

PROYECTOS CREATIVOS PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO

NELCY DEL SOCORRO CORREA

ROSE MARY MUÑOZ CASTRO

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR.

MEDELLIN

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACION

1993

### DEDICATORIA

A los niños del Hogar Infantil Pichones del I.C.B.F, por  
habernos permitido entrar en sus corazones y sin los cuales  
no hubiésemos podido realizar el proyecto.

### NIÑO

Niño dormido en el florido huerto una cosa tan solo aún es  
más bella niño despierto.  
Estrella.

Niño despierto en el huerto florido una cosa - una sola - a  
ti prefiero niño dormido Lucero.  
Gerardo Diego ( Español, 1896).

#### AGRADECIMIENTOS

Al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar quienes nos dieron la oportunidad de desarrollar nuestro proyecto en uno de sus hogares infantiles.

Al personal administrativo, docente, padres de familia y niños del Hogar Infantil Pichones, quienes colaboraron activamente en el desarrollo e implementación de nuestra propuesta.

A la Universidad de Antioquia, que por intermedio de la Asesora Cecilia Ortiz, hizo posible el logro y culminación de manera eficiente la práctica profesional.

A todas aquellas personas que en una u otra forma colaboraron en la realización del presente trabajo.

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION	
2. DEFINICION DE LA NATURALEZA Y CARACTER DEL PROYECTO ...	3
3. UBICACION DEL CONTEXTO HISTORICO - SOCIO - CULTURAL DE LA INSTITUCION .....	4
3.1. UBICACION FILOSOFICA .....	4
3.1.1. Principio Filosófico .....	4
3.1.2. Concepción de Niño .....	4
3.1.3. Concepción de Maestro .....	5
3.1.4. Objetivos de la Institución .....	5
3.1.5. Finalidad .....	5
3.2. FUNDAMENTACION PEDAGOGICA .....	6
3.2.1. Concepción Pedagógica .....	6
3.3. UBICACION GEOGRAFICA E HISTORICA .....	7
3.3.1. Características del Barrio .....	7
3.3.2. Antecedentes de los Hogares Infantiles .....	8
4. DIAGNOSTICO DE NECESIDADES .....	10
4.1. A NIVEL PEDAGOGICO .....	10
4.2. A NIVEL DE JARDINERAS .....	10
4.3. A NIVEL DE PADRES .....	11
5. JUSTIFICACION .....	12
6. MARCO TEORICO .....	14

7. OBJETIVOS .....	28
7.1. GENERAL .....	28
7.2. ESPECIFICOS .....	28
8. HIPOTESIS DEL PROYECTO .....	30
8.1. HIPOTESIS 1. ....	30
8.2. HIPOTESIS 2. ....	30
8.3. HIPOTESIS 3. ....	30
9. FORMULACION DE LA PROPUESTA .....	32
10. IMPLEMENTACION DEL PROYECTO .....	35
10.1. CON NIÑOS .....	35
10.2. CON JARINERAS .....	35
10.3. CON PADRES .....	36
11. EVALUACION .....	37
11.1. DE LA INSTITUCION .....	37
11.2. DE LAS JARDINERAS .....	38
11.3. DE LOS NIÑOS .....	39
11.4. DE LOS PADRES .....	41
11.5. ANALISIS DE HIPOTESIS .....	42
11.5.1. Hipótesis 1. ....	42
11.5.2. Hipótesis 2. ....	43
11.5.3. Hipótesis 3. ....	43
12. CONCLUSIONES .....	45
13. RECOMENDACIONES .....	46
14. BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS.	

## 1. INTRODUCCION

El proyecto nació de la necesidad de implementar metodologías de trabajo pedagógico que partan de los intereses y necesidades de los niños.

La propuesta que aquí se desarrolla es pionera en este campo, en la medida que busca el desarrollo del potencial creativo de todos los estamentos que hacen parte de la institución educativa.

El objetivo que se pretende al implementar esta propuesta, es favorecer el desarrollo del niño por medio de metodologías creativas, a partir de la expresión corporal, la literatura infantil y la expresión artístico-teatral en el Hogar Infantil Pichones.

El proyecto contiene un marco conceptual donde se hace referencia a la importancia que tiene la creatividad en el desarrollo de las potencialidades del sujeto, la reseña histórica, el diagnóstico de necesidades y la implementación de la propuesta.

Para lograr una mejor aplicabilidad de la teoría se llevó el proyecto a la práctica docente durante dos semestres.

Finalmente, con base en lo analizado se presentan una serie de recomendaciones para lograr la continuidad de la propuesta en la institución.

## 2. DEFINICION DE LA NATURALEZA Y CARACTER DEL PROYECTO

Este trabajo es un proyecto pedagógico que está dirigido al trabajo con niños preescolares entre los 2 y los 6 años.

Es una propuesta de trabajo creativo que se realiza a partir de la literatura, la plástica y el teatro, con el fin de contribuir al desarrollo de las potencialidades creativas de los niños.



### 3. UBICACION DEL CONTEXTO HISTORICO - SOCIO - CULTURAL DE LA INSTITUCION

#### 3.1. UBICACION FILOSOFICA

##### 3.1.1. Principio Filosófico:

El niño posee una serie, de potencialidades innatas y que es el contacto espontáneo con el ambiente el que mueve los resortes internos del desarrollo para que este aflore.

El niño es un adulto pequeño que requiere de un adulto que lo guie en su proceso de humanización<sup>A</sup>.

##### 3.1.2. Concepción de Niño:

El niño es concebido como un ser social, lo que implica considerar su desarrollo dentro de un proceso de relaciones activas consigo mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea determinado por las particularidades de la herencia biológica, del medio socio cultural y de la educación propia del grupo de donde proviene.

### 3.1.3. Concepción de Maestro:

Su intervención con las actividades de los niños, debe tener un carácter orientador y de apoyo, lo que implica la organización de las relaciones en las que el niño participa, enriqueciéndolas con todo tipo de experiencias vividas o imaginarias.

Para cumplir con esta labor, deben tener en cuenta el estado de salud y nutrición de los niños, su nivel de desarrollo, sus necesidades, intereses y posibilidades.

### 3.1.4. Objetivos de la Institución:

- Preservar la salud física del niño
- preservar la salud mental
- lograr una óptima socialización
- alcanzar un adecuado desarrollo intelectual
- incorporar la familia y la comunidad al proceso de desarrollo del niño, educándola en la atención integral a la niñez.

### 3.1.5. Finalidad:

El hogar infantil es una pequeña comunidad que mediante el diseño de un ambiente educativo definido por las relaciones entre las personas ( niños y adultos ) y los recursos ( espacio, tiempo, materiales ) propicia el

desarrollo integral del niño, su creatividad, su autonomía y su solidaridad social.

El hogar infantil busca pues, preparar al niño para la vida y para su incorporación a la sociedad.

### 3.2. FUNDAMENTACION PEDAGOGICA

#### 3.2.1-Concepción Pedagógica:

Basada en el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario; se define como un proceso teórico - práctico en permanente construcción, que desde una concepción humanizante orienta el quehacer pedagógico con los niños, imprimiéndole una intencionalidad formativa para conseguir su desarrollo como un ser integral.

Asume las relaciones espontáneas entre los grupos, para darles una intencionalidad formativa.

En este contexto, el acto educativo es el que da dirección a la formación del hombre; la intencionalidad del acto educativo es obrar sobre la naturaleza humana para promoverla a niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como el ser humano digno, pleno, autónomo y libre, que es.

El acto educativo no se da espontáneamente, hay que provocarlo en un proceso consciente que involucre al adulto (educador) y al niño con el fin de analizar la realidad, comprenderla y actuar sobre ella para transformarla enriqueciéndola. En el juego, los niños descubren las relaciones que existen entre los hombres y así se integran, cooperan y aprenden a pertenecer a grupos con capacidad creativa y transformadora.

EL Juego permite a los niños asimilar, interpretar y expresar su realidad a través de la acción, el lenguaje, los sentimientos y la imaginación.

Por lo tanto, las actividades con los niños deben apoyarse fundamentalmente en el juego.

### 3.3. UBICACION GEOGRAFICA E HISTORICA

#### 3,3.1. Características del Barrio:

Es un barrio de clase media - baja.

Hay servicio de aseo los lunes y viernes; el transporte es bueno, las rutas de San Javier y Floresta pasan muy cerca a la Institución. A media cuadra de la institución hay un parque infantil, ubicado cerca de la inspección de policía, frente al parque hay una cancha.

A cuadra y media hay una iglesia ( iglesia de San Javier ) , también queda cerca la iglesia de Santa Lucia. El puesto de salud queda a tres cuadras, los niños del jardín son remitidos con orden de la directora y su atención es gratuita e inmediata.

También hay en el barrio grandes supermercados.

No hay en el barrio bibliotecas o salones culturales; los niños son llevados a la salita infantil de la américa.

#### 3.3.2. Antecedentes de los Hogares Infantiles:

El estado expidió la ley 27 / 74 mediante la cual se apropiaban recursos financieros provenientes de la nómina del sector público y privado para atención a la población infantil, hijos de padres trabajadores. Pero esto sólo beneficiaba a los que gozaban de ingresos fijos y prestaciones.

Para contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de los grupos de población de alto riesgo físico, socio - económico y cultural se expide la ley 7 / 76 con la utilización del 2% de los recursos en la atención del niño, del joven y la familia, con esta ley

se crean los CAIP (centros de atención integral al preescolar). Posteriormente se identificaron como Hogares Infantiles, lo que implicó un cambio conceptual sobre el niño, la familia y la comunidad, ya que al hablar de "Hogar" se privilegia la vida familiar con un espacio de reconocimiento afectivo, donde los niños ingresan al mundo social y cultural, a través de la relaciones con los adultos.

La institución tiene 16 años de creada, ha funcionado siempre en el mismo barrio, en locales alquilados. Antes funcionaba cinco cuadras más arriba de donde está actualmente.

#### 4. DIAGNOSTICO DE NECESIDADES

A partir de la observación participativa que realizamos en la institución y teniendo en cuenta las expectativas planteadas por la directora y algunas jardineras; podemos decir que la institución requiere de:

##### a. A NIVEL PEDAGOGICO :

Un trabajo de apoyo que puede lograrse con la implementación de metodologías que respeten el desarrollo e intereses de los niños, en áreas como, la creatividad, expresión corporal, lúdica, expresión literaria y teatral.

##### b. A NIVEL DE JARDINERAS :

Que se permita una participación más activa del niño en su proceso de formación.

Asumir su papel de orientador y guía de nuevas experiencias, desde su saber, respetando y valorando al niño como sujeto histórico, poseedor de un saber.

c. A NIVEL DE LOS PADRES :

Integración a la labor educativa de la institución,  
haciéndolos participes activos en el proceso de desarrollo  
de los niños.



## 5. JUSTIFICACION

Es posible movilizar el proceso de formación del niño a través de las actividades creativas y artísticas?

Consideramos muy importante que la educación se preocupe por la formación de un ser integral y busque el desarrollo máximo de las potencialidades del niño. Desafortunadamente nuestro sistema educativo no cumple con dicha tarea, a pesar de que legalmente así está fundamentado; posiblemente porque no se proveen otro tipo de aspectos como la toma de conciencia de la comunidad educativa.

Los aspectos creativos y artísticos han sido uno de los más descuidados dentro del currículo y cuando se tienen en cuenta es por lo general de manera esporádica y desarticulada. El niño en edad preescolar está en una etapa de desarrollo donde lo creativo es una de sus características, es espontáneo y su comunicación con los demás es a través del juego.

Por ello vemos importante la implementación de metodologías que tengan en cuenta las necesidades e

Intereses de los niños, que no se constituyan en actividades aisladas, sino en parte del proceso de desarrollo por lo cual la educación institucionalizada cumple un papel significativo.

Para esto es necesario conocer las diferentes etapas por las que pasa el niño, de modo que puedan entenderse sus comportamientos en un momento dado; no se trata de esquematizar, sino de saber interpretar las adquisiciones y carencias del niño.

De aquí que el papel del maestro en el desarrollo creativo es el de facilitador y guía de nuevas experiencias para formar niños que indaguen, creen y construyan.

Como resultado del diagnóstico establecido en el hogar infantil pichones, consideramos que se debe plantear un proyecto que apoye el trabajo pedagógico mediante la implementación de metodologías que posibiliten el desarrollo integral del niño a través de la libre expresión, favoreciendo la creatividad, expresión corporal y artística.

## 6. MARCO TEORICO

La creatividad es definida como:

"una manera de ser, actuar o hacer algo original y de algún valor para él o para otros"

(Mary Mayesky, 1980).

Todas las personas son creativas en alguna medida, especialmente los niños pequeños. Estos por la presión que los adultos ejercen sobre ellos se ven obligados a conformarse para adaptarse al mundo que es controlado por los adultos y de esta manera se destruye la naturaleza creativa del niño.

"Es probable que los niños se tornen más creativos cuando se les permite caminar a su paso y encontrar su propia manera de hacer las cosas en una situación de aprendizaje relajada"

(Mary Mayesky, 1980).

Es tarea del maestro favorecer las expresiones creativas de los niños desde sus primeras experiencias escolares, esto se logra al encaminarlos hacia el pensamiento divergente, es decir, dar múltiples soluciones a un mismo problema.

Para lograr encaminar al niño hacia un desarrollo creativo adecuado es necesario tener una intencionalidad pedagógica en todas las actividades que se realicen; Las actividades libres, no dirigidas, sueltas, donde no hay crítica, autocrítica, lo único que hacen es bloquear la personalidad creativa.

Se trata entonces de introducir al niño en actividades serias, de compromiso, de realizar proyectos, a través de los cuales aprenderá a:

- buscar muchas respuestas a un problema,
- desarrollar su potencialidad de pensamiento,
- desarrollar su individualidad,
- desarrollar nuevas habilidades,
- tener un buen concepto de sí mismo.

El desarrollo de las habilidades artísticas del niño está dividido en diferentes niveles, lo cual no

significa que haya un patrón para cada edad o nivel, ya que todos los niños de edad similar, no se comportan de igual manera.

No es necesario forzar al niño, ni sobre estimularlo para que pase de una etapa a otra, ya que las habilidades artísticas se desarrollan en los niños a medida que crecen y maduran, por esto es importante que el maestro respete el ritmo de cada niño.

Los primeros años de vida son básicos en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de si mismo como ser. El arte puede contribuir enormemente a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente"

(Viktor Lowenfeld).

Esto se logra a través de lenguajes no verbales, los cuales tienen diferentes manifestaciones, como, el dibujo, la pintura, la plástica, y el juego dramático.

las cuales permiten favorecer las posibilidades comunicativas del niño, determinando bases de relación entre los lenguajes verbales y no verbales con el fin de conseguir que las palabras y las expresiones no sean para los niños meros símbolos abstractos; sino por el contrario que estén cargados de significado.

"No significa que a nivel de la primera infancia se hable de un adiestramiento técnico o artístico realizado de una forma específica, sino que por el contrario significa dar instrumentos cualitativamente significativos para ayudarle a los niños a que comprendan y expresen la realidad externa y los sentimientos de la forma más eficaz y creativa posible"  
( Viktor Lowenfel ).

El desarrollo intelectual y el desarrollo del lenguaje están íntimamente relacionados. En las primeras etapas del desarrollo la actividad motriz juega el papel del lenguaje en el descubrimiento de la realidad; para representar esa realidad el niño de 2 a 4 años desarrolla la habilidad de hacer que algo, un símbolo.

una palabra, un objeto; represente lo que no está a la vista.

"El garabato como primera manifestación del niño preescolar muestra la relación directa entre como se ensaya el niño en su garabato y como se relaciona con el resto del ambiente. Sus garabatos con lápiz, pintura y arcilla, presentan el mismo tipo de características que manifiesta el niño en otras situaciones"  
( Viktor Lowenfeld ).

Se hace necesario que tanto el padre como el maestro provean sugerencias y animen al niño y lo hagan saber que el producto de su tarea tiene valor.

La actitud de los padres hacia el comportamiento del niño en las creaciones artísticas es representativa de la actitud de esos padres hacia el niño mismo. El interés que se demuestra por las actividades de los niños puede indicar una inclinación real por desarrollarse en todos los sentidos.

"Las nuevas necesidades del desarrollo del niño exigen cambios en las relaciones con los adultos quienes deberán responder a una creciente demanda de independencia y a la estructuración de un nuevo sistema de relaciones del niño consigo mismo y con el mundo que lo rodea.

( I.C.B.F. )

Dentro de las diferentes formas de interacción del niño con el medio que lo rodea está el juego como parte primordial de su vida.

Para ellos jugar es lo mismo que aprender, vivir, y gozar. Por lo tanto si los niños van a vivir vidas plenas y creativas, se les debe dar oportunidad de jugar.

En los niños de 2 a 4 años, el juego es espontáneo y en la mayoría de las veces individual, no puede hablarse de que haya un juego en grupo. No se trata de un juego dramático donde haya la apropiación de un personaje y la coordinación de un juego colectivo, sino de una interpretación que el niño hace de su medio familiar y social, que le permite al maestro descubrir lo que los niños sienten acerca de si mismos y de los demás.



"En la segunda etapa, denominada infancia temprana, la acción con los objetos es la que ordena todas las relaciones del niño con el mundo; esta etapa surge como respuesta a las nuevas necesidades planteadas en la crisis del primer año y culmina con una nueva crisis a los tres años. Esta última expresa, básicamente, la necesidad del niño de actuar por sí mismo gracias a que ha adquirido una conciencia de sí como sujeto a la vez que posee dominio de su cuerpo y del manejo práctico de la realidad.

A partir de la crisis de los tres años surge una nueva actividad rectora: el juego de roles y con ella va configurándose una nueva etapa, la edad preescolar propiamente dicha la cual culminara con la crisis de los seis años como expresión de la demanda infantil de participar en actividades socialmente importantes.

Durante esta etapa el niño adquiere una identidad como sujeto social gracias a la incorporación a su propia actividad de las normas de convivencia colectiva, es además una etapa en la cual se adquiere la comprensión del mundo social " .

( I.C.B.F. )

El maestro debe tener un conocimiento de los estados cognitivos que le permita comprender las historias que los niños representan, caracterizadas por ejemplo por la no conservación de situaciones, espacios y tiempos. Igualmente el nivel de construcción del lenguaje.

De otro lado debe estar atento a las proyecciones de la vida afectiva del niño que se presentan en los juegos dramáticos, lo que se complementa con un conocimiento del entorno social en el que se desenvuelve el niño.

Es importante hacer una diferenciación entre montaje teatral y juego dramático.

El montaje teatral se conoce como "puesta en escena", es decir, la selección de una historia que sea representada para un público, lo que implica la búsqueda de medios que hagan posible la comunicación con él: escenografía, coreografías, montaje musical, proyección de la voz.

El juego dramático es el acercamiento del niño al lenguaje a través de los múltiples ejercicios y juegos que le permiten expresarse gestual y verbalmente, sólo o en integración con los demás compañeros, sin importar la comprensión o no de un espectador.

Es en este campo donde debe rescatarse la actividad artística-teatral en el trabajo con los niños, ya que el juego dramático afianza procesos cognitivos (su comprensión del mundo, la secuencia lógica de ideas, la estructuración espacio-temporal), los procesos socio-afectivos (su capacidad de interactuar o no con los demás, las proyecciones de su medio familiar y social, su autoestima) y el desarrollo psicomotriz.

Los juegos dramáticos pueden realizarse a partir de la vida cotidiana, de canciones, cuentos; con ellos el niño aumenta su capacidad de interactuar con los demás a la vez que compensa sus carencias afectivas y va construyendo valores como el respeto, la solidaridad y la cooperación.

En este tipo de actividades resulta interesante la utilización de accesorios, es decir, objetos que no tienen un uso determinado y que pueden ser utilizados según las necesidades del juego, contribuyendo al desarrollo de la imaginación y el simbolismo.

En la concepción del teatro como expresión se rescata la importancia del proceso, es decir, se crece en la medida en que se crea con el grupo y no sólo el resultado (una obra para representar ante un grupo).

El teatro es un arte integral que desarrolla aspectos como lo físico y corporal (el teatro se expresa a través del cuerpo), rítmico y musical (la música es un lenguaje), la expresión gráfico-plástica, el lenguaje verbal y el acercamiento a la literatura infantil.

Siendo la literatura infantil uno de los medios más utilizados para el trabajo con niños en edad preescolar, se hace necesario que se haga una selección adecuada del tipo de literatura a trabajar en cada

nivel, partiendo de los intereses de los niños, estados de ánimo y sobre todo su estado socio-cultural.

Se privilegia el trabajo con la poesía, ya que en esta primera etapa interesa más el significante (imagen acústica) que el concepto. Se propone entonces estimular a los niños para que disfruten de la poesía como un juego.

Juegos con el ritmo, con la cadencia musical, con la rima, con las repeticiones y con el descubrimiento de palabras; sus múltiples relaciones y sus posibilidades.

"Jugar con la fantasía y la imaginación; con la ternura, la sorpresa, el humor, en resumen los niños deberán sentir que el lenguaje es algo vital y movilizador, algo que les permite expresarse como seres, reencontrarse con sus propias vivencias y comunicarse con los demás"

( Fernando Sossa ).

A través de la poesía se puede lograr en el niño:

- el desarrollo de los sentimientos,
- educar los sentidos y la capacidad creadora,
- desarrollar memoria e imaginación,
- posibilitar el dominio en la articulación y la entonación,
- aproximarlos a nuevos valores culturales y éticos,
- cultivar las actitudes literarias,
- promover el arte y la cultura del medio socio-cultural.

La literatura infantil en general, debe provocar ante todo deleite, goce, interés en el niño; por lo tanto debe caracterizarse por la belleza. El aspecto pedagógico lo lleva implícito porque siempre esté enseñando con sus propios valores estéticos.

Más que proponer actividades didácticas a partir de la literatura, se deben entregar propuestas creativas que permitan:

- lectura expresiva: esta lectura permite establecer el primer contacto con la literatura a través de la imagen y de lo sonoro.

Debe hacerse creando el entorno adecuado, el clima más propicio para que el niño escuche, imagine y sienta, de

tal manera que perciba el mensaje de belleza, esto se logra con distintos tonos de voz, con graduación de intensidad y con variación de ritmo.

- lectura comprensiva: se orienta a través de preguntas que permitan captar el mensaje a partir de la visualización de imágenes o la escucha de un texto.

- lectura creadora: incentiva la imaginación y la fantasía mediante preguntas que posibilitan la creatividad y la inclusión de los niños en un mundo mágico o en el real pero de manera diferente.

Se pretende que el niño se convierta en protagonista, narrador, testigo, etc. Lo más importante es que estas situaciones nuevas o imaginarias le creen al niño el compromiso de actuar y tomar parte.

- Lectura de aprovechamiento integral: relaciona diversas áreas, permitiendo la posibilidad de expresión y comprensión; tendiendo así hacia una visión coherente y globalizadora del desarrollo del niño.

Siendo la educación un proceso complejo, con el cual se busca el desarrollo integral del niño, todos los núcleos sociales que ejercen influencia educativa sobre

éste deben estar vinculados en las diferentes acciones que le permitirán desarrollarse como sujeto autónomo.

La integración entre padres, maestros y comunidad proporciona el mejoramiento del ambiente en el cual se desenvuelve el niño y del cual obtiene sus experiencias.

"La afirmación de que el trabajo directo con los padres produce buenos resultados está basado en investigaciones sociológicas y psicológicas. La investigación sociológica ha demostrado Claramente que la familia es la variable independiente más poderosa con relación al éxito del niño en la escuela y en la vida. La investigación psicológica apoya igualmente la idea de que la familia es la variable más importante en la formación del auto-concepto en el niño, y este es, a su vez, un buen indicador de éxito en la escuela y en la vida ".

( CINDE ).



## 7. OBJETIVOS

### 7.1. GENERAL :

- Favorecer el desarrollo del niño por medio de metodologías creativas, a partir de la expresión corporal, la literatura infantil, y la expresión artística en el Hogar Infantil Pichones.
- Vincular los padres en el trabajo pedagógico de una forma reflexiva y vivencial que propicie un ambiente adecuado para el desarrollo integral de los niños.

### 7.2. ESPECIFICOS:

- Posibilitar la participación activa del niño en su proceso de formación.
- Contribuir a la formación de la autonomía, posibilitando la libre expresión mediante el teatro, la expresión literaria y corporal.
- Promover la capacidad de crear tanto en las jardineras como en los niños.

- Estimular la creatividad como medio socializador e integrador del desarrollo,

- Favorecer la toma de conciencia en los padres acerca de la importancia que tiene el ambiente familiar en el desarrollo integral del niño.

## 8. HIPOTESIS DEL PROYECTO

Al plantear el proyecto se pretendía:

### 8.1. HIPOTESIS 1.

Desarrollando metodologías que respeten el desarrollo e intereses de los niños, se contribuye a la formación de la autonomía, se posibilita la libre expresión, la participación activa del niño en su proceso de formación; a la vez que se estimula la creatividad como medio socializador e integrador del desarrollo,

### 8.2. HIPOTESIS 2.

Promoviendo en las jardineras su propia capacidad creativa, se permitirá la apropiación de su papel como facilitador y guía de nuevas experiencias para formar niños que indaguen, creen y construyan.

### 8.3. HIPOTESIS 3.

Integrando a los padres al desarrollo del proyecto

se facilitara la articulación de la labor del hogar y la institución, posibilitando una formación integral, autónoma y creadora de los niños.

#### 9. FORMULACION DE LA PROPUESTA

Esta propuesta está dirigida a apoyar el trabajo pedagógico de la institución, desde las áreas como la creatividad, expresión corporal, lúdica y expresión literaria, englobando éstas en una propuesta titulada: " Proyectos Creativos para el desarrollo del niño".

Se propone realizar actividades a partir de las diferentes formas literarias (canciones, adivinanzas, poesía, cuento, trabalenguas, coplas o trovas), vinculando a los padres, a través, de tareas específicas como por ejemplo, enseñarle al niño una adivinanza, un trabalenguas, etc; las propuestas de los padres son presentadas a los niños para que se realice una selección, a partir de ésta se planea conjuntamente con la jardinera las actividades a realizar.

Algunas de las actividades propuestas son:

- realizar clasificaciones, seriaciones, de acuerdo al contenido de la forma literaria
- imitaciones de movimientos, gestos, sonidos
- juegos de desplazamientos

- juegos de laberintos
- crucigramas, sopas de letras
- elaboración de historias y cuentos, individuales y colectivos
- realizar construcciones con material de deshecho
- dibujo y pintura
- amasado en arcilla y plastilina
- dramatizaciones
- elaboración de títeres para representaciones
- salidas pedagógicas relacionadas con las temáticas.

Realizar actividades artístico - teatrales para permitir el afianzamiento de procesos cognitivos (construcción del mundo, secuencia lógica de ideas y hechos, estructuración espacio - temporal), procesos socio - afectivos (capacidad de interactuar con los demás, proyecciones del medio familiar y social, la autoestima) y el desarrollo psicomotriz.

Mediante actividades como:

- estimulación sensorial (olfato, oído, vista, tacto, gusto)
- memoria sensorial; trabajo con material concreto e imaginario (cuerdas, balones, aros, etc.)
- viajes imaginarios
- dramatizaciones

- elaboración de accesorios
- montaje de escenografías
- actividades rítmico - musicales
- utilización de objetos sin uso determinado, adecuándolos a las necesidades del Juego
- elaboración de disfraces
- utilización de maquillaje
- representaciones con títeres y marionetas
- utilización de materiales didácticos como: franelógrafo, televisor de caja, loterías, cuentos, bloques, etc.

Los padres son vinculados mediante la realización de talleres periódicos, acordes a las temáticas que se desarrollan con los niños y a las necesidades planteadas por ellos.

## 10. IMPLEMENTACION DEL PROYECTO

### 10.1. CON NIÑOS ;

A partir de la propuesta " proyectos creativos para el desarrollo integral del niño ", se trabajó con los niños de los niveles de párvulos, pre-jardín y jardín, posibilitando la integración de áreas de desarrollo y áreas de conocimiento.

Realizamos actividades que favorecieron la libre expresión, la creatividad y el trabajo en grupo, a partir de la lúdica, la expresión corporal y literaria, todas ellas articuladas hacia el logro de un sólo objetivo: el desarrollo de la creatividad.

### 10.2. CON JARDINERAS :

En el proyecto se involucraron las jardineras de manera activa, en la medida en que apoyaron participando de todas nuestras actividades con los niños. También en los grupos de estudio realizados en las reuniones mensuales de la institución, planteamos talleres a partir de las necesidades e intereses que les han sido creados en el desarrollo de las actividades realizadas.



### 10.3. CON PADRES :

Se involucraron en el proyecto a través de una participación activa e indirecta en el desarrollo de éste y directa en reuniones realizadas en la institución, en las cuales se realizarán talleres acordes a la temática que se estaba desarrollando.

En los talleres los padres son incentivados a rescatar su saber y desarrollar su creatividad en el empleo del tiempo con sus hijos en el hogar, así mismo como observar el comportamiento de sus hijos y sobre cómo construir un ambiente que fomente el sano desarrollo de éstos.

Durante el desarrollo del proyecto con los niños, los padres se involucraron a partir de tareas que son las que dan las bases para el trabajo con los niños.

El objetivo primordial del trabajo con los padres fue que estos como principales agentes en el desarrollo de los niños, sean tenidos en cuenta en el trabajo pedagógico para así contribuir a un real desarrollo integral del niño.

## 11. EVALUACION

### 11.1. DE LA INSTITUCION:

Durante el desarrollo y ejecución del proyecto se encontró que en la práctica no hay coherencia ni del principio filosófico con la realidad y menos aun de la fundamentación pedagógica, pues se cae en un modelo educativo donde se realiza una educación homogenizante; los niños no son tratados como sujetos dueños de un saber y participes activos en su proceso de formación.

EL trabajo educativo que desempeña la institución es fundamentalmente de interacción social. Interacción que se logra a través del lenguaje en todas sus dimensiones, que brinda la oportunidad de adentrarse en el campo de la razón pero también de la afectividad y la sensibilidad.

Al desconocerse la participación activa del niño como constructor de su proceso formativo, no se cumple con el fin educativo, se cae en un asistencialismo donde se consideran los niños "individuos que hay que moldear".

porque ellos son incapaces, es el adulto quien enseña la norma a través de imposiciones y quien con procedimientos instruye en él aprendizajes específicos.

Con el desarrollo del proyecto se pretendía implementar una concepción pedagógica, en el trabajo con los niños; que imprimiera una intencionalidad formativa a las diversas actividades realizadas cotidianamente para contribuir al desarrollo de sujetos integrales y autónomos. Se mostraron alternativas de trabajo pedagógico, sin embargo, no puede asegurarse un cambio de visión del trabajo pedagógico al interior de la institución.

#### 11.2. DE LAS JARDINERAS:

Al iniciar el proyecto se encontró que entre el maestro y el alumno se plantea una relación horizontal, pero cuando se trata de los saberes específicos, la relación es vertical, quien tiene el saber (adulto) es quien dispone en último término, lo que conlleva a realizar una educación homogenizante donde no se tienen en cuenta las individualidades.

Se plantea que se le habla mucho a los niños para hacerlos conscientes del por que de las cosas; pero en

este hablar se dan las normas, aquello que el adulto considera que no se debe hacer, pero no se dice un por que no se debe hacer. De esta forma el niño asume la norma momentáneamente, sin introyectarla.

El aceptar las normas no significa que los niños al asumirlas se estén formando.

A partir de las actividades realizadas directamente con los niños, se vislumbraron cambios de actitud respecto a la forma de trabajo pedagógico de algunas jardineras, contribuyendo así a la participación activa y comprometida en el desarrollo del proyecto, se trata es de mostrar alternativas de trabajo pedagógico que creen cuestionamientos en las jardineras respecto a su quehacer. En esta medida puede decirse que este es uno de los logros del proyecto.

#### 11-3. DE LOS NIÑOS:

Las actividades desarrolladas con los niños permitieron ver avances a nivel de la expresión creativa (corporal, gráfica y oral), el juego colectivo y el desarrollo motriz.

Mediante las actividades de literatura infantil, como canciones, adivinanzas, poesías, trabalenguas, coplas y cuentos, se pudo observar que estas formas literarias contribuyen a construir conocimientos de forma amena, provocando deleite, goce e interés en el niño; a través de la creación de cuentos individuales, colectivos, la invención de canciones espontáneas a partir de una situación, el establecimiento de relaciones a partir de las adivinanzas, descubrir las posibilidades del lenguaje con los trabalenguas, las trovas y la poesía.

La literatura permite la realización de propuestas creativas, pero requiere de la adaptación de sus formas literarias al nivel de desarrollo en que se encuentran los niños-

A partir de las actividades de expresiones corporal y teatral se vislumbró la forma como los niños perciben su entorno a través del juego de roles, el juego dramático y las diferentes formas de expresión.

Realizando un sondeo de opiniones en los niños, se pudo establecer que la mayoría de las actividades realizadas durante el proyecto, tuvieron una buena acogida; primando las que involucraban juego de imaginación para llegar a la expresión creativa.

A pesar de que algunas de las actividades que se tenían planeadas, no se pudieron realizar, se trató de aprovechar los juegos espontáneos de los niños, imprimiéndoles una intencionalidad pedagógica, a través de cuestionamientos que generaron desequilibrios y Jalonaron hacia la construcción de un nuevo conocimiento. Esto no implica que la planeación carezca .de importancia, sino que no debe ser vista como una camisa de fuerza al realizar las actividades con los niños.

#### 11.4. DE LOS PADRES:

Los padres se involucraron en el proyecto a partir de tareas específicas para el trabajo con los niños, así como en la participación en talleres; en ambos casos la respuesta fue muy positiva.

Su participación activa contribuyó a que se lograra la interrelación entre maestro-niño-padre, creándose así un ambiente adecuado para un mejor desarrollo integral de los niños.

Durante la evaluación de los talleres, realizada en el último encuentro con los padres, manifestaron que los talleres les habían aportado :

- mayor comunicación^ con los niños

- más acercamiento con los niños y la institución
- más interés sobre el estado de desarrollo de los niños
- integración de los padres entre si
- el reconocimiento de su saber
- la posibilidad de desarrollar su potencial creativo.

#### 11.5. \ANALISIS DE HIPOTESIS

##### 11.5.1. HIPOTESIS 1.

Desarrollando metodologías que respeten el desarrollo C e intereses de los niños, se contribuye a la formación de la autonomía, se posibilita la libre expresión, la participación activa del niño en su proceso de formación; a la vez que se estimula la creatividad como medio socializador e integrador del desarrollo.

Realizamos actividades que favorecieron la libre expresión, la creatividad y el trabajo en grupo, a partir de la lúdica, la expresión corporal y literaria, todas articuladas hacia el desarrollo de la creatividad.

Con lo anterior se pudo observar que los niños son más

expresivos a nivel corporal, gráfico y oral, se logro mayor participación en el juego colectivo. Lo que permite comprobar la hipótesis uno.

#### 11.5.1. HIPOTESIS 2.

Promoviendo en las jardineras su propia capacidad creativa, se permitirá la apropiación de su papel como facilitador y guía de nuevas experiencias para formar niños que indaguen, creen y construyan.

A partir de las actividades tanto de los grupos de estudio como de las realizadas directamente con los niños, se vislumbraron cambios de actitud respecto a la forma de trabajo pedagógico de algunas jardineras y se dinamizaron dichos grupos de estudio, contribuyendo así a la participación activa y comprometida del personal de la institución.

Se corrobora así la hipótesis dos, al crearse cuestionamientos en las jardineras respecto a su labor pedagógica.

#### 11.5.2. HIPOTESIS 3.

Integrando a los padres al desarrollo del proyecto



se facilitara la articulación de la labor del hogar y la institución, posibilitando una formación integral, autónoma y creadora de los niños.

Se involucraron en el proyecto a través de una participación activa e indirecta en el desarrollo de éste y directa en reuniones realizadas en la institución, en las cuales se realizaron talleres acordes a la temática que se está desarrollando.

La participación activa de los padres contribuyó a que se lograra la inter-relación entre maestro-niño-padre, creándose así un ambiente adecuado para un mejor desarrollo integral de los niños; de esta manera se afirma la hipótesis tres.

## 12. CONCLUSIONES

- Con la implementación del proyecto tanto con niños, jardineras como con padres, se dio a conocer una posibilidad innovadora de trabajo pedagógico, que requiere de mayor preocupación por parte del docente para que se dé un mayor desarrollo creativo en el niño.
- En la institución no se valoran las actividades espontáneas de los niños como una alternativa de trabajo pedagógico, como una forma de rescatar su saber.
- La vinculación de los padres a la labor educativa de la institución contribuye a mejorar la calidad de ésta. Sin embargo, por la variable del tiempo laboral y la remuneración económica, no hay interés por parte del personal docente de incrementar su jornada laboral para desarrollar actividades con los padres.
- En vista de que la remuneración económica es baja de acuerdo con el tiempo laboral, el estímulo para innovaciones que requieran de mayor trabajo no permite que se generen cambios duraderos en la calidad del trabajo pedagógico de las jardineras.

## 13. RECOMENDACIONES

- Permitir la participación activa de los niños y los padres en la realización de las planeaciones, con lo cual se tiene en cuenta tanto las necesidades como los intereses reales de éstos.
  
- Integrar las manifestaciones espontáneas de los niños dentro de las actividades pedagógicas.
  
- Reconocer las experiencias que poseen los niños; sin desconocer que cada uno es un sujeto único poseedor de una historia, siendo esta el elemento básico de una real labor pedagógica.
  
- Realizar evaluaciones permanentes con los niños sobre las actividades que se están desarrollando, lo cual; permite al maestro establecer sus preferencias para así poder mantener un alto índice de motivación en la labor pedagógica.
  
- Las evaluaciones pueden realizarse en forma oral; donde el niño verbalice sus opiniones, escrita; por

medio de estas el niño plasma sus percepciones, en construcciones; representa de acuerdo a su proceso de desarrollo, en representaciones e imitaciones; reproduce sus relaciones con el medio, con los demás y con sigo mismo.

- Permitir una participación activa de los niños en la construcción de las normas, de esta forma las sanciones y estímulos son entendidos por éstos.

- Que en la institución haya más interés y más atención a la integración de los padres en el proceso educativo.

Que en la institución se implementó el boletín informativo de evaluación cualitativa y se le haga entrega de este a los padres periódicamente, como un mecanismo de integración al proceso educativo. (Ver anexo No 6).

Los padres propusieron que se continuara con la realización de los talleres formativos y de capacitación para ellos.

- Buscar una articulación real entre todas las actividades que se desarrollan en la institución, como

salidas recreativas, visitas a otras instituciones,  
fiestas, etc., con las temáticas planeadas, con el fin de 48  
imprimirle mayor intencionalidad pedagógica al trabajo  
institucional.

#### 14. BIBLIOGRAFIA

- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA

Lowenfeld, Victor.

- ACTIVIDADES CREATIVAS PARA NIÑOS PEQUEÑOS

Mayesky, Mary

Newman, Donald

Wlodkowski, Raymond J.

- HACIA UN DESARROLLO INTEGRAL DE NUESTROS NIÑOS

Sierra, Zayda.

- EL TEATRO EN EL DESARROLLO CREATIVO DEL NIÑO Y EL JOVEN

Su Importancia en el Proceso Educativo.

Torres Parra, Miriam.

- POSIBILIDADES DIDACTICAS DEL CUENTO INFANTIL

Sossa Izasa, Fernando.

- LA FORMACION DEL SIMBOLO EN EL NIÑO

Piaget, Jean.

- EL JUEGO SIMBOLICO

Piaget, Jean.

- INTRODUCCION A LA LITERATURA INFANTIL

López Tamés, Román.

- TERCER SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL  
Secretaría de Educación y Cultura.
- DESARROLLO INFANTIL  
Una Conceptualización desde el ICBF.
- MONOGRAFIA No 1  
" Promesa: un desafío al cambio "  
CINDE.
- EL EXITO EN LAS REUNIONES DE PADRES Y MAESTROS  
Alfons Simon y Josef Scherl

A N E X O S



ANEXO No 1

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEMESTRE 02 / 92

NIVEL 1

UBICACION FILOSOFICA

- principio filosófico
- concepción de niño
- concepción de maestro
- objetivos de la institución

FUNDAMENTACION PEDAGOGICA

- concepción pedagógica
- teorías en que se sustentan

NIVEL 2

UBICACION GEOGRAFICA E HISTORICA

- características del barrio
- características estructurales

UBICACION FISICA

- descripción de la planta física
- distribución del espacio

IMPORTANCIA DE LA INSTITUCION EN LA COMUNIDAD

- relación institución - comunidad
- relación con los grupos del barrio
- relación con los padres
- expectativas de los padres

ORGANIZACION ADMINISTRATIVA

- organigrama de funciones
- personal existente

RECURSOS ECONOMICOS

DATOS ESTADISTICOS

NIVEL 3

RELACION MAESTRO - ALUMNO NIVEL 4

RELACION ALUMNO - ALUMNO

ANEXO No 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEMESTRE 01 / 93.

FEBRERO

Presentación del proyecto a la directora del hogar infantil.  
Participación en el grupo de estudio de la institución.

MARZO

- estimulación sensorial con periódico.
- Juegos de olores. Participación en la reunión de padres de familia, para exponerles el proyecto.
- Juegos con los sonidos.
- Lenguaje Gestual.
- Memoria Sensorial.
- Expresión a través del dibujo.
- El lenguaje de la imagen.
- Participación en el grupo de estudio : Ley 50/90

#### ABRIL

- Expresión Corporal y Juegos de Representación.
- Memoria Sensorial.
- Juegos del Espejo.
- Juegos del mago. Juegos del imán.
- Juego Dramático.
- Maquillaje y disfraces.
- Títeres.
- Participación en el grupo de estudio Sexualidad Infantil.

#### MAYO

- Dibujo y Pintura.
- Modelado en arcilla.
- Collage.
- Construcciones con material de deshecho.
- Mosaico.
- Doblado de papel.
- Expresión creativa de sí mismo.
- Participación en el grupo de estudio; Evaluación de actividades realizadas, respecto a la sexualidad infantil.

**JUNIO**

- Elaboración de máscaras.
- Fiesta de despedida.

ANEXO No 3 CRONOGRAMA

DE ACTIVIDADES SEMESTRE 02 / 93

AGOSTO

- semana de acercamiento
- canciones y rondas
- adivinanzas
- poesía
- participación en el grupo de estudio
- trabalenguas

SEPTIEMBRE

- coplas o trova
- cuento
- taller: la literatura como expresión creativa
- estimulación sensorial
- participación en el grupo de estudio
- memoria sensorial

OCTUBRE

- expresión y juegos de representación
- lenguaje gestual
- taller de disfraces con material de deshecho

- lenguaje de la imagen
- maquillaje y disfraces
- participación en el grupo de estudio

#### NOVIEMBRE

- títeres, marionetas y construcciones
- representación teatral
- taller sobre evaluación cualitativa.

**ANEXO No. 4**  
**EL DESARROLLO INFANTIL**  
**ETAPAS Y PROCESOS**

Etapas Procesos	Acciones con los objetos Infancia temprana	Juego de roles Edad preescolar	Interés por iniciar conocimiento sistemático Transición
<b>I. RELACION CON LOS DEMAS</b>			
1. Comunicación	Comunicación gestual acompañada de jergas expresivas.  Utilización del código gestual.  Utilización de palabras y oraciones cortas al dirigirse a otras personas.  Inicia trazos sobre superficies.	Predominio del lenguaje oral.  Utilización del dibujo como medio de comunicación.	Dominio del lenguaje oral (gramática, fonética, usos).  Utilización de códigos, escritos, dibujos, letras.
2. Interacción -Con adultos	Colabora con los adultos.  Progresiva capacidad de seguir indicaciones.  Demanda permanente de actuar por sí solo.	Interés en colaborar y participar en actividades propias de los adultos.  Capacidad de representar las acciones de los adultos.	Soluciona problemas por sí solo (autocuidado).  Capaz de interactuar con adultos no conocidos.
-Con otros niños	Juega con más niños e intenta cooperar.	Coopera ayuda a otros y organiza colectivamente el juego.	Participa en juego de reglas.  Integración con niños no conocidos.
3. Manejo de normas	Apropiación de normas de comportamiento básico.	Respeto normas para la actividad con otros niños.	Construye y relativiza normas.
<b>II. RELACION CONSIGO MISMO</b>			
1. Identidad	De su diferenciación como sujeto toma conciencia del "YO"  Autoafirmación.  Exploración de sus propias posibilidades de actuación.	Identificación sexual.  Identidad y conciencia como sujeto social.	Identidad sexual.  Reconoce su pertenencia a grupos sociales.
2. Manejo corporal	Conquista del desplazamiento autónomo en posición erguida.  Exploración espacial. Relación cuerpo-espacio.  Reconocimiento de posibilidades de actuación con el cuerpo.	Dominio del cuerpo a través del movimiento.  Identificación de las partes del cuerpo.  Conciencia o representación corporal.	Manejo competente del cuerpo.



<b>Procesos</b>	<b>Etapas</b>	<b>Acciones con los objetos Infancia temprana</b>	<b>Juego de roles Edad preescolar</b>	<b>Interés por iniciar conocimiento sistemático Transición</b>
3. Autoestima		Demanda manifestaciones afectivas ante sus logros.	Reconoce sus posibilidades, sus reacciones emocionales, sus faltas.	Se quiere a sí mismo.
4. Valores		Acata las normas para ser reconocido por parte del adulto.	Formación de los primeros valores morales.	Juzga y decide en consecuencia (juicio moral).
<b>III. RELACION CON EL MUNDO QUE LO RODEA</b>				
1. Exploración y conocimiento de los objetos		Diferenciación de objetos-instrumentos. Dominio del uso social de los objetos.	Progresiva capacidad de modificar el uso de los objetos en el juego. Uso de los objetos en la representación y simbolización de otras cosas.	Inventa, construye y repara objetos. Clasifica, ordena y sería de acuerdo con varias características.
2. Interés por los fenómenos naturales y sociales		Curiosidad y activa exploración e investigación de espacios.	Exploración a través del lenguaje y de la actividad sobre causas y fenómenos naturales. Exploración a través del lenguaje y de la actividad sobre las actividades de los adultos, y los papeles sociales.	Se interesa por las relaciones y funciones de los adultos y por los acontecimientos de su grupo social. Inicia interés por el conocimiento sistemático sobre los seres de la naturaleza.

ANEXO No 5

ESCALA DE VALORACION CUALITATIVA DEL DESARROLO INFANTIL ( 0 - 6 AÑOS )

Es un instrumento diseñado para evaluar el nivel de desarrollo psicológico del niño menor de seis años.

Valora sus actividades espontáneas y naturales cuando está con otros niños o con adultos, en su vida diaria.

La información recopilada permite planear las actividades a desarrollar con grupos de niños. Impulsa la construcción de nuevas formas de relación de los adultos con los niños, basadas en el respeto y el reconocimiento de los otros como personas.

Para la construcción de la escala se partió del desarrollo infantil, traduciéndolo en aspectos observables (indicadores) con los cuales se pretende dar cuenta del desarrollo de los niños en diferentes dimensiones.

Los comportamientos de los niños no son evaluados como la cantidad de tareas realizadas correctamente en un tiempo determinado, ya que el desarrollo del niño se entiende como una serie de procesos psicológicos cada vez más complejos, por eso no se utilizan puntajes, ni comparaciones con otros niños, porque el desarrollo , aunque tengan edades similares,, es distinto.

Para comprender el nivel de desarrollo infantil alcanzado por un niño, es necesario tener en cuenta la socialización y la calidad de las relaciones que los adultos les ofrecen.

Se diferencian cuatro etapas: primera edad, infancia temprana, edad preescolar y transición; cada una de ellas caracterizada por el tipo de relaciones que el niño establece con los demás, consigo mismo y con el mundo que lo rodea.

X'

Se evalúan doce dimensiones a lo largo de cuatro etapas lo que permite valorar el estado de desarrollo en los tres niveles de relación del niño con la realidad, en diferentes momentos evolutivos.

El objetivo de la aplicación de la escala, es contribuir a reorientar las acciones pedagógicas así como las relaciones y prácticas en el medio familiar.

La escala tiene en cuenta que el desarrollo humano se da en contextos sociales y culturales específicos, por lo tanto para evaluarlo se requiere considerar las características particulares de cada medio.

Es necesario que el observador tenga en cuenta el orden que presentan los procesos psicológicos de la escala.

Procedimiento de observación y registro:

- no se crean situaciones específicas
- se localizan en la escala los indicadores que le corresponden al niño, teniendo en cuenta la edad.

Criterios para la interpretación y uso de la información obtenida:

- se llena la hoja de registro
- la interpretación se agrupa en tres perfiles:
  - a) homogeneidad: el nivel logrado en todos los procesos está dentro de la edad cronológica
  - b) en la mayoría de los procesos psicológicos, 10 o 11 en la etapa; 1 o 2 en la etapa anterior o posterior.

/

Avanzado: 3 o más procesos se ubican en la etapa siguiente

Riesgo: 3 o más procesos en la etapa anterior.

ETAPAS	RELACION CON LOS DEMAS				CONSTRUC. NORMAS AUTONOMIA	RELACION CONSIGO MISMO			MANEJO CORPORAL	RELACION CON EL MUNDO		
	COMUNICACION		INTERACCION			IDENTIDAD		AUTOESTIMA		CONOCIMIENTO DE LOS OBJETOS		REPRESENTACION DE LA REALIDAD SOCIAL
	VERBAL	NO VERBAL	INDEPENDENCIA	COOPERACION		PERSONAL SOCIAL	DE GENERO				CAUSALIDAD	
<b>PRIMERA EDAD</b> (0 - 12 meses)	1. Mira con atención el rostro de un adulto que le habla. 2. Responde con balbuceos o sonidos a los palabras de la madre u otros adultos conocidos. 3. Dice palabras de dos sílabas iguales (tata, mama) ante un objeto o una persona.	1. Imita gestos y expresiones de la cara de la madre o adulto que lo cuida. 2. Imita los gestos y movimientos que el adulto realiza en su presencia (Palmeadas...).	1. Responde a las actividades o juguetes que el adulto le proporciona. 2. Permanece jugando solo por periodos cortos. 3. Pide al adulto, con gestos o llorando, que juegue con él.	1. Responde con sonrisas a los juegos del adulto. 2. Participa activamente en juegos de escondidas: aparecerse/aparecer. 3. Le muestra juguetes al adulto para que juegue con él.	1. Duermee o solicita atención sin ningún horario. 2. Adquiere un ritmo en la conducta de alimento y en el sueño. 3. Se adapta a las costumbres de los adultos que lo cuidan para comer y dormir.	1. Se deja tocar de cualquier adulto. 2. Prefiere ser atendido por personas que le son familiares. 3. Manifiesta temor ante la presencia de un desconocido.	1. Responde (mira, aparta o produce sonidos) con mayor intensidad a las personas que a las cosas. 2. Reacciona a los estados de ánimo y sentimientos (alegría, preocupación) de la madre o adulto que lo cuida. 3. Expresa emociones cuando lo complacen o lo contratan.	1. Se le ve tranquilo después de que sus necesidades han sido satisfechas. 2. Disfruta (ríe) las actividades compartidas con el adulto (baño, paseo, juego...).	1. Juega moviendo sus manos y pies. 2. Manifiesta con risas o gestos, el disfrute de sensaciones corporales (bafarse, coquearse...).	1. Observa con atención los objetos (los sigue con la mirada). 2. Manipula los objetos que el adulto le presenta. 3. Busca los objetos que le interesan y han desaparecido de su vista.	1. Voltea a mirar hacia el lado de donde proviene un sonido o un objeto en movimiento. 2. Hace diferentes movimientos para alcanzar un objeto. 3. Disfruta observando cómo los objetos se mueven al ser jalados, arrastrados o empujados por él.	1. Busca con la mirada a la persona que habla. 2. Llora cuando la madre o quien lo cuida lo deja solo. 3. Dice adios con la mano.
<b>INFANCIA TEMPRANA</b> (1 año 1 mes a 3 años)	4. Se comunica con palabras sencillas acompañadas de gestos. 5. Sigue instrucciones sencillas relacionadas con situaciones cotidianas. 6. Expresa con frases sencillas lo que quiere.	4. Utiliza gestos o muecas en el juego con el adulto. 5. Hace trazos (raya) sobre cualquier superficie. 6. Le gusta hacer garabatos sobre el papel.	4. Solicita ayuda ante alguna dificultad. 5. Rechaza la colaboración del adulto para actuar por sí solo. 6. Colabora con el adulto en labores domésticas sencillas (barrer, ordenar).	4. Se interesa por lo que hacen o tienen otros niños. 5. Participa con otros niños en juegos de movimiento (correr, saltar...).6. Logra compartir juegos y juguetes con otros niños por periodos cortos.	4. Se muestra incomodo cuando moja o ensucia el pañal. 5. Avisa al adulto su deseo de hacer popo u orinar, sin control completo. 6. Va al baño o busca la micibacina cuando siente la necesidad.	4. Reconoce a los miembros más cercanos de su familia. 5. Acepta ser cuidado por un adulto que no pertenece al grupo familiar. 6. Distingue vecinos y amigos cercanos a la familia.	4. Responde cuando se le llama por su nombre. 5. Utiliza los pronombres "yo" o "mío" para referirse a objetos o acciones propias. 6. Sabe si es niño o niña.	4. Se irrita cuando no se satisfacen inmediatamente sus deseos. 5. Busca aprobación ante sus logros. 6. Expresa alegría por las cosas que puede hacer.	4. Goza inventando nuevos movimientos. 5. Se mueve por diversos espacios dominando su cuerpo. 6. Nombra las principales partes de su cuerpo (cabeza, brazos, ojos...).	4. Explora de múltiples formas los objetos. 5. Utiliza los objetos de acuerdo con su uso cotidiano (lápiz, cuchara, cepillo...).6. Juega a dormir, comer, bañarse, en los objetos necesarios.	4. Le gusta estar entre los adultos y participar de sus actividades. 5. Imita las acciones que realizan los adultos cercanos (lavar, maquillarse, sembrar...).6. Reconoce diversos oficios por los objetos o uniformes que se usan.	
<b>EDAD PRE-ESCOLAR</b> (3 años 1 mes a 6 años 6 meses)	7. Describe láminas o cuentos ilustrados que el adulto le presenta. 8. Relata situaciones vividas. 9. Entabla un diálogo sobre una situación vivida o imaginada.	7. Cuando se le pregunta, le pone nombres a los trazos que ha dibujado. 8. Dibuja formas reconocibles, anticipando lo que va a dibujar. 9. Reconstruye a través del dibujo historias o situaciones.	7. Escoge sus compañeros de juego. 8. Elige las actividades y objetos que prefiere. 9. Cumple con pequeñas responsabilidades (mandados, tareas y encargos sencillos).	7. Comparte con otros niños juguetes, creando situaciones sencillas de juego. 8. Participa con otros niños en juegos de roles (el médico, papa y mamá...).9. Cumple las reglas acordadas en el juego de roles.	7. Cumple, bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento. 8. Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad. 9. Sabe cuáles comportamientos no le aceptan los adultos que lo cuidan.	7. Sabe el apellido de su familia. 8. Sabe el nombre de sus compañeros o el del adulto responsable de su grupo. 9. Muestra preferencia por ciertos niños. (Lazos de amistad).	7. Se interesa por las diferencias corporales de los niños y las niñas. 8. Se reconoce como del mismo sexo del padre o de la madre. 9. Distingue algunas actividades u objetos atribuidos socialmente al hombre o a la mujer.	7. Busca contentarse con el adulto cuando se ha "portado mal". 8. Puede esperar para obtener algo que desea. 9. Reconoce lo que se le facilita o se le dificulta hacer.	7. Intenta realizar juegos o movimientos que le exigen habilidad en el manejo de su cuerpo. 8. Reconoce en otra persona o en una lámina las partes del cuerpo. 9. Dibuja personas respetando la ubicación de las partes del cuerpo y de la cara.	7. Durante el juego cambia el uso real de los objetos para representar otras cosas (palo - caballo). 8. Con materiales diversos construye escenarios para jugar (parque, aeropuerto...).9. Les gusta agrupar los materiales de juego por sus semejanzas.	7. Reconoce los usos o edificaciones más importantes de su barrio, vereda o pueblo (iglesia, alcaldía...).8. Sabe que para comprar se necesita dinero. 9. Incorpora al juego personajes y situaciones de su medio social.	
<b>TRANSICION</b> (6 años 7 meses a 6 años 6 meses)	10. Utiliza la jerga y los modismos propios de su medio social. 11. Reconstruye con sus palabras historias o cuentos narrados por el adulto, llevando la secuencia lógica. 12. Utiliza frases completas, respetando reglas gramaticales y con buena pronunciación.	10. Solicita al adulto que le lea avisos y letreros. 11. "Escribe" o "Lee" con letras creadas por él. 12. Escribe su nombre.	10. Cuida sus objetos personales. 11. Busca soluciones propias ante dificultades cotidianas. 12. Se desplaza en forma independiente por el barrio u otros espacios conocidos (parque, vereda, pueblo...).	10. Planea con otros niños la organización de juegos de roles complejos (personajes). 11. Se integra a grupos respetando las exigencias propias del juego de reglas. (Fútbol, canciones...).12. Explica a los compañeros por qué las reglas del juego no se pueden cambiar.	10. Actúa por sí mismo respetando normas propias de su medio social. 11. Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias. 12. Pide que le expliquen las normas y prohibiciones.	10. Identifica algún distintivo (uniforme, aviso...) del programa o institución al que asiste. 11. Sabe el nombre del barrio, pueblo o vereda donde vive. 12. Manifiesta emoción ante acontecimientos políticos, deportivos del país.	10. Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas propias. 11. Sabe que ser niño o niña no depende de la actividad o juego que realice. 12. Sabe que cuando crezca seguirá siendo hombre o mujer.	10. Expresa verbalmente sentimientos de alegría y tristeza. 11. Valora sus trabajos (dibujos, construcciones) o logros (deportivos, estéticos...).12. Reclama sus derechos o los que cree merecer.	10. Representa con su cuerpo personajes (árbol, animal, sereno...).11. Realiza con vigor juegos de movimiento (volantines, maromas...).12. Goza desarrollando destrezas deportivas.	10. Reconoce que objetos distintos poseen características o usos comunes (prendas de vestir, herramientas...).11. Ordena varios objetos de acuerdo con el tamaño o la gama de colores. 12. Espontáneamente cuenta o hace cálculos sencillos en situaciones cotidianas.	10. Disfruta haciendo preguntas y escuchando explicaciones. 11. Sus dibujos muestran un conocimiento más preciso de la realidad (proporciones, tamaños, manejo del espacio). 12. Da o pide explicaciones sencillas sobre los fenómenos de la naturaleza (nacimiento, noche-día).	10. Identifica objetos asociados con las celebraciones locales o nacionales (paseño, navidad...).11. Reconoce personajes de la historia y la vida local o nacional. 12. Conoce los símbolos patrios (bandera, himno...).

# ESCALA DE VALORACION CUALITATIVA DEL DESARROLLO PSICOLOGICO

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR

## HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL

**DATOS DEL NIÑO :**

Nombres y Apellidos : \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento : Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_ Lugar : \_\_\_\_\_

Sexo : M \_\_\_\_ F \_\_\_\_ No. de Hermanos \_\_\_\_\_ Hijo No. \_\_\_\_

PROCESOS ETAPAS	Relación con los demás					Relación consigo mismo				Relación con el mundo		
	COMUNICACION		INTERACCION		NORMAS	IDENTIDAD		MANEJO CORPORAL	CONOCIMIENTO DE LOS OBJETOS	RELACION CAUSALIDAD	REALIDAD SOCIAL	
	VERBAL	NO VERBAL	INDEPEN	COOPERA	AUTONOMIA	SOCIAL	GENERO					
PRIMERA EDAD (0 - 12 meses)  EDAD: _____	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INFANCIA TEMPRANA (1 año 1 mes a 3 años)  EDAD: _____	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EDAD PRE-ESCOLAR (3 años 1 mes a 4 años 6 meses)  EDAD: _____	7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TRANSICION (4 años 7 mes a 6 años 6 meses)  EDAD: _____	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**PERFIL**

Primera Observación \_\_\_\_\_ (Fecha y Color) → (E) (A) (R)

Segunda Observación \_\_\_\_\_ (Fecha y Color) → (E) (A) (R)

Tercera Observación \_\_\_\_\_ (Fecha y Color) → (E) (A) (R)