



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**POETIZAR EL ENCUENTRO: UN VIAJE ENTRE LA  
LITERATURA, LA LECTURA, LA ESCRITURA Y OTRAS  
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.**

Autora

Andrea Zuluaga Zapata

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Medellín, Colombia

2019



POETIZAR EL ENCUENTRO: UN VIAJE ENTRE LA LITERATURA, LA LECTURA,  
LA ESCRITURA Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

**Andrea Zuluaga Zapata**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
**Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

Asesores:  
Teresita Ospina Álvarez  
Doctora en Educación  
Universidad de Antioquia

Rafael Múnera Barbosa  
Magíster en Educación  
Universidad de Antioquia

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes  
Medellín, Colombia  
2019

## Contenido

Agradecimientos	2
Resumen	3
I. Rituales del viajero. Pensar (justificar)	5
II. Estado del arte. Encuentros y desencuentros, otras sensibilidades	9
III. Planear el sendero (contextualizar y problematizar)	15
IV. Rutas, propósitos	21
IV. Horizonte teórico	22
V. Cruzando el mapa. Horizonte metodológico	33
VI. A propósito de la experiencia del viaje: para ir finalizando	37
VII. Conclusiones	55
VIII. Anexos	58
IX. Referencias bibliográficas	83

Agradecimientos.

A todos los que estamos siendo y en el proceso fuimos afectados. A la valentía de seguir resistiendo y a la belleza de seguir confiando, al que busca y no encuentra, pero es encontrado. Porque del encuentro no salimos ilesos, pero salimos acompañados.

## Resumen

Esta investigación explora la relación dialógica, que proporciona recurrir a el método A/r/tográfico dentro de la investigación basada en artes (IBA) para hablar de pedagogía en comunión con el arte. Parte de la literatura, como tejedor de experiencias estéticas y apelando a un sujeto sensible y reflexivo en el “encuentro” y como en él, converge la discusión por pedagogía, educación, experiencia y formación en el “acontecer”. Esta investigación se plantea como un viaje, de abordaje y desabordaje, en espacios no convencionales, como son, el colectiva pedagogía social y el preuniversitario popular Eduardo Galeano, donde emergen otras dinámicas de educación, las cuales se piensan y se van configurando en la praxis de una maestra de lengua castellana en movimiento, creando así conexiones críticas y sensibles con el espacio, con el otro como apertura y para ella, a partir de diversos lenguajes artísticos, sociales y culturales.

**Palabras clave:** Literatura, Pedagogía, Artografía, Encuentro, arte, Lectura, Escritura.

## Abstract

This investigation explores the dialogic relation that appealing to the artographic method provides inside the "investigation based on arts" in order to speak about pedagogy in communion with arts. It parts from literature as a weaver of aesthetic experiences and appealing to a sensible and reflexive subject in the encounter and how in it, pedagogy, education, experience, and formation in the "happening" discussion converges. This investigation arises as a journey of approachment and arrival, inside non conventional spaces such as the colectivo pedagogía social and the preuniversitario popular Eduardo Galeano where different education dynamics emerge that are thought and configured within the praxis of a moving Spanish teacher, creating, this way, critical and sensible connections with space with the other like opening and for her, parting from diverse artistic, social and cultural languages.

**Keywords:** Literature, Pedagogy, A/r/tografía, Meeting, art, Reading, Writing.



“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y

accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”.

René Huyghe.

## I. Rituales del viajero

### Pensar (justificar)

Limitaciones del viajero.



Empezar el viaje con una cámara, un libro en la mochila y una memoria que se posa en el arte para ser más vibrante, para estar atenta ante esos momentos significativos que se vuelven recuerdos al caminar. Obturar y al instante tener un pasado capturado en el futuro, leer un futuro lejano, jugar con el tiempo, conectar dos líneas de tiempo, caminar en compañía de Jane Eyre, Juan Pablo Castel, Florentino Ariza. Guardar en el bolso el árbol, la ventana, el mar, el atardecer, porque, como ya sabemos, las mochilas de viajes siempre llegan con objetos nuevos y en este viaje, como nombro la presente investigación, estoy invitada a capturar este momento por medio de la escritura. El viaje invita a explorar espacios no conocidos, ser un viajero de la vida implica explorar, caminar, cansarse, perderse, encontrarse, superar obstáculos hasta llegar al destino final, que no es más que otra oportunidad de iniciar y culminar otro viaje. Andar con una cámara, capturar, obturar, escribir. La escritura detona todos estos sentires, por ende, es mi viaje, mi experiencia, mi afectación y evolución.

Ya nos lo decía Agnes Vardá en el film titulado *Las Playas* (2008).

“Si abriera a la gente veríamos paisajes. Si me abrieran a mí, encontrarían playas”.

Siempre he reconocido mi limitante ante la escritura. Puedo contar una historia, puedo vivirla, fotografiarla, inventarla, leerla o sentirla, pero escribirla se torna en un ejercicio frustrante; mis límites llegan con la hoja en blanco, porque en la vida si he leído no he escrito o si he fotografiado no he dibujado, así que me limito hacer lo que sé hacer; lo que no me frustra o atemoriza, lo evito a través de actividades que no me generen enfrentarme con mis vacíos o faltas, sin advertir que en la vida todo lo que ya sabemos es apertura y conexión de lo que no sabemos, es posibilidad de movimiento y de reconocer otros sentires. La pintura, la literatura, la fotografía, la música y el cine son formas que nos posibilitan sujetarnos de nuestra vida, la exploración de un mundo sensible y creativo elevando el pensamiento a otras esferas, una posibilidad de pensar el sujeto sin limitaciones, sin fraccionarlo, como ya lo hace nuestro sistema educativo dividiendo y limitando el conocimiento en una asignatura, cerrando la oportunidad de tejer puentes, educando un sujeto que reconozca y cree sus limitaciones.

Las manifestaciones artísticas comprendidas como formas de ficcionar aspectos de la vida, que permiten la reflexión y la aprehensión de ella, desde lo social, cultural y político. Por consiguiente, el arte es y solo existe en la comunión con el sujeto, ya que él es el único que puede crear y sentir el arte, a partir de un elaborado juego de lenguaje forjado en el objeto artístico, que de acuerdo con sus herramientas o fabricación se enmarcara en una manifestación u otra, generando así su propia expresión y forma de comunicar su contenido sensible. El espectador o los artistas por medio del objeto artístico complacen su gusto estético o su necesidad cognitiva, interviniéndole sus conexiones con el mundo, su postura ante las dinámicas sociales.

Así mismo, las manifestaciones artísticas, epistemológicamente se han trabajado desde la Educación Artística, entendida ésta de diversas maneras.

En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones. El presente documento se apoya en tres de estas. La primera, entiende la Educación Artística como campo: La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el



arte, la cultura y el patrimonio. (Documento 16 Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2017).

En este sentido, la fotografía, la literatura, la pintura, el cine, entre otras manifestaciones artísticas, marcan limitantes claros la una de la otra, la fusión de la fotografía es clara en la medida que solo puede capturar lo que ve, y en esta captura, contar una historia; la literatura en cambio, puede capturar más allá de lo que un sujeto podría ver, como es el caso de un narrador omnisciente, pero, por más descripción que se presente en el relato la diferencia entre la fotografía y la literatura es clara: la imagen, por lo que ellas pueden coexistir por separadas y estas diferencias o limitaciones no son más que aperturas que dejan abierta la posibilidad de creación a partir de ambas como lo podría ser el cine. Desde esta relación de apertura que posibilita el arte pensarse a un sujeto que más que ser límite pueda ser apertura con la vida. Disipar miedos y frustraciones generados por la relación de aprendizaje que se enmarca en una institución, a través de la nota, del evaluador, o de habitar el mismo espacio con otras energías que tienen miedo a fallar.

La literatura engloba dos ejercicios del conocimiento, por una parte, comprende la lectura como un ejercicio sensible, cultural, espiritual, social, político y pedagógico que también es individual y colectivo. La escritura, por otra parte, es un ejercicio de creación, conectar dos o más tiempos, estar en un presente y escribir sobre un pasado o un futuro, inventar utopías a su paso y retener la memoria, un ejercicio que se toma su valor en todos los procesos históricos, espirituales, culturales y vitales. El encuentro con la literatura como proceso creativo: interpretar escribiendo, aprender a leer creando es una de las preocupaciones de este viaje que busca reconocer la literatura como experiencia estética para el encuentro entre la lectura, la escritura y otras manifestaciones artísticas. La literatura, desde que hace parte de mis viajes, me ha invitado a caminar, sentir, pensar, vivir conocer y preguntar. Y en este viaje me permitirá escribir este camino de reconstrucción.

Hay pequeños momentos en la vida que al recordarlos comprendemos el valor que tienen en nuestra historia, esa que vamos contando y edificando en las relaciones con el otro, pero sabemos que es un poco de ficción y un poco de realidad, saber cuánto es de cada una es una misión imposible y la verdad no es la intención, pero reconocer que en el recuerdo poetizamos los espacios, las relaciones, los encuentros, y este poetizar el pasado nos permite transformar nuestras vivencias presentes y futuras. Cuando hablo de poetizar, hablo del

lenguaje con el que nos referimos a esos espacios que han significado cambios, aperturas, desajustes y ansiedades, no solo nuestra forma de describirlos cambia, también nuestra corporalidad, comprensión y enlace, por esto poetizar el encuentro me permitirá transformar con el lenguaje los espacios que recorrí, y otros que voy a transitar, vivir como un artista mi ser maestra.

## II. Estado del arte. Encuentros y desencuentros, otras sensibilidades.

Este estado del arte se compone de otros investigadores y autores que proponen y sustentan formas de abordaje, ante la relación que emerge en el arte y la cotidianidad. También en el desarrollo del arte y la literatura como lenguaje en los procesos pedagógicos y las relaciones que se tejen para con la realidad inmediata. Y con lo anterior, la búsqueda dentro de la Artografía como método de diálogo, de experiencia y de intervención y como otros investigadores la han abordado para construir, pensar y reflexionar, situados desde la pedagogía, sintiendo el arte.

La investigación *Literatura y procesos de subjetivación* de Edith Yadira Rojas Zuleta (2016), es una tesis de maestría que trata acerca de la construcción de procesos de subjetivación traducidos en haceres y/o expresiones que le dan un lugar a la literatura desde la propia experiencia. Es un trabajo investigativo que privilegia el lugar de la lectura y la escritura en el proceso de la enseñanza de la lengua y la literatura, como se menciona en la investigación «Lectura y escritura literarias, eso sí; que pasa por “interrogarnos por el saber y ponernos ante la necesidad de analizar lo que se ha designado como ‘sujeto’” [...] En otras palabras, logra una hermenéutica de sí» (Rojas, 2016, p.56)

Esta investigación da cuenta, de manera no instrumental, de la literatura, la lectura y la escritura para producir extrañamientos de sí, para dar cuenta de procesos y experiencias individuales. Llama la atención el tema, pues mi interés en la presente investigación, se centra en los encuentros donde la literatura se propone como un viaje y allí también hacen presencia la lectura, la escritura y otras manifestaciones artísticas.

Así mismo, la investigación titulada *Poesía y realidad, encuentros y desencuentros del lenguaje* del autor Luis Arturo Restrepo (2019), artículo publicado en la revista *Lingüística y Literatura* presenta la relación intrínseca que tiene la literatura con la realidad y cómo atraviesan los límites que propone el lenguaje, así mismo cómo la poesía se relaciona

en este encuentro, desde el postulado de Gadamer de la poesía como “obra de arte verbal” es fundamental poner a dialogar este trabajo con la tesis actual, ya que el interés en la literatura y poesía es desde esa relación con la realidad y el lenguaje permitiendo conexiones y creaciones.

Sin embargo, vale aclarar que tal reproducción de sentido dentro del lenguaje corresponde a una convención social que lo fija, y no a la naturaleza misma de la imagen, la cosa o la palabra, y de aquí se sigue también el que los sentidos producidos dentro del lenguaje, son así mismo producidos dentro de un contexto histórico y una cultura particular. Por lo tanto, no se fijan definitivamente, sino que están sujetos a cambios y dependen de la dinámica de los tiempos, de ahí lo plural, lo mudable y lo dual del lenguaje y en él, sus desplazamientos, creaciones y recreaciones. (Restrepo, 2019, p. 162)

La literatura y la poesía se construyen entonces como una revolución en el lenguaje, otras formas de percibir la palabra y de proyectarla en signos, experimentarla en el encuentro y el desencuentro, esta experimentación, que es recíproca, tanto el autor como el espectador se ven entrelazados en este juego lingüístico de la realidad y lo imaginario.

He aquí lo que podría ser otra definición del poema y de su particular relación con el lenguaje, en donde este se violenta o se deforma, convirtiendo así a la literatura en «una clase especial de lenguaje que contrasta con el lenguaje ordinario que generalmente empleamos» (Eagleton, 2009, p. 15). La violencia y la deformación del lenguaje que le asigna el crítico inglés a la literatura son cercanas a la que busca el cronista colombiano en la poesía de sus contemporáneos. Esto puede verse en las palabras y su sintaxis imprevista, así como la sorpresa, no sólo de lo que se dice sino de cómo se dice, y la relación natural del lenguaje con su sentido pero que va en contravía de las costumbres y de las buenas maneras, incluso de las autoimpuestas por el canon y las teorías literarias. En pocas palabras, es ese empleo característico de la lengua que no se limita ni siquiera a sí misma en busca siempre de nuevas posibilidades. (2018, p. 166-167).

Y así en la búsqueda de nuevas experiencias con el arte y la literatura se encuentra *Cartografías de lo sensible en la formación de maestros de lengua y literatura* tesis de pregrado escrita por Laura Barrientos y Juan Pablo Gómez, este trabajo de grado partió desde el conectar la práctica como licenciados en lengua castellana con la sensibilidad como artistas que ya desde sus experiencias con la música, la pintura y la literatura se conectaban con su cotidianidad. Dentro de estas conexiones encuentran que su problema de investigación parte desde la escuela y la vida social, ya que generan en el sujeto una división entre la razón y sensibilidad creando un sujeto que es coartado en la cotidianidad para aflorar todo aquello que los atraviesa, siendo este su problema proponen centrar su atención en las políticas de lo sensible construidas a partir del pensamiento de Rancière, al enfocarse en reconciliar el

impulso formal y el impulso sensible en términos de Schiller y darle importancia a la formación desde la experiencia estética en la cotidianidad.

Para Rancière la estética no es la teoría del arte en general, ni una teoría del arte que lo devuelve a sus efectos sobre la sensibilidad, sino un régimen específico de identificación y pensamiento de las artes donde estas se articulan con la vida misma, un modo de articulación entre maneras de hacer, las formas de visibilidad de esas maneras de hacer y los modos de pensabilidad de sus relaciones, lo que implica una cierta idea de efectividad del pensamiento. En este sentido, las artes pueden ser percibidas y pensadas como artes y como formas de inscripción del sentido de la comunidad. (2018, p. 25)

Esta investigación se compone de cartografías sensibles con el sujeto pedagógico, con el artista y con las conexiones que logra el sujeto con la cotidianidad. A partir de unas cartografías de la experiencia donde expresan sus afectaciones, sus encuentros y su camino de aprendizaje. Se conecta con mis intenciones ya que busca desde la cotidianidad ese traspasar los límites para permitirse un viaje a través del arte.

A su vez al hablar de conexiones, encuentros y desencuentros con la literatura y con el otro en el arte, es necesario la exploración en la tesis de pregrado *El encuentro con el otro, la literatura y otras artes, un acontecimiento en la formación de maestros*, de las investigadoras Isabel López, Michelle Rendón, Mariluz Usme, ya que está en completa relación y consonancia con las categorías que se desprenden para la exploración del cruce de estas dos investigaciones, una desde el territorio ya explorado y otra desde lo que aún falta por explorar. El tejido que formaron desde su experiencia y vivencia con el otro para hablar de literatura y otras manifestaciones artísticas permitió la valoración y conceptualización del otro como sujeto que desestabiliza y se vuelve posibilidad para el cambio y la construcción de ambos en el encuentro “Es por esto, que los intereses que movilizan este proyecto de investigación son uniones que se dan entre la literatura y las artes, entre el otro y la literatura, entre nosotros, entre el otro, la literatura y las artes, conexiones que para nosotras tienen un nombre: encuentro. (2018, p.13)

El problema que presenta esta investigación es la vida acelerada que propone la modernidad ante la producción, ellas escapan al encuentro para la valoración de la contemplación y la exploración sensible como práctica y las posibilidades que esto permite hilar historias y construir significados, lo que el palabras de Deleuze se nombrara acontecimiento

el acontecimiento es producido por fuerzas que chocan entre sí, aquello que es experimentado por los cuerpos, que les pasa; es así como en el acontecimiento “surge una especie de vapor incorporal que ya no consiste en cualidades, en acciones ni en pasiones... sino en los resultados de esas acciones y de esas pasiones, en los efectos que resultan de todo ese conjunto de causas” (1980, p.73), sin embargo lo que experimentamos en nuestros cuerpos también nos sobrepasa, hay algo de eso que no podemos nombrar, que si lo intentamos abarcar se nos escapa porque es superior a nosotros. (2018, p.28)

Así, en el encuentro se construyen un sinfín de experiencias con el otro y el arte en espacios académicos y la cotidianidad, por esto, el encuentro con Michele Petit en su libro *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural* dedica uno de los capítulos a la importancia del arte en la cotidianidad, el capítulo *Los libros, el arte y la vida de todos los días* se relaciona con la presente propuesta de investigación porque profundiza en la conexión de las manifestaciones artísticas con los encuentros del día a día, encuentros que no se centra en la escuela sino en los espacios abiertos y de interacción. Petit utiliza entonces ejemplos de varios lugares del mundo para describir procesos que le permiten a las personas hacer las conexiones de su vida con el arte; menciona Calcuta, Moscú, Italia, Pamplona, Colombia, entre otros, aludiendo a que:

Con mucho entusiasmo, hay gente que inventa formas de sociabilidad alrededor de la literatura y de las obras de arte, o a veces de las ciencias, porque están convencidos de que son dimensiones humanas esenciales [...] estas iniciativas se multiplican en la vida cotidiana. (2015, p.104)

Resulta importante incluir este libro, porque da cuenta de procesos en diferentes lugares que se conectan en el objetivo de propiciar acercamientos al arte, no desde el utilitarismo, sino a partir de las experiencias de los individuos, permitiendo que se establezcan relaciones personales con la literatura y otras manifestaciones artísticas.

Para hablar de todas estas experiencias artísticas, diálogos y sentidos que ya se han cruzado, con esta ruta de intervenir la lectura, la escritura y otras manifestaciones artísticas, es necesario abordar la Artografía como método y como otras investigaciones han abordado este método en la experiencia del ser licenciado/artista/investigador por esto es necesario la reflexión en *Somos un archipiélago: resinificar la convivencia en procesos de saber*

*ambiental, desde la formación en lenguaje.* Esta investigación como método bebe de la Artografía por su apertura a la transdisciplinariedad, la pedagogía y el arte, por esto es importante su hallazgo además su forma de proceder en lo metodológico aporta a esta investigación formas y matices. Su propuesta parte desde las practicas socio ambientales que tenemos con el mundo y como esto enmarca un problema no solo pedagógico, sino social y político, problema que se propone trabajar a través de las artes que a los investigadores Dayana Gonzales, Diana Nader, Santiago López, Daniel Duque ya palpitaban en sus experiencias, con la fotografía la música, la danza, el teatro la literatura y otras que se desprenden en la practica desde espacios no convencionales.

Somos un archipiélago es el lenguaje metafórico del que van hablar alrededor de toda su investigación ya que ser archipiélago es lo que les permite generar conexiones de lenguaje entre ellos, con el otro, con la madre tierra y el arte, y a su vez la Artografía como método que posibilita la experimentación con el juego, la pedagogía y el arte en busca de otras conexiones.

El juego y el arte traen consigo el hacer al campo de la de investigación, la educación y la vida, apoyado en las diferentes prácticas de los docentes, artistas e investigadores. Es decir, la artografía y su carácter relacional, permiten crear desde la acción espacios donde los participantes, sin exclusión de ninguno, dinámicos pueden experimentar y provocar la manifestación de nuevos mundos posibles, creadores y enriquecedores a través de un diálogo común, integrado por el conocimiento y la acción reflexiva que nutren las prácticas y la enseñanza. (2018, p.43)

La A/r/tografía dentro de esta investigación permitió que sus investigadores se posicionaran en los espacios no solo como licenciados, sino como artistas, investigadores y participantes de los juegos que proponían posibilitando que su rol fuera más diverso y así generar otras miradas y conexiones.

En consonancia con el método Artografico encuentro pertinente para esta investigación presentar *Donde habita el olvido: investigación artístico-narrativa. Historias en los espacios intermedios.* Artículo publicado en la revista Educación y Pedagogía, del proyecto “Arte-Naturaleza-Contexto-Identidad” una investigación que se enmarcó en la escuela con estudiantes de educación primaria. En esta investigación se pretendió articular procesos artísticos que proponían miradas críticas, reflexiones y saberes que posibilitan transformaciones del territorio que se habita, a través de los saberes compartidos, un saber

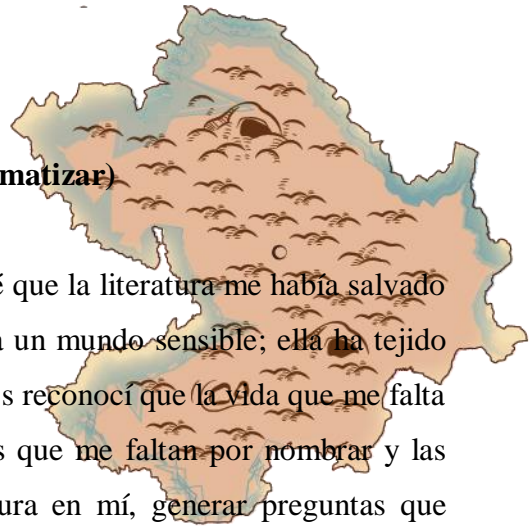
que camina en lo interdisciplinario y se alimenta del “reconocimiento y la participación de lo diverso, lo extraño y con la colaboración de muchos” (2013, p.66) por esto María Jesús Agra dice que su proyecto tiene la suerte de ser rizomático Artográfico.

Los rizomas se producen por múltiples líneas de cruce y de fuga, son siempre colectivos (todos somos múltiples yoes y en todos nosotros conviven otros muchos, externos). Y son elementos de múltiple fluir entre sistemas, individuos, reglas, territorios. Su fluidez se basa en estar en el medio, en ser medio; siempre conectan, nunca permanecen estáticos, siempre afloran en otro lugar. Sus frutos son inesperados, su crecimiento y extensión también. (2013, p.66).

Desde la Artografía narrará su experiencia dentro del proceso, enfatizando la importancia de que las investigaciones no se aislen de su investigador y que esto pueda construir otras reflexiones de los yoes de los investigadores y así surge la relación con el arte contemporáneo a partir de la experiencia y el movimiento, ya que el arte contemporáneo busca más el movimiento que el objeto final. Presenta el arte contemporáneo como un discurso que se construye en la intervención del investigador-artista-maestro con la colaboración de otras voces que se van hilando en la construcción e intervención artística de los espacios después de una edificación conceptual y experiencial, que aporta a la resignificación de ellos y la cotidianeidad.

En resumen, los proyectos llevan implícita la voluntad de acción y movimiento. Su carácter de experiencia integradora no solo hace necesaria la participación de distintos modos de producción artística, sino que también busca la apertura hacia áreas de pensamiento y de reflexión sobre las grandes —Y pequeñas, cuestiones que asume un artista en su proceso de creación.(2013, p.69)





### III. Planear el sendero (contextualizar y problematizar)

En el transcurrir de mi vida académica siempre pensé que la literatura me había salvado de un cuerpo que habitaba el mundo racional e ignoraba un mundo sensible; ella ha tejido sueños y sentimientos en personajes ficcionados y en ellos reconocí que la vida que me falta es la que me falta por leer, por contar, los sentimientos que me faltan por nombrar y las preguntas por resolver. Porque eso ha hecho la literatura en mí, generar preguntas que difícilmente sé responder, porque en la vida difícilmente se obtienen respuestas, quizá la intención nunca ha sido responder, sino preguntar.

Pensar en procesos formativos desde el vínculo que he construido con la literatura donde la función del maestro no sea responder o entregar, sino mover al otro de su cómoda o incómoda postura, para desconfigurarlo con preguntas, que inviten a nombrar, a sentir a vivir, a viajar. Un estudiante que se pregunta, camina hacia la posibilidad del encuentro. Pero este movilizar al otro no se dará sin el movimiento del maestro, sin que el maestro eduque la mirada como menciona Jan Masschelein en su texto: *Educar la mirada, la necesidad de una pedagogía pobre*; sin que el maestro desestructure la escuela y la academia como únicos recintos de educación para emprender un camino por fuera de ellos, y si se decide volver que posibilite oxigenar un discurso tradicional que busca estandarizar, medir limitar,

Debemos, sin embargo, buscar hasta encontrar otra perspectiva crítica más adecuada que pueda incluir y tomar en cuenta las perspectivas de los otros. Educar la mirada, entonces, será aprender a ser conscientes y a estar atentos. Se trata de comprender mejor (Masschelein, p.2)

Para encontrar más posibilidades más senderos a transitar en compañía o en soledad, que generen otro vínculo entre el pensar y el sentir, entre el gusto estético y la comprensión sin la supremacía de la una sobre la otra.

Un maestro en movimiento que comprende y reflexiona las falencias de un sistema académico que se resiste a cambiar, buscando así otros espacios, puntos de fugas que posibiliten el cambio, que permitan el viaje.

Este viaje, entonces intenta pensarse cómo el rol en el que se sitúa un maestro contribuye o afecta las conexiones que se pueden generar en el encuentro, para reflexionar el lugar del otro, explorando desde las conexiones que se pueden generar en el acto educativo desde las relaciones de alteridad, el texto *Del extraño al cómplice* de Melich (1994), será quien marque un sendero de cómo pensar las conexiones que se generan con el otro y concebirlo como apertura, ese sujeto que cobra aspecto que deja de ser una extensión de mí, para ser un otro, con otras formas de habitar, de ver, pensar y sentir el mundo. Para comprenderlo y generar un acto discursivo entre dos, una relación que no implique sometimiento sino apertura de ambas partes oportunidad de creación y de cambio.

La acción entre dos sujetos implica una relación comprensiva y por lo mismo una traducción. Comprender al otro significa traducirlo, de ahí que desde el punto de vista hermenéutico jamás pueda tenerse acceso al original. En la cotidianidad las acciones son crecientes o decrecientes, pero en ningún caso ni estáticas ni unidireccionales. Toda acción implica un futuro y por lo mismo un proyecto en constante construcción. (Melich, 1994, p.100-101).

Dentro de la línea de investigación Arte, Literatura y Formación<sup>1</sup>, de la cual hago parte, es posible pensar esa conexión que convoca ir más allá de las limitaciones, hablar de otros lenguajes que permitan y planteen otros discursos que posibiliten desestructurar la relación pedagógica, artística, e investigativa, dentro de las instituciones, una relación de cambio y de desplegar la mirada, es la forma que tiene como premisa de investigación problematizar las rutas habituales de investigación a través del transitar por la IBA (investigación basada en artes), ver la investigación desde una luz contemporánea, proponiendo así la A/r/tografía como método de investigación, ya que se construye desde otra mirada, desde otro lenguaje de investigación, donde explora las conexiones que la pedagogía y el arte pueden establecer, apelando a la subjetividad, al mundo sensible, racional y de creación. Ya que es un método que no se desgasta por sus cualidades de transformación, “La a/r/tografía es transdisciplinariedad, cruce de fronteras, mezcla de lenguajes, amplitud

---

<sup>1</sup> Centrada en la formación pedagógica de los maestros de humanidades y lengua Castellana, arte, literatura y formación. Experimentación con artes y creación literaria, se inscribe en la línea de investigación: Lenguaje, mediaciones y otros sistemas simbólicos. De esta manera, inscritos en un asunto sensible, no se trata del análisis de obras de arte plásticas o manifestaciones artísticas; o de estudios de Literatura comparada, ni gramaticales, ni sintácticos. Se trata de abordar lo humano en su dimensión pedagógica, didáctica, artística, estética y literaria. Se trata de entender que el arte, la literatura y la formación como posibilidad de movimiento de la vida donde ocurre lo múltiple, para permitirse “sentir” y hacer algo con aquello que se siente. Esto, instaurado, en ocasiones, en escenarios no convencionales de enseñanza que permiten explorar qué de lo educativo ocurre y transcurre en dichos lugares.

de miradas. Es también, conceptos que transitan saberes y disciplinas, formas de nombrar y decir, maneras de ver, modalidades de escritura.” (Rodríguez, 2013, p.11) que permite hablar de experiencia, de un viajero que esté en constante movimiento y reflexión, donde las palabras como la obligatoriedad, disciplina, autoridad, limitación, medición, estandarización y absolutismo se empiezan a difuminar, para cambiarlas por conexiones, rizomas, posibilidad, reflexión, atención, palabras que permitan ver el otro como apertura, donde el proceso educativo se vea como encuentro, lugar al cual se va a preguntar, buscar, marcar senderos, esperar y encontrar al otro.

Un espacio de encuentro que se posibilitó gracias a la línea Arte, Literatura y Formación fue la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, un espacio formativo del Área Metropolitana del Valle de Aburrá. La sede actual de la escuela de artes se encuentra en el Barrio Mesa, en el Municipio de Envigado. Cerca al parque principal de Envigado. Dentro de los espacios de apertura que me permitieron iniciar mi trayecto fue el Semillero CREARTE, espacio donde se piensa la cerámica como forma de expresión artística dentro de procesos culturales e históricos, un espacio para la Investigación-Creación, donde participan 7 estudiantes entre los 18 y los 24 años de edad inscritos en diferentes Tecnologías ofrecidas por la institución, permitiendo el diálogo interdisciplinar. Otro semillero habitado fue el de DRAMATURGIA DE LA IMAGEN PICTÓRICA, este semillero teje la fotografía con la pintura, a partir de varios formatos y avances en la producción de imagen propiamente la fotografía, que se han implementado en la historia y la actualidad, y cómo posibilitar el diálogo con la pintura, creación y producción del autorretrato pictórico a través de la edición fotográfica.

Estos dos semilleros los cuales describí, se van tejiendo con otros como lo son el semillero de teatro y cuerpo, tango y literatura, música, fotografía, para conformar todo un mundo de investigación en artes. Este caminar, experimentar, moldear, dibujar y pintar dentro de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, duró 6 meses, donde desarrollé mi primera práctica, permitiendo volcar la mirada a un lugar muy significativo en mi forma de ver la pedagogía y las artes, un lugar que llevaba habitando largos periodos, pero

el cual no había reflexionado su importancia en mi experiencia y lo que me ha permitido experimentar.

El *Colectivo Pedagogía social y Preuniversitario Eduardo Galeano*, por su parte, lo encontré en un cruce de caminos, para preguntarme, para sentir, pensar y esperar ser encontrada por otros y por mí, por esta razón hablaré desde mi experiencia de práctica como maestra de Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana dentro del preuniversitario popular Eduardo Galeano, del cual hago parte hace dos años.

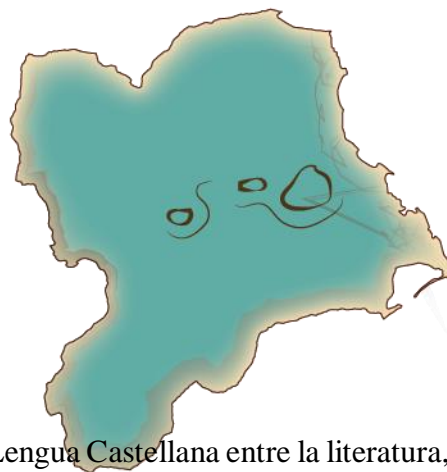
El colectivo *Pedagogía Social* nació en el año 2013, como un sueño, en el corazón de dos estudiantes de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia, en el interior de la Licenciatura de Ciencias Sociales, con la intención de llevar y poner al servicio de la comunidad los aprendizajes adquiridos en la Universidad de Antioquia, desde la consideración que ella, no existiría sin la fuerza de la comunidad. El colectivo se ha mantenido desde el batallar con ese sueño de retribuir a quienes mantienen viva la Universidad de Antioquia, que no hacen parte de ella desde las aulas. Su primer proyecto nació en el año 2014 con talleres de alfabetización para adultos en la comuna 1 de Medellín, que duró entre 7 y 8 meses, presentándose su primer reto, pues carecían de bases más sólidas para dicho proceso. Este hecho los llevó a estudiar diferentes teorías, tendencias y métodos desarrollados desde los gobiernos argentino y cubano. Llegando a consolidar su idea de educación popular en el pensamiento del brasileño Paulo Freire desde su obra: *Pedagogía de la autonomía*; dando paso a los talleres, aprendiendo y jugando, espacio con intenciones lúdicas, de aprendizaje y cuidado para los hijos de los adultos que hacían parte del proceso de alfabetización. En este primer encuentro con Moravia y sus habitantes, el colectivo reconoce que cada territorio genera sus propias necesidades. El colectivo comprende que en cada lugar donde vaya a situar su fuerza y procesos se deben adaptar al contexto para generar conciencia y reflexión en los habitantes sobre su entorno, a partir de eso generar procesos autoorganizados que puedan permanecer incluso en la ausencia del colectivo. El colectivo adquiere una suerte camaleónica en el recorrer de su historia, desde ese aprendizaje se mueve a través del tiempo, cambiando sus metodologías en los distintos territorios de Medellín y Bello. En el 2015 el colectivo se oxigena con otros colegas y amigos que unen fuerzas para generar talleres de danza, manualidades, semillero de guitarra y refuerzo escolar, tomando

más fuerza y pensando la educación en los diferentes espacios y actividades, con una visión más crítica del espacio. A finales del 2015 y a comienzos del 2016, por medio de los movimientos sociales de Bello, con los comités barriales y la Escuela Popular Betsabé Espinal, empieza el trabajo del colectivo en este municipio, desarrollando distintos proyectos en el barrio el Mirador, como el preuniversitario popular Eduardo Galeano, talleres de arte, talleres de educación y cultura para niños de 5 años. Estos talleres tienen una particularidad que aunque se dirijan a una población infantil, se intenta acoger a todos sus acompañantes dando un espacio para la reflexión o acción de quienes asisten. El colectivo desde su existir no solo ha mirado hacia afuera, el colectivo reconoce que desde adentro también genera cambios, por lo cual, en la universidad ha impulsado los consejos estudiantiles de la Facultad de Educación e Ingeniería. Se hace presente en todos los encuentros culturales que se presentan en la Facultad de Educación y también genera espacios de discusión, ocio y cultura, haciendo parte activa de las asambleas, de los movimientos estudiantiles. En la actualidad el colectivo cuenta con la fuerza de 29 estudiantes de diferentes licenciaturas y cuenta con estudiantes de la Facultad de Ingeniería, los cuales nos distribuimos los trabajos que lleva el colectivo y todos los procesos que se tienen en marcha.

El preuniversitario popular Eduardo Galeano nace como uno de tantos procesos que el colectivo soñó y dio marcha en Manrique en el año 2015 donde se llamaba preuniversitario, para nombrarse como preuniversitario popular Eduardo Galeano en el 2017 en la Institución Educativa Gilberto Mejía Echeverry situada en Bello, con la ayuda de 9 estudiantes y un egresado de la Universidad de Antioquia quienes hemos ido dando forma al espacio desde las iniciativas, experiencias, conocimientos y esfuerzos económicos, para llegar a consolidarnos como un preuniversitario sin ánimo de lucro.

En la actualidad asisten 51 jóvenes durante 4 horas todos los sábados, que se divide en una hora y cincuenta minutos de comprensión lectora, una hora y cincuenta minutos de lógica matemáticas y 20 minutos de receso donde se comparte un refrigerio. El preuniversitario se diferencia de otros preuniversitarios por su enfoque crítico, con el componente social que parte desde la historia, las noticias mediáticas, la literatura y el gobierno para reflexionar sobre nuestra posición en la sociedad, acudiendo a un sujeto sensible y creativo con posibilidades de acción.

Por lo anterior, una problemática observada a partir de la Práctica Profesional I, II y su culminación en Trabajo de Grado, como lo he venido comentando, es que en ocasiones en las Instituciones Educativa convencionales poco se comprende el papel de la literatura y de las manifestaciones artísticas en la formación de estudiantes. Por ello, salirme de la escuela convencional para realizar mi proceso de Práctica como maestra en formación, me ha comprometido con el papel del educador en las instituciones no convencionales y las posibilidades del arte y la literatura de entrecruzarse, conectarse, deslindarse, establecer relaciones. Allí, en esas relaciones es posible explorar experiencias vitales de mi papel como investigadora y de los asistentes a los talleres que he tenido a mi cargo.



**Al iniciar el viaje, una pregunta movilizadora:**

¿Qué conexiones posibilita el rol de una maestra de Lengua Castellana entre la literatura, la lectura, la escritura, y otras manifestaciones artísticas en el preuniversitario popular Eduardo Galeano?

**Rutas, propósitos:**

**General:**

A/r/tografiar las relaciones que se establecen en los procesos educativos en la experiencia de una maestra de Lengua Castellana y sus prácticas investigativas en el preuniversitario Eduardo Galeano.

**Específicos:**

- Explorar el rol que ha cruzado una maestra de licenciatura en lengua castellana para el encuentro de la literatura, la escritura, la lectura y otras manifestaciones artísticas
- Propiciar espacios de encuentro entre la literatura, la lectura, la escritura y otras manifestaciones artísticas.



#### IV. Horizonte teórico

##### **Souvenir. Guardar y materializar conceptos en la práctica.**

Este marco teórico comprenderá tres conceptos, que son literatura, comprendida desde Alfonso Reyes en *Teoría literaria* (2005), como la elegida para conectar otras manifestaciones artísticas que diversifiquen el lenguaje, permitiendo explorar desde la sensibilidad, la subjetividad y las conexiones que entablábamos con la cotidianidad desde el pensamiento. La pedagogía como tendencia contemporánea dialógica, en los autores Paulo Freire en la obra *Pedagogía del oprimido* (2005), y desde los autores Hugo Zemelman y Estela Quintar en *pedagogía de la dignidad de estar siendo* (2005). Para este viaje es fundamental el pensamiento pedagógico, ya que el método de investigación es A/r/tográfico, que se plantea como una relación dialógica entre el arte y la pedagogía. Por ende es necesario hablar de que concepciones se tiene de literatura como arte y de pedagogía en función de la transdisciplinariedad, la experiencia y la sensibilidad de miradas críticas y reflexivas, para hablar de un método A/r/tográfico. Por último conceptualizar el encuentro como productor de conexiones, y el espacio de diálogo entre el arte, la pedagogía y la experiencia. Desde Deleuze y Parnet en *Diálogos* (1980) desde el acontecimiento y el “entre”. Y en palabras de Joan Carles Mélich, en la obra *Del extraño al cómplice. La educación en la vida cotidiana* (1994) desde el concepto de apertura y en esta comunión de conceptos, construir lo que este viaje entiende como encuentro.



Transformación de la realidad, experiencia de creación a través de lo sensible.

El arte es la sensibilidad que se tiene ante y con la vida, la que permite un vínculo individual y colectivo con todos los procesos culturales educativos y políticos que se desprenden de una sociedad que lleva unos tiempos de producción acelerados, a partir de la reflexión, las críticas a estos tiempos pueden ser suspendidos para plasmar tiempos de descanso, contemplación, o tiempos que se ajusten a cada ser sintiente, que tiene otras necesidades o herramientas para habitar una sociedad. Ser artista o construirse como tal no es la obligación ni la intención de este viaje, la intención parte desde la humanización de los procesos artísticos en la educación y las conexiones que generamos en nuestra cotidianidad, ya que la producción y la intervención nos permite dialogar, construir sentidos, y preguntarnos cuáles son nuestras afectaciones a partir de su posibilidad de moldear el lenguaje, que se desglosa como otra categoría del arte, nombrar distinto, describir distinto ver y proponer otras imágenes no es más que el afinar la sensibilidad de ese hecho, objeto y realidad que otros ven como norma o objeto estable que no permite otras rutas de abordaje.

De la literatura ya se ha hablado bastante como una forma de expresión que no necesariamente debe imitar una realidad, también pertenece a esas realidades que podrían ser, o como imaginamos las relaciones con el mundo que se dan o que están en producción a través de un pensamiento literario o del lenguaje. Definir qué es literatura sería caer en el error de negar otras literaturas que emergen en la historia o en cada escritor, por eso nos vamos a preguntar solo por la literatura ancilar en la voz de Alfoso Reyes, como posibilidad de conectar otras manifestaciones artísticas y abrirnos ante la posibilidad de experimentarlas.

En esta categoría de análisis es necesario definir por qué la literatura es arte y por qué fue elegida para crear conexiones con otras manifestaciones artísticas. “El arte es el pensamiento por imágenes” En el artículo *El arte como artificio*, escrito por Víktor Shklovski, se desarrollará a través de la historia y en diferentes artistas por qué el pensamiento por imágenes no es el que vincula todas las disciplinas artísticas. Afirmará que bajo este ideal de que no “hay arte sin imagen” se intentó encasillar la poesía lírica y la música, en la hipótesis que su inicio es desde el pensamiento por imágenes, por lo cual

se vio necesario desligarlas de este pensamiento, manifestando que son formas de arte líricas, especiales, que no transitan o su intención principal no es la imagen, sino el sentir. Por lo cual en este punto podemos pensar que ya el arte no solo transita por la imagen, también por el mundo sensible.

Aparece así un dominio inmenso del arte que no es una manera de pensar; una de las artes que figura en este dominio, la poesía lírica (en el sentido más estricto de la palabra), presenta sin embargo una total semejanza con el arte por imágenes: maneja las palabras de la misma manera. Sin notarlo se pasa del arte por imágenes al arte desprovisto de imágenes: la percepción que tenemos de estas dos artes es la misma (Shklovki.1917, p.55)

Por tanto, esta definición de arte/imagen es sustituida por una premisa la cual ha resistido en el tiempo “EL arte es sobre todo creador de símbolos” la creación y el símbolo será conexión entre las manifestaciones artísticas, y en este punto nuestra definición de arte se amplía al lenguaje. Por ende comprenderemos la literatura como creadora de símbolos y conexiones sensibles, igual que la fotografía, la música, la pintura, el cine. Las manifestaciones artísticas se valen entonces de varios objetos artísticos para llegar a la creación en el caso del arte literario, su objeto es la palabra oral o escrita. Por ende, vemos necesario para la construcción de una categoría literaria que no solo acoja al escritor sino también a los posibles escritores o lectores.

Para desarrollar el concepto de literatura vamos a comprender en palabras de Alfonso Reyes qué es la literatura pura y ancilar en la obra *Teoría literaria*. Partamos entonces de la literatura pura como un deber ser; una norma de lo que conlleva hacer literatura, un ejercicio de rigurosidad lingüística, rimbombante juego de palabras que atraen a cierto tipo de público especializado, creando así una deshumanización de la literatura, en tanto que esa experiencia específica de la cual la literatura se vale para construir sentidos es llevado por el “puro placer verbal”. (p. 20)

Desde luego, las especies que manejan la no-literatura, así sean las matemáticas, son tan humanas como las que la literatura maneja; pero, además son especiales. No brotan del hombre al desnudo, o en su esencial naturaleza de hombre, sino del hombre revestido de

conocimientos determinados, aunque éstos no lleguen al “saber crítico”. La intención de la obra, en uno y en otro caso, es diferente (Reyes, 2005, p.20).

Para Alfonso Reyes se entiende por humano toda experiencia común a la cual el hombre se ve expuesto, el devenir del tiempo, la muerte, el azar etc... experiencias conectadas con la sensibilidad que a su vez son apertura a la crítica o la reflexión. Todo suceso que nos atraviesa a partir de lo sensible permite reflexión y eso en la vía de crear nuevas conexiones, miradas, caminos y la posibilidad de transformar la realidad. Experiencias de creación a través de lo sensible en la producción de nuevos sentidos. Entonces lo que llamará Alfonso Reyes Humano y deshumano solo hace referencia a una convencionalidad que expresa lo contrario, sigue siendo un suceso que solo el hombre experimenta, pero ya no desde la sensibilidad, sino desde la inteligencia o “sensibilidad afinada” por eso se busca en ese Hombre desnudo para que su voz no se vea coartada por un deber ser, académico o cultural.

Quando se dice “deshumanización del arte”, lo deshumano se opone más bien a lo sentimental mediocre. El arte llamado deshumano más bien busca la emoción de la inteligencia y de la sensibilidad afinada, y a esto se llamó deshumanización a falta de un equivalente mejor de “desentimentación”. (Reyes, 2005, p.19)

La literatura ancilar entonces comprenderá lo que es literatura y lo que no llega a ser literatura. Alfonso Reyes dice que es importante comprender lo que es y lo que no es, ya que esto es lo único que puede traspasar límites en la literatura y le da un valor de universo infinito a la expresión literaria. La literatura pura comprenderá una sola forma de hacerse y la literatura ancilar comprenderá desde las posibilidades, los desajustes y aperturas que convoca la creación. Hasta este punto tenemos algunas nociones de lo que es literatura, un ejercicio mental que se lleva a partir de la expresión. Este ejercicio mental anterior a la literatura es parte de toda mente humana. Reyes menciona que todos tienen capacidad de pensar literariamente, que se cristalice o no en literatura ya sería la función de la expresión, entendida como intención o experiencia humana, su objeto, posición o postura, la intención es expresión humana, en contraposición de la filosofía antropología u otras ciencias que buscan su explicación. Dicho esto, concluiremos que la literatura no tiene límites, es tan diversa en sus temas, posiciones, afectaciones como la especie humana, por eso hablamos de una función humana de la literatura, no solo los temas son diversos sino las percepciones, hipótesis y encuentros que ese otro agente que interviene en la

lectura como lector o espectador genera en su encuentro. Esto es posible gracias a su característica de ficción ya que posibilita esta función de lo humano, a apelar a otras posibilidades de habitar y de comprensión. Este juego de la ficción llevado a partir del lenguaje comprende dentro de sus formas la experiencia y la transformación de ella, no se preocupará por contar tal cual pasaron los hechos ya que esta es una función de la historia. La literatura o ficción encuentra en las experiencias moldes humanos para construir una realidad posible o utópica y esta función no solo hace parte de la literatura sino del arte y la cotidianeidad.

Todos constantemente estamos ficcionando nuestra realidad, un ejemplo claro serían los sueños, soñar hace parte de todo ser sintiente y no es más que una ficción del futuro o el pasado, poder comprender que desde esos sujetos desnudos de un tecnicismo artístico, académico o desde la racionalidad de la sociedad en que estemos inmersos, parte de un mundo de ficciones de pasiones, de pensamientos poéticos literarios u artísticos, es hablar de una literatura ancilar, como posibilidad de expresión y de resignificación de nuestra historia.

A partir de la función humanizante de la literatura, se presentaran discursos desde la humanización de la pedagogía que estén en correspondencia a la contribución en la resignificación histórica. La pedagogía enmarca una discusión amplia desde la teorización, como campo teórico práctico aplicado. Posturas desde el pensamiento que conllevan a la reflexión y construcción por el qué es la pedagogía, en la cual han emergido formas, leyes y acuerdos generales para la pedagogía, pero entonces surgen otras manifestaciones dentro de esta teorización, como lo son, los paradigmas que defienden o corresponden a corrientes sociales, que es necesario pensarlas dentro de la pedagogía, postulados que ya no solo responden a una pregunta por la educación sino a factores históricos, sociales, políticos y culturales, como lo serian la pedagogía tradicional, que responde a la imposición del pasado, la pedagogía innovadora, que habla de una necesidad de cambio en el discurso, en la medida de la evolución o de la época, y la pedagogía crítica que comprende a una relación íntima con la sociedad y sus juegos de poder. Y en este punto también surge lo que se llamará tendencias contemporáneas pedagógicas que se piensan un sujeto en su configuración y los discursos para abordarlo,

en las cuales se enmarcarían la escuela nueva, la pedagogía de la liberación, pedagogía no directa, pedagogía operativa entre otras, que surgen en el marco de la discusión y que posibilitan otras líneas de pensamiento. Lo que genera una problemática a la hora de definir que es la pedagogía, como un concepto inamovible y absolutista. Por esto definir el concepto de pedagogía no es la finalidad de este trabajo, ya que parte desde una práctica en constante movimiento, pero si dejar claro desde que tendencia pedagógica se parte para pensarla en conexión con otros conceptos, como lo son la experiencia, la sensibilidad, el arte y en el caso de esta investigación con la A/r/tografía.

Al interior de la pedagogía hay un horizonte de conceptos, como lo son la formación, la didáctica la educación, entre otros, pero tomando estos tres como los grandes pilares. Se comprenden la educación como un acumulado de información que posee todo sujeto en la medida de su propia historia, la formación como un ejercicio individual y en lo educativo aparece entonces la didáctica respondiendo a un cómo, a través de métodos y técnicas. Es necesario comprender que desde la educación, es que nace la pedagogía como una pregunta reflexiva a partir de ella y para ella, que es la que va posibilitar todos estos discursos que reflexionan la educación como una forma de existencia, ya que mucho antes de hablar de pedagogía, hablábamos de educación.

Es necesario entonces hablar de pedagogía, como el encuentro donde nace toda conexión educativa que se va formando con el otro, es preciso pensar en la pedagogía como una triada de dos sujetos que caminan en el encuentro a una intención, pregunta o reflexión, por esto, es un lugar de igualdad donde ambos tienes derecho a construir sus propias formas para llegar a esa intención. Dicho lo anterior este viaje gusta de otras tendencias pedagógicas o alternativas dialógicas, como lo son la pedagogía del oprimido, de la liberación y la esperanza por su pensador Paulo Freire o *Pedagogía de la dignidad de estar siendo* por Hugo Zemelman y Estela Quintar que nacen desde la necesidad que convocan los sujetos y las fracturas que tiene la sociedad. Las sociedades se crean bajo la premisa de un ideal llevado a cabo por la pedagogía, provocando habitantes que no son más que el reflejo de su época o de sus prácticas. Las pedagogías tradicionales construyen ese sujeto que la sociedad cambia según vaya adquiriendo y coleccionando logros a lo que Hugo Zemelman llamara pedagogía bonsái

“pedagogía bonsái”, que consiste en hacer seres humanos muy armoniosos pero chiquititos, sin fuerza, sin capacidad de presión, ni demanda, sin capacidad de imaginación, ni de proyecto, y por lo tanto sin capacidad de construir nada, capaces simplemente de obedecer eficientemente instrucciones. De ahí viene el énfasis en la información, así como la importancia de las especialidades; ser especialistas es lo ideal, es transformarse en un recurso calificado como lo pide el Banco Mundial y no pensar ni plantearse problemas. (2005, p.128)

Es ineludible pensar y adoptar un discurso pedagógico más humano, donde el otro tome un papel protagonista dentro de su propio proceso. Todas estas tendencias pedagógicas, que han emergido más que desde el criticar pedagogías tradicionales, son discursos que surgen en contextos con unas necesidades diferentes, que presentan otros posibles abordajes más sensibles, que invitan a preguntarse por lo desconocido dentro de la experiencia práctica.

“una pedagogía que se está expresando no sólo en un discurso, sino fundamentalmente en una práctica que se hace cargo de uno de los retos que la epistemología nos viene planteando, el reto más importante que surge de la exigencia de la historicidad: que el pensamiento del ser humano tiene que liberarse de sus ataduras, tiene que abrirse a lo inédito, a lo desconocido” (2005, p.122)

Ya Hugo Zemelman y Estela Quintar nos hablarán de un nuevo contrato, contrato que se ve sujeto a una elaboración constante, a partir de necesidades específicas, de los que intervienen en el momento educativo y factores externos que terminan influenciando los espacios, momentos y a los actantes, asumiendo entonces la pedagogía como práctica determinante en la vida de los pueblos y de transformación.

¿Cómo entiendo hoy la pedagogía, hablando de un nuevo contrato? Para mí hoy la pedagogía es el espacio de la recuperación de la memoria, de la historia y del olvido. A partir de esta recuperación se puede ir conformando una trama dialógica, una trama de comunicación, una trama de cultura que vaya haciendo que miremos al mundo de otra manera. (2005, p.124)

Y esta transformación no solo desde la colectividad, sino también desde el individuo, que necesita y busca espacios en los cuales se pueda desarrollar y explorar todas sus formas de ver, de pensar, de sentir la experiencia de vivir, en una sociedad donde constantemente le da instrucciones de cómo ser, que debe hacer y cual objetivo debe responder. La pedagogía desde esta mirada responde a una responsabilidad con el sujeto y es de permitirle ser, descubrirse, y que parta desde su propia búsqueda. Ya que la pedagogía nace desde una pregunta reflexiva por la educación, el sujeto parta desde una pregunta reflexiva por su propia existencia.

La pedagogía como un acto de resistencia y no de repetición Es un tema muy importante, en cierta forma producto de la historia de la teoría del conocimiento conjugado con la pedagogía que se hace cargo de la rebeldía del ser humano, de una rebeldía que no es una rebeldía sin causa, sino que es, en el contexto actual, una rebeldía de la sobre-vivencia humana. El existir ya es un acto de rebeldía frente a aquello que impide seguir existiendo.(2005, p.126)

Yo agregaría que la pedagogía no solo es resultado de la rebeldía, ella en sí misma, es rebeldía, rebeldía en el discurso que no se agota en la escuela o universidad, rebeldía en quienes la ejercen que no encasillan su concepción desde lo estandarizado, rebeldía en lo que posibilita y crea, rebeldía en sus conexiones y sin esta rebeldía no podríamos hablar de una pedagogía de la liberación en palabras de Paulo Freire, la pedagogía postula un ser, incorporado a la vida social que de manera inconsciente o consciente ha sido dominado mediante el desligarlo de su humanidad y verlo como un objeto que debe ser transformado o desechado, por ende aparecerá una pedagogía del oprimido, anterior a la pedagogía de la liberación, que se fundamenta no en una pedagogía para él, donde el ser rescatado, sino una pedagogía de él, donde él se debe autoconfigurar “La práctica de la libertad sólo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el Oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico”(2005, p.6) este descubrirse y conquistarse, es lo que permitirá la conciencia en el momento educativo.

La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del

oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación. (2005, p.35)

Y esta permanente liberación, se da a partir de la relación dialógica que se da dentro de los espacios y momentos educativos, todos los que hacen parte del proceso, están dispuestos a edificar, propiciar y tomar la palabra. Esta liberación se da a partir del otro, con el otro y con el ser individual, pero para llegar a ese individuo, es necesario la apertura de otras formas, subjetividades y pensamientos. Al establecer dentro de los espacios una permanente relación dialógica, pasan de un estado de cosas a sujetos sensibles y constructores de nuevas conexiones y realidades

Al objetivar su mundo, el alfabetizando se reencuentra en él, reencontrándose con los otros y en los otros, compañeros de su pequeño —círculo de cultural. Se encuentran y reencuentran todos en el mismo mundo común y, de la coincidencia de las intenciones que los objetivan, surgen la comunicación, el diálogo que critica y promueve a los participantes del círculo. Así juntos recrean críticamente su mundo: lo que antes los absorbía, ahora lo pueden ver al revés. En el círculo de cultura, en rigor, no se enseña, se aprende con reciprocidad de conciencias (2005, p.8)

Esta responsabilidad del dialogo como agente crítico, reflexivo, y de formación dentro del colectivo y con el individuo desde la pedagogía, es quien permite hablar de a/r/tografía creando nuevas formas y lenguajes que creen conexiones distintas, que posibilite descubrirnos y conquistarnos con el arte y el discurso pedagógico.

Por esto, hablaremos del encuentro como espacio donde el arte y la pedagogía, pueden crear diálogos no coartados por imposiciones y dinámicas institucionales. Para este viaje es fundamental el concepto del encuentro, por la apertura a la formación. Ya se mencionó que la formación es una función que parte desde el individuo con el mismo, pero en relación con el otro, y con la experiencia que produce en el encuentro desde el dialogo. Estos lenguajes que emergen en la interacción con las expresiones tangibles o invisibles, hablo de lenguajes, porque en estas interacciones, también se puede presentar el arte como encuentro, el visitar un museo, ir a un concierto, o ver una película son experiencias



que se pueden hacer con otros, pero el dialogo que se presenta entre la obra y el espectador será distinto que con el acompañante, porque en este dialogo o diálogos aparecen preguntas y subjetivaciones, que cobran sentido dentro del cómo nos proyectamos o nombramos ante el mundo. Deleuze en la obra *Diálogos* hablara de ese “entre” ya que sería imposible hablar de un encuentro sin pensarse “entre” quienes o “entre” qué experiencia... surge entonces desde la multiplicidad de formas y sentires. “entre” manifiesta un sin fin de pensamientos y sentimientos que son posibilidad de conexión, que más allá de hablar de la función de dos o más en un devenir o planeación, se pregunta por lo que sucede en él, desde el individuo, que le permitió sentir, explorar o conocer ese encuentro que no es más que la invitación al movimiento, a la búsqueda y a generar otros encuentros entre... para acontecer en el encuentro.

Deleuze y Parnet en su escrito *Diálogos* (1980) desarrollaran el concepto de acontecimiento, como aquello que es experimentado por los cuerpos, un choque de fuerzas “entre” sí, donde se produce algo, donde se siente, una fuerza capaz de atravesar cuerpos, sensibilidades y conciencias “surge una especie de vapor incorporal que ya no consiste en cualidades, en acciones ni en pasiones... sino en los resultados de esas acciones y de esas pasiones, en los efectos que resultan de todo ese conjunto de causas” (1980, p.73) como el encuentro en ocasiones surge desde la decisión, la planeación o el devenir, los resultados de este no son más que serendipias, hallazgos afortunados producidos por la accidentalidad, o bueno también desde la provocación pero siempre tienen un margen de sorpresa, sea positiva o negativa. Por esto es importante el concepto de acontecimiento, comprender que en el encuentro, es necesario dejarse sorprender por lo que nos pueda atravesar ya que el encuentro se escapa de nuestras manos y de las palabras conocidas.

Desde esta relación de la imposibilidad de dominar el encuentro, es que el mismo se podría nombrar como liberador, en la medida en que en este espacio, podemos ser, denunciar, sentir y pensar al otro alejado de un rol, comenzar a verlo como apertura en palabras de Joan Carles Mélich, en la obra *Del extraño al cómplice. La educación en la*

*vida cotidiana* “Hay que dejarse hablar por el otro.”(1994, p.99). Este concepto de “Apertura” es tomado desde las relaciones de alteridad según Gadamer. Mélich introducirá este concepto para hablar de una pedagogía en la cotidianidad, ya que dentro de una relación cotidiana, también hablaremos de una acción educativa, formativa e incluso didáctica desde una pregunta reflexiva por eso que acontece, donde la interacción no sea desde la autoridad, o superioridad, sino desde la traducción y la comprensión del otro. Vislumbrar al otro como apertura, no pretende ni abarcarlo, ni someterse, sino que es una relación natural en que suceden acontecimientos. En palabras de Gadamer (citado por Joan Mélich) “la apertura hacia el otro implica, pues, el reconocimiento de que debo estar dispuesto a dejar valer en mí, algo contra mí, aunque no haya ningún otro que lo vaya hacer valer contra mí” (1994, p.100) dicho esto diré que al sumergirnos en el encuentro, no salimos ilesos, y que el encuentro es el lugar que me posibilitó, pensarme la pedagogía y el arte como posibilitador de experiencias sensibles y una construcción desde la formación en la práctica desde lo académico y lo espiritual, en diversos espacios no convencionales, donde otros también se hicieron preguntas por la formación y donde todos buscamos el encuentro como experiencia, afectación, aprendizaje y espacio para el dialogo.

La cultura no terminaba, para nosotros, en la producción y el consumo de libros, cuadros, sinfonías, películas y obras de teatro. Ni siquiera empezaba allí. Entendíamos por cultura la creación de cualquier espacio de encuentro entre las personas y eran cultura, para nosotros, todos los símbolos de la identidad y la memoria colectivas: los testimonios de lo que somos, las profecías de la imaginación, las denuncias de lo que nos impide ser...Queríamos conversar con la gente, devolverle la palabra: la cultura es comunicación o no es nada. Para no llegar a ser muda, creíamos, una cultura nueva tenía que empezar por no ser sorda.

Eduardo Galeano. Días y noches de amor y de guerra



## V. Cruzando el mapa. Horizonte metodológico

Este viaje se preocupa por cómo vincular las manifestaciones y experiencias artísticas con el discurso pedagógico, en el tejido con el otro. Preguntándose por la necesidad de un lenguaje que posibilite hablar de experiencia y acción, una forma de pensar, experimentar y conceptualizar la investigación, desde un modo que se piense lo humano atravesado por lo cambiante del acontecer de la vida.

Así partimos desde Fernando Hernández Hernández profesor de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona en el artículo *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*, donde explora las bases epistemológicas del IBA y permite la conceptualización, aportando a las experiencias de aprendizaje y de investigación que se enmarcan dentro de la disciplinariedad de las artes, ¿cómo el arte aporta a los discursos educativos? o ¿cómo investigar con arte? La Investigación Basada en Artes (IBA), abre entonces la posibilidad de explorar el arte desde su complejidad y su apertura en el encuentro con el otro y la investigación, evidenciando experiencias y relaciones que en otras formas de investigar y de hallar, en ocasiones, se invisibilizan. También en la vía de encontrar un espacio común donde la sensibilidad, la interpretación y la lógica puedan estar en comunión entre lo visual y la escritura. Y así llegamos a la definición de la IBA que me interesa explorar, dentro de las dos reflexiones de Barone y Eisner (2006) la primera es retórica “asume que en toda actividad artística hay un propósito investigador. Al tiempo que una finalidad pedagógica, en el sentido de que

construyen y proyectan representaciones sobre parcelas de la realidad, que fijan maneras de mirar y de mirarse.” (2008, p.92). Y la segunda reflexión, permite anclarla como complemento de la anterior, al afirmar que cada investigador según los elementos artísticos que utiliza propondrá formas de indagación diferentes. Lo cual permite pensarse que habrá tantas formas de recolectar y hallar como investigadores hay, ya que toda investigación basada en artes tendrá otras formas, otros matices, experiencias y creaciones. Teniendo en cuenta estas dos reflexiones nos interesara la correspondencia de las dos en su definición de la IBA como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y preformativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación. Comprender que IBA va más allá de los límites establecidos por otras formas de investigar que deshumanizan la función del investigador a los cuales no se les permite, caminar, dudar, perderse, hablar desde el yo pienso, yo creo o imagino, es entender que el arte primero pasa por mis vértices y puntos, para explorar otros discursos que más que certezas posibilite preguntas

El desafío de la IBA es poder ver las experiencias y los fenómenos a los que dirige su atención desde otros puntos de vista y plantearnos cuestiones que otras maneras de hacer investigación no nos plantean. En cierta forma, lo que pretende la IBA es sugerir más preguntas que ofrecer respuestas (2008, p.94)

A partir de la comprensión de la IBA como método de investigación basado en artes, se desprende la A/r/tografía. Y, en palabras de la profesora Hilda Mar Rodríguez en el artículo encontrado en la Revista Educación y Pedagogía, Volumen 23, *Un nuevo otro(s) lenguaje(s) para la educación*, propone la A/r/tografía como un método que posibilita la comunión con la vida y su aprensión desde el lenguaje. El lenguaje como posibilitador y creador de sentidos, por ende también el limitante de ellos. La A/r/tografía se presenta como un lenguaje transdisciplinario nuevo que permite la creación y experimentación con el arte y la pedagogía permitiendo otras formas de ver, pensar y sentir. Creando entonces fracturas con el lenguaje estereotipado con el cual percibimos el mundo y la realidad, dando paso a crear otras formas a partir de los sentidos. Otras formas que no serían posibles de imaginar y crear sin un nuevo lenguaje que permita dudar del lenguaje convencional.

El lenguaje de la transdisciplinariedad es la poesía, dice Juarróz; diremos nosotros que el lenguaje de la artografía es múltiple: se desdobra en poema, luz, movimiento; algo así como "un humilde aprendizaje, de la realidad sin fronteras" (Juarróz, s. f.), un camino para descubrir rostros, formas, sonidos de la educación. Este lenguaje no busca ser el centro, no quiere reemplazar, desplazar o sustituir. No quiere estar en lugar de..., pues ello supondría ser el nuevo modelo, el otro paradigma. La A/r/tografía se instala como una pregunta abierta, como una invitación constante a suspender: el juicio, la razón, el esquema, el paradigma. Y ello es posible porque propone "evitar la tentación de inventar otro lenguaje de laboratorio. Es necesario comprender que todo verdadero lenguaje está hecho de palabras, de hablas, pero también de silencios (Rodríguez, 2013, p.11)

Estas fugas se permiten a través de la A/r/tografía al ampliar la mirada sobre la realidad, al nombrar distinto y encontrar formas matices y figuras distintas. Por ende, la figura del maestro investigador dentro de este lenguaje es llamado a la participación, a traspasar las barreras que la educación tradicional, a crear esperanzas, a ser esperanza y esperanzador.

La tarea de maestros y maestras, y la profesionalidad del oficio, traspasen las fronteras de los determinismos (sociales, políticos, económicos), y exploren otros espacios de verdad, indaguen por otras lógicas de construcción y producción del conocimiento, apunten a otras palabras, de forma tal que "expandiendo sus límites, la realidad siempre parcialmente velada, podría también ampliarse" (Juarróz, s. f.). Se trataría, entonces, de cruzar fronteras, para (re)conocer las reconfiguraciones de los saberes, los sujetos, las prácticas, para identificar los límites que se vuelven difusos, en la reorganización de las ideas." (2013, p.10)

Por estas razones considero que la A/r/tografía es mi brújula para cruzar este mapa que he venido trazando dentro en este viaje vital en mi Práctica Profesional y Trabajo de Grado. En palabras de Irwin, Rita L en la Revista Educación y Pedagogía, Volumen 25 en el artículo *La práctica de la A/r/tografía*, plantea la A/r/tografía como "investigación de vida" porque el proceso de investigación se hace tan importante como los hallazgos, ya que las prácticas del educador y de los artistas son universos que permiten explorar otros temas, la creación de otras uniones por su cualidad rizomática <sup>2</sup>de reconocer conexiones que una primera exploración no son consideradas. Por esta razón Irwin, Rita L considera que es un método de vida, porque hace un llamado a estar atento y explorar otras aperturas creativas y sensibles en como habitamos.

---

<sup>2</sup> Por rizoma comprendemos lo múltiple, lo arborescente, lo que no deja de conectar. Es una multiplicidad que tiene diferentes tamaños, dimensiones, leyes de combinación. Es un agenciamiento que aumenta las dimensiones en su multiplicidad, que cambia su naturaleza a medida que aumentan sus conexiones. El rizoma siempre re-comienza. (Deleuze y Guattari, Mil mesetas).

Este mapa se construye a partir de cuatro lugares habitados que son: en Envigado, la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango; en Bello, el Colectivo y preuniversitario popular Eduardo Galeano; y, en la Universidad de Antioquia realizamos algunos talleres propuestos. En estos lugares vivimos, exploramos y creamos de un sinfín de significados y sensaciones que posibilitaron y resignificaron la escritura, ya no como un proceso tormentoso en mi vida, sino como un proceso de pérdida. Yo me perdí en el centro, en envigado, en bello y la Universidad de Antioquia y exploré las sensaciones que genera el perderse, el miedo, el vacío, la angustia, la ansiedad, para lograr encontrar mi voz en la escritura.

También al resignificar conceptos como pedagogía, literatura, investigación e investigador, me movilizó a crear espacios de encuentro, donde el arte atravesara vértices y puntos en las experiencias colectivas e individuales.

la A/r/tografía también reconoce que se debe explorar la percepción. Los artistas entienden el poder de la imagen, el sonido, la representación y la palabra, y no de manera separada unos de otros, sino de forma interconectada para crear significados adicionales. Explorar ideas, problemas y temas desde una perspectiva artística ofrece maneras de construir significados personal y colectivamente. Por tanto, utilizar el arte y los textos, la práctica y la teoría, permite generar interconexiones —una forma de conversación relacional—. De esta manera, así como los a/r/tógrafos pueden utilizar modos de recolección y análisis de datos propios de las ciencias sociales, también cuentan con sus propias formas de investigación artística y de investigación educativa. (Irwin, 2013, p. 109)

## VI. A propósito de la experiencia del viaje: para ir finalizando



### El centro

Comienza entonces un camino nuevo donde la invitación es cambiar la mirada, caminar distinto, sentir, experimentar desde espacios propuestos donde vincular el arte, la pedagogía, la filosofía, y la vida misma. Es claro que este viaje inició en la línea de práctica Arte, Literatura y Formación dirigida por Teresita Ospina y Rafael Múnera; y el encuentro en este cruce de caminos con mis compañeros de práctica, quienes hemos experimentado el arte y las manifestaciones artísticas que posibilitan un sinnúmero de experiencias creativas como lo son las conferencias que hemos presenciado, talleres artísticos sensibles, salidas pedagógicas, experiencias compartidas, lecturas de autores como Gilles Deleuze, Félix Guattari, Cynthia Farina, Jan Masschelein, Jacques Rancière, que han permitido discusiones y apreciaciones que han ido resignificando el papel del investigador, a partir del camino que han trazado nuestros asesores por su visión del mundo, como lo habitan, lo respiran y lo piensan. Desde la apertura que como individuos hemos tenido para sentir y pensar la investigación desde IBA, con preguntas e intereses distintos, no nos olvidamos de vibrar juntos y de volver siempre al lugar de encuentro, donde todos podemos discutir. Así nace la importancia de estos tres talleres para esta metodología, puntos de encuentro donde el vibrar del otro me hace vibrar.

**Intervención de la imagen fue el primer taller** que me invitó a viajar, que consistió en visitar un museo dejarse atrapar para fotografiar un objeto, obra o experiencia dentro de él, para luego intervenirla. Mi visita fue al Museo Casa de la Memoria, lo elegí en primer lugar porque nunca había tenido una experiencia con este museo y en segundo lugar porque tenía interés en la fotografía y en el retrato. En ese entonces tenía una obsesión con los detalles de los rostros que pudieran contar historias, una constelación de lunares en la mejilla izquierda, unas bolsas oscuras debajo de los ojos que solo cargan pesadillas, una sonrisa de recuerdos, y cómo la cámara encierra esos detalles para que los transeúntes cuenten historias. Estaba

convencida de que si la pregunta era por el detalle, el otro podía contar, inventar, imaginar una historia, así elegí dos fotografías del Recinto de la Memoria que hace parte de la sala central del museo, Luis Fernando Lalinde quien fue detenido por el ejército Colombiano y posteriormente desaparecido en el 1884 y a Omaira Del Socorro Montoya Henao, víctima de desaparición forzada en 1977.

Transité la Universidad con esas fotografías impresas y propuse a 4 compañeros escribir en el costado qué historias contaban esas fotografías. Donde surgieron escritos muy bellos y emociones de tristeza y de alegría al conocer o recordar la historia oficial de estas dos víctimas del conflicto colombiano. Posteriormente, se hizo el mismo ejercicio con mis compañeros de práctica y nuestros asesores, dando apertura a una discusión reflexiva sobre lo que percibimos y la realidad.

Dentro de las salidas pedagógicas visitamos el Municipio de San Carlos (Antioquia), con la planeación del taller: *Des-en-mascarando al otro YO*: un taller a través del arte y la literatura construido con la ayuda de Geraldine Arroyave, Daniel Salinas, Daniela Zapata, estudiantes de la práctica. Con la estructura de cinco momentos que viabilizaron un espacio reflexivo alrededor del reconocimiento del YO, a partir de las emociones y sensaciones que regularmente condicionan nuestras realidades y experiencias. Por medio del arte, particularmente desde la plasticidad y la literatura, se generó un acto de creación y acción con estudiantes del grado octavo, donde a partir de la teatralización del cuento **El otro yo de Mario Benedetti**, propusimos una serie de preguntas que permitieron la discusión. En este sentido, las sensaciones fueron un detonante de la comprensión: pudieron ser medio y forma, fin y posibilidad. Finalmente, hicimos un compartir a través de las máscaras que creamos, cómo ellas nos obstruyen y nos ocultan otro yo que nos habita, con el que también podemos aprender a convivir.

Por último, guiados por la maestra Margarita Zapata, con su invitación al taller: “sacar a pasear los ojos”, donde el caminar el centro de Medellín fue el sentido del taller. Inicialmente fue recorrer con la mirada atenta a sus colores, olores y ruidos, nos propuso una búsqueda de pistas fotográficas primero con unos zapatos en cualquier lugar, luego con una fotografía de una silla y luego la fotografía de un cuadro, terminamos todos en el Salón Málaga, Café Bar donde el tango es el elegido para convocar a la ciudad alrededor de él. El



Salón Málaga está situado en San Antonio, considerado como patrimonio histórico. Allí compartimos un tinto e iniciamos nuestro andar con los ojos vendados direccionados por un compañero. Con la ansiedad que padezco, el no poder ver me causaba angustia, caminaba lento e indecisa si confiar o no. Luego, se dio paso a un recorrido entre foto y foto, extrañando caminar el centro con los hombres que me enseñaron a nombrar y conocer las calles, los centros comerciales, los parques y sus habitantes cotidianos, que me atrapaban de la mano y me hacían sentir segura, en mi mente no hacía sino repetir que en la compañía de mí abuelo Amador Zuluaga, mi padre Javier Zuluaga y mi hermano Sebastián Zuluaga; el centro es un lugar más tranquilo. Este espacio, como ya lo dije entre líneas, lo aprendí habitar con ellos y se convirtió en nuestro lugar de encuentro, un lugar en el cual compartir, disfrutar, aprender y enseñar. Así surgió la categoría de encuentro en esta investigación, porque todo viaje tiene encuentro, y el encuentro posibilita movimientos y transformaciones.

Dentro de todas las experiencias que tuve en la línea de práctica hago mención de estas tres porque abrieron caminos de escritura y de tránsito en este viaje, no porque las demás experiencias no hayan sido significativas, lo fueron para mi formación y construcción como persona, pero estos tres talleres me posibilitaron la experiencia con la fotografía, la literatura, la creación y la experiencia de caminar de la mano con aquellos que me encontré en este viaje, de aprender y enseñar.



### **Enigado.**

La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango me permitió caminar un espacio donde se respira la creación y la transdisciplinariedad. Desde el Semillero CREATE en el cual participan artistas de distintos énfasis, que son convocados a investigar la cerámica,

desde su importancia, su proceso y materiales. Es un semillero que investiga a través del movimiento en varios sectores de Antioquia, y que tiene la apertura para que la investigación los atravesase a por medio de moldear. Fue apertura para un mundo nuevo donde la cerámica tomaba forma en mis manos y el experimentar la investigación desde los ojos del artista, a través de su caminar. Este caminar llegó a mí por medio de la fotografía y la narración de sus experiencias ya que el periodo en que los acompañé, estaban preparando los instrumentos para la enseñanza en otros territorios por fuera de envigado.

DRAMATURGIA DE LA IMAGEN PICTÓRICA fue el semillero en el cual viví otra experiencia con la fotografía desde, objetos reconstruidos que reproducían la imagen, objetos rastreados a través de la historia, que posibilitaron llevar la imagen al lienzo antes de la cámara como es experimentada el día de hoy. La cámara oscura se basa en la proyección de una imagen captada por un agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido, permitiendo el capturar la imagen a través del dibujo. También con un objeto como el espejo, que en disposición a la luz, genera una imagen que se puede llevar a la pintura. Todo esto sobre un papel, pared o lienzo en blanco. Esto con la intención de valerse de otras formas de capturar la imagen para llegar a una reflexión de las herramientas que tenemos en la actualidad, de edición y representación. A partir de esta experiencia se me posibilitó editar y llevar una fotografía al lienzo, experiencia que hasta el momento no había considerado, por mi incapacidad con la pintura.



### **Bello. Preuniversitario popular Eduardo Galeano**

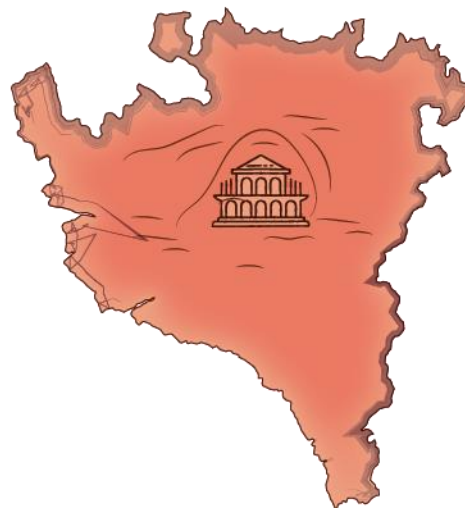
Los encuentros, atravesados por el arte, más allá de contribuir a la formación, aportan a la posibilidad de juntarnos, de sentir y de vibrar desde lo que las letras nos proporcionan.

En este caso ha sido la literatura, en mayor medida, la que ha sido el pretexto para profundizar en la comprensión tanto del texto como del mundo. Dentro de las experiencias con la literatura, hemos encontrado que la poesía posibilita un acercamiento no solo a la teoría sino a formas de percibir la realidad que apuntan a un propósito reflexivo, tal como lo es con el poema *Mi abuelo negro* de Jenny de la Torre Córdoba. Con este poema abordamos la teoría textual de Van Dijk el cual habla de superestructura, macroestructura y microestructura del texto; sin embargo, con este ejercicio el estudiante no solo reconoce en el poema su estructura, sino que construye una reflexión de las pérdidas de la tradición de la cultura afrodescendiente. En el fragmento “mi abuelo nunca murió – entre alabaos y gualís – se fundió con el río Atrato” se evidencia más allá de la pérdida, la resistencia que muchas comunidades en el pacífico colombiano han constituido para sostener sus legados culturales y es allí donde la teoría abordada pasa a ser el pretexto de la discusión de cómo habitamos este espacio.

Por otro lado, la literatura nos ha invitado a salirnos espacial y temporalmente del aula de clase. El cuento de Gabriel García Márquez *Algo muy grave va a suceder en este pueblo o La idea que da vueltas* fue la antesala para conversar alrededor del fenómeno del Conflicto Armado Colombiano y por medio de una línea de tiempo comenzar a discutir qué ha pasado en este país. El cuento fue el pretexto para extraer la reflexión por nuestro territorio, los daños, las pérdidas, el dolor, entre otros. Permittiéndonos realizar conexiones entre el relato ficcional y la realidad provocando un espacio de sensibilidad que aporte a la construcción de un sujeto político que, finalmente, es el ideal que se tiene dentro de un espacio que lleva como enfoque la educación popular. En este mismo camino se expandió la mirada a otros formatos que van más allá del texto escrito visitando el Museo Casa de la Memoria, pues es allí donde el estudiante ubica el discurso de la guerra y de las víctimas. Este espacio propone el arte desde la comunicación y la comunión con el objeto artístico que, en este caso, se materializa en: el color, la imagen, el testimonio, lo audiovisual, la fotografía, lo espacial, el símbolo y a través de su interacción el visitante pueda vivir una experiencia de empatía con aquello que está expuesto. El museo no es nada si no hay un receptor que active el objeto artístico.

Así mismo sucedió con el cortometraje **Sembradora**, pues el lenguaje visual resultó ser un complemento para desarrollar la teoría del texto argumentativo tal como: el ensayo, el artículo, la columna de opinión, etc. Más allá de resolver en el cortometraje la presencia del tema a desarrollar en la clase, esta manifestación artística fue utilizada desde la temática que propone y desde allí al igual que con el cuento y la poesía, poder plantear una discusión alrededor del desplazamiento forzado y las pérdidas que deja el paso del conflicto en el territorio. A su vez, este cortometraje nos sirvió para conectar una lectura visual y textual. También sucedió con la película *12 hombres en pugna* la cual la vimos con particular atención en el argumento para hilar la discusión del texto argumentativo.

Los profesores del Preuniversitario trabajamos constantemente por llevar la literatura como ejercicio de formación y adquisición de nuevas herramientas para la lectura académica y la lectura del mundo, por ende, se han empleado varios ejercicios de lectura, dentro de la clase para abordar el tema propuesto como una lectura grupal, donde todos construimos sentidos. También como ejercicio individual donde tienen un tiempo entre clase y clase para la lectura del cuento propuesto, o una lectura nuclear que englobe todas las sesiones de encuentro. Finalmente, el corpus descrito en el anexo (anexo número 1) deja entrever la importancia de ser conscientes con la formación y que el arte aporta significativamente tanto a la adquisición de nuevos conocimientos como a la constitución de sujetos políticos, sensibles y capaces de leer la realidad que transitan.



## **Universidad de Antioquia**

Como ya he mencionado, con anterioridad los talleres propuestos fueron desarrollados desde el método A/r/tográfico, donde conectamos la literatura con otras expresiones artísticas como la fotografía, la imagen en movimiento, entre otros. Por ello, un maestro que propone y transita otros espacios de aprendizaje como lo son el Colectivo Pedagogía Social y preuniversitario popular Eduardo Galeano, que han desestructurado la idea de educación predominante para habitar y experimentar otras formas de educación contemporáneas como lo son la educación popular, por fuera de la escuela, permitiendo que parques, barrios, salones sociales, sean sedes de experimentación y exploración con el arte y la formación.

Un maestro que transita por fuera de la escuela para encontrar nuevas formas de educar, de conexiones con los otros y con la vida misma, no reconoce límites y piensa que todo lugar es una oportunidad de encuentro para tropezar, dudar, aprender y enseñar. Al ir en la búsqueda de ese maestro coherente con su ejercicio, surgieron los talleres A/r/tográficos que se impartieron en el Teatro al Aire Libre, en los corredores de la Facultad de Educación, en Barrientos, en las mesas de la Facultad de Ingeniería compartiendo un café y en los espacios de zona verde de la Universidad de Antioquia. Era la A/r/tografía en pleno movimiento conectando la literatura con manifestaciones artísticas.

En este punto debo mencionar que los 5 estudiantes que hicieron parte de estos talleres y asistieron a siete secciones todos los martes a las 2:00 pm, hacían parte del preuniversitario, por ende, nos pareció divertido empezar a habitar la universidad desde los espacios comunes.

El habitar diferentes espacios siempre fue un ejercicio del azar, íbamos caminando la universidad hasta encontrar un lugar con el cual todos nos sintiéramos serenos. Así este espacio se fue construyendo a través del habitar de cada uno, no necesariamente el espacio, sino la posibilidad del encuentro con el otro, con la literatura y el diálogo con otras manifestaciones estéticas. La función de la literatura dentro de estos talleres fue de enlazar otros discursos que emergían en el diálogo y la apertura para sentir otras manifestaciones

artísticas. De forma introductoria trabajamos la écfrasis<sup>3</sup> y la ilustración desde la relación artística que las formas del lenguaje han mantenido artísticamente, como posibilidades de creación. Dentro de la écfrasis exploramos las pinturas de Balthus *Katia leyendo* y *Habitación de hotel 1931*, *habitación al mar* de Edward Hopper y como a través de los poemas *Katia leyendo* de Ramon cote Baribar, *Habitación al mar* de Santiago Elso Torralba, *Habitación de hotel 1931* de Irene Sánchez Carrón, cobraban movimiento, detalles, y la intención de leer la imagen de varias formas. Esto dio paso para trabajar la ilustración a partir del *Animalario universal* del profesor Revillod que consta de 21 láminas realizadas por Javier saez castán con la que se obtienen 4096 especies con sus nombres y descripciones, una obra que mezcla ciencia, ficción creación. Experiencia abordada a través del juego, preguntas propuestas por la obra misma y por la discusión que surgió al estar en contacto con la posibilidad de crear un sin fin de formas de abordaje.

Una de las estrategias de lectura fue la elección de dos novelas *El túnel* de Ernesto Sábato, en el encuentro entre los dos personajes principales que posibilita la pintura como un emisor mudo entre ellos. Y en *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo* de Efraim Medina Reyes, con su construcción del personaje principal y su idea del amor, través de la música Rock y sus exponentes. Estas obras formaron parte de los siete encuentros, y fueron conectándose con otras lecturas, fotografía, música, cine y escritura.

El primer momento de escritura que se dio en el segundo encuentro, fue a partir de la exploración del personaje. La narrativa marca su pretensión, su búsqueda en distintos aspectos de la obra, como lo puede ser el tiempo, el espacio, o el personaje. En el caso del personaje se hace a través de una descripción que aborda lo físico y lo psicológico, características que pretenden hacer verosímil el personaje desatando una guerra interior o exterior. El personaje construye su forma de ver el mundo, de sentirlo, de habitarlo, y a su vez la relación que establece con él. El lector, entonces, está invitado a presenciar esas conexiones con el otro, la cultura, la educación, todos esos aspectos que forman al sujeto desde lo colectivo para así desarrollar una narrativa. Por eso se abordó el personaje en la literatura, para abrir un espacio de reflexión sobre otras formas de ser sujeto, que ese otro me

---

<sup>3</sup> Por écfrasis comprendemos la presentación visual de un texto literario.

sirva de espejo para preguntarme por mi interior y exterior. Por eso el narrador personaje es fundamental por su naturaleza de semejanza ante un lector.

Hablar del narrador personaje es conocer solo lo que él conoce del mundo, esto nos posibilita conocer su interior, comprender el por qué nos cuenta lo que nos cuenta, nos miente, nos oculta, o lo que ignora de su realidad, como lo son las relaciones humanas. Conocer una persona implica poderlo traducir, confiar o desconfiar y este es el mismo juego que se da con el narrador personaje y el lector, por esto, cada lector deberá elegir hasta qué punto el narrador personaje es de fiar. Así surge que todos somos personajes literarios, comprender que esas mismas relaciones que tenemos con los otros nos brindarán herramientas para comprender al narrador personaje y su desenlace, incluso como nos comportamos con el otro, que decimos y que ocultamos y eso que dice de nuestra configuración como sujetos culturales.

La obra que se eligió fue *El túnel* de Ernesto Sábato, en el caso de Juan Pablo Castel nos confirma en sus primeras páginas que será bastante fiel a los hechos de su historia, y a lo largo de la historia podemos reconocer que no es un personaje que intente agradar a otros, entonces responder las preguntas ¿por quién es Juan Pablo Castel? ¿Quién es María Irribarne? y ¿por qué se da el asesinato de ella? que son las preguntas problematizadoras con las que abordamos la lectura y el conversatorio, sería fácil responder. El problema que nos presenta Juan Pablo Castel en el desarrollo como personaje es que no reconoce que su psiquis está enferma a través de sucesos que han marcado la relación con las mujeres. El asesinato de María va a ser resuelto a través de tres pistas, la primera el cuadro Maternidad, la relación que tiene esta obra con su autor es del inconsciente, lo que desea y anhela, cuando María posa su vista en el cuadro crea una conexión de traducción, eso que dice el autor a través de su obra, en este punto Juan Pablo se convence que María sabe qué hacer por él. Segunda pista: la muerte de su madre, quien marcará una relación con la mujer de abandono, Juan Pablo al atravesar la muerte de su madre se siente abandonado, por lo cual cuando María lo abandona, solo puede entender que María igual que su madre debe morir. Y la tercera pista es su descripción con la relación que entablaba con otras mujeres, era efímera nunca tuvo una relación de pareja antes de María porque de alguna forma la relación que buscaba con una mujer era de maternidad. Por ende, este preguntarse por un personaje ficcional nos abre

paso para preguntarnos por nosotros mismos en nuestra historia, por cuál ha sido nuestra construcción ante el otro y el mundo, y cuáles son nuestras afectaciones que han determinado nuestra historia.

Así iniciamos la escritura desde la premisa todos somos personajes, el primer momento de escritura que se dio en el segundo encuentro. Se les pidió que se describieran físicamente ya sea valiéndose de las figuras literarias trabajadas en el preuniversitario o desdibujando la realidad para friccionarla. A partir de la exploración de sus descripciones trabajamos la obra *Mujer imaginada* de Rodrigo Argüello G, esta obra recoge y explora todas esas formas de ser mujer dentro del arte y cómo las mujeres han habitado la creatividad del artista, como lo son la mujer fatal, la intelectual, la sensual, la rompe corazones. Desde una narración corta y poética. Se eligieron tres mujeres para la lectura, LA MUJER MERCURIO, LA DISFÓRICA, LA MUJER REMOTA, el ejercicio consistió en completar la narración a través de una descripción física, como nos imaginamos esa mujer imaginada. En este ejercicio se dio el espacio de valerse desde el dibujo o la escritura para dar cuenta de qué atributos o qué imaginarios se presentan en cada uno a partir de un ideal femenino. Para confluir en un conversatorio sobre la importancia de los gestos, de los atributos físicos, como desde ellos se empieza a contruir un personaje que dibujan imaginarios formas de traducir, formas de entender y formas de interactuar con el otro. Cómo nos concebimos y nos vemos influye en las conexiones que generamos con el mundo, con el otro y con nosotros. Esta discusión posibilitó volver a las primeras páginas donde Juan Pablo Castel se empieza a presentar, para empezar a descubrir cómo es su relación con el mundo a través de sus descripciones interiores y exteriores, para traducirlo.

Tercer encuentro. Hablemos de la psiquis del personaje, eso que hace maravilloso o devastador para sí o para la relación que entabla con el mundo. Quiénes somos los que hacemos parte de los talleres y esto en la búsqueda de qué sucede con esta obsesión que está teniendo Juan Pablo hasta este punto de la lectura. Vamos a describir cómo habitamos y reflexionamos el mundo, cómo son nuestras relaciones con el otro y qué nos afecta de otro, cualidades y virtudes. Continuamos con *mujer imaginada* a partir de esa mujer elegida y que describimos físicamente, pero ya desde la psiquis, como imaginamos a esa mujer en el mundo real que tan lúcida, como siente, piensa y sus formas de habitar. La intención es poder



desplegar una historia a partir de ese personaje que ya tiene cuerpo para darle razón y sensibilidad. Para ir conectando lo que vamos generando desde la escritura en los talleres, para crear una historia o iniciarla.

En esta misma sesión hablamos del lugar favorito, en qué lugar nos sentimos felices, tranquilos y en el cual podemos reflexionar. El compromiso es tomar una fotografía, dibujar o describir el lugar para llevarlo al espacio en el próximo encuentro.

En el cuarto encuentro iniciamos con la presentación de ese lugar favorito que debíamos fotografiar, hablaremos de ese lugar y vamos a introducir un personaje, una invasora esa mujer que ya describimos desde lo físico y desde el actuar, para que lo habite, puede ser el comenzar para habitar nuestro lugar desde la ficción, en este punto empezamos a imaginar cómo un personaje interactúa con el espacio. Este momento de escritura fue propuesto por fuera de la sesión. Finalmente vivimos el conversatorio de *El túnel*. Qué produce terminar una obra y como tener un espacio en el cual discutir ayuda a sopesar el vacío que nos deja el final. Este conversatorio no es más que la oportunidad de diálogo de nuestras subjetividades y del análisis que permite la literatura. Comprender que la lectura es un ejercicio individual, que también permite la comunión y la oportunidad de ver con otros ojos. Al finalizar el conversatorio y como actividad final se propone hablar de la parte narrativa, qué más nos afectó para producir una imagen a partir de esa afectación, la cual se podía producir a partir de la fotografía, dibujo o pintura.

Iniciamos en el quinto encuentro presentando esas producciones visuales que surgieron a partir de la lectura *El túnel* y la lectura del ejercicio escritural de aquella invasora en el lugar favorito, al compás de las canciones de Nirvana y Sex pistol y otros exponentes comprendidos en la novela *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo*. Sex pistol y Nirvana nos acompañarán toda la sesión, ya que son un detonante de conversación sobre la obra que ya hemos avanzado en la lectura, y generaron sensaciones que ayudaron a hilar el reconocimiento de este sujeto Red, en estas vibraciones dentro del conversar, hablamos de esos grandes exponentes de la cultura rock y cómo fue su influencia en la construcción de sujeto del personaje principal de *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo*, cómo ve el mundo, cómo se relaciona con él, y su idea del amor que también es atravesada por las historias que conoce de ellos. Para esta oportunidad trabajamos el tiempo de la historia por

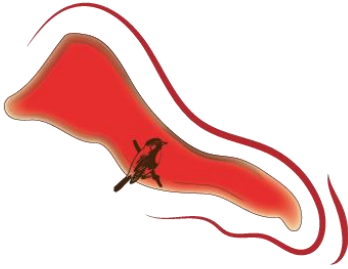
ser fundamental dentro de la obra. Esta novela tiene juegos de tiempos, anacronías que al conocerlas facilitará reconocer la historia lineal y los microrelatos que nos presenta, que crean fracturas en la historia al recordar el pasado, también en la historia principal que comprende la relación de Red con cierta chica, la cual nunca nombra, por ser un agente más del pasado. Por ende, trabajamos la analepsis y la prolepsis. Se hablará de *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo* y nos centraremos para la lectura en el tiempo ya que es fundamental en el desarrollo. Dentro de la exploración individual con la escritura la propuesta es intervenir un tiempo al espacio que habita aquella mujer imaginada.

Se inició escuchando los relatos que surgieron del tiempo en la escritura individual, para dar paso al personaje Red, cómo es como se comporta porque lo vamos a introducir en la narrativa con este personaje de mujer imaginada y los centraremos en un tiempo ya determinado por ellas. Para este encuentro vimos la película *Sid y Nancy* película estadounidense biográfica de 1986 dirigida por Alex Cox. Con la mirada puesta en la construcción de lo que Red entiende por amor y cultura, también para comprender a este personaje Red ya que se propuso su intervención en la historia que hemos venido construyendo desde el personaje, la descripción, el espacio y el tiempo.

En el séptimo encuentro finalizamos los talleres con la lectura de la historia que todas fuimos componiendo y de la cual todas hicimos parte desde la escucha y los comentarios que se afloraron en el camino. Para este último encuentro discutimos el final de *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo*. En el cual comprendimos los microrelatos, expusimos a Red y a sus amigos e hicimos una reflexión del amor y cómo este también se ve influenciado por las construcciones políticas, sociales y culturales que tenemos de la vida. Sentimos cómo nos enseñan, por esta necesidad debemos aprender a sentir distinto y a ser más conscientes de nuestra educación emocional.

Todos estos talleres fueron siendo parte de un todo, se fueron conectando para pensar el lenguaje, como una posibilidad de traspasar barreras, desde lo sensible y cognitivo, un lenguaje que no se vio coartado por la incapacidad de comprensión, porque el lenguaje nos atraviesa y nos invita a escuchar distinto, mirar distinto, hablar distinto, escuchar y leer distinto. Y lo más importante, que el lenguaje, que ya han inventado para nosotros, no es el único al que podemos acceder, hay otros que estamos a punto de inventar con el arte.

### Poetizar el encuentro/ Poetizar los encuentros.



Quiere empujar fronteras del alma y del lenguaje. Se revuelve entonces y se castiga, purgándose en sí mismo.

Unos lo han llamado estallido; otros purificación; y los Antiguos *catharsis*. La emoción que expresa o que comunica

Lleva disueltas todas las pasiones, todos los anhelos todas las reivindicaciones contra el pequeño suceder cotidiano

Alfonso Reyes



*El Palacio* centro de Medellín. Título. Palabra alegre.

Ya hemos hablado de la literatura en *Teoría literaria* de Alfonso Reyes pero para este apartado volveremos a mencionar la diferencia entre la literatura y lo literario. La literatura como obra ya terminada en comunión con la realidad o ser sintiente, lo literario como un ejercicio mental anterior a la literatura que como ya habíamos dicho este ejercicio se puede materializar o no en la literatura. Así todo ser sintiente goza del pensamiento literario como una comunión con su espíritu. Hasta este punto reconocemos nuestro pensamiento como

posible expresión literaria, y cómo podríamos cristalizar aquel pensamiento más allá de la obra, convertirlo en un acontecimiento cotidiano o en un acontecimiento de transformación, esto nos llevaría a una disputa con el lenguaje. Alfonso Reyes menciona que “sustento de la poesía es el logos, el lenguaje” (2005, p.47) y que el lenguaje nunca tendrá finitud, así la poesía surge como otro lenguaje dentro de él, una revolución íntimamente del lenguaje, un ir más allá, nombrar aquello que se escapa de nuestra comprensión, o aquello que ya es conocido, pero que las palabras no alcanzan, se vuelven pequeñas, para decir lo que inunda el espíritu.

Por eso poetizar el encuentro no es más que el lenguaje con el que recuerdo y vivo aquellos espacios que son más que un suceso cotidiano, que se van hilando a mis sentires, a mis múltiples yoés, a mi configuración como hija, estudiante, profesora, amiga, hermana, nieta, a mi futuro presente y pasado y van dejando rastros de mis conexiones, porque nunca salimos ilesos de los encuentros y todo esto se va resignificando en nuestro lenguaje. El lenguaje que me permite fotografiar, escribir, leer, dibujar, visitar museos, apreciar el cine y la música, siempre en compañía del otro, que también tiene sus propias afectaciones y configuraciones de la realidad.

Poetizo el encuentro cada vez que utilizo la palabra como creadora incluso de otros lenguajes como visuales o escritos. Mi forma de poetizar el centro como encuentro, fue primero por el recuerdo de la mano que me sujetó para vivir el centro, quienes me enseñaron a recorrerlo y cuantas historias me contaron y viví allí, y así hice del centro palabra, palabra melancólica, palabra esperanzadora, palabra alegre y también triste, palabra de amor y de aprendizaje, para luego recorrer esas palabras sujetando la cámara y permitir que otros vean a través de mi lente, lo que yo vi.

Las siguientes fotografías fueron editadas y tomadas por mí, una tarde lluviosa en el centro de Medellín, el encuentro, donde me enseñaron la ciudad. Reconociendo y transitando el recuerdo.



Centro de Medellín. Título: Palabra melancólica.



Alpujarra, Centro de Medellín. Título: Palabra de aprendizaje.



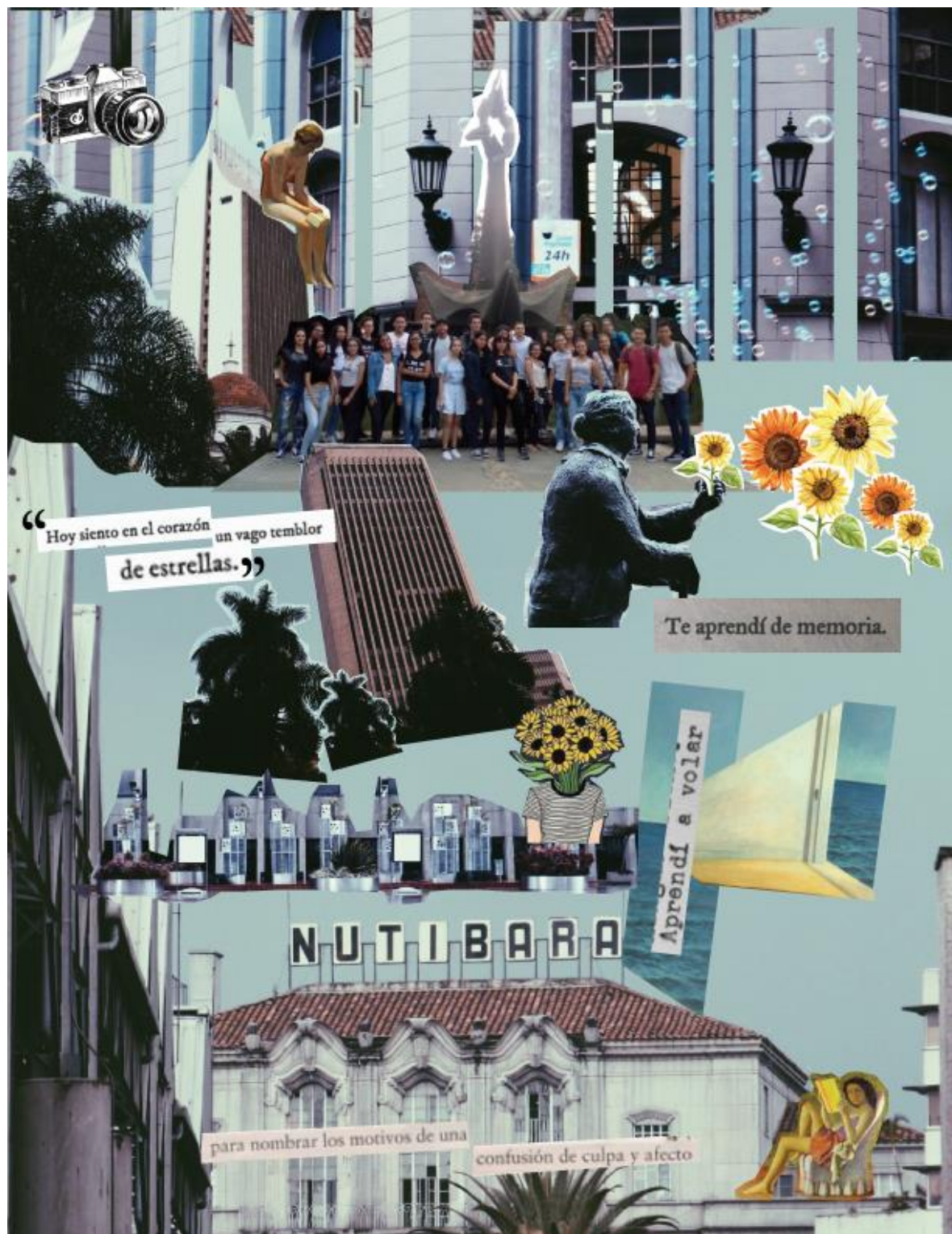
Coltejer. Centro de Medellín. Título: Palabra de amor. Encuentro.



Alpujarra Centro de Medellín. Título Palabra de tristeza, a mi abuela que ya no va de mi mano.

Poetizamos el preuniversitario y los talleres todos los que fuimos y somos parte de este espacio en cada diálogo tejedor de sentidos y en cada experiencia con el arte que nos permitió estar de un lado y del otro de la palabra. Poetizo este espacio cada vez que pienso, hablo y se me iluminan los ojos de todo lo que me ha permitido explorar, crear, conocer, aprender y hacer para mí y el otro. Porque gracias al otro, al arte y al encuentro he logrado hacer este viaje. Por esto cree un collage donde todas estas experiencias se complementaran y crearan un dialogo en la imagen.

Caminos cruzados.



“Hoy siento en el corazón un vago temblor de estrellas.”

Te aprendí de memoria.

Aprendí a volar

NUTIBARA

para nombrar los motivos de una confusión de culpa y afecto





## Conclusiones

La posibilidad de trabajar con otras pedagogías alternas nos permitió como colectivo y me permitió en mi individualidad, crear espacios donde la evaluación numérica no fuera una necesidad, y esto sin decir que no hubo una evaluación, fue constante, pero no desde la connotación de lo que está mal o bien, sino desde el proceso y la reflexión de cada sujeto participante. Esto permitió que todos nos hiciéramos cargo de nuestro papel dentro del colectivo, preuniversitario y del encuentro. En los talleres las mujeres reconocieron su necesidad de avanzar y no flaquear a partir compañerismo y conexión con el otro, esta no evolución numérica les dio una tranquilidad de poder hablar, presentar y crear sin miedo a fallar, porque en los encuentros dentro del preuniversitario y los talleres la intención no es aprobar, sino construir comprender y llevar un proceso desde la autocrítica, donde puedan notar sus cualidades y necesidades un proceso reflexivo individual, así mi papel como maestra también cambiaba en la medida que ellos se hacían más críticos y autosuficientes, me creaban otros retos creativos, sensibles y cognitivos.

El diálogo como una constante infaltable en todos los espacios de los cuales fui parte con el otro, nos permitió crear lazos de armonía, en los cuales todos pudimos ser protagonistas, conquistadores de la palabra, artistas donde construimos intereses y realidades alternas. Donde las conexiones fueron más allá de las lecturas, saberes o experiencias, sino desde lo humano, desde el poder reconocer al otro como un amigo de viaje, el cual se presta para escuchar las necesidades y las proyecciones. Estas experiencias no culminaron con el final de esta investigación, siguen en completa vigencia, desde la comunicación continua que tengo con las mujeres que hicieron parte de los talleres, todavía tenemos encuentros de lectura y siempre estamos compartiendo la lectura actual nuestras percepciones y subjetivaciones. Desde el preuniversitario seguimos construyendo para los próximos ciclos experiencias

significativas con los saberes que exige un examen de admisión, y también experiencias con el arte y la comprensión del colectivo como un encuentro para el diálogo y aprendizaje. Este laxo se sigue manifestando en el encuentro por los corredores de la Universidad de Antioquia con los estudiantes que un día nos enseñaron y vibraron junto a nosotros, vibraciones que se deslumbran en el saludarnos, con el recuerdo de quien posibilitó un sinfín de preguntas en la individualidad de ambos, siempre hemos dejado muy claro en este espacio que no solo lo habitamos los profesores del contenido, sino seres que van a estar siempre para acompañar en todo el ciclo académico desde nuestras posibilidades o en la experiencia de adaptación a la universidad. Conexiones que seguirán latentes ya que el diálogo es constante, la preocupación por él es latente y la posibilidad de construcción alrededor de él sigue presente.

El permitir que los procesos los atravesara otras formas de lenguaje, permitió reconocer la importancia del encuentro y todo lo que he vivido en ellos, la resignificación de mi ser maestra mi lugar en el aula, por fuera de ella y mis formas de comunicarme con el otro, lo cual solo cobró sentido al escuchar a ese que me mira con los ojos de interés, desinterés, desconfianza o de amor, porque todos estos encuentros y desencuentros se posibilitaron por el amor al diálogo, al construir con el otro, a la literatura, al arte, a la pedagogía. Ahora sé que soy una maestra en constante movimiento porque el movimiento es la única posibilidad de conexión, y un maestro que no busque conexiones solo es un maestro que en palabras de Alfonso Reyes “deshumaniza” la pedagogía.

Antes de gustarme leer, me gustó la literatura. En mi experiencia la literatura siempre fue la que me permitió hacer conexiones, con la escritura, con la fotografía, el cine, incluso con los que, al día de hoy, me nombran amiga, hija, hermana, nieta, estudiante, profesora, entre otras palabras que se puedan utilizar, para describir y nombrar el papel del otro en las conexiones que se tejen en el acontecimiento, porque son múltiples, unas desde la pureza, otras desde la ficción o enmascaradas, otras desde el rol social, pero en todas dejamos un poco de nosotros desde lo que ya está constituido, eso que es intrínseco en como habitamos, y la literatura se ha posicionado intrínsecamente en mi formación, para pensar y cuestionar las relaciones que tejo dentro de la pedagogía, en el encuentro y en lo personal. Por esto a/r/tografiar a partir del lenguaje literario artístico, desde la experiencia personal es también Dejarse hablar del otro y que el genere sus propias relaciones, permitir comprender las

diferencias en cómo vivimos el arte, y que papel entra a jugar en la experiencia, la educación y la formación, pero es necesario despojarse del miedo a fallar, desarmarse ante el otro, olvidar las limitaciones para convertirse en apertura, ya que de estas tres ceremonias nunca saldremos ilesos.

Anexo #1 Cuentos leídos en el preuniversitario

Camino a casa - Jairo Buitrago

Algo muy grave va a suceder en este pueblo – Gabriel García Márquez

La puerta y el pino – Robert Louis Stevenson.

Besa calles – Andrés Caicedo

Infección – Andrés Caicedo

La noche de los feos – Mario Benedetti

Fragmentos literarios de literatura de la violencia

El otro yo – Mario Benedetti

Beatriz la polución – Mario Benedetti

Mi amigo el pintor – Lygia Bojunga

Mil grullas – Elsa Bornemman

Continuidad de los parques – Julio Cortázar

El derecho al delirio – Eduardo Galeano

Así es la dictadura – Miquel Casal

Instrucciones para llorar – julio Cortázar

La sembradora (cortometraje) – David Quiroz

Pacto de Sangre – Mario Benedetti

Se busca una mujer – Charles Bukowsky

Buitres – Franz Kafka

El cuervo – Edgar Allan Poe

El almohadón de plumas

El peligro de una sola historia.

Exilio – Edmond Hamilton

Elogio de la dificultad

La rana que quería ser una rana auténtica – Augusto Monterroso.

Hernando Téllez – espuma y nada más

Anexo #2 Talleres vividos en la Universidad de Antioquia

<b>ENCUENTRO (FECHAS)</b>	<b>MOMENTOS Y ACCIONES Talleres</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>5 de marzo</b>	<p>Encuentro #1 ecfrosis e ilustración duración 2 horas</p> <p>Sentido a explorar la visión a través de la pintura, la poesía, la ilustración.</p> <p>En este primer encuentro se iniciara con una breve presentación de quienes somos los que integramos el grupo, para reconocer que nos hizo converger todos los martes a las 2 de la tarde para hablar de literatura como posibilidad de creación.</p> <p>Se hará entrega a cada uno una bitácora.</p> <p>Segundo momento: pretende llegar a comprender que es una ecfrosis y una ilustración como ejercicio de texto e imagen. Este momento será necesario como introducción a los siguientes talleres desde la relación artística que las formas del lenguaje han</p>	<p>Poemas impresos.</p> <p>Pinturas impresas.</p> <p>Bitácoras</p>

mantenido dentro del arte, como posibilidades de creación.

Se hará entrega de cada pintura impresa a color *Katia Leyendo* de Balhtus, *Habitación al mar* y *habitación de hotel. 1931* de Edward Hopper a cada joven con la intención que sean observadas antes de la lectura de la ecfrosis correspondiente, en esta ocasión las ecfrosis elegidas son tres poemas *Katia leyendo* de Ramon cote Baribar, *Habitación al mar* de Santiago Elso Torralba, *Habitación de hotel 1931* de Irene Sánchez Carrón.

Ecfrosis a trabajar.



*Katia leyendo.* Balthus

KATIA LEYENDO (de Ramón Cote Baraibar)

No existe mayor placer en la vida

Katia, que espiarte

en las tardes de los sábados

cuando en tu cuarto lees solitaria

ese libro de pastas amarillas.

Por cada página que pasas

deslizas como un gato angora

las plantas de tus pies sobre la alfombra,

mientras tus piernas que suben

que bajan que se encogen que se estiran

van descorriendo poco a poco tu falda,

milímetro a milímetro,

hasta aproximarse peligrosamente a tu sexo,

a tu bahía secreta, a tu pócima mágica,

a tu jardín incluso por ti desconocido.

No existe otro placer en la vida

como éste, Katia, de los sábados

cuando espiándote detrás de una pared  
esperamos el momento en que reconozcas

que la edad de la inocencia  
ha llegado a su fin,

que por todo tu cuerpo una serpiente  
te ofrece la más tentadora de las manzanas

y decidas entonces desnudarte y descubrir  
con tus dedos y ante nuestros ojos

esa llama oculta que arde de deseo,  
y mires desafiante con pavor y placer

el mundo al que ahora perteneces.

(del poemario "Colección privada" Ed: Visor)





*Habitación al mar.* Edward Hopper

HABITACIÓN AL MAR (de Santiago Elso Torralba)

¿Pero qué lugar es este, señor Hopper,  
qué refugio, qué frontera, qué dos mundos  
enfrentados, por qué nos trajo aquí?

Qué desolación tan grande, señor Hopper,  
esta habitación al mar  
que con sus manos, que con sus botes de colores  
ha pintado alrededor de nuestros pies.

Diga, ¿de pura lástima omitió ponernos?,  
¿de pura compasión no quiso retratar  
nuestra mirada absorta en el vacío?

¿Fue por piedad que puso un día luminoso?

Y esa cómoda, el sofá, ese cuadro,

¿fue para hacer más tolerable nuestro tedio?

En verdad, señor pintor, no es usted tan compasivo.

¿Qué puerta se abrirá sin que aparezca

la vasta latitud del mar; qué ventana

no dará a su calma sin medida?

Por más que derribemos los muros

de esta casa, faro, último recinto,

nada encontraremos que no sea

su azul indiferencia, su abrumador silencio.

No lo quiero, Señor Hopper,

renuncio a este lugar, a este espacio soleado,

a su quietud, a su espera resignada.

¿No es usted artista, no es un demiurgo?

Pues cree, invente, mienta,

pinte algo que no existe o que no está.

Ponga usted un puerto, un buque ultramarino,  
un petrolero en lontananza,  
para que podamos decir:  
aún escucho de noche sus sirenas.

Ponga alguna costa, una gaviota,  
algún bañista, las velas de un pesquero,  
la estela de una nave, alguna arena  
con las huellas de unos pasos,  
para que podamos pensar:  
no estuve solo.

Ponga un capitán en el bauprés  
frente a una salva de cañones;  
una tormenta, un arrecife,  
algún naufragio, al tripulante que nos cuenta  
arrepentido la infame muerte del albatros;  
ponga la balada del viejo marinero,  
para que podamos sentir  
que nuestro encierro no es en vano.

Ponga, haga el favor, sobre las olas

una botella de cristal con un mensaje dentro,  
para que podamos creer, siquiera,  
que alguien nos buscaba.

Ponga un viento de infortunio, se lo ruego,  
un velero que desgarre este lienzo con su quilla.

(del poemario inédito "Descripción de cuadros para  
Guillermo")



*Habitacion de hotel 1931. Edwar Hopper*

HABITACIÓN DE HOTEL 1931 (de Irene Sánchez  
Carrón)

Una mujer ha entrado en el viejo hotel

y va hacia el mostrador.

Una mujer se quita el abrigo gris,  
el sombrero, el vestido y los recuerdos.

Una mujer retira la áspera colcha  
de la cama de hotel.

Una mujer sin rostro, casi desnuda,  
está sentada al borde de su vida.

Una mujer se esconde dentro del miedo  
y, tras leer la carta,  
Mide su soledad interminable.

(del poemario “Escenas principales de un actor  
secundario” Premio de poesía Adonais 1999)

Ilustración.

Para hablar de la ilustración se trabajó el animalario universal del profesor Revillod que consta de 21 láminas realizadas por Javier Saez Castán una obra que mezcla ciencia, ficción creación. Abordaremos la experiencia a través de preguntas propuestas por la obra o la posibilidad de crear otras formas de

abordaje a partir de las 21 láminas de las cuales se obtienen 4096 especies con sus nombres y descripciones zoológicas de las cuales, el animalario propone Preguntas como.

Identifique el misterioso animal sin nombre

Algunos animales reciben nombres eufónicos por su hermoso canto. Localice el GAGACANTO y el RINO-RIANO

Pruebe identificar los ocho animales de nombre más largo del animalario, asombrosas joyas codiciadas por los mejores jardines Zoológicos del mundo. Entre otras encontradas en la página final del Animalario.

En este primer encuentro con el animalario se busca que disfruten y generen sus propias preguntas con la imagen o las ideas que ya tienen de los animales y propiciar un espacio donde la imagen sea el centro del discurso y la apertura del dialogo entre ellos.

Tercer momento: previamente fueron seleccionadas dos novelas El túnel de Ernesto Sábato, por su dependencia con la pintura, desde la imagen de la pintura como un emisor mudo en la relación que tejerán los personajes principales y en Erase una vez el amor pero tuve que matarlo de Efraim Medina Reyes con su construcción del Yo del personaje principal través de la música Rock y sus exponentes. Los integrantes elegirán una de las novelas para la lectura después de leerles una breve biografía de los autores y la sinopsis del libro con la intención de que

	<p> puedan argumentar su selección a través del tema de preferencia.</p> <p>Nota: No se eligieron las páginas, ya que este primer encuentro con la literatura busca que cada uno reconozca su ritmo de lectura y vaya creando un espacio propicio de encuentro con la literatura.</p>	
<b>12 de marzo</b>	<p>El personaje</p> <p>Sentido a explorar audición</p> <p>Cómo describir más allá de nuestra mirada</p> <p>A mi abuela le gusta el café claro como mis ojos en las mañanas</p> <p>Mi madre se toma el café oscuro como mis cabellos todas las mañanas</p> <p>Yo soy el café sobrante de las mujeres que me habitan.</p> <p>Cuando me miran me dicen que no me parezco a ellas, porque soy bajita, porque no tengo energía, porque soy insomnio y ellas vida.</p> <p>Y yo solo les respondo que soy el producto de su cafeína.</p> <p>Paola (viajera) participante de los talleres</p> <p>Primer momento: descripción (prosopografía)</p>	<p>Bitácora</p> <p>El túnel</p> <p>(LIBRO)</p> <p>Mujer</p> <p>Imaginada</p> <p>(LIBRO)</p>

Invitación a caminar juntos por la delgada línea de lo que llamamos ficción y realidad

En este primer momento cada integrante escribirá en la bitácora una descripción física, explorando dentro de las figuras literarias ya trabajadas en el Preuniversitario popular Eduardo Galeano, desde la posibilidad que brindan de escribir la realidad con otros matices. Todos leeremos lo que escribimos, y el otro tendrá la mirada atenta en esos rasgos físicos y como ellos van tomando otras formas a partir de la escritura y la voz que cada uno plasma. Este espacio se piensa como apertura a la discusión, todos somos personajes.

Segundo momento

La narrativa marca su pretensión su búsqueda en distintos aspectos de la obra, como lo puede ser el tiempo, el espacio, o el personaje. En el caso del personaje se hace a través de una descripción que aborda lo físico y lo psicológico, características que pretenden hacer verosímil el personaje introduciéndolo dentro de una sociedad. Por eso abordaremos al personaje desde su construcción en la literatura, para abrir un espacio de reflexión sobre otras formas de ser sujeto, que ese otro me sirva de espejo para preguntarme por mi interior y exterior. Por eso el narrador personaje es fundamental por su naturaleza de semejanza ante un lector



En este momento se explicaran los narradores omnipresente, testigo y el narrador personaje que es el que nos interesa para el desarrollo de la sección

Hablar del narrador personaje es conocer solo lo que él conoce del mundo, esto nos posibilita conocer su interior, comprender el por qué nos cuenta lo que nos cuenta, nos miente, nos oculta, o que ignora de su realidad, como lo son las relaciones humanas, conocer una persona implica poderlo traducir, confiar o desconfiar y este es el mismo juego que se da con el narrador personaje y el lector por esto, cada lector deberá elegir hasta qué punto el narrador personaje es de fiar. Así surge todos somos personajes literarios, comprender que esas mismas relaciones que tenemos con los otros nos brindaran herramientas para comprender al narrador personaje y su desenlace, incluso como nos comportamos con el otro, que decimos y que ocultamos.

Tercer momento: se analizará cuantas páginas se pueden leer en la semana para llevar un ritmo de lectura similar. Se leerán las primeras páginas en voz alta para centrar la mirada en el personaje, descubrir entre todas las cualidades y defectos que nos servirían en el análisis.

Cuarto momento obra *Mujer Imaginada*

Se elegirán tres mujeres para la lectura. El ejercicio consistirá en completar su descripción prosopografica. En este ejercicio se pueden valer ya

	<p>sea desde el dibujo o la escritura para dar cuenta de que atributos o que imaginarios se presentan en cada uno a partir de un ideal femenino.</p>	
<p><b>19 de marzo</b></p>	<p>“Una buena taza de su negro licor, bien preparado, contiene tantos problemas y tantos poemas como una botella de tinta. “</p> <p>Rubén Darío</p> <p>Hablemos de la siquis del personaje eso que hace maravilloso o devastador para sí o para la relación que entabla con el mundo.</p> <p>Quienes somos los que hacemos parte de los talleres y esto en la búsqueda de que sucede con esta obsesión que está teniendo pablo hasta este punto de la lectura. Vamos a describir como habitamos y reflexionamos el mundo, como son nuestras relaciones con el otro y que nos afecta de otro, cualidades y virtudes. 30 minutos</p> <p>Compartimos un tinto y quienes somos en 30 minutos (conversatorio y lectura de los escritos)</p> <p>Continuamos la obra con mujer imaginada a partir de esa mujer elegida y que describimos físicamente pero ya desde la psiquis, como imaginamos a esa</p>	<p>Bitácora</p> <p>Mujer imaginada (LIBRO)</p>

	<p>mujer en el mundo real, que tan lucida es, como siente, piensa y sus formas de habitar. La intención es desplegar una historia a partir de ese personaje que ya tiene cuerpo razón y sensibilidad, ir conectando lo que vamos generando en los talleres para crear una historia.</p> <p>Exploración individual: Elegir un lugar favorito para dibujar describir o fotografiar.</p>	
<b>26 de marzo</b>	<p>Cuarto encuentro sentido a explorar tacto.</p> <p>Primer momento: observaremos el lugar favorito de cada una.</p> <p>Conversatorio del túnel. Que produce terminar una obra y como tener un espacio en el cual discutir ayuda a sopesar el vacío que nos deja el final.</p> <p>Responder a las preguntas iniciales. ¿Quién es Juan pablo?, ¿Quién es maria? y ¿por qué se da su asesinato?</p> <p>Exploración individual deben buscar dentro de la lectura esa parte que más retumba y los atravesó, para lograr llevarla a una imagen desde la fotografía, dibujo o pintura.</p> <p>Inicio de lectura. <i>Erase una vez el amor pero tuve que matarlo</i></p>	<p>Fotografías</p> <p>El túnel</p> <p>(LIBRO)</p> <p>Bitácora</p>
<b>3 de abril</b>	Quinto encuentro	

	<p>Primer momento. Observaremos las imágenes que las integrantes de los talleres hicieron a partir de la lectura de <i>El Túnel</i>.</p> <p>Escuchar música de los sex pistol y nirvana</p> <p>Segundo momento: Se hablará de <i>Erase una vez el amor pero tuve que matarlo</i> y nos centraremos para el análisis de la lectura en el tiempo, ya que es fundamental en el desarrollo de la narrativa y en la comprensión del personaje principal.</p> <p>Exploración individual: situar al personaje femenino que venimos construyendo como invasora, en el lugar favorito de cada una.</p>	
<b>10 de abril</b>	<p>Ver película de sid y naci</p> <p>Como objetivo comprender y reflexionar la construcción del personaje desde la exploración de la cultura que lo rodea.</p> <p>Exploracion individual intervenir un pesonaje masculino con características similares al personaje de <i>Erase una vez el amor pero tuve que matarlo</i> en el lugar favorito a interatuar con el personaje</p>	<p>Computador</p> <p>Película</p> <p>Música</p> <p>Erase una vez el amor pero tuve que matarlo</p> <p>(LIBRO)</p>

	femenino construido y marcar un tiempo determinado.	
<b>17 de abril</b>	<p>Primer momento lectura de las historias construidas.</p> <p>Conversatorio sobre la lectura de <i>Érase una vez el amor pero tuve que matarlo</i>. Análisis del tiempo y el personaje.</p> <p>Despedida.</p>	<p>Érase una vez el amor pero tuve que matarlo</p> <p>(LIBRO)</p> <p>Bitácoras</p>

### Anexo #3 encuentros en el preuniversitario

<b>ENCUENTRO</b>	<b>MOMENTOS Y ACCIONES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
	<b>Preuniversitario</b>	
<b>27 de julio</b>	<p>Tema: Estructura textual</p> <p>En esta sesión se aborda una de las formas de analizar la estructura de un texto a la luz de la Lingüística textual que propone Teun Van Dijk, de esta manera se conceptualiza lo siguiente:</p> <p>¿Qué es un texto?</p> <p>Es un producto verbal (oral y escrito) que se construye en la unidad mínima de análisis de la lengua <i>con plenitud de sentido</i>. Estructura su contenido en el plano global.</p>	Poema impreso

Todos los textos tienen una intención comunicativa y su función es netamente social.

### **SUPERESTRUCTURA**

Es una estructura formal, que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto. Esqueleto reconocible, que caracteriza *un género discursivo por su forma habitual y convencional de estructurar la información.*

Son:

**Literario:** Intención estética (lírico, narrativo y dramático)

- **Periodístico:** noticias y reportaje
- **Científico:** Monografía, artículos, reseñas
- **Publicitario:** Comercial, catálogo
- **Epistolar:** Cartas
- **Judicial:** Demandas, sentencias
- **Jurídico:** Ley, norma, juramento

**Trama textual (tipología textual):** Narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y argumentativo

### **MACROESTRUCTURA**

Contenido semántico (de qué habla) global que representa el sentido de un texto, concepto cercano al de tema o asunto en el marco del análisis del discurso. Es un mecanismo de coherencia textual.

**MICROESTRUCTURA**

Relaciones de coherencia y cohesión que se establecen entre las unidades que forman parte de un texto. Ordenación de las ideas. Propiedades textuales que convierten en texto un conjunto de enunciados.

Para poner en práctica estos conceptos se entrega de forma individual la copia del poema Mi abuelo negro con el objetivo que identifiquen la super, macro y microestructura del mismo, esta deberá contener unos argumentos que acompañen dicha interpretación.

**Mi abuelo negro - Jenny de la Torre Córdoba**

Mi abuelo nació cimarrón,  
en un lugar dulce,  
con nombre de flor.

Creció acunado por un río caudaloso,  
arropado con un manto tejido  
en selva virgen.

El sol de este pueblito tostaba distinto.

A los negros color marfil.

A los blancos color de duda.

Curaba mal de ojo,  
caminaba sobre el agua.

	<p>Era cómplice de la lluvia, detenía las tempestades.</p> <p>Enderezaba cojos, amansaba serpientes, ayudaba a todos.</p> <p>Su embrión era puro.</p> <p>Creía en un mundo nuevo.</p> <p>Mi abuelo nunca murió -entre alabaos y gualis- se fundió con el río Atrato.</p>		
--	--	--	--

<b>3 (3 de agosto)</b>	<p>Preguntas (<i>Mi amigo el pintor</i>): texto tejedor de todos los encuentros</p> <p>¿Qué significa la expresión “no entendí esa historia de que saliesen muchas cosas de dentro de un color”?</p> <p>¿Qué piensas de la expresión “¿Qué ganas, qué ganas de ir a darle cuerda!”?</p> <p>¿Qué edad podría tener el narrador?</p> <p>¿Qué significado tiene el reloj para el narrador?</p> <p>Tema: Tipología textual</p>			
------------------------	--	--	--	--



1. Al empezar la clase se realiza un pequeño recordatorio de la clase pasada, es decir de la estructura textual, para hacer énfasis en la superestructura, donde entra el tema que se abordará en esta clase. En este momento se dejarán enunciados los tipos de texto: narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y argumentativo.
2. Se hace la lectura del poema “¿Qué te vas a acordar Isabel?” de Raúl Gómez Jattin omitiendo su título y su autor, en un principio. Al terminar se le pregunta a las participantes en qué trama textual lo ubican y por qué.
3. Seguidamente se dibuja un esquema de las tipologías, explicando su intención comunicativa, características, ejemplos y estructura. Haciendo especial énfasis en el texto argumentativo.
4. Una vez explicado cada tipo de texto y resueltas las dudas, se realiza el siguiente taller con columnas de opinión seleccionadas previamente para este ejercicio: Contra el teatro de Héctor Abad Faciolince, El miedo provoca lo temido de Fabio Rubiano, Las 7 ventajas de la gordura de Alejandra Azcárate y Padre, papá, papi de Daniel Samper Pizano.

Organizados en 4 grupos, los participantes deben resolver el siguiente taller, subrayando la copia que se les es entregada:

- ¿Cuál es el tema ?
- ¿Cuál es la tesis ?
- Identifique dos argumentos en el texto
- Exprese una conclusión en el texto
- Construya una opinión personal

5. Finalmente, se pone en común el taller realizado, con el objetivo que cada participante conozca otros puntos de vista en cuanto a la construcción de textos argumentativos y evalúe su propio análisis. Además, invitar a la lectura de los otros textos que trabajaron los demás equipos.

Anexo #4 fotografías del Preuniversitario





## **Bibliografía.**

Mélich, J. (1994). *Del extraño al cómplice la educación en la vida cotidiana.* . España: Anthropos.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2009). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.* Valencia: Pre-Textos.

Reyes, A. (2005) *Teoría literaria.* Mexico, Fondo de cultura Económica.

Farina, C. (2006). *Arte, cuerpo y subjetividad. Experiencia estética y pedagógica. Educación Física y Ciencia.* 851-61. ISSN 2314-2561. Recuperado en: <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/>

Hernández, F. *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación.* Educatio Siglo XXI, n.º 26 · 2008, pp. 85-118. Recuperado de: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>

Irwin, R. (2013) *La práctica de la A/r/tografía.* (Diego García. Trad.)Medellín,Revista educación y pedagogía, vol. 25, núm, 65,66. Universidad de Antioquia. P.106, 113.

Rodriguez, H. (2013) *Un nuevo otro(s) lenguaje(s) para la educación.* Medellín,Revista educación y pedagogía, vol. 25, núm, 65,66. Universidad de Antioquia. P.10, 14.

Ministerio de Educación Nacional, MEN (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media.* Bogotá, Colombia.

Zuluaga, P. Varda, A.: *Una ola en sí misma.* Medellín: Kinetoscopio. Volumen 29, N° 126. Marzo-junio de 2019. Centro Colombo Americano.

Zuleta, E. (2016). *Literatura y procesos de subjetivación*. Tesis de maestría. Universidad de Antioquia.

Barrientos Gómez, L & Gómez Cano, J. (2018) *Cartografías de lo sensible en la formación de maestros de lengua y literatura*. Tesis de pregrado Universidad de Antioquia, Medellín.

López Correa, I. Rendón Arenas, M & Usme Henao M. (2018) *El encuentro con el otro, la literatura y otras artes, un acontecimiento en la formación de maestros*. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia.

Agra Pardiñas, M. (2013) *Donde habita el olvido: investigación artístico-narrativa. Historias en los espacios intermedios*, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 25, núm. pp. 64-78.

González Henao, D. Náder Oyola, D. Taborda López, S. Duque Cano, D. (2018) *Somos un archipiélago: resignificar la convivencia en procesos de saber ambiental, desde la formación en lenguaje*. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia

Freire, P. (2005) *Pedagogía del oprimido*. Mexico : Siglo XXI Editores. S.A. de C.V.

Deleuze, G. Parnet, C. (1980) *Dialogos*. España: Pre-Textos.

Deleuze, G. & Guattari, F. (2001). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama.

Zemelman, H. & Quintar, E. (2005) *Pedagogía de la dignidad de estar siendo*. Entrevista  
Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 27, núm. 1, pp. 113-140.