

**COMO MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DEL
TEXTO EXPOSITIVO EN NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES CON
DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

Betancur Varela Lina María
Lopera Pérez Sandra Liliana
Muñoz Berrio Diana Lucía
Rendón Rodríguez Mónica María
Zapata Cuadros Gladys Teresa

***Trabajo para optar el título de
Licenciada en educación infantil especial***

Asesora
ASNED EDITH RESTREPO MÚNERA
Magister en Psicopedagogía

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación
Departamento de Educación Infantil
Medellín
2000

AGRADECIMIENTOS

Siendo el niño la razón de ser la educación, queremos dar unos agradecimientos especiales a las personitas que hicieron posible nuestra experiencia pedagógica en el Centro de Servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia, al mismo tiempo a sus padres, que con su constancia y compromiso permitieron el desarrollo del proyecto.

A nuestra asesora de práctica que con su saber y acompañamiento nos ayudó a cualificar nuestro proceso de formación profesional.

A las directivas, maestras y demás personal del Centro de Servicios que con su acogida nos permitieron llevar a cabo nuestra práctica.

A nuestras familias y a Dios por nuestra existencia.

TABLA DE CONTENIDO

	INTRODUCCIÓN	
1.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
2.	OBJETIVOS	9
2.1	Generales	9
2.2	Específicos	9
3.	MARCO TEORICO	11
3.1	Proceso de la comprensión lectora	11
3.2	El texto expositivo	20
3.3	Conceptualización sobre estrategias de intervención	26
4.	METODOLOGÍA	41
4.1	Población	41
4.2	Muestra	44
4.3	Evaluación del estado inicial	47

4.4	Evaluación del estado final	55
4.5	Propuesta de intervención pedagógica	57
4.5.1	Proyectos de aula	59
4.5.2	Taller con padres	123
4.5.3	Taller con maestros	128
5.	CONCLUSIONES	133
6.	RECOMENDACIONES	141
7.	BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito dar a conocer algunas estrategias pedagógicas que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora de textos expositivos en alumnos, niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura, dicha propuesta se basa en los aportes del constructivismo y la lingüística textual.

El trabajo está compuesto inicialmente por un marco teórico que contiene tres capítulos fundamentales, el primero hace referencia al proceso de comprensión lectora, el segundo conceptualiza sobre el texto expositivo y el tercero realiza una conceptualización sobre estrategias de intervención pedagógica. Luego se describe la metodología utilizada en la ejecución del proyecto, con items como la población y la muestra, la evaluación del estado inicial, la evaluación final y la propuesta de intervención pedagógicas aplicada en el proceso con los alumnos. Por último se presentan las conclusiones a las que llegamos de acuerdo con los resultados obtenidos con nuestros alumnos a lo largo de toda la intervención pedagógica, como también unas recomendaciones a alumnos, padres de familia, Centro de Servicios

Pedagógicos y maestros, que los llevaran a tomar la lectura como un momento de placer y aprendizaje.

Esperamos que nuestra experiencia sirva como modelo a instituciones y demás personas encargadas de la formación de alumnos, niñas y jóvenes con o sin necesidades educativas especiales, llevándolos a asumir con mayor conciencia y responsabilidad las dificultades que se presentan durante el proceso de aprendizaje escolar.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los alumnos diagnosticados con dificultades específicas en el aprendizaje escolar presentan bajos niveles de comprensión del texto expositivo, especialmente el texto de estudio.

Justificación

Nuestra experiencia como estudiantes, tanto a nivel de la escuela, de la Universidad y como practicantes nos ha permitido evidenciar la dificultad que tiene un alumno para acceder al texto expositivo (de estudio) como instrumento, al cual, además de brindarle conocimientos, le ofrezca elementos para la vida diaria tan cotidianos como el funcionamiento de su cuerpo, los fenómenos naturales, su ubicación geográfica, social y cultural, entre otros.

Al intentar analizar la causa de dicha dificultad concluimos que a pesar de que el texto expositivo aparece en el ámbito escolar desde los primeros grados de la enseñanza básica primaria, éste, no ha sido abordado de manera significativa y estimulante para el niño,

motivo que lo lleva a situarse como un texto aburrido, inasequible y desmotivante, donde lo único que se pretende es cumplir con los contenidos estipulados por el currículo escolar o llenar las guías que aparecen al final de los textos de ciencias.

En el caso específico de los alumnos inscritos en el proyecto y que provienen de escuelas, aún no poseen los esquemas mentales que le faciliten abordar el texto expositivo de forma coherente y cohesiva, sus recuentos son fragmentados, poco precisos y no conservan la superestructura del texto. Por lo anterior, nuestro interés por el área de lengua castellana y la necesidad de acompañar a un grupo de niñas, niños y jóvenes con dificultades en el aprendizaje escolar ubicados en un aula regular, nos llevó a optar por el diseño e implementación de un proyecto de práctica que nos permitiera acompañar de manera clara dicho proceso en los niños, el cual denominamos: " **Como mejorar la comprensión lectora del texto expositivo en niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura**".

2. OBJETIVOS

2.1. Generales

- Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora de textos expositivos en niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Confrontar elementos teórico-prácticos adquiridos en el transcurso de la formación pedagógica.

2.2. Específicos

- Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños, niñas y jóvenes identificando así su dificultad específica.
- Crear situaciones de aprendizaje significativas que posibiliten la movilización de procesos de comprensión lectora en los alumnos.
- Brindar a los padres elementos para el acompañamiento de sus hijos en el proceso de la comprensión lectora.

- Compartir con los maestros de aula regular estrategias de intervención pedagógica a partir de la experiencia del proyecto.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 El proceso de la comprensión lectora

En el presente capítulo se considera la importancia del proceso lector en los primeros años de escolaridad, describiendo las fases que ayudan a llegar a una asimilación y evaluación de lo leído, teniendo en cuenta que los niveles de cognición y conocimiento no son iguales en todos los sujetos, de ahí la importancia de ajustar los aprendizajes y buscar diferentes estrategias para lograr una mejor comprensión.

El objetivo más importante de éste capítulo es conocer el proceso de comprensión lectora por el que pasa un individuo, concibiéndolo como un proceso complejo, a través del cual el lector construye activamente una representación del significado derivando información simultáneamente desde los distintos niveles como el léxico, semántico, esquemático, sintáctico, pragmático e interpretativo (Adams 1980, Perfeth y Roth 1981 y Rumelhart (1977).

En primer lugar presentaremos una síntesis de los elementos conceptuales referidos a nuestro objeto de estudio, luego las fases que posibilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en la comprensión de textos, las características de una baja comprensión y finalmente unas conclusiones que permitan dar cuenta del proceso lector y sus implicaciones en el aprendizaje.

Para el desarrollo de este capítulo nos basamos en los aportes de la psicología cognitiva y la psicolingüística, con representantes como: Paradiso (1996), Goodman (1967), León (1991), Sánchez (1988), Quintero (1995) y Solé (1994).

Según Solé (1994), leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, éste proceso implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto, teniendo siempre un objetivo claro y definido, ya que la interpretación que se realiza de un texto depende en gran medida de la intención. Para leer es necesario dominar las habilidades de descodificación, aportar ideas y experiencias previas, implicarse en un proceso de predicción e inferencias continúa, para ir construyendo el significado del texto, ya que leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que deseamos interpretar.

Para comprender el proceso de lectura, debemos entender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él, ya que como lo hemos dicho, la lectura implica una interacción entre el lector y el texto (Goodman citando a Rossenblal, 1978). La relativa capacidad de un lector en particular es obviamente importante para el uso exitoso del proceso.

Pero también lo es el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control

lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales. La lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones. -Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de ella depende fuertemente de lo que el lector conoce (Goodman 1979).

Se concibe la comprensión de la lectura como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto.

Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales, que realiza el lector para darle sentido a las pistas encontradas dándose un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece relaciones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que le suministra el texto.

Todo lo anterior nos remite al concepto de leer para aprender en el cual se reconoce la esencia del proceso lector.

La comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y conocimientos previos.

Retomando a León (1991), la interacción en la cual el lector confronta permanentemente los contenidos del texto con su conocimiento lo llevan a involucrarse en una serie de procesos inferenciales, necesarios para ir construyendo a medida que va leyendo una representación de lo que el texto describe, la cual incluye no sólo la información esencial del texto, sino también aquella inferida por el lector en su proceso de comprensión.

Cuando leemos llevamos a cabo una tarea cognitiva enormemente compleja que implica diferentes procesos que continúan coordinadamente sobre la información escrita. Más específicamente Kleiman citado por León (1992), desde la lectura de un texto impreso hasta su comprensión final, se necesita:

- a) Un conocimiento general del mundo y de las acciones humanas.
- b) Un conjunto de procesos perceptivos y cognitivos entre los que se incluye procesamientos de discriminación perceptual, la intervención de la memoria, una codificación en orden serial, la localización y dirección de la atención y un procesamiento inferencial.
- c) Procesos de comprensión del lenguaje entre los que se incluye la integración del significado de palabras y el análisis sintáctico de frases.

Este proceso se da en una fases y subfases necesarias para obtener la comprensión de lo leído. Nuestra mente no procede de una manera estrictamente secuencial, es decir que procesa primero una unidad perceptual básica hasta llegar a la interpretación global del texto

sino que por el contrario, utiliza un proceso interactivo, a través del cual el lector deriva información

simultáneamente desde los distintos niveles integrando información léxica, sintáctica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa Adams (1980), Perfetti y Roth (1981), Rumelhart (1977) citados por León. Así estos procesos actúan de forma paralela activándose tan pronto como acceden a ellos, alguna información, es decir el análisis semántico no espera a que finalice el análisis sintáctico, sino que una vez que han sido reconocidas, determinadas palabras trata de establecer las relaciones de significado dentro de la oración, lo que se verá confirmado por el análisis sintáctico.

Fases para un mejor proceso de comprensión lectora

Quintero (1995) expone unas fases que posibilitan el proceso de comprensión lectora en el aula siendo estas:

Fase I

Fase previa o de preparación a la lectura

El objetivo que se persigue en éste momento de la lectura es fundamentalmente motivar y predisponer al alumno para una mejor comprensión del texto ayudándolo a establecer el mayor número de relaciones posibles entre lo que ya sabe y el nuevo conocimiento que le proporciona el texto.

El proceso lector requiere en el alumno un motivo, interés o intención que movilice y active sus

actos de atribución de significado a lo que lee. Si no existe dicha motivación, el sujeto no se implica activamente en la construcción de significado y la lectura llega a convertirse para él en una actividad desmotivante absurda.

Fase II

Fase de construcción del significado

En esta fase se dan los siguientes pasos:

- Identificación de la información relevante y estructura del texto.
- Identificación del tema, idea principal y global.
- Identificación de la estructura organizativa del texto.
- Identificación de los temas o subtemas.
- Selección y jerarquización de las ideas.
- Reconocimiento de la relación entre las ideas.
- Realización de inferencias.

Fase III

Fase de asimilación y evaluación de lo leído.

En ésta fase se dan los siguientes pasos:

- Autorregulación de la comprensión y asimilación de lo leído.
- Clarificación.

- Resumen.
- Estructuración de la información (Elaboración de esquemas).
- Aplicación de estrategias de recuerdo.
- Evaluación de la información.

Características de un sujeto con baja comprensión lectora

Sánchez (1988) afirma que podemos identificar a los sujetos de comprensión deficiente con la fórmula de que han aprendido a leer pero no aprenden leyendo, es decir, se afanan en decodificar símbolos escritos, en otras palabras la lectura de estos sujetos es un proceso guiado desde los datos externos y basado en actividades de bajo nivel de comprensión.

Estos sujetos recuerdan con más probabilidad la información que aparece en la primera parte del texto y la que se presenta al final, aunque pueden extraer la idea o tema principal, manifiestan una evidente dificultad para graduar la importancia temática de las unidades del texto y para en términos más generales analizar conscientemente la estructura semántica, es decir que son inconsistentes internamente, un fragmento del texto es contradictorio con otro anterior o posterior. En cuanto a procesos los sujetos menos capaces se caracterizan por el tratamiento individualizado de cada unidad informativa y la linealidad del procesamiento es decir la macroestructura del texto.

Otras características de los sujetos con dificultades en la comprensión lectora son:

- Realizan regresiones y fijaciones de mayor duración.
- Extraen menos información del texto.
- Poca velocidad al leer dándose la fragmentación de palabras.
- Son lentos y menos precisos en la construcción de proposiciones.
- Tienen poco acceso al léxico.
- Son poco atentos a las señales semánticas y sintácticas.
- No identifican ningún tipo de estructura lógica ni jerárquica.
- No relacionan los conocimientos previos con la nueva información.
- Presentan limitación en el procesamiento de información.

A manera de conclusión podemos afirmar que la comprensión lectora es un proceso complejo e interactivo a través del cual el lector construye activamente una representación del significado, estableciendo una relación de sus saberes previos y el contenido del texto.

Actualmente se considera que las dificultades para comprender lo leído se deben en parte al desconocimiento del maestro sobre el proceso lector por el que pasa un sujeto y también a que las estrategias de comprensión que poseen los sujetos son inapropiadas, de ahí que uno de los grandes retos de la escuela sea que el alumno lea comprensivamente y aprenda a partir de la lectura, de esta manera le estamos facilitando un aprendizaje autónomo que podrá emplear en diferentes situaciones.

3.2 El texto expositivo

En el presente capítulo conceptualizaremos las características, clases y estructura organizativa del texto expositivo

Según Martínez y Rodríguez (1990) “La utilización del texto expositivo en el ámbito escolar, tanto en el discurso del profesor como en el de los alumnos, constituyen una razón importante para que pase a ser objeto de enseñanza y aprendizaje en la clase, no como información “sobre” la exposición ni como simple instrucción práctica, si no como trabajo de análisis y producción de texto”.

Para el desarrollo del presente capítulo nos basaremos en los aportes de K. Denise Muth (1990), Emilio Sánchez (1988), Ana Martínez y Carmen Rodríguez (1989).

A continuación presentaremos el orden como desarrollaremos este capítulo: características clases y estructura organizativa del texto expositivo.

Características del texto expositivo

Para distinguir las características del texto expositivo es necesario partir de una definición clara de este:

Adam (1985) basándose en trabajo de Bronckart y Van Dijk dice lo siguiente: “Es el texto que se relaciona con el análisis y síntesis de representaciones conceptuales, explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre estos, es el texto escolar por excelencia tanto en el discurso del profesor cuando “explica” como en el de los alumnos, ya sea transmitir o elaborar nueva informaciones requeridas por el trabajo escolar”,

De acuerdo con otros autores Muth (1990), Martínez (1990), Rodríguez (1990), se puede decir que el texto expositivo se caracteriza por centrarse en el análisis o síntesis de los elementos que constituyen conceptos o representaciones conceptuales, se relacionan con el proceso cognitivo de la comprensión y tiene como finalidad comunicativa hacer comprender.

También permite realizar un trabajo interdisciplinario, dado que siempre ofrece una posibilidad de doble explotación didáctica, desde el punto de vista lingüístico y desde el punto de vista de la materia a la que se refiere el tema de la exposición.

Un texto expositivo presenta siempre una sucesión de informaciones sobre un tema para hacer saber o dar a conocer algo. Supone por tanto, un saber previamente elaborado, y de ahí que la calidad de la exposición dependa en buena parte de la profundidad del conocimiento sobre el tema en cuestión.

En la comprensión y producción del texto expositivo intervienen tres tipos de saberes o sistemas de conocimientos: Un saber social o interpersonal, un saber conceptual y un saber lingüístico. A la hora de analizar o producir un texto expositivo oral o escrito, habrá que tener en cuenta aspectos relativos a estos tres ámbitos:

La **situación de comunicación**: En la cual se presume al emisor un conocimiento superior sobre el tema y al receptor un interés por aceptarlo. Esta representación guía la construcción del texto por parte del emisor, que selecciona lo que puede interesar al receptor y adapta la exposición a los conocimientos previos de éste.

El saber conceptual: El texto expositivo requiere un conocimiento previo organizado de los conceptos relacionados con el tema de que se habla, una selección temática y una organización del texto en torno a la referencia ya sea ésta un objeto real (descripción explicativa) o un conjunto de conocimientos teóricos comunes.

El saber lingüístico: Intervienen unos recursos característicos, densidad sintáctica, organizadores textuales o conectivos.

Clases de texto expositivo

Cuando hablamos de texto expositivo no podemos olvidar las distintas clases que la componen, a continuación describiremos cada una de ellas basándonos en Muth (1990)

1. ***El texto expositivo como texto informativo.*** La función principal es presentar al lector información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y conclusiones. Un buen texto expositivo es un texto en prosa en el cual se presenta una buena información, también es explicativo en la medida en la que el autor incluye las explicaciones necesarias para permitir que los lectores entiendan la información presentada.
2. ***El texto expositivo como texto explicativo:*** Un buen texto expositivo incorpora explicaciones y elaboraciones significativas, relacionadas con las teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, generalizaciones, limitaciones y conclusiones.

Para que se dé una buena exposición, esto implica una información significativa, los autores han tenido el conocimiento anterior de los lectores y pueden dar explicaciones y elaboraciones de puntos claves para que los lectores comprendan el "por qué" y "el cómo" de determinados hechos o acontecimientos.

3. **El texto expositivo como texto directivo:** Un buen texto generalmente tiene la cualidad de ser “directivo” de poder actuar de guía, esto significa que presenta claves concretas, introducciones, títulos, subtítulos y resúmenes. Son técnicas que los lectores utilizan para poder extraer las ideas más importantes y las respuestas que las sustentan. Vale la pena resaltar que el autor puede tener comentarios sobre los puntos más importantes para que los lectores puedan identificar conceptos y definiciones ya que en muchos textos los autores no tienen una información clara que demuestre la calidad de éste.
4. **El texto expositivo y la narrativa:** Hay que tener en cuenta que un buen texto debe contener elementos narrativos. Los autores de éste tipo de texto son los que escriben pequeñas fábulas, cuentos o anécdotas escritas de una forma comprensible que atraigan el interés de todos los lectores.

Estructura organizativa del texto expositivo

En términos concretos podemos decir que los textos se organizan a través de ciertas formas básicas que pueden ser reconocidas por el lector y usadas durante la comprensión. Para describirlas tomamos a Sánchez que cita Bonnie Meller (1983) y que distingue éstas cinco:

- a) **Problema / solución:** Alude a la forma organizativa mediante la cual el contenido de un texto se distribuye en torno a la descripción de un problema y a la solución para resolverlo.

Éste tipo de organización es frecuente en textos en los que se describe la actividad humana y viene marcada en los textos a través de expresiones como “para obtener”, “una dificultad”, “una medida o solución”.

- b) **Causalidad:** Distribuye los contenidos en torno a una trama causal cuyas categorías básicas son antecedente y consecuente, éste tipo de organización se utiliza preferentemente para exponer acontecimientos naturales y suele marcarse en los textos a través de señales como “por ésta razón”, “como consecuencia”.
- c) **Descripción:** Articula los contenidos como rasgos, propiedades o características de un determinado tema.
- d) **Comparación:** Estructura los contenidos a través de contraste o semejanza entre manifestaciones de dos entidades o fenómenos, y se hace notar mediante expresiones como “a diferencia de”, “desde un punto de vista”, “desde el otro”.
- e) **Secuencia:** Las ideas son organizadas a través de un lazo asociativo inespecífico (enumeración de rasgos) o a través de un ordenamiento temporal.

Aspectos que se deben tener en cuenta en la selección de un texto expositivo

Según Meyer citando a Anderson un texto es accesible cuando el escritor tiene en cuenta los siguientes aspectos:

- El escritor ha dispuesto sistemáticamente las ideas en una organización compatible con determinada disciplina (por ejemplo, causa - efecto).
- Ha conectado lógicamente las ideas.
- Ha evitado la información distractiva o no pertinentes.
- Ha tomado en cuenta el probable conocimiento previo del lector.

Podríamos decir que el desconocimiento de las características y el desconocimiento de los textos expositivos al ser éstos los predominantes en el ámbito académico, constituye un factor importante del llamado fracaso escolar.

A manera de conclusión se puede decir que en la enseñanza del texto uno de los propósitos que se deben tener en cuenta es el desarrollo de la capacidad de comprensión y poner en práctica las claves estructurales con vista a una mejora en la comprensión y producción de textos expositivos por parte de los alumnos.

3.3 Conceptualización sobre estrategias de intervención

Actualmente se considera que las dificultades para comprender lo leído se deben, al menos en parte, a que las estrategias de comprensión y de aprendizaje que poseen los sujetos son inapropiadas o inexistentes para realizar correctamente la tarea. Así se debe partir de que no hay estrategias ideales, válidas ni universales para todos los sujetos.

Todas las estrategias no tienen el mismo efecto en todos los lectores, por consiguiente, hay que diferenciar los niveles de comprensión en que se halla un lector, además, del contexto sociocultural en que éste se desenvuelve.

El presente capítulo se desarrollará teniendo en cuenta los siguientes aspectos: conceptualización de las estrategias metacognitivas, presentación de las fases que se deben tener en cuenta en el trabajo pedagógico con cualquier texto, descripción de estrategias pedagógicas para movilizar la comprensión lectora del texto expositivo, divididas en estrategias antes, durante y después de la lectura, terminando con la definición y características de los proyectos de aula como estrategias metodológicas.

Para el desarrollo de éste capítulo nos basamos en las más recientes investigaciones del constructivismo y la psicolingüística, como son los trabajos de: Alverman, Cassidy (1989), Crawford (1994) Hurtado (1998), González (1995), León (1991), Montenegro, Rincón (1988), Solé (1994), Zapata (1999).

Definición de estrategia

Según González (1987) *"Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicado a la lectura esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.*

La metacomprensión tiene lugar cuando los lectores son conscientes de la importancia de la actividad lectora. Concretamente cuando se dan cuenta de los beneficios que acarrea el uso de la estrategia, se inclinan más a utilizarlas independientemente de las sugerencias de otras personas. La enseñanza de cualquier estrategia lectora debería incorporar un conocimiento condicional, es decir, cuando se utiliza la estrategia y el porqué es relevante o importante hacerlo.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Solé (1994), con respecto a las estrategias resaltamos que: "Las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos. Estas no maduran, ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen. Se enseñan - o no se enseñan - y se aprenden - o no se aprenden-. Las estrategias implican lo cognitivo y lo metacognitivo, por lo tanto debe contribuir al fomento de capacidades de los alumnos para representarse y analizar los problemas y la facilidad para dar con soluciones"

Concretamente, es posible entrenar a los estudiantes para que activen sus conocimientos básicos, formulen preguntas, hagan predicciones, establezcan propósitos para la lectura y resuman lo que han leído, aunque las estrategias no sólo deben ser por parte de los maestros o textos, también los sujetos deben poseer estrategias a través de las cuales sepa organizar la nueva información extraída del texto y relacionarla con la que ya posee.

Para poder lograr lo anterior se hace necesario cambiar los materiales que se han utilizado para la enseñanza de la lectura y la escritura por diferentes tipos de textos, que sin fragmentar la lengua, les permita a los alumnos descubrir su función social y comunicativa. Para trabajar los innumerables portadores de discurso, se requiere de toda la creatividad posible de los maestros, la cual se desprende de la experimentación, la reflexión y el estudio permanente.

Momentos o fases que se deben tener en cuenta en el trabajo pedagógico con cualquier texto

De acuerdo con lo planteado por el profesor Rubén Darío Hurtado en su libro "La lengua viva" se deben tener en cuenta las siguientes fases:

- Fase **de indagación conceptual**: en esta fase se reconoce y socializa el saber previo de los alumnos relacionado con el texto que se trabajará.
- Fase **de ampliación conceptual**: Una vez reconocido y socializado el saber previo, se brinda la información necesaria para facilitar el enriquecimiento conceptual por medio de actividades con diferentes materiales de lectura.
- Fase **de vivencia conceptual**: En esta fase se lee el texto y se diseñan actividades para antes, durante y después de la lectura, las actividades antes y durante pretenden fortalecer en los alumnos la atención, despertar el interés, activar el conocimiento previo,

movilizar los procesos creativos e imaginativos y promover la predicción. Las actividades para después de la lectura ayudan a los alumnos a reconstruir el significado global y específico del texto, así como a reconocer su estructura organizativa, con lo que se le permite construir las redes conceptuales necesarias para comprender el texto en estudio.

- **Fase de Relectura del texto fuente:** sólo leyendo y releendo se logra dar cuenta de un texto, por lo tanto, la lectura es esencial para el enriquecimiento del lenguaje escrito, permitiendo una mejor comprensión del texto en estudio.
- **Fase de escritura o reescritura de textos.** Es necesario que antes de esta fase se haya leído y mostrado a los alumnos diferentes portadores de discurso (noticias, cuentos, cartas, mensajes entre otros) que los sensibilice para la escritura. En esta fase los maestros pueden observar los grados de interiorización de los contenidos y las formas lingüísticas que caracterizan al texto en estudio y a los alumnos explicar lo experimentado en las fases anteriores.

Estrategias pedagógicas para promover la comprensión lectora de textos expositivos

Para una mejor comprensión de los textos expositivos se hace necesario desarrollar estrategias divididas en tres fases o momentos, las cuales deben ir entrelazadas unas con otras, para que permitan favorecer el aprendizaje de los

contenidos del tema ó texto en estudio. Para la selección de las siguientes estrategias se tuvo en cuenta los aportes de diversos autores que trabajan desde el constructivismo y la psicología cognitiva, entre ellos, se destacan: Hurtado , Solé (1994), León (1991), González (1995) y Alverman(1994).

Estrategias antes de la lectura

- Su propósito principal es la activación de conocimientos previos se pueden realizar a través de:
- Presentación de los propósitos y la intencionalidad de cada proyecto a los alumnos.
- Presentación en rótulos del título y de palabras claves del contenido del tema ó del texto.
- Presentación de imágenes alusivas al tema o al texto.
- Indagación del contenido del tema a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué creen que vamos a hablar?. ¿Qué saben acerca del contenido del tema?. ¿Qué saben de contenidos afines con el tema?. ¿Para qué nos puede servir este tema?. Dónde, cómo y cuándo han visto o han escuchado sobre el tema? Entre otras.
- Predicciones acerca del contenido del texto teniendo en cuenta el contenido del tema para luego comprobarlas.
- Guías anticipadoras, afirmaciones elaboradas por el profesor para estimular la reflexión sobre los conceptos más importantes.

- Lista de palabras presentadas por el maestro al comienzo del tema, preguntándole al alumno su significado y si no se sabe se invita a conceptualizarla desde el grupo, la maestra, el texto y por último se recurre a buscarla en el diccionario.
- Respuesta a preguntas predictivas planteadas por el profesor después de una presentación inicial de un tema.
- Realización de actividades de experimentación y laboratorio donde los alumnos formulen hipótesis acerca de distintos fenómenos para luego comprobarlas y confrontar hipótesis.
- Construir conjuntamente (maestro - alumno) los propósitos del tema a desarrollarse.

Estrategias durante la lectura

- Relectura del texto en estudio párrafo a párrafo para identificar las ideas principales.
- Presentación del texto en papel pliego para hacer subrayados de la información más importante del texto en estudio.
- Hacer subrayados, toma de notas y selección de vocabulario desconocido.
- Motivar a los alumnos para trabajar las técnicas del resumen a partir de situaciones cotidianas como: Qué hiciste ayer, cuéntame qué paso en la novela de anoche, qué haces en los descansos en la Escuela, entre otros.

- Enseñar a los alumnos a omitir, clasificar y seleccionar la información más relevante del texto por medio de preguntas como: qué dice el texto, para qué nos sirve lo que leímos, qué recuerdas del texto.
- Identificar y clarificar información confusa.
- Comprobar las predicciones realizadas en la fase anterior.
- Formular preguntas que faciliten el pensamiento de los alumnos y cuestionen sus conocimientos previos errados.
- Presentación de modelos que lleven a los alumnos a conocer la superestructura de diferentes portadores de discurso.
- Por medio de preguntas se va haciendo la construcción de significados, es decir, el maestro indaga sobre el modelo que se va a trabajar, la diferencia con otros textos, los pasos para la construcción del texto a trabajar.

Estrategias después de la lectura

- Su propósito es evaluar el nivel de comprensión lectora frente al contenido del tema o texto que se haya trabajado, además, de llevar a la práctica los conocimientos adquiridos y crear nuevos portadores de discurso. Se pueden realizar a través de:
- Solicitar a los alumnos la escritura del recuento del texto en estudio.

- Elaboración de resúmenes sintetizando la información de lo leído, identificando sus ideas principales y secundarias. El resultado debe ser la producción de texto más corto pero coherente.
- Generar preguntas por parte de la maestra acerca del texto en estudio ya sean literales, inferenciales o valorativas.
- Resolución de guías por parte de los alumnos.
- Realización de actividades lúdicas y manuales que permitan la integración con otras áreas.
- Realizar salidas pedagógicas que permitan la confrontación de los saberes previos con los nuevos.
- Elaboración y resolución de sopas de letras, crucigramas, acrósticos, apareamientos con palabras que tengan relación con el texto de estudio.

Otras estrategias como las tramas, los mapas semánticos y conceptuales, cuadros sinópticos, las relaciones, los gráficos y la presentación de videos son actividades que pueden realizarse durante las tres fases. Además, la pregunta y la confrontación de los saberes previos con la nueva información deben ser permanente a lo largo del desarrollo del proyecto.

Las distintas estrategias que anteriormente se enunciaron pueden aplicarse tanto al desarrollo de un proyecto de aula como al contenido de un texto expositivo, a partir de ellas se pueden derivar actividades colectivas e individuales como también estrategias de confrontación que permiten cualificar los procesos de lectura y escritura. Hay diferentes tipos de confrontación, que van desde la individual o colectiva. Dentro de nuestro proyecto de práctica se resaltan las siguientes:

- Realizar escritura en grupo o por parejas, un niño dicta el otro escribe sea en el tablero o en el cuaderno.
- Lectura por parte de la maestra tal cual escribe el niño.
- Intercambio de producciones con los compañeros de clase.
- Los alumnos dictan la maestra escribe en el tablero.
- Un alumno escribe en el tablero, los demás dictan.
- El maestro escribe correctamente debajo de la palabra incorrecta del niño y lo invita a observar, comparar y leer la nueva palabra.
- Seleccionar una escritura de un niño y se escribe tal cual en el tablero, los demás compañeros corrigen.
- Cuando hay una palabra de dudosa ortografía los mismos alumnos tratan de resolver la duda, se recurre al texto, al maestro o se utiliza el diccionario.
- Recuentos orales individuales o colectivos de los textos.
- Lectura ecoica colectiva, todos los alumnos leen al mismo tiempo.

Los proyectos de aula como una estrategia metodológica

De acuerdo con Zapata (1999) "Un proyecto de aula es una macrosituación de enseñanza que permite al maestro diseñar, organizar y realizar las diferentes actividades didácticas alrededor de una temática central que es llamativa, interesante, significativa y enriquecedora para la formación humana y cognitiva de los alumnos. Es un proceso de construcción colectiva, en el cual participa activamente el niño como sujeto cognoscente, sensible, imaginativo y creativo y que se lleva a cabo alrededor de temas y problemas que son de interés común y hacen parte de su entorno y cultura.

Un proyecto de aula implica una comunicación constante, abierta y flexible entre los alumnos y su maestro, porque su concepción y su evolución se van tejiendo considerando sus intereses, sentidos existenciales, búsquedas cognitivas. Pero es el maestro quien tiene la responsabilidad creativa y profesional de estructurar, con una intencionalidad formativa todo un abanico de posibilidades de acción para dar coherencia, rigurosidad y sentido a este trabajo.

Los proyectos de aula pueden involucrar varias áreas del conocimiento alrededor de una temática central y ésta es una de las características prioritarias, pues rescatan y validan la concepción del conocimiento, según la cual no hay una frontera específica delimitada entre las distintas áreas del conocimiento, sino que éstas en la realidad se integran de una manera interactiva".

Un proyecto de aula tiene unos logros concretos, su desarrollo nos lleva a la obtención de unos productos, de realizaciones evidentes: Escribir una receta, una carta, un mensaje, hacer las

instrucciones sobre una manualidad, conocer sobre los animales, sobre nuestro cuerpo, pueden ser, entre muchos, productos evidentes de un proyecto. Así como en la vida nuestro caminar deja huellas y testimonios, también en el aula esto se hace necesario.

"Los proyectos se abren paso en la Escuela un a posibilidad vital de saber. En consecuencia, deben propiciarle tanto el querer lo que hace, como el saber acerca de lo que hace. El proyecto crea situaciones para acceder al saber. Esta apropiación real del saber que posibilita el proyecto, comprende tanto que el niño sepa expresar (decir, escribir, nombrar, manifestar) los conocimientos específicos de las áreas involucradas en el proyecto, como manifestar en sus actuaciones, paulatinamente, las comprensiones a las que en verdad va llegando". Zapata (1999).

Un proyecto brota no de la espontaneidad superficial, sino del mirar reflexivo que nos da alas para querer saber del mundo. Un proyecto nace también de la dificultad, del dolor, la alegría, de los intereses y necesidades de quienes nos rodean.

Un proyecto debe planearse teniendo en cuenta la participación activa de los alumnos y la

maestra, tanto los alumnos como la maestra necesitan dilucidar hacia dónde van, cuál o cuáles van a ser los logros cuando finalice el proyecto.

Las situaciones de aprendizaje hacen parte de los proyectos de aula, por lo tanto, deben ser planeadas teniendo en cuenta los propósitos de éste, además de ser lúdicas, dinámicas y participativas para los alumnos.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Hurtado (1998) se entiende por situación de aprendizaje una actividad, un procedimiento que se utiliza para facilitar el aprendizaje, estas situaciones deben partir de contextos reales de comunicación, de manera que se encuentre sentido a los que se realice. Una situación de aprendizaje diseñada para promover el aprendizaje de la lengua escrita, debe permitir el desarrollo integral de los procesos de habla, escucha, lectura y escritura.

En el diseño es necesario tener la precaución de no realizar actividades de lectura y escritura que fragmenten la lengua, despojándola así de su sentido comunicativo. La confrontación es la que va a permitir que los alumnos comprendan las leyes del sistema de escritura, permite además que los alumnos reflexionen sobre sus producciones lingüísticas para que así accedan a la convencionalidad de la lengua escrita.

Continuando con los proyectos de aula, es importante tener en cuenta que hay varias tipologías

de proyectos, haremos referencia en especial a dos tipos Rincón (1998), uno los **proyectos interáreas** que son los que exigen abordar los contenidos de diferentes áreas y los otros los **proyectos intraárea** que son los que se desarrollan al interior de una sola área. Para la ejecución de cualquier tipo de proyecto Rincón, propone unas fases que cumplen diferentes funciones instruccionales, siendo ellas:

- **Fase I Planificación conjunta:** incluye la toma de decisiones sobre la problemática a abordar, los objetivos que plantea el proyecto y las actividades y medios para alcanzarlos. Se debe planear con los alumnos y en ocasiones con los padres de familia.
- **Fase II Ejecución:** Consiste en el desarrollo del proyecto de acuerdo con el plan previsto invitando a otros maestros o profesionales en la ejecución del mismo, a pesar de que en la fase anterior se hizo una planificación, se pueden cambiar las actividades sin perder el eje del mismo.
- **Fase III Evaluación conjunta:** Es responsabilidad de maestros y alumnos y se deben tener en cuenta todos los contenidos: los procedimientos que se pusieron en práctica, las actitudes y valores que se fomentaron, las interacciones que se posibilitaron y las competencias construidas. Puede hacerse por medio de la conversación, la observación, la revisión permanente de la planeación, así como las actividades de sistematización (elaboración de carpetas, diarios de campo, álbumes entre otros).

Se puede concluir entonces, que las estrategias pedagógicas se constituyen en una herramienta fundamental para la enseñanza del texto expositivo, siempre y cuando éstas sean

planeadas a partir de las necesidades e intereses de los alumnos, aunque parezca una carga académica adicional para el maestro, éste debe planearla, ejecutarla y evaluarla conjuntamente con sus alumnos.

Las estrategias enunciadas anteriormente no sólo pueden servir para mejorar la comprensión de textos expositivos, sino que ayudan a formar hábitos del buen lector que más adelante tendrán su repercusión en la formación integral de los alumnos.

Cuando se buscan situaciones de aprendizaje significativas y relacionadas con la cotidianidad del niño, éstas pueden integrarse con varias áreas del proceso pedagógico, por lo tanto, se hace necesario seleccionar adecuadamente el tema a trabajar y los propósitos que queremos con él.

4. METODOLOGIA

4.1 Población

El proyecto Atención a alumnos con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se desarrolla en el Centro de Servicios pedagógicos de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Este centro es una institución educativa y de rehabilitación cuyo objetivo es brindar apoyo pedagógico y terapéutico a la comunidad de Medellín y otros municipios.

En la actualidad el Centro de Servicio Pedagógicos desarrolla siete proyectos con los cuales se atiende a una población de alumnos, niñas y jóvenes.

Los proyectos que se llevan a cabo en la institución son los siguientes:

Programa de Estimulación Adecuada

Es concebido como un proceso sistemático de estimulación temprana y adecuada a las características del niño principalmente por la evidencia de un retraso o alteración en el desarrollo.

Su población objetivo son alumnos y niñas entre los 0 y 5 años de edad cronológica.

Programa de Atención integral

Atiende una población entre los 0 y 14 años de edad cronológica que presentan alteración sensorial asociado a otras patologías. Orienta su intervención a mejorar la calidad de vida de alumnos, niñas, jóvenes y sus familias.

Programa de Integración Escolar

Atiende alumnos, alumnos y jóvenes entre 6 y 12 años de edad cronológica con necesidades educativas especiales, que se encuentran integrados en los niveles de preescolar, básica primaria y educación media. Su objetivo es apoyar el proceso de integración escolar de estos alumnos.

Programa para el Desarrollo de Habilidades Cognitivo Adaptativas

Esta dirigido a alumnos y niñas entre los siete y doce años de edad cronológica, que presentan múltiples deficiencias.

Su objetivo es desarrollar habilidades académicas funcionales y adaptativas.

Programa para el Desarrollo de Habilidades Socio - Ocupacionales

Está dirigido a jóvenes entre los doce y dieciséis años de edad cronológica con necesidades educativas especiales permanentes. Su finalidad es brindarles preparación que les permita la adecuada integración social y familiar.

Programa de Preescolar

Está dirigido a alumnos y niñas entre los tres y los cinco años de edad cronológica, sin alteraciones en su desarrollo. Con él se busca promover y potenciar la socialización, la autoestima y la creatividad de estos alumnos.

Programa para la Atención a alumnos con dificultades en el pensamiento lógico - Matemático y en el área de lecto - escritura.

Este programa está dirigido a alumnos, niñas y jóvenes entre siete y catorce años de edad cronológica, escolarizados en el aula regular. Su finalidad es brindar apoyo y acompañamiento a los alumnos que presentan dificultades en el manejo de las cuatro operaciones básicas, problemas operatorios y dificultades en los procesos de la adquisición de la lengua escrita, la comprensión y la producción de textos.

4.2 Muestra

El programa de atención a alumnos con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura atiende un total de 60 alumnos, en edades comprendidas entre los 7 y 14 años de edad cronológica.

Dicha población proviene de barrios de estratos 1,2,3 ubicados en las comunas Noroccidental y Nororiental de Medellín y Municipios perteneciente al área Metropolitana del Valle de Aburrá como son: Bello, Copacabana, Envigado e Itagüí.

La mayoría de estos barrios se caracterizan por presentar situaciones de violencia y conflictos sociales.

El sustento económico de las familias está basado en actividades laborales tales como: Reciclaje, ventas ambulantes y comerciantes pertenecientes a una economía informal, vigilancia, servicios domésticos, obreros, secretarias y cajeras pertenecientes a una economía formal.

Con respecto a la composición familiar se evidencia: Familias nucleares y numerosas, madres solterismo y madres cabeza de familia, al interior de éstas se presentan conflictos y violencia intrafamiliar.

Los alumnos, niñas y jóvenes que participan en el proyecto presentan unas características relevantes entre las cuales se destacan: Baja autoestima, timidez, agresividad e inestabilidad emocional, además algunos están diagnosticados con Retardo Mental e hiperactividad asociado a un déficit atencional. El nivel de escolaridad de los estudiantes está entre primero y quinto grado de educación básica primaria, además se atienden a dos jóvenes, uno estudiante de sexto grado de educación básica secundaria y otro del nivel prevocacional de educación especial, con uno o dos niveles de repitencia.

De acuerdo con los niveles de conceptualización, a sus capacidades cognitivas y necesidades académicas los alumnos, niñas y jóvenes dentro del proyecto fueron ubicados en los siguientes niveles:

Nivel 1 Inicial

Son alumnos que dentro del nivel de conceptualización de la escritura se encuentran entre las etapas del garabateo y la hipótesis de variedad, se enfatiza en la construcción del código escrito. Están ubicados en primer grado de Educación Básica Primaria.

Nivel 1 Avanzado

Se encuentran en la hipótesis de variedad y silábica, con un bajo nivel de comprensión lectora y producción textual. Están ubicados entre primero y segundo grado de educación básica primaria.

Nivel 2 Inicial

Se encuentran afianzando la hipótesis alfabética, escriben alfabéticamente independiente de la ortografía, realizan una lectura de sílaba por sílaba, o palabra por palabra, se inicia la producción textual y el mejoramiento de la comprensión lectora, están en los grados segundo y tercero de Educación Básica Primaria.

Nivel 2 Avanzado

Los alumnos en este nivel están ubicados en la hipótesis alfabética, y la intervención se centra en el mejoramiento de la comprensión lectora y la producción textual, enfatizando en aspecto de coherencia y la cohesión de textos.

Nivel 3 Inicial

Los alumnos correspondientes a este nivel se encuentran afianzando la producción y la comprensión de texto, se enfatiza en la fluidez escritural, la coherencia y la cohesión. Se encuentran en cuarto y quinto grado de Educación Básica Primaria.

Nivel 3 Avanzado

En este nivel se hace énfasis en el afianzamiento de las reglas de la composición de textos, igualmente hay mayor exigencia en los niveles de comprensión lectora y fluidez escritural, se encuentran ubicados en los grados cuarto, quinto y sexto de Educación Básica Primaria y Secundaria.

4.3 Evaluación del estado inicial

4.3.1 Esquema de evaluación

Con el fin de darnos cuenta del estado inicial que presentaban los alumnos, niñas y jóvenes frente a la comprensión de un texto expositivo se llevó a cabo la siguiente situación de aprendizaje.

Esta se desarrollo en diferentes sesiones, teniendo en cuenta tres momentos en cada una de ellas.

Actividades antes

- Presentación del título del texto (las aves, los peces, los reptiles de acuerdo con el nivel) en rótulos para que el niño realice predicciones.
- Conversatorio sobre las diferentes familias de animales.
- Los alumnos en una hoja de block dibujaron y marcaron los animales que conocían.
- La maestra presentó imágenes de animales y los alumnos realizaron interpretaciones de las mismas.
- Presentación de rótulos con los nombres de animales para clasificarlos de acuerdo con sus características.

Actividades Durante

- La maestra conceptualizó sobre las características de las aves, los reptiles y los peces.
- Lectura oral receptiva del texto: (Ver anexos lecturas No. 1, 2 y 3)

Nivel I: Las aves

Nivel II: Los peces

Nivel III: Los reptiles

- Recuento oral colectivo del texto párrafo a párrafo.

- Elaboración colectiva de la lista de características de acuerdo con cada grupo de animales.
- Presentación en rótulos de anomalías semánticas para que el niño se dé cuenta del error.

Actividades Después

- Preguntas literales, inferenciales y valorativas sobre el texto.
- Actividad de escritura: Los alumnos escribieron tres mensajes de lo que más les llamó la atención del texto.
- Descripción de animal que más les llamó la atención y modelado en plastilina.
- Presentación de videos sobre los animales: “La Ronda Polar”.
- Comentarios sobre el vídeo.

4.3.2 Resultados sobre la evaluación del estado inicial

4.3.2.1 Lectura

4.3.2.1.1 Fluidez lectora

En cuanto a la fluidez lectora los alumnos realizaban una lectura lenta, alguna sílaba por sílaba, otros palabra por palabra y los alumnos que se encontraban antes de la hipótesis alfabética no realizaban ningún tipo de lectura.

En los alumnos después de la hipótesis alfabética se evidencia poca conciencia frente al uso de los signos de puntuación.

4.3.2.1.2 Comprensión lectora

En cuanto a la comprensión lectora se evidenció en todos los alumnos bajos niveles con las siguientes características:

- Requieren de constante indagación y relectura para poder dar cuenta del contenido del texto.
- En sus recuentos orales los alumnos hacían intromisión de esquemas, es decir, mencionaban ideas que no tenían relación con el contenido del texto.
- Realizaban recuentos fragmentados poco coherentes y cohesivos
- A pesar de ser un tema familiar para los alumnos se les dificultaba relacionar los conocimientos previos con la nueva información.

4.3.2.2 Escritura

4.3.2.2.1 Nivel de conceptualización

Nivel I: Algunos alumnos se encontraban en la hipótesis de variedad y otros en la hipótesis silábica.

Nivel II: En su gran mayoría los alumnos se encontraban en la hipótesis silábico- alfabética

Nivel III: En este grupo se encontraban todos los alumnos en hipótesis alfabética. **4.3.2.3**

Observaciones y logros formativos

Al comienzo los alumnos se mostraban inquietos, se les dificultaba concentrarse en las diferentes actividades y su motivación era a corto plazo. Una gran mayoría de los alumnos proviene de situaciones familiares conflictivas, motivo por el cual, presentan inestabilidad emocional y problemas de comportamiento, por lo tanto, se hizo necesario hacer remisiones a diferentes profesionales.

Los alumnos aún no reconocían la escucha como una posibilidad de comunicarse y respetar la palabra del otro.

Son alegres, entusiastas, colaboradores y les agrada el trabajo manual.

A CONTINUACION SE ANEXAN LAS LECTURAS REALIZADAS DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO.

Lectura No.1"LAS AVES" (tomado de la enciclopedia el mundo de los niños).

Se caracterizan por tener el cuerpo cubierto de plumas. De esta manera mantienen su calor corporal.

Las aves tienen pico y alas. Todas ellas caminan y la mayoría puede volar porque sus alas son grandes y sus cuerpos son livianos.

Algunas aves, como los patos, pueden también nadar.

Al igual que los mamíferos, las aves respiran por medio de pulmones. Todas las aves ponen huevos.

Lectura No.2 “Los peces” (tomado de la enciclopedia Ventana Azul)

Los peces son animales acuáticos recubiertos por escamas. La forma de su cuerpo y la presencia de aletas hacen que estos vertebrados puedan nadar con gran facilidad.

Para respirar dentro del agua, los peces disponen de branquias o agallas. La reproducción de los peces es por medio de huevos.

Existe una gran variedad de peces, algunos de los cuales te pueden ser conocidos. Por ejemplo el tiburón, la sardina, la trucha, la sabaleta, el atún, el bocachico y los pececillos ornamentales.

Recuerda: la ballena y el delfín no son peces; son mamíferos.

*Lectura No.3: “**Los reptiles**” (tomado de la enciclopedia el mundo de los niños)*

Los animales de este grupo también tienen su cuerpo recubierto de escamas.

Están provistos de pulmones pues son animales terrestres, pero algunos reptiles como las tortugas y los caimanes pueden vivir también en el agua.

A semejanza de las aves y de los peces, la reproducción de los reptiles es por medio de huevos: son animales ovíparos.

Las serpientes son reptiles que carecen por completo de extremidades. Por eso se desplazan reptando. Es decir arrastrando su cuerpo. Los otros reptiles poseen extremidades muy cortas.

4.4. Evaluación del estado final

4.4.1. Esquema de Evaluación

Con el fin de darnos cuenta del estado final que presentaron los alumnos, niñas y jóvenes frente a la comprensión de textos expositivos nos basamos en el trabajo con el texto del proyecto No.6 (Medellín que linda eres) de la propuesta de intervención.

4.4.2. Resultados de la evaluación final

4.4.2.1. Lectura

4.4.2.1.1. Fluidez lectora

En cuanto a la fluidez lectora los alumnos antes de la hipótesis alfabética realizaron una lectura lenta, sílaba por sílaba. Los que se encuentran en la hipótesis alfabética, algunos realizaron una lectura palabra por palabra, otros frase por frase.

Se sigue evidenciando poca conciencia frente al uso de los signos de puntuación.

Las diferentes actividades realizadas permitieron evidenciar la motivación de los alumnos frente al acto lector.

4.4.2.1.2. Comprensión lectora

- Comparativamente con la evaluación del estado inicial se notaron grandes avances en los alumnos, aunque aún requieren constante indagación y relectura para poder dar cuenta del contenido del texto.
- Las ideas que presentan la mayoría de los alumnos son coherentes con respecto al tema y al contenido del texto, pero no logran hacerlo de una manera progresiva como están enunciadas en el texto.
- Otros alumnos logran construir proposiciones pero, son imprecisas.
- A la mayoría de los alumnos se les dificulta apropiarse de algunos términos científicos expuestos en los textos leídos.

4.4.2.2. Escritura

4.4.2.2.1. Nivel de conceptualización

Nivel I: La mayoría de alumnos de este nivel terminan en la hipótesis silábico- alfabética, unos

pocos no realizaron ningún tipo de lectura.

Nivel II: En su gran mayoría los alumnos terminan afianzando la hipótesis alfabética.

Nivel III: Se encuentran en la hipótesis alfabética.

4.4.2.3. Observaciones y logros formativos

Las diferentes actividades realizadas durante la ejecución de los proyectos permiten evidenciar la motivación de los alumnos frente al acto escritural y lector.

- A lo largo del proceso se notó interés en los alumnos por escuchar y respetar la palabra del otro.
- Los alumnos manifestaron creatividad y entusiasmo en todas las actividades.
- En general se observa buena asistencia y puntualidad para llegar a clase.

4.5. Propuesta de intervención pedagógica

La propuesta de intervención se desarrolló a partir de proyectos de aula con situaciones de aprendizaje significativas, algunos surgieron de las inquietudes, necesidades e intereses de los mismos alumnos y otros de la maestra, también de los eventos y fechas especiales de los diferentes meses, por ejemplo: “La Fiesta de las Flores”, “Amor y Amistad”, “Ciudad Botero”, entre otras.

Cada proyecto permitió trabajar contenidos de otras áreas como sociales, ciencias naturales, ética y valores y la lectura y producción de textos relacionadas con las mismas, desarrollándose en diferentes sesiones con actividades antes, durante y después.

En los diferentes proyectos se tuvieron en cuenta los mismos propósitos a nivel de la lectura y escritura sumados a éstos algunos propósitos específicos exclusivamente del área de ciencias naturales, ciencias sociales y ética y valores. Es de resaltar que al inicio de cada sesión de intervención pedagógica se realizaba una lectura por placer.

Propósitos

En Lectura:

- Afianzar la fluidez lectora en los alumnos, niñas y jóvenes.
- Movilizar estrategias cognitivas de comprensión lectora que les permita a los alumnos, niñas y jóvenes dar cuenta del contenido del texto expositivo.
- Motivar en los alumnos, niñas y jóvenes el interés y el gusto por la lectura.

En Escritura:

- Afianzar la hipótesis alfabética en los alumnos, niñas y jóvenes.
- Acercar a los alumnos, niñas y jóvenes a la superestructura del resumen.
- Facilitar el reconocimiento de la función social que cumple la lectura y la escritura.

4.5.1 Proyectos de aula

Proyecto No. 1

Nombre:

Las maravillas del universo

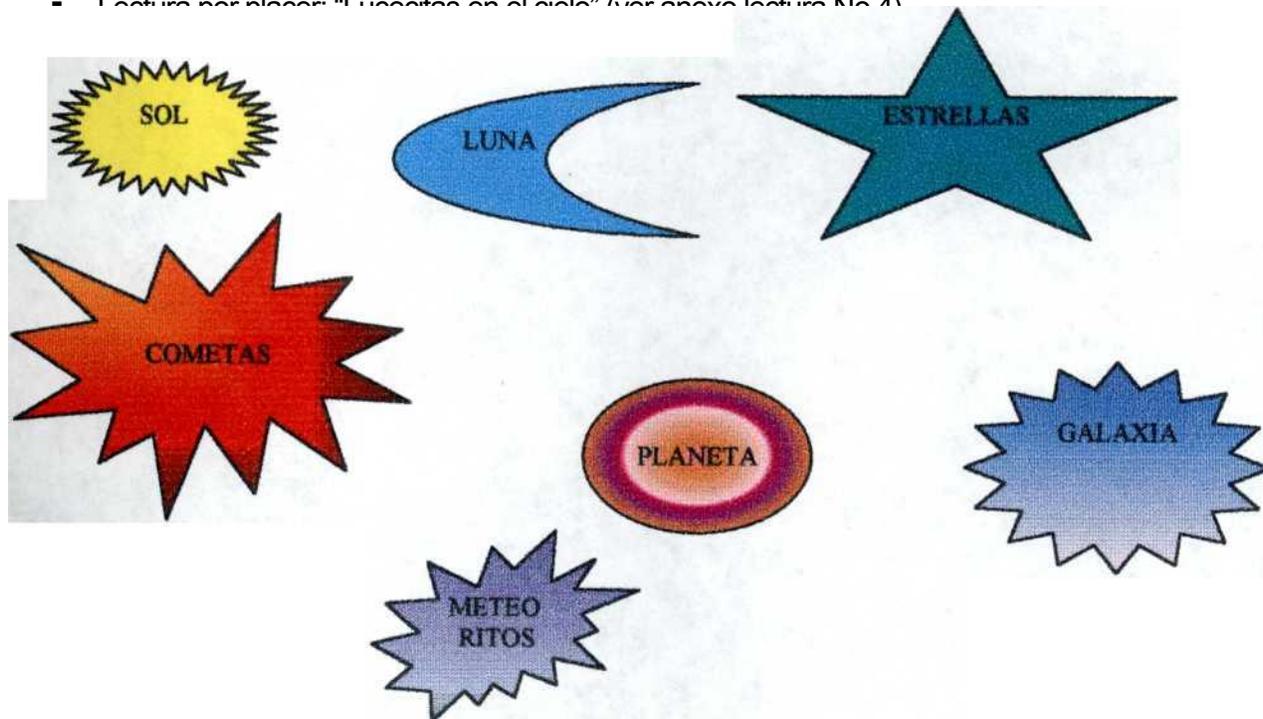
Propósitos de otras áreas

- Identificar algunas generalidades del universo.
- Responder algunas curiosidades e interrogantes acerca del universo.
- Sensibilizar a los alumnos, niñas y jóvenes frente al cuidado del planeta.
- Identificar algunos fenómenos del universo.
- Confrontar los conocimientos adquiridos mediante una visita al planetario.

Sesión No.1

Aprendamos acerca de las estrellas

- La maestra presenta al grupo una serie de rótulos con las siguientes palabras claves:



- Inicialmente los alumnos identifican, desde su saber previo, el significado de cada palabra, y luego las relacionan entre sí para inferir la temática que se va a trabajar.
- Indagación sobre el tema a través de las siguientes preguntas: ¿De qué tema creen que vamos a tratar? ¿Qué relación encuentran entre las palabras?, ¿Qué saben acerca del tema?, ¿Qué les gustaría aprender acerca del tema?.

Actividades durante

- La maestra entrega a cada alumno un rótulo en forma de estrella con algunas palabras claves relacionadas con el texto que se va a leer.



- Indagación sobre el significado de las palabras claves por parte de la maestra.
- Comentarios por parte de los alumnos, para que entre ellos y la maestra lleguen a la conceptualización sobre lo que es una estrella.

- Lectura receptiva por parte de la maestra del texto “**¿Por qué titilan las estrellas?**”.
- (Ver anexo lectura No.5)
- Recuento oral colectivo por parte de los alumnos.
 - Relectura y recuento del texto por parte de la maestra y los alumnos debido a que el recuento inicial no había sido lo suficientemente explícito.

Actividades después

- Los alumnos escriben espontánea e individualmente sobre lo que más les llamo la atención del texto leído.
- Socialización de lo escrito y confrontación.

Sesión No.2

Cuento la princesa luna *Actividades antes*

- Presentación en el tablero de cinco láminas referentes al cuento “la princesa luna”
(Inventadas por las maestras)
- Descripción de las imágenes por parte de los alumnos tratando de darle un orden lógico.

- Invención espontánea e individual de un cuento a partir de las imágenes.
- Socialización de los textos creados.
- Presentación de carteles con fragmentos del cuento, cada niño lo lee y lo pega en el tablero asociándolo con la imagen correspondiente.
- Colectivamente organizan la secuencia del cuento como ellos creen que va.

LA PRINCESA LUNA

Había una vez una luna que salía todas las noches a pasear

Un día la luna fue a visitar al hermoso sol. El sol al verla se puso tan contento que se fueron uniendo formando un hermoso eclipse, reflejando así la gran amistad y amor que se tenían.

El sol le preguntó a la luna:

- *¿Hermosa luna dime cuál es tu sueño más grande? -*

Y la luna le respondió:

- *Quisiera ser una princesa y vivir en un castillo de muchos colores-*

La luna también se inquietó y le preguntó al sol: y - cuál es tu sueño?-

El sol le respondió:

-Mi gran sueño es estar siempre radiante, para que nunca se acabe mi luz y energía.

- Lectura receptiva del cuento inventado por las maestras y recuento de su contenido teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.

Actividades durante

- La maestra invita a los alumnos a escribir y dibujar lo que saben sobre la luna.
- Socialización por parte de los alumnos sobre el trabajo realizado.
- La maestra escribe en el tablero los aportes de los alumnos para luego confrontarlos con la lectura receptiva sobre la luna.
- Lectura receptiva del texto expositivo sobre la luna (Ver anexo lectura No.6)
- Confrontación de los saberes previos con la nueva información.
- Recuento oral colectivo por parte de los alumnos sobre el texto leído.

Actividades después

- La maestra invita a los alumnos para que a partir de leído y escuchado realicen un escrito exponiendo sobre el texto tratado.
- Socialización de lo escrito por parte de cada uno.
- Luego la maestra realiza una confrontación individual a través de la revisión de los escritos de los alumnos.

Sesión No.3

Conozcamos la Universidad de Antioquia y el Planetario ***Actividades***

- Diálogo sobre las normas de comportamiento a tener en cuenta en la Universidad y en el Planetario.
- * Recorrido por las instalaciones de la Universidad, guiado por las maestras.
- Visita al museo en pequeños grupos a la sección de ciencias naturales.
 - Salida de la Universidad para el Planetario.
 - Proyección del video la luna.

Sesión No.4

Nuestra experiencia en la Universidad de Antioquia y en el Planetario

Actividades antes

- Conversatorio acerca de la salida realizada en el encuentro anterior por medio de las siguientes preguntas;

¿Cómo les pareció la salida?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué observaron en el museo de la Universidad?

¿Qué relación hay entre lo observado y lo aprendido sobre los animales?

¿Cómo les pareció el museo y las instalaciones de la Universidad?

¿Qué sintieron al entrar a la sala del planetario?

En el vídeo de la luna ¿qué aspectos de los mencionados ya conocían y cuáles no?.

¿Cómo les pareció la proyección de la luna?

- Aclaración de algunas dudas por parte de la maestra.
- Conceptualización de algunos términos como cráteres, tases y gravedad.

Actividades durante

- Dibujo acerca de lo que más les gusta sobre el video de la luna, cadaniño realiza un escrito tipo narrativo sobre lo observado en el video.

Actividades después

- Socialización de lo escrito por parte de cada alumno

Sesión No.5

Taller sobre el universo *Actividades antes*

- Explicación por parte de la maestra de los objetivos del taller.
- Instrucciones para el desarrollo del taller, resaltando la importancia de leer cuidadosamente antes de responder las preguntas.

Actividades durante

- Desarrollo del taller en forma individual
- Orientación por parte de la maestra sobre algunos ítems

Taller sobre el universo (nivel 1 y 2 inicial)

1. Elabora un dibujo sobre el universo y le colocas los nombres.
2. Resuelve la siguiente sopa de letras buscando las siete palabras que aparecen arriba de ellas.

Planetas, sol, astro, cometa, cielo, marte, luna

u	r	o	l	l	i	r	b	r	a
m	n	q	c	o	m	e	T	a	s
o	c	i	e	l	o	o	p	q	t
p	r	s	v	w	u	t	r	s	r
p	l	a	n	e	t	a	s	l	o
t	f	m	n	x	r	y	o	z	a
h	a	g	a	f	e	s	d	c	b
i	s	j	n	k	l	m	o	n	ñ
o	e	q	u	e	s	t	u	v	w
p	s	o	l	m	a	r	t	e	e

3. une con líneas de colores el dibujo que corresponde a cada palabra

sol



luna llena



tierra



estrellas



4. ¿Cómo te imaginas el sol?. Dibújalo y descríbelo.
5. Coloca el nombre a cada imagen



Taller sobre el universo (nivel 2y 3 avanzados)

1. Completa las siguientes frases:

- _____ Desde la tierra parece que las
titilan
- _____ Una _____ es una cantidad _____ de estrellas reunidas
- _____ Cuando la luna se ve toda
redonda estamos en luna _____
- _____ Las estrellas como él brillan con luz propia
- _____ Cuando la luna tapa el sol se forma un

2. Resuelve la siguiente sopa de letras buscando las siete palabras que aparecen arriba de ella.

Planeta, sol, astro, cometa, cielo, marte, luna

3. Une con líneas de colores el dibujo que corresponde a cada palabra o frase

cuarto menguante	
cuerpo celeste	
tiene luz propia	
galaxia	
planeta que habitamos	

u	r	o	l	l	i	r	b	r	a
m	n	q	c	o	m	e	t	a	s
o	c	i	e	l	o	o	p	q	t
p	r	s	v	w	u	t	r	s	r
p	l	a	n	e	t	a	s	l	o
t	f	m	n	x	r	y	o	z	a
h	a	g	a	f	e	s	d	c	b
i	s	j	n	k	l	m	o	n	ñ
o	e	q	u	e	s	t	u	v	w
p	s	o	l	m	a	r	t	e	e

4. al frente de cada oración, dentro del paréntesis () coloca un V si es verdadero ó una F si es falso

- la luna es totalmente plana ()
- el sol sale de día ()
- la luna tiene cráteres ()
- todas las estrellas tienen el mismo tamaño ()
- la luna tiene luz propia ()
- todas las estrellas fugaces caen en la tierra ()
- la luna tiene cuatro fases ()

5 ordena las siguientes palabras y construye una oración con sentido

- cielo - estrellas - el - las- brillan - en

- viajó - él - luna - a - astronauta - la
- los - observan - alumnos - luna - curiosidad - con - la
- viajar - cohete - al- sirve - espacio - el - para
- gira - de - la - alrededor - la - tierra - luna
- Inventa una pequeña historia con las siguientes palabras: luna, sol, tierra, estrella y realiza un dibujo

Actividades después

- Socialización por parte de los alumnos de las respuestas del taller
- Confrontación individual por parte de la maestra de lo escrito por cada niño.

A CONTINUACION SE ANEXAN LAS LECTURAS REALIZADAS DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO

Lectura No.4 “lucecitas en el cielo» (tomado de la enciclopedia el mundo de los niños)

El sol y su familia de planetas, asteroides, meteoritos y cometas son como motitas de polvo que flotan en un gigantesco océano. El infinito océano del espacio contiene también incontables millones de otras “motitas”: las estrellas.

De las estrellas que contemplamos de noche en el firmamento, cinco son planetas de nuestro sistema solar. Brillan porque reflejan la luz del sol. Pero las demás son otros tantos soles, iguales que el nuestro, que brillan con luz propia. Dichas estrellas se encuentran a trillones y trillones de kilómetros de distancia de nosotros.

La estrella más cercana a nuestro planeta se encuentra tan lejos que su luz tarda cuatro años en llegar a nosotros. Hay que tener en cuenta que la luz viaja a la vertiginosa velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Algunas estrellas se hallan a tan remota distancia, que su luz tarda miles e inclusive millones de años

en llegar a nosotros. Quizás esa lucecita que vez titilando en el cielo ésta noche fue emitida cuando la tierra estaba habitada por dinosaurios.

Las estrellas brillan con una luz continúa, como el sol, y sin embargo parece que parpadea. ¿Por qué? Pues porque cuando la luz de las estrellas penetra en nuestra atmósfera queda curvada varias veces por las diversas capas de aire en movimiento.

¿Cuántas estrellas debe de haber? No lo sabemos con exactitud, pero los científicos opinan que existen millones de millones de estrellas, más que todos los granos de arena de todas las playas del mundo.

Los alumnos se preguntan a veces donde se esconden las estrellas durante el día. Como todo el mundo sabe, no se esconden en ninguna parte. Permanecen en el mismo lugar. Lo que ocurre es que durante el día el cielo está tan luminoso que no nos las deja ver.

Lectura No.5: “por qué titilan las estrellas” (tomado de la enciclopedia descubriendo el por qué de las cosas)

¿ Titilan las estrellas?

Como el aire siempre está en movimiento, la luz de las estrellas se curva en todas direcciones al cruzarla atmósfera de la tierra, eso nos da la impresión de que las estrellas titilan cuando las miramos.

¿Por qué brillan más las estrellas en el campo?

Incluso de noche, es difícil ver las estrellas si hay mucha luz. En las ciudades, el brillo de las lámparas ilumina el cielo, e impide ver hasta las estrellas más brillantes.

¿Por qué no vemos las estrellas de día?

Las estrellas sólo se destacan con claridad en la oscuridad de la noche, pues de día el sol ilumina tanto el cielo, que opaca la luz de las estrellas de modo que no podemos verlas.

¿Hay estrellas de varios tamaños?

Sí. Las hay redondas como nuestro sol, y otras hechas de gas y polvo cósmico. Una galaxia es una gran cantidad de estrellas reunidas.

¿Cuántas estrellas hay?

Hay tantas estrellas en todo el universo, que jamás alcanzaríamos a contarlas. Desde la tierra sin telescopio se ven unas siete mil, pero sólo dos mil pueden

percibirse a la vez en un lugar dado.

¿Las estrellas tienen nombre?

Nuestros antepasados dieron a las estrellas y constelaciones (grupo de estrellas) nombres de los dioses, animales y objetos con los que le hallaron semejanza.

¿Por qué no se caen las estrellas?

Los objetos caen a la tierra por una fuerza que esta tiene llamada gravedad. La gravedad de las estrellas es mucho más intensa, pero, como están tan lejos de la tierra, ni su gravedad ni la terrestre causan caída alguna.

¿A dónde van las estrellas fugaces?

Las estrellas fugaces son pequeñas partículas de materia que se incendian al entrar en la atmósfera de la tierra. Por regla general se consumen en ella y desaparecen sin dejar huella.

Lectura No. 6: "La luna" (tomada de la enciclopedia el por qué de las cosas)

La luna es un cuerpo celeste que gira alrededor de la tierra y recibe la luz del sol que refleja en la tierra.

¿Porqué brilla la luna?

La luna brilla porque recibe luz del sol y la refleja hacia la tierra, esta carece de luz propia, solo brilla por reflejo del sol y de esta forma ilumina un poco nuestras noches.

¿Por qué la luna cambia de forma?

La luna gira entorno de la tierra. Por eso a veces vemos que toda o la mayor parte de ella capta la luz, pero a veces vemos poco o nada. A este fenómeno se le denomina fases:

- *Luna llena: aparece perfectamente redonda porque la luz del sol ilumina completa una de sus caras.*
- *Luna nueva: es casi invisible pues se mueve junto con el sol.*
- *Cuarto menguante: solo vemos el lado izquierdo de la luna.*
- *Cuarto creciente: muestra el lado derecho del satélite, aparece tres días después de luna llena.*

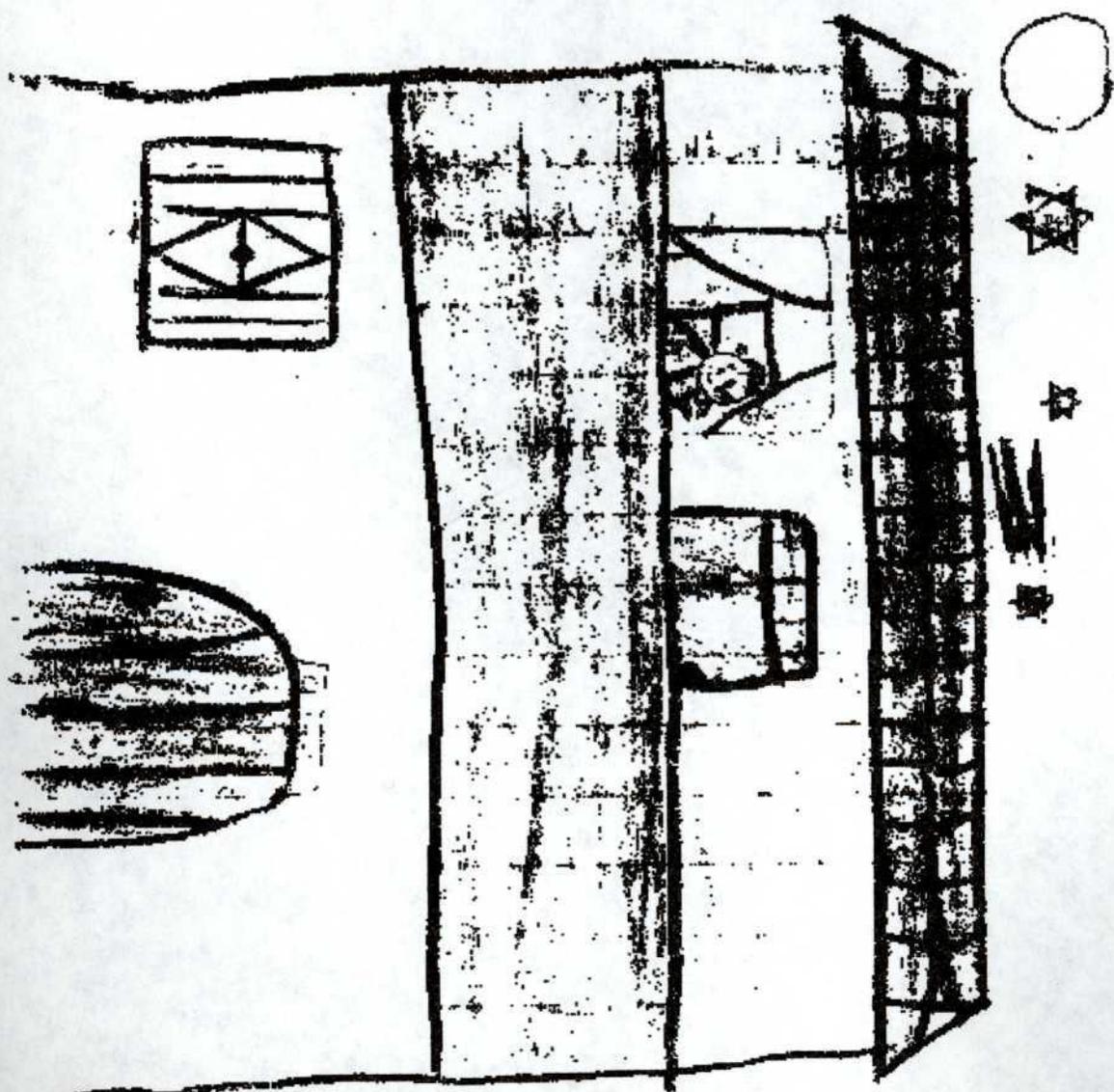
¿Por qué es tan disparate el suelo de la luna?

Como la tierra, la superficie de la luna está hecha de mares y montañas, estos últimos son más o menos planos; pero no tienen agua y en sus montañas hay muchas depresiones, llamadas cráteres, que según se cree surgieron al chocar meteoritos con la superficie.

**ANEXOS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS DURANTE LA
EJECUCION DE ESTE PROYECTO**

luzecitas en el cielo ✓

estaba en mi habitación asomado por
mi ventana cada vez que miraba al
cielo una estrella pasaba y que a te y rita
me daba brillante con una luz adecuada y
con una distancia un poco alejada...



Saberes Previos

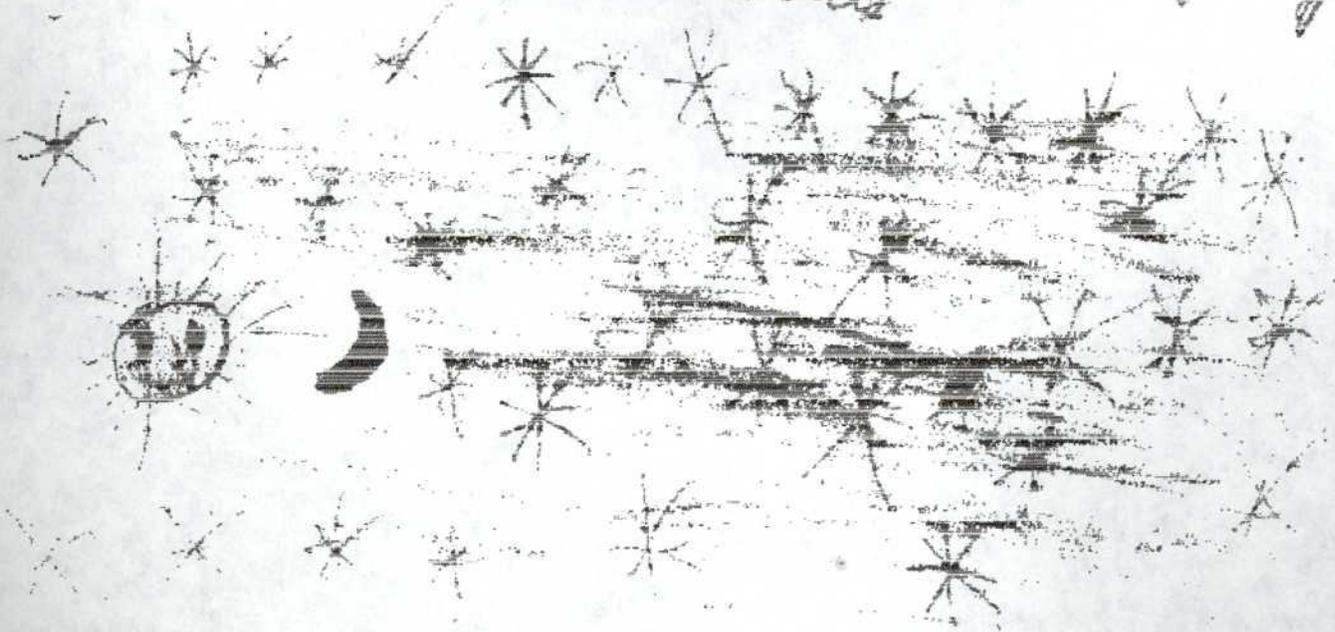
Abril 10 / 2000

Juliana Carcedo Frezza

La Luna Aura



había una vez una luna que se llamaba Aura
y ella quería en serio nadie le quería dar ese regalo
tan grande para ella y en tonces ella se puso
un vestido muy elegante por que la arria
muitado el cenor sol a salir
ma die en la vida la arrian por que ella
comer y un dia el sol le dijo te tengo
una sorpresa y la luna le dijo cuhl
y el sol le dijo yo te levare
y era un castillo con platos
muebras cosas se casaron y fueron
muy felice y tuvieron hijos y
se llamaron estrellitas



invención espontánea de un cuento

que sabemos de la luna

- ① sale de noche o también hay veces que sale de día. ✓
- ② hay veces que sale llena o también sale media eso es un fenómeno. ✓
- ③ también tiene unos volcanes ~~extinguidos~~. ✓
- ④ ella tiene una distancia de 384.000 kilometros aproximadamente de la Tierra. ✓
- ⑤ no posee ni agua ni atmósfera y su superficie se mantiene desnuda. ✓

Saberes previos

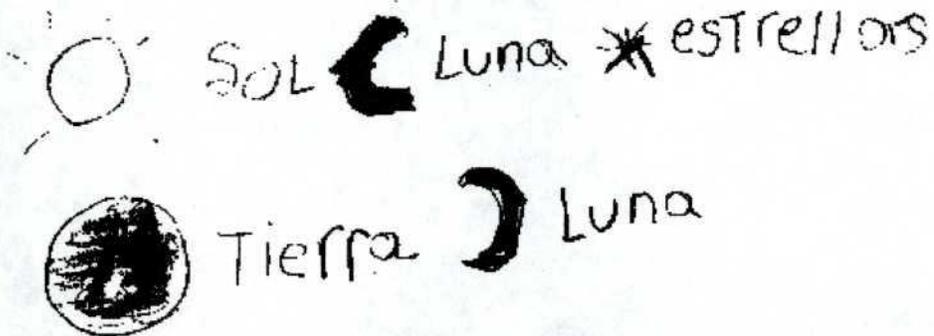
A	S	T	E	R	O	I	D	E
V	A	T	M	U	N	D	O	S
E	S	I	V	M	L	U	N	A
L	T	E	S	N	O	X	V	U
O	E	W	E	M	Z	U	L	S
S	E	S	T	R	L	L	A	V
E	S	A	I	X	A	L	A	9
S	B	V	I	L	L	O	S	O
P	I	A	N	C	T	A	S	B

TALLER SOBRE EL UNIVERSO

PROYECTO DE LECTO - ESCRITURA

NOMBRE: Diana
 NIVEL: 1.º de Primaria de 2000
 FECHA: _____

- Elabora un dibujo sobre el universo y le colocas los nombres.



2. Resuelve la siguiente sopa de letras y busca las 7 palabras que aparecen arriba de ella.

- Planeta ✓
- Sol ✓
- Astro ✓
- Cometa ✓
- Cielo ✓
- Marte ✓
- Luna

u	r	o	l	l	i	r	b	r	e
m	n	q	c	o	m	e	t	a	e
o	c	e	e	o	o	p	q	t	
p	r	s	v	w	u	t	s	r	
t	f	m		x	r	y	o	z	a
h	a	g		f	e	s	d	c	b
i	s	j		k	l	m	o	n	ñ
o	e	q		e	s	t	u	v	w
p	s			m	a	r	t	e	e

2. Une con líneas de colores el dibujo que corresponde a cada palabra o frase

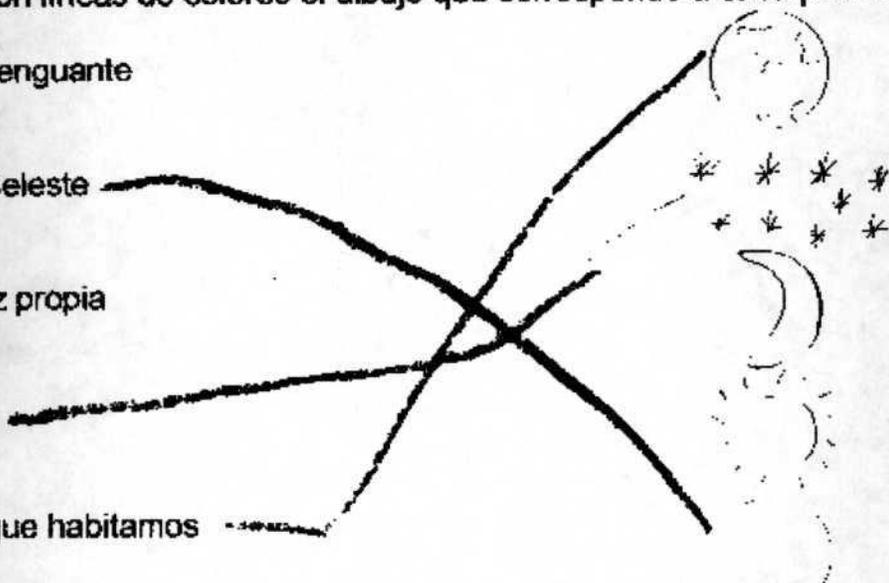
Cuarto Menguante

Cuerpo Celeste

Tiene Luz propia

Galaxia

Planeta que habitamos



3. Al frente de cada oración dentro del paréntesis () coloca una V si es verdadera o una F si es falsa.

- La luna es totalmente plana (F)
- El sol sale de día (V)
- La tierra es cuadrada (F)
- La luna tiene cráteres (V)
- Todas las estrellas tienen el mismo tamaño (F)
- La luna tiene luz propia (F)
- Todas las estrellas fugaces caen en la tierra (F)
- La luna tiene cuatro fases (V)

4. Ordena las siguientes palabras y forma una oración que tenga sentido

- Cielo - Estrellas - el - las brillan - en - la - noche. *brillan en el cielo*
- viajó - él - luna - a - astronauta - la *el astronauta viajó a la luna*
- Los observaban - niños - luna - curiosidad - con. *Los niños observaban con curiosidad la luna*
- Viajar - cohete - al - sirve - espacio - el - para. *el cohete sirve para viajar al espacio*
- Gira - de - la - alrededor - la - tierra - luna. *la Tierra gira alrededor de la luna*

5. Inventa una pequeña historia con las siguientes palabras:

Luna- sol- tierra- estrella y realiza un dibujo.

TALLER SOBRE EL UNIVERSO

PROYECTO DE LECTO - ESCRITURA

NOMBRE: CRISTIAN ANDRES
 NIVEL: 2
 FECHA: ABRIL 15 / 2000

1. Completa las siguientes frases:

- Desde la tierra parece que las estrellas titilan.
- Una galaxia es una cantidad de estrellas reunidas.
- Cuando la luna se ve toda redonda estamos en luna llena.
- Las estrellas como el SOL brillan con luz propia.
- Cuando la luna tapa el sol se forma un eclipse.

2. Resuelve la siguiente sopa de letras y busca las 7 palabras que aparecen arriba de ella.

- Planeta ✓
- Sol ✓
- Astro ✓
- Cometa ✓
- Cielo ✓
- Marte ✓
- Luna ✓

u	r	o	l	i	r	b	r	
m	n	q	e	m	e	t	a	
o	e	f	e	l	o	o	p	q
p	r	s	v	w	u	t	s	r
p	a	n	e	t	a	s	l	
t	f	m	n	x	r	y	o	z
h	a	g	a	f	e	s	d	c
i	s	j	k	l	m	o	n	ñ
o	e	q	e	s	t	u	v	w
p	s	o	m	a	r	t	e	e

3. Une con líneas de colores el dibujo que corresponde a cada palabra:

Sol.

Luna LLena

Tierra

Estrellas



4. ¿Cómo te imaginas el sol?, dibujalo y descríbelo



el SOL tiene dia
el sol sale de dia
SOL LA propia

5. Coloca el nombre a cada imagen

La Luna me de noche



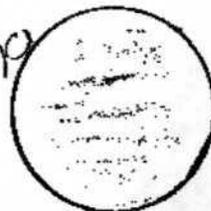
Luna



Luna



Luna



Luna

PROYECTO No.2

Propósitos de otras áreas

- Identificar los mensajes que se dan a través de las propagandas y los logotipos.
- Concientizar al niño que a través de la propaganda se ofrecen productos y servicios.
- Permitir al alumno descubrir que los medios de comunicación difunden logotipos y propagandas.

Sesión No.1 Conozcamos logotipos *Actividades antes*

- Observación por parte de los alumnos de diferentes logotipos de productos y servicios.
- Indagación sobre los logotipos por parte de la maestra por medio de las siguientes preguntas:

¿De qué creen que vamos a hablar?

¿Dónde los han visto?

¿De qué creen que vamos a hablar?

¿Dónde los han visto?

¿Quiénes los hacen?

¿Para qué sirven o para que los hacen?

- A partir de las respuestas de los alumnos, en el tablero la maestra hace un listado de palabras claves para llegar a la conceptualización de lo que es un logotipo. Algunas de ellas son: propagandas, servicios, televisión, radio, ventas entre otras.

Actividades durante

- Los alumnos clasifican los logotipos de acuerdo con los siguientes criterios: Color, forma, tamaño, letra, mensaje o dibujo. Después de esto la maestra da sugerencias para realizar nuevas clasificaciones.

Actividades después

- Creación de logotipos por parte de los alumnos.
- Socialización del trabajo realizado por cada alumno.
- Confrontación individual por parte de la maestra de lo escrito por cada niño.

Sesión No.2

Comprendamos mensajes de logotipos

Actividades antes

- La maestra escoge algunos logotipos más comunes y conocidos por los alumnos, los observan y tratan de diferenciar el logotipo del mensaje.
- Los alumnos leen diferentes mensajes tratando de interpretarlos.

Actividades durante

- Presentación a los alumnos del modelo de un mensaje por parte de la maestra.
- Indagación por medio de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué quiere decir este mensaje?
 - ¿Dónde lo hemos visto?
 - ¿Qué otro mensaje le podemos colocar a éste logotipo?
- Cada alumno escribe un mensaje para un determinado logotipo y lo comparte con los demás.

Actividades después

- La maestra plantea a los alumnos la siguiente situación:
 - ¿Si ustedes desean vender, ofrecer un producto ó servicio que logotipo y mensaje crearían?.
- Cada alumno elabora por escrito su propio logotipo con su respectivo mensaje.
- Socialización de lo escrito por cada uno.

- Confrontación colectiva: cada alumno expuso su mensaje y logotipo ante el grupo y los demás compañeros le hacían confrontaciones.

Sesión No. 3

Observemos y dramaticemos propagandas *Actividades antes*

- Indagación por parte de la maestra acerca de lo que es una propaganda por medio de las siguientes preguntas:

¿Qué es para ustedes una propaganda?

¿Para qué sirven?

¿Dónde las han visto o escuchado?

¿Cuáles les llaman más la atención y por qué?

- Entre la maestra y los alumnos escogen la propaganda que más les guste, para luego dramatizarla y presentarla a los demás grupos.

- La maestra indaga sobre:

¿Cuál es el mensaje de dicha propaganda?

¿Qué quiere decir?

¿Qué productos promociona?

Actividades durante

- Dramatización de la propaganda escogida.

Preparación final para la presentación a los demás compañeros.

Actividades después

- Presentación de la dramatización de la propaganda por grupos.
- Observación de un video sobre propagandas.
- Comentarios del video.

PROYECTO No.3

81

Nombre: Conozcamos acerca de las serpientes

Propósitos de otras áreas

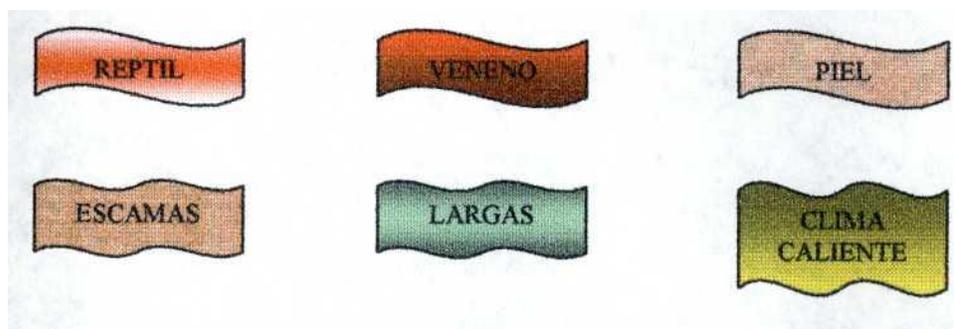
- Identificar el proceso de cambio de piel de las serpientes.
- Aplicar algunas habilidades básicas del proceso científico como la observación, clasificación y la comprobación de predicciones.
- Permitir a los alumnos que confronten sus saberes previos con los adquiridos a través del desarrollo del proyecto.
- Relacionar lo aprendido en las diferentes sesiones con la visita al serpentario.

Sesión No.1 y 2

Activación de conocimientos previos acerca de las serpientes y planeación de la visita al serpentario

Actividades antes

Presentación por parte de la maestra de las siguientes palabras claves en rótulos, para que los alumnos traten de adivinar que tema se va a tratar en el proyecto y comentarios al respecto.



Indagación de conocimientos previos por medio de las siguientes preguntas:

- ¿De qué tema creen que vamos a tratar?
- ¿Qué saben acerca del tema?
- ¿Qué nombres de serpientes conocen?
- ¿Cómo es la piel de las serpientes?
- ¿En qué clima les gusta estar a las serpientes?
- ¿Qué es un serpentario?

Actividades durante

- Conceptualización de lo que es una serpiente por medio de los conocimientos previos de los alumnos.
- Cada alumno elabora una lista en una hoja de los nombres de serpientes que conoce y hace los dibujos.
- Socialización de lo escrito y confrontación colectiva sobre los presaberes.

Actividades después

- Visita al serpentario, antes de ésta se elabora una lista de preguntas sobre las inquietudes que los alumnos tienen acerca de las serpientes para hacerlas al guía el día de la visita a éste lugar.
- Cada niño piensa y hace una pregunta relacionada con el tema, posteriormente la dicta a la maestra, ella la escribe tal cual en el tablero.
- La maestra relee la pregunta y entre todos la organizan coherentemente.
- Un alumno copia la pregunta correcta mientras que los demás le dictan del tablero.

Sesión No.3

La serpiente titerin (trabajo manual) ***Actividades antes***

- Presentación por parte de la maestra de los materiales para hacer el títere:
- Una media
- Dos botones

- Retazos de tela
- Aguja e hilo

- Instrucción verbal por parte de la maestra de los pasos para elaborar el títere.

Actividades durante

- Elaboración del títere por parte de cada uno de los alumnos, siguiendo los pasos dados por la maestra.

Actividades después

- Cada alumno escoge un nombre para su serpiente y la presenta a los demás compañeros.
- Cada alumno escribe en su cuaderno las instrucciones de cómo elaboraron el títere.
- Confrontación de lo escrito por los alumnos uno a uno.

Sesión No.4 y 5

Hagamos resúmenes *Actividades antes*

- Presentación en rótulos del título del texto "pieles nuevas por viejas", y de las siguientes palabras claves sobre el contenido del mismo.

PIELES NUEVAS POR VIEJAS

VIEJA

REVÉS

ARRASTRARSE

SOL

CAMBIAR

COLA

HIERBA

NUEVA

DESLIZA

85

- Lectura colectiva de las palabras claves y el título
- Indagación por parte de la maestra por medio de la pregunta:
- ¿Qué relación encuentran entre las palabras presentadas y el título pieles nuevas por viejas?.
- Cada alumno escoge dos palabras claves y construye por escrito una idea donde establece una relación entre las dos palabras y el título.

Actividades durante

- Lectura global receptiva por parte de la maestra del texto “pieles nuevas por viejas”.
- (Ver anexo lectura No.7)
- Relectura párrafo a párrafo.
 - Recuento oral párrafo a párrafo, resaltando lo que más recuerdan de lo leído y con la ayuda de preguntas como:
 - ¿De quién están hablando?
 - ¿Qué están diciendo?
 - ¿Para qué lo estaban diciendo?
 - Comparación entre la construcción que los alumnos hicieron con lo escuchado en el texto.

Actividades después

- La maestra lee nuevamente el texto párrafo a párrafo y de cada párrafo entre todos construyen la idea más importante, uno de los alumnos la copia en el tablero.
- Reconstrucción del texto a partir de la lectura oral de las ideas copiadas en el tablero.
- La maestra pega en el tablero un modelo de resumen elaborado por ella y pide a los alumnos que la confronten con las ideas de ellos, se hace un nuevo escrito colectivo.
- Conceptualización por parte de la maestra de lo que es un resumen y para que sirve, con la ayuda de la verbalización de todos los pasos anteriormente realizados.

Sesión No.6

Visita al serpentario: confrontación de lo aprendido durante todo el proyecto con la experiencia directa

Actividades antes

- La maestra copia en el tablero los resúmenes elaborados tal cual por los alumnos de los dos niveles, los lee y entre todos escogen el más completo.
- Cada alumno copia en el cuaderno la producción final del resumen escogido
- Confrontación por parte de la maestra de lo escrito por los alumnos uno a uno.

Actividades durante

- Comprobación de lo que los alumnos aprendieron durante el proyecto por medio de las siguientes preguntas:
- ¿Cómo es una serpiente?
- ¿Qué la diferencia de los demás reptiles?
- ¿Cómo es la piel vieja de las serpientes?
- ¿Dónde viven las serpientes?
- La maestra entrega a cada alumno una sopa de letras con palabras relacionadas con el tema, elaborada por ella.

Actividades después

Visita al serpentario donde se realizaron las siguientes actividades:

- Presentación de filminas, confrontación de lo que los alumnos sabían acerca del tema por medio de preguntas por parte del instructor.
- Recorrido por las instalaciones.
- Preguntas e inquietudes de los alumnos.

A CONTINUACION SE ANEXA LA LECTURA REALIZADA DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO

Lectura No.7: “Piel nuevas por viejas” (tomado de la Enciclopedia el mundo de los niños)

Una serpiente de jarretera se arrastra por la hierba. Su piel vieja, arrugada, cuelga de la punta de su cola. La serpiente llega a unas rocas. Se desliza entre ellas. La vieja piel se engancha a una roca. Con un giro de la cola, la serpiente sale arrastrándose. La piel vieja se ha quedado atrás.

Cada pocos meses, la serpiente ha de cambiar de piel porque ya no cabe dentro de la que tenía.

Cuando la piel vieja está ya en condición de salir, se seca y se afloja. La serpiente frota su boca contra algo áspero. La piel de alrededor de los labios salta y se abre. Esto no le hace daño a la serpiente.

La serpiente comienza a arrastrarse. Al hacerlo, su piel vieja empieza a volverse de revés, como cuando te quitas un guante. Al final, la piel vieja queda colgando de la cola de la serpiente. La serpiente se arrastra entre rocas o ramas. La piel vieja se queda fuera. Allá va la serpiente con una nueva y brillante piel que ha crecido debajo de la vieja.

Los lagartos también cambian de piel. Pero, por culpa de sus patas, no pueden sacar la piel en una pieza como lo hace la serpiente. El lagarto rompe su piel vieja. Y algunos lagartos se comen los pedazos.

PROYECTO No.4

Nombre: La feria de las flores

Propósitos de otras áreas

- Identificar las partes de la flor.
- Sensibilizar a los niños frente al cuidado de las flores y la naturaleza en general.
- Valorar las tradiciones antioqueñas especialmente la feria de las flores.
- Admirar la belleza de las flores, reconocer su función y uso.

Sesión No.1

Aprendamos sobre las flores *Actividades antes* (en un primer momento)

- La maestra solicita a los alumnos traer para la próxima sesión una flor, ella también traerá algunas.
- En el aula la maestra realiza al respecto las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué creen que trajimos las flores?
 - ¿Qué piensan que vamos a hacer con ellas?
 - ¿Alguna vez les han enseñado algo sobre las flores?
 - ¿Qué fiestas conocen sobre las flores?.

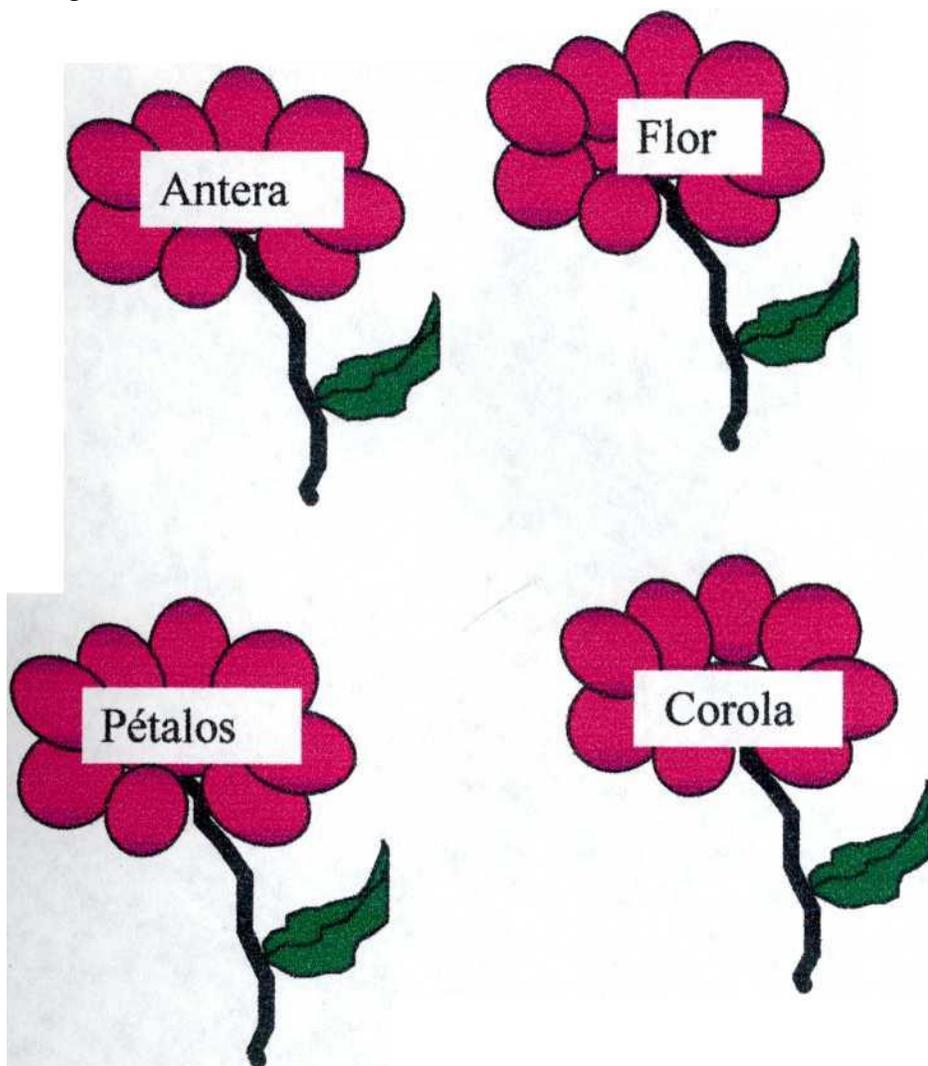
- A medida que la maestra hace la pregunta los alumnos van dando respuesta oral desde sus conocimientos previos y prediciendo el tema del proyecto.
- La maestra presenta a los alumnos el proyecto y el propósito del mismo: conocer sobre las flores y la relación con la feria.
- Los alumnos observan las flores que trajeron y al respecto realizan:
 - Descripción individual y oral de la flor (la maestra inicia).
 - Clasificación colectiva de las flores de manera espontánea. La maestra indaga sobre los criterios de clasificación expresados por los alumnos y posteriormente complementa con otros más complejos y unifican criterios.
- Cada alumno escoge una flor y la observa por medio de una lupa, habla sobre las partes que la componen de acuerdo con su saber previo, luego cada uno hará una socialización de lo observado.
- Cada alumno separa las partes de la flor, según su criterio, y le asigna un nombre a cada una. Luego individualmente las pegan en una hoja de block y las marcan. Se invita a los alumnos a socializar lo que escribieron y a argumentar por qué lo hicieron.

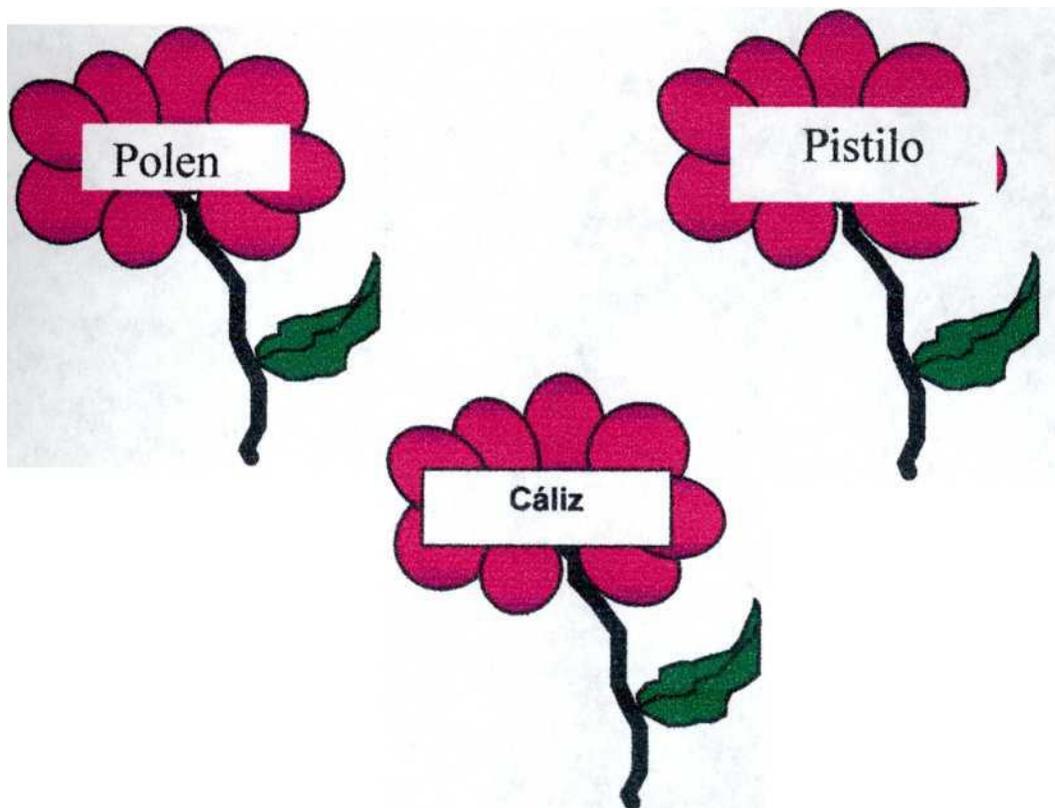
En un segundo momento

- La maestra informa a los alumnos, niñas y jóvenes sobre la lectura de un texto relacionado con el tema y el propósito de la misma.

Antes de leer el texto se realizan las siguientes actividades:

- Presentación en rótulos del título del texto: “Las partes de la flor”.
- Predicción a partir de la siguiente pregunta:
¿De qué creen que se va a tratar la lectura que se va a realizar?.
- Los alumnos expresan oralmente sus predicciones ya sea a partir de palabras relacionadas con el tema o proposiciones con sentido.
- Presentación en rótulo de las palabras claves alusivas al texto y discusión colectiva de su significado. Ellas son:





- A partir de la reflexión anterior la maestra pregunta a los alumnos lo siguiente: ¿Qué es una flor?
 ¿Cuáles son las partes de la flor?
 ¿Cuál es la función de las flores en las plantas?
 ¿Dónde podemos encontrar flores?
 ¿En qué sitios se cultivan las flores?
- Los alumnos responden a cada pregunta de acuerdo a sus saberes previos y a la nueva información obtenida durante las sesiones anteriores.
- A manera de ampliación conceptual la maestra expone a los alumnos, a través de un cartel las partes de la flor para que establezcan una relación entre los nombres que ellos habían colocado y los científicos.

Actividades durante

- Lectura individual y receptiva del texto: “las partes de la flor” (Ver anexo lectura No.8) Cada alumno tendrá una copia del texto sobre las partes de la flor y realizará una lectura silenciosa del mismo. Posteriormente entre todos, y oralmente se realiza un recuento global del contenido del texto.
- En vista de que no se dio cuenta de manera clara del contenido la maestra propone realizar una relectura del texto párrafo a párrafo acompañado de recuento oral por parte de los alumnos.
- La maestra pide a cada alumno pensar y verbalizar si fuera a contarle a otra persona cuáles son las partes de la flor, ¿cómo lo haría?.

Actividades después

- La maestra lleva a la próxima sesión el texto leído en un pliego de papel y le dice a los alumnos que entre todos elaborarán el resumen del texto. Previamente la maestra conceptualiza y ejemplifica el concepto de resumen.
- Se lee el texto párrafo a párrafo; se identifican las ideas principales a través de preguntas como:
¿De qué está hablando el párrafo?,
¿Qué se está diciendo?
- Las ideas seleccionadas se van escribiendo a manera de lista en el tablero. A partir de ellas colectivamente los alumnos y la maestra construyen el resumen.
- Finalmente lo releen y cada niño lo copia en su cuaderno.

Sesión No. 4

Hagamos silletas

Actividades antes

- Los alumnos de todos los niveles se reúnen en el patio, las maestras realizan un conversatorio colectivo sobre la feria de las flores por medio de las siguientes preguntas:
¿Qué saben acerca de la feria de las flores?,
¿Qué actividades se celebran en ella?,
¿Han ido a la feria?, entre otras.
- Los alumnos, niñas y jóvenes, a partir de su experiencia, respondían a las preguntas y de manera activa participaban en la discusión.

Actividades durante

- Indagación por parte de las maestras sobre lo que significa una silleta por medio de preguntas como:
¿Qué es una silleta?,
¿Quién hace las silletas donde hacen las silletas?,
¿Qué materiales se utilizan para hacerlas?,
¿Cómo se hace?,
¿Qué dibujos se pueden hacer en la silleta?, ¿Qué días se exponen las silletas?.

- A nivel colectivo se discute sobre el motivo que llevará la silleta, en este momento se exponen las diferentes propuestas de los alumnos, a partir de ellas se llega a un consenso y se elige un único motivo.

Actividades después

- Se organizan por subgrupos y a cada uno se le asigna una tarea diferente: Recortado del papel, recortado del alambre, arrugado del papel, diseño de las flores, pegado y adornado de las silletas.
- Exposición de las silletas en el Centro de Servicios.

A CONTINUACION SE ANEXA LA LECTURA REALIZADA DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO

Lectura No.3: " partes de la flor" (lectura adaptada de un texto de ciencias naturales de grado 3º)

***El cáliz:** está formado por pequeñas hojitas verdes, es un órgano protector.*

***La corola:** es la parte más notoria de la flor, está formada por los pétalos que son hojitas de colores muy llamativos.*

***Los estambres:** son los órganos reproductores masculinos de las flores. Están constituidos por un filamento delgado que termina en una bolsa llamada antera.*

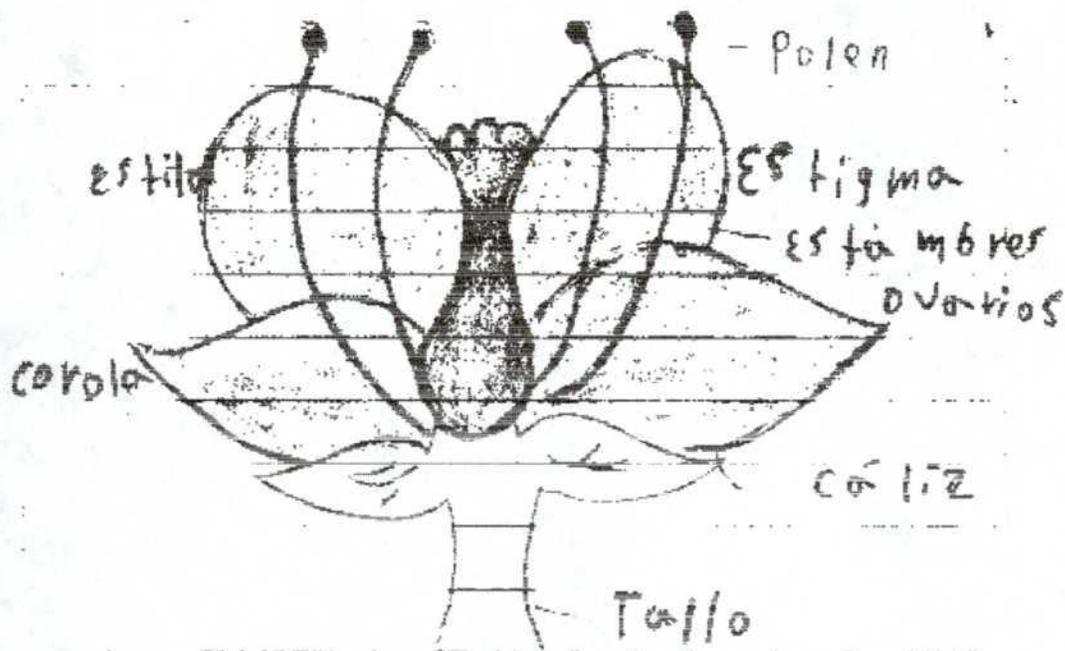
En el interior de la antera se encuentran ciertas células que se llaman comúnmente granos de polen.

***El pistilo:** es el órgano reproductor femenino de la flor. Esta dividido en ovario, estilo y estigma. El ovario es un abultamiento que se encuentra en la parte inferior del pistilo y contiene los óvulos. El estilo es un tubo largo que sale del ovario y termina en un abultamiento llamado estigma, donde hay una sustancia pegajosa.*

Las flores que poseen ambos órganos reproductores, masculino y femenino, o sea estambres y pistilo, se llaman hermafroditas. Aquellas que tienen uno solo de los órganos se les conoce como flores unisexuales.

**ANEXOS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS
DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO**

Las partes de la Flor



Flor gónamo de las plantas
formado es precisamente por
los pétalos, que es el
reclinado que da origen al fruto
Las flores suelen ser de
colores variados y la mayor
parte de ellas aparecen en
primavera.
En España hay plantas y
flores bellísimas.

PROYECTO No. 5

97

Nombre

Los alimentos

Propósitos de otras áreas

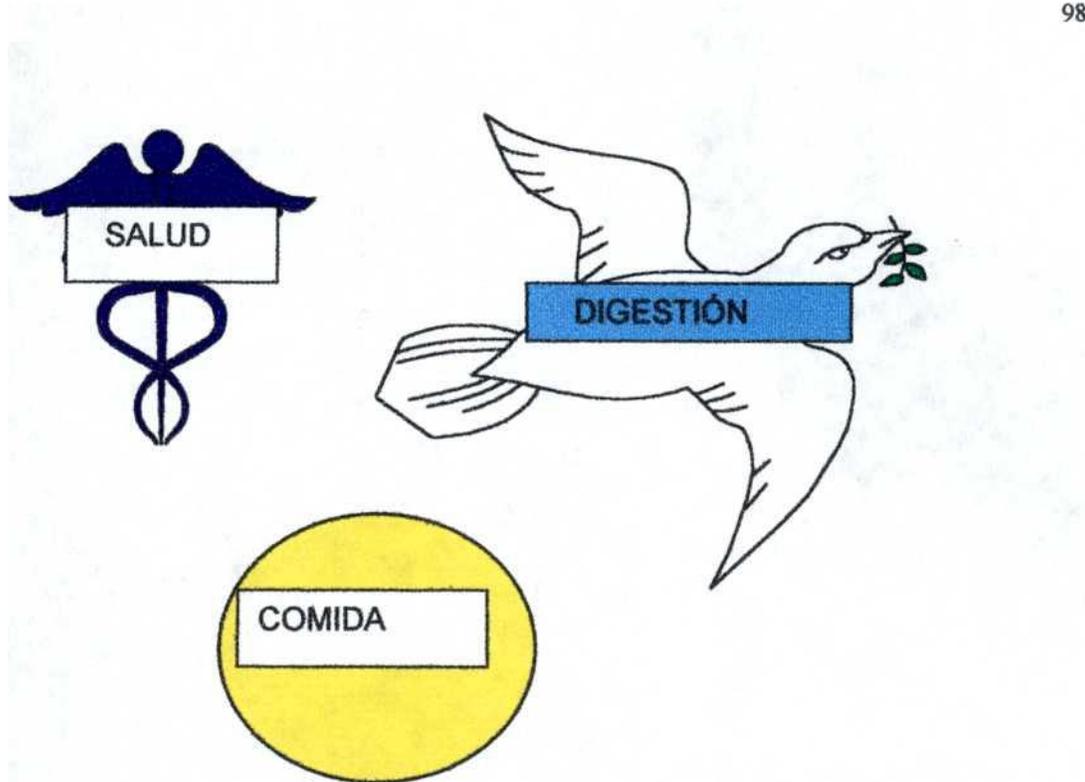
- Reconocer la importancia de una buena alimentación.
- Identificar los diferentes tipos de alimentos.
- Identificar algunos órganos que intervienen en la digestión de los alimentos.
- Conscientizar a los alumnos de la importancia de una buena higiene de la preparación y consumo de los alimentos.

Sesión No. 1 y 2

Adivinemos el tema de nuestro proyecto *Actividades antes*

- Presentación de rótulos por parte de la maestra con las siguientes palabras





- Indagación acerca del tema del proyecto por medio de las siguientes preguntas:
 - ¿De qué creen que vamos a hablar?
 - ¿Cuál podría ser el tema de nuestro proyecto?
 - ¿Qué relación hay entre las palabras?
 - ¿Qué significa cada una de ellas?
- Después de los comentarios de los alumnos acerca de las preguntas, la maestra presenta unas imágenes para que ellos realicen una asociación entre la palabra y la imagen.
- Luego la maestra hace la presentación del tema pegando un rótulo en el tablero con el título del proyecto:

LOS ALIMENTOS

100

- y les pregunta a los alumnos:
¿Adivinaron de qué se trataba el proyecto?
- Después de los alumnos acertar sobre el tema, la maestra pregunta:
¿Por qué es importante aprender sobre los alimentos?
- Luego les dio a conocer los propósitos del proyecto:
 - Reconocer la importancia de una buena alimentación.
 - Identificar los diferentes tipos de alimentos.
- La maestra pregunta a los alumnos:
¿Qué podemos hacer para lograr nuestros propósitos?
- Los alumnos dictan y la maestra escribe en el tablero la lista de actividades como: buscar en libros, revistas, enciclopedias, entre otras.
- Posteriormente, la maestra entrega a cada alumno una pregunta en carteles, cada uno la va leyendo y luego realizan comentarios acerca de ellas. Las preguntas son:
¿Qué saben sobre los alimentos?
¿Qué queremos aprender sobre los alimentos?
¿Dónde encontramos los alimentos?
¿Por qué son importantes los alimentos?
¿Quién les ha enseñado algo sobre los alimentos?
¿Para quién son importantes los alimentos?
¿Qué clases de alimentos conocen?

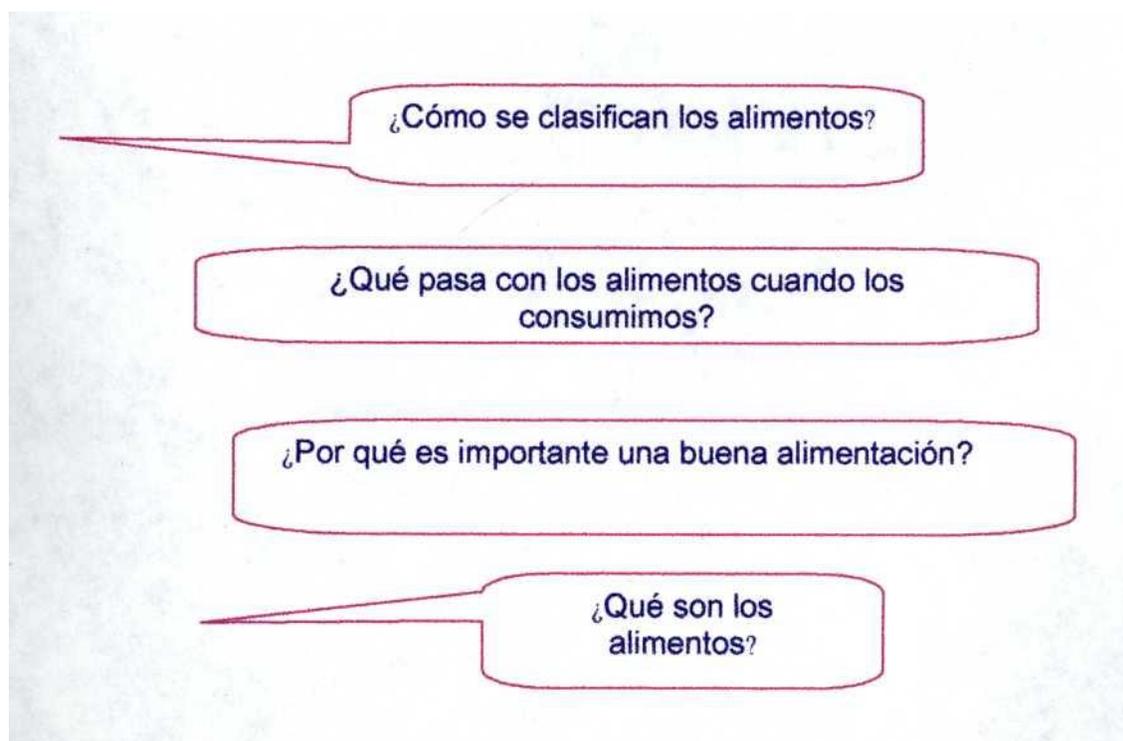
- La maestra pide a los alumnos hacer por escrito una lista de alimentos.
- Socialización de lo escrito, a medida que los alumnos leen la lista, la maestra la escribe en el tablero, luego entre todos realizan una clasificación previa de los alimentos.
- Clasificación de los alimentos en dulces, frutas, verduras y carnes.

Sesión No. 3 y 4

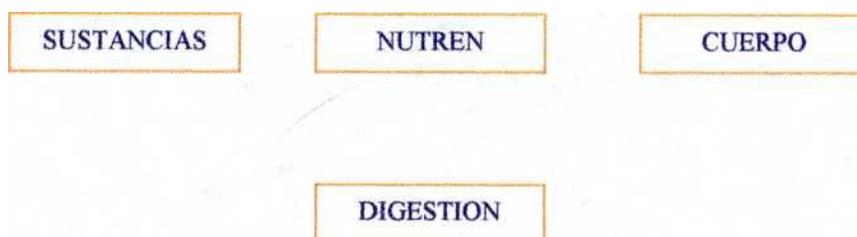
Contextualización sobre los alimentos

Actividades durante

- La maestra presenta a los alumnos cuatro preguntas en rótulos y las lee en voz alta:

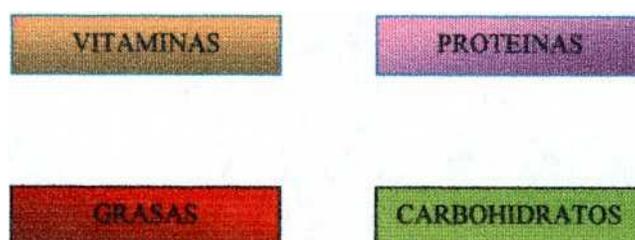


- La maestra pide a los alumnos organizarse en parejas y a cada una le asigna una pregunta para que la discutan y respondan desde sus saberes previos.
- Socialización de lo discutido en parejas acerca de la pregunta.
- La maestra escoge el rótulo que dice: ¿Qué son los alimentos? Y les pide a los alumnos que entre todos la respondan.
- La maestra escribe en el tablero la definición dada por ellos, para luego confrontarla con la definición científica.
- La maestra presenta a los alumnos rótulos de las siguientes palabras claves relacionadas con el tema:



- La maestra discute con ellos el significado de cada palabra y la relación que hay entre ellas.
- Luego invita a los alumnos a realizar proposiciones teniendo en cuenta las palabras claves.

- La maestra presenta un cartel con la definición científica de los alimentos, la lee y establece la relación entre las palabras claves y la definición. (Ver anexo lectura No. 9)
- La maestra con ayuda de carteles explica a los alumnos algunos términos relacionados con los alimentos como:



- A medida que la maestra explica cada término, pide a los alumnos ejemplos de las diferentes clases de alimentos.

Sesión No. 5 y 6

Comprobemos que hemos aprendido

- La maestra pide a los alumnos recordar lo aprendido en la anterior sesión por medio de las siguientes preguntas:
 - ¿Quién me quiere contar que recuerda de la última sesión?
 - ¿Quién quiere dar una idea de lo que ha aprendido sobre los alimentos?

- La maestra da un ejemplo: “Yo aprendí que los alimentos son sustancias que nutren nuestro cuerpo”.
- La maestra pide a los alumnos que escriban en el cuaderno lo que quieran compartir.
- Socialización de lo escrito por parte de los alumnos.
- La maestra entrega a cada alumno el texto “clasificación de los alimentos”. (Ver anexo lectura No. 10)
- Lectura receptiva y global del texto por parte de la maestra.
- Recuento oral colectivo del texto por parte de los alumnos, respondiendo a la pregunta ¿qué dice el texto?
- Relectura del texto párrafo a párrafo.
- La maestra realiza una analogía con cada una de las clases de alimentos expuestas en el texto con el fin de que los alumnos comprendan algunos términos como: constructores, reguladores y energéticos, algunos ejemplos son:
 - Los alimentos constructores comparados con la construcción de una casa, es decir, con los materiales que se requieren para construirlo y en el caso de los alimentos son los que necesitamos los seres humanos para la formación de nuestros tejidos, huesos y dientes y así sucesivamente con las demás clases de alimentos.
- Recuento oral colectivo párrafo a párrafo por parte de los alumnos.
- Recuento global del texto “clasificación de los alimentos” por parte de los alumnos.

Clasifiquemos alimentos

Actividades después

- Los alumnos de todos los niveles se organizan en subgrupos de a seis, las maestras entregan a cada grupo varios dibujos de alimentos elaborados en cartón paja.
- Las maestras solicitan a los alumnos clasificarlos de acuerdo con lo aprendido.
- Socialización de la clasificación de los alimentos elaborado por cada subgrupo.
- Las maestras presentan a los alumnos un cuadro elaborado en el tablero con la clasificación de los alimentos, y los explican.
- Las maestras entregan a cada grupo el siguiente material:
 - Un pliego de papel bond
 - Crayolas y colores
- Elaboración de una cartelera sobre la clasificación de los alimentos utilizando los materiales dados.
- Socialización de las carteleras elaboradas por cada grupo.

Conferencia sobre los alimentos y su clasificación por parte de un médico *Actividades*

El médico indaga a los alumnos sobre qué saben de los alimentos, qué son y para qué sirven, a través de ejemplos cotidianos. A continuación les mostró a los alumnos una serie de objetos para que identificaran cuáles eran alimentos y cuáles no. Luego cada uno de los alumnos dio el nombre de un alimento y él los iba escribiendo en el tablero, después conceptualizó cada uno de los grupos de alimentos y los alumnos le ayudaron a seleccionar de acuerdo con el listado que anteriormente habían dado, clasificándolos en una pirámide. Por último se hizo una dinámica, donde cada alumno pensaba que alimento quería llevar para un paseo y a continuación seleccionaba en que bus debía irse para el paseo de acuerdo con la categoría del alimento (constructor, energético o regulador).

Por último se abrió un espacio para que los alumnos hicieran preguntas referentes al tema de los alimentos.

Algunas de esas preguntas fueron:

- ¿Por qué es importante que los alumnos se alimenten bien?
- ¿Si yo como tanto por qué soy tan flaco?

- ¿Para qué sirve la leche?
- ¿Si el chicharrón es dañino y por qué?

Sesión No.9

Taller de evaluación sobre los alimentos

Actividades antes

- La maestra da a conocer a los alumnos el objetivo del taller y las instrucciones para su desarrollo por medio de ejemplos que les permita una mejor comprensión.

Actividades durante

- Los alumnos desarrollan el taller individualmente.
- La maestra orienta las dudas de los alumnos.

Taller evaluativo sobre los alimentos

Nivel 2 y 3 Avanzado

- i. Lee la siguiente lista de alimentos:

Arroz	Mango	huevos	mantequilla
Carne	plátano	pescado	habichuela
Lentejas	dulces	queso	pina
Chocolate	zanahoria	manzana	uvas
Papas	leche	repollo	banano

2. De los anteriores alimentos selecciona y escribe en el cuadro el que corresponda a cada grupo,

CONSTRUCTORES	ENERGETICOS	REGULADORES

3. Busca el nombre de las siguientes frutas y verduras que aparecen en la sopa de letras:

BANANO	AJO	LULO	PAPAYA
PIÑA	TOMATE	MORA	
MARACUYÁ	PEPINO	CEBOLLA	
LECHUGA	UVAS	PERA	

P	I	N	0	E	T	A	M	0	T
I	E	N	E	C	H	U	G	A	B
N	F	P	C	E	B	O	L	L	A
A	G	F	I	H	K	L	U	P	N
T	J	E	S	N	M	A	L	A	A
A	0	D	O	Z	0	N	0	P	N
R	X	M	J	C	R	G	S	A	0
A	W	A	A	X	A	O	A	Y	G
P	E	R	A	T	V	B	V	A	L
T	Q	M	A	R	A	C	u	Y	A

4. Con las siguientes palabras construye oraciones con sentido:

Nutrición: _____

Energía: _____

Cuerpo

Sano: _____

Alimentos: _____

5. Escribe lo que le recomendarías a un compañero para que crezca sano y fuerte.

6. Completa las siguientes frases:

• _____ Los _____ son sustancias que nutren nuestro cuerpo.

• _____ Los alimentos se clasifican en, _____ reguladores _____ y _____

• _____ Si _____ nos

alimentamos bien tendremos un _____

• _____ El arroz nos da

• _____ Los alimentos que consumimos se digieren y se procesan en el

7. Dibuja, colorea y colócales el nombre a los alimentos que más te gusten.

Actividades después

- Socialización del taller realizado por parte de los alumnos.
- La maestra realiza confrontaciones individuales de lo escrito por cada alumno.

A CONTINUACION SE ANEXAN LAS LECTURAS REALIZADAS DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO

Lectura No. 9 “Los alimentos” (adaptado de un libro de deficiencias naturales de grado 3º)

Son las sustancias que nutren nuestro cuerpo, las cuales son transformadas por el aparato digestivo para obtener la energía necesaria para crecer, realizar nuestras actividades diarias, reparar la pérdida de los tejidos y gozar de una buena salud.

Sustancias nutritivas de los alimentos

Los alimentos que consumimos tienen sustancias nutritivas que son utilizadas por nuestro cuerpo. Éstas sustancias son:

Proteínas: *Son las que nos ayudan a crecer y a reparar el desgaste del cuerpo. Las encontramos en las carnes, los huevos y el frijol.*

Carbohidratos: *los carbohidratos son los que nos proporcionan energía. Algunos alimentos de ellos son los cereales, las frutas, los dulces y las pastas.*

Grasas: *Las grasas al igual que los carbohidratos nos dan energía. La encontramos en algunos alimentos como la leche, la mantequilla y los aceites.*

Vitaminas y minerales: *Son los encargados de fabricar sustancias indispensables para el buen funcionamiento del organismo.*

Lectura No. 10: “Clasificación de los alimentos” (adaptado de un libro de ciencias naturales de grado 3°)

Los alimentos cumplen distintas funciones y su valor nutritivo es diferente, por ello se clasifican en alimentos constructores, reguladores y energéticos.

Alimentos constructores: como su nombre lo indica, los alimentos constructores contienen las sustancias encargadas de formar las diferentes partes del cuerpo: sangre, piel, músculos, cabello etc. Tienen gran cantidad de proteínas, los alimentos constructores de origen animal son la leche y sus derivados, pescados, carnes y huevos.

Alimentos reguladores: son de origen vegetal como las lentejas, frijol, garbanzo, arveja etc. Estos alimentos ayudan al buen funcionamiento del organismo. A este grupo también pertenecen las frutas y hortalizas que contienen vitaminas y minerales. Entre los minerales más importantes están el hierro y el calcio, y entre las vitaminas más importante están la A, C Y D.

Alimentos energéticos: son los encargados de dar energía necesaria para el trabajo y el estudio. Estos alimentos son los cereales como el trigo, el arroz, la cebada, la avena. Además están las harinas, los aceites, la margarina y la mantequilla, los azúcares y dulces en general. A este grupo también pertenecen la papa, la yuca, la arracacha y el plátano.

**ANEXOS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS
DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO**

Resumen de los alimentos

Los alimentos son las sustancias que nutren nuestro cuerpo. Las cuales son

transformadas por el aparato digestivo para obtener la energía necesaria para crecer, realizar nuestras actividades diarias y reparar la pérdida de tejidos y goza de una buena salud.

Las sustancias nutritivas son:

Las proteínas

Las grasas

Las vitaminas y los minerales

Los carbohidratos

que son los alimentos?

Los ALIMENTOS

sirben para vivir

para cojer fuerza

para la salud

para comer

para tener proteínas

para alimentos

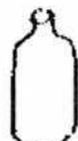
TALLER SOBRE LOS ALIMENTOS

Nombre: Yazna Quiroz Quintana

1. Observa los siguientes dibujos de alimentos y colocalos el nombre



pan



leche



banano



Saharola
zanahoria



papa



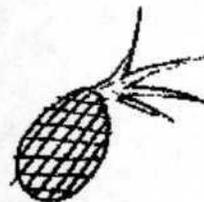
pecaño
pescado



uva



calovino
colombina



piña



queso



arroz



pollo



repollo



lenteja
lentejas

2. De los alimentos anteriores selecciona y dibuja en cada cuadro los alimentos que corresponden a cada grupo

Constructores



Reguladores



Energéticos



3. Elabora una lista de 10 palabras que tengan que ver con los alimentos:

manzana mango Cebolla
Repollo Tomate Sandian
Uvas Lechuga Pera
Bañanos lula maracuyá
piña

4. Con las siguientes palabras construye 2 oraciones con sentido:
 Vida sana: mucha vida mucho Salud
 salud: Tenga un cuerpo sano como mucha alimento

5. Completa las siguientes palabras colocando la letra que le falta:

V <u>L</u> da	Pro <u>t</u> eína.	E <u>n</u> ergía.
sal <u>U</u> d.	sust <u>a</u> ncias.	har <u>f</u> ina.
f <u>U</u> erza	gr <u>a</u> sas	fr <u>U</u> tas.
vit <u>a</u> mina	Regul <u>a</u> dores	ver <u>d</u> uras.

6. Dibuja y colorea los alimentos que más te gusten:

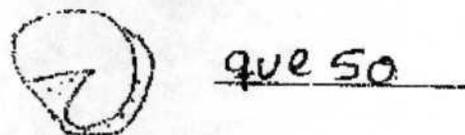
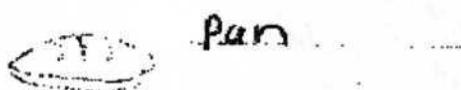
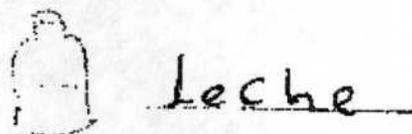
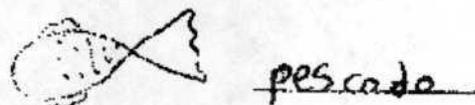
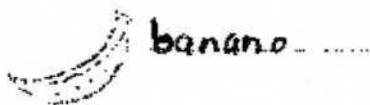


PLURERIA de PLUTAS

Nombre: Diana Estuardo Ortiz Villamil 20152 E 156

TALLER

1. Observa los dibujos de los siguientes alimentos y colocalos el nombre:



2. Busca los nombres de frutas y verduras que aparecen al lado de la siguiente sopa de letras:

H	a	b	R	e	p	O	L	l	o	q	c
d	e	d	e	f	T	M	n	O	p	q	c
n	g	L	N	i	o	n	s	t	u	w	b
r	J	U	K	L	m	x	P	i	n	q	o
a	M	L	n	n	q	y	z	a	b	c	L
n	o	a	p	q	T	d	e	f	g	H	L
a	R	s	T	U	e	i	J	K	L	M	q
V	w	x	y	z	a	n	U	V	a	s	R
H	a	n	g	o	b	n	O	p	q	s	T
e	d	e	f	g	L	e	c	h	u	g	a
H	i	J	K	L	V	w	X	Y	Z	a	b
B	a	n	a	n	o	c	d	e	f	g	H

Manzana
 Banano
 Tomate
 Repollo
 Cebolla
 Pina
 Mango
 Uvas
 Lechuga

PROYECTO No.6

Medellin que linda eres

Propósitos de otras áreas

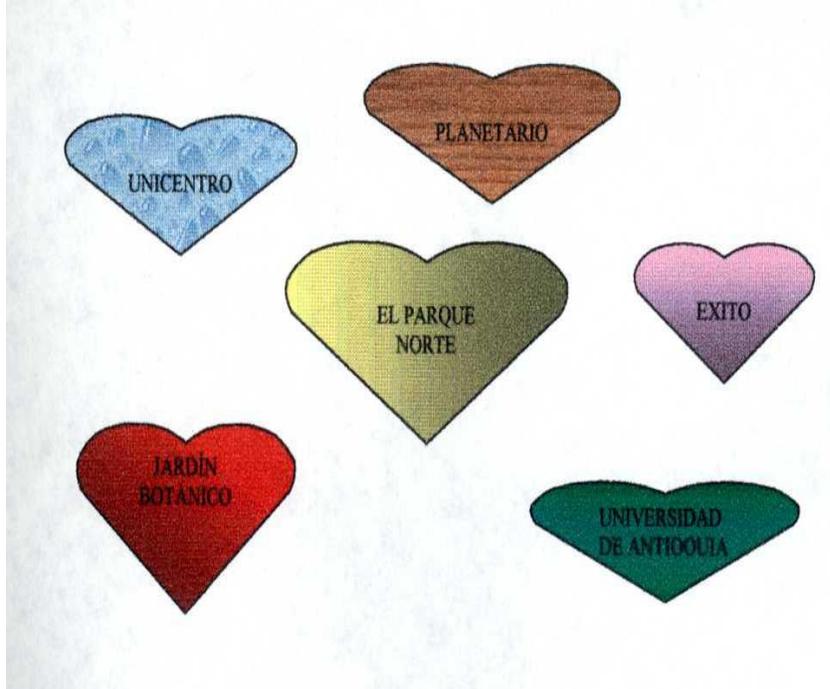
- Identificar algunos sitios o lugares significativos de la ciudad de Medellín.
- Conocer algunos datos históricos de Medellín.
- Brindar información a los alumnos sobre las obras realizadas y los proyectos que se adelantan en nuestra ciudad.

Sesión No.1 y 2

Sitios importantes de nuestra ciudad *Actividades antes*

- La maestra presenta a los alumnos rótulo de las siguientes palabras claves con el nombre de algunos sitios importantes de la ciudad de Medellín.





Los alumnos hacen lectura oral de cada una de las palabras, después la maestra pregunta:

¿De qué creen que vamos a hablar?

¿Cuál será el tema de nuestro proyecto?

¿Qué relación encuentran entre éstas palabras?

¿Qué saben sobre cada uno de estos lugares?

La maestra pide a los alumnos que hablen acerca del lugar de la ciudad que conozcan o más les llamen la atención.

Presentación del proyecto por parte de la maestra “Medellín que linda eres”, y hace las siguientes preguntas:

¿Por qué creen que es importante este proyecto?

¿Qué quieren aprender sobre Medellín?

¿Qué actividades se pueden llevar a cabo para la realización de éste proyecto?

- La maestra escribe en el tablero las ideas expresadas por los alumnos.
- Presentación de los propósitos del proyecto por parte de la maestra:
 - Identificar algunos sitios o lugares importantes de Medellín.
 - Informarnos acerca de las obras y los proyectos que se están realizando en nuestra ciudad, entre ellos el Museo de Antioquia y la Ciudad Botero.
- La maestra pide a los alumnos elaborar una lista por escrito de los sitios de la ciudad que más les llame la atención.
- Socialización de lo escrito por parte de cada alumno.
- Lectura receptiva por parte de la maestra de la reseña histórica y guía turística de la ciudad que aparece en el directorio telefónico.
- Observación de imágenes de algunos sitios importantes.

Sesión No.3

Medellín la segunda ciudad más competitiva de Colombia

- Proyección de un video sobre Medellín.
- Indagación a los alumnos por parte de la maestra sobre el contenido del video presentado, a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo les pareció el video?
 - ¿Qué les llamó más la atención?
 - ¿Qué lugares se observaron en el video?

¿Qué aprendieron sobre nuestra ciudad?

- La maestra realiza la confrontación de lo observado en el video con los saberes previos de los alumnos y la información dada en las sesiones anteriores.

Sesión No.4 El proyecto

Ciudad Botero

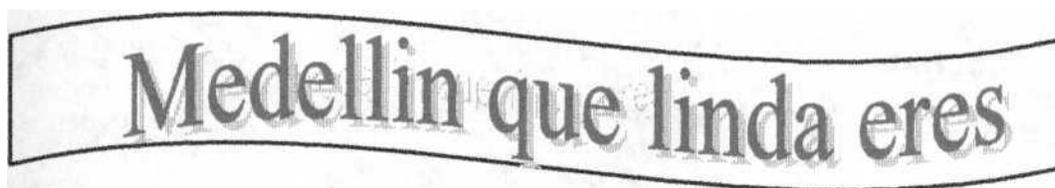
- La maestra solicita con anticipación información acerca de la Ciudad Botero.
- Los alumnos traen al aula información como: recortes de periódicos, láminas.
- Los alumnos de todos los niveles se reunieron en un aula múltiple, donde con anticipación las maestras pegaron las láminas y los recortes de periódicos acerca de la Ciudad Botero, estas se organizaron como si fuera un museo. Por pequeños grupos los alumnos observan y leen la información, mientras las maestras van explicando el significado de algunas pinturas.
- A medida que los alumnos observan correlacionan lo visto y leído con la información que ya traían.
- La maestra solicita a los alumnos escoger una pintura del Maestro Botero, colocarle el nombre y realizar una descripción de ésta.
- Socialización de lo escrito por parte de cada alumno.

Sesión No. 5, 6 y 7

Comprensión del texto “Medellín que linda eres” *Actividades*

durante

- La maestra informa a los alumnos sobre la lectura de un texto relacionado con el tema del proyecto que lleva como título “Medellín que linda eres” (Ver anexo lectura No. 11), y que tiene como propósito informarnos acerca de todas las cosas lindas que tiene nuestra ciudad.
- Antes de la lectura del texto la maestra realiza las siguientes actividades:
- Presentación en rótulos del título del texto:

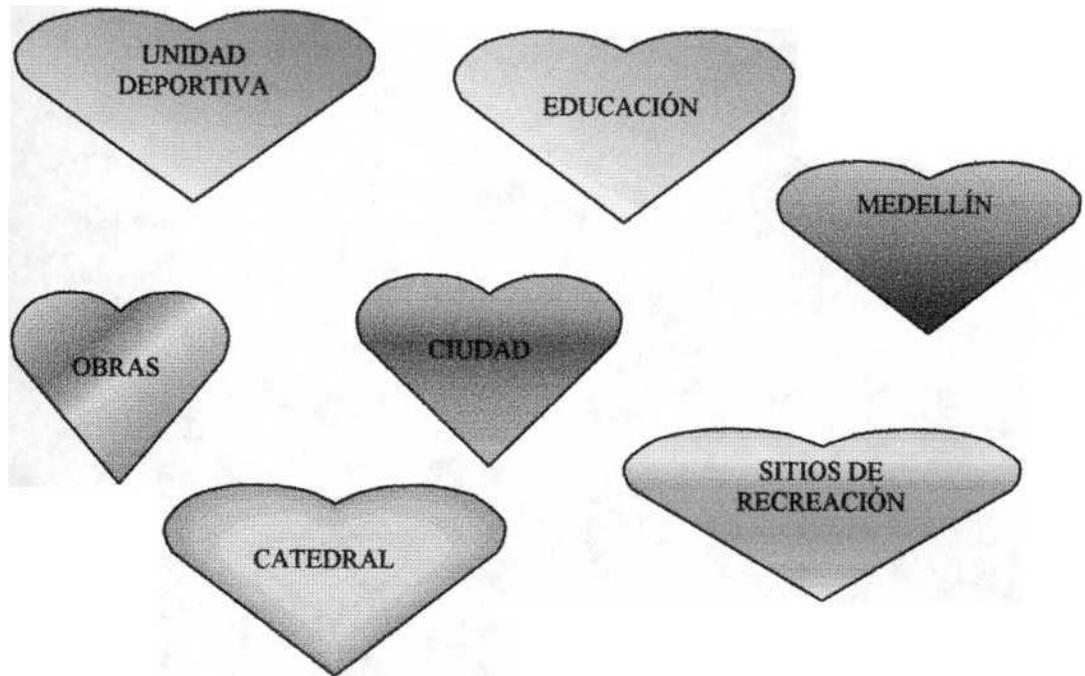


Y predicción a través del mismo con la siguiente pregunta:

¿De qué creen que se trata la lectura?

- Luego la maestra presenta en rótulos las siguientes palabras claves y se discute a nivel colectivo sobre el significado de cada una de ellas.





La maestra indaga acerca de la relación que hay entre dichas palabras y solicita escoger una de las palabras y realizar una oración con ella en forma oral antes de esto les da un ejemplo: Palabra “capital”, oración “Medellín es la capital de Antioquia”.

La maestra realiza la lectura receptiva y global del texto “Medellín que linda eres”, cada alumno también tiene el texto y va realizando una lectura silenciosa. Recuento oral colectivo del texto por parte de los alumnos.

Relectura párrafo a párrafo y recuento oral colectivo de cada uno.

Actividades después

- La maestra hace algunas precisiones acerca de lo que es resumir e invita a los alumnos a realizar una síntesis del texto subrayando primero algunas ideas principales dentro del mismo.
- Con ayuda de la maestra los alumnos subrayan la idea principal de cada párrafo.
- Elaboración entre la maestra y los alumnos de una lista colectiva de ideas, la maestra escribe en el tablero y los alumnos dictan.
- Con las ideas relevantes se construye colectivamente un resumen del texto, dirigido y orientado por la profesora.
- La maestra escribe en el tablero y los alumnos lo consignan en el cuaderno.
- Elaboración de mensajes sobre Medellín por parte de los alumnos.

Sesión No.8

Salida pedagógica al Pueblito Paisa

1. Durante el recorrido del bus para llegar al Cerro Nutibara, las maestras ubicaron a los alumnos en cuanto a los sitios más representativos de la ciudad que se iban observando. Como: La Universidad Nacional, la biblioteca piloto, el Metro, edificio Inteligente, plaza de toros, entre otros.

2. Recorrido por la plaza del pueblo, dirigido por las maestras resaltando los sitios más importantes como: La casa cural, la iglesia, la escuela, barbería, alcaldía, entre otros.
 3. Recorrido por el sector de las diferentes esculturas dirigido por un guía, el cual iba orientándolos en cuanto a las características y utilidad de las mismas, también a nivel de los cuidados del medio ambiente, y del cerro en general.
 4. Refrigerio
 5. Observación de la ciudad en el mirador del Pueblito Paisa, orientado por el guía, sobre los sitios de la ciudad. Con este los alumnos pudieron corroborar lo aprendido en el proyecto con lo observado.
 6. Despedida y entrega de cartilla para leer y colorear.
- Luego de ésta salida en la siguiente sesión se realizó una lectura receptiva de la cartilla del Cerro Nutibara, por parte de la maestra.
 - Comentarios de los alumnos referentes al contenido de la cartilla.
 - Individualmente cada alumno Colorea los dibujos de la cartilla.
 - Escritura de compromisos referentes al cuidado de la escuela, el medio ambiente, con Medellín y con el Cerro Nutibara.

Sesión No.9

Fiesta de los niños

- Visita al Jardín Botánico con el fin de celebrar la fiesta del niño en un lugar especial de la

ciudad de Medellín.

120

1. Observaciones generales
2. Recorrido por el espacio
3. Actividades de integración:
 - maquillaje artístico
 - juegos tradicionales: golosa, muñeco tieso, carreras encostalados, pañuelito y laso.
4. Refrigerio
5. Actividad manual: "Armemos a la brujita filomena"
6. Despedida y entrega de helado.

A CONTINUACION SE ANEXA LA LECTURA REALIZADA DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO

Lectura No. 11: “Medellín que linda eres” (texto elaborado a partir de la recopilación de varias revistas sobre Medellín)

Medellín es la segunda ciudad más importante y poblada de Colombia. Fue fundada en 1616 por Don Juan del Corral le dio el título de ciudad y ante el desarrollo adquirido fue proclamada en 1826, capital del Departamento de Antioquia.

El crecimiento de Medellín en estos últimos años ha sido sorprendente en los campos de la electrificación, la industria, la educación, el alcantarillado y servicios telefónicos.

Medellín llamada “la ciudad industrial de Colombia” ofrece al turista especiales encantos por su clima, sus bellos alrededores sus inmensos centro de producción, sus universidades, colegios, museos y sitios de recreación. Basta ir a Medellín para sentir claramente como sus habitantes tienen sentido de pertenencia y valoración.

El carácter emprendedor de los paisas se ha convertido en un sello de éxito en los negocios. En Medellín nacieron las primeras industrias de Colombia, pero ante esta vocación industrial, los paisas habían demostrado su creatividad por medio de la construcción de obras como la carretera al mar o el túnel de la quiebra por medio de las cuales dieron solución al aislamiento a la que la sometían las montañas dando paso a la apertura y el progreso.

Medellín es llamada la ciudad más competitiva de Colombia porque a parte de su buena calidad de vida, de sus jardines llenos de orquídeas, con sus dieciséis Esculturas del Maestro Botero y su Catedral Metropolitana, la capital antioqueña dispone de dos Esculturas del Maestro Botero y su Catedral Metropolitana, la capital antioqueña dispone de dos aeropuertos, ocho hoteles de cinco estrellas, dos terminales intermunicipales de pasajeros, un centro de ferias y exposiciones, el metro como calidad de vida y una unidad deportiva que integra escenarios deportivos para la práctica de treinta deportes, por ésta razón será la sede de los juegos deportivos Panamericanos del 2003, juegos que le permitirán mejorar su infraestructura y recibir a muchos turistas.

Algunos proyectos que se tienen para Medellín son: El saneamiento del río Medellín, la precooperativa de mujeres asociadas para el reciclaje de Urabá, el parque de las aguas como el futuro Disney World Latinoamericano, ampliación, rectificación y pavimentación de la troncal del nordeste y legalización, saneamiento básico y mejoramiento de la vivienda y entorno (la Chinita y Apartadó).

Algunos festivales y ferias que se realizan en nuestra ciudad son: La feria de las flores, desfile de mitos y leyendas y la feria taurina de la candelaria.

**ANEXOS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS
DURANTE LA EJECUCION DE ESTE PROYECTO**

proyecto = conozcamos a Medellín

Lista de lugares importantes en la ciudad de Medellín

- * El teatro
- * El cementerio San Pedro
- * La iglesia San José
- * La Minotista
- * El colombiano
- * El Parque Berrío
- * El parque Norte
- * El Jardín Botánico
- * El aeropuerto
- * Comfamús
- * Exitos
- * El huevo
- * La terminal de buses
- * La del Norte
- * El Zooológico
- * El hospital
- * El Seguro
- * El edificio Inte Génie

Antioquia - ^{IMPORTANTE} Medellín - Colombia -
poblada - fundada -
Medellin que funda con
FRACION

1 Antioquia es un departamento de Colombia.

2 Bogotá es la Capital de Colombia.

3 Medellín tiene edificios y universidades.

4 Medellín es la segunda ciudad más importante y más poblada de Colombia.

5 Fue fundada 1616 por don Francisco Herrera Campuzano.
Alupnas
Juliano Caicedo Arzola

Estefanía Valdez Sanchez

Que lindo es Medellín

* El metro siempre está limpio. ✓

* El río Medellín lo están limpiando. ✓

* En Medellín están las 16 esculturas de Fernando Botero. ✓

* Medellín fue fundada en 1616 por Don Francisco Herrera. ✓

El parque de las aguas es uno de los sitios turísticos de Medellín. ✓

En Medellín hay 5 hoteles de cinco estrellas. ✓

En el año 2003 se van a celebrar los juegos panamericanos en la ciudad de Medellín. ✓

Resumen del texto - Medellín que
linda a eres!

Medellin es la capital del de
partamento de Antioquia
es

la segunda ciudad mas importante
y poblada de Colombia
En ella nacieron las primeras indus
trias; por eso es llama

da = la ciudad industrial de Colombia.
Medellin cuenta con excelentes
servicios publicos y aereo.

puertos terminales de transporte,
hoteles, sitios

para la recreacion el deporte
la cultura, como

Tambien con diferentes centros edu
cativos.

Algunas fiestas que se celebran
en una ciudad

son la feria de las flores, el fe
stival de mitos y leyen

das y la feria taurina de la
con telaria

Medellin: Resumen.

Medellin es la segunda ciudad más importante y poblada de Colombia, es la capital del departamento de Antioquia. ✓

El crecimiento de Medellín ha sido en los campos de la electrificación, la industria, la educación, el alcantarillado y servicios telefónicos, también es llamada la ciudad industrial de Colombia y tiene muchos sitios turísticos. ✓

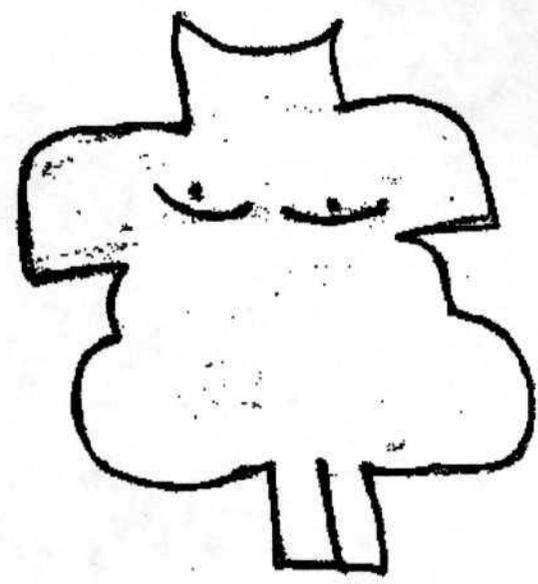
Medellin es llamada la ciudad más competitiva de Colombia porque tiene una buena calidad de vida. Se celebran festivales y ferias como: La Feria de las Flores de mitos y leyendas y La Feria taurina de la Caca de Laxia. ✓

✓
Festivales
Ferias

La
Ciudad
Botero

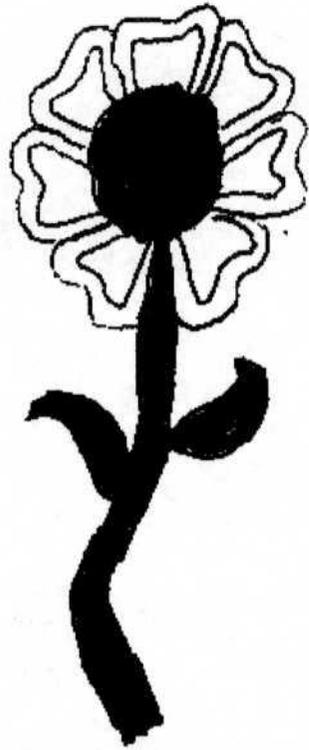
PaZ
PaZ
PaZ
Para La

PaZ
PaZ
PaZ
PaZ
PaZ
PaZ



PaZ
PaZ
PaZ
PaZ
PaZ
PaZ
PaZ
PaZ
PaZ
PaZ

MEDELLIN TE



QUEREMOS

MEDELLIN QUE SIEMPRE NOS TIENES
ENCUENTRA CON TUS PARQUES DE OBERGION.
COMO EL FUTURO PORQUE DELAS AGUAS
DIONE WORKS QUE ES SITIO DE DESCOSO

Thommy Deiby uribe morulanda
Jairo Molina

FERNANDO BOTERO

Gracias por Todo lo
que nos has dado

Cindy



Jennifer



NUESTRA CIUDAD ES MUY
 LIMPIA PORQUE LOS PAISAS
 NO ARROJAMOS LAS SOTAS A LA
 CALLE. ¡GRACIAS!



SALIDA PEDAGOGICA AL PUEBLITO PAISA





4.5.2. Talleres de padres

Dentro del proyecto de práctica también se llevó a cabo un proceso de capacitación a los padres de familia con el propósito de brindarles estrategias que les permitieran acompañar a sus hijos en la comprensión y producción de texto.

Para lograr este propósito se llevaron a cabo algunos talleres por parte de las practicantes y otros por parte del equipo interdisciplinario.

Taller No.1

Nombre: inducción General a Padres

Propósito

- Dar a conocer a los padres los objetivos, la población y la metodología de trabajo llevada a cabo en la intervención pedagógica con los niños.

Actividades realizadas

- Presentación de la visión, misión y propósitos del Centro de Servicios Pedagógicos.
- Trabajo en subgrupos: Indagación a los padres sobre por qué cree que su hijo debe asistir al programa.

- Socialización de las respuestas.
- Presentación del proyecto “Atención a niños, niñas y jóvenes con dificultades en la lectura y la escritura.
- Observaciones y recomendaciones por parte de las practicantes y asesora.
- Compromisos colectivos por parte de los padres.

Taller No.2

Nombre: Situación de aprendizaje “El Universo” *Propósito*

- Compartir con los padres una situación de aprendizaje trabajada con los niños.

Actividades realizadas

- Se llevaron a cabo las mismas actividades realizadas con los niños en el proyecto del Universo en la sesión No.2 (ver anexo proyecto No.1).

Taller No.3

Nombre: El castigo

Propósitos

- Recordar a los padres algunos aspecto generales del proceso lecto - escritural.

- Brindar a los padres algunas estrategias para el manejo con los hijos.

Actividades realizadas

- Explicación a los padres por parte de las practicantes sobre los siguientes aspectos:
- Proceso de trabajo con los niños a nivel de la lectura y escritura.
- Ritmos de aprendizaje.
- Incidencia de la problemática familiar.
- Conversatorio con el Psicólogo Hugo Luis Londoño, sobre la forma como se debe manejar el castigo con los niños.

Taller No.4

Nombre: Hábitos y rutinas

Propósito

- Orientar a los padres de familia en pautas para el manejo de hábitos y rutinas en el hogar teniendo en cuenta las actividades básicas cotidianas, de la vida diaria y la utilización del tiempo libre.

Actividades realizadas

- Presentación del equipo interdisciplinario
- Introducción a conceptos de independencia personal (actividades básicas cotidianas de higiene alimentación y vestido, y actividades de la vida diaria: responsabilidades en el hogar) y hábitos y rutinas.
- Explicación del registro de hábitos y rutinas: actividad, lugar, horario, elementos, independencia en la ejecución de las actividades (solo o con apoyo) y estrategias para motivar la participación de los niños en la realización de las diferentes actividades.
- Diligenciamiento del registro por cada padre de familia.
- Discusión sobre los resultados.
- Evaluación del taller.
- Recopilación de la información.

- Devolución a los padres con recomendaciones para aplicar en el hogar.

Observaciones Generales

- La asistencia a los talleres osciló entre 25 a 40 padres, se evidencia preocupación en el grupo, por el comportamiento de los niños en el hogar, al respecto se dieron algunas pautas generales y se enfatizó en la necesidad de realizar las actividades consistentemente, respetando el proceso evolutivo de cada niño.

- Los padres resaltaron la importancia de aplicar las rutinas y modificar algunos hábitos inadecuados para favorecer un mejor desempeño de sus hijos.
- La evaluación fue positiva y los asistentes manifestaron satisfacción con los temas desarrollados y las actividades realizadas.

4.5.3. Talleres con maestros

Los maestros y maestras de los alumnos de nuestro proyecto, también fueron partícipes de las actividades de capacitación por medio de talleres teórico prácticos que les permitieron una apropiación de una nueva metodología para trabajar el proceso de comprensión y producción de texto dentro del aula regular y de apoyo.

Para lograr este propósito, se llevaron a cabo algunos talleres por parte de las practicantes y otro dirigido por el equipo interdisciplinario del Centro de Servicios Pedagógicos.

Taller No.1

Nombre: Presentación del proyecto y conceptualización sobre las dificultades en la lecto - escritura. *Propósitos*

- Dar a conocer algunos aspectos sobre el proyecto: Atención a niños con dificultades en la lectura y la escritura.
- Conceptualización acerca de lo que son las dificultades a nivel de la lectura y escritura.

- Compartir a los maestros las características de un sujeto con baja comprensión lectora.

El taller fue realizado por la asesora del proyecto teniendo en cuenta los objetivos planteados.

Luego de la información dada por la asesora se abrió un espacio para que los maestros presentaran sus inquietudes y comentarios.

El taller terminó con la lectura de una reflexión. “La Felicidad” tomado del libro “Casa en las Nubes” de IVETTE VIAN.

Taller No.2

Nombre: Estrategias para una mejor comprensión del texto expositivo.

Propósitos

- Identificar las características del texto expositivo.
- Brindar estrategias para mejorar la comprensión del texto expositivo.
- Compartir con los maestros una situación de aprendizaje tal cual se trabajó con los niños sobre el texto expositivo.

Actividades realizadas

- Saludo de bienvenida
- Conceptualización sobre el texto expositivo y sus características.
- Conceptualización acerca de lo que es una estrategia y explicación sobre las actividades antes, durante, y después.
- Aplicación de una situación de aprendizaje tal cual se trabajó con los niños, (para ella se retomó el proyecto sobre los alimentos (ver anexo proyecto No.5)

Taller No.3

Nombre: Actividades para estimular el desarrollo integral de los niños.

Propósito

- Brindar estrategias a los maestros para la planeación de actividades, resaltando la integración de las diferentes áreas para promover el desarrollo integral de los alumnos.

Actividades realizadas

- Lectura de reflexión: “La sonrisa de Víctor” a cargo de las estudiantes
- Presentación del equipo interdisciplinario y explicación del que hacer de cada disciplina.
- Dinámica grupal: Construcción de Josefina: Se muestra durante un minuto una muñeca elaborada en plastilina, se oculta la muestra y cada grupo debe copiar el modelo en un lapso de 15 minutos, requiriendo para ello el trabajo en equipo, coordinación, comunicación, planeación, toma de decisiones; posteriormente se exhibe cada trabajo y se compara con el modelo inicial, analizando cómo se desarrolló el trabajo en equipo con todos los componentes que éste implica.
- Plenaria.
- Evaluación del taller.

Observaciones generales

- Los talleres de capacitación brindaron a las maestras(os) un espacio donde tuvieron la posibilidad de reflexionar acerca de su quehacer educativo, vivenciando situaciones de aprendizaje significativas, que les aportaron elementos para un mejor desempeño de su labor.
- Cabe resaltar la acogida y la asistencia de los maestros a los talleres.
- Se observa que los docentes, en el desarrollo de sus acciones, no integran diferentes áreas (motora, lenguaje, cognitiva), no realizan una planeación estructurada por diferentes razones (tiempo, sobrecarga de actividades, falta de organización).

- El trabajo con el texto expositivo exige por parte del maestro la elaboración de variadas estrategias que faciliten en los alumnos la comprensión de los mismos y además que estos se conviertan en excusa para la apropiación de otros conocimientos en los educandos.
- La evaluación realizada por el grupo fue satisfactoria, insistiendo en la necesidad de realizar estos encuentros con mayor frecuencia.

5. CONCLUSIONES

Con respeto a los alumnos

- La experiencia nos ha permitido corroborar que los bajos niveles de autoestima de los alumnos, la problemática socio - familiar y las metodologías aplicadas en la escuela, están incidiendo significativamente en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los alumnos, niñas y jóvenes diagnosticados con dificultades en el aprendizaje escolar.
- Las diferentes actividades realizadas durante la ejecución del proyecto permiten evidenciar la motivación de los alumnos frente al acto escritural y lector.
- A lo largo del proceso pedagógico llevado a cabo, los alumnos logran expresar de forma espontánea sus ideas, inquietudes y sentimientos, además de hacer consciente el acto de la escucha y el respeto por la palabra del otro.
- La poca familiaridad que tiene el niño en la escuela con el texto expositivo le impide acceder comprensivamente a este.
- Es fundamental la selección de los proyectos partiendo de las necesidades intereses y realidades en que se desenvuelven los alumnos, lo cual les permite alcanzar logros formativos y cognitivos y además establecer una relación de los mismos con su cotidianidad escolar y sociofamiliar. Lo anterior implica la planeación de actividades antes, durante y después.
- La competencia enciclopédica que poseen los alumnos con dificultades específicas en el aprendizaje no es suficiente para poder interpretar, argumentar y proponer a partir del contenido de un texto, esto se evidencia en la dificultad que poseen para apropiarse de

conceptos de tipo científico.

- La activación de saberes previos es esencial en la realización de cada proyecto, pues a partir de ellos los alumnos logran un mejor acercamiento con la nueva información, familiarizándose con el tema a trabajar. Durante la intervención pedagógica se resaltan como estrategias facilitadoras de dicho momento la presentación de rótulos con el título y palabras claves, las preguntas de indagación y la presentación de imágenes.
 - La presentación de modelos sobre diferentes portadores de discurso, especialmente el relacionado con el texto expositivo, se convierte para el niño en un elemento fundamental en la apropiación comprensiva de los mismos.
 - La realización de actividades donde se permite la experimentación y la observación favorecen la comprensión del texto expositivo, ya que permite confrontar saberes previos con nueva información, además de modificar conceptos errados.
 - La pregunta debe ser constante en la ejecución de las actividades antes, durante y después de la lectura ya que permite la confrontación de saberes previos con la nueva información, además de apropiarse de nuevos conceptos con claridad y precisión.
-
- Se resaltan en los últimos proyectos la aproximación a la elaboración de resúmenes a partir de los textos leídos, en ellos los alumnos logran captar el sentido de la idea principal y la síntesis como elementos claves del resumen. Es de anotar que aún ésta estrategia se encuentra en

proceso de interiorización.

- Los alumnos aceptan positivamente la confrontación como medios que les permiten modificar conceptos y hábitos. Las estrategias de confrontación que más incidencia tuvieron durante el proceso de intervención pedagógica fueron: La relectura y reescritura a nivel individual y colectivo, la escritura debajo, la lectura tal cual del texto producido por los alumnos, los recuentos orales y escritos colectivamente entre otros.

Con respeto a los padres

- Los padres de familia han manifestado satisfacción por el proceso que se lleva a cabo con sus hijos, por los logros alcanzados en la escuela y además, manifiestan la diferencia entre el trabajo realizado en ella y el que se realiza dentro de nuestro proyecto.
- La ansiedad que inicialmente manifestaban los padres con respecto a la dificultad de los alumnos en su proceso lecto - escritural, bajo notablemente debido a los logros obtenidos por los alumnos durante la intervención pedagógica.
- Gracias a las estrategias brindadas en las escuelas de padres estos lograron acompañar a sus hijos de manera más tranquila y consciente en el proceso de la lecto - escritura, teniendo en cuenta su dificultad.

- Los padres de familia se conscientizaron que el ritmo de aprendizaje de sus hijos es lento y diferente con respecto a los demás alumnos.

Con respeto a los maestros

- El maestro desconoce la importancia del texto expositivo como una herramienta básica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del niño, ya que no hace uso adecuado de éste y no se ha apropiado de la definición, función, estructura organizativa y tipos de textos expositivos.
- El maestro debe revisar con anterioridad el texto expositivo que va a presentar a sus alumnos, teniendo en cuenta el nivel de conceptualización de éstos.
- La asistencia de los maestros a los talleres realizados durante el proyecto de práctica, permitió la proyección de nuevas estrategias de intervención al aula de clase. Esto se evidenció con la implementación por parte de las maestras de algunos de los proyectos ejecutados en nuestra practica, por ejemplo el de “los alimentos”.
- Los talleres de capacitación permitieron sensibilizar a los maestros frente a su papel en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en alumnos con dificultades específicas en el aprendizaje.

- La asistencia a los talleres de los maestros titulares de los alumnos, niñas y jóvenes que asisten al proyecto les permitió replantearse la metodología utilizada al interior de su aula. Lo anterior les permitió concluir que es posible que estos alumnos avancen en su proceso de lectura y escritura.

- El trabajo en equipo permitió enriquecer nuestro proceso de formación tanto a nivel personal como profesional, debido a la empatía y cohesión que desde un comienzo se dio entre las integrantes del proyecto de práctica. Cabe resaltar el espacio del seminario que facilitaba la confrontación y análisis permanente.
- La formación teórico - práctica adquirida durante todo el proceso, nos permitió cualificar nuestros niveles de lectura y escritura.
- El apoyo brindado por el Centro de Servicios Pedagógicos y las diferentes capacitaciones brindadas por la línea de acción, nos permitió cualificar y ampliar nuestra formación profesional y personal.
- La intervención pedagógica con los alumnos fue una experiencia significativa donde comprobamos que es posible hacer de la lectura y la escritura un momento de verdadero aprendizaje.
- Tener la posibilidad de trabajar con un equipo interdisciplinario permitió brindar un apoyo terapéutico y pedagógico a los alumnos.

6. RECOMENDACIONES

A los alumnos, niñas y jóvenes

- Continuar con el hábito de la relectura para una mejor comprensión de los diferentes textos.
- Diariamente realizar una lectura por placer de los textos que más les motive.
- Seguir aplicando las diferentes estrategias de lectura y escritura

- Ser constante con los tratamientos psicológicos, neurológicos y médicos, no automedicar a los alumnos, suspender o cambiar la dosificación de la droga sin previa autorización médica.
- Modificar hábitos y rutinas en la casa de tal manera que permitan un adecuado modelo para los hijos.

A los maestros

- Tener en cuenta las diferencias individuales de los alumnos para la planeación de las actividades.
- Saber elegir los textos expositivos de acuerdo con el nivel de conceptualización de los alumnos, y reorganizarlos para facilitar así la comprensión de los mismos.
- Asistir a los talleres de capacitación programados por las maestras practicantes del centro de servicios pedagógicos.
- Actualizarse permanentemente frente a nuevas propuestas educativas.
- Promover la lectura y la escritura desde aprendizajes significativos.

Al Centro de Servicios Pedagógicos

- Seguir siendo una agencia de práctica, donde se promueva la investigación y la formación pedagógica.
- Continuar promoviendo la formación de los practicantes a través de la línea de acción.
- Gestionar la posibilidad de adquirir nuevos espacios para ampliar la cobertura de atención a la

población con necesidades educativas especiales menos favorecidas.

BIBLIOGRAFIA

CAMARGO, de Arrubla Irma. Mejoramiento de la comprensión lectora: Ejercitación de tres técnicas integradas en alumnos de educación primaria. Revista lectura y vida, junio de 1994.

CASSIDY, S. Maribel y James Brauman. Como incorporar las estrategias de control de

la comprensión a la enseñanza con textos base de lectura. Revista comunicación, lenguaje y educación No.1, 1989.

CRAWFORD, Alan. Estrategias para promover la comprensión lectora en estudiantes de alto riesgo. Revista lectura y vida, marzo 1994.

FERREIRO, Emilia y Gómez, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial siglo XXI. México, 1982.

GARCIA, Juan, Luque, Juan, otros. Aprendizaje, memoria y comprensión de textos expositivos. En: Revista Infancia y Aprendizaje No.48. Universidad de Madrid, 1989.

GONZALEZ, Estrada Cecilia. Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura: Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio de la escritura. México 1987.

GONZALEZ, F Antonio. Intervención en problemas de comprensión lectora. Revista Estudios de Psicología, 1995

HURTADO, Rubén Darío. La lengua viva. Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado educación básica primaria. Instituto de Educación no formal, Centro de pedagogía Participativa. Colombia, Marzo de 1998,

LEON, José Antonio. La mejora de la comprensión lectora: Un análisis interactivo. Revista infancia y aprendizaje 1991.

MARTINEZ, Ana y Rodríguez, Carmen. Sobre la didáctica del texto expositivo. En: Revista Comunicación Lenguaje y Educación. Universidad de Madrid, 1989.

MINNICK, Santa y D, Alverman. Una didáctica de las Ciencias. Procesos y aplicaciones. Aique, 1994.

MONTENEGRO, Liliana y otros. Una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora: Tiempo de lectura. 1996.

MUTH, K Denise. El texto expositivo. Estrategias para su comprensión, 1990.

PALACIOS DE PIZANI, Alicia. Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica. Aique, Caracas, 1987.

PARADISO, Juan C. Comprensión de textos expositivos. Estrategias para el aula. Universidad de Murcia. 1995.

QUINTERO, Anunciación, Un programa de intervención para la comprensión de textos:

Desarrollo de la fase previa. En: Revista Comunicación, Lenguaje y Educación. 1995.

RINCON, Bonilla Gloria. El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Universidad del Valle, 1988.

SÁNCHEZ, Emilio. Aprender a Leer y Leer para Aprender: Características del Escolar con Pobre Capacidad de Comprensión. Revista comunicación y lenguaje, septiembre de 1988.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Barcelona, 1994.

ZAPATA, Ruiz Teresita. Leo, vivo y escribo. Universidad de Antioquia, Corporación ecológica y cultural Penca de Sábila, Marzo de 1999.