

UNA PROPUESTA HACIA LA CONSTRUCCION DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y
ESCRITURA

PAULA ANDREA HERRERA LOPEZ
VARONICA MARIA CARO

Proyecto pedagógico para optar al título de
la Licenciatura

Asesora
Cecilia Ortiz Núñez

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACION
MEDELLIN
1.996

DEDICATORIA

Agradecemos a Dios; su amor todo lo une, todo lo puede, todo lo trasciende y de El recibimos la fortaleza para triunfar.

Nuestro proyecto pedagógico va dedicado con especial cariño a nuestros padres, ya que gracias a su apoyo y esfuerzo hemos superado las dificultades que se nos han presentado.

Agradecemos a nuestra asesora por haber orientado nuestro proyecto y de este modo contribuir a la realización del mismo

También nuestro reconocimiento al Hogar Infantil “el ensueño” y a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron para llevar a feliz término nuestro trabajo pedagógico.

NATURALEZA DEL PROYECTO

Una educación es de calidad cuando es capaz de producir en los individuos “gusto” por el saber, gusto por el descubrir e interés por encontrar una explicación y el entendimiento de la realidad, por ello realizamos nuestro Proyecto de Prelectura y Preescritura “Una Propuesta hacia la Construcción de los procesos de Lectura y Escritura” basadas en las necesidades e intereses de los niños, formando así individuos con amor hacia la lecto-escritura.

Como estudiantes de Educación Preescolar de la Universidad de Antioquia y como requisito para obtener el título de Licenciatura, llevamos a cabo nuestro proyecto con el apoyo y colaboración de la Directora y del personal del Hogar Infantil ‘El Ensueño’, durante los semestres correspondientes al 95/2, 96/1, 96/2 en los niveles de Prejardín.

CONTENIDO

	Pag
1. GUIA DE OBSERVACION	1
1.1. UBICACION SOCIO-CULTURAL	1
1.1.1. Caracterización del barrio	1
1.1.2. Caracterización de la institución	2
1.2.1. Historia de la institución	4
1.1.2.2. Fundamentación filosófica	4
1.1.2.2.1. Coherencia de los principios filosócos con la realidad pedagógica	6
1.1.2.2.2. Principios psicolóicos y pedagógicos	6
1.1.2.3. Fundamentación legal	6
1.1.2.4. Personal que labora en la institución	7
1.1.2.4.1 Personal administrativo	7
1.1.2.4.2 Personal de jardineras	7
1.1.2.4.3 Personal del servicio	7
1.1.2.4.5 Datos personales de las jardineras	8
1.3. RELACIÓN ESCUELA COMUNIDAD	9
1.3.1 Criterios de ingreso y egreso de los niños a la institución	10
1.3.2 Estrategias de comunicación entre la escuela y la comunidad	10

1.4 . APORTES ECONOMICOS QUE RECIBE LA INSTITUCIÓN	11
1.5 . REALACIÓN MAESTRO-ALUMNO	12
1.5.1 . Comunicación maestro-alumno	13
1.5.1.1 Modelo de evaluación	15
1.5.1.2 Material didactico	15
1.6 RELACIÓN ALUMNMO-ALUMNO	16
2 . DIAGNOSTICO DE NECESIDADES	19
3 . JUSTIFICACION	20
4 . MARCO TEORICO	22
4.1 . CARACTERIZACION DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR	22
4.1.1 . Desarrollo fisico	22
4.1.2 . Desarrollo sensorial	23
4.1.3 . Desarrollo motor	24
4.1.4 . Desarrollo cognoscitivo	24
4.2 . CONSTRUCTIVISMO	27
4.2.1 . El desarrollo se efectua a través de los procesos de interacción	28
4.3 . FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO	29
4.4 . PAPEL DEL MAESTRO EN EL APRENDIZAJE	30
4.5 . INICIACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA Y PREESCRITURA	31

4.5.1. Aspectos básicos para la adquisición, evolución y promoción del lenguaje en el desarrollo integral del individuo	33
4.5.1.1. Esquema corporal	33
4.5.1.2. Estructuración temporo-espacial	33
4.5.1.3. Coordinación viso-motora	34
4.5.2. Proceso de construcción de la lengua escrita	34
4.5.3. Desarrollo del lenguaje en el niño	36
4.5.3.1. El lenguaje como medio de comunicación	36
4.5.3.2. El lenguaje como medio gráfico	39
4.5.3.3. El lenguaje como medio de expresión	41
4.5.3.4. Evaluación del proceso de adquisición de la lengua escrita	42
4.5.3.4.1. Escrituras unigráficas	43
4.5.3.4.2. Escrituras sin control de cantidad	44
4.5.3.4.3. Escrituras fijas	44
4.5.3.4.4. Escrituras diferenciadas	45
4.5.3.4.5. Representaciones de tipo silábico	47
5. OBJETIVOS	54
6. METODOLOGIA	56
7. FORMULACION DEL PROYECTO	58
7.1. PRIMER SEMESTRE DE PRACTICA	58
7.2. SEGUNDO SEMESTRE DE PRACTICA	60

7.3. TERCER SEMESTRE DE PRACTICA	63
8. IMPLEMENTACION DEL PROYECTO	66
8.1. PRIMER SEMESTRE DE PRACTICA	66
8.1.1. Actividades con los niños	67
8.1.2. Actividades con las jardineras	67
8.2. SEGUNDO SEMESTRE DE PRACTICA	68
8.2.1. Actividades con los niños	69
8.2.2. Actividades con las jardineras	71
8.2.3. Actividades con los padres	71
8.3. TERCER SEMESTRE DE PRACTICA	72
8.3.1. Actividades con los niños	72
8.3.2. Actividades con las jardineras	74
8.3.3. Actividades con los padres de familia	75
8.3.4. Práctica administrativa	76
9. EVALUACION DEL PROYECTO	77

1. GUÍA DE OBSERVACIÓN

HOGAR INFANTIL EL ENSUEÑO

CALLE 47B No 90 A 10

TELÉFONO 2 34 41 98

Atención a los niños desde 2 ½ hasta 5 años.

1.1. UBICACIÓN SOCIO- CULTURAL

1.1.1 Caracterización del barrio

El hogar infantil El Ensueño, está ubicado en el Barrio Santa Lucia, el cual cuenta con una clase socio económica media - media; su estrato social es 3 , aunque está influenciada por los estratos uno y dos de los barrios aledaños como : Juan XEI, El Socorro , El Salvador , Antonio Nariño y el Metropolitano .

Las familias están conformadas en un 60% por madres cabezas de hogar, y el 40% restantes son familias unida, el promedio de hijos oscila entre dos y tres.

Según nos informa la directora la mayoría de los padres son empleados públicos (gracias a la influencia de la Doctora Piedad Córdoba en la comunidad), devengan un promedio entre dos y tres salarios mínimos. En cuanto a la situación académica de los padres la mayoría han terminado los estudios de secundaria, algunos han finalizado estudios superiores y unos pocos han realizado estudios de básica primaria únicamente.

El barrio cuenta con una gran gama de servicios, desde entidades educativas como: el hogar Infantil El Ensueño, tres preescolares privados, la escuela Clodomiro Ramírez (masculina) la escuela Santa Lucía (femenina) el Colegio Tereciano (en la mañana privado y en la tarde público) hasta la presentación de otros servicios como: la parroquia de Santa Lucía, droguerías, la Sociedad San Vicente de Paul que presta servicios médicos, odontológicos, rayos X, de Psicología y de nutricionista.

Algunas dependencias del hogar infantil se prestan para brindar capacitación del SENA en programas tales como: danzas, gimnasia, guitarra, marquetaría, baile, pintura infantil, grupo de alcohólicos anónimos, panadería y electricidad.

1.1.2. Caracterización de la institución

El local fue concedido en comodato al IC.B.F por parte del municipio. Actualmente se está tramitando una prórroga del comodato por cinco años más.

El local está exclusivamente adecuado para un fin pedagógico cuenta con espacios tales como: cinco aulas grandes, dieciocho servicios sanitarios, lactario, rincón del hogar (juguetero) biblioteca (la cual organizan en conjunto con el material didáctico), oficina, sala de espera, cuadro útil, zona verde (piscina juegos arenero), patio cubierto, comedor, cocina amplia, despensa, lavandería

En el hogar todas las aulas cuentan con una buena iluminación, tiene grandes ventanas al lado izquierdo que posibilitan la entrada de la luz. Aun en la tarde no se requiere de luz artificial, los patios están cubiertos por tejas plásticas que iluminan extensamente el espacio; posee unas excelentes entradas de aire, exceptuando el aula de caminadores II que requiere ventilador.

La decoración del Hogar es propicia para una institución infantil, cuenta con murales y adornos realizados por las jardineras (cuadros, cerámicas, plantas). Cada aula cuenta con la cartelera de cumpleaños y con murales infantiles coloridos.

La oficina, las aulas, el parque, espacios como pasillos comedor, lavandería, se encuentran en excelentes condiciones de aseo.

El aula de cunas es un lugar muy propenso para mantenerse poco aseado, pero a pesar de esto se mantiene en buenas condiciones de aseo, al igual que la cocina.

Los baños de las aulas de los niños son los únicos lugares que generalmente no se encuentran limpios, pero esto es debido al uso constante e incorrecto por parte de los niños.

1 . 2 . 1 Historia de la institución

Consignada la información histórica, pero según los libros de contabilidad de la institución esta inicio su funcionamiento el 12 de Septiembre de 1978.

El hogar comenzó en los Alcazares con una cobertura de 35 a 40 niños entre los tres y cuatro años, con directora, con asistente, tres jardineras, dos empleadas el servicio, allí funcionó aproximadamente 1 ½ año, luego paso a la pradera con una cobertura de 90 a 100 niños y permaneció aproximadamente 10 años (1.980 - 1990). A partir de esta fecha comenzó su dirección la Señora Doralba Sánchez.

En los años 1.990 - 1.991 el hogar estaba ubicado en Calasanz y por último se trasladaron a Santa Lucía donde se encuentran actualmente.

1 . 1 . 2 . 2 . Fundamentación filosófica

La filosofía de la institución se basa en el proyecto pedagógicoeducativo comunitario (P.P.E .C)

en el cual encontramos como funciones principales del hogar infantil:

- Satisfacer las necesidades básicas de los niños cuyos padres laboran.

- Lograr un desarrollo integral del niño, en el cual se asiste tanto la parte nutricional como el trabajo pedagógico mediante la actividad fundamental; el juego.

Asume la concepción del hombre como un ser inacabado, en permanente construcción por ello involucran al adulto (educador) en el acto educativo como enriquecedor del sistema de relaciones que el niño tiene con los demás y consigo mismo; no sólo reconocen al hombre con unas necesidades básicas, alimentación, vivienda, vestido, expresión, sino que supone un ideal del hombre que está en capacidad de ejercer derechos y deberes dentro de la sociedad. Enfatiza en que el desarrollo es determinación de la interacción social.

Siendo los niños los protagonistas de dichos proyectos, están involucrados activamente la familia y la comunidad.

Las actividades pedagógicas no son escolarizadas pues el hogar busca brindarle a un niño un ambiente familiar.

Entre los principios encontramos el respeto por el niño y correspondencia entre la planeación y el nivel del desarrollo del niño.

Las jardineras conocen el P.P.E.C. aunque no lo trabajan en su totalidad. La Directora y el LC.B.F se encargan de la selección y evaluación del personal y también del cronograma de actividades.

1 . 1 . 2 . 2 . 1 . Coherencia de los principios filosóficos con la realidad pedagógica.

Los principios filosóficos responden a la atención de las necesidades básicas.

Los niños se desenvuelven en un ambiente familiar en el cual son bien cuidados y se les brinda espacios adecuados para el juego.

1 . 1 . 2 . 2 . 2 Principios psicológicos y pedagógicos:

El niño se concibe como un ser social, en permanente proceso de construcción, el cual hay que preparar para que conviva en sociedad y se forme con gran calidad humana.

Es necesario conocer la problemática de la familia del niño para que exista continuidad del trabajo tanto en su casa como en el hogar infantil.

Los padres mantienen una estrecha relación con el hogar y cumplen una labor de compromiso y cooperación.

1 . 1 . 2 . 3 . Fundamentación legal

La institución está aprobada por la personería jurídica No 032 del 18 de Enero de 1.990, otorgada por el I.C.B.F. el hogar está administrado por la asociación de padres de familia. La institución tiene una cobertura de ciento cincuenta y seis niños; existen siete grupos cada uno conformado aproximadamente por veinticinco o veintiséis niños.

El personal debe estar capacitado para cumplir sus funciones debiendo haber realizado algún estudio que corresponda a los requerimientos para la selección por parte del I.C.B.F.

1.1. 2. 4. Personal que labora en la institución

1.1. 2. 4 .1. Personal administrativo

DIRECTORA: Doralba Sánchez Ortiz.

ASISTENTE: Jorge Iván Soto Giraldo.

1.1. 2. 4. 2. Personal de jardinería

Marcela Álvarez

Yenny Cano

Claudia Muñoz

Diana Isabel Ríos

María Eugenia

Agudelo Luz Elena

López Piedad

1.1.2 .4.3. Personal del servicio

GENERALES: Ana Graciela Osorio

Rocío Fernández

Marta Alvarez

ALIMENTACIÓN; Clara Inés Atheortúa

Gloria Diva Flores

VIGILANTES; Joaquín Emilio Cano Edison

Barrientos

1 . 1 . 2 . 4. 5. Datos personales de las jardineras

La edad de las jardineras oscila entre 20 y 35 años, en su mayoría son casadas y viven con sus esposos y sus hijos; las que son solteras viven con sus padres y hermanos todas las jardineras son bachilleres, algunas normalistas y han realizado estudios a nivel no formal; en el tiempo libre se dedican a compartir con su familia, a leer y a practicar deportes; terminar estudios universitarios para así mejorar la situación laboral, son los proyectos que predominan entre las jardineras.

El LC.B.F brinda capacitación a todo el personal a nivel pedagógico, nutricional y psicológico y administrativo (archivo, derecho, laboral), de manipulación y alimentos, maltrato físico, educación sexual, abuso sexual, lactancia materna y P.P.E.C.

El personal que allí labora quiere su trabajo, entrega lo mejor de sí, velan por el cuidado y el mejoramiento de la institución.

1.3 . RELACIÓN ESCUELA COMUNIDAD

Hemos observado que existe correspondencia entre las necesidades de la comunidad y la labor que el hogar cumple.

Aunque existen algunas carencias como el aprestamiento, las actividades que promueven el desarrollo artístico, actividades de desarrollo lógico-matemático, y actividades de prelectura y preescritura.

El trabajo del hogar corresponde a las necesidades de la atención física al niño cuyos padres laboran juntos. Buscan mediante el juego - trabajo desarrollar el potencial del niño logrando así, el desarrollo integral.

La función de la institución se aleja de los programas escolares e involucra las relaciones sociales y experiencias humanizadoras.

Existe buena participación de parte de los padres de la comunidad con la institución; las actividades que se realizan son en pro del bienestar de los niños y del mejoramiento de la institución.

1.3.1. Criterio de ingreso y egreso de los niños a la institución

El ingreso de los niños tomando en cuenta: Que los padres laboren tiempo completo en una empresa y el no tener quien esté a cargo del niño.

Los padres de familia se comprometen a seguir cierto reglamento estipulado por la institución;

-Asistencia a reuniones y citas en determinadas circunstancias.

-Ser parte activa de la institución.

-Las causas de egreso de los niños están determinadas por enfermedades, cambio de domicilio o motivos ajenos a la institución.

-La institución tiene una cobertura de ciento cuarenta niños aunque se acepta un sobre cupo del 10% y aun así el hogar no cubre toda la demanda de la comunidad.

1.3.2. Estrategias de comunicación entre la escuela y la comunidad

La comunicación entre la escuela y la comunidad se da a través de reuniones de padres de familia por niveles y reuniones generales, ya sean educativas o informativas; se utiliza muy poco envío de circulares.

En las reuniones se incluye la entrega de informes (en escala de evaluación cualitativa).

Hay una buena aceptación por parte de las familias hacia las jardineras.

Los padres participan en la educación de sus hijos mediante el refuerzo continuo del trabajo formativo en el hogar.

1.4. APORTES ECONÓMICOS QUE RECIBE LA INSTITUCIÓN

El I.C.B.F. aporta el 80%.

Recaudo de tasas compensatorias 20%

No reciben ningún aporte de entidades privadas.

La pensión mínima es de \$ 7.000 y la más alta de \$24.000.

Existen los siguientes convenios y servicios con la institución:

El centro de salud presta servicios de vacunación, salud oral, epidemiología, manipulación de alimentos, visitas para control de higiene y verificación de fechas de vencimiento de alimentos.

Convenio con la escuela Clodomiro Ramírez y Santa Lucia para el acceso a la educación básica primaria

1. 5 RELACION MAESTRO - ALUMNO.

Las jardineras definen así los siguientes conceptos:

El concepto de enseñanza lo involucran con didáctica, lo consideran básicamente como un proceso dado por el maestro en el cual se transmiten conocimientos al alumno.

El aprendizaje es considerado como el proceso de proyección de los contenidos.

El alumno es tomado como un objeto de trabajo al cual se le debe cuidar y principalmente se concibe como un receptor.

Coinciden en afirmar que la disciplina es el comportamiento adecuado en determinada situación con prudencia, orden, cumplimiento y capacidad de centrar la atención de una actividad.

Definen el respeto como un valor que debe de infundirse a los niños en la cotidianidad, es un valor que parte de sí mismo hacia los demás.

La autoridad es asumida como la dirección de algo o sobre alguien y a su vez complementada con la seguridad, la comprensión y liderazgo.

Metodología es un término definido como la forma de transmitir prácticamente un conocimiento.

Consideran que la creatividad es la capacidad de hacer e inventar libremente, es sinónimo de autenticidad y originalidad.

Definen la capacidad crítica reflexiva como la capacidad de reconocer las diferencias individuales, de comprender las diferencias, de ponerse en el lugar del otro y de encontrar soluciones correctas y objetivas a los problemas.

1.5.1. Comunicación maestro- alumno

Predomina la comunicación bilateral y colectiva. La comunicación existe en todos los espacios, las relaciones no cambian fuera de la institución.

Las jardineras utilizan la metodología juego-trabajo brindando espacios de expresión; mediante las actividades individuales y grupales se busca responder a los intereses y necesidades del niño. Utilizan material didáctico como el armoinventor, bloques, fichas y experiencias como talleres, ludoteca y salidas aunque son muy restringidas.

Se promueve el trabajo individual ya que permite crear seguridad independencia y reconocer ^ las necesidades e interés a nivel personal.

También promueven el trabajo grupal porque posibilita desarrollar valores como la cooperación, respeto a la diferencia del otro que permite llegar a acuerdos.

En el trabajo pedagógico, las jardineras parten de las experiencias de los niños, ya que gracias a sus aportes pueden detectar de que están apropiados los niños y qué es necesario reforzar.

Las jardineras intervienen en el juego libre, hasta donde les permiten los niños, acatando las normas del juego, y evitando involucrarse hasta tal punto que se sientan inhibidos, es necesario ser prudentes de lo contrario perdería sentido el juego libre.

Procuran que el niño se motive hacia lo que desconoce, posibilitan la investigación basándose en la observación.

Existe un orden en las actividades el cual es flexible, los horarios son manejados así por las jardineras:

En la mañana el recibimiento y saludo, el desayuno y alguna actividad pedagógica, juego, continúa el almuerzo, la siesta, para los pequeños, actividades lúdicas, o pedagógicas, el algo y la despedida.

Para implementar la disciplina recurren a canciones que integran y centran a los niños una ^ medida que toman cuando ellos actúan mal, es dejar que tenga un juicio sobre el hecho y por último consideran aislarlo del grupo.

En algunas ocasiones notamos expresiones y acciones represivas por parte de algunas jardineras para con los niños

1. 5. 1. 1. Modelo de evaluación

Para evaluar a los niños la institución se basa en el programa de crecimiento y desarrollo, siguen un control mediante la escala de valoración cualitativa que permite verificar los logros e identificar los aspectos a reforzar, indagan constantemente mediante el diálogo con los padres la evaluación de los niños y los resultados cualitativos se dan a conocer mediante informes trimestrales.

1.5 .1. 2. Material didáctico

Considera que el material didáctico debe de estar seleccionado de acuerdo a la edad y al nivel cognitivo del niño.

La institución cuenta con el siguiente material didáctico;

Plastilina, extralandia, papelógrafo, láminas, juegos de construcción, papel, colores, cuentos, audiovisuales, material de desecho.

Los recursos son aprovechados con creatividad, las jardineras consideran que falta material como; bloques lógicos, loterías, rompecabezas, regletas, figuras geométricas.

Los recursos didácticos con que cuenta la institución no son suficientes y no satisfacen todos los planteamientos pedagógicos. En unas cunas se requiere material para estimulación temprana

1 . 6 . RELACIÓN ALUMNO - ALUMNO

Esta información se obtiene a partir de las respuestas textuales de algunos niños.

Los niños se valoran como personas lindas, como, niños felices o tristes como niños queridos por sus familias.

Se consideran personas pequeñas identificadas con un sexo; aceptan cualidades como ser peleadores o desobedientes.

Conciben a otros niños como compañeritos lindos, como peleadores, con quienes se juega y se comparte.

Los niños no manejan un concepto concreto de profesora, consideran a las jardineras las personas encargadas de cuidarlos, demuestran afecto y aceptación hacia la mayoría de las jardineras.

A los niños no les agradan las jardineras que son gritonas y que los apreten, les agrada compartir con sus jardineras actividades como; Jugar, elaborar fichas, hacer trabajos manuales y cantar.

Lo que prefieren o más les gusta del hogar infantil es jugar y comer.

Definen a la profesora ideal como una persona linda que juegue con los niños y que hable en voz baja

Algunas jardineras no responden a las expectativas y al ideal de los niños, pues se expresan ante ellos con gritos y no juegan con el grupo.

Entre los niños se establecen relaciones afectivas y de cooperación. A través del juego y de las actividades cotidianas se enfatiza en la introyección de normas y valores humanos que conlleven a establecer mejores relaciones y a la socialización de los niños a ellos les agrada más el trabajo en grupo que el individual, se ayudan y participan activamente. Notamos aceptación al trabajo individual, permanecen más atentos hacia la actividad.

Se cultivan valores como el respeto, la cooperación, el compañerismo y la solidaridad. Las relaciones entre los niños son buenas, aunque algunas veces se comportan agresivos, los niños conciben el hogar infantil como un lugar donde se va a jugar y a realizar trabajos en hojas. Conciben el ámbito familiar como el grupo de personas con quienes viven, los quieren y cuidan.

Los niños se sienten bien en la institución porque comen y juegan.

Los intereses de los niños frente a la familia, al hogar infantil y a los compañeros son básicamente que los alimenten, que lo cuiden, los quieran, jueguen con ellos y les enseñen cosas.

La comunicación entre los alumnos está basada en el diálogo, las expresiones gestuales, los gritos y las actitudes bruscas. Los niños manejan sus diferencias dialogando y llegan a la solución de conflictos, entre sí o por medio de la jardinera por última instancia

2. DIAGNOSTICO DE NECESIDADES

Mediante la elaboración de nuestra guía de observación, pudimos detectar que en la institución se presentan algunas necesidades concretas, las cuales nosotras tomaremos como referencia para la realización del proyecto y así contribuir al mejoramiento de la institución. Hemos notado la necesidad de suscitar en los niños el interés por actividades tales como;

- El desarrollo de las potencialidades artísticas

- El desarrollo del pensamiento lógico matemático

- La iniciación a los procesos de lectura y escritura, partiendo de actividades de aprestamiento coherentes y continuas.

Integraríamos a las actividades anteriores, la adquisición y práctica de normas de comportamiento y hábitos de aseo personal.

^Para el planteamiento de dichas necesidades, nos hemos apoyado en el P.P.E.C., en las sugerencias de las jardineras y en los observado; consideramos oportuna la intervención de las directivas del hogar para la elección y aceptación del proyecto pedagógico a realizar.

3. JUSTIFICACIÓN

Durante el tiempo de observación en el hogar infantil “El ensueño” detectamos algunas necesidades, las cuales fueron estudiadas en conjunto con las jardineras y la directora; allí surgió como prioridad el racionamiento en los niveles de prejardín para las áreas de prelectura y pre-escritura.

Es en el preescolar, y desde mucho antes, cuando se empiezan a formar los hábitos de lectura y escritura, igualmente el amor por los mismos; los cuales facilitarán posteriormente al niño una motivación y un aprendizaje más rápido y significativo del conocimiento de la lectura y la escritura

De esta manera los niños llegarán a la educación básica primaria, con unos conocimientos, de tal manera que este aprendizaje no resulte forzado para los niños y no los lleve al fracaso escolar.

^Pretendemos no sólo involucrar activamente a los niños, si no también a las jardineras, las directivas, el personal de la institución y los padres de familia, ya que deben existir compromisos por parte de todos para dar continuidad al trabajo a realizar.

Las actividades con las cuales se complementa e integra el proyecto, deben responder a las necesidades básicas de los niños, al igual que su nivel de desarrollo y su capacidad de comunicación, expresión , confrontación, reflexión, producción permanente de escritos, teniendo en cuenta que para esta edad la metodología más efectiva es la lúdica.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. CARACTERIZACION DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.

4.1.1. Desarrollo físico:

La evolución del crecimiento y desarrollo del preescolar, se diferencia de la del lactante porque se hace menos elevada y más rítmica.

El crecimiento de la cabeza, que durante la vida prenatal ha sido mayor, se va retardando mientras que otras partes del cuerpo crecen rígidamente e incesantemente, los brazos, sigue el tronco y finalmente las piernas y los pies.

Ambiente físico en que debe desenvolverse un niño:

- La seguridad y protección que brinda una familia en la cual participe del amor y del afecto.

- Un hogar limpio y ordenado en el que reine la paz y si es posible, un cuarto propio.

- Comida equilibrada a horas fijas (carbohidratos, grasas proteínas, sales minerales, vitaminas, agua).

- Dormir suficientemente por la noche y si es posible una siesta por la tarde (mínimo 11 horas)
- Ropa adecuada y cómoda.

- Tomar un baño diario.

- Aire libre y sol siempre que el tiempo lo permita

- Tener compañeros, tiempo y sitio para los juegos, tanto fuera como dentro de la casa. -Revisiones

periódicas por el pediatra y el odontólogo.

- Ser vacunado.

4 . 1 . 1 . Desarrollo sensorial:

VISIÓN: Se establece de manera automática la visión binocular (simultánea de los dos ojos con percepción de profundidad).

AUDICIÓN; a través de ella se relaciona con un mundo exterior y fundamental para la formación del lenguaje. Bosh, Juan Vicente (1979).

4 . 1 . 2 . Desarrollo motor:

A esta edad los niños son un poco más fuertes que las niñas y tienen los músculos más desarrollados, sin embargo las niñas los aventajan en la coordinación muscular fina.

Entre las destrezas características encontramos; caminar y correr, saltar, lanzar, coger, rebotar, golpear y trepar.

4 . 1 . 3 . Desarrollo cognoscitivo :

Estadios del desarrollo según Piaget, Jean (1977)

I. INTELIGENCIA SENSORIO-MOTORA (0 - 2 años)

Se caracteriza por los esquemas reflejos, el establecimiento de nuevos esquemas de acción, la inteligencia práctica o empírica Principios de la asimilación reproductora del orden funcional. Inicio de la asimilación generalizadora, extensión de un esquema a otros objetos.

Comienza la asimilación de reconocimiento (discriminación de situaciones) comienzo de anticipación, coordinación de esquemas, prima la imitación.

II. PENSAMIENTO SIMBÓLICO (2-5 años)

El desarrollo del pensamiento simbólico, permite al niño:

- Utilizar las presentaciones sensoriales y motrices en contactos distintos de aquellos en los que fueron adquiridos.
- Utiliza objetos sustitutos en el medio para asistir a su manipulación mental simbólica
- Separar la representación de su conducta, de su propio cuerpo y aplicar esta fuera del mismo.

La función simbólica nace debido a que la imitación interiorizada puede ser ya evocada en ausencia de las acciones que en principio crearon las imitaciones. Esto es lo que Piaget llama imitación diferida, la cual crea los símbolos que el niño utiliza para su pensamiento preconceptual.

El lenguaje es posible gracias a la función simbólica, el lenguaje es conceptual y el pensamiento del niño es preconceptual, ahora se desarrolla el preconcepto que es intermedio entre la imagen simbólica y el concepto propiamente dicho y que evolutivamente permitirá el dominio total del lenguaje.

III. PENSAMIENTO PREOPERACIONAL (4-7 años).

La interacción social y el lenguaje contribuyen a un cambio que se manifiesta en doble sentido. Primeramente ordena y relaciona sus representaciones más en consonancia con la naturaleza conceptual del lenguaje; y en segundo lugar comienza a reorganizar sus representaciones para dar paso a la relatividad y pluralidad de los puntos de vista que le impone su interacción. Las acciones se van haciendo más flexibles, móviles y coordinadas entre sí.

Los niños en este estadio tienen un pensamiento egocéntrico, no se pueden poner en lugar del otro. Es centralizado, se concentra en un aspecto de la situación y descuidan otros llegando a un pensamiento ilógico, son incapaces de entender que la operación puede darse en dos sentidos.

Las formas aisladas del pensamiento en las operaciones concretas, se integran en un solo sistema y forman un todo estructurado.

Este sistema total produce las operaciones formales, es el comienzo del pensamiento abstracto.hipotético-deductivo. (Kamil, Constance) (Barry, Wadsworth, 1.995)

4 .2 CONSTRUCTIVISMO.

Dentro del enfoque constructivista, el conocimiento no se adquiere simplemente, ni se recibe ni es una copia de la realidad si no que es una construcción del sujeto. Esto tiene varias implicaciones, de las cuales las más importantes son las siguientes:

- El conocimiento se construye a partir de la acción. No se trata simplemente de la acción como curso didáctico, tal como se concibe en las pedagogías activas (“mantener al niño activo para que no se distraiga”); es algo más, es la acción la que le permite al sujeto establecer (“construir”) los nexos entre los objetos de mundo, entre sí mismo y esos objetos y que al interiorizarse, al reflexionarse y abstraerse, configura el conocimiento del sujeto, no siempre se traía de una acción física, ejecutada materialmente, pero siempre se traía de una acción real, ésta puede ser materializada físicamente o representarse (“reconstruirse”) mentalmente mediante la palabra, el signo o la imagen, o bien ser una construcción mental más abstracta de las interacciones entre elementos más formales.

- Construcción quiere decir también que cada conocimiento construido, se integra al bagaje previo de lo ya conocido en un doble sentido; el nuevo conocimiento es condicionado por el saber ya existente a la vez reestructura ese saber previo. Es algo similar a lo que Piaget llamo los procesos de asimilación (del objeto por el sujeto) y acomodación (del sujeto al objeto).

- El conocimiento adquirido constituye el repertorio con el cual el sujeto maneja e interpreta el mundo, es lo que el sujeto debe hacer. Los elementos de este repertorio pueden en un momento dado, ser recuperados, reactivados en situaciones nuevas.

- El constructivismo plantea que el papel del maestro es el de propiciar los instrumentos para que el alumno lo construya al partir del saber previo.

4 . 2 . 1 El desarrollo se efectúa a través de los procesos de interacción.

- EL ESQUEMA: son las estructuras cognoscitivas o mentales mediante las cuales los individuos se adaptan intelectualmente al medio y lo organizan, los esquemas cambian con el desarrollo mental y como tales no ofrecen un equivalente físico, ni pueden observarse; son construcciones hipotéticas, cuya existencia es sólo una inferencia.

- LA ASIMILACIÓN; Es el proceso cognoscitivo mediante el cual las personas integran nuevos elementos perceptuales, motores o conceptuales a los esquemas o patrones e conductas existentes, es decir, el proceso cognoscitivo que clasifica los nuevos estímulos en los esquemas existentes, no provoca un cambio de esquemas, pero sí condiciona su crecimiento y en consecuencia, forma parte del desarrollo.

- EL AJUSTE: (acomodación) Consiste en la creación de nuevos esquemas o de la modificación de los antiguos; ambas acciones determinan un cambio o desarrollo de las estructuras (esquemas) cognoscitivas.

Una vez que se lleva a cabo el ajuste, el niño puede tratar de asimilar otra vez el estímulo, y como la estructura ya cambió, éste es asimilado con facilidad.

- EL EQUILIBRIO: Es un estado de armonía entre la asimilación y el ajuste, el desequilibrio es un conflicto cognoscitivo que se produce cuando las expectativas o predicciones no se corroboran experimentalmente.

El niño espera que algo suceda de cierta manera, pero esto no ocurre así. La discrepancia entre lo esperado y lo que realmente ocurre es una forma de desequilibrio. El niño al experimentar un nuevo estímulo, trata de integrarlo a un esquema ya existente, si tiene éxito, logra el equilibrio para ese momento de acuerdo con ese estímulo en particular.

La edad en que se presentan las etapas puede variar de acuerdo con la naturaleza de la experiencia individual, de la capacidad hereditaria, de la influencia sociocultural, y de la interacción del niño con el medio, además el paso de una etapa a otra no es automático, y cada niño debe pasar por las etapas del desarrollo cognoscitivo en el mismo orden, más no en la misma edad. (Piaget, Barry, Wadsworth 1.991)

^ 4 . 3 . FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO.

Los elementos circunstanciales, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sin número de situaciones, determinan que se logre o no el desarrollo óptimo de los potenciales cognoscitivos de un sujeto.

- La acción de sujeto sobre los objetos, la experiencia de ver, tocar, comparar, clasificar enriquecer más al niño que la explicación verbal.

- Segundo factor es el proceso o camino que recorre un sujeto para llegar a la culminación o cabal perfeccionamiento. El respetar el proceso implica respetar también el ritmo o tiempo de adquisición. No se puede violentar un proceso, nuestra tarea es facilitararlo.

- El tercer factor es la comunicación o transmisión de experiencias, reflexiones, valores, al acceder al lenguaje escrito, el niño amplio la posibilidad de comunicación. La oportunidad de resolver conflictos, situaciones ambiguas o contradictorias. Nuestra capacidad de adaptación, es indispensable tanto como la retroalimentación, para el verdadero desarrollo.

4 . 4 . PAPEL DEL MAESTRO EN EL APRENDIZAJE.

Al estudiar a fondo la teoría de aprendizaje constructivista, resulta una nueva posición del maestro como el conocedor, el diagnosticador y el mediador del aprendizaje.

El maestro conociendo en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño, sabiendo cómo evolucionan los procesos particulares de cada uno de los conocimientos que él quiere que el niño haga suyos, le organizará un programa de aprendizaje, le proporcionará los elementos necesarios, lo motivará, lo interesará a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, a observar , a sacar conclusiones significativas y sólo así, en esa doble interacción maestro - alumno, alumno - maestro, alumno - alumno, se logrará un verdadero aprendizaje, es decir un

enriquecimiento del intelecto y de la personalidad total del individuo, del sujeto que aprende.

4 . 5 . INICIACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTIJA Y PREESCRITURA.

Someter al niño a las exigencias de un aprendizaje acumulativo, supone el cumplimiento de ciertas situaciones internas y externas, de determinados niveles de desarrollo y maduración que solo se aseguran con una tarea bien planeada y organizada desde que el niño entra al preescolar.

Para el niño el juego es una actividad tan trascendental, como el trabajo lo es para el adulto, por esto es que la maestra de preescolar debe asegurar a través de la actividad lúdica un proceso de desarrollo y maduración que facilite el parte de la preescolaridad a la tarea seria y obligatoria que supone la escolaridad.

La iniciación del aprendizaje de la lectura y la escritura exige un determinado grado de maduración orgánica, psicológica, social e intelectual.

Maduración, es la resultante de factores internos que condicionan determinados tipos de comportamientos frente a las distintas adquisiciones, que llevan al niño a la conquista y comprensión de los signos escritos.

Un niño está maduro para dar comienzo a este aprendizaje cuando tiene un buen desarrollo del lenguaje y cuando ha alcanzado un buen nivel de interés intelectual y socio- emocional.

El lenguaje es función eminentemente social, asegura la evolución del recuerdo, la representación y la ubicación de los fenómenos en el tiempo y en el espacio.

El desarrollo del pensamiento que se opera con la adquisición del lenguaje, sistema de signos convencionales, está ayudado en el niño por el juego simbólico o juego de imaginación que permite el uso de símbolos individuales y motivadores.

Más tarde el niño habla con patrones adultos, le encanta participar de la conversación de sus mayores, investigar, preguntar, y aunque con limitaciones, trata de explicar lo que llama su atención, hasta en sus menores detalles.

La riqueza del lenguaje y el progreso que simultáneamente se logra en el terreno de la presentación, asegura un mayor éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura, esta no se forma exclusivamente por la acción de la escuela, en su logro juegan un papel fundamental el hogar y el medio socio- cultural donde el niño se haya desarrollado. (CONDE MARIN, Mabel 1.989)

4 . 5 . 1 . Aspectos básicos para la adquisición, evolución y promoción del lenguaje en el desarrollo integral del individuo.

4. 5 . 1 . 1 . Esquema corporal:

Una buena maduración del esquema corporal, con una clara distinción de derecha a izquierda y de todas las posibles posiciones del cuerpo, ayudan a un mejor aprendizaje de la lectura y la escritura

Una mala estructuración del esquema corporal se traduce en un mal manejo de los datos preceptivos, que configuran una situación deficitaria de la estructuración temporo-espacial, dificultad de desplazamientos, incoordinación dificultando al mismo tiempo el normal establecimiento de relaciones con las personas que lo rodean.

4 . 5 .1. 2. Estructuración temporo-espacial:

Jugando con palabras, desplazándose al compás de ellas, viviendo su longitud a través de movimientos o desplazamientos, el niño cumple con otro aspecto de fundamental importancia en este camino hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Es éste un proceso de sincronización entre oído-vista y vista - oído que capacita al niño para iniciar el ajuste auditivo - visual - motor, punto de partida de este aprendizaje.

4 . 5 .1. 3. Coordinación viso- motora:

Estando bien trabajada la sincronización entre vista y oído, y habiendo iniciado la ejercitación que conduce al logro del ajuste auditivo, motor y visual, se presentan los grafismos que tienen como finalidad el adiestramiento de la mano para el futuro trazado de palabras.

En un comienzo jugar con ritmos gráficos se hace en el aire, más adelante con el dedo sobre la arena húmeda o con un palito, para finalmente recurrir al papel y al lápiz.

Es importante para que este desarrollo sea armónico, estar atento a las dificultades que puedan presentar los niños a nivel sensorial, el niño que no ve bien como el que no oye bien, tendrá dificultades para aprender el uso de la palabra hablada, así como el manejo de los signos gráficos; a veces los déficit son tan pequeños que pasan inadvertidos durante el siglo preescolar, y estos se descubren más tarde en los grados superiores, enfrentando el fi-acaso escolar.

4 . 5 . 2 . Proceso de construcción de la lengua escrita.

Los métodos utilizados para la enseñanza de la lectura y la escritura, tienen en común diferentes puntos:

- Se considera al niño como un ser pasivo, que se limita a reproducir mecánicamente los modelos que se le proponen, ya sea a través de la memorización de las frases que aparentemente están aprendiendo a leer, ya sea a través de la copia de palabras, oraciones o sílabas que aparentemente está aprendiendo a escribir.

- El maestro supone que el aprendizaje depende de la enseñanza y, por lo tanto, que es posible determinar los objetivos, la secuencia de los contenidos del aprendizaje desde fuera del sujeto que aprende.

- Proponen las mismas actividades y plantean las mismas exigencias para todos los niños, Según la investigación que se ha realizado en el campo de la enseñanza, se sabe que el niño, lejos de ser pasivo, es un sujeto activo, que no se limita a copiar la realidad, sino que la reconstruye actuando sobre ella. El desarrollo cognoscitivo no resulta de una suma de experiencias específicas de aprendizaje, resulta de la interacción entre el sujeto y el objeto, y esa interacción implica tanto la transformación del objeto para incorporarlo a los esquemas de sujeto, como la transformación del sujeto para acomodarse a las características del objeto. El aprendizaje depende mucho más del desarrollo del niño que de la enseñanza impartida por los adultos.

Las investigaciones de Emilia Fereiro y su equipo de colaboradores, han mostrado que el niño aborda al conocimiento de la lengua escrita de la misma manera que se enfrenta con cualquier otro objeto; En forma eminentemente activa. No es una mente en blanco que recibe

pasivamente conocimientos ya elaborados, por lo contrario, es un creador permanente de hipótesis propias que nadie le ha enseñado que él ha construido por sí mismo.

Son estas hipótesis las que le permiten determinar que materiales les sirven para leer y cuales no sirven, anticipar el contenido posible de un texto escrito a partir de una imagen, establecer correspondencias entre un enunciado oral y un texto escrito, deduciendo la ubicación posible de cada palabra, inventar formas de escribir las palabras, reflexionar sobre lo que se ha hecho, dudar, autocorregirse y todo sin saber aún “leer y escribir”.

La existencia de un proceso espontáneo de construcción también es el caso de la lengua escrita, este proceso que se inicia mucho antes de que alguien intente enseñar al niño a leer, lleva a considerar el aprendizaje de la lectura, y la escritura de los mismos términos que cualquier otro aprendizaje.

Por este motivo las actividades a proponer, deberán seguir el modelo de desarrollo, es decir, deberán tomarse en cuenta las hipótesis que él, sujeto está construyendo, deberán plantearse de tal modo que permitan al niño emplear estrategias espontáneas. (Ferreiro, Emilia Gómez, Margarita-1.986)

4 . 5 . 3 . DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

4 . 5 . 3 . 1. El lenguaje como medio de comunicación.

El niño al nacer se halla en un estado prelingüístico; esto significa, por una parte, que su aparato de fonación es capaz de realizar todos los sonidos que el habla humana puede realizar o reproducir. En el plano de la emisión de fonemas, el sujeto, por un proceso de maduración paulatina, ira reforzando el mecanismo de la pronunciación de todos los fonemas de idioma que se habla en su entorno.

A partir de los estímulos auditivos aportados por el idioma que se habla en el entorno, tiene vigencia a partir del cuarto o sexto mes de vida del niño; pero ya antes se produce un reforzamiento de determinados fonemas por un proceso de retío alimentación. El niño produce un sonido por azar, lo escucha y vuelve a repetirlo a veces de la misma manera, otras modulándolo con ligeras variaciones; es una especie de juego que se repite durante largo tiempo.

Es evidente que se da aquí la estimulación propoceptiva, es decir el estímulo de sentirse a sí mismo, para luego cobrar real importancia en la ejercitación lingüística el estímulo exterior al niño paralelo ai mayor contacto con los adultos que se dirigen al niño constantemente a partir del lenguaje, hacen surgir por imitación, generalmente provocada por el adulto, las que estos consideran como sus primeras palabras. Así la palabra mamá designa a la madre, a todas las mujeres que el niño ve; le sirve para llamar a su madre para indicarle la molestia o el placer que siente.

Un segundo período ha sido denominado como estadio de la palabra-frase donde comienza a manifestarse la diferencia entre lo que se denomina vocabulario activo del niño, en el que el

niño utiliza la elocución y el vocabulario pasivo, es capaz de comprender; aunque no sepa o pueda reproducir, en este período es capaz de cumplir órdenes verbales.

Frente a la palabra-frase (formación de dos o más palabras) van pareciendo frases de tres o más palabras generalmente del tipo de la construcción sustantiva. Coincidentemente en éste estadio aparecen bien marcados los rasgos característicos de la “primera edad .preguntadora” “Qué es esto?” “se repite constantemente ante cada objeto que despierta la curiosidad del niño; nos encontramos aquí ante una de las funciones de lenguaje como elemento que contribuye a la objetivación del universo y del individuo.

En este momento de su evolución lingüística, el niño entiende ya casi perfectamente lo que se dice y el lenguaje se presenta como un transformador de la conducta, van apareciendo las verdaderas frases, el empleo de preposiciones y formas verbales se acrecienta y hacia a los 2 ½ años la estructura lingüística fundamental está lograda

Es importante decir que dentro de este proceso aparentemente simple al afianzarse conceptualmente el uso de la primera persona, se afianza el empleo de las restantes las cuales son el punto de apoyo de toda comunicación lingüística.

La segunda edad preguntadora; En la cual el niño ya no pregunta “ Qué es esto? “ sino “Por qué ?” , hay dos situaciones donde estos “Por qué ?”. Comienzan a sucederse; En una de ellas, el niño pregunta y pregunta porque está insatisfecho con las respuestas; la otra es distinta; el niño pregunta pero el interés en el contenido de la respuesta es débil, la atención con la que se escucha es casi nula

En cuanto al lenguaje como medio para satisfacer la necesidad de comunicación, es el lenguaje que Piaget llama socializado en el sentido de que se hace fundamental la presencia del receptor para establecer un verdadero diálogo.

La manifestación espontánea del lenguaje socializado entre niños se va haciendo cada vez más frecuente a los siete años, en que aparecen las primeras conversaciones tales como las realizan los adultos. Es evidente que éste logro debe ser constantemente apoyado para que los estímulos permitan un incremento cuantitativo y cualitativo de ese lenguaje socializado. (B. D de Ossanna, Norma. 1977)

4.5.3.2. El lenguaje como medio gráfico

Una vez que sus primeras coordinaciones motrices se lo permiten, el niño se complace en garabatear sobre una hoja de papel, la habilidad se desarrolla después de los primeros trazos espontáneos y el niño adquiere gradualmente el valor simbólico del signo gráfico por medio del dibujo. El niño empieza a garabatear entre dos y tres años, sobre todo si se observa que los demás escriben alrededor de él y si se le dan los instrumentos necesarios para imitarlo.

La escritura es un movimiento cargado de sentido, que se inscribe en un espacio bidimensional.

El control de ese espacio que está siempre finamente definido, exige de quien escribe un esfuerzo continuo de anticipación.

En muchos casos el niño de cuatro a cinco años ya sabe formar cadenas de letras que lee globalmente en voz alta, en función de la explicación del adulto, también escribe su nombre; a partir de esta etapa el niño irá de la palabra a la letra, luego por un camino simétricamente inverso al precedente, irá de la letra a la palabra.

La adquisición de la escritura en algunos casos puede realizarse por una suerte de iniciativa personal, lo hace en función de rasgos articulatorios, basándose en juicios de similitud muy distintos de los establecidos por el ojo y de los que podrían representar los padres y los maestros. Dentro de ésta perspectiva, la escritura a partir de cuatro y medio a cinco años, es para el niño un juego que consiste en reproducir, como un dibujo, una palabra, su nombre “papá” o “mamá”. El ejercicio serio comienza con la copia separada de las letras, que se precede de la copia de las palabras, mientras la actividad gráfica es redoblada, punto esencial para una lectura en altavoz.

En la copia, la visión, es decir, la percepción de las formas de los símbolos visuales ocupa el lugar más importante junto con los estímulos kinestésicos que determinan, en función de los datos visuales, los movimientos sutiles de la mano y de los dedos.

^El sistema gráfico - simbólico es puesto en acción por el habla interior y sustenta una acción articulatoria virtual: lo escrito pasa necesariamente por los mecanismos del habla; el niño sólo llega a él en el momento en que realiza en sus conductas una estrecha asociación entre la forma gráfica y la forma fónica. (P. Bouton, Charles . 1973)

4.5.3.3. El lenguaje como medio de expresión:

En muchas oportunidades, sobre la base de situaciones reales, vividas o verosímiles, puede hacerse una construcción de las mismas en forma dramática; por lo tanto, dramatizar será llevar a ese peculiar tipo de expresión que ^arca no sólo la palabra sino también el gesto, la mímica, los ademanes, la expresión corporal.

El niño pequeño aún mucho antes de iniciar la escolaridad, utiliza habitualmente la dramatización en el juego. Así un “ juguemos a que yo era la mamá y tú la nena quieres?” .

Suele ser el punto de partida para que los protagonistas del juego inicien una dramatización cuyo material básico comúnmente son situaciones, actitudes, expresiones que se dan entre quienes poseen los roles reales de la propuesta. El interés de los niños por este tipo de actividad no decrece durante los dos primeros ciclos de la escolaridad muy al contrario la dramatización tiene sus propios objetivos, importantes para el área de la lengua, por lo tanto debe formar parte de una actitud escolar y puede ser utilizada para;

- Acrecentar las posibilidades expresivas en el niño.
- Ejercitar las formas de diálogo sobre las bases de un contenido dado.
- Ejercitar la expresión corporal en todos sus aspectos, (gestos, mímica, ademanes, movimientos del cuerpo).

- Favorecer el proceso de socialización del niño .
- Realizar estudios sobre la personalidad del niño. (B.D Ossanna, Norma 1977)

4 . 5 . 3 . 4. Evaluación de proceso de adquisición de la lengua escrita.

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio; la calle, la televisión, periódicos, revistas, libros, envases, etc.

El niño que siempre investiga el mundo en que los rodea no puede pasar indiferente, los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos leen o escriben.

Así aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las otras donde la lengua escrita no es usada

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan son indicadores que nos permiten comprender. Los diferentes momentos evolutivos del proceso de adquisición de la escritura:

- Al principio en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba; los textos no tienen significado.

- Luego los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando a las gráficas o pseudografías trazadas las relaciones de pertenencia al objeto dibujado.

- Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo. La gráfica que acompaña el dibujo es convencional del sistema de la escritura

- Al interpretar textos producidos por otros, acompañados de dibujos, el niño considera que en los textos dicen “los nombres de los objetos “ o bien las “las letras dicen lo que las cosas son“ Ejemplo :

En una cajetilla de cigarrillos el niño anticipa que dice “cigarrillos” éstas son ^
“representaciones gráficas primitivas”

- Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significado.

Acompañando los elementos evolutivos los niños también atraviesan por ciertas ^conceptualizaciones que los van a llevar a alcanzar una escritura convencional y éstas son :

4.5.3.4.1. Escrituras unigráficas :

Se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o seudografía, puede ser o no la misma,

4.5.3.4.2. Escrituras sin control de cantidad;

El niño considera que el nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía sin controlar la cantidad de éstas, no hay más límites que las hojas, renglón etc. Repiten una grafía indefinidamente.

Ejemplo:

Mariposa - rororroooooorrorrorrorroo

Caballo- rosnosnosrosnosrosnosno

4.5.3.4.3. Escrituras fijas :

Los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen sentido, la misma cantidad de grafías y el mismo orden les sirven para representar diferentes significados.

Ejemplo

Gato- AENÍ

Mariposa- AEM

mar- AEM

4 . 5 . 3 . 4 . 4 . Escrituras diferenciadas :

Cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes pero cuando es reducida su estrategia consiste en cambiar el orden de estas para diferenciar una escritura de la otra

Este nivel de conceptualización está dividido en ciertas etapas que lo caracterizan como son:

-Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable. Las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden, pero la cantidad de grafías es diferente de una a otra.

Ejemplo:

Gato- JSIG

Mariposa- JSIGV

-Cantidad constante con repertorio fijo parcial: Se busca la diferenciación entre una palabra y la otra a través de variar algunas de las grafías aunque la cantidad es constante.

Ejemplo;

Gato- SMAHDS

perro- HSMDAS.

-Cantidad variable con repertorio fijo parcial: la cantidad de grafías no es siempre la misma, hay más repertorio :

Ejemplo:

Chile- ASFLOME

Papaya- LMSEDRW

- Cantidad constante con repertorio variable: La cantidad de grafías es constante para todas las escrituras pero se cambian al pasar de una escritura a la otra

Ejemplo:

Gato- OCA

Mariposa- JCP

- Cantidad variable y repertorio variable: El niño controla la cantidad y la variedad de las grafías con el propósito de diferenciar una escritura de la otra La coordinación del criterio cuantitativo y cualitativo es indicador de un gran avance.

Ejemplo:

Gato- ADIOU.

Mariposa- CIOS

Pez- OCJAS

- Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial: Cada palabra corresponde al valor sonoro de una de las grafías de la primera sílaba de la palabra; la cantidad del repertorio del resto de la palabra suelen ser variables, se puede considerar que en éste momento el niño se encuentra en una etapa transitoria ya que por un lado, se manifiestan características de la hipótesis presilábica y por otras características de la hipótesis silábica.

Ejemplo;

Lápiz- ASONI.

Pizarrón- PLATFÍI.

Hasta este momento, estas representaciones e interpretaciones son denominadas presilábicas, el niño no ha establecido la relación entre la escritura y los sonoros del habla.

4 . 5 . 3 . 4 . 5 . Representaciones de tipo silábico :

Esta correspondencia requiere un ajuste entre la cantidad de gráficas y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer.

Al comienzo esta correspondencia es estricta, porque en algunos casos las partes de la representación escrita, no corresponden a cada una de las partes de la emisión oral. Ejemplo. Para una palabra de seis grafías sólo utiliza cuatro para Caballo Escribe - AUEI. Interpreta - CABA-LLO.

- Correspondencia grafía-sílaba: a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía. a estas representaciones se les denomina silábicas.

Ejemplo: Escribe _____ t m o

| | |

lee _____ ca ni ca (canica)

Escribe _____ C I

| |

Lee _____ pa to (pato)

Dicha hipótesis puede coexistir con la de la cantidad mínima de caracteres.

Ejemplo:

Si un niño no tienen una concepción silábica de la escritura, al tener que escribir palabras como: sol, sal, pan, se enfrenta a un conflicto :

En virtud de las hipótesis silábica considera que los monosílabos se escriben con una sola grafía; sin embargo la hipótesis de cantidad le exige escribir mas de una grafía.

Puede resolver el conflicto agregando una o varias letras como “acompañantes” de la primera, con la cual cumple con la exigencia de la cantidad mínima

Ejemplo un niño escribe sol y coloca una grafía (M) se queda viendo la grafía que hizo y agrega sin decir nada, dos mas escribe - MOA y lee SOL.

Cuando a los niños se les pide que lean y a la vez señalen el texto con el dedo, a menudo es posible observar distintas soluciones que encuentra para hacer coincidir la escritura de las palabras con las sílabas de éstas.

Ejemplo : la palabra mamá - puede ser leída de la siguiente manera.

Leen __ ma ma

| | sobran
ma a m a

Saltan letras al leer

Leen __ ma ma

| |
m a m a

Hacen corresponder a cada una de las partes de la emisión sonora con cada una de las grafías de la escritura, sólo al comienzo de la palabra y la totalidad de esta con la sílaba final:

Leen - m a m á
 ma má mamá

El niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábico estable; puede usar las vocales y considerar por ejemplo que la A representa cualquier sílaba que la contenga (ma, sa, pa, ca) o bien trabajar con consonantes.

Ejemplo: la P puede representar las sílabas pa,pe, pi, po, pu , lo más frecuente es que los niños combinen ambos criterios.

Ejemplo:

con vocales

para pato => A O
pa to

Pelota => E O A
pe lo ta

Si a los niños con esta conceptualización se les pide que escriban palabras de varias sílabas en las que la vocal es siempre la misma su escritura puede ser similar a ésta.

Na ran ja
| | |
a a a

Con consonantes

pato pa to

escribe p t

para pelota

escribe p o t a

pe lo ta

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonos letras, poco a poco va recabando información acerca de su valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo; para que ocurra esto, por supuesto, habrá tenido que tomar conciencia de que en el habla cada sílaba puede tener distintos fonos.

Los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura, cuando aprenden que cada fonema está representado por una letra y que existen grafías dobles como ch, rr , ll.

A estas manifestaciones (escritas) se les denomina alfabéticas porque manifiestan que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir una relación fonos-letras; sin embargo queda un largo camino que el niño tiene que recoger en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita

Ejemplo:

Separación entre las palabras, los aspectos ortográficos.

- Sin valor sonoro convencional .

piña __	Nive
pan __	Uwn
cebolla __	VEMM

No es suficiente conocer el valor sonoro de las letras para saber leer, el deletreo penoso y sin sentido no es lectura, por que ésta implica necesariamente la comprensión de los textos. Por tal razón, no es adecuado someter a los alumnos al descifrado de sílabas sin sentido.

- Con valor sonoro convencional: Relación de cada grafía con un sonido, en el momento en que el niño puede hacer esta relación, su conocimiento inconsciente del sistema de la lengua le permitirá identificar en las escrituras lingüísticas. Y podrá identificar los resultados.

Todo lector hace uso de dos tipos de información:

Visual __ La provee el texto mismo (la secuencia de letras, los espacios entre grupos de letras, la diferencia de caracteres, mayúsculas o minúsculas etc.)

- No visual ____ El lector aplica su conocimiento lingüístico, la cual le permite hacer anticipaciones y predicciones con relación al contenido de los textos .

Ejemplo:

Su competencia le permitirá anticipar que después de un artículo, vendrá un sustantivo.

Para que el niño acceda al conocimiento de la lengua escrita requiere comprender las características fundamentales del sistema de escritura; sin embargo es necesario que conozca, además, algunos aspectos formales de dicho sistema; la dirección de la lectura y escritura y la diferencia entre letras, números y signos de puntuación. Estos conocimientos parecen ser los que presentan menores dificultades, ya que al finalizar el primer año escolar todos los alumnos conocen dichos aspectos, aunque algunos hayan alcanzado lo suficiente en el proceso.(Ferreiro, Emilia. 1986)

5. OBJETIVOS

GENERALES:

- * Fomentar la prelectura y la preescritura en los niños del nivel prejardín.

- * Involucrar a las jardineras en al realización del proyecto. De tal forma de que exista una interacción entre su experiencia y nuestro conocimiento, favoreciendo el desarrollo del proyecto con los niños.

- * Integrar a los padres da familia en el desarrollo del proyecto de prelectura y preescritura para que sean partícipes del mismo y continúen en el hogar.

ESPECIFICOS:

- * Implementar con actividades concretas y apropiadas, los procesos de prelectura y preescritura en el trabajo con los niños.

- * Vivenciar la comunicación a través de las habilidades lingüísticas; leer, escribir, hablar, escuchar; complementado las mismas con el dibujo y la descripción.

- * Ofrecer al niño la oportunidad de inferir, de predecir, indagar, reflexionar y crear por medio de la prelectura y la preescritura.

- * Brindar una capacitación a las jardineras que facilite el trabajo dentro del proyecto pedagógico.

- * Realizar talleres educativos con los padres de familia que conlleven a una participación activa en el proyecto.

6. METODOLOGÍA

La mayoría de los métodos usados en el aula están basados en la tradición y en conceptos simplistas, por ello, los diferentes métodos de enseñanza necesitan ser estudiados detenidamente y luego comparados con lo que se sabe acerca de los procesos de aprendizaje para determinar en qué forma estos métodos reflejan las teorías e investigaciones que en este campo se han realizado.

Inicialmente partiremos de las preteorías que los niños traen, respetando los conceptos, y basadas en esto, se realizarán las diversas actividades que tendrán la siguiente estructura: Observación, vivencia personal y por último la graficación o registro.

El problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos, para la realización de nuestro proyecto pedagógico, consideramos como eficaz el enfoque constructivista, del cual debemos tener en cuenta las siguientes premisas:

Tener en cuenta los conocimientos previos que tiene el niño .

- Respetar la individualidad de cada niño, ideas, vivencias y sentimientos que expresen.

- Abordar temas que sean de interés para el niño y a su vez sean asimilables

- Las actividades planeadas deben respetar las características del desarrollo de los niños.
- El material que se ofrece debe ser de fácil acceso y manejado por parte de los niños.
- La planeación no debe de ser predeterminada, debe de ser flexible a los cambios que se puedan presentar por los intereses y las necesidades de los niños.

7. FORMULACION DEL PROYECTO

7.1 Primer semestre de práctica.

Durante este primer semestre (segundo semestre de 1.995) asistiremos al hogar infantil " el ensueño" con el fin de realizar la guía de observación y a partir de esta elaborar un diagnóstico de necesidades, el cual nos orientara hacia la elección de nuestro proyecto pedagógico, teniendo en cuenta las sugerencias de las jardineras y directivas de la institución.

Las actividades a realizar responderán al propósito de conocer el personal, conocer cada grupo e integramos en el ambiente de trabajo (en el hogar infantil), buscamos que nos identifiquen como personas con una labor dentro del hogar infantil.

Para cumplir este propósito, durante el periodo de asistencia al hogar infantil, (Octubre 30 a Noviembre 30) rotaremos por cada uno de los grupos, integrándonos a las actividades propias de cada nivel y permaneciendo en constante interacción con los niños.

FECHA	ACTIVIDAD
Octubre 30	presentación ante el grupo prejardín B realizaremos juegos y dinámicas de integración .
Octubre 31	Presentación e integración en prejardín A
Noviembre 2	Presentación e integración en párvulos
Noviembre 7	Prestación e integración en caminadores II
Noviembre 9	Integración en caminadores I y cunas
Noviembre 14	Realización de varios ensartados en prejardín B
Noviembre 16	Reconocimiento de semejanzas y diferencias prejardín A
Noviembre 20	Practicar rasgados con los niños de párvulos
Noviembre 21	Realizar un dibujo de la familia con los niños de caminadores II
Noviembre 23	Imitar animales caminadores I y cunas
Noviembre 27	Reconocimiento del cuerpo humano Prejardín A
Noviembre 28	Práctica rasgado y elaborar trabajo manual prejardín B
Noviembre 30	finalizar la guía de observación

7.2. Segundo Semestre de práctica (Febrero 13 a Mayo 31 de 1.996)

En este semestre presentaremos nuestro proyecto pedagógico tanto a personal de la institución como a los padres de familia. Llevaremos a cabo actividades que respondan a dicho proyecto en prelectura y preescritura: UNA PROPUESTA HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA. El cual fue seleccionado y aprobado con anterioridad por directivas y jardines del hogar infantil.

Dichas actividades involucraran no sólo a los niños sino también a las jardineras y a los padres de familia

Basadas en el enfoque constructivista, buscamos despertar el interés de los niños hacia el fascinante mundo de la lectoescritura

FECHA	ACTIVIDADES
Febrero 13 a	Unidad #1: quiero ser tu amigo
Febrero 29	- Una vaca me encontré - Los pececitos; el payaso plin plin - A la rueda, cuidado con el oso - Arroz con leche, elefante loco - Lectura de cuentos, narración de cuentos, lectura con base a las imaginaciones - Dibujos libres

Marzo 14 a

Marzo 29

UNIDAD #2 Conozco mi cuerpo

- Dibujo del esquema corporal y escritura del nombre.
 - Reconocimiento del esquema corporal en sí mismos y en los demás.
 - Descripción e interpretación de imágenes en tiras cómicas y cuentos, permitiendo la conexión y coherencia en la articulación de dichas imágenes
 - Indagar conocimientos previos acerca del cuerpo humano (órganos y funciones)
 - Moldeado del cuerpo humano
 - Ubicar partes del cuerpo humano en siluetas y explicar su función.
 - Articular figuras del cuerpo humano
- El cuerpo viviente”. Afianzar conocimientos y dibujar nuevamente el esquema corporal.

Abril 10 a

Mayo 8

- UNIDAD #3; ¿como es la familia?
- Indagar los conocimientos de los niños acerca de la familia, sus vivencias y opiniones.
- Diferenciar los grupos que conforman las familias

	- Comparar diferentes ocupaciones y funciones de los miembros de las familias Reconocer algunas familias de animales determinado su clasificación de acuerdo a la forma de vida (grupos de animales terrestres acuáticos y aéreos)
Mayo 10 a	-UNIDAD #4: ¿En que podemos viajar?
Mayo 31	- Indagar los conocimientos previos de los niño sobre los medios de transporte. - Identificar los diferentes medios de transporte según los medios - Reconocer algunos animales que sirven como medio de Transporte
	TALLERES
Marzo 16	- Presentación de proyecto pedagógico a los padres de familia
Abril 19	- Presentación del proyecto pedagógico al personal del hogar infantil
Mayo 11	- Taller con los padres de familia: el cuento

7.3. Tercer Semestre de práctica: (Julio 29 a Octubre 31 de 1.996)

Para este último semestre, hemos planeado realizar actividades de acuerdo al desarrollo de los niños frente a los procesos de adquisición de la lengua escrita, dando continuidad al proyecto. Es nuestra labor propiciar experiencias en las que los niños participen activamente y no sólo construyan un saber a partir de las posibilidades que les brindamos, sino a partir de sus conocimientos previos; despertando en ellos el deseo y la necesidad de investigar, de buscar más allá de lo que el medio cercano les puede ofrecer, cultivando su creatividad y deseo de aprender, igual mente contribuiremos a una mejor capacitación de las jardineras y de los padres de familia con el fin de hacerlos partícipes activamente en nuestro proyecto y darle continuidad en el hogar de cada niño; suscitando también el interés y creando la necesidad en la institución de extender nuestro proyecto a próximos años.

FECHA	ACTIVIDADES
Julio 29 a Julio 31	UNIDAD #1: Qué rico encontramos de Nuevo. Canciones Dinámicas Rondas
Agosto 2 a Agosto 29	UNIDAD #2: Cuáles son los medios de Comunicación?

- Indagar los conocimientos previos de los niños sobre los medios de comunicación
 - Reconocimiento visual de nombres de medios de comunicación
 - Diferenciar la estructura de varios tipos de material escrito (carta, revista, periódico, etc.)
 - Relacionar dibujos y palabras referentes a los medios de comunicación.
 - Descubrir la importancia del nombre propio para la comunicación
- UNIDAD # 3: Quiero saber que dice!
- Construir y desglosar frases con sentido
 - Reconocer la importancia de la presencia o ausencia de una letra para darle sentido a una frase o palabra
 - Buscar y ubicar la letra faltante de determinadas palabras
 - Ubicar y reconocer los rótulos y objetos de lugares de la institución
- UNIDAD # 4; (Palabras largas Palabras Cortas!
- Septiembre 3 a
- Octubre 3
- Octubre 8 a
- Octubre 31

Octubre 26

- Reconocer la sonoridad de las palabras con la extensión de las mismas en forma escrita (hipótesis de cantidad)
- Identificar la estructura de material escrito como: receta, cuento, noticia Taller con Jardineras y Padres de Familia:
- Procesos de adquisición de la lengua escrita

8. IMPLEMENTACION DEL PROYECTO

8.1. Prim«»' Semestre de practica :

Durante el período de asistencia al hogar infantil, (Octubre 30 a noviembre 30 de 1.995) logramos adaptamos a la institución e integramos al trabajo que desarrollaban las jardineras y todo el personal que allí laboraba, propiciando un ambiente familiar de confianza y respeto.

Dedicamos parte de nuestro tiempo a recopilar información que permitiera la elaboración de una guía de observación veraz y completa para fundamentar el diagnóstico de necesidades, en el cual dejamos ver como prioridad la motivación hacia al campo de la lectura y la escritura.

Aunque nos encontramos con dificultades como la falta de información escrita respecto a la historia de la institución, contamos con la colaboración de la directora y el personal más antiguo y pudimos recoger tan valiosos datos.

En este periodo de tiempo realizamos actividades tanto con los niños como con las jardineras:

8 . 1 . 1 . Actividades con los niños;

Es maravilloso tener la oportunidad de compartir y aprender de los niños. El trabajo realizado con los niños fue muy enriquecedor tanto para ellos como para nosotras, las relaciones establecidas fueron de excelente calidad humana, hubo una gran aceptación por ambas partes.

Notamos que los niños no estaban acostumbrados a trabajar con fichas de apretamiento, ya que la labor pedagógica de las jardineras era enfocada en un sentido más vivencial y en la formación de hábitos, aun así, los niños respondieron satisfactoriamente a nuestras propuestas y estrategias de trabajo: Dinámicas en grupo, cantos, rondas, representación de roles, rasgado, ensartado, pegado, punzado, dibujo libre y reconocimiento de semejanzas y diferencias.

8 . 1 . 2. Actividades con las jardineras:

Fue muy grato encontrarlos con un ambiente tan familiar, aunque percibimos que a nuestra llegada las jardineras tomaron una actitud de reserva y expectativa frente a nuestra función en el hogar infantil.

En particular una jardinera nos preguntó en qué consistía nuestra “observación activa“, se mostró prevenida, pues pensaba que seríamos algo así como supervisoras de su trabajo, pero luego de dialogar y exponer nuestro objetivo, comprendió que tanto practicantes como

jardineras trabajaríamos en conjunto y aprenderíamos unas de otras. Igualmente propiciamos este diálogo con las demás jardineras para no permitir que se creara un obstáculo en las relaciones.

Nuestras actividades concretas consistieron en prestar ayudantía en los diferentes momentos del día y en la orientación y apoyo para nuestras actividades .

8 . 2 . Segundo semestre de práctica

Al ingresar nuevamente al hogar infantil nos encontrábamos llenas de expectativas, queríamos saber si existía algún cambio en el personal o en la distribución de los grupos y lo más significativo, la elección del grupo con el cual cada uno trabajaría durante el presente año.

Dicha elección fue tomada por iniciativa propia, contando con la aprobación de la directora y las jardineras de prejardín A; Piedad Muftoz (Verónica Caro) y prejardín B : Luz Elena López (Paula Herrera).

El análisis de las actividades correspondientes a nuestro proyecto pedagógico lo realizaremos por grupos; niños, jardineras, y padres de familia

8 . 2 . 1 . Actividades con los niños :

Al definir nuestro nivel para la realización de nuestro proyecto y tener concreta nuestra propuesta, nos dispusimos a llevar a cabo la planeación que respondiera al intereses y necesidades de los niños.

Mediante el desarrollo de la Unidad No 1 “Quiero ser tu amigo “logramos propiciar un ambiente de integración, y a la vez pudimos indagar sobre los temas de interés de los pequeños; hubo mucha participación en los juegos y dinámicas mostrando agrado por nuestra presencia allí.

Nos sorprendieron mucho los niños con los temas que plantearon y basadas en estos, elaboramos una planeación flexible para las unidades siguientes.

El desarrollo de la unidad No 2 “conozco mi cuerpo permitió evidenciar la riqueza de los conocimientos previos que poseen los niños, gracias a actividades como el dibujo del esquema corporal el manejo y reconocimiento de dicho esquema en sí mismo y en los demás, el moldeado y las experiencias con las películas y articulación de figuras, llevaron a los niños a una estimulación respecto a este tema y expresaron por medio del dibujo del esquema corporal una imagen más completa y detallada de lo que perciben.

Igualmente identificamos en que etapa del proceso de escribir se encontraban los niños al analizar las producciones como nombres propios y partes del cuerpo humano. Aunque al comienzo los niños se negaban a escribir determinadas cosas justificando que no sabían

hacerlo, logramos que poco a poco confiaran en sí mismos, que se concentraran con mayor facilidad y sus intentos al escribir mejoraran cada día más.

En la unidad No 3 ¿Como es la familia?, nos dimos cuenta al indagar los conocimientos previos que los niños reconocen diferentes tipos de conformación del grupo familiar.

Comprobamos que los niños están en capacidad de asumir y representar diferentes roles como padre, madre, abuelo, teniendo en cuenta las ocupaciones dentro y fuera del hogar, dramatizan y se desenvuelven con fluidez verbal y corporal. Un avance observando fue que algunos niños pasaron de la etapa del garabato a las seudografías y otros además de ampliar su repertorio, pasaron de las seudografías a las grafías convencionales.

La última unidad, Unidad No 4 ¿en que podemos viajar? permitió realizar actividades en las cuales reconocimos el interés de los niños en predecir los textos escrito, identificaron los variados medios de transporte, incluyendo algunos animales.

Utilizando material de deshecho expresaron su gran capacidad creativa Se posibilito el trabajo en grupo fomentando valores como la cooperación, el compartir, el respeto por la diferencia en el trabajo del otro y a la vez saber llegar a acuerdos, es decir, valoraron las creaciones propias y las de sus compañeros.

8 . 2 . 1 . Actividades con las jardineras:

Nuestro proyecto fue presentado ante las jardineras el 26 de Abril de 1.996, hubiésemos querido que fuera antes pero no encontramos el tiempo posible y oportuno, por esta razón optamos por la fecha en que se realizaría el GET.

Las jardineras se mostraron interesadas, participaron y formularon sus inquietudes, las cuales fueron aclaradas.

8 . 2 . 3 . Actividades con los padres :

La presentación del proyecto ante los padres de familia se llevó a cabo el 16 de Marzo de 1.996, también estaban presentes la directora Doralba Sánchez y las jardineras Piedad Muñoz y Luz Elena López.

Todos estaban muy interesados en el trabajo a realizar con los niños. Permanecieron muy motivados, plantearon dudas que fueron resueltas satisfactoriamente, y suscitarnos el interés hacia la participación activa de los padres en el proyecto, indicamos con que actividades podían estimular los procesos de prelecto - escritura

El 11 de Mayo realizamos un taller : el cuento con los padres, fue una actividad muy grata ya que involucramos a los padres y jardineras frente a la lectura de cuentos, predicción de títulos, producción escrita de comienzos y de señales; esto les servirá para estimular a los niños y dar continuidad al proyecto.

8 . 3 . TERCER SEMESTRE DE PRÁCTICA.

Llegamos con mucho entusiasmo al hogar infantil, con deseos de iniciar éste nuevo y último ciclo de práctica profesional, con todas las intenciones de mejorar nuestra proyección en el trabajo, no solo con los niños, si no con la directora, las jardineras y lograr un mayor y más productivo acercamiento a los padres de familia

Buscamos llevar a cabo actividades continuas en los semestres anteriores, teniendo en cuenta que para éste semestre los niños han logrado avanzar en los procesos de prefectura y preescritura

8 . 3 . 1 Actividades con los niños:

En el desarrollo de la primera unidad encontramos niños más extrovertidos, espontáneos, activos, interesados en leer y escribir y con mayor disposición para realizar los trabaos correspondientes al proyecto pedagógico.

Demostraron gran interés para conocer a cerca de los medios de comunicación , ya que éste tema fue propuesto al recordar con el cual finalizamos el semestre anterior. (Medios de Transporte).

Descubrimos que los niños ya poseían un conocimiento y hacían uso de los medios de comunicación, ya sea en forma directa o por las experiencias que la familia el medio les ofrece.

Los niños identificaron diversos tipos de material escrito, cuyo fin es comunicativo como: periódico, revistas, cartas, telegramas.

Exaltamos la importancia del nombre propio de las personas, ciudades e instituciones, lo cual permitió que los niños reconocieran y valoraran la particularidad de cada uno de ellos, ya que hacen referencia a alguien o algo en específico.

En la tercera unidad posibilitamos a los niños la construcción de frases con sentido, de este modo se percataron de la ausencia de palabras, de letras y de la ubicación correcta de las mismas para comunicar algo con sentido.

Fue muy dinámica la actividad en la cual rotulamos los diferentes lugares y objetos del hogar infantil, ya que los niños al estar familiarizados con estas palabras, predecían lo que en los rótulos decía

En la última unidad nos pudimos dar cuenta de los avances de los niños en los procesos de prelectura y preescritura; algunos niños conocen la extensión de las palabras por la sonoridad, cada vez se “mejoraba” la correspondencia entre gráficas y sonoridad.

Es muy grato ver en los niños el interés por el uso de diferentes tipos de material escrito y la diferenciación que pueden establecer entre estos ya sea por su escritura o por su contenido.

Finalizamos con una estupenda y enriquecedora experiencia: “Visita a la Biblioteca” a pesar de los inconvenientes que surgieron que aplazaban la fecha, se logró realizar con éxito lo que habíamos programado y que los niños esperaban con tanto entusiasmo.

Fue grandioso ver como los niños leían basados en las imágenes de los cuentos, predecían el contenido de los cuentos o simplemente pedían libros porque querían y (decían que sabían) leer. Es sorprendente el uso adecuado que los niños hicieron del material en la biblioteca y el buen comportamiento, gracias a la preparación que se les brindó antes de ir a tan maravilloso lugar, pues el cálido ambiente, la decoración y las secciones que encontramos permitían **atrapar** al niño en el espectacular mundo de los libros.

8 . 3 . 2. Actividades con las Jardineras

Al llegar al hogar infantil para empezar nuestro tercer semestre de práctica, nos encontramos [^]con una dificultad, debido a una mala interpretación de la evaluación escrita del semestre anterior, las jardineras se encontraban predispuestas al iniciar el trabajo; después de dialogar con ellas y con la directora y aclarar lo que realmente queríamos expresar, notamos un positivo cambio de actitud, se mostraron interesadas en colaborar con el proyecto y finalizar satisfactoriamente este ciclo.

Aunque no se pudo realizar un taller con todas las jardineras del hogar , la directora y las jardineras de Prejardín A y B asistieron al taller de padres: “Procesos de adquisición de la lengua escrita”. Las jardineras participaron activamente y se apropiaron en gran medida de los conceptos tratados.

8 . 3 . 3 . Actividades con los Padres de Familia.

En el Taller ‘Procesos de adquisición de la lengua escrita’ los padres permanecieron muy motivados e interesados, creemos que se logró plenamente el propósito trazado para el taller, concientizarlos de la importancia de conocer valores y estimular al niño en la medida en que atraviesa por las diferentes etapas del proceso de aprendizaje.

Fue muy grato tanto para los padres de familia como para nosotras entregar las producciones escritas de los niños, pudieron comparar los logros obtenidos al observar los primeros trabajos realizados y los últimos. Más interesante aún fue comprobar los avances que sucedieron a lo largo del proceso de prelectura y preescritura; orientamos a los padres de familia de como ellos con situaciones cotidianas pueden estimular a los niños y darle continuidad al trabajo realizado.

Los padres de familia participaron activamente, planteando interrogantes que en el transcurso del taller se fueron aclarando. Nuestra intervención fue oportuna y precisa permitiendo la construcción de un conocimiento desde el saber común. Al demostrar tanto desde la teoría como desde la práctica, la necesidad de propiciar al niño espacios que

favorezcan el desarrollo de los procesos de prelectura y preescritura, los padres de familia sugirieron que en la institución se promovieran proyectos de esta índole.

8.3.4. Práctica Administrativa

Al realizar nuestra práctica profesional, era eminentemente necesario conocer el manejo y diligenciamiento de la documentación de los hogares del ICBF. Gracias a la colaboración de la Directora, Doralba Sánchez y bajo su asesoría, propiciamos un espacio y tiempo conveniente para prestar ayudantía y a la vez prender en lo que se refiere a las funciones administrativas.

Conocimos el diligenciamiento de documentos como; La Minuta, el Registro de Asistencia, el Registro de Tasas Compensatorias, el Kárdex, la papelería requerida para el seguimiento integral de cada niño y la organización de dichos documentos.

9. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto pedagógico “Una Propuesta hacia la Construcción de los Procesos de Lectura y Escritura” realizado en el Hogar Infantil “El Ensueño”, más que la realización de las actividades planeadas y el desarrollo de una práctica pedagógica fue un proceso que posibilitó relacionar a los niños con el mundo de la Lecto-escritura y a su vez descubrir que está en ellos la construcción del conocimiento a partir de sus inquietudes, necesidades e intereses. Es entonces aquí donde pudimos percatarnos de la eficacia en el cumplimiento de nuestra labor, es decir, de la intervención oportuna en los momentos en que, en el niño se presentaba un desequilibrio cognitivo, un desajuste; esta intervención los orientó a propiciar la autocorrección, el descubrimiento del error y la búsqueda de nuevos conocimientos.

Logramos despertar en los niños el interés por la lectura, el uso de material escrito, la composición de textos, reconociendo y respetando las diferencias que estos presentan en cuanto a estructura y contenido.

^Observamos avances en los niños respecto al paso de una etapa a otra en el proceso de adquisición de la lengua escrita Se le brindaron espacios para que movilizara los aspectos que intervienen en dicho proceso (inferencia, producción, reflexión e indagación y ampliación conceptual).

Las jardineras de los niveles de prejardín, participaron activamente en el proyecto, luego de hacerle ver la importancia del trabajo que realizaríamos con los niños, se concientizaron (y se comprometieron con las actividades) de los beneficios que traía para todos un serio compromiso con el proyecto. Sin embargo las jardineras de los otros niveles no se involucraron del mismo modo ya que el tiempo era muy limitado en las reuniones y los Get eran destinados a las actividades propias del hogar.

En cuanto al trabajo con los padres de familia podemos decir que fue muy enriquecedor, tanto para ellos como para nosotras, pues a partir del saber cotidiano y de las experiencias vividas con los niños los padres pueden hacer grandes aportes. Además con el conocimiento nuestro transmitido en forma sencilla, concreta, dinámica y accesible al contexto socio-cultural en el cual viven, ellos adquieren herramientas pedagógicas para la adecuada estimulación a los procesos de lecto-escritura en los cuales el niño evoluciona

Conocimos algunos aspectos relacionados con el funcionamiento administrativo del hogar infantil, las funciones del personal administrativo y el diligenciamiento de alguna documentación.

Este proyecto nos aportó experiencias, tanto a nivel personal como; El trato con las personas y personas que se debe asumir en determinados casos o situaciones difíciles; a nivel profesional las bases como educadoras comprometidas con la formación de los hombres del mañana.

BIBLIOGRAFIA

BOSCH, Juan Vicente, Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar
1983.

PIAGET, J. Psicología de la primera infancia, 1984.

FERREIRO, Emilia, Las relaciones temporales en el lenguaje de los niños, 1971.

VIGOTSKY, L. S. Pensamiento y Lenguaje 1977.

BRONCKART J. P. Genesis y organización de las formas verbales en los niños,
1986.