



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Referentes de identidad de los jóvenes de Marinilla, a propósito del patrimonio cultural del municipio

Trabajo presentado para optar al título de Magister en Educación: Línea- Didáctica en ciencias sociales y formación ciudadana

JOSÉ FRANCENY ALZATE SALAZAR

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Asesor(a)

SULMA PATRICIA RODRÍGUEZ GÓMEZ

Medellín 2017



AGRADECIMIENTOS

Gracias al Altísimo, por su eterno amor y benevolencia; a mi hijo David por comprenderme y por su indescriptible cooperación cuando lo necesité;

A mi esposa porque con su amor incondicional, siempre confía en mis capacidades presentes y futuras, impulsándome con tesón no sólo a concluir este proyecto, sino a emprender decididamente un nuevo campo de investigación.

A mis padres por permitirme hacerles sentir que sus esfuerzos de antaño en mi formación como individuo, fueron insuperables.

A mis hermanos Beatriz, Andrea y Alexander Alzate Salazar, por sus sentimientos y acciones de solidaridad.

A los estudiantes de los grados noveno A y B; por emprender junto a mí, éste camino investigativo y contribuir con sus aportes conceptuales a la recolección de material para este proceso.

A la profesora Sandra Mejía Rodríguez, por su invaluable y oportuna orientación, la cual fue veraz, constructiva y desinteresada.

A mi asesora Sulma Patricia Rodríguez, quien, con profesionalismo, guió el tema de esta investigación de principio a fin.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

DEDICATORIA

A mi bella familia porque siempre ha creído en mí sin dudar. Fue la motivación, la energía que en todo momento recargó mi motor para animarme a mantener encendida la luz de mi lámpara que en algunos instantes estuvo a punto de extinguirse.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Tabla de Contenido

1.	Introducción.....	10
1.1	Un Poco de Historia Religiosa, Historia Cronológica y Contexto Geográfico.....	10
1.2	Algunos Personajes Eximios	15
1.3	Aspectos Geográficos	16
1.4	Sobre la Designación del Nombre Marinilla	17
1.5	Sitios De Interés Cultural y Turístico	18
1.5.1	Museo del Cristo.....	19
1.5.2	Plazoleta de los mártires.....	19
1.5.3	Monumento a la batalla de Cascajo.....	20
1.5.4	Recinto del concejo municipal.....	20
1.5.5	Pinacoteca de Personajes y Próceres Ilustres de Marinilla.....	21
1.5.6	Casa Simona Duque.....	21
1.5.7	Centro cultural Valerio Antonio Jiménez.....	21
1.5.8	Centro recreativo Alcaravanes.....	22
1.5.9	Centro recreativo Barandales.....	22
1.5.10	Granja experimental (Román Gómez).....	22



1.5.11 Hostería del Camino Real.....	23
1.5.12 Unidad deportiva Ramón Emilio Arcila.....	23
1.5.13 Parque lineal Quebrada la Marinilla.....	24
1.5.14 Museo Arqueológico.....	25
1.6 Cuencas y Quebradas.....	25
1.7 Festivales y Festividades.....	26
1.8 Economía.....	28
1.9 Contexto Educativo.....	29
2 Planteamiento del Problema.....	30
3 Objetivos.....	38
3.1 General.....	38
3.2 Específicos.....	38
4 Justificación.....	39
5 Estado del Conocimiento.....	44
5.1 Sobre el Patrimonio.....	46
5.1.1 Patrimonio cultural urbano.....	46
5.2 Valoración del Patrimonio.....	51
5.3 El Patrimonio Social.....	55



5.4 Patrimonio Cultural Forjador de Identidad Nacional	59
5.5 Patrimonio Como Memoria Social	64
5.6 Patrimonialización y Construcción de Identidades	¡Error! Marcador no definido.
6 Marco Teórico	71
6.1 Cultura	72
6.2 Territorio.....	77
6.2.1 Territorialidad Desde la Optica de las Raíces y el Arraigo.	83
6.3 Identidad	91
6.4 Patrimonio Cultural	96
6.4.1 Material.....	99
6.4.2 Inmaterial.....	100
6.5 Memoria Histórica.....	102
7. Metodología.....	105
7.1 En el Primer Momento o Fase (Exploración).....	110
7.2 Focalización.....	113
7.2.1 Encuestas.	114
7.2.2 Entrevistas.	116
7.3 Profundización.....	121



7.3.1 Identificación de Lugares como Estrategia para Rememorar.....	121
7.3.2 Salida de Campo.....	125
8 Confrontación de los Instrumentos con la Verdad. Análisis de la Información.....	128
8.1 Debate Sobre la Identidad de los Marinillos.....	128
8.1.1 Contigüidad Interpretativa Acerca de las Inquietudes Sobre Identidad Individual, Identidad Territorial Enmarcada en el Patrimonio a Partir del Análisis de la Información.....	128
8.2 Fluctuaciones poblacionales: ¿causa de una disparidad social? (Territorio).....	137
8.3 Territorio “resignificado”, Territorio Experimentado y Territorialidad.....	141
8.4 Referentes de Identidad, Permeados por la Hibridación Cultural.....	145
9 Conclusiones.....	147
9.1 ¿Referentes Imperantes?.....	147
9.2 Orden Cultural y Patrimonial.....	148
9.3 Categorización de Referentes de Identidad.....	149
9.4 Territorialidad como estilo de vida.....	151
9.5 Reconocimiento del Patrimonio Cultural en la Memoria Colectiva.....	151
9.6 Tareas pendientes.....	153
10 Recomendaciones a mis Potenciales o Posibles Lectores.....	153
11 Anexos.....	154



11.1 Anexo #1 154

11.2 Anexo #2 158



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



RESUMEN

Con el tema que he escogido, como horizonte para este trabajo investigativo, titulado Referentes de identidad de los jóvenes de Marinilla, a propósito del patrimonio cultural del municipio; pretendo llevar a cabo el objetivo general que me tracé: Describir el orden cultural y patrimonial a través de los referentes de identidad que tienen los jóvenes de la Institución Educativa Román Gómez, entre los 13 y 16 años, a propósito del legado cultural del municipio y la inserción de otros referentes culturales, producto de la interacción territorial, un estudio enmarcado en los parámetros de la investigación cualitativa de enfoque etnográfico.

Como es una investigación de paradigma cualitativo y de enfoque etnográfico, las técnicas o instrumentos de recolección de información que privilegié fueron las encuestas a los jóvenes de los grupos octavo y noveno cuyas edades oscilan entre 13 y 16 años; las entrevistas a personas adultas que de una manera u otra han contribuido al engrandecimiento de éste municipio; la salida pedagógica; talleres en clase, referidos a una concienciación sobre la historia municipal y el patrimonio cultural y la observación participante, la cual fue continua y procesual. Con estos instrumentos siempre estuvo latente la pregunta por los referentes culturales de los jóvenes actualmente en el municipio y la cual supone un problema de tipo investigativo que con certeza es definible desde la escuela. Es por ello y para indagar en qué estado se encuentra la identidad cultural de los jóvenes de Marinilla, con respecto a su municipio y permeados, quizás por las nuevas tendencias y dinámicas actuales; nos hacemos algunas preguntas orientadoras



como ¿se identifican los jóvenes del municipio de Marinilla con los referentes culturales de sus ancestros? ¿Es evidente que la cultura y los referentes culturales de los jóvenes del municipio de Marinilla están permeados por otros referentes culturales de la sub región o de otros municipios cercanos? ¿Qué grado de identidad poseen los jóvenes del municipio de Marinilla teniendo como referente el patrimonio cultural de su municipio? Dentro de este panorama que plantean los interrogantes descritos anteriormente, considero que se debe contemplar y a la vez replantear la misión de los docentes del área de Ciencias Sociales.

Palabras claves: Referentes- Identidad – Territorio – Patrimonio cultural.

1. Introducción

1.1 Un Poco de Historia Religiosa, Historia Cronológica y Contexto Geográfico

Según los aportes históricos que se pueden escudriñar, en la bibliografía, se le atribuye a Francisco Núñez Pedroso, (capitán del ejército de Quesada) y otros acompañantes con el mismo talante aventurero de él, provenientes del Perú; como los primeros exploradores del Valle de Corpus Cristi (con aquel nombre era reconocido éste Valle, en el cual hoy en día se encuentra el municipio de Marinilla). Retomando el adjetivo de “exploradores”, se hace un poco más extensa la recta del tiempo; porque en 1551,



Facultad de Educación

Francisco Núñez llegó y fundó a San Sebastián de Mariquita, en el actual departamento de Tolima. Pero fue la ambición del hombre en busca de algún elemento que los pudiera abastecer de riquezas, lo que hizo que en 1618 aparecieran por doquier buscadores de oro que de manera, curiosamente pacífica, compartían el territorio con los indígenas Thaamies, indios nativos de la región que existían desde antes de la conquista española y que estaban bajo el mando de los caciques: Punchiná, Nutabe y Marini.¹

Aprovechando la magia que otorga la cronología, se hace la referencia al año 1640, que según el Dr. Francisco Acebedo², es inevitable destacar la personalidad del religioso de la orden de los franciscanos Fray Miguel de Castro Rivadeneira, catequizando indígenas en la zona, siendo tan próspero su trabajo que cinco años más tarde aparece el primer sacerdote oriundo de Marinilla: Diego Rodríguez de Morgano. Éste nuevo sacerdote y fruto de la labor del religioso franciscano, comienza a celebrar eucaristías en un lugar cercano a la quebrada Cimarronas en el sitio que hoy se denomina Belén, en los límites con el municipio de Río Negro.

¹Etnias indígenas colombianas de la familia Chibcha y lengua Macro-Chibcha, las cuales, a la llegada de los españoles, poblaba en gran parte el territorio montañoso del hoy departamento de Antioquia comprendido entre los ríos Porce y Magdalena.

²Francisco Acebedo escritor marinillo de mediados del siglo XX.



reunieran los indígenas o nativos de éstas tierras. En estas obras a pesar de ser el propagador del evangelio de Jesús y de la palabra de Dios, mostró su espíritu divisionista y segregacionista, aunque en ambas capillas promovió a San José como patrono, fiesta que se celebra desde 1667 en esta localidad. Fue entonces, después de estas obras y de la profesión ardua de la fe, que, en 1752, el arzobispo de Popayán, creó la parroquia bajo la advocación de San José.

En aquella época la dependencia era de la arquidiócesis de Popayán y hasta hace 58 años, el Oriente antioqueño era aún, una porción de la Arquidiócesis de Medellín, lo que indica que es una diócesis relativamente nueva, a pesar de la gran trayectoria y devoción religiosa que conserva desde siglos pasados.

El suceso de aparición de una nueva circunscripción religiosa surge como premio a una región que demuestra estar preparada para la misión. Es por ese motivo que el Papa responsable de presidir la Iglesia católica en aquella época: Pío XII, el día 18 de marzo de 1957 sorprende mediante un documento llamado Bula “In apostolici muneris”, dando creación o conformación de la Diócesis de Sonsón, disminuyendo así, el territorio eclesiástico de la Arquidiócesis de Medellín y nombrando a Alberto Uribe Urdaneta, quien se desempeñaba como Obispo auxiliar de Manizales, para que asumiera tan importante tarea pastoral. La inauguración se dio el 16 de junio del mismo año, con 69 sacerdotes y un nutrido grupo de seminaristas. Atendería 29 parroquias situadas entre el Magdalena Medio y el Suroriente antioqueño.



De manera paulatina, promisorio y premonitorio, Rionegro se fue configurando como el centro geográfico, comercial, administrativo e industrial del Oriente. Esas

Dentro de las tareas gigantescas que realizó el Fray franciscano ya mencionado, está la de construir dos capillas: una con exclusividad para los españoles, la cual decidió hacerla en el sector del Valle de la Marinilla y la otra en El Peñol, para que se reunieran los indígenas o nativos de estas tierras. En estas obras a pesar de ser el propagador del evangelio de Jesús y de la palabra de Dios, mostró su espíritu divisionista y segregacionista, aunque en ambas capillas promovió a San José como patrono, fiesta que se celebra desde 1667 en esta localidad. Fue entonces, después de estas obras y de la profesión ardua de la fe, que, en 1752, el arzobispo de Popayán, creó la parroquia bajo la advocación de San José.

En aquella época la dependencia era de la arquidiócesis de Popayán y hasta hace 58 años, el Oriente antioqueño era aún, una porción de la Arquidiócesis de Medellín, lo que indica que es una diócesis relativamente nueva, a pesar de la gran trayectoria y devoción religiosa que conserva desde siglos pasados.

El suceso de aparición de una nueva circunscripción religiosa surge como premio a una región que demuestra estar preparada para la misión. Es por ese motivo que el Papa responsable de presidir la Iglesia católica en aquella época: Pío XII, el día 18 de marzo de 1957 sorprende mediante un documento llamado Bula “In apostolici muneris”, dando creación o conformación de la Diócesis de Sonsón, disminuyendo así, el territorio eclesiástico de la Arquidiócesis de Medellín y nombrando a Alberto Uribe Urdaneta,



Facultad de Educación

quien se desempeñaba como Obispo auxiliar de Manizales, para que asumiera tan importante tarea pastoral. La inauguración se dio el 16 de junio del mismo año, con 69 sacerdotes y un nutrido grupo de seminaristas. Atendería 29 parroquias situadas entre el Magdalena Medio y el Suroriente antioqueño.

De manera paulatina, promisorio y premonitorio, Rionegro se fue configurando como el centro geográfico, comercial, administrativo e industrial del Oriente. Esas circunstancias, unidas a una mayor facilidad para el gobierno diocesano hizo que a partir del 20 de abril de 1968, Rionegro fuera elevada a la categoría de con catedral por decisión del Papa Paulo VI mediante la Bula “Quamquam Apostoli”, lo cual significaba que la diócesis se llamaría a partir de ese momento Diócesis de Sonsón-Rionegro, y tendría dos catedrales, alrededor de las cuales se sigue edificando la Iglesia en esta región de Antioquia.³

Se destaca este aspecto religioso, ya que es un componente fundamental en esta zona o subregión de Antioquia, no sólo como elemento religioso, sino también como pieza articuladora de fe, cultura y sociedad, es por ello que se exaltan fiestas y festivales ligados a lo religioso, tales como la semana santa, reconocida a nivel nacional en la gama de las mejores celebraciones en este tópico; y el festival de música religiosa que es patrimonio cultural de éste municipio.

³ Recuperado de <http://diosonrio.org.co/diocesis/historia/>



1.2 Algunos Personajes Eximios

Un ícono obligado en la población de edad avanzada del municipio, es el honorable Francisco Manzueto, a tal punto que en la actualidad en el casco rural, existe un colegio que honra su memoria con su nombre. Pues para los residentes de Marinilla, este nombre es parte del patrimonio cultural y de la identidad del municipio. Don Francisco Manzueto Giraldo, quien era proveniente de Anserma en el departamento de Caldas, tuvo una numerosísima familia con Sabina Muñoz de Bonilla y su prole se encargaría de hacer más numeroso éste territorio del Oriente de Antioquia y toda la república, de cuya ascendencia se afirma que hay 26 obispos colombianos. (Acebedo, 1997, pág. 16)

Otro personaje que cobra vida en la historia de este municipio de Marinilla y que se trae a colación como parte del contexto que se quiere develar para entender las raíces de los referentes de identidad de los jóvenes, es Simona Duque de Alzate, quien entregó cinco de sus hijos a la causa emancipadora y que para realizarla hay un supermercado con su nombre, de igual manera una de las instituciones educativas (la cual popularmente es conocida como el industrial, por su énfasis en la media vocacional).

Al continuar con la revisión de los nombres insignes de ésta localidad, aparece Don Rafael María Giraldo, quien fue el promotor del nacimiento de la actual institución Román Gómez y cuyo nombre quedó impregnado en la actual Normal Superior de Marinilla, que en sus inicios surgió como un orfanato de niñas pobres y subsidiadas por él, incluso después de su muerte. De igual manera está Don Román Gómez, un



influyente político que llegó a ser designado dos veces como presidente de la República por el partido conservador y promotor del tranvía de Oriente. Otro personaje: Monseñor Valerio Antonio Jiménez, primer obispo que tuvo la diócesis de Medellín, cuando en el año 1868, se desmembró de Popayán; Luis Carlos García Gómez, excelente músico que llegó a ser el primer americano en pertenecer a la academia musical de Bolonia Italia; José Duque Gómez, Secretario del General Santander y rector de la Universidad Nacional; Ramón Hoyos Vallejo, pentacampeón de la vuelta a Colombia; Francisco García Villegas, artista plástico y único pintor colombiano que ha expuesto dos veces en la Universidad de Harvard.

Como la lista es inmensa, aquí se proclaman algunos, porque fueron muchos los hombres y mujeres ilustres nativos de esta tierra y provenientes de otras cercanas los que dieron realce y desarrollo a este municipio, nombres que aún no se sabe si sólo viven en los referentes culturales y de identidad de las personas de más edad en el municipio, o si por el contrario los jóvenes de hoy les reconocen su legado cultural y patrimonial.

1.3 Aspectos Geográficos

Si hay remisión a los aspectos geográficos e históricos de la época del siglo XVII, Marinilla era un sector que se le conocía como “Cantón de Marinilla y que se extendía desde el Río Negro, hasta el río Magdalena en el lugar de Mariquita y en la actualidad lo de aquel entonces, está dividido en 12 municipios”. (CORNARE & INER, 1990, pág. 17)



Lo que se conoce hoy comúnmente como Marinilla, tiene sus límites con El Santuario y El Peñol por el Oriente; por el Occidente con Rionegro; en el Norte con San Vicente Ferrer y, por último, en el Sur con El Carmen de Viboral. Tiene una extensión de 118Km de los cuales 5 corresponden al piso Térmico Medio y 110 al piso térmico frío. Las alturas oscilan entre los 1.900 y 2.400 m sobre el nivel del mar. Su cabecera municipal dista 47 km de Medellín.

El Municipio de Marinilla hace parte de la Región del Oriente Antioqueño, conformado por 26 municipios con un área de 8.109 kms², que corresponden al 13% del territorio del Departamento. Marinilla ocupa el 6.3% del territorio y el tercer lugar en área cultivada (sobre 23.245 hectáreas totales cultivadas).⁴

1.4 Sobre la Designación del Nombre Marinilla

A propósito, se ha nombrado mucho la palabra Marinilla y en realidad no se ha escrito aún cuál es el origen de ésta palabra y entonces se debe decir que es un diminutivo de Marina que cariñosamente se le decía a Santa Marina, la cual era venerada en Torradillos Salamanca en toda Galicia. El otro nombre que ha tenido es El Cantón de Marinilla y dentro de sus apelativos está: La Esparta Colombiana, por el aporte de los marinillos (gentilicio de los nativos) a las gestas libertadoras; también se le ha conocido como la ciudad musical, gracias a sus tradicionales guitarras y a los numerosos festivales musicales que aquí se celebran año tras año.

⁴ Estos datos son fruto de los estudios que el Instituto de Estudios Regionales, en convenio con la corporación CORNARE, realizaron en la década de los años 90.

Para cerrar es propicio decir que “El Cantón de Marinilla” el parque educativo del cual goza de sus servicios actualmente la comunidad, lleva ese nombre con el objetivo de rescatar parte de la historia y de la cultura de éste hermoso territorio que en otrora así se nominaba y se busca recuperar su historicidad como parte de las raíces y los cimientos de sus ciudadanos.

1.5 Sitios De Interés Cultural y Turístico

El ministerio de cultura a través del decreto # 264 del 12 de noviembre de 1963 declara como patrimonio material inmueble de la nación al sector antiguo de Marinilla. El sector comprende las calles, plazas, plazoletas, inmuebles, incluidas casas y construcciones históricas, en el perímetro que tenían estas poblaciones durante los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del siglo XIX. (Corporación Oficina de Turismo de Marinilla, 2012) Con el decreto # 086 de octubre de 1968, se declara patrimonio arquitectónico de la nación la capilla de Jesús Nazareno de Marinilla, una capilla de tipo doctrinero, construida por el primer párroco de Marinilla el presbítero Fabián Sebastián Jiménez Fajardo en los años de 1752- 1760, con gran cantidad de imágenes religiosas y cuadros europeos de valor artístico e histórico de los siglos XVIII y XIX. De estos cuadros, los más antiguos son los que están en el altar que posee vestigios de pintura mural del siglo XVIII, cuyo valor material e inmaterial es incalculable.⁵

Se reconocen, además de los avalados por el ministerio de cultura como patrimonio nacional, los siguientes sitios como patrimonio cultural y turístico:

⁵ Recuperado de http://www.marinilla-antioquia.gov.co/Publicaciones_Municipio.



1.5.1 Museo del Cristo. Este museo está ubicado dentro de la casa de la cultura, con una colección de 2760 crucifijos donados por el maestro y político marinillo, Roberto Hoyos Castaño. Es considerado único en el mundo por sus características. Si se quiere tener claridad frente a la diferencia de cristos y crucifijos, a continuación, está:

“Un cristo es cuando la figura de Jesús tiene los brazos abiertos y mira arriba. Un crucifijo se conoce porque sus manos y pies están clavados. Una cruz es solo la imagen del instrumento de tortura de ese tiempo”. (ELTiempo, 2013) Están organizados por temas: latinos, egipcios, eslovacos, rusos, italianos, españoles entre otros.

1.5.2 Plazoleta de los mártires. Para engrandecer más la capilla de Jesús Nazareno, la cual es patrimonio Nacional, la Plazoleta de los mártires está al frente de la capilla y que, entre sus cualidades estructurales, podemos nombrar el tradicional corte colonial que aún conserva y del cual se puede deducir la gran obra arquitectónica que ha sido (pero en estos momentos está sumida en el abandono y paulatino deterioro). En ésta obra grandiosa que se convierte en referente histórico para el municipio, se halla erigida la columna de los mártires y de la independencia. El material predominante es la losa, sobre la cual aparecen de acuerdo a la página web Marinilla informa “(...) nombres y leyendas, así como también figuras y diseños en alto relieve elaboradas por



Francisco Moreno”.⁶ Eh aquí otro digno eximio de recordación, que puede ser referente de identidad cultural, por el gran aporte que dio a su municipio con sus obras.

1.5.3 Monumento a la batalla de Cascajo. Esta obra realizada en el año de 1983, consta de un obelisco diseñado por el maestro Alonso Ríos Vanegas⁷ en honor a los marinillos que libraron la batalla ocurrida en ese sitio el 4 de enero de 1864. La singularidad que posee el obelisco es tener una plazoleta de 20 m de diámetro y en el centro de esta se levanta una flor fálica. Esta creación es muestra del apego y amor que le tiene éste hijo adoptivo de Marinilla, a esta hermosa tierra, a tal punto que en la vereda donde vive adelanta el proyecto de construcción de un museo regional de bellas artes que brindará la posibilidad que los artistas de ésta región puedan exponer sus obras y será eje cultural de una gran variedad de dinámicas culturales para los 23 municipios que conforman la región del oriente antioqueño.

1.5.4 Recinto del concejo municipal. El realce más importante a esta edificación es hacer hincapié en el estilo colonial. Se halla ubicado en el tercer piso del Palacio Municipal. De igual manera, también se encuentran allí: Pinacoteca Municipal, Planeación, Catastro, Comunicaciones, Sanidad y Proyectos. De estas dependencias, es menester encumbrar la pinacoteca.⁸

⁶ Francisco Moreno: artista marinillo que plasmó en cerámica los rostros de Simón Bolívar y de la heroína local Simona Duque.

⁷ Alonso Ríos Vanegas; nacido en Medellín en el año de 1944 y habitante del municipio de Marinilla (vereda Belén), desde hace más de 30 años. Uno de los mejores artistas plásticos de nuestro país, profesor pensionado de la Universidad de Antioquia y discípulo del maestro escultor, Rodrigo Betancurt

⁸ Edificio destinado a la conservación y exposición de colecciones pictóricas.



1.5.5 **Pinacoteca de Personajes y Próceres Ilustres de Marinilla.** Allí se encuentran las pinturas de próceres reconocidos de los hijos del Municipio de Marinilla, fue remodelado en el año 2008. Algunos de estos personajes son: Ramón Hoyos Vallejo, Andrés Uriel Gallego "Exministro de Transporte", Mónica Jaramillo "Reina de Antioquia". En la actualidad es poco difundida y poco visitada.

1.5.6 Casa Simona Duque. En esta casa vivió y murió la Heroína Nacional Doña Simona Duque de Alzate, grande en el sacrificio al ofrendar a la patria sus 5 hijos. Falleció en 1858. La casa pertenece al Ministerio de la Cultura y actualmente en esta funciona el Centro Gerontológico Simona Duque, administrado por la División Desarrollo Social y Comunitario del Municipio.

1.5.7 Centro cultural Valerio Antonio Jiménez.⁹ Cobra importancia, este centro cultural, no sólo porque este edificio haya sido albergue por más de 75 años de estudiantes del Colegio de las Hermanas de la Presentación; si no también por el nombre del personaje que lo engalana. Éste obispo es un referente de la identidad religiosa de éste municipio y contribuyó al engrandecimiento de Marinilla.

En la actualidad, con una inversión de 700 millones de pesos, el centro cultural, se encuentra en proceso de restauración y en lo que aún se conserva de

⁹ Valerio Antonio Jiménez, primer obispo de Medellín, nació el 29 de enero de 1806 en Marinilla: el 10 de febrero de 1836, fue nombrado cura propio de Marinilla, donde estuvo por más de 30 años. Fundador del colegio San José de Marinilla.



Facultad de Educación

su fachada original funciona la oficina de turismo, al igual que la sede de la Corporación Artística Marín¹⁰

1.5.8 Centro recreativo Alcaravanes. Una de las características, que hace más atractivo este municipio y que ha ido consolidándose con el transcurrir del tiempo, es la creación de diversos centros recreativos, entre ellos, El parque Alcaravanes, convirtiéndose según la oficina de turismo de Marinilla en el “lugar ideal para aquellos que buscan disfrutar en familia o individualmente de la pesca y de un medio ambiente que aporta experiencias ideales como la serenidad, la libertad, el descanso y el entretenimiento”. Otro que podemos destacar es el Barandales.

1.5.9 Centro recreativo Barandales. Está ubicado entre Marinilla y el Santuario; en la vereda El Chagualo. Entre sus atractivos está la zona húmeda, conformada por piscina de agua tratada y agua natural, zona verde, cancha de fútbol, cabañas para alquiler y alimentación.

1.5.10 Granja experimental (Román Gómez). La Granja tiene variedad de animales y cultivos, ofrece talleres agrícolas, pecuarios, vacaciones recreativas entre otras. Fue construida en el año de 1980 luego del cierre de la granja Eduardo Mejía, ubicada en el municipio de Ríonegro y que debió ceder sus terrenos para la construcción del aeropuerto José María Córdoba. El terreno donde se encuentra

¹⁰ La Corporación Artística y Cultural Marín se fundó el 22 de julio de 1977 en el Municipio de Marinilla-Antioquia, donde actualmente realiza su quehacer teatral.



actualmente la Granja fue cedido por el municipio de Marinilla, en la vereda La Primavera, a cinco kilómetros del parque principal. El acceso es a través de la carretera principal que conduce a la vereda La Primavera y debe su nombre a un reconocido político de la localidad y pionero del tranvía del Oriente.¹¹

1.5.11 Hostería del Camino Real. Es una construcción de tipo colonial, después del pasillo que está en la entrada, se observa el patio en forma rectangular y alrededor las demás instalaciones de éste sitio (cocina, bodega, barra. Entre otras) queda cerca al parque principal y tiene servicio de restaurante y bar.

1.5.12 Unidad deportiva Ramón Emilio Arcila.¹² Compuesta por tres canchas de fútbol, coliseo municipal con una capacidad para 4200 espectadores, cancha de tenis,

¹¹ El tranvía del Oriente en el sueño o ideal de Román Gómez, era la posibilidad de comunicar la capital con el Oriente antioqueño y en especial a los municipios que están aledaños actualmente a la autopista Medellín Bogotá. Información tomada de <http://www.politecnicojic.edu.co/>

¹² Ramón Emilio Arcila, considerado como el máximo dirigente político del oriente antioqueño en el siglo XX. Abogado de profesión y líder del Movimiento Cívico del Oriente antioqueño. Uno de los fundadores de la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín y de un movimiento de comerciantes de los municipios de La Ceja, La Unión, El Peñol, Guarne y Marinilla. Fue asesinado en el año de 1989, a sus 48 años de edad. Recuperado el 21 de marzo de 2016 de la página <http://www.cjlibertad.org/regiones-29/37-oriente/939>, publicado el viernes 12 de diciembre de 2014, escrito por corporación Movimiento Cívico del Oriente antioqueño.



piscina, pista de bicigrós, cancha de basquetbol y de tejo. El Concejo Municipal por medio de Acuerdo Municipal Nro. 018 de diciembre 09 de 1990, creó la Clásica de Ciclismo “Ramón Emilio Arcila” la cual se realiza ininterrumpidamente desde su inicio. Esta Clásica ha contado con la presencia de grandes pedalistas y campeones nacionales como: Sergio Luis Henao, Santiago Botero, Mauricio Soler, Jorge Humberto Martínez. Después de más de dos décadas esta clásica se mantiene y se proyecta como una de las clásicas de ciclismo más importante del País. A propósito del ciclismo, recordemos a Ramón Hoyos Vallejo.¹³

1.5.13 Parque lineal Quebrada la Marinilla. Es un proyecto que tiene como finalidad, realzar los alrededores de la quebrada y que contará con una extensión de 2 Kilómetros de calzada, alrededor de la quebrada La Marinilla de igual manera se le construirá camino peatonal y vía para bicicleta.

Paralelo a éste parque lineal, se encuentra una importante vía que al desviarse de la glorieta de la autopista Medellín Bogotá, se ha convertido quizá en la vía alterna más importante de acceso a éste Municipio y que de manera lineal cruza por la pista de patinaje, la pista de bicigrós, la feria de ganado, el hospital, la estación de

¹³ Ramón Hoyos Vallejo, nacido en el año de 1932 en el municipio de Marinilla y la primera gran figura del ciclismo colombiano. Único ciclista en ganar 12 etapas de 18 de una misma edición, esa hazaña fue en el año 1955. En ese año el periódico el Espectador le publicó una entrevista en 14 capítulos, coordinados por Gabriel García Márquez. Fernando Botero le plasmó una obra a la que llamó Apoteosis de Ramón Hoyos, un cuadro de 1,72 metros de alto por 3,24 metros de ancho que está exhibido en Copenhague (Dinamarca).

Artículo recuperado de la página

<http://www.eltiempo.com/deportes/ciclismo/perfil-de-ramon-hoyos-vallejo/14855996>. Escrito por Lisandro Rengifo el 19 de noviembre de 2014.



policía, la plaza de mercado, el colegio Simona Duque, la terminal de buses y salida a la carretera que conduce a los municipios del Peñol y Guatapé. La obra está en este momento, en un 85% ejecutada.

1.5.14 Museo Arqueológico. El museo fue fundado en el año 1963 por Luis Duque Gómez presidente de la Academia Colombiana de Historia y director del Museo del Oro, y por Amanda Gómez, miembro también de la academia u Alcaldesa honoraria. A estos dos personajes debemos el orgullo de contar con las preciadas colecciones en este Museo el cual cuenta con arqueología, etnografía, independencia, república.

1.6 Cuencas y Quebradas

Si nos vamos a las cuencas y quebradas, la quebrada la Marinilla, en sus riberas se asienta el casco urbano. Inunda periódicamente sus llanuras entre los Municipios de El Santuario y Marinilla en las épocas de invierno.

En la década de los años 60, ésta quebrada servía para transportar en pequeñas balsas, barro, traído de El Santuario (municipio vecino) para la fabricación de ladrillos y tejas en la empresa que estaba ubicada en el lugar donde hoy es el hospital. De acuerdo a la entrevista realizada al Señor, Roberto Salazar,¹⁴ administrador de negocios de la universidad Eafit de Medellín, concejal por varios períodos en épocas

¹⁴ (Salazar, 2015) Entrevista hecha el 02 de octubre de 2015; como parte de los datos recogidos en entrevistas para el presente trabajo.



Facultad de Educación

anteriores, e historiador innato, argumenta en su conversación que ésta quebrada (La Marinilla), tenía una profundidad aproximada de 10 metros y era más ancha de lo que es en la actualidad, lo que puede permitir inferir que las construcciones que se han hecho cercanas a ella, la han obligado a ceder espacio.

En la zona urbana, desde la Administración Municipal, la quebrada La Marinilla ha sido mirada como el factor articulador de la recreación y el paisajismo urbano. Este objetivo se ha ido logrando con la ejecución de las obras del plan maestro de acueducto y alcantarillado como también el del sistema de colectores de aguas residuales y la construcción de la planta de tratamiento.

En su trayecto por la zona urbana desembocan a la Marinilla las quebradas de Oriente y Occidente, las cuales nacen en el Alto de los Rosales y en el sector del Parque de Los Higuerillos respectivamente.

1.7 Festivales y Festividades

Parafraseando a Roberto Salazar, se puede afirmar que para hacer más atractivos los lugares que se consideran tanto patrimonio cultural como turístico, se resalta la vocación turística desde los aspectos cultural y religioso, ya que se ofrecen eventos hechos con buena calidad, esmero y profesionalismo. En este orden de ideas, se hace alusión al festival de música religiosa, festival de teatro infantil, festival de música Andina colombiana, festival de música popular y “guascarrilera”, semana ambiental, semana joven, la luna se llena de cuentos. Conscientes de los retos que exige esta faena de ofrecer permanentemente eventos culturales y musicales, están la escuela municipal de música y bellas artes Luis



Carlos García¹⁵, la corporación artística y cultural acordes y la corporación teatro girante, aspectos que aún son reconocidos y disfrutados por los jóvenes y habitantes del municipio, lo que permite establecer que hay nexos, bases histórico culturales que no se han perdido y su transformación en el tiempo han hecho que sigan siendo iconos de esta cultura del oriente antioqueño.

De cara a fuentes bibliográficas se alude, que sostienen los historiadores de la academia de historia de Antioquia, que la vocación cultural de Marinilla, viene por la fidelidad de los valores de la hispanidad de la cultura cristiana. Y es así como Don Roberto Salazar (en entrevista realizada como material de recolección de datos de la actual investigación sobre el patrimonio de Marinilla), dice que éstas tierras de Marinilla, contaron con la suerte que los españoles que llegaron aquí, trajeron sus esposas y eran familias bien constituidas, pero con ideas segregacionistas, donde cuidaban de no casarse con extraños o extrañas, lo que justifica que en éste municipio haya mucha gente de tez blanca y ojos de color azul o verdes. Aquellos colonos que llegaron hasta aquí y se quedaron en esta tierra donde hicieron casa y tradición, abonaron el medio en la parte cultural que aún se conserva. (Salazar Bondy, 1967)

¹⁵ Luis Carlos García, primer americano en pertenecer a la Sinfónica de Bolonia



1.8 Economía

Marinilla está cruzando por una época de transición de una forma de vida en la que predominaba la campesina, a otra de carácter urbano, en el término que ello connota.

Estas situaciones se ven plasmadas en transformaciones psicológicas, espirituales y culturales; logrando una mutación de concepto de vida tradicionalista y de orden de jerarquías.

La vida laboral de los marinillos ha dejado de ser tan agrícola, debido a la gran visión, persistencia, dinamismo, capacidad y entrega al trabajo; es por eso que han incursionado en todo tipo de actividades, especialmente comercial con panaderías y reposterías dentro y fuera del municipio incluso en otros países como Panamá, Ecuador y Venezuela. En otro frente que han cogido fuerza es en los “remates” a tal punto que están en casi todo Colombia los remates (todo a mil o a dos mil). De igual manera como otra alternativa se ha abierto en la gran mayoría de los municipios y ciudades de Colombia, centros comerciales y supermercados con el sello “los marinillos”¹⁶

A pesar de las transformaciones que se ha ido dando al interior de éste terruño, la economía del municipio se basa en productos agrícolas como la papa, frijol, maíz, habichuelas, cebolla de huevo y rama, repollo y lechuga, sin embargo cabe destacar como parte de la economía, las artesanías y es así como desde siglos (XIX)

¹⁶ (CORNARE & INER, 1990)



pasados se cuenta con las famosas fábricas de guitarras de la familia Arbeláez, quienes construyen instrumentos de cuerda desde 1860 y aún permanecen en el medio y son reconocidas a nivel internacional.

Es por esto que fuentes consultadas, el 40% de la economía municipal depende del sector primario, otro 40% del sector secundario (comercio-servicios) y un 20% de la pequeña y mediana industria¹⁷.

1.9 Contexto Educativo

En cuanto a la oferta educativa se encuentran tres instituciones rurales y cuatro urbanas, además de seis privadas. De igual manera hay instituciones de educación superior como es la Universidad Pontificia Bolivariana y Coredi.

La institución educativa Román Gómez la cual es objeto de investigación para realizar este proyecto de grado, cuenta actualmente con 60 docentes, distribuidos 34 para la sección del bachillerato y 26 para la primaria. Tiene doble jornada tanto en primaria como en el bachillerato. Consta de 6 pre-escolares y de primero a undécimo cuatro grupos por nivel, para un total de 50 grupos y una población estudiantil que supera los 2000 estudiantes. Tiene cinco directivos docentes (un rector y cuatro coordinadores).

De acuerdo a las encuestas que se les realizaron a los estudiantes de los grados 8 y 9 de esta institución educativa, pertenecen al nivel socio-económico uno 2,15%; al dos 16,48%; al nivel tres 58,6% y al cuatro 2,15%. No respondieron un 18,63% y no

¹⁷ Ibidem



sabe 2,15% Un pequeño porcentaje de 1,85% con categoría de desplazados y otros con ascendencia de papás o mamás de departamentos como Córdoba, Chocó, Nariño, Valle del Cauca, Cundinamarca, Barranquilla, principalmente. Esta realidad se refleja en la variedad de los apellidos como: Tibanta (Pasto); Poveda (Cundinamarca); Fabra y Atencio(Córdoba); Osepa, Amariles, Gordillo (Valle del Cauca); Aguilar y Barrios(Chocó); Rangel (Atlántico); Díaz (Cesar); entre otros.

2 Planteamiento del Problema

Tradicionalmente los municipios del Oriente antioqueño, por su arraigo religioso y costumbres que durante muchísimas décadas acompañaron a sus habitantes, les permitía identificarse como pueblos netamente conservadores, hasta el punto de

manifestarlo en la inclinación política: “Marinilla es conocida en el país como el ‘vaticano del partido conservador’; este sentimiento es algo más que una opción política en la población, es un elemento constitutivo de su identidad local; evidentemente ser marinillo es ser conservador, ser católico y ser patriota”.

(CORNARE & INER, 1990, pág. 48)

Lo anterior se reafirma con la casa conservadora ubicada a un costado de la Iglesia en el marco de la plaza, es un referente urbanístico, aceptado por la población adulta de Marinilla, mas no por las nuevas generaciones, ya que ven la edificación como una



más de las tantas antiguas que se encuentran en su municipio, pero sin relevancia de ícono de un pueblo que en otrora fue cuna del conservatismo, incluso en cuanto a la inclinación o preferencia por partidos políticos hay gran variedad y no es tan uniforme como lo fue en tiempos remotos.

Además, Marinilla como municipio perteneciente a la subregión del Oriente antioqueño, no escapa a esa idiosincrasia que caracterizó a éste territorio y que le imprimió unas peculiaridades tales como: gente honesta, honrada, trabajadora de la agricultura, emprendedores y negociantes, aferrados a sus costumbres y amantes apasionados de su terruño.

Encontrar el meollo de una trasgresión de la idiosincrasia, es un asunto complejo; pero de manera sucinta, puede afirmarse que la excelente vía de acceso con la doble calzada desde la capital antioqueña, que la comunica con su casco urbano, hace que la influencia que ejerce la ciudad de Medellín en los habitantes de Marinilla, les vaya restando esas características ancestrales que se habían conservado hasta la década de los 80 y 90, aproximadamente; además la presencia de la tecnología en estas tierras, ha contribuido a la modernización en todos sus ámbitos y es así como se nota actualmente en la población joven un deterioro o tal vez una modificación drástica en los valores que fueron fundantes en este pueblo conservador, más o menos hasta 1980. Es por eso que ese patrimonio tanto material como inmaterial se ha evaporado y se está diluyendo, pues la globalización, el acceso a nuevos panoramas culturales, hace que la cultura local se expanda, se permee y llegue a mutarse o a mezclarse, dando paso a nuevos referentes culturales.



Es posible que haya vestigio de raíces de sus antepasados, que aún se mantienen en la memoria colectiva, pero que en la memoria individual, va cambiando. Según nos lo recuerda el profesor de Patrimonio Etnológico Javier Marcos Arévalo, en su ensayo titulado: La tradición, el patrimonio y la identidad. “La tradición es una construcción social que cambia temporalmente” (2004, pág. 926.) y enfatiza que

Si la tradición es la herencia colectiva, el legado del pasado, lo es también debido a su renovación en el presente. La tradición, de hecho, actualiza y renueva el pasado desde el presente. La tradición, para mantenerse vigente, y no quedarse en un conjunto de anacrónicas antiguallas o costumbres fósiles y obsoletas, se modifica al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural. (Pág. 926)

Con lo expuesto en renglones anteriores, se puede concluir que por la misma dinámica de las sociedades que no se anquilosan en una tradición así haya memoria colectiva, se debe destacar el papel preponderante de la memoria individual que enriquece con sus aportes, a todo ese legado del cual es consciente que él es un portavoz, pero que puede ser quizá mejor con lo que ese individuo le pueda añadir y que a la postre, es un conocimiento exógeno que puede retroalimentar a su cultura.

Durante las clases, las conversaciones desprevenidas con habitantes y personajes del municipio, en las visitas a la casa de la cultura, el recorrido por el parque del pueblo, las clases en el aula; y hasta la participación en asuntos culturales, me han permitido establecer que existe en los jóvenes un desconocimiento por sus raíces patrimoniales, o lo que es peor aún un desapego y desinterés por aquellos íconos y referentes culturales que forman parte del patrimonio del municipio,



por ejemplo, en una de las encuestas de carácter académico realizada en algunos talleres de clase, en los cuales se buscaba relieves el patrimonio local, ya sea referente urbanístico o patrimonio mueble e inmueble, se tuvieron en cuenta a 279 jóvenes, entre las edades de 13 a 16 años de los grados 8A-B-C y D; al igual que los 9^{os} (A-B-C-D).

En una pregunta “te gusta tu municipio”, solamente 8.96% dijeron que no y un 91.04% que sí, como es de esperar los que dicen que no, nacieron en Medellín, Río Negro, Bogotá, Cocorná, San Vicente y en otros municipios; lo cual daría para pensar que hay un gran sentido de pertenencia y una identidad con su pueblo, pero de acuerdo a los otros datos de las encuestas, el desconocimiento de los sitios turísticos como del patrimonio tanto cultural como arquitectónico es elevado, con un porcentaje de 28.67% de los que lo conocen vs un 71,33% de quienes desconocen estos sitios, lo que lleva a suponer que ese conservatismo, del que hablan en el estudio de Cornare y el INER (1990) y que supone un sentido cívico y patriótico de la gente nativa, se ha ido diluyendo, o quizás el interactuar de otras culturas, la apertura de la cultura y la cercanía a la tecnología y demás que ha acercado los mundos en lo local y global; ha hecho que se permee la cultura y dé como resultados híbridos culturales o el nacimiento de nuevos referentes; entonces, la pregunta por estos referentes culturales de los jóvenes actualmente en el municipio supone un problema de tipo investigativo que se definirá desde la escuela.

De otra parte, surge las preguntas de si los jóvenes conocen su municipio, se interesan por su historia y por su pasado que cimienta lo que hoy son como ciudad,



pues referente a la historia podría decir en algunos ejercicios de clase que los jóvenes no tienen idea de nombres, lugares patrimoniales y su riqueza histórica y cultural, algunos por ser oriundos de otros municipios, cuyos padres han venido a Marinilla a buscar mejores entornos, otros porque han crecido, incluso desde la misma escuela de espaldas al patrimonio y riqueza.

Es posible que todo este engranaje pueda estar ligado a la poca capacidad de escucha atenta, que se percibe en nuestros jóvenes, donde tenerlos 15 o 20 minutos atentos, en una clase, es demasiado; dando la impresión que no les interesa lo que se les quiere transmitir. Frente a los signos, símbolos e himnos tanto nacionales, departamentales como municipales se nota una indiferencia generalizada, como si no les representara nada. Sin embargo, hablan de la muerte, del alcohol, como un asunto demasiado normal. El consumo de la marihuana, la perica, el Popper es algo que ha llegado a un número significativo del pueblo; siendo los jóvenes sus mayores consumidores, lo que lleva a pensar que se ha replanteado, no sólo los referentes de los jóvenes, sino también la incidencia de estos nuevos referentes en las actividades y momentos de ocio de ellos.

Algunos de los estudiantes aluden que en conciertos de música, en el municipio de Rionegro, reparten alucinógenos de forma gratuita. Estas confesiones se logran de las conversaciones confidenciales y espontáneas que a través de la confianza que se les brinda a los jóvenes; se logra que, de manera desprevenida, abierta y sincera hablen. Además, la calle Ceylán, también es conocida como la zona rosa del municipio y por estos andenes deambulan jibaros, prostitutas y compradores de



alucinógenos, entremezclados con otras personas que vienen a estos lugares a divertirse en medio de la música y el licor.

En una investigación, realizada por Cornare y el INER en 1990 (Pág. 71) se presentaban algunos íconos referentes de los jóvenes, entre ellos la calle Ceylán, sobre la cual se decía: La calle Ceylán, resume los encuentros juveniles; esta calle o de los jóvenes o esquina del banco, es un sitio considerado para la diversión, la conversación, el coqueteo, el encuentro, la charla y las nuevas relaciones [...] También las tabernas Manchester, Ceylán, La Terraza, la discoteca Amadeus, La taberna la Barra, el Camino Real.

En el trabajo investigativo que realizaron en convenio Cornare y el Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia, les arrojó como datos que “los monumentos históricos como referencia simbólica del pasado no importan mucho al joven marinillo; quien retoma la historia a su manera y recoge la rebeldía y el empuje que le abre puertas en otras plazas” (CORNARE & INER, 1990, pág. 48)

Con las anteriores afirmaciones, se pueden inferir que los jóvenes por desidia, por influencia de la tecnología, por desconocimiento, por debilitamiento de la tradición oral o por falta de encontrar orientación eficaz y adecuada en relación a la temática del patrimonio y de la identidad en sus instituciones educativas, han asumido otros rumbos que crean fuertes transformaciones en el aspecto social, económico y sobre todo cultural; cambios representados en el gusto por la música rock y a las inclinaciones musicales modernas como el reggaetón, champeta, música electrónica; entre otras. El uso de cabello largo los hombres; la tintura en sus cabellos



de color verde, rojo u otros que portan los jóvenes; cortes de cabello que lucen cantantes, actores o actrices y personajes de la farándula nacional e internacional; el abandono de la ruana como instrumento básico para cubrirse de la baja temperatura de éste territorio; la proliferación de uniones libres y de matrimonios separados. Las evidencias que se han descrito son pruebas fehacientes de esos nuevos rumbos, que de igual manera pueden ser consecuencia del resquebrajamiento de esa férrea formación conservadora de la cual se preciaba este municipio en otros tiempos: Pues, si se escudriña en el campo escolar y en general a lo que toca con los lineamientos que se dictan a nivel general, escolar e s f a c t i b l e decir que existe un interés por la identidad cultural – aunque sea únicamente en el papel- y es por eso que se encuentra en los estándares de ciencias sociales un derrotero sobre su cultura, para cada grado de la básica primaria, secundaria y media técnica, generando así inquietudes sobre el contexto social en las que los y las estudiantes se cuestionan sobre el entorno local y global “ [...] además enfatiza en el aprendizaje de los estudiantes sobre su identidad como colombianos, sobre el pasado, el presente y el futuro del país y sobre la riqueza de la diversidad cultural y la pluralidad de ideas de la que hacen parte y en la que deben participar”. (MEN, 2004, pág.28). Sin embargo, esta construcción para aterrizar dichos lineamientos debe llevarse a cabo en cada escuela de manera individual, es decir contextualizada al territorio e historicidad de los sujetos y del mismo municipio. Pero desde las instituciones, no hay un marcado interés en apuntarle al conocimiento de la historia local, por indagar el grado de identidad que hay y nos dedicamos a trabajar los lineamientos de Ciencias Sociales, en aspectos



sobre la cultura, la identidad, el patrimonio, pero asumiendo un asunto más general como son las regiones naturales, sin entrar en detalles sobre la particularidad que presenta el municipio específicamente de interés que en el caso nuestro es Marinilla.

Continuando con el análisis de los lineamientos, se encuentra de igual manera en el eje 6, la siguiente expresión: “Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos”. (MEN, 2002, pág. 38).

Queda claro así que en los estándares de Ciencias Sociales que presenta el MEN, hay un marcado interés por la identidad cultural de nuestras regiones y como docentes de Ciencias Sociales en éste municipio, no podemos ser ajenos a ello y es deber construir espacios de análisis actual para reconocer el cambio, y las modificaciones que se dan en materia de identidad a través del tiempo, poder develar qué queda de la historicidad, que tan arraigadas son las raíces de esa identidad o cómo han dado paso a otros referentes, a otros momentos de cultura. Es por ello y para indagar en qué estado se encuentra la identidad cultural de los jóvenes de Marinilla, con respecto a su municipio y permeados, quizás por las nuevas tendencias y dinámicas actuales, se enfatiza en algunas preguntas orientadoras como: ¿se identifican los jóvenes del municipio de Marinilla con los referentes culturales de sus ancestros? O, por el contrario ¿Se han dejado permear de tal manera que han desaparecido los vestigios de un legado? De otra parte: ¿Es evidente que la cultura y los referentes culturales de los jóvenes del municipio de Marinilla están permeados por otros



Facultad de Educación

referentes culturales de la sub región o de otros municipios cercanos? Es posible que se llegue a tal punto que se halle un cambio total que no permita delimitar una identidad; pero ¿Qué grado de identidad poseen los jóvenes del municipio de Marinilla teniendo como referente el patrimonio cultural de su municipio? Dentro de éste panorama que plantean los interrogantes descritos anteriormente, considero que se debe contemplar el siguiente problema: ¿Cuáles son los referentes de identidad que tienen los jóvenes de la Institución Educativa Román Gómez, entre los 13 y 16 años, a propósito de la apropiación del patrimonio cultural del municipio de Marinilla?: Un estudio cualitativo de enfoque etnográfico.

3 Objetivos

3.1 General

Describir el orden cultural y patrimonial a través de los referentes de identidad que tienen los jóvenes de la Institución Educativa Román Gómez, entre los 13 y 16 años, a propósito del legado cultural del municipio y la inserción de otros referentes culturales, producto de la interacción territorial; un estudio enmarcado en los parámetros de la investigación cualitativa de enfoque etnográfico.

3.2 Específicos

- Identificar los referentes de identidad cultural; a través de talleres, entrevistas y salidas de campo; determinando así el grado de reconocimiento que tienen



los jóvenes entre 13 y 16 años de la Institución Educativa Román Gómez, sobre la historia de su municipio.

- Relacionar los referentes de identidad actuales que se identifiquen en la investigación, con el fin de establecer el origen de los mismos y determinar el estado actual de identidad de los jóvenes del municipio.

4 Justificación

Al definir “patrimonio cultural como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentran en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades” (Ministerio de Cultura, 2005). Entonces estos bienes y manifestaciones se constituyen en valores que conforman sentidos y lazos de permanencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano.

De igual forma, al hacer referencia al patrimonio cultural, se debe tener en cuenta el significado de memoria colectiva¹⁸ y para éste cometido, qué mejor que mencionar a Halbwachs para quien “la memoria colectiva, es necesaria en la construcción de una identidad” (Halbwachs, 1950) y en una sociedad con sobreabundancia de información, la memoria no alcanza a realizar bien su tarea de seleccionar y elegir lo que debe suprimir u olvidar y lo que debe conservar. Es por eso que en este municipio de Marinilla con el presente trabajo, se pretende emprender un



Por los motivos expuestos en renglones anteriores y otros más; una pregunta

común podría ser ¿por qué asumir un trabajo investigativo sobre el patrimonio

cultural relacionado con la identidad, desde las Ciencias Sociales? La respuesta es

¹⁸ “El texto de la memoria colectiva aparece publicado en 1950 como obra póstuma Su redacción data de 1941-1944 y es en realidad una compilación de notas y ensayos que Halbwachs, escribiera hasta antes de su deportación y muerte en el campo de concentración de Buchenwald en 1945”. Aguilar, Miguel Angel (2002) Athenea digital – núm



sencilla y parece obvia: “Las competencias que se utilizan en el área de sociales, permiten la consecución de las que prevé el Icfes”, parafraseando a (Cardona, 20014) en la Ley 115 de 1994 (artículo 76) la definición de currículo que se circunscribe a la confluencia de ‘criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos’ tiene estrecha relación con el área de Ciencias Sociales en tanto se le endilga la formación integral y consecuente contribución a la identidad cultural nacional, regional y local poner en práctica políticas y el mismo Proyecto Educativo Institucional.

Son, pues, las Ciencias Sociales las que permiten hacer un rastreo sobre la historia, la memoria y el patrimonio cultural material e inmaterial de un municipio y es bastante complicado cuando se encuentra una zona que ya pasan de los 350 años de fundado, pero a la vez es muy enriquecedor y favorece mucho el trabajo investigativo, académico y docente, máxime cuando se tiene la certeza que no se está partiendo de cero y que ya hay terreno abonado en cuanto al tema. Es por eso que, al escudriñar sobre la historia de Marinilla, se encuentran datos tan interesantes, al igual que cuando se entrevistan a personas conocedores del tema y que han dedicado parte de su vida por engrandecer y preservar el patrimonio. Cuando se le entrevista a Don Roberto Salazar, él afirma que era costumbre de los antepasados hacer uso de la tradición oral y Don



Francisco Cuervo,¹⁹ otro entrevistado, también coincide enfatizando la tradición oral como posibilidad de fomentar la historia del municipio y por ende la construcción de una memoria histórica. Con palabras del investigador peruano, corroboramos estas afirmaciones:

“Entre las expresiones culturales que constituyen testimonios de la creatividad de un país, y por lo tanto de su patrimonio cultural, se debe incluir a la tradición oral y a las manifestaciones artísticas populares o tradicionales, que por lo general se transmiten oralmente” (Narro Carrasco, 2011, pág. 73)

Es por ello que considerando que éste trabajo investigativo que se procura hacer asumiendo el tema de referentes de identidad de los jóvenes del municipio de Marinilla; no queda como algo añadido el hecho que se les refuerce en el colegio y que se asuma como parte de la planeación del área de Ciencias Sociales, la historia del municipio, el realce de lo patrimonial tanto lo material como lo inmaterial y otros aspectos que sean conexos, enfatizando en la tradición oral y sus múltiples manifestaciones en creaciones artísticas.

Es menester clarificar que, aunque se le hace énfasis al aspecto patrimonial no solamente se queda ahí, porque se tiene en cuenta lo patrimonial, pero está ligado a lo territorial, a la cultura y en especial a la identidad. Es por eso

¹⁹ Francisco Cuervo Ramírez, licenciado en educación, especialista en gestión social y master en desarrollo social. Secretario de educación por varias veces en administraciones distintas y actualmente pensionado público. En mayo de (2015), recibió la pensión, siendo secretario de educación municipal. Entrevista hecha el 30 de septiembre de 2015; como parte de los datos recogidos en entrevistas para el presente trabajo.



que al sopesar se torna importante investigar sobre los referentes de identidad, ya que permite apreciar la evolución de una cultura conservadora, a una cultura permeada por otros agentes como la tecnología y el contacto con modos y cosmovisiones de municipios cercanos como Rionegro y Medellín, especialmente.

De igual manera, porque la pretensión que se tiene con este trabajo, es verificar cuáles son los referentes de identidad de los jóvenes de Marinilla y la motivación o justificación que tienen acerca de la opción por esos nuevos referentes, además de establecer si esos nuevos referentes ya posicionados o que apenas se avizoran, “[...] son el producto de otras formas de residir el territorio o es el resultado de la intercomunicación que experimentamos en nuestros tiempos y que ha transformado la escena de espacio y tiempo real, para convertirlo en tiempo y espacio virtual” (Araujo,2013. Espacio cibernético)

Los seres humanos, como propiedad natural, nos definimos y delimitamos como sujetos territoriales, irrumpiendo de manera espontánea, en la circunstancia que la presencia humana, vaya dando y es ahí donde entra a interactuar con su contexto y sus particularidades. En esa interacción, cada individuo transvasa a sus espacios todo su sentimiento afectivo que florece del proceso constitutivo de sentido transmitido a esos espacios ya sea como legado o como fruto de construcciones sociales, llenas de memoria colectiva.

De manera general, se puede aseverar que es un proyecto de investigación en el que se afrontan estudios acerca de la identidad y específicamente sobre la identidad patrimonial y sus implicaciones tanto en lo personal como en los procesos



de socialización y que a su vez permitirá establecer un balance sobre la continuidad de un legado en los jóvenes marinillos o una ruptura en algunos elementos constitutivos de lo patrimonial.

Por último, queda el reto, como docente de ciencias sociales y como docente de éste hermoso sitio, trabajar por el reconocimiento de los referentes culturales basado en el patrimonio cultural del municipio de Marinilla Antioquia, para potenciar la identidad de los jóvenes del grado noveno de la Institución Educativa Román Gómez.

6. Estado del Conocimiento

Es muy grato y brinda confianza, el hecho de saber que hay trabajos al respecto cuando se quiere emprender un trabajo investigativo sobre referentes culturales ligados al patrimonio (tanto material como inmaterial), referenciando el nivel nacional al igual que el nivel internacional, pero a la vez exige ser muy cuidadosos y selectivos; lo cual plantea unos desafíos que consisten fundamentalmente en tener la pericia para saber que aquel material que se escoja, en realidad sea el apropiado y el más orientador en el fin que se pretende. Es así que con cierto temor a errar, pero con la necesidad de hallar investigaciones similares, es posible considerar que el trabajo de la licenciada en historia del arte, María Sánchez Luque, es pertinente e iluminador. La investigación data del año 2005 y gira sobre la reflexión de “La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en



España”. Este trabajo investigativo es el requisito para obtener el título de Doctora; ella hace un serio cuestionamiento al ayuntamiento como responsable de la defensa, salvaguarda y difusión del patrimonio cultural, lo que implica que la administración municipal debe tener en cuenta en su cometido “lo que se ve y lo que no se ve” donde el patrimonio es el que da sentido a la vida o dicho en otras palabras, a la interacción de la comunidad que habita el territorio y el espacio denominado “ciudad histórica”. Por otra parte, de igual manera en el año 2011, el candidato a Doctor en humanidades, Jorge Luis Narro Carrasco, en su tesis “antecedentes y valoración del patrimonio cultural del Perú”; realiza una exaltación de la riqueza cultural, patrimonial, riqueza en flora, fauna y el privilegio del Perú de poseer 28 climas de los 32 que se conocen en el mundo; como también pertenecer a una de las cinco civilizaciones milenarias más importantes a nivel mundial y cómo por aparición de “mercaderes” de los elementos patrimoniales, han ido saqueando y socavando la gran riqueza de ese país. Paralelo al anterior trabajo, encontramos el proyecto que realizaron Verónica Bajales, en compañía de otros tres investigadores y que llegó a su culmen en el 2011, fue titulado “Paisajes barriales: Patrimonio social, memoria e identidad en los barrios de la ciudad de San Miguel de Tucumán”. En este proyecto le dan relevancia al paisaje como elemento cohesionador de memoria e identidad, ya que el Barrio San José que fue donde desarrollaron este proyecto, lo menciona Bajales con nostalgia, fue anexado a la expansión de San Miguel de Tucumán. Es por eso que se plantearon como objetivo principal, recuperar la memoria urbana y social de los barrios de la ciudad de San Miguel de Tucumán a través de un plan de



revalorización del Patrimonio Cultural Urbano que refuerce la memoria y la identidad local.

En la misma perspectiva, se puede hacer alusión a la monografía presentada por Alexandra Godoi, en el año de 2013, que lleva como título “Patrimonio cultural forjador de identidad nacional en los adolescentes”. Esta investigación fue hecha también en Perú y la autora en su introducción reafirma lo de su compatriota, Narro, en cuanto a la corresponsabilidad de preservar el patrimonio: “[..] tenemos que, en el Perú, un país con tanta riqueza patrimonial donde muy poco se valora, se cuida o se protege”. (Godoi,2013, pág.6). De igual manera rescato el trabajo de María del Carmen Ramírez Soasti, “Memoria social: lugares y representaciones visuales del centro Histórico de Quito. Caso Plaza Grande”.

Realizado en el año 2013 y por último el de Ingrid Díaz, “Patrimonialización, construcción de identidades y formación del Estado en Puerto Santander y San Martín, Meta”. Que se llevó a cabo en el año 2010, en nuestra querida Patria Colombia. Con facilidad se observa y se percibe que estos trabajos mencionados son pertinentes e iluminadores para este proyecto que tiene como escenario el Municipio de Marinilla.

5.1 Sobre el Patrimonio

5.1.1 Patrimonio cultural urbano. El trabajo que realizó María Sánchez Luque, licenciada en historia del arte y quien, en el año de 2005, presentó su tesis doctoral titulada “la gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España”;



(Sánchez Luque, 2005, pág. 20) busca en esencia localizar las anomalías en la construcción institucional del Patrimonio Cultural, las cuales se manifiestan en su administración (municipal), y encontrar los mecanismos por los que pueden proporcionarse nuevas estrategias de actuación.

Cabe aclarar lo que ella quiere expresar con “gestión patrimonial” y ante todo la asume como defensa, lo que quiere indicar “la salvaguarda de la herencia cultural de los pueblos”. Y es en estos asuntos puntuales que considero que el trabajo investigativo de la licenciada Sánchez, tiene consonancia con el mío, cuando afirma que “la gestión patrimonial, es, pues, la protección de los bienes que lo conforman a través de medidas que se manifiestan, (...) que han de ser completadas con la divulgación y la puesta en uso de los mismos”. En el presente trabajo partiendo del objetivo general, específicamente en la parte donde hace referencia a (describir el orden cultural y patrimonial a través de los referentes de identidad que tienen los jóvenes de la Institución Educativa Román Gómez, entre los 13 y 16 años, a propósito del legado cultural del municipio); es fundamental realizar un inventario de un legado cultural, de aquellos espacios, monumentos, sitios históricos que tiene el municipio de Marinilla, legado el cual que ha estado en la memoria colectiva e individual, y que de una manera férrea o incipiente, se ha mantenido en el tiempo, da la difusión que algunos han asumido ya sea desde la responsabilidad de una administración municipal o por amor a su municipio, a ese territorio que representa para ellos, el terruño, el hogar. Claro, pues, que éste trabajo no es tan taxativo en cuanto a la responsabilidad de una administración municipal, como sí lo plantea la licenciada



Sánchez “El problema de la gestión es ante todo una cuestión de responsabilidad de la Administración, cuya eficacia dependerá de su mayor o menor compromiso en esta tarea y de su grado de incidencia social”.

Aunque cabe destacar que con el decreto 264 que data del 12 de noviembre de 1963 y que declara como patrimonio material inmueble de la nación al sector antiguo de Marinilla, es considerable pensar que la administración municipal debería estar más al tanto y asumir una mayor responsabilidad consecuente con ese legado de “Ciudad Histórica” que le imprime poseer declaraciones de Patrimonio Nacional. En el actual gobierno municipal, hay una preocupación por disminuir el consumo de alucinógenos y los embarazos a temprana edad, lo cual se ha visto reflejado en alianzas con la Policía Nacional, con el hospital y con corporaciones de carácter privado que con personal idóneo, especialmente sicólogos, están trabajando con población vulnerable con el objetivo de prevenir y promover el amor y respeto a sí mismo y a la vida. Todo estas acciones, van ligadas al impulso de lo cultural a nivel artístico y apoyo a programas de iniciación en el ámbito cultural y educativo.

La metodología implementada y que facilitó esta faena investigativa a la licenciada, se fundamentó en dos pilares analíticos: “uno conceptual y otro legal”. El primer capítulo lo dedica a la descripción del aspecto conceptual, cimentado especialmente en “filósofos vitalistas de nuestra época que vinculan al individuo con el objeto y sitúan esta relación en el tiempo”. (Sánchez, 2005, pág. 20). Elemento que permite vislumbrar el análisis desde las ciencias sociales. Es por eso que la similitud que se puede hallar entre esta investigación y la de Sánchez, es



el asumir las ciencias sociales como fundamento (Sánchez, lo denomina “análisis conceptual”) de la explicación de la relación entre ciudad histórica y comunidad; de los niveles del tiempo (pasado-presente-futuro) y de otros temas conexos que aparecen en los dos trabajos investigativos.

En los capítulos II y III expone lo atinente a la historia de lo jurídico en cuanto al patrimonio cultural urbano del país denominado España y, por último, en el capítulo IV, tiene como reto dejar al descubierto la disparidad entre el análisis conceptual y el legal. Pero conservando siempre el análisis desde lo patrimonial.

“El Patrimonio no surge para sí mismo, y en su definición tanto teórica como práctica no se puede olvidar que está al servicio del hombre y que surge con una finalidad: la de ser anclaje para dar sentido a la vida. Ese objetivo es nuestro fin”. (Sánchez Luque, 2005, pág. 24)

“(…) dar sentido a la vida”, se asume desde la perspectiva de la identidad y se corrobora el concepto que Sánchez plantea al respecto: La identidad no es algo estático ni homogéneo, sino que es el producto dinámico de una suma de experiencias reunidas a lo largo de la historia que se manifiestan en objetos, materiales o intelectuales. Así es en el caso del individuo y así también lo es en el sujeto colectivo, el cual absorbe las aportaciones que el contacto con otros miembros va modelando. (Op. Cit. Pág. 40)

Es así, pues, que lo coincidente también se encuentra en la estrecha relación que plantea entre patrimonio cultural y el concepto de identidad: “Patrimonio Cultural vinculado indisolublemente al concepto de identidad de los pueblos a lo largo



de su historia”. Es más, el concepto de identidad ligado a memoria colectiva; que también la tiene en cuenta el trabajo investigativo alusivo a los referentes de identidad de los jóvenes de Marinilla. Ya que hago lo posible en indagar si aún hay vigencia de ese legado patrimonial, aunque sea en lo material o qué resquicios existen en lo inmaterial; porque “El patrimonio, (...) remite (...) a los ‘lugares de la memoria’, es decir, a la identidad”. (Arévalo, 2004, pág.929). Esa identidad está ligada a la memoria colectiva por que como nos lo recuerda Arévalo (2004) “la identidad se fundamenta en una construcción real y en una construcción ideológica, que jerarquiza y fetichiza unos símbolos su- puestamente propios, mediante los que se canalizan, cíclicamente, las energías y los sentimientos colectivos”. (Pág. 934) Otro atributo que aparece en su tesis y que considero no debe pasarse por alto, es el de “humanizarla” (la Ciudad Histórica), ya que, según Sánchez, se ha perdido el horizonte de la función básica que tiene la Administración municipal o la “gestión” lo reitero: la defensa o salvaguarda de lo patrimonial. Además, puntualiza la óptica de lo local: “La intención básica de este estudio de lo local como punto de partida para la gestión de la Ciudad Histórica es la de humanizarla en todos los sentidos, que deje de estar desbordada por la anomia, el no-lugar y la atopia”.

Por último, otro aspecto relevante y aportante a mi trabajo es el de la espiritualidad, (entendida esta como construcción de sentido) ya que, en mi trabajo, hago buen énfasis en el ámbito religioso por ser un elemento cohesionador en el transcurrir histórico de éste municipio del Oriente antioqueño. Es por eso que hace parte de ese patrimonio, los conciertos de música religiosa que se realizan en Semana



Santa, al igual que está bien difundido el dicho que en Marinilla se celebra una de las mejores Semana Santa del país.

Sánchez, hace hincapié en lo espiritual, pero no como elemento religioso y perpetuador, sino, más bien como aspecto propio de una comunidad que reconociendo su identidad, se organiza: “ahondar en el mundo espiritual de los pueblos, sujeto al relativismo fragmentario de la vida”. Es por lo mismo que realiza la siguiente aseveración: Nuestra referencia al componente urbano del Patrimonio Cultural va más allá de lo inmueble, de la Ciudad-objeto. Es, recordando las palabras de María Zambrano una proyección de sentimientos y sensaciones surgidas de la vida social en los volúmenes y vacíos, es la interacción del individuo con su presente, pasado y futuro sintetizado en la morfología arquitectónica. La protección del Patrimonio urbano es, por ello, no ya la salvaguarda de lo que se ve, también de lo que no se manifiesta: del proceso, de la evolución, de las relaciones, de los movimientos, de las vivencias. Es la Ciudad que vemos y la que late bajo nuestros pies, de aromas y maneras de ser. ¿Qué Ciudad no tiene esto? ¿Qué Ciudad no es espejo de sus habitantes? ¿Qué Ciudad no merece ser conservada? (Sánchez, 2005, pág. 18)

5.2 Valoración del Patrimonio

En el año 2011, el candidato a Doctor en humanidades, Jorge Luis Narro Carrasco, en su tesis “antecedentes y valoración del patrimonio cultural del Perú”, buscaba elaborar una exploración de todo lo sucedido en el camino que ha recorrido las



concepciones sobre Patrimonio desde las primeras que se dieron en el Perú, hasta el momento, con la intención de aprovechar ese insumo para luego atreverse a hacer una valoración de los distintos campos que tiene el Patrimonio Cultural del Perú, buscando divisar los avances y dificultades que presenta y analizar las causas que lo afectan. La población objeto, me atrevo a decir que es “amorfa”, porque habla de las comunidades que habitan los sitios que en el Perú son Patrimoniales y lo inmaterial que se representa en el folclor o en alguna manifestación cultural relevante.

Algo bastante positivo que percibo en la tesis de Narro, es la categorización que le da al Perú, encumbrándolo entre las cinco civilizaciones mundiales más importantes y justificarlo desde la posición privilegiada que tiene este país, en “la geografía de los Andes Centrales”. A tal punto que presenta dentro de sus argumentos: Contribuyen a esta situación tres elementos: la corriente peruana o de Humboldt, la corriente de “El Niño” y la Cordillera de los Andes. Estos tres elementos han producido una situación peculiar en cuanto a climas produciéndose a través de todo este vasto territorio 28 tipos de climas de los 32 que existen en el planeta, lo que originan a su vez la gran diversidad de flora y fauna y la gran variedad de productos para la subsistencia de los pueblos que la habitan. (Narro Carrasco, 2011, pág. 8)

En mi trabajo de investigación, intento darle un realce al municipio de Marinilla, dentro de la subregión antioqueña denominada Oriente; por su vasto territorio (recordemos que en siglos pasados, la extensión de 12 municipios, era el territorio de Marinilla), por su contribución a las gestas libertarias, por el



reconocimiento a nivel Nacional y Mundial de sus expresiones artísticas como en la danza, en la fabricación de guitarras, en la celebración de música religiosa, en la trova; entre otras expresiones, que forman parte de un patrimonio inmaterial, el cual ha sido olvidado o ya es poco anhelado por las nuevas generaciones, dando paso a otros elementos, otras identidades que son una amalgama de las nuevas culturas que se tejen en el mundo globalizado, del cual no es ajeno Marinilla, ni tampoco el Oriente Antioqueño en pleno. .

Quizá el punto de encuentro que puedo preponderar entre el trabajo de Narro con el mío, es en lo relacionado con la descripción del orden cultural y patrimonial del legado cultural del municipio de Marinilla; pero particularmente el objetivo específico dos (Relacionar los referentes de identidad actuales que se identifiquen en la investigación, con el fin de establecer el origen de los mismos y determinar el estado actual de identidad de los jóvenes del municipio.

En el trabajo investigativo sobre los “antecedentes y valoración del patrimonio cultural”, Narro hace una descripción del innumerable patrimonio que posee el Perú y en qué situación de descuido, despreocupación y desinterés se encuentra actualmente, siendo aprovechado por un pequeñísimo grupo de mercaderes que se lucran. En el presente trabajo, se delimita a un municipio y a los jóvenes entre los 13 y 16 años de una Institución Educativa y además no se pretende agotar en una descripción dispendiosa, si no en aquellos puntos coyunturales que se defina un referente patrimonial y mirar en qué grado se encuentra esa tradición, en la cultura actual del



municipio de Marinilla. Pero sí hay similitud en el estado de descuido, despreocupación y desinterés que ha caído el patrimonio material de éste bello municipio.

Otro aspecto al que le apunta el trabajo de Narro, es: la importancia de la tradición oral; a tal punto que le dedica el capítulo V a éste asunto.

La tradición oral, literatura oral, historia oral o etno-literatura son todos conceptos que describen partes interdependientes del patrimonio oral de la nación. Su importancia es indiscutible en una sociedad que fue en su origen ágrafa (o bien con un sistema de escritura de acceso sumamente restringido) y que continúa teniendo una base popular ajena a la escritura. Así, la civilización andina desde sus orígenes hasta nuestros días conformó una serie de mecanismos por los cuales su conocimiento y comunicación se organizó a través de la palabra viva. (Narro Carrasco, 2011, pág. 18)

Esta tradición oral, la asumo como un elemento trascendental, de tal forma que le pongo atención dentro de mi investigación, como estandarte fundamental en la construcción de otros referentes de identidad. En las entrevistas realizadas tanto a Don Roberto Salazar, como a Don Francisco Javier Cuervo; ellos argumentan que la tradición oral es un elemento fuerte en el legado histórico de éste municipio y que quizá la tradición oral es la que ha permitido que éste municipio no en vano fuera denominado en otras épocas, el “vaticano del conservatismo” y éste sentimiento de conservatismo es en todas las dimensiones, no únicamente en lo político.

En otra perspectiva, que quizá haya coincidencia es en la afirmación que, Narro, hace en cuanto a la preservación y conservación del Patrimonio Cultural. [...] Si



bien el Perú actual está inexorablemente inmerso en los procesos de globalización cultural, es importante señalar que ha sabido mantener vivas sus características culturales propias [...] la tradición oral, los mitos y el curanderismo. (Narro Carrasco, 2011, págs. 10-11)

Digo que en consonancia porque en Marinilla a pesar de la influencia foránea (reflejada en el gusto por la música, los nuevos estilos de porte de cabello, la forma de vestir, el gusto por las cirugías estéticas, el estilo de “prepago” o damas de compañía; entre otras evidencias de la influencia foránea), se encuentra aún un resquicio de esencia de “sus características culturales propias”; únicamente por nombrar una de tantas: el aspecto gastronómico representado en los frijoles con coles, el pan de teja, el panecillo de capio, al igual que las arepas de capio, frijoles con cidras o guatila (se le dice guasquilas en este municipio).

Por último, la gran diferencia que hallo entre el trabajo del investigador Narro y mi trabajo, es el objeto de estudio, ya que yo lo delimito a los jóvenes entre los 13 a 16 años y específicamente de unos grados (octavos y novenos) de una institución educativa puntual; mientras que él habla del país como tal de Perú. Además, el enfoque mío es etnográfico, mientras que el suyo es de rastreo bibliográfico.

5.3 El Patrimonio Social

El proyecto que realizaron Verónica Bajales, en compañía de otros tres investigadores y que llegó a su culmen en el 2011, fue titulado “Paisajes barriales: Patrimonio social, memoria e identidad en los barrios de la ciudad de San Miguel



Facultad de Educación

de Tucumán” Los aspectos congruentes de mi cometido, con este proyecto realizado en una localidad de la Argentina, específicamente en seis barrios de la ciudad de San Miguel de Tucumán, considero que se da en el objeto de estudio que acogieron ellos, o sea estudiantes del grado sexto de la escuela Justiniano Frías ubicada en el barrio San José; con los cuales realizaron actividades con el objetivo de adquirir un insumo que pueda ser evaluado y valorado desde diversas ópticas sociales y disciplinares, para luego “revalorizar el patrimonio barrial” y desde ese horizonte poder reforzar la memoria e identidad local. Las tres categorías básicas que asumieron fueron “identidad”, “historia oral” y “voces recobradas”. La relevancia que advierto, es la necesidad que estos investigadores, sienten de “recuperar la memoria urbana y social de la ciudad de Tucumán”, que debido al crecimiento y a la hibridación de culturas convergentes se ha dado un proceso “homogeneizador”.

Quizá sea menester, traer a colación algunos aspectos que en la problemática de la Institución Justiniano Frías, del barrio San José de la Provincia de San Miguel de Tucumán, los investigadores sacaron a relucir tales como: “la falta de compañerismo y solidaridad, la agresión entre pares, la desocupación, la desmembración de las familias, fuerte carencia de hábitos de estudio y una marcada desvalorización al aporte que pueda brindar la escuela para mejorar sus condiciones de vida” y si miramos con detenimiento, son dilemas que también se ven reflejadas en la Román Gómez del municipio de Marinilla y que de una u otra forma, inciden en la adquisición de referentes de identidad a pesar del legado que pueda existir, ya que estas situaciones forjan otros horizontes y plantean



Facultad de Educación

otras cosmovisiones que pueden desplazar conceptos, debido a las exigencias de la realidad que plasman y a la particularidad que obedece el hecho de responder a retos que hay que asumir y que piden pronto veredictos.

Por la similitud de éste trabajo con el mío, quiero resaltar en el quinto objetivo específico: “Difundir socialmente los conocimientos existentes sobre la enorme riqueza histórica, paisajística y cultural que posee el barrio con sus lugares históricos”. En mi trabajo describo el orden cultural y patrimonial a través de los referentes de identidad que tienen los jóvenes de la Institución Educativa Román Gómez, entre los 13 y 16 años, pero no tengo como ambición difundir socialmente los conocimientos, aunque en mis recomendaciones quiero que se institucionalice dentro de la enseñanza de las ciencias sociales la historia municipal y por ende todo su engranaje cultural. Quizá la pretensión de Bajales y su grupo de colaboradores, puede tener esos alcances ya que ellos no son educadores oficiales de la institución Justiniano Frías y van como agentes externos, a realizar una gran faena la cual diseñaron en tres etapas.

Como preámbulo a estos ciclos, en las primeras visitas a las familias del barrio se plantearon como meta, “identificar las principales instituciones que en éste se encuentran” (Bajales, 2011, pág. 5) y fue así como se toparon con la Institución Educativa Justiniano Frías.

En la primera etapa se trabajó el concepto de identidad y el de cultura enmarcados en raíces ancestrales ya que tuvieron en cuenta a las comunidades indígenas que habitaron allí antes de la aparición de los colonos. Estas categorías



(identidad y cultura), se desarrollaron en clases de 30 minutos en cuatro secciones, donde se mencionaron tópicos tales como: características ambientales (flora y fauna antes de los primeros colonos); poblaciones indígenas que habitaron la zona; instalación del ingenio San José y la llegada de los primeros pobladores inmigrantes; cierre del ingenio San José y sus consecuencias en la población de la zona. En la etapa dos asumieron el aspecto oral, para retomar el concepto de identidad desde un “enfoque activo”, donde el chico exprese libremente su contexto familiar y escolar. En este proceso conformaron grupos de cuatro estudiantes para ejecutar las actividades prácticas sobre ‘voces recobradas desde el barrio San José’ y ‘El barrio en imágenes’.

En la etapa tres se dieron a conocer a la comunidad barrial, los productos de los estudiantes, a través de representaciones lúdicas y recreativas, pero con carácter informativo y educativo. Me parece que es un trabajo bastante diciente en los aspectos de las categorías que asumieron, en el trabajo práctico que realizaron con los estudiantes y la inclusión que hicieron de los diferentes docentes de la Institución, ya que se pudo evidenciar que sí hubo un interés por realizar una actividad de ésta magnitud y la motivación para que se siga difundiendo aquella identidad barrial.

En mi investigación sobre los referentes de los jóvenes de Marinilla, las categorías que se trabajan y que tienen similitud con la del grupo dirigido por Bajales son: identidad, cultura y patrimonio. Además, como metodología utilicé también una actividad donde a través de fotos sobre Marinilla, ellos iban identificando los lugares



o momentos (procesión de Semana Santa, festival de bandas, entre otras), que lograran reconocer.

Una gran diferencia que avizoro, es que el barrio San José que es el de mayor quilate en esta investigación, fue construido alrededor de un ingenio azucarero y que confluyeron allí personas venidas de todas las latitudes del país, con el deseo de mejorar su calidad de vida; lo contrario sucedió en el Municipio de Marinilla porque se da un proceso diferente. En estas últimas décadas ha llegado gente foránea, que de una u otra manera han incidido en el desarrollo del municipio, porque han aportado mano de obra o han influido en el crecimiento del comercio cuando posicionan sus negocios aquí, caso concreto el hotel y estadero “El Cordobés” cuyo propietario es del departamento de Córdoba, centro Médico UMI, el propietario es de la costa; papelería Kimera su propietario es del municipio de Cocorná; estos son algunos ejemplos.

5.4 Patrimonio Cultural Forjador de Identidad Nacional

La monografía presentada por Alexandra Godoi, en el año de 2013, que lleva como título “Patrimonio cultural forjador de identidad nacional en los adolescentes” le imprime una responsabilidad indelegable a la educación patrimonial, desde el sistema educativo propiamente. Esta situación da por supuesto que la gran incumbencia en la formación patrimonial, recae sobre el docente; en lo cual discrepo un poco por que también deben compartir este compromiso, las personas adultas, los medios de comunicación, los padres de familia, entre otros implicados. Constatamos las



anteriores afirmaciones con lo expresado por ella: “La Educación Patrimonial en el proceso educativo nos orienta al valor, es visto como un instrumento de alfabetización cultural y que actúa en la formación del ciudadano, compartiendo experiencias, transformando la sociedad y rescatando la memoria colectiva”. (Godoi, 2013, pág. 37).

Retomando las palabras de la autora donde ella manifiesta que el origen o la motivación de éste trabajo, se dio a partir de la presentación de una empresa internacional especializada en la protección del Patrimonio, sobre la realidad del poco aprecio hacia el patrimonio del Perú y ella en la misma línea de su compatriota Narro, enfatiza que en ese país muy poco se valora, se cuida o se protege: “la gestión y protección de los bienes Culturales del Perú está hecho un desastre”. (Op. Cit. Pág.6). Con mayor razón y urgencia, se hace necesario una intervención desde las esferas de responsabilidad política que impartan directrices orientadoras al respecto, pero en lo que disiento es que se le indilgue al docente toda la responsabilidad educativa en cuanto a la concienciación del cuidado y protección del patrimonio.

Una de las similitudes que oteo es el haber asumido a los jóvenes o adolescentes como objeto de investigación y sobre los cuales recae la intervención necesaria; a tal punto que hace una justificación de la utilidad de su investigación: servirá esta investigación para traer indicativos positivos del valor de la Educación Patrimonial en el proceso de aprendizaje y enseñanza, su gran importancia cuando inserido en los contenidos curriculares pues posibilita la transmisión de valores, influenciando los adolescentes a ser conscientes de su propio



patrimonio, memoria y ciudadanía, transformándolos en personas críticas y conocedoras de su entorno. (Op. Cit. Pág. 7)

Pues en el trabajo investigativo presente, se espera que en las clases de Ciencias Sociales, se les refuerce a los jóvenes sobre la identidad cultural, partiendo de los referentes patrimoniales que existen en el momento. Que se haga nuevamente uso de la memoria colectiva y que se potencie la tradición oral.

En cuanto a la metodología me percato que empieza desde un aspecto general, el país del Perú como tal, para luego llegar a particularizar en una institución educativa pública en el pueblo de Chacas, Provincia de Asunción, Ancash, Perú; con la pretensión de “potenciar la Educación Patrimonial en el área de Artes del currículo escolar, con el intuito de hacer conocer la importancia de preservar la memoria, la herencia de este pueblo, las costumbres, además de desarrollar la consciencia de los estudiantes a la importancia de preservar sus bienes culturales”. (Godoi, 2013, pág. 70).

Dentro de la metodología utilizada ella desarrolla un inventario documental, un trabajo de análisis documental indica que se puede considerar dentro de los grandes paradigmas: hermenéutico -interpretativo; ya que no es solamente hacer un simple listado, sino que exige una interpretación. Inventario documental que incluye un “listado de todos los bienes culturales reconocidos y referencias culturales dentro del contexto de la escuela”; (Godoi,2013, pág. 64).

Continuando en la línea de puntos de vista en común, está el énfasis que le hace a la identidad cultural, ligada al patrimonio, a la memoria colectiva; el trabajo mío alude también a los referentes patrimoniales de los jóvenes entre los 13 y 16 años,



teniendo en cuenta el legado municipal, pero sin hacer un inventario documental como tal, aunque me toque relatar, los referentes patrimoniales del municipio de Marinilla.

Un asunto que advierto, haciendo alusión a la investigación que llevó a cabo el candidato a Doctor, Jorge Luis Narro, y teniendo en cuenta la de Godoi, el primero afirma que la globalización, aunque haya causado modificaciones en el Perú, hay parte del patrimonio (inmaterial) que sigue intacto y la autora en mención habla de los estragos de la globalización en todos los niveles: “La globalización está involucrada con la pérdida de identidad de un pueblo”. Para ella el proceso de “aculturación” ha sido nocivo para su país.

De igual manera señala que desde 2011, hay políticas nacionales tendientes a la preservación del patrimonio cultural y en el 2013, el Ministerio de Cultura con el apoyo financiero de la OEI - Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, presentaron un material sobre el Patrimonio del Perú, dirigido a los maestros y escolares de todo el país, se trata de un archivo digital llamado Kit educativo “Nuestro Patrimonio Cultural”, en defensa del patrimonio, con finalidad de sensibilizar toda la población escolar en nivel secundario de todo el territorio Peruano, incluso zonas rurales, la importancia del respeto al patrimonio cultural edificado y sus riesgos. (Godoi, 2013, pág. 45).

Algunas conclusiones a las que llegó Godoi y que son pertinentes para los propósitos de mi investigación, fueron: El mundo del Patrimonio Histórico Cultural, parece infinito, hablar e investigar sobre el tema siempre nos deja la sensación de



que no terminamos por completo, hay mucho que hacer e investigar, lamentablemente en una investigación monográfica existe un momento en que debemos parar.

La cultura se transmite, se aprende y debemos hacer parte de esto, pues es el fundamento principal donde adquirimos nuestra identidad. El Patrimonio Histórico Cultural se encuentra en el espacio y en el tiempo, es uno de los grandes valores de la sociedad, porque podemos trasmitirla de generación a generación si la conocemos y entendemos el verdadero valor y la respetamos.

La Educación Patrimonial es un instrumento de alfabetización cultural en un procesos permanente como eje transversal, por esta razón debe ser vista como propulsora de prácticas educativas sobre la importancia de la preservación y conservación de los bienes culturales; además, la escuela es el centro de la educación y debe ser el irradiador de la cultura permitiendo que el estudiante reconozca la historia de su pueblo.

Las experiencias educativas en el campo patrimonial en Venezuela y Brasil han sido de gran importancia para conocer las estrategias desarrolladas. Ambos países utilizaron el concepto de la necesidad de captar el interés de los adolescentes con base a hechos reales de su entorno social, su contexto social, es decir, hacer que el estudiante conozca los bienes patrimoniales de su localidad y región, que pertenece a su pasado.



A groso modo puedo afirmar que el enfoque que hace desde la escuela, es fundamental, pero no es suficiente, ya que es necesario involucrar sino a todos, al menos a un buen porcentaje de los habitantes de determinada localidad.

Para finalizar, retomo dos de las grandes diferencias que observo en el proyecto de ella y en el mío. En cuanto a la delimitación, ella no presenta edades exactamente de los adolescentes y además habla del país, Perú, (a juzgar por el tema de su investigación) “Patrimonio cultural forjador de identidad nacional en los adolescentes”. Identidad nacional hace referencia a un territorio demasiado extenso y no a una región más pequeña, como sí lo hago yo.

5.5 Patrimonio Como Memoria Social

En el año 2013 María del Carmen Ramírez Soasti, en su trabajo investigativo “Memoria social: lugares y representaciones visuales del centro Histórico de Quito. Caso Plaza Grande”. Asume la fotografía como documento y fuente válida para su investigación. “La facultad que tiene la fotografía de transmitir, conservar y visualizar todas las actividades que la sociedad realiza, es lo que le da el carácter de documento social”. (Ramírez, 2013, pág. 20).

Aunque específicamente mi labor investigativa no apunta al realce de la fotografía, si se hace necesaria ya que sirve como forma ilustrativa y además comparativa; es una herramienta no solamente pedagógica si no también “teoría crítica” (grandes paradigmas).



En la descripción de referentes de identidad (que es mi trabajo), en ocasiones es fundamental realizar comparaciones o recurrir a la fotografía como pedagogía ilustrativa, ya que la fotografía facilita evidenciar “los procesos históricos, identificar referencias culturales, aportar en la construcción de la identidad y contienen la memoria que no se encuentra sólo en los recuerdos, sino en las huellas que deja el pasado”. (Noboa, 2013; citada por Ramírez, 2013, págs. 37-38) Continúa reafirmando la autora Ramírez, en cuanto a la fotografía como recurso para la construcción de la identidad y recordar las huellas del pasado “(...) se convierte en una iniciativa para reconstruir la mirada histórica en base a la selección y re-contextualización de registros fotográficos que conservan la imagen y la memoria”. (Pág. 8); razones válidas para posicionar la fotografía dentro de los grandes paradigmas, en “teoría crítica” y considero que le aporta a mi trabajo en cuanto a la concepción y uso de “memoria visual”, ya que es recurrente, en todo trabajo sobre patrimonio. Pero, además como lo asevera su autora “el análisis no se reduce sólo a los espacios físicos perceptibles, sino que busca encontrar el significado social de la plaza, su función, historia e incluso su nombre”. (Pág. 9) Y es aquí donde le hallo algunas similitudes con mi investigación, que los referentes de identidad de los jóvenes se ubican en un espacio, tiempo y adquieren un significado social, puede ser de una construcción arquitectónica, de unas costumbres o de manifestaciones culturales.

Quizá la particularidad del trabajo de Ramírez, es la pormenorización de la “Plaza Grande” algo que no ocurre en el que yo realizo. Por el contrario, hay diversidad de focos para visualizar un patrimonio cultural o un legado municipal; como también



otros referentes que los mismos jóvenes han incorporado debido a las interacciones con otras culturas.

De otra parte, continúo mostrando similitud de mi investigación con la de Ramírez expresada en el segundo capítulo, donde habla de la ciudad como espacio de representación y construcción social de relatos del pasado. Lo que se busca es comprender a la ciudad desde la producción de significados y el modo en que el espacio urbano es representado y utilizado, como escenario de marcas activadoras de la memoria que se procesa en el presente a través de las fotografías. Luego se habla de comunicación y ciudad como un sistema relacional y de intercambio simbólico que provoca que la ciudad sea vista como el gran medio que garantiza la comunicación. También se analiza el tema de la memoria social que está ligada a hechos sociales e imágenes que las habilitan para la memoria y la historia. (Ramírez, 2013, pág. 10).

En el párrafo anterior hay mención de conceptos claves, que aparecen en mi trabajo, tales como: “construcción social de relatos del pasado”; “comprender a la ciudad desde la producción de significados” “espacio urbano representado y utilizado, como escenario de marcas activadoras de la memoria”; “la ciudad vista como el gran medio que garantiza la comunicación”; “memoria social que está ligada a hechos sociales e imágenes que las habilitan para la memoria y la historia”. Conceptos que van siendo desarrollados durante todo el proceso del trabajo y que en la escritura de manera explícita e implícita se perciben, por la similitud que conservan ambos trabajos en este aspecto.



Por último, queda por expresar que “no es posible hablar de memoria social sin los lazos que nos unen con la sociedad y sin el pensamiento y reflexión sobre ella, ya que es ahí donde las personas adquieren sus recuerdos, evocan, reconocen y sitúan”.

(Ramírez. Op. Cit, p. 36).

5.6 Patrimonialización y Construcción de Identidades

En el año 2010, el trabajo de grado para optar a la categoría de antropóloga, ejecutado por Ingrid Díaz Moreno, lleva por título “Patrimonialización, construcción de identidades y formación del Estado en Puerto Santander y San Martín, Meta”.

Miremos lo que encierra el concepto de patrimonialización, según la autora: “Al hablar de procesos de patrimonialización, antes que de patrimonio en sí mismo, busco dar cuenta precisamente del proceso a través del cual ciertos objetos, eventos, manifestaciones, prácticas cotidianas y elementos de la naturaleza son producidos e intervenidos como patrimonio”. (Díaz, 2010, pág. 8). Me parece que en mi trabajo de manera implícita pero veraz y eficiente, debo dar cuenta de aquel proceso de patrimonialización y los intereses económicos, turísticos, políticos y de otra índole que se presentan allí, para observar qué grado de referencia de identidad cultural y verdadero legado se encuentra presente tanto en los jóvenes como en la gente adulta de éste municipio.

Según la antropóloga Díaz, la finalidad básica de su investigación, estriba en asimilar algunos aspectos de la formación del Estado a través de la revisión de los



procesos de patrimonialización y la construcción de identidades colectivas en torno al patrimonio cultural.

Es un trabajo de enfoque etnográfico y como objeto principal, tiene a la comunidad Guayupe; La metodología asumida parte de un análisis del “estado como garante de procesos, prácticas y discursos, particularizados en entidades y funcionarios reconocidos como estatales”. (Gupta 1995; Gupta y Ferguson 2002).

Posteriormente se concentra en los efectos que estos tienen en las experiencias y vida cotidiana de grupos y personas que no hacen parte del sistema institucional estatal (Corrigan y Sayer 1985; Nugent 2001; Trouillot 2003b). Y esto, visto desde los procesos de patrimonialización en particular. Luego observar y analizar la importancia que ha tenido lo arqueológico, pero a su vez las constantes transformaciones que permitieron los procesos que se dan en Puerto Santander, es así como uno de sus intereses específicos en esta investigación es analizar los discursos y prácticas desarrolladas por los funcionarios sobre el patrimonio, y con ellos sobre las poblaciones y territorios asociados.

De igual manera cómo con el pretexto de la protección del patrimonio, funcionarios y entidades, a través de programas y legislaciones, definen e intervienen, no sólo el patrimonio, sino la cultura, los territorios, las poblaciones, la historia y las identidades de las poblaciones involucradas en la patrimonialización.

Por último, mostrar cómo en ciertos escenarios la patrimonialización y las iniciativas estatales locales producen y reproducen desigualdades y violencias simbólicas en la representación de quienes están o no involucrados



en “la preservación” del patrimonio. La investigadora Díaz, considera que la antropología como ciencia que ha incursionado en estas postrimerías busca ampliar la mirada precisamente al romper la dicotomía entre estado y sociedad, buscando dar cuenta de la formación del estado más allá de los “límites” burocráticos.

Siendo consecuentes con el propósito de la profesional Díaz y el mío, es necesario iniciar interrogando la forma espontánea con la que actualmente se acepta la existencia del patrimonio, ya sea como “constructo social” de manera libre o intereses creados de un reducido grupo que direcciona los destinos de todo un municipio y con certeza se puede decir que desde las administraciones municipales, ha sido poco el interés que se le presta al legado cultural, pero existen diferentes corporaciones de carácter privado que promocionan la cultura y el arte, convirtiéndose en promotores y salvaguardas del patrimonio cultural.

Como proceso de patrimonialización, quiero destacar las Cuadrillas de San Martín²⁰ por el honor que representa en el rango de ser considerada en la “lista Representativa de Obras Maestras del Patrimonio Oral e inmaterial de la UNESCO”. lo que más me llama la atención en estos casos concretos es el adjetivo de patrimonio oral e inmaterial que le otorga la UNESCO; digo que me llama la atención porque en mi trabajo investigativo describo algunas actividades que son consideradas

²⁰ Las cuadrillas de San Martín son consideradas una ‘danza o ballet’, que representa las batallas entre españoles, árabes, indios y negros a través de 10 actos o juegos realizados por 48 jinetes. Como lo señala la página web del municipio, las cuadrillas dan cuenta de la historia y la identidad llanera que caracteriza a la región (San Martín, cuna del folclor llanero. <http://www.sanmartin-meta.gov.co>). (Díaz, 2010, pág. 7)



patrimonio oral e inmaterial y que es lo suficientemente representativas como referentes culturales municipales. Por ejemplo, los diversos festivales.

Las diferencias que evidencio entre mi trabajo con el de la antropóloga Díaz, es el objeto de estudio, ya que ella está enfatizando en el Estado, mientras que yo en los jóvenes de 13 a 16 años de la Institución Román Gómez. Yo indago por la presencia o ausencia de los referentes culturales patrimoniales, que se encuentran en la memoria colectiva y la aparición de nuevos referentes como producto de los procesos naturales de toda sociedad que no se anquilosa; mientras que Díaz, se encamina por los procesos de presencia del Estado tanto en la patrimonialización, como en la preservación del patrimonio. De las conclusiones que ella definió, rescato las siguientes:

“El patrimonio no revela una cultura, y la cultura no determina lo que es el patrimonio. Al contrario, a través del patrimonio, los sujetos re-producen y construyen ciertas ideas de lo que consideran su cultura y su diferencia cultural”.

Otra de sus conclusiones fue que “el caso de San Martín señala que los procesos de patrimonialización se articulan a políticas anteriores de construcción de las identidades regionales en las que se delimitan identidades locales. Mi llamado en este sentido, es problematizar no sólo la correspondencia entre identidad-patrimonio sino la idea de que reforzar el patrimonio permite reforzar o crear identidades”.

“Solo en contextos locales específicos es posible entender las relaciones entre estado y patrimonialización. Por esta vía, quisiera además mencionar que de acuerdo con lo que he propuesto en este trabajo, los análisis de la relación entre estado y



Patrimonio no pueden limitarse a una cuestión de imposición o apropiación del patrimonio desde el estado hacia las poblaciones relacionadas e interpeladas”.

Como podemos observar y analizar, los trabajos investigativos reseñados en renglones y páginas anteriores, tienen la relevancia en cuanto a la temática, las categorías utilizadas, en cuanto a la metodología, en el objeto de estudio, en la población muestra y en algunas de las conclusiones que presentan y que pueden convertirse en un insumo para mi trabajo.

6 Marco Teórico

En esta investigación se toma como referencia los planteamientos sobre las categorías asociadas al patrimonio cultural, a saber: cultura, territorio y de igual manera territorialidad, identidad (individuales y colectivas), referentes culturales y memoria; todas estas categorías enmarcadas en el municipio de Marinilla.

La porción del oriente antioqueño, denominada Marinilla, en la cantidad de escritos que hay tanto sobre su historia como en la descripción de su cultura, se encuentran definidos, con muchísima claridad, elementos patrimoniales tanto materiales como inmateriales que han sido gestores de la casta de ésta población, la cual ha tenido un papel protagónico en el desarrollo de una historia local, regional, departamental, nacional, hasta mundial; convirtiéndose en un referente en varios aspectos tales como: político, religioso, militar, artístico, deportivo; entre otros.



Es así, como la relevancia de algunos acontecimientos, engrandece un territorio y quizá dentro de los referentes de identidad de una sociedad, uno de los elementos, que tal vez es uno de los más significativos, es la cultura y todo lo que ella constituye. Para Melich, 1996; el hombre es un ‘animal inserto en tramas de significación’ la cual la hace, a la cultura, simbólica y señalizada.

6.1 Cultura

Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran, la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse [...] para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella. (García, 1967. Cien años de soledad).

Asumiendo las palabras de García Márquez, en lo relacionado con los seres humanos y en consonancia con Melich, “el hombre es [...] el ser en busca de sentido, y lo signico no basta para dar sentido a la vida. Es necesario lo simbólico.” (Melich, 1996, pág.61). Continuando con las expresiones de Melich, se puede considerar que “el símbolo está tan estrechamente ligado a lo humano que hace imposible que el hombre viva lejos de él.”

No se sabe con precisión, en el momento actual, qué importancia le da el ser humano a lo simbólico, pero quizá es más de la que nos imaginamos porque se sabe que él quiere identificarse de cierta manera con sus semejantes y ahí es donde busca de forma consciente o inconsciente encontrar puntos en común para sentirse identificado. En consecuencia con lo anterior y sin lugar a error, se puede



afirmar que la religión en este sentido, sí puede dar un aporte invaluable. La religión aglutina masas, aunque es sabido que no es la única, ya que la política, la música, los deportes y otras situaciones, también aglomeran. De todas formas se asume la religión en este trabajo específico, por que más que remitir a símbolos y signos, crea un ambiente de sentido trascendente a la vida y la historia de muchas culturas ha estado acompañada del aspecto religioso como elemento cohesionador y por ende creador de identidad.

“El lenguaje y la religión, el arte y el mito poseen, cada uno, una estructura autónoma, característicamente distinta de las otras formas espirituales; representa cada uno de ellos una modalidad peculiar de la concepción y la confirmación espiritual. (Cassirer, 1989, pág.14; citado por Mèlich, 1996, pág.19).

Haciendo alusión, al párrafo anterior, resalto una característica en el contexto de éste municipio, el festival de música religiosa que se celebra en el marco de la semana santa y que ya es una tradición que lleva 39 años de recorrido de manera ininterrumpida, gracias a la gestión de la Corporación Amigos del Arte-Marinilla y con el apoyo del Ministerio de Cultura. “Por su organización, permanencia y calidad magnífica, este festival es considerado el cuarto en el mundo”²¹ En el presente año tuvo la maravillosa participación el coro infantil y juvenil de Marinilla,

²¹ Tomado del periódico regional Marinillo, en el artículo de Sergio Andrés García, titulado “El festival de música religiosa de Marinilla: Patrimonio para conservar. N° 47, edición de marzo-abril de 2016, págs. 6 -7 Sergio es músico, historiador de la UdeA y artesano de guitarras. Su monografía para optar al título de historiador, la hizo sobre los orígenes del festival de música religiosa de Marinilla.



compuesto por 20 chicas entre los 14 y 20 años y dos chicos de 19 y 22 años. Este coro es dirigido por el maestro Juan Pablo Agudelo, quien, con su entrega, tesón, profesionalismo y ante todo amor por la música religiosa, ha logrado llevar éste coro a países como México y Ecuador, al igual que a un elevado número de ciudades de nuestro país. Es reconfortante ver este coro, ya que se percibe y se puede afirmar que hay deseo latente de perpetuar como patrimonio, aquel encanto y entusiasmo por la música clásica religiosa. De igual manera un significativo número de habitantes de éste terruño, ven al festival de música religiosa, no como un simple espectáculo, si no, como una verdadera obra de arte, donde se aprecia el profesionalismo, la entrega, dedicación y lo más importante: la sintonía con los espectadores.

Como se puede percibir, se conjugan o se entremezclan arte y sentimiento religioso, para dar ese toque particular de una vivencia espiritual, propia de una cultura, en este caso, la marinilla.

Continuando en la misma tónica, puede distinguirse la celebración como tal de la semana santa, que es considerada la segunda mejor en Colombia, conservando el primer puesto la de Popayán. A los marinillos los llena de orgullo y se contagian de éste sentimiento grandes multitudes de otros municipios vecinos y colindantes de Marinilla, a tal punto que se hacen huésped de esta comarca. Dentro de los sucesos de la semana, conocida por nosotros los católicos como Semana Mayor, están también, las exposiciones de arte que organiza la casa de la



cultura José Duque Gómez y que ha tenido como a uno de sus grandes participantes al maestro Luis Alberto Soto Giraldo, consagrado escultor de arte religioso y oriundo de aquí; En este maestro está impregnado aquel arraigo por el aspecto religioso, muestra fehaciente de la importancia que tiene para él toda aquella cultura religiosa que ha sido baluarte del recorrido histórico de éste municipio.

Alberto Soto no es el único digno de nombrar, a la altura artística de él, podemos mencionar también a Francisco García Villegas y a Juan Alberto Arbeláez, quien tiene por seudónimo Jalar, compuesto con las letras iniciales de su nombre y apellido.

Como forma de perpetuar éste arte religioso, se le ocurrió la idea al maestro Alberto Soto, construir un taller, donde simultáneamente elabora sus obras para exposiciones y transmite sus conocimientos.

Es menester recordar que el surgimiento de los mitos, estuvo acompañado (lo humano y lo simbólico) de una visión religiosa: las explicaciones teogónicas (origen de los dioses), cosmogónicas (origen del cosmos) y antropogónicas (origen del hombre). Traigo a colación que "los modos de conocimiento míticos pueden ser básicamente dos: el arte (narrativa, teatro, poesía, pintura, escultura, arquitectura, música, cine...) y la religión." (Melich, 1996, págs.24-25)

Visión religiosa, unida a un tema que sigue siendo debatido en nuestro tiempo: cultura, qué aún por su dinamismo, se hace tan cambiante en su estructura mas no en su esencia; por este motivo, de su esencia, se convierte en un asunto importante y necesario su análisis; cultura imbricada en un engranaje del contexto local, ya que, en este mundo globalizado y paradójicamente cada día más fragmentado, se



hace urgente retomar la reflexión en torno a la cultura desde una tradición, que de una u otra forma acoge lo simbólico. Quizá quede muy forzado, pero con atrevimiento se puede decir simbólico con matiz de patrimonial.

Al asumir que lo que se considera patrimonial, lleva intrínsecamente un significado especial para un grupo de personas, es porque de igual manera encierra un simbolismo y una representatividad, que permite a quienes se identifican con ese objeto o ese acontecimiento; una adhesión como grupo o mejor como comunidad.

De otra parte, si el símbolo cumple un papel fundamental en la construcción de referentes de identidad y si “lo sólido es contrario a lo fluido” (líquido), en palabras de Bauman (2000. Modernidad líquida) “lo líquido no ocupa un espacio por mucho tiempo”; puede aseverarse que el patrimonio cultural material e inmaterial de determinada localidad, perfectamente puede ser un referente de identidad, un “sólido” que ocupa espacio y que se posiciona en el tiempo.

En éste ámbito queda más que claro, considerar a la celebración de la Semana Santa y las actividades conexas, como referente de identidad de esta cultura marinilla.

Con la afirmación de Gilberto Giménez en cuanto a la cultura, se puede corroborar lo dicho. [...] la cultura no debe entenderse como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez ‘zonas de estabilidad y persistencia’ y ‘zonas de movilidad’ y cambio. Algunos de sus sectores pueden estar sometidos a fuerzas centrípetas que le confieran mayor solidez, vigor y



vitalidad, mientras que otros sectores pueden obedecer a tendencias centrífugas que los tornan, por ejemplo, más cambiantes y poco estables en las personas, inmotivados, contextualmente limitados y muy poco compartidos por la gente dentro de una sociedad. (2006, pág. 4)

Es pues, la cultura un conjunto de signos, símbolos, representaciones, legado patrimonial, creencias, afectividades, socializaciones que imprimen una cierta identidad, así sea muy similar a otra cultura que parezca influenciar, sin embargo, como dinámica de las sociedades las culturas no son impenetrables, blindadas, por el contrario, en esta época de globalización hay “localismos globalizados” Santos (1998), agresivos que invaden otras culturas y le inyectan o imponen su cultura, logrando desintegrar su identidad. Pero también es natural, que a pesar de las aculturaciones, quedan resquicios de identidad y una repulsión innata a ciertas imposiciones, logrando así dejar umbrales para la reconstrucción de identidad y ésta última está ligada a un legado, a un patrimonio; en últimas a un territorio y una territorialidad.

6.2 Territorio

El territorio está relacionado, es más, ligado al concepto concreto de comunidad que tácitamente por los nexos que se crean en el colectivo de la gente que habitan esas tierras, cobra un significado especial la comunidad, la cual halla unos referentes que les brinde un norte y a su vez les proporcione un sentido de pertenencia por el simple hecho que comparten un espacio común.



El territorio es en la medida en que le damos sentido, la apropiación que hacemos de un lugar, de un espacio, es la relación que establecemos con su ecosistema, la forma de habitar, las sinergias que conforman nuestra vida y que a su vez generan marcas y huellas que plasman la historia y la cultura de un territorio. (Casanova, 2013, pág.1)

Marcas y huellas que se perciben en el arte, en lo deportivo, en lo religioso, en lo político; entre otros aspectos y que convierten a una cultura, en lo que son y en lo que representan. Constatemos lo dicho con la afirmación de Noguera: Estas marcas y huellas, que son presencia de lo que ya no es y ausencia de lo que será, son el potencial ético-estético-ambiental de la vida urbana porque allí se estructuran los valores como prácticas que permiten la permanencia de las cosas en el mundo de la vida. Dichas relaciones son entonces las que configuran el territorio, porque en el momento en que no podamos establecerlas se pierde la pertenencia a un lugar. (2004, pág. 143)

El arraigo al territorio, de cierta manera da una sensación de pertenencia, de identidad, un apego a la familia, a los vecinos que crecen y envejecen cerca los unos de los otros. Apego a la tierra que hace luchar y sacrificarse por lo que se considera propio a nivel personal, pero también en un ámbito más amplio, el de la comunidad que es la que de una forma u otra ha impreso de manera consciente o inconsciente esas huellas o marcas. Ejemplos se encuentran a granel, a través de la historia y los resultados son más claros y dicentes al respecto, cuando esa comunidad lucha porque se siente atropellada o en peligro de ser atacada en su esencia, pero cuando logran reducirla se resiste a ser aniquilada o ultrajada Continuando en



armonía con la idea que se viene expresando, contemplemos lo que al respecto afirma Bozzano: [...] un territorio no es sólo un barrio, una ciudad, una región o un país, sino un barrio y su vida en alguien, un país y su vida en miles o millones de actores que se apropian, lo ocupan, lo usan, lo valorizan, lo explotan, lo degradan, lo preservan, lo resignifican cada vez. (2009, pág. 81).

Territorio que estando baldío, no indica nada, porque quien lo dignifica, lo transforma, lo adecua, es el ser humano. Pero, aunque lo geográfico esté íntimamente ligado al grupo humano que lo habita y ese territorio le imponga ciertas costumbres por sus características específicas tales como: clima, hidrografía, orografía; entre otras; el ser humano se adapta a las condiciones que le toque, en algunos casos violentando el proceso inherente del ciclo de la naturaleza y de esta forma imponiéndole condiciones a tal punto de poder clasificar los espacios en intervenidos no intervenidos (temas que trabajan las ciencias sociales en la rama o disciplina de la geografía).

Desde otra óptica esa apropiación o intervención en muchas ocasiones, lleva a una comunidad a resignificar ese territorio o espacio vital, donde confluyen todas las relaciones, pero para resignificar un territorio se hace necesario partir del entendimiento de este, como nuestra 'Casa Común' la que nos afecta a todos; de aquí en adelante se deberá realizar una búsqueda tendiente a crear una cultura territorial equilibrada entre las actividades humanas y las eco-sistémicas. (Casanova, 2013, pág. 9).

Eh aquí, la contextualización de la comunidad, partiendo de un aspecto tan considerable como la resignificación, que como nos lo insinúa Casanova es sentir el territorio como nuestra 'casa común'. Este sentimiento exige unas convergencias,



unos consensos, aceptación de las diversidades y unos “mínimos éticos”, como los propone Adela Cortina, para que pueda haber unidad en la diversidad, en las decisiones que tomen los miembros o habitantes de determinado territorio, por su bien.

Territorio que es expresado en el término de pueblo, terruño, país, localidad, zona, nación, Estado, planeta, continente y ciudad; cada uno de acuerdo al enfoque que se le esté dando en el escrito o en la expresión oral. Para esta investigación, el territorio es asumido desde la ciudad, debido a la peculiaridad o dicho, en otros términos, la relación que hay entre ciudad y ciudadano y que, de algún modo, se acerca más al sentido de lo local.

La ciudad ocupa hoy un lugar estratégico en el cruce de los debates teóricos con los proyectos políticos, de las experimentaciones estéticas y las utopías comunitarias. Lo cual nos está exigiendo un pensamiento nómada, capaz de burlar los compartimentos de las disciplinas y convocar los diversos lenguajes de las ciencias y las artes, confrontar la índole de los diferentes instrumentos teóricos, descriptivos, interpretativos, e integrar saberes y prácticas: la comunicación con el drama urbano, la música con el ambiente y el paisaje, la arquitectura con los trayectos y los relatos, el diseño con memoria y la ciudad. (Barbero, 2001, pág.

64)

Asumido territorio desde la perspectiva o enfoque de ciudad y la ciudad entendida como el espacio donde se teje un mundo en común, los referentes culturales, retoman trascendencia, al igual que el patrimonio cultural. Esos



referentes culturales y ese patrimonio cultural deben convertirse en punto de unión, dentro de la confusa diversidad. Según plantea Martín Barbero, en la ciudad se tejen innumerables relaciones que es posible que se pierda esa visión de comunidad, pero a la vez la ciudad permite la aparición de “colectivos” o grupos que se identifican en ciertas características específicas y que los hace diferentes de otros grupos o “colectivos”; dicho en otras palabras, “colectivo” o “comunidad” que en la ciudad se vuelve caótica y dificulta sentir el territorio como la ‘casa común’. La situación donde aparecen subculturas dentro de una cultura que está delimitada por aquel territorio denominado ciudad, puede llevar a la desviación del deseo de construir comunidad y ahí es donde se considera que los referentes culturales y el patrimonio cultural, son los llamados a convertirse en los facilitadores de una identidad.

Para descifrar los referentes culturales que motivan a los jóvenes entre los 13 y 16 años del municipio de Marinilla, se torna complicado y mucho más cuando hay avalancha de información en todos los niveles y que se convierte en necesidad saber recibir esa información que nos llega, a través de los innumerables aparatos tecnológicos a los que podemos acceder. Cantidad de información que, si no la asimilamos, nos mantiene en situación de confusión o, dicho en otras palabras, de ignorancia. “En el término de 150 años, de 1750 a 1900, el capitalismo y la tecnología conquistaron el globo y crearon una civilización mundial” (Drucker, 1994, pág. 21)



No es un secreto para nadie que la tecnología tiene sus benevolencias como también tiene sus perjuicios y como nos lo susurra Drucker, el capitalismo está íntimamente ligado a la tecnología.

Siendo lineal con la idea que se viene expresando, esta tecnología dominada por el capitalismo, ha creado fragmentación en vez de crear unión y nos desvía del ideal de considerar el territorio como nuestra ‘casa común’. En palabras de Martín Barbero, en su texto “tecnicidades, identidades, alteridades” hace referencia al respecto y dilucida, mi idea: La tecnología deslocaliza los saberes modificando tanto el estatuto cognitivo como institucional de las condiciones del Saber y las figuras de la razón lo que está conduciendo a un fuerte emborronamiento de las fronteras entre razón e imaginación, saber e información, naturaleza y artificio, arte y ciencia, saber experto y experiencia profana. (Pág. 4).

Una de las grandes dificultades que hay y a la cual se le puede indilgar responsabilidad frente al deterioro de la pérdida de referentes culturales, es a la tecnología y por ende al capitalismo, que, al globalizar el mundo, ha globalizado también el conocimiento y Marinilla, no es ajeno a ese proceso de transformación, que sí puede incidir en la identidad, de éste territorio.

Territorio que hace alusión a la identidad y “[...] hace referencia también al sentido de pertenencia hacia un grupo social determinado. Es ‘un proceso de autoafirmación, comunitaria e individual (...) que implica no sólo la pertenencia a una colectividad sino experimentar también la propia personalidad como única y singular.’” (Biagni, 1989; citado por (Buitrago,2008).



6.2.1 **Territorialidad Desde la Óptica de las Raíces y el Arraigo.** La ciudad vivida-intercomunicada por modos territoriales, o a través de algunos impulsos hacia des-territorializaciones, por efectos planetarios, es creada, construida, por aquellos que la proyectan suya.” (Silva, 1992, pág.19); citado por (Yory, 2003, pág.61).

Porque en realidad son quienes apropiándose de ella, expresan ese sentimiento verdadero de pertenencia, de identidad, es decir se esfuerzan por palpar esa ciudad como su ‘casa común’. La que aprecian cuando están lejos y la añoran en cada momento; por la que padecen un desgarramiento cuando son desplazados de manera violenta; en definitiva la que consideran que han heredado de sus ancestros. Como refuerzo de lo dicho a propósito Rodríguez Valbuena²², expresa lo siguiente, retomando las frases de Claval.

“Claval,1966, en una perspectiva de corte postmoderno, señala que la territorialidad no es solamente una cuestión de apropiación de un espacio por un estado o por cualquier grupo de poder, sino también de pertinencia a un territorio a través de un proceso de identificación y de representación, bien sea colectivo o individual, que muchas veces desconoce las fronteras políticas o administrativas clásicas”. (Rodríguez, 2010, pág. 11).

Para Montañez “es el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía

²² Geógrafo Profesional, Docente de la Universidad Pedagógica de Tunja y vicepresidente de la academia colombiana de Geógrafos de Colombia.



multinacional, un estado o un bloque de estados” (Montañez, 1997, pág. 198). En la misma perspectiva, se encuentra Lobato Correa, ya que para él territorialidad conjuga “el conjunto de prácticas y a sus expresiones materiales y simbólicas capaces de garantizar la apropiación y permanencia de un determinado territorio por un determinado agente social o Estado, los diferentes grupos sociales y las empresas”. (Lobato, 1996, pág.252).

En 1998 Montañez hace más clara y pertinente la definición, al recalcar que la territorialidad es una definición derivada del concepto de territorio y unida a la de Estado. Es la operación que afianza la pertenencia y el desarrollo de identidad de un Estado o de una persona sobre un espacio, es el grado de dominio y de poder que es factible desempeñar sobre el mismo, “se asocia con apropiación, [...] con identidad y afectividad espacial, [...] se combina definiendo territorios apropiados: de derecho, de hecho y afectivamente” (Montañez,1998, pág. 98); citado por (Rodríguez, 2010, pág. 11).

Para ir concretando, el mismo Montañez, en la aclaración de lo que él considera territorio dice: El sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, al igual que el ejercicio de la ciudadanía y de la acción ciudadana sólo adquieren existencia real a partir de su expresión de territorialidad. En un mismo espacio se sobreponen múltiples territorialidades y múltiples lealtades. (Rodríguez, 2010, pág. 11).



Cuando asumo el término territorialidad desde la óptica de las raíces y el arraigo es porque pienso en esa apropiación y ese sentido de pertenencia de los habitantes de un territorio y; en este caso especial los de este municipio o “ciudad”, la han demostrado a lo largo de su historia. Para citar un caso concreto, diciendo, pertinente y aclarador, hago alusión al doloroso tiempo que tuvieron que enfrentar hace unas décadas atrás: la difícil situación de desplazamiento forzado a causa de la fuerte violencia que impusieron los grupos al margen de la ley y que, de una forma consciente o inconsciente, el ejército no pudo controlar. Solamente bastaba con transitar la autopista Medellín Bogotá para observar muchas de las propiedades ubicadas a las orillas de la carretera asfaltada, con maleza, semi-caídas, en aspecto de completo abandono. Las fincas disminuyeron su producción agrícola y el número de muertos, familias desoladas y habitantes ausentes, fue tétrico; creándose así, un ambiente de zozobra, desilusión y pérdida de horizonte.

Pero lo estupendo y sorprendente es el tesón que mostraron los marinillos y ese sentimiento de territorialidad, animó a muchos a regresar para que junto a los que permanecieron haciendo resistencia e hicieron uso de la persistencia, reconstruyeran “la ciudad”.

Fue así, que, como reconocimiento a ésta heroica acción en el año de 2011, se dedicaron unos espacios claves de recordación y es digno de mencionar el del sector La Ramada cuyo nombre fue designado como ‘Renacer con Esperanza’, y la figura que allí



se erigió fue hecha por el escultor marinillo César Augusto Giraldo Arango²³ el material utilizado fue el bronce.

Con este espacio se hace un homenaje a las víctimas del conflicto armado de Marinilla y el Oriente durante la década de los noventa y los primeros años de siglo XXI ‘Renacer con Esperanza es perdón público, reivindica los hechos violentos, simboliza la esperanza, la armonía, la paz y la tranquilidad de la comunidad de Marinilla y en especial de las víctimas del conflicto’, manifestaron integrantes de Asomma.

La escultura tiene la imagen de una mujer, ‘porque fueron ellas las principales víctimas del conflicto al quedar viudas, sin hijos, con hijas abusadas, y aun así salieron adelante y trabajaron por la reparación y ahora la reconciliación’, explicó Teresita Marín integrante de la Asociación de Mujeres del oriente Antioqueño – (Amor). El artista de la obra, cuenta que el niño que carga la mujer, está hecho basado en el rostro de un amigo suyo que fue asesinado a comienzos de 2011.

“Renacer con Esperanza” apenas está en su primera fase, la escultura sólo es una parte del proyecto pensado que incluye todo un parque alrededor del monumento. Al Triángulo por la Libertad y la Vida en su conjunto, aún le faltan detalles, los gestores de estos espacios simbólicos agradecieron el apoyo de la Gobernación y Alcaldía, y manifestaron públicamente que harán las gestiones con las

²³ César Augusto Giraldo Arango, nació en Marinilla y estudió artes plásticas en la UdeA, ha sido jurado en las convocatorias de estímulo al talento creativo del Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia. Ha participado en más de 35 exposiciones



administraciones entrantes para terminar el proyecto, tal y como se tiene planeado en el diseño.²⁴

El escritor y filósofo español, Martín Barbero, en su texto “la nueva experiencia urbana: trayectos y desconciertos” dice que el asesinato de la ciudad, es peor que el asesinato entre los congéneres, ya que éste se produce cuando se destruye su memoria, pues, faltos de la materialidad de sus referentes, nos sentimos vulnerables, perdidos, inseguros y por ello agresivos. (Barbero, 2001, pág. 65).

Asumiendo las afirmaciones del filósofo, Marinilla, aunque padeció una oleada de violencia destructora, aquel hecho no logró opacar o “asesinar la ciudad” ya que no se destruyó su memoria, lo contrario, condujo a fortalecerla, pero sí dejó sentado unas “huellas y unas marcas” en el aspecto síquico como fue el dolor y el triste recuerdo de aquella violencia fatídica y algunos se atreven a afirmar que aumentó el consumo de estupefacientes.

6.2.2 Territorialidad Localizada y “des globalizada” Considero que para este cometido de territorialidad localizada y des globalizada, es pertinente la propuesta de Horacio Bozzano sobre stlocus y territorii. En la introducción al artículo “Territorios: El Método Territorii, una mirada territorial a proyectos e investigaciones no siempre territoriales”; él se expresa así: Se trata que los territorios, sus actores, sus problemas y las formas de resolverlos sean útiles a las instituciones y a la sociedad en

²⁴ Recuperado de www.inforiente.info/.../24363-se-inauguro-el-triangulo-por-la-libertad-y... 16 dic.2011. Escrito por Cheli Melisa Llano Marin.



general. Una concepción de territorio – como espacio socialmente construido- y de amplio alcance en los objetos de [...] intervención, son pilares en el entendimiento, la inteligencia y el desarrollo territorial.

Este método según su autor posee cinco características “territorios reales, vividos, pensados, legales y posibles”. Con estas características y con la aclaración de Bozzano sobre los pilares que conllevan al entendimiento, la inteligencia y el desarrollo territorial, considero que hay apropiación, resignificación y una territorialidad localizada, en el municipio de Marinilla y que se constata con el resurgir de la fatídica época de violencia que padecieron en décadas anteriores y además en la muestra de progreso y desarrollo que está viviendo actualmente éste municipio. Como hecho fehaciente de progreso puedo destacar uno entre varios; me refiero al excelente transporte que existe aquí. La empresa Sotramar cuenta en la actualidad con 47 busetas que prestan el servicio Medellín Marinilla y viceversa, siendo despachadas cada 20 minutos y si está con el cupo completo, antes del tiempo estipulado, su horario es de 4:30 A.M a 8:50 P.M. De igual manera 95 camionetas que salen cada 5 minutos para el municipio de Ríonegro y tienen capacidad de 10 pasajeros; además cuenta con 9 automóviles; 18 microbuses urbanos que cubren el transporte hasta algunas veredas del municipio; un bus mixto escalera; 9 buses “veredales” y 4 especiales que tienen convenios para transporte de personal de empresas y contratados para excursiones. Para completar está “Tax” contra individual Marinilla con 68 móviles. Frente a la situación descrita anteriormente, solamente queda la reflexión y análisis sobre el desarrollo de un municipio que cubre una



necesidad de movilidad de sus habitantes. Este dinamismo también es extensivo a los proyectos culturales y ecoturísticos que se están gestando a gran escala y que demuestra que éste municipio está preparado para el gran proyecto de “La Provincia del Oriente Antioqueño”

Aunque la propuesta de Área Metropolitana de la Cámara de Comercio la considere para los 23 municipios del Oriente Antioqueño, se corre un alto riesgo de que los alcaldes del Altiplano la gestionen sólo para el Valle de San Nicolás y ello es contrario a los propósitos de equidad y cohesión territorial; está inspirada en la productividad del territorio urbano, los intereses de los actores que la promueven están orientados hacia allí y les interesa más aprovechar la centralidad de Medellín y su fenómeno expansivo y poco le interesa el Oriente Antioqueño lejano y nada competitivo²⁵.

En consonancia con esta perspectiva, en vano no se dio el histórico recorrido de la reliquia de San Juan Pablo II, por éste municipio; acontecimiento de vital importancia y gran relevancia para los profesos de la fe cristiana católica y apostólica. Cabe destacar que la directora de la Fundación Víctimas Visibles, Diana Sofía Giraldo Villegas²⁶, tuvo gran injerencia en este hecho; ella ama este territorio que

²⁵ En Periódico el marinillo, edición # 47 marzo/abril de 2016, pág.20; artículo escrito por Nelson Enrique Restrepo Ramírez.

²⁶ Diana Sofía Giraldo Villegas. Periodista. Directora de la Fundación Víctimas Visibles. Decana fundadora de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Sergio Arboleda. Decana de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de la Sabana. Recibió el premio nacional de periodismo Simón Bolívar en radio en 1993 y en televisión en 1998. Cofundadora de los Congresos internacionales sobre víctimas del terrorismo.



fue cuna de sus ancestros (padre y madre), al igual que el cardenal cucuteño Rubén Salazar Gómez, quien con orgullo menciona que su bisabuelo era de éste bello municipio. Si se observa es un evento que puede considerarse territorialidad localizada, ya que personas ajenas al terruño, por aquellos nexos genéticos, vuelcan su mirada hacia este puñado de tierra y la engalanan con tales sucesos.

Cuando hago referencia a territorialidad localizada y des globalizada, es porque asumo que la particularidad de algunos eventos que engrandecen a este municipio lo hacen único.

Según Valderrama esta sociedad de la información, la comunicación y el conocimiento se caracteriza [...] en términos muy amplios en la preeminencia cada vez más creciente de los procesos económicos, sociales y culturales de alcance global sobre aquellos de carácter regional, nacional y local. Castells, dice que la globalidad está dada porque la producción, la circulación y el consumo al igual que sus componentes (capital, mano de obra, materias primas, tecnologías, mercados entre otros) se organizan a escala global. (Castell,1999, pág.93).

Aunque Marinilla no es ajeno a las transformaciones y cambios que se producen como efecto de la globalización, reitero que hay particularidades que le dan el sello de único; por ejemplo, el museo de Cristos; tener a Ramón Vallejo con su récord (penta-campeón de la vuelta a Colombia); la grandeza de Don Luis Carlos García (primer americano miembro de la Academia Musical de Bolonia Italia) y el



sacerdote Edison Serna²⁷ único religioso consagrado, perteneciente a la disciplina del triatlón.

6.3 Identidad

El aspecto de la identidad asumido desde los referentes de identidad que poseen los jóvenes de cualquier localidad que se quiera analizar; siguen siendo temas álgidos y pertinentes que pueden enfatizarse en cualquier trabajo investigativo, desde la disciplina de las ciencias humanas o sociales que se desee. Es así, que, en éste trabajo de investigación sobre los referentes de identidad, de los jóvenes del municipio de Marinilla, a propósito del patrimonio cultural del municipio; puede tener su relevancia y constatarse si dicha identidad si es pertinente con las manifestaciones cotidianas, porque:

[...] nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. (Bozzano, 2009, pág.4)

²⁷ Edison Serna ha sido campeón centroamericano, panamericano y del Caribe en pruebas de duatlón y triatlón. Tiene 34 años de edad, 6 de ellos dedicados al sacerdocio, pero toda la vida la ha consagrado con devoción al deporte de alto rendimiento, dijo al programa Los informantes de Caracol televisión.



La cultura permeada por globalismos localizados, tiende a ser absorbida por aquellas culturas invasivas que haciendo uso de toda clase de estrategias, pretenden influir de tal manera que transformen mentalidades, sin embargo, por dinámica de las mismas sociedades que “están vivas” y en un “constante devenir” (como lo recordaba el gran filósofo Heráclito de Éfeso), los cambios son inherentes, pero sin perder la esencia que sería el sello de la identidad.

Con el mismo criterio de Bozzano, respecto a la identidad, nos encontramos con la definición de Pimienta: En el proceso de identidad o si se puede decir, en la búsqueda de la identidad de una ciudad, es de suma importancia concebir a sus “ciudadanos” como “agente, actor, autor, coautor y espectador de la realidad en la que interactúa, vive y pervive, en y sobre la cual debe incidir” (2012, págs. 100-101).

Es por eso que cuando se percibe en los jóvenes un marcado desinterés por los asuntos que suceden a su alrededor, deja en los adultos y en especial en los que desean que se conozca, respete y valore todo un legado cultural, una desmotivación o un desazón, pero a la vez unas reflexiones que llevan a pensar en acciones que permitan resarcir esa situación que se divisa. De igual manera esta idea se puede reforzar con la siguiente afirmación que se trae a colación y de manera pertinente, ilustra un poco más el asunto:

Nacer y vivir en un momento dado, en un lugar determinado, implica asumir, con los demás individuos, una herencia moral portadora de prerrogativas y de deberes. Prerrogativas como el derecho a una vivienda que le proteja de la lluvia, del calor y del frío; derecho a la alimentación; derecho a la educación; derecho a la salud;



derecho al trabajo, a la justicia y a la libertad. (Gutiérrez, A. y Pulgarín, R, 2010, pág. 38); citado por (Pimienta, 2012, pág. 98).

Prerrogativas que conllevan intrínsecamente deberes y por ende acciones contundentes que vayan contribuyendo a una corresponsabilidad con la construcción de relaciones edificantes dentro de la ciudad y dignas de un buen ciudadano que con unos “mínimos éticos” por lo menos aprenda a tratar a sus congéneres como sujetos. Es así, que entre sus relaciones siempre prime la intersubjetividad: arma para vivir como ciudadano.

En las tradiciones universalistas, tanto en la liberal (individualismo: lo privado) como socialista (comunidad: lo público); desde la antigüedad, especialmente en el contexto de la cultura griega, ha existido aquel deseo de concretizar un ideal de ciudadano, que para los griegos se desarrollaba en las polis y es entonces cuando podemos resaltar esfuerzos inmensos de algunas culturas o pueblos griegos, en función de éste objetivo.

Sygmund Bauman (2000) en su texto sobre la modernidad líquida, expone en sus primeras páginas el antagonismo entre el individuo y el ciudadano y afirma: si el individuo es el enemigo número uno del ciudadano y si la individualización pone en aprietos la idea de ciudadanía [...] Lo ‘público’ se encuentra colonizado por lo ‘privado’. El interés público se limita a la curiosidad por la vida privada de las figuras públicas y el arte de la vida pública, queda reducido a la exhibición pública de asuntos privados y a confesiones públicas de sentimientos privados. (pág. 42)



Siendo así, no puede convertirse un ciudadano en un simple espectador, por el contrario, debe ser un constructor y transformador de su cultura. Es en éste aspecto, donde quiero enmarcar o enfatizar sobre los referentes de identidad de los jóvenes del municipio de Marinilla, ya que se considera que es un acto educativo, permitirle a los niños y jóvenes que conozcan y reconozcan su patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, no para ser unos reproductores de lo ya vivido, sino, que conscientes de la necesidad de ser actores de su municipio, asuman que: “Nuestra experiencia vivida es siempre, moldeada por un contexto del pasado y por un horizonte del futuro. El pasado y el futuro forman una unidad estructural, un escenario temporal de nuestra experiencia del presente.” (Packer, 2013, pág.104).

Ciudadanos que, asumiendo la comprensión como elemento esencial, en el proceso de reconocimiento de la historia y por ende de identificación del patrimonio, sea una verdadera hermenéutica, ya que “(...) una hermenéutica que considera la comprensión como la reconstrucción del original no sería más que la recuperación de un significado muerto (Gadamer,1986, pág.149); citado por (Packer, 2013, pág. 108). En este contexto, cabe recordar que uno de los conceptos clásicos de ciudadanía, la define como un status jurídico y político a través de los cuales el ciudadano adquiere unos derechos como individuo, que a su vez conlleva a unos deberes.

La ciudadanía, como nos lo recuerda Jaeger (1996) es primariamente una relación política entre un individuo y una comunidad política en virtud de la cual el individuo es miembro de pleno derecho de esa comunidad y le debe lealtad permanente.



Gadamer, citado por Bárcenas en relación al interculturalismo y la ciencia del ser humano en toda su diversidad, afirma que se convertirá en una tarea moral y filosófica para todos nosotros [...] especialmente para los educadores, en un objetivo moral cuya consecución mueva a la revisión crítica de una buena parte del pensamiento pedagógico y la puesta en práctica de diversas iniciativas educativas. (Bárcenas, 1997, pág.95).

Iniciativas educativas que, dentro de una educación política o cívica, siempre debe tener presente sus raíces para no entrar de repente en un proceso de aculturación, sino, más bien, conociendo y sopesando el contexto, enriquecerlo o complementarlo, sin violentarlo. Estas reflexiones son pertinentes para los profesores de Ciencias Sociales que al trabajar con comunidades que son ajenas y en ocasiones distantes del territorio en el cual nacieron; se debe iniciar un proceso de aproximación y de conocimiento de esa cultura con la que se comparte.[...] la investigación de los conceptos humanos, como nuestro propio autoconocimiento, no se puede realizar sin comprender los contextos sociales, culturales y morales en los que nos encontramos y sin entender la genealogía de los mismos; como el relato de una unidad histórica que nunca se acaba de desprender del todo de sus orígenes. Los conceptos como las personas mantienen un punto de vinculación con sus orígenes, con la tradición y el contexto social que les dieron su primer significado” (Bárcenas,1997, pág.75).

El epicentro de la identidad es desplegar y manifestar el sentido de pertenencia y aquí entra a cumplir con su tarea el docente de Ciencias Sociales, que le ayudará a los jóvenes de Marinilla a reflejar el noble sentimiento de constructores y



transformadores de su cultura. Este ideal, considero que se les está fortaleciendo a los jóvenes desde el aspecto del patrimonio con el grupo de “Vigías del Patrimonio” al cual hago referencia en los inicios de éste trabajo; la escuela de trova, fundada por el convenio que realizaron ASTROCOL (Asociación de trovadores colombianos) y éste municipio; el taller de arte religioso de Alberto Soto, que año tras año saca a relucir su creatividad y además transmite sus conocimientos; las guitarras de la familia Arbeláez que aún siguen en el mercado; el coro infantil y juvenil que hacen presentaciones especialmente en el festival de música religiosa; el ciclismo, entre otras.

6.4 Patrimonio Cultural

El concepto de patrimonio en esta época ha sido reevaluado por la misma UNESCO incluso los diversos usos de patrimonio (cultural, material, inmaterial; entre otros), lo cual ratifica una vez más que lo inmóvil no existe incluso en los conceptos. No hay pasividad en la cultura, no hay pasividad en la identidad, no hay pasividad en patrimonio y partiendo de esa premisa que las cosas, los conceptos, las relaciones, las afectividades, las normas; entre otras, cambian, miremos la definición de Patrimonio que da la UNESCO.

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación. (UNESCO, 1977).



En consecuencia con la aclaración que hace la UNESCO al respecto, se asevera que el Patrimonio es una construcción social limitada, donde se ponen de acuerdo y definen lo que consideran Patrimonio y que para otras generaciones, puede no representar nada, porque no hay esa evocación de elementos culturales, existenciales y vivenciales que sí los hay en aquellos que fueron actores, coautores, partícipes de aquel hecho o construcción arquitectónica significativa, que existe o que perdura en la memoria colectiva de los habitantes de determinado territorio, sin embargo cuando de manera pedagógica, se logra transmitir aquel o aquellos sentimientos hacia el hecho (Patrimonio inmaterial) o a la edificación arquitectónica (Patrimonio material), es posible que se convierta en un legado cultural quizá con la misma o con mayor intensidad, dependiendo del uso útil que le den los nuevos apreciadores del Patrimonio.

Patrimonio puede ser cualquier cosa: una fiesta, una actividad, un edificio... lo importante son las diferentes visiones que se les da a cada una (a veces son lecturas encontradas): arquitectos, historiadores del arte, responsables de empresas turísticas, la Iglesia... Es una construcción social, renegociada, reconstruida y que depende de la situación social, económica, cultural. (UNESCO, 2006)

No sobra advertir que un territorio cuando no hay dolientes comprometidos con la salvaguarda, preservación y defensa del Patrimonio, es muy viable que sea tanto el descuido y el desinterés, que aparezcan mercaderes del Patrimonio a saquear y apropiarse de lo que no les pertenece.



En cada pueblo de nuestro planeta tierra, encontramos elementos o tradiciones orales, costumbres, estilos de vida que dan cierta particularidad a aquel entorno y que permite demostrar que allí hay un patrimonio, recordemos que etimológicamente la palabra patrimonio ha sido asumida del latín pater, que traduce padre y patri es la declinación de pater. Con la anterior aclaración inferimos que patrimonio hace alusión al sentido de pertenencia a un territorio, ligado simbólicamente a un aspecto material o inmaterial.

Cuenca López, en su texto El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial; presenta la definición de patrimonio, realizando un recorrido por los diversos usos, es así que hace alusión a muchos autores y yo rescato los aportes de Olaia Fontal y Neus González porque los considero pertinentes e iluminadores con la idea que vengo expresando en relación con el patrimonio.

Olaia Fontal (2003) entiende patrimonio como una selección de bienes y valores de una cultura, que forman parte de la propiedad simbólica o real de determinados grupos, que además permiten procesos de identidad individual y colectiva, y que contribuyen a la caracterización de un contexto. Neus González (2007) incluye aspectos referidos a su carácter de constructo social que cada grupo (colectivo, comunidad...) reconoce, selecciona y adopta voluntariamente, como legado para la comprensión de las raíces, de su presente y en la prefiguración de su futuro. (Cuenca, 2013, pág.79).



Retomando lo de mercaderes del Patrimonio, puede más el sentimiento económico que el emocional y egoísta, negando de manera tácita la pertenencia a ese colectivo o esa comunidad que ha volcado sobre ese Patrimonio material toda su afectividad.

En Marinilla, según Jorge Iván Castaño, Francisco Cuervo, Martín García, Roberto Salazar y Elcy Restrepo (personas encuestadas, para la ejecución de éste trabajo investigativo) coinciden en la preocupante urbanización y feroz destrucción de propiedades antiguas, para erigir unas “modernas”; la protesta apunta al asunto de la primacía del interés económico y comercial, más que al sentimiento patrimonial simbólico. Lo que produce escozor es que no haya el suficiente número de dirigentes para que concilien en el asunto con argumentos de defensa de referentes culturales.

6.4.1 Material. Para dar inicio a esta reflexión en cuanto al patrimonio material del municipio de Marinilla, quiero decir que de igual manera los entrevistados (ya los nombré en renglones anteriores), fueron coincidentes en afirmar: aunque haya un interés en conservar las edificaciones consideradas patrimoniales, la voluntad del gobierno departamental y nacional, no es tan visible al respecto; ahí radica parte del inconveniente y además el afán por el embellecimiento de nuestro municipio, hace que muchas de esas edificaciones sean destruidas. No hay oposición al desarrollo, pero sí al “desplazamiento forzado” de algunos referentes patrimoniales y de identidad.



Como ya se ha dicho en otros apartados, conforma el conjunto del patrimonio material de nuestro municipio, lo que el gobierno central ha definido como tal y ha sido elevado a la categoría de patrimonio nacional; como también “la casa conservadora”, el colegio San José de Marinilla, las casas de diferentes doctores, entre ellos Eleuterio, Rafael María Giraldo, Ramón Arcila; entre otros. De igual manera está la casa del profesor Plinio Acevedo, el convento de las hermanas dominicas, el museo de cristos y el museo arqueológico.

6.4.2 Inmaterial. En páginas anteriores he hecho mención de algunos asuntos propios de patrimonio cultural inmaterial de Marinilla y en estas líneas, es menester seguir engrosando la lista de aquellos referentes que son materiales porque están encarnado en seres humanos concretos, pero que a la vez por su estilo y expresión, puede ser ubicado como inmaterial. Caso concreto Saulo García quien ha estado de gira en Colombia, Canadá y Estados Unidos. Su agenda, es prueba fehaciente del itinerario en estos últimos 15 años; donde ha tenido presentaciones en los estados de New York, California, Texas, Florida, New Jersey, Nevada, Carolina del Sur y Virginia. García también fue el ganador del Premio Orquídea y el ACE Award (New York, 2011) por su comedia “La Vida en los Esclavos Unidos”.

En sus inicios, de manera tímida, pero siempre con la mentalidad de triunfo, Saulo García se dio a conocer como humorista en Colombia desde la faceta de trovador (improvisador) junto a Germán Carvajal en el dúo “Los Marinillos”. En Estados Unidos ha trabajado como escritor y actor de “Los Buyes del Norte” del programa “Los Metiches” de Univisión. Como muestra de su empeño, profesionalismo y deseo



diario de auto-superación, ha sido escritor y comediante del programa “El Gordo y La Flaca” de Univisión. En el 2010, García fue entrevistado por Don Francisco en el programa “Don Francisco Presenta” y en el 2012 por el reconocido presentador peruano Jaime Bayly para Mega TV (Miami)²⁸

Estos logros son premios de reconocimiento por su esmerado trabajo, dedicación y excelente formación artística. Actualmente es un referente de identidad y un modelo a seguir, para niños, jóvenes y adultos que ven en la persona de Saulo, un gran artista.

En otro tópico, pero en la misma línea que vengo expresando sobre patrimonio inmaterial se puede considerar los festivales de música religiosa, música infantil, semana santa, las orquestas formadas en las escuelas municipales de música; especialmente en la Luis Carlos García. De igual forma la perpetuación de la trova fomentada por la Corporación de la Trova y el arte “Centrarte” en Marinilla, auspiciada por ASTROCOL²⁹ El festival de música Andina, las clásicas de ciclismo; entre otras.

Los esfuerzos que se hacen por preservar el patrimonio inmaterial con el cual cuenta en la actualidad ésta “ciudad”, permiten retomar las palabras de (Augé, 1998)

El olvido es necesario para la sociedad y para el individuo. Hay que saber olvidar para saborear el gusto del presente, del instante y de la espera, pero la propia

²⁸ Recuperado de <https://larisadelosangeles.wordpress.com/acerca-del-comediante-saulo-garcia/>

²⁹ Asociación de Trovadores de Colombia



memoria necesita también el olvido: hay que olvidar el pasado reciente para recobrar el pasado remoto. (pág.4)

Pasado reciente representado en las manifestaciones cotidianas de permeabilización de otras culturas a la cultura Marinilla y que invitan a tantear otras cosmovisiones, que van llevando lentamente al olvido del pasado remoto y a no hacer uso del recuerdo.

(Augé, 1998) se interroga “¿Qué significa realmente recuerdo?” (pág.11) La respuesta más adecuada, de manera simple y no aferrándonos a estudios de la neurolingüística, podría ser: [...] “el recuerdo es una «impresión»: la impresión «que permanece en la memoria». Y la impresión se define como «...el efecto que los objetos exteriores provocan en los órganos de los sentidos». (Augé, 1998, pág. 11)

6.5 Memoria Histórica

En cuanto a la utilización de la memoria y el papel del pasado en el presente podemos decir que “El pasado y su recuerdo no pueden asumir la misma función en una sociedad sin escritura... y en una sociedad tradicional alfabetizada” (Tzvetan, 1995, págs.18-19).

Sigo insistiendo que la tradición oral, es importantísima en la transmisión de un legado y además coincidieron los entrevistados especialmente Don Roberto Salazar, Don Francisco Cuervo y la profesora Elcy Restrepo. Pero en la actualidad, la tecnología nos tiene “arrojados a un consumo cada vez más rápido de información (...) la memoria estaría amenazada ya no por la supresión de información sino por sobreabundancia” (Tzvetan, 1995, págs. 13-14).



Situación tal que de cierta manera anula la tradición oral y aunque una ciudad se circunscriba en una “sociedad tradicional alfabetizada” (Tzvetan, 1995); la tradición oral no debe perder su horizonte de ser transmisora de un pasado, es la metodología efectiva para transmitir todo esa emotividad cargada de múltiples recuerdos, hechos, sucesos, vivencias y significaciones que auto motivan a ser difundidas.

El mismo, Tzvetan, al referirse a las sociedades occidentales contemporáneas, les reprocha argumentando, que son “las únicas que no se sirven del pasado como de un medio privilegiado de legitimación y no otorgan un lugar de honor a la memoria” (1995, pág.19). Recordemos que esta recriminación es pertinente para la “ciudad de Marinilla”, porque la globalización y el capitalismo, ha impuesto la cultura occidental y de cierta forma transvasan aquellos estilos y formas de experimentar la cotidianidad. Los pearcing, el cabello largo de los rastafari y los rocanroleros, los peinados y estilos de corte de cabello de muchos artistas extranjeros, los tatuajes, los gustos musicales, la vestimenta y muchos dichos; son algunos ejemplos de la impregnación de la globalización a ésta cultura marinilla. Al interior de los colegios, aludiendo al libre desarrollo de la personalidad, los jóvenes cada día más, traen todas estas manifestaciones que no son malas, pero que pueden ser nocivas cuando le agregan algunos comportamientos conexos. Ejemplo concreto, en los colegios de aquí, algunos jóvenes han tomado al pie de la letra la sugerencia de los “Emos”, hasta llegar al extremo de intentar cortarse las venas, se laceran de cierta forma que se convierte en un atentado contra sus



vidas. Los recientes suicidios de algunos (4) jóvenes, estudiantes del colegio San José urbano, la Normal Superior Rafael María y de la Industrial o Simona Duque; son pruebas de la fuerte influencia de las redes sociales que incitan a los jóvenes a adherirse a las “tribus urbanas”³⁰

“Las costumbres locales resisten a las fuerzas que tienden a transformarlas y esta resistencia permite ver mejor hasta qué punto en dichos grupos la memoria colectiva se apoya sobre imágenes espaciales”. (Aguilar, 2002, pág. 10). Es por eso que más, que ir tras el desarrollo desaforado, la tarea es ir en “(...) la búsqueda de las estrategias que permiten a una sociedad o a un grupo tener conocimiento de sí mismo, de manera que se logre una solución de continuidad e identidad frente al tiempo y al pasado” (Aguilar, 2002. Fragmentos de la memoria colectiva de Maurice Halbwachs, pág. 1)

Aunque se den rupturas y discontinuidades en el proceso histórico de una localidad, no podemos quedarnos anclados en una nostalgia perenne. En la memoria histórica de esta ciudad encontramos muchos personajes preclaros que ya han sido nombrados en páginas anteriores y que aún todavía son recordados, aunque sea en la población un poco más adulta (60 a 80 o más años).

En este apartado quiero hacer alusión a un caso sumamente peculiar y es al sacerdote Jairo Gómez, quien haciendo uso de la memoria colectiva, la personaliza “desde que vio ganar a Ramón Hoyos Vallejo, el primer título de la

³⁰ Las culturas urbanas o tribus urbanas son agrupaciones de jóvenes que practican un estilo de vida implantado en la subcultura y que lo propagan por todos los medios.



Vuelta a Colombia, siempre soñó con ser ciclista”³¹. Parafraseando a Arbelaez, ‘Trepadores a Santa Elena – Parroquia de El Salvador’, se ha convertido en una “competencia regional para el ciclismo de Antioquia”; acción con la cual el sacerdote siente que se realiza como ciclista y es aquí un referente de identidad que es una razón más para ensalzar el aspecto religioso y el ciclismo, que en las personas adultas sigue creando sentimientos de identidad y de territorialidad. Al igual que los conciertos de música religiosa los cuales hace 40 años fueron promovidos por un grupo de marinillos que haciendo uso de la memoria colectiva trajeron a sus remembranzas las épocas cuando Marinilla era reconocida por la música, especialmente en la persona de Don Luis Carlos García. Memoria colectiva, memoria histórica, memoria social, como se quiera denominar, pero al fin de cuenta MEMORIA de un pueblo que no quiere ser absorbido por la permeabilización inevitable de otras culturas y que busca caminos para continuar con su identidad.

7. Metodología

En esta subregión (Oriente) de Antioquia, en la cual se encuentra Marinilla y a su vez, los estudiantes de la Institución Educativa Román Gómez, se pone especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y en la interacción entre sujetos de la investigación; privilegiando lo local, lo cotidiano y lo cultural para

³¹ Artículo de Arbelaez Restrepo Pablo. Sacerdot marinillo, deportista consagrado. En: periódico El Colombiano. Publicado el 19 de abril de 2011.



comprender la lógica y el significado que tienen los procesos sociales para los propios actores. (Galeano, 2012, págs. 20-21).

Lo subjetivo aquí permite exaltar los aportes de la comunidad, la cual conoce y construye todo investigador “[...] su perspectiva holística, le plantea al investigador valorar los escenarios, las personas, los contextos, los grupos y las organizaciones como un todo no reducible a variables. (Galeano, 2012, pág.21).

El hecho de interpretar todo tipo de discurso, tanto hablado como escrito, nos permite adentrarnos en la hermenéutica y afirmar que ésta, como ciencia de la interpretación, es más una metodología que una técnica, ya que interpretar es un proceso en el que se debe tener en cuenta aspectos tan generales como particulares.

Además, a la acción de interpretar, se le indilga la responsabilidad de tener en cuenta los tiempos históricos: pasado, presente y futuro: “[...] las personas son estudiadas en el contexto de su pasado y en el de las situaciones actuales, entendiendo que el presente contiene en germinación aspectos del futuro”. Ibidem, pág. 21

“El pasado y el futuro forman una unidad estructural, un escenario temporal de nuestra experiencia del presente” (Packer, 2013, pág.104) y en consonancia con estas afirmaciones podemos ubicar los referentes culturales en torno al patrimonio, que tienen los jóvenes entre los 13 y 16 años, de la Institución Educativa Román Gómez, como parte de un pasado fundante en una memoria colectiva y de un presente que se vive impregnado de nuevas culturas. Los referentes no son idénticos a los del pasado, así haya un patrimonio representado en lo



arquitectónico, en personajes insignes o en hechos que hacen parte del patrimonio inmaterial, que están presentes de manera física o en la memoria colectiva y que fácilmente podrían considerarse patrimonial como tal; hechos que a veces están aislados de los referentes de identidad de los jóvenes actuales. Es inevitable que los cambios constantes de una cultura o de la identidad de los jóvenes por situaciones externas y globalizadas, permeen la realidad cotidiana, por ejemplo, las influencias de la tecnología, el contacto más permanente y directo con otros contextos cercanos (municipio de Rionegro, ciudad de Medellín; entre otras para el caso de los jóvenes de Marinilla); el conocimiento de modas y tendencias nacionales como mundiales, hacen que se le impriman a su acervo cultural, elementos modificantes que lo diferencian de aquellos referentes que parecen quedados sólo en la memoria.

En esta investigación que nos convoca, hay una tarea más trascendental, ubicar al ser humano en un horizonte de sentido, en una realidad “misteriosa”, que lo invita a plantearse interrogantes existenciales, por eso se puede afirmar con toda certeza que

El hombre es el animal hermenéutico que se entiende a sí mismo en términos de interpretar una herencia y un mundo compartido, legado a él desde el pasado, una herencia constantemente presente y activa en todas sus acciones y decisiones (Op. Cit, pág.105).

Dicho en otras palabras, un patrimonio cultural que es forjador de identidad, sin desconocer los elementos nuevos que dinamizan lo propio de una comunidad y que



replantean de manera inmediata, el presente, exigiendo creatividad para incorporar elementos nuevos y asumibles que no lesionen lo esencial y particular de aquella comunidad. En este contexto se puede decir que “comprender [...] es [...] la reconstrucción del proceso histórico que ha moldeado un producto cultural” (Ibídem, pág. 105).

Las redes de interacciones que se tejen en una comunidad, pueden ser enmarcadas en un estudio etnográfico, donde con los elementos de la comprensión propia del método hermenéutico, se pueda crear una imagen realista del grupo estudiado, debido a que “[...] los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas; necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social” (Martínez, 2010,pág.106) ; porque un acto aislado, una persona aislada, un período histórico aislado, no revelan el aspecto interactivo de las categorías, tampoco el desarrollo y el cambio histórico de los patrones de vida, ni las estructuras de la organización social. Es necesario abordar, estudiar y comprender la interacción de las estructuras vitales individuales y sociales. (Ibidem, pág. 106).

La investigación de la acción humana, debe estar guiada por la comprensión e interpretación y al igual que “[...] la introspección, como toda técnica que de una u otra manera se base en ella (encuestas, cuestionarios, entre otras), deberá ser complementada con una buena interpretación. (Op. Cit. Martínez, pág. 109)

En la marcha o procedimiento de la investigación cualitativa, que hace énfasis en los referentes de identidad de los jóvenes de 13 a 16 años, debe hacerse un



análisis de manera retrospectiva y con la complicitad de la observación detallada, tanto de los documentos históricos, como de las acciones en general, llegar a un peldaño más, en el cual se pueda describir los referentes culturales y afirmar si son foráneos o propios de la identidad de los marinillos, donde “[...] la observación es no solamente una de las más sutiles y constantes actividades de la vida cotidiana, sino también un instrumento primordial para el avance de todas las áreas del conocimiento”. (Galeano, 2012, pág.29). Por ser un asunto tan cotidiano y general, que se utiliza incluso de manera desprevenida, podría considerarse de poco valor; sin embargo recobra muchísima importancia como técnica utilizada y por ser apropiada y articuladora, no riñe con la combinación de otra técnica, es por eso que “combinada con la entrevista la observación participante confronta y complementa los hechos con el discurso oral, y establece relaciones de correspondencia o no correspondencia entre lo que hacen los actores y lo que dicen. (Vélez y Galeano, 2000, pág.33); citado por (Galeano, 2012, pág.37).

La observación participante asume el ‘círculo hermenéutico’, y en éste trabajo investigativo en el municipio de Marinilla, Antioquia, sobre los referentes de identidad... con mayor razón, para que cada momento de la investigación lleve a retomar la fase anterior y la utilice como peldaño y se pueda avanzar. La observación participante, como estrategia de investigación social cualitativa, comparte con la perspectiva cualitativa característica como su naturaleza multiciclo o de desarrollo en espiral, donde cada momento del proceso investigativo implica repensar la fase anterior para avanzar en la construcción de conocimiento.” (Galeno, 2012, pág.47).



La estrategia retoma del enfoque cualitativo el énfasis en la valoración de la subjetividad, la vivencia y la interacción de los sujetos de investigación.

Como experiencia investigativa privilegia lo micro, lo grupal, lo local y el mundo de lo cotidiano, referido a la comprensión de la lógica y del significado que tienen los procesos sociales para los actores que viven y producen la realidad sociocultural. (Ibidem).

De igual manera se asumen las tres fases o etapas que la técnica de la observación participante plantea para el diseño metodológico: “[...] exploración, focalización y profundización.” (Galeano, 2012)

7.1 En el Primer Momento o Fase (Exploración)

Como estrategia es precisa y clave para los propósitos del proyecto investigativo que se está llevando a cabo y del cual se está dando razón en estas páginas escritas. Al grupo inicial que se le realizó encuestas (279), tiene como característica ser relativamente pequeño, pero significativo y diciente y encaja perfectamente en las condiciones que plantea Galeano (2012), para el estudio de la población.

Específicamente para el asunto que nos convoca, se puede proceder a identificar la particularidad de la población estudio, en este proceso: los jóvenes entre los 13 y 16 años de la institución Román Gómez, distribuidos en los 4 octavos y los 4 novenos y cuyas edades las sintetizo en el siguiente cuadro.

Edades	13 años	14 años	15 años	16 años
Hombres	21	60	25	12
Mujeres	30	76	45	9



Para asumir un trabajo investigativo de índole cualitativo, es necesario en este caso y pertinente, enfrentar la investigación sobre el referente de los jóvenes teniendo como parámetro el patrimonio cultural de éste municipio y para tal propósito, en el mes de enero de 2015, se inició haciendo rastreos con respecto a la información relacionada con la historia de Marinilla y de la Institución Educativa Román Gómez; de igual manera en la biblioteca municipal, se escudriñó lo que existe escrito, sobre la historia, patrimonio, cultura y proyectos relacionados con Marinilla. Para la selección de la muestra, fue fundamental como criterio de viabilidad los estudiantes de los grados 8° y 9°, debido a que me desempeño como docente en estos grados, además de constituir unos grupos de interés especial, debido a su edad y estaba en la institución. La gran mayoría vienen estudiando aquí desde pre-escolar.

El paso a la categorización le exige al investigador, a partir de la información recolectada o generada, sumergirse mentalmente, del modo más intenso posible, en la realidad que allí se expresa: revisar relatos, oír grabaciones, mirar fotografías para reflexionar sobre la realidad vivida, revivirla y comprender su lógica y sentido. En el análisis, el investigador enfrenta la identificación de categorías emergentes, patrones culturales, casos atípicos, tendencias, ritmos y temporalidades. (Op. Cit, pág.53)

Los criterios de selección tienen que ver con su pertinencia frente al propósito del estudio, el acceso a los informantes y a los escenarios, la oportunidad de recursos para la investigación y los mismos recursos asignados. (Galeano, 2012, págs.49)



Teniendo a disposición los medios, la ruta trazada y los objetivos bien definidos, se procede a avanzar en la aventura de la investigación y es cuando, después de tomar la decisión de dar arranque a la faena de exploración, diseñé una encuesta que consta de 35 preguntas. El objetivo de ésta era reconocer a través de la información que proporcionen los estudiantes de octavo y noveno, los referentes de identidad que tienen los jóvenes de la institución, entre los 13 y 16 años, a propósito del legado cultural del municipio y la inserción de otros referentes culturales, producto de la interacción territorial. Ver en los anexos. # 1.

La pregunta de ésta encuesta, fueron diseñadas indagando por los lugares frecuentados tanto por ellos, como por sus padres y abuelos; por lugares históricos a los que los jóvenes concurren; por los sitios de diversión; por los motivos que los lleva a que les guste equis o “ye” lugar; por los festivales tradicionales; por la inclinación musical; por la tradición oral; entre otras.

Desde el mismo instante que se iniciaron labores conducentes a la ejecución de este proyecto, había claridad en el paradigma que se utilizaría, porque el enfoque al referirse desde lo etnográfico, perfilaba una labor investigativa desde las ciencias sociales y es por eso que se escogió el paradigma cualitativo y el enfoque etnográfico.

En este caso, el paradigma cualitativo (Packer, 2013), ayuda en la recolección y análisis de elementos que fortalecen la investigación, tales como: “[...] la historia oral y la teoría fundamentada” (Galeano, 2012, pág.19); Que, en el presente trabajo, son



algunos de los pilares para el desarrollo del texto final. Específicamente en la segunda fase puedo expresar cómo los entrevistados hacen énfasis en el aspecto oral.

Este paradigma cualitativo, con enfoque etnográfico, nos permite proponer estrategias e instrumentos que ayudan a distinguir las diversas visiones de diferentes actores de la sociedad, como son las personas adultas (entre 60 y 80 años) que se entrevistaron y que han tenido un papel protagónico en la historia de las 3 o 4 últimas décadas en el municipio. Personas adultas que junto a los jóvenes (población muestra) son actores de la sociedad, con los que se pretende lograr la evolución de sus concepciones y así asumir un rol más dinámico, recíproco e interactivo y es por eso que se les diseñó una encuesta más específica para ellos (9° A y B); quienes fueron seleccionados de la muestra inicial la muestra focal con quienes se seguiría la investigación; adicional se diseñaron actividades de aula y se programó una salida de campo. El explicitación de lo dicho anteriormente, será desarrollado en la fase de focalización y profundización respectivamente.

7.2 Focalización

Frente a múltiple información, que se ha recolectado en la fase de exploración, se inicia a registrar y sistematizar con el fin de ir dando un horizonte o un rumbo y de poder depurar o decantar información, con el fin de categorizar los datos; lo cual incita al aprovechamiento de los medios que se tienen al alcance y que son claves para el momento de recolección de información.

Posterior al registro, sistematización y luego categorización, entra a actuar el investigador, yo, y a darle forma a la investigación, para poder entrecruzar la red,



anteponer y darle prioridad al armazón que se va construyendo; en ocasiones es novedoso y edificante; lo que indica que:

Todo proceso de investigación es, en sí mismo, un fenómeno social y, como tal, caracterizado por la interacción. De este modo, inevitablemente, la realidad investigada es condicionada en cierta medida por la situación de investigación; pues reacciona ante el que investiga o ante la misma situación experimental (Gimeno et al, 1995, pág.120).

Los instrumentos usados para la recolección de la información en la población objeto, fueron variados y entre ellos se destacan:

7.2.1 Encuestas. La decisión de seleccionar a 9° A y B, como grupo de focalización y por ende como población muestra u objeto de estudio; tuvo como ingredientes de motivación la empatía que se presentó entre ellos y yo casi que desde el primer momento que comencé a compartir clases con dichos grupos, además en los aspectos tanto académico como disciplinario, ambos eran destacados. La sumatoria de estos aspectos me indujeron a tomar tal determinación.

En el trabajo que se está realizando sobre los referentes de identidad de los jóvenes de 13 a 16 años de edad de la institución Román Gómez, tuve presente los alcances y las ventajas que ofrecen tanto las encuestas como las entrevistas, por tal motivo direccioné las encuestas específicas a 9° A y B, utilizando un estilo de preguntas mixtas, porque considero que brinda una información más detallada y que está acorde con el paradigma cualitativo y el enfoque etnográfico.



La determinación de aplicarle encuestas de manera inicial, era con la pretensión de indagar sobre sus características socio culturales, fundamentales y determinantes en la identificación de las identidades culturales de ellos con el municipio, es así como las encuestas ofrecen múltiples diagnósticos.

Los dos grupos de 9° que fueron seleccionados como población muestra, están conformados por 76 estudiantes, siendo constituidos así:

Edades	13 años	14 años	15 años	16 años
Hombres	0	14	11	2
Mujeres	2	22	18	7

En cuanto a los sitios de nacimiento hay diversidad, reflejados de la siguiente forma: 24 en Rionegro, 19 en Marinilla, 12 en Medellín y 21 de otras ciudades y municipios. Si se analiza bien las procedencias, vemos que las cifras son bastante equilibradas, pero de igual manera si nos detenemos a observar los 21 estudiante que tienen su lugar de nacimiento en otra ciudad o municipio, sí que hallamos diversidad porque hay nacidos en Cali, Popayán, Barranquilla, Itagüí; entre otros más. Si me detengo a informar en relación al estrato socio-económico 48 están en el tres, 15 en el dos; lo que permite observar que no es una población con tantas precariedades, ya que se ubican en el nivel tres un número bastante significativo y que deja inferir que sus padres tienen un trabajo que les permite adquirir un estilo de vida holgada, sin



tantas penurias. Las madres de familia en un gran porcentaje, son “amas de casa” (35), lo que pudiera cavilarse que son los hombres quienes llevan el cometido, en su hogar.

En relación a la escolaridad de las mamás y papás de estos 76 estudiantes, fluctúan entre bachilleres y tecnólogos. En la tabulación se halló que hay 34 mamás bachiller y 26 papás en el mismo nivel. Tecnólogas 9 y tecnólogos 19; de igual manera 9 mamás han realizado posgrados y 6 papás. La primaria la realizaron 11 madres y 13 padres. Estos datos me permiten inferir que la preparación tanto de las madres como los padres de estos jóvenes, denotan un contexto de inclinación hacia la academia, lo cual favorece perfilar, una educación mancomunadamente, donde el colegio únicamente sea un refuerzo de la formación que reciben en los hogares, nuestros estudiantes.

Continuando con la reflexión, sobre la familia, resalto otro aspecto como es la conformación de los hogares en cuanto al número de los miembros y rescato que 47 de los encuestados están entre 0 número de hermanos (4); un solo hermano (26) y 2 hermanos (17). Estas familias con un moderado número de integrantes, son consecuencias de la transposición de la cultura foránea a la autóctona, ésta última, tradicionalmente eran numerosísimas y se convirtió en una característica fundamental hasta hace poco tiempo no únicamente en el Oriente antioqueño, si no, en la gran mayoría de los pueblos antioqueños.

7.2.2 Entrevistas. Aunque el paradigma cualitativo permite la utilización de diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de la información, el enfoque etnográfico nos permite la comprensión de la realidad como resultado de un proceso



histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada ‘desde adentro’ y rescatando la singularidad y las particularidades propias de los procesos sociales (Galeano, 2012). A partir de observación participante como metodología, se utilizarán varias estrategias que exaltan la historia oral por medio de entrevistas, y el análisis documental.

Paralelo a la observación participante, también se encuentra las entrevistas. Técnicas o instrumentos que son tan comunes, pero a la vez su diseño exige de unas intencionalidades, objetivos y metas bien definidas; es por eso que se considera que “Las entrevistas son una manera omnipresente de recoger datos en las ciencias sociales” . Esta idea la refuerzan Potter y Hepburn. “La técnica utilizada para obtener datos es, de manera abrumadora, la entrevista”. (Potter y Hepburn, 2005); citado por (Packer, 2013, pág.49)

Las entrevistas, aunque permiten obtener datos cuantitativos, son utilizados en los enfoques cualitativos como método para la consecución de datos. Como afirma Packer: “Los enfoques cualitativos (...) están de acuerdo en que las entrevistas son el método por excelencia para obtener datos cualitativos.” (Packer,2013, pág. 49)

La efectividad de las encuestas se constata en el paradigma cuantitativo, mientras que “(...) las entrevistas cualitativas (...) son en realidad más adecuadas para la investigación social que las encuestas.” (Packer, 2013, pág.54).

Es por ello que además de las encuestas usadas como diagnóstico socio cultural de la población, se realizaron unas entrevistas a Don Francisco Cuervo Ramírez,



licenciado y magister en promoción y desarrollo social, quien se desempeñó 32 años en el sector público, recién pensionado siendo secretario de educación municipal de Marinilla. También a Don Jorge Iván, actual director de la casa de la cultura municipal, licenciado en educación y magister en promoción y desarrollo social. Apasionado profesor de teatro; Don Roberto Salazar, es otro de los entrevistados, administrador de negocios de la Eafit, concejal por varios períodos e historiador innato y apasionado por el arte y la música, cofundador de los festivales de música religiosa. De igual manera la docente Olga Gómez, licenciada en geografía e historia y maestra en la institución Román Gómez, hace 27 años; oriunda de este municipio; el Señor Martín Ramírez García, abogado, concejal por varios períodos en el municipio e historiador innato y apasionado por la cultura; por último a la profesora Elcy Restrepo, licenciada en historia y geografía de la UdeA, docente de primaria desde el año 1983 y encargada desde el año 2011, del semillero “Vigías del Patrimonio” en el municipio de Marinilla. Es pertinente resaltar que la profesora Elcy, nació en el municipio de Fredonia, pero por cuestiones de trabajo de su papá quien era servidor público, llegó aquí siendo muy pequeña y en la actualidad se considera una marinilla más.

Como primer entrevistado tuve el honor y la dicha de entablar un diálogo cordial, con Don Jorge Iván. Después de pensar en varias ocasiones, cuáles serían los personajes objeto de entrevista, opté como primera alternativa por el Director de la Casa de la Cultura Municipal, por la accesibilidad que se me ofrecía, ya que su oficina está ubicada en la edificación que alberga varias dependencias como son Secretaría de



Educación Municipal, Dirección de Núcleo Educativo; biblioteca municipal, museo arqueológico, museo de Cristos y crucifijos, escuela de música municipal y de pintura; fue el mismo Don Jorge Iván Castaño, quien me dio los números de teléfono de Don Roberto, Don Martín y Don Francisco Cuervo. Es menester aclarar que, aunque se diseñó una guía de entrevista con preguntas abiertas, se desarrolló de manera dialógica y conversacional.

Al formularle a Don Jorge Iván la pregunta por el patrimonio cultural de Marinilla, él emitió un suspiro y dijo:

“Marinilla por tradición, es una ciudad rica en expresión cultural, artística y tiene representantes que la han dignificado en los distintos espacios; por ejemplo Don Luis Carlos García que fue un gran barítono y primer americano en pertenecer a la sinfónica de Bolonia, una de las más importantes a nivel mundial, los festivales de música andina que se realizan aquí año tras año, el festival de guascarrilera, el festival de música religiosa (el cuarto a nivel mundial en su estilo y el segundo en Colombia), entre otras”.

Otra de las preguntas apuntaban a escudriñar sobre la preservación o no de lo arquitectónico y en esos momentos frunció la cara estiró sus labios con boca cerrada y respondió:

Es preocupante ver cómo hay una escasa conciencia sobre el cuidado de lo patrimonial y tras la consigna de modernización y desarrollo, muchas de las construcciones y algunos lugares que han sido referentes arquitectónicos, han sido destruidos para construir “hermosos” (al pronunciar ésta palabra, lo dijo en tono irónico) edificios. Además, hay una preocupación desde los dirigentes políticos



locales y regionales, por crear sitios turísticos, que sean rentables, más que conservar lugares que para una buena cantidad de adultos, son referentes de identidad.

Don Francisco Cuervo, gran conocedor de la trayectoria cultural de éste municipio, por los cargos que ha desempeñado (Alcalde, Secretario de Educación y funcionario en Secretaría de Educación Departamental), al realizarle la pregunta por la identidad de la cultura marinilla, argumentó:

Cuando un marinillo ha salido de su terruño y le preguntan de dónde es usted, con orgullo responde de Marinilla, oriente antioqueño, sin ningún titubeo, lo que deja inferir que hay una territorialidad y un sentido de pertenencia por ese lugar que nos recibió cuando llegamos a éste mundo y de cuyo ambiente respiramos el oxígeno en él contenido.

En la pregunta relacionada con la divulgación o no divulgación de la cultura, me parece importante cuando Don Francisco alude a la tradición oral, como elemento fundamental en la transmisión de la cultura y que se manifiesta en todo aquel acervo representado en expresiones culturales como la música, el dibujo, la pintura, la escultura, la poesía, la idiosincrasia, la gastronomía, la jerga y la vestimenta.

De igual manera, Don Roberto Salazar, de forma coincidente, hizo indicación de la tradición oral como fundamento de la identidad cultural marinilla.

El derrotero para la entrevista, ver anexo # 2



7.3 Profundización

En esta etapa de la recolección de información se realizó principalmente una actividad enmarcada en la identificación de lugares referentes de la cultura de los marinillos, con el fin de recordar o reconocer el patrimonio y la cultura identitaria del municipio.

7.3.1 Identificación de lugares como estrategia para recordar. Actividad realizada el día 10 de noviembre de 2015, con los grupos 9°A y B, con la pretensión de identificar ciertos lugares que aparecen en las fotos del archivo virtual que tiene el municipio, en su página oficial.

Objetivo: Lograr que los estudiantes de los grupos 9° A y B, a partir de la observación de algunas fotos, seleccionadas, pudieran identificar el lugar que allí aparece.

Desarrollo de la actividad: Con la disponibilidad de un video beam, se les presenta a los estudiantes unas fotos relacionadas con algunos sitios del municipio de Marinilla, en las cuales se representan diferentes épocas, es por eso que aparecen algunas en blanco y negro y otras sí a color y con toda la tecnología actual. Ellos con papel y lapicero, van escribiendo en su respectivo orden de aparición a qué época pertenece y además el nombre de aquel espacio. El docente para poder tener la disponibilidad de cumplir la función de observador activo, le delega la tarea de pasar de una foto a otra, a un estudiante. Las imágenes se mostraron con calma y la actividad tuvo una duración de 40 minutos.



7.3.1.1 Algunas reacciones. Andrés Felipe Guarín, se mostraba muy emotivo y pareciera que estuviera en competencia con algunos compañeros, por que trataba de ser el primero en responder a qué lugar hacía alusión la imagen. Fue uno de los estudiantes que más sitios identificó de manera acertada. Cuando apareció “el obelisco de los mártires” expresó: “yo he ido hasta ya y me he quedado escuchando música”; en las imágenes del parque principal una de inicios del siglo pasado y otra de estos momentos, de igual manera tanto a él como a María Fernanda Muñoz García, les pareció muy bacana la que hace referencia a la del siglo pasado y María Fernanda argumentó: “¡Ay! qué bueno que todavía fuera así” y Mateo Martínez le respondió: “boba, está mejor ahora, a mí me gusta más como es ahora”.

Juan José Arias cuando apareció la imagen de La capilla de Jesús Nazareno, inmediatamente la identificó y dijo: “la capilla de Jesús Nazareno, ¡ah! como es de bueno estar allá, se siente una paz y tranquilidad”. Juanita Arias Ciro, expresó con cierta indiferencia y despotismo: “ninguno de esos lugares los conozco ni me interesan, éste no es mi pueblo” (ella nació en Cocorná y sus ancestros también son de allá). Julián Mateo Giraldo Castaño afirmó: “como eran de buenos esos tiempos, que rico haber vivido en aquella época” hacía referencia a algunas imágenes tanto de calles que en la actualidad están transformadas, como a la plaza de mercado y el transporte cuando se situaba en pleno parque; los taxis eran Dodge Dart; los buses eran escaleras o comúnmente conocidas como chivas y los que viajaban para las veredas eran Land Rover.



Facultad de Educación

7.3.1.2 Las imágenes que se les evidenció fueron:

Plaza de mercado

El parque principal

La esquina de la Capilla Jesús Nazareno

La capilla de Jesús Nazareno

La unidad deportiva

Parroquia principal (La Asunción) El Obelisco de los mártires

Parque principal (actual)

Barrilоче (urbanización, unidad cerrada)

Subiendo por Tinajas (calle en inicios del siglo pasado)

Cementerio

Escuela Roja (sede primaria de la Institución Román Gómez) Foto de la familia Gómez

Giraldo en el patio de su casa.

Casa de la cultura

Casa de Valerio Antonio (en detrimento, pero en estos momentos está en remodelación con dineros del departamento y la nación en conservación del patrimonio)

Quebrada la Marinilla Monasterio La visitación Colegio San José

Museo de los cristos.

Tanto la actividad escrita de los estudiantes como las fotografías, se pueden observar en el anexo # 3



7.3.1.3 Grado de cumplimiento del objetivo. El objetivo se cumplió a cabalidad a tal punto que desbordó las expectativas y se pudo traslucir un conocimiento o, mejor dicho, un reconocimiento de esa historia que está plasmada en fotografías “La facultad que tiene la fotografía de transmitir, conservar y visualizar todas las actividades que la sociedad realiza, es lo que le da el carácter de documento social”. (Ramírez, 2013, pág. 20).

Considero que fue una faena enriquecedora, ya que los estudiantes de éstos grados sintieron una gran emoción cuando supieron que las imágenes que se les presentarían, estaban relacionadas con aquel proceso histórico de su municipio y en las reacciones espontáneas que ya se describieron en renglones anteriores, se puede inferir que este procedimiento de contemplación avizora un mediano entendimiento de la historia municipal y por ende, patrimonial, por parte de la gran mayoría de éstos estudiantes.

Es por eso que se debe permitir, que los jóvenes del municipio de Marinilla, conozcan más acerca de la historia de sus ancestros, de las costumbres, del patrimonio cultural material e inmaterial, de los valores que fundamentan su presente, de las visiones y percepciones de sus antepasados y del significado del conocimiento que es historia, sin perder de vista, que fueron sujetos concretos que lo hicieron posible. Estos elementos entremezclados hacen de esta investigación un asunto fundamental que asume “[...] la importancia de la subjetividad y la intersubjetividad,



ya que ésta última, es vehículo por medio del cual se logra el conocimiento de la realidad humana y es su garante”. (Ibídem).

“Aunque es cierto que hay momentos del proceso que se necesita de la cuantificación” (Strauss y Corbin, 1980, págs.117-118; citado por Deslauriers, 2005, pág.6), de la información obtenida por los diversos medios, esto no quiere decir que haya predominancia de ella, pero sí debe haber un acto donde se procesan los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, en ocasiones las mismas fotografías de familia, los diarios íntimos, las salidas de campo, los videos; que recurre a un método de análisis flexible y más inductivo; que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar. (Douglas, 1976, pág.15; citado por (Deslauriers, 2005, pág.6).

7.3.2 Salida de Campo. “(...) el patrimonio artístico tiene un componente social básico, de carácter identitario: la arquitectura vernácula, como conjunto de muy heterogénea composición, integrada por propiedades urbanas y rústicas, concentradas y dispersas”. Guillermo Pavón Torrejón (2013) Una salida al campo, encuentro con un patrimonio rural desahuciado. (Universidad de Sevilla. Pág. 55) Como técnica de recolección de información, tenemos la salida de campo o también nombrada por otros autores como salida pedagógica (Pulgarín et al 2007) Entre las bondades que presenta es de ser “una estrategia didáctica que promueve la comprensión del entorno”³²

³² Recuperado de <http://armoniaescolarmfs.blogspot.com.co/2007/08/qu-es-una-salida-pedagogica.html>.



Para la salida de campo o salida pedagógica que se ejecutó con estudiantes del grado 9

A y B, quiero retomar una afirmación del arquitecto y profesor Guillermo Pavón: “el patrimonio artístico tiene un componente social básico, de carácter identitario”. (Afirmación con la que empecé esta reflexión) y completarla con la definición de la publicación de la institución Marcos Fidel Suárez, en el año 2007: “una estrategia didáctica que promueve la comprensión del entorno”. Entonces podemos unir diciendo que ante todo tiene un componente social que está ligado a la identidad y que como estrategia promueve la comprensión del entorno y la finalidad propiamente de esta actividad con los estudiantes, pretendía que no estén extraños a su entorno, que lo re- conozcan y se apropien de él para que así o le encuentren el verdadero sentido que históricamente ha tenido o que lo re- construyan a partir de la visión personalizada y con las expectativas y proyecciones que cada cual tiene de su municipio.

En la salida de campo se les hizo varias recomendaciones, entre las cuales podemos destacar: ir con actitud de observador atento y para ayudarles a tal propósito, en algunos sitios claves se les congregaba y se les hacía preguntas puntuales como ¿Quién nos cuenta como se llama el sitio donde estamos? ¿Alguna vez había estado aquí? ¿Qué representa para usted la historia de este sitio? ¿Considera que éste lugar necesita ser transformado o reconstruido? ¿Le parece bonito este sitio y por qué? ¿Qué elemento, ya sea dibujo, mural, muros u otra cosa, le agregaría a este sitio?



Cuando estuvimos frente a la capilla de Jesús Nazareno, les da tristeza ver cómo está caída esa construcción y que se ha convertido en guarida de ratones y otros animales, orinal de borrachos y habitantes de la calle. Aquella edificación que, junto a la plazoleta de los mártires y la capilla de Jesús Nazareno, constituyen el bloque de patrimonio cultural Nacional, no es focalizada como tal, a juzgar por la fisonomía que presenta actualmente.

La capilla Jesús Nazareno, vista por fuera no transmite el mismo sentimiento que sí lo hay cuando está uno en su interior. Las calles de los alrededores del parque que han sido consideradas patrimonio cultural mueble, Nacional, para los estudiantes no representa mayor admiración ya que les parece más bonitas las edificaciones y las urbanizaciones que en estos últimos 20 años han surgido en Marinilla y que son modernas, por sus estructuras y por el material que se usa.

De todas formas, la experiencia de la salida de campo enriqueció el abordaje desde la re-apropiación del entorno y la invitación a cuidarlo y preservarlo, pero con sentido crítico, no solamente por mostrar una oposición ciega a la modernización y el progreso, si no, como derrotero para acoger la gran riqueza cultural, patrimonial y ante todo como una verosimilitud de visibilizar los referentes identitarios. Ver anexo # 4

A modo de conclusión, puedo decir que las técnicas de recolección de información, utilizadas en esta investigación, fueron útiles en el sentido que ayudaron al acercamiento de los referentes de identidad de los jóvenes entre los 13 y 16 años de la institución educativa Román Gómez, al igual que poder escuchar la



opinión que tienen algunos adultos, en relación a los jóvenes y de ésta manera hacer algunas apreciaciones que me vayan conduciendo a darme respuesta a la pregunta que direcciona esta investigación.

8 Confrontación de los Instrumentos con la Verdad. Análisis de la Información

8.1 Debate Sobre la Identidad de los Marinillos

8.1.1 Contigüidad Interpretativa Acerca de las Inquietudes Sobre Identidad

Individual, Identidad Territorial Enmarcada en el Patrimonio a Partir del Análisis

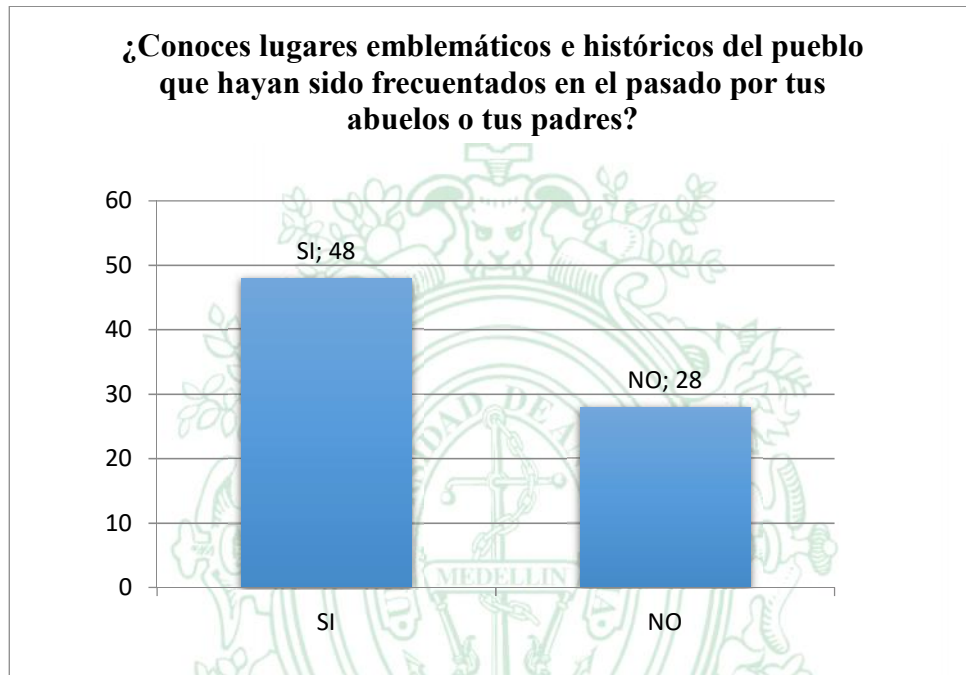
de la Información. Frente a la identidad individual, es preciso anteponer la identidad territorial o también la identidad comunitaria, para poder diferenciar, pero también para observar y analizar la inherencia de una con la otra. Para concretar el dúo que se está planteando, es pertinente definir la etimología de la palabra identidad, ésta proviene de la palabra del latín “identitas” y a su vez, ésta de ídem (lo mismo); pero para hablar de una identidad personal, que se relacione con el aspecto patrimonial, es fundamental tener claridad en aquellos elementos materiales o inmateriales que se constituyen en referentes de identidad y que conforman un conglomerado que se amalgama en la cultura. Recordemos que, para Giménez (2006); hay una “relación simbiótica” entre cultura e identidad, y así lo argumentó en una conferencia en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.. Según éste autor no se concibe una cultura sin una identidad que le dé el sello a esa colectividad que tiene nexos afectivos y mucho en común.

Para lograr esa identidad es importante no haber caído en la “pérdida del sentido de pertenencia y de los nexos de apropiación y arraigo de los habitantes”

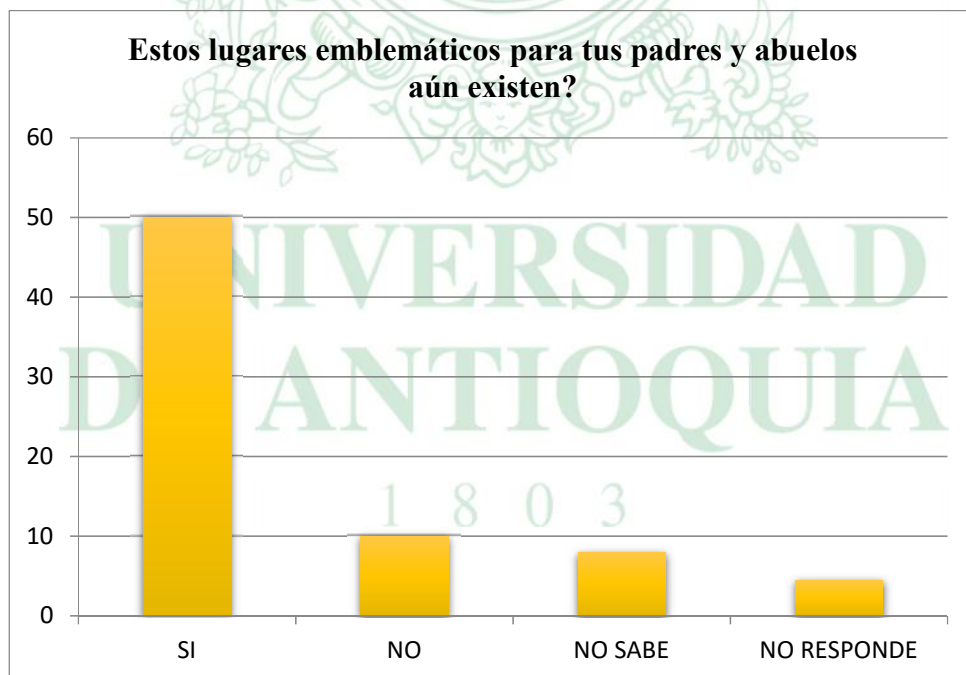


(Yory, 2003, pág.20). Yory, lo plantea para las grandes ciudades, donde el fenómeno de la globalización ha creado un contraste entre sus habitantes y es ahí en ese punto coyuntural que se puede inferir que los pequeños pueblos aún no se han contaminado y en el caso concreto que atañe a este trabajo investigativo: Marinilla, que no es propiamente una ciudad, que conserva rasgos constitutivos de un ambiente de pueblo; todavía se puede evidenciar una identidad, construida alrededor de personas heroicas y de lugares o construcciones que encierran en sí historia local. No se puede desconocer que el fenómeno de la globalización ha modificado en la cultura marinilla aspectos que se consideran constitutivos de su identidad y que tiene una tendencia a continuar transformándose, sin embargo, aún se esfuerza por conservar y preservar algunas fisonomías de antaño. Observemos las gráficas de las preguntas # 1-4-5-11, de la encuesta realizada a 76 estudiantes de los grados 9; con el objetivo de reconocer a través de la información que proporcionaron y que ayuda a hacerme inferencias, cuales son los referentes de identidad que tienen los jóvenes de la Institución Educativa Román Gómez de Marinilla, a propósito del legado cultural del municipio y la inserción de otros referentes culturales, producto de la interacción territorial.

Grafica de la Pregunta #1 1 8 0 3



Grafica de la Pregunta #4





Los estudiantes respondieron además de manera extensiva que estos lugares que aún existen son reconocidos por ellos y los disfrutaban en sus tardes de música, como puntos de encuentro de amigos, estos lugares más referenciados fueron: el parque principal, la cascada, la calle del Ceylan, que es una de la zona Rosa de éste municipio y considerada en el paquete de Patrimonio Nacional.

Según lo descrito en la página 24, de este trabajo, la calle Ceylán, resume los encuentros juveniles; es un sitio considerado para la diversión, la conversación, el coqueteo, el encuentro, la charla y las nuevas relaciones. Paralelo a esta calle Ceylán, están la taberna Manchester, Ceylán, La Terraza, la discoteca Amadeus, La taberna la Barra, el Camino Real. Sitio que frecuentaban sus abuelos y padres y que aún existe es el bar y restaurante La Vaca en la torre, donde el primer piso es discoteca y bar y en el segundo restaurante.

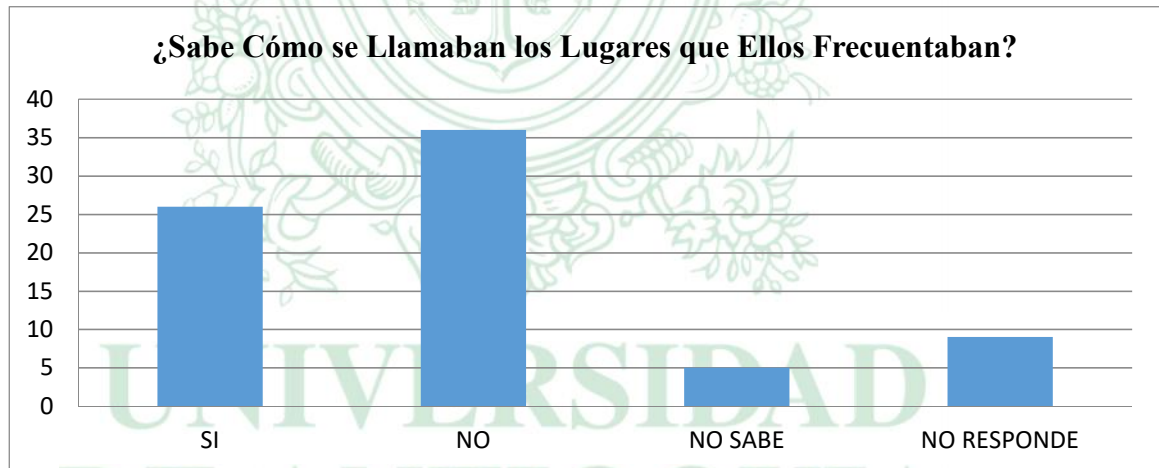
Pero los sitios emblemáticos y patrimoniales precisamente como son la casa de Doña Simona Duque, la casa de Monseñor Valerio Jiménez; entre otros, no son tan frecuentados, ya que, en realidad para los jóvenes, aunque sienten que estos lugares están ahí, no representan mayor importancia para ellos, por desconocimiento de la historia que representa y además no muestran un denodado interés por el conocimiento de ésta historia. Como nos lo recuerda Packer, “Nuestra experiencia vivida es siempre, moldeada por un contexto del pasado y por un horizonte del futuro. El pasado y el futuro forman una unidad estructural, un escenario temporal de nuestra experiencia del presente.” (Packer, 2013, pág.104).

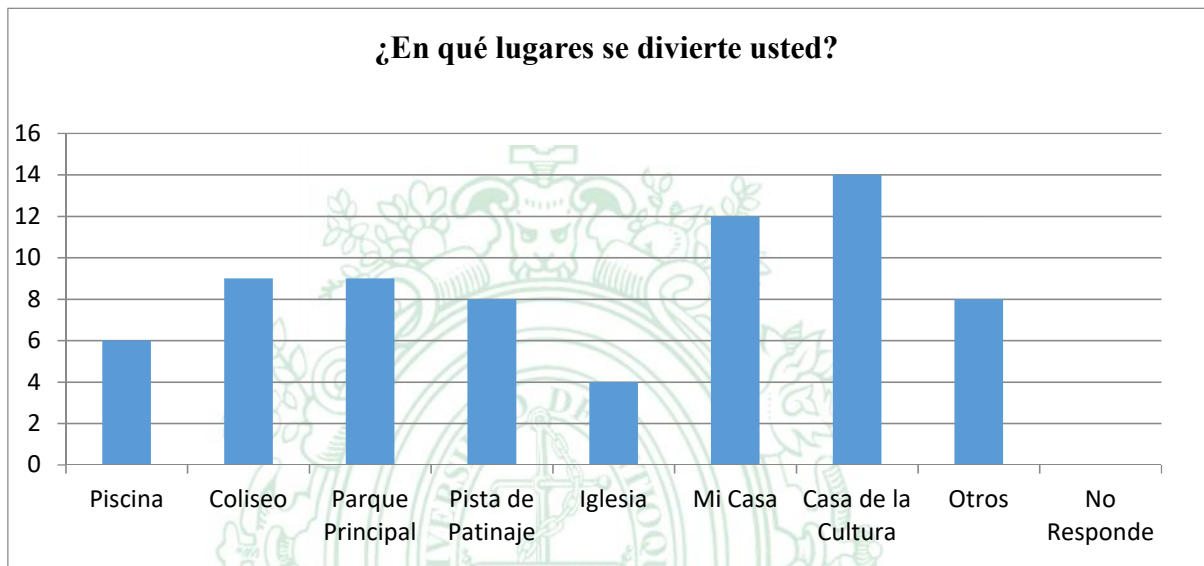
Aunque los lugares se modifiquen, se reestructuren en el tiempo, siguen



siendo emblema en el municipio, aunque los jóvenes por el contacto con otras culturas cercanas o remotas, no vean o consideren los lugares tradicionales como sus antepasados los estimaban, aun así, se han apropiado de manera utilitarista, o dicho de otra manera, más por necesidad que por los lazos afectivos y sentimiento de apropiación que podría tener si lo sintiera como patrimonial cultural de su municipio. Como consecuencia se da que ellos, no les importa los nombres del pasado que pudieron tener aquellos sitios frecuentados por los adultos. A juzgar por las respuestas en la pregunta # 5.

Grafica de la Pregunta #5





En cuanto al conocimiento o reconocimiento de los lugares que los antepasados (padres o abuelos), frecuentaban en su infancia o adolescencia, 47 respondieron que no, lo que equivale a un 63.51 %. La proporción referida a la respuesta positiva, permite inferir que la tradición oral que se transmite a nuestros jóvenes está en crisis o decadencia y urge atención. La anterior afirmación no corrobora con una de las aseveraciones que en la entrevista que se le realizó tanto a Don Roberto Salazar como a Don Francisco Cuervo, coincidieron que la tradición oral es importantísima en la transmisión de la cultura marinilla. Para continuar con la aseveración, en relación con la tradición oral, la pregunta # 4 “¿los lugares que ellos frecuentaban, aún existen?”. El 68.91% aseguran que sí. Los que dijeron que no, 10, equivale a un 14.86%; y no saben 6.75%, el mismo porcentaje que los que no responden. Con estos datos podría reflejarse una preponderancia de la tradición oral, en la cultura

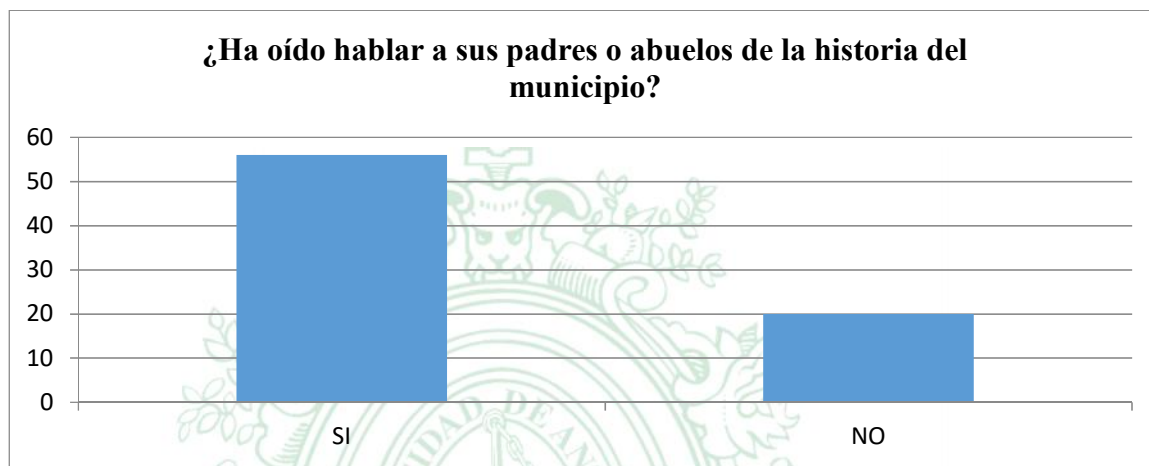


de éste pueblo, pero contrasta un poco con la pregunta # 5, relacionada con el conocimiento del nombre de aquellos sitios que frecuentaban sus antecesores, un 51.35%, dijeron que no, lo cual da pie a pensar que, para los jóvenes de esta localidad, no interesa mucho los nombres de los sitios. Un 35.13% sostienen que sí conocen los nombres de aquellos sitios.

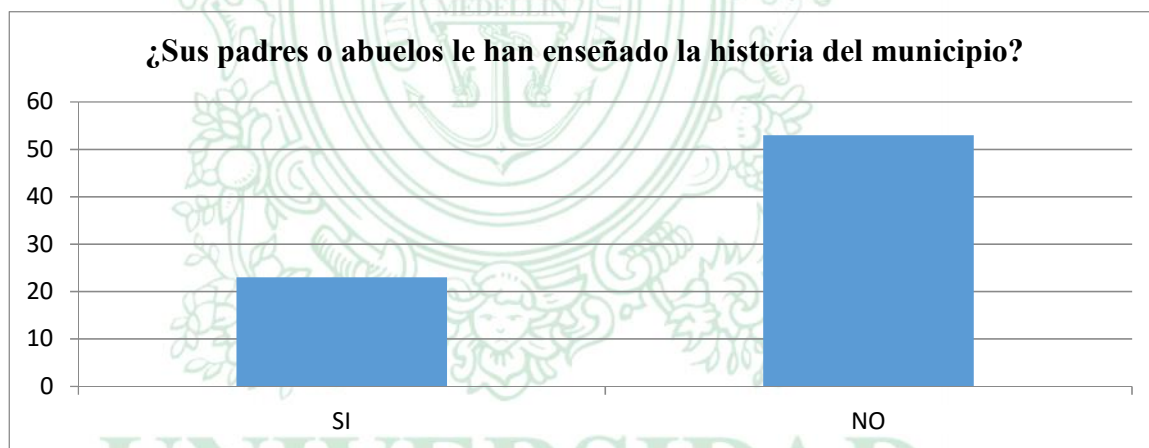
El porcentaje que afirman no saber o no conocer el nombre de aquellos sitios que frecuentaban sus antepasados, hacen inferir sobre la importancia que tuvo en otro tiempo la tradición oral, pero en la actualidad no.

En el numeral 19 ¿Ha oído hablar a sus padres o abuelos de la historia del municipio?

74.32% responden afirmativamente, lo que apunta a pensar en la posibilidad de consolidar la teoría que la tradición oral es una fuente poderosa de transmisión del legado cultural. Pero que se contrarresta con las respuestas a la pregunta # 29 ¿Sus padres le han enseñado la historia del municipio? Un gran porcentaje 53 escriben que no; lo cual pone a dudar si la tradición oral es tan fuerte como se piensa.



Gráfica de la Pregunta #29



Es menester recordar que hay un grupo significativo de personas que habitan estas tierras de Marinilla, pero sus ancestros son de otras lateralidades de nuestro país o también hay algunos jóvenes que no tienen buenas relaciones con sus abuelos, por diversos motivos, siendo uno de ellos, que su mamá no vive con su progenitor o también que en su casa haya poco diálogo y buenas relaciones, en ocasiones por la faena que desarrollan sus papás, los cuales pasan buena parte del tiempo por fuera de la casa y cuando llegan lo hacen extenuados y con deseos únicamente de



descansar; por otra parte algunos son camioneros y se ausentan varios días de su hogar. La sumatoria de estas acciones crean situaciones que van perfilando estilos de vida en ocasiones dificultosas.

Tanto Don Jorge Iván, como Don Roberto Salazar (personas entrevistadas para este trabajo); aducen con cierta nostalgia que en el presente hay mucho más comercio y que es lógico, por el crecimiento del municipio, pero algunos lugares como la “Manga de los Urrego” (Salazar, 2015), ha desaparecido como sitio de encuentro y recreación, al igual que el “Café Blue” que era el sitio donde se reunían sin ninguna cita, los jóvenes y adultos a saborear “la manzanilla en leche” o el tinto y recuerda Don Jorge Iván que era un sitio bastante concurrido, diariamente.

Por último, al interrogarles por la existencia de un festival que sea tradicional y que ellos lo disfruten, un 68.91% certificaron que sí, razón más para declarar que la tradición oral sí es asunto relevante y máxime cuando lo ratificamos con las palabras de Narro, en su tesis doctoral, “antecedentes y valoración del patrimonio del Perú”. “Entre las expresiones culturales que constituyen testimonios de la creatividad de un país, y por lo tanto de su patrimonio cultural, se debe incluir a la tradición oral y a las manifestaciones artísticas populares o tradicionales”. (Narro, 2013, pág. 73). El sigue argumentando que las expresiones artísticas, los cuentos, los mitos entre otros; hacen parte de la tradición oral por que es por medio de este canal que se transmiten de generación en generación.



Asumiendo las respuestas que apuntan hacia la consolidación de la tradición oral como elemento forjador de memoria colectiva y por ende como transmisora de un legado, podemos evidenciar El festival de música religiosa que en el 2016, llegó a su XXXIX versión, como el más representativo y que se ha convertido en patrimonio inmaterial de ésta comarca, porque durante su trayectoria ha tenido a niños, jóvenes y adultos como protagonistas, lo que ha logrado que sus receptores, de igual manera no discriminen edades. Otro punto a favor y que orienta su convergencia, es el fuerte sentimiento religioso que pulula en la población que habita estas tierras.

Junto al festival de música religiosa, también está el de música Andina que aunque tiene menos destinatarios, se ha ido convirtiendo en referente para un pequeño, pero significativo número de jóvenes y adultos. La luna se llena de cuentos, es otro festival que gracias a su cobertura (se celebra al aire libre y en diferentes puntos de encuentro) y rotación, ha ido ganando terreno especialmente en la juventud que perfila en estos espacios, la utilización de su tiempo libre.

8.2 Fluctuaciones poblacionales: ¿causa de una disparidad social? (Territorio)

En Marinilla, al igual que en otras regiones o mejor, municipios de Colombia, la población es fluctuante, pero la particularidad que se encuentra en éste hermoso terruño es que sus habitantes tanto adultos como jóvenes, oriundos o foráneos, son apasionados por ésta porción del Oriente antioqueño, lo cual se puede constatar en el sentido de territorialidad que tienen y la muestra de capacidad que poseen para sobreponerse a las adversidades que la vida le va colocando (Cfr. Págs. 76-77). De igual manera, en los resultados de las encuestas realizadas, como también, en las



entrevistas hechas a diferentes personas que viven aquí, se puede evidenciar el agrado y el encanto que sienten por esta tierra. Por ejemplo, Elcy Restrepo, la profesora de primaria de la Institución Román Gómez, nació en el municipio de Fredonia, pero su familia se radicó aquí, estando ella en edad de infancia. La profesora Elcy argumenta que la mamá, la cual ya está un poco anciana, dice que ella no quiere irse a vivir a otra parte diferente a Marinilla y de igual manera piensa la profesora, quien siendo la coordinadora del proyecto “Patrimonitos de Marinilla” muestra ese amor y arraigo por el territorio que la adoptó, porque, aunque no tiene remuneración económica por su labor, sigue con empeño y dedicación en tiempo extra laboral (los días miércoles y sábados).

De otra parte, los padres de familia que tenemos en la institución que han venido de otros lugares, han hecho morada y educado a sus hijos aquí, generalmente han venido por cuestiones de trabajo, pero algunos en busca de una mejor vida y escogen este municipio, porque les parece agradable. Don Jorge Iván, el director de la casa de la cultura, arguye que ha salido del municipio por cuestiones de estudio (universitario), pero que la nostalgia lo invita a regresar y es por ese motivo que él no quiere vivir en otro municipio diferente a éste. “Aquí tengo a mis familiares, las amistades de mi infancia, los recuerdos hermosos de las vivencias de mi niñez y mi juventud, para qué más y además la posibilidad de trabajar” (Castaño, 2015) Don Francisco Cuervo en los 11 años que él trabajó en la gobernación de Antioquia, no se le pasó por la mente en ningún momento abandonar su pueblo y prefirió viajar de lunes a viernes, en vez de privarse de “sentir otro mundo cuando llegaba al peaje y empezaba a observar por las



ventanillas del bus, el verdor de la naturaleza y el aire fresco y puro”. (Cuervo, 2015). Don Martín García, otro entrevistado dice que él ha tenido la fortuna de salir a otros países y estudió parte de su bachillerato y la universidad en la ciudad de Bogotá. Cuando venía de vacaciones y le tocaba regresarse, lo pensaba más de una vez, porque lo invadía la melancolía de tener que abandonar su amado terruño. Según María del Carmen Hidalgo en su tesis Doctoral alude a las diversas cogniciones que nos ofrece el entorno y “Estas cogniciones representan recuerdos, ideas, sentimientos, actitudes, valores, preferencias, significados y concepciones de conducta y experiencias relacionados con la variedad y complejidad de los entornos físicos en los cuales uno se desenvuelve” (Proshansky y cols., 1983, pág.59; citados por Hidalgo, 1998, pág. 26). Es por eso que “La identidad de lugar es pues una dimensión del “self” que define la identidad personal en relación con el entorno físico”. (Hidalgo, 1998, pág. 26) y considero que en Don Martín (entrevistado), aplica la afirmación de la Doctora Hidalgo, en cuanto al apego y arraigo. La misma Doctora, Hidalgo ratifica que “las personas sienten apego hacia la dimensión física de los lugares al margen del apego social”. (Hidalgo, 1998, pág. 192). Lo cual indica que es más fuerte la territorialidad que las relaciones intersubjetivas; aunque yo considero que son equiparables.

En la pregunta 12 ¿Qué le cambiaría a su municipio? El 47.29% dijeron que no le cambian nada, lo cual permite deducir que están a gusto con lo que tienen y que les parece un buen sitio para vivir, también se puede reafirmar con la respuesta que le asignaron a la pregunta #30 ¿Le gusta vivir en Marinilla? Un 63.51% dicen que sí y

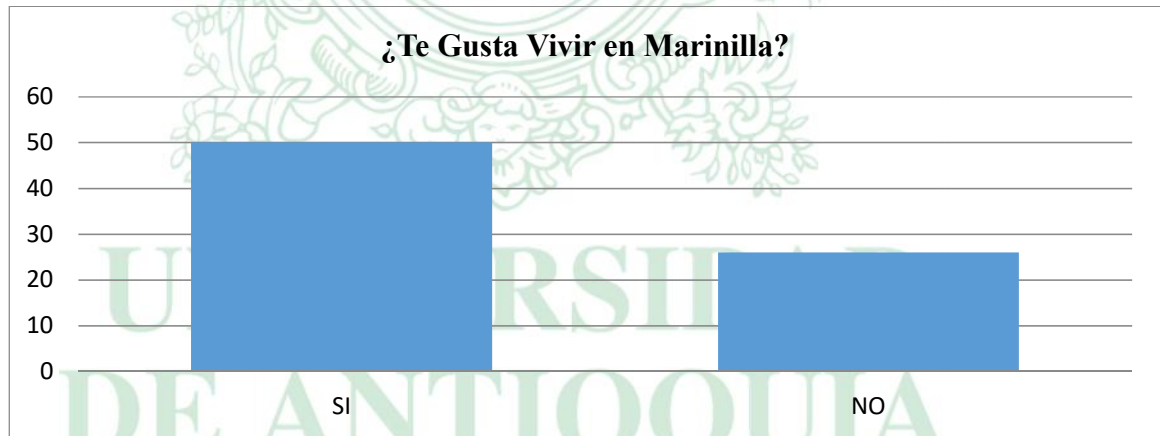


es una buena base para pensar que les gusta su municipio y que de manera directa o indirecta existe un arraigo al territorio.

Grafica de la pregunta #12



Grafica de la Pregunta #30



Los lugares por sí mismos tienen la propiedad de proporcionar seguridad. También permanecer junto a otras personas contribuye a garantizar la supervivencia, por ejemplo mediante la formación de grupos para la defensa. De esta



forma ambas dimensiones del apego al lugar, la física y la social, pueden formar parte de un sistema global de adaptación. (Hidalgo, 1998, págs. 192-193).

Don Roberto Salazar, uno de los entrevistados, afirma que la casa donde él vive es de construcción antigua que data del siglo XIX y ha sido heredada desde su abuelo, luego a su papá y por último a él. Se siente feliz ahí, por lo que representa y además pasa pendiente haciéndole mantenimiento para evitar un deterioro.

Él anhela que la hora final de partida de éste mundo, sea en su casa, porque la considera lo máximo, de igual manera para él como cofundador del festival de música religiosa, la capilla de Jesús Nazareno, sitio donde se lleva a cabo, representa un estandarte de identidad para la cultura marinilla.

8.3 Territorio “resignificado”, Territorio Experimentado y Territorialidad

En otras respuestas que proporcionaron a la pregunta #6; ¿En qué lugares se divierte usted, hoy? El 18.91%, dijeron que en la casa de la cultura; un 16.21% que en “mi casa” y un 12.16% que en el Coliseo y de igual manera un 12.16%, en el parque principal, lo cual permite derivar que la casa de la cultura, el coliseo y el parque principal, son reconocidos por los jóvenes de Marinilla, como sitios de encuentro y diversión. Al respecto nos puede ilustrar Morduchowicz (2013) cuando dice que “Los espacios de reunión con el grupo de pares –en el mundo real o en el universo virtual- son precisamente un elemento central para entender la conformación de la identidad juvenil [...] La relación con los amigos contribuye a la definición de sí mismos” (p. 84). Morduchowicz (2013); citado por (Herrera, 2014, pág.127).



Facultad de Educación

En las entrevistas que realicé, Don Martín García, Don Jorge Iván, Don Francisco Cuervo, la profesora Elcy Restrepo y Don Roberto Salazar; coinciden en reconocer el parque principal como sitio patrimonial, por considerarse, al igual que sus alrededores como patrimonio material a nivel nacional y además por poseer el ingrediente esencial para ellos y que embellece a la vez que engalana, al parque: la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Para un pueblo netamente católico es un referente fundamental la parroquia. Además, la calle Ceylán es un sitio de encuentro y diversión para los jóvenes, según el estudio de Cornare-INNER, en la década de los 90. En pleno siglo XXI lo sigue siendo, denominada por ellos como zona rosa de Marinilla y que está contigua (la calle Ceylán) al parque. Una razón poderosa por la cual los jóvenes consideran el parque como sitio de encuentro y en palabras de Bozzano (2009, p. 81) “[...] un territorio no es sólo un barrio, una ciudad, una región o un país, sino un barrio y su vida en alguien, un país y su vida en miles o millones de actores que se apropian, lo ocupan, lo usan, lo valorizan, lo explotan, lo degradan, lo preservan, lo resignifican cada vez”. Retomo las últimas palabras de Bozzano, en este párrafo: “lo resignifican cada vez”, haciendo alusión al territorio y en este caso concreto, el parque es resignificado por los jóvenes, porque allí se realizan diversos eventos culturales, que los convoca y hace converger a jóvenes y adultos. Los conciertos de música rock, guascarrilera, de bandas; entre otras, se presentan allí o varía su presentación en el coliseo; que también es un referente de encuentro y diversión para los jóvenes. El coliseo con el plus que es el centro de la confluencia deportiva y sitios de entrenamiento de las disciplinas de fútbol, micro, basquetbol, voleibol, atletismo,



Facultad de Educación

natación; entre otros y de esta forma, se convierte en un sitio de convergencia obligada, a la vez que permite una acogida, cuidado, preservación y pretexto para llegar, aunque sea a conversar o para muchos a cumplir citas de romance.

La casa de la cultura es un sitio de encuentro y diversión para los jóvenes y para los adultos un referente de identidad patrimonial, lo cual permite que deje de ser un simple recinto de confluencia y entretenimiento para los jóvenes y llegue a ser un referente de identidad patrimonial, también para ellos. La afirmación anterior la haga con base en las sentencias dadas en la interpelación # 21 ¿Ha oído hablar a sus padres o abuelos de lugares que sean significativos en el municipio? Un 74.32 %, dijeron que sí y al inquirir cuales, un 54.05% dijeron que la casa de la cultura, lo cual conduce a pensar que los adultos, gracias a esa tradición oral, han querido ir transmitiendo ese fragor “topofilico” porque como nos lo recuerda Yory, quien a su vez parafrasea al geógrafo chino-norteamericano, Yi Fu Tuan (Profesor de la Universidad de Wiconsin, autor de numerosos trabajos en geografía urbana)

La persona precisa familiarizarse con su entorno y sentirse parte de él, como en casa....De esta forma la TOPOFILIA se ejerce a través de la acción y la preservación, involucrándose con el entorno, comprometiéndose y haciéndose parte de él, siendo sin duda el sentimiento que nos permite revitalizar nuestra relación con éste y con el mundo a partir del restablecimiento del hondo sentido del habitar. (2003, p.20)

En la pregunta # 14 de la encuesta, que se les realizó a los jóvenes ¿Ha ido a la casa de la cultura? De 279 estudiantes 190 dicen que sí; en la pregunta # 16 de la



Facultad de Educación

encuesta que se les hizo al grupo focal: ¿Qué sitios de interés turístico o patrimonial, conoces en este municipio? De los 76 encuestados 47 dijeron que la casa de la cultura, lo que indica que hay un reconocimiento de éste lugar como patrimonial, por un buen grupo de jóvenes y además por el hecho de encontrarse allí la biblioteca municipal, la escuela de pintura, de música, exposición de pinturas y otras actividades más, la hace visible ante transeúntes que quizá quieran pasar desapercibidos.

Es así como, una de las estrategias de volcar la mirada hacia ese sitio, son las constantes exposiciones de arte que ofrecen allí; especialmente de pintura y escultura, como también, las clases con las que enseñan a niños y jóvenes a pintar. De otra parte, las sesiones de guitarra y otros instrumentos que se imparten desde esta reconocida zona, moldean el conjunto de tácticas utilizadas por la administración y por la gente adulta. Al fin de cuentas, no es un lugar subutilizado y aunque los jóvenes no le den la connotación de patrimonial, por lo menos no crecen de espaldas a ella (casa de la cultura). En la pregunta #14. Ha ido a la casa de la cultura.

78.37% manifiestan que sí, lo que ratifica que no es una locación desconocida. En un ítem de la pregunta # 5 ¿Hay lugares históricos del municipio que a usted le guste frecuentar? Un 33.78% adujeron que la casa de la cultura, lo que induce a imaginar o mejor a visualizar, un significativo número de jóvenes que ven a la casa de la cultura como un lugar histórico y por ende patrimonial y lo consideran referente de la cultura marinilla.



En la #7 ¿Por qué le gusta esos lugares? Este interrogante está íntimamente ligado al #6 (En qué lugares se divierte hoy usted). Los argumentos más comunes cuando hacen referencia al coliseo: Un 28.37% relatan el aspecto deportivo; 21.62% que por la tranquilidad que ofrece la naturaleza; 24.32% que allí se encuentran con amigos. Lo anterior da para reafirmar el coliseo como referente de identidad, pero para los adultos no lo es, ya que para ellos es un espacio que el desarrollo por el cual está pasando el municipio, brinda a la comunidad. Es relativamente reciente ya que como está actualmente, no llega a los 20 años.

En la entrevista a la profesora Olga Gómez, ella aduce que en su época “los sitios de esparcimiento y diversión eran reducidos” (Gómez, 2015) y que le parece muy bueno que hayan construido el coliseo, ya que “en Marinilla hay mucho interés por el aspecto deportivo, entre los jóvenes”. (Gómez, 2015). Similar es el aporte que da el entrevistado Don Francisco Cuervo, el cual argumenta que en su niñez e infancia se divertían en el sitio que en la actualidad funciona la plaza de mercado municipal; en las mangas de los predios de la actual sede de la Universidad Pontificia Bolivariana y en Cimarronas. Es por eso que le agrada “que haya un coliseo, tan completo, grande y cómodo; para que los jóvenes lo disfruten o también las familias, en paseos a la zona verde” (Cuervo,2015)

8.4 Referentes de Identidad, Permeados por la Hibridación Cultural.

Gimenez,, en cuanto a la identidad, nos recuerda: “la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué



otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos”. (Gimenez, 2006,pág.1). Sin embargo, es complicado y así mascullemos, que somos una cultura blindada, como se conservan muchas de las comunidades indígenas a nivel mundial (África, Colombia, Ecuador, Bolivia; entre otras); sabemos que es casi imposible por la era tecnológica en la que nos desenvolvemos y por la globalización cultural que padecemos. Partiendo de estos presupuestos; me arriesgo a decir que en la cultura de Marinilla, uno de los elementos que quizá ha tenido una fuerte influencia es la música extranjera, en especial, el reguetón, el rock, el hard metal, el rap y el Hip hop. En el rock los artistas favoritos son Kurt Cobain, el rap; Eminem; en el metal está Mago de Oz; el reguetón; J. Balbin, Arcangel, Nick Jam, Maluma, Dalmata, Zion & Lennox, Yelsid; Hip hop; Canserbero; el hard metal; Velvet Revolver. Estos datos fueron adquiridos de las respuestas a la preguntas # 25 y 26. La primera es: ¿Cuál es la música preferida por usted? Y la segunda es ¿Cuál es su artista favorito?

En un ítem de la pregunta # 25, dice: La música la escucha en. Aparece para sus respuestas una tabla con las opciones en celular, discoteca, radio, internet, P.C, mp4, Tablet, televisión y memoria o USB. De acuerdo a los datos que ellos brindan, el mayor porcentaje lo hacen en el celular, seguido de internet y luego USB; lo anterior quizá no tenga mucha relevancia, pero lo que sí tiene envergadura es el contacto que nuestros estudiantes tienen con la tecnología y lo que esta situación implica, porque la permeabilización de otra cultura en la marinilla, es bastante evidente en un gran número de adolescentes, reflejada en actos y hechos que dejan al



descubierto la influencia de las “Tribus Urbanas” y que se traslucen en formas de vestir, en los gustos por la música, en el uso de accesorios, en el estilo particular de seleccionar lugares específicos para sus encuentros; entre otros.

En la salida pedagógica pude evidenciar que en éstos jóvenes no hay una predilección por la historia y como consecuencia, sus intereses no van enfocados a estar en función de lo que pueda representar un proceso que conduzca a la indagación histórica; más bien, piensan que esa faena les corresponde a sus adultos.

9 Conclusiones

9.1 ¿Referentes Imperantes?

Fruto del análisis de la bibliografía, la web grafía, las encuestas, los talleres en clase, la salida pedagógica y la observación participante; puedo llegar a conclusiones como: fueron muchos los hombres y mujeres ilustres nativos de esta tierra y provenientes de otras cercanas los que encumbraron y dieron desarrollo a este municipio, nombres que no sólo viven en los referentes culturales y de identidad de las personas de más edad en el municipio, sino también en algunos jóvenes de hoy que les reconocen su legado cultural y patrimonial; caso concreto Simona Duque, Rafael María Giraldo, Francisco Manzueto, Saulo García, Román Gómez y en lo patrimonial material está la casa de la cultura, la capilla de Jesús de Nazareno y el templo parroquial Nuestra Señora de la Asunción.



Facultad de Educación

9.2 Orden Cultural y Patrimonial

Como nos lo recuerda Packer, “Nuestra experiencia vivida es siempre, moldeada por un contexto del pasado y por un horizonte del futuro. El pasado y el futuro forman una unidad estructural, un escenario temporal de nuestra experiencia del presente.” (Packer, 2013, pág.104). En este contexto aunque los lugares se modifiquen, se reestructuren en el tiempo, siguen siendo emblema en el municipio, aunque los jóvenes por el contacto con otras culturas cercanas o remotas, no vean o consideren los lugares tradicionales como sus antepasados los estimaban, aun así se han apropiado de ellos, sin importar los nombres del pasado que pudieron tener aquellos sitios frecuentados tanto por los jóvenes como por los adultos. (Cfr. Pág. 122).

De otra parte, de acuerdo a la entrevista que se le efectuó a Don Martín García, “hay una preocupación enorme en los adultos, en relación con los jóvenes, quienes de manera incauta, ignoran la gran riqueza cultural, artística y patrimonial que tiene nuestro municipio”. (García, 2015). Y en la misma posición podemos hallar el estudio que realizó el INER, en convenio con CORNARE, y que obtuvieron información sobre los jóvenes, de los cuales expresaron que La Calle Ceylán, resume los encuentros juveniles; esta calle o de los jóvenes o esquina del banco; es un sitio considerado para la diversión, la conversación, el coqueteo, el encuentro, la charla y las nuevas relaciones [...] También las tabernas Manchester, Ceylán, La Terraza, la discoteca Amadeus, La taberna la Barra, el Camino Real (Cfr. Pág. 23).

Trayendo como consecuencia en cuanto a los referentes patrimoniales que “los monumentos históricos como referencia simbólica del pasado no



Facultad de Educación

importen mucho al joven marinillo; quien retoma la historia a su manera y recoge la rebeldía y el empuje que le abre puertas en otras plazas”. Cfr. Pág 14.

Como causa quizá fundamental, está la permeabilización de otras culturas, ayudadas por la tecnología y que paulatinamente van creando un entretejimiento de cultura miscelánea, poniendo al joven en otra tónica, así sus antecesores tengan buenos referentes patrimoniales. Pero antagónicamente en estas posiciones, (Don Martín, INER y este trabajo uninvestigativo) en las encuestas encontramos otro panorama que desmiente de manera parcial y no categórica, lo dicho por Don Martín (entrevistado) y por el estudio del INER- CORNARE en la década de los 90. Situación tal que me anima a reafirmar que existen vestigios de unos referentes patrimoniales que pueden y deben ser más divulgados.

En este orden de identidad patrimonial, puedo hacer alusión a la casa de la cultura como referente patrimonial para jóvenes y adultos, la capilla de Jesús Nazareno, la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción. En cuanto a lo inmaterial, desde hace 39 años se le ha dado realce a los festivales de música religiosa (ver anexo # 6), de los cuales los jóvenes han sido protagonistas.

9.3 Categorización de Referentes de Identidad

En los estándares de Ciencias Sociales que presenta el MEN, hay un marcado interés por la identidad cultural de nuestras regiones y como docentes de Ciencias Sociales en éste municipio, no podemos ser ajenos a ello y es deber construir espacios de análisis actual para reconocer el cambio, y las modificaciones que se dan en materia de identidad a través del tiempo, poder develar qué queda de la historicidad



y que tan arraigadas son las raíces de esa identidad y cómo han dado paso a otros referentes a otros momentos de cultura. Es por ello y para indagar en qué estado se encuentra la identidad cultural de los jóvenes de Marinilla, con respecto a su municipio y permeados, quizás por las nuevas tendencias y dinámicas actuales, nos hacemos algunas preguntas orientadoras como: ¿se identifican los jóvenes del municipio de Marinilla con los referentes culturales de sus ancestros? ¿Es evidente que la cultura y los referentes culturales de los jóvenes del municipio de Marinilla están permeados por otros referentes culturales de la sub región o de otros municipios cercanos? ¿Qué grado de identidad poseen los jóvenes del municipio de Marinilla teniendo como referente el patrimonio cultural de su municipio?

Parto diciendo que en una mínima cuantía se halla identificación a nivel de patrimonio, entre los jóvenes y sus ancestros, quizá porque se van creando nuevos espacios que atrapan la atención de ellos. Además porque se ha ido debilitando la tradición oral que en otra época permitió conservar un legado. Por otra parte se le debe indagar a la escuela, su posición pasiva para continuar con los procesos de preservación y conservación de la cultura marinilla.

A pesar de la transformación y el espíritu de desarrollo que acompaña a ésta localidad, todavía se encuentra resquicios de reconocimientos de referentes de identidad. El fenómeno globalizante va alienando a los habitantes de éste municipio, les va restando identidad y les ofrece otros estilos de vida, sin ofrecerle alternativas amigables con su contexto familiar, barrial, escolar y municipal. Es por eso que reitero que para los jóvenes, sigue recobrando importancia el festival de música religiosa, la



Semana Santa, la casa de la cultura, la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y la capilla de Jesús de Nazareno.

9.4 Territorialidad como estilo de vida

En cuanto a la territorialidad Montañez, en la aclaración de lo que él considera territorio dice: El sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, al igual que el ejercicio de la ciudadanía y de la acción ciudadana sólo adquieren existencia real a partir de su expresión de territorialidad. En un mismo espacio se sobreponen múltiples territorialidades y múltiples lealtades. Opc. Cit. Rodríguez, 2010, pág. 11. Cfr. Pág. 72.

Lealtades y múltiples territorialidades que permiten que cada habitante de éste sitio concreto llamado Marinilla, no se convierta en un elemento más de un amasijo, sino más bien en un ciudadano comprometido que piense en el progreso de su comarca, pero sin violentar el proceso biológico y ecológico del contexto en el cual se desenvuelve diariamente.

9.5 Reconocimiento del Patrimonio Cultural en la Memoria Colectiva

Para Halbwachs “la memoria colectiva, es necesaria en la construcción de una identidad” (Halbwachs, 1950) Es por eso que en este municipio de Marinilla en la tarea que quiero emprender sobre el fortalecimiento de la identidad cultural, en los jóvenes de 13 a 16 años, de la institución educativa Román Gómez, a partir del patrimonio cultural, espero se pueda llevar a cabo teniendo en cuenta la memoria colectiva que se evidencia quizá con mayor énfasis o cantidad, en la población adulta y tal vez en algunos de los muchachos (as), memoria colectiva reflejada en la tradición



artística como las trovas (minisiguí, Gelatina y Neruda), la pintura (Francisco Moreno, Francisco García Villegas, Alberto Soto, Gabriel Jaime Castaño; entre otros); la música (Luis Carlos García, Jhon Castaño; entre otros); los museos, los religiosos, los políticos. De otra parte, la memoria colectiva en relación a las edificaciones, monumentos, idiosincrasia, estilos de vida, en la gastronomía, en la religión y en las diferentes formas de manifestar su cultura; para así aprovechar la gran riqueza cultural y artística que hay en el municipio.

Agrego, más que festivales de música, el aspecto religioso ha sido desde los inicios de la creación de ésta comarca, el aspecto que quizá haya sido el elemento más cohesionador de ésta cultura y ha sido el soporte de las “tempestades transformadoras”; a tal punto que a pesar de las grandes crisis que ha padecido Marinilla, de la oleada invasora de otras culturas, incluso Norte americana y europea, conserva algunos resquicios de identidad, representada en la trova, en la arepa de mote, el pan de teja, el gusto por la música popular y guascarrilera. Pero esos resquicios están presentes o son tenidos en cuenta por los jóvenes? Ahí está latente, quizá no de forma directa sea aceptado por ellos, sin embargo un aliciente es que no la rechazan de manera categórica, conviven con ella y quizá con un poco más de trabajo que ayude a visibilizarla, podría haber un proceso de apropiación de ella.

Ratificamos con las palabras de Narro, en su tesis doctoral, “antecedentes y valoración del patrimonio del Perú”. “Entre las expresiones culturales que constituyen testimonios de la creatividad de un país, y por lo tanto de su patrimonio cultural, se debe incluir a la tradición oral y a las manifestaciones artísticas populares



o tradicionales”. Narro, 2013, pág. 73. El sigue argumentando que las expresiones artísticas, los cuentos, los mitos entre otros; hacen parte de la tradición oral por que es por medio de este canal que se transmiten de generación en generación. (Cfr. Pág. 125)

9.6 Tareas pendientes

Me queda como reto seguir programando salidas pedagógicas conducentes al fortalecimiento de la tradición oral y del reconocimiento del patrimonio cultural; al igual que del aprovechamiento óptimo de la memoria colectiva representada en fotografías, bibliografías, manifestaciones culturales y construcciones arquitectónicas. De igual manera realizar actividades de aula que coadyuven con tal propósito.

10 Recomendaciones a mis Potenciales o Posibles Lectores

Quizá sea un poco de presunción, pero considero que éste trabajo investigativo permitió dar a conocer que los jóvenes sí tienen referentes patrimoniales culturales, pero que es una tarea de todos los habitantes de ésta comarca retomar el rumbo de un municipio con una tradición antiquísima llena de honores y gloria, y que no podemos dejarnos llevar por el entusiasmo de comercializar nuestro patrimonio y convertir lo que nos identifica en un simple sitio de turismo. Aunque este último (sitio de turismo), es una posibilidad de difundir la magnificencia de un territorio. Bajo el interés de lucro van apareciendo privatizadores que se apropian del patrimonio y desalojan a los demás de lo que también les pertenece, pero por lo cual no se preocupan.



Lo público es público y por falta de no apropiarnos de ello, aquello público se puede convertir en privado.

11 Anexos

11.1 Anexo #1

ENCUESTA INFORMATIVA SOBRE ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS Y FAMILIARES

La siguiente encuesta es de carácter académico, busca la recolección de datos que permitan dar respuesta a la investigación sobre el patrimonio cultural de Marinilla. Investigación que realizo, para optar al título de Magister en Educación de la Universidad de Antioquia.

De las respuestas sinceras, responsables y asumidas con seriedad, depende el éxito del trabajo, del cual ustedes son grandes artífices.

Como primer paso, lea con suma atención el contenido de las preguntas y luego cuando tenga certeza de la respuesta, contéstelas.

NOTA: Los datos que aquí se consignan, no serán divulgados, ni publicados, únicamente me servirán, para extraer información y poder realizar mi investigación.

1. NOMBRE: _____
2. Edad: _____
3. Sexo: _____
4. Lugar de nacimiento: _____
5. En qué barrio o vereda vives: _____ qué estrato es: _____
6. Nombre del papá: _____ Nombre de la mamá: _____
7. Grado de escolaridad de su papá: Primaria ____ Bachillerato ____
Técnica ____ Tecnología ____ Universidad ____ Posgrado _____



8. Grado de escolaridad de su mamá: Primaria ____ Bachillerato ____
Técnica ____ Tecnología ____ Universidad ____ Posgrado ____
9. Sitio de trabajo del papá: _____ Sitio donde trabaja mamá: _____
10. Número de hermanos que tienes _____ Lugar que ocupas entre ellos. _____
11. Grado de escolaridad de tus hermanos _____
12. ¿Te gusta tu municipio? Sí ____ No ____
13. ¿Qué es lo que más te gusta de él? _____

14. ¿Qué es lo que menos te gusta de él? _____

15. ¿Qué sitios de interés turístico o patrimonial, conoces en éste municipio? _____

16. ¿Cuál es el lugar del municipio que más te gusta frecuentar? _____

17. ¿Por qué te gusta tanto ese lugar? _____

18. Coloca una equis (X), donde corresponda.
SITUACIÓN: Con frecuencia ----- Algunas veces ----- Nunca-----
- Lees libros _____
- Ves televisión _____
- Chateas _____
- Practicas deporte _____
- Te reúnes en algún lugar con amigos _____



ENCUESTA PARA ACERCARNOS A LA IDENTIDAD PATRIMONIAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMÁN GÓMEZ DE MARINILLA

Objetivo: Reconocer a través de la información que proporcionen los estudiantes de octavo y noveno, los referentes de identidad que tienen los jóvenes de la Institución Educativa Román Gómez, entre los 13 y 16 años, a propósito del legado cultural del municipio y la inserción de otros referentes culturales, producto de la interacción territorial.

Dirigido a: Estudiantes de octavo y noveno, cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años.

El siguiente taller es de carácter académico, busca la recolección de datos que permitan dar respuesta a la investigación sobre el patrimonio cultural de Marinilla. Investigación que realizo, para optar al título de Magister en Educación de la Universidad de Antioquia, sin embargo se les dará nota del cuarto período, en el área de ciencias sociales.

1. Conoce lugares que en la infancia o adolescencia sus abuelos o padres frecuentaban?

2. ¿Saben por qué a ellos les gustaba estos lugares? Sí _____ No _____

3. ¿De qué forma se divertían sus padres y abuelos?

4. ¿Los lugares que ellos frecuentaban existen aún? Sí _____ No _____

5. ¿Usted sabe cómo se llamaban aquellos sitios que ellos frecuentaban?

Sí _____ No _____ O ¿Cambiaron de nombre?

¿Hay lugares históricos del municipio que a usted le guste frecuentar? Sí _____ No _____

¿Cuáles? _____

¿Por qué? _____

6. En qué lugares se divierte hoy usted?

7. ¿Por qué le gusta esos lugares?

8. ¿Qué encuentra allí?

9. ¿Considera que esos lugares le aporta al conocimiento de la historia de su municipio?

Sí _____ No _____ ¿Por qué?

10. ¿Por qué le parece atractivo?



11. ¿Hay algún festival que sea tradicional en el municipio y que usted disfrute?
12. Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____
13. ¿Qué le cambiaría a su municipio? _____
14. ¿Qué le gustaría que existiera aquí para la diversión y que no existe todavía?
15. Ha ido a la casa de la cultura? Sí _____ No _____
16. ¿Qué le gusta de allí?
17. ¿Existe en su casa algún objeto que sea de interés y cuidado para la familia, es decir algún objeto patrimonial que les guste? Sí _____ No _____
18. ¿Cuál es ese objeto y por qué les gusta? ¿Por qué lo cuidan? _____
19. ¿Usted se identifica con ese objeto? Sí _____ No _____
20. ¿Ha oído hablar a sus padres o abuelos de la historia del municipio? Sí _____ No _____
21. ¿Ha oído hablar a sus padres o abuelos de los lugares que ellos frecuentaban? Sí _____
No _____ ¿De lo que hacían allí? Sí _____ No _____
22. ¿De lugares que sean significativos en el municipio? Sí _____ No _____
¿Cuáles? _____
23. Hay lugares que usted conoció o sus padres y que ya no existen en el municipio?
Sí _____ No _____
24. ¿Cuáles son esos lugares y que hay ahora en su reemplazo?
25. Enumere al menos tres objetos o lugares significativos para usted.
26. ¿Cuál es la música preferida por usted?
¿Por qué?
¿Esa música qué características tiene?
27. ¿Cuál es su artista favorito?
28. ¿Por qué?



29. ¿Con qué se identifica de él?

30. ¿Sus padres le han enseñado la historia del municipio? Sí No

31. ¿Le gusta vivir aquí en Marinilla? Sí No

32. ¿Conoce usted personajes ilustres del municipio? Sí No

¿Cuáles? _____

¿En qué se destacan o se destacaron? (en el caso que estén muertos)

33. ¿En qué se basa la economía de Marinilla?

34. ¿Cuáles son las cualidades que más destaca a la gente de este municipio?

35.Cuál de los siguientes aspectos le parece más importante

Ir a discotecas _____ Visitar Lugares patrimoniales del municipio _____ Practicar deportes _____

Escuchar música _____ Estar en internet _____ Mantener prendido el celular _____ Dormir _____
Jugar _____

36. ¿Cuál de los siguientes lugares ha frecuentado con su familia?

El museo de los Cristos _____ El templo de San José _____ La feria de ganado _____
Alcaravanes _____

11.2 Anexo #2

PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LAS ENTREVISTAS A DIFERENTES PERSONAS ADULTAS DEL MUNICIPIO DE MARINILLA.

Esta entrevista es de carácter académico, busca la recolección de datos que permitan dar respuesta a la investigación sobre el patrimonio cultural de Marinilla. Investigación que realizo, para optar al título de Magister en Educación de la Universidad de Antioquia.

Participantes: Profesores oriundos de éste municipio (3); comerciantes (2); personas de la tercera edad nativa y que ha desarrollado su vida aquí (2); empleados públicos en cargos políticos (2).

OBJETIVO: Establecer a partir de la categorización de los referentes de identidad, el reconocimiento actual del patrimonio cultural del municipio de Marinilla en la memoria colectiva.



1. ¿Cuáles son los lugares que usted frecuentaba en su infancia y adolescencia? ¿Por qué esos lugares?
2. ¿Cómo se divertían antes, aquí en el municipio? ¿Culturalmente que hacían?
3. ¿Qué referentes arquitectónicos y patrimoniales tiene usted del municipio? Es decir qué lugares son aún emblemáticos?
4. ¿Cree que los jóvenes del municipio se identifican con esa cultura, con ese patrimonio?
5. Hay lugares históricos del municipio que a usted le guste frecuentar? ¿Cuáles? ¿Por qué?
6. En qué lugares se divierte usted, actualmente? ¿Por qué le gusta ese o esos lugares? ¿Que encuentran allí? ¿Por qué le parecen atractivos?
7. ¿Qué opina acerca del cambio arquitectónico, que ha tenido Marinilla?
8. ¿Cómo han sido las celebraciones de fiestas patronales y otras que se celebran tradicionalmente aquí?
9. ¿Considera que la doble calzada, le trae desarrollo a éste municipio?
10. ¿Ha ido a la casa de la cultura? ¿Qué le gusta de allí?
11. ¿Existe en su casa algún objeto que sea de interés y cuidado para la familia, es decir algún objeto patrimonial que le guste? ¿Por qué le gusta? ¿Por qué lo cuidan? ¿Usted se identifica con ese objeto?
12. ¿Hay lugares que usted conoció y que ya no existen en el municipio? ¿Cuáles son esos lugares y que hay ahora en su reemplazo?
13. Enumere al menos tres objetos o lugares significativos para usted
14. ¿Conoce usted personajes ilustres del municipio? ¿Cuáles? en qué se destacaron?
15. ¿Cuál es la base de la economía de Marinilla?
16. ¿Cuáles son las cualidades que más destacan a la gente de este municipio?
17. ¿Cuál es su artista favorito? ¿Por qué? ¿Qué lo identifica con él?
18. ¿Cuál de los siguientes lugares ha frecuentado con su familia?

El museo de los Cristos_____ El templo de San José_____ La feria de ganado_____
Alcaravanes_____



Bibliografía

(30 de Marzo de 2013). *ELTiempo*.

Acebedo, F. (1997). *La Villa de San José de Marinilla, sus Armas y Divisas y su Red de Privilegio de Villazgo*. Marinilla.

Aguilar, M. Á. (2002). *Fragmentos de la Memoria Colectiva*. Athena Digital.

Augé, M. (1998). *Las Formas del Olvido*. París: Editorial Payot.

Bajales, V. (2011). *Paisajes barriales: Patrimonio social, memoria e identidad en los barrios de la ciudad de San Miguel de Tucumán*.

Barbero, M. (2001). *Tecnicidades, identidades y alteridades*.

Bárcena Orbe, F. (1997). *El Oficio de la Ciudadanía. Introducción a la Educación Política*. Madrid: Paidós Ibérica.

Beltran Amado, D. (1991). *Teoría Crítica y Analítica de la Ciencia*.

Bolívar, A. (2007). *Educación para la ciudadanía. Algo más que una asignatura. Colección Crítica y Fundamentos*. Madrid: Grao.

Cajío, F. (1999). *Pedagogía de las Ciencias Sociales*. Bogotá: Tercer Mundo.

Camargo, H. (2010). *Intencionalidad científica y métodos en ciencias sociales*. Santiago: Universidad de Chile: Cinta Moebio.

Cardona, J. D. (2004). *El Plan de Área de Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia*. Medellín: Secretaría de Educación de Medellín.

CORNARE, & INER. (1990). Marinilla.

Corporación Oficina de Turismo de Marinilla. (2012). *Inventario Turístico y Plan de Desarrollo 2008-2011*. Marinilla.

Drucker, P. F. (1994). *La sociedad Post-Capitalista*. Bogotá: Norma.

Gimenez, G. (2006). *Teoría y Análisis de la Cultura*.



- Heater, D. (2007). *Ciudadanía. Una Breve Historia*. Madrid: Alianza.
- Huerta González, C. (2013). Filosofía Política y Ciencia Política ¿En Conflicto? *Acta Republicana Política y Sociedad*, 77-82.
- INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS. (2010). *Mundolatino*. Obtenido de <http://www.mundolatino.com/indesp01.htm>
- Jaeger, W. W. (1997). *Paideia: Los Ideales de la Cultura Griega*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Magendzo, A. (2004). *Formación Ciudadana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Morales Ballesteros, H. F. (2004). *Filosofía 11*. Bogotá: Paulinas.
- Narro Carrasco, J. L. (2011). *Antecedentes y valoración del patrimonio cultural del Perú*. Universitat autònoma de Barcelona.
- Pimienta Betancur, A. (2012). Formación Ciudadana Proyecto Político y Territorio. *Tesis Doctoral* (págs. Capítulos 1-2). Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Pozzoli, M. T. (1999). Una nueva epistemología a través del concepto de la "interacción social". *Revista Castilla*, 47-57.
- Ríos, M. Á. (2013). *Alonso Ríos Vanegas, artista plástico, entre cinceles, pinceles y letras. Vida y obra*. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/jacobela/docs/vida_y_obra_pdf. (pág. 3)
- Salazar Bondy, A. (1967). *Iniciación Filosófica*. Lima: Arica S.A.
- STIGLITZ, J. (2007) Comercio justo para todos. Santafé de Bogotá. Alfaguara, S.A. TODOROV
- TZVETAN (1995). Los abusos de la memoria. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- VALDERRAMA, C. (2007) Ciudadanía y comunicación. Bogotá, siglo del hombre editores.