

INFORME DE ORGANIZACIÓN DEL FONDO BENIGNO A. GUTIÉRREZ (BAG) :  
1917-1955 DE LA SALA PATRIMONIAL<sup>1</sup>

MÓNICA JANETH OCAMPO CASTRILLÓN

Trabajo de grado para optar al título de Historiadora

Asesora  
ALBA INÉS DAVID BRAVO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
MEDELLÍN  
2013

---

<sup>1</sup> El fondo Benigno A. Gutiérrez pertenece a la Sala Patrimonial de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. Este fondo y el nombre de su portador de ahora en adelante serán por las conocidos por las siglas B.A.G. Actualmente el Departamento de Historia cuenta con tres modalidades de trabajo de Grado, este trabajo de grado pertenece a la modalidad Organización de fuentes.

## **Agradecimientos**

Por todos los apoyos recibidos expreso mi agradecimientos a mi familia, a las instituciones que intervinieron en el proyecto y a las personas que me asesoraron.

Las sugerencias de José Luis Arboleda como representante del Sistema de Bibliotecas y Coordinador de los fondos patrimoniales, y el apoyo incondicional de la profesora Alba Inés David Bravo -como asesora a nombre del Departamento de Historia- en la redacción del Informe y la entrega de anexos, son dos aspectos relevantes durante la organización de este trabajo.

A mi familia por su intervención en este proyecto al brindarme algunos recursos para realizarlo, y por su paciencia durante este trabajo.

Manifiesto mi gratitud a los compañeros que me apoyaron emocionalmente durante el tiempo que dediqué en ejecutar este proyecto y a los auxiliares que me facilitó el Sistema de Bibliotecas durante el trabajo de foliación.

Por último, agradezco a la Dirección de Regionalización de la Universidad de Antioquia por hacer posible la realización de la Cátedra Regional. También al Capítulo Antioquia de la Asociación colombiana de Historiadores por brindar un espacio de socialización de esta investigación.

## Índice temático

### Introducción

Presentación.....	6
Marco teórico.....	9
Balance bibliográfico	
Contexto Internacional.....	13
Contexto nacional.....	15
Contexto regional.....	18
Metodología.....	24
Diagnóstico.....	24
Revisión y clasificación.....	26
Ordenamiento dentro de cada serie y sección.....	31
Registro en la Base de datos.....	31
Importancia de las fuentes para el historiador.....	34
Disposición del trabajo.....	36

### Capítulos

I. El Sonsón de Benigno A. Gutiérrez en 1917-1955.....	37
1.1. El municipio de Sonsón.....	37
1.2. Vías de comunicación.....	40
1.3. Opinión pública.....	41
1.4. Vida religiosa.....	43

1.4. Política.....	44
1.5. Impulso cultural en Sonsón.....	44
1.6. Benigno A. Gutiérrez.....	46
II. Archivos personales y líneas temáticas; un propósito del Sistema de Bibliotecas.....	50
2.1. Líneas temáticas.....	51
III. El folklore en Sonsón desde Benigno A. Gutiérrez.....	93
3.1. La concepción del folklore en Benigno A. Gutiérrez.....	93
3.2. Intereses editoriales de Benigno A. Gutiérrez.....	100
3.3. Difusión de obras en Colombia y en el exterior.....	105
3.4. Otros fondos de Benigno A. Gutiérrez en la ciudad de Medellín.....	108
Consideraciones finales.....	110
Bibliografía.....	112
Anexos	
Anexo 1 Base de datos del fondo B.A.G. <sup>1</sup>	
Anexo 2 Gráfico de las Imágenes contenidas en el Fondo B.A.G.....	118
Anexo 3 Relación de textos publicados por Benigno A. Gutiérrez en la Editorial Bedout.....	119

---

<sup>1</sup> Este anexo se encuentra en formato CD- ROM.

Anexo 4 Relación de los documentos contenidos en cada una de las líneas temáticas del Fondo B.A.G.....	120
--	-----

## Presentación

Dentro de las Colecciones Patrimoniales de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia,<sup>2</sup> existe un grupo documental de archivos personales con ciertas especialidades en su categoría y contenido, que puede otorgar nuevos enfoques temáticos a la investigación social, política y cultural de nuestra región y nuestro país, como fuente primaria sobre épocas, procesos, personajes o hechos puntuales. Dichos documentos se conocen como Archivos Personales, que surgieron como unos acervos bibliotecarios a partir de donaciones testamentarias, de las familias de personajes sobresalientes que confían su legado cultural a instituciones encargadas de custodiar este tipo de documentos, entre ellas el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia. Es por ello que, al igual que el resto de las colecciones, dichos acervos se incluyen en los planes institucionales relacionados con la custodia del patrimonio bibliográfico.

Desde mediados del mes de mayo del año 2011 se empezó a desarrollar un proyecto que hiciera posible la organización de uno de estos archivos personales –el archivo personal de Benigno A. Gutiérrez- a través de clasificación y descripción de documentos que hicieran más asequible la consulta de lo contenido en el fondo, además de la organización del mismo. Se mantuvo como objetivo dentro del proyecto plantear un tema que permitiera evidenciar la razón para que el fondo sea una fuente de consulta importante en materia de folklore y literatura antioqueña.

La organización del fondo Benigno A. Gutiérrez, en adelante BAG es uno de los pocos trabajos que existe sobre la difusión que hizo Gutiérrez del folklore antioqueño<sup>3</sup>, con esta organización se da un paso más para incentivar el

---

<sup>2</sup> El Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia tiene tres grandes grupos documentales patrimoniales, ubicados en las facultades de Medicina, Veterinaria y Zootecnia, y sede central, de acuerdo a sus temáticas. Este grupo de la sede central comprende la Colección de Prensa, Colección Antioquia y Patrimonio Documental donde se albergan 19 archivos personales y una gran cantidad de documentos relacionados con la historia del país y el continente.

<sup>3</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. “Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña”. Trabajo de pregrado en Historia,

folklore como tema prioritario de investigación, así el conocimiento acerca de este fondo debe aportar preguntas para futuras investigaciones sobre literatura antioqueña del siglo XX y sobre el folklore y la historia local.

El tema desarrollado durante la organización del fondo es el folklore en Sonsón desde Benigno A. Gutiérrez en el período de 1917-1955. El folklore es el tema principal porque la mayor parte de las regiones del mundo se enorgullecen de sus costumbres gracias al folklore, es por eso que en el presente trabajo se rescatará esa cultura que dejó plasmada Benigno A. Gutiérrez en los archivos personales, y porque existe un pasado que legitima nuestra identidad nacional y regional, algunos de los dichos, refranes, coplas, composiciones musicales, cuentos y poesías provienen de un pasado que interviene en nuestra identidad regional y da cuenta de nuestros actos en el presente.<sup>4</sup>

El período delimitado entre 1917-1955 corresponde a que en 1917 Gutiérrez comenzó a escribir sobre Sonsón y sancionó la monografía de *Sonsón en MCMXVII*, y llega hasta 1955, año en el que se presentó la compilación del *Cancionero de Antioquia*, como la última de sus obras más reconocida en el campo de la difusión del folklore. Desde Benigno A. Gutiérrez porque fue un personaje reconocido por proyectar a través de las letras la cultura regional en el ámbito nacional e internacional. Actualmente su importancia se ha perdido dentro de los personajes ilustres de Antioquia, el único lugar donde ha sido importante es en su pueblo natal: Sonsón, distinguido por reunir las características del folklore antioqueño.

Además de la organización del fondo B.A.G. de la Biblioteca Central -de la Universidad de Antioquia-, también se pueden encontrar documentos personales de este personaje en las colecciones patrimoniales de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT y en la Biblioteca Pública

---

Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008. Y Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (1889-1957) compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". *Revista Universidad de Antioquia* N° 0298, Medellín, Octubre- Diciembre de 2009, págs. 62-71. Estos son los únicos trabajos que se han hecho sobre Benigno A. Gutiérrez.

<sup>4</sup> Mejía, Jesús. *Historia de Antioquia*. Medellín: Suramericana, 1988, pág. 539.

Piloto, dentro de estas colecciones se encuentran documentos relacionados con la biografía y las compilaciones de Benigno A. Gutiérrez.



## Marco teórico

La cultura popular se entiende comúnmente como “baja cultura”, que hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas por el pueblo, ciertamente, diferentes teóricos definen este concepto.

Es un término manejado en el campo antropológico, una concepción que es tema de teóricos como Mijail Bajtin, Félix Restrepo Mejía, Antonio Gramsci, Oscar Blanco, Peter Burke y María G. Portugal. Para la mayoría de estos autores, la cultura popular es el resultado de la resistencia de las capas populares a la cultura que quiere imponer la élite dentro de un pueblo.

Peter Burke le da el significado a la cultura popular desde la problemática de las fuentes. Para Burke es la literatura<sup>5</sup> y los documentos<sup>6</sup> los que dan cuenta de las actividades populares, y éstos en su mayoría fueron confeccionados por autoridades eclesiásticas o estatales y su afán es justamente suprimirlas. Por lo tanto, los documentos más comunes están en el orden de los interrogatorios, detenciones, etc.<sup>7</sup>. Burke aborda un significado admisible si se tiene en cuenta que la cultura popular son los documentos sobre las actividades populares. Por su parte, Félix Restrepo Mejía presenta un concepto de cultura popular que se aborda desde las palabras comunes en el idioma español, partiendo de la herencia que dejaron los griegos en esta lengua derivada del latín. Para Restrepo Mejía, cuando un pueblo es conquistado por otro se chocan dos culturas, a raíz de este choque se imponen en el otro pueblo palabras de carácter popular que se mantienen vivas a lo largo de varias generaciones; en el caso del idioma castellano, estas palabras que se impusieron se encuentran relacionadas con la cultura popular de la antigua civilización, reflejada en la relación con la naturaleza, la educación, la vida humana, la vida social y la ciudad, de los griegos. Pero Restrepo Mejía se queda en hacerle honor a la

---

<sup>5</sup> Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza Editorial, 1978, págs. 129-142. En el capítulo de Un filón inaccesible. págs. 134-135.

<sup>6</sup> *Ibíd.* En el capítulo de Un filón inaccesible. págs. 129 y 130.

<sup>7</sup> *Ibíd.*

cultura griega sin dar cuenta de la influencia que tuvo esta civilización en la cultura popular del siglo XX.

No todos los autores conciben a la cultura popular desde la expresión literaria y oral. Mijail Bajtin<sup>8</sup> puntualiza al carnaval como la máxima expresión de la cultura popular, por lo tanto la define en términos de cultura cómico-popular que tiene como lugar privilegiado de expresión al carnaval, cuya cultura carnavalesca expresa una visión del mundo, una cosmovisión del hombre y de las relaciones humanas deliberadamente diferente de la oficial, se presenta como no religiosa, exterior a la cultura dominante de la Iglesia y su ordenamiento del mundo y se desarrolla en un ámbito que es el de la fiesta en la plaza pública, primitiva, natural, sensitiva, ligada a lo corporal y lo concreto.

En Oscar Blanco la cultura popular se establece desde el concepto de hegemonía, y lo define como un sistema de relaciones entre clases sociales que constituye uno de los sitios para la producción de consenso, pero también de resistencia al consenso, desde allí se piensa que siempre hay un elemento de la cultura popular que escapa o se opone a las fuerzas hegemónicas. En este sentido la cultura popular es una cultura en conflicto con las clases dominantes.<sup>9</sup>

El significado que presenta Blanco es básico para la cultura popular, no obstante para los objetivos de este trabajo, es de vital importancia el significado que le otorga a la cultura popular María G. Portugal para quien este término obedece a la producción intelectual o material creada por las capas populares comprendiendo el folklore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria. Esta propuesta de María G. Portugal<sup>10</sup> es esencial pues presenta el requisito para interpretar la producción intelectual de Benigno A. Gutiérrez y estos escritos de las capas populares

---

<sup>8</sup> Bajtin, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: en el contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial, 1987, págs. 7-57.

<sup>9</sup> Blanco, Oscar. *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós, 2000, p. 41.

<sup>10</sup> Portugal F., Maria G. Concepto de cultura. Artículo publicado en octubre de 2007 en *Promonegocios.net*, categoría Mercadotecnia. Página web visitada el día 30 de mayo de 2011 a las 10:20 am <<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>>

desde el problema del folklore. Por lo tanto la presente investigación se basará en este significado específico del término folklore.

Las tesis antropológicas proponen que al folklore se le agreguen características que formen parte de la riqueza etnográfica de una región del país, elementos revalorizados para la construcción de la identidad regional. El humor del pueblo también hace parte de ese folklore como lo expone Gustavo Adolfo Bolaños Gómez:<sup>11</sup> “concepto formado por el mito y la fiesta popular que debería también estar formado por humor del pueblo. Siendo el mito la realidad sagrada y la fiesta popular la forma de expresión de la cultura cómica popular.”<sup>12</sup>

Teniendo en cuenta estos elementos se define el folklore como una dirección científica, que reúne desde el punto de vista regional en la producción intelectual los conocimientos científicos del pueblo, los proverbios o refranes, cantares, coplas, metáforas, comparaciones, adivinanzas, acertijos, consejas, cuentos, leyendas, fábulas y tradiciones; las ceremonias, espectáculos y fiestas; los ritos, creencias, supersticiones, mitos y juegos infantiles, las locuciones, giros, trabalenguas, frases hechas, motes, apodos, modismos y provincialismos, los nombres históricos o curiosos de pueblos, sitios y parajes, piedras, ríos, animales y plantas, en suma, todos los elementos constitutivos del genio, del saber y del idioma patrios, contenidos en la tradición oral, como materiales indispensables para el conocimiento y reconstrucción científica de la historia, teniendo en cuenta que estos elementos reunidos son surgidos en las entrañas de un pueblo y contienen las características de típicos, empíricos y vivos.

El folklore en BAG es típico porque los dichos populares se pasaron de generación en generación de forma oral, escrita y monumental, es empírico porque el pueblo sonsoneño reconoce como suyo el folklore, basado en los escritos sobre el maíz y es vivo, porque aquella tradición que presenta el

---

<sup>11</sup> Bolaños Gómez, Gustavo Adolfo. “Carnaval de Riosucio: un rito mestizo al redentor Luzbel”. Trabajo de Pregrado en Antropología. Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, 2006.

<sup>12</sup> Bolaños Gómez, Gustavo Adolfo. “Carnaval de Riosucio: un rito mestizo al redentor Luzbel”. Trabajo de Pregrado en Antropología. Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, 2006.

folklore es vigente y reúne las características del término folk, es decir pervive en la memoria del pueblo sonsoneño. Evidentemente el fondo BAG presenta las características de este concepto del folklore, que supone una nueva forma de hacer historia regional a través de la producción literaria sobre los conocimientos científicos de un pueblo, en este caso Sonsón.

## Balance bibliográfico

- Contexto internacional

En los trabajos de organización archivística *La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos y técnicas*<sup>13</sup> por José Luis Bonal Zazo presenta la norma ISAD (G) (Internacional Standard Archival Description General) cuyos elementos son aplicables a campos de archivos como: mención de identidad, área de contexto, área de contenido y estructura, área de condiciones de acceso y utilización y área de documentación asociada. Esta norma propone que en el proceso se elaboren unidades precisas de descripción, incluir información relativa al contexto de creación de los documentos y proporcionar datos sobre el productor de los mismos, e incluir informativos que permitan identificar los documentos.

*Los archivos privados: análisis y gestión*<sup>14</sup> por María del Carmen Mastopierro explica que el archivo personal –junto con los archivos familiares y los archivos institucionales- es uno de los tres tipos que conforman los archivos privados, define al archivo personal como la colección de manuscritos privados y personales que testimonian las motivaciones, inquietudes e intereses de la persona que reunió la colección. Destaca a través de la norma ISAAR (Internacional Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families) la importancia del productor como la persona que ha reunido documentos en el desarrollo de su vida personal y la utilidad del control de autoridades en archivos que consiste en las fichas de referencia que tiene la biblioteca sobre la persona.

*El Seminario de archivos personales*<sup>15</sup> por la Biblioteca Nacional de España contiene características y técnicas (que enumeraré enseguida), útiles para el manejo de este tipo de archivos, donde reconoce que hay carencias de

---

<sup>13</sup> Bonal Zazo, José Luis. *La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas*. España: Trea, 2001, 366 págs.

<sup>14</sup> Mastopierro, María del Carmen. *Archivos privados: análisis y gestión*. Buenos Aires: Alfagrama, 2006, 350 págs.

<sup>15</sup> Seminario de Archivos personales. *Seminario de Archivos Personales (Madrid 26 al 28 de mayo de 2004)*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2006.

estudios en cuanto al tratamiento técnico sobre éstos. Los archivos personales se caracterizan porque su organización interna no corresponde a ningún criterio archivístico actual, por ser el papel el soporte predominante y por existir un fondo gráfico dentro de ellos. Según las técnicas de manejo hay que clasificar los documentos en ocho secciones:

1. Documentación personal y familiar
2. Obras de creación
3. Documentación profesional,
4. Documentación sobre gestión de bienes
5. Correspondencia,
6. Objetos personales
7. Documentación gráfica
8. Varios.

La valoración documental de este tipo de archivos depende de tres aspectos fundamentales: su contenido, su integridad (secuencia seriada de todos los documentos) y su volumen; de igual forma hay otros aspectos para su valoración: la antigüedad, importancia del productor y el valor de la unidad para documentar acontecimientos históricos o manifestaciones culturales.

El *Manual de Archivística*<sup>16</sup> por José Ramón Cruz Mundet ha sido la edición más concisa para explicar qué es el fondo, así Cruz Mundet define la importancia del Fondo:

Todo fondo es el resultado de la acción administrativa de un ente que a lo largo de su historia desempeña una serie de funciones, para lo cual se dota de una estructura administrativa, variables ambas en el tiempo. Organizar el fondo de un archivo consiste en dotarlo de una estructura

---

<sup>16</sup> Cruz Mundet, José Ramón. *Manual de Archivística*. España: Fundación German Sánchez Ruiperez, 1994, págs. 229-253.

que reproduzca el proceso mediante el cual los documentos han sido creados.<sup>17</sup>

Presenta las contradicciones que hay dentro de la disciplina archivística sobre los métodos de organización respecto a la procedencia del documento, el estado de la organización de archivos en América Latina, de acuerdo a juicios objetivos y los pasos para la organización de un fondo. En América Latina, según Cruz Mundet, los documentos son arbitrarios y cambiantes de una entidad a otra y dentro de cada una de ellas lo largo del tiempo, de modo que el archivero se encuentra con problemas de difícil solución: los criterios de clasificación varían cada cierto tiempo a lo largo de la historia de una entidad, no hay criterios normalizados para cada Institución en un momento dado.<sup>18</sup>

- Contexto nacional

La importancia de los Archivos como creadores de identidad y difusores de la cultura nacional tiene lugar en nuestro país en la *Constitución Política de Colombia de 1991*. En el artículo 15 se justifica la importancia de los archivos personales:

La correspondencia y demás formas de comunicación privada son inviolables. Sólo pueden ser interceptadas o registradas mediante orden judicial, en los casos y con las formalidades que establezca la ley. / Para efectos tributarios o judiciales y para los casos de inspección, vigilancia e intervención del Estado podrá exigirse la presentación de libros de contabilidad y demás documentos privados, en los términos que señale la ley.<sup>19</sup>

En el artículo 20 se destaca el valor del documento para expresar las ideas “Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.”<sup>20</sup> En los artículos 70 y 72 <sup>21</sup> el Estado “tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*

<sup>18</sup> *Ibíd.*

<sup>19</sup> Presidencia de la República. *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá: Publicidad Aster, Edición 2011, Título II, Capítulo I, Artículo 15, p 14.

<sup>20</sup> *Ibíd.* Título II, Capítulo I, artículo 20, p. 15

<sup>21</sup> *Ibíd.* Título II, Capítulo II, artículos 70 y 72, págs. 30-31.

cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades”<sup>22</sup> y protege el Patrimonio cultural de la Nación del cual forma parte todos los archivos.

Para el Estado colombiano la función administrativa también “debe coordinar sus actuaciones para el adecuado cumplimiento de los fines de Estado”<sup>23</sup> como hacer cumplir los reglamentos de Archivos que el AGN<sup>24</sup> emite desde la administración central.

En Colombia el AGN a través de sus ediciones le da la formalidad a los documentos para que sean organizados con un criterio objetivo. Además del *Reglamento General de Archivos*,<sup>25</sup> el AGN ha publicado cartillas, censos-guía y de igual forma ha colaborado con la edición de libros sobre Archivística. Cualquier disposición que se vaya a aplicar a un archivo colombiano debe de pasar por la aprobación del AGN. Esta institución en su Reglamento General de Archivos sanciona reglas de acuerdo a temas relacionados con organización de archivos, administración y gestión de documentos, descripción, investigación, consulta, reprografía, certificación, transferencias, retención, selección, conservación de documentos y en general sobre aquellos aspectos que exija la racionalización y normalización del trabajo archivístico a nivel nacional, así lo dispone en su normatividad:

El objetivo de este reglamento es proporcionar a las diferentes instituciones y personas comprometidas con el desarrollo y la investigación archivística, una herramienta conformada por una serie de parámetros y lineamientos de aplicación general y un marco conceptual que permitan el mejor desempeño de las tareas archivísticas y la posibilidad de hablar un lenguaje común.<sup>26</sup>

La normalización archivística en Colombia contribuye a la toma de conciencia sobre la conservación y organización de los archivos. La *Norma General para*

---

<sup>22</sup>

*Ibíd.*

<sup>23</sup>

*Ibíd.* Título VIII, Capítulo V, Artículo 209, p. 80.

<sup>24</sup>

Esta sigla significa Archivo General de la Nación, de aquí en adelante será conocido como AGN.

<sup>25</sup>

Archivo General de la Nación. *Reglamento General de Archivos*. Bogotá, 2003, 94

págs.

<sup>26</sup>

*Ibíd.*



la descripción archivística del ICONTEC<sup>27</sup> presentó un glosario de términos relacionados con las reglas que se enuncian para la descripción de archivos, sancionó un formato de descripción archivística que consiste en la división, clasificación y descripción para un archivo histórico permanente y, la norma ofrece opciones para la elaboración de un catálogo e índices.

Si bien esta norma presenta de forma completa las reglas de organización, la *Cartilla de Clasificación documental*<sup>28</sup> (editada por el mismo AGN) brinda pautas generales que permiten a las instituciones y administradores de documentos establecer un sistema de clasificación coherente con los principios archivísticos. Al mismo tiempo, presenta un cuadro de clasificación en concordancia con un organigrama institucional y tipifica los fondos, según la presentación de los documentos en fondos cerrados, abiertos y acumulados.

*El Censo-guía y Estadística de los archivos colombianos*<sup>29</sup> del AGN muestra un ejemplo de informes de organización de fuentes, aunque esta cartilla está basada en trabajos realizados en municipios colombianos se deben observar detalles en el momento de organizar los archivos personales: el estado físico de la información, la temática de los documentos, servicios con los que cuentan los documentos, tipo de personal que los administra y qué tanto se conoce de la existencia de los mismos.

La edición a cargo de Myriam Mejía del *Archivo personal: una oportunidad para colocar orden a la vida*<sup>30</sup> es la única publicación a nivel nacional sobre el manejo de archivos personales. El archivo personal es el conjunto de documentos en diferentes soportes producidos o recibidos por una persona, en razón de las diferentes actividades desarrolladas durante su vida, organizados en forma natural y, agrupados por asuntos, siguiendo el orden en que se ha producido y recibido, para ser utilizados como prueba y testimonio, garantía de

---

<sup>27</sup> Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). *Norma técnica colombiana: Norma general para la descripción archivística*. Bogotá: 2004, 27 págs.

<sup>28</sup> Archivo General de la Nación. *Cartilla de Clasificación Documental*. Bogotá: AGN, 2001, 28 págs.

<sup>29</sup> Publicaciones del Archivo General de la Nación. *Censo-Guía y Estadística de los Archivos colombianos*. Bogotá: AGN, 1991, 35 págs.

<sup>30</sup> Mejía, Myriam. *El archivo personal: una oportunidad para colocar orden a la vida*. Bogotá: AGN, 1997, 8 págs.

derechos y expresión de sus deberes. Los documentos personales se pueden agrupar por asuntos como identificación, escolaridad, laborales, patrimoniales, fiscales, servicios públicos, salud; y después de agruparlos por asuntos se ordenan las unidades cronológicamente ascendente.

La tesis “Descripción del Fondo Documental producido en las Dependencias administrativas y organización del archivo inactivo de la sección del Archivo y correspondencia en la Universidad de la Gran Colombia de Armenia-Quindío”<sup>31</sup> por María Cristina Uribe Carvajal presenta los fundamentos básicos de organización de archivo, propone hacer una propuesta de organización para los documentos que por falta de consulta pasan a ser inactivos, para la autora es necesario valorar las entidades que contienen los documentos pues estas son indispensables para resolver los asuntos del usuario, aunque el documento se encuentre en estado inactivo sigue siendo importante para el investigador que busca información retrospectiva.

- Contexto regional

Aparte de las funciones de legislación que toma el AGN para Colombia, la preocupación por el manejo de los documentos también tuvo lugar desde principios del siglo XX en la Asamblea Departamental de Antioquia. Durante la segunda década del siglo anterior se sancionaron tres Ordenanzas para mejorar las condiciones de los documentos existentes en el “Archivo General del Departamento”. La Ordenanza 22 del año 1912 hizo nombrar un Oficial para empastar los libros, folletos, periódicos y documentos del archivo que por el momento corrían peligro de perderse. La Ordenanza 15 del año 1914 ordena “Entregar por riguroso inventario al Archivo General del Departamento, durante el receso de la Asamblea, los documentos y enseres correspondientes a la Oficina de su cargo”<sup>32</sup>. Así mismo se ordena entregar un presupuesto para

---

<sup>31</sup> Uribe Carvajal, María Cristina. “Descripción del Fondo Documental producido en las Dependencias administrativas y organización del archivo inactivo de la sección del Archivo y correspondencia en la Universidad de la Gran Colombia de Armenia- Quindío”. Trabajo de pregrado en el programa Ciencia de la Información y la Documentación, Universidad del Quindío, 1994.

<sup>32</sup> Asamblea Departamental de Antioquia. *Ordenanzas expedidas por la Asamblea Departamental de Antioquia en sus sesiones de 1914*. Medellín: Imprenta Departamental, 1914.

ejecutarla, y posteriormente en la Ordenanza 19 del año 1917, se decreta el traslado del Archivo General mientras se edificara un estante en el Palacio de la Gobernación, “Que el archivo del Departamento sea trasladado a un local aparente, sirviéndose para ello de algunas de las piezas que el Departamento posee en sus varios edificios”.<sup>33</sup> Los documentos existentes en el Archivo del Departamento requirieron de un manejo que los mantenga en buen estado y que les haga conservar ese valor como garante de la Memoria histórica.

A finales del siglo XX las tesis sobre archivos de la Escuela Interamericana de Bibliotecología enfocan su función en brindar utilidad a los archivos. La “Organización del Archivo Administrativo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología. Manual de Procedimiento”<sup>34</sup> por Luz Daris Escobar Acosta pone en práctica la reunión de normas establecidas por el Departamento de Administración Documental para el sistema de archivos de la Universidad de Antioquia.

La “Organización del Archivo Luz Castro de Gutiérrez de la colección de fuentes primarias de la Fundación Antioqueña para la Estudios Sociales – FAES-”<sup>35</sup> por Eismenia Celis Monsalve coincide con la reflexión histórica de que los archivos personales contienen eminente información sobre los sentimientos íntimos de las persona, la vida cotidiana, sus creencias políticas y religiosas y relaciones con el medio, especialmente sobre esta destacada mujer de la región antioqueña, los documentos se constituyen en fuente inagotable de las formas culturales que manifiesta la comunidad.

Pasando al siglo XXI, El “Archivo personal de Luis López de Mesa y del Doctor Alonso Restrepo Moreno de la Colección Patrimonio documental del sistema de

---

<sup>33</sup> Asamblea Departamental de Antioquia. *Ordenanzas expedidas por la Asamblea Departamental de Antioquia en sus sesiones de 1917*. Medellín: Imprenta Departamental, 1917.

<sup>34</sup> Escobar Acosta, Luz Daris. “Organización del Archivo Administrativo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología. Manual de Procedimiento.” Trabajo de pregrado en Bibliotecología, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, 1997.

<sup>35</sup> Celis Monsalve, Eismenia. “Organización del Archivo Luz Castro de Gutiérrez de la colección de fuentes primarias de la Fundación Antioqueña para la Estudios Sociales –FAES-”. Trabajo de pregrado en Bibliotecología, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, 1998.

Bibliotecas de la Universidad de Antioquia”<sup>36</sup> por Alba María Pérez Giraldo ordenó los documentos cronológicamente e inventarió por signatura y por serie y fijó descriptores a través del catálogo del sistema OLIB 7. La organización documental contiene fases como Organización, Codificación, Descripción y Sistematización.

Los trabajos sobre organización de documentos en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia presentan diferentes tendencias con respecto a la temática y coinciden en la metodología de revisión, ordenación, clasificación e informe. En los trabajos de grado que se han hecho en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia se puede constatar esta metodología.

En una tesis hecha en el año 2004 se trabajó sobre un archivo institucional donde se pretendió aplicar elementos técnicos para garantizar la conservación y la consulta de los documentos, en la “Organización y descripción de los sumarios de la Inspección de Policía Medellín 1940-1982 una fuente para los estudios sociales”<sup>37</sup> de Jaime Alberto Gómez Espinosa también se propuso mostrar el potencial de esos documentos (actualmente guardados en el Archivo Histórico de Medellín) como fuente para los estudios sociales, hace una caracterización general de las funciones, jurisdicciones, normatividad y las modificaciones administrativas de las principales Inspecciones municipales de la policía.

En el mismo año se realizó un trabajo de “Inventario y sistematización del archivo municipal de Bolívar 1870- 1920”<sup>38</sup> por Jiminson Eduardo Gutiérrez Marín y Héctor León Hurtado Arango. Ellos presentan un catálogo de las Series que conforman el Archivo Histórico de Bolívar, dentro de cada serie se

---

<sup>36</sup> Pérez Giraldo, Alba María. “Archivo personal de Luis López de Mesa y del Doctor Alonso Restrepo Moreno de la Colección Patrimonio documental del sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia.” Trabajo de pregrado en Bibliotecología, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, 2002.

<sup>37</sup> Gómez Espinosa, Jaime Alberto. “Organización y descripción de los sumarios de la Inspección de Policía Medellín 1940-1982 una fuente para los estudios sociales”. Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2004.

<sup>38</sup> Gutiérrez Marín, Jiminson Eduardo. “Inventario y sistematización del archivo municipal de Bolívar 1870- 1920.” Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2004.

encuentra una frase descriptora que dice de qué trata cada serie, la signatura, el fondo al cual pertenece, la sección y las fechas extremas. Este Inventario fue levantado según los parámetros del AGN.

Posteriormente en el 2007, la “Colección de Hojas sueltas como fuente regional Antioquia 1877-1891”<sup>39</sup> por Margarita Granada Ruiz presenta la valoración del documento de prensa como patrimonio bibliográfico y como elemento de identidad regional. Este trabajo surgió de la necesidad de continuar con el proceso de catalogación archivística de Hojas Seltas que se encuentran en la Sala de Patrimonio documental en el 4° piso de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. Su contenido se analizó de acuerdo a ítems históricos dentro del departamento tales como vida cotidiana, política y gobierno, religión y prensa.

La Organización de archivos personales fue la tendencia que se realizó en los trabajos de los años 2009 y 2010. En el año 2009 la “Organización del Archivo de José María Uribe Uribe 1830-1921”<sup>40</sup> de Ana María Mesa Bedoya y de Andrea Vásquez Ochoa da cuenta de la organización de un fondo acumulado que reconstruyó la historia de una institución, debido a que organizaron dicho acervo teniendo en cuenta el origen de los documentos. El archivo de José María Uribe Uribe 1830-1921 es una fuente de consulta para la Investigación histórica de gran parte del siglo XIX y primeras décadas del veinte que ofrece información relacionada con el desarrollo económico de la región antioqueña, el comercio, los comerciantes y las casas comerciales de la época en Rionegro, Manizales y Medellín. Fue precisamente por su carácter histórico que se llevó a cabo la tarea de dotarlo de una estructura lógica y de describirlo para que los “investigadores puedan acceder fácilmente y de manera adecuada”.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> Granada Ruiz, Margarita. “La Colección de Hojas sueltas como fuente regional Antioquia 1877-1891”. Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2007.

<sup>40</sup> Mesa Bedoya, Ana María y Andrea Vásquez Ochoa. “La Organización del Archivo de José María Uribe Uribe 1830-1921.” Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2009.

<sup>41</sup> *Ibíd.*

En el año 2009 se hizo el “Catálogo de la Serie Acuerdos del Archivo del Consejo municipal de Sabaneta 1968-2006”<sup>42</sup> de Yuly Andrea Agudelo Puerta, Juan Carlos Quirós Lizarazo y Sandy Milena Sánchez Correa se construyó una herramienta básica de consulta para la comunidad en general y para el ejercicio de las funciones administrativas del personal del Consejo. Este trabajo contribuye a la organización archivística de la municipalidad y al estudio de la historia local, establece unas líneas temáticas que permiten reconstruir algunos de los procesos sociales, económicos, políticos y culturales del municipio de Sabaneta, que configuraron los ejes de la reflexión histórica de la localidad. Al momento de organizarse el archivo, no tenía ningún instrumento de recuperación de Información, razón por la cual se desarrolló una matriz digital constituida en 12 campos descriptivos como número de orden, fecha, serie documental, tipo documental, título, asuntos, tema, subtema, signatura documento original, anexos, copia y observaciones.

En el mismo año la “Organización del Fondo Documental Familia Escobar Villegas 1870-1988”<sup>43</sup> por Carmen Julieth Salazar López y Leidy Diana Uribe Betancur se enfoca en el estudio de la economía en Antioquia específicamente en lo relacionado con la ganadería. Para la autora se habilita con este trabajo una nueva fuente de consulta para que la comunidad académica desarrolle preguntas de investigación no sólo en el campo de las ciencias humanas sino también en el campo de las ciencias agropecuarias y afines. El aporte de este trabajo es que muestra la importancia de la organización de las fuentes primarias y la valoración de los documentos para la investigación en temas relacionados con la historia económica, empresarial y social en el departamento en el siglo XX.

Los trabajos sobre organización de archivos relacionados con la disciplina histórica, son abundantes pero se siente el vacío de escribir la normalización

---

<sup>42</sup> Agudelo Puerta, Yuly Andrea et al. “Catálogo de la Serie Acuerdos del Archivo del Consejo municipal de Sabaneta 1968-2006.” Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2009.

<sup>43</sup> Salazar López, Carmen Julieth y Leidy Diana Uribe Betancur. “Organización del Fondo Documental Familia Escobar Villegas 1870-1988”. Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2009.

sobre archivos personales, pues para mirar la normalización todavía hay un panorama muy general, sin clasificar a los archivos por su contenido. Dentro de este panorama se presenta al archivo personal como una clasificación aislada sin tener su propio sistema de clasificación sino que se somete a las reglas generales, es de inferirse que los únicos estudios que resaltan su importancia como archivos de estudio son los trabajos de grado.

## Metodología

- Diagnóstico

En el año 2005 María Cecilia Mejía de Gutiérrez, nuera de Benigno A. Gutiérrez y esposa de Josué Gutiérrez Villegas, transfirió mediante un contrato de donación apoyado en los artículos 1443 y siguiente del Código Civil Colombiano, al Departamento de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia el archivo de Benigno A. Gutiérrez, para ser conservado permanentemente en la Sala Patrimonial para el servicio de la investigación y la docencia.

Cuadro N°1: Primera página del contrato de donación del archivo personal de B.A.G a la Sala Patrimonial

<p style="text-align: center;"><b>CONTRATO DE DONACIÓN No -2007 CELEBRADO ENTRE MARIA CECILIA MEJIA DE GUTIÉRREZ Y LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (Departamento de Bibliotecas)</b></p> <p>Entre los suscritos MARIA CECILIA MEJIA DE GUTIÉRREZ, mayor de edad y domiciliada en Medellín, identificado con cédula 21 356 613 expedida en Medellín, quien obra en nombre propio y en calidad de titular de los derechos patrimoniales sobre los bienes que seguidamente se describen y que en adelante se denominará LA DONANTE, de una parte, y de la otra PIEDAD BERMÚDEZ BEDOYA, mayor de edad, domiciliada en la ciudad de Medellín, identificada con la cédula 32.527.943, quien en su carácter de Directora del Departamento de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, según facultades otorgadas por la resolución Rectoral 11280 del 23 de noviembre de 1998 y quien obra en nombre de la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, ente universitario autónomo con régimen especial, sin ánimo de lucro, cuya creación fue determinada por la Ley 71 de 1878 del Extinguido Estado Soberano de Antioquia, y cuya personería jurídica deriva de la Ley 153 de 1887, regida por la Ley 30 de 1992, y demás disposiciones aplicables de acuerdo con su régimen especial, que en adelante se denominará EL DONATARIO, hemos acordado celebrar el presente contrato de donación, el cual se regirá por las siguientes cláusulas y en lo no previsto en ellas, por los artículos 1443 y siguiente del Código Civil Colombiano:</p> <p>CLÁUSULA PRIMERA. Objeto: LA DONANTE transfiere gratuita e irrevocablemente y LA DONATARIA acepta a este mismo título, el archivo de Benigno A Gutiérrez, para ser conservado permanentemente en el Departamento de Bibliotecas para el servicio de la investigación y la docencia, representado en:</p> <p style="text-align: center;">INVENTARIO BENIGNO A GUTIÉRREZ 2006</p> <p><b>Libros artificiales</b> (cuadernos a los que se le han adherido recortes de prensa, estampillas, cartas, fotografías etc.).</p> <p>2 tomos -Correspondencia "Aji pique" 1 tomo -Correspondencia "de todo el Maíz" 1 tomo -Certificado y correspondencia "de todo el Maíz" 1 tomo - Todo sobre el Maíz 1 tomo - Recortes de prensa, correspondencia "Gente Maicera"</p>
--

Fuente: Contrato de donación del fondo B.A.G de las colecciones patrimoniales del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia.

Del año 2005 hasta el presente el archivo de Benigno A. Gutiérrez es un fondo que forma parte de los archivos personales que contienen las colecciones patrimoniales de la Biblioteca Central, pese a que es un fondo disponible para



estudiantes y docentes investigadores su no intervención ha hecho difícil la función de identificar el contenido del fondo, para su mejor aprovechamiento en el campo de la indagación y la formación. A mediados de mayo del año 2011 se encontró el archivo personal de Benigno A. Gutiérrez con acceso al usuario de la Sala Patrimonial, sin embargo, la falta de sistematización de los documentos para identificar contenido hacía su acceso más complicado, para acceder a él sólo se contaba con un inventario de los tomos y carpetas realizado en el año de la donación:

## Cuadro N°2: Inventario del Fondo B.A.G. en el momento de su donación a la Sala Patrimonial

**Libros artificiales** (cuadernos a los que se le han adherido recortes de prensa, estampillas, cartas, fotografías etc.).

2 tomos -Correspondencia "Ají pique"  
 1 tomo -Correspondencia "de todo el Maíz"  
 1 tomo -Certificado y correspondencia "de todo el Maíz"  
 1 tomo - Todo sobre el Maíz  
 1 tomo - Recortes de prensa, correspondencia "Gente Maicera"  
 1 tomo - Borradores originales y artículos variados  
 1 tomo - Introducción a un estudio del folclor  
 1 tomo - Recortes de prensa Efe Gómez, Tomas Carrasquilla y Porfirio Barba Jacob  
 9 tomo - Correspondencia enviada y recibida  
 1 tomo - Pintores colombianos y recortes de prensa sobre el Machete  
 5 tomo - Recortes de prensa  
 1 tomo - Pinturas de soberanos extranjeros  
 1 tomo - Correspondencia enviada y recibida con Tomas Carrasquilla  
 1 tomo - Del cancionero, Correspondencia enviada y recibida  
 1 tomo - Borradores de obras literarias  
 1 tomo - Fotografías y correspondencia recibida  
 1 tomo - libro Correspondencia recibida 1951-1953, serie típica colombiana y Gente Maicera.

**Documentos sueltos**

9 carpetas de correspondencia recibida  
 4 carpetas correspondencia recibida de familiares  
 1 carpeta "Derrotero para una biografía de Alejandro Ángel"  
 1 carpeta correspondencia con Sofía Paneso.  
 1 sobre cancionero  
 1 carpeta sobre donación a FAES  
 1 carpeta material para el Colombiano y revista Labor  
 1 carpeta Labor y Director Literario  
 1 carpeta con borradores variados de folclor y cartas alusivos a él  
 1 carpeta de datos biográficos, índices de Uribe y Publicaciones sobre obras  
 1 sobre con fotos antiguas de la familia  
 1 cuaderno "Marco Antonio Cárdenas Madrigal"  
 1 carpeta de correspondencia enviada y recibida cuando era General de la guardia colombiana  
 1 carpeta con correspondencia recibida de Carlos A. Rendón  
 2 carpetas con borradores varios  
 1 carpeta con correspondencia de Sonsón  
 1 carpeta con vale de cuentas  
 1 carpeta cartas a Francisco Paneso y José Guerra  
 1 cuaderno de la revolución de Colombia (manuscrito)  
 1 Cuaderno de Actas del Liceo de estudio de Sonsón 1884  
 1 Cuadernillo de canciones de Pachó y Chucho Henao  
 1 sobre correspondencia recibida de Raquel Riva Palacio de Mejía  
 2 cuaderno borrador y notas  
 1 carpeta de borradores sobre "Raza"  
 1 carpeta alusiva a Gregorio Gutiérrez González  
 1 carpeta de correspondencia enviada  
 1 revista: PANESO Joaquín. Genealogías Sonsón, No 8. Octubre 2000  
 1 Periódico, Realidad No 10 Bogotá, agosto 5 de 1959  
 1 Castillo Lucas, Separata de O. Medico No 283-, "folklore da Hidrológica Española. 1957  
 1 Revista El Libertador, órgano de la escuela Simón Bolívar Rodríguez  
 1 Carpeta con borradores "La Raza"  
 1 Revista Gentes febrero de 1957 No 60  
 1 Libro: Sonsón Histórico No 4 1974  
 1 Libro: Biblioteca Municipal de Sonsón  
 1 Libro: de Félix Correa Arango  
 1 Libro: ZAPATA Cuéncar, Heriberto  
 1 Historia de la banda de Medellín  
 1 JARAMILLO Arango, Mosén Roberto, BOTERO Restrepo Pbro.  
 1 Libro: LÓPEZ de Mesa, Luis. Derrotero histórico de Antioquia 1942  
 1 Sinopsis, del resultado de las empresas municipales en el año 1929. Imprenta Sonsón  
 1 Libro: GUTIÉRREZ, Benigno A. Gente maicera. 2003. ITM  
 1 Libro de Algebra 1986

Fuente: Contrato de donación del fondo B.A.G de las colecciones patrimoniales del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia.

Para organizar el archivo personal y dotarle de una sistematización, fue comenzado el proyecto de organización del fondo Benigno A. Gutiérrez, y para identificarlo mejor se le dio la signatura B.A.G. Durante el diseño del proyecto se esbozó una bibliografía relacionada con Benigno A. Gutiérrez, con el municipio de Sonsón, cultura popular y legislación de archivos, de igual modo la revisión de los documentos contenidos en el fondo para establecer unas series y secciones provisionales.

- Revisión y clasificación

El archivo personal de Benigno A. Gutiérrez contiene tomos donde están pegados documentos y recortes de prensa, documentos sueltos y documentos anexados a los tomos. Para realizar la clasificación de los mismos se establecieron primero series y secciones que fueron susceptibles de ser cambiadas y complementadas debido a otro tipo de documentos hallados en el proceso de revisión. Al empezar el trabajo dentro del fondo se establecieron según los parámetros del Sistema de Bibliotecas las siguientes series y secciones<sup>44</sup> como guía:

1. *Serie*<sup>45</sup> *Comunicaciones oficiales*: dentro de esta serie encontramos dos subseries que son correspondencia enviada y correspondencia recibida.
2. *Serie fotografías*: consisten en fotografías de la vida familiar y de la vida pública de B.A.G.
3. *Serie documentos judiciales*: comunicaciones de propiedad del autor sobre sus escritos.

---

<sup>44</sup> Según lo solicitó el Sistema de Bibliotecas durante la organización del Fondo, para los grupos documentales dentro del Archivo personal de B.A.G. se establecieron series y secciones, porque las segundas reúnen características para formar un grupo documental pero no son suficientes –en cantidad- para determinar una serie documental.

<sup>45</sup> Serie: conjunto de piezas documentales de la misma naturaleza, conservadas dentro de un fondo archivístico, relacionadas entre sí por llevar además de su propio título individual, otro tipo colectivo aplicable al grupo como conjunto, dentro del cual se tiene que llevar un orden indicado por un número o por una letra.

4. *Serie producción bibliográfica de BAG*: libros y escritos publicados por el autor durante su carrera como escritor.

5. *Serie escritos inéditos*: prosas que contienen versos, poemas, trovas, coplas y poesías que están sueltas en las carpetas.

6. *Sección<sup>46</sup> compilaciones de BAG*: bibliografía de otros escritores, publicada por el autor en la editorial Bedout.

7. *Sección recortes de prensa*: recortes de periódicos de la época en la que vivió Benigno A. Gutiérrez, alusivos a la escritura del folklore.

Para el cuidado de los documentos contenidos en todo acervo documental fue indispensable tenerlos juntos en las mejores condiciones por eso se despegaron los documentos que se encontraron con ganchos de cosedora y con alfileres,<sup>47</sup> toda vez que se realizara la foliación de los documentos con lápiz.

Durante la organización del Fondo los documentos fueron guardados en cajas y carpetas que hicieran el papel de serie/sección. En cuanto a los tomos, la revisión de cada documento lleva anotada en una hoja provisional pegada en la portada del tomo las series y secciones que contenía el mismo. Simultáneo a esta etapa se realizó la consulta de bibliografía de temas pertinentes con lo que iba encontrando en el fondo, y producto de ello son los escritos que se anexan sobre la caricaturesca realizada por el personaje B.A.G en el periódico *El Gato Negro*, la importancia de la información de estos escritos fueron construyendo el índice temático de este informe.

En la revisión fueron encontrados documentos que no dieron lugar para ubicarlos en las series y secciones inicialmente establecidas. Documentos como tarjetas recibidas del exterior, fotocopias de otros documentos originales y cuadernos a mano del mismo B.A.G., entre otros, formaron las siguientes divisiones claramente definidas:

---

<sup>46</sup> Sección: unidad de un fondo documental establecida por el tipo de producción de sus documentos dentro del fondo del archivo personal.

<sup>47</sup> Durante el proceso de organización del acervo los ganchos de cosedora y los alfileres fueron reemplazados por clips de colores porque los dos primeros son nocivos para el papel.

La clasificación en series y secciones de los documentos del fondo de B.A.G. quedó establecida de la siguiente manera:

1. **Serie Comunicaciones Oficiales:** Es una serie que está subdividida en dos subseries:

- Correspondencia enviada
- Correspondencia recibida.

2. **Serie Imágenes:** contiene recortes y fotografías de personajes reconocidos en Antioquia, además fotografías de cartas dirigidas a B. A. G. y de otras escritas por él.

3. **Serie documentos sobre el folklore:** Son escritos que determinan la temática del mismo, y se caracterizan por estar tachados o en borrador.

4. **Serie Compilaciones de B.A.G:** documentos que pertenecen a otros autores que fueron reunidos o publicados por B.A.G. También hay documentos alusivos a B.A.G, producidos por otros autores.

5. **Serie Recortes de Prensa:** recortes de periódicos de la época en la que vivió Benigno A. Gutiérrez, pertenecientes a otros autores y al mismo B.A.G. La mayoría son temas relacionados con el folklore. Periódicos de Medellín y de Sonsón conforman esta serie.

6. **Serie documentos contables:** son documentos que –algunos con carácter de correspondencia- contienen valores numéricos relacionados con ejemplares de libros, giros de dinero y presupuestos de instituciones donde trabajó B.A.G.

7. **Serie documentos familiares:** consisten en asuntos de su esposa e hijos. Entre éstos se encuentran: cartas entre familiares, inventarios de donaciones y compilaciones de la familia después de la muerte de B.A.G. y documentos del General Benigno Gutiérrez (abuelo del mismo B.A.G).

**8. Sección documentos judiciales:** contiene comunicaciones de notarías y de juzgados, una parte de ellas son notificados de propiedad del autor sobre sus escritos, la mayor parte de ellos están encabezados en un juzgado.

**9. Sección Cuadernos:** Son documentos manuscritos por B.A.G. durante su época de estudiante y borradores hechos durante su labor de escritor.

**10. Sección Varios:** Documentos que por ser únicos no dan lugar a ninguna serie o sección como biografías sin autor, algunos son agregados por la misma familia posteriormente.

**11. Sección Identificaciones y reconocimientos:** Diplomas, registro civil y reconocimientos que tuvo B.A.G. en su vida, y póstumos.

**12. Sección Producción bibliográfica de B.A.G:** escritos hechos por el autor durante su carrera como escritor.

**13. Sección Miscelánea:** documentos en blanco y negro, que son copia de documentos originales guardados en el fondo, y también de otros que por su avanzado estado de deterioro fueron fotocopiados para no perder su contenido.

**14. Sección Tarjetas y Postales:** documentos que tienen tamaño de postal, tarjetas, postales, credenciales, estampas, sobres marcados y apostillados, recibidos por B.A.G.

Estas series y secciones se encuentran sintetizadas en los siguientes cuadros:

Cuadro N° 3: Fondo Documental B.A.G.: Series

<b>Serie</b>	<b>Subserie</b>	<b>Fechas inclusivas</b>	<b>Observaciones</b>
Comunicaciones oficiales	Correspondencia enviada	1909-1957	
	Correspondencia recibida	1893- 1962	Benigno A. Gutiérrez recibió correspondencia póstuma.
Imágenes		1870-1955	
Documentos sobre el folklore		1818-1989	
Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez		1850- 1957	
Recortes de prensa		1859-1996	
Documentos contables		1909- 1957	
Documentos familiares		1877-2003	

Fuente: Tomado del Anexo 1 Base de datos del Fondo B.A.G.

Cuadro N° 4: Fondo Documental B.A.G.: Secciones

<b>Sección</b>	<b>Fechas inclusivas</b>	<b>Observaciones</b>
Documentos judiciales	1907-1956	
Cuadernos personales	1884-1952	
Varios	1863-2005	Algunos de los documentos de esta serie son póstumos
Identificaciones y reconocimientos	1897-1989	
Producción bibliográfica de B.A.G	1912-1956	
Tarjetas y postales	1889-1989	
Miscelánea	1963	Debido a que en esta sección están fotocopias de documentos del siglo XIX, los documentos de esta sección no datan de fecha

Fuente: Tomado del Anexo 1 Base de datos del Fondo B.A.G.

Después de realizar la revisión y separación por series/secciones de cada documento durante siete meses, se pasó a ordenar dentro de cada una de ellas.

- Ordenamiento dentro de cada serie y sección

Debido a que la mayoría de los documentos se encuentran sin fecha, fueron observados los datos de cada unidad documental para ponerle entre corchetes una fecha tentativa. Dado al tiempo que requiere ubicar cada documento en la fecha correcta se decidió con la biblioteca que en esta investigación no se podía realizar esta labor, por lo tanto fue dejado para un trabajo posterior.

El ordenamiento de los documentos dentro de cada serie y sección fue el paso a seguir. Desde el proyecto y de acuerdo con la coordinación de la biblioteca, se estableció la ordenación de los documentos dentro de las series y secciones de manera cronológica. Siguiendo el ordenamiento de manera cronológica, se puede observar en el anexo 1 que cada serie y sección puede albergar en su propio grupo de documentos los tres tipos de soporte como carpeta, tomo o caja; es decir, independiente de cual fuera su ubicación el documento puede estar en un tomo compartiendo espacio con unidades documentales de otras series y secciones. Así podemos encontrar en cada uno de los tomos varias series y secciones.

- Registro en la Base de datos

De acuerdo con los parámetros establecidos por el Sistema de Bibliotecas, cada documento fue registrado en una base de datos constituida para hacer parte del Sistema OLIB y por ende quedar reconocido como parte del Patrimonio documental del Sistema.

La base de datos fue constituida por las siguientes casillas:

1. **Consecutivo:** Número establecido a cada unidad para poder establecer el total de documentos del Fondo Benigno A. Gutiérrez.

2. **Serie/sección:** grupo al cual pertenece cada documento independiente del soporte en el cual se encuentre (sea en tomo, caja o carpeta).
3. **Fecha:** momento cronológico en el cual se redactó el documento.<sup>48</sup>
4. **Lugar:** Ciudad o país donde aparece redactado el documento.
5. **Título de documento:** Encabezado que indica la institución o tema donde se redactó el documento.
6. **Autor:** Nombre o seudónimo de la persona que firmó el documento.
7. **Descripción de documento:** Se trata de un resumen que muestra el asunto tratado en el documento.
8. **Localización:** Soporte del fondo B.A.G en el cual se encuentra ubicado el documento, puede ser en carpeta, tomo o caja.
9. **Signatura:** Identificación con la cual quedará marcado el documento para distinguirlo dentro del Fondo.
10. **Estado de conservación:** Señales de manejo y cuidado de cada documento.
11. **Palabras clave:** Términos con los cuales se puede distinguir el contenido de cada documento.
12. **Observaciones:** Comentarios respectivos sobre el documento para tener en cuenta en el momento de consultarlo.

Cada documento fue registrado dentro de estas casillas mencionadas dando un total de 5.252 documentos que conforman el Fondo Benigno A. Gutiérrez de la Sala Patrimonial

---

<sup>48</sup> Si bien algunos documentos se encuentran sin fecha se les puso una tentativa encerrada entre corchetes, así se determinaron también en la casilla de lugar, autor y título, dentro de la Base de datos.



Debido a la abundante cantidad de documentación y al tiempo que llevaron las dos etapas anteriores, se designaron colaboradores –auxiliares- para llenar la casilla “Signatura” en la base de datos, a través de este ejercicio de foliación en la base de datos, ésta fue terminada. Dio como resultado una base de datos con toda la documentación correctamente procesada del Fondo B.A.G, apta para ingresar al Sistema OLIB.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> Universidad de Antioquia, Sistemas de Bibliotecas <<http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/sistemadebibliotecas>>. Página web visitada el día 29 de marzo de 2013 a las 5:35 pm. OLIB es un sistema o software que permite el manejo integral de los contenidos bibliotecarios en forma de catálogo. Éste, facilita el ejercicio de una oferta al usuario, sobre información que relaciona los textos en sus diferentes formatos a través de metadatos como título, autor, fecha de publicación, paginación, materias, entre otros.

## Importancia de las fuentes para el historiador

La Constitución política de Colombia de 1991 señala a los archivos – especialmente los personales- como grandes difusores de la cultura nacional y por ende creadores de identidad:

Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. De igual modo, tienen derecho a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se han recogido sobre ellas en bancos de datos y en archivos de entidades públicas y privadas. / En la recolección, tratamiento y circulación de datos se respetarán la libertad y demás garantías consagradas en la Constitución.<sup>50</sup>

Cuando el historiador realiza una investigación se familiariza con las herramientas que le brindan la facilidad de generar un conocimiento acerca de un hecho que protagonizaron los hombres del pasado. Esas herramientas son las fuentes, que adquieren su carácter histórico después de haberse conservado durante un determinado tiempo, no obstante, su manejo inadecuado hace que a veces estas fuentes no sean conservadas y valoradas adecuadamente, y se pierda una parcela del pasado y la posibilidad de establecer un conocimiento nuevo.

Es por eso que este trabajo describe y valora el fondo de Benigno A. Gutiérrez, depositado en la Sala Patrimonial de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. A través de los escritos de este personaje polifacético se puede ver la forma de pensar, en un período determinado dentro de la historia del municipio de Sonsón, y cómo se ha configurado una concepción del folklore en nuestro medio. Además de acceder a un área de conocimiento de un período específico, este trabajo también permite valorar y organizar un acervo documental de gran importancia para el conocimiento de nuestra cultura, así como el acceso a ésta de investigadores futuros.

---

<sup>50</sup> Presidencia de la República. *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá: Publicidad Aster, 2011, Título II, Capítulo I, artículo 15, p 14.

Es indispensable conocer este archivo personal, porque es la alternativa de organizar un fondo que respete el orden que le dio la persona a la cual se alude. Tal como lo afirma Myriam Mejía del Archivo General de la Nación todos somos generadores o receptores de documentos con informaciones arbitrarias o sujetas a la razón, en virtud de nuestras relaciones personales y con los demás (personas, grupos, empresas e instituciones).<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> Mejía, Myriam. *El archivo personal: una oportunidad para colocar orden a la vida*. Bogotá: Archivo General de la Nación, 1997, 8 págs.

## **Disposición del trabajo**

Los tres capítulos comprendidos en el trabajo describen y analizan el contenido que se encuentra en el acervo documental de Benigno A. Gutiérrez, ofrecen la guía para utilizar el contenido y los temas que se pueden consultar en el fondo, así como el significado que tuvo el folklore para el compilador y difusor principal de él en el siglo XX: Benigno A. Gutiérrez.

El primer capítulo es la panorámica del municipio de Sonsón durante el período en el que el autor fue reconocido por difundir el folklore, y como espacio principal para encontrar el lugar que reúne la mayor parte de las características del folklore antioqueño. Presenta los aspectos que caracterizaron a Sonsón durante el período delimitado en materia de historia, prensa, religión y cultura, esto es importante porque permite contextualizar la vida y la labor de Benigno A. Gutiérrez.

En el segundo capítulo se encuentra el resultado principal de la organización del fondo durante varios meses de trabajo que dio como resultado final una base de datos y un índice, que permite identificar el contenido a través de descriptores explicados en el trabajo. Además de ubicación de documentos, se propusieron unas líneas temáticas para que los investigadores, docentes, estudiantes o usuarios del fondo encuentren herramientas para una futura investigación en materia de cultura popular. Cada documento se podrá consultar a través del Sistema OLIB, que es el sistema de consulta de catálogo del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia.

El tercer capítulo identifica la forma en la cual B.A.G concibió el folklore y lo escribió dándolo a conocer desde su pueblo natal: Sonsón, así como las obras de autores como Tomás Carrasquilla, Antonio Jose (Ñito) Restrepo, Francisco de Paula Rendón, entre otros que estaban olvidados en la memoria colectiva de las letras en el pueblo antioqueño y que el mismo Benigno reeditó –al menos- algunas de sus obras para darlas a conocer a las nueva generación y recodarlas para no dejar la influencia de culturas extranjeras como fue su principal objetivo y el de otros autores que escribieron acerca del folklore.

## I. El Sonsón de Benigno A. Gutiérrez en 1917-1955

### 1.1. El municipio de Sonsón

Después de la concesión Villegas, José Joaquín Ruiz y Zapata pagó en 1792 doce cargas de cacao a Isidoro Villegas para poder obtener los terrenos situados entre los ríos Arma y Aures, aunque su fundación se discute entre los años de 1797 y 1800, Sonsón fue creado cuando J.J. Ruiz y Zapata trazó en 1800 el área de la población e inició la repartición de solares, a partir de este año se empezaron las primeras construcciones pajizas y parroquias en un valle que iba 7 km. de norte a sur al pie del cerro del Capiro. Junto con Abejorral, Sonsón fue la población que impulsó la colonización antioqueña hacia el sur de Antioquia, de estas dos poblaciones emigraron hombres que comenzaron lo que hoy es el departamento de Caldas y la ciudad de Pereira.<sup>52</sup>

Como la mayor parte de los municipios colombianos Sonsón vivió las guerras civiles del decimonónico, esto no le impidió convertirse en una de las ciudades más importantes del Estado Soberano de Antioquia por su elevado número de habitantes de habitantes y por su nivel urbano,<sup>53</sup> así lo confirmaron viajeros como Manuel Uribe Ángel:

Estamos en el alto del Capiro. Andando un poquito se domina de un golpe al frío, estrecho pero apacible valle de Sonsón. Casi en el centro de él, en un plano inclinado que tiene sus vertientes para el río Tasajo, está la moderna y ya medianamente bella e importante ciudad, a la que llegamos un poco después de las nueve. (...) El pueblo sonsoneño es uno de los más industriosos del Estado de Antioquia, y acaso el que tenga en su distrito menos número de pobres.<sup>54</sup>

---

<sup>52</sup> Cervecería Unión. *Monografías de Antioquia*. Medellín: Tipografía Sansón, 1941, pág. 392.

<sup>53</sup> Biblioteca Virtual de Antioquia (Base de datos). Sonsón en 1917 por Benigno A. Gutiérrez. Página web visitada el día 30 de marzo del año 2011. <37[http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21\\_sonson.pdf](http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21_sonson.pdf)>

Desde el siglo XIX hasta el siglo XX Sonsón ha sido por el número de habitantes y su elevado nivel urbano, uno de los municipios más desarrollados de Antioquia.

<sup>54</sup> Uribe Ángel, Manuel. *Recuerdos de un viaje de Medellín a Bogotá*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2007, pág. 80-85. Uribe Ángel describió el municipio de Sonsón en

quien la calificó como una ciudad avanzada y civilizada con relación a otras localidades del Estado.

Otro escritor que también documentó a Sonsón fue Gregorio Gutiérrez González (G.G.G), este cejeño nacido en 1826 trabajó como abogado consultor de Pedro Justo Berrío, fue Secretario de Guerra y conspirador de Pascual Bravo; al igual que los estudios de Jurisprudencia concluyó estudios de Filosofía y Literatura, a los 17 años escribió su primera poesía *La Cruz de la catedral* (1843), y a lo largo de su vida siguió con poemas y poesías que lo hicieron un personaje legendario para la literatura regional, nacional y latinoamericana. Gutiérrez González llegó a Sonsón cuando sus padres se radicaron y murieron allí, vivió en esta ciudad desde 1848 hasta 1867, construyó su casa, fue alcalde de la población, miembro de su Cabildo y residente del mismo en el período 1852-1856, fue en Sonsón donde escribió sus más bellos poemas<sup>55</sup>, el más conocido de su repertorio es la *Memoria del Cultivo del Maíz* (1866), obra que describe el proceso completo del cultivo del maíz en idioma antioqueño y no en español como él mismo lo confirmó.<sup>56</sup> Murió en Medellín en 1872 debido a una neumonía y posiblemente por un aneurisma diagnosticado cuando era joven. En 1946 el presbítero Juan Jaramillo Arango propuso trasladar de Bogotá a Sonsón los restos de G.G.G., porque consideró que en aquella capital lejana estaban borrados de la memoria literaria, cuatro años después Sigifredo Betancourt consiguió la licencia para llevar los restos del poeta y de su esposa a Sonsón, pero su familia no lo permitió y lo denunció, este asunto se resolvió cuando se llegó al acuerdo de trasladarlos a la antigua capilla de la Ceja.

Después del legado de G.G.G., Sonsón siguió siendo en el siglo XX un lugar inspirador para escritores nativos o ajenos como Tomás Carrasquilla:

---

1862 como uno de los más desarrollados de Antioquia, aunque no dice el número de habitantes en su obra, por ser una descripción a posteriori característica del viajero del siglo XIX

<sup>55</sup> Llano Isaza, Rodrigo. "Gregorio Gutiérrez González". En: *Boletín de Historia y Antigüedades*, Vol. XCII, No. 831, diciembre de 2005, pág. 900.

<sup>56</sup> *Gregorio Gutiérrez González*. Wikipedia la enciclopedia libre. Página web visitada el día 1 de noviembre de 2011 a las 8:32 am <[http://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio\\_Guti%C3%A9rrez\\_Gonz%C3%A1lez](http://es.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Guti%C3%A9rrez_Gonz%C3%A1lez)>

Mira te vienes por Callon, puerto que cae en la desembocadura del río la Miel. De aquí donde estoy, hasta allá, hay tres días y muy buena vía, que pasa por la propia Argelia, distante mediadora de esta mina de Sanandrés. (...) Esta región sonsoneña, y especialmente esta empresa minera, te habrán de gustar un poco, por lo nuevo que será para ti todo ello. Seguro estoy de que si vienes no te pesará.<sup>57</sup>

Sonsón era la segunda ciudad más importante de Antioquia y en 1908 fue nombrado departamento a través de la división territorial del quinquenio de Rafael Reyes, nombrando como gobernador a César García, con los municipios de Sonsón, Abejorral, la Ceja, Santa Bárbara, Marinilla, El Carmen, Santuario, San Vicente, Granada y Alejandría; esta nueva jurisdicción comprendió una población total de 130.000 habitantes.<sup>58</sup> La división departamental duró muy poco (un año) debido a la supresión que el Congreso Nacional hizo de los departamentos -que no estuvieran sustentados por las tres cuartas partes de los consejeros de estos- y de las nuevas divisiones del territorio nacional. Por decreto del 5 de abril Rafael Reyes dividió el país para las elecciones al Congreso Nacional en 52 distritos electorales, uno de los cuales fue Sonsón, con esta ciudad como cabecera, junto con los distritos de Abejorral, Salamina, Aguadas, Aranzazu, Pácora y San Agustín. Poco después Reyes hizo una nueva división en nueve circunscripciones, Sonsón quedó en la de Manizales. Un año después el presidente Abdón González Valencia hizo una nueva división en 15 circunscripciones electorales y el Municipio de Sonsón fue incluido en la de Medellín.

En el año de 1917 Benigno A. Gutiérrez realizó la monografía *Sonsón en MCMXVII*, se trata de un bosquejo de todo lo que tiene el municipio para mantener su categoría y ser el ideal de progreso por el cual estaba pasando Colombia al comenzar el siglo XX. Sonsón fue una provincia muy importante por tener grandes extensiones de tierra, antes de ser creados otros municipios

---

<sup>57</sup> Carrasquilla, Tomás. *Obra completa*, volumen III. Medellín: Universidad de Antioquia, 2009, pág. 513. T. Carrasquilla le habla de Sonsón en una correspondencia al literato caldense Maximiliano Grillo

<sup>58</sup> Botero Restrepo, Juan. *Sonsón en el siglo XX*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, Fondo rotatorio de publicaciones, Editorial Difusión, 1978, pág. 20.

comprendió en su circunscripción a Argelia y Nariño; su cercanía al río Magdalena, la extensión de tierra virgen y la variedad de ríos hizo que B.A.G realizara propuestas de apertura de caminos y de nuevos cultivos para ser independiente comercialmente de Medellín, pues Sonsón quedaba muy alejado de la capital del departamento por lo cual se hacía caro importar productos que en los mismos terrenos vírgenes se podían cultivar. En este año el número de habitantes ascendió a 28.380; propuestas de nuevas carreteras, prensa creadora de opinión pública, tendencia conservadora, religión católica definida por la cantidad de curas y religiosas que fueron hijos de la localidad y objetivos por cumplir para la población juvenil en materia cultural fueron los principales aspectos de Sonsón en este período.<sup>59</sup>

## 1.2. Vías de comunicación

La colonización hacia el oriente del poblado fue un proyecto por realizar durante el período, creencias relacionadas con mitos y leyendas obstaculizaron durante varios años las obras de carreteras. La Sociedad de Mejoras Públicas (S.M.P) creada en 1914, tomó en 1917 entre sus tareas principales la urbanización de las vías que llegan a la ciudad, y el fomento del crédito municipal con el Concejo para que éste pudiera atender el asentamiento de los terrenos situados al Oriente.<sup>60</sup> Otra necesidad de Sonsón fue la inclusión en el Departamento a través de carreteras hacia otros municipios, por esa razón durante un tiempo estuvo amenazando con unirse a Caldas. En 1925 fue aprobada por la Asamblea Departamental la construcción de una carretera entre Sonsón y La Pintada a cargo del ingeniero sonsoneño José Botero Mejía lo cual calmó los ánimos para unirse a otro departamento. Un año después las juntas de caminos de Abejorral y Sonsón solicitaron al gobierno la construcción de una carretera entre ambos lugares; en 1930 fue inaugurada solemnemente

---

<sup>59</sup> Botero Restrepo, Juan. *Sonsón en el siglo XX*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, Fondo rotatorio de publicaciones, Editorial Difusión, 1978, passim.

<sup>60</sup> Biblioteca Virtual de Antioquia (Base de datos). *Sonsón en 1917* por Benigno A. Gutiérrez. Página web visitada el día 30 de marzo del año 2011. <[http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21\\_sonson.pdf](http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21_sonson.pdf)>, pág. 63.



la carretera entre Sonsón y Medellín. En 1939 se abrieron algunos caminos hacia el cauce del Magdalena, la necesidad de mejoramiento de los mismos y de abrir una carretera más corta entre Sonsón y Bogotá hizo que la asamblea del departamento de Caldas por medio de la resolución N. 10 del 28 de mayo de 1940 solicitara al Presidente de la República y al Ministerio de Obras Públicas la intensificación de los trabajos en este sector, en el mismo año fue terminado el trazado de la carretera Sonsón- Dorada, y en 1941 empezó la construcción de la misma carretera, como unión entre Sonsón y las riberas del río Magdalena; la carretera de Sirgua, que unía a Sonsón con el departamento de Caldas fue proyectada en 1955 para prolongar la carretera de Sonsón a Aguadas. Cabe anotar que esta explicación de las vías de comunicación se debe a que Benigno A. Gutiérrez fue un estadista que propuso impulsar nuevas vías que comunicaran mejor a Sonsón con el resto del Departamento.<sup>61</sup>

### 1.3. Opinión pública

Por la cantidad de periódicos en circulación durante este período, Sonsón era una ciudad muy activa para incentivar la opinión pública a través de la prensa, fueron periódicos que se caracterizaron por ser de efímera existencia: *Senda Nueva* (1917) creado en septiembre y convertido a los tres meses en revista, *Clío* (1921) de publicación ocasional, *El patriota* (1922) sacó unas pocas ediciones, *El Taller* (1925), creado por la Sociedad de Artesanos alcanzó varios años de vida, *El Dragón* (1926) circuló con algunas ediciones, *El anunciador* (1928) duró un año cuando fue remplazado por otro llamado *el Campanero* (1929), *El Combate* (1930) terminó después de pocas entregas, *Ensayos* (1944) suprimido por la política local porque no gustaron las aspiraciones políticas de Publio Restrepo Jaramillo (joven abogado que deseaba adelantar una campaña política a través del nuevo periódico).

---

<sup>61</sup> Biblioteca Virtual de Antioquia (Base de datos). Sonsón en 1917 por Benigno A. Gutiérrez. Página web visitada el día 30 de marzo del año 2011. <41tttpp://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21\_sonson.pdf> En esta misma monografía se puede confirmar que B.A.G investigó sobre el panorama de Sonsón a comienzos del siglo XX.

Puede decirse que hubo publicaciones periódicas para todos los gustos, de índole pedagógica como *El estudio*, del órgano del Concejo como el *Repertorio Municipal*, de la Sociedad de Mejoras Públicas como *La Acción* (1918), para defender ideas republicanas como *El Republicano*, histórico y literario como *Clío* (1921). También circularon dentro del municipio el *Aures*, *Renovación* y *El Ridículo* creados en 1923, el segundo fue de agitación política; de índole política como *El Azul* (1934), del seminario parroquial como *El Popular* (1914) y de tendencias liberales como *Trinchera liberal* (1940). Sonsón era un municipio conservador en cuanto a ideas políticas pero, esto no impidió crear periódicos, en su mayoría, de carácter liberal que ofrecieron otro punto de vista frente a los acontecimientos y los personajes reconocidos, algunos de ellos fueron perseguidos y detractados por lo cual se encuentra la razón de su corta existencia. Por ejemplo, el periódico *Maitamá* fue negado por la Junta de las Empresas Públicas para imprimirse en la municipal, su administradora Mercedes Ramos Toro tuvo que editarlo en Medellín, en la parte editorial la administradora Ramos Toro y Gonzalo Cadavid se quejaron de las irregularidades para ejercer el periodismo de algunas personas encargadas de la ciudad de Sonsón. El mismo Benigno A. Gutiérrez participó de este auge de periódicos y publicó caricaturas y escritos en varios periódicos, entre ellos *El Gato Negro* (1907- 1909 y 1931).<sup>62</sup>

Uno de los periódicos más sobresalientes de este período en Sonsón fue *La Acción*, por su pertenencia a la S.M.P., fue el encargado de divulgar la razón por la cual Sonsón pidió ser anexado al Departamento de Caldas en 1940 porque afirmaba ser una localidad olvidada por la administración central del Departamento, con el lema “sonsonesños a Caldas”, y con un comité integrado por Aurelio Gutiérrez, Rafael Botero Isaza, Eduardo Panesso, Manuel y Arturo Botero, la campaña tuvo repercusión en la mayoría de las publicaciones del país.<sup>63</sup> Aunque esto no llegó a cumplirse, Sonsón dejó claro que a lo largo de

---

<sup>62</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. “Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folklore y de la literatura antioqueña”. Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 29.

<sup>63</sup> Botero Restrepo, Juan. *Sonsón en el siglo XX*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, Fondo rotatorio de publicaciones, Editorial Difusión, 1978, pág. 102.

su historia fue un municipio independiente y autosuficiente de la administración central.

#### 1.4. Vida religiosa

El catolicismo fue muy marcado en Sonsón, la inauguración del templo parroquial Nuestra Señora de Valvanera el 5 de diciembre de 1915, construcciones de monumentos como la del Cristo del Páramo inaugurado en 1933 y hecho por un representante de la Santa Sede, capillas nuevas, fundación de bandas sinfónicas, la restructuración del cementerio en 1938 -que había sido destruido por un fuerte sismo y llegando a ser uno de los más bonitos del departamento-, la reforma de la Casa Cural empezada por Blas Jaramillo, la fundación de la Casa del Campesino, la construcción de un parque en la parte posterior del templo, el embaldosamiento del templo, la coronación de Nuestra Señora del Rosario de Arma, el museo en la sacristía del templo, la Casa Campesina femenina, el Club social Pío XII, la creación del Dormitorio, el Hato lechero Pío X, la parcelación de un extenso terreno cerca de Arma donde los campesinos adquirieron su primer fundo, las lámparas para la catedral Nuestra señora de Valvanera y la imagen de la virgen en cada colegio, fueron labores hechas por los curas que estuvieron al frente de la parroquia de Sonsón durante este período.<sup>64</sup> El sacerdote Tiberio Salazar y Herrera fue el cura más reconocido de Sonsón, las bodas de plata sacerdotales de éste celebradas en 1922, su nombramiento por la Santa Sede como Obispo de Manizales y la consagración personal del altar de mármol donado por Alejandro Ángel en 1923, fueron noticias importantes de este sacerdote en Sonsón. Un hecho ocurrido en 1949 también dio cuenta de la importancia del catolicismo en Sonsón, el sacerdote Duque Villegas fue promovido a dignidad episcopal por la Santa Sede, para esto se celebró la consagración en el templo parroquial, y debido a este ascenso se suspendieron las Fiestas del Maíz en aquel año.

El proyecto de establecer a Sonsón como capital de diócesis no se hizo esperar. En 1932, Alejandro Hurtado y Joaquín Isaza Arango fueron los

---

<sup>64</sup> Zapata Cuéncar, Heriberto. *Monografía Histórica de Sonsón*. Medellín, Editorial Gran América, 1971, págs. 78-83.

impulsores de esta causa estableciendo contacto con la Santa Sede mandaron la documentación a Roma. El asunto no se logró hacer pero en 1933 un Nuncio apostólico visitó la ciudad, veinte años después se constituyó un comité conformado por ciudadanos como Félix Uribe Arango y Clímaco Álvarez Isaza, y obispos como Baltasar Álvarez Restrepo y Tulio Botero Salazar, para seguir impulsando la idea, la visita a la Santa Sede del Nuncio Antonio Samoré y el envío de memoriales fueron hechas para que Sonsón fuera proclamada Diócesis en 1957 con el nombre de Diócesis Sonsón- Rionegro, particular y desmembrada de la de Medellín.<sup>65</sup>

### 1.5. Política

En materia de política Sonsón era conservador en el siglo XX. Personajes como Clímaco Ramos Jaramillo y Agustín Jaramillo Arango fueron los candidatos preferidos en las elecciones al Congreso de la República en 1921, porque fueron incluidos en las listas conservadoras, incluso en las elecciones presidenciales de 1930 (año en que terminó la hegemonía conservadora) los sonsoneños dieron su voto al candidato Guillermo León Valencia. En 1948 la violencia ocurrida a raíz de los hechos del 9 de abril no causó ningún incidente político en Sonsón, el comité municipal conservador convocó a sus partidarios del distrito a abstenerse de cualquier acto violento; en las elecciones presidenciales, los liberales no acudieron a las urnas siguiendo la orden de abstinencia emanada por las directivas del Partido liberal, los votos de Sonsón apoyaron a Laureano Gómez, pues le dieron los votos más altos en cifras vistos en la historia de la ciudad.<sup>66</sup>

### 1.6. Impulso cultural en Sonsón

A principios del siglo XX Sonsón contaba con una sociedad de artesanos y teatro, la creación de becas para los artesanos y la restructuración del local que

---

<sup>65</sup> Botero Restrepo, Juan. *Sonsón en el siglo XX*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, Fondo rotatorio de publicaciones, Editorial Difusión, 1978, págs. 142-148.

<sup>66</sup> Botero Restrepo, Juan. *Sonsón en el siglo XX*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, Fondo rotatorio de publicaciones, Editorial Difusión, 1978, pág. 128.

sostiene el teatro de Sonsón eran necesarios para fortalecer la cultura<sup>67</sup>, por su parte la S.M.P enlistó entre sus proyectos fundar clases de pintura, dibujo y música, ésta última actividad apenas estaba teniendo acogida en el municipio con algunos integrantes de la banda musical y con la acogida del piano entre la población femenina, este arte tuvo por meta incluir más instrumentos musicales, designar de parte del Concejo un profesor de música, fundar una escuela de música y mejorar el coro parroquial.

La inauguración del teatro municipal en 1923 y la nueva dirección de la banda en 1925, fueron uno de tantos factores que sembraron en Sonsón la conciencia de promover la cultura. En 1930 con motivo del centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar la banda cambió el nombre a banda del Centenario, dirigida por Bertulfo Sánchez, luego volvió a llamarse banda municipal. En 1932 habían tres bandas musicales en la ciudad: la municipal, la de artesanos y la de Santa Cecilia, esta última duró muy poco tiempo

En 1924, en vísperas de la celebración del centenario del natalicio de Gregorio Gutiérrez González, Baltasar Restrepo propuso a la S.M.P. la celebración de unos juegos florales o concurso literario para celebrar el acontecimiento. Como resultado de los juegos florales fue oficializado en 1926 el himno a Sonsón, como actos conmemorativos tuvieron lugar la inauguración del busto del reconocido personaje, de la portada del cementerio, de los trabajos de la red telefónica, la fachada de la capilla Jesús Nazareno y de la verja del parque Ruiz y Zapata, y fue proclamada reina de los juegos florales a Gabriela Jaramillo Restrepo. Asimismo en 1938 Fernando Uribe Uribe propuso la creación de las Fiestas del maíz en memoria del mismo G.G.G. para hacer una fiesta anual en la ciudad y en el departamento, con la finalidad de mantener la tradición del maíz y de exaltar la memoria del gran cantor de éste. Esta idea fue aprobada por el Concejo Municipal, Uribe Uribe organizó una celebración contenida de desfiles de antorchas, velada lírico-criolla, procesión con la imagen de San Isidro, misa campal en el monumento a la Virgen, almuerzo

---

<sup>67</sup> Biblioteca Virtual de Antioquia (Base de datos). *Sonsón en 1917* por Benigno A. Gutiérrez. Página web visitada el día 30 de marzo del año 2011. <[http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21\\_sonson.pdf](http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21_sonson.pdf)>, pág. 54.

campestre en el Bosque, concentración de escuelas y colegios en la Plaza de Ruiz, cine público, cena bailable, y concursos de trajes típicos para dama y de manjares y comestibles relacionados con el maíz. La composición de himnos para la fiesta fue incluida en la memoria del pueblo, el Poeta Miguel Mejía de los Ríos compuso el himno de la fiesta, después la poetisa Lucía Javier agregó dos nuevas estrofas al himno.<sup>68</sup>

La tercera edición de las Fiestas del Maíz hecha en 1941 trajo consigo la decoración del salón de baile con los asientos de la sala construidos con enjalmas y bultos de maíz. La visita del gobernador Aurelio Mejía en la fiesta de 1941 fue aprovechada por los sonsoneños para pedirle el funcionamiento del Liceo Departamental, que en 1939 fue creado pero cerrado por problemas de espacio. En 1943 se presentó por primera vez en las fiestas el desfile de los 30 peones, conmemorativo del que ha sido descrito por el poeta G.G.G en su *Memoria del Cultivo del Maíz*. En la edición de 1944 el alcalde Ernesto Duque ordenó que en todas las puertas de las casas fuera colocada una caña del cereal como símbolo de la fiesta. En los años siguientes las fiestas del maíz siguieron teniendo en su programación la elección de la reina, la acogida que tuvo esta fiesta en el departamento suscitó en 1947 las siguientes palabras del gobernador Alberto Jaramillo Sánchez: “las fiestas del maíz es la síntesis de todo lo que vale y pesa en Antioquia”<sup>69</sup>

### 1.7. Benigno A. Gutiérrez

Esta ciudad ha sido reconocida por el grupo de sacerdotes, letrados, médicos, ingenieros, abogados, periodistas, profesores y religiosas que ocupan cargos importantes en el país,<sup>70</sup> como Benigno A. Gutiérrez, el folklorista que editó obras del folklore y difundió la riqueza de la región desde el municipio natal.

---

<sup>68</sup> Botero Restrepo, Juan. *Sonsón en el siglo XX*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, Fondo rotatorio de publicaciones, Editorial Difusión, 1978, pág. 97.

<sup>69</sup> Botero Restrepo, Juan. *Sonsón en el siglo XX*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, Fondo rotatorio de publicaciones, Editorial Difusión, 1978, pág. 122.

<sup>70</sup> Cervecería Unión. *Monografías de Antioquia*. Medellín: Tipografía Sansón, 1941, pág. 392.

Benigno Abelardo Gutiérrez Panesso nació en Sonsón (lugar considerado como la cepa antioqueña) el día 1 de abril de 1889, hijo de la maestra de escuela Sofía Panesso y del músico Abelardo Gutiérrez. Fue Escritor, periodista, tipógrafo, contador, dibujante, grabador, músico, editor, personero y –en corto período- gerente de las Empresas Municipales de Sonsón. Estudio ingeniería y arquitectura por correspondencia, desde muy joven se dedicó al periodismo a través de la dirección de semanarios como *El Gato Negro* y *La Mañana* (1907-1909), luego como escritor en la Revista *Notas regionales* (1912-1915) y en *Apuntaciones sobre hacienda municipal* (1915). En 1917 escribió la monografía *Sonsón en MCMXVII* para darlo a conocer a todo el país. En 1922 recibió de la S.M.P. la medalla de oro al ciudadano más distinguido por su constante dedicación al mejoramiento de la población, al año siguiente propuso establecer en la ciudad una empresa telefónica, para esto abrió una suscripción popular y trató de interesar en la propuesta al concejo municipal.<sup>71</sup>

A finales de 1931 con el fin de radicarse en Medellín con su familia y poder atender mejor a la educación de sus hijos<sup>72</sup>, B.A.G presentó renuncia de su cargo como Personero Municipal y Gerente de Empresas Públicas Municipales, como lo reportó la prensa, su ausencia fue motivo de pesar en Sonsón. Llegado a Medellín prestó servicios a diferentes entidades municipales y departamentales: gerenció la Compañía Hullera Ltda., fue empleado de la contraloría departamental, interventor de la Ford y gerente por diez años de la Cooperativa de Carbón. En 1949 ingresó a la tipografía Bedout donde trabajó el resto de su vida, antes de trabajar como editor B.A.G tuvo conocimiento de tipografía de libros debido a que trabajó en la imprenta traída a principios del

---

<sup>71</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 50.

<sup>72</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 63. Benigno A. Gutiérrez emigró a Medellín para mejorar la educación de sus hijos y no por ser exiliado de la Violencia de los años 30 como está escrito en la biografía de la Biblioteca Virtual de Antioquia <[http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/authors.php?code\\_author=422&&author\\_full\\_name=Benigno%20A.%20Guti%20E9rrez](http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/authors.php?code_author=422&&author_full_name=Benigno%20A.%20Guti%20E9rrez)>

siglo XX a Sonsón por Francisco Montoya, después el nombre de la tipografía fue cambiado por el de tipografía y editorial Bedout, allí trabajó como corrector, editor y asesor. B.A.G. logró todas sus aspiraciones en el folclore: compiló obras y publicó libros en un momento en el que la industria literaria era muy poco acogida entre el público colombiano.<sup>73</sup>

Entre sus principales obras se encuentran *Antioquia típica: bloque terrígeno de paisas rodaos, con cotas y referencias de otros maiceros* (1936); *Prosas del Indio Uribe* (1939); *Marco Tulio Jaramillo* (1940); *Pro patria* (1940); *Ají pique* (1942); *De todo el maíz* (1944); *Arrume folclórico de todo el maíz* (1946); *Gente maicera: mosaico de Antioquia la grande* (1946); *Serie típica colombiana* (1952); *Glosas al volumen de Tomás Carrasquilla* (1953); *El cancionero de Antioquia* (1955).<sup>74</sup>

A través de estas obras publicadas dio aportes al folclore antioqueño, se convirtió en referencia obligada dentro de la historia de la literatura del departamento y para investigadores del folclore. Fue reconocido por recordar permanentemente los orígenes y costumbres de Sonsón que no dejó perder, porque son características de un pueblo que, a pesar de estar aislado del mundo por las montañas, no dejó de imponer una energía indeclinable. Las publicaciones estuvieron cargadas de temas regionales y literarios, sobrepasaron las fronteras nacionales y gracias a B.A.G se conoció el folclore antioqueño en otros países.

Benigno quiso ser auténtico en estilo de escritura, recogió el caudal anónimo para presentarlo de elegante modo en los escritos seriamente editados, trabajó incansablemente durante toda su vida. Murió en la ciudad de Medellín debido a un paro cardíaco el día 19 de julio de 1957, después de su muerte fue

---

<sup>73</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (1889-1957) compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". *Revista Universidad de Antioquia* N° 0298, Medellín, Octubre- Diciembre de 2009, págs. 62.

<sup>74</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 162.



publicada la correspondencia que tuvo con Kurt Levy en *Veinticuatro cartas de Benigno A. Gutiérrez, cyrano de las letras a Kurt L. Levy* (1989).<sup>75</sup>

---

<sup>75</sup> *Ibíd.*

## II. Archivos personales y líneas temáticas: un propósito desde el Sistema de Bibliotecas

Desde 1985, cuando se realizaron los primeros trabajos de organización y análisis documental, a partir de contratos en los Archivos Personales y hasta hoy, se ha contado con la colaboración del Centro de Documentación, al igual que de los Departamentos de Historia de la Universidad de Antioquia y Universidad Nacional y de algunos investigadores comprometidos con salvaguardar los acervos como instrumentos del conocimiento. Ello ha dado frutos bastante útiles, que permiten afirmar que actualmente la biblioteca ofrece a la comunidad en general, una documentación apta para la consulta y disponible para apoyar cualquier investigación,<sup>76</sup> “la misión de las bibliotecas es coleccionar obras de origen diverso que expresan la creación intelectual, el saber y la voluntad de verdad en un momento histórico dado.”<sup>77</sup>

El Sistema de Bibliotecas tiene por objeto principal identificar, obtener, transformar y difundir la información contenida en sus colecciones, con el fin de apoyar cualquier investigación de tipo académico y cultural en beneficio de la sociedad. Para ellos este objeto ha sido de satisfacción porque así el investigador facilita el conocimiento y acceso al fondo documental. Esto indica que nuestro Sistema de bibliotecas, en su carácter público, declara su compromiso cultural, y enfoca los procesos de desarrollo institucional en función de los usuarios y sus necesidades de formación e información, lo que a su vez indica que, en concordancia con la misión como institución académica y cultural, el objetivo básico es desarrollar y organizar colecciones de calidad, o sea, adaptar la información a las actividades e intereses investigativos de la vida universitaria y de la sociedad en general, haciendo uso de la capacidad humana y demás herramientas tecnológicas disponibles que puedan propiciar

---

<sup>76</sup> Entre los personajes que más se destacan en dichos acervos pueden mencionarse los nombres de Héctor Abad Gómez, Estanislao Zuleta, Carlos E. Restrepo, Luis López de Mesa e Inés Tobón de Viana. De los 19 Archivos Personales existentes, 15 ya están completos en su proceso de organización, análisis y catalogación. Benigno A. Gutiérrez hace parte de los cuatro que están pendientes por intervenir.

<sup>77</sup> Secretaría de Educación, Cultura y Recreación del Municipio de Medellín, Secretaría de Educación y Cultura del Departamento. *Guía de fuentes documentales para la historia de Antioquia*. Medellín, 1992, p.3. (presentación)

la productividad y asertividad en el servicio, desde la conservación y mantenimiento de las fuentes documentales y el patrimonio, hasta la disponibilidad de la información.<sup>78</sup>

Es importante anotar que el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, consciente del valioso material que posee en sus acervos documentales y la información que representan estos archivos para la historia local, regional y nacional, ha realizado constantemente acciones entorno a su recuperación, conservación y preservación, según lo estipulado por el órgano legal de nuestro país como es el Archivo General de la Nación, al utilizar siempre materiales, conocimientos y sistemas adecuados en el almacenamiento y mantenimiento óptimo para la documentación patrimonial.

Los documentos que conforman los archivos son importantes para la administración y la cultura porque son imprescindibles para la toma de decisiones basadas en antecedentes y porque pasada su vigencia se convierten en fuentes para la historia y componentes valiosos del patrimonio cultural y de la identidad nacional.<sup>79</sup>

La Sala Patrimonial de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia se remite a las reglas del Archivo General de la Nación (AGN)<sup>80</sup> para organizar los fondos que contienen los documentos personales. Siguiendo estas directrices es que se trazaron las siguientes líneas temáticas dentro del fondo Benigno A. Gutiérrez:

## 2. 1. Líneas temáticas

### ➤ Vida personal

Lo que no puede faltar en un archivo personal son documentos del propio portador, tal como se ha mencionado anteriormente Benigno A. Gutiérrez nació

---

<sup>78</sup> El plan de desarrollo institucional puede consultarse en el link: Plan de Desarrollo de la página de la biblioteca <<http://diogenes.udea.edu.co/> >

<sup>79</sup> Archivo General de la Nación. *Reglamento General de Archivos*. Bogotá, 1994, p. 16.

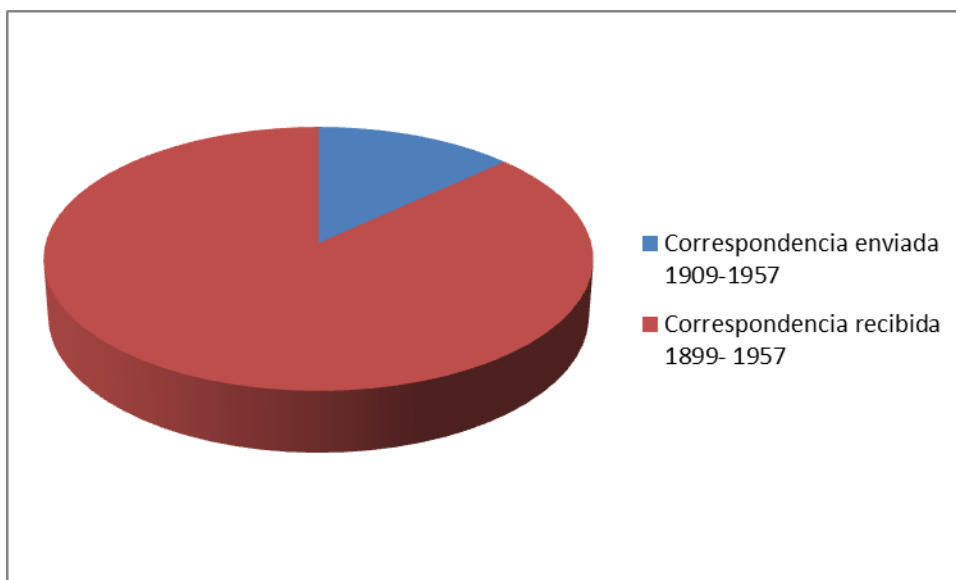
<sup>80</sup> Archivo General de la Nación. Colombia, Bogotá. Este archivo también es conocido en Colombia con la sigla A.G.N.

a finales del siglo XIX en 1889, pasó sus primeros años de vida en el municipio de Sonsón, emigró a Medellín en 1932 donde pasó el resto de su vida con su esposa y sus ocho hijos. En 1949 ingresó a la Editorial Bedout donde trabajó el resto de su vida logrando reconocimiento como folklorista, murió en Medellín en 1957.<sup>81</sup>

Las cartas y telegramas ofrecen la indagación sobre las emociones que tuvo B.A.G cuando desempeñó cada oficio, a cada empresa entregó lo mejor de su persona, así lo afirmó Ramón Echeverri Botero: “Benigno era entonces, como lo es hoy, como lo ha sido siempre, el trabajador inalcanzable y tenaz a quien no le arredran los obstáculos”<sup>82</sup>

Benigno A. Gutiérrez escribió cartas a instituciones, publicaciones periódicas, personajes y destinatarios sin identificar. Comparada los 1810 documentos de la correspondencia recibida, con las 275 correspondencias enviadas, B.A.G. recibió más cartas de las que envió, tal como se puede observar en el siguiente gráfico:

Gráfico N°1: Comparativo de la correspondencia enviada y recibida por B.A.G



<sup>81</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, Caja Recortes de prensa I, folio 933.

<sup>82</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, Caja Recortes de prensa I, folio 348.

Fuente: Tomado del Anexo 1 Base de datos del Fondo B.A.G.

Benigno A. Gutiérrez recibió 1810 cartas llegadas de instituciones, anónimos, revistas y personajes reconocidos dentro de la sociedad antioqueña y local. Esto da cuenta del reconocimiento que tenía el personaje.

➤ Autores compilados por B.A.G

Dentro de la serie Compilaciones de B.A.G. se encontraron 140 autores registrados. Aparte del orden de autores registrados se encuentran documentos pertenecientes a la serie que no tienen autor o se encuentran a nombre de una institución. En el anexo 1 en formato Excel, de la serie Compilaciones en la pestaña de autor, podemos encontrar tipos de autores como:

- No presenta: anónimos que no registran ningún autor.
- Cronistas: además de compilar escritores del siglo XX, B.A.G compiló algunos cronistas de la Colonia que escribieron sobre Colombia como Fray Pedro Simón, Pedro Cieza de León y Fray Rata (de San Andrés).
- Instituciones: consisten en documentos que sin tener autor fueron realizados a nombre de una institución, como por ejemplo el folleto de información de la comunidad del cementerio libre de Circasia (Quindío) cuyo autor se encuentra a nombre de la Junta del Cementerio libre:

Fotografía N° 1: Folleto cuyo autor es la Junta del Cementerio libre de Circasia (Quindío)



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones de B.A.G, carpeta Compilaciones IV, folio 273.

- Publicaciones periódicas: eran revistas que compilaba B.A.G., se caracterizan por tener un contenido relacionado con su labor de editor.

Cuadro N° 5: Revistas compiladas por B.A.G.

<b>Revistas compiladas por Benigno A. Gutiérrez</b>	Semana
	Helechos
	Pereira: sexagésimo aniversario de su fundación
	Pintores colombianos
	Labor
	Revista 13
	Gentes

Fuente: Tomado del Anexo 1 Base de datos del Fondo B.A.G.

- Varios autores: una peculiaridad de los documentos encontrados en el fondo son recortes que pegó B.A.G en una sola hoja, eran recortes de temáticas y autores diferentes entre sí.

➤ El Gato negro: ¿representación caricaturesca de B.A.G.?

Debido al cierre del Colegio Torres en 1904, Benigno A. Gutiérrez completó su formación intelectual con ayuda de su madre y con la lectura de y colaboración con la prensa escrita, su trabajo en periódicos como *La Mañana*, *El Gato Negro* y *Diciembre* marcaron sus primeros años de vida pública, el segundo periódico fue dirigido<sup>83</sup> por él mismo.

Debido a que a B.A.G le faltaba cumplir la mayoría de edad para poder fundar un periódico, Marco Tulio Jaramillo se ofreció para representarlo en *El Gato Negro*, salió el primer número del semanario con un dibujo realizado por B.A.G. de Marco T. Jaramillo, de garganta grande, sostenía un violín y arrastraba un débil gato negro, además del representante, Jaramillo fue el personaje debut y a quien se le debe el prestigio de este periódico.

---

<sup>83</sup> Balvín Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008. En esta tesis sale como director y en los ejemplares encontrados en el Fondo Benigno A. Gutiérrez figura como colaborador.

Fotografía N° 2: Caricatura de Marco Tulio Jaramillo tomada uno de los ejemplares del Gato Negro



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Recortes de prensa, tomo XVI, folio 64.

El primer período de circulación fue de 1907 a 1909 con 55 entregas y con 4 páginas cada una. Hablaba de crítica social, literatura regional y tenía una sección de caricaturas dibujadas por el mismo B.A.G, eran dos tipos de ejemplares: el número suelto que se vendía a \$1 y el de caricatura a \$2. La circulación de este semanario marcó una época del periodismo en Sonsón por sus escritos de carácter liberal tal como lo afirma en su portada donde pretendía “la expresión sincera de sentimientos elevados”<sup>84</sup> así como la recomendación por el mismo director de circular mientras no fuera censurado.

En los documentos personales de B.A.G se afirma que tenía una marcada tendencia política liberal, lo cual significó en el contenido de sus publicaciones contradecir las ideas del gobierno conservador que durante esta época marcó

---

<sup>84</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo XVI, folio 57.



la historia colombiana, por esta razón el periódico del Gato Negro fue clausurado por la dictadura del quinquenio de Rafael Reyes.<sup>85</sup>

Si bien el semanario no pretendía resaltar a ningún personaje B.A.G no dudó en dibujar al médico Ricardo Jaramillo como un hombre alto, y de explicar que era grande por sus ideas liberales para denunciar la injusticia y su caridad para ayudar a los pobres. Al igual que la descripción de este personaje, las caricaturas se basan en personajes importantes dentro del imaginario de Sonsón, la ventaja de observar estas caricaturas es la explicación que le sigue tal como se encuentra en todos los ejemplares.<sup>86</sup>

En el segundo período –reanudado en el año 1930- B.A.G figuraba como fundador del periódico y como director Antonio Gómez. Las posturas de B.A.G en este período son satíricas, porque en el ejemplar que se encuentra en el fondo de la Sala Patrimonial de la Biblioteca Central dice que circulará cuando quiera y que se escribirá lo que otros puntos de vista quieran plasmar en la prensa, la temática es la misma del período anterior, el número de páginas dobló a ocho, en el precio bajó respecto al período anterior de número suelto a \$0.03 y número amarrado a \$0.05<sup>87</sup> y el tiempo de circulación fue muy corto, salió al público un ejemplar del año 1931 y entre 1930 y 1932 desapareció.<sup>88</sup>

La representación de personajes a través del dibujo y el estilo abierto para escribir en el *Gato Negro* fue lo que quiso implantar B.A.G durante los primeros años de creación del periódico, con el cierre que hizo la dictadura de Reyes no se volvería a leer un periódico de caricaturas y libre expresión, como el que se

---

<sup>85</sup> Gutiérrez, Benigno A. *Gente Maicera: mosaico de Antioquia la grande*. Medellín: Biblioteca Básica de Medellín, 2003, 346 págs.

<sup>86</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo XVI, folio 58.

<sup>87</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo XI, folio 132. En el período anterior el *Gato Negro* se vendió a \$1 el número suelto y a \$2 el de caricatura. El ejemplar de número amarrado es nuevo en la portada del Gato negro que circuló en el segundo período.

<sup>88</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. “Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña”. Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 32.

reanudó en los años 30, que no duró mucho tiempo y que se contradecía al admitir alguna postura política y a la misma vez prohibir la colaboración.

En el fondo B.A.G de la Sala Patrimonial de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia se encuentran los siguientes ejemplares que circularon entre 1908-1909 y 1931:

Cuadro N° 6: Ejemplares del periódico el *Gato Negro* (1908-1932) ubicados en el Fondo Benigno A. Gutiérrez

Número	Año	Serie	Día	Fecha	Número de ejemplar
1	I	V	Sábado	1908.05.23	43
2				1908.05.30	44
3				1908.06.06	45
4				1908.06.13	46
5				1908.06.20	47
6				1908.06.27	48
7				1908.07.11	49 y 50 <sup>89</sup>
8				1908.07.25	51
9			Miércoles	1909.01.20	53
10			Sábado	1909.02.06	54
11				1909.02.13	55
12		VI	Sábado	1931.12.12	55

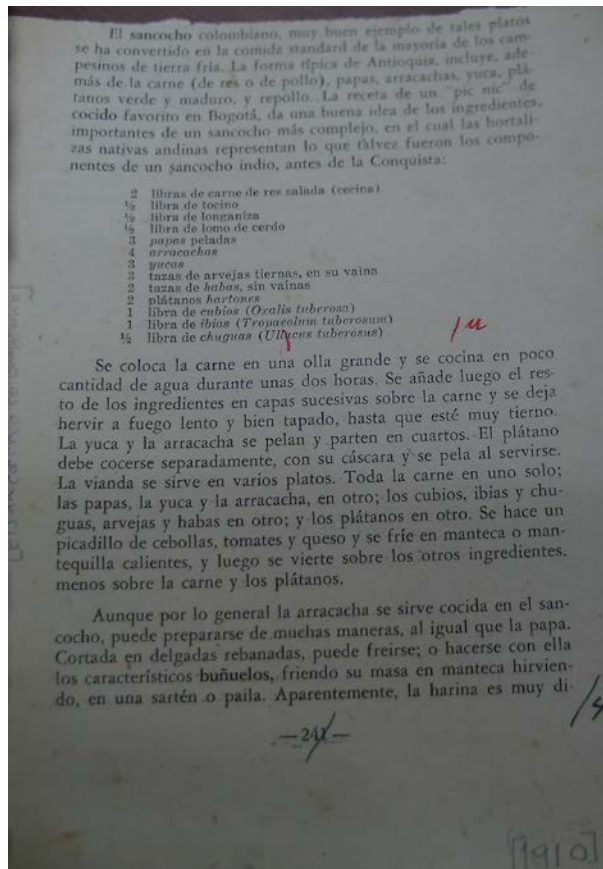
Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Recortes de prensa, tomo XVI, folio 57-65, y tomo XI, folio 132.

➤ Compilaciones del folklore

Las recetas, los apodos a personas y partes del cuerpo y las 283 canciones identitarias de un pueblo, son temas identificados en las coplas y dedicatorias que Benigno A. Gutiérrez juiciosamente compiló:

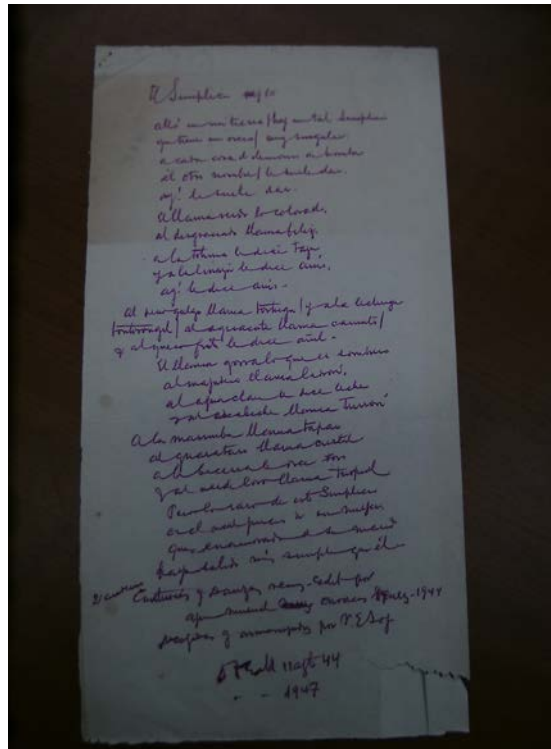
<sup>89</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo XVI, folio 64. En esta edición el periódico tenía ocho páginas.

Fotografía N° 3: Receta del sancocho colombiano



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones de B.A.G, caja Compilaciones I, folio 106.

Fotografía N° 4: El Simplicio, versos de apodos a personas y partes del cuerpo



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones de B.A.G, caja Compilaciones I, folio 505.

Si bien, B.A.G era considerado un folklorista, fue por la misma razón de que en sus obras se encuentra una variedad de datos pertinentes con el conocimiento de la región antioqueña. El contacto que tuvo Benigno A. Gutiérrez con los folkloristas del exterior, además de la compilación de escritos regionales, le implicó reunir documentos que le permitieron conocer del folklore de otras regiones del mundo como la de Orgaz (Toledo, España), donde obtuvo un estudio antropológico sobre la fiesta dedicada a las ánimas en la mencionada población.

#### ➤ Edición de obras

La población analfabeta que existió en el país y el reservado acceso de los libros por los habitantes de la élite, fueron vistos como un aparente impedimento para que Colombia fomentara una industria literaria que instruyera

cultural y educativamente a la población.<sup>90</sup> Sin hacer caso de estos obstáculos Benigno A. Gutiérrez aprovechó sus conocimientos de manejo de imprenta, adquiridos en Sonsón, para realizar las publicaciones de *Sonsón en 1917* y de *Antioquia típica: bloque terrígeno de paisas rodaos, con cotas y referencias de otros maiceros (1936)*. De ahí siguió con la labor editora en 1949 cuando entró a trabajar en la Editorial Bedout -muestra de la industria literaria desarrollada en la ciudad de Medellín del siglo XX- como corrector y asesor, publicó obras que escasamente se encontraban en las librerías y que hicieron disfrutar al lector del folklore que desde el campo aprendió con sus abuelos.<sup>91</sup>

El abundante número de notas de felicitación<sup>92</sup> y las críticas a cada edición que sacaba Benigno A. Gutiérrez fueron el principal estímulo para seguir con su labor de editar obras y de abrir un mercado en el exterior a través del envío de su más reciente edición a sus contactos (en su mayoría folkloristas y funcionarios del quehacer cultural), obras que hicieron recordar las coplas, refranes y recetas de los antepasados de los lectores que primeramente disfrutaron de los primeros ejemplares de *Gente maicera*, *De todo el maíz* y de *Ají piqué: epístolas y estampas del ingenioso hidalgo Antonio José Restrepo*.<sup>93</sup>

---

<sup>90</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (1889-1957) compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". *Revista Universidad de Antioquia* N° 0298, Medellín, Octubre- Diciembre de 2009, págs. 62.

<sup>91</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Correspondencia recibida*, Caja Correspondencia recibida, folio 551.

<sup>92</sup> Ver Anexo 1 en la descripción de las unidades de la subserie Correspondencia recibida.

<sup>93</sup> Véase Anexo 1, en la subserie Correspondencia recibida.

## Fotografía N° 5: Noticia de la edición *Serie típica colombiana*



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Recortes de prensa, tomo VII, folio 626.

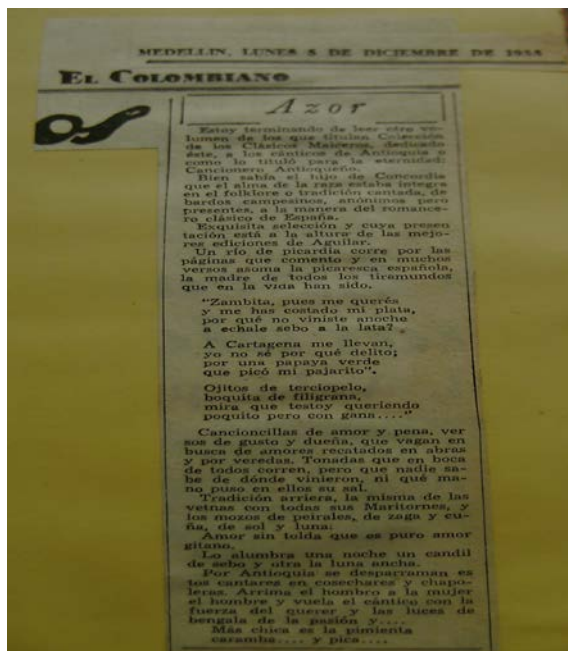
### ➤ Reseñas críticas-folklore

La labor editora de Benigno A. Gutiérrez de autores escasos de conseguir y las compilaciones del folklore en ediciones de colección como la *Colección popular de clásicos maiceros*, le hicieron recibir comentarios escritos que afirman las congratulaciones y agradecimientos por volver a recordar las costumbres pasadas.

Cada correspondencia que trataba sobre la edición reciente indicaba un comentario próximo a salir en revistas y periódicos nacionales e internacionales de la última publicación de Benigno A. Gutiérrez.<sup>94</sup>

<sup>94</sup> Véase Anexo 1, en la subserie Correspondencia recibida. Algunos de los comentarios a sus obras eran enviados a B.A.G en correspondencia recibida de carta y en recortes de revistas adjuntos como copia de una carta recibida.

Fotografía N ° 6: Comentario a la edición del Cancionero de Antioquia de B.A.G



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Recortes de prensa, tomo XII, folio 861.

La llegada de envíos a otros países con sus obras, significaba una sorpresa y gran expectativa de parte de los colombianos que estaban en el exterior, por recordar los refranes y las historias con las cuales crecieron, así como para otros folkloristas conocer del folklore colombiano y darlo a conocer ante los medios periodísticos de su país haciendo referencia a una publicación de Benigno A. Gutiérrez. Estos documentos custodiados en el fondo son la evidencia de que B.A.G es uno de los mejores folkloristas del país y referencia obligada para el folklore antioqueño e hispano.

#### ➤ Escritos varios

La documentación sobre varios temas encontrados en un solo soporte fue característica dentro de este archivo personal, plasmar en un solo papel variados temas importantes del folklore como de la historia colombiana fue lo más característico dentro de la escritura de esta documentación.

Temas interesantes en la historia y el arte y otros muy cotidianos, como para darles cabida dentro de una línea investigativa, se encuentran agrupados dentro de ésta línea temática. Noticias culturales sobre Aurelio Martínez Mutis, Salvador Dalí y Franz Kafka dan cuenta de la actualización cultural del exterior como del interior del país que tuvo B.A.G. Dedicatorias a la copla antioqueña, a César Vallejo y a Pedro Claver, muestran personajes e información de diferentes etapas de la historia colombiana. Documentos sobre la personalidad del artista español Francisco de Goya y noticias internacionales deportivas de la década de 1950 también se pueden encontrar en la colección personal.<sup>95</sup>

➤ Documentos varios

De los aspectos por los cuales se pueden indagar en un archivo personal son los intereses que llamaron la atención en el público dentro de una época determinada, B.A.G no fue ajeno a representar los gustos del hombre de su tiempo. Las curiosidades periodísticas, los detalles sobre grandes artistas españoles y las noticias deportivas del golf y el tejo en la década de 1950 hicieron parte de su colección personal. Los manuales de salud y de cuidado de bienes y la información sobre la fototeca en la ciudad de Cartagena, son variedades que dan a conocer la percepción visual del hombre ciudadano en el cual se transformó el colombiano en el siglo XX.

---

<sup>95</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*. La serie Recortes de prensa contiene artículos de la cultura europea que B.A.G compiló.



Fotografía N° 7: Plegable de la fototeca de la ciudad de Cartagena



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Documentos familiares, Carpeta Documentos familiares III, folio 476.

### ➤ Vida familiar

El estudio biográfico del portador –Benigno A. Gutiérrez- del archivo personal incluye la indagación por saber sobre su familia. Benigno A. Gutiérrez es nieto del general Benigno Gutiérrez, conocido por luchar en Antioquia en las guerra del siglo XIX. A su vez B.A.G es uno de los hijos<sup>96</sup> del matrimonio del músico Abelardo Gutiérrez y de la maestra de escuela Sofía Paneso, al saber esto, se encuentran más datos curiosos sobre sus antepasados como la procedencia italiana del apellido Paneso tal como lo muestra el folleto de *Genealogías sonsonianas* (2003) de Alonso Muñoz Castro sobre el origen y los portadores del apellido Paneso en Antioquia.<sup>97</sup>

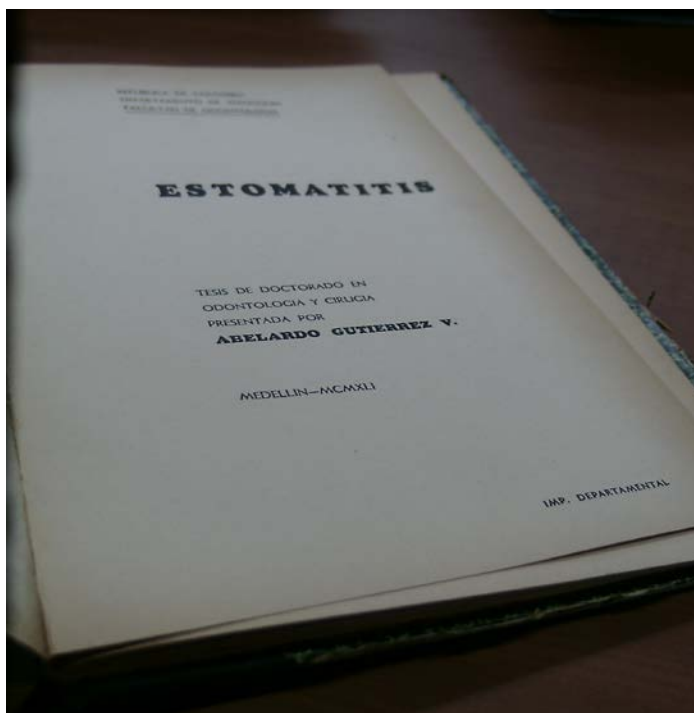
La descendencia de Benigno A. Gutiérrez está marcada por la variedad de profesiones que desempeñaron sus hijos y de las cuales se encuentran en el fondo notas y documentos de los estudios de ellos. Del matrimonio de Benigno

<sup>96</sup> Benigno A. Gutiérrez tuvo una hermana de nombre María de la que al parecer mantuvo cierta distancia por la poca cantidad de correspondencia que la menciona.

<sup>97</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Documentos familiares*, Carpeta Documentos familiares III, folio 575.

A. Gutiérrez Panesso con Amelia Villegas Ángel<sup>98</sup> el 25 de enero de 1915 en Sonsón nacieron ocho hijos varones: Abelardo, José Gabriel, Luis Gustavo, Humberto de Jesús, Hernando, José Noel, Josué (Chepe) (Guevito) (Greticito) y Millán Gutiérrez Villegas. En la serie Documentos familiares el investigador encuentra datos de los hijos y de las profesiones que desempeñaron estos que tuvo Benigno A. Gutiérrez.

Fotografía N° 8: Tesis doctoral de Abelardo Gutiérrez, hijo de B.A.G.



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Documentos familiares, tomo XVII, folio 180.

Los nietos que le dieron sus hijos y la variedad de profesiones hicieron que B.A.G dijera en algún momento que sus ocupaciones consistían en ocho profesiones y en ocho familias<sup>99</sup> ya que se preocupó por darles el mayor estudio posible a sus hijos. Abelardo llegó a ser odontólogo, José Gabriel se graduó como Ingeniero agrónomo, Luis Gustavo estudió en la Facultad de

<sup>98</sup> Según la información de un documento del fondo Benigno A. Gutiérrez, Amelia Villegas Ángel nació el 19 de diciembre de 1894, y murió el mismo día de su cumpleaños, 19 de diciembre de 1960. Queda por corroborar la fecha de muerte con los familiares.

<sup>99</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja Compilaciones I, folio 561-562.

Minas de la Universidad Nacional, Humberto de Jesús<sup>100</sup> se casó con María Olga del Socorro Moreno, Hernando estudió en la Escuela de Química y Farmacia, José Noel estudió en la Facultad de Minas de la Universidad Nacional, Josué estudió Ingeniería geotecnia, es conocido en la correspondencia como Greticito, Guevito y Chepe y ha realizado dos escritos publicados, y por último Millán estudió Ingeniería forestal.

➤ Ética moral

La cortesía y la urbanidad son cualidades inherentes al ser humano, la diferencia de edad ha sido determinante para la práctica de estas cualidades que reflejan si se es un ciudadano de bien o si necesita educación. Temas sobre la moral humana como la voz de la conciencia, el sentido de pertenencia por el lugar de nacimiento, la autonomía en las acciones, el respeto de los jóvenes a los padres y el poder de la perseverancia son representados en dedicatorias y coplas, para leer en la serie *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*.

Una de las características en la moral del siglo anterior fue el respeto y la veneración por algunos de los ideales del anciano, la reflexión sobre la vida de monseñor José Manuel Caycedo relacionada con la gerontocracia indican la obediencia por la sabiduría de los adultos mayores: “La Biblia abunda en alusiones acerca de los ancianos y la senectud, aplicándoles nobles calificativos y exhortando a los jóvenes a mantenerse con deferencia y dignidad en presencia de quienes alcanzaron larga vida en presencia de Dios.”<sup>101</sup> Por otra parte la llegada de la Segunda Guerra Mundial replanteó el concepto de civilización aplicado en los valores de la sociedad occidental, razón por la cual a través del artículo “Peligro en Occidente” (1956) el público lector reflexionó

---

<sup>100</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Documentos familiares*, Carpeta Documentos familiares II, folio 439. En la hoja sobre la descendencia de B.A.G no dice la profesión de Humberto de Jesús Gutiérrez Villegas.

<sup>101</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja *Compilaciones I*, folio 485-486.

desde la publicación el avance intelectual del hombre de la civilización occidental.<sup>102</sup>

➤ Educación y profesiones

El fomento del uso del idioma español fue un aspecto característico de la Educación en Colombia en el siglo XX, críticas al mal uso de las palabras, la creación en la Academia de la Lengua de vocablos en género femenino y las actividades de la enseñanza del español en los Estados Unidos a través de la literatura colombiana, son temas por resaltar dentro del Fondo. También sobresalen discursos del siglo XX que informan sobre la enseñanza en las instituciones de secundaria y en carreras como la Psicología, la Ingeniería, la Medicina y el Derecho,<sup>103</sup> por ejemplo los dos versos de A. Álvarez:

Tengo agencia de madera,  
Y de vecino un doctor,  
En Medicina un señor,  
Hombre de buenas maneras. /  
Cuando él formula, la venta  
Se me aumenta por virtud,  
Sin él caer en la cuenta,  
Que receta un ataúd.<sup>104</sup>

➤ Historia de Colombia

Después de las guerras de Independencia la formación de un Estado colombiano fue la preocupación principal de las facciones políticas en el siglo XIX, estas facciones fueron generadas por la división de ideas dando origen a los partidos liberal y conservador que a partir de este período hasta el presente

---

<sup>102</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, caja Recortes de prensa I, folio 888.

<sup>103</sup> Véase Anexo 1 en la serie Compilaciones, los documentos que hablan de estos temas datan del siglo XX, algunos de estos documentos, de acuerdo con los parámetros de la organización del Sistema de Bibliotecas se encuentran con fecha tentativa.

<sup>104</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, caja Compilaciones I, folio 606.

son las facciones que han gobernado en el país. El federalismo con los Estados Unidos de Colombia y su cambio hacia el nombre de la república de Colombia al finalizar el siglo XIX, fueron períodos en los cuales el partido liberal tuvo relevancia por los documentos que dieron cuenta de lo que sucedió durante la Regeneración, este período caracterizado por la represión a las alteraciones del orden público, por las críticas en los discursos por afirmar la muerte de la política<sup>105</sup> y marcado por una guerra que le permitió a la dictadura del presidente Rafael Núñez, declarar muerta la constitución de Rionegro<sup>106</sup> y elaborar una nueva: la de 1886, tuvo su final en el año 1910 cuando los liberales dejaron de ser reprendidos del poder político, como muestra de la repercusión de este acontecimiento, se encuentran los artículos-crítica sobre la Constitución de 1886, de la libertad de prensa, las guerras y fusilamientos durante el período que le devolvió el centralismo al país.

El desarrollo urbanístico y de transporte y la apertura a los estudios culturales en el país durante el siglo XX son temas relevantes dentro del fondo B.A.G en la serie Imágenes. Fotografías sobre las primeras avionetas acuáticas que volaron sobre el río Magdalena, críticas a los niveles de analfabetismo en el país, comentarios de la formación educativa desde las obras literarias y noticias económicas y diplomáticas, son muestra de que al entrar al siglo anterior los tópicos de opinión pública variaron, encontrando así aspectos de los procesos por los que pasó Colombia en los siglos XIX y XX para el desarrollo.

---

<sup>105</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, caja Compilaciones I, folio 55.

<sup>106</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo Recortes de prensa III, folio 93.

Fotografía N° 9: Avioneta acuática sobre el río Magdalena



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Imágenes, Álbum Imágenes I, folio 39.

➤ Historia colonial

Con la profesionalización de los estudios históricos en Colombia el interés por indagar sobre los primeros habitantes que llegaron a la franja occidental del país, fue afianzado con estudios de historiadores representativos como Jaime Jaramillo Uribe, Hermes Tovar Pinzón y Pablo Rodríguez Jiménez.

Desde su campo B.A.G demuestra también un persistente interés por la Colonia, la compilación de B.A.G sobre anécdotas y cronistas de esta época permiten saber sobre la conquista y poblamiento de Colombia a la llegada de los españoles; la lectura de estos documentos dejó entrever las interpretaciones de la historiografía colonial durante el siglo XX. En el fondo se puede indagar a través de material bibliográfico sobre la vida y llegada a Antioquia del mariscal fundador Jorge Robledo y las descripciones de los españoles de las ciudades mayores de Mariquita, Arma, Antioquia y Victoria.

➤ Historia musical

El folklore nacional de Colombia se ha caracterizado por la riqueza musical, aunque recién se estaban formando los estudios musicales en Colombia en el siglo XX, los documentos sobre música permiten rescatar personajes que sobresalieron en este campo como Rafael Escalona, Pedro León Franco Rave “Pelón Santamarta”, Orestes Síndici, Santiago Pérez Triana y Luis Eduardo Vieco. Las presentaciones de material musical eran acompañadas de ilustraciones, las visitas de artistas internacionales entre ellos el lituano Kiril Pikieris y las anécdotas sobre el dúo musical Pelón y Marín en México son muestra del interés que suscitaba la música colombiana en el exterior. Así resalta el periodista Camilo Correa la labor musical de Pelón Santamarta en una etapa avanzada de su vida:

He querido interrogar a Pelón Santamarta sobre detalles de su interesante vida de compositor, de cantor criollo y de trota-mundos, genuinamente antioqueño.

(...) Los 82 años que pesan sobre él no han podido apagar un numen a cuyo crédito hay más de medio centenar de bellas páginas del repertorio nacional.<sup>107</sup>

➤ Historia de Antioquia

Un punto común en la historia de Antioquia ha sido la existencia y predominio de la pequeña propiedad regida por familias y personajes que desde la época colonial obtuvieron propiedades en el valle de Aburrá para establecer las primeras fundaciones y evangelizar a los primeros indios, llamados así por los peninsulares. Los españoles llegados a esta parte del país eran en mayoría

---

<sup>107</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo Recortes de prensa II, folio 598.

moros y marranos<sup>108</sup>, que formando un nuevo mundo en lo que fue la provincia de Antioquia originaron también las costumbres del pueblo antioqueño.<sup>109</sup>

El acervo de la historia de Antioquia encontrado en el fondo es un abanico de documentos que abarca la historia desde la a conquista de Jorge Robledo, pasando por aspectos coloniales y borbónicos -como disputas de tierras y el censo de 1778-, anécdotas de guerras en el Estado Soberano durante el siglo XIX, periodistas y empresarios del siglo XX y fotografías de desarrollo urbanístico del siglo anterior.

➤ Negritudes

Los estudios sobre las negritudes en Colombia conforman una línea temática que se desarrolló en el siglo XX, con escritos como los de Tomás Carrasquilla y el artículo sobre palenques y cimarrones de Anthony McFarlane; el tratado de *Instauranda aethiopum salute* (1627) por Alonso de Sandoval como una de las primera fuentes coloniales sobre los primeros negros que llegaron al país, los estudios sobre el tema tuvieron lugar en el siglo XX como parte del folklore colombiano y del antioqueño, especialmente del último por ser las negritudes parte del pasado colonial-minero de Antioquia.

Las coplas dedicadas a este grupo socio-cultural comprenden el acento y la vida cotidiana en Antioquia, una versión del padrenuestro zaragozano y una anécdota sobre el día en el cual las negritudes comenzaron a reclamar su libertad.<sup>110</sup>

---

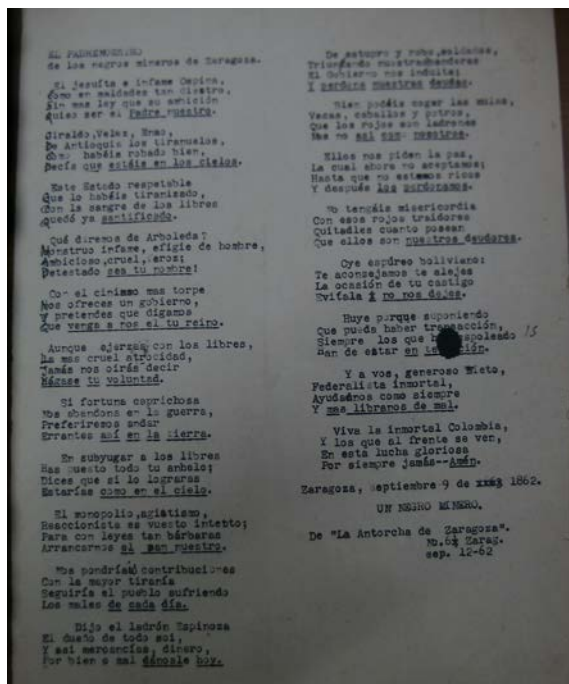
<sup>108</sup> Moros: concepto peyorativo, bajo este discurso es un nombre asignado a los islámicos provenientes de Mauritania que habitaron la península ibérica entre la edad media y la edad moderna. Marranos: término historiográfico aplicado a los judíos que siguieron en la península ibérica aplicando la religión judía en la clandestinidad.

<sup>109</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, Caja Recortes de prensa I, folio 181. Por ejemplo este artículo de "Antioquia y su duro cautiverio" publicado por B.A.G indican los caminos intransitables que ha tenido la región desde la colonia

<sup>110</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, caja Compilaciones I folio 5.



## Fotografía N° 10: Versión del padrenuestro de Zaragoza



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones, caja Compilaciones I, folio 5.

### ➤ Historias locales

Las anécdotas y narraciones pertenecientes a municipios y ciudades del país son fuente de indagación para la Historia local. Los estudios locales en el país sobresalen en el fondo B.A.G., dentro de las serie Compilaciones, por establecer anécdotas y narraciones sobre ciudades andinas: Manizales, Pereira, Girardot, Popayán, Salamina y Circasia, y de municipios antioqueños como Rionegro, La Ceja, El Retiro, Zaragoza, Concordia, Titiribí y Santo Domingo.

Cada narración que contiene el documento de esta línea temática aporta a la historia de su localidad, un ejemplo lo proporciona la ciudad de Manizales con los escritos de Paulino Acevedo, del incendio de 1925, las gestiones de la diócesis en 1917 y las poesías dedicadas al escritor Aquilino Villegas y a la

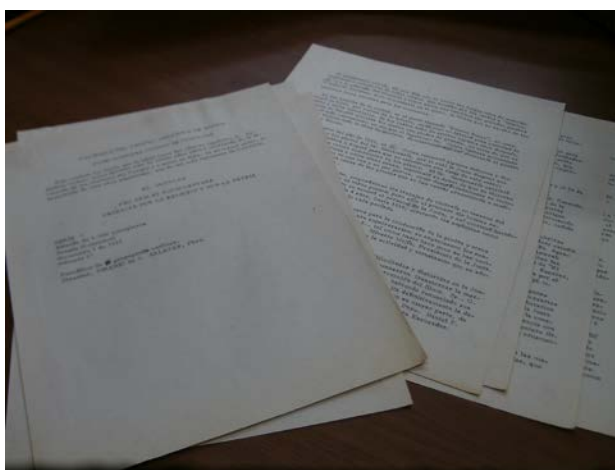
historia de Manizales.<sup>111</sup> De igual forma sobresalen ciudades, también del sur del departamento como el libro de la Junta del Cementerio libre de Circasia (Quindío) y las dedicatorias a personajes oriundos de Salamina (Caldas) como Agripina Montes del Valle y Antonio Vélez “Chachafruto.”

➤ Historia de Sonsón

Al entrar al siglo XX, Sonsón era uno de los municipios más desarrollados de Antioquia, y como hijo con sentido de pertenencia hacia su pueblo, Benigno A. Gutiérrez compiló material sobre obras públicas y de literatura de Sonsón. Además de conocer el proceso histórico de un municipio antioqueño, la historia de Sonsón puede ser interpretada desde la labor que realizó Benigno A. Gutiérrez, durante su juventud en Sonsón como personero municipal y periodista.

Parte de la gestión transparente del manejo del impuesto del municipio los documentos sobre la llegada de los servicios públicos, de obras de construcción, de la fundación de grandes instituciones, periodismo y apertura de carretera, son tópicos que se pueden indagar sobre el progreso de desarrollo por el cual pasó Sonsón.

Fotografía N° 11: Facsímil del Acta de la construcción del templo de Sonsón



---

<sup>111</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, caja Compilaciones I folio 52. Escritos de localidades están ubicadas en la serie Compilaciones, ampliar información en el anexo I.

Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones, caja Compilaciones I, folio 139-146.

Por otra parte los escritos literarios y monográficos que inspiró el municipio en el siglo XX son muestra del impulso cultural que tuvo cuando aún eran pocos los estudios formales de localidades en los municipios del departamento.

➤ Folklore americano

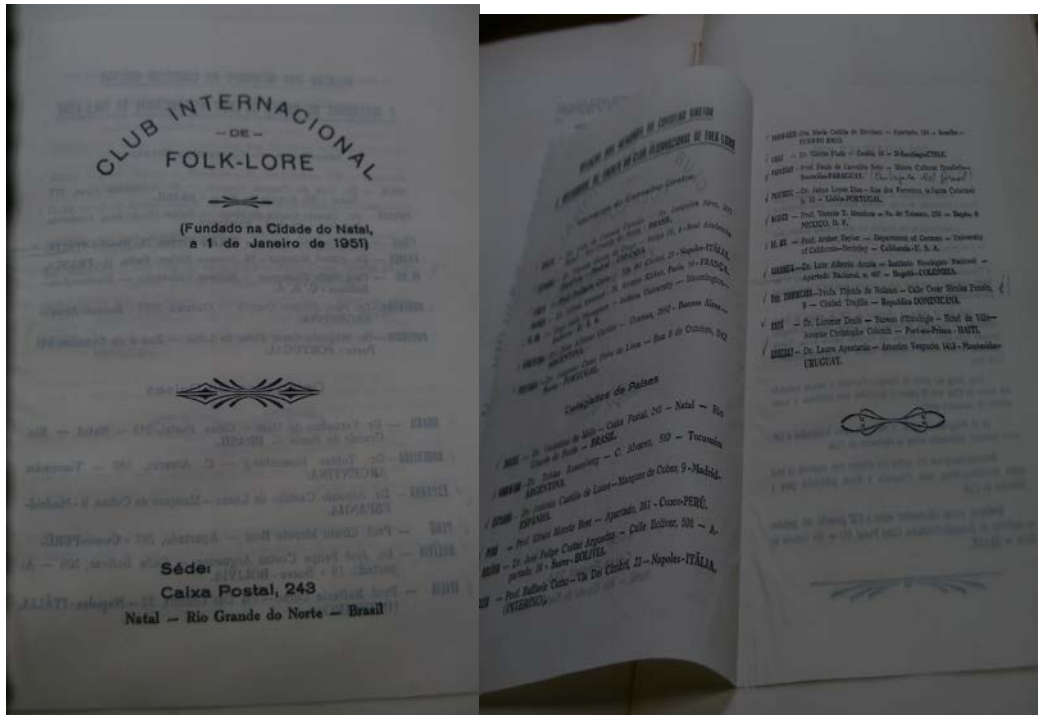
A raíz de las revoluciones burguesas que condujeron en el siglo XIX a la formación de unas repúblicas independientes y en proceso de consolidación como Estados nacionales, los intelectuales de América Latina de finales del siglo XIX y principios del siglo XX comenzaron a considerar a su sociedad bajo una nueva luz crítica.<sup>112</sup> Esta nueva consideración dio lugar a los intelectuales latinoamericanos a buscar una independencia cultural de los Estados Unidos, que estaba influenciando al hemisferio meridional de América con su cultura norteamericana, esta independencia fue conocida como la cultura moderna en América Latina. Literatos y artistas de los países latinoamericanos fomentaron desde sus obras una cultura propia en América Latina, cuya característica principal es el origen bajo los idiomas español y portugués y la variedad étnica del indio, el negro y el mestizo.

A través de este movimiento fue atractivo el conocimiento del folklore de otros países latinoamericanos, Benigno A. Gutiérrez recibió correspondencia de este folklore en folletos, artículos de prensa y fotografías adjuntos, e información sobre la forma de hacer folklore de las regiones latinoamericanas. Ediciones folklóricas y postales de las sierras peruanas y mexicanas dieron cuenta del gusto por la cultura fomentada desde el pueblo, de igual forma correspondencia de reconocidos folkloristas latinoamericanos de la talla de Carlos Martínez Vígil, Vicente T. Mendoza, Sergio Quijada Lara, Veríssimo de Melo y Rafael Jijena Sánchez, son muestra de la importancia por el estudio científico del pueblo en Centro y Suramérica.

Fotografía N° 12: Folleto del Club Internacional del Folklore.

---

<sup>112</sup> Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. Medellín: Grijalbo, pág. 56.



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones de B.A.G., tomo VII, folio 607.

➤ Folklore colombiano

Con la publicación de la obra *Serie típica colombiana* en el año 1952 Benigno A. Gutiérrez dio apertura para publicar sobre el folklore nacional, su interés por conocer del folklore de otras regiones de Colombia ya se venía dando desde las compilaciones sobre el folklore colombiano que datan desde el año 1946. Para este año los estudios sobre algunos bailes como la guabina, el bambuco, el bunde y el porro, típicos del país, ya eran tema de investigación en B.A.G, como también en aficionados de la música.

Estos estudios de bailes típicos y la variedad que se estaba descubriendo en aquella época del folklore del país, también dieron lugar a comentarios en la prensa, sobre las palabras que todavía se estaban usando con connotaciones

determinadas entre la gente del pueblo, como el *beque* en palabras de Benigno A. Gutiérrez<sup>113</sup>:

Gracias a los singulares avances realizados por la higiene en esta beatífica Colombia, en donde ya nadie más va a morir de las enfermedades naturales sino de puro viejo, desapareció por quietud el artefacto primeramente referido, pero subsiste el vocablo correspondiente, a par del campechano refrán que lo consagra y sigue aplicándose por aquí a las personas de maneras torpes y rudas “Es más basto que un beque de higuérón”<sup>114</sup>

➤ Cultura antioqueña

Benigno A. Gutiérrez no fue ajeno a las noticias y estudios que informaron sobre el acontecer literario y artístico de Antioquia, artistas como Débora Arango fueron testigos del impulso cultural que B.A.G fomentó desde sus obras. Arango envió correspondencia a Benigno A. Gutiérrez de congratulación por la publicación del libro *Ají piqué: epístolas y estampas del ingenioso hidalgo Antonio José Restrepo*, siendo éste el más conocido por dar a conocer la cultura de Antioquia en el país, y por ende, en el mundo; artículos de extranjeros como Donaldo Bossa Herazo y Carlos Martínez Vígil así lo confirmaron.<sup>115</sup> Los catálogos de obras y las reseñas biográficas de los artistas Débora Arango, Pedro Nel Gómez, del caricaturista Ricardo Jaramillo Arango, Antonio Pérez Melero y Ramón Anselmi son muestra de la atención que llamaron en la colección de B.A.G.

Las compilaciones de artistas no sólo dan cuenta del interés cultural que despertaron en otros personajes en su tiempo, también títulos encontrados en el Fondo B.A.G como “El Antioqueño” (1941), “Cultura antioqueña” (1951) y “Los Antioqueños como son” (sin fecha), ratifican las diversas interpretaciones

---

<sup>113</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo II, folio 506. Antes el beque era considerado el tarro donde el ser humano hacía sus necesidades fisiológicas, después tomó un significado diferente como el que escribió Benigno A. Gutiérrez en el artículo El Folklore antioqueño.

<sup>114</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo II, folio 506.

<sup>115</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo X, folio 417.

que se pueden indagar sobre la autenticidad de la cultura antioqueña en un tiempo en el cual se desarrolló, es decir, a mediados del siglo XX.

➤ Religiosidad en Antioquia

La religión católica fue traída a Antioquia por los españoles de origen moro y marrano, que crearon una nueva cultura en montañas muy alejadas del desierto peninsular. Con la aplicación de las principales leyes religiosas los antioqueños tuvieron sus propios santos y preferencias de la religiosidad cristiana. Las dedicatorias a la virgen María en su llanto durante la crucifixión y las plegarias solicitando protección, el cuento de la hija del rey Herodes y la estampa de Santa Sofía con las tres hijas mártires, demuestran el respeto por la mujer que también es aplicado en la religión islámica, la perspectiva sobre este género ha sido importante para la historia cultural de Antioquia.

Fotografía N° 13: Estampa de Santa Sofía con sus tres mártires



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, sección Tarjetas y postales, carpeta Tarjetas y postales, folio 445.

La figura de Cristo desde las dedicatorias y oraciones de la crucifixión, y la del padre Astete también tienen lugar en el Fondo B.A.G. En el primer tema las oraciones compiladas dirigidas al comportamiento antioqueño para tener un apoyo para sus negocios, en el segundo la crítica por Pedro Antonio Uribe Toro a la rigidez del padre Astete de reprender en el cumplimiento del sexto y noveno mandamiento de la ley de Dios indican la oposición en condenar los pensamientos y actos impuros, porque ya se consideraban etapas de la mentalidad del hombre antioqueño.<sup>116</sup>

➤ Folklore antioqueño

Las coplas, dedicatorias y cuentos donde el protagonista son los seres humanos y los animales han sido también otra forma de mostrar las costumbres del hombre antioqueño. Los documentos que contienen estos relatos permiten al lector conocer e interpretar datos curiosos e inferir la visión del autor sobre el antioqueño, dos formas de distinguir al hombre antioqueño se pueden leer en esta documentación, una desde las coplas, dedicatorias y cuentos como el sainete del caserío de don Mendo el cual tiene personajes como la familia entera, el diablo, el galán y el camandulero con los cuales se puede encontrar un visitante en cualquier pueblo de Antioquia,<sup>117</sup> la otra es desde las fábulas con la zorra que vino a rozar el campo, que se asemeja al oficio del hombre del campo antioqueño: “Yo vide venir la zorra con un hachón en la mano, para prenderle a una roza en un brillante verano; en la roza estaba un rano y gritó con energía a todos sus compañeros que no se dejen quemar...”<sup>118</sup>

El zorro fue tema en las coplas populares por significar un peligro para la tenencia de gallinas del campesino, razón por la cual se escribieron coplas

---

<sup>116</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja Compilaciones I, folio 470.

<sup>117</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja Compilaciones I, folio 660.

<sup>118</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Documentos sobre el Folklore*, caja Documentos sobre el folklore, folio 81.

anecdóticas que expresaron la alegría de cazar al animal para prevenir el robo y muerte de las aves.<sup>119</sup> Escritos de la autoría de los antioqueños Silvestre Tangarife, Salvo Ruiz, Julio Posada y Tobías Jiménez fueron compilados por B.A.G para la conformación esta línea temática.

➤ Vida cotidiana en Antioquia

El conocimiento de la vida cotidiana de Antioquia es parte del pasado que ha marcado el significado de ser del hombre antioqueño, tal como se ha mencionado en ocasiones anteriores, el conocimiento de la manera de ser del hombre minero, del campesino y los privilegios por los cuales velaba el hombre de élite, son datos para indagar por ese pasado que sigue latente en la memoria de un hombre influenciado -en sus costumbres y mentalidad- por sus antepasados.

Datos para indagar dentro de este tema son el resultado de anécdotas personales de autores anónimos y a veces conocidos como la de Tobías Jiménez, *Los arrieros de Antioquia (1897)* donde describe lo que los arrieros hacen en caminos, la relación con la familia y los objetos de consumo. Las colecciones de Pedro Uribe Toro encontradas en el fondo dan cuenta de la audacia del antioqueño para salir de la pobreza al viajar por varios pueblos trabajando para después convertirse en gran negociador y la intrepidez de los paisas que recorren diferentes regiones de Colombia ejerciendo profesión de negociantes para acumular una buena fortuna.<sup>120</sup>

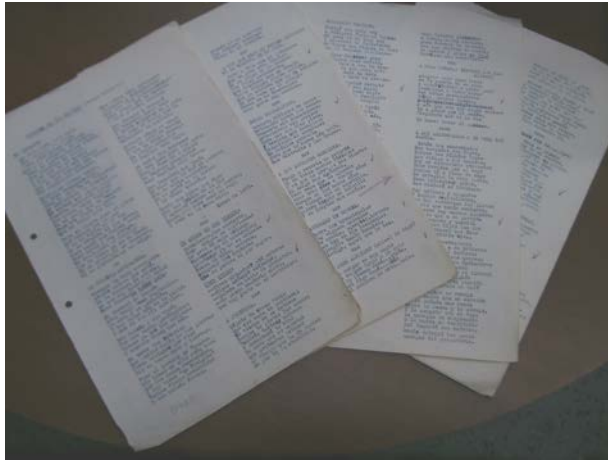
---

<sup>119</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Documentos sobre el Folklore*, caja Documentos sobre el folklore, folio 242.

<sup>120</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja Compilaciones I, folio 174-178. Confróntese con la poesía La colonia antioqueña.



Fotografía N° 14: Poesías de Pedro Uribe Toro, sobre la cotidianidad del antioqueño



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones de B.A.G., Caja Compilaciones I, folio 174-178.

El infante también fue tema de estudio dentro de esta línea temática por estar en coplas sobre el cuidado de las niñas, las funciones físicas del niño de año y la obligación con los hijos al cumplir el sacramento del matrimonio.<sup>121</sup> De este último tema también se encuentran versos dedicados al matrimonio de la mujer antioqueña joven y a las obligaciones del hombre con su pareja cuando cumple el citado sacramento.

➤ Literatura española

La literatura española es un tema muy extenso por el nivel geográfico de extensión de la lengua castellana, como herencia de los antepasados españoles los escritores latinoamericanos publicaron artículos que muestran la adaptación del idioma español a la historia y cultura latinoamericana, *Julepe entre un gitano y un jeque* (s.f.) -un conjunto de versos compuestos por Arriaga- dan cuenta del respeto que en las revoluciones burguesas independentistas de Latinoamérica se tenía por el pronunciamiento del mencionado idioma.

---

<sup>121</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Documentos sobre el Folklore*, Caja Documentos sobre el Folklore, folio 286-289. Confróntese con la revisión del canto y el diálogo relacionados con la niñez.

Las producciones literarias enseñadas en los cursos de idioma hispano en los Estados Unidos demuestran la trascendencia hacia el norte del continente de la riqueza y complejidad del hispanismo, de igual forma la escritura sobre literatos de variadas corrientes como Francisco Castillo Nájera, Miguel de Cervantes, Luis Carlos E. López, Rubén Darío, Antonio Castillo de Lucas, Jorge Rojas, Abel Marín, José Manuel Marroquín y Aurelio Martínez Mutis significa la relevancia de los representantes de este idioma en las compilaciones personales de un publicador de grandes escritores como Benigno A. Gutiérrez.

➤ Literatura colombiana

Con el movimiento de cultura moderna en América Latina el país también aportó sus propios literatos que dieron a conocer la historia y folklore colombiano. Representantes políticos considerados al mismo tiempo grandes literatos como Juan de Dios Uribe, Antonio José Restrepo y Rafael Uribe Uribe son muestra de esta tendencia. Del último se encuentra el *Apéndice jocoso de la poesía popular (1902)* que da cuenta del desarrollo de la poesía popular en el país con mención de la escritura de la misma de parte del hombre antioqueño.

El material literario del acervo está constituido por dedicatorias, coplas y poemas de Rafael Núñez, Salvo Ruiz, Alejandro Álvarez Mejía, Aurelio Martínez Mutis, Paulino Acevedo y Rafael Pombo; y por artículos sobre literatura colombiana que rescatan la memoria de escritores fallecidos y dieron a conocer nuevas promesas de la literatura nacional, artículos que comprenden temas como la religión en la política colombiana, la novela colombiana y dedicados a escritores, entre ellos José Asunción Silva, Julio Flórez, Juan Lozano y Lozano, Próspero Morales Padilla y José Eustasio Rivera; también se puede encontrar correspondencia de tópicos sobre investigaciones literarias y escritores colombianos, tal como lo apuntó Baldomero Sanín Cano en un reportaje dedicado al escritor Jose Asunción Silva:

La educación de Silva, la seriedad con que miró siempre la vida y la necesidad en que estuvo de entrar en los negocios a la muerte de su padre, en circunstancias desfavorables, le obligaron en su propio concepto a hacer de

sus preocupaciones literarias una especie de viejo nefando, que quiso siempre tener oculto de los indiferentes. (...) Su obra comenzó a aparecer indiscretamente en los diarios de Colombia, (...)...sus poesías se difundieron rápidamente por los cenáculos literarios de Bogotá desde que fueron producidas.<sup>122</sup>

➤ Jorge Isaacs

Jorge Isaacs nació en Cali el 1 de abril de 1837, como hijo del siglo XIX vivió las guerras y los cambios radicales de constitución en Colombia, militó en las guerras civiles del puente de Cali y en la de Manizales, luego viajó a Bogotá donde se desempeñó como comerciante; como escritor produjo poemas y novelas: *Mayo (1860)*, *La luna en la velada (1868)*, *Saulo (1881)*, *La María (1867)*, *Al mismo tiempo (1891)*; siendo literato se le atribuyen anécdotas biográficas a algunas de sus producciones literarias. Isaacs murió en Ibagué el 17 de abril de 1895.

La participación de Jorge Isaacs en las guerras civiles en el país dio lugar para escribir anécdotas siendo auxiliar en la batalla de los Chancos y un artículo de sus visiones sobre el concepto de raza antioqueña;<sup>123</sup> en el fondo se puede ver correspondencia tanto del escritor caleño como de cartas referidas a él.

➤ Literatura antioqueña

La literatura antioqueña ha sido caracterizada por una serie de escritores reconocidos en el país, el más importante de este género es Tomás Carrasquilla por su constante preocupación por el ser antioqueño. Además de él otros escritores conocidos a nivel local también sobresalen por documentar acontecimientos y personajes de la historia de Antioquia.

---

<sup>122</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, Caja Recortes de prensa I, folio 395.

<sup>123</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo IX, folio 4.

Estos autores locales son rescatados en la memoria por Benigno A. Gutiérrez por sus escritos de carácter folklórico. Textos como *El Machete* (1946) de Julio Posada R. dan cuenta del campesino antioqueño que toma la hacienda -donde trabaja- como universo donde desarrolla sus vivencias personales; el *Canto al Alcohol* (s.f.) de Manuel Donato Navarro de la bebida del anís que no discrimina posición social, y la narración de Arturo Suárez de *Sebastián de las gracias* (1942) sobre la situación de los hijos nacidos de las familias pobres de Antioquia. Otros autores son tratados en este fondo desde un artículo que pretende exaltar su vida y labor literaria, dentro de este grupo podemos encontrar literatos como Marco Fidel Suárez, Epifanio Mejía, Miguel Ángel Osorio “Porfirio Barba Jacob” y Alejandro Álvarez Mejía. De esta forma, el fondo Benigno A. Gutiérrez es una referencia obligada para investigar sobre literatura antioqueña.<sup>124</sup>

➤ Juan de Dios Uribe

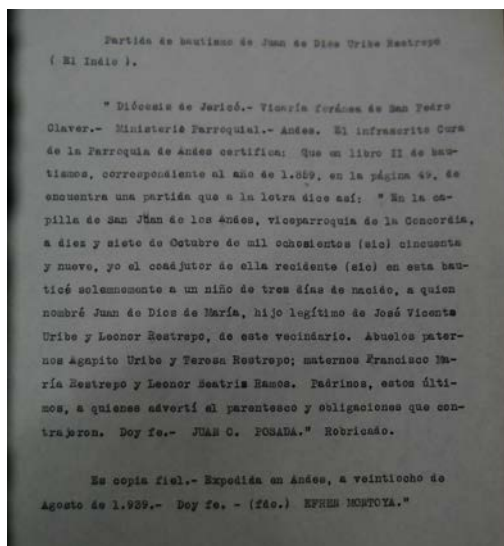
Juan de Dios Uribe nació en el municipio de Andes el 15 de octubre de 1859. Este periodista colaboró en periódicos como *El Estado* de Medellín y *La Política* de Bogotá. Ejerciendo esta profesión entró como redactor en el senado en 1882 publicando en *El Fígaro* algunas crónicas parlamentarias, ese mismo año fue elegido en la capital diputado de la Asamblea de Cundinamarca, como político y periodista siguió redactando para diferentes diarios, además de escribir para *El Correo liberal* donde publicó documentos que lo llevaron al destierro, de ahí que estuvo ejerciendo el periodismo en otros países. Otro de los discursos del Indio Uribe en la ciudad de Bogotá en una velada de homenaje al poeta Epifanio Mejía en el año 1893, lo llevó al destierro

---

<sup>124</sup> Véase en la serie Compilaciones en el Anexo 1 los autores que compiló Benigno A. Gutiérrez, así mismo, en el mismo anexo, la serie Recortes de prensa donde se encuentran noticias y reportajes de escritores antioqueños.

definitivo,<sup>125</sup> pasó los últimos años de su vida en Quito hasta su muerte el 10 de enero del año 1900.

#### Fotografía N° 15: Copia de la partida de bautizo de Juan de Dios Uribe



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones de B.A.G., Caja Compilaciones I, folio 348.

La tendencia liberal fue muy polémica a finales del siglo XIX por las críticas al gobierno centralizado, la forma directa de combatir a través del periodismo y discursos propios en las reuniones del partido liberal, hizo que a Juan de Dios Uribe se le conociera como el Indio Uribe, para algunos de sus enemigos era considerado un tirano que no tenía discreción en el momento de dictar sus palabras en la oratoria.

Años después de su muerte, la figura y los discursos de Juan de Dios Uribe Restrepo fueron objeto de estudios de parte de liberales, entre ellos Benigno A. Gutiérrez, quien durante la mayor parte de su vida reunió e indagó documentos inéditos del Indio Uribe. La figura del Indio estaba siendo censurada en Colombia hasta la publicación de la obra *Prosas del Indio Uribe* (1939), tanto así que B.A.G la consideró como una de las pocas obras

---

<sup>125</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja Compilaciones I, folio 396-398.

liberales que se habían podido difundir en el país.<sup>126</sup> La vida del Indio Uribe desde sus antepasados, documentos oficiales, anécdotas personales, comentarios y homenajes póstumos son tópicos encontrados en el Fondo Benigno A. Gutiérrez.

➤ Antonio José Restrepo

Ñito Restrepo, como se le llama cariñosamente en la prensa y bibliografía, nació en Concordia el 19 de marzo de 1855, siendo niño su familia se trasladó a Titiribí, de allí se fue a estudiar a Medellín y para terminar su carrera fue a Bogotá donde se graduó como abogado, de esta última profesión ejerció como diplomático en algunos países europeos. Además de la política le atrajo el mundo de la minería la cual lo llevó a conocer, trabajar y manejar negocios en las minas del Zancudo y La Bretaña. Su pasión por la literatura le hizo producir escritos y obras como *Poesías originales y traducciones poéticas* (1929), *Fuego graneado* (1903), *Prosas medulares* (1929), *Recuerdos sobre Medellín* (sin fecha), *Sobre el yunque* (1913) y *el Cancionero de Antioquia: Folklore de Antioquia y de Caldas* (1929), su familia publicó después de su muerte el libro *Sombras chinescas* (1947). Ñito murió en el mes de marzo de 1933 en Barcelona (España).

Con la obra *el Cancionero de Antioquia*, Colombia tuvo una fuente oral, con la cual se dieron a conocer las coplas y cantos heredados del folklore regional interpretados desde los tiempos de la colonia española. Este cancionero, cuyo contenido fue recopilado por el poeta y político Antonio José Restrepo Trujillo fue reeditado a nombre de Benigno A. Gutiérrez en 1955 en conmemoración con el centenario de “Ñito” Restrepo.

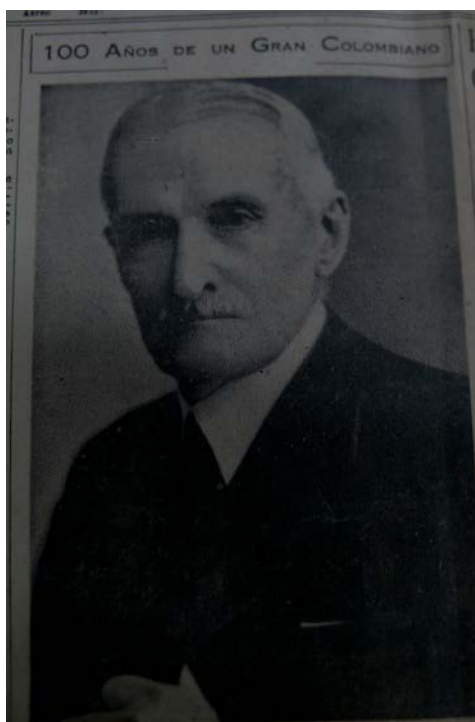
Otro aspecto por el cual el autor llamó la atención en las compilaciones y ediciones personales de B.A.G. fue su personalidad trascendental dentro de la política colombiana. Los comentarios de los discursos de Antonio José Restrepo lo dan a conocer como un orador polémico, que criticaba la crueldad

---

<sup>126</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja Compilaciones I, folio 349.

del ser humano político y que despertaba debates en temas relativos a la pena de muerte y la consideración de traidor a Rafael Núñez por declarar muerta la Constitución de 1863.<sup>127</sup> Restrepo fue conocido y póstumamente homenajeado también por resaltar el idioma español en sus discursos.<sup>128</sup>

Fotografía N°16: Retrato de Nito Restrepo en la portada de *El Tiempo*



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Recortes de prensa, caja Recortes de prensa, folio 817.

➤ Efe Gómez

En 1867 nació Francisco de Paula Gómez en el municipio antioqueño de Fredonia, estudió la secundaria en la Universidad de Antioquia, después de un ensayo para estudiar Derecho se retiró para entrar a la Escuela de Minas donde obtuvo el título de Ingeniero. Además de ejercer como ingeniero desarrolló la pasión por la literatura bajo el seudónimo de Efe Gómez, a través

---

<sup>127</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo XIII, folio 836.

<sup>128</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, Caja Recortes de prensa I, folio 958.

de esta pasión Gómez mantuvo su cercanía con la cultura antioqueña, tanto la ingeniería como la escritura fueron las dos pasiones de este antioqueño fallecido en Medellín en 1938.

Efe Gómez fue un escritor muy conocido en su tiempo, los títulos *Las abejas* (sin fecha<sup>129</sup>), *La estatua de Cisneros* (s.f.), *Finanzas y Trovas perras* (s.f), recuerdos íntimos sobre su amistad con Antonio Cardona Jaramillo y Benigno A. Gutiérrez, reportajes de cuentos y temas que documentó Gómez de la historia de Antioquia conforman la documentación dedicada al escritor dentro de este Fondo.<sup>130</sup>

➤ Francisco de Paula Rendón

Don Pacho, como lo llamaban sus amigos, nació el 11 de mayo de 1855, en el municipio de Santo Domingo, Antioquia, inició su carrera de Derecho en Medellín y aunque no la terminó adquirió conocimientos para ejercer como notario público en Santo Domingo. Rendón también ejerció como escritor de novelas: *Inocencia* (1904), y cuentos, *El Palacio de la Felicidad* (1906), *Pecados y Castigos* (1903), *Lenguas y corazones* (1907), *Drama íntimo* (s.f.), *En Zaragoza* (s.f.) y *Yolombó* (s.f.). El día 28 de noviembre de 1917 murió de un paro cardíaco en Santo Domingo.

Después de su muerte fue poca la recordación que tuvo la obra de este escritor costumbrista en el público lector de Antioquia, por lo cual Benigno A. Gutiérrez dedicó el primer volumen de la Colección popular de clásicos maiceros a los *Cuentos y novelas de Francisco de Paula Rendón* (1954). Por esta edición Benigno A. Gutiérrez recibió notas de congratulación que a su vez afirmaron la reavivación del legado de Rendón como literato costumbrista y documentador de la visión de la sociedad del nordeste antioqueño. La novelas y los cuentos escritos por él se caracterizan por recrear la vida en Zaragoza, por dar a

---

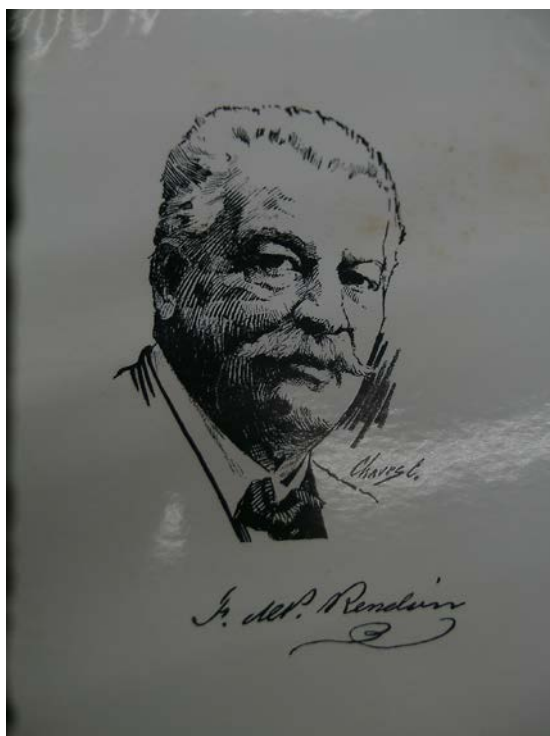
<sup>129</sup> De ahora en adelante se leerá S.f.

<sup>130</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, caja Recortes de prensa I, folio 666. Ver reportaje con reseñas de cuentos y publicaciones de Efe Gómez.



conocer a los bogas, a los bailarines de porro y a la devoción del Santo Cristo en la mencionada región.<sup>131</sup>

Fotografía N° 17: Retrato de Francisco de Paula Rendón en la difusión del I volumen de la colección *Clásicos maiceros*



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Imágenes, tomo VI, folio 114.

➤ Gregorio Gutiérrez González

Este escritor y abogado antioqueño nacido en La Ceja (Antioquia) en el año 1826, fue el iniciador del pensamiento de la autenticidad de la cultura antioqueña a través de su obra *Memoria científica del cultivo del maíz*. Conocido más como leyenda que como hombre, Gregorio Gutiérrez González (G.G.G) suscitó después de su muerte estudios sobre su vida y obra, dando como resultado un personaje iniciador de la creencia de la autenticidad del paisa que al mismo tiempo representaba los intereses del antioqueño del siglo

---

<sup>131</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo VI, folio 759.

XIX en el progreso económico; estudios observados en el fondo sobre G.G.G. indican que escribió la *Memoria científica del cultivo del maíz* como tesis de academia y como justificación para la venta del maíz que se estaba perdiendo en Antioquia.<sup>132</sup> Póstumo de la obra representativa de Gutiérrez González, el mismo autor siguió siendo noticia por la polémica sobre el traslado de sus restos de la ciudad de Bogotá hacia su lugar de nacimiento y por ser el precursor de la literatura regional, es decir, es referencia en el mundo literario por enriquecer a través de sus inspiraciones al idioma español desde el conocimiento del antioqueño hacia su región.<sup>133</sup>

Fotografía N° 18: Busto de Gregorio Gutiérrez González



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, sección Tarjetas y postales, carpeta Tarjetas y postales, folio 15.

---

<sup>132</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, Caja Recortes de prensa I, folio 339.

<sup>133</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, Caja Recortes de prensa I, folio 140-141.

➤ Porfirio Barba Jacob

Miguel Ángel Osorio Benítez fue maestro de escuela y soldado de guerras, nació en el municipio de Santa Rosa de Osos en el año 1883, además de otros oficios se desempeñó como periodista y literato. Con los seudónimos Maín Ximénez y Porfirio Barba Jacob sobresalió en el campo literario por obras como *Canción de la vida profunda* (1937), *Los niños* (1946), *La muerte del presidente Harding* (1944), *Rosas negras* (1932), *Canciones y elegías* (1932). La situación económica por la cual pasó en algún momento en México le hizo redactar cartas a familiares y amigos de Colombia cuya copia se puede encontrar en el fondo B.A.G., Barba Jacob murió en México en 1942.

La escritura de Porfirio Barba Jacob tiene un contenido humano sin abarcar lo social, así lo confirmaron C. Finlayson, y Aquilino Villegas con la publicación “Sobre Porfirio Barba Jacob” (1937) del pesimismo y marcada sinceridad con la cual Barba Jacob redactó sus obras: en esta línea hay otro artículo que demuestra que a través de sus publicaciones Barba Jacob dejó un legado literario conocido en Centroamérica.<sup>134</sup>

➤ Tomás Carrasquilla

Este hijo de mineros de clase media nació en el municipio antioqueño de Santo Domingo en 1858, dedicado en su juventud a cuidar de las minas donde trabajó su padre, emigró a Medellín a estudiar una carrera formal que no pudo terminar debido a las guerras civiles del siglo XIX, lo que no le impidió la marcada afición por los libros. Trabajando como minero, secretario de juzgado, sastre y funcionario del Ministerio de Obras públicas comenzó a escribir, sin proponerse un método de escritura las palabras comenzaron a fluir en su mente recordando las historias que escuchaba de su familia, así realizó varias producciones

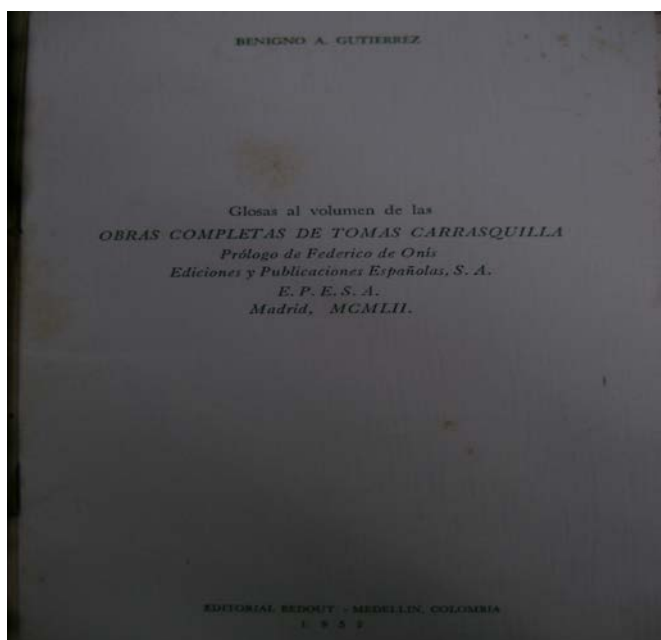
---

<sup>134</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*. Ver dentro de esta serie los documentos de Porfirio Barba Jacob que compiló B.A.G.

literarias que documentaron gran parte de la historia de Antioquia. Tomás Carrasquilla murió en Medellín en 1940.

Carrasquilla es el principal representante de la literatura nacional y regional. Lo que hizo que el investigador alemán-canadiense Kurt Levy realizara su doctorado basado en su vida y obra, estudios sobre esta investigación se puede encontrar en el fondo. La publicación que Benigno A. Gutiérrez emprendió en 1952 para reeditar<sup>135</sup> las obras completas de Tomás Carrasquilla fue ejecutada en 1958 sin alcanzarla a ver en vida. Las críticas a su escritura y las publicaciones póstumas hacen de Carrasquilla la principal referencia en cuanto a literatura antioqueña que en América se trata.

Fotografía N° 19: Folleto de las erratas de la primera edición de las Obras completas de Tomás Carrasquilla



Fuente: Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, serie Compilaciones, tomo III, 616.

<sup>135</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, tomo III, folio 616. La editorial EPESA de España ya había publicado anteriormente en 1952 una edición de Obras completas de Tomás Carrasquilla, sin embargo las palabras regionales del texto fueron mal trascritas en esta edición, que B.A.G. tuvo que publicar un folleto que le indicó al lector las palabras mal trascritas corregidas para no perderse en la leída del texto.

### III. El folklore en Sonsón desde Benigno A. Gutiérrez

El folklore como dirección científica<sup>136</sup>, reúne desde el punto de vista regional en la producción intelectual los conocimientos científicos apropiados por el pueblo, los proverbios o refranes, cantares, coplas, metáforas, comparaciones, adivinanzas, acertijos, consejas, cuentos, leyendas, fábulas y tradiciones; las ceremonias, espectáculos y fiestas; los ritos, creencias, supersticiones, mitos y juegos infantiles, las locuciones, giros, trabalenguas, frases hechas, motes, apodos, modismos y provincialismos, los nombres históricos o curiosos de pueblos, sitios y parajes, piedras, ríos, animales y plantas, en suma, todos los elementos constitutivos del genio, del saber y del idioma patrio, contenidos en la tradición oral, como materiales indispensables para el conocimiento y reconstrucción científica de la historia, teniendo en cuenta que estos elementos reunidos son surgidos en las entrañas de un pueblo y contienen las características de típicos, empíricos y vivos.<sup>137</sup> Con esta definición establecida en los referentes teóricos podemos encontrar que el folklore en Benigno A. Gutiérrez se concibe dentro de este marco interpretativo. El objeto de este capítulo es precisamente realizar un análisis de la concepción de B.A.G. del folklore.

#### 3.1. La concepción del folklore en Benigno A. Gutiérrez

De los detalles descubiertos durante la organización de este fondo destaca los testimonios en los cuales el municipio de Sonsón es tomado como referencia para representar todas las costumbres que hicieron de Antioquia una región única. Otro detalle destacable en la organización del mismo es la forma en la cual Benigno A. Gutiérrez edita y escribe sobre el folklore antioqueño, mostrándolo como una forma de leer e interpretar la historia de Colombia. En el repaso de las ediciones conocidas de Benigno A. Gutiérrez<sup>138</sup> podemos

---

<sup>136</sup> Remitirse al significado del folklore establecido en el marco teórico.

<sup>137</sup> Abadía Morales, Guillermo. *Compendio general del folklore colombiano*. Bogotá: Instituto colombiano de Cultura, 1971, pág. 20.

<sup>138</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folklore y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 162. Confróntese estas ediciones en la tesis de B.A.G de Jonathan Balvin

encontrar estos dos aspectos, donde se da a conocer el municipio de Sonsón como cuna de la cultura antioqueña y como referente a donde tiene que ir todo paisa o extranjero que quiera conocer las costumbres de su pueblo, y a personajes de la historia (especialmente política) de Colombia comprendidos en coplas, versos y dedicatorias que dan a conocer su lugar en el hecho.

*La Memoria científica del cultivo del maíz* de Gregorio Gutiérrez González (en adelante G.G.G) precedió la cultura del maíz por la cual la región antioqueña se identifica en sus costumbres. Esta Memoria muestra el procedimiento de cultivar y cosechar el maíz acompañado de la organización social y formas cotidianas que se movieron alrededor de esta actividad. A través de esta descripción poética se puede inquirir en la cantidad de suelos inhóspitos que había cercanos a Sonsón en el siglo XIX cuando se abrió la frontera agrícola en Antioquia para cultivar productos como el maíz; las categorías sociales para trabajar la tierra como el peonaje, el patronaje y el jefe. A G.G.G. no se le escaparon los detalles del vestuario que utilizaron los cultivadores del maíz; si bien el vestuario de un peón antioqueño se puede observar en dibujos de viajeros europeos, éste utilizaba uno poco usual a los ojos del mismo escritor conformado por pantalón corto y camisa de manga hasta el codo.<sup>139</sup>

El cultivo del maíz tenía un proceso de siembra y roza que requirió de mucha paciencia, razón por la cual el antioqueño desarrolló una aptitud característica asignada a él, la perseverancia en el trabajo intenso de cortar madera, acompañado de la paciencia de recoger los frutos de sus oraciones a Dios cuando iba al pueblo los domingos:

Hoy es domingo. En el vecino pueblo  
Las campanas con júbilo repican,  
Hormiguean en la plaza de mercado  
Los campesinos al salir de misa  
Hoy ha resuelto los vecinos todos

---

<sup>139</sup> Gregorio Gutiérrez González. *Memoria sobre el cultivo del maíz y otros poemas*. Medellín: Gobernación de Antioquia, 1972, pág. 24.

Hacer a la patrona rogativa,<sup>140</sup>  
Para pedirle que el verano cese,  
Pues lluvia ya las rozas necesitan.<sup>141</sup>

La labor agrícola era muy importante para el campesino antioqueño tanto así como el día de precepto religioso. Aunque esta Memoria del maíz fue escrita como tesis académica, su contenido ha sido el inicio de las consideraciones que un siglo después demostraron cómo surgió -desde el folklore- el concepto de antioqueño como hombre trabajador y perseverante. Esta imagen del antioqueño es una de las constantes que se puede encontrar en la incesante labor de B.A.G de dar a conocer la cultura del antioqueño. De ahí la importancia que le da a G.G.G. Benigno A. Gutiérrez.

La forma de B.A.G de concebir el folklore antioqueño debe entenderse desde su tendencia liberal por la documentación sobre esta doctrina y los liberales<sup>142</sup> que compiló para la historia de Antioquia. Para él los liberales eran los que tenían una mente más abierta al conocimiento popular,<sup>143</sup> especialmente del pueblo que en todas las formas es la motivación para hablar de la identificación social-cultural. Con la continuación de la labor de otros folkloristas colombianos como Antonio José Restrepo del siglo XX, que acorde con el movimiento cultural moderno de América Latina,<sup>144</sup> estuvieron preocupados por encontrar lo que verdaderamente nos identifica como parte perteneciente a un país, Benigno A. Gutiérrez se dio a la tarea de seguir con la misión de mirar el folklore propio para no dejarse influenciar de las ideas y prototipos culturales

---

<sup>140</sup> Las rogativas por el buen clima, pues un inclemente verano podía estropear la cosecha.

<sup>141</sup> Gregorio Gutiérrez González. *Memoria científica sobre el cultivo del maíz en los climas cálidos del Estado de Antioquia, por uno de los miembros de la escuela de ciencias i artes i dedicada a la misma Escuela*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1950, 62 págs.

<sup>142</sup> En el archivo Benigno A. Gutiérrez se puede verificar la importancia a los liberales Ñito Restrepo y Juan de Dios Uribe y a su contribución a la literatura antioqueña

<sup>143</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo II, folio 601. También se puede ver en el fondo textos que evocan liberales y escritos de estos censurados en su momento.

<sup>144</sup> Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. Medellín: Grijalbo, 412 págs.

que tanto estaban afectando a Colombia<sup>145</sup> por la modernización e industrialización que trajo consigo nuevas formas de vivir en el siglo XX. Como varios pensadores de la época, a Benigno A. Gutiérrez le preocupaba que las nuevas generaciones fueran a olvidar con el tiempo hechos, canciones, coplas, refranes con los cuales crecieron sus abuelos e hicieron de Antioquia una región única y pujante para otras regiones del mundo.<sup>146</sup>

A raíz de la creación literaria de la *Memoria del cultivo del maíz* el municipio de Sonsón estableció en 1938 las fiestas del maíz para honrar la memoria de Gregorio Gutiérrez González como impulsor de la cultura antioqueña, con estas fiestas Sonsón se convirtió en la llamada *meca del paisismo*, varios escritores afirmaron que observar las costumbres de Antioquia era similar a conocer al municipio de Sonsón. La afirmación de estos escritores se encontró en los comentarios que recibió Benigno en la correspondencia y en las críticas a sus obras publicadas en diarios y revistas. En el fondo personal no se vio que B.A.G afirmara lo contrario a lo que le escribieron sus amigos y contactos, por lo que se puede sugerir que Gutiérrez confirmó la tierra natal como un espejo de todas las costumbres antioqueñas. Los escritores Sigifredo Betancourt, Vicente T. Mendoza, José Imbelloni, Carlos E. López<sup>147</sup> afirmaron que en *De todo el maíz* se puede ver las costumbres del pueblo antioqueño reflejadas en un solo lugar como Sonsón, a lo largo de toda la obra se hace mención o alusión de algún aspecto del municipio, tal como se menciona en esta dedicatoria:

Arriba! En tono mayor cantemos a la tierra! A la tierra frugal y macha y pina, abullonada de cantiles verticales, cuyas bases bordean las aguas del Aures, del Magdalena y de la Miel. [...] Tierra de cañas grandes y los cuentos picantes, los cachadores deslenguados y las peonadas chanceras; de liberales que saben serlo y conservadores que orinan azul de Prusia.

---

<sup>145</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Correspondencia recibida*, tomo X, folio 585.

<sup>146</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Correspondencia recibida*, tomo X, folio 593.

<sup>147</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, tomo X, folio 492.



B.A.G comenzó escribiendo y editando la literatura de toda la región antioqueña, así se fue adentrando en la escritura popular sobre su municipio. El contenido encontrado en las compilaciones y documentos sobre el folklore dan cuenta de que Gutiérrez buscaba información en amigos y literatos de canciones, coplas, versos y dedicatorias anónimas -en su mayoría- para conformar sus ediciones. En este fondo se encuentran diversos aspectos que caracterizan el folklore antioqueño como parte de una región que sin poder ser país independiente,<sup>149</sup> siguió siendo única en su cultura. Aspectos como las canciones que cantaban los negros en las minas, las dedicatorias al más mínimo detalle de la vida cotidiana, a los animales muertos, a la conquista de las mujeres, la marcada afición al alimento del maíz, la ironía en determinar la belleza física y las reuniones alrededor de la cocina a ciertas horas del día determinan un interés para investigar el pasado cotidiano en Antioquia, tal como se justifica a continuación.

Las canciones que cantaban los negros en las minas se reflejan a través del ritmo del Bunde como parte del folklore, este ritmo contiene canciones -compiladas del fondo- sobre la relación amo-esclavo y el tratamiento a los negros en todo trabajo al que asistían. De acuerdo a la documentación encontrada en el fondo, las negritudes son un antepasado primordial en Antioquia por ser de los primeros habitantes que poblaron la región en la época colonial cuando su principal actividad económica giraba alrededor de la minería.<sup>150</sup>

Las dedicatorias al más mínimo detalle de la vida cotidiana representan la creatividad del antioqueño de tener una copla para todo incluyendo los

---

<sup>148</sup> Gutiérrez, Benigno A. *Arrume folklórico de todo el maíz: suplementos de tonadas típicas campesinas y relatos populares antioqueños*. Medellín: Imprenta departamental, 1949, págs. 1-2.

<sup>149</sup> Duque Betancourt, Francisco. *Historia de Antioquia*, tomo II. Medellín: Colección Bicentenario de Antioquia, 2011, págs. 1113 y 1121-1122. En ambas páginas se encuentra el apego de Antioquia al federalismo y las consideraciones culturales sobre el antioqueño como independiente.

<sup>150</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja Compilaciones I, folio 474-475.

animales diminutos que estorbaban en el cuerpo humano,<sup>151</sup> esto representa el aseo general y personal como conceptos que a mediados del siglo XX tienen significados distintos de los que concebimos hoy. Las dedicatorias a los animales muertos indica uno de los alimentos típicos de Antioquia, caso de la gallina; preguntas como el estado del alma del animal al comer su carne o en el momento de hacer el sancocho también fueron parte de la preocupación del antioqueño.<sup>152</sup> La marcada afición al alimento del maíz indica que no sólo fue en México sino también en Antioquia donde se movió un universo alrededor de este alimento, las múltiples recetas con el alimento base hicieron que Antioquia tuviera en la arepa su propio alimento representativo, así lo denominó Benigno A. Gutiérrez a raíz de una intoxicación de trabajadores santandereanos:

[...] y es que duele entraña adentro esta noticia burda frente a los poderes y la magnificencia de la “arepa” tan nuestra como los abuelos innumerables, como la sangre –toda glóbulos rojos- que corre por las venas del paisa, como la vida misma que surgió conquistadora [...]<sup>153</sup>

La concepción de la mujer imperante en la lectura de esta documentación se puede constatar en las dedicatorias a la conquista de las mujeres, las cuales inspiraron coplas que la hacen partícipe del folklore demostrando el respeto y el amor que inspiraron en los hombres antioqueños. Además del amor, la mujer antioqueña se caracteriza por ser inteligente y capacitada para desempeñar múltiples funciones en el hogar, esto da cuenta de la obediencia que las madres imponían a los hijos.<sup>154</sup> Otro aspecto es la ironía en determinar la belleza física con la cual la obesidad y la flacura también eran temas recurrentes de conversación en Antioquia.<sup>155</sup> Las reuniones en la cocina a

---

<sup>151</sup> *Ibíd.*, folio 650.

<sup>152</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, Caja Compilaciones I, folio 153a. Confróntese con la dedicatoria de Silvestre Tangarife La Gallina impenitente.

<sup>153</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, Caja Recortes de prensa I, folio 705.

<sup>154</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, caja Compilaciones I, folio 556.

<sup>155</sup> *Ibíd.*, folio 444.

ciertas horas del día dan cuenta del lugar de concurrencia y reunión en ella al momento en que tenía que estar listo el almuerzo antes de las 12 meridiano.<sup>156</sup>

El folklore también es utilizado por B.A.G para abordar la historia del país, un caso concreto es la historia política de Colombia desde la literatura,<sup>157</sup> que se puede ver en la dedicatoria sobre el robo al pueblo colombiano del gobierno del presidente Tomás Cipriano de Mosquera,<sup>158</sup> son manifestaciones de opositores al gobierno colombiano que recurrieron a la poesía para presentar una perspectiva crítica de la administración política y por ende documentaron un momento en la historia del país cuando estaba en pleno proceso de organización territorial. B.A.G. compiló versos de crítica al gobierno conservador de Rafael Reyes que administró el país durante los primeros años del siglo XX:

A ti dedico este canto  
con guitarras y violines  
los Reyes y los Holguines  
Roban tanto, tanto, tanto.  
Cuando murió Sanclemente  
(De Dios fue la voluntad)  
Reyes a ser presidente  
y se perdió<sup>159</sup> de repente  
con asombro y con espanto.<sup>160</sup>

Estos son algunos ejemplos de cómo el folklore es aprovechado por Gutiérrez para darle sentido a la identidad del pueblo antioqueño pero al mismo tiempo demuestra, con sus compilaciones, que éste puede ser utilizado como una

---

<sup>156</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, caja Compilaciones I, folio 551.

<sup>157</sup> El folklore en B.A.G no sólo da cuenta de la vida cotidiana y las costumbres populares, sino que a este incorpora la vida política del país a través de coplas y dedicatorias que hacen parte de su repertorio folklórico.

<sup>158</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Documentos sobre el Folklore*, caja Documentos sobre el folklore, folio 20. Confróntese con Versos políticos.

<sup>159</sup> En el documento original está escrita la frase “y se peridó de repente” donde el verbo peridar no existe en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua española.

<sup>160</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Documentos sobre el Folklore*, caja Documentos sobre el folklore, folio 47.

herramienta para difundir y preservar la historia del país y el ánimo de un momento determinado de su devenir.

### 3.2. Intereses editoriales de Benigno A. Gutiérrez

No todas las compilaciones que tuvo B.A.G en su archivo fueron publicadas en sus ediciones, algunas de ellas eran corregidas y escogidas para presentarlas en ediciones folklóricas. La abundante documentación de Juan de Dios Uribe y de Antonio José Restrepo<sup>161</sup> dan cuenta de la atención que tuvieron para publicar estos autores en la edición de 1936 de *Antioquia típica: bloque terrígeno de paisas rodaos, con cotas y referencias de otros maiceros*. En este libro recogió artículos de importantes escritores antioqueños: Camilo Botero Guerra, Juan José Botero, Francisco A. Cano, Fidel Cano, Jesús del Corral, León de Greiff, Abel Farina, Efe Gómez, Fernando González, Gregorio Gutiérrez González, Teodomiro Isaza, Roberto Jaramillo Arango, Emiro Kastos (Juan de Dios Restrepo), Luis López de Mesa, Epifanio Mejía, Félix Mejía, Pedro Nel Gómez, Francisco de Paula Rendón, Antonio José Restrepo, Joaquín Antonio Uribe, Juan de Dios Uribe, Manuel Uribe Ángel y Julio Vives Guerra, caracterizados por escribir sobre el folklore y la cultura de Antioquia. En total son sesenta y dos escritores los que componen los artículos de esta obra y que en esencia representan lo más selecto de la literatura antioqueña hasta ese momento. Para B.A.G los literatos y políticos eran los principales representantes de la cultura antioqueña, estos personajes dan cuenta –según Benigno A. Gutiérrez- de la fortaleza, ingenio y humor de esta tierra.<sup>162</sup> En la primera página del libro hay un tiple y un machete cruzados que dan fe de una raza que canta y lucha, al mismo tiempo esos artículos fueron considerados eslabones de la cadena indestructible que encierra y defiende el tesoro inagotable de una cultura, unas costumbres patriarcales de hombres y mujeres honrados y creyentes, cuyos hogares eran santuarios donde se oficiaban cada día las más nobles virtudes de la raza.

---

<sup>161</sup> Ver Anexo 4 *Relación de los documentos contenidos en cada una de las líneas temáticas del Fondo B.A.G.*

<sup>162</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones*, tomo IX, folio 378. También se puede confirmar en la temática de las compilaciones hechas por B.A.G.

Benigno A. Gutiérrez reunió material en formatos presentables e hizo conocer el folklore antioqueño, no sólo desde las costumbres del pueblo sino también a través de acontecimientos nacionales y hechos de personajes que desde la política y la literatura motivaron la escritura de un capítulo de la historia nacional, esto se puede certificar en las imágenes y datos históricos que plasmó en sus compilaciones.<sup>163</sup> Con la edición de las obras mencionadas en páginas anteriores, Benigno A. Gutiérrez impuso una manera más amena de leer el folklore fuera reeditando o plasmando pinturas y oleos, así recordó la importancia de personajes como Joaquín Antonio Uribe, Porfirio Barba Jacob, Efe Gómez y Ricardo Jaramillo Arango para la historia cultural nacional. En las *Prosas del Indio Uribe* (Juan de Dios Uribe) publicadas en 1939, dio a conocer su afición por los valores clásicos del siglo XIX a partir de la figura de Juan de Dios Uribe un hijo de ese siglo. B.A.G resalta también hechos del siglo XVIII de la historia colombiana, como la Revolución de los comuneros, pues se pide no olvidar a los hombres que lucharon por la libertad del yugo español, la tendencia liberal de B.A.G alabó a estos hombres realizando dedicatorias en esta edición. También destacan personajes como Antonio José Restrepo y Jose María Samper, famosos por sus ideas liberales en el Congreso de 1882.<sup>164</sup>

La labor de folklorista de B.A.G fue afianzada en la editorial Bedout. Esta editorial fue el más grande taller de imprenta, encuadernación y rayado de papel que existió en Colombia desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX. Esta empresa editora de libros tuvo que pasar por varios nombres –Tipografía del Comercio y Casa Comercial de Félix de Bedout e hijos- hasta adoptar el de Editorial Bedout. Se trata de una sociedad familiar que empezó con Félix de Bedout Moreno hijo de Don Pablo de Bedout<sup>165</sup>, un inmigrante francés que

---

<sup>163</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Recortes de prensa*, tomo recortes de prensa III, folio 342. Hay documentación que cuenta parte de la historia de Colombia desde los literatos.

<sup>164</sup> Uribe Restrepo, Juan de Dios. *Prosas del Indio Uribe*. Medellín: Imprenta Departamental, 1913, págs. 111 y preliminares.

<sup>165</sup> *Industria: Félix de Bedout*, en Biblioteca EPM: Ciencia, Industria, Medio Ambiente, Tecnología. < [http://www2.epm.com.co/bibliotecaepm/biblioteca\\_virtual/FelixDeBedout.htm](http://www2.epm.com.co/bibliotecaepm/biblioteca_virtual/FelixDeBedout.htm)>

llegó de Gironda a Medellín. De Bedout Moreno fundó la Tipografía del Comercio en 1887<sup>166</sup>, de ahí desempeñó otras labores como vendedor de mercancía importada de Estados Unidos y Europa, fundador de su propia farmacia, socio de Noel y socio de la vidriera de Caldas que lo incluyen entre los hitos empresariales y económicos de Antioquia en el siglo XX. Estas labores desempeñadas en otros proyectos no pasaron desapercibidas para las funciones que desempeñó como editor. Al lado de esta labor introdujo cajas fuertes, pianos, máquinas de escribir, gramófonos, victrolas, entre otros equipos, por esta razón la Editorial fue considerada la palanca del progreso material y el primer impulsor del arte topográfico en Medellín del cual no se tenía noticias hasta la introducción de De Bedout. Después de la muerte de su fundador en 1948 la editorial Bedout siguió consolidándose en el mercado de edición de libros más grande del país, tal como lo anotó Jhonathan Balvin R., en la primera mitad del siglo XX el principal mercado de la Editorial fueron los textos escolares, entre ellos los de G. M. Bruño, los editados por los Hermanos Cristianos y el Catecismo del Padre Astete, de este último se llegaron a imprimir cerca de 100 mil ejemplares; las obras de carácter literario eran productos ocasionales. Las obras editadas por Bedout, a pesar de las dificultades existentes en el consumo del libro en Colombia, no tenían ningún problema con la distribución, la editorial tenía promotores de ventas en los colegios, además de librerías en Medellín, Bogotá y Manizales. Sucesos como la compra de otras editoriales, las deudas contraídas en moneda extranjera para importar maquinaria de la cual nunca se pudo recuperar y el despilfarro en el que incurrieron algunos miembros de la familia Bedout llevaron a la liquidación de la Editorial durante el decenio de 1980.<sup>167</sup>

---

página web visitada el día 12 de septiembre de 2011 a las 5:00 pm Según la Biblioteca virtual de EPM Pablo de Bedout es descendiente del noble señor Jacques de Bedout, contralmirante, Caballero de San Luis y de la Legión de Honor, de Francia.

<sup>166</sup> Cuando se consultan otras referencias sobre la fundación de la Editorial Bedout se encontró que la Imprenta del Comercio fue fundada en 1889, aunque después de este año la futura Editorial Bedout todavía ponía su sello con el nombre de Tipografía del Comercio.

<sup>167</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folklore y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 69.

Como ya se dijo anteriormente, Benigno entró a trabajar a la Editorial Bedout en 1949 hasta su muerte en 1957, en plena madurez espiritual e intelectual comenzó a escribir los datos acumulados sobre sus investigaciones de usos, dichos y costumbres del pueblo antioqueño<sup>168</sup> También rescató la memoria de poetas y novelistas de Antioquia que fueron olvidados durante la primera mitad del siglo XX, reeditando sus obras.<sup>169</sup> Fueron rescatados autores como Juan de Dios Uribe, *Prosas del Indio Uribe*; Antonio José Restrepo, con *Ají pique: epístola y estampas del ingenioso hidalgo don Antonio José Restrepo*; Tomás Carrasquilla con *Cuentos de Tomás Carrasquilla: naufrago asombroso del Siglo de Oro: homenaje al viejo Carrasca en el primer centenario de su natalicio 1858-1958* y Francisco de Paula Rendón *Cuentos y novelas de Francisco de Paula Rendón*.

B.A.G. trabajó como editor hasta el 19 de marzo de 1956, pero no dejó de realizar labores relacionadas con la Editorial en la revisión de obras próximas a publicación<sup>170</sup>

En las notas de las ediciones que publicó deja ver el dominio que tenía de los clásicos castellanos y la afición por lo maicero (propio de su pueblo natal). Dedicó el estudio del folklore al lenguaje de pueblo, de dichos, expresiones, fábulas, consejas, coplas, como también usos y costumbres del pueblo representados por...

[...] los anónimos trovadores de las fondas y ventorrillos, por los ignotos serenateros improvisadores, por los tipleros de galleras y

---

<sup>168</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Identificaciones y reconocimientos*, Carpeta Identificaciones y reconocimientos, folio 15-30.

<sup>169</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folklore y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 69. Según este autor el objetivo de B.A.G de reeditar obras fue el de exaltar el folklore regional, al mismo tiempo estas reediciones se convirtieron en "material educativo para reforzar la identidad y conocer la diversidad cultural colombiana." Otro autor que confirma esto es León Zafir en un artículo titulado la Fiesta del Maíz: Espejo de la Raza (De los Recortes de prensa del fondo B.A.G.) "vamos a aprovechar este encuentro con el Virgilio de la Montaña, para evocar su memoria a fin de salir del atascadero folklórico en que nos hemos zampado de improviso."

<sup>170</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 69.

velorios, por los conversadores de las tenduchas y los fabricantes de piropos. Por los que han fabricado las décimas, las hipérboles, las exageraciones poéticas, la salsa y el zumo de la inteligencia de un pueblo recio y descomplicado.<sup>171</sup>

Tomás Carrasquilla, protagonista de las tertulias de alto carácter intelectual en cafés o clubs a los cuales asistió Benigno, le permitió moldear su talento y su personalidad donde también aprendieron jóvenes que quisieron iniciarse en la vida intelectual de la literatura colombiana. A pesar de que no alcanzó en vida ver la reedición de *Obras completas* de Tomás Carrasquilla, la edición de este autor se pudo hacer en 1958 gracias a su labor.

Siguiendo la famosa frase de Gregorio Gutiérrez González “yo no escribo español sino antioqueño”<sup>172</sup>, se preocupó de recoger una gran parte de nuestro particular modo de hablar, no trabajó sólo para escribir sus investigaciones, consultaba a otros escritores del folklore que lo antecedieron como Ñito Restrepo, a quien conoció cuando vivió en Sonsón mientras administró la mina de la Bretaña, esta amistad fue definitiva para la formación intelectual de Benigno.

*De todo el maíz: fantasía criolla, guachaqueada y sicológica de trovas, levas y cañas*, compuesta por Benigno A. Gutiérrez, fue publicado en 1947. Un dibujo de Sonsón panorámico ilustra la primera página en la cual se perfila la ciudad al pie del cerro del Capiro. Comienza la obra con la oración de Alonso Restrepo Moreno “Ave Magna Tierra”, para continuar con esa radiografía maravillosa del alma sonsoneña, con sus personajes, usos, costumbres, gracejos, recuerdos, chistes, trovas, bundes, etc., que son la esencia misma de la raza anónima. En *De todo el maíz* hay relatos, trovas y leyendas que no tienen por lo general autor conocido, característica propia del folklore. Tal es el caso del Ditirambo en el cual se escriben ingeniosamente los límites de Sonsón:

---

<sup>171</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Identificaciones y reconocimientos*, Carpeta Identificaciones y reconocimientos, folio 15-30.

<sup>172</sup> Gregorio Gutiérrez González. *Memoria científica sobre el cultivo del maíz en los climas cálidos del Estado de Antioquia, por uno de los miembros de la escuela de ciencias i artes i dedicada a la misma Escuela*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1950, 62 p.



[...] en la geografía sentimental, el punto céntrico de aquella comarca está delimitado así: Por el norte con la quebrada el Oso, las quesadillas de Ña Simona y el calabazo impoluto de Joaquincito; por el este con los brincos de la ranchería y los charcos del estudiante y las tres piedras; por el sur con la capilla del cementerio, en cuyo tenebroso recinto y desde una tribuna forrada en tapas de ataúdes descolorados por el tiempo, se veía el cuadro del Purgatorio, con las hórridas figuraciones de suplicios de planchas calentadas al rojo blanco, en la cucharada de plomo derretido y en la rueda de navajas; y por el occidente con el Llanito de la Chepa, donde se dirimían las contiendas infantiles apunta de boñiga; y con la piedra donde descansó el diablo, en la salida para Abejorral<sup>173</sup>

*Arrume folklórico de todo el maíz* en 1949, es una nueva edición de *De todo el maíz* aumentada, y que subtítulo *Suplemento de tonadas típicas campesinas y relatos populares*. En la primera parte del libro logró recoger música y letras de tonadas típicas campesinas, en la segunda parte trae comentarios de estas tonadas y de bailes típicos descritos por Tomás Carrasquilla y otros autores; en la tercera parte compiló relatos populares: enfermedades y tratamientos, relatos de Francisco de Paula Rendón y Tomás Carrasquilla, de este último publicó *Bebedizo, curanderos y remedios de mata*, luego leyendas como La Madre del río, brujas, los duendes, el judío errante, la patasola y la madremente de Euclides Jaramillo y otros relatos de Arturo Suárez, Luis Arango y Tomás Carrasquilla. Tiene también un apéndice con el Himno antioqueño, y fragmento del derrotero histórico de Antioquia por Luis López de Mesa, para terminar la publicación con fragmentos de la memoria científica del cultivo del maíz en Antioquia de G.G.G y 121 notas del Padre Roberto Jaramillo Arango.

### 3.3. Difusión de obras en Colombia y en el exterior

Para B.A.G no fue suficiente escribir, compilar y publicar obras. Quiso también difundirlas y en este campo hizo también una obra de valor incalculable, con una gran paciencia y constancia solicitaba a todas las embajadas, y consulados

---

<sup>173</sup> *Ibíd.*, pág. 81, los nombres propios estaban en mayúscula y fueron cambiados en minúscula. Hasta el momento no se ha encontrado el autor del caso del Ditirambo.

listas de universidades, revistas literarias, centros culturales, periódicos, instituciones y personas que se interesaran por los valores literarios, artísticos y folklóricos. Recibidas estas listas, él se encargaba personalmente de empacar, rotular y poner en el correo las obras que él personalmente compilaba y difundía.

Con *Gente maicera: mosaico de Antioquia la grande* en 1950 y *Serie típica colombiana* en 1952, salió del país el nombre de Benigno A. Gutiérrez porque se difundieron en otros países el folklore colombiano, y comenzó a conocerse verdaderamente su labor tenaz y casi catequística.<sup>174</sup>

*Ají piqué: epístolas y estampas del ingenioso hidalgo don Antonio José Restrepo*, fue publicada entre 1954 y 1955.<sup>175</sup> El 2 de diciembre de 1954, en la editorial Bedout bajo la dirección topográfica del compilador, se terminó de imprimir este libro. En diferentes partes de *Ají piqué* se hace referencia a Sonsón. En primer lugar hay dos cartas de Ñito a don Benigno, como lo llamaban algunos, la primera con fecha de noviembre 1 de 1917 agradeciendo el envío de la monografía de Sonsón, la segunda carta está en Bogotá con fecha 29 de diciembre de 1930 que alude sobre un artículo publicado en el periódico *La Acción*<sup>176</sup> con rememorados sobre la vivencia años atrás de B.A.G con Ñito.<sup>i</sup> Hay otra carta de Ñito Restrepo fechada en Lausana el 22 de abril de 1898, dirigida a don Alejandro Ángel, en ésta comenta sobre el famoso y sonado pleito de la mina la Bretaña. En una larga nota a esta carta, Benigno dice que fue publicada en su tiempo en forma de folleto. Hay una cuarta carta fechada el 3 de mayo de 1906 a Nicolás Henao mandada por Ñito, relacionada con pedir noticias sobre la Bretaña, y con felicitaciones por lo de la vía al Callon

---

<sup>174</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folklore y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, págs. 172-203. Confróntese en esta tesis los países destinatarios de las obras de B.A.G

<sup>175</sup> Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008, pág. 162. Hay una contradicción del año en que salió a la luz esta edición: en la tesis de J. Balvin aparece en 1955 mientras en la tesis presentada a la Asamblea de estudios históricos aparece en 1954.

<sup>176</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Correspondencia recibida*, Caja Correspondencia recibida, folio 184.

y el establecimiento de una planta eléctrica. A Fidel Cano, Ñito le dirige un telegrama fechado en Sonsón el 26 de marzo de 1896, donde mandó felicitar por el cumpleaños al General Braulio Henao.<sup>177</sup> Antonio José Restrepo fue un personaje muy compilado por Benigno A. Gutiérrez, en el año 1955 Restrepo cumplió cien años de nacimiento, esto motivó –como sucedió con *Ají piqué*– la publicación del *Cancionero de Antioquia*, obra publicada por vez primera en 1929 y reeditada con un nuevo formato, a nombre de Benigno A. Gutiérrez. Los comentarios que recibió su editor señalan que este cancionero fue considerado uno de las primeras publicaciones de recopilación de tradición oral hecha en el país, que intervino con el desarrollo de la conservación de la misma tradición.<sup>178</sup> A su vez, este cancionero fue ejemplo de elaboración de cancioneros para otras regiones del país y motivó la publicación de artículos folklóricos sobre Colombia en otros países.<sup>179</sup>

En 1955 B.A.G. solicitó al Presbítero Roberto Jaramillo Arango la composición de una serie de notas explicativas de la *Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia* de G.G.G. antes de ser publicado por la editorial Bedout. En las notas de Jaramillo Arango las frases o palabras no sólo están compatibles con el idioma sino que son absolutamente típicas, usadas en diferentes ocasiones por Tomás Carrasquilla, Manuel Mejía Vallejo, Joaquín Antonio Uribe, entre otros escritores, las raíces de estas frases o palabras encontraron similitud con palabras de otros países de habla hispana.

B.A.G. mandó ejemplares de sus ediciones a personajes importantes como Gonzalo Restrepo Jaramillo, quien recibió un ejemplar de *Gente Maicera*, es por esa misma razón que en el acervo B.A.G se encuentra correspondencia con Restrepo Jaramillo durante el período en que fue Ministro de Relaciones Exteriores, debido a su cargo le fue difícil responderle a tiempo los correos a

---

<sup>177</sup> Restrepo, Antonio José. *Ají pique: epístolas y estampas del ingenioso hidalgo don Antonio J. Restrepo*. Medellín: Bedout, 1954, passim.

<sup>178</sup> Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia. *Compilaciones de Benigno A. Gutiérrez*, caja Compilaciones I, folio 210.

<sup>179</sup> *Ibíd*, folio 717. Confróntese en artículo de Antonio Castillo de Lucas que dio a conocer el folklore y la labor reeditora de B.A.G.

B.A.G, y no sólo le pasó esto con Gonzalo sino también con otros receptores de sus obras, cuando estos personajes le respondieron las cartas fue por motivo de hacer sugerencias orientadas a difundir mejor el folklore.

En conclusión, la misión de irradiar el conocimiento del folklore antioqueño a todas las clases sociales y la aspiración por imponer una cultura popular junto con la cultura de élite, hicieron que un liberal como Benigno A. Gutiérrez fuera reconocido por realizar obras escritas, como solían decirle sus amigos: con toda la “verraquera” y alma antioqueña. Sus obras no sólo están llenas de cultura popular, sino de historia enseñada a través de ilustraciones y datos puntuales que la incluyen en el conocimiento del pueblo sobre su propio origen. De igual forma este liberal del oriente antioqueño enseñó el folklore publicando y dando a conocer historia política desde otros liberales -como el Indio Uribe- que fueron muy polémicos en su tiempo por sus ideas y discursos en los cuales, según ellos, pretendieron traer el progreso al país.

#### 3.4. Otros fondos de Benigno A. Gutiérrez en la ciudad de Medellín

La labor fotográfica y editora de Benigno A. Gutiérrez también encontró un lugar en la Biblioteca Pública Piloto (BPP) de Medellín para América Latina, de este personaje sonsoneño hay más fotografías que cartas en la Torre de la Memoria. Durante sus años de juventud en Sonsón B.A.G fue un gran fotógrafo.

Con veinte negativos en placa de vidrio del Archivo fotográfico BPP, B.A.G documentó a través de la imagen el centenario de la Batalla de Boyacá celebrado en Sonsón, paseos de la sociedad, el mercado en la plaza, la banda estudiantina de Sonsón, la sociedad Epifanio Mejía, mosaicos con personajes antioqueños y la historia del desarrollo del municipio con fotografías de panorámicas y edificios. Sobre su labor editora se encuentran tres cartas en la BPP –dos de ellas son copia de cartas del fondo B.A.G. de la Sala Patrimonial de la Universidad de Antioquia- en la Sala Antioquia de gratitud por la edición de la obra de *De todo el maíz*.

Según María Isabel Duarte, coordinadora de la Sala de Patrimonio documental de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT, el archivo de Benigno A. Gutiérrez estuvo conformado por fotografías que fueron donadas al archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto.

Del archivo que quedó en la Colección Patrimonial FAES, ahora en EAFIT, guardado en una sola caja, se encuentra el inventario de los temas contenidos en el archivo personal de B.A.G. Este inventario indicó que el 50% de los documentos contenidos son compilaciones relacionadas con Juan de Dios Uribe<sup>180</sup>. El resto son tópicos como dedicatorias de Antonio José Restrepo a generales del siglo XIX colombiano, escritos y dedicatorias de poetas antioqueños e internacionales, recortes de prensa del centenario de Ñito Restrepo y del caricaturista Ricardo Rendón.

---

<sup>180</sup> Literatura antioqueña clásica y contemporánea, Autores: Juan de Dios Uribe Restrepo. Página web visitada el día 24 de febrero de 2012 a las 11:00am. <<http://www.viztaz.com.co/litera/autores/su/uribejuan.html>> Juan de Dios Uribe Restrepo, fue periodista, panfletario y orador antioqueño, nacido en Andes (Antioquia) en 1859, publicó su semanario El correo del liberal en 1887 que lo llevó al destierro, siguió escribiendo en Venezuela y en Ecuador donde murió (en Quito) en 1900.

## Consideraciones finales

Los archivos personales ofrecen una nueva forma de concebir los hechos históricos, porque proporcionan una información más profunda y rica sobre la vida cotidiana del pasado que permite interpretar otros campos de la historia, en ocasiones muy difíciles de documentar y acercarse a otra visión y versión de los hechos.

El archivo personal de Benigno A. Gutiérrez resalta una época y a la vez tiene un amplio conjunto de posibilidades en el campo de la Investigación debido a las 22 líneas temáticas, evidenciadas tras el análisis de cada unidad documental durante un trabajo de organización del archivo de varios meses.

Con el Fondo B.A.G siempre estuvo el interés por indagar por el folklore antioqueño, la fuente que presentó interpretaciones de diversos autores fueron la correspondencia, los artículos periodísticos, las compilaciones y fotografías que dieron a conocer que el departamento de Antioquia es una región única en el mundo literario. Los comentarios de congratulación y las excelentes críticas a las ediciones folklóricas de Benigno A. Gutiérrez hicieron creer que las obras literarias representan la realidad viva de la identificación cultural.

El folklore en Benigno A. Gutiérrez es complejo y a la vez factible de entender si se centra en un sólo municipio de los 125 que tiene el departamento, como Sonsón, lugar aclamado en todas las ediciones y críticas del folklore por representar, de acuerdo con B.A.G., todas las costumbres del que se identifica así mismo como un auténtico antioqueño. Es complejo si se observan coplas y versos que a simple vista son folklore antioqueño pero que al profundizar en su lectura son manifestaciones de interpretaciones críticas de la historia – especialmente política- de Colombia, gracias a estas interpretaciones se puede leer la historia desde la literatura y el entender popular.

Benigno A. Gutiérrez también aportó al movimiento de la cultura moderna en América Latina a través de su labor editora, gracias a las obras que trajeron imágenes, dedicatorias y coplas con las cuales el público analfabeta pudo sentirse identificado con las representaciones del folklore. De igual forma el

público leyó la historia desde la literatura folklórica y pudo conocer términos populares utilizados en Antioquia, para que todo extranjero al departamento no corriera el riesgo de malentender el contexto bajo el cual se mencionan las palabras creadas y utilizadas por el pueblo antioqueño.

En una época en la que industria literaria en Colombia era poco acogida entre el público, las publicaciones folklóricas de reconocidos literatos enseñaron la historia durante un momento en el cual el país estaba influenciado por efectos de la industrialización y se corría el riesgo, a cuenta de la modernización, de olvidar la cultura propia. Fue desde la difusión del folklore antioqueño con Benigno A. Gutiérrez que se afianzó la propuesta –que ya había comenzado con Gregorio Gutiérrez González- de mirar desde la región propia la cultura que nos representa en el exterior, todo ello sin olvidar que llegado el siglo XX Colombia todavía se estaba formando como nación e indagando sobre los aspectos que verdaderamente nos identifica como tal.

La validez en la investigación y el cuidado de cada documento del archivo personal, siempre han dependido del manejo que le otorgue el organizador dentro de la institución donde permanecen custodiados. El archivo personal - fuente que tomó relevancia en los últimos quince años- aporta para la historia en sus diversas ramas, especialmente en materia de procesos, personajes, hechos y cotidianidad, parcelas de la vida menos aprehendibles por su carácter intangible. Por esta razón es indispensable organizar un fondo como el de B.A.G. para conocer muy bien la utilidad del mismo como fuente de investigación, de cada unidad documental.

La valoración de cada documento por su significado para la investigación histórica fue lo más relevante al momento del proceso de organización del acervo documental. La correcta organización y sistematización del documento serán útiles al usuario, primordialmente al momento de éste indagar en fuentes desconocidas hasta el momento de socialización a la comunidad universitaria y académica en general –docentes, estudiantes, investigadores, usuarios del Sistema de Bibliotecas-.

## Fuentes primarias

Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia.

## Bibliografía

### Legislación sobre archivos

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). Norma técnica colombiana: Norma general para la descripción archivística. Bogotá: 2004, 27 págs.

Archivo General de la Nación. Reglamento General de Archivos. Bogotá, 2003, 94 págs.

Presidencia de la República. *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá: Publicidad Aster, 2011, Título II, Capítulo I, artículo 15, p 14.

### Archivística

Alberch Fugueras, Ramón y José Ramón Cruz Mundet. *Archívese: los documentos del poder, el poder de los documentos*. Madrid: Alianza Editorial, 1999, 202 págs.

Bonal Zazo, José Luis. *La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas*. España: Trea, 2001, 366 págs.

Cruz Mundet, José Ramón. *Manual de Archivística*. Madrid: Fundación German Sánchez Ruiperez, 1994, págs. 229-253.

Granada Ruiz, Margarita. "La Colección de Hojas sueltas como fuente histórica regional". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2007.

Mastropierro, María del Carmen. *Archivos privados: análisis y gestión*. Buenos Aires: Alfagrama, 2006, 350 págs.

Rivera Herrera, Luis Gonzaga. "Organización del archivo privado de Jorge Cock Quevedo". Trabajo de pregrado en Historia, Escuela de Historia, Universidad Nacional (Sede Medellín), 2004.

Seminario de Archivos personales. *Seminario de Archivos Personales (Madrid 26 al 28 de mayo de 2004)*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2006, 401 págs.

### Archivo General de la Nación



Archivo General de la Nación. *Cartilla de Clasificación Documental*. Bogotá: AGN, 2001, 28 págs.

Mejía, Myriam. *El archivo personal: una oportunidad para colocar orden a la vida*. Bogotá: AGN, 1997, 8 págs.

Publicaciones del Archivo General de la Nación. *Censo-Guía y Estadística de los Archivos colombianos*. Bogotá: AGN, 1991, 35 págs.

### **Folklore y cultura popular**

Bajtin, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial, 1987, págs. 7-57.

Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza Editorial, 1978, págs. 129-142.

Lenis Ballesteros, César Augusto, José Guillermo Londoño Giraldo y Juan David Montoya Guzmán. *Antioquia*. Medellín: El Colombiano, 2008, 200 págs.

Londoño Álvarez, Alberto. "Funciones sociales del folclor", Universidad de Antioquia, vol. 43, No. 167, octubre. Medellín, Universidad de Antioquia, 196, págs. 355-357.

Mejía, Jesús. "La cultura folclórica", *Historia de Antioquia*, director general Jorge Orlando Melo. Medellín: Suramericana de Seguros, 1998, págs. 539-544.

Montoya Guerra, Oscar. "La crítica literaria en Antioquia, Juan José Molina: los peligros de la novela y Tomás Carrasquilla: la máscara modernizadora del regionalismo", Tesis Maestría en Literatura Colombiana, Medellín: Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia, dirigida por Hubert Pöppel, 2001, 121 págs.

Restrepo, Antonio José (comp.). "Contribución al estudio del folklore de Antioquia y Caldas". *El Cancionero de Antioquia*. Medellín: Bedout, 1955, págs. 436-503.

Restrepo, Antonio José (Ñito). *El cancionero de Antioquia*, 6ª ed. Medellín: Ediciones Autores Antioqueños No. 87, 1994, 451 págs. {Ed. original Barcelona, Editorial Lux 1929}.

Sierra García, Jaime. *Diccionario folclórico de Antioquia*. 2ª ed. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1995, 394 págs. {Ed. original Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1984}.

Villa Vélez, Juan Carlos. "Organización y descripción del Archivo familiar de Jorge Cock Quevedo". Trabajo de pregrado en Historia, Escuela de Historia, Universidad Nacional (Sede Medellín), 2005.

Ulises. "Otro clásico maicero". La Ciudad. No. 84, Mayo.-Junio de 1955, Medellín págs. 27-28.

### **Publicaciones alusivas a BAG**

Álvarez Restrepo, Antonio. *Testimonio de un hijo del siglo*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1992, 373 págs.

Álvarez Restrepo, Baltasar, Monseñor. *Páginas sobre Sonsón, tomo II*. S.C.: Centro de Historia de Sonsón, 1979, 71 págs.

Ángel Uribe, Antonio. *Apuntes históricos de Sonsón*. Medellín: S.N., 1969, 326 págs.

Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (Sonsón 1889- Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". Trabajo de pregrado en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2008.

Balvin Restrepo, Jhonathan. "Benigno A. Gutiérrez (1889-1957) compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña". Revista Universidad de Antioquia N° 0298, Medellín, Octubre- Diciembre de 2009, págs. 62-71.

Betancur, Agapito. *La Ciudad 1675-1925: Medellín en el 5 cincuentenario de su fundación pasado-presente-futuro*. Medellín: Tipografía Bedout, 1925, 300 págs.

Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia, Colección Patrimonio Documental, *Félix de Bedout*. Hojas sueltas compiladas por José Manuel Restrepo. Medellín: Tipografía del Comercio 1891, HS8/D264/f269.

Biblioteca EPM. *Industria: Félix de Bedout*, en: Ciencia, Industria, Medio Ambiente, Tecnología. <  
[http://www2.epm.com.co/bibliotecaepm/biblioteca\\_virtual/FelixDeBedout.htm](http://www2.epm.com.co/bibliotecaepm/biblioteca_virtual/FelixDeBedout.htm)> página web visitada el día 12 de septiembre de 2011 a las 5:00 pm.

Biblioteca Virtual de Antioquia (Base de datos). Benigno A. Gutiérrez. Página web visitada el día 30 de marzo del año 2011. <  
[http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/authors.php?code\\_author=422&&114tttp\\_full\\_name=Benigno A. Gutiérrez](http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/authors.php?code_author=422&&114tttp_full_name=Benigno A. Gutiérrez)>.

Biblioteca Virtual de Antioquia (Base de datos). Sonsón en 1917 por Benigno A. Gutiérrez. Página web visitada el día 30 de marzo del año 2011. <  
[114tttp://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21\\_sonson.pdf](http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/21/21_sonson.pdf)>

Botero Restrepo, Juan. *Sonsón en el siglo XX*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, Fondo rotatorio de publicaciones, Editorial Difusión, 1978, 245 págs.

- Carlos E. Restrepo. Serie Telegramas recibidos. Telegrama recibido por Carlos E. Restrepo, (Medellín). Sonsón (Antioquia), 1930.
- Carrasquilla, Tomás. *Obras completas, vol. I*. Prólogo de Roberto Jaramillo, presbítero, edición a cargo de Benigno A. Gutiérrez. Medellín, Editorial Bedout, 1958, 812 págs. {Ed. original Madrid, Ediciones y Publicaciones Españolas, 1952}.
- Cervecería Unión. *Monografías de Antioquia*. Medellín: Tipografía Sansón, 1941, 454 págs.
- Distritos*. Personajes notables, semblanzas. No. 09, Noviembre-Diciembre de 1966. Sonsón, págs. 21-26<sup>a</sup>, 27, 34-35.
- Editorial Ananke. *Veinticuatro cartas de Benigno A. Gutiérrez, cyrano de las letras a Kurt L. Levy*. Medellín, 1989, 147 págs.
- Editorial Bedout. *Libro de Oro de Medellín: en el tricentenario de su erección en villa 1675- 2 de noviembre de 1975*. Medellín, 1975, 194 págs.
- Franco, Horacio. *Un testimonio y un mensaje*. Medellín: Gran América, 1963, 430 págs.
- Gonzalo Restrepo Jaramillo (1919- 1966). Serie correspondencia enviada. Carta a Benigno Gutiérrez (Medellín). Bogotá, 1951.
- “Grupo Vergara y Vergara”, *Arcón, Centro de Historia San José de Ezpeleta de Sonsón*, vol. 2, No. 6, junio. Sonsón: Gráficas Delta Color, 2002, págs. 28-29.
- Jaramillo, Marco Tulio. *Prosa y versos, recopilados por Benigno A. Gutiérrez*. Medellín: Bedout, 26 págs.
- Londoño Jaramillo, Emilio. “Camino de Sonsón”, *Arcón, Centro de Historia San José de Ezpeleta de Sonsón*, vol. 5, No. 17, octubre-diciembre. Sonsón: Gráficas Delta Color, 2004, págs. 2-10.
- Londoño Vega, Patricia. “La lupa sobre cincuenta años de ‘La Bella Villa’. De todo el maíz-arrume folclórico de Benigno A. Gutiérrez, Colección Autores Antioqueños No. 6, Medellín, 1984”, reseña, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 22, No. 3, abril. Bogotá, Banco de la República, 1985, págs. 87-88.
- Mejía Vallejo, Manuel. “Don Benigno y nuestra identidad”, *Pregón, vol. XII*, No. 86, marzo-abril. Sonsón: Centro de Historia de Sonsón, 1989, págs. 1-6.
- Montoya A., Francisco. “Sonsón, breve noticia descriptiva de su estado actual (1913)”, *Arcón, Centro de Historia San José de Ezpeleta de Sonsón*, vol. 3, No. 7. Sonsón: Gráficas Delta Color, jul-sept., 2002, págs. 33-36.
- Ospina, Joaquín. *Diccionario biográfico y bibliográfico de Colombia, II vol.* Bogotá: Ediciones Cromos, 1927, 836 págs.

Pro Patria: Carta abierta sobre la carretera Medellín-Sonsón-Dorada-Bogotá, dirigida al Dr. Francisco Rodríguez Moya, Ministro de Obras Públicas. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, 1939, 17 págs.

Restrepo Jaramillo, Iván. *Genealogías de Antioquia*. Félix de Bedout Moreno <  
<http://gw2.geneanet.org/ivanrepo?lang=es;p=felix;n=de+bedout+moreno>>  
página web visitada el día 12 de septiembre de 2011 a las 6:52 pm.

Restrepo Uribe, Jorge. *Medellín: su origen, progreso y desarrollo*. Medellín: Servigráficas, 1981, 655 págs.

Rodríguez, Jorge. *Maizópolis: monografía de los distritos antioqueños*. Medellín: El Correo Liberal, 1915, 201 págs.

Uribe Ángel, Manuel. *Recuerdos de un viaje de Medellín a Bogotá*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2007, págs. 80-85.

Zapata Cuéncar, Heriberto. *Monografía Histórica de Sonsón*. Medellín, Editorial Gran América, 1971, 138 págs.

### **Obras editadas por Benigno A. Gutiérrez**

Gutiérrez, Benigno A. *Antioquia típica: bloque terrígeno de paisas rodaos, con cotas y referencias de otros maiceros*. Bogotá: Imprenta oficial, 1936, 211 págs.

Gutiérrez, Benigno A. *Arrume folklórico de todo el maíz: suplementos de tonadas típicas campesinas y relatos populares antioqueños*. Medellín: Imprenta departamental, 1949, 85 págs.

Gutiérrez, Benigno A. "Ciertos estorbos", *Progreso*, No. 24, junio. Medellín: Sociedad de Mejoras Publicas, 1941, págs. 741-743.

Gutiérrez, Benigno A. *Comp. Cuentos de Tomás Carrasquilla: naufrago asombroso del Siglo de Oro: homenaje al viejo Carrasca en el primer centenario de su natalicio 1858-1958, Biblioteca de Clásicos Maiceros Tomo IV*. Medellín: Editorial Bedout, 1956, 510 págs.

Gutiérrez, Benigno A. *Comp. Cuentos y novelas de Francisco Rendón*. Medellín: Bedout, 1964, 293 págs.

Gutiérrez, Benigno A. *Comp. Prosas del Indio Uribe*. Medellín: Imprenta Departamental, 1939, 215 págs.

Gutiérrez, Benigno A. *De la tierra colombiana: el cancionero de Antioquia*. Medellín: Bedout, 1955, 546 págs.

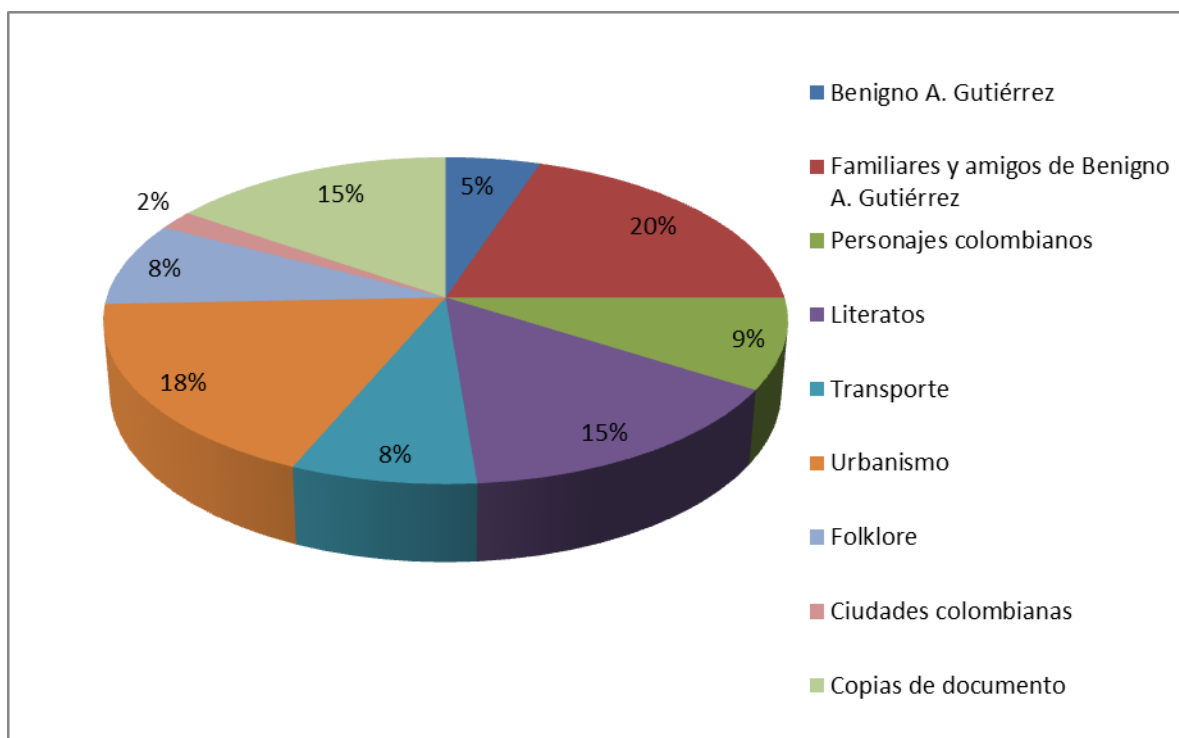
Gutiérrez, Benigno A. "El maestro de Pascual Bravo", *Progreso*, No. 50, agosto. Medellín, Sociedad de Mejoras Publicas, 1943, págs. 1613-1614.

- Gutiérrez, Benigno A. *Gente Maicera: mosaico de Antioquia la grande*. Medellín: Biblioteca Básica de Medellín, 2003, 346 págs.
- Gutiérrez, Benigno A. "Hombres útiles", *Progreso*. Volumen I-II, Nos. 01-52, 1926-1929. Vol. 01, No. 23, Febrero 23, 1928, Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas, págs. 368.
- "Oración a la bandera", *Claridad: Revista Semanal*, vol. 01, No. 25, agosto. Medellín: J. Yepes Morales, 1930, págs. 1177-1178.
- "Pro Patria", *Progreso*, No. 15, septiembre. Medellín: Sociedad de Mejoras Publicas, 1940, págs. 175-178.
- Gutiérrez, Benigno A. *Serie típica colombiana*. Medellín: Bedout, 1952, 94 págs.
- "Sonsón", *sábado: Revista Semanal*, No. 32, diciembre. Medellín, Sociedad Editorial Literaria, 1921, págs. 375-378.
- *Sonsón en el centenario de la Batalla de Boyacá*. Sonsón: Imprenta de Francisco Montoya, 1919, 35 págs.

## Anexos

### Anexo 2 Gráfico de las imágenes contenidas en el Fondo Benigno A. Gutiérrez<sup>181</sup>

En total hay 156 imágenes dentro del Fondo B.A.G.



<sup>181</sup> Todas las imágenes se encuentran en blanco y negro

**Anexo 3 Relación de los libros publicados por Benigno A. Gutiérrez en la Editorial Bedout**

<b>Libro</b>	<b>Autor</b>	<b>Fecha de publicación</b>
<i>Comp. Arrume folklórico de todo el maíz: suplemento de tonadas típicas campesinas y relatos populares antioqueños, seguidos de la Memoria sobre el cultivo del maíz con 121 notas de Roberto Jaramillo</i>	Benigno A. Gutiérrez	1949
<i>Comp. Gente maicera, mosaico de Antioquia la Grande</i>	Benigno A. Gutiérrez	1950
<i>Glosas al volumen de las obras completas de Tomás Carrasquilla</i>	Benigno A. Gutiérrez	1952
<i>Comp. Serie típica colombiana</i>	Benigno A. Gutiérrez	1952
<i>Comp. Cuentos y novelas de Francisco de Paula Rendón</i>	Francisco de Paula Rendón	1954
<i>Comp. Ají pique: epístola y estampas del ingenioso hidalgo don Antonio José Restrepo</i>	Antonio José Restrepo	1955
<i>Comp. El cancionero de Antioquia</i>	Antonio José Restrepo	1955
<i>Comp. Cuentos de Tomás Carrasquilla: naufrago asombroso del Siglo de Oro: homenaje al viejo Carrasca en el primer centenario de su natalicio 1858-1958</i>	Tomás Carrasquilla	1955

**Anexo 4 Relación de los documentos contenidos en cada una de las  
Líneas temáticas del Fondo B.A.G.<sup>182</sup>**

<b>Área</b>	<b>Línea temática</b>	<b>Cantidad</b>
Benigno A. Gutiérrez	Vida personal	1270
	Compilaciones del folklore	161
	Edición de obras	713
	Reseñas críticas- folklore	158
	Escritos varios	19
	Documentos varios	46
	Vida familiar	585
	Vida personal- familiar	155
Educación	Educación y profesiones	18
	Ética moral	29
Historia	Historia de Colombia	174
	Historia colonial	14
	Historia musical	42
	Historia de Antioquia	133
	Historias locales	42
	Historia de Sonsón	222
	Negritudes	6

<sup>182</sup> Aunque en el segundo capítulo hay 35 líneas temáticas junto con otras nuevas líneas, El Gato Negro: representación caricaturesca de B.A.G? y Autores compilados por B.A.G, se encuentran incluidas en este anexo dentro de las líneas Compilaciones del folklore, Historia de Sonsón y Literatura antioqueña.



Cultura	Folklore americano	137
	Folklore colombiano	186
	Cultura antioqueña	194
	Folklore antioqueño	225
	Vida cotidiana en Antioquia	45
	Religiosidad en Antioquia	31
Literatura	Literatura española	35
	Literatura colombiana	80
	Jorge Isaacs	8
	Literatura antioqueña	99
	Juan de Dios Uribe <i>El Indio Uribe</i>	164
	Antonio José Restrepo	171
	Efe Gómez	12
	Francisco de Paula Rendón	59
	Gregorio Gutiérrez González	57
	Miguel Ángel Osorio Benítez ( <i>Porfirio Barba Jacob</i> )	16
	Tomás Carrasquilla Naranjo	114