



Av/K
03262
v.1

Tejiendo los hilos de la memoria

Poblamiento y construcción de los barrios
de la periferia en la ciudad de Medellín

RUTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE **MEMORIA**

Conceptos, metodologías y reflexiones
en procesos de memoria barrial

Fondo Editorial



Módulo:

RUTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

Conceptos, metodologías y reflexiones
en procesos de memoria barrial

Serie

Tejiendo los hilos de la memoria

Poblamiento y construcción de los barrios
de la periferia en la ciudad de Medellín

Proyecto:

“Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970-2014”; convocatoria del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión (BUPPE), Universidad de Antioquia.
Programación: 2015-2016.

ISBN:

978-958-8947-60-0

Medellín, Colombia

Primera edición: agosto de 2016

Tiraje: 1000 ejemplares

Financia y ejecuta:

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Vicerrectoría de Extensión

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Instituto de Estudios Políticos

Apoya:

Museo Casa de la Memoria

Autores:

Adriana González

Andrea Pérez

Catalina Tabares

Orlando Arroyave

Paula Vargas

Sandra González

Fondo Editorial Centro de Estudios
de Opinión (CEO)

Fotografía de portada: Alucinógeno Colectivo, comuna 8

Fotografía de contraportada:

Fundación Social, barrio El Triunfo

Fotografías sin referencia:

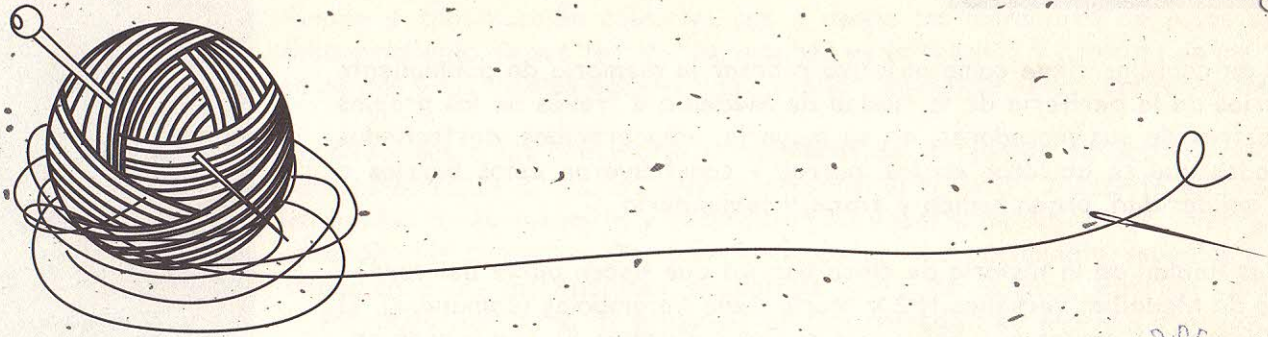
Equipo Tejiendo los Hilos de la Memoria

Diseño y diagramación: Jennifer Rueda

Corrección de estilo: Mauricio González

Impreso por Begón s.a.s.

Av/K
03262
V.1



Contenido

- 04 Presentación
- 06 La importancia de desarrollar procesos de memoria en los barrios periféricos
- 11 Ejes conceptuales y metodológicos para la reconstrucción de la memoria barrial
- 33 Hilvanando los hilos de la memoria: contextos y resultados
- 41 Caminando y reflexionando: un balance del proceso desarrollado
- 47 Pedagogía de la memoria: "Reconocer y recrear la memoria de mi barrio"
- 51 Bibliografía



Instituto de estudios políticos
Jefe unidad de documentación

PRESENTACIÓN

Esta serie de cartillas tiene como objetivo recrear la memoria de poblamiento de los barrios de la periferia de la ciudad de Medellín a través de las propias voces y rostros de sus moradores, en su mayoría, empobrecidos, destechados y desplazados que se ubicaron en los morros y construyeron estos barrios a fuerza de solidaridad, organización y trabajo comunitario.


Las cartillas hablan de la historia de cinco barrios que hacen parte del cordón periurbano de Medellín: Versalles N°2 y María Cano Carambolas (Comuna 3), El Triunfo y Picachito (Comuna 6) y Esfuerzos de Paz I (Comuna 8), que surgen entre los años ochenta y noventa cuando se recrudecieron las formas de violencia en el país y particularmente en la ciudad, en el marco de un complejo conflicto urbano y de condiciones sociales de desigualdad.

La serie está conformada por ocho módulos elaborados por equipos de académicos, profesionales y estudiantes de la Universidad de Antioquia, junto con coinvestigadores de las comunidades, así:

- 1/8 RUTA DE INVESTIGACIÓN: Conceptos, metodologías y reflexiones en procesos memoria barrial.
- 2/8 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS sobre trabajos de memorias barriales con jóvenes.
- 3/8 MARÍA CANO: Un barrio hecho de luchas y carambolas.
- 4/8 VERSALLES N°2: Una historia de sueños hilados.
- 5/8 EL PICACHITO: Memorias de un barrio construido por sus pobladores.
- 6/8 Y TRIUNFAMOS... reconstrucción de sueños e historias del barrio el Triunfo.
- 7/8 MEMORIA BARRIAL: Habitando la montaña, todo un Esfuerzo de Paz.
- 8/8 CONSTRUCCIÓN DE UN ARCHIVO HISTORICO DIGITAL COMUNITARIO: Conceptos, metodologías y reflexiones.



(Frank Pulgarín, Medellín, s.f.)



Queremos resaltar que estas cartillas son el fruto de un proceso de diálogo, reflexión y construcción colectiva con y desde los moradores de estos barrios, del reconocimiento de sus territorios, además de la revisión y consulta de los textos, documentos y materiales audiovisuales producidos desde estos territorios de la ciudad.

Agradecemos a los pobladores y miembros de las juntas de acción comunal de los barrios Versalles 2, María Cano Carambolas, El Triunfo y Picachito, quienes abrieron los baúles de su memoria y recordaron su importante legado de vivencias, obras y aprendizajes colectivos. También hacemos un reconocimiento especial por su contribución a las instituciones educativas Reino de Bélgica, Rodrigo Lara Bonilla y El Picachito; así como al grupo de la tercera edad de María Cano Carambolas, al colectivo Raíces, al Movimiento Cultural Juvenil (MCJ), a la Mesa Interbarrial, a la Casa Vivero, a la Fundación Social y a las Corporaciones Picacho con Futuro, Simón Bolívar y Diáfara.

Con este material buscamos aportar a la formación ciudadana en la perspectiva de la historia plural e incluyente a través de ejercicios de recreación de memoria que son fundamentales en un país que está apostando a la construcción de la paz con dignidad donde tenga cabida el sentido de lo comunitario, la identidad y la defensa de la vida y del territorio habitado.

El presente módulo, «RUTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA: Conceptos, metodologías y reflexiones en procesos de memoria barrial», es el primero de la serie. Aquí se condensan los elementos generales del proceso de reconstrucción de memoria realizado, resaltando los objetivos propuestos, la apuesta ética, el contexto sociopolítico del cual partimos, las nociones conceptuales y metodológicas en que nos apoyamos, los resultados obtenidos y la evaluación de las dificultades sorteadas, los logros y los retos de los múltiples aprendizajes que nos quedan.

LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR PROCESOS DE MEMORIA

en los barrios periféricos de la ciudad



Perseguimos
este interés porque...

Creemos que el conocimiento no es exclusivo de investigadores y académicos expertos que hablan de la ciudad desde las universidades y centros de investigación; en cada barrio de la ciudad de Medellín circulan experiencias y saberes que se constituyen en baluartes de la memoria, que si generamos, resignificamos y socializamos a otros, permitirían debatir y pluralizar la historia del barrio y la ciudad.

CONSIDERAMOS IMPORTANTE REALIZAR ESTE PROCESO DE MEMORIA EN MEDELLÍN PORQUE...

Ha sido una ciudad que no solo se ha construido desde los procesos regulados de urbanización, sino desde la necesidad e iniciativa individual y comunitaria. Un amplio número de hombres y mujeres por las situaciones de desigualdad socioeconómica buscan alternativas abriendo trocha en los bordes de la ciudad, al igual que las víctimas, que encontraron allí un lugar donde habitar.

En Medellín hombres y mujeres en condición de pobreza histórica y víctimas de desplazamiento forzado se han ubicado en las zonas más precarias, con carencias de vivienda, infraestructura y servicios y limitaciones para el acceso a espacios verdes y a buena calidad del agua. Territorios en los que, además, el devenir cotidiano está marcado por la presencia de actores armados que ejercen formas de violencia, haciendo más complejas las relaciones sociales, transformando los modos de vida y la convivencia en los barrios.

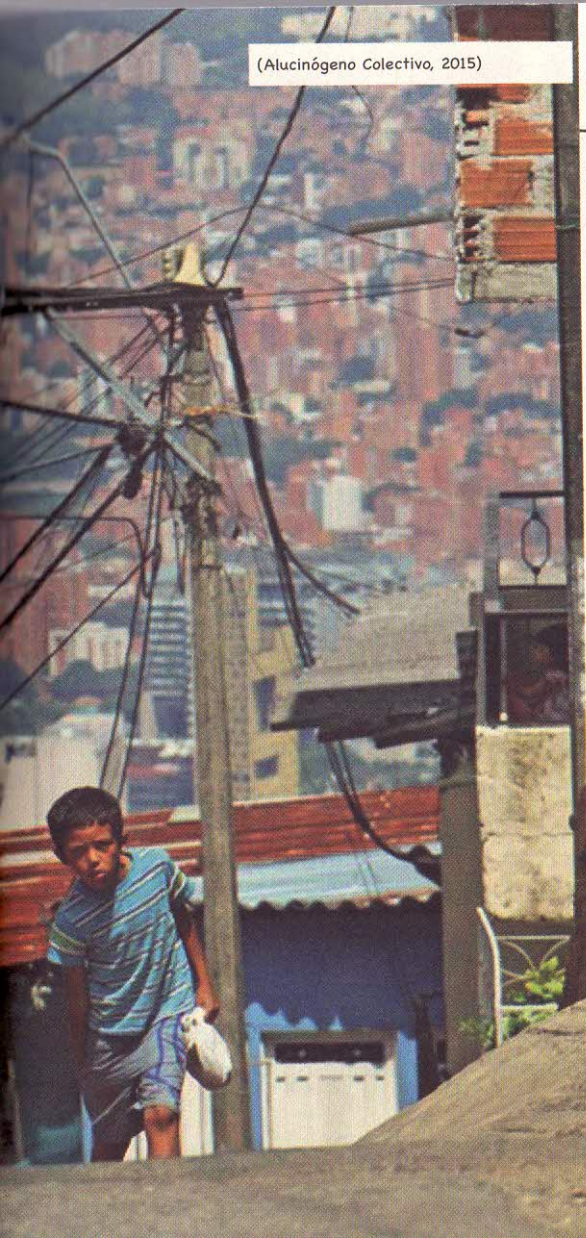
También pensamos que era importante hacerlo en algunos barrios de la comuna 3, 6 y 8 porque...

Históricamente han sido comunas y barrios con una significativa trayectoria en procesos de autogestión, es decir, han sido barrios construidos por los habitantes, con el esfuerzo y deseo de quienes llegaron a habitarlos y soñaron con ver un barrio consolidado.

Son barrios que le han puesto un reto a la planeación de la ciudad, al proponer formas de construcción diferentes para asentarse en ella.

Los gobiernos locales desde años atrás han puesto en práctica políticas que buscan reducir el perímetro urbano, frenar la expansión en las laderas y proyectos estratégicos que han generado muchas tensiones como el proyecto Jardín Circunvalar o Cinturón Verde, pues la intervención de tales proyectos no tiene como fin brindar mejores condiciones de vida a la población que habita la ladera, sino reordenar este espacio, controlar las zonas de alto riesgo, recuperar los cerros tutelares y conservar los recursos ambientales de las montañas, acciones que son loables pero que desconocen los procesos históricos de identidad barrial, afectando las relaciones sociales y fracturando el tejido social; en síntesis, perpetúan las formas de exclusión en la ciudad.





A estos barrios ha llegado en los últimos años un alto número de población desplazada de otras zonas de la ciudad, de otros municipios del departamento y el país, lo que hace que cada vez aumente más la demanda de servicios y sea más urgente la acción del Estado para la garantía del derecho a la vivienda y, sobre todo, de un espacio dónde habitar en condiciones dignas.

Un proceso de reconstrucción de la memoria barrial es importante para...

Dejar un legado a todos los habitantes pero en especial a los más jóvenes; para aprender, resignificar y comprender los procesos de configuración de los barrios y fortalecer el sentido de pertenencia.

Reconocer que la ciudad ha sido construida por todos, que a ella tienen derecho quienes habitan la periferia, quienes viven en el límite rural-urbano, quienes con mayores esfuerzos han buscado encontrar y adecuar un lugar para habitar, a través de la autogestión, el trabajo colectivo, la construcción de los barrios, ejecutando obras de infraestructura, gestionando proyectos sociales: de ellos es también la ciudad.

Un proceso de reconstrucción de la memoria barrial es importante porque...

Posibilita construir relatos incluyentes y democráticos, que privilegien la voz de los protagonistas, de los habitantes del barrio, de los vecinos, de los primeros pobladores, de las personas que llegaron abriendo trocha, haciendo banqueros, haciendo convites para la construcción de las viviendas y caminos.

Visibiliza las diversas formas de resistencia y movilización social a través de las cuales los pobladores han puesto en marcha los procesos de urbanización popular.

Da a conocer y divulga esos saberes que están resguardados en las memorias colectivas, en los objetos significativos, en los lugares habitados, en las corporalidades y en las prácticas barriales.



Es importante para la Universidad porque...

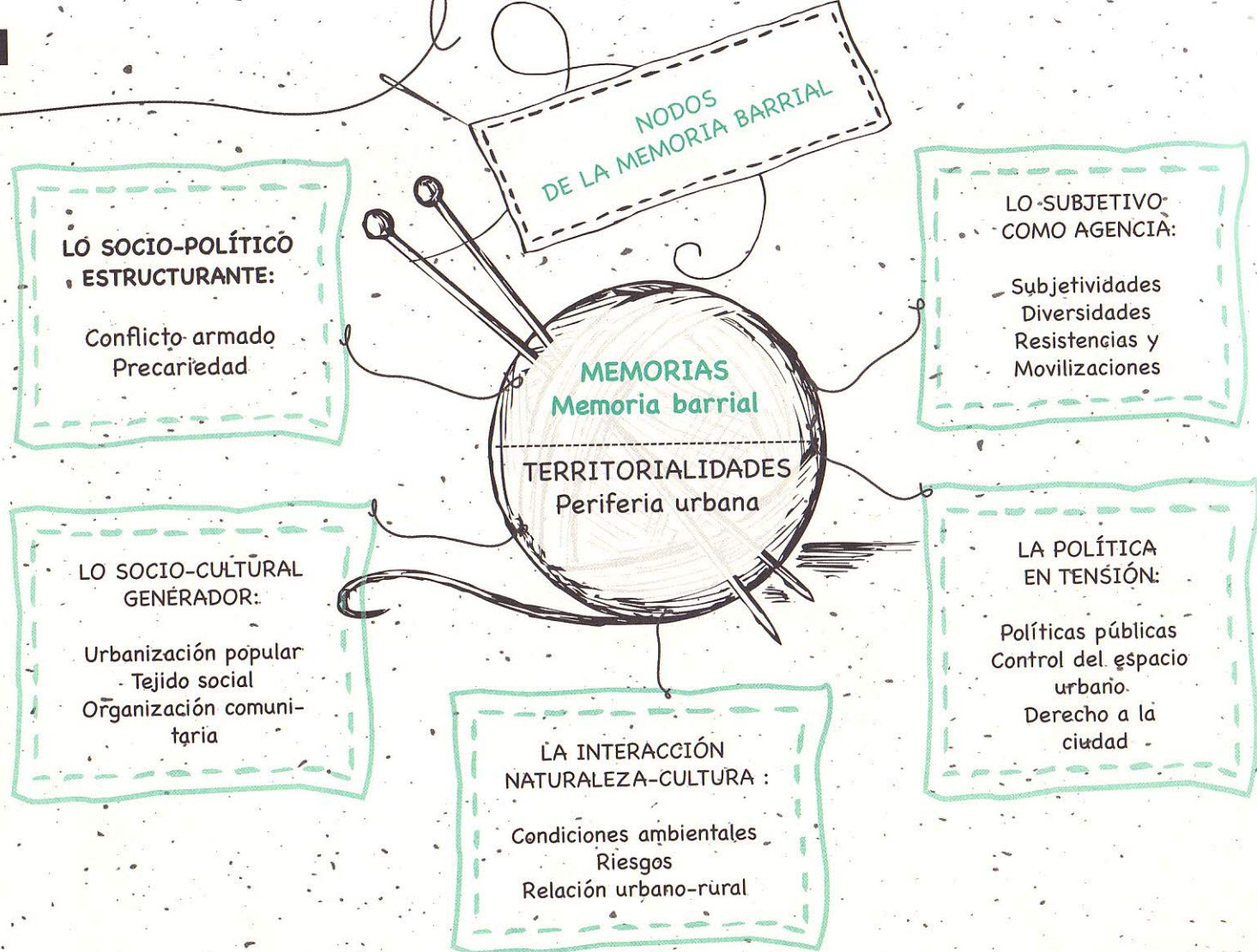
Permite establecer, mantener y potenciar la relación con el entorno sociocultural y político. Es un eje misional de la Universidad de Antioquia, y una responsabilidad como institución pública, generar vínculos con las comunidades y servir a los sectores más vulnerables de la sociedad con los instrumentos del conocimiento.

Esta vocación de la Universidad se sustenta en principios éticos que garantizan el respeto a las personas con quienes se interactúa, a las comunidades portadoras de saberes y en atención a las necesidades de los territorios.

EJES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS

para la reconstrucción de la memoria barrial







EJES CONCEPTUALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

La reconstrucción de la memoria articula distintas dimensiones de la existencia social que confluyen en los procesos de poblamiento y construcción de los barrios periféricos de la ciudad por parte de las personas que migran como consecuencia de múltiples formas de exclusión, pobreza y violencia.

MEMORIAS

Son imágenes de acontecimientos y experiencias pasados reconstruidas por sujetos y colectivos. Las memorias son campos de disputa donde se juegan diversas subjetividades que buscan controlar las representaciones del pasado. Son construcciones discursivas cuyas decisiones sobre lo que se recuerda, lo que se olvida, cómo se cuenta y en que secuencia, ayudan a crear, reforzar, legitimar o transformar jerarquías y exclusiones sociales (Jelin, 2002; Foucault, 2009)

MEMORIA SOCIAL

La memoria social hace alusión al carácter colectivo de la memoria, es decir, al hecho de que los recuerdos individuales se configuran y cobran sentido gracias a existencia de marcos sociales de referencia que permiten ordenar, significar y comunicar la experiencia a otros que también comparten estos contextos de vida. Así, aunque la memoria sea una vivencia individual, al mismo tiempo es social porque se construye a partir de los referentes comunes y se transforma en la interacción con los otros (Halbwachs, 1995).

MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica es aquella que se organiza en líneas de tiempo con el fin de reconstruir y dar sentido a eventos y experiencias memorables para sujetos y colectividades. La perspectiva temporal de la memoria obedece a determinadas formas de clasificar y desarrollar secuencias narrativas según los marcos sociales, políticos y contextuales en que se producen. Las fuentes de la memoria histórica son proporcionadas "por el presente de la vida social y se proyectan sobre un pasado reinventado" (Betancourt, 2004, p. 126).

MEMORIA BARRIAL

La memoria barrial hace referencia a la reconstrucción de eventos memorables para sujetos y colectividades en contextos urbanos. Aquí el componente espacial es fundamental porque constituye el marco de referencia, específicamente el «barrio», entendido como una unidad socioespacial que nace a raíz del crecimiento industrial y demográfico de las ciudades. En el barrio transcurre la vida cotidiana de las habitantes de las ciudades, por eso es llamado "la geografía de recuerdos colectivos" (Correa, 2006, p. 208).

LOS EVENTOS MEMORABLES

Son experiencias significativas en la vida de los sujetos y colectivos que dejan huellas perdurables en la memoria; las cuales están "sujetas a múltiples interpretaciones", según los momentos, relaciones y contextos de vida (Sánchez, 2006, p. 22).

LA TEMPORALIDAD DE LA MEMORIA

Es la forma en que sujetos y colectivos orientan y ordenan el mundo social en el flujo incesante del devenir. Las temporalidades son construcciones socioculturales que operan a través de evocaciones y asociaciones significativas (Gell, 1996; Ricoeur, 2004).

LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA

Son localizaciones sociales de la experiencia cargadas de sentido, que hacen parte de una "dimensión esencial de la realidad material en la que se desenvuelve la existencia [...] Son socialmente producidos y legitimados por las relaciones económicas, políticas y culturales" (Montoya, 2009, p. 117).

LOS OBJETOS DE LA MEMORIA

Hacen parte de la construcción cultural de sujetos y comunidades, con "capacidad de contener la memoria de espacios, tiempos e identidades" y adquirir significado según los contextos de vida. Los objetos almacenan vivencias en procesos de permanente reinterpretación (Marín, 2010, p. 1).

DIMENSIONES DE LA MEMORIA

LAS VOCES DE LA MEMORIA

Son las múltiples versiones de las experiencias reconstruidas por los sujetos en determinados contextos sociales. Esas voces son plurales, y en disputa según las trayectorias de vida e intereses de los sujetos (Jelin, 2002; Pinilla, 2011).

NODOS DE LA MEMORIA BARRIAL

1

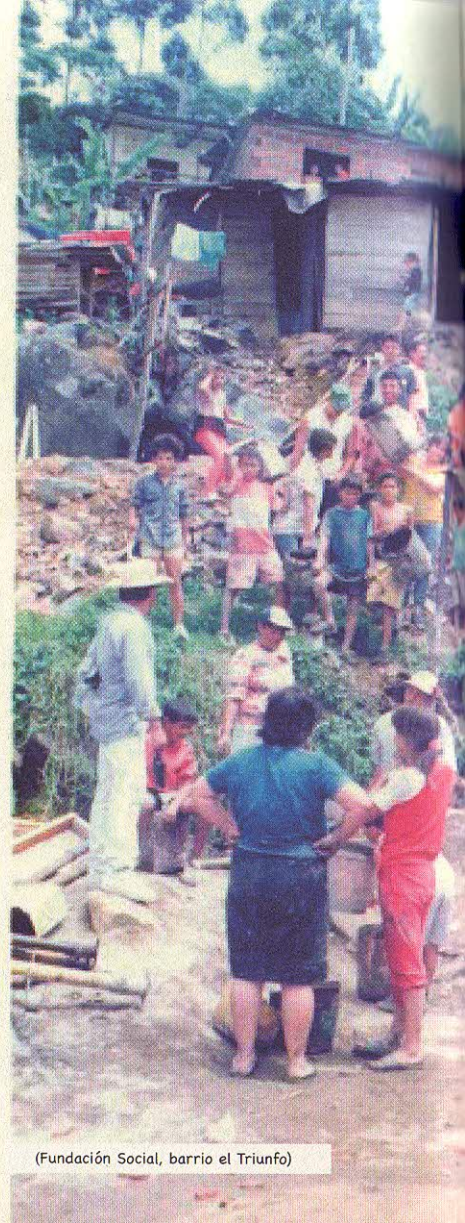
LA INTERACCIÓN NATURALEZA - CULTURA:

Este nodo visibiliza la imbricación que se produce entre los elementos ambientales y culturales en los procesos de construcción de los barrios, en los que las condiciones naturales (suelo-orografía-agua-vegetación) se recrean con el uso y significación dado por las comunidades y los múltiples agentes que intervienen en estos territorios. También se destaca el carácter de frontera y la estrecha relación urbano-rural que tiñe de singularidades este territorio.

2

LA POLÍTICA EN TENSIÓN:

Este nodo aborda la disputa que ha sido directriz en la historia de estos barrios entre prácticas discursivas hegemónicas como las políticas públicas agenciadas por las élites políticas y económicas locales e internacionales que ejercen hechos sistemáticos de poder, y la lucha por el derecho a la ciudad de estas comunidades. Esta pugna adquiere altos niveles de tensión y conflicto con la puesta en marcha de megaproyectos urbanísticos que intervienen estos territorios sin contar con las necesidades de la población empobrecida que habita las periferias.



(Fundación Social, barrio el Triunfo)



3

LO SOCIOPOLÍTICO ESTRUCTURANTE:

Este nodo se refiere a las condiciones sociales y políticas que estructuran los procesos de poblamiento y desarrollo de los barrios periféricos. Estos barrios hacen parte de los últimos asentamientos informales en la ciudad, surgidos a partir de los efectos del conflicto armado y la criminalidad, que causan desplazamientos forzados de poblaciones rurales y urbanas, y con las condiciones de pobreza y falta de oportunidades (trabajo-estudio) se genera desplazamientos para mejorar el nivel de vida.

4

LO SOCIOCULTURAL GENERADOR:

Este nodo alude a las potencialidades sociales y culturales desplegadas por las poblaciones asentadas en los territorios periféricos de la ciudad, que permitieron, en medio de condiciones de precariedad, violencia y formas ineficaces y arbitrarias de intervención por parte del Estado, la construcción de barrios a través de procesos de urbanización popular, sustentados en los tejidos sociales, en la activación de formas de organización comunitaria y social y en las múltiples expresiones de solidaridad.

5

LO SUBJETIVO COMO AGENCIA:

Este nodo se relaciona con los elementos subjetivos que pluralizan los procesos de interacción social en estos territorios, ayudan a agenciar mejores condiciones de vida y actuar en función de sus expectativas y proyectos de vida a través de diversas estrategias de resistencia y movilización social. Se destaca la fuerza de lo emocional, afectivo y racional que los sujetos activan para confrontar factores estructurales de exclusión y las relaciones de poder asimétricas de las que hacen parte.

LAS VOCES DE LAS COMUNIDADES...

Foto: Alucinógeno Colectivo, comuna 8



Los eventos memorables...

Aquí se hizo una fiesta el día que se inauguró la Sede Comunal, lo hicimos nosotros cargando material, nos tocó cargar arena, fue mucho esfuerzo [...] pero la inauguración fue un momento muy feliz, que bailamos, uno no olvida esa calle llena de gente (Bertilda Romero, María Cano Carambolas, 2015).

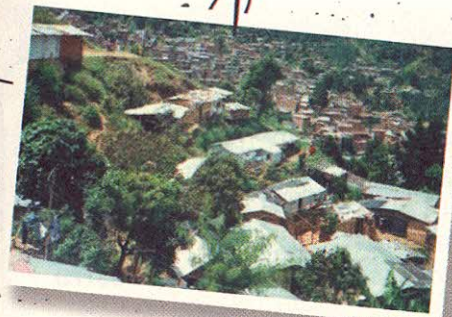
Foto: Bertilda Romero, barrio María Cano Carambolas, s.f.



Los objetos de la memoria...

Recuerdo con mucha alegría al colegio [Rodrigo Lara Bonilla], que es el centro de acopio y representa todo Versalles 2 [...] La gente decía 'esos patiamarillos de allá con colegio y en la parte de abajo nada'. Y salimos adelante, eso fue un trabajo en equipo con dificultades, pero hoy estamos orgullosos" (Octavio Zuleta, Versalles 2, 2016).

Foto: José Puentes, barrio Versalles No 2, 2011



Los espacios de la memoria...

Hablar del Ventiadero, es una de las fronteras más potentes, más duras que hubo [...] los jóvenes han tratado de desvirtuarla, pero en el imaginario queda; el Ventiadero es un tema para tratarlo de respeto [...] tiene contextos históricos de conflictividad (Habitantes de Esfuerzos de Paz I, 2015).

Foto: Manapaz, barrio Esfuerzos de Paz I, 1999



La temporalidad de la memoria...

Me acordó que las reuniones comunitarias eran de ciento cincuenta a doscientas personas [...] iba todo el mundo, no se quedaba una persona en su casa, escuchábamos a los demás, a ver qué inquietudes había o qué más había que hacer [...] pero ahorita no asisten a las reuniones (Grupo focal, El Triunfo, 2015).

Foto: Fundación social El Triunfo, s.f.



Las voces de la memoria...

El agua que con las manos nosotros pusimos, robada se puede decir [...] y esas callecitas las hicimos nosotros, hasta el momento el municipio no nos ha colaborado. Ahora vienen y nos dan vueltecita como para venir a aplacarnos del problema que tenemos [...] por aquí no se veía, el municipio no se veía (Grupo focal, Picachito, 2015).

Foto: Frank Pulgarin, barrio Picachito, s.f.





Para la reconstrucción de la memoria barrial se recurrió a cuatro ejes metodológicos: (1) la modalidad de investigación que se refiere a la apuesta ética, académica y política del proceso; (2) los enfoques metodológicos que son las maneras de entender los contextos y relacionarse con los sujetos de los mismos; (3) el proceso de investigación-intervención que hace referencia a los pasos seguidos para la construcción de datos significativos; y (4) las técnicas e instrumentos que son las herramientas usadas para la generación de información.



LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN (IAP)

La **IAP** como modalidad de investigación propone la generación de conocimiento colectivo sobre una realidad social determinada. Basada en un enfoque emancipador, busca superar tradiciones investigativas centradas en la generación de conocimiento lineal, extractivo y acumulativo, para introducir una idea de conocimiento socialmente construido, al servicio de los sujetos, útil para fomentar la transformación de la realidad.

Principios de la IAP:

- El conocimiento debe incluir diferentes visiones en tanto "suma de saberes" y pensarse de manera situada según contextos y problemas propios.
- El conocimiento deberá ser útil para pensar la liberación del sujeto y la transformación de la realidad social.
- La investigación es medio y no fin en sí misma, en consecuencia, fomenta la participación activa, la reflexión crítica, la devolución y retroalimentación permanente.
- Reivindica la dimensión formativa de la investigación para generar cambios reforzando la autoconfianza y el empoderamiento de los sujetos (Fals Borda, 2000; 2013).

¿Cómo aplicamos la IAP en el proyecto?

Esta modalidad de investigación cobró sentido en el proyecto en tanto favoreció la vinculación de los pobladores de los barrios en la recuperación de los procesos de poblamiento, trayectorias y consolidación de la organización social para la construcción y defensa del territorio en el contexto local.

Se promovió la investigación comunitaria, formativa y reflexiva, permitiendo el diálogo entre el saber académico y el saber popular, generándose un saber que, compilado en memorias barriales, se convierten en análisis críticos e históricos de sus prácticas y conocimientos.



ENFOQUES METODOLÓGICOS

PSICOSOCIAL

La intervención psicosocial está compuesta de técnicas y modelos teóricos que conciben la mutua dependencia entre el individuo y los otros. Para este enfoque no es posible separar los sujetos de lo social, pues siempre estamos ligados a los otros, afectiva, económica y culturalmente.

DIFERENCIAL

El enfoque diferencial tiene en cuenta para la intervención "las particularidades de la cultura, edad o género" (Beristain, 2012, p. 12). No es posible la intervención sin considerar las características particulares de los grupos sociales, como también las necesidades propias de las mujeres, los niños, los adolescentes, ancianos y personas en situación de discapacidad.

TERRITORIAL

El enfoque territorial ofrece una mirada diferencial de las singularidades del paisaje, del espacio sociocultural habitado por las comunidades y de las marcas históricas de sus pobladores. Se concibe al barrio como una unidad básica territorial donde los habitantes intercambian proyectos comunes como el espacio público, la congregación y el esparcimiento.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

La observación participación o etnografía, se refiere al proceso de recolección y construcción de información a través de la propia inserción de los investigadores en los contextos de estudio. En los procesos de memoria se trata del reconocimiento y participación de los contextos de vida desde los cuales reconstruye la memoria.

BÚSQUEDA DOCUMENTAL

Las técnicas documentales son aquellas que recobran información significativa de textos y demás documentos o materiales existentes sobre el tema de estudio. Para el caso de la memoria se recurre a textos académicos, literarios, prensa, biografías, videos, fotografías, objetos antiguos, etcétera.

TÉCNICAS INTERACTIVAS

Las técnicas interactivas vinculan múltiples formas de encuentro que a través del diálogo, el arte, la exploración del cuerpo, los espacios, los contextos, permiten la generación de información para procesos de reflexión y construcción colectiva.

BÚSQUEDA DOCUMENTAL



TÉCNICAS CONVERSACIONALES Y NARRATIVAS



La búsqueda documental fue una tarea ardua para el equipo, debido a la dispersión de los documentos producidos desde y sobre los barrios periféricos. Realizamos estas actividades: (a) Construcción de una ruta de búsqueda de información en bibliotecas, centros de documentación y archivos de entidades públicas y particulares; (b) Diseño de instrumentos de recolección, registro y sistematización; (c) Elaboración de un sistema de clasificación y organización de la información basado en una matriz de categorías creada por el equipo a partir del debate conceptual con participación de actores comunitarios; (d) Procesos de lectura, análisis y fichaje de los documentos con seguimiento y revisión conjunta; y (e) Recopilación y sistematización de la información en bases de datos (Excel y Acces), que requirió de capacitación y apropiación conjunta.

Concebimos la conversación como una estrategia central para la reconstrucción de la memoria barrial, al igual que la narración como una modalidad comunicativa que articula la anécdota, la descripción y la interpretación sobre eventos memorables personales y colectivos. Valoramos la conversación más allá de un recurso técnico, para entenderla como forma de interacción en las distintas etapas del proyecto. Los pasos seguidos fueron: (a) Definición de pautas para orientar los diálogos; (b) Flexibilidad para conversar, evitando formatos estructurados; (c) Desarrollo de diálogos personalizados con los pobladores en ambientes cotidianos y de diálogos colectivos en espacios comunitarios; (e) Grabación de diálogos con previa autorización de los participantes; y (f) Transcripción y sistematización de la información con apoyo del programa digital Atlas.ti



Técnicas interactivas para la inserción y reconocimiento de sujetos y territorios de la memoria

Para la generación de confianzas, inserción en los territorios y reconocimiento de sujetos individuales y colectivos de la memoria, potenciamos los recorridos. De igual forma, promovimos los encuentros en ámbitos cotidianos para aproximarnos a la población en sus espacios íntimos, familiares y personales.



Técnicas interactivas para la generación, diálogo y construcción de saberes populares

Para la recuperación y reflexión de saberes de los pobladores de los barrios de ladera, desarrollamos múltiples técnicas interactivas como grupos focales, en tanto diálogo de saberes, foros y festivales barriales como espacios comunitarios para ampliar el debate y motivar la participación. También realizamos cartografías sociales, murales, foto-historias, diarios y cuadernos de la memoria, cuyas actividades se hicieron con base en investigaciones de los miembros de las comunidades.



Técnicas interactivas para la formación en procesos de recuperación de memoria

La formación en conocimientos y destrezas para la construcción de memoria con perspectiva participativa, requirió la generación de Encuentros Académicos en el campus universitario que giraron en torno a temas como "Territorialidad", "Derecho a la ciudad", entre otros, abiertos al público y con invitación especial a los pobladores de los barrios del proyecto. También se desarrollaron talleres para promover habilidades investigativas en relación a la memoria.



ETNOGRAFÍA

La etnografía fue transversal a todo el proyecto porque entendimos que para reconstruir procesos de memoria era fundamental conocer, participar y estar en los territorios. A esta propuesta la denominamos «etnografía de la memoria», la cual contó con las siguientes fases:

- **Sensibilización:** iniciamos con el recorrido por los barrios y la construcción de lazos de confianza con los pobladores. Hicimos lecturas de contexto, organizamos agendas de trabajo y grupos focales.
- **Recorridos e interacciones:** hicimos un proceso de inmersión de los equipos de trabajo en las comunidades, participando de sus espacios de vida y desarrollando diálogos de saberes que fueron registrados en los diarios de campo.
- **Profundización:** a partir de la sistematización y reflexión de la información recogida, desarrollamos encuentros para profundizar saberes con determinados colectivos y sujetos.





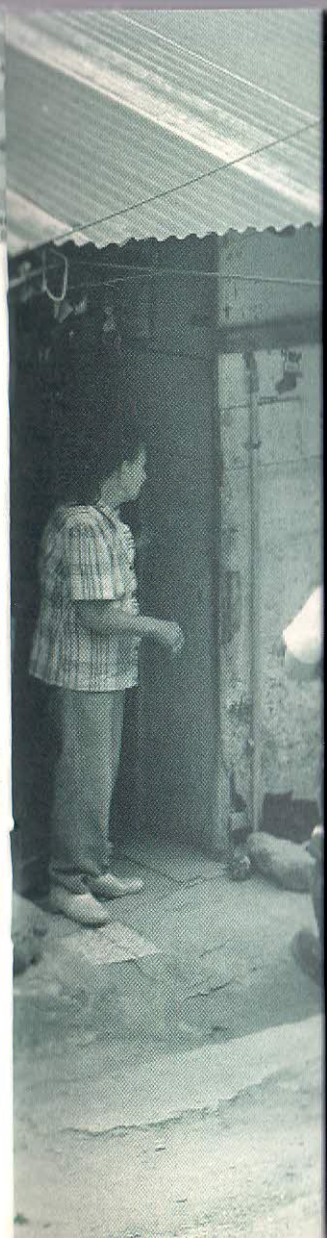
PROCESOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

La Universidad promueve procesos de investigación formativa que buscan articular a los estudiantes y docentes con las realidades de distintos contextos urbanos y rurales. Con el proyecto Tejiendo los hilos de la memoria, creamos un espacio para la participación de estudiantes en distintos niveles de formación que se vincularon a la propuesta de reconstrucción de la memoria barrial. Los estudiantes interactuaron, reconocieron las dinámicas territoriales, construyeron confianzas con los pobladores y desarrollaron ejercicios investigativos que aportaron valiosa información al proyecto.

“ Los cursos de Diseño Cualitativo I y II nos dejaron muchos aprendizajes, desde allí realizamos algunas preguntas que aun forman parte de nuestro proceso formativo: ¿De qué manera realizar un verdadero diálogo de saberes con las personas que nos brindan no solo información sino su tiempo y conocimientos? También aprendimos qué hacer y no hacer en campo, a buscar información, y lo más importante: aprendimos no solo en el ámbito académico sino también personal al encontrarnos con los otros, que bien fueron nuestros amigos, profesores y habitantes del barrio María Cano Carambolas (Lina Marín, Juan Camilo Rojas y Luisa Hoyos, estudiantes de Sociología, 2015). ”

“ Mi experiencia fue enriquecedora por los aprendizajes y desafíos enfrentados; fue salir del claustro para reconocer desde los sujetos las realidades complejas de nuestra sociedad; y cuestionar los marcos conceptuales, cuyo entendimiento se dio a partir de la interacción y el compartir con quienes los viven y los sufren (Vanessa Quintero, estudiante de Sociología, 2016). ”

“ El proceso para mí ha sido muy enriquecedor, me sigue haciendo creer que tenemos un papel importante como academia en la transformación social, pero la mayor satisfacción es que a las personas con las que has compartido este tiempo les parece valioso y te regalan abrazos por el esfuerzo realizado y que ellos han posibilitado (Claudia Cadavid, estudiante de Sociología, 2016). ”



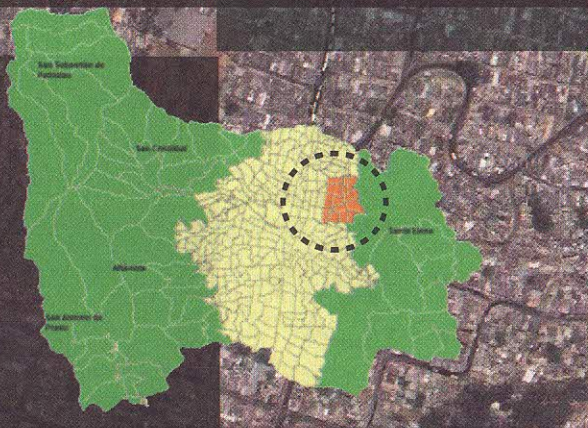
EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

La participación de siete estudiantes y un docente orientador del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Facultad de Educación, tuvo como objetivo pensar y articular propuestas educativas sobre la memoria en tres contextos educativos: El colegio Bello Oriente, la institución educativa El Picachito y el colectivo Movimiento Cultural Juvenil. Se contó con la orientación de los estudiantes en formación que jugaron el rol de maestros responsables al interior de los tres contextos. Como resultado de este proceso se elaboró una cartilla de una pedagogía de la memoria que describe analíticamente las rutas logradas con los jóvenes dentro y fuera de las instituciones, las claridades y dudas del trabajo desarrollado y las maneras de convertirlas en trazos metodológicos que otros jóvenes y maestros de instituciones diversas puedan abordar y tomar de base para diseñar las propias.



Este proceso nos ha permitido ir más allá de la enseñanza de contenidos; nos permitió explorar la investigación en el ámbito educativo, lo cual nos da herramientas para reflexionar sobre el quehacer del maestro con respecto a la responsabilidad social y ética que tenemos con los sujetos que habitan múltiples contextos (María Isabel Gil, estudiante de Licenciatura en Educación, 2016).



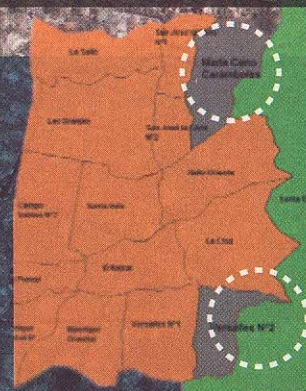


El barrio María Cano Carambolas

Inició su construcción desde 1955 cuando llegaron a la montaña algunas familias a lotear y construir los ranchos. Comenzó su proceso organizativo con la creación de comités de trabajo y después nació la primera Junta de Acción Comunal, reconocida el 10 de agosto de 1987.

En 1993, dejó de ser un asentamiento, para convertirse en un barrio formalizado y reconocido por Planeación Municipal.

Uno de los hechos recordados con tristeza, fue el asesinato en 1995 del primer presidente de la JAC, Marcos Vélez, y la muerte de su esposa, Leticia Machado, quien le otorgó el nombre de María Cano al barrio.



El barrio Versalles N°2

Empezó a conformarse desde mediados de la década del 70° por familias que llegaban en su mayoría del suroeste antioqueño.

La organización comunitaria se orientó por el acceso al agua, la educación y la independencia como barrio; crearon un comité de segregación del barrio Versalles N°1 que llevó al reconocimiento de la primera JAC en 1986 y su legalización en 1993.

La educación ha sido el motor del crecimiento del barrio; en el mes de marzo de 1988 comenzaron a construir el primer salón de clase de la hoy conocida, Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla.

El barrio El Triunfo

Está ubicado en la franja alta de la comuna seis, su fundación data de 1980, fecha en que también se crea la primera Junta de Acción Comunal. En su proceso de consolidación fueron constantes los desalojos y quemas de los ranchos.

A través de los convites, la organización comunitaria y la intervención de organizaciones como Fundación Social, el barrio logró su legalización. Triunfó la perseverancia y la solidaridad de sus pobladores, esa misma que hoy les permite continuar habitando su territorio.

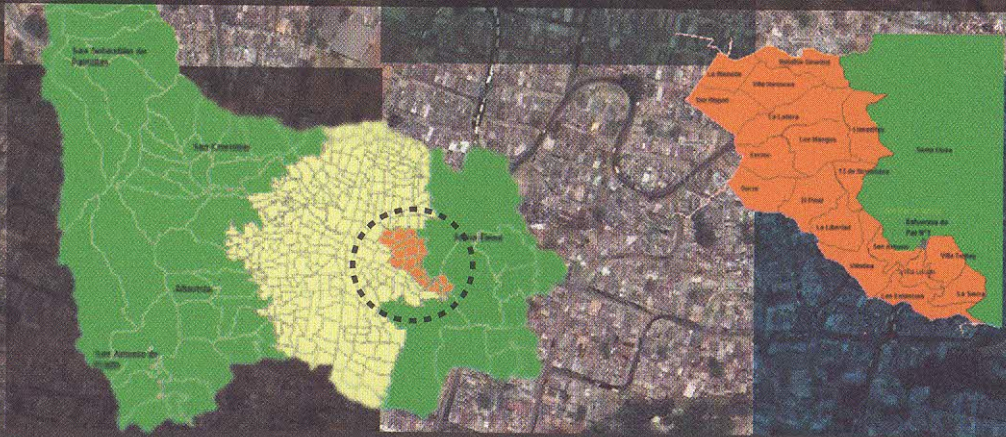
El barrio Picachito

Fue fundado aproximadamente en 1977, mediante proceso de loteo. Está habitado fundamentalmente por pobladores urbanos, venidos de diferentes barrios de la ciudad en búsqueda de un techo propio.

Se resalta la intervención de instituciones como el Primed en la legalización de predios y la construcción de infraestructura, así como el proceso adelantado por las asociaciones de padres de familia en la construcción de la Escuela.

La Semana Santa en vivo fue uno de los espacios de encuentro fundamental para la comunidad, ya que congregaba al barrio alrededor de la comunión.

Si quieres conocer un poco más sobre estos barrios, te invitamos a leer los módulos barriales del María Cano Carambolas, Versalles 2, el Triunfo y Picachito...



El barrio Esfuerzos de Paz I

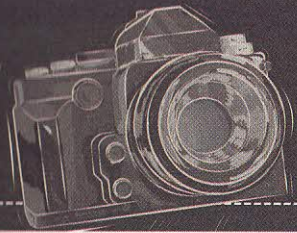
Aunque fue conformando desde 1997, no ha sido formalizado ni reconocido como barrio por la Secretaría de Planeación municipal.

El primer desalojo fue llevado a cabo por la Fuerza Pública a finales de 1997 y de ahí en adelante, se han presentado constantes desplazamientos forzados en el territorio por diversos actores armados.

El nombre del barrio "Esfuerzos de paz" hace honor a las acciones de resistencia y exigencias por la paz de la comunidad que habita el territorio.

Desde el 2014, el barrio está siendo prueba piloto de diversos procesos de intervención de desarrollo urbanístico, correspondientes con el modelo de ciudad "innovadora", que ha generado despojos e intensas incertidumbres en la comunidad sobre el destino del territorio que fue producto de su autogestión.

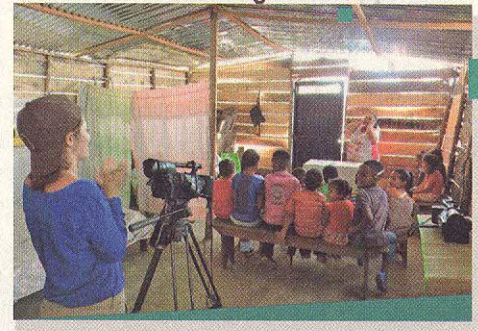
Si quieres conocer un poco más sobre este barrio, te invitamos a leer el módulo barrial de Esfuerzos de Paz I...



Productos para divulgar y recrear la memoria barrial

Editamos un video documental de 45 minutos de duración que recrea momentos, procesos y experiencias que han dejado huellas indelebles en la memoria de los pobladores de cinco barrios de la periferia de la ciudad de Medellín. Se trata de una producción conjunta que incluye la maduración de la idea, la construcción del guion, la toma de imágenes y el montaje, efectuada por cuatro colectivos audiovisuales: Raíces, Señales de Humo, CiñEngaños y Alucinógeno, que realizan procesos de comunicación comunitaria en tres comunas (3, 6 y 8). En el video se pone en escena las múltiples realidades de los barrios a través de las historias de Susana, Julián, Carlos y María, personajes que recrean el trasegar de los pobladores urbanos de la periferia que cotidianamente se enfrentan a condiciones de vida precarias.

VIDEO DOCUMENTAL



Las fotografías son una fuente importante para la reconstrucción de la memoria barrial porque permiten contar la vida de estos pobladores a través de imágenes. Después de un largo proceso de construcción de confianzas con los habitantes de los barrios, logramos acceder a los baúles, álbumes y archivos, que han sido resguardados contra el paso del tiempo, como lo expresa uno de sus habitantes: "solo a usted le he prestado estas fotos. Ellas son una reliquia para mi familia". Con este valioso material organizamos un Archivo Fotográfico, del cual seleccionamos quince imágenes representativas de cada uno de los barrios para diseñar galerías interactivas. Realizamos una galería itinerante y cuatro fijas puestas en distintas fachadas de las casas que se pueden recorrer a través de los senderos de los barrios y que constituyen una ruta visual de la memoria viva.

GALERÍA



ARCHIVO HISTÓRICO DIGITAL COMUNITARIO (AHDC)



Albúm Familiar Octavio Zuleta, Barrio Versalles N° 2

El archivo histórico digital comunitario es el resultado de un largo proceso de búsqueda, sistematización y análisis documental realizado por el equipo sobre las últimas oleadas de poblamiento en la ciudad de Medellín, específicamente en las comunas 3, 6 y 8 y los barrios de la periferia escogidos en el proyecto: María Cano Carambolas, Versalles 2, Esfuerzos de Paz 1, el Triunfo y el Picachito. El AHDC se nutre de dos fuentes principales de información: los textos editados que conforman el repositorio biblioteca (libros, artículos, tesis, informes) y los documentos realizados en diversos formatos de comunicación, que constituyen el repositorio documental (prensa, censos, revistas, cartas, normas, manuscritos). Está compuesto por un sistema de búsqueda de descriptores y palabras claves, las reseñas de los documentos recopilados y los textos digitalizados que cuentan con consentimiento informado. A través del Archivo buscamos facilitar la consulta de la información producida sobre estos territorios y lograr un impacto comunitario en la perspectiva de ser apropiado, manejado y retroalimentado por los propios habitantes de estos barrios.

CARTILLAS



Las cartillas cuentan, de una manera lúdica y pedagógica, la historia de poblamiento y construcción de los barrios María Cano Carambolas, Versalles 2, Esfuerzos de Paz 1, el Triunfo y el Picachito, de la ciudad de Medellín. Los textos fueron realizados con base en el material generado en la investigación sobre la memoria barrial, en la cual se recogió un valioso material que contiene fotografías, testimonios, crónicas, noticias, documentos académicos, etcétera. A través de espacios colectivos, de análisis, debate y construcción, los equipos conformados por docentes, profesionales y estudiantes, elaboramos ocho módulos que incluyen una orientación conceptual-metodológica del proceso; las experiencias educativas desarrolladas; la memoria de cada uno de los barrios; y un instructivo para la construcción de un archivo comunitario.

CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA

La caracterización socioeconómica del barrio María Cano Carambolas buscó identificar, por medio de datos estadísticos, las condiciones de vida de los habitantes del barrio. Esta iniciativa surgió como una necesidad de los habitantes del barrio de contar con información para generar diálogos con las diferentes instituciones y poder presentar datos para hacer efectiva la exigibilidad de sus derechos.

Este proceso contó con varias fases. La primera, el diseño y formulación de la encuesta a través de un trabajo en equipo; la segunda, un pilotaje realizado en un sector del barrio llamado el Zancudo para identificar y corregir las falencias del instrumento; la tercera, la aplicación de las encuestas con el apoyo de equipos de estudiantes y profesionales de la universidad y los líderes comunitarios; la cuarta, sistematización de los datos por los estudiantes del curso Diseño Cuantitativo de Sociología; y la quinta, análisis y escritura de los resultados por parte del equipo del proyecto.

Se aplicaron 214 encuestas que abordaron los siguientes ejes temáticos: las características sociodemográficas, la vivienda, la infraestructura, la seguridad alimentaria, las condiciones económicas, el conflicto armado, los bienes despojados, los megaproyectos y las organizaciones sociales.



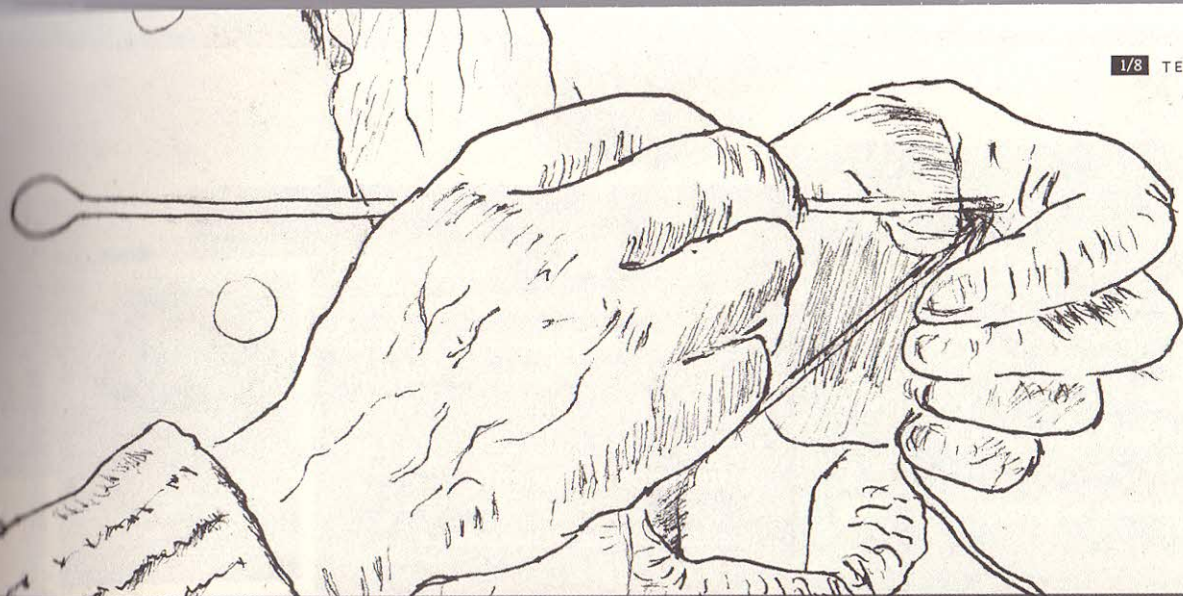
OBRA DE TEATRO



“Historia de barrio: una subida al morro” es una obra de teatro que representa la memoria de poblamiento y construcción de los barrios de la ladera noroccidental de la ciudad de Medellín. Fue ideada y realizada por mujeres adultas mayores, jóvenes y niñas que habitan la comuna 6 junto con el equipo de la universidad. El elenco está conformado por actrices naturales que tienen desde 74 hasta 5 años de edad, con una característica común: ninguna de ellas había hecho teatro, así que fue una experiencia creativa de ganar confianza, dejar la pena y soltarse en el escenario para representar los personajes del barrio. Se basaron en la investigación generada por el equipo de la universidad, que fue recreada por sus propias historias y un trabajo colectivo de compartir, jugar y representar. Quedaron muchos aprendizajes, unos lazos de amistad, una potencialización de estas mujeres, y un importante impacto en sus familiares, habitantes de la comuna y de otras laderas de la ciudad que se identificaron con esta obra sencilla que cuenta en medio de convites, fiestas, manifestaciones y luchas cotidianas, la historia de poblamiento de la periferia de la ciudad de Medellín.

BRICOLAJE
DE LA MEMORIA

El bricolaje del barrio Versalles N°2 es una muestra de la cotidianidad de sus habitantes, de la memoria colectiva construida desde las singularidades de unos personajes que han aportado incansablemente a la construcción de este barrio. Con base en los testimonios personales y colectivos, elaboramos un guion para la grabación de un video corto en el que se narra sus vivencias desde el momento de llegada al barrio, lo trabajado para constituirlo, sus pesares, sus lazos organizativos y sobre todo sus experiencias.



Caminando y reflexionando

Un balance del proceso desarrollado

A lo largo del proyecto, hicimos ejercicios colectivos para revisar el proceso y revisarnos como equipo, pensándonos, valorando y reflexionando sobre lo vivido, lo realizado, lo alcanzado, lo problemático, lo logrado y lo avizorado en el horizonte.

En esta parte de la cartilla te encontrarás los aspectos más destacados de esta reflexión colectiva acompañada de las voces de sus protagonistas: docentes, profesionales y estudiantes que conformamos este equipo de trabajo.

"Este proyecto fue ejemplo claro de trabajo interdisciplinario porque pusimos a conversar distintos campos disciplinares que permitieron establecer encuentros en términos de lo conceptual y metodológico, y esto generó apertura".

(Paula Vargas, docente de Trabajo Social, 2016).



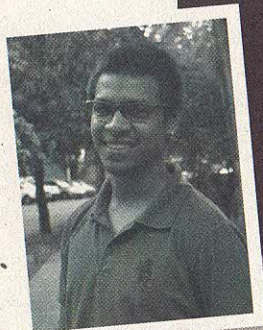
"Yo aprendí mucho con el equipo, pues soy una persona muy tímida y mis compañeras ayudaban a entrar con la gente, a entablar las relaciones con mucha iniciativa, y eso permitió que todo fuera fluyendo fácilmente".

(Claudia Cadavid, estudiante de Sociología, 2016).



"Hemos logrado un buen equipo de trabajo y ese es el éxito que hemos tenido en Versalles: como equipo tenemos unidad y eso nos ha permitido actuar en campo con las diferentes formas de pensar en las comunidades".

(Alejandro, estudiante de Sociología, 2016).



"Este proyecto me deja muchas huellas, quisiera resaltar la capacidad de construcción conjunta, de diálogo, de crítica y aprendizaje que nos permitió crecer y fortalecer la apuesta por la gente, por los más vulnerables".

(Andrea Pérez, docente de Sociología, 2016).





Foto: Edwin Correa, Comuna 3, 2015

LAS POTENCIALIDADES COMO EQUIPO...

La construcción colectiva nos permitió fortalecer intereses, metas y esfuerzos. Nos dividimos tareas pero mantuvimos espacios de encuentro y reflexión.

La diversidad de miradas en torno a la memoria que pusimos en común y entrelazamos en un saber interdisciplinario, que orientó e inspiró el proceso.

La construcción de confianzas y relaciones de respeto y cooperación al interior del equipo permitió el diálogo de saberes, el crecimiento y el aprendizaje mutuo.

El sentido ético, académico y político que compartimos sobre el ejercicio de hacer memoria para activar procesos sociales, organizativos e identitarios.

LAS ESTRATEGIAS QUE ACTIVAMOS...

La construcción de un espacio académico permanente de debate conceptual y metodológico sobre el tema de memoria que ayudó a recrear saberes y construir líneas de trabajo comunes.

Ir a la gente como estrategia metodológica central para reconstruir las historias de poblamiento y urbanización popular de los barrios.

La creación de espacios de encuentro regulares con los pobladores de los barrios para reflexionar, recrear y poten-



Foto: Edwin Correa, 2015



"Los encuentros académicos permitieron hacer construcciones teóricas basadas en la pluralidad de pensamientos, sin saberes establecidos [...] en los debates surgieron los objetos de trabajo"

(Orlando Arroyave, docente de Psicología, 2016).

"Reconocer y valorar que todos los saberes tienen algo importante que aportar al conocimiento y a la construcción de ciudad, fue uno de los mejores regalos que me dio el proyecto"

(Yuliana Osorno, Socióloga, 2016).



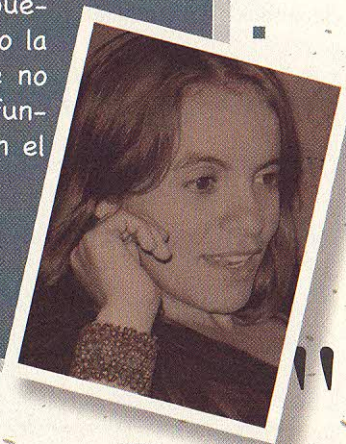
"Cuando nosotras llegamos se produjo un cambio de actitud, desde la humanidad y nuestras particularidades, se hicieron unos acercamientos distintos y, entonces, ellos se comenzaron a interesar y se abrieron a hablar de cosas muy duras"

(Vanessa Quintero, estudiante de Sociología, 2016).



"Yo creo que entregamos muy buenos resultados; estamos haciendo la puesta política que tenemos, de no trabajar solos pues el otro es fundamental en el aprendizaje y en el trabajo de equipo"

(Claudia Rengifo, Socióloga, 2016).



LAS DIFICULTADES ENCONTRADAS EN EL CAMINO...

Fue difícil lidiar con los tiempos de la academia que funcionan bajo agendas controladas, y los tiempos de las comunidades que viven bajo otros ritmos, marcados por las preocupaciones e imponderables de lo cotidiano.

Nos planteamos metas y productos muy ambiciosos, que si bien logramos cumplir, también nos limitaron en los tiempos necesarios para la reflexión, el seguimiento y la interacción interna y con las comunidades.

Encontramos distintas dinámicas, relaciones y formas instituidas dentro de los territorios, que en ciertos momentos generaron prevención e hicieron complejo el acercamiento del equipo, demandando más tiempo, esfuerzo y construcción de nuevas estrategias.



Foto: Edwin Correa, barrio Versalles 2, 2015

LOS LOGROS, APRENDIZAJES Y RETOS DEL PROCESO...

El equipo creció en múltiples dimensiones. Como colectivo logramos articularnos y construir formas de relacionamiento horizontal para avanzar en el diálogo de saberes; como académicos potencializamos el saber teórico-metodológico para procesos de interacción comunitaria y memoria; y como seres humanos afianzamos nuestra postura ética, solidaria y democrática.

La Universidad fortaleció su credibilidad en los territorios de periferia, ejerciendo su responsabilidad social con los sectores más vulnerables. Se avanzó en procesos formativos, integrando cursos de pregrado y estudiantes de trabajo de grado a la reconstrucción de memoria. Y se generó nuevos saberes que aportan a la comprensión de la historia reciente de la ciudad.

Las comunidades de la periferia urbana apropiaron sus saberes y activaron la palabra, la memoria y el encuentro como estrategias colectivas e individuales que aportan a los procesos de identidad y exigibilidad de derechos.

3

Hacer un cuaderno de la memoria para registrar la información y las ideas que van surgiendo.

4

Organizar la información de acuerdo con las siguientes dimensiones de la memoria:

- Identificar y describir los eventos memorables para los pobladores del barrio.
- Reconstruir los momentos más memorables para el barrio (ordenar en líneas de tiempo).
- Ubicar los lugares más memorables del barrio (mapas de la memoria).
- Recoger varios relatos y versiones de antiguos y recientes moradores del barrio.

5

Con base en el proceso investigativo desarrollado se construye un producto final que ayude a contar y reflexionar sobre la memoria del barrio de manera creativa. Se sugieren las siguientes formas de expresión de la memoria:

- Usar las fotografías históricas y recientes para hacer una galería de la memoria.
- Con la información recopilada, crear un guion, una escenografía y un montaje para hacer una representación teatral de la memoria.
- Escribir una historia de barrio en forma de relato o crónica.
- Hacer un video sobre la memoria del barrio.

Te proponemos la siguiente
lúdica para trabajar en equipos:

Vamos a jugar golosa!

¿QUÉ ES?

Es un juego tradicional que recuperamos para hacer ejercicios de memoria barrial.

¿QUÉ BUSCAMOS?

Ayudar a organizar de manera lúdica los hallazgos y creaciones del proceso de investigación de la memoria barrial descrito arriba.

¿QUÉ ACTIVAMOS?

El mundo de la infancia que trae el recuerdo y el afecto, ayudando a revivir las vivencias y a tejer la memoria.

¿CÓMO JUGAMOS?

- A** Organizamos grupos para hacer golosas de papel o tela que sirvan de bolsillo o baúl para guardar objetos, mapas, dibujos, fotografías, cuadernos de la memoria, etcétera, representativos de la memoria barrial.
- B** A medida que avanzamos en el proceso de reconstrucción de la memoria barrial, guardamos en cada recuadro o bolsillo de la golosa los elementos recopilados de la investigación.
- C** Cuando llegamos al cielo, la meta, se comparten los aprendizajes y resultados de los procesos colectivos de reconstrucción de la memoria.





Socializamos la golosa de la memoria:
contando el proceso vivido, los aprendizajes y los resultados
construidos colectivamente para reconstruir la
memoria del barrio.

Ten en cuenta las múltiples formas de expresión y recreación de la memoria (fotografías, obras de teatro, relatos, mapas parlantes, música)

5 Construimos colectivamente un producto creativo que cuente la memoria del barrio.

Ten en cuenta que describimos los eventos memorables para el barrio en una línea del tiempo y ubicamos los lugares, objetos y personas más representativas

Ten en cuenta que cada integrante deberá llevar su propio cuaderno de la memoria

3 Hacemos un cuaderno de la memoria para registrar la información y las ideas que nos van surgiendo.

4 Compartimos nuestras ideas y saberes sobre la memoria de nuestro barrio.

2 Buscamos y generamos la información sobre la memoria de nuestro barrio.

Apóyate en las personas más antiguas del barrio para conversar sobre la historia del barrio

1 Conformamos el equipo y definimos nuestro plan para la construcción de memoria.

Ten en cuenta: Definir de manera conjunta qué hace, cuándo y quiénes

Bibliografía

- Avendaño, F., (1997), Barrio Taller. Bogotá, Colombia. Recuperado de www.barriotaller.org.co.
- Beristain, C., (2012), Acompañar los procesos con las víctimas. Colombia: Fondo de Justicia Transicional.
- Betancourt, D. (2006), Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En: R. Ávila et al (comps). La práctica investigativa en ciencias sociales (pp. 124-134). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional.
- Bourdieu, P., (1999), Contrafuegos. Barcelona, España: Anagrama.
- Correa, J. (2006). Historia local: el ritmo de la historia barrial. Virajes, (8), pp. 203-223.
- Foucault, M., (2009), La arqueología del saber. Madrid, España: Siglo XXI.
- Fals Borda, O., (2013), Socialismo raizal y el ordenamiento territorial. Bogotá, Colombia: Desde abajo.
- Fals Borda, O., (2000), Acción y espacio. Autonomía en la nueva república. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo.
- Gell, A., (1996), The anthropology of time. Oxford, E.U: Berg.
- Ghiso, A., (2006). Rescatar, descubrir recrear metodologías participativas en investigación social comunitaria. Revista Fundación Universitaria Luis Amigó, (9), pp. 28-41.
- Halbwachs, M., (1995), Memoria colectiva y memoria histórica. REIS (69), pp. 209-219.
- Jelin, E., (2002), Los trabajos de la memoria. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Le Blanc, G., (2007), Vidas ordinarias, vidas precarias. Buenos Aires, Argentina: Nueva visión.
- Marín, M., (2010), Los objetos y la memoria: pequeña etnografía de un piso en Barceloneta. Periferia, (13), pp. 1-16.
- Montañez, G. y Delgado, O., (1998), Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de geografía, Vol. VII, (1-2), pp. 120-134.
- Montoya, V., (2009), La cartografía como instrumento para otras geografías. Apuntes para un dialogo de saberes territoriales. En: C. Clara y I. Aramburo (Eds), Universos Socioespaciales. Procedencias y destinos (pp. 113-136). Bogotá, Colombia: Siglo del hombre editores.
- Navarro, B. & Moctezuma, P., (1989), La urbanización popular en la ciudad de México. México: Nuestro tiempo.
- Pinilla, A., (2011), La memoria y la construcción de lo subjetivo. Folios, (34), pp. 15-24.
- Ricoeur, P., (2004), Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico. Argentina: Siglo XXI.
- Sánchez, G., (2006), Guerras, memoria e historia. Medellín, Colombia: La Carreta Histórica.
- Torres, A., (2013), El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos. Colombia: El Buho.
- Zibechi, R., (2007), Dispersar el poder. Los movimientos sociales como poderes antiestatales. Bogotá, Colombia: Desde abajo.