

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POSIBILITADORA DEL LENGUAJE CORPORAL: UNA  
ALTERNATIVA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO  
INTEGRAL DEL NIÑO**

YUDY ALEXANDRA BUSTAMANTE C.

ELEANY ASTRID JIMÉNEZ

NANCY ELENA MORENO A.

LUZ DARY VÉLEZ R.

LINA BEATRIZ VERGARA B.

Trabajo de Grado para optar al título de  
Licenciadas en Educación Preescolar.

Asesora:

DIANA MARÍA POSADA G.

Magister en Sociología de la Educación

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL.

MEDELLÍN

1997

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras expresan un sincero reconocimiento a las siguientes personas e instituciones por su apoyo incondicional y valiosos aportes a la materialización de este trabajo investigativo.

A la Fundación Educadora Infantil Carla Cristina por abrirnos sus puertas, más que como agencia de práctica, como una verdadera escuela de vida que impulsó nuestros aprendizajes.

A los equipos directivos y docentes de los Jardines Bella Infancia y la Iguaná.

A los niños de los anteriores Jardines, niveles de Maternal, Jardín A y B, porque sin ellos esta investigación no hubiese sido posible.

**TABLA DE CONTENIDO**

	<b>pág.</b>
INTRODUCCIÓN	9
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.1. TÍTULO	11
1.2. PROBLEMA	11
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: DESCRIPCIÓN Y EXPLICACIÓN	12
1.4. OBJETIVOS	16
1.4.1. Generales	16
1.4.2. Específicos	16
1.5. DELIMITACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	17
1.6. CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS	18
1.6.1. Propuesta Pedagógica	18
1.6.2. Lenguaje Corporal	18
1.6.3. Educación Artística	19
2. JUSTIFICACIÓN	21

3.	MARCO TEÓRICO	26
3.1.	LA NECESIDAD DEL ARTE	28
3.2.	CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES	30
3.3.	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	33
3.4.	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	38
3.4.1.	Educación y Arte	41
3.4.2.	El Arte en la Escuela	45
3.4.3.	El Educador Artístico	47
3.4.4.	Sugerencias Metodológicas para el proceso de aprendizaje de la Educación Artística	49
3.5.	LA CREATIVIDAD	51
3.5.1.	Creatividad y Lenguaje	52
3.6.	ASPECTOS UNIVERSALES DEL ARTE INFANTIL	53
3.6.1.	Etapas del Desarrollo Gráfico en el Niño	55
3.6.2.	Expresión Corporal y Lenguaje Corporal	59
4.	DISEÑO METODOLÓGICO	69
4.1.	TIPO DE DISEÑO	69
4.2.	HIPÓTESIS	70
4.2.1.	Hipótesis Alternativa	70
4.2.2.	Hipótesis Nula	70
4.3.	CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE	

VARIABLES	71
4.3.1. Variable Independiente	71
4.3.2. Variable Dependiente	86
4.4. POBLACIÓN	88
4.5. MUESTRA	89
4.6. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	90
4.7. INSTRUMENTOS	90
4.7.1. Pauta para la realización del Registro Fílmico	90
4.7.2. Ficha de Registro Escrito	91
4.7.3. Observación Permanente	91
4.7.4. Ficha Evaluativa del Registro Fílmico	92
4.7.5. Registro Fotográfico	92
4.7.6. Muestras gráficas de los trabajos elaborados por los niños	93
4.7.7. Compilación de Canciones, Poesías y Rondas	93
5. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	94
5.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS	94
5.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	97
6. CONCLUSIONES	127
7. RECOMENDACIONES	130

BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	135

**LISTA DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Resultados comparativos Preprueba- VS- Posprueba arrojados por el Registro Fílmico en el grupo Jardín A de la Iguaná.	100
<b>Tabla 2.</b> Resultados comparativos Preprueba -VS- Posprueba arrojados por el Registro Escrito en el grupo Maternal de la Iguaná.	107
<b>Tabla 3.</b> Resultados comparativos Preprueba -VS- Posprueba arrojados por el Registro Escrito en el grupo Jardín A de la Iguaná.	108
<b>Tabla 4.</b> Resultados comparativos Preprueba -VS- Posprueba arrojados por el Registro Escrito en el grupo Jardín B de la Iguaná.	109
<b>Tabla 5.</b> Resultados comparativos Preprueba -VS- Posprueba arrojados por el Registro Escrito en el grupo Jardín A de Bella Infancia.	110
<b>Tabla 6.</b> Resultados comparativos Preprueba -VS- Posprueba arrojados por el Registro Escrito en el grupo Jardín B de Bella Infancia.	111

**LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1.</b> Pauta para la realización del Registro Fílmico.	136
<b>Anexo 2.</b> Ficha de Registro Escrito.	139
<b>Anexo 3.</b> Pauta de Observación Permanente.	144
<b>Anexo 4.</b> Ficha Evaluativa del Registro Fílmico.	146
<b>Anexo 5.</b> Registro Fotográfico del Proceso.	147
<b>Anexo 6.</b> Muestras Gráficas de los Trabajos Elaborados por los Niños.	151
<b>Anexo 7.</b> Compilación de Canciones, Rondas, Poesías.	155



## INTRODUCCION.

Una de las debilidades detectadas en la formación docente radica en el carácter fragmentario con que se han asumido las prácticas profesionales. Por tal razón, las Facultades de Educación de varias universidades han optado por integrar en torno a la enseñanza elementos de tipo pedagógico, administrativo, comunitario e investigativo.

Este trabajo de investigación surge como resultado de dicho enfoque. Parte de la identificación de una problema real; La carencia de propuestas adecuadas para afrontar la educación artística, como parte constitutiva y vital de una educación integral que como afirma García Márquez que permita que se aproveche “al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética - y tal vez una estética - para nuestro afán desaforado y legítimo de superación personal que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar

La propuesta pedagógica denominada “Arte, Cuerpo, Comunicación, un puente hacia la sociabilización” se abordó desde tres tópicos; El niño frente así mismo, frente al espacio y frente a los demás, enfatizó en la importancia de incrementar su

sensibilidad en los anteriores aspectos así como hacia su entorno natural y cultural” con el propósito de potencializar en ellos la capacidad de comprensión y el deseo de transformación creativa del contexto al que pertenecen, de valorarlo y de disfrutarlo“. (Marta Casullo).

Así mismo enfatizó en la movilización del lenguaje corporal como elemento constitutivo de la riqueza comunicativa de la cual dispone el hombre.

Los efectos de dicha propuesta fueron realmente satisfactorios, específicamente en cuanto al rescate del espacio de la educación artística, la movilización de la capacidad expresiva y gestual de los niños y el reconocimiento del nexo existente entre el arte y la cultura.

## **1. FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.1. TÍTULO**

La expresión artística posibilitadora del lenguaje corporal: una alternativa para potenciar el desarrollo integral del niño.

### **12. PROBLEMA**

Diseño y aplicación de la propuesta pedagógica en educación artística: "Arte, Cuerpo, Comunicación, un puente hacia la sociabilización". Orientada a potenciar el desarrollo del lenguaje corporal de los niños de tres a seis años de edad inscritos en los Jardines Bella Infancia y la Iguaná pertenecientes a la Fundación Educadora Infantil Carla Cristina.

### 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: DESCRIPCIÓN Y EXPLICACIÓN

El arte para el niño es una forma de expresión mediante la cual comunica algo de sí, de sus sentimientos, de su forma de vida.

Se observa con frecuencia que la mayoría de los niños se sientan frente a la hoja de papel y se preguntan; Qué hago?, Profesora tiene la muestra?, Dígame que dibujo. Lo cual indica que no se ha preparado al niño para la autonomía, sino que por el contrario se le ha encasillado en un sistema que coarta su libertad de expresión, situación ocasionada por el hecho de que muchos maestros piden a sus alumnos que dibujen y coloreen "la manzana" igual a la que aparece en el tablero.

En materia de educación, el arte no ha tenido la importancia necesaria. Con lo anterior se quiere expresar que aunque es frecuente que se implementen talleres, propuestas, entre otros, estos aún son desarticulados de su verdadera intencionalidad; rescatar talentos, avivar actitudes para éste. Se hace necesario motivar a los niños, involucrarlos en la situación de arte que se viva, inculcarles amor por el mismo y todo ello antes de ejecutar el trabajo final, ya que la idea no es sólo entregar una hoja en blanco y enseñar una técnica gráfico plástica, colorear un dibujo o simplemente dejarlo a voluntad del niño.

En los preescolares los educadores presentan una actitud reacia frente a dicha actividad, realizarla "es perder tiempo", no han descubierto el valor pedagógico de la educación artística y sus múltiples posibilidades en aspectos tan importantes como la expresión y la comunicación.

Este proyecto tuvo su origen en la necesidad percibida en las instituciones de una alternativa pedagógica para trabajar la educación artística y en el escaso uso del arte por parte de los maestros, debido a factores tales como: el predominio de la costumbre y la rutina, el abandono del niño frente a materiales artísticos, sin ningún acompañamiento, la utilización del tiempo destinado para la educación artística en otros asuntos, otorgándole espacios prioritarios a otras actividades: planeación, salidas pedagógicas, celebración de cumpleaños.

Otra situación de partida que originó este proyecto, fue el interés y la preocupación expresada por la directora de una de las dos instituciones involucradas en la aplicación de la propuesta sustentada al principio en la Fundación Educadora Infantil Carla Cristina por el grupo investigador, de abordar el componente artístico como pilar del trabajo que se iba a realizar con los niños de ambas instituciones: Bella Infancia y la Iguaná.

Todo el proceso de maduración del presente proyecto, estuvo apoyado por una revisión bibliográfica acerca del material existente en educación artística, después de la cual el grupo investigador detectó que la forma como usualmente se trabaja el área artística en el medio antioqueño, no tiene un status consolidado, es decir, que no se le ha brindado el lugar que amerita. Es bien sabido que lo ideal es una educación basada en la expresión, en la creatividad, en la innovación, pero también es común, que el maestro fatigado, agobiado por tantas responsabilidades, deje fluir su pasividad, facilismo y no adopte una posición que favorezca el desarrollo de dichas habilidades y por el contrario suela dejar a los niños al libre albedrío durante el proceso destinado a las tareas artísticas, sufriendo éstas el otro agravante que es su desplazamiento para realizar en su lugar otro tipo de actividades diferentes a ella, lo cual da cuenta de que la educación artística aún sigue considerándose una actividad para tiempos de ocio y su valor pedagógico continúa si ser explorado plenamente. En síntesis, no es valorada como una asignatura que hace parte fundamental del pensum, e incluso más allá, dado su carácter integral y enriquecedor para el proceso de formación en los seres humanos.

Toda esta problemática motivó al grupo investigador a orientar su trabajo en el área artística, con el propósito principal de fortalecer la capacidad de expresión de los niños, ya que desde el principio fue notoria la inhibición de estos para expresarse a todo nivel, especialmente a nivel corporal.

El ser humano desde que nace manifiesta una necesidad vital de expresión para poder entablar su convivencia en sociedad y su relación con el medio, concebida esta última progresivamente desde tres dimensiones, iniciando con la relación consigo mismo, posteriormente con su desenvolvimiento en el espacio y finalmente accediendo a la interacción con el medio (el otro).

Bajo tales componentes;

- Relación consigo mismo
- Relación con el espacio
- Relación con el otro, está orientado el presente proyecto.

Es necesario e importante mencionar que aunque parte de las actividades y aspectos abordados en la propuesta "Arte, Cuerpo, Comunicación, un puente hacia la sociabilización", son conocidos y trabajados en el medio preescolar, se tiene como finalidad imprimir cierta constancia en su desarrollo así como un carácter novedoso dentro del plan de estudios abordando las actividades desde un enfoque más amplio:

Arte y Cultura, el cual involucra aspectos como: actividades de sensibilización frente al arte, pintura, escultura y pantomima.

#### 1.4. OBJETIVOS

##### 1.4.1. Generales

Diseñar y aplicar una propuesta pedagógica en Educación Artística que conduzca a la movilización de la capacidad expresiva de niños y niñas a nivel corporal (Lenguaje corporal).

##### 1.4.2. Específicos

- Caracterizar la población infantil a la cual va dirigida la propuesta, con el fin de que esta responda a las necesidades reales de la misma.
  
- Diseñar y aplicar un instrumento que permita evidenciar cambios en los niños, en cuanto a la utilización que hacen del lenguaje corporal, atribuibles a la propuesta pedagógica.



- Sensibilizar a los niños frente a las manifestaciones artísticas (pintura, escultura, mímica).
  
- Rescatar la importancia de la educación artística para el desarrollo integral del niño,
  
- Incentivar la práctica de actividades artísticas de manera constante al interior de la institución.

#### **1.5. DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL**

La presente investigación se llevó a cabo durante el período comprendido entre agosto de 1.996 y noviembre d 1.997, en los jardines infantiles de Bella Infancia y la Iguaná, ubicados en los sectores de Moravia y la Iguaná respectivamente.

Ambas instituciones pertenecen a la Fundación Educadora Infantil Carla Cristina, entidad sin ánimo de lucro que desde hace treinta y cuatro años enfrenta la tarea de brindar educación preescolar a los niños de escasos recursos no sólo en la ciudad de Medellín sino también en los municipios aledaños.

La edad de los niños con los cuales se llevó a cabo la propuesta experimental de educación artística oscila entre los tres y los seis años, edades correspondientes a los niveles de maternal, jardín A y jardín B, en lo que respecta a la Iguaná y jardín A y jardín B en Bella Infancia, para un total de 135 niños inscritos en la jornada de la tarde en el horario de 1 a 5 p.m.

## **1.6. CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS**

### **1.6.1. Propuesta Pedagógica**

Es una opción, dentro de las diversas que existen para el trabajo pedagógico vigentes en el medio y/o posibles de construir, inscrita en un modelo pedagógico específico y con un contenido que es determinado por los objetivos que orientan su construcción.

### **1.6.2. Lenguaje corporal**

Forma o modalidad de expresión cuya herramienta fundamental es el cuerpo, el cual le permite a un individuo dejar fluir de su interior no solo su pensamiento, también su sentir y comunicarlo a otros.

Hacen parte del lenguaje corporal el gesto, la danza o una determinada postura.

Cuando el lenguaje se expresa de manera organizada, coordinada y comprensible para nosotros y por los otros, estamos hablando de lenguaje corporal.

El lenguaje corporal se ayuda de otras áreas:

- El lenguaje corporal es un medio por el cual el hombre puede comunicarse, expresarse, proyectarse y sensibilizarse ( danza, música, juego dramático, expresión gráfico plástica y cántica ) partes integrantes del lenguajes corporal.
- El lenguaje corporal se manifiesta a través de la sensibilización, la cual se amplía mediante el cuerpo, los objetos, las personas y el mundo que nos rodea.

#### 1.6.1. **Educación Artística**

Con frecuencia son empleados como sinónimos los términos enseñanza artística y educación artística, por esto es necesario establecer la diferencia que existe entre ambos; señalando la enseñanza artística como la especialización en el arte, en la cual se dan más aptitudes y vocaciones específicas, cuya finalidad es de formar artistas

y maestros en ésta área; por otro lado la educación artística es aquella que cumple una función social, es decir, hace parte del currículo en educación formal. Puede decirse entonces que su objetivo principal es inculcar en el alumno desde temprana edad el amor, el goce, el respeto y el aprecio por el arte.

Como menciona Gabriel García Márquez en su Manual para Ser Niño; " La educación artística no es un fin en sí mismo, sino un medio para la preservación y fomento de las culturas regionales, cuya circulación natural es de la periferia hacia el centro y de abajo hacia arriba" ( 1995. Pág. 23 ).

La educación artística envuelve todos los aspectos del desarrollo integral del niño como son el área intelectual, afectiva, psicomotriz, creativa y del lenguaje. La educación artística interviene en la integración social, manifestación de emociones, expresión oral y escrita.

## 2. JUSTIFICACION

Ante la situación problemática descrita con anterioridad ( pocos espacios, pocas actividades, poca disposición y preparación ), se consideró de vital importancia, sino construir una propuesta de educación artística alternativa, dar los primeros pasos en esta ardua y difícil tarea.

El presente proyecto surge a causa de la carencia observada en cuanto al desarrollo de las actividades en el área artística, las cuales no son abordadas por los docentes debido a factores tales como: El predominio de la costumbre y la rutina, el abandono del niño frente a los materiales artísticos sin ningún acompañamiento, el irrespeto al tiempo destinado para el área artística, otorgándole espacios prioritarios a otras actividades. Por ende, el propósito de esta investigación es exponer y sustentar la importancia de implementar la educación artística como recurso pedagógico que sirva de base para el desenvolvimiento de las demás áreas de desarrollo, en este caso del lenguaje corporal, es decir que mediante actividades como la danza, el teatro, la mímica y algunos elementos de arte y cultura(sensibilización frente al arte, escultura, pintura y pantomima), el niño tenga la posibilidad de adquirir diversos conocimientos, los cuales favorecerán su desarrollo intelectual, motriz, emocional, perceptivo y social.

El grupo investigador busca propiciar espacios al niño para que se exprese y conozca a través de la expresión corporal su entorno, de modo de que este sea un medio eficaz para la adquisición y potencialización de saberes.

"Lo importante es que la persona se comunique con todo su cuerpo, que no se limite al uso de un solo tipo de lenguaje, sino que se apropie de las inmensas posibilidades que el ser humano posee, entre ellas el lenguaje corporal, para que esto se logre es necesario lo citado anteriormente más un desbloqueo de aquellos sectores del cuerpo que por razones sociales , culturales y educacionales, han sido alineados , enajenados , en cada sujeto, para que recobren su valor comunicativo y vuelvan a vivir y a sentir".(Revista de Educación para el magisterio # 3, página 35).

Por múltiples razones, incluso ajenas a su voluntad, el maestro se ha encasillado en la utilización de técnicas facilistas y rutinarias que poco o nada ayudan al niño en la exteriorización de su pensamiento y su sentir, así pues, de manera activa y creativa se pretende a través de esta propuesta proporcionarle un método lúdico y espontáneo para la experimentación de diversas situaciones que le permitan sentir y expresarse

a través de su cuerpo, adquiriendo de tal modo mayor dominio del espacio y del establecimiento de relaciones adecuadas con el otro.

La expresión corporal le permite al niño conocerse, descubrir sus posibilidades y limitaciones frente a sí mismo y frente a los demás. Es a partir de dicho reconocimiento que se adquiere seguridad, autonomía y preparación para vivir en sociedad.

Cuan necesario es para la educación y la enseñanza conocer al hombre en su integridad, ello se pone en evidencia particularmente al observar el desarrollo por el que pasan los niños. Comúnmente solo se observa la transformación tosca y superficial de la naturaleza humana y falta la visión para captar la más interna. De allí se deriva la posibilidad de utilizar lo artístico como complemento de toda enseñanza, integrando las áreas alrededor del arte, lo cual ofrece al niño un sin número de posibilidades para crear, desarrollar y ejecutar trabajos que cubran la necesidad, curiosidad, expectativas e intereses del niño, que bien orientados despiertan el sentido de la VIDA, realizando actividades con actitud de respeto, responsabilidad y espíritu solidario, adquiriendo un profundo conocimiento y aprecio de cuanto tiene a su alrededor, del mundo y su naturaleza.

Mediante la aplicación del presente proyecto se pretende aportar elementos que promuevan el mejoramiento de la situación actual en la que se encuentra la educación artística en las escuelas.

El niño llega a la escuela con un gran potencial creador, pero por múltiples factores relacionadas con el ambiente, e incluso el maestro con tantas responsabilidades, no favorecen el desarrollo de dichas habilidades y por el contrario tiende a presentarle al niño las clases monótonas y estereotipadas

Si se quiere mejorar la sociedad, es necesario impulsar la formación hombres integrales, autónomos, que se valoren a sí mismos y a los demás ; esto se puede lograr con el trabajo integrado del arte y las áreas, específicamente del lenguaje corporal, el cual rescata al niño del egocentrismo y hace predecible su mundo, ya que tiene como agente primordial de sus actividades a la CREATIVIDAD, propiciando en el niño sensibilidad ante el mundo, fluidez y movilidad del pensamiento, originalidad perenal, aptitud para transformar las cosas y capacidad de análisis y síntesis.

Esta propuesta se implementó en los jardines infantiles de Bella Infancia y la Iguaná, en los niveles de maternal, jardín A y jardín B, en la jornada de la tarde.



Puede hacerse extensiva a los demás jardines de la Fundación Educadora Infantil  
Carla Cristina y a otras instituciones del nivel preescolar.

### 3. MARCO TEORICO

El arte nació hace 20.000 o 30.000 años, cuando el hombre de las cavernas empezó a pintar sus cuevas, a esculpir diminutas estatuillas y a grabar estilizados relieves. No importa que lo hiciera con un fin práctico, el de propiciar la caza. Ni si eran obras figurativas, simbólicas o decorativas. Ni tampoco el tipo de material empleado, pues el arte se puede servir de cualquier material, desde una piedra hasta el cuerpo humano, desde un papel o una tela hasta la luz o el sonido. Sólo importa una cosa: lo que el hombre de las cavernas hacía era bello.

La belleza es lo que hace que un edificio proporcionado sea arte y otros edificios no, lo que hace que un sonido armonioso sea arte y no un mero ruido, lo que hace que un zapato bien diseñado sea arte y no simplemente eso, un zapato. Si nos preguntamos en qué trabaja un científico, podemos responder diciendo que intenta explicar el mundo, y si nos preguntamos en qué trabaja un técnico, podemos responder que intenta transformarlo para obtener un provecho; si nos preguntamos en qué trabaja un artista, sólo se nos ocurre una respuesta razonable: INTENTA CREAR COSAS BELLAS.

Y el hecho de que se trate de una belleza creada es precisamente lo que diferencia la belleza artística de la belleza natural, es decir, de la belleza de las cosas naturales. De una flor no decimos que sea artística, por más que sea bella. Ni tampoco lo decimos del trino de un pájaro, ni de un acantilado rocoso, por más bellos que sean. Sólo las cosas bellas creadas por el hombre son artísticas, y a su vez el arte sólo es eso: BELLEZA CREADA POR EL HOMBRE.

Los caminos por los que se puede llegar al arte son infinitos. La luz, el movimiento, el sonido, el color, el espacio, las palabras, los gestos, los más diversos materiales, todo puede usarse para crear arte.

El único requisito es crear, con lo que sea, algo bello.

Numerosas manifestaciones artísticas que no han surgido en nuestro siglo, sino mucho antes han encontrado nuevos modos de expresión, han abierto nuevos caminos hacia la belleza. Tal es el caso entre muchos otros de la escultura y la cerámica.

### 3.1. LA NECESIDAD DEL ARTE

La importancia del arte radica no sólo en su carácter como constituyente de la cultura, sino especialmente como medio para que el hombre establezca relaciones con todo su entorno.

El arte ha sido ligado a la sociedad con la razón principal de que constituye un medio de expresión y de interpretación de la realidad que entorna al hombre.

Siempre se ha pensado que el arte sólo lo constituyen la pintura, la escultura y la arquitectura, sin embargo, hoy se sabe que el arte está ligado a la vida cotidiana y la mayoría de las veces desconocemos su presencia permanente en todo lo que hacemos, es decir, todo es arte como por ejemplo el arte de cocinar, de pescar, de labrar la tierra, de vestirse bien, etcétera.

El arte se ha definido como "Cualquier manifestación o testimonio palpable (o no) del paso del hombre por nuestro planeta".

A través del arte se puede estudiar la historia, ya que es el reflejo de la cultura y por ende su estudio ayuda a comprender el pasado.

La sensibilidad estética o artística es diferente de la sensibilidad humana, por eso quien tenga la segunda puede tener posiblemente la primera, lo que no sucede al contrario.

El arte puede contribuir a cambiar la conducta humana, por ello el entorno que rodea al niño es responsable en gran parte del desarrollo de una actitud favorable frente al arte.

Es muy obvio decir que la necesidad del arte debe moldearse desde la base, o sea desde la escuela, de ahí, surge la premisa que afirma que la escuela debe consolidarse en el punto de convergencia de lo cultural y lo artístico para que en un futuro se revierta en la sociedad.

Es importante iniciar el proceso de sensibilización artística desde una edad temprana. El juego con la plástica llevado a cabo en el preescolar despierta la sensibilidad estética indispensable para el conocimiento y el disfrute del arte.

Es muy certero que cada uno lleva al interior de su personalidad una significativa dosis artística, que lamentablemente ha sido mutilada o dormida la mayoría de las veces porque no hemos sabido aprovecharla.

Es necesario entonces potenciar el desarrollo creativo y la libre expresión del niño en lugar de coartarla.

### 3.1. CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

El hombre puede hacer innumerables cosas por lo cual se necesita una dosificación que permita distinguir las obras artísticas de las que no lo son.

Según señala la Enciclopedia técnica de la educación volumen tres, "Desde el punto de vista subjetivo, el hombre puede satisfacer diversos tipos de necesidades.

En algunos casos se trata de dar satisfacción a deseos de tipo físico, corporal. En otros, las necesidades serán de carácter espiritual o intelectual. Cada una de estas necesidades puede dar lugar a un tipo de arte.

En las artes mecánicas o corporales predomina el ejercicio del sistema muscular.

En las artes liberales o intelectuales intervienen las facultades del hombre. Las artes humanas consisten en el planteamiento y práctica de las obras alusivas a la realización del destino humano.

En las artes visuales los niños desarrollan expectativas que les permiten aprender a leer y a conocer más acerca de las artes por medio de las ilustraciones de los libros y de el tipo de arte que encuentra a su alrededor en los diversos sitios, como cuadros, esculturas.

El desarrollo perceptivo en los niños es un poco difícil de encaminar hacia el arte, ya que ellos se centran a menudo en un sólo aspecto del mundo visual sin tener en cuenta la relación que tienen esa forma concreta con un campo visual más amplio.

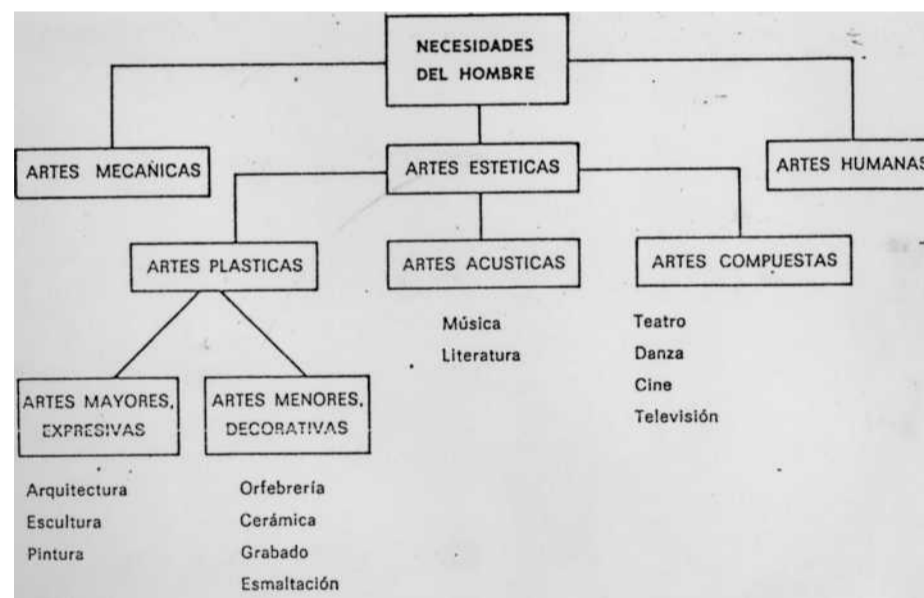
Uno de los principales aportes que brinda la educación del arte es la de ayudar a que las personas aprendan a ver cualidades que normalmente escapan a su atención.

Se debe tener en cuenta a la hora de analizar las diferencias entre las obras que todas las obras visuales tienen cierto carácter expresivo. La importancia de una imagen no sólo se basa en que resulte agradable a la vista, sino en el tipo de sentimiento que genere en las personas que la observan, experimentando así la naturaleza sensible del objeto mediante su percepción.

“ Existe una teoría que afirma que respondemos emocionalmente a formas concretas porque hemos aprendido a relacionar dichas formas con otras experiencias que para nosotros tienen un significado emocional concreto”.<sup>1</sup>

Por otro lado se afirma que: “ La función del profesor es la de ayudar al estudiante para que aprenda a asociar las formas de la obra con otras experiencias que posee. O bien, la función del profesor se convierte en ofrecer experiencias concretas en presencia de la obra, de modo que puede asociarse con dichas experiencias”<sup>2</sup>

En el siguiente cuadro se ilustra una de las clasificaciones que se le ha dado a las artes.



<sup>1</sup> ELLIOT W. Eisner. Educar para la visión artística. Paidós Educador. 1995. p.p.67.

<sup>2</sup> Ibid



### 3.3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

No es una teoría reciente hablar de educación a través del arte. Es una idea que viene desarrollándose en Europa desde la época del cincuenta, aproximadamente. Investigadores de las Ciencias de la Educación tan notables como J.P. Guilford, Abraham Maslow y Víctor Lowenfeld, se han venido ocupando de ella desde la posguerra. De éste último, afirma W. Lambert, en su libro, "Desarrollo de la capacidad creadora": Víctor Lowenfeld produjo con sus hallazgos un efecto trascendente en la enseñanza y , en gran medida, gracias a él, la educación artística ha llegado a reconocerse como una parte importante del currículo o plan de las escuelas"<sup>3</sup>

La educación artística se entiende como aquella que envuelve todos los aspectos del desarrollo integral del niño como son el área intelectual, afectiva, psicomotriz, creativa y del lenguaje, la educación artística interviene en la integración social, manifestación de emociones, manifestación oral y escrita.

<sup>3</sup> Britlain, W. Lambert. "Prólogo". Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Ed. Kapelasz, 1972 p.p. XI.

La educación artística en edad preescolar representa un pilar fundamental para el desarrollo integral del niño, basándose en una planificación que tenga como objetivo la sensibilización y por medio de esta motivar al alumno para que disfrute de las actividades artísticas. Ello le permitirá actuar individualmente, mostrando que por si mismo puede innovar y crear desde sus propios intereses.

La intervención del maestro es indispensable, ya que el reconocimiento y valor que le da a los trabajos del niño es útil para él, aportando al “crecimiento” de su autoestima y autonomía aspectos indispensables de esta formación integral que facilitaran el desenvolvimiento dentro de una sociedad e intervenir en la toma de decisiones .

“La autonomía es uno de los pasos para conseguir aumentar la creatividad en los niños”<sup>4</sup>

Para realizar un plan de estudios, de expresión artística son importantes los materiales y aún más la libre utilización de éstos. Ello no significa trabajar sin orientación, se requieren ciertas reglas básicas como:

---

<sup>4</sup>Periódico el Mundo, miércoles 3 de septiembre de 1997.

- \* No interferir: al proporcionarle materiales al niño se le debe dar indicaciones básicas acerca de la adecuada utilización de éstos, pero se debe dejar que él trabaje por sí mismo y como quiera; se le debe animar constantemente para que logre investigar, cambiar y crear.
  
- \* Demostrar interés y ayudar al niño a complacerse así mismo: el interés y aprecio del maestro le ayuda al alumno a comportarse dentro de los límites establecidos y constituyen un buen estímulo en los momentos en este necesita reafirmarse, también debe ayudarlo a que comprenda que debe complacerse a sí mismo y que lo que realiza es único.
  
- \* Evitar el uso de modelos: las normas de los adultos no deben ser impuestas al trabajo artístico de los niños. Se debe tener en cuenta las necesidades y la comprensión individual de cada alumno; no es adecuado utilizar patrones y libros de colorear, ya que en ocasiones ello coarta la creatividad de los niños.
  
- \* Informar a los padres: el maestro debe ayudar a los padres de familia a comprender el objetivo del programa de arte, se les debe explicar las metas educativas y de desarrollo.

\* El ambiente donde se realizan los trabajos debe ser agradable y su decoración se debe cambiar periódicamente.

\* Es importante hacer exposiciones con los trabajos de los niños, para que ellos sientan que sus creaciones son valoradas.

Es por todo lo anterior que la educación artística pretende desarrollar en el niño la destreza en el conocimiento de los preceptos que permiten elaborar una obra bella.

Los objetivos señalados por diferentes autores a la educación estética son tres;

\* Educar al niño para que pueda disfrutar una obra de arte, es decir, el maestro debe estar en capacidad de motivar en el niño el aflore de aptitudes artísticas y darles cauce.

\* La educación estética debe desarrollarse mediante la ejecución del trabajo artístico.

\* Se debe vincular el arte a la vida y a la naturaleza mediante bailes, canciones, paisajes, monumentos, pinturas, esculturas, etc.

El maestro es responsable en gran medida de enseñarle a “ver” al niño en el arte elementos que la hacen valiosa, es decir, su composición, su ritmo, su expresión, su veracidad, etc.,

Existen tres posturas principales sobre el papel de la educación artística en la formación integral de las personas:

•Educación “por” el arte. Schiller dice: “No hay más camino para hacer racional al hombre sensitivo que el de hacerlo antes estético.

‘Educación “para “el arte .Esta postura trata de capacitar al educando para que disfrute con la observación de una obra de arte.

\* Educación “a través” del arte. El educador debe poner su creatividad en marcha para lograr una educación integral.

Según la nueva educación, la educación artística es un área del conocimiento nuclear en el currículo colombiano, en la cual se aprende a identificar, comunicar y apreciar la experiencia sensible de la calidad del mundo.

El desarrollo de la dimensión estética y del potencial creativo de los estudiantes se proyecta vivencialmente en las otras áreas del currículo, contextualizándolas y dinamizando significativamente el PEI.

Como menciona Gabriel García Márquez en el Manual para ser Niño: Se requiere que los maestros se empiecen a educar en la apreciación precoz de las inclinaciones de niños y niñas y a prepararse para una escuela que preserve su curiosidad y su creatividad naturales.

Los educadores deben promover en los educandos una disposición alerta a percibir lo sutil y novedoso de cada día y a partir de estas opciones plantear la exigencia de que confíen en ellos teniendo en cuenta sus sentimientos, fantasías e intuiciones.

### **3.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Al hablar de los tesoros del arte, casi siempre se hace con gran convicción y certidumbre, pues las obras evocadas, cuando asumen una función constante de la inteligencia y del sentimiento, corresponden para cada persona, a la necesidad de exaltación, de elevación, en una palabra, de participar en las tareas del espíritu.

En sus inicios la identificación de sí mismos, conseguida por la súbita revelación de un espectáculo de la naturaleza o por el encuentro de una obra hermosa, explica indudablemente este campo de acción igual que lo hace la psicología de la educación artística. En sus profundas raíces, la obra artística posee un poder de evocación que invita al que la contempla a unírsele, para dar con ello testimonio de una elección, de una consagración y sobre todo, de un gusto, virtudes éstas que no pueden ser perfectamente vividas si se buscan tan sólo mediante teorías o estudios dogmáticos sobre el arte.

Inevitablemente, la educación artística ha de controlar sus fuentes a través de los tesoros del arte universal, y afirma que es, sobre todo, un impulso hacia la belleza, y ello en el seno mismo de una época seriamente amenazada en sus tradiciones y acusada por toda suerte de temores.

Por lo tanto se debe tener en cuenta que el problema de la educación artística debe plantearse respecto a múltiples posibilidades interpretativas, todas ellas igualmente válidas, puesto que cada alumno adquiere y desarrolla su sensibilidad en el estado de receptividad que le es propio.

Desde el principio, el respeto y la aceptación de la personalidad del alumno constituirán el blasón de una auténtica educación artística. La sensibilidad del párvulo, participará en la realización de la vida del adulto, por lo tanto hay que fomentar el desarrollo de tal sensibilidad, preservándola en los distintos ejercicios que efectúen en la escuela.

La educación a través de la búsqueda de la forma artística no tiene otra finalidad que la de remedar el poder que posee el ser humano cuando aspira a su propia satisfacción, a su propio conocimiento, en una atmósfera de refinadas sensaciones que magnifican la vida, y, sobre todo , la naturaleza, pero al propio tiempo la misma condición humana.

- La educación artística va destinada a despertar, a revelar personalidades distintas.
- El juego es la condición necesaria a toda búsqueda artística.

Después de Cézanne y Sevrat, la enseñanza del arte quiere apasionadamente ser una experiencia viva capaz de constantes aportaciones y como principio determinante proviene, en suma, del derecho que posee cada individuo a crear, a buscar su satisfacción según su particular visión de las cosas.



El educador, hacia el que van a dirigirse tantas miradas "vírgenes", debe medir su oficio y su saber con toda ecuanimidad al corregir los dibujos del niño, su juicio ha de ser modesto, a fin de no ' inclinarse ' hacia la estética del adulto, y contra el niño, pues si el alumno lo ignora todo, aún representa, para sí mismo un don que le hace vivir.

La enseñanza debe brindar a los escolares la posibilidad de profundizar, de ampliar sus posibilidades ocultas con vistas a un fin social.

#### 3.4.1. **Educación y Arte**

##### \* **Fundamentos y Objetivos**

Durante muchos años y aún en el preescolar, el sistema educacional se ha visto comprometido con una posición heredada de los antepasados, que destaca el impartir información como fin único de la educación, lo que se traduce como una acumulación de conocimientos por parte de los alumnos.

¿Puede ser éste fin único de la educación ?

¡Evidentemente no !.

Según las tesis de Platón " El arte debe ser la base de la educación El gran filósofo reconoció que educar no es sólo brindar información, es decir, acumular datos y datos en la mente del alumno.

La sola adquisición de conocimientos no hace feliz al hombre. En su eterna búsqueda de la felicidad el ser humano anhela llegar a sentirse socialmente integrado, con sus cargas afectivas, su capacidad de emoción, su necesidad de crear, sus ansias de comunicarse, expresarse, realizarse" ( Marta Nohemí Casullo de Mas Vélez, 1971).

El hombre, se ha alejado de los valores espirituales y emocionales, dado el desarrollo científico tecnológico desencadenado en el siglo XX.

Es necesario hacer comprender, como dice el filósofo de la historia Burckhardt, que "Del mundo, del tiempo y de la naturaleza, el arte y la poesía extraen imágenes eternamente válidas y universalmente inteligibles, la única cosa perdurable sobre la tierra, una segunda creación ideal, exenta de las limitaciones de la temporalidad individual, una terrena inmortalidad, un idioma para todas las naciones".

Como plantea Marta Casullo, el arte es el equilibrio entre intelecto y emoción, es la válvula de escape de muchos problemas y tensiones.

De ahí que educar artísticamente no es sólo producir artistas o alumnos que realicen la exhibición de sus trabajos, sino también que el niño logre expresarse, volcar sus contenidos interiores utilizando al máximo sus habilidades, destrezas y posibilidades.

Hay que brindarle al niño la posibilidad de vivir intensamente su vida, minuto a minuto, día tras día, ya que ello ofrece una gran variedad de experiencias que surgen de lo acontecido en la casa, en el juego, en la escuela, en la comunidad, en su contacto con el mundo que lo rodea. Por tal motivo es responsabilidad de la educación estimular la curiosidad intelectual y despertar los sentimientos infantiles a través de múltiples interpretaciones basadas en las experiencias, lo cual motiva al niño a crear tanto como a aprender.

Las experiencias son el móvil de la vida interior, las responsables de impresionar las emociones, de estimular las facultades intelectuales y de brindar los materiales básicos utilizados por la expresión" (Marta Casullo).

Toda esta serie de aspectos positivos que plantea la educación artística conllevan a sustentar que a través de ella se busca favorecer el pensamiento y la imaginación creadora del niño.

**\* Técnicas de la actividad gráfico-plástica**

**\*Dibujo, pintura, modelado**

El dibujo, la pintura y el modelado son las técnicas básicas que conducen el desarrollo de la capacidad creadora del niño, favoreciendo su crecimiento general.

Existe una tesis que sustenta que la expresión creadora, se diferencia tanto, como los individuos que le dan origen. Por eso, para encausar, guiar o comprender la creación infantil se debe conocer y comprender al niño.

Los impulsos creativos infantiles son universales. En una investigación realizada en el año de 1967 en los Estados Unidos de Norteamérica, sobre el análisis de un millón de trabajos infantiles se descubrió una idea importante: todos los niños, en cualquier lugar del mundo, dibujan las mismas cosas, de la misma manera, a la misma edad. Es como si todos tuvieran la misma nacionalidad, a la hora de dibujar, por lo parecidos que hacen los detalles de las cosas.

Cuando el niño evoluciona, intelectual, emocional y socialmente, evoluciona también su expresión creadora.

### 3.4.2. El Arte en la Escuela

Es importante para los niños en su formación artística un ambiente acogedor y agradable en la escuela.

Esta debe estar ubicada en zonas alejadas de sectores urbanos, en espacios amplios con abundantes zonas verdes, si esto no es posible, se debe tratar al máximo de hacer jardines y siembras para darle un toque natural y con mucha vida.

En el interior de las escuelas también debe reinar un ambiente apropiado y de mucha armonía, los colores de los pupitres, armarios y mobiliario en general, deben ser claros y ubicados según las condiciones y necesidades de los usuarios.

Se debe tener en cuenta una adecuada iluminación y ventilación.

Existen también algunos elementos más relacionados con el área artística, como es la decoración escolar, estos pueden ser variados, poseer un carácter didáctico con gran valor artístico, entre estos elementos están: cortinas, cuadros, murales, flores, materos, etc.

En el interior de las aulas es valioso contar con trabajos manuales, murales hechos por los niños para su decoración.

Todos estos elementos decorativos deben cumplir una doble función pedagógica; el despertar el gusto artístico infantil y ser empleado como material didáctico.

Los elementos decorativos pueden ser permanentes y renovables, éstos últimos pueden cambiarse periódicamente aprovechando los temas desarrollados y los materiales realizados en todas las áreas, especialmente los del área artística.

Así como las aulas en general deben estar decoradas armoniosamente, también el ambiente de los espacios debe ser agradable, como los corredores, la biblioteca, las oficinas, los baños, etc.

En la escuela, si es posible debe contar con una aula específica de educación artística, decorados con mayor razón forma apropiada y que cuente con el mobiliario indispensable para el trabajo, como son los caballetes, cajones, mesas grandes, elementos para enmarcar y colgar los cuadros y todo el material didáctico específico que se necesita.

### 3.4.3. El Educador Artístico

Un buen maestro en formación artística debe estar dotado ^ de intuición y sensibilidad para conocer al niño y poder percibir sus aptitudes y dificultades. Debe tener en cuenta las preferencias de los niños para adquirir el aprendizaje y que logre ser significativo.

- La pedagogía autoritaria no tiene cabida en este proceso ya que no le va a permitir al niño crear e imponer su estilo, si no el que el maestro le proponga.

El papel del educador debe aspirar a interpretar la forma en que el niño ve y entiende las cosas. Por consiguiente no se debe utilizar la palabra "mal" al referirse a sus trabajos. Sólo debe hacerle entender los errores de ejecución que el presenta y que sus trabajos no son iguales a los de los adultos pero tienen igual valor.

La clase de arte no debe reducirse a una enseñanza teórica, esta debe apuntar a las realizaciones de los niños. A dedicar poco a las palabras y ser más activa.

La utilización de objetos que le interesen a ellos y el vocabulario sencillo son esenciales para aportar a los niños bases sobre las cuales puedan construir su creatividad. Su principal fin es hacer, ejecutar, realizar proyectos referentes al arte.

El maestro desempeña una función importante en el proceso de aprendizaje posibilitando que este sea más eficiente.

La primera gran contribución del maestro debe ser la oportunidad para alcanzar un logro planteado y trazar un plan junto con el alumno para alcanzarlo.

Una segunda contribución es la eficiencia del aprendizaje. El maestro puede provocar la actividad de modo que se alcance la experiencia y el aprendizaje deseado.



Y el tercer aporte consiste en hacer que el aprendizaje sea eficiente mediante la creación de un clima emocional y social adecuado en el aula de clase, es decir, esto determinará si los alumnos van a querer o no, van a competir o a cooperar a amar su actividad o a odiarla.

El maestro debe procurar que el alumno emplee su imaginación, que descubra y así adquiera seguridad en sí mismo.

“La educación artística pertenece a la pedagogía y no a la estética”,<sup>5</sup> dice Stern, y aunque el artista sepa valorar el arte infantil, es mal maestro, porque busca la estética del producto; en cambio, el docente sabe muy bien que eso no interesa, ya que los únicos logros válidos en las artes infantiles son aquéllos que encuentran bases en las actividades anteriores, razón por la cual es el proceso evolutivo el que interesa y no los productos en sí, como elementos aislados.

#### **3.4.4. Sugerencias Metodológicas para el proceso de aprendizaje de la Educación Artística**

<sup>5</sup> ARNO, Stern “ Aspectos y técnicas de la pintura infantil” , Buenos Aires. Editorial Kapelusz, colección Técnicas de la Educación Artística, 1961, pág 22.

**‘Aspectos Generales**

\* Planear las actividades artísticas con base en metas y trazarse un plan para lograrlas. La educación artística debe procurar el desarrollo humano en aras de la creatividad, la sensibilidad estética, la comunicación y la expresión que para lograr este proceso no deben dejarse al azar.

\* Planear las actividades artísticas de acuerdo con el ritmo de desarrollo del niño.

El maestro no puede alejarse del desarrollo natural del niño al planear las actividades artísticas.

Los programas deben adaptarse al ritmo pausado de la evolución interna del niño.

\* Permitir que trabajen a su manera: el niño debe sentirse para descubrir el ritmo de las cosas, de lo que ve, de lo que toca, esto implica que el docente debe ser menos severo y más tolerante y comprensivo.

### 3.3. LA CREATIVIDAD

Todas las personas son creativas por naturaleza, en especial los niños pequeños, lo cual significa que hacen cosas de modo único y de gran valor para ellos y para los demás.

En los niños en edad preescolar se puede estimular la creatividad encaminándolos hacia un pensamiento divergente (examinar las cosas y tener varias respuestas a un sólo problema).

Los niños creativos se pueden beneficiar ya que aprenden a solucionar los problemas, desarrollan la potencialidad del pensamiento y su individualidad.

Los maestros también pueden beneficiarse, teniendo una mejor relación con sus alumnos y menos dificultades con el comportamiento de los niños.

Los adultos pueden ayudar a los niños a desarrollar su creatividad de varias formas, dándole orientación acerca de la dificultad que a veces encontramos para solucionar los problemas.

El proceso creativo lleva implícito el descubrimiento y la autoestima; porque sólo podemos darnos cuenta qué creativos somos cuando lo intentamos ser.

### 3.5.1. Creatividad y Lenguaje

El problema de la educación no es producir genios en cantidades sino que cada hombre logre su verdadera realización personal, la cual se da cuando el individuo asume sus responsabilidades y el mayor ejemplo de ello es la transformación del medio en el cual le toca desarrollarse y existir, lo cual se hace real a través del trabajo, de su diario accionar cotidiano y es en ese quehacer cotidiano en donde ejerce su creatividad.

Según Guilford y Lowenfeld, para lograr el hombre que se desea, la educación debe ayudar al sujeto a conseguir unos factores que son propios del ser creativo:

- Sensibilidad ante el mundo.
- Fluidez y movilidad del pensamiento.
- Originalidad personal.
- Espíritu de análisis y síntesis.
- Capacidad de organización coherente.

Para concretar el logro de los anteriores factores, es necesario que la educación propicie un clima de amplia libertad y profunda comunicación entre los miembros del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es indiscutible entonces tratar de dudar que el hombre es el único que puede crear y esto lo hace mediante la construcción de su cultura, de allí que el hombre está en un proceso constante de creación.

#### **3.4. ASPECTOS UNIVERSALES DEL ARTE INFANTIL**

A raíz de los estudios realizados por el artista Frank-Cicek en Viena, es cuando se da inicio en 1865 a las primeras investigaciones en cuanto a las manifestaciones de los niños, su contenido y las diferentes maneras de representarlo.

Dichas investigaciones constituyen la puerta de entrada a la valoración del arte infantil; es entonces en la primera mitad del siglo XX a partir de los estudios en los campos de la psicología y la antropología se crea la conciencia por la importancia del arte en el desarrollo del niño.

Puede decirse que son muchos los autores que se dedicaron de lleno al aspecto del arte infantil y todas sus ideas sustentan la tesis que plantea la necesidad del arte como

la base de la educación, abarcando el aspecto no sólo plástico, sino también la música, la danza, la expresión literaria y la poética, atribuyéndoles igual importancia que al primero, porque no se puede continuar con la idea de que el arte está constituido sólo por las técnicas gráfico-plásticas, ya que como se ha apreciado en esta investigación, el arte es la capacidad de crear todo lo bello que pueda surgir en la mente humana.

En medio de tantos autores que como se mencionó antes se han dedicado al estudio del arte infantil, sería un gran descuido no citar a la doctora Rhoda Keelogg, quien ha sido una figura determinante en el tema que se ha venido tratando, con un apoyo de veinte años de experiencia; ella ha brindado aportes muy valiosos, surgidos no al azar sino como producto de sus constantes y cuidadosas observaciones de la actitud y aptitud de los niños cuando pintan. Entre ellos el que sustenta que: "Todos los niños, sin importar su clase social, su medio socioeconómico, su religión o país, presentan los mismos símbolos y los mueven los mismos intereses al dibujar". (Pág. 52).

Por decirlo de algún modo el arte infantil comenzó a popularizarse a nivel mundial, a tomar gran auge y se realizaron campañas que promovieron su

publicidad, todas ellas condujeron a ubicar el arte en la posición no sólo de disciplina sino especialmente como vehículo para enseñar las demás áreas, ya que se llegó a la conclusión de que a partir del arte los niños aprenden más fácilmente, en menos tiempo que en el sistema tradicional.

Se espera que en Colombia también se consolide de manera positiva la defensa del arte integrado a la educación, por otro lado se pretende con todos los avances realizados en materia de arte infantil eliminar la concepción que rotula el arte en el sistema educativo sólo como un lujo superfluo.

Por lo tanto no basta con que abunden investigaciones en torno al tema, sino que también haya un equilibrio en el cual se prepare al maestro para asumir la realidad de una nueva pedagogía que involucra el conocimiento y valoración del niño como ser creativo.

### **3.6.1. Etapas del Desarrollo Gráfico en el Niño**

Es tan importante el arte en el niño, que a medida que crece, también cambia su expresión creativa para representar los objetos, la figura humana, el color, y los temas. En estas transformaciones del dibujo se alcanzan a percibir claramente las etapas evolutivas; no todos los niños con idéntica edad cronológica se encuentran en una misma etapa:

Algunos que cuentan con más estímulos y oportunidades, pasan rápidamente de una a otra, mientras que otros con menos oportunidades o con problemas físicos o emocionales, lo hacen con más lentitud; sin embargo, lo que no varía en estas etapas, es la sucesión de las mismas en riguroso orden de aparición. Varios autores han hecho clasificaciones de las etapas evolutivas, llamándolas de modo diferente, pero que en el fondo presentan una profunda relación. A continuación se presenta brevemente una de dichas clasificaciones:

Las etapas gráfico-evolutivas son cinco: Sólo abordaremos tres:

**\* ETAPA DEL GARABATO (2 a 4 años)**

Es lamentable que la palabra “garabato” sea tan insignificante para los adultos, teniendo en cuenta que es la etapa más trascendental en la expresión integral del niño, es la base de su éxito en todas las demás etapas.



Esta etapa comienza desde la ejecución de los primeros trazos (1 año); el niño ha descubierto que su mano se mueve incontroladamente dejando "huellas" y que es una sensación agradable para su espíritu.

En la fase inicial del garabato aparecen los signos primarios de la figura humana representados como "diagramas circulares" a los que se le ha añadido punticos dentro.

Esta forma semeja cabecitas que se pierden con los demás garabatos. En algún momento de sus tres años y medio el niño crea su primera imagen de un ser llamado "renacuajo". El renacuajo consiste en un círculo y dos líneas que representan las piernas.

Hacia los cuatro años comienza a distinguir la cabeza del tronco y con frecuencia le añade dos líneas al final de la cabeza, que representan los brazos.

#### \* ETAPA PREESQUEMATICA (5 a 7 años)

El niño ha comenzado una nueva forma de ver y de pintar el mundo; los garabatos pierden su interés por el movimiento de su mano y en adelante su trabajo es controlado. El preesquema es la evolución del garabato hacia una configuración representativa.

El grafismo ya no es el resultado de una actitud mitad intencional y mitad fortuita, que supone la repetición de garabatos y movimiento, sino que se convierte en una actividad más organizada.

En los inicios de esta etapa, la figura humana sigue siendo un "renacuajo cabezón", con características más definidas y al que se le han agregado más detalles.

Hacia los seis años la figura se torna más elaborada, con la adición de brazos que salen de ambos lados de las piernas, con el agregado de un círculo que representa el vientre y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

El dibujo del niño deja de ser original y espontáneo para convertirse en un dibujo frío, que no registra el aspecto emocional ni creativo de su autor.

\* ETAPA ESQUEMÁTICA (8 a 10 años)

EL niño a esta edad llega a descubrir que puede dibujar las cosas casi como las ve y esto le impulsa a nuevas conquistas.

Esta etapa se conoce también con el nombre de "Realismo Intelectual", puesto que la forma de los objetos que dibuja no son exactamente como en la realidad, sino que presentan un aspecto más lógico del real. A través de su expresión pictórica el niño quiere decirlo todo.

En las etapas anteriores el esquema humano es más o menos parecido entre unos niños y otros, ahora cada niño posee su propio esquema y busca una forma definida que repetirá muchas veces mientras no tenga una experiencia particular que le haga cambiar este concepto.

### 3.6.2. Expresión Corporal y Lenguaje Corporal

Son muchas las definiciones que se han dado acerca de la expresión corporal, a continuación citamos algunas;

'Cuando el lenguaje se expresa de manera organizada, coordinada y comprensible para nosotros y para los otros, estamos hablando de expresión corporal.

\*Para Patricia Stokoe "La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, pensamientos,

sentimientos, con su propio cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.”<sup>6</sup>

\*La expresión corporal es “conectarse con el propio cuerpo, tomar conciencia de él, del espacio que lo rodea y de los objetos que lo pueblan”/ A partir de los años sesenta, se introduce el concepto de Expresión Corporal, Lo cual supone diversas orientaciones en las que ha sobrado la utilización de este término. Esta nueva técnica aparece como antilenguaje y su éxito radica en la capacidad que posee todo individuo de expresarse corporalmente, mediante la forma más elemental y primitiva: EL CUERPO.

A continuación se presentan las orientaciones del término Expresión Corporal en cinco grandes áreas;

Área social; Concibe la expresión corporal en el proceso de desarrollo del hombre, presente en todas sus manifestaciones. Según las épocas, el culto al cuerpo ha seguido diferentes direcciones orientadas a un modelo estético- corporal, el cual en la actualidad cuenta con el apoyo de la publicidad y los medios de comunicación, hecho que ha creado verdaderas escuelas de moldeamiento corporal.

<sup>6</sup> STOKOE, Patricia . La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Buenos Aires. Editorial Paidós. 1.984 pág. 13

<sup>7</sup> PENCHANSKY, Mónica. La Expresión Corporal en la Escuela Primaria. Buenos Aires .Editorial Plus Ultra. 1.980.Pág. 11.

\* Área Psicológica; En esta área la expresión es un medio con finalidad terapéutica ya que concibe la expresión corporal como una técnica al servicio del hombre, la cual promueve una mejor realización de sí mismo, a través de prácticas terapéuticas que utilizan el cuerpo como mediador y/o como terapia.

\* Área Artística: En esta área, la expresión es un medio con finalidad profesional, pues concibe la expresión corporal como una técnica dramática con lenguaje propio (danza, mimo, pantomima, teatro, circo...). Desarrolla el perfeccionamiento de la técnica y enriquece el potencial expresivo que constituye el material de su actividad.

\* Área Pedagógica: En esta área, la expresión es un medio con finalidad educativa, al concebir la expresión corporal como un procedimiento didáctico interdisciplinario, incorporado a la escuela con contenido específico dentro de diferentes asignaturas (psicomotricidad, educación física, expresión dinámica...).

\* Área Metafísica: En esta área, la expresión es un medio para el desarrollo espiritual en la medida que concibe la expresión corporal como una supra-técnica (yoga, meditación...), en la que la dimensión corporal toma fuerza a través de la creencia. Aquí prevalece la comunicación sobrenatural.

Los objetivos básicos de la expresión corporal son:

- Descargar y canalizar a través del cuerpo distintos tipos de energía.
- Conectarse con el otro, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- Desarrollar la espontaneidad, la imaginación, la creatividad y el placer del juego por el juego, como actividades vitales frente al medio. Z
- Valorizar el cuerpo como depositario y emisor de afectos, sentimientos.
- Desarrollar en el ser conciencia de que no sólo tiene un cuerpo "hábil para" sino y fundamentalmente de qué es su cuerpo en cada uno de sus actos.

" El hombre sigue siendo, como siempre, una criatura de vigorosos actos corporales (Desmond Morris).

Los seres humanos realizan continuas acciones a través del movimiento.

Cuando dichas acciones se cargan de intencionalidad, encierran mensajes y se transforman en gestos. El hecho de que gran parte de ellos sea inconsciente, los hace más reveladores de las profundidades del ser.

El lenguaje corporal posee una gran riqueza semántica. Los mensajes corporales de los otros, nos llegan por medio de sus movimientos, su tono, sus gestos, sus posturas y sus actitudes, cuando ese lenguaje nos conmueve, se abre una posibilidad de comunicación donde no intervienen las palabras.

El lenguaje corporal es independiente de los otros lenguajes. No necesita palabras, ni caracteres, ni imágenes, ni signos. Es elocuente por sí mismo. El hombre exterioriza dramáticamente en la fragilidad de su cuerpo, lo más profundo de su intimidad.

Los educadores no podemos permanecer indiferentes ante el mundo fascinante de la comunicación corporal sin dedicarle la sensibilidad y atención que esta requiere.

A los maestros de Preescolar nos corresponde acompañar al niño en una etapa evolutiva caracterizada por intensas manifestaciones corporales cuyos componentes poseen un valor significativo.

Los maestros deben primero reconocer su propio cuerpo como medio de transmisión, recepción y expresión.

Es necesario sensibilizarse frente a las manifestaciones del niño para acceder al significado del movimiento como un puente a la libertad, la creatividad y la comunicación.

El movimiento es fuente de placer, posibilita el encuentro con los otros y una agradable interacción con el espacio y con los objetos propiciando el crecimiento personal, elemento de gran importancia para la autoafirmación.

En la expresión corporal es importante que la persona se comunique con todo su cuerpo, que se apropie de las inmensas posibilidades del ser humano como el lenguaje corporal. Para llevar a cabo un adecuado desarrollo de este, es necesario desbloquear algunos sectores del cuerpo que han sido enajenados, por causas culturales y educativas, permitiéndole recobrar su valor comunicativo.



La persona debe ser alguien que promueva la satisfacción de las necesidades de los niños, teniendo en cuenta, producir un ambiente agradable para que facilite el aprendizaje. Así mismo debe identificar las etapas en las que los niños se encuentran y tener en cuenta las siguientes situaciones:

\* El niño está en una etapa preconceptual donde no maneja adecuadamente el lenguaje verbal llevándolo a utilizar la mímica y las actividades corporales contrastadas con la necesidad lúdica que experimenta y que vive.

\* El espacio es donde el niño experimenta, se adueña de su mundo escolar y se socializa por lo tanto debe ser agradable y permanecer organizado.

Lo anterior le obliga a la profesora en primer lugar a entender a los infantes desde lo no verbal logrando expresar con su cuerpo diálogos, por medio de la lúdica desde el sector de las emociones y estableciendo afectos. En segundo lugar ella debe vivenciar el espacio de una manera, al igual que en lo anterior, lúdico, creativa, donde tanto ella como los niños se sienten libres, seguros y puedan desarrollar su creatividad.

Ahora es necesario plantear los niveles y subfases que la práctica de la expresión corporal exige. Los niveles hacen referencia a la relación de la persona con su cuerpo, con objetos y con las demás personas; las subfases constan de las distintas etapas por las que el sujeto pasa.

Los niveles propuestos son:

- \* **Relación con el propio cuerpo:** La primera relación con el cuerpo es comprender que éste le pertenece a cada cual.
  
- \* **Relación con los objetos:** El reconocimiento como integrador del ser de cada sujeto, brindará elementos para entrar en relación con los objetos circundantes y a través de la lúdica reconocer sus características como distancia, forma, peso, textura y tamaño, permitiendo desarrollar una sensibilización táctil y cinestésica que lo llevará luego a relacionarse de manera simbólica con ellos.
  
- \* **Relación con los demás:** La relación con los otros es el acceso recíproco de conocimiento de la corporeidad, donde la presencia corporal del otro aparece como distinta, como el mundo de lo incierto, lo nuevo y lo arriesgado y esta relación con el otro mediante factores de aceptación.

cooperación, integración y de ayuda con el otro y fundamentalmente con su proceso de crecimiento como persona.

Las subfases son:

\* Subfase de motivación: Esta parte de un calentamiento del cuerpo, que consiste en ejercitarlo por medio de juegos logrando una adecuación muscular articularia, respiratoria y mutual, apta para iniciar el trabajo creativo.

\* Subfase cognitiva: Hace referencia al conjunto de ejercicios que conllevan al desarrollo de unos objetivos específicos que se articulan con los propósitos generales.

\* Subfase de exploración corporal: Hace énfasis en desbloquear aquellas zonas del cuerpo que por diversas razones están inexpressivas; esta fase permite identificar en el sujeto aquellos factores que no le permiten vivir su cuerpo con libertad.

\* Subfase de creación: Es la etapa culminante del proceso, ya que está determinada por el valor creativo del cuerpo.

El sujeto que participa, transforma y por lo tanto crea, si lo hace se realiza porque se afirma y al afirmarse inicia su proceso de liberación haciéndose dueño de sí y de su realidad histórica y cultural; esto obliga a que la clase de expresión corporal se realice en un ambiente adecuado que propicie el desarrollo de la creación en el que los sujetos se sientan libres y puedan expresar sus emociones.

\* Subfase evaluativa: Esta se encuentra presente durante todo el proceso y no sólo al final. La evaluación permite a cada sujeto ser interpretado e interpretar en cada actividad, y a través de ello detectar, analizar, aceptar o rechazar los aspectos que descubran en su corporeidad o en la ajena.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

### 4.1. TIPO DE DISEÑO

Este estudio se efectuó bajo un tipo de diseño preexperimental con preprueba y posprueba. Consistió en la construcción y la aplicación de una propuesta pedagógica en educación artística, que pretendió afectar positivamente el desarrollo del lenguaje corporal de los niños de los jardines infantiles de Bella Infancia y la Iguaná, inscritos en la jornada de la tarde.

Antes de la aplicación de la propuesta se sometió a los cinco grupos con los cuales se desarrolló, a un taller que fue objeto de registro fílmico complementado por una ficha de registro, ambos instrumentos pretendieron precisar el estado inicial de los niños e igualmente se aplicaron de nuevo al culminar el tratamiento para ubicar el estado final y así constatar si se dieron cambios significativos atribuibles a la propuesta pedagógica.

Para precisar esto, se seleccionó al azar un grupo entre los cinco existentes y se incluyó un informe general de lo acontecido con los demás grupos.

## 4.2. HIPOTESIS

### 4.2.1. Hipótesis Alternativa

Una vez aplicada la propuesta pedagógica en Educación Artística; " Arte, cuerpo , comunicación, un puente hacia la sociabilización ", se observará un avance significativo en cuanto al desarrollo del lenguaje corporal de los niños con edades entre los tres y seis años, pertenecientes a los jardines Bella Infancia y la Iguaná, matriculados en la jornada de la tarde durante el año de 1997,

### 4.2.2. Hipótesis Nula

Una vez aplicada la propuesta pedagógica en Educación Artística denominada: "Arte, cuerpo, comunicación, un puente hacia la sociabilización", no se observará ningún avance significativo en cuanto al desarrollo del lenguaje corporal de los niños con edades entre los tres y seis años, pertenecientes a los jardines Bella Infancia y la Iguaná.

### **4.3. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

El presente proyecto de investigación compromete básicamente dos variables:

#### **4.3.1. Variable Independiente**

Es la propuesta pedagógica en educación artística denominada: " Arte, cuerpo, comunicación, un puente hacia la sociabilización ", la cual se ejecutará mediante la implementación de catorce talleres, con el fin de potenciar el desarrollo del lenguaje corporal de los niños.

#### **PROPUESTA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: " ARTE, CUERPO, COMUNICACIÓN, UN PUENTE HACIA LA SOCIABILIZACIÓN"**

Esta propuesta pretende movilizar el lenguaje corporal del niño y fortalecer la capacidad expresiva del niño, por medio de la educación artística, implementando la aplicación de diez talleres que involucran el trabajo integrado de tres tópicos o referentes a saber:

\* El niño con respecto a sí mismo.

- \* Con respecto al espacio y
- \* Con relación a los demás.

Dichos componentes incluyen a su vez aspectos como:

- \* La imagen corporal.
- \* El esquema corporal y el
- \* Reconocimiento del espacio.

El tiempo programado para la aplicación de los diez talleres, incluyendo el registro fílmico y la ficha de registro es de once semanas (Marzo 12 a mayo 29).

Se planteó la posibilidad (la cual fue acogida), de ampliar los talleres un mes más, con la pretensión de incorporar a estos un componente novedoso: "Arte y Cultura ", cuya finalidad es relacionar a los niños con aspectos culturales tales como:

- \* El teatro.
- \* La pintura.
- \* La escultura, entre otros.



Cada taller fue diseñado con una duración aproximada de una hora, atendiendo el grado de concentración que manifiestan los niños; cada uno consta de: título, tema, objetivos, actividades, materiales y evaluación.

La ejecución de los talleres fue de forma dirigida por una de las maestras practicantes quien representó el eje central de la propuesta, haciendo más efectiva la aplicación de ésta, ya que la constancia y la observación por parte de los niños de una guía invariable, imprime mayor concentración e interés en la respuesta a las actividades.

**NOTA:**

Los talleres están precedidos por una ficha de registro y un registro fílmico (Preprueba), cuya intención es observar la condición inicial de los niños antes de implementar con ellos los talleres; los cuales finalizan con la ficha de registro y el registro fílmico ( Posprueba ), que permiten realizar un análisis de los logros, avances y aspectos en general que pudieran movilizar.

\* **Objetivos de la Propuesta**

\* **Objetivos Generales**

\* Incrementar en el niño todas sus posibilidades de expresión, para que adquiriera un mejor desarrollo en sus diferentes aspectos cognitivos (socioafectivo, intelectual, psicomotriz, etc.).

\* Recuperar en los jardines infantiles el espacio de la expresión artística, empleándola no sólo como una actividad lúdica, sino integrándola al proceso de enseñanza-aprendizaje.

\* **Objetivos Específicos**

\* Posibilitar en el niño el reconocimiento de su esquema corporal, para que establezca una adecuada relación consigo mismo, con el espacio y con el otro.

\* Potenciar en el niño su expresión verbal, gestual y corporal, facilitando así su comunicación con el entorno.

\* Permitir que el niño sublime a través del arte las carencias afectivas, la agresividad y la inhibición en las relaciones con el otro.

\* Talleres TEMA 1: "COMO ES MI CUERPO "

#### OBJETIVO

- Realizar actividades que conlleven al niño a conocer el cuerpo y sus funciones y a fortalecer su imagen y su esquema corporal.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño a través de actividades lúdicas y gráfico-plásticas.

#### TALLER # 1

##### ACTIVIDADES:

- Motivación. Historia sobre el cuerpo,
- Mi carita. Canción.
- Mi cuerpo. Canción.
- Ficha del cuerpo. Silueta de todo el cuerpo para que los niños completen las partes con crayolas.

##### MATERIALES:

- Ficha.

- Crayolas.

## **TALLER #2**

### **ACTIVIDADES**

- Saludo.
- Juego del espejo.
- Secuencia con láminas: levantarse, cepillarse, bañarse, comer, ir a la escuela.
- Retahila: Las pestañas en los ojos, los ojos en la cara, la cara en el cuello, el cuello en el tronco el tronco en el cuerpo y el cuerpo es tuyo.

### **MATERIALES**

- Ficha para la secuencia.

## **TALLER #3**

### **ACTIVIDADES**

- Saludo.
- Realización de maracas.
- Ronda Cuki-cukana.

### **MATERIALES**

- Vasos desechables de cuatro onzas.

- Vinilos.
- Arroz.
- Cinta adherente.

## TEMA 2: " MI CUERPO EN EL ESPACIO "

### OBJETIVO:

- Realizar actividades que le permitan al niño avanzar en la construcción de los conceptos de lateralidad y direccionalidad.

### TALLER #4

#### ACTIVIDADES

- Juego rítmico con el tambor.
- Canción "La ratica".
- Decoración de las orejas de la rata: colorear y punzar.

#### MATERIALES

- Tambor.
- Orejas recortadas en cartulina.
- Crayolas.
- Punzón.

- Espuma.
- Resorte.
- Cosedora.

#### TALLER #5

##### ACTIVIDADES

- Canción "El gran duque Juan"
- Realización de tres murales con pintura dactilar.

##### MATERIALES

- Papel periódico.
- Cinta adherente.
- vinilos.

#### TALLER #6

##### ACTIVIDADES

- Canción: "La yenca", izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, un , dos, tres...
- Títeres.

##### MATERIALES

- Papel silueta.

- Colores.
- Bolsa de papel.
- Lana.
- Colbón.
- Ojos, orejas, en papel.

**TEMAS: "APRENDIENDO A COMPARTIR"**  
**OBJETIVO**

- Proporcionar al niño actividades y materiales que le permitan su interacción con el otro.

**TALLER #7**

**ACTIVIDADES**

- Motivación.
- Baile libre { diferentes ritmos tropicales }.
- Montaje de ronda bailable.

**MATERIALES**

- Grabadora.
- Cassettes.

#### TALLER #8

##### ACTIVIDADES

- Motivación: juego de roles y oficios.
- Actividad de esgrafiado.
- Ronda: ' El corazón de la piña MATERIALES
- Disfraces.
- Cartulina.
- Crayolas.
- Vinilo negro.
- Punzones.

#### TEMA 4: "COMUNICÁNDONOS CON NUESTRO CUERPO "

##### OBJETIVO

- Fomentar en el niño su potencial creativo mediante diferentes actividades.

#### TALLER #9

##### ACTIVIDADES

- Ronda "El puente de Aviñon"
- Adivinanza: El viento.
- Decoloración.



#### **MATERIALES**

- Papel globo de colores.
- Agua oxigenada.
- Palitos de algodón.

#### **TALLER #10**

#### **ACTIVIDADES**

- Collage con diferentes materiales, con paisaje preparado.
- Ronda; "El sapo" y "Los cinco negritos".
- Conteo: "Una, dola, tela ..."

#### **MATERIALES**

- Revistas.
- Semillas.
- Crayolas.
- Colbón.
- Palos.
- Hojas secas.
- Hojas de block.

**TEMA 5: “COLLAGE DE ARTISTAS ”****OBJETIVO**

- Indagar en el niño los conocimientos previos que posee acerca del arte y familiarizarlo con la temática del mismo, abordando algunos aspectos de éste a saber: la música, la pintura, el teatro, la danza y la pantomima.

**TALLER #11****ACTIVIDADES**

- Canciones de saludo.
- Motivación por medio de preguntas alusivas al arte; Qué es un artista, qué hacen los artistas, cuáles artistas conoces, qué es el arte.
- Elaboración en grupos de un collage con diferentes láminas de artistas.
- Exposición de los trabajos realizados.
- Muestra y exposición de los trabajos de un artista; Rodrigo Arenas Betancur.

**MATERIALES**

- Cartulina.
- Colbón.
- Tijeras.
- Láminas.

**TEMA 6: "PANTOMIMA "****OBJETIVOS**

- Aproximar al niño a la interpretación del lenguaje no hablado .mediante la observación de una situación mímica.
- Suscitar en el niño la expresión mímica por medio de la personificación de un mimo.

**TALLER #12****ACTIVIDADES**

- Canción " Pablito".
- Motivación: Conoces a un mimo?. Qué hace un mimo?. Cómo es un mimo?.  
Puedes representar a un mimo?.
- Representación mímica.
- Maquillaje facial como mimos. Dirigido por el mimo.
- Evaluación de la experiencia.

**MATERIALES**

- Vaselina.
- Blanco de zinc.
- Lápiz negro.
- Labial rojo.

## TEMA 7: " PINTURA AL CARBONCILLO "

### OBJETIVOS

- Relacionar a los niños con la profesión del pintor, mediante una entrevista con dicho personaje.
- Observar una de las técnicas que emplea un pintor (pintura al carboncillo) por medio de la ejecución en vivo de ésta.

### TALLER #13

#### ACTIVIDADES

- Motivación.
- Canción "El gallo pinto".
- Diálogo: Quién es un pintor?. Qué pintores conoces?. Qué hacen los pintores?.
- Presentación de un pintor.
- Muestra de algunos trabajos elaborados por él.
- Entrevista, Preguntas hechas por los niños y profesoras sobre su profesión.
- Observación de la manera en que el pintor realiza una obra, explicando cada uno de los pasos que sigue, los materiales que emplea y las condiciones necesarias para llevarla a cabo.

### **MATERIALES**

- Papel.
- Caballete.
- Carboncillo.
- Modelo.

### **TEMA 8: " MEDELLÍN CULTURAL "**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer algunas esculturas representativas que han marcado huella en la cultura antioqueña.
- Motivar a los niños para que modelen su propia escultura con arcilla, tomando como referencia las observadas en el recorrido por el parque de las esculturas del Cerro Nutibara.

#### **TALLER #14**

#### **ACTIVIDADES**

- Recorrido para observar las obras del parque de las esculturas del Cerro Nutibara.
- Toma de fotografías.
- Modelado de una escultura con arcilla por los niños.
- Exposición de los trabajos y comentarios.

**MATERIALES**

- Cámara y rollo fotográfico.
- Arcilla.
- Agua.
- Palos de paleta.
- Tablas.

## 4.2.3. Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje corporal a través de la metodología implementada en los talleres, éstos involucran la concepción del ser en tres dimensiones: el niño con respecto a sí mismo, frente al espacio y en relación con el medio ( el otro).

Además de lo anterior los talleres tienen como fin promover las conductas observables en los niños tales como: expresividad facial, reconocimiento del cuerpo y sus partes, reconocimiento de la función de cada una y expresión corporal en general.

Por lenguaje corporal se entiende una forma o modalidad de expresión cuya herramienta fundamental es el cuerpo, el cual le permite a un individuo dejar fluir de su interior no sólo su pensamiento, sino también su sentir y comunicarlo a otros.

Hacen parte del lenguaje corporal el gesto, la danza, una determinada postura, el teatro, la pantomima.

El lenguaje corporal permite a los niños comunicarse con todo su cuerpo, no limitándolo al uso de un solo tipo de lenguaje, sino que se apropie de las inmensas posibilidades que este le ofrece, es decir, que todo el cuerpo recobre su valor comunicativo y vuelva a hacerse sentir.

Los indicadores que dan cuenta de la presencia de la variable dependiente ( lenguaje corporal) son:

- Expresión verbal.
- Expresión gestual.
- Ubicación espacial: lateralidad, direccionalidad.
- Habilidad dancística.
- Ritmo.

#### 4.3. POBLACION

Esta propuesta se implementó con cinco grupos, de la jornada de la tarde de los jardines Bella Infancia y la Iguaná. La edad de los niños de dichos jardines oscila entre los tres y los seis años.

La población está conformada de la siguiente manera:

BELLA INFANCIA;

- Jardín A: treinta y ocho niños.
- Jardín B: treinta y seis niños.

LA IGUANÁ:

- Maternal: quince niños.
- Jardín A: veintidós niños.
- Jardín B: veintitrés niños.

Para un total de ciento treinta y cuatro niños, por los cinco grupos.

Los niños que asisten a las instituciones ya mencionadas, pertenecen a las comunidades de Moravia, la Iguaná y San Germán, clasificados en un ochenta por ciento en estratos uno y dos y el veinte por ciento restante pertenece al estrato tres.

Con respecto al nivel económico, los miembros de las familias de los niños inscritos en ambas instituciones, se ocupan básicamente en los siguientes empleos:



HOMBRES: Vendedores, mecánicos, obreros de empresas, vendedores ambulantes, comerciantes, albañiles, vigilantes.

MUJERES: Oficios domésticos, fábricas de confección, secretarias y amas de casa.

De acuerdo al empleo que tienen los miembros de las familias, el nivel de ingresos mensual oscila entre el sueldo básico, ciento setenta y dos mil pesos y doscientos mil pesos, aproximadamente.

En cuanto a las características culturales, se presenta analfabetismo entre la población adulta y en los jóvenes grandes esfuerzos de superación.

Por otro lado, en su mayoría, los miembros de las familias de estas comunidades son católicas, sin embargo, se presentan algunas sectas religiosas, predominando la evangélica.

#### 4.4. MUESTRA

De los cinco grupos con los que se realizó el tratamiento, se eligió al azar: Jardín A de la Iguaná, para realizar con éste el análisis final de los resultados y establecer el impacto de la propuesta pedagógica sobre la potenciación del desarrollo del lenguaje corporal.

#### 4.5. TÉCNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

Se recurrió a tres técnicas a saber:

- \* Registro fílmico.
- \* Ficha de registro escrito.
- \* Observación sistemática.

#### 4.6. INSTRUMENTOS

##### 4.6.1. Pauta para la realización del registro fílmico.

Se construyó una pauta para orientar la realización de un taller que se aplicó inicialmente a los cinco grupos con los cuales se desarrolló la propuesta (Preprueba), posteriormente se seleccionó al azar uno de éstos grupos al cual se le aplicó de nuevo una vez finalizado el tratamiento (Posprueba).

Se realizó una sesión de trabajo tipo taller con cada uno de los grupos de niños, pertenecientes a los niveles; maternal, jardín A y jardín B, con el fin de observar aspectos concretos en relación con la capacidad comunicativa a nivel corporal y gestual de cada niño con respecto a:

- \* Su relación consigo mismo.
- \* Su relación con el espacio.
- \* Su relación con el otro (interacción con los demás compañeros ).

Este trabajo tuvo una orientación básicamente lúdica.

A cada niño se le dio una escarapela que sirvió para identificarlo y poder así complementar con la información recogida el registro escrito individual donde se consignaron los resultados obtenidos. (Ver anexo 1.)

#### 4.6.2. Ficha de registro escrito

Se construyó una ficha de registro para abordar por escrito y en una forma mucho más detallada los mismos tópicos abordados a través del registro fílmico. Los tópicos trabajados fueron: Su relación consigo mismo, su relación con el otro y su relación con el espacio. ( Ver anexo 2.)

#### 4.6.3. Observación Permanente

Se construyó una pauta para la observación de cada uno de los talleres que integraron la propuesta que permitiera centrar la atención en la participación de los niños y en la modificación o cambios percibidos en cuanto a su capacidad expresiva a nivel corporal.

El objetivo de ésta fue registrar minuciosamente las actitudes de los niños en cada uno de los talleres, al igual que identificar cuáles fueron los logros y las dificultades. (Ver anexo 3.)

#### 4.6.4. Ficha evaluativa del registro filmico.

Se construyó un esquema que permitió consolidar algunos aspectos observados con respecto al lenguaje corporal en cada uno de los niños. (Ver anexo 4.)

#### 4.6.5. Registro Fotográfico del Proceso

Se tomaron fotografías a lo largo del desarrollo de la propuesta lo cual ofrece evidencia gráfica del proceso. ( Ver anexo 5.)

#### 4.6.6. Muestras Gráficas de los Trabajos Elaborados por los Niños

La propuesta involucró la implementación de 14 talleres, en los cuáles los niños expresaron sus sentimientos e intereses, a través de diferentes técnicas. De ahí que se seleccionó una muestra que diera cuenta del trabajo desarrollado. (Ver anexo 6.)

#### 4.7.7 Compilación de Canciones, Poesías y Rondas

Como subproducto de esta investigación se efectuó una compilación de canciones, poesías y rondas. (Ver anexo 7.)

## 5. DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

### 5.1. PRESENTACION Y ANALISIS

Con el fin de reivindicar el papel que tiene la educación artística en el desarrollo integral del niño, se desarrolló y aplicó la propuesta pedagógica denominada: "Arte, cuerpo, comunicación, un puente hacia la sociablización", la cual pretendió potencializar el desarrollo del lenguaje corporal del niño.

Para tales propósitos se diseñaron algunos instrumentos que permitieron dar cuenta del estado inicial de los niños en varios aspectos ( relación consigo mismo, con el espacio y con el otro ), antes y después de aplicar la propuesta.

Dichos instrumentos fueron:

- Pauta para la realización del registro fílmico.
- Ficha evaluativa del registro fílmico.
- Ficha de registro escrito.
- Pauta de observación permanente.

La propuesta se inició el 12 de marzo de 1.997 y su desarrollo involucró la aplicación de una preprueba y una posprueba, cada una constó de dos partes a saber;

-Una constituida por un registro fílmico.

-La otra por una ficha de registro escrito.

En la fecha ya señalada arriba, se comenzó el proceso y se realizó la primera parte de la preprueba (el registro fílmico) con los niños de Maternal, Jardín A y Jardín B. de la Iguaná, al día siguiente se efectuó con los grupos de Jardín A y Jardín B, de Bella Infancia.

Dicho instrumento consistió en una sesión de trabajo tipo taller, como motivación inicial y con una orientación lúdica; ello con el fin de observar aspectos concretos en relación con la capacidad comunicativa a nivel corporal y gestual de cada niño con respecto a:

\* Su relación consigo mismo.

\* Su relación con el espacio.

\* Su relación con el otro.

Una vez finalizada dicha sesión se dio paso a la segunda parte de la preprueba (ficha de registro escrito), aplicada a cada niño, esto con el fin de tener acceso a una información más detallada y completa en materia de lenguaje corporal, igualmente con respecto a los tres niveles de la propuesta ya citados.

Luego, pasada una semana (marzo veinte) se efectuó la puesta en marcha de los diez talleres de la propuesta que culminaron el veintinueve de mayo. Previo al período de vacaciones de mitad de año, el grupo investigador contempló y luego aprobó la necesidad de reforzar los diez talleres iniciales, incorporando un elemento novedoso: Arte y Cultura. Por lo tanto, cuando los niños regresaron de vacaciones, se procedió a desarrollar los cuatro talleres adicionales en el período comprendido entre julio treinta y uno - agosto trece.

Luego se dio fin a la propuesta ejecutando la posprueba y sus dos partes:

- La ejecución final de la ficha de registro escrito a cada niño.
- Y el registro fílmico.

En esta ocasión para el registro fílmico no se tuvieron en cuenta, los cinco grupos ya que se seleccionó al azar el grupo de Jardín A, de la Iguaná, por tal razón en este se observaron más detenidamente los efectos de la propuesta aplicada.



## 5.2. DISCUSION DE RESULTADOS

A través de la aplicación de los instrumentos ya mencionados y la información obtenida en ellos, pudieron evidenciarse los siguientes hallazgos;

Durante el taller inicial (preprueba-Registro fílmico) aplicado a los cinco grupos objeto de la investigación, se observaron elementos comunes tales como:

La mayoría de los niños respondió a la pregunta: Cómo te llamas? con espontaneidad, en especial los niños de Jardín A y B; algunos niños del nivel de maternal se mostraron un poco tímidos, hablaron en tono muy bajo, dos ellos no dijeron su nombre, pero los demás lo hicieron por ellos.

Frente a la entonación de una canción (el pato) que se les enseñó para la ocasión, se mostraron un poco tímidos, lo cual se reveló en la ausencia de gestualización de las acciones a las cuales invitaba la canción. Frente a la sugerencia de realizar las acciones de la canción, algunos niños trataban de llevar el ritmo golpeando con los pies.

Con respecto a la interpretación de la canción "cuando tengas muchas ganas ", ya conocida por ellos, se mostraron animados y realizaron todas las acciones involucradas en la canción.

En la actividad rítmica, siguiendo el compás marcado por el tambor, en términos generales, los niños mostraron claridad en los conceptos de lento y rápido, lo que no sucedió en la discriminación de la izquierda y la derecha, adelante y atrás, en los cuales mostraron cierta confusión.

En la actividad predancística que involucró diferentes ritmos musicales, se observó que frente a los ritmos tropicales y frente al rock, los movimientos de los niños fueron más dinámicos, hubo mayor respuesta. En otros ritmos tales como el vallenato y las baladas, asumieron una actitud más pasiva.

En el espacio destinado para que los niños expresaran sus impresiones frente al trabajo realizado, mostraron preferencia por las actividades rítmicas y musicales.

Con la actividad gráfica se concluyó la sesión, en la cual se ofreció a los niños materiales variados (revistas, colbón, crayolas, vinilos, hojas en blanco, tijeras, etc.); observándose la elección limitada de un sólo material, algunos eligieron crayolas y papel para pintar, otro papel para rasgar y pegar. Ningún niño se mostró apático frente a esta actividad.

A lo largo de todo el taller (preprueba) hubo algunos niños que no se integraron a las actividades, se mostraron distantes, apáticos, actuando generalmente como observadores.

La siguiente tabla permite comparar los resultados obtenidos por el grupo seleccionado al azar (Jardín A de la Iguaná) tanto en la preprueba como en la posprueba.

**Tabla 1.**

**Resultados comparativos Preprueba -VS- Posprueba arrojados por el Registro  
Fílmico en el grupo Jardín A de la Iguaná**

FRENTE A SI MISMO	INDICADORES	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		% SI	% NO	% SI	% NO
	- Reconoce e identifica su nombre.	100	0	100	0
	- Espontaneidad.	29.5	70.5	58.9	41.1
	- Expresión corporal.	35.3	64.7	82.3	17.7
FRENTE AL ESPACIO	UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL	%	%	%	%
		SI	NO	SI	NO
	- Izquierda.	0	100	0	100
	- Derecha.	0	100	47.1	52.9
	- Arriba.	23.6	76.4	100	0
	- Abajo.	23.6	76.4	82.3	17.7
	- Adelante.	100	0	100	0
	- Atrás.	29.6	70.4	82.3	17.7
	- Lento.	41.2	58.8	70.5	29.5
	- Rápido.	100	0	100	0
	- Trabajo gráfico.	100	0	100	0
	- Ritmo.	17.7	82.3	58.9	41.1
FRENTE AL OTRO		%	%	%	%
		SI	NO	SI	NO
	- Expresión gestual.	47	53	88.2	11.8
	- Integración.	82.3	17.7	94.1	5.9
	- Espontaneidad.	35.3	64.7	82.3	17.7
	- Demostraciones afectuosas.	35.3	64.7	88.2	11.8

En la categoría frente a sí mismo, el aspecto; reconocimiento del nombre permaneció invariable, puesto que todos los niños en ambas pruebas (preprueba-posprueba) lo identificaron sin dificultad; cabe resaltar que en la segunda parte demostraron más espontaneidad, seguridad, al decir en voz alta su nombre, el cual fue acompañado en esta ocasión de los apellidos.

La expresión corporal y la espontaneidad denotaron avances significativos, los cuáles se evidenciaron en la posprueba, ya que los niños demostraron más iniciativa y soltura para realizar acciones corporales.

Todos los aspectos referentes a la ubicación espacio temporal, presentaron un incremento notorio en nociones tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, lento, rápido, excepto en la lateralidad (izquierda) la cual permaneció invariable, sin registrar un logro significativo a través de la propuesta.

A la noción de derecha puede atribuírsele un avance positivo, el cual fue reforzado en gran parte por la práctica constante en actividades cotidianas que requieren el mayor grado de su empleo (santiguarse, escribir, comer, entre otras). Sin embargo, con frecuencia presentaban confusión a este nivel, ya que sus acciones estaban impulsadas más por el azar, la coincidencia y la imitación que por un dominio consciente de las acciones ejecutadas.

El ritmo fue uno de los aspectos más sobresalientes, en el cual los niños demostraron menos inhibición y participaron con destreza en las actividades que involucraron movimientos acordes a diferentes ritmos musicales, especialmente frente a aquellos que demandaban mayor movimiento corporal.

En la relación con el otro, se destaca la expresión gestual, a la cual se le atribuyen características más definidas, espontáneas y de un mayor grado de expresividad, ya que en la posprueba, esta parte contó con más participación e iniciativa de los niños al efectuar imitaciones de sucesos y de estados de ánimo tales como: dolor, tristeza, enojo, alegría, entre otros. En general, sus demostraciones afectuosas hacia el otro estuvieron cargadas de un gran componente de abrazos, caricias y besos manifestadas en sus actitudes durante las actividades propuestas.

Como ya se mencionó, se aplicó a cada niño una ficha de registro escrito que permitió confrontar y complementar la información obtenida a través del registro fílmico.

En las siguientes tablas se presentan los resultados comparativos obtenidos por los cinco grupos sometidos al tratamiento, en la ficha de registro escrito.

Con respecto a sí mismo, tanto la preprueba como posprueba, arrojaron resultados positivos en los cinco grupos en los cuales se aplicó la propuesta, cabe anotar como se mencionó anteriormente que en la posprueba, los niños demostraron mayor seguridad al decir su nombre, el cual estuvo acompañado en esta ocasión por los dos apellidos.

En cuanto a la identificación de las partes del cuerpo, su nominación adecuada y la función de cada una de ellas, fueron comunes en los cinco grupos, algunas confusiones al concretar la utilidad específica de cada parte, la cual persistió también en la posprueba, claro que en menos grado.

Por otra parte, prevaleció la designación de algunas partes del cuerpo con otros términos, especialmente el estómago (barriga), cadera (culo, cola), brazos (manos), mentón (cumbamba), mejillas (cachetes), pene (pipí, pajarito, cola), vagina (cuca, cosita), senos (tetas, teteros). Sin embargo, estas respuestas se aminoraron en la posprueba, principalmente al referirse a los órganos genitales.

En la identificación de las partes del cuerpo, fue una generalidad su reconocimiento en la mayoría de éstas.

Frente al espacio, en la direccionalidad y lateralidad ( adelante, atrás, diagonal, centro, derecha, izquierda) hubo dificultad hasta el final en el manejo de dichas nociones, sin embargo, hay que anotar que en la posprueba se presentaron avances a este nivel, excepto en el grupo Jardín A de Bella Infancia, el cual puntuó un porcentaje más bajo en la fase final.

Cabe anotar también que las nociones en las que se manifestó más fortaleza en la parte de la posprueba fueron en derecha, adelante, arriba, dentro, fuera, en las cuales denotaron gran seguridad en su ejecución.

Con respecto al compañero, al reconocer las partes de su cuerpo, generalmente se presentó la misma situación que al reconocerlas en sí mismo, igualmente se identificaron en el otro. En la posprueba también se incrementó el reconocimiento de las partes del cuerpo y se incluyeron algunas que antes no eran mencionadas (codos, cuello, mentón).

La nominación correcta de cada parte, aumentó satisfactoriamente, excepto en el grupo de Jardín A de Bella Infancia, que permaneció con un resultado estable tanto en la preprueba como en la posprueba.



En la posprueba los niños mostraron más apropiación al identificar y nombrar adecuadamente las partes del cuerpo, ya que la utilización de otros términos se desplazó un poco por el nombre correcto, especialmente en los grupos Jardín A y B de la Iguaná, pues en los otros tal condición permaneció estable.

En la ubicación respecto al otro también se obtuvieron avances en la posprueba en especial cuando se debía situar delante y detrás del compañero, aspectos que expresaron los más altos porcentajes, particularmente en Jardín A y B de la Iguaná. El grupo de Maternal, permaneció estable en este aspecto.

Con respecto a la direccionalidad, la respuesta de los niños también se incrementó ya que éstos supieron ubicarse tanto al lado izquierdo como al derecho, este último tuvo como resultado un mayor dominio, el cual fue más bajo en Maternal y Jardín A de Bella Infancia; en el grupo de Jardín A de la Iguaná los niños demostraron en ambas pruebas mayor dificultad con respecto al lado izquierdo, por lo cual no se presentó un avance a éste nivel. Finalmente, lo relacionado con las demostraciones afectuosas, se constituyó en uno de los factores que revistió mayor dificultad, sin embargo, ello se

modificó en la posprueba dando como resultado una mejor respuesta, excepto en el grupo de Jardín A de Bella Infancia.

Aunque hubo mayor voluntad en este aspecto, fue notoria la timidez e inseguridad de los niños al manifestar sentimientos de amor, protección, enojo e indiferencia para con el otro, cuando se daba la presencia y observación permanente de un adulto concentrado solo en él, es decir, que dichas manifestaciones eran más espontáneas y cargadas de afectividad cuando se realizaban en grupos grandes.

En lo relacionado con el grupo Jardín A de Bella Infancia la obtención de resultados menos notorios, se presume que pudieron deberse a su inhibición y timidez al sentir que toda la atención y análisis de sus actitudes estuvo centrada en algún momento (Registro Escrito) directa e individualmente hacia cada cual, hecho que no ocurrió cuando tal situación se presentó en grupo, ya que no podía hacerse una observación tan detallada de cada uno, sino que por el contrario ésta era muy general estando involucrados todos los alumnos en una actividad.

Tabla2.

FICHA DE REGISTRO ESCRITO. RESULTADOS COMPARATIVOS. PREPRUEBA VS. POSPRUEBA MATERNAL (LA IGUANA)

CATEGORIAS	INDICADORES	PREPRUEBA		ALGUNAS %	POSPRUEBA		ALGUNAS %	
		SI%	NO%		SI%	NO%		
FRENTE A SI MISMO	- Identifica su nombre.	100	0	0	100	0	0	
	- Identifica las partes del cuerpo.	70	0	30	80	0	20	
	- Nomina adecuadamente partes del cuerpo.	80	10	10	80	10	10	
	- Identifica funciones de cada parte del cuerpo.	40.5	20	39.5	50	10	40	
FRENTE AL ESPACIO	- Atrás.	30	70	0	40	60	0	
	- Adelante.	30	70	0	45	55	0	
	- Derecha.	0	100	0	20	80	0	
	- Izquierda.	0	100	0	10	90	0	
	- Diagonal.	0	100	0	0	100	0	
	- Central.	0	100	0	5	95	0	
	NOCIONES							
	- Dentro.	70	30	0	85	15	0	
	- Fuera.	80	20	0	85	15	0	
	- Arriba.	90	10	0	95	5	0	
	- Abajo.	89.5	9.5	0	90	10	0	
	- Izquierda.	0	100	0	0	100	0	
	- Derecha.	10	90	0	20	80	0	
FRENTE AL COMPAÑERO	- Identifica todas sus partes del cuerpo.	70	0	30	80	0	20	
	- Nomina correctamente las partes del cuerpo.	65	0	35	70	0	30	
	- Utiliza otros términos .	10	80	10	10	80	10	
	UBICACIÓN RESPECTO AL OTRO							
	-Delante.	20	70	10	20	70	10	
	- Detrás.	40	60	0	50	50	0	
	- Izquierda.	0	100	0	3	97	0	
	- Derecha.	0	100	0	5	95	0	
	EXPRESIÓN AFECTIVA							
	- Amor.	30	70	0	40	60	0	
	- Protección.	30	70	0	45	65	0	
	- Enojo.	10	90	0	15	85	0	
	- Indiferencia.	0	100	0	3	97	0	

Tabla 3

FICHA DE REGISTRO ESCRITO. RESULTADOS COMPARATIVOS. PREPRUEBA VS. POSPRUEBA JARDÍN A (LA IGUANA)

CATEGORÍAS	INDICADORES	PREPRUEBA		ALGUNAS %	POSPRUEBA		ALGUNAS %	
		SI%	NO%		SI%	NO%		
FRENTE A SI MISMO	- Identifica su nombre.	100	0	0	100	0	0	
	- Identifica las partes del cuerpo.	100	0	0	100	0	0	
	- Nomina adecuadamente partes del cuerpo.	47.1	0	52.9	88.3	0	11.7	
	- Identifica funciones de cada parte del cuerpo.	47.1	0	52.9	88.3	0	11.7	
FRENTE AL ESPACIO	- Atrás.	76.4	23.6	0	82.4	17.6	0	
	- Adelante.	70.6	29.4	0	88.3	11.7	0	
	- Derecha.	17.6	82.4	0	82.4	17.6	0	
	- Izquierda.	17.6	82.4	0	17.6	82.4	0	
	- Diagonal.	29.4	70.6	0	94.1	5.8	0	
	- Central.	29.4	70.6	0	94.1	5.8	0	
	NOCIONES							
	- Dentro.	82.4	17.6	0	100	0	0	
	- Fuera.	82.4	17.6	0	100	0	0	
	- Arriba.	82.4	17.6	0	100	0	0	
	- Abajo.	82.4	17.6	0	100	0	0	
	- Izquierda.	17.6	82.4	0	17.6	82.4	0	
	- Derecha.	17.6	82.4	0	82.4	17.6	0	
	FRENTE AL COMPAÑERO	- Identifica todas sus partes del cuerpo.	100	0	0	100	0	0
- Nomina correctamente las partes del cuerpo.		47.1	0	52.9	88.3	0	11.7	
- Utiliza otros términos .		52.9	47.1	0	11.7	0	88.3	
UBICACIÓN RESPECTO AL OTRO								
-Delante.		76.4	23.6	0	82.4	17.6	0	
- Detrás.		76.4	23.6	0	82.4	17.6	0	
- Izquierda.		17.6	82.4	0	17.6	82.4	0	
- Derecha.		17.6	82.4	0	82.4	17.6	0	
EXPRESIÓN AFECTIVA								
- Amor.		70.6	29.4	0	82.3	11.7	0	
- Protección.		58.9	41.1	0	82.3	11.7	0	
- Enojo.		58.9	41.9	0	82.3	11.7	0	
- Indiferencia.		70.6	29.4	0	82.3	11.7	0	

Tabla 4.

FICHA DE REGISTRO ESCRITO. RESULTADOS COMPARATIVOS. PREPRUEBA VS. POSPRUEBA JARDÍN B (LA IGUANA)

CATEGORÍAS	INDICADORES	PREPRUEBA		ALGUNAS %	POSPRUEBA		ALGUNAS %	
		SI%	NO%		SI%	NO%		
FRENTE A SÍ MISMO	- Identifica su nombre.	100	0	0	100	0	0	
	- Identifica las partes del cuerpo.	84.2	0	15.8	100	0	0	
	- Nomina adecuadamente partes del cuerpo.	52.6	0	47.4	78.9	0	21.1	
	- Identifica funciones de cada parte del cuerpo.	63.1	5.2	31.7	84.2	0	15.8	
FRENTE AL ESPACIO	- Atrás.	52.6	47.4	0	94.7	5.3	0	
	- Adelante.	78.9	21.1	0	94.7	5.3	0	
	- Derecha.	26.4	73.6	0	68.4	31.6	0	
	- Izquierda.	31.6	68.4	0	63.1	36.9	0	
	- Diagonal.	26.3	73.7	0	52.6	47.3	0	
	- Central.	10.5	89.5	0	31.6	68.4	0	
	NOCIONES							
	- Dentro.	89.4	10.6	0	100	0	0	
	- Fuera.	89.4	10.6	0	100	0	0	
	- Arriba.	94.7	5.3	0	100	0	0	
	- Abajo.	94.7	5.3	0	100	0	0	
	- Izquierda.	26.3	73.7	0	52.3	47.7	0	
	- Derecha.	31.5	68.5	0	57.5	42.5	0	
	FRENTE AL COMPAÑERO	- Identifica todas sus partes del cuerpo.	84.2	0	15.8	89.4	0	10.6
- Nomina correctamente las partes del cuerpo.		52.6	0	47.4	78.9	0	21.1	
- Utiliza otros términos .		47.4	52.6	0	31.5	68.5	0	
UBICACIÓN RESPECTO AL OTRO								
-Delante.		73.7	26.3	0	100	0	0	
- Detrás.		57.8	42.2	0	100	0	0	
- Izquierda.		21.1	78.9	0	52.7	47.3	0	
- Derecha.		21.1	78.9	0	63.1	36.9	0	
EXPRESIÓN AFECTIVA								
- Amor.		42.1	57.9	0	63.1	36.9	0	
- Protección.		47.3	52.7	0	57.8	42.2	0	
- Enojo.		36.8	63.2	0	47.3	52.6	0	
- Indiferencia.		31.5	68.5	0	57.8	42.2	0	

Tabla 5.

FICHA DE REGISTRO ESCRITO. RESULTADOS COMPARATIVOS. PREPRUEBA VS. POSPRUEBA JARDÍN A (MORAVIA)

CATEGORÍAS	INDICADORES	PREPRUEBA		ALGUNAS %	POSPRUEBA		ALGUNAS %	
		SI%	NO%		SI%	NO%		
FRENTE A SI MISMO	- Identifica su nombre.	97	3	0	100	0	0	
	- Identifica las partes del cuerpo.	79.4	0	20.6	88.2	0	11.8	
	- Nomina adecuadamente partes del cuerpo.	50	0	50	0	0	100	
	- Identifica funciones de cada parte del cuerpo.	91.2	0	8.8	91.2	0	8.8	
FRENTE AL ESPACIO	- Atrás.	44.1	55.9	0	79.4	20.6	0	
	- Adelante.	70.6	29.4	0	59	41	0	
	- Derecha.	5.9	94.1	0	8.8	91.2	0	
	- Izquierda.	5.9	94.1	0	11.8	88.2	0	
	- Diagonal.	17.6	82.4	0	20.6	79.4	0	
	- Central.	3	97	0	5.9	94.1	0	
	NOCIONES							
	- Dentro.	97	3	0	100	0	0	
	- Fuera.	88.2	11.8	0	94.1	5.9	0	
	- Arriba.	94.1	5.9	0	100	0	0	
	- Abajo.	97	3	0	100	0	0	
	- Izquierda.	11.8	88.2	0	20.6	79.4	0	
	- Derecha.	11.8	88.2	0	20.6	79.4	0	
	FRENTE AL COMPAÑERO	- Identifica todas sus partes del cuerpo.	50	0	50	53	47	0
- Nomina correctamente las partes del cuerpo.		3	0	97	3	0	97	
- Utiliza otros términos .		97	3	0	97	3	0	
UBICACIÓN RESPECTO AL OTRO								
-Delante.		64.7	35.3	0	73.5	26.5	0	
- Detrás.		59	41	0	73.5	26.5	0	
- Izquierda.		5.9	94.1	0	11.8	88.2	0	
- Derecha.		5.9	94.1	0	11.8	88.2	0	
EXPRESIÓN AFECTIVA								
- Amor.		35.3	64.7	0	35.3	64.7	0	
- Protección.		17.6	82.4	0	17.6	82.4	0	
- Enojo.		23.5	76.5	0	23.5	76.5	0	
- Indiferencia.		5.9	94.1	0	5.9	94.1	0	

Tabla 6.

FICHA DE REGISTRO ESCRITO. RESULTADOS COMPARATIVOS. PREPRUEBA VS. POSPRUEBA JARDÍN B (MORAVIA)

CATEGORÍAS	INDICADORES	PREPRUEBA		ALGUNAS %	POSPRUEBA		ALGUNAS %	
		SI%	NO%		SI%	NO%		
FRENTE A SI MISMO	- Identifica su nombre.	100	0	0	100	0	0	
	- Identifica las partes del cuerpo.	79	0	21	94.8	0	5.2	
	- Nomina adecuadamente partes del cuerpo.	57.8	0	42.2	84.1	0	15.9	
	- Identifica funciones de cada parte del cuerpo.	68.3	0	31.7	89.4	0	10.6	
FRENTE AL ESPACIO	- Atrás.	47.4	52.6	0	89.5	10.5	0	
	- Adelante.	64.1	35.9	0	94.7	5.3	0	
	- Derecha.	31.6	68.4	0	73.6	26.4	0	
	- Izquierda.	26.4	73.6	0	68.3	31.7	0	
	- Diagonal.	31.5	68.5	0	36.7	63.3	0	
	- Central.	15.7	84.3	0	26.1	73.9	0	
	NOCIONES							
	- Dentro.	84	16	0	89.2	10.8	0	
	- Fuera.	84	16	0	78.8	21.2	0	
	- Arriba.	89.5	10.5	0	94.7	5.3	0	
	- Abajo.	89.5	10.5	0	94.7	5.3	0	
	- Izquierda.	41.9	58.1	0	78.9	21.1	0	
	- Derecha.	36.5	63.5	0	84.3	15.7	0	
	FRENTE AL COMPAÑERO	- Identifica todas sus partes del cuerpo.	79	0	21	84.2	0	15.8
- Nomina correctamente las partes del cuerpo.		57.8	0	42.2	73.4	0	26.6	
- Utiliza otros términos .		42.2	57.8	0	26.6	73.4	0	
UBICACION RESPECTO AL OTRO								
-Delante.		78.9	21.1	0	94.8	5.2	0	
- Detrás.		63	37	0	94.8	5.2	0	
- Izquierda.		26.3	73.7	0	57.9	42.1	0	
- Derecha.		26.3	73.7	0	68.3	31.7	0	
EXPRESION AFECTIVA								
- Amor.		36.9	63.1	0	57.9	42.1	0	
- Protección.		47.3	52.7	0	52.5	47.5	0	
- Enojo.		31.6	68.4	0	42	58	0	
- Indiferencia.		36.7	63.3	0	63.1	36.9	0	

En la posprueba pudo observarse en la mayoría de los aspectos el avance de los niños, lo cual da cuenta que sí se presentaron cambios significativos en sus aptitudes y actitudes, por lo tanto la propuesta implementada si aportó y movilizó elementos primordiales en su lenguaje corporal, así que puede decirse que se logró el objetivo central de la propuesta: Potenciar el lenguaje corporal de los niños y su capacidad expresiva a nivel corporal, gestual y oral.

A continuación se presenta una síntesis breve taller por taller de los logros y dificultades obtenidos a nivel general por los cinco grupos con los cuales se ejecutó esta propuesta.

#### TEMA 1: COMO ES MI CUERPO

##### TALLER# 1:

Este taller que consistió en una motivación sobre las funciones de cada parte del cuerpo, la cual fue acompañada de dos canciones; "Mi carita", "Mi cuerpo" y se finalizó con una ficha que contenía una silueta del cuerpo humano, la cual los niños debían completar con las partes dibujándolas con crayolas.



**DIFICULTADES:**

En todos los grupos fue común el factor de la indisciplina, ya que los niños apenas estaban comenzando a adaptarse a una situación nueva, por lo tanto, varios niños estuvieron dispersos y hubo que suspender en repetidas ocasiones las actividades, especialmente, en el grupo de Jardín B de la Iguaná.

**LOGROS:**

Los niños manifestaron una buena expresión gestual, al entonar las canciones, siempre y cuando las practicantes también lo hicieran.

La mayoría cumplieron a cabalidad con el objetivo de completar en una silueta las partes del cuerpo; cabe anotar que algunos niños tuvieron dificultad al hacerlo, más concretamente los del grupo de Jardín A de Bella infancia.

**TALLER # 2:**

En este taller se realizó la dinámica del espejo, que consistía en que cada niño se ubicara frente a un compañero e imitará lo más fielmente posible las acciones que éste ejecutara; posteriormente debían organizar una secuencia de láminas según su orden lógico, éstas se referían a actividades cotidianas (levantarse, bañarse, comer, cepillarse e ir a la escuela). Se finalizó con una retahila alusiva a la ubicación de las partes del cuerpo.

**DIFICULTADES:**

La respuesta frente a la actividad del espejo en parejas, obtuvo baja participación, ya que los niños se mostraron inhibidos y con un poco de pena para imitar su compañero. En este aspecto hay que resaltar el grupo de Jardín A de la Iguaná, quiénes fueron más dinámicos y expresivos.

**LOGROS:**

En la actividad de secuencia de láminas, los niños se mostraron con más iniciativa y todos querían opinar acerca del orden en que sucedían las actividades cotidianas impresas en las láminas.

En la retahila todos presentaron gran habilidad memorística para reproducirla, sin embargo, los niños de Maternal por ser más pequeños, presentaron un poco más de dificultad.

**TALLER # 3:**

En este los niños realizaron unas maracas con vasos desechables y cantaron la ronda de "Cuki-Cukana".

**DIFICULTADES:**

Un gran inconveniente que se presentó con los niños del Jardín Infantil la Iguaná, fue que éstos mancharon su uniforme con vinilo y esta situación causó malestar con los padres de familia y las maestras de la institución.

**LOGROS:**

Los niños disfrutaron mucho con la elaboración de las maracas y su participación fue excelente. Se notó más su expresividad en esta ocasión al cantar la canción "Cukikukana".

Al decorar las maracas con vinilo fueron muy creativos y colocaron gran empeño en ello.

**TEMA 2: MI CUERPO EN EL ESPACIO.****TALLER # 4:**

Este consistió en desplazamientos por todo el espacio en diferentes direcciones (arriba, abajo, derecha, izquierda) al ritmo del tambor, luego se entonó la canción la ratica, que hacía alusión a la direccionalidad. Finalmente se realizó una ficha de una ratona para decorarla con aserrín. **DIFICULTADES;**

Los niños presentaron gran dificultad en los desplazamientos que involucraba la lateralidad (izquierda, derecha) y este factor fue común en todos los grupos.

**LOGROS:**

Los niños disfrutaron mucho de las actividades con el tambor y fue notoria su destreza para reconocer los diferentes ritmos marcados por el instrumento.

Mejoraron su direccionalidad con respecto a las nociones arriba-abajo. Pusieron mucho entusiasmo al decorar la ficha y todos se involucraron en la actividad.

#### TALLER # 5:

En éste se entonó la canción el "Gran Duque Juan", como motivación y se realizaron tres murales que constaban de cuatro hojas de papel periódico para que los niños realizaran en ellos una pintura dactilar libre.

#### DIFICULTADES:

En el Jardín infantil la Iguaná se presentó el inconveniente del poco tiempo previsto para esta actividad , ya que ubicar el material tomó más tiempo de lo esperado; además no podían involucrarse al mismo tiempo todos los niños de un grupo sino que había que realizarlo por turnos de a diez niños.

#### LOGROS:

Los niños pintaron de manera creativa las hojas, en ésta ocasión no hubo que sugerirles que pintar, sino que cada uno fue muy espontáneo y tuvo gran iniciativa.

También fue notable que nadie manchó su ropa.

En todos los grupos se notó el despliegue del ingenio de los niños para pintar y disfrutaron mucho con la utilización del vinilo. Por otro lado, los dibujos más comunes fueron manchas, casitas y la figura humana.

**TALLER # 6**

Se entornó la canción "La Yanca" la cual reforzaba nociones de direccionalidad y lateralidad, posteriormente se realizaron con los niños títeres con materiales diversos (papel silueta, lana, bolsas de papel, entre otros).

**DIFICULTADES:**

A algunos niños les dio dificultad pegarle algunos accesorios al títere, especialmente el cabello que era con una lana, esta situación se presentó en mayor grado en Bella Infancia.

**LOGROS:**

En esta actividad se afianzó el reconocimiento de las partes del cuerpo, al requerir que los niños pegaran al títere ojos, nariz, boca, cabello.

Todos se mostraron muy motivados y esta condición fue estable todo el tiempo, además la participación fue muy buena.

Gran parte de los niños mostró espontaneidad al producir la voz del títere.

**TEMA 3: APRENDO A COMPARTIR****TALLER # 7**

En éste se realizó un taller de baile que incluía varios ritmos musicales.

**DIFICULTADES:**

No se presentó ninguna dificultad.

**LOGROS:**

Esta actividad les encantó a los niños y fue notable que aquellos que no se expresaban corporalmente antes de la música, participaron de manera activa. Concretamente Juan Gonzalo y Danilo (Jardín A- Bella Infancia), Natalia y Jorge (Jardín B- Bella Infancia), Mauricio y Ana María (Maternal), Jessica, Jennifer, Elizabeth (Jardín B- la Iguaná). Fue común en todos los grupos la preferencia por los ritmos que requerían más movimiento.

**TALLER # 8**

Se realizó como motivación una ronda denominada "El corazón de la piña", posteriormente se realizó la técnica del esgrafiado sobre un tema libre.

**DIFICULTADES:**

No se presentó ninguna dificultad.

**LOGROS:**

Los niños denotaron gran entusiasmo al realizar esta actividad y todos fueron muy creativos en sus manifestaciones gráficas, cabe resaltar la buena participación y el interés demostrado en este taller.

#### TEMA 4: COMUNICÁNDONOS CON NUESTRO CUERPO

##### TALLER # 9

Como motivación se realizó la ronda “EL puente de Aviñón” en la cual se invitaba a los niños a realizar acciones corporales alusivas a los diversos oficios.

A continuación se les entregó papel globo, un copito de algodón y las practicantes se los impregnaban de límpido.

##### DIFICULTADES;

En Bella Infancia los niños manifestaron inconformidad frente al material de trabajo, ya que allí no se contó con límpido, por lo cual la actividad se realizó con alcohol y éste no dio el mismo resultado. Por lo tanto los niños no observaron ningún cambio en el papel.

##### LOGROS:

Los demás grupos realizaron con éxito la actividad y los cambios producidos, en el papel llamaron notablemente su atención, ya que se sentían como magos al rozar el papel con el copito y que éste apareciera la figura que ellos delineaban. Igualmente hubo gran variedad de formas que se captaban con facilidad.

**TALLER# 10**

Como actividad de motivación se realizó la ronda del “Sapo” y luego cada niño elaboró un collage con material natural.

DIFICULTADES;

Ninguna.

LOGROS:

En este taller fue notoria la creatividad y empeño de los niños por realizar su trabajo, además cada detalle reflejaba cuidado y perfección en su forma final.

Igualmente, es necesario anotar que los trabajos estuvieron muy bien definidos y los niños disfrutaron mucho con la estructuración de cada elemento incorporado en el collage.

**TEMA 5. COLLAGE DE ARTISTAS**

TALLER# 11:

En éste se realizó una motivación, involucrando a los niños en el tema del arte, a través de diversas preguntas tales como: Qué es un artista, qué hace, cuáles conoces, qué es el arte? .

Posteriormente se enseñó a los niños un collage en el cual ellos debían identificar los artistas contenidos en éste. (Actores, actrices, músicos, pintores, cantantes, entre otros.).



Por último se realizó con los niños un recorrido por un salón organizado previamente en el preescolar, en donde había pegadas por toda la pared fotos referentes a esculturas representativas de Medellín, las cuales ellos identificarían y la guía del taller les diría el nombre de la obra, del autor y la técnica con la cual estaba realizada.

DIFICULTADES:

Ninguna.

LOGROS:

El comportamiento de los niños fue muy bueno. Demostraron mucho interés por la identificación de los sitios de localización de las esculturas observadas en las fotos: todos trataban de recordar donde las habían visto. Hubo mucho dinamismo en cuanto a la participación en reconocer los personajes que figuraban en el collage y lo más importante: comprendieron que los artistas no sólo son los famosos de la televisión, sino todos los que desarrollan la capacidad de hacer algo bello o tengan la iniciativa para hacerlo, bien sea un dibujo, la forma de escribir, de hablar, entre otros.

TEMA 6: PANTOMIMA

TALLER# 12

Como motivación se entonó la canción de "Pablito" en la cual se realizan acciones corporales.

Una vez los niños estuvieron animados se les presentó un mimo, quien haría la representación de varias situaciones de la vida, valiéndose de su lenguaje: La pantomima.

Luego de la actuación de éste, se maquilló a los niños como él, pero antes el mimo lo hizo con un niño en particular para que los otros observaran el procedimiento.

#### DIFICULTADES:

Uno de los mayores imprevistos fue la localización de un mimo, además de un acuerdo con éste para el pago de sus honorarios.

#### LOGROS:

La atención y alegría de los niños fue total, desbordaron entusiasmo por todos sus poros; respetaron mucho la representación del mimo y fueron muy receptivos con sus señales culturales, identificando la mayoría de éstas. Comprendieron que existen otros tipos de lenguaje diferentes al oral y de gran valor como lo es el lenguaje del cuerpo, el cual está dotado de una gran riqueza y significación en el contacto con el otro.

## TEMA 7: PINTURA AL CARBONCILLO

### TALLER# 13

Se inició con la canción "El gallo pinto" para luego relacionar a los niños con el pintor, el cual les enseñó algunas de sus obras y realizó frente a ellos la pintura al carboncillo

de un alumno por cada institución, para que ellos observaran el procedimiento y algunas sugerencias importantes que deben tenerse en cuenta para llevar a cabo una obra.

DIFICULTADES:

Ninguna.

LOGROS:

Los niños se mostraron motivados con la visita del pintor y admiraron mucho sus obras, especialmente los retratos de personas. Todos querían ser pintados y durante el retrato que el pintor hizo de un alumno para que los otros observaran, estuvieron atentos. Lo que más llamó la atención fue el producto final, en el cual pudieron comparar la obra con la persona dibujada y detallar su gran similitud.

En los días posteriores a este taller, los niños realizaron intentos de dibujar a sus compañeros y competían por quien lo hacía mejor. En síntesis, conocieron más de esta bella y a veces ignorada profesión.

TEMA 8: MEDELLIN CULTURAL

TALLER# 14

En éste se realizó una salida pedagógica al parque de las esculturas en el Cerro Nutibara, para relacionar a los niños con el arte de la ciudad.

**DIFICULTADES:**

En Bella Infancia se presentó un inconveniente con el transporte, ya que éste se tardó mucho en recoger los niños para llevarlos de regreso al Jardín. LOGROS:

El comportamiento adoptado por los niños fue excelente, además se logró concientizarlos acerca del valor que tienen las diferentes representaciones artísticas que hay en la ciudad. Por otro lado, manifestaron gran inquietud por el nombre y el material de las obras visitadas.

**OBSERVACIONES GENERALES DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS TALLERES**

En términos generales,, podemos decir que los talleres recibieron una excelente respuesta de los niños, ya que todas las actividades planteadas fueron acogidas por ello con buena actitud y en su desarrollo se observó el despliegue de muchas capacidades latentes que los talleres permitieron aflorar.

La participación e interés por cada uno de los talleres y en especial, por la llegada de la persona que dirigió las actividades, fue bastante notoria durante todo el proceso de aplicación de la propuesta.

Es destacable mencionar que los niños nunca perdieron la motivación que demostraron desde el principio.

La temática de los talleres fue variada y el componente de Arte y Cultura le otorgó un rasgo definitivo a la propuesta. Resaltando que se afianzaron y movilizaron conocimientos sobre el esquema corporal, se retomaron algunas actividades gráfico-plásticas, que en ocasiones no se abordan en el aula por diversas razones, muchas de ellas ajenas a la voluntad del maestro.

Se cumplió con el objetivo de potenciar el lenguaje corporal en el niño, permitiendo que entablará una mejor relación consigo mismo, con el espacio y con el otro.

Los niños demostraron mayor inclinación por las actividades plásticas y comprendimos que éstas son la fuente para un mejor aprendizaje, además de las salidas pedagógicas a sitios naturales, los cuáles permiten que los niños entren en contacto con la realidad de las cosas que se les enseñan, es decir, que sus conocimientos no sólo surjan de los libros, sino de la confrontación y la vivencia del medio que lo circunda.

Por otro lado es pertinente mencionar que los resultados obtenidos nos permitieron constatar una vez aplicada la propuesta pedagógica en educación artística: “ Arte, Cuerpo, Comunicación, un puente hacia la sociabilización que la hipótesis alternativa

si se verificó, ya que los niños de los Jardines Infantiles Bella Infancia y la Iguaná, pertenecientes a la Fundación Educadora Infantil Carla Cristina, denotaron un avance significativo en cuanto al desarrollo de su lenguaje corporal.

## 6. CONCLUSIONES

A través de la propuesta en Educación Artística denominada: "Arte, cuerpo, comunicación, un puente hacia la sociabilización", el niño puede adquirir madurez en su lenguaje corporal, espontaneidad en su expresión y la coordinación de sus movimientos.

- Los talleres artísticos apoyan el desarrollo integral del niño y lo motivan a descubrir e identificarse consigo mismo, con el espacio y con el otro.

En la realización de los trabajos artísticos, la motivación debe ser un elemento primordial que se adapte a las necesidades del niño para garantizar el logro de los objetivos propuestos.

- El maestro debe ser positivo, creativo y dinámico para así motivar en el niño el placer de vivenciar dichas actividades.

- Es necesario rescatar en la escuela el espacio correspondiente a la clase de Educación Artística ya que esta es de mayor agrado para los niños posibilitando un ambiente propicio para el desarrollo de las demás áreas.
  
- Para la construcción de una mejor sociedad, es necesario formar hombres íntegros, autónomos, que se valoran a sí mismos y a los demás; esto puede implementarse a través de una adecuada estructuración de la Educación Artística.
  
- El desarrollo de la propuesta arrojó resultados positivos en cuanto a la relación del niño consigo mismo, con el espacio y con el otro, movilizándolo en ellos la expresividad a nivel corporal.
  
- El arte en todas sus manifestaciones le permita al hombre compartir su riqueza interior, sus angustias, su alegría, la percepción del mundo que lo rodea, así mismo recrear todo lo anterior a través de su obra.
  
- El niño desde temprana edad tiene el derecho de acceder al arte, de descubrir y cultivar sus aptitudes y muy especialmente de incrementar su sensibilidad y su capacidad creadora. La escuela está llamada a respetarle este derecho y ayudarlo a volar en lugar de cortar o atrofiar sus alas.



- El arte no puede desligarse de la cultura, la educación artística abordada bajo este enfoque acaba con la visión reduccionista de vivenciar el arte en el preescolar como actividades aisladas de pintura, modelado o títeres.

## 7. RECOMENDACIONES

- Se debe plantear un programa de expresión artística teniendo en cuenta las necesidades de los niños.
  
- Para que la expresión Artística alcance su objetivo de producir placer, alegría y posibilitar el aprendizaje, se requiere como condición indispensable que el niño participe libremente en cada una de las actividades planeadas.
  
- Para lograr un verdadero éxito en el desarrollo de las actividades se debe disponer de una buena motivación y una planeación previa de las actividades a realizar.
  
- El docente debe adaptar la propuesta artística teniendo en cuenta las características del lugar donde se labora y las necesidades e intereses de los alumnos que tiene a su cargo.

El espacio destinado a la realización de los talleres de expresión artística debe ser amplio y libre de ruidos que entorpezcan estas actividades, para lograr la concentración que es necesaria, de lo contrario el docente debe ingeniar la manera de adecuar el espacio con actividades llamativas que motiven a los alumnos a trabajar con interés.

- Realizar capacitaciones a los docentes en el área artística de acuerdo a las inquietudes, sugerencias y necesidades que éstos hallan expresado.

Recuperar el tiempo designado para la Educación Artística donde se puedan trabajar de manera secuencial las artes plásticas y la expresión corporal.

Realizar con mayor frecuencia salidas extracurriculares en las que se tenga contacto con actividades artísticas y del medio.

### BIBLIOGRAFIA

"Arte, lenguaje, puente En; Revista Re, # 3, 1989. p.p 4-34.

BOU, Lluís María. Cómo enseñar el Arte. Barcelona: Ediciones Ceac, 1986.

CASTELBLANCO DE SEGURA, Ana Milena. Educación por medio del Arte.  
Pontificia Universidad Javeriana, 1987, p.p 15-34.

CLOT, René Jean. La educación Artística. Ejemplar 2.

CHERRY, Clare. El arte en el niño en edad Preescolar. Barcelona-España: Ed.  
Ceac, 1978. 200 p.

DE ROLL LÓPEZ, Virginia. Educación Estética y Creatividad. Ejemplar 1.

ELLIOT W, Eisner. Educar para la visión artística. Paidós Educador, 1995.

Enciclopedia Técnica de la educación. Santillana, Vol. 3.

Enciclopedia Práctica Preescolar. Vol. 4, Ejemplar 1.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Un Manual para Ser Niño. MEN. 1995.

PELLICCIOTTA DE ALONSO, Irene; CASULLO DE MAS VELEZ, Marta Nohemí y otros. Enciclopedia Práctica Preescolar: El niño y los medios de expresión. Ed. Latina, 1971.

PIERRE, Guiraud. El Lenguaje del Cuerpo. Brevarios del Fondo de Cultura Económica, 1986.

Revista Alegría de Enseñar: Para Maestros y Padres. Vol. 5, # 23, 1995. Revista

Educativa Y Cultural. # 41, 1996.

Revista Infancia: Educar de 0 - 6 años. #31,1995.

Revista Punto 21. # 30, 1985.

Revista Punto 21. # 32, 1985.

SILVA TELLES, Armando. La Comunicación Visual en Suramérica, 1978.

STOKOE, Patricia. La Expresión Corporal y el Niño. Buenos Aires, Ed. Ricardi, 1967.

**ANEXOS**

**ANEXO 1 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Educación Licenciatura  
en Educación Preescolar PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LA EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA POSIBILITADORA DEL LENGUAJE CORPORAL: UNA  
ALTERNATIVA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO"**

**PAUTA PARA LA REALIZACION DEL REGISTRO FILMICO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: " LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO  
POSIBILITADORA DEL LENGUAJE CORPORAL: UNA ALTERNATIVA PARA  
POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

**ESPACIO**

Para realizar las siguientes actividades se requiere de un espacio amplio, libre de  
objetos que interfieran en el desarrollo de las actividades. **ACTIVIDADES**

- 1. Presentación:** La persona que dirige la actividad se presenta ante los niños,  
seguidamente éstos dirán su nombre.



2. **Ronda:** "El pato". A través de ésta se observa en el niño su expresión verbal, gestual, su integración y su espontaneidad.
3. **Canción:** "Cuando tengas muchas ganas...". El niño deberá expresar acciones como reír, llorar, gritar, besar, zapatear, aplaudir, dormir, cantar, bailar, brincar, abrazar, etc. Al igual que en la actividad anterior se observa la expresión gestual y mímica de los niños.
4. **Actividad Rítmica:** Al ritmo del tambor los niños deben moverse de manera espontánea; luego en la dirección indicada: adelante, atrás, derecha, izquierda, rápido, lento, arriba, abajo, etc.  
  
Esta actividad permite observar la ubicación espacial, la capacidad de atención auditiva y la rítmica de los niños.
5. **Actividad Predancística:** Consiste en moverse siguiendo el ritmo de la música que se escucha. A través de esta actividad se observa la capacidad rítmica, auditiva, la expresión corporal, gestual y dancística.
6. **Ronda:** "La tortuguita". Se escuchará la grabación de esta ronda y los niños expresarán con su cuerpo las acciones que se indican en esta canción.
7. **Diálogo evaluativo:** Se evalúan las anteriores actividades. Cada niño expresará oralmente de una manera espontánea cómo se sintió en las actividades.

**8. Trabajo gráfico:** En este se le pedirá a los niños que plasmen las emociones, sentimientos y experiencias vividas durante todas las actividades.

**MATERIALES**

1. Tambor.
2. Baquetas.
3. Grabadora.
4. cassette.
5. Hojas.
6. Crayolas.
7. Colores.
8. Revistas.
9. Colbón.

**ANEXO 2 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Educación**  
**Licenciatura en Educación Preescolar PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA**  
**EXPRESIÓN ARTÍSTICA POSIBILITADORA DEL LENGUAJE CORPORAL:**  
**UNA ALTERNATIVA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL**  
**NIÑO”**

**FICHA DE REGISTRO**

Institución: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos del niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Ítems:

1. Con respecto a sí mismo:

1.1. Identifica su nombre:                    Sí\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

1.2. Qué partes de su cuerpo identifica?

1.3. Utiliza los nombres adecuados para nominar las partes de su cuerpo.

Sí\_\_\_ No\_\_\_

En caso de que nomine las partes de su cuerpo con otras palabras, consigne dicha información así:

Nombre correcto de la parte  
del cuerpo

Nombre dado  
por el niño

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1.4. Identifica la función que cumple cada una de las siguientes partes del cuerpo:

Ojos: \_\_\_\_\_

Nariz: \_\_\_\_\_

Boca: \_\_\_\_\_

Oídos: \_\_\_\_\_

Manos: \_\_\_\_\_

Pies: \_\_\_\_\_

Pene: \_\_\_\_\_

Vagina: \_\_\_\_\_

1.5. En cuáles muestra confusión o dificultad?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Con respecto al manejo del espacio:

2.1. Se desplaza en diferentes direcciones de acuerdo a la instrucción dada:

Adelante                      Sí\_\_\_ No\_\_\_

Atrás                              Sí\_\_\_ No\_\_\_

A la derecha                      Sí\_\_\_ No\_\_\_

A la izquierda                      Sí\_\_\_ No\_\_\_

A las esquinas del recinto      Sí\_\_\_ No\_\_\_

Al centro del recinto              Sí\_\_\_ No\_\_\_

2.2. Interacción con un elemento: la cuerda.

Realiza un círculo con la cuerda y muestra manejo de las nociones:

Dentro                              Sí\_\_\_ No\_\_\_

Fuera                                Sí\_\_\_ No\_\_\_

Con la cuerda en forma horizontal muestra manejo de las nociones:

Arriba                                Sí\_\_\_ No\_\_\_



Al lado izquierdo                      Sí\_\_\_ No\_\_\_

Al lado derecho                      Sí\_\_\_ No\_\_\_

### 3.5. Juego dramático por parejas.

Demuestra a tu compañero las siguientes emociones:

ACCIÓN	DESCRIPCIÓN
• Afecto o amor:	
• Protección:	
• Enojo:	
• Indiferencia:	
• Rechazo.	

### 4. Observaciones Generales:

---

---

---

---

**ANEXO 3 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Educación Licenciatura  
en Educación Preescolar PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA POSIBILITADORA DEL LENGUAJE CORPORAL: UNA  
ALTERNATIVA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO”**

**OBSERVACION PERMANENTE**

Taller#.

- Tema,
- Logros y dificultades.
- Observaciones generales.





**ANEXO 5**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

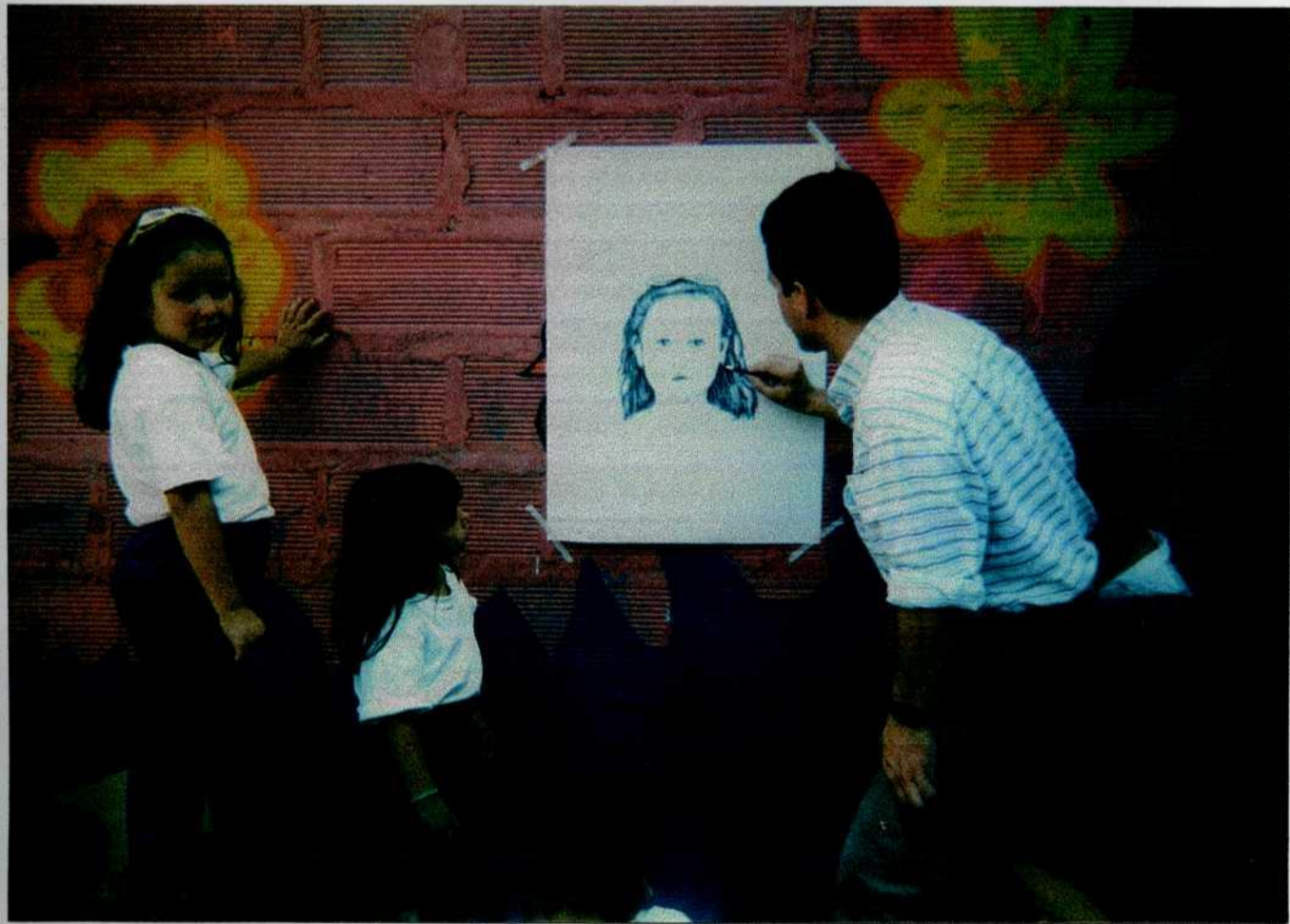
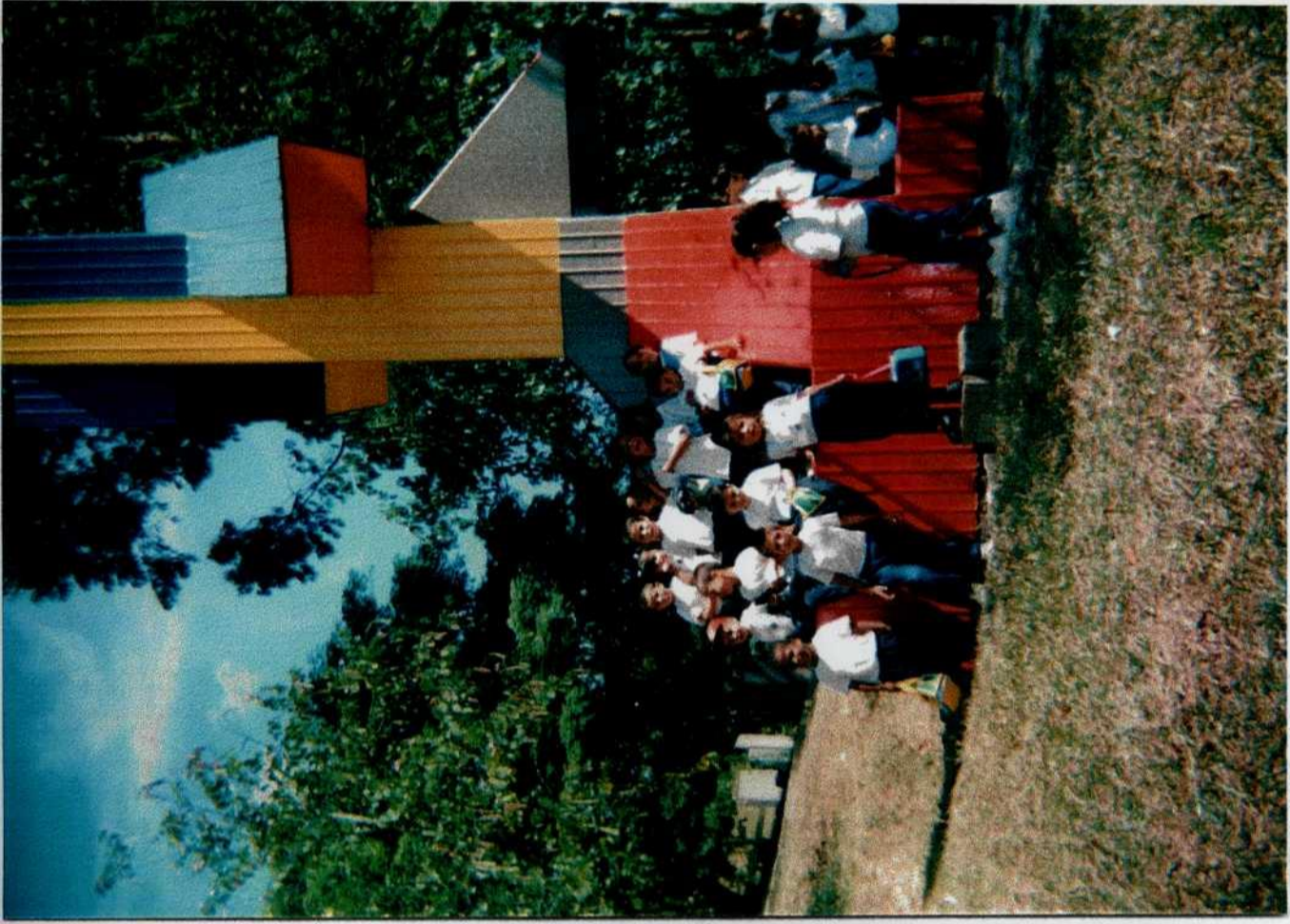
**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Preescolar PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA**

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA POSIBILITADORA DEL LENGUAJE CORPORAL:**

**UNA ALTERNATIVA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL**

**NIÑO” REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL PROCESO**





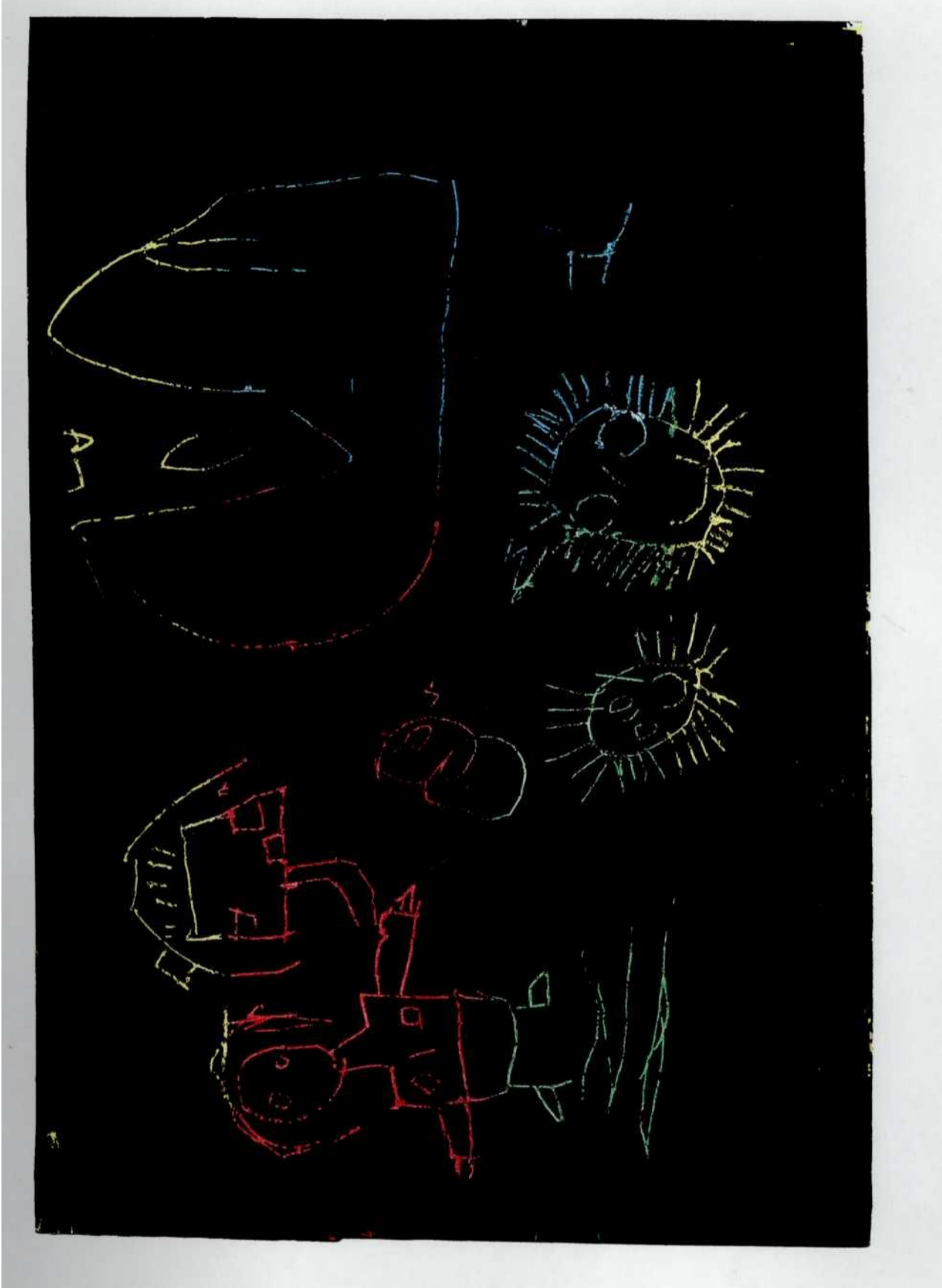
**ANEXO 6**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Preescolar PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA  
EXPRESIÓN ARTÍSTICA POSIBILITADORA DEL LENGUAJE CORPORAL: UNA  
ALTERNATIVA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO”  
MUESTRAS GRÁFICAS DE LOS TRABAJOS ELABORADOS POR LOS NIÑOS**







Mauricio Comon



Oril 16/97  
Juan Felipe Velazquez



**ANEXO 7 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Educación Licenciatura  
en Educación Preescolar PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA POSIBILITADORA DEL LENGUAJE CORPORAL: UNA  
ALTERNATIVA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO”  
COMPILACIÓN DE CANCIONES, RONDAS Y POESÍAS**

**CANCIONES**

**EL CIEMPIÉS**

Un ciempiés se clavo una espina (bis)  
allá fue doña Josefina a ver que le pasó  
al ciempiés, ay, ay, ay!...me duele mi  
dedo ay, ay, ay!...me duele mucho el  
dedo.

Mire usted, doña Josefina mire usted, que  
puede hacer...

Con una agujita fina, unas pinzas y un  
algodón enseguida se la sacó... y  
contento quedó el ciempiés.

**JUAN MATACHÍN**

Mírenle la estampa parece un ratón que ha  
caído en trampa con ese gorrión... fusil,  
cartuchera, tambor y morral, tiene cuanto  
quiera nuestro general. Las moscas se  
espantan, así que lo ven y el mismo al  
mirarse se espanta también... A todos  
advierte con lengua y clarín ay de aquel que  
insulta a Juan Matachín!.

**TE QUIERO**

Te quiero yo y tú a mí somos una familia  
feliz con un fuerte abrazo y un beso te  
diré mi cariño es para ti.  
Te quiero yo y tú a mí  
nuestra amistad es lo mejor  
con un fuerte abrazo y un beso te diré  
mi cariño yo te doy.

**DON JOSÉ**

Don José, don José  
médico chiquito fuera  
del distrito Don José,  
don José cabezota  
grande la que tiene  
usted!...

**DONA ARANA**

Doña araña se fue a pasear hizo  
un hilo y se puso a trepar vino el  
viento y la hizo bailar vino la  
tormenta y la hizo bajar

**PATO PATICO**

Pato pático salta el charquito  
pero se moja los zapaticos pato  
pático se resfrió y en la cama  
estornudó.

**LA GALLINA**

La gallina cuando pone huevos  
dice bien al cacarear (bis) tanto  
huevo que yo pongo y qué se me  
hacen (bis)  
Le responde el gallo tú los pones y  
no sabes que tú amo se los come.

**LA LORA PARLANCHINA**

Al juzgado de una lora parlanchina están  
citadas dos gallinas por armar un alboroto en  
la cocina en la casa, en la casa de la vecina.

No Señor juez yo no he robado nada como  
dice esa malvada, Señor juez eso es mentira,  
eso es mentira ella robó el gallo que yo más  
quería.

**EN UNA DESPENSA**

En una despensa un ratón entró encargó  
quesitos, dulces y jamón... Vino un gato  
negro fijo lo miró le pidió un poquito, y el  
ratón le dio En una mesa larga del gran  
comedor almorzaron juntos gato y ratón.

**LA MEDIA NARANJA**

Al pom pom de la media naranja  
que hay un rey que no existe en  
Francia a la gusanín, a la  
gusanón al pom pom , bailará el  
ratón.

**POESIAS****EL ASEO**

Agua y jabón en la cara para el  
beso de mamá jabón y agua en  
los cabellos que ella tiene que  
peinar cepillo en los clientes  
para siempre listos estar.

**MI NARICITA**

Mi naricita en mi cara es como una  
chimenea por ella entra el aire fresco y  
hasta el pulmón se pasea mi naricita me  
trae el olor de cada cosa el olor que  
desagrado y el perfume de las rosas.

### **LA CARA**

Todos tenemos una cara  
eso nos dice mamá la cual  
debemos siempre con  
agua y jabón lavar.

### **COLOR ROJO**

Qué lindo el color rojo  
para el están la fresa,  
el corazón la manzana  
y la flor.

### **MIS OJITOS**

Mis ojitos todo miran todo miran  
sin parar los colores más brillantes  
la grandeza del cielo y del mar.



### **MI GRAN PROFESORA**

Mi gran profesora noble de verdad me enseña a ser bueno, me enseña a rezar en todo momento, me da una lección para que en la vida me porte mejor. Con letras y números, me empieza a equipar para mi conquista de ciencia y verdad y ya que por ella recibo otra luz prometo guardarle siempre gratitud.

### **EXPRESION DE MI CARA**

Yo con mi cara expreso todo lo que siento todos estamos tristes y hasta un poco enojados estamos sorprendidos pero a la vez alegres.



### LOS CINCO DEDOS

Este es el dedo chiquito y bonito al  
lado se encuentra el señor anillos,  
luego el mayor de los tres, luego el  
mayor de los tres, éste el que todo lo  
prueba y éste el más gordo  
de todos es.

### RONDAS

#### AGUA DE ZINOLA

Agua de zinola, vamos a jugar el que  
quede sólo, sólo quedara (bis)

De a 1.....

De a 3...

DE a 6...

#### ANTÓN ANTÓN PIRULERO

Antón, antón pirulero, cada quien  
entiende su juego (bis) y el que no lo  
entienda, pagará una prenda (bis)

EL CARPINTERO

Mi compadre carpintero, carpinteaba de rodillas cuando  
ya estaba cansado, se sentaba en una silla. Ay el cuerpo  
le daba como una anguilla (bis)  
Ay le daba y le daba en la rabadilla.  
En la silla carpintero vos no te podes sentar tiene una  
pata quebrada y le falta el espaldar.  
Ay el cuerpo...Ay le daba y le daba...

EL CORAZÓN DE LA PIÑA

El corazón de la piña se va  
envolviendo (bis) Todos los  
niños se van cayendo (bis).

LA CULEBRA

No me picas tú, culebra., con tu rabo azul, culebra,  
A la mapaná culebra, con tu rabo azul, culebra. De pa trá  
(bis), con el cu..., con el cu....

**EL CHOCOLATE**

El chocolate es un santo (bis) que de rodillas se muele (bis) con la  
mano es que se bate (bis) mirando al cielo se bebe (bis) El chocolate  
sin queso (bis) no tiene ningún aliño (bis)  
Y yo como soy el queso (bis) al chocolate me arrimo (bis)  
Sacáme vida, sacáme (bis), saca la que te parezca (bis) que  
yo sacaré la mía (bis), la que a mí me parezca (bis).

**LOS CINCO NEGRITOS**

Somos cinco negritos y todos cinco somos hermanos  
tenemos una guitarra y en ella todos cinco tocamos.  
Pero mi negra... Mande Señor  
tu amo te va a vendé, pero por qué (bis)  
Porque vos no sabés bailar (cantar, trapear, lavar, etc.)  
Si yo no sé, lo voy a aprender (bis).

**LOS HERMANOS DE JUAN**

Los hermanos de Juan se fueron a trabajar (bis) quitan y ponen y  
vuelven a poner (bis) herrero con herrero con su triki, triki, tran (bis).

### **LA MADRE FLORINDA**

La madre Florinda corría afanosa  
buscando una linda y gentil mariposa  
Por fin la sorprende y luego la coge,  
gritando alegría...la tengo y es mía.  
Y presa la pone, gritó sorprendida... voy libre y  
volando, qué mal te he hecho yo.

### **LOS MIQUITOS**

Todos los miquitos se van para misa y  
el más chiquitico no tiene camisa.  
Todos los miquitos se van de paseo y el  
más chiquitico lo dejan por feo. Todos  
los miquitos tocan la carrasca y el más  
chiquitico es el que se rasca. Todos los  
miquitos toman chocolate y el más  
chiquitico es el que lo bate.