



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

DE LA COMUNIDAD INDÍGENA A LA UNIDAD DOMÉSTICA: CAMBIOS Y
PERMANENCIAS EN EL SISTEMA DE CREENCIAS DE LOS INDÍGENAS
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA PROVENIENTES DEL
RESGUARDO INDIGENA DEL GRAN CUMBAL, QUE VIVEN EN MEDELLÍN 2016.

WILLIAM ALVEIRO CUAICAL PALMA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
MEDELLÍN
2018.

DE LA COMUNIDAD INDÍGENA A LA UNIDAD DOMÉSTICA: CAMBIOS Y
PERMANENCIAS EN EL SISTEMA DE CREENCIAS DE LOS INDÍGENAS
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA PROVENIENTES DEL
RESGUARDO INDIGENA DEL GRAN CUMBAL, QUE VIVEN EN MEDELLÍN 2016.

WILLIAM ALVEIRO CUAICAL PALMA.

Trabajo de grado para optar al título de trabajador social

ASESORAS:

LUZ MIRIAM AGUDELO GIL

LUZ EDILMA AGUIRRE OSORIO

Trabajadoras sociales

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
MEDELLÍN
2018

Nota de aceptación

Firma del evaluador

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, Junio de 2016

DEDICATORIA.

A Dios.

A mis padres por quienes he caminado cada día: por sus enseñanzas, sus sueños, sus preocupaciones y porque aun con la barrera de la distancia logramos esto juntos, a mis hermanos por ser el motivo que me impulsa, a mis amigos y compañeros por sus historias junto a mí.

Agradecimientos.

A mi familia por su apoyo incondicional y por creer en mí siempre.

A mis asesoras, por sus palabras, su motivación y la paciencia que tuvieron conmigo durante este proceso.

Al colectivo “Danza Andina Pasos que dejan huella”, por haber hecho parte de este caminar.

A las 6 familias, por abrirme las puertas de sus casas y compartir conmigo sus historias tan profundas.

CONTENIDO

RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	16
1.1. Descripción del problema	17
1.1.1. Antecedentes:.....	17
1.2. Justificación.	20
1.3. Formulación de problema.	20
1.4. Objetivo general	25
1.5. Objetivos específicos	25
2. MEMORIA METODOLÓGICA	26
2.1. Tipo de investigación.....	26
2.2. Enfoque metodológico	27
2.2.1. Interaccionismo simbólico	27
2.2.1.1. Símbolo:.....	28
2.2.1.2. Universo simbólico:.....	30
2.3. Técnicas	31
2.3.1. Entrevista semi-estructurada	31
2.4. Población	32
3. MARCO REFERENCIAL: CONTEXTUAL Y TEÓRICO CONCEPTUAL	36
3.1. Marco contextual.....	36
3.1.1. El gran Cumbal.	36
3.1.2. Colectivo “Danza Andina Pasos que dejan huella”	36
3.1.3. Universidad de Antioquia.	37
3.2. Marco teórico – conceptual.....	38
3.2.1. Familia	38
3.2.1.2. <i>Procesos del sistema familiar: comunicación, roles y reglas</i>	41
3.2.2. Familia Indígena	41
3.2.3. Unidad domestica	44
3.2.4. Sistema de creencias	45
3.2.4.1. <i>Creencias</i>	47
3.2.4.3. <i>Tradiciones</i> :.....	48
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	50
4.1. Tradiciones y costumbres al interior de la familia de origen de los indígenas estudiantes.....	51
4.1.1. Familia de origen (Familias del resguardo indígena del Gran Cumbal) ..	51

4.1.2. Tradiciones	58
4.1.3. Costumbres	62
4.2. Tradiciones y costumbres al interior de la unidad doméstica de los indígenas estudiantes.	67
4.2.1. Unidad doméstica en la ciudad de Medellín	67
4.2.2. Tradiciones	68
4.2.3. Costumbres	70
4.3. Cambios y permanencias en las tradiciones y costumbres de los indígenas estudiantes-reflexión.	71
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
6. REFERENCIAS	77
7. ANEXOS	81
7.1. Consentimiento informado.	81
7.2. Guía de entrevista familia de origen.	83
7.3. Guía de entrevista estudiantes indígenas.	84
7.4. Diarios de campo.	85

RESUMEN

La investigación, “De la comunidad indígena a la unidad doméstica: cambios y permanencias en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la Universidad de Antioquia provenientes del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, que viven en Medellín, realizada en el año 2016”, es la primera experiencia de investigación de un estudiante de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, que animado por el interés de profundizar en el complejo tema de familia, llegó a la construcción de esta propuesta de corte cualitativo, con la participación de 6 indígenas estudiantes residentes en el área urbana de Medellín, buscando conocer sus costumbres y tradiciones.

Si bien se encontró poca información de la problemática abordada, se logró generar conocimiento a partir de los indígenas estudiantes que fueron los principales protagonistas desde el inicio de esta investigación. Además, se convierte en un aporte novedoso en el tema de familia dejando una amplia senda sobre la investigación de las familias indígenas.

Esta investigación presenta una problemática formulada desde las vivencias de los indígenas estudiantes y los antecedentes encontrados, además, teóricamente se postulan las bases que dan pie a la realización de un trabajo de campo, buscando ser coherente con los objetivos, la justificación y las motivaciones que direccionaron el proceso investigativo.

A partir de la teoría y la información recolectada en campo, se pone en clave los hallazgos realizados con respecto a cada objetivo, buscando dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, que permite generar la reflexión.

Palabras clave: Familia, familia indígena, unidad doméstica, sistema de creencias, indígenas estudiantes, costumbres, tradiciones.

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como base la descripción teórica y el análisis de los procesos con los que se desarrolló la investigación denominada: *“De la comunidad indígena a la unidad doméstica: cambios y permanencias en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la universidad de Antioquia provenientes del resguardo indígena del Gran Cumbal, que viven en Medellín, realizada en el año 2015”*, investigación que se enmarca en la Línea de Familia del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, y que busca como objetivo principal, describir los cambios que se presentan en el sistema de creencias de esta población mientras viven en una unidad doméstica en la ciudad de Medellín, partiendo de las vivencias en su familia de origen.

Teniendo en cuenta lo anterior, se encuentra como primera instancia el planteamiento del problema y la justificación, que enmarcan el tema con elementos que cuestionan y problematizan la vida familiar de los estudiantes indígenas en su comunidad de origen y en su contexto actual, además de dar pautas de sus vivencias al momento de su inserción en la ciudad y en la unidad doméstica. Es importante mencionar la relevancia del tema de investigación para el Trabajo social y específicamente para la línea de familia.

Consecutivamente aparece la memoria metodológica que permite evidenciar de manera clara la ruta de trabajo que se realizó en el proceso de recolección de información en campo, y que da cuenta de los acercamientos realizados por el investigador hacia los protagonistas principales, los indígenas estudiantes.

Se da paso entonces, al marco referencial que permite visibilizar tres aspectos importantes como: lo contextual, que da cuenta del entorno físico y de las situaciones específicas de los hechos presentados; lo teórico, en el que se evidencian las bases o fundamentos teóricos (paradigma), que establecen las coordenadas básicas de esta investigación; y lo conceptual, donde encontramos la definición de las categorías fundamentales utilizadas, todo esto le da sentido y orientación definida al objeto de estudio del que se parte.

Finalmente aparece el análisis de información que da respuesta a cada objetivo específico propuesto y en esa medida se introduce la reflexión generada ante la situación problemática planteada.

. 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

1.1.1. Antecedentes:

Esta investigación tiene como finalidad hacer un abordaje sobre el sistema de creencias que se configura dentro de las unidades domésticas en las que viven los indígenas estudiantes del Resguardo Indígena del Gran Cumbal que estudian en la Universidad de Antioquia, viven actualmente en la ciudad de Medellín y hacen parte del colectivo “Danza andina pasos que dejan huella”, partiendo de las vivencias que tenían en su familia de origen.

Se fundamenta en investigaciones como la de Silvia Gallego denominada “*Comunicación Familiar un mundo de construcciones simbólicas y relacionales*” que da una amplia perspectiva sobre la historia y definición del concepto familia; además aborda de manera específica el tema sobre el mundo simbólico que se mueve en el entorno familiar y amplía el panorama sobre el sistema de creencias que se configura en estas, todo esto se convierte en un aporte base para esta investigación.

La autora Esther Sánchez Botero Antropóloga de la Universidad de Los Andes quien desde 1976 realiza un trabajo sistemático de investigación-acción buscando el reconocimiento y valoración de los derechos propios de los pueblos indígenas, en su investigación “*Los pueblos indígenas en Colombia, derechos, políticas y desafíos*” (2005), amplía la información y fundamenta de manera argumental por qué los pueblos indígenas deben ser tratados como diferentes y así mismo receptores de los derechos humanos con un enfoque diferencial, de la misma manera nos permite a las luz de estos derechos, visibilizar las condiciones materiales y espirituales reales en que viven hoy los pueblos indígenas y sus hijos.

Como soporte fundamental para entender lo que se puede definir como “*familia indígena*” es importante mencionar la investigación del escritor Eduardo Andrés Sandoval Forero (1994) “*Familia indígena y unidad doméstica, los Otomíes del estado de México*”, que en su investigación permite ver como las familias indígenas desde un contexto histórico hacen parte de los grupos subalternos, entendiendo esto desde la difícil situación económica y el estado de empobrecimiento que viven dentro de la estructura social, lo que motiva a visionar mejores condiciones de vida en la

ciudad, así la unidad doméstica se convierte en el espacio donde se reconfiguran y re significan las prácticas que tenía la familia indígena.

Es indispensable considerar la investigación de la Doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología Itzel Hernández (2013), “Prácticas familiares Transnacionales en Familias Indígenas con hijos Migrantes de los Valles Centrales de Oaxaca”, quien ha desarrollado su trabajo desde las líneas de investigación de migración, emociones y vida familiar transnacional, en esta investigación ofrece insumos sobre la difícil situación económica de las familias indígenas que se ven obligadas a emigrar a diferentes ciudades y como estas reconfiguran sus prácticas y vivencias familiares en la ciudad.

Por ende, los aportes del escritor Harold Santa Cruz Moncayo (2005) en su investigación “Percepción Social de los Pueblos Pastos”, en la que se encuentran relatos de su experiencia personal, permite identificar un enfoque enriquecedor sobre las tradiciones, usos y costumbres de las familias indígenas alrededor de las tulpas, del fogón, de la siembra, de la cosecha y de la cotidianidad de la vida. Además, cuenta vivencias particulares de personas específicas que poseen un amplio conocimiento ancestral sobre la cosmovisión de las familias de los Pastos.

También es de suma importancia indagar en los aportes que el grupo de investigación “Diverser” (2004) de la Universidad de Antioquia, presenta en la investigación denominada “*Voces indígenas universitarias, expectativas, vivencias y sueños*”, que da cuenta de una recopilación de las nuevas condiciones de vida a la que se someten los indígenas estudiantes cuando deciden emigrar de su territorio a la ciudad en quienes se presentan cambios culturales y se re significan sus perspectivas de vida social, económica y política.

Debido a la falta de instituciones de educación superior en los resguardos indígenas de Colombia, un alto porcentaje de jóvenes bachilleres se presentan a las universidades públicas y privadas ya que según el diagnóstico sobre educación superior indígena en Colombia (2004), en Colombia existen “(...) políticas de acceso a la universidad bajo acuerdos y resoluciones encaminadas a facilitar el ingreso a través de cupos especiales para indígenas o disminución o flexibilización de algunos requisitos y costos de matrícula”(p. 43).

Cabe aclarar que en las universidades no existen programas académicos definidos por características culturales particulares en relación a los aspirantes indígenas, por lo tanto, para tener unos datos de vinculación de indígenas a las instituciones de educación superior se mide bajo el estándar general, como indica el “Estudio de Educación Superior Indígena en Colombia” (2004):

La ley 30 de 1992 no reglamenta particularidades para las comunidades indígenas, mientras que para la educación básica y media existen decretos reglamentarios que permiten la realización de procesos desde criterios y enfoques coherentes con las realidades culturales. Los informes indican que, de cada 10.000 colombianos, solo los 6,3 indígenas ingresan al sistema de educación superior. 24,3% lo hacen en programas técnicos, 3,07% en tecnológicos, y 72,6% a nivel universitario; hay una alta tasa de indígenas de los que se desconoce que carreras están cursando, sin embargo, un 24% participa en áreas de conocimiento afines a las ciencias de la educación, constituyéndose en la profesión de más alta participación. (2004, p. 71)

En algunas instituciones de educación superior se garantizan dos cupos por carrera a determinados sectores sociales que no logran ingresar en forma proporcional bajo los procedimientos de ingresos a través de los mecanismos de calidad o precios. En estos casos un estudiante indígena podrá clasificar e ingresar a la universidad teniendo una nota inferior a los requerimientos generales, pero superior a los puntajes por cupo especial de los participantes (II Foro internacional de educación superior inclusiva, 2008, p. 7); en esta medida un mínimo porcentaje de indígenas se encuentran cursando una carrera profesional.

Para el caso de la Universidad de Antioquia no hay un estudio específico que de muestra de un porcentaje de indígenas estudiantes matriculados en los diferentes programas académicos, en esta medida es difícil ubicar una proporción de indígenas de la etnia de los pastos matriculados, pero, la referencia que se tiene es la del centro de la juventud del Resguardo Indígena del Gran Cumbal que según sus bases de datos registra que están cursando una carrera profesional 84 indígenas estudiantes pertenecientes a este resguardo (Centro de juventud, 2104), de los cuales 16 hacen parte del colectivo “Danza andina pasos que dejan huella”, 6 de estos foco principal de la investigación.

1.2. Justificación.

Realizar una investigación como esta, nos permite visibilizar un gran aporte sobre la vida familiar de un grupo diferencial, además, de recoger información que puede enriquecer el concepto de “Familia indígena”; por otra parte permite reconocer que existe una reorganización social de la familia de origen de los estudiantes indígenas al momento de insertarse en una unidad doméstica en la que son “permeados por nuevas prácticas en un escenario que rebasa los límites geográficos de su familia de la comunidad de origen” (Prácticas familiares transnacionales en familias indígenas con hijos(as) migrantes de los valles centrales de Oaxaca, 2013, p. 4).

Es importante abordar un tema como este, dado a que, el Trabajo social es fundamental en los procesos que se llevan a cabo con familia, además porque brinda insumos de orden conceptual sobre la familia indígena que se complementa con las vivencias y formas de vida que manejan las familias de origen de los indígenas estudiantes de la etnia de los Pastos. Aquí, se postula una gran senda empírico-teórica que se debe caminar para poder instalar a las familias indígenas con sus particularidades en la teoría de familia.

Es pertinente además pues, en un contexto de desigualdad social y de discriminación, se encuentran alternativas para crear estrategias que posibiliten a las familias indígenas el rescate de sus valores y tradiciones que muchas veces son permeadas y modificadas por el conocimiento occidental que se encuentra estandarizado y se replica homogénea y precipitadamente en todos los rincones del mundo, es así como las familias indígenas y sus diferencias particulares se encuentran al asecho y en el abandono.

Este es un acercamiento muy enriquecedor ya que posibilita insumos desde la misma vivencia y cotidianidad de las familias indígenas lo que permite crear o reforzar perspectivas y enfoques diferenciales con una mirada particular a formas específicas de vivir y ser familia.

1.3. Formulación de problema.

Las comunidades indígenas constituidas por minorías poblacionales que poseen particularidades consolidadas por pautas culturales, religiosas, políticas, económicas, raciales, se encuentran organizados en espacios geográficos y se definen por rasgos

culturales, lengua materna y una historia común en la que se tejen historias a través de tradiciones, costumbres y formas de vida que se consolidan inicialmente en la familia, esta se describe como:

Todo grupo que constituye un sistema humano que se relaciona entre si biológica, legal o emocionalmente y que está conformado por gente común que crea su propia identidad, que comparte una historia, unas reglas, costumbres y creencias básicas y le da forma a la dinámica socio cultural, económico, político, tecnológico, que afecta sus formas de vida y comportamiento. (Parra, 2005, p. 3).

En ese sentido, las familias que pertenecen a una comunidad indígena tienen carácter tradicional, inician en el noviazgo, seguida del matrimonio, la llegada de los hijos y está permeada por todos los procesos que se consolidan en su entorno a lo largo de las etapas de la vida familiar, además se desarrollan en ella procesos culturales diferentes, que los identifican, caracterizan y diferencian del concepto homogéneo de familia.

La familia en una comunidad indígena, detalla y da razón de la dinámica cultural, económica, política y social de la cual hace parte, "...crea su propia identidad y lucha por mantenerla a medida que vive su experiencia de vida común con variaciones en un continuo interactivo en el que sus integrantes evalúan sus sucesos cotidianos de acuerdo con expectativas y percepciones auto definida" (Gallego, 2005, p. 21), esta complejidad que se manifiesta debido a la diversidad familiar.

Los estudios sobre la diversidad familiar se han abordado desde diferentes autores, pero no se profundiza sobre el tema de "familia indígena", según Sandoval (1994) en su investigación Familia Indígena y Unidad Doméstica los Otomíes del Estado de México, define desde las culturas indígenas las formas de organización familiar con comportamientos de vida diferentes al resto de la sociedad, con aspectos culturales, con un proceso histórico que se encuentra permeado por normas, valores, costumbres, hábitos, percepciones de la vida cotidiana símbolos y representaciones de la realidad que engloban todo el conjunto cosmogónico de la cultura indígena (p. 50).

La familia indígena hace parte de un grupo diferencial y como tal se consideran y "...son considerados por sí mismos como diferentes, y respetados como tales, bajo el principio de que unas diferencias culturales no son más valiosas que otras..."

(Sánchez, 2003. p. 10), aun así, es de tener en cuenta que en la diferencia se es distinto y por tanto particular; son estas particularidades que hacen que los pueblos indígenas, como sujeto colectivo, tengan derecho: “a tener un nombre, una lengua, unas creencias, y formas de vida que hacen modos complejos y abiertos de persistencia y cambio a sus personalidades distintas” (Sánchez, 2003, p. 10).

En este sentido, los pueblos originarios constituidos por familias indígenas luchan por ser reconocidos dentro de la sociedad y es en ese reconocimiento tal vez su afán y deseo de querer ser como el otro, como el occidental, a esto se suma también las malas condiciones de vida que enfrentan en su territorio, pues, generalmente y según Sandoval, “las familias indígenas o campesinas se dedican a la agricultura procurando desde la tierra su sustento diario” (2004, p. 50).

Las familias indígenas mantienen una relación permanente con la naturaleza, si bien, la cultivan para su sustento, también, es en la tierra donde encuentran un respaldo y sostenibilidad a partir de los productos que siembran, para llevarlos al mercado y obtener beneficios económicos. La participación en el proceso productivo de la familia es integral, de manera intensa y con un bajo nivel de desarrollo de las fuerzas productivas, lo cual tiene como consecuencia que, en el mercado, los productos cuando son vendidos son pagados por debajo de su valor, es así como se presenta una enorme masa de indígenas empobrecidos, se presenta así la posibilidad de migrar a la ciudad y mejorar las condiciones de vida de esta población.

Multinacionales, empresas, instituciones, universidades, son en la ciudad lo que ha permitido un mejor desarrollo económico para las personas y la sociedad. Desde esta perspectiva y con el derecho que se tiene como cualquier persona a la educación, los padres procuran que sus hijos emigren de su territorio, dejando su familia de origen para insertarse en la ciudad, con el pensamiento de educarse y con ese conocimiento occidental adquirido fuera de la familia, aportar, mejorar y potenciar de manera significativa en el desarrollo de su territorio, así “al emigrar, se afecta la estructura y la función del grupo domestico de diversas maneras” (Sandoval, 1994, p. 62).

Los jóvenes indígenas salen de su territorio impulsados por el deseo de salir adelante y una vez terminada su formación profesional volver a su comunidad para

aportar el conocimiento adquirido para el mejoramiento de las condiciones de vida en el territorio, así, los indígenas se insertan en una unidad doméstica donde:

Las dinámicas que se presentan al encontrarse en un entorno de vida diferente, trae consigo el enfrentarse a nuevas condiciones de vida que alteran el comportamiento habitual de los indígenas estudiantes y consigo de sus familias, genera como consecuencia la pérdida de identidad, cambios bruscos en el comportamiento familiar, nuevas formas de adaptación y el abandono total de la familia de origen, debido a las mejores oportunidades que se presentan en la ciudad. (Diverser, p. 18).

Este fenómeno presente, en el ámbito latinoamericano y mundial, obedece a dinámicas sociales generalizadas en el mundo globalizado, que para el caso colombiano se presenta con mayor intensidad en cascos urbanos municipales como el Amazonas y grandes ciudades del país como Bogotá, Cali y Medellín, esta última la segunda más poblada de Colombia y escogida en el año 2013 en el marco del concurso “City of the Year” como la ciudad más innovadora del mundo.

En esto, los indígenas que se trasladan a la ciudad de Medellín para acceder a diferentes ofertas de educación técnica y superior, lo que señala importantes retos para las instituciones educativas que deben garantizar el adecuado ingreso, permanencia y consecuente graduación de sus estudiantes, hacen parte del conglomerado de indígenas que se radican en la ciudad por otros aspectos como desplazamiento forzado, acceder a trabajos de carácter formal e informal y que apuntan a mejorar las condiciones de vida del indígena.

Para el caso concreto de la Universidad de Antioquia, la presencia de estudiantes pertenecientes a diferentes comunidades indígenas, configura un contexto multicultural y diverso que se ha tratado de abordar mediante la creación de dependencias como el Programa Institucional de Permanencia con Equidad y el desarrollo de una política de bienestar, contemplada en el Plan de Desarrollo 2006-2016 que “propende por el reconocimiento y respeto por la diversidad, mediante la integración de diferentes minorías, grupos étnicos, de género y de población con discapacidad, promoviendo las condiciones para su plena inserción en la comunidad universitaria” (p. 104).

No siendo suficientes las propuestas institucionales, han surgido diferentes iniciativas estudiantiles como: el Cabildo Indígena Universitario, el Colectivo de danza andina “pasos que dejan huella”, Colectivo Dansur “Carlos Tamabioy”, Grupo de música andina “Entrenos Andino” y el Grupo de danza de los Ingas; colectivos y agrupaciones que reúnen a estudiantes pertenecientes a determinadas etnias y resaltan elementos característicos de sus culturas originarias a través de estrategias culturales y artísticas.

Pese a que, en medio de esto, se propician espacios para facilitar la acogida de los indígenas estudiantes en la Universidad y la ciudad y se recrean vínculos identitarios que les permite enfrentar más apropiadamente las problemáticas que se encuentran al trasladarse al contexto urbano, estas posibilidades se limitan para una u otra etnia, estableciendo diferenciaciones que restringen el diálogo intercultural, el reconocimiento en la pluralidad y la convivencia en la diversidad.

El encontrarse en un nuevo contexto donde es posible que se modifique, reconfigure o re signifique la riqueza ancestral y cultural del indígena cabe preguntarse: ¿Qué cambios y permanencias se presentan en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la Universidad de Antioquia provenientes del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, que viven en una unidad doméstica, en la ciudad de Medellín 2015?

Es importante en este sentido describir, identificar, y reflexionar sobre los cambios y permanencias identificados en el sistema de creencias que se presentan en los indígenas estudiantes que vienen del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, y que hacen parte del colectivo “Danza andina pasos que dejan huellas”; que viven actualmente en unidades domesticas de la ciudad de Medellín, y cómo estas se modifican o asumen en relación a su familia de origen; tomando como base la identidad constituida dentro del territorio o familia de la que se sale.

Partiendo de la experiencia del autor, y el acercamiento que tiene al colectivo antes mencionado, de su vivencia en el Resguardo y su familia de origen, es fundamental la posibilidad de escudriñar en sus tradiciones, costumbres, formas de comunicación, símbolos y cosmovisión, con lo que se puede generar la posibilidad de hacer un análisis frente a la vivencia actual de los indígenas estudiantes residentes en unidades domesticas en la ciudad de Medellín.

1.4. Objetivo general

Describir los cambios y permanencias que se presentan en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la Universidad de Antioquia provenientes del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, que viven en una unidad doméstica, en la ciudad de Medellín 2015.

1.5. Objetivos específicos

- Identificar las tradiciones y costumbres al interior de la familia de origen de los indígenas estudiantes.
- Identificar las tradiciones y costumbres al interior de la unidad doméstica de los indígenas estudiantes.
- Reflexionar sobre los cambios y permanencias identificados en las tradiciones y costumbres de los indígenas estudiantes.

2. MEMORIA METODOLÓGICA

2.1. Tipo de investigación

Toda investigación, de cualquier enfoque que sea (cualitativo o cuantitativo), tiene dos centros básicos de actividad. Partiendo del hecho que el investigador desea alcanzar unos objetivos, que a veces, están orientados hacia la solución de un problema, los dos centros fundamentales de actividad consisten en: Recoger toda la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos, o solucionar ese problema, y, estructurar esa información en un todo coherente y lógico, es decir, ideando una estructura lógica, un modelo o una teoría que integre esa información. Analógicamente, podríamos decir que todo pende o se apoya en dos pilares centrales, como penden o se apoyan todos los componentes de un puente colgante en sus dos pilares. (Martínez, 2006, p. 128).

El diseño metodológico de esta investigación fue flexible y de corte cualitativo en la medida en que el desarrollo del proceso investigativo, dejó claro una compleja interacción entre los mundos conceptual y empírico. La recolección de datos y el análisis ocurrieron de manera simultánea, por lo que, requirió familiarización con el grupo o personas protagonistas de la investigación, lo que definió y significó su manera de vivir y representar su vida cotidiana; espacios y escenarios, momentos, colaboradores, intenciones claras y recursos listos, evidenciados a través de la palabra y la participación del indígena universitario.

Se utilizó como enfoque en esta investigación el Interaccionismo Simbólico, con el que se buscó determinar el significado que tienen los discursos, los gestos, estilos y prácticas cotidianas de interacción del indígena estudiante en la medida en que transforma su identidad durante el proceso formativo y de adaptación en la ciudad, teniendo en cuenta su cultura, su lugar de origen y su manera de vivir en su territorio. Además, se logró evidenciar formas particulares a través de los símbolos, la comunicación y prácticas desarrolladas en el contexto de ciudad por los indígenas que dieron cuenta de pervivencia en la ciudad.

De alguna manera, esto ayudó a descifrar el choque cultural, al cual, se enfrenta el estudiante indígena por el simple hecho de salir de su comunidad de origen y

encontrarse en una cultura totalmente diferente a la suya, además permitió evidenciar formas de vida y de comportamientos a los que se deben adaptar los indígenas ya que la ciudad ofrece alternativas de vida diferentes al contexto indígena del que se proviene.

De acuerdo con Herbert Blúmer (1982), las personas actúan sobre los objetos de su mundo e interactúan con otras personas a partir de los significados que los objetos y las personas tienen para ellas, es decir, a partir de los símbolos. El símbolo permite trascender el ámbito del estímulo sensorial y de lo inmediato, ampliar la percepción del entorno, desarrollar la capacidad de resolución de problemas y facilitar la imaginación y la fantasía. Los significados son producto de la interacción social, principalmente la comunicación, que se convierte en esencial tanto en la constitución del individuo como en la producción social de sentido. (p. 3.)

Al considerar lo expuesto con anterioridad, comprender el espacio, contexto y cotidianidad, desde una percepción cualificada de los indígenas estudiantes permitió una visión que más allá de la teoría, implicó mirar la realidad con otros ojos a partir de cada situación de vida logrando un trabajo enriquecedor para el autor, el trabajo social, las familias y los indígenas estudiantes vinculados a esta investigación. En este sentido se hace la devolución de los resultados contenidos en este informe a la comunidad de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, y a las familias e indígenas estudiantes protagonistas principales de la investigación.

2.2. Enfoque metodológico

2.2.1. Interaccionismo simbólico

Para llevar a cabo esta investigación se tuvieron en cuenta elementos fundamentales del Interaccionismo Simbólico como enfoque de las ciencias sociales y que se enmarca en el paradigma interpretativo. Este, permitió un acercamiento significativo a la realidad estudiada, a sus símbolos e interacciones y los significados que se construyen a partir de estas.

El Interaccionismo Simbólico dentro de esta investigación como fundamento teórico que se enmarca metodológicamente en las ciencias sociales y que según Mead (1934) citado por Olivera (2006):

Mediante la interacción social llegamos a aprender cuál es “nuestro lugar” en el mundo social. Incluso la identidad de una persona es una creación social, afirmó en 1934. Así, llegaríamos a conocernos ampliamente contemplando cómo los demás reaccionan hacia nosotros. Para que ocurra todo este aprendizaje social es esencial la comunicación. Toda comunicación humana siempre encierra símbolos. Esto ocurre porque los pensamientos y sentimientos de una persona no son directamente asequibles a los demás. Primero deben ser codificados en símbolos tales como las palabras, los gestos, expresiones del rostro y los sonidos no lingüísticos que luego los demás pueden interpretar. Este proceso es a lo que se refiere el término interacción simbólica. (p. 4)

De acuerdo con lo anterior, este referente teórico y en relación a la teoría de familia, el interaccionismo simbólico genera particularidades desde la interacción que se recrea en las especificidades en que se desarrolla la cotidianidad de las familias indígenas a través de los símbolos, estos son el punto de partida para comprender las vivencias llevadas a cabo en el contexto indígena y como tal en cada familia, símbolos que permiten relacionar la forma de crianza, de educación de preservación de los valores culturales como fortaleza que se desarrolla en diferentes contextos a los largo de la vida.

“El supuesto central del Interaccionismo simbólico es que cada persona se relaciona con otra, a partir de los símbolos con que esa persona interpreta el mundo cotidiano y también de las expectativas que piensa que las otras personas tienen respecto a ella” (Iturrieta, 2001, p. 5), dentro de la familia existen relaciones sociales con particularidades específicas que se pueden identificar a través de los símbolos y el universo simbólico particular, que es vital para comprender los tipos de relaciones existentes en las familias indígenas y como estas se mueven de acuerdo a su simbología y forma particular de ver y vivir el mundo.

2.2.1.1. Símbolo:

Hacer un abordaje desde lo que implica el símbolo da cuenta de las representaciones y significados que configuran diferentes vivencias particulares de la cotidianidad de los pueblos, ya que este, se vuelve vital en la concepción de vivir y compartir diferentes tradiciones y costumbres que parten de lo simbólico, de lo que

significa, de los elementos, las palabras, imágenes que conceptualizan una manifestación de vida.

El símbolo, según Phillip (1994), puede traducirse en algo tan simple como “algo verbal o no verbal, dentro de un particular lenguaje o cultura, que viene a representar otra cosa. No se da una conexión obvia, natural o necesaria entre el símbolo y lo que simboliza” (p. 35). De manera que, por ejemplo, el bastón para el pueblo de los Pastos es símbolo de la autoridad del cabildo, pero ello se ha dado por convención, puesto que sigue siendo un bastón como cualquier otro y aun teniendo relación directa con el cabildo puede tener diferentes significados según el contexto o el uso.

Del mismo modo, para algunas personas, el lenguaje mal pronunciado o el gusto por cierto estilo musical, crea pautas de relaciones entre cierto tipo de personas definidas. No obstante, no hay una relación directa entre una cosa y la otra, debido a que pueden existir personas con las mismas características y gustos pero que hagan parte de otro grupo poblacional. Aun así, hay características que definen y marcan pautas en las personas y familias.

En el caso de los símbolos verbales, tenemos por ejemplo alguna de las palabras utilizadas por los indígenas Pastos como “guagua”, que si bien para otras culturas, occidentales o no, que tengan conocimiento del tema, esta palabra puede significar la manera como se nombran a los niños y adolescentes, cabe resaltar que la palabra en mención está cargada de representaciones y significados que van más allá del solo hecho de mencionarla, en este sentido “guagua” trasciende lo más subjetivo y se relaciona con el “niño-animal” como menciona Bravo (2011) “por la comunicación directa que el indígena tiene con la naturaleza y por la rapidez y audacia que tienen los niños para hacer los mandados” (p. 365).

Finalmente, es necesario aclarar que anteriormente se ha dicho que, entre un símbolo y lo que simboliza “no se da una conexión obvia, natural o necesaria”, lo que no significa que el vínculo sea falso o errado, es decir, el bastón puede significar el cabildo, o simplemente puede significar ser un bastón con su respectivo uso, aun así, la importancia del símbolo y lo que significa en relación a su contexto da cuenta de creaciones cotidianas de la vida que se repiten y que se transmiten generacionalmente.

2.2.1.2. Universo simbólico:

“El universo simbólico se concibe como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales” (Berger y Luckmann, 1994, p. 123), es decir, los universos simbólicos son los significados socialmente aceptados que le damos a las cosas o a los hechos y que son reales para nosotros en forma personal. Por ejemplo, existe un universo simbólico, es decir un mundo de significados, perteneciente a la esfera de la vida en los resguardos indígenas, cabe aclarar que no todas las comunidades indígenas tienen la misma cosmovisión (formas de ver y vivir en mundo, que está cargada de percepciones concepciones y valoraciones de dicho entorno) , pero esos significados no serán reales para quienes viven en la ciudad, del mismo modo, el universo simbólico de quienes habitan la ciudad, no será real o el mismo para quienes viven en los resguardos indígenas.

Para una mayor comprensión del Interaccionismo Simbólico y su abordaje con respecto a la familia veremos lo que según Blúmer, Maniz, Meltzer y Rose citados por Ritzer (2002), denominan los principios básicos de esta teoría:

- A diferencia de los animales inferiores, los seres humanos están dotados de la capacidad de pensamiento.
- La capacidad de pensamiento esta modelada por la interacción social. En la interacción social, las personas aprenden los significados y los símbolos que les permiten ejercer su capacidad de pensamiento distintivamente humano.
- Los significados y los símbolos permiten a las personas actuar e interactuar de manera distintivamente humana.
- Las personas son capaces de modificar o alterar los significados y los símbolos que usan en la acción y la interacción sobre la base de su interpretación de la situación.
- Las personas son capaces de introducir esas modificaciones y alteraciones, debido, en parte a su capacidad, para interactuar consigo mismas, lo que les permite examinar sus posibles cursos de acción, y valorar sus ventajas y desventajas relativas para luego elegir uno.
- pautas entrelazadas de acción e interacción constituyen los grupos y las sociedades. (p. 12)

2.3. Técnicas

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección y análisis de información en esta investigación permitieron un acercamiento a los indígenas universitarios del Resguardo Indígena del gran Cumbal, con los que se logró identificar como ha sido el proceso de aculturación en la ciudad a la ciudad de Medellín.

Además y desde la experiencia propia del autor, como miembro de la comunidad indígena y del colectivo estudiado se logró complementar y retroalimentar los aspectos abordados en la entrevista semi-estructurada y en la observación participante y no participante, estas herramientas posibilitaron conocer y analizar cómo ha sido el proceso de adaptación de los indígenas estudiantes a la unidad doméstica en la ciudad de Medellín y de qué manera se han transformado las costumbres, tradiciones, formas de comunicación, símbolos y cosmovisión que traían desde sus lugar de origen.

Para complementar la investigación se consideraron diversas entrevistas, realizadas a las madres de familia de personas indígenas estudiantes en perspectiva de conocer vivencias, costumbres, tradiciones y formas de vida que se llevan a cabo en sus hogares y como estas se transforman cuando los estudiantes indígenas emigran de su familia de origen para radicarse en residencias o unidades domesticas en la ciudad de Medellín.

2.3.1. Entrevista semi-estructurada

La entrevista es considerada como “la interacción que parte de una conversación entre dos o más personas con un propósito deliberado y mutuamente aceptado” (Cáceres, Oblitas y Parra, 2000, p. 34), en este sentido se logró aproximarse a particularidades de la persona y poner en juego una serie de reacciones que le dieron características únicas e irrepetibles a dicha interacción.

La entrevista es un instrumento muy útil para la investigación cualitativa, los fines de la entrevista es centrarse en el conocimiento y la opinión de los participantes en el tema de estudio, que implico hacer una selección de personas estratégicas con las que se conversó y obtuvo buenos resultados, ya que, “la entrevista individual en profundidad es el instrumento más adecuado cuando se ha identificado personas informantes claves dentro del grupo dada la posición que ocupa, la experiencia que

tiene del tema, sus respuestas son representativas e importantes para la investigación” (Bonilla y Rodríguez 1991, p. 163).

La entrevista semi-estructurada en esta investigación, permitió elegir a estudiantes claves con conocimiento del tema para que la información generada nos facilite el desarrollo del objetivo general propuesto. Estos estudiantes han propiciado espacios para desarrollar prácticas ancestrales aprendidas en su territorio y que se desarrollan en la ciudad, además son portadores y conocedores de la cosmovisión de sus pueblos o que permitió encontrar hallazgos más profundos sobre el tema.

Esta técnica permitió conocer las opiniones y experiencias que los estudiantes indígenas universitarios del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, información que se obtuvo en la medida que las preguntas estuvieron bien orientadas y que estuvieron dirigidas teniendo en cuenta el perfil de la persona que facilitó la información. En el desarrollo de este proceso se contó con los siguientes instrumentos: guía de preguntas, grabadora periodística, diario de campo.

Para obtener un buen resultado en la investigación se realizaron dos tipos de entrevistas, una que dio cuenta de las vivencias de los indígenas estudiantes en la ciudad de Medellín y otra que se realizó a familiares de los indígenas estudiantes que viven en su resguardo y que posibilitó información sobre las vivencias que se tenían en la familia de origen en las diferentes etapas de la niñez y adolescencia de los universitarios antes de desplazarse a la ciudad.

Para llevar a cabo las entrevistas dirigidas a los familiares de los indígenas estudiantes se realizaron desplazamientos desde la ciudad de Medellín hasta el Resguardo Indígena del Gran Cumbal ubicado en el departamento de Nariño al sur occidente colombiano, un trayecto de 22 horas en transporte terrestre, así, se logra desde la percepción y el estar en el territorio indígena vincular la experiencia vivida en la investigación.

2.4. Población

Para realizar esta investigación se contó con 6 indígenas estudiantes, y 8 integrantes de sus familias de origen (padre o madre de familia). Los indígenas estudiantes hacen parte de colectivo “Danza andina pasos que dejan huella”, provienen del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, viven actualmente en la ciudad

de Medellín y están matriculados en diferentes programas de educación superior en facultades como: Ciencias Sociales y Humanas, Ingeniería, Odontología, Educación, y el Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia.

Dentro de la institución educativa el colectivo se ha apropiado de ciertos espacios para realizar encuentros y desarrollan actividades culturales y tradicionales que les permite tener un acercamiento más próximo a las prácticas desarrolladas en su territorio. Esto ya que la universidad no propicia dentro de la normativa escenarios para vivir las diversas manifestaciones de los indígenas universitarios, entonces, se unen generalmente por grupos étnicos (Zenu, Ingas, Misak, Arahuacos, Pastos, etc), en este caso particular el colectivo de los Pastos si bien son estudiantes de todas las carreras de la Universidad de Antioquia, se encuentran con mayor frecuencia en la planta baja del bloque 9.

Por otro lado, los padres y madres de familia viven actualmente en su resguardo y desarrollan actividades propias de él, los padres por ejemplo se dedican al cuidado de la tierra y la ganadería y las madres acompañan a su pareja en el “trabajo duro”, pero además cuidan “la chagra” (En el territorio indígena se denomina chagra al cultivo familiar o huerta casera de la que se obtiene alimentos o plantas medicinales para el sustento) y las especies animales menores.

En ese sentido, se realizaron 6 entrevistas a los indígenas estudiantes y 8 entrevistas a los padres de familia de cada estudiante respectivamente, cabe aclarar que en 2 entrevistas se contó con la presencia de padre y madre de familia.

Las entrevistas realizadas a los padres de familia, nos permitieron tener claridad sobre las vivencias que se tienen en la comunidad indígena, la crianza de los hijos a través del tiempo, y la enseñanza de las tradiciones y costumbres que desarrollan. Los saberes cotidianos que los padres transmiten a los hijos permiten crear una identidad y dejar palpable una historia. En esta misma dirección, las entrevistas realizadas a los indígenas estudiantes, ampliaron el panorama sobre la forma de vivir que adoptan en la unidad doméstica y de qué manera vivencian sus tradiciones y costumbres.

Con lo anterior, no se pretende desconocer la existencia de más miembros en la familia y unidad doméstica, pero si es de aclarar que para lograr los objetivos de la investigación, fueron los indígenas estudiantes los sujetos de interés.

2.5. Consideraciones éticas.

Galeano (2004, p.75) plantea que el hacer un trabajo investigativo cualquiera que sea el propósito del mismo, no constituye licencia para invadir la privacidad de los informantes, lo que indica que el comportamiento debe ser adecuado y su código ético debe estar basado en la responsabilidad y seriedad, manteniendo la confidencialidad y el anonimato, no trasgredir los acuerdos hechos con los informantes, no abordándolos en condiciones que no les permita tener control sobre lo que dicen y hacen.

También es necesario acordar con anterioridad que aspectos se van a observar e incluir en el informe final de la investigación dando a conocer el borrador de la información recolectada a las personas interesadas, antes de hacer la entrega definitiva. De acuerdo a lo anterior se contemplan las siguientes consideraciones éticas:

No maleficencia: no se realizará ningún procedimiento que pueda causarles daño a los estudiantes indígenas universitarios del Resguardo Indígena de Gran Cumbal, residentes en la ciudad de Medellín.

Retorno de la información obtenida: A los entrevistados se les retorna la información tanto en los formatos en los que se elaboró la entrevista como los relatos productos de estas.

Autonomía: en la investigación, solo se incluirán los indígenas estudiantes y familias que acepten voluntariamente participar.

Principio de confidencialidad: si los estudiantes que participan en la investigación quieren mantener su anonimato, se le respetará su decisión y no se revelará su identidad, en este sentido se plantea usar seudónimos en cada caso para mantener su confidencialidad.

Consentimiento informado: garantiza que el sujeto ha expresado voluntariamente su intención de participar en la investigación, después de haber comprendido la información que se le ha dado, con respecto a los objetivos del estudio, beneficios, sus derechos y responsabilidades. Entendido esto, en el formato de entrevista propuesto, se redactó un espacio donde se describía el objetivo de la entrevista y se le informaba a los entrevistados que el uso de la información solo tenía fines

académicos, que además se respetaría su confidencialidad, al final se registran firmas del entrevistador y el entrevistado.

3. MARCO REFERENCIAL: CONTEXTUAL Y TEÓRICO CONCEPTUAL

3.1. Marco contextual.

3.1.1. El Gran Cumbal.

El resguardo fue fundado por el Cacique Cumbe en el año 1529, y está habitado por indígenas de la etnia de los Pastos que desarrollan actividades artesanales, ganaderas y agrícolas, se ubica en el departamento de Nariño a sur occidente colombiano, limita al norte con Ricaurte y Mallama, al sur con el Ecuador y Ricaurte, al oriente con Guachucal y Cuaspud y al occidente con Ecuador y Ricaurte.

Su territorio es montañoso y comprendido dentro del macizo llamado Nudo de los Pastos, destacándose entre sus accidentes orográficos los volcanes Cumbal y Chiles, con alturas que superan los 4.760 msnm y los cerros Buenavista, Colorado, Golondrinas, Hondon, Negro, Oreja, Panecillo, Picacho y Portachuelo. Por la conformación del relieve se presentan los pisos térmicos frío y páramo.

Rigen sus suelos las aguas de los ríos Blanco, Carchi, Chiquito, Imbina, Marino, Mayasquer, Nuevo Mundo, Salado y San Juan. Su población según el censo que realizó el DANE para el año 2005, está conformada en un 93% de indígenas y un 7% de blancos y mestizos. El territorio se divide en una cabecera municipal y una rural en la que habita la mayoría de población indígena.

3.1.2. Colectivo Danza Andina: “Pasos que dejan huella”

Danza Andina “Pasos que dejan huella” es un colectivo conformado por indígenas estudiantes de la etnia de Los Pastos y pertenecen a los Resguardos Indígenas de “El Gran Cumbal”, “Chiles”, “Panan”, “Guachucal” y “Muellamues” en el departamento de Nariño, y están vinculados a diferentes programas académicos de la Universidad de Antioquia de las áreas de Ingeniería, Ciencias Sociales y Humanas, Comunicaciones, Ciencias Políticas, Medicina, Escuela de Deportes y Odontología.

Como grupo cultural buscan fortalecer su identidad a través de la danza como escenario que garantice la existencia de sus pueblos originarios en la academia y la ciudad, ésta es representada por los jóvenes indígenas que salen de su territorio a la academia en busca de “conocimiento occidental”. De este modo desarrollan estrategias que posibilitan la integración y el cumplimiento de este objetivo.

El colectivo ha implementado diferentes estrategias que han posibilitado la integración de sus participantes como las celebraciones de festividades, eventos deportivos, intercambios de experiencias, mingas y consolidación del grupo de danza, actividades que generan aprendizajes en cuanto a la autogestión, el reconocimiento de actores y acciones que pueden facilitar el desarrollo de dichas estrategias para la integración, además ha permitido reconocer las capacidades y habilidades de los actores internos que permiten configurar una estructura organizacional diferente para el funcionamiento de este.

Además, se han vinculado a clubes juveniles y hacen parte del programa tejiendo redes de la Universidad de Antioquia los cuales han permitido el reconocimiento de los techos institucionales para realizar alianzas que contribuyan a la consolidación grupal y faciliten el establecimiento de relaciones.

El colectivo se reúne los días lunes y miércoles en horas de la noche, y los días sábados y domingos en horas de la tarde, en los corredores de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, en estos realizan sus prácticas culturales como ensayos de danzas, muestras dancísticas, y además abordan temas específicos sobre su visibilidad en la institución y en temas de ciudad.

3.1.3. Universidad de Antioquia.

La Universidad de Antioquia, patrimonio científico, cultural e histórico de la comunidad antioqueña y nacional, es una institución estatal que desarrolla el servicio público de la educación superior con criterios de excelencia académica, ética y responsabilidad social. En ejercicio de la autonomía universitaria, de las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra que garantiza la Constitución Política, y abierta a todas las corrientes del pensamiento, cumple, mediante la investigación, la docencia y la extensión, la misión de actuar como centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura.

La Universidad forma, en programas de pregrado y de posgrado, a personas con altas calidades académicas y profesionales: individuos autónomos, conocedores de los principios éticos, responsables de sus actos, capaces de trabajar en equipo, del libre ejercicio del juicio y de la crítica, de liderar el cambio social, comprometidos con el conocimiento y con la solución de los problemas regionales y nacionales, con visión universal.

Como quehacer fundamental, y en virtud de su carácter transformador, la institución busca influir en todos los sectores sociales mediante actividades de investigación, de docencia y de extensión; está presente en la vida cotidiana de la sociedad por medio de la actividad profesional de sus egresados; vela por la formación de hábitos científicos y por la creación de estrategias pedagógicas que desarrollen la inteligencia y la creatividad, orientadas al mejoramiento de la vida, al respeto por la dignidad del hombre, y por la armonía de éste con sus semejantes y con la naturaleza.

La Universidad propicia el cambio y el avance de la sociedad, y participa en la integración de ésta con los movimientos mundiales de orden cultural, científico y económico; selecciona con esmero, perfecciona, capacita y estimula a sus profesores, empleados y trabajadores, para que el trabajo colectivo, creativo y organizado, permita cumplir con eficiencia y calidad los objetivos institucionales; facilita el acceso a la educación superior, basada en el principio de igualdad, a las personas que demuestren tener las capacidades requeridas y cumplan las condiciones académicas y administrativas exigidas por ella, sin distinción de raza, sexo, creencias u origen social; cultiva actitudes y prácticas de paz, democracia y convivencia ciudadana.

3.2. Marco teórico – conceptual.

3.2.1. Familia

“La familia es un conjunto organizado e independiente de personas en constante interacción que se regula por unas reglas y por funciones dinámicas, que existen entre sí y con el exterior” (Rodrigo y Palacios, 1998, p. 4), así la familia crea su propia identidad y genera múltiples tipos de relaciones, ya que se conforma por personas que conviven bajo un mismo techo, organizadas en roles fijos, (padre, madre, hermanos, etc.) con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económico y social comunes, con sentimientos afectivos que los unen y aglutinan. Naturalmente pasa por el nacimiento, luego el crecimiento, multiplicación, decadencia y trascendencia. A este proceso se le denomina, ciclo vital familiar.

La familia se describe como todo grupo que constituye un sistema humano conformado por gente común que crea su propia identidad, y le da forma a la dinámica

socio cultural, económico, político, tecnológico, que afecta sus formas de vida y comportamiento, por tanto, la familia sostiene una relación de permanente retroalimentación con las estructuras sociales a medida que sus miembros se incorporan y son permeados por estas (Gallego, 2005, p.21-22).

Lo anteriormente mencionado es uno de los conceptos tradicionales de familia, que no da cuenta, ni ubica a la familia en la contemporaneidad, aun así es importante aclarar, que la familia independiente de su tipo, según Gallego (2005), “crea su propia identidad”, de esta manera referirse a familia es confrontarse a “la visibilidad de la fragilidad de los vínculos humanos” (Cafaro, 2011, p. 48), que en este caso visionan nuevas tramas y redes de interacciones humanas con dinámicas similares a las familias tradicionales, pero que poseen un entramado característico y simbólico de la cultura.

Entonces es necesario reconfigurar la mirada hacia las concepciones tradicionales de familia y más aún cuando se tiene un enfoque diferencial, en este caso hablar de unidad domestica como receptora de cambios en los procesos y dinámicas familiares que se traen de la familia de origen.

Teniendo en cuenta que los sujetos se socializan inicialmente en la familia y que en esa socialización se generan las primeras interacciones a través de diferentes prácticas sociales, culturales, símbolos que generan una identidad que marca en este caso a los pueblos indígenas, ya que se dan a nivel social y en si nacen y se reproducen desde la familia, se puede considerar cada familia única e idéntica.

La familia desde la comunidad del Gran Cumbal y desde las percepciones de los indígenas estudiantes que viven actualmente en la ciudad de Medellín se define como:

Un grupo social conformado por papá mamá e hijos que tiene como base fundamental para la sobrevivencia las herencias de nuestros abuelos, ancestros y taitas; herencias espirituales y terrenales. La combinación de estos dos elementos nos permite como familia indígena llevar una dirección hacia el futuro, y enfrentar las cosas que el Gran Espíritu coloca en nuestras vidas; cosas que a través de su gran fuerza nos hace sentir que son buenas y malas y que de alguna forma debemos vivirlas. (Fide Padre de familia, Familia las Tolas 1. Entrevista. 26/06/15).

La familia en el contexto indígena se fundamenta en la palabra, el pensamiento, la sabiduría y las experiencias de los abuelos que son transmitidas de generación en generación. Por medio de esta herencia, los padres forman a hijos sabios que cuando crezcan estén plenos de todos estos conocimientos que fueron dados en su hogar, alrededor del fogón que es el lugar en donde se unifica y crece la familia. Estos conocimientos permiten que los padres eduquen a sus hijos en el amor hacia el gran espíritu que nos da la vida, a sus padres, así mismos y a la madre tierra; en el respeto a sus mayores, a su cultura y tradiciones; en la humildad, en la alegría, en el trabajo.

La herencia terrenal es el pedazo de tierra que los abuelos dejan a sus hijos como fortalecimiento y sostenimiento de la familia, esta no solo sirve para el sustento del hombre, sino también para los animales que acompañan en el trabajo, en el diario vivir y en el alimento para la familia. Gracias a esta los hijos son formados en el trabajo, enseñándoles cómo trabajarla y como cuidarla, ella les enseñara a ser fuertes a ganarse el alimento con esfuerzo a luchar por lo que necesiten.

El concepto de familia que se menciona anteriormente es rico en identidad de los indígenas del Gran Cumbal, en este sentido queda claro afirmar que “la vida familiar es tan diversa como la clase y tipos de personas que crean las familias...No existe una familia ideal, como tampoco una manera correcta y única de hacer y de vivir la vida familiar” (Gallego, 2004, p. 21). Cada familia define características propias que la diferencian de las otras familias y que hacen parte de estas de manera propia e irrepetible.

3.2.1.1. Estructura.

“En el caso de la teoría de familia, la estructura, es la organización de sus relaciones a través de los subsistemas familiares, como ese conjunto invisible de demandas funcionales que organizan los modos en que interactúan los miembros de la familia” (Scaritin María, 1992, p. 59), teniendo en cuenta lo anterior abordar la estructura de una familia indígena, sus relaciones y formas de organización interna permite dar cuenta de la riqueza cultural que poseen.

En cuanto a la estructura familiar se debe tener en cuenta los procesos que se desarrollan en el sistema familiar como: la comunicación, los roles, las normas y las reglas que dan cuenta de los estilos que se desarrollan al interior de ella.

3.2.1.2. Procesos del sistema familiar: comunicación, roles y reglas.

La comunicación, denota el intercambio de símbolos significativos, vocales y gestuales. Puede considerarse que una familia tiene un estilo característico de comunicación. Estos modelos característicos de interacción operan dentro de los límites de la familia y en transacciones con sistemas externos. Por lo tanto, una familia individual tiene un sistema único de modelos de comunicación que influye fuertemente en la conducta de sus miembros. Los roles son usados continuamente como proceso para ordenar la estructura de relaciones dentro de la familia. Normas o reglas son impuestas para garantizar que se viva a la altura de los roles y se imponen sanciones positivas y negativas para asegurar que las normas se cumplan. Las normas y reglas son la expresión observable de los valores de la familia y/o la sociedad. (Escartin, 1992, p. 59).

Las normas son pautas que organizan la jerarquía del poder, estas pautas definen la forma en que las familias toman decisiones y controlan la conducta de sus miembros, ellas guían el comportamiento de manera inconsciente, exigen explicación y se entienden en razón del manejo de la autoridad.

3.2.2. Familia Indígena

El indígena se puede definir como aquel individuo que posee una “identidad étnica”, que consiste en aquella que tiene un grupo con un sistema cultural propio que actúa con conciencia suficiente para establecer una identificación de etnicidad por parte de él mismo y de los individuos pertenecientes a otra identidad étnica (Villoro, 1998). Es un grupo de individuos vinculados por un complejo de caracteres comunes (antropológicos, lingüísticos, político-históricos, etc.) cuya asociación constituye un sistema propio, una estructura esencialmente cultural: una cultura.

De acuerdo con Kymlicka (2003) citado por Figueroa (s. f), “los pueblos indígenas se enmarcan dentro de lo que él llama minorías nacionales, referida a los grupos que han estado establecidos durante siglos en un territorio al que consideran su tierra natal; grupos que se consideran a sí mismos como pueblos o naciones distintos, pese a haber sido incorporados (a menudo involuntariamente) a un Estado mayor (p. 24).

Los pueblos indígenas o grupos étnicos son descendientes directos de los pueblos que habitaban América Latina y el Caribe que además poseen una lengua y cultura propias y que comparten formas de vida y cosmovisiones particulares diferenciadas

de las occidentales, también se denominan pueblos originarios y se diferencian además por sus rasgos físicos particulares que contrasta con los individuos que llegaron más tarde a sus territorios:

A la llegada de los españoles a mediados del siglo XVI, encontraron un panorama más pintoresco y en él chozas organizadas a manera de núcleo urbano, a tal punto que los conquistadores no vieron la necesidad de fundar otras villas, bastó mejorar su organización (Bravo, 2011, p. 27).

Asimismo, diferentes instrumentos internacionales han tratado de dar claridad sobre la definición de los pueblos indígenas. La Organización Internacional del Trabajo en el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes (Convención 169/1991) establece que esta convención se aplica a:

a. Los pueblos tribales en países independientes, cuyas condiciones sociales culturales y económicas les distingan de otros sectores de la colectividad nacional, y que estén regidos total o parcialmente por sus propias costumbres o tradiciones o por una legislación especial;

b. Los pueblos en países independientes, considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conserven todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

El Convenio constitutivo del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (de 1992, destinado a establecer un mecanismo destinado a apoyar sus procesos de autodesarrollo) entenderá por la expresión "pueblos Indígenas" a: los que descenden de poblaciones que habitaban en el país en la época de la conquista o colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. Además, la conciencia de su identidad indígena deberá considerarse un criterio fundamental para determinar los grupos a los que se aplican las disposiciones del presente Convenio Constitutivo.

En documentos del Banco Mundial (2015), encontramos los términos de "poblaciones indígenas", "minorías étnicas indígenas", "grupos tribales" y "tribus registradas", los cuales describen a grupos sociales con una identidad social y cultural distinta a la de la sociedad dominante, que los hace vulnerables y los pone en desventaja en el proceso de desarrollo. Los pueblos indígenas constituyen sociedades y comunidades únicas; la tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente ligados a su identidad, cultura y economía.

En este sentido los pueblos indígenas se caracterizan por e identifican por su gran apego al territorio ancestral y los recursos naturales que los rodean; por su identificación propia e identificación por otros, como miembros de un grupo cultural distinto; porque tienen una lengua indígena, comúnmente diferente a la lengua mayoritaria; y por la producción principalmente orientada hacia la subsistencia.

La Comisión de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas entiende a las minorías como "un grupo numéricamente inferior al resto de la población de un Estado, que poseen características étnicas, religiosas o lingüísticas diferentes del resto de la población y muestra, aunque sea implícitamente, un sentido de solidaridad dirigida a preservar su propia cultura, tradiciones, religión o lenguaje".

En síntesis, de las definiciones señaladas anteriormente podemos extraer los principales elementos a tener en cuenta a la hora de identificar a los pueblos indígenas: 1) tienen un territorio habitado históricamente; 2) disponen de una cultura y lengua propias y diferenciadas; 3) existencia de instituciones sociales, políticas y culturales; 4) conciencia de pueblo; 5) sentido de preservación de estos elementos.

En este sentido y con todo lo anterior, es posible definir a esta familia como campesina e indígena, campesina por su relación en el conjunto de redes sociales de producción, e indígena, por sus características étnicas y sistema cultural propio que actúa con conciencia suficiente para establecer una identificación de etnicidad (Villoro, 1998, p.86). Es un grupo de individuos vinculados por un complejo de caracteres comunes (antropológicos, lingüísticos, político-históricos, etc.) cuya asociación constituye un sistema propio, una estructura esencialmente cultural: una cultura.

Esta categoría nos permite una investigación conceptual novedosa ya que se han realizado pocos estudios sobre esta y en este sentido se pretende indagar sobre su estructura, relaciones y normas, de manera rigurosa, ya que son familias que poseen una “identidad étnica” y cultural diferente.

3.2.3. Unidad domestica

Esta, como el espacio receptor de formas de relación, socialización y normas de las personas que viven en él. Se refiere a las personas que, de manera permanente, son moradores de la vivienda, participantes del consumo y gasto común, y no es necesaria la relación de parentesco entre los miembros. Así pues, el migrante forma parte de una familia, pero justamente con su partida, se desprende de la unidad doméstica que había conformado con sus familiares. Incluso, es muy frecuente que en su lugar de destino se integre a una nueva unidad doméstica (con paisanos, compañeros de trabajo, parientes de segunda generación, etc.), lo cual no significa automáticamente que está fundando una nueva familia y dejando de ser parte de aquella que dejó en el lugar de origen. (Mejía y Arriaga, 2012, p. 103).

Según Elizabeth Jelin (1984), en su texto “Familia y unidad domestica: mundo público y vida privada”. La unidad doméstica es una organización social cuyo propósito específico es la realización de las actividades ligadas al mantenimiento cotidiano y la reproducción generacional de la población:

Cada miembro de la unidad doméstica, tiene una red de relaciones familiares con su sistema de relaciones mutuas, reciprocidades, derechos y deberes relativamente independientes de las redes del resto de los miembros. La múltiple pertenencia a diversos grupos familiares implica a su vez que el grado de participación de cada miembro de una unidad doméstica, en las actividades de dicha unidad, puede ser significativamente diferente dependiendo de las obligaciones y derechos que tiene con la red de relaciones familiares fuera de su unidad. (Jelin, 1984, p. 16).

Lo anteriormente citado da a entender que los miembros de las unidades domesticas generalmente provienen de familias de origen diferentes y por lo tanto tienen dinámicas diferentes de vivir y participar, pero que se reencuentran, y que si bien tienen un propósito y proyecto de vida diferente se empiezan a tejer dinámicas constantes y cotidianas.

Entonces, se vivencia dentro de las unidades domesticas en las que habitan los indígenas estudiantes, cierto tipo de homogeneidad relativa en el costo de los servicios públicos y de vivienda que les exige como sector subalterno el mundo del consumo, que exige y crea condiciones de unificación de la condición popular, por encima de las diferenciaciones en términos de la inserción productiva.

Otra características de unificación en el caso de los indígenas estudiantes, tiene que ver con el territorio y las dinámicas que se viven en su lugar de origen, por lo tanto y según el gobernador del Cabildo Universitario de la ciudad de Medellín, los indígenas estudiantes por lo general tienden a unificarse de acuerdo a su etnia y cultura, ya que conviven de manera común en sus tradiciones y costumbres, es por eso que se visibilizan unidades domesticas en el caso de esta investigación con individuos que poseen una mima cultura y forma de vida.

Ahora bien, dentro de las unidades domesticas se generan también componentes afectivos y existen lazos de parentesco, en este sentido, incluyen la transmisión intergeneracional de bienes, derechos, deberes e ideologías de formas de la organización social, que son muy palpables, pero que aún se muestran invisibles en la sociedad.

Como organización y según Jelin, “la unidad domestica debe seguir un propósito específico, que en este caso puede ser caracterizado de manera muy global a asegurar el mantenimiento y reproducción de sus miembros, que teóricamente podría definirse un umbral mínimo de satisfacción de ciertas necesidades biológicas (comer y dormir) para la sobrevivencia” (1984), pero es en esa convivencia donde se crean más que una simple necesidad de sobrevivir cómodamente en la ciudad, cierto tipo de relaciones, interacciones, afinidades y lasos que van más allá del simple hecho de sostenerse en la ciudad.

3.2.4. Sistema de creencias

Podemos entender el sistema de creencias como una manifestación no tangible la cual es elaborada desde la subjetividad de las personas y proyectadas a los otros, siendo re-elaboradas y reconfigurando lo creído en la subjetividad de la persona, orientando sus conductas. Las creencias son sistemas socializados de conceptos e

ideas que organizan la percepción de partes del mundo o de su totalidad en el que vive la sociedad de referencia. (Ospina y Martínez, 2014).

Como base enriquecedora de creencias, costumbres, tradiciones que se enmarcan dentro del concepto de familia y que tiene gran cabida en las comunidades indígenas, por sus diferentes formas de vida insertadas en su identidad y cultura. Dentro de cada familia se crean patrones específicos que las caracterizan y diferencian, esto permite que se establezcan límites y que se configure su estructura interna, los patrones se manejan de forma cotidiana entre los subsistemas familiares creando símbolos que generan significados que se cohesionan con el contexto o con el medio. Además, es importante señalar que estos patrones de conducta aprendidos en la familia se adhieren a sus miembros y se replican con facilidad cuando estos deciden formar su propio grupo familiar.

Los sistemas de creencias si bien son subjetivos e internos, se manejan de forma natural y han trascendido entre el tiempo y generación tras generación. Desde otra mirada podemos entender los sistemas de creencias como:

Una combinación de suposiciones, actitudes, expectativas y valores, aportados por cada padre, transmitidos por sus familias de origen; en ocasiones también puede producirse por acontecimientos traumáticos en la vida de las familias. En el primer caso, de las creencias que cada uno aporte a la nueva familia va a depender la formación de reglas rígidas, laxas, etc. (Escartin, 1992, p. 60).

Lo anterior da cuenta de las características que crean una identidad particular en la formación de la persona, pero es importante resaltar que no solo la familia brinda el paquete de valores para esta formación, ya que, si bien la identidad nos permite identificarnos como “pertenecientes a” y diferentes de”, el contexto social también aporta en el resultado final del proceso.

Con esta referencia, los sistemas de creencias de las familias indígenas constituyen un entramado de valores particulares que se conectan de una a la otra y se multiplican si bien de generación en generación, pero también al mismo tiempo y en el mismo espacio siendo una enseñanza y aprendizaje colectivo.

3.2.4.1. Creencias.

Según España (2008), “las creencias aparecen como afirmaciones que se dan por ciertas si ningún tipo de dudas...las creencias nos poseen y nos preceden, siendo compartidas sin necesidad de formularlas y cuestionarlas” (p. 49).

Partiendo de lo anterior se entiende que las creencias hacen parte de las relaciones subjetivas del hombre con el entorno lo que implica una negación hacia la comprobación científica, así, según Rozin, Spranca, Krieger, Neuhaus, Surillo, Swerdlin, y Wood (2004, citados por España, 2008):

En un estudio sobre las preferencias hacia lo natural y las motivaciones que las sustentan, han identificado seis creencias y las han clasificado en dos grupos: cuatro de tipo instrumental y dos de tipo ideológico. La categoría de creencias instrumentales estaría relacionada con la superioridad de lo natural y serían las siguientes:

- La intervención humana siempre deteriora la naturaleza.
- El hombre no debe intervenir sobre la naturaleza.
- Las propiedades sensoriales de los productos naturales son mejores.
- Las entidades naturales son más puras, y por tanto más seguras.

La categoría de creencias de tipo ideológico se basa en la superioridad moral y estética que las entidades naturales, supuestamente, poseen y son las siguientes:

- Se debe seguir en orden normativo de la naturaleza en el que esta se encuentra por encima del ser humano.
- Lo natural es mejor. (p. 50).

De acuerdo a lo anterior, las creencias tienen una operación más de fondo en el pensamiento de algo, en esta medida no se formulan, pero se alude a ellas en la cotidianidad misma. Desde las ciencias sociales y lejos de un concepto generalizado, las creencias son portadoras del sentido de la interacción humana. Los hombres las elaboran a través de procesos que desde la subjetividad proyectan a las relaciones con los “otros” y, desde allí, reconfiguradas, vuelven a moldear lo creído y generan de esa forma secuencias inacabadas y recursivas. (Fernández, 2007).

Visto de otro modo, las creencias son las que ayudan a dar coherencias y a comprender las dimensiones temporales del pasado, presente y futuro en que se ha situado la historia de la familia. También ayudan a enfrentar situaciones nuevas, difíciles y/o ambiguas. Éstas pueden ser internas, es decir construidas en el núcleo familiar. También están aquellas creencias externas, que expresan algún fenómeno cultural específico del contexto relevante para la familia.

3.2.4.2. Costumbres.

Según Pérez, J y Gardey, A, (2014) en su página web “Definición de” plantean una costumbre como “un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito”, pues, las familias indígenas o pueblos ancestrales han logrado consolidar a través de las costumbres mecanismos comunitarios y de solidaridad que se refuerza entre amigos y vecinos ya que se han asumido en el cotidiano de la vida del indígena.

Si bien lo anterior da cuenta de conceptos de costumbre, se entiende además que la costumbre se evidencia en la cotidianidad de la vida, que es palpable de manera constante y que vincula a miembros de la familia y a la comunidad en general, esto porque comunitariamente se desarrollan procesos que son replicables en el tiempo y el espacio.

3.2.4.3. Tradiciones:

La tradición es siempre una construcción social e histórica que posibilita la construcción de una identidad, ella se recrea y alimenta en las culturas, y si bien no se vive en la cotidianidad, pero se conmemoran hechos significativos en los pueblos, como afirma Giddens (2000):

Su esencia no es la duración sino una repetición ritual que confiere sentido a la práctica; la tradición gobierna el presente desde el pasado mediante creencias y sentimientos colectivos compartidos, es una fuente invaluable de identidad y sentido que, reinterpretada, abre la puerta de la continuidad de una colectividad. (p.190).

La tradición se enseña en la familia y se vive en la colectividad de la comunidad que perdura a través del tiempo por la enseñanza transmitida y la riqueza cultural particular.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para lograr los objetivos propuestos inicialmente se hace un acercamiento a las madres de familia de 3 indígenas estudiantes de la Universidad de Antioquia que hacen parte del colectivo “Danza andina pasos que dejan huellas”, residentes en su comunidad de origen. Este acercamiento se hizo con la pretensión de reconstruir a través de la historia contada por sus madres la historia de vida de los indígenas estudiantes con el fin de recolectar información sobre sus dinámicas familiares, principalmente sobre las costumbres y tradiciones que se viven al interior de sus familias.

Se realizaron entonces 6 entrevistas dirigidas a alguno de los miembros de la familia de origen de los indígenas estudiantes de la etnia de los pastos, en el siguiente orden:

	Persona entrevistada/Parentesco		Indígena estudiante
Entrevista 1	Fide.	Padre.	Trenza.
	Glam.	Madre.	
Entrevista 2	Maro.	Abuela materna.	Danza.
Entrevista 3	Segan.	Padre.	Crial
	Pasmi.	Madre.	
Entrevista 4	Consu.	Madre.	Amil.
Entrevista 5	Sen.	Padre.	Mic.
Entrevista 6	Cusma.	Madre.	Mar.

Autoría propia.

Por otro lado, se realizaron 6 entrevistas a los indígenas estudiantes, que dan cuenta a partir de su conocimiento y saber de lo que se pretende encontrar en la investigación. Estas se realizaron así:

Persona entrevistada	En proceso de formación	
Entrevista 1.	Trenza.	Educación especial.
Entrevista 2.	Danza.	Pedagogía infantil.
Entrevista 3.	Crial.	Odontología.
Entrevista 4.	Amil	Entrenamiento deportivo.
Entrevista 5.	Mic.	Sociología.
Entrevista 6.	Mar.	Ingeniería electrónica.

Autoría propia

4.1. Tradiciones y costumbres al interior de la familia de origen de los indígenas estudiantes.

4.1.1. Familia de origen (Familias del Resguardo Indígena del Gran Cumbal)

Las familias de origen de los estudiantes se encuentran ubicadas en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal. Son familias campesinas de carácter indígena, eso se evidencia en sus apellidos, historias, tradiciones y costumbres, como tal estas familias están organizadas estructuradamente, tienen bien definidos sus roles, y comparten un mismo techo donde desarrollan actividades sociales, emocionales y económicas.

Habitán el territorio como el amplio espacio natural y cósmico del conocimiento y sabiduría, que se conoce caminando, observando, sintiendo y percibiendo, es allí donde descubren su mitología, sus lugares, sus recursos, su biodiversidad, su ley de origen y ley natural, hasta establecer maneras y prácticas culturales en la producción, idioma, costumbres y hábitos, para defenderlo, amarlo y respetarlo.

En el resguardo de los Pastos se evidencian dos tipos de familia, la extensa y nuclear. La primera se constituye durante los primeros años del matrimonio cuando conviven con los padres de alguno de los contrayentes y luego se forma el núcleo familiar compuesto por la pareja y los hijos de ellos. El número de hijos por matrimonio si bien no se ha establecido un promedio, nos sitúa entre 3 y 5 hijos y cuyos intervalos de nacimiento no son tan lejanos entre uno y otro hermano.

Según el Plan Educativo Comunitario Intercultural los Pastos Yachaykuna Minka (2004), entre la sociedad indígena, dentro de la familia se guarda un gran respeto por el taita señor o sea el abuelo, se reconoce en él la fuente del saber y del lazo familiar. Dentro de la parentela se ha asumido como parte de la familia a los consanguíneos en primer grado, hermanos, tíos, primos. El taita Markay y mama Markay, que son los padrinos de bautizo, también hacen parte y de hechos estos lazos de compadrazgo amplían y aseguran las interrelaciones indígenas. (p. 43).

El matrimonio como una relación socialmente establecida entre el hombre y la mujer, implica la cooperación económica y la cohabitación residencial y sexual de la pareja. El tipo de matrimonio predominante es el contraído bajo el ritual católico. Sin embargo, en cada uno de los resguardos existen variaciones. En la cantidad se encuentran parejas bajo la unión libre o en términos internos, “rejuntados o amachinado”.

Por lo regular las edades preferidas para contraer matrimonio están a partir de los 18 años y se llega al compromiso previo consentimiento de los padres de las dos partes, cuando esto no sucede y el matrimonio se ha llevado a cabo a “escondidas”, posterior a la ceremonia en la casa de cada una de las parejas se lleva a cabo la “perdonada”, lo cual familiarmente y socialmente sella el matrimonio.

Aun bajo los argumentos encontrados que refieren a la manera como están organizadas las familias de los Pastos, queda claro en las entrevistas realizadas que existen más tipologías de familia en su conformación como: Familia nuclear, familia extensa, familia recompuesta y familia monoparental.

Los cuadros a continuación dan cuenta de la tipología familiar y personas que conforman cada familia foco de esta investigación, además muestran los seudónimos que se utilizaron durante el análisis de la información con los que se guardó

confidencialidad en cada uno de los aportes que son fundamentales para dar respuesta a la pregunta inicial planteada.

Familia Las tolas 1.

Seudónimo de la familia: Las Tolas 1.

Territorio de origen: Resguardo indígena del gran Cumbal.

Familia nuclear de la indígena estudiante: Trenza.

Trenza tiene 21 años de edad, es estudiante de Educación especial en la universidad de Antioquia.

Nombre	Edad	Parentesco	Ocupación
Fide.	48	Padre	Agricultor y ganadero.
Glam.	49	Madre	Artesana y ama de casa.
Danza.	24 años	Hermana	Estudiante universitaria.
Din.	18 años	Hermana	Estudiante Bachiller.
Dan.	14 años	Hermana	Estudiante Bachiller.

Autoría propia.

Familia las Tolas 2.

Seudónimo de la familia: Las Tolas 2.

Territorio de origen: Resguardo indígena del gran Cumbal.

Familia extensa de la indígena estudiante: Danza.

Danza tiene 24 años de edad, es estudiante de Pedagogía infantil en la universidad de Antioquia.

Nombre	Edad	Parentesco	Ocupación
Jaol.	70	Abuelo	Agricultor
Maro.	61	Abuela	Ama de casa
Fide.	48	Padre	Agricultor y ganadero.
Glam.	49	Madre	Artesana y ama de casa.
Trenza.	21 años	Hermana	Estudiante universitaria.
Din.	18 años	Hermana	Estudiante Bachiller.
Dan.	14 años	Hermana	Estudiante Bachiller.

Autoría propia.

Familia la Boyera 1.

Seudónimo de la familia: La Boyera 1.

Territorio de origen: Resguardo indígena del gran Cumbal.

Familia recompuesta del indígena estudiante: Crial.

Crial tiene 21 años de edad, es estudiante de Odontología en la universidad de Antioquia.

Nombre	Edad	Parentesco	Ocupación
Segan	55	Padre	Ganadero.
Pasmi	51	Madre	Ganadera, criadora de especies menores.
Alba.	36	Hermana	Ama de casa.
Blanca	34	Hermana	Ganadero.
Nibal.	31	Hermano	Ama de casa

Autoría propia.

Familia la Boyera 2.

Seudónimo de la familia: La Boyera 2.

Territorio de origen: Resguardo indígena del gran Cumbal.

Familia monoparental del indígena estudiante: Amil.

Amil tiene 20 años de edad, es estudiante de Entrenamiento deportivo en el instituto de educación física de la universidad de Antioquia.

Nombre	Edad	Parentesco	Ocupación
Consu	46	Madre	Ama de casa.
Flor	22 años	Hermana	Estudiante universitaria.
Alba	19 años	Hermana	Estudiante universitaria

Autoría propia.

Familia el Salado.

Seudónimo de la familia: El salado.

Territorio de origen: Resguardo indígena del gran Cumbal.

Familia nuclear del indígena estudiante: Mic.

Mic tiene 24 años de edad, es estudiante de Sociología en la universidad de Antioquia.

Nombre	Edad	Parentesco	Ocupación
Sen	55	Padre	Agricultura y ganadería.
Mai isa	56	Madre	Ama de casa.
Nelam	28 años	Hermana	Ama de casa.
Gira	27 años	Hermana	Ama de casa.
Wilo	25 años	Hermano	Comerciante.
Carmen	20 años	Hermana	Ama de casa.

Autoría propia.

Familia Cuetial.

Seudónimo de la familia: Cuetial.

Territorio de origen: Resguardo indígena del gran Cumbal.

Familia extensa del indígena estudiante: Mar.

Mar tiene 27 años de edad, es estudiante de Ingeniería electrónica en la universidad de Antioquia.

Nombre	Edad	Parentesco	Ocupación
Cusma.	50	Tia	Ama de casa.
Enrri	20	Hermano	Estudiante.

Autoría propia.

4.1.2. Tradiciones

En el desarrollo de la metodología y el análisis efectuado después de la recolección de información, se evidencia que las familias del Gran Cumbal poseen dos componentes que se deben abordar de manera integral y que tienen que ver con su manera de sentir, vivir y tener su cultura como legado, estos son: la cultura ancestral y la educación propia, que se transmiten de generación en generación, en el espacio y tiempo oportuno en los que se recrea ambientes y espacios apropiados para comunicar la sabiduría, conocimientos y prácticas culturales.

La educación y la cultura son aspectos complementarios, recíprocos y desarrollables de manera conjunta, así, “la identidad cultural de las familias indígenas” constituyen el tejido que da forma a la estructura auténtica de una organización y comunidad, va más allá de la vida actual, viene del antepasado, se mantuvo en el pasado, se encuentra en el presente y se prolonga en el tiempo. La identidad convive con los demás seres de la naturaleza, pero también es autonomía, igualdad, justicia y libertad, si ella se genera dependencia y vulnerabilidad.

Estas familias sostienen una identidad cultural desde los fundamentos subjetivos (Internos) que han creado desde la historia, esta se refleja en los conocimientos, la sabiduría ancestral, el pensamiento propio y la visión que han descubierto y construido a partir de su territorio, su entorno natural y el interactuar con el cosmos. Estos elementos internos, les han permitido de manera recíproca desarrollar diferentes manifestaciones externas (fundamentos objetivos) de su identidad, así, se visibilizan la domesticación de plantas y animales que permiten su propio modelo de producción orgánica y biodinámica como la shagra, para obtener una alimentación variada y natural; la observación de los astros con los que construyen su calendario solilunares; y el trabajo en el territorio que permite construir una relación natural de equilibrio, y provecho para la vida, de esta manera, se facilita el mantenimiento de la organización social, económica, política y ambiental.

Teniendo en cuenta lo anterior, la familia indígena del Gran Cumbal se rige por “la ley de origen”, demostrada como el génesis, formación y evolución de la creación por el huracán del cielo y el movimiento de la tierra que nos permite conocer el origen del hombre, de la vida del cosmos y de la cultura y por “La ley natural”, como fundamento de la cultura y principio base de la enseñanza, comprendida como la ley de las energías que regulan la naturaleza y el cosmos, que permite mantener el equilibrio de todos los fenómenos, los seres y sus relaciones, en un tejido vivo; así mismo, “el territorio”, como cimiento de la cultura y el saber, concebido como la “pacha mama”, o “madre tierra” que da sustento de vida para todo lo existente; de otra parte está la autoridad espiritual, definida como los sabios de los pueblos indígenas, concejeros que guían a sus comunidades según la ley natural, el pensamiento propio y el derecho mayor.

Si bien las traiciones se han marcado generación tras generación, las familias del Gran Cumbal desarrollan actividades diarias y otras conmemorativas de lo que solían hacer sus ancestros, cabe aclarar que la tradición ha permanecido a través de los años y se convierte en costumbre porque se realiza con frecuencia.

Otro de los aspectos importantes y que se puede evidenciar en la familia indígena del Gran Cumbal y como esta vincula a más familias es la minga, como menciona Fide (2015):

Hacemos el llamado y organizamos entre todos lo que vamos hacer, ahora hablemos del empedrado que hicimos, entonces nos pusimos de acuerdo, dijimos, hay que captar recursos para materiales, pero en mano de obra lo vamos hacer nosotros. Organizamos, se organiza los días, por familias, usted va, comenzamos por partes, hablemos de la parte de abajo, entonces, las cinco o seis familias van a y trabajar lunes, y, siguen así, las familias, otros cinco martes y así, hasta que de la ronda todos los habitantes del sector y así se hace las mingas y en este aspecto se hace todo. Y así mismo las mujeres también se hace, las que le va tocando el almuerzo, el café, se hace las mingas y ya se les va a dejar allá, también se hace entre cuatro, entre cinco, seis, se hace el almuerzo, el café y se les lleva a los peones, entonces allí, ellas han participado y han colaborado. (Fide, Padre de familia. Familia las Tolas 1. Entrevista. 26/ 06/ 15)

Teniendo en cuenta lo anterior queda claro que el bienestar común juega un papel fundamental, así, la minga se convierte en un espacio formal que reúne a la comunidad para desarrollar actividades comunitarias, arreglo de caminos, construcción de obras, casas comunitarias, acueductos, puentes, reforestaciones, mantenimiento de vertientes de agua, y otras actividades. En este espacio las familias además del trabajo unen y crean pensamiento, ideas y alternativas comunitarias futuras, dialogan alrededor del que hacer comunitario.

Este tipo de manifestaciones no solamente se desarrollan en las actividades de labor o trabajo, porque las familias confluyen también en lo que se denomina oralidad o trasmisión del conocimiento, donde los miembros de esta aprenden de sus mayores, así en “la minga del pensamiento”, se reúnen de manera tradicional en parcialidades, comunidad o comunidades, que se congregan para pensar, coordinar y ejecutar acciones, planes, programas y proyectos en la búsqueda de satisfacer sus necesidades. En este espacio se desarrolla el intercambio de saberes, de ofrecer y recibir conocimiento, de conocer y entender los temas, derecho y perspectivas de los nuevos, es la célula comunitaria del dialogo, se alimenta con la expresión oral, cuentos, danza, música autóctona, sainetes, exposiciones culturales, rituales, etc.

La “chagra”¹ que acostumbra cada familia se menciona también como una tradición, ya que es una práctica ancestral desarrollada por los indígenas, en ella, la

¹ Huerta casera.

familia vincula relaciones afectivas y los mayores infunden conocimiento para los hijos como principios culturales y básicos de la enseñanza y el equilibrio como referente en la forma de vivir y de permanecer sin alterar, sin contaminar, y sin destruir la naturaleza. En ella lo sagrado, es vital ya que vincula el principio del respeto, veneración y culto, “ya que todo tiene un espíritu, por ello no se puede alterar ni profanar” (Danza, Indígena Universitaria. Familia Las Tolas 2. Entrevista 24/08/15), es de tener en cuenta que prima la enseñanza del espíritu mayor, concebida como la enseñanza de los dioses, de los sabios y mayores.

En la “*chagra*” se encuentran dos especies de plantas, las que producen alimento para el sustento diario y las que sirven para medicina tradicional, este espacio es importante ya que posibilita además de una buena alimentación, ahorro y una retribución económica por los productos, así:

Se ayuda bastante en comida sana primero que todo, segundo en, en el bolsillo, pues se cuida mucho porque, imagínese el arroz ya se acompaña con coliflor, con brócoli, con zanahoria, y eso es sano, se ha cultivado igual con los mismos abonos del campo, si se ha tratado de hacer, eso, mejor dicho, eso viene desde nuestros padres (Glam, Madre de familia. Familia Las Tolas 1. Entrevista 26/06/15.).

De acuerdo a esto la *chagra*, se convierte en el modelo productivo orgánico, biológico, biodinámico de la familia; es la célula viva donde se recrea la memoria y el conocimiento en sincronía con el cosmos; en la *chagra* las plantas se vuelven plantas de sabiduría ya que permiten la relación con los espíritus, en ella se realiza un ritual como un momento donde la sagralidad se manifiesta para el encuentro con los espíritus y estar más cerca de los dioses milenarios de la creación, de la formación del mundo y de la regulación de la naturaleza y la existencia, esto es de vital importancia en la sabiduría indígena ya que es un principio de garantía de la igualdad, compensación, solidaridad y armonía entre la madre tierra, la cultura y el cosmos.

La *chagra* es sostenible, en la medida que conlleva diversidad, genera proceso de vida de acuerdo con la ley y el derecho natural, es educación, cultura, producción, salud, autonomía, entorno natural, espiritualidad, espacialidad, sagralidad, justicia e identidad; todos los elementos de vida en constante interacción y dinamismo que crece y cambia con el pasar del tiempo y el caminar en el espacio.

Para Sen, mayor del Resguardo del Gran Cumbal, “el organismo natural es un ser vivo, tiene sus órganos, así como el hombre y también tiene espíritu las plantas, los animales, las rocas, ríos, cerros, y ellos se enferman, se activa y reposan” (Entrevista 30/06/15). El ser humano también se enferma espiritualmente y por eso la contaminación del entorno es la causa que da el espíritu. A cada instante las personas son víctimas de la contaminación, cuando por los ojos se observa lo bueno, lo feo, lo curioso, lo indeseable y todo eso repercute en el ser, en el organismo y hace actuar, ya sea para el bien, para lo constructivo de la personalidad o para el mal destructivo de los sentimientos y acciones.

Las principales tradiciones que se llevan a cabo alrededor de todo el año son; la fiesta del sol (Inty Raimy), que inicialmente se conocía como la fiesta del niño sol. Esta celebración se realiza durante la semana del 22 al 26 de junio, las familias indígenas se unen por vereda usando trajes tradicionales, mitológicos y coloridos para danzar al sol en forma circular, los pasos de la danza son fuertes como símbolo que despierta a la tierra para que, de buenos frutos, y con palmadas hacia arriba y hacia abajo agradeciendo al sol por un nuevo año.

4.1.3. Costumbres

Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito, en este sentido, el conocimiento se trasmite de generación en generación por los mayores de la comunidad hacia los hijos y los nietos:

La tradición por decir así, de los que aún tenemos abuelitas, abuelitos, pues mejor dicho, los adultos mayores que ya tienen ese carisma, de esta manera ellos transmiten ese conocimiento de decir, todavía se sientan en el fogón, todavía tienen ese, eso de contar anécdotas de la vida de ellos y van contando cuentos, algunas cosas de casualidades de las vidas de ellos y ese reconocimiento que nosotros somos indígenas, y nos inculcan ese valor, como decir conocernos nosotros mismos, lo que somos, nuestras raíces, lo que somos y debemos hacer. (Glam, Madre de familia. Familia Las Tolas 1. Entrevista. 26/06/15).

Si bien las familias indígenas son de carácter tradicional, ya que en ella se evidencian roles fijos asumidos como: madre, padre e hijo. Estos están unidos por vínculos consanguíneos, aunque en algunos casos se une por el afecto generado,

poseen un modo de vida y existencia económico y social común, en este sentido se unen y posteriormente se desarrolla lo que en teoría de familia se denomina “Ciclo vital familiar”. Con respecto al nacimiento de los hijos, es costumbre que antes del hijo nacer se buscaba una comadrona que se encargaba de recibir al niño. Cuando el niño nacía:

Tenía que ser ombligado y más o menos mas es los hombres además tenía que ser con faja y todo, envolverlos desde los hombros para abajo, todo eso porque para que sean pues cuando sean jóvenes y tengan buena fuerza para que, enduren los huesos, porque ya pues era pues la costumbre, porque así criábamos la gente, la gente indígena, entonces eso, en cambio los del pueblo sí creo que no pues, aunque también los ombligaban, pero no los fajaban. (Maru, Abuela materna. Familia Las Tolas 2. Entrevista. 08/07/15)

Así y desde la conformación de la familia se establecen maneras de crianzas diferentes y específicas, esta práctica se desarrolla con la creencia de que los niños crecerán y cuando grandes serán fuertes para poder desenvolverse en la vida del campo.

En la práctica de ese aprendizaje, el padre de familia es aquel que realiza el trabajo fuerte en el campo y las madres de familia se encargan de las labores de la casa y el cuidado de los hijos, en ciertos casos donde la madre es cabeza de hogar (1 familia), el hijo mayor desempeña las labores del padre. Aun con esta base, la mujer acompaña al hombre en la mayoría del trabajo. Se dedican a la agricultura, la ganadería y algunas de las mujeres realizan artesanías características de la etnia pasto, si bien el traje típico solo se usa por las y los mayores del resguardo, pero artesanalmente algunas madres de familia lo confeccionan para representaciones de los grupos culturales (danza y música) de la comunidad.

Las madres de familia se organizan en grupos productivos para realizar artesanías que después distribuirán en micro empresas o asociaciones tradicionales, estas artesanías llevan la representatividad de una cultura que plasma en los diseños la sabiduría ancestral, la simbología y el conocimiento cósmico que rige la vida del indígena cumbaleño. Si bien las artesanías realizadas por las familias paulatinamente se están debilitando, es claro que se producen ruanas, cobijas, y sacos en menor

cantidad, y que generalmente se tejen por pedido de algunas personas que conocen de esta actividad.

Socialmente mantienen buenas relaciones con la vecindad, ya que el resguardo está compuesto por veredas y en cada vereda se sitúan entre 20 o 30 familias que velan por el cuidado colectivo de las personas y del medio ambiente.

Su día inicia entre las 3:30 am y 4:00am, donde los padres en compañía de los hijos salen al campo a “mudar las vacas” y extraer de ella “la leche”, así vuelven a casa para desarrollar las actividades que les permite suplir su necesidad económica. La madre sale al pueblo más cercano a vender el líquido puerta a puerta, mientras el padre según la fecha va al campo a sembrar, abonar, o cosechar lo que proporciona su terreno. Generalmente las niñas acompañan a la mujer y los varones al hombre.

Los padres de familia enseñan a sus hijos varones desde muy pequeños las labores del campo, como lo menciona Cusma en su entrevista:

Entonces el padre, se iba a arreglar los potreros, “a zanjar, hacer sequias”², a dar sal al ganado, entonces ahí se lo sabía llevar al niño, también lo iba a acompañar, era el compañerito y como el papa sabía tener un caballito y entonces el andaba casi a caballo y a “Mar”³ lo echaba al anca y se iban andar con el papa o si no a rodear, como el papa tenía un potrero también allá cerca, en Santa Rosa, ahí hay unas casas ahí de un compadre que se llama Beto, ahí al ladito del sol de los Pastos en seguida hay una casita pequeñita, y todo ese potrero era del papa, para allá se sabían irsen con Mar a rodear (Cusma, Tía. Familia Cuetial. Entrevista. 29/06/15).

Con respecto a las labores que desempeña la madre de familia que trasmite a sus hijas, están los tejidos, la crianza y el cuidado de especies menores, cabe aclarar que las actividades se realizan mutuamente como lo afirma Crial (Indígena universitario. Familia la Boyera 1. Entrevista. 18/10/15), es importante tener en cuenta que todas las labores de la familia indígena se enseñan y aprenden por los hijos para ponerlas en práctica de manera cotidiana:

² Se refiere a grandes agujeros que se realizan alrededor del terreno que establece los límites entre uno u otro sembradío y evitan el paso de los animales a otro terreno.

³ Indígena universitario.

Nosotros les enseñamos lo que es de acá, por ejemplo, a tejer o de pronto ya se tienen los cuyes y se les dice colaboren con la hierba, colaboren a barrer las conejeras, que ayuden a regar el abono, todo eso. El trabajo, siempre lo hacemos en el núcleo familiar, siempre lo hacemos aportando, y así, cada cual desempeña su trabajo y es muy bonito y eso es lo que nosotros le hemos ensañado por igual, porque así nos han enseñado nuestros padres a nosotros (Glam, Madre de familia. Familia las Tolas 1. Entrevista. 26/06/15).

Los hijos que están estudiando realizan la primera actividad familiar de la madrugada y se van a su institución educativa. La vida de los hijos se divide entre el aprendizaje institucional y el aprendizaje de los mayores que consiste en la relación mutua con la naturaleza y con los individuos que nos rodean. Después de una jornada de conocimiento occidental, los hijos se vinculan al trabajo de la casa, que específicamente consiste en cuidar los animales (vacas, ovejas, caballos, gallinas, cuyes, conejos y cerdos), los cultivos familiares (papa, cebolla, repollo, lechuga, ulluco, haba, col, etc) y las plantas medicinales que son la base de la alimentación en la comunidad.

La familia dentro de esta comunidad tiene bases estructurales, normas y reglas muy marcadas lo que permite que los hijos crezcan bajo lineamientos de respeto, obediencia, humildad y trabajo. Si bien el padre es quien tiene la autoridad en el hogar, la madre también tiene potestad para corregir y direccionar a los hijos.

Entre las normas más generales establecidas dentro de las familias esta la hora de salida e ingreso a la casa que se debe hacer en consenso con el padre y la madre de familia donde quien toma la decisión final es el padre. La organización de la casa debe hacerse muy temprano dependiendo de las labores escolares.

La alimentación de estas familias es saludable, ya que los alimentos se elaboran de lo que ellos mismos cosechan en sus terrenos, siendo característica el consumo de la papa, la cebada, las hortalizas y en ocasiones especiales se opta por el plato tradicional (cuy) que es muy apetecido en la región.

Uno de los lugares característicos para el compartir y aprender es “el fogón”, este hace parte de la tradición oral donde la familia empieza a conocer sus manifestaciones culturales, este reúne a los abuelos, padres e hijos, para comentar, recordar y analizar los acontecimientos, historias, actividades y relatos de la vida familiar,

natural y comunitaria, alrededor de las tres tulpas (fogón), el calor de la leña y la preparación de los alimentos.

Los productos que reúnen a la familia alrededor del fogón se obtienen de “la chagra”, esta es la canasta familiar del indígena del Gran Cumbal, que está al cuidado generalmente de la madre de familia e hijas. La madre de familia se vuelve consejera para ayudar a armonizar, equilibrar, retener las energías y limpiar el espíritu, esto debido a que las plantas utilizadas son medicinales, ya que se debe cuidar la salud de la madre tierra quien permite la existencia de las personas. Ella le enseña que “las plantas ayudan a lubricar y limpiar los residuos tóxicos, gérmenes, bacterias, ácidos y también actúan como reconstituyentes energéticos con las vitaminas y sales minerales que los cuerpos necesitan” (Pasmí, Madre de familia. Familia la Boyera 1. Entrevista. 27/06/15).

El poder de las plantas ha sido una de las grandes proezas de los mayores, que como energía de sus descubrimientos han dejado para que hoy las plantas sigan brindando su protección y continúen cuidando a todas las personas como las mejores madres para con sus hijos.

El trabajo comunitario es de vital importancia para las familias indígenas que en las labores de cuidado de la tierra, el medio ambiente, celebración de fechas especiales vinculan en los que denominan “Mingas” (Proceso comunitario de cooperación para realizar actividades en beneficio de la comunidad), a la gente que de manera colaborativa desarrollan actividades teniendo en cuenta cada proceso como lo afirma Segán (Padre de Familia. Entrevista. 27/06/15).

En esta misma línea Consu manifiesta: “hemos organizado mingas para el camino, mingas para el salón comunal y... los que estamos en la comunidad, ser integrados y estar con todos, por ejemplo, las mingas digo yo, cuando estamos todos unidos, allí somos la familia indígena” (Madre de familia. Familia la Boyera 2. Entrevista. 30/07/15).

4.2. Tradiciones y costumbres al interior de la unidad doméstica de los indígenas estudiantes.

4.2.1. Unidad doméstica en la ciudad de Medellín

La unidad doméstica se convierte en un espacio en la que habitan personas de diferentes núcleos familiares en donde se desarrollan prácticas comunes en relación al trabajo y labores domésticas.

Los indígenas estudiantes viven en unidades domesticas que generalmente vincula a personas que vienen de un mismo territorio, en este caso las personas entrevistadas viven en tres unidades domesticas respectivamente.

El día de los indígenas universitarios inicia de acuerdo a sus labores académicas, si bien en la familia de origen el día se recibía a partir de las 3:30 am, en la ciudad las labores inician a partir de la 6:00 am según los horarios académicos de cada uno, cabe resaltar que se manifiesta desanimo o pereza en la iniciación de una jornada tan temprana en la ciudad:

Yo casi no cojo los horarios de las 6:00am porque me quedo dormido y faltó mucho a clases, o cuando voy a clases el sueño casi no me deja escuchar y entender lo que el profesor está explicando, por eso creo que es mejor estudiar desde las 8:00 am o si no desde las 10:00 am (Mic, Indígena Universitario. Familia El Salado. Entrevista. 25/08/15)

El indígena estudiante viene de un espacio en donde ha recibido educación occidental básica pero que además se fortalece con la “educación propia” aprendida en el territorio. Al moverse en una institución educativa como la Universidad de Antioquia hay que enfrentarse a un nivel educativo superior en donde el indígena estudiante puede:

Acoplarse a la universidad y esforzarse por permanecer o si no algunos salen al primer semestre porque les quedo muy duro, otros se cambian de carrera en los primeros semestres, pero estar acá siempre es difícil, a veces a uno no le entienden la forma de hablar y por eso es mejor estar solo, claro que hay también buenos amigos que le ayudan a uno” (Amil, Indígena universitario. Familia la Boyera 2. Entrevista. 24/08/15).

Inicia un proceso de formación académica que no es similar para todos los indígenas ya que los programas a los que pertenecen son múltiples, en este sentido el acoplamiento a las aulas es de gran dificultad, por lo que, el indígena estudiante al terminar su clase se devuelve inmediatamente a su unidad doméstica.

En la unidad doméstica la relación con los miembros tiene más afinidad ya que en estas específicamente se encuentra un gran número de indígenas del Resguardo del Gran Cumbal, en ella se han creado espacios para realizar diferentes actividades, generalmente se encuentra un comedor central en el que los integrantes realizan sus actividades estudiantiles, aquí se encuentran y cuentan historias del día a día en la universidad.

De acuerdo a lo anterior las actividades académicas han remplazado el trabajo de campo que se llevaba a cabo en la comunidad, se remplaza el “azadón” (Instrumento utilizado para remover la tierra antes de la siembra), y la pala por el lapicero y los libros, se remplaza el conocimiento adquirido de los “Mayores” (Ancianos sabedores de la comunidad), por el portátil y los profesores.

Otro de los espacios que se vuelve un compartir para los universitarios es la cocina, en ella la agrupación de 2 o más integrantes de la casa al momento de cocinar es característica y particular ya que:

Llega el momento de cocinar y entonces uno exclama “yo tengo arroz, quien pone papas”, así nos vamos uniendo y aportando lo que tenemos y cocinamos juntos, uno hace el arroz, el otro las papas y toca a veces con huevo porque no hay para más, o si no otro ya pone lentejas u otra cosa y hacemos un buen plato, pero estamos ahí desde que empezamos a cocinar hasta comer y hechamos chistes o conversamos (Mic, indígena universitario. Familia Cuetial. Entrevista 25/08/15).

A veces hay sentimientos de impotencia por que se asimilan cambios grandes pero algunos estudiantes fortalecen más su identidad y se reconocen como indígenas al encontrarse en un territorio como la ciudad, en este proceso fortalecen sus costumbres y tradiciones en un nuevo contexto.

4.2.2. Tradiciones

Los indígenas estudiantes en ese proceso de aculturación buscan espacios donde puedan desarrollar sus prácticas culturales y ancestrales. Una de estas y que es más

palpable en el contexto estudiantil indígena es la del Inty Raimy, fiesta del sol, que si bien no se realiza con la misma intensidad que en cada uno de sus territorios, tiene gran conglomeración de indígenas.

Los indígenas universitarios del Gran Cumbal se organizan para celebrar la fiesta, si bien el territorio de los pastos se ha caracterizado por su folclor, es este el punto de partida para vivir de lleno sus tradiciones. “La fiesta del Inti Raymi nos une como familia, ya que podemos vivir nuestra cultura de los pastos, allí hacemos danzas y bailamos como un solo pueblo, y lo hacemos cada año, desde que vivo acá en Medellín” (Danza, Indígena universitaria. Familia las Tolas 2. Entrevista. 15/10/15), A partir de esto, es característico que se unan por unidades domesticadas en las que habitan en un gran porcentaje personas que hacen parte de un mismo resguardo:

Somos como 30 las personas que participamos en la danza, y todos vivimos aquí, yo en el segundo piso, los otros en el tercer piso y los otros en el primer piso, yo los voy recogiendo a todos para ir a la fiesta y allá danzamos con todos los estudiantes (Crial, Indígena universitario. Familia la Boyera 1. Entrevista. 18/10/15).

Queda claro entonces que la conglomeración de indígenas estudiantes del Resguardo del Gran Cumbal buscan ubicarse en la ciudad de Medellín en un sitio donde puedan compartir con gente que sea de su mismo resguardo, esto ya que como pueblo buscan mantener sus mismas costumbres y tradiciones y tener la misma manera de vivir en el día a día.

Otra de las celebraciones que se llevan a cabo en la ciudad como un enfoque que permite visibilizar que en Medellín hay población indígena que se debe tener en cuenta, se presenta, la celebración del día internacional de las lenguas nativas, que si bien los indígenas pastos han perdido su lengua de origen, llevan a cabo esta conmemoración a través de rituales, danzas y ceremonias.

Esta celebración que se realiza en el mes de febrero, es la primera fiesta del año que une a los indígenas estudiantes después de un receso vacacional, en ella se conmemora las diferentes lenguas indígenas que existen en el territorio colombiano, y como la fiesta del Inty Raimi, en contexto de ciudad y de universidad se realizan diferentes actividades que vinculan a los indígenas estudiantes en la celebración.

Los indígenas estudiantes del resguardo del Gran Cumbal asisten a la fiesta con la representación de su folclor ancestral andino, así con anterioridad a la celebración se une para preparar danzas y en ocasiones platos tradicionales que se acostumbran en su territorio de origen:

En la Universidad Nacional nos dieron un espacio para poder hacer el plato típico que nosotros comemos, entonces organizamos desde muy temprano para poder ir a cocinar, lo bueno que las cosas que íbamos a utilizar ya las habíamos mandado a traer desde Cumbal, por ejemplo, los cuyes, las habas y los ollocos, porque acá en la ciudad no hay de esas cosas (Trenza, Indígena universitaria. Familia las Tolas 1. Entrevista. 20/10/15).

De acuerdo a lo anterior, hay una intención de permanecer en la ciudad y por encima de permanecer realizar así sea en las fiestas tradicionales las cosas que desde las familias de origen se construían en cada resguardo. La situación es compleja, ya que hay un cambio debido a las diferentes dinámicas que ofrece la ciudad y a las que hay que acoplarse.

4.2.3. Costumbres

Una de las características principales dentro de las unidades domesticas en la que habitan los estudiantes es que existe una cabeza visible o autoridad que pone orden en el sitio donde viven. Esta persona brinda la posibilidad de seguridad y protección para cada uno de los miembros.

Si bien la unidad domestica está habitada por integrantes de diferentes familias de origen, que en este caso vienen de un mismo resguardo, comparten prácticas culturales de su territorio.

La base alimenticia no se mantiene, pero si el trabajo comunitario donde los integrantes colaboran con alimentos y preparan una “olla comunitaria” (Olla en la que se preparan alimentos para toda una comunidad), para comer de manera colectiva, esta actividad se desarrolla en la jornada de la noche o los fines de semana cuando los miembros de la vivienda se encuentran en ella.

La unión en el momento de compartir los alimentos es característica, porque si bien no se cuentan historias alrededor del fogón con ancianos y sabedores, cada integrante comparte vivencias, experiencias y recuerdos de sus antepasados y

familias, “una costumbre suele ser la de comer juntos, pues acá no se practica, o es a veces en una ocasión especial como los cumpleaños así donde nos reunimos, pues así como para celebrar el momento del cumpleaños, pero muchas veces cada quien permanece en su cuarto de estudio”(Maran, Indígena universitario. Familia Cuetial. Entrevista. 29/06/15). El contexto educativo también incide en la manera de vivir del indígena estudiante, ya que, si bien su objetivo es estudiar y formarse como un profesional, la labor académica exige unos patrones occidentales que lo absorben.

De la misma manera las actividades de aseo del hogar se realizan en forma comunitaria, repartiendo tareas en común. Generalmente en la unidad domestica existe una cabeza visible, que es quien ha de organizar y establecer las responsabilidades para cada uno de los habitantes de la casa. “Nosotros nos dividimos las cosas y hacemos un sorteo, ahí escogemos entre unos papeles para dividirnos lo que vamos hacer, a mí siempre me toca el baño y ahora ya no me meto en el sorteo si no que siempre cojo el baño” (Amil, Indígena universitario. Familia La Boyera 2. Entrevista. 23/10/15). Generalmente esta actividad se realiza los fines de semana ya que se debe contar con la presencia de todos os habitantes de la casa y al igual que una minga comunitaria, la labor de aseo de desarrolla al mismo tiempo con todos los integrantes.

Queda claro que este tipo de aprendizajes se ha trasmitido desde la familia de origen, que es una familia donde se trabaja en comunidad por el bienestar de todos. Este tipo de enseñanza se realiza de manera horizontal a través del compartir de experiencias e historias contadas desde los abuelos y padres hacia los hijos.

4.3. Cambios y permanencias en las tradiciones y costumbres de los indígenas estudiantes-reflexión.

La recreación, reconfiguración o transformación de la identidad es una posibilidad que se le genera a cualquier persona en el contacto con un mundo externo al contexto de origen. En el encuentro con el mundo urbano, reconocer una identidad indígena en contraste con un mundo no indígena, genera procesos de autorreflexión permanentes. La ciudad como escenario de múltiples representaciones, portadora de grupos y personas que, a la vez, la representan y la constituyen, posibilita para los estudiantes indígenas relacionamientos que no siempre son parejos, ni armónicos; al contrario, en la mayoría de la veces conllevan

tensiones que no siempre se resuelven a favor de la identidad originaria. (Diverser, 2004, p. 173).

Las comunidades indígenas han sido azotadas desde los inicios por imposiciones que no hacen parte de su cultura, imposiciones que se han naturalizado creyendo el indígena tener el deber de asumir una educación occidental radicalmente diferente a la educación aprendida en la familia de origen y en el territorio, así, el deseo de salir adelante, de ser un profesional, lo obliga a trasladarse a la ciudad y en cierta medida enfrentarse y adaptarse a nuevas condiciones de vida.

Las familias indígenas de los Pastos, parten de la concepción del nudo de la Huaca o de los Pastos, se ven como un solo organismo, un mundo vivo, natural y cultural, son familias que están compuestas por un legado histórico-cultural, que tiene su origen desde tiempos milenarios. Poseen características diferenciales que marcan su contexto natural, social, cósmica y cultural, que nacen desde la mitología en este caso el de las perdices, como mito sagrado y orientador de los procesos y actividades, según el cual, el territorio es concebido desde la visión dual del mundo y del universo, es decir, bajo la concepción de separación y a la vez de integración de dos fenómenos, fuerzas o energías cósmicas y naturales que le dieron origen y permiten la aplicación de los valores y principios en el marco de la ley natural y del derecho mayor.

Rescatar la mitología como por ejemplo la creación de la familia o la existencia de los pueblos indígenas del sur o cumbales como las dos perdices que dan explicación de la existencia, del día y la noche, del macho y la hembra en todas las especies, del calor y el frío, de lo propio y lo extremo, de lo bueno y lo malo, de lo oscuro y lo claro, etc. esto fenómenos son complementarios, no pueden existir uno sin otro, y deben estar para mantener el equilibrio de la naturaleza, de la madre tierra, de la vida y del universo.

Aun con lo anterior es importante entender que estamos situados en un mundo moderno, que ha posibilitado para la vida del indígena diferentes formas de ser, de sentirse y de ubicarse en el espacio, además de reconfigurarse en el territorio debido a las prácticas culturales que se manifiestan en él, lo que conlleva a realizar un cambio de vida, una manera de socialización con el nuevo espacio, con las normas y dinámicas que se manejan por parte del nuevo lugar.

Ya en la unidad doméstica no queda más que recuperar y reconocer la identidad como parte esencial de su búsqueda, puesto que el verse como diferente, como ser pensante que tiene consigo toda una historia y un legado cultural y ancestral que no puede olvidar sino transmitir y compartir con los que lo rodean, creando lasos diversos e interculturales que el Trabajador Social puede resinificar o direccionar hacia un enfoque político y participativo.

Así, se van tejiendo lazos y formas de relacionarse con el nuevo entorno, con la naturaleza, con la realidad que poco a poco se va llenando de nuevas miradas, cosmogonías y saberes que son fundamentales para comprenderse a sí mismo, al otro y lo que ello implica.

Esto es una invitación para que el sujeto en ese afán de encontrarle un sentido a su existencia, no se desvanezca entre las sombras de un nuevo espacio que se torna complejo y absorbente que tiende a borrar y acallar la propia subjetividad, identidad, cultura y diversidad que caracteriza a la humanidad llegando al punto de deshumanizarla y fragmentarla en pedazos que se tornan imposibles de volver a armar, de volver a unificar.

Es importante tener en cuenta que, el sujeto poco a poco se va constituyendo, reformulando, se hace con el otro, se comprende desde la misma diversidad en la que se inscribe, y en la otra diversidad con la que se encuentran y complementa, se hace único y múltiple en esa apertura mental, espiritual y física en la que se encuentran nuevas cosas, dimensiones, perspectivas y concepciones.

El Trabajador y la Trabajadora Social tiene un papel fundamental para el desarrollo de los procesos que se desarrollan desde y con los pueblos indígenas, primero, reconocerse y reconocer que estamos inmersos en un mundo moderno y todo lo que este implica, segundo, entender que no existe una población con características generales con las que se va a desarrollar cierto tipo de trabajos, si no que existen diversidades con historias de vida, con tradiciones, costumbres, creencias propias que nos deben quedar de lado en las intervenciones, tercero que en medio de la diversidad se es intercultural, porque estamos definidos por características que nos han permeado a lo largo de la vida y que se debe construir de manera conjunta, colectiva, las herramientas que permitan aportes fundamentales para construir en la ciudad un territorio para los indígenas.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los paradigmas homogéneos de familia la enfrascan en una estructura casi sin salida que han sido rotos por las diferentes formas de vivir y ser familia en la actualidad, si bien existen de todo tipo, en las familias indígenas también se presentan los mismos sucesos, por ejemplo en este estudio que abarco 6 familias indígenas podemos encontrar diversidad en cada una de sus estructuras: familia nuclear, familia extensa o conjunta, familia simultánea y familia monoparental, en este sentido la característica principal de la familia indígena está presente en sus particularidades, espiritualidad y formas de ver y vivir el mundo, en su relación con la naturaleza y conocimiento transmitido generación tras generación hacia los hijos.

De acuerdo a lo anterior, se debe tener en cuenta que la familia indígena da cuenta de muchos símbolos y significados que parten de una cosmovisión arraigada a sus ancestros en la que los hijos se vuelven los sucesores de estas prácticas que si bien se desarrollan en su contexto de origen se ponen en riesgo cuando migran a la ciudad.

El interaccionismo simbólico brinda las herramientas necesarias para entender desde los símbolos y los significados la manera cómo interactúan los miembros de una familia indígena y como estos símbolos se trasladan a la ciudad y hacen parte de la cotidianidad de los universitarios indígenas.

Las nuevas condiciones de vida a la que se deben adaptar los indígenas estudiantes cuando se radican en la ciudad los obliga a asumir la unidad doméstica como su hogar u familia, en ella desarrollan someramente actividades que reflejen su tradición o cultura aun siendo las unidades domésticas habitadas generalmente por personas de territorios específicos del país, por ejemplo los integrantes del colectivo “Danza andina pasos que dejan huellas” viven en tres unidades domésticas.

Las personas que habitan la unidad doméstica, tienen un objetivo común, si bien se desplazaron a la ciudad de Medellín con el objetivo de formarse en una carrera profesional, muchos buscan nuevas condiciones para vivir mejor realizando trabajos informales con las que puedan ayudar a suplir sus necesidades.

En la unidad domestica donde habitan los indígenas Pastos existe una réplica de la autoridad que es concebida desde la familia de origen, si en el caso de la familia de origen la jefatura está a cargo del papá o la mamá, en la unidad domestica existe una cabeza visible que se encarga del cuidado de los miembros y de la organización de la vivienda, además de tener en cuenta fechas y acontecimientos especiales que se celebran al interior de estas.

Los indígenas estudiantes crean nuevos tipos de relaciones de autoridad y obediencia, su afinidad se fortalece al encontrarse en un entorno diferente con personas que hacen parte de su territorio y con quienes se pueden reconfigurar vivencias que se tenía en la familia de origen, la hora de comer por ejemplo que se realiza de manera conjunta mientras se comparten historias de los antepasados o anécdotas de la vida universitaria.

La familia indígena se puede definir como un grupo de personas que hacen parte de un pueblo originario y que se unen por relaciones de filiación o de pareja, que comparten lazos de consanguinidad o parentesco y características de identidad particulares, en ella se desarrollan los ciclos comunes de la vida familiar.

Desde la experiencia del autor como indígena Pasto, siendo esta característica el punto de partida para plantear un tema de investigación sobre “familia indígena”, y con la condición de desplazarse a la ciudad para insertarse en una “unidad doméstica” nace la investigación “De la comunidad indígena a la unidad doméstica: cambios y permanencias en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la Universidad de Antioquia provenientes del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, que viven en Medellín 2016”, tema que deja la senda abierta para poder recorrer uno más de los caminos de la teoría de familia.

Es un tema de estudio que se debe seguir trabajando, si bien existe una teoría en trabajo social que nos habla de familia, es importante ese acercamiento a este tipo de poblaciones para escuchar, sentir y poder palpar desde sus propias experiencias (desde las familias indígenas y desde los indígenas estudiantes) la realidad de este tipo de familia, lo que posibilita una nueva mirada, unas costumbres y tradiciones cargados de significados para entender este complejo mundo familiar.

Es importante dar continuidad a una investigación como está, ya que, desde una mirada crítica al Trabajo Social con familias, incluso grupos y con comunidades, emergen una serie de cuestionamientos a las prácticas y discursos profesionales desde intervenciones que buscan comprender la diversidad étnica. Desde esta experiencia investigativa, para emprender este camino se necesita adentrarse en el Trabajo Social intercultural con enfoque diferencial étnico para poder identificar situaciones y realidades de los indígenas que están en la universidad.

Esto implica hacerlos visibles por el valor que tienen desde su diferencia y desde el aprender de su diferencia. Por ello todo trabajo investigativo con este tipo de población debe abrirse hacia discusiones sobre hibridación, transformación cultural y etnicidad. De lo contrario, las personas, comunidades y familias indígenas no serán comprendidas en su especificidad histórica, a la par que sus procesos de reconfiguración cultural e identitaria serán inciertos, y el campo étnico estará dominado por la forma como se piensa la diversidad que encarnan las comunidades indígenas.

6. REFERENCIAS

- Berger, P. Luckmann, T. (1968). La construcción social de la realidad. 1 ed. en castellano. Argentina: Made in argentina.
- Bravo, Efraín. (2011). Añoranzas Cumbaleñas. 1 ed. Colombia. Ipiales Colombia.
- Bonilla, Elssy. Rodríguez, Penélope. (1991). Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales. 3 ed. Bogotá: Grupo editorial norma.
- Blumer, H. (1982). El Interaccionismo simbólico, perspectiva y método. Barcelona.
- Bustamante, L., Chepe, C., Felly Gitan, M., Jacanamijoy, E., Motato, J., Rojas, A. L., & Ulcue, R. J. (2004). Voces Indígenas Universitarias, expectativas, vivencias y sueños. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Cabildo indígena del pueblo de los pastos. Comisión de educación propia y etno educadores. Consejo mayor de educación indígena de los pastos. (2004). Los Pastos Yachaykuna Minka: Plan educativo comunitario intercultural. 1 ed. Ipiales.
- Cáceres, L., Oblitas, B., Parra, P., (2000). La Entrevista en Trabajo Social. Buenos Aires, Argentina.
- Cáfaro Laura. (2011). Aportes teórico metodológicos para repensar la categoría de familia. Revista regional de trabajo social. p. 40-51.
- Carlsen, L. Autonomía indígena y usos y costumbres la innovación de la tradición. (1999). Consultado el día 18 de octubre de 2015.
<http://www.ezln.org/revistachiapas/No7/ch7carlsen.html>.
- Centro de la juventud. (2014). Bases de datos indígenas estudiantes del Gran Cumbal. Cumbal.
- COLCIENCIAS, Grupo Diverser-Universidad de Antioquia, IESALC-UNESCO, OIA-INDEI. (2004). Voces indígenas universitarias. Expectativas, vivencias y sueños. 1 ed. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Convenio constitutivo del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (1992). Madrid España.

- Escartin, M, (1992). El sistema familiar y el trabajo social. Consultado el 21 de mayo de 2015. World Wide Web:
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5898/1/ALT_01_05.pdf .
- Fernández, Marta. Comunicado. Creencias y sentido en las ciencias sociales. Pellegrini impresiones. Buenos Aires (Argentina). Enero 2007.
- Figueroa, V. (2006). Capital social y desarrollo indígena urbano: Una propuesta para una convivencia multicultural. Los mapuches de Santiago de Chile. Tesis de doctorado. Escuela superior de administración y de dirección de empresas. Chile.
- Forero, E. A. (1994). Familia Indígena y Unidad doméstica; Las Otomíes del estado de México. México: Universidad Autónoma del estado de México.
- Galeano, Eumelia. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. 1 ed. Medellín: Universidad EAFIT.
- Gallego Uribe, Silvia. (2006). Comunicación familiar: un mundo de construcciones simbólicas y relacionales. 1 ed. Manizales: Universidad de Caldas.
- Giddens, A. 2000. Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. Universidad pública de Navarra. Madrid.
- Hernández, I. (2013). Prácticas familiares transnacionales en familias indígenas con hijos(as) migrantes de los valles centrales de Oaxaca. Tesis de doctorado, Colegio de México, México.
- Iturrieta, S, (2001). Perspectivas teóricas de las familias: como interacción, como sistemas y como construcción social. CED. Universidad católica del norte. Chile.
- Jelin, Elizabeth. (1984). Familia y unidad doméstica. Mundo público y vida privada. Buenos Aires.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). Revista IIPSI Facultad de psicología UN M S M. Vol. 9 (N. 1), p. 123-146.
- Mejía, M. Arriaga, J. (2012). Conformación de la familia transnacional y reorganización de la unidad doméstica. México.

Ministerio de Educación Nacional. (2008). II Foro internacional de educación superior inclusiva: un camino hacia el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural. Bogotá.

Olivares, S. I. (28 de 02 de 2015). Perspectivas teóricas de las familias; como interacción, como sistemas y como interacción social. Obtenido de Perspectivas teóricas de las familias; como interacción, como sistemas y como interacción social: <http://www.cpihts.com/PDF/Sandra%20Olivares.pdf>.

Olivera, E. (2006). La escuela pública como representación simbólica popular. Una lectura interpretativa desde el interaccionismo simbólico en Iberoamérica. Revista Iberoamericana de Educación. (N. 40/4), p. 1-14.

ONIC, CRIC, IESALC – UNESCO. (2004). Diagnóstico sobre educación superior indígena en Colombia. Bogotá.

Organización Internacional del Trabajo, (1989). Convenio 169 de la OIT (Convención 169/1991). Ginebra.

Ospina, M. F. (2014). Abuelos y Nietos: sus Costumbres y creencias sobre la economía doméstica. Medellín, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.

Parra, H. (2005). Relaciones que dan origen a la familia. Tesis de grado para optar al título de abogada. Universidad de Antioquia, Medellín.

Pérez, J. Gardey, A. Publicado: 2011. Actualizado: 2014. Definición de: Definición de costumbres. Consultado el 19/10/15. <http://definicion.de/costumbres/>.

Phillip, C. La cultura (1994, p. 32-43) (Pagina Web) Consultado el 21 octubre de 2015 de la Word Wide Web: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/kottak-c-1996-antropologia-cap-03-la-cultura.pdf>.

Plan de desarrollo Universidad de Antioquia 2006-2016.

Rappaport, J. (2005). Cumbe Renaciente, una historia etnográfica andina. Cali: Universidad del Cauca.

Rhéaume, Jacques. El relato de vida colectivo y la aproximación clínica en ciencias sociales Perfiles Latinoamericanos [en línea] 2003, (diciembre): [Fecha de

consulta: 8 de abril de 2015] Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11502106>> ISSN 0188-7653.

Ritzer, G. (2002). Teoría sociológica moderna: La teoría social del interaccionismo simbólico. Ed. McGrawwHill. p. 247-287.

Rodrigo, M. J. y Palacios, J. (1998). Conceptos y dimensiones en el análisis evolutivo-educativo de la familia. En Rodrigo M. J. y Palacios, J. (coord.). Familia y Desarrollo Humano, 45-70 págs.

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Granada España.

Sánchez Botero, Esther. (2003). Los Pueblos Indígenas En Colombia: Derechos, Políticas y Desafíos. UNICEF, oficina de área para Colombia y Venezuela Bogotá, D.C., Colombia.

Santacruz Moncayo, H. (2005). Percepción social de los pastos. Cali.

Sandoval Forero, Eduardo. (1994). Familia indígena y unidad doméstica: los otomíes del Estado de México. 2 ed. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.

Rodríguez, Gregorio. Gil, Javier. García, Eduardo. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada España.

Villoro, L, (1998). La identidad de los pueblos. Consultado el 25 de mayo de 2015.
World Wide Web:

http://envia.xoc.uam.mx/tid/lecturas/Unidad%20II/Villoro_identidad.pdf.

7. ANEXOS

7.1. Consentimiento informado.

Medellín, _____ de _____ del año 2015

Cordial saludo

El presente consentimiento informado hace parte de la investigación “De la comunidad indígena a la unidad domestica: cambios y permanencias en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la Universidad de Antioquia provenientes del resguardo indígena del Gran Cumbal que viven en una unidad doméstica en la ciudad de Medellín 2015”, para optar al título de trabajador social de la Universidad de Antioquia.

Con este se pretende conocer sus vivencias en torno a creencias, tradiciones, costumbres y formas de vida que se desarrollan en la familia indígena y cómo se vinculaba en estas a los hijos que hoy se convirtieron en estudiantes universitarios.

Teniendo en cuenta que la investigación posee unos objetivos claros pido comedidamente me concedan 3 horas para conversar y poder recoger información necesaria que será utilizada en el proceso investigativo, en esto se guardara completa confidencialidad de sus aportes utilizando seudónimos al momento de redactar los resultados en el informe final.

Finalizando este proceso se compartirá con ustedes o hará llegar de manera personal los resultados de la investigación, para estar de acuerdo les pido me colocar sus datos y firma al final de este consentimiento.

Nombres y apellidos:

Firma:

Celular:

Medellín, _____ de _____ del año 2015

Cordial saludo

El presente consentimiento informado hace parte de la investigación “De la comunidad indígena a la unidad domestica: cambios y permanencias en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la Universidad de Antioquia provenientes del resguardo indígena del Gran Cumbal que viven en una unidad doméstica en la ciudad de Medellín 2015”, para optar al título de trabajador social de la Universidad de Antioquia.

Con este se pretende conocer sus vivencias en torno a creencias, tradiciones, costumbres y formas de vida que se desarrollan en la unidad doméstica en la que habitan y cómo estas se modifican, reconfiguran o resignifican.

Teniendo en cuenta que la investigación posee unos objetivos claros pido comedidamente me concedan 3 horas para conversar y poder recoger información necesaria que será utilizada en el proceso investigativo, en esto se guardara completa confidencialidad de sus aportes utilizando seudónimos al momento de redactar los resultados en el informe final.

Finalizando este proceso se compartirá con ustedes o hará llegar de manera personal los resultados de la investigación, para estar de acuerdo les pido me colocar sus datos y firma al final de este consentimiento.

Nombres y apellidos:

Firma:

Celular:

7.2. Guía de entrevista familia de origen.

Objetivo general de la Investigación: Describir los cambios y permanencias que se presentan en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la universidad de Antioquia provenientes del resguardo indígena del gran Cumbal, que viven en una unidad doméstica, en la ciudad de Medellín 2015-2016.

Objetivo de la entrevista: Identificar las tradiciones y costumbres al interior de la familia de origen de los indígenas estudiantes.

Esta entrevista se realizara a algunos miembros de la familia de origen de los indígenas estudiantes.

Información General:

Sexo: H___ M___

Edad: _____

Parentesco: _____

Resguardo de Origen: _____

Resguardo en el que vive actualmente: _____

Tiempo en años de vivir en su resguardo actual: _____

Cuestionario:

- ¿Qué es para usted familia? ¿Quiénes la conforman?
- ¿Qué es para usted familia dentro del contexto de su territorio indígena?
- ¿Alguno de sus hijos está estudiando alguna carrera profesional?
- ¿Qué hechos ocurrieron el día que nació su hijo (a)?
- ¿Cómo fue la etapa de niñez, escolaridad, adolescencia, y juventud de su hijo (a)?
- ¿Cómo es la enseñanza de las costumbres y tradiciones para con sus hijos?
- ¿Qué tipo de creencias viven ustedes al interior de su familia?
- ¿Qué tipo de costumbres viven ustedes al interior de su familia?
- ¿Qué tipo de tradiciones viven ustedes al interior de su familia?
- ¿Ustedes tienen lengua materna? ¿Cómo es la comunicación al interior de su familia?
- ¿En qué ciudad vive actualmente su hijo?
- ¿Qué motivos tuvo su hijo para dejar su familia y radicarse en la ciudad?

- ¿Con respecto a sus tradiciones y costumbres, su hijo ha presentado cambios? ¿Cuáles son? ¿Cómo los han asumido?

Elaborado por:

William Albeiro Cuaical Palma

7.3. Guía de entrevista estudiantes indígenas.

Objetivo general de la Investigación: Describir los cambios y permanencias que se presentan en el sistema de creencias de los indígenas estudiantes de la universidad de Antioquia provenientes del resguardo indígena del gran Cumbal, que viven en una unidad doméstica, en la ciudad de Medellín 2015-2016.

Objetivo de la entrevista: Identificar las tradiciones y costumbres al interior de la unidad domestica de los indígenas estudiantes.

Esta entrevista se realizara 12 indígenas estudiantes de la universidad de Antioquia provenientes del resguardo indígena del gran Cumbal, que viven en una unidad doméstica, en la ciudad de Medellín.

Información General:

Sexo: H___ M___

Edad: _____

Parentesco: _____

Territorio de Origen: _____

Territorio en el que vive actualmente: _____

Tiempo en meses de vivir en su territorio actual: _____

Universidad en la que estudia: _____

Carrera: _____

Cuestionario:

- ¿Qué es para usted familia?
- ¿Qué es para usted familia dentro del contexto de su territorio indígena?
- ¿Qué tipo de creencias vivía usted al interior de su familia?
- ¿Qué tipo de costumbres vivía usted al interior de su familia?
- ¿Qué tipo de tradiciones vivía usted al interior de su familia?

- ¿Ustedes tienen lengua materna? ¿Cómo es la comunicación al interior de su familia?
- ¿Cómo fue la etapa de su niñez, escolaridad, adolescencia, y juventud alrededor de su familia?
- ¿En qué ciudad vive actualmente?
- ¿Qué lo impulsó a dejar su familia y radicarse en la ciudad?
- ¿Vive actualmente con personas de su resguardo?
- ¿Cómo vive sus creencias, costumbres y tradiciones al interior del lugar en el que vive actualmente?
- ¿Qué cambios se han presentado en sus creencias?
- ¿Qué cambios se han presentado en sus tradiciones?
- ¿Qué cambios se han presentado en sus costumbres?
- ¿Viaja constantemente a su territorio de origen?
- ¿Qué pasa entonces con esos cambios al llegar a su familia de origen?
¿Cómo se asumen? ¿Cómo se viven?

Elaborado por:

William Albeiro Cuaical Palma

7.4. Diarios de campo.

Fecha: 25 de Junio de 2015	Hora inicio: 4:30 pm	Hora final: 5:30 pm
Lugar: Resguardo Indígena del Gran Cumbal, vereda el Chilco.	Actividad: Observación de campo.	
Participantes: William Cuaical, Fidencio Tarapues, Rosa Cuaical.	Observador: William Cuaical. Objetivo: Identificar sentimientos, emociones, gestos y particularidades de la familia de origen de Francis y Diela Tarapues. Pregunta: ¿Cómo vive y se relaciona la familia de Francis y Diela Tarapues?	
Desarrollo de la actividad		Palabras claves

Al llegar a la casa de Francis y Diela Tarapues inicialmente se ve una entrada larga que sube hacia la casa, esa entrada es de color verde debido al pasto que está sembrado allí, solo que en el medio se observa un sol de los pastos dibujado en piedras pequeñas, “Ese es el sol que simboliza la armonía que tenemos con la naturaleza” (Francis Tarapues). Más adelante, miramos a la izquierda y se puede ver que hay una pared blanca larga y una puerta de madera, entonces grito de manera fuerte “Buenas, hay alguien allí” (William Cuaical), de repente por encima del muro saltan dos niñas que sonríen, al parecer les da alegría porque reciben visita de manera sorpresiva, una de ellas usa un pantalón de color vino tinto, un saco verde, botas y su cabello está trenzado y alborotado, sus mejillas son rosadas y parece tener 17 años, la otra tiene un pantalón gris, un saco blanco y su cabello está alborotado, parece tener unos 10 años. Las niñas se empujan de la una a la otra, entre risas y juegos nos saludan, y gritan “papa, mamá, los buscan” (Niñas), y entran en cuarto quedando en silencio.

Al fondo del patio se mira un cuarto grande de color blanco y en la ventana se mira a dos personas que revuelven con mucha fuerza una gran cantidad de leche, tanto que necesitan mezclarla con remos. (Se está elaborando la leche para hacer quesos y cuajadas). Una de las personas, la que usa guantes, mascarilla, un gorro, botas, pantalón y tiene una chalina envuelta en su cintura se acerca a nosotros, nos saluda amablemente y nos invita a pasar.

“Buenas tardes jóvenes, sigan”.

Entramos a la cocina, y allí se observa un montón de leña que está junto al fogón, en el fogón hay leña encendida y una pequeña olla, la señora coloca frente al fogón dos bancas pequeñas y nos invita a sentarnos.

Ella se quita el gorro y empieza a soplar el fuego. (Estar allí es como estar en la casa, se percibe tranquilidad, paz, se puede respirar profundamente), De repente entra la segunda persona que se encontraba elaborando las cuajadas y el queso, es un señor de 43 años, de nombre Fidencio, es el papa de Francis y Diela Tarapues, nos saluda amablemente y demuestra estar algo asustado por nuestra presencia.

<p>Les cuento entonces sobre la intención de mi visita, de lo que ellos ya tenían conocimiento y aunque no se nota disposición, pero amablemente me permiten que se realice la entrevista.</p> <p>De repente las cosas cambian en el desarrollo de la entrevista, don Fidencio que era la persona que aparentemente demostraba más miedo es la que se siente más feliz al contar la historia de sus hijas, al hablar de sus tradiciones, de sus costumbres, de su territorio, de su comunidad.</p> <p>La señora Rosa por su parte complementa las cosas que don Fidencio dice. Se puede notar que la familia tiene lazos muy fuertes de afecto, muy buena comunicación. Al finalizar la entrevista, estrechan fuertemente mi mano y me desean muchos éxitos.</p>	
--	--

Observaciones

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • El número total de personas que estuvieron en la entrevista fueron 4, William Cuaical (Mi persona), Andrés Puerres (El chofer de la moto), don Fidencio y la señora rosa que son los padres de Francis y Diela Tarapues. |
|--|

Fecha: 21 de Julio de 2015	Hora inicio: 8:20 pm	Hora final: 09:50 pm
Lugar: Bajos del bloque 9 Universidad de Antioquia	Actividad: Observación de campo.	

<p>Participantes: William Cuaical.</p>	<p>Observador: William Cuaical.</p> <p>Objetivo: Entender de qué manera actúan y se relacionan los individuos del colectivo.</p> <p>Pregunta: ¿Cómo se relacionan los individuos del grupo?</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Palabras claves</p>
<p>Los integrantes del Grupo de Danza Andina de los Pastos se reúnen en los bajos del bloque 9 de la universidad de Antioquia con el objetivo de llevar a cabo una reunión que se había solicitado al coordinador del grupo el joven Wilson tapie, oficio emitido con fecha 27 de junio del presente en donde firman los integrantes del grupo pertenecientes a la universidad de Antioquia.</p> <p>Inicialmente llegan 3 hombres jóvenes acompañados de 4 mujeres jóvenes; ellos hablan, y cuando caminan se empujan sonriendo fuertemente. Consecutivamente llegan 4 hombres jóvenes y 5 mujeres jóvenes quienes manejan la misma dinámica que el grupo anterior, se ríen, se empujan, gritan y se cargan de uno a otro. Tras ellos viene un joven con la mirada comprimida, con la cabeza baja y sus ojos decaídos (es el coordinador del grupo), cuando este joven se acerca aquellos que habían llegado con anterioridad a la reunión se quedan en silencio.</p> <p>El coordinador del grupo se acerca a cada uno de los muchachos, los saluda de la mano, sonrío levemente, con su mirada fija y ceñido el ceño. Se acerca a su compañero de nombre William y los dos se dan una palmada en el hombro antes de iniciar la reunión.</p> <p>Hay silencio, y el compañero William brinda un cordial saludo a los presentes y da a conocer el objetivo de la reunión; lee el oficio el cual tiene la solicitud de la realización de la reunión que con anterioridad se había todos los integrantes del grupo.</p> <p>Después de leído el documento, toma la palabra el coordinador del grupo Wilson Tapie quien se dirige a los integrantes del grupo felicitándolos por</p>	

manifestar sus inquietudes y diferencias. Aclara que para tomar una decisión se debe informar primero al coordinador o sea él y se debe respetar la jerarquía del grupo.

La primera solicitud habla del cambio del nombre del grupo, ya que siempre se nombra a la Universidad Nacional; Wilson habla de que la Universidad Nacional ha hecho un aporte valioso para la conformación del colectivo, además resalta que el grupo ha nacido no de una lucha nada sencilla, y que está inscrito como grupo cultural estudiantil dentro de la universidad Nacional sede Medellín, con el objetivo de fortalecer la cultura, la etnia, recalca que el grupo no se debe dividir por universidad sino incluir a todos los estudiantes indígenas pastos que como grupo no son dependientes y están adscritos a los lineamientos de la Universidad Nacional.

Una de las muchachas del grupo que viste una blusa rosa y un jean azul, da a conocer nuevamente la historia y construcción del grupo de danza y como se constituyó el grupo de integración entre Universidad Nacional y no en la Universidad de Antioquia.

Toma la palabra Tania Malpud quien habla de que el grupo de danzas estaba tomando espacios en la universidad de Antioquia, y el grupo ha hecho su propio esfuerzo sin necesidad de una instructora y todos los esfuerzos personales se han hecho dentro del grupo, y habla de seguir y apoyando para que este proyecto siga cogiendo fuerza.

Recalca la necesidad de dar a conocer como inicio el proyecto de la conformación del grupo, ya que hay muchos estudiantes de la Universidad de Antioquia que murmuran en que ellos deberían representar a su universidad, si se conoce el inicio del proyecto se podrá opinar y tomar decisiones sin tener malos entendidos y cada uno seria libre de decidir si se participa dando reconocimiento a una universidad.

William habla sobre un documental que hizo en la universidad de Antioquia al grupo, con el objetivo de abrir espacios dentro de esta alma mater.

Wilson habla de una proyección del Grupo hacia unos eventos grandes fuera de la universidad y habla sobre el trabajo que está haciendo la profesora Claudia y el objetivo de ella es darle estética al grupo y ella se encarga de hallar espacio para las presentaciones y según Wilson “un

<p>grupo que se proyecto tiene que tener un director” Y el error de la profesora es no involucrarse directamente con el Grupo.</p> <p>Wilson dice que el grupo quiere independizarse tiene todo el derecho, aunque recalca que no está de acuerdo que el grupo se independice.</p> <p>Una de las compañeras toma la palabra y dice que se debe exigirle más a la profesora que se comprometa con el grupo.</p> <p>Wilson habla de hacer nuevos procesos. Y exigir a la universidad nacional que tomen en cuenta que el grupo es integrado por La universidad de Antioquia y la universidad Nacional.</p> <p>Wilson reconoce que no dio a conocer como es el proceso dentro de la organización y el grupo no sabía en si como era que estaban representados y a quienes estaba representando.</p> <p>William recalca que ya se están adelantando procesos dentro de la Universidad de Antioquia con el objetivo de que el colectivo sea reconocido.</p> <p>SE finaliza la observación.</p>	
Observación:	
<ul style="list-style-type: none"> El número total de jóvenes que estaban en la reunión era de 16. 	

Fecha: 17 de Agosto de 2015	Hora inicio: 3:00 pm.	Hora final: 03:50 pm
Lugar: Bajos del bloque 9 Universidad de Antioquia	Actividad: Observación de campo.	
Participantes: William Cuaical, Gobernador Jorge Paredes, Integrantes del Grupo: Marily Mitis, Francis Tarapues, Bibiana Taguada, Alexis Alpala, Liliana Tramuel, Diela Tarapues, y Oscar Paredes.	Observador: William Cuaical. Objetivo: Entender de qué manera se establecen acuerdos con el grupo y que tipo de relaciones se manejan frente a la autoridad indígena. Pregunta: ¿Cuál es el objetivo del grupo delante de una reunión como esta?	
Desarrollo de la actividad		Palabras claves

<p>Se inicia la observación a las 3:00 pm frente a la estación prado del metro; bajan de un bus de color rojo con blanco 8 jóvenes, entre ellos, 3 hombres jóvenes de estatura mediana, color de piel trigueña, cabello lacio, mejillas enrojecidas, que caminan precipitadamente hacia un edificio. De la misma manera vienen tras ellos 5 mujeres jóvenes que charlan sobre lo bueno que sería recibir una ayuda que les permita a adquirir vestuario para el grupo al que pertenecen; ellas son de estatura mediana, cabello largo y lacio, piel trigueña, mejillas enrojecidas, con una alegría que se trasmite ya que sonrían constantemente mientras caminan.</p>	jóvenes
<p>El grupo de jóvenes entran en un edificio de color gris, de 13 pisos y se acercan a la vigilante que se encuentra en la recepción; una de las jóvenes pregunta amablemente: “¿El gobernador Jorge Paredes por favor?”; la vigilante le responde: “Tomen el ascensor, hasta el piso numero 8; se dirigen a mano derecha y miran la oficina que dice Cabildo Quillasingas Pastos; es allí”.</p>	Gobernador.
<p>Los jóvenes le agradecen y se dirigen hacia el ascensor. Entre ellos murmuran: “¿Cómo será nuestro taita, será que esta vez sí vamos a dar donde es?”. Al llegar a la oficina indicada, se observa un cartel grande con fotografías de indígenas y unas letras que dicen: Cabildo Quillasingas Pastos; al fondo de la oficina se observan pequeñas estatuillas en cerámica, collares y utensilios de cocina que se encuentran en un estante. Los jóvenes murmuran entre sí que quisieran tocar las cosas para mirarlas detenidamente.</p>	
<p>Uno de los jóvenes toca la puerta y se observa cómo se acerca un señor alto, aproximadamente 1;85 cm de estatura; de cabello lacio y canoso, su camisa es blanca con un borde de cada lado que tiene un dibujo del sol de los pastos; su pantalón es gris hecho en tela y zapatos negros; su contextura física es gruesa, el abre las rejas de la puerta y saluda amablemente: “Buenas tardes jóvenes, los estaba esperando; sigan por favor”</p>	Cabildo.
<p>Los jóvenes entran y se sientan alrededor de un comedor; y hay silencio durante algún tiempo. El gobernador les habla acerca de una invitación para que el 8 de agosto se presenten con su danza en el parque san Antonio de la ciudad de Medellín. Uno de los jóvenes se dirige al gobernador para ponerle en claro que le grupo no tiene recursos y lo primordial en ese momento para ellos era tocar puertas</p>	

<p>para adquirir recursos que les permitieran adquirir un vestuario que se a propio para el grupo.</p> <p>El gobernador habla de que si aceptan la invitación podrían recibir algún incentivo económico.</p> <p>Entonces ellos escuchan la propuesta.</p> <p>El día 8 de agosto de 2014, el grupo debe presentarse a las 2:45 pm en el parque San Antonio en un evento organizado por la alcaldía de Medellín en el marco de la feria de las flores y como preámbulo a la celebración del día internacional de las comunidades indígenas durante un espacio de 25 minutos.</p> <p>Debido a esto el grupo recibirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - \$80000 de transporte. - \$100000 de logística. - \$150000 de incentivo. - \$4000 por persona invitada - Refrigerios. <p>A demás de ser reconocido ya que el evento se realiza en un parque importante de la ciudad.</p> <p>Frente a esta propuesta hay murmullos de los jóvenes del grupo sobre los recursos que el grupo recibiría ya que serían de mucha importancia para lograr algunos accesorios para ellos, además de reconocer la importancia de ser más visibles en la ciudad.</p> <p>El grupo de jóvenes entonces acuerda:</p> <p>Presentar ese día los siguientes temas coreográficos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bambuco nariñense. 2. San Juanito Ecuatorriano. 3. Tinkus Boliviano. 4. Puesta en escena sobre un raymi. <p>Además de seleccionar 4 muchachos que se encargaran de la logística dentro de una carpa donde se ubicara el grupo a partir de 1:00pm hasta las 5:00pm.</p> <p>El gobernador sonrío y amablemente estrecha la mano de uno de los jovenes por aceptar participar en el evento.</p> <p>Finaliza la observación a las 3:50 pm.</p>	<p>Propuesta.</p> <p>Ciudad.</p>
<p>Observaciones</p>	

- El grupo visibiliza que están frente a una autoridad como es el gobernador del cabildo urbano Quillasingas Pastos de la ciudad de Medellín; pero saben que se deben proponer y negociar acuerdos con el objetivo de lograr provecho para el grupo.
- El objetivo del grupo era obtener recursos económicos además de un reconocimiento en la ciudad que les permitiera visibilizarse y proyectarse cada vez más.

.Fecha: 21 de Agosto de 2014	Hora inicio: 9:00 pm.	Hora final: 09:50 pm
Lugar: Barrio Jesús Nazareno. Calle 61 Moor, N. 53-52.	Actividad: Observación de campo.	
Participantes: William Cuaical e integrantes del grupo de Danza Andina de los Pastos.	Observador: William Cuaical. Objetivo: Entender e identificar los roles que se establecen dentro del grupo a partir de sus dinámicas internas. Pregunta: ¿Cómo se establecen los roles dentro del grupo Danza Andina de los Pastos?	
Desarrollo de la actividad		Palabras claves
<p>La observación inicia a las 9:00pm, en la sala de una de las compañeras, la sala tiene un mueble grande de color crema y dos muebles pequeños también de color crema. Los integrantes del grupo empiezan a llegar por pequeños subgrupos.</p> <p>Se reúnen 17 individuos de los cuales son 8 mujeres y 9 hombres, inicialmente toma la palabra el coordinador del grupo que viste una camisa roja a cuadros, un jean azul y zapatos blancos. Habla de que existen asuntos confusos que no permiten la tranquilidad para la presentación que el grupo tiene el día viernes, todo esto debido a que el grupo tiene dos invitaciones y es allí donde se genera el problema, ya que la Universidad Nacional dice que la invitación llegó directamente al área de cultura remitida de la Universidad de Antioquia y cultura de la nacional autorizó la presentación, entonces se</p>		Institucionalidad.

<p>pretende saber ¿Cómo está la situación, porque debemos hacer caso a la invitación que llego al área de cultura?</p> <p>Wilson el coordinador del grupo aclara que tiene muchas responsabilidades con la universidad Nacional y que ya le han hecho reclamos con respecto al grupo y que ya no quiere involucrarse en eso, aclara que él apoya cualquier decisión, ya sea seguir representando a la U nacional o ya sea como grupo independiente, pero que ya son muchas las cosas institucionales que ha tenido que lidiar.</p> <p>Además, hace una invitación para que el grupo asista el lunes a una reunión en el área de cultura de la U Nacional para que el grupo defina si es de la Nacional o independiente aunque la u nacional no quiere que el grupo siga un proceso independiente.</p> <p>Una de las muchachas que integran el grupo, toma la palabra y se cuestiona sobre ¿Cómo se va a llamar la organización?, además dice que si el grupo tiene un compromiso con la U Nacional, y reconociendo que inicialmente se hizo la invitación al grupo independiente, la profe debería valorar y reconocer que el grupo hace un trabajo autónomo y que el coordinador que es Wilson debería poner al tanto a la U Nacional de que ya se llegó una invitación al grupo de manera independiente y que tenemos un compromiso que cumplir.</p> <p>Wilson el coordinador del grupo, agacha la cabeza y da un suspiro, aprieta fuertemente sus manos y mira fijamente al frente, y se dirige a los muchachos diciendo:” Asumo mi error debido a que no di a entender que había una invitación que ya había llegado directamente al grupo de Danza Andina de los Pastos, pero afirma que el grupo tiene que asumir un compromiso y representar en el evento a la universidad Nacional, que además lo importante es la representación cultural que hace el grupo de su territorio, de su pueblo, que ese es el sentido de la unión grupal, que la institución cual quiera que sea no debe ser motivo de división.</p> <p>El grupo acuerda entonces, que se debe ensayar todos y llegar de manera puntual, para ello se designa a Edwin, joven de camisa azul, jean negro, zapatos de color blanco, quien sostiene en sus manos una cámara fotográfica y que sonríe constantemente, para enviar un mensaje de texto a los integrantes del grupo una hora antes del ensayo.</p>	<p>Grupo Independiente.</p> <p>Organización.</p> <p>Unión grupal.</p>
---	---

<p>Se delega a Diela Tarapues, una joven indígena que usa un short rosado, blusa negra y zapatos de color azul, para estar en contacto con la empresa contratada para el transporte del grupo el día de la presentación.</p> <p>Se acuerda que William, joven de camisa roja, jean azul, zapatos de color beis, organice la música y la reseña de cada representación coreográfica.</p> <p>Los integrantes del grupo acuerdan que se presentaran cuatro coreografías. Al final todos sonríen, Wilson el coordinador del grupo se despide de cada uno de los jóvenes estrechando fuertemente la mano de cada uno.</p> <p>Finaliza la observación a las 9:50 pm.</p>	
<p>Observaciones:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Dentro del grupo de Danza Andina Pasos que dejan huella, se pueden percibir ciertos asuntos de poder en cuanto a las jerarquías establecidas, pues se nota líderes con la capacidad de direccionar el grupo, además de la organización y buena comunicación que les permite hacer acuerdos por el bien común del grupo. - Los roles establecidos dentro del grupo se establecen a través de las aptitudes e iniciativas de sus miembros quienes tienen diferentes capacidades en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Direccionar el grupo. ✓ Realizar gestiones. ✓ Organizar vestuario. ✓ Organizar integraciones del grupo. 	