

**PERCUSIONES DE VIDA, MELODÍAS QUE CREAN ACCIONES RESISTENTES,  
POSIBILITANDO LA RESILIENCIA A TRAVÉS DE LA SIEMBRA Y EL HIP HOP**

**MARIANA GALLEGO RONCANCIO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL  
MEDELLÍN  
2016**

**PERCUSIONES DE VIDA, MELODÍAS QUE CREAN ACCIONES RESISTENTES,  
POSIBILITANDO LA RESILIENCIA A TRAVÉS DE LA SIEMBRA Y EL HIP HOP**

**MARIANA GALLEGO RONCANCIO**

**Trabajo de Grado para optar al título de  
Trabajadora Social**

**Asesora:**

**JULIANA RESTREPO ZULUAGA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL  
MEDELLÍN  
2016**

## Contenido

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>11</b>
<b>1. CAPITULO MOTIVACIONES PARA PREGUNTAR POR EL CAMBIO DEDES EL HIP HOP Y LAS EXPRESIONES QUE DESDE ALLI SE DESPRENDEN .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1. Definiendo el problema de investigación.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2 Memoria metodológica .....</b>	<b>17</b>
1.2.1 Estrategia de investigación.....	18
1.2.2 Técnicas de recolección de la información .....	19
1.2.3 Punto de partida.....	21
1.2.4 Encuentro con la realidad .....	22
1.2.5 Punto final .....	26
<b>2 CAPITULO REFERENTE TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1 Entendiendo la resistencia .....</b>	<b>33</b>
<b>2.2 De la pasividad a la acción no violenta.....</b>	<b>39</b>
<b>2.3 Una postura clara ante la no violencia: El Antimilitarismo .....</b>	<b>42</b>
<b>2.4 Objeción por conciencia.....</b>	<b>46</b>
<b>2.5 Del cemento al arado: la resiliencia .....</b>	<b>48</b>
<b>3. CAPITULO UN BREVE RECORRIDO POR LA COMUNA 13.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1 El Hip Hop ronda por las calles del mundo: .....</b>	<b>61</b>
<b>3.2 Los Epicentros Del Hip Hop En El Barrio .....</b>	<b>70</b>
3.2.1 La ACJ (movimiento).....	72
3.2.2 La Elite Hip Hop .....	75
3.2.3 Casa Morada.....	80
3.2.4 Casa de Hip Hop Kolacho:.....	85
<b>4 CAPITULO DEL SENTIR A LA ACCIÓN.....</b>	<b>91</b>
<b>4.1 El Aka: .....</b>	<b>93</b>
4.1.1 El amor por la tierra .....	96
4.1.2 Comienza el arado:.....	98
4.1.3 Traspasando las fronteras: .....	104
<b>4.2 Agroarte:.....</b>	<b>107</b>
<b>5 CAPITULO RIMAS PARA NO MORIR .....</b>	<b>112</b>
<b>5.1 De la sobrevivencia a la resistencia .....</b>	<b>115</b>
<b>5.2 El lugar de la verdad .....</b>	<b>120</b>
<b>5.3 Dándole sentido al Arte .....</b>	<b>134</b>
<b>5.4 Plantas de memoria .....</b>	<b>139</b>
<b>5.5 Encontrémonos con nuestras memorias.....</b>	<b>145</b>

5.6	Bájate del camión .....	146
5.7	Cuerpos Gramaticales .....	150
<b>6</b>	<b>CAPITULO LOS BITS Y EL METRÓNOMO MARCANDO TIEMPOS DE PAZ .....</b>	<b>164</b>
6.1	<i>Una lucha labrada desde la Siembra y el Hip Hop</i> .....	172
6.2	Antes que nada desmilitaricemos nuestra mente, nuestras vidas .....	179
6.3	Las armas son el corazón de la guerra .....	181
6.4	Del dicho al hecho.....	183
6.5	<i>Un camino hacia la no cooperación</i> .....	187
6.6	No copio - No coopero.....	190
<b>7</b>	<b>CAPITULO HISTORIAS AL SON DEL HIP-HOP .....</b>	<b>193</b>
7.1	C Mc.....	193
7.2	El N Rap.....	195
7.2.1	RECUERDOS DEL PASADO .....	199
7.2.2	Por: N Rap Y C Mc.....	199
7.3	G Mc .....	200
7.3.1	PALABRAS PARA EL ALMA.....	205
7.4	A Mc, J Mc y P Mc.....	206
7.5	MG Mc.....	211
7.6	F. S.....	213
7.6.1	MG Mc y FL .....	216
7.7	S Mc .....	217
7.7.1	S Mc .....	219
7.8	Mc.....	220
7.8.1	M Mc.....	220
7.9	V Mc.....	221
7.9.1	V Mc .....	223
7.10	Rio Mc.....	224
7.10.1	Entre bombos y parlantes.....	227
7.11	Ney Mc .....	228
7.11.1	En la que digo: .....	231
7.12	St. F Mc.....	235
7.12.1	Es momento de pensar .....	237
7.13	C Mc.....	239
7.14	Una mirada a las acciones resilientes.....	241
7.14.1	Un desterrado más .....	242
7.14.2	Nuestro futuro puede ser muy diferente.....	243

7.14.3 Cosechando, lyricas reventando .....	247
---	-----

<b>8 CONSIDERACIONES FINALES .....</b>	<b>250</b>
--	------------

<b>REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>255</b>
---	------------

<b>TABLA DE FOTOGRAFIAS</b>	<b>PÁG</b>
Fotografía 1 Relatos de memoria a través del Grafiti.	22
Fotografía 2 Relatos de memoria a través del Grafiti	23
Fotografías 3 Mi vida a través de Rap, Escritura y composición	24
Fotografía 4 Paisaje sonoro, videos parlantes (sonidos)	25
Fotografía 5 Paisaje sonoro, videos parlantes (Expresión)	25
Fotografía 6 Historia Al Son Del Hip Hop, (Momentos)	26
Fotografía 7 Colombia# Medellín# 13comuna#	50
Fotografía 8. Los 4 Elementos del Hip Hop	62
Fotografía, 9 ACJ movimiento. Fuente: ACJ	73
Fotografía 10 Red Elite Hip Hop	76
Fotografía 11. Fachada Casa Morada, San Javier	81
Fotografía: 12 Aquí es donde vivimos, donde soñamos y creamos	86
Fotografía 13. Intervención techos (collage) Comuna 13	89
Fotografía 14 Navidad al Parque	90
Fotografía 15 Entre lo natural y lo urbano 2010	94
Fotografía: 16 Collage, Homenaje al AKA calles de Medellín y Bogotá	94
Fotografías 17 Momentos Semillas Del Futuro	100
Fotografía18 Invitación Semillas del Futuro, la Cruz	105
Fotografía 19 Flayer Invitación Unión Entre Comunas, Niquia- Bello	105
Fotografía 20 Realización video, la Casa Oscura	108
Fotografía 21 Cumpleaños Unión Entre Comunas – Agroarte (Hiploma)	109
Fotografía 22 Imagen video Memoria Canalla. AKA	111
Fotografía 23 Zona De Paz	112
Fotografía 24 Espejo	116
Fotografía 25 Infancia Perdida. Toro. D.	100

Fotografía 26 .el parche	122
Fotografía 27 Historia al son de Hip Hop. Ney	129
28 Fotografía 28 Plantas de memorias	138
Fotografía 29 Imágenes capturadas del video Lágrimas: interprete AKA	142
Fotografía 30 Cementerio San Javier - comuna 13	143
Ilustración 31 Cementerio	144
Fotografía 32 Cementerio Rap.	144
Fotografía 33 Cementerio siembra	144
Fotografía 34 Cementerio	145
Fotografía: 35 Primer Foro Objeción por consciencia	146
Fotografía. 36 Primer Foro informativo de Objeción por consciencia	147
Fotografía. 37 Yo objeto	147
Fotografía 38. Cuerpo, 2014	149
Fotografía 39. Cuerpos Gramaticales	151
Fotografía 40 Cuerpos Gramaticales	152
Fotografía 41 . Cuerpos Gramaticales	154
Fotografía 41 Cuerpos Gramaticales, 2014. Están Bájate Del Camión	157
Fotografía 42. Manos	148
Fotografía 43 Cuerpos Gramaticales Orión nunca más, Sembrando Memoria,	159
Fotografía: 44 Promo Madres de la Candelaria	.160
Fotografía 45 C Mc, Ciudad Don Bosco	192
Fotografía, 46 N rap Mc.	194
Fotografía,47 Guerras Frías	196
Fotografía, 48. Hip Hop, Ciudad Don Bosco.	198
Fotografía, 49. Noche G mc	198
Fotografía 50 . taller de Rap 201	200
Fotografía 51 . G Mc en los buses	203
Fotografías, 52 Pensamientos, G Mc	203
Fotografía 53 . J Mc y Rio mc historias al son del Hip Hop	205

Fotografía 54 , Barrio Bajo Producciones	205
Fotografía 55 A MC. En morada	206
Fotografía 56 A semillas del futuro 2014 Mc sembrando	207
Fotografía 57 Mc, J Mc y P Mc	210
Fotografía: 58 concierto obrero	210
Fotografía 59 detrás de	212
Fotografía 60 Madre e hija	213
Fotografía 61 Flores y flores	214
Fotografía: 62 Hermandad, Historias al son del Hip Hop	216
Fotografía 63 M. Mc S mc	217
Fotografía: 64 M Mc2015	219
Fotografía 65 Grupo la mama Raperra Historias al son del hip hop	220
Fotografía 66historas al son del hip hop	221
Fotografía: 67 recogiendo la cosecha	222
Fotografía 68 historia al so del hip hop V Mc	223
Fotografía 69 Rio MC.	224
Fotografía 70 Rio MC	225
Fotografía 71 Rio MC	226
Fotografía. 72 Ney MC.	228
Fotografía 73 Ney MC	230
Fotografía. 74 Ney Mc historias al son del hip hop	233
Fotografía 75 gracias aka	234
Fotografía: 76 Concierto Obrero	235
Fotografía 77 historias al son del hip	236
Fotografía 78. C Mc 2 Historias al son del hip hop	237
Fotografía 79 C. Mc Historias al son del hip hop	238

## Gratitud

A ti mamá por enseñarme la libertad, con ella pude soñar, con ella pude decidir, con ella rompí con todo pronóstico, con ella llegué a la U de A, con ella elegí Trabajo Social.

Gracias a ti mamá porque me enseñaste a volar y en ese vuelo me diste la mano, creíste en la posibilidad, no me presionaste, pero seguiste mi sueño a cada latido, con cada locura con cosa por la que me apasione para ti Mamá.

Para mi linda Tina porque de ella aprendí que todo puede ser posible, que nada está lejos para nuestros sueños, por tu compañía, por entender mis ausencias.

Para la mamita Graciela por ser mi apoyo en la vida, por regalarme la espiritualidad, por guiar y acompañar mi camino.

Porque de ellas llevo en mi todo lo que soy.

## RESUMEN

Este trabajo de investigación se realizó en el marco de los colectivos Semillas Del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte, partiendo de un recorrido por el contexto de la comuna 13 de Medellín y del surgimiento del Hip Hop en los Estados Unidos, haciendo un análisis de las situaciones conflictivas que han dado origen a esta forma de expresión, y como el Hip Hop llega a influir en las dinámicas de la comuna 13 de Medellín, la cual ha sufrido el conflicto armado Colombiano poniendo a la población en medio de las disputas por el control del territorio. Ante dicha problemática se realiza un análisis de las acciones desarrolladas por estos colectivos a la luz de teorías y conceptos como: la identidad colectiva, la resistencia, la no violencia, el antimilitarismo y la resiliencia, permitiendo identificar como mediante expresiones artísticas se asume una postura aversiva ante el conflicto, pero además como estos espacios generan cambios significativos en los sujetos que participan de estos procesos.

Las historias de vida se presentan dentro de esta investigación como un referente que permitió comprender la relación entre el contexto de comuna, las vivencias individuales, la promoción de capacidades resilientes desarrolladas en el colectivo y las posibilidades que ellos y ellas visualizan en el Hip Hop para la construcción de otras alternativas y las formas de accionar frente su realidad

Palabras claves: Violencia, resistencia, resiliencia, arte, acciones colectivas y hip hop

## ABSTRACT

This research realised with Semillas del Futuro, Union entre Comunas and Agroarte groups. It started with a tour of the context of the Comuna 13 of Medellin and the emergence of Hip Hop in the United States, making analysis conflict situations that have given rise to this form of expression, and as the Hip Hop comes to influence the dynamics of Comuna 13 in Medellin, which has suffered the Colombian armed conflict putting the population amid disputes over control of the territory. Faced with this problem an analysis of the actions taken by these groups in the light of theories and concepts as embodied: collective identity, resistance, nonviolence,

antimilitarism and resilience, allowing identify as through artistic expressions posture is assumed aversiba to conflict, but also how these spaces generate significant changes in the subjects involved in these processes.

The life stories are presented in this research as a benchmark that allowed understanding the relationship between the context of commune, individual experiences, promoting resilient capabilities developed in the collective and possibilities within which they displayed in the Hip Hop for the construction of alternatives and forms of action against reality.

Key words: Violence, resistance, resilience, art, hip hop and collective actions

## INTRODUCCION

Se pretende con este escrito analizar como ante las lógicas de poder y dominación en un territorio específico, surgen iniciativas que van en contravía de ello; en este sentido es importante ubicar el surgimiento de expresiones desde el arte, más específicamente desde el Hip Hop, como posibilidad que visualizan las y los jóvenes de ser y hacer en su territorio de forma diferente a las impuestas por los grupos armados; así pues, siendo la comuna 13 un lugar donde se expresan un sin número de conflictividades sociales y económicas, es también un lugar donde los jóvenes encuentran en el Hip Hop una forma de responder a este fenómeno de manera propositiva.

Es precisamente frente a lo anterior que se establece esta investigación, describiendo y analizando las acciones propositivas que ante contextos conflictivos se configuran como escenarios que potencian la resiliencia humana, son los colectivos de Semillas Del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte en la Comuna Trece del Municipio de Medellín quienes a través de las vivencias y acciones de sus integrantes posibilitaron el análisis de dicha realidad.

La investigación está dividida en 7 capítulos: en el capítulo I se define el problema de investigación, entendiendo el Hip Hop como expresión de resistencia frente a contextos de conflicto desde su invención en los Estados Unidos y como en Colombia, específicamente en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, se configura como un camino que posibilita acciones de resistencia desde diferentes colectivos. Allí también puede encontrarse la ruta metodológica que se llevó a cabo en la investigación, resaltando la participación activa de los sujetos por medio de las historias de vida y las construcciones colectivas de los encuentros grupales.

El capítulo II contiene el referente teórico en el que se sustentó la investigación, conceptos como: resistencia, identidad, acciones colectivas, no violencia, antiomilitarismo, objeción por conciencia y resiliencia son abordados a la luz de diferentes autores que posibilitaron las bases bajo las cuales se fundamentó el análisis de la investigación realizada.

El capítulo III contiene la base contextual que describe a profundidad como surge el hip hop, en dónde y por qué, logrando una relación significativa con la comuna 13 del municipio de Medellín de la cual también se explica la problemática de violencia y sus dinámicas sociales; posteriormente se describen las diferentes iniciativas que van en contravía de las acciones violentas y como se construyen estas como referentes de acciones no violentas para toda la comunidad.

El capítulo IV gira en torno a establecer la relación de los individuos con su vinculación al proceso dentro de los colectivos y como desde allí se va estableciendo una identidad, formada desde la identificación con vivencias similares y el deseo de trascender sus condiciones sociales y de esta manera resignificar sus territorios.

El capítulo V vislumbra como los sujetos dentro de los colectivos empiezan a desnaturalizar los actos violentos en sus contextos y a establecer actos de resistencia, es decir, es la transcendencia de un estado de pasividad, sumisión y sobrevivencia, a la resistencia, asumiendo posturas aversivas a su cotidianidad, constituyéndose en un escenario de verdad a través del arte.

En el capítulo VI se analizan las posturas asumidas en el colectivo frente a la no violencia, y como los sujetos han optado por la posibilidad de resignificar sus contextos conflictivos, adelantando acciones desde el Hip Hop, la siembra y actos simbólicos que van en pro de la paz.

Por último el capítulo VII se encuentra construido a la voz de las historias de vida de aquellos sujetos que accedieron a ser parte de esta investigación, cuyas vidas y cuerpos encarnan múltiples violencias, las cuales evidencian todo el proceso mencionado en los capítulos anteriores, analizando finalmente la resiliencia como un proceso que se ha venido gestando entre las acciones colectivas y las experiencias cotidianas.

Acérquese y conozca mediante este escrito la realidad de la calle, de la comuna, de los jóvenes, de los niños y de las madres, quienes entre los rumores de guerra hacen sonar los bits, la caja y el bombo con historias que resisten y construyen otros mundos posibles.

# 1. CAPITULO MOTIVACIONES PARA PREGUNTAR POR EL CAMBIO DEDES EL HIP HOP Y LAS EXPRESIONES QUE DESDE ALLI SE DESPRENDEN

## 1.1. Definiendo el problema de investigación

Entre los bits, el bombo, la caja, su fuerza y debilidad, entre sus escritos, poéticos, melancólicos, tan reales, algunos otros tan incoherentes y libertinos. Entre su fuerza, su consciencia, sus rayas en los muros, sus obras artísticas, entre un scratch y la composición de una pista, entre la oposición a la guerra, a las injusticias, entre sus denuncias y su revolución, entre tratar de interpretar su mensaje, su sentido, su coherencia, sus formas, sus medios, sus posturas y sus cosmovisiones.

Entre tanto comienza la cuestión por el mundo del Hip Hop y las realidades de los niños y los jóvenes habitantes de las periferias, aquellos a quienes la ciudad olvida, a aquellos quienes día a día rondan las calles de sus barrios, muchos de ellos distrayendo el hambre, aquellos a quienes a cada minuto se les asalta su inocencia, se les roba su dignidad. (Autoría propia)

Colombia ha sido un país reconocido históricamente por la existencia del conflicto armado que tiene su surgimiento en las desigualdades e injusticias sociales, cuya dinámica se ha configurado y complejizada a la luz de problemáticas, como el narcotráfico, el accionar de grupos insurgentes y contrainsurgentes y el sicariato; lo anterior gira en torno al control de los territorios, y la expresión de estos poderes en ellos, específicamente es el caso de la comuna 13 de Medellín que por su ubicación espacial sirve de corredor estratégico para el tráfico de armas y drogas, territorio que sumado a la nula presencia del Estado, se sume en un periodo de violencia prolongada, donde los jóvenes por el fenómeno del sicariato, son los principales actores del conflicto, y sufren la estigmatización de la población civil.

Durante la década de los ochenta y hasta mediados de los noventa, la ciudad estuvo sumergida en una profunda crisis de institucionalidad caracterizada por la ineficiencia de los entes gubernamentales para crear calidad de vida, además de las contradicciones para asumir la situación de la ciudad, por un lado con acciones preventivas, promocionales, garantistas, pero por otro lado con intervenciones de carácter represivo, conductista y de igual forma violento, los jóvenes tenían que buscar un refugio,

que no estaba en la escuela, ni en la familia, estaba en los grupos de pares (...) (Medina, 2009, p. 25).

Por otra parte, bajo un contexto similar pero expresado en otras lógicas y otras vulneraciones de derechos de las y los jóvenes, surgía el Hip Hop en los Estados Unidos. A mediados de los años 70's se venían presentando una serie de problemáticas que afectaban a la población, una de ellas la crisis económica, lo que provocó un recorte significativo en el presupuesto destinado para las artes en las escuelas. Esta situación influyó en la creación de un espacio alternativo para la recreación; este espacio encuentra un lugar en el Bronx, zona marginal de Estados Unidos, habitada en su mayoría por población negra e inmigrantes latinos que hallaron en la música un elemento cohesivo para los habitantes del sector, quienes en los edificios habitacionales se las arreglaban para amplificar el sonido de manera que la participación fuera masiva.

(...) Una juventud afroamericana empobrecida y discriminada que expresaba sus condiciones de vida en la calle regulada según los códigos de vida de los barrios. El rap surge en los setenta y toma fuerza en los ochenta. Inspirado de las propuestas de Afrika Bambaata, será el canal que denuncia las injusticias sufridas por los jóvenes de los guetos. A diferencia de la música negra de los años sesenta y setenta, se trata de un discurso no propiamente político, sino más social, un modo de expresión casi exclusivo de las clases más pobres que contiene la historia de estos raperos norteamericanos hijos de quienes lucharon contra la segregación. Por eso sus textos contienen elementos del discurso pacifista de M. Luther King y de las luchas de Malcom X y los Black Panthers. (Tijoux et al, 2012, p. 3).

De esta manera se empieza a gestar un canal de denuncias frente a las injusticias sufridas por los jóvenes, donde se exige la reivindicación de sus derechos, pero además se establece un lugar donde se habla sin miedo, donde se confronta a los opresores y se cuenta a los otros y a las otras lo que está pasando y como se están sintiendo con ello. Es así como esta cultura trasciende lo musical e incluye elementos como el Gafiti, el B. boy, el Dj y el Rap todo en un movimiento

de resistencia, el cual llega a América Latina, por medio de la expansión mediática, en un intento por volver más comercial y coarte esta forma de expresión.

Los que seguimos aferrados a los casetes y las grabadoras empezamos a escuchar los discos de Public Enemy y con su música a conocer a Malcom X, a las panteras negras y la reivindicación del pueblo negro. Eran los tiempos de Fight the Power- Combate al Poder – y de pagar para traducir las letras de Grandmaster Flash & The Furious Five donde ellos decían a su gente que no se dejarían esclavizar, que los presidentes y los poderosos solo querían subyugar. Entendí que ese mensaje era todo lo que del otro lado se cantaba pero que aquí los jóvenes de las comunas vivíamos y por eso para nosotros la palabra Rap se empezó a traducir como REVOLUCION ARTISTICA POPULAR (...) (Arteaga, 2008, p. 15)

No obstante quienes se interesan por esta nueva cultura, encuentran en esa búsqueda un mensaje para empezar a subvertir sus realidades, ello implica salir del rol de víctima y cambiar la creencia en que la única salida es ser victimario, para empezar a crear, desde un escenario que les permita relacionarse con otros, compartir y proyectarse a la sociedad de manera propositiva, por vías diferentes a la violencia, ello implica tener que subvertir y construir a partir de la identificación con esta cultura

El Hip- Hop pone al descubierto en el armario, el vacío moral que es el legado de nuestra generación (Mc Bride, 2007, p.7). Es una forma de expresión que permite por medio de lo artístico, poner en evidencia aquellas inconformidades, desigualdades y abusos del poder. Es un estilo de vida, una cultura que no se arraiga en ningún continente, pero vive en todos. Es necesario entonces evidenciar como se configuran espacios de creación y disertación frente a las fuerzas que oprimen, que coartan y que subyugan, de esta manera analizar las propuestas que desde allí se generan y los sentidos que ellas adquieren.

Lo que se plantea, es que la incidencia del contexto y las vivencias de situaciones de exclusión, en gran medida han llevado a los jóvenes a identificarse con el Hip Hop y apoyar las acciones propuestas desde estos espacios en tanto encuentran en el mismo un camino alternativo

que les permite sobreponerse a las adversidades que ha traído consigo dicha experiencia; para el caso que ocupa esta investigación, –la comuna 13 de Medellín- se reconocen en este ámbito propuestas, proyectos y movilizaciones desde el Hip Hop que a través de su recorrido, de los contextos en los que surge, las influencias, las posturas que asumen, dan cuenta de formas de resistencia ante un modelo y unas formas de actuar que imponen las instituciones, ante un panorama de múltiples conflictividades socioeconómicas y unas lógicas de violencia que afectan la cotidianidad de sus vidas; lo que interesa aquí es indagar por las posibilidades que estos procesos generan como escenario de resistencia que ofrece a los sujetos alternativas para la construcción de una nueva realidad.

Lo expuesto da cuenta de cómo la cultura Hip Hop se proyecta ante la sociedad, es decir, no solo de la manera como es percibido por el otro, sino también, como incide en los contextos y las vidas de las personas que se identifican o apoyan ciertas acciones propuestas en estos espacios; por esto y ante la carencia de estudios que den cuenta de ello, cobra importancia y pertinencia realizar una aproximación a las propuestas, los proyectos y las movilizaciones Hip Hop buscando en la reconstrucción de su recorrido, de sus contextos de surgimiento, de las influencias, y posturas que allí se asumen, aquellos elementos que pueden leerse como el nacimiento y consolidación de un proceso de resistencia.

Frente a dicha situación la pregunta de investigación que direccionó esta investigación fue: ¿En qué medida las acciones de resistencia ante el contexto de conflicto, emprendidos desde los procesos de Semillas del futuro, Unión entre comunas y Agroarte, que tienen lugar en la comuna 13 de Medellín, contribuyen a la generación de características resilientes en los sujetos participantes? . Para dar respuesta a la pregunta el objetivo general que orientó la investigación fue: Analizar las acciones de resistencia que ante el contexto conflictivo son emprendidas desde las experiencias de Semillas del Futuro, Unión entre comunas y Agroarte de la comuna 13 de Medellín, estableciendo la influencia que tienen en la generación de características resilientes en los sujetos participantes.

En razón de dar cumplimiento al objetivo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Describir el contexto de configuración de los colectivos hip hop de la comuna 13 de

Medellín. Reconstruir los procesos llevados a cabo por el colectivo hip hop (Semillas del futuro, Unión entre comunas y Agroarte). Reconocer las diversas formas en que el colectivo concibe y afronta las lógicas del conflicto identificando algunas de las transformaciones en los estilos de vida de los jóvenes a partir de pertenecer a los procesos del colectivo.

En este sentido se busca analizar ¿En qué medida las acciones de resistencia ante el contexto de conflicto, emprendidos desde los procesos de Semillas del futuro, Unión entre comunas y Agroarte, ¿que tienen lugar en la comuna 13 de Medellín contribuyen a la generación de características resilientes en los sujetos participantes?

## **1.2 Memoria metodológica**

La presente investigación se enmarcó en el paradigma comprensivo- interpretativo, ya que buscó comprender la realidad de los sujetos desde su cotidianidad, desde su contexto natural, en aras de analizar e interpretar los fenómenos a partir de los significados que le asignan las personas implicadas. En esta misma línea el enfoque investigativo es cualitativo, ya que las lecturas de las realidades sociales no fueron puestas en tela de juicio, o determinadas por cifras, por el contrario, se dio una búsqueda por comprender e interpretar el fenómeno.

Se retomó como perspectiva de investigación la fenomenología, pretendiendo crear un espacio de reflexión, desde el cual los sujetos partícipes de la investigación se pensarán acerca de sus experiencias vividas, y como a partir de las mismas se construyen otras formas de vida; lo anterior siguiendo a Heidegger quien refiere:

Que la fenomenología es una interpretación - aclaración explicativa del sentido del ser, un mundo socio histórico donde la dimensión fundamental de toda conciencia humana es histórica y socio cultural y se expresa por medio del lenguaje. Asimismo, menciona que las personas son un ser en el mundo, pero no solo un mundo físico: “este incluye sus relaciones con las demás personas, además es un mundo que el construye y modifica, pero sobre todo que se encuentra inmerso en él, así como el estudio de su mundo sugiere la forma de interpretarlo y vivirlo (Heidegger, citado por Trejo, 2010, p. 99).

Es así como desde la fenomenología se partió del hecho de concebir a los sujetos como portadores de conocimiento, quienes a partir de convivir en un contexto conflictivo actúan y crean símbolos para comunicarse e incidir en dicho contexto, pretendiendo con esto comprender el comportamiento de los jóvenes pertenecientes a los colectivos de: Semillas Del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte, desde sus vivencias, sus experiencias y los significados que estos le dan a sus acciones, pero además que es eso que les permite el colectivo a ellos y ellas, es decir, como a partir de la experiencia, de la construcción de esa realidad y de hacer parte del colectivo, configuran su cosmovisión y le dan sentido al mundo; esto precedido por la interacción simbólica.

### **1.2.1 Estrategia de investigación**

Se tomó el estudio de caso como estrategia de investigación, pues este permitió delimitar un fenómeno específico, partiendo de la visión individual, pero además privilegiando la relación con el contexto; en otras palabras “Al centrarse en la particularidad, se pretendió construir un saber en torno a ella, al tiempo que se reconoció en la singularidad una perspectiva privilegiada para el conocimiento de lo social” (Galeano, 2004,p. 69). De esta manera se lograron recoger los factores: contextuales, sociales y de comportamiento, sin desviarlos del tema de interés, si no por el contrario, seleccionar los elementos que hicieron parte en el desarrollo del caso.

El estudio de caso según Galeano tiene como objetivo básico comprender el significado de una experiencia, e implica el examen intenso y profundo de diversos aspectos en un mismo fenómeno, “es decir, es un examen de un fenómeno específico, como un programa, un evento, una persona un proceso, una institución un grupo social” (Pérez Serrano, citado por Galeano, 2004) para este caso en particular se tomaron las experiencias de los colectivos Agroarte, Semillas Del Futuro y Unión Entre Comunas.

Si bien el estudio de caso puede verse como una estrategia delimitante, fue precisamente este elemento, el que evito el desbordamiento de la información, manteniendo los aspectos centrales en el análisis. Para Stake:

(...) el propósito del estudio de caso no es representar al mundo, sino representar el caso (...). Un caso no puede representar al mundo, pero si un mundo en el cual muchos casos se sienten reflejados. Un caso, y la narración que lo sostiene, no constituye una voz individual encapsulada en sí misma, sino que, antes al contrario, una voz puede, nos atrevemos a afirmar, en un instante determinado, condensar las tensiones y anhelos de otras muchas voces silenciadas (citado por Galeano, 2004).

En este sentido fue fundamental, entender que si bien el Hip Hop, cada vez toma más fuerza a nivel de ciudad, el entorno, las situaciones particulares e individuales y la forma de actuar de cada uno de los colectivos, establecen unas redes de apoyo con otros, donde muchos se pueden sentir representados, en cambio otros sufren distanciamientos del orden del Hip Hop y la Acción Social.

### **1.2.2 Técnicas de recolección de la información**

Inicialmente, teniendo en cuenta las categorías de análisis y el enfoque de la investigación se optó por las historias de vida, como una técnica que facilitó la reconstrucción del fenómeno de manera amplia, siendo esta la que guio la recolección de la información.

La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador. (Martín, 1995, p. 42)

En este sentido, la técnica permitió abarcar de manera amplia los aspectos de la vida relacional de los sujetos de investigación, e incluir tanto aspectos individuales como colectivos

analizando la experiencia de los miembros del colectivo, antes de pertenecer a él y los cambios que en su vida significó ingresar al grupo.

Por medio de la narración de las historias de vida, se logró centrar la investigación en un periodo específico de la vida relacional de las personas entrevistadas, sin tener que llevar un estricto orden cronológico, pero sí deteniéndose en aspectos relevantes para la investigación, conociendo desde la perspectiva de los sujetos cómo se han vivenciado los diferentes procesos conflictivos, reconstruyendo aspectos importantes de la vida del individuo, que postura se suman a partir de esta nueva experiencia y evaluando las implicaciones que esto tiene en la vida en sociedad; para ello se establecieron relaciones y se hizo el análisis, y contraste con las demás historias de vida.

De esta manera se generó un espacio, donde se ubicó la historia de vida de cada uno de los participantes en una línea de tiempo, estableciendo el antes de hacer parte del colectivo, en el colectivo y después del colectivo, pero además de la ubicación espacial en los territorios habitados y su relación con el conflicto armado, centrando el análisis en la persona, el colectivo y el contexto que lo rodea. Sumado a ello las historias de vida permitieron, romper el hielo y propiciar un ambiente agradable, para el desarrollo e implementación de las técnicas, utilizadas posteriormente.

Los pasos que se siguieron en la construcción de las historias de vida se ubicaron en tres momentos:

1. Las historias de vida se centraron en un periodo de tiempo que comprende los años de infancia, permitiendo identificar cómo fueron asumidas las conflictividades en esa etapa; de igual manera se buscó establecer cuáles han sido sus condiciones antes de hacer parte del colectivo de Hip Hop y evidenciar prácticas y costumbres que los sujetos participantes tenían antes de pertenecer a él, indagando por asuntos tales como: ¿Cómo fue su infancia? ¿Qué aspectos fueron relevantes en su infancia? ¿Cómo se llegó al colectivo? ¿Por qué se llega?

2. Posteriormente se identifican los cambios que tuvieron lugar en ellos como individuos, en el momento que deciden hacer parte activa del colectivo, al igual que se pregunta

por las motivaciones que los llevaron a hacer parte de él. Así mismo, se ubican las historias de vida en el tiempo presente en que se está viviendo y los significados que tienen para ellos esas vivencias, conjuntamente se establecen cuáles son las percepciones que la familia tiene frente a que ellos hagan parte del colectivo y con esto que les ha permitido Agroarte, Semillas Del Futuro y Unión Entre Comunas.

3. Finalmente se analizaron las acciones que desde el colectivo se emprenden, cuál es el sentido de la misma, cuáles son sus motivaciones y qué posturas se asumen frente al conflicto como una realidad en la que están inmersos.

Para el desarrollo de esta investigación, se plantearon 3 fases desde la investigación cualitativa, las cuales se desplegaron de la siguiente manera:

### **1.2.3 Punto de partida**

En el primer momento se llevó a cabo el diseño de la propuesta de investigación, donde se estableció como punto de partida el tema que se quería abordar, para este caso los colectivos de Hip Hop, su contexto de surgimiento, procesos desarrollados, posicionamiento, reivindicaciones e incursión en la ciudad y específicamente las condiciones de llegada a la comuna 13 de Medellín, esto con la intención de que dicha contextualización permitiera una visión amplia del tema. Este acercamiento ayudó a que se visualizaran algunos colectivos que adelantan procesos con niños, y jóvenes en la comuna 13, desde el Hip Hop logrando establecer mediante esto, el colectivo en particular con el que se desarrolló la investigación.

Posteriormente se definen las categorías de análisis, desde las cuales se abordarían las acciones y procesos adelantados por el colectivo de Hip Hop, evaluando la pertinencia del estudio a desarrollar, planteando la ruta metodológica, definiendo las técnicas y los actores mediante los cuales se hizo la recolección de la información. Este primer momento deja como resultado el planteamiento del problema, el cual se hace a partir de la revisión documental y un primer acercamiento a la realidad que se investigó, se asume pues; este primer producto como la guía que direccionó el desarrollo de la investigación.

### 1.2.4 Encuentro con la realidad

En este segundo momento tiene lugar el trabajo de campo y la recolección de la información, en el cual se aplicaron las técnicas propuestas, brindando información que aportó al desarrollo de los objetivos planteados por la investigación.

Inicialmente se utilizó la revisión documental, la misma ayudó a la situar las experiencias en espacio, tiempo, situaciones conflictivas y momentos importantes, de la misma forma entender como cada uno de estos procesos hacen parte de una misma filosofía y confluyen en un mismo colectivo.

Además, para la recolección de información se desarrollaron cuatro talleres que respondieron a cada uno de los objetivos planeados al inicio de la investigación, estos talleres fueron:

#### 1.2.4.1 Relatos de memoria a través del Grafiti



Fotografía 1 Relatos de memoria a través del Grafiti. A. Mc. 2014. Fuente: Trabajo de campo.

En este primer momento de acercamiento a los sujetos de la investigación, se logró conocer aspectos generales de la historia de vida de cada uno de ellos; así mismo se compartieron entre ellos experiencias personales, donde muchos coincidieron. Esto se hizo mediante la implementación de una técnica nombrada “Relatos de memoria a través del Grafiti” que consistió en que cada uno de ellos plasmaran e hiciera consiente, el recorrido de sus vidas, en pasado, antes del proceso, presente, lo que se está viviendo y futuro como se proyectan sus vidas.



Fotografía 1 Relatos de memoria a través del Grafiti. Obras Terminadas, 2014.

Fuente: Trabajo de campo.

#### ***1.2.4.2 La vida a través del Rap***

En este segundo momento, se planteó la elaboración de una canción auto-biográfica, donde se establecieron momentos importantes, actitudes y características personales en la vida de cada uno de los participantes, permitiéndoles expresar sentimientos y vivencias a lo largo de su vida; este espacio se denominó “la vida a través del rap”. Esto permitió ahondar en aspectos importantes de sus vidas a través de la palabra, momentos que en la pintura no se atrevieron a expresar.



*Fotografías 2 Mi vida a través de Rap, Escritura y composición, 2014.*

*Fuente: Trabajo de Campo.*

### ***1.2.4.3 Paisaje sonoro, videos parlantes***

Como un tercer momento se sensibilizó a los jóvenes frente a los diferentes sonidos y olores que se pueden apreciar y escuchar en la cotidianidad de la comuna 13, centrándose en los sentidos, significaciones y relatos que surgieron frente a ello. Acompañado de un segundo momento con la técnica de Paisaje sonoro y video parlante que apuntó a dilucidar las posturas que tiene los jóvenes frente a los actores armados, los gobernantes y las diferentes problemáticas vividas en su contexto, por medio de videos y canciones. Este espacio propició la comprensión de los sentimientos desatados por los hechos violentos vividos y las interpretaciones que cada uno de ellos hacen frente a los conflictos y en ese sentido las posturas que asumen, frente a ello.

Transversal a toda la investigación, se realizaron 7 entrevistas, historias de vida direccionadas a aportar y dar respuesta a los objetivos planteados.



Fotografía 4 Paisaje sonoro, videos parlantes (sonidos), 2014.  
Fuente: Trabajo de Campo.



Fotografía 5 Paisaje sonoro, videos parlantes (Expresión), 2014.  
Fuente: Trabajo de Campo.

### 1.2.4.4 Historias al son del Hip Hop

Por último se realizó un evento denominado Historias al son de Hip Hop, generando primero un espacio donde se reflexionó acerca del proceso que se adelantó con ellos y la importancia de su participación, generando un espacio en el que expresaron sus sentimientos frente al proceso desarrollado para la recolección de información.

Por último se realiza una galería con los cuadros pintados en el primer taller, terminando con un concierto donde cada uno de ellos



Fotografía 3 Historia Al Son Del Hip Hop, (Momentos) 2014.  
Fuente: Trabajo de Campo

interpretaba la canción compuesta en “mi vida a través de rap”, en ellas narran su historia de vida.

#### **1.2.4.5 Contrastes**

Finalmente se realiza la transcripción y codificación de la información recogida según las categorías de análisis, estableciendo un color para cada una de ellas, con fin de tener un panorama amplio y poder establecer las categorías emergentes y de esta manera realizar la triangulación con las diferentes fuentes de información, entablando la relación entre teoría y la información recogida para generar un análisis de manera comprensiva e interpretativa que ayuden a esclarecer lo objetivos planteados y que deriven en el informe final.

#### **1.2.5 Punto final**

Como punto final del proceso investigativo se compartirán los resultados de la presente investigación a los sujetos participantes de la investigación por medio de la presentación de una historieta que contenga los resultados arrojados por la investigación y una reseña de cada uno de los participantes, esta devolución se hará en la Morada a modo de exposición como galería de arte.

## 2 CAPITULO REFERENTE TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Viviendo por muchos años en su habidad natural, acompañado de su cultura que para mí es personal, me lleno de historia, enfrente batallas que se libran por competencia. Quien es proclamado Mc enemigo de la guerra... La guerra... En tiempos de fuerza... Fuerza armada combatiente de palabras. Para todos, para nada seremos masas esclavas, almas libres, pensamientos resistentes. Hoy le cantan a la vida quieren un cambio consiente somos la voz de los que deciden callar (Conexión irreverente, 2016).

Teniendo en cuenta el surgimiento de nuevas identidades, de formas de relacionamiento, de resignificación, exigibilidad de derechos y los condicionamientos de los contextos, especialmente en Colombia donde el conflicto armado ha transversalizado la cotidianidad de las familias colombianas, es evidente que hoy las revoluciones, las protestas y las acciones colectivas van más allá de la luchas de clases, más bien conjugan diferentes identidades que desde lo simbólico pretenden la unión, comprenden las múltiples causalidades, buscan y se apoyan de los diferentes colectivos, expresando y denunciando sus inconformidades.

Por lo anterior es necesario centrarse en una teoría que permita una cosmovisión más amplia de las realidades sociales y las interacciones entre ellas; en este sentido la teorización abordada durante toda la investigación estuvo transversalizada por la teoría de la identidad, desde Melucci pues desde sus aportes se posibilitó leer el colectivo desde sus interacciones internas y externas y su relación con el contexto.

Para mostrar la importancia de abordar la lectura de los movimientos desde la teoría de la identidad de los nuevos movimientos sociales, el autor se centra en enunciar las principales deficiencias de los modelos utilizados anteriormente, conocidos como el pensamiento dualista, uno de los cuales se sustenta en la teoría marxista, donde la lectura de los movimientos se ubica en las contradicciones estructurales y las metas que se derivan de la posición en la cual se encuentran los sujetos en dichas estructuras y la teoría de la movilización de recursos, que fija su atención en los conflictos políticos dejando por fuera la lectura interna del movimiento. En el texto la construcción de la identidad colectiva Melucci, (Citado por Chihu, López, 2007, p. 132), aduce que estas maneras de leer los movimientos son insuficientes para leer los actuales y

propone mirarlos desde una perspectiva sistémica, centrándose tanto, en lo interno como en lo externo y las dimensiones afectivas individualmente; propone pues, que los movimientos se analicen desde el constructivismo y las teorías cognitivas que permitan concebir al actor como capaz de construir su propia realidad social, esto debido a que las sociedades han dado un cambio significativo de industrial a posindustrial, a lo que él denomina las sociedades complejas, es este paso lo que posibilita es el surgimiento de nuevos movimientos sociales.

Para entender a qué se refiere cuando habla de las sociedades complejas, se parte por decir que son complejas por tres razones: porque son diferenciadas, por que cambian rápidamente y porque las posibilidades de acción son abiertas, donde la información cobra gran importancia. Estos aspectos, conllevan a la creación de nuevos movimientos sociales que no pueden ser analizados por la teorías mencionadas anteriormente, ya que los mismos no se definen por la pertenencia de una clase u otra, o en la confrontación permanente con el sistema político, es decir, que hay otros factores que van a influir en la creación de los nuevos movimientos sociales como lo son: la identidad, los valores, las creencias, los símbolos, los significados, la orientación sexual, el género; además, en estos movimientos sociales no hay una claridad estructural o jerárquica dentro de sus participantes, no poseen una ideología clara y dan un nuevo significado a lo cotidiano.

Para Melucci estos movimientos se originan en sitios de conflictos que no se dan ya en la arena específicamente política, sino que resulta del desarrollo de la vida cotidiana. Debido al hecho de que la sociedad compleja se caracteriza por la importancia que se asigna a los flujos de información y a la capacidad de producir símbolos, los nuevos movimientos sociales asumen el papel de mensaje que señalan zonas problemáticas en las relaciones sociales (Chihu, 2000, p. 83).

Por tanto los nuevos movimientos sociales deben ser analizados como generadores de nuevas identidades y estilos de vida.

El conflicto para esta teoría, no se define por el lugar que ocupan los actores en la estructura, por el contrario el conflicto tiene un papel opuesto que busca un cambio en la

estructura de la sociedad, la cual tiene una dimensión productiva, pero una producción que va más allá de lo material. Según Melucci:

Toda teoría de producción social implica una teoría de la identidad, es decir, una teoría acerca de cómo los actores sociales se reconocen a sí mismos como actores productivos socialmente, capaces de asignar un sentido propio a su actividad social y de reconocer el producto socialmente producido como resultado de su acción en tanto productores. (Chihu & López, 2007, p. 135)

Es la manera en que los actores de los colectivos empiezan a reconocerse como parte de él, pero además como sujeto generador, productor en dicho colectivo, es decir, que no solo tiene conciencia de la pertenencia al movimiento, asimismo sabe que desempeña una función en él, lo cual es el resultado de la acción. De acuerdo con esto la identidad colectiva siempre se ha preguntado por el ¿cómo llegan los actores a hacer parte y participar de los movimientos?; por ello de acuerdo con Melucci, la identidad colectiva es el resultado de un proceso que combina varios elementos:

El potencial de la movilización. Melucci se refiere a los actores que pueden identificarse con el movimiento social, o al menos con el tipo de demandas que este sostiene. Para Melucci este concepto lleva consigo el problema de cómo se producen las actitudes que los pueden llevar a identificarse con un movimiento social. Melucci afirma que no puede suponerse únicamente que esas actitudes son el producto mecánico de las condiciones sociales. Debe introducirse la noción de que esas actitudes son construcciones negociadas por los individuos en un contexto de oportunidades, las cuales son:

1) Las redes de reclutamiento. Hacen referencia al hecho de que los movimientos sociales no surgen de la nada. Más bien tiene sus raíces en redes de relaciones sociales.

2) La motivación para participar. Esta motivación no es un fenómeno puramente psicológico fundado en la estructura instintiva de los actores sociales, sino que se construye mediante la interacción (Citado por Chihu, 2000, p. 87).

Es así como se mantiene la idea de que los individuos tienen la necesidad de conformar un “Yo social”, donde forman sus personalidades individuales que les permita la estabilidad en el movimiento, guiando la acción social más que por un esquema de acción, por formas de expresión, de acuerdo con Touraine, un rasgo característico que poseen los movimientos sociales es que no apuntan directamente al sistema político, sino sobre todo tratan de construir una identidad que les permita actuar sobre sí mismos (producirse a sí mismo) y sobre la sociedad (producir la sociedad) (...) (Chihu & López, 2007, p.129).

En opinión de Melucci, la identidad colectiva es una definición compartida y producida por varios grupos y se refiere a las orientaciones de la acción y el campo de oportunidades en el cual tiene lugar la acción (Melucci, 1995 citado por Chihu & Lopez, 2007).

Si bien se habla en esta definición de la relación costo beneficio de la acción, esta también se refiere a una de las dimensiones cruciales de la identidad que es la relación emocional, pues esta dimensión hace que la identidad colectiva se convierta en sí misma, en algo no negociable; la identidad se constituye en un proceso que conlleva tres elementos que son: permanencia de unas características a través del tiempo, la delimitación del sujeto respecto a otros y la capacidad de reconocer y ser reconocidos.

Se asume pues que es desde las producciones que se dan dentro del movimiento y las fuerzas de poder a las cuales responde, donde se construye la acción social, desde los individuos quienes ven en su contexto unas oportunidades de acción y actuación.

La acción colectiva es el resultado de un proceso que combina tres tipos de elementos: propósitos u orientaciones de los actores sociales, recursos que se encuentran en el campo de acción y que son utilizados por los actores para implementar sus propósitos, y límites en términos de campo de oportunidades que se le ofrece a los actores sociales. La acción colectiva surge cuando los actores definen cognitivamente el sistema

de oportunidades. Una vez definido este campo, sus propósitos son evaluados en términos de posibilidades y los recursos disponibles (...). (Chihu & López, 2007, p. 144).

Para Melucci (1996), la ideología es un conjunto de “marcos” simbólicos utilizados por los actores colectivos para representar sus propias acciones ante sí mismos y ante otros actores dentro de un sistema de relaciones sociales. En su opinión, todo sistema de relaciones sociales se encuentra inmerso en un proceso de producción simbólica, mediante el cual los actores insertos en dichos sistemas pueden definir sus situaciones y sus acciones, haciendo de su realidad social una totalidad de significados dentro de los cuales las experiencias sociales adquieren sentido y consistencia”. (Citado por Chihu & López 2007, p. 144)

Siguiendo la misma línea se plantea que la ideología producida por los movimientos sociales es un sistema de representaciones que poseen varios elementos.

1. La definición del grupo social en cuyo nombre se realizan las acciones; esta definición delimita la identidad colectiva y la legitimidad del movimiento.
2. La situación indeseable que da lugar al surgimiento de la acción colectiva y se atribuye a un adversario ilegítimo, el cual es definido usualmente en términos no sociales.
3. Clarificación de los objetivos o de las metas deseables; esos objetivos o metas son expresados como benéficos para la sociedad en su totalidad.
4. “Alineamiento” es decir, una relación positiva entre el actor colectivo y las metas generales de la sociedad.

Para este autor la ideología cumple dos funciones esenciales: de integración y de estrategia, en la primera se refiere a consolidación del movimiento en cuanto hay individualidades, y en tanto hay adversario, logrando la integración del movimiento, la coordinación y hacer coherentes las demandas; y en segundo lugar habla de mantener el control de la ideología y los flujos de información.

En este sentido la teoría de la identidad colectiva nos permite una visión más amplia para la lectura del colectivo, asociados a las relaciones internas y externas del mismo, permitiendo establecer cuáles son las motivaciones para incidir en el contexto que se habita, cómo es que se relacionan para llegar a la acción y qué se propone como alternativas, además de poderlo analizar por medio de las producciones simbólicas que llevan a la acción de estos, teniendo en cuenta que es un grupo que se expresa por medio de lo artístico y que a partir de ello se produce información sobre lo que se protesta.

Con la intención de establecer las posibilidades que tiene la acción en cuanto los vínculos con otros colectivos y grupos que hacen Hip Hop en la ciudad, se hace necesario traer otro elemento del trabajo de Melucci: las redes en movimiento, donde según él, se producen una serie de símbolos y significaciones de la vida cotidiana, las cuales de cierta manera llenan de sentido la acción.

En la medida en que los movimientos sociales se estructuran en una red subterránea e informal de actores, Melucci indica que resulta más apropiados hablar de – redes en movimiento- o – áreas en movimiento-. Las redes de relaciones sociales funcionan, según Melucci, como laboratorios culturales, en el sentido de que dentro de ellas los actores experimentan nuevos códigos culturales, con nuevas formas de relación y con nuevas formas de percepción y de significación de la realidad Melucci (citado por Chihu, 2000, p. 84).

Dichas redes en movimiento se hacen visibles cuando se hace pública la acción, es decir, se enfrenta a una situación mostrándose ante la sociedad, no solo identificando una problemática, sino además dilucidando posibles o múltiples soluciones.

De acuerdo con Melucci, los movimientos sociales tienen dos niveles de existencia. En primer lugar, un nivel de visibilidad, que se expresa en la movilización colectiva de actores sociales durante un tiempo determinado, en donde se despliegan una serie de acciones con las cuales se quieren expresar las demandas y la fuerza social que sustenta a esas demandas. En segundo lugar, un nivel de latencia, en el cual podemos

ubicar a las redes subterráneas y en donde se construyen los códigos culturales alternativos que luego sustentan las demandas públicas del movimiento social. Los actores se vuelven visibles únicamente donde surge un campo de conflictos públicos; de otra manera permanecen en un estado de latencia. Latencia no significa inactividad. Más bien, el potencial de resistencia o de oposición es forjado dentro de la misma fábrica de la vida diaria. Se localiza en la experiencia molecular de los individuos o de los grupos que practican los significados alternativos de la vida cotidiana, (Citado por Chihu, Lopez. 2007, p. 149).

En este sentido entender la forma de relacionamiento de estos colectivos, cuándo actúan, cómo y qué los motiva, lleva a preguntarse frente a qué se resisten, cuáles son esas simbologías y esas acciones que emprenden frente a dichas situaciones, además de poder visualizar las redes como formas de resistencia, en aras de tener una mirada que nos permia comprender los casos de manera general, por lo cual nos centraremos en la resistencia como forma.

## **2.1 Entendiendo la resistencia**

Está claro y lo aclaro no hay una lucha sin causa, la resistencia persiste, no hay tiempo pa la pausa es retornar a memorias de las frases que se pierden, si hago algo contrario a lo que digo, no me recuerden (Conexión irreverente, 2016)

La resistencia es un concepto que ha sido abordado ampliamente con la intención de comprender el comportamiento humano, sin embargo, aunque la resistencia haya existido siempre en la sociedad, se dice que la necesidad de conceptualizarla se da después de las experiencias como mayo francés, el surgimiento de la no violencia, el movimiento de derechos civiles en Estados Unidos y la oposición a la guerra de Vietnam. A partir de estos acontecimientos se empieza a teorizar la resistencia desde varios autores.

Inicialmente se presentan unas concepciones de resistencia que se basa en la legitimidad del Estado, sugiriendo que cuando se pierde dicha legitimidad es que surge la desobediencia civil.

Según Randle consiste en que los gobiernos necesitan del pueblo debido a que obtienen su poder de la cooperación, colaboración o, al menos, la conformidad de la mayoría de la población. (...) cuyo propósito es producir cambios en la relación entre el pueblo y los gobernantes. Así pues, la resistencia civil puede abrir el cambio social mediante la no cooperación y la desobediencia civil llevadas a cabo por colectividades, no por individuos, en contra de gobiernos o Estados (...) Rand (citado por Rendón 2011, p. 75).

Esta concepción de resistencia civil alude principalmente a una tensión existente únicamente entre Estado - sociedad, planteando que la resistencia se da al no avalar ciertas prácticas impuestas por el Estado buscando generar cambios en la estructura dada por el poder-obediencia, sin embargo se dice que:

(...) una de las aportaciones más valiosas de Scott en el libro analizado es su concepción de que la resistencia está inmersa en la cotidianidad de las relaciones de la sociedad campesina, y que esta se mueve a través de redes de complicidad y solidaridad en formas ocultas (...), con lo cual difiere al pensamiento de Randle, pues primero da un giro de lugar a la relaciones cotidianas y luego supone otro ámbito de conflicto que se mueve de lo político y da lugar a lo económico; siguiendo esta línea, para “Scott la resistencia, surge no solo de la apropiación material, sino de la humillación personal que caracteriza la explotación (Scott, 2002, p. 4)

Por lo que cobra relevancia la dignidad y la autonomía, pues se consideran como los aspectos principales en lo vulnerado por el poder. Scott se centra en las relaciones de los opresores o quienes imponen el poder y los subordinados, estableciendo que hay unas formas de expresiones que están mediadas por la escena en la que se encuentran los oprimidos y por la presencia o no de los poderosos, lo cual los lleva a incorporar una forma de actuar estratégicamente o si se quiere disfrazada, refiriéndose este a tres elementos centrales en su planteamiento: el discurso oculto de los dominadores, el discurso oculto de los subordinados y el discurso público.

Discurso público entiende Scott, (...) una descripción abreviada de las relaciones explícitas entre subordinados y los detentadores del poder. Su tesis es que el discurso público no refleja directamente y de manera transparente estas relaciones; de ahí que sea engañoso. El discurso público, cuando nos es claramente engañoso, difícilmente da cuenta de todo lo que sucede en las relaciones de poder (Scott, citado por Nieto et al, 2008, p. 632).

De lo anterior parte Scott para hacer un llamado a la importancia que por mucho tiempo se ha dado a dicho discurso, argumentando que si bien contiene elementos que son importantes para el análisis de las relaciones de poder y la resistencia, este no puede tomarse como único, ya que está mediado por la presencia del dominador, está limitado y esconde más elementos de los que se presentan en dicho discurso, lo que se aleja de la realidad de las relaciones de poder, por lo cual propone complementar la mirada y el análisis con el estudio de los discursos ocultos.

El discurso oculto, por definición, representa un lenguaje –gestos, habla actos- que normalmente el ejercicio del poder excluye del discurso público de los subordinados. La práctica de la comunicación, entonces, crea el discurso oculto. Si la dominación es particularmente severa, lo más probable es que produzca un discurso oculto de una fuerza equivalente. El discurso oculto de los grupos subordinados, a su vez, reacciona frente al discurso público creando una subcultura y oponiendo su propia versión de la dominación social a la elite dominante. Ambos son espacios de poder y de intereses. (Nieto, et al, p. 163).

Se entiende que el discurso oculto es la manera en como las personas dominadas se refieren al dominador fuera de la escena pública “el discurso oculto colectivo de un grupo subordinado tiene muchas veces formas de negación que, si se trasladan al contexto de dominación, constituirían actos de rebelión” (Scott, 2002, p. 5). Es desde aquí que la teoría empieza a cobrar importancia para el análisis del colectivo Hip Hop pues este surge en medio de una guerra de poderes, legales e ilegales lo que coarta la forma de expresión de los jóvenes pertenecientes a estos grupos, partiendo del hecho que desde los estudios realizados alrededor de este, se dan en su mayoría desde el análisis de los discursos públicos viéndose afectados los

gestores de estos grupos, por hacer parte de una realidad donde son múltiples los enfrentamientos de poderes que devienen de grupos armados legales e ilegales que utilizan como estrategia la instauración del miedo, por lo que se puede inferir que la producción de mensajes ocultos es mayor.

Siguiendo con lo planteado por Scott en los diferentes discursos puede identificarse cuatro variables:

(...) Primera: la que adopta como punto de partida el halagador autorretrato de las elites, que es la forma más segura y pública del discurso político. Segunda: la del discurso oculto, que es la forma de discurso político completamente diferente al anterior. En este, fuera del escenario, donde los subordinados se reúnen lejos de la mirada intimidante del poder, es posible el surgimiento de una cultura política claramente disidente (...). Tercero: la del discurso que se encuentra estratégicamente entre los dos primeros. Se trata de una política del disfraz y del anonimato que se ejerce públicamente, pero que está hecha para contener un doble significado o para proteger la identidad de los actores (...) y la cuarta: la del acontecimiento político más explosivo, que es la ruptura del cordón sanitario entre el discurso oculto y el público. En este tipo de momentos, se expresa un desafío y una oposición abierta que generalmente provocan una pronta respuesta represiva o, si no hay respuesta, una escalada de palabras y actos cada vez más atrevidos. Son definitivamente los momentos de ruptura en la distinción entre el discurso oculto y el discurso público” (Citado por Nieto et al, 2008, p. 65).

Es decir que son estrategias que se utilizan de acuerdo al momento o lugar donde se encuentre y es en esa dinámica que se ubica el arte de resistir. Una de las características más importantes del discurso oculto señaladas por Scott es el hecho de compartir un espacio social determinado, este espacio cobra vital importancia pues es producto de la resistencia y es allí donde los subordinados pueden expresar libremente las disidencias que tiene frente a las acciones ejecutadas por el dominante, que no se dan solo por el lenguaje sino que por el contrario hay una diversidad de formas de expresarse, donde puede mostrarse abiertamente todos los sentimientos que por alguna circunstancia son acallados en el discurso público. Esto entendido como los disfraces políticos.

Para Scott, este arte de resistencia supone la creación de un espacio social para una subcultura disidente. El ámbito en el cual un esclavo puede, por lo menos temporalmente, es aquel donde se reúnen sus semejantes, entre los cuales, por lo tanto, tiene más que perder en caso de un ataque público a esa dignidad. Tienen, además, un interés común en reservar un espacio social, alejado de la dominación, en relativa seguridad, para un discurso oculto (...) (Citado por Nieto et al, 2008, p. 70).

Es en esta lógica donde se quiere centrar el análisis suponiendo que debe hacerse de manera minuciosa, pues si bien se está desde el lugar de la cotidianidad de los sujetos, no se puede desconocer que es ese mismo lugar del diario vivir donde se presentan esas relaciones de poder que subyugan y subordinan; en este sentido y considerando que desde los diferentes grupos que hacen Hip Hop en la ciudad se da una gran cantidad de producción simbólica, se hace necesario abordar otro de los conceptos trabajados por Scott tales como, el disfraz político refiriéndose a todas esas formas de proteger la identidad que no se expresan directamente sino que son mediadas por otros elementos, lo que constituye el disfraz; en este sentido se dice que esto es posible si hay una construcción de la infrapolítica que para Scott se traduce como:

(...) la forma elemental – en el sentido fundamental – de la política. Es el cimiento de una acción política más compleja e institucionalizada que no podría existir sin ella. En las condiciones de tiranía y la persecución en la que vive la mayoría de los sujetos históricos, la infrapolítica es vida política (Citado por Nieto et al, 2008, p. 71).

Entendiéndose así, desde esas formas, es como se va construyendo la concepción de cómo ven el mundo y las posturas que puedan asumirse frente al él.

Para el contexto colombiano más específicamente para Medellín la resistencia no puede ser abordada solamente desde las hegemonías de poder político, Estado y poderes económicos, ya que en el territorio confluyen múltiples conflictividades y otros poderes armados, que no están avalados ni por Estado, ni por la comunidad, sin embargo influyen en la forma como se resiste desde los colectivos de Hip Hop, por lo cual es importante reconocer las diferentes esferas conflictivas donde tiene lugar la resistencia.

La resistencia es ante todo una lógica de acción colectiva que se orienta contra toda forma de poder, explotación u opresión. Esta lógica es agenciada por actores colectivos y se expresa no bajo una, si no bajo las más variadas formas de acción colectiva (...). No hay movimiento social que sea de resistencia en abstracto, lo que en el terreno práctico existen son formas plurales de resistencias, bajo la forma, entre otras, de movimientos sociales o de estructuras orgánicas societarias, opuestas a formas plurales de poder, lo social, lo cultural, lo político y lo económico. Invirtiendo los términos, puede decirse que la resistencia es toda acción colectiva cuya lógica se orienta contra toda forma de poder o dominación (Nieto, 2008, p. 30)

En esta perspectiva es importante rescatar que las relaciones de poder se generan desde todos los ámbitos de la vida social, pero con una connotación especial y es que la resistencia solo puede ser asumida por la colectividad, pues se toma como acto de resistencia las acciones puestas en acuerdo por un colectivo y no individualmente, pero que además lleve una lógica, con lo que se refiere al sentido de la acción. Se parte de reconocer que como ha sido trabajado por el profesor Nieto, la resistencia responde a múltiples causalidades y relaciones del poder impuestas en los diferentes contextos, pero que no siempre se expresa de una manera visible, de una posición radical, ni una postura de enfrentamiento u oposición frente a los diferentes poderes.

En un contexto donde la mayor fuerza de poder proviene de los actores armados violentos, imposibilita el poder expresarse abiertamente de una manera resistente y opuesta a los conflictos de poder que se presentan, con lo cual no se pretende desconocer los actos de resistencia que se han evidenciado en la comuna, sino por el contrario, basar el análisis en las redes que han hecho posibles las manifestaciones de resistencia, pues no se considera como algo que brote esporádicamente de los habitantes de un lugar, sino que es el resultado de unos procesos desarrollados, por lo cual se concibe la resistencia como: las diversas formas de reacción no violenta ante las diferentes situaciones y ejercicios de poder opresores; como respuesta de procesos gestados y desarrollados por una comunidad, un grupo o colectivo, los cuales se ven afectados por dichos poderes pero que no siempre son acciones visibles ante la sociedad, pero se encuentran latentes y surgen cuando la situación lo amerite creando una estrategia que corresponda a las procesos desarrollados por el colectivo, es decir, que sean

coherentes con la posturas adoptadas, lo cual les permite responder ante los múltiples acontecimientos de la vida cotidiana que los afectan y ponen en riesgo su integridad.

En este marco se podrá leer la resistencia desde tres elementos principales, la no violencia, el antimilitarismo y las expresiones artísticas como elementos que se van configurando en la medida de hacer parte de un colectivo, en la búsqueda de identidad y la formación de una política de acción que va definiendo los diferentes grupos según el sentido y la lógica que llevan las acciones emprendidas desde este lugar.

En esta misma línea es importante analizar los cambios que se dan a partir de asumir una postura de resistencia frente al contexto en los participantes del colectivo, es por esto que teniendo en cuenta el devenir del surgimiento del Hip Hop, se hace necesario abordar los diferentes procesos de resistencia civil. Es por ello necesario comprender la no violencia como filosofía y mecanismo de resistencia civil, a continuación, se teoriza el concepto

## **2.2 De la pasividad a la acción no violenta**

En nuestra cultura, se conocen procesos de resistencia que se llevan a cabo generalmente con mecanismos violentos en las diferentes protestas, generalmente desde los grupos revolucionarios al margen de la ley; esto se atribuye al hecho de que en nuestro país, el conflicto armado ha pervivido en la sociedad durante varias décadas, derivando una cultura guerrerista a la cual se le ha vendido la idea y la necesidad de seguridad, lo que tiende a legitimar dicha violencia; no obstante se puede decir igualmente que este hecho es resultado de la mediatización de la guerra, lo que crea la sensación de que no existen propuestas no violentas. Sumado a esto se ha tenido la creencia de que la no violencia se traduce en pasividad, desconociendo su verdadero sentido.

Sin embargo, hay autores que trabajan ese desconocimiento a nivel general como Muller quien deriva esta causa al desconocimiento de la no- violencia y a la tergiversación de su filosofía, por lo que se da al trabajo de esclarecer los conceptos que para su criterio se han dado a confundir, como lo son: el conflicto, la agresividad, la lucha, la fuerza y lo que por último es propiamente la violencia. Lo anterior se tratara de expresar aquí sintéticamente.

Del conflicto, se ha tenido la creencia que la no violencia huye, desconoce y presupone un mundo donde los conflictos no existen, por lo que Muller afirma que “por el contrario, ella tiene sus raíces en la toma de conciencia de la realidad del mundo, que no solamente es un mundo de conflicto, sino un mundo de violencias” (2005, p. 165). El conflicto para la no violencia tiene una visión positiva, pues permite la construcción a partir del mismo. Asimismo la agresividad, es ir hacia adelante, es despertar a las personas de la resignación ante el conflicto, que presupone una lucha que está siempre presente pero que no implica ni el odio, ni la violencia, además de la fuerza, que se tiende a reducir a la confrontación violenta, sin embargo, la no violencia se refiere a todos los poderes que dominan la sociedad, lo que se busca entonces es el equilibrio de fuerzas y la igualdad de poderes y por último la violencia como hecho injustificable, pues primero que violar cualquier derecho se viola la humanidad del violento, “la violencia no puede justificarse nunca, porque ella jamás es justa” (Muller, 2005, p. 172)

Gandhi es quien nos proporciona el término de la no violencia en 1920 traduciendo la palabra ahimsa, término que está compuesto por el prefijo privativo a y el sustantivo himsa que significa deseo de violencia existente en cualquier ser humano. En primera instancia se habla de reconocer y tener conciencia de la violencia para dormirla, es decir no desconocerla, sino por el contrario, parte del reconocimiento para poder transformarla. Según Gandhi la no - violencia perfecta es la ausencia total de mal - violencia con respecto a todo lo que vive” (citado por Muller, 2005, p. 73) posteriormente Gandhi afirmaría que la no - violencia se expresa por benevolencia con respecto a todo lo que es viviente.

La no violencia ha tenido varias acepciones, como la filosofía y como estrategias, que si bien la intención no es separarlas, si hay que tener claridades sobre lo que las constituye. Como filosofía está basada en la sabiduría y en elección individual, la cual debe estar mediada por la educación, es decir la educación es quien debe orientar la toma de esta decisión. Y como estrategia, busca la eficacia de la acción, uno de los principios que la rige, es la coherencia con los medios, así pues no se podrá llegar a la paz usando como estrategia la guerra.

La no - violencia quiere conjugar la justicia, la libertad y la dignidad, en el presente, quiere utilizar solamente medios que ya, por si mismos, realicen este fin. La

victoria de la no violencia se encuentra ya en la acción no - violenta, puesto que esta da sentido al presente. (Muller, 2005, p.177).

Se insiste en que hay que darle importancia al presente, pues se ha tendido a poner esperanzas en el futuro, la violencia por ejemplo promete un mejor mañana, y la no – violencia por medio de la acción da sentido al presente.

Otro de los principios que se establecen desde la no - violencia es la no cooperación, la cual consiste en la no resignación, en la no pasividad y en la no obediencia a un sistema que está siendo injusto; esto se puede ver desde los planteamientos de Gandhi con respecto al colonialismo británico. Gandhi afirmaba que:

No son tanto los fusiles británicos los responsables de nuestra sujeción, sino nuestra cooperación voluntaria“. “Por lo tanto, para liberarse del yugo que los oprime, los indios deben cesar toda cooperación con el sistema colonial, con sus leyes y sus instituciones”. “Una nación de 350 millones de personas – aseguraba Gandhi- no tiene necesidad del puñal del asesino, no tiene necesidad de la copa de veneno, no tiene necesidad de la espada, de la lanza o de la bala del fusil. Solamente tiene la necesidad de querer lo que él quiere y ser capaz de decir ‘No’ y esta nación aprende hoy a decir No” (Citado por Muller, p. 178).

Para Gandhi quien era abogado, había claridad y aceptaba la existencia de leyes para funcionamiento de una sociedad, estas leyes deberían velar principalmente por los menos favorecidos y deberían tener como principio fundamental la justicia, por eso un buen ciudadano según Gandhi, debe respetar unas buenas leyes, por lo cual un buen ciudadano también deberá desobedecer las leyes injustas, lo que él denomina poder cívico.

(...) El poder de la no violencia radica no solo en que representa un desafío a la autoridad, sino en que fomenta la solidaridad entre gentes que no dudarían en enfrentarse a ella (...). No es violenta, pero amenaza violencia o en el mejor de los casos, constituye una fuerza masiva -no colaboración, no cooperación- que es más poderosa e ingobernable

que la violencia. (Cante, 2005, p. 37) La acción no violenta no puede reducirse a la lucha de los resistentes con los que tienen el poder público “la estructura de la lucha no violenta es ‘tripolar’. Se crea lo que a lo largo de la investigación del autor se ha llamado una triangulación del conflicto” se establece entonces tres actores en el conflicto, resistentes, los que controlan el poder y la opinión pública, esta tiene gran importancia ya que si el poder no cede ante las peticiones de los resistentes, fácilmente cederá a la de los de la opinión pública, por ello se vuelve importante utilizar la no violencia como medio para lograr aceptación, pues cuando el resistente actúa violentamente, el poder justificara la violencia por medio de esta acción, pero cuando la acción no es violenta no tendrá como justificar la violencia. “La no violencia, de acuerdo con Gandhi & Tutu, supone neutralizar o suprimir emociones como el miedo- que conduce a la cobardía-, la venganza y el odio. Los autores más auténticos suponen sentimientos y emociones como la solidaridad y el amor” (Citados por Cante, 2005, p.38).

Lo que se pretende es visualizar la no violencia en el colectivo a través de sus acciones, sus discursos, la forma de relacionarse con los otros, principios que rigen las acciones con el fin de establecer la coherencia de su discurso con los medios utilizados.

Una de las posturas más importantes que se abordaron desde colectivo para visualizar sus posturas sobre la no violencia es el antimilitarismo, puesto que supone una acción de resistencia ante el contexto y las relaciones de poder, pero además opta por una acción no violenta.

### **2.3 Una postura clara ante la no violencia: El Antimilitarismo**

Es absurdo la “idea de querer acabar el conflicto a través de la guerra, (...) implica que tienes que tener ejércitos más fuertes y para esto entonces necesitas de más gente y empieza a generarse una espiral que no va a tener fin nunca  
(ACCOC, citado en Colectivo de investigación la tulpa, 2015, p. 11)

Bajo argumentos como estos la propuesta del antimilitarismo empieza a surgir como una postura que se opone a la guerra, gestándose por mucho tiempo en ellas, incluso hay quienes opinan que sus inicios son paralelos a la existencia de las mismas. Sin embargo son escasas las

tendencias que hacen aproximaciones teóricas, se encuentran más bien escritos que se han encargado de recuperar las experiencias de surgimiento, las acciones y luchas de quienes creían en ello y como estos terminaron pagando duras penas en las diferentes cárceles del mundo. Habría que mencionar además, que paralelo a ello, las mujeres, madres de quienes se oponen a prestar servicio militar, comienzan a liderar movimientos de objeción en apoyo a sus hijos. En la actualidad los movimientos feministas antimilitaristas son una muestra de ello.

El antimilitarismo implica, en sus últimas consecuencias, una lectura histórica radicalmente diferente o, mejor dicho: el antimilitarismo se construye como un discurso y una práctica contra esa historia, y por tanto contra la historia. Nuestra tradición arranca de expresiones, principios y estrategias negativas: desobediencia, insumisión, no-violencia, anti-militarismo, an-arquismo... Este tipo de propuestas se resiste a ser documentado porque la historia, la que construye el poder para su beneficio, es pura positividad (>positum, = lo que se nos pone por delante). Frente a su Historia, nuestra memoria, resistente, negativa y fragmentaria (MOC, 2002, p. 27).

Por lo anterior hablar de antimilitarismo y más aún querer conceptualizarlo es una pretensión muy ambiciosa, por lo que se tratará de abordar algunos elementos que permitan comprender como estas posturas permean y complementan la no- violencia desde las acciones del colectivo.

En Colombia especialmente en Medellín dichas tendencias empiezan a permear las posturas principalmente de las y los jóvenes quienes para la época, por la ola de violencia desatada en la ciudad, liderada por el narcotráfico y el sicariato, deja inmerso a los jóvenes como víctimas y victimarios en el conflicto armado.

En Colombia la objeción por conciencia como planteamiento político, ético y filosófico llega a comienzos de los 90; de algún modo llegaron a nuestro país las resonancias que causaron los movimientos antimilitaristas originados post conflictos y postguerra (segunda guerra mundial, caída del franquismo, guerra del Vietnam). Movimientos que surgieron como expresión de rechazo y repudio a los estragos causados

por la guerra, y que sustentaron su quehacer bajo la consigna “La guerra es un crimen contra la humanidad, nos comprometemos a no apoyar ningún tipo de guerra, y a luchar por la eliminación de todas sus causas” (Jiménez, 2006. Párr, 4).

El antimilitarismo llega a Medellín acompañado por la red juvenil, la cual se establece desde la resistencia pacífica, al asumir una postura anti militar, ya que desde allí se marca una clara oposición a las estrategias que utiliza el Estado para alcanzar la paz y las ideologías que llevan los grupos al margen de la ley para contrarrestar las injusticias sociales, estando en desacuerdo con el reclutamiento de personas al servicio de la guerra, tanto por actores armados por fuera de la ley, como del reclutamiento legal por parte del Estado bajo la forma de servicio militar.

El conflicto armado en Medellín ha tenido por lo menos dos rasgos de interés para este estudio: la resolución militar y la participación de los jóvenes. La presencia y pervivencia de diferentes grupos armados, cada uno con sus períodos de primacía, conforman una línea permanente que, entre legalidad e ilegalidad, constituye la historia de la disputa por el dominio político de la ciudad. (Giraldo y Sierra, 2006, citado por Restrepo, 2007, p. 101)

De esta manera es relevante conocer las conceptualizaciones, desde la red juvenil que permita ahondar las significaciones que tiene el antimilitarismo en la ciudad de Medellín; así pues la red entiende que:

Una sociedad antimilitarista es un ideario posible, a través de la implementación de la no violencia; esta relación establece una meta que va más allá de la desaparición de los ejércitos, significa la construcción de un tipo diferente de sociedad en la medida en que se transformen las relaciones sociales. (Restrepo, 2007, p. 103).

En este sentido el antimilitarismo se empieza a abordar como un movimiento que trasciende de lo militar, referenciado a las armas a una construcción que se hace con los otros, entendiéndolo como los entramados culturales que de cierto modo han contribuido al mantenimiento de una cultura guerrerrista.

En la misma línea Mejía & Rodríguez, entienden que el antimilitarismo no es sólo la lucha contra la militancia de aquí o allá, es la lucha contra la represión y el control social, el gasto armamentístico, el intervencionismo falsamente humanitario, el reclutamiento profesional, representando en la lucha contra el poder económico que se sustenta por la fuerza y la coacción de las políticas laborales (...) (2007, p. 20).

Centrándose en la propuesta desde la no violencia activa como mecanismo que permite la coherencia, entre el fin y los medios, pero que además, según lo expresan es la posibilidad de construcción de una salida alternativa al conflicto, que reconozca las conflictividades, entre ellas, las desigualdades.

Para los jóvenes de la Red la no violencia activa tiene que ver con la necesidad de desarmar los conflictos, con la desmilitarización de las relaciones de la cultura, la recuperación del sentido de la justicia como equilibrio, armonía, el restablecimiento del poder, potencia, capacidad y dinamismo de la palabra (Red Juvenil, 1999, p. 80). Descartar el recurso militar para la solución de los conflictos da preponderancia al uso de la palabra, el énfasis en el diálogo supone maneras concertadas o acuerdos mínimos para llegar a la solución de los conflictos, y tal ideal requiere la desmilitarización de la sociedad. En palabras de Martín Rodríguez, miembro de la Red, «el fondo político es que estamos apuntando hacia la desmilitarización de la sociedad, la desmilitarización de la sociedad digamos como un paso previo al desmote del sistema patriarcal del que, desde nuestra perspectiva, interpretamos, se fundamentan la mayoría de estructuras» (entrevista personal, 2004, citados por Restrepo, 2007, p. 103).

En su concepción de antimilitarismo se puede entrever la pretensión por el desmonte de las estructuras sociales y culturales que constituyen en ellas relaciones de poder que se repiten, pero que además concibe al patriarcado como el lugar de surgimiento de las violencias estructurales.

En este sentido, los ejércitos no son algo ajenos a la sociedad, son una expresión de ella. Por eso para la Red, «el antimilitarismo es el marco que orientará nuestras acciones, entendido como la alternativa a la cultura militarista, es decir, un modelo social

que propende por la abolición de los ejércitos y la transformación de las prácticas culturales que avalan el orden establecido»; y para avanzar en este cometido, «la resistencia desde la desobediencia civil, la objeción de conciencia y como principio esencial la No violencia se convierten en estrategias tangibles de acción pública para la visibilización del antimilitarismo como alternativa». (Red Juvenil, 2003, citado por Restrepo, 2007, p. 103)

De lo anterior se recogen varios elementos relevantes para reconocer lo que ha sido recorrido histórico y los momentos que alimentan la propuesta antimilitarista, inicialmente como postura que se opone al orden establecido, va en contravía de los poderes que alimentan la guerra, nombrada en algunos textos como insumisión frente a la participación de los jóvenes en la guerra, por medio de las armas; otros elementos tienen que ver con la construcción de las posturas antimilitares, que están sustentadas desde la moral y la ética personal, que han sido apoyadas por entidades religiosas. Así mismo la objeción por conciencia empieza a hablar de una situación, que no solo está ligada a prestar servicio militar o ir a la guerra, sino que además pone en discusión e involucra el pago de impuestos para la misma, los aspectos culturales que avalan el statu quo, la naturalización y validación de la violencia como mecanismo de resolución de los conflictos y el patriarcado, mirada que trasciende a lo económico, cultural, estatal y se constituye como una forma de vida, pero además como una postura política.

## **2.4 Objeción por conciencia**

El número de los insumisos sigue siendo todavía pequeño en cambio el de los objetores de conciencia, que ha aumentado durante estos últimos años, preocupa a los poderes públicos: las solicitudes llegan al ritmo de un centenar por más. No es aún un asunto de Estado; es, en todo caso, un asunto grave (Casting, 1974, p. 1)

La objeción por conciencia se empieza a visibilizar casi al mismo tiempo del antimilitarismo, viéndose esta como una acción directa no violenta que puede llevarse a cabo desde la individualidad o la colectividad, pero que además pretende visualizar las posturas antimilitaristas.

(...) la objeción es un acto y como tal tiene o puede llegar a tener sobre todo si es practicada por muchas personas, importantes consecuencias públicas o colectivas y, por tanto, políticas. Por consiguiente, el acto de objetar, además de la significación moral que pueda tener para la persona que lo practica, es también (...) un acto político. Otra cosa es que todos y cada uno de los objetores sean conscientes o no de las consecuencias políticas de su acto y que todos y cada uno de los objetores sean capaces de justificar la necesidad de provocarlas, o sean capaces de presentarlas como coherentes con los valores morales que les han llevado a objetar. (Gordillo, p. 121, citado por MOC, 2002, p. 51).

Una de las acciones no violentas que se presenta desde las posturas anti militares, quizá la más importante, por lo que representa, es la objeción de conciencia que es entendida en su generalidad como: La negativa de una persona a realizar actos o acciones que degraden su voluntad y que atenten contra sus principios, sus convicciones y su dignidad” (Mejía & Rodríguez, 2007, p. 24).

De esta manera se puede leer la objeción por conciencia, desde dos dimensiones: en primer lugar como pacifismo pasivo, desde el cual se objeta como posición individual, que alude a cuestiones éticas, morales y religiosas, es decir, que recurren a otras alternativas que no deriven en la agresión directa al otro; en segundo lugar, desde el pacifismo activo, está enmarcada en la acción no violenta entendiendo la objeción de conciencia como un asunto colectivo; la misma se define como:

(...) la conscripción y militarización como un problema de la sociedad en su conjunto, y por lo tanto no se trata de perseguir el derecho las personas a la objeción de conciencia como un objetivo y fin en sí mismo, sino de percibir y manejar la objeción de conciencia como un instrumento de gran potencial que sirve para luchar contra la conscripción y militarización de la sociedad Schaffter (citado por Restrepo, 2007, p. 108). Lo cual corresponde a la postura de la red juvenil al afirmar que “no compartimos la objeción parcial que se interpone ante el servicio militar en el ‘ejército burgués’ y simultáneamente valida ‘todas las formas de lucha (Red Juvenil, citado por Restrepo, 2009, p. 104).

Lo anterior alude al hecho de no aportar de ninguna manera al aparato militar, es decir, cuando la solución a la objeción por conciencia es trabajar en una oficina militar, o pagar el trámite de la libreta, esto conlleva a participar de cierta manera con esta institución, pues con esto se permite que otra persona este combatiendo en su lugar o que con el dinero que aporte se compren armas para la guerra, además de ver en ella una oportunidad de ir desmontando la aceptación de la militarización como elemento de protección y construcción de paz o si se quiere desmilitarización del pensamiento, todo lo que avala y legitime su uso. Asumiendo de esta manera un postura radical frente a la objeción por conciencia.

Finalmente la intención de abordar estas categorías de análisis está planteada en la comprensión del accionar del colectivo de una manera más amplia y complementaria frente a las realidades vivenciadas por los actores que hacen parte del colectivo de Semillas Del Futuro, Agroarte y Unión Entre Comunas.

## **2.5 Del cemento al arado: la resiliencia**

Del cemento de los barrios, de donde los gritos de la guerra aún retumban en sus puertas y ventanas. De allí, al arado, nacen semillas de esperanza, semillas que se esparcen para llevar melodías de paz que hacen eco en los oídos de quienes se detienen a escucharlas (Autoría propia).

En la lectura y acercamiento a la comprensión del colectivo, la resiliencia como elemento teórico se vuelve un concepto fundamental que permite entender las formas de accionar de este, desde lo aspectos individuales, y como estos llegan a configurarse en una colectividad a partir de la identidad, las formas de acción, las posturas y finalmente la superación y proposición ante un contexto de riesgo, de conflicto; de esta manera se hace un breve recorrido por la conceptualización de la resiliencia como elemento teórico.

La resiliencia es un término que ha sido abordado desde varias disciplinas. Inicialmente es tomado por la física en la modalidad metalurgia, donde es aplicado como adjetivo para caracterizar la propiedad que tienen algunos materiales para retornar a su estado inicial, después de haber sido sometidos a una presión deformadora. En 1940 el término sería adoptado por las ciencias sociales después de hacerse una investigación a niños hijos de padres que consumían

algunas sustancias tóxicas, lo que registró como resultado que no todos desarrollaban problemas psicológicos. En este primer momento se trabaja con el término “invulnerabilidad” siendo replanteado más adelante por considerarse como un concepto estático, la resiliencia en cambio puede ser promovida.

Según García & Domínguez (2013) en la resiliencia se pueden distinguir varias características: adaptabilidad como capacidad, como habilidad y como influencia de factores internos y externos, y como procesos. Algunos de los autores en los que se visualizan estas características son: “Luthar (1993), que la define como proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad.” (Citado por Gomez & Henao 2008), Grotberg (1995) la define como la capacidad humana universal para hacerle frente a las adversidades de la vida, superarlo e incluso ser transformadas por ellas, Milgran & Palti definen a los niños y niñas resilientes como aquellos y aquellas que se enfrentan bien a los estresores ambientales a los que se ven sometidos en los años formativos de su vida y Rutter (1992), la ha caracterizado como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida “sana” en medio de lo insano. (Citados por García & Domínguez 2013, p. 64-69).

Tratando de esclarecer porque un individuo en medio de situaciones problemáticas responde de manera resiliente Wollin y Wollin (1993) establecen algunas características de las personas resilientes que son:

**Introspección:** hace referencia a la observación de nuestros pensamientos, emociones y actos. Con ella, adquirimos una visión real de lo que somos aumentando la capacidad de tomar decisiones, de conocer nuestras actitudes y limitaciones. Cuanto mayor conocimiento tenemos de nosotros mismos, mejor enfrentamiento positivo tendremos ante situaciones difíciles.

**Independencia:** se define como la capacidad de establecer límites entre uno mismo y los ambientes adversos; entre uno y las personas cercanas, alude a la capacidad de mantener distancia emocional y física, sin llegar a aislarse.

Capacidad de relacionarse: hace referencia a la habilidad para establecer lazos íntimos y satisfactorios con otras personas. Aquí encontramos cualidades como la empatía o las habilidades sociales.

Iniciativa: hace referencia a exigirse y ponerse a prueba tareas progresivamente más exigentes. Se refiere a la capacidad de hacerse cargo de los problemas y de ejercer control sobre ellos.

Humor: alude a la capacidad de encontrar lo cómico en la tragedia. El humor ayuda a superar obstáculos y problemas, a hacer reír y reírse de lo absurdo de la vida (Jáuregui, 2007)

Creatividad: es la capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden. En la infancia se expresa con la creación de juegos, que son las vías para expresar la soledad, el miedo la rabia y la desesperanza ante situaciones adversas.

Moralidad: se refiere a la conciencia moral, a la capacidad de comprometerse de acuerdo a los valores sociales y de discriminar entre lo bueno y lo malo. (Citado por Mateu, Garcia, Gil y Caballer, 2009, p. 239).

Lo anterior corresponde a una postura que expone netamente aspectos individuales de los sujetos, características que se ven expuestas a factores externos o internos que puede ser elementos protectores, es decir, que les proporciona seguridad y estabilidad o de riesgo, que son los que por la presencia de una amenaza dan inestabilidad. Cuando se habla de factores externos se refiere a lo que tiene que ver con el medio, con el contexto y todas las conflictividades que lo componen, en lo externo también se comprenden las relaciones familiares, así pues lo interno se refiere a las características de personalidad. Tanto los ámbitos externos o internos, están mediados por influencias positivas o negativas o más precisamente a factores protectores o de riesgo. Centrándose desde esta mirada en el individuo, quien para ser resiliente deberá poseer

unas características específicas, pero además donde su entorno protector va estar fuertemente ligado a las relaciones familiares estables.

El factor resiliencia está corroborado por el potencial de las familias de asumir hechos contundentes e impredecibles y por lo demás indeseables, como las desapariciones y desplazamientos forzosos, o las calamidades naturales. Investigaciones recientes y experiencias como el terremoto del eje cafetero en el 99 y la tradición de violencia en el país, señalan ejemplos claros de cómo las familias y las comunidades generan recursos internos para sobrevivir en situaciones difíciles y de recuperación de su entorno. En condiciones de crisis las familias se reestructuran, se cohesionan para mantenerse y tratar de pasar la tormenta: no saben, sin embargo, cuanto tiempo pueda durar esa sinergia. Deben contar con factores internos y externos para dejar de ser vulnerables e impedir que la crisis adquiriera una mayor dimensión. Hay fortaleza de la familia para enfrentar el conflicto. Después del desplazamiento, la familia se recompone buscando arreglos para vivir en las nuevas condiciones. (Henaó Delgado, 1998, citado por Quintero, 2000, p. 3).

Así mismo hay otros autores los cuales involucran el ámbito familiar y social como el compromiso religioso bajo la forma de participación en grupo. Guedeney 1998 se centra en aquellos factores protectores de la vida relacional que favorecen los comportamientos resilientes, tales como una actitud parental competente, una buena relación con el padre o madre, el apoyo del entorno, una buena red de relaciones sociales informales, la educación (Citado por García & Domínguez, p. 68).

Las concepciones que se han evidenciado hasta el momento destacan elementos básicos de la teorización de la resiliencia, tales como: características personales, resistencia, adaptabilidad, estabilidad, capacidad de sobreponerse ante la adversidad, atributos que están influenciados por factores internos y externos que se centran, en dos sentidos en la personalidad, en la familia y los factores protectores que allí se originan, si bien son aspectos relevantes para el análisis y comprensión de la resiliencia, no son suficientes para el abordaje del colectivo, ya que este se centra en factores protectores, es decir de prevención, ubicándose solo en las relaciones positivas, tanto del entorno inmediato como del social, partiendo del hecho de que la resiliencia

se origina en ambientes protectores, no obstante esta surge en contextos adversos o de conflictos enfrentándose a ellos. Estas teorizaciones, de cierto modo hacen hincapié en volver al estado inicial, surgiendo de esta manera el interrogante: ¿Cómo desde la resiliencia se fomenta la capacidad de participar en la creación de nuevas acciones que modifiquen o dignifiquen la presencia de los sujetos en los diferentes territorios?

En aras de resolver la anterior inquietud se indaga por la resiliencia como promoción de capacidades, lectura desde la cual algunas trabajadoras sociales, se han apoyado para formular y guiar su intervención, ya que, dicha mirada permite concebir al sujeto desde sus potencialidades y no desde sus problemáticas, pero además trabajar en las fortalezas proponiendo una intervención, en las potencialidades y recursos de la persona. Desde este planteamiento, encontramos a Barragán quien afirma que

El Trabajo Social considera que el fundamento de la resiliencia privilegia las interacciones entre el individuo y su entorno para garantizar una red social de protección, prevención y promoción de condiciones que salvaguarden al individuo de situaciones límite y contribuyan a su desarrollo como ser humano (2006, p. 106).

Partiendo de esta definición se puede decir que la resiliencia, se da a partir del hecho de pertenecer a un ambiente estresor en el cual se evidencian situaciones vulnerables como la pobreza, la exclusión y la guerra, permitiendo a las personas inmersas en esa realidad promover los aspectos resilientes que tienen que ver con algunas características personales; estos aspectos cobran sentido en la medida que encuentran apoyo y promoción de estos, con los otros, llámese familia, comunidad o colectivo y de esta manera hacerle frente a la adversidad e incidir en ella logrando una mejor calidad de vida, tanto de los individuos como de la comunidad a la que se pertenece; lo que denomina Barragán, como una “red social de protección”. Desde este punto de vista se puede ver la resiliencia como un concepto dinámico que se encuentra en movimiento de relaciones sociales. Entre tanto otro de los autores nombra que:

La Promoción sugiere que la resiliencia active los mecanismos protectores sobre eventos críticos y posibilite un equilibrio armónico entre los estados de tensión y estrés

naturales a la cotidianidad y los sucesos imprevistos e inesperados que desatan las crisis. Es preparar a los sistemas humanos para que fortalezcan la capacidad de enfrentar la adversidad e incorporarla a los proyectos de vida, como un asunto que no detiene el desarrollo integral sino que le permite reencuadres y cambios de perspectiva. (Quintero, 2000, p. 4)

Esta concepción empieza a dilucidar la necesidad de generar procesos que estimulen las capacidades de las y los sujetos, viendo en ellos un proceso de constante desarrollo dejando de lado la espontaneidad que hasta el momento se venía adjudicando a la resiliencia. Lo que se tiene es pues la existencia de redes de apoyo que permiten fortalecer las características resilientes que trasciende la familia y se ubican a partir de la identidad que se genera con los y las otras que comparten sentires similares frente a sus historias de vida que convergen en un contexto de vulnerabilidad. Esto implica, una visión de la persona dentro de un conjunto de relaciones sociales, donde se combina su especificidad junto a su generalidad.

Los recuentos personales sobre la forma de resolver dificultades, son la ruta esencial para el conocimiento de la persona. Si bien es cierto la adversidad es parte de este recuento, es concebida como una posibilidad para originar el cambio. (Campos & Casas, s.f, p.4)

De esta manera la resiliencia como dinamizador del conflicto que posibilita el cambio mediante la configuración de prácticas que promuevan la misma, desde lo personal y lo colectivo, situaciones que se consideran atentan contra los principios, la dignidad y la justicia social de su entorno cercano.

La red social de apoyo se configura como una metáfora que permite hablar de relaciones sociales, que aportan atributos de contención, sostén, tejido, estructura, posibilidad de crecimiento y fortaleza. El termino hace referencia a dos fenómenos diferentes; por una parte a un grupo de interacciones espontáneas que pueden ser descritas un momento dado; y por otra parte, puede aplicarse a un intento de organizar esas interacciones de un modo más formal, trazarles una frontera o un límite poniéndoles un

nombre y generándose así un nuevo nivel de complejidad, una nueva dimensión, y una manera diferente de afrontar las adversidades presentes y futuras. (Casas & campo, s.f, p. 3)

Lo anterior aporta y complementa el constructo teórico que se lleva hasta el momento, pues la complejidad de este concepto, de cierta manera nos permite mirar desde la red de relaciones sociales, elementos teóricos como la identidad colectiva, la posturas asumidas desde la no violencia y el antimilitarismo, pero además indagar por aquello que posibilita la acción en este escenario de resiliencia como promoción de capacidades y redes de apoyo. Finalmente se trata de ubicar a las y los sujetos en un espacio tiempo, reconociendo tanto factores internos y externos como posibilidades riesgos y habilidades en su entorno inmediato.

Se parte de un “reencuadre” del valor de la persona, ya que, ésta adquiere significado y sentido en función de sus potencialidades y fuerzas, y una conceptualización de la adversidad como una posibilidad y reto. Asimismo, la construcción del camino o caminos para el acercamiento a las personas en su contexto, exige la identificación de las siguientes configuraciones metodológicas: la primera de ellas tiene como propósito el descubrimiento del afrontamiento de situaciones sociales significativas en un espacio físico concreto.

Las principales tareas giran en torno a la identificación de un área geográfica concreta, a las personas o grupos que conviven en ella, descubrir situaciones significativas que hayan permitido desarrollar las capacidades sociales de las personas. La segunda implica profundizar en las vivencias significativas de las personas para la conformación de sus capacidades sociales. Por último, la promoción de la resiliencia donde se retoman aspectos anteriores y se busca un efecto que irradie a otras personas su perspectiva, que posibilite la acción consciente en procesos sociales que permitan la solidaridad social para la sostenibilidad y prolongación de las redes sociales (Casas & Campos, s.f, p. 6)

Es por ello que esta investigación ha utilizado las historias de vida, las cuales permiten leer el antes y el durante y la promoción de las capacidades de los individuos, por ello se

configuró como una técnica que permitió comprender de una manera integradora y propositiva, la reciprocidad de los sujetos en su relación con el entorno, en términos resilientes.

### 3. CAPITULO UN BREVE RECORRIDO POR LA COMUNA 13

Se pretende presentar a continuación algunos hitos de la historia de San Javier (Comuna 13), además caracterizar las condiciones socio-económicas, la agudización del conflicto armado en la comuna y el surgimiento de las escuelas Hip Hop como respuesta ante estos



Fotografía 7. #comuna13 #Medellín #Colombia

Fuente: Pág. Oficial de Camaleón Producciones

hechos, que si bien en algunos aspectos podrían relacionarse con el surgimiento del Hip Hop a nivel mundial, tiene sus particularidades en Colombia, específicamente en la comuna 13 de Medellín; en suma se busca comprender como esto determina el sentido de las acciones que desde allí se emprenden.

La comuna 13 está ubicada en la zona centro occidental de la ciudad de Medellín situada en el extremo occidental, la cual limita al norte con la comuna 7- Robledo, al sur con el corregimiento de AltaVista, al occidente con el corregimiento de San Cristóbal y al oriente con la comuna 12- La América. La ocupación del territorio en esta zona se da en un primer momento por el loteo de fincas y posteriormente se ubican en las periferias personas desplazadas por la violencia o personas que simplemente no tenían capacidad económica para pagar un arriendo, configurando así un proceso de invasión en zonas de alto riesgo.

Si bien es cierto que hay una época y un momento particular de la incursión institucional o del Estado, podríamos decir que la planeación en la comuna 13 ha estado presente desde la ocupación del territorio, hasta la actualidad, presentando diferentes iniciativas a partir de sus

habitantes, quienes según las necesidades que se tienen llevan a cabo procesos organizativos para lograr la satisfacción y reivindicación de esas necesidades y de sus derechos.

Las laderas (terrenos baldíos o fincas desocupadas) próximas al barrio 20 de Julio fueron ocupadas por familias campesinas y pobladores pobres de la ciudad, cuya situación económica les impedía pagar arriendo en otras zonas. El primer poblamiento de la ladera contigua a El Salado se inició el 19 de Abril de 1978 (Nuevos Conquistadores); el segundo el 1 de mayo de 1979 (Independencia I), el tercero el 8 de marzo de 1980 (Independencia II) y el cuarto (Independencia IV). Con respecto al carácter masivo de esta invasión los fundadores de La Independencia II dicen “el 8 de Marzo llegamos 30 personas y a los dos días ya se encontraban 1.200 familias”. Ya para 1985 se encontraban 5.000 unidades familiares diseminadas por el sector, constituidas entre un 40%- 45% por niños. (Fundación Social, 1999, p. 21)

Lo anterior evidencia como en este momento se lleva a cabo un proceso organizativo para habitar el territorio, inicialmente para ocuparlo y luego para defenderlo como su propiedad. Lo que se puede denominar un proceso de planeación informal, ya que no está establecido por la ley, ni hay un plan de ordenamiento de dicho territorio, pero los habitantes de la comuna legitiman como respuesta a esa ineficiencia del Estado, en cuanto es una solución a la violencia que los desplaza de sus territorios y a la incapacidad de ofrecer soluciones al problema de subsistencia.

Se trataba aproximadamente de mil quinientas familias inmigrantes de subregiones Antioqueñas, como el Occidente y Urabá y de otros barrios de Medellín. En su mayoría, estas personas se dedicaban en la ciudad al comercio informal, en el sector de Guayaquil, centro de la ciudad. (Alcaldía de Medellín, 2010, p. 12).

De esta manera también se va configurando la identidad cultural de la comuna, en la medida que llegan familias completas de dichos lugares de la región.

La comuna 13 (San Javier) está integrada por 20 barrios que ocupan el 62% del área urbana de Medellín. En ella habitan 134.794 personas de las cuales el 63.3%

pertenecen a los estratos 1y2, un 62.8% son pobres - según ingresos- y un 23.7% son indigentes - según ingresos-. En ella se expresan de manera concentrada un conjunto de problemas sociales de violencia y de guerra, exclusión e inequidad, con alta presencia de los actores armados. (Jiménez, 2007, p. 110)

Según el anuario estadístico de Medellín en el 2002 un 61 % de la población perteneciente a la comuna se reporta como “empleada por cuenta propia” lo que mide los niveles de informalidad; se evidencia en estas cifras unas condiciones económicas precarias, donde su mayor fuente de subsistencia es el rebusque, lo que los sitúa en un nivel aún más alto de vulnerabilidad pues esto nos habla de difíciles o inexistentes condiciones de acceso a la salud, pensión y recreación, así como a un ingreso estable que permita condiciones de vida apropiadas. Las situaciones adversas en las que han vivido los pobladores desde su llegada al territorio dan paso al marco de la organización colectiva para luchar por el mejoramiento de la calidad de vida, los servicios públicos y el desarrollo de infraestructura comunitaria como senderos y andenes.

Precediendo lo anterior, en la comuna 13 durante toda su historia ha habido presencia de varios grupos armados al margen de la ley; un primer periodo puede ubicarse entre finales de los 80' y principios de los 90's donde hubo control del territorio por parte de las milicias (CAP, FARC y ELN) los cuales llegaron incluso a determinar las relaciones sociales. Para esta época en Medellín se vive el desbordamiento de la violencia, un período marcado por el auge del narcotráfico, el nacimiento del sicariato y la imposición de barreras invisibles; todas las situaciones descritas, relacionadas con la era de Pablo Escobar, pondrán a los jóvenes en medio de la guerra, no solo como quienes están a su servicio, sino también como quienes la padecen a diario en sus barrios, lo que se evidencia en los resultados mostrados en el censo realizado por la oficina de juventud de Medellín, donde las cifras de mortalidad van a evidenciar el aumento de muertes de personas jóvenes en la ciudad. “En 1986 el promedio de edad de las personas fallecidas se encontraban entre 35 y 45 años, en el 87 de 25 a 35 años, en el 88 de 20 a 25 años y en el 89 el 70% de las personas fallecidas violentamente en la ciudad de Medellín estaban entre el rango de 14 y los 21 años” (Arteaga, 2008, p.17) .En medio de este contexto, se genera una alta estigmatización hacia lo jóvenes como viciosos, violentos y generadores de conflicto,

estigmatización que en el caso de los jóvenes de la comuna 13, los etiqueta no solo por el hecho de ser joven, sino, sobre todo por habitar esta zona de la ciudad.

Los años 80' dan cuenta de un país convulsionado, de protestas que expresan la inconformidad, la falta de legitimidad del Estado, el desbordamiento de la violencia de lo rural a lo urbano y la lucha por el control del territorio, hechos que se repiten en la población cuyos habitantes, en su mayoría, llegaron un día habitar la comuna por la violencia vivida en otros sectores del país. Posterior a ello, a finales de los años 90 y principios del 2000 se agudiza el conflicto en la ciudad, siendo la comuna 13 una de las zonas más afectadas.

Para este momento los grupos insurgentes tienen el dominio del territorio; dado que la comuna se encuentra ubicada en una zona estratégica que se conecta con otros sectores, y por tanto se constituye en un corredor importante para la salida de personas y de armas hacia otros lugares del país, allí se genera la disputa por el territorio entre grupos armados al margen de la ley y el Estado, quien a su vez, observa la necesidad de intervenir para tomar control del mismo. En aras de ello, se llevan a cabo 9 operaciones militares por parte del ejército donde se dice que son ayudados por grupos paramilitares, teniendo dos de ellas, -Mariscal y Orión-, gran repercusión sobre la población civil por la violación de derechos humanos e irregularidades que se presentaron en la marcha de dichas operaciones.

La confrontación armada en la ciudad, protagonizada por milicias, paramilitares y Estado, se despliega según varias lógicas diferentes pero conjugadas. Por un lado, una lógica político-militar dirigida a disputar el dominio sobre la población civil; y, por otro lado, una lógica territorial, según la resignificación del territorio en función de la dinámica misma de la guerra, es decir, en función de corredores geoestratégicos para el paso de hombres y armas para otras subregiones de Antioquia y del país, y, además, en función de la definición de macro proyectos económicos y de infraestructura vial de carácter regional. También estaba, por supuesto, la importancia del territorio como fuente extractiva de recursos económicos (...). (Nieto, 2013, p. 351)

La operación Mariscal inicia el 21 de mayo del 2002 y tiene como duración 12 horas. En esta operación participaron varios grupos de las Fuerzas Armadas Colombianas, como la Policía, el Ejército, el DAS, Fuerzas Aéreas y otros entes del Estado como Procuraduría y Fiscalía, utilizando artillería de guerra, disparando indiscriminadamente contra la población civil, dejándola inmersa en esta problemática; no obstante los habitantes de la comunidad como protesta ante estos hechos, salen a la calle ondeando sabanas y pañuelos blancos en señal de desacuerdo frente a lo que estaba ocurriendo, algunos incluso fueron alcanzados por las balas ante este gesto de valentía.

La Operación Orión empezó en la madrugada del 16 de octubre de 2002 y se extendió a lo largo del mes de noviembre y principios de diciembre. Aunque, según el Brigadier General Mario Montoya Uribe, Comandante de la Cuarta Brigada, fue dirigida contra “la guerrilla, las autodefensas ilegales y la delincuencia común”, la Operación Orión no arrojó ninguna víctima entre los paramilitares y sí, por el contrario, múltiples víctimas entre la población civil, a quienes se les amenazó de muerte y cuyas residencias fueron allanadas o destruidas; todo lo cual ocasionó desplazamiento intra urbano y hacia otras zonas del país. (Cinep & Justicia y Paz, 2003, p. 23)

Sumado a esto después de las operaciones Orión y Mariscal, se han reportado cifras de desapariciones forzadas de las cuales aún no son claras la cantidad de personas desaparecidas, sin embargo, si se tiene la certeza de un posible lugar en donde se encuentra muchos de los cuerpos, lugar ubicado en los altos de San Javier, llamado la escombrera.

La incursión de grupos Paramilitares ayudados por el Estado desata la crudeza del conflicto armado en la comuna 13, convirtiendo a los líderes de la zona en blanco de desapariciones forzadas, destierro, intimidación y asesinatos, impactando así de manera negativa las dinámicas de organización de la comunidad, la cual expresa su malestar e inconformidad con la violencia impuesta, tanto de los grupos al margen de la ley, como la del ejército en la lucha por el control del territorio; no obstante es la misma agudización del conflicto la que impulsa a que se generen y/o visibilicen diferentes expresiones de inconformidad que tendrán lugar entre los jóvenes, mediante la apropiación de formas artísticas y de manera particular a través del Hip Hop,

lo cual ya se venía gestando en ellos a partir de la identificación con las situaciones descritas en las canciones de los raperos estadounidenses como alternativa a la violencia vivida. Lo que se desata es la generación de dinámicas que irán cobrando sentido en el reclamo del derecho a la vida, la dignidad y la existencia de otras posibilidades en medio del contexto conflictivo al que se exponen cotidianamente; en lo que sigue veremos cómo es que se da tal proceso.

### **3.1 El Hip Hop ronda por las calles del mundo:**

En Medellín el Hip Hop ha venido ganando espacios, tanto en las películas, cautivando a sus televidentes, como en los diferentes lugares de la ciudad especialmente en el centro de la misma, donde los parches de Hip Hop empezaban a apropiarse de lugares como: la Avenida Oriental, las afueras del edificio Coltejer y posteriormente, la Biblioteca Pública Piloto; el Break Dance enseñaba sus primeros movimientos y el Rap emperezaba al balbucear pequeñas estrofas, aunque en este momento las balas amenazaban con silenciarlas.

La cultura hip hop es una de las expresiones multiculturales que emergieron a finales de la década de 60 y principios de 70 en los barrios populares de negros, emigrantes latinos y asiáticos de Norte América; en medio de un contexto mundial convulsionado, la acción de los denominados nuevos movimientos sociales y el nacimiento de la hoy reconocida “cultura juvenil”(…). El Hip Hop logro posicionarse como una alternativa, comunicativa, reivindicativa y estética que revelo muchos malestares de la época y aun lo sigue haciendo a escala planetaria. (Medina & García, 2008, p. 33)

El surgimiento del Hip Hop según la cita anterior, data de hace más de 30 años, en los cuales ha pasado por varias etapas en su conformación; es decir, que han habido unos procesos de configuración del Hip Hop, desde sus inicios como baile, como expresión, como canción, como algo recreativo, pero lo más importante y lo que lo llevaría a incidir en el ámbito social, es el hecho de constituirse como medio de protesta y resistencia en contra de las desigualdades y abusos del poder de manera no violenta.

En el devenir histórico del Hip Hop se conforma y toma sentido en la medida que se vinculen sus medios de expresión, que son: el Break Dance, baile que lo caracteriza y consta de maniobras elaboradas, combina elementos de la capoeira, movimientos de bailes africanos y es



Fotografía 8. Los 4 Elementos del Hip Hop 2014. Fuente: Trabajo de Campo

también conocido como B boying; el Mc o Rapero, quien es el encargado de escribir y vocalizar las letras de las canciones, la elaboración musical del Hip Hop, proveniente de la tradiciones habladas africanas y las letras de sus canciones contiene una gran carga política, posturas, pero sobre todo denuncias; el DJ nace de la mano del MC, es sobre quien recae la producción

de pistas, en ellas combinan melodías, reggae, jazz, bluzz, funk, entre otras y sus respectivas mezclas crea efectos como el scratch o arañado, samples o fragmentos de canciones, maniobra que hábilmente realiza en vivo, y el Graffiti que es el elemento visual, el cual consiste en la conformación de letras exageradas, o como dirían algunos las letras bailando break dance, además de pinturas de alta complejidad, realizadas en los muros de la ciudad conjuntamente de los tags que son las firmas utilizadas por cada Hip Hopper.

Al igual que en su lugar de origen la instauración de esta cultura urbana tiene sus particularidades en su llegada a Colombia y especialmente en la ciudad de Medellín incursionando el Hip Hop como un elemento esencialmente mediático, cuyo propósito era la instauración y la comercialización de marcas americanas por medio del break dance como un elemento clave de dicha cultura. Después de salir del aire de las pantallas de televisión puede identificarse otra etapa de conformación del Hip Hop en los barrios, que se da por medio de la adaptación pasiva al contexto de violencia vivida, pues para este momento en la ciudad hacer Hip Hop los protegía del conflicto armado ya que era algo llamativo para los actores de la violencia.

(...) Muy poco o nada tuvo de acompañamiento educativo por parte de los medios de comunicación, donde se informara a los jóvenes sobre el contexto cultural,

social y político de su aparición en estados unidos, ni mucho menos frente a los contenidos políticos y filosóficos con los que muchos artistas empezaban a construir una cultura llamada Hip Hop, por fuera de lo que se difundía y comercializaba a través de los medios en todo el mundo. (Arteaga, 2008, p. 13)

No obstante los interesados en esta nueva tendencia musical serian quienes se encargarían de ahondar y conocer lo que decían las letras de las canciones de los raperos norteamericanos, en las cuales todo el tiempo se hace una denuncia a la subyugación, la segregación y abuso de las pandillas entre otras situaciones problemáticas vividas por los jóvenes; es aquí donde la cultura toma fuerza y deja de ser un lugar cómodo para quienes la practican, puesto que surge una identificación, con dichas situaciones y sentimientos que producía la guerra, la inequidad e ineficiencia del Estado.

Es de esta manera que se empieza una resignificación de esos grupos a nivel de ciudad y se comienzan a gestar posturas de no violencia, por un lado como correspondencia a la ideología adoptada por los raperos Estadunidenses que en muchos de los casos eran hijos de quienes lucharon en contra de la segregación racial como Martin Luther King y Malcom X, pero también como aversión a esos hechos violentos vividos en la cotidianidad de su barrios.

Si bien las violencias de las calles y los barrios de EEUU se expresan en lógicas diferentes que corresponden a la crisis económica, segregación, aumentos de las pandillas, discriminación, entre otras problemáticas, y en Medellín, no se hace palpable la discriminación racial, para la ciudad, las zonas de mayor acogida del Hip Hop, están conformadas por una gran cantidad de población negra, de familias que han llegado en su mayoría de otros territorios a causa de desplazamientos forzados o en busca de una mejor calidad de vida que encuentran en los sitios periféricos un lugar para habitar. En Medellín sin embargo se vivía una disputa por el control del territorio, bajo las dinámicas del narcotráfico, el sicariato, grupos insurgentes, paramilitares y ejército. Allí en las calles de los barrios, no había reparo por el color de la piel, pero si por su estrato socioeconómico, de la misma manera, no eran llamados pandillas, eran llamados sicarios, no eran llamados guetos, eran llamados barrios populares, no eran denominadas zonas peligrosas,

eran denominadas barreras invisibles, no era llamado segregación racial, eran llamados excluidos e invasores.

Lo anterior corresponde a las posturas que estuvieron gestándose de manera latente en los Hip Hoppers de la ciudad, especialmente en la comuna 13 donde el Hip Hop logro su mayor acogida por las condiciones mencionadas anteriormente; dichas posturas solo se hacen visibles, es decir, públicas en comuna 13 después de las álgidas confrontaciones entre los diferentes grupos armados, cuyo accionar se torna indiscriminado dejando en medio a la comunidad; esto sucede en 2002 donde se levanta la voz y se sienta otro precedente del Hip Hop en la ciudad; veamos cómo se da la configuración de estos hechos.

Anterior a la época del 2000 los grupos que hacían Hip Hop en la ciudad, se centran primordialmente en el elementos como el break dance y el Grafitti; sumado a esto ya se empezaba a referenciar más que colectivos, personas o grupos que practican estos elementos, como lo fue el caso de la Alianza Hip Hop, grupo que represento a Colombia en un evento mundial, el Mocho quien es uno de los pioneros del Hip Hop en la ciudad, ambos pertenecientes a la comuna 13; no obstante habían otros representantes a nivel de ciudad.

Los Party People, llevaron el Break Dance de los barrios a espacios públicos más amplios, por lo cual nunca se enmarco en la comuna; los party people también tuvieron lugar en la Milagrosa, el Obelisco y el Edificio Coltejer. Splid, como es la tendencia en la mayoría en los bboys de finales de la década del 80, empezaron a bailar, gracias a que conocieron a bboys expertos y muchos de los b boys de la década, coinciden en que FAST, WIZAR, QUINTANA, NORMAN y CONSTANTINO, Juan David Quintana y Spad, como los bboys que aportaron a que el break dance surgiera en Medellín y luego se difundiera por muchos barrios más. (Red Élite., Asociación Cristiana de Jóvenes – ACJ & Alcaldía de Medellín, 2011, p.11)

Es importante anotar que así hayan exponentes reconocidos de la comuna 13 para este periodo significativo de la instauración de Hip Hop en Medellín, los espacios que desde allí se

empiezan a generar, son espacios de ciudad que para dicho periodo se centra más que todo en compartir, en el intercambio de conocimientos, en el parcharse, en el disfrute y en traer elementos que les permitiera ahondar más sobre dicha cultura; en ellos participaban jóvenes de los diferentes barrios como: Santa Mónica, Manrique, barrios cercanos al centro de la ciudad, la biblioteca pública piloto e incluso los Constantinos de laureles, jóvenes reconocidos por ser provenientes de Estados Unidos.

Sin embargo es la búsqueda de ese saber sobre lo que se hace, lo que dice y la intencionalidad de esta cultura, que despierta en los jóvenes empiezan a encontrar otros aspectos tan llamativos y expresivos como los que ya practicaban, sobre eso llamado Hip Hop; estos son procesos que se van dando de manera paulatina, y son elementos que empiezan a construirse en la escena del Hip Hop local. Entonces, si hablamos de que para este momento son apenas espacios a nivel de ciudad que se van estableciendo en la esfera pública como otras formas de expresión, a manera redes, y si bien se participa de eventos, no se identifica una intención clara, ni objetivo más allá de ocupar el tiempo de los jóvenes que antes en muchos de los casos era usado para la guerra, los vicios o simplemente el ver pasar los días. Sin embargo, se van generando cuestionamientos sobre la incursión de dicho género en la ciudad, lo hace que esto tome otro rumbo, se haga público el Hip Hop como un elemento de denuncia y sea parte del paisaje de la comuna 13, ya no como un espacio de ciudad, sino de comuna.

Sobreviviendo en el barrio, donde se escuchan disparos, donde se muere la gente por culpa de algunos cuantos, el terror en mi comuna hizo parte del pasado, dejando amargos recuerdos, corazones afectados, muchos son lo que han llorado, por un ser que se ha marchado, sientes que mueres por dentro, al saber que esto ha llegado, el tormento en nuestros barrios, el dolor y el engaño, son algunas consecuencias de los que hicieron el daño. Fuerte inspiración, sobrevivir en aquella tierra, comunas como la 13 sinónimo de guerra.

Era difícil estar dentro, y difícil estar fuera, me señalaban, me maltrataban como si un bandido yo fuera. Guardar discreción que donde vivo es un secreto, pensar antes de hablar y disfrutaras del resto, ya que ante la autoridad el nombrecito

era molesto, pero si vienes del morro eres un güerillo como el resto, pero protesto y ahora apesto por esto y estoy seguro que muchos supimos guardar el puesto.

Recordar lo vivido, ver en el suelo los cuerpos sientes tristeza en el alma victimas del no recuerdo, pues fue aquí donde aprendimos cuanto se aman los muertos en escenas cotidianas, porque la guerra estallo.

Lloran, lloran mientras sabios imploran, mientras las balas sin rumbo tus ventanas explotan y se agota aquella última esperanza y es cierto que solo los que lo vivimos sabemos que sufrimiento, no miento, no se olvida así pase el tiempo ver a un parcero abatido inspira mis pensamientos, si una lagrima se derrama es por ciertos sentimientos, rindo tributo a los míos con frases que hoy lanzo al viento. (Comando Elite de Ataque - C.E.A, 2008)

En los fragmentos anteriores se puede evidenciar los hechos que hacen que estalle la denuncia desde el Hip Hop en la comuna 13, lo cual no quiere decir que antes no se hubieran vivido estas situaciones, sino que por el contrario era el pan de cada día en la comuna, y el Hip Hop como lo nombran ellos era la sobrevivencia; sí la sobrevivencia a ese abandono institucional al que estuvieron sumidos por años, al control por parte de grupos insurgentes, quienes no solo tomaban decisiones sobre la vida de quienes habitaban la comuna, sino además decidían cómo debían comportarse, incluso llegaron a determinar las relaciones familiares, vendían sus ideales a los jóvenes y engrosaban sus filas con ellos; sobrevivir al dolor de las muertes que se habían vuelto cotidianas, al murmullo de las balas en sus oídos, a los cuerpos tirados en el suelo, pero además a la estigmatización que ya sufrían, solo por el hecho de ser jóvenes, hasta tal punto de no querer nombrar su barrio, ni siquiera ante las autoridades, pues esto podría desatar grandes repercusiones contra ellos, pues para la época, los entes policiales representantes del Estado quienes se suponían deberían generar confianza y protección, no eran más que otro verdugo que deberían evitar, mientras que en su comuna, la 13 también deberían sortear a diario su suerte con los límites impuestos por los actores armados, es decir las barreras invisibles; lo anterior sumado a las condiciones de pobreza y la falta de empleo generada en muchos de los casos por dicha estigmatización. Víctimas de no recuerdo, ni del Estado, ni de su comunidad para la no repetición, a todo esto eran sometidos los jóvenes y la comunidad en aquel sector de la ciudad.

Lo anteriormente descrito eran situaciones que venían sufriendo particularmente los habitantes de la comuna 13 de Medellín; no obstante es posteriormente en el año 2002 cuando se da la agudización del conflicto, donde los paramilitares empiezan a tener presencia en el territorio y el Estado interviene con seis operaciones militares, entre ellas la Mariscal y Orión, dejando a la población en general en medio del fuego cruzado, los jóvenes que practicaban para este momento el Hip Hop, ya no serían espectadores pasivos del conflicto, sino que incursionarían en la escena de la manera que ellos habían aprendido a actuar y esto no tenía nada que ver con las armas, pero si con el ruido de las rimas disparadas.

En la comuna 13 de Medellín el Hip Hop se hizo más latente desde los 90's, cuando empezaron las primeras expresiones y para el año 2000 ya habían varios grupos de hip hop en el territorio, narrando sus sentires, su vida, la calle. En el 2002 nació una iniciativa liderada por jóvenes, una red de Hip Hop de la zona, haciendo frente a las operaciones militares, por medio de las expresiones culturales como un medio para decirle al Estado que no era la forma de intervenir el territorio bajo la opresión y el asesinato. Fue entonces cuando el Hip Hop se volvió vocero de este territorio para dar a entender qué pasaba en ese momento en los barrios y poner su voz de protesta. (Álvarez, 2014, p. 50)

Es para este momento y como respuesta a los hechos violentos que se daban y afectaban indiscriminadamente a la comunidad, donde se ve la necesidad de unir esfuerzos y contrarrestar los hechos violentos desde los jóvenes que hacían Hip Hop en la comuna.

Para este momento los jóvenes que practican algunos de los elementos del Hip Hop, ven la necesidad de unirse con otros, de generar propuestas de integración de los cuatro elementos, pero además gestionar recursos para llevarlos a cabo; aquí se empiezan a vislumbrar más definidamente la figura del Hip Hopper, quien es una persona que vive su vida y enseña a los demás desde los cuatro elementos del Hip Hop que nunca podrían verse desarticulados; los Graffitis en los muros, con los temas de los Mc, las pistas de los dj y los bailes que se practican desde el break dance e incluso hay otro elemento que parece desaparecer, pero que en la calle aún se ve y entre los participantes se acepta como tal y es B boy, quien que imita sonidos con la boca, con la ayuda d las

manos y con mucho aire, los sonidos de las tornamesas y las mezclas de los DJs. Así pues, algunas características de los Hip Hopper es que el Hip Hop configura una postura política, es su metodología de acción, actuación, reivindicación y proposición de alternativas, es el encargado de llevar el Hip Hop a otras generaciones y velar porque no pierda su sentido.

Los artistas de Hip Hop local han procurado que la autogestión sea una postura ética para desarrollar los cuatro elementos, en la actualidad han afianzado las propuestas para lograr mayores niveles de sostenibilidad e independencia. Durante los últimos años los Hip Hoppers han entendido los cuatro elementos como un todo y desde la integralidad han comenzado a dinamizarlos y cualificarlos gracias a proyectos realizados en sus comunas, a través de iniciativas articuladas con organizaciones comunitarias, autoformación y autogestión que les permite sortear las limitaciones de proyección, de pocas dotaciones y acceso a los equipos profesionales para la producción y lograr un rol protagónico en sus propuestas artísticas, que aporten al cambio de imagen del Hip Hop, a su cualificación artística, organizativa y de participación ciudadana(...).( Medina, 2009, p. 37)

Se puede decir que los colectivos de Hip Hop de la comuna 13, como respuesta a los hechos violentos y del proceso que se venía gestando, ve la necesidad de reproducir el Hip Hop en los jóvenes, viéndolo como una manera de cambiar la realidad de la comuna, enseñando otros caminos, otras opciones de vida a quienes se puedan interesar en esta cultura como lo opuesto a la guerra y como una alternativa de vida, así como la ACJ reconoce la importancia de lo que desde allí se viene adelantando, tratando de generar otros procesos con ellos, lo cual se evidencia en la conformación de la Elite y más adelante toma materialidad de las escuelas de Hip Hop.

Para la primera década del 2000 comienzan a aparecer en la ciudad nuevamente las organizaciones Hip Hop, que trascendiendo el concepto de grupos y alimentándose del resurgimiento cultural del mismo a nivel mundial, comienza un proceso de recuperación de espacios, símbolos y legitimidad que toma forma principalmente a través de los fenómenos de las escuelas de Hip Hop. (Arango, 2012, p. 311).

Lo anterior marcó una nueva tendencia de cómo se venía viendo los colectivos de Hip Hop hasta el momento, ya que varios de los grupos dependiendo de su contexto, es decir el barrio o el sector que habita y de la disponibilidad de recursos, van a entrar a irrumpir en la escena de la violencia, no solo como mitigadores de la misma, sino que además, se irán estableciendo como una alternativa, pues en este momento el colectivo se dota de un carácter educativo y pedagógico. Allí donde el contexto parecía ser un círculo vicioso que lleva a tomar las mismas decisiones y recorrer los mismos caminos por la falta de oportunidades, de estigmatización en razón de la pobreza, de violencia, de dolor y de hambre. Allí a pesar de todas sus contradicciones, nacen propuestas alternativas y opuestas al contexto.

En las escuelas se ven materializados todos los procesos que se venían adelantando de reconfiguración de los colectivos de Hip Hop. En el centro de ellas está enseñar a los niños y jóvenes interesados, la cultura Hip Hop desde los cuatro elementos que la comprenden, llevando a cabo talleres de Graffiti, Dj, Mc, y Break Dance, esto con el fin de mostrar estos elementos como estilos de vida y alternativas al conflicto. Las iniciativas parten de la autogestión de los Hoppers, donde se han dado algunas alianzas institucionales las cuales han reconocido en el Hip Hop propuestas interesantes para el cambio. (Organizaciones como IPC, la Red Juvenil, Metro Juventud, sociedad FB7, ACJ, Realizadores de Sueños, Sal y Luz, el Liceo la Independencia, Expresarte, entre otras y han logrado adentrarse en la dinámica del presupuesto participativo).

El HIP HOP de la Comuna 13 se encuentra hoy en un lugar importante para la escena colombiana, tanto por su gestión en espacios públicos como por su clara apuesta de no violencia y recuperación de la memoria frente al conflicto. Con su trabajo han ido ganándose la atención de medios de comunicación, organizaciones, eventos de ciudad y espacios de participación política (atención de medios de comunicación a nivel local, regional y nacional como Telemedellín, protagonistas de documentales internacionales; participación en el programa Altavoz; apoyo de la Alcaldía de Medellín, ACJ-YM.C.A, Fundación Concreto, el cantante Juanes y la Fundación mi Sangre, entre otras). Tal apoyo denota, tanto de las entidades públicas y privadas como de los mismos Hoppers, un esfuerzo por visibilizar los procesos sociales juveniles, de ahí la importancia de sistematizar la experiencia como

mecanismo para concretar este propósito. (Red Élite, Asociación Cristiana de Jóvenes – ACJ & Alcaldía de Medellín, 2011, p. 5)

Después del 2005 los participantes de este proyecto fueron creando sus propias escuelas, en algunos casos por no estar de acuerdo con la ideología del parche, por lo que representan las alianzas institucionales o por los matices que se van tornando en la estructura organizativa de la Elite. Este proceso ha tenido tal magnitud e importancia para quienes la conforman que aun en la diferencia de ideales, entre escuelas, desde el sentir de sus canciones, estos artistas se sienten Elite y se apoyan en los diferentes proyectos llevados a cabo; de la misma manera desde allí se desprenden, otros espacios de escuelas en la comuna como lo es: Son Bata, colectivo que hace Hip Hop centrado su sentido alrededor de exaltar las tradiciones africanas, palenqueras de la población afrodescendiente, no obstante no se discrimina el ingreso de los niño, niñas y jóvenes que quieran participar en él, allí se trabajan con instrumentos como; la flauta, el tambor y movimientos característicos y folclóricos de esta cultura, esto también como una necesidad de no dejar morir las raíces culturales, destacando que en la comuna 13 hay una gran población de personas afrodescendientes que han llegado desplazados de otros sectores del país. Además desde la Elite también se desprenden procesos como la Unión entre Comunas y el proyecto casa Kolacho “pasos que no son en vano”.

### **3.2 Los Epicentros Del Hip Hop En El Barrio**

En este apartado se pretende visualizar algunos procesos y propuestas de casas donde se han apoyado iniciativas gestadas desde el Hip Hop; para ello se parte de reconocer que el “HIP HOP ES CALLE”, en este sentido las escuelas, o las formas de enseñar desde el Hip Hop, habitan la misma, sus acciones reivindicativas tiene lugar allí y no podrían nunca reducirse a un espacio material. Retomando la historia, los lugares y espacios donde se llevan a cabo los intercambios de conocimiento de los Hip Hoppers, son las aceras, las esquinas, las terrazas, las calles, como lo fueron en su momento, las afueras del edificio Coltejer, la Avenida Oriental, la Playa, las afueras del teatro Porfirio Barba Jacob y las canchas en las comunas, por nombrar algunos lugares que los jóvenes apropiaron en los territorios como escuelas de Hip Hop; desde allí enseñaron y compartieron unos conocimientos, es decir que la escuela del Hip Hop es la

calle, trasladada a un lugar, donde se imparte y se promueve un conocimiento acerca del Hip Hop como cultura urbana.

Para mí el epicentro es la calle, y desde la calle salen muchas cosas o sea, Yo me paro en la calle, y desde la calle analizo muchas cosas, en la calle yo me hago MC, es donde yo soy un MC. La calle es un reto y una conquista, ver la rima perfecta y real donde tratamos de plasmar la vida en una letra, pero, desde la visión de nosotros y desde la calle. Para mí ese es el epicentro de nuestras canciones y de nuestros amigos muertos que tuvieron que ver con la calle dura, porque los han matado en la calle. Los han matado por estar luchando en la calle, por eso nosotros le cantamos a la realidad urbana, somos manes de barrio, manes alegres, personas de la calle, entonces también involucramos a la calle en nuestras ritmas y la llevamos al estudio. (Junior Ruiz, 2008, citado por Medina, 2009, p. 43)

La calle se convierte para el Hip Hop como una musa de inspiración, como lugar donde suceden un sin número de situaciones que son silenciadas por la imposición del poder, por la deshumanización de la guerra; allí están los Hoppers unas veces observando, en otros casos, en su mayoría siendo los protagonistas de la historia, de alguna represión, imposición, maltrato e injusticia. Su voz clama por salir, pero él sabe que esto puede ser un acto suicida, entonces calla, vuelve a su casa, escribe y allí se permite romper el silencio.

Así pues, surgen las casas de Hip Hop como extensión de los procesos o escuelas donde se venían enseñando a los niños y niñas, con la intención de tener un espacio, donde se pudieran reunir, así como un lugar más adecuado y menos riesgoso para la producción musical.

Es en esta medida que las casas cobran vital importancia en varios sentidos; primero como se mencionaba anteriormente, la calle sigue siendo un lugar donde confluyen un sin número de poderes, de exposición frente a los actores armados, de inseguridad, por lo que las casas irrumpen en la escena no solo porque permiten que el proceso trascienda en una base sólida, sino que además actúa como un lugar de construcción de la infrapolítica, entendiéndose por esta las formas como ellos van construyendo la concepción de cómo ven el mundo y las posturas que

puedan asumirse frente a él, cuya recreación se hace posible en estos lugares pues desde allí se tiene una visión amplia en cuanto al trabajo con jóvenes, lo que les permite valorar las iniciativas y formas de expresión que desde ellos se imparten. Otro aspecto que posibilita las casas o espacios materiales es la producción técnica, como estudios de grabación, ensayos, entre otras cosas.

Igualmente allí se facilitan y se apoyan los proyectos gestados desde el Hip Hop que han permitido que esta cultura permanezca en la comuna 13 de Medellín, pues en los tiempos de violencia y amenazas contra los Hopper de la comuna, desde estos lugares se apoyaron y sirvieron de refugio; de la misma manera la articulación con diferentes procesos que hacían presencia en la comuna y que vieron en el Hip Hop una forma de convocar a las y los jóvenes lo que de cierta manera genera que sus propuestas o acciones sean más fuertes y tengan más credibilidad ante la sociedad.

Lo expuesto anteriormente ayuda a comprender que las escuelas de Hip Hop, surgen en la calle como posibilidad de unirse con otros, en situaciones de contexto difíciles, no obstante la gestiones de ellos como hoppers, siempre han estado encaminadas a encontrar o establecerse en un lugar material que les permita tener libertad para actuar y expresar, sin dejar de lado el epicentro y donde tiene lugar la acción, la calle; en este mismo sentido y en aras de reconocer la importancia que ha tenido establecer vínculos con los diferentes colectivos y procesos desarrollos de Hip Hop en la comuna, se nombraran algunos considerando los que tiene y han tenido más relevancia en la 13 como lo son:

### 3.2.1 La ACJ (movimiento)



Fotografía 9 Bienvenido, 2015 ACJ. Fuente: Pág. ymcamedellin

La ACJ-YMCA Medellín (Asociación Cristiana de Jóvenes), surge en 1844 por iniciativa de varios jóvenes liderados por George Williams en Londres, los cuales tenían como objetivo “mejora de la condición espiritual de los jóvenes que participan de las casas de negocio, por la formación de las clases bíblicas, familiares y reuniones de oración social, sociedades de inversión, de mejora o cualquier otro organismo espiritual (ACJ-YMCA Medellín, Sf, Párr. 1). Los procesos humanísticos que desde allí se realizaron datan desde la I y II guerra mundial, en la asistencia, muchas veces recreativas o deportivas de los refugiados; esta organización lleva a cabo su accionar desde el voluntariado, algunos de sus líderes han recibido premio nobel de paz, y procura el amor y la paz desde los principios del cristianismo y la no violencia, sin embargo en este movimiento cristiano, pueden asistir los jóvenes sin ningún tipo de discriminación por raza o credo. Actualmente la ACJ-YMCA está en más de 135 países del mundo y tiene más de 45 millones de socios voluntarios y asimismo es uno de los movimientos juveniles más importantes a nivel mundial.

La ACJ ve la necesidad de hacer presencia en la ciudad en 1974 comenzando con ejercicios de recreación y con el ánimo de llegar a sectores vulnerables de la ciudad.

Posteriormente, la ciudad se ve enfrentada a la violencia del narcotráfico y el sicariato y la ACJ-YMCA decide apoyar procesos de formación que permitan a los jóvenes de la comuna Nororiental, (estigmatizada, por la violencia de la época), establecer proyectos de vida, ajenos al conflicto armado, donde podrían descubrir que la vida tiene sentido y valor en la relación fraterna con el otro, ese otro que es mi hermano y el cual me dignifica como ser humano. Para este propósito, establecimos convenios con los colegios de la zona puntualmente en el barrio Santo Domingo Sabio. (ACJ-YMCA Medellín, s.f, párr 4)

Para la época de los noventa la ACJ, hace presencia en la comuna 13 de Medellín, momento en el que los jóvenes eran estigmatizados, pero además muchos se convertían en victimarios del conflicto armado, volviéndose esta sede un lugar donde los jóvenes se sentían seguros y poco a poco fue considerándose como un referente clave en los tiempos de guerra para los jóvenes habitantes de la comuna 13.

La Comuna 13, comienza a hacer parte de nuestra historia en los años 90. Esta comuna de Medellín, requería la presencia de una organización que sirviera de puente entre la comunidad y la administración municipal para la ejecución de programas de formación. La ACJ–YMCA, no duda en instalarse y ejecutar sus programas, sino que gracias al apoyo de Horyzon, adquiere su sede propia en el sector y hace presencia de manera permanente, convirtiéndose en un referente importante en la vida de los jóvenes que han participado de nuestros programas y que han, logrado encontrar alternativas diferentes a las de ser parte del conflicto. (ACJ-YMCA Medellín, s.f, párr. 4).

Después de instalar la casa en la comuna 13 de Medellín y de poner en marcha sus proyectos, los jóvenes van a encontrar en este lugar un espacio donde se puede estar, y sentirse seguro de no ser víctima del conflicto armado que se vivía en ese momento, incluso para algunos sirvió como refugio en tanto les tocó pasar en ella en varias noches ya que cuando salían de allí, las balas sonaban por todas partes; este lugar se iba convirtiendo en poco tiempo en un sitio con el que se sentían identificados, pues desde allí se actuaba desde la no violencia, algo opuesto a lo que les imponía el contexto para la época, era su refugio; además cada vez llegaban más jóvenes y se empezaban a compartir otros gustos artísticos entre ellos y así se fue configurando como:

Desde la ACJ se ha logrado la conformación de grupos juveniles que trabajan en pro de la comunidad; sumado a ello, es quien reconoce la importancia de los procesos que venían adelantado los jóvenes desde el Hip Hop, razón por lo que desde la ACJ, se hace la convocatoria, para que con el apoyo de ellos y desde la unión de los diversos grupos de Hip Hop se alce la voz ante el conflicto armado que se vivía ya en la comuna 13 para el año 2002. “Su intención al congregarse en esta zona no fue otra que trabajar en red para que jóvenes, grupos juveniles y organizaciones rechazarán las acciones violentas, tomando como consigna “rechazar la guerra sin hacer la guerra”.

De esta intención surge la Elite Hip Hop y el concierto Operación Hip Hop, uno de los procesos más importantes para los raperos a nivel de ciudad y con permanencia en la actualidad. Se rescata de esta iniciativa que aunque se haya hecho como respuesta a unos actos de violencia

por parte de actores armados legales e ilegales, fue una idea que permitió que no solo ellos, lo que hacían Hip Hop para la época reconocieran las potencialidades que podría tener esta cultura urbana, sino que además juntaran esas diferencias, entre dichos grupos, lo cual los llevaba a la competencia, e identificarse con algo más grande que eso, y era el sentir como persona, como víctima de la guerra, pero sobre todo con el sentir de ellos como comuna, esa es la carga emocional que hizo que este proceso aún se mantenga a pesar del tiempo y que se trabaje en red con la ACJ pero sobre todo como una iniciativa que dio vida a otros procesos en la 13.

### 3.2.2 La Elite Hip Hop



*Fotografía 10 Red Elite Hip Hop. Fuente: Pág. Elite.*

La Elite Hip Hop se podría decir que fue una de las experiencias más significativas que despertó la guerra, pues si bien para la fecha ya habían grupos que hacían Hip Hop en la comuna, al parecer ellos como Hoppers, no dimensionaban sus acciones en conjunto, es entonces que como respuesta a los hechos violentos y a una invitación atípica que los llamaba a unirse, la cual buscaba soluciones, esperanza y salidas a la violencia a la que eran sometidos a diario, que los asfixiada y a pocos dejaba pensar, por la magnitud y constancia de sus ataques que se iban presentando cada vez con más vehemencia, lo que deja hoy uno de los colectivos de Hip Hop más reconocidos en la ciudad.

Es el contexto de desarrollo de las operaciones militares, mencionadas anteriormente Marisca y Orión surge la iniciativa de La Elite Hip Hop centro occidental (EHHCO); nace en enero del 2002 por iniciativa de la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ), quienes reconocen la importancia de las propuestas que venían adelantando los grupos, desde la cultura Hip Hop, pero de una manera desarticulada; se propone así la unión de los diferentes colectivos con la intención de juntarlos en una sola organización, lo que consolido un lazo entre los grupos participantes creando un espacio para el debate y la acción. Uno de los objetivos principales que tienen los jóvenes al hacer parte de la Elite Hip Hop es lograr la desestigmatización que se tiene de ellos,

desde los actores armados, hasta la miembros de la comunidad, tanto de afuera como de adentro, solo por el hecho de ser joven, pero sobre todo de habitar la 13, asimismo buscan promover el Hip Hop como alternativa a la guerra.

(...) relata Jeison Castaño Jeihhco, de C15, a un profesional de la ACJ (...) José Fernando Arellano, se le ocurre la locura de decir ‘voy a juntar a los raperos de la Comuna 13’. Hizo unos afiches, nos invitó, llegamos algunos y se empezó a construir una ‘locomotora’, empezó a generar cosas” (Comuna 13, la revolución sin muertos, 2011, párr. 27).

De esta unión surgió un referente clave del Hip Hop en la ciudad, la cual se denominó Elite Hip Hop, “(...) La Red La Élite, conformada en el 2002 por 17 grupos de HIP HOP y otras asociaciones como Zinagoga y ESK-lones, quienes ya lideraban procesos educativos y organizativos en la comuna” (Red Élite, ACJ & Alcaldía de Medellín, 2011, p. 12

A partir de esto y tras cuatro meses de la operación Antorcha, se lleva a cabo un concierto denominado Operación Hip Hop, que tiene por lema “en la 13 la violencia no nos vence”, cuya pretensión fue mostrarle a los violentos que ya no callarían más, por el contrario se convertían en cronistas de la realidad, que llevarían sus rimas como las balas a las personas, pero en lugar de herir, concientizarían.

Anualmente se sigue llevando a cabo dicho concierto, pero con una connotación diferente que lleva por nombre revolución sin muertos; el sentido del mismo propone hacer cambios, transformaciones, revolucionar pensamientos, pero sin disparar una sola bala o quitar una vida, así como reza uno de los lemas promovidos desde este concierto el cual decía: “un Hip Hopper no podrá detener una bala, pero una bala nunca detendrá al Hip Hop”, esto como una declaración de denuncias permanentes, de no acallarse, de seguir con el Hip Hop y desde allí construir soluciones y salidas al conflicto “Revolución sin muertos” habla de que hay que hacer cambios, pero de una manera diferente, donde primen las ideas, la tolerancia y la paz.

Ya para el 2005 este colectivo empieza a pensarse la formulación de otros espacios para transmitir a los niños y jóvenes de la comuna el conocimiento acerca del Hip Hop, por lo cual inician con un semillero, para enseñar a los jóvenes desde los cuatro elementos de esta cultura.

En el 2005 iniciaron con el semillero denominado La Kamada, que ofrecía talleres de M.C. dirigidos por el CEA (Comando Élite de Ataque, grupo de la Comuna 13). De ahí en adelante siguieron conformando diferentes grupos de manera empírica. Hoy la Élite reconoce su proceso educativo como “muy informal”, y consideran importante formalizarlo y capacitar con ello a los educadores para que sus grupos y semilleros sigan creciendo en número y calidad (Red Élite., Asociación Cristiana de Jóvenes – ACJ & Alcaldía de Medellín, 2011, p. 14).

Es desde este espacio donde los jóvenes ven la manera de intervenir en el contexto, trascendiendo la propuesta del concierto y movilizándolo un rol más educativo que consistiera en recrear en otros esos conocimientos aprendidos en la calle; es de esta manera que algunos de los Hoppers que conforman el colectivo empiezan a configurar en formas de escuelas y semilleros a los chicos y chicas del sector que habitan; algunos de manera individual otros por grupos, pero sin dejar de pertenecer a la Elite Hip Hop.

Asimismo dicho colectivo participa de espacios, alianzas y el desarrollo de proyectos con otras instituciones, fundaciones y organizaciones, como lo fue la alianza con fundación Mi Sangre del cantante Juanes, donde algunos de los integrantes de la Elite, daban clases y compartían sus experiencias con niños, en condiciones difíciles en diferentes lugares del país, además de la participación y organización de eventos con sentido en la ciudad.

La Élite lidera diferentes eventos culturales en Medellín marcados con una clara intención política que favorece la paz y la resistencia no violenta, tales como Revolución sin muertos y la Hipcolecta. Se articula a diferentes procesos de ciudad y de país que favorecen sus mismos ideales, haciendo especial difusión de su discurso ético político a través de medios masivos de comunicación como el facebook y los correos electrónicos, y participando activamente en las actividades y

campanas lideradas por otras organizaciones que propenden los mismos ideales, tales como la Fundación la Familia Ayara de Bogotá, quienes trabajan con niños(as) y jóvenes en situación de vulnerabilidad a través del HIP-HOP. (Red Élite, ACJ & Alcaldía de Medellín, 2011, p. 13)

De esta manera también se iban visibilizando, otras formas de entenderse con la institucionalidad, de manera que fuera aportando al fortalecimiento de espacios en el grupo.

Esta Red mezcla la música en un sentido netamente estético con estructuras organizativas y acciones políticas y comunitarias, las cuales exigen altos niveles de gestión pública como por ejemplo la participación en el Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo, mecanismos que permiten traspasar la dimensión cultural hacia la gestión del desarrollo local. (Red Élite, ACJ & Alcaldía de Medellín, 2011, p. 13)

Para el año 2009 la Elite Hip Hop ya contaba con una estructura jerárquica dentro de este colectivo, donde se distinguían roles, ocupaciones y labores de sus integrantes, tanto en la organización de eventos, como en la enseñanza y lo político, además contaba con un plan operativo de cómo hacer, bajo la misión de:

La elite hip-hop, es un espacio que genera participación e inclusión en las comunidades y organizaciones que permiten posicionar y fortalecer el hip-hop local de la comuna 13 de Medellín, Colombia, con mirada crítica en el libre desarrollo de las y los jóvenes desde la música y la identidad juvenil, proyectándolo en su quehacer y aportando posibilidades de transformación social (Kolacho, 2011, p. 7).

De acuerdo con lo anterior se plantean unas áreas estratégicas que irían en la lógica del; Fortalecimiento organizativo, Profesionalización de la cultura hip –hop, Posicionamiento, Participación política, Participación de las mujeres y Autosostenibilidad. Estas áreas marcarán, de cierta manera el sentido que cada grupo pueda darle al proceso que llevan, en su momento en correspondencia o en desacuerdo con ello, lo que no quiere decir oposición.

Desde los principios de la Élite sus integrantes pensaban en la necesidad de conformar una escuela de HIP HOP que simplificara los procesos de aprendizaje y construcción de conocimiento de las nuevas generaciones. Brindarles acompañamiento y orientación, nociones básicas acerca del HIP HOP -su sentido- y facilitarles las herramientas para perfeccionar su arte. Los líderes de hoy no contaron desde sus inicios con esta perspectiva, pero se hacía visiblemente necesario si querían evolucionar como movimiento y, como dicen ellos, “robarle jóvenes a la guerra”. (Red Élite, ACJ & Alcaldía de Medellín, 2011, p.14)

La Elite se fue conformando como un grupo organizado de Hip Hopper; en ella había una estructura, unos roles y unas normas que debían cumplir cada uno de los integrantes, en la cual estuvo siempre presente como estrategia relevante las escuelas de Hip Hop. Así pues de desde esta iniciativa estos espacios fueron reconociéndose a nivel de ciudad como procesos a los que valía la pena apostarle, ya no solo las organizaciones comunitarias y públicas, sino también desde entidades privadas que reclamaban y aportan al parche en cuanto a eventos y proyectos.

En la actualidad, no se continúa el proceso de la “camada” como espacio formativo, ni se identifica otro que corresponda al colectivo de la Elite en su conjunto, pero si varios de sus gestores siguen y continúan con los procesos educativos desde el Hip Hop como; el AKA con unión entre comunas y Jeihhco con casa kolacho

En este momento se mantiene la Elite más como una red de apoyo contando con 85 artistas y gestores culturales juveniles de 25 agrupaciones de DJ, Rap, Grafiti, B.Boy y B.girl.

Después del 2005 los participantes de este proyecto fueron creando sus propias escuelas, en algunos casos por no estar de acuerdo con la ideología del parche, por lo que representan las alianzas institucionales o por los matices que se van tornando en la estructura organizativa de la Elite. Este proceso ha tenido tal magnitud e importancia para quienes la conforman que aun en la diferencia de ideales entre escuelas, desde el sentir de sus canciones, estos artistas se consideran Elite y se apoyan en los diferentes proyectos llevados a cabo; de la misma manera desde allí se desprenden, otros espacios de escuelas en la comuna como lo son: Son Bata, el cual es un grupo

que hace Hip Hop centrando su sentido alrededor de exaltar las tradiciones africanas, palenqueras de la población afrodescendiente, no obstante allí no se discrimina el ingreso de los niños, niñas y jóvenes que quieran participar en él, allí se trabajan con instrumentos como; la flauta, el tambor y movimientos característicos y folclóricos de esta cultura, esto también como una necesidad de no dejar morir las raíces culturales, destacando que en la comuna 13 hay una gran población de personas afrodescendientes que han llegado desplazados de otros sectores del país. Además desde la Elite también se desprenden procesos como la Unión entre Comunas y el proyecto casa Kolacho “pasos que no son en vano”.

### 3.2.3 Casa Morada



Fotografía 11. Fachada Casa Morada, San Javier.

Fuente: Foto del colectivo Morada.

Inicialmente Morada empieza ligada a la Casa de las Estrategias, un espacio dedicado a la investigación académica, donde se trabajan temas de ciudad, como lo es: violencia, asesinatos, carteles delincuenciales, la movilidad, entre otros y gira en torno a la investigación social.

Un elemento que marca la trayectoria de este espacio, es la investigación sobre el Arte, que en un comienzo trataba básicamente de hacer un inventario de las expresiones artísticas en la ciudad, la cual tiene como resultado en su primer capítulo un recuento sobre el Grafiti, luego de este trabajo investigativo se realiza otro, al lado de los músicos y es en dicha relación con las temáticas artísticas, lo que posibilita ser, no solo un espacio privado, si no, una casa fundación,

de esta relación con el arte y de la unión de 15 colectivos con el mismo sentir, se crea el colectivo Parcharte, con la intención de hacer juntos, de buscar apoyo institucional de manera que el arte fuera algo más allá de un hobby, así mismo para este momento se consigue un espacio material y se empiezan a buscar formas de comunicar las experiencias que desde allí se investigaban.

Morada aparece como una necesidad que teníamos de tener un medio para hablar, hablar de los que estábamos haciendo, hablar de los temas de la fundación (casa de las estrategias), empezamos poquitas personas a hablar por radio, por radio en internet y de repente mucha gente empezó a llegar y a decir que querían trabajar ahí y hoy tenemos casi 35 programas en vivo semanalmente, Morada se fortalece como una emisora, pero también como una casa, nosotros pintamos la casa Morada y todo el mundo empezó a decirle la casa Morada, nosotros no pensábamos, el nombre no fue predeterminado, entonces se empiezan a articulando un montón de cosas que no nos esperábamos, pero que ayudaba mucho al trabajo de la fundación, entonces así es como se va formando Morada como una, entre comillas digamos, como una sede cultural (Arboleda, 2013, min 1:52).

De cierta manera esto significó que el científico saliera del laboratorio y empezara a tener contacto con la comunidad, es así que nace La Casa Morada a finales del año 2011, como un programa de radio online independiente, en un primer momento los programas eran enfocados en los procesos investigativos que se llevaban a cabo desde la Casa de las Estrategias y posteriormente en los diferentes temas de ciudad, de interés de los colectivos, grupos y artista que día a día se iban acercando y haciendo parte de ella; en los intermedios se empezaba a poner música independiente sin “payola”, como dicen, canciones que los mismo músicos llevaban para ser sonados; así mismo se implementaron jornadas alternas para acercarse a la comunidad de San Javier.

La Morada tiene lugar en la comuna 13, estando ubicada en la parte baja de San Javier, en ella confluyen tanto la casa de las estrategias como la Casa Morada, funcionando en horarios alternos y con intesionalidades diferentes, si se quiere un poco de teoría en la mañana con casa de las estrategias y practica en la tarde con la Casa Morada.

Después de instalado el programa de radio online, Morada empieza a pensarse espacios donde puedan confluír diferentes propuestas gestadas desde el arte, esto influenciado por las experiencias mencionadas anteriormente desde la Casa de las Estrategias. Se busca para este momento desde Morada generar espacios para el uso del tiempo libre de los jóvenes en la comuna, un espacio de aprendizaje desde el arte, así pues, por medio del voluntariado de personas, artistas que ofrecen sus conocimientos, de organizaciones y grupos interesados en el proceso; es desde donde se aporta para llevar a cabo las diferentes propuestas como lo fueron: Grafiteros, Mc como el grupo c15 y Junior Ruiz representantes del Hip Hop en la comuna, además de alianzas con Confiar y Ciudad Frecuencia, la cual es una sala de ensayo que tiene varias salas en la ciudad y ofrece este espacio de manera económica con la intención de apoyar a la continuidad y la calidad en los artistas de la ciudad desde las diferentes culturas y géneros musicales, siendo éste otro de los elementos que hizo que los diferentes grupos que hacían Hip Hop llegaran a este lugar, ya no solo a dar los talleres o enseñar, sino a encontrarse con otros y ensayar. Es así como la casa Morada va definiendo su campo de acción y las oportunidades, lo cual toma forma y estructura los lineamientos para hacer en la comuna y en la ciudad. Se establece entonces como:

Un colectivo en red sin ganas de hacer negocios, sin ánimo de formalizarnos, ni de corporatizarnos. Somos un colectivo con emisora, con un espacio (o morada material), con actividades, con alianzas para crear, para disfrutar, para encontrarnos. Nos mueve el placer, nos unen unas sensaciones. Nos movemos en red por la voz a voz, tejiendo uno a uno, no somos un espacio público, ni una sede cultural del gobierno. Nos interesa la ciudad, la creación, el dolor de los otros donde está la violencia, el suicidio. Nos interesa el placer, encontrar nuevas formas, el erotismo, el encuentro, el arte, la soledad. Nos llamamos morada por el verbo morar. Habitar al otro, habitar la propia vida, habitar en movimiento, habitar recorriendo, pertenecer sin necesidad de poseer (distinto a establecerse o apropiarse). Sólo se puede amar lo que se habita (...) Morar también para reemplazar el tan desgastado verbo amar. (Morada, s/f)

Para algunos es casualidad que nazca en la comuna 13, para otros como Martín Román quien participa en uno de los programas de la emisora, esto trae implícito un mensaje de resistencia y de alternativa a la violencia. (Cano, 2013, párr. 16).

Incluso la propuesta de Morada como radio está centrada en muchos de sus programas en aquello que no se puede decir, que va desde hablar del conflicto, hasta el amar y la sexualidad como tabú, es mas en las misma palabras de Lucas Jaramillo miembro y líder de este colectivo, se pueden identificar su tono de protesta y de denuncia, acerca de lo que pasa y sobre eso que los cohibe, pero no solo se trata de visibilizar problemáticas, en sus palabras nombra la acción a través del arte y al hacer desde allí, como lo dice él: “Aquí venimos a crear. Desde la libertad del hacer queremos sentar una posición crítica hacia una ciudad que despierta amores y odios”

Aunado a lo anterior desde allí se han liderado dos actos simbólicos de ciudad, los cuales fueron pensados desde la Morada como un acto de indignación frente a lo ocurrido en el territorio:

Una semana después de las amenazas en contra de 25 raperos en la 13, en noviembre del año pasado, la emisora salió a las calles para dar un ‘Abrazo morado’: encuentro con la gente para recordarles que todos debían acoger a estos jóvenes a quienes les vulneraron sus derechos. El segundo acto nació luego del asesinato del mimo Julián Taborda en el corregimiento de Altavista. En esa ocasión, a principios de febrero de este año, la Federación Parcharte –también nacida en Morada– decidió hacer un evento con diversas expresiones culturales en este corregimiento azotado por la violencia. (Cano, 2013, párr. 17-19)

De igual manera estas acciones directas con la comunidad, donde se busca la visibilización de los afectados y que la gente se sienta con lo que pasa y con la intención de proteger a los artistas, no son las únicas acciones que sean gestado desde Morada, pues allí los raperos encontraron un sitio, donde además de parche, les servía como refugio y apoyo, así como lo deja ver la descripción de una escena en el periódico la Urbe del 2012.

En la Casa Morada del barrio San Javier se respiraba silencio, se respiraba miedo. El ambiente que se vivía, a tan sólo 3 días de la muerte de “El Duke” (conocido cantante de hip hop de la zona), asesinado el martes 30 de octubre, era de tensión. Al parecer, los líderes y raperos allí reunidos buscaban la intervención de un sacerdote que buscara una solución al problema de seguridad tras las amenazas recibidas el día anterior. [...] El motivo de la visita a la Casa Morada, [...] era conocer más de cerca el pasado de Élider Varela, (conocido como) “El Duke”, como raperero y líder comunitario. (El arte está amenazado en la Comuna 13, 2012, párr. 1-3).

De la misma manera se presenta el caso de Aka raperero y gestor cultural de la comuna, perteneciente a la Elite, el cual sufrió amenazas de inminente muerte, por lo que se vio obligado a desplazarse del sector la loma, ubicado en la parte alta de San Javier, allí en la Casa Morada tuvo acogida y siguió adelantando su proceso con los jóvenes y niños de la comuna.

En esta casa han tenido lugar varios grupos de Hip Hop que en su momento han acompañado diferentes procesos, muchos de ellos hacen parte de la Elite Hip Hop y ahora tienen sus propios parches o casas de Hip Hop, como es el caso de la agrupación C15, del Perro (Graffitero) y de camaleón producción quienes juntos conformaron la casa de Hip Hop kolacho.

En la actualidad, Morada se constituye en un referente de comuna, como un espacio que esa conformado por un programa de radio online, sala de ensayo con todos los equipos que este requiere, pero además cuenta con una amplia variedad de proyectos para uso del tiempo libre de los jóvenes en la comuna desde el arte; entre estas iniciativas se encuentran: el semilleros de radio, Agroarte, clases de piano, música sin cerrojo, semillero de investigación, escuela de Grafiti, entre otros espacios donde los jóvenes según su afinidad, pueden ocuparse o simplemente ir a utilizar el computador.

De la misma, forma se han definido líneas de trabajo que en este momento orientan su labor, como educación, investigación, periodismo, siembra y jardinería urbana, así como tres líneas de acción que son la prevención de la violencia, promoción del arte y los modelos de sostenibilidad; adicionalmente como fuertes de la casa se tiene los elementos de campaña de

ciudad y movilización de ideas. Así mismo, a este espacio cada mes llega un artista a compartir y a exponer su trabajo el cual se deja expuesto en el lugar.

Desde el Hip Hop actualmente se encuentra en marcha Agroarte, el cual consiste en la unión del Hip Hop con el agro, enseñándole a niños, jóvenes y adultos a recuperar jardines, pero además a recuperar vidas, esperanzas de aquellos que se consideran tierras áridas, partiendo de la memoria de esos recuerdos dolorosos, pero que se visibilizan para dignificar la vida, pero también la memoria que tienen las plantas, aquellas que muchas veces nos dicen quienes habitaron los territorios e incluso quienes fueron desplazados de ellos; aquí se enseña sobre la concepción de rimas, la grabación, el Graffiti y la siembra de huertas, lo cual se articula con otros procesos como semillas del futuro y unión entre comunas logrando hacer siembras colectivas y conciertos en otros lugares de la ciudad.

### 3.2.4 Casa de Hip Hop Kolacho:

LA ESCUELA DE HIP HOP "KOLACHO" PASOS QUE NO SON EN VANO, busca Promover la filosofía de la no violencia a través de los elementos básicos del hip hop con niños, niñas y jóvenes, que posibilite la formulación de sus proyectos de vida a través de la construcción de alternativas frente a la realidad socio-política y económica del contexto actual en la comuna 13, y para prevenir desde allí la vinculación al conflicto armado (Jehhico, 2010, párr. 3)



*Fotografía: 12 Aquí es donde vivimos, donde soñamos y creamos, esta es @casakolacho*

*Fuente: Pág. Casa Kolacho*

Esta escuela, cuenta Jehhico, gestor cultural líder de la Elite y de la casa de Hip Hop Kolacho, nace hace 5 años en las calles de la comuna, donde se enseñaba a las chicas y chicos en los cuatro elementos del Hip Hop, labor que se hacía desde las terrazas, las casas y diferentes lugares en el barrio; ya hace un año el 14 de marzo del 2014, adquirió un espacio material, estableciendo un proyecto como casa y escuela de Hip Hop del cual hacen

parte varios grupos que de una u otra manera venían trabajando desde el Hip Hop; entre ellos encontramos el grupo C15, el cual hace Rap, el Perro, Grafitero reconocido de Medellín y Camaleón Producciones, productora audiovisual; en total suman siete personas, que lideran el proyecto, sin embargo en este espacio tiene lugar otros artistas de la cultura con los cuales se trabaja en conjunto.

Este proyecto lleva por nombre Casa Kolacho en honor a un Rapero, líder comunitario y gestor de la comuna 13 asesinado en Agosto del 2009 y quien era reconocido y apreciado por los habitantes de la comuna, tanto así que en el colegio del cual hizo parte y donde tuvo espacio su escuela de Hip Hop, se hace un festival que llama a la convivencia desde el Hip Hop y lleva por nombre “Festival Santista Hip Hop Kolacho”, como una manera de hacer homenaje y reconocimiento a su labor, pero sobre todo, incentivando a los jóvenes para que continúen su legado pues desde estos espacios él buscaba darle a los jóvenes oportunidades válidas para sus vidas; asimismo fue integrante y creador del grupo que hoy conforma la casa Kolacho, C15.

Desde hace cuatro años existe la escuela de Hip -Hop Kolacho, pero solo hasta hoy tiene sede propia. Durante estos 48 meses, más de 1.200 personas han aprendido a bailar sobre la cabeza, a pintar con aerosol, a rapear y mil cosas más a través de las clases dictadas en calles, barrios, escuelas y casas de la Comuna 13. (Jehhico Entrevista, ADN)

A un año de haber abierto las puertas de la casa ya se han convertido en un referente en la comuna, incluso a nivel de ciudad. Hasta allí llegan habitantes de la comuna, extranjeros, y medios televisivos todo el tiempo. Es importante anotar que a nivel de la comuna esta es la única casa, como espacio material que se desarrolla exclusivamente desde los cuatro elementos del Hip Hop.

Desde este colectivo se han ido desarrollando iniciativas que giran en torno a resaltar otras situaciones de comuna, que presente aspectos positivos de ella más allá de lo que la ciudad conoce como zona conflictiva y de guerra; en este sentido es notorio como se mantiene ligado a

lo que era el objetivo de la Elite en su surgimiento, como desmitificación de la concepción que se tiene del joven como actor principal del conflicto, vinculado a un combo.

Es entonces que desde aquí se llevan a cabo acciones como el Graffitour:

(...) un recorrido estético, histórico y político. (...) que invita a caminar y conocer la comuna a través de sus obras de arte realizadas por sus habitantes, la experiencia es guiado por Jeihhco y el Perro, dos artistas de la zona que han escogido la cultura y arte como medio para visibilizar a la 13. (Comuna 13 – San Javier: acercamiento a su historia, s.f)

A través del Graffitour se pretende visualizar la historia de la comuna por medio de los Graffitis en los muros, pues desde ellos se puede ver la cultura, el desplazamiento, incluso la operación orión; de igual manera en el recorrido por los Graffitis de la comuna hay alguien describiendo el significado de cada pintura y hablado del recuerdo o significado que tienen. Se pretende desde aquí reconocer la historia conflictiva y la memoria del territorio así como; generar una posibilidad que ellos encuentran en el Hip Hop como un lugar desde el cual se puede estar y brindar alternativas para la vida.

Se podría decir entonces que el Graffiti hace parte del paisajismo de la comuna 13 como una forma de plasmar los acontecimientos históricos vividos y sentidos por sus habitantes, razón por la cual se van convirtiendo en parte de la identidad de la comuna y de sus pobladores. Es así como el Graffiti se convierte en expresión artística que recrea fragmentos históricos, palabras, personas o dibujos de todo tipo; por medio de las escuelas que enseñan esta forma de expresión se pretende llegar a los jóvenes, con el fin que sea considerado como una alternativa de vida, donde se dice no a la violencia y sí a la convivencia.

Otra de las acciones emprendidas, fue la intervención en los techos de la comuna llevado a cabo de la mano de la primera dama; como parte del programa Medellín solidaria y desde Casa Kolacho se propuso la idea de pintarlos, Graffitearlos de manera de que cada techo fuera único, esto se podría decir, si se tiene en cuenta algo que manifestaba Daniel, él Perro, durante uno de

los Graffitour, que “cada techo es como una huella dactilar, es única” y en este sentido pintarlo a gusto de la persona que lo recibe, sería hacerlo participe del proceso y darle un sentido a lo que se estaba haciendo, en el momento.

Esta jornada es posible a partir del programa Medellín tiene una historia, liderado por el despacho de la primera dama, Claudia Márquez Cadavid, que tiene como fin construir techos y cambiar realidades. Ya fueron cambiados nueve techos en el sector La Torre, comuna 1, y cinco en el barrio Olaya Herrera, comuna 7.

Posteriormente de haber entregado y puesto los primeros techos, los cuales fueron hechos con los mismos habitantes del sector quienes incluso, proponían que querían que les pintaran en su techo, se solicitó de parte de Pilsen por motivo de sus 110 años donar esa misma cantidad de techos y durante algún tiempo se hizo una campaña en la que por cada Pilsen comprada, dicha empresa aportaría un porcentaje de dinero a un techo; en esta alianza casa kolacho trabajaría bajo algunos requerimientos de Pilsen. Para este momento no se ha hecho la entrega de la totalidad de los techos.



Fotografía 13. Intervención techos (collage) Comuna 1.

Fuente: Casa Kolacho.

Es importante anotar y detenerse un poco en lo que puede significar las alianzas con entidades privadas e incluso públicas, ya que desde esta segunda fase de los techos, se cambia totalmente el sentido de acción, lo cual compromete tanto a la comunidad, como a los artistas que Grafitean los techos, en la medida en que se establece unos colores, unas piezas menos elaborados y unos símbolos particulares para publicitar dicha empresa, entonces habría que pensarse un poco ¿Quiénes son los más beneficiados con este tipo de acciones?

Desde aquí también se han desarrollado propuestas con Coltabaco, como “navidad al parque”, exponiendo y haciendo en el parque obras alusivas a la navidad como el pesebre pero con atuendos y personajes paisas; de la misma manera se dictaron clases de Graffiti a los transeúntes y venteros ambulantes del parque y como finalización del evento se convocaron artistas que trabajan en el parque con sus diferentes instrumentos musicales e hicieron un concierto de Hip Hop con ellos.



Fotografía 14 Navidad al Parque. Fuente: Casa kolacho

Los proyectos que desde casa Kolacho se desarrollan de la mano de entidades estatales y privadas podría verse en diferentes direcciones; por un lado, resignificar la imagen que se tiene de ellos como jóvenes pertenecientes a la cultura Hip Hop, lograr alianzas donde se pueda beneficiar la comunidad a través de la inversión social, y crear como algunos de ellos lo expresan, “referentes”, es decir que los(as) chicos(as) puedan ver en la cultura Hip Hop, una alternativa y estilo de vida, pero también una actividad de la que se puede vivir sin afectar a los otros; es decir, el Hip Hop como generador del sustento económico.

En correspondencia con lo anterior se puede establecer que desde allí se promueve el Hip Hop desde el marketing Social, lo cual tiene total pertinencia y concordancia con la labor desempeñada como Hopper, incluso es algo consagrado en el evangelio del Hip Hop. Elemento simbólico que es construido con lineamientos espirituales de los principios del Hip Hop como cultura y en la integralidad de los cuatro elementos.

Desde este colectivo a través del Hip Hop, se busca recordar el pasado como memoria histórica, pero sobre todo mostrar el lado positivo de su comuna, de su gente, transformar el estigma que durante años se ha tenido de sus habitantes a nivel de ciudad y de país; esto no solo lo hacen desde el Graffitour o eventos, lo hacen a través del rap, donde expresan otras formas de

vivir la 13, donde poco se habla de la guerra que se vivió, y resaltan las cosas que para ellos tienen valor de su comuna como los aromas, colores y amor que habita la 13; para c15:

Amores que viene y van, esperanzas que no morirán, fluyen los textos, chequean los sueños, observan las obras, es otra realidad. Se siente en mi gente otro ambiente latente, te invito a que visites esta tierra de occidente, puro amor, pura pasión, son luchas corazón, camina por mis calles ven conoce mi versión, un mundo con otros colores, sabores, olores, mejores amores, soñadores, autores. De la felicidad gestores, somos nosotros los hacedores de propuestas contra el dolor, propuestas que retumban y dicen que aquí si hay amor. Aquí si hay amor hay ilusiones, pon una mano en tu corazón, de amores (...)" (C15, 2013, min 1:52).

Se podría decir que desde este espacio, como casa y colectivo hay una relación fuerte con la institucionalidad como financiadora de proyectos que muchas veces ya están creados por la administración y en ocasiones se proponen desde el colectivo; si bien, el poder vivir del Hip Hop es una propuesta que se vienen pensando los Hopper, con ánimo de meterse en la gestión de proyectos sin comprometer su ideales y generando cambios verdaderos, aún muchos de los colectivos son reacios a estas formas de hacer. Con todo y aunque, desde este colectivo se adelantan varios proyectos a nivel de ciudad, y cada vez se vincula a más jóvenes Hoppers de la comuna 13 en eventos, lo que genera en ellos la posibilidad de vivir y mantenerse en su arte, además de dignificarse como artistas, no se identifica un proceso sólido, es decir una escuela que forme a niños y jóvenes en los cuatro elementos, como se llegó a hacer antes, cuando no se tenían ni un espacio material, ni este tipo de vinculación, y en cambio se desarrollaba desde la calle.

#### 4 CAPITULO DEL SENTIR A LA ACCIÓN

Este apartado gira en torno a establecer la relación de un individuo con un proceso, además de la importancia de su participación en el mismo, el cual empieza a tener forma a partir de un sentir individual y de unas experiencias vividas en la cotidianidad, que en su recorrido va encontrándose con muchas otras identidades y cuando esto sucede se identifican unos con los otros y trascienden a la acción.

Es por lo anterior que se hace relevante conocer los procesos de manera amplia, llegando a establecer, tanto sus particularidades como generalidades en el proceso de su conformación como colectivos, del mismo modo es importante clarificar que la Casa Morada es un colectivo, como ya se abordó anteriormente que tiene relación con los procesos a analizar, ya que este espacio tiene lugar como sede material, es decir de encuentro, sin embargo este lugar no determina ni la existencia de los procesos, ni el sentido de las acciones que desde allí se emprenden, en cambio sí ha significado un apoyo y una alianza importante que ha fortalecido al colectivo.

Posteriormente, se abordará el colectivo que es de interés para el estudio de caso, con el fin de esclarecer el panorama general de surgimiento de los procesos, en tanto son respuesta a un sin números de conflictividades que se viven en su entorno inmediato, así pues se abordaran los procesos de Semillas Del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte.

Para llegar a estos procesos de interés se identificó una persona clave el AKA, por lo que se establece el contacto con él, cómo posibilidad de llegar, conocer y realizar el ejercicio investigativo con los colectivos mencionados anteriormente.

Cuando se expone el interés de trabajar con grupos de Hip Hop en la comuna 13, él se muestra un poco reacio a esto, aludiendo que “esos pelaos no le trabajan a usted con talleres y nosotros le trabajamos dependiendo de lo que usted nos proponga, caiga el sábado con ropita de

trabajo pa que sembremos y ahí hablamos” y en este momento se inicia la relación con los diferentes procesos.

En este lugar hay cabida para cualquier persona que desee llegar allí con ánimos de sembrar, cantar, componer, pintar, compartir conocimiento o simplemente apoyar las iniciativas que desde allí se desprenden; desde este espacio, se proyecta un ambiente familiar, ya que a él asisten, al igual que jóvenes, algunas madres e incluso abuelas, refiriéndose a ese lugar como “el parche”, el cual se encuentra ubicado en la parte baja de San Javier, el ambiente de familiaridad hace difícil imaginar que allí puedan tener lugar una serie de conflictividades que comprenden las difíciles condiciones socioeconómicas, el desplazamiento, la violencia e intimidaciones.

Desde este lugar cuando se indaga a los chicos por el proceso, en los relatos de ellos siempre se encuentra presente o se menciona el AKA, al igual que en sus canciones, refiriéndose a él o al momento cuando lo conocieron, como un momento de cambio, como una persona admirable e incluso lo representan como una luz que entra a sus vidas. Muchos de ellos manifiestan que llegaron por iniciativa propia a los procesos, ya que según ellos lo veían pasar en su bicicleta por las calles del barrio, con ropa ancha, aretes grandes y pañoletas; son sus ropas las que llamaban la atención de cada uno de ellos, los cuales se acercaban a él para entrar a los talleres que este dictaba, aunque para ese momento, según relata AKA él no tenía la intención de enseñarles el Hip Hop. ¿Qué había entonces más allá? ¿Qué hacía que estos niños quisieran ir tras él y aprender lo que él hacía?

A partir de lo anterior se hace necesario establecer quien es esta persona de la cual ellos insistentemente hablan en sus relatos, y poco a poco, a través de un breve recorrido por su historia personal, poder ir ubicando el surgimiento de los procesos y cuál es la motivación de los chicos para querer hacer parte de ellos.

#### 4.1 El Aka:



Fotografía 15 Entre lo natural y lo urbano 2010. Fuente: El Aka Hip Hop Agrario

Habrán algunas cosas que te harán más difícil sonreír en el futuro, esto no es ningún cuento de hadas para este joven, unos me ven en la tierra del infierno, cárceles, venta de droga, vendí mi alma para conseguir cosas materiales como casa, equipos tecnológicos y una mujer que me quisiera, viví la vida como un rapero inmortalizado en imágenes, letras y líricas. ¿Por qué lloras? guarda esa simpatía, mi niñez ya paso, la pasé enterrando mi gente en

los cementerios. (El AKA, 2011, seg 4)

El AKA es pues, un hijo de la guerra, quien a sus catorce años ya había sentido el frío de la muerte en repetidas ocasiones; sus referentes eran sus amigos que andaban en “la vuelta”, sin embargo él seguía sus estudios, pues ganarse las becas podría significar tener algo extra. Entre idas y venidas conoció las armas, disparó pero nunca hirió a alguien, creció en medio de la violencia, la pobreza y la exclusión. A los trece años ya trabajaba vendiendo mangos y aguacates en el centro de Medellín, allí conoció el Rap en El Parainfo, un parche de raperos que era reconocido a nivel de ciudad; cuando terminaba sus ventas llegaba hasta ese lugar, en esos momentos hacia Rap Underground- Gangsta.

Yo era un espectador del rap. Desde el colegio me gustaba pero nunca creí que yo lo iba a hacer. Los socios me decían que rapeara pero yo tenía varias dificultades con lo técnico. Aún sigo teniendo algunas. Me pusieron AKA en San Ignacio porque era malo para improvisar y tenía esa muletilla... que acá tal cosa y acá estoy, acá... [risas]. Desde el colegio hacía un ejercicio, pero no serio, porque no era público [era un ejercicio personal que nadie conocía]. AKA, 2012 (citado por Gonzales, 2013, p. 56)

Cuenta cortos relatos sobre la guerra, como veía pasar a personas que iban a ser asesinadas; su rostro se oscurece y en su voz se refleja la rabia e indignación, podría ser, por la imposibilidad de hacer algo por aquellas personas

(...) pasaban con los fierros en la mano, pero rayando, uno siente una hijueputa rabia... con fierros y todas las cosas hasta tirando granadas a veces, todos enfierrados y a veces pasaban con alguien en la mitad y uno conocía a esa persona, y a las dos cuerdas lo mataban... lo dejaban tirado, se demoraban horas pa recogerlos o días, hasta se explotaban los cuerpos ahí... porque nadie subía, ni la policía (El Aka, entrevista personal, 10 de abril de 2014)

Así mismo vivió varios atropellos de comandantes que iban a su colegio con lista en mano; su pinta también jugaba en su contra, por lo que dice que desde adolescente ya tenía los fierros en la cabeza, su protección siempre estaba en otros, es decir su vida y su dignidad no le pertenecían.



Fotografía: 16 Collage, Homenaje al AKA calles de Medellín y Bogotá.

Artista: DJ Lu

Esto es un poco de lo que fue la vida del AKA, el ahora disparador de rimas, pero puede coincidir en la mayoría de lo que ha sido la vida de los jóvenes en la comuna 13 en los tiempos de guerra y ahora en donde supuestamente no la hay, pero más específicamente los jóvenes que hacen parte del proceso, habitantes de la 13, de otros sectores de la ciudad e incluso del país, quienes han vivido la guerra en carne viva, todos a su corta edad han tenido que ver con ese

monstruo, incluso las niñas más pequeñas recuerdan hechos con dolor, rabia y en ocasiones con llanto. Les ha tocado ver morir a sus padres, ver como su casa “es prendida a bala”, sin entender el porqué de este absurdo; algunos la califican como ridícula, entonces más allá de su pinta y sus vivencias, es algo con lo que se identifican, como lo decía alguna vez Che, un adolescente que también vivió la guerra en Apartadó y ahora hace parte del proceso:

Pillé la historia del AKA, guerra de guerrillas, de ahí fui buscando más, fui actualizando y ya estoy conectado en todo y yo ya más o menos ya sé quién es el AKA, es un desterrado más y sí, la historia de vida, es un ejemplo a seguir, es un resiliente más, (...) a él le quitaron su tierrita, no sé si fue con el Metan-O, o con Sandra, lo que sé es que se la quitaron, a pesar de la vida dura no se dejó ganar, la luchó, salió adelante y nos está sacando a nosotros”. (N Rap Mc, entrevista personal, 2014).

De cierta manera la dimensión emocional empieza a jugar un papel importante en la construcción de la identidad colectiva de las y los jóvenes, pues se ponen en juego, esos sentires, esas emociones, esas vivencias, que en su cotidianidad se replican atentando contra su dignidad y coartando su autonomía. En este sentido ver a alguien que pasó y pasa por situaciones similares a las que los niños y jóvenes viven en su cotidianidad, pero que además propone una alternativa desde una cultura juvenil y urbana como; el Hip Hop, hace que esta propuesta se vuelva algo para ellos.

Desde este punto de vista AKA empieza a convertirse en ese referente del Hip Hop, entre los niños y jóvenes, incluso algunos de los que hacen parte del colectivo se niegan a ver al Hip Hop y al AKA por separado; Es el caso de Rio Mc quien dice que el AKA es un elemento más del Hip Hop

Porque si usted mira algunos de los temas, siempre está el AKA todos los temas de nosotros siempre decimos el AKA, le agradecemos por esto, siempre es como el AKA, el AKA, por eso nosotros decimos que él, es como un elemento del Hip Hop, así como

existe el Dj, el Graffiti, el Mc, el Break dance, el AKA (Rio Mc, Entrevista personal, 9 de octubre 2014).

#### 4.1.1 El amor por la tierra

El AKA siempre había tenido trabajos que nada tenían que ver con la tierra, la mayoría de veces en construcción; un día Magui habitante de San Cristóbal corregimiento que limita con la comuna 13 el cual, tenía una finca en la loma, le propone trabajar allí cultivando la tierra, él lo duda pues no es un trabajo que le llame la atención pero al mismo tiempo piensa: “si no me meto a camellar en algo, me van a salir matando” (AKA, entrevista personal, 10 de agosto 2014), y acepta el trabajo.

A esta oportunidad que le dieron en loma linda el suele llamarla “operación anzuelo”, una manera que tiene de referirse al llamado que algunas personas le hicieron para crecer sembrando la tierra y no esperando la muerte en la calle. Magui, Janeth Urán y Luis Márquez, son nombres entrañables. Cuando ellos llegaron al barrio, El AKA rondaba los 14 años y la muerte era ya una certeza, pero El AKA escapó de ella, cosa que no pudieron hacer gran parte de sus amigos de infancia, y terminó de crecer entre hierbas aromáticas, semillas de hortalizas y flores”(…). (González, 2013, p.58).

En loma linda el AKA encontraría eso que guiaría el rumbo de su vida, el amor. Allí algo que vio como un refugio de la muerte que paseaba las calles y esquinas de su barrio, marcaría la forma en la que hoy vive su mundo y no solo él, ya hoy muchos jóvenes y adultos que hacen parte del colectivo.

Allí aprendió a sembrar, y su vez a reflexionar, allí aprendió a arar, pero también a abonar los lazos con las y los otros, allí aprendió a recoger los frutos, pero también que eso solo es posible si en su cotidianidad hace lo necesario para recordar, para dignificar su vida; además aprendió a desprenderse de su ego para que sus semillas, su siembra, se impongan y sean de admirar. Allí aprendió amar el trabajo del campesino, a valorar su lucha y comprendió que todos somos tierra, y que toda la tierra puede llegar a ser fértil y dar frutos, que allí donde parecía no

haber esperanza, donde la salida era pertenecer a un combo o ser asesinado por las balas que zumbaban en los oídos de quienes vivieron y viven la guerra, hay tierra esperando ser abonada.

Emprendió así un camino para ser mejor en este oficio, empezó a capacitarse y a capacitar a otras personas desde lo orgánico, encontró apoyo y se alió con la ACJ, participando en uno de sus proyectos que hoy se llama Granja Agro Ecológica, en este lugar se encontró con la Elite Hip Hop, pero solo formó parte de ella hasta 2006. Ese ejercicio que era personal se convierte en público; es desde estos espacios y por la coyuntura que se vivía en el momento, que empieza a cuestionarse. En su recorrido se relaciona con otras personas, pudo conocer más la comuna e ir visualizándose en la acción y más adelante vería la forma de llevar el Hip Hop a la ladera de la 13.

Desde lo orgánico, llegué hasta la loma parte alta, y yo decía: si yo soy capaz de hacer esto, o sea lo que yo he hecho, porque no soy capaz de hacerlo en el barrio, cierto, entonces yo digo ¿Qué le he entregado al barrio yo?, si o que nada más que hablando de mí y fue ahí donde yo empecé a hacer trabajo conjuntamente con una lideresa (Doña Amparo) que siempre históricamente había estado ahí en ese lugar pero que tenía detenidas las cosas. (AKA, entrevista personal, 2014).

Lo que se empieza a visualizar es como de cierta manera retribuir a las personas que lo apoyaron, pero además como dignificar a los(as) jóvenes que apabullaba la guerra para ir mostrándoles nuevas formas de ser y hacer en un contexto de violencia y de pobreza.

(...) Entonces cuando me fui apoderando de ese sentir y de esas ganas, yo dije bueno si a mí me hicieron la operación anzuelo, yo también puedo hacer unas 15 o 10 operaciones anzuelo, también decirles a los pelaos, mostrarles otra forma de pensar, pero mis doñas también mostrándoles bueno cual es la indiferencia” (Barrio Bajo Producciones, 2011, min 2:02).

#### 4.1.2 Comienza el arado:

En una de las reuniones para decidir qué se iba a trabajar en el año 2015, Rio Mc levanta la mano para decir que él ya quiere que le den una responsabilidad, ¿cómo, que? preguntan, no sé, como enseñarle a los niños, responde.

AKA sonríe y dice que de una, que empiece a convocar los niños en Peñitas, Fl le puede ayudar y prosigue “así comencé yo con los niños al principio todos se me burlaban...” luego en otro encuentro AKA señala que esas burlas también estaban relacionadas con él no se puede, pero además con la incredulidad frente al cambio.

Ya de la mano con doña Amparo para finales del año 2007 se empiezan a pegar carteles a mano alzada en el sector de la Ye y Guadarrama, sectores ubicados en los altos de la trece; dice el AKA que fueron varios meses en los cuales solo llegaron dos o tres niños, pero él seguía, parecía reconocer que no iba a ser fácil el camino, en el fondo, él sabía que no era falta de interés de los chichos, los padres muchas veces no los dejaban, tenían miedo de lo que pudiera pasarles.

Cuando empecé a volverme más público en el rap y toda la cosa y a verme en televisión ahí si empezaron a dejar ir a los pelaos; el primer aval fue que me vieran en televisión, fue una estrategia también que yo supe aprovechar porque es como la gente siempre entra, parece no hacemos eso, si es pulir el discurso y ser muy sinceros con la gente, entonces yo entendí esa lógica y empecé a leer de lo que hacemos y eso lo hemos potenciado; entonces las primeras llegadas han sido duras, la gente no creyó en mí, tuvo que verme por televisión( AKA, entrevista personal, 2016)

En este momento el proceso no era pensado para llevarse a cabo desde el Hip Hop, pues él pensaba que primero debía haber una formación, sobre la vida; él ya había vivido la calle, ya había visto morir a muchos, ya había trabajado duro, ya había aprendido sobre la vida a las malas y tal vez pensaba que no era la manera de que ellos conocieran esta enigmática, que es la vida en su barrio.

Lo que yo propongo con los pelaos [niños] es trabajar desde el arte pero desde una forma consciente. Muchos de los cuchos [adultos] creen que esto es una recreación o que vayan para que se entretengan allá... Pero yo no entretengo, esa no es mi intención. A mí me interesa que ellos tengan posición, que puedan tomar decisiones con argumentos. Yo no soy un recreacionista, aunque haga juegos con ellos y mi voluntad es hacerlos conscientes y ya, tampoco quiero que sean iguales a mí, ellos me irán pidiendo las cosas, yo lo que trato es de abrir el campo visual, así vamos construyendo, que entiendan por qué hacen las cosas, que si un día cogen los fierros [armas], listo, pero que entiendan por qué lo hicieron; o que quieren ser docentes o raperos, listo, pero no porque yo les dije. Esto es simplemente una oportunidad, como la que me dieron a mí. Estamos poniendo la semilla para que algún día las cosas cambien (AKA, 2012 citado por Gonzales, 2013, p. 58).

El propuso entonces enseñar lo artístico desde la pintura, el dibujo y cine al parche, cine que se hacía al aire libre y en diferentes partes del barrio, pensarse un cine móvil en un lugar donde las balas perdidas acababan con vidas podía resultar loco; sumado a esto se iban tomando espacios de la comuna, como una de las canchas donde antes eran arrojados los cuerpos inertes, producto de la guerra. Fueron recreándose anécdotas como los sin coca (comida en recipiente plástico), las cuales produce aun risas hoy entre las semillas, ellos para ir a las clases que AKA podía ir gestionando tenían que desplazarse hasta muy lejos, por ende se les decía que llevaran “coca”, solo uno la llevaba y compartía con el resto. Paralelo al inicio de este proceso, el AKA ingresa a la Universidad de Antioquia a estudiar Licenciatura en Artes, lo cual a medida que avanzaba su recorrido por este lugar, iría marcando pautas en la manera de ver el mundo y de proyectarse a él.

Un día alguien en medio de un encuentro se propuso el nombre de Semillas Del Futuro eso fue hace ya 6 años, han sido muchos los dolores como las alegrías, entendimos que el futuro como algo incierto pero no ingenuo estaba en cada mano que fuera capaz de juntarse con la otra, por ello tanto niños como viejos, se albergaron en nuestros corazones, entendimos entonces que no somos solo de una comuna o barrio, éramos LATINOAMERICANOS - COLOMBIANOS y por ello

hicimos HIP HOP AGRARIO han sido muchos los corazones latiendo a la misma vez, con la seriedad con la coherencia y sobre todo con la ofensa del desterrado, nos volvimos una familia, y fue ahí donde entendimos que esta lucha no se agota. (Comunicación personal, Semillas del futuro, 2014)

Fueron los(as) chicos(as) los que eligieron el nombre, fueron ellos quienes a través de los encuentros pidieron la voz por medio de Hip Hop; ellos querían Graffitear, pero solo sabían repetir lo que veían de otros sin saber el sentido, fue aquí donde se hizo necesario empezar un proceso de concientización donde ellos pudieran entender el porqué de las cosas, varios Graffiteros dieron clases para este grupo, ya no llegaban tres, ni siete, en una ocasión llegaron 80 niños.



*Fotografías 17 Momentos Semillas Del Futuro*

*Fuente: Paaina colectivo semillas del futuro*

Regresaron a loma linda a sembrar, acompañados de rimas y de graffitis en los muros. Sin embargo el proceso ya había sido interrumpido varias veces a causa de la violencia que padecían a diario en sus barrios. La visibilización de los niños y jóvenes, la irrupción en el barrio, la voz que dejaba atrás el silencio de muchos años, empezaron a ser una piedra en el zapato para los violentos que imponían miedo, las amenazas ya eran inminentes, pero el proceso paraba un mes o dos y continuaba.

A Semillas del Futuro llegan un grupo de estudiantes en el año 2011, los cuales pretenden realizar una investigación acerca de lo que son las barreras invisibles y el reconocimiento del territorio a partir de lo musical, además de las vivencias contadas en sus canciones; es un trabajo que se realiza en conjunto con Semillas del Futuro. En este momento los niños tienen la oportunidad de componer una canción y grabar su video; para esto el equipo de investigación, parte por indagar a los chicos por esos espacios prohibidos, los sonidos recurrentes, sobre los mitos que se tienen de estos lugares. Esta tarea no fue sencilla, pues los niños hablaban poco y peleaban mucho; poco a poco este equipo logro ganarse la confianza de ellos y pudieron sacar adelante este proyecto. La canción resultado de este proceso fue compuesta por los chicos con la ayuda del grupo de Hip Hop Esk-lones que ya habían sido desplazados de la comuna; la canción centra su atención en una casa que para ellos es oscura, pues antes había un convento y posteriormente fue centro de operaciones de distintos grupos armados al margen de la ley, donde se presumen fueron asesinadas muchas personas.

Los niños recrean este espacio como un lugar de miedo, de sangre y de prohibición, como es mencionado en el primer fragmento de la canción: “El miedo nos influye en el caminar por este pasillo, la oscuridad de esta casa, su patio, paredes manchadas por sangre y memoria de lo que no es permitido contar. Pasos en los pasillos y susto en mi corazón... Semillas del Futuro esta es nuestra canción...” (Semillas del Futuro, 2013, seg: 12). Se permiten en este momento romper el silencio, mostrar los sentimientos que desata el diario vivir en su barrio, denunciando eso de lo que se hartan, de perder la calma y la dignidad que como niños les roba la guerra a diario.

Buscando en la sima aquellos enterrados, son golpes de la música de un corazón acelerado, todo por hacer en estos barrios ladera, 13 comuna 60, viviendo en la miseria. Sin embargo, proponer hablar menos las acciones aunque critiques, yo tengo las pasiones, cambiar cuanto se pueda, cansado de lágrimas derramar, ver caer a los míos sin paz ni dignidad. (Semillas del futuro, 2012).

Al analizar la canción se encuentra que el espacio está referenciado, en primera instancia, en esa casa abandonada, pero luego se habla de la Comuna 13 y el

corregimiento 60, y de manera general de todos los barrios. En toda la canción hay una dicotomía entre el buscar/no encontrar o el hallar/alejar como una referencia metafórica de las violencias, concretamente del tema de la desaparición. Además, se puede decir que los micropoderes y las violencias están representados en un campo semántico con palabras como miedo, oscuridad, gritos, guerra y sangre. Igualmente, los niños de Semilla del Futuro hablan de romper cadenas, recuperar la memoria y habitar esos espacios. (Gonzales, 2013, p. 103)

La canción anterior, desde la cual se desprende este análisis realizado, fue lanzada y proyectada para el año 2013, donde si bien en tiempos pasados ya se habían presentado ciertos altercados con los grupos armados de forma directa o indirecta con el proceso, fue para este momento que las amenazas pasan a ser enserio, sin perder de vista que sería ambicioso creer que después de irrumpir en estos lugares simbólicos, pero tan reales y visibles donde se denuncia la muerte, no traería consecuencias. El AKA por ser la persona más adulta y visible del colectivo asumió las repercusiones de haber desafiado el silencio y haber trasgredido algunos lugares que eran rutas de muerte e impunidad.

(...) a mí me tocó ver como lo desplazaban a él y llegaron esos manes, que vea, que tin, que le decían, pues le decían, que él se mantenía hablando de ellos en los buses, que mantenía hablando pura mierda de ellos, si sabe, entonces bueno, él dijo que con nosotros nada, que el problema era con él, bueno, entonces él se alejó de nosotros como un año (P Mc, entrevista personal, 2014).

Esto fue un hecho que desestabilizó los niños y jóvenes que hacían parte del proceso. Después de lo sucedido el AKA tuvo que dejar el proceso y desplazarse hacia la parte baja de San Javier, los niños y jóvenes también se vieron afectados, pues el proceso se detuvo por varios meses; durante este tiempo los chicos se dejaban seducir por los combos y Morocho, una de las semillas, fue asesinado con apenas 14 años de edad, durante el periodo de tiempo correspondiente al mes de enero del 2014.

¿Hasta cuándo nos conformaremos con un simple y frío dato estadístico, ilusorio de “disminución de crímenes” cuando con solo una muerte matamos un mundo? Una vez más han intentado acallar la voz de los que siguen clamando la esperanza y la vida en nuestro territorio. Hoy ha sido uno de los días grises que empañan la tranquilidad en esta ciudad, hemos perdido a nuestro amigo, hijo, hermano, Camilo Giraldo, más conocido en la escena artística como “morocho” con 14 años ha realizado un proceso artístico y agroambiental por más de 5 años con semillas del futuro, donde se une el hip – hop con la siembra. Lo hemos visto crecer, caminar y divertirse con su gran familia Semillas del Fututo (Comunicado Personal, Semillas del Fututo, 2014).

Por este lamentable hecho varios de los jóvenes tuvieron que irse al igual que AKA de su barrio y refugiarse en un albergue para salvaguardar su vida; eso ahora es parte de los recuerdos más dolorosos, pero además esto sirvió para fortalecer los vínculos dentro del proceso, el cual se suspendió por casi seis meses. Los chicos manifiestan que durante el tiempo que estuvieron en ese lugar, tuvieron mucho tiempo para pensar. Ante este suceso tan doloroso entendieron que lo que ellos hacían era otra forma, una forma que ellos habían elegido, no impuesta, pero además le dieron valor a sus vidas, a sus familias y al proceso; allí decidieron actuar, así como lo habían hecho ya en tiempos atrás y escribieron juntos, entre ellos, las cuatro semillas. Lo anterior se puede ver reflejado en la introducción que realizaron ellos para la canción que escribieron en ese tiempo que les quedaba para pensar, la cual dice: “Allí solo reflexione mucho, sentí una voz extraña que me decía: vende patria, rompí la cadena de reflexiones y me decidí a luchar... ¿luchar? Yo creo que pa´ luchar es necesario expresar”. (Semillas del futuro c, 2014, seg: 31).

Este hecho no solo movilizo a los que hacían parte del colectivo; de la misma manera las madres de estos jóvenes sintieron el dolor y la indignación por esta muerte, una más, pero también percibieron el miedo, pues pudo haber sido uno de sus hijos. Al igual para este momento ellas se acercaban, principalmente al AKA, ya que este tenía que ver con la protección de sus hijos, algunas de ellas después del incidente empiezan a participar activamente de los procesos.

### 4.1.3 Traspasando las fronteras:

Vivir en la ciudad de la eterna primavera, sentir los aromas caminando en las aceras, se levantan los espíritus y vuelven a caer, el aroma de mi cuerpo lo hace fallecer, fronteras invisibles son las acorraladas queriendo traspasarlas pero no encuentro la llegada, un espíritu caído un alma que se aferra guerra de guerrillas el AKA nos entrena. (Semillas del Futuro c, 2013, min 2:07).

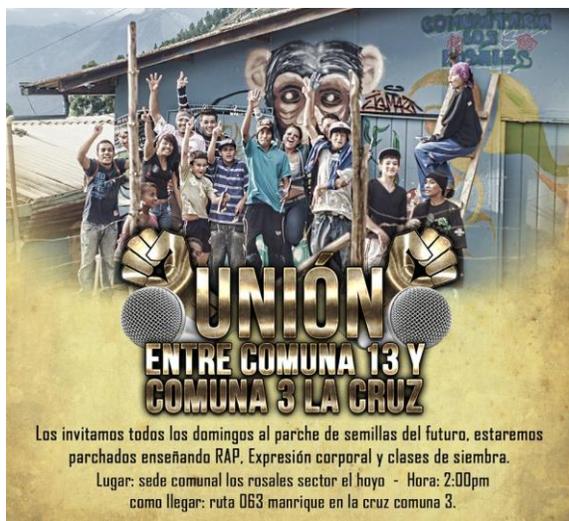
Intimidar, asustar, amenazar y en muchos casos actuar, es la forma en la cual el miedo se establece como una táctica de guerra que sufren a diario las personas que son confrontadas por actos violentos; de la misma manera y para este caso los jóvenes pertenecientes al proceso también lo han sentido, lo sienten a diario, en varias ocasiones lo expresan con chistes, algunos manifiestan el miedo propiamente y otros en sus canciones. Como se expresa en el fragmento expuesto anteriormente de la canción, Son Bombos de Semillas del Futuro, en la cual se puede evidenciar como los espíritus hace referencia a aquellos que no sobrevivieron a esa línea invisible impuesta por los grupos amados, acorralados, así es como se sienten, pero además se aferran, proponen y trascienden aquellas imposiciones y es así como se va dando forma a la propuesta de unión entre comunas.

Después de ser desplazados del proceso de loma linda, en la 13 y San Cristóbal, por amenazas de inminente muerte, se reabre el proceso después de seis meses en la parte baja de San Javier y tiene lugar en La Morada; mientras tanto se adelantan acciones con la comuna 3. “Cerca de 50 jóvenes se reúnen todos los domingos en la pequeña sede comunal Los Rosales, en La Cruz. Desde allí, planean actividades para intervenir lo rural, con siembras de hortalizas y lo urbano, desde el hip hop, con canciones y graffitis (Cervera, 2013, párr. 3).

Desde este momento se empiezan a pensar otros espacios que sobrepasan un territorio delimitado geográficamente y dividido por los actores armados, pensamientos que según ellos tenían origen desde antes del desplazamiento del AKA, paradójicamente esto lo que hace es que eso que era solo un imaginario se aterrizara a la realidad, en otro lugar.

(...), Semillas crece y se enmarca en la unión entre comunas, porque también entendimos que no somos nada más una comuna, sino que allá en ese morro hay gente y más allá, detrás de ese morro, hay más gente, gente que las violencias ha generado que nos separemos, que hagamos una ruptura en el tejido social y desde ahí que no nos podamos relacionar con el otro y tengamos miedo de ese otro, tengamos miedo de ir a un lugar, tengamos miedo a eso y nosotros no queremos generar esas divisiones, nosotros queremos unir a la gente, para humanizarnos, para poder humanizar estas violencias, estas guerras (...). (Agroarte 3, 2013, min 3:52)

Es de esta manera, uniendo el Agro y el Hip Hop que se llegará a otros espacios de la ciudad y de la misma forma se van conociendo más iniciativas y parches de Hip Hop que querían hacer parte del proceso. La unión comienza pues con la comuna 3, (Manrique), la 13, (San Javier) y posteriormente con la comuna 7 del municipio de Bello. Estos grupos que iban formando parte del proceso, son grupos que hacen Hip Hop, pero que poco a poco fueron vinculando el sembrar, la mayoría de veces como analogías de la cotidianidad en sus barrios y las vidas que allí habitan.



Fotografía18 Invitación Semillas del Futuro, la Cruz.

Fuente: Fotografía Semillas Del Futuro.

nombrar y reconocer como Unión entre comunas.

Posteriormente se lleva a cabo la segunda versión, donde ya se integran chicos que pertenecen a Ciudad Don Bosco; para este

De esta manera se lleva a cabo el primer evento de la Unión entre Comunas el cual se realizó en Niquía a las afueras de la biblioteca pública de Comfenalco; allí llegaron varias personas y grupos, entre ellas, la EPC (Escuela de Poesía clandestina), semillas del futuro, entre otros. Para este encuentro llegan aproximadamente 50 personas, entre espectadores y colectivos de Hip Hop, Dice E. R Mc que desde ahí fue que se empezaron a



Fotografía 19 Flyer Invitación Unión Entre Comunas, Niquia- Bello.

Fuente: imagen Union Entre Comunas.

momento se cuenta aproximadamente con la asistencia de 90 participantes entre colectivos, grupos y personas y gira entono al lanzamiento del “Yo hago custodio del Hip Hop colombiano”, una recopilación discográfica de temas compuestos por los jóvenes pertenecientes a las diferentes comunas y como llamado a la preservación de la cultura Hip Hop.

Para este momento de la Unión Entre Comunas no solo participan en ella grupos o personas que hacen Hip Hop, sino además organizaciones que de una u otra manera aportan a la movilización de conocimientos y establecimiento de una red de apoyo en las diferentes acciones que se hacen de manera articulada. Ilustración 11 Flyer Invitación Unión Entre Comunas, Niquia- Bello. Fuente: Pág., Semillas Del Futuro.

Se cuenta entonces con la participación de colectivos pertenecientes a diferentes comunas como: El salvador, Buenos aires, El popular 1, castilla, Las palmas, San Cristóbal, Aranjuez, y otras organizaciones como; Ciudad Frecuencia, Bájate del Camión, Rap cultura y Libertad, Red Artística Popular, la ACJ, entre otros; sumado a lo anterior la alianza ya no solo se da a nivel de ciudad, sino que además se vinculan otros colectivos a nivel de país, como lo es la alianza con Pasto en apoyo audio visual y Bogotá con Centro de memoria histórica que adelanta una propuesta de reconstrucción de la memoria desde diferentes procesos de memoria; para este caso, desde Agroarte a nivel de país, iniciativa liderada por María José Pizarro.

E. R Mc, el cual hace parte de esta unión, proveniente la comuna 7 del municipio de Bello, el cual hace parte de la EPC (Escuela De Poesía Clandestina), y adelanta varios trabajos como solista, es quien busca la manera de poder generar otro encuentro, es decir realizar una tercera versión de la Unión Entre Comunas y se emociona cuando recuerda todas las versiones anteriores y la cantidad de personas y artistas que se vincularon en cada encuentro; de su grupo es el que juiciosamente asiste todos los sábados a Morada, e incluso allí en peñitas encuentra otra familia; sin embargo, el enfatiza que el hecho de que todas las personas que pertenecen a la unión no asistan los sábados, es algo que se mantiene en forma de alianzas y otras acciones como Bájate del Camión, pasolini, las producciones audio visuales, resaltando de esta manera no solo la importancia de los lazos y las acciones que se pueden generar desde este lugar, sino además la importancia de compartir otros espacios que van encaminados al aprendizaje y el intercambio de

conocimientos. Ve la unión como eso que les permite vivir su territorio que es amplio y no se reduce a una comuna y reconoce la posibilidad de que cada uno pueda formarse su propio imaginario de los diferentes lugares de la ciudad.

El objetivo de la unión entre comunas es romper ese miedo, ¿cierto?, ese miedo que se tiende a tener por esas zonas que no se conocen, a usted llegan y le dicen bueno vayan a cierto lugar y usted dice... pues juzga el lugar por la historia que tiene, ¿cierto?, por ejemplo la comuna 13 tiene una historia muy tesa y aun así en estos tiempos, tiene sus problemas en cuanto a territorio y toda la cosa, pero la gente tiende a generalizar, no, es que si yo voy allá, me mandan en bolsita para la casa, [risas] cuando en realidad no es así, si tiene sus lugares así, pero obviamente tiene sus lugares donde la gente y la comunidad es muy unida (...) La idea es romper esas barrera invisibles y tratar de conocer nuestro territorio, ¿cierto?, pues pasa algo que es muy común, y es que la gente tiende a decir yo quiero conocer otros lugares sin siquiera conocer su propio territorio.(E. R Mc entrevista a personal, 2015)

Es precisamente por esto que hablar de unión entre comunas en los barrios de Medellín, los cuales están divididas por unas líneas tan delgadas e invisibles, pero a su vez tan letales y destructivas, sumando los imaginarios que dejan los largos periodos de violencia, los noticieros y la generalización de las personas, que hablar de un proceso donde se juntan los y las otras pertenecientes a diferentes barrios de Medellín, es romper paradigmas; como diría el AKA “somos plantas callejeras las cuales nos resistimos a que nos echen cemento”. En resumidas cuentas esto sería la unión entre comunas: resistirnos a que nos pongan una barrera, que solo existe en la mente de los violentos.

## 4.2 Agroarte:

Como forma alternativa proponemos sembrar vida, agroarte la salida que resana las heridas construyendo realidad, luz entre la oscuridad como forma de expresar alternativas pa la paz volviendo a la tradición, el Hip Hop como expresión con el arte proponemos y en la siembra esta la acción, somos una familia con semillas del futuro, con la siembra, con el arte y los Graffitis en los muros.

(Agro arte, 2014, min 4:41).

Como una metáfora que ha estado presente en las formas que toma la acción, en Semillas Del Futuro y Unión Entre Comunas, nace un propósito desde antes del proceso y es de articular el Agro, entendiendo el trabajo con la tierra, el sembrar y el Arte desde el sentir, el expresar, pero más allá, puede verse como una manera de motivar a los niños y jóvenes que hacen parte del proceso.

Cuando los chicos son llevados a loma linda un proceso que nace como resistencia de algunas mujeres frente a la construcción de una escombrera, donde no solo se estaba acabando con los ecosistemas, sino que además empezaba a ser un lugar cómplice de la impunidad. Allí, los niños que hacen parte del colectivo tienen su primer contacto con la tierra como reflexión; es en ese momento que se alejan de sus realidades, donde, silenciosamente y tal vez sin ser conscientes de ello van generando una catarsis frente a los sucesos vividos.



Fotografía 20 Realización video, la Casa Oscura.  
Fuente: Pág. Semillas Del Futuro

Ella misma, -Agroarte- se fue mostrando como una disculpa para reconstruir lazos, aquellos que la guerra iba fracturando, la desconfianza que deja a su paso y actitudes agresivas como mecanismos de defensa. El sentir la tierra y el compartir sus experiencias sobre ella, iba generando vínculos, entre las y los chicos. Tal vez de esto hablaba el AKA cuando se refería a que antes de enseñarles el Hip Hop quería que ellos aprendieran sobre la vida y esta palabra iba llenándose de sentido. En la palabra arte, están los elementos del Hip Hop, en la palabra Agro es donde,

está la tierra, la memoria, pero ¿cómo expresar eso?, ¿cómo decirlo a la gente que no lo conoce?, a través de canciones que hacen la relación, a través de cada muro donde, se representa al campesino, a través de cada DJ acompañado de su bailarín; todos estos elementos gritan estamos a aquí y nos resistimos a ser olvidados.

A través de los talleres de pintura ellos también ocupaban sus mentes en otras cosas, algo que era realmente llamativo para ellos, ya que querían Graffitear, pintar muros y algunos empezaban a proponer el rap. El encuentro con Isabel y su proceso investigativo fue la primera vez que ellos pudieron desahogar esos miedos, esa historias de sus barrios y los sentimientos que ello les producía. “El arte es hacer visible, lo invisible” Paul Klee (citado por Álvarez, 2014, p. 52) y allí estaba el arte contando lo que no es permitido decir y generando otros espacios de encuentro. Cuando el proceso se desplaza de lo rural a lo urbano, Agroarte empieza a tomar más forma, como manera de ir asentando un poco lo que se venía trabajando. “Si el Hip Hop es calle, debajo de la calle hay tierra y esa tierra contiene nuestras historias y nuestras memorias”.

A partir de lo anterior, empieza a tomar fuerza y establecer una mayor relación del agro con el arte de una manera más dicente; lo chicos empezaban a hacer crónicas cantadas de su vida en el barrio, pero además de sus destierros, esto no era una memoria individual, era una memoria colectiva.

Así la oralidad construyó, junto a nuestros imaginarios emergentes, el telar de sensaciones e ideas colectivas que nos dirigen y nos hace repetirnos y repetirle al mundo que la historia vive en la medida que la contamos y la contamos con nuestro accionar, con nuestras canciones, con Rap, con agua y tierra. La tierra es una canción de Rap que muchas veces no rima y que componemos día a día. (Álvarez, 2014, p. 47)



Fotografía 21 Cumpleaños Unión Entre Comunas – Agroarte (Hip ploma). Fuente Pág. Semillas Del Futuro. Editada: Barrió Bajo Producciones.

En esta medida el agro que muchos de los chicos utilizaban como una excusa para llegar al Hip Hop, termino insertado en los discursos de ellos como posibilidad de juntarse, pero además al establecer la relación de la tierra con el transcurso de sus vidas, es que pasa por sus cuerpos y así mismo sale de ellos en forma de canción; una de las

analogías más dicientes y evidentes en sus creaciones es la relación, entre semilla- vida, lo que representa la analogía realizada. A los mayores, sin embargo, los convocó el amor por la tierra, la siembra y el agro, en este caso el Hip Hop fue una excusa para llegar al agro; no obstante ocurre lo mismo, que con los jóvenes: ven en sus canciones reflejados el sentir, sus vivencias, sus dolores y miedos, por lo que empiezan a ver a los raperos de otra manera y en este punto se hace posible agroarte. “(...), Agroarte solo toma sentido, en la medida en que se hace con otros y otras, entonces Agroarte no sale del artista, si no del espectador y el espectador que a su vez crea.” (El AKA, entrevista personal, 2014).

Es desde aquí que ya varios de los integrantes del colectivo se piensan agroarte como una metodología desde donde se pueda partir para crear y su vez ser replicada por muchos para intervenir las diferentes realidades. “AGROARTE está lleno de contenido por el Hip Hop, lleno de un contenido por la historia, la interpretación de los aprendizajes nos deja la tierra y su sentir nos atraviesa, integrándolo a nuestro cuerpo y volviéndolo arte (Álvarez, 2014, p. 52).

Los procesos descritos anteriormente muestran como en su recorrido desde el inicio de la propuesta, han estado presentes elementos que tiene que ver con el contexto de la comuna 13 de Medellín, originando que se responda a estos hechos, desde la experiencia vivida de manera aversiva, lo que de cierta manera reafirma lo planteado por Melucci

Quien reconoce que en la actualidad hay otros lugares de surgimiento de las acciones colectivas más allá de esfera política, originándose “Para Melucci (...) en sitios de conflictos que no se dan ya en la arena específicamente política, sino que resulta del desarrollo de la vida cotidiana. (...). (Chihu, 2000, p. 83).

En esta medida cobra vital importancia, ya que esto ayuda a abordar otros elementos claves en la lectura de las acciones colectivas, considerando que se les asigna un nuevo sentido a lo cotidiano, lo cual, permite que estos sujetos pasen de espectadores a actores de su en su propia realidad, involucrando el sentir desde lo vivido, creando lazos de afinidad con otros, propiciados por unas situaciones de violencia, exclusión y pobreza, donde se coarta la autonomía y dignidad

de los sujetos, que los lleva a actuar frente a su situación a partir de la colectividad, e ir configurando la maneras de hacer y los sentidos que se le dan a estas vulneraciones.

## 5 CAPITULO RIMAS PARA NO MORIR

Saber por dónde y cuándo se camina es una condición para sobrevivir. Ir a la escuela, visitar a familiares o amigos en otros barrios o jugar en la calle se ha convertido en una hazaña con consecuencias mortales en barrios como La Loma, en el corregimiento de San Cristóbal, y Eduardo Santos, El Socorro, La Pradera o Antonio Nariño, en la comuna 13. En estos barrios y en algunos otros de Medellín hay que matar pronto la inocencia y entender que no se confía en nadie, no se señala con el dedo, no se sostiene la mirada, se regresa temprano a la casa y no se cruza por donde ya han matado a alguien. “Son las reglas que se aprenden desde pequeño”. (Gonzales, 2014, p.100)

Por lo anterior y seguido a la expresión “rimas para sobrevivir” que utiliza la autora en su trabajo de grado, realizado entre el 2011 y 2012. Los chicos de semillas eran sobrevivientes de la guerra; su silencio era casi palpable, su sumisión era total; ¿sobrevivir? si, significaba entonces para ellos no morir, vivir, recorrer, llegar a su destino, y como mecanismo de defensa empezaban a adoptar comportamientos violentos, de carácter agresivo, maneras que referenciaban de los tratos recibidos por los combos del barrio, la policía y en muchos de los casos de sus familias.

Sobrevivir a la marginalidad, a la subyugación de cuanto grupo armado quisiera llegar a imponer su ley, se había vuelto algo cotidiano, así como lo manifiesta el AKA al decir que el Estado fue quien primero puso una barrera invisible “Hay que volver a la historia: nosotros una vez dijimos, señor policía allá arriba nos están robando, nos están voleando (nos están disparando); y ellos simplemente dijeron: eso les pasa por invadir” (El AKA, citado en Gonzales, 2012, p. 71)



Fotografía 22 Imagen video Memoria Canalla. AKA. Fuente: Semillas Del Futuro.

Justificar los hechos violentos por habitar un territorio, ya constituía así un acto de humillación que a diario los jóvenes sufrían, incluso en muchas de sus canciones lo expresan con indignación, cuando en repetidas ocasiones son llamados guerrilleros sólo por el hecho de vivir en San Javier; sin embargo para que los chicos pertenecientes a Semillas pudieran expresarlo, tuvo que pasar mucho tiempo y vivir varios sucesos, entre ellos la llegada del grupo de investigación encabezado por Gonzales, (2012), no

fue un trabajo fácil según ella lo expresa, aun así, logró que los chicos expresaran esos lugares que estaban prohibidos o marcados por líneas invisibles que ellos podían distinguir perfectamente.

Al recordar aquellos tiempos, puede identificarse en los relatos de los jóvenes que son pocas las posibilidades que ellos encuentran para estar de una manera diferente a la dinámica que se presenta en su territorio pues era común que en su día a día se presentaran encuentros con asesinatos y hostigamientos, sumado esto a las condiciones económicas poco favorables. Dicha instauración del miedo, a través de las armas, pareciera ser lo que en este momento no les permitía a los jóvenes pertenecientes a Semillas Del Futuro, ver otras salidas a las situaciones ya mencionadas, más allá de ser la víctima, -quien padece el conflicto- o el victimario quien se impone por medio de la fuerza, en otras palabras la validación de la condición de opresor – oprimido.



*Fotografía 23 Zona De Paz.  
Fuente: Semillas Del Futuro*

Lo anterior evidencia la privación del ejercicio de su autonomía, pues así como lo expresa uno de los chicos: ellos sobrevivían aguardando el momento en que les tocaría ocupar uno de estos dos lugares. Así lo manifiesta P Mc cuando dice:

A mí me tocó vivir la guerra con mi tía porque pues toda la vida hemos vivido juntos (...) y es algo que así como lo decía ella, por ejemplo se metían disque los de arriba, entonces pues como nos manteníamos cinco y el primo mío y yo manteníamos por ahí relajaditos y cuando menos pensaba, pues plaque, plaque [referencia al sonido de las balas] nos prendían a bala, entonces bueno normal, entonces nosotros decíamos el día menos pensado se van a meter esos manes y nos van a encontrar y bueno si me entiende, entonces también le va a tocar a uno empuñarla, pero nosotros a la vez pensamos bien las cosas y mejor estudiamos ¿si me entiende?, entonces eso fue algo también muy duro,

porque a nosotros también nos tocó la guerra mucho tiempo (P Mc, entrevista personal, 2014).

Igualmente como lo expone E. R Mc a partir de los relatos escuchados por otros, analiza esta situación como algo donde no hay alternativas o donde muchas veces sin querer se hace cuando los poderes se expresan de manera tan impositiva que amenazan con hacer daño a otros, llámese amigos, vecinos o familia.

(...) Ella me decía que cuando se iban a meter [entrar al sector] , creo que era los de arriba, los de la loma que los muchachos y la comunidad se unieron para defender, pues la zona, porque si se metían los de arriba, lo que hacían era obligar a los pelaos que crecieran a meterse con ellos y si no se metían o los mataban o les tocaba abrirse, entonces obligatoriamente la guerra se iba a dar, cierto? entonces es muy complicado como explicar las causas, porque hay muchas y hay veces uno sin pensarlo, sin llegar a decir; bueno me voy a meter ya está metido en la guerra. (E. R Mc, entrevista personal, 2014)

Lo vivido puede verse como formas que condicionan las maneras en que los jóvenes pueden ser y estar en la comuna, correspondiendo esto a lo que nombra Scott como la humillación personal a la que son sometidas las personas en su cotidianidad, según las condiciones y el sector que habitan y a la represión de su autonomía. Con lo cual no se pretende insistir en la condición de víctima de los sujetos, como lo expresa el Profesor Nieto cuando alude que:

(...) muchos estudios académicos destacan la condición de víctima de la población civil o que, en el mejor de los casos, se desestime por parte de estos mismos estudios cualquier otra posibilidad de acción diferente a la forzada y sumisa convivencia, o a la criminalización de la población civil por parte de los actores armados. (Nieto, 2006, p. 39)

En este caso no se trata de la revictimización de las personas que hacen parte del colectivo, sino del reconocimiento de las situaciones conflictivas y la incidencia que estas tienen,

tanto en la generación de una propuesta disidente de resistencia, como en la vinculación y la permanencia en la misma, así como la deserción y distanciamiento de dichas acciones; de esta manera se pretende abordar la resistencia como un proceso en el cual influyen un sin número de hechos y circunstancias y no como un fenómeno que se da de un día para otro. En este sentido de la experimentación misma de esta condición es que, según Scott, emergen formas de acción en respuesta: “la resistencia, surge no solo de la apropiación material, sino de la humillación personal que caracteriza la explotación” (Scott, 2002, p.209).

En este caso digamos que este zapato es una guerra, que por ejemplo, el sueño de las hormigas que trabajan todo el año pa finales del año ya tienen su comidita y cuando uno hace así que las pisa es como que aplastando sus sueños, entonces en ese caso sería la guerra aplastando sueños, dejando huellas en el corazón de los que se van, lagrimas con sangre y si las madres llorando (N Rap, entrevista personal, 2014)

En tal contexto, cobran relevancia la dignidad y la autonomía, pues se consideran como los aspectos principales en lo vulnerado por el poder. Scott se centra en las relaciones de los opresores o quienes imponen el poder y los subordinados, estableciendo que hay unas formas de expresión que están mediadas por la escena en la que se encuentran los oprimidos y por la presencia o no de los poderosos y de esta manera es que se empieza a configurar la resistencia en este proceso. Justamente el abordaje y configuración de tales aspectos para el caso que nos ocupa, le dan contenido al siguiente apartado.

### **5.1 De la sobrevivencia a la resistencia**

En este apartado se pretende visualizar algunas formas de respuesta frente a las condiciones contextuales que para los jóvenes simbolizan represión y, que a su vez derivan en acciones de resistencia que les permite construir una forma alternativa frente a la ubicación que en su cotidianidad se ha legitimado, situándolos como víctima o victimario; con ello puede leerse la transcendencia de un estado de pasividad, sumisión y sobrevivencia, a el paso a la resistencia y por ende la acción.

Partiendo del hecho de reconocer que “La dignidad humana es la que se ve afectada en caso de una situación de servidumbre, en la cual el amo tiene el poder de vida y muerte sobre su esclavo”. (Scott, 2002, p. 208), se encuentra para este caso el hecho de que en esta realidad, las fuerzas de poder se encuentran insertas en la cotidianidad de las personas; así pues, tanto la resistencia como la opresión tienen cabida en un mismo escenario.

No obstante es importante rescatar lo que se evidencia en los chicos como otras formas coercitivas de sus acciones, que si bien, en su mayoría hacen alusión a los actores de la guerra, hay situaciones que llevan a pensar que hay otros lugares que tienen relevancia, como lo son: la familia, la sociedad y la academia.

En este sentido, desde el ámbito familiar y social “él no se puede” pareciera ser una palabra que los individuos transmiten a su entorno, quizás como forma de regular comportamientos y como una secuela de sus condiciones, entre ellas la instauración de la violencia en sus barrios; todo esto en relación con lo que se planteaba anteriormente acerca de opresor – oprimido, lo que al parecer las personas a su alrededor interiorizan a tal punto que son reacios a otras formas de ser y estar en su territorio transmitiendo ese pesimismo, si se quiere, a sus seres más cercanos. Para el colectivo, esa suerte de pesimismo no es aceptable y de hecho los condicionantes impuestos parecen justamente ser fuente de reflexión y posibilidad de construcción. Esto puede evidenciarse, ya que muchos de ellos expresan no estar de acuerdo con esta dualidad y en cambio sí mencionan palabras como “querer es poder” “olvidar ese no puedes” “nuestro futuro puede ser muy diferente”; incluso uno de los chicos lo nombra como una falacia de la sociedad, dilucidando esto en formas de trascender la imposición, no solo de actuar, sino además de determinar sus vidas, de relegarlas a lo que les predestina el contexto, así como lo expresa Ney Mc, quien es miembro del colectivo.

(...)Otra gran mentira es que te digan que vos no podes hacer tal cosa, porque uno lo puede todo, desde que uno quiera, lo puede todo y la gente suele decir no, es que usted no puede, para mí eso es una mentira, más que una ignorancia es una mentira total, yo digo que uno puede hacerlo todo (Ney Mc, entrevista personal, 2014)

Así mismo manifiestan estar cansados, de todas esas fuerzas a las que tienen que doblegarse a diario, a todo aquello con lo que no están de acuerdo, a ocultar su disgusto; esto es evidente cuando es sus canciones manifiestan palabras de cansancio, de querer expresar. Así por ejemplo, lo pone en evidencia el caso de V Mc: “estoy cansada de tristezas haber ocultado” o C Mc “me arrepiento de huir, de mi destino salir” o S Mc “ya no hay pasado, solo queda el presente”. De cierta manera esto refiere a la sumisión a la que han estado sometidos durante años, de la imposibilidad de expresar, de contar, de hacer algo diferente, donde además pareciera haber una culpabilidad o responsabilidad, por dicho silencio como complicidad ante estos hechos.



Fotografía 24 Espejo.  
Fuente: Semillas Del Futuro.

Rap como experiencia para guiar mi camino, libros y calle mis mejores amigos, seres queridos que han estado conmigo, brindándome alegrías y llenado mis vacíos.

Vacíos y tristezas que corrompen nuestras almas, odios como efectos tras todas estas causas, personas como espejos reflejando sus destinos, cuando la maldad se apoderó de sus instintos, instintos que aniquilan a los seres pensantes, violencia es

el presente más un futuro distante, distante tan distante hasta hacerse inalcanzable.

Amor a mi arte expresión intolerable y aunque la corriente vaya contra mi camino, siempre cantare representando mis principios, estos se han forjado por todo lo que he vivido, bienvenido aquel que quiera expresar lo mismo”. (Semillas del futuro, 2014, min. 2:39)

Es así como estas vivencias de dolor, angustia y represión por todos los hechos vividos, van forjando ese carácter y formando una postura disidente que como se expresa en este fragmento de la canción Mi Vida en el Rap de Semillas del Futuro: “personas como espejos reflejando su destino”, no es más que un afirmativo de lo que se venía exponiendo anteriormente. Es en la reflexión de ese callejón sin salida que pareciera ser la vida en sus barrios, donde ellos van a encontrar en las expresiones artísticas, especialmente en el Hip Hop, una forma de ir en contravía y como alternativa a la condición de opresor oprimido. En este paso se deja la

sobrevivencia por la resistencia a través del arte; siendo así, habría que cuestionarse ¿Qué es el arte?, ¿Que les permite? y ¿Para qué se hace?

Tratando de ubicar el significado que tiene el arte para ellos, se encuentran algunas rimas que dan respuesta a dicha pregunta, refiriéndose estas al mismo como eso que no tiene sentido si no es para subvertir, para denunciar y para crear nuevos caminos posibles, así como lo manifiesta el AKA en una de sus canciones.

Y ¿qué es arte? si no referencia la lucha y ¿qué es arte? si no sirve a la comuna y ¿qué es arte? expresión de mi cultura, calles, aromas experiencias vividas (Bis.)

(...) del mundo despierta, del arte no conoce respuesta por que el arte es producto de las mentes inquietas, secuestrado por emociones, el camino largo, un camino y vivencias contra el olvido, ¿qué es arte? no encuentro respuesta ¿qué es?

Arte es lo que tú haces cuando caminas las calles, labrando palabras sabias y subversiones en los corazones errantes, para que se siembren los sueños en la tierra, para que se otorgue alma a la existencia, se aniquile el miedo y el amor nos sorprenda; arte es lo que tú haces cuando creas un nuevo comienzo, rompes cadenas, desnudas mentiras y te juegas por la vida y en los caminos que te cruzas construyes la verdad de horizontes justos que no dan marcha atrás, solo te atreves a luchar, solo te atreves a soñar, arte lo que tú haces cuando te atreves a caminar, arte es lo que tú haces cuando decides la libertad, desde el sur el Aka presenta ¿qué es arte? (AKA, 2012, min. 1:35)

Podríamos decir entonces que el arte les permite a estos jóvenes salir adelante, enfrentarse a los opresores sin miedo, sin sumisión, decir estamos aquí luchando a nuestra manera. Desde esta postura, se convierte el arte en un escenario que les permite construir un sentido y deconstruir la imposición. El arte esencialmente cumple una función en tanto escenario, acción, resignificación y resistencia.

Para este el de Semillas Del Futuro, Unión Entre Comunas y agroarte el arte brinda la posibilidad de desprender acciones que van en su esencia contra del olvido y a favor de la memoria, subvierten el orden y crean nuevos espacios, pero sobre todo convocan a las y los otros a crear juntos como un acto de resistencia. Esto es especialmente cierto para el caso, si se entiende la resistencia como:

(...) Cualquier expresión colectiva de oposición, inconformidad o confrontación frente a estrategias de dominación, o a situaciones de injusticias percibidas como tales por grupos o actores colectivos. La resistencia es la contra partida del poder. (López, 2002 - 2006)

El arte desde diferentes frentes, toma lugar pues como escenario de resistencia; el centro particular se materializa entre siembra, rimas de rap y expresiones visuales como el grafiti. Como resultado se deja entrever un proceso de siembra en jardines resistentes al asfalto, así como canciones que plasman el valor de querer la tierra cuando se le ha olvidado al campo y muros se recuerdan personas pertenecientes a la cultura indígena, la imagen del viejo olvidado, y la relación con el cultivo y la naturaleza. Esta realidad pareciera ser evidencia de lo que argumenta Nieto, cuando concluye que:

(...) los procesos de resistencia civil no armada protagonizados por las comunidades barriales se hibridan entre acumulados tradicionales y escenarios mordemos de la política; pero, por otro lado, siguen conservando la intencionalidad y lógica interna de oponerse a los poderes que tratan de oprimirlas, dominarlas e invisibilizarlas; su acción y su sentido se orientan al socavamiento de las relaciones de dominación ejercidas por el conflicto armado y la exclusión social (Nieto, 2006, p. 42)

En este sentido puede afirmarse que las lógicas del colectivo responden al “escenario moderno” en la inclusión del Arte y el Hip Hop como una nueva forma política de resistencia. El arte “en tanto se vale de la imaginación como facultad que inicia su andadura en lo real, en la percepción y en la memoria, y por otra parte de la fantasía como una capacidad puramente creativa” (Álvarez, 2006). Todo ello permite a los jóvenes establecer sus vivencias personales y colectivas como la motivación y elemento principal que configura un proceso de resistencia.

Partiendo de lo anterior, se podría decir que sus vidas han estado transversalizadas por el conflicto, y en este sentido, dichas pérdidas, no han sido tramitadas en su totalidad dejando un cúmulo, de odios, resentimientos, impotencia y encierros como imposibilidad de salida. No obstante, dichas situaciones expresadas en sus vivencias, hacen que ellos encuentren en el Hip Hop y en la siembra, elementos que les permiten hacer catarsis, reivindicar su dignidad, o simplemente transmitir, contar lo que pasa en su barrio; en suma, construyen canales de denuncia de aquellas cosas que padecen, donde los medios de comunicación formales no tendrán ningún lugar, convirtiéndose de esta manera ellos mismos en los reporteros de su realidad, para encontrar en ella más que una carga, una motivación para crear.

## **5.2 El lugar de la verdad**

Como se venía exponiendo en los apartados anteriores, las fuerzas de poderes se expresan de manera conjunta en el diario vivir de las personas que hacen parte del colectivo, dicha situación influye en la manera como ellos ven el mundo, su interpretación y las formas como se expresan en él, pretendiendo con esto establecer varios momentos que nos permitirán interpretar su visión respecto a las situaciones conflictivas; así como los momentos en los que tienen lugar los discursos públicos, ocultos, el lugar de la verdad y lo que da paso a la construcción de una subcultura disidente.

En este sentido es importante, en primer lugar, evidenciar la forma en que conciben y perciben al otro, a quien se le atribuye el poder. Al respecto hay varios elementos que pueden dar cuenta de ello, en esencia sus canciones y discursos nos ubican en una lógica diferente de cómo ven a esas personas, a las que en su mayoría, tanto en el discurso público como en el oculto se refieren con desprecio.

En mi barrio cosas me han cambiado, hay horario en mi vida diaria como la hora que me toca leer el diccionario, tanta gente muerta en las calles, sucesos que suceden en Medellín hermoso valle, hare que estalle este bit, tantas madres llorando porque a sus hijos los están es maltratando, encanado gente inocente, hipócritas dementes que no hayan más muertes, muertes (Semillas del futuro, 2013 min 1:46)

Es de esta manera como en sus canciones aparecen pequeñas frases que muchas veces no son comprendidas en su totalidad, no obstante se repite el mismo sentido en diversas palabras, las cuales acompañadas de un relato nos pueden mostrar una visión generalizada del colectivo, referente a múltiples situaciones conflictivas que los rodean, para este caso, como es percibido el agresor:

Falsa maldad en el barrio se escuchan los sonidos, los bombos a diario para hacer sonidos no hay horario, se siente el hip hop subliminal en la ciudad, en la ciudad. (Semillas del Futuro, seg. 16)

Si por ejemplo el coro que dice que muchos prefieren armas en vez de educación, en ese caso hablamos como de las pandillas, pero no mencionamos el propio nombre de pandillas, (...) esas bandas que se parchan en una esquina a fumar, con su fierro en la cintura esperando a ver quién pasa para preguntarle de que barrio es y si se queda muy pensativo lo más probable es que lo estén matando de una. (N Rap, entrevista personal, 2014)

Se identifica que las y los jóvenes recrean la imagen del opresor o quien tiene el poder, primordialmente en los actores que portan armas, intimidan con ellas y ejercen un control territorial, para este caso fijan su atención en actores tales como: los integrantes de la bandas delincuenciales, y el ejército. Por otra parte, los oprimidos son aquellos que ante el miedo y la incapacidad de toma de decisiones, están resignados a obedecer, evitar y someterse a las normas impuestas por ellos o de lo contrario podría poner su vida y la de sus allegados en peligro.

En el acercamiento al proceso puede identificarse una postura general de rechazo frente a la guerra y la violencia; sin embargo en algunas de sus canciones y en busca de una causa a esta problemática, se ve reflejado muchas veces en palabras, en acciones y en canciones lo que ellos nombran como “falsa maldad”, “jóvenes producto de una realidad” e “hipócritas dementes” que se esconden tras una máscara, aquellos que no decidieron luchar, se dejaron llevar y ahora no son más que víctimas de ellos mismos, así como de un Estado ineficiente y de una sociedad que olvido las causas. Esta postura puede rastrearse a través de sus canciones como por ejemplo en el

siguiente fragmento que habla de lo que hay de tras de cada joven que porta un arma e intimida con ella.

Niños inocentes que van creciendo y van viendo una visión muy diferente, muchas opciones van a tener y pocas van a escoger porque no tiene quien les dé un mejor futuro que escoger, un mundo diferente donde solo reina la maldad y todo lo que pasa es novedad, si un niño robó, quien lo empujó, el solo se dejó llevar por lo que a su alcance más fácil esta, detrás de cada niño llamado sicario se oculta un oscuro y duro pasado, niños maltratados y hasta violados que son abusados por no tener un buen hogar.

Basta, basta, basta, ya no más, mujeres llorando ya no más, sus hijos enterrando, ya no más violencia que afecta el barrio ya no más, ya no más, ya no más! (semillas del futuro, min 1:13)

De la misma manera los interpreta F. S, quien en medio de su dolor, del llanto por todo eso que le toco vivir con sus hijos en aquel lugar, -la loma-, donde a diario los diferentes sonidos



*Fotografía 25 Infancia Perdida. Toro. D. Fuente: Artículo Las 2 Orillas.*

son un motivo de alarma así como los pasos, los ladridos de perros, son los mismos que anuncian que su vida y la de sus hijos está nuevamente en peligro; otra vez “esos hombres”, como ella los nombra, estaban queriendo entrar a su casa, disparando contra ella, sembrando el terror, sin importar que ella viviera con varios de sus hijos, niños menores de edad. A pesar de esto ella no deja de ver más allá, demirar otras causas, de verlos a ellos los

victimarios, como víctimas de un sin número de conflictividades.

yo te pongo esta problemática desde más a fondo, que pues yo si te lo puedo decir porque yo trate con muchos muchachos de esos; los conocí desde muy pequeños y

me toco enterrar por ahí a uno o dos que yo los quería mucho y yo trate como de encaminarlos, el problema, lo que pasa en el barrio es que los pelaos crecen en un hogar disfuncional o el papá se va o la mamá se va y los dejan con la mamita; crecen maltratados, tiene muchos problemas en el hogar, económicos y con la familia, ¿entonces que opciones tienen esos pelaos? Esos pelaos crecieron con ese ideal, entonces crecen violentos como con esa forma de ser, buscando como lo más fácil... la más fácil, la más fácil para ellos es coger un arma y creer que con eso ya van a ganar plata y eso plata no les deja. A mí me tocó ver y darle comida a más de uno que en un día entero, mami no he desayunado siquiera, ah venga yo le doy una aguapanelita, sin comer siquiera en un día, solo porque tenían un arma y eso pues ya de un combo de verdad. Eso no es vida, entonces que pasa que como ellos crecen con esas cosas y los que si son vivos que manejan las plazas y bueno y todo eso, dicen: bueno aquí tenemos a un soldado más, les ofrecen vicio, una manera más fácil de vivir y ahí los tiene. Uno lo que tiene que hacer es no dejarse involucrar, eso es ser manipulado desde muy pequeños, tienen unas falencias en el hogar, entonces los otros se van a aprovechar de eso y no. (F.S, Paisaje sonoro video parlante, 2014)

Este relato da una cosmovisión de como el colectivo ha ido construyendo su propia interpretación de la realidad que los circunda, así como una forma de ver al otro, pero además muestra como esas esferas de poder también son jerarquizadas y el grado de sometimiento y dominación al que son expuestos los que se deciden por esta forma de vida muchas veces buscando liberarse de quien oprime. Con esto F.S pone la reflexión en torno a lo que ella cree; es ser manipulados y con esto oponer resistencia a esas formas disfrazadas de control.



Fotografía 26 Imagen capturada del video "Detrás De"

En este sentido algún día el AKA al hablar de los policías que escuchaban su música y que el saludaba al entrar a la Universidad, decía que “ la lucha no es contra los cuerpos, es contra el sistema”;

incluso jóvenes pertenecientes a los combos en algunas ocasiones lo llaman y le piden un cd, entonces más allá de entrar en conflicto con ese cuerpo víctima de unas condiciones y de una sociedad que a su vez valida la guerra, desde una acción no violenta ellos esperan que su mensaje a través de sus canciones les llegue y de cierto modo generar otras reflexiones en los actores de la guerra.

(...) No quiero ser inocente matando a otro ser viviente que como yo ha sido secuestrado y también siente, un aka 47, gloria y un gran peso encima, quiero como un fiel amigo disparar pero mis rimas (E. R Mc, entrevista personal, 2015).

Lo anterior, empieza a dar una pista de como ellos en su rol de asumir una postura diferente e ir en contra de los referentes impuestos por el conflicto, ven a los que hacen parte de la guerra también como víctimas, como los peones de los poderosos a los cuales no se le deja de reprochar el hacer parte de su juego, pero tampoco se desconoce su origen.

Dicha realidad, se ve expresada en las canciones de los jóvenes, quienes se ven imposibilitados de expresar de otra manera, que no sea a través del arte, lo que representan para ellos los actores de la guerra; buscando así, estrategias indirectas que denuncien la inconformidad frente a estos.

¿Y es que discursos pueden ser públicos en este contexto? Se diría que, aquel que no genere una confrontación directa con los actores armados, es así, como ante la necesidad de subsistencia, practicar el arte de la mentira es algo que los ayuda a la sobrevivencia en sus barrios, siendo la mentira inevitable cuando se está frente al opresor, pues no es tolerable que se ande diciendo la verdad, aún más cuando los grupos armados, asumen tenerla y justificarla. Es importante en este apartado vislumbrar la mentira como una posibilidad del discurso público a la cual los sujetos de la investigación recurren como estrategia.

(...)la mentira, en tanto virtud y principio, es eterna; la mentira en tanto recreación, respiro y refugio en tiempos de necesidad, la Cuarta Gracia, la Décima

Masa, la mejor y más segura amiga del hombre, es inmortal, y no desaparecerá de la faz de la tierra . (Twain, s.f, p. 22)

Es así como lo jóvenes del colectivo expresan en muchas ocasiones haber mentido o usado estrategias para pasar de un lugar a otro, referenciando puntos claves de cada barrio, evitando el paso, o a veces haciendo pacientemente lo que se les pide.

Pues yo cuando vivía en ese barrio por allá por la caseta para poder ir a la Morada tenía que pasar pues así, como cuatro barreras [delimitaciones hechas en un territorio por grupos armados ilegales] entonces uno ya se va aprendiendo cosas, como a que ¿usted de donde es? a que yo soy de allá abajito de la cancha, pues uno se aprendía lugares conocidos y ya así hasta que me dieron esa pela y ya si me tuve que ir. (Rio Mc, entrevista personal, 2014)

Referente al Estado es como yo le decía las leyes del Estado son pues la gente no les gusta, pero lastimosamente se acoplan, así como la policía uno los ve el uniforme policía nacional, uno sabe que eso hace parte del gobierno y uno como tanto quejarse, uno termina respetando es al gobierno, pero con paros, con críticas, con hipocresía; entonces uno ve la policía a bueno esto es del ejercito uno disque una requisita y uno solamente por el uniforme, yo no sé si será por eso, pero hay más de uno que le copia por su uniforme, por su placa, por eso es que yo no estoy de acuerdo con el Estado, pero así como yo le digo nos toca acoplarnos (N Rap, entrevista personal, 2014)

Recogiendo lo anterior se podría decir entonces, que la manera en la que la mayoría de los jóvenes se relacionan con grupos que representan poder por las dinámicas de sus barrios, está basada en la hipocresía y la conveniencia, que al mismo tiempo son formas de relacionarse que se dan como estrategia ante la instauración del miedo y latente muerte, concordando esto con una anotación hecha por el profesor Nieto cuando argumenta que;

Los discursos públicos de los dominados también puede ser producto de una situación de miedo o de resignación pasiva frente al estado de cosas existentes, y

en este caso no serían producto de una hegemonía ni el resultado de una actuación (Nieto et al, 2008, p. 68).

Concibiéndose esto como una forma del discurso público, ya que desde este espacio se habla de una relación engañosa, dadas las condiciones y las acciones represivas de parte de los detentores del poder, a su vez dada por un sentimiento de desasosiego de lo que puede pasar si se actúa de manera diferente.

El discurso público no refleja directamente y de manera transparente estas relaciones; de ahí que sea engañoso. El discurso público, cuando no es claramente engañoso, difícilmente da cuenta de todo lo que sucede en las relaciones de poder. (Citado por Nieto et al, 2008, p. 632).

Es decir, que lo que se dice en presencia de los actores armados (legales e ilegales), no refiere a un discurso efectivamente verídico, si no condicionado por la imposición, el lugar y las repercusiones que pueda conllevar lo que se expresa.

En la medida en que hay un discurso público el cual se enuncia en presencia de quienes tienen el poder, donde prima la necesidad de sobrevivencia, también se produce un discurso oculto, que por las condiciones contextuales y por las circunstancias de sometimiento es disfrazado o disimulado en formas que son manifestaciones y expresiones de miedos y temores de situaciones que rodean su diario vivir, entendiendo que;

El discurso oculto, por definición, representa un lenguaje –gestos, habla actos- que normalmente el ejercicio del poder excluye del discurso público de los subordinados. (...) El discurso oculto de los grupos subordinados, a su vez, reacciona frente al discurso público creando una subcultura y oponiendo su propia versión de la dominación social a la elite dominante. Ambos son espacios de poder y de intereses (Nieto, 2008 et al, p.163)

Teniendo en cuenta lo anterior, dentro del colectivo se identifican jóvenes que usan discursos ocultos y que se ven reflejados en la creación y utilización de chistes y el uso de lenguaje metafórico. Lo cual se hace visible cuando uno de ellos, por algún motivo no tienen permitido recorrer algunos sectores de la comuna 13, por amenazas de muerte, por parte de algunos de los grupos armados que hacen presencia en su territorio; es algo de lo que poco se habla, sin embargo, comúnmente se oye a los chicos hacer chistes alusivos a esta delimitación y a la imposibilidad de transitar libremente por su barrio, palabras como “ en el popular lo matan a uno por 20 y aquí lo matan a uno gratis” “ por allá lo matan y lo devuelven en bolsitas”. Como primera impresión, se podría decir que los chicos hablan de esto simplemente como un chiste, no obstante, se llega a comprender que esto no es más que el reconocimiento de una realidad aceptada, una forma de esconder tras una sonrisa el miedo de ser asesinados, es por ello que ante el primer encuentro con lo real con la proximidad de los actores armados, sus rostros vuelven a enfriarse y sus acciones cambian. Por lo que se dice que hay un distanciamiento entre los dos tipos de discursos.

Como se mencionaba anteriormente otro de los aspectos que entra a jugar un papel importante en el discurso oculto es el lenguaje metafórico, y en este sentido el lenguaje bélico de quien tiene el poder, establece unos códigos del lenguaje que los jóvenes apropian a su discurso a manera de metáfora, es decir con otro sentido. Retomando los conceptos agresivos, referentes a la guerra y devolviéndolo en forma poética. Así como ellos lo expresan cuando pronuncian palabras como; “guerreros del arte” “disparador de rimas” “Seguimos la guerra entre bombos y parlantes” “Hip Hip, a marchar, uno, dos; Hop Hop, fuego a discreción; Hip Hip, grito de revolución; Hop Hop, los raperos en acción” por nombrar algunas. Concordando lo anterior con los que Scott nombra como válvula de escape, argumentando que:

(...) la presión que genera una injusticia patente, pero no vengada, se expresa en el discurso oculto: en su fuerza, en su virulencia, en su abundancia simbólica. En otras palabras, la teoría de la válvula de escape acepta implícitamente algunos elementos decisivos en nuestro análisis global del discurso oculto: que la subordinación sistémica provoca una reacción y que esa reacción constituye un deseo de replicar, física o verbalmente, al dominador. (Scott, 2002, p. 220).

En este apartado cabe anotar que muchas veces la interpretación de este tipo de discursos se ha hecho bajo una lectura incompleta de lo que se quiere expresar desde estos procesos, lo cual ha dejado inconformidad en varios de los colectivos que hacen Hip Hop en la 13, ya que ellos argumentan que entidades que investigan el tema de la violencia y las diferentes condiciones de su entorno, hacen una lectura sesgada, es decir, solo del discurso público.

Frente a lo anterior se menciona específicamente el hecho de sugerir que desde los colectivos de la 13 se pretende “quitar jóvenes a la guerra” y con esto marcar una ruptura y una declaración de oposición a quienes ejercen el poder en el territorio, o como lo diría Scott la ruptura del cordón de sanitaire, que es la expresión del discurso oculto en lo público; en esta ocasión el análisis hecho por un agente externo y no de ellos como colectivo, se interpreta tal situación como si solo se hiciera alusión a los actores armados ilegales, tergiversando el sentido de este, además de exponer la vida de quienes se expresan a través del Hip Hop, por lo que esta mirada requiere de una revisión, pues como dice el AKA “ si en verdad le quitáramos jóvenes a la guerra, ¿Cuántos jóvenes le hemos quitado al ejercito? De allí que se desprenden desde el colectivo, acciones que demuestran su verdadera posición, estableciendo un desacuerdo con el uso de las armas y la violencia por cualquier grupo que las porte (ejecito, policía, guerrillas, paramilitares, milicias etc.)

Lo anterior deja una discusión frente a las formas de interpretar las realidades sociales, que no pueden partir de lo literal, sino de los diferentes sentidos que adquieren los discursos públicos y ocultos en contextos de conflicto.

Es importante mencionar que el colectivo como tal, tiene un discurso oculto en la siembra, pues a través de esta, busca generar procesos formativos, dándole una connotación simbólica que permita en medio de un contexto de desconfianza, miedo, fragmentación del tejido social, resignificar la existencia, a través del acto mismo de generar vida, de cuidarla, del trabajo mancomunado que permita reafirmar que es posible sembrar otras formas de relacionarse que no estén mediadas por la violencia.

Es de esta manera como en medio de la ambivalencia entre lo evidente y lo clandestino, se empieza a construir el lugar de la verdad, como un lugar donde el opresor no puede irrumpir, ya sea por la falta de un espacio físico o la carga simbólica que contienen sus acciones. Apreciación a la cual se llega, ya que, en repetidas ocasiones es usual oír a los chicos que hacen parte del proceso hablar de la verdad, como algo que no tiene muchas veces cabida en sus vidas cotidianas, pero si como un espacio que ellos han ido construyendo, por tanto cumple un papel importante y es principalmente el contenido de sus canciones el que establece el lugar de la verdad como un principio no negociable.

“El hecho es que la gente lo entienda, que nosotros no estamos diciendo mentiras, porque si nosotros estuviéramos diciendo una mentira en el tema es algo que no se puede” ( C Mc, entrevista personal, 2014)

“Seguiré demostrándole a mi gente que yo no canto por cantar, que simplemente lo hago, porque la música es parte de mi realidad y solo narra la verdad y nada más que la verdad” (A Mc, entrevista personal, 2014)

“Expreso mi vida a través del rap aquí decidí decir la verdad, rimando a la vida hablando de calle, pensando en el arte este es mi detalle” (Semillas del Futuro, 2014, seg. 3:23)

Esto de la verdad empieza a tomar relevancia, pues se comienza a recalcar que no se le puede mentir a las canciones, lo que hace evidente como la mentira es validada y aceptada a modo de necesidad y como una forma de escudo o protección en la rutina diaria que se establece en sus vidas cotidianas, viéndose esto reflejado en su discurso público.

Desde la composición de sus canciones y sus acciones de inconformismo, de manera simbólica y no violenta, se presenta como se mencionaba inicialmente un espacio de verdad, incluso en su interpretación puede mostrarse tal desprecio hacia todas esas incongruencias que tienen lugar en su territorio.

En silencio y con desprecio permanece el factor miedo, calla y sigue nos dijeron o si no pagas el precio.



Fotografía 27 Historia al son de Hip Hop. Ney Fuente: Semillas Del Futuro.  
Editadas por: Barrió Bajo Producciones.

Demuestra que ocultas tras una capucha o la mirada con la que no ves si no que apuntas piensas y recargas, hablas y disparas, virus de violencia que se expande y se propaga. Con tus actos sangre manchan el asfalto ¿Crees que vales algo por ser un tirano?, socialmente te estas degradando y devaluando. No es devaluación, es mi plan de acción, son mis

argumentos la calle es mi educación. Viendo por las calles balas como se aferran, construyendo un mundo de violencia, lleno de hipocresía, viendo cómo se esparcen siempre los caminantes que se creen que llevándose un alma, van a cruzar la frontera invisible esperando a ver si al enemigo divise y apunta de disparos una vida tu termines, yo una vida tu termines.

Te vez en la cima, sientes que dominas, Imagina cuantos te enfocaron con sus miras. Te paraste en ellos para llegar hasta arriba, responden igual cuando sientes que los pisas. Drogas, putas, plata, fueron tu objetivo, aunque no lo quise, mira ya te he descrito, pequeño, arrogante, codicioso, reprimido, verte lejos de este mundo consideración de alivio mientras lo que hiciste contigo se va al olvido si, contigo se va al olvido. (Semillas del Futuro, 2015 Seg. 25)

Es así como esta canción le habla al tirano como esas personas que vilmente hacen presencia en sus territorios obligándolos a actuar de una u otra forma, resaltando en ellos la hipocresía como eso que es opuesto al lugar que debería tener la verdad, ocultando detrás de esa condición de grandeza que asumen los jóvenes pertenecientes a los combos su debilidad como personas, que al igual que ellos fueron víctimas de ese mar de contradicciones expresados en pobreza, pocas oportunidades y la estigmatización de los jóvenes, pero además evidenciando el desprecio que se siente frente a ellos, así como también lo hace otro de los integrantes del colectivo cuando narra un poco de su historia:

A mi hermano, a él se lo llevaron, es que ese día pasaron fue matando a sangre y fuego todo lo que se moviera, la guerrilla fue matando gente y los que quedaron vivos cada quien refugiadito en su casa, mi mamá me abrazaba estaba llorando, se encerró en la pieza con mis hermanos, todos estábamos pequeños entonces ya después de todo eso, ya fue pasando el tiempo (...) yo me vine a enterar que mi hermano estaba allá fue a los 14 mi papá nunca fue capaz de decirme a mí, ni a ninguno de mis hermanos le dijo solamente a mi mamá que también le toco ver eso, ella me conto y a mí me dolió mucho, porque yo mantenía mucho con él ,pero ya ya se acabó esa infancia y yo no sé si este momento estará vivo o muerto, o no sé qué será, si será un despiadado más porque así son ellos (N Rap, entrevista personal, 2014)

Y es precisamente el narrar las situaciones que suceden en sus barrios, en sus vidas, en su día a día, lo cual generalmente esta mediado por la violencia, por la pérdida, lo que hace posible entender las canciones como lugar donde se establece la verdad como principio, generando en ellos un sentimiento que dadas las condiciones de sometimiento ya expuestas, se vuelven algo adictivo y satisfactorio para ellos, lo que los motiva a seguir creando.

Que me motiva, me inspira todo alrededor mío, yo cuando voy a escribir una canción, primero pues me siento en una parte donde pueda mirar la ciudad bien, porque yo miro la ciudad, yo me pongo a imaginar, bueno que estará pasando, cuántos niños habrán por ahí sin nada pa comer, cuantos se estarán muriendo. Entonces eso es lo que me inspira, el mundo todo (...), pero la mayor motivación mía es lo que veo a diario, todo lo que yo vivió a diario, lo que yo hago a diario es la inspiración mía porque es pues lo único de lo que cada día uno aprende (C Mc, entrevista personal, 2014).

Ciertamente lo que dice C Mc referente a las vivencias de ciudad, es algo que se cuestiona y empieza asumirse como un compromiso desde la identificación con su experiencia personal. Por lo que hablar de lo que no es permitido, constituye una denuncia con la que muchos se identifican y en esta medida rompen las cadenas simbólicas de la opresión y por tanto

experimentan una condición de libertad, sin tener que llegar al uso de la violencia y reproducción de esta.

Ya la droga que nos metemos es rap y esa es la única droga y esa es la cura de nuestros dolores, males, amores, de todo, con la música nos desahogamos, todo lo que sentimos lo desahogamos, en música lo escribimos y ya ahí es donde vamos expulsando, todo lo que no queremos tener, hacer o que nos ahogan, eso es lo que siempre queremos. (J Mc, entrevista personal, 2014).

Así como J Mc, es recurrente encontrar la libertad referida a eso que cuentan en sus canciones en expresiones como “Libre es mi alma ella es la que está cantando” o “la música es libertad y que es un sentimiento que puede hacer revivir pasiones y corazones también”; es exactamente lo que les permite el rap, y es confrontarse en esa misma escena de lo cotidiano con quienes imponen sus poderes por medio de las armas, estableciendo en el Hip Hop un lugar al cual ellos no pueden acceder.

En consecuencia, la magnitud de lo que se expresa se da como respuesta a las represiones y abusos a los que son sometidos, como diaria Scott “Si la dominación es particularmente severa, lo más probable es que produzca un discurso oculto de una fuerza equivalente”. (Nieto 2008, et al, p.163). De esta manera lo que plasman en sus canciones, superan lo romántico o lo descriptivo, en cambio en ellas, puede identificarse la fuerza y el descontento narrado, en muchos casos de manera visceral; lo mismo sucede con la improvisación, donde entre ellos recurren a esta forma a modo de duelo, permitiendo la rima, resaltar los defectos, las fallas e incluso como una evaluación sobre la coherencia de lo dicho, es decir, es una forma de tramitar los conflictos entre ellos y así mismo que no trascienda a la agresión física, ni a la destrucción de los lazos de amistad, en forma de diálogo y desahogo. De esta manera es como la improvisación termina con darle la mano con su contrincante, el cual casi siempre es miembro de su grupo de MCs.

(...) empezábamos a tirarnos él y yo así con bobadas a veces nos daba rabia, a mí me daba rabia, yo le ganaba, el me ganaba, pero eso era como que apenas estábamos empezando, ya nosotros nos fuimos como poniendo más pilas, en ese tiempo apenas teníamos como

que dos semanitas de empezar, ahora que ya es un año, ya componemos cantamos y ya de tiradera ya no, porque somos un grupo y antes tenemos que apoyarnos él y yo (N Rap, entrevista personal, 2014).

Con lo cual no se quiere decir que desde el Hip Hop solo se puede hablar de violencias, abusos y represiones, si no que esto establece una primera relación con él y con la posibilidad que este les brinda, para hablar de lo innombrable.

Así pues el tener un lugar donde no se tiene que actuar, se puede hablar sin tapujos, no hay necesidad de ocultar, pero si denunciar es que ellos expresan que la pasión por el Rap y lo que componen en él, es un vehículo a la libertad, pero también como un espacio de lucha, donde se busca más allá del reconocimiento, del dinero y de la fama, el concientizar a las personas sobre las situaciones vividas; así como el caso de Ghido, quien todos los días se sube a los buses a cantar para vivir el día a día; sin embargo, ello no ha hecho que pierda su norte, busca la manera de asistir a Morada cada fin de semana y no se le olvida el para que Rapea.

Yo tengo una frase que dice “solo dedica días y tiempo a tus sueños que ese sueño te dará tu triunfo” cierto (...) cada vez que me subo a los buses a veces si el estrés, el pensar muchas cosas me invitan a pensar en dinero, pero es algo espiritual que trato de hacer siempre y es subirme con ganas de que alguien le guste mi letra y se identifique y que cambie esa problemática que narro en mis canciones cierto (...) me gusta cuando la gente a veces se esculca y se esculca y dicen no, no tengo que darte, pero lo hiciste muy bien; siempre lo hago para que las personas reflexionen porque no soy de las personas que digo que no me gusta que no se debe plagiar a nadie, a mí me encanta plagiar, a mí me gustaría ser como facundo Cabral, me gustaría ser como muchas personas como el AKA, a mí me gustaría ser como el AKA, pues, no ser idéntico, aprender mucho de él, cierto... y me gustaría ser como personas que son muy tesas y tener esas habilidades que ellos tienen, cierto? y a veces imito a la personas, lo bueno de las personas, (...) entonces también me gustaría que las personas me plagiaran lo bueno, no para tenerlo como grandeza, sino para tenerlo como satisfacción de mi alma y de que es una lucha. (Mc G., 2014)

Según lo expuesto anteriormente, es claro que el Hip Hop les permite a los jóvenes resistir al contexto por medio de las expresiones artísticas de cierta manera desarrollando nuevas formas de relacionarse con los actores del conflicto, que si bien no hay confrontación armada, hay una respuesta y unas formas de reclamo, por lo que se habla de un espacio donde tiene cabida la verdad y desaparecen los miedos.

Para Scott, este arte de resistencia supone la creación de un espacio social para una subcultura disidente. El ámbito en el cual un esclavo puede, por lo menos temporalmente, afirmar su dignidad y su valor como ser humano es aquel donde se reúnen sus semejantes, entre los cuales, por lo tanto, tiene más que perder en caso de un ataque público a esa dignidad. Tienen además un interés común en reservar un espacio social, alejado de la dominación, en relativa seguridad, para un discurso oculto (...) (Citado por Nieto et al, 2008, p.70).

Podría relacionarse lo anterior con la conformación de los procesos, Semillas del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte, especialmente cuando se configura el espacio donde confluyen una multiplicidad de actos simbólicos que involucra las acciones de resistencia no violentas. No obstante, aunque algunos autores se refieran a las canciones como un discurso oculto, esto de cierta manera iría en contravía a lo que ha sido expuesto anteriormente puesto que si bien en las canciones no se confronta al enemigo de una manera directa, esta tiene un propósito y es mostrar una realidad y generar consciencia a partir de ello, esto en muchos de los casos es expresado de manera agresiva y contundente, tanto así que ha traído repercusiones directas y letales para los Hip Hopper, estaríamos hablando entonces de ellas, las canciones, como un escenario de verdad.

### **5.3 Dándole sentido al Arte**

Mano arriba, que esto es revolución para agarrar a aquellos que causan la represión, Mano arriba luego la evolución el Rap la profecía, divulgarlo es la misión.

Hasta aquí lo que hemos expuesto tiene su fundamento básicamente en lo que recoge las experiencias de las personas que hacen parte del colectivo: Semillas del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte; sus sentires, las situaciones que rodean su cotidianidad y la expresión de

respuesta ante ellas. Esencialmente el Rap como primera posibilidad de enfrentar la realidad, sin embargo es una actividad que por sí sola, al parecer, no sería más que un ejercicio individual o una opinión personal; sin embargo, en sus testimonios hay un reconocimiento de la importancia de las actividades que como colectivo se realizan, como: la siembra, los performance y el Graffiti, dándole un sentido a lo que se hace a través de actividades formativas. Esto marca un punto de partida para asignarle importancia a lo que desde allí se genera, viéndose reflejado cuando argumentan sentirse bien en el colectivo porque hacen cosas buenas, productivas e importantes.

“(…) me siento muy feliz, muy alegre porque acá los muchachos me tratan muy bien, nos reunimos como grupo a hacer cosas buenas, productivas (…) me distraigo hay veces de los problemas, de las cosas malas, me distraigo por ejemplo sembrando o por ejemplo haciendo estas actividades”.

“Antes era una mujer distinta, antes era una mujer que pensaba en otras cosas, cosas banales”

“me gusta porque aquí vengo a hacer cosas importantes” (D Mc, L Mc y V Mc, Entrevista personal 2014)

En este sentido el valor que se le asigna a lo que desde allí se hace, es en la medida que lo vivido hace parte de un bagaje que les permite a ellos formar lazos de solidaridad con otros que han vivido situaciones similares, es decir que las acciones toman sentido a partir del encuentro con el otro y lo que se crea con él.

(…) Yo me siento como si estuviera en casa con ellos, como si fueran familiares míos, yo los trato así como una persona normal, antes los trato con más cariño porque yo sé que ellos necesitan apoyo y ellos han pasado por lo mismo que he pasado yo y eso es muy maluco. (J Mc, entrevista personal 2014)

Esto referido a las visitas que como colectivo en algunos momentos hacen a jóvenes que están internados, asistiendo a estos lugares, acompañándolos, enseñándoles un poco sobre el Hip Hop y el Agro, en esencia motivándolos a que participen del colectivo.

El agro también se puede mirar como una disculpa para convocar a otras personas en su mayoría adultas que empiezan a tener una visión muy diferente de los chicos y del Hip Hop como tal, así como lo expresa Calle al decir cómo se siente haciendo parte de este proceso.

(...) a mí me gusta mucho porque a Agroarte uno va enseña y uno aprende, pa mí eso es lo que veo yo de Agroarte, por decir que el Cuchito que va que diario siembra, cuando yo voy, lo veo a él sembrando, yo me le pego, pa mí eso es algo, porque yo aprendo un poquito más de eso que es arte, que a cuidar las matas, que me cuenta esas historias, eso es un valor sentimental, porque yo me voy madurando en eso y así yo voy aprendiendo de él y él va a aprender de mí, entonces pa mí Agroarte significa mucho porque allá todos aprendemos de todo (...) (N Rap y C Mc, entrevista personal, 2014)

Estas vivencias de aprendizaje, de hacer algo por otros, relacionarse con ellos sumado a la visión positiva de quien está afuera, es lo que hace que ellos puedan verse identificados; se involucra el sentir y se da un calificativo a la acción, lo cual empieza a llenar de sentido eso que desde allí se hace, es de esta manera que quienes hacen parte de este proceso se reconocen como actores de la realidad, ya no solo como espectadores de la misma.

Toda teoría de producción social implica una teoría de la identidad, es decir, una teoría acerca de cómo los actores sociales reconocen a sí mismos como actores productivos socialmente, capaces de asignar un sentido propio a su actividad social y de reconocer el producto socialmente producido como resultado de su acción en tanto productores (Chihu & López, 2007, p. 135)

Lo anterior se hace posible en la medida en que hay una construcción de un espacio, donde ellos pueden elaborar su propia cosmovisión y posturas frente a las fuerzas de poder, posturas que en su esencia son generalizadas. Lo anterior permite formar principios sobre la manera de concebir al otro y estrategias acerca de lo que se expresa ante él, además el lugar de la verdad como el espacio donde se construye la vida política y por ende la acción política, lo que en la visión de Scott no sería más que un ámbito donde tiene lugar la infrapolítica.

Cada ámbito de resistencia explícita contra la dominación está acompañado por un ámbito gemelo infrapolítico donde, con los mismos fines estratégicos, se recurre a una actitud de extrema discreción, mejor preparada para resistir a un enemigo que probablemente puede ganar cualquier enfrentamiento directo. (Scott, 2000, p. 218).

Retomando lo anterior en la medida en que hay una construcción de una visión de la realidad y un discurso contra hegemónico, ello posibilita que más personas se identifiquen con dicho discurso y quieran hacer parte del colectivo, pero sobre todo permite establecer una red de relaciones con otros colectivos y organizaciones de la ciudad; en este caso puede rastrearse un momento importante antes mencionado donde se conforma Unión Entre Comunas como la necesidad de unir esfuerzos y lazos con otras personas, pero también contradiciendo el discurso de quien tiene el poder y como consecuencia de la guerra vivida en el país en la cual se estigmatiza los territorios, se siembra la desconfianza en las personas, dando esto una sensación de no poderse relacionar con otros. Ello deja entrever que desde este lugar se han ido estableciendo una red de relaciones con otros grupos, organizados y diferentes personas de la ciudad, donde se dan lazos de afinidad por las propuestas que desde allí se gestan, principalmente como estrategias de memoria y de denuncia contra crímenes de Estado, alianzas que se hacen efectivas en el apoyo de eventos y recursos, en su esencia cuando se pretende llevar a cabo una acción pública. Al respecto podríamos decir con Melucci:

En la medida en que los movimientos sociales se estructuran en una red subterránea e informal de actores, Melucci indica que resulta más apropiados hablar de – redes en movimiento- o – áreas en movimiento. Las redes de relaciones sociales funcionan, según Melucci. Como laboratorios culturales, en el sentido de que dentro de ellas los actores experimentan nuevos códigos culturales, con nuevas formas de relación y con nuevas formas de percepción y de significación de la realidad Melucci (citado por Chihu, 2000, p. 84).

Dichas redes en movimiento se hacen visibles cuando se hace pública la acción, es decir se enfrenta a una situación mostrándose ante la sociedad, no solo identificando una problemática, sino además dilucidando posibles o múltiples soluciones, lo cual quiere decir que hay una

construcción y relación permanente de varios colectivos durante el periodo de planeación de acciones.

De acuerdo con Melucci, los movimientos sociales tienen dos niveles de existencia. En primer lugar, un nivel de visibilidad, que se expresa en la movilización colectiva de actores sociales durante un tiempo determinado, en donde se despliegan una serie de acciones con las cuales se quieren expresar las demandas y la fuerza social que sustenta a esas demandas. En segundo lugar, un nivel de latencia, en el cual podemos ubicar a las redes subterráneas y en donde se construyen los códigos culturales alternativos que luego sustentan las demandas públicas del movimiento social. Los actores se vuelven visibles únicamente donde surge un campo de conflictos públicos; de otra manera permanecen en un estado de latencia. Latencia no significa inactividad. Más bien, el potencial de resistencia o de oposición es forjado dentro de la misma fábrica de la vida diaria. Se localiza en la experiencia molecular de los individuos o de los grupos que practican los significados alternativos de la vida cotidiana” Melucci, citado por (Chihu, Lopez. 2007, p.149).

Podríamos decir que en su mayoría las acciones que desde el colectivo se realizan, al igual que sus canciones, tiene origen en experiencias particulares; es decir en la relación con su realidad y en la afectación que de manera directa o indirecta tienen en sus vidas, por lo cual ellas constituyen un espacio de verdad que inicia su andadura en lo vivencial y poco a poco en el estado de latencia que bien anota Melucci cuando Argumenta que no significa un estado de pasividad; es el momento en el que se va construyendo un sentido y una cosmovisión más amplia, que abarca a muchos, ya que finalmente se entendió que no son solo violencias y abusos de un sector o de un tiempo determinado, son las violencias de todos los que habitan el territorio colombiano y han vivido la guerra que se ha extendido por más de 60 años, guerra que ha dejado un sin número de muertos, nuestros muertos, a causa de las guerrillas, los paramilitares y el Estado, sucesos que convocan a formar una red, a unir lazos con los y las otras que les mueve, se solidarizan y se identifican con el dolor de una nación. De acuerdo con lo expuesto trataremos de ubicar, el inicio y los sentidos de algunas acciones desarrolladas por el colectivo.

## 5.4 Plantas de memoria

Plantas de memoria es una de las primeras acciones visibles llevadas a cabo por el



Fotografía 28 **Plantas de memorias falta**

colectivo, la cual empieza a tejer una ruta con sentido encaminada a la resignificación, resistencia, desnaturalización de la violencia y apropiación de espacios, lo que marca un camino de acciones que se articulan entre sí, dándole está más fuerza y coherencia a lo que se quiere transmitir a los y las otras.

Para hablar de Plantas de Memoria se hace necesario mencionar varios sucesos que permearon su configuración, tejida en razón de varios hechos conflictivos que la rodearon; uno de ellos el desplazamiento del proceso de siembra que se desarrollaba en loma linda, donde esta se daba en un lugar rural y el grupo se denominaba Semillas Del Futuro.

Inicialmente se empieza con la toma de dos lugares aledaños a casa Morada, los cuales eran utilizados por las personas como depósito de escombros; lo que se hizo en este lugar fue recoger basuras, remover un poco de tierra y encima de esos escombros se empieza la siembra.

Esto puede leerse como un hecho de resistencia, pues de cierta manera cuando un actor armado desplaza, amenaza e intimida lo que busca es terminar con algo y el acto irrumpe diciendo: seguimos con la siembra, pero además propende por dignificar, su territorio y sus vidas como lo manifiestan en una de las canciones que hacen entre ellos, después de dicho suceso:

Propósitos que hago cada día que me levanto, estar con ustedes y he decidido el canto, tarariar las rimas en tarima, para contarle al barrio que las historias siguen vivas (...) aunque violencias me hayan desplazado, dejar loma linda después de año trabajado,

alejarme del barrio nunca lo he dejado, aún estoy en la 13, San Cristobal siempre recordado.

(...) trabajar por la comuna para que dignidad no muera, siempre atentos para que sueños vuelen. Poder, fuerza y dignidad para el pueblo. (Semillas del Futuro, 2013, min: 250)

De todo esto nace la configuración metafórica de “somos plantas callejeras que nos resistimos a que nos echen cemento”, ese cemento también referido a la inactividad y al silencio frente a múltiples situaciones; en este sentido el recuperar dichos espacios tiene una gran carga simbólica, teniendo en cuenta que desde loma linda se venía acompañado, junto con un grupo de mujeres y madres, acciones para la detención de depósito de escombros dispuestos en un lugar ubicado en los altos de San Javier llamada la escombrera y con la intención de encontrar los cuerpos que eran depositados allí por diferentes grupos armados. Cuerpos que el Estado iba olvidando y con esto enterrando la evidencia, además del daño ecológico que representa para la zona.

Con este proceso se busca allanar caminos: “Desde la siembra hacia diversas ramas del conocimiento, con miras a transformar no solo espacios sino dinámicas de comunidad”; es decir la siembra como un conocimiento ancestral, compartido y como algo que se dota del sentido metafórico siempre relacionado con la vida de una persona, desde la semilla, hasta los cuidados que ellas requieren, como quienes cuidan y hacen parte de su entorno, sus frutos y el cumplimiento de su ciclo, puede verse entonces como un acto pedagógico que permite aprehender con el otro de manera diferente y más relacional. Rescatando que este lugar se encuentra en la calle, no se disponen carteles de prohibición, ni rejas que impidan su ingreso, pues se trata de que la gente tome conciencia de la recuperación del espacio por el ejemplo y no por la imposición; es de esta manera como en la labor constante, las personas a su alrededor empezaron a visibilizar la acción, incluso muchos de ellos al pasar por el lugar resaltan la labor, pero aún son escépticos al hecho de que pueda perdurar por la desconfianza que se tiene frente al otro.

Algunos se atreven a participar de diversas maneras, unos siembran, mandan a sus hijos, cuidan el entorno, prestan las afueras de sus casas para realizar eventos, otros pasan para pedir una planta e incluso llevan plántulas para sembrar en el lugar; es el caso de Heriberto quien un día pasó por el lugar y quiso regalar una semilla, especialmente al AKA, el cual le respondió que debía sembrarla y cuidarla él mismo y según su propia expresión: “lo matriculo” y desde ese entonces hasta ahora es uno de los integrantes con más años que tiene el proceso de Agroarte.

Todo lo anterior rodea la configuración plantas de memoria, sin embargo su materialización se da a partir de un hecho doloroso que marcó un hito importante en el proceso y es el asesinato de -Morocho-, uno de sus integrantes, con lo cual se pretendió hacer un homenaje y hacer memoria por medio de una planta y el cuidado que ella requiere. Así pues se fue configurando la acción, llenándose de sentido y creando empatía con los otros que han pasado por la misma situación, ya que como se había mencionado antes son las violencias de una comuna, de una ciudad, de un país. Este hecho por tanto puede evidenciarse como el detonante de una postura que ya se venía construyendo en los sujetos participantes del colectivo como habitantes, espectadores y afectados de la violencia en la comuna.

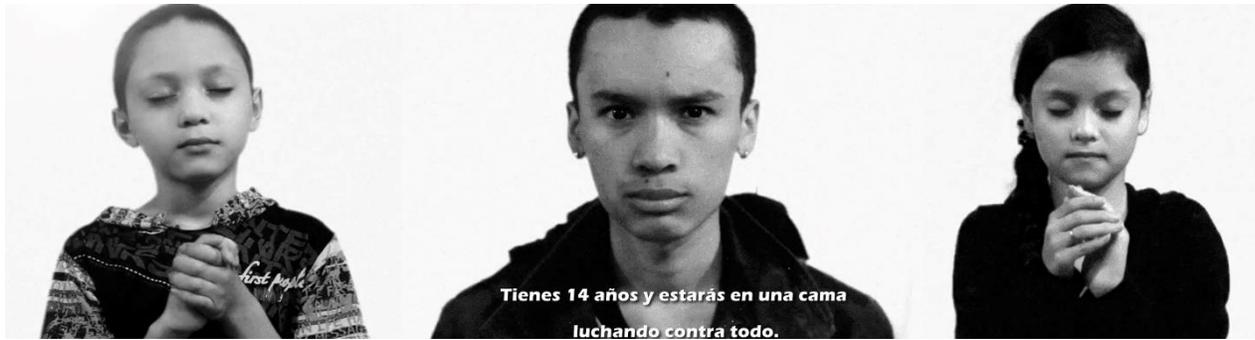
Mi boca abren la sed de la tierra, raras circunstancias a ellas se aferran, diciendo están muertos o tal vez un largo sueño, despertando jóvenes para comenzar de nuevo, veo a mis amigos de su tumba levantados preguntando el cambio y comenzar un nuevo arado y se abre la tierra esa oportunidad llamar las madres sus hijos vivos ya, los raperos asesinados vuelven con sus cantos (...).

Cuantas rimas más vida acompañaran vivir canciones en un minuto mirando atrás. Balas de pistolas se devuelven a la carga, el gatillo se alza ya no se tiene el arma, los rezos de la muerte ya no son entonados la orden no se dio de eso estabas cansado, el vértigo no se siente por la pólvora acumulada (...)

Son lágrimas las que llenan mi alma, son lágrimas sin llegar siempre a la calma, son lágrimas, son lágrimas.

Guerra de nubes, sonido de truenos, en la actualidad siguen vendiéndonos cuentos que son las barrios los culpables de su males, indomables soy enfrentado entre buenos y malos, no tengo modales todo eso me fastidia he crecido también con los que se alinean, han empuñado ilusiones caminos de matanza, elevando oraciones en aquellas andanzas, se entrega la vida desde todos los bandos, se llora a sus muertos como todos los lloramos pero seguimos en esta lucha absurda de no escucha, es mucha el hambre y no tiene capucha, son pueblos enteros contados por esferos sin sentimientos sinceros(...) si no aprendemos que somos hermanos en esta guerra que importa si nos matamos (lagrimas, aka, 2014, seg 23)

La muerte de uno de sus integrantes, fue un hecho que conmovió a todos los pertenecientes y allegados al colectivo, a partir de lo cual cambiaron muchas cosas para ellos, además no solo se inicia con plantas de memoria, se escriben varios temas en honor a él, así como lo muestra una de ellas, en el fragmento anterior de la canción Lagrimas, donde se habla y se denuncia la violencia, pero además se sueña un mundo sin ella, donde la vida no tiene sentido si no hay una relación con el otro y la otra, donde el hambre juega un papel importante de la que casi nunca se habla. A esta canción se le realizó un video del cual participaron varios de ellos, allí estaban sin ninguna expresión, pasaba uno a uno, mientras habrían la manos se iba contando la historia de la muerte de Morocho, parecían varias versiones de la Mona lisa, en cuanto a sus expresiones, haciendo referencia al título de la canción lágrimas, sin embargo, lo que dejo salir fue una acción que habla de los Morochos, de los hijos, de los hermanos, de los padres, de las madres, en fin, de los asesinados, de las víctimas de esta guerra sin cuartel que como lo menciono AKA son muertos que se lloran desde todos los bandos, todos independientemente de sus actos tienen un doliente, algunos incluso crecieron con ellos, erraron, o simplemente no se encontraban ni en el lugar, ni la hora adecuada y aquello los hizo merecedores de la muerte, el solo hecho de vivir.



*Fotografía 29 Imágenes capturadas del video Lágrimas: interprete AKA.*

*Producido por: Camilo Ortiz*

El proyecto se llama Plantas de Memoria, donde tenemos que dentro del cementerio todos somos iguales, desde el fundador del barrio o la personas que por alguna causa está ahí como difunto o como muerto, pero ahí todos somos iguales, pero también somos personas que merecemos ser recordadas o son personas que merecen un recuerdo, entonces plantas de memoria nace como eso, como la parte donde nosotros llamamos a la memoria, llamamos a la persona que no solo visite a un ser querido, sino que también siembre una planta y lo recuerde. (De la Urbe, 2014, min: 2:32)

El hecho de plantar en memoria de alguien, no solo habla de su recuerdo así mismo, del sanar los dolores de su muerte cualquiera que haya sido su causa, pues se habla de una catarsis en tanto se abre de nuevo la herida pero al sembrar como hecho ritual, como la misma acción lo requiere es un momento de silencio, de palpar, de reflexionar, de poder estar ahí hablando con esa planta o tal vez cantándole, pero además para la apropiación y la formación del vínculo con el proceso.

Con plantas de memoria se quiere encontrar momentos de silencio, de preguntas donde las personas puedan generar vínculos desde los cuales entender que otros y otras han pasado por situaciones similares de dolor, que en otras personas los recuerdos siguen latentes. El exceso de violencia ha generado que se naturalice la muerte, que se olvide al otro, la otra, mientras la memoria oficial no cuenta las historias de las comunidades. (Álvarez, 2014, p. 57)

Ahora bien, plantas de memoria tiene lugar en las afueras del cementerio San Javier en su muro de entrada, allí están dispuestos a lo ancho y largo unas botellas con un sistema de riego para que las personas siembren en ella y si lo desean escriban el nombre de la persona fallecida, esto se hace con la autorización y el apoyo de Campos de Paz.



Fotografía 30 Cementerio San Javier - comuna 13.

Fuente: JOMAG Jomag. art

Así mismo hablar de la memoria no solo involucra a las personas y sus sentires, las plantas además hablan de la memoria de un territorio, cuentan hechos, como las tradiciones, hablan del campesino, de la muerte y del desplazamiento. Es de esta manera como se argumenta que “Si el hip hop es calle, debajo de la calle hay tierra y la tierra contiene nuestra historia y nuestra memoria también”.

Usted sube a la 13, la trece en su historia, en sus primeros inicios fue habitada por gente que viene del Urabá y gente que vino del Oriente Antioqueño, entonces usted sube a la ladera y va, y hay un plátano naciendo ahí en el borde de la carretera y usted dice ese plátano ahí que, digamos que (...) a no yo aprendí esto, mi familia viene del Urabá, entonces aprendimos a sembrar el banano, el plátano y la yuca, claro, entonces también se relaciona con eso, una planta también habla del territorio, cierto habla de sus territorios, de sus culturas y demás”. (Beta, 2014, min: 345)

No obstante llegar a las personas y a otros parches siempre ha sido un objetivo primordial para la construcción de lazos y el trabajo en red; si bien el hecho de la memoria, de no olvido, de la denuncia y la reparación debería convocar a todos y todas, esto no se logra de una sola vez, sino que significa un trabajo y un proceso, en este sentido la acción que se describe a continuación, no es más que una invitación a seguir sembrando Plantas de Memoria.

## 5.5 Encontrémonos con nuestras memorias

A través de un rito que es común en la cultura Antioqueña, el día de las ánimas y los rezos a ellas en el mes de noviembre, se congregan las personas para hacerle honor y traer el recuerdo del que no está, llegando hasta los cementerios un gran número de personas que tiene fe en esta tradición.

Partiendo de ubicar como uno de los espacios de Plantas de Memoria el muro que se encuentra en las afueras del cementero y el significado que este tiene, además de la gran afluencia de personas que asisten a este espacio por la fecha conmemorativa, el colectivo decide articularse con el arte en dicha actividad, así pues se prepara un recorrido, en el que se muestra el rap como expresión y narrador de la muerte, el dolor y la tristeza, la cuentearía y la siembra como homenaje y memoria.

Mientras el recorrido avanza entre rezos y oraciones, guiado por lo que popularmente se conoce como un animero, los chicos se encuentran dispuestos alrededor de él y entre pausas se articulan los cuentos populares y fragmentos de canciones de Rap referidas a quienes ya no están y como una protesta ante las muertes violentas, en este sentido los asesinatos una de ellas:

Cementerio en un país que duermen historias, una ciudad que ha enterrado sus memorias, una comuna que habla de su siembra, un barrio entero a la vida se aferra. Una cuadra, una casa, una familia entera, un hijo recuerdan”. (El AKA, 2014, Seg: 23)

De cierta manera, estas palabras rimadas hacen un llamado a contar la historia a hacer memoria, desde la voz de la víctima y no del victimario de las violencias que a diario se viven en el barrio, considerando que cada uno tiene un ser humano que recordar y que llorar.



*Ilustración 31 Cementerio.*

*Semillas del futuro (2014)*



*Fotografía 32 Cementerio Rap.*

*Semillas del futuro (2014)*



*Fotografía 33 Cementerio siembra 1 Semillas Del Futuro, (2014)*

Para culminar con este recorrido se invita a la gente a plantar y colocarle el nombre de quien quieren recordar en el muro que se encuentra en la parte de afuera, posteriormente se realiza un concierto y se da por terminado, la acción.

Lo que se evidencio en las personas, fue asombro admiración y respeto pues se identificaron con sus sentires de una manera diferente.



*Fotografía 34 Cementerio*

*Siembra 2Semillas Del Futuro, (2014)*

Este espacio es analizado como una estrategia para visibilizar el proceso y lograr esa visión positiva de la sociedad hacia ellos, llegándoles por un medio de lo que es tomado como un hecho cultural, pero que convoca sentires colectivos, además como un llamado a la denuncia, a la no resignación y a la memoria. Dichas acciones permiten lograr que el otro los reconozca, sin pasar por encima de sus creencias pero mostrándole el arte y el sentido que ello guarda, además de la articulación con plantas de memoria, lo que permite cargar de significado real esta acción, asumiendo que las personas muchas veces transitan por el lugar, sin tener idea del valor que guarda esta instalación de plantas colgantes.

Si bien esta es la descripción de la primera acción de “Encontrémonos Con Nuestras Memorias”, el colectivo se visiona una continuidad anual. De esta acción para la fecha se han realizado dos encuentros en 2014. 2015 y se pretende realizar el presente año.

## **5.6 Bájate del camión**

La acción que se pretende reconstruir a continuación, no tiene la siembra como elemento central, no obstante ello no quiere decir que se desarticule o tenga sentidos diferentes a las anteriores, por el contrario es una forma de canalizar el discurso que se viene trabajando con la siembra, en especial con la desnaturalización de la muerte y humanización de las violencias, entendiendo que la indiferencia deshumaniza.

Si bien hay elementos en tanto una postura de no validación a la guerra, en el colectivo no había una declaración antimilitarista; al igual que en la mayoría de sus acciones es el choque

directo de uno de sus integrantes con la realidad, lo que hace que se piense en una manera diferente de actuar que no involucre la resignación ni la cooperación con actores que participen en la guerra.

En este sentido bájate del camión surge como una forma de enfrentar el hecho de que uno de los jóvenes perteneciente a Unión Entre Comunas había sido arrestado por encontrarse como desertor, de esta manera se encuentra la objeción por conciencia como un mecanismo de respuesta, ya que Ghido como el mismo lo expresa empieza a objetar:



Fotografía: 29 Primer Foro Objeción por conciencia.

Fuente: Colectivo Bájate Del Camión.(2014)

Desde el momento en que decido dejar las armas cierto dejar las armas, pero no desde lo militar, sino desde el barrio cierto, dejar las armas, dejar las drogas, dejar todas esas cosas por dedicarme al Arte (G Mc, entrevista personal, 2014).

Si bien G mc tuvo que pagar 4 meses y 27 días por este hecho considerado delito, de aquí se desprendieron un sin número de acciones que activaron alianzas desde los artístico, lo jurídico y otros colectivos.

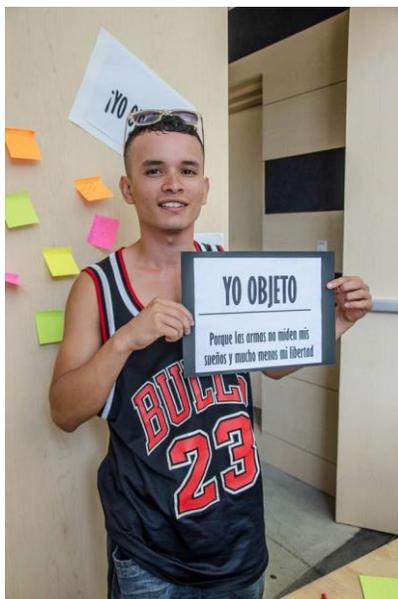
El proceso que se desprende de lo descrito anteriormente lleva por nombre “bájate del camión” como un calificativo que hace alusión al camión de las batidas ilegales, pero que en el trasfondo quiere transmitir en esencia, la desnaturalización de la violencia y la cultura de aceptación frente al uso de las armas y regulación por medio de ellas, en pocas palabras es bajarse de la idea de prestar servicio militar obligatorio como forma de servir a la patria y con esto ser parte activa de la guerra librada en el país.

Un primer encuentro que se hace ya con la articulación de cultura y libertad en el museo casa de la memoria donde se abrió un conversatorio en el que estuvimos acompañados por el primer objetor declarado, G Mc, y otras personas que hicieron posible la salida de este, se logra tener una gran asistencia de más de 200 personas y donde nos damos cuenta que aún estamos en pañales para hablar de objeción de conciencia y por conciencia, pero también se logran articular personas que más adelante nos ayudarían a generar más claridades acerca del tema y junto a los cuales hoy se adelanta la campaña. (Informe interno, 2014 del colectivo).



Fotografía. 30 Primer Foro informativo de Objeción por conciencia.

Fuente: Semillas del futuro (2014)



Fotografía. 31 Yo objeto

Fuente: Pág. Colectivo Bájate del Camión

Posteriormente se empieza a realizar desde los colectivos acciones formativas que permitan ahondar en los conocimientos y leyes alrededor de la objeción por conciencia al servicio militar obligatorio, por medio de conocimiento de leyes que amparan la objeción, la comprensión de la historia de Colombia y la militarización de la misma, en esencia sensibilizando frente a la desmilitarización de la vida. Hasta el momento los diferentes colectivos que se vinculan a esta iniciativa son:

Colectivo sin esquemas, Hidra de Lerna, Colectivo Antimilitarista de Medellín, Pasolini, Red Cepela, Red popular y Rap Cultura y Libertad de la mano de quienes se

inicia la acción.

Dichos colectivos aportan para lo que hoy se comprende y se exige desde la objeción por conciencia, entendiéndola como:

El derecho que tenemos los individuos de no acatar, rechazar o rehusarnos a mandatos que entran en contradicción con nuestras creencias por considerarlas contrarias a nuestra conciencia. (...) Para algunos objetores de conciencia, un mandato específico que entra en contradicción con sus creencias es el enlistarse en un ejército. Los objetores no violentos exponemos razones de tipo ético, político, filosófico, religioso y humanitario para argumentar nuestra imposibilidad de cumplir con la obligación de prestar el servicio militar o participar en cualquier tipo de ejército. En dichas actividades no participan todos los miembros del colectivo con la intención de que quienes asistan replique la experiencia en los diferentes procesos.

Además se han realizado otras actividades como la vinculación a cuerpos gramaticales, la participación en la Universidad Nacional en la feria del conocimiento, en Marinilla dentro del marco del festival alerta conciencia, entre otros espacios donde se habla del tema.

La finalidad de la propuesta ha sido para el próximo abril de 2015 en el cual pretendemos que más de 500 personas entre hombres y mujeres nos declaremos objetores y objetoras el mismo día para lograr un impacto en el sistema, sin embargo desde el parche la responsabilidad de fondo es generar una continuidad que se va a dar desde encuentros en las diferentes instituciones educativas en la ciudad donde vamos a generar unas charlas y unos encuentros por medio de la música llevando como bandera la campaña por lo cual se necesita un compromiso mayor de parte de todos en el parche tanto para que nos informemos del tema como para que se genere una facilidad para hablar de ello y aplicarlo a la vida sin entrar en contradicciones con lo que hacemos desde unión entre comunas. (Informe interno, 2014 del colectivo)

Finalmente podríamos decir que las características contextuales han permeado a los integrantes del colectivo, influyendo en la manera de como ellos visualizan su realidad y cómo actúan frente a ellas, buscando la resignificar a su vez que la objeción sirve para enmarcar sus

acciones en la no violencia y el antimilitarismo de manera contundente y como soporte a lo que se ha venido trabajando desde la siembra, el hecho de que hayan relaciones de apoyo y construcción permanente entre los colectivos genera que las acciones emprendidas sean coherentes con los objetivos.

## 5.7 Cuerpos Gramaticales

Me estoy muriendo de frío con la bronca en la voz porque a esta puerta del río le apuñalaron el sol porque a esta puerta del río, país, le apuñalaron el sol ay país, país, país ay país, país, país.

Este suelo tiene un nombre desde del mar hasta la sierra cómo le cuento a mi gente lo que pasa en esta tierra, pero cómo le cuento a mi gente país lo que pasa en esta tierra ay país, país, país, país.

No soy de muchas palabras y hay muy poco que contar las cosas se cuentan solas sólo hay que saber mirar las cosas se cuentan solas país sólo hay que saber mirar (...)

Que a mi patria la fundaron a golpes y cachetazos cuántas voces se callaron a machete y a balazos, pero cuántas voces se callaron país a machete y a balazos ay país, país, país, ay país

(Piero, 2012, Seg: 12)

Cuerpos gramaticales es una acción que canaliza todos los procesos que se han venido desarrollando con los sujetos que participan del colectivo y las alianzas que forman con otros para la re significación; en la misma, se entrelazaron una serie de acciones desarrolladas en el sitio y con fecha conmemorativa de las operaciones militares que tuvieron lugar en el año 2002 en la comuna 13. Con tal objeto no se pretende excluir a las personas víctimas de otras violencias, por el contrario se hace llamado a todas ellas con el fin de entender que todas hacen parte de un tejido social que las violencias han fragmentado, así como de unos sucesos que deberían tocar a todos y todas como violencias de nación y no de un sector específico.

La canción que se encuentra al inicio fue ese interrogante que se planteó el colectivo y es como hablar de eso que pasa; es elegida como la canción de cuerpos, pues en respuesta se encuentra un cuerpo que habla, que cuenta historias, pero que también es un cuerpo relacionado con la tierra, el sentir, con otros y otras.

A las 6 de la mañana Semillas del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte esperaban la llegada de las personas y colectivos a quienes se extendió la invitación a las afueras del Parque Biblioteca San Javier, Pbro. José Luis Arroyave, para llevar a cabo la acción performática que quiere visualizar diferentes situaciones vividas en la comuna 13 y hacer una denuncia pública de ellas.

(...) Bajo la intensión de hablar de los desaparecidos del país de sus pérdidas y dolores en especial de la comuna 13, para que la población no olvide los cuerpos desaparecidos que se encuentran en la escombrera y en los morros del corregimiento de San Cristóbal y la vereda la Loma. Resultado de los 12 años de la operación Orión y las otras operaciones –otoño, contrafuego, mariscal, potestad, antorcha y demás- que tuvieron lugar en Medellín, específicamente en la comuna 13, dejando heridas abiertas en la población; porque, además, las operaciones Mariscal y Orión fueron acciones sin antecedentes en las ciudades colombianas y causaron un gran impacto en la población por el número de tropas armadas que participaron y el tipo de armamento utilizado, así mismo por las acciones contra la población civil (asesinatos, detenciones arbitrarias, ataques indiscriminados y desapariciones). (Semillas del Futuro, Agroarte y Union Entre Comunas, Comunidado personal, 2015)

Atendiendo a este llamado empezaron a llegar personas de diversos lugares de la ciudad para participar; en la medida en que iban llegando pasaban a ubicarse en espacios que estaban dispuestos para que en silencio y de manera simbólica sus cuerpos fueran sembrados hasta la cintura, permaneciendo allí como acto de denuncia y como un duelo personal y colectivo ante las diferentes muertes y desapariciones; así mismo como solidaridad con las familias víctimas de las operaciones ya mencionadas, pero además de las muertes y las guerras que ha dejado el conflicto armado colombiano y en este sentido hacer un llamado



Fotografía 31.Cuerpo, 2014  
Fuete: Mrsr Rayo

a la memoria, a la historia que sigue viva y reclama ser contada, entendiendo la memoria como:

Una disputa histórica, posibilita entender las construcciones que dignifican la vida desde esas otras personas que también habitaron el territorio, de historias no oficiales, historias individuales que dicen que aquí ha pasado algo y es necesario conocerlo para no repetirlo, donde constantemente se exaltan a los opresores por ir en pro de la llamada civilización (Semillas del Futuro, Agroarte y Union Entre Comunas, 2015)

Entender de esta manera la memoria evidencia como la palabra representa una forma de control, es decir de poder a la que ellos se ven enfrentados, así como una disputa histórica que en la mayoría de los casos ha estado excluida de las poblaciones vulneradas, y en cambio le ha dado voz a las clases dominantes en medios públicos, discursos que generalmente lo que hacen es dividir la palabra entre “supuestos buenos y malos”. La propuesta se pensó en esta vía para reivindicar por medio del arte, donde se dice mucho con pocos sonidos, pero además tienen cabida las diferentes versiones de los hechos, narrados por las señoras del barrio, el rapero, los abuelos que siembran, los académicos, los niños y los colectivos que asisten.



Fotografía 32. *Cuerpos Gramaticales*, 2014. Fuente: pág. Fundación Pazamanos

Se estima que para este momento del acto se siembran 100 personas, algunos permanecieron allí durante seis horas, las que se habían dispuesto para ello; otros estuvieron hasta que sus cuerpos pudiesen aguantar, varios niños que hacen parte del colectivo se sembraron y aunque quizás para este momento no era muy claro porque lo hacían, seguro será un recuerdo que permanecerá y alimentará su camino como miembros del grupo. Mientras las personas se encontraban allí, había otros encargados de su cuidado, -las plantas-, proporcionándoles bloqueador, humedeciendo su tierra e hidratándolos.

Cuerpos Gramaticales es una acción performática la cual pretende unir lazos a partir de la creación artística y de resistencia que se construye en el territorio con el fin de conmemorar y posibilitar el

encuentro por medio de la conexión con la naturaleza, por ello: se cuida, se riega y se siembra como un acto reflexivo y de unión de historias y vivencias que se entrelazan y desde el cuerpo se narran. (Semillas del Futuro, Agroarte y Union Entre Comunas, 2015)

El hecho de sembrarse puede constituir una forma de mostrar la tierra como eso donde se origina la vida, el alimento, el territorio, ese mismo que ha presenciado un sin número de situaciones; lamentablemente para este día hablaba de la violencia, de la guerra que ha visto pasar sin cuartel contando todos los hijos que ella ha ocultado, los que se encuentran en sus profundidades, los mismos que esperan ser encontrados y las lágrimas que han sentido las madres que lloran esperando hallarlos.

Sembramos como un acto de curar heridas, ya que el dolor nace y hace de nosotros lugares agrestes, así, al igual que la planta nace con esperanza, nuestros cuerpos recuperan su memoria y germinan en el tiempo sin olvidar, re-significando la tierra de la que se alimenta la memoria: la historia. (Semillas del Futuro, Union Entre Comunas y Agroarte , 2014)

Por ello el cuerpo como espacio físico que representa las violencias, es quien para este momento habla, pues él ha sido utilizado como la evidencia que muestra la amenaza de hasta donde pueden llegar los violentos sembrando el miedo a su alrededor, el cuerpo como botín de guerra a quien se paga rescate, pero también como la evidencia que se desaparece; en contravía con esta idea, se muestra en esta acción el cuerpo como aquel que reclama, narra, denuncia, un cuerpo activo que resiste “(...) entendiendo la resistencia como trascender el rol de víctima para seguir tejiendo alternativas con las personas”.



Fotografía 33 Cuerpos Gramaticales, 2014.  
Mauricio cortez, Fuente: fundación Pazamanos

Es así como el cuerpo en este caso es el mismo que refleja otra posibilidad; en vez de muerte, vida, en vez de olvido, recuerdos, en vez de miedo, esperanza, en vez de debilidad, fuerza.

Es así que “el cuerpo aparece en una encrucijada, en un cruce de caminos, donde se encuentran y chocan permanentemente la historia, el mito, el arte y la violencia. Foucault mostró cómo el cuerpo está impregnado de historia y cómo la historia destruye los cuerpos. De manera traumática o de forma sutil siempre es posible leer estos cuerpos gramaticalmente, como emisores de signos y como superficies de inscripción. Podría establecerse una “anatomía política” donde se vería cómo estos cuerpos se ven censurados, encerrados, domesticados, torturados, despresados, aniquilados, respondiendo a fuerzas históricas y míticas, así como a cierta racionalidad perversa. Detrás de la barbarie “irracional”, hay evidentemente toda una serie de razones políticas y económicas y sin duda una conciencia sobre tácticas anatómico-políticas.” Restrepo (Citado por Agroarte, 2015)

Dicho acto simbólico de resistencia a través del performance busca no solo tener la palabra, hablar del barrio, denunciar a los actores armados, estatales, para estatales y las guerrillas, si no también apropiarse de un discurso que antes se le había negado, haciendo de este un espacio donde se dinamiza la palabra que a veces cansa a las personas y no solo eso, se juzga la manera más apropiada de hacerlo; sin embargo, aquí la gente pasaba se detenida un buen rato, preguntaba, observaba, quizás pensaban en lo que ellos vivieron para esa época, quizás se formaban su propia versión y se iban, otros volvían; lo cierto era que sabían que allí estaba pasando algo y eso tenía que ver con sus vivencias de barrio, incluso muchos reporteros trataron de acercarse a preguntar a quienes en silencio se encontraban sembrados, por lo que se pidió respeto, luego se dispondría una persona que respondiera a sus preguntas, pues para este día la palabra estaba más en el acto que en la voz.

Allí dentro de los cuerpos sembrados, se encontraban algunas particularidades, en mensajes como: “Moravia resiste” uno de los participantes en cambio cargaba una camisa hecha de púas y en ella una frase que decía “resistencia”. Ellos también parecía que entendieron la

forma de tomarse la palabra; sin voz, cada uno de con su idea de memoria, apoyando por alguna razón o situación lo que se estaba tejiendo en este espacio. Ya para las 12 de medio día parte de los cuerpos que aún continuaban sembrados se levantaron del lugar y fueron a buscar su pertenecías.

En la tarde varios colectivos que decidieron hacer parte de esta acción dispusieron algunas carpas donde se trabajaron diversos de temas con diferentes actividades dispuestas para las personas que se encontraban en el lugar, y que paulatinamente iban llegando.



*Fotografía 34. Cuerpos Gramaticales, 2014.*

*Fuente: Semillas Del Futuro*

Entre los colectivos se encontraban, cuenta la 13 un proyecto de comunicación comunitaria que utiliza elementos y material digital como: la fotografía, el video, los sonidos, entre otras. Pertenece a niños, jóvenes y mujeres de la comuna 13 de Medellín. La Casa Museo de la Memoria, la cual desarrollo un taller de “Píldoras para la paz. MEMORICITYNA: refresca la memoria, mitiga el dolor, suaviza los recuerdos, cicatriza las huellas y reconstruye la vida. Con la memoria renace la esperanza” como un acto simbólico de pertinencia y apoyo con la acción desarrollada. El colectivo Rap Cultura y Libertad quien dirige una actividad utilizando la técnica del estencil, todos referidos a la objeción de y por consciencia, en contra del reclutamiento por cualquier grupo armado y del servicio militar obligatorio y ACJ con apoyo en la organización, por nombrar algunos.

Dichos colectivos en diversos momentos han estado en contacto en el desarrollo y en el proceso adelantado por Semillas del Futuro, Unión Entre Comunas y agro arte, en la construcción de diversas estrategias de denuncia y reivindicación o como se enunció anteriormente en un estado de latencia.

Así como lo expresa Cesar integrante de la ACJ quienes han sido un apoyo importante en la creación de las propuestas y la conformación de diferentes grupos en la comuna:

La propuesta de cuerpos gramaticales es una oportunidad de seguir construyendo la comuna, de seguir trayendo aportes para la ciudad y de pensarnos estratégicamente como seguimos apuntándole y a recuperar la memoria; que eso es un tema muy importante, un tema de cómo no dejamos perder lo que nos pasa, pero también como con eso construimos nuevos referentes, nuevas visiones con todo los amigos y las amigas de las asociaciones, de los grupos de las instituciones, corporaciones y todo la demás gente que está construyendo la comuna hemos venido desarrollando diferentes propuestas y diferentes alternativas(...)ese tema que es una estrategia particular para nosotros, el tema de memoria es la oportunidad de contarle a la ciudad y al mundo las cosas que nos han pasado y que no queremos que nos vuelvan y la oportunidad de demostrar las cosas bonitas que podemos seguir construyendo juntos. (Cesar, Entrevista personal, 2014)

De esta manera es necesario reconocer el vínculo de los colectivos que hoy se está visualizando en un sistema de redes de apoyo, buscando la manera de establecer una reivindicación que una a los otros, no para hacer oposición, si no para generar campos más amplios de acción y con esto de cierta manera subvertir el imaginario de incompatibilidad con los otros colectivos y la sectorialidad de las luchas sociales. Reconociendo además que la guerra ha sido un fenómeno que ha afectado a los y las colombianas durante más de cinco décadas, dejando a la mayoría de la población afectada directa o indirectamente, lo que hace posible que más personas, grupos y colectivos se identifiquen y se vinculen con la acción. De esta manera se vincula Rap cultura y libertad, reconociendo la violencia como una vivencia de ciudad, que los ha afectado de manera directa en los proyectos y procesos que desde allí se gestan.

Cuál es la idea pues uno articular cierto, articular el trabajo que vinimos haciendo en otras zonas, también con lo que se propone acá que si bien pues la comuna 13 siempre ha sido como el emblema de violencia y siempre se ha tenido como referente de ciudad como una cosa violenta, es algo que se replica en todas las comunas, es una realidad que vivimos en todas, sino que tal vez acá se le ha dado un protagonismo y los medios están mucho más pendientes, pero si tú vas a la comuna 8 por ejemplo la escuela que funciona en la comuna 8 es una escuela que ha sido nómada, nos ha tocado cinco o seis veces, desde la misma creación nos sacaron a fierro de la sede comunal, si hay una cuestión tesa,

tensa, pues en Elemento ilegal digamos han habido como generaciones y esas generaciones responden un poco también a esa lógica de violencia, entonces si antes estábamos en un barrio, de ese barrio nos tocó migrar entonces los chico de este ya no podían pasar acá, entonces toco volver con otra cosa. Ahorita estamos en el faro. (Enredos, entrevista persoanal, 2014)

En suma puede decirse que en cuerpos gramaticales, se generaron reflexiones en torno a la participación en la guerra, buscando trasformar el aval que las personas le dan a la misma. Con esta intención se realizan dos actividades durante el evento, reconociendo que es un proceso que se viene desarrollando de la mano de Agroarte, Unión Entre Comunas y Semillas del Futuro, estas consistían en indagar por las percepciones que tienen las persona frente al servicio militar obligatorio y la otra con la creación de un esténcil con imágenes y frases alusivas a la objeción por consciencia.

Mira por ejemplo hoy uno de los ejercicios que queríamos hacer es que Pasolini estaba haciendo una serie de capsulas entrevistaba gente ¿Usted qué piensa acerca del servicio militar obligatorio? Y la mayoría decía, si muy bueno que se vayan pa allá, que les metan disciplina, que presten honor a la patria, digamos que las personas que nos movemos en otros entornos es más fácil para nosotros pensarnos el tema de la objeción, pero pal tema común, del normal de la gente eso es disciplina, eso es amor, eso es aportarle a la sociedad, entonces también de ahí mirábamos la importancia de trabajar desde lo cultural, desde lo jurídico hay un montón de luchas y de peleas que se tiene que dar y se están dando, pero desde lo cultural que es el cambio de imaginario, porque finalmente lo que el arte permite es eso llevar otros mensajes, de otra forma más amigable, de otra forma que pueda calarse más como en la memoria y en el sentir de la gente, entonces tenemos como se diría, si dar una batalla como frente a lo cultural frente a lo que la gente está construyendo, porque bueno en los círculos en que nos movemos lo tenemos claro, los universitarios, pero el barrio, la mamá, el señor, el tendero, todos esos ellos están a favor piensan que con eso están aportando a la patria. (Enredos, entrevista personal, 2014)

De cierta manera este diagnóstico permite establecer la diversidad de personas que asistieron a este evento, estudiantes, padres y madres de familia, vecinos del sector y miembros de diferentes colectivos; además invita a pensarse lo cultural, que es algo fundamental para la objeción puesto que desde diferentes esferas de la sociedad se hace demanda de la guerra como la representación de seguridad y protección, lo que de cierta manera es un pensamiento que se ha ido construyendo, pero además pensarse estrategias que permitan llegar a la mayor población posible sin chocar directamente con ese referente. No obstante en la siguiente actividad logra conectarse a la gente, con una forma más simbólica que empieza a transmitir lo que se quiere decir, así pues con la disculpa de enseñar el estencil, se trabaja con mensajes que van en pro de la objeción por consciencia y la no violencia; más libros menos armas e ilustraciones que representaban un arma partida, un fusil que poco a poco se transformaba en lápiz entre mucha más.



Fotografía 35 Cuerpos Gramaticales, 2014. Están Bájate Del Camión  
Fuente: Semillas Del Futuro.

llegar a otras personas como hacemos como articulamos esa era la idea básica sensibilizar al tema de objeción de una forma muy rápida que eran acciones de 10 minutos pero como meterle la duda o como llevarle otro mensaje a los chicos y también en esa cuestión de pensarse todo lo del conflicto la ciudad, el mismo conflicto aquí en la 13 eso lo lleva a hablar de militarización,

eso también nos lleva a hablar el tema de objeción cierto si nos estamos pensando el tema de la paz que también es el tema de moda como vamos a pensar en paz si estamos obligando a los jóvenes a que se vayan a la guerra, entonces es también una forma de llevar ese tipo de mensajes a otros públicos y hacer también de una forma didáctica no solo es echar el carretaso, sino a no venga parchémonos y hacemos el estencil unas muñequitas o venga parchémonos y copiamos un escrito como cosas que es como la excusa de fondo para poder ir como posicionando el tema. (Enrredos, entrevista personal 2014)

Ya en la noche se realiza un compartir con fogata, poesía, cuentos y Rap, todo en torno a la denuncia y la deconstrucción de los discursos que se introducen en la sociedad, pero además como llamado a la memoria; así pues entre música y melodías se escucharon poesías cuya inspiración fue Orión. Mientras tanto, los chicos del faro denuncian la falta de agua en su barrio y un Slam de Rap narraba la historia colombiana.

Suenan balas, caen pobres en la selva y el asfalto y suben ricos con encuestas manoseadas al mandato, hay niños gomelos educados para ser patrones, hay niños pobres adiestrados solo pa peones. En la comuna, escuela y tarima convocamos al respeto y la unión al son de rimas.

Construir en común- unidad, solidaridad y lealtad, con quien tiende su mano y toma la tuya con firmeza y sus palabras fortalecen la confianza reflejando honestidad, ir paso a paso deconstruyendo de la burda realza a su ficticia realidad.

La misma que empezaron a inventarnos desde que el puto Cristóbal llegó a colonizar, violar, asesinar y desplazar las cosas no han cambiado no puedo dejar de analizar.

Tal como nos venden en el comercial, la telenovela o el magazine, no hay por qué copiar cuentos absurdos (...)

Seguimos resistiendo guerras, cambiar la fachada del perpetuador es lo que vienen pretendiendo, cuantos nos implantaron el español asesinando nuestras lenguas y culturas, ataduras de generación, en generación, antes fue colon y ahora llegan como multinacionales de la misma nación... y el guion dicen tenerlo escrito, aquí lo vamos transformando muchachos! (...)

(...) Hoy que es cierto en el mundo fortalecemos la Rap, que sea este otro llamado a despertar.

Al día siguiente aún continúa la tierra en el suelo donde cada uno se plantó, para este momento más personas seguían llegando al lugar; algunas se articulan por medio de la ACJ



Fotografía, 36 Cuerpos Gramaticales Orión Nunca más 2014.

un grupo de profesores y jóvenes con síndrome de Down, asistieron también personas de Manizales y otras ciudades del país; para este día se tenía dispuesta una siembra colectiva, utilizando la tierra del día anterior.

Cada quien determina su límite de tiempo según sean sus reflexiones y al levantarse dejará su huella para, al otro día, disponerse a sembrar en su lugar una planta como una forma de expresar que la memoria sigue viva y crecerá en las nuevas generaciones porque es lo único que nos hará dignos y dignas



Fotografía 37 *Cuerpos Gramaticales Orión nunca más, Sembrando Memoria, 2014. Fuente: Pág. Semillas Del Futuro.*

Esta idea articuló el compromiso de la biblioteca para seguir con el cuidado de dicho espacio, el cual después de la intervención y con algunos acompañamientos más por parte de la comunidad y del colectivo, ha cambiado su aspecto, sumado a que es una acción que retoma y articula a Plantas de Memoria, acción que va estableciendo una ruta de siembra que el colectivo quiere marcar en la ciudad; es decir no son acciones desarticuladas y de momento, son

actos colectivos que van tejiendo redes y alianzas, finalmente mostrando el camino y recorrido del proceso en la ciudad.

Ya en la tarde se realiza un foro tratando temas de memoria y resistencia y se finaliza en la noche con un concierto de Hip Hop, con muestras de break dance y rap a cargo de niños jóvenes y adultos.

Cabe anotar que las acciones descritas anteriormente, no son las únicas realizadas por el colectivo. Entre ellas se encuentra además, acciones que hacen parte de su cotidianidad como colectivo: el Rap, el Grafiti, y actividades como la siembra, el apoyo y recuperación de espacios de la mano de bibliotecas y parques educativos, los jardines resistentes en diferentes comunidades, talleres de rap, apoyo y trabajo en conjunto con otros colectivos a nivel de ciudad y de país.

Lo anterior permite formar un espacio donde tiene lugar lo que Scott nombra como infra política, puesto que la misma creación del proceso y su continuidad, permite que los sujetos que conforman este espacio, creen sus propias posturas, maneras diferentes de leer la realidad, de ver posibilidades y otras formas de hacer, que van correspondiendo como lo veníamos viendo a una dinámica de reconocimiento del otro para poder emprender la acción, así mismo la vinculación y apoyo permanente de colectivos y organizaciones posibilitan un estado de latencia, el cual dota de sentido, pertinencia y permanencia en el tiempo, las re significaciones, a través de la acciones que se adelantan en el colectivo.

Ahora bien, siendo estos actores importantes, pues es allí se desarrolla como redes subterráneas y de apoyo, no podemos perder de vista las canciones, las que se empiezan a establecer como un asunto que no puede desligarse de la acción, pues como bien lo veníamos viendo en este recuento, casi que cada hecho puede retratarse con una historia narrada desde el Rap, configurándose si se quiere, como quien documenta, quien recopila un proceso histórico y quien da cuenta de alianzas y distanciamientos entre varios actores. Para este caso en particular, es interesante como en fragmentos de canciones se evidencian lazos del proceso con diferentes posturas y reivindicaciones en el territorio colombiano.

Testigos testimonios de lo que ha pasado, locas desquiciadas la memoria no olvidan, caminamos el dolor que se siente al imprimir respeto, en la historia relatos de hijos que estaban en el fuego, ya no están, saber su paradero encontrarlos su última voluntad, justicia ciega, no muestra los culpables, ocultos bajo mascarar desaparecen los detalles, callan las voces de los que de verdades saben, Mancuso, don Berna, extraditarlos para que callen, mientras guerras libradas en los campos



Fotografía: 38 Promo Madres de la Candelaria, 2014. Fuente: Pág. El aka hip hop agrario.

estallen, sonidos del señor de la guerra pesan, cuantas presas en la guerra hay que entregar (...).

Hijos a la no más impunidad, actos violentos ya no hay tranquilidad, no se entrega a la lucha si se quieren llorar, se resiste, se da aliento no se quiere sollozar, también estoy presente hoy no solo lloro, no hago lo que me digan, ya no imploro, pero pido que no mueran las luchas de mis madres añoro buscando las semillas como afloro. (Madres de la candelaria 157 min)

Gritamos fuerte jamás será vencido aquel pueblo que forma lazos y permanece unido, hemos nacido libres y libres moriremos y siempre lucharemos por lo que nos merecemos, un pueblo campesino untando sus manos de barro y algunos continuando con la lucha de Pizarro, el día de hoy seremos pocos mañana quizás mil, espéranos Bogotá uniendo manos en abril (...)

Cuando el corazón suena hablan los muertos, abrir el corazón si su legado no ha muerto, encontrados quizás para mantener la lucha, nuestra primera toma será la gente que escucha, los flacos serán micrófonos amplificadas en sonido, los libros de la historia hazañas que no se han ido, porque el mañana no espera, recordar el pasado acciones será el motivo de la unión el legado (...) (Movimiento "Historias entre historias" ¿La Paz? Seg 43)

Lo que surge es una identificación con las exigencias llevadas a cabo por las madres de la candelaria, así como del centro de memoria histórica, más específicamente con lo que fue la vida y lucha de Carlos Pizarro del M19 evidenciándose aún más el trabajo en redes, pero además una identificación con las re significaciones que corresponden a las violencias de Estado.

Se podría decir entonces que desde el paso de la sobrevivencia a la resistencia, de la pasividad a la acción y de reivindicación, están marcadas por hechos puntales como situaciones que conllevan al actuar, pudiéndose ver esto como acciones reaccionarias; no obstante ello se hace posible y duradero en el tiempo por la construcción en el estado de latencia, donde se

fortalece el discurso, posiciones y la manera como se percibe la realidad, pues son acciones que se alimentan y toman fuerza unas con las otras. En repetidas ocasiones encaminadas en primer lugar en un ejercicio de memoria, de la identificación de otros con sus reivindicaciones y en la visión positiva del otro, en otras palabras “alineamiento” pues es claro que las acciones, buscan generar reflexiones y lazos con las diferentes personas.

La resistencia es ante todo una lógica de acción colectiva que se orienta contra toda forma de poder, explotación u opresión. Esta lógica es agenciada por actores colectivos y se expresa no bajo una, si no bajo las más variadas formas de acción colectiva (...). No hay movimiento social que sea de resistencia en abstracto, lo que en el terreno práctico existen son formas plurales de resistencias, bajo la forma, entre otras, de movimientos sociales o de estructuras orgánicas societarias, opuestas a formas plurales de poder, lo social, lo cultural, lo político y lo económico. Invirtiendo los términos, puede decirse que la resistencia es toda acción colectiva cuya lógica se orienta contra toda forma de poder o dominación (Nieto, 2008, p. 30).

En este sentido se puede ubicar la resistencia en este caso como una postura y acciones colectivas, mas no como posiciones individuales, ya que si bien la colectividad permea al individuo esto no significa que determinen sus decisiones individuales.

De la misma manera es claro que las diversas formas de acción colectiva que desde Semillas Del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte se desprenden, en su mayoría están apoyados por diferentes instancias comunitarias, grupos y colectivos, pero además, que se enmarcan en acciones no violentas, postura que se clarificara en el capítulo siguiente.

## 6 CAPITULO LOS BITS Y EL METRÓNOMO MARCANDO TIEMPOS DE PAZ

En este apartado se pretende analizar las posturas asumidas en el colectivo frente a la no violencia, y como los sujetos han optado por la posibilidad de resignificar sus contextos conflictivos, adelantando acciones desde el Hip Hop, la siembra y actos simbólicos, en este sentido será necesario, traer a colación momentos ya mencionados dentro del texto, con el fin de ver las implicaciones que tienen en la construcción, introyección y pensamientos que van en pro de la paz y en contra de la violencia.

### 4.1. Entre la realidad y la aversión a ella

Hay dos requisitos para que exista un orden social, el primero exige un comportamiento previsible y el segundo, un comportamiento cooperativo. La incertidumbre se expresa en la pavorosa frase que aparece en Macbeth de Shakespeare: la vida acontece como ruido y furia, como un cuento sin sentido relatado por un idiota. La ausencia de cooperación está expresada en la famosa descripción que Hobbes hace del denominado “estado de naturaleza”: un estado de extrema anarquía, de guerra de todos contra todos, donde la vida es sucia, brutal y breve. Hay desorden social cuando las relaciones sociales son inciertas, cuando existe incertidumbre sobre nuestras vidas. (...) (Cante, 2005.p, 26)

Es precisamente la aparente vivencia de ese “estado de naturaleza” la herencia que ha dejado la guerra; múltiples fragmentaciones en los lazos sociales, desconfianza hacia él y la otra, donde quien relata la historia es siempre el guerrero vencedor, mientras la dignidad y la versión del vencido se oculta, se maquilla o se obvia, pero además se ha creado una distracción sobre el conocimiento de otras posibilidades, no siendo ajena dicha influencia en los principios del surgimiento de Semillas Del Futuro puesto que como ya lo anotábamos en apartados anteriores, no evidenciaban posibilidades diferentes a la resignación pasiva o a la reafirmación de su dignidad por medio de las armas, derivando esto en un desconocimiento de la no violencia como posibilidad de acción. Teniendo en cuenta que los principios de la no violencia se han traducido por mucho tiempo en pasividad e idealismo de una realidad sin conflicto.

En este sentido se ha tenido la creencia de que la no violencia huye, desconoce y presupone un mundo donde los conflictos no existen, por lo que Muller afirma:

La no-violencia no tiene sus raíces en el sueño de un mundo donde todos serian bellos, amables y buenos por el contrario, ella tiene sus raíces en la toma de conciencia de la realidad del mundo, que no solamente es un mundo de conflicto, sino un mundo de violencias (2005, p.168-169).

Pese a que algunos de los jóvenes no tienen una clara posición frente al compilado de principios teorizados por la no violencia, si se evidencia una firme oposición a la guerra y una total desarticulación de la violencia como medio facilitador de sus objetivos como grupo.

De esta manera en la construcción de un escenario de verdad, empiezan a calarse posturas que van en oposición a lectura del contexto, que desde sus condiciones y en el reconocimiento de su entorno se van formando en los que Scott denomina como infrapolítica, pues todos han sido permeados por múltiples situaciones conflictivas en relación con la violencia, lo que conlleva a que los y las participantes empiecen a tomar un distanciamiento con los medios utilizados por los violentos.

Dicho conocimiento de la realidad concuerda con lo que anota Müller como una conciencia frente a un mundo de violencias. Lo cual se vuelve ineludible al momento de asumir una actitud diferente, al punto de ser retratada en muchas de sus canciones y acciones; una de ellas expresada en un fragmento de la canción Guerras frías que se presenta a continuación y donde se narra múltiples conflictividades, entre ellas; la guerra, la pobreza, el narcotráfico, la drogadicción y finalmente la perspectiva que se asume frente a esta; en este sentido una visión de salida a este contexto por medio de la no violencia.

Sacamos una letra sacamos una canción, lo que nos inspira del planeta es la pobreza de hoy, la gente maltrata y mata sin una razón, muchos prefieren armas en vez de educación.

La guerra y el narcotráfico tiene un mismo escenario, el capo y el Estado hacen presencia de la guerra que cada da, mueren inocentes, pagando por sucios delincuentes, la muertes a toda hora, las guerrillas cultivando el terrorismo en Colombia. Buscamos solución para evitar la destrucción, de una nación, hago una oración para que Dios no salve para que ellos en mi sus

armas no estallen, hoy alzo mi voz para que esto se salve para que la violencia a mí no me calle. (...).

(...) Estar en una guerra es como estar en un infierno, una guerra aplastando sueños, dejando lágrimas y huellas con sangre, madres llorando por sus hijos en las calles (...)

Es una pena que haya tanta guerra que los jóvenes destruyan su vida por una puta droga que no vale la pena (...) (Guerras frías. seg 21)

Es en el choque con esa realidad a la que pertenecen y están inmersos, donde la guerra empieza a perder sentido, sus actores pierden cualidades, capacidades de coherencia y de conciencia, en el sentido de no justificar la violencia, pues en concordancia con lo que se plantea desde la no violencia entendida por Gandhi es un hecho injustificable, pues primero que violar cualquier derecho se viola la humanidad del violento, entendiéndose que:

Toda violencia ejercida contra un ser humano es una violación, la violación de su personalidad, su identidad, sus derechos, su cuerpo, la violación, en definitiva, de su humanidad. (...) (Muller, 2005, p. 171)

Dichos razonamientos frente a la violencia, no son ajenos a los pensamientos que han ido forjando los participantes del colectivo, quienes expresan un descontento y deslegitimación en razón de los asesinatos, ya que parecen reconocer una igualdad en tanto son seres humanos y en ese orden de ideas, para ellos la guerra carece de sentido.

Yo no sé qué le ven a eso de que uno se mete a un barrio y que lo van a matar, pues yo no entiendo que gracia le ven a eso, que usted va a coger a matar a un ser humano, sabiendo que es un ser humano como uno también, (...) ¿Que usted de donde es? pues es algo como muy ridículo también, si porque uno es un ser humano y uno también tiene derecho a vivir a disfrutar la vida, pero lastimosamente en ocasiones... (PMc, entrevista personal, 2014)

Yo no estoy de acuerdo con eso porque me imagino como ir al ejército, es como ir a luchar contra otras personas que por muy buenas o muy malas que sean tampoco

merecen que otra persona llegue y le quite la vida así como así. (V Mc, Paisaje sonoro y videos parlantes, 2014)

Lo planteado aquí primero muestra un descontento con el asesinato de otros, como eso ajeno a la condición humana, es decir sobre esa condición de igualdad no podría haber una decisión de otros por la vida misma, pero además y es un adelanto al prejuicio, es desestimar la legitimación que se da a la violencia dependiendo, si quien es víctima es considerado como bueno o malo, viéndose esto reflejado cuando la gente expresa o se pregunta por los hechos que rodean la muerte: por algo sería, quien sabe que hizo, que estaba haciendo, justificando estas situaciones según el rol que se supone cumple quien es asesinado.

Me parece muy mal, porque nadie tiene derecho a quitarle la vida a nadie, ni a maltratar a nadie y ellos así, también se hacen el mal a ellos, pues se están haciendo violencia a ellos mismos porque se buscan enemigos y todo eso. (I. Paisaje sonoro y videos parlantes, 2014)

No, digamos que en este servicio militar no se acabaría la guerra nunca, porque igual los guerrilleros son humanos, nosotros somos humanos, entonces eso es lo mismo, si yo quisiera ser un soldado igual voy a ser otro perteneciente al mismo bando y voy a pensar, legalmente voy a hacerle daño al pueblo, entonces para mí no me gustaría ser eso.

Dichos argumentos tienen valor, en tanto se reconocen que son jóvenes, niños y niñas que viven la guerra y son víctimas de ella, es decir no es un discurso que se expresa por la mirada externa, si no desde la vivencia misma, con el miedo y el dolor que aun sienten con el recuerdo del padre, del amigo o del hermano que fue asesinado, incluso con el miedo a perder a quienes se encuentran prestando servicio militar.

Es así como la reflexión se centra en dos sentidos primordialmente, en la condición de humanidad de los actores armados, pero además, se menciona el discurso de la legalidad, entre quienes pueden hacer violencia y quienes no, sin embargo se asume solo como una condición de legitimación que al mismo tiempo tiene las mismas implicaciones en la deshumanización de los sujetos, donde no solo se está privando al otro al derecho a la vida, asimismo se advierte que los actores armados por ser un actor que intimida y agrede, cuando entra en confrontación con los

cuerpos dan paso a la una cadena de violencias que difícilmente se podrá parar, desestimando la confrontación armada como posibilidad de cambio.

No, digamos que en este servicio militar no se acabaría la guerra nunca, porque igual los guerrilleros son humanos, nosotros somos humanos, entonces eso es lo mismo, si yo quisiera ser un soldado igual voy a ser otro perteneciente al mismo bando y voy a pensar, legalmente voy a hacerle daño al pueblo, entonces para mí no me gustaría ser (Rio Mc, entrevista personal, 2014)

La violencia constituye, en primer lugar, la violación de la humanidad de quien la ejerce, la violencia hiere primero la humanidad del violento. La filósofa Simone Weil decía que la violencia hace de quien la soporta una cosa, el hombre deja de ser tratado como sujeto para serlo como objeto, Deja de ser considerado un fin para serlo solamente como medio. Al tomar la espada como símbolo de violencia, Simone Weil afirmaba que el frío del acero es igualmente mortal tanto en la empuñadura, como en la punta. Esta mirada sobre la violencia, conduce a rechazar cualquier justificación sobre su uso. La violencia no puede justificarse nunca porque ella jamás es justa. (Muller, 2005, p. 171-172)

Finalmente se puede establecer como desde el lugar que ocupa el colectivo efectivamente hay una lectura y un reconocimiento del contexto conflictivo y los actores que participan de él, permitiéndoles generar argumentos, posturas y acciones que desestiman la cooperación con estos hechos violentos, sin embargo queda sin clarificarse la pregunta que siempre se le ha hecho a la no-violencia y es por la pasividad o el lugar que tiene la acción desde esta cosmovisión.

#### ***4.2. ¿Qué pasa entonces con los sentimientos de rabia, dolor e indignación?***

Paradójicamente para hablar de la No violencia es necesario aclarar algunos conceptos que por mucho tiempo se han tendido a creer que son antagónicos a sus principios, así como: el reconocimiento de los conflictos, la agresividad, la fuerza y la lucha. Este retomar los conceptos permitirá comprender en su totalidad esta postura, pero sobre todo resignificar sus sentidos, que

han sido tergiversados, es decir; no es pasividad, no es ausencia, no es desconocimiento, no es resignación, no es aguante.

Para este caso se esperaría entonces la supresión de los sentimientos de rabia, de dolor, de indignación, por lo que se hace necesario no solo una revisión conceptual, sino también de las expresiones de las y los jóvenes que hacen parte del colectivo, logrando un acercamiento a los sentidos que se le otorgan a dichos sentimientos.

Tenemos la boca, la tengo aquí con dientes muy bien marcados, muy definidos y con colmillos porque normalmente uno se expresa de forma agresiva y uno tiene que hacerlo, tiene que mostrar potencia en la forma de expresarse, como para mostrar algo, para mostrar cierto dominio, cierto poder o como para poder dar una opinión y que la gente la vea como creíble, si usted se vuelve muy sumiso a la hora de hablar la gente no le presta atención. Por eso lo exprese así con tanta rudeza, lo de los dientes. (Ney Mc, relatos de vida a través del Grafiti, 2014)

Desde esta lectura la agresividad puede ser entendida como eso que permite trascender, más precisamente ser escuchados; es una forma de romper con el silencio, y a su vez no mostrarse frágiles y vulnerables ante los otros, pero además como una manera de hacer catarsis, de liberar los sentimientos que en muchos de los casos han tenido que ser suprimidos por las dinámicas del territorio que habitan. Lo anterior no niega la postura de no violencia, por el contrario se corresponde con la misma si se comprende que asumirla:

No implica el rechazo o la castración de la agresividad. Esta constituye una potente afirmación de sí mismo, una potencia de combatividad gracias a la cual se pierde el miedo de afrontar al otro a través del conflicto, para hacerse respetar. Agresividad proviene del latín *aggredi* que significa marchar hacia, avanzar hacia (...) por tanto, ser agresivo es tener valor de avanzar hacia el otro, para obtener el reconocimiento de sus derechos (...) (Cante, 2005, p. 169).

En este sentido la agresividad se expresa por medio de un discurso, de las acciones que los llevan a visualizarse en un trabajo con los otros y otras, en lograr la identificación y avanzar de manera que trascienda la realidad para este caso, la siembra y el Hip Hop.

Ese auto reconocimiento reafirma un posicionamiento ante la vida pero además moviliza en la necesidad del cambio; es en sí fuente de fuerza; misma que empieza a expresarse en esa necesidad de resistencia, de ser capaz de llevar un proceso, con desplazamientos, interrupciones, amenazas, sin dinero, pero que además pueda traspasar fronteras que los violentos establecen en los barrios y comunas. Ese dolor pasa a configurar una necesidad de lucha, buscando ser canalizado en la acción, pero que a su vez genere un cambio real, y no una reproducción de la guerra en sí misma.

Fuerza no solo en la voz, expresando la rabia en el corazón, Fuerza no solo en la voz, nacido en cuna humilde la muerte me enseñó, Fuerza no solo en la voz, deje campo y ciudad donde vivía yo, Fuerza no solo en la voz, Fuerza no solo en la voz.

Sublevo comunas el Rap de combate, luchas de distintos sin llegar a formarme, localidades juntas trabajando en la acción, fracciones dedicadas al pro de esta canción, porque la lucha pasando en las fronteras, tanto inconformismo siempre andando en las aceras, ya no basta con solo gritar, necesario juntarnos dejar de mendigar, entiendes mi lirica mi melodía, batallas del ayer para mí no escondidas, procesos de paz en todos los lugares, trascendiendo la armas y los puñales, mientras vende las paz, ahí han sido respaldados, hemos visto la Orión y por eso las hablo, ya enterrado muchos en estas violencias, pero hechos fuertes se apresaron de carencias. (AKA, Seg 25, 2013).

La fuerza así comprendida y vivenciada habla de la unidad, no refiere pues a la acción de fuerza individual, sino más bien a la fuerza de la acción colectiva. Es un llamado agresivo y contundente a resistir, a transformar las realidades, a sublevarse desde la creación posibilitando nuevos caminos diferentes al uso de la violencia. Así pues, la fuerza interior es una convicción personal que motiva la acción social; en eso consiste la autonomía. La autonomía política equivale, entonces, a la conciencia de un pueblo de ciudadanos en capacidad de constituir una nación autónoma.

De esta manera se busca que el foco se centre en el trabajo y la acción mancomunada y no en la individualidad de las personas, pues como ya se había mencionado desde la Unión Entre Comunas se promueve, no solo traspasar fronteras, si no también subvertir el imaginario que desde el modelo de sociedad actual se instaure y se arraiga con vehemencia: -el individualismo-, que aprovecha la guerra para fomentar la desconfianza en las y los otros.

Pues la verdad no entiendo a la guerra porque de hecho nos peleamos entre un territorio, pero de hecho la comuna trece es un solo territorio, entonces en vez de estar peleando deberíamos estar más unidos. (C Mc paisaje sonoro y video parlante, 2014)

Las peticiones pueden ser sostenidas por dos tipos de fuerzas. Una es: "Les haremos daño si no nos dan lo que les pedimos"; es la fuerza de las armas [...] El segundo tipo de fuerza puede ser expresada así: "[...] Pueden gobernarnos sólo en la medida que nosotros aceptemos ser gobernados; ya no tendremos nada que ver con ustedes", es la no-cooperación.

Hay que tener presente que este tipo de fuerza consiste en una firme convicción descrita como la fuerza del amor o la fuerza del alma (o fuerza de la verdad), que como tal es indestructible, por consiguiente, la fuerza de las armas es impotente si se contrapone a la fuerza de la verdad (Gandhi, Citado por "Hind Swaraj", en Ameglio Patella, 2002, p. 120).

Es así que las acciones descritas anteriormente como Plantas de Memoria, Cuerpos Gramaticales y Encontrémonos Con Nuestras Memoria, buscan encarnar las vivencias de dolor, de angustia, de ausencia, de desaparición y del sin sabor de la muerte, identificándose con aquellos que sienten y han padecido lo mismo o con quienes se solidarizan con los y las otras, siendo esto como se anota desde la no violencia la "fuerza del amor o la fuerza del alma" aquella que no acepta versiones ficticias, y crea su propia verdad a través de la solidaridad que crea amor, entre quienes participan.

### ***6.1 Una lucha labrada desde la Siembra y el Hip Hop***

Hasta aquí hemos mencionado la necesidad de reconocimiento de los conflictos y la conciencia del colectivo como posibilidad de asumir una postura diferente que no involucre mecanismos de acciones violentas, de la misma manera se hace necesario para desestimar la violencia, el reconocimiento de tal forma en el plano individual; es decir, que cada uno reconozca los sentimientos y reacciones producidas por la injusticia, con el fin de que ello posibilite la construcción de una salida diferente al enfrentamiento y a la deshumanización de las y los otros, así como lo manifiestan ellos, cuando expresan que hay diferentes formas de violencia y que tiene origen en sí mismos.

Si pues no solamente tiene que ser la violencia de bala, violencia que... yo era muy violento, en mi familia ¿si sabe? el presente es que yo toda esa violencia la tengo que tomar para sacar algo bueno, que hay que pensar las vueltas y cambiar más. (D. L Mc, paisaje sonoro y video parlante, 2014)

Yo antes, a mí el que me decía alguna cosa yo le pegaba o me hacía pegar, en cambio ya yo empecé a controlar eso (C Mc, entrevista personal, 2014).

Pues yo pensé si lo ataco a el no puedo porque eso es inmadurez mía y es ser egoísta, yo pensé que la mejor manera de desahogarme es sacando un tema, entonces ya llegamos acá y yo le dije, N Rap yo voy sacar un tema, Rosas Negras, entonces él me dijo de que se trata y yo le comencé a explicar, entonces él me dijo que sí. (...) (C Mc, entrevista personal, 2014).

Se trae a colación esta vivencia en particular, en el sentido que ésta corresponde a unos cambios y por ende a unas formas de respuesta diferentes que tiene lugar en la cotidianidad de estos jóvenes, a partir de hacer parte de una experiencia que podría llegar a juzgar el hecho de reaccionar de otra manera, sumado a la construcción moral que se empieza a generar en el colectivo, es decir, la valoración que se hace de las expresiones violentas.

De estos relatos podríamos inferir que hay unos momentos donde se genera una transformación en sus pensamientos que permite identificar otras formas de respuesta ante las pulsiones que generan los sentimientos de violencia; esto es especialmente cierto si considerando que desde la no violencia se habla de:

Tomar una conciencia de este deseo de violencia que se encuentra en cada uno y que contradice la vocación hacia la humanidad. Corresponde, entonces, dominarlo, amaestrarlo, no rechazarlo. Será necesario, transformarlo, transmutarlo, convertirlo, para que su propia energía deje de ser destructiva y se vuelva constructiva. (Muller, 2005, p.173)

En el caso que nos ocupa, lo anterior se corresponde con la transmutación de dichas situaciones a través de la rimas en una construcción de otros sentidos, lo cual no derive en agresiones o cause daños a otros, por lo que se empieza a desestimar la guerra como una solución final a los conflictos y en cambio sí llevar la revolución artística desde el Rap, en otras palabras darle otro sentido a la guerra.

Lo que me inspira lo que yo me pongo a pensar si yo voy ya estar en un grupo armado, no pa que, pa matar, pa robar vidas inocentes, a mí no me sirve, más bien canto Rap y así motivo a otras personas que de pronto no se metan, porque yo estar metido en eso, pa mi es dañar mi propia vida y destruir a mi familia

Que fuera que uno con la guerra cambiara al mundo pa bien y no pa mal, bueno está bien yo no haría Rap, sino guerra, yo estoy cambiando el mundo pa bien (calle)

Pareciera que los jóvenes están cansados de haber presenciado la guerra durante tantos años y no ver ningún cambio real, no haber recibido ningún beneficio de ella, pero también la necesidad de responder ante dicha situación por medio de Rap, estableciéndose este como forma de lucha y como una propuesta a través de él.

Qué pues por culpa de la maldita violencia, perdimos un parcerito [amigo] que yo quería mucho y también por el Rap que nosotros hacemos que es el Rap conciencia, tratamos de hacer la paz, eso es lo que queremos (P Mc, entrevista personal, 2014)

En consecuencia con lo anterior se empiezan a mostrar indicios de como el Rap se le atribuye el termino conciencia, pues como se ha podido evidenciar a lo largo de este trabajo desde el Hip Hop lo que se pretende a través de la composición y descripción de sus realidades, es que la gente al igual que ellos lo hicieron, reflexionen y conozcan la vivencias de los barrios de Medellín, desde un relato alternativo al oficial. Ante esta necesidad es que empieza a librarse desde el Hip Hop una lucha por la re significación de los territorios, de la imagen del joven, pero además una lucha de denuncia de los abusos de los diferentes poderes que se expresan en su comuna, sumados al abandono institucional.

Toda lucha constituye una prueba de fuerza. Aquí, igualmente, se debe distinguir claramente el ejercicio de la fuerza del uso de la violencia. La injusticia es un desequilibrio de fuerzas; por el contrario; la justicia es un equilibrio de fuerza. La lucha tiene, precisamente, la función de reequilibrarlas, de crear nuevas relaciones de fuerzas, con el objetivo de crear las condiciones de dialogo entre los adversarios. Generalmente, para resolver un conflicto no es suficiente con hacer un llamado al diálogo. En ocasiones se caricaturiza la no- violencia reduciéndola a la búsqueda del dialogo. Por supuesto se trata de agotar las posibilidades de diálogo y toda lucha bien conducida debe terminarse en él, pero el dialogo solo es posible en el equilibrio de fuerzas y la igualdad de poderes (Cante 2005, p.170)

A partir de esta necesidad de lucha, claramente los jóvenes no se sienten identificados con actos violentos por considerar otras causas particulares a su contexto, porque no genera cambio o simplemente es un mecanismo insuficiente, pero sobre todo porque es un medio que no es coherente y genera más repercusiones que soluciones, así como lo manifiestan:

Siempre van a ver otros sean los buenos o los malos que van a coger las armas y van a matar al malo o al bueno supuestamente, entonces no le encuentro como una salida

a eso, porque como dice él [el del video] porque hay una guerra y después hay otra y entonces uno no sabe cuándo va a caer así, así sea el más sano, entonces la guerra es como un virus. (Rio Mc, Paisaje sonoro y video parlante, 2014)

Si es como dice el Metan-o de que sirve sumar guerra, más guerra, por ejemplo yo sumo guerra más armas y uno sabe que armas tiene que ver con guerra, el resultado va a dar lo mismo va a seguir dando guerra, sangre. (N rap, entrevista personal, 2014)

En este sentido se condena la guerra por no ser coherente con el fin, para este caso la paz, pues al utilizar la violencia como medio, se habla de una cadena de reproducción de las violencias que como se nombra en el apartado anterior, se percibe como un “virus”, en el sentido de observarlo como algo contagioso, que desata venganza, odios, rencores, muerte, sangre y otorga poder a los actores por medio de las armas, las que aparecen como algo fundamental para ejercer la violencia; desde este punto de vista, no se visualiza una salida por este medio, sino una propagación de la guerra y la violencia.

Según lo anterior, puede observarse en la postura de estos jóvenes, correspondencia con el principio que sienta la no-violencia sobre medios coherentes con los fines; al respecto, seguimos a Muller cuando argumenta que:

Uno de los principios fundamentales de la estrategia de la acción no violenta es la búsqueda de los medios que sean coherentes con el fin. Es necesario rechazar, de una vez por todas, el viejo adagio según el cual: “el fin justifica los medios”, lo que quiere decir que un fin justo justifica medios injustos. Otro proverbio expresa mejor las sabidurías de las naciones: “quien quiere el fin quiere los medios”, con la intención de que se entienda correctamente; es decir: “quien quiere un fin justo debe querer medios justos” (...) (Muller, 2005. p, 177).

En concordancia con ello, toma relevancia lo que se abordaba en apartados anteriores como Rap conciencia, ya que el ser coherente con este término, desestimaría la violencia como

medio; así pues se emprende una lucha que permita trascender las percepciones individuales y llevar lucha desde esta cultura.

Estar pendiente junto a mi mundo demente, para barrios ardientes conciertos, no suficientes, mi palabra se enciende, actitudes inconscientes, que sublevan las mentes, sin odios coherentes.

Fuerte la lírica real, fuerte el soldado del Hip Hop en la ciudad, fuerte la gente que se une en laderas en círculos de hambre, nociones sinceras. Para el barrio mi memoria hablando lo que pasa (...) (AKA, 2013.min 1:46)

De la misma manera pensarse la lucha más allá del Hip Hop y así llegar a otros que no se identifican con él, lo que habla de adoptar otras estrategias de acción, donde se involucra el sentir por la tierra, y como sus tradiciones nos hablan de hechos ocurridos, de desarraigos a los territorios, de injusticias sufridas, de desplazamientos tratando de llegar a sanar los sentimientos de dolor, rabia, deseos de malevolencia, como acto ritual, espiritual y simbólico, por lo que se empieza a hablar de AgroArte como metodología de acción no violenta. La misma que desde la no violencia:

(...) Debe conducir a un compromiso con los conflictos del mundo por la justicia y la libertad. Hacer una prueba de benevolencia con respeto a quienes sufren una situación de injusticia, consiste en manifestarles la solidaridad, es estar presos a actuar a su favor y, cuando la oportunidad lo amerite, realizar con ellos una lucha para que obtengan el reconocimiento de sus derechos (Muller, 2005, p. 176)

En consecuencia es que desde Semillas Del Futuro, Unión Entre Comuna y Agroarte se desprenden acciones que derivan de hechos que involucran tanto su sentir de individuos como de colectivo y por tanto pueden en algunos casos interpretarse como acciones reaccionarias, pero en todo caso no puede desconocerse que finalmente lo que se busca es despertar a las personas de la resignación a la que la violencia muchas veces los relega, mostrarles las posibilidades diferentes y solidarizarse con las violencias de ciudad, pero sobre todo de país, invitando a la comunidad a través de la siembra, Plantas De Memoria, Cuerpos Gramaticales, una canción de Rap, un Grafitti

a unirse con otros y otras que han vivido lo mismo o simplemente se solidarizan como un acto de memoria y reivindicación de las víctimas.

De esta forma se ha anotado que la no-violencia tiene como finalidad el dialogo para el equilibrio de la justicia, no obstante es importante resaltar que según lo adelantado en este trabajo, en el momento por el que pasa el colectivo no es significativa la búsqueda del dialogo como salida, por el contrario es un llamado a la consciencia y por ende al reconocimiento del conflicto, en la medida que quiere decir a las personas solidarícese con el dolor de otras, luche por la justicia, dignifique su palabra, su memoria, su versión de los hechos. Es decir busca un llamado a la ciudadanía para el reconocimiento de la memoria histórica, de las violencias vividas, a la consciencia, mas no a un dialogo político, en este sentido el conflicto como un aspecto positivo y necesario para la transformación.

Como lo hemos podido observar hay un recorrido a través de la historia de los procesos donde ellos en la medida en que se relacionan van adoptando unos principios que están en total coherencia con la no-violencia:

Conviene distinguir bien, no para separarlas, sino para no confundirlas, la no-violencia como filosofía, que constituye la búsqueda de un sentido de la existencia y a la historia y la no violencia como estrategia, que es la búsqueda de la eficacia en la acción.

La filosofía es el amor de la sabiduría. La filosofía implica una escogencia, una opción, una decisión personal. Pero, es necesario que el individuo pueda hacer esta escogencia, con pleno conocimiento de causa. Para ello, es necesario que este conocimiento le sea propuesto en el marco de enseñanza (Muller, 2005, p. 176)

Respecto a lo anterior podríamos decir que en el inicio del colectivo, desde Semillas Del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte se ha generado una opción para que los y las niñas que iniciaron, puedan asumir una postura frente a lo que son los hechos violentos, no como una imposición o un requisito indispensable para su ingreso al grupo, sino como una posibilidad de estar. En este sentido AKA uno de los que dio inicio al grupo, ha expresado en varias

oportunidades que no es decirle al chico no haga parte del combo, es mostrarle varias opciones y que sean ellos mismos los que elijan; irse por la vía de las armas, es decir la violencia, o no, es una decisión propia y no limitada por la falta de oportunidades, para este caso.

Se podría anotar varios aspectos: en primer lugar es que los niños y jóvenes que hacen parte del colectivo se forman una cosmovisión de mundo que les permite tomar una decisión respecto a la violencia y que en la mayoría de los casos hay una elección por la no-violencia de crear con el otro, dejando entrever que los marcos de enseñanza trascienden la escuela o la educación formal, pero además dan cuenta del potencial de la educación basada en la solidaridad y no en la competitividad. Así mismo advierte otra forma de injusticia, pues se tiene desigualdad en cuanto no hay una propuesta de educación formal que fomente la no-violencia como posibilidad de ser, y de estar como ciudadano.

Es conveniente conjugar la esperezan en el presente ya que siempre se está tentado a hacerlo en el futuro. En contraparte, la promesa que expresa la violencia se conjuga siempre en el futuro. se cuenta la historia de un barbero que había puesto en su peluquería una pancarta donde se podía leer: “mañana afeitado gratuitamente”, pero, cada mañana olvidaba cambiar la pancarta de manera que el día de la afeitado gratis era siempre pospuesto para más tarde y cada día había que pagarla. Pues, bien se puede considerar que los violentos llevan una pancarta del mismo tipo: “mañana traeremos la paz” y olvidan, igualmente, cada mañana cambiarla. Y cada día es un día de destrucción y muerte”. (Muller, 2005, p. 177)

Algo que al parecer los jóvenes empiezan a evidenciar cuando hablan de la reproducción de la muerte, desde allí estar al servicio de la guerra, es estar en contravía de ellos mismos, es estar bajo el poder y a disposición de otros que son poco consecuentes y que tienen siempre una justificación para hacerlo, en la medida en que esto significa perder la libertad que han ganado por medio del arte.

Ante todo lo que yo no quería era terminar muerto y ante todo perder mi libertad, porque en un grupo armado es lo que más se pierde, la libertad, se pierde la familia, se

pierden las amistades, se pierde mucho eso es lo que a mí me motiva a no estar en un grupo armado y también lo que más me motiva a no estar, es que a mí me mandan a matar a alguien (...). Así es o uno mata o se muere, alguna de esas dos y uno esta como entre la espada y la pared, uno después de que este así, tiene que decidir entre la familia o uno, entonces si eso lo pone a pensar demasiado, si unos nacen para morir o para que los maten. (C Mc, entrevista personal, 2014)

Es entre ires y venires, entre estar en el proceso y alejarse de él, entre recaer y levantarse, entre los hostigamientos por los combos y la policía, entre la siembra y la palabra, entre el mensaje de los otros raperos, entre nombres como Gandhi y Martin Luther King, entre la realidad y el sin sentido de la guerra, entre la muerte y la vida, entre las plantas de memoria y los cuerpos gramaticales, las vivencias y las historias, entre el sentir propio y el de los otros, entre su vida, su cotidianidad, su proceso, su Hip Hop, su familia, su barrio, que se van forjando los pensamientos que hemos recogido hasta aquí en torno a la no-violencia, pero también es ello lo que da paso a unos argumentos para construir una postura clara de rechazo a la guerra y de antimilitarismo; esta construcción es lo que trataremos en el siguiente apartado.

## **6.2 Antes que nada desmilitaricemos nuestra mente, nuestras vidas**

El panorama que tienen los jóvenes que hacen parte de colectivo frente a la guerra es desalentador, en la medida en que ellos perciben que es algo que se ha ido insertando en la sociedad, en sus familias como algo normal, necesario, en algunos casos representa orgullo, dignidad y hombría, observan la instauración social de la naturalización de la muerte, su justificación y con ello incluso la declaración del asesino como inocente, ante el argumento construido socialmente según el cual la muerte en la mayoría de los casos tiene origen, supuestamente en una situación que minimiza los daños y justifica al agresor.

Yo pienso que pues este inicio se da desde la familia por que a usted le dicen, usted lo que tiene que hacer y más que todo a los hombres, usted lo que tiene que hacer es ir al ejército y volverse un hombre, entonces por ejemplo; así me decía mi mamá y yo le decía: es que yo no pienso ir a matar a nadie, yo no quiero ser... entonces desde ahí le

están metiendo sea bueno o sea malo, combo, ejército o banda o lo que sea, están matando sin importar. (FL, Paisaje sonoro, video parlante 2014)

No me interesaba eso que mi familia me viera ahí como cierto, como el héroe del país, no pues como esa frase cierto, entonces yo decidí entrar a lo de artes marciales hice mi presentación y los que hacíamos la presentación no nos tocaba marchar, ni ir en la fila nada, ni nos tocaba decir cuando decían que izar fusil fútil y decir que yo juro, no yo eso lo vi desde afuera, cierto hice mi presentación la gente nos aplaudió cierto, ya después empezó a entrar el desfile yo ya vi como todos desfilaban y juraban bandera y les ponían las cositas, incluso mi tía fue la única que fue al juramento de bandera y ella a mí no me puso una cosita una tarjeta que les daban en el juramento de bandera. (G Mc, entrevista, personal, 2014)

Lo anterior lleva a afirmar que se ha fomentado una cultura militar en las sociedades, pues como lo expresan estos jóvenes, la gente empieza a referirse a lo militar, armamentista por parte del Estado como algo que es validado y de lo cual hacen parte; con ello se evidencia en las personas un aval a la violencia, entre la dicotomía de quienes pueden portar y usar armas y los que no, creando así una cultura guerrerista que justifica la muerte y la reproduce día a día, incluso se ha tenido la creencia de que los seres humanos son violentos por naturaleza, que siempre han buscado la supervivencia y sobrevivencia sin importar si hay que pasar por encima de él otro, respaldando en el argumento de que la guerra ha estado siempre presente en la historia de la humanidad; sin embargo algunos teóricos indican que no es así, como lo expresa Freud cuando habla de la delicadeza que han perdido los hombres modernos.

Cuando una decisión haya puesto fin al salvaje enfrentamiento de esta guerra, cada uno de los combatientes victoriosos regresara alegre a su hogar, re-encontrara a su esposa y su hijos, sin preocuparse ni inquietarse por el pensamiento de enemigos que habría matado cuerpo a cuerpo o por medio de un arma de largo alcance (...)", sin embargo Freud anota que la situación era distinta para el hombre primitivo:" el salvaje - anota- no es asesino impenitente. Cuando regresa victorioso del sendero de la guerra no tiene derecho de ingresar a su pueblo, ni de tocar a su esposa antes de haber espiado sus

asesinatos de guerra a través de penitencia frecuentemente largas y penosas”. El fundador del psicoanálisis concluyó que el hombre primitivo daba prueba de “una delicadeza que se perdió en los hombres civilizados” (citado por Muller, p. 175)

De acuerdo con lo anterior se establece la violencia y la guerra como constructos culturales, desde los cuales se da la naturalización de la misma expresado muchas veces en criminalidad o justicia.

La cultura es desarrollar lo que ya se encuentra en el germen de la naturaleza. Ahora bien, el hombre social ha cultivado sobre todo la violencia. Esto se manifiesta particularmente, en las tradiciones militares que han dominado nuestras culturas. El héroe que causa admiración, que pertenece a la historia o a la leyenda, es siempre un héroe violento.

Mientras se fabricaban armas para la violencia y se admiraban las armas de la violencia, no se han forjado instrumentos para la no violencia. Mientras que los niños aprendían el manejo de las armas de la violencia, no fueron preparados para poner en marcha los métodos de la acción no violenta (Muller, 2005, p.174)

Lo cual lleva a entrever que los seres humanos tienen la capacidad tanto de benevolencia como malevolencia, esta pues, es conocerla distinguirla y asumir una postura constructiva frente a si se sigue promoviendo la violencia o se abren caminos para la no- violencia.

Así pues desde colectivo a partir de la siembra, del hablar con el otro y la otra de hablar desde el arte, se va cultivando posturas para la no violencia, no obstante ellos muestran pesimismo a la hora de verle fin a la guerra, pues para ellos mientras existan las armas existirá la guerra.

### **6.3 Las armas son el corazón de la guerra**

Ahí está una cosa y es que el ejército tiene armas, los malos tienen armas, todos tienen armas, entonces, pues yo no le veo fin a eso, o tal vez si todos decidiéramos, así unirnos todos

y no quisiéramos pues, que nadie cogiera esas armitas de juguete y nadie aprendiera que fuera eso, tal vez de pronto habría una posibilidad, pero yo veo que eso, es como algo que nunca va a terminar, pues es que desde que Jesús nació y antes ya habían muertos, ya mataban, entonces es cómo lo mismo, yo no veo nunca un final para la guerra. (J Mc, Rio Mc y JP Mc, entrevista personal, 2014)

De cierta manera aquí se vuelve a evocar lo cultural en la medida en que se habla de la existencia de unas armas que no solo pueden adquirir los que prestan servicio al Estado, sino que al parecer están al alcance de todos y lo que es aún más significativo o más preocupante es que se fomenta el uso de estas en las y los niños que suelen jugar a los pistoleros y que a partir de esto crean un sueño de policías y ladrones, lo que lleva no solo a que ellos normalicen en uso y porte de armas, sino además quieran que sus sueños se hagan realidad y pasar a ocupar uno de estos dos lugares, sin mencionar que la televisión diariamente cumple su función transmitiendo una franja nutrida de escenas violentas. La preocupación de estos jóvenes es más que justificable y es que al parecer mientras las armas existan, la guerra tendrá un motor que la impulse.

Yo pienso que las armas se hicieron para una simple cosa, cierto, se hicieron para matar, para mostrar grandeza, para humillar a los otros, pa destruirnos, para que unos se crean más que otros, (...) y es que dicen que las armas sirven para poner orden y que los que ponen las armas son los que ponen el orden en el país y los que van a la guerra y dan la vida por su país, eso es pura mierda cierto, porque yo digo que el mero hecho de apuntarle a alguien con un arma es un hecho de rabia, cierto, si fuéramos capaces de decir; no imposible que alguien mate a alguien. Quizá tiempos a tras tuve, porte armas y ahí fue donde empecé mi objeción por consciencia, cuando yo dije no, no quiero armas cierto, cuando estuve pues en el barrio, en mi pueblo en ciertas cosas. (G Mc, entrevista personal, 2014)

“Pa mi las armas es el corazón de una guerra, porque sin armas no habría guerra” Rio Mc en este sentido muchos de ellos pertenecientes a Semillas Del Futuro, Unión Entre Comunas y Agroarte, piensan que sin armas no hubiera guerra, viéndose las armas como las primeras que deshumanizan, cuando el otro la porta y se siente superior e impone, cuando la dispara y puede

irse de inmediato sin sentir mucho por ese que ha sido abatido en sus manos o peor aún, cuando se dispara y no se sabe el destino del proyectil, desde este punto de vista las armas alimentan de sangre la guerra y la mantiene con vida.

Si bien hasta aquí hemos anotado la apropiación del colectivo frente a los principios que como grupo van formando referente a la violencia, optando por la no-violencia se podría decir que además se complementa con el antimilitarismo, en tanto hay una crítica al constructo cultural, así como el rechazo a las armas, concibiendo que:

El antimilitarismo entendido como la alternativa a la cultura militarista, es decir, un modelo social que propende por la abolición de los ejércitos y la transformación de las prácticas culturales que avalan el orden establecido Red juvenil (citado por Restrepo 2007).

Lo anterior tiene que ver con unas relaciones desiguales y unas vivencias que han presenciado los y las jóvenes en su barrio, tanto con los grupos al margen de la ley como con la policía y el ejército, lo cual les permite fuera del escenario cotidiano la construcción de unas posturas disidentes y aversivas a lo vivido día a día en su barrio o sector habitado.

#### **6.4 Del dicho al hecho**

Como lo hemos venido anotando desde el inicio del trabajo muchas de las re significaciones que se emprenden desde el colectivo tienen que ver con la relación que ellos como sujetos e individuos han tenido con la situación conflictiva, lo anterior se hace necesario para tener una mirada objetiva frente a como es visto el pie de fuerza impuesto por el Estado, llámese policía, ejército, esmad o cualquier figura armada.

Bajo hechizo camino en la calle sin aviso, un tombo se acerca y me arizo, me dice: oiga muchachito, cuidado con armas y con vicio, no se azare tanto que yo solo le aviso y si es problema yo de una lo requiso.

Señor agente le pido un permisito por que llego tarde a plantar con mis amigos no me crea vago que no soy un delincuente y ya no requise a la gente como yo que soy decente, no yo no soy un delincuente, yo soy un artista más bien usted es el que miente o que crees que acaso no te he visto te acercas a la gente y le robas de imprevisto, te vas a la esquina y te fumas el crespito que le decomisas a los tales rufiansitos y te lo compartes con tus otros amiguitos, no me hagas reír si ahora esa es la ley abusan del poder y se creen ya los rey (...) (C Mc Entrevista, personal, 2014)

En el párrafo anterior uno de los jóvenes que hacen parte del proceso narra en el fragmento de su canción, antes que nada el temor que a ellos les genera el encuentro con la policía, la percepción que ellos tienen de los jóvenes, así mismo se les reprocha como sus acciones van en contravía con lo que es proteger la seguridad de los ciudadanos, pasando por encima de ellos y abusando de su autoridad, lo cual es expresado desde lo que representa la rutina de un día sábado para llegar a la Morada a sembrar y a reunirse con su parche.

Por qué nos ha pasado, una vez nosotros veníamos de donde el AKA entonces a nosotros nos requisaron, bueno y digamos que de aquí a ese charquito volvieron y nos requisaron, nos requisaron como tres veces y fuera de eso que a él, pues a mí me requisaron, pero a él se lo llevaron por ahí lo requisaron, yo no sé qué más, una mana de cosas y a mí no, entonces eso es lo que yo veo que ellos del que se enamoran se la montan y no tanto eso, una vez iba yo pasando con un amigo, un amigo no, un compañero, cuando de repente nos requisaron y lo prendieron a pata, le pegaron, entonces es algo que pa mí son la autoridad, pero no saben ser la autoridad.

En muchos de los relatos se identifica como los jóvenes hablan de una fijación de los policías en ellos por su apariencia y su forma de vestir, pero sobre todo por pertenecer a un barrio popular, lo cual los expone y los deja vulnerables, derivando los diferentes sucesos en que haya una desaprobación en el trabajo que ellos ejercen, de igual forma que no se sientan protegidos; dichos actos por parte de la policía hacen que los jóvenes tengan una visión negativa frente a ellos y en ocasiones igual a como es percibido el integrante del combo, por lo tanto se evita, no se confronta y en otros escenarios componen temas, para desahogarse en una tarima, la cual parece representar seguridad para narrar su descontento. Con todo se puede concluir que en

la mayoría de los casos no hay diferenciación entre el que pertenece a un combo al margen de la ley y la policía, en cambio sí se argumenta que todos pertenecen a un mismo bando.

No quería pertenecer a ningún de los dos bandos porque un día escuche algo en una película, una frase que yo digo que es muy cierta y es que alguien le pregunta a otro personaje, le dice: en mis tiempos o se era maleante o se era policía, cierto y ese alguien le responde: ¿Y cuál es la diferencia?, o esa frase como negro o blanco matan igual, sea negro o blanco igual matan, matan de la misma manera. (G Mc, entrevista personal, 2014)

En este sentido se evidencia una conciencia por la humanidad de las personas, por aquello que no debe ser vulnerado, como su dignidad que se ve afectada cada vez que son requisados, maltratados o tratados como delincuentes, generando un malestar entre ellos, por lo que supone deberían representar las fuerzas del estado. Podríamos decir entonces que en el colectivo se vuelve importante ese contacto con la realidad, la forma en la que se relacionan y la interpretación que ellos le dan a las diferentes situaciones, en ese momento es cuando al parecer toma total sentido y pertinencia las luchas que desde allí se libran, para la resignificación, la resistencia y la creación de vínculos con los y las otras.

Si bien lo descrito en esta canción pareciera corresponder a un momento puntal, se puede leer en ella un descontento en general, por lo que es la criminalización de la protesta, la manipulación de la información, pero sobre todo la contradicción que hay entre el deber ser del Estado y sus fuerzas armadas y como desde allí se violencia, la deshumanización, y las diferentes formas de control se oculta y minimiza la problemática del país, así pues el paro Agrario no es más que una disculpa, para decirle al país que ellos no se sienten representados con la seguridad que les brindan, que no es lo que se dice, si no como se actúa desde el lugar del que tiene las armas.

Hoy tengo rap como complemento, tengo rap para mis días y hasta pa después de muerto, tengo rimas que fluyen ni más, ni más tengo mucho por contar mucho para protestar, tengo un lapicero con veneno y mi mano anda sin frenos llenando los renglones del cuaderno hoy hoy estoy enfermo y me voy a vomitar en el palacio nacional y en cada puerco policía que cumple su

función mal en el religioso que dice lo que está bien, cuando el único que hacer es robar a los creyentes por medio de la fe, en aquel que anda matando a la gente para obtener el poder también lo hare en usted que me crítica, me señala y difama de mi ser sin conocerme bien.

La policía hay unos que si hacen el trabajo como son el deber de ellos y hay otros que me parece muy maluco cuando maltratan las mujeres (S. paisaje sonoro y video parlante, 2014)

Si bien se evidencia un descontento con lo el papel que juega el ejército y la policía en el entorno de cada uno de ellos, puede decirse que todo ello pesa, ya que en el imaginario de las y los jóvenes del colectivo perciben que hay un mal cumplimiento de las funciones, una dicotomía entre lo que se dice debería ser y lo que ellos en realidad hacen. De cierto modo esto deja entrever que no hay un rechazo total por la figura como tal, sino del deterioro de su discurso y sus acciones que al parecer ya no tienen un fundamento. Correspondiendo esto con los que Gandhi manifiesta sobre la desobediencia y la conciencia de la leyes injustas.

Gandhi, abogado, tenía clara consciencia del que el buen ciudadano debía obedecer unas buenas leyes que protegen los derechos de los más pobres contra los más poderosos. Pero, desafortunadamente, las leyes son, generalmente elaboradas, por los poderosos y nos es raro que ellas tengan por función la defensa de sus privilegios. El ciudadano responsable debe desobedecer las leyes injustas. Lo que fundamenta la ciudadanía no es la disciplina, sino la responsabilidad. Ser responsable es aprender a juzgar la ley antes que obedecerla (Muller, 2005, p.178)

Ser verdaderamente demócrata no es respetar la ley, sino respetar el derecho. Esta es la razón por la cual la desobediencia civil a las leyes injustas es un deber cívico ¿porque la llamamos desobediencia civil? La palabra civilis tiene dos sentidos en primera instancia se opone a *militaris*, es civil lo que no es militar. Pero, no es en este sentido que la desobediencia es civil. Existe un segundo significado de la palabra *civilis*. Que la opone a *criminalis*, es civil, lo que no es criminal. ((Muller, 2005, p.178-179)

Es donde las fuerzas armadas han perdido legitimidad pues se ha dicho que su función es proteger a la ciudadanía y en cambio se protegen los intereses de la empresa privada y empresarios, pero además, son vulnerados los derechos de las personas cuando atacan contra la vida, coartan su libre expresión, reprimen la protesta y establecen un centro de poder y no de seguridad, así pues se están visibilizando unas leyes que ya perdieron su noción de justicia, ¿cuál sería entonces la función de los colectivos en la restitución de sus derechos? Uno de los caminos posibles, según lo que se ha dicho hasta aquí sería la desobediencia civil, entendiendo que no es ni militar, ni criminal.

### ***6.5 Un camino hacia la no cooperación***

Al hablar de no-violencia y de antimilitarismo, podríamos decir que se está refiriendo a la no cooperación, pues se parte por tomar conciencia de las repercusiones que trae la guerra y la violencia y con ello decir no hago parte de; no obstante quedarse en esa postura sería simplemente un discurso más de los que a diario se reproducen en la sociedad, es entonces que se hace necesario entender que la no cooperación, es un camino que inicia con la adopción de una postura, pero que es necesario que trascienda a hechos y re-significaciones puntuales.

(...) El poder de la no violencia radica no solo en que representa un desafío a la autoridad, sino en que fomenta la solidaridad entre gentes que no dudarían en enfrentarse a ella (...). No es violenta, pero amenaza violencia o en el mejor de los casos, constituye una fuerza masiva -no colaboración, no cooperación- que es más poderosa e ingobernable que la violencia". (Cante, 2005, p. 37)

En este sentido el inicio del camino hacia la no cooperación, desde el colectivo se da partir de tomar conciencia de la realidad en la que se vive, reconocer unos derechos vulnerados y percibir injusticias frente al deber ser; en la medida en que dichas reflexiones se van generando, se empiezan a subvertir los discursos hegemónicos, inicialmente de sus temas, la siembra mancomunada, la Unión Entre Comunas y posteriormente la protesta a través de actos simbólicos y la resistencia civil.

¿Cuál era el análisis de Gandhi con respecto al colonialismo británico? Decía:” lo que constituye ya fuerza la fuerza de la opresión colonial británica no es tanto la capacidad de violencia de los ingleses como la capacidad de resignación, de sumisión, de obediencia pasiva de los indios”. Afirmaba: “No son tanto los fusiles británicos responsables de la sujeción sino nuestra cooperación voluntaria”. (Muller, 2005, p. 177)

Según lo que Gandhi plantea, existe también responsabilidad de cada persona frente a las situaciones presentadas en la medida en que parece hay cooperación cuando no se cuestiona y se asume una actitud pasiva frente a la realidad, o como lo trabaja Scott se maneja un discurso oculto, frente a las diferentes percepciones que se tiene de la realidad. Lo anterior deja ver una posibilidad de ir en contra de eso que ha sido establecido, pero que además vulnera los derechos del hombre y lo relega a la pasividad y la resignación una vía que abarque una lucha, sin violencia, pero no pasiva.

En esta línea, algunas formas que son propias del colectivo es el hecho de mediar el discurso con la acción, es decir que para ellos la no cooperación siempre tendría que ir acompañada de una acción que muestre el distanciamiento con el sistema que es percibido como injusto, ya viéndose reflejado en el caso de la violencia,

La objeción de conciencia desde el pacifismo activo, enmarcada en la acción no violenta entiende la objeción de conciencia, como un asunto colectivo definiéndola como“ (...) la conscripción y militarización como un problema de la sociedad en su conjunto, y por lo tanto no se trata de perseguir el derecho las personas a la objeción de conciencia como un objetivo y fin en sí mismo, sino de percibir y manejar la objeción de conciencia como un instrumento de gran potencial que sirve para luchar contra la conscripción y militarización de la sociedad (Schaffter citado por Restrepo, 2007, p. 7).

A lo que corresponde la red juvenil al afirmar que “no compartimos la objeción parcial que se interpone ante el servicio militar en el ‘ejército burgués’ y simultáneamente valida ‘todas las formas de lucha (Red Juvenil citado por Restrepo, 2009)

En la medida en que el colectivo adopta una postura por medio de la opción de la objeción por y de conciencia, emprende una acción que va en busca de la concientización de las personas frente a su aporte y cooperación a la guerra, que va desde pago de la libreta e impuestos, así como la aceptación del asesinato.

Por eso a mí me parece muy bueno lo de bájate del camión, porque hay personas que no se van por voluntad propia, sino que se las llevan, porque se las llevan y yo tuve, pues yo tuve un amigo así que a él se lo llevaron y él tenía a la mujer esperando un bebé estaba acabadito de nacer, entonces él no se quería ir pero se lo llevaron. (V Mc, paisaje sonoro y video parlante, 2014)

Se puede evidenciar entonces como los jóvenes se apropian de la acción como lo que puede significar una posibilidad para aquellos que se oponen a la guerra, o tienen otros proyectos de vida, de cierta manera reflejando la necesidad y la importancia de dicha acción, pero además la libertad de actuar con la información, de manera de desmilitarizar la mente.

Bájate Del Camión, es bajarse del camión, es decir soy objetor yo me bajo o si precisamente no lo dejan bajar porque sabemos con qué clase de personas estamos tratando, ir allá y decir no aquí adentro también me bajo del camión y no voy a estar de acuerdo con eso, yo no quiero ser militar, yo no quiero llevar las armas, yo tengo mi vida artística o tengo tales pensamientos que no me permiten hacer eso, yo no quiero que me entrenen para matar y estar ahí en pie de resistencia; yo digo que eso es bájate del camión desde mucho cierto, desde muchos sentidos porque yo digo que hay que hacer las cosas porque se sienten, porque también hay que pensar en las demás personas y bajarse del camión es eso también comunicar llevar la voz, cierto. (G Mc, entrevista personal, 2014)

Según lo anterior, desde la indiferencia se coopera con la guerra y en este sentido bajete del camión representa un camino hacia la conciencia de la cooperación de las personas, es trabajar el germen de la no violencia que ha sido desdibujado en la sociedad, y trascender eso que culturalmente ha sido avalado.

Se conjuga entonces la no violencia y el antimilitarismo como una forma de lucha, de trascender imaginarios que proyecten la guerra como fin al conflicto. Por ello en sus procesos se reconoce un camino que se ha venido construyendo, desde Semillas del futuro, hasta Unión Entre Comunas y Agroarte, mediante el cual se han ido desestimando muchos prejuicios, pero además introyectando dichos pensamientos en los y las jóvenes, madres y padres y niños y niñas que empiezan a involucrarlo en su lenguaje de vida, y que a su vez que empiezan a darle un sentido y valor a dichas acciones generando pensamiento que trascienden la violencia.

Es necesario aclarar que en su inicio no hay un marco teórico que guíe sus acciones, más que el de la indignación, lo inexplicable de lo absurdo, el dolor de la muerte, el sin sentido de la guerra, la rabia frente al abuso del poder, el arraigo al territorio, y el desplazamiento, el amor por el otro y de la esperanza de cambio, dichos sentimientos y vivencias posibilitan hacer una lectura desde la no violencia y antimilitarismo sin que exista precisamente una lectura de abordajes teóricos de dichos pensamientos, sino una creación propia que se identifica con lo expresado por los autores y toman sentido en su recorrido.

## **6.6 No copio - No coopero**

Sin miedo yo voy no me callarán, mi voz gritará, no copio, no copio valiente yo soy. Sin miedo yo voy no me callarán, mi voz gritará, no copio, no copio valiente yo soy.

Son rumores las maneras de castigar las acciones, personas asesinadas pero apunta de conclusiones, que si alguien lo mato; tal vez por algo será, quien te quita o te da el derecho de matar, bien, aquí me paro recuerdo y no son saco si hacemos resistencia del dilema no me zafo, no copio a los susurros de maldad de promovedores de violencia va en decadencia la sociedad con sus facciones. No me la creo de ley ellos no están pa cuidar, no me las creo tampoco de un grupo delincuencia, aquí todos se arman pa imponer sus condiciones y por pura conveniencia hasta se hacen favores.

Anoche sonaron balas y otro chico saludo el pavimento pregunto ¿porque lo matan? y dan muchos argumentos; que robó, que el mismo se lo buscó, que por andar en

la esquina otro tipo lo asesinó, otro viene y me comenta que con la mujer de un duro este chico se metió, ya no más, por favor no más excusas una vida cuesta mucho y representa mucha lucha, ahora matan a un hermano y después de que lo matan al muerto le echan la culpa, entienda que una vida no se compra con dinero, no se han necios, pues un ser que es soñador a sus sueños no pone precio, entiendan de una vez que no me canso de narrar que la muerte, como lo bello tiene que ser natural, lo que en vida se respeta es el mensaje que se da, cuando escuches este rap no pienses que pa ser rapero hay que matar que yo lo hice con amor para ti mi humanidad.

Yo a la muerte no le temo, yo la vida la respeto, no copiamos de la guerra no, somos gentes sin cadena, yo a la muerte no le temo no, yo la vida la respeto sí, no copiamos de la guerra no, somos gente sin cadena.

Nuestra postura es fuerte, la acción es contundente, participantes de justificaciones de vida, no justificadores de muerte, no copiamos, nos cansamos, en cementerios amigos y hermanos enterramos, es trágico, la vida es otro panorámico, mutilados cuerpos generamos pánico escénico, de ellos es el mérito, las fichas se mueven como un juego de ajedrez, es la realidad que crees que piensa la sociedad, critican al muerto incluso después de su funeral, después de su funeral.

No copie, no pregunte por qué lo mataron, pues entienda que no hay razón para el asesinado, ese el problema de esta sociedad, despierten, practiquemos lo llamado igualdad. Se nos ha hecho tan normal justificar un homicidio culpamos al muerto y no al que cometió el delito. No copio es una protesta contra esa maldita violencia que vivimos a diario en el barrio, no copie únase a esta causa, hagamos consciencia, no más actos de demencia deje tanta indiferencia, parece que el respeto por la vida ya se ha olvidado la misma humanidad, lo ha dejado a un lado, seres despiadados, destructores de vida se roban las alegrías de familias unidas, salen de casería y matan seres humanos y luego lavan sus manos con la frase “de que aquello que no sirve de raíz hay que arrancarlo”, entiendan mentes necias comprendan que la única limpieza que el planeta necesita debe ser en sus consciencias.

No pregunten qué pasó, por qué razón lo mato, hay violencia en nuestras calles la sociedad se acostumbró, el verdugo desenfunda con demencia su fusil impartiéndonos dolor el ambiente es hostil, es la ley del más fuerte, asesinos indolentes por dinero hacen pactos con la maldita muerte, son frecuentes violaciones de los derechos humanos, homicidas inclementes que matan a sus hermanos por dominio a un territorio, por dominio a un plaza, ya no hay tranquilidad, ni nos mengua la esperanza, no copio de asesinos, no copio de mafioso, de policías corruptos de sus pactos maliciosos (No copio, 2015, seg 20-min 437).

Finalmente lo que nos permite analizar la canción expuesta en el apartado anterior es la concreción de las posturas frente a las que se venían hablando anteriormente; de manera más clara, una forma de reconocer los conflictos, de estar en resistencia, postura asumida del reconocimiento de la expresión de los diferentes poderes por medio de quienes usan las armas, pero además un llamado, a humanizar la vida con el fin de no justificar la muerte a mano de otros; decir no copio, como una palabra que va en contravía al orden establecido y a los que la sociedad va normalizando. En este sentido tiene mucho que ver con el antimilitarismo, si se comprende que el mismo:

No es sólo la lucha contra la militancia de aquí o allá, es la lucha contra la represión y el control social, el gasto armamentístico, el intervencionismo falsamente humanitario, el reclutamiento profesional, representando la lucha contra el poder económico que se sustenta por la fuerza y la coacción de las políticas laborales (...) (Citado por Restrepo, 2007, p. 20)

## 7 CAPITULO HISTORIAS AL SON DEL HIP-HOP

Hasta este apartado se ha venido mencionando, el contexto del que vienen cada uno de los actores que hacen parte del colectivo Agroarte, Semillas Del Futuro y Unión Entre Comunas, como ello ha influido en la manera se manifiestan ante la realidad de sus barrios y las condiciones socioeconómicas; sería pertinente entonces, abordar las particularidades de sus historias de vida, encontrando en ellos unos puntos de convergencia y divergencia que permitan entender el porqué de sus acciones colectivas y, como se han venido transformando sus percepciones, las formas de ver, sentir y actuar frente a su realidad pero sobre todo cual ha sido el aporte del colectivo en la transformación de las dinámicas y las cosmovisiones de las personas que lo integran. Lo anterior a la luz de la resiliencia como categoría de análisis.

### 7.1 C Mc



*Fotografía 39 C Mc, Ciudad Don Bosco.  
Fuente: Pág. Juan Carlos Acevedo*

J. C. Acvedo, Joven de 20 años de edad que compone e interpreta rap, es apodado El C Mc, quizás como la palabra lo expresa, por el recorrido de su vida, o porque siendo muy pequeño se estrelló con la pavimento frio e inhóspito, el mismo que es reflejado en la dureza de sus expresiones que quizás da muestra del miedo, o lo camufla, pues la primera impresión que alguien puede llevarse de él, es el de una persona de actitudes fuertes, donde no tiene cabida la debilidad.

Es Oriundo de Valdivia, siendo muy pequeño ya se encontraba trabajando con su padre y hermanos en las labores del campo, pues como él dice “yo vengo de un pueblo donde solo se trabaja” o al menos esa era su percepción. Para él, eso de trabajar no era algo que significara infelicidad, al contrario lo relata como una infancia donde era feliz, a medida que crecía con sus padres, hermanos y vivía del campo.

No obstante no se hicieron esperar los hechos dolorosos que marcarían su vida, al cumplir 15 años de edad pierde a su madre a causa de una enfermedad.

Cuando yo tenía 15 años se murió mi mamá, bueno entonces ahí yo empecé, y ya la familia cada uno empezó como por su lado, unos se vinieron pa Medellín, otros pa Briceño, otros pa puerto Berrio, entonces yo me quede en Valdivia con mi papá, y estaba empezando a coger malas amistades. (C Mc, entrevista personal, 2014)

En este momento al parecer el pueblo para C Mc, deja de ser un pueblo trabajador, y empieza a percibirse el conflicto armado, por la presencia de guerrilla, de paramilitares y bandas criminales, lo cual se suma a la inestabilidad generada por la falta de su madre, la desarticulación de la familiar y las nuevas amistades escogidas por él y su hermano.

Cuenta que un día estaba trabajando con su hermano cuando de pronto llegan varias personas armadas según él, pertenecientes a los urabeños quienes los invitaron a hacer parte de este grupo armado, al negarse, ellos amenazaron con quitarles la vida, C Mc logra escaparse, pero su hermano es asesinado a manos de estos hombres.

Posterior a ese hecho C Mc se ve obligado a abandonar su pueblo natal y se desplazarse a la ciudad de Medellín, donde tampoco encuentra un ambiente favorable.

Es muy duro uno dejar de donde uno nació, donde uno tuvo los hijos, de donde uno creció, pa venirse a una parte, donde uno no conoce, porque pa mi fue muy duro; venirme de mi tierra para acá, porque yo acá no sabía nada, en cambio en mi tierra, mi papá tenía su finca y si me quedaba sin trabajo el me ayudaba, o sino yo tenía trabajo allá, porque yo acá llegue y empecé fue a vagar, yo acá en lo personal no me amañe, por eso es que mi papá la piensa pa venirse.(C MC. Entrevista personal, 2014).

Él llega a Medellín y no solo se encuentra con la falta de trabajo, sino que además es nuevamente es confrontado por la muerte, al llegar a habitar un barrio con dinámicas diferentes y

desconocidas para él, donde la lógicas de relacionamiento en la mayoría de veces son impuestas por el integrante del combo armado ilegal, quien delimita el territorio por las llamadas barreras invisibles, en palabras de C mc:

A los diitas casi me matan; por enciso; por Caicedo y por Villa Tina estaban en guerra contra los de la Sierra y yo pase una barrera y casi me matan y ya desde ese día yo empecé a andar así, ya también los de ese grupo de allá empezaron a decirme que me metiera con ellos y yo ya estaba empezando, claro ya empezaba a cargar armas, pues como carrito y pues no a fumar, sino a vender y a pasar drogas (C Mc. Entrevista personal, 2014)

Como una medida para para evitar que C Mc siguiera relacionado con estos actores, su hermano decide internarlo en Bosconia y de esta manera sacarlo del combo, de ese contexto que cada día lo envolvía más; allí C Mc se encuentra a N Rap con quien comparte una historia musical, pero más allá, se identifican con una historia de vida.

## 7.2 El N Rap

J, L más conocido como N Rap, apodado así por su color de piel, proveniente de Apartado, es un joven que compone y canta Rap. Con mucha elocuencia habla del amor a su madre, de los rastros que dejó la guerra y de lo bonito que fue su infancia.

En las moticos, los carros, la agua panela, el delantalsito, la pintura, la combinación de colores, pintar con los dedos, las manos, si yo ya pase por las moticos, los juguetes, carros, los soldaditos también, que el triciclo, la guardería, que la lonchera, cuando mi mamá me llevaba a la guardería que me daba un pico y me decía que me amaba mucho. (N Rap. Entrevista personal 2014).



Fotografía, 40 N rap Mc. Fuente: semillas del Futuro.

El recuerda su infancia como un momento bonito de su vida, donde su distracción solo era el juego y amor que podía brindarle su madre, durante algunos años de su infancia vivió en Apartador, con su familia, hasta el día que a causa de la violencia, al igual que su amigo llegó a recorrer las calles de Medellín. Cuenta N Rap que uno de los recuerdos más dolorosos lo pasó en Apartador, fue un día que se encontraba en su casa con su familia, apenas era un niño de 3 o 4 años de edad.

Ese día pasaron fue matando a sangre y fuego, todo lo que se moviera, la guerrilla fue matando gente y los que quedaron vivos cada quien refugiado en su casa, mi mamá me abrazaba, estaba llorando, se encerró en la pieza con mis hermanos, todos estábamos pequeños, entonces ya después de todo eso, ya fue pasando el tiempo. (...) y yo me vine a enterar que mi hermano estaba allá, fue a los 14, mi papá nunca fue capaz de decirme a mí, ni a ninguno de mis hermanos, les dijo, solamente a mi mamá que también le tocó ver eso, ella me contó y a mí me dolió mucho y todo porque yo mantenía mucho con él, pero ya se acabó esa infancia y yo no sé si este momento estará vivo o muerto o no sé qué será, si será un despiadado más porque así son ellos. (N Rap, entrevista personal, 2014)

Es así como su hermano es reclutado por la guerrilla y hasta el momento no se sabe aún de su paradero, este hecho generó que la familia de N Rap se desplaza a Medellín, huyéndole a la violencia y en busca de unas mejores oportunidades y posibilidades de vida, dejando el recuerdo del que ya no está y construyendo un nuevo futuro.

La mamá de N Rap al ver las oportunidades que Medellín también le negaba y amenazaba con expresar de nuevo la violencia en su familia, interna a su hijo en Bosconia.

Pues yo llegue fue porque por la casa había mucho malandreo y a mi mamá no le gustaba eso, además como yo era muy de calle, ella más bien decidió internarme porque ella sabía los pasos que se veían por allá, que el vicio, que las armas, y si, ella más bien por precaución me metió en Bosconia allá ya termine el proceso y fui avanzando poco a poco. (N Rap. Entrevista personal, 2014)

Cuando N Rap y C Mc llegan a este lugar cada uno por situaciones similares, manifiestan que al principio también empiezan a tener problemáticas, pues sentían que eran olvidados y les prestaban poca atención, en consecuencia ellos tampoco se preocupaban por aprender. En este sentido dicen que hubo un cambio significativo cuando, se encontraron con el proceso de Semillas del Futuro.



Fotografía, 41 Guerras Frías 2014 Fuente: pág. Estiven Ríos

Así pues en unas acciones realizadas por Semillas del Futuro que consistía en compartir con niños estudiantes de Bosconia, motivarlos a componer y compartir con ellos sus experiencias y los conocimientos sobre el Hip Hop, es que ellos se empiezan a interesar por el proceso.

(...) yo me empecé a enamorar del Rap, cuando vi al AKA por primera vez, pensé: ¿será que él me puede ayudar? y sí, yo me le acerque, en ese tiempo estaba con el Triana, con el Metan-o y estaba con Fliper, entonces, yo me le acerque y le dije que quería aprender a cantar, entonces el me dio el link de los temas que él tiene, el primer video de Semillas Del Futuro que yo pille fue; La Casa Oscura, y yo ya más o menos ya sé quién es el AKA, es un desterrado más y si la historia de vida, es un ejemplo a seguir (...) (N Rap. Entrevista personal 2014)

Como lo manifiesta N Rap Mc hay una necesidad, más que de cantar, de expresar, de ser mirados por otros, de una motivación para crear, para narrar sus vidas, de encontrar una ayuda que posibilitara el encuentro, su encuentro. De la misma manera C Mc se acerca al proceso buscando aquello que le hacía falta.

En el siguiente mes llego el AKA y estaban haciendo una actividad con él, entonces yo le dije que a mí me gustaba cantar, pero que yo no sabía leer ni escribir,

entonces el AKA me dijo que no, que no había problema, entonces escribimos una letra y el me la ayudo a aprender, N Rap me la ayudo aprender, yo me la aprendí, entonces yo ahí empecé hacer más esfuerzo, por bregar aprender, por bregar a leer y a los diitas ya medio entendía, ya medio escribía, para ese momento ya tenía 16, 17 años, ya empecé a medio leer y escribir y a componer mis propias canciones, aunque yo no entendía mi letra, ni sabía, ni nada, me quedaban muy mal escritas y yo volvía y las dañaba, entonces yo ya empecé a practicar y pues yo digo que gracias al Rap, que el Rap fue una moral muy grande pa yo poder superarme en la parte de lectura y escritura. (C Mc, entrevista personal 2014).

A partir de lo anterior, estos dos jóvenes empiezan a construir una amistad bajo los lazos de la solidaridad, compartiendo vivencias y realidades, pero además compartiendo conocimientos y visiones juntas como grupo, buscando la forma servirse de apoyo entre ellos mismos y proyectarse a otros con historias similares.

Yo si le decía al AKA, que íbamos a ser grandes como las montañas, no así en ese tamaño, sino grande en pensamiento, en lo positivo, y si nosotros vamos hacer así grandes, vamos a ser capaz de aconsejar a otros así como nos aconsejaron a nosotros mismos. (N Rap. Entrevista personal, 2014)

De esta manera ellos empiezan a narrar sus vidas a través del Hip Hop y de la siembra, resumiendo la historia anterior, en versos que hablan del pasado, del presente y de su futuro.

## 7.2.1 RECUERDOS DEL PASADO



Fotografía, 42. Hip Hop, Ciudad Don Bosco. Fuente: Pág. Semillas Del Futuro.

## 7.2.2 Por: N Rap Y C Mc

### N Rap Mc

Los sueños no son algo que me pueda descifrar,  
 Cuanto me ha golpeado la realidad, cuantas veces levantado sin poder respirar  
 Nacidos con padre y madre decisiones van y van  
 Mi hermano y sus problemas perteneciendo a la guerrilla  
 Por rencillas de la vida buscaron mi caída  
 Me puse de pie enseguida, la partida de los míos  
 No fue fácil, mi familia y yo comenzamos otra vida en Medellín,  
 El tiempo fue pasando las cosa se complicaron,  
 Tiroteos, de arriba y para abajo  
 Sangres inocentes que gentes tan dementes  
 Como dice mi mamá la cosa se puso dura  
 En esta comuna de locura  
 Se asustó, se alteró me interno, en un centro de rehabilitación  
 El primer día me toco resignarme mientras tanto mi familia en la casa no dejaban de  
 pensarme  
 Agradezco a Dios que si no fuera por el hoy no estaría cantando esta canción.

### CORO

Esta es la historia de dos raperos MCs criados en la 13 en el barrio Medellín

Es nuestra historia y nuestro relato que titula y hace parte de recuerdos del pasado. (BIS)

C Mc

Salgo de mi casa, mientras tanto se refleja mi tristeza  
 Porque no tengo a mi madre,  
 Y ahora con más fuerza me dan ganas de llorar con el rap quiero expresar,  
 Quiero sacar esa tristeza, que atormenta mi cabeza  
 Tristeza que me aleja de la partida de mi madre y de mi hermano  
 Han pasado tres años y aún no lo he superado  
 Sigo recordando ese momento, solo pienso que la vida es un misterio  
 Y el día de tu entierro fue mi más grande sufrimiento.

En Medellín comencé de nuevo a los 17 años me interne y no sabía leer ni escribir  
 Nunca imagine que iba a terminar así  
 Al fin aprendí y ahora escribo este tema  
 Que se llama y hace parte de recuerdos del pasado  
 Cuando estoy caminando, pensando, recordando  
 Las palabras del AKA, tranquilo tu puedes  
 Sin pensarlo me tire  
 Alguna vez pensé que no iba a ser capaz, pero no me rendí  
 Ahora escribo y canto mis canciones  
 Haciendo oraciones y relatos de este mundo  
 Le doy gracias a Dios por ser lo que soy  
 Y por hacer parte de semillas del futuro.

### 7.3 G Mc



*Fotografía, 43. Noche G mc. Fuente: Trabajo De Campo*

J. S.R. Mc, es un arte-sano que ha venido trabajando desde arte su proyecto de vida, tejiendo entre matices de alegrías, amor, pérdidas y llanto, la colcha que cubre su vida.

Más conocido en el parche como G Mc un joven de 23 años que vivió su

infancia en fredonia - Antioquia; no conoció a su padre, pero convivió con su

madre y hermano, quienes hacían que su vida estuviera llena de alegría:

Fui ternura en el inicio de mi vida, fui medalla de oro para mi madre querida, fui niño mimado, también fui castigado y tuve niño Dios por unos 8 años, aprendí a mentir después a ser honesto y tuve un abuelo que me contaba cuentos. Fingí llorar para recibir abrazos y jugaba con amigos a los golpetazos, tuve pesadillas y desperté asustado, mamá con sus caricias me daba un sueño calmado, tuve la fortuna de conocer de Dios y antes de acostarme siempre hacer una canción (G Mc, entrevista personal, 2015)

Para G Mc la infancia no tuvo mayores dificultades, años más tarde su madre fallece y allí se desencadenan muchas inconformidades por la pérdida, quedando solo con su hermano y su tía; ellos en la búsqueda de la sobrevivencia y cegados por el dolor de la pérdida de su madre, empiezan a conocer los vicios y hacer parte de la guerra, pasado un tiempo, luego de haber sorteado las balas, el barrio, las drogas, ser amenazados y desplazados de su lugar de origen, la vida de G Mc comienza a tener otros rumbos.



Fotografía 44. taller de Rap 201. Fuente: pág. Fundación Pazamanos

yo dejo las armas, yo le agradezco a mi bebe cierto, a mi baby cuando fue a nacer que yo pensé, yo no quiero que mi hija me vea así cierto, que vea que su papá es un delincuente y fuera de eso por los tiempos de mi baby, me empezó a gustar el rap cierto y eso más me impulso, más me impulso ya empecé a ser una persona expresiva, a escuchar a los otros, yo digo que faltó, faltó que antes me hubiera encontrados con artistas, que en el barrio en que yo crecí hubieran habido más artistas, en vez de más delincuentes cierto, que le hubieran pagado a esos chicos para que fueran artistas. (G Mc, entrevista personal, 2015)

G Mc se dirige hacia Medellín; tiempo después, es reclutado para prestar servicio militar, a lo que él se reusa, por las experiencias vividas en su barrio y las injusticias que dice vivió con

estos grupos. Frente a su insistente negación al uso de armas y a la participación en combates, G Mc es puesto a prestar servicio en la oficinas, sin embargo el seguía manifestando su inconformidad, por hacer parte indirecta de la guerra y tras varios meses de estar allí, decide desertar. Dirigiéndose nuevamente hacia Medellín, buscando oportunidades diferentes al estar al servicio de la guerra.

Entonces yo me volé y llegue acá a San Javier, apenas llegue aquí a San Javier conocí a unos parceros que vivían en el barrio diciéndome que para hacer cosas, pues, que no se debían de hacer y yo necesitaba dinero y estaba en duda cierto, y yo pues, pero nunca hice nada (G Mc, Entrevista personal, 2015).

Para G Mc en San Javier las cosas no fueron muy diferentes, no obstante días atrás, el señala había tenido un acercamiento a varios raperos con un grupo llamado Disidencia en Fredonia, sintiéndose a gusto con esta forma de expresión, por lo que se interesó en buscar parche donde se hiciera Rap, pero de manera diferente, Rap consiente, queriendo experimentar otras cosas y alejarse de todo eso que lo envolvía en su pueblo; las drogas y las armas.

Nada un día vi a un parcerero que parcha mucho en la ACJ (Asociación Cristiana de Jóvenes) que no sé cómo se llama, bueno estaba yo por los lados del hospital del salado y yo venía de allá casa de la justicia de hacer unas vueltas cierto, un papeleo y cuando lo vi que subía en la cicla, le vi la pinta de raperero y yo le dije: parce bien o no, ha parcerero es que yo estoy por acá y no tengo parceros, entonces a mí me trama el rap y quisiera un parche, pues parchar con raperos, con manes que sean sanos cierto, entonces él me dijo: a parce aprovechando que vas por acá tírate aquí e derecho hacia abajo y cae a casa Morada allá conseguís parche y yo ha bueno de una, me vine me abrió Lucas y yo le dije pues que tin y él me dijo vení tal día y yo vine y ya me presento al a AKA y ya el AKA me empezó a decir que si iba a ir a un toque, que esto y ya empecé a entrar al parche (G Mc, entrevista personal, 2015)

Tanto para el proceso como para este joven ha sido un hecho significativo, el paso de él, por colectivo, ya que desde que decide, objetar a las formas de vida de la guerra, ha construido su

vida bajo el ideal, de una vida sin armas y sin muertes justificadas. G Mc empieza asistir a Morada donde al parecer se siente a gusto, como lo manifiesta el:

Yo me amaño mucho viniendo acá, a veces no puedo venir, ese es el problema que me amaño mucho acá, que yo vengo aquí y a veces pienso que yo vengo un ratico y después me voy a trabajar y mentiras que me quedó, ya hasta que ya se va el día cierto, entonces sí, a mí me gusta todo de estar aquí, me gusta todo, las personas, me gusta dialogar con los pelaos, me gusta el rato de estar acá, me gusta el rato del computador, viendo cosas cierto, compartir con Lufe, con el Aka (G Mc, Entrevista personal, 2015)

Luego de estar un tiempo como desertor del ejército, es reclutado nuevamente; en este momento el colectivo emprende una serie de acciones para su liberación, una de ellas generar argumentos para decláralo objetor por conciencia, siendo su caso en particular, lo que impulsa al colectivo a tomar firmemente una postura anti militar, al igual que a G Mc a tener claridades y a llenar de sentido su postura personal, tanto así que en sus inicios manifestaba que a veces cuando volvía al consumo se alejaba del grupo, pues él considera que es una familia y por tanto merecedor de respeto.

Al llevar la vida que uno lleva como raper, cierto que quiere crear consciencia, que siente el afecto de las personas como se siente en el parche, de la Unión, que hay personas que ya le dicen a uno que bacano yo pensé que los raperos no eran sino marihuaneros y eso, empieza a sentir el afecto de los chicos, el afecto de la señora del barrio, de todos las personas que lo quieran a uno como raper y que el digan que chévere tu canción, como la haces y empiezan a vivir una vida tranquila y sin estrés, sin drogas creo que ese día un raper que experimente eso y que sea gansta no va a querer volver a ser gansta. (G Mc, Entrevista del 2015)

A partir de esta decisión el busca una forma de ganarse el sustento de cada día, lo cual le permita ser coherente con ese plan de vida que se estaba proyectando, es cuando G Mc se sube a los buses a rimar sus vivencias, sus cosmovisiones, lo cotidiano, a llevar conciencia a través del rap, no desde una tarima como es el sueño de cualquier artista, sino desde la inestabilidad y la

cotidianidad de un bus, eso es lo que hace cada mañana G Mc, vivir la calle, rimar, hacer lo que más ama, vibrar con la gente que día a día se identifica con su rap para volver con algunos pesos que le aseguren un lugar donde pasar la noche.

Yo me subí a cantar a los buses después de que conocí al AKA yo me conseguí un trabajo por ahí lavando carros y yo después le dije al AKA, yo necesito un trabajo más y yo le dije: me voy a subir a los buses, entonces AKA me decía; brega a ir a San Juan a ver si te dejan



Fotografía 45. G Mc en los buses, 2016. Fuente: pág. Camino al Barrio.

trabajar porque en los buses es muy duro, que te dejen entrar a trabajar cierto, y yo no, pues yo no sé, pero yo le voy a meter la moral y si y decidí subir a cantar a los buses, empecé a irme y si me pusieron problemas, pero pues ya y yo tuve un pasado, donde sé afrontar la calle de alguna manera, pero esta vez no lo hice por las malas, sino por las buenas como se dice, agachando más la cabeza, pues agachando la cabeza no, sino, no siendo grosero (G Mc, Entrevista personal, 2015)



Fotografías, 46 Pensamientos, G Mc. Fuente Trabajo De Campo

Lo que hasta aquí se ha venido exponiendo es un poco de las experiencias compartidas por este joven; los momentos que ha pasado en su vida, las decisiones que ha tomado y las transformaciones que se ha permitido experimentar. Teniendo en cuenta que al principio se mostró apático en hablar sobre los diferentes aspectos de su vida personal, quiso componer, expresar y

compartir en una canción de Rap, aquello de lo que no quiso hablar, lo cual nombro como Palabras Para el Alma:

### 7.3.1 PALABRAS PARA EL ALMA

Por: G MC

Palabras para el alma, rap con sentimiento dice:  
 1, 2 y 3 La historia de este chico comienza en 1993  
 Pudo nacer de una hermosa mujer que le dio luz con amor sin saber  
 Todavía que le iba a dar de comer  
 Esa mujer que lloro de alegría cuando vio a su hijo nacer  
 Que sirvió de padre y madre por que el padre de su hijo solo quería placer  
 Que duro fue su ayer  
 Un niño triste poco a poco ya se veía crecer  
 Él jugaba con su imaginación  
 Una piedra era un carrito y con dos palitos se podía hacer un avión  
 Su familia era su madre y su hermano mayor  
 Tuvo muchos sueños el soñó ser un doctor  
 Que tenía mucho dinero y se compraba una mansión  
 Todo esto cambio  
 A sus 12 años supo que la vida dura cuando su madre murió  
 Nuca había sentido un dolor en su corazón  
 Y ahora se preguntaba si era cierto que había un Dios  
 Su único amigo era maleante y le enseño su profesión  
 Y lo que antes era amor se había convirtió en rencor  
 no no no

#### CORO

Aprendió a fumar, aprendió del mal, su mundo de gris lo empezó a pintar  
 Menos mal mi hermano que un día escucho rap el dejo ese mundo y aprendió a rimar  
 (BIS)

Con 17 años rimo su primer canción el sintió de nuevo el palpar su corazón  
 Entre renglón y renglón pudo vomitar dolor  
 Y cada día que pasaba había una nueva inspiración  
 El aprendió que el arte es espiritual  
 Que el amar a otras personas eso te puede ayudar  
 Que el soñar, va junto con el luchar  
 Y que no eres mejor hombre por ganar un poco más  
 Supo que la droga solo, es para idiotizar y que no es el mejor medio para tapan la realidad  
 Que por eso mucha gente se hace mal y mucho niño se hace adulto antes de cumplir su  
 edad

Aprendió a fumar, aprendió del mal, su mundo de gris lo empezó a pintar  
 Menos mal mi hermano que un día escucho rap el dejó ese mundo y aprendió a rimar  
 Aprendió del bien aprendió a soñar, su mundo de vida lo empezó a pintar menos mal mi  
 hermano  
 Un día escucho rap el dejó ese mundo y aprendió a rimar  
 Ey nara nara naaa  
 Sentarse a pensar en el pasado es un lujo espiritual, solo cuando el presente te dice que  
 hoy eres  
 Mejor persona de lo que fuiste ayer G Mc música del alma y para el alma, rap con  
 sentimiento.

#### 7.4 A Mc, J Mc y P Mc

Estos jóvenes son algunos de los que han estado en Semillas Del Futuro desde sus inicios en la loma de San Javier, dos de ellos hermanos y su amigo P Mc, pertenecientes a un mismo sector llamado la loma y Guadarrama, los cuales, inician el proceso con AKA cuando la actividad principal era la siembra.

Por azares de la vida terminan no solo conociéndose, sino además haciendo parte JP Mc de un mismo proceso; esto conlleva a que cada uno de ellos con historia particulares, pero con un mismo contexto, formen lazos de amistad, coincidan y compartan hechos felices y lamentables a lo largo de sus historias de vida.

Así comienzan sus relatos:



Fotografía 47. J Mc y Rio mc historias al son del Hip Hop Fuente: trabajo de campo



Fotografía 48, Barrio Bajo Producciones, 2014 fuente: semillas del futuro

Vea con estos que están aquí yo pase la infancia, fue una chimba de infancia, pues pa que con todos estos, pues y nosotros éramos sanos solamente manteníamos entre nosotros y, también donde vivíamos habían, pues muchos conflictos también entre unos combos, entre la loma y los muchachos de por la casa y bueno entonces, pues como le explico yo... la casa de nosotros se iba a caer, entonces mi mamá pidió ayuda, en la ayuda humanitaria, si no estoy mal y pues entonces esa gente nos ayudó y nos pasamos ahí por Santos, entonces de ahí conocí a estos maricas y pues en Guadarrama. (JP Mc, Entrevista personal, 2014)

JP Mc cuenta en su historia como un hecho lamentable, sin embargo este suceso; el deterioro de su casa significo la posibilidad de compartir con otros y establecer una amistad, restándole importancia a la guerra, que según él se vivía entre dos bandos en un mismo territorio.



Fotografía 49, A MC. En morada. Fuente: semillas del futuro.

No obstante J Mc expresa como su hermano y el vivían la guerra como un juego que tuvo poca trascendencia.

La historia mía fue que muy niños nosotros vivamos muy bien, había mucha guerra en el barrio en el que vivíamos Guadarrama Comuna 13 y ahí nosotros también andábamos como en eso, con los manes de la vuelta, ya después el parcero de nosotros, el que mantenía así con nosotros que era también de la vuelta, el que tin nos pasaba los fierros y todo él se fue y ya nosotros dejamos eso y nosotros manteníamos jugando por ahí. (J Mc, Entrevista personal, 2014)

J Mc cuenta como en la infancia la guerra hace parte de sus vidas cotidianas, lo que conlleva a que la misma se vaya naturalizando y ellos centren su atención en el juego, el estar con sus amigos, el disfrute de estar con ellos, pero además como se vieron atraídos por la apariencia, los atuendos, y la forma de ser del aka.

Estoy en semillas hace tres años, lo conocí por; Julián, por Moro, por todos ellos y bueno empezamos, pues con el AKA él tenía mero sembrado por allá donde él vivía y fue algo bacano. (JP Mc, Entrevista personal 2014)

En este primer momento inicia el proceso desde la siembra, el cuidado de las plantas y el arado, más adelante introduciendo los elementos del Hip Hop, como el Graffiti y el Rap, los tres hicieron parte de la primera canción de Semillas Del Futuro La Casa Oscura; que habla de los mitos que rondan una casa abandona, pero que además retrata el conflicto armado que ha estado presente por años en la comuna 13, los sentimientos que guardan hacia estos hechos y como hasta el momento no encuentran respuestas para tanta violencia. Dicho proceso genero ruido entre quienes habitan el barrio, teniendo como repercusión, que el AKA fuera amenazado y desplazado, para proteger su integridad, este acontecimiento afecto especialmente a estos tres jóvenes por todo lo que ocurrió en este tiempo y lo que significo vivirlo.



Fotografía 50 A semillas del futuro 2014 Mc sembrando fotografía Estiven Ríos

Es algo sencillito, pues yo comencé en semillas del futuro hace tres años con el AKA y pues lastimosamente cuando a él lo hicieron ir, pues hubo un tiempo que... y cuando ya otra vez volví haciendo Hip Hop, pues que yo nunca creí que iba a terminar cantando. (JP Mc, Entrevista personal, 2014)

Es importante rescatar que ellos no solo fueron testigos del desplazamiento de AKA lo que marco un tiempo difícil para los niños pertenecientes a Semillas, en tanto hubo una ruptura del proceso que ellos venían desarrollando, durante este periodo de tiempo uno de sus amigos fue asesinado, lo que significó que ellos por su cercanía, al igual que AKA tuvieran que desplazarse otro lugar fuera de la Comuna 13, tiempo que permanecieron en un albergue.

Ya después mataron al Moro y nos tocó irnos de allá, porque a nosotros también nos iba a pasar lo mismo, ya de ahí nos fuimos pa un albergue, vivimos un rato con JP y de ahí ya nos fuimos pala milagrosa y ya estamos viviendo allá (J Mc, Entrevista personal, 9 de noviembre 2014)

Sin embargo, según ellos comentan el desplazamiento tuvo aspectos positivos, en tanto hizo que algunas de los familiares de estos jóvenes estuvieran en constante comunicación, incluso algunos de las mamás pasaron a hacer parte activa de este colectivo, generando en los chicos más unión y un mayor sentido de pertenecía con el grupo.

También era como para unirnos a nosotros y eso ya estaba hecho así, porque tras de que a Morocho no lo mataron, nosotros nos juntamos, entonces eso era como para unirnos nosotros. (J Mc, Entrevista personal, 2014)

Exponiendo en estas palabras la capacidad que estos jóvenes encuentran para ver el lado positivo en un hecho lamentable, teniendo en cuenta la dificultad que implica asumir el asesinato de un ser querido de esta manera.

Entre otros asuntos J Mc expresa que su familia no lo apoya en esto del Hip Hop ni a él, ni su hermano, ni en la vinculación con el proceso, sumándole que el joven asesinado era su primo, lo que hace más reacia la actitud de la familia con esta forma de expresión, aun siendo su asesinato un hecho aislado al proceso.

No pues mi mamá nunca le ha gustado, que no que eso no nos da, le pide uno pasajes pa venir aquí a san Javier y no, dice que haber pues con lo que cantaron, entonces mejor nosotros la dejamos callada, más bien entonces ya nosotros conseguimos la plata pa venir (J Mc, Entrevista personal, 2014)

Sin embargo A Mc y J Mc manifiestan que allí en el parche, se sienten con otra familia, que es Semillas del Futuro:

Mi madre a mí no me ha apoya en esto, en esto del rap soy un chico modesto y mi pasado lo voy a narrar fueron cosas malas y también sentimental,

Me acuerdo un día me iban a matar y yo con mis parceros me alcance a volar, fue un susto grande no lo voy a negar.

Me pongo a improvisar soy un chico modesto y yo el rap lo llevo muy adentro, por eso por mi mente solo pasan cosas buenas, me pongo a mirar y voy a luchar y yo con este rap voy a progresar y a mi familia quiero ayudar, aunque a mí no me hayan apoyado tengo dos familias y una está a mi lado, Semillas Del Futuro que nunca me ha dejado, Me pongo a narrar es sentimental, fueron cosas malas no sé qué me pasara,

Este es mi pasado y mi madre a mí no me quiere apoyar y me gustaría sentir algo más el apoyo que a mi Semillas me da, yo ni muerto esto lo voy a olvidar para el futuro quiero algo más que a mí me madre me apoye más y en la tarimas cantar con más moral.

JP Mc en cambio manifiesta apoyo incondicional de sus familiares, de los cuales su hermana y su madre pasarían a integrar un grupo denominado la M. R de esta manera fortaleciendo el ambiente familiar.

Aunque sus familias tienen varias diferencias frente la forma de ver el proceso y lo que aporta este al proyecto de vida de sus hijos, estos tres jóvenes coinciden, en el cambio que les genero el hecho de conocer y hacer parte de este espacio, recalcando durante todo su relato el ambiente de familiaridad que allí se destaca y el apoyo que ellos sienten, en Semillas Del Futuro.

Pa mi lo que significa semillas el futuro significa mucho, es como la segunda familia mía, ahí encuentro siempre el apoyo en todo y es algo como que nos une y es como llevamos a cabo muchos proyectos y de ello hemos sacado muchas cosas y es algo que es como parte de la vida mía, porque es que desde que yo entré ahí la vida mía cambio mucho (A Mc, Entrevista personal, 2014)



Fotografía 51 Collage P Mc, A Mc y J mc fuente: semillas del futuro

Viendo por las calles los niños jugando, cojo el lapicero y me voy entonando,  
 Cuando llegue al barrio nadie me conocía, me uní al grupo y comencé una nueva  
 vida,

Día a día fui evolucionando haciendo rap con mi combo, haciendo rap con Nando,  
 Empecé a involucrarme en la vuelta del rap, eso no es mentira eso es realidad

Mi felicidad la he encontrado en la calle, nunca me deje llevar de malos vicios ni de  
 nadie Semillas Del Futuro siempre estará presente a pesar de lo duro, por lo que quiero yo  
 luchare, por mi barrio, mi madre y mi gente y por los parceros que ya no están pero siempre  
 estarán presentes. (A Mc, Entrevista personal, 2014)

## 7.5 MG Mc

Es una mujer que a simple vista, refleja ternura, gratitud por la vida, o quizás afecto por



Fotografía: 52 concierto obrero, 2016 fuente : HUMAN MARK

los y las otras; creció en un ambiente familiar, donde según ella lo expresa había carencia de recursos económicos, pero donde sobraba el amor por parte de su padre, madre y sus cuatro hermanas.

Mis cuatro hermanas que para mí siempre han sido lo mejor... entonces como yo fui la menor y

nosotras tuvimos una infancia pues muy... cómo les digo yo...muy pobrecita, carecimos de muchas cosas, pero cuando nosotras estábamos junticas yo me sentía feliz porque estábamos juntas jugábamos con piedritas, hacíamos muchas cositas. (MG Mc, Mi vida atreves del Rap, 2014)

Así transcurrió la lucha por el sustento familiar. En su infancia no relata experiencias violentas y menciona que el hecho de recordar momentos del pasado, le ayudó a recordar

recuerdos muy bonitos e importantes de su vida. Con el pasar del tiempo fue viendo como sus hermanas iban formando sus familias, para posteriormente ella pasar a formar una propia.

Al formar una familia y establecerse en el barrio Guadarrama de la comuna 13, sus preocupaciones empiezan a ser diferentes a las de su niñez. Viviendo en este lugar, ve como la violencia de los actores armados se comienza a manifestar en la comuna; para este momento, ella ya había configurado un hogar con su esposo, su hija e hijo, cuando la guerra cada vez empezaba a coger más fuerza y la integridad de sus hijos se convertía en una seria preocupación, no solo por el temor de que alguno de sus familiares pudieran perder la vida, de igual forma, por todo lo que la presencia del conflicto armado encierra, con ello la drogadicción, las armas, la instauración de nuevos referentes y la delincuencia; dichos sucesos hacen que ella quiera conocer y acercarse al grupo de amigos de su hijo mayor. De esta manera es que M.R Mc empieza a conocer el proceso que adelantaba Semillas del Futuro en el territorio.

Por Morocho, por Eduwin, Julián, ellos fueron las semillitas que comenzaron. Estaban todos muy sardinitos, desde que yo me acuerdo que nos pasamos para Guadarrama, ellos acogieron a Pablo, y yo con los amiguitos de P Mc yo me vuelvo muy amiga de ellos, como para complementar esa unión, para yo ver qué clase de personas son, para saber cómo los llevo, como puedo llevar al mío, uno trata de como... como mamá le toca a uno volverse psicólogo, enfermera de todo, entonces eso es y vi que eso era algo muy positivo, algo muy bonito y mira que tan positivo es que nos jalo a todos, entonces una cosa lleva a la otra, el niño era diciéndome, y a mí me ha encantado el Hip Hop, siempre el rap me ha encantado, pero así... la belleza, como lo forma a él, esa forma en como los atrae a los niños. Es así



Fotografía 53 detrás de 2015 Fuente: barrio bajo producciones

como ella se entera de manera muy superficial de que se trata eso de ir a sembrar, hacer graffitis y cantar rap (M.R Mc, Mi vida atreves del Rap, 2014).

## 7.6F. S

F.S es una mujer de carácter, decidida, comprometida, de pocas palabras y mucho corazón, ella al igual que MG, su hermana recrea su infancia como un momento de felicidad, donde las insipientes condiciones económicas no tienen un papel protagónico.

Yo a pesar que tuvimos una infancia muy dura, yo no veía las cosas de esa manera, para mí todo era muy bonito, yo era muy soñadora a pesar de que era muy duro, yo veía las cosas de otro color (FL , Mi vida atreves del Rap, 2014).

Ella es madre de 7 hijos, vivió en la loma comuna 13 de Medellín, lugar de donde se tuvo que desplazar para conservar su vida y las de sus hijos, pues las balas eran parte de la cotidianidad de su casa.



Foografía 54 Fl cuerpos Gramaticals  
fuente: HUMAN MARK 2015



Fotografía 55 Madre e hija fuente: Juan Camilo Ortiz Usuga 2016

Eso me toco mucho, porque era la vivencia mía en carne propia y a mí me toco muy duro en esa casa, yo les voy a decir a ustedes muchachos a ustedes que están jóvenes, si a uno que esta viejo a veces le toca meterse en carne viva a esas guerras, no vayan a hacer ustedes lo mismo muchachos, yo vivía sola con 7 niños allá y a mí me tocaba, empezaba la noche y empezaban los perros a ladrar y a mí me tocaba pararme en una ventana, de noche sin dormir nada, esperando que esos tipos no se me fueran a meter a matarme con los hijos míos allá, por eso a mí me toco tanto, yo sentía los grillitos todo en silencio, cuando empezaban los perros a ladrar uno ya

sabía que estaban esos hombres por ahí metidos, esperando un momentico para meterse a la casa a matarme a mi o a matarme los hijos, por guerras, por territorio, por armas, por drogas, por cosas que uno a veces no tiene que ver, porque ni los hijos míos son viciosos, ni nada (...) (FL, el territorio, expresando mis posturas , 2014).

FL una mujer de carácter, respetada y querida por el parche, rompió el silencio para hablarles con su voz angustiada de la guerra, de su frialdad, de esa inescrupulosa, incrédula, insensata, asesina, ladrona, de esa inconsciente. De la misma que amenazó de frente su vida y la de sus hijos, la misma que la desplazó de su tierra, de su casa, la misma que por un tiempo la quiso tener de su lado. Por ello su insistencia en hacer un llamado a las y los jóvenes para no participar de manera directa o indirecta de los hechos violentos.

Es la violencia lo que a estas dos madres y hermanas las llevan a vincularse a Semillas Del Futuro de manera activa y propositiva, es decir, hasta el momento, por asares de la vida y una de las situaciones incomprensibles de la guerra, es asesinado Morocho, un joven de apenas 14 años uno de los mejores amigos de sus hijos.

En este momento las dos familias tienen que desplazarse de los sectores que habitan por miedo a las retaliaciones contra sus hijos, ellas se desplazan para otra zona de la comuna y sus hijos junto con otros amigos, tienen que internarse en un refugio, es por ello que estas mujeres, entran en contacto con el mudo del Hip Hop y con AKA.

A partir de conocer el proceso, según ellas lo manifiestan, hay ciertas transformaciones en



las dinámicas familiares, y personales, pues no solo se vinculan sus otros hijos, así mismo su madre y demás hermanas.

Una de ellas M. R Mc quien gustaba del Hip Hop, empezó a entonar sus primeras rimas, con su hija y su sobrina, juntas conformaron el grupo la

Fotografía 56. Flores y flores. Fuente: trabajo de campo

Mamá Rapera y F.S; dejó su pasado para construir un nuevo futuro, donde de la mano de la siembra hizo catarsis a sus dolores y ayuda a otros, a que por medio de la vida, de las semillas, reconstruyan sus deseos y vuelvan a soñar. Así mismo la M. R Mc se atrevió a retomar sus estudios, motivada por la familia que ellas recalcan significa, el colectivo de Semillas Del Futuro, Agroarte y Unión Entre Comunas.

Primordialmente yo llevaba veintipucha de años sin estudiar, ahora lo estoy haciendo, estoy haciendo el bachillerato y estoy cantando, estoy haciendo cosas muy distintas que nunca pensé que iba a hacer y estoy con esta familia tan hermosa que Dios me puso en el camino y ese gran ser que es el AKA y que estas Semillas Del Futuro sigan creciendo (MG Mc mi vida a través del rap, 2014)

Es de esta manera como dos personalidades y gustos totalmente diferentes confluyen en un mismo espacio, donde se complementan, transforman y crean; F S, el liderazgo y ver en el colectivo la posibilidad de aportarle a la comunidad, por medio de la siembra, poder llegar a otras personas, a los jóvenes con una nueva propuesta, le ha ayudado ampliar su visión de mundo, a entender las dinámicas de su barrio y a saber que no todo está perdido, pues manifiestan sus hermanas que la participación de ella en el colectivo ha sido un gran acierto para darle un cambio a su vida y a la de su familia.

MG Mc, el saber que con esto no solo puede ayudar a sus hijos, sino además a otros, sumando a el amor por el rap y su apariencia juvenil, le hizo motivarse a querer más, a superarse a cumplir sus propias expectativas, a rapear su cosmovisión de comuna, a protestar, a informar, a hacer un llamado a las familias, a los niños y jóvenes para no dejarse llevar por la drogas, por las condiciones económicas, por la violencia, por las falsas maldades, pero si a levantar la voz contra las injusticias que día a día los atañen.

Estas mujeres finalmente tiene que ver con lo que manifiestan constantemente los que hacen parte del colectivo, como una familia, que no comparte lazos sanguíneos, ellas las matronas, las que comparten, los guían y aconsejan, además la abuela, don Gilberto, sus otras hermanas y las personas que diariamente llegan al proceso, buscando hacer cosas diferentes.

Lo que hace que cada día se pongan nuevos retos, uno de ellos contar su versión, sus historias de vida en un Rap:

### 7.6.1 MG Mc y FL

MG



Fotografía 57. MG Y FL Historias al son del Hip Ho, 2014. Fuente: Trabajo de campo

Cuando era una niña solo pensaba,  
 Cómo será el mañana que nos depara,  
 Veía a mis hermanas como crecían y  
 poco a poco viendo su partida,  
 Cruda realidad que me toco aceptar  
 Porque es la vida y tiene que  
 continuar,  
 Poco a poco fui creciendo llena de  
 expectativas  
 Y un vacío muy profundo que a mí  
 me consumía.

CORO

Es mi lucha, es mí camino, cambiare

yo mi destino. (FL)

Mi destino cambiare, pa delante  
 seguiré, nunca desfalleceré. (MG Mc)

FL

En mi infancia yo vivía  
 persiguiendo mariposas,  
 Y creía que la vida toda era  
 color de rosas,  
 Iban pasando los años varias  
 cosas sucedían  
 Y a medida que crecía muchos  
 cambios se venían.  
 Malas decisiones en mi vida yo  
 tome y todo lo bueno se me fue,  
 En sufrimientos transforme,  
 No quisiera yo jamás volver a  
 mi pasado

Y en mi futuro con más tiempo  
 haber pensado.  
 El tiempo me dará otras



Fotografía: 58 Hermandad, Historias al son del Hip Hop, 2014. Fuente: trabaja de campo

oportunidades

Y con más acciones demostrar mis cualidades  
 Para alcanzar mis metas yo me voy a esmerar y  
 Todo lo que planeo un futuro proyectar.

Siendo el ejemplo de personas que a mi lado y que como yo,  
Su futuro ha cambiado

Hemos construido nuestra propia identidad,  
Mostrando las normas de humildad y lealtad,  
Lo más importante es que nos han fortalecido  
y nuestra cultura mucho más se ha enriquecido

CORO

Es mi lucha, es mí camino, cambiare yo mi destino. (Fl)  
Mi destino cambiare, pa delante seguiré, nunca desfalleceré. (M G MC

)

### 7.7 S Mc

Es una niña que a su corta edad, ha tenido que experimentar las crudezas de la vida,



Fotografía 59. S MC . fuente: sucerquia deybis.

condiciones económicas no muy favorables, desplazamientos, violencia; sin embargo ella en sus palabras nombra su relato, “como un pasado feliz”, un pasado que extraña, un pasado ensoñador, un pasado que la guerra cambio.

Esto fue lo qué cree yo, porque yo quiero mucho a mi prima y a mi hermanito y esto me representa mucho porque... esta casa fue donde yo viví, donde crecí cuando era chiquitita (donde nació, la prefabricada, vea los arboles) y esto es lo que me representa mucho a mí, porque eso es muy lindo, todo lo que yo viví allá, pues eso allá era muy lindo porque los árboles, las mariposas, los pajaritos...(S Mc, mi vida a través del rap, 2014)

Para ese entonces S mc y su familia vivan en la Loma un barrio ubicado en los altos de la comuna 13, con su mamá y sus siete hermanos. A pesar del paisaje que ella describe, el entorno como ya lo manifestaba F en aparados anteriores, no era muy amigable con ellos, viéndose obligados a desplazarse hacia otro lugar de la comuna.

Porque había muchos problemas por allá... había muchas balas perdidas y también es que allá había mucha guerra y pues a nosotros nos daban bala a la casa... nos tenían la casa llenas de huecos, entonces por eso... y como nos hicieron ir de allá, entonces nos pasamos de casa. (S Mc, mi vida a través del rap, 2014)

S Mc junto con su prima y su tía conforman el Grupo de la Mama Rapera; ella aun es un poco tímida frente al público y las tarimas, es de pocas palabras, pero de mucha seguridad, todas sus vivencias y el Hip Hop han hecho de ella una niña con pensamientos claros, -así lo demuestra cuando habla sobre su postura frente al gobierno, la fuerzas armadas y la guerra-, y que aún tiene mucho para dar a esta cultura Hip Hop, para este colectivo y para la toda la comunidad.



Fotografía 60 M. Mc S mc 2014  
fuente : Estiven Ríos

Los presidentes son muy malos porque ellos son los mismo que forman los combos armados y ponen a los soldados a que vayan y maten a la guerrilla, pero eso no me parece bueno, por ejemplo si le matan a un hermano de uno, es culpa de ellos, porque ellos no querían y ellos los obligaron (S Mc, Sintiendo el territorio, expresando mis posturas, 2014).

Esto refleja una postura permeada por sus vivencias cotidianas, por la falta de oportunidades, por la violencia en la que se vio inmersa y por desaprobación a que su hermano se haya ido a prestar servicio militar, reflejando en ella, apenas una niña, la capacidad de generar empatía con los otros que puedan estar pasando por lo mismo, manifestando que al igual que el soldado, el guerrillero también puede tener una familia.

La familia para ella ha sido la que ha movilizado el deseo de querer participar de los encuentros en Morada, convirtiéndose este espacio en una cita obligada, en la que se encuentran como grupo y como familia.

Yo empecé a venir fue por mi tía, porque mi tía vino una vez y yo estaba amaneciendo en la casa de ella y entonces ella me trajo y yo empecé a venir acá y fue la primera vez que vi a AKA y conocí la forma de ser del AKA que tiene una forma de ser muy bonita. (F Y S Mc, mi vida a través de rap, 2014).

A ella como muchos, le ha quedado marcada como primera impresión conocer a AKA, pues a simple vista parece una persona ruda, pero luego parece representar un apoyo, un referente para quienes hacen parte de estos colectivos. Con más detalle S Mc comparte su historia, en esta canción:

### 7.7.1 S Mc

Las historias en mi vida son cortas a mi edad,  
 Pero con 11 años tengo mucho que contar  
 Varios sucesos se grabaron en mi mente  
 Y mi corazón lo marcaron para siempre.

Siendo muy pequeña vi alejarse a mi papá  
 Y con siete hijos muy sola quedo mamá  
 Yo en mi inocente infancia no podía comprender  
 El resto de cosas que iban a suceder  
 Unos hombres muy malos nos querían matar  
 Y de nuestra linda casa nos hicieron desplazar.

Ya no hay pasado solo queda el presente  
 Haciendo canciones que le muestren a la gente  
 Que nuestro futuro, puede ser muy diferente.  
 Ya mi vida triste ha quedado en el pasado  
 Y para ser feliz muchas metas me he trazado.

#### CORO

Viviendo con alegría y viviendo con amor  
 Las cosas malas de mi vida las alejo sin rencor.

## 7.8 Mc

Es una niña que ha crecido en un ambiente familiar de mucho apoyo, sin desconocer que también ha vivido sucesos difíciles, el desplazamiento de su hermano es uno de ellos; es muy familiar y tímida a la hora de hablar, la mueven los animales, la naturaleza y rapear con su mamá, su hermano y su prima.



Fotografía: 61 M Mc2015 fuente: Sucerquia Deibys

### 7.8.1 M Mc

Hoy vengo a la morada a sembrar y a cantar  
 Con mis vivencias aprenderé cada día mucho más  
 Con el AKA todos vamos hacia adelante con el rap.  
 Construyendo alegrías Y felicidad, cosechando  
 Sembrando, líricas reventando.  
 Como semillas que vamos creciendo juntando  
 Sueños sé que lo lograremos  
 La familia crece cada día un poco más, con las tandas líricas y el rap  
 El AKA siempre nos va a motivar

En la unión siempre hay una razón y todo el que llega lo recibimos con amor  
 Ese es el cambio más marcado que mi vida ha tenido,  
 Conocer nuevos amigos, unión entre comunas, semillas del futuro, agro arte y el hip hop  
 agrario

Son cosas que motivan a cualquiera, yo como niña me siento muy buena  
 La vida me ha enseñado que no todo es malo  
 Tener esta familia ha sido lo más preciado

#### CORO

La vida es muy bonita,  
 La vida es una realidad  
 Con la unión entre comunas más frutos vendrán.

En la composición de M Mc se puede observar como ella le da importancia especialmente a los elementos que allí se desenvuelven, como la siembra y el Hip Hop y como participar de ello, ha significado aprendizajes importantes y cambios en la manera en que ella se ve y la manera en que percibe el mundo exterior, representado en sentirse buena y nombrar que la vida a pesar de todo es bonita y con esto llenando de sentido lo que desde allí se hace.



Ilustración 62 Grupo la mama Rapera Historias al son del hip hop fuente: trabajo de campo

Otro aspecto relevante es el hecho de que a pesar de venir de una familia unida, de la que ha recibido apoyo constante, ella recalca que haber encontrado en el colectivo otra familia ha sido de las cosas más significativa de hacer parte de este proceso.

## 7.9 V Mc

Es una adolescente que llega al colectivo por invitación de su tía, generando una asistencia



Ilustración 61 historas al son del hip ho, 2014 fuente: barrio bajo producciones

constantemente, al poco tiempo se unen también su mamá y hermano vinculados a la siembra. Poco a poco V Mc empieza a escribir y componer a pequeñas estrofas con algunos de los jóvenes que integran el colectivo.

Ella ubica su pasado y reconoce la violencia que vivió, tanto a causa de la guerra que presenció cuando según ella, vivía en los altos de San Javier, así como las problemáticas que había entre sus padres que para este momento se encuentran separados.

Ya cuando ya pasó lo otro, donde estaban los perros se me vino como una tristeza y a la vez alegría, por qué la tristeza, porque a los perros ladraban se me vino como... yo no sé, cómo esa tristeza de los recuerdos de antes. Porque los perros ladraban como con rabia ¿si me entiende? entonces se me venía los recuerdos de antes, de todo lo pasado, lo que era la violencia, lo que eran los problemas que tenían mi papá y mi mamá, en ese entonces todo eso y al a vez se me venía como felicidad porque el perro, ese animal es lo mejor para mí, y ya cuando empezó a sonar pues la balacera me empecé acordar de todo lo que pasaba en la casa de arriba, entonces me empecé acordar de todo lo que pasamos por allá y todo eso (V Mc, Sintiendo el territorio, expresando mis posturas, 2014)

Expresa sentimientos de rabia y dolor frente a estos hechos, pues cuenta que fue muy impactante y dolorosa la muerte de Morocho. Al igual que a F. S los ladridos de los perros significaban una señal de alerta, de expectativa, de miedo y de rabia, tal vez porque eso es lo que produce la guerra frente a sus expectantes, frente a todas las injusticias, porque jamás es justa, a pesar de todo ella no deja de reconocer que cada persona tiene su grado de responsabilidad frente a la vida que decide vivir, pues ella argumenta en su dibujo que:

Mi dibujo se trata de un camino bueno y otro camino malo, ya cuando uno quiera coger el camino bueno o el camino malo, ya si usted coge el camino bueno siempre va a florecer, van a haber cosas buenas y si lo cogen en el malo van a ver cosas malas (la tumba, el cementerio) no le va ir bien. (V Mc, Mi vida a través del rap, 2014)

En esta elección ella elige la música, el rap, porque en él encuentra libertad, en él siente felicidad, porque se desahoga y comparte con otros, como ella lo expresa, va a Morada, a Agroarte “hacer cosas buenas”, cosas que sirven a otros, cosas que le sirven a ella para crear su propia forma de ver el mundo:



Fotografía: 64 recogiendo la cosecha VMc fuente: trabajo de campo

La música, ya la última es como, ya se me vino a la mente, ósea me relaje porque ya es como lo que uno está pasando, venir aquí conocer esto, porque ya esto es como

una familia, ¿si me entiende? ya es como una unión, y si en ese instante me puse triste y ya en este cuando escucho la música y con todo, me puse feliz porque ya es como un descanso, como lo bueno que uno está pasando (V Mc, Sintiendo el territorio, expresando mis posturas, 2014).

Superar esas condiciones que el entorno le propició y tener este espacio diferente, donde pueda estar, le hace sentirse libre para poder expresar aquello que por mucho tiempo se cayó, los sentimientos que por mucho había reprimido, de esta manera V mc compone la trama de su relato, en versión rap:

### 7.9.1 V Mc



Fotografía 65 historia al so del hip hop V Mc 2014 fuente: barrio bajo producciones.

Mi vida empezó desde muy pequeña, viviendo en un hogar con mucha violencia,  
 Mi padre se marchó de ese hogar, dejándonos solos sin tener con quien contar,  
 Pero entro a mi mundo un lápiz y un papel para hacerme sentir bien, así vivo mí  
 Presente caerme y levantarme para así poder formarme.

Es cuestión de arte, Libertad ha llegado, sucesos de mi vida en el rap están tatuados,  
 Estoy cansada de tristezas haber ocultado

y así cambie mi forma de ser, aprendí que querer es poder y seguir en la lucha firme como mujer.

Coro

Ganar, perder es todo lo necesario para ponerse de pie, caer y

Levantarse para mí no es caer (BIS)

En muchos momentos la tristeza me invade de ver a mis amigos como la guerra distrae y cae, En su misma calle a la que un día brindaron honor, pasado, recuerdos malos que son de dolor.

Cogí un papel y me levante y olvide el rencor

Con esto quiero yo contarles, Lo que ha sido de mi vida, un tanto triste, una tanto sola y un poco vacía.

## 7.10 Rio Mc



Ilustración 66 Rio MC. Fuente: Estiven ríos 2014

Es un joven que ha vivido y crecido en San Javier comuna 13; él vive solo con su mamá quien día a día tiene que trabajar para poderle asegurar una vivienda, una comida y unas condiciones dignas. En la comuna 13, vivió como un niño con juegos y con amigos; con el paso del tiempo eso fue cambiando y ya en su adolescencia se deja llevar por aquello que siempre estuvo presente pero que hasta este

momento aterriza a la realidad.

Yo me acorde en esa parte de los niños, cuando todos jugábamos así disque con los chumbitos que llegábamos todos y nos íbamos a jugar así en manada y nos íbamos a jugar así hasta el anochecer y cuando llegaba todo lo de los grillos y seguíamos así, entonces así que tan, jugando y después vinieron los pareceros los malos, pues y me llevaron por ese mal camino, entonces ahí fue donde llegaron los perros que nos perseguían; nosotros teníamos un perro que se llamaba Lucas que era todo grande a y un

perrito chiquito que cada que pasa alguien así raro de la calle empezaban así a ladrar y todo, entonces nosotros nos alarmábamos todos, entonces seguíamos así hasta que bueno, me pegaron, entonces me fui y ya después seguía yo como muriendo ahí (...) (V Mc, Sintiendo el territorio, expresando mis posturas, 2014).

Viviendo en la comuna 13 ha experimentado muchas de las cosas que su entorno le ha propiciado, ha recorrido sus calles, se ha topado con barreras invisibles, ha tenido amigos del combo, ha jugado con las armas, ha gustado de las drogas, ha sido golpeado, amenazado y desterrado. En la hostilidad de la violencia ha visto morir por lo menos a cinco de sus amigos, esas fueron las formas de relacionarse, que aprendió y creció pensando que debía ser así, como él lo expresa “muriendo ahí” en el círculo vicioso de la guerra.

Siempre me ha gustado ser como alegre, pero antes que muchos vivimos así, yo llegaba a un punto de ser antisocial, entonces yo miraba a la gente como a este pirobo qué, pero luego así al mundo el AKA y me presentó al AKA y que tin: yo le dije ey que cómo estas, pero yo ya estaba escuchando lo de Semillas Del Futuro y qué si me dejaba ingresar ahí y sin pensarlo de una, a caiga mañana todos me trataron así como alguien más de la familia, ni más, ni menos; entonces eso fue como lo que me hizo que tomara conciencia que la vida no era así como la pensaba, que la humanidad, pues muchas cosas...(Rio Mc, Entrevista personal de noviembre del 2014)

Encontrar esas palabras afirmativas para iniciar en el proceso, generó que Rio Mc creyera que eran posibles otros caminos, que eran diferentes a los caminos de la guerra, de los cuales alcanzó a conocer lo suficiente, encontró allí una familia que lo apoyó para que pudiera soñar otras formas de ser y de expresar.



Fotografía 67 Rio MC fuente: semillas del futuro 2015

Mi vida en el rap, es la mejor, pues ya es cuando uno pasa las cosas malas y llegan las buenas, que son las más buenas, y después las buenas, [risas] (...). Digamos que es la energía y las ganas que le ponemos a todo, porque a

todos los tratamos por igual y eso es lo que motiva a los que vienen, pues acá, los que son nuevos en parche a todos los tratamos por igual, no ahí de a que yo soy más que este, siempre nos tratamos como una familia a todo el que llega. Porque nosotros no somos hermanos de sangre, pero si nos unió el Hip Hop y si nos unió el Agro, porque por medio de eso es que hemos podido lograr todo - a pesar de no tener la misma sangre no hay más, ni menos. no es como que tin, que no que pereza aquí, no siempre va a ver uno, alguien que te va a enseñar, nosotros no es que seamos los que más sabemos, pero hacemos lo que podemos, enseñar lo que sabemos, más bien así a los que quieran aprender también (Rio Mc, Entrevista personal 2014)

Esto permitió que Rio Mc no solo encontrara un apoyo tan grande como para relacionarlo con una familia, sino que además identifica la razón que le lleva a estar allí, a querer solidarizarse y humanizar al otro como persona que puede estar pasando lo mismo que él ya vivió.

El AKA también me pone a ensañarle a los niños, me pone a enseñarles disque a escribir como tu viste el sábado y así me pone, pues yo casi no he grabado es porque me he relajado mucho, pero yo tengo letras allá en mi cuaderno archivadas, unas se me perdieron pero ya vendrán otras y todo eso pues como la vida en el rap, es lo que me ha cambiado mucho, pues todo lo que pasó en algún tiempo ya queda ahí marcado en esa hoja en ese papel Rio Mc, Entrevista personal 2014)

En este sentido el escribir más que querer un papel protagónico, le ayudó a desahogar todo aquello que vivió y que hoy hace parte del pasado, a pesar de manifestar que no había grabado, cuando en uno de los talleres se propone hacer una canción sobre su historia personal, es uno de los que más se motiva y se compromete con la escritura y la grabación de ella, con un estilo propio que se mueve entre el reggae y el rap, Rio Mc narra su historia personal:

### 7.10.1 Entre bombos y parlantes



Fotografía 68 Rio MC. Fuente: página de Andrés gota.

Si a pesar de las caídas siempre seguir  
adelante, es Gota mc siéntelo

Coro

A pesar de lo que vivimos antes,  
seguimos la guerra entre bombos y parlantes,  
Siempre adelante con nuestro sueño de  
morir, siendo cantantes. (BIS)

Pues así en cada verso e desahogado mi  
vida, mi melancolía, he visto tantas cosas por  
medio de esta poesía,

Y es el llanto, no lo lloro, solo canto  
cuando desmotivado de mi cama me levanto

Y es que más que mas, qué más puedo  
contar

Esta mi familia unida haciendo lo mismo

de antes, ahí inspirados con sus bombos y  
parlantes.

Porque adelante quisieron que yo saliera, en mi mundo dar la guerra

Ahí me encontré con Pablo y la Mama Rapera

Y así cambiara la era de gustos

En nuestro artístico mundo, Semillas Del Futuro cantamos niños y adultos

Y en ese punto con fuerza me levante,

El micrófono empuñe, fue en el único que encontré,

Mis compañeros Unión Entre Comunas, es mi combo de raperos.

Coro

A pesar de lo que vivimos antes, seguimos la guerra entre bombos y parlantes,  
Siempre adelante con nuestro sueño de morir, siendo cantantes. (BIS)

Nací, crecí, Medellín comuna 13, donde las balas zumban, los sueños perecen

Y ese fue el motivo de no dejarme vencer, entonando una rima para ver, si veo el crecer,

Un nuevo amanecer, sentir que cambie,

Un pensamiento con un verso, un suceso, un sentimiento

Y por supuesto, el respeto de sus esquinas, aprendí a pesar de su violencia pues aquí vivo  
feliz

Coro

A pesar de lo que vivimos antes, seguimos la guerra entre bombos y parlantes,  
Siempre adelante con nuestro sueño de morir, siendo cantantes. (BIS)

### 7.11 Ney Mc

Es un joven de pocas palabras y muchas reflexiones, un joven que lleva al Hip Hop y el Agro como herramientas que pueden transformar vidas; sus escritos al son del Hip Hop, son tan metafóricos como reales para hablar de su vida y son explícitos, fuertes, y sin compasión para hablar de las injusticias. Trabajando la tierra, no le importa el sol, ni el cansancio, es un



Fotografía. 69 Ney MC. Fuente: Trabajo de Campo.

joven que se compromete con sus ideales, con la comunidad, entre tanto,

trata de mostrar sus fortalezas al mundo y ocultar su debilidad, pues es lo que le ha enseñado su contexto.

El pasado mío es muy común, una familia con los recursos más bien bajos, difíciles de conseguir, una familia que procuró que estuviéramos bien, por parte de mi madre ella procuró que tuviéramos todo o sacrificó como el cuidado de una madre con la intención de que tuviésemos las cosas, tuviésemos como la materia prima para sustentarnos; ella se dedicó al trabajo, y la crianza de nosotros la dejó para mi tía y la abuela de nosotros, ella se dedicó todo el tiempo a trabajar, ese fue el sacrificio de ella. Mi infancia como te digo es muy común con mis hermanos acoplados, nosotros encerrados, dejando volar como la imaginación de nosotros, haciendo juegos, inventándonos cuanta cantidad de cosas. Con relación al barrio, a la problemática del barrio, era algo muy externo e insignificativo para mí, no me importaba porque me sentía bien en mi espacio, me sentía bien en mi hogar, no me importaba lo que pasara, no me importaban muchas cosas yo vivía mi niñez (Ney Mc, Entrevista personal, 2014 )

Ney Mc fue un niño que disfrutó de su infancia con sus hermanos, tratando de no preocuparse por las situaciones externas que se presentaban en su cotidianidad, sin embargo fue

algo que influyó mucho a la hora de convertirse en un adolescente y empezar a ver la realidad con otros ojos

Asumí como cierto grado de madurez y ese grado de madurez empezó como a los 14 años, donde me vi envuelto en una crisis, en cuanto a lo económico y me vi envuelto en tantas cosas, en otros puntos de vista de la vida, como lo es la perspectiva de la vida, del barrio, todo lo que nos rodea en sí, cuando empiezo a explorar la calle, empecé a explorar más como el pensamiento, de otras personas, ya no me fijaba tanto en mí, sino que me fijaba más en los demás, la gente que tenía a mi alrededor, fue muy difícil porque no lo asumí como etapa, no lo asumí como lo asume los demás, como lo asumen la gran mayoría, para mí no fue una etapa de la juventud en la que empiezan a gustarle las mujeres, me meto con una mujer o asumo el rol de joven y me involucro en fiestas y en ese tipo de cosas. (Ney Mc,Entrevista personal, 2014 )

Esta manera de interpretar la vida, las responsabilidades de la casa, la ausencia de un padre, de un apoyo y asumir la ayuda a su familia, sumado al hecho de empezar a experimentar la condición de joven en su comuna, donde la violencia estaba en su máxima expresión, influyó en que este joven quisiera estar en silencio por un tiempo, donde a través de su propia iniciativa, de lo empírico quiso formarse en otras cosas, restándole importancia a la vida, a su entorno y a la vida de las demás personas, lo que él manifiesta como una época de sueño:

Estas zetas se significaron un pasado en el cual yo decidí no darle importancia a nada y prácticamente yo lo tomaría como un sueño, porque no hice nada, simplemente me deje llevar y hacia lo que se me diera la gana, sin importar que consecuencias obtuviera para mí; eso fue un sueño que tuve en un transcurso del tiempo en mi formación y ya lo otro le gana a esto, porque yo digo que yo desperté de este sueño, a mi hubo mucha gente que me ayudo y yo tome consciencia por mí mismo y desperté de ese sueño, aprendí que... pues que en la vida también importa, que lo demás importa todo, la vida es bonita y uno tiene que buscarle el lado sin importar como sea (Ney Mc,Entrevista personal, 2014 )

Sin embargo Ney Mc reconoce los momentos difíciles, las interpretaciones que hace de sus sentimientos y los momentos en la vida como el mismo lo nombra cuando interpreta su dibujo, como la introspección que hace de sí mismo, el reconocimiento de sus sentires.



Fotografía: 70 Ney Mc 3015 fuente: HUMAN MARK

Dentro de la boca donde están los colmillos hay una especie de pupila, la pupila es la vista desde nosotros, de nosotros desde adentro, desde muy adentro; esta pupila lo observa todo, cuando nosotros hablamos, también estamos esperando a ver qué respuesta nos dan, nosotros hablamos para llamar la atención para marcar algo, para mostrar algo de nosotros, pero obviamente siempre vamos a esperar una respuesta, esa respuesta la interpreto con esa pupila, una mirada que viene desde muy adentro y que sale también por medio de las palabras. (Ney

Mc, Mi vida a través de Grafiti, 2014)

Este conocimiento lo lleva a concluir que las cosas difíciles que ha vivido, los momentos de silencio, donde perdió el sentido de la vida, sus seres queridos, donde su comunidad no le importaba, en esos momentos, según él, es donde surgen los mejores aprendizajes.

Yo digo que las cosas malas que consideran pues malas, las malas vivencias, esas cosas que nos llevan al límite, que nos llevan al borde del abismo, que nos hacen sentir mal, pésimo son las cosas que más nos enseñan y nos dejan grandes reflexiones o nos dejan grandes huecos en el pensamientos y me refiero a huecos como incógnitas, pues, nos dejan preguntas muy grandes ¿cómo así qué es esto? ¿No lo entiendo? pero el picante de la vida es ese buscarle, ese picante, de nivelarlo de hacerlo un poco más dulce, esto está muy mal y yo lo quiero volver una herramienta o algo bueno para mí porque ya me pasó, esa es la reflexión de la vida aprender de todo y volverlo algo beneficioso para uno (Ney Mc,Entrevista personal, 2014 )

Lo anterior relacionado con su participación en el proceso y las herramientas que día a día van perfeccionado, y en ese sentido también las relaciones con otras personas, aunque es aún muy extrovertido, es muy comprometido con las acciones del proceso, lo cual deriva ineludiblemente en la relación con el otro, ya sea del colectivo, su familia o la comunidad, de esta manera expresa una gran gratitud hacia su familia, por todo lo que le ha proporcionado. Para Ney Mc hablar de lo que ha significado su encuentro con Semillas Del Futuro, empieza a narrarlo desde la interpretación de una de sus canciones.

### 7.11.1 En la que digo:



Fotografía 71 Ney MC. fuente: Rdhg Mcaido 2016

Érase una rutina aburrida ilógica en El 2008  
para mi fecha histórica,  
Abrí mi cabeza me llene a algo nuevo  
Quien iba a pensarlo descubrirlo en el colegio,  
Era poesía, con ciencia escribiendo verdades  
retumbando oídos de los que no saben  
Cómo interpretar un mensaje tan admirable  
hace más dichosa la contemplación del arte.

Baja autoestima era lo que yo sentía, por lo  
que había logrado e identificado y era mi vida  
Eran mis recuerdos lo que mi vista nublabo y  
por mucho rato me arrojé hacia la nada  
no me importaba decisiones o deslices, todo lo

pensado lo tomaba como un chiste

Ya no había cordura me sentía como un loco  
Hasta que este ritmo por fin me saco del fondo  
Ahora hay un propósito para expresar con rimas, entregando aportes soluciones y salidas  
Aportando aquellos que con migo se imaginan...

Más o menos en el 2008 cuando yo volví y arranque mis estudios, conocí el rap y  
empecé a escucharlo y me encanto el mensaje del rap

Dice que se aficionó a él por todo lo que en sus letras podría comprender, pero que hasta el momento era algo muy disperso, muy amplio; podría decirse además que se sintió identificado con su rudeza, con la fuerza que hoy aún conserva, pero de una manera propositiva, en contravía con la destrucción, la deshumanización, es de esta manera que está en busca de trascender la mera escucha, el intento del escritura y hacer parte del proceso de Semillas.

(...) Yo no tenía conocimiento de eso hasta que no recuerdo muy bien la fecha, pero yo viví un tiempo con mi tía, en Guadarrama. JP Mc estaba muy involucrado ya, hasta el punto que ya habían grabado una canción y todo y un día me dio por decirle, ey vos tenés que invitarme a un parche de esos con el Aka y él me dijo a bueno, resulta que en ese tiempo hubo revolución sin muertos y yo, vamos yo conozco al Aka y me bajé con ellos y lo vi y para mi primera impresión fue que personaje tan llamativo, pero como él era de una postura muy seria, el Aka yo pensé debe ser como muy prepotente, debe estar muy metido en su rol de rapero y lo salude, pero no más, no le hable ni nada y me quede en el parche de revolución y de ahí fue cuando yo empecé. Me pareció como tan llamativa la imagen del Aka que yo le dije a JP Mc sigamos yendo a lo que usted va, yo quiero seguir yendo, entonces empecé a asistir a las cosas y empecé a conocerlos bien y empiezo como a meterme en el proyecto, como a los 2 meses que conocía ya muy bien el proyecto, dije no sabes que yo me quiero involucrar de lleno y ahí fue donde me empecé a mostrarme más y mostrar todas mis cualidades, yo al principio no me metí diciendo, no es que yo quiero hacer rap, sino que metí diciendo yo soy compositor y yo soy capaz de hacer letras, yo sé hacer letras porque tenía como muy en cuenta mis capacidades y consideraba que podía escribir y me metí por ese lado y empecé a escribir y no me quise quedar, solo como escribiendo, sino bregar a expresarlo también, a rapearlo, al principio era muy malo horrible porque yo nunca había rapeado y ahora he tenido como una mejora. (Ney Mc,Entrevista personal, 2014 )

El pasado, el habla al alma le hablaba muy poco el chip apagado los recuerdos son muy  
proprios

Revuelco, revuelvo mi cabeza descompongo a pausa lenta en la búsqueda del archivo me  
encontré fue una presencia

Pregunte quien era, sub consciente se llamaba, al dar su respuesta mi cabeza retumbaba  
También me decía que un error he cometido, no debí buscarlo se supone no ha existido  
Con tono agresivo replicaba que me fuera que estaba expuesto a que integridad se  
muriera

De forma inocente a integridad no conocía fue lo que le dije y el solo se reía  
Me llego la imagen de mi gente mi familia me sentía faltante de su amor de su cobijo  
Mientras ese tipo era muy serio muy frio me agarro del hombro, me pidió no le temiera  
Era mi destino que yo a él le conociera en forma directa me ordeno lo visitara

Y si no lo hiciera mi espíritu destrozaba temiendo sus palabras lo buscaba diariamente

Fueron duros años y con el yo me eduque

Se activó mi chip alterando mi presente, alterando mi presente

Observo el reloj en mi muñeca son las 20 y14

Es tarde maldito el tiempo que engrana mi vida al ritmo que impone,

Stress continuo sus flechas está girando

Señala y juzgan a todo aquel que se ha quedado retrasados

Sigo el metrónomo del clic clac 60 lo compases 24 lo cuartos

Son doce notas blancas, son doce notas negras depende de tu esencia sabrás cuales

manejas

De esto se trata el concepto no quiero se primero, Tampoco segundero

Ni líder de terceros fe muy alto el precio por dejar a mi maestro

Empíricamente me labre el conocimiento

Era de hip hop la cual me voy apoderando mientras este periodo un rapero calificado

Que por sus acciones pocos lo han justificado, pero por sus escritos muchos lo han

clasificado

Que me importe cero ese los aseguro, lo único en que pienso

Es en la cuenta regresiva que demarca mi trayecto, que avecina mi futuro

No soy de recuerdos, no me gusta expresar lo pasado, si por sentirme seguro lo he dejado

muy bien reservado,

Bajo profundos estados lo expreso, le hablo de forma influyente,

En la métrica del rap el dialogo apto se hace presente,

En la selva de sementó, mi reacción se hace vigente

En la labor de justicia quisiera no ser inerte.

Todo este recuento es de algo no pensado

### Libre es mi alma ella es la que está cantando



*Fotografía. 72 Ney Mc historias al son del hip hop, 2014 fuente: Trabajo de campo*

Ney Mc bajo la metáfora que ha sido su vida, elige hacer un Slam sobre su historia de vida, dejando muchos interrogantes, sobre el significado y la complejidad de lo que expresa, sin embargo podemos identificar tres momentos, que se venían evidenciando en todo el relato: uno de silencio, de una persona oscura que guía su camino, que lo aleja de lo familiar y de lo social, un segundo momento que implica tener responsabilidades y elegir un camino donde hay una claridad sobre que notas crear y por último el crecimiento desde el Hip Hop y una lucha por la justicia social, como un elemento del que quiere ser participe, además de la libertad como expresión que le permite hablar y no reprimir más su voz y sus ideales.

Hablar de manera simbólica, metafórica, no tan explícitamente, le ha generado sentirse seguro, llegar a las demás personas, cuando se pregunten qué quiso decir o que hay detrás de esa composición, es de esta manera que este joven a través de su Slam, les permite conocer un poco de su pasado y no por ello sentir inseguridad, quizás este día el metrónomo marco el tiempo, para hacerlo.

## 7.12 St . F Mc



Fotografía 73 gracias aka fuente: estiven ríos 2013

Es proveniente de Mutata. Llega con su familia; su mamá, su padrastro y tres hermanos, estableciéndose en el barrio Niquia de Bello-Antioquia, aquí St. F Mc conoce a unos jóvenes que hacen Hip Hop en una de las bibliotecas del barrio, en ese momento inicia en el mundo de composición y expresión a través del rap. Juntos conformaran un grupo que se llama la E. P. C Escuela de Poesía Clandestina, perteneciendo a la E.P.C conocen el proceso de Semillas Del Futuro.

La ex jefa de la biblioteca llamó al AKA para que nos diera unas clases (...) y de ahí el AKA nos invitó a San Javier, a sembrar y bueno yo seguí yendo los sábados, ya de ahí hicimos el evento de Unión Entre Comunas. De ahí nos empezamos a identificar como Unión Entre Comunas (St. F Mc, Entrevista personal, enero de 2015).

St. F Mc empieza a conformar el proceso de Semillas Del Futuro, a pasar largos periodos de tiempo en San Javier, a habitarla, a conocer sus historias, sus calles, sus callejones, su gente, sus dinámicas, su violencia. Asimismo a acompañar las acciones que desde semillas del futuro se empiezan a desprender, donde empezó a conocer otras historias, otras miradas.

Ya comenzamos con muchas cosas, con lo de Ciudad Don Bosco el AKA me llevo, nosotros íbamos allá y les dábamos clases de rap, habían unos que no sabían ni escribir, como por ejemplo calle y habían otros. Entonces lo que uno llegaba y hacia era que llegaba y les ayudaba y les escribía, entonces uno les decía: bueno cuénteme su historia, entonces a mí me tocó un monito y el monito contaba que lo que pasaba pues, con él, era que a ellos los habían amenazado en la guerrilla, entonces que a la mamá le tocó dejarlo a él en el refugio pues, en el internado, entonces

yo llegue y yo le dije y si a usted lo dejaran ir de aquí, ¿usted se iría? Y él dijo: “pues claro” entonces yo le dije ¿Y si lo matan o lo salen buscando qué? Entonces se quedó mirándome como que... entonces ese es el problema... y ya hacer más cosas (St. F Mc. Entrevista personal, enero del 2015)

Si bien St. F M escasamente habla de su vida personal, de su familia, llega al colectivo para quedarse, para aportar, desarrollando la capacidad de ver al otro con posibilidades, pero también con dificultades que el mismo puede estar experimentando, se hace su visión del mundo desde la búsqueda por comprender e interpretar las diferentes variables que confluyen en un territorio, o por lo menos eso deja ver cuando Rapea canciones con las que muchos de quienes hacen parte del colectivo se identifican, se aprenden sus canciones y en sus presentaciones apoyan con el coro. En la interpretación del dibujo ubica su historia personal de manera muy amplia.

Lo represento en un ojo, el rojo normalmente significa pasión cierto, pero en este caso, no es pasión digámoslo así, sensual, es una pasión de atracción por algo, cierto, que es por la música, el amarillo es la luz que poco a poco ha ido entrando en mi mundo, cierto...el corazón y las notas musicales, las corcheas, significan que yo escribo lo que veo y lo que escribo lo siento de corazón. (St. F Mc, mi historia a través del graffiti, 2014)



Fotografía: 74 Concierto Obrero. Fuente : HumanMark.

Es un joven que ha venido formando su carrera artística desde el conocimiento empírico, transformando las instrumentales de rap, experimentando la fotografía, la elaboración de videos, aprovechando lo que el colectivo le puede brindar, para ayudar a los demás a fortalecerse como artistas. En su autogestión por lo técnico del rap ha

desarrollado múltiples habilidades, de la misma manera y no menos importante se ha inmiscuido de la esencia del Hip Hop para escribir, para componer plasmando en ella vivencias de su entorno, vivencias que día a día son captadas con sus ojos, lo que su mente y corazón interpreta, ello lo ha llevado a querer conocer las realidades de las comunas, las realidades del país.

La canción que creó y compartió para este espacio la nombro “Es Momento de Pesar” quizá era un momento para dedicarle a su vida, a lo que en ese instante está viviendo, pensando, percibiendo, en ella nombra lo que espera de su vida, sus obstáculos y lo que quiere traspasar para llegar a superarse para ser un artista; el camino que quiere recorrer y que sin saber día a día recorre cada vez que crea una pista para otro con el mismo amor y rigurosidad que si fuera para él, cuando regala un video o la grabación de una canción a alguien que lo sueña pero nunca ha tenido la posibilidad de hacerlo; así como cuando cobra a quien tiene la posibilidad de pagar por su trabajo, porque sabe que es bueno en lo que hace. En fin cuando en las mañanas se levanta con la intención de ser el mejor en su arte.

### 7.12.1 Es momento de pensar



Ilustración 75 historias al son del hip 2014, fuente: semillas del futuro

Es momento de pensar que  
es lo que quiero sin pensar, en  
mierda fama, chicas y dinero

Quiero ser sincero conmigo  
mismo y con ustedes y seguir para  
adelante ignorando ese no puedes

Seguir trabajando por y con  
los míos, para que lleguen días  
cálidos y los oscuros fríos  
desaparezcan de esta realidad que el  
mundo no llore más, la faz en  
felicidad.

Firme estoy con los míos  
aquellos que me animan, dándole la espalda, a las malas cosas que se avecinan.

No saltando las barreras, si no acabando con ellas, olvidando lo pasado no mirando malas huellas.

Obviamente recordando, pero más por dignidad recordando para decir esta es la realidad. Esto es lo que nos hicieron, hermanas y hermanos murieron eso como olvidarlo, vivir para recordarlo

Solo olvidando esos momentos tan tristes y perpetuando los buenos borrando los días grises

Quiero ser alguien grande sin necesidad de fama recordado Por darle vida a una trama

### CORO

EE, oportunidades buscare, a mí mismo me superare, vencereee me liberare ee yeah!  
Por hacer reír a muchos dar felicidad a sus vidas y por cuando estaban tristes con rimas curar heridas

Por ser uno de los pocos que se planteó una meta por ser ese chico que no fue un falso profeta

Por ser uno con el pueblo por ser persona correcta una persona recta no la típica persona perfecta.

Es el momento de ser alguien que valga la pena por ese rapero que habla las cosas sin pena

Por decir lo que sentía escribir lo que veía hablaba y no mentía con nuevos no se lucía Apoyaba a su pueblo, en su pueblo creía ese que siempre decía sus rimas no moriría  
Pues era un buen ejemplo para chicos en el barrio que cantaba a cualquier hora, su rap no tenía horario

El que andaba con sus panas, el que empezó a edad temprana el que cambio muchas mentes de la noche a la mañana.

### 7.13 C Mc

Entre la timidez, y la expectativa, pendiente de todo el trabajo que se estaba desarrollando C mc, estuvo presente en todo el proceso de investigación, poco a poco dándonos a conocer sus historias de vida, su habilidades, poco a poco abriendo su mundo, los escritos que guarda para él, tal vez porque son sus percepciones personales, allí está narrada su cotidianidad, sus sentimientos, su fragilidad.



*Fotografía 76 C. Mc Historias al son del hip hop.*

*Fuente: Trabajo de campo*

Cesar al igual que muchas de las personas que hacen parte del colectivo ha tenido que desplazarse de la comuna 13, alejarse de sus seres queridos; entre tanto los sonidos estruendosos le recuerdan aquella época, pero además hechos que para él, son dolorosos y como ese dolor o quizás la rabia lo llevaban asumir comportamientos diferentes.

La verdad es que yo me acorde cuando yo tenía 10 años que siempre que me acostaba a dormir sonaban las balas pam, pam, pam y además yo también era como que muy violento en el colegio, bueno, entonces entre todo eso, yo me fui a vivir a Bogotá con mi papá por toda esa bala, bueno entonces cuando salieron los niños me acordé de todos mis amigos, cuando yo jugaba con ellos corriendo por ahí a toda hora. Cuando sonó lo del corazón pues me acorde de mi perrita que se murió que yo me acuerdo que tenía unos 8 años y se comió algo salado y se murió y eso me partió como el corazón también. (C Mc, Sintiendo el territorio, expresando mis posturas, 2014).

A diferencia de las demás personas que se encuentra allí, él manifiesta que Hip Hop en el pasado no era de su agrado, fue en Bogotá donde empezó a tener afinidad con el rap

Pues la verdad como yo le dije antes, a mí no me gustaba cantar rap, todos mis amigos como que sí, se la pasaban escuchando y yo dije a yo me le voy a atrever y además como que también canto es como para acordarme de ellos y el pasado (C Mc, Sintiendo el territorio, expresando mis posturas, 2014).

Para C mc cantar es una forma de mantener los lazos de amistad que en el camino ha ido formando, así mismo dice experimentar sentimiento de felicidad: “La verdad me da alegría así sea que escriba algo triste, entonces por eso”, además expresa que le gusta estar en este espacio porque comparte con personas que han experimentado cosas similares a las de él.



Fotografía 77. C Mc 2 Historias al son del hip hop 2014 fuente: trabajo de campo

### C Mc

Caminando entre esquinas, entre calles y avenidas  
 Con parceros en la vida jugando cucha cogida, En el pasado, en el presente, un futuro sin  
 esquirlas  
 De las balas que rezumban, en los barrios, en mi vida,  
 Sufrimientos de dolor de la ambicia y el honor,  
 De tratar de convencer un futuro sin hacer,  
 Caminando entre comillas es lo que cambio mi vida,

Entre sueños y esperanzas Entre aquellas enseñanzas.  
 Alzas el pasado como una abalanza tratas de soñar lo que nadie alcanza  
 Discriminación el futuro el hoy con todos mis sueños pa delante voy  
 Plazas lo que en ocasiones sucedió, luchas por todos tus sueños y el Hip Hop  
 Plazas lo que nunca nadie te enseñó, lucha por los sueños de un campeón

A veces la mejor manera de olvidar es escribir tu historia para quitar  
 Eso que en tu alma siempre estará

He sido discriminado sacado de todos lados Atado ente los lazos, echado siempre a  
 balazos

Me arrepiento de huir de mi destino salir, he quedado con la duda Que paso con mi  
 fortuna

Siempre me ha acompañado Pero ya no está a mi lado  
 Siento haber dejado atrás lo que me hizo suspirar, Pero ahora en el presente  
 Siempre he sido diferente He tratado de cambiar del pasado ya no hay más  
 Ahora miro el futuro Que me destina este mundo  
 Que me destina este mundo.

#### **7.14 Una mirada a las acciones resilientes**

Las anteriores historias de vida permiten evidenciar lo que implica habitar un territorio y como las dinámicas del mismo, influyen en la configuración de los sujetos, sus familias y sus relaciones interpersonales; pero además nos lleva a comprender a mayor profundidad aspectos como: la identidad colectiva generada alrededor de las acciones emprendidas dentro del colectivo, las posturas asumidas frente a las vivencias en sus cotidianidades y como desde lo simbólico y lo artístico se expresa la resistencia.

Sin embargo, la pretensión principal de los anteriores relatos es analizar desde la convergencia de estos, la resiliencia, entendida como: la capacidad humana universal para hacerle frente a las adversidades de la vida, superarlo e incluso ser transformadas por ellas (Grotberg

,1995. Citados por García & Domínguez 2013. p, 64-69 ) lo anterior abordado a través de la confrontación de como los sujetos perciben su realidad, y las posturas teóricas que permiten analizar los factores internos y externos, así como la influencia en tanto factores de riesgos y factores protectores, para finalizar la resiliencia como promoción de capacidades a través del colectivo.

#### **7.14.1 Un desterrado más**

Un elemento importante que ha marcado el devenir de las y los jóvenes que hacen parte del colectivo, son sus vivencias alrededor de hechos violentos a temprana edad, como el desplazamiento, ya que, muchos de ellos son provenientes de regiones fuertemente golpeadas por el conflicto armado Colombiano, son sacados de sus tierras, amenazados o invadidos por el miedo. Sin tierra han llegado a vivir en comunas, de condiciones económicas no muy favorables, lo que de cierto modo, vuelve la mirada de la violencia a ellos y ellas; algunos otros, habitantes de la comuna 13 de Medellín, han tenido que salir de ese lugar para conservar sus vidas, es decir, unos desterrados más, considerándose este en un factor de riesgo, entendiendo que este contexto ineludiblemente habla de una ruptura de lazos sociales, poca confianza, deshumanización del otro, hostilidad hacia las personas y su entorno, lo cual les implicó adoptar posturas de dureza, de agresividad, volviéndose ello en una coraza de protección hacia el otro, llámese vecino, miliciano o policía.

En el ámbito familiar, se evidencia en la mayoría que sus entornos protectores se vieron afectados por la muerte de algún familiar o amigo que significaba o se configuraba un referente de vida, generando múltiples conflictividades en las y los jóvenes; además se presentan hogares con la ausencia de padres y madres, la carencia de afecto, falta de apoyo para llevar a cabo sus iniciativas, mensajes que ellos y ellas interpretan como un obstáculo significativo en la realización de sus sueños, ya que, muchos manifiestan que hay una constante en la incapacidad de hacer sus sueños realidad.

Por otra parte, la infancia parece ser un tiempo donde no hay conciencia del conflicto externo, más bien se asimila como una fase exploratoria de su territorio, donde se empiezan a

desarrollar actitudes agresivas, referenciadas en su entorno. Sumado a ello, la falta de establecimiento de límites en las familias por la ausencia de los padres, quienes dejan a manos de otros el cuidado de sus hijos, por ocuparse del sustento económico familiar, que para todos los casos se configuran dentro de estructuras sociales precarias, en donde el rebusque es la principal fuente de ingresos. Esto converge en que al entrar a la adolescencia se fijan mayores restricciones de la familia, puesto que, estos jóvenes se vuelven visibles para un contexto que los ubica como un potencial para el conflicto, es decir, aquellos niños, ahora pueden ocupar un papel importante en las estructuras delictivas de sus barrios. De la misma manera en sus relatos es en esta etapa de sus vidas, donde se empieza a reconocer el conflicto armado, como un aspecto que irrumpe en la cotidianidad de sus vidas.

No se evidencia una relevancia significativa frente a las instituciones educativas, no hay un reconocimiento del aporte a nivel académico, social, de formación de disciplina u otros, más bien, lo narran como un lugar por el cual pasan, en el cual no encuentran ningún arraigo, pues en todos los casos hay deserciones, además una percepción por parte de los jóvenes de que allí no son tenidos en cuenta. Es así como esa institución que es la escuela, creada para desarrollar diversas habilidades sociales, no se configura para este caso como un factor positivo, sino más bien, como un lugar de donde son excluidos, donde no hay vínculo, estableciéndose como un factor de riesgo.

En suma, puede decirse que entre los factores externos no se evidencia una red sólida y favorable para un desarrollo de actitudes resilientes.

#### **7.14.2 Nuestro futuro puede ser muy diferente**

Ahora, es preciso analizar las características internas que proponen dilucidar acciones resilientes, dichas características son: Introspección, independencia, capacidad de relacionarse, iniciativa, humor, creatividad y moralidad. (Citado por Mateu, Garcia, Gil y Caballer, 2009. P, 239).

“Nuestro futuro puede ser muy diferente” es una frase que permite pensar en las características internas que hacen posible la resiliencia en cada uno de los participantes del

colectivo, pues, aunque ya se han dilucidado algunos de los riesgos que confluyen en un contexto de guerra en su cotidianidad, la frase es un rechazo a la idea del “no se puede”, a la creencia generalizada en que hay pocos caminos para actuar en un lugar como la comuna 13, donde existen pocas posibilidades.

Complementando lo anterior, La **visión positiva** es una característica generalizada en la lectura del colectivo, que si bien no es abordada, desde lo expuesto por el autor, es una característica que se configura en el colectivo, como otra forma de ver las dificultades, pues es evidente como frente a cada situación difícil, hay una capacidad de reconocer, aun en medio de hechos traumáticos como: la violencia, la muerte de un cercano, el desplazamientos, el miedo, entre otros, una reflexión hacia lo positivo que permitan su desarrollo como individuo. Luego de rescatar estas características de los sujetos participantes de la investigación, se propone ahora analizar los factores internos mencionados anteriormente por los autores Mateu, Garcia, Gil y Caballer.

Una visión positiva es posible en la medida que hay un reconocimiento de sí mismos, hay una visión de campo de oportunidades, y se reconocen las habilidades que cada uno de ellos y ellas poseen, es así como en la introspección se valoran la capacidad de transformar, de poder cambiar la dicotomía entre víctima y victimario, además de aseverar un futuro diferente. Esta característica también hace alusión a una forma de protección, es decir conocen sus fortalezas y trabajan en ellas, las dan a conocer y minimizan sus debilidades concibiéndose en ellas un factor que pone en riesgo su integridad como personas, esto se ve reflejado en las actitudes que ellos y ellas asumen, inicialmente de manera introvertida y de expresiones que denotan fuerza, viéndose esto reflejado, cuando se suben a una tarima, cuando se expresan frente a un público, en sus expresiones corporales y en la letra de sus canciones.

La introspección implica que hay un reconocimiento de sus sentimientos, de sus situaciones conflictivas, lo que facilita la composición, algo que queda al descubierto cuando muchos de ellos, expresan que nunca habían cantado en público, incluso algunas mamás componen para que otros interpreten; así mismo, las y los jóvenes poseen cuadernos, donde se encuentran plasmadas sus composiciones, evidenciando un alto nivel de conocimientos de sí

mismo que les permite a través de una canción, expresar sus sentimientos, sus actos y sus posturas frente a la realidad.

En la medida en que hay una interpretación de la cotidianidad y de las vivencias referentes a la violencia, se establece un límite entre ellos y el ambiente adverso, es decir hay un distanciamiento con los actores armados. Se considera entonces un toma de decisión que tiene que ver con la **independencia** como característica resiliente, que además es fomentada en las dinámicas familiares, que hace que los jóvenes desde muy pequeños, tomen decisiones frente a lo que es percibido en el entorno, así mismo que vayan en la búsqueda de espacios que ayuden a fortalecer dichos límites.

En este sentido se denota **Iniciativa** en tanto son ellos que se acercan para buscar en el colectivo un lugar para expresar sus puntos de vista, guiados por la definición de unas características que atribuyen a una persona poniéndose a prueba tareas, en cuanto fijan unas metas como: hacer parte del colectivo, lograr una aceptación positiva, participar de acciones en las cuales progresivamente se van involucrando con la intención de dar solución a los conflictos existentes y de aportar a quienes al igual que ellos se van vinculando al proceso.

Si bien hasta aquí se identifican algunas características presentes en los participantes de la investigación, es necesario tener en cuenta que además hay otras características que se fortalecen con el ingreso de ellos y ellas al colectivo como lo son el humor, la creatividad, la capacidad de relacionarse y la moralidad.

Los relatos de vida muestran como los y las jóvenes antes de ingresar al colectivo adoptan aptitudes hostiles a la hora de relacionarse, mostrándose introvertidos hacia las demás personas, ello, como mecanismo de defensa frente a las realidades vividas, sin embargo, desde el ingreso al colectivo, se encuentran relaciones afectivas más cercanas, se valoran sus capacidades, sienten que son tenidos en cuenta y generan empatía con el otro, por las vivencias similares, por la afinidad en sus gustos, porque como lo mencionan ellos, “no hay unos más que otros, todos somos iguales”, permitiendo esto que sus capacidades de relacionarse y habilidades sociales mejoren. Ello también posibilita recordar situaciones lamentables, en expresiones jocosas que

los llevar a reírse de los sucesos ya tramitados mejorando su **humor** frente a la vida y modificando sus actitudes frente a la misma.

Por otra parte la conjugación de sus vivencias, en contraste con otras realidades, sumado al cansancio que producen las relaciones violentas, y la conciencia que han ido asumiendo de mostrar el arte como una opción alternativa al contexto. A partir de esto se asumen posturas de no violencia y anti militarismo que derivan en un fortalecimiento de la **moralidad**, es decir, el establecimiento desde donde cada uno concibe desde sus propias vivencias lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo riesgoso y lo seguro.

Finalmente para resignificar sus vivencias se parte desde el agro, como generador de catarsis, lo cual permite tramitar violencias, dolores, duelos y arte como aquello que les permite expresar libremente si ninguna restricción, sin temor, como un escenario en el cual puede ser y decir lo que se piensa, dichos procesos han sido estimulados en las personas participes del colectivo, desarrollando y fortaleciendo su **creatividad** teniendo en cuenta que se asume esta como: la capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden que son las vías para expresar la soledad, el miedo la rabia y la desesperanza ante situaciones adversas.

### **“El arte es espiritual, que el amar a otras personas eso te puede ayudar”**

Según la resiliencia, un aspecto fundamental para establecer un entorno protector, que permita el desarrollo de capacidades se configura teniendo unas buenas relaciones familiares , que signifiquen un apoyo a la hora enfrentar el riesgo, teniendo en cuenta el papel que se le adjudica a esta institución, en el ámbito social, es decir, como agente socializador, de integración, de afectividad, de regulación de conductas, de asimilación de la norma, de creación de identidad, de resolución de conflictos, la capacidad de adaptación, la satisfacción de necesidades, entre otras

No obstante en las dinámicas familiares de los y las personas que hacen parte del colectivo, en la mayoría de los casos se evidencia la ausencia de padre o madre en la familias, por fallecimiento o por incumplimiento de las responsabilidades, incluso hay algunos que manifiesta que no hay un apoyo de su familia para el logro de sus proyectos, ademan se entrevé una

búsqueda por encontrar ayuda y pertenecer a un espacio que le permita visionarse en otros ámbitos; es así como para las y los jóvenes el colectivo se convierte, en un lugar que genera esa familiaridad de la cual carecen, ya que ellos advierten que allí sienten apoyo, que son tenidos en cuenta, que es un espacio de respeto, que son valorados, que tienen objetivos en común, se tratan como hermanos y encuentran en diferentes sujetos que cumplen el rol de su familia, como el abuelo y abuela las mamás, las personas mayores que se vinculan al colectivo, incluso algunos de ellos, hacen parte del procesos con sus familias, lo cual refuerza este vínculo y paradójicamente ellos expresan al igual que los otros que Agrorte, Unión Entre Comunas y Semillas Del Futuro, son una familia

Un aspecto que fortalece la creación de vínculos entre ellos podríamos asumirlo como la solidaridad por medio de la acción, en tanto ésta llena de sentido lo que desde allí se hace, a través de los talleres de rap, de las acciones colectivas que involucran sus sentidos, reforzando con esto la moralidad que le permite establecer las formas adecuadas de relacionamiento con el otro y con su entorno; “el arte es espiritual” en tanto propicia el conocimiento de ellos mismos, los libera de los factores de riesgo, les permite crear, pensarse de otras maneras, soñar. “Amar a otras personas eso te puede ayudar”, evidencia la dimensión afectiva como elemento que reconoce la humanidad de ellos mismos y por tanto humanizan a las y los otros.

### **7.14.3 Cosechando, líricas reventando**

Finamente se puede decir que los participantes de este colectivo, han pasado por vivencias similares que los ubica en factores de riesgo, originándose allí las primeras características para darle paso a la resiliencia, en un contexto adverso, donde inicialmente van a influir las características personales mencionadas anteriormente, sin embargo al hacer parte del colectivo, se van presentando unos cambios paulatinamente. En primera instancia se evidencian modificaciones en las personalidades de estos jóvenes, en sus proyecciones, en las formas de relacionarse y en sus posturas de vida.

Una red de relaciones diferentes que permiten crear, hacer con el otro desde una horizontalidad, desde el compartir, todo lo contrario a las relaciones de poder y las desiguales que

confluyen en su contexto; desde aquí se podría decir entonces que hay una dinámica donde existe una constatación de interacción entre las características personales, la configuración de la identidad, el contexto (factores de riesgo) y la posibilidad de cambio al hacer parte del colectivo, partiendo para el análisis desde la particularidad a la generalidad, configurando una red de relaciones sociales.

En la búsqueda de factores o de oportunidades de protección la espiritualidad, la organización, la actividad de vida comunitaria, la identidad, la autoestima, la vivencia de la cultura y la solidaridad, son algunas fuentes que conforman el apoyo y recursos de los que las personas resilientes se sirven para superar la adversidad. La resiliencia es más que la aptitud de resistir a la destrucción preservando la integridad en circunstancias difíciles: es también la aptitud de reaccionar positivamente a pesar de las dificultades y la posibilidad de construir basándose en las fuerzas propias del ser humano. No es sólo sobrevivir a pesar todo, sino que es tener la capacidad de usar la experiencia sobre las situaciones adversas para proyectar el futuro

De acuerdo con lo anterior puede entenderse la resiliencia desde estos colectivos como un proceso de construcción de identidad y el establecimiento de unas posturas y acciones que conllevan a proponer y a resistir frente a las condiciones vividas, partiendo de la cotidianidad, de situaciones imprevistas y el cambio de perspectiva frente a la realidad.

Las principales tareas giran en torno a la identificación de un área geográfica concreta, a las personas o grupos que conviven en ella, descubrir situaciones significativas que hayan permitido desarrollar las capacidades sociales de las personas. La segunda implica profundizar en las vivencias significativas de las Personas para conformación de sus capacidades sociales. Por último, la promoción de la resiliencia donde se retoman aspectos anteriores y se busca un efecto que irradie a otras personas su perspectiva, que posibilite la acción consciente en procesos sociales que permitan la solidaridad social para la sostenibilidad y prolongación de las redes sociales (Casas y Campos, s.f., p. 6)

Puede inferirse en este sentido que el colectivo se configura como un agente promotor de la resiliencia en tanto confluyen unos sujetos que portan sus relatos de vida, los cuales convergen

en un contexto de vulnerabilidad, en proceso, donde se evidencia la promoción y el fortalecimiento de las capacidades por medio de restablecer derechos que les han sido vulnerados, dándole voz al silencio, llenándolos de afectividad que no han recibido, incentivando el poder del sí puedo, a través de la utilidad y el sentido de sus acciones. Con todo, además se asiste a la resignificación de sus territorios y al reconocimiento de la diferencia, siendo posible todo ello en la medida en que hay unas redes de apoyo tejidas con los y las otras, sin importar, el barrio, la edad, lo pasado, solo la motivación que lo lleva a estar allí compartiendo sus percusiones de vida, llenando de melodías sus días y soñando un futuro diferente.

## 8 CONSIDERACIONES FINALES

Son muchas las reflexiones que surgen a la luz del recorrido investigativo que se realizó para el presente trabajo. Algunas de ellas direccionadas por las categorías centrales de análisis, tales como: la identidad colectiva, la resistencia, la no violencia, el antimilitarismo y la resiliencia. Reflexiones que se recogen en este apartado.

### **Identidades que trasmutan**

Para comenzar habría que decir que para el caso de estudio la identidad juega un papel importante en la configuración de los procesos, desde varios elementos: inicialmente como la motivación que lleva a estos jóvenes a hacer parte del colectivo, puesto que se identifica que la figura del AKA representa para ellos, inicialmente rudeza, no obstante al acercamiento con él, en su mayoría manifiestan que es una persona muy accesible, pero además los acepta y les proporciona afectividad, esa que es poco posible en lugares donde a los y las jóvenes les toca asumir una postura tosca, para no entrar en confrontaciones con los actores armados. En este sentido se involucra el ámbito emocional, cuando además conocen sus historias y pueden asociarlas con sus vivencias, entonces parece que ellos y ellas asumieran una posición de igualdad y de hermandad, lo cual les permite crear lazos con las y los otros del mismo colectivo.

Así como se reconstruye en el capítulo IV el AKA, también es un hijo de la guerra, la describe porque desde su infancia se vio rodeado de ella, convirtiéndose esto en un factor que logra generar un encuentro de identificación con aquellos jóvenes que posteriormente van a pertenecer a los procesos liderados por él, pues se evidencia como se sienten identificados, con alguien que al igual que ellos vivenció el conflicto y que sin embargo, se estableció desde una lógica que distaba de la realidad de los jóvenes de su comuna. Para reforzar lo anterior se evidencia como a través de las composiciones musicales de los jóvenes se referencia al AKA como un elemento del Hip Hop, que si bien se plantea como un líder que crea unos colectivos que hasta el momento han permitido que muchos jóvenes se vean de otra manera, se ha creado una identidad colectiva frente a una iniciativa que logró reunir la cultura Hip Hop.

## **Hacer con el otro**

Otro de los factores a reflexionar es el abordar lo agrario como recuperación de las raíces culturales que la mayoría de las y los jóvenes, teniendo en cuenta que algunos de ellos provienen de diferentes zonas rurales del departamento, el hecho de tomarse lugares baldíos para darles un uso; genera una significación simbólica para ellos y ellas, no obstante se identifica que esta estrategia convoca mayormente a las personas adultas, mientras que a los jóvenes los convoca esencialmente el Hip Hop. Al mezclar estas dos estrategias se genera un reconocimiento intergeneracional en el que entre adultos y jóvenes se rescata el valor que tiene cada uno de sus aportes a los colectivos como algo importante que posteriormente es reflejado en los más pequeños, aquellos niños y niñas que se hacen consientes y sensibles frente a lo que ha significado su historia y la memoria de sus familias. Así mismo como se evidencia los lazos de familiaridad que tanto recalcan los niños y jóvenes en este sentido, los mayores entienden, se apropian y rescata el narrar las vivencias a través del Rap y los niños y jóvenes se evidencia un respeto, por las personas mayores, hay una valoración por el trabajo desde la siembra, así como se espera un consejo y se escucha una historia.

Finalmente se podría decir que estas reflexiones, son las que hacen posible a Agroarte, cuando se crea un espacio, donde a partir de la identificación con los sentirse colectivos, el hacer con la otra y el otro, apoyar el la siembra, la composición, la superación del compañero, la corresponsabilidad con el entorno, entonces en ese momento es posible Agroarte. Teniendo en cuenta la cosmovisión que compartía AKA en apartados anteriores.

Como cuestión de formación de identidad con el territorio son los simbolismos que se establecen alrededor de la siembra y es la relación entre la semilla y la vida, es decir hay un mensaje que se va introyectado como sembradores de vida, de posibilidades para ella, dando por sentado una visión contraria a la guerra y la muerte. Estos son discursos que van aprendiendo dentro de los colectivos, son los finalmente se convierten en un discurso implícito que públicamente fue denominado como: Agroarte.

Frente a esta estrategia ya establecida y abordada a profundidad en los capítulos III y IV hay un factor relevante y es el de la dignidad humana, pues es esta la que se ve afectada en las relaciones que los sujetos de la investigación viven con los actores armados, frente a la resignificación de esa dignidad humana es que cobran valor todas las acciones de resistencia que se pudieron dilucidar, no solo desde lo teórico sino también desde la investigación; es un proceso en el cual influyen un sin número de hechos y circunstancias que indican que no es un fenómeno que se da de un día para otro, sino un resultado de múltiples vivencias, entre ellas cabe rescatar el hecho de que se sientan cansados de doblegarse, de estar callados frente a lo que los violenta, lo cual se evidencia a través de la composición de sus letras y su posterior musicalización, esta es la forma de no callar más, es decir, el arte como estrategia de resistencia es un lugar de la verdad, pero sobre todo es un proceso que apunta a las acciones colectivas

Surge una pregunta en el análisis que es necesario presentar en estas conclusiones, si bien, se presenta el arte como un lugar para la verdad ¿qué discursos pueden ser públicos en este contexto? Se diría que, aquel que no genere una confrontación directa con los actores armados, es así, como ante la necesidad de subsistencia, practicar el arte de la mentira es algo que los ayuda a la sobrevivencia en sus barrios, siendo la mentira inevitable cuando se está frente al opresor, pues no es tolerable que se ande diciendo la verdad, aún más cuando los grupos armados, asumen tenerla y justificarla.

Es importante vislumbrar la mentira como una posibilidad del discurso público a la cual los sujetos de la investigación recurren como estrategia, pero a la vez como dentro del discurso oculto se construyen todas las verdades que en lo amplio y bello del arte la verdad puede camuflarse pero no destruirse. Teniendo en cuenta lo anterior, dentro del colectivo se identifican jóvenes que usan discursos ocultos y que se ven reflejados en la creación y utilización de chistes, el uso de lenguaje metafórico, la siembra, el grafiti, todo ello les permite en medio de un contexto de desconfianza, miedo, fragmentación del tejido social, la resignificación de su existencia, a través del acto mismo de generar vida, de cuidarla, del trabajo mancomunado que reafirma la posibilidad de sembrar otras formas de relacionarse que no estén mediadas por la violencia.

Lo anterior permite formar un espacio donde tiene lugar lo que Scott nombra como infra política, puesto que la misma creación del proceso y su continuidad, permite que los sujetos que conforman este espacio, creen sus propias posturas, maneras diferentes de leer la realidad, de ver posibilidades y otras formas de hacer que van correspondiendo como lo veníamos viendo a una dinámica de reconocimiento del otro para poder emprender la acción, así mismo la vinculación y apoyo permanente de colectivos y organizaciones, posibilitan un estado de latencia, el cual dota de sentido, pertinencia y permanencia en el tiempo las resignificaciones, a través de las acciones que se adelantan en el colectivo.

Ahora bien, siendo estos actores importantes, pues es allí donde se desarrolla como redes subterráneas y de apoyo, no podemos perder de vista las canciones, las que se empiezan a establecer como un asunto que no puede desligarse de la acción, pues, casi que cada hecho puede retratarse con una historia narrada desde el Rap, configurándose si se quiere, como quien documenta, quien recopila un proceso histórico y quien da cuenta de alianzas y distanciamientos entre varios actores. Para este caso en particular, es interesante como en fragmentos de canciones se evidencian lazos del proceso con diferentes posturas y reivindicaciones en el territorio colombiano.

La diferencia en el discurso de la no violencia está marcado por la acción ya que esta es la que la diferencia de no violencia pasiva y activa. Es por ello que el colectivo realiza acciones que permiten pasar del discurso a las acciones, acciones frente a la no violencia activa, donde se dignifique la existencia humana basada en las vivencias.

Ese auto reconocimiento reafirma un posicionamiento ante la vida pero además moviliza en la necesidad del cambio; es en sí, fuente de fuerza; misma que empieza a expresarse en esa necesidad de resistencia, de ser capaz de llevar un proceso, con desplazamientos, interrupciones, amenazas, sin dinero, pero que además pueda traspasar fronteras que los violentos establecen en los barrios y comunas. Ese dolor pasa a configurar una necesidad de lucha, buscando ser canalizado en la acción, pero que a su vez genere un cambio real, y no una reproducción de la guerra en sí misma.

En consecuencia, con lo anterior se empiezan a mostrar indicios de como al Rap se le atribuye el termino consciencia, pues como se ha podido evidenciar a lo largo de este trabajo desde el Hip Hop lo que se pretende a través de la composición y descripción de sus realidades, es que la gente al igual que ellos lo hicieron, reflexionen y conozcan la vivencias de los barrios de Medellín, desde un relato alternativo al oficial. Ante esta necesidad es que empieza a librarse desde el Hip Hop una lucha por la re significación de los territorios, de la imagen del joven, pero además una lucha de denuncia de los abusos de los diferentes poderes que se expresan en su comuna, sumados al abandono institucional.

Se podría anotar varios aspectos: en primer lugar es que los niños y jóvenes que hacen parte del colectivo se forman una cosmovisión de mundo que les permite tomar una decisión respeto a la no violencia y que en la mayoría de los casos hay una elección por la no-violencia de crear con el otro, dejando entrever que los marcos de enseñanza trascienden la escuela o la educación formal, pero además dan cuenta del potencial de la educación basada en la solidaridad y no en la competitividad. Así mismo advierte otra forma de injusticia, pues se tiene desigualdad en cuanto no hay una propuesta de educación formal que fomente la no-violencia como posibilidad de ser, y de estar como ciudadano.

### **Metamorfosis**

Finalmente se evidencio que si bien el contexto influye en las actitudes que adquiere las y los jóvenes que hacen parte de este colectivo, de la misma inciden con mayor fuerza las experiencias que desde allí se emprenden, pues se le asigna un significado diferente a las realidades sociales y conflictivas, evidenciando que a pesar de convivir en un contexto con múltiples factores de riesgo. Las acciones adelantadas desde el colectivo, promocionan la resiliencias en estos niños niñas, jóvenes y adultos.

## REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- Agro arte. (2014). Yo hago custodio del hip hop colombiano. [Canción]. Medellín.
- Alcaldía de Medellín. (2010). *Plan de desarrollo de la comuna 13 de San Javier. “Sembrando para el futuro y el desarrollo integral, 2gg010-2020.* Recuperado de: [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/Plan%20Desarrollo%20Local/CARTILLA\\_PDLC13\\_final.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/Plan%20Desarrollo%20Local/CARTILLA_PDLC13_final.pdf)
- Álvarez Ramírez, L. F. (2014). *Agroarte: memoria colectiva desde la educación artística y agroambiental en San Javier N° 1 comuna 13 de Medellín, Colombia.* (Tesis inédita Licenciatura en Educación Artes Plásticas). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Arango Posada, O. L. (2012). Hip Hop en Medellín: algunas percepciones de lo económico, lo legal y lo político. *Revista de estudios de derecho*, Vol(n), pp. 303-329.
- Arboleda, F., Ruta N. & Inspira. (2013). *Agroarte – Investigación - Cultura de la innovación de Medellín - Ruta N - Inspira Lab.* Medellín. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=v1RJqiYu2s0>
- Arboleda, F., Ruta N. & Inspira. (2013). *Casa de las Estrategias - Cultura de la innovación Medellín - Ruta N - Inspira Lab.* Medellín. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bYfN2BKD7VA>
- Arellano, J. (16 de julio de 2014). *Casa Morada, espacio de expresión y colaboración en Medellín.* Recuperado de: <http://es.globalvoicesonline.org/2014/07/16/casa-morada-espacio-de-expresion-y-colaboracion-en-medellin/>
- Arteaga Ospina, H. A. (2008). *Somos Hip Hop una experiencia de resistencia cultural en Medellín. Alcaldía de Medellín – Cultura ciudadana.* Ciudad: UT Cuatro Elementos.
- Asociación Cristiana de Jóvenes, Young Men's Christian Association - ACJ-YMCA Medellín. (s/f). *Conócenos.* Recuperado de: <http://www.ymcamedellin.org/conocenos/>
- Autor. (Febrero, 2011) *Caracterización de los y las jóvenes gestores culturales de la escuela hip hop kolacho: pasos que no son en vano, gestores culturales comuna 13 por una apuesta formativa en la cultura Hip Hop.* Manuscrito no publicado.

- Barrio bajo producciones. (2015). *Detrás de La Mamá Rapera*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lZyg9A1t78Q>
- C15 [Agrupación]. (2013). *Aquí si hay mor*. [Canción]. Medellín
- Cano, C. M. (16 de marzo de 2013). Internet, el arma contra la violencia en la comuna 13. *ADN*. Recuperado de: <http://diarioadn.co/medellin/mi-ciudad/internet-el-arma-contra-la-violencia-en-la-comuna-13-1.51879>
- Cervera Aguirre, A. (2013). Con el agro y hip hop se eliminan fronteras invisibles en Medellín. . *ADN*. Recuperado de: <http://diarioadn.co/medell%C3%ADn/mi-ciudad/fronteras-se-eliminan-con-el-agro-y-hip-hop-1.59690>.
- Comando Elite de Ataque - C.E.A [Agrupación] & Arango, F. [Productor]. (2008). *Amargos recuerdos*. [Canción]. Medellín. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3H9gbaCmwjQ>
- Comuna 13 – San Javier: acercamiento a su historia. (s/f). Recuperado de: <http://www.medellincultura.gov.co/especiales/Paginas/comuna-trece-san-javier-acercamiento-historia.aspx>
- Comuna 13, la revolución sin muertos. (Marzo 30 de 2011). Recuperado de: <http://delaurbe.udea.edu.co/2011/03/30/comuna-13-la-revolucion-sin-muertos-2/>
- Documento de rendición de cuentas a la ciudadanía para la Comuna 13 San Javier. (2013). Recuperado de: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Nuestro%20Gobierno/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/2013/Cuentas%20Claras%20Comuna/1%20octubre/comuna%2013%20baja.pdf>
- El AKA. (2011). *Ojos del asfalto*. [Canción]. Medellín.
- El arte está amenazado en la Comuna 13. (9 noviembre de 2012). Recuperado de: <http://delaurbe.udea.edu.co/2012/11/09/el-arte-esta-amenazado-en-la-comuna-13/>
- Fundación social. (1999). *Realizadores de sueños. Plan de desarrollo integral local*. Recuperado de:
- Gallego Roncancio, M. (2014). [Entrevista a Rio Mc, cantante de hip hop, Unidad Deportiva Atanasio Girardot]. Grabación de audio.
- Gallego Roncancio, M. (2014). [Entrevista a N Rap Mc, cantante de hip hop, Ciudad Don Bosco]. Grabación de audio.

- Gallego Roncancio, M. (2015). [Entrevista a El AKA, cantante de hip hop y Gestor cultural, Casa Morada]. Grabación de audio.
- Gallego Roncancio, M. (2014). [Entrevista a P Mc, cantante de hip hop, Unidad Deportiva Atanasio Girardot]. Grabación de audio.
- Gallego Roncancio, M. (2014). [Entrevista a E. R Mc, cantante de hip hop, Bello]. Grabación de audio.
- González Ramírez, I. C. (2013). *Cartografías y sonoridades del espacio en disputa en la comuna 13 y el corregimiento 60 de Medellín entre los años 2011 y 2012*. (Tesis inédita de maestría). Universidad, Facultad latinoamericana de ciencias sociales sede Ecuador.
- Hip hop como herramienta transformadora desde Medellín para Colombia. (s/f). Recuperado de: <https://traficoindependiente.wordpress.com/hip-hop-y-resistencia-medellin-colombia/>
- Jiménez Zuluaga, B. (2007). El conflicto armado en la comuna 13: obstáculos y posibilidades para la participación y el desarrollo organizativo. *Revista de Trabajo Social*, (6), pp. 125-159.
- Medina Holguín, J. D. & García Guzmán, N. (2008). Crew peligrosos un viaje para reconocer una práctica educativa juvenil. *Revista Universidad de Medellín*, 43(86), pp. 31-42.
- Medina Holguín, J. D. (2009). *Hip Hop en Medellín, la experiencia de crew peligrosos y la elite Hip Hop comuna 13, entre los años 2003 y 2008*. (Informe de pasantía investigativa). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Morada. (s/f). Recuperado de: <http://morada.co/colectivo/informacion/>
- Municipio de Medellín – Secretaría de Cultura Ciudadana y la Asociación Cristiana de Jóvenes. (2011). *La escuela de hip hop de la Red Elite en la comuna 13 de Medellín, una apuesta formativa en la cultura Hip Hop proyecto gestores culturales de la comuna 13*.
- Nieto López, J. R. (2013). *Resistencia civil no armada, la voz y la fuga de las comunidades urbanas*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- Red Élite., Asociación Cristiana de Jóvenes – ACJ & Alcaldía de Medellín. (2011). *Informe de sistematización. La escuela de hip hop de la red la elite en la comuna 13 de Medellín. Una apuesta formativa en la cultura hip hop*. Manuscrito no publicado.
- Semillas del futuro. (2012). *La casa oscura*. [Canción]. Medellín.
- Semillas del futuro. (2013). *Son bombos*. [Canción]. Medellín.

- Tijoux, M. E., Facuse, M. & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis*, 33. Recuperado de: <http://polis.revues.org/860>. DOI: 10.4000/polis.8604
- Barrio Bajo Producciones (EL A.K.A "Guerra de Guerrillas"). (2011) [Canción]. Medellín. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0NOpedSaHng>
- Semillas del Futuro (La Casa Oscura). (2013a) [Canción]. Pasolini en Medellín. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tHQ6pjtLaL>
- Semillas del Futuro parte 2. (Son Bombos) (2013b) [Canción]. Medellín. Barrio Bajo Producciones Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ixmBfLGycJs>
- Versión Beta, Plantas de memoria, Proyecto Agroarte. (2014) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=r61b-5hmFgI>
- AGROARTE 3, Barrio Bajo Producciones (2013). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=I\\_OQaqzQuts](https://www.youtube.com/watch?v=I_OQaqzQuts)
- El AKA. (2012). Que es arte. [Canción]. FB7 estudios. Medellín. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bYJSUVzIzR8>
- Gonzales Ramírez, I. (2014). Rimas para sobrevivir a una ciudad. Revista Semana sostenible ¿hay, comida pa tanta gente? El reto del siglo XXI va a ser alimentar a 10 mil millones de personas, No será fácil. N8 Junio/ septiembre, pp. 100-103.
- Gallego Roncancio, M. (2014). [Taller, Paisaje sonoro y video parlante P Mc, cantante de hip hop, Casa Morada]. Grabación de audio.
- Gallego Roncancio, M. (2014). [Taller, Paisaje sonoro y video parlante E. R Mc, cantante de hip hop, Casa Morada]. Grabación de audio.
- SEMILLAS DEL FUTURO. (2014 ). Mi vida en el rap. [Canción]. Barrió bajo producciones. Medellín. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6MszdTdsW-Q>
- James, C., Scott. (2002). LOS DOMINADOS Y EL ARTE DE LA RESISTENCIA. DISCURSOS OCULTOS. Refle xión Política, N° 8 Diciembre, pp, 207-210 : [Fecha de consulta: 23 de abril de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11000816>> ISSN 0124-0781

- SEMILLAS DEL FUTURO. (2015).Tírale al tirano. [Canción]. Sueños Reales Records. Producido por Barrió bajo producciones. Medellín. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=NQ2JIWtKL5Q>
- Gallego Roncancio, M. (2014). [Taller, Paisaje sonoro y video parlante FI, asistente al proceso, Casa Morada]. Grabación de audio.
- Twain Mark, sf, Sobre la decadencia del arte de mentir y otros escritos disponibles en: [http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Twain,%20Mark/Twain\\_Mark-Sobre%20La%20Decadencia%20Del%20Arte%20De%20Mentir%20Y%20Otros%20Escritos.pdf](http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Twain,%20Mark/Twain_Mark-Sobre%20La%20Decadencia%20Del%20Arte%20De%20Mentir%20Y%20Otros%20Escritos.pdf)
- La Mamá rapera. (2015). Detrás de. [Canción]. Sueños Reales Records. Producido por Barrió bajo producciones. Medellín. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lZyg9A1t78Q>
- De la Urbe, Proyecto AgroArte, (2014) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4iu-VOBoZYw>
- Versión Beta, Plantas de memoria, Proyecto Agroarte. (2014) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=r61b-5hmFgI>
- Piero (2012). Coplas de mi País. [Canción]. Piero De Benedictis Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=dZDz\\_zwB2f4](https://www.youtube.com/watch?v=dZDz_zwB2f4)
- Son Bombos Semillas del futuro, (2013) recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ixmBfLGycJs>
- <http://www.las2orillas.co/la-infancia-perdida-en-la-comuna-13/>  
imagnes
- Apellido, I. (2010). *Título del trabajo* [fotografía]. Recuperado de <http://www.www.www>
- Camaleón, P.(2015) #comuna13 #Medellín #Colombia [fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/camaleonproducciones1/photos/a.488493817864040.108386.328001870579903/914797165233701/?type=3&theater>
- Morada. (s/f). Casa morada [fotografía].Recuperado de: <http://morada.co/colectivo/informacion/>

Kolacho. C. (2015) Aquí poniendo techos. Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/LaCasaKolacho/photos/a.358452257690385.1073741856.195510630651216/358452414357036/?type=3&theater>.

Judac C15 (2014). [#Repost](#) from @judac15 @judac15  
 Aquí es donde vivimos, donde soñamos y creamos, esta es @casakolacho. Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/LaCasaKolacho/photos/a.199707680231511.1073741830.195510630651216/226438140891798/?type=3&theater>

Bustamante M, (2014) . Navidad al parque. Recperado de:  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=813043832092272&set=t.524553963&type=3&theater>

María Emilia Tijoux, Marisol Facuse y Miguel Urrutia, « El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? », Polis [En línea], 33 | 2012, Puesto en línea el 17 diciembre 2012, consultado el 5 junio 2014. URL: <http://polis.revues.org/8604>

MC BRIDE, JAMES. (2007). Planeta hip hop en National Geographic en español. Vol 20, No 4. Mexico.

ARTEAGA OSPINA HENRY ANTONIO. (2008). Somos Hip Hop una experiencia de resistencia cultural en Medellín. Alcaldía de Medellín – Cultura ciudadana. Editorial: UT Cuatro Elementos.

MEDINA HOLGUIN JOSE DAVID. (2009). Hip Hop en Medellín, la experiencia de crew peligrosos y la elite Hip Hop comuna 13, entre los años 2003 y 2008. Informe de pasantía investigativa para optar al título de Trabajador Social, en la Universidad de Antioquia. Medellín.