



**Caracterización mineralógica de la cerámica arqueológica
del museo El Prodigio: insumo para la creación de un
guión museográfico.**

María Paulina Henao Valencia

Trabajo de grado para optar al título de:
Antropóloga

Dirigido por:
Alba Nelly Gómez García
PhD en Estrategias de Investigación en Arqueología

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de Antropología
Universidad de Antioquia
Medellín
2019

Índice general

Resumen	1
1. Introducción	3
2. Aspectos generales de la zona de estudio	7
2.1. Ubicación	7
2.2. Fisiografía	8
2.3. Clima	8
2.4. Fauna y flora	8
2.5. Geomorfología	9
2.6. Geología	10
2.6.1. Rocas Ígneas	11
2.6.2. Rocas Metamórficas	11
2.6.3. Depósitos Sedimentarios	12
2.6.4. Mármol	12
3. Corregimiento El Prodigio	15
3.1. Museo el prodigio: un lugar para la reivindicación	16
3.2. El patrimonio que esconde el corregimiento El prodigio	18
3.2.1. Yacimiento “Petroglifo el búho”	19
3.2.2. Yacimiento “caritas”	20
3.2.3. Yacimiento “caverna el tigre”	20
3.3. Arqueología y comunidad	21
4. Antecedentes arqueológicos Magdalena Medio	23
4.1. La Cerámica en el Magdalena Medio	26
4.2. Antecedentes Etnográficos	28
4.2.1. Los Pantagoras	28
5. De la arcilla a la vasija	31
5.1. Preparación de la pasta	31
5.1.1. Modelado	33
5.1.2. Tratamiento de la superficie	33
5.1.3. Secado	33
5.1.4. Cocción	34

6. Metodología	35
6.1. Atributos tecnológicos	35
6.2. Atributos morfológicos y funcionales	36
6.3. Atributos estilísticos	37
6.4. Desgrasantes	37
7. Análisis de la cerámica y resultados	41
7.1. Análisis de atributos Tecnológicos	41
7.2. Análisis atributos morfológicos y funcionales	43
7.3. Análisis atributos estilísticos	45
7.4. Caracterización Mineralógica	47
8. Guión museográfico Museo El Prodigio	53
8.1. Cerámica	53
8.2. Líticos	57
Bibliografía	65

Índice de figuras

2.1. Ubicación del municipio San Luis, Antioquia. Tomado de: Shadowxfox . . .	7
2.2. División político-administrativa del municipio San Luis, Antioquia.	8
2.3. Geomorfología del municipio San Luis, Antioquia.	10
2.4. Mapa geológico del corregimiento El Prodigio San Luis. Fuente: elaboración propia	11
2.5. Cerros pepino. Fuente: Fotografía personal.	13
3.1. Mueso El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	17
3.2. Mapa yacimientos arte rupestre El Prodigio San Luis. Fuente: Elaboración propia	19
3.3. (a) Pictografía del búho y (b) petroglifo el búho encontrados en el corregimiento El Prodigio, San Luis - Antioquia Fuente:(Botero, 2010)	19
3.4. (a) Petroglifo caritas y (b) petroglifo el búho encontrados en el corregimiento El Prodigio, San Luis - Antioquia Fuente:(Botero, 2010)	20
3.5. (a), (b), (c) y (d) Pictografías caverna El Tigre. Fuente:(Botero, 2010)	20
6.1. (a) y (b) Lavado de la muestra. Fuente: Fotografía personal.	39
6.2. (a) y (b) Secado de la muestra. Fuente: Fotografía personal.	39
7.1. color de la pasta	42
7.2. (a) Borde recto y (b) Borde evertido. Fuente: Fotografía personal	44
7.3. Decoración incisa. Fuente: Fotografía personal	46
7.4. (a) y (b) Cerámica complejo el Oro. Fuente: Fotografía personal	46
7.5. Cerámica Complejo el Bosque. Fuente: Fotografía personal	47
7.6. Cerámica con decoración asociada a las cavernas de Sonsón. Fuente: Fotografía personal	47
7.7. Plagioclasas. Fuente: www.wikipedia.com	48
7.8. Galena. Fuente: www.wikipedia.com	49
7.9. Feldespato. Fuente: www.wikipedia.com	49
7.10. Sericita. Fuente: www.wikipedia.com	49
7.11. Circones. Fuente: www.wikipedia.com	49
7.12. Piroxeno. Fuente: www.wikipedia.com	50
7.13. Micas. Fuente: www.wikipedia.com	50
7.14. Anfíboles. Fuente: www.wikipedia.com	50
7.15. Biotita. Fuente: www.wikipedia.com	50

7.16. Moscovita. Fuente: www.wikipedia.com	51
7.17. Cuarzo. Fuente: www.wikipedia.com	51
8.1. Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	54
8.2. Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	54
8.3. Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	55
8.4. Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	55
8.5. Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	56
8.6. Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	56
8.7. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	57
8.8. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	58
8.9. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	58
8.10. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	59
8.11. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	59
8.12. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	60
8.13. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	60
8.14. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	61
8.15. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	61
8.16. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	62
8.17. Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.	62

Índice de tablas

6.1. clasificación grupos atributos tecnológicos.	36
6.2. Clasificación grupos desgrasantes	38
7.1. Atmósfera de cocción	42
7.2. Estructura Pasta	43
7.3. Proporción pasta/desgrasante	43
7.4. Total Muestra	44
7.5. Técnica	45
7.6. Formas de decoración	45
7.7. Porcentaje de desgrasantes por grupo.	48

Resumen

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo realizar la identificación mineralógica de los desgrasantes de la cerámica arqueológica del museo del corregimiento El Prodigio, San Luis- Antioquia, mediante un análisis visual de los desgrasantes por medio de un estereoscopio binocular; con el fin de conocer sobre los procesos de elaboración y producción cerámica que se dieron en la zona en épocas prehispánicas. La información obtenida del estudio de los desgrasantes junto a la que proporcionan los demás elementos que constituyen la cerámica y hablen de su proceso de elaboración y producción tienen como finalidad aportar a las discusiones teóricas de la zona a la vez que sirven de insumo para la creación de un guión museográfico que se adapte a las necesidades particulares de la comunidad.

Palabras clave: caracterización mineralógica, prehispánico, cerámica, arqueológico, desgrasantes, guión museográfico.

Abstract

The objective of this research work was to make the mineralogical identification of the opening materials in the archaeological ceramics of the El prodigio museum, San Luis, Antioquia, through a visual analysis with a binocular stereoscope, with the aim of knowing the processes of elaboration and production of ceramics that occurred in the region in pre-Hispanic times. The results obtained from the study in the opening materials and the information provided by the other elements that make up the ceramics and talk about its production and elaboration process, seek to contribute to the theoretical discussions of the region, besides helping as inputs for the creation of a museographic script that adapts to the particular needs of the community.

Keywords: mineralogical characterization, pre-Hispanic, ceramic, archaeological, opening materials, museographic script.

Capítulo 1

Introducción

El presente trabajo tuvo como principal objetivo hacer la caracterización de los desgrasantes encontrados en la cerámica del Museo del corregimiento El Prodigio-San Luis en la región del Magdalena Medio, con el fin de conocer sobre los procesos de elaboración cerámica que se dieron en la zona en épocas prehispánicas. La información obtenida del estudio de los desgrasantes junto a la que proporcionan los demás elementos que constituyen la cerámica y hablen de su proceso de elaboración y producción sirvieron de insumo para la creación de un guión museográfico el cual será entregado a la comunidad para que puedan presentar de una forma adecuada los artefactos arqueológicos con el que cuenta la casa de la cultura del corregimiento. La información que nos proporciona la cerámica es de suma importancia ya que aporta datos que permite acercarnos a los sistemas alfareros de los grupos humanos que se asentaron en esta región en época prehispánica, así como un acercamiento a los sistemas de intercambio, formas de explotación y aprovechamiento de los recursos bióticos y abióticos, sistemas económicos, políticos, religiosos, etc. Sin embargo, los artefactos con los que cuenta el Museo El Prodigio carecen de contexto, lo que se constituye como el principal reto a la hora de abordar los estudios de la cerámica del lugar. Es por esto que se tomó la decisión de agrupar los fragmentos en tipos según las variables más características de la muestra, las cuales se compararon con las de la zona lo que sirvió para darle un contexto a la cerámica y contar una historia a partir de esta.

El mayor número de deducciones e interpretaciones acerca del pasado prehispánico del país se han hecho con base a la cerámica, material que es más frecuente de encontrar en comparación a otros elementos como los líticos, restos óseos, arte rupestre, etc. Como consecuencia, ésta ha recibido una mayor atención por parte de los investigadores. no obstante, esto no es sinónimo de un estudio detallado y cuidadoso. La falta de una explicación clara sobre los criterios por medio de los cuales se hace un acercamiento al objeto estudiado y las discusiones respecto a las premisas detrás de estos criterios como forma de explicación, son elementos propios de los inicios de la arqueología en el país que aún se conservan, por lo que es común encontrar que en la mayoría de textos de la arqueología colombiana se hace una descripción y clasificación de la cerámica en conjuntos denominados tipos, grupos o complejos pero sin la suficiente información respecto a la forma en que la descripción y análisis de determinados rasgos de los materiales contribuyen a resolver una pregunta determinada (Argüello, 2008, pág. 4)

Estas clasificaciones (Argüello, 2008) las define como un proceso mental cuyo fin es

construir categorías e incluir objetos dentro de ellas y la tipología como un procedimiento de clasificación con miras a algún tipo de ordenamiento por medio del cual se podrían identificar patrones relacionados a las elecciones de los alfareros en la fabricación de elementos cerámicos, mediante el uso de herramientas como la estadística. En el país se ha trabajado con estas categorías por medio de las cuales se organiza la cerámica según sus características más representativas. las cuales, por lo general se asocian a temporalidades y/o grupos humanos específicos. En el caso de la región del Magdalena Medio estos complejos y tipos cerámicos asociados a los grupos humanos del pasado han servido para establecer la idea de un desarrollo alfarero casi homogéneo que explicaría el cambio y evolución de la cerámica y los grupos humanos que habitaron la región. Se entiende por desarrollo alfarero a las características propias de la cerámica que pueden ser rastreadas en alguna de las fases de la cadena operatoria que permanecen a lo largo del tiempo en un espacio geográfico determinado.

La información de los estudios realizados por (López, 1991; Gómez & Hernandez, 1996), entre otros, indican como el registro arqueológico no es consecuente con el desarrollo propuesto y como los diferentes tipos cerámicos se sobreponen en tiempo y espacio, haciendo necesario que se planteen explicaciones alternativas, como la posibilidad de que los rasgos estilísticos en la cerámica pudieron ser compartidos, a través del tiempo, por varios grupos humanos diferentes y tener una distribución espacial de mayor amplitud, sobrepasando los límites establecidos.

Por otro lado, encontramos que la fuerte violencia que golpeó la región en los últimos 50 años, impidió que aquí se desarrollaran diversos proyectos académicos, haciendo que el espectro interpretativo se viera limitado por la falta de datos que corroboren o refuten lo ya propuesto. Es por esto, que la presente investigación se quiere realizar con el fin de ampliar el conocimiento y aportar a las discusiones sobre la cerámica de la región por medio del estudio de los desgrasantes usados para su manufactura, así como de otros elementos que nos permitirán tener un mejor y mayor entendimiento sobre el proceso de la fabricación cerámica, su distribución, evolución, etc. Este estudio es importante en la medida que aporta nueva información acerca de la fabricación de elementos cerámicos, prestando más atención a las materias primas usadas y ampliando el espectro interpretativo con el que se ha trabajado tradicionalmente en el país.

Este trabajo se organiza en siete capítulos a lo largo de los cuales se busca responder a nuestra pregunta de investigación a la vez que se propone un guión museográfico que sirva no solo para presentar los objetos con los que cuenta el museo, sino para contar una historia a través de estos y que esta información sirva para nutrir las discusiones en torno a la cerámica de la región.

En el capítulo dos se presenta los aspectos generales de la zona que incluye la ubicación de la zona de estudio, su fisiografía, fauna, flora y geografía; todos estos elementos son importantes en la medida que nos aporta información sobre el espacio y las posibles modificaciones y apropiaciones a este, así como de los elementos que pudieron ser un atractivo para las personas que habitaron las zonas en épocas prehispánicas. El siguiente capítulo presenta de forma sucinta el contexto socio político del corregimiento, así como los diferentes proyectos por medio de los cuales la comunidad de éste busca cambiar la imagen que se creó en torno a ellos y como la arqueología y el patrimonio se convierten en un elemento crucial para esta labor; en el cuarto capítulo se presentan los antecedentes arqueológicos de

la zona, en donde se puede ver el tipo de evidencia característica de la región, así como las temporalidades y las discusiones que se tienen para esta.

En el quinto, sexto y séptimo capítulo se habla sobre el proceso de fabricación cerámica y los diferentes pasos que tiene que sufrir la arcilla hasta llegar a convertirse en un artefacto cerámico, así como el tipo de información que se puede obtener de estos. Se describe la metodología usada para el análisis de la cerámica del museo El Prodigio, los análisis y resultados, y por último la propuesta de guión museográfico que incluye además el material lítico presente en el museo.

Capítulo 2

Aspectos generales de la zona de estudio

2.1. Ubicación

El corregimiento de El Prodigio se ubica en el extremo nororiental del municipio de San Luis localizado en el Flanco Oriental de la Cordillera Central al Sur Este del departamento de Antioquia, Limita con los municipios de San Carlos y Puerto Nare al Norte, Puerto Triunfo por el Este, San Francisco por el Sur y con los municipios de Cocorná y Granada por el Oeste.

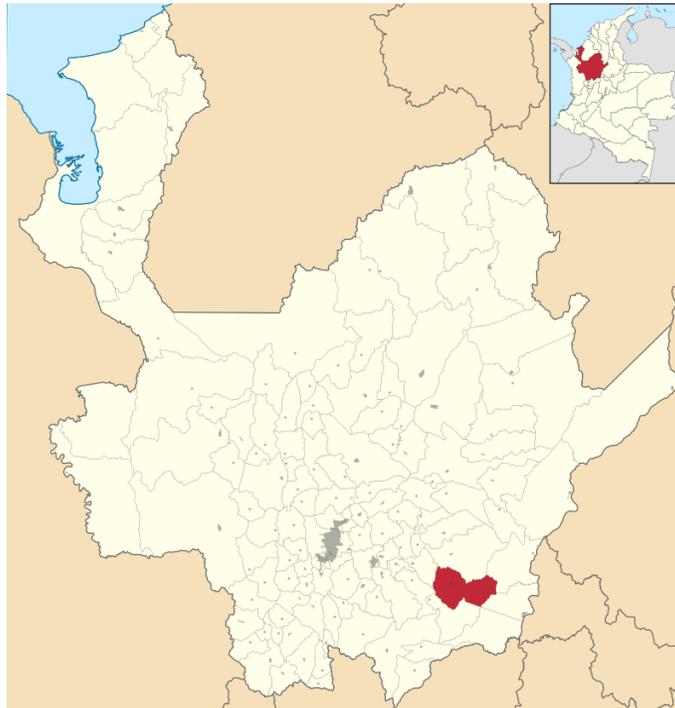


Figura 2.1: Ubicación del municipio San Luis, Antioquia. Tomado de: Shadowxfox
Fuente: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12432246>

Se define administrativamente como el centro zonal El prodigio, con un área total de 76,5 km², dividido en 21,9 km² para El Prodigio, 16,1 km² para Los Medios y 38,5 km²

en la zona son el caimán del Magdalena, los jaguares, la danta, una gran variedad de patos, la golondrina, el oso hormiguero, el leopardo, varias clases de ratas y ratones, entre otra gran cantidad de animales.

Investigaciones realizadas en las tres últimas décadas indican que la zona tiene gran importancia geológica, biológica y biogeográfica, ya que se presentan fenómenos geológicos y geomorfológicos especiales, como las karstificaciones tropicales en el mármol. Esto permite que crezcan bosques sobre condiciones de suelo muy particulares, lo cual se traduce en un número abundante de especies en la región, muchas de ellas, endémicas como lo son *Adelobotrys antioquensis*, *Adelobotrys hoyosii*, *Aiphanes parvifolia*, *Allomaietta pancurana*, *Dieffenbachia magdalensis*, *Duguetia colombiana*, *Pitcairnia fluvialis*, *Pseudomalmea boyacana*, *Unonopsis sessilicarpa*, *Zanthoxylum lenticular*, entre otras. (Cogollo, S.F.)

2.5. Geomorfología

En el municipio de San Luis se han identificado cuatro unidades geomorfológicas que están estrechamente relacionadas a ciertos factores como las unidades litológicas, los procesos erosivos y la meteorización como agentes que moldean el paisaje.

A continuación, se hace una breve descripción de las unidades geomorfológicas presentes en el municipio de San Luis:

Unidad geomorfológica de rocas metamórficas: Se encuentra en altitudes entre los 700 y 1500 m.s.n.m. aproximadamente y se caracteriza por las altas pendientes de más del 50 %. presenta erosiones severas y movimientos en masa en gran cantidad, generalmente las rocas de esta unidad son anfibolitas, con un alto grado de meteorización.

Unidad geomorfológica de rocas ígneas: Esta unidad se localiza aproximadamente en el centro del Municipio, su altitud oscila entre 1000 y 1900 msnm; siendo la que presenta las alturas mayores, las pendientes son altas a intermedias, las vertientes moderadas y los valles cóncavos. Presenta una erosión superficial leve, un grado de meteorización profunda y presenta una gran cantidad de movimientos en masa. **Unidad geomorfológica de rocas calizas:** Esta unidad se localiza en la zona oriental del municipio de San Luis, en las veredas del corregimiento del prodigio y el sector de Río claro, su altitud oscila entre los 500 y 1000 m.s.n.m. Este relieve hace parte del sistema kárstico propio de la región que por sus características químicas reacciona al agua, formando cavernas, dolinas, etc.

Unidad geomorfológica sobre depósitos cuaternarios: hacen parte de este los depósitos aluviales y los depósitos de vertiente, los cuales presentan una topografía plana por efectos de formación de las terrazas aluviales. Su latitud oscila entre los 100 y 600 m.s.n.m. Como forma de erosión común se presenta la socavación lateral de las orillas del curso de agua.

En el municipio de San Luis se han definido dos grandes unidades geomorfológicas que incluyen las mencionadas anteriormente, estas son el frente erosivo del Magdalena y el de superficie de erosión.

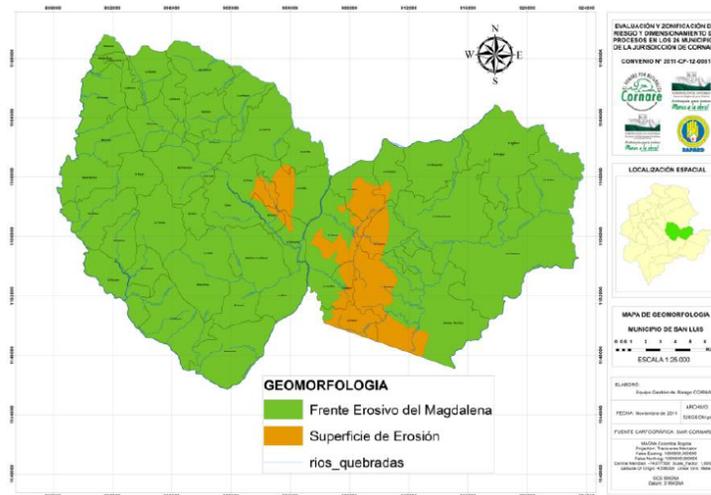


Figura 2.3: Geomorfología del municipio San Luis, Antioquia.
Fuente: <http://antioquia.gov.co/index.php/san-luis>

2.6. Geología

El estudio de la geología de un lugar es importante en la medida en la que esta nos aporta información acerca del tipo de formaciones de los suelos, lo que nos puede indicar si la arcilla para la fabricación cerámica es local o foránea, a identificar los desgrasantes de la cerámica, las materias primas usadas para las herramientas líticas, etc. Además, al tener clara la geología del lugar, podremos identificar que modificaciones se le han hecho al paisaje y si estas fueron causadas por fenómenos naturales o son producto del hombre, también se pueden identificar sitios de viviendas, caminos, sistemas de intercambio, rutas de transporte, comercio, etc. La geología se ha convertido en una herramienta necesaria para la arqueología a la hora de hablar sobre los diferentes procesos que se dieron en épocas prehistóricas en un lugar determinado.

Estudios como los realizados por (López, 1991, 1989) son una muestra de la importancia de la geología para los análisis e interpretaciones desde la arqueología. Según este autor y basado en la geología de la zona, así como en otros elementos, nos dice que los pobladores que habitaron el Magdalena Medio en el periodo arcaico (definido por el arqueólogo Reichel Dolmatof) pudieron estar organizados en bandas semi-nómadas que basaron su subsistencia en actividades de caza y recolección y que los lugares donde se han encontrado las evidencias de este periodo han sido principalmente terrazas cerca de las cuencas de los ríos, ciénagas, quebradas o pantanos, así como cerca de zonas inundables, lo que indicaría que su pauta de asentamiento estaba orientada a la explotación de recursos ribereños.

A continuación, se procede hacer una pequeña descripción de los elementos geológicos del corregimiento El Prodigio. Esta descripción se basó en la caracterización realizada por (Castañeda, 1998) quien agrupa la geología de la zona en tres unidades que son: rocas ígneas, rocas metamórficas y depósitos sedimentarios.

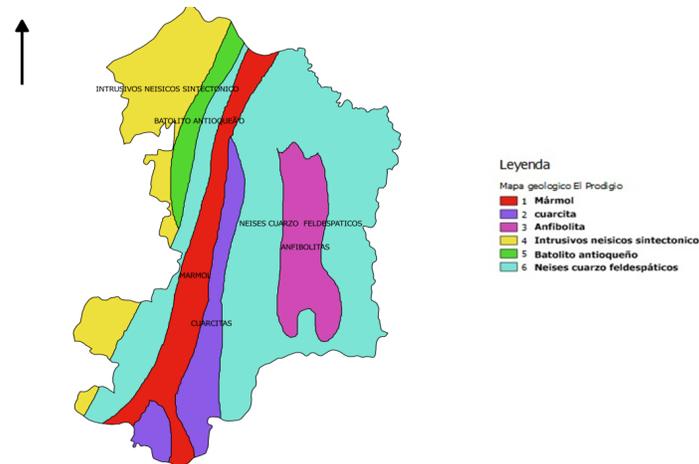


Figura 2.4: Mapa geológico del corregimiento El Prodigio San Luis. Fuente: elaboración propia

2.6.1. Rocas Ígneas

Son el producto de la solidificación del magma que se puede encontrar sobre o en el interior de la corteza terrestre, tiene una composición mineralógica promedio de 59 % feldespatos, 12 % cuarzo, 17 % anfíboles y piroxenos, 4 % micas y 8 % de otros minerales. Pueden aparecer en yacimientos in situ y en depósitos secundarios (Duque, 2017).

Las rocas ígneas que se encuentran en la zona de estudio son: la Cuarzodiorita, ubicada en la parte más occidental del corregimiento El Prodigio, hace parte del batolito antioqueño posee un color gris claro cuando está fresco y al alterarse se torna amarillo; está compuesta principalmente por cuarzo, plagioclasas, hornblenda y micas; el cuarzo es anhedral, de color gris a blanco lechoso, la plagioclasa es subhedral de color blanco y está algo alterada, la hornblenda es negra con tintes verdosos y la mica parece ser biotita de parda oscura a negra. También encontramos los Diques de Andesita, la cual es una roca masiva y compacta, el producto de la meteorización es una arcilla de color crema a parda. Estos diques se encuentran con más regularidad en la cuarzodiorita con un promedio de 20 centímetros de espesor, también se observa, aunque en menor cantidad, en el mármol, asociado a zonas de fallas y/o fracturas. (Castañeda, 1998, pág.47-51)

2.6.2. Rocas Metamórficas

Son el resultado de la transformación de rocas preexistentes que han sufrido cambios estructurales y mineralógicos bajo ciertas condiciones específicas. Los agentes del metamorfismo son tres: presión, temperatura y fluidos químicamente activos. Estos transforman la roca original sin que pierda su estado sólido generando una roca metamórfica. La roca generada depende de la composición y textura de la roca original, de los agentes del metamorfismo, así como del tiempo en que la roca original estuvo sometida a los efectos del llamado proceso metamórfico. (Servicio Geológico Mexicano, 2017)

Las rocas metamórficas que se encuentran en la zona de estudio son: Esquistos micáceos que se encuentra en la parte central del corregimiento, es una roca de color gris oscuro cuando está fresca, de grano fino a medio y está compuesta por bandas milimétricas alter-

nantes ricas en cuarzo (blancas a gris claro), biotita y/o sericita (bandas oscuras). Cuarzita, en general es una roca de grano fino, el color varía de canela a gris a gris oscuro, están compuestas por cuarzo sacaroidal, micas y grafito. Neis, hacen parte de esta unidad el neis feldespático que aflora al oeste de la falla Palestina y al este de esta. Representan la mayor parte del área dentro del corregimiento. La roca es de color gris a gris claro cuando está fresca. (Castañeda, 1998, pág.51-61)

También se encuentra anfibolita, la cual se localiza en el extremo nororiental del corregimiento, es de color gris oscuro, tamaño de grano fino, textura foliada definida por la orientación de la hornblenda, estructura bandeada hasta 1 mm. de espesor y está compuesta por plagioclasa y hornblenda y el ortoneis el cual se localiza al suroeste, en la quebrada los medios. Es una roca masiva de color gris verdoso y está compuesto por plagioclasa, cuarzo, feldespato, biotita, moscovita y sillimanita. (Castañeda, 1998, pág.65)

2.6.3. Depósitos Sedimentarios

Son depósitos superficiales, no consolidados y de poca extensión, en el corregimiento encontramos los depósitos aluviales localizados a lo largo del cauce de la quebrada el Prodigio y Caño Seco. El corregimiento está sobre un depósito que aparentemente es mezcla de material aluvial proveniente de la quebrada el prodigio y de material torrencial. En la parte más norte de la zona, se observa que estos depósitos han sido trabajados para la explotación de oro. En cuanto a los Depósitos Coluviales, en la zona se aprecian algunos depósitos de vertiente asociados ya sea a los contactos de roca ígnea con los esquistos o asociados con el mármol. También se observan coluviones de roca ígnea localizados a media ladera o en los caños formando lo que comúnmente se llama organales.” (Castañeda, 1998, pág.66)

2.6.4. Mármol

Aunque el mármol hacer parte de las rocas metamórficas se decidió hablar de esta en otro apartado, pues no solo se consolida como el tipo de formación más representativo de la zona, sino porque en este se han llevado a cabo el mayor número de hallazgos arqueológicos. Esta roca está compuesta por calcita, cuarzo, moscovita, esfena y minerales opacos, tiene una textura foliada, definida por la orientación de las maclas de la calcita. Aflora en todas las unidades litológicas desde el Oeste de la falla palestina hasta la cuarzodiorita inclusive y presenta variaciones texturales y composicionales; el color es igualmente variable, este se presenta en una gama de mármoles blancos. Grises con diferentes intensidades y negros. (Castañeda, 1998)

El tamaño de grano más común es de fino a medio; el tamaño grueso sólo se observó en los mármoles blancos. El mármol de la zona generalmente se presenta como colinas residuales tipo Kegel o “cerros pepino”, estas colinas tienen una base piramidal con alturas que pueden alcanzar los 30 metros.

En tres yacimientos distribuidos a lo largo del corredor kárstico, en la base de algunos cerros pepino, las cuales se caracterizan por tener cavernas, abrigos rocosos y cuevas se encontraron gran cantidad de representaciones de arte rupestre, así como líticos y fragmentos cerámicos que dan cuenta de la ocupación humana en la zona en épocas prehispánicas y de cómo las personas aprovechaban este tipo de formaciones.

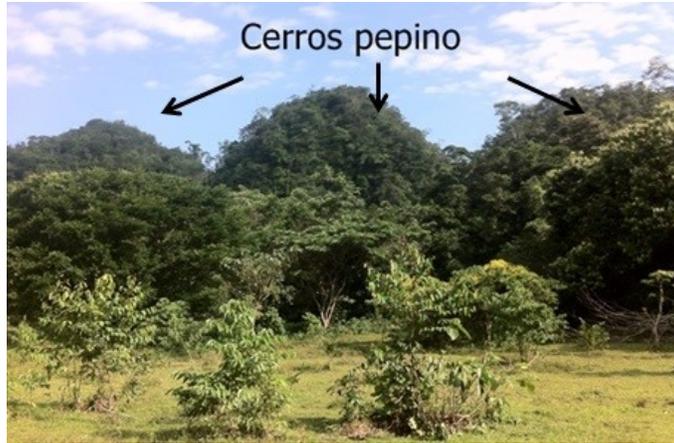


Figura 2.5: Cerros pepino. Fuente: Fotografía personal.

Actualmente, el mármol tiene diferentes usos como son las esculturas, fachadas, fuentes, mesones de cocinas, suelos, etc, que por sus características la convierten en un bien muy deseado por las industrias de decoración, construcción y artísticas, esto hace que la explotación de este mineral sea algo común en la zona, lo que se convierte en una amenaza contra el patrimonio arqueológico que este alberga.

Capítulo 3

Corregimiento El Prodigio

En la década del cuarenta varios habitantes de San Luis se fueron a colonizar las tierras baldías de la zona incluyendo lo que hoy se conoce como centro zonal El Prodigio, lugar al que llegaron por el antiguo camino que comunicaba a San Luis con el río Magdalena. Entre los primeros pobladores se encuentra el señor José Marcos Gutiérrez, quien fue abriendo el monte para sembrar cacao, plátano, yuca y caña en los sitios conocidos como Dormene, el Viejo y el Prodigio; otros de los primeros colonos son el señor Alejandro Martínez, el señor Arturo Berrío y su hermano quienes se encargarían de realizar las primeras construcciones en esta zona. Luego de construir varios ranchos y potreros y viendo como poco a poco la población iba aumentando comenzaron a hacer más construcciones entre las que incluyeron la escuela y la iglesia, la cual se construyó gracias a la ayuda del padre y la comunidad, además se organizó la junta de acción comunal y se comenzaron a vender predios. (Henaó et al., 1993, pág. 61-62)

En la década del cincuenta El Prodigio solo contaba con un camino que iba hacia Estación Cocorná el cual tenía un recorrido de dos días, ya para el año 1960 varios habitantes de San Luis y otras zonas aledañas decidieron trasladarse a El Prodigio y los Medios. En vista del crecimiento poblacional y de viviendas, en 1970 los líderes sociales de El Prodigio deciden enviarle una carta al alcalde de San Luis solicitando ayudas para la construcción de un pequeño pueblo. A finales de este año las autoridades de San Luis deciden visitar este lugar y definen como será su construcción.

En agosto de 1981 mediante el acuerdo N° 27 El Prodigio es declarado corregimiento y a partir de este momento se comienzan con las obras de mejoramiento como el alcantarillado, la telefonía, etc. Además, se realizan las primeras fiestas de la amistad (1978) y se crea la asociación de Amigos de El Prodigio. (Henaó et al., 1993)

A principios de 1980 el corregimiento estaba “en manos” de Ramón Isaza ex-comandante de las Autodefensas Campesinas Del Magdalena Medio, que junto a varios habitantes de la región quienes se denominaron “los escopeteros”, se disputaron el control de los municipios de San Luis, Puerto Nare, Puerto Berrío y la región del Samaná con los frentes Carlos Alirio Buitrago del ELN y el frente Noveno de las FARC. Los paramilitares controlarían el corregimiento por casi veinte años convirtiéndose en la ley, lo que hizo que se creara un estigma sobre las personas de la zona, a quienes se les considerarían como paramilitares por el hecho de compartir el territorio con este grupo armado.

El Prodigio represento un punto clave en el conflicto armado de la zona, pues su ubica-

ción lo convierte en un sitio estratégico al conectar fácilmente los municipios del Oriente antioqueño. Además, la explotación de mármol, oro y madera que aquí se daban se convirtió en una buena fuente de ingresos económicos gracias a las extorsiones hechas a los empresarios de la zona. A principios del 2000 las FARC comenzaron un proceso de expansión en el Magdalena Medio con el objetivo de crear corredores que permitieran una mejor movilidad y conexión entre los diferentes frentes que allí habitaban. Este corredor atravesada El Prodigio, por lo que se convirtió en un lugar importante para este grupo armado. Luego de que las FARC hicieran inteligencia en la zona y de descubrir que este pequeño corregimiento “pertenece” a los paramilitares. El 4 de marzo de 2001 se llevó a cabo la primera ofensiva militar, donde aproximadamente 200 guerrilleros de los frentes 9 y 47 de las FARC ingresaron a El Prodigio y se enfrentaron con Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio, este enfrentamiento que duro varios días dejó cinco civiles y siete paramilitares muertos. (Verdad Abierta, 2013)

Luego de este enfrentamiento, el 27 de abril de este mismo año un comando de las FARC dirigidos por alias ‘Danilo’, regresaron a El Prodigio y aunque no hubo enfrentamientos con los paramilitares, se les dio la orden a los habitantes del corregimiento de desalojarlo con la amenaza de que si alguno volvió sería asesinado. Más de 800 personas tuvieron que desplazarse hasta Puerto Nare pues el estigma que se había creado sobre los habitantes de El Prodigio impidió que estos buscaran refugio en San Luis por el miedo a las represalias que pudiera haber en contra de ellos. (Verdad Abierta, 2013)

Aproximadamente un año después de estos sucesos varios habitantes del corregimiento decidieron regresar a su tierra y reconstruirlo, pues este estaría casi destruido debido a los diferentes enfrentamientos, saqueos, robos, etc. Este proceso aun continua y cada vez más personas eligen este lugar como su hogar, a la vez que por medio de diferentes proyectos se busca des-estigmatizar el corregimiento y borrar del imaginario de las personas que este fue alguna vez una “cuadrilla paramilitar”.

La ganadería, la agricultura, la explotación de mármol, así como el ecoturismo se convierten en actividades por medio de las cuales se busca mostrar el corregimiento y a sus habitantes como lo que son, personas trabajadoras que se ganan la vida de forma honesta.

3.1. Museo el prodigio: un lugar para la reivindicación

Actualmente, el corregimiento El Prodigio cuenta con un pequeño museo ubicado en la calle principal, cerca al hotel la gran noche. Anteriormente esta era una casa de paja que le pertenecía a una habitante del corregimiento, la cual paso a estar en manos de Oliverio Isaza alias “Terror”, ex jefe del Frente Héroes del Prodigio (nombre que evoca las dos tomas a El Prodigio por parte de los frentes 9° y 47 de las FARC en marzo y abril del 2001), e hijo del narcotraficante Ramón Isaza. Como parte del proceso de reparación a las víctimas alias “terror” es reconocido por el gobierno nacional como representante para el proceso de desmovilización colectiva de las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio, la cual se llevó a cabo el 7 de febrero del año 2006 en Puerto Triunfo. A pesar de que este fue postulado a la ley de justicia y paz, no fue sino hasta el 6 de mayo de 2008 que se entregaría de forma voluntaria ante la justicia.

Alias “terror” se encargó de diseñar y modificar la antigua casa hasta convertirla en

su hogar, la cual compartía con varios de sus subordinados y en donde tendría en funcionamiento un bar y una pequeña tienda; luego de entregarse a la justicia y como parte del proceso de reparación a la comunidad entrego su casa a la unidad de víctimas, la cual puso a disposición del corregimiento para que aprovecharan este espacio de la mejor manera. Este sitio fue reconocido por mucho tiempo como la “Casa de Terror”, nombre que sería remplazado por el de “La Casa Grande” y posteriormente por el de “Casa de la cultura”. Actualmente este sitio se usa para desarrollar actividades en torno a la cultura y el desarrollo, convirtiéndose en un espacio de integración y reivindicación para la comunidad.



Figura 3.1: Mueso El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.

La Casa de la Cultura tiene dos plantas, en la planta alta donde antes vivía Oliverio Isaza hoy se usa para reuniones o como lugar de encuentro y en la planta baja donde antes funcionaba una tienda y un bar, hoy podemos encontrar la sede de la asociación de cacaoteros de El Prodigio, así como un gimnasio, el museo, entre otros lugares de encuentro.

Desde hace algunos años se viene desarrollando en el corregimiento un proyecto que busca cambiar la imagen que se tiene de este y de sus habitantes en la región y el país, el cual se hace principalmente por medio de actividades económicas y culturales. La ganadería, el cultivo de peces y la explotación maderera se posicionan como las actividades que generan mayores ingresos para el corregimiento, seguidos por los cultivos de cacao, maíz y frijol que remplazaron los cultivos ilícitos; además, las actividades de reciclaje y las guías turísticas, se presentan como nuevas formas de ingresos económicos las cuales cada vez cogen más fuerza dentro de la comunidad.

El corregimiento cuenta con dos grupos que se encargan de explotar el potencial turístico de la zona, estos son Ecocagüí y Vigías del Patrimonio de El corregimiento El Prodigio, los cuales están conformados por habitantes de la zona de todas las edades que tienen en común el deseo de proteger y salvaguardar los recursos naturales y culturales del corregimiento, a la vez que muestran una cara diferente de éste a los visitantes y al país, convirtiendo esta actividad en una forma de cambiar el imaginario que se tiene de la zona a la vez que genera nuevas formas de empleo.

Luego de que en el año 2009 se hiciera el descubrimiento de varios petroglifos y pic-

tografías en el corregimiento y las veredas aledañas, la idea de turismo tomo mucha más fuerza; por lo que en el año 2011 se hizo un acercamiento a varios investigadores en arqueología con el fin de conocer más sobre la presencia de estos elementos en la zona, y que esta información sirviera de insumo para las guías turísticas que aquí se dan, las cuales estaban enfocadas en un principio al conocimiento faunístico y de flora de la zona. En esta investigación se registraron un total de 24 petroglifos y 14 pictografías, las cuales se encuentran distribuidas entre el corregimiento y las veredas los medios y las confusas. Además de los grabados se encontró una gran cantidad de líticos y en menor medida de cerámica, lo que sirvió para ampliar la información que se tiene de las gentes que habitaron la zona en épocas prehispánica. (Arango, 2013)

Pero estos no son los únicos hallazgos arqueológicos que se han dado en la zona, los hallazgos fortuitos hechos por las personas de la comunidad en actividades de banqueo, ampliación de vías, agricultura, ganadería, etc., son algo común en la región. Varios de los elementos recuperados se convirtieron en pequeñas colecciones privadas, mientras que otros fueron donados a la casa de la cultura para que con estos se creara un museo arqueológico. Este museo actualmente es administrado por el grupo de Vigías Del Patrimonio de El Prodigio en cabeza del concejal Arnulfo Berrio, quienes usan este espacio para la socialización de muestras artísticas, sociales y patrimoniales.

Actualmente, el museo cuenta con un total de 75 fragmentos cerámicos y una pieza completa, así como con 37 líticos entre los que se encuentran hachas, manos de moler, metates, raspadores, etc. El principal problema que encontramos en el museo es la falta de espacios adecuados para la tenencia del patrimonio arqueológico, así como la falta de información respecto a estos elementos, la cual se dificulta pues no se tiene información acerca del contexto de ninguno de estos. lo que se convierte en un verdadero reto.

3.2. El patrimonio que esconde el corregimiento El prodigio

Luego del hallazgo del petroglifo más característico de la zona (petroglifo el Búho, ver imagen 3.3) en el corregimiento se inició una búsqueda exhaustiva de más muestras de arte rupestre, lo que llevo a la identificación de los petroglifos y pictografías ya mencionados anteriormente. Es interesante anotar que las muestras de arte rupestre que se han encontrado en la zona, han sido dentro del corredor kárstico y que hasta la fecha no se ha hecho ningún otro hallazgo, sin embargo, esto no significa que no existan más en la zona, pues esta ha sido muy poco explorada arqueológicamente y sus características geomorfológicas dificultan la labor.

Es importante anotar que hasta la fecha en la zona solo se han realizado tres investigaciones arqueológicas (una promovida por la comunidad y las otras dos como parte del Proyecto Aprovechamiento Hidroeléctrico Del Río Samaná Norte Proyecto Porvenir II.) A pesar que de esta es una zona minera y que desde hace muchos años se lleva a cabo la explotación de varios minerales no se han realizado las investigaciones arqueológicas previas que exige la ley.

De estas tres investigaciones se identificaron un total de 15 pictografías y 24 petroglifos ubicados en 3 yacimientos en los sitios conocidos como petroglifo el Búho, caverna el tigre y caritas.

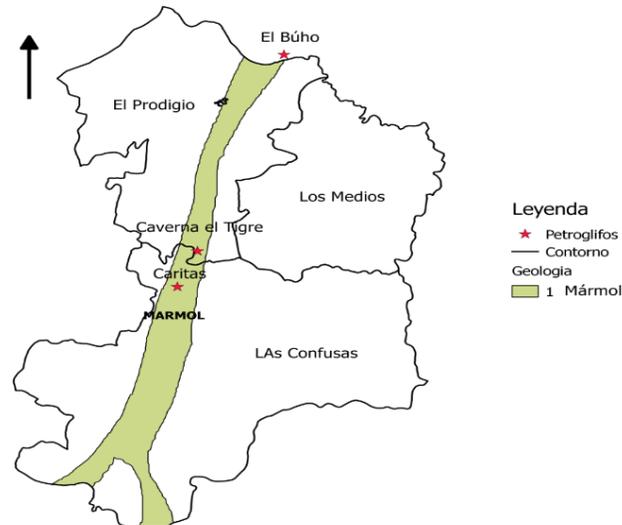


Figura 3.2: Mapa yacimientos arte rupestre El Prodigio San Luis. Fuente: Elaboración propia

3.2.1. Yacimiento “Petroglifo el búho”

Está ubicado en las coordenadas geográficas N 06° 04’ 29.6 y W 74° 47’ 48.2 a una altura de 426 msnm. se sitúa en la margen izquierda de la quebrada Serranías, aquí se encuentra un abrigo rocoso que posee varias cámaras dentro de las cuales se encuentra una pictografía que al parecer está hecha con carboncillo, además en la entrada de este abrigo se encuentra un grabado o petroglifo en forma de búho, animal que habita la zona.

Este yacimiento presenta un alto grado de alteración por guaquería. De la investigación realizada por (Arango, 2013) se recuperó un total de 120 fragmentos cerámicos, que según las características estilísticas presentes en los fragmentos diagnósticos estos se asociaron al periodo cultural conocido como “horizonte de urnas funerarias”.



Figura 3.3: (a) Pictografía del búho y (b) petroglifo el búho encontrados en el corregimiento El Prodigio, San Luis - Antioquia Fuente:(Botero, 2010)

3.2.2. Yacimiento “caritas”

Localizado en la vereda Las Confusas, con coordenadas N 06° 01' 1.4 y W 74° 49' 02.2. Este yacimiento se encuentra dentro de un abrigo rocoso dentro de las formaciones kársticas típicas de la zona. Lo conforman dos galerías continuas en las que se pueden observar varios petroglifos.

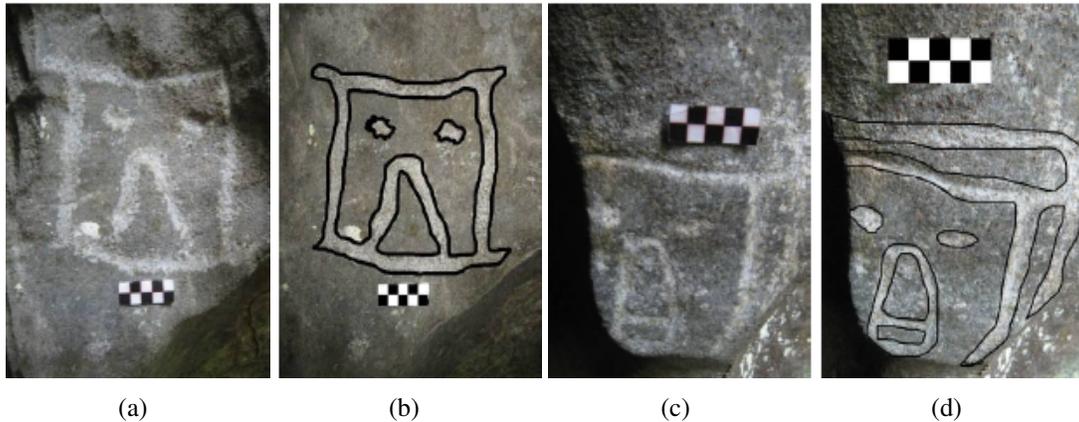


Figura 3.4: (a) Petroglifo caritas y (b) petroglifo el búho encontrados en el corregimiento El Prodigio, San Luis - Antioquia Fuente:(Botero, 2010)

En la primer galería o cámara podemos encontrar varias figuras antropomorfas, mientras que en la segunda predominan las figuras geométricas.

3.2.3. Yacimiento “caverna el tigre”

Localizado la vereda Las Confusas, con coordenadas N 06° 01' 33.5 y W 74° 48' 48.1 ubicado en la margen izquierda de la quebrada El Tigre. Hace parte del corredor kárstico, tiene varios corredores y cámaras en las que se identificaron 15 pictografías, las cuales al parecer fueron hechas con carboncillo.

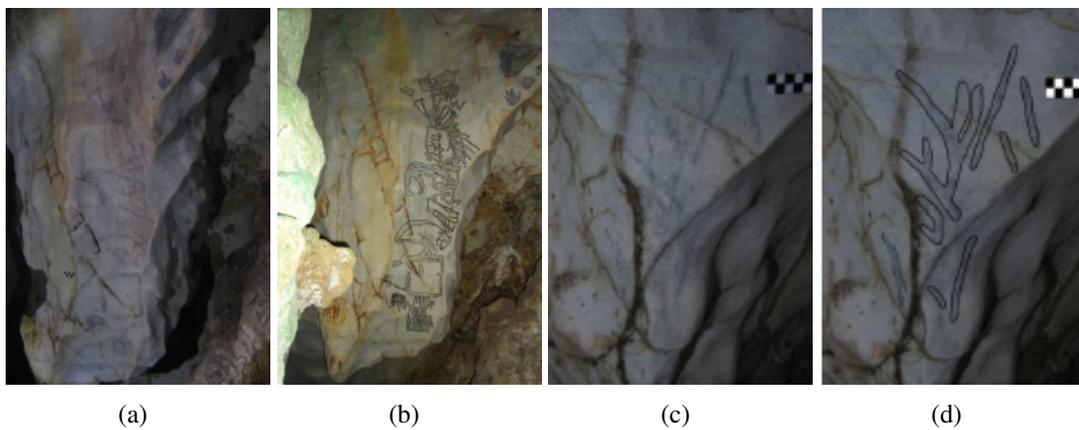


Figura 3.5: (a), (b), (c) y (d) Pictografías caverna El Tigre. Fuente:(Botero, 2010)

A diferencia de los otros yacimientos, este se caracteriza por tener un difícil acceso y por solo tener en las pictografías.

Los petroglifos y pictografías presentes en el centro zonal El Prodigio se constituyen como el principal atractivo turístico de la zona por medio del cual los habitantes del corregimiento esperan se dé un incremento en las visitas a este lugar y así se mejore la economía local a la vez que se les presenta a los visitantes otra forma de hacer turismo. Además del patrimonio arqueológico el corregimiento cuenta con un gran patrimonio geológico que por las características de la región hacen que este sea único en el país, por lo que se hace necesario y urgente la concientización a la comunidad en torno a este, para que puedan protegerlo y eviten su deterioro o pérdida.

3.3. Arqueología y comunidad

En los diferentes espacios que se ha compartido con la comunidad se pudo observar que la gente de la zona tiene un amplio conocimiento acerca de los elementos arqueológicos que aquí se encuentran y que su relación con estos se basa en dos ideales opuestos. Uno es el que los ve como elementos de suma importancia que pueden servir entre otras cosas para atraer público al corregimiento y así hacer crecer el comercio y el turismo y la otra que los ve como objetos y elementos con poca o ninguna relevancia.

Palabras como petroglifo, vasijas o metates son comunes para los habitantes quienes las usan con propiedad para hablar sobre los objetos que las personas del pasado dejaron en el que hoy es su territorio. Tanto niños como adultos no solo los diferencian, sino que también tienen claridad acerca de los lugares en los que estos han sido encontrados y en cierta medida del uso que se les daba a estos elementos. Estos lugares en los que se han encontrado o en los que aún se encuentra algún tipo de material arqueológico es usado por la comunidad como un referente espacial para orientarse dentro de la zona, frases como “cerca de la roca de los metates” remplazan frases como “cerca de la finca de...” y lo mismo pasa con otros elementos como los diferentes petroglifos que se encuentran aquí.

En cuanto a la cerámica, no hay tanta cercanía ni apropiación como con otros elementos que también aparecen en la zona, aunque para algunas personas este es de gran interés. Tanto que se han puesto en la tarea de crear sus propias colecciones personales o de ayudar a que la colección con la que cuenta el museo sea más completa y organizada, por lo que ahora es común que quien lleve sus donaciones al museo lo haga incluyendo las coordenadas o el lugar en donde encontró los objetos para ayudarle así al experto a conocer más sobre estos y sacarle el mejor provecho posible.

Debido a la violencia que se vivió en el corregimiento y en la zona, la forma en que las personas interactúan con el espacio se modificó, así como la forma en que lo nombran o se acercan a él. Al recorrer los diferentes espacios del corregimiento junto a sus habitantes notamos como ciertos sectores o lugares específicos funcionan como detonadores de la memoria, haciendo que los habitantes del corregimiento se transporten de una forma u otra a esos momentos que tanto los marcaron. Casas, fincas, cerros o incluso cavernas son lugares que se cargaron con un significado bélico y que hoy gracias al turismo, la arqueología, la geología, entre algunas actividades culturales se han ido transformando y re-significando.

A pesar de que se quiere olvidar todo el dolor que se vivió durante tantos años en el corregimiento, sus habitantes ven en estos sucesos un aprendizaje y una forma de enseñarles a sus hijos que el perdón es necesario, así como lo es conocer la historia, para aprender de ella y evitar que se repita.

Capítulo 4

Antecedentes arqueológicos Magdalena Medio

Las investigaciones arqueológicas realizadas en la región del Magdalena Medio han ido aumentando con el paso de los años, en parte gracias a lo que se conoce como arqueología de rescate y aunque no haya una secuencia de investigación constante y las metodologías, objetivos e intereses sean tan diversos, todos estos estudios han servido para ampliar y mejorar el conocimiento que se tiene sobre las gentes que habitaron esta región en épocas pasadas.

A continuación, se presenta de forma sucinta algunas de las investigaciones realizadas en la región que dan cuenta del tipo de evidencias que aquí se pueden encontrar, su temporalidad, así como algunas de las discusiones en torno a estos.

En los años 1976 y 1977 Gonzalo Correal con el ánimo de confirmar si el río Magdalena fue una posible ruta de poblamiento temprano, realizó una exploración arqueológica, que basada en el material cultural y las modificaciones del paisaje, indica que los primeros grupos humanos que habitaron esta zona en épocas prehispánicas se asentaban sobre terrazas erosionadas próximas a fuentes de agua, basando su subsistencia en actividades de pesca, cacería y recolección.

Diferentes hipótesis se han planteado para explicar la presencia temprana del hombre en el Valle del Magdalena, una de estas indica que “éstos habrían avanzado por las sabanas abiertas, por la acción de períodos climáticos marcadamente secos ocurridos durante el Pleistoceno tardío en el bosque tropical. Estos grupos especializados en la caza de megafauna serían portadores de una tecnología propia a su especialización económica: las lanzas con puntas de piedra y los raspadores plano convexos utilizados en su orden para cazar y procesar cueros. Luego entre el séptimo y el tercer milenio AP, ya en bosques holocénicos, las evidencias líticas mostrarían un aumento en la recolección, el consumo de plantas y la caza de variada fauna pequeña, lo que originaría una tecnología lítica sencilla, de lascas, dedicada también a la fabricación de artefactos en otros materiales” (Aristizabal & López, 2011)

Sitios como San Juan de Bedout y La Palestina, los cuales han permitido obtener fechas (11.000 y 5.000 AP) apoyarían el presupuesto mencionado anteriormente. (López, 1989, 1991; Lopez & Botero, 1993; Lopez et al., 1994)

A pesar de que el número de investigaciones ha aumentado en los últimos años, la

gran cantidad de evidencia sin contexto y la falta de estudios de ámbito regional hacen que sean más las interrogantes que respuestas acerca de cómo los primeros grupos humanos habitaron el valle del Magdalena.

Para los grupos cerámicos tenemos que el primer trabajo interpretativo sobre sociedades alfareras en la zona lo hacen los esposos Alicia y Reichel Dolmatoff quienes reseñaron el hallazgo de varias urnas funerarias a lo largo de la cuenca del río Magdalena haciendo una muy buena descripción estilística de las encontradas cada una de las zonas estudiadas. La mayoría de estas urnas pertenecen al periodo tardío y se usaban para el entierro secundario que en ocasiones estaba acompañado por la cremación, sobre sus tapas resaltan las figuras antropomorfas y ornitomorfos muy bien elaboradas que junto con otras características que dicen los autores “en su mayoría muestran evidentes relaciones entre sí, nos dan una prueba importante de que fueron creadas por una cultura, o constituían una cadena de culturas homogéneas, cuyo punto básico del desarrollo espiritual era común.” (Reichel & Dussain, 1944)

Para el año de 1975 Herrera y Londoño durante una excavación en Puerto Serviez en un pozo de sondeo de 6.60mts de profundidad encontraron 63 urnas funerarias completas y 63 vasijas (ollas, cuencos y copas) que hacían parte del ajuar funerario, junto a estos también se encontraron restos óseos humanos (la mayoría de estos individuos eran sub-adultos) y animales, que estaban en mal estado debido a la humedad del suelo. Respecto a las urnas, estas presentan en su decoración pintura (color negro) e incisiones, sus diseños consisten en figuras geométricas, antropomorfas y zoomorfas. Esta cerámica por su semejanza a la encontrada en el río La Miel se asocia a un solo complejo que abarca desde este sitio hasta las cercanías de Simití. (Herrera & Londoño, 1975)

Castaño y Dávila en 1984 en Puerto Salgar – Cundinamarca, identifican varios talleres líticos, basureros de vivienda, estructuras funerarias y campos de cultivo, contextos que les permiten a los autores establecer complejos cerámicos que relacionan con sitios que representan cierto modo de vida particular, este se ubica cronológicamente en el siglo X D.C. Las urnas funerarias aquí encontradas se caracterizan al igual que las registradas por Reichel Dolmatoff en los años 40 por tener sobre sus tapas figuras antropomorfas y zoomorfas, en cuanto a la decoración, la técnica empleada es la de unguado sobre el borde y de incisión intermitente y lineal sobre el hombro, formando así diseños de espirales y de rombos. (Castaño & Davila, 1984)

En el año de 1985 el arqueólogo Castaño con base a sus investigaciones hechas en la parte baja de la cuenca del río la Miel, caracteriza la cerámica aquí encontrada como una cerámica pulida de decoración curvilínea, la cual está relacionada con la cerámica temprana del valle del Magdalena, con toda la información que obtiene define lo que se conoce como “complejo la miel” (Castaño, 1985) Estos trabajos se constituyen como los principales referentes en cuanto a la cerámica y temporalidades que se tienen para la zona de estudio, así como para la creación de un desarrollo de estilos cerámicos.

En el municipio de Landazuri del departamento de Santander Roberto Lleras en el año de 1988 y gracias al hallazgo accidental de material arqueológico que dio como inicio una investigación detallada de lo que se encontraba en la zona, dio como resultado el hallazgo de 733 fragmentos cerámicos, 4 piezas completas, además del hallazgo de líticos y orfebrería. Que según el autor son evidencia de las relaciones existentes entre grupos como los Muisca y los Guanes. (Lleras, 1988) ,(López, 1989)

El arqueólogo Arturo Cifuentes en el año de 1993 en el municipio de Honda (Tolima) y Guataquí (Cundinamarca) y gracias a las investigaciones realizadas anteriormente en estos sitios amplía la información de las evidencias aquí encontradas. El material arqueológico encontrado en Arrancaplumas y en Bremen (río Sabandija) pertenece al periodo formativo tardío y este último también comparte características con la cerámica del periodo Herrera más específicamente con los tipos Zipaquirá desgrasante tiesto, Mosquera roca triturado, y Mosquera rojo inciso. (Cifuentes, 1993)

Del trabajo de arqueología de recate realizado en el municipio de San Carlos-Comuneros donde se efectuaron labores de reconocimiento, prospección y excavaciones en un trayecto de 175 km lineales, además se realizaron pozos de sondeo que dieron como resultado el hallazgo de gran cantidad material lítico y en menor medida de cerámica que fue asociada según sus características técnicas a varios conjuntos cerámicos que son: Colorados, encontrado cerca de los ríos Nare y Magdalena y a el complejo el Río Carare. Lopez et al.

En el año de 1996 en la hacienda pipintá del municipio de la Dorada (caldas) fueron hallados gran cantidad de material lítico y cerámicos que permitieron evidenciar dos ocupaciones gracias a sus características decorativas, la ocupación más tardía se asocia al complejo colorados y a las de Guadas, mientras que la otra ocupación se relacionó con el material ubicado dentro de lo que se denomina como Periodo Formativo Tardío. Esta evidencia encontrada muestra que el uso era de uso cotidiano, lo que implica la permanencia del hombre en este lugar por un periodo largo de tiempo. (Gómez & Hernandez, 1996)

Pino y Forero en el trabajo realizado en el año 2002 en el municipio de Maceo Antioquia en la caverna de la Mano Poderosa ubicada cerca al río Alicante, recuperaron gran cantidad de fragmentos cerámicos de la superficie, y de sus paredes y techos se pudieron registrar una gran cantidad de pinturas rupestres. Según los autores por sus características esta cerámica, así como la registrada en otros sitios cerca de la cuenca del río Alicante dan cuenta de la posible filiación étnica de estas gentes y es posible que estas pertenecieran a la cultura cancana. (Pino & Forero, 2002)

Del trabajo de arqueología de recate realizado en el departamento de Caldas en los municipios de Pensilcania, Manzanares y Marquetalia se recuperaron 719 fragmentos cerámicos, de los cuales el 23,4 % son diagnósticos, procedentes en su gran mayoría de recolección superficial y en menor medida a contextos estratigráficos. Estos se hallaron entre las veredas la Sociedad Baja y Alta, Patiobonito y la Miel del Municipio de Pensilvania y en la vereda la Miel Baja del municipio de Manzanares, esta cerámica se relacionan con el Complejo el Oro (90 % de la muestra con una cronología de 2000A.C - 700D.C), y el Complejo Butatán (700 – 1200 D.C) y complejo el Bosque (1200- 1500 D.C). (I.CONSULT., 2012)

Roberto Lleras reseñó una tumba de pozo con cámara lateral, en el municipio de Landázuri – Santander, esta le permitió obtener una fecha del siglo XV d.C, que asoció con el material cerámico que conservaban los habitantes de la región. Esta información lo lleva a sugerir que el material arqueológico evidencia las relaciones existentes entre grupos cordilleranos (como Muisca y Guanes) y grupos del valle del río Magdalena (Lleras, 1988)

En 1994 Dora Mejía y Gladis Montoya en el trabajo de arqueología de Rescate en la Línea de Transmisión Eléctrica San Carlos – Sabanalarga reportan la presencia de cerámica temprana Ferrería, lo que ha permitido sugerir la extensión de ésta por el Noreste antioqueño hasta las tierras de vertiente al río Magdalena.

La arqueóloga Silvia Botero en el año 2010 en la investigación arqueológica realizada

en los municipios de San Luis, San Francisco y Cocorná, en los alrededores de los ríos Chumurro y Santo Domingo, identificó la ocupación del territorio por sociedades agro-alfareras. El material cultural recuperado en los yacimientos de la cuenta del río Chumurro se relacionó con la cerámica marrón inciso, mientras que el material recuperado en los yacimientos cerca al río Santo Domingo presentaron mayor relación con el Complejo Cerámico Colorados. (Botero, 2010)

De la prospección realizada en el marco del proyecto Hidroeléctrico Porvenir II localizado en los municipios de San Carlos, San Luis y Puerto Nare sobre la cuenca del río Samaná Norte se identificaron 13 sitios arqueológicos, en los cuales se encontró material cultural con características pertenecientes al complejo cerámico Marrón Inciso y material cultural que según sus tecnológicas y decorativas se asocia al complejo Butantán y Colorados del Magdalena Medio. (Muñoz, 2011)

Esta información confirmaría las hipótesis de que este sector era usado por los grupos humanos del pasado como un corredor entre la Cordillera Central y el Magdalena Medio, evidenciando rutas de movilidad, sistemas de intercambio, utilización del espacio, etc.

Si bien el número de investigaciones arqueológicas es cada vez mayor, también lo son las interrogantes que se tienen sobre las personas que habitaron en el Valle Medio del Magdalena. La falta de comunicación y desligue entre colegas, escuelas de pensamiento, sectores que se dedican a hacer arqueología, entre otros. Se ha convertido en el principal inconveniente a la hora de responder a las diferentes incógnitas acerca de los habitantes del Magdalena Medio en el pasado. Adicionalmente, tenemos que en el país aún se trabaja con hipótesis propuestas hace más de quince años a pesar de que la información que se ha venido aportando a lo largo de los años indique que muchas de estas necesitan ser repensadas y reformuladas pues no son consecuentes con la información que aporta el material cultural de la región.

También, es necesario que se realicen investigaciones de índole regional que den cuenta de los cambios sociales, económicos, políticos, sistemas de intercambio, etc., que se dieron en la región. Pues los estudios de sitios específicos que se han realizado hasta la fecha no son suficientes para cumplir con este objetivo.

4.1. La Cerámica en el Magdalena Medio

Las evidencias arqueológicas indican que el valle medio del Magdalena estuvo poblado por grupos de cazadores recolectores desde hace por lo menos 12.000 años, quienes pudieron estar organizados en bandas semi-nómadas. (López 1991) El tipo de herramientas relacionadas a este periodo que es conocido como periodo pre-cerámico consta de elementos tallados en piedras duras con pocos retoques y con formas irregulares; los principales artefactos asociados a este periodo son puntas de proyectil bifaciales, raspadores plano-convexos, lascas, choppers y núcleos elaborados principalmente en cuarzo y chert. (Hernández, 2000)

Para los grupos alfareros de la zona y según las evidencias reportadas, se tiene que estos pudieron haber habitado la región en un periodo largo de tiempo que pudo ser de aproximadamente de 2500 años. Los cuales pueden dividirse en tres periodos según las evidencias y las cronologías que se tienen para la zona. (Hernández, 2000, pág. 67)

El primero se conoce como periodo temprano o formativo tardío, se ubica tentativamente entre el siglo IV a.C y V d.C. En él se han identificado los tipos cerámicos considerados como los más tempranos hasta el momento, (Hernández, 2000) además, este periodo se caracteriza por la aparición de artefactos líticos y cerámicos asociados a una agricultura incipiente. Entre los diferentes tipos cerámicos identificados se encuentran: Arrancaplumas, Tocaima Inciso, Pubenza Rojo Bañado, Guadero Inciso, El oro, la Miel, etc.

Actualmente no se cuenta con una periodización que ubique cada uno de los tipos cerámicos reportados para este periodo. Sin embargo, la información proporcionada por las diferentes investigaciones indica que los tipos Mosquera Roca Triturado, Salcedo Arena de Río, Guadero (aplicado, liso, pintado, inciso) Honda Acanalado Arrancaplumas (grupo A y B) son más tempranos que los tipos Mosquera Rojo Insicio, Pubenza Rojo Bañado y Tocaima inciso. (Hernández, 2000, pág. 60)

El siguiente periodo denominado como Medio se ubica entre los siglos VII a XIII DC. Se designa la fase Butantán denominada así debido a que los yacimientos más representativos se encuentran en la vereda con este mismo nombre ubicada en el Municipio de Sonsón. En cuanto al registro arqueológico, este indica un cambio en los patrones de asentamiento, tipo de enterramiento y forma de organización social. Las formas del complejo Butantán corresponden a vasijas de cuello estrecho, botellones, y grandes ollas con engobe rojo en la superficie interna y externa, los bordes son rectos y engrosados con remates visibles y festones ungulados, en cuanto a la decoración, esta se ve representada por líneas incisas y esgrafiadas, conformando motivos semicirculares o romboidales que forman espirales. (Castaño, 1985)

Por ultimo está el Periodo Tardío, que se sitúa tentativamente desde el siglo V hasta el XVI d.C. Para la región del Magdalena Medio y la vertiente oriental de la cordillera Central este se ha identificado como un periodo en el que las pautas culturales sufrieron un cambio significativo. El arqueólogo Reichel Dolmatoff propuso una hipótesis que sugiere que estos cambios se deben a una invasión Karib, ocurrida desde el siglo X d.C desde las tierras bajas hacia el Magdalena Medio y el centro del país. Aunque esta hipótesis aún se mantiene, hay quienes sugieren que estos cambios se deben a procesos graduales en la estructura política, económica y social en las personas que habitaron el valle del Magdalena en épocas prehispánicas. (Hernández, 2000)

La cerámica que se ubica en este periodo se denomina como Complejo Colorados, y se ha encontrado en sitios como Ripley-Puerto Berrio, en los ríos Eritaño, Nare, San Bartolome y Volcan, en el municipio de Puerto Boyaca en Mayaca y Colorados, entre otros. Sin embargo, se han registrado evidencias cerámicas tardías con otros nombres como lo es Guane Temprano en Cimitarra Santander, Carare en Puerto Boyaca y Puerto Berrio, Complejo la Giralda en Honda Tolima, guadua Cundinamarca, además se han identificado diferentes tipos cerámicos asociados a los Panches. (Hernández, 2000)

Las discusiones sobre la cerámica en el Magdalena Medio y sobre sus portadores se ha dificultado debido a las asociaciones de tipos cerámicos con grupos humanos. (Hernández Bacca, 2000) esta práctica, común en los inicios de la arqueología en el país y que aún se mantiene ha hecho que se creen confusiones conceptuales y metodológicas que de alguna u otra manera han entorpecido la tarea de conocer y aclarar los interrogantes que se tienen sobre las personas que habitaron la zona en épocas prehispánicas.

Algunas investigaciones indican que muchos de los tipos cerámicos definidos para la

región se sobreponen en tiempo y espacio, lo que ha permitido reconsiderar las hipótesis propuestas para la zona y plantear explicaciones alternativas que ayuden a aclarar las diferentes preguntas que se tienen sobre los grupos humanos que habitaron la zona en el pasado.

Sin embargo, y a pesar de esta información, actualmente se siguen usando y reproduciendo estas hipótesis debido en gran parte al desligue entre instituciones mencionado anteriormente. Adicional a esto, tenemos que las nuevas investigaciones que se tienen sobre la zona y en general de todo el país provienen en su mayoría de proyectos de arqueología de salvamento, la cual por sus características y el poco tiempo en el que deben ser ejecutados los proyectos no permite profundizar en preguntas de investigación de ámbito regional y así poder plantear nuevas propuestas. Adicional a esto, la arqueología hecha desde la academia no cuenta con los recursos para realizar trabajos de campo extensos, los cuales son necesarios si se quieren responder preguntas de ámbito regional.

Es necesario que exista una comunicación y un consenso teórico, metodológico, etc., entre las diferentes entidades encargados de hacer arqueología si se quiere llegar a entender de mejor manera los diferentes procesos culturales que se dieron en esta región y el país en épocas prehispánicas.

4.2. Antecedentes Etnográficos

4.2.1. Los Pantagoras

Los pantagoras o pantagoros eran uno de los grupos indígenas más importantes y numerosos del territorio caldense que ocupaba casi toda la porción oriental, hacia el valle del Magdalena. Recibieron este nombre de los españoles quienes agruparon a unas gentes que compartían rasgos culturales y lingüísticos que dentro de su habla usaban muchos vocablos de patan como patami, patama, patamita, patamera, patanta que es como decir no hay, no sé, no quiero y por ahí van discurriendo. (Aguado, op. cit. Tomo III, Cap. XIV, p. 80) Los Pantagoras también fueron llamados desde el principio Palenques, debido a las fortalezas de madera que hacían a manera de palenques y que en varios casos no pudieron ser abatidos por los conquistadores españoles. (Duque, 1963)

Estos eran de buen aspecto, tez morena, de rostros lisos con cuerpos medianos y practicaban la deformación craneana; según relata Aguado “Tienen las cabezas chatas o anchas por delante, desde la frente para arriba, que al tiempo de su nacimiento e infancia les hacen cierta opresión con que las paran de aquesta suerte” (Aguado, op. cit. Tomo n, Cap. XIV, p. 81).

Los hombres llevaban el cabello a la altura de los hombros y las mujeres lo usaban largo, por delante de las orejas lo traían suelto y por detrás trenzado en dos partes con bejucos que rodeaban la cabeza. Por lo general andaban semidesnudos, excepto cuando tenían alguna herida la cual cubrían con alguna piel de animal. Las mujeres usaban una especie de taparrabo compuesto por un pedazo de manta ceñida a la cintura con la que cubrían sus partes pudendas, las que aún no estaban casadas usaban otro traje que consistía en un delantal de flecos, hechos de cabuya o de algodón, que les llegan por debajo de la pantorrilla los cuales usaban hasta ser desposadas. (Duque, 1963)

En las ceremonias rituales y cuando iban a la guerra, llevaban la cara y el cuerpo pintado de varios colores y en las cabezas diademas y coronas de vistosos plumajes. (Duque, 1963)

Los Pantagoras construían sus pueblos en lo alto de las lomas, sus patrones de asentamiento eran nucleados y en cada pueblo había una casa ceremonial, más grande que las demás, en donde se celebraban reuniones para invocar la protección de sus dioses, se realizaban los matrimonios, se planeaban guerras, se festejaba y, también se usaban como lugar de reclusión para ciertas faltas cometidas por los miembros de la comunidad. (Duque, 1963)

Vivían aislados en las en las faldas de la cordillera y en los valles y cañones de los ríos que descienden hacia el Magdalena, los Pantagoras tenían fuertes enfrentamientos cuando se encontraban con otras gentes. A la llegada de los españoles quemaron sus viviendas y se trasladaron a los montes donde gracias a la presencia de un enemigo en común establecieron alianzas con otros grupos para hacerle frente a esta amenaza, lo que dificultó su conquista y pacificación. (Duque, 1963)

Capítulo 5

De la arcilla a la vasija

Para que la arcilla se convierta en un objeto nuevo como lo es la cerámica es necesario que pase por una serie de pasos que tienen como finalidad que después de cocido este adquiera ciertas propiedades físicas que le permitirán cumplir con una función determinada como lo pueden ser contener líquido, almacenar alimentos para su conservación, uso ritual, simbólico, funerario, etc.

Si nuestro objetivo es establecer un sistema de clasificación cerámico es necesario conocer las características físicas de la materia prima y las modificaciones que ésta sufre al pasar por cada una de las etapas del proceso de fabricación, a la vez que se es capaz de identificar y reconocer las huellas que dejan estas actividades en el material cultural. (Orton et al., 1997, pág. 133-134) conocimiento de las propiedades y cambios que sufren los diferentes elementos que constituyen la cerámica provienen de diferentes ciencias como la física, geología, química, Ing. de materiales, etc., que la arqueología ha utilizado a través de los años como herramienta para dar respuesta a sus diferentes interrogantes. Junto a estas ciencias la arqueología por medio de la etnografía se ha encargado de estudiar y describir el proceso de producción cerámica tradicional y todo lo relacionado a este lo que ha servido para ampliar y mejorar las interpretaciones acerca del material cultural prehispánico.

Como se mencionó anteriormente la fabricación cerámica consta de varios pasos para su elaboración que van desde la elección de las materias primas hasta su cocción; Esta información puede ser rastreada e identificada en piezas ya terminadas y nos pueden arrojar información sobre tradiciones culturales, cambios tecnológicos, cambio, social, etc.

A continuación, se presenta cada uno de los pasos del proceso de manufactura cerámica.

5.1. Preparación de la pasta

Las arcillas puras no son usadas para la fabricación de piezas cerámicas, por lo que estas deben pasar antes por una preparación que permita que sean más adecuadas para su manejo. El primer paso es la maceración que consiste en la eliminación de las impurezas y elementos no deseados de la arcilla, luego se mezclan diferentes tipos de arcilla para encontrar la plasticidad y maleabilidad deseada seguido de la hidratación que se hace con el fin de humedecer todas las partículas y hacerla más plástica, luego se le agregan los desgrasantes que dependerán en gran medida del fin de la pieza, y que además sirven para disminuir la contracción evitando que la pieza se agriete. Por último, se deja curando la

arcilla para que se liberen los gases que esta pueda contener, este proceso sirve además para la cohesión y maleabilidad del material. Luego de estos pasos la cerámica ya está lista para ser moldeada y cocida. (Echeverri, 2002) (Orton et al., 1997) (Agudelo, 2008) Algunos pasos en la preparación de las arcillas pueden ser omitidos o intensificados, dependiendo de las características de la producción.

Se entiende por desgrasante a todos los aditivos orgánicos e inorgánicos que se le agrega a la arcilla para mejorar la plasticidad de esta, ya que las arcillas por si solas no logran una plasticidad adecuada para la fabricación de objetos. Como se mencionó anteriormente los desgrasantes se incluyen en la matriz cerámica en la preparación de la pasta, facilitando la manipulación de esta y permitiendo que pueda soportar los cambios de temperatura cuando se someta al fuego. Entre los desgrasantes más comunes se encuentran:

-Cuarzo: es un mineral compuesto de sílice y junto con el feldespato se constituyen como los minerales más comunes de la corteza terrestre estando presente en una gran cantidad de rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias. Unas de sus principales características son la dureza y su resistencia a la meteorización en la superficie terrestre. Este mineral dentro de la matriz arcillosa se usa o funciona como material de relleno y las transformaciones mineralógicas que haga están relacionadas directamente con el tamaño del grano; los cuarzos finos favorecen a la formación de vidrio gracias a su fácil fusión, así como a la aparición de nuevas fases mineralógicas, mientras que los cuarzos de tamaño grueso ayudan a disminuir la contracción de la pasta cerámica durante el proceso de secado. (Linares et al., 1983, pág. 486)

-Mica: hacen parte de los minerales más abundantes de la naturaleza, encontrándose principalmente en rocas intrusivas ácidas y esquistos micáceos cristalinos. Son minerales pertenecientes a un grupo numeroso de silicatos de alúmina, hierro, calcio, magnesio y minerales alcalinos que se caracterizan por su fácil exfoliación en delgadas láminas flexibles y elásticas. Generalmente se les encuentra en las rocas ígneas tales como el granito y las rocas metamórficas como el esquisto. Las variedades más abundantes son la biotita y la moscovita. Las transformaciones que puede sufrir están determinadas por el tamaño de la partícula. La existencia de fracciones gruesas impide la formación de fases cristalinas al tiempo que favorece la formación de vidrio a una temperatura que está en relación inversa a la cantidad de hierro contenida. El proceso de deshidroxilación de las micas tiene lugar entre los 820° y 1.200°C. (Linares et al., 1983, pág. 486)

-Feldespato: Son un grupo de minerales tecto y aluminosilicatos que se constituye como el mineral más abundante sobre la corteza terrestre y es un componente esencial de muchas rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas que en muchos casos se clasifican según el contenido que tengan de este. Los feldespatos, sobre todo los alcalinos, contribuyen a la formación de vidrio desapareciendo a una temperatura de 1.000°-1.100°C. Se ha demostrado que por encima de estas temperaturas se forma anortita como consecuencia de la reacción producida al unirse óxido cálcico y aluminosilicatos. Los iones alcalinos presentes en la estructura favorecen la formación de vidrio al tiempo que inhiben la aparición de fases de alta temperatura, no impidiendo la nucleación, pero sí el desarrollo de los cristales. (Linares et al., 1983, pág. 486)

-Carbonatos: Son compuestos que presentan como característica común la presencia del complejo aniónico (CO₃)²⁻. Los principales minerales de este grupo son la calcita y la dolomita que son los componentes mayoritarios de rocas sedimentarias como las calizas

y las dolomías, o de rocas metamórficas como los mármoles. Los carbonatos que aparecen asociados a los minerales arcillosos son calcita, dolomita y magnesita fundamentalmente. Las temperaturas de descomposición dependen de su composición química. Así, la magnesita se destruye a 650°C, la dolomita a los 850°C y la calcita a 950°C. El óxido de calcio y óxido de magnesio producidos durante la destrucción de los carbonatos reaccionan con los filosilicatos o el cuarzo para formar minerales de alta temperatura, tales como gehlenita, diópsido, wolastonita, anortita, etc. La formación de estas fases se produce cuando el tamaño de partícula de los carbonatos es pequeño. (Linares et al., 1983, pág. 487)

Otros desgrasantes que se pueden encontrar en las cerámicas arqueológicas son el desgrasante de tiestos, concha molida, huesos triturados, entre otros elementos orgánicos.

5.1.1. Modelado

Este proceso consiste en darle forma a la arcilla con el fin crear un determinado objeto. Por lo general los alfareros cuentan con una gran cantidad de técnicas para la realización de la cerámica que suelen combinarse para la creación de dichos objetos y que pueden ser visibles en varias partes de la pieza.

El modelado se puede dividir en dos métodos, el primario que consiste en darle una forma básica a la pieza, y el secundario que es el que define los detalles finales. Los métodos de modelado primario pueden dividirse en dos grupos que son a mano, donde la elaboración de la pieza se hace sin el uso de una fuerza centrífuga y el modelado por rotación, en donde se hace uso de un torno que al girar con la velocidad suficiente permite usar la fuerza centrífuga como agente activo en la formación y moldeado de la vasija. (Orton et al., 1997, pág. 138)

5.1.2. Tratamiento de la superficie

El tratamiento de la superficie es un proceso que altera la apariencia de la pieza cerámica y tiene como finalidad estilizarla. Al ser alterada no hay una forma de reconocer o diferenciar los procesos de formación secundarios de los tratamientos de la superficie. Procesos como el desbarbado o el raspado sirven para alisar las irregularidades de la pieza, así como para unir diferentes partes de esta, a la vez que alteran su apariencia. (Orton et al., 1997)

Existen algunos procesos que solo pueden aplicarse cuando la pieza ya ha secado, aunque hay otras que se pueden aplicar cuando la pieza aún está en estado plástico. (Orton et al., 1997)

5.1.3. Secado

Antes de llevar al fuego las piezas cerámicas es necesario que pasen por un proceso de secado con el fin de eliminar el exceso de agua y los gases que pueda contener la arcilla, este puede hacerse al aire libre o en lugares especiales.

El proceso de secado de la arcilla pasa por tres fases. En primer lugar, se comienza a eliminar el agua contenida en los poros, haciendo que las partículas de arcilla se aproximen entre sí, lo que causa que el volumen de la vasija se reduzca y que haya una contracción

que es proporcional al agua eliminada. En la segunda fase se continúa con la contracción a causa de la permanente eliminación del agua que recubre las partículas de arcilla y finaliza con la expulsión del agua que se encontraba en los poros que ahora son sustituidos por el aire que la penetra. En la tercera parte cesa la contracción y el volumen de los poros aumenta. (Echeverri, 2002)

Todo el proceso puede llevar a que las piezas cerámicas se agrieten, la forma y posición de estas grietas arrojan información acerca de los procesos de manufactura de la pieza. (Orton et al., 1997)

5.1.4. Cocción

En la cerámica se reconocen dos tipos de cocción o quema, que son: cocción a fuego abierto y cocción en horno. El primero consiste en crear una capa de combustible que se coloca sobre el suelo, en la cual son puestas las piezas cerámicas, que luego son cubiertas con otra capa de combustible para asegurar que se quemen totalmente. Posteriormente se le prende fuego ya sea desde el centro o desde uno de los lados y se espera a que se queme todo el combustible, el cual se va adicionando con el fin de controlar la temperatura y que las piezas queden bien cocidas. El segundo consiste en introducir las piezas cerámicas en una cámara cerrada que es calentada por gases calientes y las llamas del combustible, la principal diferencia con la quema a fuego abierto es que en este la cerámica y el carburante están separados. (Orton et al., 1997; Echeverri, 2002)

Capítulo 6

Metodología

De los 74 fragmentos con los que cuenta el museo del corregimiento El Prodigio se seleccionaron 53 para su análisis; los elementos que se tuvieron en cuenta para su selección fueron: tamaño (lo suficientemente grande para poder cortar un trozo y así observar la pasta fresca y los desgrasantes de mejor manera), elementos diagnósticos (para poder hacer una reconstrucción de la forma, asociar la decoración con los tipos ya definidos, poder asociarlos a una temporalidad, etc.) y estado de conservación.

Una vez transportados los fragmentos del Museo El Prodigio al Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Antioquia, estos fueron inventariados, lavados y codificados con los datos que permiten identificar la procedencia de cada uno de estos. La característica de la muestra permitió que se pudiera abordar desde sus atributos tecnológicos (pasta, desgrasante, cocción y color), morfológicos y funcionales (formas, grupos y tipos), mensurables (dimensiones, grosor y diámetro) y desde los atributos estilísticos (pintura, engobe, incisiones, etc.), adicionalmente y para cumplir con el objetivo de esta investigación se hizo un acercamiento desde sus desgrasantes tomados como un atributo. Todas las variables correspondientes a estos atributos se consignaron en fichas de clasificación lo que permitió un mejor manejo de los datos.

A continuación, se presenta de forma detallada la manera en que se abordó cada una de los atributos y sus variables.

6.1. Atributos tecnológicos

El análisis de los atributos tecnológicos tuvo como finalidad conocer el proceso alfarero en donde a partir de variables tales como el color, tipo de cocción, la textura, el acabado, la composición, los desgrasantes, etc., se intenta hacer un acercamiento al proceso de producción. A pesar de que los desgrasantes hacen parte este apartado, al ser el elemento más significativo para esta investigación se decidió trabajarlos aparte para su tratamiento y análisis.

- **El color:** tanto el color de las paredes como el de la pasta se tomó en base a la tabla Munsell Soil Color Chart.
- **Acabado de superficies:** se trabajó con las variables: burdo, alisado, pulido, erosionado y bruñido.

- **la cocción:** se definió homogénea o diferencial
- **La atmósfera de cocción:** se definió como oxidante o reductora.
- **Proporción pasta/desgrasante:** se definió como equilibrada, mayor o menor.
- **Estructura de la pasta:** se definieron tres variables que son compacta, friable y porosa.

Con la información derivada de estas variables se realizó una clasificación que dio como resultado la obtención de cuatro grandes grupos, cada uno de ellos con subgrupos, como se muestra en la tabla 1.

Tabla 6.1: clasificación grupos atributos tecnológicos.

Atributos tecnológicos									
Grupo #	fragmento	Subgrupo							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	32, 10, 02, 01, 39, 48, 31, 51, 41, 45, 44, 38, 40, 49, 30, 35, 14, 26, 19, 11, 17, 16, 46, 15, 08, 36, 07, 09, 06, 05	32	10,02,01	39	48, 31, 51, 41, 45, 44, 38, 40, 49	30, 35, 14, 26, 19, 11	17, 16, 46	15, 08, 36	07, 09, 06, 05
2	20, 53, 04, 34, 52, 27, 12, 23, 22	20, 53, 04, 34, 52, 27, 12, 23	22	X	X	X	X	X	X
3	42, 24, 47, 03, 28, 29	42, 24, 47	3	28	29	X	X	X	X
4	13, 21, 25, 37	13	21	25	37	X	X	X	X

El grupo numero 4 está constituido por los elementos que no tenían relación con ningún fragmento de la muestra por lo que se decidió ponerlos en una misma categoría.

6.2. Atributos morfológicos y funcionales

El análisis de los atributos morfológicos tuvo como objetivo hacer la reconstrucción parcial o total de los objetos estudiados, para esto se analizaron las variables como la forma, borde, labio, cuello, hollín y el diámetro aproximado. Con esta información se estableció un conjunto de formas, las cuales se compararon con las registradas para la zona de estudio. Cada una de las variables analizadas se registraron en una base de datos que permitió un mejor análisis de los datos.

- **Borde:** evertido, invertido y recto.
- **Labio:** redondeado, plano, biselado y reforzado.
- **Cuello:** se trabajó con las variables evertido, invertido, cóncavo o curvo.
- **Diámetro:** se midió con un pie de rey o calibrador.
- **Hollín:** se definió como presente o ausente.

Para identificar las formas y funciones de las vasijas se hizo la proyección de cada uno de los bordes, se determinó el diámetro aproximado de cada uno de los objetos y se trabajó en base a las formas reportadas para la zona de estudio.

6.3. Atributos estilísticos

El análisis de los atributos estilísticos tuvo como finalidad identificar el tipo de decoraciones de la cerámica de El Museo del corregimiento El Prodigio para poder hacer una comparación con el tipo de decoración que se tiene reportada para la zona y así poder asociarla a una espacialidad y temporalidad concreta.

- **Técnica:** impresión, incisión, escisión, rótulos, etc.
- **Formas:** líneas, rombos, espirales, etc.
- **Ubicación:** parte de la pieza en la que se encuentra.

6.4. Desgrasantes

El análisis de los desgrasantes tuvo como objetivo identificar los minerales utilizados para la fabricación de la cerámica que se encuentra en el Museo del corregimiento El Prodigio.

Inicialmente se realizó una clasificación de los desgrasantes con ayuda de un estereoscopio binocular, donde se observó cada una de las paredes de los fragmentos y la pasta fresca con el fin de hacer una primera identificación de los desgrasantes, la cual dio como resultado la obtención de dieciocho grupos como se muestra en la tabla 2. Las variables que se tuvieron en cuenta para esta primera clasificación fueron:

- **Tipo:** cuarzo, mica, feldespato, etc.
- **Tamaño:** se utilizó como referencia un alfiler, en donde grande es mayor a la cabeza del alfiler, medio, igual a la cabeza del alfiler, fino, igual a la punta del alfiler, muy fino, inferior a la punta del alfiler.
- **Color:** corresponde al color del mineral y la pasta.
- **Cantidad:** hace referencia a la cantidad de desgrasantes en comparación a la matriz arcillosa.

De cada grupo se seleccionó un fragmento para representar la muestra, a cada uno de estos se les fracturó una pequeña parte (1 cm. Aprox.) la cual se trituró con una piedra teniendo cuidado de no ir a fracturar los minerales, posteriormente se lavó con peróxido de hidrógeno para eliminar la materia orgánica de la muestra y se le agregó pirofosfato. Se dejó en reposo por tres días con el fin de que la separación de las arcillas de los desgrasantes fuera más efectiva.

Una vez listas las muestras se lavaron para eliminar los químicos y se procedió a su secado en horno grados durante 60 min aprox. Todo este proceso se llevó a cabo en el Laboratorio de Suelos de la Universidad Nacional sede Medellín en compañía de uno de sus analistas.

Todo este procedimiento se hizo con el fin de poder observar los minerales de mejor manera y poder identificarlos según las principales características que pueden ser observadas en una muestra tan pequeña. Las variables que se tuvieron en cuenta para su identificación son:

Tabla 6.2: Clasificación grupos desgrasantes

Grupos desgrasantes		
Grupo #	Fragmento	Muestra
1	50, 32, 33, 43, 36, 08, 39, 46, 38, 40, 44, 51, 41, 49, 31, 48 y 45.	51
2	30, 27, 52, 13, 11, 23 y 12.	11
3	01, 02, 18 y 10.	1
4	05, 06, 07 y 09.	6
5	20 y 53	20
6	42 y 47	42
7	21 y 26	21
8	34 y 4	4
9	24	24
10	3	3
11	29	29
12	22	22
13	37	37
14	16	16
15	25	25
16	28	28
17	17	17

- **Color:** depende de la composición química del mineral.
- **Clivaje:** hace referencia a la forma ordenada en que parten ciertos minerales.
- **Fractura:** hace referencia a la fractura irregular y deforme que presentan los minerales que no tienen clivaje.
- **Diafanidad:** es la capacidad que tiene un mineral para dejar pasar la luz a través de él. Aquí se trabajó con las variables transparente, que quiere decir que el mineral deja pasar la luz a través de él, translucido, deja pasar la luz parcialmente y opaco quiere decir que el mineral absorbe toda la luz e impide que pase a través de él.

□

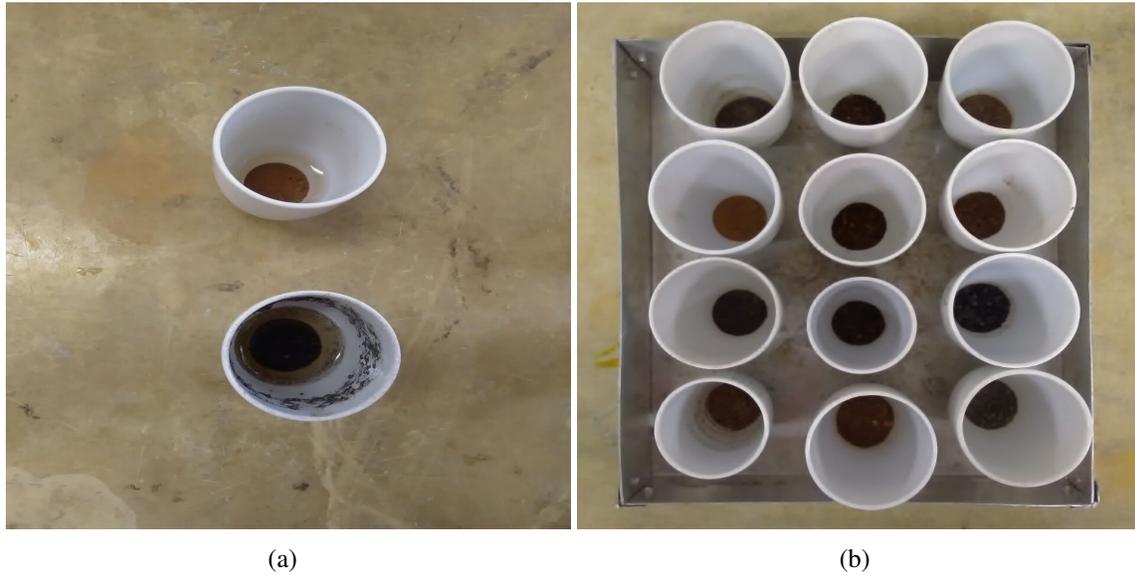


Figura 6.1: (a) y (b) Lavado de la muestra. Fuente: Fotografía personal.

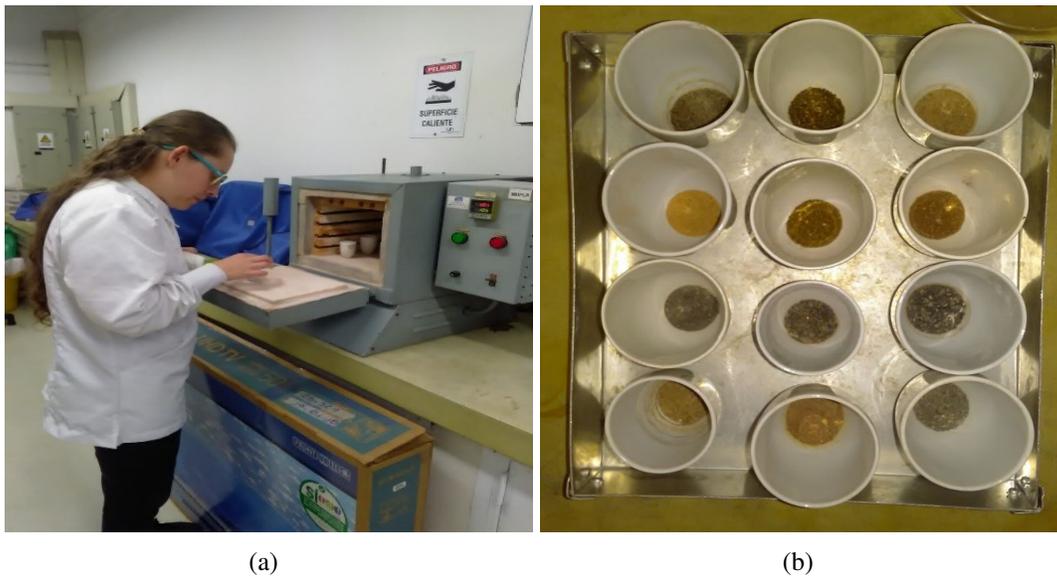


Figura 6.2: (a) y (b) Secado de la muestra. Fuente: Fotografía personal.

Capítulo 7

Análisis de la cerámica y resultados

La cerámica es el resultado de un proceso tecnológico desarrollado por los diferentes grupos humanos y es reflejo de la identidad cultura de estos, la cual varía dependiendo de la temporalidad y el espacio geográfico en el que se encuentre. Lo mismo sucede con los marcadores culturales propios de un determinado grupo humano. Los marcadores culturales identificados en la cerámica del Magdalena Medio han hecho posible proponer diferentes procesos de desarrollo cultural, que se han agrupado en varios periodos de tiempo, estos marcadores sirven como herramienta metodológica que permite realizar correlaciones entre los complejos o tipos cerámicos reportados para la región y las evidencias encontradas actualmente.

Teniendo en cuenta lo anterior, se clasificó el material cultural del museo del corregimiento El Prodigio teniendo en cuenta los trabajos y las clasificaciones realizadas en la zona para la cerámica. Esto tuvo como resultado que esta cerámica se ubicara cronológicamente en dos periodos de tiempo que son el periodo temprano y el tardío.

A continuación, se presentan los resultados de cada uno de los análisis realizados en la cerámica del museo del corregimiento El Prodigio.

7.1. Análisis de atributos Tecnológicos

Con el análisis de los atributos tecnológicos se buscó hacer un acercamiento a los procedimientos y comportamientos involucrados en la producción cerámica, así como a los patrones presentes en el proceso alfarero. Para esto se estudiaron variables tales como el color, acabado de la superficie, cocción, tipo de cocción, etc.

En lo referente al color, es importante anotar que este lo determinan el tipo de arcilla, condiciones de cocción, contenido de hierro en la pasta cerámica, entre otros. Esto significa, que un mismo recipiente cerámico puede tener varias tonalidades; por lo que el estudio de esta variable de forma individual no es suficiente a la hora de determinar que fragmentos corresponden a una misma vasija, por lo que ésta, al igual que las demás variables se correlacionaron entre sí.

Al realizar el análisis del color de las pastas cerámicas es posible identificar el tipo de cocción que sufrieron las vasijas. Cuando estas son cocidas en ambientes externos con abundante oxígeno, esto genera una atmósfera oxidante que combinada con los elementos de la pasta hace que se produzcan unas matrices claras de color roja; en cambio, si hay

insuficiencia de oxígeno, esto hará que se genere una atmósfera reductora que da como resultado que la pasta se torne gris y/o con tonos oscuros. (Orton et al., 1997)

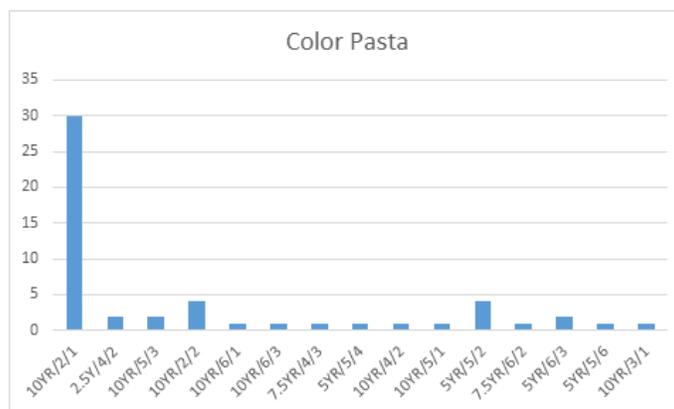


Figura 7.1: color de la pasta

En la cerámica del museo del corregimiento El Prodigio se encontró que el color en la pasta que predomina es el 10YR/2/1, el cual corresponde a un café oscuro casi negro; esto nos estaría indicando que el tipo de atmosfera predominante es la reductora. así como lo indica la tabla 7.1.

Tabla 7.1: Atmósfera de cocción

Atmósfera de cocción	Cantidad	Porcentaje %
Reductora	45	89.4
Oxidante	8	15.1
Total	53	100

Adicionalmente, se encontró que la cocción de las piezas fue en su gran mayoría diferencial (71,1 %), esto significa que la quema no fue homogénea y que cuando las vasijas estaban siendo cocidas les entró oxígeno, lo que causó que estas quedaran con parches de tonalidades más oscuras en algunas partes de los cuerpos de las vasijas.

En cuanto al color de la superficie, se encontró que el 10YR/5/2 es el que predomina, seguido por el 5YR/5/2 y en la parte interna de las piezas predominan el 10YR/7/2 y el 10YR/4/1. Esta información permitió identificar los fragmentos pertenecientes a una misma vasija cerámica haciendo posible varios de los fragmentos y recuperar un poco la forma que tenían antes.

Otra de las variables estudiadas en este apartado fue la estructura de la pasta. Con el análisis de ésta en relación al color y a la proporción pasta/desgrasante se determinó que los fragmentos estudiados hacen parte de 17 vasijas diferentes, de las cuales se eligió un fragmento el cual fue analizado con mayor detalle; de esta manera se optimizó el análisis de todas las variables estudiadas.

Se encontró que la estructura de la pasta que predomina es la compacta presente en un 85 % del total de la muestra estudiada, seguido por la friable con un 13 % y la porosa presente solo en el 1,8 % de la muestra, así como lo muestra la tabla 7.2.

Tabla 7.2: Estructura Pasta

Estructura Pasta	Cantidad	Porcentaje %
Compacta	45	85
Porosa	1	1.8
Friable	7	13.2
Total	53	100

En cuanto la proporción pasta/desgrasante, 7.3 se encontró que en el 84 % del total de la muestra hay mayor cantidad de pasta en comparación al desgrasante, que el 15,1 % presenta una cantidad equilibrada entre estos dos elementos y que ninguno de los fragmentos estudiados presenta mayor cantidad de desgrasante en comparación a la pasta cerámica.

Tabla 7.3: Proporción pasta/desgrasante

Proporción pasta/desgrasante	Cantidad	Porcentaje %
Mayor	45	84.9
Equilibrada	8	15.1
Total	53	100

Más adelante se presentan los demás análisis realizados, los cuales se encargarán de confirmar o desmentir la hipótesis de que se está trabajando con 17 vasijas diferentes.

7.2. Análisis atributos morfológicos y funcionales

La forma de las vasijas cerámicas se ha convertido en uno de los elementos más importantes a la hora de definir la funcionalidad de estas; es así, como a lo largo de los años determinadas formas se han asociado a tareas específicas. Sin embargo, formas similares pueden tener funciones diferentes.

Es por esto, que es necesario estudiar a la par otros elementos tales como el acabado de la superficie, el tipo de contenido que pueda tener el objeto, las propiedades físicas de las pastas, etc., que permitan identificar de mejor manera el tipo de uso que se les daba a estos.

Los atributos morfológicos de la cerámica del museo El Prodigio que se analizaron para tratar de identificar las formas fueron los bordes y sus principales características (tipo, orientación, diámetro, etc.), cada borde se proyectó para tratar de identificar la forma original de la pieza y su diámetro aproximado. En cuanto al posible uso, los atributos funcionales se analizaron en base a las formas identificadas y la presencia o ausencia del hollín.

Se encontró que la mayor cantidad de fragmentos son cuerpos y solo once del total de la muestra son bordes (ver tabla 7.4). Además, se encontró que ninguno de los fragmentos de la muestra presenta hollín o ahumado lo que podría estar indicando que esta cerámica no se empleaba en tareas que implican exposición al fuego directo.

En lo referente a los bordes se encontró que diez son evertidos y solo uno invertido; que el tipo de labio que predomina es el biselado con el 45,5 % seguido de los planos con el 36,3 % y el redondeado con el 18,2 %.

En base a la información proporcionada por los bordes, las formas identificadas son:

Tabla 7.4: Total Muestra

Total Muestra	Cantidad	Porcentaje %
Cuerpo	42	79.24
Bordes	11	20.76
Total	53	100



Figura 7.2: (a) Borde recto y (b) Borde evertido. Fuente: Fotografía personal

- **Borde evertido con labio plano**, con diámetro indefinido debido al tamaño del borde, que puede corresponder a una vasija subglobular de color 7.5YR/3/1. 8.3
- **Borde evertido con labio biselado (2)**, con un diámetro aproximado de 33cm que corresponde a una vasija subglobular, cuyo color es 5YR/5/2
- **Borde evertido con labio plano (2)**, con un diámetro aproximado de 10cm que corresponde a una vasija subglobular cuyo color es 10YR/5/2. 8.1
- **Borde invertido con labio plano**, con un diámetro aproximado de 20,8cm que corresponde a un cuenco; cuyo color es 10YR/5/2 7.3
- **Borde evertido con labio redondeado**
- **Borde evertido con labio biselado**, con un diámetro aproximado de 25cm que corresponde a una vasija subglobular; cuyo color es 5YR/6/6. 28
- **Borde evertido con labio biselado**, con un diámetro aproximado de 36cm, que corresponde a una vasija subglobular; cuyo color es el 5YR/6/6. 29
- **Borde evertido con labio redondeado**, con un diámetro de 24cm aproximadamente; cuyo color es el 10YR/5/2. 07

- **Borde evertido con labio redondeado**, con un diámetro aproximado de 41cm que corresponde a una vasija globular; cuyo color es 10YR/5/4. 8.6

Según la información proporcionada por la comunidad del corregimiento, la gran mayoría de elementos cerámicos con los que cuenta el museo provienen de diferentes cavernas o abrigos rocosos con petroglifos y pictografías como lo son los yacimientos El Búho y Caritas y fueron encontrados en la superficie. Esta información relacionada a la falta de hollín en las vasijas, a la alta fragmentación nos puede estar indicando que esta cerámica es de uso ritual.

7.3. Análisis atributos estilísticos

La decoración de las piezas cerámicas se ha utilizado para diferenciar y reconocer los diferentes grupos humanos que habitaron el país en el pasado, así como para ubicarlos en el tiempo y el espacio. Las formas, figuras, y demás elementos presentes en la cerámica corresponden a las características que hacen parte de la identidad cultural de dichos grupos humanos y ésta está determinada en gran parte por los sistemas religiosos, políticos, económicos, etc., propios de una época y región.

En la muestra estudiada, la decoración que predomina es la incisión, presente en 9 de los 12 fragmentos decorados (75 %), seguido por el estampado (16 %) y la impresión (8,4 %), así como lo muestra la tabla 7.5.

Tabla 7.5: Técnica

Técnica	Cantidad	Porcentaje %
Incisión	9	75
Estampado	2	16
Impresión	1	8,4
Total	12	100

Los lugares en donde es más común encontrar la decoración son la parte externa de los cuerpos y los bordes; y las formas que predomina son los puntos y las líneas, seguido de solo líneas, rombos y espirales, formas irregulares y puntos.

Tabla 7.6: Formas de decoración

Formas	Cantidad	Porcentaje %
líneas y puntos	5	41.6
Líneas	3	25
Rombo y espinas de pescado	1	8.4
Formas irregulares	2	16.6
puntos	1	8.4
Total	12	100

Según la decoración, en relación a las demás variables estudiadas como las tecnológicas, funcionales, morfológicas, etc. La cerámica de El Prodigio, puede asociarse a dos periodos de tiempo que son: el periodo temprano ubicado tentativamente entre los siglos



Figura 7.3: Decoración incisa. Fuente: Fotografía personal

IV a.C y V d.C., los fragmentos diagnósticos que se asociaron a este periodo, junto al estudio de pastas y desgrasantes, permitió asociarlos al complejo el oro; el cual presenta características similares a esta cerámica, tales como los desgrasantes finos, las incisiones como las técnicas más recurrentes, líneas paralelas, el cuello aquillado, los baños rojos, etc.



Figura 7.4: (a) y (b) Cerámica complejo el Oro. Fuente: Fotografía personal

El otro periodo con el cual se asoció la cerámica del museo, es el tardío ubicado tentativamente entre los siglos V y XVI d.C. Esta cerámica se caracteriza por ser burda y con un acabado poco trabajado; estas cerámicas por sus características estilísticas y tecnológicas se pueden relacionar al complejo el Bosque, ya que la cerámica de este complejo se caracteriza por un descenso relativo en el uso del engobe y el pulido de las superficies, frecuentes

en el complejo el Oro y que se mantienen en algunos tipos asociados al complejo Butantan, pero que en el complejo el Bosque están ausentes por lo que se decidió asociarlo a este.



Figura 7.5: Cerámica Complejo el Bosque. Fuente: Fotografía personal

Adicionalmente, se encontró cerámica con atributos estilísticos y tecnológicos que por sus características no se asocia a estos complejos y temporalidades mencionados anteriormente. Sin embargo, la decoración presente en esta pieza cerámica, se asemeja a varios grabados reportados para cavernas en la zona de la Danta- Sonsón.



Figura 7.6: Cerámica con decoración asociada a las cavernas de Sonsón. Fuente: Fotografía personal

7.4. Caracterización Mineralógica

El estudio de los minerales de la cerámica del museo El Prodigio fue el último análisis realizado y con este se buscó confirmar si la primera clasificación hecha era suficiente para

definir el número de vasijas se contaba. Además, con esta caracterización se cumple el objetivo planteado para esta investigación.

Tabla 7.7: Porcentaje de desgrasantes por grupo.

Porcentaje de desgrasantes por grupo																
Grupo #	Cuarzo	Madera	Cenizas	Plagioclasas	Moscovita	Biotita	Anfiboles	Líticos	Minerales Magnéticos	Micas	Piroxenos	Circones	Oxidos	Senicita	Feldespatos	Galena
1	-	-	10%	20%	-	-	12%	30%	-	15%	-	-	13%	-	-	-
2	64%	-	-	12%	-	-	7%	17%	-	-	-	-	-	-	-	-
3	15%	-	-	23%	9%	-	10%	7%	-	-	-	2%	-	34%	-	-
4	25%	-	-	23%	9%	-	10%	18%	-	15%	-	-	-	-	-	-
5	63%	-	15%	20%	-	-	2%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	44%	-	12%	-	-	-	-	-	-	15%	20%	9%	-	-	-	-
7	45%	-	-	33%	-	-	7%	-	-	12%	-	3%	-	-	-	-
8	54%	10%	10%	7%	-	-	-	7%	-	12%	-	-	-	-	-	-
9	58%	-	-	9%	-	-	11%	17%	-	-	-	5%	-	-	-	-
10	46%	-	-	32%	-	-	-	9%	-	6%	-	7%	-	-	-	-
11	20%	-	-	17%	5%	3%	15%	30%	-	-	-	-	-	-	-	10%
12	63%	-	-	7%	9%	9%	5%	7%	-	-	-	-	-	-	-	-
13	32%	-	-	27%	-	-	4%	-	14%	17%	6%	-	-	-	-	-
14	45%	-	-	10%	-	-	13%	-	9%	20%	-	-	-	-	3%	-
15	25%	-	-	10%	-	-	9%	32%	-	6%	-	9%	-	-	-	9%
16	63%	-	-	-	12%	10%	15%	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	39%	-	-	-	-	-	9%	-	6%	14%	25%	7%	-	-	-	-

A continuación, se presenta la caracterización de cada uno de los minerales encontrados en la cerámica del museo del corregimiento El Prodigio. Seguido de este, se presenta el análisis y las conclusiones que se pueden generar a partir de esta.



Figura 7.7: Plagioclasas.
Fuente: www.wikipedia.com

Plagioclasas: plagioclase es el nombre genérico de los feldespatos sódico-cálcicos, son triclinicas pinacoidales y sus cristales son tabulares, los cuales se encuentran de forma frecuente en las maclas polisintéticas. Son los minerales constituyentes de rocas más abundante y se puede encontrar en rocas ígneas y metamórficas (Henao-Vásquez, 2005).



Figura 7.8: Galena. Fuente: www.wikipedia.com



Figura 7.9: Feldespato. Fuente: www.wikipedia.com

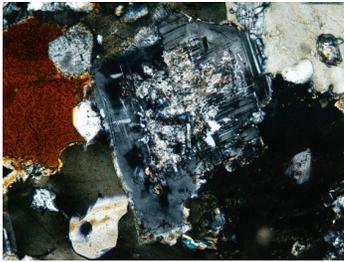


Figura 7.10: Sericita. Fuente: www.wikipedia.com



Figura 7.11: Circones. Fuente: www.wikipedia.com

Galena: es un sulfuro que se encuentra en filones asociado a calcita, dolomita, baritina, etc., que se asocia a menudo con los minerales de plata. Se puede presentar en depósitos de reemplazamiento de calizas, en depósitos metamórficos, en pegmatitas y como disseminaciones en rocas sedimentarias (Henao-Vásquez, 2005).

Feldespato: grupo de minerales que constituye el 60 % de las rocas ígneas, que compone más del 90 % de la corteza terrestre. Los feldespatos son minerales duros, de color blanco o colores claros que pueden ser monocíclicos o tricíclicos (Henao-Vásquez, 2005).

Sericita: no es propiamente un mineral, sino que hace referencia a un agregado de grado fino de micas blancas del tipo moscovita u otros minerales similares. Suele aparecer por la transformación subsólidos de los feldespatos, siendo las plagioclasas las que con mayor frecuencia desarrollan este tipo de alteración (Henao-Vásquez, 2005).

Circones: es un mineral común en rocas ígneas, que también está presente en mármoles y neises. Presenta varios tonos de pardo, rojo, gris, incoloro, etc., es bipiramidal ditetragonal, común en cristales prismáticos pequeños. (Henao-Vásquez, 2005).



Figura 7.12: Piroxeno. Fuente: www.wikipedia.com



Figura 7.13: Micas. Fuente: www.wikipedia.com



Figura 7.14: Anfíboles. Fuente: www.wikipedia.com



Figura 7.15: Biotita. Fuente: www.wikipedia.com

Piroxenos: Son comunes en rocas ígneas básicas como peridotitas, piroxenitas, grabos y basaltos. Es prismatical rómbico con cristales prismáticos o tabulares, que frecuentemente está en agregados fibrosos o laminares (Henaó-Vásquez, 2005).

Mica: es uno de los minerales más abundantes de la naturaleza, se encuentra principalmente en rocas intrusivas ácidas y esquistos micáceos cristalinos. Son minerales pertenecientes a un grupo numeroso de silicatos de aluminio, hierro, calcio, magnesio y minerales alcalinos que se caracterizan por su fácil exfoliación en delgadas láminas flexibles y elásticas. (Henaó-Vásquez, 2005).

Anfíboles: hace parte del grupo de los silicatos, que se presentan en formas fibrosas o aciculares. Además, es común encontrarlo sobre todo en rocas ígneas y metamórficas, en las primeras se presentan de color negro y en las otras se presentan de color verde (Henaó-Vásquez, 2005).

Biotita: es la más común de las micas que se encuentra en muchas rocas ígneas (sobre todo en las ácidas e intermedias), aunque también es un constituyente de las rocas metamórficas en especial de los esquistos y los neises. Se caracteriza por su exfoliación perfecta y su color oscuro (Henaó-Vásquez, 2005).



Figura 7.16: Moscovita.
Fuente: www.wikipedia.com

Moscovita: es un mineral petrográfico presente en las rocas ígneas, que se caracteriza por su exfoliación perfecta, color claro exfoliación basal, con brillo nacarado y plateado en la superficie de exfoliación (Henao-Vásquez, 2005).



Figura 7.17: Cuarzo. Fuente:
www.wikipedia.com

Cuarzo: Es el más común entre todos los minerales, es un constituyente esencial de varias rocas ígneas, también se le encuentra en rocas metamórficas como ciertos neises y esquistos y en la cuarcita es prácticamente el único mineral presente (Henao-Vásquez, 2005).

Otros de los minerales identificados son los líticos, estos son minerales que hacen parte de rocas más grandes y que por sus características hace difícil su identificación, puesto que puede asociarse a diversos minerales. También, se encontró óxidos en la muestra estudiada que son minerales que por lo general se encuentran presentes en la mayoría de rocas por lo que no son de gran relevancia. Por último, se encontró que varios de los minerales son magnéticos, esto significa que poseen la propiedad del magnetismo y pueden atraer el hierro y sus derivados. Otros desgrasantes identificados que no son minerales, pero que son igual de importantes fueron ceniza y madera. Luego de la identificación y caracterización de los minerales y demás desgrasantes presentes en la cerámica del museo de El Prodigio se presentan los análisis pertinentes y algunas conclusiones.

En base a las características de ciertos minerales tales como la galena, la moscovita, la biotita y las plagioclasas, los cuales se presentan en formaciones rocosas como los esquistos, neises calizos y rocas ígneas y metamórficas que están presentes en el municipio de San Luis, esta información sugiere que estos minerales usados como desgrasantes fueron obtenidos en sitios locales, ya que estos minerales se presentan en las formaciones geológicas de la zona.

En cuanto a la mica, el cuarzo y el feldespato y demás minerales, al ser de los minerales más abundantes sobre la corteza terrestre, estos pueden encontrarse en muchas partes del país; por lo que no es posible deducir o inferir si estos fueron de uso local o foráneo. Sin embargo, en lo respectivo a la mica presente en las muestras estudiadas, vemos que esta tiene un tamaño muy pequeño, lo que nos estaría indicando que las arenas usadas como

desgrasantes fueron tratadas antes de ser incluidas a la pasta cerámica.

Es interesante resaltar como el cuarzo, mineral más común en la muestra analizada no está presente en el grupo 1 el cual cuenta con la mayor cantidad de fragmentos y a cambio de este, es el único que presenta minerales óxidos. Como se mencionó anteriormente, de los minerales identificados el más abundante es el cuarzo, presente en 16 de las 17 muestras y que se presenta en mayor cantidad en comparación a los demás, esto se debe en gran parte a que este es uno de los minerales más abundantes de la corteza terrestre y a que le proporciona a la cerámica una disminución en la plasticidad, además ejerce un control sobre la porosidad de las vasijas y aumenta la velocidad en el secado.

Los otros minerales más abundantes identificados fueron: las plagioclasas, y la biotita con un 82 % de presencia, seguido de las micas y líticas con presentes en el 58 % de las muestras analizadas. Los minerales más escasos identificados son los feldespatos y la sericita con el 5,8 % de presencia en las muestras.

Por otro lado, se encontró que los fragmentos elegidos para este análisis, presentan similitud entre ellos, sin embargo, por el porcentaje de desgrasante, así como el mineral identificado en cada uno de ellos no fue posible disminuir el número de grupos propuestos inicialmente, lo que estaría corroborando que se está trabajando con 17 vasijas diferentes.

Durante la ejecución de este proyecto, varios habitantes de la comunidad del corregimiento El Prodigio se vieron motivados al saber que al material aquí guardado se iba a organizar y exponer; por lo que tomaron la decisión de donar sus colecciones personales de cerámica y líticas para nutrir el museo. Estos objetos no fueron incluidos en los diferentes análisis, sin embargo, si se incluirán en el guión museográfico.

Esta investigación dio como resultado la identificación de 17 vasijas diferentes, así como la caracterización de 11 minerales usados como desgrasantes para la fabricación de estos, lo que permitió a su vez sugerir que varios de estos minerales fueron extraídos en las zonas cercanas. Sin embargo, para confirmar esta información es necesario hacer estudios especializados.

Por el momento, este estudio sirvió para nutrir el museo que está naciendo en el corregimiento El Prodigio a la vez que ayudo a fomentar en la comunidad de la zona el interés por conocer su pasado humano más antiguo que junto al histórico y etnográfico los constituye e identifica. Este proyecto, junto a los emprendidos por los habitantes de la zona en torno al turismo busca atraer público responsable a la región que generen nuevas formas de empleo y de esta manera mejorar la economía local.

Capítulo 8

Guión museográfico Museo El Prodigio

Se entiende por guión museográfico a la puesta en escena de una forma lógica y ordenada de aquellos elementos que componen una exposición, de forma tal que haya una comunicación clara y agradable entre el visitante y el objeto expuesto.

Debido a la historia de la casa en la que actualmente funciona el museo, ésta entró en un proceso de concesión entre la familia de la antigua dueña y quienes administran el sitio actualmente. Haciendo que el futuro de éste sea algo incierto; es por esto que a cada elemento con el que cuenta el museo se le creó una ficha con una información general que junto a la información proporcionada en esta investigación servirá para que los habitantes del corregimiento El Prodigio realicen una exposición según sus necesidades.

A continuación, se presentan las fichas realizadas para el material cultural cerámico y lítico del museo del corregimiento El Prodigio.

8.1. Cerámica

Estas fichas para cerámica no incluyen la información sobre los minerales utilizados para su elaboración.



Figura 8.1: Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



Figura 8.2: Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.

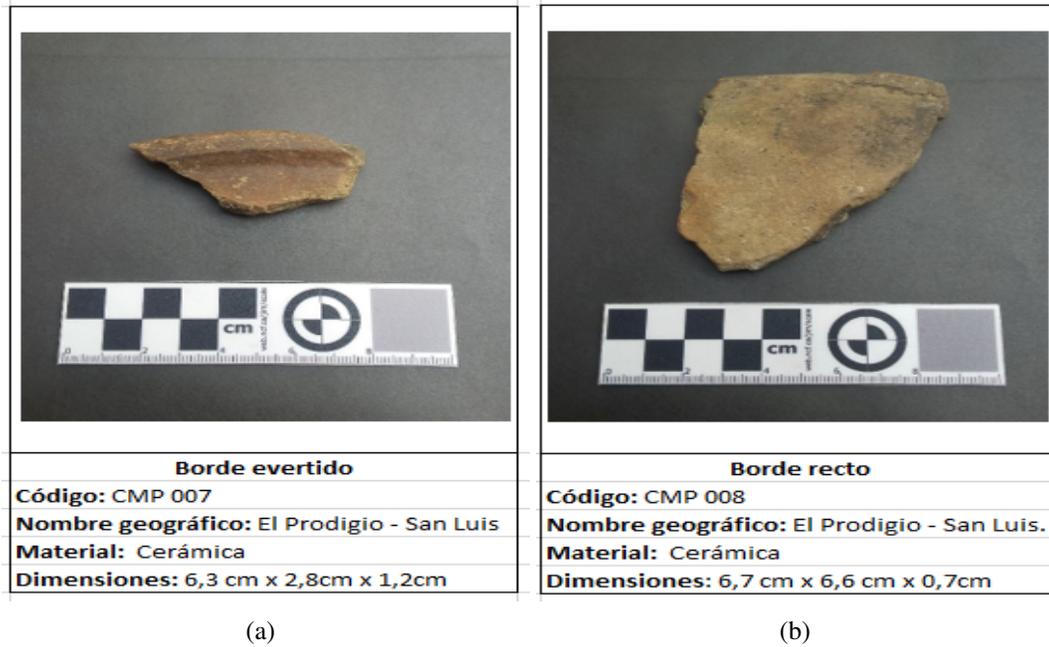


Figura 8.3: Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



Figura 8.4: Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

Figura 8.5: Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



Figura 8.6: Cerámica museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.

8.2. Líticos

Aunque el objetivo de esta investigación abarcaba solo el tema cerámico, por petición de la comunidad y para tener un mejor orden de los objetos con los que cuenta el museo, a cada uno de los líticos se les elaboró una ficha con información básica que ayudara a ordenarlos dentro de una exposición.

Es importante aclarar que estos no son los únicos líticos con los que cuenta el museo y que la elección de estos para formar parte de una posible exposición se hizo en base a la información que estos artefactos sin contexto nos puede brindar para asegurar que realmente son arqueológicos.



Figura 8.7: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



Figura 8.8: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.

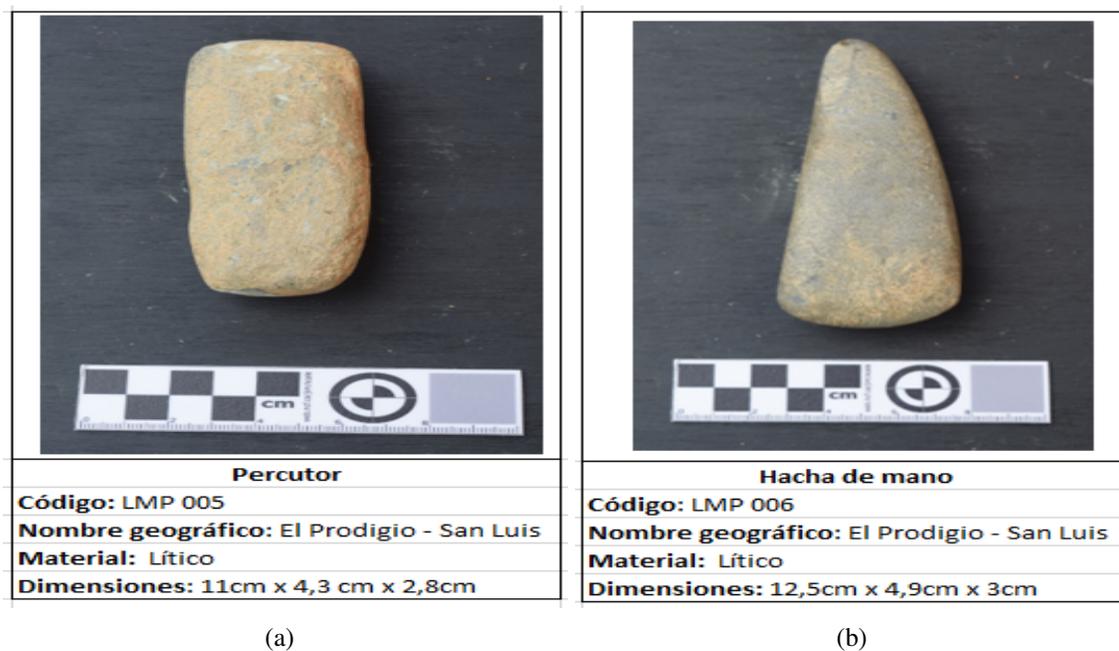


Figura 8.9: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

Figura 8.10: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

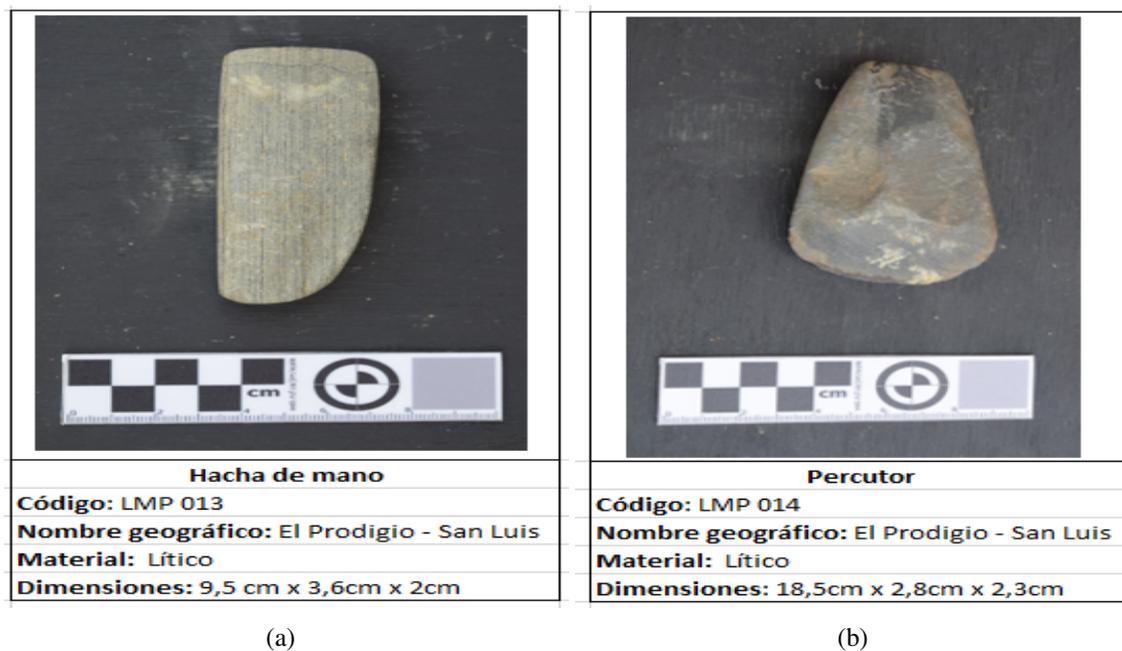
Figura 8.11: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

Figura 8.12: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

Figura 8.13: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

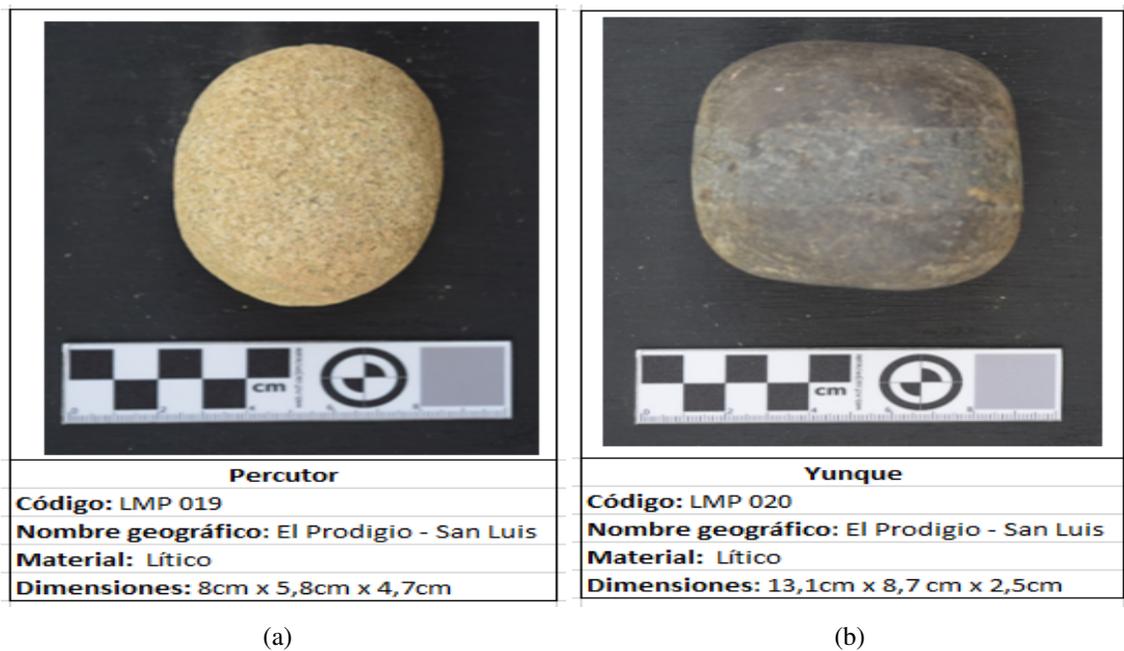
Figura 8.14: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

Figura 8.15: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

Figura 8.16: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.



(a)

(b)

Figura 8.17: Líticos museo El Prodigio. Fuente: Fotografía personal.

Bibliografía

- Agudelo, J. (2008). *Cerámica, Producción y Gente Tecnología Cerámica Prehispánica de Jericó Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.*
- Arango, c. (2013). Identificación participativa del patrimonio arqueológico en el corregimiento el prodigio - municipio de san luis- antioquia. *Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.*
- Argüello, P. M. (2008). Manual de procedimientos para la caracterización cerámica en laboratorio. *Departamento de Antropología, Universidad de Caldas.*
- Aristizabal, P. & López, L. (2011). Programa de arqueología preventiva: contrato de concesión minera n° hfrd-03.
- Botero, S. (2010). Estudio de impacto ambiental, aprovechamiento hidroeléctrico del río Samaná Norte proyecto Porvenir I. *INTEGRAL S.A. Medellín.*
- Castañeda, C. (1998). Estudio Geológico de los Mármoles y Rocas Afines Presentes En El Corregimiento El Prodigio Municipio de San Luis (Departamento de Antioquia). Medellín, Colombia. *Universidad Nacional de Colombia facultad de minas ingeniería geológica sede Medellín.*
- Castaño, C. (1985). Secuencias y correlaciones arqueológicas en el río de la Miel. *Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco De La República.*
- Castaño, C. & Davila, C. (1984). Investigación arqueológica en el Magdalena Medio: sitios colorado y Mayaca. *Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco De La República.*
- Cifuentes, A. (1993). Arrancaplumas y Guataquí: dos periodos arqueológicos en el valle medio del Magdalena. *Boletín de arqueología 8 (2). Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco De La República., 1-88.*
- Cogollo, A. (S.F.). Guía de Naturaleza, Reserva Natural Río Claro. *Tomado de: <http://www.rioclaroreservanatural.com/es/patrimonio-natural/patrimonio-biologico-y-geologico/flora/>*
- Duque, G. (2017). Manual de geología para ingenieros. *Universidad Nacional de Colombia.*

- Duque, L. (1963). Los Pantagoros. *Bogotá: Boletín Cultural y Bibliográfico* 7(2): 193-214.
- Echeverri, C. (2002). Caracterización Mineralógica de las Materias Primas Usadas en la Fabricación de las Cerámicas Arqueológicas Encontradas en el Municipio de Titiribí, Suroeste de Antioquia. . *Medellín: Universidad de Antioquia - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas*.
- Gómez, A. & Hernandez, J. (1996). Rescate arqueológico en el municipio de La Dorada (Caldas). *Boletín de arqueología - FIAN*, 11(1).
- Henao, H., Arcila, M., González, J., & Villegas, J. (1993). Colección de estudios de localidades San Luis, Antioquia. medellín. *Instituto de Estudios Regionales (INER)*.
- Henao-Vásquez, M. (2005). Notas de Mineralogía Parte II. *Universidad Nacional de Colombia*.
- Hernández, J. (2000). ¿Dos Grupos Alfareros En El Magdalena Medio? Aproximaciones a Los Procesos Sociales Prehispanicos de la Región. *Universidad Nacional de Colombia*.
- Hernandez, M. (S.F.). Guía de Naturaleza, Reserva Natural Río Claro. Tomado de: <http://www.rioclaroreservanatural.com/es/patrimonio-natural/patrimonio-biologico-y-geologico/fauna/>.
- Herreral, L. & Londoño, M. (1975). Reseña de un Sitio arqueológico en el Magdalena Medio. *Revista Colombiana de Antropología, Vol. XIX, 139-197*.
- I.CONSULT. (2012). Programa de arqueología preventiva: Estudio de impacto ambiental del aprovechamiento hidroeléctrico del río la Miel. Proyecto el Edén.
- Linares, J., Huertas, F., & Capel, J. (1983). La arcilla como material cerámico. características y comportamiento.
- Lleras, R. (1988). Un complejo orfebre asociado a cerámica Guane. (Landázuri. Santander). *Revista colombiana de Antropología* 26 . *Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá., 43-81*.
- Lopez, C. & Botero, P. (1993). La edad y el ambiente precerámico en el Magdalena Medio resultados del laboratorio del sitio Peñones de Bogotá. *Boletín de Arqueología*.
- Lopez, C., Luis, N., & Heidy, C. (1994). Arqueología de rescate en la línea de interconexión eléctrica San Carlos – Comuneros. *Arqueología en estudios de impacto ambiental*.
- López, C. (1989). *Evidencias Paleoindias en el Valle Medio del Río Magdalena (Municipios de Puerto Berrio, Yondo y Remedios Antioquia)*. Boletín de Arqueología 4 (2): 3-23 Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Bogota.
- López, C. (1991). *Arqueología del Magdalena Medio. Investigaciones Arqueológicas en el Río Cararé (Depto. de Santander)*. Fundación de investigaciones Arqueológicas Nacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Muñoz, D. (2011). Aprovechamiento hidroeléctrico del río Samaná Norte. Porvenir II. Prospección arqueológica. *INTEGRAL S.A. Medellín.*
- Orton, C., Paul, T., & Vince, A. (1997). La cerámica en arqueología. *Barcelona: Crítica.*
- Pino, J. & Forero, J. (2002). Ocupación humana y entorno natural en las cavernas del río Alicante, Maceo-Puerto Berrío (Antioquia) informe final. *Corporación autónoma regional del centro de Antioquia, CORANTIOQUIA.*
- Reichel, D. & Dussain, A. (1944). Las urnas funerarias del Río Magdalena. *Revista del Instituto Etnológico.*
- Servicio Geológico Mexicano (22 de marzo de 2017). Rocas metamórficas. *Obtenido de: <http://www.sgm.gob.mx/Web/MuseoVirtual/Rocas/Rocas-metamorficas.html>.*
- Verdad Abierta (2013). El Prodigio: un pueblo torturado por 'paras' y guerrilla. *Obtenido de: <https://verdadabierta.com/el-prodigio-el-pueblo-torturado-por-paras-y-guerrilla/>.*