



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**LA LITERATURA INFANTIL COMO DISPOSITIVO PARA
ABORDAR LA DIVERSIDAD**

Autor (es)

Cindy Marcela Arboleda Anaya

Leidys Tatiana Asprilla Ramos

Carlos Mario González Manco

Lizeth Jasmin Mogollón Avendaño

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Departamento de Educación Infantil
Turbo Antioquia, Colombia
2020



La literatura infantil como dispositivo para abordar la diversidad

Autor (es)

Cindy Marcela Arboleda Anaya

Leidys Tatiana Asprilla Ramos

Carlos Mario González Manco

Lizeth Jasmin Mogollón Avendaño

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Licenciados en Pedagogía Infantil

Asesores (a):

Paula Martínez Cano

Magister en Educación

Yolida Yajasiel Ramírez Osorio

Magister en Educación

Línea de Investigación:
Diversidad, subjetividad y culturas escolares

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Departamento de Educación Infantil
Turbo Antioquia, Colombia
2020

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	5
CAPÍTULO I.....	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Contextualización.....	8
1.2 Situación problema.....	13
1.3 Justificación.....	20
1.4 Objetivos.....	28
1.4.1 Objetivo General	28
1.4.2 Objetivos específicos	28
1.5 Antecedentes.....	29
1.5.1 Internacionales	29
1.5.2 Nacionales	33
1.5.3 Locales	37
CAPÍTULO II.....	41
2 MARCO CONCEPTUAL.....	41
2.1 Diversidad.....	41
2.2 Literatura infantil.....	47
CAPÍTULO III	50
3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.1 Enfoque de investigación.....	50
3.2 Paradigma de investigación.....	52
3.3 Tipo de investigación	54
3.4 Instrumentos de recolección.....	55
3.4.1 Observación participante	56
3.4.2 La entrevista	58
Instrumentos de análisis de la información	62
3.4.3 La narrativa	62
3.4.4 La tematización y escritura	63
3.5 Consideraciones éticas.....	64
3.6 Población y muestra de investigación	65

CAPÍTULO IV	66
4 LOS RESULTADOS	66
4.1 La formación desde el acompañamiento familiar.....	69
4.2 El contacto y participación de los niños y las niñas en otros espacios: escuela, iglesia, zonas recreativas y sociedad.....	74
4.3 Relatos de experiencia con la Literatura infantil	80
<i>Experiencia # 1</i>	84
<i>Experiencia # 2</i>	86
<i>Experiencia # 3</i>	88
<i>Experiencia # 4</i>	89
5 CONCLUSIONES	91
6 RECOMENDACIONES	95
7 ANEXOS.....	97
7.1 Transcripciones.....	97
7.2 Autorregistro de actividades desarrolladas en la práctica	105
7.3 Configuración Didáctica.....	111
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	134

La literatura infantil como dispositivo para abordar la diversidad

“La literatura como poesía es objeto de formación,
pero como arte puede ser objeto de enseñanza”

(Cadenas, 2017)

Resumen

El siguiente trabajo es una investigación que tiene como objetivo comprender las concepciones de diversidad a partir de la literatura infantil como dispositivo de enseñanza para la formación. Se desarrolla, específicamente, en ambientes escolares que permitan identificar la noción de diversidad como un asunto inherente al ser humano, que está mediado por diferentes conexiones (personales, familiares, culturales, religiosas, políticas, etc.) así lograr una caracterización de dichas concepciones en el contexto escolar. Para esto, se hizo necesario desplegar una serie de planeaciones que favorecieron la identificación de los diferentes saberes de los niños conforme al tema, tomando como principal dispositivo la literatura infantil; estrategia que propicia acciones de empatía y cercanía necesarias para compartir ideas; además de favorecer el desarrollo de habilidades creativas y críticas, provocando en los estudiantes competencias para reafirmar, configurar y transformar nociones e ideas, las cuales, son de suma importancia para la interacción y la convivencia.

Palabras claves

Comprensión, Diversidad, Infancia, Literatura infantil.

Introducción

La presente investigación hace alusión al tema de la diversidad, que, en palabras de Sánchez, (2014, p.4) es considerada como “una condición inherente al ser humano. Se sustenta en el respeto a las diferencias individuales”, es decir, es natural ser diverso, si se considera que cada sujeto posee una forma diferente de ver o percibir el mundo, por medio de las singularidades que le constituyen, como los rasgos físicos, los aspectos socioculturales o las identidades construidas en contextos disímiles con características particulares que posibiliten aceptar o no la idea de un mundo diverso.

A partir de lo anterior, esta investigación toma su curso en varias instituciones educativas y una corporación, estas ubicadas en el municipio de Carepa y Turbo, con la finalidad de problematizar las concepciones de diversidad que tienen los niños y las niñas a partir de la literatura infantil como dispositivo de enseñanza para la formación.

Es por ello, que en este texto se despliegan siete capítulos. En el **primer capítulo** encontramos el *Planteamiento del problema* que inicia con una contextualización, donde se caracterizan los municipios donde se realizaron las distintas intervenciones, al igual, que las instituciones en las cuales, los maestros en formación realizaron su práctica profesional; conjuntamente, se halla la descripción de la población que fue escogida para abordar esta investigación.

En el segundo apartado de este planteamiento se expone la situación problema, para denotar la presencia de la diversidad en la escuela y otros escenarios, conjuntamente, se enuncian interrogantes con relación al cómo ha sido presentada la diversidad por los

maestros en formación, y desde allí la importancia de su abordaje a través de la literatura infantil como un dispositivo de enseñanza.

En el tercer apartado se argumenta la justificación, aquí se hace énfasis en la pertinencia de la investigación en correspondencia con la comprensión de la diversidad, dado que el otro es distinto en su particularidad debido a sus contactos con los espacios de socialización.

En el cuarto apartado se presentan los diferentes objetivos que se quieren alcanzar con el proceso investigativo.

El quinto y último eje del planteamiento del problema, cierra con los antecedentes, es decir, las investigaciones internacionales, nacionales y locales que se tuvieron presentes para darle fuerza al discurso que aquí se desarrolla frente a la diversidad y la literatura infantil, y cómo desde ambas se puede abordar dicha propuesta en las aulas de clase.

El **segundo capítulo** de este trabajo abarca el *Marco Conceptual*, allí se vincula la diversidad con los términos: diferente y diverso, lo cual, lleva a reflexionar que desde lo educativo es un eje problémico el abordaje de este tema. Es por ello, que se invita al educador a repensar en torno a aquellos procesos que se dan en la escuela, donde se priorice la enseñanza de la diversidad, teniendo en consideración la literatura como un dispositivo para abordarla.

El **tercer capítulo** esboza la *Metodología* propuesta para la investigación, conjuntamente, describe aquellas técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección y registros de la información en pro del análisis del proceso investigativo.

Finalmente se encuentra el **cuarto capítulo**, donde se pone de manifiesto los resultados, conclusiones y recomendaciones de la investigación, teniendo en cuenta, los hallazgos más significativos y relevantes en consideración con los aportes de los actores inmersos en el proceso investigativo, para conseguir así, develar asuntos propios de la comprensión de la diversidad y las nuevas formas de incidir en la escuela conforme al tema.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización

La propuesta de investigación se realizó en dos municipios del Urabá antioqueño: Carepa y Turbo, el primero de estos municipios es uno de los territorios más jóvenes y con gran reconocimiento por sus avances, esto debido a su organización e importancia en los procesos económicos y culturales de la zona, es un municipio relativamente nuevo,



construido según la ordenanza 7ª de diciembre 15 de 1983, segregado del Municipio de Chigorodó. Dentro de él se encuentra el aeropuerto Antonio Roldán Betancourt, que sirve a toda la subregión de Urabá para la movilidad de pasajeros. En Carepa también se encuentra el Embarcadero de Zungo, desde donde se exporta el banano; además, cuenta con afluentes y grandes extensiones para el ganado.

En sus calles se percibe la idiosincrasia costeña mezclada con la de los antioqueños del interior, lo que

demuestra una gran riqueza artística y cultural, evidenciada por todas las representaciones y/o manifestaciones desarrolladas en la comunidad, tales como: la celebración de festividades de San Pacho, los desfiles de la antioqueñidad, las ferias o corralejas y los eventos religiosos. Carepa es el nombre que le dieron a esta zona sus primeros habitantes, los indígenas Katíos, su significado es "Loro Pequeño" aunque hay quienes lo traducen como "Papagayo".

Entre los dos municipios se eligieron tres instituciones, a continuación, presentamos los dos escenarios elegidos en el municipio de Carepa y Turbo, respectivamente. De Carepa están:

a. **Institución Educativa José María Muñoz Flórez**, la cual nos brindó la posibilidad de realizar nuestra práctica pedagógica y desarrollar la propuesta de investigación, conjuntamente, se seleccionaron los grados iniciales porque nos interesaba hacer un acercamiento con los niños y las niñas entre las edades de 6 a 8 años, para hacer énfasis en asuntos como: ¿qué se conoce por diversidad? ¿cómo los niños la comprenden desde sus vivencias? y ¿cómo conciben la misma para mejorar los ambientes escolares?. Estos interrogantes dieron cabida a la posibilidad de llegar a la construcción de conocimientos desde la colectividad en el proceso de interacción con la población donde se abordó el proyecto de investigación, es decir, los tres escenarios educativos. Esta institución está ubicada en el barrio Pueblo Nuevo, es de carácter público y ofrece atención desde cuatro niveles: preescolar, primaria, secundaria y educación media, también incluye una jornada nocturna. Tiene como misión:

La formación de hombres y mujeres íntegros con valores humanos, espirituales, intelectuales, empresariales con bases tecnológicas y científicas, aplicando la pedagogía amigoniana,

siendo capaces de interactuar en la sociedad, de transformar su entorno y brindar soluciones a los problemas de su país. (Mayo Palacios, 2012)

De igual manera se visiona hacia el año 2020 como

Una comunidad educativa de alta calidad académica y disciplinaria, con valores éticos, morales y espirituales, siendo reconocida a nivel departamental por su formación de líderes con mentalidad empresarial que generan proyectos productivos como respuesta a las necesidades de nuestra región. (Mayo Palacios, 2012).

Estos enunciados permiten conocer, de la mano de su Proyecto Educativo, una institución educativa que, pese a su proyección empresarial, abre la posibilidad de transformar escenarios para mejorar las condiciones académicas y formativas de sus estudiantes, hacia el reconocimiento de los demás desde sus diferencias.

b. **Corporación Dignificar**, una entidad privada sin ánimo de lucro que ofrece atención integral en las áreas de: la salud, pedagogía y nutrición con calidad a madres gestantes, lactantes, niños y niñas de cero a cinco años, familias y comunidad en general. Desde su misión, busca promover valores culturales, sociales, familiares y personales; posibilitando mejores condiciones al hacer más digna la vida del ser humano. Del mismo modo, se visiona con reconocimientos a nivel nacional e internacional, como una entidad que brinda y reconstruye pautas de bienestar para la población más vulnerable de nuestro país, con un equipo humano profesional que presta un servicio con calidad, calidez y transparencia.

c. El tercer escenario donde se desarrolló la investigación fue en la **Institución Educativa El Tres, en la sede San José**, ubicado en el municipio de Turbo. Dicho municipio fue fundado el 28 de agosto de 1840, está ubicado en el golfo de Urabá, reconocido por su diversidad cultural. Su población se ha conformado por la mezcla de diferentes regiones de nuestro país, entre ellos, población indígena, negros, paisas, cachacos, etc., Su representación diversa está simbolizada en el escudo del municipio, donde se ve a un indígena, y otros signos que representan esta diversidad. Turbo es el municipio más grande de Antioquia y está conformado por 18 corregimientos y 230 veredas.

Ahora bien, en la sede del Barrio San José donde está ubicada la Institución que permitió desarrollar este proyecto, se lleva a cabo la enseñanza desde el modelo educativo de Escuela Nueva¹. Los niños que asisten a esta sede pertenecen a distintos estratos socioeconómicos, especialmente se evidencian los más bajos. Algunos pertenecen al sector urbano y otros a lo rural. Su diversidad, como ya se ha mencionado, varía de acuerdo su pertenencia a algunos grupos étnicos como indígenas, negros y mestizos en edades que varía entre los seis a los ocho años.

¹Escuela Nueva (EN) es un modelo educativo dirigido, principalmente, a la escuela multigrado de las zonas rurales, caracterizadas por la alta dispersión de su población; por tal razón, en estas sedes educativas los niños y niñas de tres o más grados cuentan con un solo docente que orienta su proceso de aprendizaje. Este modelo educativo surgió en Colombia hace aproximadamente 35 años. Desde entonces ha sido enriquecido por equipos de educadores que han integrado las propuestas teóricas de la pedagogía activa con aprendizajes de sus vivencias y sus prácticas en el aula. Entre los educadores de la Básica Primaria circulan ampliamente diversos documentos y materiales con información sobre las bases conceptuales, históricas y los resultados de evaluación (MEN, 2010). Muchos creen -aún en la propia América Latina- que EN es un programa de educación no-formal e incluso un programa no-gubernamental. Este es el caso, en efecto, de otros programas destacados por los organismos internacionales como modelos exitosos de educación básica (por ejemplo, el programa de educación primaria Rural del BRAC, en Bangladesh). Pero no es el caso de EN. Quizás el mayor mérito y el elemento más inspirador de EN consista precisamente en que no se trata de una alternativa a la educación formal ni a la educación estatal, sino de una alternativa dentro de los parámetros de la educación formal y la educación pública (Torres, 1996)

En la misión y la visión de esta Institución Educativa, se proclama la formación de personas íntegras capaces de crear, explorar, gestionar y transformar el ambiente sin destruirlo y desenvolverse en el campo agropecuario y de la salud para favorecer la transformación de la educación como estrategia de desarrollo del individuo, de la comunidad y del país en general.

Los niños y niñas que están presentes en los tres escenarios anteriormente mencionados provienen de familias de tipo nuclear y extensa de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Se caracterizan por ser propositivos, participativos e inquietos. Sus edades oscilan entre los cero a ocho años. Es menester aclarar que, dentro de esta población, hay niños y niñas que presentan características que los clasifican como población vulnerable, haciendo referencia a las personas pertenecientes a grupos conformados por: “negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros, e indígenas” (Unidadvictimas, 2019), quienes tienden a ser discriminados por condiciones sociales, económicas, políticas, culturales, lingüísticas, físicas y geográficas.

Ahora bien, durante las intervenciones pudimos darnos cuenta que los niños y las niñas de estos contextos tienen habilidades predominantes como el asombro, la pregunta, el cuestionamiento y la confrontación, puesto que, al responder ante las diferentes actividades, ideas, reflexiones y/o ejercicios desplegadas en las clases, daban muestra de las características propias de la infancia, lo que determina su particularidad en el modo de pensar, interactuar y compartir con el otro; conjuntamente, ello posibilita que los aprendizajes y las experiencias que se llevan al aula generen perspectivas enriquecedoras, es decir, pensamientos que se alinean al convivir juntos bajo dinámicas de comprensión, además, donde los contenidos académicos junto con los aspectos personales y de convivencia se puedan entrelazar como aspectos propios de la educación.

1.2 Situación problema

El concepto de diversidad² es un tema complejo y ello se debe en gran medida a las distintas interpretaciones que se tienen del mismo, éste se puede comprender desde diferentes miradas, las cuales están de cierto modo permeadas por los distintos contextos y varían según acontecen en distintas investigaciones y realidades sociales; un escenario en el cual se puede vivenciar, divisar y construir muchas veces un significado sobre diversidad viene siendo la escuela. Allí, la diversidad está presente en las interacciones que comúnmente se realizan con los otros y en los intercambios de ideas que son evidentes a partir de las diferentes procedencias o convicciones. Por lo tanto, resulta importante reflexionar de acuerdo a las interacciones y la información obtenida con niños y niñas de las instituciones y/o establecimientos educativos en los cuales no se ha trabajado suficiente el tema, además de resaltar la importancia de formar en los estudiantes, más que la aceptación e inclusión por el otro, el respeto y su comprensión en plenitud, pues al no comprenderlo, se pueden hallar acciones que atenten contra la integridad de los niños y las niñas presentes en las escuelas, lo que podría evidenciar actos violentos de intolerancia y agresiones físicas.

² La diversidad es un concepto tan amplio que puede entenderse de múltiples formas. Sin embargo, la diversidad no puede juzgarse como una particularidad ajena al propio ser humano, sino que cada ser es inherentemente diverso, cada persona posee unas peculiaridades y características que lo hacen diferente a los demás. En esta línea, algunos investigadores señalan que la atención a la diversidad es Un principio básico de la educación y tiene por objetivo y finalidad dar respuesta a las diferencias individuales de los educandos, llevando a cabo las medidas curriculares necesarias para que éste se ajuste, en la medida de lo posible, a las particularidades del alumnado (Ágreda Montoro, García, & Rodríguez García, 2016, p. 4)

Como alternativa, nuestra investigación pretende implementar la literatura infantil como dispositivo³ de enseñanza-aprendizaje para la formación de niños y niñas en la comprensión de la diversidad, de igual manera, llegar a identificar aquellas concepciones que estos tienen para así problematizarlas y generar estrategias pedagógicas para la enseñanza en la comprensión de ésta. En otras palabras, presentamos la literatura como ese dispositivo que posibilita una nueva forma de llevar al aula de clase el tema de la diversidad, considerándola así, el vehículo o puente para que los niños y niñas, aquí involucrados, expongan sus ideas, pensamientos y saberes, con el fin de generar, a través del diálogo y la interacción con los otros, nuevos conocimientos.

Este proceso de investigación, aparte de tener como meta la comprensión, pretende identificar y caracterizar las concepciones de diversidad de los niños, permitiendo una visibilización hacia una apuesta didáctica que logre el reconocimiento de la diversidad en el aula, puesto que su comprensión y caracterización nos marca el camino para avanzar como sociedad, pues en la escuela hemos logrado divisar situaciones de discriminación, rechazo y apatía por parte de los mismos alumnos hacia sus demás compañeros, e incluso, por parte de los mismos docentes. En este sentido, avanzar significa proponer otras formas de acercarse a la comprensión de la diferencia por parte de docentes y los estudiantes.

³ Según Agamben, un dispositivo es cualquier cosa que tenga de algún modo la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes. No solamente, por lo tanto, las prisiones, los manicomios, el panóptico, las escuelas, la confesión, las fábricas, las disciplinas, las medidas jurídicas, etc., cuya conexión con el poder es en cierto sentido evidente, sino también la lapicera, la escritura, la literatura, la filosofía, la agricultura, el cigarrillo, la navegación, las computadoras, los celulares y – por qué no – el lenguaje mismo, que es quizás el más antiguo de los dispositivos, en el que millares y millares de años un primate – probablemente sin darse cuenta de las consecuencias que se seguirían – tuvo la inconciencia de dejarse capturar (Agamben, 2011).

Como maestros investigadores, decir que en este ejercicio vamos a erradicar todo tipo de discriminación, o acto que pretenda invalidar la diversidad del otro, sería complejo y casi imposible, no obstante, algo por lo cual si se trabajó, desde cada aula con los educandos, y con cada docente que se involucró, fue el hecho, de hacer conciencia lo trascendental que es abordar el tema de la diversidad y las formas de verla, y cómo puede ser ésta asimilada por cada estudiante, de igual modo, es de gran relevancia trabajar con los niños y niñas el tema de la diversidad desde la literatura como instrumento, porque se busca con la planeación de actividades, conocer, identificar, caracterizar y problematizar las concepciones que estos tengan sobre dicha noción.

Para centrar lo anterior, y tener en cuenta los aspectos en los que se justifica esta situación problema, fue necesario remitirnos a nuestras prácticas y experiencias pasadas. A continuación, referenciamos algunos relatos y registros que surgieron de estos acompañamientos.

- “En el año 2017, llega una niña, a un establecimiento educativo del sector en el cual se desarrolló el proceso de investigación; cuando la niña estaba jugando con un grupo de niños, estos le manifestaron que no querían jugar con ella, por ser negra, diciendo que “los negros son creados por el diablo y no por Dios, además son personas feas” (AR⁴-Asprilla Ramos & Mogollón Avendaño, 2017)
- Otro de los sucesos lo evidenciamos dos de las maestras en formación, presentes en este trabajo. Se dio en el año 2018, en el cual las profesoras Lizeth

⁴ Experiencias de maestros en formación.

Mogollón y Tatiana Asprilla de la Universidad de Antioquia pudimos presenciar el suceso de discriminación:

“Evidenciamos manifestaciones de los niños del grado tercero, a través de lo verbal para la niña procedente del país de Venezuela; la agredían evocando palabras como "eres una veneca sin papeles, y por eso no tienes nada, no tienes dinero y eres fea” (AR-Mogollón Avendaño & Asprilla Ramos, 2018).

- Un suceso más, del cual tuvimos conocimiento en el transcurso de esta investigación mediante el diálogo entre el niño víctima de la agresión, y la madre de éste, fue el siguiente. “Un grupo de niños del grado primero tratan mal a uno de sus compañeros por tener el pelo largo, al ser tan repetitivas las agresiones y las burlas de sus compañeros, el niño víctima, manifiesta no querer volver a la escuela, y le dice a su madre que no volverá hasta que su cabello sea cortado para ser un hombre de verdad”.

Por lo anterior, la diversidad como elemento de tensión, en ocasiones, en lugar de posibilitar el conocimiento y la construcción conjunta, ha dado lugar al rechazo hacia grupos minoritarios que poseen diversos gustos o se constituyen de forma diferente, esto si se valora la idea de que hay diversidad de personas de acuerdo a contextos en los que ha interactuado cada una, dependiendo no solo de lo cultural, sino también de lo biológico, dado que, la diversidad no es la que genera o provoca rechazos, sino la forma como ésta es entendida. Se trae a colación entonces, lo expuesto por Monsalve (1997), citado por Aristizábal Giraldo, (2000, p.6) “La diversidad es un hecho cotidiano, los colombianos no logramos asimilar: seguimos mirando a los otros como extraños, a veces, como enemigos;

pero, sobre todo, seguimos pensando que los únicos valores son los de los blancos o mestizos”.

Asimismo, la diversidad está presente en muchas de las esferas sociales, pues la familia, la escuela, la religión, los espacios públicos y demás, han sido en la actualidad contextos generadores de diferentes posturas, ejemplo de ello, una familia conservadora puede tener una idea diferente con relación a la diversidad, en comparación con una que no lo es, por lo tanto, la familia conservadora puede asumir posiciones tradicionales, lo cual, en ocasiones no encaja con las nuevas percepciones o ideales de una sociedad cambiante.

Las diferentes concepciones que tienen los niños y las niñas posiblemente surgen del contacto con las organizaciones políticas, religiosas, sociales, culturales y económicas, las cuales pueden tener un carácter positivo, pero, en muchas ocasiones se asocia con dificultades, las cuales atentan incluso con la integridad de los seres humanos, esto se evidencia cuando una persona es discriminada y agredida de forma verbal, física o psicológica.

Unos ejemplos claros frente a lo que se expone en el párrafo anterior se extrae de dos noticias, una nacional y otra internacional, las cuales reflejan la intolerancia o falta de comprensión por aquel que es diferente a nosotros, trayendo como consecuencia una serie de discriminaciones sin sentido.

La primera es la noticia extraída del periódico el TIEMPO, (2020) en su columna sobresale el título: *Brutal golpiza a una estudiante revive casos de acoso escolar*, la víctima fue una estudiante de 14 años del colegio María Vargas Vila en Bogotá, su madre expresó que fue golpeada por diez compañeras.

“Lo primero que hicieron fue tirarla escaleras abajo dentro de la institución, y luego, como si fuera poco, la siguieron agrediendo a la salida del colegio”. Fue en frente del plantel en donde la niña fue arrojada al piso. “En ese momento, entre todas, la encendieron a puños y a patadas, y con una navaja le dieron dos puntazos en el cuello”. Además, le cortaron el pelo e intentaron pegarle un chicle, contaron compañeras que la auxiliaron. (El Tiempo, 2020)

La niña fue trasladada a urgencias a un hospital local. Frente a las acusaciones de su madre está la culpabilidad que ella le otorga a las compañeras aduciendo que esta agresión fue un intento de homicidio. Las directivas de la institución no dieron más información porque fue asumido como un caso grave que condujo a una denuncia legal. “Mi hija estaba siendo matoneada desde hace varios días pues yo le había prohibido la amistad con esas niñas y por eso se las ganó de enemigas”, estas palabras fueron dichas por la madre de la niña durante el reportaje de la noticia.

La segunda noticia fue extraída de la versión digital de la revista Semana (2017), que pone en evidencia un acto de exclusión: “El caso de discriminación a un niño con Asperger que conmociona a la Argentina” se presentó de la siguiente manera.

Hace unos días un grupo de madres decidieron no enviar más a sus hijos de cuarto grado al colegio San Antonio de Padua, en Argentina, hasta que la institución no expulsara a un niño con el síndrome de Asperger. Ante la presión de las familias, el colegio cambió al pequeño de curso. Pensaron que el hecho no tendría mucha importancia. (...) Rosaura Gómez, la tía del menor, expuso la situación y expresó. “Las mamás de los compañeritos hacían paro: no llevaban a sus hijos hasta que no sacaran a mi sobrino del colegio; eso no pasó, pero lo cambiaron al otro 4°. Se supone

que es un colegio religioso” Mi hijo está angustiado. Le costó mucho tener un grupo de amigos y no quiere perder lo que consiguió. Lo charló con la psicóloga, pero no es un cambio fácil para él”, agregó la mamá que resaltó que “durante el año lo suspendieron en varias ocasiones. Lo sancionan por sus crisis, cuando son características del Asperger”. (Semana, 2017)

Estos casos ejemplifican una problemática que se presenta continuamente en nuestras escuelas, esto quizá demuestre que no hay conciencia frente al respeto por el otro, mientras que sí mucha indiferencia frente a ciertas particularidades que aún no son aceptadas por la sociedad, presentándose la exclusión y discriminación, impidiendo la participación y formación, en este caso de los niños y niñas. Además, las escuelas en ocasiones no están brindando las posibilidades para que los estudiantes comprendan cómo vivir juntos y de acuerdo con las diferencias, pues están logrando entornos de esparcimiento común, pero no, espacios de diálogo, concertación, reflexión y concienciación de un otro, que tiene unos ideales y formas de vida diferentes, los cuales enriquecen el panorama del estar juntos, del aprendizaje y la vida en general. Por ello, este trabajo le apuesta a

Una cultura de la diversidad que no consiste en que las culturas minoritarias se han de someter ('integrar') a las condiciones que le imponga la cultura hegemónica, sino justamente lo contrario: la cultura de la diversidad exige que sea la sociedad la que cambie sus comportamientos y sus actitudes con respecto a los colectivos marginados para que éstos no se vean sometidos a la tiranía de la normalidad (López Melero, 2006, p.6)

Comprendemos que estamos situados en un mundo diverso que consta de muchas complejidades y hacen distintos a los seres humanos, a tal punto que es difícil entender al otro que nos rodea, al igual que éste comprenda lo diferente que somos; estos acontecimientos ante la diferencia y la diversidad, pueden facilitar que se dé una construcción o asignación de significados que propician los estereotipos o prejuicios en contra del otro, esa persona que no comparte mis ideas o costumbres, olvidando que, como humanos se tienen cosas tanto, en común, como diversas; por lo tanto, vale la pena preguntarse por una estrategia que posibilite desde la infancia trabajar la diversidad de una manera que despierte el interés de los niños y las niñas, permitiendo la interiorización de ideas claves sobre diversidad como esa posibilidad de vivir juntos sin necesidad de invisibilizar al otro.

Es por ello por lo que, para dar desarrollo a lo plasmado en las últimas líneas, se recurrió al tema de la diversidad desde la literatura infantil como un dispositivo, que constituye la base esencial de este proceso investigativo, para acercar a los niños y niñas a una construcción inicial del concepto de diversidad.

En consecuencia, al conocer la situación problema y permanecer en la búsqueda de la comprensión de la diversidad, nos preguntamos: *¿De qué manera la literatura infantil se convierte en dispositivo de enseñanza-aprendizaje para la formación de niños y niñas en el reconocimiento de la diversidad?*

1.3 Justificación

Nuestra investigación cobra relevancia debido a que en la actualidad son muchas las incógnitas e intereses alrededor de la diversidad; saber identificar la forma de llegar a la

comprensión de un otro que opta por vivir y pensar de manera distinta, en referencia con su vinculación a un grupo o ideología determinada, se convierte en un ejercicio necesario para entender las dinámicas colectivas y generar acciones que propicien la convivencia pacífica y la empatía como fundamento para las relaciones sociales. Adicionalmente, lograr la comprensión del funcionamiento del concepto diversidad en los niños y niñas, se torna en un punto clave para inferir por qué en la actualidad se presentan casos de intolerancia y violencia ante las diferencias, que a su vez representan la diversidad, por lo que (Colomer,2001, p.4) citando a Heilbrun, considera que,

Lo que importa es que las vidas no sirven como modelos. Sólo las historias sirven. Y es duro construir historias en las que vivir. Sólo podemos vivir en las historias que hemos leído u oído. Vivimos nuestras propias vidas a través de textos. Pueden ser textos leídos, cantados, experimentados electrónicamente, o pueden venir a nosotros, como los murmullos de nuestra madre, diciéndonos lo que las convenciones exigen. Cualquiera que sea su forma o su medio, esas historias nos han formado a todos nosotros; y son las que debemos usar para fabricar nuevas ficciones, nuevas narrativas. (1988, p. 37).

Es decir, es necesario empezar a conocer la procedencia de esas particularidades y maneras de pensar de las personas que toman una posición frente a lo que han construido en sus espacios de socialización, para así llegar a entender aquella visión de mundo que le propicia su entorno. Pensar la diversidad desde la literatura infantil amplía la visión cerrada y sesgada que se tiene sobre la misma, no solo como medio de reproducción y recepción de

contenidos, sino como aquella que permite crear cultura, identidad y desde esta perspectiva posibilita entonces la recreación de nuevas realidades, conceptos y terminología que llevan al niño y a la niña a reconfigurar sus miradas sobre algunas situaciones de manera pertinente.

Por esto, es importante mencionar los espacios que ayudan a crear nuevas perspectivas del mundo que está en constante cambio y que de alguna manera, influye en las formas de pensar de cada sujeto, en otras palabras, comprender que todos existimos dentro de unos escenarios propios, nos formamos en contextos culturales que dan respuesta a nuestras formas particulares de ser, participamos de forma natural en las relaciones que el contexto nos ofrece y, transformamos dichas relaciones en cultura⁵, cultura que actúa como un filtro, no solamente cuando percibimos cosas, sino también cuando pensamos e interpretamos eventos. (Matsumoto, 2000, p.1)

Por consiguiente, pensar y reflexionar los modos de vida que generan discrepancias y diferencias en las formas de ver la realidad, se vuelve relevante y necesario para actuar, sin que se produzcan juicios de valor en torno a las diferencias y estereotipos replicados en los contextos, los cuales son tomados como una superficie que evalúa los intercambios y relaciones interculturales. Por ello, juzgar desde un marco de asociación de pertenencia a cierta cultura, sin comprenderla da a entender un relativismo cultural que conduce a emitir juicios que, como lo menciona, Matsumoto (2000), son la base para juzgar e interactuar con

⁵ Tylor (Grimson, 2008) en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquellos conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. (Harris, 2011, p. 3) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad Citado por BARRERA LUNA, (2011, p.3)

otras culturas, pero que pueden ser un riesgo en tanto, que se adhieren “inflexiblemente y los aplica a toda la gente de ese contexto cultural, sin reconocer las bases falsas del estereotipo o las diferencias individuales dentro de esa cultura.” (2000, p.2)

Por ello, queda claro que la noción de diferencia se torna en una categoría que puede generar en los colectivos una idea a priori sobre las personas u objetos, asumiendo que hay unas construcciones ideológicas “correctas” que pueden estar mediadas por los estereotipos sociales, los cuales, pueden desencadenar erróneamente unos prejuicios y juicios, que traen como consecuencia variados tipos de discriminación.

Ahora bien, es pertinente pensar de manera consciente cómo se puede mediar la enseñanza de la diversidad en los espacios escolares, si se tiene en cuenta que los niños y las niñas presentes en estos ambientes disponen de unas singularidades y subjetividades construidas de acuerdo con los contextos en los que interactúan y han sido criados, dando lugar, a que se comporten o relacionan de formas distintas. Acercándonos un poco al escenario escolar, es preciso mencionar lo expuesto por Builes & Palacio (2009), citado en Duque, Henao P, Heno y Ramírez, (2015)

Las interacciones en la escuela permiten decir que, al encontrarse con las diferencias, el ser humano puede reaccionar de distintas maneras: puede sentir que aunque es consciente de ellas, no le importunan ni afectan en ningún sentido, le son indiferentes; puede alegrarse con el hallazgo de las diferencias, considerarlas factor de crecimiento personal y grupal y, por tanto, productivas e interesantes, por lo cual se dice que las celebra, finalmente las diferencias pueden resultar molestas, incómodas y perturbadoras, de tal manera que de esta percepción puedan emerger los conflictos con el otro. (p.6)

Actualmente, en Colombia son varias las estrategias que se han desarrollado, desde y para la diversidad, un ejemplo claro es: la creación de plataformas virtuales como Maguaré,

Un portal para niños de la Estrategia Digital en Cultura y Primera Infancia del Ministerio de Cultura, [que] cuenta con más de 500 contenidos entre juegos, canciones, videos, libros y aplicaciones; se ofrecen materiales que buscan enriquecer la experiencia de exploración con los niños a través de los contenidos tales como reseñas, guías de uso y materiales complementarios. (MinCultura, 2018)

Así mismo, existen investigaciones y proyectos educativos como Diverdiferencias; esta iniciativa consiste en

Un video producido por Ideas sin Género de Chile, Colombia Diversa y el instituto de Género en Perú que se introduce en el aula y entrega a profesoras/es herramientas concretas para abordar temáticas de género, diversidad, diferencias, derechos y ciudadanía. El trabajo asume la importancia de la educación en la transformación de una cultura que violenta todo aquello que es considerado diferente (Ideasingenero, 2012)

Entre esas herramientas desde las cuales se aborda, trabaja y desarrolla lo correspondiente a la diversidad en general, están también el uso de narrativas, publicaciones y entre otras, como lo son las políticas públicas en relación con el currículo escolar, en el que se busca lo propuesto en los artículos 55 al 66 en la ley y decreto 804 de 1995:

Incluir las particularidades sociales que caracterizan a los grupos étnicos y define sus procedimientos como: Compromiso de elaboración colectiva, en los cuales, los

miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos (Lleras Restrepo).

En consecuencia, busca hacer un reconocimiento de la diversidad para que favorezca las relaciones sociales y el cumplimiento de los derechos, en el que los niños y las niñas a través de los espacios de formación en los que están inmersos posibiliten la comprensión de lo diferente como forma de respetar al otro en una singularidad que aún no le han concedido. Por tanto, la pregunta más que por la inclusión es por la promoción al respeto y derecho a la diversidad y al reconocimiento del otro en su singularidad. Por esto, es importante pensar cómo las escuelas pueden llegar a hacer frente a la problemática de incompreensión y rechazo por el otro, esto es, que en dichos espacios donde el niño se ve inmerso, se pueda tener en cuenta aquellos acontecimientos que emergen en el aula de clase y que posibiliten trabajar desde allí la diversidad, en el que se tenga en cuenta las relaciones e interacciones cotidianas para llegar a su comprensión. Reflexionar frente a esto puede generar varios puntos de vista, al considerar que hay personas que afirman que sí pueden promover dicha inclusión, González Hurtado, expresa que “es una falsa creencia el hecho de pensar que la escuela es capaz por sí misma de promover la equidad en la sociedad”. (2006, p.2) Por ello, no es una cuestión de capacidad, sino de disposición y generación de condiciones para que sea posible.

Con base a lo enunciado, es claro que, aunque existan propuestas alrededor del reconocimiento de la diversidad, es necesario progresar en una educación que conciba posible la inclusión y la comprensión de esta, donde se construya una posición mucho más

alternativa, que dé cabida a nuevas formas de entender la diversidad, respaldado en que “la comprensión hoy de la pedagogía nos colocará frente a un sector heterogéneo y disperso del conocimiento” (Soto Builes, 2007, p.9)

Para concebir un poco la idea de la comprensión e inclusión de la diversidad González Hurtado, insta a:

Un ejercicio reflexivo y profundamente crítico de las formas en las que las instituciones escolares y los educadores han interpretado la diversidad humana, (...) hace hincapié en la necesidad de una educación incluyente que haga posible la humanización a la que todos están convocados. (2006, p.2)

Una educación donde se tenga presente que los niños y las niñas experimentan diversas realidades de inequidad y exclusión por motivos de preferencias, orígenes sociales, creencias religiosas, género, etc.; donde se reconozca la diversidad y la posibilidad de pensar en el otro sin colonizar, y comprender que cada sujeto posee capacidades, intereses y necesidades de enseñanza-aprendizaje muy particulares.

Conjuntamente, se busca que a través de las relaciones que establecen los niños y las niñas en los diferentes escenarios, puedan tomar conciencia de que existe ese otro que tiene una percepción del mundo distinta a la que él tiene, en el que se comprenda que posee costumbres, anhelos, percepciones de vida distintas y se establezcan interacciones a partir de las mismas; que no sea una cuestión de solamente aceptación, sino de relaciones con base en la gama de oportunidades que ofrecen éstas, en el que el interactuar produzca el

reconocimiento del otro para llegar a dicha comprensión, donde no se les juzgue sin antes entender el porqué de su actuar.

Es por ello por lo que, a través de la literatura como dispositivo para abordar la diversidad, se busca propiciar espacios en los que los niños y las niñas, a través de sus experiencias, construyan historias y, a partir de la lectura de obras literarias se presenten oportunidades de interpretar mundos posibles, en los cuales se pueda reconocer al otro como sujeto distinto.

Los textos que los niños oyen o leen colocan los acontecimientos en un horizonte más amplio y ordenado de "mundos posibles", en que el receptor se ve favorecido por los recursos narrativos y las técnicas interpretativas acumuladas por la comunidad, tales como los mitos, las tipologías de los dramas humanos, etc. Así, por ejemplo, el hecho de que durante los primeros años de vida, realidad y ficción aparezcan como una mezcla sutil contribuye a hacer de la literatura una manera poderosa de extender la limitada experiencia de los niños (Colomer Martínez, 1998, p. 7).

Por consiguiente, las voces de los niños y niñas cumplen un papel relevante, para conocer las particularidades que tienen cada uno, lo que da lugar al reconocimiento de un otro, que maneja unas dinámicas diferentes en su cotidianidad, ello por medio del intercambio de saberes que se dan en los espacios donde se involucre la literatura. Ortiz (2000) citado por Ávila & Naybeth, dice que “el primer paso hacia la escuela inclusiva es la aceptación incondicional de las diferencias y resalta que la diversidad fortalece a los niños

de la clase y ofrece a todos los miembros mayores posibilidades de aprendizaje” (2015, p.47).

Es por lo anterior, que la literatura infantil en este ejercicio investigativo es entendida como un dispositivo que posibilita tener un gran acercamiento con lo que el niño y la niña conciben como diversidad, al hacer relaciones con el material literario y las concepciones y percepciones de cada uno, en el que se tiene en cuenta aquellos pensamientos que surgen a partir de la movilización de la literatura para llegar a la comprensión de las acciones y pensamientos de los demás. Este dispositivo, que consideramos fundamental para nuestra investigación, permite generar un impacto en la comprensión de la diversidad como un asunto que es inherente y propio de las construcciones sociales.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Comprender las concepciones de diversidad que tienen los niños y niñas a partir de la literatura infantil como dispositivo de enseñanza para la formación.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las concepciones de diversidad que tienen los niños y niñas a través de la literatura infantil como dispositivo de enseñanza para la formación.
- Caracterizar las concepciones de diversidad que tienen los niños y niñas a partir de la literatura infantil como dispositivo de enseñanza para la formación.

- Diseñar una configuración didáctica⁶ que permita la formación en el reconocimiento de la diversidad.

1.5 Antecedentes

En la actualidad cuando hablamos de diversidad nos referimos a un tema de gran envergadura, trayendo consigo una variedad de interpretaciones que evoca a distintos pensamientos. Para la realización de este trabajo investigativo, se tuvo en cuenta el abordaje de una serie de investigaciones internacionales, nacionales y locales, que permitieron una exploración profunda del concepto, logrando así enfocar de forma más precisa nuestra investigación.

1.5.1 Internacionales

Una de las investigaciones a nivel internacional que tuvimos en cuenta fue “*Educación en y para la Diversidad de Alumnos en Aulas de Escuelas Primarias de la Ciudad de México*” escrita por Naranjo Flores (2019). El objetivo de este trabajo investigativo fue básicamente complejizar la mirada sobre el trabajo docente y generar las condiciones necesarias para viabilizar en las aulas una educación inclusiva, así como analizar cómo los docentes asumen en la práctica cotidiana de sus aulas la tarea de educar en y para la diversidad de sus alumnos, dado que la “*diversidad*” es una característica inherente a todo grupo humano.

⁶ La configuración didáctica se entregará como un anexo para este trabajo investigativo, debido a su estructura y profundidad.

En consecuencia, este trabajo investigativo se centra en el análisis de cómo se asumen en las aulas los desafíos de la inclusión, las perspectivas de los docentes sobre la diversidad de sus alumnos, los retos que esta diversidad plantea en su trabajo cotidiano y las formas en que los afrontan, todo esto a través de una mirada etnográfica para el surgimiento de aquellos aportes que se les genera a los docentes que les servirá como elementos para los desafíos que emergen mediante la implementación de las políticas educativas que se les plantea. En cuanto al tipo de investigación utilizada fue cualitativa, cuya finalidad fue valorar el desempeño de docentes de primaria y de secundaria en las áreas de español, matemáticas, ciencias naturales y la práctica docente en general, a través de la observación, trabajos de campo y la etnografía.

Las conclusiones fueron que los maestros deben preocuparse por conocer a sus alumnos, pero, además, que deben identificar lo que les es común y lo que los diferencia. Para ello se necesita realizar acciones específicas al inicio del ciclo escolar, como por ejemplo un “diagnóstico” que la propia escuela solicite; también la actualización del conocimiento durante su adquisición y la inclusión de aspectos académicos, sociales, familiares y afectivos.

Los datos presentados dan cuenta de la importancia de los desafíos que enfrentan los maestros para trabajar en y para la diversidad de alumnos en las aulas, cada uno de ellos con sus particulares historias personales y familiares, condiciones de vida y trayectorias escolares, muchas veces marcadas por el rezago y ausentismo.

En pocas palabras, la anterior investigación le da un aporte significativo a nuestro trabajo en cuanto permite que como maestros en formación, tengamos la posibilidad de conocer aquellas particulares con las que llega el niño y la niña al aula, y cómo se asume

esas diferencias que emergen en esas relaciones que se dan forma cotidiana, para que desde allí el docente empiece a trabajar en pro de la diversidad, lo que daría paso a un acercamiento de manera conjunta entre los mismo niños y así posibilitar que expongan esos conocimientos que traen consigo desde sus hogares ya que es un aspecto importante que influye en esa particularidad de cada uno.

De esta misma manera hacemos referencia a la investigación “*Peritextos del siglo XXI. Las guardas en el discurso literario infantil*” escrito por Elena Consejo Pano (2011). El cual tiene como objetivo comprender cómo la actual literatura infantil y juvenil sigue evolucionando, traspasando fronteras, agitando anclajes originales, con relación a los elementos que tradicionalmente eran considerados paratextuales, dejan de serlo y se erigen partes principales en la cimentación de sentidos.

Esta investigación se basa específicamente en que tanto autores y editores hacen un trabajo de manera conjunta para mostrar alternativas a un lector que se va transformando, y con su propia transformación consigue innovar y cambiar la literatura infantil y juvenil, de igual manera, pretende desarrollar nuevas formas de crear hábitos de lectura y favorecer la adquisición de competencias literarias en niños y jóvenes lectores de nuestras aulas. En cuanto a lo metodológico se implementó un enfoque comunicativo, donde el modelo de análisis es meramente descriptivo a las categorías vinculadas.

Una de las conclusiones a las que se llega es que el lector es capaz de reinterpretar aquellas imágenes que hacen parte del discurso. En la medida que se tenga claro qué tipo de lector hay en nuestras aulas, se pueden establecer unas rutas de lecturas entre los niños y jóvenes que hacen parte del proceso, de esta misma forma entender que estamos en tiempos distintos y que así mismo la lectura debe de evolucionar para aquel lector de ahora.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación se vincula a nuestro trabajo porque es a través de la literatura infantil en la que se vislumbra el camino para trabajar la diversidad, es este el dispositivo que nos posibilita comprender aquellos mundos diversos en los que se encuentra inmerso los niños y las niñas de hoy en las aulas de clases, de la misma manera, darle otro sentido a la lectura donde los pensamientos de ellos primen para la construcción de nuevas formas de interactuar y entender al otro desde lo que piensa, desde lo que es como persona y desde aquello que lo constituye por la formación que ha recibido desde los diferentes espacios de socialización que ha transcurrido a lo largo de su vida, en definitiva, que la literatura infantil se asuma como ese medio para aprender a comprender qué distinto es el otro y cómo desde esas diferencias se puede construir de manera conjunta nuevas formas de ser y estar con otros.

De forma simultánea, es importante mencionar los trabajos de Carlos Skliar, en especial, el artículo *“Preguntar la diferencia: cuestiones sobre la inclusión”* (2015). El cual tiene como objetivo analizar algunas dimensiones del problema de la equidad en la educación de nuestro continente, siendo relevante la situación de Argentina e intentar simultáneamente abordar esa cuestión con ciertos fundamentos, prácticas y realidades de la educación denominada inclusiva en la mayoría de los países del continente.

El interés principal de Carlos Skliar en este trabajo es el de poder establecer qué tipo de percepciones surgen de los programas y experiencias de inclusión que se han desarrollado en el país, cuya intención manifiesta ha sido la de tornar los ambientes educativos más equitativos en la Argentina y América Latina de la última década.

Concluye que los intentos por disminuir la desigualdad han venido siendo mínimos e insignificantes para lo que ésta representa, no dejar de desconocer los intentos por lograr

y mejorar este aspecto desde las políticas públicas establecidas, en cuestiones como el poder acceder a la educación, el uso e implementación de nuevas tecnologías entre otras cosas.

1.5.2 Nacionales

Dentro de las investigaciones nacionales encontradas para fortalecer nuestro proceso investigativo esta “*Diversidad en Educación Infantil Programas de formadores para la infancia en Colombia*” escrito por Carmen Aura Arias Castilla y Jaime Alberto Ayala Cardona (2018). El objetivo de este trabajo investigativo es presentar una reflexión a las Licenciaturas en Educación Infantil para desarrollar procesos auto evaluativos para mejorar la calidad y pertinencia en contextos particulares, y los ajustes de las nuevas disposiciones legales actuales o las que se pueden llegar a crear.

Esta investigación se centra en dar a conocer los resultados de la diversidad que se encuentran presente en los programas de formación de educadores infantiles en el país, se realiza un recorrido tanto teórico como práctico para hacer un reconocimiento de los programas de Educación Infantil, donde se abarcan temas como planes de estudio, prácticas pedagógicas, rol del docente entre otros, que son relevantes en la creación de programas de formación docentes en y para la diversidad. La metodología abordada aquí se basa en un modelo descriptivo desde el diálogo sujeto-objeto de estudio, propio de la investigación cualitativa con un enfoque analítico desde la hermenéutica para la comprensión de las dinámicas de cada uno de los grupos aquí vinculados.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación concluye que es del interés de los autores exhortar a las comunidades y especialmente a la educación superior a estructurar nuevos programas que claramente quieran ser parte de la construcción del gran diálogo intercultural que representa el desafío de hacer país hacia el posconflicto; exhortar a las futuras generaciones de educadores y especialmente en infancia a adoptar e interiorizar, vivir y convivir con la diversidad para que se empoderen de sus comunidades y puedan estimular valores como la solidaridad, la tolerancia, la cooperación y la convivencia.

En relación a nuestra investigación, el trabajo anterior hace aportes relevantes en cuanto al rol que debe asumir los nuevos educadores infantiles en Colombia, ya que pone en evidencia la importancia que cobra el reconocimiento de la diversidad para las comunidades y, como los maestros de hoy logran concientizar a estos individuos para la construcción y fortalecimiento de la identidad, de aquellos valores que pasan de generación en generación, que los espacios de construcción colectiva de conocimiento pueda brindar herramientas que posibilite la comprensión de la diversidad, donde cobra gran importancia aquí la literatura infantil para nuestro trabajo investigativo.

Del mismo modo, hacemos referencia a la investigación *“La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentido”* escrito por Jesús Pérez Guzmán (2014). Tiene como objetivo la problematización de aquellas prácticas de enseñanza de la literatura y los sentidos abordadas en los grados once de Ciudad Bolívar, con la finalidad de que se realicen algunas transformaciones en la enseñanza y aprendizaje de la literatura.

A manera de síntesis, este trabajo busca que se haga un reconocimiento a aquellas prácticas de enseñanza de la literatura, y de esta misma manera, problematizar esto que se

presenta en el grupo escogido para esta investigación, con el propósito de entender sobre el quehacer docente, concibiendo aquí la problematización no como algo faltante, sino como una reflexión frente a lo que pasa allí en ese espacio, que la variedad de opciones que ofrezca el contexto pueda aportar a aquel quehacer docente sobre la enseñanza y aprendizaje de la literatura. Este proyecto asume una metodología desde el paradigma cualitativo, donde el diseño de investigación estudio de casos permitió una profundización sobre aquellas prácticas de enseñanza de la literatura en su contexto real.

Esta investigación termina concluyendo que se le debe dar la posibilidad a los estudiantes de explorar acerca de los libros que son de su interés, para despertar en este una lectura autónoma por elección y no por obligación, que por parte del maestro haya una motivación hacia el estudiante por la lectura por medio de la creación de espacios donde lo principal sea la literatura, en fin, se ve en la lectura el camino de transformar el pensamiento de los estudiantes, afianzar formas de ver el mundo a través de la exposición de sus pensamientos porque la literatura trastoca sus ideas para llegar a una nueva, para que de alguna manera éste se vuelva un ser más crítico y pensante.

Aludiendo a lo anterior, podemos decir que hay una relación con lo que queremos investigar, puesto que, se mantiene la idea de que entre el niño y la literatura infantil pueda haber un puente para abordar la diversidad, para que a través de esta pueda comprenderla y logre convivir con el otro, comprendiendo que puede éste ser distinto en todos los aspectos, que pueda entender que cada persona con la que él se relaciona cuenta con una singularidad, en pocas palabras, es también una propuesta donde el maestro a través de la literatura infantil busque nuevas alternativas para llevar a cabo la enseñanza y los procesos de aprendizaje.

En esta misma línea, es importante mencionar la investigación *“Prejuicios y estereotipos: obstáculo para la diversidad étnico cultural en las aulas”* escrita por José Magno Albornoz Murillo (2017). El objetivo de esta investigación es identificar y reconocer aquellos factores que propician la creación de estereotipos y prejuicios, para vislumbrar los elementos que los produce y proponer acciones que ayuden a la valoración de otras etnias y culturas.

La síntesis que aquí se suscita, es que los estudiantes de determinada institución educativa carecen de competencias ciudadanas para sentir empatía con aquellos que son víctimas de discriminación en el aula, y esto de alguna u otra manera afecta las relaciones interpersonales entre los mismos, a su vez, se hace un llamado a los docentes y comunidad educativa en general, para empezar a trabajar en el reconocimiento de las diferencias, tanto individuales como colectivas, lo cual es imprescindible para vivir juntos desde nuestra multiculturalidad, por eso, es importante empezar a generar desde edades tempranas reflexiones en torno a la realidad social que se vive y estimular la capacidad de relacionarse entre ellos y el contexto que los permea.

En cuanto a la metodología utilizada en este trabajo investigativo fue el paradigma cualitativo con un enfoque hermenéutico, también mediante la implementación de técnicas interactivas, observaciones participantes y entrevistas semiestructuradas para la recolección de datos. Este trabajo concluye que todavía es muy vigente el pensamiento sobre las razas superiores o inferiores, que de alguna manera se sigue reproduciendo día tras día por medio de los estereotipos y prejuicios que llevan a la discriminación. He aquí donde entra la importancia del maestro para tomar una postura crítica y reflexiva frente a los hechos que se presenta en el aula de clases, el cual debe tener presente aquellas concepciones que se

construyen sobre lo diverso en el contexto educativo, para tomar decisiones en pro de mejorar y transformar esas ideas.

El anterior trabajo hace aportes relevantes a nuestra investigación porque nos incita a empezar por hacer un reconocimiento con los niños y niñas de situaciones que se viven en el aula y son importantes de abordar; a lo que como maestros nos invita a pensar en la singularidad de los niños y niñas, desde lo que lo conforman como seres humanos y los hace parte de una determinada comunidad, puede llegar a trabajarse dentro del aula, y qué mejor herramienta que la literatura infantil que como dispositivo brinda posibilidades para empezar a conocer las particularidades del otro, si se implementa en el aula.

1.5.3 Locales

Dentro de nuestros antecedentes nacionales tenemos la investigación “*Representaciones sociales sobre diversidad y transformación de prácticas escolares violentas*” de (Echavarría Henao & Echeverry Jaramillo, 2013). Tiene como objetivo identificar la influencia de la resignificación de las representaciones sociales sobre diversidad de las docentes de segundo y tercer grado de básica primaria, la coordinadora y el docente orientador de una Institución Educativa del Municipio de Itagüí, en la transformación de sus prácticas escolares violentas.

La síntesis de este trabajo hace referencia a la diversidad y como ha sido vista desde la historia como un círculo de violencia difícil de romper, por eso nace la necesidad de reflexionar y tomar conciencia de las representaciones sociales que se tiene sobre la diversidad y su posible conexión con la violencia escolar, y solo una propuesta de aquellos

maestros que ejercen este rol lograra un cambio en la forma de pensar de los estudiantes, dándoles unas nuevas perspectivas de estar y relacionarse con el otro.

Por otro lado, la metodología utilizada es la de la investigación cualitativa con un enfoque colaborativo. Y a la conclusión que llegaron las autoras de esta investigación, es que la resignificación de las representaciones sociales sobre diversidad influye de manera positiva en esa transformación de las prácticas escolares violentas, porque posibilita que la violencia escolar disminuya, cada individuo involucrado en el proceso pudo realizar una auto reflexión en cuanto a su práctica y como esto benefició este trabajo con los estudiantes, tomando como propuestas que ayudarán al mejoramiento de la convivencia y la búsqueda de nuevas soluciones a las problemáticas que iban emergiendo en el contexto.

En esta misma línea, es necesario mencionar la tesis de Arias Suárez, Díaz Restrepo, & Mora Jiménez, (2019) estudiantes de la Universidad de Antioquia, bajo el título “*Un, dos, tres por la educación que no ves*”. La cual tiene como objetivo analizar la posible incidencia del contexto en la subjetividad de los estudiantes de una Institución Educativa de Héctor Abad Gómez, en Medellín, teniendo en cuenta la diversidad que allí confluye.

Esta investigación se centra en la exposición de las problemáticas vinculadas con las violencias en el entorno escolar, para analizar la incidencia del contexto en la subjetividad de los estudiantes a consecuencia de la diversidad que allí emerge. Surge el interés de trabajar la subjetividad y la diversidad porque de alguna u otra manera se ven relacionadas, porque cada individuo en su particularidad hace construcciones muy distintas, y aunque el contexto sea común, el pensamiento puede tornar diferente a este, en definitiva, la subjetividad y la diversidad se vuelven fundamentales en esta investigación.

Por lo tanto, se concluye que el contexto no determina estrictamente la vida del individuo, esto genera cierta influencia en el estudiante, pero no es determinante en el desarrollo de éste, esto es por las diversas construcciones de subjetividades que cada uno elabora, en vista de lo que le ofrece su entorno.

Dado a lo anterior, vemos cómo el contexto juega un papel importante para determinar el comportamiento de un individuo, lo que refuerza la idea de nuestra investigación, donde hay que adentrarse y conocer a cada niño y niña, logrando reconocer las maneras como se muestra y saber de dónde provienen algunos de esos comportamientos que opta por replicar, porque desde sus hogares, el barrio y los lugares que transcurren a diario los influye, para llegar al conocimiento de esos modos de ser, apoyarnos en la literatura infantil sería el camino para entender esa diversidad que está presente en cada uno de los espacios de los ambientes escolares en los que transcurren estos.

De esta misma forma, mencionamos la investigación “*Actitudes docentes frente a la educación para la diversidad*” escrita por Paula Andrea Muñoz Saldarriaga, Héctor Iván Velásquez López y Wilson Fredy Asprilla López (2018). Tiene como objetivo analizar las actitudes de los docentes de básica primaria frente a educación en/para la diversidad, con el fin de diseñar una propuesta psicopedagógica que favorezca las prácticas docentes inclusivas en tres instituciones oficiales del municipio de Antioquia.

Esta investigación se basa en reconocer aquellas barreras que hay para llevar a cabo el aprendizaje y la participación de los estudiantes en los ambientes escolares, es aquí donde yace la importancia de las actitudes de los docentes para generar prácticas educativas en pro de fomentar una sociedad menos excluyente, también de contribuir a mejorar el proceso de aprendizaje del estudiante, teniendo en cuenta sus características e intereses

particulares. La metodología implementada va en relación con la investigación cualitativa, utilizando de esta misma manera instrumentos de recolección de información como encuestas, entrevistas, observación participante y análisis documental.

Para concluir es necesario incitar una transformación actitudinal en los docentes para llegar a la implementación de mejores prácticas pedagógicas inclusivas, que ayuden a bajar el índice de exclusión dentro del contexto escolar, reforzar aquellas competencias personales de los directivos docentes para reflexionar, proponer, crear y sacarse la idea de que necesitan de alguien externo, cuando estos mismos tienen la posibilidad y capacidad de llevar a cabo una educación en/para la diversidad.

Teniendo en cuenta cada autor aquí mencionado, es evidente que realizan aportes relevantes que fortalecen el proceso de indagación con relación a lo que es la diversidad y cómo ésta es concebida por cada uno de los individuos que se encuentran inmersos en los escenarios educativos, donde además, el contexto juega un papel determinante para lograr entender de dónde surgen algunos comportamientos discriminatorios, de perjuicio, agresión y no aceptación de un otro, que es diferente, a raíz de aquellas interacciones en los diferentes espacios de socialización, como es la familia, la escuela y la sociedad.

De esta manera, surge la importancia de la literatura infantil en pro de que los niños y las niñas logren una comprensión de lo que hoy significa la diversidad, para posibilitar aquellas relaciones que se dan de manera conjunta en los diferentes entornos en los cuales se desenvuelven a diario, donde la comprensión cobra fuerza para la construcción de nuevas dinámicas en los vínculos que los niños establecen con los demás sujetos.

Es por ello, que desde los procesos formativos que se dan dentro de una determinada institución, se deben tener en cuenta las necesidades y particularidades de cada uno de los individuos que hacen parte de ésta, por lo tanto, es necesario “enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos” Unesco, (1996, p.104) citado por (Arias Castilla & Ayala Cardona, 2018, p.40)

CAPÍTULO II

2 MARCO CONCEPTUAL

2.1 Diversidad

En la actualidad el tema de la diversidad ha abierto una brecha en las concepciones que emergen en torno a lo diferente y lo diverso, lo aceptable y lo que no lo es, con respecto a las normas socioculturalmente impuestas o establecidas en escenarios determinados, como el rechazo a las parejas del mismo sexo, el rechazo hacia la población de estratos socioeconómicos distintos, rechazo a la diversidad étnica, entre otros. Ahora bien, pensar la diversidad como un simple hecho aislado en el acto educativo supone una igualdad imaginaria, que reduce el escenario escolar a una mera interacción sin trasfondo.

La diversidad implica entonces repensar los asuntos endógenos y exógenos que atañen las individualidades de cada sujeto, es decir, no se deja de lado que cada uno tiene ideas, sentimientos, habilidades, que los identifican como alguien diferente, que puede aportar a lo educativo.

Un aporte que ratifica la importancia de ese reconocimiento por lo diverso, lo presenta Núñez Delgado, donde menciona.

La diversidad no es, en modo alguno, un concepto novedoso, hay todo un discurso social configurado sobre el tema, la lógica de la diversidad estriba en que las personas somos diversas y así nos gusta que se nos reconozca; en contextos sociales y personales nos molesta que nos homogeneizan, nos gusta ser distintos y especiales, únicos incluso. Sin embargo, en la escuela opera una dinámica que rebate radicalmente este hecho tan arraigado en nuestras creencias y sentimientos personales, y pretendemos que allí todos -los humanos- son iguales y que eso hasta garantiza la justicia. (2002, p.3)

Por lo anterior, hablar de la diversidad en la escuela implica tener en cuenta que quienes hacen parte del plantel educativo, traen consigo una mirada diferente del mundo, la cual han logrado construir a partir de las relaciones que se han establecido con otros, en el que cada individuo posee distintas particularidades, capacidades y habilidades que los hacen únicos. Ahora bien, en un sentido más amplio, la diversidad es entendida como:

Las diferencias humanas cuyo valor busca rescatar la identidad y las particularidades de los individuos, sin patologizar entre lo normal y anormal, para proteger las que requieran de especial atención, y desde estas diferencias tomar acciones afirmativas que las reconozcan en todas sus dimensiones. (Arias Castilla & Ayala Cardona, 2018, p.42)

Por ello, hablar de diversidad desde los escenarios educativos implica que haya una serie de reflexiones por parte de los educadores, en las que se rescaten la identidad y las

particularidades de cada individuo, y se direcciona de la mejor manera en la búsqueda de posibilidades que construyan un saber escolar en ese campo, y así la diversidad escolar desde cualquier apreciación pueda dar el lugar para reconceptualizar con la experiencia cotidiana, permitiendo a la escuela cobrar sentido en correspondencia con un escenario autónomo para conceptualizar, dando cabida a lo esencial del otro, que se muestra distinto, que posee acciones y sentimientos peculiares, que lo identifican como alguien diferente, pero que es igual como ser social y humano con derechos; por lo tanto, en la diversidad se requiere de una mirada holística, que abarque la gama de posibilidades ante el conocimiento que se puede presentar a partir de lo particular de cada sujeto.

Con relación a lo anterior, y con la idea de seguir en los escenarios académicos o escolares, educar en la diversidad supone una aceptación de lo diferente como parte del acto educativo, ya que desde la escuela prevalece esa mirada homogeneizadora la cual pretende formar a los individuos desde unos ideales que en gran manera no deberían existir; es decir, todavía faltan espacios de aprendizaje donde se promueva el reconocimiento del otro. En otras palabras, no solo implica aceptar al otro, sino convivir con él, es decir, responder a la idea de que todos los seres humanos son diferentes y dichas diferencias lejos de imponer posturas o perspectivas, constituyen elementos enriquecedores del mundo porque todos tienen algo que aportar al medio, contribuyendo a una transformación de los distintos escenarios de la sociedad. Para ampliar un poco el término educar en la diversidad se trae a colación lo expuesto por Arnaiz Sánchez.

Educación en la diversidad significa ejercer los principios de igualdad y equidad a los que todo ser humano tiene derecho, lo que conlleva desarrollar unas estrategias de enseñanza-aprendizaje que personalicen la enseñanza en un marco y dinámica de

trabajo para todos. Educar para la diversidad expresa el matiz de educar para una convivencia democrática donde la solidaridad, la tolerancia y la cooperación estén presentes y caractericen las relaciones entre los alumnos dentro y fuera del aula; se trataría de ser ciudadanos capaces de valorar y vivir con el que es diferente por razones personales, sociales, religiosas, etc. (2000, p.8)

En correspondencia con Arnaiz Sánchez (2000), se podría decir que la diversidad implica una transdisciplinariedad de saberes en relación con un sujeto que expone su subjetividad y sus maneras de estar en el mundo, de crear aprendizajes, establecer conocimientos e interactuar con los demás; bajo esta misma dirección, busca dar una respuesta positiva a la educación en valores, y de esta forma considerar la diversidad desde un punto de vista reflexivo y crítico. “Respetar la diversidad, su carácter axiológico, darle un valor positivo, reconocer que es inherente a la naturaleza humana y posibilitar la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre personas y colectivos sociales” (Sáez, 1997 citado por Arnaiz Sánchez, 2000, p.6)

A propósito de la diversidad en los escenarios académicos y en continuidad con lo expuesto hasta el momento, la educación actual reclama una resignificación de los conceptos diversidad y diferencia, no solo en materia de conocimiento científico, sino en aras de la interacción con los demás, es allí y tal como lo plantea Bernal Guerrero, 1998, p.12) citado por Arnaiz Sánchez, “educar en y para la diversidad es un importante desafío que se plantea al sistema educativo formal”. (2000, p.8)

Un desafío en la medida en que se debe luchar contra juicios o estereotipos ya establecidos, por tanto, se hace necesario una labor titánica por parte de los educadores en busca de una resignificación que dé cabida a nuevas formas de pensar y comprender la diversidad desde el aula, en la que se posibilite la participación e interacción entre los educandos y traigan a colación sus costumbres, culturas y saberes y puedan “ser parte de”, “tener parte” y “tomar parte en” (Mata, 2009)

En este sentido, se pretende que desde la educación se logre la comprensión de ese otro que tiene conocimientos y procedencias distintas, es a partir de allí que se puede hacer un acercamiento para entender la diversidad, pues las diferentes realidades donde los sujetos se desenvuelven constantemente y la relación con en el entorno educativo pueden dar a conocer estas características de la diversidad logrando educar para ella.

Con base en lo anterior, es importante resaltar visiones que algunos autores aportan a lo que significa educar en y para la diversidad.

Básicamente esta es un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el pluralismo democrático, la tolerancia y la aceptación de la diferencia, a través del cual se intenta promover el desarrollo y la madurez personal de todos los sujetos. Un tipo de educación fundamentada en los derechos humanos, en el máximo respeto hacia la diferencia, en la superación de barreras y en la apertura al mundialismo como respuesta al tipo de hombre y sociedad necesitada hoy en día. Por consiguiente, estamos planteando abandonar el anquilosado modelo asociado a la discapacidad y centrado en el déficit, cuyas prácticas educativas son gerenciales y burocráticas, para entrar en una ideología liberal, defensora de procesos de redistribución social y humana. (Sáez Carreras, 1997, citado por Arnaiz Sánchez, 2000, p.8)

En alusión a este primer enunciado sobre el educar en y para la diversidad, es importante resaltar que su función o enfoque está mediada en gran parte por los derechos humanos, buscando con ello, la apropiación de escenarios que permitan el convivir sin barreras o brechas sociales, esto, generando las condiciones propicias para que todos vivan en comunidad y respetando las singularidades de cada sujeto, exhortando inclusive la eliminación de ideas como la discapacidad y el déficit.

Continuando con los aportes sobre la necesidad y el hecho de educar en y para la diversidad, hallamos el siguiente,

No significa adoptar medidas especiales para el alumnado problemático, sino adoptar un modelo de desarrollo del currículo que facilite el aprendizaje del alumnado en su diversidad. Tampoco es una cuestión de cantidad sino de calidad; una actitud y una convicción cultural antes que un recurso técnico, que requiere enseñar a cada uno de forma diferenciada (Diez Álvarez & Huete Antón, 1997)

Este por su parte, hace muestra de un vínculo del concepto diversidad- escuela, resaltando intrínsecamente que los estudiantes son diversos, por tanto, el currículo no debe buscar soluciones particulares, sino por el contrario, hacer adaptaciones que permitan la formación en condiciones de diferencia, logrando generar espacios de aprendizaje conjunto y mancomunado.

Ahora bien, el siguiente autor, Jiménez F & Vilá M, (1999), hace un aporte refiriendo al educar en y para la diversidad como

Un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones e intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, etc., que favorece la construcción consciente y autónoma, de formas personales de identidad y pensamiento, y que ofrece estrategias y procedimientos educativos (enseñanza-aprendizaje) diversificados y flexibles con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales.

Es así entonces, que con educar en la diversidad se busca que el niño empiece a construir y pensar nuevos caminos para llegar al reconocimiento de la diversidad a través de la enseñanza de ésta, en el que cobra relevancia el uso de la literatura infantil como ese mediador que permite llegar a la comprensión de la diversidad.

2.2 Literatura infantil

La literatura como expresión del lenguaje escrito y oral no solo potencia la adquisición de habilidades lingüísticas, sino también, genera un sinnúmero de características que dan lugar a la interdisciplinariedad, articulando conceptos como cultura, historia e identidad, que conllevan a reconfigurar la representación de la literatura, haciendo énfasis en su relevancia para construir conocimientos, generar experiencias y mediar aprendizajes.

Observemos ahora lo que precisa Perriconi, (1983), citado por Rojas Camargo & Saboya Alemán, frente a cómo define la literatura infantil.

Un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores... Lo artístico en la literatura infantil radica en la creatividad y en el aspecto simbólico, representativo y traslativo del mensaje. (2014, p.3)

Teniendo en cuenta lo anterior, la literatura infantil cobra un papel preponderante dentro de esta investigación, permitiendo al niño identificar las diferentes nociones, representaciones y significados del mundo, para desde ahí generar un reconocimiento de las estructuras sociales e identitarias a las que pertenece. Por ello, se tiene en cuenta la literatura infantil como dispositivo esencial en la interacción del niño con su medio, ya que este constantemente está realizando una lectura consciente de las circunstancias, realidades y condiciones de los espacios en los que se ve inmerso. Dando muestra de sus particularidades y de cuán diversos pueden llegar hacer mediante el ejercicio de comprensión de las obras y las diferentes motivaciones y aspiraciones que tienen al expresarse por medio de escritos, narraciones, entre otros. Es importante resaltar que, los niños y niñas tienen diferentes formas de conectarse y comprende la literatura, ejemplo de ello es que, mientras unos se maravillan con la música, otros lo hacen con el teatro, los dibujos y los libros, es decir, al ser una niñez tan diversa en gustos y percepciones, sus formas de ser también son diferentes.

Siguiendo esta idea, la literatura infantil abarca todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito y pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. Apoyándonos en Bonnaffe (2009) citado en Fandiño & Reyes, la literatura les ofrece una lengua enriquecida que va más allá del lenguaje fáctico y que es fundamental para desarrollar el pensamiento, la sensibilidad y la imaginación. (2012, p.77)

Es por ello, que la literatura infantil se vincula como un dispositivo trascendental para el reconocimiento y el abordaje de la diversidad, de modo que se movilice un pensamiento mucho más alternativo y consciente frente al tema, donde los niños y las niñas sean protagonistas en la construcción, interpretación y análisis frente a los portadores de textos, que comprendan a través de la literatura infantil la diversidad que se encuentra en su escenario académico y que ésta trascienda a otros espacios.

En esta misma línea, es pertinente mencionar que, la literatura infantil genera un posicionamiento en los niños y niñas, en cuanto a lo que piensan y logran percibir a través del sinnúmero de lecturas que expongan el tema de la diversidad, que estos mismos den su aporte desde lo que saben y han construido en sus casas con sus familias, con sus amigas y otras personas que se relacionan directa o indirectamente con él.

CAPÍTULO III

3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque que se utilizó en este proceso de indagación es el cualitativo, puesto que, permite el desarrollo en los contextos naturales en los que se presentan los fenómenos o sucesos que se desean indagar, teniendo en cuenta las realidades que viven los sujetos, para llegar a la comprensión, en nuestro caso de la diversidad.

En el enfoque cualitativo es importante manifestar que no son las teorías una base que rige y guía la investigación, sino que, éstas sirven como idea o noción de los aspectos que pueden llegar a ocurrir, más no son la base que decide que debe suceder, puesto que en lo cualitativo estas pueden cambiar o variar de acuerdo a las realidades que se presenten en el contexto, y lo que surge en la investigación, ya que este enfoque permite la flexibilidad, el cambio de ideas y posturas que van surgiendo, aspecto esencial en dicho proceso, puesto es el mismo contexto el que brinda la información de las realidades que emergen en relación a la diversidad.

En este enfoque se posibilita la participación de la población en los escenarios en los que se está interactuando, pues busca comprender los modos de vida de los seres humanos, se basa en la construcción de los significados emergentes en el contexto, donde se reconoce al otro que se relaciona e interactúa en cada escenario como sujeto portador de saberes y valores, tiene en cuenta que en los contextos hay diversas verdades que se presentan en las sociedades y no se hegemoniza el saber.

En otros términos, es a partir de los conocimientos que brindan los sujetos involucrados que se conocen las diferentes realidades; allí, nosotros, maestros en formación, como investigadores, estamos involucrados en las indagaciones. Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, plantean:

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (1996, p.1)

El enfoque cualitativo, al estar presente en la vida cotidiana, necesita que los investigadores tengamos una relación directa con la población, y hacerla partícipe de los acontecimientos que ocurren, además de los datos que nos brinda la observación y el análisis de los contextos.

El investigador cualitativo no tiene miedo de ser parte de la situación que estudia, de que su presencia parezca "contaminar" los datos, ya que considera imposible recoger datos "absolutos" o "neutrales"; pero trata de tenerlo todo en cuenta, de evaluarlo todo, como el físico que tiene en cuenta la temperatura del termómetro que usa. (Martínez Miguéle, 2006, p.3)

Por tanto, el investigador se permite conocer las realidades en las que interactúan los niños y las niñas, para identificar el porqué de sus acciones y características, lo cual, le da la posibilidad de avanzar en el proceso investigativo. Fue así entonces, que como maestros investigadores establecimos relaciones directas con la población participante, en la cual, se contó con la contribución de estos en situaciones que enriquecían la exploración de la noción de la diversidad, cada intervención y/o acompañamiento fue determinante para el análisis.

En definitiva, el enfoque cualitativo permitió tener una mirada mucho más amplia de la noción de diversidad, para ello, fue relevante poner en consideración las vivencias de los niños y las niñas, a la par, que se escuchó y reconoció las realidades en las cuales están inmersos; no obstante, se debe resaltar que las ideas de los niños no son construcciones independientes, sino, reconstrucciones influenciadas por la familia, la sociedad, la cultura y los entornos más cercanos.

3.2 Paradigma de investigación

En este proceso, es menester acotar que la investigación se abordó desde un paradigma interpretativo, el cual Fonseca Ruiz (2007), lo presenta como

Aquel que busca describir, comprender e interpretar los distintos fenómenos que se desarrollan en la investigación. El investigador forma parte de lo que se quiere describir. Su proceder proviene y se centra en lo práctico, en la acción. Subyace en este enfoque el interés por estudiar el significado de las acciones humanas y de la vida social. (p.29)

A través de la aplicación de este paradigma, se proyecta conocer, descubrir, percibir e interpretar los significados que le confieren los niños y niñas al concepto de diversidad y lo que ésta enmarca. Se tiene presente que por medio de este paradigma se facilitó la comprensión del contexto de dicha investigación, puesto que, a través de este, se posibilitó conocer las prácticas, significados, realidades en los que están inmersos los niños y las niñas, ejemplo de ello, son el saber las ideas que tenían con respecto a lo que para ellos significan diversidad, al igual, que ser consciente del cómo están conformadas sus familias y la población con la suelen interactuar constantemente, ya sea por medio del diálogo o la observación, lo cual, permitió conocer las dinámicas de determinada población, que de alguna u otra manera son importantes para el desarrollo de este trabajo.

La elección de este paradigma tiene una serie de postulados sobre los cuales se apoya, por tanto, es necesario presentar la posición de Latorre y otros (1996) citado en Fonseca Ruiz argumentado que:

Se esmera por la comprensión, significado y acciones, su proceder busca penetrar en el mundo personal de los sujetos, su objetividad subyace en el ámbito de los significados a través del acuerdo intersubjetivo, se centra en la descripción y comprensión de lo que es único y particular, se desarrolla conocimiento de tipo ideográfico, la realidad se caracteriza por ser dinámica, múltiple y holística, la interpretación y comprensión de la realidad deviene de los significados de las personas implicadas en los distintos contextos, sus objetos de estudios están cargados de creencias, intenciones, motivaciones y valores etc. (2007, p.29)

Nos permitió conocer de cerca aquellas formas de pensar propias de los niños y las niñas, de los agentes educativos y algunas familias que estaban vinculadas a este proceso, la

cual nos ayudó a comprender aquellas maneras de concebir al otro en su diversidad. De igual manera, la interacción entre los sujetos cumplió un papel fundamental, ya que por medio de esta surgieron nuevos aprendizajes, nuevas miradas frente a lo que socialmente se ha construido, teniendo siempre presente no dejar de lado aquellas formas particulares de pensar.

3.3 Tipo de investigación

En aras de identificar qué estrategias desde la literatura infantil son pertinentes para abordar el tema de la diversidad y sus respectivos elementos, se hace necesario ejecutar la **Investigación Acción**, entendida por Kurt Lewin (1890-1947, citado por López de Méndez, como:

Una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (2012, p.6)

Por otra parte, la investigación acción demanda un compromiso con la transformación y los cambios sociales en los cuales se investiga, generalmente se busca desarrollar procesos educativos que involucren prácticas educativas que busquen mejorar una problemática. Por tanto, este tipo de investigación:

Se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar

la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (Yuni y Urbano (2005) citado por Colmenares E & Piñero M, 2008, p.10)

Por esta razón, a la luz de los diferentes aportes en consideración con el tipo de investigación, es preciso aclarar que, nosotros como maestros investigadores tenemos la fiel convicción de que nuestras acciones en los planteles educativos y con los estudiantes pueden provocar transformaciones necesarias e importantes para la adquisición de conocimientos en aras de la comprensión de la diversidad, logrando con ello, nuevas formas de interactuar y convivir en sociedad.

En suma, dichos logros se ven reflejados por la transformación del niño y la niña en lo que corresponde a las formas en que estos van a asimilar las sociedades con sus constantes cambios y adaptaciones, por medio de la ampliación de las visiones y pensamientos que correspondan a la diversidad, puesto que, la literatura como dispositivo, permite que el niño amplíe sus conocimientos y logre comprender al otro como un ser diverso que se relaciona en un contexto determinado.

3.4 Instrumentos de recolección

Para el abordaje de este trabajo investigativo, se optó por establecer una serie de acciones, las cuales guardan una íntima relación con la investigación cualitativa, donde es necesario el uso de instrumentos y técnicas de recolección de la información, tales como: la observación participante, la entrevista y la secuencia didáctica. La aplicación de estas posibilita una mayor profundidad en cada uno de los aspectos que surgen a raíz de la indagación e interacción con los estudiantes y docentes de las instituciones.

3.4.1 Observación participante

Esta se entiende como “aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros” (Campoy Aranda & Gomes Araújo, 2009, p.5)

Es decir, como investigadores se estuvo en un acompañamiento activo y continuo, en el que se desarrolló una serie de actividades que fueron diseñadas como ruta de observación intencionada, entre estas se puede resaltar la realización de murales, los cuales dejaron entrever aquellas voces de los niños y niñas expresadas por medio del dibujo, palabras e ideas claves. Cabe destacar, que cada propuesta pedagógica desarrollada con los niños resaltaba la importancia de las respuestas de estos respecto a lo que ellos concebían como diversidad, ello, con apoyo de la literatura infantil abordada en todo los encuentros con diferentes textos seleccionados, lo cual, facilitó un diálogo entre los participantes, donde muchos de los pensamientos e ideas expresadas aludieron a maneras particulares de pensar, conjuntamente, se utilizaron imágenes con diferentes situaciones donde era evidente la diversidad con relación a deportes o acciones que podrían realizar los hombre o las mujeres, con la intención de que los niños, las familias y los profesores opinaran respecto a que lo que para ellos fue evidente en esas imágenes, actividad que generó que cada participante diera su punto de vista y defendiera su idea alrededor de lo que ya habían construido sobre diversidad, permitiendo un mayor acercamiento tanto del que investiga, como del niño y la niña, ayudando a una mejor comprensión de cada uno de los asuntos que transitaban en dicho contexto y que fueron relevantes para el proceso de indagación. Esta observación se produjo también en el aula de clases, mientras se realizaban las interacciones y el desarrollo de las actividades con los educandos.

En otras palabras, la observación participante dentro de esta investigación se realiza de una manera objetiva alrededor de literatura infantil para abordar lo que es la diversidad construida desde la infancia, es por ello, que como maestros investigadores nos dedicamos a registrar entorno a los propósitos que nos planteamos, los cuales son: identificar, caracterizar y diseñar, estos, permitiendo evidenciar aquellas particularidades de los niños y las niñas, los modos de relacionamiento, las distintas formas de comunicarse e incidir dentro del aula de clases; por lo tanto, el despliegue de las actividades son de suma relevancia para la identificación de ideas que estos tienen acerca de lo que es para ellos la diversidad, además, el diálogo y la movilización de preguntas tipo problematización son determinantes para llegar a caracterizar los mismos y, así llegar al diseño de una configuración didáctica que permita abordar la diversidad a través de la literatura infantil.

En perspectiva, la observación participante se estructuró de la siguiente manera:

En un primer momento, se presentó la intervención en conjunto, es decir, se desarrollaron las actividades que la maestra cooperadora tenía establecidas en el aula de clases, esto, con el fin de observar aquellos comportamientos, actitudes, palabras y expresiones que los niños y las niñas mostraban cuando se relacionaban los unos con los otros, dichos comportamientos revelaban el cómo desde tareas tan simples como el escoger un determinado grupo para trabajar se evidenciaba la diversidad.

Para el segundo momento, se ejecutaron algunas de las actividades planeadas por los maestros en formación, las cuales fueron dirigidas con el acompañamiento y colaboración de las maestras cooperadoras, cada actividad que se realizó estaba guiada con el objetivo de obtener información y movilizar prácticas en pro de la diversidad.

Por último, fue de gran importancia el uso de aquellas reflexiones pedagógicas que surgieron a través de dicha observación, en este espacio quedaron consignadas las ideas, pensamientos y expresiones de los niños, lo que posibilita hacer un análisis más minucioso de lo que concibe el niño y la niña como diversidad, desde sus prácticas cotidianas con el otro; como resultado de la observación participante se logró la elaboración de una configuración didáctica, cada uno de los momentos realizados en esta observación se tomó como insumo para llegar a la construcción de la misma.

3.4.2 *La entrevista*

La entrevista se convierte en uno de los instrumentos más relevantes de la investigación, en tanto, que favoreció un acercamiento de primera mano a las ideas que poseen los niños, las niñas y profesores sobre la problemática en cuestión, la cual circula alrededor de ese abordaje de la diversidad en el aula o el contexto, por medio de la literatura como dispositivo. La entrevista es entendida según Campo y Aranda & Gomes Araújo, “como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular”. (2009, p.16)

En el caso puntual de la investigación se buscó conocer las percepciones y los diferentes puntos de vista que tiene un sujeto teniendo en cuenta aspectos de su vida cotidiana, experiencias o situaciones vividas, que aportaron datos relevantes para la investigación, y de esta misma manera dieron cuenta de aquellos asuntos importantes que nutran este proceso.

La entrevista se empleó con los estudiantes y profesores de las instituciones en las cuales se llevó a cabo el proceso de investigación. Con ella se buscaba conocer las diferentes percepciones, concepciones o saberes previos que éstos tenían con respecto a lo que es diversidad, lo que habían escuchado de este concepto; de igual forma tenían ese objetivo de analizar cuál era la postura que tenían los maestros frente el concepto de diversidad, y el abordaje de esta en el aula. Una vez se consiguió esta información en conjunto con las voces de los estudiantes respecto a las opiniones que tienen ellos de diversidad, se prosiguió a clasificar la información y extraer algunas categorías. Además de ello, con la información recogida de las demás personas, se buscó ampliar el gramaje de información y conocimiento de estos, sobre todo aquello que implica el ser diverso.

Es importante resaltar que, la entrevista dentro de este proceso investigativo cobra gran relevancia porque permite que se realice una caracterización tanto de las respuestas dadas por los niños como por parte de los profesores, estas ideas expresadas por ambos participantes ayuda al análisis de aquellas nociones sobre qué es la diversidad, como estos la ven reflejada en sus experiencias diarias y cómo desde los espacios escolares se puede trabajar; este instrumento permitió un mayor acercamiento a la comprensión de lo que hoy desde la mirada de los niños y niñas se conoce como diversidad, y cómo desde la literatura infantil se puede llevar ésta a cabo en los espacios educativos.

Los formatos de entrevista implementados en el transcurso de esta investigación fueron los siguientes: Formato de entrevista realizada a los estudiantes y el formato de entrevista realizada a los profesores.

ENTREVISTA VIVIMOS LA DIVERSIDAD			
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA			
ENTREVISTADOR			
ENTREVISTADO	EDAD	FECHA	
Esta entrevista tiene como objetivo caracterizar y comprender las nociones de diversidad que tienen los niños y las niñas con base a sus experiencias, realidades e interacciones con los diferentes entes y espacios de socialización.			
¿Qué se te ocurre cuando te dicen “diversidad”? ¿Podrías definirlo?			
¿Sabes qué es una familia? ¿Cómo pueden estar conformadas?			
¿Qué pasaría si todos los seres humanos fuéramos iguales?			
¿Todos seríamos iguales si nacemos en el mismo lugar (territorio)?			
¿Podrías responder quién eres tú?			

ENTREVISTA VIVIMOS LA DIVERSIDAD			
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA			
ENTREVISTADOR			
ENTREVISTADO	EDAD	FECHA	
Esta entrevista tiene como objetivo analizar cuál es la posición que tienen los maestros frente el concepto de diversidad y su percepción sobre el abordaje de ésta en el aula de clases.			
¿Consideras que abordar el tema de la diversidad con los niños y las niñas concierne a la familia o la escuela? Justificar respuesta			
¿Como práctica docente, considera usted pertinente abordar la diversidad en aula de clases?			
¿Sobre qué fundamentos consideras que los docentes están o no capacitados para dar abordaje al tema de la diversidad en el aula?			
¿Qué alternativas o estrategias pedagógicas se deberían implementar para lograr la comprensión de la diversidad en el aula?			
¿Encuentra usted viable el uso de la literatura infantil para abordar la diversidad? Si - No ¿por qué?			

Instrumentos de análisis de la información

Entre los instrumentos de análisis de la información tenemos:

3.4.3 La narrativa

La narrativa es un instrumento de análisis puesto que permite ordenar los registros y notas y de ellos extraer información e interpretar de acuerdo con la historia que en ella se relata, saberes relacionados con la experiencia. Para Denzin, la narrativa se describe como:

Un relato de una secuencia de acontecimientos que tiene importancia para el narrador y su público. El relato (como ocurre en todos los buenos cuentos) tiene un comienzo, una mitad y un final, así como una lógica que (al menos) para el narrador, tiene sentido. (Denzin (1989, p.37) citado por Coffey & Atkinson, 2003)

Aquí cobra gran relevancia las voces de los involucrados y aquellas vivencias que le dan fuerza a la construcción colectiva que se da a partir de las narraciones de los sujetos. Ahora bien, en lo que respecta a los anteriores instrumentos, se debe aclarar que se utilizaron haciendo alusión a interrogantes fundamentales. Ej. Cómo, por qué, dónde, cuánto; ello según la intención del investigador.

En otros términos, las narrativas en esta investigación cobran fuerza cuando se toma en cuenta aquellas voces de los niños y las niñas, en relación a lo que consideran que es la diversidad, en tanto, que cada idea escrita por los mismos permitió un acercamiento a las diferentes nociones que tienen, ya sea, porque esa concepción fuese influenciada por el contexto familiar, por el determinado grupo social al que pertenecen o alguna situación

específica que haya también influido en dichas percepciones. Estos relatos se describen de forma detallada en los autorregistros, donde se narran las expresiones de los participantes en articulación con el análisis de las prácticas pedagógicas. En el numeral 7, de este trabajo, correspondiente a los anexos (p. 97), se detalla: la actividad desarrollada durante la práctica, algunas transcripciones de las respuestas de los niños y niñas y fragmentos de los autorregistros que como maestros investigadores usamos como instrumentos de análisis.

3.4.4 La tematización y escritura

A través de una lectura y escritura analítica, se buscaba clasificar los datos según unos criterios: estos eran relaciones conceptuales, definiciones y problematizaciones presentes en los datos, enmarcados en un hilo argumental que permitiera desarrollar un discurso completo, respondiendo a cada uno de los objetivos de la investigación. Dicha tematización condensa el análisis de datos recolectados en la práctica, tanto el corpus fotográfico como el horizonte conceptual y a los Autorregistro de la observación participante. Todo esto permitió construir una relación conceptual que fue puesta en discusión y en los resultados finales.

Cabe resaltar, que cada uno de los elementos mencionados al hacer el análisis permitieron generar categorías fundamentales para este trabajo investigativo, ya que, mediante la utilización de los autorregistros de la observación realizada y las fotografías que fueron determinantes en este proceso, se trazó una ruta de tematización que dio lugar a tres ejes de discusión que son el resultado de aquel acompañamiento de los niños y niñas, en las cuales se evidencian cada una de las concepciones que comparten los niños acerca de

lo que es diversidad; cómo la familia se vincula a estas ideas, y cómo, desde espacios, escolares, sociales y religiosos, influyen en estas nociones.

3.5 Consideraciones éticas

Para el caso de esta propuesta se tuvieron en cuenta las consideraciones éticas planteadas en la resolución 8430 de 1996, las cuales velan por el respeto a la dignidad humana, orientando de esta manera los procesos que se deben seguir en toda investigación. Conforme a esto se hizo alusión a los artículos, por los cuales se rigió este proyecto:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 8. En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándose sólo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice.

De acuerdo al artículo 11 de este decreto, esta propuesta se considera una “*investigación sin riesgo*” la cual hace relación con estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta.

3.6 Población y muestra de investigación

Este proceso de investigación se desarrolló en los municipios de Carepa y Turbo, en tres Instituciones Educativas, con una población de estudiantes en edades que oscilan entre los cuatro y ocho años, provenientes, como se mencionó en la contextualización, de familias con tipologías nucleares, extensas, y monoparentales, de estratos socioeconómicos 1, 2, 3 y grupos étnicos diversos, entre estos: negros, indígenas, mestizos.

Se contó con una muestra de 110 estudiantes presentes de la siguiente manera:

Institución Educativa	Población	Muestra
Corporación Dignificar	600 estudiantes	15 estudiantes
Institución educativa José María Muñoz Flórez	2218 estudiantes	77 estudiantes
Institución Educativa el Tres Turbo	2064 estudiantes	18 estudiantes
TOTAL MUESTRA		110 estudiantes

Esta población fue seleccionada de acuerdo con los lugares en los que los maestros en formación ejercen sus prácticas profesionales y la procedencia de cada uno. Ahora bien, lo que concierne a la muestra se tomó con relación al grado o grupo específico en el que el maestro ejerce su práctica, ello con la intención de conocer un poco más las formas en cómo los niños y las niñas perciben, reconocen y comprenden la diversidad, teniendo como base el acercamiento al contexto por parte de los maestros en formación.

CAPÍTULO IV

4 LOS RESULTADOS

Tras hacer el acercamiento y acompañamiento con las diferentes instituciones educativas y mediar a través del propósito u objetivo que nos movilizó en esta investigación, respecto a *comprender las concepciones de diversidad que tienen los niños y niñas a partir de la literatura infantil como dispositivo de enseñanza para la formación*, asumimos el llamado a la reflexión en muchas oportunidades de resignificar, incluso de reconceptualizar, la relación de la escuela con los encuentros de familias.

Durante la investigación se hizo evidente que los niños y las niñas, junto con los agentes educativos⁷ y demás actores que se desempeñan en el área educativa, son sujetos activos que de alguna manera experimentan la diversidad como un acto propio del ser humano, relacionado con la personalidad, las acciones, el quehacer cotidiano y las prácticas comúnmente desplegadas en la sociedad. Dichos quehaceres o prácticas están ligadas a asuntos como la alimentación, la vestimenta, la vinculación a un culto o religión e incluso, a las distintas formas de comunicarnos.

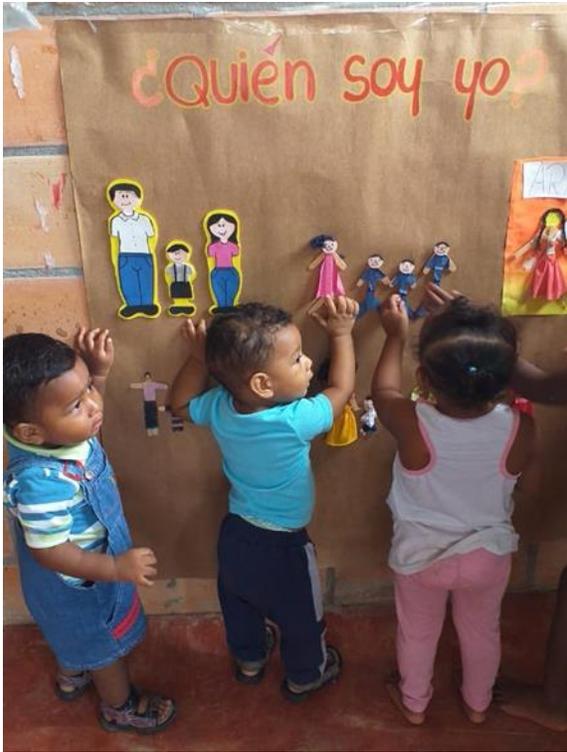
Los niños y las niñas fueron los protagonistas que, desde el primer momento de la investigación, dispusieron su actitud y saberes para comprender o llegar a algunos

⁷ Todas estas personas que interactúan, de una u otra manera con los niños y las niñas, agencian su desarrollo, aunque no lo hagan intencionalmente. Por esto se les llama "agentes educativos" y están involucrados en la atención integral de niños y niñas menores de cinco años. Éstos deben ejercer el principio de corresponsabilidad que nos impone la ley tanto a la familia, como al Estado y a la comunidad. Dada la diversidad de perfiles que abarca el concepto de agente educativo (personal de servicio, miembros de la comunidad, familiares o profesionales que se encuentren vinculados al sector de protección, nutrición, salud o educación) es importante implementar acciones de formación que, con un enfoque intersectorial y diferenciado, hagan posible que cualquier interacción con los niños y las niñas tenga una intención educativa (MEN, mineducacion.gov, s.f.)

acontecimientos respecto al concepto de diversidad, dando por hecho, que ellos, de una manera espontánea, tenían respuestas e incluso, posiciones frente dicho concepto. Los niños expresaron a partir de sus vivencias, experiencias, y el contacto con su entorno y sociedad, respuestas de diversa índole, asociadas incluso, con la noción de familia, cultura, biología, creencias, entre otros.

Por ello, creemos necesario hacer un despliegue y presentación de las nociones y construcciones que han hecho; asumiendo que los niños y las niñas son protagonistas en la fundamentación de nuevas posibilidades respecto a la diversidad y reafirmando al mismo tiempo, la importancia que tiene la literatura infantil en la movilización del pensamiento y la participación en el acompañamiento de lecturas comentadas a partir de un posicionamiento que los hace expresar críticamente sus ideas, es decir, hacer preguntas, comentar, contradecir, memorizar, repetir, dudar. Acciones que conducen a la comprensión e interpretación racional y objetiva de los temas que allí se leen y con una estrecha relación en comprender la diversidad; por tanto, la literatura infantil se convierte en un vínculo que media entre la lectura interpretativa de los niños y las experiencias humanas. Leer con los niños en el aula, teniendo una intención, abre posibilidades para que amplíen su pensamiento y observen el mundo desde diferentes representaciones puestas en los personajes y las situaciones narradas; además, que ellas den cabida a conversar sobre la diversidad en la que se está inmerso y lleguen a entender y comprender cada uno, su mundo y el de los otros.

En consecuencia, consideramos que los resultados del acompañamiento con los niños visibilizan tres posiciones fundamentales que son: *La formación desde el acompañamiento*



familiar, el contacto y participación de los niños y las niñas en otros espacios: escuela, iglesia, zonas recreativas y sociedad, y, por último, los relatos de experiencia con la Literatura infantil. Estas posiciones o categorías surgen mediante las diferentes intervenciones que se realizaron en cada una de las instituciones seleccionadas para llevar a cabo nuestro proceso investigativo, haciendo uso intencionado de los instrumentos, ejemplo de ello, la observación

participante, la entrevista y el despliegue de las planeaciones. Estos instrumentos abrieron un camino importante que se vio fortalecido con cada una de las actividades implementadas en las intervenciones, y que dejó entre ver esas concepciones, las cuales, están influenciadas o permeadas por las familias, por el tipo de creencia a la que pertenece cada una, las zonas recreativas, la escuela y las personas o lugares en los que se relacionan.

Así mismo, es cierto que las diferentes instituciones de socialización son escenarios que propician la interacción de los niños y las niñas, aportando en la construcción y adopción de concepciones alrededor de temas y aprendizajes específicos, tales como: contenidos académicos, ideas sociales, muestras culturales y diferentes conceptos o nociones aprendidas. En nuestro caso, y haciendo hincapié en el foco de la investigación:

“la diversidad”, fue necesario tener una alternativa para conocer la información de mano de los niños y las niñas, en lo que tiene que ver con este concepto, por lo que la literatura infantil como dispositivo para abordar la diversidad fue ese posibilitador, teniendo en cuenta que, a través de la lectura de los diferentes portadores de textos, los niños y las niñas, realizaron comparaciones, relaciones o contrastes de lo que han construido con base a sus interacciones y los aprendizajes con la nueva información que se les posibilitó, desde lo leído.

4.1 La formación desde el acompañamiento familiar

Teniendo en consideración los primeros acercamientos con los niños y las niñas, fue evidente que tenían percepciones e ideas vinculadas con las definiciones generales de diversidad, éstas inculcadas desde sus hogares, donde se deja entrever, que las distintas formas de pertenecer a la familia, y vincularse a ella, desde sus distintas dinámicas y relaciones, se convierten en posibilidad que proyecta y genera en la infancia unas apropiaciones conceptuales. Es decir, sea cual sea la característica de una familia, su formación y acompañamiento a los más pequeños, logra en ellos una forma de estar en el mundo que les permite respetar y respetarse desde su entorno. Identificar las nociones de los niños y las niñas alrededor de la diversidad se tornó en un ejercicio enriquecedor, donde estos de manera amena expusieron sus pensamientos y construcciones, generalmente resaltando su visión de diversidad desde sus experiencias y relaciones familiares.

La familia al ser el primer escenario de socialización y, en el que a su vez se construyen ideas, costumbres y tradiciones, da cabida a que los niños y niñas se reconozcan como diferentes, estos construyen ideas con base en lo que el contexto expone, es decir, el

niño aprende de su escenario más próximo, puesto que le constituyen formas y maneras de actuar y comportarse, que no son iguales a las personas con las que se relaciona, ya sean los integrantes de su familia o la población con quien comparten su cotidianidad, esto da a entender que reconocen las características particularidades y específicas que los diferencian de otras familias, desde la tipología nuclear, monoparental u homoparental; y desde lo étnico, lo socioeconómico, lo comportamental y social, entre otros aspectos que sin duda tocan a los niños que están inmersos en estos ambientes.

Conjuntamente, el contexto donde el niño comparte con su familia también nos dice algo respecto a lo diferente que éste puede ser en comparación a otras familias “habituales” cuando se relacionan con sus compañeros de clase, lo cual se evidenció en una de las actividades propuestas para ellos; dicha actividad tenía por nombre: *Diversidad, conocimiento del otro*⁸, donde cada uno exponía acerca de con quién vivía y quiénes hacían parte de su núcleo familiar, el objetivo de ésta era identificar qué tanto sabían los niños acerca del barrio donde viven, de su familia y de las personas que conviven con ellos en su hogar, teniendo en cuenta tanto la descripción personal, como los rasgos físicos, los trabajos u ocupaciones, la función que cumplen dentro de la familia, entre otros. Esto con el fin de hacer un reconocimiento de los diferentes tipos de familia, cómo está estructurada, entre otras; el desarrollo de esta actividad permitió identificar los diferentes tipos de familia que se encontraban en el aula, fue aquí incluso, donde desde el diálogo con los niños se pudo llegar a la conclusión de que muchos pertenecían a estructuras familiares distintas y, que eso los diferenciaba de los otros; lo que da cabida a pensar que los niños tienen

⁸ Esta actividad hace referencia a una de las planeaciones desarrolla durante el proceso investigativo y se encuentra en anexos.

nociones claras de lo que puede ser la diversidad, puesto que desde lo cotidiano o más cercano tienen una clara representación de lo que ésta significa.

Lo anterior, alude a la importancia de la familia en la construcción de la noción que tiene el niño sobre la diversidad, puesto que, depende en gran medida de las ideas y percepciones que experimentan y viven en sus hogares, lo cual incide en el direccionamiento de los niños que son partícipes de este escenario, que en su mayoría asumen las posturas de su núcleo familiar para fijarse y tener una visión del mundo que les rodea, llegando a comprender o no la diversidad que ésta ofrece.

Frente a lo anterior, consideramos necesario traer a colación algunos sucesos evidenciados en el aula de clase, específicamente mientras abordamos el tema de la familia y las incidencias de este entorno, a la toma de decisiones o de posturas del niño o niña frente lo que ellos pueden identificar y conocer cómo diversidad.

Las respuestas de los niños y las niñas fueron variadas, transitaban entre lo más íntimo, sencillo y hasta los más trascendental de sus configuraciones, resaltando en repetidas ocasiones que eran únicas, pues les brindaban lo que ellos necesitan para vivir.

Entre las ideas expuestas por ellos, podemos reflexionar conforme a frases como:

- *Mi familia lo es todo, me protegen, me dan amor y me ayudan a aprender;* esta respuesta, esclarece en gran parte el papel que cumple la familia como un sistema que posibilita el enriquecimiento de los niños a nivel conceptual, además, que pone en evidencia la importancia que tiene brindar seguridad a los niños y las niñas.

- *La familia es de donde nací y me pusieron el nombre*; esta afirmación por su parte deja como aprendizaje que hay una conciencia de identidad, que permite establecer unas relaciones entre los orígenes propios y lo que me puede distinguir de otros núcleos familiares, conjuntamente, designa la familia como una procedencia, lo cual es importante para entender los primeros acercamientos de los niños hacia la comprensión de la diversidad.

- *Mi familia es venezolana, pero se parece mucho a las de Colombia*; las palabras de esta niña ponen en evidencia las múltiples interpretaciones que puede hacer la infancia conforme a la diversidad, considerando lo oportuno de hacer relaciones e incluso apreciaciones de cómo concebir la familia propia y la de los otros.

Continuando con algunas de las experiencias durante el acompañamiento, hubo una que llamó la atención, y que se relaciona con el siguiente interrogante: ¿Quiénes conforman su núcleo familiar y qué características tienen los miembros de cada una?, haciendo hincapié en el valor de cada integrante dentro de su familia. Ante el interrogante, uno de los niños expresó que solo vivía con su padre y su abuelo, que él no tenía mamá y las mujeres “no servían para nada, no sabían hacer nada, y siempre en la casa mandaba el hombre”.

Lo anterior, deja ver lo trascendental que se vuelve en el niño y la niña el estereotipo de género femenino y su lugar en la familia, las enseñanzas en algunos hogares donde no se presenta esa figura materna o femenina como una persona en igualdad de condiciones, genera en cierto modo poca importancia o validez de ese papel que tiene el género femenino en el contexto; al mismo tiempo, permite fijar nuestra mirada en lo necesario que es concienciar a cada niño en el reconocimiento del otro, asumiendo el hecho de ser

diversos y diferentes, lo cual, es un claro ejemplo del reflejo de las comunidades, en particular y de la sociedad, en general.

Otra situación que se vincula con el ejemplo anterior sucedió durante la llegada de una



maestra en formación al escenario académico, allí se presentó una agresión física por parte de uno de los niños a su compañera, por lo que, ante tal suceso la maestra se acerca y pregunta el porqué de ello, obteniendo como respuesta: “es que las niñas no merecen respeto”, al tiempo que con molestia se regresa a su silla. La maestra en formación hace un acercamiento con la docente cooperadora para saber un poco a profundidad lo que acontece y, ésta manifiesta que son problemas de casa, asumiendo que el comportamiento del niño ha sido marcado por las vivencias que ocurren en su contexto familiar, y el trato que recibe la figura de mujer en el hogar.

Los acontecimientos que se presentan con antelación son muestra de algunos de los ambientes familiares en los que interactúa el niño y la niña, además, de cómo estos quedan en su memoria y los replican en el aula, asumiendo posturas para interactuar en otros escenarios, los cuales en gran medida son el reflejo del entorno familiar.

En definitiva, la familia proporciona una de las bases más importantes en la adaptación del niño y la niña en el proceso de reconocimiento e identificación de la diversidad, debido a que es el primer escenario de socialización; por tanto, sus acciones

favorecen o no una amplia o estrecha visión de las realidades del mundo, considerando, que éstas pueden estar sesgadas por múltiples influencias, tales como: tradiciones, religión, posición política, económica, social, etc. Sumando a esta posición, estimamos que el ambiente familiar debe propiciar en los niños y las niñas el interés por el reconocimiento de las diferencias y sus particularidades, potenciando con ello, el carácter que hace de los niños constructores y reconstructores de posturas, conceptos y apreciaciones sobre aquello que es diverso y diferente a nosotros.

4.2 El contacto y participación de los niños y las niñas en otros espacios: escuela, iglesia, zonas recreativas y sociedad

En esta investigación, escenarios como la escuela, la iglesia, los espacios recreativos y el contacto en general con la sociedad, posibilitaron que los niños y las niñas tuvieran más acervos conceptuales y prácticos alrededor de la diversidad, logrando generar algunas respuestas conforme a ésta.

Es por ello, que todos los espacios de socialización de niños y niñas son emergentes



para que sus experiencias y percepciones de mundo sean tenidas en cuenta para su formación y maneras de comprender el entorno en el que se desenvuelven y participan. Al respecto,

García y Muñoz, (2004) citado por Muñoz Rodríguez, plantean la imposibilidad de

Concebir la educación, cualquier hecho o fenómeno educativo, al margen del espacio en el que queda comprendida. Ello nos acercan a la necesidad que tenemos en educación de concebir el espacio no sólo como el ámbito en el que suceden los procesos, sino también el sitio, contexto o lugar en el que los sujetos se desenvuelven y se realizan como personas; razón por la cual, no podemos seguir pensando que los espacios por sí solos participan en el proceso de configuración de las identidades de las personas sin revisar y reconstruir el potencial educativo del que disponen, es así como surge la Pedagogía de los espacios como orientación educativa. (2009, p.9)

El contacto con los escenarios⁹ cobra entonces, gran relevancia en el proceso de investigación, ya que permite obtener datos importantes en consideración con lo que se puede concebir como diversidad desde la mirada de los niños; en estos lugares siempre hay una constante interacción, donde se permite hacer un intercambio de ideas y pensamientos, ya sea desde el juego, actividades grupales en clases o la participación en acciones concretas de la comunidad. Hay que tener en cuenta, que los diferentes relacionamientos pueden ser con un grupo de pares o de la relación del niño con los adultos.

⁹ La importancia de los escenarios sociales y culturales de una comunidad radica en la variedad de espacios recreativos y culturales que ofrezcan la posibilidad de interacción y aprovechamiento de espacios físicos como: parques, jardines infantiles, ludotecas, bibliotecas y también en el encuentro con diferentes formas de expresión artística como teatro, danzas, títeres, mimos, deportes, todas estas formas de expresión estimulan en los niños y niñas habilidades y destrezas corporales, comunicativas, cognitivas y artísticas (Caro Mayorga y Salgado Martínez, 2008, p.13)

Estos escenarios son por lo general los lugares donde pasan gran parte del tiempo los niños y las niñas, por los que pueden considerarse determinantes a la hora de llegar o no a la comprensión de un mundo diverso, puesto que, desde ellos se imparten normas o ideologías que de alguna manera puede llevar a la incompreensión de ese otro que opta por vivir de forma distinta, ejemplo de ello es la religión, que, basado en la doctrina y en las ideas a seguir (siendo respetable desde el derecho mismo), no son permitidos ciertos comportamientos y formas de actuar en el mundo.

Ahora bien, tras hacer una interpretación de los hallazgos en este proceso de acompañamiento, es menester mencionar que, desde el papel participativo de los niños y las niñas dentro de estos ambientes, se puede decir que sus modos de intervenir inciden en gran medida en los comportamientos y actitudes adoptadas por los demás. Un patrón identificado es el cómo determinar su vínculo de amistad con ciertos niños y con otros no, por el hecho de no aceptar la forma de ser de ese otro, y de cómo este rechazo influye en la vida del niño que no es acogido dentro de un grupo, por acciones que no comparten y que en ocasiones, los mismos niños juzgan como inadecuadas, son estos casos, por ejemplo cuando agreden a otros de manera consciente o inconsciente; o en los casos donde, el niño agredido por miedo a perder su vínculo con el grupo, se silencia.

Aún las actitudes que podrían parecer leves, como ciertas bromas o generalizaciones estereotipadas merecen ser trabajadas por el cuerpo docente con el grupo escolar como un modo de promover el respeto a la diversidad y la prevención de prácticas discriminatorias con efectos más comprometidos (Anadi, 2011, p.16)

Lo anterior hace referencia a que, el niño provoca el rechazo por el otro, pero de manera inconsciente, no sabe que puede ir más allá de esa suerte de despotismo por el otro, hasta que un adulto interviene en esta situación.

En un caso que se presentó en una de las intervenciones realizadas por los agentes educativos, se observó un tipo de rechazo, donde ambas partes expusieron su punto de vista, el niño rechazado expresaba que no lo aceptaban en el grupo de trabajo porque los demás lo odiaban, mientras que los otros niños expresaban que no querían trabajar con él porque era muy “cansón¹⁰” y que le gustaba, a veces, pegarle a los demás.

Lo anterior, nos muestra cómo los niños sin hablarles o saber qué es diversidad, la viven en los espacios donde interactúan con otros, lo que nos señala caminos para reflexionar sobre ella; por tanto, el profesor o agente educativo tiene, desde sus prácticas pedagógicas la posibilidad de acompañar un tema como este en la escuela.

Otro caso que se presentó durante el desarrollo de las actividades realizadas con los niños tiene que ver con las respuestas dadas por ellos, donde se motivaron diálogos respecto a lo que ellos entendían por diversidad. Una estudiante expresó que: “diversidad es ser diferente, porque no tenemos el mismo color de piel, color de ojos y nariz, ni la misma familia mestiza”, lo que se relaciona con el escenario familiar y la incidencia que tiene la cultura en las percepciones y concepciones con las que se llega a la escuela, en tanto es ahí

¹⁰ Expresión utilizada para alguien que es insoportable (Colombia, 2019)

donde emerge el pensamiento del niño y lo que éste ha aprendido y aprehendido en su casa y en el entorno inmediato, para este caso, sobre diversidad.

Para esclarecer un poco lo anterior, se trae a colación una de las actividades realizadas durante las prácticas, en el que emergen experiencias que dan muestra de lo diversos que es el contexto en los que interactúan los niños, en este caso, lo relacionado a los lugares de procedencia y las manifestaciones culturales de cada uno de estos, tales como: la gastronomía y las festividades que se desarrollan. Llegado a este punto, se describe a continuación el evento realizado durante la práctica.

Por consiguiente, la noción de cultura¹¹ se convierte en un imperativo en el proceso de acercamiento y familiarización del niño y la niña en cuanto a las nociones de diversidad, la celebración del *festival de la interculturalidad*, fue un evento que se desarrolló con toda la población estudiantil de la Institución Educativa José María Muñoz Flórez y enmarcó una serie de manifestaciones culturales, para ello, cada aula de clase tenía a cargo la representación de una región diferente de Colombia, y, se debía hacer hincapié en las tradiciones, bailes, comidas típicas, vestuarios, etc. Aquellos distintivos que de una u otra manera los hacen únicos.

El objetivo de esta actividad¹² radicó en que los estudiantes comprendieran que, aunque estamos inmersos en un mismo contexto, espacio, sociedad, somos poseedores de

¹¹ “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” (Burnett T. 1871 citado en Harris M., p.4)

¹² La fotografía da muestra de una parte de los estudiantes del grado 1°B, los cuales visten trajes tipo de una de las regiones del país, este día se llevó acabo el festival de la interculturalidad, en el cual por grados se tenía como objetivo dar muestra de aquellos elementos, como vestimenta, comidas típicas, y todo aquello que identifique sus culturas etc. Las niñas, están vestidas del particular traje tipo de la región andina, lucen vestidos adornados con flores, bordados, calzados planos, unas tranzas que destacan la preciosidad femenina y sombrero.

una serie de singularidades y distintivos que nos forman y conforman como sujetos diversos. Por medio de esta celebración, la cual incluyó una marcha por las calles del municipio de Carepa revelando aquellas particularidades de las regiones de nuestro país, los estudiantes de primero y segundo grado tuvieron un acercamiento más palpable y reflexivo sobre la identificación de la diversidad, desde las singularidades de cada región, lograron distinguir aquellos elementos que, aunque para otros pueden tener menor importancia o valor, en el contexto indicado o propio representan importancia, por tanto, respeto, aunque no me pertenezca.

Es importante resaltar que, los diferentes escenarios, señalados anteriormente, aportan de manera significativa en la construcción de nociones sobre diversidad que ya tienen los niños y las niñas, puesto que, la interacción en estos contextos genera nuevos aprendizajes, formas de comportarse, de pensar y reforzar aquellas ideas y pensamientos que traen consigo desde la familia, teniendo en cuenta, que es el primer espacio donde éste socializa y vive. No obstante, la escuela se convierte en un escenario enriquecedor de nuevas nociones, logrando así la incorporación de saberes, en este caso, sobre la diversidad. Esto se refleja mientras establece un vínculo con el otro, donde es relevante la posición que toma frente a lo que acontece a su alrededor.



Los hombres visten de blanco; camisa, pantalón, un pañuelo rojo y un sombrero pintao. Al fondo, se logra ver, lo que fue el stand de la región andina, este fue decorado con imágenes de la región.

Simultáneamente, otros espacios como las zonas recreativas, deportivas e incluso religiosas se convierten en factores determinantes del comportamiento y las relaciones con el otro, logrando identificar algunas discusiones en consideración con ideas como: apariencia física, creencias religiosas, procedencia, dialecto, etc.; y es aquí, donde el adulto y/o agente educativo debe mediar para que el niño reflexione y comprenda que, aunque estemos en desacuerdo con el otro, por eso, debemos enseñar a respetar las diferencias para llegar a acuerdos y de bienestar colectivo.

En definitiva, los contextos más próximos a la infancia son muestras o patrones relevantes para que los niños adopten posiciones y construyan ideas, generando así, que se vinculen con unos pensamientos en pro de la comprensión, por tanto, se hace necesario que las sociedades en conjunto sean más proclives ante la asimilación de la diversidad, generando consigo sociedades más pacíficas y humanas, donde los niños y las niñas puedan construir posiciones positivas frente al tema.

4.3 Relatos de experiencia con la Literatura infantil

La literatura infantil, permite construir y deconstruir significados alrededor de la diversidad, puesto que, a través de ella se puede realizar un acercamiento con los niños y niñas hacia la noción de un mundo diverso e incluso más amplio que aquel que le brinda el escenario de la familia. La selección de portadores de textos pertinentes puede abrir el espectro en consonancia con la diversidad, por lo que estos se eligen, de acuerdo a dos aspectos importantes, primero, se opta por llevar textos que no solo se direccionen a un tipo de diversidad, ya que el propósito es analizar ésta desde un contexto general, por lo tanto, se llevaron diferentes cuentos que hablan desde el género, las tipologías de familia, los

roles que desempeñan hombres y mujeres, lo étnico, etc.; de tal manera, que estos nos dieran herramientas de cómo reaccionan los niños y las niñas y así, pasar a la segunda forma de selección de los portadores de textos, por medio de la observación participante¹³ que se realizó en cada escenario donde se desarrolló la investigación, en el que fueron visibles las distinciones que realizan los niños y las niñas en lo que corresponde al género, el color de piel, entre otros, lo cual sirvió de base para seguir con la implementación de portadores de textos que se direccionaron conforme a las realidades que brindaba el contexto.

Es preciso aclarar, que el acompañamiento de las profesoras cooperadoras fue relevante al tener mayor tiempo de interacción con los niños y niñas, en el que los diálogos con ellos, sirvió como información para continuar con la investigación.

Por lo anterior, la elección de los portadores de textos posibilitaron que los niños se preguntaran por eso que les hace distintos de su compañero, de la misma manera que analizan y comparan lo que les brinda la literatura con lo que no ven en su cotidianidad, problematizando su realidad; es decir, da la posibilidad a que el niño o la niña, movilice su pensamiento en relación con sus vivencias y la que le brinda la literatura, donde se pregunta por el otro, puesto que la literatura de acuerdo a la información depositada en esta, trasciende y le da muestra al niño o la niña de que existe alguien distinto, que le caracterizan aspectos diferentes¹⁴, así, se pregunta por aquel que existe en los escenarios en

¹³ En los anexos, en el autorregistro de la semana cuatro de septiembre de 2019, se puede evidenciar como es la observación participante que desarrollan los maestros en formación para la elección de los portadores de textos, esto, tras los sucesos que se presentan en el escenario en el que se interactúa.

¹⁴ En anexos, en los autorregistros realizados durante la semana uno de octubre de 2019, la semana cuatro de octubre de 2019 y la semana uno de noviembre de 2019, se evidencia cómo la literatura como dispositivo para comprender la diversidad, permite que los niños y niñas se reconozcan como personas con cualidades, capacidades, o rasgos físicos que le hacen diferentes, en un contexto diverso

los que están inmersos, en otras palabras, pueden comparar sus vivencias con las que le muestra la literatura, reconociendo que le constituye y que cualidades tiene, siendo esto necesario para la comprensión de la diversidad.

Durante los diferentes acercamientos y la lectura de algunos portadores de textos, como, *Los colores de Mateo* (Lopez Soria, 2009), *somos iguales-aceptación a la diversidad* (Piñones Aguirre, 2014), *El pato en la escuela* (Santos Guerra, 2006), *¿Quién soy yo?* (Vásquez, 2019) brindaron información para que los niños y las niñas observen que las familias son distintas, por tanto, hicieron relaciones importantes para comprender sus raíces e identidad, basadas en las realidades que experimentan en los contextos, académicos, sociales y el aporte que les da la literatura, realizando un vínculo entre estos, por otro lado, expresaron ideas que se pueden asociar con el siguiente interrogante, ¿habrá alguna relación entre las tipologías de familia con el color de piel, la textura del mismo e incluso la altura de las personas?, lo anterior, dio pie a resaltar cualidades físicas y actitudinales de los seres humanos, llegando a reflexiones sobre la construcción de la identidad y la adaptación al medio social, puesto que, algunas características son propias del lugar de procedencia o son una representación de actitudes adquiridas con el contacto social.

La problematización de la diversidad a través de la literatura, es considerada como una alternativa para movilizar el pensamiento, las formas de ver y percibir el mundo que rodea en este caso a los niños y las niñas, favorece que este observe que hay un mundo que les circunda más allá de lo que puede estar acostumbrado, y que da lugar a que el niño exprese lo que acontece en su cotidianidad por medio de escritos o a través de la elección de textos que den muestra de sus experiencias habituales, por medio del diálogo y la comparación que realizan con los portadores de textos.

Cuando hablamos de problematizar la diversidad a través de este dispositivo, es favorecer a que el niño y la niña logre hacer un contraste cognitivo entre lo que ha vivenciado y las nuevas ideas que ofrece la literatura, es decir, que se desacomode el esquema mental que tiene construido y pueda comparar sus conocimientos con los nuevos que le brinda este dispositivo para construir nuevos aprendizajes o fortalecer los ya existentes. En palabras de Velásquez y Figarella,

La problematización en el aprendizaje se refiere al proceso de facilitar la creación de conflictos cognitivos en los estudiantes, de manera que los mueva a altos niveles de pensamiento, a analizar, reflexionar, investigar, crear, actuar y evaluar para construir nuevas experiencias de aprendizaje (Velázquez Rivera y Figarella García, 2012).

Luego de conocer la problematización de la diversidad a través de literatura, consideramos necesario hacer un recorrido por las experiencias que nos permitió la realización de esta investigación de la mano de la literatura como dispositivo para la comprensión de la diversidad, en palabras de quienes hicimos este acompañamiento (los cuatro maestros en formación) y las expresiones relatadas por los niños y niñas.

Lizeth Mogollón, maestra en formación desarrolló este proceso de investigación en una Institución Educativa con modalidad de escuela nueva, con niños en edades que oscilan entre los siete a nueve años aproximadamente. Es bueno esclarecer que, los encuentros de interacción directa con los niños y las niñas fueron ocho, en el que surgen diferentes aprendizajes, a continuación, se dará muestra del registro que realizó la maestra con relación a lo que emerge en las experiencias con la literatura. Los nombres de los niños y niñas aquí expuestos no son los reales, toda vez que se pretende cuidar su identidad.

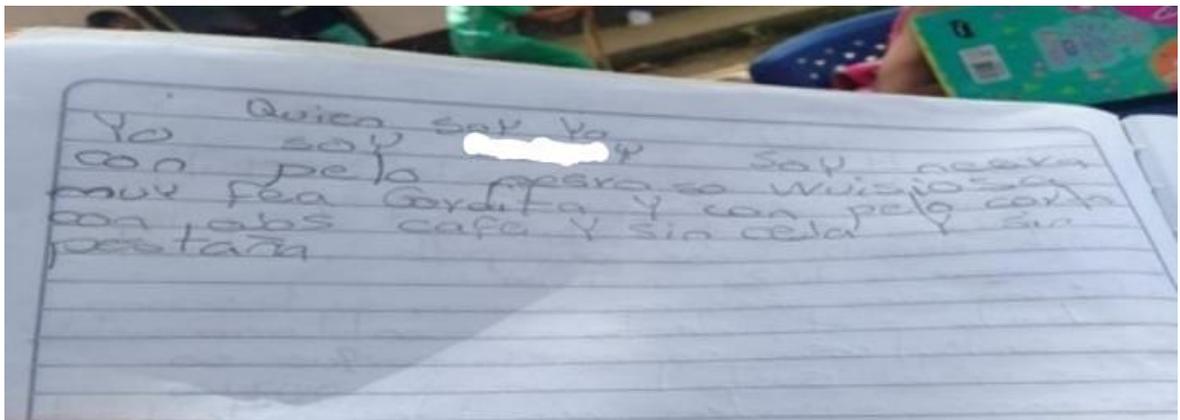
Experiencia # 1

Durante el inicio de las experiencias, decido llevar al aula una serie de imágenes y le sugiero a los niños y niñas que salgamos al aire libre y en forma de una mesa redonda nos sentemos, inició la actividad exponiendo las imágenes, estas dan muestra de diferentes actividades y oficios que suelen realizar las personas, tales como, profesiones, deportes, juegos, entre otros. Hago muestra de algunas, entre estas, una niña afrodescendiente, ella está con su familia que se compone de: mamá, papá y un hermano; una familia indígena; un bombero; un papá jugando fútbol; un constructor. A este punto, Felipe, que es un niño extrovertido y que interactúa con todos sus compañeros, que suele tomar la palabra con facilidad, interrumpe y no permite que continúe exponiendo las imágenes, de inmediato hace una asociación directa de la niña negra y la relaciona con Leidys que es una de sus compañeras de piel negra, dice “se parece a Leidys con su familia, la diferencia es que la niña de la imagen tiene solo un hermano y Leidys tiene tres”, así mismo menciona “de esos indígenas he visto cuando voy a Currulao, ellos tienen bastante hijos y viven todos juntos”, observo que los otros niños solo escuchan lo que menciona Felipe y no dicen nada con relación a las imágenes que les he mostrado, así que prosigo y hago muestra de una niña jugando fútbol, esto fue como si un detonante llegará a este escenario, los niños en forma de coro lanzan un comentario al aire “machorra” refiriéndose a las niñas que actúan o tienen características de hombre, no intervengo en el suceso, pienso que alguna de las niñas harán intervención, pero no veo reacción, al contrario Felipe continúa el comentario y en forma de representación de los demás niños expresa “las niñas no deben practicar ese deporte, eso es de niños”, paso a la siguiente imagen de manera intencional, aparece un joven patinando y otro jugando tenis, tengo en cuenta el comentario anterior y preguntó de manera general, ¿quién practica estos deportes?, mi intención no es que se haga una

división entre quién puede hacerlo o no, solo me interesa ver las reacciones de los niños y niñas. Lo curioso es que Felipe contesta que todos lo pueden hacer, a tal punto analizo que Ana se mueve constantemente y veo que desea decir algo, así que pregunto:

Maestra: ¿Ana, deseas hablar?, Ana: “Esto no es justo, como ellos juegan cosas para mujeres, nosotras podemos jugar cosas de hombres, todos podemos sin importar que seamos niños o niñas”.

Tras el comentario de Ana, Felipe hace gesto de aceptación. Entonces se considera conveniente, teniendo como base las ideas de los niños en el reconocimiento de la familia, con el ejemplo que menciona Felipe en relación con Leidys y la manera en cómo responde ante las actividades que desarrollan hombres o mujeres. Proseguí con el encuentro teniendo como base el portador de texto, en este caso a través del video *¿Quién soy yo?* de (Vásquez, 2019), en este se muestra la historia de un niño que describe sus características, rasgos y su familia, se observa que los niños están concentrados, así que no se les interrumpe. Al terminar el video, les comento que realicen un dibujo, escrito o cuento donde tratan de dar a conocer cómo se ven ellos, sus gustos y que describan las habilidades que consideran que tienen; es así donde al pasar por donde Leidys ella expresa lo siguiente:



Transcripción: Yo soy Leidys, soy negra con pelo negro, soy juiciosa, muy fea, gordita y con pelo corto, con ojos café y sin ceja y sin pestaña.

Para tal acontecimiento Ana, que suele ser la más expresiva de las niñas hace la relación con el cuento, al decir “el niño del cuento era negro y tiene una familia bonita” Ana mira a Leidys y le dice: “Leidys, eres una morena muy linda, me gustan tus ojos”.

La idea de que se haga la relación directa con el portador de texto en lo que tiene que ver con las características y rasgos que muestra su compañera, así como el reconocimiento de ellas, es un avance en el ejercicio de la literatura como un dispositivo para abordar la diversidad y llegar a su comprensión. Se analiza que existen diferentes perspectivas en relación con las funciones y las actividades que realizan cada uno, tanto hombre como mujeres, y como el contexto y las relaciones extraescolares pueden ser un factor esencial en las construcciones que poseen los niños y las niñas, las cuales son llevadas al aula de clases y entran en relación con las de sus compañeros, que poseen una forma distinta de comportarse.

Experiencia # 2

En este encuentro, esperaba llegar al aula para compartir con los niños el portador de texto llamado, *Los colores de Mateo* de (Lopez Soria, 2009). Al estar allí, veo que me miran, Daniel ,que se caracteriza por ser tímido, pregunta “¿profe, que cuento veremos hoy?”, juego un poco con lo que dice y trato de dar el espacio para que especulen de qué se tratará, Ana que suele ser la más expresiva de las niñas dice “de seguro es de familias”, asumo que hace la asociación por el ejercicio que se realizó en el encuentro anterior, donde se dio muestra a través de unas imágenes compartidas, y donde se evidenció diferentes

estructuras familiares y deportes que practican algunas personas. Felipe dice “son de negros”, de inmediato veo la relación que hace con el cuento *quién soy yo* que se compartió con ellos en una clase anterior, en el que el niño del cuento menciona rasgos físicos y el color de piel, siendo esta negra.

Con estas ideas se decide compartir lo planeado para el encuentro, todos se ubican en sillas a mi alrededor y se acercan a ver las imágenes que se proyecta en el cuento, por medio de un video. Le doy inicio al portador de texto, que involucra un niño que es negro y es adoptado por una mujer de piel blanca, los niños y las niñas están bastante callados, entonces prosigo y doy finalidad a la historia, decido preguntarles ¿Qué diferenciaba a Mateo de sus compañeros?, en lo que Leidys, que se ha caracterizado por ser callada expresa “el muchacho es de color de piel negra”, queda en silencio por un momento el escenario y Ana que es bastante efusiva manifiesta “¿no han notado que todos somos humanos?”. De verdad es sorpresa las palabras de Ana, en actividades anteriores es ella misma la que hace notar que los deportes los pueden realizar tanto hombres como mujeres, ahora nuevamente toma la palabra para decir “todos somos humanos”, como en defensa de que lo diferente no les destituye del derecho de ser personas.

Lo anterior, lleva a considerar que desde las relaciones presentes entre los niños y niñas y, con ayuda de la literatura, se muestra cuán diverso es el mundo en el que se interactúa, y así, se puede llegar a una convivencia pacífica, en la que, como estudiantes valoren las cualidades de los demás y asuman sus diferencias, a partir de la comprensión del otro como alguien diferente.

Experiencia # 3

Teniendo como base el desarrollo de los encuentros anteriores, donde la literatura ha sido el dispositivo para abordar la diversidad, para este encuentro se tenía planeado conocer de la mano de los niños y las niñas lo que ellos comprenden por esta. Siendo consciente que la forma en la que la mayoría suelen ser más abiertos para expresarse es el diálogo, por lo que se decide direccionar la clase de esta manera. Se busca conocer las ideas de los niños con relación a este concepto, por lo que de manera directa les pregunto ¿Qué entienden por diversidad? Nicolás, que ha sido reservado, da un ejemplo tratando de dar respuesta a este interrogante “las gallinas son iguales que los pollos porque son familia, pero son diferentes porque la gallina es grande y los pollitos son pequeños”, “hay muchos árboles y son distintos”. Lorena, que se caracteriza por expresarse con pocas palabras dice “las niñas y los niños se diferencian por su cabello corto o largo, pero entre ellos son iguales”. Se observa que hay una relación de diversidad con el concepto de diferente, para los niños y las niñas la diferencia nos hace diversos. Se prosigue con el interrogante ¿Puede no haber diversidad en el aula?, Ana responde, “no, porque hay blancos, negros, pequeños, flacos, gordos, a algunos les gusta matemáticas y a otros artística, todos son diferentes, pero todos somos estudiantes”, se reafirma tras darle la respuesta al segundo interrogante, que los niños y las niñas traen a colación lo diferente e igual para tratar de definir la diversidad, donde a cada uno le gustan cosas distintas y que conocen diferentes nociones para responder ante un interrogante.

Otra de las actividades realizadas en una de las instituciones, fue llevada a cabo por la maestra en formación Cindy A. junto con los niños y niñas entre los 7 y 8 años. Su Autorregistro relata lo siguiente:

Experiencia # 4

Este ejercicio que tenía como título “el otro como alguien diferente” inició con la lectura de un cuento llamado “Los colores de Mateo” mediante la escucha del mismo surgieron expresiones de los niños como “Mateo era diferente por ser negro”, “sus compañeros se burlaban de Mateo por ser negro”, mientras estas ideas se iban dando, yo escuchaba atenta sus voces y cuando finalizó les pregunté sobre aquello que más les había gustado y lo que más les había llamado la atención, a lo que una de las niñas respondió “la parte que más me gustó fue la de la mamá porque aceptó a Mateo tal y como es él”.

Desde las respuestas brindadas por los niños y la puesta en escena de la lectura, es evidente, que se posibilita un despliegue de ideas relacionadas a lo que el niño puede percibir sobre la diversidad, dejando claro, que desde un portador de texto el niño puede movilizar su pensamiento en consideración con lo que sabe y concibe desde su forma particular de ser, y cómo este puede construir con el otro a través de las relaciones en ambientes creados por el maestro.

Seguido a la lectura, se realizó una pequeña actividad para reforzar el tema anterior, aquí se le indicó a los niños que escogieran una pareja, cada uno se posicionó en frente del otro para observar con la indicación de la maestra en formación aquellas características físicas de su compañero: ojos, nariz, boca, cejas, cabello, etc.; luego de observar, se les hizo la pregunta de ¿si todos éramos iguales o distintos y por qué?, ante este interrogante surge la siguiente respuesta, “no somos iguales porque cada uno tiene ojos diferentes, no tenemos la misma boca, ni el pelo”, “somos diferentes porque también tenemos diferentes papás”.

En consecuencia, podemos ver que los niños relacionan la diversidad con aquello que nos hace diferentes, eso que se tiene y que de alguna manera nos hace únicos e irrepetibles, es una concepción acertada a lo que hoy se conoce como diversidad en nuestra sociedad, y que desde edades muy tempranas se empiezan a manifestar si se estimulan, en este caso, jugó un papel muy importante la literatura infantil, la cual abrió caminos para entender los pensamientos e ideas que tienen los niños acerca de lo que es la diversidad desde sus perspectivas.

Teniendo como base los relatos de las experiencias y la pregunta problematizadora de la investigación, ¿De qué manera la literatura infantil se convierte en dispositivo de enseñanza-aprendizaje para la formación de niños y niñas en el reconocimiento de la diversidad?, es necesario mencionar que, este dispositivo es pertinente para llegar a la comprensión de la diversidad, ello a través del preguntarse, movilizar el pensamiento, realizar contrastes entre las realidades y los sucesos que pueda brindar la literatura por medio de los portadores seleccionados, generando al mismo tiempo, inquietudes en los niños y así lograr un diálogo de saberes reconociendo lo diverso que pueden llegar a ser sus compañeros.

La literatura permite que el niño descubra que la diversidad es inherente al ser humano, que hace parte de él y que le constituye de forma esencial, por lo que su actuar es distinto, además, está presente en las cotidianidades y los contextos en los cuales se encuentran inmersos. Por otra parte, se observa que los ¹⁵portadores de texto, ya sea en

¹⁵ Los portadores de textos son todos aquellos materiales escritos (libros, diarios, revistas, enciclopedias, etc.) de uso frecuente en la sociedad. Es fundamental que estos textos ingresen desde temprano al nivel inicial, en razón a la importancia que revisten para mejorar la competencia comunicativa en los niños; de esta manera, se los inicia en su formación como lectores y escritores competentes (Godoy)

formatos audiovisuales o cuentos, posibilitan que los niños y las niñas amplíen la idea con respecto al reconocimiento y comprensión del otro; un ejemplo de ello es la relación con las ideas de género y familias establecidas, pues la selección de portadores pertinentes favorece a que se amplíen las nociones de estas, dando cabida a ideas integradoras y de comprensión de un mundo diverso.

5 CONCLUSIONES

Tras hacer este recorrido investigativo en la comprensión de la diversidad haciendo uso de la literatura, es relevante mencionar que los niños y los actores educativos juegan un papel preponderante en la generación de posibilidades para descubrir y construir nociones válidas y responsables en consonancia con el tema, cuando se habla de válidas, no quiere decir que se trate de definiciones o verdades absolutas, sino por el contrario, que desde la construcción de cada sujeto se logre desarrollar unas percepciones que posibiliten el intercambio de ideas en consideración con un tema que puede enriquecer a todos, en este caso la diversidad; ello, genera al mismo tiempo, un código o un estado de responsabilidad, que consiste en que cada persona se responsabilice de sus decisiones, consiguiendo con ello no afectar la integridad de los otros.

Es, por tanto, que la educación y los múltiples espacios educativos se convierten en un artificio de posibilidades para construir formas pacíficas de convivir, ello en consonancia con nuestra diversidad, al mismo tiempo, la literatura infantil abre caminos

hacia un mundo de oportunidades para comprender al otro que es diferente y que puede enseñar asuntos propios de sus particularidades. Permitir que la literatura sea un dispositivo, es una muestra clara de que ella puede generar cambios, transformaciones, interrogantes, construcciones e incluso evoluciones de un tema en específico; problematizar a través de la literatura, significa activar en el niño el pensamiento, desarrollar su capacidad interpretativa y fortalecer su carácter participativo como un ser social.

Es necesario resaltar que, durante la mediación de la literatura como un dispositivo para identificar las concepciones de diversidad de los niños y las niñas, estos se sintieron cómodos y seguros al responder, pues no había preguntas preestablecidas ni interrogatorios dirigidos, por el contrario, la literatura era ese enlace que posibilitó las respuestas espontáneas y genuinas, esto con relación a sus ideas sobre la diversidad. Expresado de otra manera, la literatura infantil fue el dispositivo que posibilitó la activación del pensamiento de los niños en consideración con el tema abordado.

En el proceso de identificación de nociones de los niños y las niñas en consideración con el tema, es de suma importancia señalar que, la selección de portadores de textos pertinentes y adecuados son indispensables para la generación de ideas, estos permiten que los niños se conecten con facilidad y desplieguen sus nociones con mayor confianza, considerando también, que durante la lectura se deleitan por el saber, la reflexión y la construcción de nuevas nociones, por ello, en el proceso de investigación se eligieron cuentos que fueron en su mayoría proyectados en formatos audiovisuales, los cuales se dirigieron a la muestra de la diversidad desde lo étnico, la construcción del género, lo cultural y los escenarios en los que interactúan los niños y las niñas, puesto que, en la

medida que se daban las intervenciones, eran notorio que las ideas que daban los niños se direccionan al reconocimiento de esta diversidad.

Entre los aportes que lograron una mayor acogida están los siguientes: el color de piel, las estructuras familiares y las diferencias sociales, estas movilizadas a través de la lectura de cuentos y el contraste con sus realidades, un ejemplo de ello sucede al momento de leer *Los colores de Mateo*, al finalizar la lectura, los niños realizan asociaciones y comparaciones con su color de piel y resaltan que hay diversidad en ella, siendo cada uno distinto a su compañero, lo mismo sucedió, con otras experiencias de lectura conforme a temas variados.

La literatura como dispositivo permite conocer las concepciones que tienen los niños y las niñas con respecto a la diversidad, en el que sale a relucir la idea de la diferencia como un aspecto que explica lo diverso, de tal manera, que los niños la definen con base a características que relacionan con rasgos físicos, el género, lugares de procedencia, lo gastronómico, entre otros. Algunos ejemplos precisos pueden ser la exposición de ideas como: “hay muchos negros, blancos, indígenas, hombres, mujeres, y las comidas que los identifican depende de las regiones del país”, todo esto, siendo para ellos características que nos hacen distintos, así mismo, realizan una asociación con lo que les hace iguales, con relación al hecho de ser humanos.

La literatura infantil fue entonces, el artificio movilizador que posibilitó hacer una relación entre las vivencias y las concepciones de los niños y las niñas en consideración con el tema, ello, tras la asociación de estas con las experiencias que brindaban los portadores de textos, de tal manera, que pudieran identificar o confrontar sus posiciones sobre la diversidad, teniendo como base los escenarios en los cuales están inmersos: familia,

escuela, iglesia y sociedad, que son contextos que intervienen en la construcción de ideas y formas de ver y comportarse en el mundo.

Es menester aclarar, que la literatura confirió a que los niños y las niñas se preguntarán por el otro y eso que los hace únicos, teniendo como argumento el desarrollo de las actividades y el acompañamiento de los maestros investigadores, los cuales propiciaron la interacción con el otro, y el avanzar en la formación de los niños y las niñas en el reconocimiento de la diversidad, es decir, poniendo de manifiesto la literatura infantil como dispositivo para abordarla, valorando, que ha sido una alternativa viable en dicho reconocimiento, el cual, da cabida a que el niño se exprese de manera libre y consciente, aprendiendo a escuchar al otro y comprendiendo que existen aspectos que los hace distintos, pero que los une en el mundo diverso que habitan, siendo esto un asunto inherente que les atraviesa y les constituye.

Asimismo, este proceso investigativo brindó herramientas claves para llegar a la construcción de lo que podemos considerar como diversidad desde nuestra formación, la cual definimos como aquel reconocimiento que cada sujeto hace del otro, asumiendo la posibilidad de conocerlo, de saber qué piensa y cómo sus ideas se han construido por medio de los espacios de socialización en los que ha transcurrido su vida. En la diversidad está el escuchar al otro que posee un pensamiento distinto, que trae consigo experiencias y conocimientos que le han brindado los contextos en los que comúnmente interactúa, estos aprendizajes son importantes en la construcción de un conocimiento colectivo; en definitiva, hablar de diversidad, es empezar a convivir comprendiendo lo distinto, viendo a esta, como la posibilidad de transformar y enriquecer las formas de estar y convivir en el mundo, reconociendo que la diversidad es inherente al ser humano.

Finalmente, para posibilitar la comprensión de la diversidad y poner de manifiesto nuestra investigación como un aporte para la construcción de sociedades más pacíficas e incluyentes, diseñamos una configuración didáctica que posibilita hacer un acercamiento reflexivo y lúdico frente al tema, para ello, el argumento principal es la búsqueda de la comprensión de la diversidad mediada por la literatura. Esta secuencia, está precedida por algunos aportes de los maestros en investigación, al mismo tiempo que, expone la incidencia de la literatura infantil para el acercamiento a la noción de diversidad.

6 RECOMENDACIONES

Considerando lo trascendental que puede ser esta investigación para comprender y descifrar las realidades construidas de la infancia frente a la noción de diversidad, es menester aclarar que deseamos que se desarrollen otras investigaciones en torno al tema, logrando así presentar modificaciones pedagógicas y curriculares en aras de su comprensión como propuesta para mejorar las relaciones sociales y disminuir las brechas de discriminación y violencia. Para ello, recomendamos a los estudiantes, profesores y demás académicos e investigadores interesados que accedan e indaguen, acerca de los procesos en los que están inmersos, asimismo, que estén prestos a una mirada holística para el análisis y observación de las diferentes fuentes de información que muestran los contextos o la población con la que se interactúe, pues es así como se puede enriquecer de manera exponencial el proceso que se desarrolla.

Proponemos conjuntamente, que dentro de las instituciones educativas se puedan fortalecer y crear alternativas que ayuden al fomento de la muestra (exposición) de la

diversidad en el aula de clase, donde los niños y las niñas puedan dar a conocer eso que les caracteriza y les hace diversos, anotando que ésta los puede, incluso, hacer más cercanos.

Por consiguiente, se sugiere la puesta en acción de la literatura infantil como posibilidad para desarrollar grandes procesos de investigación, comprendiendo dicha noción en un mundo que vive y se relaciona en lo diverso, además, asumiendo que es inherente a la singularidad del ser humano. Se podría incluso, diseñar e implementar estrategias pedagógicas que tengan como fundamento a la literatura infantil y, de este modo, movilizar la comprensión de la diversidad, asumiendo la selección de determinados portadores de textos con los que se pueda llegar a una reflexión sentida y transformadora en pro de ambientes pacíficos de convivencia.

Al mismo tiempo, sería viable trabajar la literatura infantil con los padres de familia, planeando un encuentro con ellos en periodicidades mensuales o trimestrales, con el fin de abordar los cuentos que se utilizan con sus hijos e incluso algunos nuevos, de manera que, se realice un contraste con aquellas reflexiones construidas por sus hijos y las que estos construyan. Lo anterior, para saber qué tan alejadas o cercanas son las respuestas y cómo los pensamientos del padre de familia influyen o no en las ideas de sus hijos.

En conclusión, las recomendaciones y/o propuestas sugeridas pueden ser un beneficio para los profesores y actores educativos, en la medida que permiten abrir nuevos caminos para ahondar en la diversidad, asumiendo, que ambos, se apropien del concepto y lo comprendan como parte de sus reflexiones cotidianas; igualmente, ponemos sobre la mesa algunas preguntas que pueden encaminar la continuación de futuras investigaciones, entre los interrogantes están: ¿Es la literatura infantil un medio propicio para el abordaje de la

diversidad en la escuela?, ¿Es necesario involucrar la noción de diversidad como un tema favorable de los entornos escolares?, ¿Cuáles pueden ser las ventajas de abordar el tema de la diversidad desde la literatura infantil como dispositivo para la comprensión del otro? y, por último, ¿Qué otras estrategias pedagógicas pueden favorecer la comprensión de la diversidad desde los contextos escolares?

7 ANEXOS

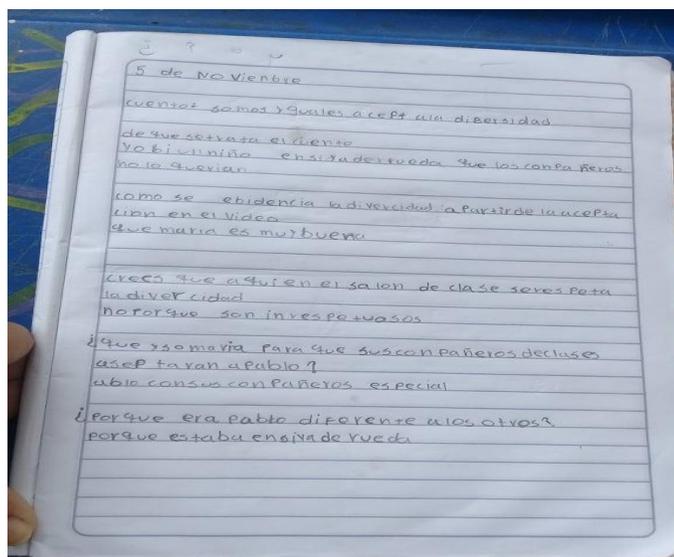
7.1 Transcripciones

Las transcripciones anexas son tomadas como evidencias de los resultados dados en las intervenciones con la literatura como dispositivo para comprender la diversidad.

Cuento: “*Somos iguales-aceptación a la diversidad*”. Tomado de (Piñones Aguirre)

Explicación de la actividad: A través de una de las preguntas propuestas para esta jornada, ¿Qué diferenciaba a Pablo de sus compañeros?, con relación al cuento las respuestas del encuentro se direccionan a lo físico y la condición en silla de ruedas que presenta el niño, sin embargo, este interrogante posibilitó dar cabida a que mencionarán que veían diferente con relación a sus compañeros, surgiendo comentarios como la ropa, el color de piel, como hablan y que vienen de lugares distintos.

Interrogantes realizados a los niños y niñas, después de acceder a este portador de texto, a continuación, se expondrán algunas respuestas



Transcripción:

¿De qué se trata el cuento?

-Yo vi un niño en silla de ruedas, que los compañeros no lo querían.

¿Cómo se evidencia la diversidad a partir de la aceptación en el vídeo?

-Que María es muy buena.

¿Crees que aquí en el salón de clases se respeta la diversidad?

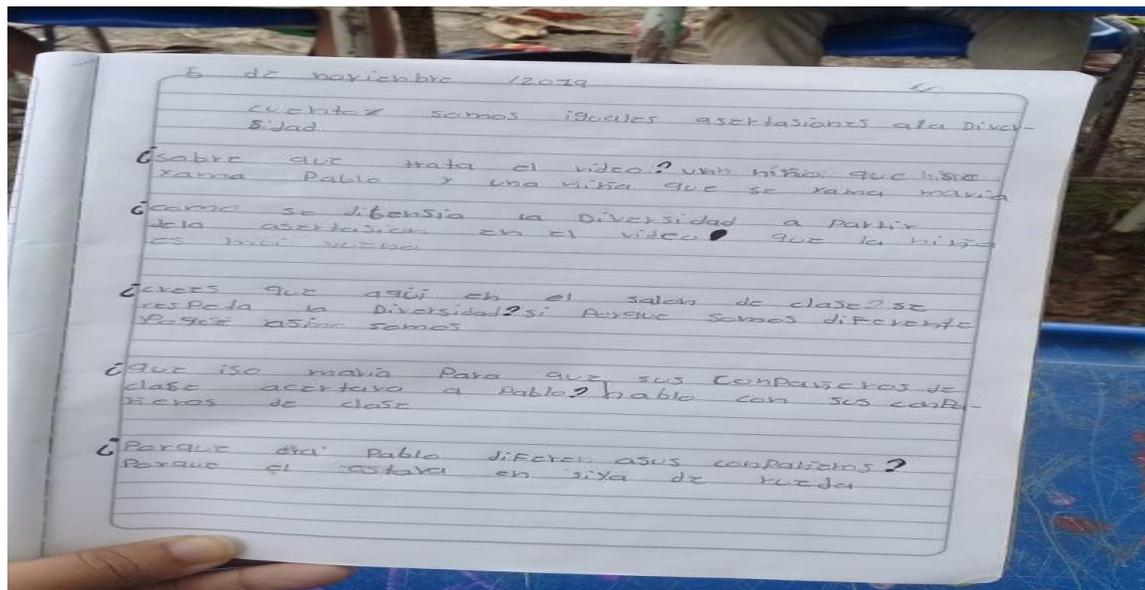
-No porque son irrespetuosos.

¿Qué hizo María para que sus compañeros de clases aceptaran a Pablo?

-Habló con sus compañeros especial.

¿Por qué era Pablo diferente a los otros?

-Porque estaba en silla de rueda.



Transcripción:

¿Sobre qué se trata el vídeo?

-Un niño que se llama Pablo y una niña que se llama María.

¿Cómo se evidencia la diversidad a partir de la aceptación en el vídeo?

-Que la niña es muy buena.

¿Crees que aquí en el salón de clases se respeta la diversidad?

Sí porque somos diferentes porque así somos.

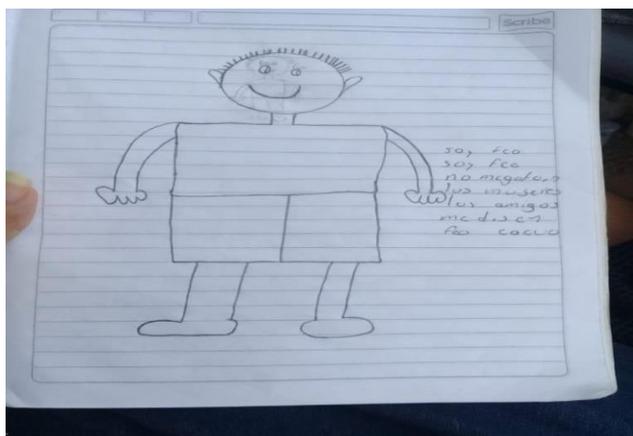
¿Qué hizo María para que sus compañeros de clases aceptaran a Pablo?

-Habló con sus compañeros de clase.

¿Por qué era Pablo diferente a sus compañeros?

-Porque él estaba en silla de ruedas.

Aporte: A pesar de la diferencia, el comentario de una de las niñas fue interesante, con respecto a las respuestas que surgen... Ana que suele tomar la palabra de forma constante menciona “no han notado que todos somos humanos”.



Transcripción:

Soy feo, soy feo, no me gustan las mujeres, los amigos me dicen feo cacua.

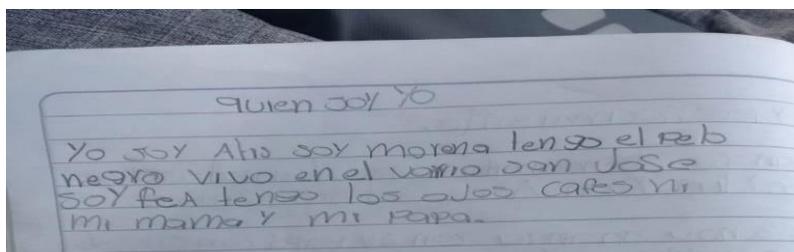
Aporte: En este caso, se ve el rechazo de uno de sus compañeros hacia él y su expresión en manifestación de que no le gustan las mujeres. Tras la interacción con los niños y las niñas fue notorio que las definiciones de las características de los niños y niñas dependen en gran medida de lo que le comentan sus compañeros o las personas con las que se relaciona.

Actividad: *Quién soy yo*

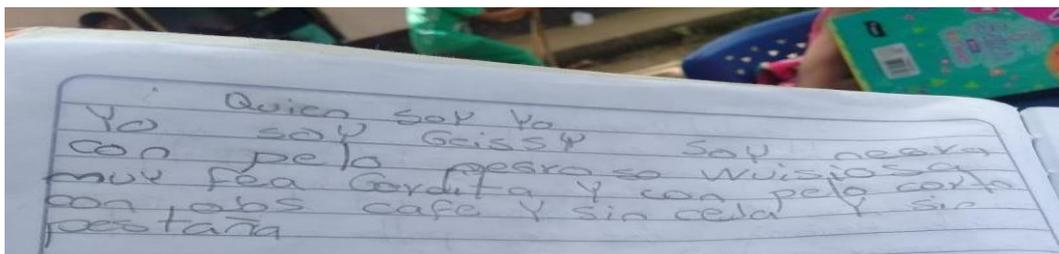
Cuento: *¿Quién soy yo?*

Explicación de la actividad: El encuentro se direcciona con el tema *¿Quién soy yo?* (Del Mar Rodilla) para ello los niños y las niñas ven un vídeo titulado de la misma forma que el tema planteado, en este se muestra la historia de un niño que describe sus características,

rasgos y su familia, al terminar el vídeo, les comento a los niños y las niñas que se describan, a continuación, algunas imágenes al respecto.



Transcripción: Yo soy Atis, soy morena, tengo el pelo negro, vivo en barrio San José. Soy fea, tengo los ojos cafés, ni mi mamá y mi papá.

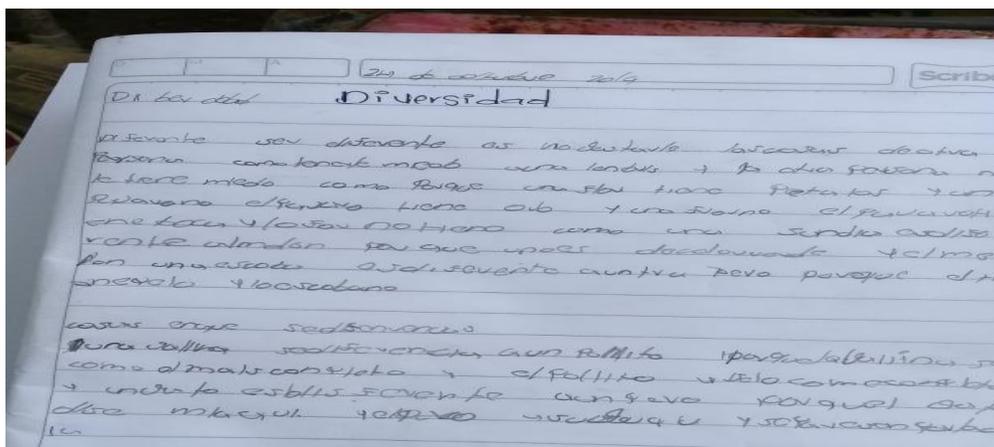


Transcripción: Yo soy Geissy soy negra con pelo negro, soy juiciosa, muy fea, gordita y con pelo corto, con ojos café y sin ceja y sin pestaña.

Aporte: Este ejercicio deja como evidencia que las niñas se describe cada una como fea, lo que se observó es que los niños suelen tratarlas de esa forma y de cierta manera han llegado a asimilarlo como cierto, pero, esto solo en la propia descripción, puesto que, para definir cada una a sus amigas la destacan como bonitas, ejemplo de esto es lo expuesto por Ana, quien le dice a Leidys “eres una morena muy linda, me gustan tus ojos”.

Actividad direccionada bajo el tema la diversidad

Explicación de la actividad: En este ejercicio se buscó conocer las ideas que tenían los niños y las niñas con relación al concepto de diversidad, lo cual arrojó la siguiente información.



Actividad direccionada bajo el concepto de diversidad

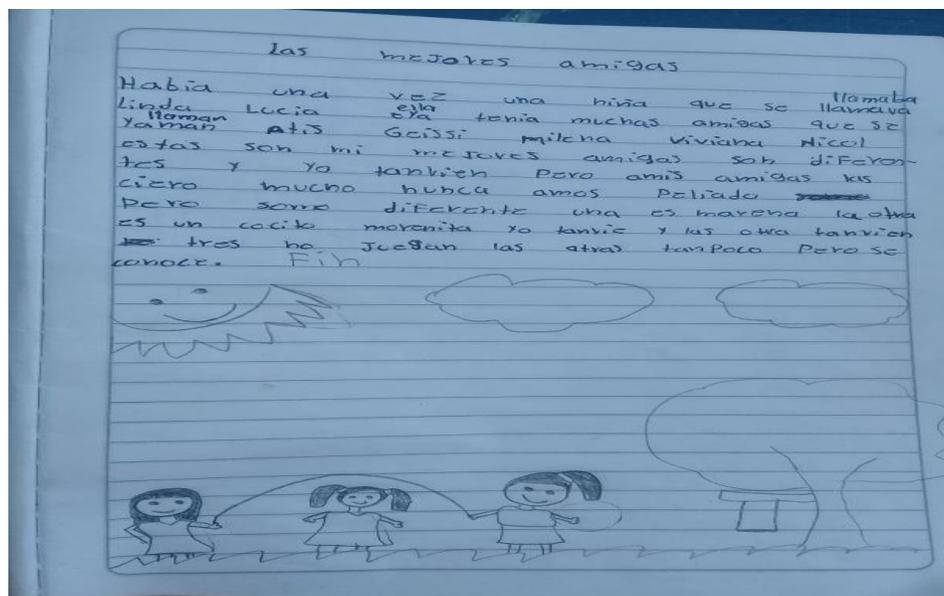
Explicación de la actividad: Les comento a los niños y las niñas que realicen un dibujo y cuento donde tratan de dar a conocer cómo se ven ellos, sus gustos, que describan las habilidades que consideren que tienen, o con quién se relación, en ello surge la diferencia como aspectos que los caracterizan.

Diversidad.

Diferente ser diferente es no gustarle las cosas de otra persona como tenerle miedo a una lombriz y la otra persona no le tiene miedo, como una flor tiene pétalos y un pavo no, el pavo tiene ojo y una flor no, el pavo tiene boca y la flor no tiene, como una sandía es diferente un melón porque uno es de color verde y el melón no, una escoba es diferente a un trapero porque tiene pelo y la escoba no.

Cosas en que se diferencia:

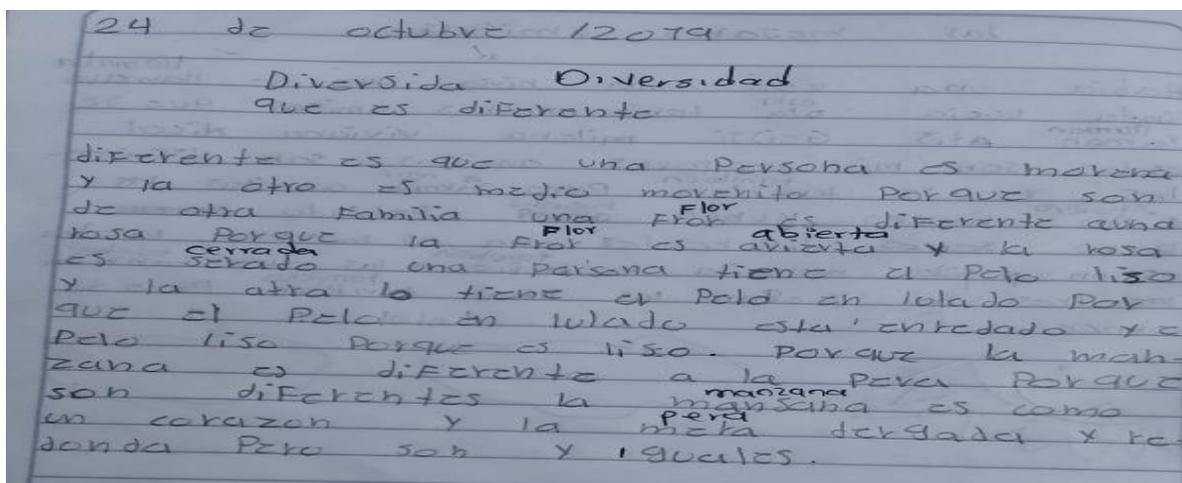
Una gallina se diferencia a un pollito porque la gallina se come el maíz completo y el pollito no se lo come completo y un gato es diferente a un perro porque el gato dice miau y el perro hace guau.



Transcripción:

Las mejores amigas

Había una vez una niña que se llamaba Linda Lucía, ella muchas amigas que se llamaban Atís, Geissi, Milena, Viviana, Nicol, estas son mis mejores amigas, son diferentes y yo también, pero a mis amigas las quiero mucho, nunca hemos peleado, pero somos diferentes, una es morena, la otra es un poquito morenita, yo también y las otras también, tres no juegan, las otras tampoco, pero se conoce. Fin



Transcripción: Diversidad, qué es diferente.

Diferente es que una persona es morena y la otra es medio morenita, porque son de otra familia, una flor es diferente a una rosa, porque la flor es abierta y la rosa es cerrada, una persona tiene el pelo liso y la otra lo tiene ondulado, porque el pelo ondulado está enredado y el pelo liso porque es liso. Porque la manzana es diferente a la pera, porque son diferentes, la manzana es como un corazón y la pera delgada y redonda, pero son iguales.

Aporte: Diversidad, diferencia, diferentes ejemplos en palabras de uno de los niños para intentar definir el concepto de diversidad.

Actividad realizada luego de la consulta con familiares, amigos o personas con las que conviven los niños, en lo que concierne a la diversidad

Explicación de la actividad: Teniendo las ideas de las personas que los niños y niñas consultaron, se decidió que estos trataran de plasmarlas, teniendo como base las consultas realizadas de forma individual y las de sus compañeros, a través de un dibujo, lo cual trajo como resultado, la relación que hacen con su escuela, llenas de personas, mestizas, negros, indígenas, niños y niñas jugando fútbol juntos, muchos árboles y animales.

7.2 Autorregistro de actividades desarrolladas en la práctica

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL	
AUTOREGISTRO	
Nombres del estudiante:	
Práctica pedagógica	II
“Las diferencias no pueden ser presentadas ni descritas en términos de mejor o peor, bien o mal, superior o inferior, positivas o negativas” (Skliar, 2007)	
Semana cuatro de septiembre de 2019	
<p>Los contextos escolares son escenarios que dan cabida al reconocimiento de comportamientos, ideas, habilidades, costumbres entre otros aspectos diferentes que poseen los seres humanos, que pueden estar en interacción constantemente, durante las jornadas académicas, tal como lo que ocurre en la Institución Educativa el Tres, del municipio de Turbo, en su sede San José.</p> <p>Esta sede, tiene su enseñanza basada en el modelo de escuela nueva, cuenta con dos aulas y dos maestras para los grados de cero a quinto, en el que las docentes están divididas con tres de ellos cada una (una con preescolar, primero y cuarto, la otra con segundo, tercero y quinto), entre la labor de las docentes está el acompañamientos de sus alumnos de la mano de módulos que posibilitan que la enseñanza sea de manera individualizada, teniendo en cuenta que el niño o la niña avanza en sus trabajos de acuerdo a las habilidades o capacidades que posee y va obteniendo para su aprendizaje, sin embargo, hay actividades o ejercicios que se realizan de manera conjunta entre todos los estudiantes que están bajo la responsabilidad de cada docente, como es el momento de la explicación de los ejercicios de matemáticas y los momentos de juego.</p> <p>Ahora bien, la población estudiantil de esta Institución Educativa da muestra de cuán diverso se puede llegar a ser, asunto que es de gran beneficio en el proyecto de investigación sobre la diversidad. Los alumnos tienen diferentes características como lo étnico, lo socioeconómicos, las familias o lugares de procedencia y la edad, aspectos que son notorios tras las observaciones.</p> <p>Debo aclarar que, durante este proceso de prácticas pedagógicas, aunque interactúe con los niños de todos los grados, estaré bajo la dirección de la docente que tiene los grupos de preescolar, primero y cuarto, es con ellos que se desarrollará las diversas actividades o ejercicios que me permitan observar e intervenir para llegar a que el niño comprenda al otro como alguien diferente.</p> <p>Luego de dar una idea de cómo es el contexto escolar en el que se llevará a cabo estas prácticas pedagógicas II, es bueno dar a conocer que como maestra en formación tengo ciertas curiosidades de cómo estas diferencias se ven evidenciadas en las interacciones y las convivencias de los alumnos.</p>	

Lo anterior lo mencionó, al estar presente cuando uno de los niños golpea a una niña y tras la intervención de la docente, al preguntar el porqué de su comportamiento, el niño contesta “es que las niñas no merecen respeto”, la suelta y se dirige a su puesto. No puedo evitar preguntarme ¿qué acontecimientos han llevado a que el niño actúe de esa manera y se exprese así con respecto a las niñas?, además de pensar cómo son los escenarios en los que convive o la población con la que interactúa el niño, pueden ser factores para este actuar.

Estos sucesos, dan cabida a imaginar que para el niño existe una gran diferencia en relación al género, espero que a partir de las intervenciones que se ejecuten y los diálogos que puedan suceder, entender el porqué del proceder del niño y llegar a que comprenda que, si existe diferencias, pero que no han de ser motivos de agresiones, sino que aprenda a convivir en lo diverso.

Bibliografía

Skliar, C. (2007). *La educación (que es) del otro*. Buenos Aires.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL	
AUTOREGISTRO	
Nombres del estudiante:	
Práctica pedagógica	II
“Las diferencias no pueden ser presentadas ni descritas en términos de mejor o peor, bien o mal, superior o inferior, positivas o negativas” (Skliar, 2007)	
Semana uno de octubre de 2019	
<p>Durante la ejecución de la planeación propuesta para este encuentro denominada ¿quién soy yo?, buscaba que los niños y niñas reconocieran cualidades que los identificará de los demás, sus gustos, pasatiempos, con quienes viven, materia favorita, comidas, entre otras particularidades que van surgiendo durante la interacción, esto se hizo en forma de diálogo y presentación por parte de los niños, fue bueno saber que a medida que los niños y las niñas iban hablando, sus compañeros prestaban atención y podía comentar que cosas de lo que este mencionaba ellos también hacía, o les gustaba.</p> <p>En el transcurso de la sesión se llegó a una presentación de imágenes, que daban muestra de la diversidad étnica, socioeconómica, de género y de actividades que ejercen las distintas poblaciones (deportes, juegos, profesión entre otros). Durante esta observación los estudiantes relacionan las imágenes de los niños de piel negra y las iban comparando con sus compañeros, al igual que los indígenas y así con las diferentes imágenes, relacionadas con aspectos de su familia, como el papá que practica fútbol, el que es constructor.</p> <p>En el momento que se dio muestra de una de las imágenes en el que una niña aparece jugando fútbol con su atuendo deportivo, la denominan la mayoría de los niños como machorra (una niña que actúa o tiene características de hombre), uno de los niños a quien llamaré Felipe (todos los nombres que daré aquí, han sido cambiados) comenta “las niñas no deben practicar ese deporte, eso es de niños”, paso a la siguiente imagen de manera intencional, aparece un joven patinando y otro jugando tenis, tengo en cuenta el comentario anterior y pregunto de manera general, ¿quién practica este deporte?, mi intención no es que se haga una división entre quién puede hacerlo o no, solo me interesa ver las reacciones de los niños y niñas presentes. Lo curioso es que Felipe contesta que todos lo pueden hacer</p>	

y es donde se da el estallido, Ana, que suele tomar la palabra por sus amiguitas contesta, “esto no es justo, como ustedes juegan cosas para mujeres, nosotros podemos jugar cosas de hombres, todos podemos sin importar que seamos niños o niñas”, Felipe termina por aceptar lo que dice Ana, no interrumpo o doy comentario alguno, pues me interesa ver cómo son sus respuestas.

El encuentro se continúa con la idea del tema de la actividad propuesta ¿Quién soy yo?, para ello los niños y las niñas ven un video titulado de la misma forma que el tema planteado, en este se muestra la historia de un niño que describe sus características, rasgos y su familia, al terminar el video, les comento a los niños y las niñas que realicen un dibujo y cuento donde tratan de dar a conocer cómo se ven ellos, sus gustos, que describan las habilidades que consideren que tienen.

Este ejercicio deja como evidencia que las niñas se describe cada una, como fea, lo que observo es que los niños suelen tratarlas de esa forma y de cierta manera han llegado a asimilarlo como cierto, pero, esto solo en la propia descripción, puesto que para definir cada una a sus amigas la destacan como bonita, ejemplo de esto: Ana le dice a Leidys “eres una morena muy linda, me gustan tus ojos”.

En este encuentro observo diferentes perspectivas que tienen los niños en relación con las funciones y las actividades que realizan cada uno (hombre-mujer) y como el contexto y las relaciones extraescolares pueden ser un factor esencial en las construcciones que poseen los niños y las niñas y que son llevadas al aula de clases a interactuar con otro que también posee una forma distinta de comportarse. En lo que continúa de este proceso de práctica y trabajo de grado espero ver cómo se convive con estas, teniendo como objetivo la comprensión para con el otro que le rodea a cada uno de los niños y niñas que interactúan en este proceso.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL	
AUTOREGISTRO	
Nombres del estudiante:	
Práctica pedagógica	II
“Las diferencias no pueden ser presentadas ni descritas en términos de mejor o peor, bien o mal, superior o inferior, positivas o negativas” (Skliar, 2007)	
Semana cuatro de octubre de 2019	
<p>En esta sesión debo aclarar que, el encuentro se está realizando solo con los niños del grado cuarto, la maestra cooperadora lo sugirió así para servir de apoyo en los procesos de enseñanza de los niños de este grado, brindando alguna de las horas del área de español para las posibles intervenciones o acompañamiento.</p> <p>Durante esta jornada se ejecutó la planeación propuesta, el otro como alguien diferente, esta me permitió observar cómo los niños y las niñas hacen notorio que el amigo o amiga que está a su lado es distinto a él, sin embargo, tiene cosas en comunes. Menciono esto debido a que con ayuda del dispositivo (la literatura), el cuento “los colores de Mateo” a través de las preguntas propuestas en la plenaria como ¿Qué diferenciaba a Mateo de sus compañeros?, se iba dialogando y relacionando con las experiencias de cada uno de los niños y las niñas del grado cuarto, donde se dio cabida a que mencionarían que veían diferente en relación a sus compañeros, surgiendo comentarios direccionados a la ropa, el color de piel, como hablan y que vienen de lugares distintitos. Ana que suele tomar la palabra de forma constante menciona “no han notado que todos somos humanos” de verdad me sorprendí mucho al escuchar las palabras de Ana, en registros anteriores es ella misma la que hace notar que los deportes los pueden realizar tanto hombres como mujeres, ahora nuevamente toma la palabra para mencionar esto.</p> <p>Por lo anterior considero que desde las relaciones presentes entre los niños y con ayuda de la literatura como esa muestra de cuán diverso es el mundo en el que se interactúa, se puede llegar a una forma de convivencia en el que, como estudiantes valoren las cualidades de los demás y asuman sus diferencias, a partir de la comprensión del otro como alguien diferente.</p>	

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL	
AUTOREGISTRO	
Nombres del estudiante:	
Práctica pedagógica	II
“Las diferencias no pueden ser presentadas ni descritas en términos de mejor o peor, bien o mal, superior o inferior, positivas o negativas” (Skliar, 2007)	
Semana uno, noviembre de 2019	
<p>Durante esta sesión, se ejecutó la planeación denominada diversidad, se hizo varios cambios, puesto que, en esta se mencionaba el uso de fichas para que cada niño escribiera ahí lo que consideraba que es el concepto de diversidad y la respuesta a preguntas consignadas en la planeación, se optó por el dialogo, esto tras el observar que los niños y las niñas les gusta hablar y fue viable de esta forma poder conocer sus ideas, de tal manera que se sintieran cómodos al momento de dar sus respuestas.</p> <p>Se pudo observar que los niños relacionan el concepto de diversidad con diferencia, ella vista en el otro como aquel que se comporta de forma extraña a la usual, que le gustan cosas distintas y que conoce diferentes lugares.</p> <p>La respuesta de los niños/as que fueron partícipes de la sesión, concordaban en decir que todos son diversos, mencionan que “las niñas y los niños se diferencian por su cabello corto o largo, pero que entre ellos son iguales”. Dieron ejemplo basados en la naturaleza, un ejemplo fue lo expuesto por Nicolás, “las gallinas es igual que los pollos porque son familia, pero son diferentes porque la gallina es grande y los pollitos son pequeños”, “hay muchos árboles y son distintos”.</p> <p>Teniendo en cuenta como el dialogo fluye, hice la pregunta ¿Puede no haber diversidad en el aula?, para lo que la respuesta fue no, puesto que, basado en sus palabras, hay blancos, negros, pequeños, flacos, gordos, algunos les gusta matemáticas y a otros artística y que todo le hace diferente, pero todos son estudiantes.</p> <p>Por lo anterior, sale a relucir los conceptos de diferencia e iguales para tratar de definir la diversidad.</p>	

7.3 Configuración Didáctica¹⁶

Comprendiendo la diversidad desde la literatura

La siguiente configuración hace alusión al último objetivo del proyecto de grado, “Diseñar una configuración didáctica que permita la formación en el reconocimiento de la diversidad”, está fundamentada en la estrategia de *Taller reflexivo*, logrando con ello la construcción conjunta a través del diálogo y la pregunta como ejes movilizadores del pensamiento y la reflexión consciente de las realidades. Al mismo tiempo, nos permitimos poner la literatura como un dispositivo para comprender la diversidad, considerando aspectos estrechamente ligados con las prácticas pedagógicas suscitadas en el aula.

Sin embargo, la literatura no sólo como proceso de decodificación y comprensión literal del discurso presentado, sino también como posibilidad de arrojar intuiciones de la experiencia humana a través de la representación que en ella se interpreta sobre la diversidad; logrando dar sentido a la relación literatura-diversidad, vínculo que permite a los sujetos posicionarse frente a un tema amplio que permea constantemente los discursos de la educación.

La literatura no produce identidad sólo por la vía de reafirmar lo identitariamente dado. Lo hace también a través de la problematización de la realidad referida y de las estrategias retóricas constituyentes de los discursos con que se formula y comunica un cierto sector de realidad cultural a través del texto, lo que podríamos llamar el referente de la obra literaria (Mansilla Torres, 2006)

¹⁶ Resultado del tercer Objetivo Específico.

El proceso investigativo que da lugar a esta configuración didáctica abarca definiciones y acercamientos a ambos conceptos que genera la necesidad de diseñar y ejecutar una serie de acciones que conlleven a la reconfiguración de las prácticas sociales y educativas, concibiendo la literatura no sólo como un medio de escritura y adquisición de lenguaje, sino también como una práctica social e interpretativa.

En este sentido, la literatura posibilita darle un lugar a la diversidad en el campo educativo. Para Obuljen (2006) citado en Val Cubero, (2017) “cualquier tentativa de escribir un resumen de la historia del debate de la diversidad cultural no puede empezar sin el reconocimiento de la existencia de múltiples definiciones del término” (p.3). La diversidad, por tanto, es un concepto cargado de interpretaciones que puede hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, por ello, dicha diversidad, ha sido estudiada y analizada desde diferentes campos del saber.

Desde esta perspectiva, la diversidad en el marco de esta propuesta genera la necesidad de reflexionar y resignificar los contenidos académicos, propiciando más que una articulación curricular una reconfiguración de la misma en el aula; que los maestros asuman un papel determinante en la construcción de estrategias que vinculen la diversidad como pilar fundamental en las relaciones socioculturales y educativas que permean a los niños y niñas, generando espacios pacíficos de convivencia, respeto, reconocimiento de la identidad y prácticas no discriminatorias, favoreciendo el buen clima educativo y la inclusión.

Es así, como la literatura se convierte en un medio para generar reflexión y reconocimiento de cada una de las identidades presentes en el aula de clases; puesto que, da

cabida a que los niños y las niñas manifiesten sus sentires, hagan relaciones con su realidad y se pregunten por las realidades de los otros, por ello, con base a lo anterior y los hallazgos encontrados durante el proceso investigativo, surge como producto una serie de acciones que posibilitan la proyección de la literatura como un dispositivo para abordar la diversidad, en el que se optó por el desarrollo de una configuración, que permite a los niños y las niñas implicarse en la construcción de la noción de diversidad.

Para el abordaje de dicha configuración didáctica, es necesario precisar que ésta puede ser desarrollada desde tres situaciones claves:

1. En la primera situación, se relacionarán las nociones de diversidad en consideración con el reconocimiento de sí mismo, dando cabida a las ideas de los niños conforme a sus construcciones de identidad, asumiendo conceptos vinculados a: la procedencia, creencias, hábitos, aspiraciones, intereses y la pregunta rectora del ¿Quién soy yo?, como fundamentos para comprender al otro.
2. En la segunda situación, se conecta la categoría familia como eje o entorno que permite configurar la noción de diversidad, teniendo en cuenta que, desde la familia se construyen pensamientos, ideologías y visiones para el accionar de los niños y las niñas; además, vinculando la familia como un ejemplo claro de diversidad, acotando los diferentes modelos y representaciones.
3. Por último, se abordará el concepto de diversidad desde una mirada más holística, resaltando la construcción de la noción de diversidad desde los diferentes contactos con los grupos sociales y culturales con los que interactúan los niños y las niñas, los cuales, inciden en la comprensión y construcción de ésta.

SITUACIONES CLAVES

Reconocimiento de sí mismo

Fecha	
Tiempo	Dos horas y media aproximadamente.
Responsables	
Lugar de aplicación	
Población	Niños y niñas en edades que oscilan entre los ocho y los diez años.
Tema	¿Quién soy yo?
Objetivo General	Identificar las ideas que tienen los niños y niñas con respecto a quiénes son, ya sea, desde las características físicas, los gustos y el cómo se conciben a sí mismos a partir de la construcción de su identidad.
Actividad	<p>Entrelazar</p> <p>Esta ejercicio consiste en lanzar un rollo de lana a otra persona, en este caso será entre los niños y niñas con los cuales se realizan las actividades, la idea es no soltar la punta de la misma, es decir, cada uno antes de realizar el lanzamiento se queda con una parte de la lana, de tal manera que al ir pasando al compañero que él o ella elija, se construya una red, tejida o entrelazada; cada niño o niña mientras sostiene el rollo de lana debe hacer mención de información que se le solicite, ejemplo de ello: decir su nombre, apellido, edad, en qué lugar reside, entre otros. No hay límites en cuanto a la información a solicitar.</p> <p>La intención de esta técnica interactiva es conocer un poco sobre cada uno de los compañeros presentes en el aula de clases, de tal manera, que se haga más cercana la interacción entre estos.</p>
Materiales	Tarjetas de personajes con diferentes características tales como: rasgos faciales corporales color de piel etc. (colores, tijeras hojas de colores, cartulinas, pegamento, rollo de lana) esto último para realizar una manualidad.
Acuerdos	<p>El profesor junto con los estudiantes acuerda las normas y compromisos para tener en cuenta durante el desarrollo de la técnica y el encuentro en general, algunas de ellas pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener disposición para el desarrollo de la actividad • Cumplir con las instrucciones • Pedir la palabra con anticipación • Contribuir con un clima de aprendizaje dinámico y participativo • Divertirse

	<p>El profesor inicia el encuentro dando instrucciones en correspondencia con la actividad que se va a desarrollar, considerando que se requiere de disposición y buena actitud, pues son los aportes de los niños y las niñas los que permitirán el abordaje de la temática.</p>
<p>Inicio</p>	<p>Agenda del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bienvenida a los niños. ✓ Realización de una lúdica corporal para disponer a los niños y niñas a participar de las actividades. ✓ Luego de los ejercicios anteriores se pondrá en práctica una dinámica de presentación para ir reconociendo a cada participante y saber su nombre y algo de cada uno. ✓ Terminada la dinámica, se realizará la lectura del cuento: <i>¿Quién soy yo?</i> Tomado de Del Mar Rodilla (2014). Con algunas preguntas que van guiando esta actividad. ✓ Como cierre se hará una autoevaluación de cada una de las actividades implementadas en esta sesión, aspectos a mejorar para futuras actividades. <p>Para iniciar la sesión se procede a recibir a los niños con un saludo cálido de bienvenida, seguidamente, se realizará una actividad lúdica corporal de integración, que permita la disponibilidad activa de todos los niños y niñas presentes, esta tiene por nombre “<i>papapapiropa</i>”, la cual es:</p> <p style="text-align: center;">Coro</p> <p style="text-align: center;">Papa papiropa, Papa papiropa gugu yeah yeah, gugu yeah yeah</p> <p style="text-align: center;">Estrofa1</p> <p style="text-align: center;"><i>Vamos todos a mover</i> (aquí, la persona que guía la dinámica es libre de escoger qué partes de cuerpo y acciones realizar) <i>las manos: al frente PA, atrás PA, a un lado PA, al otro lado PA, arriba PA, abajo PA, en seis tiempos PA, PA, PA, PA, PA, PA</i></p> <p style="text-align: center;">Coro</p> <p style="text-align: center;">Papa papiropa, Papa papiropa gugu yeah yeah, gugu yeah yeah</p>

Estrofa2

Vamos todos a mover las caderas: al frente PA, atrás PA, a un lado PA, al otro lado PA en cuatro tiempos PA, PA, PA, PA

Esta actividad se puede desarrollar con personas de cualquier edad, se realiza si así gusta con todas las partes del cuerpo y, no existe un orden estipulado para saber qué parte del cuerpo decir después de otra. Este ejercicio genera un ambiente más enérgico en los participantes, ayudando a que estos se interesen por seguir realizando el resto de las actividades planeadas.

Luego de la canción, los participantes realizarán la actividad del Clown¹⁷, la cual consiste en que un participante, se ubique en el centro de la clase y realice los movimientos o gestos que le guste, y el resto de los participantes procederá a imitar cada uno de los movimientos; esta actividad se hace con el fin de hacerles sentir el espíritu de alegría y disposición de los profesores.

Después de culminado ambos ejercicios, se procede con el desarrollo de nuevas actividades que van vinculadas a lo que se hizo en un primer momento con los niños y niñas.

Actividad 1 - Presentación (Dinámica)

Para la presentación de los participantes se realizará una dinámica con el fin de saber cuáles son los nombres de los niños implicados en la clase y generar un ambiente de confianza con el docente. En esta actividad se desarrollará la propuesta del entretejido, aplicada de la siguiente forma: se lanza la lana a un niño o niña, esto con el fin de darle un orden a la participación de todos los allí presentes, cuando el niño o la niña termine su intervención, se le da la libertad de lanzar la lana a cualquiera de sus compañeros que se encuentre participando en la actividad.

Es necesario precisar que durante el tiempo que el niño sostiene la lana o tiene el turno para hablar, debe dar a conocer algo que le guste, con la condición de que eso debe empezar por la primera letra de su nombre, seguido a esto, hará cada uno un movimiento con su cuerpo, su nombre y lo que le gusta. Un ejemplo es el siguiente: Empieza la estudiante

¹⁷ Jara (2000), el clown es una herramienta educativa sumamente eficaz para el desarrollo de la personalidad y la creatividad: por cuanto nos permite un acercamiento, comprensión y reflexión de nuestro propio ser, para mejorar nuestras conductas y nuestras relaciones con los demás; misión de suma importancia en la actualidad de profundos cambios de enfoques educativos

Lizeth enunciando su nombre, algo que me gusta es la *lluvia* y el movimiento que ella realiza es un *giro* y *finaliza con un salto*.

Esta técnica, permite que el niño o niña dé a conocer situaciones, lugares, gustos, deseos, entre otros, dependiendo bajo qué preguntas se desee direccionar la actividad, de tal manera, que al pasar la lana por cada uno de los presentes se forme un tejido aparentemente complejo de desenredar.

Para la siguiente actividad, la cual tendrá por nombre *¿Quién soy yo?* se tendrá en cuenta los datos obtenidos de cada estudiante en la actividad del entrelazado.

Actividad 2 - Fiesta de lectura

Teniendo en cuenta las actividades rectoras de la infancia y permitiendo el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños se realizará la lectura del cuento: *¿Quién soy yo?* Tomado de Del Mar Rodilla (2014).

La lectura del texto se hará por parte del profesor, y en caso de que se tengan las condiciones de conectividad y uso de aparatos tecnológicos, la versión digital del cuento se proyectará.

Una vez proyectado el cuento *¿Quién soy yo?* se aborda el mismo a partir de una indagación dialógica con los participantes, de modo que podamos identificar su comprensión, articulando el objetivo central que se direcciona hacia el reconocimiento de sí mismo.

Se les preguntará en primera instancia, que lograron recordar del cuento que se proyectó, y una vez obtenida las opiniones de ellos, nos sentamos en el piso en mesa redonda y se procede a realizar abiertamente las siguientes preguntas:

- ¿Recuerdas bien a Juan, el niño de la historia? menciona una cosa en qué te diferencias de él.
- Juan era alto y moreno, ¿cómo eres tú en comparación con él?
- Menciona tres cosas que no te hacen igual a la persona que tienes a tu lado izquierdo o derecho.
- Juan vivía en una casa súper grande, ¿cómo es la tuya? ¿Cuéntanos algunas características particulares?
- ¿Recuerdas en qué país vivía Juan? cuéntanos a todos ¿en qué lugar vives tú y en cuál naciste, en el caso de que sea diferente?

Estos interrogantes se realizan con el fin de dar muestra de cuán atentos estuvieron los participantes de la lectura y dar la oportunidad a que

	traigan a colación características, gustos, pasatiempos, lugares de procedencia y demás, que identifique a cada niño o niña con sus realidades, teniendo como base, el cuento para movilizar el pensamiento. Cabe resaltar que este ejercicio estará también mediado por la técnica del entretejido ya que en cada pregunta que se realice se hará uso de la lana para llevar un orden a la hora de la participación de los niños y niñas, de tal forma, que estos no se sientan presionados a participar si no que lo hagan de manera voluntaria.
Recolección de datos y plenaria	<p>Luego de realizada las actividades durante la sesión, el profesor procede a hacer preguntas directas para lograr observar cómo el niño y la niña se identifica y que tanto se distingue, entre estos interrogantes están los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué te llamó la atención de las actividades realizadas? ● ¿Qué actividad en específico te gustó? y ¿Por qué? ● ¿Qué piensas acerca de si todos los seres humanos fuéramos iguales? ● ¿Es necesario que exista la diferencia entre los seres humanos? ● Teniendo en cuenta las actividades realizadas ¿Qué podríamos opinar acerca de lo que es la diversidad?
Cierre	Al terminar la jornada, se hará una autoevaluación del encuentro colectivamente, determinaremos lo positivo y lo que hay que mejorar, de modo que se logre fortalecer el proceso que se está desarrollando. Se realizará la despedida entre el profesor y los estudiantes.

Reconocimiento de sí mismo

Fecha	
Tiempo	Dos horas y media aproximadamente.
Responsables	
Lugar de aplicación	
Población	Niños y niñas en edades que oscilan entre los ocho a diez años.
Tema	¿Quién soy yo?
objetivo	Identificar las ideas que tienen los niños y niñas con respecto a quiénes son, ya sea, desde las características físicas, los gustos y el cómo se conciben a sí mismos a partir de la construcción de su identidad.

Actividad	<p>Papelógrafo</p> <p>Esta actividad consiste plasmar en una hoja de papel periódico aquellas ideas de los niños y niñas, a través de dibujos, frases o palabras, se tendrán en cuenta aquellas experiencias y vivencias de los que participan, de igual manera será esencial aquellas cosas que les gusta o no de sí mismo.</p>
Materiales	Papel periódico, marcadores, colores, lápiz, cinta adhesiva, imágenes.
Acuerdos	<p>El profesor junto con los estudiantes acuerda las normas y compromisos para tener en cuenta durante el desarrollo de la técnica y el encuentro en general, algunas de ellas pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener disposición para el desarrollo de la actividad • Cumplir con las instrucciones • Pedir la palabra con anticipación • Contribuir con un clima de aprendizaje dinámico y participativo • Divertirse <p>El profesor inicia el encuentro dando instrucciones en correspondencia con la actividad que se va a desarrollar, considerando que se requiere de disposición y buena actitud, pues son los aportes de los niños y las niñas los que permitirán el abordaje de la temática.</p>
Inicio	<p>Agenda del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bienvenida a los estudiantes. ✓ Realización de la lectura del cuento de Andrea Maturana, <i>Las cosas raras</i>, que también estará mediado por algunas preguntas para los niños y niñas. ✓ Se abordará seguidamente la actividad con el papel periódico, donde los niños plasmen lo que les gusta y no les gusta de su aspecto físico, actividad que va direccionada al auto reconocimiento. ✓ Como cierre, el profesor realizará una síntesis de lo trabajado, también solicitará opiniones a los niños y las niñas de aquellas actividades que les gustaron, que les llamó la atención y cómo se sintieron realizándolas, con el fin de modificar o pensar en nuevas actividades.

Actividad 3

Para iniciar esta actividad se ambientará el lugar (espacio) de lectura, es decir, se organizará el sitio para que los niños y las niñas puedan estar cómodos a la hora de escuchar el cuento. Este se puede ejecutar haciendo uso de mantas, almohadas, cobijas, imágenes impresas, etc.

Después de dicha ambientación, se procederá a la lectura del cuento de Andrea Maturana, *Las cosas raras*. Éste, estará mediado por preguntas como: ¿Quién es el personaje principal de la historia? ¿Te sientes identificado/a o no con el personaje de la historia?, ¿Has vivido algo similar al personaje?

Posteriormente a la lectura y al desarrollo de las preguntas, se continuará con el siguiente ejercicio:

Se distribuyen diferentes imágenes de varios personajes, se les explica a los niños y niñas que de acuerdo con la imagen que le corresponda debe plasmar en el papel periódico un dibujo o una descripción donde se reflejen las características tanto del personaje que eligieron, como de las características propias (personales), en síntesis, se trata de hacer una combinación de ambas para formar un solo personaje.

Luego de realizar la combinación entre los personajes, cada niño expresará o argumentará en correspondencia con la creación de éste, durante este momento, sus compañeros deben estar atentos, puesto que su compromiso es adivinar qué características son propias del niño o niña que expone y, cuáles son las del personaje que éste plasme. Este ejercicio permite que los niños y niñas hagan distinciones entre sus características y la de sus compañeros.

Actividad 4

Siguiendo la temática del reconocimiento de cada niño, y teniendo como base el cuento de Andrea Maturana, *Las cosas raras*, los niños y las niñas en hojas de papel periódico que estarán ubicadas de manera visibles en el aula, una con el nombre **me gusta por** y otra con el nombre **no me gusta por**, cada uno de los estudiantes pasará a escribir o dibujar aquellos elementos que le agrada o disgusta de su físico, en cada papel, dando a conocer el porqué de sus respuestas en relación a su apariencia.

	<p>El profesor a cargo de la actividad pasará a realizar una explicación en articulación con el cuento, principalmente hablará sobre lo común que es ver reflejado en el diario vivir todo tipo de discriminaciones en cuanto a las diferencias físicas, dando ejemplos con lo que ocurre en el relato. El docente alternamente busca la forma de suscitar en cada participante la idea de que todos de una u otra manera poseemos rasgos que nos hacen distintos, diversos, diferentes... pero que son esas singularidades las que nos hacen únicos.</p> <p>La finalidad de esta actividad es que el niño tenga conciencia sobre lo que nos constituye como seres humanos, encontrando en cada una de las peculiaridades un mundo nuevo, el cual merece ser explorado, respetado, comprendido y abierto a muchas interpretaciones.</p>
Recolección de datos y plenaria	<p>Luego de realizada las actividades durante la sesión, el profesor procede a hacer preguntas directas para lograr observar cómo el estudiante se identifica y qué tanto se diferencia. Las preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo que más te gustó realizando las actividades? • ¿Fue difícil para ti describir o dibujar tus características y combinarlas con la del personaje que te correspondió? • ¿Cómo te la ingeniaste para lograr hacer esta combinación? • ¿Qué te llamó la atención de ese personaje? • ¿Con qué otro compañero pudiste ver que tenía alguna de tus características? • ¿Qué diferencias había entre tus compañeros? • Teniendo en cuenta estas actividades ¿Somos iguales o diferentes?
Cierre	<p>Tras la culminación de las actividades el profesor hará una síntesis de acuerdo con los interrogantes propuestos en la plenaria, luego de ello, se les consultará a los niños sobre cómo les pareció las actividades ejecutadas, cómo se sintieron realizando las mismas y qué cosas les gustaría agregarle a los diferentes ejercicios que realizaron. Todas las opiniones que surjan se tendrán en cuenta a la hora de hacer futuras actividades.</p>

La familia como entorno que enriquece la noción de diversidad

Fecha	
Tiempo	Dos horas y media aproximadamente.
Responsables	
Lugar de aplicación	
Población	Niños y niñas en edades que oscilan entre los ocho a diez años.
Tema	La familia y sus aportes en la construcción de nociones sobre la diversidad
Objetivo General	Reflexionar de acuerdo con la idea de familia y sus aportes en la construcción de las nociones de diversidad, considerando que es el primer escenario de socialización y un ejemplo directo de los tipos de configuración familiar.
Técnica interactiva	<p>Mural de situaciones</p> <p>Esta técnica interactiva permite describir y expresar los diversos puntos de vista que tiene cada uno de los partícipes en las actividades a realizar, con respecto a un tema, en este caso específico la familia y la diversidad, donde se plasma en forma de un muro estas percepciones, de tal manera que el grupo en general pueda observar las perspectivas individuales, compararlas con las de sus compañeros y llegar a una construcción colectiva.</p>
Materiales	Cartulina, marcadores, colores, cinta adhesiva, pinturas, pinceles, hojas.
Acuerdos	<p>El profesor junto con los estudiantes acuerda las normas y compromisos para tener en cuenta durante el desarrollo de la técnica y el encuentro en general, algunas de ellas pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tener disposición para el desarrollo de la actividad. ● Cumplir con las instrucciones. ● Pedir la palabra con anticipación. ● Contribuir con un clima de aprendizaje dinámico y participativo. ● Divertirse. <p>El profesor inicia el encuentro dando instrucciones en correspondencia con la actividad que se va a desarrollar, considerando que se requiere de disposición y buena actitud, pues son los aportes de los niños y las niñas los que permitirán el abordaje de la temática.</p>

<p>Inicio</p>	<p>Agenda del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recibir a los niños y las niñas con un saludo cálido y acogedor. ✓ Se desarrollará un sondeo de saberes previos en consideración con sus ideas sobre el concepto de familia. con los participantes sobre lo que considera que es la familia. ✓ Seguidamente, se abordará la presentación o lectura del cuento “<i>La mejor familia de todas</i>” de Burela (2018), dicho contenido será la base o elemento central para darle abordaje al tema. ✓ Continuaremos la sesión con la creación de una manualidad, “diseño en miniatura” de la familia de los estudiantes, para dar a conocer las diferentes tipologías que pueden existir, en este caso las presentes en el aula de clases. ✓ Por último, se establecerá una puesta en común de lo realizado en la sesión, donde se pretende hacer mención y muestra de los aprendizajes, al igual, que aquellos elementos que fueron de difícil comprensión y de los cuales el profesor a cargo dará las aclaraciones correspondientes. <p>Actividad 1</p> <p>Esta actividad se direcciona frente al tema de la familia, pretendiendo conocer por parte de cada uno de los participantes cómo están conformadas sus familias, qué papel desarrolla cada uno de los integrantes y las concepciones que poseen los niños sobre lo que puede o no ser una familia, para lo cual se proyectará el cuento “<i>La mejor familia de todas</i>” de Burela, (2018)</p> <p>Antes de iniciar la proyección del vídeo, se les pregunta a todos si saben qué es una familia y quiénes la pueden conformar. En hojas en blanco, haciendo uso de colores y marcadores de manera individual, deben plasmar sus respuestas de forma escrita o por medio de un dibujo, cómo es su familia, quiénes la integran, cuáles son los roles y las funciones de los integrantes y el porqué.</p> <p>Una vez diseñados los distintos modelos de familia, se ubican los dibujos y escritos en el lugar estipulado como mural de situaciones, de tal manera, que todos tengan la oportunidad de ver las familias elaboradas por sus compañeros; uno a uno debe explicar lo plasmado en su boceto, dando como resultado la apreciación y recopilación de distintas voces sobre lo que se comprende como familia y las singularidades de éstas.</p> <p>Concluido este ejercicio, se procede a proyectar el cuento “<i>La mejor familia de todas</i>” en versión digital, en la medida que se escucha y se está atento a este portador de texto se les puede preguntar a los niños:</p>
----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- ¿Qué observan en el video?
- ¿Cómo se distribuyen los elementos (objetos) en el espacio?
- ¿Cómo se siente la niña del cuento al conocer que será adoptada?
- ¿Qué sentimientos te genera lo observado en el cuento?
- ¿Qué le falta al mural, qué les gustaría agregar?
- ¿Qué está expresando el mural?
- ¿Si pudieras tener la familia de la persona que está a tu lado, la aceptarías? Sí - No ¿por qué?

De este ejercicio pueden suscitarse más preguntas de acuerdo con la dirección que le brinde el cuento y las respuestas de los niños y las niñas.

Una vez realizada la actividad, se pretende hacer una comparación entre el producto realizado al inicio en las hojas en el que los niños y las niñas plasmaron la idea que ellos tenían con respecto a lo que es y quienes pueden conformar una familia, relacionando estas respuestas con las realidades de los niños y las niñas, es decir, una vez terminado el cuento cada estudiante toma el dibujo de la familia que hizo al principio de la actividad y lo compara con su familia y la de alguno de sus otros compañeros, de tal manera, que se exponga qué diferencias y similitudes encuentran entre ellas, ello con el objetivo de comprender la existencia de la diversidad en la configuración de familias que existen.

Por lo anterior, al finalizar el ejercicio, el profesor explica las diversas miradas o perspectivas que hay de familia y las configuraciones existentes que se encuentran inmersas en la sociedad; con el objetivo de que, cada niño y niña participante del encuentro, pueda tener una visión o idea al menos inicial sobre las distintas tipologías de familia y como están configuradas en la sociedad, en el que no se quede solo con la producción inicial donde cada uno muestra lo que conoce, sino que llegue a observar la variedad de familias que les rodea.

Actividad 2 - Presentando la familia

Se realiza una manualidad con los niños, donde estos deben organizar a su familia bajo el diseño de un tejado, el tamaño de éste es proporcional al número de integrantes de la familia, luego, se hace una reflexión conforme se va desarrollando la propuesta, teniendo como base los siguientes interrogantes:

- ¿Quién es (X persona) y por qué es importante en tu familia?
- ¿En qué lugar nacieron tus padres?

- ¿Sabes alguna historia de tus abuelos?
- ¿Tienes hermanos? ¿Cuántos? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Tus hermanos son mayores o menores que tú?
- ¿Algún día quisieras construir una nueva familia?
- ¿Qué significa tu familia para ti?



Imagen tomada de (Hillar, s.f.)

Terminado el ejercicio, los estudiantes, uno a uno, deben presentar su familia a sus compañeros y el papel de cada integrante en su núcleo familiar, esto con el fin de conocer cómo están conformadas cada una de éstas, al finalizar la presentación, se les pregunta si estas son iguales o si hay diversidad en sus configuraciones.

Dando fin a la actividad, el profesor a cargo retoma y realiza una corta explicación sobre las concepciones y tipologías de familia existentes, buscando con esto que los niños y niñas tengan mayor claridad y conocimiento sobre el tema en cuestión y con base a esto conozcan la tipología de familia a la que pertenece.

Recolección de datos y plenaria

Llegado a este punto, cada uno de los niños y las niñas expone su elaboración, teniendo en cuenta las preguntas que se les hacen en el inicio de la realización del ejercicio.

La puesta en común o plenaria, estará mediada por las siguientes preguntas generadas por el profesor:

- ¿Qué fue lo que más le gustó a la hora de realizar este ejercicio?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?
- ¿A qué familiar te pareces más?

Cierre	Para dar cierre, el profesor encargado pregunta qué aprendizajes se lograron durante el encuentro y qué se les hizo difícil comprender durante la jornada. Al dar la respuesta de los interrogantes, el profesor esclarecerá algunas dudas precisas, con la misión de proceder a pegar las diferentes elaboraciones en las paredes del aula de clase, quedando como precedentes en la construcción sobre el concepto de familia que surge por parte de cada uno de los partícipes del encuentro.
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La familia como entorno que enriquece la noción de diversidad

Fecha	
Tiempo	Dos horas y media aproximadamente.
Responsables	
Lugar de aplicación	
Población	Niños y niñas en edades que oscilan entre los ocho a diez años.
Tema	La familia y sus aportes en la construcción de nociones sobre la diversidad familiar
Objetivo	Reflexionar de acuerdo con la idea de familia y sus aportes en la construcción de las nociones de diversidad, considerando que es el primer escenario de socialización y un ejemplo directo de los tipos de configuración familiar.
Técnica Interactiva	<p>Cartografía</p> <p>Para Quiroz T. (2020), la cartografía se entiende como dibujos de lo que significa para las personas el espacio (lugar, tiempo) en el que habitan, no son neutrales, expresan un “desde dónde se mira” y “para qué se mira”, de allí que en ellos se pone de manifiesto, de manera clara: jerarquizaciones, homogeneizaciones, visualizaciones e invisibilizaciones en las que se evidencian o esconden concepciones de la realidad social.</p> <p>La cartografía permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer y expresar dónde viven los grupos, sus paisajes, sus costumbres, su música. -Las personas se identifican con los elementos que representan en su vida cotidiana. -Facilitan ampliar la vista sobre una realidad.

	-Facilitan el cambio de los parámetros con los que visualiza la realidad y la expresa. (p.69)
Materiales	Pliegos de papel periódico, colores, marcadores, tijeras.
Acuerdos	<p>El profesor junto con los estudiantes acuerda las normas y compromisos para tener en cuenta durante el desarrollo de la técnica y el encuentro en general, algunas de ellas pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener disposición para el desarrollo de la actividad. • Cumplir con las instrucciones. • Pedir la palabra con anticipación. • Contribuir con un clima de aprendizaje dinámico y participativo. • Divertirse. <p>El profesor inicia el encuentro dando instrucciones en correspondencia con la actividad que se va a desarrollar, considerando que se requiere de disposición y buena actitud, pues son los aportes de los niños y las niñas los que permitirán el abordaje de la temática.</p>
Inicio	<p>Agenda del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo y bienvenida (el docente tiene libertad para abordarla). ✓ Se desarrollará la lectura del cuento “<i>Familias, la mía, la tuya, la de los demás</i>” de Rapún G y Hadida E, donde se busca movilizar el pensamiento de los niños en el reconocimiento de las formas como se constituyen las familias. ✓ Se continuará con la realización por equipo, de las cartografías. ✓ Luego se dará paso a la dramatización por equipos, de cada una de las tipologías de familia, dando muestra de lo que pueden ser su día a día. ✓ Daremos cierre a la sesión con una reflexión conjunta entre profesor-estudiante sobre aquellos aprendizajes e interrogantes que surgieron mediante se realizaba la clase. <p>Actividad 3</p> <p>Para esta actividad se utilizará el cuento “<i>Familias, la mía, la tuya, la de los demás</i>” de Rapún G y Hadida E. Se pretende movilizar el pensamiento de los niños en aquel reconocimiento de las formas como se constituyen las familias y como desde su variedad algunas son iguales y otras no.</p> <p>Antes de iniciar, el profesor pregunta a los niños y niñas qué recuerdan sobre el concepto de familia que se abordó en la sesión pasada, ello, con</p>

	<p>el fin de articular conocimientos, percepciones y vivencias sobre la diversidad familiar existente.</p> <p>Mediante el desarrollo de la lectura del cuento se harán diferentes preguntas, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que alguna de las familias mencionadas en el cuento se parece o es igual a tu familia? ¿En qué? • ¿Cuántas familias diferentes hay dentro del aula clases, teniendo como base las que hay en el cuento y las que distingas? • ¿Qué diferencias encuentras entre las familias del cuento? <p>Una vez culminado, los niños deben dibujar el barrio donde habitan y las personas que viven con ellos. El profesor será el mediador y su papel en esta actividad es el acompañamiento dirigido a partir de las posibles dudas que los estudiantes tengan respecto al ejercicio. Para la elaboración de este punto se implementa la técnica interactiva de la cartografía, con base a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué ciudad, municipio, vereda vives? • ¿De qué barrio soy? • ¿Cómo son las casas de mis vecinos? • ¿Cómo es mi casa? • ¿Quiénes viven en ella? • ¿Cómo son mis padres? • ¿Qué otros familiares viven conmigo? • ¿Rasgos físicos que tienen los integrantes de mi familia? • ¿Qué función tiene cada uno dentro de la familia? <p>Después de tener presentes estas preguntas se procede a realizar la cartografía grupal, donde se debe tener en cuenta los barrios donde viven los niños y así ubicarlos dentro de la cartografía, a partir de allí, llegar a la identificación de aspectos relevante cómo, dónde viven los niños, quiénes conforman su núcleo familiar, entre otros aspectos que les identifican y que surgen en la realización de la técnica. Una vez terminado, en equipos se deberá dramatizar y mostrar las distintas configuraciones de familia que observaron en el cuento, las que se pueden ver en el contexto y el cómo consideran que puede ser el día a día de estas o las relaciones entre sus integrantes.</p>
<p>Recolección de datos y plenaria</p>	<p>Terminadas todas las presentaciones, retomaremos las cartografías expuestas con el objetivo de llegar a la reflexión de las distintas</p>

	<p>conformaciones de familia y contrastarlas con las presentes en el aula de clase.</p> <p>La intención de esta plenaria es llevar a que cada integrante reflexione sobre el trabajo realizado y que, de cierta manera, construyan aprendizajes con respecto a la diversidad que se presenta con relación a la familia.</p>
Cierre	<p>Para el momento del cierre, la persona a cargo de la clase, procederá a preguntar sobre aquellos aprendizajes que pudieron surgir de lo abordado durante el encuentro, que elementos, conceptos y demás fueron de difícil comprensión y el porqué de ello, así mismo, procede a pegar la cartografía en la pared del aula de clase, permitiendo que al ser observada a diario, los niños y niñas vayan afianzando sus conocimientos sobre cuán diversas pueden ser nuestras familias, y lo importante que cada una de estas, es para la sociedad.</p>

Comprendemos que somos diversos

Fecha	
Tiempo	Dos horas y media aproximadamente.
Responsable	
Lugar de aplicación	
Población	Niños y niñas en edades que oscilan entre los ocho a diez años.
Tema	Somos diversos
Objetivo General	Promover en el grupo actitudes de comprensión con relación a la diversidad, en el que se reconozca que somos seres diversos, con cualidades y habilidades diferentes.
Técnica interactiva	<p>Siluetas</p> <p>Es una técnica que posibilita a los niños poner en escena su corporalidad, gustos y estéticas, en ella estos reconocen su identidad corporal, sus figuras, sus atuendos, gustos específicos y los colores con los que se identifican. Representar y reconocer su cuerpo lleva al niño a evocar historias, relatadas a partir de las diferentes construcciones personales e historias que lo configuran, dado que el cuerpo es un espacio de expresión.</p>
Instrumento	Fichas de siluetas

Materiales	Papel bond, cartulinas, marcadores, colores, lápices, cinta adhesiva (cada niño realizará una silueta de forma distinta dependiendo de su identificación)
Acuerdos	<p>El profesor junto con los estudiantes acuerda las normas y compromisos para tener en cuenta durante el desarrollo de la técnica y el encuentro en general, algunas de ellas pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener disposición para el desarrollo de la actividad. • Cumplir con las instrucciones. • Pedir la palabra con anticipación. • Contribuir con un clima de aprendizaje dinámico y participativo. • Divertirse. <p>El profesor inicia el encuentro dando instrucciones en correspondencia con la actividad que se va a desarrollar, considerando que se requiere de disposición y buena actitud, pues son los aportes de los niños y las niñas los que permitirán el abordaje de la temática.</p>
Inicio	<p>Agenda del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se recibirá de manera cordial y calurosa a los estudiantes. ✓ Aprenderemos y entonaremos la canción <i>Un elefante muy elegante</i>, de Elijah Calderón para posibilitar la disposición del grupo. ✓ Se abordará la lectura del cuento <i>Está bien ser diferente</i>, como idea movilizadora que permite comprenderse a sí mismo y a los otros. ✓ Se continuará con el diseño (dibujo) de la silueta personal para identificar las particularidades de cada niño y exponerlas. ✓ Iniciaremos una ronda de diálogo activo mediado por interrogantes y con base en la exposición de las siluetas. ✓ Daremos cierre a la sesión con una reflexión conjunta entre profesor-estudiante. <p>Bienvenida</p> <p>Se entonará una adaptación de la canción titulada <i>Un elefante muy elegante</i>, de Elijah Calderón, cuya letra es la siguiente:</p> <p style="text-align: center;">Estrofa I África, África aaaaa Un elefante muy elegante A un avestruz que viajaba en bus Dijo: venga usted, la invito a conocer A una jirafa que usa gafas</p>

Y con ellas puestas, puedes leer
Y reconocer, también al chimpancé

Estrofa II

Al chimpancé, que habla muy bien francés
Pues fue a París donde un buen amigo
La nariz mordió un cocodrilo
Desde entonces habla perfecto el francés, wi wi
El francés, wi wi
El francés

Con la entonación de esta canción se busca que los estudiantes se sientan cómodos y acogidos durante el encuentro, además, es de gran ayuda para abordar el tema de la diversidad, pues la canción es clave para generar los siguientes interrogantes.

- ¿Ustedes dónde creen que nació el primer hombre?
- ¿Todos seríamos iguales si nacemos en el mismo lugar?
- ¿Por qué estamos en diferentes partes del mundo?
- ¿Por qué hablamos diferentes idiomas según el lugar donde nacemos?
- ¿Si viajamos como lo hizo el chimpancé, podríamos aprender otro idioma?
- ¿Deberíamos hacerle caso a la invitación del Elefante? Si o No, ¿Recuerdas la invitación?

Estas y otras preguntas pueden surgir durante la entonación de la canción, incluso, para continuar con la clase se propone a los niños hacerle caso a la Jirafa y ponernos a leer.

Actividad 1

Se realizará la lectura del cuento *Está bien ser diferente*, de Turtle, (2019). Para el desarrollo de ésta el docente asumirá el rol de mediador e irá haciendo intervenciones en torno al cuento y tratará de relacionarlos con comentarios de los alumnos.

Para generar un ambiente de diálogo y participación, los niños podrán tomar el hilo frente a las imágenes y las afirmaciones que presenta el relato, tales como:

- Está bien que te falte un diente (o dos o tres)
- Está bien ser de diferente color
- Está bien no tener pelo
- Está bien tener las orejas grandes
- Está bien bailar solo
- Está bien quererse a sí mismo

	<ul style="list-style-type: none"> • Está bien necesitar ayuda • Está bien tener una nariz diferente • Está bien venir de un sitio diferente • Está bien tener amigos diferentes • Está bien ser diferente... <p>Todos los comentarios se tendrán en cuenta y se utilizarán como base para el desarrollo de la sesión y la elaboración de las siluetas que es la técnica que se va a abordar.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Luego de terminada la lectura y el diálogo entre estudiantes sobre los enunciados del cuento y la reflexión de éste, el docente indicará que se deben formar parejas para la realización de las siluetas, esto con el objetivo de que el trabajo se desarrolle de forma cooperativa, aclarando que también se presenta el trabajo individual al momento de llenar la misma de acuerdo con sus cualidades, gustos, orientaciones artísticas o experiencias que le identifiquen.</p> <p>Algunos aspectos que se lograrán evidenciar con la realización de las siluetas son los siguientes: nombre, edad, rasgos físicos significativos, gustos, vestuario, procedencia, anhelos, emociones, objetivos, entre otros... que puedan resultar en la medida que se vaya desarrollando la técnica. La silueta puede ser elaborada con palabras claves o dibujos que representen la idea del estudiante conforme a lo que se le está solicitando.</p> <p>Al terminar el ejercicio se ubicarán las siluetas en una especie de exposición de obras, en el que cada uno de los estudiantes rote por el espacio y observe las siluetas de sus compañeros, vean sus características, lo que les gusta, en qué son buenos y comprendan cuán diversos somos.</p> <p>Una variante o alternativa al terminar la actividad es resaltar los orígenes, las particularidades, la procedencia cultural y su relación o no con la de sus compañeros de clase; conjuntamente, los deseos y aspiraciones para con el otro y consigo mismo.</p>
<p>Recolección de datos y plenaria</p>	<p>Llegando a este punto, los estudiantes se disponen a escuchar lo que cada uno de sus compañeros plasmó en la silueta, buscando, que haya una escucha atenta para llegar al reconocimiento de los aspectos que nos diferencian del otro, asumiendo que éstas son inherentes a nuestra existencia.</p> <p>Para lograr una mayor profundización del tema <i>Somos diferentes</i>, el maestro hace unos aportes poniendo en consideración preguntas como:</p>

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué relación encuentran en las siluetas?• ¿Qué diferencias observan entre ellas?• ¿Qué aspectos son más comunes con sus compañeros?• ¿Qué no sabías de tu amigo?• ¿Puedes mencionar aspectos que te hayan llamado la atención de las siluetas de tus compañeros?
Cierre	<p>Como lo amerita el ejercicio de las siluetas, se pretende que el cierre de la sesión genere un acto de reflexión, donde los niños manifiesten sus sentires, lo que les llamó la atención en el ejercicio o, por el contrario, si hay algún asunto que se podría mejorar.</p> <p>El maestro da un cierre con las opiniones de sus alumnos y trata de priorizar en aspectos que hayan sido relevantes en la jornada, tratando de puntualizar en estos.</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anadi. (2011). *Somos iguales y diferentes: guía para niñas y niños de prevención de prácticas discriminatorias*. Obtenido de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005365.pdf>
- Arnaiz Sánchez, P. (2000). “Educar en y para la diversidad”.
- Agamben, G. (2011). *¿Qué es un dispositivo?*
- Ágreda Montoro, M., García, S., & Rodríguez García, A. (2016). El concepto de diversidad entendido por los futuros docentes. *Dialnet*, 8-17.
- Arias Castilla, C., & Ayala Cardona, J. (2018). *Diversidad en educación infantil: programas de formadores para la infancia en Colombia*. repositorio.iberro.edu.co.
- Arias Suárez, J., Díaz Restrepo, J., & Mora Jiménez, Y. (2019). <http://ayura.udea.edu.co/>. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/3524>
- Aristizábal Giraldo, S. (2000). La Diversidad étnica y cultural de Colombia: un desafío para la educación. *Revistas pedagógicas*.
- Arnáiz, P., & De Haro, R. y. (2015). “La evaluación en educación primaria como punto de partida para el desarrollo de planes de mejora inclusivos en la Región de Murcia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 103-122.
- Avila, Y., & Naybeth, D. (febrero de 2015). <http://riuc.bc.uc.edu.ve>. Obtenido de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2931/4/10116.pdf> (s.f.).
- Asprilla Ramos, L. T., & Mogollon Avendaño, L. J. (06 de 2017). Autorregistros. Sincelejo.
- Barrera Luna, R. (2011). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 1-24.
- Bordenave, M. M., & Pérez Albizú, C. (2008). Literatura y diversidad: una propuesta de trabajo en los niveles iniciales. *FaHCHE*, 29-31.
- Burela, T. R. (Enero de 2018). “La Mejor Familia Del Mundo” - (Cuento en castellano). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Vckd9SKL90c>

- Caro Mayorga, M. T., & Salgado Martinez, N. (2008). *¿Como inciden los escenarios sociales y culturales en el desarrollo de los niños de 1 a 5 años del jardín infantil buenavista upz verbenal alto?* Obtenido de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/43243.pdf>
- Campoy Aranda, T., & Gomes Araújo, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS.
- Coffey, A., & Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos, estrategias complementarias de investigación*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Colmenares E, & Piñero M, M. (2008). La investigación acción una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Redalyc*, 96-114.
- Caro Mayorga, M. T., & Salgado Martinez, N. (2008). *¿Como Inciden Los Escenarios Sociales Y Culturales En El Desarrollo De Los Niños De 1 A 5 Años Del Jardín Infantil Buenavista Upz Verbenal Alto?* Obtenido De <Http://Biblioteca.Usbbog.Edu.Co:8080/Biblioteca/Bdigital/43243.Pdf>
- Lopez Soria, M. (2009). *Los Colores De Mateo*. Everest.
- Vasquez, P. (2019). *¿Quién Soy Yo?* Santillana Loqueleo.
- Piñones Aguirre, L. A. (2014). Obtenido De Somos Iguales- Aceptación A La Diversidad: <Https://Www.Youtube.Com/Watch?V=Wsg0msvacao&T=3s>
- Santos Guerra, M. A. (03 De Diciembre De 2006). *Educarueca*. Obtenido De El Pato En La Escuela - Cuento Sobre Diversidad Funcional: <Http://Www.Educarueca.Org/Spip.Php?Article792>
- Colomer Martínez, T. (1998). *La Formación Del Lector Literario Narrativa Infantil Y Juvenil Actual*. Obtenido De <Https://Dialnet.Unirioja.Es/Servlet/Libro?Codigo=106245>
- Colomer, T. (2001). La Enseñanza De La Literatura Como Construcción Del Sentido. *Revista Latinoamericana De Lectura.*, 1-19.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Revista latinoamericana de lectura.*, 1-19.
- Colombia, D. (09 de septiembre de 2019). *diccionariocolombia.com*. Obtenido de <https://diccionariocolombia.com/significado/Cans%C3%B3n>
- Cruz Calvo, M. (2010). Leer literatura... Enseñar literatura de la estética de la recepción a la didáctica de la literatura. 125-142.

- Del Mar Rodilla, M. (s.f.). *¿Quién soy yo? Los cuentos de María del Mar Rodilla*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ACmnDXJXWHQ>
- del Mar Rodilla, R. (s.f.). *¿Quién soy yo? Los cuentos de María del Mar Rodilla*.
- Díez Álvarez, & Huete Antón. (1997). Educar en la diversidad. *Educar Hoy*. 15-17.
- Duque Velasquez, N., Henao Posada, C., Henao, C., & Ramírez Giraldo, L. (2015). *Influencias del contexto en las estrategias Para La*. Medellín.
- Echavarría Henao, M., & Echeverry Jaramillo, C. (2013). *Representaciones sociales sobre diversidad y transformación de prácticas escolares violentas*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/135>
- Echeita, Gerardo, & Ainscow. (2011). “La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Dialnet*.
- Elijah Calderón, C. *Musixmath.com*. Fecha de consulta 2 de mayo de 2020. Obtenido de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Misi/Un-Elefante-Muy-Elegante>
- Fandiño, G., & Reyes, Y. (julio de 2012). *deceroasiempre.gov.co*. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Documento-base-construccion-lineamiento-pedagogico-educacion-inicial.pdf>
- Fonseca Ruiz, J. G. (2007). *Marco de referencia metodológica parte III*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8899/IIIPARTEMARCODEREFERENCIAMETODOLOGICAdoctoral.pdf?sequence=6>
- Godoy, M. (s.f.). *educacioninicial.com*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/001/249-Portadores-textos/>
- Gomes Lima, P. (2017). Las políticas educativas acerca de la diversidad en Brasil. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 117-140.
- Gonzalez Hurtado, R. (2006). Inclusión y diversidad. *Revista Electrónica Sinéctica*, 1-3.
- Harris, M. (2011). Antropología cultural. *Alianza Editorial*.
- Harris, M. (s.f.). *Antropología cultural*.
- Hillar, S. (s.f.). *Pinterest.com*. Obtenido de <https://ar.pinterest.com/pin/537969117990730814>

- Ideassingenero. (30 de Mayo de 2012). *ideassingenero.wordpress.com*. Obtenido de <https://ideassingenero.wordpress.com/2012/05/30/diverdiferencias-un-aporte-para-la-educacion-desde-la-valoracion-de-la-diferencia/>
- Jiménez F, & Vilá M. (1999). De educación especial a educación en la diversidad.
- Jara, Jesús (2000). El clown, un navegante de emociones. España. Editorial Proexdra.
- Juguetron.mx. (s.f.). *Juguetron.mx*. Obtenido de <https://www.juguetron.mx/productos/11525801>
- Kalandraka, E. (21 de Julio de 2017). *Cuento "Orejas de Mariposa" de Kalandraka*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=7iNmp2hROt4>
- Lleras Restrepo, C. (s.f.). *Fundacióncarloslleras.com*. Obtenido de <https://www.fundacioncarloslleras.com/docentes-que-prestan-servicios-a-comunidades-afrocolombianas-se-regiran-mediante-regimen-especial/>
- López de Méndez, A. (28 de septiembre de 2012). <http://cea.uprrp.edu>. Obtenido de http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion_accion_cea.pdf
- López Melero, M. (2006). La ética y la cultura de la diversidad inclusiva. *Redalyc*, 4-18.
- Lopez Soria, M. (2009). *Los colores de Mateo*. EVEREST.
- Martínez Miguéle, M. (2006). *La Investigación Cualitativa síntesis conceptual*. Lima Perú: Revista investigación en psicología.
- Mansilla Torres, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Scielo Estudios filólogos*, 131-143.
- Mata, B. (2009). Ciudadanía y participación democrática. Sobre las condiciones de posibilidad. *Educación Intercultural*, 31-46.
- Matsumoto, D. (2000). Etnocentrismo, Estereotipos, Prejuicios y Discriminación.
- Maturana, A. (s.f.). Cuento “Las cosas raras” de Andrea Maturana, 75. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/un-cuento-al-dia-antologia.pdf>
- Mayo Palacios, S. (28 de Agosto de 2012). *Blog I.E. José María Muñoz Florez*:. Obtenido de blog I.E. José María Muñoz Florez: <https://apoyosilviamayo.blogspot.com/>

- MEN. (2010). Manual de implementación escuela nueva generalidades y orientaciones pedagógicas para transición y primer grado. Tomo I. *Mineducación*.
- MEN. (s.f.). *mineducacion.gov*. Obtenido de *mineducacion.gov*: <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177854.html>
- MinCultura. (2018). *MaguaRed*. Obtenido de <https://maguared.gov.co/maguare/>
- Mogollón Avendaño, L., & Asprilla Ramos, L. T. (2018). Autorregistro pedagógico. Chigorodó, Colombia.
- Moreno Torres, M., & Carvajal Córdoba, E. (2010). La didáctica de la literatura en Colombia: Un caleidoscopio en construcción. *revistas.pedagógica*, 99-112.
- Muñoz Rodríguez, J. (2009). *Pedagogía de los espacios. La comprensión del espacio en el proceso de construcción de las identidades*. Revista portuguesa de pedagogía.
- Naranjo Flores, G. (2019). Educar en y para la diversidad de alumnos en aulas de escuelas primarias de la ciudad de México. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 209-225.
- Nuñez Delgado, M. P. (2002). *Atención a la diversidad en el aula de lengua y literatura*. Obtenido de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.3.nunez.pdf>
- Perriconi, G. (1983). El libro infantil: cuatro propuestas críticas. *Librería El Ateneo*.
- Piñones Aguirre, L. (s.f.). *Somos iguales- aceptación a la diversidad*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=wSg0MSvacAo>
- Quiroz T, Velásquez V, García C, González Z. Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Obtenido de http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf
- Rapún G y Hadida E. cuentos que van y vienen. Obtenido de Familias, La Mía, La Tuya, La De Los Demás - Videocuentos: <https://www.youtube.com/watch?v=l0LVSG4KqjA>
- Ramírez, A., & Escorcía, T. (2007). La diversidad en la infancia. *Dialnet*, 100-114.
- República, G. d. (2013). *Plan nacional de desarrollo 2013-2018*. México.

- Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Weebly*. Obtenido de https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
- Rojas Camargo, S., & Saboya Alemán, S. (2014). Literatura infantil en la contemporaneidad: el mundo real de los niños. *Dialnet*, 1-17.
- Sáenz de Jubera Ocón, M., & Chocarro de Luis, E. (20019). La atención a la diversidad desde la perspectiva del profesorado. *Dialnet*, 789-809.
- Sáez Carreras, J. (1997). Aproximación a la diversidad: algunas consideraciones teóricas. 19-35.
- Sánchez, A. (2014). Problemas estructurales de la Educación en México. En L. Í. Sánchez Rodríguez, *El sistema educativo mexicano: evolución, políticas, problemas estructurales y tendencias* (s. 32-40). México: Liberty Drive.
- Santos Guerra, M. A. (03 de Diciembre de 2006). *Educarueca*. Obtenido de El pato en la escuela - Cuento sobre diversidad funcional: <http://www.educarueca.org/spip.php?article792>
- Semana, R. (9 de Mayo de 2017). *Semana.com.co*. Obtenido de <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/discriminacion-a-un-nino-con-asperger/538913>
- Skliar, C. (2007). La pretensión de la diversidad o la diversidad pretenciosa. *Revista Kikiriki*.
- Skliar, C. (2015). Preguntar la diferencia: cuestiones sobre la inclusión. *Redalyc*, 33-43.
- Soto Builes, N. (2007). ¿Diversidad-Inclusión vs Transformación? *Dialnet*, 322-332.
- TIEMPO, E. (17 de febrero de 2020). *eltiempo.com*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/bogota/brutal-golpiza-a-una-estudiante-revive-casos-de-acoso-escolar-463226>
- Torres, R. (1996). Alternativas dentro de la educación formal: el programa escuela nueva de Colombia. *Revista Pedagógica*, 1-12.
- Unidad para la atención y la reparación integral a las víctimas. (2019) "Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras". Gobierno Nacional. obtenido de

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/277>

- Turtle, G. (25 de Noviembre de 2019). Está bien ser diferente. Cuento infantil. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=WJ9Q53AO_Lc
- Vasquez, P. (2019). *¿Quién soy yo?* Santillana loqueleo.
- Val Cubero, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Scielo Comunicación y sociedad*, 111
- Velázquez Rivera, L. M., & Figarella García, F. (2012). *Congreso iberoamericano de ciencia, tecnología, innovación y educación*. Obtenido de ¿Cómo facilitar la problematización en el aprendizaje para desarrollar cultura científica y promover participación ciudadana?: <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/433>.