

CASA DE MUÑECAS

de
Henrik Ibsen



Ibsen nació en 1828 en Noruega, fué director de teatro y autor dramático.

DISCURSO DE IBSEN EN 1898 ANTE UN AUDITORIO DE MUJERES.

"Yo no pertenezco a vuestra sociedad feminista, lo que he escrito respecto a la mujer lo he escrito sin designio tendencioso: fui más poeta y menos Filósofo Social de lo que se piensa; no por ello dejo de agradecer a ustedes, señoras, que hayan brindado a mi salud; pero no me reconozco el honor de haber hecho nada por la emancipación de la mujer; a decir verdad, ni siquiera comprendo muy bien lo que se entiende por eso.



He batallado mucho en pro de la liberación de la humanidad en general, y puede ser que a su vez haya entrado en la misma cuestión feminista, pero esta cuestión es secundaria".



Y acabó por añadir: "Constituye un objetivo que me he propuesto siempre: el ennoblecimiento del pueblo; pero se requiere que las madres engendren en el alma de sus hijos, merced a un prolongado y penoso trabajo, el deseo de aprender y la necesidad de la disciplina.... son las madres quienes deben resolver la emancipación de la humanidad, y no pueden hacerlo sino como madres. Esto conforma su verdadero papel".





PERSONAL DEL TEATRO METROPOLITANO:

- Director:** ARIEL ESCOBAR
- Subdirector :** RAFAEL VEGA
- Secretaria:** LETICIA MAYA
- Taquillaje:** ALBERTO JARAMILLO
- Conserje:** FERNADO SANCHEZ
- Luces:** JOHN JAIRO RODRIGUEZ
- Asistente de Luces:** RAFAEL RAMIREZ
- Tramoya:** DIVADIER SERNA
JUAN DAVID ORTIZ
ROBINSON MUÑOZ
- Acomodadores:** GLORIA COTE
MERCEDES VASQUEZ
NICOLAS RESTREPO
MAURICIO MARIN
- Servicios Generales:** LUZ MARINA PALACIO
DORELIA MARIN
GLORIA VASQUEZ
INES OTALVARO



Hacer realidad la utopía fue posible porque todas y cada una de las personas vinculadas en, y por éste proyecto, entregaron generosamente esfuerzo y dedicación con el único interés de abrir otras posibilidades para el arte y el teatro en particular, como la combinación de ellas. Es verdad que no es el primer intento, como no será el último. Sabemos en carne propia lo difícil de una empresa como ésta, pero todavía creemos que es posible transformar las desiguales condiciones en que tenemos que desarrollar nuestro trabajo artístico.



Sólo una política decidida del Estado y de la empresa privada podrán lograr que éste no sea un esfuerzo en vano, pues el mejoramiento de la calidad del producto artístico radica también en la estabilidad y continuidad con que se produzca. Es erróneo pensar que con el mejoramiento de las condiciones materiales de vida se llenan todas las necesidades del individuo, y se deja consciente y a veces inconscientemente la búsqueda de la satisfacción de las necesidades espirituales de toda una comunidad relegada a un plano inferior.



No se necesita ser un experto para observar que, principalmente esa ausencia de sentimientos, de solidaridad, de moral, de ética han dado origen a la crisis que padecemos. Es un momento oportuno para que el arte y el teatro en particular, como expresión que pueda ser de difusión masiva, contribuyan a corregir esa terrible deficiencia acentuada en los últimos años.



Queremos recuperar esa costumbre, tan arraigada en nuestra gente, de asistir al teatro, y que por razones objetivas y subjetivas (dignas de una reflexión por parte de nosotros, los que lo hacemos) abandonó las salas.



No me conformo con la explicación de que el auge de los medios como el cine y la T.V, lo han desplazado, porque es necesario insistir en que no son iguales y en ese sentido no pueden competir.

J. FERNANDO VELASQUEZ

Director





De: H. IBSEN
 «CASA DE MUÑECAS»
 Dirección General: J. FERNANDO VELÁZQUEZ R.
 Teatro: EL TABLADO



ACTUACION: NORA: Vicky Salazar ●
 TORVALDO HELMER: J. Fernando Velásquez ●
 Dr. RANK: Mario Cardona
 CRISTINA LINDE: Marleny Carvajal ●
 NILS KROGSTAD: Raúl Avalos ●
 ANA MARIA: Nidia Bejarano ●



ASISTENTE de DIRECCION: Luis Carlos Patiño ●

MUSICA original de: Jairo Restrepo ●
COREOGRAFIA de DANZA: Ana María Henao ●
DISEÑO de ESCENOGRAFIA e ILUMINACION: Gabriel Gutiérrez Botero (Profesor de Arquitectura de U.P.B) ●
 Carlos Mesa González (Profesor Asociado Universidad Nacional . Arquitectura) ●



DISEÑO y REALIZACION del VESTUARIO: Juan Diego Martínez ●
DISEÑO GRAFICO: Diego Mesa González (Profesor Diseño U.P.B.) ●
FOTOGRAFIA: Carlos Tobón ●
MAQUILLAJE: Luz Elvira Ocampo ●
AUXILIARES de MAQUILLAJE: Dora Alba Vargas ●
 Paula Bedoya ●
DISEÑO y MONTAJE de ILUMINACION: Raúl Avalos ●



PRODUCCION de ESCENOGRAFIA: Jairo Upegui (Profesor Asociado Fac. Diseño U.P.B.) ●
UTILERIA: Alejandro Mesa ●



EXTRAS y TRAMOYISTAS: Estudiantes Escuela de Teatro de la Universidad de Antioquia. ●

ADMINISTRACION



LUZ MARINA VASCO O. : Administradora ●
ANA MARIA URIBE AYALDE : Comunicadora Social ●
ALBA NELLY RUA MIRA: Secretaria ●
ANA CECILIA HERNADEZ: Secretaria ●
LUISA MARGARITA YEPES: Asesora ●



NOTA: Todos los actores participantes en la obra están vinculados a la Escuela de Teatro de la Universidad de Antioquia; como profesores, estudiantes y egresados ●



AGRADECIMIENTOS:

Teatro Metropolitano.
 Medellín Cultural.
 Universidad de Antioquia.
 Oficina Gabriel Gutiérrez Botero - Arquitectos.
 Dr. CARLOS MESA G.
 Dr. DIEGO MESA G.
 Estudio Juan Diego Martínez.
 Sr. ALFONSO ARCILA.
 Alcaldía de Medellín.
 Secretaría de Educación, Cultura y Recreación.
 Municipal.
 VASCOPLAS.
 CIMBRADOS S.A.
 CONCONCRETO S.A.
 ARQUITECTOS E INGENIEROS ASOCIADOS S.A.
 COMPAÑIA DE EMPAQUES S.A.
 ARGOS S.A.
 CRISAZA empaques.
 BANCO POPULAR. Ppal Medellín.
 DISEÑO DIGITAL LTDA.

