



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**INSTANTES DE VERDAD Y NARRATIVAS VISUALES:
OTROS CAMINOS PARA APRENDER LA MEMORIA
HISTÓRICA EN EL CONTEXTO ESCOLAR**

Leidy Johana Velásquez Araque

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2019



~~~  
**INSTANTES DE VERDAD Y NARRATIVAS VISUALES: OTROS CAMINOS PARA  
APRENDER LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL CONTEXTO ESCOLAR**

LEIDY JOHANA VELÁSQUEZ ARAQUE

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:  
**Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

Asesor:  
Gabriel Jaime Murillo Arango, Doctor en Educación.

Línea de Investigación:  
Contar la memoria, contando, en tiempos de zozobra.

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación.  
Medellín, Colombia

2019

~~

*Dedicatoria:*

*Esta tesis está dedicada a mi abuela por haberme enseñado el camino, fue mi primera estudiante. A mi madre por haberme dado la mejor herencia: la educación, y a mi hija por ser mi mayor inspiración.*

**TABLA DE CONTENIDO**

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....1

2. OBJETIVOS.....3

2.1 Objetivo General.....3

2.2 Objetivos Específicos..... 3

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....4

3.1 Antecedentes.....7

3.2 Contexto y población de la investigación..... 14

4. MARCO TEÓRICO..... 17

4.1 La educación como acogida..... 17

4.2 La investigación biográfico-narrativa en educación..... 19

4.3 Narrativas visuales..... 25

4.4 Pedagogía de la mirada ..... 29

4.5 Pedagogía de la memoria ..... 30

5. METODOLOGÍA..... 34

5.1 Técnicas e instrumentos.....35

5.1.1 Talleres sobre memoria..... 36

5.1.2 La observación participante..... 38

5.1.3 La conversación ..... 39

5.1.4 El grupo focal ..... 39

5.1.5 Historias de vida .....40

6. HALLAZGOS Y RESULTADOS..... 41

6.1 Historias de vida como instantes de verdad..... 41

6.2 Narrativas visuales y pedagogía de la mirada..... 50

6.3 Pedagogía de la memoria..... 53

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....56

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....59

9. ANEXOS.....63

## ~ RESUMEN

El presente trabajo es un proyecto de carácter transversal, llevado a cabo en la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín, el cual buscó vincular la memoria histórica reciente de la ciudad de Medellín mediante las historias de vida de los estudiantes y las narrativas visuales en la enseñanza del área de lengua y literatura. Su enfoque de investigación es la narrativa biográfica, de acuerdo a la cual se pretende aproximar a las historias de vida con el propósito de disminuir el *ethos* de la violencia, a la vez que desarrollar una pedagogía de la memoria y de la mirada, como condición fundamental para afianzar la identidad narrativa de los estudiantes.

**Palabras Claves:** Acogida, instantes de verdad, narrativas visuales, identidad narrativa, memoria histórica, pedagogía de la mirada.

~~  
**ABSTRACT**

This work is a transversal project, carried out at the Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo, in the city of Medellín, which seeks to link the recent historical memory through students' life stories and visual narratives in the teaching of Spanish language and literature. His research focus is the biographical narrative, according to which it seeks to approach life stories in order to diminish the *ethos* of violence, while developing pedagogy of memory and gaze, as a fundamental condition for strengthening the narrative identity of the students.

**Keywords:** Embrace, moments of truth, visual narratives, narrative identity, historical memory, pedagogy of gaze.

~~

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

Este es un proyecto transversal que está enfocado hacia la vinculación de la memoria histórica reciente de la ciudad de Medellín mediante las historias de vida de los estudiantes y las narrativas visuales, en las prácticas de enseñanza del área de literatura y lengua castellana. La idea es que haya un encuentro entre las diversas narrativas (escritura, dibujo, fotografía y cine), para que los estudiantes amplíen su bagaje cultural, desarrollen sus habilidades comunicativas e integren la mirada sentido poco trabajado en los procesos formativos.

Se llevan las historias de vida de los estudiantes y las narrativas visuales al aula para revalorizar su importancia en el contexto escolar, además, para crear un sentido de comunidad que contribuya a desarrollar una pedagogía de la memoria y transmitirla a una generación que desconoce los hechos del pasado. Hechos que son imborrables en nuestro presente y permiten que la comunidad se reconozca y examine la dimensión de su propio protagonismo social, y así poner resistencia al discurso oficial, que trata de borrar las historias de los que han perdido la voz y han sido enterradas en los anaqueles del olvido.

Por todo lo anterior, se buscó que los estudiantes de básica secundaria y media del INEM José Félix de Restrepo, por medio de este proyecto escribieran sus historias de vida, ya fueran desde lo narrativo o desde lo visual, para que se acercaran hacia lo desconocido o invisible a su mirada, esos hilos de la realidad que se pierden en la cotidianidad y que de acuerdo a unos contextos se hace necesario representar para transformarlos en una experiencia colectiva.

~~

De ahí la importancia de trabajar la memoria en el aula, tanto la individual como la colectiva, para evitar que la violencia se repita y para que los estudiantes puedan disminuir de su lenguaje las formas de la violencia y a su vez despertar en ellos las ganas por el querer conocer la historia de este país. Es a través de las narrativas visuales que se permite reconstruir y contar sus propias historias y las de su contexto, comprender las causas y consecuencias de esas realidades urbanas, así como la estimulación de los procesos de creación narrativa, fomentando la lectura y la escritura, promoviendo en los jóvenes la conciencia de su rol participativo en la historia. Recuperando, así, el valor de la palabra que construye y transforma.



~~

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Vincular la memoria histórica reciente de la ciudad de Medellín, mediante las historias de vida y las narrativas visuales en la enseñanza de literatura y lengua castellana de los estudiantes de básica secundaria y media de la I. E. INEM José Félix de Restrepo.

### **2.2 Objetivos Específicos**

**2.2.1** Hacer uso de las narrativas de experiencia de vida en el proceso de enseñanza de la lengua y literatura de los estudiantes de básica secundaria y media de la I. E. INEM José Félix de Restrepo.

**2.2.2** Realizar un proyecto transversal relacionado con la pedagogía de la memoria y de la mirada, apropiando tres tipos de narrativas visuales (dibujo, fotografía y documental), fundamentales para afianzar la identidad narrativa de los estudiantes de básica secundaria y media de la I. E. INEM José Félix de Restrepo.

~~

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo del período del conflicto armado colombiano, una generación ha sucedido a la otra, repitiendo las mismas violencias. Ha naturalizado el ruido de las balas, el desplazamiento forzado, el exilio, los secuestros, las masacres, la violencia de género, el reclutamiento de niños, la vulneración de los Derechos Humanos en toda su expresión, y nos hemos acostumbrado a vivir en zozobra e incertidumbre. Quizás, porque hemos sido educados en una *memoria literal*. Una memoria que vuelve rehén al pasado y donde su tiempo se hace cíclico, es decir, no se hace reflexión sobre ésta haciendo que se pierda la conciencia histórica.

Además, porque no hemos hecho de la escuela un escenario para la paz y la convivencia. Un espacio donde se rescaten las historias individuales que al ser narradas se transforman en memoria colectiva. Aún es tarea pendiente la articulación de la pedagogía de la memoria histórica a la enseñanza, con el fin de que las nuevas generaciones disminuyan el *ethos* de la violencia, ese que llevan incorporado en su lenguaje, transferido en su mirada y cicatrizado en la piel. Comportamientos agresivos que hemos ido naturalizando y traspasado de una generación a otra, sin haber hecho ninguna ruptura.

Entonces, se propone un ejercicio analógico de *zoom-in*, lo que en otras palabras significa pasar de la panorámica de Colombia a un barrio de Medellín, más exactamente El Poblado, donde existe una pequeña urbe, allí las calles se convierten en pasillos, los bloques se transforman en espacios de conocimiento y el aula de clase en un rincón

~~

colmado de muchísimas historias y de memorias indelebles. Este lugar al que hago referencia es la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo (en adelante INEM).

La cámara ingresa sigilosamente al aula de clase, se hace invisible ante la presencia de ese otro: los estudiantes. Capta miradas tristes, voces silenciadas con su nudo en la garganta, ojos aguados que no aguantan tanta indiferencia, quieren ser escuchados pero los maestros se encuentran ocupados calificando exámenes, para alcanzar los niveles de calidad. ¿Y ahora quién podrá defenderlos? Seguramente nadie.

El sistema pide personas competentes, aptas para los cargos requeridos. Sólo le interesan las cifras, nada más, lo medible. La nota es lo que importa. A eso se reducen los estudiantes, a una simple nota. ¿Y dónde quedan sus historias de vida? ¿No importan? ¿A nadie le interesa saber qué le pasa a ese otro? ¿Acaso no le compete a la educación formar sujetos con historia, es decir, que se narran a sí mismos y que puedan narrar a los demás?

La escuela está plagada de relatos que claman a gritos ser escuchados, estudiantes que necesitan que se les preste atención, que piden no ser tratados como una cifra ni mucho menos excluidos del sistema, sino tratados como seres humanos, que han llegado a ella para aprender, para ser acogidos y escuchados, pero sobre todo para sentirse reconocidos y concebir que sus historias personales son merecidas de ser contadas y desarrolladas mediante los proyectos de vida. La cámara vuelve a salir del aula de clase, entonces caigo en la cuenta que el cine está detrás de cada mirada, puesto que el mundo se produce con los ojos. No hay duda, entonces, que se debe educar la mirada.

~~

De donde deriva la necesidad de pensar la cotidianidad del mundo escolar, que va naturalizando sentidos y respuestas, escondiendo las voces de los estudiantes detrás de una nota. Nota que no traspasa sus vidas, porque no las impacta, es decir, chicos que no tienen conciencia de su historia personal, y mucho menos habilidades para desarrollar una pedagogía de la memoria para reflexionar sobre la memoria histórica. Por consiguiente, al no reconocer esto en sus vidas, no están aprendiendo, porque sólo se puede transformar aquello que se comprende.

Entonces, me surge la pregunta que va a conducir la línea de este trabajo ¿Cómo vincular la memoria histórica reciente de la ciudad de Medellín, mediante las historias de vida y las narrativas visuales en la enseñanza de literatura y lengua castellana de los estudiantes de básica secundaria y media de la I. E. INEM José Félix de Restrepo?

~~

### **3.1 Antecedentes**

Teniendo en cuenta que este trabajo investigativo trata de cómo vincular la memoria histórica mediante las historias de vida y las narrativas visuales en la enseñanza de la literatura y lengua castellana, se encontraron distintas investigaciones que han abordado las narrativas urbanas. Estas investigaciones están enmarcadas en los últimos veinte años, y fueron tomadas de referencias internacionales, nacionales y locales. La intención consiste en encontrar puntos de convergencia entre estos y el proyecto acá desarrollado, y también revisar en qué se diferencian, para aportar con esta investigación al tejido social y al mejoramiento de la enseñanza de la literatura y lengua castellana.

A nivel internacional revisé trabajos realizados en países como España, México y principalmente Argentina, teniendo en cuenta que este último tiene una variada producción sobre la memoria, además ha introducido en el currículo escolar su enseñanza para narrar y reflexionar sobre el horror y evitar que este se repita. A nivel nacional trabajos de maestría, incluyendo un trabajo de grado realizado en la ciudad de Pasto y a nivel local el Centro Nacional de Memoria Histórica (en adelante CNMH), fue de mucha ayuda incluyendo los archivos del Centro de Documentación de la Facultad de Educación (en adelante CEDED), en los cuales encontré trabajos de grado de diferentes licenciaturas de la Universidad de Antioquia relacionados con mi tema.

#### **Antecedentes Internacionales**

El recorrido inicia en Barcelona con la tesis doctoral en Teoría e Historia de la Arquitectura, titulada *La ciudad de la presencia: memorias, deseos y narrativas* de la

~~

Universidad Politécnica de Cataluña realizada por el arquitecto Rafael Oswaldo Páez (2009), esta tesis se diferencia de mi investigación porque muestra cómo las transformaciones e innovaciones que están teniendo lugar en el presente anuncian otros tiempos: las formas de producir, las de hacer la guerra y las de representar la ciudad. Y se asemeja porque fundamenta sus reflexiones en las nuevas narrativas e investiga cómo el saber narrativo toma la delantera y se da la mano con la diversidad de voces, en sus afanes por contar su devenir y por narrarse.

Asimismo, la tesis de maestría en Ciencias Antropológicas, titulada *Narrativas urbanas y sentido de lugar*. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México, D.F., de Miguel Ángel Aguilar Díaz (2001), se asemeja a mi trabajo porque utiliza la narrativa en un término más amplio, esta no se limita al campo literario, sino que va más allá al nutrirse de otras narrativas (la fotografía, la pintura y el cine) para darle cabida a otras voces y otras miradas. Creando diferentes lenguajes expresivos que construyen modos de narrativa y produciendo elementos culturales, posibilitando así recuperar las historias anónimas que han sido sepultadas bajo los pies de los grandes relatos oficiales. Y se diferencia de la mía en que la propuesta de investigación de Aguilar se desarrolló dentro del ámbito de la antropología urbana, es decir, se desarrolló en un contexto más amplio, poniendo el énfasis en procesos de construcción de identidades referidos al ámbito local. Su metodología está basada en la elaboración de etnografías, la recopilación de datos cuantitativos y lo más importante, la escritura de narrativas sobre el lugar por parte de los habitantes de las localidades.

Por otra parte, la ponencia titulada *La Ciudad, el Tiempo, el Texto: aproximaciones a la Crónica Urbana*. Universidad de Buenos Aires, Argentina, de Sebastián Lacunza, Emiliano Mansilla, Nicolás Israel y Oswaldo Beker (2011), se

~~

diferencia de mi investigación porque los autores de esta propuesta quieren verificar de qué modo ocurren en las crónicas de los estudiantes esas problematizaciones que están ligadas al concepto de cultura que manejan los sujetos cronistas y a una intencionalidad política. Y se asemeja en que esta investigación busca que el estudiante escriba una crónica urbana, se detenga a pensar sobre su ciudad, a hacerse preguntas entorno a lo que pasa en ella, a la vez que ejercite su mirada para que pueda encontrar esas historias que son imperceptibles a simple vista y se haga de una manera minuciosa, crítica, sensible y sin prejuicio para desnaturalizar lo que sucede en sus calles, en sus barrios y en el medio de transporte.

Siguiendo esta misma línea, también se encontró la ponencia titulada *Esto no es una pipa: la crónica urbana y el problema del género*. Universidad Nacional de La Plata, Argentina de Alicia Montes (2009), este informe se asemeja a la investigación que me propongo realizar sobre las narrativas urbanas, donde la autora define la crónica como un género transdiscursivo que usa el testimonio, entre otros discursos, como estrategia narrativa para darle un carácter político y contestatario. Su escritura adquiere un carácter polifónico al escucharse en esta las voces de los otros, las minorías que han sido marginadas y ponen en tela de juicio el discurso oficial que siempre ha escondido la verdad de los hechos, bajo una falsa versión de la historia. Y se diferencia en que el objetivo de este trabajo fue rastrear algunos ejes problemáticos de la crónica urbana que se configuraron en el espacio académico a partir de 1970, hecha por los mismos cronistas, contenida en protocolos de escritura, ponencias, entrevistas, prólogos de compilaciones entre otros.

Desde otra perspectiva, el artículo titulado *Narrativas urbanas contemporáneas: la intimidad como desubicación*. Universidad de Buenos Aires, Argentina, de Ayelén

~~

Fariña (2011), este texto reconoce el valor biográfico en los discursos históricos y en las formas literarias actuales. Se diferencia de mi trabajo porque analiza desde una perspectiva hermenéutica literaria algunos modos de enunciación de la subjetividad presentes en las narrativas urbanas contemporáneas. Y se asemeja porque investiga la ciudad como lugar de representación y de diversas experiencias donde el caminante debe educar la mirada para ver más allá de lo que realmente sucede en la urbe.

### **Antecedentes Nacionales**

En el caso colombiano la proliferación de esta clase de investigaciones no ha sido la excepción, allí encontré la tesis de maestría en Estudios Literarios, titulada *Narrativas urbanas, rap y crónica una alternativa intertextual para jóvenes de educación media*, Universidad Santo Tomás, Bogotá, de Cristian Manuel Bolaños (2016), este trabajo se asemeja al mío en su noción de intertextualidad, al relacionar la crónica con la música rap para crear vínculos intertextuales e intenta desarrollar una herramienta pedagógica que aporte al proceso educativo a partir del quehacer docente, puesto que yo vínculo la crónica urbana con el cine documental para reivindicar la memoria local y trato de articular el cine, especialmente el documental al área de Lengua Castellana. Y se diferencia porque el autor emplea una metodología de corte interdisciplinar y la mía es con un enfoque de investigación biográfico-narrativa para rescatar las historias de vida de los estudiantes, mientras que este trabajo está enfocado en potenciar los procesos de lectura intertextual que les permitan a los estudiantes una experiencia de lectura con la literatura.

También la tesis de maestría titulada *Las narrativas de la memoria como estrategia didáctica para la formación de la conciencia histórica en el aula*, Universidad



~~

Tecnológica de Pereira, Pereira, de Javier Alexis Hernández y Luis Fernando Monsalve (2017), este trabajo se asemeja al mío porque es un proyecto transversal que busca que los estudiantes realicen un proceso creativo y reflexivo que involucre su contexto, sucesos y personajes cercanos a su realidad donde escriban crónicas como ejercicio de aprendizaje en el aula. Y se diferencia en que la metodología que utilizan los investigadores es la investigación-acción (IA), la cual involucra a estudiantes y profesores para mejorar las habilidades cognitivas lingüísticas mediante la escritura de crónicas históricas como ejercicio de indagación, apoyándose en la memoria histórica del barrio.

En el trabajo de grado titulado *La crónica urbana, un medio para reconstruir memoria a través de una mirada semiótica en la ciudad de Pasto*. Universidad de Nariño, Pasto, de Angie Escobar y Nataly Ortega (2015), se diferencia de mi trabajo porque es una investigación con una tipología etnográfica educativa situada en un colegio de la ciudad de Pasto, además tiene como objetivo identificar las falencias y los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la crónica urbana y la escritura, más que identificar falencias sobre el modo de escribir, es fomentar el hábito de la lectura y la escritura como competencias para realizar excelentes crónicas donde el diálogo y la escucha, también son de vital importancia para la producción de este tipo de narrativas. Y se asemeja porque busca implementar la crónica urbana como medio para construir memoria, inspirada por el deseo que en el espacio escolar se dé más relevancia al contexto urbano, como posibilidad para que el estudiante desentrañe la memoria del lugar donde habita y esto le permitiera tener una mejor disposición hacia el querer aprender.

En esta búsqueda de la pertinencia de este trabajo investigativo hallé el proyecto intercultural e interdisciplinario, denominado “*Patio 13, una escuela para los niños de la calle*”, publicado en el libro *Cicatrices en mi piel: los niños de la calle se fotografían a sí mismos*, Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Hartwig Weber y Sara Sierra

~~

Jaramillo (2005), se asimila a mi trabajo porque le presta mucha atención a las experiencias de vida de los niños, a sus capacidades e intereses, ganándose la confianza de ellos a partir del diálogo e invitándolos a que compartan sus historias a través de la escritura y los dibujos, escuchándolos y dándole importancia a lo que les sucede, realizando narrativas visuales a partir de la fotografía. Y se diferencia porque este proyecto trabaja con niños de la calle, mientras que yo lo hago desde la escuela para concienciar a los estudiantes que la mejor vía que podemos escoger es el conocimiento e hice que los estudiantes se apropiaran de las narrativas visuales como medio para que reivindicaran sus historias de vida.

### **Antecedentes Locales**

De este modo a nivel local investigué los documentos del Centro Nacional de Memoria Histórica. *Medellín: memorias de una guerra urbana* (2017); este es un informe general del grupo de Memoria Histórica, que pretende hacer un acercamiento a la memoria de Medellín, con relación al conflicto armado y sus violencias. Esta investigación rescata las voces de los ciudadanos, especialmente la de las víctimas, las cuales ocupan un lugar primordial, sus memorias hacen parte de la historia que aún está por contarse de la ciudad. En nuestros días está claro que hay un vínculo muy estrecho entre la recuperación de la memoria histórica de lo que nos ha pasado y la posibilidad de construir una sociedad formada para la paz.

También encontré en el CEDED algunas investigaciones cercanas a mi línea de investigación, entre ellos el trabajo de grado titulado *El aula de clase como crónica: un*

~~

*acercamiento a las TIC desde la producción de crónica audiovisual en el aula de lengua castellana*, Universidad de Antioquia, Medellín, de Hernán Darío Hincapié Herrera (2015). Esta investigación se enfoca en la configuración de un sujeto lector y escritor de crónicas mediadas por las TIC, se diferencia de mi trabajo porque este investiga sobre el papel que han tenido las TIC en el área de lengua castellana, además está orientado hacia la producción de crónica audiovisual como una estrategia educativa que media los procesos de lectura y escritura en el aula, enfocado en un componente transversal desde el análisis de imágenes y sonidos. Y se asemeja porque es un proyecto transversal que busca potenciar las habilidades comunicativas mediante la escritura, lectura y escucha de narrativas como otra forma de producción del conocimiento.

El trabajo de grado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales titulado *Narrativas de violencias múltiples y formación ciudadana para la Paz en la I.E San Benito, Medellín*, Universidad de Antioquia, Medellín, de Sara Velásquez Franco y Jhoan Stiven Rueda Restrepo (2017), esta investigación se asemeja a mi trabajo porque tiene un enfoque de investigación biográfico-narrativa y se diferencia en que pretende indagar e identificar acerca de las percepciones que tienen los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Benito sobre la enseñanza - aprendizaje de la memoria histórica.

En la misma línea, el trabajo de grado titulado *Arte público como memoria de ciudad: una oportunidad de narrar en la escuela*, Universidad de Antioquia, Medellín, de Mónica Cristina Hidalgo Hidalgo e Isabel Cristina Sierra Restrepo (2017), este proyecto se diferencia del mío en que busca hacer un lugar de memoria como manera de ejercicio político y asemeja a mi trabajo investigativo porque busca que los jóvenes narren sus

~~

historias de vida y tejan lazos a partir de lo narrado para construir una nueva sociedad y mediante el arte construir memoria de ciudad.

Por su parte, en el centro de práctica hallé el proyecto pedagógico titulado *la fotografía y el lenguaje audiovisual como herramientas de aprendizaje*, INEM, del profesor de Lengua Castellana, Juan Fernando Valderrama (2018). La propuesta se diferencia de mi trabajo en que se fundamenta en la Educación en Medios de Comunicación y pretende hacer de los estudiantes productores activos y consumidores críticos de los medios de comunicación, se lleva a cabo dentro de la asignatura de Lengua Castellana en el grado décimo en los grupos de la especialidad de Humanidades con énfasis en comunicación y medios. Y se asemeja porque busca que los estudiantes se formen en la dimensión estética y creativa del lenguaje audiovisual, buscando que se apropien del lenguaje escrito, la lectura y la literatura de un modo transversal.

Aparece en escena también en el INEM otro proyecto pedagógico titulado *Para la convivencia, Conversemos Pues*, dirigido desde hace 12 años por el profesor de Ciencias Sociales Carlos Osorio (2007). Se asemeja a mi proyecto porque está fundamentado en el proceso pedagógico de la comunicación y en las crónicas de ciudad como estrategia que les permite a los estudiantes reconstruir y contar sus propias historias y las de su entorno, y se diferencia en que está enfocado desde el área de Ciencias Sociales.

Así pues, el proyecto transversal que realicé desde la escuela, se compone de las historias de vida de los estudiantes que luchan contra el olvido y las narrativas visuales que no sólo representan, sino que reconstruyen y registran la memoria. Ambas son maneras de resistir a la mezquindad, a la desigualdad, a la guerra, a la pobreza y a las

~~

injusticias, como si estos fueran refugios privilegiados que albergan vidas anónimas para rescatarlas del infierno: el olvido. Por todo lo anterior, pretendí desde la escuela redimir esas voces que se encuentran atrapadas en el aula de clase y que por no ser escuchadas claman por un momento de atención.

### **3.2 Contexto y Población de la investigación**

Entre la avenida Las Vegas y la Autopista Regional, barrio El Poblado, comuna 14 de Medellín, existe una pequeña urbe, donde las calles son pasillos y los bloques se transforman en recintos de conocimiento. Lugares colmados de cultura y creatividad, donde, día a día, se cultivan nuevos aprendizajes que quedan en la memoria de quienes habitan o alguna vez transitaron por este lugar, llamado I.E. INEM José Félix de Restrepo. Es una institución mixta, de carácter oficial, que atiende a una población de 4.500 estudiantes aproximadamente, con edades que oscilan entre los once 11 y 18 años, en los grados de sexto a once, incluyendo los modelos flexibles de Procesos Básicos y Aceleración del Aprendizaje. Además, su estructura física es amplia y extensa, cuenta con dos jornadas académicas, la una en la mañana y la otra en la tarde y por ser una institución con una cobertura tan extensa cada materia escolar cuenta con su respectiva coordinación para prevenir, concertar y solucionar conflictos. Allí se puede encontrar una gran variedad de individuos, grupos sociales y oportunidades para acceder al conocimiento de las matemáticas, las humanidades y el arte, la cultura y en general, de la academia.

Por su parte, el área de Lengua Castellana tiene 20 maestros, pero en su totalidad son 191 profesores los que laboran allí. También, es una institución de currículo

~~

diversificado, ya que se considera ésta, como una fortaleza fundamental para adaptarlo a su modelo pedagógico, los planes de áreas, los planes y programas de estudio, en las ramas y modalidades, en las metodologías, los medios y ayudas educativas, con la idea de fortalecer esa formación integral del ser humano en la medida en que modela un ciudadano autónomo, crítico, creativo y democrático, capaz de convivir con la diversidad.

~~

## **4. MARCO TEÓRICO**

Es necesario tener en cuenta los conceptos que establecen la base de esta investigación, puesto que se abren espacio al considerarlos necesarios para la vinculación de la memoria histórica en la enseñanza mediante las historias de vida y las narrativas visuales. Estos son:

### **4.1 La educación como acogida**

La escuela es un espacio público que desde su invención ha tenido la misión socializadora de educar a toda la sociedad, abre sus puertas para que nos apropiemos de los saberes culturales, es un lugar para el encuentro donde se tejen lazos de solidaridad con el otro, que además posibilitan la acogida, la identificación, el lenguaje y el reconocimiento, elementos indispensables para que se presenten unas adecuadas transmisiones. Es desde las «estructuras de acogida» que se dan las transmisiones, estas son las que facilitan a los seres humanos las competencias ideales para «empalabrar» su vida y la realidad. De este modo pueden formar su identidad, dando paso a preguntas que nos llevan a pensar el sentido de nuestra existencia. La expresión estructuras de acogida, afirma el antropólogo y teólogo Lluís Duch (1997), no tiene un propósito lingüístico ni sistémico, sino simbólico y relacional. Sólo tiene un alcance pedagógico, descriptivo y narrativo.

Por consiguiente, desde antes de nacer el ser humano ya se encuentra sumergido entre palabras, relatos e imágenes, inmerso en un mar de símbolos, que son precisamente los que designan el mundo, todos contienen y guardan el destino de las generaciones que lo han antecedido, así como las esperanzas que lo han hecho nacer y que envuelven gran parte de su destino. Es más, los padres y profesores presentan el mundo a los niños con la ayuda de relatos, canciones, historias, fotografías, mitos, leyendas y recuerdos, para crear

~~

vínculos sociales en los recién llegados y darles herramientas para alcanzar la autonomía, es decir, les entregan fragmentos de saber y pedazos de invenciones para que estén en condiciones de representar la ausencia y saber defenderse ante las inquietantes preguntas y los misterios de la vida, ante lo desconocido y las amenazas de la muerte.

Es así como las estructuras de acogida, según Murillo (2016), «representan la capacidad simbólica del ser humano materializada en prácticas, conductas o instituciones, apropiadas en el itinerario de formación de los sujetos hasta completar el cuadro de un trayecto biográfico desde el nacimiento hasta la muerte» (p.3). Capacidad que ha sido un requisito indispensable en todas las culturas, sin excepción alguna, para que la vida humana siguiese sobre la tierra. La acogida es una condición inseparable de los humanos, es pues una estructura, en la medida en que el ser humano, inevitablemente, para alcanzar la naturaleza humana ha de ser acogido y reconocido por todos los de su especie.

De manera que hay que prestar muchísima atención al peligro del olvido, a esa plaga que se está propagando, como una incapacidad de acordarnos los unos de los otros. Es preciso reiterar la importancia de la acogida en educación en cuanto aceptación y reconocimiento del otro, respetando su diferencia como un principio ético de toda acción educativa. La educación se presenta como acogida y esta vendría a ser un reconocimiento de ese otro desde el cuerpo, por el cuerpo, para los cuerpos. Significa darles lugar a esos cuerpos sufrientes, excluidos, permeados de historias y de realidades que en la escuela no se han hallado, no se han encontrado. Es tarea inaplazable darles un lugar, abrirles un espacio, porque ¿qué es la educación? Fernando Bárcena y Jean- Carles Mélich, citando a Hannah Arendt, enuncian que «es abrirle espacio al otro, al recién llegado, al recién nacido. Al nuevo que se introduce en este mundo» (2000, p. 58). Y desde allí construir



~~

una escuela diferente que acoja a todo aquel que llegue a ella, movida por esta idea de la educación, la misma se constituye como un espacio que posibilita ver y reconocer al otro.

#### **4.2 La investigación biográfico-narrativa en educación**

La narrativa ha desempeñado un papel primordial en el proceso educativo para afianzar la identidad personal, el uso creciente de las historias de vida en el contexto escolar lo demuestran. Esta escritura sobre la propia vida se desliga del género canónico, al darle lugar a la voz en primera persona, al ser testigo y dejar testimonio, y más aún, al hacerse responsable de la experiencia, apreciando tanto la individual como la colectiva. Estas han trazado un espacio biográfico que limita los bordes entre la memoria y la historia, como una pulsión de capturar esos *instantes de verdad*.

Esta expresión se refiere a la reconstrucción de las historias de vida, que dan cuenta de esos momentos que han dejado una huella, un recuerdo y han marcado la existencia que, como dice Hannah Arendt, «surgen de repente, como un oasis en el desierto. Son anécdotas y en su brevedad revelan» (citado en Didi-Huberman, G, 2004, p. 1). Y fueron precisamente esos «instantes» los que me permitieron como maestra acercarme de una manera más humana a los estudiantes del INEM, para entender y comprender sus modos de actuar ante los otros y la manera como ellos se conducen por la vida, y de este modo poder mejorar mis prácticas de enseñanza y contribuir a la construcción de una memoria histórica desde el contexto escolar.

~~

Es más, existen tres perspectivas que proponen las narrativas y revalorizan el papel de los relatos en la educación, tal como puede leerse en la importante compilación de trabajos de Hunter McEwan y Kieran Egan (2005). La primera de ellas, estudia el rol de las narrativas en las prácticas de enseñanza, considerando a los relatos como organizadores de los contenidos curriculares y de la educación moral, dando lugar al valor epistemológico de las historias narradas en clase y a la función transformadora de la literatura, ya que estas permiten comprender el mundo de otras maneras y nos ayudan a expresar mejor las ideas a los demás. «Hace milenios que se cuentan cuentos para transformar el pensamiento y la acción» (p. 257).

La segunda, indaga los alcances que las narrativas desempeñan en los procesos de aprendizaje, que son, como señalan McEwan y Egan, «inmanentes al discurso corriente y al discurso expresivo» (2005, p. 14). Es desde el narrar que se comienzan a desarrollar las formas más elaboradas del pensamiento y la escritura. Es más, aseveran que «si a los niños se los priva de los relatos se los convierte en tartamudos, en personas vacilantes, tanto en sus palabras como en sus actos» (2005, p. 56). Entonces, hay que prestar atención ante el uso que los niños y adolescentes están haciendo de los medios digitales para que no se presenten dificultades en el desarrollo cognitivo y no se les convierta en sujetos autistas, es decir, personas incapaces de entablar empatía por el otro.

Y la tercera de ellas, resalta la importancia de la narrativa en la investigación cualitativa en educación y, en ella, la reflexión que se hace sobre su propia práctica, para mejorarla y para enriquecerla. Estos autores recomiendan que «contar la historia de la propia vida suele ser un vehículo idóneo para tomar distancia de esa experiencia y, así, convertirla en un objeto de reflexión» (2005, p. 188).

~~~

De ahí, que el ser humano sea un narrador por naturaleza, narra para borrar de la memoria la monotonía de los días, para encontrarle sentido a la vida y, tal vez, para prolongar su existencia. Es desde el narrar que uno se va haciendo, es decir, se va encontrando a sí mismo y, a la vez, tiene la posibilidad de encontrarse con el otro. Un otro que es nuestro reflejo, pues compartimos los mismos sentimientos, miedos, odios y pasiones. Es más, trazamos en el tiempo el papel de nuestras vidas. Es así como las historias de vida ocurren en la narrativa, es eso precisamente lo que le da forma a eso que hemos vivido, convirtiéndonos en autores y personajes de nuestro propio libreto. Somos producto de nuestras narraciones, tanto de las que narramos como de las que otros nos han narrado.

Siguiendo esta misma línea, se plantean también tres sentidos de la investigación biográfica- narrativa, como lo plantean Connelly y Clandinin (1995), como fenómeno, como método y como uso. En el marco teórico explicaré el primer y segundo término, mientras que en la metodología explicaré en qué consiste el tercero. La narrativa como fenómeno responde a la capacidad más profunda de cada individuo para organizar sus vivencias, de manera que estas no se pierdan en la memoria. Estos autores expresan que «la narrativa es el nombre de esa cualidad que estructura la experiencia que va a ser estudiada, y es también el nombre de los patrones de la investigación que van a ser utilizados para su estudio» (p. 1). Es además una manera de describir los sucesos socio-históricos y de dejar testimonio a las nuevas generaciones de todo lo que se ha vivido.

También, es la manera como el individuo se inventa, se crea, se transforma y experimenta la historia de su vida. De allí que la narrativa esté presente en la literatura, la religión, las ciencias, las artes y en la vida misma, como principio fundamental de la humanidad. Lo que hace la gente cuando escribe o intenta narrar eso que le pasó, lo hace

~~

porque percibe que en su identidad se halla una huella, una marca, un recuerdo, un testimonio que debe ser revelado para liberarse de las sombras del pasado, capturar el tiempo en forma de relato.

En cuanto a la narrativa como método, Connelly y Clandinin afirman que «La narrativa y la vida van juntas y, por lo tanto, el atractivo principal de la narrativa como método es su capacidad principal de reproducir las experiencias de la vida, tanto personales como sociales, en formas relevantes y llenas de sentido» (p. 20). Es la forma de comprensión natural del ser humano, es la manera más versátil como accedemos al conocimiento y nos acercamos a comprender mejor, por qué el otro actúa como lo hace, viendo reflejada sus acciones como si fueran las nuestras, como si este fuera nuestro espejo.

De esta manera, la investigación biográfico-narrativa en educación, se convirtió en una actividad que cuestiona los bordes de las disciplinas para abordar la complejidad de la vida misma, y se sitúa en esta investigación, particularmente en las historias de vida de los estudiantes. El interés está puesto en la voz, la palabra, los gestos, la mirada y el cuerpo de ellos, lo importante es conocer todo lo que les sucede mediante la escritura de sus vidas. Aquí entendido lo biográfico como lo sustenta Christine Delory-Momberger (2003), como una «categoría de experiencia que permite a los individuos integrar, estructurar, interpretar situaciones vividas» (p. 27). Es decir, la escritura de vida como biografía, que es una forma de narrativa, la cual le da forma a lo vivido y a la experiencia de cada uno y permite crear alternativas posibles que mejoren sus modos de estar consigo mismos y avancen hacia un mejor porvenir. Y es desde la narrativa de sí que después se podrá narrar las historias de los demás.

~~

Sobre las narrativas dicen Bolívar y Domingo (2006):

[...] expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad, relaciones y singularidad de cada acción; frente a las deficiencias de un modo atomista y formalista de descomponer las acciones en un conjunto de variables discretas. Como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos), que no pueden ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico-formal. (p. 6)

Para que conjuntamente nos mejoremos los unos a los otros, puesto que la relación de sí jamás se verá afectada por la relación que se tiene con los demás, todo lo contrario, la nutre, la enriquece, la forma y la transforma.

La narrativa, entonces, significa escuchar, observar, preguntar para darle voz y tono a una multiplicidad de voces que se encuentran, en este caso específico, en la escuela, para valorar tanto lo que cuento como lo que el otro me cuenta. Es desde el narrar que el otro es posibilidad, acción y esperanza. Narrar es una necesidad, cuando una sociedad requiere reconocerse a sí misma, y más la nuestra, que necesita comprender cómo a pesar de todo ha sabido mantenerse con dignidad en medio de las múltiples violencias.

Por tales motivos, la escuela debe propiciar espacios para que los estudiantes se piensen a sí mismos y puedan exponer sus vidas mediante el recuerdo, que reflexionen sobre ¿Quiénes son? ¿Por cuáles caminos han tenido que transitar para llegar a dónde están? Y ¿quiénes esperan llegar a ser? Estas narraciones contadas por los estudiantes

~~

permiten que los maestros se cuestionen por las prioridades de la educación, se acerquen de una manera más humana a los estudiantes, mejoren sus prácticas de enseñanza, descubran los incidentes que impiden que estos aprendan y vuelvan disponible eso que quieren enseñar.

Las narrativas o los ejercicios narrativos sirven para innovar los procesos de socialización, los modos de encontrar los sucesos críticos en las historias de vida de los alumnos, así como saber cuál es la actitud de estos frente al presente, pero también respecto al futuro, no para que quede ahí en el papel, sino para transformar realidades, evitando la deserción escolar mediante la conexión de las experiencias y memorias personales con el desarrollo de los proyectos de vida de los estudiantes, todo con el propósito de gestar una ciudadanía más crítica, reflexiva y activa.

Pero lo anterior no nace de la nada, se trata de gestar programas curriculares, biografías y memorias educativas que, como lo señala Murillo en sus variados trabajos sobre investigación biográfico-narrativa, es «una promisorio área de trabajo en la que se conjugan una política de la memoria y una antropología narrativa en una estrategia común de formación» (2016, p. 98), los cuales permitan aprender pero también conectar a los estudiantes con sus diversas realidades y por consiguiente con su identidad, y hará que los enseñe a pensar y a transformar.

4.3 Narrativas visuales

En este apartado la mención que se hace sobre las narrativas visuales en Colombia corresponden a aquellas narrativas que tienen la capacidad de hacer memoria, contar, transmitir emociones y sentimientos través de las imágenes, más específicamente en el contexto del conflicto armado colombiano. Estas tienen el poder de salvaguardar la memoria, como son la fotografía, el cine de ficción, el documental y la pintura; así como también fomentar la capacidad de reconstruir la memoria histórica de nuestro país.

Durante los últimos veinticinco años, fotógrafos como Albeiro Lopera Hoyos, Natalia Botero, Jesús Abad Colorado, entre otros, se han comprometido con la recuperación de la memoria histórica en Colombia, convertida en la actualidad en un asunto de agenda pública. Ellos han retratado imágenes con las cuales el país se ha enterado sobre los alcances del conflicto armado hasta entonces poco conocidos fuera de las zonas implicadas.

Es más, entre estos fotógrafos el que más se ha preocupado por el tema de la memoria histórica ha sido Jesús Abad Colorado, un fotoperiodista de guerra que ha capturado esos instantes con el lente de su cámara, que se ha puesto del lado de las víctimas para darles un nombre y un rostro en un país que banaliza sus vidas. Sus fotografías están cargadas de sensibilidad, honestidad y sencillez, que revela un testimonio para no olvidar, pero en especial para no repetir, como él mismo lo expresa, «Siempre he buscado dejar una memoria y una reflexión para que ojalá, las nuevas generaciones no repitan la historia de violencia, que durante tantas décadas hemos vivido» (2015, p. 37). Las suyas son imágenes de una guerra, que en la zona urbana y

~~

más implícitamente en el aula de clase, aún no son enseñadas, que dejan una historia atiborrada de esperanza para cambiar el rumbo que unos pocos nos han trazado.

Es así como la fotografía se convierte en artefacto de la memoria y fuente de la historia, hace eco del pasado, como afirma Susan Sontag (2004), «es como una cita, una máxima o un proverbio» (p. 9), que siempre se actualiza en un presente. De este modo, la magia de esta no consiste únicamente en la historia que narra a través de la imagen sino en la posibilidad de traer al presente una situación desaparecida.

Por su parte, el cine hace referencia a imágenes en movimiento, es todo un arte. Representa y finge la realidad, sus historias son fabricadas, inventadas e imaginadas, aunque en ocasiones son inspiradas en hechos reales. Cuestiona los modelos establecidos de la narrativa, por lo cual crea otras alternativas donde la simultaneidad y la analogía reemplazan la linealidad y la continuidad del relato haciendo mezcla de *flash-back*, tiempo pasado, con un tiempo presente, o inclusive con un *flash-forward* que corresponde al tiempo futuro.

Además, es un espejo que permite mirar nuestro reflejo y ver de frente cuáles son nuestros comportamientos y modos de actuar. Ingresar el cine a la escuela implica deconstruir verdades, y mostrar realidades. Tiene un compromiso restaurador con el presente de nuestro país, puesto que el cine es un arte con el encuentro, un encuentro con la realidad.

~~

Igualmente, es un vehículo de la memoria e interpretación creativa de la realidad, nos permite revelar cómo las «vidas minúsculas» cruzan los pasajes de la historia, además de ayudarnos a comprender la condición humana y dejando ver esos instantes de verdad que a simple vista no se ven, aquello que nos resulta amargo y difícil de creer. Así pues, las diversas narrativas resultan ser mecanismos de la memoria para evitar que estas se evaporen con el paso del tiempo.

En el campo cinematográfico colombiano han aparecido algunas películas y *thriller* que hacen alusión al tema del conflicto armado, entre estos he rescatado varios trabajos por su relación con la memoria y con la pertinencia de esta investigación.

Río de las tumbas, dirigida por Julio Luzardo (1965). Esta es quizás la primera película que trata sobre la violencia colombiana de mediados del siglo pasado, que en su tema y contenido temático no se alejan de la realidad actual, donde los ríos han sido utilizados para arrojar los cuerpos y desaparecerlos.

Así mismo, la película *Pequeñas voces*, dirigida por Jairo Eduardo Carrillo (2010), cuenta la historia de cuatro niños que viven una vida aparentemente feliz, pero que están marcadas por el conflicto armado. Un conflicto que lleva más de medio siglo desarrollándose en Colombia y que ha causado más de siete millones de desplazados. Este es un trabajo cinematográfico que cruza lo documental con lo testimonial y ha servido de ejemplo para mostrar el pasado y el presente que les ha tocado vivir a la mayoría del pueblo colombiano.

~~

Por otro lado, está *Ciudades a contraluz*, un documental dirigido por Francesc Relea (2016). Narra la historia de cuatro ciudades que durante los años 90' del siglo pasado sus habitantes vivieron en carne propia el conflicto y la violencia. En la actualidad estas mismas ciudades son ejemplo del renacimiento entre las cenizas y de la reconstrucción del tejido social.

El testigo, Caín y Abel, un documental dirigido por la reconocida documentalista británica Kate Horne (2018) es el retorno del fotógrafo Jesús Abad Colorado a los distintos lugares de Colombia donde en algún momento de nuestra historia acaeció la guerra, tales como San José de Apartadó, San Carlos, Medellín y Bojayá, para reencontrarse con los protagonistas de sus retratos y conocer qué fue de su vida después de la fotografía. Son historias cargadas de esperanza en medio de tanto dolor.

Es por eso que los estudiantes deben aprender a narrar el mundo por medio de imágenes para dejar registro a las nuevas generaciones de lo que ha pasado, ya que el cine, como dice Larrosa (2006), «es el arte de lo visible que, gracias al movimiento, se habría dado la capacidad del relato» (p. 64). Hay que pensar, entonces, la articulación entre el cine y la escuela, más allá de incorporarlo a las prácticas de enseñanza como un recurso didáctico, se trata de reflexionar sobre el lugar que ocupa en la enseñanza de la memoria histórica o en la clase de lengua castellana y revisar los contenidos visuales que se están mostrando, para educar sujetos con una mirada más crítica, despojados de prejuicios y con una rica inventiva capaz de reinventar la historia y de hacer cine en el contexto escolar para que se haga posible la existencia de lo otro.

~~

4.4 Pedagogía de la mirada

El concepto «pedagogía de la mirada» es una noción que poco se ha trabajado en el ámbito de la educación, es más, lo he propuesto en este trabajo de investigación de manera intuitiva, debido a la conexión entre narrativa e imagen, pues si deseo trabajar las narrativas visuales y el cine en el aula, entonces, educar la mirada debe ser un componente esencial para que los estudiantes reflexionen sobre los modos de ver y conseguir que amplíen el espectro de su mirada. De esta manera, las investigadoras Inés Dussel y Daniela Gutiérrez (2006) en la introducción del libro *Educación la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen* sostienen que:

La nuestra es una sociedad saturada de imágenes, donde la tentativa de territorializar lo visual por sobre otros registros de la experiencia no deja, sin embargo, de evidenciar cierta anorexia de la mirada, cierta saturación que anestesia y que banaliza aún las imágenes más terribles, que nos insta como educadores a pensar una nueva pedagogía de la mirada. (p. 5)

Es una invitación a educar los modos de ver, a aceptar al otro sin prejuicios, a caminar, a observar detenidamente y a tomar nota de lo observado, a estar más atento ante lo que pasa a nuestro alrededor. Se trata como maestros de lenguaje de educar la mirada, la nuestra y la de los estudiantes, aprender que,

mirar es promover un movimiento común de acercamiento. No importa tanto el nombre que le pongamos a esa experiencia, en tanto estemos dispuestos a asumirla, a tomarla en serio, a pensarla como una ocasión de aprender. [...] a entrar a esa zona muchas veces al día, mirando las calles, la gente, las escuelas

~~~

o las imágenes de los medios con esa sensibilidad y esa atención (Dussel & Gutierrez, 2006, p. 5).

Es estar atentos ante esas otras realidades que se hacen invisible a nuestra mirada y ver más allá de lo que nuestra panorámica puede observar, para encontrar esas inequidades históricas acumuladas en las fosas del olvido. Una pedagogía de la mirada que tenga una relación diferente con la imagen, una relación más rica en experiencia, que pueda ver desde variadas perspectivas una misma cuestión, para que así proponga otras alternativas y se puedan hacer cosas diferentes en la escuela.

Hoy por hoy, dicen las investigadoras, «es frecuente encontrar que las imágenes estén presentes en la formación docente y la enseñanza, ya sea como pasatiempo, como ilustración o incorporada a prácticas de enseñanza más “clásicas” como la lectoescritura» (p. 6). Tal vez, esta sea una oportunidad para que nos preguntemos sobre cómo estamos enseñando a mirar o cómo miramos a los demás y reflexionar sobre cómo nos miran los otros, para reconocer desde la escuela que no sólo hay una manera de mirar, sino que existe una multiplicidad de miradas. El acto de mirar es un encuentro, un encuentro con el otro y con lo otro.

#### **4.5 Pedagogía de la memoria**

La recuperación de la memoria histórica en Colombia se ha convertido en la actualidad en un compromiso social como lo demuestran numerosas iniciativas, tanto oficiales y académicas como los más variados colectivos, y de igual manera con la ampliación de espacios políticos y amparos jurídicos tendientes a la reparación y a la

~~

verdad en el juicio histórico de la guerra que ha asolado este país, estos son los objetivos de la Comisión de la Verdad Nacional de Reparación y Reconciliación y del CNMH establecidos en su momento en el marco de la Ley de Justicia y Paz en el año 2005 y de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras en 2011. Por su parte, el Grupo de Memoria Histórica coordinado en su momento por Gonzalo Sánchez, fue un espacio creado para el reconocimiento y la dignificación de la palabra de las víctimas de la violencia en nuestro país, encargado de recoger sus voces para denunciar lo que les pasó como un aporte a la justicia, a la reparación y la contribución de medidas para la no repetición.

Este grupo también se gestó porque se ha dado una pulsión de olvido, una especie de prejuicio que no admite la osadía de mirar más allá de los acontecimientos que han marcado nuestra historia. Historia de la que de una u otra manera hemos sido cómplices. En cierto modo, el abuso que ha reinado tiene fundamento en la amnesia de la que parecemos estar cubiertos, desde la apatía hasta el desconocimiento de lo que sucede a diario en nuestros contextos, aumentando el drama de una realidad atrapada en un sinfín de violencias, que han truncado la posibilidad de avanzar como comunidad.

En este período es notorio una producción social por la recuperación de la memoria histórica en nuestro país que va desde la narrativa testimonial, las artes visuales, el cine, hasta las artes representativas, aunque en nuestras escuelas, colegios y universidades, la pedagogía de la memoria es todavía una tarea pendiente, aún hace falta crear conciencia para la disminución del *ethos* de la violencia y compromiso para que el horror no se repita.

Así, como dice Murillo (2016), que «es necesario crear una pedagogía de la memoria como objeto de estudio de carácter interdisciplinario, cuyo propósito consiste en

~~

atender el conocimiento histórico con la formación ciudadana para una paz cosmopolita» (p. 4), puesto que la memoria es la única que puede liberar al futuro y no se puede pensar este sino se conservan esas huellas que alguna vez existieron, es decir, que la memoria es esencial para comprender esas cicatrices que quedaron de un pasado, pero también son fundamentales para avanzar en un presente.

Por tanto, se hace necesario articular a las prácticas de enseñanza una educación para la memoria donde se estudie el pasado para comprender el presente, reivindicando «las historias minúsculas», esas que han sido enterradas por la historia oficial en los anaqueles del olvido y evitar que la historia se vuelva a repetir. Esto, porque las comunidades que han pasado por procesos políticos violentos, y han sufrido fisuras profundas en su coexistencia, encuentran en la investigación de lo acontecido una forma de recomponer el tejido social, donde el ejercicio de la memoria repara el legado que la violencia dejó, incluso cuando las miradas sobre aquel pasado sean diversas y, en ocasiones, contrapuestas, puesto que la memoria clasifica, archiva y selecciona los recuerdos de acuerdo a unos intereses, en todo caso, siempre hay que luchar contra el olvido.

También se trata de escuchar las vivencias de las demás personas como una forma de hacer catarsis, no para que los demás sientan lástima, sino para dar testimonio a las nuevas generaciones por lo que se ha tenido que pasar y formar ciudadanos con empatía hacia el dolor del otro. Así como lo manifiesta María Emma Wills, «hilar solidaridades con extraños» (2014), para conectar experiencias personales con lo que otros han vivido y ver el mundo desde la experiencia del otro.

~~

Entonces, la educación en Colombia, debe enseñar las lógicas que hicieron que la violencia fuera posible, no para justificarla, sino para comprenderla. La idea es cuestionar y preguntarnos cómo llegamos a aceptar la violencia en nuestras vidas, con el fin de disminuir de nuestras prácticas cotidianas el *ethos* de la violencia, para que las nuevas generaciones gocen de una paz estable y duradera.

~~

## 5. METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación tuvo como propósito vincular la memoria histórica reciente de Medellín, mediante las historias de vida y las narrativas visuales a las prácticas de enseñanza de literatura y lengua castellana, de los estudiantes de básica secundaria y media del INEM. Las narrativas visuales, permiten no sólo contar historias de sí mismos, sino también contar las historias de los otros y de lo otro, posibilita educar la memoria y la mirada, ambas fundamentales para rescatar las historias anónimas del olvido.

Es por eso, que este trabajo tiene un enfoque de investigación biográfico-narrativa el cual tiene una pluralidad de métodos y permiten acercar a las vidas de los estudiantes del INEM y establecer con ellos una empatía. Es en este espacio donde dicen Bolívar y Domingo que posibilitan,

aflorar y desarrollar perfiles que vinculen estrategias cualitativas de investigación a los actores reales de la vida cotidiana. La narración biográfica ofrece un marco conceptual y metodológico para analizar aspectos esenciales del desarrollo humano y marca "sus" personales líneas y expectativas de desarrollo. Compartir la vida, los significados y las comprensiones dialécticamente mediante un relato de vida posibilita la creación y mantenimiento de una comunidad discursiva (2006, p. 6).

Se trató de escuchar sus voces, leer sus gestos, saber quiénes son y en quiénes se quieren convertir. Preguntas que les afianza la identidad narrativa, los hace reflexionar y les posibilita tener un cambio de actitud. Siguiendo esta línea, Murillo afirma que,



~~

el trayecto biográfico es el proceso de trabajo mediante el cual el hombre busca el sentido de la vida; ese algo que va descubriendo en un mundo complejo, un mundo que se debate entre la caída en el caos primigenio y la construcción de un orden rígido y opresivo (2016, p. 81).

Hay que fijar en la educación unas bases para articular proyectos transversales, donde lo que aprenda el estudiante dentro de la escuela le atraviese fuera de ella. Conviene además hacer uso de las diversas narrativas como la escritura de testimonios, la fotografía y las entrevistas visuales, instrumentos que sirven de soporte para reivindicar las historias de vida de los estudiantes.

Este es un claro uso de la narrativa en educación, puesto que como dice Connelly y Clandinin, «los seres humanos vivimos vidas relatadas» (1995, p. 1), es decir, organizamos en forma secuencial lo que nos sucede, que son luego transmitidos mediante diversos soportes, ya sean orales, visuales, gestuales o escritos, por ejemplo, las canciones, la fotografía, el video, el cuerpo o los cuentos para representar esas historias. Por cierto, estas estrategias permiten que se piensen como sujetos y potencien su capacidad crítica y propositiva, como la capacidad de narrar sus propias historias y a la vez auspiciar el desarrollo de su autonomía.

### **5.1 Técnicas e instrumentos**

Las técnicas que se implementaron en este proyecto investigativo fueron tomadas desde el CNMH, llevándolas a la práctica y dando pie al análisis con base en las evidencias recolectadas teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo.

~~

### 5.1.1 Talleres sobre la memoria

Los talleres sobre memoria realizados en este trabajo están basados en el informe *Los caminos de la memoria histórica* (2015) entendidos como talleres de escritura, enfocados hacia las historias de vida y las narrativas visuales, haciendo parte de estrategias para que los estudiantes reforzaran las habilidades lingüísticas, estimularan la crítica y vincularan la memoria histórica en la enseñanza.

#### Desarrollo de los talleres

**Taller 1: El estudiante, un testigo de su tiempo.** En este primer encuentro se hizo una breve presentación de la investigación, lo que se buscaba y hasta donde se quería llegar. Para ello propuse que cada estudiante escribiera su historia de vida, puesto que lo buscaba era contar una historia colectiva donde se rescatara la pluralidad de voces que posee la escuela. Esto con el propósito de afianzar la identidad narrativa de los estudiantes, puesto que nadie puede narrar a otro si primero no se sabe narrar a sí mismo. Entonces, para ganarme su confianza, primero, me dispuse a contar mi historia de vida como pretexto para que ellos escribieran la de ellos.

**Taller 2: Exposición de la memoria** Se realizó una exposición fotográfica dividida en dos partes: la primera expuso las diapositivas, mostrando las fotos de Jesús Abad Colorado, donde se explicó a los estudiantes el concepto de memoria histórica y su importancia en el contexto escolar. En la segunda se hizo a los estudiantes las siguientes preguntas:

~~

1. ¿Cuál es su primer recuerdo de violencia?
2. ¿Cuál es su primer recuerdo de paz?
3. ¿Para ti qué significa la memoria?
4. ¿Qué quieren estudiar cuando salgan del colegio y por qué?
5. ¿Qué te da alegría y por qué?
6. ¿Qué te da tristeza y por qué?
7. ¿A qué se comprometen hoy?
8. ¿Qué recuerdo quisieras borrar de tu vida y por qué?

**Taller 3:** Se presentó el documental. *Gente In digente*, 1998, dirigido por Oscar Mario Estrada. Son los relatos de los recuerdos de mecánicos, indigentes y vendedores ambulantes de un barrio de Medellín. Las personas grabadas prestaron su voz, porque querían ser escuchadas y retratadas, es decir, conservar su memoria para la posteridad. Se llevó un “*buzón de la memoria*”, que contenía un concepto, con el propósito de que cada estudiante dibujara lo que para él significaba dicha palabra.

**Taller 4: Cartografía corporal.** Se creó un clima de confianza entre los estudiantes para así garantizar un espacio de escucha y diálogo. El cuerpo tiene memoria, registra marcas, es lugar y vehículo, tiene huellas imborrables. ¿Tienes alguna cicatriz en tu cuerpo, recuerdas lo que te pasó?

Este método explora la memoria en su inscripción corporal, la memoria encarnada con sus huellas físicas, emocionales y simbólicas a partir del trazo de la silueta de sus cuerpos sobre una superficie que posteriormente se convierte en un lienzo y medio para explorar y expresar sentimientos y percepciones.

~~

Una vez terminado el mapa, los estudiantes construyeron una narrativa oral o escrita acerca del mapa y el proceso de elaboración, compartieron sus mapas corporales con los demás integrantes del grupo. Así pues, el producto visual del mapa del cuerpo se transformó en un testimonio visual sobre cómo la violencia social entra y marca al cuerpo individual y en un medio para entrar en un diálogo colectivo.

**Taller 5:** Se presentó el documental *Ciudades a Contraluz* dirigido por Francesc Relea. En la pared se habían pegado unos papeles. Este espacio se llamó *El muro de la memoria*. Cada estudiante respondió a las preguntas: ¿Cómo te afecta la violencia? ¿Qué significa la memoria para ti?

Después que todos habían escrito en el muro, se abrió un espacio de participación para que el que quisiera comentara lo que escribió. Se moderó la discusión y se ampliaron los conceptos. Acto seguido, a manera de lluvia de ideas, se preguntó al grupo ¿Por qué nos importa la memoria? Y se escribieron las respuestas en “el muro de la memoria”.

### **5.1.2 La observación participante**

La observación participante requiere que el investigador esté atento ante todo lo que ocurre a su alrededor, aguce su mirada y recolecte datos importantes que llaman su atención mientras se realizan algunos talleres de memoria, talleres que sacan a relucir gestos, actitudes y expresiones de manera espontánea. Siguiendo a Guber (2001), incluí no sólo datos, sino que al escribir realicé una inmersión subjetiva en los acontecimientos, lo que permitió enriquecer el análisis de lo encontrado.

~~

### **5.1.3 La conversación**

La raíz etimológica de conversación significa “vivir juntos, asociación, compañía, conocimiento” (Van Manen, 1998, p. 184). En este trabajo la conversación fue necesaria e indispensable para ganarme la confianza y acercarme a los estudiantes. Esta es de carácter espontáneo y da la posibilidad de generar diálogos abiertos, enseñar algo nuevo, encontrarse con un otro, escuchar y acoger, es decir, ponerse en sus zapatos. Con lo anterior lo que se buscó fue que cada estudiante respetara la personalidad del otro, su punto de vista y aprendiera a conocerlo, además, esto ayudó fomentar la escucha.

### **5.1.4 El grupo focal**

Grupo focal o grupo de discusión se define como un espacio de conversación entre varias personas a través del cual se facilita el diálogo y activa a los participantes a comentar, reflexionar y debatir sin temor a ser juzgado, lo que permite generar una confianza entre sus participantes, al igual que una gran riqueza en los aportes. Gómez Espino señala que «se trata de un grupo de ocho a doce individuos que discuten un asunto particular bajo la dirección de un moderador profesional que promueve la interacción y asegura que la discusión se centre en el asunto de interés» (2012, p. 49). Escogí esta técnica por ser la más apta de acuerdo a sus características particulares, para darle voz a aquellos que durante los talleres de memoria estuvieron muy atentos y aportaron con su historia.

~~

### **5.1.5 Historias de vida**

Es una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el enfoque biográfico narrativo. Para efectos de esta investigación vamos a entender la escritura de la historia de vida bajo el concepto de *instantes de verdad*.

~~

## **6. HALLAZGOS Y RESULTADOS**

Para iniciar, en este apartado presentaré tanto los hallazgos y resultados de la investigación como la reflexión de la práctica, basándome en el enfoque biográfico narrativo.

### **6.1 Las historias de vida como instantes de verdad**

Entre finales de 2018 y hasta mediados de 2019 comencé a visitar constantemente el INEM para desarrollar allí la Práctica Pedagógica I y posteriormente la Práctica Pedagógica II y llevar allí a cabo este proyecto investigativo. En un principio tenía mis dudas, sobre si debía o no realizar mis prácticas profesionales en el contexto escolar debido a los inconvenientes que se me habían presentado en prácticas anteriores y porque no me veía como maestra, pensaba que los estudiantes me iban a atacar, que no tenía nada que enseñarles a excepción de los contenidos. Me resistía, porque toda mi secundaria había sido traumática y pensaba que como maestra esta vez podía ser igual o quizás peor, pues mis inseguridades nuevamente me perseguían y no me dejaban avanzar.

Al cruzar la puerta de la institución, sentí cosquillas en mi estómago, como una especie de mariposeo parecido a la angustia de los enamorados. Al momento de ingresar al aula de clase estaba nerviosa, sentía desfallecer, todo me temblaba y para colmo de males los estudiantes se reían, me observaban y no me quitaban la mirada. Pensé que era mi forma de vestir, mi cabello o tal vez eran mis manos lo que los inquietaba, entonces saludé y dije mi nombre para entrar en confianza. Después les planteé la posibilidad de trabajar las crónicas urbanas para vincular la memoria histórica de Medellín en la enseñanza de la lengua y la literatura. Quería saber sobre esa violencia local que algunos

~~

de ellos habían tenido que vivenciar, sobre cómo percibían la ciudad, sobre qué relatos sabían de sus barrios.

Pero ellos no reaccionaron ante tal petición, era como si no entendieran mi lenguaje, como si una extraña viniera de otro mundo a experimentar con ellos. O quizás, como vine a darme cuenta después, que ellos no conocían nada sobre la guerra, a no ser por las imágenes que aparecen constantemente en los noticieros o por las historias que habían escuchado de sus padres. Esta es una generación que no ha vivido en carne propia las consecuencias de la guerra, como lo manifestaron varios estudiantes: *«he tenido la oportunidad de no vivir en un entorno de violencia», «...a mi directamente no me tocado»*. Pero los estudiantes me seguían observando, hasta que uno de ellos preguntó por las cicatrices de mis manos y se comenzaron a dispersar.

Entonces, como buena narradora que soy, comencé a relatar mi historia de vida, una historia de superación personal. Una niña del campo, hija de campesinos, abandonada por su padre y criada por una madre cabeza de hogar, que durante toda su adolescencia había sido maltratada psicológicamente por sus compañeros de clase, por no saber hablar, es decir, por ser tartamuda y fuera de eso padecía trastornos alimenticios, a eso se debían las cicatrices de mis manos. Además, era alguien que nunca se había imaginado ser maestra, pues en la escuela este oficio jamás la había inquietado y que estaba ahí delante de ellos totalmente transformada gracias a la educación, algo paradójico y que venía a dar testimonio de eso que le había pasado, y sentía que este había sido un llamado que le había hecho la vida, para trabajar por los niños y jóvenes, y para reconciliarse con su pasado escolar.



~~

Todos escuchaban, fue un momento mágico y, gracias a este acto, el camino se desvió, la investigación tomó otro rumbo, no muy alejado, por cierto, de las historias de vida de los estudiantes. Seguramente muchos de ellos se sintieron identificados al escuchar mi historia y se pusieron en mi lugar, pues desde ese instante me acogieron y reconocieron como su maestra y en una especie de bienvenida me abrieron su corazón, me comenzaron a relatar y a confesar sus secretos, como queriendo decir: *«Gracias por compartir su historia y escucharnos. Ahora ya sabes algo nuestro, por favor regresa y haz algo por nosotros»*. Entonces, mi compromiso ético me obligó a no dejar a estos estudiantes a su suerte, a valorar la importancia de sus confesiones y asumir mi responsabilidad por ese otro, dado que no podía romper con mi promesa, pues sus escritos de alguna manera me comprometían, como lo manifiestan estas notas: *«Gracias por leer»*, *«Profesora, usted me parece que es una persona muy honesta, me siento cómoda con lo que hablas...»*, *«Gracias por tomarse el tiempo de leer...»*, *«Esperamos que vuelvas, nos podemos expresar. Eres una persona amable y representativa. Espero que vuelvas por aquí»*, *«Me gustó que ella viniera porque nos ayudó a pensar bien y a enseñarnos de una buena forma»*.

Narrar es *empalabrar*, es poner en palabras aquello que nos acontece, que nos duele, que nos atemoriza y que nos emociona, es darle un sentido a esos acontecimientos que nos han marcado, es decir, a la experiencia. En este apartado presento las historias de vida de los estudiantes del INEM, cabe decir que el proyecto fue de gran acogida y que de los ocho grupos con los cuales trabajé en el 2018 desde sexto hasta once, recogí 280 historias, de las cuales sólo seleccioné veinticinco historias de vida. Ya en el 2019 al principio de año fui a buscar a estos estudiantes para trabajar con ellos, los busqué uno a uno y para mi sorpresa la mayoría de ellos se habían retirado de la institución, entonces tuve que recurrir a otras alternativas como conformar un grupo focal con los estudiantes

~~

que estuvieran disponibles y asistir a clase del profesor Carlos Osorio, el profesor del proyecto *Para la conversación, conversemos pues*.

Así pues, la idea con el primer taller, *El estudiante, un testigo de su tiempo*, fue acercarme a esos problemas que los entristecía, la violencia por la que atravesaban y la manera cómo se relacionan consigo mismos y con los demás, por ello adopté el concepto de *instantes de verdad* a esos escritos presentados para mí, pues plasmaban muchísima honestidad, era un ejercicio de escritura espontánea que se presentaba como una ráfaga fugaz en el contexto escolar.

Es importante decir que estos estudiantes de básica secundaria y media del INEM, desde el inicio de este proyecto comenzaron a narrar sus historias, a sacar a la luz esos hechos traumáticos y a tomar distancia mediante la escritura y posteriormente la lectura de estas experiencias. En esos escritos hallé problemáticas como: la identidad de género, es decir, estudiantes que han sido rechazados socialmente por sus gustos sexuales, los trastornos alimenticios, la auto-laceración, la falta de autoestima, el bullying, violaciones sexuales, jóvenes que se encuentran sumergidos en las drogas, en la soledad y en el abandono, que tienen ganas de morir sin haber comenzado a vivir. Siempre teniendo presente que su uso era académico, pero, sobre todo, respetando cada relato, sin ningún hecho reprobatorio por mí parte y, antes de todo, respetando sus decisiones.

Por tales motivos, este trabajo rescata las voces, los nombres y el rostro de aquellos estudiantes de básica secundaria y media del INEM, que a lo largo de esta investigación me acogieron a sus vidas y me compartieron sus testimonios. Ahora bien, es de aclarar

~~

que sus escritos fueron traspasados textualmente, sin hacer ninguna corrección gramatical o sintáctica.

Estas narrativas son testimonios que pusieron en evidencia la crisis de acogida y la violencia cotidiana, espejo y reflejo de nuestra sociedad. Jóvenes que son acosados permanentemente por sus compañeros de clase:

*«Cuando entre a la guardería la verdadera pesadilla empezó resulta que todos los niños me hacían bullying me pegaban, me humillaban, no dejaban que yo jugara con ellos, me metían en problemas...»* (María Alejandra, 8°). *«...Estaba en la guardería, donde comencé a estudiar desde los 2 años... llegaba a casa con arañatazos, luego una inconsciente Cata les contó que en clase y en el receso Manuela obligaba a la pequeña Cata a mostrarle sus partes íntimas»* (Catalina, 11°). *«Cuando estaba en 4° y 5° me hacían mucho bullying en mi anterior colegio»* (Kevin, 11°). *«El bullying también es otro tema, sufrí mucho de eso hasta noveno grado, por mi físico, eso también ha impedido que yo me acepte como soy»* (Juliana, 11°). *«Soy gay y recibo bullying de todo el mundo por mi condición»* (Juan Sebastián, 8°). *«Experimenté acoso físico, verbal, emocional, racial, de género como tal, religioso y sexual desde transición hasta octavo grado. Pasando entre depresión, ansiedad, laceración y más»* (Catalina 11°).

Además de sentir la escuela como un campo de batalla. Un lugar que no les brinda seguridad ni mucho menos acogimiento y reconocimiento por parte de algún profesor, fracturando su identidad, como lo manifiestan los siguientes testimonios:

*«Decidi pasarme de colegio ya que no me sentía como da haya y había una profesora que me hacia la vida imposible»* (María Isabel, 8°). *«El año pasado me hacían*

~~

*bulling en el salón los compañeros y la directora de grupo me decían cosas que me destruían poco a poco...» (Mateo A., 10°). «Recuerdo que nadie me hablaba, era un niño sólo, lo único que me acompañaba eran mis pensamientos, en determinado tiempo unos niños llegaron a decirme... ¡Ey, gordo! ¡Buñuelo, buñuelo con patas! Nunca nadie me había hecho sentir tan mal, tan débil, el tiempo transcurría y ya no eran aquellos niños si no todo el salón y los niños de otros grados. No comprendía el por qué estas personas eran tan malas conmigo... era el más pequeño en edad pero el más grande en estatura, creo que la maestra deducía que era lo suficientemente grande para poder destapar mi comida sin regarla o capaz de quitarme la correa para ir al baño, pero no, no era así, un día determinado me cogió del brazo y me tiro contra unas mesas, me grito que solo era un burro que no sabía nada...» (Daniel, 8°).*

El escrito continúa, solamente quise citar en forma resumida la historia de Daniel. Él es tan sólo un niño de 13 años que recuerda detalladamente esos episodios que lo marcaron en su niñez y al él escribir voluntariamente sobre ello, le permitió igualmente distanciarse de esta, tanto así que al finalizar el relato escribe: «*Gracias a todo esto he entendido el peso el peligro y el poder de la palabra*». Es más, considero que este ejercicio de escritura ayudó a que los demás estudiantes también pudieran distanciarse de esas situaciones traumáticas y me atrevería a decir que contribuyó a su transformación, pues desde entonces noté un cambio en ellos, se veían más abiertos y se sentían con más confianza, es decir, estas prácticas ayudaron a la convivencia, a una comunicación asertiva y a establecer una empatía.

Estos relatos de alguna manera revelaron la idea de que en la educación estamos en crisis de transmisiones que se manifiesta en el rechazo y en la apatía por el otro. Es más, hay estudiantes que no encuentran palabras para describir lo que les ha pasado, es decir,

~~

tienen problemas identitarios, pues, la narrativa es el reflejo de lo que somos, está ligada a la identidad. No se reconocen y por si fuera poco odian lo que son:

*«Yo no me amo. Odio mi cuerpo demasiado» (Juliana, 11°). «Hace unos años era una niña feliz con una vida sencilla, y ahora soy toda una adolescente depresiva y perdida» (Angie, 8°). «Los problemas en mi casa abundan por el hecho de no comer... tengo problemas alimenticios» (Manuela, 7°). «A los 11 años sucedió una cosa, que por un momento me hizo pensar en el suicidio...» (María Alejandra, 8°). «Siento que mi vida ya no tiene sentido, padres separados, una hija que sólo causa problemas, que no sirve para nada...me he intentado suicidar varias veces» (Nicol, 8°). «En mi familia mi padre a tenido muchas complicaciones conmigo porque no soy lo suficiente...comencé a perder la fe en mi y a lo ultimo sabia que yo no podía hacer nada...comencé a cogerle pereza a todo, nada me llama la atención...tengo bastantes cicatrices en las piernas pero yo no solo me cortaba sino que cometía estupideces, como cocerme la pierna o clavarme alfileres...en momentos de depresión me trate de suicidar unas 3 veces, pero suicidarme enserio» (María Isabel, 8°).*

*«Lo que más me duele de mí es que no soy suficiente para nadie, ni nada, soy una persona la cual soy demasiada acomplejada conmigo misma no me gusta nada de mí, mi cuerpo lo odio al igual que a mi cara no me gusta literalmente nada de mí no soy alguien sociable no me gusta hablar con nadie soy muy antisocial» (Valentina, 8°). «Sufro episodios de depresión...sufro un trastorno de ansiedad...sufro de baja autoestima gracias a mi físico» (Verónica, 9°). «Cuando era pequeña abusaron sexualmente de mí, fueron los eventos más traumáticos que tuve en la vida» (Catalina V., 10°). «Solía atormentarme por el hecho de no saber quién era o que quería, hasta el punto de suplicarle al cielo todas las mañanas por ser alguien normal» (Mateo A., 10°). «...Aún todavía me pregunto ¿Qué soy yo? y ¿Cuál es mi historia? No sé, muchas veces me*

~~

*respondo que no soy nadie, y que nunca seré nada. Y por más pesimista y desesperanzador que suene, creo más en la desmemoria y el discurso ajeno como constructor del “yo”» (Esteban, 11°).*

Los anteriores testimonios son una especie de instantes de verdad que se dieron en un espacio espontáneo y además se presentaron como ráfagas fugaces en el contexto escolar. Para muchos de estos estudiantes la vida en el hogar es caótica y con frecuencia está marcada por el maltrato, el abuso y el abandono. Son producto de esa violencia cotidiana a la que se ven enfrentados a diario y que de cierta manera han fracturado las estructuras de acogida (familia, escuela, religión) y que han roto los lazos de confianza y de seguridad en relación con los otros.

Asegura Duch que «un ser no deseado o no esperado acostumbra a convertirse en una persona sometida» (p. 16). Estas narrativas se caracterizaron por su pesimismo, por su aire desalentador, por ser como una especie de plegaria, de lamentaciones contra la familia, la escuela, contra el maestro y en general, contra la sociedad. También son un claro manifiesto de que hace falta crear en el contexto escolar espacios de confianza y de seguridad, que les permita a los estudiantes reconstruir y contar sus propias historias, comprender las causas y consecuencias de esas realidades narradas, para dejar el pasado atrás y poder construir una memoria histórica entre todos.

Además, con estas historias de vida se creó en el aula de clase un espacio parecido a una asamblea donde algunos estudiantes compartían sus historias, mientras los demás los escuchaban. El silencio y la escucha era un espacio de reflexión, donde algunas lágrimas se escapaban y entre todos se consolaban. Estas narrativas permitieron desarrollar empatía y sensibilidad social entre ellos e hicieron que los compañeros de clase se

~~

reconocieran en la historia del otro. Es más, estas se convirtieron en maneras sutiles de hacer catarsis en el aula de clase, ante el dolor, y la violencia que han padecido haciendo memoria sobre ese pasado perturbador con la intención de avanzar hacia un mejor porvenir, libres de ataduras y de amarguras. Estudiantes que como la nueva generación a la que pertenecen se han convertido en la esperanza y están comprometidos y dispuestos a no repetir la cíclica violencia en la cual nos hemos encontrado inmersos por más de sesenta años.

Es necesario, pues, construir una escuela diferente, que acoja a todo aquel que llegue a ella, y movida por esta idea de la educación, se constituya como un espacio que posibilita ver y reconocer al otro. Esa sería la tarea de la escuela, socializar a los unos con los otros, abrir la puerta al reconocimiento y fomentar la imaginación narrativa en los estudiantes, con la esperanza de que cada uno pueda escribir su historia y se comprometa a no retroceder ni volver a cometer los mismos errores del pasado, para transformar el futuro y reconstruir el tejido social, es decir, hacer memoria histórica.

Pero también como maestra no solamente quise sacar con sus historias de vida esos momentos oscuros que los atormentaba, también quise que sacaran a relucir esos sentimientos buenos que despertaban en ellos algún lugar, para que no se quedaran en lo malo sino para que pudieran avanzar y se dieran cuenta que cada uno de nosotros hemos nacido con una serie de posibilidades y que la educación si les aporta en su vida cotidiana, una evidencia de ello son los siguientes testimonios:

*«El INEM me ha dejado muchísimas enseñanzas, en el tengo miles y miles de memorias que han creado un álbum en mi mente a lo largo de mi vida...me he*

~~

*descubierto como persona, estudiante y ciudadana. Descubrí que me apasiona la fotografía, que la escritura es mi terapia, que me apasiona la arquitectura y que cantar es mi sueño (aunque actualmente no cante muy bien), me encantan muchas cosas, me encuentro en busca de la felicidad y me gusta pensar que estoy en buen camino»* (Catalina, 11°). «*Mi entrada al INEM marco un antes y un después»* (Yojhan, 8°). «*Tengo la oportunidad de estudiar en el Inem y intento aprovechar la oportunidad»* (Manuela, 7°).

La educación es la manera de transformar nuestra vida y darle sentido. Por ende, ayudar a que los estudiantes sacaran todo su dolor mediante la narración permitió hacer memoria, enriqueció las prácticas de enseñanza y propició en el aula de clase un espacio en el que los estudiantes tuvieran la oportunidad de narrar sus vidas, y desde ellas, escucharse y reflexionar sobre sus realidades.

## **6.2 Narrativas visuales y pedagogía de la mirada**

La mirada es un sentido que poco o nada se educa en la escuela. A mí, el compartir más tiempo con los estudiantes me permitió educar la mirada, amplificarla, ver más allá, reconocer al otro en su diferencia y darle valor. Afirma John Berger (2016) que, «la vista llega antes que las palabras», en esto precisamente consistió el tercer taller transversal.

Se llevó en esta ocasión un “*buzón de la memoria*” al aula de clase, este buzón contenía unas hojas en blanco en las cuales estaba consignada una palabra, estas palabras fueron: relato, memoria, narración, pasado, identidad, lectura, perdón, acogida, olvido y



~~

guerra, todas ellas relacionadas con el tema de la memoria histórica. Entonces, la idea era que cada estudiante dibujara lo que para él significaba dicho concepto.

En el análisis que realicé de las imágenes pude evidenciar que estas narraban algo, es decir, la imagen dada a cada concepto hablaba de los gustos, miedos, anhelos, angustias y de la historia de los estudiantes. Cabe decir que ningún estudiante utilizó color para representar su dibujo, hecho que lo enmarcó como una metáfora de la zozobra e incertidumbre, puesto que reflejaban ese panorama gris, esa sombra que los perseguía y acechaba como una negación a su identidad.

Después en el siguiente taller, propuse a los estudiantes hacer un mapa del cuerpo como una representación visual de lo que somos, registrando marcas, sueños y experiencias. En un principio pensaba que los estudiantes estaban en una sintonía diferente a la mía, que estaban muy ocupados viviendo su presente como para poder imaginar su porvenir, pero vaya sorpresa la que me llevé. Encontré que estos jóvenes sí estaban soñando con cambiar sus realidades, tanto así que consignaron sus sueños en el papel como una garantía de apostarle a la paz y cambiar su futuro.

Es de aclarar que en la cartografía corporal solo rescaté los sueños porque fue una parte del cuerpo que ningún estudiante se resistió a escribir, en esta parte no enunciaré los nombres de los estudiantes porque al observar los sueños en conjunto me encontré algo parecido a un coro:

~~

*«De grande quiero ser peditra». «...Anelo ser administradora en negocios internacionales, viajar por todo el mundo, tener lo que muchos tienen». «Ser futbolista». «Ser un gran veterinario y darle una casa a mis padres». «Estudiar gastronomía». «Ser un buen estudiantes» «ser trabajadora social». «Quiero ser un actor de cine, hablar varios idiomas y viajar por todo el mundo». «Ser abogada y tener una casa muy linda». «Ser presentadora, ser la mejor estudiante y graduarme con honores». «Ser doctora». «...Deseo ser una persona con títulos».*

*«...Quiero ser violinista profesional y poder fundar lugares de refugio para todo tipo de seres (humano y animales)». «Llevo tocando música desde los seis años y es lo que pienso estudiar en la Universidad de Antioquia». «Voy a ser basquetbolista». «Gran persona, contadora». «Tener una casa propia, ser abogada, ser famosa, tener a toda mi familia». «Quiero ser locutora en mi estación de radio favorita». «Ser un programador de sistema». «Me gustaría ser una persona que se amara a si misma, con confianza y poder lograr todo lo que se proponga». «...Desde muy pequeña amaba el diseño de modas, la música, el canto, y el dibujo y tal vez me dedicaré a alguna de esas cosas o todas». «En mi vida quiero ser el mejor futbolista y cuando me retire del futbol quiero ser un gran pianista». «En la vida quiero ser un ejemplo a seguir hablando de arte...quiero ser licenciada en artes plásticas». «Quiero tener una linda familia y un buen trabajo».*

Partiendo de esto se permitió llegar a la conclusión de que las narrativas visuales posibilitan no sólo contar historias de sí mismo, sino también acercarnos a las historias de los otros y de lo otro. Además, de educarnos en una memoria histórica y de la mirada, ambas fundamentales para tejer un pensamiento colectivo con miras a la construcción de la paz y esto solo se puede conseguir en la escuela si enseñamos a los estudiantes a que tengan una mirada diferente más amplia, pero sobretodo más crítica.

### 6.3 Pedagogía de la memoria

En esta categoría comencé por hacer un análisis de la memoria y lo que esta significa para cada estudiante que participó en este proyecto. Aquí pude constatar que la articulación de la pedagogía de la memoria histórica en la enseñanza es aún una tarea inconclusa en la escuela, ya que desafortunadamente «este no es un tema de diálogo en las aulas de clase», como lo manifiesta el profesor Murillo en sus variados textos, es más bien una página en blanco en la vida cotidiana en las aulas.

Ellos relacionan la memoria con sus gustos, sus vivencias, alegrías y tristezas, es decir, con su identidad, puesto que somos lo que recordamos:

*«La memoria son todos esos recuerdos que has vivido...sin la memoria no tendríamos esos lindos recuerdos» (María Isabel 8°). «Es la recopilación de momentos de tu vida» (Daniel 8°). «La memoria es como una fotografía en movimiento» (Valeria 8°).*

Me atrevería a decir que pocos relacionaron la memoria con la historia, esto es, con el pasado violento de Colombia o con la violencia de Medellín, a excepción de la crítica de un estudiante:

*«La memoria nos hace estar completos como individuos, y de ese ladrillo individual depende la memoria colectiva de la nación. La escuela se puede replantear*

~~

*bajo esta premisa. Que nos cuenten sus historias los muchachos que vieron el narcotráfico y la violencia, los desplazados del campo y los que incluso pertenecieron a bandas criminales: la escuela nos da la oportunidad de recoger todas las memorias en un espacio específico. Desde allí se construye el verdadero paradigma de la nueva paz»* (Esteban 11°).

Este discurso quizás sea la inquietud de la juventud actual de nuestro país y es hora de responder como maestros ante este vacío en el aula de clase, pues no se trata de crear una cátedra para la paz y enseñarla de manera aislada, sino como lo vengo proponiendo desde el inicio de este proyecto. Se trata de que la memoria histórica sea transversalizada en las áreas básicas de enseñanza, rescatando la diversidad de voces, respetando al otro en su irreductible alteridad y fomentando la convivencia pacífica.

Es aquí como futura maestra que hago una invitación a todos mis colegas a pensar en el porvenir de las nuevas generaciones, a educarlas en una pedagogía de la memoria y de la mirada, a hacer de la escuela un escenario para la paz, donde se rescaten las historias de vida de los estudiantes con el propósito de desarrollar habilidades comunicativas y disminuir el ethos de la violencia, para establecer vínculos asertivos, donde se reconozca la alteridad y la diferencia, se potencie un pensamiento crítico, para que transformen sus vidas y no repitan la historia de violencia en la que se ha visto inmersa la ciudad.

Además, porque vincular la memoria histórica a la enseñanza significa construir una alternativa diferente a la guerra, a mirar de forma horizontal a nuestros estudiantes y aprender de ellos. Significa respetarlos por lo que son, seres humanos. También significa

~~

hilar desde el espacio escolar unas historias con otras para dejar memoria de eso que nos está pasando y permita contar la historia mediante las voces de los estudiantes, todo con el fin de reivindicar sus vidas y avanzar como sociedad.

~~

## 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tanto la historia reciente del conflicto armado de Colombia como los episodios de violencia que han ocurrido en Medellín son temas ausentes de la escuela. Pareciera que sólo le interesara al sistema educativo formar sujetos competentes, pero sin historia, solamente formados en una *memoria literal*, es decir, educados para repetir sin hacer ninguna reflexión sobre el pasado.

Allí en el aula de clase conocí estudiantes que no se hallan inmersos ni reconocidos en las diferentes estructuras de acogida, más exactamente en la escuela que es el lugar donde habitan la mayor parte del día. Entonces, la realización de este proyecto transversal relacionado con la pedagogía de la memoria y de la mirada para vincular la memoria histórica en el área de español, propició un espacio de confianza donde los estudiantes se pudieron narrar a sí mismos, y pudieran tomar distancia de esos hechos traumáticos, se hicieran consciente de estas y se apropiaran de sus vidas como en su momento lo hice yo. Además, me permitió como futura maestra formar lazos de empatía y unión con estos estudiantes, y les ayudó a que mejoraran las habilidades comunicativas y tuvieran una comunicación más asertiva con el otro capaz de hilar lazos de confianza y de vencer los miedos.

Este proyecto transversal también sirvió para involucrar a los estudiantes en la toma de conciencia sobre el por qué nos importa la memoria, cómo perciben ellos la violencia y acercarlos a la memoria histórica reciente de Medellín con la sensibilidad necesaria para reflexionar sobre los errores del pasado y no caer en el círculo vicioso de la guerra. También a reflexionar que toda historia individual es en gran medida la historia de los aprendizajes y de su relación biográfica con el saber y la enseñanza, esto les ayuda

~~

a realizar un trabajo autónomo, crítico y creativo que favorece el aprendizaje de los estudiantes y asegura que haya una transformación social.

Igualmente, reconstruir la memoria histórica de Medellín se convirtió en esperanza en el aula de clase, fue darles la oportunidad a los estudiantes para que mediante la escritura se inventaran a sí mismos y se distanciaran por un momento de las mismas, también hubo un instante en que los unos se reconocieron con asombro en las historias de los otros, porque se recordaron. De ahí la necesidad de cultivar la memoria ya que sin esta todos los acontecimientos del pasado estarían condenados al olvido, y el que no recuerda será un sujeto carente de identidad, un desmemoriado que no tiene dudas ni certezas sobre su historia.

Hoy, un año después, al terminar mis prácticas profesionales en el INEM debo confesar que valió la pena tanto esfuerzo, tantas lágrimas y tanto sacrificio, no en vano, toda práctica es experiencia que transforma el pensamiento y atraviesa el alma. Estas movilizan nuestra forma de accionar y a la vez nuestra manera de percibir la realidad, una vez se experimentan ya no somos los mismos, algo cambia en nosotros. Estar en el aula y observar detenidamente lo que sucedía entre sus cuatro paredes me permitió ser partícipe de su realidad y de algún modo poder transformarla, pues tuve la oportunidad de acercarme a otros mundos y conocer a estudiantes ávidos, curiosos, rebeldes, críticos, pero sobre todo con sus mochilas llenas de sueños.

Debo agradecer a los estudiantes por su acogida, por respetarme y hacerme sentir su maestra. Quiero que todos los estudiantes de la sección 1 del grado octavo, especialmente, Valeria, Susana, Isaías, Daniel, María Isabel, María Alejandra, Angie, Jerónimo, Valentina, David y Mariana, y otros como Catalina, Esteban y Mateo,

~~

pertenecientes a otros grados, que me siento orgullosa de todos ustedes y que, en vez de querer cambiarles la vida, ustedes fueron los que cambiaron la mía, me transformaron como persona y me hicieron un mejor ser humano, consagrada a mi profesión.

Esta práctica ha sido la única donde realmente me sentí parte de la escuela, y es la que me confirma el por qué escogí ser maestra, no me arrepiento de mi elección. Este fue un encuentro con la realidad escolar, con el espacio y el tiempo, propios del contexto educativo. Que si bien como maestra les fui a enseñar no se imaginan todo lo que aprendí de ustedes, es más, si en el inicio de estas prácticas llegué a pensar en la posibilidad de abandonar la carrera o en no ejercer en el contexto escolar, hoy gracias a ustedes, estoy plenamente convencida de que ese es mi lugar. Quiero ser maestra porque hay que luchar por el acuerdo de paz, no solamente en espacios no escolares sino también en las aulas de clase. Gracias por la acogida.

Le sugiero a las próximas investigaciones hacer que las prácticas pedagógicas vayan de la mano con la experiencia de los estudiantes, es decir, hacer una conexión entre lo que enseñan y los proyectos de vida, para que estos no sientan que los contenidos enseñados no les sirven para nada, sino lo contrario, que se sientan en sintonía con los contenidos impartidos en el aula de clase y los puedan aplicar a sus contextos.

Además, sería interesante que siguieran trabajando con proyectos transversales relacionados con la memoria histórica desde los diversos espacios que ofrece el INEM, tales como: la televisión, la emisora y el periódico "*El Humanista*".



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, M. Á. (2001). *Narrativas urbanas y sentido de lugar*. México. Recuperado de: <http://148.206.53.84/tesiuami/UAMI11556.pdf>
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bolaños, C. M. (2016). *Narrativas urbanas, rap y crónica una alternativa intertextual para jóvenes de educación media*. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2397/Bolanoscristian2017.pdf?sequence=1>
- Bolívar, A., & Domingo, J. (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual*. Madrid: La muralla. Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/fqs/>
- CNMH, C. N. (2015). *Los caminos de la memoria histórica*. Bogotá: CNMH-Corporación Región -Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia. Recuperado de: <https://repository.oim.org.co/bitstream/handle/20.500.11788/1022/COL-OIM0181.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- CNMH, C. N. (2017). *Medellín: memoria de una guerra urbana*. Bogotá: CNMH-Corporación Región -Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://acimedellin.org/wp-content/uploads/2017/06/medellin-memorias-de-una-guerra-urbana-baja.pdf>
- CNMH, Wills, E. (2014). *Aprender a ser humanos*. Recuperado de: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/fr/noticias/noticias-cmh/aprender-a-ser-humano>
- Colorado, J. A. (2015). *Mirar de la vida profunda*. Bogotá: Paralelo 10.
- Connelly, M., & Clandinin, J. (1995). *Relatos de Experiencia e Investigación Narrativa*. En J. y. Larrosa, *Déjame que te cuente*. Ensayos sobre narrativa y educación (págs. 1-22). Barcelona: Laertes.

~~

Delory-Momberger, C. (2003). *Biografía y educación: figuras del individuo-proyecto*. Paris: CLACSO Coediciones. Recuperado de:  
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20171122033344/Biografia\\_educacion.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20171122033344/Biografia_educacion.pdf)

Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Ediciones Paidós Iberoamérica, S. A. Recuperado de:  
<https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2015/03/didi-huberman-imagenes-pese-a-todo.pdf>

Duch, L. (1997). *La educación y la crisis de la modernidad*. Barcelona: Paidós Educador.

Dussel, I., & Gutierrez, D. (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogía de la imagen*. Buenos Aires: Manantial: OSDE. Recuperado de:  
<http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursos/media/docs/apoyo/apoyo04.pdf>

E-nnovva / RCN cine, Cachupedillo cine, Jaguar taller digital S.A., Andrade, Oscar., Trompetero, Harold. (productores) y Carrillo, Jairo., Oscar, Andrade. (directores). (2011). *Pequeñas voces* [Cinta Cinematográfica]. Colombia: Cinecolor Films.

Escobar, A., & Ortega, N. (2015). *La crónica urbana, un medio para reconstruir memoria a través de una mirada semiótica en la ciudad de Pasto*. Pasto. Recuperado de:  
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90844.pdf>

Fariña, A. (2011). *Narrativas urbanas contemporáneas: la urbanidad como desubicación*. Imagonautas ,120-144. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780903>

Gómez Espino, J. M. (2012). El grupo focal y el uso de viñetas en la investigación con niños. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 45-66. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/842>

Guber, R. (2001). La observación participante. En R. Guber, *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 54-74. Recuperado de:  
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>

~~

Hernández, J. A., & Monsalve, L. F. (2017). *Las narrativas de la memoria como estrategia didáctica para la formación de la conciencia histórica en el aula*. Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/8258>

Hidalgo, M., & Sierra, I. (2017). *Arte público como memoria de ciudad: una oportunidad de narrar la escuela*. Medellín. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/3111>

Hincapié Herrera, H. D. (2015). El aula de clase como crónica: un acercamiento a las TIC desde la producción de crónica audiovisual en el aula de lengua castellana. Medellín. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1887>

Horne, K. (Dirección). (2018). *El testigo, Caín y Abel* [Película].

Lacunza, S., Mansilla, E., Israel, N., & Beker, O. (2011). *La Ciudad, el Tiempo, el Texto: aproximaciones a la Crónica Urbana*. Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-093/185.pdf>

Larrosa, J. (2006). *Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia*. En I. Dussel, & D. (. Gutierrez, *Educación la mirada: Políticas y pedagogía de la imagen* (págs. 57-68). Buenos Aires: Manantial: OSDE. Recuperado de: <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursos/media/docs/apoyo/apoyo04.pdf>

Luzardo, J. (Dirección). (1965). *Río de las tumbas* [Película].

Manen, M. V. (1998). *El tacto en la enseñanza*. Barcelona: Paidós Educador.

McEwan, H., & Egan, K. (. (2005). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.

Melich, F. B.-C. (2000). *La educación como acogida*. Barcelona: Ediciones Paidós Iberoamérica, S. A.

Montes, A. (2009). *Esto no es una pipa: la crónica urbana y el problema del género*. Ponencia presentada en el VII Congreso Internacional Orbis Tertis "Estado de la cuestión". Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3576/ev.3576.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3576/ev.3576.pdf)

~~

Murillo, G. J. (2016). *La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI*. Medellín: Biblioteca Digital CEDED. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4555/1/GabrielJaimeMurillo\\_2016\\_investigacionBiograficoNarrativa.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4555/1/GabrielJaimeMurillo_2016_investigacionBiograficoNarrativa.pdf)

Murillo, G. J. (2016). Pedagogía de la memoria entre la guerra y la paz. 32-50.

Murillo, G. J. (2017). *Vivir para educar(se): una experiencia en busca de narrador*. Medellín: Grupo de Investigación Formaph.

Osorio, C. (2007). Proyecto conversemos pues. *Para la convivencia conversemos pues*. Recuperado de: [sites.google.com/site/conversemospues/](http://sites.google.com/site/conversemospues/)

Páez, R. O. (2009). *La ciudad de la presencia: memorias, deseos y narrativas*. Barcelona. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=92778>

Relea, F. (Dirección). (2016). *Ciudades a contraluz* [Película].

Sontag, S. (2004). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Suma de Letras, S.L. Recuperado de: [http://blog.fotoespacio.cl/wp-content/uploads/2013/08/Sontag\\_Ante\\_el\\_dolor\\_de\\_los\\_demas.pdf](http://blog.fotoespacio.cl/wp-content/uploads/2013/08/Sontag_Ante_el_dolor_de_los_demas.pdf)

Valderrama, J. F. (2015) *La fotografía y el lenguaje audiovisual como herramientas de aprendizaje*. Recuperado de: <http://elblogdelafotografiayelvideodelinem.blogspot.com/p/fotos-juan-fernando-valderrama-arboleda.html>

Velásquez, S., & Rueda, J. (2017). *Narrativas de violencias múltiples y formación ciudadana para la paz en la I.E. San Benito*. Medellín. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/3009>

Weber, H., & Sierra, S. (2005). *Cicatrices en mi piel: los niños de la calle se fotografían a sí mismos*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

~~

## 9. Anexos Trabajo de Grado

### Anexo Permiso de autorización

**Autorización para tratamiento de datos personales, fotografía y materiales didácticos.**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Yo** \_\_\_\_\_, **identificado con cédula de ciudadanía número:** \_\_\_\_\_, **en calidad de representante legal del estudiante** \_\_\_\_\_ **identificado con tarjeta de identidad número:** \_\_\_\_\_.

**Autorizo a los practicantes de la Universidad de Antioquia del programa: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, quienes se encuentran realizando su práctica profesional, en los grados** \_\_\_\_\_ **para que: fijen, reproduzcan, comuniquen, socialicen, publiquen (sin fines de lucro) algunas fotografías, vídeos, entrevistas y demás talleres pedagógicos realizado durante las jornadas escolares. Bajo cualquier soporte físico o digital, sólo con fines institucionales, educativos y culturales, dentro de los propósitos establecidos para el desarrollo de la Práctica Profesional.**

## Anexo 1

pues no entendía nada así que creí todo lo que Mario me dijo y pues llegué a odiar a mi madre y hermanos.

Cuando entre a la guardería la verdadera pesadilla empezó resulta que todos los niños me hacían bullying me pegaban, me humillaban, no dejaban que yo jugara con ellos, me metían en problemas y pues la solución para mí era hacer mi segunda cosa favorita en ese momento que aún lo sigue siendo claro que ahora después de otras cosas bueno eso es estar sola y dejar bolar mis pensamientos ya sea estando sola y en silencio o diciéndome a mí misma lo que pienso y siento algo así como conversar conmigo o tal vez solo "pensar en voz alta" o si no estaba de suficiente humor para esto hacía mi otra actividad favorita dormir pero lo hacía en el suelo muy alejada de los niños para que no vinieran a molestarme y así pasaron las semanas.

Un día uno de mis hermanos más específicamente el del medio su nombre es Felipe con el cual siempre jugaba y compartía más que con Santiago el mayor, bueno el punto es que él fue a acompañarme a la guardería y se quedó todo el día conmigo lo cual me dio mucha felicidad por pensar que por al menos un día no estaría tan sola como siempre y además que él podría defenderme de los demás niños, pero jodidamente para mí fue todo lo contrario pues solo se limitaba a mirarme de lejos.

Lo peor para mí sucedió cuando yo estaba en el patio con los demás niños y ellos como de costumbre empezaron a molestarme y a burlarse de mí y Felipe en vez de defenderme solo se quedó

## Anexo 2

Mi historia.  
 Mi nombre es Catalina, apellidada [REDACTED] cuando estaba en la guardería, donde comencé a estudiar desde los 2 años y me hice amiga de una niña con Manuela como nombre, cuya amistad era lo que me apoyaba a llevar el pescocter en la espalda, sin embargo mis padres me sacaron del jardín de niños porque notaron que llegaba a casa con arañazos, luego una incoñsiente Cita les contó que en clase y en el receso Manuela obligaba a la pequeña Cita a mostrarle sus partes íntimas.  
 Antes era bastante tímida a la hora de conocer personas, pues se había quedado en mis oídos el hecho de que aquella nina había abusado de mi inocencia, con tan solo 4 años de edad. En primaria fue difícil conseguir amigos, y cuando conocí a alguien que me quería

~ ~

y apreciaba, muris de cancer con tan solo 8 años. Segui estudiando aprendiendo año tras año como debia escoger a mis amigos. Cuando hoy es secundaria ahora me llamaba Tina y tuve tres amigas con las cuales rei y sonreí durante dos años, luego, cuando me separe de ellas fue extremadamente difícil hacer amistades, los grupos en los que estaba se burlaban de mi a mi espalda y decian que los repugnaba. Hoy me encuentro casi terminando la secundaria, sigue siendo difícil hacer amigos, a veces no me comprenden pero descubri que no debes temer ser quien eres, así las personas te aprecian más, cuando ven tu autenticidad. Tengo un fiel compañero y la vida fluye mejor.

Catalina XI-11

### Anexo 3

Nombre: X-13

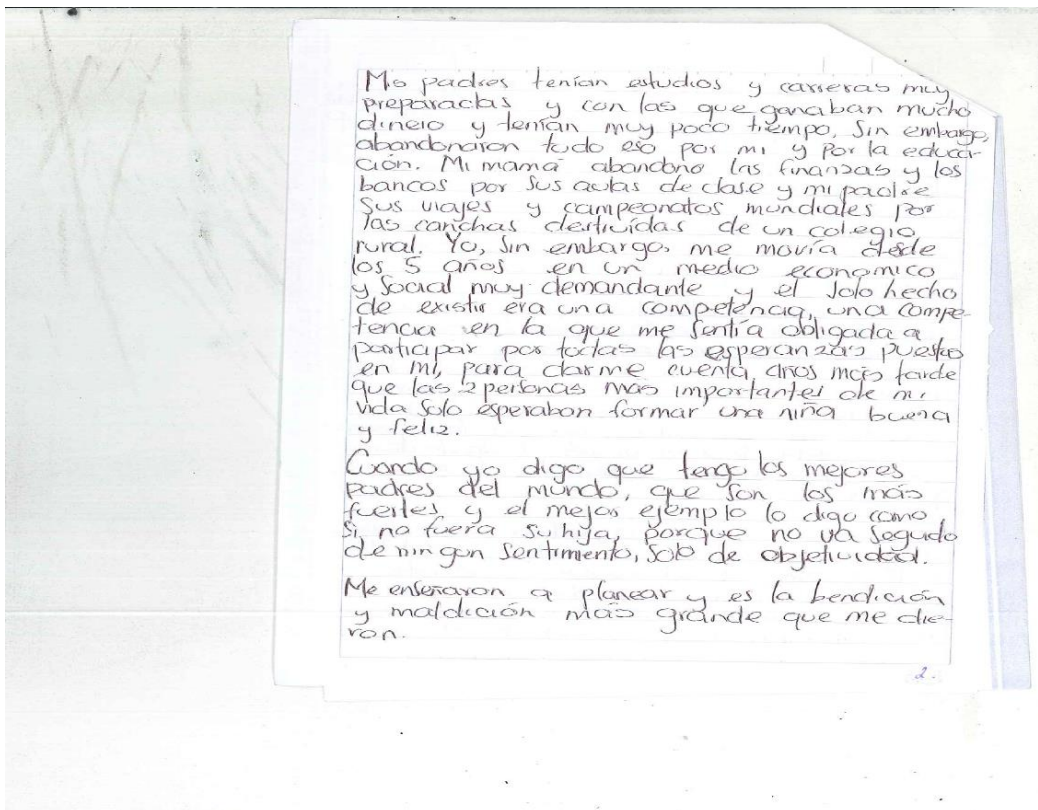
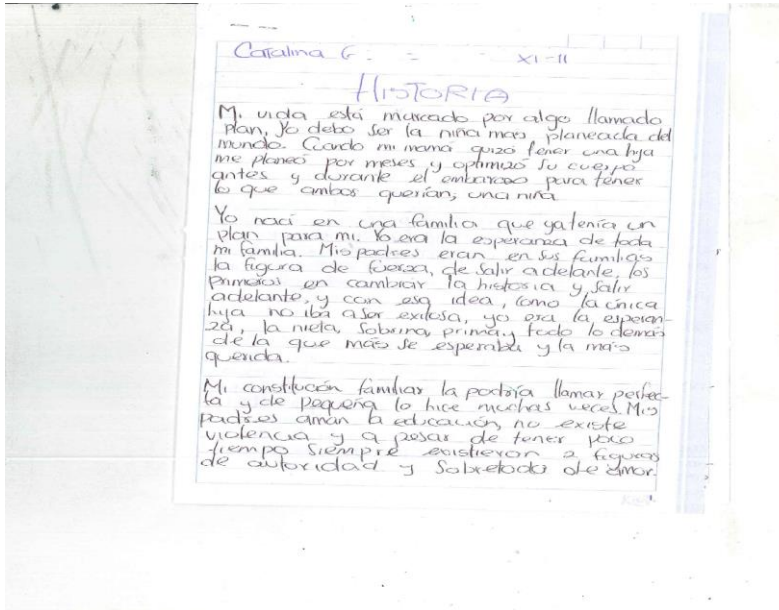
Cuando estaba en 4to y 5to grado me hacian mucho bullying en mi antigua escuela, siempre te considerado que piensas muy bien las cosas, antes de hacerlos, y justamente por eso no se te callaban la boca, ya que sabian que debías estar ilusionado a que me alabaran y que eso causaba más bullying y de por eso me hacian mucho bullying. Ahí es de eso, me pensaban un problema en mí, sino también en ellos, me hacian problemas en que con ellos debías ser una persona por las cosas que hacian al nivel del colegio es si están, como llegar a experimentar por ellos.

La violencia afecta algunas personas de una familia, afian que fueron asesinados por pertenecer a bandos, algunas más desplazados, entre otros casos. A mí la violencia me la afectó en el sentido de que mi padre solo me seguía a jugar a la calle a causa de otros negocios perdidos del negocio por lo cual a partir de eso me acostumbré a mi casa y desde eso nunca más salí de ahí, ya que mis padres se habían giraron a cosas y computadoras, los niños son muy inteligentes e inteligentes y los niños, los niños están acostumbrados a estar en internet.





## Anexo 5



~ ~

Mi infancia en cuanto a familia fue extraordinariamente feliz pero se crearon en mi vida social los traumas más grandes.

Entre el colegio a los 5 años, no podían recibirme por mi edad y debía entrar a jardín, eso no sucedió y entre a los 5 años a un curso mayor, a transición siendo la más pequeña de mi grupo, aún había muchos cosas que no sabía hacer, como ponermela sola el uniforme o peinarme, mis compañeras tenían 6 y 7 años por lo que se burlaban mucho de mí. Pero entonces ¿por qué entro un año antes? La disciplina y límites nueva sabía leer, escribir, sumar, restar, sabía argumentar, sabía de biología y tecnología y la niña erudita fue rechazada por sus pares e idealizada por sus mayores.

Los burlos pasaron a maltratos físicos graves que yo recibí para no decepcionar a mi familia culpabilizándome de aquellas ofensas.

Mi primaria en sí se basó en eso, pero el bachillerato fue mucho peor, empezando con relaciones tóxicas tanto amoras

Sus como amistades. Mis padres tuvieron que separarse por trabajo y llegué a un contexto distinto donde ambos sufrí mucho.

Experiencia acceso físico, verbal, emocional, racial, de género como tal, religión y sexual desde transición hasta octavo grado. Resaca entre depresión, ansiedad, liberación y más.

Mis religión siempre fueron católicas y mi bachillerato lo marqué un rechazo que yo sentí hacia esta religión gracias a personas amigas que conocí en esos años.

Acceso sexual, una etapa difícil que terminó cuando me trajo fue el feminismo. Este acceso lo viví por un compañero, al rechazar a las personas que sabían, nadie más hacer y ya aún seguía con mi miedo de decepcionar a mis padres.

El acceso racial lo viví en la primaria que fue como la excusa para lastimarme.

Cuando era pequeña yo quería ser confederacionista, eso nunca se lo dije a nadie pero yo era muy habladora, además de muy buena hablando. El colegio acabó con eso y yo estos últimos años he intentado recuperarlo.

Soy una persona que deludo a todo eso soy muy insegura, miedosa, pesimista, y me alegro que en novena tenga una persona que se ha preocupado por ayudarme a reconstruir mis sueños.

Yo viví mucha ansiedad con elegir mi carrera universitaria por el miedo a provocar decepción y solo cuando hablé con mis padres y me di cuenta que ellos no estaban poniendo estándares tan altos logré entenderme y elegir mi carrera universitaria por la que pronto me irá del país y la estudiaré.

Ahora puedo decir que he superado muchos traumas que tengo a mi lado un hombre que me ama y vale la pena, una familia que me ama y que se uno más después de todos los problemas, que soy una niña con una gran educación, muy trabajadora y llena de planes. A pesar de

## Anexo 7

pues no entendía nada así que creí todo lo que Mario me dijo y pues llegue a odiar a mi madre y hermanos.

Cuando entre a la guardería la verdadera pesadilla empezó resulta que todos los niños me hacían bullying me pegaban, me humillaban, no dejaban que yo jugara con ellos, me metían en problemas y pues la solución para mí era hacer mi segunda cosa favorita en ese momento que aún lo sigue siendo claro que ahora después de otras cosas bueno eso es estar sola y dejar bolar mis pensamientos ya sea estando sola y en silencio o diciéndome a mí misma lo que pienso y siento algo así como conversar conmigo o tal vez solo "pensar en voz alta" o si no estaba de suficiente humor para esto hacía mi otra actividad favorita dormir pero lo hacía en el suelo muy alejada de los niños para que no vinieran a molestarme y así pasaron las semanas.

Un día uno de mis hermanos más específicamente el del medio su nombre es Felipe con el cual siempre jugaba y compartía más que con Santiago el mayor, bueno el punto es que él fue a acompañarme a la guardería y se quedó todo el día conmigo lo cual me dio mucha felicidad por pensar que por al menos un día no estaría tan sola como siempre y además que él podría defenderme de los demás niños, pero jodidamente para mí fue todo lo contrario pues solo se limitaba a mirarme de lejos.

Lo peor para mí sucedió cuando yo estaba en el patio con los demás niños y ellos como de costumbre empezaron a molestarme y a burlarse de mí y Felipe en vez de defenderme solo se quedó

~~

## Anexo 8

\*El año pasado me hacían bullying en el salón los compañeros y la directora de grupo me decían muchas cosas que me destruían poco a poco emocionalmente al punto de hacer que sus burlas me llevaran a perder el año ya que le decía a mi mamá que estaba enferma para no ir a clase y ver mucho más poco a quienes me molestaban, hacia que mi mamá y yo saliéramos tarde de la casa y así perder la primera hora por estas razones comencé a perder materias hasta que perdí el año.

## Anexo 9

### El poder de la palabra:

Se podría decir que todo empezó en preescolar, era un niño que nunca le agrado salir de su casa, de su zona de confort, donde allí me sentía a salvo.

Llego el día en el cual me toco salir de mi casa e ir a la escuela, allí mi mundo entero cambio, ya nada era igual, me sentía en un campo de batalla, en un campo de concentración, donde el objetivo era yo. Recuerdo que nadie me hablaba, era un niño solo, lo único que me acompañaba eran mis pensamientos, en determinado tiempo unos niños llegaron a decirme... ¡Ey, gordo! Buñuelo, buñuelo con patas, nunca nadie me había hecho sentir tan mal, tan débil, el tiempo transcurría y ya no eran aquellos niños si no todo el salón y los niños de otros grados.

No comprendía el por qué estas personas eran tan malas conmigo, me preguntaba una y otra vez pero al fin y al cabo nunca encontraba respuesta alguna, para aquel momento contaba con cuatro años próximo a cumplir cinco años, era el más pequeño en edad pero el más grande en estatura, creo que la maestra deducía que era lo suficientemente grande para poder destapar mi comida sin regarla o capaz de quitarme la correa para ir al baño, pero no, no era así, un día determinado me cogió del brazo y me tiro contra unas mesas, me grito que solo era un burro que no sabía nada, le dijo a todos los niños que no se acercaran a mí, porque era un burro que no sabía nada, esta no fue la última vez que me golpeo y que me hizo sentir como un saco de basura, obviamente los niños son niños, ellos también tomaban ejemplo, me golpeaban y me pedían mi comida para que ellos estuvieran conmigo, yo solo quería tener una compañía, solo quería a alguien que jugara conmigo y no me maltratara, yo accedí a esto, así

~ ~

fue durante ocho meses hasta que decido contarle a mi madre y ella me saca de allí .

Gracias a esto mi cabeza empieza a jugar conmigo y decide hacer un caos completo conmigo , así fue como a los seis años de edad entro en tratamiento psicológico y psiquiátrico . Empiezo a temerle a todo y a todos , en mi empieza a nacer mis peores enemigos y al mismo tiempo mis amigos , la ansiedad , la depresión , la anorexia y con estos muchos más problemas que al día de hoy aun no comprendo , es un trabajo en el cual debo tener constancia aceptación y respeto conmigo mismo , se que no fue ni es ni será un camino fácil pero es un obstáculo que la vida me puso para superar .

Conclusión:

Gracias a todo esto he entendido el peso el peligro y el poder de la palabra , he aprendido a ser prudente a pensar para hablar , porque se que para uno una simple idiotez o un juego puede afectar y destruir en gran manera a una persona .

## Anexo 10

10 es en (Nivel) (12)

Biografía narrativa

mi nombre es Nicol ~~desde que naci~~  
El 15 de diciembre del 2004 desde que naci  
sufrí porque mis Padres solo lo que hacen  
eran pelear desde mis 0 meses hasta los  
13 años sufrí porque a los 13 años mis  
Padres se separaron a mis 10 años me  
empesé a contar desde que empesé a  
entender la situación de los problemas,  
Siento que mi vida ya no tiene sentido  
2 Padres separados una hija que solo  
Causa problemas que no sirve para nada  
la persona que me gusta no me presta  
atención y por mas de que trato de  
ayudarlo no puedo eso es una de las  
razones por la que me conto una  
vez me intente suicidar una no varias  
veces la primera vez fue con pastillas  
pero me desintoxicaron la segunda  
tratandome de ahorcar y la tercera  
contandome los venas y la cuarta  
me resento sola una amiga que solo  
estara cuando me necesitan una  
familia que lo unico que me hacen

Scriba

es comprandome y lo unico que  
hago en este momento es ventear todo  
cuando llego a mi casa porque me siento  
sola y no lo quiero seguir haciendo pero  
las circunstancias no me lo permiten

### Anexo 11

9-16.

Sufro de episodios de depresión.  
 Sufro un trastorno de ansiedad.  
 Sufri una violación.  
 Sufro de baja autoestima gracias a mi físico. Al sufrir de ansiedad, tengo épocas en las que empiezo a comer de una manera desmedida sin pensar en las consecuencias.  
 Gracias a eso mi cuerpo empezó a sufrir muchos cambios, teniendo en cuenta que también dejé de bailar y empecé a llevar una vida muy sedentaria porque las drogas y su consumo me insitaban a eso.  
 Han pasado varios meses y no he vuelto a consumir sustancias psicoactivas, pero sin duda hay secuelas que quedan y son difíciles de sanar y más aún si hay problemas y una gran desestabilidad emocional y sentir mental y no tienes con quién desahogarte.  
 -Verónica G.

### Anexo 12

Zatubina

Cuando era pequeña abusaron sexualmente de mi, fueron los cuartos más traumáticos que tuve en la vida, ya que cuando lo conté a los chicos de los importantes fueron a mis padres, todo esto se ocasionó gracias a mi abuela, y ella apoyó a este abusador.  
 Fue cuando tenía unos 7 u 8 años, cada día antes de ir a trabajar mi padre me llevaba a la casa de mi abuela (ella era madre sustituta, de bienestar familiar) mientras todos dormían yo me encontraba despierta, las personas que vivían en esa casa me acosaban y amenazaban para que yo me dejara abusar y no dijera nada al respecto, cuando lo conté el hombre ya era mayor de edad y mi abuela no dejó denunciarlo y cuando por fin se fue ella le dejó más que cuando le conté que lo que había hecho conmigo, ella lo echó a la casa por una razón.

Similar, no fue por mí, si no por mi prima, a la que le sucedió lo mismo pero solo una vez. Lo que me dio a entender que mi abuela con su pasado que aún no deja atrás y su orgullo me enseñó que no era una buena persona. Yo sufrí de secuelas de depresión que nadie sabe, ni siquiera mis padres lo sabiendo apoco pero aún esto me duele en el alma, pero esta experiencia tan traumática me hizo ser quien soy ahora, una persona que sabe de dónde viene para dónde va y aunque entro entre malos me enseñó a ser disciplinada y fuerte de los demás incluyendo la familia. Aprendí que no basta pagarle a mujeres, que me hayas consentido en mejor persona y me enseñaron a ayudar a los demás independientemente de quién sea y como sea. También aprendí a perdonar y no guardar rencor y aunque no sé, es lo que me hizo ser quien soy hoy.

Anexo 13

Mi historia - Mateo ~~muñoz~~ 11-11

Al nacer no tuve el mejor recibimiento por parte de mis padres ya que al parecer dentro de sus planes no estaba el tener hijos. Sin embargo también tuve mucha alegría a varias personas una de ellas fue mi abuela que en su ausencia de madre fue ella quien se encargó de mí al igual que mi abuelo que era la luz de sus ojos.

Y el tiempo fue pasando y la relación con mi madre fue mejorando ya que ella pudo ver que apesar de no estar en sus planes, simplemente llegué y debía responder con ello. Mi papa desapareció muchos años cuando yo tenía 5 o 6 años, él se fue a viajar por el mundo.

Siempre me caracterice por ser un niño muy inquieto, genere muchos dolores de cabeza a mi abuelo y madre, ya que si me descuidaban 7 minutos

~ ~

Generaba un caos, y fue por esto  
que me gane ciertos reproches con  
mis tíos y mi abuelo y abuela sacaban  
la cara por mí siempre, SIEMPRE.

Fui creciendo y en cierta forma cambié,  
madure y ahora veo la vida de  
una mejor manera, antes me caracterice  
por ser un caos andante, el día  
de hoy soy una persona tranquila  
y trato de solucionar todo de la  
manera más calmada posible, siento  
que soy feliz con lo que tengo,  
lo más bien a quienes tengo a  
mi lado.

Siempre miro las mejores cosas de  
las personas y ante cualquier problema  
busco soluciones fácilmente, ya  
que soy una persona que no  
se complica mucho. Cuando puedo  
puedo sino pues no. Siento que  
me esgo mucho y más en el  
estudio ya que deseo ser una persona  
con títulos.

## Anexo 14

Esteban

XI-11 06 03 18

Nací en Robledo en 2003. He vivido toda mi vida en  
esa comuna. La casa de mi mamá, encaramada en  
una loma, me ha parecido siempre la misma  
representación del realismo mágico: de la Poética  
del Espacio.

Las manos pecosas de la mamá Lucía y los  
ojos grises de José, los juegos con mi hermana,  
mis primos y los amigos del barrio. El  
apego a una vida sencilla y silente, y un terror  
particular a la muerte. Son estas y muchas  
otras imágenes captivas, y unos recuerdos intermitentes  
los que constituyen lo que se llama popularmente  
"Esteban". Es una breve aproximación, por el  
miedo a el no tener que contar.

Aún todavía me pregunto ¿qué soy yo? y cuál es  
mi historia? No sé, muchas veces me respondo  
que no soy nadie, y que nunca seré nada. Y,  
por más pesimista y desesperanzado que suene,  
creo más en la desmemoria y el discurso  
ajeno como constructor del "yo".

Por lo tanto, crea más en mi entorno y  
mis raíces: una vida del campo y las  
manos sucias de mis tíos. Me considero un  
medio entre estos dos polos; una larga  
casa como la de mi abuela, llena de duquinos y  
memorias: el pasillo por el que se filtra la luz  
del solar.





Anexo 15

DD MM AA

Naghan Andres

Mi entrada al memo marco un antes y un despues, seguramente porque ya estaba entrando a la adolescencia, pero desde eso fue todo un cambio, una montaña rusa para ser mas exacto.

Cuando estaba en primaria creia que era feliz, que todos eran mis amigos y no habia problemas en mi entorno familiar, social y educativo, pero no, ahora pienso y no me gusta nada, me hacian bullying en la escuela por mi físico y existia relación con mis padres, mi madre trabajaba diariamente y mi padre estaba con su otra familia, nunca buique apoyo porque no era necesario.


En repetidas ocasiones me cambie de colegio y en todos siempre habia un problema, mi estado emocional y autoestima se deterioran y nunca nadie lo noto, en ese momento ni yo lo note.

Hasta un momento de mi vida se me hizo muy duro abrirme con los demas, siempre me dopiumi, hasta el momento en que me canse, solo fue eso.

Ya en los últimos años me distancia de mi familia, sufri infinidad de desordenes alimenticios a causa de comentarios de mi familia, hice otros tipos de amigos, otros tipos de ambientes, nose cambia de ambientes, consumo drogas y alejame de mi familia, me hizo sufrir infinidad de cosas y estar mal conforme conmigo.

Evidencia Buzón de la memoria  
Anexo 16

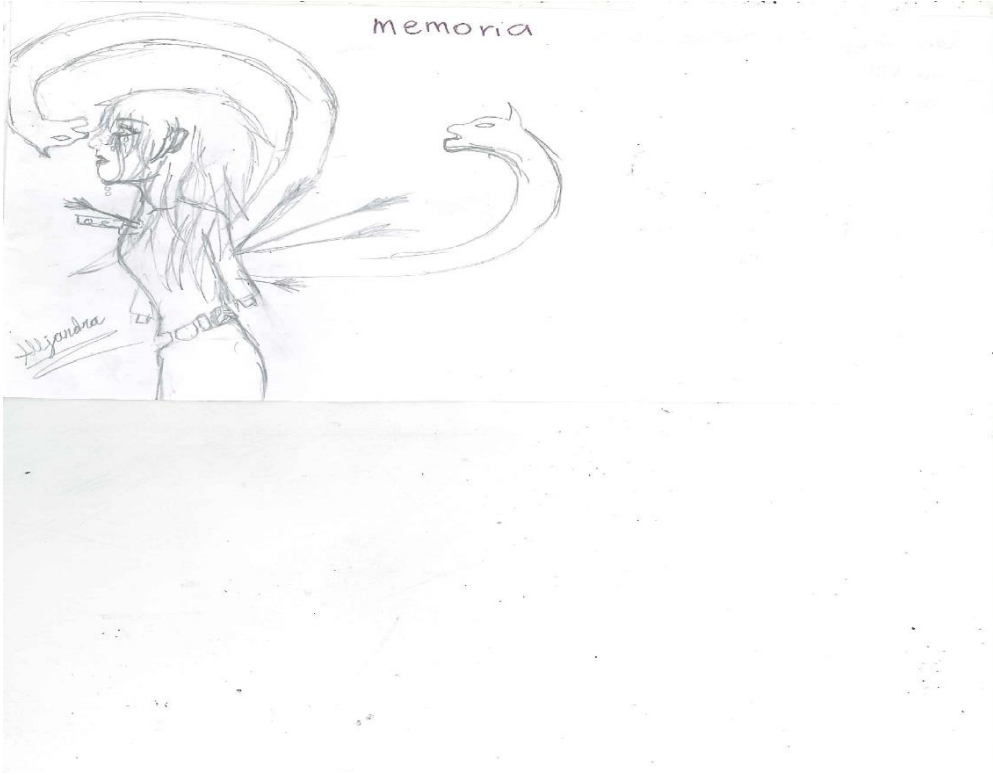
**Olvido:**



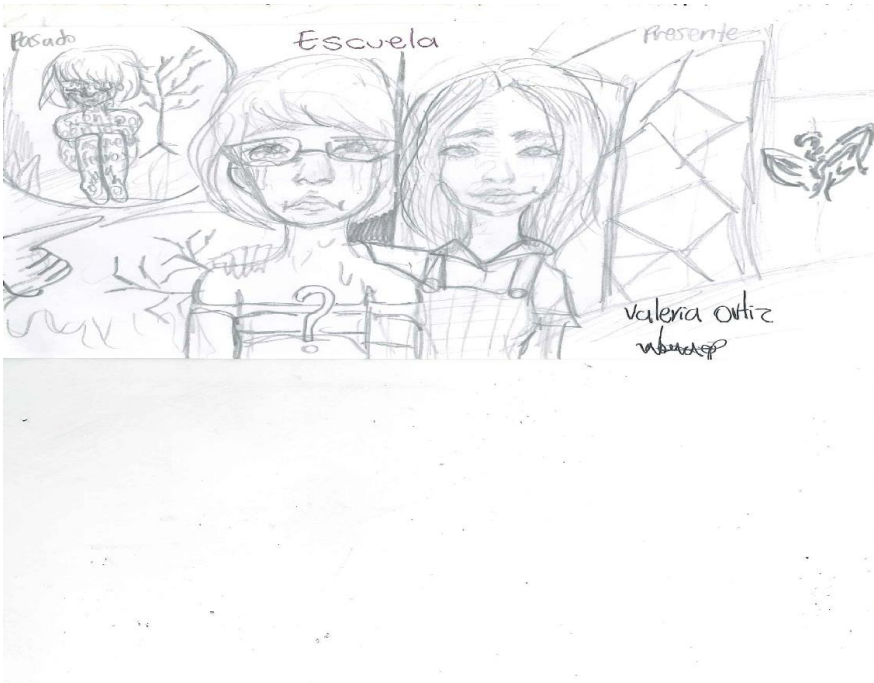
Desde cuando las personas que se acuerdan de cosas que hicieron... / lo ven lo largo como en sus recuerdos.

~~

Anexo 17



Anexo 18

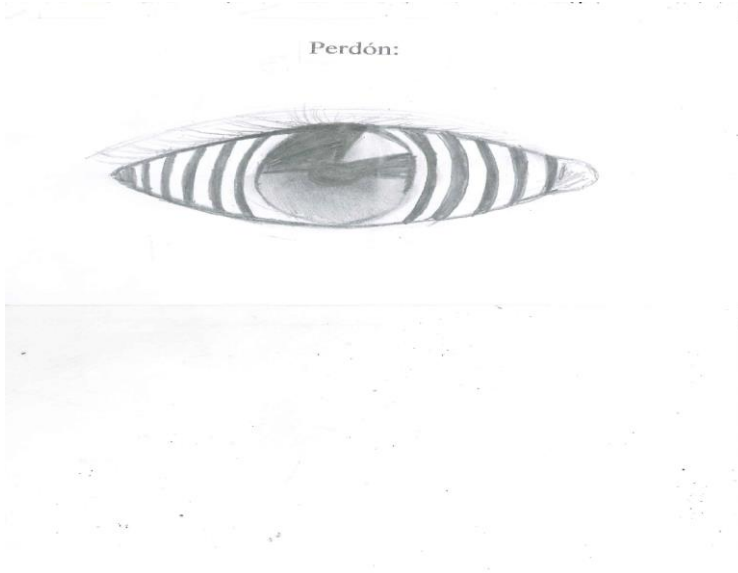


~~

### Anexo 19

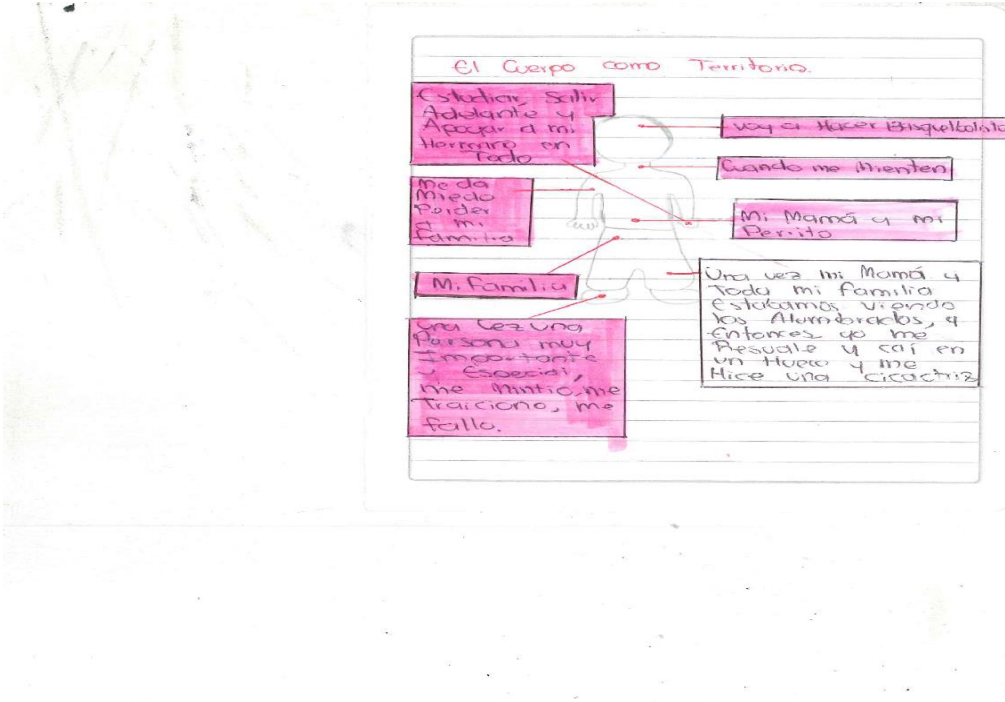


### Anexo 20

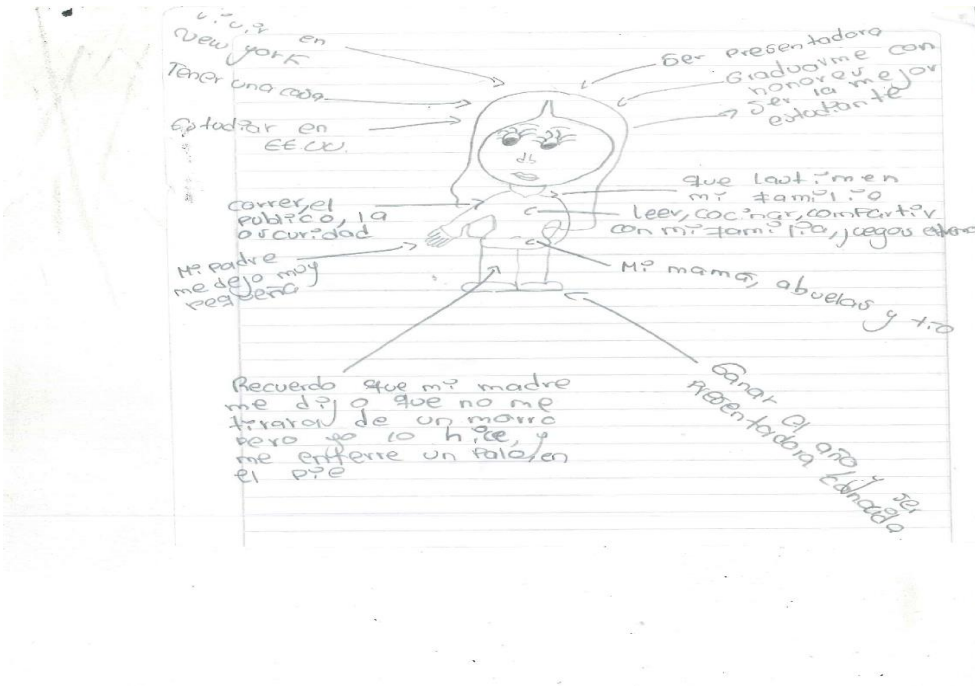


~ ~

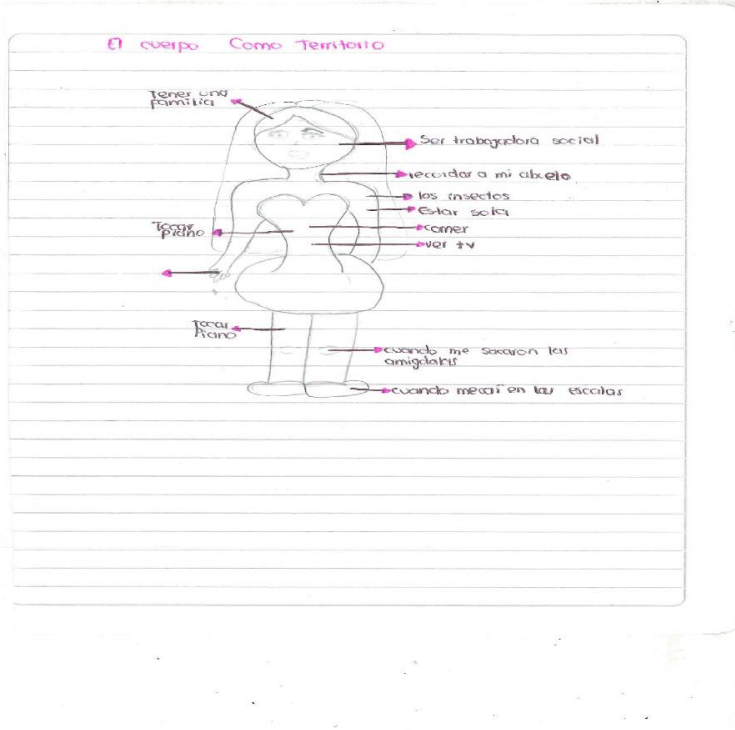
### Evidencia Mapa del cuerpo Anexo 21



### Anexo 22



### Anexo 23



### Evidencia Taller documental Anexo 24

María Susana 8-1

¿Requerido de valencia? =  
 fue hace unos años, no se hace cuánto exactamente pero era demasiado pequeña. Eso sí... Mis padres peleaban por algo que mi memoria no alcanza, pero porque si recuerdo bien que ambas, se gritó y palas empezaron a pelear.

¿Requerido de acogida? =  
 Mi casa, cuando estaba sola, fue la primera vez que sentí la paz en mi cuerpo, y aunque suena mal, para mí fue relajante.

¿Que significa la memoria? =  
 Para mí la memoria son momentos en la vida en los que, sea feliz o triste quedan en mi casa como archivos en cajones, que son tan importantes como el respirar de mi vida.

¿Que quisieras ser en la vida y porque? =  
 No tengo nada fijo en la vida para ser exactas porque porque me da mucha ansiedad saber que voy a crecer, que tendré que dejar la escuela para entrar en un mundo llamado adulto.

¿Que te da alegría y porque? =  
 Me alegra el silencio, ese sonido que no es sonido, ese momento en que me siento flotar en un mar de pensamientos ya sea malos y buenos.

¿Que te da miedo y porque? =  
 Tema alertarme en pocas palabras, intranquilidad, tema estar tan vulnerable, mucho miedo, mi voz alta y que en un momento pueda ser viva de alguien e incluso, darme inconscientemente a alguien.

¿Que nos amparamos? =  
 Yo me comprometo a nunca olvidar mis buenos sentimientos y eliminar los malos. No sé si la palabra de mi alrededor, ser feliz con mi alrededor.

~ ~

y como siempre lo hago, intentar ayudar a las  
demás.  
¿Que recuerdos quieres eliminar de tu vida y  
por que?  
La verdad, todos mis recuerdos, buenos e malos,  
me ayudan a aprender de mis errores y a imitar  
saber a seguir adelante, por eso, aunque algunos  
recuerdos sean tan malos, les paro una joya, como  
yo intento en la mayor medida, con el tiempo, para  
volverme fuerte, pero claro, a cada dolor bajo, pero  
a cada siempre logro levanto una

## Anexo 25

2. Con mi ejemplo a seguir que no te conozco  
y ni conocere, es mi burbuja, un lugar de  
escape donde me siento mejor. Cuando escucho  
su voz me hace sentir algo que no tengo palabras  
para describirlo, mi piel se eriza y siento lo  
que trata de decir a través de la letra.  
me siento protegida, tranquila y amada.

3. La memoria sin todos esos recuerdos que  
has vivido, pensado, imaginado, experimentado  
e incluso hasta soñado. Sin la memoria no  
tendriamos esos lindos recuerdos o de  
recordar los malos, pero no se debe dejar  
caer en los malos pensamientos porque  
te afectan para la vida; porque seria tu  
sombra que te perseguira para siempre.

4. Me gustaria ser una persona que se amara  
a si misma, con confianza y poder lograr  
todo lo que me proponga.

Ser una persona nueva, con sueños, sentimientos  
y poder sentirme viva, no muerta en vida.

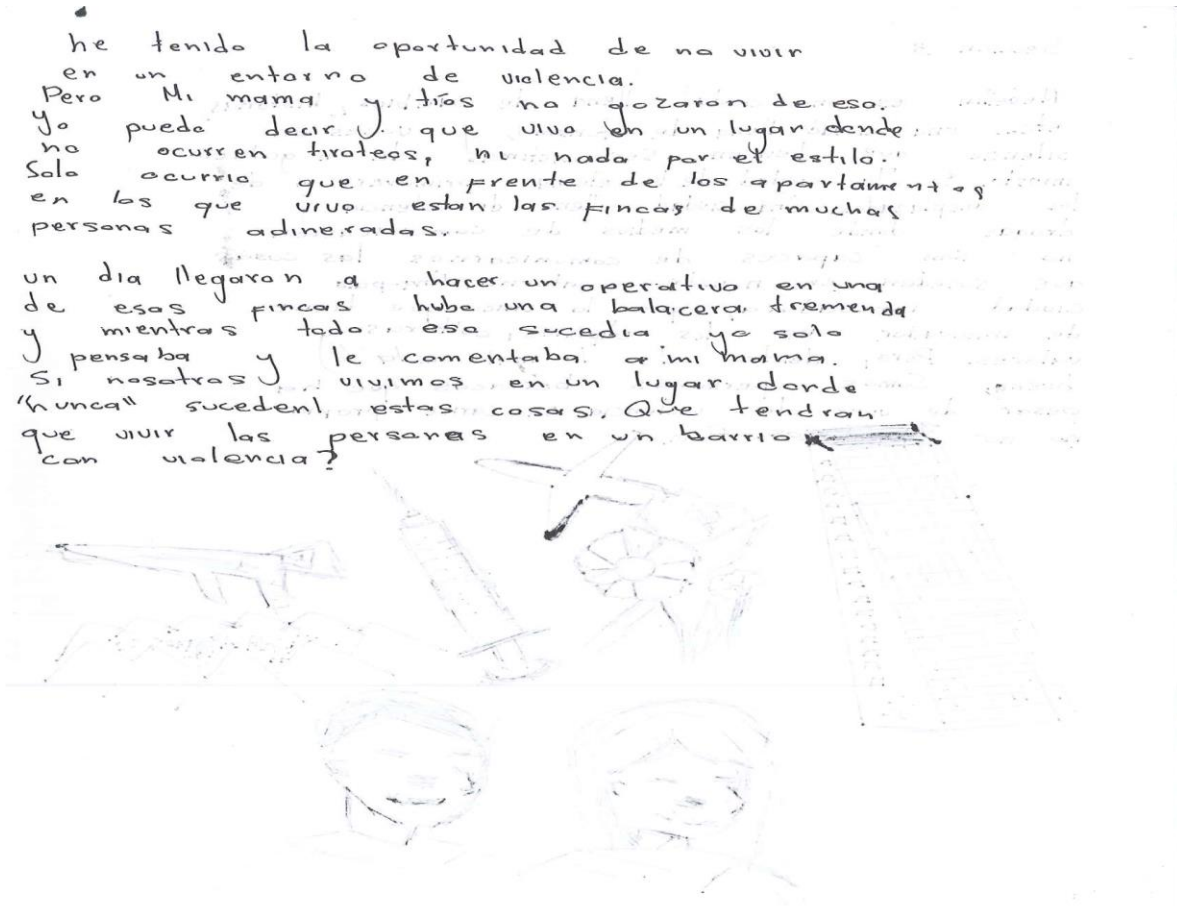
**Evidencia del muro de la memoria**  
**Anexo 26**

Seccion 3

Medellin es una ciudad llena de cambios, historias, etc.. una ciudad llena de turismo, y voces en silencio que temen ser victimas de un gobierno injusto. Es la ciudad de la eterna primavera y de los desplazados. Una ciudad llena de violencia y drogas donde los medios de comunicacion no son capaces de comunicarnos las cosas que suceden en nuestro entorno. Una pais Ciudad innovadora, que la unica que tiene de innovador es los edificios, culturas y valores. Pero, dentro de lo malo esta lo bueno. Somos personas berracas que ha pesar de vivir la violencia en carne propia no nos asustamos. Fin.



~~



**Anexo 27**  
***Por qué nos importa la memoria?***

No sabemos de nuestra historia, o más bien la conocemos parcialmente: a medias. Solo se cuenta la historia desde la escuelita y en el bachiller bajo los límites del sistema educativo: un sistema de cobertura y de pocos esbozos sobre la verdadera crónica de los colombianos. El pelaito que es capaz de recitar literalmente la vida de Simón Bolívar se gana un estímulo, y por el contrario, ese otro que vive la misma violencia del país en su barrio y en sus recuerdos es a veces marginado y puesto en un modelo de la educación que produce el olvido del imaginario colectivo: de nuestras vidas.

La mala educación se encarga de hacernos olvidar y aprender de nuevo, esta vez con un discurso más vano de nuestras vivencias como nación. Y no estoy diciendo que conocer la vida de los próceres y el narcotráfico sea malo, todo lo contrario, es necesario saber de nuestros errores pasados para no volverlos a cometer, pero sin embargo se evidencia en las clases un esquema tradicionalista que pretende la poca realización crítica del individuo en un país que tanto lo necesita como Colombia.



~~

El problema es que no podemos luchar contra el sistema, pues sería nadar contra una corriente que terminaría por cansarnos del aprendizaje, que es lo único que se puede rescatar. Lo que sí podemos hacer es cambiarlo desde adentro con nuevas acciones. Hacer de la escuela una cátedra de la convivencia y de la paz, y un espacio para las reflexiones y la historia propia de cada persona.

La memoria nos hace estar completos como individuos, y de ese ladrillo individual depende la memoria colectiva de la nación. La escuela se puede replantear bajo esta premisa. Que nos cuenten sus historias los muchachos que vieron el narcotráfico y la violencia, los desplazados del campo y los que incluso pertenecieron a bandas criminales: la escuela nos da la oportunidad de recoger todas las memorias en un espacio específico. Desde allí se construye el verdadero paradigma de la nueva paz.

La pregunta de por qué nos importa la memoria es transversalmente la de por qué queremos cambiar de la guerra y el odio a una paz estable. La memoria es saber de nuestras vidas en conjunto desde la narrativa propia y tener la oportunidad de hacer algo de todo esto. Cuando Jorge Luis Borges dijo “*Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos*”, describió acertadamente la naturaleza de esta herramienta: un espejo de la realidad nuestra en el otro. Yo en el otro y el otro en mí, para luego construir la paz a partir de un ejercicio del perdón y reconciliación. La memoria es realmente una voz que llama a la no repetición y al cambio. A una nueva alternativa para todos los que alguna vez se refugiaron en el odio. Es la muerte que se transforma en una nueva vida. **Autor Esteban V.**

#### **Autorretratos de los estudiantes**



~ ~

