



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA
ESCOLAR, DESDE LA PLURALIDAD,
IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS
DIFERENCIAS, A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA
DE EDUCACIÓN MUSICAL MEDIADA POR TAC**

Autoras

María Fernanda Cabrera Lancheros

Sandra Patricia Palacios Ramírez

Nydia Janeth Ríos Lombana

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2020



Mejoramiento de la convivencia escolar, desde la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, a través de una propuesta de educación musical mediada por TAC

María Fernanda Cabrera Lancheros

Sandra Patricia Palacios Ramírez

Nydia Janeth Ríos Lombana

Trabajo de investigación presentada(o) como requisito para optar al título de:

Magister en Educación

Asesor:

Fernando Mora Ángel. Magister en Artes

Línea de Investigación:

Educación y TIC

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2020

Agradecimientos

A nuestras familias, por su comprensión y apoyo incondicional.

A nuestro asesor, por sus pertinentes sugerencias y por la motivación que nos brindó durante todo este proceso.

A la Universidad de Antioquia y a los docentes que aportaron a la culminación de este programa académico.

A la Institución Educativa Manuel del Socorro Rodríguez, por permitirnos llevar a cabo la presente investigación.

Contenido

Introducción	12
1. Planteamiento del problema	14
1.1. Contexto	14
1.2. Problema.....	15
1.1.1. Pregunta de investigación.	23
1.1. Justificación.....	23
1.2. Objetivos.....	27
1.2.1. Objetivo General.....	27
1.2.2. Objetivos Específicos.....	27
1.5. Metodología	28
1.5.1. Fase 1. Recolección de información.	29
1.5.2. Fase 2. Diseño e implementación de la estrategia.....	30
1.5.3. Fase 3. Procesamiento, análisis y valoración de la información recolectada.	31
1.5.4. Fase 4. Elaboración de la guía metodológica.....	31
2. Estado del arte.....	32
2.2. Educación musical y desarrollo humano.....	35
2.3. TIC y competencias ciudadanas.....	37
3.1. Contexto conceptual.....	40
3.1.1. Convivencia escolar y conflictos.....	40

3.1.2. La pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.	45
3.1.3. Prácticas musicales.	47
3.1.4. TIC, TEP, Y TAC.	50
3.1.5. Estrategia educativa.	53
4. Proceso de investigación	55
4.1. Diagnóstico.....	55
4.2. Diseño de la estrategia	56
4.3. Ejecución de la estrategia.....	60
4.3.1. Sketches en equipos sobre discriminación escolar a través de un (DRP).	62
4.3.2. Infografías y nuevas canciones.	63
4.3.3. Aportes en Padlet.....	65
4.3.4. Nuestra identidad- aportes en la plataforma Edmodo.....	72
4.3.5. Manejo de la herramienta Dmach y ensamble con la música cumbia.....	74
5. Hallazgos	80
5.1. Análisis de resultados	80
5.1.1. Convivencia escolar.	82
5.1.2. Competencia ciudadana: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.	83
5.1.3. Educación musical- TAC y desarrollo humano.	84
5.1.4. TAC- competencias ciudadanas.	85
5.2. Respuesta a la pregunta de investigación.....	86

5.3. Conclusiones	88
Referencias	96
Anexos	105

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Descripción actividades desarrolladas por los estudiantes.</i>	58
Tabla 2. <i>Descripción de herramientas tecnológicas empleadas.</i>	60
Tabla 3. <i>Letra de las canciones originales seleccionadas por los estudiantes.</i>	69
Tabla 4. <i>Nuevas canciones, realizadas por las investigadoras, con los aportes de los estudiantes.</i>	70
Tabla 5. <i>Categorías árbol de codificación herramienta Highlight Tool.</i>	79

Lista de figuras

Figura 1. <i>Captura De video de Sketch Sobre Discriminación Escolar Para DRP.</i>	63
Figura 2. <i>Captura De Pantalla De La Página de Facebook.</i>	64
Figura 3. <i>Infografía Sobre La canción “El aguante” De Calle 13. Realizada Por Los Estudiantes: Clara Zapata, Mariana Aguirre y Alejandro Yate.</i>	64
Figura 4. <i>Infografía De La Canción “El Negro Puede” De George Dann, Realizada Por Los Estudiantes: Michel Bohórquez, Miller Romero y Juan González De 1103.</i>	65
Figura 5. <i>Captura De Pantalla Del Padlet Para La Actividad Del Cambio De Letra De Las Canciones, Grupo 1101.</i>	68
Figura 6. <i>Captura De Pantalla Del Padlet Para La Actividad Del Cambio De Letra De Las Canciones, Grupo 1102.</i>	68
Figura 7. <i>Captura De Pantalla Del Padlet Para La Actividad Del Cambio De Letra De Las Canciones, Grupo 1103.</i>	69
Figura 8. <i>Infografía De La Canción “Cuatro Babys” De Maluma.</i>	71
Figura 9. <i>Infografía de la canción “La Groupie” De Ñejo.</i>	72
Figura 10. <i>Captura De Pantalla De La Plataforma Edmodo.</i>	74
Figura 11. <i>Captura De Pantalla De La Herramienta DMach.</i>	75
Figura 12. <i>Captura De Video De Clase De Ensamble Musical.</i>	76
Figura 13. <i>Captura De Pantalla De La Plataforma Flipgrid.</i>	77
Figura 14. <i>Captura de pantalla de la herramienta Highlight Tool.</i>	79

Lista de anexos

Anexo 1. <i>Registro de material codificado.</i>	105
Anexo 2. <i>Carta de consentimiento informado para la realización de la estrategia.</i>	106
Anexo 3. <i>Resultado de encuestas a Estudiantes, docentes y directivos.</i>	108
Anexo 4. <i>Transcripción de videos de entrevistas a docentes del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez y codificación con el primer árbol de categorías.</i>	129
Anexo 5. <i>Codificación de los resultados del cambio de letra de las canciones- Con el segundo árbol de categorías.</i>	135
Anexo 6. <i>Cronograma.</i>	140
Anexo 7. <i>Registro fotográfico de momentos del DRP y actividades de la estrategia.</i>	140
Anexo 8. <i>Guía metodológica para el mejoramiento de la convivencia desde el fortalecimiento de las competencias ciudadanas, a través de una estrategia de enseñanza mediada por tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC).</i>	144

Resumen

El proyecto de investigación “Mejoramiento de la convivencia escolar, desde la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, a través de una propuesta de Educación musical mediada por tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC)”, de la Maestría en Educación, en la línea Educación y TIC de la Universidad de Antioquia analiza la pertinencia de una estrategia aplicada a estudiantes de grado décimo del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez de Bogotá. Diferentes autores como Silvia Carabetta han enfocado el aprendizaje musical como uno de los elementos para la formación integral del ser humano, por otra parte las TAC permiten garantizar e involucrar la continuidad de los procesos en la formación y vincular la realidad de los estudiantes con otros contextos. La práctica musical proporciona herramientas para la vida, sin embargo, en el contexto escolar estos beneficios se pasan por alto por la necesidad de mostrar productos artísticos para amenizar los espacios que se proponen durante las diferentes jornadas extra clase. El presente trabajo reivindica el rol formador de la práctica musical en los contextos escolares, específicamente su papel en los procesos socializadores de los adolescentes. Para esto se recurre a una investigación de corte cualitativo, haciendo uso de la metodología de Investigación Acción Participativa. La pregunta de investigación se responde a través de un trabajo con los estudiantes en las sesiones de las clases de música durante su jornada escolar, proporcionándoles espacios de reflexión que parten de diversas estrategias musicales mediadas por las TAC.

Palabras clave: convivencia escolar, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, conflicto, tecnologías del aprendizaje y el conocimiento, educación musical.

Abstract

This research project analyzes the relevance of a strategy applied to tenth grade students at the school Manuel del Socorro Rodríguez located in Bogotá.

Different authors such as Silvia Carabetta have focused musical learning as one of the elements for the integral formation of the human being, on the other hand, the Technologies for Learning and Knowledge (TAC for its Spanish acronym) allow to guarantee and involve the continuity of the processes in the formation and link the reality of the students with other contexts. Musical practice provides tools for life, however, in the school context these benefits are overlooked due to the need to show artistic products to liven up the spaces that are proposed during the different extra-class days. Our work claims the formative role of musical practice in school contexts, specifically its role in the socializing processes of adolescents. For this, a qualitative research is used, using the Participatory Action Research methodology. The research question is answered through a work with the students in the music class sessions during their school day, providing them with spaces for reflection based on various musical strategies mediated by the TAC.

Keywords: School coexistence, plurality, identity and valuation of differences, conflict, learning and knowledge technologys, musical education.

Introducción

Como docentes del área artística, sabemos de los alcances que tiene el arte en cuanto al desarrollo de los seres humanos y a la construcción de sociedad, razón por la cual quisimos llevar a cabo esta investigación y dejar abierta la posibilidad de llevar a otros contextos lo que pudimos evidenciar a partir de la aplicación de la estrategia de enseñanza con los estudiantes, la indagación con diferentes estamentos de la comunidad educativa y la búsqueda teórica que sustentó nuestra propuesta.

De acuerdo con eso, nuestra investigación se basó en la posibilidad que tiene la clase de música de mejorar la convivencia en un entorno educativo, para lo cual se diseñó una estrategia de enseñanza que, mediada por las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), permitió abordar la competencia ciudadana “Identidad, pluralidad y valoración de la diferencias” como eje sobre el cual se generaría el fortalecimiento de las actitudes convivenciales de los estudiantes del grado décimo del colegio Manuel del Socorro Rodríguez, Institución Educativa Distrital ubicada en la ciudad de Bogotá, localidad 18.

Por medio de diversas actividades y herramientas de investigación se hizo un diagnóstico de la cultura convivencial en la institución, lo que nos llevó a diseñar e implementar nuestra estrategia y, a partir de dicha implementación, generar las conclusiones de lo que evidenciamos durante el período en que se trabajó con los jóvenes del colegio y la guía con la que pretendemos llevar nuestra propuesta a otros contextos educativos.

Al navegar por los cuatro capítulos en los que se presenta el documento, el lector encontrará una descripción de lo que queríamos lograr, de los sustentos teóricos que se convirtieron en nuestro derrotero de ruta, de lo llevado a cabo con los estudiantes en el trabajo de campo y de lo que pudimos concluir al final de este proceso así como una guía diseñada para hacer replicable el proceso en otros contextos educativos y un conjunto de anexos conformado por las evidencias del proceso investigativo.

1. Planteamiento del problema

1.1. Contexto

El presente trabajo reivindica el rol formador de la práctica musical en los contextos escolares, específicamente su papel en los procesos socializadores de los adolescentes. Para esto se recurre a una investigación de corte cualitativo, haciendo uso de la metodología de Investigación Acción Participativa. La pregunta de investigación se responde a través de un trabajo con los estudiantes en las sesiones de las clases de música durante su jornada escolar, proporcionándoles espacios de reflexión que parten de una estrategia de aprendizaje musical mediada por las Tecnologías para el aprendizaje y el Conocimiento (TAC).

El colegio Manuel del Socorro Rodríguez es de carácter público y está ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Es un colegio de **2200 estudiantes** que cuenta con dos sedes, en una de las cuales funciona solo preescolar y primaria y, en la otra, preescolar, primaria y bachillerato.

Tiene como PEI (Proyecto Educativo Institucional) el Desarrollo del pensamiento y la comunicación para significar el conocimiento y promover al ser humano y la misión consiste en formar integralmente a los sujetos, creando ambientes autónomos y reflexivos, en pro de generar una transformación de la realidad.

Una de las razones principales por las que elegimos esta institución educativa es porque

una de las autoras del proyecto trabaja allí como profesora de música; además, las características del colegio en cuanto a convivencia escolar permiten llevar a cabo el trabajo investigativo. Así mismo consideramos interesante la intención de crear una verdadera cultura convivencial a partir del decálogo Manuelista (documento institucional que describe la axiología básica del plantel) el cual, desde nuestra percepción demuestra una claridad en cuanto a la importancia de fortalecer procesos sociales desde una óptica que les permite a los estudiantes comprenderlo gracias su lenguaje sencillo y a su carácter cotidiano.

1.2. Problema

La ausencia de una cultura convivencial en el colegio Manuel del Socorro Rodríguez de la ciudad de Bogotá, donde una debilidad evidente se centra en la competencia ciudadana pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, hace que se proponga llevar a cabo una experiencia piloto de intervención desde la educación musical mediada por las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC).

Las TAC tratan de orientar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacia unos usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor. Se trata de incidir especialmente en los métodos, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata en definitiva de conocer y explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia. (Lozano, 2011, p. 46)

Según los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, las competencias ciudadanas se han agrupado “de acuerdo con una dimensión fundamental para el ejercicio de la ciudadanía y dicho grupo contribuye a la promoción, el respeto y la defensa de los derechos humanos, presentes en nuestra Constitución”.

Es allí donde encontramos la competencia en la cual nos centraremos para nuestro proyecto de investigación por cuanto “la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen, a la vez como límite, los derechos de los demás”.

El fortalecimiento de la competencia nombrada previamente, y la cual se toma como un punto de quiebre importante al hablar de convivencia escolar, busca que, a partir de la reflexión generada por nuestra intervención, se llegue a lo expuesto por Boggino (2008),

Al colocar el convivir y el aprender en el mismo nivel, podemos pensarlos como dos procesos que tienen una honda significación y que se dan siempre de manera simultánea y deberíamos, por tanto, atenderlos a ambos con el mismo interés, adjudicándoles la misma importancia. En la escuela se convive en la misma medida en que se aprende. (p. 58)

Los entornos escolares son espacios donde, por diferentes razones, el respeto a la diferencia, a los derechos del otro, a la diversidad, al bagaje cultural de los demás, se evidencian como la raíz de muchos de los conflictos que se viven a diario, en lugar de ser el punto de encuentro para crecer como seres humanos. El tener en cuenta aquello que nos hace diferentes,

enriquecer la perspectiva de vida con otras visiones y el aceptar la diversidad como una posibilidad más amplia de elección, son valores agregados de vivir en un país tan multifacético como Colombia. Es por esto que se propone un fortalecimiento de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias desde la educación musical mediada por las TAC ya que la función primordial de éstas últimas pasa por ser mucho más que la de herramientas educativas y, específicamente desde nuestra propuesta, se abordan como una posibilidad para crear conciencia sobre la función de las tecnologías en el quehacer docente y en cómo las manejan los estudiantes con la intención de contribuir significativamente a la formación de sus áreas del desarrollo y así forjar seres humanos integrales lo que contribuye al fortalecimiento de nuestra sociedad.

Habría que mencionar también que el conflicto es una condición propia de la naturaleza humana, es lo que le hace salir de zonas de confort para ser mejores y crecer dentro de la misma condición humana. Al respecto Fuquen (2003) enuncia:

Es precisamente a partir del conflicto que se genera una oportunidad muy importante para manejar procesos de aprendizaje que reflejan experiencias positivas, en las cuales los actores del conflicto interactúan y promueven oportunidades para plantear viabilidades o alternativas frente a la diferencia. Esta oportunidad puede convertirse, en algunas ocasiones, en un motor de desarrollo que consolida espacios que permitan satisfacer las necesidades e intereses que presentan las personas, grupos o comunidades, y que desarrollan la capacidad de asumir y enfrentar el conflicto en la vida cotidiana. (p. 267)

Según el diccionario de la lengua española (2014) un conflicto es una lucha, una pelea, un apuro, una situación de difícil salida; los seres humanos pueden optar por buscar acuerdos

para llegar a la tan difícil salida, o enfrascarse en argumentos que los llevarán a nunca llegar a ella. En ese mismo sentido Cáceres, Aguirre y Pabón (2018) enuncian:

El valor formativo del conflicto recaería entonces en reconocer que en el juego democrático la pretensión no es la eliminación del conflicto y al oponente, pues eliminarlo sería artificial y terminaría en autoritarismo, sino en aprender a gestionar el conflicto y a reconocer al otro como un adversario legítimo, lo cual implica que se puedan valorar los escenarios de discursos contrahegemónicos como parte de la democracia. (p. 265)

De hecho, el problema real del conflicto, desde la psicología, estriba precisamente en el curso que sus agentes le permitan tomar, para, como se dijo inicialmente, crecer y evolucionar hacia nuevos y mejores niveles de desarrollo, o destructivo que, en el peor de los casos, conlleva a consecuencias nefastas y difíciles de remediar.

En Colombia, el conflicto ha sido una constante durante más de 100 años, teniendo como causas: la economía rural, una estructura vertical de la constitución, la creación de grupos armados al margen de la ley, desplazamientos del campo a la ciudad, la producción y tráfico de droga, entre otros. Si bien se ha desarrollado en su mayoría a nivel rural con repercusiones sobre todo económicas en las ciudades, el conflicto ha tocado (como suele suceder) a la población del común en sus desarrollos emocionales y se ha evidenciado en las respuestas cotidianas a situaciones específicas en las que las salidas no violentas podrían haber sido la mejor alternativa.

Los efectos de un conflicto mal manejado se reflejan de diversas formas. Con respecto a ellos, Fuquen (2003) expone:

Se almacenan o concentran energía y presiones que conllevan a la violencia, se origina frustración y sentimientos destructivos, se genera ansiedad y preocupación que pueden ocasionar trastornos en la salud, se produce impotencia, inhibición y bloqueo, se presentan enfrentamientos y choques con la realidad, en ocasiones, el conflicto no permite clarificar ideas, los actores se revelan, se busca darle salidas extremas al conflicto, se generan mecanismos de negación y desplazamiento, se inhibe la capacidad de negociar, se maneja un «diálogo de sordos», se confunde la discusión con la polémica, los actores ven las cosas como una tragedia. (2003, pp. 271–272)

Es necesario recalcar que, al estar permeada por un conflicto tan extenso (en tiempo y alcance territorial), la cultura de la población colombiana manifiesta uno o varios de los efectos enumerados, máxime cuando el manejo del conflicto ha sido inadecuado, lo que es entendible al ser de tales magnitudes como lo es en este país.

No obstante, existen formas alternativas de resolución de conflictos que brindan posibilidades para minimizar los daños colaterales que afectan a diario a la población que, aparentemente, está lejos de las zonas vulnerables y no se relacionan directamente con las situaciones conflictivas. La Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce que hay posibilidades diversas de conciliación, no necesariamente desde los entes oficiales, sino desde mecanismos alternativos que ejerzan roles educativos y que favorezcan la comunicación para resolver asertivamente las situaciones y proporcionen aprendizajes a partir de éstas, dentro de dichas formas alternativas de resolución de conflictos se encuentran la negociación, la mediación, la conciliación y el arbitraje, Fuquen (2003).

Dichas alternativas se hacen supremamente necesarias por cuanto;

En el mundo contemporáneo las realidades de la violencia son cada vez más complejas, no solamente extienden su presencia a todas las escalas de las actividades humanas (individuos, familias, grupos, civilizaciones, pueblos, ciudades, regiones, países, o todo el planeta), sino que se adaptan a las nuevas formas (colonialismo, imperialismo, aspectos del liberalismo y la globalización). (Jiménez, 2012, p. 39)

En ese mismo sentido, los entornos escolares no han estado al margen de las consecuencias que el conflicto mal gestionado, aquel que se ve siempre como un impedimento y queda sin resolución, ha desencadenado en Colombia. Tanto así que existen estrategias diversas con la intención de comenzar a promover una cultura de la paz, la reconciliación, la tolerancia y la sana convivencia en dichos ambientes, muy a pesar de la realidad violenta de nuestro país.

El aprender a convivir en la cotidianidad de la escolaridad, es un trabajo conjunto de la comunidad educativa junto con políticas y programas gubernamentales que promuevan un sano ejercicio de ese aprendizaje. Con respecto a esto Rodríguez (1991) Citado en Palomino y Dagua (2009, p. 201) menciona que,

Convivir significa vivir unos con otros en base a unas determinadas relaciones sociales y a unos códigos, en el marco de un contexto social determinado donde los conflictos son inseparables por lo que no podemos pretender que las interacciones cotidianas y el proceso educativo transcurra sin conflictos, ni tampoco pensar que los mismos resultarán necesariamente negativos.

En ese sentido, la ley 1620 del 15 de marzo de 2013, "por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar", favorece todo un panorama que permite trabajar desde diferentes frentes la *“formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural”*

Sin embargo, y aunque los esfuerzos han sido explícitos, siguen presentándose situaciones de riesgo en los entornos escolares, confrontaciones de palabra que muchas veces pasan a la agresión física, conflictos entre padres de familia y estudiantes, dificultad para resolver los conflictos asertivamente, falta de respeto entre los estudiantes y con los docentes y directivos, por nombrar algunas de las situaciones más recurrentes.

Programas como “Hermes” de la Cámara de Comercio de Bogotá y los trabajos en torno a competencias ciudadanas, han funcionado en su momento, pero se van desgastando y comienzan a ser esfuerzos extra que muchas veces no se articulan con lo vivido en la cotidianidad de la vida escolar, aparte de esto, las exigencias académicas por las que los docentes deben responder no les dan espacio para llevar a cabo reflexiones con los estudiantes desde sus clases en torno a la sana convivencia, razones por las cuales no se ha logrado aún tener una cultura escolar que propenda por generar conciencia en cuanto a la necesidad que tenemos como sociedad de valorar la diferencia, la diversidad, la riqueza cultural, la libre expresión y, en general, las manifestaciones de sana convivencia y correcta resolución de conflictos.

El colegio Manuel del Socorro Rodríguez es una I.E.D. (Institución Educativa Distrital). Se encuentra ubicada en Bogotá en la localidad 18 (Rafael Uribe Uribe) y en la actualidad cuenta con 2075 estudiantes entre preescolar, primaria y bachillerato. Su componente de convivencia se centra en tres pilares básicos: construcción colectiva de la norma, relaciones basadas en el reconocimiento del rol del otro y el respeto mutuo y, finalmente, un aspecto formativo fundamentado en la construcción de sujetos críticos de su realidad y buenos ciudadanos.

Se percibe como apta para realizar una experiencia piloto en cuanto a estrategias alternativas que permitan instalar una cultura en torno al fortalecimiento de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, teniendo en cuenta que la convivencia en esta institución se ve afectada en gran medida por debilidades con respecto a esta competencia ciudadana en particular y considerando los tres pilares de convivencia expuestos anteriormente. Adicionalmente a esto una de las investigadoras de este proyecto es docente en la institución, lo que facilita el proceso.

La clase de música mediada por TAC (Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento) se propone entonces como una estrategia para reforzar dicha cultura en esta institución educativa, teniendo en cuenta que las diversas actividades, permiten confrontar a los estudiantes, específicamente los estudiantes del grado décimo, con su posición frente a la convivencia y la forma en que una modificación conductual permite llegar a desarrollar habilidades propias de la pluralidad, identidad y valoración de la diferencia lo cual desembocará en el establecimiento de una cultura de la convivencia en pro de mejorar la calidad de vida dentro del colegio y con miras a ser extensible a otros contextos sociales de su cotidianidad.

1.1.1. Pregunta de investigación.

¿Cómo a través de una propuesta de educación musical mediada por TAC, se fortalece la adquisición de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias y se contribuye al mejoramiento de la convivencia escolar en los estudiantes de décimo de la I.E.D. Manuel del Socorro Rodríguez?

1.1. Justificación

Hoy en día, las instituciones educativas deberían propender por la formación integral de los estudiantes, entendiéndose por formación integral aquella que favorece el desarrollo integral del ser humano teniendo en cuenta, como expone Martínez (2009) que:

El ser humano, como todo ser vivo, no es un agregado de elementos yuxtapuestos; es un todo integrado que constituye un suprasistema dinámico formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el químico, el biológico, el psicológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. Todos juntos e integrados constituyen la personalidad, y su falta de integración o coordinación desencadena procesos patológicos de diferente índole: orgánica, psicológica, social, o varias juntas y generar espacios de participación democrática y de interacción. (p. 119)

Sumando, además el contribuir al fortalecimiento de habilidades específicas, dirigidas a que los jóvenes puedan reconocer e identificar la diversidad humana, resolver acertadamente los conflictos y respetar los derechos de los demás.

Lo anterior es importante pues según varios expertos una de las causas que lleva al conflicto escolar es la intolerancia, entendida como la actitud de no respetar las opiniones, ideas o actitudes de las demás personas, por tanto, cuando se presenta un conflicto es necesario analizar las causas y dar una posible solución.

En efecto, según lo plantea Peña y Otálora:

En la actualidad se insiste en la necesidad de revisar los procesos educativos, dada la gran cantidad de problemáticas que genera la educación; sin embargo, esta se circunscribe a las dinámicas sociales y culturales. Las violencias, los conflictos, las exclusiones, las desigualdades y las injusticias sociales (...) cuestionan de forma específica el sistema educativo que con la mayoría de sus políticas (calidad, evaluación, acreditación) no aboga por la integración y la identidad socioculturales. (2018, p. 61)

Esta investigación tiene como su principal propósito mejorar la convivencia escolar, en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Distrital Manuel del Socorro Rodríguez desde la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias a través de la Educación musical mediada por las TAC, porque según los resultados de convivencia escolar tomados a partir de la observación de las relaciones de los estudiantes, la percepción de los docentes que entran a ese grado y la opinión del departamento de orientación, el grupo presenta grandes dificultades en este aspecto.

A fin de ubicar las características de la institución relacionadas con el proyecto, es preciso decir que el manual de convivencia escolar de la Institución incluye los principios establecidos en la Ley 1620 que crea el Sistema Nacional de convivencia escolar. Los representantes de la comunidad educativa adoptaron los principios del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. Estos principios son: participación, corresponsabilidad, autonomía, diversidad e integralidad. De la integración de estos principios a la teoría de la ética del cuidado, crearon el Decálogo Manuelista, aportando para esta propuesta de investigación los acuerdos que comprenden los componente sociales: Te cuido: cuido tu integridad física, tu imagen, tus pertenencias y tu bienestar; el ideológico y político: respeto tus ideas, creencias, diferencias culturales, religiosas, ideológicas, de género, políticas y sociales; Te trato bien, te acepto como eres y acepto tu integridad personal y me comunico respetuosamente, con amabilidad y asertividad.

La Ley General de Educación (MEN, 1994) señala que “...la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley General de Educación. Artículo 1º), por eso, las habilidades sociales se deben enseñar permanentemente, deben estar incluidas en el currículum institucional, organizando los tiempos y llevando a cabo estrategias que ayuden a que se logren los objetivos propuestos.

La utilidad de esta investigación radica en el aporte de una estrategia de enseñanza mediada por TAC en pro del mejoramiento de la convivencia escolar en los estudiantes de grado décimo, donde se analicen los factores que dificultan el clima institucional para una adecuada resolución de conflictos. Esta estrategia se orienta a su vez, a la libre expresión, la consideración de la riqueza cultural y la valoración de la pluralidad, partiendo del reconocimiento y disfrute de la enorme diversidad humana y teniendo, a la vez como límite, los derechos de los demás, MEN (2004).

Para Blacking (2006):

La música es una síntesis de procesos cognitivos presentes en la cultura y el cuerpo humano: las formas que adopta y los efectos que produce en la gente son generados por las experiencias sociales de cuerpos humanos en diferentes medios culturales. Dado que la música es sonido humanamente organizado, expresa aspectos de la experiencia de los individuos en sociedad. (p. 143)

En nuestra propuesta, la música y las TAC trabajan unidas pues la forma de escuchar, producir y compartir la música se da gracias a la tecnología y en la actualidad se evidencia por medio de prácticas como las aulas musicales, cuyo objetivo es establecer comunicación entre docentes de la música e interesados en la materia para intercambiar experiencias, actividades y materiales, entre otros. Las tecnologías se presentan como una herramienta mediadora que posibilita la comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información, Coll (2004).

Formar en torno a la música y la tecnología puede crear en los jóvenes interés por producir y compartir experiencias de aprendizaje, conocer otros contextos y culturas, lo cual le

brinda también la posibilidad de reconocerse en los demás a través de la música, sin importar las diferencias de género, culturales, sociales, geográficas y étnicas, como un primer paso para aceptar la diversidad y los derechos de los otros.

En síntesis, consideramos que el estudio planteado en grado décimo puede contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar desde el reconocimiento de la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias mediada por TAC, razón por la cual pensamos que se hace pertinente su aplicación en otros contextos educativos, pues en definitiva une las habilidades sociales con herramientas, que redundará en la creación de un clima más favorable respecto a los conflictos escolares.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Implementar una estrategia de enseñanza que permita mejorar la convivencia escolar, por medio del fortalecimiento de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, desde la educación musical mediada por TAC, en estudiantes de grado décimo de la I.E.D. Manuel Del Socorro Rodríguez, durante un periodo académico escolar.

1.2.2. Objetivos Específicos.

Identificar, a través del diagnóstico de convivencia de la Institución, los factores que dificultan el clima escolar.

Indagar acerca de las concepciones en torno a la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, que tienen los estudiantes de la institución.

Implementar una estrategia de enseñanza que mediada por TAC ayude a mejorar la convivencia escolar.

Evaluar el impacto de la estrategia implementada en la convivencia escolar en la institución.

Promover en los estudiantes las prácticas musicales mediadas por TAC, como mecanismo de fortalecimiento de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Plantear una guía que permita la replicación de la experiencia en otros contextos educativos.

1.5. Metodología

El presente trabajo se abordará desde el diseño de Investigación Acción Participativa (IAP) que, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), tiene las siguientes características:

Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad, resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad, se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos y emancipa a los participantes y al investigador. (p. 497)

En ese sentido nuestra investigación se enmarcará dentro de este diseño metodológico por cuanto estaremos abordando una situación social en función de mejorar la calidad de vida de quienes están siendo afectados por ella y dicho abordaje se hará siendo partícipes del proceso y haciendo partícipe también a la comunidad.

La presente es una investigación de enfoque cualitativo por cuanto la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández et al., 2014, p. 358). Por lo tanto, nuestro trabajo está enmarcado en este enfoque ya que se va a llevar a cabo dentro del ambiente escolar y teniendo siempre en cuenta el contexto de los estudiantes que hacen parte de la muestra.

La población en investigación corresponde a los estudiantes del colegio Manuel del Socorro Rodríguez de la ciudad de Bogotá IED. La muestra será de 116 estudiantes de décimo. No obstante, se trata de una investigación cualitativa en la cual el tamaño de la muestra no es crítico, esta investigación se realizará con la totalidad de los estudiantes del grado décimo que son en su totalidad 116.

Las actividades que se realizarán serán las siguientes

1.5.1. Fase 1. Recolección de información.

1. Revisión de informes de convivencia escolar y consulta sobre el tema al coordinador de convivencia, orientación y profesores que hacen parte de dicho comité.
2. Realización de una encuesta tanto a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia sobre este tema específico.
3. Aplicación de herramientas de Diagnóstico Rápido Participativo (DRP) que permitan evidenciar las concepciones que tienen los estudiantes con respecto a la pluralidad, identidad y valoración de la diferencia.

1.5.2. Fase 2. Diseño e implementación de la estrategia.

4. Diseño o adopción de una estrategia musical que, mediada por TAC, permita llegar a reflexiones evidentes sobre el impacto que ha tenido en la convivencia escolar al llevarla a cabo en el aula de clase

Estudio de la viabilidad de la aplicación de cada posible estrategia.

Selección de las estrategias más viables.

Selección de un conjunto de herramientas tecnológicas y metodológicas que permitan la implementación de la estrategia seleccionada.

5. Implementación de la estrategia.

6. Aplicación de la estrategia en la comunidad.

1.5.3. Fase 3. Procesamiento, análisis y valoración de la información recolectada.

7. Procesamiento y análisis de la información recolectada.
8. Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de las estrategias.

1.5.4. Fase 4. Elaboración de la guía metodológica.

9. Elaboración de una guía metodológica que permita la continuidad del proyecto dentro de la comunidad y su aplicación a otros contextos educativos.

2. Estado del arte

Luego de realizar una juiciosa búsqueda de estudios desarrollados en torno al tema de la investigación planteada, se encontraron publicaciones que se relacionan en su mayoría al menos a dos de los conceptos categorizados como relevantes para el logro de los objetivos propuestos. En el rastreo documental efectuado, se han identificado muy pocas investigaciones que hayan indagado conjuntamente por el fortalecimiento del estándar de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias a través de prácticas musicales mediadas por TAC, lo cual se constituye en una razón importante para ejecutar la investigación propuesta. A continuación, se mencionan brevemente algunos estudios en relación con el tema de este trabajo, agrupados de acuerdo con los conceptos que en ellos se abordan. A fin de exponer con claridad cada uno de los trabajos que anteceden al presente, este estado del arte se ha organizado en los siguientes apartados: TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) y educación musical, educación musical y desarrollo humano y, TIC y competencias ciudadanas.

2.1. TIC y educación musical

Integrar en las diferentes áreas de la educación general los recursos que generan los avances de la tecnología, se convierte en uno de los más importantes retos de los diversos sistemas educativos a nivel mundial.

Manuel Jesús Espigares Pinazo en el año 2009, desarrolló una tesis doctoral cuyo objetivo general consistió en realizar la evaluación del diseño, la aplicación y el impacto de un

modelo intercultural de gestión del conocimiento musical en centros TIC de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria) en Sevilla (España). Esta investigación plantea ventajas de la unión de la música y las TIC, el modelo emplea plataformas de teleformación de software libre: Moodle, donde todos los alumnos pueden ver lo que hacen sus compañeros y compartir experiencias y conocimiento, logrando así, un aprendizaje colectivo. Alrededor del uso de esta plataforma se crean múltiples tipos de materiales con software de diferentes características, para luego evaluarlos y seleccionar lo que se va a compartir en la comunidad de aprendizaje colaborativo. Los resultados de este estudio mostraron que la plataforma fomenta las relaciones entre los alumnos, quienes se sienten motivados con las posibilidades de comunicación que la plataforma Moodle brinda, las cuales, a su vez, potencian los aprendizajes musicales y el trabajo colaborativo.

En otra tesis de grado realizada en el año 2017, Yesika Paola Márquez López expone el diseño e implementación de talleres de educación musical a partir de las TIC para desarrollar procesos auditivos, rítmicos, de entonación y en el trabajo instrumental en estudiantes de 9 a 13 años de un colegio público en Bogotá. Una de las conclusiones de esta investigación es que, a partir de la implementación tecnológica realizada, se generó un aprendizaje tanto para los estudiantes como para el docente, para los primeros en niveles de apropiación tecnológica, reflexionando en cuanto a las posibilidades que ofrecen las tecnologías, y para el docente, igualmente en niveles de apropiación tecnológica y además en el papel a desarrollar como mediador y posibilitador de interacciones en el aula de acuerdo con el contexto. Esta implementación representó la posibilidad de facilitar los procesos de aprendizaje y a la vez, una manera de motivar al maestro para potenciar sus conocimientos y capacidades creativas para

articular la realidad con la disponibilidad de recursos y herramientas. También se concluyó que las TIC son herramientas con ventajas didácticas, sin embargo, no se debe depender únicamente de estas para el logro de los objetivos del proceso educativo. Una última conclusión de esta investigación que vale la pena mencionar es la generación de una interacción constante en la comunidad educativa ocasionada al compartir los proyectos realizados, a través de la red.

Elena Carrera Pérez en el año 2017 desarrolló un trabajo investigativo en relación con las TIC y la música titulado “Música y TIC: El aula de música del siglo XXI”, el cual se desarrolló en tres bloques; en el primero hay una fundamentación teórica sobre la educación musical y su evolución, se plantea una definición de las TIC, su aporte al proceso enseñanza aprendizaje, y se analizan tres programas de Software libre para música, el segundo bloque es sobre la evolución de la música del contexto analizado y el tercero presenta una propuesta didáctica. En las conclusiones de este trabajo se resaltan tres aspectos importantes: el desconocimiento por parte de algunos docentes de las posibilidades educativas que ofrecen las TIC para aplicar en la formación musical, la oportunidad que ofrece un entorno virtual para motivar a los alumnos siendo este muy distinto a los métodos empleados normalmente y el empleo del trabajo colaborativo lo cual representa una ventaja para buscar la riqueza de las aportaciones y creatividad de los estudiantes.

Para finalizar este apartado mencionaremos la tesis doctoral desarrollada por Juan Rafael Hernández Bravo de la universidad de Alicante en el año 2011, en la que se analiza el impacto que tiene la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC para niños de primaria. Este estudio buscó demostrar que adaptando la enseñanza musical al nivel de aptitud

musical del alumnado e integrando las TIC, la competencia musical, la motivación y el rendimiento en música del alumnado se incrementa. Luego de la implantación del programa las calificaciones en educación musical se vieron sólo ligeramente mejoradas, y se determinó que los alumnos con un nivel de actitud medio y alto desarrollaron una mejor competencia en música cuando se utilizaban las TIC, que los de un nivel bajo.

2.2. Educación musical y desarrollo humano.

La música es catalogada por muchos autores como una herramienta que posibilita diferentes procesos formativos para el desarrollo del ser humano. En este apartado mencionaremos algunos estudios relacionados con la práctica musical y sus ventajas, para la formación del individuo en aspectos que inciden en su desarrollo de capacidades especialmente para convivir en la sociedad. Jorge Enrique Pérez Varón y Liliana Margarita Del Basto Sabogal llevaron a cabo en el año 2011, una investigación motivada por la necesidad de sistematizar rigurosamente experiencias pedagógicas desarrolladas durante 9 años en la I.E. Santa Teresa de Jesús de la ciudad de Ibagué, en ella nos muestran que a través de la interpretación de la música, en este caso la música andina, es posible reconocer la existencia de una cultura que identifica un territorio en particular, lo que puede aportar al fortalecimiento del sentido de pertenencia y a la formación ciudadana de los estudiantes, así como también, que a través de la música es posible reconocer manifestaciones culturales diversas y que es a partir de las diferencias culturales que se genera verdadera ciudadanía, la cual se debe caracterizar por el respeto a lo que no hace parte de la cultura propia.

Una de las manifestaciones musicales que se ha investigado y relacionado con el desarrollo humano es el canto coral. Sandra Milena Calderón Ruíz y Maribel Pulido Gordillo en el año 2015, realizaron una investigación cuyo objetivo consistió en identificar los elementos que intervienen en las relaciones interpersonales entre docentes-estudiantes y entre pares, para desarrollar una propuesta que basada en el canto coral incidiera en la mejora del ambiente de aprendizaje, a partir del enfoque de competencias ciudadanas. Con una orientación cualitativa y bajo el diseño de Investigación-Acción participativa, se desarrollaron cuatro fases: sensibilización y preparación, historia y gramática, cantando a voces y evaluación. A partir de este estudio se concluyó que a través de esta estrategia pedagógica lograron promover escenarios favorecedores del desarrollo de competencias ciudadanas y el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre docentes-estudiantes y pares al interior del aula; los participantes lograron reconocerse como actores importantes tanto de la problemática como de la solución; se logró fortalecer la atención por medio de la práctica del canto coral a partir de los gestos Kodaly; y además se identificó que la práctica disciplinada del canto coral también contribuye al mejoramiento académico.

Otro autor que se refiere a los conceptos relacionados es Andrea Giraldez, quien, en un artículo publicado en julio del año 2007, hace un análisis de las contribuciones de la educación musical al desarrollo de las competencias que el ser humano precisa para “su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2006a, p. 52), sin dejar de lado lo teórico y lo académico. En su escrito, reflexiona sobre las prácticas musicales que pueden contribuir realmente al fortalecimiento de dichas competencias realizando un análisis detallado de las actividades musicales que contribuyen en

cada una de ellas, así, por ejemplo, expone cómo el canto colectivo, la interpretación musical, la danza, la composición colectiva, la programación de conciertos, contribuyen a la competencia “social y ciudadana”; la contribución a la competencia “tratamiento de la información y competencia digital” se propone desde la integración de las TIC tanto en los procesos de creación, interpretación y audición musical como en la búsqueda de información; detalle que lleva a cabo para cada una de las competencias citadas. Finaliza con una reflexión acerca de cómo toda la comunidad educativa debe ser sensible a las posibilidades que ofrece la educación musical y la debe dejar de considerar como una actividad meramente lúdica y complementaria.

Finalizamos este apartado con la autora Ana María Gutierrez Martínez, de la universidad de Córdoba (España), quien desarrolló una investigación que fue publicada en la Revista internacional para la educación del siglo XXI en el año 2016, en la cual se aborda el papel que la música tiene dentro del sistema de enseñanza, sus posibilidades en cada nivel educativo (infantil, primaria y secundaria) y su inclusión dentro de las CCAA (comunidades de aprendizaje). La autora expone que la música es un medio perfecto para el desarrollo físico, mental y espiritual del alumnado y que la educación no se reduce al aula, sino que también permanece en contextos extraescolares. En las conclusiones de esta investigación se manifiesta que la música es de fácil acceso pues ésta, está presente prácticamente en todos los contextos que rodean al individuo y que, uniendo las ventajas de las comunidades de aprendizaje y de la música, se puede lograr nuevos modelos y metodologías educativas que mejoren el grupo y sociedad lo que a la vez permite transformar la sociedad.

2.3. TIC y competencias ciudadanas.

En cuanto a estos dos conceptos encontramos algunos estudios como por ejemplo el desarrollado por Begoña Gros y David Contreras en 2006, titulado: La alfabetización digital y el desarrollo de competencias ciudadanas. En este estudio describen las bondades de la tecnología de la información y la comunicación en los aspectos de la sociedad moderna. Plantean que no se concibe el presente sin las herramientas tecnológicas por todos sus atributos. El ejercicio de la ciudadanía con algunos pilares básicos como son la participación y la asociación, están influenciados por la Internet, como un espacio virtual de intercambio para niños y jóvenes. En este trabajo las raíces de la formación ciudadana del presente siglo se fundamentan en un patrón de conocimiento, construcción y participación sociopolítica y económica, la tecnología es considerada una herramienta fundamental. La institución escolar también debe asumir parte de la responsabilidad en la educación para la ciudadanía, se hace necesario reconocer que las TIC son no solo una simple herramienta sino un elemento central para la selección de información, la reconstrucción de conocimiento, la participación y la comunicación. El discurso pedagógico ha concebido la educación ciudadana como algo alejado del desarrollo de las TIC, por eso los avances en esta área son escasos y no ha dado respuesta a las diversas formas de comunicación y participación que ejercen los jóvenes. Los autores piensan que la experiencia planteada puede ayudar a analizar el avance en el desarrollo de competencias ciudadanas a través de las TIC, entendidas dentro del modelo competencial propuesto. Consideran además, que “el desarrollo competente de una ciudadanía en el siglo XXI es factible a través de una formación educativa que combine los conocimientos básicos sobre las estructuras socio-institucionales con los procedimientos y la participación activa de los estudiantes” (Gros y Contreras, 2006, p. 123).

En otro estudio desarrollado por Cala Oliveros et al. (2018), se planteó como objetivo la formación en valores para promover la convivencia escolar apoyada en las tecnologías de la

información y la comunicación. La ejecución de las diferentes etapas establecidas para el desarrollo de este estudio permitió evidenciar que el uso adecuado y responsable de las tecnologías, posibilita la formación en valores y favorece el desarrollo integral de los estudiantes, lo que también contribuye a su incorporación a la sociedad contemporánea.

Un interesante artículo de César Mazo Monsalve publicado en la revista Q de la Universidad Pontificia Bolivariana en el año 2011, analiza cómo a través de prácticas comunitarias con tecnologías de información y comunicación se desarrollan competencias para el ejercicio ciudadano. Este artículo derivado de una experiencia en una comunidad veredal de Medellín, concluye entre otras cosas que las TIC son un escenario favorecedor para potenciar competencias ciudadanas y a la vez para la interacción en entornos digitales y la apropiación tecnológica.

Finalmente mencionaremos el trabajo que lleva por título: Fortalecimiento de competencias ciudadanas a través de estrategias mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación, realizado por Sayana Malfasi Martínez en la I.E. Diversificado de Chía Colombia, en el año 2014. En este estudio se diseñó un ambiente de aprendizaje presencial mediado por las TIC en el cual se propuso una serie de actividades y estrategias para el fortalecimiento del estándar de convivencia y paz en estudiantes de básica primaria. En él, evidencian la necesidad de encontrar estrategias que permitan fortalecer las competencias ciudadanas, ya que la violencia tanto física como verbal hace que la resolución de conflictos no sea la adecuada y cada día aumente por la falta de atención por parte de los padres, el maltrato psicológico o físico que éstos propician a sus hijos.

3. Marco teórico

3.1. Contexto conceptual

El desarrollo de una estrategia educativa está precedido por unos conceptos previos específicos y pertinentes. Los siguientes apartes resultan de la revisión documental efectuada en torno a los conceptos que soportan la investigación, los cuales nos permiten lograr un acercamiento teórico a los campos del conocimiento abarcados. Inicialmente nos referiremos a la convivencia escolar y los conflictos, luego abordaremos la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, seguidamente las prácticas musicales y finalizamos con las tecnologías de la información y la comunicación TIC orientadas hacia las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento TAC y las tecnologías del empoderamiento y la participación TEP.

3.1.1. Convivencia escolar y conflictos.

La cotidianidad del ser humano se enmarca en una constante relación e interacción con otras personas, en la familia, en la escuela, en el barrio, en cualquier contexto se hace prácticamente obligatorio sostener algún tipo de comunicación con los demás individuos para lograr la satisfacción de necesidades y consecución de determinados objetivos. Esta vida en común, que implica aprender a vivir armónicamente en cualquier momento de la vida con los demás y con uno mismo, buscando generar estados de fraternidad y solidaridad dando y tomando lo mejor de cada uno, es lo que denominamos convivencia, (Sis, 2008).

La convivencia no se logra con imposiciones ni con acciones coactivas, ni con reglamentos ni con la aplicación rígida de la norma. La convivencia se logra respetando al otro, aceptando el punto de vista del otro, aceptando sus principios, sus costumbres, su lengua, su ideología, sus marcas sociales, etc. La convivencia se construye aceptando la diversidad subjetiva, social y cultural que nos relaciona y nos enriquece. La convivencia se logra con el otro, en procesos de interacción que posibilitan construir lazos sociales que unen y relacionan y, por tanto, es intersubjetiva. Convivir no es tolerar la diferencia, es aceptar al otro. (Boggino, 2008, p. 54)

Para lograr esta aceptación se requiere un proceso de formación, en la que debe existir una buena comunicación, diálogo y respeto por lo diverso y lo diferente, este respeto “constituye el punto de partida de la práctica educativa; y, particularmente, constituye el punto de partida para construir convivencia en el ámbito escolar” (Boggino, 2008, p. 55). La familia y la escuela, principalmente, han sido adjudicadas con la labor de formar al individuo para aprender a convivir: la familia por cuanto constituye la primera célula de la sociedad, y la escuela, lugar al que desde muy pequeños accedemos, el cual se establece como un entorno importante para propiciar y fomentar las buenas relaciones, “la vida cotidiana escolar es el espacio privilegiado para analizar y reconstruir la convivencia escolar” (Fierro, 2012, p. 3).

La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral. (Ministerio de Educación Nacional, 2013, p. 25)

Sin embargo a pesar de que exista un proceso de formación para la convivencia escolar, es imposible desconocer o evitar que en dicho proceso se presenten conflictos, este concepto se aborda desde una perspectiva psicosocial, lo que implica:

El estudio de la relación entre los individuos, la influencia entre estos y los grupos a los que pertenecen o con los que se identifican, con las organizaciones en las que trabajan o utilizan como usuarios, con sus sociedades, culturas, etcétera. (Rodríguez Mazo et al., s.f., p. 133)

El conflicto se considera entonces desde esta perspectiva, como un *proceso*: un fenómeno dinámico integrado por diferentes fases que no tienen un patrón de reproducción fijo donde dicho conflicto y las relaciones entre las partes conllevan momentos de avances o retrocesos que transforman y determinan su evolución (Rodríguez Mazo et al., s.f., p. 133). Es pertinente también abordar el conflicto desde la perspectiva crítica en la cual, el conflicto no solo se ve como algo inherente a la vida y a las organizaciones sino que, además, “se configura como un elemento necesario para el cambio social” (Jares, 1997, p. 61) y en el contexto escolar, se considera “como un instrumento esencial para la transformación de las estructuras educativas” (Jares, 1997, p. 61). “El conflicto es propio de la naturaleza del ser humano; forma parte de su existencia, de su estructura básica que le permite madurar y desarrollarse como persona y como sistema humano” (Suárez, 2008, p. 190). El Decreto 1965 de 2013 en su artículo 39 define conflicto como la situación que se caracteriza porque hay una incompatibilidad real o percibida entre los intereses de una o varias personas, “el conflicto es, en esencia, un fenómeno de incompatibilidad entre personas o grupos” (Pérez y Gutiérrez, 2016, p. 164). Caballero expresa: “el conflicto es, signo de diversidad; cada persona tiene sus propias opiniones, vivencias,

emociones, que no siempre se corresponden con las de los demás, y es la forma de enfrentarse a él la que va a determinar su transformación” (2010, p. 155), para Cáceres, Aguirre, y Pabón “la escuela es un lugar natural de interacción entre personas plurales que tejen relaciones sociales cotidianamente, se sigue que la escuela es un escenario natural para vivenciar el conflicto” (2019, p. 265), siendo entonces la escuela parte de una sociedad plural y democrática donde los conflictos son situaciones comunes ya que cada persona tiene creencias y pensamientos diferentes, lo importante es darles un manejo de forma constructiva por medio del dialogo, la negociación o algún otro mecanismo como la mediación (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Entre las alternativas de resolución de conflictos se encuentran: *Negociación*: en esta alternativa se logra un acuerdo entre las partes, se logra establecer una adecuada comunicación y se buscan soluciones donde todos se beneficien.

Mediación: este sistema de negociación está mediado por un tercero denominado mediador, cuya función es facilitar y contribuir a una solución satisfactoria. *Conciliación*: en este procedimiento se trata de llegar a un acuerdo de las partes mediante la intervención de una persona imparcial denominado conciliador, mediante el desarrollo de 5 fases: fase inicial, de intercambio de historias, de situación del conflicto, de generación de soluciones y de establecimiento de acuerdos y cierre. *Arbitramento*: en esta alternativa de resolución, una tercera persona decide sobre el caso con la aceptación de las partes, la decisión se asimila de manera semejante a la sentencia de un juez. (Fuquen Alvarado, 2003, p. 274-277).

Los conflictos, como lo indica el MEN en los estándares básicos de competencias ciudadanas, no son malos ni buenos todo depende de la manera en que se resuelvan, los conflictos manejados inadecuadamente de acuerdo con el artículo 39 del decreto 1965 de 2013:

dan lugar a hechos que afectan la convivencia escolar, como altercados, enfrentamientos o riñas entre dos o más miembros de la comunidad educativa de los cuales por lo menos uno es estudiante y siempre y cuando no exista una afectación al cuerpo o a la salud de cualquiera de los involucrados.

En torno al conflicto, los procesos pedagógicos posibilitan construir actitudes reflexivas y críticas, y facilitan las transformaciones en la escuela. (Boggino, 2008, p. 57). Las transformaciones de las prácticas pedagógicas se constituyen entonces en una de las responsabilidades que los docentes deben asumir en el sistema educativo actual para,

contribuir a la construcción de ambientes de aprendizajes democráticos y tolerantes que potencien la participación, la construcción colectiva de estrategias para la resolución de conflictos, el respeto a la dignidad humana, a la vida, a la integridad física y moral de los estudiantes. (ley 1620 de 2013 art. 19 ítem 3)

Es importante fomentar procesos que aporten positivamente a la convivencia escolar, reconocer la existencia de los conflictos y la importancia de su tratamiento a tiempo, de lo contrario se “desencadena variedad de violencia escolar, lo que implica trabajo conjunto entre las familias, el profesorado y el alumnado en la búsqueda de soluciones, pues, si no hay esa colaboración mutua, los logros no son los esperados” (Fuentes y Pérez, 2019, p. 82).

Los estudiantes permanecen un porcentaje considerable de su tiempo en la escuela, por lo tanto, es fundamental fomentar desde allí las buenas relaciones, para que estas trasciendan a cualquier otro contexto en el que se necesite desenvolver la persona. Al final todos vivimos bajo las leyes de un estado, el cual nos ha denominado ciudadanos y para quienes ha definido además de normas, capacidades a desarrollar para tener la posibilidad de mantener una convivencia pacífica. Así pues, a continuación, indagaremos por una de esas competencias que el Estado colombiano ha definido en pro de lograr una buena vida en comunidad, se trata de la “pluralidad, identidad y valoración de las diferencias”.

3.1.2. La pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

La Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias es uno de los grupos en que se encuentran divididas las competencias ciudadanas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia dentro de un sistema educativo que le apuesta a la formación para el ejercicio de la ciudadanía, estas competencias ciudadanas “representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo” (MEN, 2004, p. 6).

“La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen, a la vez como límite, los derechos de los demás” (MEN, 2004, p. 12), partiendo de esta orientación se establece la importancia de la pluralidad, lo que nos lleva a observar que aunque hay necesidades en común que nos hacen de cierta manera iguales, no existen dos personas que sientan o piensen igual, cada ser humano tiene

sus propios anhelos, expectativas, inclinaciones, etcétera, “La pluralidad es la condición de la acción humana debido a que todos somos lo mismo es decir, humanos, y por tanto nadie es igual a cualquier otro que haya vivido, viva o vivirá.” (Arendt, 2009, p. 22). Esta realidad de las sociedades actuales donde la convivencia se ve enmarcada por múltiples diferencias de género, costumbres, grupo étnico, entre otras, hace que se desprenda, la necesidad de formar y desarrollar capacidades que permitan la vida en comunidad. “Educar competencias para la convivencia en sociedades plurales es hoy día una posibilidad en razón a los avances en las ciencias de la educación” (Morales y Escámez, 2007, p. 482), “en suma, la pluralidad y la valoración de las diferencias consiste en el reconocimiento, el respeto y la valoración de las múltiples identidades de cada ciudadano” (Ruiz y Chaux, 2005, p. 64). Según Rodríguez:

La definición de nuestra identidad se perfila permanentemente a través del diálogo y la convivencia con los otros (...) La identidad del hombre se genera social y no individualmente porque la identidad hace referencia a quienes nosotros somos y esto permanece en estrecha conexión con el lugar de dónde venimos, con el espacio social, profesional y familiar que ocupamos. (2005, p. 186)

Este grupo de competencias ciudadanas finalmente lo que pretende es aportar a consolidar el aprendizaje de unos saberes necesarios para desenvolvemos en una sociedad en la que tenemos derechos y responsabilidades, sin importar, pero reconociendo y valorando las diferencias entre las personas, para Pérez:

La escuela, pues, es un magnífico ámbito en el que, más allá de adquirir ciertos saberes sobre la regulación de la convivencia entre los seres humanos y la debida organización de la vida comunitaria, es posible aprender a practicar los derechos y deberes de la

ciudadanía y, todavía más importante, a convivir en el respeto y la tolerancia a todas las personas, incluidas aquellas que tienen formas diferentes de pensar, valores distintos que respetar, modelos de vida distantes de los propios. (2007, p. 250)

Taylor, citado en Rodríguez 2004 expresa que reconocer la diferencia,

significa reconocer igual valor a modos diferentes de ser. Es este reconocimiento de esa igualdad el que requiere una política de reconocimiento de la identidad. Pero ¿en qué se funda la igualdad de valor? Ya vimos anteriormente que el simple hecho de que las personas *elijan* diferentes formas de ser no les convierte en iguales; ni tampoco el hecho de que vayan a *encontrarse a sí mismos* en sexos, razas y culturas diferentes. La mera diferencia no puede ser por sí misma fundamento de esa igualdad de valor. Si hombres y mujeres son iguales, no es porque sean diferentes, sino porque por encima de la diferencia existen ciertas propiedades comunes o complementarias, que tienen cierto valor. (2005, p. 316)

Ante la política estatal tenemos igualdad en derechos y deberes, pero cada ser humano atesora cualidades y características propias que lo hacen único, es entonces que nos empeñamos en desarrollar una estrategia educativa que propenda por el fortalecimiento del estándar de la pluralidad, diversidad y la valoración de las diferencias, y para lograr este objetivo apalancamos la investigación en las prácticas musicales, siguiente concepto invitado a este diálogo de saberes.

3.1.3. Prácticas musicales.

La ley 115 contempla en su artículo 23 que la educación artística hace parte de los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que tendrán que ofrecer los establecimientos educativos de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional, La música como posibilidad dentro de la Educación Artística “nos permite conocer al otro desde distintas ópticas, por cuanto el entorno del aula facilita la relación e interacción cercana de estudiantes y maestros con respecto a aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros” (MEN, 2010, p. 66) . La práctica es fundamental en la educación musical, “en la clase de música basada en el modelo praxial se vivencia y desarrolla un hacer música en un contexto, en el que permanentemente nos vamos reconociendo y construyendo a partir de la mirada del otro” (Carabetta y Duarte, 2018, p. 113), praxis entendida no en pos de un simple hacer, sino, como una actividad que surge de la reflexión, realizada por seres humanos libres, que transforma lo humano mismo, donde lo importante no es el producto final, sino todo lo que el proceso conlleva y las relaciones que se generan.

Varios autores refieren que la música aporta a la formación y desarrollo de la persona, sin necesariamente tener que lograr un determinado nivel de interpretación musical:

La música en la educación general permite desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que mejoran la capacidad de decidir y realizar nuestra propia vida. No se trata de tener oído absoluto o de desarrollar la habilidad del virtuoso. En la educación musical como ámbito de educación general, hablamos de un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona desde la experiencia artística musical, sea o no el alumno músico

vocacional, o un futuro profesional de la música. (Tourrián y Longueira, 2010, p. 156)

Por su parte, Asprilla, declara que:

La importancia de la música para la vida y su permanencia en todas las culturas permiten concebirla como un contexto de desarrollo y aprendizaje, más que como una especialidad profesional. Tanto la cultura como proceso de formación, como la educación institucionalizada, convergen en el campo musical, lo cual permite pensar que es posible educar en la música. (2015, p. 64)

Para Botella Nicolás, Fernández Maximiano, López, Mínguez, y Gallego Martínez “la educación musical es un magnífico medio para conocernos a nosotros mismos y para potenciar y mejorar las relaciones con los demás y con el entorno más próximo” (2015, p. 59), por su parte Gamboa expresa: que “La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras” (2017, p. 216), para finalizar con este ramillete de concepciones y atributos de las prácticas musicales traemos la visión de Rodríguez:

La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre...; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares. (2003, p. 1)

De acuerdo con lo anterior se percibe claramente que la finalidad de la educación musical puede ir más allá de una formación netamente musical y que a través del tiempo y de las diferentes prácticas musicales desarrolladas en todo el mundo, la música ha permitido encontrar en ella una estrategia que coopera de manera integral en la formación a lo largo de la vida del ser humano.

Ahora bien, en esta época de avances tecnológicos la música no puede negarse la posibilidad de recurrir a estos para potenciar sus alcances, por eso a continuación traemos a este marco el concepto: tecnologías de la información y comunicación TIC, junto con dos nuevas definiciones que surgen a partir de estas; las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento TAC y las tecnologías del empoderamiento y la participación TEP.

3.1.4. TIC, TEP, Y TAC.

"En tiempos de cambio, quienes estén abiertos al aprendizaje se adueñarán del futuro, mientras que aquellos que creen saberlo todo estarán bien equipados para un mundo que ya no existe." Hoffer.

La educación en general se encuentra en proceso de integrar a sus currículos y prácticas educativas, las tecnologías de la información y la comunicación, definidas por el congreso de Colombia en el artículo 6 de la Ley 1341 del 30 de julio de 2009 como: "el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la

compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, videos e imágenes”. Las TIC se superponen a las metodologías costumbristas y son una excelente herramienta a la cual, dándole un buen uso, conlleva a facilitar y mejorar variedad de procesos no solo en el área de educación sino de manera global en cualquier campo. El potencial que podemos obtener de las TIC se fundamenta en la manera en cómo se aprovechan sus características mas no en los equipos, ya que estos son solo un medio, así lo expresa Cassany (2012, sec. 1):

Está claro que nuestro coeficiente de inteligencia no aumenta por comprarnos un Smartphone, ni aprendemos más o mejor por el hecho de pasar horas frente a una pantalla. El ordenador solo ofrece las potencialidades (*affordances* en inglés) para acceder a más datos y comunicaciones más sofisticadas; lo que genera aprendizaje e inteligencia es la práctica cognitiva y social de ejecutar esas potencialidades en contextos reales y significativos, hasta el punto de poder apropiarnos de esas herramientas y de convertirlas en instrumentos básicos para nuestra vida.

Para Cobo (2009) “un uso estratégico y a la vez crítico de las TIC, así como del conocimiento, ha de perfilarse como un eje transversal en los proyectos educativos de nuestros días” (p. 299). Según Cabero,

Incorporar las TIC's a la educación se convierte casi en una necesidad, donde la discusión, más allá de referirse a su incorporación o no, debe orientarse al cómo elevar la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje con las mismas y cómo integrarlas de manera tal que lo educativo trascienda lo tecnológico. (2001, p. 1)

A partir de las tecnologías de la información y la comunicación surgen dos nuevos conceptos: las TEP y las TAC. Las TEP se refieren a las tecnologías del empoderamiento y la participación, “Podríamos definir a las TEP como aquellas Tecnologías que son aplicadas para fomentar la participación de los "ciudadanos" en temas de índole político o social generando de esta forma una especie de Empoderamiento y concientización de su posición en la sociedad que se traduce en expresiones de protesta y/o acción pública” (Granados, s.f., p. 2).

En cuanto a la definición de las TAC “Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento”, protagonistas en el desarrollo de esta investigación, Lozano expone:

Las TAC tratan de orientar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacia unos usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor. Se trata de incidir especialmente en los métodos, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata en definitiva de conocer y explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia. (2011, p. 46)

Las TAC son “Instrumentos facilitadores del aprendizaje y la difusión del conocimiento” (...) “herramientas para la realización de actividades para el aprendizaje y el análisis de la realidad circundante por el estudiante” (Cabero, 2015, p. 23), donde se plantea cambiar el aprendizaje *de* la tecnología por el aprendizaje *con* la tecnología” (Lozano, 2011, p. 46).

El eje en una sociedad se basa en la calidad de individuos que la integren y por tanto en las relaciones e interacciones que se originen entre estos. La manera más expedita de orientar individuos capaces de transformar positivamente la sociedad o el mundo que conocemos es a través de la educación y se vale aprovechar cualquier recurso que encontremos disponible para lograr este fin siempre y cuando prime el respeto en nuestro actuar. Los conceptos relacionados en este marco teórico, guían la presente investigación, a fin indagar las posibilidades que brindan las tecnologías de la información y la comunicación orientadas hacia el aprendizaje y el conocimiento en el ámbito musical y establecer la manera en que las prácticas musicales pueden fortalecer esa parte humana en el desarrollo de capacidades necesarias para convivir en la sociedad, en relación al grupo de la pluralidad, la diversidad y la valoración de las diferencias

3.1.5. Estrategia educativa.

Se plantea la estrategia educativa como la propuesta de intervención adoptada para el presente trabajo de investigación, esta estrategia educativa está orientada a la enseñanza musical mediada por TAC, con el objetivo de favorecer la convivencia escolar.

“En general las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin” (Parra Pineda, 2003, p. 8). Según Díaz, una estrategia de enseñanza se define como “los procedimientos que el profesor o agente de enseñanza utiliza de manera flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (2003, p. 8). En este sentido la implementación de la estrategia se lleva a cabo en concordancia con el contexto y participación activa de los estudiantes para aprovechar actividades musicales que no solo aporten a un conocimiento específico sino también a una interacción de respeto y reconocimiento de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

“En la Educación Artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas” (MEN, 2010, p. 21), la música hace parte de las prácticas artísticas contemplada por el MEN y puede ser orientada según lo considere cada proyecto educativo institucional. Las actividades propuestas en la estrategia para el logro de los objetivos trazados de la presente investigación se orientan hacia una praxis musical en constante reflexión donde los alumnos son participantes activos en todo momento, incluyendo desde la elección de la actividad hasta su implementación y desarrollo final.

4. Proceso de investigación

4.1. Diagnóstico

En este apartado se especifica cómo se obtuvo un conocimiento real y concreto de la convivencia escolar en la institución donde tuvo lugar el proceso. Para ello, se realizó una intervención en tiempo corto con estudiantes, docentes, orientadores escolares y directivos docentes a través de un Diagnóstico Rápido Participativo (DRP); De esta manera se conocieron sus puntos de vista y se identificaron situaciones que dificultan la convivencia escolar. Lo anterior ayudó a establecer la estrategia de acción. Para estimular a los participantes de la investigación y apoyarlos en los procesos de exploración, análisis y evaluación del problema convivencial se utilizaron instrumentos como: entrevistas, encuestas, *sketch*, observación participante y dinámicas (río de conceptos), donde se pudieron identificar situaciones relevantes bajo un enfoque cualitativo.

En las entrevistas a docentes y directivos se indagó acerca de la percepción de conflicto a nivel institucional, factores detonantes de los conflictos, estrategias que han implementado para mejorar la convivencia y sus resultados, además del aporte desde su experiencia. Los docentes grabaron un video de no más de tres minutos donde, a partir de los conceptos clave realizaron una reflexión articulándolos con su rol en el colegio Manuel del Socorro Rodríguez.

Los conceptos clave fueron: Educación musical; convivencia; Identidad, pluralidad, valoración de la diferencia y tecnologías. Luego de grabar el video se les solicitó dibujar un río

en el cual cada una de las curvas de este se presentara como momentos o situaciones clave/críticos que hubiesen identificado con respecto a la convivencia en el colegio. En la encuesta a los directivos se plantearon preguntas enfocadas a la música como herramienta que ayuda a conectarse con los demás, la importancia del aprendizaje colaborativo, los factores que afectan la convivencia escolar en el grupo focal, planes de seguimiento a las estrategias para el mejoramiento de la convivencia escolar y conocimiento de estrategias que se hubiesen desarrollado anteriormente mediadas por música y tecnologías.

Por su parte, a los docentes se les interrogó acerca de la importancia de la música dentro del currículo institucional, su conocimiento acerca de herramientas pedagógicas que favorecen el clima escolar, fortalecimiento de competencias ciudadanas en los estudiantes y el desarrollo de estrategias mediadas por tecnologías para el mejoramiento de la convivencia escolar desde su área de conocimiento.

En el caso de los estudiantes, las preguntas se encaminaron a conocer qué redes sociales utilizan con frecuencia y por qué las usan, qué conflictos han tenido a nivel institucional y por qué causas, qué entienden por competencia ciudadana, sus habilidades para la clase de música y el trabajo en esta área desde la virtualidad.

4.2. Diseño de la estrategia

En esta sección se hace referencia a cómo la estrategia es una orientación que se puede adaptar en diferentes contextos, particularmente en ambientes educativos, con actividades que promueven en los participantes el trabajo en equipo. De esta manera, el diseño de la estrategia se

estructuró en las cuatro partes temáticas del proyecto: Convivencia escolar, Competencias ciudadanas, educación musical y TAC. Se propusieron actividades donde se potenciaron las temáticas, estructuradas en nueve momentos: Sketches en equipos sobre discriminación escolar a través de un (DRP); Preselección de canciones con contenido discriminatorio y diseño de imágenes alusivas a las canciones; elección de una canción; Cambio de la letra de la canción; manejo de plataforma musical Dmach (una aplicación de caja de ritmos); enseñanza del ritmo de cumbia; Clase de ensamble del ritmo de cumbia; Reflexiones y elaboración de preguntas por parte de los estudiantes acerca de la influencia de la música en la convivencia, en el momento coyuntural de Aislamiento por Covid 19.

Esta estrategia se diseñó para el mejoramiento de la convivencia escolar y les permitió a los estudiantes acercarse, desde la reflexión de la práctica musical al reconocimiento del otro. Se presentó como una invitación a reflexionar sobre qué tipo de relaciones tenían los estudiantes y qué ciudadanos se estaban formando a partir de ellas. Con esta estrategia, se esperaba que los chicos conocieran, se familiarizaran y pusieran en práctica algunas actividades que fortalecieran en ellos la competencia ciudadana y promovieran las dinámicas de unas buenas relaciones sociales basadas en el fortalecimiento de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

La estrategia de enseñanza, como tal, estuvo orientada a actividades grupales en las que existe una interacción y enriquecimiento desde el momento de su construcción. Como ya se ha anotado, para Díaz el término estrategias de enseñanza son “los procedimientos que el profesor o agente de enseñanza utiliza de manera flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (2003, p. 3), dicha definición

abarcó lo que se pretendió en esta estrategia, donde los estudiantes fueron protagonistas de su proceso de aprendizaje y los conocimientos previos fueron tenidos en cuenta, favoreciendo un aprendizaje perdurable y con sentido. Las acciones adelantadas en la estrategia fueron mediadas por las TAC, dentro de la asignatura de educación musical, en torno al mejoramiento de la convivencia escolar; por ello se aprovecharon tanto las ventajas de la tecnología como de la música, tratando de desarrollar conocimientos, actitudes y habilidades en los estudiantes.

Esta estrategia fue coherente con el desarrollo de la competencia ciudadana y demandó de los estudiantes participación activa y trabajo colaborativo.

La siguiente tabla permite detallar las actividades desarrolladas, sus respectivos objetivos, el uso de la música, herramientas y Recursos.

Tabla 1. Descripción actividades desarrolladas por los estudiantes.

Actividad	Recursos/ Herramientas	Música	Competencia objetivo
1. Realización de Sketches en equipos sobre discriminación escolar para el Diagnóstico rápido participativo	Cámara de video		1. Acercar a los estudiantes al concepto de competencia ciudadana Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias 2. Promover el reconocimiento de las relaciones escolares y sus dinámicas 3. Propiciar reflexiones que permitan el mejoramiento de la convivencia escolar.
1. Preselección de canciones con contenido discriminatorio 2. Diseño de imágenes con base en las canciones preseleccionadas	1. Youtube 2. Spotify 3. Power point 4. Infografía	1. Canciones populares de diversos ritmos	1. Analizar las canciones que escuchan con frecuencia 2. Generar cuestionamientos en cuanto al contenido de las letras 3. Reconocer a través de los videos el mensaje que transmite 4. Determinar el aporte de las canciones a la sociedad actual

1. Elección de la canción final a través de votación.	1. Facebook	1. Canción seleccionada	1. Valorar el trabajo de los compañeros al elegir la canción. 2. Reconocer dentro de las canciones preseleccionadas la que más aporta al objetivo de la actividad
1. Cambio de la letra de la canción en Padlet	1. Padlet	1. Creación de letras nuevas dentro del esquema de la canción elegida respetando métrica y rimas 2. Creatividad y composición musical	1. Participar de forma activa en la transformación de la letra de la canción. 2. Desarrollar el ejercicio musical enfatizando en la Competencia ciudadana. 3. Contribuir a la creación de contenido sano a través de los aportes para la transformación de la letra de la canción.
1. Manejo de una aplicación musical	1. DMach 2. Celular	1. Partituras melódicas y rítmicas sencillas 2. Análisis y creación musical	1. Evidenciar los procesos de lecto escritura musical de los estudiantes 2. Fortalecer la capacidad creativa 3. Utilizar la tecnología para los arreglos musicales valorando su importancia en la creación de ritmos y letras
1. Clase sobre ritmo de la cumbia	1. Youtube 2. Edmodo	1. Videos de cumbia colombiana	1. Reconocer la importancia de la música colombiana 2. Valorar el aporte de la Cumbia al Folclore de nuestro país 3. Estimar el aporte de cada participante en la creación de la pieza musical
1. Clase de ensamble musical con ritmo de cumbia	1. Dmach: aplicación de desarrollo rítmico para usarse en el celular 2. Youtube (sugerencias https://www.youtube.com/watch?v=enqRTDPUfOY) 3. Pistas sobre las que se podrán reproducir los patrones rítmicos propuestos	1. Patrones rítmicos de los diferentes instrumentos usados en el ritmo propuesto 2. Instrumentos musicales: Tambora, maracas, guitarra, flauta	1. Fortalecer la capacidad de reproducir ritmos específicos dentro de un contexto musical pre- establecido
1. Reflexiones en Flipgrid y en Edmodo	1. Flipgrid 2. Edmodo	1. Lo que escuchan cotidianamente	1. Identificar los aportes de la actividad a la convivencia escolar a través de una reflexión que grabarán y compartirán por la red social Flipgrid 2. Fomentar las relaciones entre compañeros a partir del respeto a la diferencia 3. Reconocer a partir de los comentarios la diversidad con el

			fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia
1. Reflexión a partir de cinco preguntas elaboradas por las estudiantes ancladas al proceso musical y la convivencia en la situación de aislamiento por Covid 19	1. Edmodo	1. Lo que escuchan cotidianamente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la situación de aislamiento en sus hogares 2. Identificar qué rol tiene la música en el contexto familiar 3. Mencionar de qué forma la música nos relaciona con las personas del mismo contexto o de otros 4. Justificar de qué forma la música influye en el estado de ánimo de las personas 5. Estimar el contenido de los mensajes de las canciones y su impacto en los jóvenes

4.3. Ejecución de la estrategia

En este apartado, se describe el desarrollo de cada una de las actividades que se contemplaron en la estrategia, las cuales se eligieron por ser las más adecuadas y pertinentes para alcanzar los objetivos y se pudieran desarrollar en el período de tiempo estimado y se describen las herramientas tecnológicas empleadas.

Tabla 2. Descripción de herramientas tecnológicas empleadas.

Ítem	Herramientas tecnológicas empleadas	Definición
1	Google Drive	Es un producto totalmente nuevo que permitirá a los usuarios almacenar de forma centralizada todos sus archivos de Google Docs y sincronizar estos archivos en todos sus dispositivos. Los archivos serán accesibles desde el navegador web, el cliente de Google Drive y la Google Drive Mobile app. Google Drive y Google Docs son los componentes de un servicio integrado que proporciona un espacio único para almacenar, crear, modificar, compartir y acceder a documentos, archivos y carpetas de todo tipo. Google Docs está formado por los editores de documentos, hojas de cálculo, presentaciones, dibujos y formularios de Google. Se trata de documentos online alojados en la nube y que ofrecen funciones de colaboración en tiempo real. Google Drive es el lugar donde se accede a todos tus archivos, incluidos los documentos de Google Docs y los archivos locales que Utiliza Google Drive para guardar todo tipo de archivos, incluidos documentos, presentaciones, música, fotos y vídeos. Puedes abrir muchos tipos de archivo directamente en tu navegador, incluidos los archivos PDF, archivos Microsoft Office, vídeos de alta definición y muchos tipos de archivos de imagen, aunque no tengas instalado el programa correspondiente en tu ordenador. Google Drive mantiene actualizados todos los elementos automáticamente, así que puedes realizar modificaciones y acceder a la última versión desde cualquier lugar. Google Drive sustituirá tu anterior Lista de documentos. Todos tus documentos de Google Docs aparecerán automáticamente en Google Drive. Además, cuando muevas archivos locales a la carpeta de Google Drive de tu ordenador,

		podrás compartirlas y colaborar en ellas de manera muy similar a como lo haces actualmente con Google Docs. Google Drive ofrece muchas maneras de ver, buscar y ordenar los archivos. Incluye opciones de búsqueda potentes (incluso la capacidad de buscar texto en imágenes) para que puedas encontrar rápidamente lo que buscas hayas sincronizado con la nube. Google Drive sustituye y mejora la lista de documentos de Google Docs anterior. (UPAEP, s. f.)
2	Dmach	La herramienta Dmach es una app musical que funciona como un secuenciador, es una caja de ritmos para Android con 6 canales, un secuenciador de 16 pasos y síntesis de sonido en tiempo real. Ocupa poco espacio en los dispositivos donde se instala. (Simon Norberg, 2019)
3	Edmodo	Es una red social virtual que permite a profesores: administrar clases, exámenes, compartir contenido, recursos y comunicarse con padres y alumnos de forma directa y gratuita. Compartir, organizar y almacenar recursos, contenido o apuntes en línea para contar con un acceso 24 horas. Realizar cuestionarios, exámenes, ejercicios y trabajos en línea pudiendo gestionar más rápida y cómodamente notas y correcciones gracias al cuaderno de calificaciones. Comunicación directa con padres y alumnos a través de los mensajes internos. (Muñoz, 2020)
4	Flipgrid	Flipgrid es una herramienta cuyo funcionamiento es similar al de una plataforma social con la peculiaridad de que permite interactuar con los alumnos a través de vídeos. Los pasos a seguir son muy sencillos: 1. Nos registramos y elegimos la opción que más nos interesa (One o Class). 2. Creamos nuestro primer Grid proponiendo un tópico o tema para abrir un debate o discusión. El Grid puede enriquecerse con elementos multimedia. 3. Compartimos el código o enlace que genera el Grid que acabamos de crear con nuestros alumnos. 4. Los alumnos acceden, ven el tema y responden mediante la grabación de un vídeo. 5. El sistema notifica al profesor las respuestas y estas aparecerán visibles en el panel de control. (Fernández, 2017)
5	Highlight tool	Se utiliza para resaltar las necesidades adicionales en Documentos de Google. Crea y edita marcadores personalizados que se guardan automáticamente. Los marcadores se utilizan para resaltar el texto seleccionado y exportar el texto resaltado a un documento separado por secuencia o por color. No es una aplicación específica, pero puede usarse para organizar ensayos, categorizar ideas o enfatizar hechos importantes. Los marcadores en la barrera lateral permiten a los usuarios destacar fácilmente el texto seleccionado, así como entender el significado de los colores. También, permite a los usuarios compartir un conjunto de marcadores personalizados y creados con otros usuarios. Estos les permiten a usuarios múltiples (especialmente los profesores y estudiantes) para estar en la misma página y utilizar los mismos marcadores y directrices. (GitHub, 2015)
6	Infografías	Una infografía (o gráfico informativo) es “la representación visual de información y datos”. Sin embargo, una infografía es algo mucho más específico. Una infografía es una colección de imágenes, gráficos y texto simple (minimalista) que resume un tema para que se pueda entender fácilmente. A menudo las infografías más efectivas, son aquellas visualmente únicas y creativas, porque captan y retienen al máximo nuestra atención. Es importante que tengas en cuenta que las imágenes de una infografía no sólo consisten en emocionar y crear interés. Las infografías deben contribuir también a que podamos entender y recordar su contenido. Las infografías son excelentes para ayudarnos a procesar más fácil, la información compleja. Pueden ser muy útiles al momento de: ofrecer un rápido resumen sobre un tema, explicar un proceso complejo, presentar los resultados de una investigación o los datos de una encuesta, resumir una publicación larga o un informe, comparar diferentes opciones, crear conciencia acerca de una causa o problema. (Midori, 2020)
7	Padlet	Es una herramienta de la web 2.0 que permite almacenar y compartir contenido multimedia, es básicamente un muro digital el cual puede utilizarse como un tablón personal o una pizarra colaborativa. Padlet permite insertar: imágenes, enlaces, documentos, vídeos, audios, presentaciones, entre otros. (Sartor, 2020)
8	Spotify	Spotify es un servicio de música, podcasts y vídeos digitales en streaming que te da acceso a millones de canciones y otros contenidos de artistas de todo el mundo. Las funciones básicas, como escuchar música, son totalmente gratis, pero también tienes la opción de mejorar tu cuenta con Spotify Premium. De cualquiera de las dos maneras, puedes: Elegir lo que quieres escuchar con Explorar y Buscar.

		<p>Recibir recomendaciones en funciones personalizadas, como Descubrimiento semanal, Radar de Novedades y Daily Mix.</p> <p>Montar colecciones de música.</p> <p>Ver lo que escuchan amigos, artistas y famosos.</p> <p>Crear tus propias emisoras de radio.</p> <p>Spotify está disponible en muy diversos dispositivos, como ordenador, teléfono, tablet, altavoces, televisores o coches, y puedes pasar fácilmente de uno a otro con Spotify Connect. (Spotify, 2019)</p>
9	Youtube	<p>Es un portal del Internet que permite a sus usuarios subir, visualizar videos, comentar y compartir. Fue creado en febrero de 2005 por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim, quienes se conocieron trabajando en PayPal. Un año más tarde, YouTube fue adquirido por Google en 1.650 millones de dólares. Esta plataforma cuenta con un reproductor online basado en Flash, el formato desarrollado por Adobe Systems. Una de sus principales innovaciones fue la facilidad para visualizar videos en streaming, es decir, sin necesidad de descargar el archivo a la computadora. Los usuarios, por lo tanto, pueden seleccionar qué video quieren ver y reproducirlo al instante. (Pérez y Merino, 2013)</p>

4.3.1. Sketches en equipos sobre discriminación escolar a través de un (DRP).

En esta actividad, los chicos mostraron situaciones de discriminación en el contexto escolar a través de Sketches. Un sketch es una escena, generalmente humorística, que dura entre uno y diez minutos aproximadamente. En ella participan actores o comediantes y puede ser montada en un teatro o difundida por televisión e Internet. Los temas mostrados en los Sketches fueron un reflejo de lo que viven día a día en la Institución. Compartieron experiencias diversas como: Burla a compañeros por sus preferencias sexuales, abuso a estudiantes que tienen buen rendimiento escolar, exclusión por condiciones económicas, apodos, bromas pesadas, ridiculización constante, entre otras. Terminada la presentación de los Sketches se propició un tiempo de reflexión para ahondar en la competencia ciudadana y de esa manera empezar a fortalecer los conceptos: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Se estableció un diálogo con los estudiantes quienes expresaron a través de ejemplos lo que consideraban podría ser la definición de los términos. Se direccionó la actividad para generar, por parte de los estudiantes, algunas reflexiones favoreciendo la apropiación de los jóvenes dentro de la clase.



Figura 1. *Captura De video de Sketch Sobre Discriminación Escolar Para DRP.*

4.3.2. Infografías y nuevas canciones.

Para esta actividad, los estudiantes seleccionaron canciones que escuchan con frecuencia en su contexto social, a través de la radio o plataformas musicales como Youtube o Spotify y cuyo contenido evidencia algún tipo de discriminación. Algunas de las canciones preseleccionadas fueron: “Cuatro babys” (Maluma), “El aguante” (Calle 13), “Callaita” (Bad Bunny), “Te compro tu novia” (Ramón Orlando), “Esclava” (Bryant Myers), entre otras; cuyo contenido representaron a través de imágenes. En una página de Facebook creada por una de las investigadoras y que lleva como título “Mafe Cabrera”, <https://www.facebook.com/mariafernanda.cabrera.31586?composeropen=1>, los estudiantes compartieron las imágenes de las infografías diseñadas, elaboradas en Power point o en plataformas como Canvas, en las cuales se observa el mensaje de la canción. Una infografía es una colección de imágenes, gráficos y texto simple que resume un tema para que se pueda entender fácilmente.

Doble sentido, cosificación de la mujer y masoquismo, fueron algunos de los mensajes que los estudiantes encontraron en las canciones trabajadas.

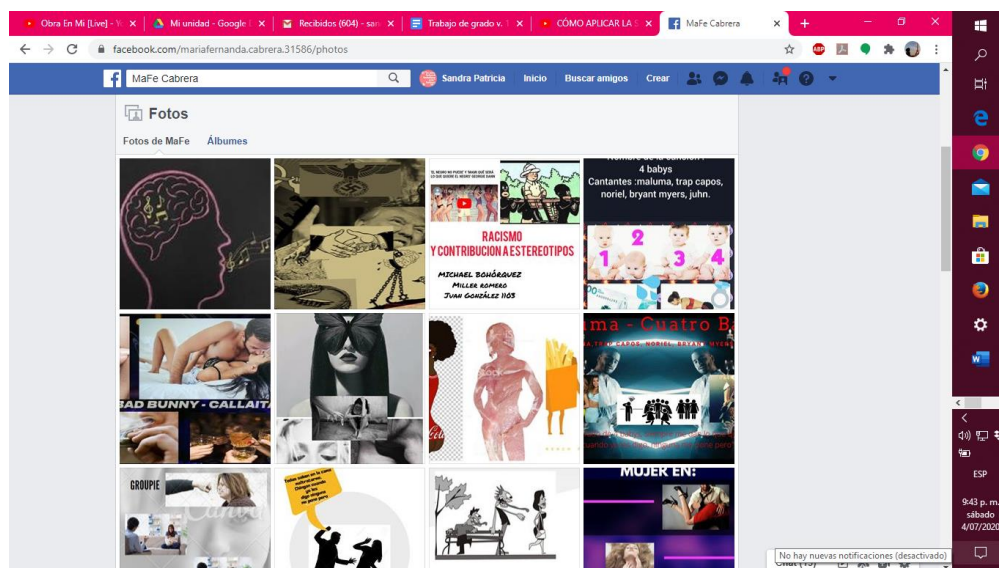


Figura 2. Captura De Pantalla De La Página de Facebook.

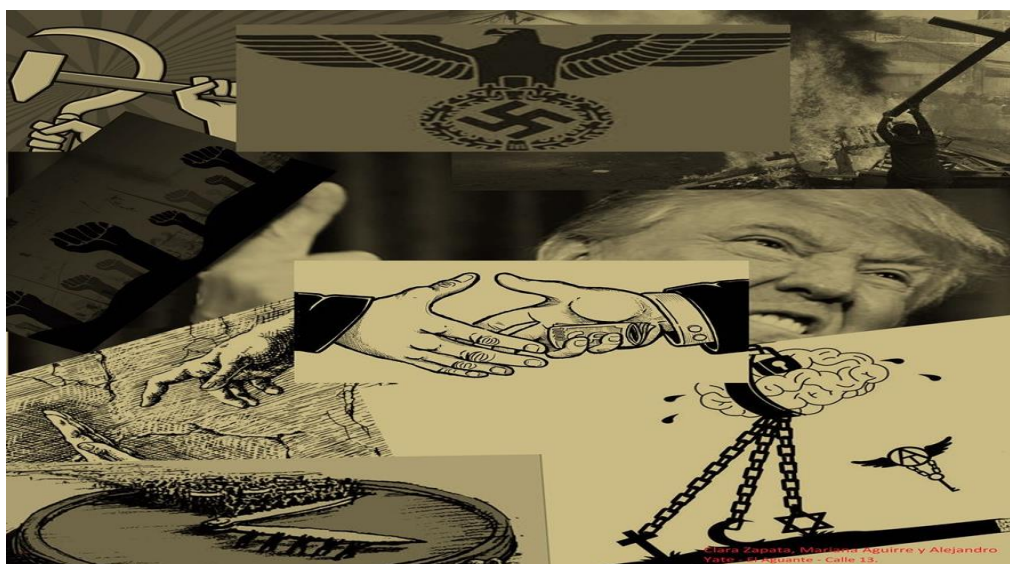


Figura 3. Infografía Sobre La canción "El aguante" De Calle 13. Realizada Por Los Estudiantes: Clara Zapata, Mariana Aguirre y Alejandro Yate.



Figura 4. Infografía De La Canción “El Negro Puede” De George Dann, Realizada Por Los Estudiantes: Michel Bohórquez, Miller Romero y Juan González De 1103.

4.3.3. Aportes en Padlet.

https://padlet.com/mariaf_cabrera/zh5424e9yh1d

https://padlet.com/mariaf_cabrera/6r4nmji9dwaa

https://padlet.com/mariaf_cabrera/s6wtv2f86zs7

Un total de 36 aportes, 23 del grado 1101 y 13 del grado 1103 fueron colocados en la herramienta Padlet, una herramienta que permite almacenar y compartir contenido multimedia, es básicamente un muro digital el cual puede utilizarse como tablero colaborativo. Permite insertar: imágenes, enlaces, documentos, videos, audios, presentaciones, entre otros. Para desarrollar la siguiente actividad que consistió en hacer un cambio de letra de la canción seleccionada, en este caso la canción “Cuatro Babys” de Maluma, escogida por estos dos grupos,

que pertenece al género musical Trap latino el cual ha tomado fuerza en el mercado. En esta canción el intérprete expresa a través del contenido de la letra, el placer que le produce estar con cuatro mujeres, las cuales le brindan el sexo que él necesita. Los estudiantes, al representar gráficamente el contenido de la canción observaron que el mensaje de la letra ataca directamente la integridad de la mujer y que es un rasgo común en este género musical “es un fruto más de una sociedad de valores sexistas y machistas” fue lo que expresaron los estudiantes Emily López y Brandon Pulido del grado 1101. En las contribuciones realizadas en la herramienta Padlet los estudiantes en su mayoría quisieron plasmar un mensaje que contrario a su letra original expresara bondades hacia la mujer. Finalmente, el texto de la canción fue construido por las investigadoras con diferentes frases o palabras aportadas por los estudiantes que lograran adaptarse a la métrica musical de la canción.

Por su parte la mayoría de los estudiantes del grupo 11-2 eligieron la canción “La Groupie” un reggaetón del año 2015, interpretado por Ñejo (Carlos Crespo), De la Ghetto (Rafael Castillo, Ñengo Flow (Edwin Vásquez) Nicky Jam (Nick Caminero) y Luis- G 21 Plus (Hiram Santos).

La canción cuenta la historia de una muchacha que se le dice “La Groupie”. Ella está sumergida en el mundo de las drogas, el alcohol y la sumisión sexual por sus ídolos, en este caso los intérpretes del tema.

La canción alude al consumo de cocaína, deseos sadomasoquistas y el papel sumiso de la mujer como objeto sexual con frases denigrantes.

Al proponer el cambio de la letra, los estudiantes enfatizaron en valores como la amistad y el amor, en contraposición a lo que proponen los compositores. También omiten el uso de palabras soeces y sarcásticas al referirse a las mujeres. Cambian los lugares de encuentro de la canción original por la pizzería, el cine, o la playa. La mujer es admirada por su belleza y realizan metáforas alusivas a su cabello o su color de piel. Esta chica se conquista con rosas, canciones y chocolates y el chico quiere hacerla feliz.

En la mayor parte de las nuevas propuestas hay una crítica al argumento original, pero se queda en un compromiso por exaltar a la mujer en un rol femenino y subordinado. Sólo en contados aportes algunos estudiantes hacen hincapié en cómo le gusta ser tratada a la mujer más allá del estereotipo sumiso, pero se nota un esfuerzo en los chicos por realizar estrofas con rima y sentido.

Del grupo 11-2 se tomaron los aportes de veintiuna nuevas canciones, la mayoría escritas de forma individual y unas pocas en trabajo colaborativo de hasta cuatro estudiantes, con adaptaciones que iban desde una hasta cinco estrofas.

La Groupie fue escogida entre varias canciones que los chicos escuchan con frecuencia y que se destacan por un alto contenido sexista.

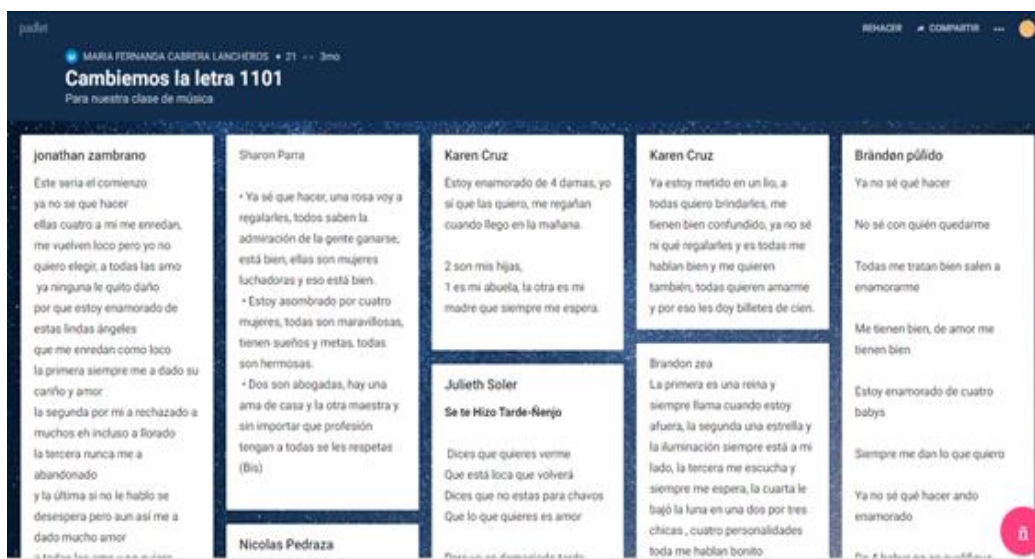


Figura 5. Captura De Pantalla Del Padlet Para La Actividad Del Cambio De Letra De Las Canciones, Grupo 1101.

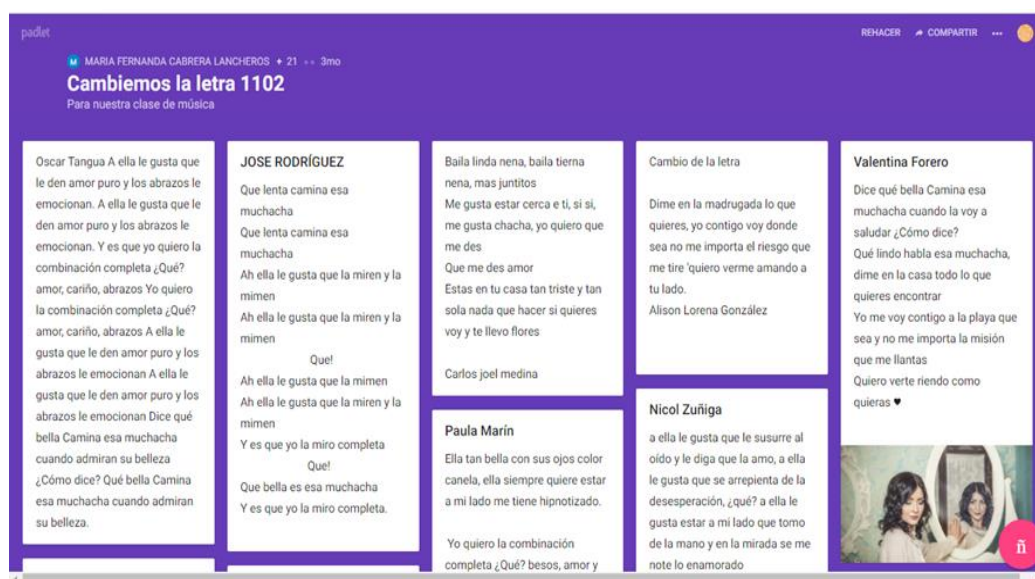


Figura 6. Captura De Pantalla Del Padlet Para La Actividad Del Cambio De Letra De Las Canciones, Grupo 1102.

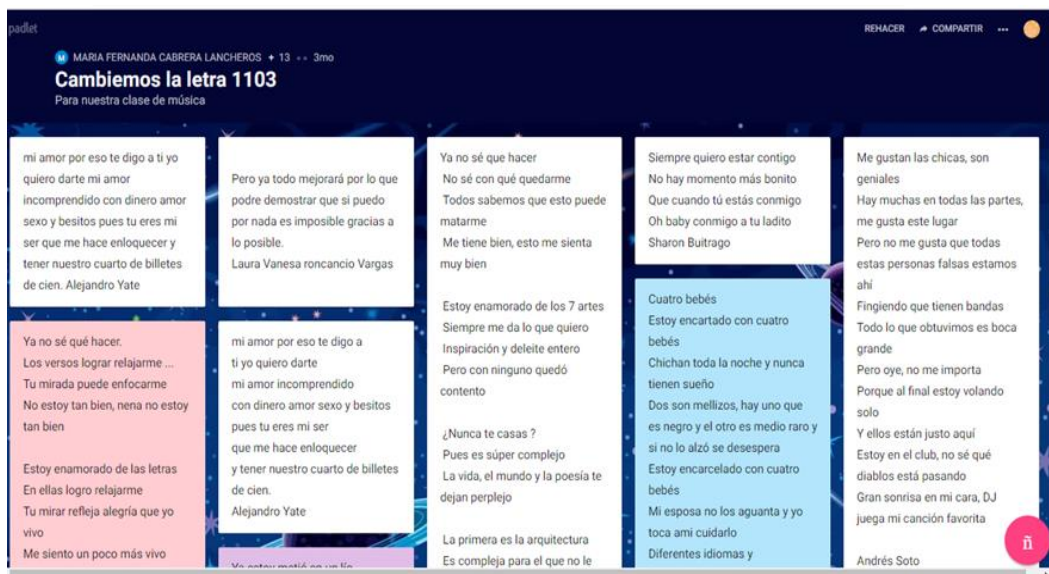


Figura 7. Captura De Pantalla Del Padlet Para La Actividad Del Cambio De Letra De Las Canciones, Grupo 1103.

Tabla 3. Letra de las canciones originales seleccionadas por los estudiantes.

<p style="text-align: center;">4 babys</p> <p>Compositores: Noriel, Maluma, Bryant Myers y Juhn</p>	<p style="text-align: center;">La Groupie</p> <p>Compositor: Carlos Daniel Crespo Planas</p>
<p>Ya no sé qué hacer no sé con cuál quedarme todas saben en la cama maltratarme me tienen bien, de sexo me tienen bien estoy enamorado de cuatro babies siempre me dan lo que quiero chingan cuando yo les digo ninguna me pone pero dos son casadas hay una soltera la otra medio psycho y si no la llamo se desespera la primera se desespera se encojona si se lo echo afuera la segunda tiene la funda y me paga pa' que se lo hunda la tercera me quita el estrés polvos corridos, siempre echamos tres a la cuenta de una le bajo la luna pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez estoy enamorado de las cuatro siempre las busco después de las cuatro a las cuatro les encanta en cuatro y yo nunca fallo como el 24 de los Lakers siempre es la gorra de chingar ninguna se enzorra estoy metfo en un lío, ya estoy confundío porque ninguna de mi mente se borra</p>	<p>La conocí en la disco, se me pega como groupie ella bien fashion con sus amigas que son puppies ella me dijo que si le meto al 2c y le conteste que no, pero le como el puzi se puso histórica, empezó a mover el booty dj arriba, hacela que sienta la music no le metas regular, lo que ella fuma es kushy uh ah pa pa pa pa, si suena duro como uzi uh ah pa pa pa pa, si suena duro como uzi ando con unas nenas que son bien fashion están guilla' de kim kardashian se pasan preguntando que cuando les presento al dalmation por whatsapp, que le mande mi location esto va a sonar por el coyote por el semáforo y alex sensation acá no hay planeishon, pero esta canción va a ser un palo y no tenemos que frontear de que somos millo ni que somos malos se pasa jodiendo, acá no hay de falo y en el perfil del instagram tiene una foto que dice "she love to swallow" tu hueles tusie, yo le meto al whisky ando con ñengo flow, ñejo y de la geezy dame esa puzi pa' ponertela bien juicy darte pa'l de nalgadas y dejarla broosie ella quiere sexo, yo bellaquera darte como una perra, como una cualquiera jalarte por el pelo, agarrarte por el suelo</p>

<p>me pongo las gafas Cartier saliendo del aeropuerto vestio de osiris, zapatos en pie tú tienes tú mi cuenta de banco y el número de la master card tú eres mi mujer oficial me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar a veces hasta le llega al estudio la pelirroja chichando es la más que se moja le encojona que me llame y no lo coja peleamos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja tengo una chiquita nalgona con el pelo corto me dice papi vente adentro, si me preña (Bryant Myers) Estoy enamorado de cuatro babies... Ya estoy metío en un lío a todas yo quiero darle me tienen bien confundío ya no sé ni con cuál quedarme y es que todas maman bien todas me lo hacen bien todas quieren chingarme encima de billetes de cien me tienen en un patín comprando en san Valentín ya me salieron más caras que un reloj de ulysses nardin es que la babies están bunny ninguna las 4 se ha hecho completas dos tienen maridos y ninguna de las dos al marido respetan cuatro chimitas cuatro personalidades dos me hablan bonito dos dicen maldades diferentes nacionalidades pero cuando chingan gritan todas por iguales quiere que la lleve pa' medallo quiere que la monte en carros del año que a una la coja a la otra la apriete y a las otras 2 les dé juntas en el baño digan qué más quieren hacer el dirty las va a entretener en la casa gigante y un party en el yate que él quiere tener no sé si me entiendes bebé</p>	<p>usarte como escoba, aúlla como loba uh me la chupa, me la soba uh y la leche me la roba ella se hace la más boba malparida, piroba me pongo más sátiro, y la toco rápido le sobo ese bollo más mojado' que un parque acuático se lo entro rápido, y se lo saco rápido le echo el polvo mágico que la dejó en pánico me pongo más sátiro, y la toco rápido le sobo ese bollo más mojado' que un parque acuático se lo entro rápido, y se lo saco rápido le echo el polvo mágico que la dejó en pánico la conocí en la disco, se me pega como groupie ella bien fashion con sus amiga que son puppies ella me dijo que si le meto al 2c y le conteste que no, pero le como el puzi se puso histérica, empezó a mover el booty dj arriba, hacela que sienta la music no le metas regular, lo que ella fuma es kushy uh ah pa pa pa pa, si suena duro como uzi uh ah pa pa pa pa, si suena duro como uzi papi, súbeme, súbeme que no me oigo no me oigo, sube sube sube</p>
---	---

Tabla 4. Letra de las nuevas canciones, realizadas por las investigadoras, con los aportes de los estudiantes.

<p>Gran baby (Con base en 4 babies)</p>	<p>“LA TROUPIE” (Con base en la canción La Groupie)</p>
<p>Intro: Todo está muy bien. tus besos logran relajarme... Tu mirada puede enfocarme</p>	<p>La conocí en el colegio, dicen que ella es una troupie, respetuosa y ordenada y que no tiene amigas puppie. ella me dijo: yo sé quién soy y dónde está mi identidad yo le contesté: no importa la misión, contigo hasta la eternidad. Ella quiere libertad en un mundo desigual</p>

estoy tan bien, nena me siento tan bien

Coro:

Estoy enamorado de una gran baby,
ella sabe cómo amarme
su mirar me da alegría hace que quiera
quedarme
mi vida es más bella me abrigo en su risa
me mimas me quieres me abrazas suspiras y
me tranquilizas

Parte rapeada

Un edén su delicadez
su presencia me quita el estrés
a su lado encuentro la calma
su pureza me refresca el alma
le va bien en la clase de inglés
para el dibujo es la dura también
sin pensarlo dos veces le bajo la luna
en ella encontré la fortuna y me siento
muy bien
estoy enamorado y la quiero
siempre la llevo en mi mente primero
abrazarla es un deleite entero
y me inspira siempre un amor verdadero
no le importa mi timidez
me acompaña y me quiere ver bien
es un sueño cumplido ser su fiel amigo
porque a donde vaya iré yo también.

prefiere la bondad que la vanidad
y tiene en su perfil de instagram una foto que dice:
por todo: thanks, dad

Coro

A ella le gusta que la tome de la mano
y quiere que lleguemos juntos hasta ancianos
que pasemos miles de veranos
y que le toque melodías con el piano
por ella canto la cumbia cienaguera
y mantengo su foto en la cartera
por ella viajo de Leticia hasta el llano
y me recorro todo el Atrato chocono

No le interesa Keeping up with the Kardashians
Y sus ojos son tan bellos como el Ocean
¿Qué? Ella es la combinación completa
Y su sonrisa "La saca del planeta"
Esa chica es una bella doncella
Vive feliz, sabe quién es ella
Yo le canto una del Cholo Valderrama
Para que sepa que este es el hombre que la ama.

Coro...

No tenemos que decir que somos un millón
Ni somos malos
No hay que denigrar a las personas
Sino tratarnos como hermanos
¡Más respeto a las mujeres!
La Troupie: tolerante, respetuosa, ordenada, única, perseverante,
inteligente y emprendedora.

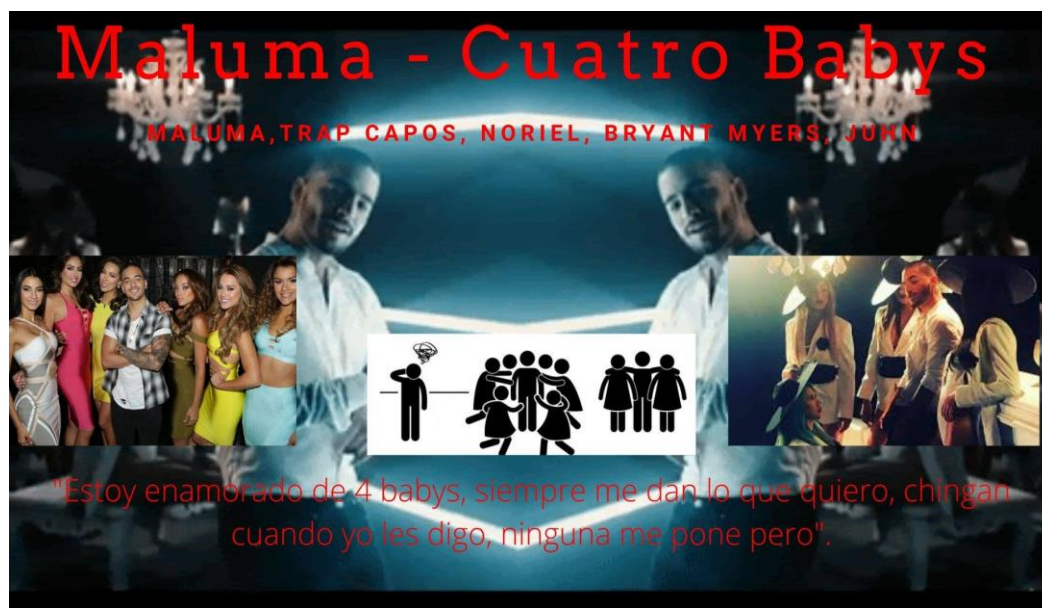


Figura 8. Infografía De La Canción "Cuatro Babys" De Maluma.



Figura 9. Infografía de la canción “La Groupie” De Ñejo.

4.3.4. Nuestra identidad- aportes en la plataforma Edmodo.

Esta actividad, se realizó a través de la plataforma Edmodo que es una red social virtual que permite a profesores: administrar clases, exámenes, compartir contenido, recursos y comunicarse con padres y alumnos de forma directa y gratuita; compartir, organizar y almacenar recursos, contenido o apuntes en línea para contar con un acceso 24 horas; realizar cuestionarios, exámenes, ejercicios y trabajos en línea pudiendo gestionar más rápida y cómodamente notas y correcciones gracias al cuaderno de calificaciones; comunicación directa con padres y alumnos a través de los mensajes internos.

Se sugirió a los estudiantes, a través de la plataforma, una lista de videos a partir de los cuales realizaron una reflexión guiada por las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se evidencia la importancia del trabajo musical en equipo?
2. ¿Qué tradiciones se pueden identificar a través de la música de la región?
3. Identificar instrumentos musicales propios de la región que estamos trabajando.
4. Reconocer la tradición musical como fuente de la conformación y desarrollo de la

música. Justifique su respuesta.

Los videos sugeridos fueron:

Ensamble Orff- la paloma (the dove)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=I4A6q4s7XEk&feature=emb_logo

Cinerarte ensamble de tamboras

https://www.youtube.com/watch?v=bNKmstbbg0k&feature=emb_logo

Totó La Momposina - La candela viva (live at Real World Studios)

https://www.youtube.com/watch?v=LnmtdHiKdTE&feature=emb_title

Estos videos hacen parte de la tradicional cumbia colombiana y resaltan la identidad de la región Caribe. Los videos muestran la métrica musical, el trabajo de ritmo, el acople, entre otros.

Según David Gómez, en su artículo: “Cumbia colombiana, ritmo y tradición” destaca que la música es la viva representación de un alma feliz y qué mejor que la cumbia colombiana para expresarlo, con su ritmo característico, mezcla de tambores y maracas, guaje y los pitos como el millo y la gaita. Cabe enfatizar que se eligió la cumbia como ritmo para el ensamble musical, pues es la música de la región que se estaba trabajando en clase y las nuevas canciones se adaptaron a la métrica musical de este ritmo. Cabe destacar que el propósito de la actividad va

más allá de la función de la música como goce estético, a la música como herramienta que fortalece el aprendizaje, potencia la riqueza cultural e influencia las costumbres y emociones de las personas. La función de la música como una herramienta capaz de reforzar ciertas experiencias que han resultado significativas para la vida social, vinculando más estrechamente a la gente con ellas” (Blacking, 2006, p 17).

Blacking, también cree en la música como una expresión que permite compartir y transmitir experiencias y emociones de los individuos y los grupos hacia un desarrollo armonioso del cuerpo, el espíritu y las relaciones sociales.

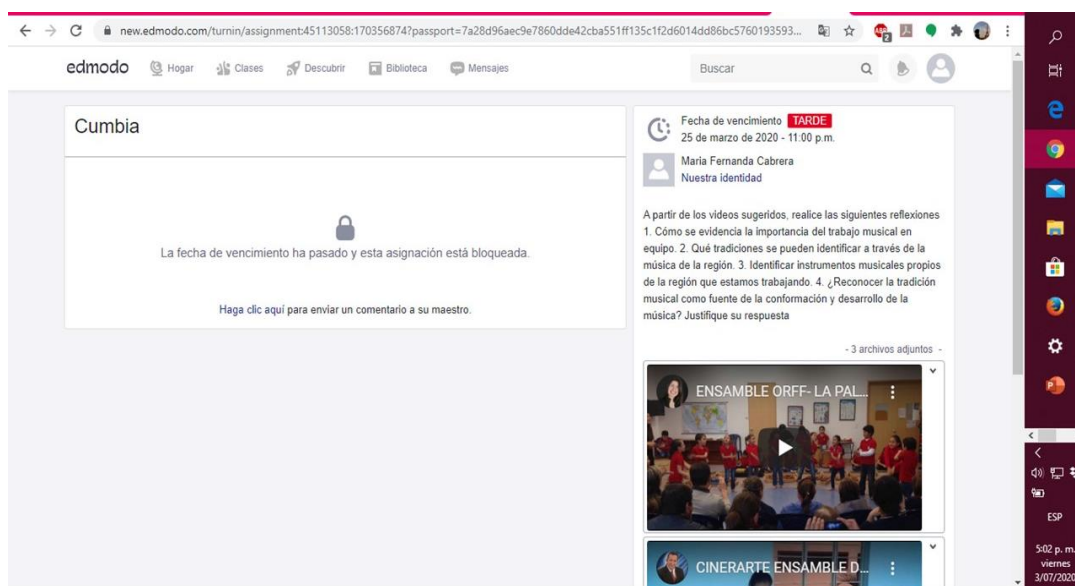


Figura 10. Captura De Pantalla De La Plataforma Edmodo.

4.3.5. Manejo de la herramienta Dmach y ensamble con la música cumbia.

<https://www.youtube.com/watch?v=g36XLPZTibw>

Para el ensamble musical se utilizó la herramienta Dmach, una aplicación musical que funciona como un secuenciador, es una caja de ritmos para Android con 6 canales, un secuenciador de 16 pasos y síntesis de sonido en tiempo real. Los estudiantes la descargaron en su celular pues ocupa poco espacio. Esta herramienta fue de mucha utilidad para el trabajo de ensamble de la cumbia pues los estudiantes trabajaron sus ritmos característicos como la clave, el 3+3+2 y el acento a contratiempo, además del formato de canción tonal con frases breves de 4 u 8 compases en 2/4 o 4/4. Se trabajó con los instrumentos musicales con que cuenta la Institución y los chicos tuvieron la experiencia de un ensamble musical donde reconocieron la importancia de la escucha y el trabajo en equipo para la realización de las composiciones.

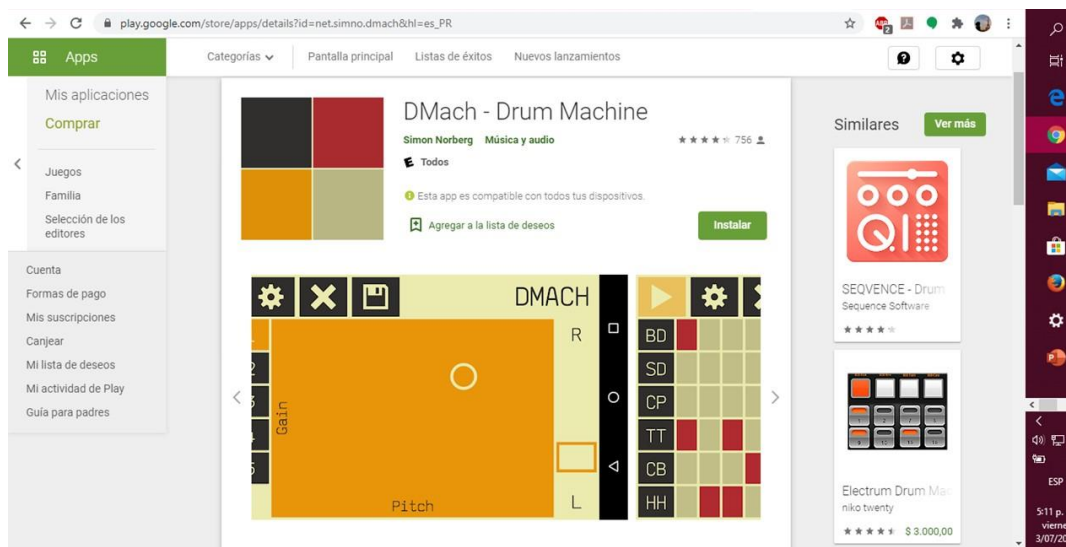


Figura 11. Captura De Pantalla De La Herramienta DMach.



Figura 12. *Captura De Video De Clase De Ensamble Musical.*

4.3.6. Reflexión a partir de cinco preguntas ancladas al proceso musical.

Como cierre de las actividades se realizó un trabajo reflexivo musical, en el que se compartió con los estudiantes un documento con 5 preguntas que los llevaron a pensar en la función de la música en el momento que se estaba viviendo, de cuarentena mundial por la Pandemia del Covid 19 yCuál podría ser el aporte de la música a nivel social y emocional.

Las preguntas se condujeron con el propósito que los chicos realizaran reflexiones ancladas al proceso musical que se lleva en clase y a las realidades convivenciales de cada uno de ellos.

Este documento se compartió en la plataforma Edmodo y los chicos hicieron devolución a dichas preguntas:

- 1.¿Funciona la música de la región Caribe de Colombia como un pasatiempo en esta cuarentena?
- 2.¿Pueden los instrumentos musicales de la región caribe de Colombia distraer

para evitar salir a la calle?

3.¿Puede la música de la región caribe de Colombia, ser un apoyo emocional para gente que ha perdido un familiar por el problema actual del Covid 19?

4.¿Es posible que mediante la música de la región caribe de Colombia nos aporte un conocimiento para ser más responsables en esta cuarentena?

5.¿Puede la música de la región caribe de Colombia ser un estimulante para permanecer más tiempo en casa?

Por su parte, en la plataforma Flipgrid los estudiantes compartieron por qué fue importante para ellos realizar un trabajo musical mediado por TAC y cuáles fueron los valores que lograron desarrollar o fortalecer con esta estrategia. Flipgrid es una herramienta cuyo funcionamiento es similar al de una plataforma social con la peculiaridad de que permite interactuar con los alumnos a través de vídeos.

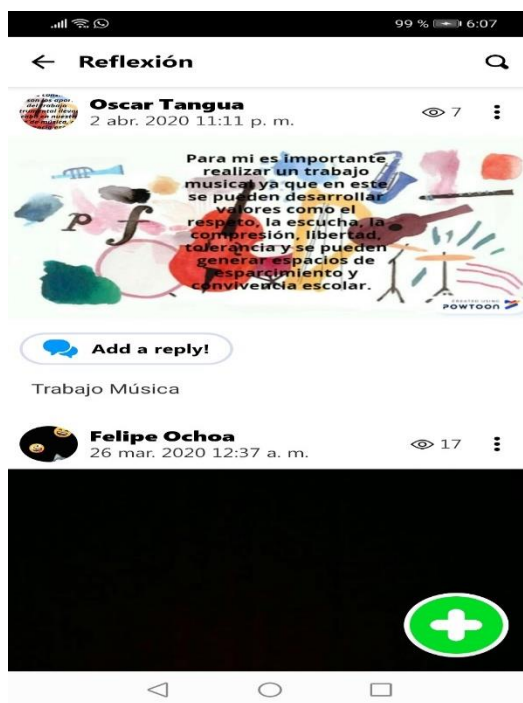


Figura 13. Captura De Pantalla De La Plataforma Flipgrid.

4.4. Codificación

Después de establecer las categorías y subcategorías de análisis se realizó el proceso de codificación que facilitó el análisis de los resultados, al explorar las opiniones de los participantes, profundizar en los conceptos y conocer sus actitudes.

Por eso se establecieron dos árboles de categorías que respondieran a las necesidades del análisis de cada una de las actividades. Esta parte del proceso se realizó luego de identificar, en las actividades, las notas que se relacionaban con la pregunta de investigación y los objetivos.

Con el primer árbol de categorías se codificaron los resultados del DRP que incluyó los Sketch, entrevistas y encuestas; Reflexiones en Edmodo y Flipgrid; Respuestas a la actividad nuestra identidad y el montaje de las canciones. Con el segundo árbol de categorías se codificaron los resultados del análisis de las infografías y las nuevas canciones.

La codificación se realizó con un complemento de Google Drive denominado Highlight Tool que permite destacar un texto amplio usando colores y categorías y luego automatiza la realización de cuadros resumen por secuencia o por color lo cual hace más manejable distinguir las categorías. Para el propósito y los alcances del proyecto, este complemento de Drive cumplió las funciones básicas de un software de análisis cualitativo. Se escogió este software por su simplicidad, gratuidad, suficiencia para el propósito y posibilidad de trabajo colaborativo.

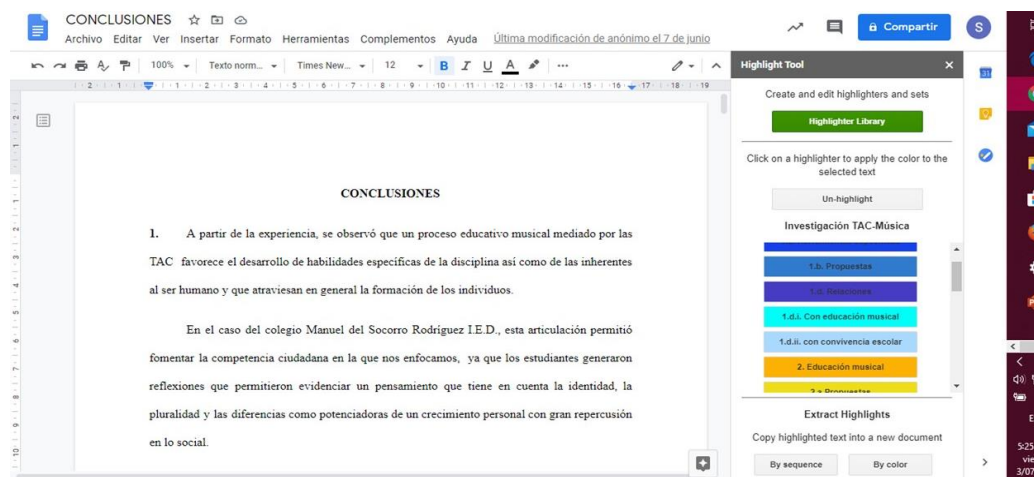


Figura 14. Captura de pantalla de la herramienta *Highlight Tool*.

Tabla 5. Categorías árbol de codificación herramienta *Highlight Tool*.

Primer árbol de categorías	Segundo árbol de categorías
<ul style="list-style-type: none"> 1. Tecnologías 1.a. Herramientas específicas 1.b. Propuestas 1.d. Relaciones 1.d.i. Con educación musical 1.d. ii. con convivencia escolar 2. Educación musical 2.a. Propuestas 2.b. Práctica musical 2.c. Relaciones 2.c.i. Con tecnologías 2.c. ii. Con convivencia escolar 3. Convivencia escolar 3.a. Decálogo Manuelista 3.b. Competencias 3.c. Pluralidad 3.d. Identidad 3.d. Valoración de las diferencias 3.f. Propuestas 3.g. Conflicto 3.h. Relación 3.h.i. Con tecnologías 3.h. ii. Con educación musical 4. Desarrollo humano 5. Otros (emergentes) 	<ul style="list-style-type: none"> 5.a. Discriminación 5.b. Machismo 5.c. Opresión 5.d. Patriarcado 5.e. Androcentrismo 5.g. Género 5.h. Feminismo 5.i. Sexismo 5.j. Maltrato

5. Hallazgos

5.1. Análisis de resultados

En este capítulo, se analizaron los resultados del DRP (Entrevistas, encuestas) y las actividades de la estrategia en relación con las categorías de análisis: Convivencia escolar; Competencia ciudadana: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias; Educación musical- TAC y desarrollo humano y TAC- competencias ciudadanas.

Cuarenta y ocho (48) estudiantes encuestados.

La mayoría de los estudiantes encuestados usa con más frecuencia la red social Facebook, por encima de Instagram y Youtube; y la usan particularmente para conectar con sus amigos. Casi, a la totalidad de los estudiantes les gustaría acceder a las actividades de la clase de música a través de Internet y creen que el trabajo en equipo es la habilidad que más se necesita en esta clase. En materia de convivencia escolar, un alto porcentaje de los estudiantes opina haber tenido conflictos a raíz de peleas, discusiones, dificultades, diferencias o problemas a partir de bromas y burlas, teniendo entre uno y tres conflictos de los ya mencionados y un porcentaje mínimo de los encuestados opina haber sido rechazado o haberse sentido rechazado por sus creencias de parte de sus compañeros. Los gráficos con los porcentajes de la encuesta a los estudiantes se encuentran en los anexos del documento.

Ocho (8) docentes encuestados

La mayoría de los encuestados considera pertinente la asignatura de música dentro del currículo académico, opinando que la música es una forma de expresión y que su práctica fortalece la creatividad.

En materia de convivencia escolar creen que la música es una herramienta poderosa.

Piensan que la Institución educativa mantiene la información actualizada para motivar la reflexión de los docentes e implementar estrategias para la prevención de conflictos y la mayoría ha participado en proyectos para solucionar conflictos en el aula y consideran que es responsabilidad de la sociedad, el Estado, la institución y la familia fortalecer la formación de competencias ciudadanas en los estudiantes.

Por último, en lo que se refiere a las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) la mayoría las han utilizado en sus prácticas pedagógicas.

Los gráficos con los porcentajes de la encuesta a los docentes se encuentran en los anexos del documento.

Dos (2) Directivos encuestados

La totalidad de los encuestados cree que una estrategia musical mediada por Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) aporta al mejoramiento de la convivencia escolar, reconociendo que la música es una herramienta natural para formar conexiones entre las personas. Piensan que el aprendizaje colaborativo puede ayudar en el mejoramiento de la

convivencia escolar por la interacción, integración, transformación y criticidad que se desarrolla en los estudiantes.

Los directivos opinan que el hostigamiento es la situación de riesgo que más se presenta en el entorno escolar y entre los factores que afectan la convivencia escolar están: la edad; el contexto; los entornos familiar y escolar; la inadecuada gestión de la convivencia escolar; La exposición a medios electrónicos con contenido violento y la falta de comunicación asertiva. Por lo anterior, los encuestados piensan que las prioridades en materia de convivencia escolar son formar y educar a los estudiantes sobre las problemáticas de la sociedad y desarrollar habilidades para la vida.

Finalmente, los encuestados dicen que la institución cuenta con un plan de seguimiento a la convivencia escolar.

Los gráficos con los porcentajes de la encuesta a los directivos se encuentran en los anexos del documento.

5.1.1. Convivencia escolar.

Los Docentes, directivos y estudiantes participantes de la investigación reconocen que existe cierta cantidad de conflictos en la institución y fuera de ella, por lo que consideran hay mucho qué hacer con respecto al tema convivencial. Para ellos, no es suficiente trabajar solamente sobre el conflicto y las situaciones que se presentan a diario, sino que se hace necesario ahondar en aspectos más profundos del ser, de la inteligencia emocional y la formación

humana a través de la educación musical y la tecnología.

En los resultados, la convivencia escolar está estrechamente relacionada con las Tecnologías y todos coinciden en darle relevancia al uso de las herramientas tecnológicas considerando que permiten el desarrollo integral del ser humano, más allá de saber defenderse y actuar en ciertos espacios. A su vez piensan que la convivencia escolar a través de la educación musical permite el desarrollo de habilidades en los estudiantes, principalmente al fomentar la habilidad comunicativa. Los docentes, estiman que su aporte también está en ayudar a que el estudiante se escuche a sí mismo, a su par y lo que ocurre en su contexto. A su vez, piensan que una buena convivencia, les permite a los chicos expresar sus sentimientos y emociones y como resultado habrá un pensamiento creativo que genere identidad y potencie las cualidades intelectuales.

5.1.2. Competencia ciudadana: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Según los resultados obtenidos, no existía un pleno conocimiento acerca de esta competencia ciudadana previo al desarrollo de la estrategia por parte de los estudiantes, sin embargo, luego del diagnóstico, se generó un reconocimiento a la diversidad poblacional con que cuenta el colegio, donde existen dificultades de aprendizaje, formación de identidad o situaciones adversas en el lugar donde viven. De manera general, los estudiantes consideran que la estrategia permitió una comunicación real con el otro, reconociendo la diversidad cultural, no solamente la propia sino de las culturas y etnias que hay en el país y en el mundo.

Los directivos y docentes consideran que se debe realizar un trabajo fuerte con los

estudiantes, donde el maestro tenga una mirada abierta a los cambios que se pueden propiciar y conocer los asuntos que son generadores de situaciones de conflicto, para motivar hacia el respeto y la aceptación las diferencias, pues esto les permitirá a los estudiantes aprender a convivir de manera cívica. De igual manera, los estudiantes opinan que reconocer el conflicto como la existencia de diferentes opiniones, pareceres y formas de ver el mundo hace que el conflicto sea asumido como hace parte del diario vivir en el contexto donde se encuentren, pero abordado desde la tolerancia y el respeto.

5.1.3. Educación musical- TAC y desarrollo humano.

La educación musical como experiencia formativa tiene gran valor, toda vez que los estudiantes la realicen de manera consciente y el uso de las herramientas tecnológicas esté direccionado de tal manera que los chicos alcancen todo su potencial creativo y humano. Los directivos coinciden en que la clase de música es el espacio que les ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades en las que están inmersos aspectos emocionales, sensoriales, estéticos y sociales. Hacen énfasis en cómo a través de la música y las Tecnologías los estudiantes forman conexiones con las demás personas.

Por su parte, los docentes consideran que la educación musical está llamada a desarrollar la dimensión estética del ser que es la clave para formar seres humanos más sensibles. Resaltan la transversalidad de las áreas en la que los nuevos recursos tecnológicos crean ambientes más creativos para los estudiantes.

Finalmente, para los estudiantes, la importancia del trabajo musical va más allá del

disfrute de la música, pues creen que su práctica les ayuda a fortalecer valores como el respeto, la escucha, la comprensión, la libertad y la tolerancia, además de generar espacios de sano esparcimiento. Manifiestan también que trabajar con los instrumentos musicales les ayuda a estar unidos, sin importar las diferencias que se presentan en el aula de clase, trabajando finalmente por un propósito.

5.1.4. TAC- competencias ciudadanas.

Coincidimos con (Begoña Gros y David Contreras, 2006), en su trabajo titulado: La alfabetización digital y el desarrollo de competencias ciudadanas, donde las TIC no son solo una simple herramienta sino un elemento central para la selección de información, la reconstrucción de conocimiento, la participación y la comunicación. Ellos consideran, que “el desarrollo competente de una ciudadanía en el siglo XXI es factible a través de una formación educativa que combine los conocimientos básicos sobre las estructuras socio-institucionales con los procedimientos y la participación activa de los estudiantes. El trabajo con las TAC genera aprendizaje colaborativo pues permite crear redes digitales para buscar espacios de conocimiento y de intercambio donde existe sinergia entre estudiantes y entidades, estudiantes y profesores.

Para algunos docentes, en el colegio se han preocupado más por cumplir metas a nivel de conocimiento y se han dejado de lado las herramientas tecnológicas que le permiten a los chicos desarrollarse de manera integral, una integralidad que va más allá de saber hacer cosas, saber defenderse y actuar en ciertos espacios.

Para los estudiantes la estrategia de enseñanza musical mediada por TAC les ayuda a conocer otros contextos a través del trabajo de ensamble musical, a reconocer las riquezas culturales que hay en el país, a valorar el trabajo propio y el de los miembros del equipo, reconociendo la importancia de cada uno de los participantes en las actividades.

5.2. Respuesta a la pregunta de investigación

La pregunta de investigación planteada fue: ¿Cómo a través de una propuesta de educación musical mediada por TAC, se fortalece la adquisición de la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias y se contribuye al mejoramiento de la convivencia escolar en los estudiantes de décimo de la I.E.D. Manuel del Socorro Rodríguez?

El desarrollo de esta propuesta de educación musical mediada por TAC, en el colegio Manuel del Socorro Rodríguez, se vio favorecida por el acceso a los recursos tecnológicos y la consecución de un diagnóstico rápido participativo donde se conocieron y analizaron las situaciones que afectan la convivencia escolar. Otro factor decisivo fue la presencia de una de las investigadoras como docente de la clase de música y su apropiación de las tecnologías en el desarrollo de las clases como herramienta mediadora del proceso. Así mismo, esto se constituyó como una ventaja dado que se fortaleció el desempeño de los participantes en la práctica musical.

Los estudiantes viven en una era digital que les exige una apropiación de los recursos tecnológicos para mantenerse actualizados, por eso, para ellos el uso de las TIC resulta una tarea cotidiana. Por su parte, la práctica musical para los chicos es una experiencia agradable, ya que la música los acompaña en sus actividades cotidianas. Es por ello que, la clase de música es un

espacio que disfrutaran y donde la docente mediante nuevos recursos tecnológicos puestos a disposición de los estudiantes presenta ayudas didácticas útiles para mejorar sus desempeños. Esta situación tiene un impacto positivo en la consecución de la estrategia, pues permitió ejecutar las actividades y evaluarlas, posibilitando hacerlas mediante procesos didácticos y tecnológicos que no sólo dinamizaran la práctica musical mediada por tecnologías, sino que la hiciera más productiva al fortalecer el desarrollo de competencias ciudadanas y contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar.

En consecuencia, la propuesta de educación musical está alineada con una educación actualizada, donde la docente investigadora, en tal caso, tiene una formación necesaria para dar cuenta de un manejo adecuado de los recursos tecnológicos donde se realice un trabajo óptimo por parte de los estudiantes en estos tiempos de virtualidad.

Por su parte, los estudiantes tienen un rol participativo activo en el desarrollo de la estrategia. Para ello fue fundamental plantar desde el diagnóstico las bases para la apropiación de las TAC donde se asumiera como una herramienta que permitiría un intercambio eficiente y puntual de la información y donde el mejoramiento de la convivencia escolar dependería de la interacción entre los participantes y el fortalecimiento de la competencia ciudadana.

Se incorporaron las tecnologías en la práctica educativa, abordando las actividades desde diferentes plataformas virtuales para el intercambio de información entre docente- estudiante y estudiante- estudiante y no como simples recursos didácticos.

Esta estrategia se orientó a su vez, a la libre expresión, la consideración de la riqueza cultural y la valoración de la pluralidad, partiendo del reconocimiento y disfrute de la enorme diversidad humana y teniendo, a la vez como límite, los derechos de los demás, MEN (2004).

5.3. Conclusiones

1. A partir de la experiencia, se observó que un proceso educativo musical mediado por las TAC favorece el desarrollo de habilidades específicas de la disciplina, así como de las inherentes al ser humano y que atraviesan en general la formación de los individuos.

En el caso del colegio Manuel del Socorro Rodríguez I.E.D., esta articulación permitió fomentar la competencia ciudadana en la que nos enfocamos, ya que los estudiantes generaron reflexiones que permitieron evidenciar un pensamiento que tiene en cuenta la identidad, la pluralidad y las diferencias como potenciadoras de un crecimiento personal con gran repercusión en lo social.

Observamos que la mediación tecnológica se convierte cada vez con más fuerza en una herramienta esencial al interior de las aulas, y que la convivencia se fortalece en la medida en que se aprovechan los recursos que se tienen. En nuestro caso las TAC y la música se unieron para generar una estrategia que resultaron en interacción, aprendizaje colaborativo óptimo, generación de espacios de conocimiento y de intercambio, donde se evidenció una valoración del rol de cada uno de los participantes y se favoreció la formación de un ser humano emocionalmente equilibrado incorporando aspectos, sensoriales, estéticos y sociales.

2. Identificamos que el conflicto en la institución es considerado como la agresión verbal o física generada por el desacuerdo, el irrespeto y la intolerancia entre los actores de la comunidad educativa, como lo son alumnos, padres o acudientes, profesores y directivos; que dificultan el clima escolar.

Los docentes perciben que, desde la institución, se han preocupado más por la parte académica y por cumplir unas metas a nivel de adquisición de conocimiento, dejando a un lado aquello que da paso a las conexiones con la vida fuera de la institución y que les permite a los jóvenes desarrollarse de manera integral; todo aquello que va más allá del adquirir conocimientos y saber defenderse en situaciones específicas y propias del contexto educativo.

Así mismo se identificó una debilidad en la habilidad comunicativa, lo que dificulta al estudiante escucharse a sí mismo, escuchar a su par y escuchar los sonidos de la vida. Indiscutiblemente el desarrollo de esta habilidad propicia un mejoramiento de la convivencia en cualquier contexto que se encuentre el individuo, porque le permite expresar al otro sus sentimientos y emociones y reconocerlos desde su realidad para, finalmente, generar una conciencia de su identidad.

Los docentes manifiestan que años atrás la institución enfrentó conflictos entre barristas, agresiones físicas entre compañeros y peleas entre estudiantes mujeres por temas pasionales o de comentarios mal intencionados; sin embargo, durante estos últimos años, estas situaciones se han visto disminuidas y se presentan de manera esporádica, ahora son más frecuentes los pequeños conflictos dentro del aula debido a situaciones de discriminación por pensamiento, cultura y

creencias. Es por esto por lo que cualquier persona se convierte en un rival potencial y los estudiantes pierden la seguridad en ellos mismos.

De acuerdo con la información recolectada encontramos que uno de los factores que dificultan el clima escolar en el colegio, es contar con una diversidad de población, ya que eso hace que por naturaleza que existan ciertas diferencias tanto en el aprendizaje como en la formación de identidad, de igual manera existen otros factores como la edad y los lugares de procedencia.

3. A partir de los sketches y los debates en torno a la Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias los estudiantes se acercaron a los conceptos y se animaron a definirlos dando cuenta de qué manera, a nivel institucional, se estaban viendo afectados por la ausencia de una generación de conciencia sobre estos conceptos en su cotidianidad escolar.

Es claro que, para los estudiantes, el colegio cuenta con una diversidad de población que se reconoce por ciertas dificultades, tanto de aprendizaje como de formación de identidad; ya sea por la edad, por la misma situación donde viven, porque vienen de lugares diversos o de las diferentes localidades que existen en Bogotá.

Igualmente, los estudiantes reconocieron que relacionarse con personas de otras culturas posibilita identificarse con el otro. Eso hace que se reconozca y se valore la diversidad cultural que hay en el contexto, el país y en el mundo en general.

4. La estrategia de enseñanza para el área de música mediada por TAC implementada para ayudar al mejoramiento de la convivencia escolar tuvo actividades variadas y efectivas que se idearon y desarrollaron con la participación de los estudiantes, las cuales permitieron una reflexión en torno al trabajo en equipo y la cooperación.

Las actividades que formaron parte de dicha estrategia fueron: selección de canciones a través de la creación de Infografías, un proceso de cambio de letra de las canciones seleccionadas por medio de un muro en Padlet, apreciación de montajes musicales y un cuestionario trabajado en la plataforma Edmodo, aplicaciones musicales tecnológicas para aprender nuevos ritmos a través de Flipgrid, montaje de canciones y una reflexión final por medio de preguntas realizadas por los estudiantes en torno al impacto de la música y las TAC en la convivencia escolar.

Por medio de ellas se aportó a mejorar la interacción entre los jóvenes y, a su vez, a mejorar la convivencia escolar. Las diferencias que se generaron fueron finalmente asumidas como factores de crecimiento social.

5. Debido a las dinámicas sociales vividas durante el período escolar 2019, se llevó a cabo una sola estrategia compuesta por diferentes actividades que permitieron ver que los estudiantes consideran la asignatura de música como básica en su educación ya que cuando están en esta clase deben interactuar entre compañeros, independientemente de cuál sea su relación.

Por medio de las infografías los estudiantes pudieron argumentar una postura frente a la violencia manifiesta en algunos géneros musicales y que se hace evidente tanto en las letras de las canciones como en la estética de sus videos.

Dichas infografías componen nuevas miradas donde los estudiantes permitieron constatar la apropiación de los conceptos de la competencia ciudadana trabajada y las situaciones de conflicto que conlleva el contenido de las canciones, así como la profunda sensibilidad en cada uno de sus aportes.

Así mismo, en el proceso del cambio de letra de las canciones, los estudiantes hicieron un esfuerzo por evitar las frases con contenido discriminatorio pues reconocen que esto afecta a las personas en su integridad lo cual puede traer graves consecuencias.

Es claro en el trabajo realizado en Edmodo que los estudiantes reconocieron la importancia del trabajo en equipo y el valor del aporte que cada uno hace a determinados procesos, como también el valor de la escucha y de saber asumir un rol dentro de una actividad, lo que se hace extensible al contexto social.

En la actividad de Flipgrid se encontró que los estudiantes al momento de realizar un trabajo musical manifestaron que se desarrollan valores como el respeto, la escucha, la comprensión, la libertad, tolerancia, y que se pueden generar espacios de esparcimiento y convivencia escolar.

Por su parte otros estudiantes expresaron que les podría ayudar con respecto al compañerismo, ya que el trabajar con instrumentos los ayuda a unirse más y a desencadenar cosas que no creía que tenían.

Los estudiantes hacen énfasis en el respeto y saber escuchar haciendo una crítica constructiva a lo que la otra persona dice, pues según ellos esto ayuda mucho a la convivencia y no solo a la escolar.

En el montaje de las canciones, los estudiantes dan cuenta de sus debilidades al trabajar en equipo y de cómo éstas, al ser abordadas, les permiten reconocer las fallas en su comportamiento. Toman conciencia que traerlas a la luz es para bien y que se convierten en un aporte a sus vidas más allá de la música, más allá del colegio, más allá de la casa.

La reflexión final permite a los estudiantes realizar preguntas en cuanto al aporte de la escolar y posibilita evidenciar la importancia de la tecnología para mantenernos en contacto y poder realizar procesos académicos desde diversas perspectivas y en diferentes situaciones.

6. A través de diferentes actividades musicales y recursos tecnológicos, los estudiantes pudieron evidenciar que las diferencias permiten un crecimiento y que gracias a ello se obtienen mejores resultados siempre y cuando se adhieran con responsabilidad y enfocadas a un logro o meta en común.

Consideramos que el llevar a los alumnos a la música colombiana ha sido un logro en general de la educación musical, teniendo en cuenta que en este momento histórico estamos invadidos de músicas que, sin proponérselo, les han alejado de sus raíces. Con esto se logró que viajaran a través de la identidad de otras regiones de nuestro territorio nacional, que valoraran aquellas diferencias que nos hacen únicos y que reconocieran que hacemos parte de un todo.

7. El desarrollo de la experiencia permitió plasmar un documento donde se comparte una secuencia ordenada de las actividades y la manera como estas se desarrollaron, lo que permitirá replicar y, de acuerdo con el contexto, ampliar o reforzar la estrategia inicialmente propuesta.

8. La realización de la presente investigación nos invita a reflexionar sobre la oportunidad que tiene no solamente la clase de música sino cada una de las áreas académicas de una institución educativa para fortalecer la convivencia escolar, lo que finalmente impacta todo el contexto en que participe el estudiante, ya que las instituciones educativas se convierten en un espacio pertinente para motivar acciones que propendan por una formación basada en el respeto y la valoración de las personas y sus diferencias.

Tomando en cuenta que como seres humanos tenemos la capacidad de desarrollar habilidades que nos permiten participar constructivamente dentro de una sociedad, este ejercicio resultó enriquecedor desde el rol de investigadoras por cuanto nos permitió entender la importancia de abordar la formación de los jóvenes, visualizándolos como los actores sociales que son para que puedan generar acciones positivas dentro de los espacios en los que cada uno

interactúa cotidianamente, lo que, además, cuestionó paralelamente nuestros roles sociales como ciudadanas y formadoras.

9. La institución queda con una estrategia que bien se puede trabajar desde otras áreas del conocimiento aportando al mejoramiento de la convivencia en diferentes contextos, como por ejemplo otros escenarios educativos. Es importante reconocer el compromiso de la comunidad educativa durante la intervención, pues los aportes y el trabajo mancomunado permitieron que la estrategia se realizara con éxito lo que, a su vez, hace extensible lo que se logró con los estudiantes a nivel de participación, convivencia, autonomía y desarrollo de la competencia ciudadana abordada, a otras instancias del colegio.

Referencias

- Arendt, H. (2009). Condición humana. *Ánfora*, 11(19), 9–16.
<https://doi.org/10.30854/anf.v11.n19.2004.254>
- ASPRILLA, L. I. (2015). Educar en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical. *Aula*, 21, 21. <https://doi.org/10.14201/aula2015216383>
- Benedicto Rodríguez, R., & Lisón Buendía, J. F. (2005). *Charles Taylor: identidad, comunidad y libertad (Tesis doctoral)*. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. Retrieved from <http://roderic.uv.es/handle/10550/15473>
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?*
- Boggino, N. (2008). Diversidad y convivencia escolar: aportes para trabajar en el aula y la escuela. *REXE: Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 7(14), 53–64. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243117031004>
- Botella Nicolás, A. M., Fernández Maximiano, R., Mínguez López, X., & Martínez Gallego, S. (2015). La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore. *Revista de Folklore*, 401, 16. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5191382>
- Caballero Grande, M. (2010). Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas. *Revista de Paz y Conflictos*, 3(3), 154–170. Retrieved from <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/448/507>
- Cabero Almenara, J. (2015). Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) Extracto: *Tecnología, Ciencia y Educación*, 1, 19–27. Retrieved from <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/42173>

- Cabero, J. (2001). RESENAS Tecnología Educativa, *II*(2), 97–99. Retrieved from https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39137939/9_resena_2Julio_Cabero.pdf?response-content-disposition=inline%253Bfilename%253D9_resena_2Julio_Cabero.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%252F20191021%252Fus-east-1%25
- Cáceres-Roja, P. B., Aguirre-Román, J. O., & Pabón-Mantillo, A. P. (2019). Sistema nacional de convivencia escolar y democracia agonística: una perspectiva para el abordaje del conflicto en las instituciones escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, *14*(1), 261–274. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2019v14n1.5228>
- Cala Oliveros, H., Noriega Carbonó, L., Maestre Mato, N. D. la C., Zapata Rebolledo, Esther Gámez Pérez, A. M., Vives, C. C., Fernández Camargo, E., ... Felipe Villalobos, L. (2018). Convivencia escolar mediante la formación en valores apoyada en las tecnologías de la información y la comunicación, *9*(1), 219–227.
- Calderón Ruíz, S. M., & Pulido Gordillo, M. (2015). *El canto coral como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá*. Universidad De la sabana. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10818/22078>
- Carabetta, S., & Duarte Núñez, D. (2018). *Escuchar la diversidad*. Buenos Aires-Argentina: Maipue.
- Carrera Pérez, E. (2017). *Música y TIC: El aula de música del siglo XXI*. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10498/19571>
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Retrieved from

https://books.google.es/books?id=tQOUEQnTmVUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=snippet&q=coeficiente&f=false

Cobo Romaní, J. C. (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *Zer-Revista de Estudios de Comunicación*, 14, 295–318. Retrieved from <http://cmappublic3.ihmc.us/rid=1MNM63T42-7YHX0S-5XD/zer27-14-cobo.pdf>

Colegio Manuel Del Socorro Rodríguez. (2015). *Proyecto Educativo Institucional*. Retrieved from https://issuu.com/paolapajaritocadena/docs/componente_horizonte_institucional

Coll, C. (2004). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades.

Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje. *REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2), 7.

Espigares Pinazo, M. J. (2009). *Educación musical con TIC para centros de secundaria: Evaluación de un modelo de gestión del conocimiento educativo-musical (El Modelo Bordón) (tesis doctoral)*. Retrieved from <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/15946>

Fernández Fontecha, A. (2017). Flipgrid, una herramienta que permite discusiones en vídeo y mucho más. Retrieved from <https://www.theflippedclassroom.es/flipgrid-discusiones-videos/>

Fierro Evans, M. C. (2012). Convivencia inclusiva y democrática. Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar. *Sinéctica*. Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2013000100005&script=sci_arttext&tlng=en

Fuentes F, L. S., & Pérez C, L. M. (2019). Convivencia escolar: una mirada desde las familias, 21(1), 61–85. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6773126>

Fuquen Alvarado, M. E. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Tabula*

- Rasa*. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/396/39600114.pdf>
- Gamboa Suárez, A. A. (2017). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 215–224. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.719>
- Giraldez Hayes, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de La Música.*, (41), 49–57. Retrieved from <http://palmera.pntic.mec.es/~mleon6/competencias.pdf>
- GitHub. (2015). Highlight Tool. Retrieved from https://jsonchin.github.io/highlight_tool/
- Gonzalo Quiroga, M., Bazaga Fernández, I., Gil Nievas, R., Navarro Contreras, E., Fajardo Martos, P., Castanedo Abay, A., ... Hoyo Sierra, I. A. (n.d.). *Métodos alternativos de solución de conflictos - perspectiva multidisciplinar*. (S. L. Dykinson, Ed.). Madrid. Retrieved from <https://qdoc.tips/metodos-alternativos-de-solucion-de-conflictos-pdf-free.html>
- Granados, J. (n.d.). Las TIC, TAC, TEP como instrumento de apoyo al docente de la universidad del siglo XXI. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53, 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Gros, B., & Contreras, D. (2006). La alfabetización digital y el desarrollo de competencias ciudadanas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42, 103–125. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2259862>
- Gutiérrez Martínez, A. M. (2016). La música en el ámbito educativo: Las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21 Century Education*, 3.1, 10. Retrieved from <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ij21ce/article/viewFile/5644/5314>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (México: McGraw Hill, Ed.) (6th ed.). Retrieved from <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Hernández Bravo, J. R. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria (Tesis doctoral)*. Retrieved from

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf

Jares, X. (1997). El lugar del conflicto en la organización escolar. *Revista de Educación*, (302), 52–73. Retrieved from <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie15a02.pdf>

Jiménez, F. (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *Convergencia- Revista de Ciencias Sociales*, 19, 13–52.

Ley 1341. Diario Oficial de la República de Colombia 47.426, Bogotá D.C. 30 de julio de 2009. Retrieved from <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/3707:Ley-1341-de-2009>

ley 1620. Diario Oficial de la República de Colombia 48.733, Bogotá D.C. 15 de marzo de 2013. Retrieved from <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685356>

Lozano, R. (2011). De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento, 3. Retrieved from <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/viewFile/30465/16032>

Malfasi Martínez, S. (2014). Fortalecimiento de competencias ciudadanas a través de estrategias mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Retrieved from [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11587/Sayana Malfasi Martinez %28tesis%29...pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11587/Sayana_Malfasi_Martinez_%28tesis%29...pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Márquez López, Y. P. (2017). *Tics y educación musical. Una experiencia de implementación de las tics en el aula de música*. Retrieved from <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7862>

Martínez Miguélez, M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. *Polis*

- (Santiago), 8(23). <https://doi.org/10.4067/s0718-65682009000200006>
- Midori, N. (2020). ¿Qué es una Infografía? 20 Ejemplos, Plantillas y Consejos. Retrieved from <https://es.venngage.com/blog/que-es-una-infografia/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Formar para la ciudadanía ¡Sí es posible!. Lo que necesitamos saber y saber hacer., 6, 32. Retrieved from https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Retrieved from http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Guías pedagógicas para la convivencia escolar*. Retrieved from <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia No. 49.pdf>
- Ministerio de Educación y Ciencia de España. (n.d.). *Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre, Por El Que Se Establecen Las Enseñanzas Mínimas de La Educación Primaria. BOE n. 293, Del 8 de Diciembre de 2008.*, 1–94. <https://doi.org/10.2307/j.ctv9hvtfd.103>
- Monsalve, C. M. (2011). Claves para la formación ciudadana en la era digital Keys for citizen education in digital era. *Revista Q*, 6(11), 1–14.
- Morales Mantilla, S., & Escámez Sánchez, J. (2007). Competencias para la convivencia en una sociedad plural. *Research Gate*. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/285330706_Competicencias_para_la_convivencia_en_una_sociedad_plural
- Muñoz, A. (2020). Edmodo: Qué es, cómo funciona y por qué debes utilizarlo en el aula. Retrieved from <https://www.ticbeat.com/educacion/edmodo-que-es-como-funciona-y-por-que-debes-utilizarlo-en-el-aula/>

- Palomino Leiva, M. L., & Dagua Paz, A. (2009). Los problemas de convivencia escolar: percepciones, factores y abordajes en el aula. *Revista de Investigaciones UNAD*, 8(2), 199–221. Retrieved from <http://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/643/1484>
- Parra Pineda, D. M. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Servicio Nacional de aprendizaje (SENA).
- Peña Rodríguez, F., & Otálora Porras, N. (2018). Educación y tecnología: problemas y relaciones. *Pedagogía y Saberes*, (48), 59–70. <https://doi.org/10.17227/pys.num48-7373>
- Pérez-Archundúa, E., & Gutiérrez-Méndez, D. (2016). El conflicto en las instituciones escolares.
- Pérez Juste, R. (2007). Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la Educación. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 59(2), 239–260.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2013). Definición de YouTube - Qué es, Significado y Concepto. Retrieved from <https://definicion.de/youtube/>
- Pérez Varón, J. E., & Del Basto Sabogal, L. M. (2011). Formación ciudadana por medio de la música andina colombiana: hacia la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad cultural. *Revista Perspectivas Educativas*, 241–261. Retrieved from <http://revistas.ut.edu.co/index.php/perspectivasedu/article/download/717/560>
- Programa para la gestión del conflicto escolar Hermes Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia. (2008). 1–31.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (n.d.). *Diccionario de la lengua española* (23rd ed.). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7. Retrieved from <https://dle.rae.es/?id=AGHyxGk>
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2003). ¿ Es necesaria una Educación Musical para todos? *Revista*

- Electrónica de LEEME*, 5. Retrieved from <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9745>
- Ruiz Silva, A., & Chaux Torres, E. (2005). *la formación de competencias ciudadanas. Asociación colombiana de facultades de educación - Ascofade*. Retrieved from <https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/la-formacion-de-competencias-ciudadanas.pdf>
- Sartor, V. (2020). ¿Qué es un padlet? Retrieved from <https://padlet.com/valesartor36/valentinasartor>
- Simon Norberg. (2019). DMach - Drum Machine. Retrieved from https://play.google.com/store/apps/details?id=net.simno.dmach&hl=es_PR
- Sis López, N. R. (2008). *El papel de los profesores en el apego a la normativa de convivencia en la vida escolar de los alumnos del programa SNIFE del centro escolar el Roble*. Retrieved from <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2008/23017.pdf>
- Spotify. (2019). ¿Qué es Spotify? - Spotify. Retrieved from https://support.spotify.com/es/using_spotify/getting_started/what-is-spotify/
- Suárez Basto, O. E. (2008). La mediación y la visión positiva del conflicto en el aula, marco para una pedagogía de la convivencia. *Diversitas*, 4(1), 187–199. Retrieved from <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/diversitas/article/view/275/466>
- Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de La Educación. Revista Interuniversitaria*, 22, 151–181. Retrieved from <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/8300>
- UPAEP. (n.d.). ¿Qué es Google Drive? Retrieved from

<http://gapps.upaep.mx/inicio/googledocs/google-drive/que-es-google-drive>

Anexos

Anexo 1. Registro de material codificado.

Ítem	Actividad/ material	Forma de registro	Número de páginas
1	Sketch de estudiantes sobre discriminación para el DRP	Video	33
2	Entrevista a docentes para DRP	8.40 minutos de Video	6
3	Resultado de encuesta a directivos	Google docs	5
4	Resultado de encuesta a estudiantes	Google docs	9
5	Resultado de encuesta a docentes	Google docs	5
6	Canciones con contenido discriminatorio	Análisis de Infografías	10
7	Cambio de letra de las canciones	Padlet	28
8	Nuestra identidad- Preguntas a partir de videos de cumbia colombiana	Edmodo	19
9	Montaje de las canciones- DMach	Video	6
10	Reflexión a partir de cinco preguntas elaboradas por las estudiantes ancladas al proceso musical y la convivencia en la situación de aislamiento por Covid 19	Edmodo y Flipgrid	50
11	Reflexión final acerca de los aprendizajes a través de la estrategia	Flipgrid	8

Anexo 2. *Carta de consentimiento informado para la realización de la estrategia.*

Señores padres de familia y/o acudientes

Reciban un cordial saludo.

El presente comunicado tiene como fin informar a ustedes (según resolución 8430 de 1993) sobre el estudio que se realizará con los estudiantes de décimo del colegio, enmarcado en el proyecto de investigación “MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR, DESDE LA PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS, A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN MUSICAL MEDIADA POR TAC” y en el cual sus hijos tendrán oportunidad de participar (previa autorización)

En dicha investigación participará la docente María Fernanda Cabrera, optante al título de Magíster en Educación, línea Educación y TIC, de la Universidad de Antioquia. El proyecto cuenta con la aprobación de las directivas del colegio Manuel del Socorro Rodríguez I.E.D. y con el apoyo de la Universidad de Antioquia.

Cabe aclarar que la participación por parte de los estudiantes y sus acudientes es de carácter voluntario y que se llevará a cabo utilizando los tiempos normales de la jornada escolar. Los datos obtenidos serán confidenciales, no se usarán para ningún otro propósito fuera de esta investigación y no afectarán de ninguna manera la integridad de los alumnos. Así mismo si usted decide no autorizar la participación del estudiante, no habrá ningún tipo de represalia ni cambios en su proceso escolar.

Durante el desarrollo del proyecto se podrán tomar fotografías, videos, llenar encuestas, responder entrevistas y se podrán solicitar algunos datos personales de carácter básico.

Es importante tener en cuenta que el objetivo de la exploración, al fortalecer las habilidades sociales en sus hijos, puede traer beneficios y que será una oportunidad para mejorar su proceso convivencial.

Atentamente,

María Fernanda Cabrera

Docente

Colegio Manuel del Socorro Rodríguez I.E.D.

Yo _____ en calidad de acudiente de _____, del curso _____, autorizo su participación en el proyecto de investigación “MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR, DESDE LA PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS, A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN MUSICAL MEDIADA POR TAC”, llevado a cabo por la docente María Fernanda Cabrera Lancheros en el marco de su Maestría en Educación adelantada en la Universidad de Antioquia. Declaro que he leído el comunicado adjunto y que estoy de acuerdo con lo allí consignado.

Firma del acudiente Fecha

C.C.

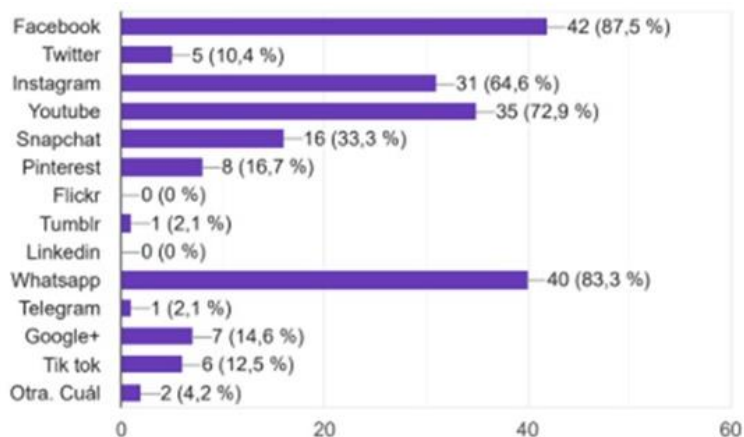
Anexo 3. Resultado de encuestas a Estudiantes, docentes y directivos.

Encuesta estudiantes

48 respuestas

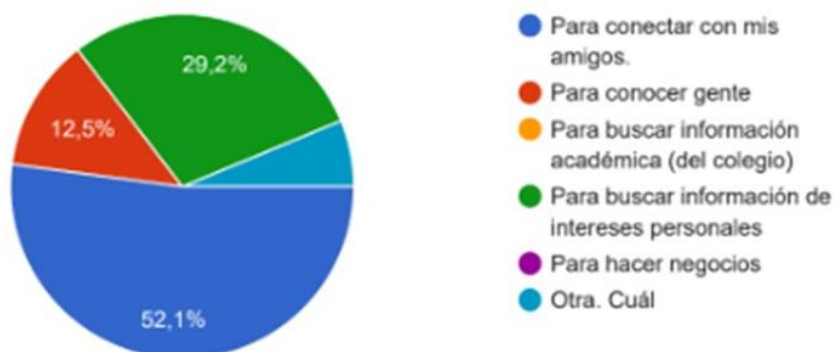
¿De la siguiente lista, qué redes sociales usas constantemente?

48 respuestas



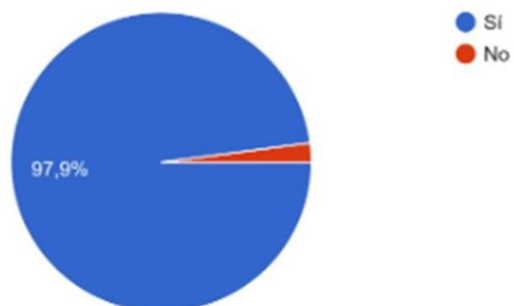
¿Para qué usas las redes sociales?

48 respuestas



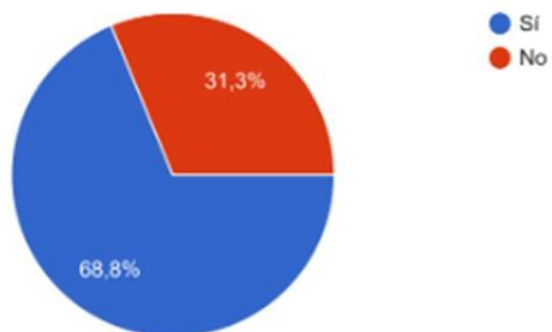
¿Te gustaría poder acceder a actividades de la clase de música a través de Internet?

48 respuestas



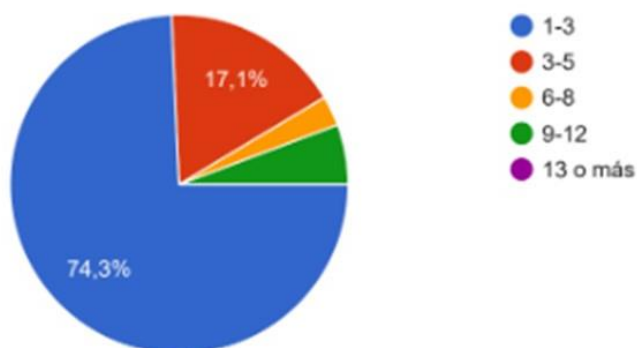
¿Has tenido conflictos (peleas, discusiones, dificultades, diferencias o problemas a partir de bromas y burlas) con tus compañeros durante el tiempo que has estado en el colegio?

48 respuestas



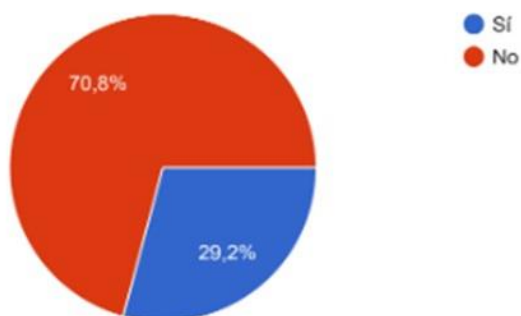
Si contestaste sí marca la cantidad de conflictos que has tenido

35 respuestas

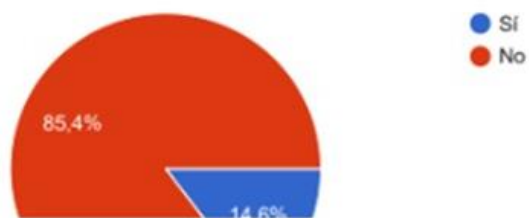


¿Alguna vez te has sentido rechazado por tus creencias, pensamientos u opiniones?

48 respuestas



¿Alguna vez has rechazado a alguien por sus creencias, pensamientos u opiniones?



Puntúa de 1 a 11 la siguiente lista de valores pensando en lograr una buena convivencia escolar (donde 1 es la más importante y 11 es la menos importante): solidaridad, respeto, tolerancia, honestidad, confianza, lealtad, generosidad, responsabilidad, humildad, justicia, empatía.

45 respuestas

1

5

11

8

Respeto, Tolerancia, Solidaridad Empatía, Generosidad, Humildad, Confianza, Lealtad, Justicia, Honestidad, Responsabilidad.

Tolerancia, respeto, humildad, confianza, justicia, generosidad, responsabilidad, empatia, solidaridad, lealtad, honestidad

- 1 respeto
- 2 tolerancia
- 3 solidaridad
- 4 cofianza
- 5 lealtad
- 6 honestidad
- 7 humildad
- 8 empatia
- 9 responsabilidad
- 10 generosidad
- 11 justicia

- 1.responsabilidad
- 2.respeto
- 3.tolerancia
- 4.honestidad
- 5.lealtad
- 6.solidaridad

7.humildad
 8.generosidad
 9.confianza
 10.justicia
 11.empatía

1 respeto,2tolerancia,3solidaridad,4honestidad,5responsabilidad,6lealtad,
 7generosidad,8humildad,9confianza,10justicia,11 empatía.

Solidaridad 4, respeto 1, tolerancia 2, honestidad 3, confianza 9, lealtad 10, generosidad 6,
 responsabilidad 5, humildad 8, justicia 7, empatía 11.

Honestidad:1 Responsabilidad:2 Respeto:3 Solidaridad:4 Generosidad:5 Confianza:6 Lealtad:7
 Tolerancia:8 Humildad:9 Justicia:10 Empatía:11

5

3, 1, 4, 2, 6, 8, 10, 5, 7, 9, 11,

10

1.respeto 2.humildad 3.confianza 4.responsabilidad 5.tolerancia 6.lealtad 7.generosidad 8.justicia
 9.solidaridad 10.honestidad 11.empatía

1. Respeto
 2. Tolerancia
 3. Honestidad
 4. Confianza
 5. Humildad
 6. Responsabilidad
 7. Lealtad
 8. Empatía
 9. Justicia
 10. Generosidad
 11. Solidaridad

1 Respeto 2 honestidad 3 lealtad 4 responsabilidad 5 humildad 6 generosidad 7 empatía 8 justicia 9
solidaridad 10 tolerancia 11 Confianza

11

2

9, 11, 8, 9, 7, 10, 8, 10, 8, 11, 9

7, 1, 3, 4, 8, 9, 10, 2, 5, 6, 11

Respeto, humildad, honestidad, responsabilidad, confianza, justicia, generosidad, empatía, solidaridad,
tolerancia.

Cada una es 1

Solidaridad = 9

Respeto = 11

Tolerancia = 11

Honestidad = 11

Confianza = 11

Lealtad = 11

Generosidad =10
 Responsabilidad =11
 Humildad =11
 Justicia =11
 Empatía =10

1. humildad 2. respeto 3. solidaridad 4. Tolerancia 5. Empatía 6. Lealtad 7. Justicia 8. Honestidad 9. Generosidad 10. Confianza 11. Lealtad

4

Solidaridad: 4
 Respeto: 2
 Tolerancia : 2
 Honestidad : 1
 Confianza: 2
 Lealtad: 1
 Generosidad: 2
 Responsabilidad: 2
 Humildad: 1
 Justicia: 1
 Empatía: 4

Respeto ,Humildad ,solidaridad ,honestidad ,responsabilidad ,tolerancia, justicia, empatía, generosidad ,
 confianza , lealtad ,

3,1,6,2,7,5,11,4,8,9,10

1-Respeto
 2-Honestidad
 3-Confianza
 4-Responsabilidad
 5-Lealtad
 6-Generosidad
 7-Justicia
 8-Empatía
 9-Humildad
 10-Tolerancia
 11-Solidaridad

Respeto, responsabilidad, solidaridad, tolerancia, empatía, honestidad, generosidad, justicia, humildad.

1 respeto 2 tolerancia 3 responsabilidad 4 solidaridad 5 honestidad 6 confianza 7 humildad 8 generosidad 9 lealtad 10 justicia 11 empatía

11. generosidad, .10. humildad, 9. solidaridad, 8. empatía, 7. tolerancia, 6. honestidad, 5. responsabilidad, 4. confianza, 3. respeto, 2. lealtad, 1. justicia

7

9

7,9,10,6,11,5,3,4,1,2

Con tus palabras explica lo que entiendes por "competencia ciudadana".

43 respuestas

Las habilidades que desarrolla una persona en varios ámbitos, cumpliendo así con ser un buen ciudadano.

Demostrar mis habilidades por medio de competencias con otras personas

Son las habilidades cognitivas que tiene cada uno

Es donde las personas muestran que son las mejores en lo que hacen.

Es un conjunto de conocimientos emocionales y habilidades cognitivas que construyen a una comunidad y hace posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad.

Es donde se pone a prueba el conocimiento de los ciudadanos, y así crear conciencia y mejoras para nuestro modo de pensar.

Cualidades o virtudes que te hacen ser mejor persona para la sociedad

Son los conocimientos y habilidades de una personas ya sean cognitivas emocionales etc. Pará que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad.

Son como el conocimiento de una persona. Que cuando ciudadano con esos conocimientos actue mejor con la sociedad.

Ayudar a los demás

Es como saber como expresar, pero también tener en cuenta los valore y respetar los puntos de vista de los otros

Competir por medio del respeto

Es una forma de ver y mirar quién es mejor en que cosas ya sea de trabajo o de valores

Es un conjunto de valores habilidades conocimientos y demás que ayudan a una persona a aportar a la sociedad.

una prueba para probar quien es mejor en diferentes actividades

En el que hay un rango de retos mutuos en los cuales se evalúan habilidades y se determina una posición social

Que nuestro país está lleno de individualidad puesto a que solo pensamos en nosotros

Competencias entre distintas personas acerca de un tema determinado

Conjunto de habilidades que desarrollamos desde pequeños

Actividad por la cual se miden ciertas capacidades de un sujeto a través de ciertos test, pruebas etc.

Algo Como Un Concurso Con Participación De Varios Integrantes

Conocimientos y habilidades que ayudan a contruir o reconstruir una mejor sociedad.

Recolección de datos, por parte de un personal estudiantil, llevando a un señalamiento para algún tipo de premio o evento.

La 1 competencia es con uno mismo

Es un conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas

Son las habilidades que adquirimos en un grupo de personas y esto ayuda para que la persona sea constructiva para la sociedad

No entiendo muy bien

No sé

Metas propuestas para lograr un propósito ante los demas

Es formar a ciudadanos con una mejor calidad de valores eticos y profesionales

Jummm nose

La forma correcta a la hora de actuar una persona hacia la otra

El conocimiento que tiene un ciudadano

No Se

Tener cultura ante la demás población

Que son habilidades cognitivas y conocimiento. Que hace el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad.

Quien puede aportar de manera positiva algún grupo de personas

Es un conjunto de conocimientos y habilidades que tiene una persona ante la sociedad y para sí misma

Actos que conforman lo necesario para poder vivir en una sociedad civilizada, como los requerimientos minimos para vivir en sociedad

Competir o evaluar tu rendimiento con la de otras personas para ver qué tanto nivel tienes con el área que dominas

Es el conocimiento de las personas para ser mejor a largo plazo

Aprender a convivir con las demás personas de una manera positiva

Hacer que la gente actúe de manera constructiva

¿De la siguiente lista qué habilidades has necesitado en tu clase de música?

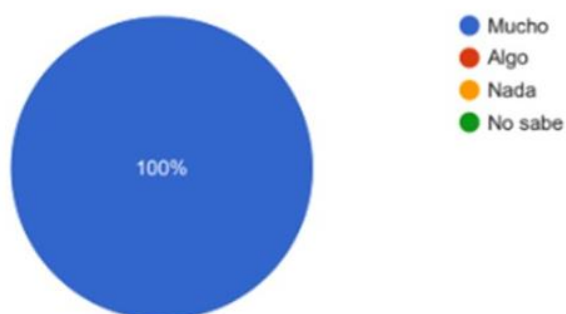


Encuesta a docentes

8 respuestas

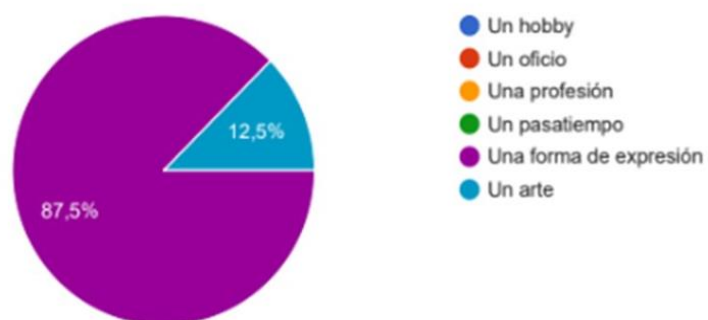
1. ¿Considera pertinente la asignatura de música dentro del currículo académico?

8 respuestas



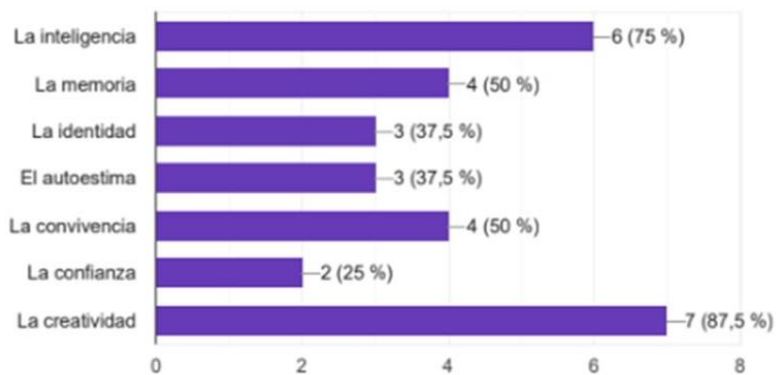
2. Usted considera que la música es:

8 respuestas



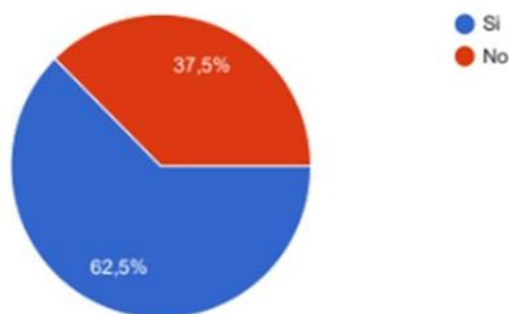
3. La práctica y conocimiento de la música fortalece: (Marque máximo tres respuestas)

8 respuestas



4. ¿Existen herramientas pedagógicas establecidas en la I.E. frente a la prevención y manejo de los conflictos que se presentan en el aula?

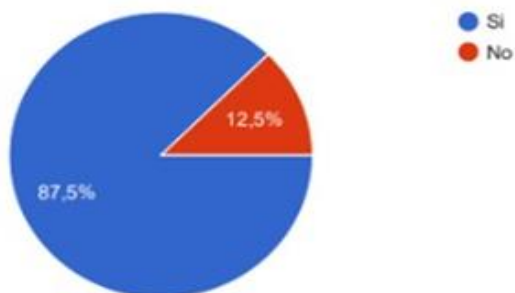
8 respuestas



5. Considera que la música puede constituirse en una estrategia

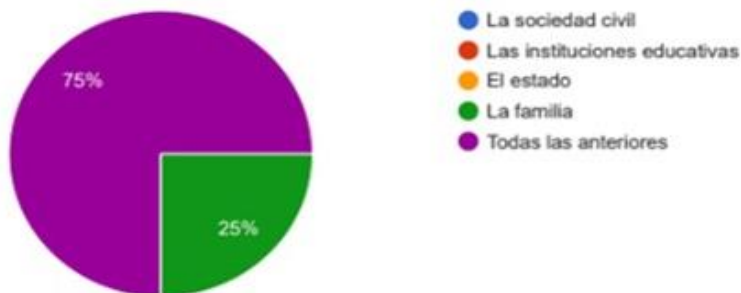
pedagógica para favorecer la convivencia de los estudiantes dentro del aula?

8 respuestas

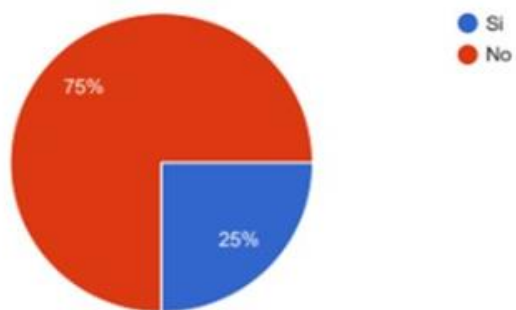


6. Considera que la responsabilidad de fortalecer la formación en pluralidad, identidad y valoración de las diferencias (competencia ciudadana) es de:

8 respuestas

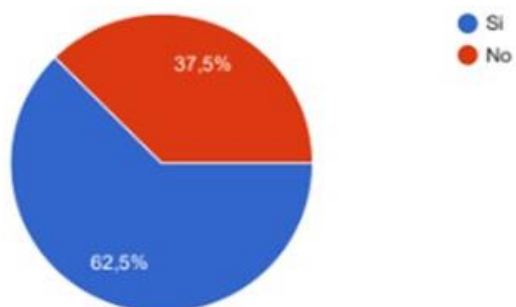


7. La I.E. mantiene la información actualizada para motivar la reflexión de los docentes e implementar estrategias para la prevención y solución de conflictos:



8. ¿Participa o ha participado en algún proyecto desarrollado en la I.E. para la solución de conflictos en el aula?

8 respuestas



9. ¿Ha desarrollado prácticas pedagógicas con la mediación de las TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento)?



10. Podría comentar alguna experiencia educativa positiva apoyada en las TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento), obtenida en su experiencia docente

8 respuestas

Socialización de experiencias en ética a través de redes sociales

La aplicación de estrategias que promuevan el desarrollo emocional, para este objetivo se empleó el uso de herramientas como manejo de TIC, talleres de motricidad y expresión corporal, lo cual permitiera un proceso reflexivo en los estudiantes de manera individual y grupal.

No

El utilizar las TAC dentro de las actividades del aula única a los estudiantes que son muy dado al manejo de la tecnología a seguir explorando y para aquellos que no lo tienen es una manera de acceder a esta en el aula y de una manera orientada .

Trabajar con caza tesoros, web que se y simulaciones

A través de la inmersión lingüística se busca que los estudiantes tengan una experiencia contextualizada de la lengua dentro del aula,. Por eso el uso de videos, páginas web que enfatizan la expresiones culturales y ámbitos comunicativos, facilitan dicha aproximación. En mi experiencia pedagógica he utilizado dichos recursos para motivar la apropiación de la lengua y para que los estudiantes puedan evidenciar su uso y función.

Encuesta a directivos

2 respuestas

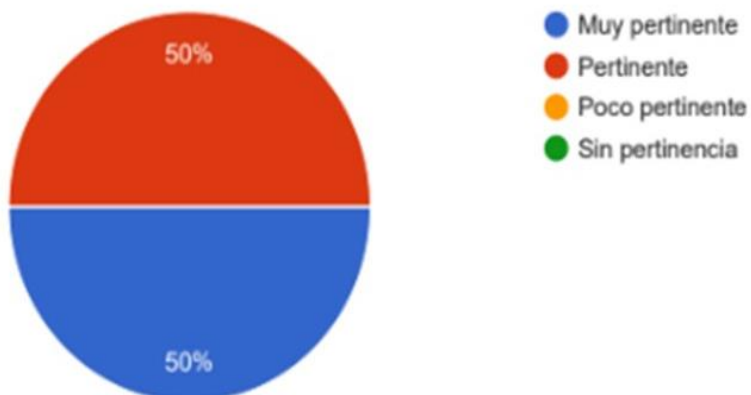
¿Cree usted que una estrategia musical mediada por TAC (Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento), puede aportar al mejoramiento de la convivencia escolar?

2 respuestas



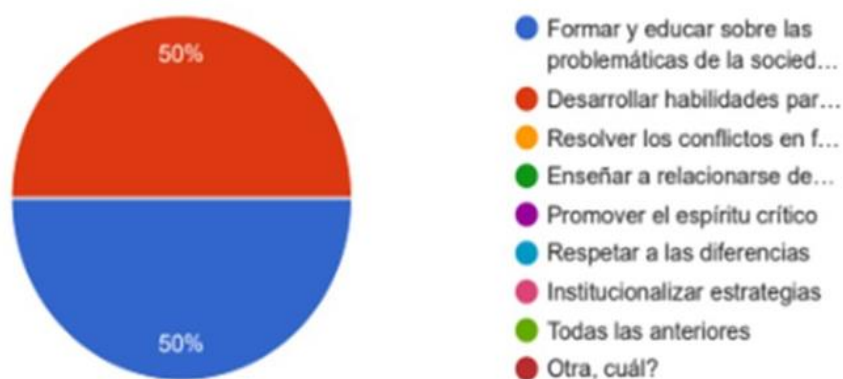
¿Cómo considera el aporte de la práctica musical al mejoramiento de la convivencia escolar?

2 respuestas



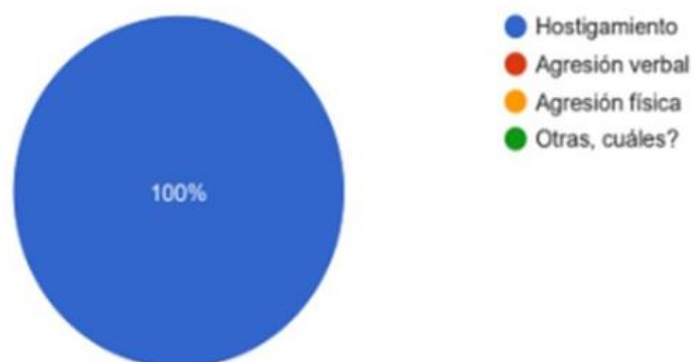
¿Cuál cree que debería ser la prioridad en materia de convivencia escolar en la institución?

2 respuestas



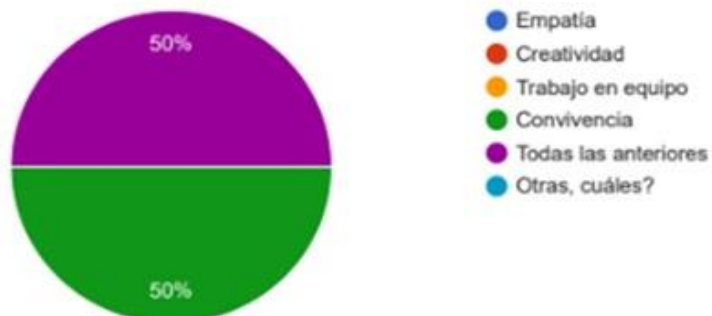
¿Cuáles situaciones de riesgo se presentan en el entorno escolar en relación a la convivencia?

2 respuestas



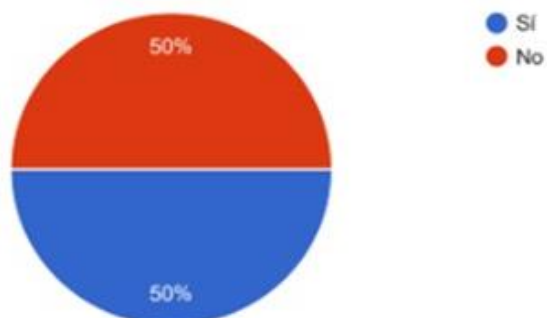
¿Cuáles considera son las habilidades que fortalece el área de

música?
2 respuestas



¿Conocía que la música es una herramienta natural para formar conexiones y que ayuda a relacionarse con los demás?

2 respuestas



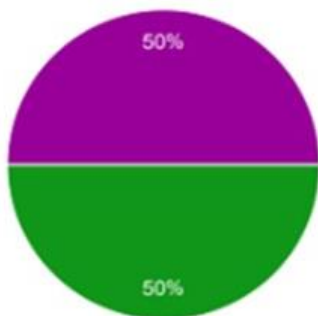
¿Por qué aspectos consideraría que el aprendizaje colaborativo puede ayudar al mejoramiento de la convivencia escolar?



- Integración
- Transformación
- Criticidad
- Interacción
- Todas las anteriores
- Otras, cuáles

¿cuáles de los siguientes factores afectan la convivencia escolar en el grado décimo?

2 respuestas



- Edad
- Entorno familiar, escolar y contexto
- Inadecuada gestión de la convivencia escolar
- Exposición a medios electrónicos con contenido...
- Falta de comunicación ase...
- Todas las anteriores
- Otras, cuáles?

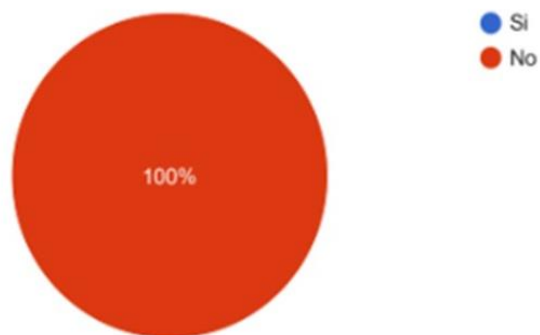
¿Cuenta la institución con un plan de seguimiento a las estrategias para el mejoramiento de la convivencia escolar?

2 respuestas



¿En la institución se desarrollaron anteriormente estrategias para el mejoramiento de la convivencia escolar a partir de estrategias musicales mediadas por tecnologías ?

2 respuestas



Anexo 4. *Transcripción de videos de entrevistas a docentes del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez y codificación con el primer árbol de categorías.*

Docente:

Duración: 1:57

La educación musical permite y posibilita el desarrollo de actividades pedagógicas en las cuales están inmersos aspectos emocionales, sensoriales, estéticos, sociales y a su vez permite el desarrollo de habilidades, en el caso del colegio Manuel del Socorro Rodríguez permite fomentar la habilidad comunicativa. Esto porque ayuda a que el estudiante se escuche a sí mismo, escuche a su par y escuche los sonidos de la vida. ¿Qué trae como consecuencia el desarrollo de esta habilidad? Primero, que mejore la convivencia. ¿Por qué mejora la convivencia? porque permite que el joven se pueda expresar a sí mismo todos sus sentimientos, todas sus emociones y genera en él un pensamiento creativo, un pensamiento que permite potenciar todas sus cualidades y genera una identidad. A su vez, esa comunicación permite también o posibilita también identificarse con el otro. Eso hace que el reconozca diversas cultural, no solamente la propia sino las culturas étnicas que hay en nuestro país y en el mundo en general. ¿Qué genera esa serie de aspectos? Que haya pluralidad, que haya valoración por la identidad y a su vez que permite, sobre todo, ver o visualizar las diferencias. La diferencia como un factor de crecimiento social. Ahora, eso abondo a las TAC que son espacios que nos van a generar mundos donde vamos a poder interactuar, donde va a haber un aprendizaje colaborativo, que nos permita generar redes digitales y buscar muchos espacios de conocimiento y de intercambio y sobre todo exista sinergia, sinergia entre estudiantes y entidades, estudiantes y profesores.

Docente:

Duración: 1:35

Un estudiante que escucha, que respeta al docente, que quiere su institución y eso es altamente valioso en una institución de carácter oficial.

Aspectos por mejorar: yo pienso que hay mucho todavía que hacer con respecto al tema de la convivencia. No solamente encierra trabajar sobre el conflicto y las situaciones del diario vivir como a veces se piensa, sino que considero que también hay que ahondar en aspectos más profundos del ser, de la formación humana, de la inteligencia emocional y esa es una deuda pendiente que tiene la escuela.

Nos hemos preocupado más por la parte académica, por cumplir unas metas a nivel de conocimiento y hemos dejado a un lado todas las herramientas tecnológicas y demás, que le permiten al ser humano desarrollarse de manera integral y es que integralidad va más allá de saber cosas y saberme defender y actuar en ciertos espacios, sino realmente ser un ser humano emocional bien formado.

Considero que la educación musical es una herramienta poderosísima. El arte, como tal, es la que está llamada a desarrollar esa dimensión estética del ser y creería yo, y lo he creído durante mucho tiempo que es la clave. Es la clave para formarnos como seres humanos mucho más sensibles, mejores seres humanos cada vez. Y pues, con los niños claramente hay una gran empatía en estos aspectos, entonces considero que esa es la clave. Gracias,

Docente: Diana Marcela Cano Álvarez

Duración: 5:48

Buenas noches, mi nombre es Diana Marcela Cano Álvarez. Soy docente del colegio Manuel del Socorro Rodríguez, jornada única. En este momento con asignación académica de grados de bachillerato.

Bueno, en este momento contamos en el colegio con una diversidad de población, la cual se conoce por ciertas dificultades, tanto de aprendizaje como de su formación de identidad, ya sea por la edad, por la misma situación donde vienen, porque vienen de lugares muy diferentes, digamos de diversas localidades que existen en Bogotá. Eso hace que a veces existan bastantes conflictos internos y externos, hablando lo del aula como tal. Externos me refiero hacia con otros estudiantes de diferentes grados, que pueden ser cosas de “Si me veo bien, me veo mal, por qué me miró, por qué me dijo...ese tipo de cosas. Pero hay algo interesante y es que el colegio en este momento ha apostado por crear unos espacios creativos, imaginativos y lúdicos a través de las asignaturas, por ejemplo, la asignatura de música. Para mí, en mi concepto es muy importante que se tengan estas herramientas en los diversos colegios, hablándolo como tal, porque desde ahí podemos crear e innovar diversas estrategias para poder llegar a un aprendizaje óptimo.

Sé que para algunos maestros puede ser esto indiferente, que esto de hecho no lo tomen como asignatura sino como algo para hacer y no con el valor que se le debe de dar. Ya aquí estamos hablando de la formación de un ser a través de una herramienta tan importante como es el desarrollo y aprendizaje musical.

Me parece interesante esa propuesta del colegio. Se que se encuentran con diversas dificultades también externas, hablando de instrumentos o de insumos o de espacios, pero ahorita contamos con algo muy interesante que son las TIC, las herramientas o la tecnología. Estas nos han favorecido, me parece algo genial de aplicarlo, ya que los chicos se han vuelto más autónomos ya que viven conectados con ese modelo ya que ellos son de, hablando de épocas, de este momento y ellos viven en eso. Entonces en la música hace que les enchufe como ese tipo esa necesidad de aprender más y la tecnología le da la herramienta no, sino el motor para que ellos puedan seguir buscando sus saberes.

Entonces me parece muy interesante que por ejemplo sea un área transversal, la música con la tecnología ya que se puede fusionar una con la otra y sigue siendo algo muy novedoso, muy interesante y que se llega al contenido que es el aprendizaje lúdico a través de dos asignaturas que se pueden incorporar sin necesidad de ser una más y una menos y las dos tener el mismo respaldo como tal una con la otra.

Me parece muy interesante y es aquí cuando yo me cuestiono un poquito, no se si para bien o para mal o, ¿cómo decirlo? Por ejemplo, cuando tengo que afinar una guitarra, tiempo atrás lo hacíamos auditivamente, cogíamos cuerda por cuerda, sino estoy mal, porque de música no se mucho, pero pues, cuerda por cuerda y auditivamente yo le iba dando su afinación. Ahorita las TIC son muy interesantes porque se que existen algunos programas que ejecutan eso, voy haciendo la misma función sin necesidad de esforzarme, tal vez que no sería lo indicado si lo vemos a nivel de ahorita, hacer las cosas rápidas y del momento, porque estamos en el tiempo donde todo corre muy rápido. Entonces, sería interesante que yo afino la guitarra por medio del programa y el programa me va indicando si voy bien o si voy mal y si ya la afiné como tal. No se cual vaya, cual tenga más peso, pero las dos me parecen muy importantes y muy geniales que se hagan y es el poder de mostrarle a los estudiantes que existen dos formas de hacer lo mismo, pero que depende es del estudiante querer hacerlo. Si quiere profundizar más puede tomar las herramientas de la tecnología, que obviamente es importante que el docente esté ahí para enfocar y para poder desarrollar esas cosas que tal vez no sean tan del ver sino del hacer. Entonces es ahí donde el docente tiene que estar para ayudar, para poder desarrollar eso cuando ellos tienen esa chispa y pueden actuar.

Entonces me parece muy motivante y muy genial la idea donde ellos dejan de lado sus problemas, dejan de lado el no querer aprender o el tiempo, lo que sea y se empapan un poco

en la parte musical para desarrollar aquellas propuestas que son a través de la música para poder exponer ante los diferentes grupos o espacios que tenga el colegio para estos momentos.

Listo. No siendo nada más, feliz noche

Label Name	Extracted Text
1.d.i. Con educación musical	<p>Estas nos han favorecido, me parece algo genial de aplicarlo, ya que los chicos se han vuelto más autónomos ya que viven conectados con ese modelo ya que ellos son de, hablando de épocas, de este momento y ellos viven en eso. Entonces en la música hace que les enchufe como ese tipo esa necesidad de aprender más y la tecnología le da la herramienta no, sino el motor para que ellos puedan seguir buscando sus saberes.</p> <p>Entonces me parece muy interesante que por ejemplo sea un área transversal, la música con la tecnología ya que se puede fusionar una con la otra y sigue siendo algo muy novedoso, muy interesante y que se llega al contenido que es el aprendizaje lúdico a través de dos asignaturas que se pueden incorporar sin necesidad de ser una más y una menos y las dos tener el mismo respaldo como tal una con la otra.</p> <p>Si quiere profundizar más puede tomar las herramientas de la tecnología, que obviamente es importante que el docente esté ahí para enfocar y para poder desarrollar esas cosas que tal vez no sean tan del ver sino del hacer. Entonces es ahí donde el docente tiene que estar para ayudar, para poder desarrollar eso cuando ellos tienen esa chispa y pueden actuar.</p>
1.d. ii. con convivencia escolar	<p>Ahora, eso abondo a las TAC que son espacios que nos van a generar mundos donde vamos a poder interactuar, donde va a haber un aprendizaje colaborativo, que nos permita generar redes digitales y buscar muchos espacios de conocimiento y de intercambio y sobre todo exista sinergia, sinergia entre estudiantes y entidades, estudiantes y profesores.</p> <p>Nos hemos preocupado más por la parte académica, por cumplir unas metas a nivel de conocimiento y hemos dejado a un lado todas las herramientas tecnológicas y demás, que le permiten al ser humano desarrollarse de manera integral y es que integralidad va más allá de saber cosas y saberme defender y actuar en ciertos espacios, sino realmente ser un ser humano emocional bien formado.</p>
2. Educación musical	<p>La educación musical permite y posibilita el desarrollo de actividades pedagógicas en las cuales están inmersos aspectos emocionales, sensoriales, estéticos, sociales</p> <p>Pero hay algo interesante y es que el colegio en este momento ha apostado por crear unos espacios creativos, imaginativos y lúdicos a través de las asignaturas, por ejemplo, la asignatura de música. Para mí, en mi concepto es muy importante que se tengan estas herramientas en los diversos colegios, hablándolo como tal, porque desde ahí podemos crear e innovar diversas</p>

	estrategias para poder llegar a un aprendizaje óptimo.
2.b. Práctica musical	<p>Ya aquí estamos hablando de la formación de un ser a través de una herramienta tan importante como es el desarrollo y aprendizaje musical.</p> <p>Se que se encuentran con diversas dificultades también externas, hablando de instrumentos o de insumos o de espacios, pero ahorita contamos con algo muy interesante que son las TIC, las herramientas o la tecnología.</p> <p>Me parece muy interesante y es aquí cuando yo me cuestiono un poquito, no sé si para bien o para mal o, ¿cómo decirlo? Por ejemplo, cuando tengo que afinar una guitarra, tiempo atrás lo hacíamos auditivamente, cogíamos cuerda por cuerda, sino estoy mal, porque de música no se mucho, pero pues, cuerda por cuerda y auditivamente yo le iba dando su afinación. Ahorita las TIC son muy interesantes porque sé que existen algunos programas que ejecutan eso, voy haciendo la misma función sin necesidad de esforzarme, tal vez que no sería lo indicado si lo vemos a nivel de ahorita, hacer las cosas rápidas y del momento, porque estamos en el tiempo donde todo corre muy rápido. Entonces, sería interesante que yo afino la guitarra por medio del programa y el programa me va indicando si voy bien o si voy mal y si ya la afiné como tal. No se cual vaya, cual tenga más peso, pero las dos me parecen muy importantes y muy geniales que se hagan y es el poder de mostrarle a los estudiantes que existen dos formas de hacer lo mismo, pero que depende es del estudiante querer hacerlo</p>
2.c. ii. Con convivencia escolar	<p>a su vez permite el desarrollo de habilidades, en el caso del colegio Manuel del Socorro Rodríguez permite fomentar la habilidad comunicativa. Esto porque ayuda a que el estudiante se escuche a sí mismo, escuche a su par y escuche los sonidos de la vida. ¿Qué trae como consecuencia el desarrollo de esta habilidad? Primero, que mejore la convivencia. ¿Por qué mejora la convivencia? porque permite que el joven se pueda expresar a sí mismo todos sus sentimientos, todas sus emociones y genera en el un pensamiento creativo, un pensamiento que permite potenciar todas sus cualidades y genera una identidad</p>
3.a. Decálogo Manuelista	<p>Un estudiante que escucha, que respeta al docente, que quiere su institución y eso es altamente valioso en una institución de carácter oficial.</p>
3.b. Competencias	<p>¿Qué genera esa serie de aspectos? Que haya pluralidad, que haya valoración por la identidad y a su vez que permite, sobre todo, ver o visualizar las diferencias. La diferencia como un factor de crecimiento social.</p>
3.d. Identidad	<p>Bueno, en este momento contamos en el colegio con una diversidad de población, la cual se conoce por ciertas dificultades, tanto de aprendizaje como de su formación de identidad, ya sea por la edad, por la misma situación donde vienen, porque vienen de lugares muy diferentes, digamos de diversas localidades que existen en Bogotá</p>
3.d. Valoración de las diferencias	<p>A su vez, esa comunicación permite también o posibilita también identificarse con el otro. Eso hace que el reconozca diversas cultural, no solamente la propia sino las culturas étnicas que hay en nuestro país y en el</p>

	mundo en general
3.f. Propuestas	Aspectos por mejorar: yo pienso que hay mucho todavía que hacer con respecto al tema de la convivencia. No solamente encierra trabajar sobre el conflicto y las situaciones del diario vivir como a veces se piensa, sino que considero que también hay que ahondar en aspectos más profundos del ser, de la formación humana, de la inteligencia emocional y esa es una deuda pendiente que tiene la escuela.
3.g. Conflicto	Eso hace que a veces existan bastantes conflictos internos y externos, hablando lo del aula como tal. Externos me refiero hacia con otros estudiantes de diferentes grados, que pueden ser cosas de “Si me veo bien, me veo mal, por qué me miró, por qué me dijo...ese tipo de cosas.
4. Desarrollo humano	Considero que la educación musical es una herramienta poderosísima. El arte, como tal, es la que está llamada a desarrollar esa dimensión estética del ser y creería yo, y lo he creído durante mucho tiempo que es la clave. Es la clave para formarnos como seres humanos mucho más sensibles, mejores seres humanos cada vez. Y pues, con los niños claramente hay una gran empatía en estos aspectos, entonces considero que esa es la clave. Gracias,

Anexo 5. Codificación de los resultados del cambio de letra de las canciones- Con el segundo árbol de categorías.

Label Name	Extracted Text
5.a. Discriminación	Discriminación
5.b. Machismo	Este sería el comienzo ya no sé qué hacer ellas cuatro a mí me enredan, me vuelven loco, pero yo no quiero escoger, la primera siempre me ha dado su cariño y amor la segunda por mí ha rechazado a muchos eh incluso a llorado la tercera nunca me ha abandonado y la última si no le hablo se desespera, pero aun así me ha dado mucho amor a todas las amas y no quiero hacerles daño por escoger solo una.

Estoy enamorado de 4 damas

Ya estoy metido en un lío, a todas quiero brindarles, me tienen bien confundido, ya no sé ni qué regalarles y es todas me hablan bien y me quieren también, todas quieren amarme y por eso les doy billetes de cien.

La primera es una reina y siempre llama cuando estoy afuera, la segunda una estrella e ilumina siempre que está a mi lado, la tercera me escucha y siempre me espera, a la cuarta le bajó la luna en un dos por tres

Cuatro chicas, cuatro personalidades todas me hablan bonito

Ya no sé qué hacer

No sé con cuál quedarme

Todas me tratan bien salen a enamorarme

Me tienen bien, de amor me tienen bien

Estoy enamorado de cuatro babys

Siempre me dan lo que quiero

Ya no sé qué hacer ando enamorado

De 4 babys no se cual quedarme a todas

No sé qué hacer no se con cuál de ellas dos quedarme ellas saben amarme y apoyarme, me tiene bien de amor me tiene bien.

Estoy enamorado de dos babys siempre me dan lo que quiero, me aman y me quieren justo como yo lo espero.

Tengo cuatro hermosas mujeres a todas las quiero mucho pero solamente me puedo quedar con una de ella para no hacerlas sufrir a todas por amor

No sé qué hacer todas ellas son muy bonitas y me gustan los sentimientos de cada una no sé qué hacer.

Dices que quieres verme

Que está loca que vuelva

debo dejarlas a todas

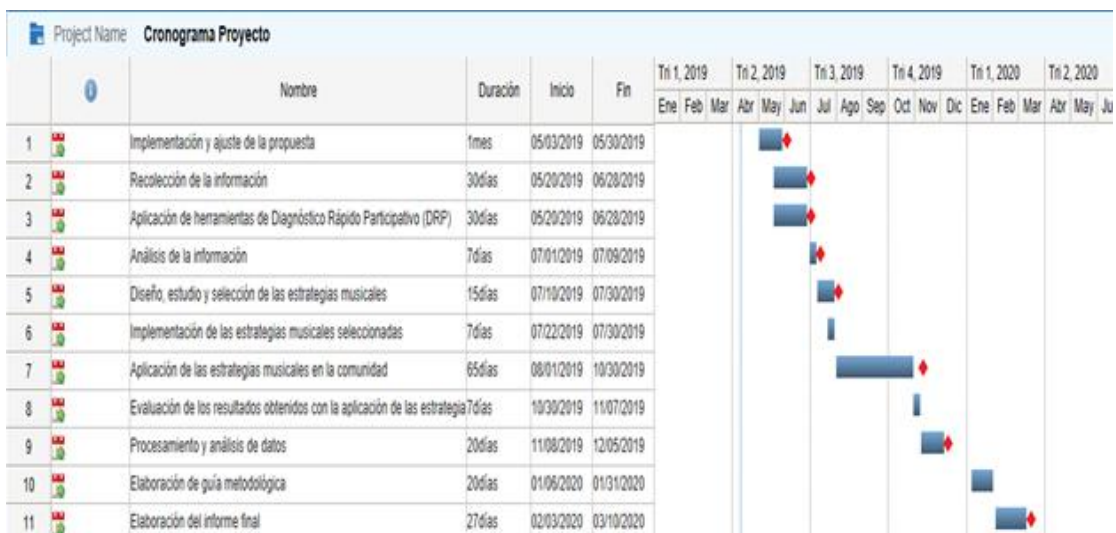
La primer me tranquiliza, la segunda me saca sonrisa, la tercera me brinda la mano y la última es la que más amo.

	<p>Siempre las busco después de las cuatro</p> <p>Tú eres mi mujer oficial</p> <p>A todas yo quiero amar</p> <p>Ya no sé ni con cuál quedarme</p> <p>Todas quieren conmigo casarse en un altar en San Andrés</p> <p>Ya me salieron más caras que un reloj de Ulysses Nardin</p> <p>as dos son muy buenas esposas</p> <p>a todas yo las quiero</p> <p>Todas a mí me quieren</p> <p>La primera me gusta porque me cuida, la segunda a mis problemas encuentra salida, la tercera me apoya en todo lo que haga, la cuarta conmigo come lo que haya un día caviar al otro día solo arroz con huevo</p> <p>no quiero que se enteren</p> <p>no se con cual quedarme</p> <p>La segunda le dan celos por consentir a las demás</p> <p>Ya no sé qué hacer no sé con cuál quedarme</p> <p>yo quiero darte</p> <p>mi amor incomprendido</p> <p>con dinero amor sexo</p> <p>hay muchos chicos que te miran, pero yo soy quien te gusta</p> <p>ya no se con cual amor quedarme</p>
<p>5.c. Opresión</p>	<p>Opresión</p> <p>Opresión</p> <p>que me enredan como loco</p> <p>Siempre me dan lo que quiero</p> <p>Ninguna me pone pero</p>

	<p>Siempre me dan lo que quiero</p> <p>cada una está dispuesta a todo</p> <p>No se oponen</p> <p>La primera me hace compañía</p> <p>Cuando estoy enfermó</p> <p>La segunda tiene alimentos</p> <p>Frescos para mi bienestar</p> <p>La tercera me quita el estrés</p> <p>Con canciones de paisajes o</p> <p>Me cuenta cuentos.</p> <p>Y la cuarta siempre me da su confianza</p> <p>Como amiga y me aconseja.</p> <p>Con las 4 Siempre me desespero</p> <p>Dos son mellizos, hay uno que es negro y el otro es medio raro y si no lo alzó se desespera</p> <p>Estoy encarcelado con cuatro bebés</p> <p>Mi esposa no los aguanta y yo toca ami cuidarlo</p> <p>Diferentes idiomas y nacionalidades, pero todos lloran por igual</p>
<p>5.h. Feminismo</p>	<p>ellas son mujeres luchadoras y eso está bien.</p> <p>Estoy asombrado por cuatro mujeres, todas son maravillosas, tienen sueños y metas, todas son hermosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos son abogadas, hay una ama de casa y la otra maestra y sin importar qué profesión tengan a todas se les respeta <p>pero lograre volver a nacer y así podré cumplir lo que un día me prometí, la primera regla es está seguir adelante siempre con fuerza y cumplir todas mis metas y yo sé que lo lograré.</p> <p>la primera es profesora, la segunda es empresaria, la tercera es ingeniera</p> <p>son bonitas e inteligentes</p>

	<p>Dos son doctoras</p> <p>Hay una abogada</p> <p>La otra es medio comunista</p> <p>Diferentes personalidades</p> <p>La primera es la arquitectura</p> <p>Sentimientos Inteligencia Y belleza</p>
5.i. Sexismo	La pelirroja cocinando es la más que me enamora
5.j. Maltrato	<p>a ninguna le haría daño</p> <p>me regañan cuando llego en la mañana.</p> <p>Otro que te resuelva</p> <p>Por mí ya no vuelvas mas</p> <p>me siento muy mal las hago sufrir y llorar por mi</p> <p>Ninguna lo sabe y ahora no se</p> <p>cómo explicarles para no hacerlas sufrir</p> <p>La primera se desespera</p> <p>Se enoja si se lo no salgo con ella</p> <p>Pelemos y me bota la ropa</p> <p>yo no quiero lastimarlas</p> <p>no es bueno jugar con sus sentimientos</p> <p>las cuatro merecen mucho respeto y ninguna merece que la lastimen así.</p> <p>me siento mal, muy mal porque a ninguna le quiero hacer daño.</p> <p>Quiero que me maten le digo</p>

Anexo 6. Cronograma.



<https://cloud.gantt.com/ganttcloud/#fileID=96cd7ee8b5594ab9838b3929e976a7e1&amode=cloud>

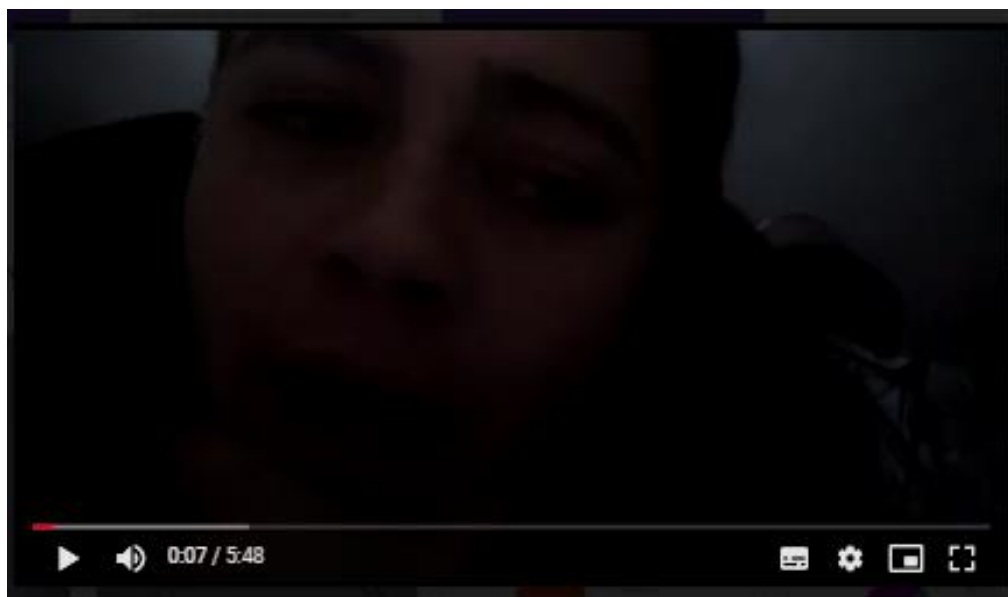
Anexo 7. Registro fotográfico de momentos del DRP y actividades de la estrategia.



Captura de video de entrevista a docente para DRP.

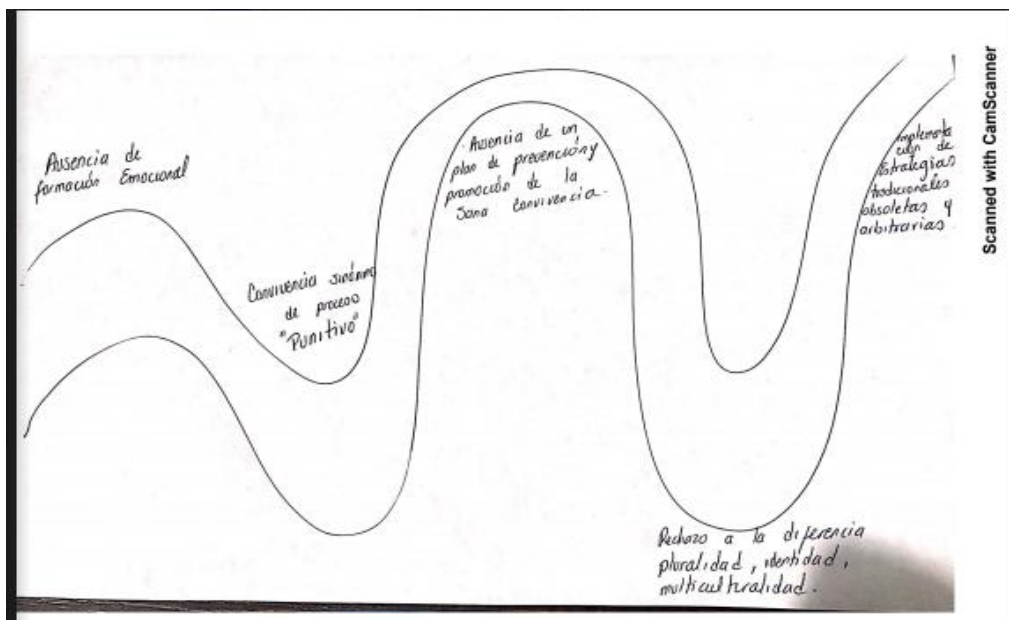


Captura de video de entrevista a docente para DRP.

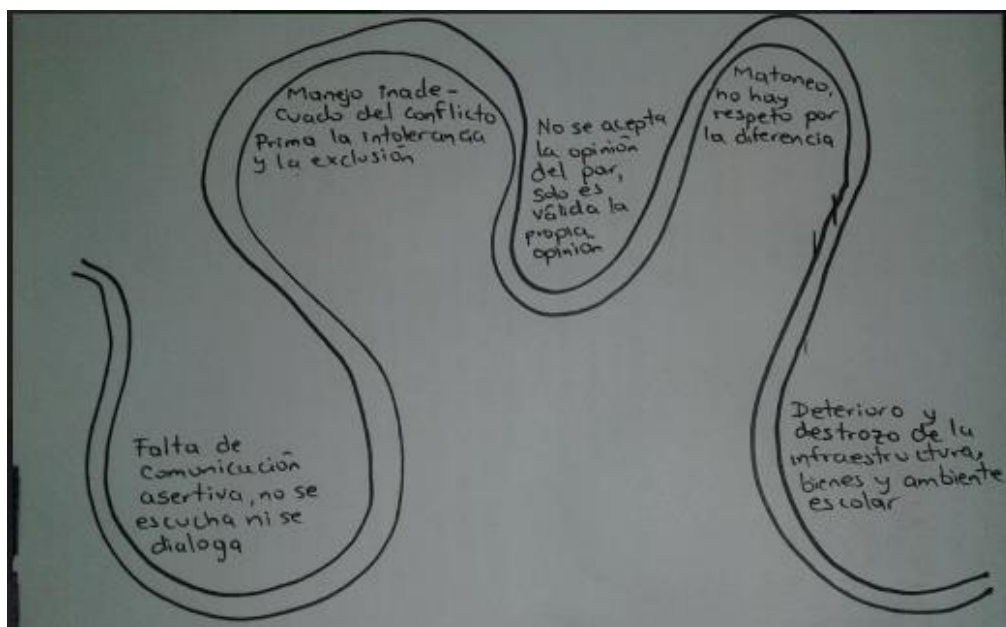


Captura de video de entrevista a docente para DRP.

Diana Marcela Cano Vélez.



Actividad del río- elaborado por los docentes para el DRP



Actividad del río- elaborado por los docentes para el DRP

Anexo 8. *Guía metodológica para el mejoramiento de la convivencia desde el fortalecimiento de las competencias ciudadanas, a través de una estrategia de enseñanza mediada por tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC)*

Introducción

La conducta humana ha sido esencial en el marco de todas las ciencias que tratan al hombre. Estudiar acerca de la conducta del ser humano es un tema emocionante. A través de su conducta el hombre expresa su personalidad, por eso para conocer a las personas es necesario comprender su comportamiento dentro de su entorno, por qué actúa de determinada manera y no de otra y para entender la naturaleza de su conducta se deben explicar sus intereses, necesidades y motivaciones.

Ahondar una situación tan profunda como el mejoramiento de la convivencia constituye un gran desafío porque conduce a pensar y ejecutar estrategias para preparar a las personas a su vida social y para cumplir su función y tareas en la sociedad. A veces no se comprende el valor de la prevención de las conductas de riesgo para cambiar actitudes, mejorar comportamientos y contribuir al sentido de la vida logrando satisfacciones afectivas.

A pesar de los esfuerzos de las instituciones por ayudar en el manejo de conflictos, se ha podido comprobar que estos aún persisten en todos los entornos. Por tal razón, corresponde crear estrategias para abordar estos problemas sociales, ejerciendo una labor que contribuya a desarrollar claridad sobre estos en el fortalecimiento las competencias ciudadanas.

Educar a las personas acerca de las manifestaciones inadecuadas y enseñarles habilidades para negociar, resolver conflictos, tener opiniones críticas y saber comunicarse, mejora la confianza en sí mismos y la capacidad para tomar decisiones, contribuye a la formación de valores, normas, expectativas positivas, garantiza esperanzas para el futuro y desarrolla una

personalidad integral, además de disminuir los comportamientos de riesgo. (Dumazedier, 2006, p.258)

Presentación

Este instrumento se diseñó con el propósito de aportar en el mejoramiento de la convivencia en diferentes contextos desde el fortalecimiento de las competencias ciudadanas a través de una estrategia de enseñanza mediada por Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC).

Se abordará desde el diseño de Investigación Acción Participativa (IAP) que, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), tiene las siguientes características:

Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad, resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad, se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos y emancipa a los participantes y al investigador. (p. 497)

En ese sentido, esta guía se enmarca dentro de este diseño metodológico por cuanto se aborda una situación social en función de mejorar la calidad de vida de quienes están siendo afectados por ella y dicho abordaje se hará siendo partícipes del proceso y haciendo partícipe también a la comunidad.

El objetivo general de esta guía metodológica es contribuir al mejoramiento de la convivencia en cualquier contexto desde el fortalecimiento de las competencias ciudadanas. Para este propósito, es necesario anclar esta estrategia dentro de los proyectos institucionales o en el currículo académico donde se logre participación y pertenencia de los agentes en el desarrollo de la estrategia.

Esta guía, pretende, a su vez, evaluar el impacto de la estrategia desde el marco de las competencias ciudadanas respondiendo a las necesidades y realidades de los participantes y la comunidad en cuestión.

Las actividades se enmarcan en el desarrollo de competencias ciudadanas, de modo que la participación se convierte en un proceso formativo que implica escuchar, ser escuchado y tener la capacidad de influir en las decisiones mediante un proceso deliberativo. Así, los participantes sienten pertenencia a su contexto, lo cual se evidencia en el aporte constante de iniciativas en el desarrollo de las actividades.

Recomendaciones

Antes de iniciar con el desarrollo de la guía es necesario conocer la definición de las categorías de análisis: Conflicto, competencias ciudadanas y TAC como herramienta mediadora.

El conflicto es una condición propia de la naturaleza humana, es lo que le hace salir de zonas de confort para ser mejores y crecer dentro de la misma condición humana. Al respecto Fuquen (2003) enuncia que es precisamente a partir del conflicto que se genera una oportunidad muy importante para manejar procesos de aprendizaje que reflejan experiencias positivas, en las cuales los actores del conflicto interactúan y promueven oportunidades para plantear viabilidades o alternativas frente a la diferencia. Esta oportunidad puede convertirse, en algunas ocasiones, en un motor de desarrollo que consolida espacios que permitan satisfacer las necesidades e intereses que presentan las personas, grupos o comunidades, y que desarrollan la capacidad de asumir y enfrentar el conflicto en la vida cotidiana". (p.267)

Según el diccionario de la lengua española (2014) un conflicto es una lucha, una pelea, un apuro, una situación de difícil salida; los seres humanos pueden optar por buscar acuerdos para llegar a la tan difícil salida, o enfrascarse en argumentos que los llevarán a nunca llegar a ella. En ese mismo sentido Cáceres, Aguirre y Pabón (2018) enuncian:

El valor formativo del conflicto recaería entonces en reconocer que en el juego democrático la pretensión no es la eliminación del conflicto y al oponente, pues eliminarlo sería artificial y terminaría en autoritarismo, sino en aprender a gestionar el conflicto y a reconocer al otro como un adversario legítimo, lo cual implica que se puedan valorar los escenarios de discursos contrahegemónicos como parte de la democracia. (p. 265)

De hecho, el problema real del conflicto, desde la psicología, estriba precisamente en el curso que sus agentes le permitan tomar, para, como se dijo inicialmente, crecer y evolucionar hacia nuevos y mejores niveles de desarrollo, o destructivo que, en el peor de los casos, conlleva a consecuencias nefastas y difíciles de remediar.

Competencias Ciudadanas, definidas como una serie de actitudes, habilidades y conocimientos que se consideran importantes e indispensables para el ejercicio de la ciudadanía en el marco de la visión actual de los derechos humanos; es decir, para el ejercicio de los derechos humanos y la participación activa en la construcción de la realidad social.

El (MEN, 2003) ha definido tres áreas fundamentales: la convivencia y la paz; la participación y la responsabilidad democrática; La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias. Además de estas áreas, el Ministerio también ha definido cuatro tipos de habilidades: cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

Cada grupo representa una dimensión fundamental para el ejercicio de la ciudadanía y contribuye a la promoción, el respeto y la defensa de los derechos humanos, presentes en nuestra

Constitución. La convivencia y la paz se basan en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano. La participación y la responsabilidad democrática se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la Constitución que rigen la vida en comunidad. La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen, a la vez como límite, los derechos de los demás.

La formación para la ciudadanía no es una asignatura aislada, sino una responsabilidad compartida que atraviesa todas las áreas del conocimiento e instancias de las instituciones, toda la comunidad, y las demás personas que interactúan en ella. El equipo participante tiene mucho que aportar, desde sus saberes, al aprendizaje y a la práctica de estas competencias. En todas las instancias se pueden proponer actividades, reflexiones y discusiones valiosas. Por ejemplo, si se trabaja a nivel escolar, una clase de educación física, un proyecto de ciencias naturales, un taller de teatro o de pintura son espacios que nos permiten aprender a vivir y a trabajar juntos. Se trata de aprovechar esos conocimientos y habilidades específicas para contribuir a la formación ciudadana. Si la guía se aborda desde contextos no escolares, por ejemplo, un centro de reclusión, en los encuentros deportivos (Fútbol, baloncesto, voleibol, Beisbol), en los juegos tradicionales, en las actividades recreativas-culturales, en las actividades manuales y artesanales, en las charlas educativas, entre otras.

Así como para la formación ciudadana se requiere de ciertos conocimientos específicos, también necesitamos ejercitar competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras.

Las competencias cognitivas se refieren a la capacidad para realizar diversos procesos mentales, fundamentales en el ejercicio ciudadano. Por ejemplo, la habilidad para identificar las distintas consecuencias que podría tener una decisión, la capacidad para ver la misma situación desde el punto de vista de las personas involucradas, y las capacidades de reflexión y análisis crítico, entre otras.

Las competencias emocionales son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo, su dolor o su rabia.

Las competencias comunicativas son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista.

Las competencias integradoras articulan, en la acción misma, todas las demás. Por ejemplo, la capacidad para manejar conflictos pacífica y constructivamente, que es una competencia integradora, requiere de ciertos conocimientos sobre las dinámicas de los conflictos, de algunas capacidades cognitivas como la habilidad para generar ideas y opciones creativas ante una situación de conflicto, de competencias emocionales como la autorregulación de la rabia, y de ciertas competencias comunicativas como la capacidad para transmitir asertivamente los propios intereses.(MEN, 2003)

Las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) son una herramienta mediadora que trata de orientar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacia

unos usos más formativos, con el objetivo de aprender más y mejor. Se trata de incidir especialmente en los métodos, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata en definitiva de conocer y explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para la enseñanza y el aprendizaje. (Lozano, 2011, p.46)

A continuación, se establece la ruta para la ejecución de la estrategia a través de unos pasos que garantizan la viabilidad de esta.

Ruta sugerida para la aplicación de la estrategia

Diagrama de flujo



1. Diagnóstico

Con el diagnóstico se obtiene un conocimiento real y concreto de la convivencia en el contexto. Para ello se recomienda una intervención en tiempo corto con los participantes a través

de un Diagnóstico rápido participativo (DRP) y así conocer los puntos de vista e identificar las situaciones que dificultan la convivencia. Este paso ayudará a establecer la estrategia de acción. Se sugiere utilizar instrumentos tales como entrevistas (Se sugiere la técnica de entrevista semiestructurada) y encuestas donde se puedan identificar situaciones relevantes bajo un enfoque cualitativo.

En las entrevistas se puede indagar acerca de las percepciones que tienen los participantes acerca de lo que entienden por conflicto, los factores detonantes al interior del contexto y cuál podría ser su aporte desde su experiencia. Estas entrevistas se pueden obtener a través de videos cortos donde los participantes propongan una reflexión articulada desde su rol.

Si la experiencia se aborda desde un contexto escolar puede obtener información para el diagnóstico a través de las siguientes fuentes y se relacionan de la siguiente manera:

A través de la revisión de informes de convivencia y consulta sobre el tema al coordinador de convivencia, orientación y profesores que hacen parte de dicho comité.

FUENTES	Comité de convivencia	Coordinador de convivencia	Orientador escolar	Docentes
DATOS				

La información obtenida puede ser verbal o escrita. En el caso que se obtenga de manera verbal es necesario que se registre en video o audio. La descripción que se anexa en la tabla debe ser una síntesis de los aspectos más relevantes. Por ejemplo:

Comité de convivencia: Tomar datos de los informes que maneja el comité estableciendo un margen de años. (4 años)

Coordinador de convivencia: Si el coordinador maneja un registro a parte de la ficha al seguimiento del estudiante se especifica.

Orientador escolar: Corresponde a los datos que el orientador maneja y que comparte al finalizar cada año escolar.

Docentes: Corresponde a la información que obtiene de los docentes que acompañan al grupo y los que hacen parte del comité de convivencia. Se pueden realizar una serie de preguntas orientadoras para obtener la información.

Para otros contextos la información se puede relacionar de la siguiente forma:

FUENTES	INVESTIGADOR	PARTICIPANTES
DATOS		

Datos de los participantes

Nombre y Apellidos	
Cargo	
E-mail	

En el caso de las encuestas, estas se envían a cada participante y se establece un plazo para su devolución. El formato de encuesta debe contener preguntas abiertas y cerradas para obtener toda la información que se necesita.

Las preguntas deben ir orientadas a conocer la opinión de los participantes sobre los temas específicos, en este caso: Convivencia y competencias ciudadanas

A continuación, se sugieren algunas preguntas orientadoras si su intervención es en un contexto educativo:

Para los directivos:

¿Cuál cree que debería ser la prioridad en materia de convivencia en la institución?

¿Cuáles situaciones de riesgo se presentan en el entorno en relación a la convivencia?

¿Por qué aspectos consideraría que el aprendizaje colaborativo puede ayudar al mejoramiento de la convivencia?

¿cuáles de los siguientes factores afectan la convivencia en el grupo en cuestión?

¿Cuenta la institución con un plan de seguimiento a las estrategias para el mejoramiento de la convivencia?

¿En la institución se desarrollaron anteriormente estrategias para el mejoramiento de la convivencia a partir de una determinada dependencia?

Preguntas para los docentes:

¿Existen herramientas pedagógicas establecidas en la I.E. frente a la prevención y manejo de los conflictos que se presentan en el aula?

¿Considera que la responsabilidad de fortalecer la formación de competencias ciudadanas es de?

¿La Institución mantiene la información actualizada para motivar la reflexión e implementar estrategias para la prevención y solución de conflictos?

¿Participa o ha participado en algún proyecto desarrollado en la Institución para la solución de conflictos?

¿Ha desarrollado estrategias con la mediación de las TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento)?

Para los estudiantes:

¿Has tenido conflictos (peleas, discusiones, dificultades, diferencias o problemas a partir de bromas y burlas) con tus compañeros durante el tiempo que has estado en la institución?

¿Alguna vez te has sentido rechazado por tus creencias, pensamientos u opiniones?

Con tus palabras explica lo que entiendes por “competencia ciudadana”.

¿Qué redes sociales usas constantemente?

Si la estrategia se aplica en otro contexto se sugieren las siguientes preguntas para los participantes:

¿Cuál cree que debería ser la prioridad en materia de convivencia en su contexto?

¿Cuáles situaciones de riesgo se presentan en su entorno en relación a la convivencia?

¿Cree que el trabajo colaborativo puede ayudar al mejoramiento de la convivencia en su entorno? Justifique su respuesta

¿Cuentan con un plan de seguimiento a las estrategias para el mejoramiento de la convivencia?

¿Se han desarrollaron anteriormente estrategias para el mejoramiento de la convivencia en su contexto?

¿Ha tenido conflictos (peleas, discusiones, dificultades, diferencias o problemas a partir de bromas y burlas) con sus compañeros?

¿Alguna vez se ha sentido rechazado por sus creencias, pensamientos u opiniones?

Con sus palabras explique lo que entiende por “competencia ciudadana

¿Qué redes sociales usas constantemente?

9. Ejecución de la estrategia

Además de las encuestas, que hacen parte del DRP, se sugieren actividades que ayuden al conocimiento y fortalecimiento de las competencias ciudadanas por parte de los participantes.

Estas actividades deben propiciar un alto nivel de socialización que tienda a crear vínculos entre los participantes, en el que se produzca un proceso de identificación entre sí y con el entorno, contribuyendo también al disfrute y al conocimiento; y en consecuencia haya una efectiva integración social.

Se desarrollan actividades lúdicas y reflexivas en un período de doce meses, donde haya:

- Fomento a la participación de los actores y estén orientadas al trabajo en equipo y la sana discusión.
- Identificación de las principales causas de las dificultades de convivencia.
- Dominio del tema
- Reflexión y propuestas

Es necesario hacer una selección de las actividades más viables y de un conjunto de herramientas tecnológicas y metodológicas que permitan su implementación, establecer sus objetivos y hacer una reflexión profunda del aprendizaje obtenido en cada una de ellas:

Nombre de la actividad	Descripción	Recursos TAC	objetivos	Reflexiones

3. Codificación

En este apartado se establecen las categorías y subcategorías que facilitarán el posterior proceso de análisis de la información. Con la codificación, se identifica al interior de cada actividad las notas que se relacionan con el objetivo de la estrategia. Existen diferentes herramientas para codificar la información y éstas deben ser fáciles de manejar e interpretar. Por

ejemplo, la el Complemento de Google Docs denominado Highlight tool permite destacar un texto amplio usando colores y categorías y luego automatiza la realización de cuadros resumen por secuencia o por color lo cual hace más manejable distinguir las categorías. Para el propósito y los alcances del proyecto, este complemento de Drive cumple las funciones básicas de un software de análisis cualitativo. Este software es práctico por su simplicidad, gratuidad, suficiencia para el propósito y posibilidad de trabajo colaborativo.

Para el material codificado se sugiere la siguiente tabla:

ITEM	Actividad	Forma de registro	Número de páginas

11. Procesamiento y análisis de datos.

En este apartado se analizan los aportes de los participantes en relación con los resultados del DRP (Entrevistas y encuestas) y las actividades desarrolladas y su relación con las categorías de análisis: convivencia y competencias ciudadanas.

Al terminar el análisis se pueden comprobar las preferencias de los participantes por algunas actividades, el aprendizaje alcanzado en cada una de ellas, los valores desarrollados, entre otros.

12. Evaluación de los resultados obtenidos con la aplicación de las estrategias.

Los resultados se pueden evaluar a través de una actividad de reflexión. Para ello, el investigador puede sugerir preguntas que permitan dar cuenta de lo aprendido a través de estrategia, el impacto en la vida de cada participante y el impacto en el contexto.

Las preguntas que orientan este trabajo reflexivo deben dar cuenta de:

¿Por qué es importante realizar actividades a través de las competencias ciudadanas?

¿Qué permitió la estrategia?

¿Qué se observó durante el desarrollo de la estrategia que haya tenido un impacto?

¿Qué conflictos se identificaron?

¿Qué percibieron los participantes en relación a su conducta en el contexto?

¿Qué argumentos crearon los participantes?

¿Cuáles son las nuevas miradas a partir del desarrollo de la estrategia?

¿Cuáles fueron los valores que lograron desarrollar o fortalecer con esta estrategia?

13.Ruta sugerida para darle continuidad al proyecto

Después de terminar la estrategia en el periodo estimado, se requiere un seguimiento en el que se compara la situación anterior y la situación actual en materia de conflicto y fortalecimiento de las competencias ciudadanas. Para ello se plantean preguntas que den cuenta de este aspecto.

En el siguiente cuadro se establece un punto de partida para esta nueva etapa o etapa de seguimiento:

Seguimiento a la estrategia	Sí/No	Justifique su respuesta
-----------------------------	-------	-------------------------

¿Tiene claridad acerca de la definición de conflicto?		
¿Han disminuido los factores de riesgo en el entorno en relación a la convivencia? (Peleas, discusiones, dificultades o problemas a partir de bromas y burlas)		
¿Considera que la estrategia ayudó a prevenir y abordar los conflictos en su contexto?		
¿Hubo en los participantes fortalecimiento en las competencias ciudadanas?		
¿Puede explicar lo que entiende por competencias ciudadanas?		

14. Conclusiones

En este punto se establecen las conclusiones de la estrategia las cuales le permitirán a los participantes visualizar de manera clara el proceso, haciendo un cierre en el que se observa lo realizado y lo aprendido.

Referencias

- Cáceres, Aguirre y Pabón (2018). Sistema nacional de convivencia escolar y democracia agonística: una perspectiva para el abordaje del conflicto en las instituciones escolares
- Dumazedier, Joffre. (2006). *Hacia una civilización del ocio*. Barcelona, Editorial Paidotribo.258p
- Fuquen Alvarado, M. E. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Tabula Rasa*. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/396/39600114.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6 edición. México: McGraw Hill
- Lozano, R. (2011). De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. *Anuario ThinkEPI*, (1), 45-47.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Formar para la Ciudadanía...; Sí es Posible. Lo que Necesitamos Saber y Saber Hacer.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (n.d.). *Diccionario de la lengua española* (23rd ed.). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7. Retrieved from <https://dle.rae.es/?id=AGHyxGk>