



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

**TIPOS DE ESCRITURA QUE PROMUEVEN LOS MAESTROS (AS) Y  
LAS GUÍAS DE ESCUELA NUEVA EN LOS GRADOS  
PREESCOLAR Y PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA**

**ERIKA MARCELA GONZÁLEZ PÉREZ**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS EN INFANCIAS  
MEDELLÍN, COLOMBIA  
2018**





**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

**TIPOS DE ESCRITURA QUE PROMUEVEN LOS MAESTROS (AS) Y LAS  
GUÍAS DE ESCUELA NUEVA EN LOS GRADOS PREESCOLAR Y PRIMERO  
DE BÁSICA PRIMARIA**

**ERIKA MARCELA GONZÁLEZ PÉREZ**

**Trabajo para optar el título de Magíster en Estudios en Infancias**

**Asesor**

**RUBÉN DARÍO HURTADO VERGARA**  
**Magister en Psicopedagogía**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

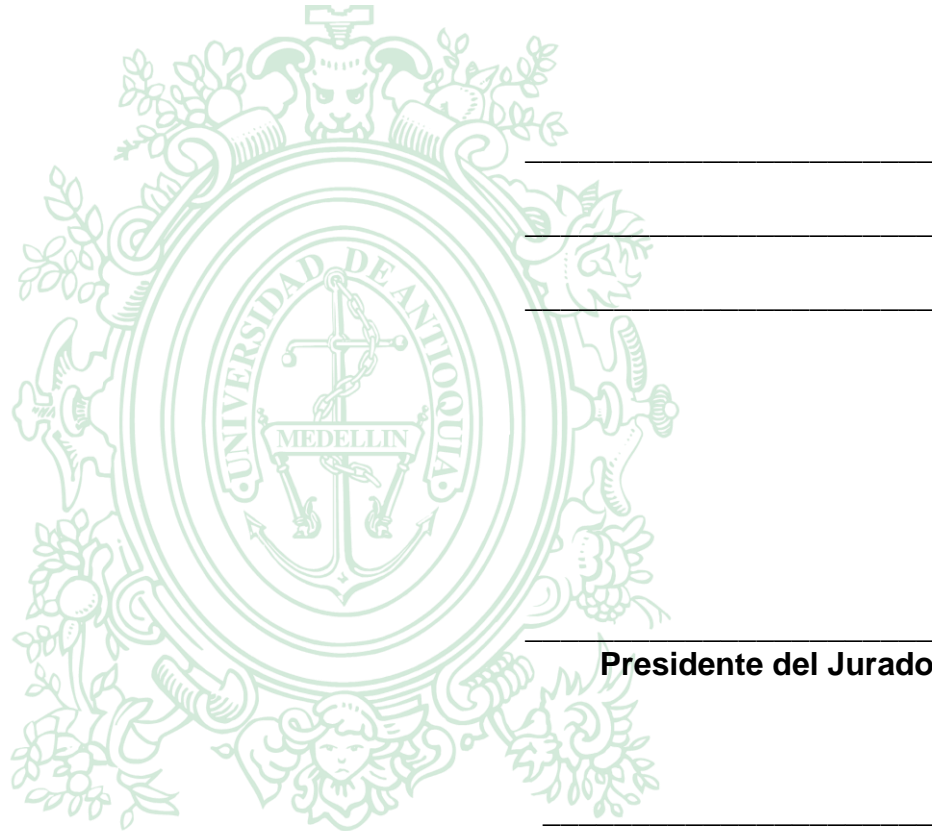
1 8 0 3  
**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS EN INFANCIAS  
MEDELLÍN, COLOMBIA  
2018**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

**Nota de aceptación**



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Presidente del Jurado**

\_\_\_\_\_  
**Jurado**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

\_\_\_\_\_  
**Jurado**

1 8 0 3

**Medellín, 10 de enero de 2018**



**DEDICATORIA**

Agradezco a Dios por permitir terminar este proceso de crecimiento y conocimiento.

A mi esposo, por motivarme a ser mejor cada día y estar siempre ahí ayudando, enseñando y acompañando.

A mi madre por estar siempre conmigo, por su apoyo, consejos y perseverancia y a mi padre que desde el cielo me cuida y mi guía.

A mi hijo Jacobo, quién llevo a darle sentido a mi vida y la oportunidad de amar sin medida.

A mi Maestro Rubén Darío Hurtado Vergara, por sus enseñanzas, apoyo y paciencia en mi proceso formativo, sin él y su sabiduría, esta investigación no hubiera sido posible, eterna gratitud.

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la Secretaria de Educación Departamental de Antioquia, por haberme becado y así permitirme cursar la Maestría de Estudios en Infancias.

A la Universidad de Antioquia por darme la oportunidad de crecer como persona, cualificarme mejor en mi quehacer y continuar formándome, innovando y apostándole continuamente a la educación del país y el mundo, para así tener mejores ciudadanos.

A las docentes y estudiantes rurales de Marinilla, quienes me abrieron las puertas para esta investigación, por su disposición y colaboración, sin ellos no hubiera sido posible el desarrollo de este trabajo investigativo.

A todos los docentes que tuve en este proceso formativo de los cuales aprendí mucho, quedándome grandes aprendizajes para mi vida personal y laboral, en especial a la profesora *Dora Inés Chaverra Fernández*, quien estuvo conmigo en todos mis momentos difíciles, ella con su prudencia, ética y conocimiento, siempre estuvo ahí dándome una oportunidad para no declinar en el camino.

A mis compañeros de Maestría por todos los momentos vividos y aprendidos, a mis compañeras de la Línea Infantil, Edilma, Alba, Deisy, Paola, Ana y Martha, grandes seres humanos, llenos de conocimiento, especialmente a Carolina Taborda, que siempre estuvo ahí para ayudarme y guiarme.



**CONTENIDO**

	<b>pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	13
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>	17
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	19
2.1. Objetivos	25
2.1.1. Objetivo general	25
2.1.2. Objetivos específicos	25
2.2. Pregunta de investigación	25
<b>3. MARCO REFERENCIAL</b>	26
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	35
4.1. La escuela nueva y sus procesos de aprendizaje	36
4.1.1. La escuela nueva y sus inicios	36
4.1.2. La escuela nueva en Colombia	42
4.1.3. Lineamientos y principios de la metodología escuela nueva	45
4.1.4. Guías de escuela nueva y su relación con el aprendizaje de la escritura	47
<b>5. EL PROCESO ESCRITURAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INTERACCIÓN PEDAGÓGICA</b>	57



	<b>pág.</b>
5.1. Procesos de la escritura en los primeros grados escolares	62
5.2. Enseñanza de la escritura en la infancia	64
<b>6. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>68</b>
6.1. Metodología	68
6.2. Comunidad objeto de estudio	69
6.3. Procedimiento	71
6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	72
6.5. Consideraciones éticas	73
6.6. Análisis de la información	76
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>101</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>105</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>106</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>115</b>



## **LISTA DE GRÁFICAS**

	<b>pág.</b>
<b>Gráfica 1.</b> Prácticas de la enseñanza de la escritura que promueven las maestras de Escuela Nueva	77
<b>Gráfica 2.</b> Relación edad y años de experiencia docente de las maestras rurales entrevistadas del municipio de Marinilla que trabajan la metodología de Escuela Nueva	79





**LISTA DE TABLAS**

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Estructura metodológica de las guías de aprendizaje	52
<b>Tabla 2.</b> Prácticas de enseñanza de la escritura	76
<b>Tabla 3.</b> Entrevista a las maestras de Escuela Nueva del Municipio de Marinilla participantes en la muestra parte I Agosto 21 del 2017	80
<b>Tabla 4.</b> Entrevista a las maestras de Escuela Nueva del Municipio de Marinilla participantes en la muestra parte II agosto 21 del 2017	86
<b>Tabla 5.</b> Entrevista a las maestras de Escuela Nueva del Municipio de Marinilla participantes en la muestra parte III, Agosto 21 del 2017	91
<b>Tabla 6.</b> Observación a los docentes que trabajan el modelo de Escuela Nueva en los grados de preescolar y primer grado de básica primaria en el municipio de Marinilla, realizada en los meses de septiembre y octubre	94



**LISTA DE ANEXOS**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo 1.</b> Guía para la entrevista semiestructurada para docente de Escuela Nueva de los grados preescolar y primero de básica primaria	115
<b>Anexo 2.</b> Formato de análisis de las guías de Escuela Nueva de los grados de preescolar y primer grado de básica primaria	117

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



### RESUMEN

En este informe se presenta el proceso seguido en la investigación: *“Tipos de escritura que promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en los grados preescolar y primero de básica primaria”* en el cual se pretendió de forma concreta y ética conocer los tipos de escritura que promueven las guías de Escuela Nueva en los grados de preescolar y primer grado, es decir, si era una escritura mecánica reducida a planas, transcripciones y dictados o una escritura con sentido, donde los niños(as) podían escribir cuentos, cartas, noticias, entre otros tipos de texto.

Asimismo se reportan en este trabajo las prácticas de enseñanza de la escritura más utilizadas por las profesoras de Escuela Nueva del oriente cercano de Antioquia (Marinilla) en los grados de preescolar y primer grado. La Escuela Nueva ha representado una oportunidad para que los niños, niñas y jóvenes campesinos puedan acceder a la educación de manera flexible, debido a que en muchos lugares del país, ellos deben ausentarse para laborar en las diferentes cosechas y así ayudar con el sustento de sus familias, pero también existen esos niños, niñas y jóvenes invisibles, que han sido desplazados por la violencia, dejando atrás sus raíces, lastimosamente deambulando por todo el país, sin poder arraigarse a un terruño por falta de oportunidades, entonces al llegar a un centro educativo rural con metodología de Escuela Nueva, pueden culminar sus estudios y seguir con sus sueños.

**Palabras clave:** Escritura, Escritura Mecánica, Escritura con Sentido, Escuela Nueva, Niños – Niñas, Profesoras.



## **ABSTRACT**

This report presents the process followed in the investigation: "Types of writing that promote the New School guides in the preschool and first primary grades" in which it was specifically and ethically intended to know the types of writing that promote New School guides in the grades of preschool and first grade, that is, if it was a mechanical writing reduced to flat, transcriptions and dictations or a meaningful writing, where children could write stories, letters, news, among other types of text.

Also reported in this work are the teaching practices of writing most used by the teachers of Escuela Nueva in the Near East of Antioquia (Marinilla) in the grades of preschool and first grade. The New School has represented an opportunity for the children and youth farmers to have access to education in a flexible way, because in many places of the country, they must be absent to work in the different crops and thus help with the sustenance of their families, but there are also those invisible children and young people, who have been displaced by violence, leaving behind their roots, unfortunately wandering all over the country, without being able to take root in a homeland due to lack of opportunities, then when they reach a rural educational center with a methodology of Escuela Nueva, can complete their studies and continue with their dreams.

**Keywords:** Writing, Mechanical Writing, Meaningful Writing, New School, Boys - Girls, Teachers.



### INTRODUCCIÓN

“La escritura es la pintura de la voz”

(Voltaire)

*¿Qué tipo de escritura que promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en los grados preescolar y primero de básica primaria?, es un trabajo investigativo en el marco de la Maestría de Estudios en Infancias de la Universidad de Antioquia en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional con sede en Bogotá, la cual buscó indagar en las comunidades educativas rurales del municipio de Marinilla - Antioquia, el cómo sus agentes educativos a través de la metodología de Escuela Nueva realizaban sus prácticas de enseñanza, para la adquisición del código escrito en los grados preescolar y primero de básica primaria.*

Como docente del sector rural me inquietaba saber si la herramienta con la cual se trabaja en las aulas (las guías de Escuela Nueva), eran pertinentes en un proceso tan importante como lo es, el aprendizaje de la lengua escrita, como lo señala (Vila, 1990).

La escuela debe intentar incidir en este proceso (el del desarrollo del lenguaje) sin limitarse a observarlo como un desarrollo natural. Por eso, el énfasis de la enseñanza de la lengua debe recaer más en sus aspectos funcionales que en sus aspectos estructurales. Se trata, sobre todo, de facilitar al escolar el dominio de la plurifuncionalidad de las partículas incidiendo en el proceso de reorganización y almacenamiento de los diversos sistemas lingüísticos (Vila, 1990, p. 87).



Por consiguiente, son los docentes los que acercan a sus estudiantes, en la adquisición de este conocimiento, teniendo muy claro que esto es un desafío que los impregnara por siempre, ya que los niños (as) en sus primeros años tienen una gran capacidad cognitiva para aprender y desarrollar todas sus potencialidades.

En el trasegar de esta investigación se encontraron 3 tipos de prácticas de escritura que las docentes promueven en sus clases, como mediación para enseñar el código escrito, las cuales para ellas son eficaces y conducen a los estudiantes hasta los objetivos propuestos al inicio del año escolar, como es el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las prácticas tradicionales, constructivas y ecléticas, son las más usadas por las docentes, su quehacer docente se enmarca en muchas ocasiones por el tiempo que llevan en la docencia, sus edades o la motivación con que cuentan para laborar, aspectos muy importantes para que los niños(as) puedan contextualizar sus pensamientos, pues la escritura es el mecanismo por medio del cual los sujetos muestran al mundo su sentir, como lo dice Cassany, Luna y Sanz, 1997:

Un objetivo importante de la clase de Lengua debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.), la posibilidad de comunicarse a distancia, etc. (p. 259).

Y es así como esta investigación buscó develar como lo dice Cassany, Luna y Sanz (1997), si los maestros unidos a la metodología de Escuela Nueva



están suscitando en los estudiantes, todo aquello que los lleve a descubrir el mundo de las letras de manera significativa.

Investigar la metodología de Escuela Nueva, permitió conocer más a fondo las practicas que esta propone y cómo impacta en las comunidades rurales del país, este indagación no asumió una mirada negativa de esta herramienta, más bien fue observar y analizar objetivamente las prácticas de escritura que se realizaban en las aulas a los niños y niñas de los grados preescolar y primero, y así dar a conocer los resultados a los docentes y a las entidades como Fundación Escuela Nueva y Secretaria de Educación Departamental Antioquia, para generar conciencia y porque no adaptaciones más pertinentes para las guías de dichos grados.

Esta investigación, en su desarrollo y aplicación tuvo varias etapas, inicialmente se construyó una pregunta que moviera al docente investigador sobre su quehacer docente y las prácticas de enseñanza, luego se realizó el planteamiento del problema, los objetivos y la pregunta problematizadora, que a su vez dieron las luces para observar desde diferentes miradas diversos autores que se han interesado sobre la escritura en los contextos rurales, emergiendo así unas categorías que dieron forma a la estructura temática del marco teórico, en el cual se abordan temas de vital importancia en el campo de las infancias, con unos capítulos que permitieron dar cuenta de lo propuesto en los objetivos, generando de esta manera nuevos conocimientos para desarrollar la propuesta de investigación, es así como el primer capítulo habla *sobre Escuela Nueva y sus procesos de aprendizaje*, en este se hablara de la *Escuela Nueva y sus inicios a nivel internacional y nacional, de las guías de Escuela Nueva y su relación con el aprendizaje de la escritura y de los Lineamientos y principios de la metodología escuela nueva*, todo lo anterior para conocer diferentes panoramas frente a esta metodología, seguidamente se encontrara un segundo capítulo que tratara sobre *el proceso escritural como herramienta para la interacción pedagógica*, en este



capítulo se buscó conocer como la metodología de Escuela Nueva en los contextos rurales acerca a los niños de los grados preescolar y primero de básica primaria a la escritura, los procesos de la escritura en los primeros grados y a la enseñanza de la escritura en la infancia, estructurando de esta manera la teoría que permitiría dar un mejor norte a la investigación, para cuando se fuera a realizar el trabajo de campo, tomando en cuenta todos los referentes teóricos.

Después de esto para que la investigación tomara su rumbo se estructuró el diseño metodológico y se elaboraron los instrumentos, los cuales se aplicaron a un grupo de 7 docentes rurales del municipio de Marinilla y Barbosa, estos instrumentos buscaron dar respuesta a la pregunta de investigación: “¿Qué tipo de escritura promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en el preescolar y primer grado de educación básica primaria?”, los resultados obtenidos se analizaron a la luz de los objetivos y el problema de investigación y a partir de ahí se construyeron las conclusiones y recomendaciones, en las cuales se resalta que la metodología de Escuela Nueva, es una herramienta utilizada en los contextos rurales, pero es necesario que los docentes que tengan a su cargo los grados preescolar y primero de básica primaria, realicen adaptaciones pertinentes, ya que las guías de estos grados, difieren de los contenidos que se deben enseñar en estos cursos, generando en los niños y las niñas un aprendizaje tradicional, con prácticas eclécticas por momentos, las cuales no generan un aprendizaje constructivista alejándolos de una escritura consentido.





## **1. JUSTIFICACIÓN**

El proyecto de investigación titulado *Tipo de escritura que promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en los grados preescolar y primero de básica primaria*, desea observar de manera imparcial, unos objetivos enmarcados en buscar las prácticas de enseñanza de la escritura, que aplican las docentes rurales, mediadas por la metodología de Escuela Nueva.

Es innegable que la infancia inicia su proceso de construcción a partir de los momentos históricos en los cuales se han cuestionado por el niño y su influencia en el desarrollo social, económico e incluso del futuro. A partir de estos cuestionamientos, que inician en la preocupación directa del Estado por los menos favorecidos y como brindarles aquello que se les es negado por la sociedad y posición económica en que se encuentran, se han generado diferentes posturas frente al niño y la manera cómo éste influye en el progreso y bienestar de una sociedad. La Escuela al igual que la infancia, es una construcción social que surge de la necesidad de impartir una transmisión cultural y un conocimiento que lleve a una mano de obra garantizada para el progreso de la sociedad.

Desde este lugar se inicia el reconocimiento del niño como un ser pensante, activo en el proceso de aprendizaje dándole valor a la vida infantil no como una edad transitoria sino por el contrario como una edad determinante en cuanto a que se considera que los primeros años de vida son vitales para el desarrollo de competencias básicas.



## Facultad de Educación

La infancia actual está mediada por la visión de los niños y las niñas como sujetos de derechos que los hacen ver como depositarios de las expectativas sociales que como adultos hemos derivado en ellos; se teje pues una visión de niños y niñas autónomos, independientes y consumistas del mundo que los rodea en el cual el papel del adulto ha pasado de ser un transmisor y protector a simple espectador de lo que sucede con ellos. La idea marcada de que “los niños y las niñas de ahora no son iguales a los de hace algunos años”, han llevado a que se piense que todo es más difícil creando una brecha generacional entre unos y otros.

Este trabajo busca hacer un balance entre las concepciones de infancia y cómo las prácticas educativas escolares influyen de manera determinante en los procesos de enseñanza – aprendizaje natural del niño, especialmente la competencia comunicativa como uno de los pilares fundamentales en el tránsito del niño a sujeto social, el lenguaje se convierte en ese mecanismo de interacción con el otro convirtiéndolo en partícipe de una comunidad, de ahí nace el afán de la escuela por la enseñanza precoz de la escritura en los primeros años, preguntándose constantemente por técnicas e instrumentos que faciliten su inserción, aterrizándolos en un currículo que en muchas ocasiones no visibiliza el contexto, necesidades y ritmos particulares de cada niño.



## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Aprender es necesario para sobrevivir. ¿No es maravilloso que la Naturaleza haya hecho al niño tan amante de aprender?

(Doman, 1970)

Deseando realizar contribuciones en el campo educativo, como estudiante de la Maestría en Estudios en Infancias, considero de gran importancia identificar el proceso de escritura, que se presenta desde los primeros grados escolares, preescolar y 1 grado de educación básica primaria, con la metodología de Escuela Nueva, debido a que los procesos escriturales que esta pedagogía implementa, son un tema interesante de investigar, sobre todo con las guías que orientan su trabajo, para tener así herramientas adecuadas y promover mejores procesos educativos en el aula, formando buenos escritores desde temprana edad; de igual manera los conocimientos adquiridos, poderlos compartir con los demás docentes de las escuelas rurales, que trabajan dicha metodología.

Para comenzar, es importante conocer la historia de la escritura, la cual ha sido uno de los mejores inventos de la humanidad, pues a través de ella el hombre aprendió a desarrollar y expresar sus ideas y pensamientos, ya sea por medio del papel o de otras formas; escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales o no una determinada información de forma coherente y adecuada, como dice Goodman “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” (Goodman, 1982, p. 87), a través de la cual el hombre le puede transmitir al otro su pensar y sentir, y de esta manera construir entre todos una comunicación



## Facultad de Educación

diferente, donde se plasman innumerables discursos, que día a día ayudan a la transformación del mundo, y todo este proceso se inicia en las aulas, en las cuales la escritura es una de las primeras herramientas que adquieren los niños y las niñas, y ésta será positiva si el proceso desde edad temprana se les presenta de forma significativa, teniendo en cuenta cada una de las necesidades de cada estudiante, por esto es apropiado reconocer su historia, pues ésta permite una contextualización, para así conocer más de este tipo de comunicación, debido a que:

La humanidad se vio en la necesidad de superar radicalmente la fugacidad y la dependencia del contexto inmediato, propias del lenguaje oral; pues, por un lado, el mensaje desaparece tan pronto se lo enuncia, y, por otro, supedita su significación al emisor, al momento y lugar históricos de su emisión, a los elementos presentes durante la comunicación, a las presuposiciones, a los significados paralingüísticos, etc. Entonces se buscó un sistema que asegurara perdurabilidad e independencia del contexto, que no solo existiera en la dimensión del tiempo, sino también en la del espacio. Este sistema fue la escritura; con su hallazgo, comenzó también una tradición escrita (Bustamante, Rincón, Castro de y Pérez, 1993, 46).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se puede decir que a través de la escritura, el ser humano logra manifestarse de manera clara, coherente y objetiva, permitiendo así construir una identidad cultural y social, más estable, en la cual el individuo por medio del lenguaje escrito, pueda llegar a cambiar los discursos y paradigmas, pues quien escribe, quiere llegar a comunicar o expresar algo; Emilio Tenti Fanfani, citado por (Elmelaj, 2006) amplía esta visión “El que no puede expresar lo que siente, lo que desea o no desea, etc., no puede hacer cosas con las palabras y, por tanto, delega el poder en quien tiene ese don” (p. 46).



## Facultad de Educación

Partiendo de esto se podría preguntar ¿Qué es la lengua escrita?, interrogante que invita a indagar y a reflexionar sobre esta forma de comunicación, encontrando primeramente con Beharés, Erramouspe y Alisedo, 1999, quienes plantean que “los estudios lingüísticos la definen como un sistema autónomo y autoconsistente, con unidades mínimas específicas, con relaciones fijas entre sus unidades y con niveles de organización estructurados y relacionados entre sí” (p. 187), dando a entender, que la lengua escrita, debe aprenderse tal y como es ella; pero al reflexionar, se ve que este puede ser uno de los principales problemas que tienen los niños y las niñas, en el aprendizaje de la escritura.

Y es que la enseñanza de la escritura y todos sus procesos, tienen unas indicaciones precisas, que permiten su estudio de manera concreta como lo plantea (Ferreiro, 2006): “la adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar (es decir, como un aprendizaje que se desarrolla, de principio a fin, dentro del contexto escolar)” (p. 1), desconociendo que su aprendizaje comienza mucho antes de que los niños ingresen al mundo escolar, pues su origen no es escolar sino extraescolar, lo que en la actualidad y a través de los diferentes modelos pedagógicos, permite desde las infancias, buscar estrategias que conlleven a los buenos resultados académicos desde los primeros grados, pero también a que los estudiantes se conviertan en excelentes escritores creativos y autónomos, desde la básica primaria.

En este contexto, es interesante investigar los procesos de enseñanza de la escritura en niño(as) escolarizados en el grado preescolar y primero de educación básica primaria, con base en el trabajo que se desarrolla en las guías de Escuela



## Facultad de Educación

Nueva. Especialmente lo relacionado con el tipo de escritura que promueven dichas guías.

Este trabajo se ubica en la infancia, la cual, será siempre un tema de investigación y de preguntas constantes, pues continuamente nacen niños(as), que despiertan en los adultos, el deseo e interés por conocer su desarrollo integral, y son éstos, quienes en sus cotidianidades nos están asombrando, pues la nueva generación, es cambiante, enigmática y tecnológica, pero como lo plantea (Diker, 2009), “el discurso sobre lo nuevo de la infancia no es nuevo. De hecho, los niños siempre nos han sorprendido, siempre han representado un límite a nuestro saber y a nuestra capacidad de anticipación” (p. 10); y es a través de la infancia y su conocimiento, donde los agentes educativos pueden crear políticas públicas, modelos, pedagogías y retos para el bienestar de los infantes.

A través de la historia, se ha evidenciado como el adulto siempre ha querido transformar el mundo de las nuevas generaciones, descubriendo y creando diferentes alternativas para hacer la vida de éstos mucho mejor, convirtiéndolos en objeto de estudio y exploración, para que en un futuro, ellos sean los líderes transformadores del mundo, pero esto se podrá dar, sí en los adultos hay una conciencia clara de la infancia y el desarrollo de ésta como tal, ya que como lo plantea (Cuervo Martínez, 2010):

El desarrollo socioafectivo y la socialización en la infancia está relacionado con la participación, la crianza y la estimulación en la familia, como se destaca en los lineamientos de La UNICEF (2004), al resaltar la participación del padre y la familia en la crianza y desarrollo infantil y en la importancia de



## Facultad de Educación

identificar y optimizar las fortalezas de la familia en la crianza de los niños y niñas. El desarrollo psicosocial en la infancia influirá significativamente en las oportunidades de aprendizaje y sociales que pueda tener en el futuro (p. 116).

Por tal razón la educación infantil, en todos los contextos, debe tener como objetivo principal el conocimiento integral del niño(a), para que los padres y maestros, puedan trabajar con él y no para él, donde se le reconozca e involucre en todos los procesos académicos y sociales; igualmente pensar en él como “un sujeto en pleno derecho, que tiene que ser escuchado en todos los temas que le confieren y debe ser tenido en cuenta en la medida de lo posible” (Argos, Castro Zubizarreta y Ezquerro, 2009, p. 3).

Reconociendo la importancia que conlleva el estudio de las infancias, para generar procesos de aprendizaje que impacten sus vidas y sus contextos, y poder responder a sus necesidades educativas, se investigara los procesos de escritura en la metodología de Escuela Nueva, específicamente qué tipo de escritura promueven las guías que se utilizan en esta metodología en los grados de preescolar y primer grado de educación básica primaria, en la cual participaron varios Centros educativos rurales con metodología de Escuela Nueva del oriente cercano del Departamento de Antioquia.

Cuando se alude al tipo de escritura, lo que se quiere observar, es si las guías de Escuela Nueva promueven un tipo de escritura mecánica, en la cual se sacrifica la comunicación o al contrario se promueven prácticas de escritura que promuevan la construcción de significados y sentidos y se supere de esta forma la escritura mecánica con la cual generalmente sólo se busca aprender unos códigos para el desenvolvimiento académico efectivo, como lo parafrasea Antonio Viñao:



## Facultad de Educación

“La enseñanza de la escritura en la escuela se ha reducido durante mucho tiempo a un ejercicio mecánico de transcripción de grafías y yuxtaposición de ideas” (Viñao, 2002, p. 23). Asimismo, se observará la escritura y los procesos que esta genera desde los primeros años escolares, al igual que su mediación pedagógica-didáctica en el contexto escolar a través de la metodología de Escuela Nueva.

Por lo tanto, al ser la escritura fundamental en todos los procesos de enseñanza, es desde los primeros grados, donde se debe dar la apertura a esta, como una habilidad básica para el proceso de conocimiento en cualquier área académica, en el sector educativo, se busca que los estudiantes alcancen unos procesos pedagógicos que los lleven a desenvolverse en un mundo que cambia constantemente, pero, ¿qué pasa cuando desde los primeros años, la escritura se convierten sólo en el aprendizaje de unos símbolos y caracteres, y no hay una motivación para que ésta sea agradable y promueva en los niños y las niñas el deseo por escribir?, podría decirse que hay una brecha académica y un desinterés por la escritura, desde los primeros grados, como lo referencian Hurtado, Serna y Sierra, 2001:

Una de las mayores dificultades que presentan los niños y niñas de educación básica Primaria consiste en expresar por escrito lo que piensan, sienten y conocen del mundo. Dificultad que afecta sensiblemente la calidad del aprendizaje y la educación lo que además impide que aprendan a aprender, es decir, desarrollar su autonomía cognitiva (p. 3).

En esta perspectiva se investigó, ¿Qué tipo de escritura, promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en preescolar y 1 grado de educación básica primaria?, es decir, lo que se trata, de analizar, es el tipo de escritura que promueven las guías de Escuela Nueva, asimismo realizar algunas observaciones de aula en algunos centros educativos, para poder describir el tipo de mediación





pedagógico-didáctica que realiza el maestro a partir de las guías y su relación con el tipo de escritura.

## 2.1. Objetivos

### 2.1.1. Objetivo general

Identificar los tipos de escritura que promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en el preescolar y primer grado de educación básica primaria.

### 2.1.2. Objetivos específicos

- Describir qué tipo de mediaciones didácticas utilizan los maestros(as) preescolar y primer grado de educación básica primaria de Escuela Nueva para promover y mejorar la escritura.
- Identificar las concepciones que poseen los maestros de Escuela Nueva sobre la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en el preescolar y primer grado de educación básica primaria

## 2.2. Pregunta de investigación

¿Qué tipo de escritura promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en el preescolar y primer grado de educación básica primaria?



### 3. MARCO REFERENCIAL

#### Antecedentes:

Para la construcción del presente estado del arte, se indagaron diferentes autores como Camps, Hurtado, Cassanny, Ferreiro, Teberosky, Condemarin, Goodman, Serna, Sierra, entre otros y páginas virtuales de índole académico, como Google Académico, Dialnet, Redalyc, Scielo, el Opac y el Ceded, estos dos últimos pertenecientes a la Universidad de Antioquia. La búsqueda realizada se dirigió hacia unas categorías específicas, que contiene la investigación, las cuales son *escritura, enseñanza de la escritura en la infancia, escuela nueva y guías de Escuela Nueva*; de estas se consultaron artículos de revistas, trabajos de grado, proyectos de investigación, documentos del MEN y Guías de Escuela Nueva, delimitando la búsqueda desde el año 2000 al 2016, que me permitieran tener herramientas conceptuales acerca de ¿Qué tipo de escritura promueven las guías de Escuela Nueva en preescolar y primer grado de básica primaria?. Es de anotar que son pocas las investigaciones de la línea de Escuela Nueva, en su mayoría son artículos de diferentes académicos, que encuentran en esta metodología pro y contras, y por tal razón se pronuncian acerca de dicha propuesta, lo cual permite observar desde diferentes perspectivas, que ayuden a obtener una visión más clara y objetiva sobre esta metodología.

En los artículos, trabajos de grado<sup>1</sup> y proyectos de investigación<sup>2</sup> consultados, se encontraron autores como Ana Camps quien referencia que “Las actividades de enseñanza por sí mismas, sin ofrecer a los alumnos oportunidades para escribir en situaciones diferentes, no serían suficientes para aprender a



## Facultad de Educación

escribir textos que deben responder a la complejidad de los contextos interactivos” (Camps, 2010, p. 10), como se desprende de la cita, es necesario que los niños(as) en su proceso de aprendizaje de la escritura, escriban en diferentes tipos de textos y en contextos diversos, para que de esta manera la escritura sea más fluida y .acertada, frente a lo que el niño y la niña desean escribir.

Otra de las autoras es Emilia Ferreiro, quien expresa que “desde sus orígenes, la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado, y técnica de la correcta oralización del texto” (Ferreiro, 2000, p. 2), todo lo que ella referencia en su artículo “Leer y escribir, en un mundo cambiante” (2000), lleva a reflexionar sobre las prácticas educativas que se llevan en el aula de clase. Ella y otros autores consultados, enuncian su conocimiento sobre el lenguaje escrito, y todos los procesos cognitivos que esta implica, en su aprendizaje desde los primeros años. Estos autores y otros, fueron fundamentales en la presente investigación, en la medida que permitirán comprender e identificar ¿Qué tipo de escritura promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en el preescolar y primer grado de educación básica primaria?, a partir de esta pregunta, se indagaron diferentes autores que han investigado los procesos de la escritura y las connotaciones de ésta en la educación.

La investigación denominada “La escritura en la escuela: más allá de un producto mecánico, un proceso de pensamiento” fue desarrollada por un grupo de estudiantes de Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana, de la Universidad de Antioquia, para optar a su título de pregrado, en el año 2009, buscó establecer el nivel de dominio que se tiene para los procesos de redacción en los estudiantes de los grados 4° y 5° en la modalidad CLEI, para de esta manera plantear estrategias para la enseñanza de la escritura, orientadas al fortalecimiento de las competencias comunicativas, cognitivas y



## Facultad de Educación

gramaticales. Se realizan observaciones, para determinar en qué nivel se encontraban los alumnos, para de esta manera poder desarrollar un proyecto de aula, que en su propuesta metodológica, tuviera unas unidades didácticas, que ayudaran a mejorar los procesos de composición textual de los estudiantes.

Finalmente se realizó un análisis de datos de la muestra, con el fin de establecer los resultados y las conclusiones del proceso de investigación, arrojando que un aspecto determinante en la producción escrita es la subjetividad, en la medida en que antes de escribir, es muy importante la disposición del estudiante y la apertura mental y emocional del momento, es decir la motivación, pues ésta hace más fácil el fluir de las ideas.

Al concluir la lectura del anterior trabajo de grado, se encontró el artículo ¿Que nos pasa en la escritura? de Lucia Araya, realizado en el año 2007, en el cual se buscan las hipótesis sobre los problemas de la enseñanza de la lengua escrita, y en donde se revisaran las características propias de la lengua escrita, las ventajas y las desventajas de la codificación alfabética, las diferentes perspectivas didácticas y la actitud del docente frente a los procesos educativos, referentes a la escritura. Todo esto con el fin de reflexionar sobre ¿Qué nos pasa en la escritura?, para de esta manera poder reconocer y desarrollar adecuadamente el objeto de aprendizaje como es la lengua escrita. El diseño metodológico que se empleó para realizar dicha investigación, fue la reseña de un reportaje del diario *El Mercurio* de Santiago de Chile, Junio 4, 2006, que tiene por título “*Los alumnos universitarios no manejan el español escrito*” en donde se habla de la deficiencia en la utilización de la escritura, que tienen los estudiantes universitarios, basándose en diferentes autores que exponen y/o han investigado acerca de la escritura, concluyendo que la didáctica de la escritura debe



## Facultad de Educación

sustentarse en el estudio de la lengua, de igual manera la lengua escrita da acceso a una cultura más profunda y más amplia y la enseñanza directa es imprescindible para adquirir bien la lengua escrita.

Seguidamente encontramos a Anna Camps, con un artículo del año 2003, que lleva por título “Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita”, está es una investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, buscando como objetivo principal esbozar una aproximación en la relación entre la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, para evidenciar que la adopción de los marcos teóricos de referencia, no son únicamente el resultado de la aplicación a la enseñanza de los estudios lingüísticos y psicológicos y a su vez considerar cuatro puntos fundamentales: el texto, el proceso de escritura, el contexto y la actividad discursiva. Para desarrollar esto de manera satisfactoria, la autora, en su fundamentación teórica, se basa en una serie de investigaciones y se referencia de varios autores, que han trabajado la escritura como tal; llegando a la conclusión que el lenguaje escrito puede ser para los alumnos un instrumento de elaboración de conocimiento del mundo, de sí mismos y de los demás.

En esta línea que se viene desarrollando, también nos encontramos un artículo de Elba Bruno de Castelli y Rebeca, que lleva por título “La escritura: desarrollo de un proceso”, del año 2003, con el cual se busca contribuir al desarrollo de los procesos de escritura y diseñar a su vez una propuesta pedagógica basada en un enfoque cognitivo – discursivo, para ayudar a los estudiantes a descubrir por si mismos el poder y el placer de la escritura, dichos autores tomaron como muestra a un grupo de estudiantes que ingresarían a la educación pública, los cuales debían tener habilidades y destrezas para lograr una comunicación escrita eficaz de acuerdo a sus intereses y propósitos, para llevar a



## Facultad de Educación

cabo dicho propósito, se realizaron una serie de actividades, que fueran experiencias significativas en los procesos de los estudiantes, estas agrupadas en tres tipos fundamentales: Redacción de textos derivada de alguna situación externa al ámbito académico, redacción de textos derivados de una situación que afectó seriamente el estado anímico y emocional de los participantes y textos producidos como reflexión personal sobre el proceso de redacción; todas las actividades propuestas se realizaron de manera individual, entre pares, en pequeños grupos y con todo el grupo, y se caracterizaron por una constante revisión y reescritura, hasta lograr un concepto aceptable. Para visualizar la producción escrita de los participantes, se presentó una muestra de los diferentes tipos de trabajos realizados en el transcurso del taller, e incluidos en el portafolio, concluyendo que la experiencia, demostró que el aprendizaje de la escritura, no es espontáneo sino que puede ser desarrollado siempre y cuando se generen situaciones que respondan a necesidades reales de comunicación. Un escrito producido en función de un objetivo y una audiencia determinada debería ser el punto de partida para cualquier actividad de escritura.

Otro estudio es el de Esteban Ortiz, con su artículo “Aportes para una relación entre el desarrollo milenar de la escritura y el niño que aprende a escribir” del año 2006, acá el autor pretende abordar el dogma de la secuencia histórica, según la mirada de algunos autores, quienes plantean que el niño y la niña en su proceso de desarrollo, transcurre por algunos de los momentos de la humanidad. En el texto se encuentran esbozos de argumentos a favor y en contra sobre las características escriturales de textos. La metodología utilizada por el autor fue la consulta de autores como Havelock, Pommier, Piaget, Wallon, entre otros, quienes ayudaron a la construcción de dicho artículo, frente a los aportes realizados de la escritura y el proceso de aprendizaje en los niños. Como conclusión el autor invita a los agentes educativos, maestros y maestras, para que



## Facultad de Educación

redimensionen las prácticas pedagógicas, y que la escritura, sea el medio que ayude a continuar la transformación de un mundo mucho mejor, para los niños y las niñas, en todos sus contextos en especial los educativos, pues es aquí donde ellos descubren sus potencialidades académicas y las pueden poner en práctica desde temprana edad.

En la indagación de diferentes fuentes bibliográficas, a través de los buscadores a cerca de la teoría de la escritura y sus características, se encontró el proyecto de grado que lleva el nombre “Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural”, desarrollado por Sandra Milena Céspedes González, para optar por el título de Magister en Educación, de la Universidad de Antioquia, 2004, en este se buscó observar como los procesos escriturales en la ruralidad han cambiado con el tiempo, y como son las practicas pedagógicas en la actualidad, es allí en este contexto, que la escritura se concibe como una práctica propia de la vida, a través de esta se puede manifestar el niño y la niña de manera concreta y fluida, como lo dice (González, 2014, citando a Lerner, 2001)

Lograr que la escritura deje de ser en la escuela solo un objeto de evaluación para constituirse en un objeto de enseñanza, por hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo –por experiencia, no por transmisión verbal- que es un largo y complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión (p. 90).

Y al apropiarse de este maravilloso mundo de la escritura, más aun desde la ruralidad se podrá tener unos estudiantes más conscientes, en donde se piensen ellos mismos, como sujetos activos en sus procesos de formación, los cuales no ven el código escrito como una necesidad real para sus vidas, sino como aquello que les ayudara a ser mejores cada día.



## Facultad de Educación

Este trabajo de investigación llega a una serie de conclusiones que ayudaran al lector, a conocer más de cerca los procesos académicos de la lectura y la escritura en los contextos rurales, también invita a los docentes a continuar preguntándose e investigando sobre el contexto rural y las practicas pedagógicas que allí se tienen, y en esta reflexión que se realice, poder construir diferentes propuestas que renueven aquellos currículos institucionales y le den una funcionalidad adecuada a los textos escolares, teniendo en cuenta los actores principales y sus voces, llevándolos a un conocimiento más integral e enriquecedor para sus vidas.

Seguidamente la búsqueda arrojó un trabajo de investigación que tiene por título *Pertinencia del modelo Escuela Nueva en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura*, realizado por Doris Giraldo Usme y Verónica Elizabeth Serna Álzate, para optar por el título de Magister en Educación de la Universidad de Antioquia año 2016, dicha investigación se movió en la línea de las prácticas educativas y los procesos de adquisición que se llevan con el modelo flexible de Escuela Nueva, llevando al lector por una lectura clara y consciente sobre el sistema de Escuela Nueva, generando reflexiones y miradas críticas de las prácticas en los procesos de la lectura y la escritura que se tiene en el contexto rural, para así poder posibilitar diversas estrategias que permitan que estos procesos sean más dinámicos y efectivos, en la cual sea positiva la inclusión en la sociedad y la cultura.

En este trabajo de investigación, las autoras realizaron un recorrido bibliográfico del contexto nacional e internacional, en los cuales se vislumbran los diferentes estudios que se han realizado frente a los procesos de lectura y escritura, desde la mirada de Escuela Nueva, obteniendo diversos significados y





## Facultad de Educación

aprendizajes que permite tener una mirada más abierta y reflexiva, buscando diversas enseñanzas para los docentes que trabajan con dicho modelo, en donde se apropien de su labor educativa y puedan generar nuevos conocimientos con las herramientas generadas por Escuela Nueva, las cuales efectivamente necesitan un compromiso para que se cuente con una educación pertinente desde diferentes contextos rurales.

Continuando se encuentra el texto “La cocina de la escritura” del español Daniel Cassany, quien busca de manera objetiva mostrar como el arte de escribir es algo placentero pero a su vez riguroso, no es escribir por escribir, es hacerlo con la plena convicción de que se están expresando los pensamientos que cada individuo tiene en su ser. Para Cassany (1995), “escribir, significa mucho más que conocer el abecedario, saber *“juntar letras”* o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 13).

Para Cassany escribir es una tarea compleja como manejar, construir una casa, no es solo impregnar los cuadernos de grafismos, es estar plenamente convencido de lo que se hace y de lo que este proceso significa en la persona, debido a que cuando escribe plasma sus sentimientos y deseos, permitiendo que las personas que lo lean lo identifiquen y entiendan. Este libro es una herramienta productiva y fructífera para aquel que desea escribir, y en los docentes genera diversos conocimientos que puede llevar al aula para que los estudiantes adquieran herramientas apropiadas y manejen el código escrito con fluidez y seguridad.

Es importante saber que en esta búsqueda bibliográfica, se han encontrado diferentes trabajos de investigación y autores, que abordan la escritura y sus



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

procesos desde diferentes contextos, acercándonos cada vez más a los interrogantes iniciales y a su vez suscitando diferentes conocimientos que podrían dar respuesta a la pregunta problematizadora.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### 4. MARCO TEÓRICO

Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial - quizá la función esencial de la escolaridad obligatoria. Redefinir el sentido de esta función - y explicitar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar - es una tarea ineludible.

(Lerner, 2001, 35).

Para desarrollar de manera pertinente el problema de la presente investigación, se hizo necesario abordar el tema de la escritura desde los diferentes modelos pedagógicos y los procesos de aprendizaje que este conlleva, en nuestro caso puntual, la escritura es un tema de gran importancia académica ya que como lo dice Cassany (2001), “la escritura es definida como una manifestación de actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal” (p. 36), siendo esta el punto central que nos compete y entrelazada con la educación rural y su pedagogía activa de *Escuela Nueva*, abordaremos el código escrito desde de diferentes puntos de vista, al mismo tiempo que conoceremos sobre el sistema de *Escuela Nueva*.

Atendiendo a lo anterior en un primer momento se abordará la Escuela Nueva y los procesos de aprendizaje que está en su modelo pedagógico establece a través de las Guías de Aprendizaje, la relación con la enseñanza y el aprendizaje de la escritura y; continuando en esta línea indagaremos sobre el proceso escritural como herramienta para la interacción pedagógica y los procesos de adquisición y los tipos de la escritura en los primeros grados escolares, todo



esto apuntando a la enseñanza de la escritura y su aporte en el aula de clase, enmarcados en un contexto rural.

## 4.1. La Escuela Nueva y sus procesos de aprendizaje

### 4.1.1. La Escuela Nueva y sus inicios

Indagando diferentes fuentes se encuentra en primera instancia que la Escuela Nueva, como pedagogía activa surge en Europa en un contexto histórico oportuno, ya que sus principios educativos, su metodología y práctica escolar se acoplan a la perfección con el tipo de enseñanza que necesitan y desean las nuevas clases medias, aunque sus orígenes se remontan al siglo XVI, el humanista Erasmo de Rotterdam decía con respecto a la educación, que el conocimiento de las cosas, es más importante que el de las palabras (1512), considera que:

No hay cosa más inútil que la enseñanza cuando el carácter desapacible y agrio del preceptor hace que los niños empiecen a tomar fastidio al estudio antes que puedan entender los motivos por que debe ser amado. El primer grado de la docencia es el amor del que enseña (Parras, 2009, p. 58).

Es bien sabido, que cuando se enseña con amor y pasión, el conocimiento adquiere una connotación más efectiva y positiva, fue así como este humanista propuso una educación más centrada en un alumno activo, participativo y el cual tenía una prodigiosa memoria, para así adquirir sus conocimientos de manera más asertiva, debido a que en la educación tradicional todo era mecánico y el docente



## Facultad de Educación

figuraba como el centro de atención, solo su saber era el verdadero, y la mayoría del tiempo el discurso era, la letra con sangre entra, dejando atrás los múltiples conocimientos de los estudiantes; en este mismo contexto Luis Vives, filósofo del siglo XV y de gran importancia para la pedagogía, en su discurso se enfoca en una educación basada en los principios morales, en su bienestar y las necesidades prácticas, que lleven al estudiante al aprendizaje práctico y con un fin específico, de igual manera Vives propone que la enseñanza debe adaptarse a la edad de los niños (as) y según el ritmo que cada uno de estos lleve; para él era de suma importancia que se organizaran diferentes redes de aprendizajes, en donde el educando aprendiera a identificar sus habilidades.

En cuanto a los maestros, la formación debía ser en tres disciplinas esenciales, conocimientos claros y profundos, saber enseñar y persona de vida normal, todos estos de suma importancia en los procesos pedagógicos con el estudiante, para él “los maestros no sólo deben saber mucho para poder enseñar bien, sino tener la aptitud en procurar alojamiento a las abejas para que produzcan miel” (Gómez, 2008, p. 32), de esta forma el aprendizaje, evidenciaría en los alumnos nuevas perspectivas académicas, que servirían para proyectar una mejor educación y futuro.

Se puede observar como estos dos autores, comienzan el camino de la pedagogía activa de Escuela Nueva, un camino que llevara más adelante a consolidar dicha pedagogía flexible, con el objetivo de tener estudiantes más activos en sus saberes, que a su vez los conlleven a desarrollar mejores habilidades para la vida.

Para el siglo XVIII Jean-Jacques Rousseau, en su corriente naturalista, planteaba que el ser humano debía volver a su naturaleza, para evitar que la



## Facultad de Educación

sociedad lo corrompiera; la educación para Rousseau se fundamentaba en el niño, donde este era el centro de interés, impartándole una educación integral y que velara por su felicidad, en su discurso es un severo crítico de la educación tradicional, la cual era vertical y tutelada totalmente por el maestro, quien priorizaba su saber, por encima de las necesidades y habilidades de los niños; al respecto Rousseau expone que “la infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir; nada hay más insensato que pretender sustituirlas por las nuestras” (Rousseau, 2005, p. 47), dejando muy claro la necesidad de replantear los métodos de enseñanza que ven al niño (a) como un adulto y no como un sujeto con una naturaleza clara y ávido de conocimiento y experiencia.

Finalizando el siglo XIX y a comienzos del XX, diversos pedagogos y filósofos comenzaron a mirar la pedagogía desde otro punto, donde se hacía necesario una transformación de acuerdo a lo que se vivía en la época, la cual estaba marcada por grandes cambios históricos y que de cierta manera repercutirían en la educación; surge de esta manera un movimiento llamado “educación Nueva”, el cual traería consigo nuevas tendencias y nuevos pedagogos como John Dewey, María Montessori, Celestin Freinet, entre otros. Este nuevo discurso que se proponía, tenía como fin romper con la enseñanza tradicional y los métodos que empleaban los maestros de esa época

En este nuevo discurso pedagógico se encuentra en primer lugar a John Dewey, quien señala que la escuela debe ser capaz de conservar la esencia de la vida en comunidad que el niño tiene fuera de casa, con diferentes actividades que puedan evidenciar sus sentimientos y necesidades, encaminadas siempre a descubrir nuevas cosas, pero sin tenerse que alejar de aquello que ya conocen y que le dan una connotación esencial a los nuevos aprendizajes, para Dewey, (1959):



## Facultad de Educación

Los factores fundamentales de la educación son dos: por un lado un ser no desarrollado, no maduro y por el otro lado, ciertos fines sociales, ideas, valores que se manejan a través de la experiencia madura del adulto. El proceso adecuado de la educación consiste en la interacción de estas dos fuerzas. La esencia de la teoría educativa se encuentra en la concepción de cada una de ellas en relación con otra, para facilitar su completa y libre interacción (p. 43).

En este apartado lo que desea Dewey (1959), es concientizar a los maestros sobre la importancia de unir el mundo escolar con la cotidianidad en la que el niño(a), ha estado sumergido y que al ingresar a un nuevo espacio se puede ver afectada, por no tener unas actividades creativas, dinámicas y significativas, que le permitan una mejor interacción en la enseñanza. Paraphrasing Dewey (1895), él invita a todos los involucrados en la educación de los niños a reflexionar sobre su quehacer pedagógico, pues la educación es proceso de vida y no una preparación para la vida posterior (1895), no se trata de educarlo para que sea alguien en el futuro, él y ella ya son alguien, solo necesitan de unos excelentes formadores que les ayuden a ser disciplinados, coherentes y felices en todo aquello que deseen realizar, para Dewey (1895), los maestros debían estar en continua búsqueda de diferentes estrategias pedagógicas, que permitieran estimular de manera pertinentes los niños (as), en los diferentes contextos escolares.

Años más adelante la pedagogía activa, se encuentra con María Montessori (1968), mujer clave en la educación, la cual marcara la diferencia en la Escuela Nueva, debido que para ella:

Un niño es un misterio y el papel de un adulto es facilitar el desarrollo de del niño. Mediante la comprensión de los misterios interiores de los niños los



adultos estarán mejor equipados para facilitar el desarrollo psíquico del niño  
Facultad de Educación  
(Montessori, 1968, p. 15).

Se puede ver como el maestro puede ayudar a que el niño(a), alcance todo su potencial como persona, a través de todos sus sentidos y en contextos adecuados, provisto de todo aquello que se necesita para un aprendizaje significativo. Para Montessori (1968) se hacía necesario, que en cada clase hubiera orden, concentración, respeto por los otros y por sí mismo, iniciativa, autonomía y autodisciplina, todos estos guiados adecuadamente por el docente, el cual debe ser pasivo, para que el niño(a), tenga la libertad necesaria de descubrir las cosas, parafraseando a Montessori ella sustentaba que los niños deben estar en el centro de todas las actividades, el aprendizaje debe darse por sí mismos y la independencia de elegir cualquier actividad que deseen (Montessori, 1968), de este modo se puede evidenciar como Montessori desde su métodos pedagógicos, se iba acercando igual que Rotterdam, Vives, Rousseau y Dewey a la pedagogía activa, pues buscaba constantemente que los niños y las niñas tuvieran un conocimiento de sí mismos a través de la independencia, creatividad y exploración, para así adquirir nuevos conocimientos desde la cotidianidad y la naturalidad, métodos muy asertivos y contextualizados para la época, que con el paso del tiempo muchos de ellos se establecerán para el sistema de la Escuela Nueva. Entre sus investigaciones se puede estacar una cita clave, que acerca de manera clara y esencial su pensamiento educativo y es:

Si alguna luz existe que pueda iluminarnos en este profundo misterio como una revelación, debe partir necesariamente del Niño; el único que con su simplicidad inicial puede mostrarnos las íntimas directrices que sigue el alma humana en su desarrollo (Montessori, 1968, p. 23).

Es así como Celestin Freinet, pedagogo de la mitad del siglo XX, con una mirada positiva de la educación, quien con su discurso deseaba que se entendiera





la educación y los procesos que esta llevaba, en donde confiaba en la naturaleza del niño y las posibilidades de esta, para él la pedagogía activa debía ser el centro de la educación vinculado al contexto de los niños y trabajando con los intereses de cada uno, con espacios adecuados y construyendo en conjunto una educación viva, que fuera continuidad de la vida en familia y sociedad (Freinet citado por Meleán, 2008).

Referente a esto Freinet (1972), decía: “en todo caso no es suficiente que la escuela se considere como no nociva: debe realizar una tarea constructiva, educar y formar hombre viriles y osados” (p. 87), todo esto con el fin de alcanzar mejores conocimientos.

La pedagogía de Freinet fue en su época y seguirá siendo un gran aporte a la educación y a la metodología de Escuela Nueva, debido a que su eje fundamental, es formar niños con principios, autónomos, responsables, sociales, cooperativos, solidarios, protagónicos, corresponsables y participativos.

Se ha podido ver en esta pequeña cronología de Escuela Nueva que diferentes pedagogos y filósofos, siempre estaban en una constante búsqueda, que les permitiera mejorar la educación y los procesos pedagógicos que esta conlleva, y en este trasegar todos coinciden en que al niño(a) se le debe formar para la vida, pero desde sus intereses y particularidades, sus potencialidades y su contexto, que lo llevaran a un mejor desarrollo social y educativo.



### 4.1.2. La Escuela Nueva en Colombia

En la sección anterior, se pudo conocer como fue el inicio de Escuela Nueva en Europa y América, con los exponentes más representativos de esta pedagogía, ahora se conocerá como esta llega a Colombia su influencia y aportes a la educación.

Escuela Nueva llega a Colombia a finales de la década de los 70, en un momento crucial en el ámbito pedagógico, debido a que:

En la década de los cincuenta se generaron políticas para una educación pública en el país. Sin embargo, la oferta educativa dirigida al sector rural era mínima y de difícil acceso, pues no se adaptaba a las características y necesidades de esta población: pocos estudiantes por grado, lo que obliga a que sean escuelas con uno o dos docentes (escuelas unitarias) para atender a todos los niños de la básica primaria; y calendarios flexibles que respondan a los requerimientos de la vida productiva del campo (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 7).

Por lo anterior fue en el año 1976 que esta pedagogía trae consigo cambios significativos para la educación rural colombiana, ya que durante más de 10 años, se identificaron los pro y contras de en las diferentes comunidades y los avances que tuvo en el sistema educativo, dando paso al asentamiento oficial de la pedagogía de Escuela Nueva como una organización sistémica y nacional, fortaleciendo los modelos antes trabajados, de esta manera:



## Facultad de Educación

El modelo de Escuela Nueva, en aquel entonces denominado Programa Escuela Nueva, produjo significativos cambios en la educación rural; especialmente, una nueva metodología participativa de trabajo entre alumnos y docentes, la utilización de guías de aprendizaje, cambios en las estrategias de capacitación de los docentes y directivos docentes, asistencia técnica y dotación de bibliotecas a las escuelas (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 7).

Fue así como el programa comenzó a introducir en las diferentes comunidades educativas, una serie de cartillas, las cuales estaban provistas de las unidades didácticas de acuerdo al currículo y al contexto rural, lo cual ayudó alivianar totalmente el trabajo del maestro(a), que tenía a cargo varios grupos, en donde “uno o dos maestros se encargan de los cinco grados que corresponden al ciclo de primaria” (Villar, 1995, 12). Las cartillas traen consigo innumerables beneficios educativos, debido a que sus estrategias están centradas en el descubrimiento que hace el niño(a) de sus conocimientos, capacidad de reflexión e interpretación, creatividad y la idea de su contexto familiar y social.

Es de gran importancia conocer que son las Guías de Escuela Nueva y que buscan en el proceso educativo, al respecto Villar (1995), contextualiza dicho instrumento:

Las guías están diseñadas de manera que se combine el trabajo individual de cada uno de los estudiantes y el trabajo de grupo. Las guías son usadas por grupos de dos o tres niños en el trabajo en el salón de clases y en las actividades que se promueven al interior de la escuela. Estas actividades grupales se combinan con las actividades individuales que cada estudiante debe realizar en su casa y con responsabilidades que cada miembro del grupo tiene en su trabajo escolar (Villar, 1995, p. 3).



## Facultad de Educación

Villar (1995), de manera concreta muestra como las guías se encuentran diseñadas, para desarrollar con los estudiantes un proceso educativo de carácter formal e integral, que va de la mano con el contexto formativo actual y que al ser de perfil rural, posee connotaciones diferentes y apropiadas para los diferentes aprendizajes; esta pedagogía flexible ha sido de gran importancia nacional, pues muchos de los niños(as) en diferentes regiones, deben ayudar con los sembrados y las cosechas, para proveer recursos económicos familiares, lo cual implica que estos deban alejarse por breves tiempos de la escuela, cuando regresan las guías les permiten continuar su proceso académico de manera agradable, pues la metodología además de llevar al estudiante por las sendas del saber también contiene diversas estrategias que la hacen diferente y enriquecedor el aprendizaje

El trabajo con las guías se complementa con el de los rincones escolares y con el uso de las bibliotecas. Los rincones escolares son centros para el desarrollo de actividades de observación, experimentación y manipulación de objetos y materiales producidos por los niños y organizados de acuerdo a las cuatro áreas del currículo. La biblioteca escolar dotada de material de referencia y de complementación para el trabajo curricular es al igual que las guías proveídas por el gobierno nacional (Villar, 1995, p. 5).

Es así como la pedagogía de Escuela Nueva ha ayudado desde años atrás a mejorar la educación tradicional, para implementar una nueva educación, en donde el niño(a), pasa a ser el centro de la educación y su maestro está a su nivel, buscando siempre que este aprenda de manera diferente, interesado siempre en los logros, habilidades y capacidades que el niño(a) tiene, además trabaja de la mano de la comunidad, adaptando sus enseñanzas a la vida de los niños campesinos y a su ruralidad, permitiendo más escolarización desde los campos y gestando un mejor porvenir para sus protagonistas.



### 4.1.3. Lineamientos y principios de la metodología Escuela Nueva

La metodología de Escuela Nueva en Colombia, es una estructura que se encuentra organizada, de forma que transversalice las áreas y el currículo, como lo que señala el MEN (Ministerio de Educación Nacional, 2010):

El Ministerio de Educación Nacional se dio a la tarea de cualificar las guías de los estudiantes de Escuela Nueva, en el marco de los actuales referentes de calidad (lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencia, Orientaciones pedagógicas, Decreto 1290/09), para apoyar óptimos procesos de aprendizaje de los niños y las niñas (p. 5).

Es por esto que los lineamientos “son precisos y buscan ser claros, poniendo a disposición de todos los actores educativos, estrategias y orientaciones pedagógicas específicas para transición y primer grado de Escuela Nueva” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 5), lo anterior es de fundamental importancia, debido a que en la actualidad todas las metodologías empleadas para la enseñanza de la educación básica, deben estar a la vanguardia de los estándares nacionales, como corriente pedagógica mundial y contar con un alto grado de adaptabilidad en las planeaciones y ejecución de las clases. Para que estos procesos, sean eficaces no se puede olvidar que autores como Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Freinet, entre otros, grandes exponentes de dicha metodología, por medio de sus experiencias y estudios consolidaron los principios pedagógicos que orientan a Escuela Nueva, los cuales han estado durante años, como nortes educativos para calidad educativa, debido a que la educación tradicional muestra unos estudiantes totalmente receptivos y pasivos, reproduciendo el método de manera automática, el cual no permite que ellos se expresen de manera libre y creativa, convirtiéndose en una imposición del adulto sobre el niño en todas sus expresiones, como lo dice Palacios (1999):



## Facultad de Educación

Frente a esta pedagogía asentada en una estructura piramidal, fundamentada en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina, la educación nueva se ve llevada a enfatizar la significación, valor y dignidad de la infancia, a centrarse en los intereses espontáneos del niño, a potenciar su actividad, libertad y autonomía (p. 28).

Es así como en los caminos educativos de la pedagogía activa, a través de las investigaciones y experiencia se construyen los principios pedagógicos, los cuales buscan:

...preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, en particular mediante el trabajo manual, y la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, la coeducación y la preparación del futuro ciudadano, de un hombre consciente de la dignidad de todo ser humano (Palacios, 1999, p. 29).

Por tal razón los principios de la pedagogía activa, son propuestas y técnicas, que buscan a formar al niño(a) en su individualidad y autonomía, pero a través de la colectividad con el otro, en ambientes apropiados, por lo antes expuesto y para dar más claridad al tema, podemos enunciar los principios de la Escuela Nueva de la siguiente manera:

Conocimiento del desarrollo del niño, nueva filosofía de la educación, concepto de educación como proceso, noción de libertad, el interés como punto de partida, la actividad como esencia de su caracterización, la vitalidad como respuesta a la idea de la vida, el alumno como autor de su



propio desarrollo, nuevas formas de relación maestro-alumno, autonomía y autogobierno, la escuela debe penetrar plenamente en la vida, nuevos contenidos de la enseñanza, importancia de la actividad manual, espíritu creador, respeto de la individualidad, liberar es conceder la palabra y sentido de comunidad (Pardo Santana, 2015, p. 8).

Todos estos principios pedagógicos, han permitido durante largo tiempo, que la metodología de Escuela Nueva continúe vigente en las comunidades rurales, formando estudiantes para una mejor sociedad, aunque en algunas ocasiones, estos principios no se llevan a las aulas con total dominio por parte de los docentes, ya que estos se desmotivan por la falta de recursos, espacios y capacitaciones, generando en ocasiones una educación rural poco efectiva, con desinterés en el maestro como en el estudiante, generando un bajo rendimiento frente a la pruebas de educación nacional que se efectúan para medir la calidad educativa en el país, todo esto lleva a la interrogación frente a las pedagogías activas y su efectividad.

#### **4.1.4. Guías de Escuela Nueva y su relación con el aprendizaje de la escritura**

Las Guías de Escuela Nueva en Colombia, representan un material didáctico que ha permitido que los niños y las niñas de las comunidades rurales, puedan acceder a la educación con una mayor flexibilidad, estas permiten que la educación rural sea más asequible para los niños y niñas del campo, pues la educación tradicional en Colombia cuenta con unas connotaciones determinadas y especiales, que en ocasiones no permite a los niños y niñas del campo asistir a las clases, debido a que deben participar en las labores propias del campo, el clima variable, el desplazamiento que en algunas veces es muy extenso, asimismo hay una constante deserción a causa de los desplazamientos forzosos y la violencia, como lo plantea Colbert (1995):



Las comunidades rurales tienen características y situaciones propias que plantean la necesidad de concretar una concepción educativa acorde con ellas, con su nivel de desarrollo, con sus requerimientos y recursos y especialmente con las condiciones de vida de la niñez (p. 4).

Es así como esta metodología presenta una serie de estrategias que promueven el aprendizaje cooperativo y personalizado, la cual requiere de materiales diseñados especialmente para que este sea autónomo y al mismo tiempo se pueda dar el trabajo en equipos; las estrategias aplicadas son orientadas en el apoyo entre compañeros y planeadas de manera especial, en ambientes de aprendizaje amables y adecuados, para de esta manera tener una evaluación y retroalimentación apropiada y permanente.

El sistema de Escuela Nueva, es una enseñanza multigrado, donde en el aula se encuentran estudiantes de diferentes edades, grados y habilidades, con uno o dos docentes, esto debido a que en ocasiones los estudiantes son pocos para formar los diferentes grados, al respecto Colbert (2015), señala:

La escuela multigrado es un fenómeno universal que existe tanto en países desarrollados como en países en vías de desarrollo. Funciona principalmente en áreas territoriales rurales o urbano-marginales, de baja densidad de población y de ubicación dispersa. Por ejemplo, en China, hay 420.000 escuelas multigrado; en Finlandia, el 70% del total de las escuelas tiene menos de tres profesores y en Portugal, el 80%. En Colombia existen aproximadamente 20.000 escuelas multigrado, lo que representa un 60% total (p. 14).

Es por esto que las Guías han sido diseñadas especialmente para cumplir con las metas propuestas en dicha metodología, donde tres aspectos son fundamentales: el acto educativo, el tiempo educativo y el espacio educativo, acá





Facultad de Educación

cada uno, juega un papel protagónico para la enseñanza de los niños y las niñas, con unas estrategias adecuadas que respeten el ritmo de avance de cada uno, formando un sujeto activo en su procesos, con herramientas para la interacción y respeto por el otro. Con este sistema se promueven procesos de aprendizaje activo, evaluación cualitativa y permanente promoción flexible, fortaleciendo la relación entre escuela– comunidad. Uno de sus objetivos es el mejoramiento de la eficiencia y la calidad de la educación, para que esto se pueda lograr se cuenta con “cuatro componentes: curricular, de formación, comunitario y de gestión, cada componente se desarrolla a través de mecanismos operativos que constituyen estrategias a un nivel más específico, en permanente interacción y sinergia” (Colbert, 2015, 126).

Por consiguiente las guías de aprendizaje son elementos fundamentales del componente curricular de Escuela Nueva, estas proponen actividades que los estudiantes desarrollan de manera individual, en pareja o en equipo, todo este trabajo guiado por el profesor, en otras palabras:

En el acto educativo las transformaciones están asociadas al cambio de un énfasis de transmisión de información y contenidos por el de comprensión y construcción social de conocimientos, donde el educando juega un papel activo. Esto implica el cambio de rol del docente, que ya no puede ser simplemente un transmisor de información, sino que asume la tarea de orientador, de facilitador; es decir una persona que desempeña un papel mucho más cualitativo en los procesos de aprendizajes (Colbert, 2015, p. 43; Villar, 1995, 43).

Tomando en cuenta lo anterior, se puede ver como las Guías de Escuela Nueva y su metodología busca que el niño y la niña, adquieran su saber de manera asertiva, didáctica y lúdica, estas cuentan con unos espacios y tiempos



clave para que, al interactuar con ellas, el estudiante no sienta una presión académica, sino un deleite y goce en su educación, como lo refiere Colbert (2015):

Las guías buscan generalmente dinamizar una metodología activa, participativa y toman en cuenta factores, elementos, insumos y estrategias que algunos estudios e investigaciones han demostrado que permiten mejorar los resultados de aprendizaje. Se fundamentan en que el aprendizaje se da a través del dialogo, la participación activa y la interacción entre estudiantes, docentes, familias y comunidades (p. 48).

Además, de lo anterior la guías se encuentran estructuradas, para dinamizar los procesos, pues se presentan las instrucciones paso a paso, se formulan diversas preguntas abiertas, donde los estudiantes confrontan sus saberes previos, con la información dada en la guía, la cual el docente luego explica y aclara las dudas en los niños y las niñas, de igual manera:

El trabajo con las guías se complementa con el de los rincones escolares y con el uso de las bibliotecas. Los rincones escolares son centros para el desarrollo de actividades de observación, experimentación y manipulación de objetos y materiales producidos por los niños y organizados de acuerdo a las cuatro áreas del currículo. La biblioteca escolar dotada de material de referencia y de complementación para el trabajo curricular es al igual que las guías proveída por el gobierno nacional (Villar, 1995, p. 361).

Dichos rincones escolares facilitan el trabajo en clase tanto para el estudiante como para el docente, quien con dicha herramienta nombra monitores que ayudan a sus compañeros y de esta manera se dinamizan las clases, evitando que sean rutinarias y aburridoras, al mismo tiempo el docente optimiza su tiempo, apoyando a otros estudiantes en la comprensión de actividades y de los

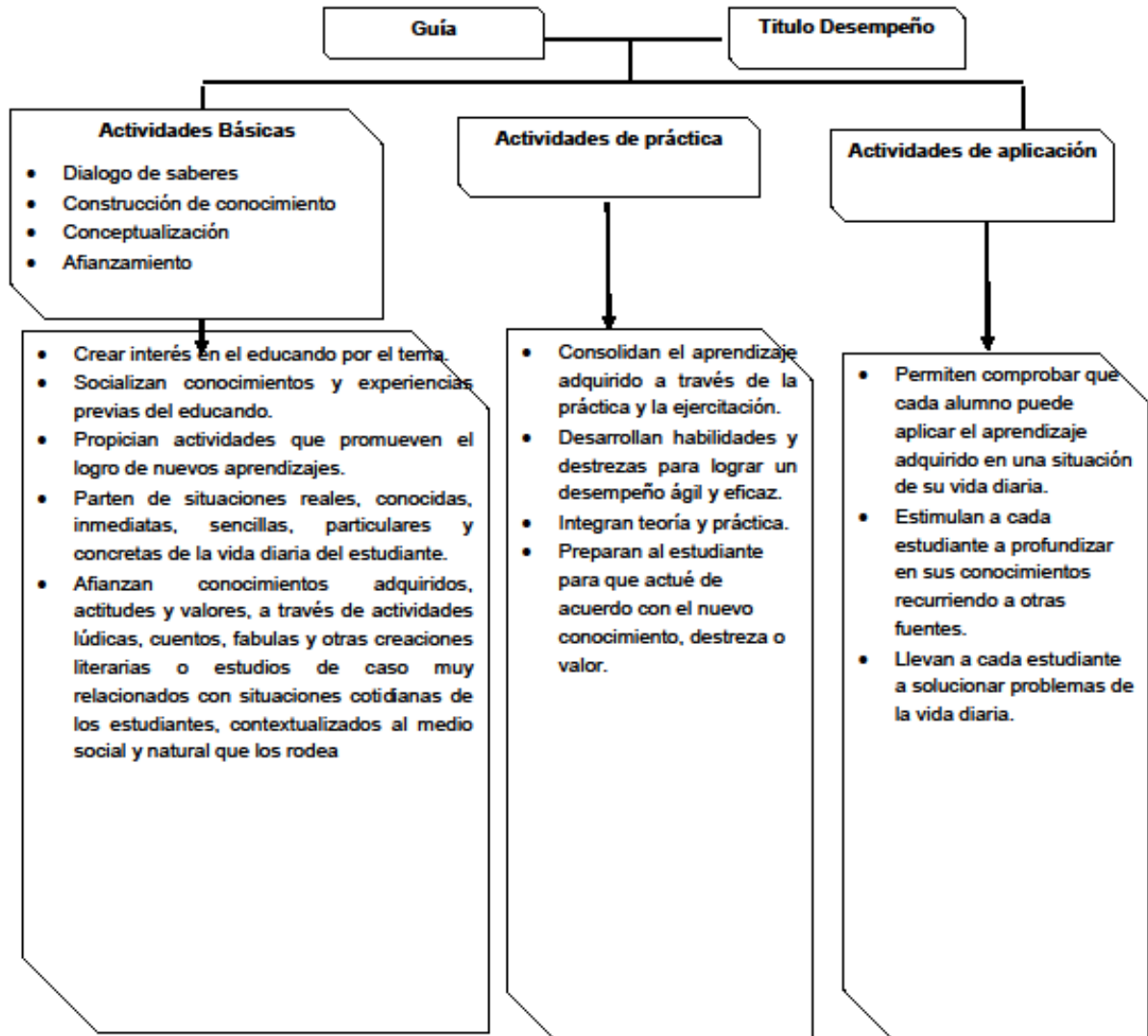


conocimientos que estas desarrollan, pues las guías son un apoyo fundamental en la planeación y desarrollo de las clases.

Las guías llevan un proceso lógico de aprendizaje, con el fin de construir el conocimiento, desarrollar habilidades, destrezas, forman las actitudes y los valores, en el niño y la niña. Estas cuentan con unos momentos específicos como lo son la construcción, la práctica y la aplicación, que estructuran la clase de manera objetiva, estos unidos van hilando el conocimiento, pues parten de unos saberes previos, luego los comparan con sus compañeros, cuestionan y problematizan el saber, seguidamente en equipos buscan la solución a través de diferentes fuentes, donde crean nuevos conceptos que posteriormente validan y confrontan con los docentes y compañeros, por medio de actividades contextualizadas a su cotidianidad, para finalmente aplicarlas en situaciones reales de acuerdo a las necesidades, intereses y características, con su familia y comunidad. En la siguiente tabla, se muestra la estructura metodológica de las guías de aprendizaje.



Gráfica 1. Estructura metodológica de las guías de aprendizaje



Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 286.



## Facultad de Educación

Para que el trabajo con las guías pueda ser integral, se hace necesario que el docente este actualizado constantemente, para que construya y adapte su planeación, de acuerdo al contexto y las necesidades del estudiante

Aun cuando la guías de aprendizaje se han programado teniendo en cuenta las características generales de las diversas regiones, los diferentes rasgos psicológicos de los niños, las necesidades de las comunidades rurales y urbanas y las expectativas de los padres de familia, de todas maneras es necesario adaptarlas en cuanto a los términos, las actividades y los materiales que en ellas se proponen (Colbert, 2015, p. 35).

Por eso cuando las guías no están adecuadas y adaptadas al contexto de la comunidad, al desarrollo académico y psicológico de los estudiantes, no se podrá llegar al éxito de los logros propuestos en ellas y los procesos pedagógicos no serán activos y participativos, perdiendo así el norte de las guías y en sí de la metodología de Escuela Nueva.

Después de conocer un poco más el sistema de Escuela Nueva y algunas de las características de las guías, se identificara su relación con el aprendizaje de la escritura en los grados preescolar y primero, pues en estos grados se construye el código escrito, es decir aprenden a leer y escribir convencionalmente, lo cual será fundamental para los siguientes grados y procesos académicos que cursen los niños y las niñas.

El sistema de Escuela Nueva busca que los niños y las niñas desde edades tempranas adquieran el código escrito de una manera adecuada, por tal motivo las guías han sido desarrolladas, teniendo en cuenta todos los procesos de desarrollo metacognitivo de los niños y las niñas, para que al momento de ingresar



## Facultad de Educación

al sistema educativo, no encuentren barreras para su aprendizaje, sino por el contrario, encuentren unos textos claros, llamativos y creativos, que los sumerjan en estos nuevos conocimientos y así desde pequeños se formen como excelentes productores de textos, al respecto

Si la enseñanza busca materializar las propiedades de la lengua escrita, se necesita construir con el niño el sistema de escritura: que comprenda su naturaleza alfabética (como en el caso nuestro, pues existen escrituras no alfabéticas); que reconozca las características propias de la lengua escrita, diferentes a las de la lengua oral y de otros lenguajes; que coordine las diversas habilidades lingüísticas y comunicativas que intervienen en la producción e interpretación de textos escritos; y que utilice la lengua escrita en contextos auténticos, en cumplimiento de propósitos que efectivamente la requieran (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 10).

A teniendo a lo anterior, la escritura en Escuela Nueva debe ser clave fundamental en los procesos académicos, debido a que la metodología que en esta se emplea los niños y niñas deben aprender a ser autónomos, líderes y creativos en su aprendizaje y al mismo tiempo trabajar en equipo. A través de la escritura los niños y las niñas podrán desarrollar diferentes facetas en su desarrollo educativo, en especial en el sector rural, pues en este contexto las costumbres buscan, en ocasiones, que se aprendan a firmar y leer para defenderse en la vida, lo cual lleva a que el docente se interrogue y busque nuevos métodos y adaptaciones en las guías, en las cuales los niños y las niñas puedan visualizar el código escrito de manera diferente, y así les permita crear y realizar diversos sueños que a futuro serán las metas que trazaran sus vidas.

En la revisión de las guías de Escuela Nueva, en relación a los grados preescolar y primero, se concibe la escritura como un acto significativo, pues:



## Facultad de Educación

Escuela Nueva busca que la producción textual responda a situaciones comunicativas cotidianas o creadas por las mismas cartillas. Los textos tendrán una función, servirán para expresar algún mensaje (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 20).

Desde esta perspectiva, se busca que a través del código escrito, el estudiante pueda expresar su pensar y sentir, porque:

Cuando el niño ingresa a la escuela, domina el lenguaje oral de la cotidianidad y algunas formas discursivas, como la narración, insertas en el marco conversacional. Este lenguaje es la base necesaria para que se produzca el aprendizaje de la escritura, pero no es suficiente, debido a que el texto escrito no es una duplicación del discurso oral, pues como ya se sabe, desde el punto de vista lingüístico el discurso oral y el escrito presentan diferencias y desde lo psicológico corresponden a funciones distintas, con una forma de aprendizaje distinta (Ramírez, 2010, p. 22).

Así pues, como dice Lerner:

El desafío es lograr que los alumnos lleguen a ser productores de lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social, en vez de entrenarse únicamente como “copista” que reproducen lo escrito por otros sin un propósito (Lerner, 2001, p. 40-41).

No se debe olvidar que la escritura es una competencia básica, además es una estrategia que favorece los diferentes procesos de aprendizaje de los estudiantes.



## **5. EL PROCESO ESCRITURAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INTERACCIÓN PEDAGÓGICA**

La escritura como herramienta pedagógica ha sido descrita por diferentes autores, como un mecanismo necesario en la educación, pues de ésta se derivaran un cúmulo de aprendizajes, que servirán al niño y la niña en el acercamiento significativo al conocimiento y le dará las herramientas necesarias para desenvolverse en un mundo que a diario está evolucionando, en el cual necesitara del código escrito, al respecto Teberosky considera que:

La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo (Teberosky, 1992, 43).

Contextualizando de esta manera los conceptos, se puede evidenciar el quehacer pedagógico de los docentes, en especial los rurales, quienes a través de las guías de Escuela Nueva, están en continua búsqueda para que los estudiantes en los primeros grados puedan tener un acercamiento a la escritura, en el cual siempre este presente su desarrollo cognitivo y las etapas que este conlleva, frente esto, autores como Ferreiro (1979), Teberosky (1982) y Tolchinsky (1993), establecen un enfoque teórico constructivista que ayudara a los maestros(as) a





## Facultad de Educación

mejorar las prácticas de enseñanza, pues estas autoras han dado cuenta a partir de sus investigaciones sobre el proceso que siguen los niños(as) para construir la lengua escrita y sus respectivas implicaciones didácticas, Ferreiro y Teberosky plantean que:

En el año 1962 comienzan a producirse cambios sumamente importantes con respecto a nuestra manera de comprender los procesos de adquisición de la lengua oral en el niño. De hecho, se produce una verdadera revolución en este campo, hasta entonces dominado por las concepciones conductistas. Hasta esa época la mayor parte de los estudios sobre el lenguaje infantil se ocupaban predominantemente del léxico, es decir, de la cantidad y variedad de palabras utilizadas por el niño. Esas palabras eran clasificadas, según las categorías del lenguaje adulto (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.), y se estudiaba cómo variaba la proporción entre estas distintas categorías de palabras, qué relación existía entre el incremento del vocabulario, la edad, el sexo, el rendimiento escolar, etcétera (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 21).

De esta forma se podrá dar un acceso a los niños y las niñas a un mundo con grandes conocimientos que se enriquecerán con la experiencia, lo cual permitirá su desarrollo general, pero todo esto será posible a través de la escritura, la cual trae consigo la ilusión y el despertar a otro mundo, el mundo escolar, ese con el cual muchos niños y niñas desde pequeños desean conocer y aprender, pero en ocasiones al llegar a los diferentes espacios educativos, se observa una realidad diferente, pues en estos deben aprender primeramente innumerables situaciones de adaptación, convivencia y aprendizajes, ya que “El niño compara, excluye, ordena, hace categorías, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, entre otros” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 32-33) (Ministerio de



Educación Nacional, 2010), pero si la escuela no sabe y planea esto de manera asertiva, no podrá favorecer sus conocimientos.

Los docentes están en una constante tarea de hacer de los procesos escriturales de los estudiantes de preescolar y primero, algo significativo y sobresaliente, que el código que se va aprender sea efectivo en los años posteriores, donde los estudiantes aprendan a escribir y leer muy bien, para con estas dos herramientas puedan argumentar desde diferentes puntos de vista, esto permitirá a los docentes evaluar sus prácticas pedagógicas, reflexionando lo positivo y/o lo negativo, mirando en sí, que baches pudo ocasionar el querer que aprendieran a escribir o en muchas ocasiones transcribir sin unos objetivos claros, pues no se debe olvidar que la educación primaria tiene como una de sus principales tareas lograr que los niños desarrollen la lectura y la escritura, como un medio para obtener nuevos conocimientos, en los cuales ellos sean partícipes activos, como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional, es su periódico virtual Al tablero, dice que:

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento (Al tablero, 2007, p. 2).



Ferreiro al respecto también dice:

No hemos aprendido a conducir adecuadamente los primeros aprendizajes, de tal manera que lo que debería ser progreso escolar se convierte, de hecho, en una sucesión de fracasos. El fracaso en primero de primaria es el fracaso de la alfabetización inicial (Ferreiro, 2004, p. 210).

Esta manifestación obedece a múltiples factores, entre los que destacan los aprendizajes escolares previos de los niños.

En efecto el lenguaje escrito como se planteó antes debe ser acorde a las edades de los niños y las niñas, conduciéndolos a adquirir unas habilidades lingüísticas que les permita hacer uso del lenguaje de manera más consciente, como lo dice Cassany “Escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar mejor la escritura para comprender mejor un tema” (Cassany, 1995, p. 32). Parfraseando a Cassany (1995), se debe ser claro que para escribir bien se debe tener aptitudes, habilidades y actitudes, que permitan hacer uso de este lenguaje de manera acorde, sabiéndolo utilizar, pues de nada sirve conocer la teoría si al momento de aplicarla se comenten múltiples errores, por eso la escritura infantil en el aula debe estar enmarcada no solo en el ámbito de la gramática, también se debe tener en cuenta las necesidades y desarrollo de los niños y las niñas, frente a esto Castelli argumenta que:

A partir de estas consideraciones, asumimos la escritura como un proceso que debe desarrollarse en un escenario que propicie la realización de actividades de escritura con propósitos comunicativos, negociados entre los miembros del grupo. Al mismo tiempo, optamos por un enfoque de evaluación basado en las teorías constructivistas, en el aprendizaje



centrado en el estudiante y en el proceso de indagación (Castelli, 2004, p. 5).

En efecto Castelli (2004) no está muy lejos del sistema de Escuela Nueva, el cual está en una búsqueda constante en la que el niño y la niña interactúen de manera espontánea y creativa con el código escrito y las implicaciones positivas que este tiene en los procesos de formación de los estudiantes, al respecto Teberosky también expone que: “el conocimiento acerca de lo escrito comienza mucho antes de que la escuela lo enseñe. Tiene, por lo tanto, un origen extraescolar” (Teberosky, 1992, p. 72).

El acto de aprender a escribir no es solamente enseñar la gramática, es un proceso de construcción en equipo, siendo el niño y la niña los principales actores, los cuales tienen un conocimiento innato que servirá para el aprendizaje de los nuevos saberes, en otras palabras Escobar plantea que: “la escritura es asumida, en tanto por el estudiante como por el docente, como una respuesta a una solicitud de este último, después de una explicación o ejemplo que él lee o hace copiar (generalmente descontextualizado y/o tomado del manual escolar), en el momento que él decide y por motivos que él solo conoce (“lograr un objetivo”, “saber si aprendieron lo que enseñé”).

Esto es de vital importancia, para que el docente en sus prácticas pedagógicas sea muy consciente del papel que desempeña y exista una funcionalidad entre lo que se enseña y lo que se aprende, dándole así una clara intencionalidad a las planeaciones y el proceso escritural, siendo los maestros solamente intermediarios, para que los niños y las niñas aprendan la escritura no solo como un elemento básico que les permite comunicarse, sino como un lenguaje activo y participativo en sus vidas (Escobar, 1994, p. 23).



## 5.1. Procesos de la escritura en los primeros grados escolares

Diariamente los docentes de los primeros grados escolares, en todos los rincones del mundo, se ven enfrentados a diversos interrogantes de cómo enseñarle a los niños y las niñas a leer y a escribir, teniendo en cuenta todos los factores psicosociales, ambientales, económicos y demográficos, como lo señala Ferreiro y Teberosky:

También para los funcionarios educacionales ha sido un problema digno de atención ya que los fracasos en este campo van generalmente acompañados de abandono de la escuela, impidiendo que se logren, al menos a nivel masivo de la población, los objetivos mínimos de instrucción” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 13).

Y más sabiendo que debe enfrentarse a un grupo de alumnos ávidos de saberes, experiencias y conocimientos, demandando cada uno de su atención, en los niveles de desarrollo, es por esto que el docente busca diferentes estrategias que lo conlleven a ejercer adecuadamente su labor, para que no se generen fracasos individuales y grupales desde los primeros grados, como lo menciona Ferreiro y Teberosky “no debemos olvidar que la alfabetización tiene dos caras: una relativa a los adultos y otra relativa a los niños” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 15), donde se puede ver que el adulto está buscando subsanar unas necesidades y los niños y las niñas, el de no ser analfabetas para una sociedad que cada vez es más letrada, en otras palabras:

Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del “mejor” o “más eficaz” de ellos (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 17).



## Facultad de Educación

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el iniciar los procesos escriturales en los estudiantes, es un acto complejo, ya que exige una serie de habilidades en los escritores en formación, donde estos deben estar abiertos a lo nuevo y a su vez generar ideas, que le permitan explorar el código escrito y mirarlo desde diferentes perspectivas, interpretando:

La escritura como la composición de una obra de arte, que por humilde que sea, requiere de un trabajo artesanal de moldear una obra. Desde el punto de vista práctico, esto se traduce en una nueva definición de lo que es ser un “buen escritor (Cuervo, 1994, p. 25).

De esta manera los procesos de escritura, en los primeros grados, se deben de dar de manera espontánea, permitiéndoles explorar, divertirse y crear sus primeros códigos de manera natural, para que al momento de la intervención del docente con sus respectivas herramientas, los estudiantes puedan descubrir en los diferentes grafemas la magia que estos contienen y lo que ellos puedan hacer a través de la escritura como producción textual. La escritura tiene unos procesos claros, coherentes y pertinentes que permiten a los niños y las niñas conocer el código escrito, identificando cada una de sus partes, pero ¿Qué hacer cuando este código no se puede aprender fácilmente, y los estudiantes empiezan a escribir de manera mecánica, solo por avanzar de grado y/o cumplirle a sus padres y profes?, pues la respuesta (haciendo un juicio a priori) se encuentra en los bajos niveles educativos que se evidencia en algunos sectores educativos, en donde se busca en ocasiones llenar cuadernos y terminar las guías de clase y como instituciones tener un lugar en las encuestas educativas y gubernamentales, que informan el nivel en que se encuentran las instituciones y por ende sus alumnos (sin conocer los contextos), por esto es necesario como lo dice Kalman “para distribuir más equitativamente la riqueza de la cultura escrita, hay que hacerla accesible para todos” (Kalman, 2003, p. 27).



## Facultad de Educación

Todo lo anterior convoca a investigar sobre los procesos de escritura que emplean los docentes en las aulas, en especial los rurales que a diario deben de trabajar con el modelo de Escuela Nueva, el cual busca desde los inicios escolares, la iniciación en la escritura y la lectura, como algo innovador, investigador y recursivo, desde todas las potencialidades que tiene y desea transmitir.

### 5.2. Enseñanza de la escritura en la infancia

La escritura siempre será uno de los soportes más importantes para la transformación de las sociedades, pues a través de esta se crea conocimiento y este es utilizado para mejorar las condiciones sociales, ambientales y personales, pues como lo dice (Cassany, Luna y Sáenz, 1997):

Nuestra sociedad dispone de un diseño curricular para la educación infantil, mobiliario y moda infantil, programación televisiva y cinematográfica infantil, médicos pediatras, espacios urbanos para la infancia, entre muchas otras cosas y actividades adjetivables como infantiles. Es decir, ser niño es un estatus, no es un tiempo de espera hasta llegar a ser adulto (67).

Tomando en cuenta este concepto que emiten los autores, se busca que esta concepción cambie o mejore en la educación rural, desde el enfoque de Escuela Nueva, sí a través de las guías que regulan este modelo pedagógico se crean o se reevalúan las diferentes actividades y/o estrategias, que allí se proponen, para así poder promover en el niño y la niña una escritura con sentido, que integre todos los procesos que ésta tiene y las características necesarias para que desde edades tempranas se formen como buenos escritores, pues en muchas ocasiones parafraseando (Hurtado, Serna y Sierra, 2001), la escuela ingresa en una cotidianidad, en donde en ocasiones surge una incapacidad para guiar los



procesos escriturales, generando a sí en los niños y las niñas dificultades para expresar por escrito lo que sienten y piensan.

Retomando lo anterior, el proceso de escritura en los niños y las niñas, no debe implicar temor o aversión, más bien debe ser algo en lo que ellos se sientan a gusto y puedan a través de ella, mostrar todo el conocimiento innato que fluye naturalmente, y que es justo en esa edad, donde el maestro debe realizar un acompañamiento adecuado, para que este ejercicio no sea solamente convencional sino también innovador, como lo menciona Hurtado

La enseñanza de la escritura no puede reducirse al simple ejercicio de convocar a los estudiantes a escribir sin ningún tipo de realimentación, pues el acto de escribir es condición necesaria pero no suficiente para garantizar un buen aprendizaje de la escritura (Hurtado 2013, p. 42).

Todo lo anterior permitirá ver la escritura desde otra perspectiva, no sólo la de aprender el código escrito, sino la de enriquecer el proceso de comunicación, en el cual el niño y la niña aprenden a expresarse y a interactuar con los otros en un mundo en donde las nuevas tecnologías, han transformado la lógica de escribir.

Estas tecnologías, deben ser una herramienta fundamental, que le permita a las nuevas generaciones, disfrutar de la lengua escrita; y es allí, como agente educativos, que se hace necesario transformar los imaginarios educativos como lo plantea Ferreiro, citada por Lerner, (2001): “que la discusión siga y que el conocimiento avance para que podamos actuar mejor y garantizar así el derecho a la alfabetización de todos los niños” (p. 15).

Todo esto, lleva a que los docentes rurales, se confronten sobre las prácticas educativas que se implementan en el aula, para la enseñanza y apropiación de la





lengua escrita en los primeros grados, y esto se podrá realizar con la herramienta que se tiene, que son las Guías de Escuela Nueva, material fundamental en los contextos rurales, con el cual se aprende de manera independiente y colectiva como lo menciona Gómez (2002):

El objetivo de las Guías es fomentar el aprendizaje activo, basado en el alumno, en sus motivaciones e intereses. También se pretende fomentar la capacidad de trabajo en grupo, de colaboración en el aprendizaje de otros, y de toma de decisiones en el contexto grupal (p. 7).

Finalmente, es preciso generar claridad en la investigación que el docente o profesional debe realizar en el acercamiento con el modelo pedagógico de Escuela Nueva, diseñado en Colombia a mediados de los años setenta por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Oscar Mogollón, quienes buscaban ofrecer la primaria completa en especial en las escuelas rurales más necesitadas del país, bajo el mismo componente del cual se hace referencia inicialmente de la escuela unitaria, con un solo docente para todos los grados simultáneamente. Una práctica que permite evidenciar la investigación pedagógica que según David Ausubel significo en alguna medida el proceso de un aprendizaje significativo basado en el modelo constructivista que permea claramente en el proceso del estudiante, como mediación entre las diferentes didácticas y transformaciones que orienta el maestro rural o urbano en la diversidad de conceptos que se apropien del educando en la realidad misma del ser y su saber hacer.

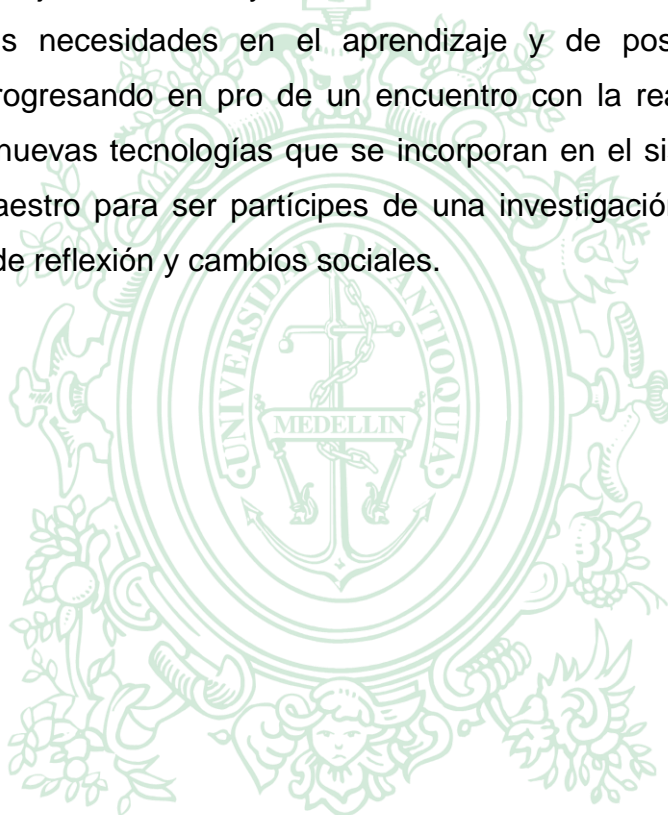
Adicionalmente, los docentes de las zonas rurales tienen menor capacitación y es allí donde los currículos sufren de “sesgo urbano” lo que los hace inadecuados para las características y necesidades particulares de los estudiantes rurales alentando la deserción. Teniendo en cuenta los importantes efectos que se ha encontrado y que tiene la educación en el desarrollo individual, los programas dirigidos a mejorar la educación de la población rural se convierten



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

en una herramienta eficaz para disminuir las brechas y combatir la pobreza en equidad en estas zonas (Patiño Cardenas, Bernal Vera y Castaño Ramírez, 2011).

El verdadero desafío de la nueva era, es poder ofrecer a todos los niños no sólo acceso a manejo de lectura y escritura, sino a una educación básica, capaz de satisfacer sus necesidades en el aprendizaje y de posibilitar que sigan aprendiendo y progresando en pro de un encuentro con la realidad competente invadida por las nuevas tecnologías que se incorporan en el sistema educativo y que invitan al maestro para ser partícipes de una investigación pedagógica que genere caminos de reflexión y cambios sociales.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## **6. MARCO METODOLÓGICO**

### **6.1. Metodología**

Los enfoques cualitativos en la modalidad de estudio de caso “tienen como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 72), en otras palabras busca encontrar todas las características negativas y/o positivas sobre un tema específico, para luego con analizarlas a través de herramientas acordes que permitan llegar a las respuestas, por tal motivo “los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 72).

Es así como en esta investigación, se usara el diseño investigativo en estudio de caso, en donde normalmente se investiga un fenómeno contemporáneo en un contexto real, permitiendo conectar de manera directa la realidad, relacionando de esta manera la teoría con la práctica, los resultados encontrados podrán ser asequibles para diferentes contextos educativos, acá se utilizaron diferentes tipos de recolección de datos, por lo anterior y para poder tener una visión más amplia, de lo encontrado y analizado, al respecto (Yin, 1989) la define así:

El método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de encuestas por cuestionarios (p. 3).



Esta definición ayuda a delimitar el objeto de estudio, que en este caso será el tipo de escritura que promueven las guías de Escuela Nueva en los grados preescolar y primero básica primaria, este método se aplicara, a través del análisis de las guías de Escuela Nueva de los grados preescolar y primero, asimismo de la observación no participante en clase a docentes rurales de las escuelas veredales de Marinilla y otros municipios, de registros de archivo, así como la realización de entrevistas semiestructuradas con los profesores(as) de las instituciones educativas en mención.

Esta investigación se realizó, en el marco de **observación no participante**, en la cual el investigador se mantiene al margen de lo que desea investigar, siendo un asistente neutral, que solo se encuentra registrando información, que observa en determinados espacios, buscando encontrar respuestas objetivas y verídicas, para realizar un análisis pertinente y tener argumentos que ayuden a responder la pregunta de investigación: *¿Qué tipo de escritura promueven las guías de Escuela Nueva en los grados preescolar y primero de básica primaria?*

## 6.2. Comunidad objeto de estudio

La comunidad objeto de estudio, de la presente investigación, fueron los maestros(as) y los niños(as) de los grados preescolar y primero, de los Centros Educativos Rurales de Marinilla Mateo de J. Toro, Juan Duque de Estrada, General Ricardo María Giraldo, Santa Cruz, Salto Abajo; Monseñor Emilio Botero y La Aguada, el ultimo Centro Educativo Rural perteneciente al municipio de Barbosa, con estudiantes que oscilan entre los 5 y 7 años de edad, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2, hijos de padres campesinos en su mayoría, los cuales sobreviven de actividades propias del campo; estos niños y niñas por lo general provienen de familias numerosas, siendo ellos los menores y en los cuales padres y hermanos, en muchas ocasiones centran su atención.



## Facultad de Educación

Las instituciones educativas donde se realizó el estudio de caso, en su mayoría se encuentran ubicadas (1 pertenece al municipio de Barbosa) en zona rural del municipio de Marinilla, perteneciente a su vez a la subregión del oriente antioqueño, cuyas características generales responden al contexto nacional colombiano, el cual constituye un marco político, económico e histórico que determina el contexto específico.

El Municipio de Marinilla se encuentra ubicado a los 6°10'32" de Latitud Norte y a 75°25'17" de Longitud Oeste en la Región Centro Andina Colombiana al Este de la Ciudad de Medellín. La economía del municipio se basa en productos agrícolas como la papa, frijol, maíz y hortalizas. El 40% de la economía municipal depende del sector primario, otro 40% del sector secundario (comercio-servicios) y un 20% de la pequeña y mediana industria, tales como: Fábrica de Guitarras, desde el siglo pasado se cuenta con las famosas fábricas de guitarras de la familia Arbeláez, quienes construyen instrumentos de cuerda desde finales del Siglo XIX, y aún permanecen en el medio y son reconocidas a nivel internacional; Vino de consagrar del Monasterio de la Visitación; Fábricas de arepas, papas fritas, maní, entre otros.

El Oriente Antioqueño está situado al suroriente del Departamento de Antioquia, en medio de los ríos Cauca y Magdalena y cruzado por la Cordillera Central de sur a norte. Cubre una extensión territorial de 7.021 Km<sup>2</sup>. La Subregión del Oriente Antioqueño está compuesta por 23 municipios agrupados en cuatro Zonas: Bosques (Cocorná, San Francisco, San Luis), Embalses (Alejandría, Concepción, El Peñol, Granada, Guatapé, San Carlos, San Rafael), Páramo (Abejorral, Argelia, Nariño, Sonsón) y Valle de San Nicolás también llamado Altiplano (El Carmen de Viboral, El Retiro, El Santuario, Guarne, La Ceja, La Unión, Marinilla, Rionegro, San Vicente) (Planeo, 2009).



## 6.3. Procedimiento

---

Para la realización del trabajo de campo en la presente investigación se trabajó con las docentes rurales de preescolar y primer grado de educación básica primaria de los Centros Educativos Rurales de Marinilla Mateo de J. Toro, Juan Duque de Estrada, General Ricardo María Giraldo, Santa Cruz, Salto Abajo; Monseñor Emilio Botero y La Aguada, el último Centro Educativo Rural perteneciente al municipio de Barbosa, con ellas en primera instancia se realizó una entrevista semiestructurada con el objetivo de conocer sus concepciones sobre la escritura, su enseñanza, su aprendizaje y las guías de Escuela Nueva, asimismo, por medio de la observación no participante a las profesoras para describir las prácticas de enseñanza de la escritura e identificar el uso que hacían de las guías de Escuela Nueva para promover la escritura en los grados de preescolar y primer grado, y finalmente se realizó un análisis detallado de las guías de los grados preescolar y primero de básica primaria, con el propósito de identificar qué tipo de escritura promueven estas guías en los grados mencionados.

## 6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

### ✓ Entrevistas semiestructuradas

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas guía, que pueden ajustarse a las personas entrevistadas. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

### ✓ Análisis de las guías de Escuela Nueva



Este instrumento se diseñó con el objetivo de que el investigador, de manera imparcial y objetiva revisará y evaluará, bajo una serie de enunciados las guías de Escuela Nueva de los grados preescolar y primero, y a partir poder deducir que tipo de prácticas y tipos de escritura promovía en el preescolar y primer grado

## ✓ **Observación no participante a alumnos y docentes (en centros educativos)**

La observación no participante es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. El observador no participa en la vida social del grupo al que observa, sino que “participa como observador”. En la observación no participante el observador es poco visible y no se compromete en los roles y el trabajo del grupo como miembro de él, sino que se mantiene apartado y alejado de él. Además deliberadamente no simula pertenecer al grupo. El investigador está más interesado en las conductas de los participantes que en alcanzar significación por medio de la participación personal. El interés radica en el registro válido del comportamiento utilizando una estrategia poco visible de recogida de datos para no interferir la secuencia natural de los acontecimientos (Benguria, Martín, Valdés, Pastellides y Gómez, 2010, p. 32). Específicamente en esta investigación, a los estudiantes y docentes se les dio a conocer su rol dentro de dicho proceso, donde se respetaron sus derechos y en el momento que se requirió, se les pidió el consentimiento informado. Ver Anexo 1.

### **6.5. Consideraciones éticas**

Inicialmente es preciso generar reflexión sobre el concepto de investigaciones que se realizan con infancias en los diferentes contextos y pretensiones pedagógicas del maestro, donde las realidades son cambiantes y



hacen alusión a la ubicación del entorno familiar, social y político en el cual se encuentra el estudiante; de la misma manera se resalta la percepción que tiene el docente sobre la educación, la investigación y el análisis de su práctica pedagógica en el aula. Una reflexión que se enmarca en la vida cotidiana del estudiante que en lugares distantes hacen parte de la ruralidad en el territorio colombiano.

Lo anterior, permite retomar como eje central los *Aspectos metodológicos y éticos de la investigación con infancias*, enfocado desde la praxis didáctica de la investigación rural de la Escuela Nueva, donde se considera necesario buscar mecanismos de investigación para que las y los estudiantes se acerquen a entender sus participaciones en la sociedad, mediante el análisis y transformación de su propio concepto sobre el mundo, de tal manera que desde sus propias narrativas comprendan su realidad social y natural. Es por esta razón que se plantean algunos interrogantes como parte de la reflexión a saber:

Dentro de las consideraciones éticas es preciso identificar al maestro como ser partícipe de la dinámica escolar que en su cotidianidad, orienta con el ejemplo sobre la conducta humana. La ética profesional es indispensable en resultados esperados para con el infante, quien aprende mediante referentes o modelos presentados de manera directa, que para este caso es con aquellas personas con las cuales comparte su mayoría del tiempo escolar y su desarrollo cognitivo, es decir el docente. Adicional a ello se suma la metodología presentada en el aula, donde el maestro debe ser administrador de los códigos éticos y humanistas que permitan garantizar en él, la toma de decisiones ante situaciones a las que se enfrenta en la dinámica escolar, de manera que permita orientar a los estudiantes en un desarrollo profesional dentro de la lógica educativa, permitiendo la reflexión, la transformación de la realidad y la justicia dentro de los pilares éticos y morales del estudiante.





La investigación con los niños y niñas en el ámbito educativo debe trascender mediante la identificación del sujeto que se encuentra ubicado en el aula de clases, una realidad que debe ser analizada de manera individual, buscando comprender sus distintas maneras de aprendizaje, pensamiento y comportamientos, que en análisis etnográfico darán respuesta a las inquietudes planteadas por el docente; partiendo desde los valores familiares, el respeto por la diferencia, el amor por lo que se hace y dice dentro de lo que es significativo para el estudiante.

De esta manera su metodología como maestro transformador debe estar sujeta a los distintos cambios que de forma inesperada se pueden presentar en el camino de la investigación y de acuerdo a las necesidades reales que se identifican en cada uno de los niños y niñas que son parte del proceso.

La investigación pedagógica con niños y niñas tiene un marcado carácter social, su objeto de estudio es la educación del ser, vista y analizada como proceso con una concepción holística, en la que se puede estudiar a los individuos que intervienen en el proceso educativo, lo que implica acerca a todo profesional con el mundo de sueños e imaginarios, vivientes en el pensamiento de cada estudiante (niño y niña) hace parte de una realidad; la cual debe ser abordada desde los distintos estudios que acepten y comprendan la dinámica vivencial de cada uno de ellos, pensándose en una solución a las dificultades presentadas desde la formulación de una pregunta que evidencia el problema de investigación.

La participación de los profesionales en el proceso investigativo se evidencia en la importancia que todos los actores presentan en una investigación ya sea de manera directa o indirecta, si bien la investigación pedagógica al igual que otras, constituyen un proceso complejo que nace de una acción, la cual se conduce en un intento por mejorar su sentido en calidad. Es la investigación de los



maestros sobre su actitud lo que permitirá mejorar su discurso y su práctica educativa (Stenhouse, 1984, p. 211).

Seguidamente, es necesario tener presente dentro de los aspectos éticos, metodológicos e investigativos, ya sea con niños y niñas, los cambios que de manera constante se presentan en la infancia contemporánea, donde se permiten comprender una nueva forma de proyectarse en el mundo, no solo desde la educación familiar, si no desde las mismas instituciones; lo que implica mejorar los procesos de enseñanza que de manera tradicional aún se imparten en las escuelas. Las nuevas infancias, se convierten hoy en un reto evidente para los adultos.

**Tabla 2.** Prácticas de enseñanza de la escritura

Docente	Edad	Nivel de estudios Licenciadas	Tiempo en la docencia rural	Prácticas de la enseñanza de la escritura		
				Tradicional	Constructivista	Ecléctica
Doc. 1	55 años	X	32 años	X		
Doc. 2	57 años	X	41 años	X		
Doc. 3	35 años	X	13 años		X	
Doc. 4	38 años	X	7 Años			X
Doc. 5	43 años	X	3 años	X		
Doc. 6	35 años	X	5 años			X
Doc. 7	45 años	X	17 años			X

Fuente: elaboración propia.

## 6.6. Análisis de la información



## Facultad de Educación

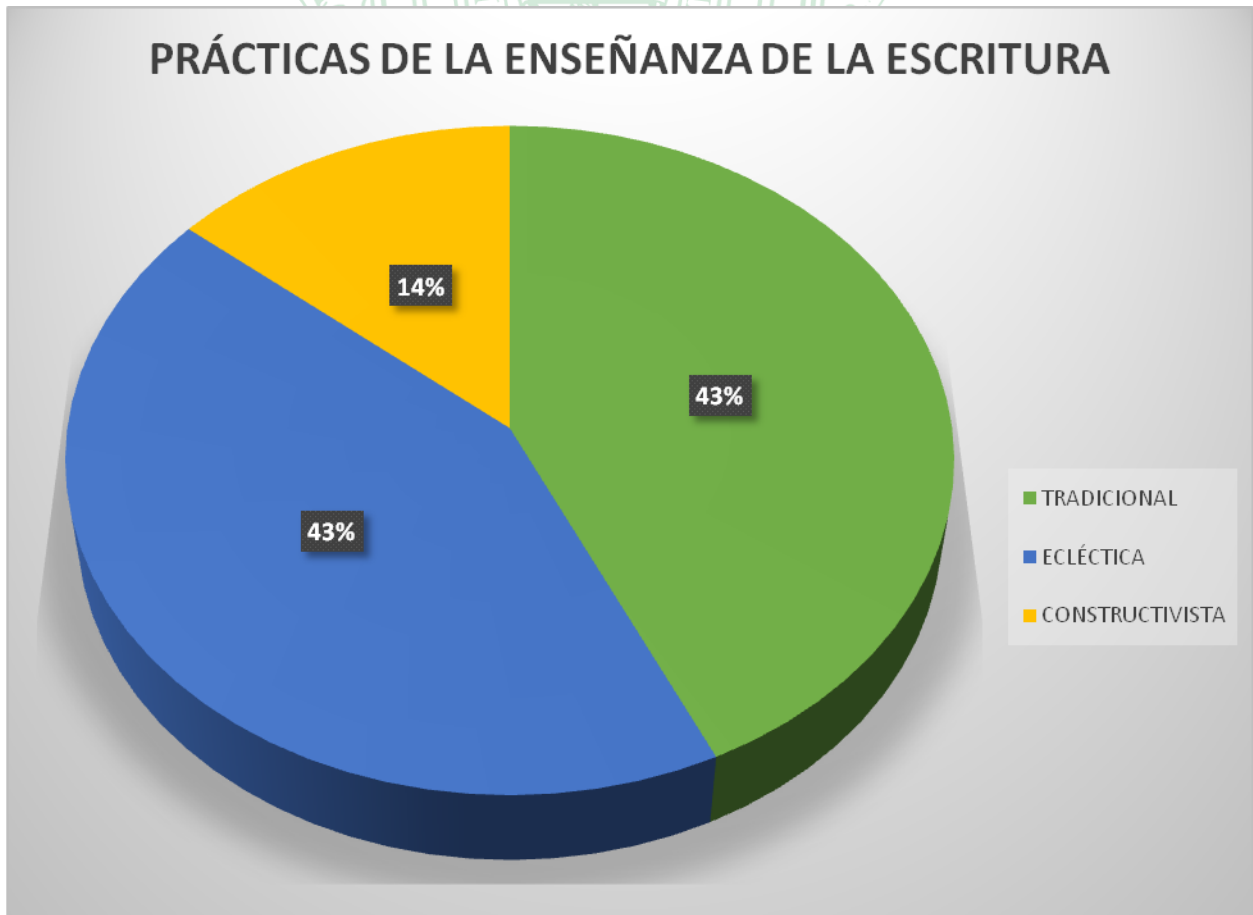
Descripción general de las maestras de Escuela Nueva participantes en la entrevista.

### CONVENCIONES

- D= DOCENTE
- LIC.= LICENCIADA

### Análisis e interpretación de la información Tabla 2:

**Gráfica 1.** Prácticas de la enseñanza de la escritura que promueven las maestras de Escuela Nueva



Fuente: Elaboración propia.



## Facultad de Educación

Esta grafica muestra las prácticas de la enseñanza de la escritura, en los contextos rurales.

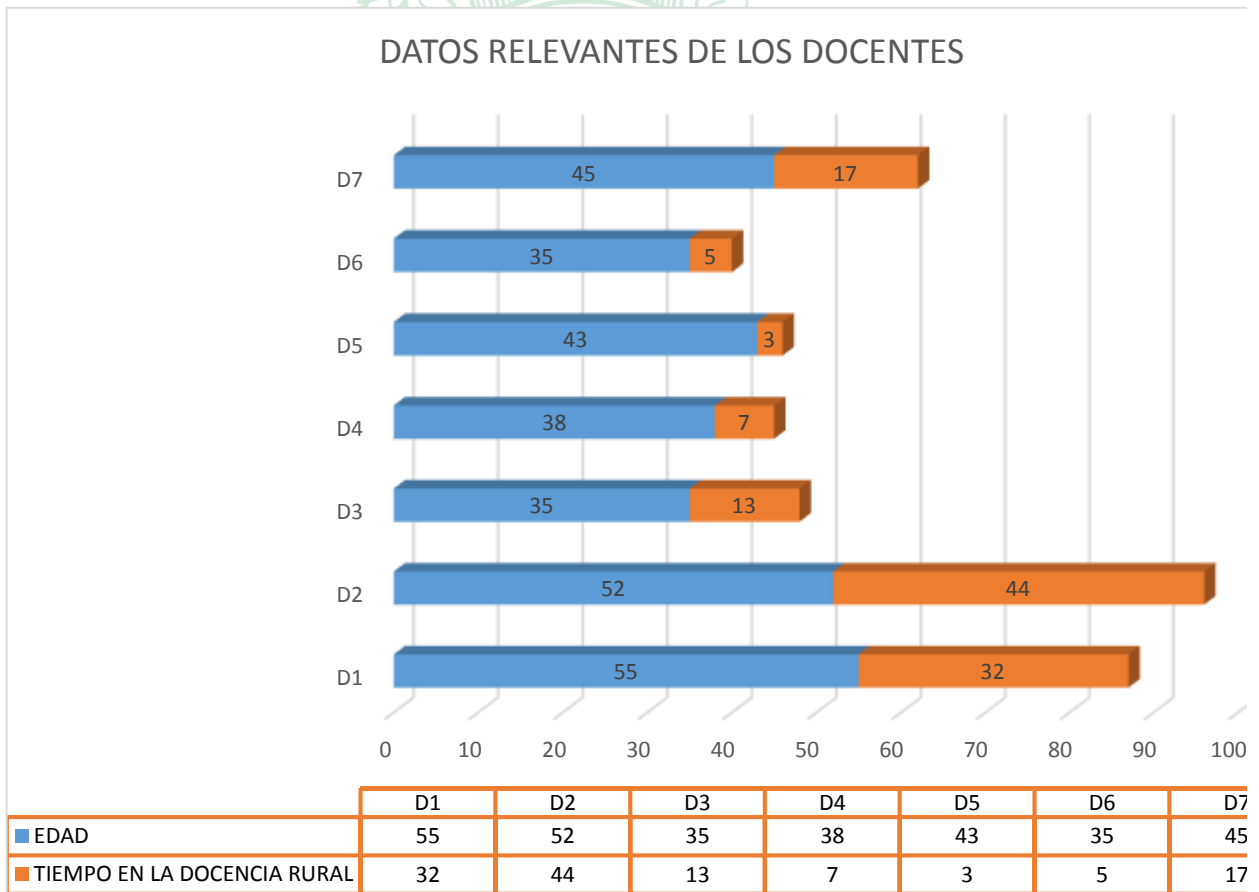
Como se puede observar en la tabla 2, relacionada con la información general de las maestras de Escuela Nueva del Municipio de Marinilla entrevistadas en el contexto del proyecto de investigación: ¿Qué tipo de escritura promueven los maestros (as) y las guías de Escuela Nueva en los grados preescolar y primero de básica primaria?, podemos resaltar los siguientes datos: todas son Licenciadas en educación, 5 (71.4%) de ellas están entre 35 y 45 años y 2(28.5%) entre 51 y 57 años, asimismo 3 (42.9%) de ellas poseen entre 1 y 10 años de experiencia en educación rural, 2(28.6%) entre 1 y 20 años y una 32 y la otra 41 años de experiencia en este contexto rural.

Lo anterior me permite plantear que las profesoras están bien formadas académicamente y además, poseen una experiencia representativa en la educación rural, que las habilita para brindarle a los niños(as) una formación de calidad. Con relación a la pregunta *¿Qué prácticas de escritura realiza con los estudiantes?* Nos encontramos con las siguientes respuestas ilustradas en la Tabla 3: (85.7%) promueven prácticas de escritura tradicional y ecléctica, es decir prácticas que desde lo tradicional enfatizan en el nombre y el sonido de las letras, fragmentando a tal punto la lengua que la despojan de significación (Hurtado, 2000) y, que desde esta perspectiva no promueven la escritura con sentido, sino una escritura mecánica, caracterizada por las planas y la copia de modelos sin comprensión y, desde lo ecléctico combinan este tipo de prácticas con algunas actividades en las cuales los niños construyen texto con sentido, como por ejemplo, escribir cartas, recetas de cocina, tarjetas, etc. Sólo una de las maestras entrevistadas promueve prácticas de enseñanza constructivista, es decir prácticas a través de las cuales los niños son convocados a escribir a partir de contextos



reales de comunicación, permitiendo así que construyan textos con sentido como cuentos, noticias, propagandas, cartas, etc.

**Gráfica 2.** Relación edad y años de experiencia docente de las maestras rurales entrevistadas del municipio de Marinilla que trabajan la metodología de Escuela Nueva



Fuente: Elaboración propia.

En la grafica 2 se observa la relación entre la edad y el tiempo de docencia rural que lleva cada una de las docentes entrevistadas, se obseva que el rango de edad esta entre 35 y 57 años y el lapso de trabajo que llevan en los contextos



## Facultad de Educación

rurales es entre 3 y 44 años, estos tiempo han sido de gran relevancia para las docentes, ya que han podido consolidar sus prácticas educativas, a través de las diferentes herramientas que les brinda el medio y la metodología de Escuela Nueva.

**Tabla 3.** Entrevista a las maestras de Escuela Nueva del Municipio de Marinilla participantes en la muestra parte I agosto 21 del 2017

Pregunta orientadora	Si		No		Respuesta Ambigua		¿Por Qué?		Opinión		Ejemplo	Concepto Escritura		Prácticas de escritura	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%
¿Conoce y le gusta trabajar la metodología de Escuela Nueva?	2	28.6	2	28.6	3	42.8	CE:	14.2							
							PP.:	42.9							
							FÉC:	14.2							
							PP.:	28.7							
¿Qué opina de las guías de Escuela Nueva en los contextos rurales?									ED	28.7					
									Q	42.9					
									M.	1					



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación							I: 1	4.					
							ED	1					
							: 1	4.					
								2					
¿Hace usted adaptaciones a las guías de Escuela Nueva para promover y mejorar la escritura en los niños(as) ?, por favor de ejemplos.	4	57,15	3	42,85					Sí yo al inicio del año escolar miro las unidades y que temas puedo ampliar, claro que en el año uno va enriqueciendo lo que planeo al inicio del año escolar, porque encuentra cositas que le gustan, me gusta mucho que los niños produzcan texto, esto más que todo desde segundo hasta quinto, con preescolar y primero es otro cuento.				
¿Cuál es su concepto de escritura ?										M.	14		
										C:1	,28		
										E.	42		
										G.	,8		
										F:3	6		
										P.A	42		
										:3	,86		
¿Qué prácticas de escritura realizas con los estudiantes?												P.T:	42,
												3	86
												P.E:	42,
												3	86
												P.C	14,
												S:1	28

Fuente: Elaboración propia.



### CONVENCIONES:

- ✓ ¿Conoce y le gusta trabajar la metodología de Escuela Nueva?
  - CE = Contenido elevado
  - PP. = Profesora unitaria
  - F.C.D = Falta capacitación docente
  - P.B = Propuesta buena
  
- ✓ ¿Qué opina de las guías de Escuela Nueva en los contextos rurales?
  - E.D: Están descontextualizadas
  - Q.T: Quitan mucho tiempo
  - M.I: Material insuficiente
  - A.D: Ayudan al docente
  
- ✓ ¿Cuál es su concepto de escritura?
  - M.D: Medio de comunicación
  - E.G.F: enseñanza de grafías y fonemas
  - P.A: Procesos académicos
  
- ✓ ¿Qué prácticas de escritura realizas con los estudiantes?
  - P.T: Prácticas tradicionales
  - P.E: Prácticas eclécticas
  - P.CS: Prácticas Constructivistas

En la tabla 3, se registran una serie de preguntas que se realizaron con los docentes de Escuela Nueva del municipio de Marinilla que hacen parte de la muestra de la presente investigación, con las cuales se buscaba identificar su





## Facultad de Educación

quehacer docente, desde la metodología de Escuela Nueva, lo cual permitió evidenciar que 2 (28,6%) de ellas conoce y les gusta trabajar la metodología de Escuela Nueva, pues es un recurso muy apropiado en el contexto rural, debido que facilita los procesos académicos con los estudiantes, específicamente cuando la docente es multigrado; otras 2 (28,6%) dicen que definitivamente no les gusta, ya que consideran que éstas están descontextualizadas, lo cual implica recurrir a diferentes adaptaciones para poder cumplir con los estándares que orientan la educación nacional, asimismo 3(42,8%) utiliza las guías de Escuela Nueva porque las consideran una herramienta de clase, sin embargo, opinan que las del grado preescolar y primero son obsoletas y de un nivel muy alto de complejidad, además que, según ellas, no cuentan con la formación pertinente para su utilización, su contenido es elevado para los niños de estos grados y además son profesoras unitarias, lo cual es muy preocupante, en la medida que estos grados son la base para una adecuada iniciación de los niños(as) en el mundo de la lectura y la escritura y sus implicaciones en el aprendizaje de los años venideros. Al respecto Rodríguez Rivero y Díaz (2007) consideran que:

La edad preescolar constituye una etapa significativa en la vida del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y en el grado de adaptación al medio (13).

La entrada del niño a la escuela constituye un momento fundamental de su vida, va a iniciar el proceso de aprendizaje sistemático de los fundamentos de las ciencias, comienza una actividad seria y responsable: el estudio, que durante toda la vida escolar va a constituir la actividad fundamental y por su cumplimiento será evaluado por los maestros, padres, coetáneos y por la



## Facultad de Educación

sociedad en general. Este hecho refleja la importancia que tiene para el niño obtener éxito, fundamentalmente en el primer grado, eslabón inicial de este proceso, donde se sientan las bases para el futuro aprendizaje y se adquieren hábitos y procedimientos de trabajo que resultarán básicos para toda su labor posterior como escolar (Rodríguez Rivero y Turon Díaz, 2007, p. 1).

Todo lo anterior evidencia de manera clara la importancia y la articulación de estos primeros grados escolares y es allí donde todas las 7 docentes entrevistadas convergen en la necesidad de que los instrumentos utilizados en las clases sean acordes a sus edad y a su evolución cognitiva, lo cual para ellas las guías de Escuela Nueva destinadas para estos niveles, no lo realizan de manera adecuada.

Seguidamente se les preguntó por su opinión sobre las guías de Escuela en los contextos rurales, ante lo cual un (49,9%) considera que quitan demasiado tiempo y ellas son multigrado, otras 2 (28,7%) opinan que se encuentran muy descontextualizadas, 1 (14,2%) considera que el material es insuficiente para el número de niños por grado y otra (14,2%) expresa que son de mucha ayuda en las clases, pues de esta manera pueden ir por cada grado explicando mientras los estudiantes van trabajando a su ritmo.

Frente a la pregunta si le hacen adaptaciones a las guías de Escuela Nueva 4 (57,15%) manifiesta que si las hace, pues las guías necesitan adaptaciones según el contexto donde se encuentren las instituciones y otras 3 (42,85%) no les realiza adaptaciones, sino que trabajan con los grados de preescolar y primero con diferentes textos y recursos electrónicos.



## Facultad de Educación

Así mismo se le pregunta a las 7 docentes, que concepto tienen de escritura: una (14,28%) entiende que la escritura es un medio de comunicación, el cual permite que los estudiantes interactúen con los otros a través de la escritura o la lectura, 3 (42,86%) docentes consideran que es la enseñanza de grafías y fonemas, en donde por medio de silabarios, palabras y frases cortas, los niños y las niñas aprenden el código escrito, es decir a leer y escribir convencionalmente, igualmente otras 3 (42,86%) dicen que son procesos académicos que se adquieren por medio de diferentes actividades académicas y extracurriculares que realizan con los alumnos.

En la pregunta relacionada con el tipo de prácticas de escritura que promueven con los estudiantes, se encontró que 3 docentes (42,86%) realizan prácticas de corte tradicional, donde los estudiante aprenden el código escrito a través de planas y transcripciones de las guía a los cuadernos o del tablero al cuaderno, otras 3 docentes (42,86%) sus prácticas de enseñanza son eclécticas, es decir, que en sus actividades escolares tienen prácticas tradicionales y constructivistas, con el objetivo, según ellas de tener un mejor resultado en aprendizaje de los niños(as) y finalmente 1 docente(14,28%) en sus clases realiza prácticas constructivistas, en otras palabras lleva a los estudiantes a crear su conocimiento por medio de actividades enriquecedoras y productivas y, promueven el aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de contextos reales de comunicación, promoviendo de esta forma la formación de estudiantes autónomos, con capacidad para argumentar y crear.



**Tabla 4.** Entrevista a las maestras de Escuela Nueva del Municipio de Marinilla participantes en la muestra parte II agosto 21 del 2017

Pregunta orientadora	Uso de la escritura - aula		Contextualización práctica escritural		SI		NO		¿Por qué?		Factores de dificultad en la adquisición del lenguaje escrito		Relación de los niños (as) con las guías de E.N	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		%	f	%
¿Qué usos da a la escritura en el aula?	H.P: 4	57,14												
	T.T: 2	28,57												
	C.T.C S: 1	14,29												
¿Cómo contextualiza su práctica de escritura con los estudiantes?			P.D: 5	71,42										
			C.l: 2	28,58										
¿Para llevar a cabo su práctica de enseñanza de la lectura y la escritura se apoya en algún autor específicamente o sigue algún referente teórico o teoría? ¿Cuál? ¿Por qué?					7	100	0	0						
									L: 1	14,28				
									I: 3	42,86				
									D.H: 3	42,86				



¿Qué factores dificultan, la adquisición del lenguaje escrito?, justifique su respuesta dando ejemplos claros.	Facultad de Educación									F.A.P. F: 3	42,86		
										P.D: 3	42,86		
										D.A: 1	14,28		
¿Cómo describe la relación que tiene los niños (as) con las guías de Escuela Nueva?										N: 5	71,42		
										B. E. N: 2	28,58		

Fuente: Elaboración propia.

## CONVENCIONES

- ✓ ¿Qué usos da a la escritura en el aula?
  - H.P: Herramienta principal
  - T.T: Transcripciones de textos
  - C.T: Creación de textos consentido
- ✓ ¿Cómo contextualiza su práctica de escritura con los estudiantes?
  - P.D.C: Planas, dictados, cartas 3
  - C.I: Contexto – imaginación



- ✓ Para llevar a cabo su práctica de enseñanza de la lectura y la escritura se apoya en algún autor específicamente o sigue algún referente teórico o teoría? ¿Cuál? ¿Por qué?
  - L: Libros
  - I: Internet
  - D.F: Diferentes herramientas
  
- ✓ ¿Qué factores dificultan, la adquisición del lenguaje escrito?, justifique su respuesta dando ejemplos claros.
  - F.A.P.F: Falta acompañamiento padres de familia
  - P.D: Pereza – desmotivación
  - D.A: Dificultades de aprendizaje
  
- ✓ ¿Cómo describe la relación que tiene los niños (as) con las guías de Escuela Nueva?
  - N: ninguna
  - B.E.N: Buena entre lo normal

Como se registra en la Tabla 4, en la pregunta realizada a las 7 docentes de Escuela Nueva entrevistadas sobre el uso que le dan a la escritura en el aula, 4 docentes (57,14%) considera que es la herramienta principal para realizar el trabajo docente, el 28,57% (2 docentes), solo emplea la escritura como transcripción de textos y solo una docente (14,29%), manifiesta que usa la escritura para la creación de textos con sentido, para esta profesora la escritura



tiene como fin que el escritor exprese sus ideas y emociones de manera creativa y atrayente, lo cual va en la dirección de Corrales (2001), quien considera que: “el verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que nos permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito” (p. 9).

En la pregunta referida a qué tipo de *contextualización le dan a las prácticas escriturales con sus estudiantes*, 5 docentes (71,42%) realiza prácticas tradicionales (planas, dictados, transcripción de textos, entre otras) y 2 docentes (28,58%) permite que los estudiantes imaginen, creen e indaguen y de esa forma potenciar una escritura más creativa y con sentido. En esta misma dirección se les preguntó a las docentes si tenían un autor de referente o una teoría en particular para la enseñanza de la lectura y la escritura, a lo que una (1) de las docentes (14,28%) responde que no sigue ningún autor, sino que utiliza diferentes libros educativos para sus prácticas, 3 docentes (42,86%), dicen que buscan mucho los recursos de la internet, pues, los consideran un gran herramienta y el otro 42,86% (3 docentes), manifiestan que usan diferentes instrumentos como guías escolares, internet y estrategias que utilizan otros pares docentes.

Es de gran importancia saber qué factores dificultan la adquisición del código escrito, ya que “En la etapa de Educación Primaria las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura, representan un considerable porcentaje dentro de las dificultades de aprendizaje en general. El aprendizaje de estas habilidades comunicativas, es sin duda, uno de los que con más frecuencia se ve alterado. Por tanto, es una adquisición básica, fundamental para los aprendizajes posteriores, de modo que los problemas específicos en ella, obstaculizan el progreso escolar de los niños que los experimentan. El alumno con dificultades en



## Facultad de Educación

estas habilidades no sólo tiene problemas en el área de Lengua y Literatura, sino también en el resto de las áreas” (Celdran Clares y Zamorano Buitrago, s.f., p. 1-2), teniendo en cuenta lo anterior se indagó con las docentes *el porqué de estas dificultades en los estudiantes de las instituciones educativas rurales que trabajan la metodología de Escuela Nueva*, y el 42,86% (3 docentes) expresan que esto se debe a la falta de acompañamiento de los padres de familia, especialmente en los contextos rurales, ya que muchos padres de familia deben trabajar todo el día para llevar el sustento a sus hogares y el tiempo que dedican a las actividades académicas de sus hijos es muy poco, de igual manera otro 42,86% (3 docentes) dicen que es pereza y desmotivación por parte de los estudiantes, ya que algunos quieren obtener el conocimiento de forma fácil y sin ninguna clase de esfuerzo, lo que de cierto modo impregna a algunos docentes cierta desmotivación sobre su labor y en consecuencia se limitan a realizar lo básico, afectando de esta forma la formación de los niños, pues, el acompañamiento hacia ellos termina siendo mínimo y un 14,28% (una docente) manifiesta que estas dificultades se presentan más usualmente en los niños y las niñas, que tienen alguna necesidad educativa especial, muchos de ellos sin diagnóstico médico, por lo cual las docentes deben crear diferentes estrategias, para que ellos avancen un poco.

En la pregunta sobre qué relación tienen los estudiantes de los grados preescolar y primero con las guías de Escuela Nueva, 5 docentes (71,42%) responden que ninguna, pues las consideran demasiado elevadas en su estructura para los niños y niñas de esta edad, por tanto no tienen ningún contacto, en muchas aulas están como de observación y decoración, 2 docentes (28,58%) consideran que tienen una relación buena con las guías, lo cual lo justifican diciendo que las hojean, leen imágenes o transcriben pequeños párrafos. En conclusión, el uso que se les da a las guías de Escuela Nueva en los grados de preescolar y primer grado, es muy poco, pues las docentes no las consideran





útiles para orientar la enseñanza de la lectura y la escritura en estos niveles educativos.

**Tabla 5.** Entrevista a las maestras de Escuela Nueva del Municipio de Marinilla participantes en la muestra parte III, agosto 21 del 2017

Pregunta orientadora	SI		NO		¿Qué escriben?	Prácticas de escritura que promueven las guías de E.N		SI		NO		¿Por qué?	
	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%	f	%
A sus estudiantes les gusta escribir, ¿Qué escriben?	7	100	0	0	Cartas, cuentos, el nombre, la fecha y mensajes								
¿Cuáles son las prácticas de escritura que promueven las guías de Escuela Nueva?						T: 5	71,42						
						C: 2	28,58						
¿Considera a Escuela Nueva una herramienta fundamental, para favorecer la adquisición del código												M.E. C: 5	71,42
								0	0	7	100	N.C. P.G:2	28,58



escrito en los grados preescolar y primero de básica primaria?												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

## CONVENCIONES

- ✓ ¿Cuáles son las prácticas de escritura que promueven las guías de Escuela Nueva?
  - Tradicional.
  - Constructivistas
  
- ✓ ¿Considera a Escuela Nueva una herramienta fundamental, para favorecer la adquisición del código escrito en los grados preescolar y primero de básica primaria?
  - M.E.C: Muy elevadas en contenido
  - N.C.P.G: No están contextualizadas para los grados

En la tabla 5, se presenta la respuestas de las docentes a la pregunta: *¿ a sus estudiantes les gusta escribir y qué escriben?* a este interrogante el 100% de las docentes (7) responde que a todos les encanta escribir y que en su mayoría realizan su nombre, la fecha, cartas, mensajes y crean cuentos, son momentos muy agradables para ellos, en los cuales no se les coarta su imaginación, como lo menciona Freinet (1946): “al componer, el niño crea un poco de vida y sobre todo una porción de su vida. Es un compositor, que deja una parte viviente en el texto que le ha interesado y no se trata de una necesidad vana” (p. 51), en otras palabras el niño y la niña necesitan de docentes que incentiven su capacidad de



## Facultad de Educación

imaginación y creación, para que de esta manera exploren aquello que es innato en su ser; siendo todo esto de vital importancia se desea saber que prácticas de escritura promueven las guías de Escuela Nueva, a este interrogante 5 docentes (71,42%) de las 7 entrevistadas consideran que son prácticas tradicionales, en las cuales constantemente transcriben y pocas veces producen textos, mientras que 2 docentes (28,58%) dicen que la metodología de Escuela Nueva es constructivista, ya que los niños deben interactuar con los otros y sus contextos, recopilan historias y las plasman a través de cuentos, el correo amistoso y otras herramientas que propone la metodología.

Para finalizar se realiza una de las preguntas clave de la entrevista y es si consideran a las *Guías de Escuela Nueva* una herramienta fundamental para favorecer la adquisición del código escrito en los grados preescolar y primero de básica primaria, en esta nos encontramos que el 100% de las docentes coinciden en que no es una buena herramienta, surgiendo así dos posiciones básicas: 5 docentes (71,42%) consideran que su contenido es muy elevado y 2 docentes (28,58%) afirman que no se encuentran contextualizadas para los grados preescolar y primero de básica primaria, pues, como lo afirma Ferreiro (2002):

No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Detrás (o más allá) de los ojos, de los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes a este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura, todas las escrituras (p. 45).



**Tabla 6.** Observación a los docentes que trabajan el modelo de Escuela Nueva en los grados de preescolar y primer grado de básica primaria en el municipio de Marinilla, realizada en los meses de septiembre y octubre

Preguntas orientadoras para la observación a docentes que trabajan el modelo de Escuela Nueva en los grados de preescolar y primer grado de básica primaria en el municipio de Marinilla	SI		NO	
	f	%	f	%
El docente aplica la estrategia de Escuela Nueva en el aula para promover la escritura.	0	0	7	100
Las indicaciones dadas por el docente, generan en el estudiante el deseo de escribir	4	57,15	3	42,85
El docente promueve en los niños(as) la escritura de textos con sentido, es decir textos en los cuales no se fragmente la lengua, en los que se tiene una intención comunicativa y un destinatario específico	3	42,85	4	57,15
El docente invita a los niños y las niñas a realizar planas de letras, palabras u oraciones	7	100	0	0
El docente convoca a los niños y las niñas a escribir de manera espontánea.	4	57,15	3	42,85
El docente promueve la escritura a partir de contextos reales de comunicación	1	14,28	6	85,72
El docente invita a los niños y las niñas a realizar dictados de palabras u oraciones	6	85,72	1	14,28
El docente convoca a los niños y las niñas a transcribir algunos apartados de las guías en el cuaderno.	4	57,15	3	42,85
El docente orienta las prácticas de escritura de los niños y las niñas a partir de las guías de Escuela Nueva	0	0	7	100



El docente promueve en el aula la escritura como proceso, es decir los textos se planean, redactan, revisan y editan	6	85,72	1	14,28
El docente trabaja en su clase mediaciones pedagógico-didácticas diferentes a las sugeridas por las guías de Escuela Nueva.	0	100	7	0
El docente promueve en el aula prácticas de corrección de la escritura, ya sea entre los niños(as) o entre él y los niños(as).	1	14,28	6	85,72

*Número de maestros observados: 7*

**Fuente:** Elaboración propia.

En la tabla 6, se registran las observaciones realizadas en el aula a un grupo de maestras (7) del municipio de Marinilla que trabajan con el modelo de Escuela Nueva, el propósito de esta observación consistía en identificar los tipos de prácticas de enseñanza que utilizaban las maestras para promover y cualificar la escritura, así como precisar el uso que hacían de las guías de Escuela Nueva para este mismo fin, si las utilizaban o no y, en el caso de utilizarlas cómo lo hacían, si seguían las instrucciones de la guía tal cual o realizaban adaptaciones. Para tal observación se utilizó como guía los enunciados que aparecen en la Tabla 6.

A continuación se relacionan los enunciados y lo observado sobre el mismo: Frente a si las docentes aplican la metodología de Escuela Nueva en el aula para promover la escritura, un 100% (7 docentes) no recurren a esta estrategia, más bien emplean otras herramientas para este proceso; 4 docentes (57,15%) generan en los estudiantes el deseo por escribir, por medio de fichas, cuentos, laberintos, entre otras actividades, mientras 3 docentes (42,85%), sus prácticas no



## Facultad de Educación

promueven en los estudiantes el interés en el código escrito, pues se limitan a transcribir del tablero o párrafos de algún texto, pues según Ferreiro (1987):

Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual (p. 17).

Como lo expresa Ferreiro (1987), es necesario que el docente sea un sujeto motivador, para que los niños y las niñas, se apropien del código escrito y puedan realizar escritura significativa.

Seguidamente se observó si las docentes promueven en los niños(as) la escritura de textos con sentido, es decir textos en los cuales no se fragmente la lengua, en los que se tiene una intención comunicativa y un destinatario específico, para esto el 42,85%, promueven en los alumnos el escribir textos con sentido, donde expresen sus ideas y sentimientos de manera espontánea y didáctica, por medio del correo amistoso, creación de canciones, cuentos, historias y diferentes narraciones, el otro 57,15% no realizan actividades de dicha índole, más bien trabajan transcripciones o planas para afianzar la motricidad fina, como grafías, lo cual se corrobora con un 100% (7 docentes) invitan a los niños (as) a realizar planas de letras, y palabras u oraciones.

Con relación si el docente convoca a los niños y las niñas a escribir de manera espontánea, un 57,15% (4 docentes) trabaja con los niños(as) a escribir lo que sientan y deseen, creando así textos enriquecidos desde las diferentes edades, a través de lecturas de cuentos, las docentes realizan preguntas a los niños y niñas luego les piden que creen el final que más les guste, también



entregan fichas del alfabeto para que encuentren una letra específica y hacen uso de silabarios donde ellos crean de manera abierta diferentes palabras, en cambio el 42,85% (3 Docentes), en sus clases les indican a los estudiantes que escribir, con un fin o tema específico, delimitando así las espontaneidad de cada estudiante, ellas usan mucho la transcripción de textos, recortado de letras, para formar palabras u oraciones que la docente les haya indicado, también se observa si el docente promueve la escritura a partir de contextos reales de comunicación, de ahí que un 14,28% si los promueve y busca constantemente que ellos exploren, indaguen y descubran, por medio de actividades donde ellos busquen y reconozcan las letras, los temas los trasversalizan con las demás áreas, buscando el acercamiento del código escrito, a través de sus contextos y/o actividades diarias, pero el otro 85,72% no realiza prácticas escriturales que surjan de contextos reales de comunicación, sino más bien desde un currículo descontextualizado que no lee sus propias realidades, el cual debe ejecutar de forma mecánica, al respecto Castaño Lora ( 2014) considera que:

Cuando la escritura está al servicio del aprendizaje se convierte en una alternativa verdaderamente potente en el aula, pues es en este escenario donde los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre temas que les parezcan interesantes. Existe una gran diferencia entre escribir para hacer la tarea que pide el profesor y escribir para aprender sobre un tema que es de interés del sujeto en proceso de formación; es entonces cuando el compromiso mental y el sentido se potencian, porque aquello que se propone en el aula guarda relación estrecha con la dimensión subjetiva del estudiante (p. 26).

Como un ejemplo de prácticas de enseñanza que van en contravía de la subjetividad y el deseo de los estudiantes están los dictados de palabras u



## Facultad de Educación

oraciones, en la medida que quien crea es el que dicta y no el que transcribe, como es el caso de lo encontrado en la observación de algunas de las maestras observadas que un 85,72% (6 docentes), sus prácticas educativas son tradicionales, es decir la enseñanza de la escritura se centra en prácticas como la copia y el dictado, lo cual promueve una escritura sin sentido, en términos de Ferreiro (1987):

Probablemente no contribuye en nada al aprendizaje de la lengua escrita, pero seguramente incluye otros aprendizajes, que poco o nada tienen que ver con la comprensión del sistema de escritura. Para cumplir con esta tarea, los niños deben aprender a encontrar, dentro de una compleja trama de verbalizaciones, el texto que debe pasar a la hoja del dictado; deben encontrar claves que les permita distinguir dicho texto de las repeticiones que casi nunca son anunciadas como tales; deben interpretar adecuadamente instrucciones gráficas, claves ortográficas, indicadores gestuales. Todo lo cual, sin duda alguna, tiene que ver con esos famosos aprendizajes escolares descontextualizados que sirven para lograr éxitos escolares (p. 155).

Sólo un 14,28% no concibe estas prácticas como las únicas para acercar a los niños(as) a la escritura y opta por desarrollar actividades enriquecedoras y pensadas de manera más constructiva y con sentido.

Con relación, si el docente convoca a los niños y las niñas a transcribir algunos apartados de las guías en el cuaderno, 4 docentes (57,15%), realizan transcripciones desde las guías, independientemente que los niños(as), comprendan lo que están haciendo, es más bien un mecanismo para trabajar





## Facultad de Educación

grafías, destacándose nuevamente mejorar la motricidad fina en los grados preescolar y primero, por otro lado 3 docentes (42,85%), no lo hace desde las guías, pero si por medio de otros textos o el tablero, con la misma finalidad.

En cuanto a la orientación que da el docente a las prácticas de escritura de los niños y las niñas a partir de las guías de Escuela Nueva, para el 100% de las docentes (7), las guías no son su herramienta principal, ellas utilizan diferentes instrumentos para dar sus clases y enseñar el lenguaje escrito, como por ejemplo realizar sus planeaciones para los grados preescolar y primero de básica primaria desde otros libros guías que les permitan cumplir con los logros de dichos grados, en especial la adquisición del lenguaje escrito y oral.

Con respecto, si el docente promueve en el aula la escritura como proceso, es decir los textos se planean, redactan, revisan y editan, el 14,28% no lo hace mientras que el otro 85,72%, lo hacen como mediación pedagógica que contribuye positivamente los conocimientos, así como lo plantean Cassany, Luna, y Sánz (1997):

El acto de escribir se compone de tres procesos básicos; hacer planes, redacta y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos. Durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental, más o menos completa y esquemática, de lo que queremos escribir y de cómo queremos proceder. El subproceso de generar es la puerta de entrada de las informaciones de la memoria; solemos activarlo repetidas veces durante la composición, en distintos momentos y con varios propósitos (buscar otro argumento más para el texto, recordar la estructura de la instancia, seleccionar un sinónimo, etc.); normalmente, trabaja de manera rápida, ágil y breve. El subproceso de organizar clasifica los datos



## Facultad de Educación

que emergen de la memoria y el de formular objetivos establece los propósitos de la composición: imagina un proyecto de texto, con todas las características que tendrá (objetivos de contenido) y un método de trabajo (objetivos de proceso) (p. 265).

Es por esto que el ejercicio de escritura siempre deber ser contextualizado, y estar atento a un constante proceso de corrección y cambio. El proceso de escritura le permite a los estudiantes ampliar sus posibilidades de expresión, tanto de sus ideas sobre del mundo como de su interior.

Si las docentes trabajan en sus clases mediaciones pedagógico-didácticas diferentes a las sugeridas por las guías de Escuela Nueva, se encuentra que el 100% de las docentes observadas (7), realizan mediaciones didácticas diferentes a las sugeridas por las Guías, ellas organizan para sus clases diferentes actividades como realización de fichas, transcripción de párrafos y desde el tablero, recortado y pegado de la letra vista junto con las silabas correspondientes, es por esto que al mirar detalladamente las aulas, las guías se encuentran en estantes y los alumnos no interactúan con ellas.

Es de gran importancia saber si el docente promueve en el aula, prácticas de corrección de la escritura, ya sea entre los niños(as) o entre él y los niños(as), se encuentra que solo una docente (14,28%) establece estas prácticas como parte de su planeación, buscando que los estudiantes sean reflexivos y críticos desde los primeros grados, por el contrario las otras 6 docentes (85,72%), no aplica estas estrategias en el aula, se limitan a dar la instrucción de escribir pero no realizan ninguna actividad que convoque a los niños a corregir sus escritos.



## Facultad de Educación

En definitiva todas las docentes observadas, fueron muy espontaneas en sus clases, no se evidencio ningún tipo de preparación especial por el hecho de ser observadas. Más bien se mostraron como son en la cotidianidad de sus clases.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## **CONCLUSIONES**

Los resultados de la presente investigación me permiten plantear las siguientes conclusiones:

Las prácticas de enseñanza de la escritura predominantes en los grados de preescolar y primer grado de la Metodología de Escuela Nueva se pueden clasificar en el siguiente orden: tradicionales, eclécticas y constructivistas, con un énfasis especial en las dos primeras.

El tipo de escritura que se promueve a partir de las guías de Escuela Nueva es mecánico, es decir, se enfatiza en prácticas del dictado, la copia, la transcripción y la segmentación de la lengua en aprender secuencias de letras y sonidos

La generalidad de las maestras objeto de este estudio no utiliza las guías de Escuela Nueva para la enseñanza de la escritura en el preescolar y primer grado, en la medida a que las consideran de una exigencia muy elevada para los niños y poco pertinentes, por tanto utilizan otros recursos didácticos, como libros e internet.

Los contextos rurales cuentan con muchos docentes ricos en conocimientos, experiencias, ideas innovadoras y entusiastas, los cuales día a día le apuestan a la educación del país por medio de sus prácticas educativas, pero lastimosamente en ocasiones no cuentan con el apoyo gubernamental suficiente para llevarlas a cabo y es en eso momento donde se desmotivan y no pueden cumplir sus planeaciones



## Facultad de Educación

Las guías de Escuela Nueva son una gran herramienta educativa en el sector rural, estas ayudan mucho a los docentes en su labor diaria, más que todo aquellos que son monodocentes, pero al trabajar con los grados preescolar y primero de básica primaria, recorren a otras mediaciones, más que todo tradicionalistas, como las planas, la transcripción y el recortado por silabas.

El proceso escritural en los grados preescolar y básica primaria, es de gran importancia, no se debe dejar pasar de largo como una materia más, debido a que de este surge en su mayor esplendor, la imaginación y la creatividad se posa sobre los niños y las niñas, pero le corresponde al maestro ser el motor que impulse la inspiración de los niños y las niñas, no apagarla desde temprana edad solamente por cumplir con los estándares curriculares del ministerio.

La escritura infantil siempre será un tema de gran importancia entre docentes e investigadores, debido a que es un tema relevante no solo académica sino también socialmente, ya que por medio de la escritura el ser humano siempre se expresara, comunicara y dará a conocer sus mayores sentimientos.

Las docentes rurales día a día se interesan por mejorar la calidad educativa de sus niños, pero la falta formación en ocasiones (sobre todo en la metodología de Escuela Nueva), no les permite dar el todo y muchas ocasiones entran en un letargo educativo, del cual es difícil de salir, entonces solo recurren a prácticas tradicionales combinadas con constructivistas, las cuales con el pasar del tiempo se convierten en eclécticas, haciendo los procesos mecánicos y repetitivos.



### RECOMENDACIONES

Es de vital importancia hacer un llamado a las docentes rurales de los grados preescolar y primero, sobre las prácticas de enseñanza que llevan a cabo en sus aulas, ya que de ellas dependen los buenos procesos académicos que adquieran los niños y las niñas, sobre todo en la escritura, herramienta de gran importancia en la academia y en la vida, la cual debe promoverse a partir de contextos reales de comunicación, de tal forma que puedan producir textos con sentido y, en consecuencia comprendan su función social y comunicativa.

Realizar microcentros con las docentes rurales de los grados preescolar y primero de básica primaria, para realizar un análisis profundo sobre las guías de Escuela Nueva y las adaptaciones que se pueden o no hacer para enseñar el código escrito.

Construir mesas de trabajo institucionales que se enfoquen en construir proyectos pedagógicos que ayuden a adquirir de manera constructivista el código escrito desde los primeros grados.

Construir convenios en el municipio con entidades como Palabrario, Casas de lectura, cajas de compensación familiar, fundación EPM y otras entidades que capaciten y ayuden a docentes, niños y niñas, en este proceso tan bonito como lo es la adquisición de la escritura.

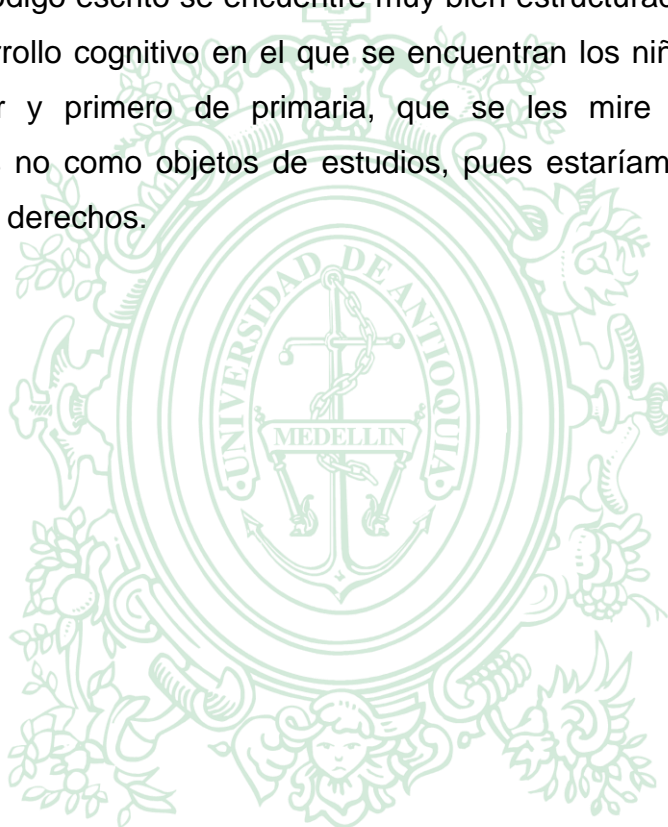
Es importante que la Fundación Escuela Nueva junto con el Ministerio de Educación Nacional, analicen nuevamente las guías de los grados preescolar y primero de básica primaria, pues por medio de esta investigación se evidencio que



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

distan sobre el aprendizaje de la escritura en los primeros años, que es donde se debe fomentar y potenciar,

Es necesario que las herramientas que se vayan a emplear en la enseñanza del código escrito se encuentre muy bien estructuradas, estén acordes al nivel del desarrollo cognitivo en el que se encuentran los niños y las niñas del grado preescolar y primero de primaria, que se les mire como sujetos de aprendizaje, mas no como objetos de estudios, pues estaríamos violentando de manera seria sus derechos.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Al tablero, p. d. (Marzo-Mayo de 2007). Lectura y escritura con sentido y significado. *Al tablero, periodico de un país que educa y que se educa*. Bogotá: Ministerio de Educacon Nacional

Ames, P., Rojas, V. y Portugal, T. (2010). *Métodos para la investigación con niños: Lecciones aprendidas, desafíos y propuestas desde la experiencia de niños del milenio en Perú*. Lima: GRADE, Niños del Milenio.

Araya, L. (2007). ¿Qué nos pasa en la escritura? *Lectura y Vida*, 28(1), 6-15.

Argos, J., Castro Zubizarreta, A., & Ezquerro, P. (2009). Escuchando la voz de la infancia en los procesos de cambio de investigación. *Revista Iberoamerica de Educación*, 19(2). 1-18.

Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educaion inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9(2), 635-648.

Beharés, L. E., Erramouspe, R. y Alisedo, G. (1999). Reflexiones sobre el yo y el otro en las instancias iniciales de la adquisicion de la lengua escrita. En S. González, *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Buenos Aires: Paidós.





## Facultad de Educación

Benguria, S., Martín, B., Valdés, M. V., Pastellides, P. y Gómez, L. (2010). *Métodos de investigación en la educación especial*. Recuperado de [https://www.aum.es/personal\\_pdf/stmaria/jmurillo/InvestigacionesEE/Presen-taciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.aum.es/personal_pdf/stmaria/jmurillo/InvestigacionesEE/Presen-taciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)

Bustamante, G., Rincon, G., Castro de, M. y Pérez, D. (1993). *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde el preescolar hasta tercer grado de educación básica primaria. Orientaciones teóricas*. Bogotá: Nacional.

Calsamiglia, B. y Helena y Tuson Walls, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

Camps, A. (2010). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Lectura y Vida, revista Latinoamericana de Lectura*, 24(4), 1-11.

Camps, A. y Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, (26), 5-8.

Carazo, M. y Cristina, P. (2006). El método de estudio de caso, estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, (20), 165-193.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1999). Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. En D. Cassany. (2011). *Construir la escritura* (pp. 111-113). Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2001). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.



Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

Cassany, D., Luna, M. y Sáenz, G. (1997). *Enseñar lengua*. España: Graó.

Castelli, E. B. (2004). La escritura: desarrollo de un proceso. *Lectura y Vida*, Año 25(2), 1-13.

Celdran Clares, M. I. y Zamorano Buitrago, F. (s.f.). *Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes*. Recuperado de <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf>

Colbert, V. (2015). *Escuela nueva- escuela activa. Manual para el docente*. Bogotá: Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente.

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Escuela nueva, manual de implementación escuela nueva generalidades y orientaciones para transición y primer grado*. Tomo I. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co): [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340089\\_archivopdf\\_orientaciones\\_pedagogicas\\_tomol.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomol.pdf)

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Escuela nueva, orientaciones pedagógicas de segundo a quinto grado*. Tomo II. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Comite Departamental de Cafeteros, S. (2019). *Sostenibilidad y TIC en la escuela rural*. Santander: Comite Departamental de Cafeteros de Santander.



**Facultad de Educación**

Corral, A. M. (1997). El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil.

*Revista Didáctica*, 9, 67-94.

Corrales, J. L. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista de literatura Infantil y Juvenil*, (57), 7-11.

Cuenca, M. J. (1995). Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, (25), 23-40.

Cuervo Martínez, Á. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas - Perspectivas en Psicología*, 6(1), 111-121.

Cuervo, C. (1994). La escritura como proceso. En F. Jurado. *Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos* (pp. 131). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Dewey, J. (1959). *On education*. New York: Bureau of Publications.

Díaz, A. (2002). *La argumentación*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Diker, G. (2009). *¿Qué hay de nuevo en las infancias?* Buenos Aires: Los Polvorines.

Doman, G. J. (1970). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Philadelphia: EDICIONES URANO

Elmelaj, J. (2006). Una mirada integradora para alfabetizar a jóvenes y adultos. *Lectura y Vida*, Año 27(2), 44-54.



## Facultad de Educación

Escobar, A. (1994). Escuela y lenguaje escrito. En F. Jurado, *Los procesos de la escritura, hacia la produccion interactiva de los sentidos* (pp. 16). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ferreiro, E. (1987). *Alfabetización. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. *Novedades Educativas*, Año 12(115), 4-7.

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. (2004). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo XXI.

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.

Freinet, C. (1946). *La escuela moderna francesa*. Barcelona: Morata.

Freinet, C. (1972). *La educación moral y cívica*. Barcelona: Laia.

García, C. H. G. (2007). La educación nueva: la postura de John Dewey. *Odiseo. Revista Electronica de Pedagogía*, Año 5(9), 1-7.



Giraldo, D. y Serna, V. (2016). *Pertinencia del modelo de escuela nueva en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura*. Medellín: Universidad de Antioquia.  
Facultad de Educación

Gómez, C. F. (2008). Pensamiento pedagógico de Juan Luís Vives. *Gibralfaro. Revista Digital de Creación Literaria y Humanidades*, (56), 8-10.

Gómez, V. M. (2002). Visión crítica sobre escuela nueva en Colombia. *Educación y Pedagogía*, (14-15), 280-306.

González, S. M. (2014). *Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural*. Seccional Suroeste: Universidad de Antioquia.

Goodman, Y. (1982). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. En E. Ferreiro y M. Gómez Palacio, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. 107 -127). Buenos Aires: Siglo XXI.

Hurtado Vergara, R. D. (2013). Regulación metacognitiva y composición escrita su relación con la calidad de la educación básica primaria. *Uni-pluri/versidad*, 13(2), 35-43.

Hurtado, R. D., Serna, D. M. y Sierra, L. (2001). *Escritura consentido: estrategia para mejorar la producción textual*. Copacabana: Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 16-66.



## Facultad de Educación

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*.

México: Fondo de Cultura Económica.

Lopez, Y. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Meleán, J. A. R. (2008). Pensamientos e ideas pedagógicas de Celestin Freinet. *REDHECS - Revista Electronica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, Año 3(4), 48 -55.

Monsalve Solorzano, A. (2005). La fuerza de los argumentos. *Lectiva: Asociación de Profesores*, (10), 33-37.

Montessori, M. (1968). *El niño, el secreto de la infancia*. Pensilvania: Araluce.

Palacios, J. (1978). *La cuestión escolar*. México: Colección Fontamara.

Parras, I. (02 de Noviembre de 2009). *Formador/a ocupacional*. Recuperado de <http://formadores-ocupacionales.blogspot.com.co/2009/11/erasmo-de-rotterdam-educacion-humanista.html>

Patiño Cardenas, L. F., Bernal Vera, M. E. y Castaño Ramírez, E. (2011). *Caracterización de las dinámicas de la educación rural en sus primeras etapas. (Análisis de caso escuela rural de Caldas)*. Manizales: Departamento de Desarrollo Rural, Universidad de Caldas.

Planeo. (2009). *Plan estratégico para un pacto social por el desarrollo del oriente antioqueño*. Rionegro: Planeo.



Ramírez, D. R. (2010). *La lectura y la escritura en escolares de primeros grados*.

Merida: Universidad de los Andes.

Rodriguez, G., Gil J. y Garcia, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.

Granada: Aljibe.

Rodríguez Pascual, I. (2007). Los desafíos metodológicos: como conocemos al niño desconocido. En I. Rodríguez Pascual, *Para una sociología de la infancia: aspectos teóricos y metodológicos, cis*. Madrid: CIS Centro de Investigaciones Sociológicas.

Rodriguez Rivero, A. C. y Turon Díaz, C. O. (2007). Articulación preescolar-primaria: recomendaciones al maestro. *Revista Iberoamericana de Educación*, 44(4), 1-6.

Rousseau, J. J. (2005). *Emilio o la educación*. Madrid: Alianza Editorial.

Rousseau, J. J. (s.f.). *Emilio*. Madrid: Garnier Hermanos, Libreros-Editores.

Stenhouse, L. (1984). El profesor como investigador. *Investigación y Desarrollo del Currículum*, 3a. ed. Barcelona: Morata.

Teberosky, A. (1992). *Cuadernos de educación, aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.

Vila, I. (1990). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Graó.

Villar, R. (1995). El programa Escuela Nueva en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, (14-15), 357-382.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura: Análisis socio-histórico.

*Anales de Documentación*, 5, 345-359.

Yin, R. K. (1989). *Investigación sobre estudios de caso. Diseños y métodos*.

Londres: Sage Publications.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3





**ANEXO 1. GUÍA PARA LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA  
PARA DOCENTE DE ESCUELA NUEVA DE LOS GRADOS  
PREESCOLAR Y PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA**

<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>	<b>ITEMS FORMULADOS PREGUNTAS</b>
<b>DATOS DEL ENTREVISTADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nombre:</li> <li>✓ Edad:</li> <li>✓ Formación académica:</li> <li>✓ Título:</li> <li>✓ Centro educativo:</li> <li>✓ Municipio</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuánto tiempo lleva en la educación rural?</li> <li>✓ ¿Conoce y le gusta trabajar la metodología de Escuela Nueva?, por favor amplíe su respuesta.</li> <li>✓ ¿Qué opina de las guías de Escuela Nueva en los contextos rurales?</li> <li>✓ ¿Hace usted adaptaciones a las guías de Escuela Nueva para promover y mejorar la escritura en los niños(as)?, por favor de ejemplos.</li> <li>✓ ¿Cuál es su concepto de escritura?</li> <li>✓ ¿Qué usos da a la escritura en el aula?</li> <li>✓ ¿Cómo contextualiza su práctica de escritura con los estudiantes?</li> <li>✓ ¿Para llevar a cabo su práctica de enseñanza de la lectura y la escritura se apoya en algún autor específicamente o sigue algún referente teórico o teoría? ¿Cuál? ¿Por qué?</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué factores dificultan, la adquisición del lenguaje escrito?, justifique su respuesta dando ejemplos claros.</li><li>✓ ¿Cómo describe la relación que tiene los niños (as) con las guías de Escuela Nueva?</li><li>✓ A sus estudiantes les gusta escribir, ¿Qué escriben?</li><li>✓ ¿Cuáles son las prácticas de escritura que promueven las guías de Escuela Nueva?</li><li>✓ ¿Considera a Escuela Nueva una herramienta fundamental, para favorecer la adquisición del código escrito en los grados preescolar y primero de básica primaria?</li></ul>
--	--



**ANEXO 2. FORMATO DE ANÁLISIS DE LAS GUÍAS DE ESCUELA  
NUEVA DE LOS GRADOS DE PREESCOLAR Y PRIMER GRADO  
DE BASICA PRIMARIA**

Contestar con una X, en la columna de SI o NO, según sea su concepto y práctica con la Guía de Escuela Nueva de los grados preescolar y primero.

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
- Se puede evidenciar en la guía de Escuela Nueva de los grados preescolar y primero, un lenguaje claro y preciso para los estudiantes		X
- Las guías de Escuela Nueva son llamativas para los niños de los grados primero y preescolar, lo cual se explicita en el lenguaje y las ilustraciones de las mismas.	X	
- En las guías se observan indicaciones que inviten a los niños y niñas, a escribir poemas, canciones, recetas, entre otras.		X
- En las guías se invita a los niños y las niñas a realizar planas de letras, palabras u oraciones	X	
- En las guías se invita a los niños y las niñas a escribir de manera espontánea.		X
- Las guías de Escuela Nueva promueven la escritura a partir de contextos reales de comunicación		X
- En las guías de Escuela nueva para el preescolar y primer grado de básica primaria se convoca a los niños(as) a realizar ejercicios de motricidad fina como una forma de prepararlos para la escritura		X
- Las guías de Escuela Nueva promueven la transcripción de apartados de éstas en el cuaderno	X	



- Las guías de Escuela Nueva usan el lenguaje gráfico como medio de expresión	X	
- En las guías de Escuela Nueva, se exploran diferentes formas de comunicación escrita		X
- En las guías de Escuela Nueva se convoca a los niños(as) a expresar en forma escrita sus ideas y sentimientos		X
- En las guías de Escuela Nueva se enfatiza en el reconocimiento de las letras y su correspondiente sonido		X