



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**LOS SUJETOS POLÍTICOS INFANTILES: SUS
EXPERIENCIAS DESDE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS
COMUNITARIAS**

Juliana Ramírez Gómez

Cindy Daniela Vélez Zapata

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2019



Los sujetos políticos infantiles: sus experiencias desde las bibliotecas públicas comunitarias

Juliana Ramírez Gómez
Cindy Daniela Vélez Zapata

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciadas en pedagogía infantil

Asesoras:

Mg. Luz Teresila Barona Villamizar

Mg. Jeidy Alejandra Cardona

Línea de Investigación:

Formación ciudadana y subjetividades políticas

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación, Departamento, Escuela, Instituto, etc.
Medellín, Colombia

2019

Dedicatoria

“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas; puede cambiar el mundo”. Eduardo Galeano

A Dios por nunca dejarnos solas.

A nuestros padres por siempre estar ahí apoyándonos.

A nuestras asesoras por tan grato acompañamiento en el proceso.

A los directivos, niños, niñas y sus familias de la Fundación Ratón de biblioteca por permitirnos estar con ellos.

A sí mismas por la paciencia y dedicación con la investigación.

Al INER por hacernos partícipes de la investigación.

CONTENIDO

1.	Una mirada al mundo infantil en una biblioteca pública.	6
1.1.	INER – Proyecto: Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz	6
1.2.	Fundación Ratón de Biblioteca.....	7
1.3.	Planteando el problema: Sujetos infantiles ¿agentes transformadores?	9
1.4.	Objetivos.....	12
1.4.1.	Objetivo general	12
1.4.2.	Objetivos específicos.....	12
1.5.	Justificación	12
2.	MARCO CONCEPTUAL.....	14
2.1.	Antecedentes	14
2.1.1.	Biblioteca publica.....	14
2.1.2.	Experiencia vivida	18
2.1.3.	Sujeto político.....	22
2.2.	Marco categorial	26
2.2.1.	Categoría principal: Biblioteca pública	26
2.2.2.	Experiencia vivida	31
2.2.3.	Sujeto político infantil	34
3.	MEMORIA METODOLÓGICA	38
3.1.	Paradigma epistemológico: cualitativo	38
3.2.	Fenomenología-hermenéutica.....	38
3.3.	Método interpretativo	40
3.4.	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	40
3.4.1.	Revisión documental	41

3.4.2.	Observación participante	42
3.4.3.	Taller investigativo	43
3.4.4.	Cuadrorama	45
3.5.	Contexto	48
3.6.	Población	49
3.7.	Postulados éticos	51
3.8.	Fases de la investigación.....	53
3.8.1.	Fase de diseño.....	53
3.8.2.	Fase de recolección de la información	55
3.8.3.	Fase de análisis	59
3.8.4.	Fase de redacción del informe	60
4.	RESULTADOS	61
4.1.	La biblioteca pública como espacio transformador	61
4.2.	Las experiencias: un factor estructurante del sujeto político infantil	65
4.3.	Los sujetos infantiles en relación con los otros, un ser político.....	70
4.4.	Modelo y tendencia pedagógicos de los talleres “ParaMá y ParaPá”	74
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
	ANEXOS	1

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Características de la biblioteca pública	31
Tabla 2 Características de las experiencias	33
Tabla 3 Características del sujeto político.....	37
Tabla 4 Caracterización de los participantes infantiles	50

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Lo que se observaba en la biblioteca. Fotografías tomadas por las investigadoras	43
Ilustración 2 Fotografías tomadas por la investigadoras durante la puesta en marcha de la secuencia de talleres	45
Ilustración 3 Cuadroramas de los niños y niñas. fotografías tomadas por las investigadoras	47
Ilustración 4 portada del asentimiento.....	52
Ilustración 5 Friso de la biblioteca Familia el Raizal - elaborado por las investigadoras	54
Ilustración 6 Fotografías del recorrido - tomadas por las investigadoras.....	55
Ilustración 7 niños con su cuadrorama - Fotografía tomada por las investigadoras.....	59
Ilustración 8 fotos Biblioteca Familia Villatina - Fotografía tomada por las investigadoras	62
Ilustración 9 dibujo N1	64
Ilustración 10 dibujo N6	64
Ilustración 11 dibujo N3.....	64
Ilustración 12 Fotografía tomada por las investigadoras.....	65
Ilustración 13 Fotografía tomada por las investigadoras.....	66
Ilustración 14 Fotografía N3- tomada por las investigadoras.....	66
Ilustración 15 Fotografía N7 - tomada por las investigadoras.....	68
Ilustración 16 Fotografía Cuadrorama - tomada por las investigadoras.....	69
Ilustración 17 Fotografía durante el taller - tomada por las investigadoras	70
Ilustración 18 Fotografía tomada por las investigadoras.....	72
Ilustración 19 Método y tendencia pedagógicos de los talleres - Elaboración propia	77

RESUMEN

Sobre los niños y niñas ha primado una visión adultocéntrica que muchas veces, limita sus procesos de agencia. Sin embargo, en la actualidad diversos autores han planteado otras perspectivas, dando así diferentes formas de entender a los niños y niñas, como protagonistas de sus procesos de formación. Por esto es importante, hoy en día, poner la mirada sobre los sujetos infantiles como agentes de cambio, y comprender sus manifestaciones en cada espacio donde interactúan con sus pares y con los adultos, así como las experiencias vividas que hacen parte de sus reflexiones.

Así entonces, se considera la biblioteca pública como un lugar para indagar por las manifestaciones de los sujetos infantiles y sus experiencias vividas, puesto que son instituciones sociales, que permiten la expresión, son ambientes educativos que favorecen la interacción, así mismo en ellas los adultos podrán acercarse a los niños y niñas, y conocer desde las experiencias vividas, la voz de estos y cómo se reconocen y posicionan frente al mundo, también la forma en la que entienden y actúan en el territorio que habitan. Todo lo dicho, lleva entonces a la pregunta de la investigación **¿Cuáles son las características de la biblioteca pública comunitaria que aportan a la experiencia de configuración del sujeto político infantil?**

Para dar respuesta a este interrogante, se implementó el método interpretativo, puesto que con este se puede identificar los significados que le dan a las experiencias que viven los sujetos en interacción con otros. En concordancia se tomó como enfoque la fenomenología-hermenéutica, ya que con esta se puede indagar sobre un fenómeno que se presenta, tal como lo viven, en este caso los niños y niñas. Al igual que diferentes técnicas de recolección de datos como: la observación participante, el taller investigativo, el cuadrorama, diario de campo, audios y videos. Todo esto desarrollado en una biblioteca pública comunitaria de la ciudad de Medellín.

Finalmente, se puede dar cuenta como en la biblioteca escogida, gracias a sus programas y procesos se gestan experiencias que aportan a la configuración de sujetos políticos infantiles.

Palabras clave: Sujeto político, biblioteca pública, experiencias vividas, educación.

INTRODUCCIÓN

El presente informe recoge la información relacionada con la investigación realizada en el marco de la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Antioquia; como requisito para obtener el título profesional. Dicha investigación tuvo como eje central, el interrogante **¿Cuáles son las características de la biblioteca pública comunitaria que aportan a la experiencia de configuración del sujeto político infantil?**

En un primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, el cual muestra cómo la forma de ver y entender a los niños y niñas se ha ido transformando a lo largo del tiempo; y por esto, actualmente es importante, preguntarse por los niños y niñas, y verlos como agentes que construyen y transforman su entorno, desde cada espacio de confluencia social y cultural, en este caso una biblioteca pública; pues desde diferentes autores estas instituciones se consideran, espacios de interacción social, con características particulares que fomentan la reflexión sobre las experiencias vividas por las personas y mediante esta reflexión y otros factores, configurarse como sujetos políticos. Además, aquí se explica la importancia de esta investigación en el campo de la educación infantil. Y se muestra la contextualización del lugar elegido para desarrollar este trabajo.

En un segundo apartado, se indica cuáles fueron los principales referentes conceptuales tomados para esta investigación a partir de una revisión documental. Desde los antecedentes encontrados a nivel nacional e internacional; como los planteamientos de los principales autores para la construcción de las tres categorías conceptuales: biblioteca pública, experiencia vivida y sujeto político infantil.

En el siguiente capítulo, se encuentra inicialmente la metodología que muestra la ruta seguida para desarrollar esta investigación, así: el paradigma cualitativo, el método interpretativo, puesto que con este se puede identificar los significados que le dan a las experiencias que viven los sujetos en interacción con otros. Como enfoque, la fenomenología-hermenéutica, ya que con esta se puede indagar sobre un fenómeno que se presenta, tal como lo viven, en

este caso los niños y niñas. Asimismo, en este tercer apartado se describe la memoria metodológica, que hace referencia a lo acontecido durante todo el proceso de investigación desde el inicio, hasta los momentos finales. Esto dividido en cada una de las fases en las que se desarrolló el trabajo.

Continuando, está el capítulo cuatro, donde se exponen los hallazgos encontrados de acuerdo con los objetivos planteados para desarrollar la investigación, donde en un primer momento, se encuentra la biblioteca pública comunitaria, aquí se expone cómo esta es un espacio que posibilita la interacción con otros; por otro lado, está la experiencia vivida, mostrando en este apartado que hace total alusión a la experiencia humana tal cual es vivida en algún momento, temporalmente establecido, por un sujeto; finalmente, se habla sobre el sujeto político, exponiendo aquí, que un sujeto político se configura en la medida que se relaciona con otros individuos, crean colectivos y se relaciona, también con su entorno.

Finalmente, se encuentran las conclusiones, específicamente una por cada categoría de análisis, es decir, biblioteca pública comunitaria, experiencia vivida y sujeto político, además, también se plantea una conclusión para el método y tendencia pedagógicos de los talleres de ParaMá y ParaPá, y otra para mostrar cómo se resume todos los hallazgos de acuerdo con el objetivo general. Asimismo, se culmina con las recomendaciones que se hacen a las futuras investigaciones, para la licenciatura y para trabajar la biblioteca pública.

1. Una mirada al mundo infantil en una biblioteca pública.

En el siguiente apartado se da a conocer el contexto en el cual se llevó a cabo el trabajo de campo y se explica un poco sobre el macroproyecto al cual pertenece la investigación. Además, se ilustra el problema planteado y los interrogantes que orientaron el trabajo; así como los objetivos con los cuales se pretende dar respuesta a la pregunta de investigación.

1.1. INER – Proyecto: Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz

Este proyecto se enmarca dentro un macroproyecto a cargo del Instituto de Estudios Regionales (INER), que fue creado por el Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, con la intención de desarrollar proyectos de investigación básica, que involucren temas y problemáticas pertenecientes a las diferentes regiones y localidades que conforman el país. Además, se inscribe en un enfoque interdisciplinario que incorpora diversas áreas del conocimiento, para poder analizar con rigor las particularidades que presentan los territorios y, la relación que establecen los sujetos con éste; y así mismo, desarrollar acciones que permitan la comprensión y la transformación de prácticas a favor de la construcción de paz. Es pertinente mencionar, que los asuntos están en relación con cuestiones que abarcan problemáticas sociales, políticas, culturales, económicas, ambientales e históricas (INER, 2016). Dentro de las diversas investigaciones que lidera el INER, se desarrolla un proyecto denominado Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz (LabTCPaz), esta propuesta tiene una perspectiva transdisciplinaria que articula conceptos y metodologías de las ciencias sociales, la educación y el arte, con el fin de analizar la relación que establece el sujeto con el territorio y, es “entendida como metodología de análisis territorial y de formación ciudadana que moviliza al sujeto, en términos políticos, pedagógicos y estéticos” (INER, 2016, p.2).

El proyecto se pregunta por las técnicas de producción de sentido socio espacial y por la forma como las personas desarrollan sus procesos políticos barriales de defensa del territorio, generando una dimensión comparada entre estos procesos que resultan antagónicos a la hegemonía del proceso de ciudad, denominado urbanismo social; con el fin de encontrar

equivalencias y diferencias en estos procesos. Se trabaja desde un eje de experiencia “barrial-local”, es decir, se toma el territorio socioespacial, particular como un laboratorio vivo donde se pueden observar las prácticas políticas barriales que se dan allí. En este sentido se da lugar al diálogo de saberes, entendiendo esta técnica como una forma de abordar la escala barrial y como lo mencionan desde el Instituto de Estudios Regionales (2016) “discursos que sirvan para la identificación de unos propósitos y para entender las diferencias” (p.2). Dándole sentido a las formas de entender y producir su propio posicionamiento político de los agentes locales.

En concordancia con Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz, esta investigación entra a hacer parte de una experiencia barrial que busca identificar relaciones y experiencias que configure a los niños de la primera infancia en sujetos políticos dentro de un programa específico perteneciente a la fundación Ratón de Biblioteca.

1.2. Fundación Ratón de Biblioteca

La fundación Ratón de Biblioteca es una entidad sin ánimo de lucro, ubicada en la ciudad de Medellín, que tiene como propósito “facilitar el acceso a los libros y a la lectura, y así contribuir a la formación de niños y jóvenes creativos, críticos, autónomos y comprometidos con la construcción de territorios de paz” (Ratón de Biblioteca, 2014). Actualmente se encuentra en convenio con la Fundación Familia y la Biblioteca Pública Piloto, haciendo parte de un Sistema de Bibliotecas Comunitarias con cuatro bibliotecas ubicadas en los barrios Villatina, El Raizal, Guadalupe y La Esperanza. En cada una de estas sedes se desarrollan actividades de promoción de la lectura y la escritura teniendo en cuenta las particularidades de cada barrio.

Así mismo la fundación está dispuesta a procesos de investigación, vinculando la labor comunitaria con la academia. Cabe resaltar, que la fundación ha creado prácticas de lectura que están fundamentadas en ejes filosóficos bajo los cuales conciben la lectura como “una práctica sociocultural y de vínculo afectivo, y a la biblioteca como un ambiente educativo”. (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.42).

Según esto Ratón de Biblioteca pone su mirada en la formación de lectores, como “ciudadanos con actitud crítica y reflexiva por su lugar en el mundo, con sentido de pertenencia por su territorio y contexto para lograr lastran formaciones de sus condiciones sociales y la satisfacción de sus necesidades básicas” (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.46).

La fundación, crea las propuestas, programas e intencionalidades de sus proyectos bibliotecarios teniendo en cuenta las comunidades donde se encuentran para brindar a sus usuarios herramientas para tener una vida digna y aportar positivamente en su comunidad. A su vez fomentan un vínculo afectivo entre los usuarios y sus familiares por medio de estrategias pedagógicas que desarrollan con niños y niñas desde los primeros meses de vida; esto con la intención de que los lectores reconozcan su humanidad, su lugar en el mundo y la forma de relacionarse con los otros (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.46).

En la actualidad la fundación Ratón de Biblioteca cuenta con las siguientes cuatro bibliotecas; Biblioteca Familia la Esperanza, Biblioteca Familia el Raizal, Centro de lectura Villa Guadalupe y Biblioteca Familia Villatina. Siendo esta última la biblioteca escogida para este trabajo.

La Biblioteca Familia Villatina, está ubicada en la comuna 8. Villa Hermosa. Fue fundada en 1995, e inicia actividades persiguiendo el “objetivo de consolidarse como una alternativa cultural, social y educativa que fortaleciera los procesos formativos de la comunidad” (Ratón de Biblioteca, 2014). Es decir, enfocando sus actividades en ciertas necesidades del barrio Villatina. En el 2009, la fundación Ratón de Biblioteca asumió la administración aportando, con su experiencia en promoción de lectura, proyectos que respondan a las necesidades de la comunidad.

Esta biblioteca, además de prestar los servicios bibliotecarios básicos, brinda una serie de talleres dirigidos a la comunidad en diferentes edades. Uno de ellos es “ParaMá ParaPá” que trabaja principalmente con niños y niñas de primera infancia y sus familias; con el fin de

brindar un espacio que fortalezca el vínculo familiar, compartir prácticas de crianza y fomenta la lectura desde edades tempranas.

1.3. Planteando el problema: Sujetos infantiles ¿agentes transformadores?

La concepción de la niñez se transforma con el paso del tiempo, dando así lugar a diferentes maneras de entender a los niños y niñas; así como se pueden encontrar discursos adultocéntricos que invisibilizan o limitan la voz, su participación y la manera como, estos, construyen sus procesos de formación e interacción social. En palabras de Bustelo (2005) los niños y niñas son vistos como un “adulto en estado de reducción a una categoría menor o en su inverso, ser niño/a es no ser adulto pleno. Esto introdujo tradicionalmente en la categoría infancia una asociación casi automática con la incapacidad” (p.272).

Con lo anterior, Bustelo nos muestra que ha predominado la imagen de los niños como sujetos que hay que proteger y atender; esta perspectiva obstruye el reconocimiento de la capacidad que tienen los niños para decidir y tomar decisiones que afectan su entorno. En otros sentidos, los sujetos infantiles son vistos como inacabados, que se encuentran en un periodo “pre-social” dependiente de los adultos y en transición a la ciudadanía (Lisboa, Araya, Marabolí, Olivero & Santander, 2018). Lo anterior, instala preguntas por el lugar de los adultos en la formación ciudadana de los niños, en tanto, seres que están configurando su visión del mundo.

Si bien, en su mayoría, las formas de concebir a los sujetos infantiles estuvieron mediadas por prácticas y discursos de los adultos; algunos autores como Marre (2014), afirman que, (...) “los niños y niñas no sólo son influidos por las personas adultas y actúan de acuerdo con sus requerimientos y decisiones, sino que pueden ser agentes de cambios políticos y de interpretación cultural” (p.19), en otras palabras, ser sujetos políticos.

En estas disertaciones emergentes, se reconoce a los niños y las niñas como sujetos partícipes en las dinámicas sociales y promotores de acciones que contribuyen a un bien común; así

mismo tienen la capacidad de dar cuenta de su actualidad y de las realidades sociales de las que forman parte; siendo partícipes, explorando y dando sentido a su existencia (Lisboa et al., 2018). Así entonces los sujetos infantiles logran significar sus vivencias en la medida que reflexionan sobre estas.

Sin embargo, en la cotidianidad se siguen generando dinámicas de interacción entre adulto-niño que dificultan y limitan la actuación de los niños y niñas como sujetos políticos. Por esto, es de gran relevancia que “los adultos modifiquen la forma de ver, entender y de relacionarse con los niños y las niñas” (Barona, 2016, p.68); y, de esta manera generen estrategias donde se posibilite un reconocimiento de la participación de los niños y niñas para asumirlos como actores sociales capaces de construir y aportar en sus procesos de formación y los de sus pares; puesto que “son quienes por medio de un ejercicio protagónico pueden defender sus derechos y/o asuntos de interés” (Cussiánovich & Marquéz, 2002 citados por Lisboa et al., 2018, p.149)

Por lo anterior, transformar paradigmas frente a las maneras de reconocer a los niños y las niñas se considera importante para construir una cultura que tenga en cuenta las formas de expresión política y la participación infantil, puesto que ellos construyen realidades en sus contextos, que pueden estar mediadas por reflexiones y acciones que transformen de manera positiva las condiciones que viven. Dichas reflexiones las logran al recuperar sus experiencias vividas, mediante el recuerdo, así los niños y niñas otorgan significados a lo que viven en cada lugar donde desarrolla su vida, y van configurando su forma de posicionarse en el mundo.

En este sentido, es de gran relevancia analizar los espacios de interacción social, en donde se visualice ese reconocimiento a los niños y niñas como sujetos políticos. Es en estos términos que se considera a la biblioteca pública como un espacio que propicia dichas interacciones.

De esta manera, se piensa la biblioteca pública como un punto de confluencia social, es así como lo plantea Jaramillo (2011) al mencionar que plantea “la biblioteca pública como un lugar de encuentro, de cohesión e integración social, que contribuye al capital social” (p.24).

En este sentido, la biblioteca es un lugar propicio para el encuentro entre niños, niñas y adultos, donde los primeros, pueden participar con autonomía y tener la posibilidad de expresar sus pensamientos e ideas.

Por otra parte, la biblioteca se establece como un escenario de socialización diferente a los espacios tradicionales, como la escuela y la familia; de esta forma lo plantea Jaramillo (2011) al concebir “la biblioteca pública como institución clave en la creación, dinamización y fortalecimiento de procesos de formación ciudadana, a partir de espacios diferentes al sistema escolar” (p.14). Con esta premisa la autora amplía los lugares de interacción en los que se desenvuelven los sujetos infantiles, los cuales se vinculan y participan en las dinámicas que acontecen en su entorno, configurando de esta forma su subjetividad política.

Desde estas reflexiones, surgen algunas preguntas que orientan este ejercicio de investigación, entre ellas: ¿Qué interacciones posibilitan la configuración de los niños y niñas como sujetos políticos? ¿En las bibliotecas públicas es la formación ciudadana un proceso intencional en el acompañamiento que se hace a los niños y las niñas? ¿Qué diferencia existe entre la biblioteca y otras instituciones de atención a la primera infancia, frente a la formación política de los niños y las niñas?

Las bibliotecas públicas son espacios que generan impacto en las comunidades; puesto que, según Cuadros, Valencia & Valencia (2009) son centros culturales que proporcionan saberes y herramientas que permiten a los sujetos apropiarse e incorporarse a prácticas que contribuyen a la socialización con otros y así conocer otras formas de ver, sentir y actuar en el mundo; logrando así que los niños y las niñas se formen como sujetos políticos, con base en las condiciones, experiencias y particularidades de su entorno.

En conclusión, las bibliotecas son instituciones sociales, que permiten que los sujetos se expresen, son ambientes educativos que favorecen la interacción, así mismo en el que los adultos podrán acercarse a los niños y las niñas y conocer desde su propia voz cómo estos se reconocen y posicionan frente al mundo y, la forma como entienden y actúan en el territorio que habitan. Todo lo dicho, lleva entonces a la siguiente pregunta de la investigación ¿Cuáles

son las características de la biblioteca pública comunitaria que aportan a la experiencia de configuración del sujeto político infantil?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Comprender la relación entre las características de la biblioteca pública comunitaria y las experiencias de los niños y niñas al configurarse como sujetos políticos.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las características de una biblioteca pública comunitaria en la Biblioteca Familia Villatina de la Fundación Ratón de Biblioteca.
- Describir las experiencias vividas de los niños y niñas en relación a la biblioteca pública Familia Villatina.
- Caracterizar los aspectos más sobresalientes de los sujetos políticos infantiles de la biblioteca Familia Villatina.

1.5. Justificación

Es innegable que como pedagogas infantiles en formación, debemos preguntarnos por cada espacio, ámbito y lugar que implique la interacción con niños y niñas; es así que esta investigación cobra importancia en la medida que indaga por un espacio de socialización, como lo es una biblioteca pública comunitaria, donde convergen diferentes sujetos, además, en dicho espacio se tienen unas intencionalidades específicas para con los sujetos infantiles y sus familias; asimismo, cómo el encuentro entre adultos-niños puede, o no, generar experiencias que aporten a la configuración de los niños y niñas como sujetos políticos.

Es así, que preguntarnos por las interacciones que se dan en un espacio de socialización, específico, en este caso la biblioteca pública comunitaria, abre la mirada como profesionales en pedagogía infantil; para reconocer a los niños y las niñas como actores sociales y agentes capaces de transformarse y transformar el entorno en el que se desenvuelven, además, como se ha mencionado antes, que logren reflexionar sobre sus propias experiencias para así fomentar la criticidad en ellos mismos.

2. MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se presentan los resultados de la revisión documental tanto de antecedentes como planteamientos teóricos de diferentes autores, para construir las bases de esta investigación

2.1. Antecedentes

Ante cualquier investigación es preciso considerar los trabajos que se han realizado antes sobre el tema en cuestión. Es por esto, por lo que a continuación se presentan algunas investigaciones que en el campo de la educación han recorrido caminos sobre la configuración de la subjetividad política infantil y elementos como las experiencias vividas, que inciden en dicha configuración. Algunos de estos trabajos se han desarrollado en bibliotecas públicas, lo cual se considera valioso, puesto que estos espacios fueron los seleccionados para la realización de la presente investigación.

2.1.1. Biblioteca publica

Con esta investigación se pretende indagar sobre las experiencias de los sujetos políticos infantiles desde la biblioteca comunitaria, y por ende pública, por lo cual, es necesario ahondar acerca de la misma, para así saber qué estudios se han hecho sobre la ellas y, cuáles son sus labores correspondientes.

En este sentido, es necesario aclarar que ambas denominaciones apuntan a un mismo sentido de biblioteca ya que las bibliotecas públicas en su mayoría están circunscritas a una comunidad, como una biblioteca comunitaria es también pública al estar disponible para todo tipo de persona, es así como lo afirma Campbell (2007)

(...) cuesta distinguir una biblioteca pública de una comunitaria. Pero sólo es por la acepción de términos. ¿Qué significa pública: que está disponible para persona que

desea acudir a ella o que porqué es subsidiada por el estado, gobierno o municipalidad? ¿Y comunitaria: que está circunscrita (...) a un lugar geográfico? En realidad me es difícil calificar y con ello excluir a una u otra biblioteca del concepto, dado que la primera es tan comunitaria, como la segunda es pública (p.3).

De esta manera, la biblioteca pública tiene como finalidad brindar información que le sea útil a sus usuarios, es así como lo afirma Jaramillo (2000, p.26, citada por Jaramillo 2011) en su tesis doctoral titulada *La biblioteca pública, lugar para la construcción de ciudadanía: una mirada desde la educación social*: “institución sociocultural que tiene como principal finalidad posibilitar el acceso fácil y gratuito a la información y al conocimiento, para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y a la construcción y articulación de relaciones democráticas” (p.72). El planteamiento de esta tesis es la configuración del ser, del hacer y del deber ser de la biblioteca pública, dentro de la perspectiva de estructurar su dimensión ciudadana, examinada según las prácticas de convivencia, la participación y la autonomía. Todo esto se realizó a partir de un enfoque cualitativo por medio de un estudio de caso. Además, uno de los planteamientos con mayor fuerza dentro de esta tesis se basa en “Pensar la biblioteca pública como lugar para la formación ciudadana a partir de las categorías convivencia, participación y autonomía se traduce en resignificar el papel de la institución en la sociedad” (p.106).

Así mismo, las bibliotecas comunitarias deben impulsar el ejercicio de la ciudadanía de los actores sociales que interactúan en este espacio; así como procurar una participación de los sujetos, en tanto, en este lugar se les ofrezca la posibilidad de expresar sus ideas y opiniones, brindando servicios enfocados al fortalecimiento de su capacidad de crítica y reflexión, frente a los hechos que ocurren en su entorno, apuntando esto a la configuración de subjetividades políticas.

De acuerdo con lo anterior, Jiménez (2016) en su tesis “*Sistematización de Experiencias de la Biblioteca Comunitaria “Semillas Creativas”, barrio Juan Pablo II, Ciudad Bolívar (Bogotá)*” propone que:

Otro aspecto que caracteriza a la biblioteca comunitaria es la participación de los y las jóvenes de sus localidades en el trabajo que desarrollan, además de que, algunos son estudiantes que viven cerca, lo cual, en términos de confianza, favorece las relaciones interpersonales y el diálogo con los vecinos (p.79).

Por otro lado, la biblioteca comunitaria debe disponer de unos recursos educativos, sociales y culturales, para que se generen los procesos de formación ciudadana y así mismo, una transformación del sujeto y su entorno, formando de esta manera un tejido social, es así como lo afirma Jiménez (2016)

(...) la biblioteca comunitaria es un espacio público, que busca acercar a todas las personas de la comunidad a la posibilidad de acceder al libro y la lectura, no solo como un elemento funcional, sino también desde una variedad de programas culturales, fomentar en los habitantes de un barrio el encuentro entre vecinos, movimientos sociales y culturales, que propicie la construcción de tejido social (p.79).

En concordancia con lo anterior, la biblioteca popular al buscar el mejoramiento en la calidad de vida de las personas posibilita la prestación de servicios para toda una comunidad, brindando de esta manera información que sea útil y apuntando con esto a que haya una igualdad social, de esta manera lo plantea Barría (2018)

(...) las Bibliotecas Populares actúan como centros de información con el fin de generar la igualdad social, ya que la información es un bien público que puede y debe actuar como integrador, apuntando a la democracia, la igualdad, la ciudadanía y la liberación. Para Targino (1991), “No hay ciudadanía sin información”. En este sentido, la BP es un lugar de inclusión social, donde los vecinos (los sujetos sociales) son los protagonistas del quehacer a través de su participación activa (p.7).

En este artículo titulado “Participación ciudadana a través de la red de bibliotecas populares del gran Valparaíso (Chile)” la autora presenta una breve descripción de cómo se da el proceso de participación ciudadana dentro de la red de bibliotecas populares, centrandose en la mirada en los sujetos excluidos por el sistema neoliberal, además se utiliza una

metodología cualitativa de tipo exploratorio y descriptivo, teniendo como técnicas, la observación participante y entrevistas en profundidad, asimismo el siguiente planteamiento es uno de los más relevantes dentro del artículo, puesto que a lo largo del mismo se sostiene la misma idea

(...) la participación ciudadana, en sus aspectos culturales y socioeducativos, seguirá creciendo en los territorios en los cuales emerjan iniciativas de Bibliotecas Populares, ello no solo por ser el lugar en donde se articulan los actores sociales y animadores socioculturales para realizar todas sus actividades con la comunidad, sino por ser el lugar que por su naturaleza invita a ser parte de ella: las bibliotecas populares como nodo de la transformación social (p.21).

Por otro lado, como se mencionó al principio la biblioteca comunitaria es también una biblioteca pública, y esta no sólo es concebida como una institución que se limita a brindar información, sino que también es un escenario social que posibilita la interacción entre sujetos y de esta manera se generan procesos de formación ciudadana, así lo plantean Jaramillo & Quiroz (2013) en su artículo *“La educación social dinamizadora de prácticas ciudadanas en la biblioteca pública”*

(...) La responsabilidad educativa inherente a las instituciones sociales lleva a plantear a la biblioteca pública como institución clave en la creación, la dinamización y el fortalecimiento de procesos de formación ciudadana, desde espacios diferentes al sistema escolar o a lo que la educación social denomina educación por fuera de la escuela (p.140).

La finalidad de este artículo se basó en la revisión y análisis de “los discursos rectores y los contextos de las bibliotecas públicas” (p.139), haciendo una confrontación con los testimonios de los actores de estos espacios. Sus autoras concluyen afirmando que las prácticas ciudadanas de la convivencia, la participación y la autonomía en la biblioteca pública son dinamizadas por la educación social.

Hasta ahora, se ha tratado de esclarecer la contribución de la biblioteca pública en la configuración del sujeto político sin embargo es importante resaltar que esta institución,

(...) deberá procurar, en medio de las tensiones y las resistencias cotidianas, agenciar la expresión de ciudadanías mestizas y emergentes, como las infantiles, que se instalan como contrapúblicos (o públicos periféricos que entran en tensión con los hegemónicos), y que contribuyen a la ampliación de la esfera pública desde el discurso y la acción (Giraldo, Román & Quiroz, 2009, p.77).

En esta tesis, Giraldo, Román & Quiroz (2009), desarrollan una investigación que pretende indagar acerca de ¿cuáles son esas representaciones que tienen los niños y las niñas sobre la biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano? Esta, se llevó a cabo en la comuna uno de Medellín con niños y niñas de 9 y 11 años. Siguiendo un enfoque interpretativo, guiado con una mirada hermenéutica que les permitió analizar, comprender e interpretar a las investigadoras las representaciones dadas por los actores, las cuales, fueron concebidas como manifestaciones de fenómenos sociales, en las que el lenguaje fue el mediador simbólico que posibilitó conocer las concepciones del mundo que rodea a los sujetos, así como también, conocer la realidad que permea los escenarios, en este caso las bibliotecas públicas pertenecientes a la comuna uno

A modo de conclusión, la biblioteca comunitaria, y por ende pública, debe velar por que se dé un cambio en sus prácticas logrando de esta manera una formación ciudadana y, la constitución de sujetos políticos, pero para ello, se necesita darle un nuevo papel a la institución dentro de la sociedad. Además, se debe centrar la mirada en la infancia para lograr dicho cambio, de esta forma lo plantean Giraldo, Román & Quiroz (2009) en dicha tesis “Mientras que la infancia no recupere su palabra, la humanidad estará privada de generar los nuevos acontecimientos que auguran el cambio de los tiempos” (p.78).

2.1.2. Experiencia vivida

Según Ayala (2011) en su artículo titulado “*La esperanza pedagógica en la experiencia vivida de los educadores. Un estudio fenomenológico-hermenéutico*” se pregunta por el

significado y la interpretación de la experiencia sobre lo que la esperanza es, y asimismo su importancia pedagógica dentro de la práctica educativa.

En este sentido, el planteamiento central de esta tesis se basa en cómo el maestro desde su práctica educativa y en sus experiencias vividas lleva impregnada consigo la esperanza, es así como la autora lo plantea

La esperanza está implicada en todo encuentro entre un educador y un educando. Es la esperanza que perdemos o recobramos, que alimentamos o abrigamos, que actúa con fuerza silenciosa, afectando de forma decisiva la manera en que los educadores tratan, piensan y hablan de sus educandos. A pesar de ello, suele darse “por supuesta” en la práctica educativa cotidiana. Se dice o se sabe que si un profesor no espera nada de sus alumnos difícilmente obtendrá algo plausible de ellos (p.120).

Esta investigación fue realizada desde diversos puntos, el primero se enfocó en la búsqueda de información del fenómeno que se estaba estudiando, luego se centró en la recogida de datos experienciales para lo cual participaron varios maestros de todos los niveles escolares, para ello utilizaron entrevistas, relatos, anécdotas y escritura de análisis de datos de películas; por último, se plasmaron los hallazgos y las consideraciones finales, que según la autora en su trabajo.

(...) queda patente que la esperanza está presente y activa en la práctica de muchos educadores. Esta presencia se revela como ingrediente esencial en toda acción, situación o relación que aspira a ser verdaderamente pedagógica. Se trata de una esperanza que se pierde y se recobra, se alimenta y se abriga, se experimenta y se es. Pero, sobre todo, se aprende (p.140).

Ahora bien, se sabe que somos seres históricos, y que esto contribuye a la formación ciudadana de los sujetos, pues según el contexto y el momento en el que se viven las diferentes experiencias es que se forman los sujetos políticos.

En consecuencia, Vivas (2006) en su artículo que se titula “*La experiencia de la violencia en Colombia: apuntes para pensar la formación ciudadana*” expone como planteamiento

principal que la pedagogía crítica fomenta dentro y fuera del aula a que los sujetos se reconozcan como seres históricos y sociales, lo que conlleva a su vez situarlos en las experiencias que vivieron dentro de contextos violentos.

Para el desarrollo de este artículo, en primer lugar se investiga la experiencia de violencia que ha tenido y que tiene, según la autora, Colombia y cómo esta es un punto de referencia para hablar de formación ciudadana, luego se estudia a la formación ciudadana desde las pedagogías críticas para comprender y reconocer a los sujetos como seres históricos y sociales, por último presenta una conclusiones finales, que a nuestro modo de pensar consideramos como más relevante la siguiente, ya que contribuye a que los niños y niñas se piensen y por medio de sus experiencias sean sujetos políticos

El escenario escolar necesita concebirse como una esfera pública democrática. De igual manera, debe contar con una pedagogía comprometida que integre en su desarrollo los puntos de vista y los problemas que preocupen a los estudiantes en su vida cotidiana, capaz de vincular las cuestiones personales con las sociales en torno al proyecto pedagógico de ayudar a los estudiantes a formarse como ciudadanos críticos y activos (p.283).

Ahora bien, es menester aclarar que la experiencia de cada sujeto, en este caso, es individual, pero puede convertirse en un asunto colectivo, pues, se posicionan frente a problemáticas que afectan a una mayoría, y en esta medida por medio de dichas experiencias buscan transformaciones que conllevan a que estos se formen como sujetos críticos y reflexivos frente a sus actos.

Por otro lado, es de vital importancia que las maestras a partir de sus experiencias vividas puedan hacer reflexiones sobre su quehacer docente y asimismo, por medio de estas también lograr ser críticas y agentes transformadores de su entorno, es de esta manera como lo plantea Ospina (2017) en su artículo titulado “*Retos en la formación continua del educador del nivel inicial: contribuciones desde una perspectiva fenomenológica hermenéutica.*”, el cual se basó en proponer un acompañamiento en el quehacer de 15 maestros de educación inicial.

Para lo anterior, la autora centró su foco de atención en el método fenomenológico-hermenéutico y en la experiencia vivida de cada una de las maestras, al final llega a unas conclusiones y resultados finales, donde afirma que la implementación de este método favorece en el proceso de reflexión hacia la mirada y el quehacer docente en plena época contemporánea.

En este sentido, la experiencia vivida, en todos los ámbitos, permite reflexionar sobre lo que se ha hecho y asimismo lo que se hará, para lograr una transformación frente a las tensiones nuevas que se generen con dichas experiencias, así lo plantea la Ospina (2017)

Propiciar una intervención orientada a convocar la dimensión sensible de las educadoras y a la elaboración reflexiva de la experiencia vivida, y de las situaciones pedagógicas evocadas a partir de estas, se configura como un horizonte prometedor para reconocer nuevas tensiones que enfrenta la formación docente en la sociedad contemporánea (p.308)

Asimismo, es de vital importancia resaltar que la experiencia vivida se gesta en diversos espacios de socialización y una manera de recuperarla muy asertiva es como lo plantea la autora, por medio del juego simbólico ya que (...) La experiencia de jugar convocó a las maestras desde su corporalidad, espontaneidad, y capacidad de entrar en relación con el otro lúdicamente (p.301); además como maestras es necesario tener esa capacidad reflexiva frente a nuestras experiencias, pues, según (Ayala, 2008) citado por Ospina (2017) “La utilidad del conocimiento fenomenológico hermenéutico en el campo educativo reside en su capacidad para potencializar el desarrollo de una conciencia reflexiva crítica sobre el significado y el sentido de las experiencias educativas vividas” (p.308)

Para concluir, se pudo evidenciar que la experiencia vivida dentro de la fenomenología cumple con ciertos criterios, pues según Van (2003) citado por Ospina (2017) “encuentra que la experiencia vivida que interesa a la fenomenología, es la experiencia tal y como la vivimos a través de nuestras acciones, relaciones y situaciones” (p.299), ya que a través de éstas que es somos conscientes de lo que hacemos para poder transformarlo y/o reflexionar sobre eso.

2.1.3. Sujeto político

Dado que en este trabajo el interés central son los niños y niñas como sujetos políticos, es indispensable presentar algunos ejes conceptuales, en primer lugar, sobre lo que es un sujeto político adulto, para luego entender la categoría de sujeto político infantil.

En cuanto a sujeto político, Retamozo (2009) en su artículo de investigación llamado *Lo político y la política: los sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social*, se pregunta por la conformación, y disputa, del orden social, por un lado, y la constitución de los sujetos políticos, por otro. De esta manera, basándose en Schmitt (1998), señala que “el conflicto es constitutivo de lo político” (p.75), en la medida que desafía ciertas prácticas sociales hegemónicas donde se producen desigualdades entre sujetos, creando así resistencias frente al orden social establecido y generando “antagonismos” frente a dichas prácticas. De todo esto el autor resalta que la categoría de “subjectividad colectiva” resulta de gran importancia para analizar los procesos antagónicos como producción histórica y social, por lo tanto, como procesos de constitución de sujetos políticos. De esta manera plantea que,

Las subjectividades atravesadas por la hegemonía comienzan a moverse, a desplazarse y constituir nuevos espacios de enunciación a partir de una rearticulación del “campo de la experiencia” La reconfiguración de la subjectividad colectiva en esos espacios abiertos constituye la posibilidad de construcción de sujetos políticos con capacidad de acción y lucha por el orden social (p.86).

Es por tanto que el sujeto político debe tener un conocimiento de sí y de la historia que ha construido en las relaciones e interacciones con los demás. Ya que el ser humano se encuentra inmerso en una sociedad, lo que lo hace un sujeto social, que se construye a partir de las interacciones con otros y dentro de un espacio que lo determina y así mismo tiene una mirada propia del mundo y la sociedad que lo cobija; es decir, que es capaz de comprender su realidad además que se posiciona con criterio frente a esta. Es así como lo propone Barona (2016) en su tesis de maestría *El sujeto político en la primera infancia: Análisis de los*

discursos hegemónicos de ciudadanía, primera infancia y formación ciudadana desde las voces infantiles.

(...) el sujeto político va más allá del sujeto social al intervenir en relaciones donde no sólo se permea e influye por el contexto situado espacial y temporalmente, sino que posibilita una relación de doble vía al permear e influir a los otros sujetos que conviven con él en su cotidianidad (p.67).

Además, en relación con lo planteado anteriormente, Barona (2016) afirma que “la categoría de sujeto político es una categoría analítica y por ello pedagógica para abordar la categoría de formación ciudadana” (p.66). Según esto, la formación ciudadana, tiene como fin que los sujetos trasciendan en el proceso del deber ser, es decir, que sean conscientes, críticos y analíticos sobre los procesos normativos y que actúen no sólo por imposición; sino, siendo partícipes de estos procesos, para así problematizar las situaciones que se generen en su entorno, haciendo que los procesos de socialización se fortalezcan a través de la cooperación y participación, logrando de esta manera que se transformen pensamientos y acciones, constituyendo así una formación de sujeto político.

Siguiendo lo dicho por Barona (2016) frente a la formación ciudadana, es importante mencionar el artículo de investigación llamado *Las subjetividades como centro de la formación ciudadana* escrito por Ocampo, Méndez & Pavajeau (2008), donde las autoras pretenden mostrar los retos que tiene la formación ciudadana concebida de forma más compleja, que va más allá del deber ser de los ciudadanos frente a la relación con el estado. Así pues, en este artículo se afirma que

Concebir complejamente la ciudadanía conlleva asumir que es tanto una condición, como una práctica política; en tanto tal, es configurada socialmente y significada subjetivamente. (...) Asumirse como ciudadanos y ciudadanas es una condición política de los sujetos sociales sustentada en el reconocimiento de que son diferentes, aunque iguales en su dignidad (p.845).

También, Ocampo, Méndez & Pavajeau (2008) hacen referencia al “cuidado de sí” y las relaciones que se sostienen con el Otro, ejerciendo la libertad como acto político. “De esta manera, la formación ciudadana abre posibilidades para instaurar formas relacionales democráticas, en las cuales el reconocimiento y el cuidado de sí y del otro se constituyan en un camino para la emancipación” (p.849).

Ahora bien, después de todo lo anterior, es necesario hacer énfasis en el sujeto político infantil, que no dista mucho de sujeto político en general. Ya que, algunos estudios refieren a los niños y niñas como sujetos políticos, los reconocen como agentes sociales, que pueden participar de maneras distintas en la vida social. Así como lo muestra Peña (2017) en su artículo, *Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula*. La autora señala que actualmente, los niños y niñas tienen una posición más relevante en la sociedad, su formación es vista de manera integral desde todas las instancias en las que se relacionan.

Dicha investigación estuvo guiada bajo la pregunta ¿Cómo la enseñanza de la historia imprime su sello en la construcción de subjetividad política en niños de la escuela distrital Brazuelos, en Bogotá? Metodológicamente se asumió una perspectiva sociocrítica de corte cualitativo; usando entrevistas semiestructuradas, revisión de cuadernos y observación de los planes de estudio del área de ciencias sociales, como instrumentos para recoger la información. Según los resultados obtenidos los sujetos infantiles “desde su primera etapa de vida están en capacidad de crear, explorar, resolver y proponer” (p.233) por lo cual deben considerarse como agentes sociales, ciudadanos con voz.

Por consiguiente, Peña considera que los niños y niñas son “seres humanos que van configurando una subjetividad política a partir de los conocimientos que le son otorgados en su medio tanto social, cultural, como educativo” (p.233) de esta manera configuran su propia forma de ver las cosas y se posicionan frente al mundo con el que interaccionan, adquiriendo la capacidad de expresarse a través del ejercicio de ciudadanía, aquí la autora referencia a Díaz (2012) al decir que “lo político es lo constituido desde acciones que implican tomar

postura respecto a lo público, es decir, a aquello que nos es común, es entonces al tomar una postura como se configura el sujeto político” (p.235).

En esta misma línea se encontró el artículo denominado *La vida cotidiana y el juego en la formación ciudadana de los niños*, de Gómez (2008). El cual se argumenta que los niños y niñas desarrollan y construyen sus procesos de formación ciudadana desde el ejercicio de sus derechos y la participación que experimentan en escenarios públicos como la calle, el vecindario, el parque, el colegio o la escuela. En estos lugares se dan reflexiones sobre los intereses y las necesidades de su comunidad. Actuando, así como sujetos políticos.

Por lo dicho hasta aquí es necesario retomar a Barona (2016) al decir que los niños y niñas son co-creadores de la sociedad, aunque de forma diferente a la de los adultos; y que además poseen todos los atributos para participar en todo aquello que dinamiza sus micromundos; transformando así su realidad y todo ello por la sencilla razón de ser ciudadanos. Igualmente, permite resignificar el concepto de la infancia, concibiendo a los niños y las niñas como agentes de su propio mundo, en el que el papel del adulto es de orientar y acompañar sus procesos de formación. Dado lo anterior, Barona (2016) afirma que:

(...) el sujeto político de la primera infancia es aquel sujeto que, desde sus experiencias, sus vivencias; es decir, desde su niñez reflexiona, discute y construye su mundo porque habita un espacio, porque se relaciona con sus pares y con los adultos cercanos a él (p.70).

Finalmente, se puede ver que los niños y niñas, hoy en día son considerados, desde diferentes puntos de vista, como sujetos políticos, que tienen posturas críticas y reflexivas que deben ser escuchadas y reconocidas; para ser agentes activos en las dinámicas que se presenta el mundo que los rodea. Por lo tanto, en este trabajo se pretende indagar más sobre este tema, desde espacios de socialización, donde confluyen niños y adultos, como la biblioteca pública para analizar las interacciones y dinámicas que aportan en la configuración de sujetos políticos desde la infancia.

2.2. Marco categorial

En este apartado se explica las categorías conceptuales en las que está apoyado este trabajo investigativo. En primer lugar, se encuentra la categoría principal seguido las categorías secundarias que juntas apoyan el fundamento teórico para dar respuesta al interrogante planteado inicialmente.

2.2.1. Categoría principal: Biblioteca pública

Dado que este trabajo de investigación pretende indagar sobre las configuraciones de los sujetos políticos infantiles desde la biblioteca pública comunitaria, es necesario saber cuáles son sus labores correspondientes y, qué papel cumplen dentro de un contexto social.

De este modo, la biblioteca pública tiene como finalidad brindar información que le sea útil a sus usuarios, es así como lo afirman Rodríguez & Vasco (2011)

En una biblioteca se brinda a todos los visitantes y usuarios oportunidades de lectura, aprendizaje e información, poniendo a libre disposición materiales en diferentes soportes y formatos: libros de literatura, cómic, obras de ciencia y tecnología, acceso a internet, conferencias, exposiciones, películas, bases de datos, obras de referencia, revistas, periódicos, música, información sobre la localidad, entre otros (p.11).

En este sentido, las bibliotecas públicas tienen una gran cantidad de retos, pues deben estar en constantes actualizaciones en sus contenidos para así lograr satisfacer las necesidades que surgen en el diario vivir, y más en pleno siglo XXI, el llamado siglo de la era tecnológica, en donde según Frías (2015) “cada vez aumenta la demanda del uso de herramientas tecnológicas para la transferencia de información, y los usuarios son cada vez más interactivos y precisan de servicios en tiempo real” (p.138).

Por otro lado, la biblioteca pública, no sólo es concebida como una institución que se limita a brindar información, sino que también es un escenario social que posibilita la interacción

entre sujetos y de esta manera se generan procesos de formación ciudadana, así lo plantean afirman Rodríguez & Vasco (2011)

La biblioteca no es sólo un lugar para hacer tareas. Es un lugar para encontrarse con otras personas y un lugar para reunirse consigo mismo a través de la lectura, con autores vivos y muertos, con obras de arte, con el conocimiento científico, y con información de toda naturaleza. La biblioteca es el lugar para formar lectores, para compartir lecturas, para crecer como ciudadanos (pp.10-11).

Así mismo, las bibliotecas públicas deben impulsar el ejercicio de la ciudadanía de todos los actores sociales que interactúan en este espacio; así como procurar una participación de los sujetos, en tanto, en este lugar se propician encuentros con la comunidad e incluso con el gobierno, para así lograr una mejor calidad de vida. De acuerdo con lo anterior, Gaviria, Restrepo & otros (2014) afirman que

Se está dejando de lado la idea de que una biblioteca pública es un lugar donde solo reposan los libros y hoy se habla del papel que pueden cumplir en el desarrollo y la inclusión social en un territorio. Contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida al dar la oportunidad de acceder al conocimiento, a las TIC y a un espacio donde los ciudadanos se involucran con el gobierno y con su comunidad (p.198).

Desde esta perspectiva, la biblioteca pública debe velar por que se dé un cambio en sus prácticas logrando de esta manera una formación ciudadana y, la constitución de sujetos políticos, además, debe favorecer el desarrollo social, es así como lo afirman Rodríguez & Vasco (2011)

La biblioteca pública moderna se concibe hoy en Colombia y en el mundo como un proyecto de formación de ciudadanos, ya que fomenta la relación cotidiana de las personas y las comunidades con la lectura, la escritura, el aprendizaje permanente y la vida en comunidad, bases fundamentales sin las cuales la democracia y el respeto no son posibles. La biblioteca pública tiene el reto de trabajar en tres frentes para favorecer el desarrollo social y humano: la lectura, la información y la cultura. Debe, también, estar al servicio de la creatividad y la innovación y ofrecer sus recursos para que ello sea posible (pp.8-9).

En este sentido, las bibliotecas públicas comunitarias deben realizar un arduo trabajo para hacer posible este gran reto que tiene, además para lograr dejar a un lado todo aquello que no ayude con el fortalecimiento de las bibliotecas, tal como lo propone Ocampo (2015)

Las bibliotecas comunitarias debemos reflexionar constantemente sobre nuestra postura frente a los imaginarios que se tienen frente al desarrollo comunitario, generando movilizaciones y promocionando trabajos colaborativos de transformación que se basen en el respeto y el reconocimiento de la dignidad social y comunitaria (p.110).

Además, una de las maneras para romper con esos imaginarios es como lo propone la autora “las bibliotecas debemos leer territorios para darnos cuenta de lo que pasa y por qué pasa. En la medida en que uno se da cuenta de lo que necesita su comunidad es que puede ayudarla”. Lo anterior, se debe tener muy en cuenta, pues partiendo de las necesidades que tienen las comunidades es que se pueden lograr grandes transformaciones y, además, esto (...) “permite a las bibliotecas reconocerse como agentes culturales de cambio: es un llamado a la participación” (p.111).

Este llamado a la participación está mediado por el compartir del territorio, es decir, la vida en comunidad, de esta manera es que las bibliotecas públicas comunitarias según Ocampo, citada por Sierra (2015)

Tienen en cuenta y están atravesadas por el contexto del barrio, el contexto familiar y social; se renuevan; son reflexivas, se transforman de acuerdo a sus necesidades, privilegian el asunto de la organización social, participan en procesos, y tienen procesos que surgen desde las experiencias territoriales (p.219).

Ahora bien, es importante resaltar que las bibliotecas públicas comunitarias se encuentran en lugares lejanos, en donde el estado aún no ha llegado y, es por esta razón que según Sierra (2015) “la biblioteca se convierte en un espacio para la comunicación y el encuentro con el otro, en el que no solo se busca información sino también el acceso a la información, al conocimiento y a la cultura” (p.217).

Por otra parte, la biblioteca pública debe velar por lograr la reconstrucción de un tejido social, de esta manera lo plantea Puente, (2013) “El compromiso social de la biblioteca pública está dado por esa posibilidad de reconstituir el tejido social, a partir de los jóvenes de la comunidad, mediante proyectos que despierten su interés y que sean diseñados con su participación” (p.151).

En consecuencia, la biblioteca pública al tener este compromiso social debe hacer reflexiones y darle nuevos significados a sus quehaceres, para de esta manera lograr ser vista, como “un espacio político en el que circulan saberes, lenguajes y formas de ser en el mundo” (Vásquez, 2015, p.24).

Así pues, la biblioteca pública permite a sus usuarios ser sujetos políticos en la medida que en estos se vuelven creativos, sensibles, participan, se reconocen, comprenden y se apropian de su memoria histórica y a su vez, se les permite estar empoderados de lo que pasa consigo mismos y con su comunidad.

Ahora bien, para concluir, y como lo plantea Hernández (2015) “(...) se resalta el papel de las bibliotecas como productoras y posibilitadores de memorias locales; como mediadores en recuperación de identidades, propiciando la construcción de experiencias y memorias colectivas; como lugares de encuentro, de producción de educación y cultura” (p.12). En este sentido, y como aporte a este trabajo de investigación, cabe resaltar la parte en la que se dice que la biblioteca contribuye a la construcción de experiencias, pues es por medio de estas que se puede configurar un sujeto político infantil.

En el siguiente cuadro se presentarán las características de una biblioteca pública.

Características de la biblioteca pública comunitaria	
Rodríguez & Vasco (2011)	<p>La biblioteca pública comunitaria debe brindar a sus usuarios y visitantes información que les sea útil, como libros, revistas, internet, entre otros, con el fin de generar procesos de aprendizaje. Ahora bien, también afirman que la biblioteca tiene el reto de fomentar la creatividad, la innovación, la lectura en los sujetos.</p> <p>Asimismo, plantean la biblioteca no como espacio único para realizar tareas, sino también como aquel lugar en el que nos encontramos con el otro, además nos formamos como lectores y a la vez como ciudadanos.</p>
Gaviria, Restrepo & otros (2014)	<p>Afirman que se está dejando de lado el pensar que la biblioteca únicamente cumple con el rol de contener en su interior libros, para pasar a aportar en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, además de cumplir con la labor de fomentar la inclusión en los territorios y la interacción entre los ciudadanos.</p>
Ocampo (2015)	<p>Propone a la biblioteca pública comunitaria como aquel espacio donde se generen reflexiones para romper los diferentes imaginarios que se tienen respecto al trabajo comunitario y lograr leer territorios para de esta manera saber qué está pasando y en esa medida poder brindar ayudas.</p>
Sierra (2015)	<p>Afirma que biblioteca pública comunitaria tiene muy presente las necesidades del barrio, logrando de esta manera participar en diversos procesos y así mismo transformaciones.</p>
Puente, (2013)	<p>Plantea que la biblioteca pública comunitaria tiene el compromiso de reconstruir el tejido social y para lograrlo debe proponer actividades que despierten el interés en sus usuarios y visitantes.</p> <p>En este sentido, la biblioteca debe ser “un espacio político en el que circulan saberes, lenguajes y formas de ser en el mundo” (Vásquez, 2015, p.24).</p>

Hernández (2015)	Sostiene que la biblioteca pública comunitaria cumple con el papel de reconstruir memorias por medio de las experiencias, para así lograr construir unas nuevas.
---------------------	--

Tabla 1 Características de la biblioteca pública

2.2.2. Experiencia vivida

Como se ha mencionado en apartados anteriores en la configuración como sujetos políticos influyen diferentes factores, siendo uno de estos, las experiencias que se tienen a lo largo de la vida, por lo cual es necesario profundizar en este tema.

Así pues, Van Manen (2003) basándose en diversos autores plantea que la experiencia vivida se estructura temporalmente, ya que es un hecho particular o con una característica especial, que se trae a reflexionar en el presente y se dota de significado. Entonces, define la experiencia vivida como “la experiencia que hemos vivido antes de que adoptemos un punto de vista reflexivo (p.47) así, según el mismo autor, después de ser evocada se constituye como una forma de ser y estar en el mundo. De igual forma, asegura que la experiencia está ligada directamente al lenguaje no sólo oral sino también corporal, la manera como se expresan los acontecimientos a los que se les otorga un sentido particular. Según él, “Somos capaces de recordar y reflexionar sobre nuestras experiencias gracias al lenguaje. La experiencia humana sólo es posible gracias a que tenemos un lenguaje” (pp.58-59).

En este sentido, el lenguaje es factor transversal de las experiencias, por esta razón lugares como las bibliotecas públicas comunitarias actuales, son espacios donde se recuperan las experiencias de vida y se gestan otras nuevas, que facilitan la constitución de un sujeto político, ya que propone y construye escenarios de participación, en los que “se hacen públicas las distintas formas de pensarse” (Rave, & Vásquez, 2015, p.45). Además, allí se evidencian las “experiencias históricas que mantienen agrupado y estructurado a un tejido social (Rave, & Vásquez, 2015, p.45) Por lo tanto, cuando se está configurando un sujeto político, las experiencias vividas cobran gran importancia, pues, contribuyen a esa

configuración en la medida en que estos sujetos se caracterizan por ser seres históricos, es decir, que le otorgan significados a sus vivencias de manera que constituyen discursos logrando tomar posicionamiento frente a su realidad, para así obtener una transformación de sus condiciones.

Ahora bien, retomando a Van Manen (2016) “la experiencia puede ser vista en una modalidad pasiva, como algo que nos acontece, nos abruma o nos impacta, pero también puede ser entendida más activamente como un acto de conciencia que apropia el sentido de algún aspecto en el mundo (p.44). Con esto el autor apunta a la reflexividad sobre las experiencias humanas como el modo mediante el cual un sujeto representa aquellos aspectos del pasado que son significativos para su presente. Es decir, los aspectos que son importantes en la medida sirven para guiar sus acciones presentes y orientarse hacia el futuro.

De igual forma el escritor, argumenta que experiencia vivida está relacionada con el mundo de la vida, lo cual da origen a la fenomenología, pues es de esta manera como se logra recuperar, y traer al presente los fenómenos y/o acontecimientos del pasado que tienen algún significado. Luego sobre estos hechos, tiene una mirada reflexiva, pero para ello, es importante dejar de lado las presuposiciones para de esta manera lograr una experiencia vivida de la pedagogía, es decir, como se mencionó, reflexiva. Siguiendo esta idea, el autor plantea que “las experiencias vividas acumulan importancia hermenéutica cuando nosotros, al reflexionar sobre ellas, las unimos al recordarlas. Por medio de pensamientos, meditaciones, conversaciones, fantasías, inspiraciones y otros actos interpretativos asignamos significado a los fenómenos de la vida vivida” (p.57). Es por esto por lo que las experiencias de vida se estudian desde la fenomenología-hermenéutica. En relación con esto es importante resaltar que Van Manen hace alusión al término desarrollado por Dilthey (1985) “nexo estructural” para explicar una característica de las experiencias vividas, entendidas como parte de un tema que se configura alrededor del sentido que le otorga el sujeto.

como de algo que pertenece a una determinada experiencia vivida, algo así como un patrón o una unidad de significado, que luego se convierte en parte de un sistema de

experiencias relacionadas contextualmente, y que han sido explicadas a partir del tema mediante un proceso de reflexión sobre su significado (p.57).

En consecuencia, dentro de una investigación fenomenológica, al indagar por la experiencia vivida de alguien frente a un fenómeno específico, lo que se busca comprender es qué significa para esa persona lo que acontece frente a ese fenómeno, es así como lo plantea el autor “en la investigación fenomenológica, lo más importante siempre es el significado de la experiencia vivida” (p.80). Por tanto, es de vital importancia, estar muy atentos en el momento de la indagación de las experiencias, pues así, las descripciones serán más detalladas y, como lo menciona el autor “las descripciones sobre experiencias vividas constituyen datos o material sobre el cual trabajar” (p.73).

Según lo anterior, Van Manen (2003) dice que existen métodos para conseguir recuperar y analizar las experiencias de vida de los niños, tal cual lo plantea el autor al decir que “(...) para poder acceder a la experiencia de los niños pequeños puede ser importante jugar con ellos, hablar con ellos, montar una obra de marionetas, pintar, dibujar, seguirlos en sus espacios de juego y en las cosas que hacen, mientras usted permanece atento a cómo es para ellos” (p. 86). Con esto deja claro que también es posible explorar el sentido y significado que los niños y niñas le otorgan a sus experiencias y mediante el cual llegan a reflexionar para tomar postura en su mundo; y se puede hacer en diferentes escenarios donde se gesten las experiencias de vida de los sujetos infantiles. Como las bibliotecas públicas comunitarias son espacios que posibilitan el contacto con el otro, es decir, facilitan el encuentro de diversas culturas y, durante estos encuentros se hace evidente la importancia que cobran las relaciones y el lenguaje para lograr la recuperación de experiencias de vida. A continuación, se muestran las principales características de la experiencia vivida.

Características de la experiencia vivida	
Van Manen (2003)	<ul style="list-style-type: none"> • Se da una temporalidad específica ya que es un hecho del pasado que se trae al presente para reflexionar sobre el otorgándole así un significado. • Diferentes experiencias pueden estar unidas por una particularidad o tema en especial.
Van Manen (2016)	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un rol activo “como un acto de conciencia que apropia el sentido de algún aspecto en el mundo” (p.44)

Tabla 2 Características de las experiencias

2.2.3. Sujeto político infantil

La pregunta por los sujetos infantiles se instaura con fuerza en el campo educativo; así como las diferentes formas de ver y concebir a los niños y niñas. Por esta razón la siguiente categoría es de vital importancia para conceptualizar el sujeto político infantil en el marco de este trabajo de investigación.

Inicialmente para tener claridad sobre la concepción de sujeto político es importante citar a Mouffe (2007) y la distinción que hace entre la política y lo político. De esta manera, la autora tiene una visión de lo político como lo perteneciente al conflicto desde un antagonismo hacia los discursos hegemónicos; señalando lo político como “la dimensión de antagonismo que considero constitutiva de las sociedades humanas” (p.16) y la política como “el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivada de lo político” (p.16).

Como se indicó, Mouffe expone que lo político genera controversia, fragmenta y está en constante conflicto con la política instituida que se rige por discursos hegemónicos, por tanto, excluyentes. Entonces, se habla de sujeto político como aquel que confronta lo que está establecido, defendiendo lo que piensa, desde una postura crítica y reflexiva, es decir, según la autora desde una democracia deliberativa, que está relacionada con la forma en la que se intentan unir la democracia y el liberalismo, buscando de esta manera la libertad, y a la vez la igualdad. Es decir, la dimensión de lo político se configura desde la relación con los otros, en un entorno social donde se busca el reconocimiento propio y se legitima la participación del otro.

Así pues, Rodríguez & Villota (2007) afirman que un sujeto político se mueve entre la dimensión de lo público y lo privado sin instaurarse en una o en otra necesariamente; entendiendo lo público como los intereses colectivos y lo privado como los intereses e intimidades de cada sujeto. Además, es quien reconoce que la realidad social se construye de

forma colectiva; por esta razón pone su individualidad en diálogo con los intereses colectivos y prioriza lo público sin sacrificar su individualidad.

También, según, Gil (2010) quien se basa en los planteamientos de Foucault, es importante resaltar que

El sujeto político se ha de caracterizar ante todo por el dominio y gobierno de sí mismo, principio de libertad, inscrito en una ontología del presente. Es decir, de lo que somos, de la conciencia que tomamos de dicho presente y de la actualidad que es la que recorre nuestro pensamiento (p.2).

El autor desarrolla la idea de la parresia como práctica indispensable para la construcción de subjetividad política entendiéndose desde aspectos filosóficos como “el ejercicio y la exteriorización de la libertad de quien se conoce a sí mismo” (p.4). Entonces, según esto, quien hace uso de la parresia como el ejercicio de vivir el presente sin olvidar su historia, se levanta frente a las formas dominantes que imponen maneras de vivir; y de esta manera “tiende un puente hacia lo político, para decir lo que tiene en mente, lo que piensa, no ocultando nada en el discurso como hecho transformador” (p.5).

Se puede ver entonces cómo el sujeto político es aquel ser histórico, que se construye y deconstruye a medida que se relaciona con sus pares y el entorno. Le otorga significados a sus vivencias de manera que constituye un discurso y puede tomar un posicionamiento frente a su realidad, logrando así no sólo una intervención sino también una transformación de sus condiciones.

Siguiendo esta idea, Gil (2010), cita a Foucault (2004), al hacer mención sobre el conflicto que se puede generar al hacer uso de la parresia puesto que al decir lo que se piensa con franqueza frente al Otro pueden generar conflictos al contraponerse a intereses hegemónicos y se “puede llevar a la destrucción de lo establecido, siempre y cuando tenga fuerza y poder en su acción en los momentos más críticos que afectan no sólo lo individual, sino a la cultura” (p.4).

Ahora bien, Kriger (2010) citado por Rodríguez (2012) dice que se es sujeto político cuando “nos percibimos a nosotros mismos, reflexivamente, como agentes sociales con conciencia de nuestra identidad histórica, que apostamos a tomar decisiones a futuro y nos sentimos responsables de la dimensión política de nuestras acciones (aunque no podamos controlar sus efectos)” (p.321).

En general, se puede ver cómo los diferentes autores caracterizan lo que llamamos sujeto político. Un ser histórico, que es consciente de su realidad y mundo propio y así toma una posición frente a las dinámicas hegemónicas que se establecen en una sociedad, llevando a cabo un rol agonístico, como lo propone Chantal Mouffe, diferente del antagónico, en donde reconoce su lugar y así mismo el lugar de los demás, construyendo juntos desde la diferencia.

En concordancia con lo anterior, para hablar de sujeto político infantil; es necesario decir que, en el mundo de los niños y niñas, lo que se nombra como discursos hegemónicos son los que vienen dados por los adultos; siendo estos los que intentan establecer un orden pretendiendo un bienestar para los sujetos infantiles. Aunque con esto algunas veces se invisibiliza la voz infantil.

Sin embargo, los niños y niñas toman conciencia de esta relación de poder existente y cuestionan el dominio de autoridad que tiene el adulto sobre ellos; aunque lo reconocen como un actor importante en su mundo, se perciben a sí mismos como cocreadores de este.

Aunado a lo anterior la construcción de la esfera pública se da en términos relacionales e implica la intervención de diferentes agentes que “según las características propias y el momento de desarrollo de las personas, se acepte su ejercicio y se le reconozca como indispensable en la construcción de las realidades compartidas” (González, 2012, p.13). Es así como se reconoce a los niños y niñas como sujetos políticos capaces de asumir deberes y derechos con base en sus propias capacidades y formas de ser y posicionarse en el mundo y las interacciones que mantienen con el espacio, los adultos y sus pares. Aquí es importante mencionar los planteamientos de MacNaughton (2007) citado por González (2012) “los niños como actores sociales tienen ideas válidas, valores y comprensiones de sí mismo y los

otros y de su mundo; y pueden actuar como compañeros con los adultos para desarrollar nuevas políticas y prácticas” (p.15). Además, son seguidos por otros niños, lo que significa que sus pares lo reconocen a él o ella como sujeto con voz y se reconocen a sí mismos como sujetos políticos.

Para resumir lo anterior se presenta el siguiente cuadro con las características de un sujeto político, desde los diferentes autores.

Características del sujeto político	
Gil (2010). Basado en Foucault	El sujeto político se ha de caracterizar ante todo por el dominio y gobierno de sí mismo y conciencia de su presente, por esto exterioriza su libertad con un posicionamiento.
Kriquer (2010) citado por Rodríguez (2012)	Es un agente social, reflexivo sobre su identidad histórica. Se siente responsable de sus actos, aunque no tenga control sobre los efectos.
Rodríguez y Villota (2007)	Reconoce la importancia de la dimensión pública y privada, se mueve entre una y otra de manera coherente, para construir y transformar la realidad social sin sacrificar sus intereses individuales.
González (2012)	El sujeto político infantil es agente que construye realidad según las características de su desarrollo, y el encuentro con sus pares y los adultos.

Tabla 3 Características del sujeto político

3. MEMORIA METODOLÓGICA

3.1. Paradigma epistemológico: cualitativo

Esta investigación se inscribió bajo un paradigma cualitativo, puesto que en palabras de Martínez (2011), se “busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva” (p.17). Así mismo, en este tipo de investigación “el centro de atención es el significado que los individuos atribuyen a los procesos psicosociales que experimentan” (Castro, 2002, citado por Citado por Izacara, 2014, p.11).

En este sentido, los individuos en los cuales se centró la atención fueron niños y niñas de la primera infancia para saber los procesos de subjetividad política en los que están inmersos, y así poder saber cómo se configuran estos como sujetos políticos infantiles. Además, como lo plantean los autores, es de vital importancia darle sentido a las relaciones que tienen los niños y niñas con todo aquello que los rodea.

Ahora bien, dentro de este paradigma lo más relevante son los sujetos, por eso es importante comprender lo que de ellos empieza a emerger y los significados que se le otorgan a los datos recogidos, pues como lo plantea Sorgan (2007) “Sabido que el significado es el dato, tanto la investigadora como el investigador deben permitir que "los datos les hablen", estar alerta y abiertos a cualquier cosa que emerja de ellos, recordemos también la condición inductiva que caracteriza a este paradigma” (p.55); si bien lo inductivo cobra fuerza acá, se debe tratar de ser lo más objetivo posible al momento de sacar conclusiones partiendo de las premisas dadas.

3.2. Fenomenología-hermenéutica

Dentro de este trabajo de investigación cualitativo, se tomó como enfoque, la fenomenología-hermenéutica desde Max Van Manen, es importante resaltar que él hace alusión a la fenomenología-hermenéutica, aunque solo la nombre fenomenología, de igual forma se hace

en este trabajo. Así pues, Van Manen (2016), argumenta que “la fenomenología significa, de manera amplia, fenomenología descriptiva-interpretativa” (p.29) y es allí donde radica su carácter también hermenéutico. El autor plantea la fenomenología como “el modo de acceder al mundo como lo vivimos pre-reflexivamente. La vivencia pre-reflexiva es la experiencia ordinaria en la que vivimos y a través de la que vivimos, si no toda, la mayor parte de nuestra existencia cotidiana” (p.31). Entonces la fenomenología asume como punto de partida y de llegada de la investigación el mundo de la vida.

Entonces, como el interés de esta investigación centró la mirada en las experiencias que viven los niños y niñas dentro de una biblioteca pública comunitaria, para configurarse como sujetos políticos; fue de gran importancia elegir un enfoque como la fenomenología que permitiera entender el fenómeno, de manera descriptiva e interpretativa, sin que se perdiera su carácter vivencial.

De igual forma buscábamos dar respuesta a la pregunta de investigación que nos planteamos al inicio, y para esto era necesario fijar la atención en las experiencias que los sujetos infantiles expresaban, y así preguntarnos por el significado que ellos les otorgaban a esas experiencias vividas. Esto en vista de que “el propósito principal de la reflexión fenomenológica radica en intentar aprehender el significado esencial de algo” (Van Manen, 2003, p.95). Además, “la fenomenología se dirige hacia lo que es singular, y un tema o noción singular solo puede verse una única vez en los datos vivenciales” (Van Manen, 2016, p.403). Por lo tanto, fue muy importante trabajar desde los pequeños grupos de niños y niñas que asistían a la biblioteca para poder evidenciar sus experiencias vividas.

Para concluir, entonces, fenomenología fue el camino más indicado, ya que se trataba de indagar sobre un fenómeno que se presenta, tal como lo viven las personas; en este caso los niños y niñas que asisten a una biblioteca pública comunitaria.

3.3. Método interpretativo

Este trabajo investigativo se planteó bajo un método interpretativo, el cual se caracteriza por considerar que

(...) el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente (Ricoy 2006, p.17).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante precisar que un investigador interpretativo, centra su mirada en los significados que tienen los sujetos de la realidad y de ciertos fenómenos presentados en contextos específicos, de esta manera lo plantean Lincón y Guba (1991), citados por González, (2001)

(...) el investigador interpretativo prefiere el análisis inductivo porque este procedimiento ofrece grandes ventajas para la descripción y comprensión de una realidad plural y permite describir de una manera completa el ambiente en el que están ubicados los fenómenos estudiados. (p.229)

Con esto, se puede concluir que, el método interpretativo fue el más acertado para este trabajo, puesto que, como se mencionó anteriormente, se tuvo en cuenta los significados que le dan a las experiencias que viven los sujetos en interacción con otros, para así lograr la comprensión de sus realidades. En este sentido, se hizo evidente la importancia de que los niños y niñas tengan dichas interacciones con otros y con el entorno que los rodea, pues esto contribuye a que se configuren como sujetos políticos infantiles.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas de recolección de datos fueron de gran importancia dentro de esta investigación, ya que ayudaron a comprender qué hacer para reunir la información y que se considerará

válida, además, las técnicas cualitativas permitieron mayor acercamiento con los sujetos, tal como lo afirman Campoy & Gomes (2009)

Las técnicas cualitativas nos proporcionan una mayor profundidad en la respuesta y así una mayor comprensión del fenómeno estudiado. Estas técnicas normalmente suponen un menor costo que las técnicas cuantitativas, son de más rápida ejecución, permiten más flexibilidad en su aplicación y favorecen establecer un vínculo más directo con los sujetos (p.2).

Por lo tanto, a continuación, se explicarán las técnicas que se implementaron en esta investigación.

3.4.1. Revisión documental

Esta técnica según Valencia (2015)

(...) permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear 3 preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados (pp.2-3).

En este sentido, durante nuestra investigación esta técnica fue de vital importancia, ya que fue transversal al proceso y, además, fue por medio de esta que se logró consolidar nuestro estado del arte, el marco conceptual y asimismo la metodología, en pocas palabras, por esta técnica es que nuestro trabajo tiene sustento categorial.

Ahora bien, la revisión documental se inició a principios del mes de agosto del 2018 para lograr consolidar nuestras categorías y así irle dando forma a la investigación, una vez teníamos claro cuáles serían nuestras dos primeras categorías, en esta caso biblioteca pública

comunitaria y sujeto político, se comenzó a realizar un rastreo de documentos con base en dichas categorías y para ello, las asesoras del seminario de práctica nos brindaron un instrumento muy útil para organizar la información y lograr comprenderla de forma más clara, dicho instrumento era una matriz de antecedentes (Ver anexo 1), la cual estaba dividida de la siguiente manera: título del trabajo, autor, año, publicación, nivel de formación, universidad, pregunta de investigación, descripción, categorías, puntos de acuerdo, puntos de distanciamiento, referencia bibliográfica y observaciones; por medio de este instrumento logramos elaborar nuestros antecedentes con mayor facilidad.

Asimismo, esta técnica nos permitió encontrarnos con autores contundentes para nuestra investigación y en los cuales nos basamos para ir construyendo el marco referencial y conceptual y a su vez la metodología.

3.4.2. Observación participante

Esta técnica permitió a las investigadoras involucrarse de forma directa con los sujetos, ya que tal como lo afirman Campoy y Gómez (2009) la observación participante es “aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes (p.3).

Es por esto, por lo que esta técnica fue vital en el proceso, pues constantemente se estaba observando cada detalle, tanto de la biblioteca como de las acciones de quienes allí se encontraban, logrando de esta manera recoger información de gran importancia.

Ahora bien, la observación participante se inició finalizando el mes de febrero del 2019; se realizaron 8 observaciones periódicas, una cada ocho días, durante los talleres “ParaMá y ParaPá”; estas tuvieron una duración de 2 horas y media, aproximadamente cada una; de las cuales una hora y media se hacía observación de la biblioteca en general y el resto del tiempo era específico para el taller ya mencionado. De esta manera, se procuró recoger toda la información posible, implícita en las relaciones entre los sujetos y con el espacio.

En este sentido, desde el seminario de práctica se realizó una guía de observación (ver anexo 2), como instrumento para lograr dicha observación de manera más eficiente y no perder el rumbo, en ella se resaltan aspectos a observar, como:

- Uso de materiales
- Interacción entre pares
- Interacción entre adultos y niños
- Relación con el espacio: ubicación, sentido de pertenencia y formas de los niños para nombrarlo



Ilustración 1 Lo que se observaba en la biblioteca. Fotografías tomadas por las investigadoras

3.4.3. Taller investigativo

Otra de las técnicas usadas fue el taller investigativo, el cual según lo plantea Ghiso (1999) es “(...) un conjunto multilineal compuesto por elementos - líneas - de diferente naturaleza como son: sujetos, intenciones, lenguajes, reglas, visiones, ubicaciones, objetos de estudio y técnicas, entre otros, dispuestos para facilitar haceres conjuntos” (p.143). Estos haceres según el autor están en relación con

(...) el hacer ver, el hacer hablar, el hacer recordar el hacer conceptualizar, el hacer recuperar, el hacer analizar y muchos más haceres que permiten que el objeto del quehacer investigativo se haga visible, transparente, relacionable, transitivo o se convierta en un ente invisible, opaco, aislado y vacío (p.143).

En este sentido, se llegó a la técnica del taller investigativo durante uno de los encuentros del seminario de práctica, pues en conjunto con las asesoras se concluyó que este permitía tener

un contacto más directo con los niños y niñas asistentes a la biblioteca, además, el taller también nos permitió identificar las necesidades de los sujetos infantiles, pues con base en lo observado como investigadoras nos correspondió crear y modificar unas secuencias de talleres que pusimos en práctica con los niños y niñas, y que fueron muy bien acogidos por parte de estos, ya que, así ellos tuvieron la posibilidad de expresar sus sentires, de mostrar su autonomía y de ser críticos y reflexivos.

Para la construcción de su instrumento, fue necesario antes hacer unas observaciones en la biblioteca, para de esta manera, tener bases sobre las cuales construir dicha secuencia, además, las asesoras del seminario de práctica nos recomendaron una plantilla sobre la cual debía quedar escrito taller por taller y que contenía los siguientes ítems, en primer lugar se agregaba el nombre del taller, la fecha en la que se llevaría a cabo, los objetivos y las preguntas movilizadoras que este tendría, luego la descripción de las actividades que debían ser con detalle y por último, la evaluación del taller y la voces de los niños que emergían durante la socialización del este.

En consecuencia, durante nuestro trabajo de campo esta técnica fue el eje central para recoger la información pues como se mencionó antes, se plantearon una serie de actividades intencionadas para que los niños y niñas asistentes a la biblioteca recordarán y contarán sus experiencias dentro y fuera de esta; además para así también evidenciar características del sujeto político presentes en ellos y ellas.

En resumen, para planear la secuencia se usó como instrumento una plantilla donde se plasmaron los talleres con las diferentes actividades, los objetivos a cumplir y los recursos necesarios para realizarlo. (Ver anexo 4)

Por último, es necesario hacer la aclaración que, durante nuestro trabajo de campo, esta fue la técnica más importante, ya que por medio de ella se derivó la siguiente técnica, es decir, el cuadorama.



Ilustración 2 Fotografías tomadas por la investigadoras durante la puesta en marcha de la secuencia de talleres

3.4.4. Cuadrorama

Dentro de las técnicas también se hizo uso del cuadrorama, que según Aprende y Enseña Jugando (2019) “(...) es una estrategia que permite recrear diferentes escenas de una historia, canción, poema personajes y lugares, ofrece a los niños la oportunidad de desplegar toda su imaginación a partir del color y el arte. Pero lo más importante, desarrolla la comprensión del lenguaje y se divierte mientras comparte y aprende”

En este sentido, llegamos a la técnica del cuadrorama en nuestra investigación, ya que, inicialmente se iba a enfocar la secuencia de talleres en un teatro de sombras, pero al asistir a las bibliotecas nos dimos cuenta que esta técnica ya estaba siendo trabajada en ese momento por la promotora de la biblioteca con los niños y niñas, por lo que resultaría poco innovador

realizar lo mismo, entonces dentro del seminario de práctica comenzamos a buscar algo que pudiera llamar la atención de los niños y niñas, y que al mismo tiempo fuese comprensible para ellos, y una de nuestras asesoras planteó la idea del cuadrorama, diciendo que éste servía como una estrategia para la comprensión lectora, pero como nosotras no estábamos buscando eso, lo que hicimos fue transformar el cuadrorama en una técnica para la construcción de narrativas, es decir, al final de la secuencia de talleres propuesta por nosotras, cada niño y niña debía tener plasmado en su cuadrorama, por medio de dibujos, su propia historia de lo que hacía en el día que asistía a la biblioteca a los talleres, desde que se levantaba hasta que se acostaba.

Cuando comenzamos a trabajar esta técnica con los niños y niñas, les presentamos un cuadrorama ya armado con el cuento “la selva loca”, para que ellos se familiarizarán con este y obtuvimos reacciones muy satisfactorias tanto de los niños y niñas como de sus familias, y más felices se pusieron al proponerles que cada uno de ellos iba a construir uno con su historia donde ellos serían el protagonista principal de dicha historia.

Asimismo, durante el proceso de la construcción del cuadrorama nos dimos cuenta que este servía más con temas que fueran del interés de los niños y niñas, en este sentido al ser estos los protagonistas de lo que ellos mismos estaban creando funcionaba plenamente la técnica, además, como investigadoras llegamos a la conclusión de que el cuadrorama sirvió para fomentar en los sujetos infantiles, e incluso sus familias, la creatividad, la capacidad de crear y narrar historias, la libre expresión y la autonomía.



Ilustración 3 Cuadroramams de los niños y niñas. fotografías tomadas por las investigadoras

Ahora bien, como se mencionó antes, con las técnicas se busca resolver el qué hacer; por ende, a continuación, se presentarán otros instrumentos utilizados dentro de la investigación, que fueron transversales durante el de trabajo de campo, puesto que estos nos dan a conocer el cómo recoger esos datos.

En cuanto al diario de campo, les permitió a las investigadoras tener un monitoreo constante de lo hecho durante la observación y los talleres investigativos para así fortalecer esa relación entre la teoría y la práctica, es así como lo propone Martínez (2007) “El diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77)

Por otro lado, dentro de la investigación se utilizaron como instrumentos de evidencias y recolección de información los vídeos y audios, puesto estos como lo plantea Rodrigo (2017) “Muestran las formas y relaciones de comunicación entre los hombres, a la vez que se transforman en sí mismos también en vehículos de comunicación; transmiten representaciones y captan los signos sociales y culturales de forma muy precisa; son nuevas tecnologías que abren un espectro de posibilidades de observación de realidades propias y diferentes y; sus productos son materiales de estudio en sí mismos de sociedades diversas” (p.603).

3.5. Contexto

Como se mencionó en apartados anteriores, el trabajo investigativo se desarrolló en el marco de un proyecto liderado por INER, en el cual se trabaja desde un eje de “experiencia barrial-local”. Es por esto entonces, que se propone realizar la presente investigación con el apoyo de la fundación Ratón de Biblioteca, en vista de que esta tiene sus sedes ubicadas en algunos de los barrios de la ciudad de Medellín.

Es así como el trabajo de campo se llevó a cabo en la biblioteca Familia Villatina que está ubicada en La Comuna 8, Villa Hermosa. Esta comuna, hace parte de la Zona Centro Oriental de la Ciudad de Medellín. Limita al oriente con el Corregimiento de Santa Elena, al sur con la Comuna 9, al occidente con la Comuna 10 y al noroccidente con la Comuna 3.

En esta comuna se encuentra el barrio Villatina, ubicado en las laderas del cerro Pan de azúcar. Villatina surge, y aumenta su población debido a los asentamientos informales. Estas dos características mencionadas son causantes de un deslizamiento ocurrido el 27 de septiembre de 1987. A partir de esta fecha el barrio empieza a reconstruirse, y con el tiempo, llegan allí algunas entidades para fortalecer procesos dentro de la comunidad. Así entonces en 1995 se funda la biblioteca Familia Villatina, que empezó prestar servicio con el objetivo de consolidarse como una alternativa cultural, social y educativa para ayudar a los procesos formativos de la comunidad.

Durante los primeros años la biblioteca funcionó gracias al aporte de fundaciones como La Fundación Solidaria La Visitación, Productos Familia y otras personas como el presbítero Emilio Betancourt. A partir del año 2007 la Biblioteca entró a ser parte del convenio entre La Fundación Productos Familia y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín; y en 2009, la Fundación Ratón de Biblioteca asume la administración de la biblioteca. Actualmente, la biblioteca funciona con el apoyo de las mencionadas fundaciones y en convenio con la Fundación Éxito.

Esta biblioteca presta diferentes servicios para atender a las necesidades de la comunidad. Dichos servicios giran en torno a tres programas centrales que son:

- Biblioteca, un espacio para el encuentro y aprendizaje: que básicamente se refiere a los servicios bibliotecarios básicos como, préstamo de libros, atención al usuario, producción, acceso y difusión de información y conocimiento.
- Lecturarte: que busca estimular en niños jóvenes y adultos el amor por la lectura, el pensamiento crítico y creativo. Para este fin realizan diferentes talleres, cada uno enfocado en una población específica, entre ellos se encuentra “ParaMá y ParaPá” que tiene especial énfasis en primera infancia y trabaja con el objetivo de fomentar la lectura desde las primeras edades, brindar herramientas para que las familias trabajen con los niños y niñas desde casa y fortalecer el vínculo familiar. En el marco de este taller se realizó el trabajo de campo de la presente investigación.
- Biblioteca sin límites: que apunta a llevar la biblioteca fuera de los espacios establecidos para tener alcance a toda la comunidad. Realizan actividades como la biblioteca itinerante que se desplaza por diferentes espacios de la ciudad.

Finalmente, la biblioteca, desde la fundación, se proyecta a futuro como una institución que pueda alcanzar mayor rango de impacto positivo en la sociedad

3.6. Población

Para esta investigación se trabajó con una población infantil que se encontraban entre los 3 y 5 años de edad, 14 niños y niñas en total; que eran participantes del taller “ParaMá y ParaPá”, dictado en la biblioteca Familia Villatina. La mayoría, pertenecientes al barrio Villatina, donde está ubicada la biblioteca. Los niños se encontraban escolarizados, la mayoría inscritos en Buen Comienzo. También, estos asistían al taller en grupos familiares, es decir con sus hermanos y primos de la misma edad. Dichas familias oscilan entre los estratos socioeconómicos 1 y 2.

De igual forma los niños y niñas estaban acompañados en su mayoría las madres o cuidadoras, de quienes también se obtuvo información relevante para este trabajo investigativo. Así como la promotora, la bibliotecaria y demás personas vinculadas a la Fundación Ratón de Biblioteca.

En cuanto a los adultos acompañantes de los niños y niñas, se puede decir que no contaban con una economía muy estable, pues la mayoría de ellos nos decía que eran madres solteras y que no tenían un trabajo fijo, además otras nos decían que les tocaba dejar a sus hijos con algún vecino o familiar para poder llevar el sustento a sus hogares, asimismo, nos indicaban que la convivencia familiar no era muy buena y que algunos de los niños y niñas estaban al cuidado de sus madrastras y padrastros.

NÚMERO	EDAD	SEXO	ACOMPañANTES
1	3 años	F	Tía
2	2 años	F	Madre
3	4 años	F	Madre
4	4 años	M	Madre
5	4 años	F	Madre
6	5 años	M	Tía
7	3 años	M	Madre
8	3 años	F	Madre

Tabla 4 Caracterización de los participantes infantiles

3.7. Postulados éticos

En una investigación, la información que se les presenta a los niños y niñas debe ser por medio de un asentimiento, el cual debe ser lo más claro posible y si es necesario, de diferentes formas, con el fin de que comprendan que son libres para decidir participar o no de la investigación. Además, de que pueden retirarse cuando deseen.

En este sentido, la libertad de participación va más allá de firmar un asentimiento, se refiere también a investigar con los niños, que sus aportes sean tenidos en cuenta durante y después de la investigación (Barreto, 2011).

Además, durante la investigación se les debe preguntar a los niños y niñas cómo les gustaría ser nombrado en la misma y se les debe aclarar que los resultados arrojados serán solo con fines académicos y que se les estará retroalimentando constantemente lo que vaya emergiendo en el proceso.

En este sentido, después de hacer las observaciones participantes en la biblioteca y antes de comenzar con la secuencia de talleres para recoger los datos necesarios, le presentamos a las familias de los niños y niñas el consentimiento informado, (ver en anexo 2) antes de entregarles el formato se les contó de manera resumida de qué trataba nuestra investigación, los objetivos correspondientes de la misma para de esta manera proceder a entregarles el formato donde ellos leían los datos que aparecían allí, y si estaban de acuerdo en que los niños y niñas participarían de nuestra investigación lo llenaban con los datos requeridos.

Asimismo, el asentimiento informado, que es el que está dirigido específicamente a los niños y niñas surgió en uno de nuestros encuentros del seminario, donde estamos buscando la manera más lúdica de presentarle a los sujetos infantiles la investigación de la que serían partícipes, de este modo comenzamos a discutir temas que fueran del interés de los niños y niñas, llegando como grupo a la conclusión de que el cuento era uno de los productos más cercanos a ellos, y más sabiendo que los niños y niñas se desenvuelven en el contexto de la biblioteca, fue así entonces que se tomó la decisión de presentarle a los sujetos infantiles la

información de nuestra investigación por medio de un cuento que fue construido por el grupo completo del seminario de practica y las asesoras del mismo.

Ahora bien, a los niños y niñas se los presentamos de la siguiente manera: primero les contamos que ellos iban a participar de una gran tarea que teníamos nosotras y que para eso les íbamos a leer un cuento, después de leerlo, les preguntamos que habían entendido del cuento y al parecer este fue muy claro, ya que nos narraron lo que allí se encontraba, una vez terminada esta parte se procedió a que los niños y niñas que estuvieran de acuerdo en participar de la gran aventura planteada en el cuento lo firmaran y para ello debían registrar su huella al final del cuento.



Ilustración 4 portada del asentimiento

Para concluir, es importante resaltar que los sujetos infantiles acogieron muy bien el asentimiento, puesto que durante su lectura se mostraron muy atentos, participativos y además de ello nos hicieron saber que estaban felices de emprender este viaje junto a nosotras.

3.8. Fases de la investigación

A continuación, procederemos a narrar, de manera resumida, cada una de las fases en las que se desarrolló este trabajo, así como los diferentes retos y aprendizajes que tuvimos en cada una de ellas.

3.8.1. Fase de diseño

Este momento de la investigación fue exploratorio pues, a comienzos de agosto del 2018 se nos presentó la línea de investigación de la que hace parte el proyecto Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz en donde nos explicaron el cómo y el para qué de este proyecto, fue así entonces que empezamos a plantearnos interrogantes sobre los temas centrales de la línea de investigación, como sujetos infantiles, las bibliotecas, la literatura, la paz, entre otros asuntos. De esta manera, surgió la pregunta y los objetivos que hasta ese momento orientarían el trabajo, pero estos elementos se fueron modificando de acuerdo con lo observado en el trabajo campo. Luego de tener clara la pregunta de investigación, - para esta fase -, se realizó una pesquisa en fuentes bibliográficas como Teseo, Dialnet, diplomática, entre otras, sobre algunos antecedentes de investigación que nos dieran luces frente al trabajo que íbamos a realizar, para ello leímos un aproximado de 25 tesis de maestría y doctorales y unos 35 o 40 artículos de investigación entre los cuales íbamos agregando o descartando en caso de no sernos útil. De igual forma, iniciamos la construcción conceptual de dos categorías; biblioteca pública comunitaria y sujeto político infantil, que en ese momento teníamos claro que serían el pilar de la investigación, las cuales efectivamente en el transcurso del trabajo lo fueron y, además, nos ayudaron a identificar nuestra tercera y última categoría, experiencia vivida. Paralelo a esto, con el fin de ir conociendo un poco el territorio donde íbamos a realizar nuestro trabajo de campo tuvimos un primer acercamiento a las bibliotecas de la

fundación Ratón de biblioteca, este se hizo desde un rastreo por la web, donde nos informamos del contexto en el que surgieron las bibliotecas y las labores que realizan hoy en día, además de esto, también nos informamos por este mismo medio, sobre la fundamentación de la fundación Ratón de biblioteca. Finalmente, en noviembre del mismo año realizamos un recorrido por cada una de las bibliotecas, con el propósito de lograr una aproximación a estas y de esta manera entrar a definir en cuál realizaríamos el trabajo de campo; para este recorrido fue necesario la elaboración de un friso por equipos de trabajo para así contar con uno por biblioteca y poder observar un resumen con datos básicos de cada una, para que durante el camino según los equipos expusiéramos lo investigado, en dicho recorrido pudimos contar con un recibimiento caluroso en cada una de las bibliotecas donde nos contaron con detalle la historia, los talleres y eventos de estas, además si teníamos dudas también nos las aclaraban.

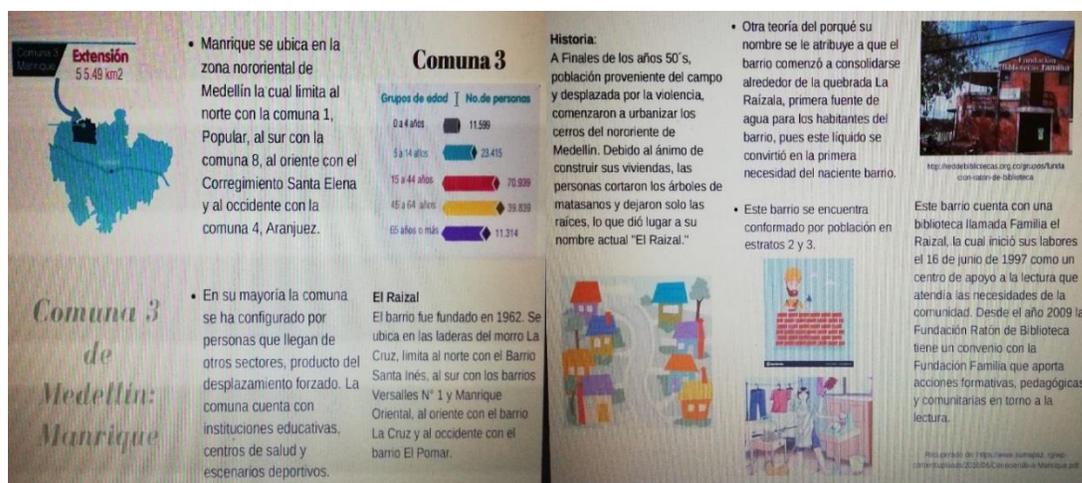


Ilustración 5 Friso de la biblioteca Familia el Raizal - elaborado por las investigadoras

Ahora bien, uno de los grandes retos que tuvimos en el desarrollo de esta fase fue lograr identificar cuál sería nuestra posible pregunta, los objetivos y a su vez las categorías. Igualmente, el rastreo de antecedentes significó un arduo trabajo ya que como mencionamos antes, realizamos diversas lecturas para lograr constatar que nuestra investigación no se había realizado antes y que esta sería de importancia en el ámbito académico, estas lecturas se dieron durante todo el proceso de nuestro trabajo.



Ilustración 6 Fotografías del recorrido - tomadas por las investigadoras

Por otro lado, el aprendizaje más significativo que obtuvimos en esta fase fue el comprender cómo se estructura un proyecto de investigación y qué componentes debe tener, además, la importancia de que seamos sujetos políticos, pues de esta manera nos formamos con mayor criticidad.

3.8.2. Fase de recolección de la información

Finalizando enero del 2019, como éramos cuatro equipos de trabajo y al mismo tiempo cuatro bibliotecas, la idea entonces era que cada equipo realizará su trabajo de campo en una biblioteca diferente, bajo este criterio se procedió a elegir en dónde estaría cada equipo y para ello se tuvo en cuenta la que más nos hubiese gustado y los horarios en los que se realizaban los talleres para poder ser más asequible a ellos, siendo esta última la razón por la cual logramos concretar la biblioteca a la cual asistimos, que en nuestro caso fue la Biblioteca Familia Villatina.

Al comenzar las visitas, en un primer momento nos presentamos con las directivas nuevamente, con la promotora y con los niños, niñas y sus familia, asimismo realizamos ocho observaciones participantes, donde tuvimos la posibilidad de interactuar con los asistentes a los talleres elaborados en la biblioteca e identificar sus gustos y necesidades, luego llevamos

a cabo una serie de talleres que se explicarán con mayor profundidad más adelante; en cuanto al horario para ejecutar los talleres planeados se nos complicó mucho llegar a un acuerdo con la promotora de la biblioteca, especialmente porque esto implicaba citar a los niños, niñas y sus familias un día diferente a los que ellos asistían a la biblioteca, sin embargo logramos llegar a un acuerdo, donde nos cedieron dos sesiones del taller ParaMá y ParaPá y las demás se realizaron los jueves siguientes.

Una vez quedó claro el horario, nos dispusimos a planear las actividades y la forma de recoger la información requerida, es decir los datos empíricos; para esto recurrimos al método interpretativo, puesto que con este se puede identificar los significados que le dan a las experiencias que viven los sujetos en interacción con otros, en este sentido, tuvimos como enfoque la fenomenología-hermenéutica, ya que con esta se puede indagar sobre un fenómeno que se presenta, tal como lo viven, en nuestro caso los niños y niñas. Asimismo, implementamos las siguientes técnicas e instrumentos: la observación participante, el taller investigativo, el cuadrorama, diario de campo, audios y videos; con el fin de obtener buen material para luego poder analizarlo, ahora bien, nos parece que es importante resaltar que el cuadrorama, fue la base de los talleres, es decir, la finalidad de estos era que cada niño construyera su propio cuadrorama.

Durante esta fase también elaboramos el asentimiento que le íbamos a presentar a los niños y niñas, y para hacerlo más práctico lo hicimos por medio de un cuento, que fue creado colectivamente en el grupo de práctica, como ya se mencionó en las consideraciones éticas.

Luego, pasamos a planear los talleres que íbamos a ejecutar con los niños y niñas, al inicio nos pensamos una totalidad de seis talleres, cada uno con una hora de duración, pero dadas las complicaciones que tuvimos para citar a los niños, niñas y su familias, fue necesario replantearnos la idea de los seis talleres, reduciéndolos a un total de cinco, por lo cual nos tocó unificar dos talleres en uno sólo, los cuales como se mencionó anteriormente vamos a describir con detalle a continuación, y se presentará una secuencia de estos mismos (**Ver en anexo 4**)

- El primer taller tenía como propósitos identificar la visión que tienen los niños y niñas de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina y cuáles son los lugares de la biblioteca más significativos para ellos, además de la firma del asentimiento por parte de estos, la realización de este taller tuvo muchos aciertos, ya que asistieron todos los niños inscritos a los talleres que brinda la biblioteca, por lo cual pudimos leerles el asentimiento y todos ellos colocaron su huella de aprobación y también su participación fue muy buena, la única dificultad que se nos presentó fue en cuanto a la escucha porque en algunos momentos los niños y niñas se dispersaban mucho.
- El segundo taller cuyo propósito era describir la relación espacial que establecen los niños y niñas con la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina y los recorridos que hacen antes, durante y después de estar en esta, no fue lo que esperábamos, dado que, sólo asistió una niña con su madre, lo cual implicó volver hacer este ejercicio con mayor brevedad en el taller tres para lograr obtener más información, de igual manera, el taller se llevó a cabo de forma regular con la niña, y esta se mostró todo el tiempo muy atenta, además de participar activamente de las actividades.
- El taller tres que tuvo como propósito indagar por las experiencias vividas de los niños y niñas dentro de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina, este se hizo más ameno puesto que, hubo más asistencia por parte de los niños, niñas, lo cual permitió cumplir fielmente con el objetivo de este taller y como se mencionó, con el del taller anterior, además, nuevamente la participación fue muy buena, aunque otra vez hubo mucho dispersión y dificultades de escucha.
- El taller cuatro, cuyo objetivo era construir colectivamente el cuadrorama con los respectivos escenarios y personajes, tuvo asistencia masiva por parte de los niños, niñas y sus familias, la participación fue excelente por parte de algunos, aunque otros no querían hacer nada, solo corrían por el espacio y no prestaban atención, el mayor acierto obtenido en este taller fue que todos los niños construyeron su propia historia, aunque no hayan alcanzado a terminar por completo su cuadrorama.
- El quinto y último taller tuvo como objetivo identificar y evaluar cuáles fueron las experiencias obtenidas durante los talleres y a pesar de que la asistencia no fue tan buena fue una taller crucial, puesto que quienes asistieron lograron terminar por completo su cuadrorama y además de esto lo socializaron y nos expresaron lo feliz

que fueron durante todos los talleres, de igual forma, las cuidadoras asistentes también nos comentaron lo agradecidas que estaban con nosotros por lograr hacer de ese espacio algo tan ameno.

Por otro lado, es importante mencionar que tuvimos grandes dificultades en cuanto al transporte, ya que, como lo aclaramos anteriormente, nuestra biblioteca elegida fue la Biblioteca Familia Villatina y para poder llegar hasta allí, debíamos ir al centro de la ciudad de Medellín y allí tomar un bus que pasaba aproximadamente cada hora, además este no tenía un horario fijo de salida, por lo cual nos correspondía llegar al lugar de espera dos horas antes del encuentro en la biblioteca.

Ahora bien, al inicio de nuestro trabajo de campo, en las observaciones, nos sentimos un poco asombradas en vista de que, notamos que los talleres dictados por la promotora iban dirigidos a las cuidadoras y no a los niños y niñas, pero luego comprendimos que se hacía de esta manera para que las familias tuvieran estrategias que implementar con sus hijos en sus hogares, además de ello, en el momento de nosotras empezar con nuestros talleres también llevábamos muchas expectativas en cuanto a la asistencia de los niños, niñas y sus familias, y lamentablemente obtuvimos una respuesta negativa por parte de estos, lo cual hizo que nos replanteáramos el orden de la secuencia de los talleres, puesto que, nos tocó hacer el taller uno a la par con el taller dos donde hubo más asistencia de las familias.

En cuanto, a cómo nos sentimos con el seminario de práctica, la verdad fue muy complicado encontrar información para la construcción de las categorías de sujeto político infantil y biblioteca pública comunitaria, asimismo, en ese momento nos surgió otra categoría, que fue, experiencia vivida, siendo esta un poco compleja en su entendimiento, y mucho más al momento de escribir sobre ella; aunque no sólo encontramos obstáculos, sino que además el seminario nos ayudó mucho al momento de aclarar dudas, tanto por medio de la palabra como de la lectura.



Ilustración 7 niños con su cuadrorama - Fotografía tomada por las investigadoras

3.8.3. Fase de análisis

Esta fase fue de arduo trabajo, ya que inicialmente en agosto del 2019, organizamos los datos empíricos en una matriz (**ver en anexo 5**) de la siguiente manera: primero debíamos escribir el dato y de donde se había obtenido, por ejemplo, “voces de los niños / diario de campo”, luego de haber ingresado todos los datos, de acuerdo a la relación que tuvieran los agrupamos en un tema; para posteriormente hacerle su respectivo análisis, donde confrontamos el dato con la teoría y finalmente, escribimos la tendencia, es decir, los parecidos, repeticiones o distancias que encontrábamos a partir del análisis; desde nuestra palabra. Ahora bien, en el momento de la organización decidimos disponer los temas, en Excel, de la siguiente manera: una hoja para sujeto político, otra para biblioteca pública y otra para experiencia vivida, además de ello, los temas que se podían agrupar los diferenciamos por colores, para de esta manera lograr elaborar más fácilmente el análisis. Este proceso tuvo una duración de un mes, y fue ahí donde se nos complejizó la situación, ya que filtrar los datos requería de mucho tiempo de revisión, además, volver la mirada sobre lo realizado en los talleres y los datos obtenidos, implicaba reescribir y cuestionarse cosas nuevas cada vez; asimismo, confrontar la teoría conceptual con los datos empíricos exige gran esfuerzo, afortunadamente en las fases anteriores se logró una buena construcción conceptual, que nos permitió realizar con mayor apropiación el análisis de la información.

Por otro lado, es necesario resaltar que en el momento de disponer los datos nos basamos en los objetivos planteados para la investigación, y esto implicó reformularlos, ya que por cada objetivo debíamos tener una categoría de análisis y en nuestro caso en uno de los objetivos teníamos dos categorías, por ende, debíamos separar los temas que requerían ser analizados por separado.

Debemos señalar ahora que, esta fase nos permitió ver mucho más claro el horizonte de nuestro trabajo ya que a la luz de los datos empíricos contrastados con los planteamientos teóricos, se pudieron señalar las características de la biblioteca Familia Villatina, así como se evidenciaron las significativas experiencias vividas por los niños y niñas allí; y la influencia que estos factores tienen en su configuración como sujetos políticos.

3.8.4. Fase de redacción del informe

Esta fase, aunque la última, fue transversal a todo el proceso ya que desde el inicio estábamos escribiendo, formando y puliendo los apartados del informe. Sobre todo, desde la construcción de las categorías conceptuales; que, junto con la escritura de los hallazgos, fue donde más concentramos nuestra atención. Para la redacción de este trabajo, el seminario de práctica fue crucial pues en los encuentros se aclaraban las posibles dudas y se despejaba el camino para seguir escribiendo; el acompañamiento de la asesora fue muy acertado, puesto que sus correcciones y orientaciones fueron siempre muy oportunas para dar bases a nuestra escritura.

Sin duda esta fase significó un mayor esfuerzo ya que implicó unificar, en este caso, dos estilos de interpretación y escritura diferentes; adicional a esto, no contábamos con la misma disponibilidad de tiempo y en ocasiones eso jugó en nuestra contra; sin embargo, logramos sortear muy bien estas dificultades y construir un informe que mostrará de la mejor manera el proceso y el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio.

4. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de la triangulación de los datos obtenidos en el trabajo de campo en la biblioteca Familia Villatina, la revisión documental expuesta en el marco conceptual y el análisis realizado por las investigadoras. Por lo tanto, se exponen tres categorías fundamentales, biblioteca pública, experiencias vividas y sujeto político infantil; que son la base de esta investigación. Así entonces en cada una se destacan las características, manifestaciones y particularidades encontradas en el análisis a la luz de los objetivos específicos.

4.1. La biblioteca pública como espacio transformador

Una de las principales características de las bibliotecas públicas comunitarias es que deben brindar a sus usuarios y visitantes información que les sea útil, como libros, revistas, internet, entre otros, con el fin de generar procesos de aprendizaje. Asimismo, también tienen el reto de fomentar la creatividad, la innovación, la lectura en los sujetos Tal como lo proponen Rodríguez & Vasco (2011)

La biblioteca no es sólo un lugar para hacer tareas. Es un lugar para encontrarse con otras personas y un lugar para reunirse consigo mismo a través de la lectura, con autores vivos y muertos, con obras de arte, con el conocimiento científico, y con información de toda naturaleza. La biblioteca es el lugar para formar lectores, para compartir lecturas, para crecer como ciudadanos (pp.10-11).

Según lo anterior, se pudo evidenciar que en la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina sobresalen estas características planteadas por los autores, puesto que cuenta con espacios muy amplios en los que confluyen diariamente gran cantidad de usuarios con finalidades diferentes, en este sentido la N1 dijo *"en esta biblioteca hay mucho libros y vienen muchos niños, entonces leemos juntos y hasta jugamos en el computador"*, (niña 1) con esto se refleja, que dentro de esta biblioteca se les brinda un muy servicio y se les permite realizar diversas actividades dentro de la misma.

Además, “La biblioteca cuenta con tres pisos en donde se puede encontrar una cocina, una oficina, una colección de libros juveniles, infantiles, bebeteca, enciclopedias, además hay un espacio abierto donde se realizan los diversos talleres semanales y también hay computadores con acceso a internet.” (Diario de campo), asimismo “la biblioteca tiene todo el material bibliográfico al alcance de sus usuarios y tiene disponibles diferentes juegos de mesa y espacios para descansar.” (Diario de campo, guía de observación), con esto, podemos ver cómo la biblioteca cuenta con espacios enriquecedores para sus usuarios y visitantes, en donde además de ir a estudiar, pueden ser partícipes de eventos, juegos, lecturas y encuentros con el otro, logrando así, como lo afirman los autores “(...) crecer como ciudadanos” (p.11).



Ilustración 8 fotos Biblioteca Familia Villatina - Fotografía tomada por las investigadoras

Ahora bien, otra de las características en las que se centra la biblioteca pública comunitaria es que está haciendo a un lado el pensarse únicamente como contenedora de libros en su interior, para pasar a aportar en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, además de cumplir con la labor de fomentar la inclusión en los territorios y la interacción entre los ciudadanos. De esta manera lo afirman Gaviria, Restrepo & otros (2014)

Se está dejando de lado la idea de que una biblioteca pública es un lugar donde solo reposan los libros y hoy se habla del papel que pueden cumplir en el desarrollo y la inclusión social en un territorio. Contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida al dar la oportunidad de acceder al conocimiento, a las TIC y a un espacio donde los ciudadanos se involucran con el gobierno y con su comunidad (p.198).

Lo anterior, lo pudimos observar durante las gestiones y actividades que realizaba la promotora de la biblioteca, entre ellas, la lectura y las diversas estrategias brindadas a los cuidadores para que implementen con los niños y niñas, como, por ejemplo,

Les presenta varios autores que han trabajado en el teatro de sombras durante los talleres de Paramá y Parapá con el fin de fomentar la investigación en los asistentes a la biblioteca e incentiva el uso de la mochila viajera, que tiene como finalidad el préstamo de libros. (Diario de campo)

Así, se está contribuyendo al mejoramiento en la calidad de vida de los asistentes a la biblioteca, entre ellos los niños, niñas y sus familias, además se forja el trabajo en comunidad, logrando de esta manera que haya más unidad.

Así mismo, Sierra (2015) afirma que la biblioteca pública comunitaria debe tener muy presentes las necesidades del barrio, logrando así participar en diversos procesos, y además transformaciones. En este sentido la promotora junto con su equipo de trabajo centra sus actividades y programas en las necesidades de sus usuarios, como se puede evidenciar a continuación

La biblioteca ofrece talleres dirigidos a la comunidad en diferentes edades, en infancia y juventud tiene "Paramá y Parapá", argonautas, además de vacaciones recreativas y el programa de atención de esta tiene 4 ejes: atención a las necesidades de los niños, atención a los padres, préstamo de libros y servicios bibliotecarios y, capacitación de docentes (Reunión con la directora de ratón, Diario de campo)

Con lo anterior, queda claro que efectivamente la biblioteca se enfoca en identificar las necesidades que se puedan presentar en el barrio, y la comunidad en general, para intentar solventar algunas de ellas enfocándose en lograr transformaciones positivas desde la lectura.

Por otro lado, una característica más de la biblioteca pública comunitaria es que cumple con el papel de reconstruir memorias por medio de las experiencias, para así lograr construir unas nuevas, estas experiencias los niños y niñas las reflejan por medio de los sentires que tienen hacia la biblioteca, tal como lo hace el N6 al decir que *"son los libros de la biblioteca que*

me gustan mucho "hay muchos para leer", también el N1 expresa, *"la hice porque yo hago muchas cosas con las manos aquí."* "cosas como dibujos y pintar" (niño 1) y asimismo el N5 nos dice *"me gusta mucho venir a la biblioteca porque aquí puedo compartir, hablar y jugar con mis amiguitos"* (niño 5); todos estos ejemplos responden a lo que los niños identifican como lo que más les gusta de la biblioteca. Con lo anterior, podemos evidenciar que los niños están recordando lo que han hecho en la biblioteca y además en ese momento están haciendo algo nuevo, es decir, creando una nueva experiencia, tal, como lo sostiene Hernández (2015) "(...) se resalta el papel de las bibliotecas como productoras y posibilitadores de memorias locales; como mediadores en recuperación de identidades, propiciando la construcción de experiencias y memorias colectivas; como lugares de encuentro, de producción de educación y cultura" (p.12).



Ilustración 9 dibujo N1

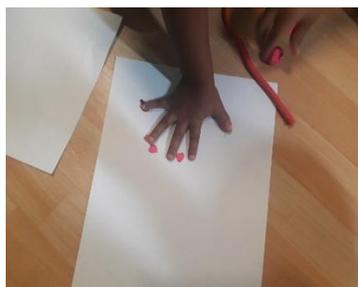


Ilustración 10 dibujo N6



Ilustración 11 dibujo N3

Fotografías tomadas por las investigadoras

Por otra parte, y como última característica, la biblioteca pública debe brindar a sus usuarios y visitantes información que les sea útil y que sea de su interés, con el fin de generar procesos de enseñanza y aprendizaje, es así como lo afirman Rodríguez & Vasco (2011)

"En una biblioteca se brinda a todos los visitantes y usuarios oportunidades de lectura, aprendizaje e información, poniendo a libre disposición materiales en diferentes soportes y formatos: libros de literatura, cómic, obras de ciencia y tecnología, acceso a internet, conferencias, exposiciones, películas, bases de datos, obras de referencia, revistas, periódicos, música, información sobre la localidad, entre otros" (p.11).

Según esto, se puede observar como el N1 dijo *"lo que más me gusta de la biblioteca es que tiene muchos libros para uno leer y eso me ayuda en la escuela para hacer mejor mis tareas"*

(niño 1) y el N7 dice *“la biblioteca es más grande que todas, porque vienen muchos niños, hay muchos libros, computadores y vemos videos muy buenos”* (Niño 7).



Ilustración 12 Fotografía tomada por las investigadoras

Para finalizar, después de haber logrado identificar las características de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina, es claro que, dentro de esta, los niños y niñas generan experiencias a partir de la relación que establecen con el lugar y las personas que allí convergen.

4.2. Las experiencias: un factor estructurante del sujeto político infantil

La experiencia vivida, hace total alusión a la experiencia humana tal cual es vivida en algún momento, temporalmente establecido, por un sujeto, de esta manera en este trabajo se estudió esta categoría desde Max Vanen; pues él expone que una experiencia vivida es *“la experiencia que hemos vivido antes de que adoptemos un punto de vista reflexivo (p.47) es decir los acontecimientos que nos suceden en un momento específico y que no puede tener carácter reflexivo en el presente sino en el futuro, así sea este un futuro inmediato; lo que le da una característica fundamental que es la temporalidad, la cual se abordara más adelante.*

Teniendo en cuenta lo anterior se puede ver como los niños y niñas en los talleres de ParaMá y ParaPá recuperan sus recuerdos sobre la biblioteca y los momentos de su diario vivir aun sin consentir algún significado sobre estos recuerdos. Como cuando *“los niños cuentan sus historias sobre el día que van a la biblioteca y lo que sucede en los diferentes momentos del día. Algunos le dan más relevancia a la biblioteca otros a los momentos y acontecimientos vividos en la escuela o la casa”* (Diario de campo), Sin embargo, estas experiencias van

tomando forma y significado para ellos en tanto pueden relacionarlas entre sí, aunque estén ubicadas en diferentes temporalidades. Como ejemplo, N6: *"esta casa es muy grande como donde vive mi tía yo siempre voy para jugar con mis primas"* N6: *"son todas las casas juntas de la calle para llegar a la escuela y esta biblioteca, mis primas no vienen acá porque ya son grandes"* (niño 6). Se puede notar como este niño logra conectar diferentes experiencias relacionando los diferentes lugares donde convive y con quienes lo hace.



Ilustración 13 Fotografía tomada por las investigadoras

De igual forma al mostrarles a los niños una imagen de la fachada de la biblioteca de inmediato la reconocieron como un lugar importante al que asisten. Muestra de ello es cuando uno de los niños dice: *"en la biblioteca están los amigos y la profe que nos lee mucho y nos ayuda a concentrar."* *"como la profe Mónica de mi escuela"* (niño 3). Aquí se da cuenta, nuevamente como el niño hace conexiones de sus experiencias en el ambiente escolar con lo vivido dentro de la biblioteca Pública Familia Villatina y las personas que intervienen en estos lugares. Algo similar ocurre cuando al ver una serie de imágenes una niña dice *"los niños están leyendo un libro de dibujos en esa biblioteca"* (niña 4 señalando la fotografía de la biblioteca Familia Villatina). Aquí la niña 4 relaciona su experiencia en la biblioteca para interpretar que allí es un lugar para leer y así como ella, lo hace, otros lo hacen igual.



Ilustración 14 Fotografía N3- tomada por las investigadoras

Todo lo anterior, con el fin de mostrar lo expuesto por Van Manen cuando dice que las experiencias forman parte de "(...) algo así como un patrón o una unidad de significado, que luego se convierte en parte de un sistema de experiencias relacionadas contextualmente, y que han sido explicadas a partir del tema mediante un proceso de reflexión sobre su significado (p.57). Con esto el autor señala una característica muy importante de cómo se manifiestan las experiencias vividas; y por medio de los relatos de los niños y niñas durante los talleres se pueden notar que lo que Van Manen llama "nexo estructural" se presenta al exponer sus experiencias vividas.

Así, también se puede ver a continuación con este ejemplo: al preguntar que es un tesoro y cuál era el tesoro del que se habla en el cuento N2 responde: *"es cuando hay monedas de oro y un cofre del tesoro"* *"en los cuentos están los cofres"* y N8 dice: *"el tesoro eran los amigos del niño que iban con él a buscar el tesoro"* (Niños participantes). En estos casos es evidente que los niños activan sus recuerdos, manifiestan y enlazan sus experiencias movilizados por un cuento con una temática tal vez familiar para ellos como la amistad y los tesoros. Así es claro que el N2 ha tenido alguna vivencia con libros que hablan de tesoros y por eso logra ese nexo estructural entre lo que sucede en el momento y el recuerdo que tiene.

Ahora, algo notable también en los ejemplos dados, es el carácter temporal que tiene por naturaleza las experiencias vividas por eso es necesario volver la mirada sobre este aspecto que fue mencionado anteriormente. Pues Van Manen (2016), afirma que una de las características más importantes de la experiencia vivida es su ubicación en el tiempo ya que "la experiencia vivida tiene, en primer lugar, una estructura temporal: nunca puede entenderse en su manifestación inmediata, sino sólo de un modo reflexivo, en tanto que presencia pasada" (p.56) Así como se muestra en los datos recogidos cuando un niño dice *"me gusta mucho venir, antes no venía y ya ahora tengo un amigo aquí y mi tía me trae para aprender más"* (niño 7). Con el ejemplo se puede entrever que este niño recuerda el hecho de no hacer parte de la biblioteca en un pasado y en ese momento él le otorga un significado al hecho de ahora si pertenecer a la biblioteca como una oportunidad para aprender.



Ilustración 15 Fotografía N7 - tomada por las investigadoras

De igual forma Van Manen también ilustra que “la experiencia puede ser vista en una modalidad pasiva, como algo que nos acontece, nos abrumba o nos impacta, pero también puede ser entendida más activamente como un acto de conciencia que apropia el sentido de algún aspecto en el mundo (p.44). Esto se ejemplifica con el relato *“un día no vine, pero mi hermanita sí, porque yo estaba enferma, y ella me dijo que hicieron unas sombras para contar cuentos. Yo quería que mi mamá me dejara venir aquí”* (niña 5). En este ejemplo se muestra como *“para la niña es importante asistir a la biblioteca y recuerda el momento que no pudo asistir expresando tristeza y un poco de enojo”* (diario de campo), así ella sitúa sobre esa experiencia un significado personal.

Otro dato al respecto sería *“mi mamá me recoge en la guardería y yo ya sé cuándo vamos a la biblioteca porque mi mamá llega con Alexander para ir juntos, entonces llegamos y siempre nos sentamos para leer aquí”* *“y yo siempre le llevo cuentos a mi hermanita para que aprenda a leer también”* (niño 6). Es claro que el niño ha acumulado experiencias sobre un mismo fenómeno y ahora le atribuye significados como algo valioso que debe compartir con quien para él es importante, como su hermanita. Cabe anotar aquí que las experiencias de aprendizaje de este chico en la biblioteca le permiten hacer un reconocimiento del otro, como alguien que para él es importante que *“que aprenda a leer también”*.

Por otro lado, existe otra propiedad de las experiencias vividas, con igual o mayor importancia que las anteriores, y es la expresión a través del lenguaje. Justamente, Van Manen (2003) expone que “somos capaces de recordar y reflexionar sobre nuestras

experiencias gracias al lenguaje. La experiencia humana sólo es posible gracias a que tenemos un lenguaje” (pp.58-59) y en los talleres salieron a flote las diferentes maneras de expresión que tienen los niños y niñas, ya fuera mediante la palabra, el dibujo o la expresión corporal. Así pues, en la biblioteca, pues *“los niños se muestran muy felices y expresan que la están pasando muy bien”* (Diario de campo). Alguno de ellos dice *“cuando llego a la biblioteca me siento y espero a que la profe empiece, me pongo feliz y canto, aplaudo, después me tomo el refrigerio y nos vamos para la casa”* (niña 3) también otros: *“cuando llego a la biblioteca paso muy feliz porque puedo jugar con mis amigos, leer cuentos, aprender y divertirme mucho.”* (Niño 1). En ambos casos los niños usan su experiencia para expresar verbalmente los intereses que los hace volver a la biblioteca. Sin embargo, el lenguaje verbal no es el único protagonista puesto que al tratarse de niños es de gran importancia prestar atención a la forma como manifiestan sus experiencias vividas a través del lenguaje corporal, incluso por medio de dibujos y juegos.

Esta forma de lenguaje la valida Van Manen al decir que *“para poder acceder a la experiencia de los niños pequeños puede ser importante jugar con ellos, hablar con ellos, montar una obra de marionetas, pintar, dibujar, seguirlos en sus espacios de juego y en las cosas que hacen, mientras usted permanece atento a cómo es para ellos”* (p. 86). Ya que estas son las mejores formas de llegar a sus experiencias. Como es el caso de sus creaciones en los cuadróramas ya que la mayoría de los niños y niñas dejaron allí plasmados su forma de percibir las personas con las que convive, su contexto y a ellos mismo. Esto gracias a las experiencias que reúnen hasta ese momento de sus vidas.

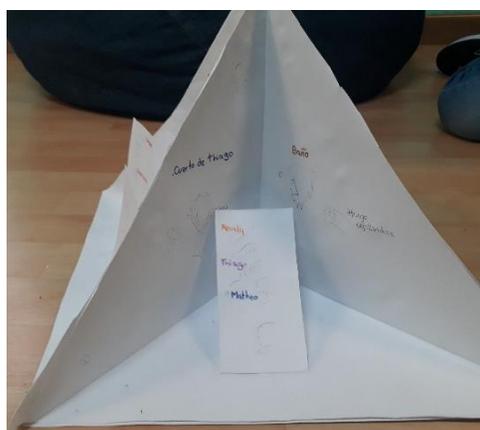


Ilustración 16 Fotografía Cuadrórama - tomada por las investigadoras

Finalmente, después de presentar cómo se manifiestan las experiencias vividas de los niños y niñas en el taller ParaMá y ParaPá es válido preguntarse ¿en qué medida las experiencias vividas influyen en la configuración de un sujeto político infantil?

4.3. Los sujetos infantiles en relación con los otros, un ser político

Durante esta investigación se han identificado las principales características que posee un sujeto político, así pues, en adelante se mostrara como estas características están presentes en los niños y niñas de la biblioteca pública Familia Villatina.

Así entonces, Rodríguez y Villota (2007) dicen que algunas características del sujeto político son la **autonomía y la participación**; dichos aspectos que se evidencian en las actitudes y comportamientos de los niños y niñas que asistían a la biblioteca. Así como uno de los niños que se siente atraído por los libros que siempre se encontraban dispuestos sobre una mesa en la entrada del salón: N2 “se acercó a la mesa con libros, ~~tomó~~ uno y se sentó a leerlo” (diario de campo). También, la ocasión en que la promotora les da la siguiente indicación, “*siéntense en el piso cerca de mí que vamos a leer*”. Algunos niños no se acercan a la promotora para leer el cuento; se quedan en su lugar sentado. (Diario de campo). Con esto se ejemplifica como los niños y niñas tienen autonomía para realiza actividades por iniciativa y gusto propio, aunque en ocasiones esto represente ir en contra de una indicación dada.



Ilustración 17 Fotografía durante el taller - tomada por las investigadoras

Entonces, respecto a lo anterior los autores mencionados afirman que la autonomía es un principio en la configuración de un sujeto político puesto que se encamina a la transformación en “(...) un yo consistente que no necesariamente se adapte a las condiciones que el contexto le impone, sino que por el contrario pueda asimilar dichas condiciones y busque transformarlas.” (p.49). Como se ejemplifica cuando algunos niños no siguen las instrucciones de la promotora, como en el ejemplo anterior y cuando “*dicen que no quieren pintar porque quieren ayudarle a sus mamás a organizar la caja para teatro de sombras. Así que la promotora indica a las mamás que integren a los niños en la elaboración de la manualidad*” (diario de campo).

Ahora bien, la participación se ve reflejada también en los niños, cuando “*la promotora hace una pregunta a las mamás y una niña levanta la mano para decir que ella también quiere participar de la actividad y responder a la pregunta, al final la promotora la deja intervenir*” (diario de campo), logrando ejercer su derecho a la participación de manera autónoma.

Hasta el momento es claro que dentro del taller se presentan situaciones que propician el desarrollo de la autonomía por parte de los niños pues se generan interacciones entre ellos y con los adultos que les permiten tomar decisiones o realizar acciones por iniciativa propia. Pues como lo dice una de sus administradoras “*la biblioteca aporta a la ciudadanía porque propicia la toma de decisiones que tienen que ver con el otro*” (diario de campo, reunión con las directivas de Ratón)

Lo que da una pista sobre la relación que guarda esta biblioteca pública con la formación de sujetos políticos en tanto ofrece espacios de expresión, autonomía, participación y es un lugar de encuentro para toda una comunidad.

Así entonces, otra de las características a resaltar, en la configuración del sujeto político infantil es **el reconocimiento que estos le dan a sus pares y los adultos** con quienes interactúan. González (2012) lo expone al decir que “los niños como actores sociales tienen ideas válidas, valores y comprensiones de sí mismo y los otros y de su mundo” (p.15). A esto se añade lo expuesto por Mouffe (2007) la dimensión de lo político se configura desde la

relación con los otros, en un entorno social donde se busca el reconocimiento propio y se legitima la participación del otro. Dicha característica se logra evidenciar en las interacciones entre los niños y niñas; con expresiones como: N7: *"primero yo y después tú en el turno" refiriéndose al turno para jugar*. N3: *"todos mis amigos son importantes" contestándole a su mamá al ella preguntar a cuáles de sus amigos iba a dibujar en el cuadrorama* (diario de campo).



Ilustración 18 Fotografía tomada por las investigadoras

Con estas expresiones se puede ver como los niños reconocen el papel que tienen los compañeros de la biblioteca y no solo ellos sino también los otros niños que hacen parte de su cotidianidad y con quienes construye experiencias.

También en situaciones como cuando *"la promotora les entrega a los niños una libreta para que coloreen y uno de los niños coge la de su compañera a lo que ella le responde"* - N:2 *"no cojas mi libreta, tú tienes la tuya"* y expresiones como la del N7: *"no quiero contarlo" refiriéndose a no querer compartir con sus compañeras la historia que construyó"* (diario de campo); se observa como los niños mantienen una posición frente a las exigencias del momento, como se ve en Rodríguez y Villota (2007) al decir sobre el sujeto político que *"él no abandona su dimensión privada, ni "sacrifica" su intimidad por el interés público, lo que sucede es que logra que haya una coherencia en los intereses que tiene como individuo y los intereses que tiene como agente"* (p.42).

Es aquí, entonces, donde toman fuerza las experiencias vividas de los niños y niñas, dentro de la biblioteca Familia Villatina, pues gracias a este lugar ellos hacen conciencia de lo que

viven tanto allí como en otros espacios de interacción; entonces es por la reflexión y el significado que les otorgan a estas experiencias que cada uno va conformando un posicionamiento frente a los acontecimientos que se les presentan diariamente. De allí su capacidad de tomar decisiones que les afecta directa o indirectamente; además del reconocimiento que le dan a sus pares y a ellos mismos como creadores de un mundo común.

De la misma manera algo para resaltar sobre las relaciones sociales, que intervienen en la configuración del sujeto político infantil, es la interacción que los niños y niñas tienen con los adultos y cómo estos posibilitan o dificultan dicha configuración. Ya que en el mundo infantil los discursos provenientes de los adultos son para los niños y niñas, discursos de poder frente a los cuales toman una posición bien sea de aceptación o crítica. Al respecto Gil (2010) plantea que al expresar su forma de pensar el sujeto “tiende un puente hacia lo político, para decir lo que tiene en mente, lo que piensa, no ocultando nada en el discurso como hecho transformador” (p.5). Esto se ve evidenciado en las conversaciones entre adultos y niños como por ejemplo; donde una mamá le dice a su hija: *"no pintes con colores negros, que no tienes ningún juguete de ese color"*, a lo cual ella responde *"si a mí me gusta este color"* *"mami a mí me gusta de todos los colores"* (niña 5) Aquí la niña manifiesta y prioriza sus gustos, enfrentando así lo que la madre le quiere imponer; esto entra dentro de lo que el autor llama parresia “el ejercicio y la exteriorización de la libertad de quien se conoce a sí mismo” (p.4).

Además, en las siguientes situaciones se puede ver como la intervención del adulto se da, en términos de Mouffe (2007), desde “la dimensión de antagonismo” que es “constitutiva de las sociedades humanas” (p.16) ya que los niños confrontan lo que el adulto le impone. Así se puede evidenciar cuando:

- *los niños se muestran aburridos, por lo que no los dejaron escoger los colores que querían para realizar una de las actividades propuestas por la promotora a lo cual N5 le dice a su madre: "yo quería hacerlo el más lindo, pero con tus colores no es lindo". "mejor verde" (niña 5) (diario de campo)*
- *En la biblioteca la promotora pone en la mitad del salón una mesa llena de cuentos, pero les dice a los niños que no pueden cogerlos por lo cual N4 le pregunta enojado*

a su madre que porqué ponen los libros ahí si no los van a dejar coger; “son para todos leer el cuento.” (niño 4) (diario de campo)

- N2 dice: *"mamá no quiero pintar más, quiero leer"* su madre le responde *"hija hay que terminar"* -N2: *"leemos y pintamos"*- *saca un libro y lo pone a un lado para leerlo* - *“está bien hija”* (niña 2)

Claramente en los ejemplos anteriores se ve cómo se genera conflicto entre el discurso adulto y la postura que toman los niños y niñas de la biblioteca, y así desde sus capacidades “pueden actuar como compañeros con los adultos para desarrollar nuevas políticas y prácticas” (González, 2012, p.15). De igual forma, puede verse la manera en la que los adultos de la biblioteca, en la mayoría de los casos, reconocen la voz infantil como importante al cambiar su postura de poder y “según las características propias y el momento de desarrollo de las personas, se acepte su ejercicio y se le reconozca como indispensable en la construcción de las realidades compartidas” (González, 2012, p.13). Ya que, a partir de las manifestaciones de los niños frente a algunos discursos, los adultos terminan por cambiar sus prácticas con ellos y los reconocen como agentes participes del mundo.

En suma, es claro que un sujeto político se configura en la medida que se relaciona con otros individuos, crean colectivos y se relaciona, también con su entorno. Así entonces, en lo expuesto hasta ahora se muestra el papel importante que tiene la biblioteca Pública Familia Villatina como lugar de encuentro y posibilitando relaciones sociales, y como las potencia mediante sus actividades; siendo también un espacio donde los niños y niñas generan y recuperan diferentes experiencias vividas, que al ser reflexionadas obtienen un significado y aportan a la configuración de sujetos políticos infantiles.

4.4. Modelo y tendencia pedagógicos de los talleres “ParaMá y ParaPá”

Basándonos en unos esquemas tomados de un libro de la profesora González (1999) pudimos observar cual era el modelo y la tendencia pedagógica de los talleres de ParaMá y ParaPá realizados en la biblioteca, para ello nos apoyamos en un cuadro que contiene los siguientes ítems, en primer lugar se encuentra el problema, en donde describimos cómo surge este, luego

escribimos el objetivo que tienen los talleres, después especificamos cuáles eran los contenidos, métodos y medios que usaban, y por último las formas, es decir, roles de las promotoras, adultos, niños, biblioteca y la evaluación que se hacía.

En este sentido, como pedagogas infantiles nos pareció muy importante elaborar este cuadro, pues allí nos dimos cuenta de que constantemente debemos reevaluar lo que hacemos y reevaluarnos a nosotras mismas para identificar cómo estamos desempeñando nuestra labor y así poder saber qué funciona y qué no, logrando de esta manera buscar diversas estrategias que apoyen aquello que hacemos.

Modelo / tendencia y descripción	DESCRIPCIÓN (lo que observó en campo)	<i>MODELO</i> <i>¿Con cuál modelo lo asocia y por qué?</i>	TENDENCIA /CORRIENTE <i>¿Con qué tendencia lo asocia y por qué?</i>
PROBLEMA	En la biblioteca Familia Villatina desde el programa Paramá y Parapá pudimos evidenciar que se realiza un trabajo conjunto entre padres, promotora y niños y niñas, buscando de esta manera fomentar en estos grupos poblacionales el gusto por la lectura de acuerdo con las necesidades del territorio, para crear sujetos críticos, participativos y autónomos.	El modelo con el que lo asociamos es el modelo pedagógico social, puesto que, este modelo se centra en las necesidades sociales para lograr un desarrollo histórico y cultural por medio de la creatividad, la planificación y la participación y esto se puede evidenciar en los talleres de Paramá y Parapá claramente en el momento de la búsqueda para la solución de problemas.	Tendencia institucional, porque, la biblioteca trabaja como una institución social que busca la manera de satisfacer las necesidades de los participantes de los talleres y el territorio en general.

OBJETIVO	Fomentar en los padres y/o cuidadores, niños y niñas el gusto por la lectura para formar sujetos críticos. Fortalecer el vínculo familiar.	El modelo con el modelo pedagógico social, ya que, con los talleres se buscaba que en los asistentes se logrará afianzar los vínculos afectivos, para de esta manera lograr que con dicha armonía hubiese investigación, participación, creatividad y reflexión.	Tendencia institucional, ya que, la promotora se encargaba de brindar diferentes estrategias para fomentar el gusto por la lectura y afianzar los vínculos, pero cada sujeto era el responsable de ponerlos o no en práctica dentro de su vida cotidiana.
CONTENIDO	En los talleres Paramá y Parapá los contenidos que se abordaban eran desde los libros y videos, para tratar temas como: la muerte, la amistad, la autoestima, el buen trato, entre otros.	Con el modelo pedagógico social y pedagógico desarrollista, porque por medio de los contenidos se buscó generar procesos que estuvieran mediados por lo teórico, lo práctico y las experiencias.	Tendencia institucional, pedagogía cibernética, dado que, la promotora mostraba desde los contenidos cómo estos se podían abordar desde diferentes áreas y con diversos propósitos, asimismo, se buscaba trabajar desde los intereses y necesidades de los participantes.
MÉTODO	Se usaban métodos como la lectura de cuentos, el observar videos de acuerdo con el contenido que se estaba dando en el momento, creación de dibujos y manualidades, para de esta manera fomentar el trabajo en equipo, la criticidad y en ocasiones la autonomía.	El modelo pedagógico social y pedagógico desarrollista, dado que, se trabajaba desde el aprender haciendo, buscando un cambio para la transformación, la participación, las reflexiones y las investigaciones.	Tendencia institucional, dado que, con las diferentes actividades se podía observar cómo entre los asistentes había trabajo cooperativo y se creaba empatía y autonomía.

FORMA	El rol que cumplía la promotora era de líder y a su vez como experto, mientras que en los niños, niñas y cuidadores su rol era activo, por otro lado, la biblioteca también desempeñaba en rol de activa, pues es allí donde se fomenta el gusto por la lectura y la investigación.	El modelo pedagógico social y pedagógico desarrollista, porque, se logra observar mucho el trabajo colectivo en algunos momentos, pero en otros se desarrollaban desde lo individual.	Tendencia institucional y liberadora, ya que, todo el trabajo está enfocado a lo social y allí la promotora era la encargada de ser una líder para cumplir con el propósito de generar procesos de cambio y participación, mientras que los asistentes se centraban específicamente en recibir la información brindada por su líder.
MEDIOS	Se usaron diferentes metodologías entre ellas uso de la tecnología, fichas, sistemas de información, actividades grupales y reflexiones de acuerdo con las experiencias de cada uno.	El modelo pedagógico social y pedagógico desarrollista, ya que, en las metodologías se pudo observar que las diferentes dinámicas se enfocaban desde el aprender haciendo basados en una colectividad, es decir, las instrucciones para desarrollar las actividades se daban de manera general, aunque al final se elaboraban individualmente.	Tendencia institucional y liberadora, pedagogía cibernética, porque en las actividades se observó el uso de la tecnología para ampliar las diferentes temáticas, además se realizaban dinámicas grupales y la elaboración de fichas.
EVALUACIÓN	Al finalizar algunos talleres la promotora les preguntaba a los asistentes ¿Cómo se habían sentido?, ¿cómo les pareció? y ¿qué se podía mejorar?	El modelo pedagógico desarrollista, porque los procesos que se generaban allí eran de índole cualitativos.	Tendencia institucional, porque los procesos que se generaban allí eran por medio de la autoevaluación.

Ilustración 19 Método y tendencia pedagógicos de los talleres - Elaboración propia

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante el análisis pudimos observar cómo la disposición del espacio en las bibliotecas públicas comunitarias puede contribuir a cumplir con todos los retos que tienen éstas, como por ejemplo, contar con buen material y/o recursos (libros, computadores, acceso a internet, entre otros), además, pudo evidenciarse que la biblioteca cuenta con amplios espacios, no solo para la elaboración de tareas, sino también para el ocio, el entretenimiento y brinda la posibilidad de espacios de formación donde se fomenta la criticidad en sus usuarios y visitantes.

Asimismo, las bibliotecas públicas comunitarias tienen también como propósito mejorar la calidad de vida sus usuarios y visitantes, para esto cumple con la ardua labor de leer el territorios donde están ubicadas logrando de esta manera adecuar diversos programas y estrategias para satisfacer en la medida de lo posible las necesidades allí presentes, en esta medida dentro de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina se hace evidente cómo logran de cierta manera satisfacer dichas necesidades, ya que se proponen diversas actividades donde se fomentan la criticidad, la creatividad y el encuentro con el otro, además, de que se realizan capacitaciones de diferente índole con el fin de generar curiosidad y al mismo tiempo promover la lectura y la investigación.

Por otro lado, logramos concretar algo que es muy cierto, y es que los niños y niñas logran mostrar por medio de sus sentires lo que significa para ellos la biblioteca y en esta medida logran reconstruir ciertas experiencias que han vivida en ella y al mismo tiempo generar una nuevas, asimismo, se hace evidente el cómo los sujetos infantiles tienen súper claro qué les gusta de la biblioteca, qué nos les gusta, y qué pueden hacer o no dentro de la misma.

Respecto a las experiencias es posible ver y describir las experiencias de los niños y niñas pues estos, tienden a recordar y relacionar sus vivencias en los talleres con lo que viven en las escuelas, con sus otros compañeros o con la familia. Es claro, como las experiencias no están desligadas del mundo real, sino por el contrario, estas mismas le dan sentido a cada dimensión en la que se desarrollan. Así pues, también se ve como los niños y niñas tienden a relacionar las experiencias, aunque estén en diferentes momentos del tiempo y estas experiencias generan futuras acciones basadas en los conocimientos que adquieren.

Igualmente, los niños y niñas en los talleres ParaMá y ParaPá tienen dominio de sus lenguajes expresivos, en vista de que argumentan con palabras como se sienten, se expresan con el cuerpo manifestando sus estados de ánimo e intereses, además logran plasmar en papel por medio del dibujo lo que perciben a su alrededor cotidianamente. Lo anterior es fundamental a la hora de comprender como se comunican los sujetos infantiles y como manifiestan sus subjetividades. Y esto en parte es posible gracias a los espacios que brinda la biblioteca Familia Villatina y sus programas enfocados a desarrollar la expresión, creatividad y criticidad de sus usuarios.

Así también en el análisis se logró una caracterización de los aspectos que más sobresalen en los niños y niñas asistentes a la biblioteca, como sujetos políticos. Es decir, se puede ver cómo la autonomía forma parte crucial de la configuración de un sujeto político pues durante los talleres los niños y niñas realizaban muchas de las actividades por su cuenta y tomaban la iniciativa en repetidas ocasiones para decir o hacer algo, bien fuera solos o con sus compañeros. Es muy notable como en la mayoría de las expresiones los niños y niñas manifiestan su interés por hacer parte de un colectivo al querer participar de las actividades que se dirigían a los adultos; es aquí donde se ve como estos van configurándose como sujetos políticos al reconocer de forma autónoma su capacidad para hacer parte de las actividades que la promotora guiaba. Así mismo, cómo hacer uso de su autonomía para apropiarse de los espacios dispuestos en el salón y estar donde más se siente cómodos y pueden satisfacer la necesidad inmediata que se les presenta; aunque eso implicara desacatar la indicación de un adulto.

En línea con lo anterior, los niños y niñas construyen su postura frente a lo que le plantean los adultos. Generalmente los niños confrontan lo que se les propone, sea sólo al hacer preguntas para recibir una explicación o bien para tomar una posición totalmente contraria a la orden, indicación o sugerencia dada. La tendencia entre los sujetos infantiles es a dar su punto de vista que está condicionado por un interés particular que hace parte de la subjetividad de cada uno. Por esto es claro que los niños y niñas que asistían a los talleres tienen plena conciencia del otro que participa con ellos y ellas en el mismo espacio de socialización. Cada uno toma una posición frente a sus compañeros, construyendo así una

forma de relacionarse con ellos desde sus intereses particulares. Pero así mismo transitando entre la dimensión colectiva y la dimensión privada.

Por otra parte, en cuanto al modelo y tendencia pedagógicos, se llegó a la conclusión que el modelo con el que más se identifican los talleres de ParaMá y ParaPá es el pedagógico social y la tendencia es institucional y, asimismo, consideramos que identificar estos aspectos dentro de los talleres de ParaMá y ParaPá aporta a que estos sigan dándose de la manera en la que se han desarrollado, o en caso de ser necesario modificar algunos aspectos.

Como conclusión final, basado en todo lo anterior es posible decir que los aspectos que caracterizan la biblioteca pública Familia Villatina guardan relación con la configuración de sujetos políticos infantiles en la medida que propicia espacios de reflexión y encuentro social, además, acompañamiento a sus usuarios y allí piensan las actividades, proyectos y programas en pro de la ciudadanía, atendiendo a las particularidades de la comunidad. Contribuyendo así a la significación de experiencias y el desarrollo de unas nuevas, y con esto los niños y niñas logran modificar un poco la tendencia de los discursos adultocéntricos y así se dan situaciones en la biblioteca donde tienen más participación en la toma de decisiones que tienen que ver con su mundo infantil.

Ahora bien, en las recomendaciones nos centramos en las futuras investigaciones, pues, es un arduo trabajo que requiere de mucha comunicación y compromiso, además, es importante que se tenga muy claro desde el principio los interrogantes qué, cómo, dónde y para qué, para de esta manera lograr llevar a cabo lo que se plantea, por otro lado, es menester no ser muy ambiciosos con lo que se quiere hacer, pues en ocasiones, mucho conlleva a nada.

Asimismo, para la licenciatura recomendamos que se fomente más el realizar investigaciones en lugares no convencionales, pues así se logra ampliar el panorama y observar cómo la escuela no es el único espacio donde se generan aprendizajes.

Para finalizar, una última recomendación, es sobre el trabajo con las bibliotecas públicas; pues se tienen muchos prejuicios sobre este espacio, dándole así poca importancia y haciéndola a un lado, por lo cual es necesario resaltar que estas posibilitan la unión de territorios, la interacción con otros, la investigación, entre otros.

REFERENCIAS

- American Psychological Association. (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association: tercera edición traducida de la sexta en inglés (Tercera ed.). México: Editorial El Manual Moderno.
- Aprende y Enseña Jugando (2019). Cómo contar una historia: EL CUADRORAMA [vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9ZrF6WtsvQw>
- Ayala Carabajo, R (2011), “*La esperanza pedagógica en la experiencia vivida de los educadores. Un estudio fenomenológico-hermenéutico*”. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Revista Española de pedagogía. Recuperado de: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2011/01/248-007.pdf>
- Barona, L. (2016). *El sujeto político en la primera infancia: Análisis de los discursos hegemónicos de ciudadanía, primera infancia y formación ciudadana desde las voces infantiles*. (Tesis de maestría, Universidad de Antioquia) Recuperado de: <http://tesis.udea.edu.co/handle/10495/5231>
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), pp. 635 - 648.
- Barría-González, G. (2018). Participación ciudadana a través de la red de bibliotecas populares del gran Valparaíso, Chile. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, (103), 1-22.pdf. Recuperado de: https://sitios.vtte.utem.cl/seriebibliotecologia/wp-content/uploads/sites/11/2018/05/marzo_serie_bibliotecologia-1-1.pdf
- Bustelo Graffigna, E. (2005). Infancia en indefensión. *Salud colectiva*, 1, 253-284. Recuperado de: <https://www.scielosp.org/pdf/scol/2005.v1n3/253-284/es>
- Bustelo Graffigna, E. (2012). Notas sobre infancia y teoría: un enfoque latinoamericano. *Salud colectiva*, 8, 287-298. Recuperado de: https://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S1851-82652012000400006&script=sci_arttext&tlng=en

- Campbell-Jerez, J. (2007). El rol de las bibliotecas públicas comunitarias en el desarrollo socio-económico de Nicaragua. *Biblios*, (28). Recuperado de: http://eprints.rclis.org/11432/1/28_00.pdf
- Campoy, T., & Gomes, E. A. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. *Editorial EOS*, 284. Recuperado de: https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/T%C3%A9cnicas_e_instrum._cualitat.Libro.pdf
- Cuadros Rodríguez, Jonatan, Valencia, Jackeline y Valencia Arias, Alejandro. “Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social”. *Rastros Rostros* 15.29 (2013): 73-81. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515629>
- Fundación Ratón de Biblioteca. (2016). *Leer es poder: 32 años de la fundación Ratón de Biblioteca*. Tragaluz editores. Medellín, Colombia.
- Gaviria, A. Restrepo, C & otros (2014). *Las bibliotecas de Medellín conectan territorios Experiencias del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín*. Tragaluz editores S.A.S .Medellín, Colombia.
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (9), 141-153 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>
- Gil, M. (2010). El sujeto político. *Centro de análisis e investigación política*. Recuerado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32715804/Mario_Herman_Gil_EL_SUJETO_POLITICO.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539660221&Signature=JVkds6flH5M0bxvJWgOCFPu2IXc%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL_SUJETO_POLITICO.pdf
- Giraldo, Y. N., Román, G. E., & Quiroz, R. E. (2009). La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 32(1), 47-84. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2487/1/4.%20La%20biblioteca%20p%C3%BAblica%20como%20ambiente%20educativo....pdf>

- Gómez, N. (2008). La vida cotidiana y el juego en la formación ciudadana de los niños. *Universitas humanística*, (66), 179-198. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28262310_La_vida_cotidiana_y_el_juego_en_la_formacion_ciudadana_de_los_ninos
- González, M. (2012). La agencia de la niña y el niño en la condición pre-ciudadana. *Actualidades Investigativas en Educación*. 12 (2), 1-19
- González, E. M. (1999). Corrientes pedagógicas contemporáneas. *Medellín: Universidad de Antioquia*.
- González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246. Recuperado de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence
- Gurdián Fernández, A. (2010). El paradigma cualitativo en la investigación socio educativa. Recuperado de: <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/393/1/paradigama%20cualitativo.pdf>
- Instituto de Estudios Regionales, (INER). (2016). *Laboratorio de Territorio, Ciudadanía y Paz (LabTCPaz)*. Universidad de Antioquia.
- Izcarra, S. P. (2014) *Manual de investigación cualitativa*. México DF, Fontamara. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Simon_Izcarra_Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf
- Jaramillo, L.de C. (2007). Concepción de infancia. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (8), 108-123. Recuperado de: <https://www.LJdeCertain-Zona-prxima:revista-del-Instituto-de-Estudios...>, 2007 - dialnet.unirioja.es
- Jaramillo, O., & Quiroz Posada, R. E. (2013). *La educación social dinamizadora de prácticas ciudadanas en la biblioteca pública*. Recuperado de:

http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/2618/1/JaramilloOrlanda_educacionsocialdinamizadora.pdf

Jaramillo, O., & Ríos, M. M. (2011). Revisión conceptual de la Biblioteca Pública. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 23(1-2). Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/7903/7420>

Jaramillo, O. (2011). *La biblioteca pública, lugar para la construcción de ciudadanía: una mirada desde la educación social*. (Tesis de doctorado, Universidad de Antioquia) Recuperado de: <http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/42/1/PB0625.pdf>

Jiménez Rodríguez, Y. A. (2016). Sistematización de experiencias de la Biblioteca Comunitaria “Semillas Creativas”, barrio Juan Pablo II, Ciudad Bolívar (Bogotá). Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2308/TE-19028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lisboa, S., Araya, E., Marabolí, C., Olivero, G & Santander, C. (2018) Protagonismo infantil en la escuela. Las relaciones pedagógicas en la construcción de ciudadanía. *Sociedad e Infancias*. 2, 147-170

Martínez, J. (2011) *Métodos de Investigación Cualitativa*. Revista de investigación Silogismo (08) <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53>

Mouffe, C. (2007). *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Muñoz, L. G. (2006). La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta. *Política y sociedad*, 43(1), 9-26. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/POSO0606130009A/22625>

Ocampo, A. M., Méndez, S., & Pavajeau, C. (2008). Las subjetividades como centro de la formación ciudadana. *Universitas Psychologica*, 7(3), 837-851.

Ospina, V. (2017). Retos en la formación continua del educador del nivel inicial: contribuciones desde una perspectiva fenomenológica hermenéutica. Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia *Educación Y Humanismo*, 20(34), 294-311.

Recuperado de:

<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2866>

Peña, N. C. (2017). Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula. *Infancias imágenes*, 16(2), 228-241. Recuperado de:

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/12268>

Puente, L. 2013. *Biblioteca pública, democracia y buen vivir: aportes para la definición de políticas en Ecuador*. Quito: FLACSO, Sede Ecuador.

Ratón de biblioteca Fundación (2014) ¡leer es poder! Recuperado de:

<https://www.ratondebiblioteca.org/>

Rave Pareja, J. C & Vásquez Carvajal, S. C. (2015). Diarios de ciudad. En: Medellín. Alcaldía. Secretaria de Cultura Ciudadana. Subsecretaria de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio. (Ed.), *Tejiendo saberes. Reflexiones sobre las prácticas de gestión social y cultural en las bibliotecas públicas de Medellín*. Medellín Colombia

Retamozo, M. (2009). Lo político y la política: los sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 51(206), 69-91.

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Rodríguez, G & Vasco, I (2011). *La biblioteca pública que queremos*. Bogotá, Colombia.

Rodríguez, M & Villota, F. (2007). De la política del sujeto al sujeto político. *Ánfora*, 14 (23), 40-52.

Ruíz, A & Prada, M. (2012). *La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Sierra. (2015). *Bibliotecas conectando territorios. En busca de una articulación interinstitucional*. Medellín, Colombia: Sílabas editores S.A.S.

- Valencia López, V. E. (2015). Revisión documental en el proceso de investigación. *Universidad Tecnológica de Pereira-Univirtual: Aprendiendo Juntos*. Recuperado de: <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>
- Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books.
- Van Manen, M. (2016). *Fenomenología de la práctica. Métodos de donación de sentido en la investigación y la escritura fenomenológica*. Cali, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Villa Isaza, L. M., Góez Maria, L. E., Suárez Gutiérrez, V., Gallo Botero, Y. (2015). Una Biblioteca y más de un propósito. En: Medellín. Alcaldía. Secretaria de Cultura Ciudadana. Subsecretaria de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio. (Ed.), *Tejiendo saberes. Reflexiones sobre las prácticas de gestión social y cultural en las bibliotecas públicas de Medellín*. Medellín Colombia
- Vivas Piñeros, S. L. (2007). “*La experiencia de la violencia en Colombia: apuntes para pensar la formación ciudadana.*”. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Universitas Humanística. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79106313>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de antecedentes

	A	B	C	D	E	F	G	H
	TÍTULO	AUTOR	AÑO	PUBLICACIÓN (tesis, artículo, etc)	NIVEL DE FORMACIÓN (tipo de pregrado o posgrado)	UNIVERSIDAD	PREGUNTA DE INVESTIGACION	DESCRIPCIÓN (pregunta, enfoque, técnicas, categorías, teorías, etc)
1	De círculos y refugios en la escuela: el club de lectura y la biblioteca escolar como escenarios de la subjetividad política.	Alexander Cano Saldarriaga	2016	Investigación	pregrado	Universidad de Antioquia	¿Cómo funcionan la lectura y la escritura en escenarios como el club de lectura y la biblioteca escolar, que buscan la formación de subjetividades políticas, teniendo en cuenta que en ocasiones el aislamiento y la separación de los sujetos ha caracterizado estos espacios?	«De círculos y refugios señala unas maneras de ser-estar y habitar, pensadas desde el espacio escolar, en particular la biblioteca escolar.» El trabajo se desarrolló en la institución educativa Alfredo Cook Arango, de Medellín; con los grados 2° y 9°. Siendo el escenario principal la biblioteca escolar donde se lleva a cabo un club de lectura con los estudiantes. Esta investigación se realiza bajo el paradigma cualitativo con un método biográfico-narrativo y un enfoque hermenéutico.
2	Formando ciudadanos y sujetos políticos desde la perspectiva del programa volver a la escuela. Aciertos y oportunidades.	Lorena Chacón Ortiz	2015	Investigación	Maestría	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	¿Qué factores de tipo político, sociológico y pedagógico son necesarios para la comprensión de procesos de inclusión de poblaciones, la formación del sujeto político y el ejercicio de la ciudadanía dentro del marco del programa Volver a la Escuela en secundaria acelerada en la IED Los Comuneros Oswaldo Guayasamín?	El trabajo se desarrolló en la institución educativa Los Comuneros Oswaldo Guayasamín, de carácter oficial, de la localidad quinta de Usme, barrio el Virrey Última etapa, con estudiantes de estratos socioeconómicos 1 y 2. Con estudiantes del programa Volver a la escuela. También con los docentes de la institución. Siendo un estudio de carácter pedagógico y sociopolítico, se trabajó con una metodología mixta que permite el uso de instrumentos que dan cuenta de procesos cuantitativos como la encuesta para medir y calcular aspectos generales sobre el objeto de estudio y cualitativos como la historia de vida para particularizar experiencias personales de los sujetos incluidos como principal fuente de información.
3								La investigación nace del interés de la autora

CATEGORIAS (se mencionan y se describen)	PUNTOS DE ACUERDO	PUNTOS DE DISTANCIAMIENTO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
<p>Prácticas de lectura: de esta emergen otras categorías que el autor plantea como opuestas. La lectura como competencia o habilidad, lectura impuesta.</p> <p>Prácticas de escritura: escribir comprende leer, escritura biográfica-narrativa. Proceso de reconocer y exponerse ante el otro.</p> <p>Biblioteca escolar: concebida como un escenario en construcción que se va resignificando según los sujetos que la habitan y la nombran.</p> <p>Subjetividad: como un lugar que se le otorga al otro.</p>	<p>El investigador utiliza una metodología pertinente para su fin investigativo puesto que como lo expone en diversas ocasiones desde su perspectiva y apoyado en autores la narración y lo biográfico dan cuenta de la subjetividad política de los individuos desde una perspectiva reflexiva y no solo anecdótica.</p>		
<p>La formación política en la escuela: Se pregunta por el uso de poder en la población que investiga (jóvenes en extra edad escolar) estas permitirían comprender las dinámicas internas pero también las colectivas entorno a su uso cotidiano y la noción de poder de la población a analizar.</p> <p>Prácticas ciudadanas de inclusión de poblaciones: Es la necesidad de las sociedades contemporáneas por disminuir la brecha existente entre clases sociales. Permiten evidenciar los intentos por hacer justicia a poblaciones que han sido víctimas de múltiples fenómenos sociales como el uso exclusivo del poder, la distribución desigual de la riqueza y la falta de educación y empoderamiento en torno a lo político.</p> <p>La responsabilidad social y política de la escuela: Se analiza a la escuela como institución socializadora de conocimiento científico pero también como responsable del análisis de los fenómenos sociales a partir de entenderla como el espacio en donde se gesta el pensamiento crítico y propositivo en busca de la</p>	<p>La escuela, sin duda por su carácter social tiene una responsabilidad social y política; lo que implica no solo atender estas necesidades de manera interna, sino también abrirse a la comunidad y trabajar en conjunto y garantizar la formación política de los individuos.</p>		<p>Ortiz, C., & Lorena, L. (2015). Formando Ciudadanos y Sujetos Políticos Desde la Perspectiva del Volver a la Escuela. Aciertos y oportunidades.</p>
<p>CIUDADANIA: se entiende que el</p>	<p>De acuerdo con la autora,</p>	<p>No me queda claro si es</p>	<p>Bermúdez, J. (2012). La</p>

Anexo 2: guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN¹

Nombre profesional en campo	
Fecha y hora	
Sede	

Recomendaciones generales para la observación:

Ubíquese en un lugar que le permita observar todas las actividades y a todo el grupo que va a ser observado, trate de no interactuar mucho con los niños y las niñas para no crear distracciones, sin embargo, preséntese y saludelos cuando vaya a iniciar la observación. Explíquele a la facilitadora qué va a hacer.

Durante la observación tenga en cuenta mirar muy detenidamente la forma como la facilitadora interactúa con los niños y las niñas: los mira a los ojos, se ubica a su altura, el tono de voz que utiliza para dirigirse a ellos, permite que hablen entre ellos y promueve la utilización de frases largas y elaboradas por parte de los niños, si los niños hacen preguntas estas se responden completamente o se promueve que los niños construyan la respuesta.

Así mismo, identificar las palabras que los niños utilizan para comunicarse y registrarlas de forma literal en la guía de observación, el material que usa la docente, cómo es presentado a los niños y la interacción que tienen con él.

Recuerden que se puede registrar la información usando la descripción, la cita textual y/o la codificación. Se deben evitar juicios de valor que impidan tener una mirada objetiva de lo que ocurre en la biblioteca.

ASPECTOS GENERALES
1. Interacción entre los niños.
<hr/>
¹ Tomado de: Barona, V. L.T. (2016).
2. Interacción entre niños y acompañantes. 3. Interacción entre facilitadora y participantes. 4. Uso de materiales. 5. Relaciones con el espacio: movimientos, ubicación, sentido de pertenencia, maneras como lo nombran. Énfasis en los niños.
ASPECTOS PROPIOS DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN ²
OTROS_NOTAS

Anexo 3: consentimiento informado



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

INVESTIGACIÓN: "XXXX"

Yo _____ identificada/do con CC. _____, mayor de edad, en calidad de madre____, padre ____ , tutor legal ____ o cuidador/a____; autorizo, para que el/los niños y niñas:

(Nombre) _____ de _____ años de edad;
 (Nombre) _____ de _____ años de edad;
 (Nombre) _____ de _____ años de edad;
 (Nombre) _____ de _____ años de edad.

Participen en la investigación sobre "XXXXX" realizada por la Universidad de Antioquia: SI ____ NO ____

Y autorizo el uso de las imágenes realizadas en dicha investigación y podrán ser publicadas en: Páginas web, medios virtuales, filmaciones destinadas a difusión no comercial, fotografías para periódicos, revistas o publicaciones, carteleras o folletos publicitarios de ámbito local, comercial o nacional: SI ____ NO ____

Se me informó de manera amplia y suficiente los objetivos de la investigación y la corresponsabilidad que tiene los profesionales de activar las rutas de atención correspondientes para el restablecimiento de derechos de los niños, niñas y adolescentes cuando se detectan situaciones de inobservancia, amenaza o vulneración. Es corresponsabilidad de las familias, el Estado y la sociedad ser agentes protectores de los niños, niñas y adolescentes, promoviendo sus derechos y velando por su cumplimiento.

Esta información será manejada en los términos y condiciones señaladas por la norma que regula el tema en Colombia (Ley Estatutaria para la protección de datos personales N.º 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013).]

Acepto la información que se me presenta en este consentimiento, dado en dado en Medellín el (día/mes/año)

Firma del adulto responsable

C.C.

Firma del investigador

C.C.

Anexo 4: Secuencia de talleres

NOMBRE DEL TALLER “¿A responder la carta!” Miércoles 15 de mayo del 2019		Nº1
PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿Qué visión que tienen los niños de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina? ¿Cuáles son los lugares de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina más significativos para los niños y niñas?		
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la visión que tienen los niños de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina. • Identificar cuáles son los lugares de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina más significativos para los niños y niñas. 		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER (Pertinencia, emergencias, elaboraciones, producciones, palabras clave, transcripción de evidencias)	VOCES DE LOS NIÑOS
<p>La sesión se desarrollará en ocho momentos, distribuidos de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se comenzará la sesión con un saludo y se cantará la canción “¿Quién se comió las galletas del tarro de galletas? Para de esta manera conocernos mejor y aprendernos todos los nombres, esta canción se hará en las dos primeras sesiones. (2 min) 2. Se les leerá una carta a los niños y niñas como si hubiera sido escrita por la biblioteca. Ver la carta en anexos. (5min) 		
<ol style="list-style-type: none"> 3. Se les pedirá a los niños y niñas que con la ayuda de sus cuidadores le den una respuesta a la carta que se les acabó de leer, por medio de palabras y dibujos, utilizando para ello plastilina y hojas de block. (10min) 4. Se les indicará a los niños, niñas y cuidadores que socialicen la respuesta a la carta que construyeron juntos. (3min) 5. Se les presentará y leerá a los niños y niñas el cuento “el tesoro más grande” de Amit Garg (ver anexo 4), nos parece que este cuento es el más propicio, ya que, dentro del cuento se observa como para encontrar un tesoro debe haber un mapa, y además, los forja en la amistad; al finalizar con la lectura se le entregará a cada niño y niña un dulce y se les indicará que se va a realizar un recorrido por la biblioteca y que durante este deberán esconder ese tesoro que se les acaba de entregar en un lugar que sea significativo para ellos dentro la biblioteca. (5min) 6. Se realizará un recorrido con los niños y niñas por la biblioteca, durante este recorrido se harán preguntas orientadoras, tales como: ¿qué es un tesoro? ¿dónde se encuentran los tesoros? ¿por qué los tesoros están escondidos?, con el fin de 		

<p>que el camino se haga ameno y sea divertido para los niños y niñas, además, para que estos puedan esconder su tesoro con mayor facilidad. (15min)</p> <p>7. Al finalizar el recorrido se les pedirá a los niños y niñas que cada uno nos cuente porqué escondió su tesoro en el lugar en el que lo hizo, se les pedirá a los cuidadores que lo que nos cuenten los niños lo escriban con las palabras exactas con la que ellos lo dicen en una hoja de block. (5min)</p> <p>8. Cierre con la canción "llegó la hora de partir" (ver en anexo 3), esta canción se hará durante todos los talleres.</p>		
--	--	--

Recursos

- Computador con acceso a internet o memoria USB
- Colores y lápices, son 16 niños en total, por lo cual son mínimo 16 de estos.
- 16 hojas de block
- 3 cajas de plastilina.

Anexo 1: "La presentación de la carta se hará con la estrategia de "llego carta", con la cual se les contará a los niños que han recibido una carta de parte de la biblioteca planteando esta como un personaje que quiere conocer gustos, disgustos e intereses de los niños y niñas."

- De: la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina.
- Para: los niños, niñas y cuidadores asistentes al taller

Hola amiguitos, soy la biblioteca, el día de hoy les escribo para decirles que me encanta que vengan a visitarme y compartamos tiempo juntos; además quiero que seamos más amigos y nos conozcamos mejor, y por eso me gustaría que ustedes también me escriban una carta para que me

cuenten qué es lo que más les gusta de mí, si les gusta venir a visitarme y por qué, y lo más importante es si hay algo que no les gusta de mí y qué es. Muchas gracias niños y niñas, estaré esperando todas sus respuestas.

Anexo 2: Canción de saludo ¿Quién se comió las galletas del tarro de galletas?

Ejemplo: se repite la misma canción con todos los nombres de los asistentes.

Luciana se comió las galletas del tarro de galletas
¿quién?, ¿yo?
sí, tú
yo no fui-
¿entonces quién?

Anexo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=22gzU4wCkAU>

Anexo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=3O8RUPDzUcl>

NOMBRE DEL TALLER "Construyendo historias" Jueves 16 de mayo del 2019		Nº2
PREGUNTA(S) MOVILIZADORA(S): ¿Cuál es la relación espacial que establecen los niños y niñas con la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina y los recorridos que hacen antes, durante y después de estar en esta?		
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Describir la relación espacial que establecen los niños y niñas con la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina y los recorridos que hacen antes, durante y después de estar en esta. 		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER (Pertinencia, emergencias, elaboraciones, producciones, palabras clave, transcripción de evidencias)	VOCES DE LOS NIÑOS
La sesión se desarrollará en cinco momentos, distribuidos de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo con la canción "Buenas tardes para todos". (ver en anexo 1). (3min) 2. Se realizarán preguntas orientadoras a los niños y niñas, tales como ¿Qué hacen antes de ir a la biblioteca, mientras están en ella y cuando regresan a casa? ¿Vienen otros días a la biblioteca? ¿A que vienen? (10min) 		
<ol style="list-style-type: none"> 3. Se les explicará a los niños, niñas y acudientes qué es un cuadorama, y se les mostrará un video que muestra cómo se elabora, después de esto, se les contará que en los próximos encuentros ellos serán quienes construirán su propio cuadorama. (ver en anexo 2) (10min) 4. Se les indicará a los niños que narren un cuento y que sus cuidadores lo escriban, y se les dirá que para ello deben tener en cuenta los momentos antes, durante y después de estar en la biblioteca, y también que el personaje principal, son ellos mismos. (20min) 5. Se finaliza esta sesión con la socialización de los cuentos y las experiencias y sentires que allí se vivieron. Además, se cantará una canción de despedida "llegó la hora de partir" (5min) 		
Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Computador con acceso a internet o memoria USB. • 16 Hojas de block. 		
Anexo 1: http://lascancionesinfantilesdenati.blogspot.com/2012/06/canciones-para-saludar-despedir.html		
BUENAS TARDES PARA TODOS Buenas tardes para todos. Buenas tardes para mí.		

Hoy me siento muy alegre,
 hoy me siento muy feliz.
 Buenas tardes para todos,
 buenas tardes para mí.
 La canción de los saludos,
 ha venido por aquí.

Anexo 2: https://www.youtube.com/watch?v=Blyvr8yF4_4

NOMBRE DEL TALLER "Construyendo escenarios" Jueves 23 de mayo del 2019		Nº3
PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿cuáles son las experiencias vividas por los niños y niñas dentro de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina?		
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Indagar por las experiencias vividas por los niños y niñas dentro de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina. 		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER (Pertinencia, emergencias, elaboraciones, producciones, palabras clave, transcripción de evidencias)	VOCES DE LOS NIÑOS
La sesión se desarrollará en cinco momentos, distribuidos de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"> Saludo con la canción "Buenas tardes para todos". (ver en anexo 1). (3min) Repaso de los cuentos que los niños, niñas y cuidadores elaboraron en el encuentro anterior para en caso de ser necesario realizarle modificaciones. (5min) Se procederá a explicarle a los niños, niñas y cuidadores cómo se elaboran los escenarios del cuadrorama y se mostrarán ejemplos. (5min) Se les indicará a los niños y niñas que con la ayuda de sus cuidadores comiencen 		

<p>con la construcción de los escenarios, teniendo en cuenta los lugares donde se desarrolla el cuento que ellos crearon, para esto se les entregarán los materiales necesarios. (40min)</p> <p>5. Cierre con la canción "llegó la hora de partir", además, se les preguntará a los niños y niñas ¿cómo se sintieron?, ¿cómo les pareció la sesión? (10min)</p>		
<p>Anexo 1: http://lascancionesinfantilesdenati.blogspot.com/2012/06/canciones-para-saludar-despedir.html</p> <p style="text-align: center;">BUENAS TARDES PARA TODOS</p> <p style="text-align: center;">Buenas tardes para todos. Buenas tardes para mí. Hoy me siento muy alegre, hoy me siento muy feliz. Buenas tardes para todos, buenas tardes para mí. La canción de los saludos, ha venido por aquí.</p> <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 14 pliegos de cartulina blanca. • 8 tijeras • 8 tarros de colbon • 3 cajas de colores y 16 lápices. 		

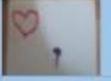
<p style="text-align: center;">NOMBRE DEL TALLER "Construyendo personajes" Miércoles 29 de mayo del 2019</p>		<p style="text-align: center;">Nº4</p>
<p>PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿cuáles son las relaciones que tienen los niños entre ellos, sus familias y el personal de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina?</p>		
<p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las relaciones que tienen los niños entre ellos, sus familias y el personal de la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina. 		
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN DEL TALLER (Pertinencia, emergencias, elaboraciones, producciones, palabras clave, transcripción de evidencias)</p>	<p style="text-align: center;">VOCES DE LOS NIÑOS</p>
<p>La sesión se desarrollará en cinco momentos, distribuidos de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo con la canción "Nos saludamos con el cuerpo". (3min) (ver en anexo 1) 2. Repaso de los cuentos que los niños, niñas y cuidadores elaboraron en el encuentro anterior para en caso de ser necesario realizarle modificaciones. (5min) 3. Se dará la explicación de cómo se elaboran los personajes para un cuadrorama. (5min) 4. Se les indicará a los niños, niñas que con la ayuda de sus cuidadores comiencen con la construcción de los personajes, 		

NOMBRE DEL TALLER ¹ "compartiendo experiencias" Jueves 30 de mayo del 2019		Nº5
PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿Cuáles fueron las experiencias obtenidas durante los talleres en la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina?		
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Identificar y evaluar cuáles fueron las experiencias obtenidas durante los talleres en la biblioteca pública comunitaria Familia Villatina. 		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER (Pertinencia, emergencias, elaboraciones, producciones, palabras clave, transcripción de evidencias)	VOCES DE LOS NIÑOS
<p>La sesión se desarrollará en cuatro momentos, distribuidos de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> Saludo con la canción "Patatín patatero". (3min) Se les pedirá a los niños y niñas que con la ayuda de sus cuidadores armen el cuadrorama juntando todos los escenarios y personajes que ellos elaboraron los encuentros pasados. (20min) Se les indicará que socialicen cada cuadrorama (20min) 		
<p>4. Cierre/Despedida: acá donde se darán a conocer por parte de los niños, niñas y cuidadores los diferentes sentires y experiencias que se dieron durante los talleres. (15min)</p>		
Recursos <ul style="list-style-type: none"> 8 tijeras 8 tarros de colbon Computador con acceso a internet o memoria USB. 		

Anexo 5: Matriz de datos empíricos

	A	B	C	D	E	F
1	IDENTIFICACIÓN DEL DATO		DATO	TEMAS	ANÁLISIS CONCEPTUAL	TENDENCIA
2	Guía de observación/ febrero		La biblioteca en sus inicios era una ludoteca, ahora es denominada una biblioteca pública comunitaria, además allí se realizan diferentes actividades los martes y los jueves con varias practicantes.	disposición del espacio	Una de las principales características de las bibliotecas públicas comunitarias es que deben brindar a sus usuarios y visitantes información que les sea útil, como libros, revistas, internet, entre otros, con el fin de generar procesos de aprendizaje. Asimismo, también tienen el reto de fomentar la creatividad, la innovación, la lectura en los sujetos Tal como lo proponen Rodríguez & Vasco (2011) "La biblioteca no es sólo un lugar para hacer tareas. Es un lugar para encontrarse con otras personas y un lugar para reunirse consigo mismo a través de la lectura, con autores vivos y muertos, con obras de arte, con el conocimiento científico, y con información de toda naturaleza. La biblioteca es el lugar para formar lectores, para compartir lecturas, para crecer como ciudadanos" (pp.10-11). Ahora bien, se pudo evidenciar que la biblioteca pública comunitaria villatina cumple satisfactoriamente con estos retos planteados por los autores, puesto que cuenta con espacios muy amplios en los que confluyen diariamente gran cantidad de usuarios con finalidades diferentes, en este sentido la N1 dijo "en esta biblioteca hay mucho libros y vienen muchos niños, entonces leemos juntos y hasta jugamos en el computador", con esto se refleja, que dentro de esta biblioteca se les brinda un muy servicio y se les permite realizar diversas actividades dentro de la misma.	Durante el análisis pudimos observar cómo la disposición del espacio en las bibliotecas públicas comunitarias pueden contribuir a cumplir con todos los retos que tienen éstas, como por ejemplo, contar con buen material y/o recursos (libros, computadores, acceso a internet, entre otros), además, pudo evidenciarse que la biblioteca cuenta con amplios espacios, no solo para la elaboración de tareas, sino también para el ocio, el entretenimiento y brinda la posibilidad de espacios de formación donde se fomenta la criticidad en sus usuarios y visitantes.
3	Juliana, Reflexión/ Diario de campo / Febrero 27		la biblioteca tiene todo el material bibliográfico al alcance de los usuarios, asimismo tiene disponibles diferentes juegos de mesa y espacios para descansar.			
4	Juliana, Reflexión/ Diario de campo / Febrero 27		los estantes están distribuidos según la colección de libros para mayor facilidad al buscarlos.			
5	Juliana, Reflexión/ Diario de campo / Febrero 27		En el área de literatura infantil tiene los estantes ambientados según el suelo y mesas más pequeñas.			
6	Juliana, Reflexión/ Diario de campo / Febrero 27		la biblioteca cuenta con un salón amplio, en el segundo piso, que se usa con diferentes fines.			
7	Daniela Guía de observación/ febrero 27 2019		La biblioteca cuenta con tres pisos en donde se puede encontrar una cocina, una oficina, una colección de libros juveniles, infantiles, bebeteca, enciclopedias, además hay un espacio abierto donde se realizan los diversos talleres semanales y también hay computadores con acceso a internet.			
8	Juliana, Diario de campo / marzo 13		en medio del salón había una mesa dispuesta con diferentes libros infantiles con el fin de que las mamás vieran cuáles podían llevar			
9	Daniela, Diario de campo marzo 8 2019		la biblioteca esta decorada con globos, frases bonitas y corazones pues se celebrara el día de la mujer, además hay varios cuentos y la promotora le lee uno a los niños y para ello se sienta en el suelo junto a ellos			
10	Juliana, reunión encargadas de raton,		"las bibliotecas son de origen comunitario porque son de origen barrial, es decir, fueron fundadas por la comunidad.			
			N1 "en esta biblioteca hay mucho libros y vienen muchos niños, entonces leemos juntos y hasta jugamos en el computador"			

+ ■ Biblioteca pública ▾ Sujeto político ▾ Experiencia vivida ▾

	A	B	C	D	E	F
20	Juliana, diario de campo/ voces de los niños / febrero 27		n1: "no me gusta ese cuento de mariposas"		<p>La biblioteca pública comunitaria cumple con el papel de reconstruir memorias por medio de las experiencias, para así lograr construir unas nuevas, estas experiencias los niños y niñas las reflejan por medio de sus sentires, tal como lo hace el N1 al decir que "son los libros de la biblioteca que me gustan mucho" "hay muchos para leer", también el N_ expresa, "hice la porque yo hago muchas cosas con las manos aquí." "cosas como dibujos y pintar" y asimismo el N5 nos dice "me gusta mucho venir a la biblioteca porque aquí puedo compartir, hablar y jugar con mis amiguitos", con lo anterior, podemos evidenciar que los niños están recordando lo que han hecho en la biblioteca y además en ese momento están haciendo algo nuevo, es decir, creando una nueva experiencia, tal, como lo sostiene Hernández (2015) "(...) se resalta el papel de las bibliotecas como productoras y posibilitadores de memorias locales; como mediadores en recuperación de identidades, propiciando la construcción de experiencias y memorias colectivas; como lugares de encuentro, de producción de educación y cultura" (p.12). Por otro lado, la biblioteca pública debe brindar a sus usuarios y visitantes información que les sea útil y que sea de su interes, con el fin de generar procesos de enseñanza y aprendizaje, es así como lo afirman Rodríguez & Vasco (2011)</p> <p>"En una biblioteca se brinda a todos los visitantes y usuarios oportunidades de lectura, aprendizaje e información, poniendo a libre disposición materiales en diferentes soportes y formatos: libros de literatura, cómic, obras de ciencia y tecnología, acceso a internet, conferencias, exposiciones, películas, bases de datos, obras de referencia, revistas, periódicos, música, información sobre la localidad, entre otros" (p.11), según esto, se puede observar como el N1 dijo "lo que más me gusta de la biblioteca es que tiene muchos libros para uno leer y eso me ayuda en la escuela para hacer mejor las tareas" y el N7 dice que "la biblioteca es la mas grande de todas porque vienen muchos niños, hay muchos libros, computadores y vemos videos muy buenos".</p>	<p>En esta tendencia logramos concretar algo que es muy cierto y es que los niños y niñas lograr mostrar por medio de sus sentires lo que significa para ellos la biblioteca y en esta medida logran reconstruir ciertas experiencias que han vivida en ella y al mismo tiempo generar una nuevas, asimismo se hace evidente el cómo los sujetos infantiles tienen súper claro qué les gusta de la biblioteca, qué nos les gusta, y qué pueden hacer o no dentro de la misma.</p>
21	Juliana, voces de los niños Diario de campo / abril 3		N1 "son los libros de la biblioteca que me gustan mucho" "hay muchos para leer" (el niño con estas palabras se esta refiriendo al dibujo que elaboró con plastilina)	sentires de los niños hacia la biblioteca		
22	Juliana, voces de los niños Diario de campo / abril 3		N3 "el corazón, porque me gusta la biblioteca y las bombas de allá"			
23	Daniela, voces de los niños Diario de campo / abril 3		N4 "me gusta el rincón, porque me gusta mucho cantar ahí" (niño que no realizó dibujo pero al preguntarle cuál era su lugar favorito de la biblioteca dio esa respuesta, refiriéndose al lugar donde se realizan los talleres)			
24	Juliana, voces de los niños Diario de campo / abril 3		N_: "hice la mano porque yo hago muchas cosas con las manos aquí." "cosas como dibujos y pintar"			
25	Diario de campo taller 1, Daniela, Mayo 15, 2019		les pedimos a los niños que dibujaran lo que más les gustaba de la biblioteca, el N2 hizo uns círculos y nos dijo "son la bombas de la biblioteca, es lo que más me gusta"			
26	Daniela, Mayo 15, 2019, taller 1		N5 "me gusta mucho venir a la biblioteca porque aquí puedo compartir, hablar y jugar con mis amiguitos"			
27	Daniela, Mayo 15, 2019, taller 1		el N1 no hizo dibujo de lo que más le gustaba de la biblioteca, pero dijo "lo que más me gusta de la biblioteca es que tiene muchos libros para uno leer y eso me ayuda en la escuela para hacer mejor las tareas"			
28	Juliana, mayo 29, taller # 4		N7: "la biblioteca es la más grande de todas porque vienen muchos niños, hay muchos libros, computadores y vemos videos muy buenos"			

+

Biblioteca pública ▾

Sujeto político ▾

Experiencia vivida ▾

	A	B	C	D	E	F
15	Juliana, voces de los niños, taller #1, mayo 15		al preguntar que es un tesoro y cual era el tesoro del que se habla en el cuento "N8 dice: el tesoro eran los amigos del niño que iban con él a buscar el tesoro"			
16	Daniela, Reflexión diario de campo marzo 13		los niños se muestran muy felices y expresan que la están pasando muy bien.	expresión con lenguajes	Van Manen (2003) expone que "somos capaces de recordar y reflexionar sobre nuestras experiencias gracias al lenguaje. La experiencia humana sólo es posible gracias a que tenemos un lenguaje" (pp.58-59). Justamente, en los talleres salieron a flote las diferentes maneras de expresión que tienen los niños y niñas, ya fuera mediante la palabra, el dibujo o la expresión corporal. Así pues en la biblioteca -los niños se muestran muy felices y expresan que la están pasando muy bien. Como N3: "cuando llego a la biblioteca me siento y espero a que la profe empiece, me pongo feliz y canto, aplaudo, después me tomo el refrigerio y nos vamos para la casa" - N1: "cuando llego a la biblioteca paso muy feliz porque puedo jugar con mis amigos, leer cuentos, aprender y divertirme mucho"	Evidentemente los niños y niñas tienen dominio de sus lenguajes expresivos, en vista de que argumentan con palabras como se sienten, se expresan con el cuerpo manifestando sus estados de ánimo e intereses, además logran plasmar en papel por medio del dibujo lo que perciben a su alrededor cotidianamente. Lo anterior es fundamental a la hora de comprender como se comunican los sujetos infantiles y como manifiestan sus subjetividades.
17	Juliana, reunión con las encargadas de ratón		en las bibliotecas "se comparte la tradición oral con otras familias de la comunidad."			
18	Daniela, Voces de los niños, historia / taller # 4		N3 "cuando llego a la biblioteca me siento y espero a que la profe empiece, me pongo feliz y canto, aplaudo, después me tomo el refrigerio y nos vamos para la casa"			
19	Daniela, Voces de los niños/ taller # 1		N1 "cuando llego a la biblioteca paso muy feliz porque puedo jugar con mis amigos, leer cuentos, aprender y divertirme mucho"			
20	Daniela, Voces de los niños, historia / taller # 4		N4 "en la mañanas me levanto, me organizo, después voy a la escuela, a pintar y divertirme y por la tarde mi mamá me recoge para venir a la biblioteca donde aprendo mucho y puedo leer cuentos y jugar y por último llego a mi casa y me duermo"			
21	Daniela, Voces de los niños, historia / taller # 4		N5 "toda la mañana mientras estoy en la guardería espero con muchas ganas que sea por la tarde para poder venir a la biblioteca porque acá puedo hacer lo que más me gusta que es compartir, pintar, leer cuentos, jugar y comerme el refrigerio".			
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						



Biblioteca pública ▾

Sujeto político ▾

Experiencia vivida ▾