



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**RELATOS DE CIUDAD:
ENTRELAZAR MEMORIAS EN EL AULA DE CLASE**

Autor(es)

Laura Peláez Escobar

Yuliana Andrea Vargas Pulgarín

Marisela Velásquez Tangarife

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Medellín, Colombia

2019



Relatos de ciudad: entrelazar memorias en el aula de clase.

Laura Peláez Escobar, Yuliana Andrea Vargas Pulgarín, Marisela Velásquez Tangarife.

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado (a) en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.

Asesores (a):

Gabriel Jaime Murillo Arango, Doctor en Educación.

Línea de Investigación:

Contar la memoria, contando, en tiempos de zozobra.

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación.

Medellín, Colombia

2019

Para cada uno de ustedes estudiantes, para nosotras, para seguir en pie, para ser una voz más en este camino de voces acalladas.

CONTENIDO

1. Resumen
2. Abstract
3. Introducción
4. Contexto
5. Planteamiento del problema
6. Justificación
7. Objetivos
8. Antecedentes
9. Marco teórico
10. Metodología
- 10.1. Taller 1: Así soy yo
- 10.2. Taller 2: Letras con memorias
- 10.3. Taller 3: Relatos de barrio
- 10.4. Taller 4: Cartas al más allá
- 10.5. Taller 5: Tejidos de memoria
- 10.6. Taller 6: Voces
- 10.7. Taller 7: Voces II
- 10.8. Taller 8: Nuestras miradas
- 10.9. Taller 9: Memoria corporal
- 10.10. Taller 10: Celebración del día del idioma
11. Análisis y resultados.
- 11.1. Relatos de memorias
- 11.2. Relatos de violencias
- 11.3. Relatos de muerte
- 11.4. Relatos en imágenes
12. Conclusiones y resultados
13. Nuestros relatos
- 13.1. Relato de Yuliana
- 13.2. Relato de Marisela
- 13.3. Relato de Laura
14. Referencias

1. RESUMEN

El presente proyecto de investigación inicia en el año 2018 y finaliza durante el año 2019. Tiene como punto de acción y encuentro la Institución Educativa San Benito de la Ciudad de Medellín, y, la participación de los estudiantes del grado octavo, acompañándolos también en su paso al grado noveno en el año 2019; los estudiantes son adolescentes entre los 14 y 16 años de edad, en su mayoría provenientes de familias de estratos socioeconómicos bajos. Los diferentes talleres e intervenciones realizadas con los estudiantes fueron direccionados a retomar experiencias en la ciudad y con la ciudad, desde la enseñanza de lengua y literatura.

La I. E. hizo posible, bajo convenio con la Universidad de Antioquia, como estudiantes y maestras en formación de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, que se desarrollara un proceso teórico práctico donde se hiciera posible una interacción y un acercamiento a las narraciones autobiográficas y las individualidades de los estudiantes. Así mismo se entabló una relación con la enseñanza de lengua y literatura con obras literarias que conversaran sobre la ciudad y la memoria histórica de Medellín, con las cuales se buscó generar una aproximación más crítica a la realidad que los circunda. El desarrollo de la mencionada propuesta se consideró como una investigación enmarcada en un paradigma cualitativo, con un enfoque biográfico narrativo.

Palabras clave: Memoria histórica, ciudad, narrativas, pedagogía de la memoria

2. ABSTRACT

This research project starts on second semester of 2018 and ends on the last week of the first semester of 2019. It has *Institución Educativa San Benito* in Medellín City as action and meeting spot, and the participation of eighth grade students, walking them through until they passed to ninth grade in 2019. The students are between 14 and 16 years old, mostly coming from low social strata families. The different workshops and interventions that we held with students were focused on getting back in touch with experiences in and with the city, out of teaching language and literature.

The Educational Institution made possible, under an agreement with Universidad de Antioquia, as students and trainee teachers from *Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana*, that we developed a practical-theoretical process where an interaction and approaching to both autobiographical accounts and students individualities were possible. In the same way, a relation was established between language and literature teaching with literary works that conversed about the city and the historical memory of Medellín, with which it was intended to create a more critical approach to the reality that encircles them. The development of this above mentioned project design was judged as a research framed within a qualitative paradigm, with a biographical-narrative approach.

Keywords: Historical memory, city, narrative, pedagogy of memory.

3. INTRODUCCIÓN

Amar y abandonar el camino ha sido toda nuestra vida.

Fernando González - Viaje a pie.

En una ciudad como Medellín donde se van borrando los recuerdos y las memorias con el afán del progreso, y donde los jóvenes crecen en una acelerada realidad que les exige eliminar hechos para llenar los vacíos con otros más, nos pensamos, desde el qué hacer docente, la responsabilidad de propiciar relaciones entre la memoria, la ciudad y el barrio, a través de diversas narrativas que fueron tomadas como pilares para el desarrollo del proyecto de investigación, orientado en la enseñanza de lengua y literatura.

La correspondencia que nos es posible contemplar entre dichas relaciones, se evidencia a partir de unas perspectivas sociales, culturales, políticas e históricas, centrando, así, nuestro interés en la problematización de dichos vínculos desde el ámbito pedagógico, considerando la subjetividad de cada uno de los estudiantes que fueron partícipes en el desarrollo de nuestro proyecto, a partir de sus percepciones sobre lo que ha sido la memoria y la historia de la ciudad de Medellín, más específicamente de los alrededores del Barrio San Benito.

En el desarrollo del proyecto investigativo fue posible generar acercamientos entre lo que se ha concebido como memoria e historia, y cómo estos han venido configurando la posición del maestro tanto dentro como fuera del aula de clase, pues reconocemos que la posición de este, más que enseñar un saber específico es incentivar un pensamiento reflexivo, es por ello que el maestro del área de Lengua Castellana, debería asumir con mayor responsabilidad su rol, pues a través del lenguaje es posible conocer, leer, narrar y

escuchar a aquellos que han sido testigos de la guerra, la historia misma y muchos elementos que al día de hoy se desconocen.

Al evidenciar la necesidad de conocer y discutir sobre la historia no dicha, hemos consolidado la fundamentación de la investigación bajo un entramado de conceptos, que bien nos permitieron conocer la teoría pero también a través de ellos fue posible generar una reflexión constante, lo que permitió la discusión y el abordaje de nuestra pregunta de investigación, dichos conceptos fueron: narrativas, memoria, estructuras de acogidas y pedagogía de la memoria, estos conceptos se transversalizan unos a otros y fueron puestos en discusión con autores como: Paul Ricoeur, Lluís Duch, Connelly y Clandinin, Fernando Bárcena, Gabriel Murillo, Benigno Coto, Darío Betancourt y por el Centro Nacional de Memoria Histórica, estos postulados se han dado a la tarea de definir y profundizar aquellos conceptos que atañen a nuestro proyecto de investigación.

Para orientar los conceptos básicos que trabajamos durante el proyecto tomamos como base expresiones narrativas, poéticas, fotográficas, cinematográficas, entre otras, las cuales estuvieron comprendidas en un periodo de publicación no mayor a los últimos veinte años, todas de carácter nacional, con una excepción donde vimos necesario recurrir a una autora extranjera. Gracias a estas narrativas fue posible entrever y discutir todos los postulados que se vincularon al proyecto de investigación; por su parte también fue determinante la interacción con el Centro Nacional de Memoria Histórica, pues a partir de esta se generó la posibilidad de otorgarle importancia a la memoria, a los relatos autobiográficos y a la historia no oficial, con respecto a lo que ha ocurrido en las últimas décadas.

Nuestro proyecto de investigación fue fundamentado principalmente bajo el concepto de narrativas a partir de diversos autores, donde las narrativas cobran una participación primordial dentro del desarrollo del proyecto, donde no solo se tomó como el medio para la realización de los talleres sino también cómo esa posibilidad de crear una posición crítica y diferente en cada uno de los estudiantes, es por ello que el análisis interpretativo fue

realizado bajo un enfoque metodológico biográfico-narrativo, donde se propusieron actividades como: cartografías narrativas, narrativas autobiográficas, narrativas escritas y visuales.

En cada encuentro fue posible dar voz a los relatos de quienes participaron activamente en el proyecto de investigación. Las narraciones autobiográficas posibilitaron conocer el contexto y las historias que atravesaban cada uno de los estudiantes, cuestión que fue importante para dar continuidad a los talleres posteriores.

En el transcurso del proyecto de investigación se abrió un horizonte pedagógico a las narrativas visuales, con las cuales fue posible avivar aún más el interés de los estudiantes por narrar en imágenes sus historias y su relación con la ciudad y el barrio. Fue así como a partir de estas narrativas confirmamos que el rol del maestro debería ser siempre despertar el interés por conocer la realidad cercana y procurar renovar las formas de enseñanza.

4. CONTEXTO

San Benito, es el barrio más antiguo de la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria, hoy ubicado en la Comuna 10 de Medellín, comuna caracterizada por ser el centro fundacional e histórico de la ciudad. San Benito no solo fue la cuna de personajes como Francisco Antonio Zea, allí también nacieron leyendas urbanas como la del sombrero, un hombre con ropas negras y un gigante sombrero que impedía que la gente observara su rostro.

Contrario al siglo XIX y principios del siglo XX en San Benito ahora vive gente de escasos recursos, esto debido a la instalación de la plaza minorista José María Villa en 1984, el barrio cambia su carácter residencial por uno en su mayoría comercial. Muchas de las casas de la vieja Medellín ahora son bodegas y establecimientos comerciales, otras siguen albergando familias y gentes de a pie que viven y habitan las historias actuales de este barrio.

Desde estas historias se configura la memoria de un barrio que sigue escribiendo en sus calles y sus habitantes una parte importante de la historia de la ciudad de Medellín. Desde el hijo del barrio, Francisco Antonio Zea, quien en su época criticó y reclamó un cambio radical en los métodos de enseñanza, hasta la modalidad de Colegio Maestro, donde la I. E. San Benito es el primer colegio de la ciudad de Medellín que se crea bajo esta modalidad, la cual se inspira en enseñar y aprender estando en contacto con la comunidad y la preocupación específica por los estudiantes complementando sus espacios lúdicos, formativos y académico, San Benito ha sido un escenario de patrimonio, memoria, y enseñanza.

Es justamente en este lugar cargado de historias y relatos, donde está ubicada la Institución Educativa San Benito, un espacio educativo que con las manos abiertas le da la bienvenida a esta propuesta de investigación, donde los verdaderos protagonistas son los jóvenes, sus relatos y su ciudad. La I. E. San Benito se consolida como una institución mixta y de carácter oficial, relativamente nueva, pues abrió sus puertas a niños y jóvenes en el año 2015. Los jóvenes que hacen parte de este equipo de trabajo son 28 estudiantes de los grados octavo y noveno de la institución; sus edades oscilan entre los 14 y 16 años y residen en barrios del sector, como el Chagualo, Prado y el propio San Benito. Por otro lado, debido a la situación política y económica del país vecino, Venezuela, la institución ha recibido durante los años 2018 y 2019 algunos niños y jóvenes procedentes de este país, esto ha traído consigo nuevas dinámicas en el aula de clase, dinámicas que deben ser pensadas por directivos y maestros para garantizar el derecho a la educación más allá de una simple inclusión. Nuestro grupo cuenta con cinco jóvenes venezolanos, cuatro hombres y una mujer.

El contexto en el que se encuentra inmersa la I. E. presenta múltiples problemáticas sociales con mayor intensidad que en otras zonas de la ciudad: drogadicción, trabajo infantil, expendio de drogas, mendicidad y habitantes de calle; son algunas de las situaciones que se viven en este sector, donde la desigualdad, el delito y la exclusión social se vuelven paisaje para todo aquel que lo habita.

Las calles de la ciudad se van convirtiendo en campos de lucha por el control de las mismas. Los habitantes de calle defienden sus territorios, los vendedores sus puestos de trabajo, y en este caso, los estudiantes de la I. E. también luchan por otorgarle a las calles una parte de lo que son, por ejemplo, a las afueras de la I. E. han adherido una serie de frases de escritores, filósofos y reconocidos personajes que hablan sobre el estudio, la fuerza de un pueblo educado y la capacidad de razonar críticamente (ver anexo 1).

Al observar las dinámicas sociales que se viven por la ubicación de la I.E. el contexto de nuestro proyecto de investigación no es nada fácil, la satisfacción de acercarnos a escuchar a estos jóvenes y lo que fue posible construir junto a ellos durante el tiempo de la investigación, nos da la satisfacción de presentar este proyecto.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como diría Fernando González, el viajero, según sea su mirada, por ejemplo: la del botánico, la del minero, contemplará el mundo. Usando esta descripción al presente capítulo se parte en este proyecto de investigación, desde la mirada de maestras en formación, miradas de aquellos que caminan descubriendo en cada detalle una posibilidad de aprender y construirse en narraciones e historias.

La observación participante en el aula de clase de los grados octavo y noveno de la I. E. San Benito, fue el acercamiento elegido, entendiendo este como el aprovechar al máximo la interacción con los estudiantes tanto dentro y fuera del aula. Siendo partícipes, también, de otras actividades institucionales tales como: actos cívicos, talleres con entidades públicas, torneos deportivos institucionales, salidas pedagógicas y feria de talentos.

Fue gracias a esta participación y acogida que se lograron consolidar los primeros vínculos con los estudiantes, conocer un poco de sus vidas, escuchar algunas de sus experiencias y lograr incluso que narraran situaciones personales, afectivas y económicas, dándole voz, lágrimas, risas y silencios a esas narraciones. La memoria siempre estuvo presente en el proceso de investigación, siendo esta una memoria que contaba, narraba, ponía en imágenes aquellos relatos acallados de los estudiantes y de la ciudad misma. La memoria, a su vez se entendió como lo plantea el libro *Medellín: Memorias de una guerra urbana* (2017): «La memoria como recurso de resistencia y transformación de las heridas dejadas por el conflicto armado en la ciudad y sus territorios». (p. 41), y no únicamente este último conflicto, sino todas aquellas prácticas violentas a las que los estudiantes se han enfrentado en sus vidas.

En este proceso de observación evidenciamos algunas categorías que se convirtieron en el soporte para plantear este capítulo.

La primera se deriva del contexto de los estudiantes, este fue determinante para el proyecto, gracias a que la mayoría de estudiantes compartían el mismo entorno y participaban conjuntamente de narraciones con respecto al barrio y sus alrededores, dejándonos entrever aún más la situación actual del contexto donde habitan.

La segunda categoría que se hizo evidente fue la inclinación por las narrativas visuales, obteniendo una respuesta mucho más acogedora por parte de los estudiantes. Fue gracias a la fotografía, el cine y el dibujo que fue posible crear un acercamiento más fuerte, pues a partir de éstas narrativas los estudiantes lograron expresar un poco más esas narraciones que en ocasiones no se atreven a narrar de manera oral o escrita.

La tercera categoría que fue posible observar, es la visión que los jóvenes tienen del tema de la memoria, pues se evidenció, que los estudiantes aún piensan que ésta se reduce simplemente a aquella historia oficial que se encuentra en los libros, a nombres de personajes que han marcado un hito en la historia o a fechas relevantes. La gran mayoría desconoce parcialmente la historia reciente del país y pocos se aventuran a expresar pensamientos críticos sobre lo que sucede diariamente, esto es, debido a la costumbre de silenciar las voces y de volver común cada acto que en silencio conmueve a muchos.

A lo largo de estos meses de observación y participación se fue construyendo la pregunta de investigación que aunó este proyecto. Surgiendo del interés por apostarle a una pedagogía de la memoria con estos jóvenes. Por otro lado, se notó lo difícil que es para los estudiantes hacer sentir su voz y darle valor a su escritura, esto en parte se debe a que la misma escuela ha relegado a un segundo plano la escritura personal, dándole mucho más peso al texto académico. Esto posibilitó dimensionar la importancia de otorgarle

protagonismo a las narrativas de los estudiantes, que tienen mucho para contar, pero que pocas veces tienen la oportunidad de ser escuchados, vistos o leídos.

Considerando lo anterior y siguiendo con el interés por trabajar la memoria bajo un enfoque biográfico narrativo y desde el perfil de maestras de Lengua Castellana se planteó la siguiente pregunta problematizadora, que guiaría además la investigación:

¿Cómo se puede vincular la enseñanza de Lengua y Literatura con la memoria histórica urbana en los grados octavo y noveno de la Institución Educativa San Benito de Medellín?

6. JUSTIFICACIÓN

La memoria, más allá de una capacidad humana o un esfuerzo voluntario por recordar, es importante concebirla como una necesidad imperante de restaurar el tejido social y de otorgarle voz y valor a aquellos lugares, objetos y acontecimientos que fueron determinantes en la historia, en nuestro caso la historia de la ciudad de Medellín. El acercamiento de la escuela a la historia ha sido solo como ciencia que estudia y narra cronológicamente los hechos del pasado, no ha habido un reconocimiento de las memorias individuales, ese conjunto de relatos que finalmente construyen la historia que se encuentra en los libros. Pensando en esto fue posible otorgarle importancia a una educación orientada hacia una pedagogía de la memoria, donde se pueda conocer e interpretar la historia de lo que ha sucedido, y así poder comprenderla y construir un pensamiento crítico a partir de lo interpretado.

En los últimos años y a manos del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), Medellín, más exactamente: «Cuenta la 13». (2015-2018), «Colcha de pasiones» (2001-2006), y en otros lugares de Antioquia como: Carepa, Sonsón, San Carlos, El Peñol, se han venido adelantado investigaciones y proyectos donde el espacio autobiográfico toma un lugar importante.

En este sentido vemos oportuno un proyecto que vincule la memoria, la lengua y literatura con medios audiovisuales como la música, la fotografía y el cine, pues aunque sea un tema estudiado se hace necesario retomarlo para suscitar resistencia y pensamiento reflexivo desde las aulas y fuera de ellas, frente a aquello que ocurrió y sigue ocurriendo.

7. OBJETIVOS

Objetivo General

Interpretar a partir de la enseñanza de lengua y literatura las narraciones autobiográficas de los estudiantes de la Institución educativa San Benito, vinculada a la memoria histórica de la ciudad de Medellín.

Objetivos Específicos

Reconocer las narraciones autobiográficas de los jóvenes y sus diferentes producciones con el área de lengua castellana a partir de sus percepciones sobre memoria y ciudad.

Indagar por las narraciones autobiográficas que desde la experiencia construyen los estudiantes de la Institución Educativa San Benito con relación a la memoria histórica de la ciudad de Medellín.

Analizar las diversas categorías que se presentan en las narraciones autobiográficas construidas por los estudiantes de la Institución Educativa San Benito.

8. ANTECEDENTES

Para efectos de este proyecto nos remitimos a diferentes fuentes ya elaboradas, tales como trabajos de pregrado, artículos y otros, con el fin de nutrir las temáticas y los intereses que han desembocado del desarrollo de la propuesta investigativa. Se presentan divididos en tres niveles: antecedentes internacionales, nacionales y locales, de los cuales se pretendió hacer un rastreo sobre el tratamiento de la memoria en diversos aspectos.

Internacionales

En el ámbito internacional también ha tenido tratamiento el tema de la memoria histórica, tema que es vigente y sigue siendo una preocupación conceptual y social, si bien se va a hablar de la memoria es inherente citar o retomar a Maurice Halbwachs, reconocido sociólogo y filósofo francés quien ha basado sus estudios y postulados en la memoria. En el capítulo II: Memoria colectiva y memoria histórica del libro: *La memoria colectiva* (Halbwachs, 1968). La memoria son aquellas imágenes que quedan en el recuerdo y operan al ser detonadas por objetos, sujetos, lugares. Halbwachs da como ejemplo el recorrido de alguna calle, la historia de las mismas, algo que es similar y relacionado con nuestra idea de tomar las calles de la ciudad como una herramienta de aprendizaje y de activación de la memoria. Estos recuerdos, según el autor, deben ser consignados en una narración ya que de esta forma prevalecerán en el tiempo, esto se asemeja a nuestro trabajo de investigación ya que el enfoque que se trabajó con los jóvenes es el biográfico-narrativo donde se retomaron las voces de estos por medio de la escritura y la literatura.

Encontramos en el artículo de López Abiada (2008) *Memoria histórica y literatura. Una introducción*, una breve presentación de cómo España ha vinculado la recuperación de su memoria histórica con la literatura, esto gracias a unos cuantos que no soportaron el silencio ni se resignaron al olvido y se arriesgaron al ejercicio de la escritura como parte de la reconstrucción de la memoria en tiempos de la guerra civil y la dictadura franquista. Este texto se acerca a nuestro trabajo en cuanto a ese vínculo que López Abiada expone entre la memoria histórica y las obras literarias que la rescatan; pero también tiene disimilitudes

como el contexto donde se desarrolló y los acontecimientos históricos a los que se refiere. Además, este texto no es pensado desde las dinámicas de la escuela, ni sugiere cómo presentar los conceptos de memoria histórica y literatura en un contexto escolar, asunto que sí nos atañe a nosotras como maestras.

Por su parte el texto de Gaborit (2006) *Memoria histórica: relato desde las víctimas*, reconoce la importancia de recuperar la memoria histórica de El Salvador, para lograr una reconstrucción del tejido social y una reconciliación entre individuos. Gaborit al igual que nosotras le da un papel relevante al relato de la víctima, que esta pueda contar y dar a conocer su experiencia y de esta manera interpretar y superar el dolor. Si bien Gaborit da gran importancia a los relatos de las víctimas, es decir, aquellos que no están en el discurso oficial, en su texto se inclina más por una recuperación de la memoria desde la psicología social para lograr una buena salud mental en la sociedad. En este sentido el texto se aleja de nuestra propuesta, pues no tenemos como propósito analizar la memoria histórica desde la psicología.

Otro de los textos referentes es el ensayo: *Dar sentido a la memoria. Una crítica metodológica a los estudios sobre memoria colectiva* del profesor Wulf Kansteiner, de Nueva York, en este propone un paradigma que no se ha considerado en los anteriores antecedentes y que es una aproximación que queremos hacer, del mismo modo, en nuestra investigación: el trabajo o la recopilación de la memoria histórica se ha considerado como concepto, pero se ha visto alejada de retomarse como un proceso metodológico que haga esa sinergia con la práctica y la teoría.

Nacionales

El trabajo de grado de Bedoya Orobio (2018) denominado *Tocando la marea: una iniciativa de memoria histórica del semillero del teatro por la vida*, se asimila al proyecto

de nosotras en cuanto a la construcción de memoria individual y colectiva que se desarrolla a lo largo de ambos trabajos, la intención principal es dar a conocer la importancia de la memoria histórica en determinado contexto, pues a través de ella se evidencian múltiples vivencias de lo acontecido que al ser conocidas en este caso por medio de narraciones permiten tomar una postura frente al conflicto que ha vivido el país. Difiere de nuestro proyecto pues el enfoque que Orobio dio a su trabajo fue la puesta en escena, la representación de las memorias transformado en narraciones con el fin de llevarlo exclusivamente al teatro; por nuestra acudiremos a la lectura y escritura de relatos biográficos narrativos y la representación de las mismas a través de narrativas visuales.

Encontramos también en el trabajo de grado titulado *Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: kilómetros de vida y memoria* (2017) de Lara, Enciso, Culma y González. Este trabajo es semejante a nuestro proyecto en cuanto al enfoque dado entre memoria individual y colectiva para la reconstrucción de lo que ha sido la historia durante el conflicto armado que se ha vivido en nuestro país; se desarrollaron una serie de estrategias como la observación participativa y el desarrollo de entrevistas, su grupo de trabajo estuvo conformado por mujeres entre los 30 y los 80 años, quienes fueron víctimas del conflicto armado colombiano, por medio de sus relatos, de sus experiencias se pretendió trabajar una pedagogía de la memoria con la intención de dar a conocer y reflexionar sobre sus vivencias; es algo que en nuestro proyecto también se desarrolló solo que un grupo poblacional que oscila entre los 14 y 16 años con la diferencia de que no todos han sido víctimas del conflicto armado, sin embargo se pretendió trabajar la memoria histórica de la ciudad de Medellín a través de lo que han experimentado hasta el momento.

Teniendo en cuenta el trabajo de grado de Torres Pedraza (2015), *Las memorias públicas sobre el conflicto colombiano. Perspectiva analítica desde los centros de memoria*, encontramos afinidad con nuestro proyecto pues uno de sus pilares es entender el conflicto a través de la memoria, recuperar los testimonios de las víctimas para empezar a fomentar un pensamiento reflexivo que permita tener otra perspectiva de lo ocurrido. Se

tiene en cuenta que el conflicto aún no ha terminado por ende la memoria toma mayor fuerza, es lo que en nuestro proyecto trabajamos; el desarrollo de una pedagogía de la memoria a través de las experiencias anteriormente vividas y las vivencias del día a día, dicho trabajo difiere del proyecto de nosotras ya que su enfoque directo es trabajar con el CNMH (Centro Nacional de Memoria Histórica) y CMPyR (Centro de Memoria Paz y Reconciliación, Bogotá), su orientación es analizar la producción de memorias públicas y como estas son entregadas a los ciudadanos para dar a conocer las huellas del pasado, mientras que el enfoque de nosotras es trabajar con determinado grupo de estudiantes, dando primacía a la memoria, potencializando lo individual pero sin perder de vista la memoria colectiva.

Uno de los trabajos que tiene tal vez más afinidad con el nuestro, es la tesis de grado de Villa Amaya (2012) *Recorriendo memoria encontrando palabra: Las narrativas de las comunidades negras del caribe seco colombiano una instancia de educación propia*, en este trabajo es posible conocer la importancia de afirmar la voz de los pueblos a través de la memoria de sus habitantes, se da gran relevancia a la oralidad y los testimonios de quienes han vivido y experimentado el conflicto en estas zonas del país, su realización al igual que el proyecto de nosotras es basado en saberes locales y experiencias vividas, se busca tener un lenguaje cotidiano, cercano a los participantes del proyecto para incentivar sus relatos y para que sus huellas sean tal y como las recuerdan.

Hallamos también el trabajo de grado de Garcés Albornoz (2016) titulado, *Historia y memorias de la violencia en Apartadó - Antioquia. Aportes para la construcción didáctica en la institución educativa Heraclio Mena Padilla*, encontramos semejanzas con nuestro proyecto en cuanto se da la posibilidad de hablar de memoria histórica a través de testimonios, narraciones de quienes residen en la región, su intención es comparar una parte de la historia con los testimonios de quienes han sido víctimas, se trabaja a través de la literatura y las narraciones realizadas por medio de los testimonios encontrados, sin embargo difiere del proyecto de nosotras ya que su grupo de trabajo fue centrado en adultos

habitantes de la región de Apartadó con el fin de construir relatos que puedan inmiscuirse en un plan de estudio para darle otra mirada a la historia; por nuestra parte tenemos nuestro grupo poblacional definido y nuestro enfoque es la memoria no solo a través de los testimonios sino a través de la literatura y otras artes.

Locales

El trabajo de pregrado de Jiménez y Barrios (2014) titulado *La memoria como experiencia estética: caminos hacia el pensamiento crítico desde la literatura y las artes visuales*, se asemeja a la construcción que nosotras realizamos, pues se encuentra la vinculación de los conceptos de memoria y literatura como dos ejes primordiales que deben ser trabajados en el aula de clase; además al igual que nosotras, trabajaron con población de secundaria. Difiere de nuestra investigación ya que Jiménez y Barrios trabajan la memoria de la época de la violencia, caracterizada por la guerra bipartidista en Colombia, caso que en nuestro proyecto no se da ya que consideramos la violencia desde las acciones cotidianas y experienciales.

Por su parte el proyecto de grado de Londoño y Londoño (2016) titulado *Límites y alcances de una pedagogía de la memoria: hacia la consolidación de contenidos y estrategias para la enseñanza de la memoria histórica del poblamiento de los barrios periféricos de la comuna 3 de la ciudad de Medellín*, construyó estrategias pedagógicas con los estudiantes de una institución educativa, para trabajar la memoria histórica de su comunidad. Estas estrategias se realizaron con un grupo focal de veinte estudiantes entre 11 y 17 años de estratos 1 y 2. Nosotras al igual que Londoño y Londoño buscamos emprender una pedagogía de la memoria en una institución educativa de Medellín con estudiantes de estratos bajos, pero a diferencia de ellos nuestro grupo focal contempla los treinta y dos estudiantes de los grados octavo y noveno y sus edades oscilan entre los 14 y 16 años. Además, nuestro trabajo abordó la memoria de la ciudad en general y no de unos barrios en particular como lo hizo el proyecto anteriormente mencionado.

Un trabajo que se acerca más a nuestra intención de vincular la memoria histórica de Medellín al aula de clase es el realizado por Hidalgo y Sierra (2017), *Arte público como memoria de ciudad: una oportunidad de narrar en la escuela*. Estas jóvenes buscaron posibilitar la enseñanza de la memoria histórica urbana mediante el arte público y las narrativas de los mismos estudiantes de la I. E. San Benito. Nuestro proyecto se acerca a este en la demarcación de pensar la memoria histórica de Medellín con los estudiantes de secundaria de la I. E. San Benito, asimismo como Hidalgo y Sierra nosotras encontramos fundamental darles espacio privilegiado a las narrativas de los jóvenes. Difiere de nuestro proyecto pues el accionar investigativo no tuvo como eje indispensable el arte público sino la literatura colombiana contemporánea.

En el rastreo realizado encontramos también el proyecto de pregrado elaborado por Palacio y Bermúdez (2016) nombrado *El aula de clases un lugar para la memoria histórica: un abordaje desde el territorio del lenguaje*, este proyecto fue realizado bajo el mismo enfoque que nosotras elegimos, un enfoque biográfico-narrativo. En este caso las narrativas, las subjetividades y el lenguaje tienen un espacio significativo para tratar el tema del conflicto armado con estudiantes del grado noveno en una institución educativa del Carmen de Viboral. Con relación a nuestro proyecto no solo se diferencia en que este fue realizado en la zona rural de Antioquia, sino que además Palacio y Bermúdez hicieron énfasis en el conflicto armado de este territorio, donde grupos guerrilleros y de autodefensa se encuentran asentado.

Finalmente, en nuestra indagación de antecedentes producidos en la facultad de educación de la Universidad de Antioquia, encontramos el trabajo de Chica, Flechas y Mesa (2017) titulado: *Los estudiantes narran la historia: diversas interpretaciones, diferentes realidades*. Encontramos que este trabajo fue realizado al igual que nosotras en la I. E. San Benito de Medellín con estudiantes del grado séptimo, la investigación se instaló en el enfoque biográfico narrativo y buscó analizar la enseñanza de la historia desde las

experiencias de los estudiantes de San Benito. Este proyecto y el que nosotras realizamos se diferencia en que nuestra propuesta es vincular la memoria con la literatura y otras artes, cuestiones que el trabajo anterior no trató.

9. MARCO TEÓRICO

Al construir esta propuesta de investigación se hace necesario generar acercamientos entre los conceptos trabajados a lo largo de nuestro proceso formativo, comprendiendo esto como un ejercicio dialógico en el que se entrelazan conceptos como: narrativas, memoria, estructuras de acogidas y pedagogía de la memoria, de este modo y entendiendo que la memoria y la historia se articulan entre sí, y reconociendo a cada teórico que ha puesto su voz para validar la importancia de contar la memoria, se procede a ampliar la descripción del problema de investigación integrándolo con las perspectivas y factores que lo han estudiado.

Así pues, el marco teórico de nuestro proyecto se encuentra basado en una investigación cualitativa, partiendo en primer lugar, de uno de los conceptos mencionados anteriormente: la narrativa. Hemos dado primacía a ésta y fueron realizados diversos talleres bajo su mira. La narrativa es entendida como aquella facultad otorgada a los seres humanos y por medio de la cual se nos ha posibilitado la comunicación, vista desde una perspectiva epistemológica, es la que nos facilita la creación de relatos que están presentes inherentemente en todo aquello que posea lenguaje, «el estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo» (Connelly y Clandinin, 1995, p. 1). Somos por esto, narradores, seres que cuentan sus realidades, y es por ello que es importante considerar el estudio de estas expresiones narrativas pues acompañarán de por vida el trasegar humano.

A través de las diversas narrativas fue posible generar acercamientos para conocer al otro, permitiendo enriquecer aún más nuestro proyecto de investigación, dichas narrativas propiciaron la proximidad necesaria para comprender esa historia que el otro guarda en su memoria. Entendiendo esto es posible argumentar la narrativa a partir de tres perspectivas: narrativa como fenómeno, narrativa como método y finalmente, la narrativa a partir del uso. Cabe mencionar que éstas son retomadas desde los postulados de: Connelly y Clandinin, 1995, y a su vez traídos al contexto de la I. E. donde realizamos nuestro proyecto investigativo.

En primer lugar, se encuentra la narrativa como fenómeno, esta se define como un hecho meramente atribuido a la especie humana, vista y entendida desde un plano de la expresión que se encuentra permeada principalmente por el lenguaje, pues se dice que:

Entendemos que la narrativa es tanto el *fenómeno* que se investiga como el *método* de la investigación. “Narrativa” es el nombre de esa cualidad que estructura la experiencia que va a ser estudiada, y es también el nombre de los patrones de la investigación que van a ser utilizados para su estudio (Connelly y Clandinin, 1995, p.1).

La narrativa vista desde esta perspectiva es la que facilita la comunicación, es la que se encuentra presente como forma de conocimiento y por la cual es posible la producción de relatos e historias de vidas.

Como hemos mencionado, la narrativa es un pilar del proyecto, no solo como concepto sino como método. La narrativa como método es aquella que genera y crea un acercamiento con cada estudiante, es ese camino que propicia un modo de hacer algo de manera ordenada, se convierte en la ruta a seguir y es el instrumento por el cual nos ha sido posible reunir la información pertinente para el desarrollo adecuado de nuestro proyecto, de esta manera y como afirman Connelly y Clandinin (1995):

Los datos pueden ser recogidos en forma de notas de campo de la experiencia compartida en anotaciones en diarios, en transcripciones de entrevistas, en observaciones de otras personas, en acciones de contar relatos, de escribir cartas, de producir escritos autobiográficos en documentos de clase y en materiales escritos como normas o reglamentos a través de principios, imágenes, metáforas y filosofías personales (p. 8).

A través de los métodos propuestos para nuestra investigación, acoplados a una perspectiva narrativa, fue posible dar un gran valor a la voz de cada uno de los estudiantes; factor determinante para la culminación de nuestro proyecto, pero no solo la voz de quienes hicieron parte de él, la escucha receptiva de nuestra parte también fue primordial, así pues; «En la investigación narrativa es importante que el investigador escuche primero la historia del practicante y es el practicante quien primero cuenta su historia» (Connelly y Clandinin, 1995, p.7). En nuestro caso el practicante es cada uno de los estudiantes del grupo, ellos fueron quienes compartieron sus experiencias, los que acudieron a su memoria para compartir con nosotras, en cada taller, lo propuesto, gracias a esto fue posible, entonces, el desarrollo del proyecto pues tanto ellos como nosotras hicimos parte de la experiencia narrativa.

Finalmente, se encuentra la perspectiva de la narrativa como uso, como se ha mencionado anteriormente, en el desarrollo del proyecto fue otorgada la importancia a la voz de cada uno de los estudiantes, argumentando esto desde lo que postula Coto (2002) «Las narraciones nos ayudan a descifrar el fluir tumultuoso y desordenado de los hechos, o al menos a comprenderlo mejor, y con ello a comprendernos y descifrnarnos más certeramente a nosotros mismos» (p.166). El uso de esa narrativa, fue para nosotros sinónimo de vincular y poner a conversar tanto la escucha receptiva como la condición simultánea de narrarse de todos los participantes de la investigación.

Así pues, la narrativa como uso, fue ese propósito de formación, de enseñanza, que desarrollamos a lo largo del proyecto con los jóvenes de la I. E. San Benito, tal y como es mencionado: «La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas» (Connelly y Clandinin, 1995, p. 1). Aunque con los jóvenes el reto fuera mayor, nos valimos de trabajar las situaciones de su

vida cotidiana con el fin de que poco a poco pudieran compartir sus experiencias, sus memorias, todo aquello que para ellos es, fue o sigue siendo significativo en sus vidas; de este modo es posible afirmar que «La narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación» (Connelly y Clandinin, 1995, p. 4). Es por ello que fue fundamental tener claridad en que los estudiantes no eran solamente estudiantes, eran aquellas voces que motivaban cada día a seguir la investigación, a continuar el camino, pues la narrativa como uso se concibe a partir de la observación, la escucha, la interacción y los relatos de cada uno.

Pasemos ahora a un concepto esencial para el desarrollo de nuestro proyecto: la memoria. Ésta se ha retomado por investigaciones anteriores y, por supuesto, desde el CNMH, el referente más importante en Colombia al hablar de una pedagogía de la memoria. Para tener claridad sobre este concepto es necesario distinguir estas tres perspectivas: memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica.

La primera hace referencia a la memoria personal o subjetiva, es aquella información que recuerda cada persona sobre algún suceso, desde su mirada y sus remembranzas; «la rememoración personal se sitúa en un cruce de relaciones de solidaridades múltiples en las que estamos conectados. Nada se escapa a la trama sincrónica de la existencia social actual, y es de la combinación de estos diversos elementos que puede emerger lo que llamaremos recuerdos, que uno traduce en lenguaje» (Betancourt, 2004, p. 126). Son miradas diversas de los acontecimientos, que, aunque son propias de las víctimas y victimarios deben ser expuestas al público como parte de una reparación personal y social.

En este sentido, sobre la memoria subjetiva el CNMH (2015) dice que «la memoria se organiza alrededor de los hitos y eventos revestidos de significancia personal que sobresalen en relación con los demás» (p. 14). Desde nuestro propósito, vemos importante resaltar que cada estudiante guarda relatos, huellas del pasado que se revisten en recuerdos

valiosos, muchos de ellos atados a la violencia de nuestro país, algunos vividos en carne propia, otros recordados por los relatos de sus padres y familiares.

La segunda, la memoria colectiva, como la define Ricoeur (1999) en su texto *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, es la que «consiste en un conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas» (p.19). Así pues, podemos decir que la memoria colectiva es ese conjunto de memorias individuales que se entrelazan y construyen el pasado de un pueblo. Los estudiantes de San Benito comparten un contexto y unas dinámicas sociales que permite que muchos de sus relatos se crucen en un diálogo, dando paso a una memoria colectiva.

La memoria colectiva va más allá de la simple remembranza, es el alma de un pueblo, «es también, el terreno donde las comunidades resguardan sus saberes, enuncian sus reclamos y recrean, desde sus tradiciones y cosmogonías, una identidad común». (CNMH, 2015, p. 16). De ahí, la importancia de una pedagogía de la memoria en el ámbito educativo, pues es relevante conocer nuestra historia como pueblo, sobrepasando la historia como ciencia.

La memoria toma un papel considerable en la realización a nuestro proyecto, tanto la memoria individual como la colectiva fueron determinante para la ejecución de este, sin estas dos perspectivas de memoria no habríamos logrado que los estudiantes se articularon a lo estipulado, tal y como afirma Bárcena 2004, «Ya sea individual o colectiva, la memoria significa la presencia activa del pasado en el presente en función de un futuro deseado o de un horizonte de expectativas proyectado» (p. 248). De esta manera fue posible el desarrollo del proyecto en el aula de clase de una forma espontánea, donde cada estudiante tuvo la

oportunidad de contar o no esos relatos que los habitaban y que de una u otra forma los constituyen como sujetos.

Narrar se convierte en un ritual donde el pasado tiene un lugar en el ahora, pasado que perdura por la huella que el recuerdo ha dejado en nuestra existencia, «la memoria es, pues, una forma de hacer experiencia en el presente, y no meramente recuerdo incongruente con el juicio selectivo del olvido.» (Bárcena, 2004, p. 249). La memoria fue un punto de encuentro con el cual se abrieron caminos de historias y vivencias, que, compartidas conjuntamente por estudiantes y maestras en formación, fueron consolidando nuestro proyecto de investigación.

Pero ¿por qué traer y revivir el pasado si muchas veces este es doloroso? Para entender esto es necesario acercarnos a dos conceptos desarrollados por Todorov (2000, p. 30), memoria ejemplar y memoria literal, que, si bien no son puntos centrales en el desarrollo del proyecto investigativo, consolidan históricamente la memoria individual y la memoria colectiva. Por ello, como afirma Murillo (2007) citando a Todorov:

La primera se define como potencialmente liberadora, a la medida de su intencionalidad ejemplar como una lección útil al presente, en tanto la segunda, llevada al extremo, conlleva el riesgo de que los acontecimientos recuperados permanezcan en un estado intransitivo, haciendo extensivas las consecuencias del trauma inicial a un presente subsumido en las sombras del pasado. (p. 2).

Es evidente que nuestra intención fue dar el paso a una memoria ejemplar, esa que permite obtener aprendizajes del pasado, que no simplemente se queda en recordar lo ocurrido sin dejar una enseñanza para el presente, a través de ésta es posible conocer el pasado tal y como fue, haciendo un ejercicio análogo a una relectura de lo vivido; es así

como cada memoria juega un papel determinante y al ser conocidas se van abriendo diversos caminos y posturas frente a la realidad y frente a lo sucedido. Por ello, una de las acciones principales como maestras de lengua castellana es propiciar esta acción de relectura del pasado posibilitando que converse con los sucesos del recuerdo, analizándolos e interrogándolos para que sean fuentes de enseñanza, aplicables a un presente y a un futuro.

Finalmente, la tercera perspectiva del concepto de memoria hace referencia a la memoria histórica, ésta es la encargada de unificar aquellas memorias que han marcado un grupo de personas frente a determinada situación y que sea de carácter apremiante recordar, tal y como es afirmado por el CNMH 2015 «Este toma los recuerdos de la memoria colectiva y los nutre con información de otras fuentes, utilizando herramientas propias de la historia y de las ciencias sociales para inscribir y articular los recuentos comunales en una historia nacional» (p. 16). De esta manera es posible conocer otra parte de la historia, de lo que ha acontecido, por medio de la memoria histórica es posible conocer eso que se vivió y aún se sigue viviendo en gran parte del país, donde la violación de los derechos humanos es incesante.

Con respecto a la memoria histórica el propósito es dar a conocer otra visión de los hechos y espacios, para no quedarnos solo con el discurso oficial, sino también edificar una enseñanza crítica de la historia, teniendo en cuenta la voz de quienes han vivido en carne propia la violencia, pues «la guerra es también un duelo de relatos» (Murillo, 2017, p, 5).

Así pues, es necesario hablar de memoria histórica propiamente en las escuelas, es decir, de una pedagogía de la memoria, tal y como afirma el CNMH 2015, «Estamos convencidos de que la construcción de una propuesta pedagógica sobre memoria histórica requiere, necesariamente, repensar la manera como se enseña la historia» (p.26). Es sabido que para lograr un cambio significativo con respecto a lo sucedido frente a los actos

violentos que han golpeado nuestro país en los últimos años, es necesario proponer en el aula de clase, una política educativa que tenga como eje principal una pedagogía de la memoria y una formación ciudadana, con miras a la no repetición. Entendemos que para la realización de esta propuesta es primordial ir en la misma dirección, apoyarse de la memoria histórica y llevarla a la praxis:

Aproximarse a la historia desde una perspectiva de memoria histórica exige una postura en la que el conocimiento histórico no se concibe como el resultado de un oficio académico desprendido de los procesos de su tiempo, sino como una práctica viva: una iniciativa que articula a investigadores, maestros y maestras, niños, niñas, jóvenes y víctimas (CNMH. 2015, p, 15).

Por ello hemos dado primacía a las experiencias de los estudiantes que fueron partícipes del proyecto, a sus memorias y relatos, pues la idea es desde el ámbito educativo darle valor a las narrativas, así como la memoria histórica le ha dado valor al testimonio y al testigo.

Como se ha mencionado en líneas previas, se han tenido en cuenta las experiencias de cada participante del proyecto, pues a través de lo contado y lo vivido se va construyendo una nueva cara de lo ocurrido en nuestro contexto; es allí donde se da lugar al relato, pues «el relato hace posible conocer *a posteriori* lo vivido en circunstancias distintas de tiempo y lugar, e incluso apropiarnos de las experiencias de otros y hacer eco de la transmisión de conocimientos del pasado a generaciones por venir» (Murillo, 2018, p 1), de esta manera los relatos y las memorias cobran valor, pues deberían tenerse en cuenta por todos los ámbitos sociales, teniendo presente la experiencia particular de cada persona, es indispensable entonces dar prioridad al ámbito educativo siendo este uno de los pilares para construir una pedagogía de la memoria.

A través de cada relato, de cada memoria es posible comenzar a tomar consciencia sobre la identidad narrativa y lo que se quiere expresar con cada historia presentada, tal y como es referido, «la transmisión narrativa tiene lugar bien sea por medio de la oralidad o bien de la escritura, permite el intercambio de experiencias entendido como un intercambio de relatos de sabiduría práctica, lo cual conlleva un profundo sentido pedagógico encarnado en el concepto de identidad narrativa». (Murillo, 2018, p. 14). A partir de cada narración se va tomando una postura frente a determinada situación permeada siempre por el contexto en el que se habita, cada memoria radica o se traduce en la oportunidad de hacer justicia a través del relato; una forma de darle voz a las víctimas y a aquellos que su voz ha sido acallada y delimitada por la sociedad o por los medios de comunicación, lo que se puede traducir como una de las muchas formas de resistencia al olvido tanto individual como colectivo.

Pero ¿Cómo hablar de pedagogía de la memoria en un país donde aún prevalece una versión camuflada de la anacrónica, donde lo importante es crear un carácter abstraído por completo a la patria y a la religión dominante? ¿Cuál es la importancia de recuperar cada parte de la historia para tejer lo que realmente ha sido del país? Es un trabajo arduo que se ha venido desarrollando desde lo que va corrido del presente siglo, por medio de distintas organizaciones principalmente por el CNMH, al tener presente la importancia de conocer la verdad de los hechos e intentar no pasar por alto lo que ha sucedido anteriormente.

Al tener esto presente y al pensar en una pedagogía de la memoria, se genera la posibilidad de conocer los testimonios de algunas de las víctimas de la guerra que ha acechado a nuestro país durante las últimas décadas, testimonios que dan cabida a una nueva mirada, una nueva recepción de los hechos, a comprender otra parte de la historia, otra versión que conlleva a hacer frente, no solo a un duelo individual como hemos mencionado sino también de carácter colectivo; testimonios que se pretenden dar a conocer con el fin de asumir una postura crítica frente a determinada situación, reconociendo que cada relato es diferente y narra a su manera lo experimentado, por ello se ha afirmado que:

Una pedagogía de la memoria fundada en el reconocimiento de la alteridad y la diferencia, a la vez que, en un programa de formación en derechos humanos y ciudadanía democrática, se aparta de la ilusión cientificista de la neutralidad objetiva de los saberes y aboga por una práctica democrática con implicaciones de carácter ético-político frente a la realidad. (Murillo, 2017, p. 8)

Es así como cada memoria juega un papel determinante y al ser conocida se van abriendo diversos caminos y posturas con respecto a la realidad y a lo acontecido, todo esto cobra sentido al escuchar con atención y rememorar las historias de las víctimas y de sus descendientes, sus versiones, sus memorias, sus dolores, el valor de sus palabras. Es por ello que cabe mencionar las tres condiciones de disponibilidad del testigo que explica Ricoeur (citado en Murillo, 2017, p. 20): “fiabilidad: “yo estaba allí”; credibilidad: “créeme”; verificación y cumplimiento de la palabra: “y si no me crees, pregúntale a otro”. De esta manera se tendrá la posibilidad de socializar, preguntar, afianzar e ir construyendo otra parte de lo que nos han dado a conocer, una parte que ha sido enmudecida por mucho tiempo, pero que gracias a las narrativas testimoniales ha logrado en muchos casos ser conocida y reconocida.

Para el desarrollo del proyecto se ha considerado también la importancia de las artes visuales en la construcción de una pedagogía de la memoria; se ha tenido presente a algunos artistas colombianos que han hecho eco no solo a nivel nacional, sino también a nivel internacional, pues a través del arte han incursionado una nueva forma de contar la historia, de narrar lo vivido, de dar a conocer la barbarie. En Colombia, artistas como Beatriz González y Doris Salcedo, buscan conmover a los espectadores a través de sus recursos artísticos, tratando de impedir por medio del arte que los testimonios de los testigos se esfumen; Beatriz González lo resume en una frase: «el arte cuenta lo que la historia no puede contar». Estas artistas han logrado a través de varias de sus exposiciones, dar a conocer el horror de la violencia que ha golpeado a Colombia y han plasmado en sus

trabajos parte de la historia que muchos aún desconocemos; se han valido de su talento artístico para mostrar al público lo que en muchas ocasiones se ha vuelto silencio.

Por su parte, la fotografía también pretende producir memoria. A través del fotoperiodista Jesús Abad Colorado Álvarez y el artista Oscar Muñoz, ambos colombianos, han realizado trabajos determinantes a través del ojo de la cámara; lo interesante de esta forma de producción de memoria, es que la fotografía por la que se decantan estos artistas da cuenta de una parte de la historia, de la violencia y el conflicto armado que se ha vivido durante décadas en Colombia, su mayor intención es, a partir de sus trabajos fotográficos, reconstruir aquel relato de lo sucedido y que en su gran mayoría se desconoce, y es gracias a sus tomas que es posible hacer frente y tomar conciencia con respecto a lo acontecido.

Es así como hemos considerado para la elaboración de la investigación, tener un acercamiento con dichos artistas, pues comprendemos que el arte es una forma de aproximarse al testigo, a aquel que por ser víctima tiene toda la autoridad para hablar, retratar y reconstruir el recuerdo; sabemos entonces que esta es tan solo una de tantas aristas que la pedagogía de la memoria debe avivar, para así estimular un pensamiento crítico en los estudiantes en miras a la construcción de una historia donde prevalezca la verdad.

Finalmente, el último concepto trabajado y que fue fundamental en la construcción de este proyecto es el de estructuras de acogida, es indispensable comprender este concepto como una de las condiciones inherentes al ser humano, necesaria para el reconocimiento y para la interacción con el entorno y con sus pares. Las estructuras de acogidas son, tal y como dice Lluís Duch (1997), las que «[...] permiten que el ser humano integre, creadora y armónicamente en su existencia, lo desconocido, lo aún-no-expresado, lo inexperimentado, lo temible, lo extraño como conocimiento, expresividad, sabiduría, familiaridad, amor» (p. 29), por medio de estas es posible brindar a todos aquellos, quienes se sienten fuera del

círculo social o cultural, una hospitalidad que los integre como seres humanos a la sociedad, es por ello que consideramos que la escuela es entonces, una de las primeras instituciones encargadas de dicha acogida, entendiendo la acogida no sólo como la interacción con el otro sino también con el discurso, con el lenguaje, con el relato y con la memoria.

El proceso de identidad que es posible concebir a partir de las estructuras de acogidas es totalmente subjetivo y cada sujeto lo teje constantemente a partir de las experiencias que va desarrollando a lo largo de su vida, a través de su memoria, de sus narraciones y relatos, es por ello que Bárcena (2006) afirma:

Una subjetividad no está compuesta de una lucha a favor de lo que uno quiere ser, sino también de una lucha por lo que no se es, ya que toda identidad, más que la revelación de una esencia inmutable y siempre única, es un relato, una narrativa. Lo que somos no es el resultado de una ontología, ni de una metafísica, sino de una narración y de una lucha (p.186)

Es así como en el proceso de investigación fue posible observar el desarrollo o la búsqueda de identidad de algunos estudiantes que al principio no se sentían parte del grupo, estos estudiantes eran en su mayoría extranjeros, sin embargo a través de la educación fueron logrando sentirse parte de la escuela, pues es sabido que «La esencia de la educación es la «natalidad», el hecho de que este mundo se renueve por la llegada de los nuevos.» (Bárcena, 2004, p. 249), a través de la educación es posible dar esa acogida necesaria para todos aquellos que acaban de llegar y necesitan un lugar en ese nuevo contexto.

Es posible afirmar entonces que la educación debe tener las puertas totalmente abiertas como primera estructura de acogida para todos aquellos estudiantes que se sienten desamparados, por ello se dice que «[...] Es preciso pensar la educación como una tarea de

protección, de cuidado y de preservación de las posibilidades de nuevo comienzo que cada recién llegado contiene» (Bárcena. 2006. p 212). Cada maestro debe estar dispuesto a abrir aquella puerta que permite una verdadera acogida, una hospitalidad que posibilite que cada nuevo integrante se sienta parte del grupo, que pueda contar su historia sin ningún problema, que guarde en su memoria que la educación fue ese camino que le permitió experimentar una verdadera acogida.

Con lo anterior, nuestra intención es valernos entonces del proceso de aprendizaje para encadenar a este la importancia de contar la memoria, de darle lugar al recuerdo. Que la posibilidad de narrar la historia se convierta no sólo en un hecho anecdótico sino más bien en una estrategia educativa, una vía para conocer, para hacer democracia, incentivar en los estudiantes la crítica y la mirada aguda a las circunstancias que por años se han normalizado.

Historias que han permanecido en el olvido o que se han ido convirtiendo en relatos anónimos, relatos que nadie reclama por el temor a una venganza misma de la verdad o peor aún relatos cansados, comunes, que de tanto contarlos se han convertido en aversión para quienes no quieren saber más ni escuchar más sobre el tema.

10. METODOLOGÍA

Este capítulo hace referencia al camino, el camino es, en últimas, el escenario donde se transita con el otro, y en este caminar de ires y venires, hemos elegido mirar, escuchar y acercarnos a una comprensión, aquellas voces, historias y narraciones de los alumnos de los grados octavo y noveno de la I. E. San Benito, es decir sus propias palabras hechas imagen o relato. A lo largo de este proyecto de investigación, cada paso significó realizar un ejercicio dialógico de la teoría y la práctica, de ahí que hubiésemos retomado los postulados de Taylor, S.J. y Bodgan R. (1986) en los cuales se propone trabajar desde la perspectiva cualitativa, es decir, reconociendo en los propios relatos de los estudiantes, tanto individuales como colectivos, el insumo esencial para ir construyendo los resultados del proyecto mismo.

Esto lo vivimos y evidenciamos en el transcurso de la realización de los talleres con los estudiantes, pues fueron estos, quienes, a través de las actividades, encauzaron sus intereses, dándole un importante valor a las narrativas audiovisuales, más exactamente: a la fotografía.

Como en todo camino cada resquicio es una nueva oportunidad y un nuevo reto, así cada una de las prácticas metodológicas se fueron modificando y acoplando a los intereses de los estudiantes y a su entorno, y bajo esta premisa no se buscó en ningún momento del ejercicio docente, una verdad específica o particular, al contrario se trató de respetar, unir y analizar las concepciones que fueron surgiendo desde los alumnos sobre ciudad, memoria, barrio y aquellos conceptos que fueran emergiendo a lo largo de la investigación, donde cada elemento pasó a formar parte de un todo.

Ahora bien, también los lugares y escenarios se consideraron, en clave cualitativa, como grandes espacios de estudio y de aprendizaje. Aun cuando el aula fue el punto de encuentro y donde se desarrollaron la mayoría de las estrategias de investigación, se retomaron también diversos espacios y momentos de la I. E. como la cancha, los descansos, la biblioteca, las celebraciones institucionales, entre otros. Cada espacio significó una

posibilidad distinta de narrarse sin desconocer las historias y relatos que también estaban dispuestos antes de iniciar esta investigación. Las acciones, las dinámicas, las resistencias, el lenguaje del lugar y el cómo lo habitaban, fue también un elemento que permitió reflexionar desde una manera orientadora, el enfoque investigativo, con esto último hacemos referencia a todos aquellos talleres que fueron consolidando este proyecto.

Así entonces, buscamos realizar diversas confrontaciones e interpretaciones de las obras trabajadas y relatos narrativos y autobiográficos de los estudiantes de la I. E., además no sólo acudir a la lectura, la escritura y la escucha, sino también al arte y a las diversas narrativas, que partiendo desde un enfoque biográfico narrativo fue posible reconocer y contar la ciudad desde las voces de los jóvenes.

A lo largo del proyecto de investigación realizamos nueve talleres, y un taller grupal con todos los grados de la I. E. en el marco de la celebración, de la semana del idioma. Cada taller contó con un nombre, un objetivo, un desarrollo y, de ser el caso, unas observaciones frente a los acontecimientos del encuentro.

Las actividades propuestas en los talleres se enmarcaron en las técnicas interactivas para la investigación social cualitativa, retomada desde García, B., González, S., Quiróz, A., Velásquez, A., & Ghiso, A. M. (2002). Quienes consideran estas como unas formas de:

Orientar e interpretar; de emancipar y liberar y de deconstruir y resignificar, los cuales marcan una identidad, una intencionalidad, una postura frente a la investigación, al conocimiento, y a los sujetos participantes de la investigación; a partir de estos intereses las técnicas interactivas promueven procesos que buscan el cambio y la resignificación de las prácticas sociales, así como el reconocimiento de los sujetos. (p.26).

Con estas técnicas interactivas buscamos que a lo largo del proyecto de investigación los estudiantes tuviesen la oportunidad de narrar libremente aquellos sucesos e historias que han sido parte de su vida y de su realidad en la ciudad. Cada técnica en sí, desde un planteamiento metodológico, da cuenta de la situación histórica y actual tanto del estudiante como del contexto, funcionando como un activador de relatos y narraciones por parte de estos. Cabe resaltar que las técnicas interactivas en ningún momento fueron consideradas como instrucciones prescriptivas de orden, sino como espacios de revitalización de la memoria.

Las técnicas se encuentran divididas en unas categorías de las cuales retomamos las siguientes:

Descriptivas: A través de estas es posible comprender las expresiones como dibujos, escrituras, relatos autobiográficos y fotografías, las cuales dan cuenta de los componentes de realidad que circunda a los estudiantes y las maneras cómo experimentan y viven estas acciones. Inicialmente, son delimitadas por las preguntas del: "¿qué?" y el "¿dónde?", por ejemplo: "¿qué piensas?", "¿qué sientes?", "¿dónde has sentido violencia?", etc. Dentro de esta técnica enmarcamos la colcha de retazos y la cartografía corporal, como posibilidad narrativa.

Histórico - narrativo: Por medio de estas técnicas se busca que los estudiantes construyan sus propias narrativas y representaciones de la memoria que se alimenta de lo oral, de lo lúdico, de lo estético y de los recuerdos individuales que en muchas ocasiones son archivados o pasados por alto a la hora de ser contados.

Unimos la observación y la narración en esta técnica, como una forma de promover y reforzar los procesos de coherencia, cohesión y signos de puntuación, retomando para ello las técnicas de: fotolenguaje y fotopalabra, ya que una clara intención de la primera, es textualizar a través de la imagen aquellos elementos que se encuentran presentes en la

fotografía y de la segunda, nombrar en palabras y voces aquello que constituye la imagen, otorgándole a los elementos presentes, una narrativa escrita, un relato.

Así pues, a continuación, presentamos los talleres realizados:

10.1. Taller 1: Así soy yo.

Técnica: Narración autobiográfica escrita.

Objetivo: Identificar características particulares de los estudiantes de los grados octavo y noveno con el fin de vincular las narraciones autobiográficas al proyecto presentado.

Recursos: Ficha: “Así soy yo” (ver anexo 2).

Desarrollo: Así comenzó el camino de este proyecto, para iniciar dimos a conocer en qué consistía nuestra propuesta de investigación, cuáles eran nuestros objetivos e hicimos una breve descripción de nosotras como maestras en formación, con la intención de generar un poco confianza con el fin de a que se animaran y participaran del primer taller, el cual consistía en narrar de manera personal cómo se percibían así mismos tanto física como emocionalmente, se entregó a cada estudiante una hoja donde por medio de una narración dieron respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te percibes físicamente?
- ¿Cuáles son tus características personales?
- ¿Con qué elementos te identificas a ti mismo?
- ¿Con qué elementos crees que los otros te identifican y por qué?

Después de realizar las narraciones, se dio lugar a la socialización de las mismas permitiendo así que cada uno tuviera la oportunidad de expresar lo que quisieron plasmar en su relato y que sintieron al participar en la actividad. Vinculamos este ejercicio con el tema del análisis del discurso tanto escrito como oral, tema que para este momento estaba siendo trabajado dentro del plan curricular, los estudiantes evidenciaron la importancia del mismo, al ser este una forma del uso de la lengua con carácter social, cultural y político.

10.2. Taller 2: Letras con memoria.

Técnica: Narración autobiográfica escrita.

Objetivo: Promover en los estudiantes una lectura crítica de la narrativa poética con la que se logren familiarizar y a su vez describir y contar sus realidades.

Recursos:

- Ficha de recuadro (ver anexo 3).

Szyborska, W. (1993). *Fin y principio*.

Benavides. Horacio. (2014). *Conversación a oscuras*.

Desarrollo: Iniciamos la actividad conversando con los estudiantes sobre la poesía y como esta se configura en una forma de contar la historia y hablar de aquellas cosas que quizás en los periódicos, o en la televisión se encuentran entre los discursos velados e intocables. Para esto leímos algunos poemas de escritores nacionales e internacionales que evidenciaron en sus letras una visión de memoria y sociedad.

Antes de la lectura de los poemas, les pedimos a los estudiantes que fueran tomando nota de las palabras claves y con las cuales sintieron afinidad para que las escribieran en la ficha del recuadro. Al finalizar la lectura de los poemas, les propusimos que realizaran un relato, donde fuera posible la vinculación de la temática de los poemas y sus experiencias.

Para concluir hicimos un conversatorio, donde todos compartieron las palabras claves y algunos estudiantes socializaron el relato que lograron realizar con lo suscitado en las lecturas.

10.3. Taller 3: Relatos de barrio.

Técnica: Narración autobiográfica escrita.

Objetivo: Evidenciar la voz narrativa y descriptiva de los estudiantes acerca de cómo viven, habitan y conciben su barrio.

Recursos: Salazar, Alonso. (2018). *No nacimos pa' semilla*.

Mesa, Gilmer. (2016). *La cuadra*.

Desarrollo: Iniciamos la actividad con los estudiantes haciendo claro el objetivo del taller. Para generar un ambiente propicio, comenzamos por conversar con ellos acerca de dónde vivían, cómo era su barrio, qué personajes importantes reconocían en él y cómo había sido la experiencia de habitar este espacio. Posterior a esto hicimos una lectura colectiva de algunos fragmentos de libros, en los cuales se evidenciaban las relaciones con el barrio, pretendiendo así que los estudiantes pudieran encontrar puntos de convergencia o de diferencia de un barrio a otro y de los barrios de la literatura a su barrio real, y que todos tuvieran en cuenta la mirada del otro como la mirada propia.

Al finalizar se realizó una lectura de las narraciones por parte de cada estudiante. En cada lectura se pretendió que ellos mismos reconocieran las diferentes miradas de los barrios y los puntos en común entre sus narraciones.

10.4.Taller 4: Cartas al más allá.

Técnica: Epistolario

Objetivo: Generar en los estudiantes procesos de narración escrita, apelando a aquellos sentimientos por los que han sido atravesados.

Recursos: Hojas en blanco

Desarrollo: En primer lugar, se les habló a los estudiantes de las cartas y se socializó con ellos cuál era la estructura básica de esta. Para la actividad retomamos la carta o la forma epistolar como estrategia con la que se puede movilizar el ejercicio de escritura, ya que, al ser una expresión íntima, personal, no deja atrás la memoria y los relatos que han formado la vida de cada estudiante.

Se propone, entonces, que cada uno escriba una carta a una persona que ya no está, que por diferentes motivos falleció, una persona a la que quisieran regalarle unas palabras y que haya sido significativa en sus vidas.

Cabe resaltar que cada estudiante fue libre de compartir o no su carta, con los demás compañeros y con nosotras. Finalmente, algunos estudiantes decidieron compartir la lectura de su carta, otros decidieron entregarla sin lectura compartida.

Observaciones: Este taller se realizó en el marco de la 12° Fiesta del Libro y la Cultura, realizada en la Ciudad de Medellín en el Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe.

10.5. Taller 5: Tejidos de memoria.

Técnica: Colcha de retazos, cine foro.

Objetivo: Develar algunos de los sentimientos, expresiones y vivencias de los estudiantes con relación a sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad social.

Recursos: (2011). Pequeñas voces [Cinta Cinematográfica].

Desarrollo: Iniciamos el taller con la proyección de la película: “Pequeñas voces”, una vez terminada la película, propusimos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es tu primer recuerdo de guerra?
- ¿Qué es lo que no quieres olvidar nunca, y por qué?
- ¿Con cuál personaje te identificas, y por qué?

Cada uno debía escoger la pregunta con la cual sentía más afinidad y con la cual podía identificarse luego de ser vista la película; se entregó a cada estudiante una hoja del color de su preferencia, con la intención de aunar cada una de sus respuestas finalizada la clase y de esta manera crear la colcha de retazos.

Finalmente son unidos los fragmentos y presentados como un conglomerado de ideas. Después de tener la colcha de retazos realizamos un conversatorio, en el cual retomamos algunas preguntas como:

- ¿Qué se observa en la colcha de retazos?

- ¿Cuáles son los temas más recurrentes?
- ¿Con qué personaje se identificó la mayoría?
- ¿Qué piensan de este ejercicio?

10.6.Taller 6: Voces.

Técnica: Fotolenguaje.

Objetivo: Reconocer la capacidad de los jóvenes, de noveno de la Institución Educativa San Benito, de enunciar y contar algunos hechos que hacen parte de la historia del país y de sus relaciones con la memoria.

Recursos: Fotografías de Jesús Abad Colorado (ver anexo 4 hasta el 9).

Desarrollo: Iniciamos la actividad presentando a los estudiantes el objetivo de la misma. Posteriormente hicimos una selección de algunas imágenes del fotoperiodista colombiano Jesús Abad Colorado, estas fueron elegidas pensando en que tuvieran varios elementos narrativos, fueran contundentes en su mensaje, rompieran con los estereotipos de la fotografía, dieran cuenta de otras perspectivas y revelaran un ejercicio de memoria.

Utilizamos el factor del azar, proponiéndole a cada estudiante que tomara una fotografía sin ver de antemano cuál era, como forma de despertar el interés de los estudiantes al sugerirles que es la fotografía quien los escoge y no al contrario.

Después de observar y leer las fotografías, se le propuso a cada estudiante que realizara cualquier tipo de narrativa: escrita, oral, gráfica, entre otras, en la que contara qué les suscitó la fotografía, qué pensaron de ella, qué creían que sucedió allí, qué opinaban del color, de la configuración de la fotografía, etc. y otras preguntas que fueron surgiendo desde los mismos intereses de los estudiantes.

Al finalizar socializamos lo escrito por cada uno de los estudiantes y por asuntos de tiempo, quedó pendiente la socialización de los contextos reales de las fotografías, relatos que serían narrados en la siguiente clase.

Observaciones: Este taller generó en los estudiantes un gran interés por conocer más sobre lo que pasaba y, sobre todo, si coincidió con sus descripciones. Se decidió, proponer otro encuentro que siguiera vinculando las narrativas escritas con las visuales, convergiendo con García, B., González, S., Quiroz, A., Velásquez, A., & Ghiso, A. M. 2002, (p.48), en decir que la fotografía facilitó la recuperación de la memoria, evocando momentos y espacios significativos, que relacionados con el ejercicio narrativo nos permitieron conocer los relatos y formas de vivencias de los estudiantes.

10.7.Taller 7: Voces II

Técnica: Fotolenguaje, Fotopalabra.

Objetivo: Reconocer la capacidad de los jóvenes, de noveno de la Institución Educativa San Benito, de enunciar y contar algunos hechos que hacen parte de la historia del país y de sus relaciones con la memoria.

Recursos: Fotografías de Jesús Abad Colorado (ver anexo 4 hasta el 9).

Desarrollo: Continuamos con el taller anterior, esto con la intención clara de concatenar los trabajos realizados y que hubiese una coherencia en el accionar pedagógico. Esta clase comenzó con la socialización de las narraciones escritas por los estudiantes, donde se describieron los contextos reales de las fotografías y se les explicó el contraste del uso de fotografías a color y en blanco y negro, desde las palabras de Jesús Abad Colorado.

Al finalizar esta actividad, se propuso a los estudiantes el ejercicio de capturar una imagen fotográfica que cuente una historia. Para esto se hicieron uso de una serie de propuestas orientadoras, que si bien no pretendían delimitar la imagen sino lograr que los estudiantes tuviesen una idea más clara del concepto de fotografía, las propuestas fueron las siguientes:

- Un lugar del barrio.
- ¿Cómo concibo la ciudad?
- ¿Cómo vivo una tarde en mi barrio?
- ¿Cuáles son los personajes más representativos de mi barrio?
- ¿Qué es lo que odio de mi barrio?

- ¿Qué cambiaría de mi barrio?
- Los colores de mi barrio.
- Mi barrio en una foto.
- La ciudad desde alguna visión particular.

El envío de dicha fotografía debía hacerse al correo que les asignamos en el taller, y les propusimos que para el siguiente encuentro llevarán en formato digital la fotografía y una narración que la acompañara.

10.8.Taller 8: Nuestras miradas.

Técnica: Fotolenguaje, Fotopalabra.

Objetivo: Relatar, a través de la narrativa escrita y visual, la mirada crítica y observadora que los estudiantes de noveno de la I. E. San Benito, tienen de la ciudad, sus alrededores y espacios.

Recursos: Fotografías de los estudiantes del grado noveno. Vídeo *beam*.

Desarrollo: Se inició el taller con la exhibición de la captura fotográfica, proyectada en la pantalla, donde todos pudieron acceder a la visualización, cada uno presentó su fotografía sin mencionar nada acerca de ella, dejando que primero hablaran las percepciones y miradas de los demás, enunciando qué elementos encontraron en las fotos.

Recuperamos algunas de las preguntas que se plantearon en el texto: “Técnicas interactivas para la investigación Social Cualitativa”: entre las que estuvieron:

- ¿Qué dicen las fotos?
- ¿Qué no dicen?
- ¿Qué callan las fotos?
- ¿Qué vemos de nuestras vidas y de la ciudad en las fotos?

A partir de estas percepciones se establecieron relaciones con las demás fotografías vinculándose con lo cotidiano, dando paso a pensar cómo los procesos de inmersión en la cotidianidad van configurando la tradición y la cultura de los estudiantes.

Para finalizar cada estudiante narró su experiencia al tomar la fotografía y lo que quiso mostrar a través de ella, con este taller surgió la idea de los estudiantes de realizar unas postales con las fotografías, con la intención de conservarlas y algunos darlas como regalo.

10.9. Taller 9: Memoria corporal.

Técnica: Cartografía corporal.

Objetivo: Posibilitar que los estudiantes expresaran y relataran a partir de las huellas, las partes de su propio cuerpo, historias, vivencias y experiencias que han marcado su existencia y el sentido que tienen para ellos.

Recursos: Papel *Kraft*, marcadores.

Desarrollo: A cada estudiante se le entregó un pliego de papel *Kraft* y se le propuso que representara su cuerpo, como se reconoce o quisiera ser reconocido.

Para guiar este proceso se tuvieron en cuenta algunas preguntas que guiaron la representación:

- ¿Dónde has sentido alegría en tu cuerpo?
- ¿Dónde has sentido violencia en tu cuerpo?
- ¿Dónde has sentido tristeza en tu cuerpo?

Al finalizar la clase, se socializaron las cartografías colocando cada una en la pared, simulando una galería, posteriormente propusimos un recorrido por el espacio del aula de clase y así juntos observar la creación del otro; a medida que hacíamos el recorrido se iba narrando lo que cada uno en su representación consideraban era lo más importante.

Se utilizó esta técnica finalizando nuestro proyecto de investigación cuando consideramos que ya había una relación más estrecha y cuando habíamos logrado conocer

algunos de los aspectos de la vida de los estudiantes y ellos también los de la nuestra, ya que esta técnica es algo más íntimo y personal.

10.10. Taller 10: Celebración del día del idioma

Responsables: Grupo de estudiantes de Práctica Profesional II, Universidad de Antioquia.

Asesor de trabajo de grado: Gabriel Jaime Murillo Arango.

Técnica: Carrusel de narrativas: Narrativas escritas, Juegos lingüísticos, Narrativas orales y digitales

Objetivos:

General: Desarrollar una serie de actividades en el marco de la celebración del día del idioma, en la Institución Educativa San Benito.

Específicos: - Abordar las diferentes narrativas como estrategia para celebrar el día de idioma.

- Establecer una serie de bases en las que se desarrollen actividades pedagógicas y lúdicas relacionadas con el idioma.

Recursos:

Vídeo *Beam*, libros y ruleta.

Desarrollo: Al iniciar la jornada educativa se expone brevemente en qué consiste la celebración del día del idioma y se instalan tres bases narrativas en diferentes espacios Institución, por grupos de estudiantes deberán recorrer cada una estas bases con el fin de conocer en qué consiste cada una, las bases descritas fueron las siguientes:

Base N° 1: Se instala la base en la sala de cómputo, donde los primeros participantes fueron los estudiantes de primaria. Al iniciar se realiza la lectura en voz alta y con entonación, proyectando a su vez las imágenes del libro álbum: “Guillermo Jorge Manuel José”, de la escritora australiana Mem Fox, e ilustraciones de la también australiana Julie Vivas.

Posteriormente, se propone la actividad de que cada estudiante dibuje en una hoja de block un objeto que le suscite algo de su memoria personal. Esta creación debe llevar título y el nombre del autor, si se quiere.

El segundo grupo que participó de esta base fueron los estudiantes de secundaria, donde se inició con la lectura del cuento: “Perro” del autor Juan Germán Maya Gómez, mientras son proyectadas imágenes relacionadas con el cuento. Posteriormente se realiza una actividad donde dibujen cuando se han sentido como el personaje principal o cuando han sido testigos de alguna situación como la de este.

Base N° 2: Esta base fue instalada en el primer piso de la institución a un costado de la cancha deportiva, su actividad principal gira entorno a una ruleta en la cual están propuestas actividades que comprenden diversos juegos lingüísticos con el fin de que los estudiantes interactúen con el lenguaje de manera lúdica.

Se trabajan los juegos lingüísticos de acuerdo con los niveles de complejidad que se requiere dependiendo de los grupos, ya fuera primaria (grupo 1) o secundaria (grupo 2). Algunos de los juegos propuestos son:

-Trabalenguas, Adivinanzas, refranes, pictogramas, palíndromos, retahílas.

Base N° 3: Esta base se instaló en la biblioteca de la institución, inicialmente con los estudiantes de primaria, se presentó el cortometraje: “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*”, en español: “Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore”, producido por William Joyce, Brandon Oldenburg, ambos estadounidenses, realizado en el año 2011, esto con el fin de que observen, lean y descubran una forma fantástica de concebir la literatura a través de las narrativas visuales.

Con los estudiantes de secundaria se realizó la lectura de Rin Rin Renacuajo del autor Rafael Pombo y posteriormente se presentará el audiovisual del Parcerero del Popular sobre una adaptación de Rin Rin Renacuajo, al finalizar se hace entrega de unos recordatorios para los estudiantes.

Base N° 4: Esta base fue instalada en la sala de cómputo de la institución, al iniciar se presenta un *software* interactivo donde se plasman diferentes significados de algunas

palabras que cambian su concepto semántico dependiendo de la región, en este caso, la región costeña, antioqueña y bogotana, el *software* permite que los estudiantes aporten nuevos campos semánticos a las palabras. Con la participación de los estudiantes se consignan nuevas palabras o se modifican otras más, se retoman palabras cuyo localismo sea diferente en el país de Venezuela y cómo se han concebido en Colombia.

11. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Todo resultado habla inherentemente de un camino construido paso a paso, de un camino acompañado, transitado con el otro. Al iniciar este proyecto de investigación en la I. E. San Benito llegamos con un cúmulo de experiencias y expectativas, con algunos conocimientos que se fueron materializaron y desdibujando a medida que avanzábamos en el camino. No podemos desconocer que este capítulo del proyecto de investigación está influenciado por nuestra experiencia como maestras y por supuesto por el tiempo compartido con nuestros estudiantes de los grados octavo y noveno.

Al plantear el análisis de los resultados de este proyecto de investigación, nos inclinamos por una perspectiva cualitativa, la cual se apoya, particularmente, en el enfoque biográfico narrativo, entendiéndolo como el pretexto para narrar la vida de aquellos estudiantes que hacen parte del futuro de nuestra ciudad. En palabras de Connelly y Clandinin (1990) la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta manera pudimos conectar la definición con nuestro objetivo de vincular las percepciones de los estudiantes, sobre la ciudad y la memoria, a los procesos de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura.

Enfrentarnos a analizar las voces de nuestros estudiantes, significó para nosotros encarar un compromiso, si se quiere, ético y respetuoso, de aquellos relatos que ellos compartieron con nosotras. Así, nuestra posición fue la de relatoras de historias, donde como investigadoras cumplimos con la función de acompañar, interactuar y ayudar, a los estudiantes, a evocar esos relatos de memoria. Estos últimos significaron para nosotras hechos que nos marcaron y afectaron, de ahí que pensáramos en participar en el análisis desde nuestras voces, unidas a los elementos teóricos.

En esta medida, hicimos un acercamiento y análisis a los talleres realizados, desde el encuentro de unas categorías que respondieron a unos elementos comunes, representativos y constantes en las narraciones de los estudiantes. Orientamos nuestro proyecto de investigación desde talleres que tuvieron como punto de partida las narrativas orales, escritas, visuales y una serie de actividades que complementaron estas expresiones narrativas.

A continuación, desarrollaremos algunas categorías que fueron constantes en los resultados, estas no se presentan en estado puro, sino que se tejen unas a otras como un instrumento de separación de partes para poder entender un todo.

11.1.Relatos de memorias:

En la realización de las diversas actividades propuestas para la investigación, sugerimos acudir constantemente a aquellos relatos que formaban parte de la memoria de cada estudiante, bien fuera a través de experiencias propias o de narraciones contadas por familiares y amigos; a través de estos relatos de memoria pudimos constatar que gran parte de los estudiantes decidían contar su historia partiendo inicialmente por la experiencia vivida, mediada por el contexto donde habitan.

A partir de estos relatos donde el contexto tuvo gran importancia, fue común encontrar que algunas de las narraciones hacían parte de una memoria colectiva, de sucesos que habían experimentado juntos, pues la mayoría compartían el mismo entorno social; fue posible evidenciarlo a través del taller tejidos de memoria, donde varios estudiantes narraron un hecho ocurrido en el barrio, un suceso que relataron a distintas voces pero que tejía una misma historia (ver anexo 10). Fue posible que narraran su realidad directa, abriendo paso a un ejercicio de reconocimiento y de lectura de su entorno. De no ser narrados estos hechos como la persecución del ESMAD, la problemática de indigencia y mendicidad, hubiesen quedado en el olvido o en el silencio de la memoria personal.

El relato de una guerra urbana fue otro de los puntos en común que evidenciamos a través de los talleres realizados, las disputas por los espacios del barrio y la ciudad han sido puntos de convergencia en las narraciones de los estudiantes al igual que las problemáticas sociales que viven diariamente.

A través de estos relatos de memoria fue posible evidenciar también las miradas de los estudiantes provenientes de Venezuela, estos estudiantes se decantaron por narrar la violencia como un hecho no solo natural e inherente al ser humano sino como un acto loable e imitable. Para ellos, las disputas por el territorio eran comunes, no veían violencia

en este tipo de actos, al contrario, consideraban estos como hechos de valentía y hombría pues para ellos quien tuviese el poder era quien representaba la autoridad en el contexto.

En algunas de sus narraciones fue posible evidenciar el gusto que sentían por llegar a ser como aquellos que para ellos representaban el poder, sin importar cómo lo habían logrado, incluso en algunos de sus relatos usan seudónimos de personajes propios de su contexto que han adquirido cierto poder a través de actos violentos o se nombran a sí mismos como estos (ver anexo 11).

Estos estudiantes, quizás gracias a un autoreconocimiento como habitantes de un mismo espacio y habitantes de unas narrativas e historias comunes y convergentes, mantuvieron, a lo largo del proyecto de investigación, una postura de distancia frente a sus compañeros de clase y frente a las actividades propuestas, apoyándose, únicamente, de ellos como grupo con elementos comunes. Sin embargo, con algunas técnicas como la narración autobiográfica de la actividad: Así soy yo, lograron una narración personal que se acercó a las percepciones de ellos acerca del contexto que circunda a la I. E.

Así, pusieron en relatos su descontento y asombro con el entorno:

«Y el lugar donde vivo no es de mi agrado, ya que hay mucho indigente en la calle y eso de donde vengo, me dice que no estoy acostumbrado a este ambiente, sobre todo por que en la calle se ve mucha drogadicción» Neuro.

Se evidencia por medio de esta expresión la complejidad de los acontecimientos con el vecino país y cómo las visiones de estos estudiantes van configurando la mirada a cerca de la ciudad y lo que esta representa para ellos. Cabe mencionar que estas narrativas significan un reto y un horizonte nuevo para la educación, puesto que a partir de ellas se hacen evidentes esas realidades latentes pero profundas y acalladas. Varias son las voces que

relatan esta realidad: «*No me gusta por donde vivo porque hay muchas drogas y el trayecto de mi casa al colegio se demora más de 10 minutos*» Isaac. La gran tarea, fue entonces, vincular el ejercicio docente con las narrativas respetando y recuperando esas experiencias propias de los estudiantes que nos permitieron construir una memoria colectiva en el aula.

11.2. Relatos de violencias:

Pensar que un sujeto no ha sido tocado por alguna experiencia de violencia es, quizás, caer en una práctica de los discursos oficiales donde se afirma que sólo la guerra sucede en los montes, a manos de los grupos al margen de la ley y que la violencia no traspasa la muralla inquebrantable de la ciudad. Los estudiantes presentaron en sus voces una visión de la violencia en sí, no se enfrascaron en perpetuar los discursos establecidos y en cambio, propusieron una visión que no delimitó los actores violentos.

Policía, Escuadrón Móvil Antidisturbios, en adelante ESMAD, y grupos al margen de la ley fueron los actores elegidos por los estudiantes para representar la violencia, la cual fue dividida en dos instancias: la primera, la violencia rural, del monte, aquella violencia lejana que no ha sido presenciada en carne propia, sino que es más bien una circunstancia de narraciones orales que han llegado a ellos por relatos de sus padres, abuelos o tíos, una violencia oculta, sigilosa. Aquella que, para ellos, en sus relatos, siempre la asocian con la pérdida de territorio y con el desarraigo del mismo. Y la segunda, la violencia de la ciudad, la violencia que sí acerca, que acecha.

En el taller N°6 *Voces*, es quizás el taller donde más se evidencian estas miradas de la violencia para nuestros estudiantes, al observar las imágenes del fotógrafo Jesús Abad Colorado, las primeras impresiones arrojan comentarios sobre violencia rural, donde los protagonistas, según los estudiantes eran ejército y grupos armados: «(...) *los paramilitares llegaban a los pueblos a matar personas violaban a los niñ@s, mujeres, viej@s, les*

quemaban sus hogares, les robaban el ganado o las cosas que tenían para mantenerse»

Fernanda.

Particularmente en este taller fue posible rastrear un sentimiento de tristeza y una voz de rechazo a la violencia y la guerra que ha sufrido la ciudad y el país, los estudiantes en sus escritos rechazan como estos actos bélicos le han arrebatado muchos de los derechos fundamentales a las víctimas: *«Yo en la foto veo que esto como una niña pidiendo un deber que tienen los niños de estar libres, como que ella cuando era niña la llevaron para la Farc-ep, la niña que está en la foto esta como “secuestrada” pero no en si secuestrada está como amenazada»* Diego. El temor de vivir algo similar se hace evidente en los escritos de los jóvenes.

Pero estas perspectivas de violencia no solo fueron expresadas por medio de palabras, en el taller N° 2 *Letras con memoria*, algunos estudiantes decidieron exponer su sentir por medio de dibujos, y por supuesto dimos libertad en este sentido. Estas representaciones gráficas nos permitieron ver cómo los estudiantes relacionan la violencia y la muerte con el campo y los grupos armados. Todas estas narrativas, tanto escritas como visuales, permitieron que nuestros estudiantes compartieran entre ellos y con nosotras, diferentes visiones de lo violento, haciendo énfasis siempre en el respeto por la opinión del otro, que al fin y al cabo ha vivido y sentido de forma diferente.

11.3.Relatos de muerte:

Al darle protagonismo a las narrativas y a la memoria era muy factible que la palabra muerte surgiera como tópico, pues es una condición propia de todos los seres humanos y de alguna u otra forma nos ha tocado. Los relatos donde la muerte y el dolor que la acompaña no se hicieron esperar en el aula de clases, varios de los talleres arrojaron este tema con reiteración, con las particularidades de cada estudiante y su relato claro está. Por ejemplo,

en el taller N° 4, *Cartas al más allá*, se planteó a través del epistolario que los estudiantes escribieran una carta a un ser querido o hacia alguien que hubiese muerto de forma violenta. Algunos pocos decidieron no participar del taller, otros, aunque tenían relatos personales que compartir prefirieron redactar cartas más genéricas; como maestras y comprendiendo lo lacerante que podía ser la actividad para algunos, respetamos totalmente el silencio y la no participación de aquellos que lo decidieron, pues las fibras que el taller tocaba eran muy íntimas.

Un resultado muy contundente de esta categoría fue la muerte en los tíos de los estudiantes, muertes ligadas a la violencia de la ciudad, muchos de ellos dirigieron sus cartas a estos familiares: *«Siento mucho dolor al ver la ausencia de mi tío que ya está en el otro mundo y por que dejó a sus cuatro hijos de muy baja edad. Ver como los primos míos sufren cada vez que les hablan de su padre ya porque la muerte de él fue muy fea por que él iba borracho y le dispararon a la mansalva, cuando él era un joven que no se metía con nadie» Carlos.*

(Las narraciones de los estudiantes mantienen su escritura original, con sus términos y modos de lenguaje).

También logramos evidenciar que solo una de las cartas iba dirigida a una mujer, haciendo referencia a las mujeres víctimas del feminicidio; el resto de relatos hacían alusión a la muerte violenta de hombres. En esa alusión a la muerte violenta aparece para muchos la injusticia, es decir, para los estudiantes la muerte de sus seres queridos ha sido una sinrazón. Las cartas de los estudiantes dejan entrever que estas han sido las primeras muertes cercanas que ellos han vivido, no han sido relatos transmitidos por narración oral de sus padres o familiares, han sido sucesos dolorosos que ellos han experimentado, lastimosamente por culpa de la guerra (ver anexo 12).

La muerte también se evidencia como un hecho que no es sorprendente dentro de las dinámicas del barrio y la ciudad, en el taller N° 3 - *Relatos de barrio* se relatan sucesos de

su contexto, y muchos mencionan la muerte violenta como algo propio del lugar: «[...] *pero un día en la noche llegaron cuatro hombres en dos motos y empezaron a disparar a la loca, mataron varias personas [...]*» Verónica. De alguna u otra forma la muerte violenta ha tocado las historias de vida de estos jóvenes, nuestro proyecto de investigación le ha dado valor a esos relatos que ellos guardan con dolor y temor.

11.4.Relatos en imágenes:

Las imágenes para los estudiantes representaron una gran oportunidad narrativa, para nadie es un secreto que estos jóvenes han nacido bajo el signo de la mirada y que sus relaciones están mediadas por lo visual, sin embargo, acá entra en juego el papel del docente, cómo utilizar las imágenes para que ellos se vinculen con el aprendizaje de la lengua castellana. En las mismas voces de ellos: “*es más fácil una foto, uno puede ver y decir más cosas*”, así, atendiendo a la perspectiva cualitativa, fuimos modificando en el camino las actividades dándole un mayor protagonismo a las narrativas visuales.

Fue posible evidencia esto en los talleres: Voces y Voces II, donde narraron sentimientos como: «*Al ver la foto siento nostalgia, tristeza, lastima, injusticia, personas sin corazón que son capaces de destruir el país, el pueblo o la ciudad, causándole daño a las personas sin importar nada*», Luisa. Estas palabras surgieron del acercamiento de los estudiantes a las fotografías de Jesús Abad Colorado, en las que relacionaron sus visiones de violencia y guerra con las historias que les han sido relatadas a lo largo de su vida.

A nivel metodológico estas narrativas visuales posibilitaron mejorar el nivel inferencial en los estudiantes, de esta manera encontraron elementos como:

«En la foto se puede apreciar que lo que esta pasando es una ciudad ya que las personas estan vestidas formalmente puede ser un barrio, se puede también ver que solo hay hombres y yo me

*pregunto, ¿dónde están las mujeres? y ¿qué pasará con los niños?»
Valentina.*

Acá se pudo constatar cómo los estudiantes se apropiaron de espacios y preguntas que no sólo los hacían narradores sino también partícipes en la creación de una memoria ejemplar, cuestionando el pasado a partir de sus experiencias.

No sólo encontraron afinidad con la fotografía sino también con la narración cinematográfica, en especial con la película *Pequeñas voces*, donde la gran mayoría se decantó por responder dos de las tres preguntas propuestas durante el taller; esto con relación a la experiencia sentida al visualizar la película, pues de una u otra manera se sintieron identificados con las narrativas de los personajes, que aunque no describieron exactamente su situación si fue posible evocar un detonante vitalizador de la memoria.

Un punto de convergencia evidente entre las respuestas de estas preguntas, fue la presencia de grupos armados, ya fueran al margen de la ley o los cobijados legalmente por la nación, tales como ESMAD, ejército, policía, guerrilla, entre otros, al observar estas narraciones se pudo entrever que los estudiantes no presentaron una disociación de los actores de la guerra, para ellos, simplemente por el hecho de portar un arma o portar un uniforme que los identificase como pertenecientes a alguna institución era símbolo de ser los actores y propiciadores de una guerra.

Otra pregunta que tuvo una respuesta masiva por parte de los estudiantes, fue la que formulamos con respecto a con cuál personaje de la película se sentían más identificados, acá fue posible reconocer que varios estudiantes nombran el desplazamiento desde una acepción alejada a la ya existente, y aunque muchos no han tenido que abandonar sus tierras sí se han visto obligados a un desarraigo emocional y a un abandono de lo que para

ellos es considerado como importante, por ejemplo, sus mascotas, su barrio, las personas y vecinos que quienes entablaron relaciones, su cuadra y sus pertenencias personales.

En estas respuestas fue posible contemplar con mayor fuerza las narraciones de los estudiantes venezolanos, debido a la situación por la cual se encuentra atravesando actualmente su país, algunos de ellos se han visto despojados de la cercanía de sus padres y familiares para llegar a una ciudad desconocida, ciudad que trae consigo unas dinámicas y unas problemáticas enteramente diferentes a las suyas, donde en muchas ocasiones son discriminados y apartados del grupo, sin embargo por su parte asumen una postura de reticencia frente a las dinámicas sociales y también frente a las propuestas en el aula de clase, pues para ellos no es importante lo enseñado en este contexto.

Por su parte el dibujo también se convirtió en una de las posibilidades de narrar por medio de imágenes, algunos estudiantes, decidieron realizar muchas de las actividades propuestas a través de esta manifestación, sustentando, que para ellos era más fácil representar gráficamente lo que sucedía, o lo que querían relatar. Las representaciones tuvieron como punto de convergencia los tonos oscuros, los trazos fuertes y las representaciones sombrías que daban cuenta de una realidad permeada por la guerra y la violencia. Como afirma Murillo (2018), citando a Ponce de León, a propósito de las fotografías de J. A. Colorado: «Casi todo lo que tiene que ver con situaciones de guerra y dolor, prefiero presentarlo en blanco y negro por respeto y por estética» (p. 6), los estudiantes sin conocer estas premisas dispusieron simplemente de los colores blanco y negro para plasmar a través de sus dibujos los abusos de la guerra social de la cual han sido víctimas (ver anexo 3).

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Si bien llegar a un punto deseado del camino no delimita, necesariamente, el fin de este, sí aúna unas experiencias que acompañan y acompañaran nuestro ejercicio docente y nuestra vocación como maestras. Indicando así, la posibilidad que tuvimos de aportar un granito de arena a la enseñanza de la memoria histórica de la ciudad de Medellín en la I.E. la cual fue posible dar a conocer través diversos tipos de narrativas propuestas durante la realización este proyecto, estas fueron transversalizadas con temas referentes no solo a la recuperación de la memoria sino también, sobre asuntos que nos atañen directamente como maestras de lengua castellana, por ello decidimos apostarle a la enseñanza de lengua y literatura vinculadas con esta.

En este sentido, planteamos algunas conclusiones que fuimos recopilando durante nuestro proyecto de investigación, una de ellas es el reto que tenemos como maestras de lengua castellana, que más que un poseedoras o dadoras del conocimiento, debemos considerar nuestro ser y nuestras prácticas como un escenario propicio para ser actores y propiciadores de elementos pedagógicos que recuperen la memoria y la hagan transversal al aprendizaje de lengua y literatura. Una enseñanza donde el lenguaje sea la materia primaria para darle un nuevo y más importante valor a las narraciones y a las voces de los estudiantes.

Esto es posible evidenciarlo en la información expuesta en líneas anteriores, donde contar con una aproximación hacia los relatos de los jóvenes y conocer algunas de sus formas de apropiación de las narrativas posibilita un aprendizaje colectivo, que emerge a partir la observación y el poder narrar. Los jóvenes han sufrido de una u otra manera la barbarie que ha acechado por años a nuestro país, y que tengan la oportunidad de exponer, narrar y mostrar sus memorias es un paso más para que conozcan su historia y no estén condenados a repetirla.

Los relatos de ciudad expuestos por los estudiantes, se consolidan como una oportunidad pedagógica que permite reconocer la importancia de la enseñanza de la memoria histórica en la escuela, en esta medida fue posible evidenciar como maestras de lengua castellana la importancia que tiene el lenguaje, pues sabemos que este es considerado como el puente por el cual los hombres podemos expresar todo aquello que nos constituye como seres humanos, bien sea a través de una historia personal o colectiva, que siga haciendo eco en la historia misma y las realidades de los estudiantes.

Quizás una de las conclusiones más destacadas sea la de la imagen como posibilidad de enseñanza, narración y dinamismo. En una realidad increíblemente mediática, la imagen se convierte en ese paraje obligado en el camino para conocer y comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura.

Si bien reconocemos que este camino no empieza con nuestro aporte y con nuestras voces, también entendemos que no se queda acá, no se limita, por esto, se hace importante para nosotras recomendar que aquellos que se enfrentan a la ardua labor de la enseñanza recuperen procesos de memoria en los estudiantes, por ejemplo, a través de la imagen. Cada vez el mundo es retratado con mayor potencia por lo visual y la verdadera acción de un maestro es aprovechar al máximo su entorno y su realidad haciendo de él una oportunidad y un método de enseñanza.

13. NUESTROS RELATOS

En este camino, las miradas fueron también un elemento narrativo, propio e íntimo. Cada una de nosotras percibió, narró y vivió, este trasegar de maneras diversas, apuntando, también a pensar el ejercicio docente como una forma de narrar y narrarse, por esto abrimos espacio narrativo desde las diferentes voces que conformaron este proyecto de investigación:

13.1. Relato de Yuliana:

El que no tiene memoria se hace una de papel.

Gabriel García Márquez.

La memoria es ese camino que abre paso a un sinfín de sentimientos, la nostalgia fue la que tomó mayor fuerza durante este viaje, a través de esta pude sentir las pequeñas

pinceladas que iba tallando en mi interior, pequeños y diminutos golpes que al final lograron resquebrajar al más duro y fuerte corazón, invoqué al recuerdo pues era indispensable para continuar navegando, abracé fuertemente la valentía ya que sin ella no hubiese sido posible sobrellevar cada nueva ola, finalmente emprendí de la mano de mis compañeras esta travesía que jamás olvidaremos.

Llegar a la Institución Educativa y conocer a aquellas personas que compartirían esta aventura con nosotras, significó para mí el primer paso, donde no podía ocultar sentimientos como el miedo, el pánico o el temor, pues en frente mío tenía un grupo de expectantes, ansiosos por iniciar esta aventura, donde había guardado en la maleta la poca experiencia que tenía como maestra en formación, el deseo de compartir y vivir nuevas experiencias, sin llegar a imaginarme lo que esto traería consigo.

Finalmente estábamos completos y decidimos darle viento a nuestro barco, al principio todo se encontraba en calma y fue posible avanzar sin mucha dificultad, de repente sin aviso alguno, el viento se volvió violento, el camino se iba volviendo cada vez más difícil, al final no logré separar lo profesional de lo emocional, y fue allí donde entre tantas risas iniciales comenzaron a sucumbir las lágrimas, las meditaciones durante horas por aquello que nuestro viajeros se permitían narrar, por todas aquellas memorias que los atravesaban y que jamás imaginé tendría que conocer.

Durante semanas compartimos experiencias que iban formando mi carácter no solo como maestra, también como aquella persona que se permite sentir y ser permeada por las experiencias de los demás, aprendí, que un maestro no solo debe atender asuntos académicos dentro del aula, por el contrario, un maestro debe estar dispuesto a escuchar, orientar y tal vez dar una ruta de escape para aquel que deposité cierta confianza. De este viaje no solo me llevo los recuerdos de lo vivido, también me permito guardar en mi

memoria un sinfín de aprendizajes que aún sin darse cuenta los viajeros me entregaron día a día.

13.2. Relato de Marisela:

Somos todo el pasado, somos nuestra sangre, somos la gente que hemos visto morir, somos los libros que nos han mejorado, somos gratamente los otros.

Jorge Luis Borges.

El camino ha sido pedregoso, lo ha sido mi vida también, una constante lucha entre la melancolía y el regocijo, entre dar dos pasos y retroceder uno, entre el miedo y la valentía. Al final ambos ganan, todas mis alegrías han tenido un poco de tristeza en sus raíces, todas mis hazañas han nacido de algún miedo. Cuando inició esta locura de ser maestra eran mayores mis dudas que mis certezas, ¿tenía yo las agallas suficientes para ser maestra en un país como el mío?

Los profes que han dejado algo en mí, los compañeros que han caminado a mi lado, los niños y jóvenes que me han escuchado y que he escuchado, todos ellos hacen parte de mi obra, de lo que he construido y derribado durante este tiempo, gracias a todos ellos hoy tengo inspiración para escribir estas líneas. Mis estudiantes, no solo los protagonistas de este proyecto, sino todos los pequeños que tuve la oportunidad de conocer en este viaje lograron desestabilizar lo más profundo de mi ser, aun sí, sabía que por ellos y por mí misma claudicar no era una opción. En ocasiones su anhelo de ser escuchados los llevó a compartido conmigo relatos sumamente íntimos, depositando en mí una confianza que quizás no merecía pero que jamás quebranté.

Hoy gracias a ellos sé que mi lugar es este, no sé si para siempre, pero es lo que deseo ahora, este proyecto les pertenece, yo solo fui al igual que mis compañeras, un vehículo para mostrarle a la sociedad que la voz de ellos tiene valor, que los relatos personales son tan importantes como lo que cuentan los libros de historia, y por supuesto, que por medio de las historias de vida podemos hacerle duelo a todos esos recuerdos que nos duelen en el alma. Juntos es más fácil, mis chicos lo saben.

13.3. Relato de Laura:

Los lápices siguen escribiendo.

Estudiantes de La Plata, Argentina.

Todos los días, mientras me ponía el buzo azul con letras blancas para ir al colegio, mi mamá tenía la radio sintonizada en el dial: 1140 AM y a las seis en punto de la mañana la casa se llenaba de la voz de Antonio Machado: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Y yo me iba repitiendo por la calle estas palabras con la mejilla todavía calientita del beso de mi mamá. En la tarde mi mamá y mi papá escuchaban Patxi Andión y Pablus Gallinazus y él me dibujaba osos y montañas en un tablero, que no por casualidad, era rojo. En esas mismas tardes yo jugaba a ser profesora escribiendo en el tablero y enseñándoles a mis peluches a cantar.

Hoy, a las cinco en punto de la mañana, soy yo quien llena la casa con la voz de Serrat y Silvio Rodríguez, soy yo la que caliento las dos mejillas de mi madre y quien llevo en mi cuerpo las montañas y los osos de mi padre. Y sigo jugando a ser profesora, aunque ahora el juego sea compromiso y realidad. Sigo queriendo ser la profesora que me imaginé en mi infancia: la profesora que se sienta con ellos en el suelo, aquella que conoce todos los nombres de sus estudiantes, la que regaña con autoridad y con consecuencia, la que se

equivoca, la que escribe palabras sin tildes, la que olvida revisar alguna que otra pregunta de los exámenes, la que canta con sus alumnos, la que no le importa pintarse, mojarse, ensuciarse, mientras sea para aprender con ellos.

Entre realidades y juegos voy construyéndome, y cuando siento que el juego me aburre, me cansa o que estoy sola frente a un montón de peluches, cambio las reglas, me invento un nuevo papel y comienzo de nuevo.

Sigo cantando, sigo enseñando, sigo aprendiendo, sigo dibujando en tableros, sigo hablando con mis estudiantes, sigo siendo la misma niña que sale en la mañana cantando una canción de libertad y soy también la mujer comprometida, la profesora, la que en sus libros, con su mochila y sus lápices de colores, sigue escribiendo historias y canciones para sus estudiantes.

14. REFERENCIAS

- Bárcena, Fernando (2004). *El delirio de las palabras*. Ensayo para una poética del comienzo. Herder editorial S.L., Barcelona.
- Bárcena, Fernando (2006). *Hannah Arendt: una filosofía de la natalidad*. Herder editorial S.L., Barcelona.
- Bedoya C. (2018). *Tocando la marea: una iniciativa de memoria histórica del semillero del teatro por la vida*. (Tesis de grado, Magister). Recuperado de:
http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/10285/Tocando_marea_iniciativa.pdf?sequence=1&isAllowed=
- Benavides. Horacio. (2014). *Conversación a oscuras*. Recuperado de:
<http://www.laraizinvertida.com/detalle-2105-conversacion-a-oscuras>

- Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Bogotá: La práctica investigativa en ciencias sociales.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Agradecimientos y justificación*:
 Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Un viaje por la memoria histórica*:
 Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Medellín: memorias de una guerra urbana*,
 CNMH- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín -
 Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.
- Chica, M., Flechas, R., y Mesa, B. (2017). *Los estudiantes narran la historia: diversas interpretaciones, diferentes realidades*. (Tesis de pregrado) Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/3113>
- Cifuentes, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Recuperado de
 Centro Nacional de Memoria Histórica, (2015). *Un viaje por la memoria histórica: Aprender la paz y desaprender la guerra*. Bogotá.
- Conelly, M y Clandinin, J (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa, en Larrosa, J. y otros Déjame que te cuente. *Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laentes
- Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. (173). Editorial: Graó.
- Duch, Lluís. (1997). *La educación y la crisis de la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- E-nnovva / RCN cine, Cachupedillo cine, Jaguar taller digital S.A., Andrade, Oscar., Trompetero, Harold. (productores) y Carrillo, Jairo., Oscar, Andrade. (directores). (2011). *Pequeñas voces* [Cinta Cinematográfica]. Colombia: Cinecolor Films.
- Gaborit, M. (2006). *Memoria histórica: relato desde las víctimas*. Pensamiento psicológico, 2(6), 7-20. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80100602>

- Garcés, A. (2016). *Historia y memorias de la violencia en Apartadó - Antioquia. Aportes para la construcción de una unidad didáctica en la Institución Educativa Heraclio Mena Padilla*. (Tesis de grado, Magíster). Recuperado de:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2266>
- García Chacón, González Zabala, Quiroz Trujillo, Velásquez Velásquez. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza, España: Prensas universitarias de Zaragoza.
- Hidalgo, M. y Sierra, I. (2017). *Arte público como memoria de ciudad: una oportunidad de narrar en la escuela*. (Tesis de pregrado). Recuperado de
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/3111>
- Jiménez, C. y Barrios, D. (2014). *La memoria como experiencia estética: caminos hacia el pensamiento crítico desde la literatura y las artes visuales*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1590>
- Kansteiner, W. (2007). *Dar sentido a la memoria. Una crítica metodológica a los estudios sobre memoria colectiva*. Revista de pensamiento contemporáneo, (24), 31-43. Recuperado de: <http://roderic.uv.es/handle/10550/46209>
- Lara, G. Enciso, A. Culma, H. y González, C. (2017). *Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria*. (Tesis de pregrado). Recuperado de:
- Londoño, J. y Londoño M. (2016). *Límites y alcances de una pedagogía de la memoria: hacia la consolidación de contenidos y estrategias para la enseñanza de la memoria histórica del poblamiento de los barrios periféricos de la comuna 3 de la ciudad de Medellín*. (Tesis de pregrado). Recuperado de
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2328?mode=simple>

- López, J. (2008) *Memoria histórica y literatura. Una introducción*. Barcarola, (71-72), 243-258. Recuperado de: <http://barcaroladigital.com/wp-content/uploads/2014/11/BARCAROLA-71-72.pdf>
- Melo, J. O. (1997). *Colombia es un tema. Espacio e Historia en Medellín*. Recuperado de: <http://www.jorgeorlandomelo.com/espaciomedellin.htm>
- Mesa, Gilmer. (2016). *La cuadra*. Bogotá: Penguin Random House. (Fragmentos).
- Murillo-Arango, G. J. (2019). *Testigo de barbarie y resistencia: El año en Colombia*. *Biography*, 42(1), 34-40.
- Arango, G. M. (2019). *Vivir para educar (se): una experiencia en busca de narrador*. *Revista@ mbienteeducação*, 12(2), 33-49.
- Arango, G. J. M. (2017). *Pedagogía de la memoria entre la guerra y la paz*. *Revista Educação Em Questão*, 55(44), 32-50.
- Arango, G. J. M. (Sin fecha). *Testimonios e historias de vida en educación de la memoria*.
- Palacio, P. y Bermúdez. J. (2016). *El aula de clases, un lugar para la memoria histórica: un abordaje desde el territorio del lenguaje*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2400>
- Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid: Arrecife-Universidad Autónoma de Madrid.
- Salazar, Alonso. (2018). *No nacimos pa' semilla*. Bogotá: Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP). (Fragmentos).
- Sparkes, A.C.; Devís, J. (2008). *Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte*. In: MORENO, William (Ed.). *Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*. Medellín: Funámbulos, p. 43-68.
- Szyborska, W. (1993). *Fin y principio*. Recuperado de: <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/fin-y-principio-poema-wislawa-szyborska/49375>

Torres, P. (2015). *Las memorias públicas sobre el conflicto colombiano. Perspectiva analítica desde los centros de memoria.* (Tesis de pregrado). Recuperado de:
<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/11944>

Villa, A. (2012). *Recorriendo memoria encontrando palabra: Las narrativas de las comunidades negras del caribe seco colombiano una instancia de educación propia.* (Tesis de doctorado) Recuperado de:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/38>

15. ANEXOS

15.1.Anexo 1

15.2.Anexo 2

15.3.Anexo 3

15.4.Anexo 4

15.5.Anexo 5

15.6.Anexo 6

15.7.Anexo 7

15.8.Anexo 8

15.9.Anexo 9

15.10. Anexo 10

15.11. Anexo 11

15.12. Anexo 12

