

# **IDENTIDAD Y CULTURA DEL FÚTBOL EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN**

La formación de un estilo de juego a partir de los proyectos deportivos del Atlético Nacional

Por:

Juan Manuel Zapata Ochoa

Monografía presentada para optar al título de:

Sociólogo

Asesor:

Juan Camilo Domínguez Cardona

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales Y Humanas

Departamento de Sociología

Medellín

2018

*EN MEMORIA DE:*

*ANA MARÍA OCHOA DE ZAPATA Y MANUEL SALVADOR ZAPATA CORREA*

*Agradecimientos*

*A mi Mamá y a mi Papá, las personas que me lo han dado todo, por las que vale la pena salir adelante y cumplir todo lo que me enseñaron, son mi ejemplo a seguir. Aunque no puedan estar a mi lado para compartir este logro, sé que estarían muy orgullosos de mí, esto es para ustedes.*

*A Melissa que siempre estuvo conmigo en los momentos más difíciles, no hubiera sido posible terminar este informe de investigación sin su ayuda. No tengo palabras para agradecerle.*

*A mis hermanas que siempre me apoyaron para lograr mis aspiraciones, porque gracias a ellas nunca estuve solo.*

*A Yaneth, Gloria y Edison, porque me han hecho sentir parte de la familia, me han demostrado su cariño y esta es mi forma de agradecerles. Espero que también se sientan orgullosos.*

*A mis tíos, mis primos y a mi abuela, por el amor tan grande que siempre me han demostrado.*

*A Juan Camilo, que siempre que lo necesité estuvo para mí, sin importar el día y la hora, porque siempre valoró mi trabajo y entendió siempre mis problemas. Profesor y amigo: este es el resultado de nuestro esfuerzo.*

*Al departamento de sociología, en especial a Mario y a Marcela, gracias por su ayuda, no se imaginan cuanto les agradezco por todo.*

*A todos mis amigos, gracias por brindarme su apoyo y estar conmigo de una u otra forma.*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1. EL CAMPO DEL FÚTBOL EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN .....	10
1.1. Capital futbolístico.....	14
1.2. Títulos, puntos y clásicos: El dominio de Atlético Nacional.....	17
1.3. Títulos, presidentes y entrenadores: la base del rendimiento deportivo y futbolístico.....	21
2. LA PROFESIONALIZACIÓN DEL FÚTBOL ANTIOQUEÑO .....	26
2.1. 1948-1959: transición entre el amateurismo y el profesionalismo .....	27
2.2. Década de 1960: la superioridad del Deportivo Independiente Medellín en Antioquia frente a la hegemonía bogotana en Colombia.....	29
2.3. Década de 1970: el surgimiento del Atlético Nacional como representación del fútbol antioqueño.....	30
2.3.1. Extranjerización.....	32
3. LA FORMACIÓN DEL ESTILO DE JUEGO.....	37
3.1. La influencia de los agentes en el campo del fútbol: la construcción de un estilo .....	38
3.1.1. Dirigencias.....	43
3.2. Proyecto deportivo los puros criollos: la consolidación de un estilo gracias a los logros deportivos.....	47

3.2.1. Identidad y cultura en el fútbol de Antioquia: la hinchada de Atlético Nacional.....	56
3.3. Atlético Nacional y la Selección Colombia: un proyecto unificador .....	60
4. LA ESCUELA ANTIOQUEÑA.....	65
4.1. La configuración de una escuela por medio del estilo y sus logros deportivos.....	68
4.2. El rol de los medios de comunicación .....	73
4.3. Torneos cortos: irregularidad en el fútbol colombiano.....	74
4.3.1. Década del 2010: dominio de los equipos antioqueños en la liga colombiana ...	79
4.4. Técnica y táctica .....	80
4.4.1. Formadores y entrenadores.....	83
4.4.2. Jugadores .....	89
4.5. Liga Antioqueña de Fútbol y Envigado FC: la cantera de los equipos profesionales.....	100
4.5.1. La importancia de la escuela antioqueña para la economía de los equipos.....	106
CONCLUSIONES.....	108
BIBLIOGRAFÍA .....	111
ANEXOS .....	115

## ÍNDICES

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El capital futbolístico y sus relaciones .....	14
Figura 2. Árbol genealógico del estilo de juego del Atlético Nacional.....	35

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Títulos en relación a los puntos acumulados en la Liga colombiana .....	18
Gráfico 2. Títulos y victorias en el clásico antioqueño .....	19
Gráfico 3. Puntos por Liga en comparación con los clásicos ganados.....	20
Gráfico 4. Títulos en comparación con el número de presidentes.....	22
Gráfico 5. Títulos en comparación con el número de entrenadores .....	23
Gráfico 6. Número de presidentes en relación al número de entrenadores .....	24
Gráfico 7. Puntos acumulados por Liga en comparación con el número de presidentes .....	45
Gráfico 8. Posiciones de Nacional en la Liga colombiana .....	75
Gráfico 9. Títulos en comparación con subtítulos.....	79
Gráfico 10. Puntos acumulados por Liga en comparación con el número de entrenadores.....	86

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Puntos por Liga y diferencia entre los equipos antioqueños. ....	32
Tabla 2. Títulos acumulados por región .....	41
Tabla 3. Número de presidentes por década.....	44

Tabla 4. Entrenadores campeones y subcampeones con Atlético Nacional.....	52
Tabla 5. Presidentes campeones y subcampeones con Atlético Nacional.....	53
Tabla 6. Títulos de los equipos antioqueños por década .....	69
Tabla 7. Participaciones de la Selección Colombia en los campeonatos mundiales .....	70
Tabla 8. Clásicos antioqueños ganados por Liga .....	78
Tabla 9. Número de entrenadores por década .....	86
Tabla 10. Periodos más largos en Atlético Nacional.....	87
Tabla 11. Total de entrenadores de Atlético Nacional .....	88
Tabla 12. Periodos más largos en Deportivo Independiente Medellín.....	88
Tabla 13. Total de entrenadores en Deportivo Independiente Medellín .....	88
Tabla 14. Entrenadores Envigado FC.....	105

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Simbología de los títulos .....	71
Imagen 2. Sacudón al criollismo .....	74
Imagen 3. Jugadores extranjeros en Nacional luego de la era de los puros criollos .....	76
Imagen 4. René Higuita .....	92
Imagen 5. Franco Armani.....	93
Imagen 6. Diego León Osorio .....	93
Imagen 7. Luis Fernando Herrera.....	93
Imagen 8. Andrés Escobar.....	94
Imagen 9. Juan Camilo Zúñiga.....	94
Imagen 10. Alexis Henríquez .....	94

Imagen 11. Daniel Bocanegra .....	95
Imagen 12. Leonel Álvarez .....	95
Imagen 13. Alexandre Mejía .....	95
Imagen 14. Luis Alfonso Fajardo .....	96
Imagen 15. Alexis García .....	96
Imagen 16. Sebastián Pérez .....	96
Imagen 17. Macnelly Torres.....	97
Imagen 18. Alejandro Guerra .....	97
Imagen 19. Faustino Asprilla .....	97
Imagen 20. John Jairo Tréllez .....	98
Imagen 21. Víctor Aristizábal .....	98
Imagen 22. Orlando Berrío.....	98
Imagen 23. Miguel Borja.....	99
Imagen 24. Albeiro Usuriaga .....	99
Imagen 25. Juan Pablo Ángel.....	99

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se encamina hacia un análisis sociológico del fútbol antioqueño, buscando conformar una idea precisa de lo que ha sido un estilo de juego característico, que ha marcado históricamente a los equipos más representativos de la ciudad de Medellín, y en general, a todo el fútbol colombiano. Sin embargo, para llegar a entender la importancia que tiene el concepto *estilo* dentro del fútbol, tuve que pasar por un largo proceso académico y personal en cuanto al abordaje del tema. Y es que, en Colombia, cuando se habla de estudios académicos alrededor del fútbol se hace muy fácil asociarlos con el tema de la violencia, buscando entender dicha problemática a través de las denominadas *Barras Bravas*<sup>1</sup>. No siendo ajeno a esta perspectiva, mi primer pensamiento en cuanto a un posible estudio sobre el fútbol se vio ligado al concepto de violencia, llevándome directamente hacia las barras organizadas de los equipos profesionales de la ciudad de Medellín.

Es importante resaltar mis primeros acercamientos con estudios relacionados al fútbol, a pesar de que, aparentemente, no tienen nada que ver con un balón, con la técnica de los jugadores o con la táctica de los entrenadores. Desligar a los hinchas, e incluso a la violencia misma, de los acontecimientos que se dan dentro de una cancha de fútbol es un error que cargue conmigo durante muchos años; y es aún más evidente con la importancia que tiene la ciudad de Medellín, y en general, todo el departamento de Antioquia para el deporte colombiano, no solo desde el

---

<sup>1</sup> Este concepto tiene su origen en Argentina, donde comenzó a gestarse desde la década de 1920 a través del accionar de las hinchadas, que aún no estaban organizadas, de los clubes más representativos del momento. La prensa de ese país comenzó a nombrar dichas hinchadas como barras bravas, pero solo hasta 1980 el fenómeno comenzó a esparcirse en América Latina.

aporte de sus deportistas sino también desde la cultura futbolística que se expresa a través de aficionados, hinchas y barras organizadas.

Así pues, mi interés por abordar las problemáticas que giran en torno al fútbol me acercó al concepto de *Barra Brava*, con el principal objetivo de entender el fenómeno social colombiano del barrismo y la violencia. Para conseguir esto, se eligieron como objeto de estudio las barras organizadas del Atlético Nacional y del Deportivo Independiente Medellín, que se conocen como *Los Del Sur* y *Rexixtenxia Norte*, respectivamente. Durante el proceso fue necesario realizar un rastreo de los estudios académicos más relevantes en cuanto a la violencia y al entendimiento de la formación de *Barras Bravas*. De acuerdo a esto, se buscó analizar, en primera instancia, el fenómeno europeo del *Hooliganismo*<sup>2</sup>, que se refiere principalmente a los hinchas británicos que se caracterizaban por generar disturbios y actos vandálicos.

Con el paso del tiempo, se ha hecho más evidente que observar el comportamiento en otras sociedades solo es el punto de partida para abordar determinado fenómeno, pues las diferencias socioculturales entre un lugar y otro hacen que la aplicabilidad de los conceptos sea diferente. Por consiguiente, es necesario observar detalladamente las similitudes y diferencias que existen entre el *Hooliganismo* europeo y las *Barras Bravas* latinoamericanas, siendo este el inicio de una labor comparativa que es indispensable para obtener elementos conceptuales propios. Ya ubicados en esta parte del mundo, y con los pocos estudios e información sobre fútbol en Colombia, encontré los primeros textos muy en el sur del continente: Argentina. Los textos del sociólogo argentino Pablo Alabarces les abrieron las puertas a los estudios sociales del fútbol en América Latina; con sus aportes sobre las hinchadas se trascendió el tema de la violencia y

---

<sup>2</sup> Este fenómeno data desde 1912 cuando se registraron los primeros desmanes en los estadios de Inglaterra, aunque su apogeo y reconocimiento se dio a partir de la década de 1960.

se crearon nuevos conceptos a partir de los estudios realizados, pensando en las diferencias socioculturales de los países latinoamericanos.

El primer libro importante que encontré entorno a los estudios sobre el fútbol y las hinchadas, fue *Peligro de gol*, en donde pude notar la intención de los autores, encabezados por Pablo Alabarces, por llenar un vacío académico del deporte y su relación con la sociedad. A pesar de no encontrar los resultados esperados con mi acercamiento a las barras organizadas de los equipos antioqueños, los recursos bibliográficos obtenidos durante el proceso y el intentar acercar los conceptos al fenómeno colombiano fueron un logro importante para mis aspiraciones como sociólogo. Si bien las limitaciones conceptuales y bibliográficas eran un desafío para pensar en un proyecto sobre el fútbol colombiano, encontré en autores como Pablo Alabarces, José Garriga Zucal, María Verónica Moreira, entre otros. Las herramientas sociológicas necesarias para no desfallecer en el intento de aportar al vacío académico y conceptual del deporte, que muestra notorios avances en otros países latinoamericanos.

En Colombia también se pueden encontrar algunos trabajos relacionados al fútbol, que, si bien no han aportado mucho a nivel conceptual, dan muestra de la necesidad que exige nuestro entorno por profundizar en la relación entre la sociedad y el deporte. Sin embargo, no tuve que ir muy lejos para encontrar el texto que inspiró este trabajo, e incluso, tuve la fortuna de que su autor se convirtiera en mi asesor y compañero para lograr desarrollarlo; *estilo de juego y aguante: la cultura del fútbol en la ciudad de Medellín* es la tesis del sociólogo Juan Camilo Domínguez Cardona, en donde encontré por primera vez el concepto de *estilo* aplicado tanto en el fútbol como en las hinchadas. En este punto me di cuenta que la sociología del fútbol es un área inexplorada, cuyos temas de investigación pueden abarcar décadas de estudio sin conseguir entenderlos por completo. La relación fútbol-hinchadas, entendida a partir de conceptos de

sociólogos como Pablo Alabarces y aplicada teóricamente en Colombia, ha facilitado el trabajo de comparación y contextualización. De esta manera, el texto *estilo de juego y aguante* ratifica la importancia de la academia argentina y su influencia en temas relacionados con el deporte, donde por medio de sus conceptos se puede observar un análisis del fútbol antioqueño.

Con la ayuda del profesor Juan Camilo pude obtener más herramientas conceptuales y bibliográficas para continuar con la búsqueda de la temática central de este proyecto, la idea principal fue entender claramente los estudios ya realizados sobre las *Barras Bravas* en Latinoamérica, incluidos los pocos trabajos existentes en Colombia que buscan abordar la violencia en el fútbol. Son muchos los textos que pude leer y analizar en todo este tiempo, pero algunos lograron marcar el rumbo de esta investigación debido a su importancia conceptual, y con los cuales pude cambiar la perspectiva en cuanto a las múltiples formas de abordar los temas relacionados al fútbol, pensando en brindar un aporte sociológico a un área prácticamente desierta. Así pues, la importancia de Pablo Alabarces y otros autores latinoamericanos se expresa y confirma en el texto *Hinchadas*, uno de los libros más completos en cuanto a estudios referidos al fútbol, debido a las formas de análisis del hincha sudamericano y a la conceptualización del mismo. Con este libro fue posible un acercamiento más preciso a la definición del hincha y al significado que tiene para el fútbol, que va más allá de los actos violentos que empañan el deporte y que llevan al fanático a caminar por la delgada línea que hay entre un verdadero hincha y la peligrosidad de un delincuente. Sin embargo, no todas las acciones realizadas por los hinchas, tanto de forma individual como colectiva, debe analizarse a través del concepto de violencia, o simplemente catalogarlos como delincuentes; José Garriga Zucal explica, dentro del texto *Hinchadas*, el sentido del *aguante* para los hinchas y lo descubre estrechamente ligado a la masculinidad, lejos del estereotipo de inadaptado o del irracional, se

devela una racionalidad implacable que está detrás de la violencia, llevando al hincha a pensar que el ser macho es tener aguante, y la única forma de probarlo es mediante el enfrentamiento. De esta manera, las prácticas de aguante configuran la identidad distintiva de los hinchas, entendiendo el enfrentamiento no solo como el uso ilegítimo de la fuerza, sino como un conjunto de acciones que desembocan en la búsqueda de la superación y dominación del rival.

La violencia física y simbólica está latente en las hinchadas sudamericanas, y hacen parte de las practicas del *aguante* referidas por Pablo Alabarces y demás autores en los textos mencionados, la importancia de este concepto me llevo a pensar en otras formas de abordar la investigación, debido a que demuestra que la violencia no es el eje central que mueve a las hinchadas y buscar entenderlas a través de ésta solo genera más estereotipos que intensifican la “leyenda” del hincha irracional incapaz de entender sus propios actos. Con lo anterior, se podría indagar sobre la violencia y entenderla como un factor resultante de los códigos propios de las hinchadas, que, según las teorías del *aguante*, no representan una horda salvaje, sino un orden social estructurado de acuerdo a reglas precisas que sus integrantes deben respetar<sup>3</sup>.

A través del conocimiento adquirido, y de un entendimiento más profundo de las practicas futboleras, se hace una reestructuración con la intención de formar un nuevo proyecto de investigación en el cual puedan quedar evidenciados todos los elementos que componen el *campo* del fútbol, y a su vez, permitan un avance significativo en los estudios sobre este deporte que conlleve a repensar las formas de abordar sus problemáticas que se plasman en nuestra sociedad. Teniendo en cuenta que el fútbol es un deporte que se entiende a través de la pasión<sup>4</sup> que transmite, las consecuencias son algunas acciones y reacciones fuera de lugar que son

---

<sup>3</sup> Hinchadas, María Verónica Moreira.

<sup>4</sup> Pablo Alabarces denomina este concepto como el gran ordenador de todas las practicas relacionadas al fútbol.

explicables cuando son producto del momento, pero no justificables cuando se transforman y demuestran, a través de los hinchas, en actos de violencia que atentan contra el espectáculo y la verdadera pasión del fútbol. Por consiguiente, el término “barra brava” ha tomado la connotación de conjuntos de sujetos y prácticas violentas que deben ser excluidos, puesto que allí confluye todo lo negativo social y cultural, convirtiendo a los hinchas denominados de esta forma en un reflejo de los problemas de la misma sociedad. Por lo tanto, al querer observar y analizar, equivocadamente, el fútbol desde la violencia, se forma una cortina de humo que oculta y le quita protagonismo al deporte, pero también, al folclore de las hinchadas y a su innegable importancia en la configuración de la cultura del fútbol, puesto que este es un juego del pueblo y de allí surgen sus protagonistas, que permanecen en constantes disputas en el plano de los símbolos<sup>5</sup>, siendo estos aspectos los que le dan espectacularidad y que lo convierten en el deporte más importante e influyente del mundo; dichos aspectos varían según el contexto y sin comprenderlos en su totalidad sería muy difícil un acercamiento a las problemáticas socio-culturales del fútbol que se transfieren al resto de la sociedad, y viceversa.

Con todo lo anterior queda evidenciado de manera sucinta un proceso académico que desemboca en la construcción de este proyecto de investigación, en el cual considero que no me he encontrado con callejones sin salida, por el contrario, he sabido apreciar todos los caminos que la sociología y el fútbol me han brindado, en donde cada acercamiento, cada texto, cada trabajo realizado durante mi carrera, ha aportado de alguna u otra forma para la consecución de esta tesis de grado. Por tal razón, queda demostrada la importancia de resaltar los acercamientos más relevantes que he tenido en relación a los estudios sobre fútbol; a pesar de no conseguir los resultados esperados, el conocimiento adquirido permite entender las conexiones de este

---

<sup>5</sup> Hinchadas. Hinchas por escrito, Mariana Conde.

deporte, y hace pensar que todo tiene que ver con todo, es decir, todo está inmerso en un *campo* determinado que se configura a través de una especie de red de relaciones en el ámbito futbolístico.

En este sentido se orienta el presente trabajo, donde se da preponderancia a observar el fenómeno de adentro hacia afuera, lo que indica que las relaciones entorno al fútbol se analizan primero por los movimientos de los jugadores dentro de una cancha y luego por el *aguante* de sus hinchas desde las tribunas. A partir de la lectura y análisis del texto *estilo de juego y aguante: la cultura del fútbol en la ciudad de Medellín* se logra entender que el *aguante* de las hinchadas no solo está determinado por la pasión, sino también por los acontecimientos del terreno de juego, comprendiendo que de allí surgen las “armas” para el enfrentamiento con sus rivales. Por lo tanto, el estudio del fútbol en la ciudad de Medellín demuestra que la identidad esta siempre sujeta a batalla, y es el campo, además, del enfrentamiento. Esta batalla no solo se disputa por los hinchas sino también por los jugadores que defienden los colores de sus equipos. De esta manera, el *estilo* y el *aguante*, son conceptos estrechamente relacionados, puesto que su interpretación lleva a un análisis conjunto de las practicas futboleras.

En búsqueda de ahondar en el estudio sobre el estilo de juego en la ciudad de Medellín, encontramos en los proyectos deportivos del Atlético Nacional las herramientas necesarias para esta investigación, sin dejar a un lado la importancia que tienen los demás equipos de la ciudad, como el Deportivo Independiente Medellín y el Envigado Fútbol Club, así como las categorías inferiores que se pueden ver representadas en la Liga Antioqueña de Fútbol.

Para observar la configuración de la escuela antioqueña, que históricamente está basada en el juego de posesión del balón (escuela del *toque-toque*) como principal arma para el sometimiento y dominación del rival, fue necesario traer a colación las teorías del sociólogo francés Pierre

Bourdieu, puesto que a través de sus conceptos se sientan las bases de esta investigación, como se puede apreciar con el uso constante del concepto de *campo* para el entendimiento del estilo de juego en la ciudad de Medellín. Para lograr un análisis de este estilo, histórico y característico de los equipos antioqueños, es necesario comprender la forma como se constituye específicamente el *campo* del fútbol en Medellín, teniendo en cuenta la identificación de los *capitales* y *agentes* que allí confluyen. Es importante resaltar que el aspecto teórico se facilita en gran proporción debido al trabajo realizado por Camilo Domínguez, y en gran medida, la aplicación conceptual yace en su tesis sobre el estilo de juego y el *aguante*. Gracias a su conocimiento sobre Bourdieu tuve el más grande acercamiento a sus teorías durante todo mi recorrido académico en la Universidad de Antioquia, y por su proximidad en temas relacionados al fútbol se logró un mejor y mayor discernimiento de los conceptos (aspecto teórico), y en general, de todo el material bibliográfico.

Así pues, se manifiesta la trascendencia de comprender los conceptos de Pierre Bourdieu y su correcta aplicación en el fútbol profesional colombiano, específicamente en el *campo* de la ciudad de Medellín. Por medio de los equipos profesionales es posible dar a entender la importancia de los *capitales*, según el valor que tienen dentro de este determinado *campo* y la forma como se transforman en armas e influencia para los *agentes*. Teniendo en cuenta, que cada *campo* tiene dominantes y dominados, igualmente, luchas, usurpaciones, exclusiones y mecanismos de reproducción; la comparación entre el Atlético Nacional y el Deportivo Independiente Medellín da muestra de la importancia del *estilo* de la escuela paisa, donde el *capital futbolístico* otorga las armas necesarias para la competencia entre estos dos equipos, resaltando lo fundamental que es el fútbol para esta ciudad.

En conclusión, el presente proyecto se basa en la relación entre el *campo* del fútbol de la ciudad de Medellín y los *agentes* que lo componen, teniendo en cuenta los cambios o transformaciones que el estilo de juego, configurado principalmente por el Atlético Nacional, ha tenido a través del tiempo y de los diferentes capitales (fútbolístico, cultural, social y económico). Siendo el *capital fútbolístico* el de mayor relevancia en este análisis, es necesario tener presente la influencia de los *agentes* identificados, es decir, las hinchadas o *barras populares*<sup>6</sup>, las dirigencias, los directores técnicos, los jugadores, los formadores y los medios de comunicación; puesto que son actores que influyen en la reproducción, no mecánica, del estilo de juego. A través de la profesionalización del fútbol en Antioquia y de un largo proceso histórico para la formación de un *estilo* y de una escuela caracterizada por el *toque-toque*, se logra evidenciar un cambio significativo en lo fútbolístico, en cuanto a mentalidad, técnica y táctica, que le ha permitido al fútbol antioqueño conseguir grandes logros que a la postre han ayudado a mantener vigente a dicha escuela, principalmente por medio de directores técnicos y jugadores que han quedado del éxito y del gusto por un estilo de juego determinado, logrando plasmar sus conocimientos y habilidades, principalmente, en el Club Atlético Nacional.

---

<sup>6</sup> Con este concepto se logran evidenciar las diferencias, en cuanto a cultura de fútbol se refiere, que existen entre los países sudamericanos, lo que abre las puertas al estudio de este deporte en Colombia.

## 1. EL CAMPO DEL FÚTBOL EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

Para el presente trabajo, los elementos que componen el campo del fútbol de la ciudad de Medellín estarán determinados por el estilo de juego, lo que nos lleva a observar y entender con antelación la forma como se configura este campo a partir de un estilo futbolístico específico, que se visualiza, principalmente, a través de los proyectos deportivos del Club Atlético Nacional.

Teniendo en cuenta las teorías de Pierre Bourdieu, podemos entender el campo como una red o una configuración de relaciones objetivas entre posiciones, siendo el lugar de una lógica y una necesidad específica e irreductible a aquellas que regulan otro campo<sup>7</sup>. Por lo tanto, la importancia de comprender el fútbol como un campo permite analizar todos sus elementos de manera conjunta y según la perspectiva que se pretenda abordar; en este caso, el estilo de juego es el factor de cohesión entre todo lo que compone el campo del fútbol de la ciudad de Medellín. A partir del estilo se logra conformar un campo específico en donde se configuran determinadas relaciones entre los capitales y los agentes que allí coinciden, dando como resultado un sentido propio con respecto a otros campos que varían, en este caso, en lo futbolístico, y que pueden estar influenciados o regulados por su existencia y por la presencia de su misma lógica y necesidad.

Con lo anterior no se pretende construir un nuevo campo, pues es claro que el campo del fútbol de la ciudad de Medellín es solo uno, conformado por elementos específicos y constituido desde su autonomía frente a otros campos gracias a su propia lógica y necesidad; y al igual que todos,

---

<sup>7</sup> Bourdieu, Pierre; Wacquant, Loïc. 2008, págs. 134-135.

se encuentra a disposición para diferentes tipos de análisis. De esta manera, es viable hablar de una configuración delimitada del campo, de donde es posible extraer elementos para análisis concretos, como en este caso, en el cual se ha tomado el estilo de juego como objeto de estudio para realizar un acercamiento científico con el campo del fútbol de la ciudad de Medellín. Así pues, se logra observar que el estilo de juego desempeñado por los equipos antioqueños surge a partir de la lógica y necesidad específica del campo, y no viceversa, puesto que este se construye con base en sus propias relaciones y su existencia solo depende de sus apuestas y asuntos en juego, lo que permite que dentro de cada campo hayan dominantes y dominados, igualmente, luchas, usurpaciones, exclusiones y mecanismos de reproducción, donde la acumulación de capital juega un papel fundamental para la subsistencia dentro del campo.

La existencia de otros campos en Colombia<sup>8</sup> pueden ser útiles para esta investigación como un factor de comparación, lo que permite observar similitudes y diferencias entre los campos, principalmente a partir del surgimiento de *escuelas futbolísticas* determinadas por su estilo de juego; pero también, son un factor para lograr un mayor entendimiento del campo del fútbol, desde su lógica y necesidad (fundamental para su existencia), hasta la importancia de cada uno de sus elementos. Teniendo en cuenta el estilo de juego, se podría indagar sobre las escuelas con mayor influencia para el fútbol profesional colombiano, como por ejemplo la escuela antioqueña, la escuela vallecaucana, e incluso la de la costa atlántica; cada una representada por los equipos profesionales de la región y configuradas de formas diferentes debido a las

---

<sup>8</sup> Se asume que el caso Medellín es uno de muchos posibles campos a construir en la investigación sociológica sobre el fútbol en Colombia. El campo de fútbol tiene una lógica y disputas propias que han de ser identificadas en la investigación empírica. Pese a ello, se mantiene la hipótesis que el estilo de juego al ser el capital específico (capital futbolístico) del campo de fútbol tendrá sí o sí un papel relevante en la configuración de dicha lógica y disputas, así como en las posiciones de los equipos que hacen parte de todo campo de fútbol. Incluso al pensar en la posibilidad de elaborar un campo de fútbol a escala nacional (el campo del Fútbol Profesional Colombiano) o continental (el campo de la Confederación Suramericana de Fútbol) se podría identificar escuelas estilísticas locales, regionales y nacionales que permitirían distinguir diferentes tipos de relación entre la técnica y la táctica, su reproducción y transmisión.

relaciones que se dan dentro de sus respectivos campos. En este sentido, también se podría indagar sobre los equipos de la capital, en donde no se evidencia la configuración de una escuela marcada por un estilo específico, a pesar de tener 2 de los 7 equipos denominados grandes en el territorio colombiano. Esta desarticulación en la idea de juego se refleja en las disputas futbolísticas y en la consecución de títulos, marcando grandes diferencias respecto al campo del fútbol de Medellín, en donde la escuela antioqueña ha sobresalido por encima de las demás desde la década de 1990.

A pesar de encontrar en otros campos herramientas para la comparación, en especial el campo del fútbol de Bogotá, el análisis que se presenta en esta investigación solo busca comprender la importancia que ha tenido para el fútbol antioqueño la formación de un estilo de juego que yace en la historia del Atlético Nacional, por lo cual, se logra entender la repercusión que éste ha tenido dentro del campo del fútbol, modificando la forma en cómo se configuran las relaciones entre posiciones y/o elementos.

Es importante resaltar que cuando se habla de los elementos que componen el campo del fútbol nos referimos específicamente a los capitales y a los agentes; en este sentido encontramos que lo específico de dicho campo es la acumulación de capital futbolístico y capital cultural, convirtiendo a los demás capitales en apuestas y asuntos en juego que dependen de su existencia para influir en el campo. Es posible afirmar que si desaparecen las apuestas por el capital futbolístico o el capital cultural se genera un cese de la lucha y la dialéctica del campo, por lo tanto, éste dejaría de existir<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Domínguez, Juan Camilo. 2010, pág. 11.

Para Pierre Bourdieu los capitales son asuntos en juego, que también pueden ser entendidos como armas, y permiten al poseedor de los mismos tener un poder, una influencia, y, por tanto, la posibilidad de existir en el campo. Debido a que el valor de los capitales varía de un juego a otro, de un campo a otro, se buscará dar a entender la importancia de los capitales inmersos en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín, puesto que la existencia de estos solo cobra sentido en tanto se le relaciona con un campo, y para ello, también es fundamental determinar la influencia dentro del mismo y su tasa de cambio (por ejemplo: capital futbolístico por capital económico)<sup>10</sup>.

Para intentar llegar a una explicación más precisa de los capitales que influyen en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín (futbolístico, cultural, social y económico)<sup>11</sup> es necesario comprender a que van referidos y la importancia que tiene cada uno de estos para dicho campo, es decir, conocer su significado general y ejemplificar, principalmente, a través del fútbol antioqueño. Es sustancial establecer que la funcionalidad de cada capital se observará a partir del estilo de juego, indicando la idea central de este proyecto, en donde cada capital y cada agente apunta hacia el mismo objetivo. Para resumir, lo que se propone entonces es partir del estilo de juego como el eje articulador de la indagación y de esa manera lograr develar las relaciones que éste tiene con los demás capitales presentes en el campo. (Ver Figura 1)

---

<sup>10</sup> Bourdieu, Pierre. Wacquant, Loïc. 2008, Págs. 136-137.

<sup>11</sup> Para conocer una definición mucho más teórica de los capitales del fútbol es necesario acercarnos al texto *estilo de juego y aguante: la cultura del fútbol en la ciudad de Medellín*, en donde cada capital se explica de forma más general, y no como en este caso, en donde se apunta directamente al campo del fútbol de la ciudad de Medellín y a sus respectivos capitales.

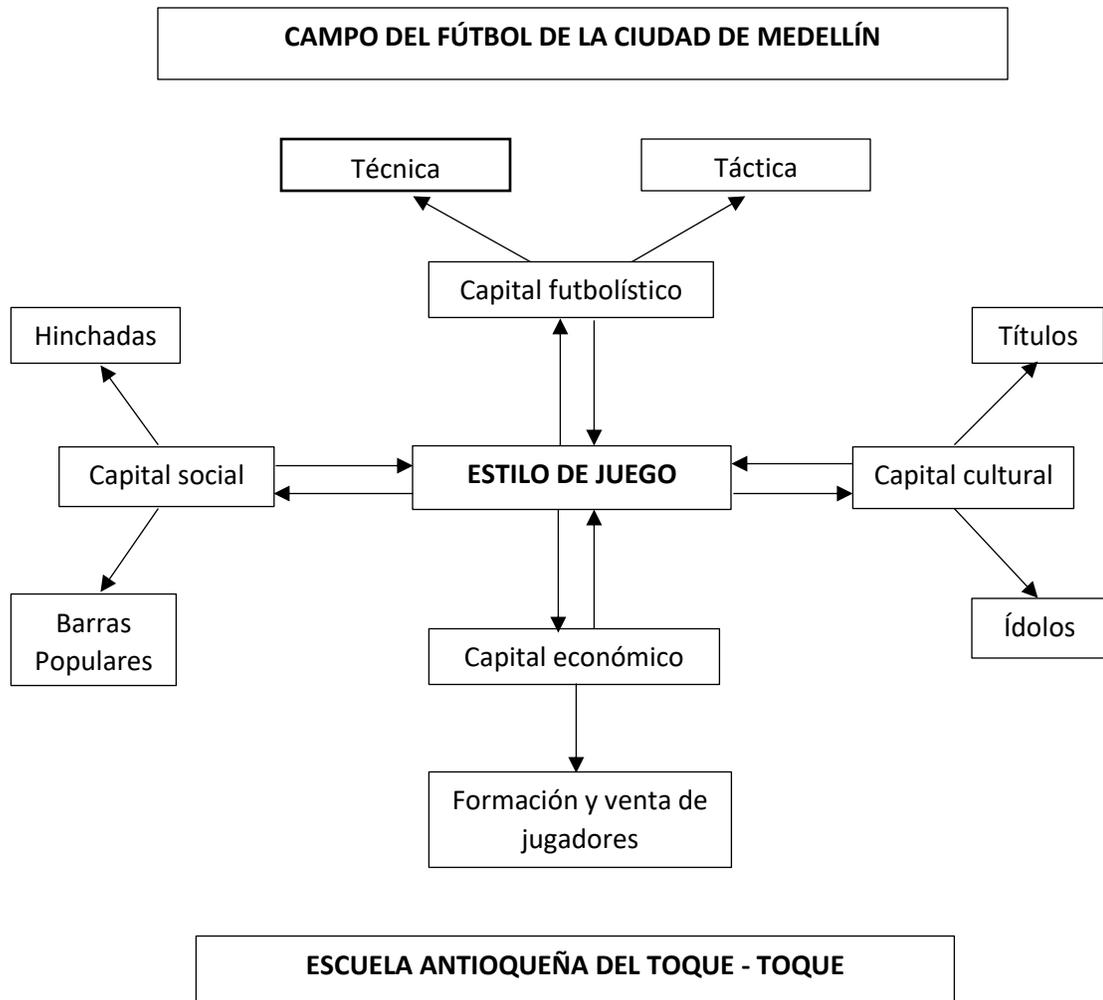


Figura 1. El capital futbolístico y sus relaciones. Fuente: elaboración propia.

### 1.1. Capital futbolístico

Es posible afirmar que el capital futbolístico es el de mayor importancia para el campo que se pretende abordar, puesto que hace referencia directamente a la acumulación, reproducción y transmisión del estilo de juego. Existen elementos con los cuales es posible explicar la importancia que tiene el estilo para un equipo profesional, y que lo convierten en un asunto en juego fundamental para existir y dominar en el campo; aquellos elementos son la técnica y la

táctica, que le otorgan a los equipos las armas necesarias para someter a sus rivales dentro del terreno de juego. El funcionamiento del capital futbolístico depende de la existencia de los elementos mencionados y de la utilidad que los agentes productores tengan de estos. De lo anterior se puede afirmar que la importancia de la técnica y la táctica para el estilo de juego surge a partir de su unión, es decir que, la técnica, entendida como la destreza individual de los jugadores, y, la táctica, entendida como la organización racional que el entrenador le otorga a la posición individual y colectiva de los jugadores en la cancha<sup>12</sup>, son conceptos comprendidos conjuntamente debido a su estrecha relación para elaborar una idea de juego específica que se plasme en el funcionamiento de los equipos. Un cambio en la técnica de los jugadores a disposición del cuerpo técnico generará un cambio en la táctica de preparación para un partido de fútbol determinado, y viceversa, la táctica que el entrenador pretenda utilizar estará condicionada por la técnica de los jugadores que posea.

Los agentes productores que determinan el capital futbolístico yacen en los equipos profesionales, puesto que allí deben confluír, principalmente, los Directores Técnicos o entrenadores y los jugadores. Sin embargo, es posible comprobar la influencia que otros agentes poseen en los esquemas técnico-tácticos de los equipos de fútbol, lo cual lleva a un proceso de carácter estilístico. Cuando se indaga sobre la formación de un estilo de juego los ejemplos más claros nos llevan hacia las selecciones nacionales, en donde se viven luchas, enfrentamientos o disputas futbolísticas alrededor de este concepto, lo que podríamos denominar como un *choque de estilos*. Las eliminatorias sudamericanas son un gran ejemplo para corroborar lo anterior, puesto que un análisis de Selección por Selección demostraría las diferencias estilísticas que existen, y que van más allá de una simple idea de juego. Así pues, es posible desmitificar y

---

<sup>12</sup> Domínguez, Juan Camilo. 2010, pág. 13.

comprobar la existencia de estilos por medio de la competitividad sudamericana, que no solo puede ser observada por las diferencias geográficas<sup>13</sup>, sino también por las formas de juego que identifican y representan la cultura futbolística de cada país; el *joga bonito* de Brasil, la *garra charrúa* de Uruguay, el *toque-toque* colombiano, la fortaleza defensiva y juego aéreo de los paraguayos, entre otros. Son muestras de la versatilidad que abunda en esta parte del continente.

En este punto, es posible hablar de una comparación entre las selecciones y los clubes, aunque la dinámica de juego cambia radicalmente, las similitudes en cuanto a la forma que toma el capital futbolístico nos obliga a evaluar su estrecha relación, puesto que las selecciones nacionales reflejan en muchas ocasiones la cultura futbolística que se vive dentro de las ligas locales. Por esto hablamos de las características del fútbol colombiano, paraguayo, uruguayo, argentino, entre otros, de manera general, sin tener en cuenta las diferencias entre los equipos profesionales, debido a que ya existe un prejuicio que define el capital futbolístico determinándolo por su ubicación geográfica y por las cualidades delimitadas de sus jugadores. Existen rasgos específicos, técnicos y tácticos, que caracterizan el fútbol de determinado país, pero en cuanto a clubes es posible encontrar mayores diferencias y transformaciones en los estilos de juego. Es allí donde se debe observar la forma en que se transmiten los estilos, pues en las ligas locales es posible encontrar equipos profesionales o clubes que se relacionan estrechamente con el estilo de juego de la selección nacional, ya sea por una formación anticipada o por una adaptación premeditada.

En el caso de la selección Colombia se puede observar un cambio futbolístico desde la década de 1990, que coincide con el proyecto del criollismo impulsado por el Atlético Nacional de la ciudad de Medellín, el cual generó una potenciación del futbolista colombiano y configuró una

---

<sup>13</sup> La eliminatoria de la CONMEBOL es considerada como la más difícil del mundo por su diversidad.

intención clara de juego, que significaba tener la posesión del balón e intentar jugar a ras de piso. El *toque-toque* cambia la forma de apreciar el fútbol y conlleva a un cambio en la mentalidad, la técnica y la táctica de entrenadores y jugadores colombianos, puesto que el éxito de esta selección no se demuestra tanto en los resultados sino en el camino que se marcó con aquellas generaciones.

Más adelante quedará evidenciada la importancia que tiene el Atlético Nacional para el fútbol colombiano, en donde sus aportes, técnicos y tácticos, conllevan a la comprensión de la red de agentes que componen el campo del fútbol de la ciudad de Medellín, y sus respectivas influencias en el proceso de formación de un estilo de juego específico.

### **1.2. Títulos, puntos y clásicos: El dominio de Atlético Nacional**

El capital cultural en el campo del fútbol en general, y en el antioqueño en particular, se ve materializado en los títulos deportivos alcanzados por los equipos profesionales, los cuales engrosan la lista de logros de la escuela antioqueña, en el histórico de puntos acumulados en la Liga colombiana y, en la superioridad de los “clásicos paisas” que son los enfrentamientos directos entre Nacional y Medellín. Los títulos, que son el más importante signo de distinción de los equipos de fútbol, actúan también como un medidor y regulador del estilo de juego, pues demuestran un correcto funcionamiento colectivo y consolidan una idea promovida por el entrenador y ejecutada por los jugadores en la cancha; además de ser el principal factor de dominación simbólica dentro del campo. Por otro lado, los clásicos son la expresión de la dominación y superioridad de un equipo sobre otro en la disputa puramente local, y en este caso regional, pues los enfrentamientos de dos equipos denominados grandes en la misma ciudad se convierten en una lucha por la representación y el reconocimiento. Sin embargo, los títulos no son los únicos “jueces” del estilo de juego, pues existen otros tipos de logros deportivos que

permiten su afianzamiento y perdurabilidad en el tiempo; por ejemplo, los puntos acumulados permiten ver el rendimiento a lo largo de los torneos sin que necesariamente se culmine con la obtención de títulos. Lo que se pretende establecer es la importancia de los títulos para la demostración de superioridad y dominio deportivo, pero estos no están determinados necesariamente por la presencia de un estilo, el cual hace parte del dominio futbolístico que solo es posible materializar dentro del terreno de juego.

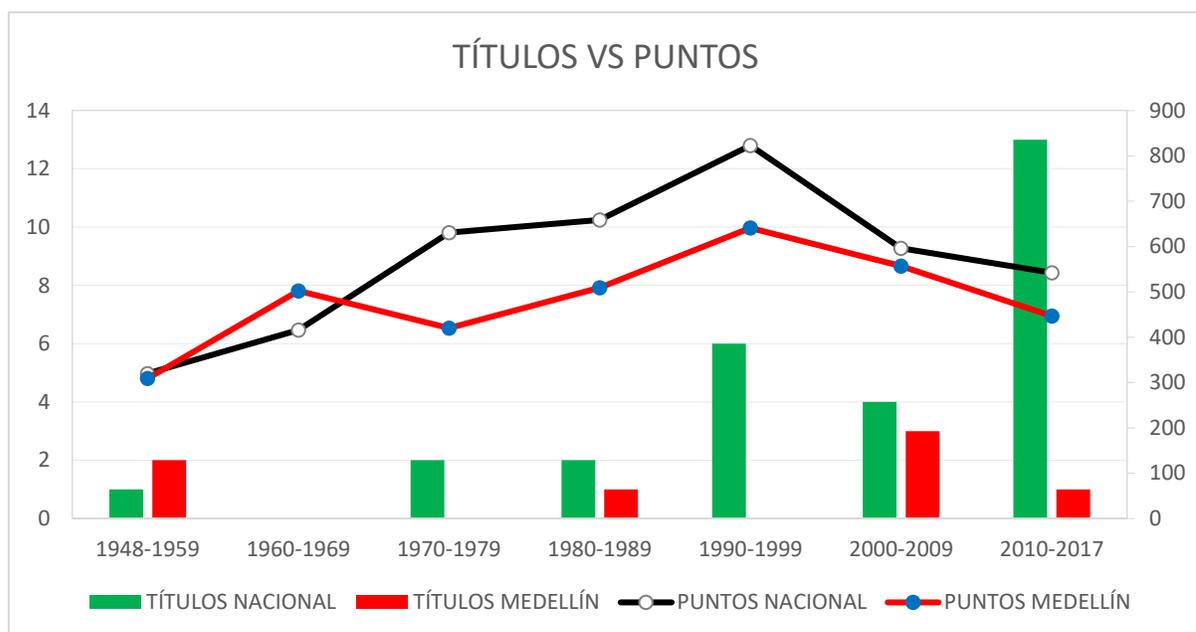


Gráfico 1. Títulos en relación a los puntos acumulados en la Liga colombiana. Fuente: elaboración propia.

En el gráfico es posible observar que el rendimiento deportivo, traducido en acumulación de puntos, no determina la obtención de los títulos, pero si permite un mayor acercamiento a ellos, sin contar con otro tipo de logros otorgados a partir de la posición que ocupa determinado equipo en la tabla de clasificación de cada torneo (participaciones en copas internacionales). La superioridad de Atlético Nacional sobre el Deportivo Independiente Medellín se hace visible, tanto en los títulos como en el acumulado histórico de puntos, en donde a pesar de los cambios en el formato del torneo colombiano (número de equipos, partidos y torneos en un año

calendario) se mantiene una clara ventaja entre ellos. Desde 1970 hasta la década de 1990 la superioridad de Nacional se refleja principalmente en los puntos, lo que indica una mejoría en su juego (independientemente del estilo) y en sus participaciones en los torneos locales (enfrentamientos con los demás equipos de Colombia). A partir del año 2010 toda esta acumulación de puntos se traduce en un gran aumento de títulos que acrecientan la brecha entre los equipos antioqueños.

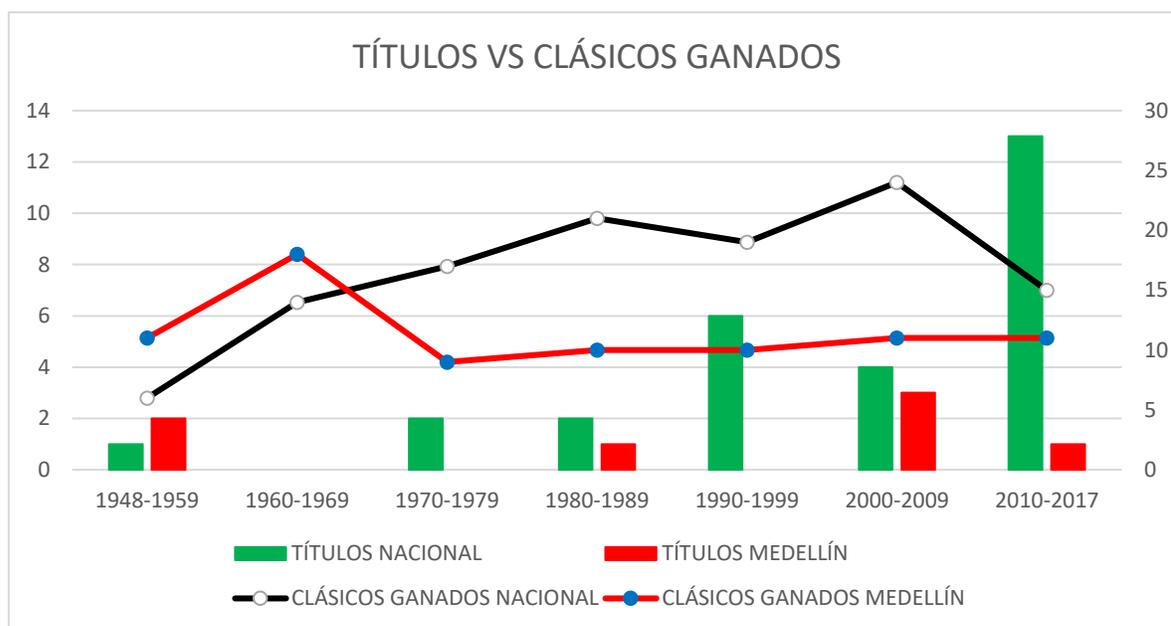


Gráfico 2. Títulos y victorias en el clásico antioqueño. Fuente: elaboración propia.

Los clásicos que disputan Nacional y Medellín son los enfrentamientos que permiten observar la relación entre dominador-dominado, y cómo se puede observar en el gráfico 2, el equipo rojo paso de dominar el campo del fútbol de la ciudad de Medellín a ser dominado desde la década de 1970, claramente por un descenso en su rendimiento deportivo (como es visible en el gráfico 1) que coincidió con el ascenso futbolístico de Nacional. A pesar de la superioridad que el conjunto verde expresó a través de los títulos ganados desde el año 2010 (siendo el periodo más ganador de su historia), hay un declive evidente en las victorias del clásico antioqueño, lo que

supone una mejoría futbolística del DIM frente al que ha sido su dominador en títulos, puntos y clásicos.

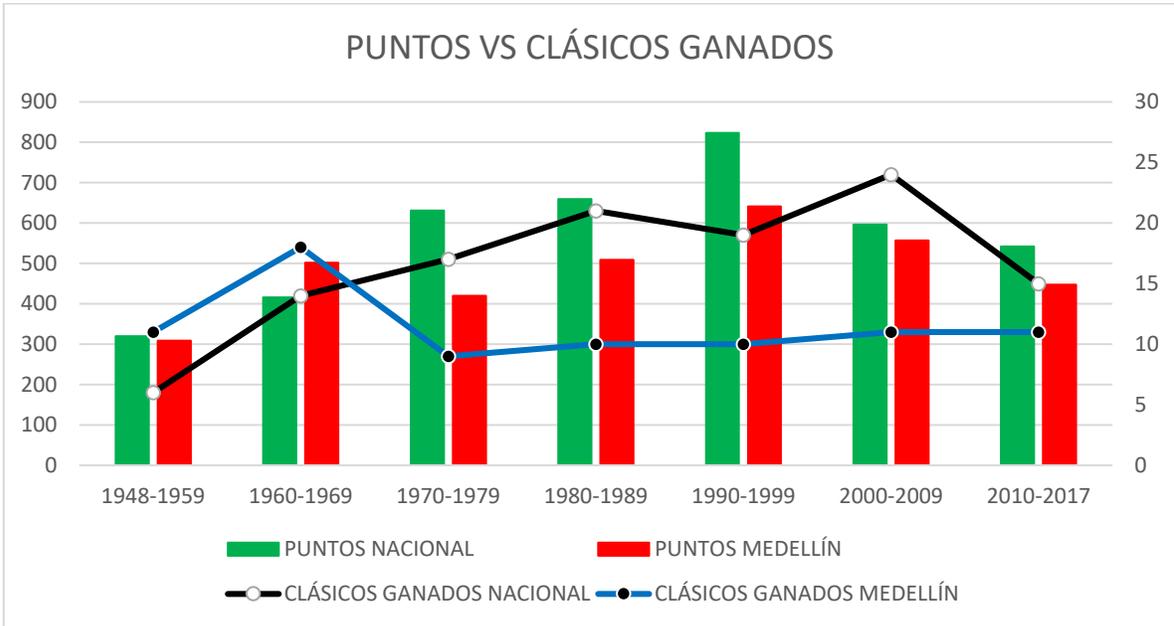


Gráfico 3. Puntos por Liga en comparación con los clásicos ganados. Fuente: elaboración propia.

Con el gráfico 3 se hace evidente que la década de 1970 fue el punto de quiebre entre los equipos antioqueños, mostrando una gran diferencia, tanto en los puntos conseguidos en el *todos contra todos* (campeonato colombiano) como en el enfrentamiento directo entre ambos. Nacional no solo paso a dominar el campo del fútbol de la ciudad de Medellín, sino que también plasmó su superioridad regional al enfrentar a los demás equipos. Si nos apegamos a este último gráfico, el clásico antioqueño es el fiel reflejo de la diferencia por puntos que divide a ambos clubes, donde el dominio del conjunto verde es algo normal respecto a este contraste. Sin embargo, al observar el gráfico 2, la gran superioridad manifestada en los títulos que dividen por mucho a estos equipos, no se refleja en las victorias de clásicos antioqueños, que en cierta medida se observa como una disputa pareja de acuerdo a sus diferencias deportivas y futbolísticas. Por lo tanto, y a pesar del dominio de Nacional, es posible determinar que los clásicos son un partido

a parte, disputados a partir de otro contexto y otras significaciones que en muchas ocasiones van más allá de lo futbolístico, lo que le permite al Deportivo Independiente Medellín tener armas para enfrentar de igual a igual a su rival regional. De no ser así, la brecha o la diferencia en los clásicos antioqueños sería mucho más grande, acorde a las demás estadísticas que demuestran el dominio del uno sobre el otro.

Lo que se pretende demostrar con estos gráficos estadísticos es la dominación que el Atlético Nacional posee sobre el campo del fútbol de la ciudad de Medellín, con la intención de plantear por qué se da dicha dominación, cuál es la razón para que el Deportivo Independiente Medellín haya pasado de ser el dominador a ser el dominado en este campo, qué existe al interior de las estadísticas para explicar el cambio y la diferencia deportiva y futbolística que se generó entre los equipos antioqueños. Todos estos cuestionamientos hacen parte del análisis general de esta investigación y se intentarán resolver en el desarrollo de este informe.

### **1.3. Títulos, presidentes y entrenadores: la base del rendimiento deportivo y futbolístico**

Cuando se habla de rendimiento deportivo se hace alusión a diversas variables, algunas como los títulos, los puntos acumulados y los clásicos ganados; pero al hablar de rendimiento futbolístico se refiere específicamente al desempeño colectivo de un equipo dentro del terreno de juego. Muchos de los títulos conseguidos por los equipos antioqueños hablan de un correcto funcionamiento deportivo, que puede ser entendido como el jugar bien independientemente del estilo. A pesar de lo importante y determinante que es el estilo de juego para el mejoramiento sustancial del rendimiento futbolístico del Atlético Nacional, lo que puede ser visto como su principal arma para conseguir títulos, no es posible establecer que éste sea el único medio del equipo para obtener logros y distinciones deportivas, pues los datos estadísticos entre las

décadas de 1970 y 1980 dejan entrever otro tipo de armas para dominar en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín. De esta manera, es posible observar, que tanto el rendimiento deportivo como futbolístico, dependen fundamentalmente de la estabilidad institucional que poseen los clubes antioqueños, debido a que los cambios en la presidencia y en la dirección técnica influyen directamente en ambos rendimientos. El fútbol es un deporte impredecible donde cualquiera puede ganar, los merecimientos futbolísticos no siempre se traducen en logros deportivos, pues la superioridad debe demostrarse dentro del campo de juego. Sin embargo, la estructuración de proyectos deportivos les otorga estabilidad a los clubes y los acercan al éxito, pues el crecimiento futbolístico aumenta las posibilidades de ganar.

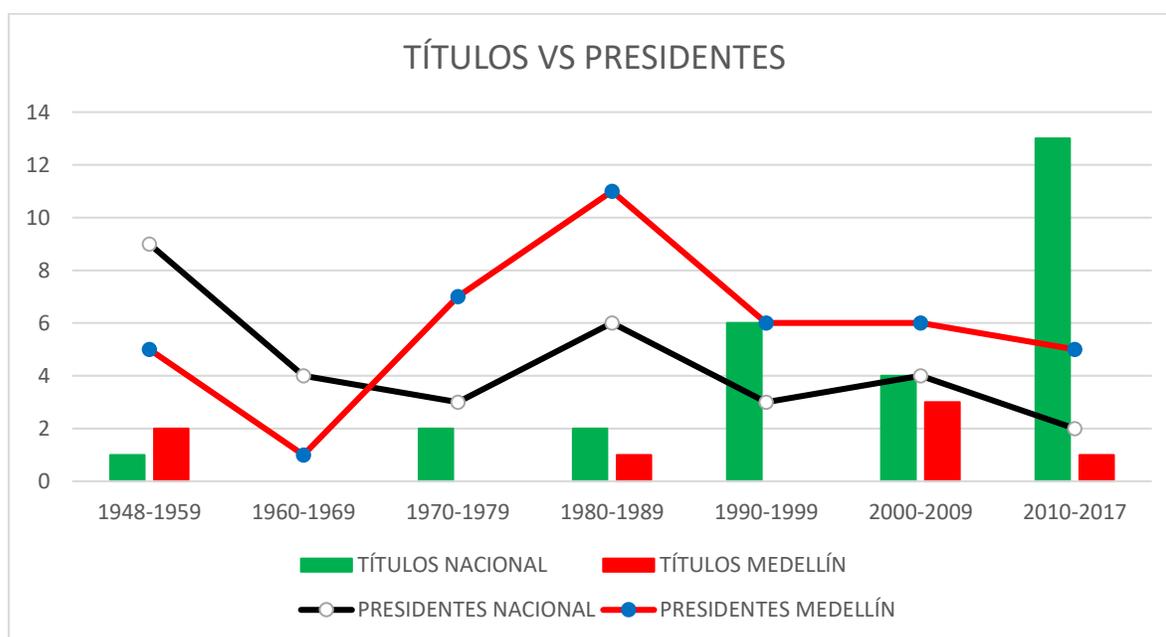


Gráfico 4. Títulos en comparación con el número de presidentes. Fuente: elaboración propia.

En este gráfico es posible observar la cantidad de títulos ganados en relación al número de presidentes que estuvieron al frente de los equipos antioqueños, donde los datos por décadas permiten analizar la estabilidad dirigenal y deportiva que posteriormente desencadenó en un predominio del Atlético Nacional en la ciudad de Medellín. Es posible indicar, que a menor

número de presidentes es mayor la probabilidad de conseguir títulos, debido a la tendencia de generar una estabilidad institucional, que se sostiene por medio de proyectos deportivos estructurados desde las dirigencias de los clubes. Por tal razón, se puede establecer que el Deportivo Independiente Medellín comenzó su declive deportivo por la inestabilidad dirigenal que comenzó a evidenciarse en la década de 1970, pues sus continuos cambios en la presidencia se vieron reflejados en la escasez de títulos que perjudicó la imagen del equipo por más de 40 años.

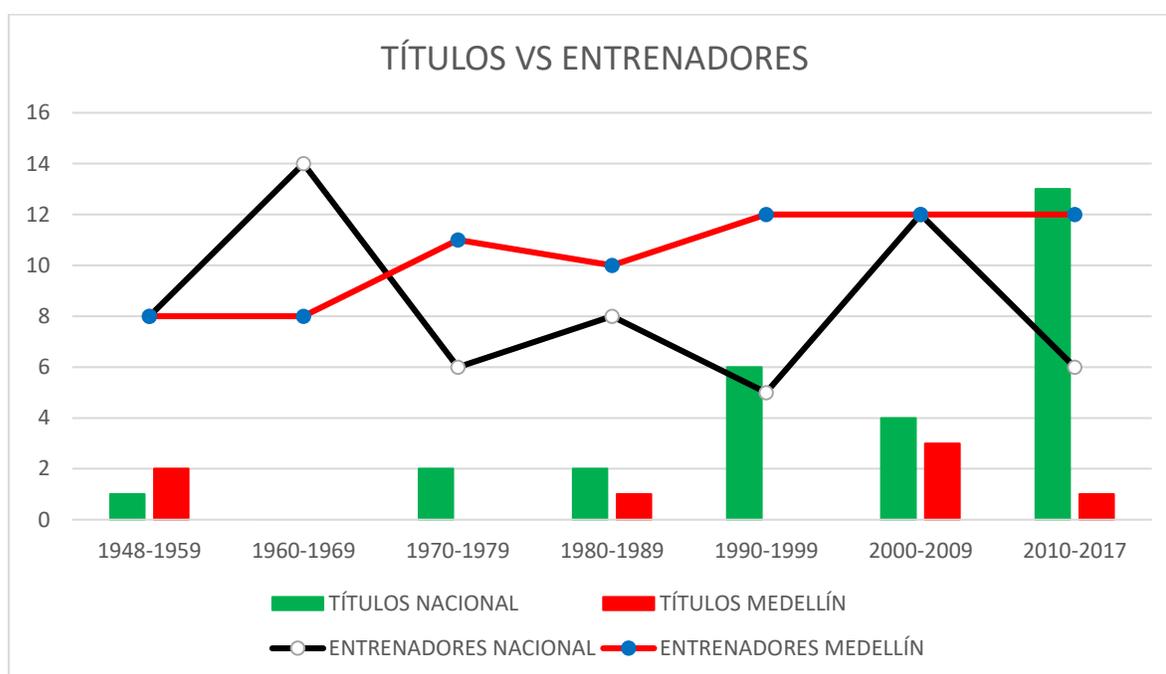


Gráfico 5. Títulos en comparación con el número de entrenadores. Fuente: elaboración propia.

La importancia de los entrenadores es fundamental para la configuración de un estilo de juego propio, el cual le permitió al Atlético Nacional alcanzar la mayor cantidad de logros deportivos y reconocimiento futbolístico, no solo en el país sino también en Suramérica. Como es posible observar en el gráfico 5, a mayor número de cambios en la dirección técnica de los equipos antioqueños es menor el número de títulos. Diferente al cambio de presidentes, en este caso se

habla más de una estabilidad futbolística que de una estabilidad deportiva, pero es imposible evitar que la primera repercuta directamente sobre la segunda. Lo que se pretende demostrar, es como la cantidad de títulos disminuyen cuando son reiterados los cambios de entrenador; la década del 2000 es un fiel reflejo de esta teoría, pues a pesar del dominio del conjunto verdolaga, para esta época se cayó en una irregularidad en el direccionamiento técnico del equipo, que siendo la misma del DIM, concluyó en un número similar de títulos ganados (Nacional 4 y Medellín 3). Esta época es una referencia para observar la similitud en los títulos obtenidos por ambos equipos, que no son coincidencia o producto del azar, pues es posible analizar la forma en que Nacional cayó en una irregularidad que ha sido característica en el Medellín, y, por ende, se vio plasmada en logros deportivos y futbolísticos (afectación en el estilo de juego).

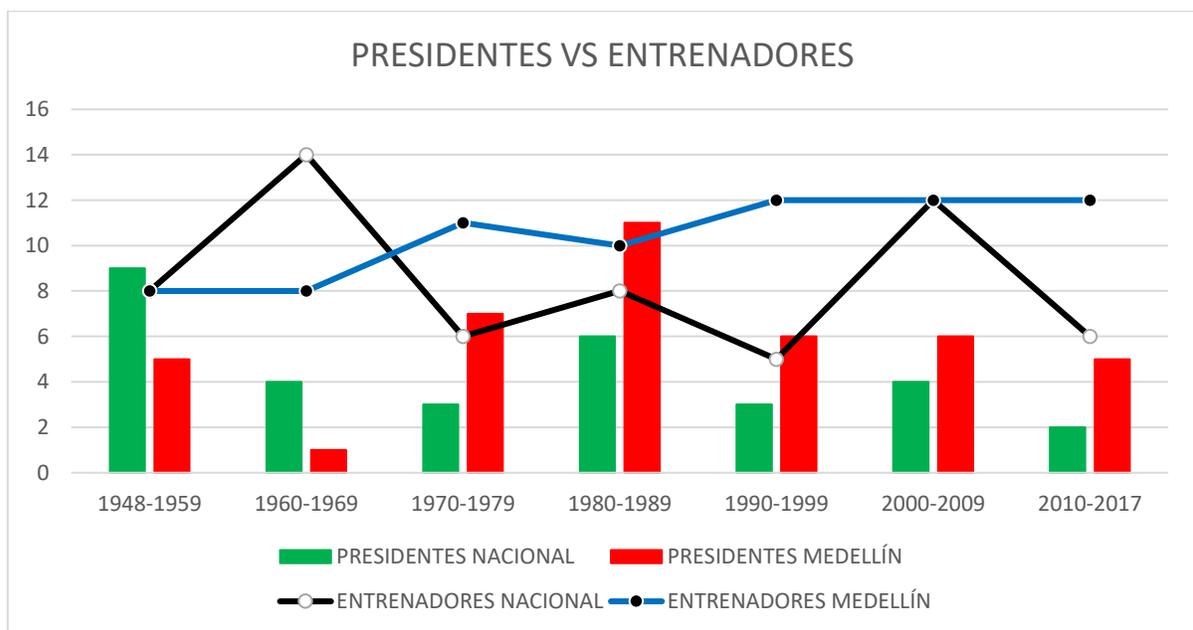


Gráfico 6. Número de presidentes en relación al número de entrenadores. Fuente: elaboración propia.

Este gráfico reafirma la teoría sobre la estabilidad deportiva y futbolística (independientemente del estilo), pues a menor número de cambios en la presidencia de los equipos profesionales es menor el número de entrenadores a cargo de las plantillas de jugadores. Cuando los proyectos

iniciados desde la dirigencia se estructuran a medio y largo plazo, se refleja en el proceso futbolístico que encabezan los entrenadores; por tal razón, ambos van de la mano por más tiempo y logran sostener el proyecto deportivo, lo cual repercute también en la consecución de títulos, logros y/o reconocimiento.

A partir de acá se mostrará la explicación de por qué se evidencian estas diferencias, que no son casuales, sino que corresponden a un intrincado proceso de relaciones entre agentes y capitales al interior del campo del fútbol. Es decir, no son producto del azar, la contingencia o de fuerzas sobre naturales, sino de acciones, muchas de ellas racionales, otras no, donde lo pasional tiene un papel importante (¡es fútbol!) y acá se intentará demostrar que subyace a las diferencias estadísticas entre Nacional y Medellín. Adelantando la respuesta: es el estilo de juego, pues es el factor que finalmente distancia a ambos equipos, el que forma la brecha en las estadísticas deportivas y en el reconocimiento futbolístico. Lo que sigue es dar cuenta de esa historia, de ese proceso que no es lineal, de los cambios históricos que permitieron configurar un estilo y llevar a Nacional a lo más alto del fútbol colombiano y a reconocerse como un equipo grande a nivel continental. Hasta acá se dejan planteadas las preguntas y comienzan las explicaciones de aquellos cuestionamientos fundamentados en las relaciones entre dominador y dominado.

## 2. LA PROFESIONALIZACIÓN DEL FÚTBOL ANTIOQUEÑO

En el presente capítulo se pretende analizar lo que se considera como la profesionalización del fútbol en Colombia, específicamente a través del proceso histórico que han tenido los equipos antioqueños, tanto en los años del amateurismo como después de la creación de la División Mayor del Fútbol Colombiano. La intención es observar la evolución de la profesión del fútbol a nivel nacional, pues la aparición de la DIMAYOR no determina un grado de profesionalización y mucho menos garantiza que la organización que proporciona esta entidad conlleve al mejoramiento de todos los equipos del rentado colombiano. Si tenemos en cuenta que la profesionalización es un proceso social por el cual se busca mejorar y evolucionar ciertas habilidades de una persona para hacerla competitiva en términos de su profesión u oficio, es evidente que el proceso que sufrió el fútbol en Colombia fue más extenso y traumático de lo que la misma historia nos indica, pues al analizar esta definición en relación al deporte encontramos la afectación que se desencadena sobre toda la red de agentes que se encuentran inmersos en el *campo* colombiano. Lo que se busca dar a entender con lo anterior, es que es imposible que el fútbol en Colombia haya alcanzado la profesionalización en el año 1948, si tenemos en cuenta la falta misma de profesión a nivel de dirigentes, entrenadores y jugadores del medio local; amateurismo que era normal en la mayoría de equipos que participaron en los primeros torneos organizados por la DIMAYOR, por lo cual, el camino para transformar este deporte en una verdadera profesión de la más alta integridad y competencia aún era muy largo para casi todos los clubes, desde sus capitales y agentes.

*“La profesionalización implica una serie de cambios en algo, por lo general con la intención de incrementar su calidad y de alcanzar ciertos estándares. Supongamos que los dirigentes de*

*un club son vecinos y amigos que, como pueden, llevan adelante la gestión de la institución.*

*Por ganarse su sustento con otras actividades, sólo dedican al club su tiempo libre y no pueden realizar cursos ni aprender sobre gestión. Si se decide apostar por la profesionalización, se contratarán dirigentes profesionales (expertos en marketing, contadores, etc.) o se empezará a pagar un sueldo a los antiguos dirigentes para que puedan dedicarse a tiempo completo a esta actividad.”<sup>14</sup>*

Si la red de agentes que compone el campo del fútbol de la ciudad de Medellín carecía de profesionalización, el deporte mismo no podía ser considerado como profesión debido a la repercusión y aportes de cada uno de estos agentes para el crecimiento, no solo de los equipos antioqueños, sino también de los demás equipos que pretendían alcanzar el nivel de los clubes bogotanos, quienes fueron los amplios dominadores, tanto a nivel de títulos como en calidad de juego (con presencia de entrenadores y jugadores extranjeros). El proceso que se llevó a cabo en Colombia, con la intención de profesionalizar<sup>15</sup> el fútbol, se desarrolló de manera paulatina y con un grado alto de independencia departamental (regional), en donde la autonomía de los clubes hacía que el desarrollo deportivo fuera diferente y/o desigual para todos los equipos suscritos a la DIMAYOR.

### **2.1. 1948-1959: transición entre el amateurismo y el profesionalismo**

Para el año 1948, ya existían varios equipos con un amplio bagaje en los torneos aficionados que se realizaban a nivel nacional, ese era el caso del Deportivo Independiente Medellín, que fue fundado a finales de 1913 y labró una época gloriosa en el amateurismo colombiano. El poderío futbolístico del Medellín se traducía en la consecución de campeonatos, tanto a nivel regional como nacional; por lo

---

<sup>14</sup> <https://definicion.de/profesionalizacion/>

<sup>15</sup> Concepto entendido como el proceso que se da con la intención de convertir una actividad o una afición en una profesión.

cual, se catapultaba como un favorito para ganar títulos en el profesionalismo. Sin contar con el amplio reconocimiento que tenía el buen juego del equipo antioqueño, los 8 títulos conseguidos en los campeonatos nacionales amateur, hacían del *rojo de la montaña* un conjunto sólido, que, a la vista de todos, era el más grande de la ciudad y además reconocido como tal en el resto del país, y, por ende, estaba llamado a representar a todo el pueblo antioqueño.

La aparición del Atlético Nacional en el año 1947 no representaba ninguna amenaza para el DIM, por el contrario, se buscaba fomentar el crecimiento futbolístico de la región con el nacimiento de nuevos equipos que pretendían figurar en los torneos nacionales. La referencia de un equipo como Nacional (conocido primero como Atlético Municipal) era la de una institución pequeña con la misión y visión de ser la principal competencia regional del Deportivo Independiente Medellín. La concepción de equipo “pequeño” se daba principalmente por su condición de ser nuevo y comenzar desde cero en un territorio donde los equipos ya poseían muchos años de experiencia, por lo cual, adelantaban a Nacional en todos los ámbitos que rodean el mundo del fútbol. Básicamente, el nacimiento del Atlético Nacional estuvo condicionado por la importancia y reconocimiento que poseía el Medellín en todo el país.

Los primeros torneos organizados por la DIMAYOR nunca tuvieron un número definido de equipos, y constantemente se daban apariciones y desapariciones de clubes que tenían pasos fugaces por el campeonato colombiano; lo curioso: muchos de estos equipos que fueron creados para competir en el profesionalismo tuvieron un papel protagónico por encima de aquellos que llevaban varios años de preparación en el amateurismo. Desde 1948 hasta 1959, los torneos contaban con un número de participantes que oscilaba constantemente entre los 8 y 18 equipos, y donde los problemas económicos eran el principal detonante de aquella inconstancia e irregularidad. Sorpresivamente el Atlético Municipal (con apenas 1 año desde su creación y fundación) finalizó el campeonato de 1948 en la sexta posición, un puesto delante de su *rival de patio*: Medellín, que culminó el año de séptimo en un torneo comprendido por 10 equipos que ya eran denominados profesionales. A pesar de esto, el dato que predomina en la primera década de la creación de la División Mayor del Fútbol Colombiano, es la

hegemonía de los equipos capitalinos, tanto Millonarios como Santa Fe poseían un plus en el aspecto económico que los posicionaba por encima de los demás equipos; la calidad y profesionalismo de sus extranjeros imperó sobre la inexperiencia y falta de industria futbolera de los colombianos que defendían los colores de los demás clubes. De los 12 campeonatos que se disputaron entre 1948 y 1959, 7 títulos se llevaron los equipos bogotanos (5 de Millonarios y 2 de Santa Fe), 3 fueron para los antioqueños (2 de Medellín y 1 de Nacional) y los otros dos fueron para el Deportes Caldas de Manizales (ahora conocido como Once Caldas) y para el Deportes Quindío. Para esa época era tan fuerte la hegemonía capitalina que en apenas 3 de estos 12 torneos, no apareció ningún equipo de esta región entre los primeros 2 lugares de la tabla final de posiciones.

## **2.2. Década de 1960: la superioridad del Deportivo Independiente Medellín en Antioquia frente a la hegemonía bogotana en Colombia**

La década de 1960 fue infructífera a nivel de títulos para los equipos antioqueños, y la supremacía de los equipos capitalinos parecía fortalecerse cada vez más, el nivel económico y futbolístico (estructura institucional) los hacía ver inalcanzables para el resto de equipos. Este predominio se intensificaba con las brillantes contrataciones del club que dominaba el Fútbol Profesional Colombiano: Millonarios FC. Entrenadores y jugadores extranjeros con nivel de fútbol europeo los convertía en un rival utópico para aquellos que lo enfrentaban. Sin embargo, en Antioquia y Valle del Cauca había equipos que se resistían a este predominio, como era el caso del Deportivo Independiente Medellín, quien en representación del fútbol antioqueño mostraba grandes virtudes para pelear los campeonatos y derribar, por decirlo de alguna manera, la racha ganadora de Millonarios y Santa Fe.

Esta década en particular, demuestra que los títulos no son la única vía para predominar en el fútbol, pues el Medellín logró ganarse el respeto de los demás equipos por medio de un juego

vistoso y ofensivo, luego de una primera década de profesionalismo donde fue campeón en 2 ocasiones se esperaba una seguidilla de consagraciones que lo pusieran en lo más alto junto a los equipos de Bogotá. Sin embargo, por cosas del fútbol los títulos no aparecieron y sus grandes espectáculos por el juego demostrado en la cancha quedarán en la historia y en los recuerdos de sus hinchas, en el prestigio que le otorgaron al departamento de Antioquia, y específicamente a la ciudad de Medellín.

Siguiendo con las estadísticas, se da la posibilidad de demostrar el dominio regional del DIM, en una década, que a la postre, fue para el olvido en el Atlético Nacional. Son 20 torneos los que disputaron Nacional y Medellín entre 1948 y 1970, sin contar los campeonatos del 52, 53 y 58 en los que no participó el cuadro rojo por problemas económicos. De estos 20 torneos, Medellín finalizó en 15 por encima de Nacional en la tabla de posiciones, lo cual demuestra quien era el representante del departamento y de la ciudad frente a todo Colombia, dejando claro un poderío futbolístico, sin tener en cuenta lo económico, pues ambos tenían problemas en este aspecto. Es posible observar y analizar que hasta esta década existía una relación diferente a la actual en cuanto a la relación dominador-dominado.

### **2.3. Década de 1970: el surgimiento del Atlético Nacional como representación del fútbol antioqueño**

A partir de la década de 1970 hubo un cambio significativo en el fútbol de la capital antioqueña, más específicamente en el año 1971, donde el Medellín se ausenta del rentado colombiano para cederle su ficha al equipo que supuestamente pasaría a representar la región: Oro Negro. Sin embargo, este equipo proveniente de la ciudad de Barrancabermeja fue la oportunidad del equipo antioqueño para ausentarse del profesionalismo por problemas económicos, pues así podía ceder su ficha en el profesionalismo sin pensar en una eventual desaparición o extinción

institucional. El club continuaría su funcionamiento y su aporte (jugadores) al equipo que lo reemplazó en el campeonato de 1971, lo que hacía sentir aún su presencia, además, los colores de ambos eran el rojo y el azul. Con esta estrategia el Medellín reclamó la ficha del Oro Negro en cuanto resolvió los problemas económicos y regresó al profesionalismo.

Es posible hablar del regreso del Medellín como institución, por su prestigio y por ser el equipo más laureado de Antioquia (hasta ese momento), pero futbolísticamente el equipo no volvió, pues dejó de ser protagonista en los campeonatos locales, y, por ende, dejó de ser el equipo abanderado del departamento. Por su parte, el Atlético Nacional, que venía de una década de frustración deportiva, se convirtió en el representante de la región a través de un cambio drástico en la mentalidad dirigencial, que, al mismo tiempo, transformó al futbolista colombiano. La diferencia que se marca en la década de 1970 entre Nacional y Medellín es tan grande que es imposible llamarlo coincidencia, por tal motivo este análisis nos lleva a pensar en que para esta época se dio la profesionalización del equipo verde, pues el surgimiento que tiene, no solo para el fútbol antioqueño, sino también en el torneo colombiano, es impresionante; su curva de rendimiento comienza un ascenso paulatino en el año 1971, que se expresa (como se ve plasmado en todos los gráficos de la presente investigación) en estabilidad dirigencial, direccionamiento técnico, profesionalización de jugadores colombianos, y, sobre todo, en títulos deportivos que lo convirtieron en un club ganador, y, que al mismo tiempo, lo llevaron a superar, con un amplio margen, a su *rival de patio*.

Entre 1972 y 1989 se disputaron 17 torneos en los que participaron los dos equipos antioqueños, sin contar con el campeonato del 89 que fue cancelado por la violencia que agobiaba al país y al fútbol durante aquella época. De estos 17 torneos, Nacional finalizó en 15 por encima del Medellín en la tabla final de posiciones. Este dato abrumador demuestra que el cambio tan

drástico en las relaciones futbolísticas entre Nacional y Medellín, tienen que ver con la profesionalización del uno y el estancamiento (quizás en el amateurismo) del otro.

PUNTOS			
DÉCADA	NACIONAL	MEDELLÍN	DIFERENCIA
1948-1959	320	309	11
1960-1969	416	502	86
1970-1979	631	420	211
1980-1989	659	509	150
1990-1999	823	641	182
2000-2009	596	557	39
2010-2017	542	447	95
<b>TOTAL</b>	<b>3987</b>	<b>3385</b>	<b>602</b>

*Tabla 1. Puntos por Liga y diferencia entre los equipos antioqueños. Fuente: elaboración propia.*

La tabla por puntos también muestra la brecha que se formó entre Nacional y Medellín en la década de 1970, en donde el éxito del equipo verde (2 títulos) y la regularidad o estabilidad que mantuvo en todos sus ámbitos como institución, marcaron el progreso de esta profesión en el departamento de Antioquia.

### **2.3.1. Extranjerización**

El periodo que llevo a la construcción del Atlético Nacional como equipo profesional estuvo marcado por la presencia de entrenadores extranjeros, quienes llegaron a la ciudad de Medellín con la intención de educar al deportista colombiano. Gracias al entonces presidente y mayor accionista, Hernán Botero Moreno, se logró comenzar el proceso de profesionalización de la mano de técnicos foráneos, pensando que era la única forma de contrarrestar la supremacía bogotana. A continuación, se podrá observar la socio-génesis (árbol genealógico) de los entrenadores de Nacional que aportaron a su crecimiento, y, en consecuencia, al estilo de juego que ahora lo caracteriza.



*Fernando Paternóster*



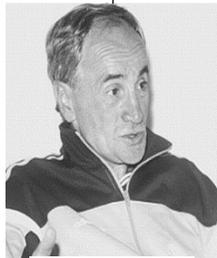
*Ricardo "el tanque" Ruiz*



*Juan Eduardo Hohberg*



*José Curti*



*Vladimir Popovic*



*César López Fretes*



*Osvaldo Juan Zubeldía*





*Francisco Maturana*



*Hernán Darío Gómez*



*Luis Fernando Suárez*



*Juan José Peláez*



*Gabriel Jaime Gómez*



*Norberto Peluffo*



*Carlos Navarrete*



*Alexis García*

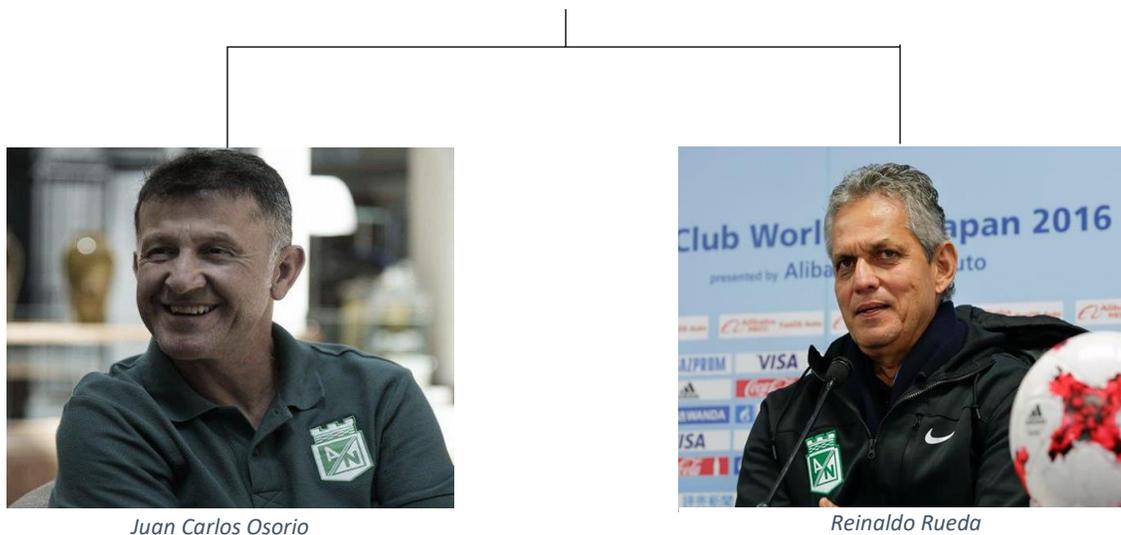


*Santiago Escobar*



*Oscar Héctor Quintabani*





*Figura 2. Árbol genealógico del estilo de juego del Atlético Nacional. Fuente: elaboración propia.*

Cesar López Fretes fue el técnico paraguayo que le dio el segundo título a Nacional en el año 1973, pero sin duda alguna, el técnico más recordado de aquella época fue el argentino Osvaldo Juan Zubeldía, quien supo ser bicampeón con el cuadro verdolaga (1979 y 1981) y dejó el legado más importante en la historia del equipo:

*"Revolucioné el fútbol colombiano porque acabé con la siesta. Acabé con los desayunos fuertes y los almuerzos prolongados. ¡A la cancha! A trabajar mañana y tarde"*

*Osvaldo J. Zubeldía*

El exjugador Víctor Luna, quien hizo parte de la plantilla de Atlético Nacional durante la época del entrenador argentino, y que ahora se desempeña como entrenador de fútbol, sentenció durante una entrevista al Diario As Colombia<sup>16</sup>, que fue Zubeldía quien los volvió jugadores profesionales y los hizo tenerle respeto a esta profesión.

<sup>16</sup> Ver artículo: OSVALDO ZUBELDÍA, EL TÉCNICO QUE UNE A NACIONAL CON ESTUDIANTES [https://colombia.as.com/colombia/2015/03/05/futbol/1425558025\\_728705.html](https://colombia.as.com/colombia/2015/03/05/futbol/1425558025_728705.html)

*“Hablar de Osvaldo Juan Zubeldía en Argentina es relacionarlo con Estudiantes de La Plata y en Colombia con Atlético Nacional, el 'pincha' y el 'verdolaga' son equipos de realidades similares, Mientras los platenses son un equipo de una ciudad pequeña, universitaria, con una hinchada pasional pero que no se compara con los equipos de la Capital Federal.*

*Los antioqueños en la década de los 70's venían de una transición de equipo mediano a equipo grande, perteneciente a una ciudad industrial, pujante, que trataba de seguirle los pasos a Bogotá, entonces el dominador del fútbol con sus equipos Millonarios y Santa Fe.”<sup>17</sup>*

---

<sup>17</sup> Ver artículo: ESTUDIANTES Y NACIONAL, UNIDOS POR LA SABIDURÍA DE OSVALDO ZUBELDÍA <https://www.vavel.com/colombia/futbol-colombiano/nacional/778553-estudiantes-y-nacional-unidos-por-la-sabiduria-de-osvaldo-zubeldia.html>

### 3. LA FORMACIÓN DEL ESTILO DE JUEGO

Después de un largo proceso de profesionalización, que ayudó al Atlético Nacional a lograr una estabilidad duradera, tanto en lo administrativo como en lo deportivo, las pretensiones del equipo comenzaron a crecer y a expandirse, lo que indica que, para el cuadro antioqueño ya no era suficiente ser solo un “animador” del campeonato colombiano y esporádicamente alcanzar un título, las necesidades del club y de la hinchada exigían un papel más protagónico, y que se les permitiera figurar también a nivel internacional. En este punto, fueron muy importantes las ambiciones deportivas que tuvieron los dirigentes y máximos accionistas del equipo, pues al entender la importancia de la construcción de un proyecto y del proceso que este conlleva, comienza un arduo trabajo a partir de 1982 para continuar con el legado que dejaba el entrenador argentino Osvaldo Juan Zubeldía, y así, dar el siguiente paso para convertir a Nacional en un equipo reconocido en Suramérica.

El dominio del fútbol antioqueño le permitió al equipo verde plantearse nuevas metas y pensar en continuar con el crecimiento institucional y deportivo, superar al Deportivo Independiente Medellín y convertirse en el club abanderado y en representación de la ciudad fue un paso fundamental para explorar los nuevos horizontes de esta superioridad regional. Para conseguir esto, y con los aprendizajes que dejaban las gestiones administrativas de su *rival de patio*, Nacional debía fortalecerse primero como institución, para que la parte financiera no le pasara una factura negativa en lo deportivo. La labor del presidente Hernán Botero Moreno cambió el curso de la historia del Atlético Nacional gracias a su gestión en el ámbito económico y futbolístico, por consiguiente, sus sucesores no podían desarticular el engranaje administrativo y profesional que tantos años había tomado construir. Con la llegada a la presidencia del club

de Hernán Cadavid Gónima, se comenzó a estructurar la idea de un proyecto ambicioso pensado para la evolución del futbolista colombiano, sin embargo, el periodo ganador que se dio a partir de entrenadores y jugadores extranjeros no era fácil de dejar atrás, de cerrar un ciclo tan importante y fructífero y comenzar uno completamente diferente. Por tal razón, luego de la partida de Zubeldía, el juego de Nacional estuvo marcado durante gran parte de la década de 1980 por la influencia del fútbol uruguayo, pues la dirigencia confió el proceso en entrenadores provenientes de aquel país: Luis Cubilla (1983-1984), Juan Martín Múgica (1985-1986) y Aníbal Ruiz (1987). Era evidente que existía escepticismo por parte de las directivas para retornar al trabajo del profesional colombiano, la poca confianza en sus cualidades sumada a la experiencia de los resultados obtenidos con ayuda foránea, invitaba a continuar por el mismo camino.

Todo este recorrido hace parte de un proceso de formación que desencadenó en una serie de logros para el Atlético Nacional en virtud de su institucionalidad, debido a que éstos sobrepasaron sus objetivos en todos los ámbitos que abarcan o acogen al club. Uno de estos logros fue la consagración de un estilo de juego que redefinió la identidad de Nacional, tanto en Antioquia como en el resto del país, pues fue la obtención de la Copa Libertadores en el año 1989 el detonante para creer en las capacidades de entrenadores y jugadores colombianos, siendo fieles a un estilo propiamente nuestro y con el cual se logró cautivar la atención y romper el molde del mundo del fútbol en esta parte del continente.

### **3.1. La influencia de los agentes en el campo del fútbol: la construcción de un estilo**

Como se ha mencionado constantemente, la configuración del campo del fútbol de la ciudad de Medellín no solo está influenciada por la presencia o existencia de capitales, principalmente de aquellos que se consideran *específicos* para esta investigación. Al hablar de capital específico

es posible afirmar que su validez se da en relación con un campo determinado, es decir, su utilidad se ve enmarcada en los límites de ese campo, y solo es convertible en otras especies de capital en determinadas condiciones. De esta manera se logra vislumbrar la relevancia que tiene el capital futbolístico y el capital cultural para el campo de la ciudad de Medellín, debido a que la red de agentes, que en este caso son los equipos profesionales, las dirigencias, los entrenadores, los jugadores, las hinchadas, las barras populares y los medios de comunicación, y sus respectivos habitus, se construyen y transforman condicionados por estos dos capitales fundamentales dentro del campo<sup>18</sup>.

Así como se habla de la influencia que cada capital tiene sobre la formación y consolidación del estilo de juego antioqueño, es posible determinar la función que cada agente cumple dentro de este campo, pues son ellos, quienes por su posición en el mismo, buscan acumular capitales; es decir, se logra establecer que los agentes son detentadores de capitales y dependiendo de su trayectoria y de la posición que ocupan en el campo, en virtud de su dotación de capital tienden a orientarse activamente, ya sea hacia la preservación de la distribución de capital o hacia la subversión de dicha distribución<sup>19</sup>. Es posible determinar que la posición que ocupan los agentes en el campo del fútbol está orientada por la acumulación de capital específico, lo que permite observar el papel que cumplen, en este caso para el estilo de juego, y la forma en que buscan su fortalecimiento y reproducción. La lógica del campo les otorga a los agentes las herramientas necesarias para su posicionamiento dentro del mismo, puesto que el capital específico acumulado se convierte en un arma para lograr predominar en las luchas que allí se presentan, y al mismo tiempo se adquiere la acumulación de otras especies de capital. Sin embargo, la

---

<sup>18</sup> Domínguez, Juan Camilo. 2010, Pág. 12.

<sup>19</sup> Bourdieu, Pierre. Wacquant, Loïc. 2008, Pág. 131. *La lógica de los campos*.

distribución de capital puede determinar las estrategias<sup>20</sup> que algunos agentes emplean para existir en el campo, por consiguiente, encontramos que para lograr dicho objetivo su accionar consiste en sí mismos en diferir, ser diferentes y afirmar la propia diferencia; para Bourdieu esto se presenta a menudo porque están dotados de propiedades tales que no deberían estar allí, deberían haber sido eliminados a la entrada del campo. A pesar de lo anterior podemos inferir que las *reglas de admisión* del campo del fútbol de la ciudad de Medellín han sufrido diversas transformaciones a través del tiempo, principalmente por la creación y/o configuración del estilo de juego de la escuela antioqueña que ha marcado las pautas del campo por medio de la acumulación que los agentes ostentan de capital futbolístico, y, en consecuencia, de capital cultural. La adaptación de los agentes de acuerdo a la lógica del campo no solo facilita su existencia en el mismo, sino también que la distribución de capital específico se vea plasmada en las luchas que allí se dan, es decir, los enfrentamientos entre los equipos profesionales validan su posición en el campo y afirman la importancia de un estilo de juego específico como arma para existir y dominar futbolísticamente. La adaptabilidad de los agentes a las lógicas del campo permite que se les reconozca como tal, pues al hacerlo admiten que en el capital específico (capital futbolístico) yace la principal herramienta para existir y ascender dentro del mismo.

Los principales agentes que se visualizan en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín son los equipos profesionales<sup>21</sup>, tanto el Atlético Nacional como el Deportivo Independiente Medellín son objeto de estudio para esta investigación dada su condición de representantes del fútbol antioqueño. La trayectoria de los equipos en el fútbol amateur (principalmente del DIM)

---

<sup>20</sup> Las estrategias de los agentes dependen de su posición en el campo, esto es, en la distribución del capital específico y de la percepción que tengan del campo según el punto de vista que adopten *sobre* el campo como una visión desde un punto *en el campo*. Bourdieu, Pierre. Wacquant, Loïc. 2008, Pág. 139. *Campos de luchas*.

<sup>21</sup> Para conocer más sobre los equipos profesionales (Atlético Nacional Y Deportivo Independiente Medellín) ver el capítulo 2 del texto *estilo de juego y aguante: la cultura del fútbol en la ciudad de Medellín*. Pág. 13.

lograba evidenciar la cantidad y calidad en términos de materia prima (jugadores) para consolidar al departamento de Antioquia, y específicamente a la ciudad de Medellín, como potencia futbolística del país. Sin embargo, tras la creación de la División Mayor del Fútbol Colombiano (DIMAYOR) que trajo consigo la organización de este deporte a nivel nacional y se le denominó como *profesionalización* desde el año 1948, los torneos locales de las primeras décadas dejaron entrever la ventaja económica y futbolística (traducida en capital cultural) de los equipos de la capital colombiana, y al mismo tiempo, la búsqueda del fútbol antioqueño y vallecaucano por sobresalir ante aquella hegemonía.

	<b>Bogotá D.C.</b>	<b>Valle del Cauca</b>	<b>Antioquia</b>	<b>Total</b>
<b>Títulos</b>	23	22	22	<b>67</b>
<b>Subtítulos</b>	16	23	19	<b>58</b>

*Tabla 2. Títulos acumulados por región. Fuente: elaboración propia.*

Los títulos sumados entre estos tres departamentos representan el 80% de los trofeos repartidos en el territorio colombiano, donde se han disputado 84 torneos desde el año 1948 hasta el 2017. La distribución de capital cultural que se representa con este porcentaje se refleja en una dupla de equipos (factor común) que hacen alusión a una región, de la siguiente forma: en Bogotá Distrito Capital encontramos a Millonarios FC (14) e Independiente Santa Fe (9), en el Valle del Cauca se encuentra el América de Cali (13) y el Deportivo Cali (9), y finalmente, en el departamento de Antioquia observamos la presencia del Atlético Nacional (16) y del Deportivo Independiente Medellín (6).

El factor común que poseen las grandes ciudades del fútbol colombiano se ve enmarcado en el ámbito de la competencia interna, puesto que la presencia de dos equipos grandes en una misma región contribuye al mejoramiento deportivo de los equipos y aumenta la necesidad de

superación para representar a la misma. El entorno competitivo de estas grandes ciudades ha configurado el capital cultural del Fútbol Profesional Colombiano, pues la forma como se representa una región se refleja en los títulos obtenidos y en el prestigio deportivo que esto conlleva. En este mismo orden de ideas, es posible determinar que en el departamento de Antioquia (campo del fútbol de la ciudad de Medellín) se observa la mayor desigualdad entre sus equipos más representativos, ya que 10 títulos locales distancian al uno del otro; mientras que en las otras dos regiones donde también se evidencia el fenómeno futbolístico conocido como *rivalidad de patio*<sup>22</sup> hay una mayor competencia, pues en el Valle del Cauca y en Bogotá D.C. son 4 y 5 títulos, respectivamente, lo que diferencian a sus equipos más importantes.

La comparación histórica de los equipos antioqueños permite observar una relación entre dominador y dominado<sup>23</sup>, lo cual lleva a comprender la necesidad de la existencia del rival como factor determinante en el rendimiento deportivo<sup>24</sup>, y, a su vez, las formas en que se da dicha dominación. A continuación, se presentarán los principales agentes inmersos en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín, que surgen principalmente desde los equipos profesionales, y que de alguna u otra forma aportaron, aportan y aportarán por medio de sus respectivos *habitus*<sup>25</sup> para la configuración y sostenimiento del estilo de juego de la escuela antioqueña.

---

<sup>22</sup> La presencia del *rival de patio* es la base para la existencia del campo de la ciudad de Medellín, y es posible determinar su importancia en el crecimiento del fútbol regional y en la forma como trasciende en el FPC.

<sup>23</sup> Análisis realizado por el sociólogo Juan Camilo Domínguez Cardona con base en la relación futbolística entre Nacional y Medellín.

<sup>24</sup> Ejemplo: Atlético Junior de Barranquilla (Atlántico). El único club en Colombia que está dentro del selecto grupo de equipos denominados *grandes* y no posee un *rival de patio* de igual envergadura. En el departamento del Atlántico el Junior no tiene un rival directo con el cual medir sus condiciones.

<sup>25</sup> El *Habitus* es básicamente la forma y contenido del sentir, pensar y accionar. Es el “sentido común, el “sentido práctico”, que está condicionado por la lógica del campo, los capitales presentes en él, la dotación de capitales en la que está estructurado y la trayectoria del agente.

### **3.1.1. Dirigencias**

Cuando se habla de dirigencias se hace alusión principalmente a los presidentes de los equipos profesionales, y a pesar de que existe un comité ejecutivo que se encarga de administrar, tanto la parte económica como deportiva, la presidencia, como cabeza visible de los proyectos empresariales y futbolísticos, es la responsable de la organización interna del club por medio de la delegación de cargos, que van desde los administrativos hasta los deportivos, lo que conlleva a una repercusión en el rendimiento general del equipo. Desde la presidencia se ejecutan o ponen en marcha los proyectos deportivos de los equipos profesionales, y hacen parte de un orden jerárquico en la conformación de nóminas o plantillas competitivas que al mismo tiempo se ven influenciadas por una idea clara de juego, la cual es aprobada por los dirigentes en el momento en que se escoge un cuerpo técnico, conformado por el Director Técnico (DT), el Asistente Técnico (AT) y el Preparador Físico (PF). La obligación de los dirigentes deportivos no solo se enmarca en la conformación de una plantilla de jugadores, en la designación de un Cuerpo Técnico o en la articulación administrativa y económica de la empresa, el campo del fútbol, específicamente de la ciudad de Medellín, los obliga a tener un conocimiento profundo del mismo y atender las necesidades y exigencias del club y la hinchada, con el reto de crear y/o sostener una buena relación entre ambos. Así pues, se pretende demostrar la influencia de la comisión directiva en el estilo de juego de los equipos profesionales, a partir de la consecución de proyectos encaminados, no solo hacia los títulos, sino también hacia una idea de juego que identifique al fútbol antioqueño, y en general, al fútbol colombiano.

La búsqueda de un estilo de juego con el cual se identifiquen los hinchas y que vaya de la mano con los títulos es un trabajo que comienza desde la dirigencia, tal y como se manifiesta en el caso del Atlético Nacional, en donde se logra observar una estrecha relación entre los títulos o

el éxito deportivo con los momentos de mayor fortalecimiento dirigenal del equipo. Este factor común no es una simple coincidencia, pues el camino para el éxito institucional lo marcan los dirigentes por medio de la consecución de *proyectos deportivos*, en donde quizás el ejemplo más importante sea el conocido como “los puros criollos” encabezado por el presidente Sergio Naranjo Pérez, quien estuvo a cargo del Atlético Nacional entre 1987 y 1993, periodo que partió en dos la historia del fútbol antioqueño, principalmente por el legado que dejó para las generaciones futuras y por la configuración de un estilo de juego propio, una identidad definida para el fútbol que practica y ejecuta el conjunto *verdolaga*.

Como en todos los equipos profesionales, las crisis dirigenales han afectado su rendimiento deportivo y en muchas ocasiones son baches en el camino de los cuales es muy difícil salir; un ejemplo claro para explicar lo anterior yace en la historia del decano del fútbol antioqueño: el Deportivo Independiente Medellín. En su larga historia, el *poderoso*, como es conocido popularmente, ha tenido grandes crisis en su parte administrativa lo cual se ha visto reflejado en el campo de juego, convirtiéndolo en una institución inestable en todas sus esferas. El Medellín es una muestra clara de la desvalorización y dilapidación del potencial que posee como equipo grande del Fútbol Profesional Colombiano.

DÉCADA	PRESIDENTES	
	NACIONAL	MEDELLÍN
1948-1959	9	5
1960-1969	4	1
1970-1979	3	7
1980-1989	6	11
1990-1999	3	6
2000-2009	4	6
2010-2017	2	5

Tabla 3. Número de presidentes por década. Fuente: elaboración propia.

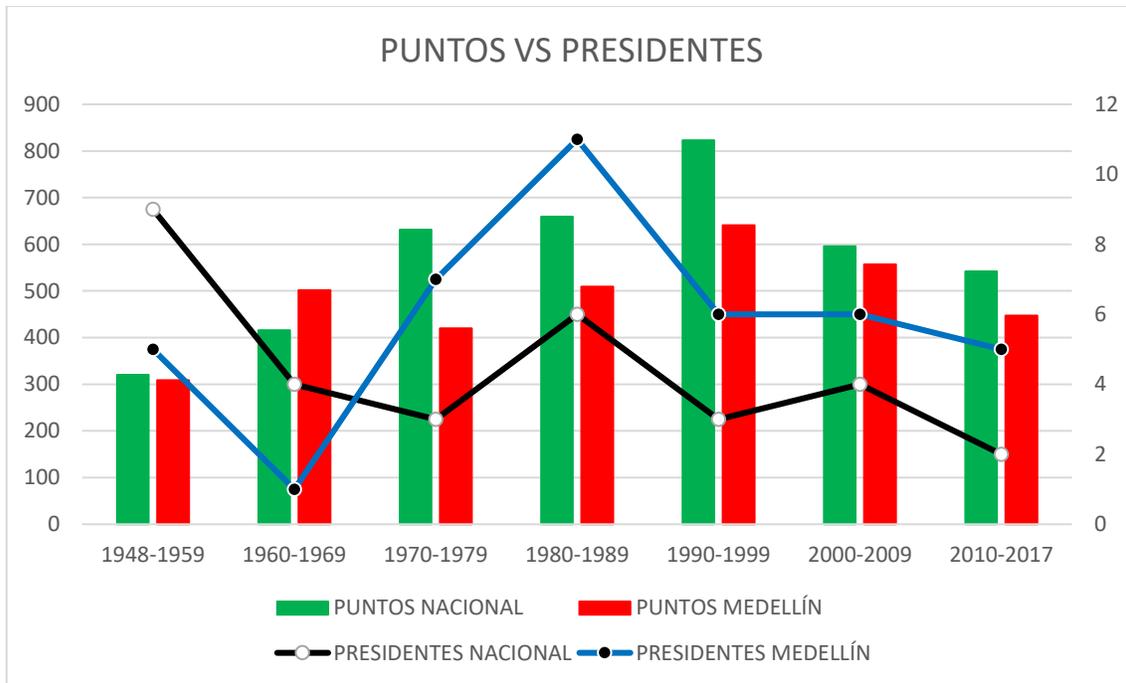


Gráfico 7. Puntos acumulados por Liga en comparación con el número de presidentes. Fuente: elaboración propia.

Como se puede apreciar en el gráfico, el DIM era un equipo estable y con mayor poderío que Nacional, no solo desde el aspecto dirigenal sino también en lo deportivo, pues figuraba como el representante del fútbol antioqueño incluso antes de la profesionalización y creación del torneo colombiano. Para la década de 1970 algo cambió, hubo una ruptura en el proceso que encaminaba al Medellín a ser un equipo ganador e irrefutablemente favorito junto a los equipos de la capital del país. Como se podrá apreciar en cada gráfico de la presente investigación, existe un factor común en el cambio que se presenta desde la década de 1970, en donde el Atlético Nacional surge como el equipo grande de la ciudad y con mayor capacidad para figurar en los torneos nacionales e internacionales; mientras que el Deportivo Independiente Medellín, luego de su ausencia en el torneo de 1971, nunca volvió a ser ese equipo protagonista, el cual se caracterizaba por su excelente juego y por la gran cantidad de figuras que conformaban su

plantilla, y a pesar de que los títulos le fueron esquivos durante toda la década de 1960 su rendimiento futbolístico lo arrojaba como el gran favorito y el llamado a representar a los antioqueños.

La inestabilidad dirigencial es un tema que agobia a muchos equipos profesionales, y es una variable fundamental para crear y sostener proyectos deportivos, que a la postre sean exitosos y/o fructíferos para el club; por lo tanto, es posible establecer que dicha variable influye directamente en el estilo de juego que practica determinado equipo, pues al encontrar una estabilidad en la parte administrativa es más fácil trazar el camino deportivo, con propuestas y objetivos que vayan más allá de lo económico, es decir, es el comienzo del crecimiento futbolístico de cualquier equipo profesional en el mundo.

*“Cuando en Colombia se recuerdan los fracasos en el deporte siempre hay un punto de convergencia entre los dedos de los acusadores: la carencia de dirigentes deportivos. Por eso, cuando se trata de imputarle la culpa a alguien, siempre aparecerá el fantasma del dirigente que no existe, que no responde, que no da la cara, simple y llanamente porque no hay quien los forme.”<sup>26</sup>*

La figura del presidente en cabeza de la dirigencia ha sido fundamental para el crecimiento de los clubes del Fútbol Profesional Colombiano, lo cual ha permitido un avance significativo en términos de materia prima (jugadores) y de títulos y logros internacionales para el deporte nacional (incluyendo Selección Colombia). A pesar de que las décadas de 1980 y 1990 han sido las de mayor progreso para el FPC, existe un dato que no es menor en la historia de los equipos antioqueños, con una brecha tan grande como los títulos que distancian al uno del otro: mientras

---

<sup>26</sup> Ver artículo: LA DIRIGENCIA DEPORTIVA EN COLOMBIA YA TIENE SEMILLA.  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-85384>

el Atlético Nacional ha tenido 28 cambios en su dirección presidencial, el Deportivo Independiente Medellín ha cambiado en 39 ocasiones a su presidente, dejando un amplio margen en este aspecto (11). Lo anterior no solo muestra una mayor inestabilidad en el cuadro *rojo de la montaña*, sino también la falta de un proyecto deportivo duradero que permita la mejoría futbolística del club, y, por ende, los títulos conseguidos no sean tan distantes, que el éxito sea una constancia y no una casualidad, que lo esporádico sean los fracasos, como se espera en cualquier equipo grande de Sudamérica y el mundo.

### **3.2. Proyecto deportivo *los puros criollos*: la consolidación de un estilo gracias a los logros deportivos**

Con la llegada a la presidencia de Nacional del político y economista Sergio Naranjo Pérez, se inició el proyecto que dividió la historia del club antioqueño, y en general, del Fútbol Profesional Colombiano. *Los puros criollos*, como se le conoció al proceso iniciado en las oficinas del Atlético Nacional en el año 1987, se pensó inicialmente para romper con la extranjerización que predominaba en la mayoría de equipos del FPC y, por ende, ayudar al crecimiento de los entrenadores y jugadores colombianos. La intención era regresar a Nacional a los principios con los que fue fundado en 1947 y hacer alusión a su propio nombre con una plantilla netamente criolla. Se creía ciegamente en que el avance administrativo y deportivo que había tenido la institución desde la década de 1970, por medio de ideologías de países suramericanos como Argentina, Paraguay y Uruguay, había preparado a Colombia para dar el salto de calidad y comenzar a crecer en materia de una escuela de fútbol propia, hecha a medida para las cualidades naturales de nuestros jugadores. El proyecto del criollismo estuvo caracterizado desde sus inicios por la filosofía que se le instauró al equipo, la cual estaba basada en colaborar con el desarrollo del fútbol colombiano aún a costa de sus propios intereses.

El entrenador encargado de pilotear este proyecto, por medio de la formación de un grupo de jugadores con la responsabilidad de representar el fútbol colombiano, fue Francisco Maturana, quien fue jugador y campeón con Nacional en la década de 1970, es decir, estuvo bajo las ordenes de los técnicos extranjeros encargados de la profesionalización y surgimiento futbolístico del equipo, el yugoslavo Vladimir Popovic, el paraguayo Cesar López Fretes y los argentinos José Curti y Osvaldo Zubeldía. Maturana como jugador vivió dos etapas muy diferentes en el cuadro antioqueño, pues estuvo durante la transición de aquellas incorporaciones y metodologías de trabajo provenientes de los países suramericanos más representativos y ganadores dentro de la competencia internacional, específicamente, en la Copa Libertadores de América. Dentro del juego le tocó observar como Nacional pasaba de ser un equipo de media tabla para abajo a pelear por el título de liga, era difícil entender y asimilar el cómo y por qué se logró salir de los últimos puestos y pasar a ser un equipo protagonista y estar en los primeros lugares de ahí en adelante. Maturana estuvo presente en aquella transformación donde visiblemente se pasó de ser un equipo pequeño a comenzar a labrar su camino entre los grandes del país. Éste dio sus primeros pasos como entrenador en el Once Caldas en la temporada de 1986, y su misión en Nacional fue la de reeditar aquel trabajo realizado en el club de la ciudad de Manizales para así iniciar un proceso formativo con los jugadores colombianos que conformaban la totalidad de la plantilla.

*“Maturana en sólo seis meses le dio al equipo una clara identidad futbolística. El toque de la pelota y el respeto por ella era la prioridad del novato entrenador y las labores defensivas se basaban en el trabajo de una línea de cuatro hombres y un marcaje zonal.”<sup>27</sup>*

---

<sup>27</sup>Ver artículo: FRANCISCO MATURANA Y SU LEGADO  
<https://wf11blog.wordpress.com/2014/02/14/francisco-maturana-y-su-legado/>

El primer objetivo deportivo al que se enfrentaba Maturana era el de acercar a Nacional a su quinta estrella, pero debía superar una nueva hegemonía, así lo hizo en aquella época de *El Dorado* (Millonarios FC) que como jugador le tocó enfrentar y sucumbir en muchas ocasiones. En ese momento, el dominio del fútbol colombiano estaba en posesión del América de Cali, una hegemonía Vallecaucana que comenzó en la década de 1980 y parecía no tener fin. El mérito más grande del equipo caleño estaba en sus brillantes participaciones a nivel internacional, debido a que logró tres subcampeonatos en las Copas Libertadores de 1985, 1986 y 1987, una hazaña impresionante para un club colombiano, en un torneo donde apenas se comenzaba a figurar con mayor protagonismo. Así pues, el América se convirtió en un ejemplo para los demás equipos del país, que ahora debían salir al continente a demostrar sus capacidades y dejar el nombre de Colombia en alto. Sin embargo, los subtítulos son continuamente subvalorados en cualquier deporte, y a pesar del avance futbolístico que le otorgó el América de Cali a nuestro país, allanando un camino prácticamente inexplorado, lo que realmente dividió la historia del fútbol en Colombia fue la proeza que llevo a cabo el Atlético Nacional en el año 1989, donde por primera vez un equipo de un país diferente a Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay, alcanzaba la gloria continental al obtener la Copa Libertadores de América. Y quizás, el hecho más significativo fue haber logrado este título con un equipo totalmente criollo, desde arriba hasta abajo Nacional estaba conformado por colombianos.

*“Desde los primeros años del fútbol profesional colombiano, que coinciden con la época llamada de El Dorado, la mayoría de equipos se armaron con jugadores extranjeros en las posiciones básicas (arquero, defensa central, centro medio y centro delantero), complementados por jugadores colombianos.*

*A Colombia llegaron principalmente jugadores argentinos a Millonarios, Santa Fe, Medellín, América, Cali, Deportes Caldas, Once Deportivo, Bucaramanga, Quindío, uruguayos al Cúcuta, brasileños al Junior y al Sporting de Barranquilla, paraguayos al Pereira y al Boca Junior de Cali, peruanos al Deportivo Cali, costarricenses a Universidad de Bogotá y al Medellín y unos pocos ingleses al Santa Fe. El único equipo que no incorporó extranjeros fue el Municipal de Medellín, convertido luego en el Atlético Nacional.”<sup>28</sup>*

Gracias a la obtención de la Copa Libertadores, Nacional se convirtió en el equipo nacional del país, el grado de identidad, representación y aceptación de los colombianos fue un impacto de grandes proporciones para el avance de todo el fútbol colombiano. Además, el estilo de juego que caracterizó al equipo de Maturana durante toda la copa fue la expresión de lo que significa el jugador colombiano, fue la muestra máxima de la explotación y potenciación de sus cualidades en virtud de un sistema de juego innovador y revolucionario. Esta fue una invitación para pensar que se había descubierto el camino para formar una escuela propia y moldear el talento de las generaciones futuras; por lo menos, ese fue el análisis que se realizó desde las directivas que comandaban por aquella época a la Federación Colombiana de Fútbol (FCF).

La confirmación de que el logro obtenido en 1989 no fue una casualidad, sino que fue el producto de un proyecto bien planificado, se dio en el transcurso de los siguientes años, pues los títulos locales de 1991 y 1994 demostraban que Nacional se había forjado como un equipo grande a partir de un estilo de juego y de una escuela de entrenadores y jugadores antioqueños, que, con Francisco Maturana a la cabeza, habían entendido y evolucionado el legado de aquellas ideologías extranjeras que profesionalizaron a la institución verdolaga. Aparte de los títulos

---

<sup>28</sup> Ver artículo: MATURANA ES EL INDICADO PARA RECUPERAR EL ESTILO  
[http://www.elcolombiano.com/historico/maturana\\_es\\_el\\_indicado\\_para\\_recuperar\\_el\\_estilo-MKEC\\_79647](http://www.elcolombiano.com/historico/maturana_es_el_indicado_para_recuperar_el_estilo-MKEC_79647)

locales, Nacional continuaba siendo protagonista a nivel internacional, se había ganado el puesto en la Supercopa Sudamericana (torneo en el que solo participaban los campeones de la Libertadores) y sus actuaciones en la Copa Libertadores continuaban asombrando al continente entero (semifinalista en 1990 y 1991 y finalista en 1995). A partir del proyecto *los puros criollos* Nacional se convirtió en un equipo ganador y protagonista en cualquier torneo en el que participó, y sus procesos referidos a la dirección técnica y al comportamiento dirigenal fueron a mediano y largo plazo, lo que permitió una mayor estabilidad como institución deportiva:

*“El subtítulo en la Copa Libertadores de 1995 tiene un enorme significado en la hinchada del club. Lo valoramos en su real dimensión y sentimos que con ese logro se legitimó como nunca un proceso de renovación planificada y de comunión con una idea futbolística que ya nos caracteriza en el plano internacional.”<sup>29</sup>*

ENTRENADOR	NACIONALIDAD	DESDE	HASTA	CAMPEONATO	SUBCAMPEONATO
Fernando Paternoster	Argentina	Enero 1954	Mayo 1956	Liga Colombiana	Liga Colombiana
Juan Eduardo Hohberg	Argentina	Mayo 1964	Oct. 1966		Liga Colombiana
José Curti	Argentina	Sept. 1970	Dic. 1972		Liga Colombiana
César López Fretes	Paraguay	Julio 1973	Julio 1975	Liga Colombiana	Liga Colombiana
Oswaldo Juan Zubeldía	Argentina	Ago. 1976	Feb. 1982	Liga Colombiana (2)	
<u>Francisco Maturana</u>	<u>Colombia</u>	<u>1987</u>	<u>1989</u>	<u>Copa Libertadores</u>	<u>Liga Colombiana</u> <u>Copa Intercontinental</u>
Hernán Darío Gómez	Colombia	1990	1993	Liga Colombiana Copa Interamericana	Liga Colombiana (2) Recopa Sudamericana
Juan José Peláez	Colombia	Enero 1994	Ago. 1997	Liga Colombiana Copa Interamericana	Copa Libertadores
Gabriel Jaime Gómez	Colombia	Ago. 1997	Dic. 1998	Copa Merconorte	
Luis Fernando Suárez	Colombia	Mayo 2001	Julio 2002	Liga Colombiana	
Carlos Navarrete	Colombia	Junio 2000	Dic. 2000	Copa Merconorte	
Luis Fernando Montoya	Colombia	Mayo 2001	Julio 2002		Liga Colombiana
Alexis García	Colombia	Julio 2002	Mayo 2003		Copa Sudamericana
Juan José Peláez	Colombia	Mayo 2003	Dic. 2004		Liga Colombiana (2)
Santiago Escobar	Colombia	Enero 2005	Mar. 2006	Liga Colombiana	

<sup>29</sup> Revista del Nacional – no.9 - abril 1996. Pág. 11.

Óscar Quintabani	Argentina	Ago. 2006	Mayo 2008	Liga Colombiana (2)	
Santiago Escobar	Colombia	Enero 2011	Abril 2012	Liga Colombiana	
Juan Carlos Osorio	Colombia	Mayo 2012	Mayo 2015	Liga Colombiana (3) Copa Colombia (2) Superliga	Superliga (2) Copa Sudamericana
Reinaldo Rueda	Colombia	Junio 2015	Actual	Liga Colombiana (2) Copa Colombia Superliga Copa Libertadores Recopa Sudamericana	Copa Sudamericana

Tabla 4. Entrenadores campeones y subcampeones con Atlético Nacional. Fuente: elaboración propia.

PRESIDENTE	DESDE	HASTA	CAMPEONATO	SUBCAMPEONATO
Raúl Rojas Berrio	1954	1955	Liga Colombiana (1954)	Liga Colombiana (1955)
Hernán Botero Moreno (1)	1962	1965		Liga Colombiana (1965)
Hernán Botero Moreno (2)	1967	1972		Liga Colombiana (1971)
Mario De Bedout	1973	1973	Liga Colombiana (1973)	
Hernán Botero Moreno (3)	1973	1980	Liga Colombiana (1976)	Liga Colombiana (1974)
Hernán Botero Moreno (4)	1981	1983	Liga Colombiana (1981)	
<u>Sergio Naranjo Pérez</u>	<u>1987</u>	<u>1993</u>	<u>Liga Colombiana (1991)</u> <u>Copa Libertadores (1989)</u> <u>Copa Interamericana (1990)</u>	<u>Liga Colombiana (1988, 1990 y 1992)</u> <u>Copa Intercontinental (1989)</u> <u>Recopa Sudamericana (1990)</u>
Guillermo López Valencia	1994	1994	Liga Colombiana (1994)	
Hernán Cadavid Gónima (2)	1995	1999	Liga Colombiana (1999) Copa Merconorte (1998) Copa Interamericana (1997)	Copa Libertadores (1995)
Samuel Calderón	2000	2000	Copa Merconorte (2000)	

Silvio Mejía Duque	2002	2005	Liga Colombiana (2005-I)	Liga Colombiana (2002-I, 2004-I y 2004-II) Copa Sudamericana (2002)
Víctor Marulanda	2006	2009	Liga Colombiana (2007-I y 2007-II)	
Juan Carlos De La Cuesta	2010	2017	Liga Colombiana (2011-I, 2013-I, 2013-II, 2014-I y 2015 II) Copa Colombia (2012, 2013 y 2016) Superliga (2012 y 2016) Copa Libertadores (2016)	Superliga (2014 y 2015) Copa Sudamericana (2014 y 2016)
Andrés Botero	2017	Actual	Liga Colombiana (2017-I) Recopa Sudamericana (2017)	

*Tabla 5. Presidentes campeones y subcampeones con Atlético Nacional. Fuente: elaboración propia.*

Con los resultados obtenidos a partir de la configuración y puesta en marcha del proceso criollista, es posible establecer que el estilo de juego (como arma para dominar en el campo), configurado a través de la formación de una escuela antioqueña, determinó e influyó directamente en la consecución de títulos y demás logros deportivos por parte del Atlético Nacional, y, al mismo tiempo, estos títulos llevaron a la validación y consolidación de este estilo, pues fueron los “jueces” para lograr la aceptación de la hinchada y del público futbolero en general. El estilo de juego de Nacional, forjado desde 1987, siempre ha estado acompañado por la obtención de títulos.

*“No hay discusión de que Nacional es el equipo colombiano con mayor impacto internacional. No se trata sólo de sus títulos, se trata de la imagen ganada con varias grandes presentaciones, comenzando por la Libertadores del 89.*

*El verde y su estilo de juego a finales de los 80 y buena parte de los 90 se ganaron el respeto de la región y son inolvidables sus duelos contra Olimpia en el 89 y 90, cómo hizo sufrir al legendario Milán de Sacchi en la Intercontinental, la eliminación de River Plate en el 95 cuando perdió la Copa frente a Gremio, las Supercopas de esa década y su dominio en la Merconorte.”<sup>30</sup>*

Luego de alcanzar los objetivos del proyecto deportivo, la meta fue asumir con profesionalismo la responsabilidad que conlleva la imagen institucional labrada a punta de trabajo, pues se entendía que el equipo había nacido de la humildad, las lágrimas y el sudor, y que, por llegar a la grandeza de esta forma, la gloria siempre sería eterna. El proyecto de *los puros criollos* fue un proceso integral entre el cuerpo técnico, jugadores y directivos, en donde la importancia de ser fieles a un estilo, identificado por el buen manejo de la pelota, se basaba siempre en brindar espectáculo, siendo esta la forma de respetar a la hinchada. Poco a poco se dieron pasos firmes dentro de un marco filosófico de defender la calidad del espectáculo, jugar bien y ganar. Con Maturana se comenzó a dejar el juego fuerte, a sobreponer la fuerza física por encima del talento, lo que permitió que el equipo se convirtiera en un vehículo inigualable de integración, y, por ende, en el equipo emblema del fútbol colombiano.

Otro punto fuerte que se dio en la era de *los puros criollos*, fue la formación con proyección al futuro: las divisiones inferiores. El club se comprometió a preparar un grupo, no para ganar un campeonato, sino con el sentido de formación del futbolista que es el futuro profesional del club y de la Selección Nacional, lo que indica que, el alejarse de la satisfacción que brindan los resultados a corto plazo hace parte de una estructuración integral del futbolista. Dicho objetivo

---

<sup>30</sup> Ver artículo: ATLÉTICO NACIONAL: REY DE COPAS COLOMBIANO  
<https://gol.caracol.com/futbol-colombiano/liga-postobon/articulo-324738-atletico-nacional-rey-de-copas-colombiano>

no solo se proyectó para los jugadores en formación, sino también para entrenadores, pues la escuela que se inició en 1987 se vio reflejada en las décadas de 1990 y 2000 con directores técnicos surgidos de la era de *los puros criollos* y de la ideología técnico-táctica de Francisco Maturana; los objetivos a largo plazo que fueron la razón de ser de la estructura del club dejaron entrenadores como Hernán Darío Gómez, Luis Fernando Suarez, Juan José Peláez, entre otros. Con muchos de sus objetivos cumplidos, Atlético Nacional abrió las puertas al mercado internacional, siendo pionero en la exportación de jugadores de su proceso formativo al continente europeo. El ejemplo más claro fue la venta de Faustino Asprilla al Parma de Italia, algo impensado antes del éxito del proyecto de 1987.

A continuación, se presenta un fragmento de la entrevista realizada al técnico argentino Cesar Luis Menotti, campeón con la Selección Argentina en 1978, quien arribó a las instalaciones del Atlético Nacional a finales de 1993 para conocer el club con el cual identificó su propia filosofía de juego:

*“El punto de partida de todos los equipos es la solidez con que defiende su idea, creo que estamos en presencia de un equipo líder dentro de este estilo de juego. Las cosas cuando duran un tiempo no son obra del azar y de la casualidad. Acá hay una filosofía dentro del club. Se trata de una organización que tiene muy claro lo que quiere. Sus directivas eligieron un camino y lo sostienen con inteligencia, con ganas, más allá de los tropiezos propios del deporte. Si bien es cierto que un club solo no puede hacerlo todo por el fútbol, Nacional si marca dentro del balompié del país una línea digna del elogio y de emulación. Estoy seguro de que este nuevo futbol colombiano – que ha sorprendido al mundo- tiene sus orígenes en esta institución. Basta revisar los nombres de quienes pasaron por el club, revisar este equipo*

*y revisar de dónde salieron los entrenadores de Colombia. No me cabe duda de que estamos en presencia de una institución que merece ser destacada y reconocida por todos”.*<sup>31</sup>

### **3.2.1. Identidad y cultura en el fútbol de Antioquia: la hinchada de Atlético Nacional**

El capital social hace alusión directamente a las relaciones que se configuran a través de los equipos profesionales, sin embargo, establecer las relaciones que se generan en el interior de los *clubes de fútbol* escapa a las posibilidades de interpretación de este informe, ya que los equipos de la ciudad de Medellín no son clubes y por tanto no poseen sede social, estadio propio y demás espacios que posibilitarían un análisis de las prácticas que permiten la acumulación y movilización del capital social<sup>32</sup>. Por tal razón, cuando se habla de este capital en términos del campo en cuestión, se hace referencia específicamente a las hinchadas y *barras populares* del Atlético Nacional y del Deportivo Independiente Medellín, en donde se observa la gran influencia que estos grupos poseen sobre el estilo de juego, y en general, sobre el rendimiento deportivo de sus equipos.

De esta manera, las relaciones que permiten observar la acumulación y movilización de capital social se entienden a partir de la influencia que poseen sobre el capital futbolístico y el capital cultural. Lo que se pretende establecer es la importancia de las *barras populares* de los equipos antioqueños, tanto Los Del Sur como Rexixtenxia Norte, para la configuración y reproducción de un estilo de juego específico (escuela del toque-toque) y para la obtención de victorias y títulos. Al decir esto, queda claro que tanto hinchadas como barras organizadas no son ajenas a los acontecimientos deportivos que se dan en el terreno de juego, y su entendimiento de este deporte conlleva a configurar una identidad basada en el estilo de juego que más réditos le ha

---

<sup>31</sup> Revista del Nacional – no.6 - diciembre 1993. Pág. 18.

<sup>32</sup> Domínguez, Juan Camilo. 2010, Pág. 16.

otorgado al fútbol antioqueño, y en general, al fútbol colombiano. La identidad futbolística de hinchadas y barras populares ha permitido el sostenimiento del capital futbolístico en el campo de la ciudad de Medellín, a pesar de las transformaciones técnicas y tácticas que este haya tenido a través del tiempo; por lo tanto, es posible determinar la influencia directa del capital social en el ámbito deportivo (influencia futbolística).

Como se ha expresado constantemente, las hinchadas y las *barras populares* son el objeto de estudio más común entorno a los acercamientos al fútbol, y, por consiguiente, es un tema con una amplia bibliografía, sobre todo a partir del abordaje que se le ha hecho desde Argentina (Barras Bravas). También se ha referenciado el texto *estilo de juego y aguante: la cultura del fútbol en la ciudad de Medellín*, pues es un acercamiento a las hinchadas de los equipos antioqueños y a sus respectivas *barras populares* (concepto propio de aquella investigación). En este caso, es posible observar a las hinchadas y *barras populares* como un agente en función del estilo de juego y del rendimiento deportivo de los equipos; por lo que se hace evidente que no son ajenos al fútbol, es decir, son un agente activo para la preservación de un estilo que los identifica y su pasión por los colores que los representa los lleva a querer mantener a su equipo en lo más alto con el mayor sentido de pertenencia, lo cual los acredita como hinchas del club.

El papel de la hinchada para hacer respetar los principios del club ha sido fundamental para los logros deportivos del Atlético Nacional, incluso mucho antes de la presencia de la Organización Ardila Lulle (dueños del equipo) y de la creación de las *barras populares* ya existían varios grupos (Barras afiliadas a UBANAL) encaminados, no solo a perpetuar un estilo, sino también a remarcar la importancia de que su amado club sea un fiel reflejo de la idiosincrasia del pueblo antioqueño.

Para contextualizar lo anterior, es posible mencionar el proyecto que dio inicio al *criollismo* en Colombia, pues a partir de 1987 Nacional se convirtió en un emblema con el cual todos podrían llegar a sentirse identificados y representados, fueran o no, hinchas del cuadro antioqueño. La idea pionera de trascender el regionalismo llevo al crecimiento social de la institución, lo cual pudo reflejarse también en el ámbito deportivo. El entendimiento por parte de la dirigencia en la importancia de la hinchada los llevo a crear diversos objetivos dentro del proyecto enfocados al fortalecimiento de la relación club-hinchada, haciendo énfasis en la globalización del equipo por medio de la expansión que el *criollismo* había otorgado. La idea de convertir a Nacional en el equipo más grande de Colombia no se daba solo a través de los títulos, sino también del crecimiento de la hinchada, entendiendo que el 50% del presupuesto anual del equipo es recaudado a través de la venta de boletería; la meta propuesta era conseguir que cada día más personas se sintieran identificadas con el club y por medio de diferentes mecanismos atraer más hinchas de todos los rincones del país.

*“A partir de 1987, Atlético Nacional revoluciono el balompié colombiano al estructurar un club de futbol con la eficiencia de una empresa y la proyección social de una entidad solidaria.”<sup>33</sup>*

Para el año 1992, se creó una revista de Atlético Nacional con el propósito de afianzar los mecanismos de integración entre el club y los hinchas, allí se podían conocer, de primera mano, los proyectos y objetivos del equipo, los pensamientos de técnicos y jugadores, los avances económicos y sociales, en resumen, era una revista con toda la información de Nacional y todo a su alrededor. En el Atlético Nacional se trazó un plan ambicioso encaminado a hacer del fútbol y del club un inmejorable vehículo publicitario entre 1987 y 1992, la institución estructuro un

---

<sup>33</sup> Revista del Nacional - no.2 - junio 1992. Pág. 48.

programa comercial amplio que comprende, entre otros renglones y además de la tradicional venta de la camiseta de competencia, la venta de derechos de transmisión de televisión tanto a nivel regional como nacional e internacional, la venta de publicidad estática en el escenario, realización de especiales de televisión, venta de derechos de imagen de sus jugadores, venta del patrocinio de partidos clásicos, canjes publicitarios en el exterior por servicios de hospedaje, alimentación y tiquetes aéreos, elaboración de publicaciones y partidos en el exterior.

***Nacional, un caso de éxito gerencial en el deporte:***

- *El fenómeno de masas que ha despertado el conjunto verde no ha sido producto exclusivo de los positivos resultados en el campo de juego, sino el producto de un trabajo planificado y a largo plazo que ha dado sus frutos.*
- *1987: puros criollos. Producto atractivo, que juegan buen futbol y obtienen resultados.*
- *Se pusieron en marcha programas de venta de imagen, mediante la creación de ídolos y la proyección de imagen corporativa.*
- *Atlético nacional se convirtió en un símbolo nacional.*
- *Gracias a la tarea de 5 años, atlético nacional es excelente tanto a nivel de medio publicitario como a nivel de producto publicitario.<sup>34</sup>*

La intención de la dirigencia de invertir gran parte de sus esfuerzos en el plano social daba sus frutos simultáneamente en el plano deportivo, puesto que se respetaba la idea y el objetivo de querer brindar un buen espectáculo (lo que ellos mismos denominaron como el juego alegre) durante cada partido, y de esta forma ganar los aplausos del pueblo colombiano. La proyección social fue la prioridad del Atlético Nacional durante gran parte de la década de 1990, pues así

---

<sup>34</sup> Revista del Nacional - no.3 - octubre 1992. Pág. 40.

lo obligó el éxito del proyecto del criollismo que convirtió al equipo en un vehículo inigualable de integración.

*“Con la calidad de sus técnicos y de sus jugadores, con la solidez de su estructura administrativa, con el respaldo de su hinchada, Nacional seguirá siendo grande.”<sup>35</sup>*

### **3.3. Atlético Nacional y la Selección Colombia: un proyecto unificador**

Como lo expresó Menotti, Nacional conformó una filosofía de juego pensada, no solo en la evolución futbolística del equipo, sino también en el desarrollo del balompié colombiano. Por medio del proyecto de *los puros criollos*, se unificó el proceso del equipo antioqueño con el de la Selección Colombia, obviamente, se dio a partir de los grandes resultados que convirtieron a Nacional en una institución ejemplar en todos sus niveles. Los títulos no fueron determinantes para el proceso común entre Atlético Nacional y la Federación Colombiana de Fútbol, pues la idea de una filosofía de juego propia basada en la potenciación del jugador colombiano fue el primer gran resultado de la institución, que como producto atrajo la atención de los dirigentes de la Federación para poder suplir las necesidades de una Selección sin brillo y sin un rumbo definido, la búsqueda generacional que había sido esquiva por décadas yacía en el interior del club antioqueño.

*“En cada club predominó el estilo de los extranjeros que hacían mayoría y eso a su vez influyó en el desarrollo del fútbol de las ciudades y departamentos al que pertenecían los equipos. El elemento nacional asimiló las características principales de cada estilo y se convirtió en muy buen complemento de los extranjeros, pero con contadas excepciones no*

---

<sup>35</sup> Revista del Nacional – no.9 - abril 1996. Pág. 7.

*ocuparon las posiciones de la que en aquel momento se conocía como la columna vertebral del equipo.*

*Este hecho les dio versatilidad para acomodarse al estilo predominante, lo cual a la larga fue ventaja y desventaja, porque a nivel de equipo profesional les significó una fácil adaptación, pero a nivel de selección nacional se tradujo en carencia de estilo propio, que se traducía al momento de la competencia en equipos con pasajes de fútbol vistoso, acompañados de períodos de desconcierto, en los que se perdía la brújula, el control de los partidos y las posibilidades de triunfo.”<sup>36</sup>*

Durante casi 40 años los clubes colombianos estuvieron sostenidos por técnicos y jugadores extranjeros, por lo que durante todo este tiempo la Selección Nacional se mantuvo en una especie de “standby”, pues se consumieron las carreras de grandes jugadores por la falta de identidad futbolística, debido a que el rendimiento en sus equipos se veía diezmado totalmente con la Selección, en donde solo podían correr dentro de la cancha sin un rumbo fijo, sin una táctica definida; eran jugadores formados para complementar el trabajo de sus colegas extranjeros.

Para mayo de 1987 se comenzó la estructuración de un combinado patrio para asistir al preolímpico de Bolivia, por lo cual, el entonces presidente de la FCF León Londoño Tamayo puso su atención en el conjunto de *los puros criollos*, y se acordó con el presidente de Nacional, que el conjunto verde sería la base de la Selección, incluyendo el cuerpo técnico. Si bien los resultados numéricos no fueron los mejores, las demostraciones de buen fútbol consolidaron la transición del proyecto de Nacional hacia la Selección Colombia. De esta manera, los directivos

---

<sup>36</sup>Ver artículo: MATURANA ES EL INDICADO PARA RECUPERAR EL ESTILO  
[http://www.elcolombiano.com/historico/maturana\\_es\\_el\\_indicado\\_para\\_recuperar\\_el\\_estilo-MKEC\\_79647](http://www.elcolombiano.com/historico/maturana_es_el_indicado_para_recuperar_el_estilo-MKEC_79647)

se convencieron de que el equipo antioqueño era el camino a seguir del combinado nacional; un club nacido por y para el criollismo, que luchó durante más de una década por sobreponerse a la hegemonía del proyecto extranjero de Millonarios FC, pensando siempre en que la posibilidad del crecimiento futbolístico con base en el jugador colombiano significaría el crecimiento de todo el balompié nacional, siempre se interpuso el éxito del FPC por encima del club mismo y esto lo convirtió en la imagen y semejanza de la Selección, y aunque la evolución del verde paisa se dio paso a paso, lentamente a través de sus proyectos, los logros comenzaron a fluir como si se tratara de un equipo que ha sido ganador durante toda su historia.

Luego de la obtención de la Copa Libertadores, el cuerpo técnico, en cabeza de Francisco Maturana, le otorgó al país una segunda satisfacción, con la cual todos podían sentirse identificados y apreciar la magnitud del proyecto de *los puros criollos*, entendiendo que se había creado una filosofía y un estilo de juego que representaría a los colombianos de ahí en adelante, ya que los procesos efímeros sin formación y legado habían quedado en el pasado. Así pues, tras 28 años, la Selección Colombia regresó a un mundial (Italia 90), con una imagen de un fútbol nuevo, ordenado, importante a todos los niveles. Los procesos comunes entre 1987 y 1994, fueron inéditos y únicos para el profesionalismo en Colombia, pues las selecciones (mayores y categorías menores) estuvieron determinadas por la filosofía de un solo club, puesto que 34 jugadores del Atlético Nacional, cuerpo técnico para las diversas categorías, incluso directivos y personal auxiliar, conformaron el proyecto de la Federación Colombiana de Fútbol, la autonomía del cuadro verdolaga era completa para construir el camino de los seleccionados nacionales.

*“La cita del 90 fue muy importante porque eran 28 años sin un Mundial. Yo pertenezco a una generación que se crio soñando con esto. En el 62 salimos todos los compañeros de colegio a*

*la calle para celebrar que habíamos empatado con Rusia. Y durante 28 años no tuvimos nada con que alimentar esos sueños. En Italia reunimos un grupo de jugadores que tenían un contenido táctico muy importante. Me decía el maestro Tábarez que éramos de las pocas selecciones que entrenaba todos los días. Así como en su día lo hizo Holanda con el Ajax, nosotros creamos la base del equipo con los jugadores de Nacional, que había logrado la primera Copa Libertadores para Colombia un año antes, y la fortalecimos con jugadores muy importantes como Rincón o Iguarán. Veníamos de entrenar a diario, nos conocíamos de memoria. Hicimos las cosas bien y logramos, sobre todo, blindar el entorno.”<sup>37</sup>*

*Francisco Maturana.*

Atlético Nacional fue la base de los seleccionados colombianos y esto permitió que nuestro balompié adquiriera una identidad gracias a la implementación del mismo sistema. Los entrenadores Francisco Maturana y Hernán Darío Gómez lograron sacar provecho de toda la riqueza técnica y táctica de los jugadores colombianos, llevaron a la Selección Colombia a disputar los mundiales de Italia 90 y Estados Unidos 94, por lo cual, se ganó el prestigio de convertirse en el mejor fútbol de Suramérica, e increíblemente, lo hizo por medio de cuerpos técnicos que simultáneamente dirigían al elenco verde de la capital antioqueña. Además, quedó claro que los procesos necesitan futbolistas y entrenadores, pero también dirigentes visionarios que defiendan el camino. Lo que logró Colombia en su proceso es más importante que un título o que un trofeo, se evolucionó a un fútbol reconocido y respetable, la imagen construida no cambiaría demasiado ni a favor ni en contra con la consecución de un título si no hay sólidas convicciones de seguir por el camino. Para esto, se sostuvo la búsqueda de jugadores pensando

---

<sup>37</sup>Ver artículo: PACHO MATURANA: “LA TÁCTICA ES EL ALMA DEL FÚTBOL”  
[https://elpais.com/deportes/2014/06/14/mundial\\_futbol/1402704780\\_994466.html](https://elpais.com/deportes/2014/06/14/mundial_futbol/1402704780_994466.html)

más en sus virtudes técnicas que en su fuerza física, una filosofía que se antepuso a las ideas promovidas durante muchos años por los técnicos extranjeros.

Era un reto de magnitud derrotar el mito extranjerizante, que afirmaba que el público sólo iba a asistir a los estadios con la presencia de jugadores foráneos debido a su influencia en épocas pasadas; Atlético Nacional, por medio de sus títulos y logros con la Selección, contradujo esa teoría y terminó llenando los estadios del país jornada tras jornada, pues su fútbol satisfacía a los espectadores y gracias al trabajo del cuerpo técnico, se le fue dando identidad al fútbol colombiano. El éxito de los procesos, tanto el de Nacional como el de la Selección Colombia, trajo como consecuencia inmediata el aumento paulatino de técnicos y jugadores colombianos en los elencos del torneo doméstico.

#### 4. LA ESCUELA ANTIOQUEÑA

La era de *los puros criollos*, en cuanto a proyecto deportivo, comenzaba a culminar a mediados de la década de 1990. Debido a su ciclo exitoso, tanto para el Atlético Nacional como para la Selección Colombia, era normal el desgaste físico y mental de cuerpo técnico y jugadores, por lo cual, la renovación del proyecto y el cambio generacional era un pedido del fútbol para iniciar una nueva etapa sembrada a partir de lo que ya se había construido. La importancia de formar una escuela con base en un estilo de juego permitió el crecimiento del Fútbol Profesional Colombiano, pues los clubes comenzaron a seguir los pasos de Nacional, ya sea por medio de la misma ideología futbolística o a través de la construcción de una escuela propia adaptada a las condiciones de determinada región. El ejemplo más claro fue el América de Cali, que a pesar de dominar el balompié nacional y figurar con protagonismo a nivel internacional, vio en el equipo antioqueño el modelo a seguir para configurar un proyecto bien estructurado desde la parte dirigencial hasta el fortalecimiento de divisiones menores. Por supuesto, el elegido para liderar este proyecto en la ciudad de Cali fue Francisco Maturana, con la responsabilidad de construir una escuela regional basada en los mismos principios de juego de Atlético Nacional, teniendo en cuenta las similitudes y diferencias, tanto del contexto geográfico como de las cualidades o características del jugador vallecaucano. El estilo que propuso el conjunto verdolaga se dio a partir de la potenciación del futbolista antioqueño y de sus principales habilidades, la identidad que se logró alcanzar por medio de los títulos y de la Selección permitió la formación de una escuela regional, pues la independencia del proyecto de *los puros criollos* yacía en el interior de un solo club, por tal razón, un sector de la prensa nombró esta era como la *rosca paisa*. La expansión de una idea futbolística fue la mejor forma de internacionalizar la

imagen de la institución, pero al mismo tiempo se pudo configurar la génesis del fútbol colombiano, pues los demás equipos se encaminaron hacia el crecimiento regional por medio de la potenciación de sus jugadores, lo que determina los inicios de diversas escuelas en nuestro país.

*“Con el estilo impuesto por Maturana, acorde con las características del jugador colombiano y apoyado en la gran condición de quienes integraron esa selección, Colombia impuso un fútbol de toque, aparentemente intrascendente pero suficientemente efectivo para enfrentar con muy buen nivel a grandes selecciones, dar alegría a Colombia, ser clasificada en lugares de privilegio por la FIFA y merecer el elogio de periodistas y aficionados de todo el mundo. Esa definición de estilo de juego para una selección que no lo había tenido, es el mayor éxito y aporte de Francisco Maturana al fútbol de nuestro país, por encima de los campeonatos y subcampeonatos que haya logrado con Nacional, de la primera Copa Libertadores ganada por un equipo colombiano y aún de la Copa América obtenida por él en el 2001, único campeonato alcanzado por Colombia en la máxima categoría en toda su historia. Y digo esto porque el factor primordial en el fútbol, el que permite alcanzar logros y títulos, promover nuevas figuras, dar satisfacciones y alegrías al país, es precisamente el estilo o modalidad de juego de un equipo, sea este una selección, un club profesional o un club aficionado.”<sup>38</sup>*

El nombramiento despectivo que la prensa le hizo al criollismo, reconociéndolo como la *rosca paisa*, ayudó a generar una gran división regional en el país, lo que no solo se hizo evidente en el ámbito social, sino también en lo futbolístico. Sin embargo, la percepción de la escuela

---

<sup>38</sup> Ver artículo: MATURANA ES EL INDICADO PARA RECUPERAR EL ESTILO  
[http://www.elcolombiano.com/historico/maturana\\_es\\_el\\_indicado\\_para\\_recuperar\\_el\\_estilo-MKEC\\_79647](http://www.elcolombiano.com/historico/maturana_es_el_indicado_para_recuperar_el_estilo-MKEC_79647)

antioqueña se basaba en los técnicos que la formaron y surgieron de ella, pues además de Maturana, aparecieron, Luis Fernando Suárez, Juan José Peláez, Hernán Darío Gómez, Santiago Escobar, Pedro Sarmiento, Carlos Restrepo, Hugo y Nelson Gallego, Luis Fernando Montoya, Hugo Castaño, Javier Álvarez, Carlos Navarrete, entre otros. Los cuales pasaron a dirigir diversos clubes del país y el exterior, y, con una idea futbolística de gran acogida en el continente, muchos pasaron a dirigir seleccionados juveniles y mayores de países del centro y del sur de América. Con lo anterior, se pretende establecer que la importación y exportación de la escuela antioqueña se le conoció como la *rosca paisa*, debido a esta expansión que se reconoció por medio de un estilo eficaz para integrar al pueblo colombiano, para potenciar el presente y futuro de una institución y para alcanzar títulos y reconocimientos deportivos.

Las razones que permiten corroborar que la escuela antioqueña, también conocida como *escuela del toque-toque*, logró su consolidación y reconocimiento en el fútbol colombiano, yacen en los mismos clubes del rentado nacional, que a pesar del regionalismo infundado acogieron a los entrenadores antioqueños que surgieron de una filosofía de juego específica, y afirmaron sus condiciones como formadores<sup>39</sup> al brindarles la responsabilidad de crear escuela y potenciar a sus propios jugadores (materia prima del fútbol en cada país y región). Lo que indica que el tema del malestar regional, se instauró por un supuesto favoritismo al departamento de Antioquia, resultando contradictorio dados los hechos históricos en donde los clubes y seleccionados colombianos, luego de la década de 1990, adoptan dicha filosofía por medio de la inclusión de agentes provenientes del campo del fútbol de la ciudad de Medellín, por lo cual, se da el reconocimiento a la innovación y desarrollo que propició una escuela surgida desde las

---

<sup>39</sup> La importancia de las divisiones inferiores de técnicos (escuela de Atlético Nacional), donde se logró conjugar las capacidades del formador de jugadores juveniles con la estrategia táctica del entrenador de fútbol.

entrañas del Atlético Nacional. Por ende, y luego del éxito del proceso del criollismo, a finales de los 90 e inicios de la década del 2000, los equipos comienzan a reflejar su deseo por configurar un proyecto como el del conjunto verdolaga. El 2000 fue el año que más técnicos antioqueños tuvo la liga colombiana, 8 entrenadores en total, lo que representó el 44,4 % de los clubes existentes (18 en aquella época): Juan José Peláez (Junior), Luis Fernando Suárez (Nacional), Juan Eugenio Jiménez (Once Caldas), Carlos Restrepo (Pasto), Hugo Castaño (Envigado), Hernán Darío Herrera (Real Cartagena), Nelson Gallego (Huila) y Gonzalo Montoya (Quindío). La mística de un equipo pionero en la formación de escuela y evolución del Fútbol Profesional Colombiano era latente en la historia de Atlético Nacional.

#### **4.1. La configuración de una escuela por medio del estilo y sus logros deportivos**

Al entender el estilo de juego como capital futbolístico, principalmente porque es allí donde surge, este se proyecta como el asunto en juego más importante para los equipos profesionales de la ciudad de Medellín, y se convierte en un arma fundamental para existir en el campo; es decir que, por medio de este capital se busca dominar al rival dentro del terreno de juego para facilitar la obtención de buenos resultados deportivos, lo que conlleva a comprender el estilo como un medio para alcanzar un fin, que en este caso serían los títulos, ya sean ligas, copas locales o copas internacionales. De esta manera el ascenso de los equipos en el campo no depende única y exclusivamente del estilo o capital futbolístico, el desempeño deportivo dentro de un terreno de juego se ve influenciado por otros factores, como lo son el capital cultural, y a su vez, el capital simbólico. Estos dos capitales pueden ser entendidos conjuntamente por su relación e influencia al estilo de juego de los equipos antioqueños.

La relevancia del capital cultural para el campo del fútbol antioqueño radica en los títulos deportivos alcanzados por los equipos profesionales, los cuales aumentan la lista de logros de

la escuela antioqueña, pero al mismo tiempo aportan a la comparación entre el Atlético Nacional y el Deportivo Independiente Medellín. Los títulos, son el más importante signo de distinción de los equipos de fútbol, actúan también como un medidor del estilo de juego, pues demuestran un correcto funcionamiento colectivo (jugar bien independientemente del estilo) y consolidan una idea promovida por el entrenador y ejecutada por los jugadores en la cancha.

TÍTULOS		
DÉCADA	NACIONAL	MEDELLÍN
1948-1959	1	2
1960-1969	0	0
1970-1979	2	0
1980-1989	2	1
1990-1999	6	0
2000-2009	4	3
2010-2017	13	1

*Tabla 6. Títulos de los equipos antioqueños por década. Fuente: elaboración propia.*

Los títulos pueden ser la expresión de la dominación y superioridad de un equipo sobre otro, pero también son el reflejo del funcionamiento colectivo que permite estar más cerca del éxito. Sin embargo, los títulos no son determinantes para el estilo de juego, pues existen otros tipos de logros deportivos que permiten su afianzamiento y perdurabilidad en el tiempo. Es por esto que el éxito de un equipo se fundamenta en títulos o logros, y el estilo se configura a partir de la utilización de estos momentos; en el caso de Atlético Nacional se puede observar un fortalecimiento a partir de la consecución de títulos, que aumentó considerablemente en la década de 1990, desde entonces ha conseguido 22 títulos de los 27 que posee en su palmarés. Por su parte, observamos el caso de la selección Colombia de mayores, que, aunque va de la mano con el éxito del Atlético Nacional, su estilo de juego se configuró a partir de logros y no de títulos, puesto que las clasificaciones consecutivas a los mundiales de Italia 90, Estados

Unidos 94 y Francia 98, permitieron su reconocimiento y marcaron el camino a seguir para las siguientes generaciones.

PARTICIPACIONES SELECCIÓN COLOMBIA			
Copa Mundial	Puesto en Eliminatoria	Clasificó	Puesto en Mundial
Uruguay 1930			
Italia 1934			
Francia 1938			
Brasil 1950			
Suiza 1954			
Suecia 1958			
Sin participaciones			
Chile 1962	3°	Si	Primera Fase (14°)
Inglaterra 1966	8°	No	Sin participación
México 1970	8°	No	Sin participación
Alemania 1974	5°	No	Sin participación
Argentina 1978	7°	No	Sin participación
España 1982	7°	No	Sin participación
México 1986	7° (Repechaje)	No	Sin participación
Italia 1990	5° (Repechaje)	Si	Octavos de final (14°)
Estados Unidos 1994	1°	Si	Primera Fase (19°)
Francia 1998	3°	Si	Primera Fase (21°)
Korea-Japón 2002	6°	No	Sin participación
Alemania 2006	6°	No	Sin participación
Sudáfrica 2010	7°	No	Sin participación
Brasil 2014	2°	Si	Cuartos de final (5°)
Rusia 2018	4°	Si	?

Tabla 7. Participaciones de la Selección Colombia en los campeonatos mundiales. Fuente: elaboración propia.

Como se mencionó anteriormente el capital simbólico está estrechamente relacionado con el capital cultural, debido a que los títulos otorgan y aumentan el reconocimiento de los equipos, tanto en el campo como fuera de él, e influyen directamente en el terreno de juego (capital futbolístico). En este punto encontramos dos conceptos fundamentales que se visualizan solo a través de los títulos, los cuales son: la grandeza y la jerarquía. En la siguiente imagen se observa el calentamiento del Independiente Medellín previo al clásico con Nacional, en donde el equipo verde decidió exhibir todos sus títulos frente a su rival de patio para demostrar su superioridad

deportiva y ejercer presión sobre los jugadores, con la intención de plasmar su dominio dentro y fuera de la cancha.



*Imagen 1. Simbología de los títulos. Fuente: tomada del diario online de deportes: AS Colombia<sup>40</sup>*

Cuando se habla de títulos es inevitable tener en cuenta a los ídolos, que de alguna u otra forma representan a los equipos de fútbol y complementan una relación recíproca entre lo que significa la grandeza y la jerarquía. Al hablar de ídolos se hace referencia específicamente a los jugadores emblemáticos, aunque también pueden ser dirigentes y entrenadores que han dejado una huella positiva en la historia de los equipos profesionales. Dentro de este campo es posible observar como los ídolos se forjan principalmente a través de los títulos conseguidos, y a pesar de conformar buenos equipos solo algunos alcanzan este importante rotulo, ya sea por sus valores, cualidades o habilidades futbolísticas (capital futbolístico – técnica), por su entrega profesional partido tras partido y/o por su relación con la hinchada (capital social). Por lo tanto, es posible determinar que a mayor número de títulos hay un mayor porcentaje de ídolos, sin embargo, las consagraciones deportivas o las buenas campañas no son los únicos medios para sumar jugadores a la lista de ídolos, pues algunos agentes logran sobresalir de las malas campañas realizadas por sus equipos, por lo cual, las hinchadas buscan brindarles un reconocimiento que

---

<sup>40</sup> Artículo: ¿POR QUÉ NACIONAL MOSTRÓ SUS 22 COPAS AL DIM EN EL CLÁSICO?  
[https://colombia.as.com/colombia/2015/12/14/futbol/1450104970\\_113702.html](https://colombia.as.com/colombia/2015/12/14/futbol/1450104970_113702.html)

los convierte en un emblema representativo de la institución. La presencia de ídolos engrandece la historia de los equipos profesionales y demuestra la calidad de dirigentes, entrenadores y futbolistas que han pasado por estos, y al mismo tiempo, enorgullecen a sus hinchadas y se convierten en un arma para el *aguante* de las *barras populares*.

La influencia del capital cultural dentro de este campo repercute de forma directa en todos los elementos que lo componen, es decir, tanto el capital futbolístico, social y económico como los equipos profesionales, dirigencias, entrenadores, formadores, jugadores, hinchadas, barras populares y medios de comunicación se ven permeados por los títulos o logros deportivos. Así pues, a pesar de la importancia del estilo de juego (capital futbolístico) para esta investigación, el capital cultural toma una posición privilegiada en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín en tanto se observa su relación con el estilo, en donde se demuestra que sin la existencia de uno no es posible la presencia del otro. Con esto se puede determinar que el estilo de juego del Atlético Nacional se ha configurado con fuerza gracias a la aceptación de los agentes, que solo se logra por medio de los títulos o logros deportivos, y nos lleva a pensar que por esta misma razón el estilo de juego del Deportivo Independiente Medellín es mucho más difuso. El estilo que adopta un equipo de fútbol es su arma principal para dominar en el campo, lo que se traduce en la consecución de títulos, y estos, a su vez, pueden llevar a que el estilo perdure o no en el tiempo, y se convierta en la identidad futbolística que representa a un equipo y a su hinchada (el capital futbolístico ayuda a la obtención de capital cultural, y este, a su vez, lo ratifica y reconoce como el arma necesaria para existir en el campo).

## 4.2. El rol de los medios de comunicación

Al hablar de medios de comunicación se ha hace referencia a la prensa, radio, televisión y todo el periodismo deportivo en general, teniendo en cuenta su importante influencia para la reproducción del estilo de juego que ha caracterizado al Atlético Nacional durante más de 30 años. La capacidad de los medios de comunicación para interpretar y transmitir la información influye directamente en la percepción de los hinchas sobre lo que ocurre dentro y fuera de la cancha, otorgándoles un poder muchas veces subvalorado que pasa desapercibido por el mundo del fútbol. La interpretación que los medios hacen sobre las noticias deportivas son análisis que muchas veces trascienden lo futbolístico, pero en ocasiones se busca dar sentido al juego, a los jugadores, a las disposiciones técnicas y tácticas, a las decisiones administrativas, etc. Lo que se pretende establecer, es que en reiterados momentos los medios se convierten en la voz del hincha, y sobre todo cuando en Antioquia, y específicamente en Atlético Nacional, solo encaja un estilo de juego.

*El papel de la prensa y de la hinchada, y la forma en que el entrenador (Hernán Darío Gómez: de técnico a psicólogo) busca utilizar estos agentes como un arma para conseguir el título: convocar ruedas de prensa para acercarse a la afición y concientizar a las personas sobre determinada situación del equipo, para que directa o indirectamente hagan su aporte a la institución.<sup>41</sup>*

---

<sup>41</sup> Revista del Nacional - no.1 - marzo 1992. Pág. 16.



Imagen 2. Sacudón al criollismo. Fuente: tomada de la sección de deportes de El Colombiano. Jueves, diciembre 31-1998.

En la imagen se logra observar la posición de la prensa frente a la contratación del técnico argentino Reinaldo Merlo, quien a pesar de resultados positivos al mando del cuadro verdolaga salió del club por presión de la hinchada y de los medios de comunicación, debido a un “sacudón al criollismo” que de entrada atentaba contra el proyecto que identifico a millones de colombianos, y, por el diferente funcionamiento del equipo que iba en contra del estilo propuesto por Francisco Maturana y sus dirigidos, incluyendo la escuela de técnicos que le quedo al Atlético Nacional de aquella hazaña continental.

### 4.3. Torneos cortos: irregularidad en el fútbol colombiano

En el año 2001 se juega el que sería el último campeonato largo hasta la fecha, es decir, se entrega el último título en un formato en que la Liga colombiana se disputaba durante todo el

año calendario. A partir del 2002, la DIMAYOR decidió cambiar este formato y dividir la Liga en dos campeonatos disputados durante el mismo año, con una variante que cambio la estructura del Fútbol Profesional Colombiano, pues cada campeonato, comprendidos como Torneo Apertura y Torneo Clausura, entregaría un título de Liga. Los cambios en la competencia modificaron el habitus de los equipos profesionales, puesto que la posibilidad de luchar por dos títulos en un mismo año cambiaba drásticamente la estrategia, la preparación y el proceso que conlleva la construcción de un proyecto deportivo. La inmediatez de los campeonatos hizo que la mayoría de los procesos de los equipos profesionales se vieran intervenidos cada seis meses, condicionados por la obtención o no de los títulos de mitad y final de año. Por supuesto que adoptar un nuevo formato de Liga no indica necesariamente un desmejoramiento del fútbol local, teniendo en cuenta que los países adscritos a la CONMEBOL también estaban sufriendo el mismo proceso de cambio; lo que sí es posible establecer, es que los equipos necesitaron un periodo de adaptación para poder competir en este nuevo sistema de torneo.

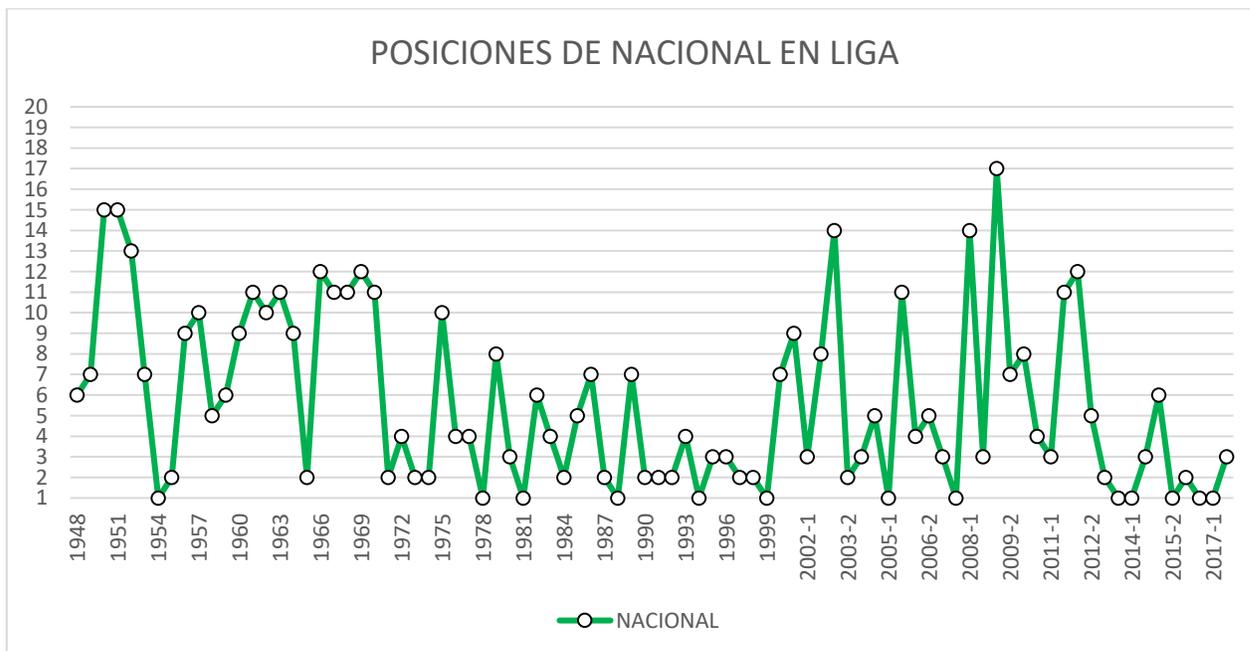


Gráfico 8. Posiciones de Nacional en la Liga colombiana. Fuente: elaboración propia.

Nacional no fue un equipo ajeno a la irregularidad que trajo consigo la implementación de los torneos cortos. Luego de un exitoso proceso surgido del proyecto de *los puros criollos*, el conjunto verdolaga había alcanzado un grado alto de estabilidad en la Liga colombiana, siendo un regular y común protagonista en instancias finales, en consecución de títulos y en participaciones internacionales. A partir del año 2002, como se puede observar en el gráfico 7, Nacional cae en una irregularidad propia de sus primeros años en el profesionalismo, con posiciones finales en la tabla de reclasificación por puntos solo igualables a aquellas de la década de 1960 y los años que la preceden. Sin embargo, no es comparable con este período debido a su contexto histórico en donde el equipo ya estaba situado entre los grandes y con proyecciones que no eran menos que el alcanzar el título de Liga.

### EXTRANJEROS EN ATLETICO NACIONAL

<b>2004</b> Jorge Rojas (VEN)	<b>2010</b> Marcos Mondaini (ARG)
Hugo Morales (ARG)	Franco Armani (ARG)
<b>2005</b> Leo Fernández (BOL-ARG)	Damián Santín (URU-COL)
Luciano Vera (PAR)	<b>2011</b> Román Torres (PAN)
Marcelo Ramos (BRA)	<b>2012</b> Johan Fano (PER)
<b>2006</b> José Manuel Rey (VEN)	Cristian Tula (ARG)
Sergio Galván (ARG)	<b>2014</b> Alejandro Guerra (VEN)
Adriano (BRA)	<b>2015</b> Pablo Zeballos (PAR)
<b>2007</b> Iván Hurtado (ECU)	Pablo Velásquez (PAR)
Fernando Martel (CHI)	<b>2016</b> Roderick Miller (PAN)
<b>2008</b> Carlos Villagra (PAR)	Ezequiel Rescaldani (ARG)
Francisco Arrué (CHI)	<b>2017</b> Mariano Vásquez (ARG)
<b>2009</b> Baiano (BRA)	Oscar Franco (PAR)
Juan C. Mariño (PER)	Gorka Elustondo (ESP)
Gastón Pezzutti (ARG)	Ronaldo Lucena (VEN)
Ezequiel Maggiolo (ARG)	<b>2018</b> Diego Braghieri (ARG)
	Fernando Monetti (ARG)

*Imagen 3. Jugadores extranjeros en Nacional luego de la era de los puros criollos. Fuente: Vamos Mi Verde.*

Además, en esta década se dio por terminada la era de *los puros criollos*, aunque la llegada del entrenador argentino Reinaldo Merlo en 1999 también puede ser un punto de referencia para analizar esta connotación. La llegada de jugadores extranjeros en el año 2004 concluyó oficialmente el proyecto deportivo más exitoso hasta la fecha del conjunto verdolaga, pero también permitió el acercamiento a una reestructuración de la internacionalización del equipo y de la filosofía fundada por medio del criollismo. La presencia de extranjeros que debían adaptarse a un estilo de juego fue el primer paso para cambiar la imagen que había dejado el proyecto de la década de 1990, pues su aporte ha sido vital para el rendimiento deportivo (títulos) y el rendimiento futbolístico (estilo de juego).

Quizás, uno de los equipos más beneficiados con el cambio del sistema de competición fue el Deportivo Independiente Medellín, que logró el resurgimiento deportivo en el Torneo Clausura del 2002, pues obtuvo su tercer título de Liga luego de 45 años. Si bien su irregularidad continuaba siendo la misma que en los torneos largos, el formato de la competencia le permitía acercarse a las finales y pelear mano a mano por los títulos en disputa. Para el año 2004, obtuvo su cuarto título al vencer en la final a su *rival de patio*, en lo que sería, hasta la fecha, la única final antioqueña disputada por el Atlético Nacional y por el Independiente Medellín. Este título es muy significativo para el cuadro rojo, pues les permitió sacudirse un poco de la superioridad de Nacional, en un partido que puede ser entendido analógicamente como un enfrentamiento entre David y Goliat, sin contar con el valor simbólico que tiene este triunfo para su hinchada y con la significación deportiva que implica el vencer a su rival de siempre. Sin embargo, el “arrebatarle” este título a Nacional tuvo sus consecuencias en el dominio de los enfrentamientos directos, pues a partir de esta final, el equipo verde aumentó su superioridad en los clásicos y tuvieron que pasar más de 3 años para que el Medellín volviera a obtener una victoria.

CLÁSICOS GANADOS		
DÉCADA	NACIONAL	MEDELLÍN
1948-1959	6	11
1960-1969	14	18
1970-1979	17	9
1980-1989	21	10
1990-1999	19	10
2000-2009	24	11
2010-2017	15	11
TOTAL	<b>116</b>	<b>80</b>

Tabla 8. Clásicos antioqueños ganados por Liga. Fuente: elaboración propia.

Además, como se puede apreciar en la tabla, la década del 2000 fue en la que más diferencia hubo en cuanto a la superioridad en enfrentamientos directos, pues fueron 13 los clásicos ganados que aventajaron a Nacional y los distanciaron aún más de su *rival de patio*. Es importante establecer, que el título del conjunto *poderoso* si tiene un valor muy significativo dentro del campo del fútbol de la ciudad de Medellín, pues es el único que se ha disputado entre ambos, pero la superioridad y dominio del campo continúan en poder del Atlético Nacional debido a sus estadísticas generales, pues la pérdida de este título no influyó en la representación del fútbol antioqueño, ni tampoco generó un estancamiento deportivo en el conjunto verde.

A pesar de la irregularidad, que afectó a Nacional y benefició a Medellín, el primero logró cosechar 4 títulos (1 internacional) y el segundo 3, por lo cual, si es posible hablar de un resurgimiento del DIM, pues en 54 años de historia en el profesionalismo (hasta 2002) solo había conseguido 2 títulos de Liga. Mientras que Nacional sufrió un periodo de transición, tanto en la parte deportiva como futbolística, condicionado por una gran inestabilidad institucional.

### 4.3.1. Década del 2010: dominio de los equipos antioqueños en la liga colombiana

A partir del año 2010 los equipos antioqueños, y en general los equipos profesionales que disputan la Liga colombiana, comienzan a adaptarse a las condiciones del sistema de competición, debido a que se evidencia una mayor estabilidad en sus curvas de rendimiento, principalmente en el Atlético Nacional. Este equipo comienza un proyecto con la intención de dominar el FPC, para posteriormente tener la posibilidad de afrontar los torneos internacionales con mayores argumentos deportivos y futbolísticos. El objetivo era claro, obtener un título internacional luego de la sequía en la década del 2000.

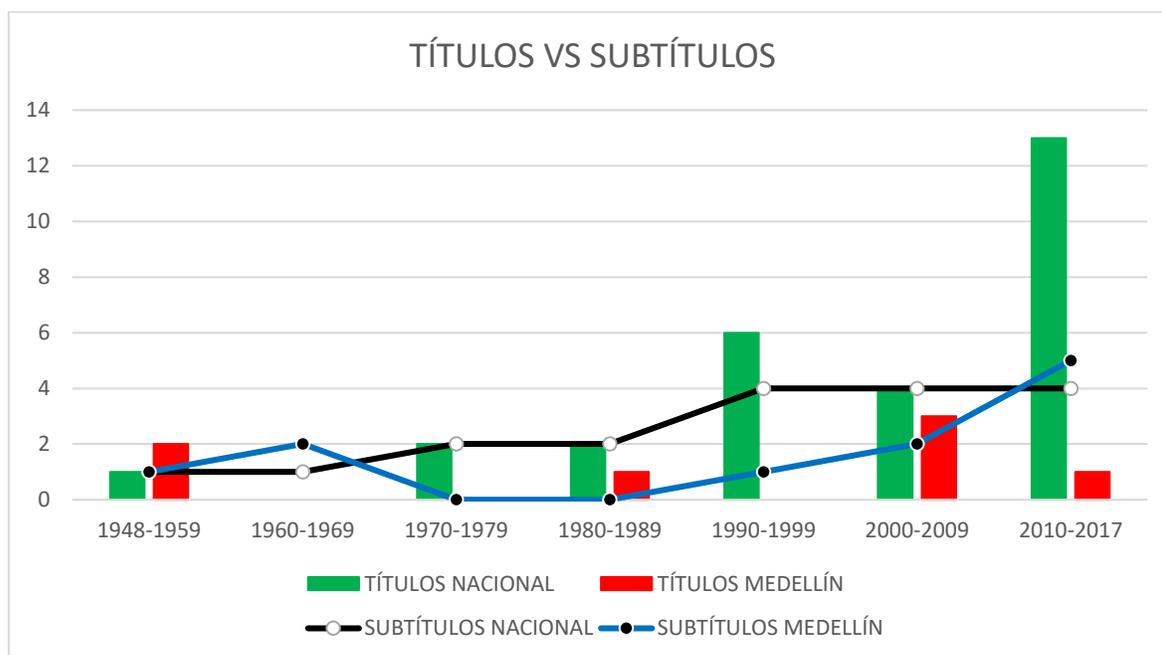


Gráfico 9. Títulos en comparación con subtítulos. Fuente: elaboración propia.

Desde el año 2012 hasta el año 2016, las finales de los campeonatos colombianos tuvieron al menos un equipo antioqueño (Nacional o Medellín) en representación, lo cual se traduce en 8 torneos seguidos con la presencia de uno de estos equipos, habiéndose disputado 16 torneos desde el 2010 hasta el 2017. Además, son 7 los títulos que se han quedado en la capital

antioqueña, lo que demuestra una gran superioridad regional en el Fútbol Profesional Colombiano. A pesar de esto, el dominio lo ha ejercido el Atlético Nacional, pues ha obtenido 11 títulos nacionales (6 Ligas, 3 Copas y 2 SuperLigas), mientras que el Deportivo Independiente Medellín solo ha conseguido 1 título (Liga). La diferencia entre ambos equipos en los títulos nacionales yace principalmente en los subtítulos, pues las finales perdidas del Medellín distan completamente de las de Nacional, ya que el primero ha quedado subcampeón en 5 oportunidades (3 Liga, 1 Copa y 1 SuperLiga) mientras el segundo 3 (todas por SuperLiga). A parte de los trofeos locales, Nacional consiguió 2 títulos internacionales (Copa Libertadores y Recopa Sudamericana) y 2 subtítulos (ambos de Copa Sudamericana), por lo cual logró posicionarse como el mejor equipo del mundo en el año 2016. Es posible indicar entonces, que la superioridad de Nacional en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín se extendió en todo el Fútbol Profesional Colombiano, y, en consecuencia, paso a representar nuevamente al país a nivel continental.

#### **4.4. Técnica y táctica**

La escuela antioqueña, también conocida como la escuela del toque-toque, se configuró a partir del estilo de juego adoptado por Nacional a finales de la década de 1980, en donde se consiguió la primera Copa Libertadores para el país. El significado de aquella hazaña yace en un estilo propio del criollismo, es decir, fluye gracias a las cualidades del jugador colombiano, y, específicamente, del jugador antioqueño. Entendiendo que la técnica surge a partir de las cualidades y habilidades de los jugadores, y, la táctica, nace gracias a la estrategia del entrenador para conjugar esquemas tácticos según la técnica de los jugadores que posee, es importante entender que el estilo de juego de Nacional siempre ha sufrido cambios, pero no ha dejado de funcionar bajo los mismos principios tras 28 años de su implementación: la posesión y

circulación de balón. Estas características son las que identifican el juego de Nacional, con el cual sus hinchas y muchos apasionados del fútbol se ven representados, pues es la forma más evidente de dominar al rival dentro del terreno de juego, intentando que dicho dominio se vea reflejado durante los 90 minutos de partido.

El juego ofensivo del conjunto verdolaga identifica su accionar en cancha, pero el estilo va más allá de dominar al rival en el campo de juego, existen ciertas variables tácticas que permiten el funcionamiento del equipo en relación a su estilo histórico; sin embargo, las cualidades técnicas no están en discusión, pues es lo que realmente hace atractivo el juego de Nacional y es la mejor forma de atraer a su hinchada.

Los esquemas tácticos son flexibles para el estilo de juego de Nacional, por ejemplo, con Francisco Maturana se formaba con 4-2-2-2, en donde se pasaba constantemente de un 4-4-2 en defensa a un 4-2-4 en ataque. Mientras que con Reinaldo Rueda (el otro DT ganador de Copa Libertadores con Nacional), a pesar de basar sus principios en la misma formación que utilizaba Maturana, el legado de su antecesor (Juan Carlos Osorio) le obligaba a cambiar su esquema dadas las condiciones técnicas del equipo. La utilización de volantes o delanteros extremos comenzó a aparecer con Osorio y se potenció con Rueda, quien utilizaba una formación de 4-2-3-1 en la que los extremos debían formar una línea de 4 en defensa y una de 3 en ataque, es decir, 4-4-1-1 para la primera y 4-2-1-3 para la segunda. Estos esquemas utilizados en 1989 y en 2016 (obtención de Copas Libertadores) ejemplifican la versatilidad en cuanto a la táctica del estilo de juego y las transformaciones necesarias que ha sufrido constantemente a través de los años, ya sea por la utilización de jugadores o por los avances teóricos y prácticos del fútbol.

Otro caso muy diferente pasa con la configuración técnica del equipo, pues en esta subyace lo que se conoce como el ADN del club. Tanto para dirigentes, entrenadores e hinchada de Atlético

Nacional, existen ciertas posiciones que son fundamentales para el funcionamiento del equipo en relación al estilo de juego. A parte de un arquero que brinde seguridad y que sepa jugar con los pies, de centrales fuertes en los duelos hombre a hombre, de la figura de un jugador diferente y desequilibrante en la parte ofensiva, de un número 9 goleador, hay posiciones que han marcado el estilo de Nacional por su exclusividad y diferenciación con otros jugadores y con las demás posiciones (no quiere decir que el resto de jugadores no hayan sido determinantes). Los laterales, tanto el derecho como el izquierdo, deben poseer grandes virtudes técnicas para aportar en fase ofensiva, su proyección es vital para el desempeño del equipo, tanto en defensa como en ataque. El volante de contención o volante 5, es el encargado de brindarle equilibrio al equipo, pues al entender este estilo como una idea ofensiva se corren muchos riesgos para salir jugando con el balón a ras de piso, por lo tanto, debe tener gran capacidad de recuperación y gran habilidad técnica en el pase para darle la salida al equipo. Finalmente, el volante de creación o volante 10, es quizás el más importante en la construcción del equipo, pues es el jugador diferente y su capacidad principal es la de armador de juego, con gran técnica para filtrar pases y habilitar a sus compañeros. Es el encargado de enlazar todos los pases del equipo y de generar las ideas en ataque. El 10 que requiere el estilo de Nacional está en vía de extinción, por lo cual se le denomina como el 10 clásico, y, por lo general, surgen varios de ellos en todo el territorio colombiano, quizás con mayor frecuencia que en otros países, lo que indica la necesidad de este jugador para desarrollar el estilo, tanto de Nacional como de la Selección Colombia (actualmente muchos clubes colombianos buscan este prototipo de jugador).

La intención del estilo de juego de Nacional es reflejar en la cancha lo que es fuera de ella, pues se parte de los principios básicos de dominación y sometimiento del rival, para que por medio de la posesión de balón se haga posible demostrar su superioridad, y, de esta forma, hacer que

el estilo sea su principal arma para obtener capital cultural. Aunque el toque-toque de la escuela antioqueña es frecuentemente criticado, en muchas ocasiones por su intrascendencia y lentitud, es el que le ha permitido a Nacional conseguir la mayoría de sus títulos y logros deportivos, en pocas palabras, ha podido dominar en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín por medio de su dominio futbolístico en el terreno de juego.

#### **4.4.1. Formadores y entrenadores**

En este punto encontramos a uno de los agentes más importantes, quizás el más significativo al momento de referenciar el estilo de juego, principalmente porque sobre éste recae la responsabilidad del funcionamiento general del equipo, en donde las formas y el contenido que adapta el fútbol se visualizan en la capacidad del entrenador para conjugar la técnica y la táctica, en donde se debe dar una relación armoniosa de acuerdo a las “herramientas” (jugadores) que éste posea, y así lograr una adaptabilidad con su entorno que lo lleve a la consecución de una formas de juego específicas (estilo) que caractericen a sus dirigidos. Cada entrenador posee un estilo de juego propio que intenta plasmar o reproducir en los equipos que dirige, sin embargo, el aporte de los jugadores es igual de importante para lograr el estilo que se pretende.

Es significativo resaltar que estamos en presencia de dos agentes en uno (por decirlo de alguna forma), pues la imagen del formador se encamina más hacia el entrenamiento deportivo en divisiones menores, mientras que la del entrenador, conocido también como Director Técnico, puede ser visto más desde el trabajo con equipos y jugadores profesionales y con un grado más alto de formación futbolística y profesional (en cuanto al trabajo y manejo de grupo). Así pues, se plantea una diferencia entre lo que representa, para el mundo del fútbol, el formador y el entrenador; no obstante, pueden llegar a ser el mismo agente, pues su condición se los permite, es decir, el formador conoce las labores de un entrenador profesional y sabe desempeñarse como

tal, mientras el Director Técnico, por su posición en el fútbol abarca completamente la formación de jugadores juveniles y profesionales, aunque su cargo se centre más en los esquemas tácticos y en la potenciación de la plantilla (alcanzar el máximo nivel individual).

Para ejemplificar lo anterior, es posible analizar el proyecto deportivo del Atlético Nacional de 1996, que es uno de los proyectos que surgieron a partir de la era del “criollismo” (proyecto deportivo conocido como “los puros criollos”), puesto que el objetivo principal del club se basaba en el mejoramiento individual de los futbolistas jóvenes, confiados en que este era el camino para continuar con un proceso ganador y con la convicción de que el futuro yacía en las divisiones inferiores del equipo. De esta manera, lo que se pretendía era proyectar la imagen de la institución y dar a conocer una forma de trabajo específico para lograr un efecto multiplicador en los demás clubes del país, y así, conseguir la integración de quienes hacen parte de las divisiones inferiores.<sup>42</sup>

*“El equipo que no fundamente su futuro en las divisiones inferiores está llamado al fracaso”*

*Hernán Cadavid Gónima (Presidente de Nacional 1995 - 1999)*

Por tal razón, Nacional afianzó la unificación de las estructuras desde el elenco profesional hasta el equipo que compite en el Pony Fútbol (torneo infantil), otorgándole al director técnico Juan José Peláez la responsabilidad del aspecto técnico y táctico de todos los elencos del club, confiando en su capacidad como formador para cumplir los principales objetivos de la institución que subyacen en las jóvenes promesas de la *cantera verdolaga*. Peláez es un técnico surgido de esta misma cantera, en una época donde el equipo poseía una fuerte escuela de entrenadores que daban sus primeros pasos en las divisiones formativas del club, por lo tanto,

---

<sup>42</sup> Atlético Nacional pretendía la creación de torneos o campeonatos juveniles e infantiles para el crecimiento y formación de los jugadores.

es un gran ejemplo de lo que significa ser formador y entrenador de fútbol, conjugando su capacidad de integración entre las divisiones inferiores y el plantel profesional. La correcta unión entre la juventud y la experiencia también hace parte del proceso de formación de los jugadores profesionales, y es una labor del entrenador lograr que este funcionamiento se refleje en el campo de juego y en el rendimiento general del equipo al finalizar cada campeonato. Es importante resaltar, que el Atlético Nacional fue subcampeón de la Copa Libertadores de América en 1995, bajo las órdenes del entrenador Juan José Peláez y con la consigna de los objetivos trazados en el proyecto deportivo, el cual estaba fundamentado sobre las mismas bases de aquel que permitió la gloria continental en 1989.

*“... que las ligas entiendan que el certamen no sólo se acude a conseguir títulos, sino que los mismos hacen parte de un proceso formativo que debe mejorar al jugador como deportista y como ser humano. Si se mantiene esa filosofía será más fácil que el futbolista llegue al nivel superior con la mentalidad que añoramos cuando se pierde algo importante en el ámbito internacional.”<sup>43</sup>*

Sin embargo, es inevitable relacionar la figura del entrenador con la consecución de títulos o de buenos resultados, pues éste es el encargado de comandar un proyecto deportivo configurado desde la dirigencia del club, por lo tanto, su responsabilidad en los triunfos y fracasos son los que determinan (en la mayoría de los casos) su continuidad al frente de la dirección técnica. En equipos como el Atlético Nacional, que han basado su éxito en un estilo de juego específico, el entrenador debe aportar al fortalecimiento de esta idea para no ir en contra de los principios de la institución, y, sobre todo, de la hinchada. Habiendo dicho esto, es importante observar el historial de técnicos que han tenido los equipos antioqueños a lo largo del profesionalismo en

---

<sup>43</sup> Revista del Nacional – no.9 - abril 1996. Pág. 35.

Colombia, pues se muestra una mayor inestabilidad en el Deportivo Independiente Medellín, donde los cambios en la dirección técnica son recurrentes y afectan directamente el rendimiento deportivo. A pesar de lo anterior, la inestabilidad de entrenadores en el DIM son consecuencia de la falta de proyectos definidos a medio y largo plazo, y, como se pudo ver anteriormente, esta misma inestabilidad se hace presente en el ámbito dirigencial, lo que repercute en el resto de la institución.

DÉCADA	ENTRENADORES	
	NACIONAL	MEDELLÍN
1948-1959	8	8
1960-1969	14	8
1970-1979	6	11
1980-1989	8	10
1990-1999	5	12
2000-2009	12	12
2010-2017	6	12

Tabla 9. Número de entrenadores por década. Fuente: elaboración propia.

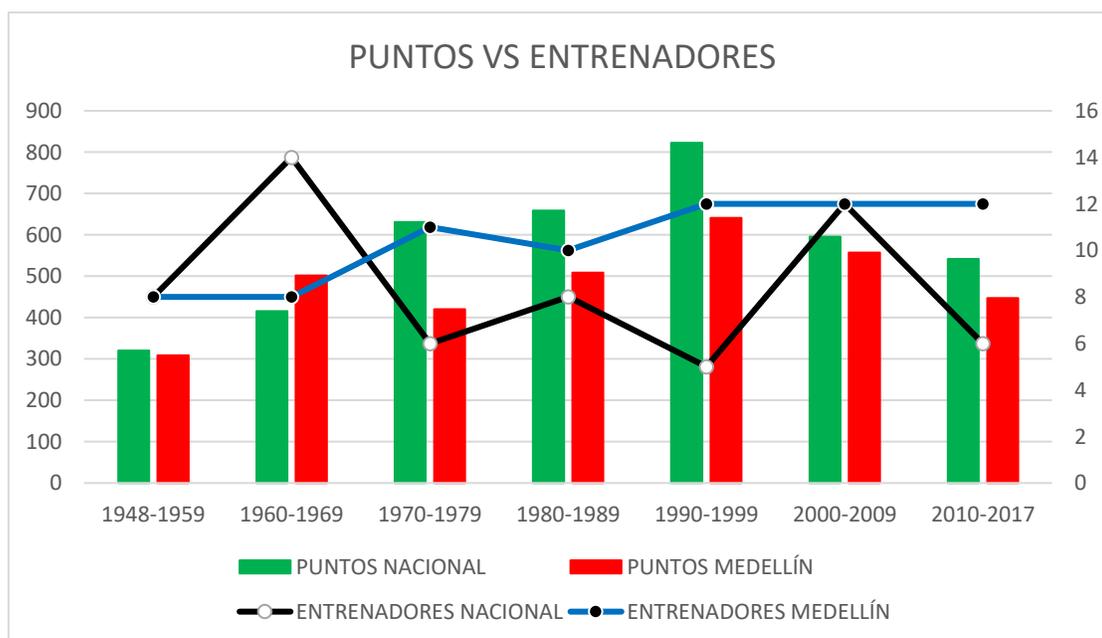


Gráfico 10. Puntos acumulados por Liga en comparación con el número de entrenadores. Fuente: elaboración propia.

Como se pudo analizar en el gráfico de las dirigencias, observamos el punto de convergencia en la década de 1970, en donde el Medellín sufre un aumento en los cambios de dirección técnica, mientras Nacional comienza un periodo de estabilización que se hace visible, no solo en la cantidad de entrenadores, sino también en la obtención de títulos que le permitieron superar a su rival de patio (ver gráfico de Títulos). Sin embargo, el dato que más llama la atención, en relación al estilo de juego, es que para las décadas de 1980 y 1990 se dieron los números más bajos en los cambios de la dirección técnica del Atlético Nacional, que coincide con una estabilidad dirigenal, lo cual permitió la obtención de varios títulos, entre ellos la Copa Libertadores de América. Por su parte, el DIM sufre un vacío en lo deportivo desde 1970 hasta la década del 2000, tal como se ve plasmado en los gráficos de títulos, dirigencias y entrenadores.

ENTRENADOR	NACIONALIDAD	DURACIÓN	CAMPEÓN	SUBCAMPEÓN
Fernando Paternoster (1)	Argentina	2 años y 8 meses	No	No
Fernando Paternoster (2)	Argentina	2 años y 5 meses	Si	Si
Ricardo “el tanque” Ruíz (2)	Colombia	4 años y 4 meses	No	No
Juan Eduardo Hohberg	Argentina	2 años y 6 meses	No	Si
José Curti (1)	Argentina	2 años y 3 meses	No	Si
César López Fretes	Paraguay	2 años	Si	si
Oswaldo Juan Zubeldía	Argentina	5 años y 7 meses	Si	No
Francisco Maturana	Colombia	2 años y 5 meses	Si	Si
Hernán Darío Gómez	Colombia	3 años	Si	Si
Juan José Peláez (1)	Colombia	3 años y 8 meses	Si	Si
Juan Carlos Osorio	Colombia	3 años	Si	Si

Tabla 10. Periodos más largos en Atlético Nacional. Fuente: elaboración propia.

30 colombianos
13 argentinos
6 uruguayos
2 españoles
1 paraguayo
1 brasileño

1 yugoslavo	
En total	54 cambios de dirección técnica 41 entrenadores

Tabla 11. Total de entrenadores de Atlético Nacional. Fuente: elaboración propia.

ENTRENADOR	NACIONALIDAD	DURACIÓN	CAMPEÓN	SUBCAMPEÓN
Agapito Perales	Perú	2 años	No	No
Delfín Benítez Cáceres	Paraguay	3 años	Si	No
René Seghini	Argentina	2 años	Si	Si
José Manuel Moreno	Argentina	2 años	No	Si
José Vicente Grecco	Argentina	3 años	No	No
Rodrigo Fonnegra	Colombia	3 años	No	No
Francisco Hormazábal	Chile	3 años	No	No
Julio Avelino Comesaña	Uruguay	3 años	No	No
Jaime Rodríguez	Colombia	3 años	No	No
Luis Augusto García	Colombia	2 años	No	Si

Tabla 12. Periodos más largos en Deportivo Independiente Medellín. Fuente: elaboración propia.

43 colombianos	
15 argentinos	
3 uruguayos	
2 peruanos	
2 chilenos	
1 paraguayo	
1 austriaco	
1 yugoslavo	
1 español	
En total	70 cambios de dirección Técnica 51 entrenadores

Tabla 13. Total de entrenadores en Deportivo Independiente Medellín. Fuente: elaboración propia.

A pesar de demostrar el vacío deportivo del Medellín durante más de tres décadas, no se puede desconocer todo el trabajo que un club de esta dimensión posee, al ser un equipo grande no se puede hablar de desaparición futbolística a pesar de la falta de títulos, pues la importancia de su escudo siempre lo pone entre los favoritos para ganar campeonatos y buscar figurar en el ámbito internacional. Sin embargo, el trabajo y el buen juego de un equipo que se denomine grande se

debe traducir en logros y/o títulos, de lo contrario cualquier estilo puede resultar intrascendente en miras del éxito de un proyecto deportivo, dado que este se configura a través del trazado de objetivos, ya sean a corto, mediano o largo plazo. En las tablas se puede observar los periodos más largos bajo la dirección técnica de los equipos antioqueños, y existe una gran diferencia entre el uno y el otro, no solo por la cantidad de entrenadores y cambios de dirección técnica, sino también porque los periodos más largos en Atlético Nacional confluyeron en el éxito deportivo, mientras que en Medellín el factor común de sus procesos más largos fue la poca obtención de títulos o subtítulos que permitieran entrever un logro importante para el club, teniendo en cuenta que cualquier avance en campañas de buen rendimiento futbolístico pudo verse frustrado en la forma como se le dio continuidad al proceso del entrenador o al proyecto deportivo. La figura del entrenador ha marcado los triunfos y fracasos de los equipos antioqueños, en donde la presencia y evolución del Atlético Nacional dejan en evidencia las malas gestiones y decadencia del Deportivo Independiente Medellín, pues el punto de partida que se visualiza en 1970 demuestra que no es una cuestión de grandeza, la ruptura o separación entre estos equipos va más allá de títulos *no institucionalizados*<sup>44</sup> o del ámbito económico.

#### **4.4.2. Jugadores**

Anteriormente se mencionó que los jugadores son la materia prima de este deporte, convirtiéndose en las herramientas del entrenador para desarrollar una táctica específica que ayude a configurar una idea clara de juego, y que, en consecuencia, pueda transformarse en un estilo que refleje la identidad de determinado club. Es posible afirmar que el jugador de fútbol es el actor principal, el protagonista que se encarga de ejecutar las proyecciones del club y las pretensiones del entrenador dentro del terreno de juego. De esta forma, observamos la integridad

---

<sup>44</sup> Domínguez, Juan Camilo. 2010, pág. 16.

entre la técnica y la táctica, pues son aspectos complementarios y que nunca pueden estar distantes para lograr un engranaje y funcionamiento necesario del equipo; es decir, así como el jugador no puede ser ajeno a los conceptos tácticos expuestos por el entrenador, éste, a su vez, debe disponer y potenciar las habilidades físico-técnicas del jugador<sup>45</sup> en función de los esquemas técnico-tácticos empleados durante cada partido. Resumiendo, se puede establecer que los jugadores son los agentes determinantes del estilo de juego, pues sus aportes tácticos al conjunto, condicionados por la técnica que los caracteriza individualmente, son los que finalmente construyen y desarrollan la idea del entrenador; éste, finalmente, debe reconocer que el estilo es un concepto que lo brindan los jugadores y su labor consiste en la adaptación hacia la plantilla, y viceversa. La propuesta del entrenador no debe sobrepasar los límites de los jugadores, pues el estilo de juego no es algo que se logra a través de la imposición, sino a través de las facultades técnicas de la nómina y de la forma como se da la articulación y posicionamiento de cada jugador dentro del terreno de juego.

Para contextualizar el planteamiento anterior, en donde se expone la importancia de los jugadores para configurar un estilo de juego, es posible traer a colación al actual entrenador del Atlético Nacional, el argentino Jorge Almirón, quien arribó a la institución antioqueña gracias a la idea de juego que implementó en sus anteriores equipos (Club Atlético Independiente y Club Atlético Lanús), lo cual encajaba perfectamente con la idiosincrasia de la institución, el proyecto que se busca consolidar desde la dirigencia, los jugadores idóneos y en proceso para plasmar su idea, y, sobre todo, para satisfacción y gusto de la hinchada. Al cuestionarlo sobre

---

<sup>45</sup> Conferencia con el Director Técnico Reinaldo Rueda Rivera sobre el entrenamiento con futbolistas de élite. Universidad de Antioquia. 2016.

su estilo de juego fue enfático en señalar la importancia del trabajo en conjunto (agentes), y, específicamente, la relación entrenador-jugadores.

*"Uno debe tener claro que jugadores tiene. Uno como equipo grande sabe que obligaciones tiene. Todo te lo determinan los jugadores, tengo algo en la cabeza, pero se debe respetar lo que hay en la plantilla. No podemos fallar en la elección de jugadores, conformar un buen equipo y la filosofía es muy amplia. Para mi es importante que los jugadores me entiendan. Admiro a esos técnicos como Rueda, Osorio, Lillo, pero más allá del pensamiento hay que implementar la idea".<sup>46</sup>*

Precisamente, el entrenador español Juan Manuel Lillo es su antecesor en el equipo antioqueño, donde nunca pudo definir un sistema de juego, nunca pudo afianzar la idea en un proceso que debía renovarse o reconstruirse luego del éxito obtenido con Reinaldo Rueda. Por tal razón, en Nacional buscaron un técnico para darle continuidad al proyecto deportivo, resaltando las cualidades de Almirón como un entrenador al cual le gusta la posesión de balón, las triangulaciones, el juego interior y la fortaleza por las bandas.

*"Con Lanús e Independiente el profesor Almirón siempre mantuvo el principio del buen juego y con Nacional tiene herramientas para seguir por ese camino, además debe traer jugadores de buen pie".<sup>47</sup>*

*Luis Alfonso "bendito" fajardo (ex jugador de Nacional)*

---

<sup>46</sup> Ver artículo: NACIONAL PRESENTA A ALMIRÓN: "ARMAREMOS UN GRAN EQUIPO"  
[https://colombia.as.com/colombia/2017/12/27/futbol/1514391052\\_309673.html](https://colombia.as.com/colombia/2017/12/27/futbol/1514391052_309673.html)

<sup>47</sup> Ver artículo: EL NACIONAL QUE RECIBIRÁ MAÑANA ALMIRÓN  
<http://www.elcolombiano.com/deportes/atletico-nacional/el-nacional-que-recibira-manana-almiron-LK7914094>

De esta manera, es posible ratificar el planteamiento que se expone al principio, y complementando la importancia que tiene la versatilidad del entrenador para adaptarse a las características técnico-tácticas de los jugadores que conforman el plantel profesional, y su visión desde el aspecto formativo para nutrir este plantel con jugadores jóvenes provenientes de categorías o divisiones inferiores. También se remarca la importancia del fichaje de jugadores para reforzar la plantilla con la intención de comenzar a instaurar sus propias pretensiones en cuanto a la forma de jugar (ofensivo, defensivo, posesión, contraataque, etc.) y así comenzar un proceso de adaptación mutua (entrenador y jugadores).

A continuación, se presentarán los jugadores<sup>48</sup> cuyas características han sido fundamentales para la implementación y desarrollo del estilo de juego que ha llevado al Atlético Nacional a lo más alto del fútbol local e internacional. Las copas Libertadores obtenidas por el club en 1989 y 2016 son punto de referencia para analizar las características de jugadores que coinciden en ambos campeonatos, y que, a pesar de sus diferencias, demuestran ser determinantes para las aspiraciones del conjunto verdolaga.



Imagen 4. René Higuita. Fuente: Diarios El País

#### *RENÉ HIGUITA*

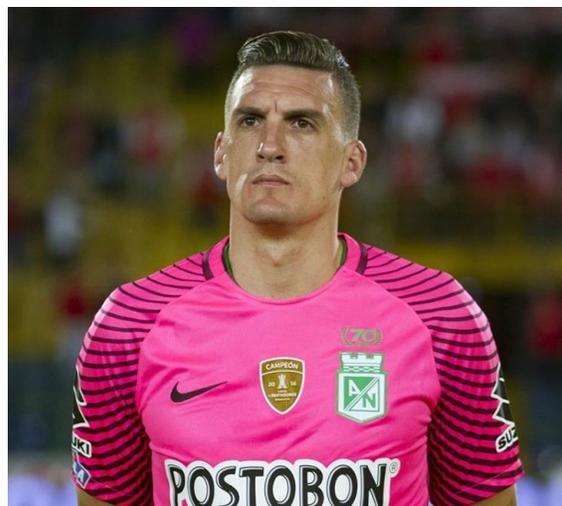
*Arquero, buen achique, arriesgado al enfrentar a los contrarios, atajador, con gran seguridad a la hora de salir, un fuera de serie. Selección Nacional.*

---

<sup>48</sup> Todas las reseñas de los jugadores fueron tomadas del libro: NACIONAL REY DE COPAS 70 AÑOS, escrito por el historiador y estadígrafo GUILLERMO RUIZ BONILLA.

### *FRANCO ARMANI*

*Arquero, trabajó con constancia, superando una lesión, esperando su oportunidad. Demostró poco a poco sus grandes condiciones, agilidad, intuición, y una especial condición para sacar las pelotas más difíciles para convertirse en el titular insustituible.*



*Imagen 5. Franco Armani. Fuente: Liga Deportiva Postobón.*



### *DIEGO LEÓN OSORIO*

*Lateral izquierdo. Excelente condición técnica, improvisador, inteligente, con personalidad a la hora de encarar los partidos. Las lesiones fueron su principal obstáculo. Selección Nacional.*

*Imagen 6. Diego León Osorio. Fuente: Vamos Mi Verde.*

### *LUIS FERNANDO HERRERA*

*Defensor de gran condición técnica, proyección permanente por el costado derecho para sumarse al ataque. Fuerte cuando era necesario o tocador si su equipo podía salir jugando. Selección Nacional.*



*Imagen 7. Luis Fernando Herrera. Atlético Nacional Blogspot.*



### *ANDRÉS ESCOBAR*

*Defensa. Zurdo de excepcionales condiciones para el puesto, buen cabeceador, gran dominio de pelota.*

*Personalidad dominante, anticipo perfecto, sentido de la distancia, temperamento y fe ganadora. Selección*

*Nacional.*

*Imagen 8. Andrés Escobar. Fuente: Página Oficial de Atlético Nacional.*

### *JUAN CAMILO ZÚÑIGA*

*Defensa. De una notable condición técnica y excelente manejo de pelota, proyección por el costado derecho, aptitud para meter el centro y pisar el área contraria. Selección Nacional.*



*Imagen 9. Juan Camilo Zúñiga. Fuente: Antena 2.*



### *ALEXIS HENRÍQUEZ*

*Defensa. Garantía en la zona central, donde no tenía contemplaciones con nadie. De buenos recursos técnicos para salir jugando, fuerte en la marca y seguro en el juego aéreo. Es el único jugador colombiano en salir campeón de la Copa Libertadores con dos equipos distintos.*

*Imagen 10. Alexis Henríquez. Fuente: La Chácara.*

### *DANIEL BOCANEGRA*

*Lateral derecho. De muy buena técnica, especialmente en el cobro de tiros libres.*

*Marca eficiente, salida oportuna con llegada por su costado al gol. Selección Nacional.*



*Imagen 11. Daniel Bocanegra. Fuente: Mundonets.*



### *LEONEL ÁLVAREZ*

*Caudillo, luchador, con mucha recuperación y buen manejo, temperamental, nunca daba una pelota por perdida, de gran despliegue físico. Selección Nacional.*

*Imagen 12. Leonel Álvarez. Fuente: Página oficial de Atlético Nacional.*

### *ALEXANDER MEJÍA*

*Volante. Buen manejo de pelota, eficiente, rendidor, notable despliegue y empuje, impecable en la marca y disciplinado. Selección Nacional.*



*Imagen 13. Alexandre Mejía. Fuente: El Colombiano.*



Imagen 14. Luis Alfonso Fajardo. Fuente: Twitter @BenditoFajardo.

### *LUIS ALFONSO FAJARDO*

*Volante. Jugador de gran facilidad para la creación, dúctil en el manejo de la pelota; claro, profundo.*

*Selección Nacional.*

### *ALEXIS GARCÍA*

*Volante. Excepcional inteligencia y gran capacidad creativa para resolver problemas sobre la marcha.*

*Hábil, de gran visión de juego, talentoso. Uno de los hombres que más partidos jugó en nuestro profesionalismo. Selección Nacional.*

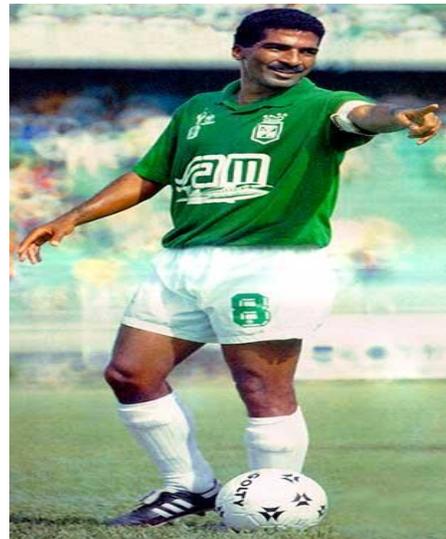


Imagen 15. Alexis García. Fuente: Los Del Sur.



Imagen 16. Sebastián Pérez. Fuente: El Espectador.

### *SEBASTIÁN PÉREZ*

*Volante. Solo jugó en Nacional en nuestro medio. Jugador con dinámica y aptitud para la marca y la lucha. Rigor y fuerza en la media cancha. Con movilidad, manejo duro y preciso. Selección Nacional.*

### *MACNELLY TORRES*

*Volante. Jugador de buenas condiciones técnicas, criterio en el manejo del balón, talentoso, de buen remate de media distancia y visión para organizar el juego. Selección Nacional.*



*Imagen 17. Macnelly Torres. Fuente: Ahora Noticias.*



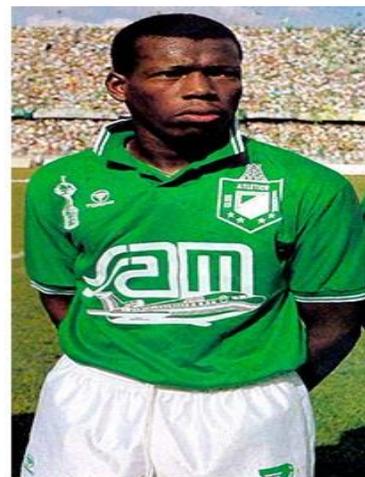
### *ALEJANDRO GUERRA*

*Poco a poco se fue convirtiendo en figura central en el funcionamiento del cuadro verdolaga. Su juego sencillo a un toque, su gran facilidad para interpretar el partido, su facilidad para asociarse y la solidaridad en el auxilio de sus compañeros, lo convirtieron en figura del equipo.*

*Imagen 18. Alejandro Guerra. Fuente: Futboleto.com*

### *FAUSTINO ASPRILLA*

*Delantero. Excepcional manejo y habilidad, arranque electrizante con asombroso dominio de pelota y precisión en el remate. Inteligente para buscar en diagonal o por fuera, desconcertante por sus gambetas. Selección Nacional.*



*Imagen 19. Faustino Asprilla. Fuente: Capsulas de Carreño.*



### *JOHN JAIRO TRÉLLEZ*

*Delantero. Atacante brillante y efectivo, encarador, goleador, potente remate de media distancia, gran potencia en el arranque y gambeta por cualquier costado. Selección Nacional.*

*Imagen 20. John Jairo Tréllez. Fuente: Tapatalk.*

### *VICTOR ARISTIZÁBAL*

*Delantero. Hábil, inteligente, con una notable entrega y facilidad para llegar al gol, improvisador, de buen manejo de balón. Goleador histórico de Nacional. Selección Nacional.*



*Imagen 21. Víctor Aristizábal. Fuente: As Colombia.*



### *ORLANDO BERRÍO*

*Volante y delantero. Le costó encontrar el camino, pero una vez lo encontró se convirtió en un jugador incisivo, efectivo y goleador, gracias a su potencia, fuerza y habilidad. Selección Nacional.*

*Imagen 22. Orlando Berrío. Fuente: As Colombia.*

### *MIGUEL BORJA*

*Delantero. Con definiciones sorprendentes por lo inesperadas y precisas, apareció en Atlético Nacional confirmando sus antecedentes del hombre gol. De buena técnica. Selección Nacional.*



*Imagen 23. Miguel Borja. Fuente: Futbolred.com*



*Imagen 24. Albeiro Usuriaga. Fuente: 90min.*

### *ALBEIRO USURIAGA*

*Delantero. Polémico y controvertido, indisciplinado y crack. La tribuna siempre lo reclamó, ya que sostenía un extraño romance con la afición. Selección Nacional.*

### *JUAN PABLO ÁNGEL*

*Delantero. Solo jugó en Nacional en nuestro medio. Jugador con movilidad, aptitud para jugar en todo el frente de ataque, pegada, cabezazo, inteligencia. Guapo para aguantar las marcas por duras que fueran, riqueza técnica. Selección Nacional.*



*Imagen 25. Juan Pablo Ángel. Fuente: HSB Noticias.*

#### **4.5. Liga Antioqueña de Fútbol y Envigado FC: la cantera de los equipos profesionales**

Uno de los principales objetivos del Atlético Nacional en la era de *los puros criollos*, fue el de fortalecer sus divisiones inferiores, pues debido a las constantes llegadas de jugadores extranjeros a los diversos clubes del país, se generó un estancamiento en cuanto a las fuerzas básicas de los mismos. En este sentido, Nacional se propuso marcar diferencia en cuanto a la formación de una cantera que nutriera de jugadores al proyecto del criollismo, al menos, era el camino a seguir si se pretendía continuar con la filosofía de aportar al crecimiento del fútbol colombiano. A través de la creación de escuelas adscritas al club, pensadas en principio para las categorías juveniles (los jugadores formados entre los 12 y 18 años de edad), se buscaba generar un efecto multiplicador en todo el departamento de Antioquia, por lo tanto, posteriormente se iniciaron jornadas de entrenamiento para completar el conjunto de categorías, desde la infantil hasta la plantilla profesional, las cuales conforman al Club Atlético Nacional.

Reconocer el talento del futbolista colombiano sin importar la región a la cual pertenece, hizo parte de la evolución del Atlético Nacional, lo que permitió además una migración constante de jugadores de diversas partes del país que se formaron en la escuela antioqueña. Durante la década de 1990 el conjunto verdolaga proyectó continuamente la imagen de sus divisiones menores por medio de la inclusión de muchos de sus jugadores en el plantel profesional, la mayoría eran antioqueños y se convirtieron en grandes figuras del balompié nacional. Este hecho llamó la atención de muchos futbolistas en formación que pertenecían a otras regiones, pues veían en Nacional la oportunidad ideal para convertirse en profesionales. Sin embargo, no era posible que un solo equipo diera cabida a todo el talento que yacía en territorio antioqueño y además a los deportistas que llegaban de diferentes puntos del país; por lo tanto, Nacional dejó

abiertas las puertas para el crecimiento de su escuela, a lo que hoy nombramos como escuela antioqueña o escuela del toque-toque.

La escuela especializada (entre los 12 y 18 años) tuvo tanto éxito para el Fútbol Profesional Colombiano que no tardó en aparecer una escuela básica (entre los 7 y 13 años), acompañada de una estructura de categorías (primera división, ascenso, juvenil, tercera e infantil) que fomentaron el crecimiento de Nacional y que permitieron una integración institucional y social. El objetivo a largo plazo<sup>49</sup> de esta iniciativa consistía en que el equipo profesional estuviera integrado por futbolistas colombianos formados en las divisiones inferiores. La escuela de Nacional propició el proyecto de mejoramiento individual de los futbolistas jóvenes y se encargó de instruirlos, al igual que a los formadores, en cuanto a técnica, táctica, medicina, preparación física, disciplina, ética y administración, con el fin de proyectar la imagen de la institución y dar a conocer la metodología de trabajo para lograr la expansión e integración de quienes hacen parte de las diferentes divisiones inferiores de Antioquia, incluyendo clubes, escuelas y equipos municipales.

Según lo anterior, encontramos que la principal cantera a disposición de los equipos profesionales yace en la Liga Antioqueña de Fútbol, pues la Selección Antioquia en sus diferentes categorías ha sabido nutrir de formadores, entrenadores y jugadores, tanto a Nacional como a Medellín. Desde su fundación en 1929 se pueden apreciar muchas figuras de los equipos profesionales que surgieron de los diferentes seleccionados, algunos entrenadores como Fernando Paternóster, Juan José Peláez (proceso de formación en Nacional, Seleccionados juveniles de Antioquia y Colombia, divisiones menores desde 1980), Hugo Castaño, Luis Fernando Montoya y Carlos “piscis” Restrepo, además de jugadores como René Higueta, Juan

---

<sup>49</sup> Los objetivos a largo plazo son la razón de ser de la estructura de divisiones inferiores.

Pablo Ángel, Alexis García, Luis Alfonso Fajardo y Luis Fernando “chonto” Herrera. Históricamente, las grandes figuras de los equipos profesionales han pasado por las diversas categorías de la Selección Antioquia, lo que ratifica la importancia de esta institución, no solo para el éxito deportivo de la región, sino también para la configuración de una escuela futbolística.

### *LA CHAUA*

*Soy antioqueño... toda la vida...*

*Ah, de la chauga, de la chauga, de la chau chau chau.*

*Soy antioqueño, toda la vida... y por Antioquia he de morir.*

*Soy antioqueño, toda la vida... y por Antioquia he de morir...*

*Y con los pases y con los goles.*

*Ah, de la chauga, de la chauga, de la chau chau chau.*

*Y con los pases y con los goles*

*siempre el triunfo obtendré.*

*Y con espacios y con deseos.*

*Ah, de la chauga, de la chauga, de la chau chau chau.*

*y con espacios y con deseos*

*siempre “al rival” yo venceré.*

*Y cuando seamos los campeones.*

*Ah, de la chava, de la chava, de la chau chau chau.*

*Y cuando seamos los campeones*

*¡viva Antioquia! gritaré.*

*Y cuando seamos los campeones*

*¡viva Antioquia! gritaré.*

*Soy antioqueño... toda la vida...*

*Ah, de la chava, de la chava, de la chau chau chau.*

*Soy antioqueño, toda la vida... y por Antioquia he de morir.*

*Soy antioqueño, toda la vida... y por Antioquia he de ¡VIVIR!*

*Himno de la Liga Antioqueña de Fútbol.*

El himno de la Liga Antioqueña de Fútbol expresa la importancia de la escuela del toque-toque, pues resalta las cualidades de sus jugadores y la disciplina de su formación para contribuir al desarrollo deportivo del departamento. También es posible mencionar a aquellos que su labor como profesional está basada en la formación de futbolistas, y que le han brindado muchos títulos a los diferentes seleccionados y entregado al país a los ídolos que hoy recordamos, Humberto “tucho” Ortiz, Carlos Paniagua y Luis Alfonso Marroquín, este último es recordado por su paso como Director Técnico de la Selección Colombia Sub-20 de 1985, la misma que tiempo después dirigió Francisco Maturana para conseguir el cupo al mundial de mayores, reconociéndose así un trabajo formativo de la generación más importante en la historia del fútbol colombiano.

*“Necesitábamos la tecnificación de personas como Bilardo. Pero no nos sentíamos representados y para mí el fútbol interpreta la cultura de un país que en el caso de nosotros es puro folclor, pura alegría y pura diversión con la pelota. Pero luego apareció un señor llamado Luis Alfonso Marroquín, que sin quererlo fue el estandarte del cambio, del vanguardismo. Él, con ideas revolucionarias en selecciones Antioquia y de Colombia juveniles, logró convencernos de que podíamos ganar con jugadores gozones, con futbolistas que preferían divertirse. Además, profesionalizó a los jugadores: les enseñó a vestirse, a usar los cubiertos, a comportarse ante los medios de comunicación.*

*Sus formas eran extrañas, pero convincentes. Cuando ya había dirigido a Colombia en un Mundial Sub-20, nos visitó en Buenos Aires antes de ganarle 5-0 a Argentina en el 93. Vestía de gorro y ropa de flores. Nos dijo: “Los fantasmas asustan más de lejos que de cerca”. Ese loco nos puso siempre a pensar y nos invitó a erradicar los complejos de inferioridad ante cualquier rival. Y eso fue súper necesario: él nos dio un estilo y luego apareció Francisco Maturana con su romanticismo para potencializarlo. Maturana fue influenciado por las doctrinas de Zubeldía, Bilardo y de Hugo Gallego (para mí el maestro de la táctica en Colombia), pero Maturana también fue romántico y bohemio en el fútbol.”<sup>50</sup>*

*Alexis García, exjugador de Atlético Nacional.*

La segunda cantera de los equipos profesionales surgió en 1989, cuando se fundó el tercer equipo antioqueño, Envigado Fútbol Club, conocido popularmente como la *cantera de héroes*. Atlético Nacional fue un abanderado de poner en marcha el sistema de ascenso y descenso en el balompié profesional con la certeza de que el mecanismo se iba a convertir en un factor de

---

<sup>50</sup> Ver artículo: ADN DEL FÚTBOL COLOMBIANO  
<https://www.elespectador.com/deportes/futbolcolombiano/adn-del-futbolcolombiano-articulo-502632>

mejoramiento de la calidad del torneo colombiano. Así se comenzó a gestar el torneo de ascenso, que comenzó a disputarse en 1991; para el año 1992 el Envigado ya hacía parte de la primera división del FPC, gracias a su poderío futbolístico basado en el despliegue de habilidades de sus jugadores antioqueños, los cuales comprendían el 100% de su nómina.

<b>N°</b>	<b>ENTRENADOR</b>	<b>NACIONALIDAD</b>	<b>DESDE</b>	<b>HASTA</b>	<b>DIRIGIÓ A NACIONAL</b>	<b>DIRIGIÓ A MEDELLÍN</b>
1	Hugo Castaño	Colombia	1989	1991	No	No
2	Luis Augusto García	Colombia	1992	1992	No	Si
3	Fernando Castro	Colombia	1993	1995	No	Si
4	Gabriel Jaime Gómez	Colombia	1995	1997	Si	No
5	Norberto Peluffo	Colombia	1997	1998	Si	No
6	Hugo Castaño	Colombia	1999	2001	No	No
7	Carlos Navarrete	Colombia	2002	2003	Si	No
8	Orlando Restrepo	Colombia	2003	2003	No	No
9	Hugo Castaño	Colombia	2004	2005	No	No
10	Orlando Restrepo	Colombia	2005	2005	No	No
11	Hugo Castaño	Colombia	2006	2006	No	No
12	Carlos Navarrete	Colombia	2006	2006	Si	No
13	Jesús Barrios	Colombia	2007	2008	No	No
14	Óscar Aristizábal	Colombia	2009	2009	No	Si
15	Rubén Bedoya	Colombia	2009	2010	No	No
16	Pedro Sarmiento	Colombia	2010	2013	No	Si
17	Juan Carlos Sánchez	Colombia	2013	2016	No	No
18	Ismael Rescalvo	España	2016	2017	No	Si
19	Rubén Bedoya	Colombia	2017	Actual	No	No

*Tabla 14. Entrenadores Envigado FC. Fuente: elaboración propia.*

Si bien la Liga Antioqueña de Fútbol y el Envigado habían servido de cantera para los equipos profesionales, facilitando el trabajo de divisiones inferiores y evitando la escases en sus propias fuerzas básicas, estas instituciones también servían como resguardo para formadores, entrenadores y jugadores con pocas oportunidades en los clubes grandes del departamento. La escuela que patrocinó Nacional se había esparcido por toda la región, creando redes con verdaderas instituciones preparadas para formar al futuro futbolista. El equipo verde había

trazado un crecimiento institucional en todos sus niveles, y replantear la estructura del fútbol base estaba dentro del presupuesto. Se pretendía fomentar la capacitación (formación) de técnicos de la ciudad de Medellín y de los municipios de Antioquia, como parte del proceso de proyección de valores jóvenes, que se enfocaba en relación a tres estatutos: 1) sus propias Divisiones Menores, 2) la Liga Antioqueña de Fútbol, y 3) el Envigado FC. Además, Nacional comenzaba a fortalecer su escuela básica por medio del Pony Fútbol, un torneo infantil fundado en 1985 que ha ayudado a formar grandes jugadores de talla mundial, como lo son James Rodríguez, Radamel Falcao García, Juan Fernando Quintero, David Ospina, entre otros. En donde incluso Francisco Maturana fue campeón como DT en el mismo año de fundación del torneo. Esta competición es abierta para la participación de muchas escuelas o equipos del país, ayudando a cruzar las fronteras regionales y otorgando facilidad en la migración del deportista. Sin lugar a dudas es el mejor torneo infantil en todo el territorio colombiano.

*Nacional, sub-campeón en el Pony Fútbol*

*Lo más importante, es que el quipo dejó una magnífica imagen de buen fútbol, a imagen y semejanza de lo que ha sido la escuadra profesional.*

*Técnico: Javier Álvarez.<sup>51</sup>*

#### **4.5.1. La importancia de la escuela antioqueña para la economía de los equipos**

La acumulación de capital económico esta permeada por la presencia y movilización de los demás capitales, donde es posible observar una mejor dotación de éste a partir de la venta de jugadores (capital futbolístico), principalmente de aquellos que se han formado en las divisiones

---

<sup>51</sup> Revista del Nacional – no.9 - abril 1996. Pág. 30.

menores de los equipos profesionales, de la consecución de títulos locales e internacionales (capital cultural), donde se aspira a obtener premios económicos y aumentar la demanda internacional de los jugadores. Finalmente, el patrocinio, las asistencias a los estadios y la venta de indumentaria deportiva (capital social) conlleva a una mejor dotación de capital económico en los equipos profesionales.

Tanto la venta de jugadores, la obtención de títulos y las asistencias a los estadios representan el valor de cambio de los diferentes capitales en relación al capital económico, pues su acumulación se ve determinada, principalmente, por la dotación de capital futbolístico y capital cultural, por lo cual fluctúa permanentemente de acuerdo al rendimiento deportivo de los equipos profesionales. Para la escuela antioqueña, representada por los equipos profesionales, la formación de jugadores es una fuente principal de capital económico, y aumenta el reconocimiento del capital futbolístico.

## CONCLUSIONES

El análisis realizado a partir de esta investigación proporciona las herramientas necesarias para comprender la configuración histórica del campo del fútbol de la ciudad de Medellín, en donde la interacción entre los equipos profesionales y demás agentes conllevan a una construcción de relaciones específicas que, en términos del presente trabajo, desembocan en la escuela antioqueña, también conocida como escuela del toque-toque. Es decir, todos los antecedentes históricos explican la relación entre el Atlético Nacional y el Deportivo Independiente Medellín, siendo un proceso no lineal y con cambios significativos a partir de determinadas décadas, los cuales hacen parte de una serie de eventos fundamentales para la consecución de un estilo de juego característico que transformó la historia del Fútbol Profesional Colombiano, y, que a su vez, identificó al departamento de Antioquia (en cabeza del Club Atlético Nacional) como la cuna de entrenadores y jugadores formados con base en dicho estilo.

De esta manera, es posible afirmar que si existe una relación entre dominador y dominado en términos deportivos (títulos) y futbolísticos (estilo), pues los cambios demuestran que, a principios de la década de 1970, el equipo rojo tuvo un fuerte descenso en su rendimiento, lo que coincidió con el crecimiento del equipo verde por medio del periodo de extranjerización. Por lo tanto, Nacional dejó de ser el equipo subordinado y se posicionó como el representante del fútbol antioqueño. La “desaparición” futbolística del DIM se vio reflejada, no solo en los títulos, sino también en los puntos acumulados durante más de 4 décadas, pues la ventaja que poseía sobre su *rival de patio* era considerable, y fue superado rápidamente gracias a la inestabilidad institucional (como se logra demostrar con los gráficos) que aún es latente en el cuadro rojo de la montaña. Así pues, se puede establecer que la superioridad de Nacional

comenzó por los problemas institucionales del DIM, que repercutieron en el rendimiento futbolístico del equipo, y, por ende, se frustraron sus aspiraciones por alcanzar títulos y demás logros deportivos (45 años de sequía). La coincidencia de esta investigación se da a partir del crecimiento deportivo de Nacional durante la misma época, lo cual generó una diferencia abismal con su rival regional; sin embargo, la diferencia continuó aumentando en títulos, puntos y clásicos ganados, lo que determinó que el dominio no se consolidó de forma casual ni fue producto del azar, pues la estructuración deportiva y futbolística imperó sobre la inestabilidad institucional.

Se demostró que el ámbito administrativo o dirigencial cumple un papel fundamental para el éxito deportivo de los clubes de fútbol, pues la gestación de proyectos deportivos permite el fortalecimiento futbolístico de los mismos. Así se pudo observar en la década de 1990, el segundo periodo significativo para el campo del fútbol de la ciudad de Medellín, y en general, de Colombia. La estructuración del proyecto de *los puros criollos* fue el principal detonante para la configuración del estilo de juego, hecho a medida para los jugadores colombianos, y específicamente, para los antioqueños. El estilo de juego, basado en la posesión y el toque constante de balón, permitió que el dominio de Nacional en Antioquia comenzara a expandirse por todo el territorio colombiano, e incluso en el continente (gracias a la obtención de la Copa Libertadores). La identidad que generó el estilo se vio reflejada con la aceptación de la hinchada y el crecimiento de la misma, por lo que Nacional continuó edificando sus proyectos a partir de la filosofía que lo convirtió en uno de los equipos más grandes del país, y pensando también en el aporte a todo el balompié nacional (haciendo alusión a su nombre).

En la década del 2010 se hizo evidente una superioridad de los equipos antioqueños en la Liga colombiana, sin embargo, la diferencia que marcó Nacional ratificó la superioridad y el dominio

en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta que el DIM pasaba por uno de sus mejores momentos en la historia (después del amateurismo y las primeras décadas del FPC) pues había conseguido estabilidad institucional traducida en títulos, logros y, sobre todo, un buen juego que atraía la atención de sus hinchas. A pesar de esto, Nacional también pasaba por uno de sus mejores momentos, logrando un dominio total del torneo doméstico y reapareciendo a nivel internacional con una demostración futbolística (estilo de juego) reconocida a nivel mundial.

Para finalizar, es importante indicar que todos y cada uno de los agentes inmersos en el campo del fútbol de la ciudad de Medellín, han hecho su aporte para la formación y sostenimiento de la escuela antioqueña, una escuela fundada a partir de un estilo de juego específico surgido en el interior del Club Atlético Nacional, que se dio a conocer no solo por sus logros internacionales sino también por la Selección Colombia, que labró sus principales logros deportivos y futbolísticos gracias a la escuela del toque-toque, por medio de la conjunción de proyectos entre la FCF y el conjunto verdolaga. La reproducción del estilo de juego se ha presentado paulatinamente en la mayoría de los clubes del balompié nacional, teniendo en cuenta las transformaciones propias de la escuela que modifican las formas, pero no su contenido.

Es posible concluir, que el estilo de juego del Atlético Nacional hace parte de la identidad y cultura del fútbol en la ciudad de Medellín, y que sus títulos y logros deportivos ayudaron a su consolidación, pero al mismo tiempo, fue el estilo el que le permitió dominar en el campo y evidenciarlo a través del éxito de sus proyectos deportivos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, J. C. (21 de Junio de 2017). ¿Está de regreso la rosca paisa? *El Colombiano*.
- Alabarces, P. (2000). *Peligro de gol*. Buenos Aires: Clacso .
- Alabarces, P. (2006). Tropicalismo y europeísmo en el fútbol: la narración de la diferencia entre Brasil y Argentina. *Revista Internacional de Sociología* , 67-82.
- Alabarces, P., Garriga Zucal, J., & Moreira, M. V. (2008). *El "aguante" y las hinchadas argentinas*. Curitiba: Universidad Federal do Paraná.
- As Colombia. (14 de Diciembre de 2015). ¿Por qué Nacional mostró sus 22 copas al DIM en el clásico? *Diario As*.
- As Colombia. (5 de Marzo de 2015). Osvaldo Zubeldía, el técnico que une a Nacional con Estudiantes. *Diario As*.
- As Colombia. (27 de Diciembre de 2017). Nacional presenta a Almirón: "armaremos un gran equipo". *Diario As*.
- Atlético Nacional . (1992). Revista Del Nacional. *Así ganamos el título*, 4-44.
- Atlético Nacional. (1992). Revista Del Nacional. *René Higuita: el ídolo de siempre*, 4-44.
- Atlético Nacional. (1992). Revista Del Nacional. *Andrés Escobar: en Nacional estoy feliz* , 4-34.
- Atlético Nacional. (1993). Revista Del Nacional. *Otra vez a la Copa*, 4-32.
- Atlético Nacional. (1993). Revista Del Nacional. *Hernán Darío Gómez: genio y figura*, 4-30.

- Atlético Nacional. (1993). Revista Del Nacional. *Nacional en Supercopa 93: por la puerta grande* , 4-29.
- Atlético Nacional. (1994). Revista Del Nacional. *El nuevo Nacional*, 4-30.
- Atlético Nacional. (1995). Revista Del Nacional. *La sexta*, 4-28.
- Atlético Nacional. (1996). Revista Del Nacional. *13° en el Mundo*, 4-30.
- Bourdieu, P. (2006). *Meditaciones Pascalianas* . Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P., & Wacquant, L. (2008). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Bourdieu, P., Chamboredon, J. C., & Passeron, J. C. (2008). *El oficio de sociólogo: presupuestos epistemológicos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Bromberger, C. (2001). *Significaciones de la pasión popular por los clubes de fútbol*. Buenos Aires: Libros Del Rojas .
- Calderón, S. (25 de Febrero de 2010). Maturana es el indicado para recuperar el estilo . *El Colombiano*.
- Campos, D., & Torres, C. (2006). *¿La pelota no dobla? Ensayos filosóficos entorno al fútbol*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Caracol TV. (19 de Junio de 2017). Atlético Nacional: Rey De Copas Colombiano. *Gol Caracol*.
- Dávila, A. (1994). Fútbol y cultura nacional. *Revista Universidad de Antioquia* (236), 22-26.
- Domínguez Cardona, J. C. (2010). *Estilo de juego y aguante: la cultura del fútbol en la ciudad de Medellín*. Medellín: Universidad de Antioquia.

- El Colombiano. (26 de Diciembre de 2017). El Nacional que recibirá mañana Almirón. *El Colombiano*.
- El Desconcierto. (9 de Enero de 2018). ¿Cómo juegan los equipos de Reinaldo Rueda? el estilo del nuevo DT de La Roja. *El Desconcierto*.
- El País. (15 de Junio de 2014). Pacho Maturana: "la táctica es el alma del fútbol". *El País*.
- El Tiempo. (26 de Marzo de 1994). La dirigencia deportiva en Colombia ya tiene semilla. *El Tiempo*.
- Fernández, F. (2010). "Jugar entre cerros": Etnografía sobre los usos del cuerpo y la práctica del fútbol en los valles orientales de Jujuy (Argentina). *Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad* , 61-72.
- Ferretti, C. (1994). ¿Qué es el juego? *Revista Universidad de Antioquia* (236), 47-49.
- García Estrada, R. (1994). Breve historia del fútbol en Medellín (1914-1948). *Revista Universidad de Antioquia* (236), 33-41.
- García Zorrilla, J. A., & Orrego Arismendi, J. C. (2009). *Imaginario que construyen los barristas de los del sur y la rexixtenxia norte en la ciudad de Medellín*. Medellín.
- García, A. (5 de Julio de 2014). ADN del fútbol colombiano . *El Espectador*.
- Garriga Zucal, J. (2007). *Haciendo amigos a las piñas, violencia y redes sociales de una hinchada de fútbol*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Medina Cano, F. (1999). El fútbol: su lúdica y su simbología. *Contratexto* (12), 39-72.

Medina Pérez, L. G. (2014). *Las barras, entre gambetas y zancadillas. Contar y cantar el fútbol.*

Medellín: Silaba Editores.

Montoya, R. P. (2017). *Atlético Nacional en números.* Bogotá: Intermedio Editores.

Moreno, J. (10 de Enero de 2017). Reinaldo Rueda, un técnico con versatilidad táctica y estratégica. *Win Sports.*

Nuño, J. (1994). Razón y pasión del fútbol: ilustraciones prehispánicas de juegos de pelota. *Revista Universidad de Antioquia (236), 6-14.*

Oliven, R., & Damo, A. (2001). *Fútbol y cultura.* Bogotá: Grupo Editorial.

Pinilla Hurtado, R. F. (2012). *La vida por esta pasión: el libro de Los Del Sur.* Medellín: Especial Impresores .

Ruiz Bonilla, G. (2008). *La gran historia del fútbol profesional colombiano: 60 años de logros, hazañas y grandes hombres.* Bogotá: Dayscript.

Ruiz Bonilla, G. (2017). *Nacional 70 años Rey De Copas.* Bogotá: Mundo Fútbol SAS.

VAVEL. (17 de Abril de 2017). Estudiantes y Nacional, unidos por la sabiduría de Osvaldo Zubeldía. *VAVEL Colombia.*

Vélez, A. (1994). El complejo del foráneo y las ventajas de jugar al fútbol como local. *Revista Universidad de Antioquia (236), 27-32.*

Vergara, R. (14 de Febrero de 2014). Francisco Maturana y su legado. *Blog Wordpress.*

## ANEXOS

### LÍNEA DEL TIEMPO

#### HISTORIA ATLÉTICO NACIONAL

- **1935:** nace un equipo de fútbol amateur conocido como Unión Foot-Ball Club.
- **1936:** el Unión entra a participar en la segunda categoría de la Liga Antioqueña de Fútbol, gracias al vicepresidente de la liga Miguel Ortiz Tobón, quien quedó impresionado con la calidad del equipo.
- **1942:** el Unión gana el campeonato aficionado de la segunda categoría de la Liga Antioqueña de Fútbol, y logra el ascenso a primera.
- **1943:** con la intención de reforzar la plantilla y poder competir contra los equipos más fuertes de la primera categoría, el Deportivo Independiente Medellín y el Huracán Fútbol Club, se acordó la fusión del Unión y el Indulana, participando en primera bajo el nombre de Unión Indulana.
- **1946:** se disuelve la fusión entre el Unión y el Indulana.
- **1947:** Alberto Lopera, un ex presidente de la Liga Antioqueña de fútbol, lideró la fundación de una sociedad comercial destinada a estimular los deportes y establecer el fútbol y el baloncesto profesional en Antioquia. La nueva institución fue nombrada Club Atlético Municipal. Sin embargo, al no tener un equipo de fútbol, la institución buscó en la primera categoría de la Liga Antioqueña. El Unión fue el equipo escogido y se convirtió en el Atlético Municipal oficialmente el 30 de abril. En el acta de constitución se indicó expresamente que

uno de los objetivos de la nueva institución consistiría en *“apoyar al deportista local y no solamente en fútbol sino en todos los deportes”*. De esta forma quedó plasmada claramente la filosofía «criollista» del equipo Verdolaga.

- **1948:** se inicia el profesionalismo en Colombia a través de la fundación de la División Mayor del Fútbol Colombiano (DIMAYOR) el 27 de junio. Atlético Municipal abandona la Liga Antioqueña de Fútbol para participar del campeonato profesional.

- **1949:** la conformación de un equipo con solo jugadores colombianos no da buenos resultados frente a los demás equipos que armaron sus nóminas con extranjeros, en lo que se denominó la época de El Dorado. Los problemas deportivos trajeron consecuencias en los aspectos económicos del Club Atlético Municipal.

- **1950:** el nombre del equipo es cambiado por el de Atlético Nacional. Ya el equipo no estaba compuesto solo por jugadores antioqueños, sino que habían llegado jugadores de todo el país. Lo anterior ratificaba el lema del equipo: *“Por encima de todo la defensa y estímulo del jugador nacional”*.

- **1953:** comienzan a llegar los primeros extranjeros al equipo, a pesar de la resistencia por parte de los aficionados, e incluso parte de la directiva, para defender la filosofía del Atlético Nacional. Finalmente decidieron cambiar la política criollista; la razón era clara, los jugadores extranjeros atraerían más público, aumentarían las recaudaciones y se aliviaría la situación económica de equipo; en la parte deportiva se podía competir de una mejor forma frente a los equipos más grandes y fuertes del fútbol profesional.

- **1954:** primer título profesional para el Atlético Nacional, de la mano del argentino Fernando Paternóster.

- **1955:** bajo la dirección técnica de Fernando Paternóster se logró el subcampeonato. Sin embargo, el equipo estuvo a punto de desaparecer por problemas económicos (ya les había sucedido a varios equipos del fútbol profesional), gracias a la ayuda del Deportivo Independiente Medellín y un movimiento cívico en la capital de Antioquia se evitó la desaparición del equipo.

- **1958:** los jugadores se hicieron cargo de la administración del Atlético Nacional. Por problemas económicos el equipo volvió a conformarse solo por jugadores colombianos, quienes salvaron nuevamente al Atlético Nacional de la desaparición. Jugadores del desaparecido Deportivo Independiente Medellín hicieron parte de la nómina, por lo que el equipo adoptó el nombre honorífico de Independiente Nacional. Esta fue una alianza entre los dos equipos de la ciudad que duró un año, hasta que reapareció el Independiente Medellín.

- **1960:** vuelve la dirigencia anterior, que continuó con la nómina de los puros criollos, sin embargo, los malos resultados deportivos sacudieron nuevamente al equipo, por lo tanto, se dio por terminada la segunda etapa del criollismo en Atlético Nacional.

- **1961:** A finales de 1961 ingresó Hernán Botero Moreno como accionista del Atlético Nacional. Pronto se convertiría en presidente y se mantendría vinculado a la institución durante veintidós años. Fue bajo su presidencia (cuatro etapas en total) que el equipo verde se inscribiría entre los grandes de Colombia y se ganaría el respeto en todo el país.

- **1965:** el único logro deportivo de la década llegaría con el argentino Juan Eduardo Hohberg, quien consiguió el subtítulo del campeonato colombiano.

- **1968:** tercera etapa de criollismo en Atlético Nacional, solo duraría un año debido a los malos resultados.

- **1970:** De la mano del presidente Hernán Botero Moreno, llega el director técnico argentino José Curti, y una camada de jugadores extranjeros (principalmente argentinos), que comienzan a poner al Atlético Nacional en los primeros lugares de los campeonatos colombianos. La figura de los equipos bogotanos comienza a desvanecerse y el nombre de Nacional suena con más fuerza.

- **1971:** José Curti obtiene el subcampeonato con Atlético Nacional. Nuevamente desaparece el Deportivo Independiente Medellín y Nacional comienza a asumir el protagonismo del fútbol antioqueño.

- **1973:** Nacional obtiene su segunda estrella con el paraguayo Cesar López Fretes, quien supo aprovechar el trabajo de técnicos anteriores (José Curti y Vladimir Popovic).

- **1974:** el paraguayo Cesar López Fretes consigue el subtítulo del campeonato colombiano.

- **1976:** comienza la era del argentino Oswaldo Juan Zubeldía, quien llegó gracias al presidente Hernán Botero Moreno para reemplazar a José Curti. Zubeldía quedó campeón del torneo argentino, fue tres veces campeón de Copa Libertadores, además fue campeón de la Copa Intercontinental y de la Copa Interamericana, todo con Estudiantes de La Plata. Su último título fue en 1974, el campeonato argentino con San Lorenzo de Almagro.

- **1976:** de la mano de Oswaldo Juan Zubeldía Nacional consigue su tercera estrella.

- **1981:** el proceso de casi 6 años conducido por el entrenador argentino Oswaldo Juan Zubeldía, daba frutos con la consecución de la cuarta estrella para el Atlético Nacional. La frase del técnico “dejo a Nacional arriba y me voy” se volvió famosa por su veracidad, debido a que durante su periodo Nacional se posicionó entre los primeros lugares del campeonato colombiano y entró a pelear el rótulo de equipo grande con los conjuntos bogotanos.

- **1982:** comienza la etapa de reestructuración del equipo luego de la muerte de Oswaldo Juan Zubeldía. Esta etapa estuvo marcada por la llegada de técnicos extranjeros, especialmente de Uruguay.

- **1987:** comienza la etapa de los “puros criollos” de la mano del presidente Sergio Naranjo Pérez y del director técnico Francisco Maturana. Es importante resaltar que Maturana hizo parte de la nómina de futbolistas campeones con Atlético Nacional en 1973 y en 1976, por lo tanto, estuvo influenciado por técnicos como José Curti, Vladimir Popovic y Oswaldo Juan Zubeldía. El proceso de los “puros criollos” revoluciona el fútbol local, por consiguiente, la Federación Colombiana de Fútbol decide trasladar el proyecto del Atlético Nacional hacia las diversas categorías de la Selección Colombia, empezando por el uso de su mismo cuerpo técnico.

- **1988:** Maturana consigue el subcampeonato con Nacional.

- **1989:** Comienzan a aparecer los títulos en el ámbito internacional. Atlético Nacional campeón de la Copa Libertadores de América, primer logro importante para el fútbol colombiano. Se logra el subcampeonato de la Copa Intercontinental frente el AC Milán de Italia.

- **1990:** de la mano del técnico Hernán Darío Gómez nuevamente Atlético Nacional es subcampeón de Colombia. Se consigue el segundo título internacional: la Copa Interamericana. También se consigue el subcampeonato de la Recopa Sudamericana. El equipo se empeña en potenciar al jugador colombiano, con una institución compuesta solo por talento local Nacional comienza a marcar un camino importante a nivel internacional, sus participaciones en torneos internacionales le permiten enmarcar su nombre dentro de los grandes del continente. Con Maturana y Gómez en la dirección técnica la Selección Colombia de mayores regresa a una Copa Mundial (Italia 90) tras 28 años de ausencia.

- **1991:** Nacional consigue su quinta estrella en el fútbol colombiano con Hernán Darío Gómez como director técnico, quien simultáneamente dirigía a la Selección Colombia de mayores.
- **1992:** la continuidad del cuerpo técnico y jugadores, y la confianza al proyecto de los “puros criollos” le otorga a Nacional un nuevo subtítulo en el torneo colombiano. Gracias al crecimiento del fútbol colombiano, y en especial al proyecto de los “puros criollos” que fomentaba la filosofía de Nacional, los jugadores comenzaron a emigrar a Europa y a diversos países de Suramérica. La venta de los derechos deportivos de Faustina Asprilla marcó un antes y un después en el mercado colombiano.
- **1994:** el técnico Juan José Peláez, formado en la cantera de Atlético Nacional, le otorga al equipo su sexto título a nivel local.
- **1995:** Atlético Nacional Subcampeón de la Copa Libertadores con el técnico Juan José Peláez.
- **1996:** la organización Ardila Lülle (OAL) adquiere en su totalidad al Club Atlético Nacional.
- **1997:** Nacional seguía cosechando títulos internacionales, nuevamente se consagraba campeón de la Copa Interamericana de la mano de Juan José Peláez y Norberto Peluffo. La hinchada de Nacional había crecido considerablemente, convirtiéndose en una de las más grandes de Suramérica, y por lo tanto comenzó la organización de una barra popular que representaría a toda la hinchada, esta barra se denominó: Los Del Sur.
- **1998:** con Gabriel Jaime Gómez Atlético Nacional alcanzó el cuarto título internacional, esta vez se consagró campeón de la Copa Merconorte.
- **1999:** el proceso de los “puros criollos” se vio afectado por la llegada del técnico Reinaldo Merlo, y a pesar de los buenos resultados, la afición nunca apoyo al argentino, primero por no estar de acuerdo con la designación de un técnico extranjero, y segundo, por el estilo de juego

mostrado por el equipo, que no hacia parte de lo mostrado en años anteriores, donde ya se había ganado una identidad de juego. Tras su salida, llego un alumno de Francisco Maturana, el técnico Luis Fernando Suarez, participe del cuerpo técnico campeón de Copa Libertadores. Al final del año, Nacional consiguió su séptima estrella en el fútbol colombiano.

- **2000:** Nacional, nuevamente campeón de Copa Merconorte, esta vez, con el técnico Carlos Navarrete.

- **2002:** la DIMAYOR hace un cambio en el formato del fútbol profesional colombiano, aparecen los torneos cortos, que le otorga a los equipos la posibilidad de disputar dos estrellas en un mismo año (torneo apertura y torneo clausura). Atlético Nacional, subcampeón de la primera edición de la Copa Sudamericana con Alexis García como DT.

- **2004:** el técnico Juan José Peláez logro los dos subcampeonatos del año. Al mismo tiempo se dio por terminada la época de los “puros criollos”, con la contratación del argentino Hugo Morales y el venezolano Jorge Rojas. 18 años duro esta época en Atlético Nacional

- **2005:** Santiago Escobar le dio la octava estrella al equipo luego de dos finales perdidas.

- **2007:** el colombo-argentino Oscar Héctor Quintabani obtuvo, por primera vez en la historia de nacional, un bicampeonato, las estrellas 9 y 10 llegaron en un mismo año.

- **2009:** con los torneos cortos apareció la irregularidad en el equipo, a pesar de la grandeza conseguida en años anteriores, la crisis futbolística afecto profundamente el rendimiento y Nacional disputo el peor torneo de su historia (penúltimo del todos contra todos). La irregularidad se expresaba desde la dirigencia, no había un proyecto deportivo definido y la conformación de la nómina era un interrogante en cada semestre, la inestabilidad de cada cuerpo

técnico se reflejaba en una gran cantidad de jugadores que pasaban por el equipo sin el aporte de tiempos pasados.

- **2010:** la hinchada de Nacional, encabezada por la barra Los Del Sur, comienzan a ejercer presión sobre la dirigencia y los dueños del equipo, con la intención de encontrar una solución al mal momento deportivo por el que se atravesaba. La hinchada de Nacional realizó una marcha pacífica en la sede del club para pedir por la “resurrección” del equipo y la salida de los jugadores y de los directivos; días después se dio la salida del cuerpo técnico y de 18 jugadores.

- **2011:** comienza la reestructuración del equipo bajo la presidencia de Juan Carlos de la Cuesta, el técnico Santiago Escobar fue el encargado de dar inicio a un periodo de transición que hacía parte del nuevo proyecto deportivo. La reestructuración se llevó a cabo desde la presidencia y toda la parte administrativa, hasta la renovación del cuerpo técnico y la plantilla de jugadores. Con todo en orden dentro de la institución se consiguió la onceava estrella en el primer semestre del 2011.

- **2012:** comienza la era de Juan Carlos Osorio, donde se consigue el título de la SuperLiga (campeonato inaugural) y la Copa Colombia. Gran parte de la hinchada y del periodismo deportivo no apoyaban el proyecto de Osorio, apuntando a las diferencias entre su estilo de juego y el ADN de Nacional. Sin embargo, el proyecto fue respaldado desde la dirigencia.

- **2013:** Nacional consigue dominar el fútbol colombiano ganando las dos ligas disputadas (estrellas 13 y 14) y la Copa Colombia, el proyecto deportivo de Juan Carlos Osorio comienza a dar frutos a pesar de la resistencia de una parte de la hinchada, su forma de jugar aún no convencía a toda la fanaticada.

- **2014:** se llega al tricampeonato por primera vez en la historia del equipo, la hinchada comienza a entender aún más la seriedad y el compromiso del proyecto comenzado algunos años atrás. Un proceso con objetivos claros de dominar el fútbol colombiano para luego volver a figurar dentro de los torneos internacionales (deuda pendiente en la década del 2000). Se logra el subtítulo de la SuperLiga y de la Copa Sudamericana. Nacional vuelve a una final internacional luego de 12 años.

- **2015:** se termina un ciclo del proyecto deportivo, finaliza la era Osorio. Inmediatamente comienza la era de Reinaldo Rueda con la que se le da continuidad al proceso iniciado en el 2011. La continuidad conlleva a la consecución de la estrella 15 y la posibilidad de seguir participando en la Copa Libertadores, objetivo trazado desde el inicio del proyecto. 15 títulos de Liga le permitieron al Club Atlético Nacional convertirse en el equipo más ganador del fútbol colombiano, distinción que poseía Millonarios Fútbol Club desde la década de 1950. En este año también se consiguió el subtítulo de la SuperLiga.

- **2016:** el año más importante en la historia de Atlético Nacional. De la mano del profesor Reinaldo Rueda se consigue la segunda Copa Libertadores de América, siendo el campeón con mejor rendimiento en la historia de la Copa. En la segunda parte del año consigue llegar nuevamente a la final de la Copa Sudamericana (primer y único equipo en conseguirlo) y consigue el tercer puesto en el mundial de clubes disputado en Japón. A nivel local consigue ganar la SuperLiga y la Copa Colombia. Según el ranking de la FIFA, Atlético Nacional fue el mejor equipo del mundo en el 2016, primer equipo no europeo (UEFA), y, por ende, primer equipo de Sudamérica (CONMEBOL) en conseguir esta distinción, siendo el equipo con mayor puntaje en la historia, por encima de equipos como Real Madrid C.F. y F.C. Barcelona.

- **2017:** se termina otro ciclo del proyecto deportivo, finaliza la era Rueda con la obtención de la estrella 16 para el Atlético Nacional.

### PRESIDENTES ATLÉTICO NACIONAL

N°	PRESIDENTE	DESDE	HASTA
1	Alberto Villegas Lopera	1947	1948
2	Jorge Osorio Cadavid	1948	1948
3	Raúl Sánchez	1948	1951
4	Rodrigo Mejía Restrepo	1951	1951
5	Miguel Mesa Acosta	1952	1954
6	Raúl Rojas Berrío	1954	1955
	Enrique Montoya Gaviria (e)	1956	
7	Antonio J. Mesa	1956	1956
8	Rafael Uribe Restrepo	1957	1957
9	Humberto “el turrón” Álvarez	1958	1959
	Hernán Escobar Echeverri		
	Ricardo “el tanque” Ruíz		
10	Rafael Uribe Restrepo	1960	1961
11	Hernán Botero Moreno	1962	1965
12	Fernán Jaramillo Isaza	1966	1966
13	Hernán Botero Moreno	1967	1972
	Hernán Villegas Ramírez (e)	1971	
14	Mario De Bedout	1973	1973
15	Hernán Botero Moreno	1973	1980
16	Carlos Restrepo Arbeláez	1980	1980
17	Hernán Botero Moreno	1981	1983
	Antonio Roldán Betancur (e)	1984	
18	Hernán Cadavid Gónima	1984	1986
19	Alberto Builes Ortega	1986	1987
20	Sergio Naranjo Pérez	1987	1993
21	Guillermo López Valencia	1994	1994
22	Hernán Cadavid Gónima	1995	1999
23	Samuel Calderón	2000	2000
	Esteban Córdoba (e)	2001	
24	Silvio Mejía Duque	2002	2005
25	Rubén Darío Restrepo	2005	2006
26	Víctor Hugo Marulanda	2006	2009
27	Juan Carlos De La Cuesta	2010	2017
28	Andrés Botero	2017	Actual

### PERIODOS MÁS LARGOS

PRESIDENTE	DESDE	HASTA	DURACIÓN	CAMPEÓN	SUBCAMPEÓN
Hernán Botero Moreno (1)	1962	1965	4 años	No	Si
Hernán Botero Moreno (2)	1967	1972	6 años	No	Si
Hernán Botero Moreno (3)	1973	1980	8 años	Si	Si
Hernán Botero Moreno (4)	1981	1983	3 años	Si	No
Hernán Cadavid Gónima (1)	1984	1986	3 años	No	No
Sergio Naranjo Pérez	1987	1993	7 años	Si	Si
Hernán Cadavid Gónima (2)	1995	1999	5 años	Si	Si
Silvio Mejía Duque	2002	2005	4 años	Si	Si
Víctor Hugo Marulanda	2006	2009	4 años	Si	No
Juan Carlos De La Cuesta	2010	2017	7 años	Si	Si

### PRESIDENTES QUE REPITIERON PERIODOS

PRESIDENTE	FUE DIRIGENTE	CAMPEÓN	SUBCAMPEÓN
Hernán Botero Moreno	4 veces	Si	Si
Rafael Uribe Restrepo	2 veces	No	No
Hernán Cadavid Gónima	2 veces	Si	Si

**PRESIDENTES DEPORTIVO INDEPENDIENTE MEDELLÍN**

<b>N°</b>	<b>PRESIDENTE</b>	<b>DESDE</b>	<b>HASTA</b>
1	José Luis Restrepo Jaramillo	1913	1928
2	Luis Eduardo Ramírez	1932	1936
3	Jesús María Burgos	1936	1939
4	Bernardo Múnera	1940	1947
5	Federico Kahn	1948	1948
6	Alejandro Cano	1948	1951
7	Ignacio Gómez	1953	1954
8	Javier Arriola Del Valle	1954	1958
9	Alfonso Arriola Del Valle	1959	1970
10	Oscar Serna Mejía	1971	1974
11	Gustavo Arbeláez	1974	1974
12	Gabriel Toro Pérez	1975	1977
13	Oscar Serna Mejía	1978	1978
14	Hernán Gómez Agudelo	1978	1979
15	Pablo Correa Ramos	1979	1981
16	Oscar Serna Mejía	1981	1981
17	Héctor Mesa Gómez	1981	1983
18	Oscar Serna Mejía	1984	1985
19	Pablo Correa Ramos	1985	1985
20	Mario De J. Valderrama	1986	1987
21	Gabriel Toro Pérez	1987	1987
22	Luis Fernando Correa	1987	1987
23	Humberto Betancur	1987	1988
24	Hernán Gómez Agudelo	1988	1989
25	Antonio Mesa Escobar	1989	1991
26	Alberto Montoya Callejas	1991	1992
27	Jesús Aristizábal Guevara	1992	1992
28	Julio César Villate	1992	1995
29	Jorge Castillo	1995	1997
30	Mario De J. Valderrama	1998	2000
31	Javier Velásquez	2000	2005
32	Juan Guillermo Montoya	2005	2006
33	John Cardona Arteaga	2006	2006
34	Carlos Alberto Palacio Acosta	2006	2008
35	Jorge Osorio Ciro	2008	2012
36	Julio Roberto Gómez	2012	2012
37	Sergio Betancur Franco	2013	2013
38	Carlos Mario Mejía	2013	2013

<b>39</b>	Eduardo Silva Meluk	2014	Actual
-----------	---------------------	------	--------

#### PERIODOS MAS LARGOS

<b>PRESIDENTE</b>	<b>DESDE</b>	<b>HASTA</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>CAMPEÓN</b>	<b>SUBCAMPEÓN</b>
Alejandro Cano	1948	1951	3 años	No	No
Javier Arriola Del Valle	1954	1958	5 años	Si	No
Alfonso Arriola Del Valle	1959	1970	12 años	No	Si
Oscar Serna Mejía (1)	1971	1974	4 años	No	No
Gabriel Toro Pérez (1)	1975	1977	3 años	No	No
Julio Cesar Villate	1992	1995	3 años	No	Si
Javier Velásquez	2000	2005	5 años	Si	Si
Jorge Osorio Ciro	2008	2012	4 años	Si	Si
Eduardo Silva Meluk	2014	Actual	3 años	Si	Si

#### PRESIDENTES QUE REPITIERON PERIODOS

<b>PRESIDENTE</b>	<b>FUE DIRIGENTE</b>	<b>CAMPEÓN</b>	<b>SUBCAMPEÓN</b>
Oscar Serna Mejía	4 veces	No	No
Pablo Correa Ramos	2 veces	No	No
Gabriel Toro Pérez	2 veces	No	No
Hernán Gómez Agudelo	2 veces	No	No
Mario De J. Valderrama	2 veces	No	No

#### PRESIDENTES CAMPEONES Y SUBCAMPEONES

<b>PRESIDENTE</b>	<b>DESDE</b>	<b>HASTA</b>	<b>CAMPEONATO</b>	<b>SUBCAMPEONATO</b>
Javier Arriola Del Valle	1954	1958	Liga Colombiana (1955 y 1957)	
Alfonso Arriola Del Valle	1959	1970		Liga Colombiana (1959, 1961 y 1966)
Héctor Mesa Gómez	1981	1983	Copa Colombia (1981)	
Julio Cesar Villate	1992	1995		Liga Colombiana (1993)
Javier Velásquez	2000	2005	Liga Colombiana (2002-II y 2004-I)	Liga Colombiana (2001)
Jorge Osorio Ciro	2008	2012	Liga Colombiana (2009-II)	Liga Colombiana (2008-II)

Julio Roberto Gómez	2012	2012		Liga Colombiana (2012-II)
Eduardo Silva Meluk	2014	Actual	Liga Colombiana (2016-I)	Liga Colombiana (2014-II y 2015-I) Copa Colombia (2017) Superliga (2017)

### ENTRENADORES ATLÉTICO NACIONAL

N°	ENTRENADOR	NACIONALIDAD	DESDE	HASTA	CAMPEÓN	DIRIGIÓ A MEDELLÍN
1	Rafael Serna	Colombia	Julio 1948	Sept. 1948	No	No
2	Fernando Paternoster	Argentina	Sept. 1948	Abril 1951	No	Si
3	Ricardo "tanque" Ruiz	Colombia	Mayo 1951	Sept. 1952	No	No
4	José Sáule	Uruguay	Sept. 1952	Dic. 1953	No	No
5	Fernando Paternoster	Argentina	Enero 1954	Mayo 1956	Si	Si
6	Óscar Contreras	Argentina	Mayo 1956	Nov. 1956	No	No
7	Fernando Paternoster	Argentina	Nov. 1956	Julio 1957	No	Si
8	Ricardo "tanque" Ruiz	Colombia	Julio 1957	Nov. 1961	No	No
9	Julio "chonto" Gaviria	Colombia	Nov. 1961	Dic. 1961	No	No
10	José Etchegoyen	Uruguay	Enero 1962	Mayo 1962	No	No
11	René Seghini	Uruguay	Mayo 1962	Dic. 1962	No	Si
12	Julio "chonto" Gaviria	Colombia	Enero 1963	Junio 1963	No	No
13	Julio Tócker	Argentina	Junio 1963	Julio 1963	No	No
14	Julio "chonto" Gaviria	Colombia	Ago. 1963	Dic. 1963	No	No
15	Juan Eulogio Urriolabeitia	Argentina	Enero 1964	Mayo 1964	No	No
16	Juan Eduardo Hohberg	Argentina	Mayo 1964	Oct. 1966	No	No
17	Julio "chonto" Gaviria	Colombia	Oct. 1966	Dic. 1966	No	No
18	Aristóbulo Deambrossi	Colombia	Enero 1967	Oct. 1967	No	No
19	Ricardo "tanque" Ruiz	Colombia	Oct. 1967	Mayo 1968	No	No
20	Santos Cristo	Brasil	Mayo 1968	Oct. 1969	No	No
	Lothar Padel (e)	Alemania	Junio 1969		No	No
	Bernardo Valencia (e)	Colombia	Junio 1969		No	No
21	Francisco "cobo" Zuluaga	Colombia	Nov. 1969	Sept. 1970	No	No
22	José Curti	Argentina	Sept. 1970	Dic. 1972	No	No
23	Vladimir Popovic	Yugoslavia	Enero 1973	Julio 1973	No	No
24	César López Fretes	Paraguay	Julio 1973	Julio 1975	Si	No
25	José Curti	Argentina	Ago. 1975	Junio 1976	No	No
	Otoniel Quintana (e)	Colombia	Junio 1976	Julio 1976	No	No
26	Oswaldo Juan Zubeldía	Argentina	Ago. 1976	Feb. 1982	Si	No
27	Miguel Ángel López	Argentina	Mar. 1982	Dic. 1982	No	No
28	Luis Cubilla	Uruguay	1983	1984	No	No
29	Gilberto Osorio	Colombia	1984	1985	No	No
30	Juan Martin Mugica	Uruguay	1985	1986	No	No
31	Aníbal Ruiz	Uruguay	1987	Mayo 1987	No	No
32	Hugo Gallego	Colombia	Mayo 1987	Julio 1987	No	Si
33	Francisco Maturana	Colombia	1987	1989	Si	No
	Roberto Vasco (e)	Colombia	Mar. 1989		Si	No
	Luis Fernando Suárez (e)	Colombia	Julio 1989	Oct. 1989	Si	No

34	Hernán Darío Gómez	Colombia	1990	1993	Si	Si
35	Juan José Peláez	Colombia	Enero 1994	Ago. 1997	Si	Si
	John Jairo Carmona (e)	Colombia	Abril 1995	Junio 1995	Si	No
	Norberto Peluffo (e)	Colombia	1996	1997	Si	No
36	Gabriel Jaime Gómez	Colombia	Ago. 1997	Dic. 1998	Si	No
37	Reinaldo Merlo	Argentina	Enero 1999	Julio 1999	No	No
38	Luis Fernando Suárez	Colombia	Julio 1999	Junio 2000	Si	No
39	Carlos Navarrete	Colombia	Junio 2000	Dic. 2000	Si	No
40	José Eugenio Hernández	Colombia	Enero 2001	Mayo 2001	No	No
41	Luis Fernando Montoya	Colombia	Mayo 2001	Julio 2002	No	No
42	Alexis García	Colombia	Julio 2002	Mayo 2003	No	No
43	Juan José Peláez	Colombia	Mayo 2003	Dic. 2004	No	Si
44	Santiago Escobar	Colombia	Enero 2005	Mar. 2006	Si	Si
45	Carlos Navarrete	Colombia	Mar. 2006	Ago. 2006	No	No
46	Óscar Quintabani	Argentina	Ago. 2006	Mayo 2008	Si	No
47	Gabriel Jaime Gómez	Colombia	Mayo 2008	Sept. 2008	No	No
	José Fernando Santa (e)	Colombia	Sept. 2008	Dic. 2008	No	No
48	Luis Fernando Suárez	Colombia	Dic. 2008	Abril 2009	No	No
	José Fernando Santa (e)	Colombia	Abril 2009	Mayo 2009	No	No
49	Ramón Cabrero	España	Mayo 2009	Abril 2010	No	No
50	José Fernando Santa	Colombia	Abril 2010	Dic. 2010	No	No
51	Santiago Escobar	Colombia	Enero 2011	Abril 2012	Si	Si
52	Juan Carlos Osorio	Colombia	Mayo 2012	Mayo 2015	Si	No
53	Reinaldo Rueda	Colombia	Junio 2015	Junio 2017	Si	Si
54	Juan Manuel Lillo	España	Junio 2017	Dic. 2017	No	No

#### ENTRENADORES QUE REPITIERON PERIODOS

ENTRENADOR	NACIONALIDAD	DIRECCIÓN TÉCNICA	CAMPEÓN	SUBCAMPEÓN
Julio "chonto" Gaviria	Colombia	4 veces	No	No
Fernando Paternoster	Argentina	3 veces	Si	Si
Ricardo "tanque" Ruíz	Colombia	3 veces	No	No
José Curti	Argentina	2 veces	No	Si
Juan José Peláez	Colombia	2 veces	Si	Si
Luis Fernando Suárez	Colombia	2 veces	Si	No
Gabriel Jaime Gómez	Colombia	2 veces	Si	No
Carlos Navarrete	Colombia	2 veces	Si	No
Santiago Escobar	Colombia	2 veces	Si	No

**NÚMERO DE ENTRENADORES POR DÉCADA**

<b>DÉCADA</b>	<b>ENTRENADORES</b>	<b>NACIONALIDAD</b>	<b>LOGROS</b>
1948-1959	8	4 argentinos 3 colombianos 1 uruguayo	1 título 1 subtítulo
1960-1969	14	8 colombianos 3 argentinos 2 uruguayos 1 brasileño	1 subtítulo
1970-1979	6	3 argentinos 1 colombiano 1 paraguayo 1 yugoslavo	2 títulos 2 subtítulos
1980-1989	8	3 colombianos 3 uruguayos 2 argentinos	2 títulos 2 subtítulos
1990-1999	5	4 colombianos 1 argentino	6 títulos 4 subtítulos
2000-2009	12	10 colombianos 2 argentinos	4 títulos 4 subtítulos
2010-2017	5	4 colombianos 2 españoles	11 títulos 4 subtítulos

**ENTRENADORES DEPORTIVO INDEPENDIENTE MEDELLÍN**

<b>N°</b>	<b>ENTRENADOR</b>	<b>NACIONALIDAD</b>	<b>DESDE</b>	<b>HASTA</b>	<b>CAMPEÓN</b>	<b>DIRIGIÓ A NACIONAL</b>
1	Alfonso Serna	Colombia	1948	1949	No	No
2	José Cevasco	Argentina	1949	1949	No	No
3	Otto Maritchka	Austria	1949	1949	No	No
4	Enrique Perales	Perú	1949	1949	No	No
5	Agapito Perales	Perú	1950	1951	No	No
6	Delfín Benítez Cáceres	Paraguay	1954	1957	Si	No
7	José Manuel Moreno	Argentina	1957	1957	No	No
8	René Seghini	Argentina	1957	1959	Si	Si
	Pedro Roque Retamozo (e)	Argentina	1958		Si	No
9	Fernando Paternoster	Argentina	1960	1960	No	Si
10	Efraín Sánchez	Colombia	1960	1960	No	No
11	José Manuel Moreno	Argentina	1960	1962	No	No
12	Carlos Alberto Díaz	Colombia	1962	1962	No	No
13	Efraín Sánchez	Colombia	1962	1963	No	No
14	José Vicente Grecco	Argentina	1964	1966	No	No
15	Francisco Hormazábal	Chile	1966	1967	No	No
	Leonel Vargas (e)	Colombia	1967		No	No
16	Rodrigo Fonnegra	Colombia	1968	1970	No	No
	Héctor Molina (e)	Argentina	1969		No	No
	Humberto Álvarez (e)	Colombia	1969		No	No
17	Ricardo Ramaciotti	Argentina	1972	1972	No	No
18	Francisco Hormazábal	Chile	1972	1974	No	No
19	Humberto Ortiz	Colombia	1974	1975	No	No
20	José Vicente Grecco	Argentina	1975	1975	No	No
21	Juan José Pizzuti	Argentina	1975	1976	No	No
22	Justo Lopera	Colombia	1976	1976	No	No
23	Edilberto Righi	Argentina	1976	1977	No	No
	Pedro Soma	Argentina	1976	1977	No	No
	Darío Vélez (e)	Colombia	1977		No	No
24	Efraín Sánchez	Colombia	1977	1978	No	No
	Bernando Valencia (e)	Colombia	1978	1979	No	No
25	Néstor Togneri	Argentina	1978	1979	No	No
26	Bernando Valencia	Colombia	1979	1979	No	No
27	Víctor Rodríguez	Colombia	1980	1980	No	No
28	Ricardo Ramaciotti	Argentina	1980	1980	No	No
29	Leonel Montoya	Colombia	1981	1981	Si	No
30	Jorge Olmedo	Argentina	1982	1982	No	No
31	Julio Avelino Comesaña	Uruguay	1982	1986	No	No

	Carlos Miguel Díaz (e)	Colombia	1983		No	No
<b>32</b>	Bernando Valencia	Colombia	1986	1986	No	No
<b>33</b>	Ricardo Ramaciotti	Argentina	1986	1987	No	No
<b>34</b>	Herman Aceros	Colombia	1987	1988	No	No
	Gonzalo Montoya	Colombia	1988		No	No
<b>35</b>	Hugo Gallego	Colombia	1988	1988	No	Si
<b>36</b>	Jaime Rodríguez	Colombia	1989	1991	No	No
<b>37</b>	Julio Avelino Comesaña	Uruguay	1992	1992	No	No
<b>38</b>	Hugo Gallego	Colombia	1992	1992	No	Si
<b>39</b>	Nelson Gallego	Colombia	1992	1992	No	No
<b>40</b>	Luis Augusto García	Colombia	1993	1995	No	No
	Juan Martin Mugica (e)	Uruguay	1994		No	Si
<b>41</b>	Nolberto Molina	Colombia	1995	1995	No	No
<b>42</b>	Jairo Ríos Rendón	Colombia	1995	1996	No	No
<b>43</b>	Carlos Restrepo Isaza	Colombia	1996	1997	No	No
<b>44</b>	Víctor Luna	Colombia	1997	1997	No	No
<b>45</b>	Zlatko Petricevic	Yugoslavia	1997	1997	No	No
<b>46</b>	Fernando Castro	Colombia	1998	1998	No	No
<b>47</b>	Óscar Aristizábal	Colombia	1998	1999	No	No
<b>48</b>	Julio Avelino Comesaña	Uruguay	2000	2000	No	No
<b>49</b>	Víctor Luna	Colombia	2000	2000	No	No
<b>50</b>	Juan José Peláez	Colombia	2000	2002	No	Si
	Álvaro Escobar (e)	Colombia	2000	2001	No	No
<b>51</b>	Reinaldo Rueda	Colombia	2002	2002	No	Si
<b>52</b>	Víctor Luna	Colombia	2002	2003	Si	No
<b>53</b>	Jaime Rodríguez	Colombia	2003	2004	No	No
<b>54</b>	Pedro Sarmiento	Colombia	2004	2005	Si	No
<b>55</b>	Javier Álvarez	Colombia	2005	2006	No	No
	Édgar Carvajal (e)	Colombia	2006		No	No
<b>56</b>	Víctor Luna	Colombia	2006	2007	No	No
<b>57</b>	Juan José Peláez	Colombia	2007	2008	No	Si
<b>58</b>	Santiago Escobar	Colombia	2008	2009	No	Si
<b>59</b>	Leonel Álvarez	Colombia	2009	2010	Si	No
<b>60</b>	Édgar Carvajal	Colombia	2010	2011	No	No
<b>61</b>	Víctor Luna	Colombia	2011	2011	No	No
<b>62</b>	Guillermo Berrío	Colombia	2011	2012	No	No
<b>63</b>	Hernán Darío Gómez	Colombia	2012	2013	No	Si
<b>64</b>	Óscar Pérez	Colombia	2013	2013	No	No
<b>65</b>	Pedro Sarmiento	Colombia	2013	2014	No	No
<b>66</b>	Hernán Torres	Colombia	2014	2015	No	No

<b>67</b>	Leonel Álvarez	Colombia	2015	2016	Si	No
<b>68</b>	Luis Zubeldía	Argentina	2017	2017	No	No
<b>69</b>	Juan José Peláez	Colombia	2017	2017	No	Si
<b>70</b>	Ismael Rescalvo	España	2017	Actual	No	No

#### ENTRENADORES CAMPEONES Y SUBCAMPEONES

ENTRENADOR	NACIONALIDAD	DESDE	HASTA	CAMPEONATO	SUBCAMPEONATO
Delfín Benítez Cáceres	Paraguay	1954	1957	Liga Colombiana	
René Seghini	Argentina	1957	1959	Liga Colombiana	Liga Colombiana
José Manuel Moreno	Argentina	1960	1962		Liga Colombiana
Francisco Hormazábal	Chile	1966	1967		Liga Colombiana
Leonel Montoya	Colombia	1981	1981	Copa Colombia	
Luis Augusto García	Colombia	1993	1995		Liga Colombiana
Juan José Peláez	Colombia	2000	2002		Liga Colombiana
Víctor Luna	Colombia	2002	2003	Liga Colombiana	
Pedro Sarmiento	Colombia	2004	2005	Liga Colombiana	
Santiago Escobar	Colombia	2008	2009		Liga Colombiana
Leonel Álvarez	Colombia	2009	2010	Liga Colombiana	
Hernán Darío Gómez	Colombia	2012	2013		Liga Colombiana
Hernán Torres	Colombia	2014	2015		Liga Colombiana
Leonel Álvarez	Colombia	2015	2016	Liga Colombiana	Liga Colombiana
Luis Zubeldía	Argentina	2017	Actual		Superliga

#### ENTRENADORES QUE REPITIERON PERIODOS

ENTRENADOR	NACIONALIDAD	DIRECCIÓN TÉCNICA	CAMPEÓN	SUBCAMPEÓN
Víctor Luna	Colombia	5 veces	Si	No
Julio Avelino Comesaña	Uruguay	3 veces	No	No
Ricardo Ramaciotti	Argentina	3 veces	No	No
Efraín Sánchez	Colombia	3 veces	No	No
José Manuel Moreno	Argentina	2 veces	No	Si
Francisco Hormazábal	Chile	2 veces	No	Si
José Vicente Grecco	Argentina	2 veces	No	No
Bernando Valencia	Colombia	2 veces	No	No
Hugo Gallego	Colombia	2 veces	No	No
Jaime Rodriguez	Colombia	2 veces	No	No
Juan José Peláez	Colombia	2 veces	No	Si
Pedro Sarmiento	Colombia	2 veces	Si	No

Leonel Álvarez	Colombia	2 veces	Si	Si
----------------	----------	---------	----	----

### NÚMERO DE ENTRENADORES POR DÉCADA

DÉCADA	ENTRENADORES	NACIONALIDAD	LOGROS
1948-1959	8	3 argentinos 2 peruanos 1 colombiano 1 paraguayo 1 austriaco	2 títulos 1 subtítulo
1960-1969	8	4 colombianos 3 argentinos 1 chileno	2 subtítulos
1970-1979	11	5 colombianos 5 argentinos 1 chileno	
1980-1989	10	6 colombianos 3 argentinos 1 uruguayo	1 título
1990-1999	12	10 colombianos 1 uruguayo 1 yugoslavo	1 subtítulo
2000-2009	12	11 colombianos 1 uruguayo	3 títulos 2 subtítulos
2010-2017	12	10 colombianos 1 argentino 1 español	1 título 4 subtítulos

## REVISTA DEL NACIONAL – NO.5 - JUNIO 1993

### Formación con proyección al futuro – divisiones inferiores:

1-Las divisiones inferiores han tenido un papel prioritario desde el inicio de la era de los puros criollos en 1987.

2-El compromiso de preparar un grupo, no para ganar un campeonato, sino con el sentido de formación del futbolista que será el futuro profesional del club.

3-Alejarse de la satisfacción que brindan los resultados a corto plazo.

4-Estructuración integral del hombre.

5-Atlético Nacional no tiene una escuela básica (entre los 7 y 13 años), sino que sitúa la actividad de las divisiones inferiores en la escuela especializada (entre los 12 y 18 años).

Primera división, ascenso, juvenil, tercera e infantil.

6-El objetivo a largo plazo consiste en que el equipo profesional este integrado por futbolistas colombianos formados en las divisiones inferiores.

7-Programa bandera denominado “minoría selecta”

8-Divisiones inferiores: Oscar Darío Chavarriaga y Oscar Aristizábal (director técnico).

No solo para jugadores, sino también para entrenadores.

Los objetivos a largo plazo son la razón de ser de la estructura de divisiones inferiores.

## **REVISTA DEL NACIONAL – NO.6 - DICIEMBRE 1993**

Entrevista a César Luis Menotti (Página 15)

Menotti opina sobre:

La visita:

“Vine con el deseo de conocer a fondo este nuevo fútbol de Colombia que ha logrado el reconocimiento y el respeto del mundo del balompié. Cuando se presentan fenómenos de esta naturaleza uno se siente obligado profesionalmente a conocer cuáles son las causas, de dónde nace esta posibilidad, cómo se reencuentra Colombia con esta esencia futbolística y llega a los primeros planos de la consideración internacional”.

Respeto:

“Hoy, nadie que vaya a enfrentar a Colombia vive tranquilo. Corre el riesgo de perder el juego y de enfrentar a un elenco de mucho poder y de gran expresión. Y lo que es peor, corre el riesgo de que el público se sienta identificado con ese fútbol que expone y acabe emocionado con esa expresión”.

### El camino:

“La esencia está desde mi época de jugador. Desde entonces observé grandes jugadores colombianos. Sólo que no encontraban el camino de la eficacia. Las selecciones nacionales transitaron diferentes sistemas y estilos e interpretaciones. A partir de Maturana y Gómez, Colombia encontró un camino y lo transitó con convicción y seguridad: el de la búsqueda de la eficacia a favor de defender las características del futbolista colombiano, con una enorme generosidad en su planteo y su respeto por el espectáculo. Eso le devuelve al hincha la sensación de emocionarse. Es la lucha entre el fútbol abierto y creativo contra un fútbol resultadista y miserable. Y los resultados saltan a la vista”.

### Identidad:

“La relación mía con el futbol colombiano de hoy pasa por compartir ideológica y filosóficamente una manera de entender este juego. Me siento feliz después de haber luchado tantos años contra tantos entrenadores y haber encontrado ese camino del éxito con un proceso serio como el de Atlético Nacional o de la Selección Colombiana. Desde hace algún tiempo conocí lo que significa Nacional y cuál ha sido el esfuerzo de quienes laboran en esta institución. Yo me siento con derechos para hablar del fútbol colombiano ya que desde hace mucho tiempo expreso mi admiración con el placer que me significa observar adentro de un campo de juego a un equipo que representa mis ideales, que me propone la excusa de ser feliz que el aficionado busca en un campo y con la eficacia ganada a través de la belleza que uno siempre soñó que tenía que aparecer”.

#### USA 94:

“Yo no tengo duda acerca de que Colombia se ha transformado en un candidato a ganar el Mundial del 94. A mí me preocupa que de pronto se presenten resultados negativos y aparezca entonces la cobardía del paso atrás para pedir disculpas. Los procesos necesitan futbolistas y entrenadores, pero también dirigentes visionarios que defiendan el camino. Lo que ha hecho Colombia en su proceso es más importantes que un título o que un trofeo.

Hoy Colombia es un fútbol reconocido y respetable, algo difícil de lograr. Un ejemplo claro es Dinamarca que no tiene un fútbol respetado a pesar de que ganó torneos importantes. La imagen de Colombia no cambiaría demasiado ni a favor ni en contra con la consecución de un título si no hay sólidas convicciones de seguir por el camino”.

#### El jugador:

La selección de Maturana y Gómez sábelo que quiere y como obtenerlo. No siempre lo va a conseguir, pero sí es un elenco altamente competitivo que quiere ganar de una manera y no de cualquier manera”.

#### Los sistemas:

“Colombia tiene jugadores de exportación, diferentes, que logran la eficacia jugando con belleza. Si sólo buscáramos jugadores efectivos los europeos nos pueden mandar camionados. Allá hay miles de jugadores que luchan y corren. Los colombianos son eficaces, pero tienen talento. Y lo mejor es que no se trata de un proyecto que se muera con una generación de futbolistas, sino que a cada momento aparecen unos nuevos dentro de la misma escuela que garantizan el futuro del proceso”

“Hay dos sistemas: la zona y las marcas personales, cada uno con sus variantes. El futbol zonal es el más ligado al origen del juego. El futbol nació ofensivo, no por opción sino como juego. Todo lo que se haga en contra de la esencia es intentar a no jugar. El fútbol en zona permite la creatividad permanente porque es solidario, porque no hay responsabilidades individuales específicas, es decir, que todo el mundo debe trabajar con el sentido de equipo. En las marcas individuales, hay limitación porque si hay obligaciones individuales de persecución hay limitaciones creativas. El hombre está dedicado a no permitirle jugar a otro y nada más. La conducta del no juego, planificada desde el vestuario para no correr riesgos no tiene sentido. La única manera de no arriesgar es no jugar. Sigo creyendo en una zona más completa con la participación de los once jugadores. No es la lucha y el despliegue por obtener la pelota sino conseguirla y defenderla teniéndola mucho. Eso Colombia lo aprendió a la perfección. Creo pues en la zona y la zona cada vez más deberá estar nutrida de grandes jugadores. Hoy no se pueden tener defensas centrales que no participen en la distracción o laterales dedicados exclusivamente a clausurar su lugar. Hoy cada vez más se exige la participación colectiva del equipo en la posesión y el manejo de la pelota”.

#### Fútbol ofensivo:

“No sé cómo se pueda jugar de otra manera que no sea ofensiva al futbol. Ser ofensivo es una obligación y no una opción. Se juega para ganar. Sin embargo, hay quienes juegan a no perder y dejan la opción de vencer casi que al azar”.

### Internacionalización:

“Ahora hay que dar el paso hacia la internacionalización del fútbol colombiano a través de una organización que le permita a sus entrenadores, jugadores y directivos numerosas giras y calendarios internacionales. Además hay que custodiar la suerte de los equipos representativos del fútbol colombiano. Es decir, al equipo que se acredita por méritos la representación del fútbol colombiano en Copa Libertadores, Supercopa o demás certámenes reconocidos, deben darle las mejores posibilidades de llegar a lo más alto, con victorias que tengan repercusión. No se puede obligar a que el conjunto que sale del país se juegue la permanencia en las instancias decisivas del torneo interno. No es equitativo y limita las posibilidades de proyectarse en una dimensión adecuada”.

### El fútbol argentino:

“Argentina dejó de aportar a su esencia. En el comienzo de este proceso parecía que iba a reestructurar en busca de su real manera de sentir el fútbol. Pero todavía vivimos la confusión. Estamos en una época la cual no se puede plantear una discusión de fútbol, hablamos de negocios incluso con los entrenadores. El fútbol ha quedado de lado. Cuando lo económico se antepone a lo deportivo se acaban las esperanzas”.

### El cinco a cero:

“No me dejó contento el cinco a cero porque pienso que no hay una diferencia de cinco goles entre el fútbol argentino y el colombiano. Pero sí pienso que fue el premio a una conducta y a una manera de llegar a la confrontación definitiva. Fue el triunfo del planteo de ir a jugar al fútbol contra un planteo de querer clasificarse de cualquier manera. Creo que más importante que el cinco a cero fue el aplauso que el público le entregó al equipo colombiano porque no se

trataba de otra cosa que un mensaje al balompié argentino, señalándole que así, como jugó Colombia, es que queremos ver a la selección de nuestro país”.

#### Atlético Nacional:

“Las cosas cuando duran un tiempo no son obra del azar y de la casualidad. Acá hay una filosofía dentro del club. Se trata de una organización que tiene muy claro lo que quiere. Sus directivas eligieron un camino y lo sostienen con inteligencia, con ganas, más allá de los tropiezos propios del deporte. Si bien es cierto que un club solo no puede hacerlo todo por el fútbol, Nacional si marca dentro del balompié del país una línea digna del elogio y de emulación. Estoy seguro de que este nuevo futbol colombiano – que ha sorprendido al mundo- tiene sus orígenes en esta institución. Basta revisar los nombres de quienes pasaron por el club, revisar este equipo y revisar de dónde salieron los entrenadores de Colombia. No me cabe duda de que estamos en presencia de una institución que merece ser destacada y reconocida por todos”.

#### Procesos comunes (Página 22)

“Los procesos de Colombia y de Atlético Nacional marcharon de la mano desde el 87. De ahí que a la hora de los balances hay demasiadas cosas en común entre las selecciones y el club.

En el 87, Nacional puso en marcha un proceso encaminado a estructurar una nómina sin foráneos, como producto de una mentalidad de creer en lo nuestro, en el talento colombiano y darle la oportunidad, no por necesidad sino por convicción. Y a partir de ese propósito, se inició

otro más profundo, hacia el cambio de filosofía del jugador, destinada a la generación de una conciencia ganadora para enfrentar a cualquier rival del mundo con fe y con optimismo.

Poco a poco se fueron dando pasos firmes dentro del marco de defender la calidad del espectáculo, jugar bien y ganar. De hecho, se había seleccionado a los jugadores atendiendo más a sus virtudes técnicas que a su fuerza física, una filosofía clara que se antepone al predominio de los “pataduras” que durante muchos años fueron promovidos en el fútbol colombiano por los técnicos extranjeros.

Era un reto de magnitud derrotar el mito extranjerizante, acolitado ingenuamente por gente de nuestro país, que afirmaba que el público sólo iba a asistir a los estadios con la presencia de jugadores foráneos. Atlético Nacional -con resultados concretos- pulverizó esa teoría dañina y terminó llenando el Atanasio Girardot jornada tras jornada.

Nacional llenaba además los estadios del resto del país. Su fútbol satisfacía a los espectadores y gracias al trabajo del cuerpo técnico, se le fue dando identidad a nuestro fútbol.

Como era de esperarse, esa identidad se trasladó a la selección.

Parte básica en esa transformación de la estructura de nuestro balompié jugaron la continuidad y estabilidad laboral que le otorgó Nacional a los cuerpos técnicos, independientemente de los resultados inmediatos. Ello suponía planeación a largo plazo, algo desconocido en nuestro medio donde primaba la improvisación.

El éxito de los procesos -el de Atlético Nacional y el de la Selección Colombiana- trajo como consecuencia inmediata el aumento paulatino de los técnicos colombianos en los elencos del torneo doméstico.

Y algo bien interesante es que Atlético Nacional ha sido una escuela tanto de técnicos como de preparadores físicos, no solo para el trabajo en la institución sino además para combinados patrios. Cabe mencionar a Francisco Maturana, Hernán Darío Gómez, Luis Fernando Suárez, Nelson Gallego, Hugo Gallego y Juan José Peláez -entre los técnicos- y a Diego Barragán, Elkin Sánchez y Juan Eugenio Jiménez -entre los preparadores físicos-.

Y claro, ha habido además un aumento en el número de jugadores criollos por equipo. En una palabra, los sorprendentes resultados del equipo verde y de la selección de la cual siempre fue base, nacionalizaron de hecho y no por decreto, el balompié colombiano. Si era evidente que los nuestros eran los mejores, no tenía ningún sentido continuar importando jugadores del sur del continente”.

#### Seminario (Página 29)

1. Para los entrenadores que trabajan con adolescentes y niños es fundamental tener en cuenta aspectos del desarrollo psicomotor, físicos y psicológicos. Es en esa etapa cuando deben mejorarse las condiciones para evitar luego problemas en el balompié profesional.
2. En Europa, los jugadores no tienen el talento y la capacidad individual que tenemos en América. Pero ellos tienen la escuela.

3. Es fundamental que en nuestro medio aparezcan los pedagogos.
4. El técnico debe tener un profundo conocimiento de su equipo. De su trabajo con el plantel pueden sacar enseñanzas en forma permanente. Ese equipo es el mejor libro que existe.
5. La disciplina táctica es prioritaria en el fútbol moderno. Los jugadores no pueden fundamentar el éxito en las condiciones técnicas. Sin orden no hay eficiencia.
6. El entrenador debe ser consciente de que no puede poner a jugar a un equipo dentro de un sistema específico si carece de los jugadores necesarios para ponerlo en práctica.
7. A los jóvenes hay que enseñarles las bases del juego y no meterles complejidades del sistema en forma temprana. Quien no sepa patear un balón tendrá inconvenientes futuros. Los sistemas se asimilan con trabajo. La falta de técnica es muy difícil de aprender cuando han pasado los años.
8. El futbolista debe tener autocontrol, es decir, que debe observarse en su estado de salud, su desarrollo físico y las variaciones producto de los entrenamientos o de la competencia.
9. La labor de la promoción en las divisiones inferiores sería de poco valor si no se tuviera el interés por la educación integral de la persona. Es preciso que el jugador vaya adquiriendo la talla humana precisa.
10. Hay que concientizar al joven de que muy pocos llegan al profesionalismo. Por eso el técnico debe tener conciencia de que el fútbol no es un fin sino un medio para educar, para hacernos hombres de bien, triunfadores en la vida y no únicamente en una cancha.
11. A los que alcancen la cima de la fama hay que estructurarlos para que asuman con responsabilidad el compromiso que adquieren siendo ídolos.
12. El jugador debe ser ídolo dentro y fuera de la cancha. Debe ser un ejemplo para los niños y los jóvenes.