

**INFORME METODOLÓGICO DE LA INTERVENCIÓN SOCIAL LLEVADA A CABO EN LA VEREDA SAN MIGUEL DEL MUNICIPIO DE ALEJANDRÍA**

**TATIANA FONNEGRA CHAVARRIA**

**PRÁCTICA SOLIDARIA, PROFESIONAL II Y III**

**Coordinadora académica**

**ANI LADY ZAPATA BERRIO**

**Coordinadora institucional**

**ANA LUCÍA TORO VALENCIA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

**MEDELLÍN**

**2018**

## Tabla de contenido

- Introducción.....4
- Reflexión metodológica de la reconstrucción de memoria del conflicto armado llevada a cabo en la vereda San Miguel- municipio de Alejandría.....7
- Montaje de la exposición en el salón de la memoria “Siempre vivos” municipio de Alejandría .....21
- Referencias bibliográficas.....24
- Anexos.....26
- Reconstrucción de memoria del conflicto armado vereda San Miguel .....26

### Tabla de fotografías

- **Fotografía:** Mapa de los calvarios.....12
- **Fotografía:** Colcha de logros.....20

## Introducción

El presente documento, es la reflexión metodológica del proceso de construcción de la memoria individual y colectiva de las personas que participan de los encuentros que lleva a cabo el Proyecto de Acompañamiento Psicosocial en la vereda San Miguel; el cual se llevó a cabo desde el mes de febrero hasta el mes de agosto del año 2017, realizado a partir de la implementación de diversas estrategias que posibilitaron rendirle tributo a las víctimas del conflicto armado, pero también reconocer e identificar las acciones de resistencia y de solidaridad que emergieron en él por parte de quienes habitan este territorio.

Con este trabajo se dio cumplimiento a la línea estratégica **Duelo y Resiliencia** ubicada en el eje de **Memoria** del proyecto general de acompañamiento psicosocial a la población afectada directa e indirectamente por el conflicto armado en el municipio de Alejandría. Para entenderlo, es necesario dejar claro, que éste sub proyecto hizo parte de un Proyecto de memoria diseñado por la practicante del equipo de Acompañamiento Psicosocial, ya que

*Los proyectos de memoria son agenciamientos institucionales que hacen diversas entidades y organizaciones de las iniciativas de memoria, con el fin de posicionarlas en escenarios políticos. (Acevedo, 2012 p. 69).*

Aunque se denomine a este proceso de reconstrucción de memoria desde el proyecto psicosocial, como un *proyecto de memoria*, tenemos el deber de reconocer

que este proceso apunta a la construcción de memorias *reparativas*, al ser desarrollados y orientados por el equipo psicosocial, y al mismo tiempo permiten la reconstrucción de memorias *restaurativas*, en la medida que se logran promover otras iniciativas de memoria en el municipio, iniciativas que sean totalmente diseñadas desde, por y para la comunidad Alejandrina<sup>1</sup>. Es necesario señalar también una limitación que tiene el proyecto al denominar el trabajo realizado con las mujeres de la vereda San Miguel como un trabajo de reconstrucción de memorias reparativas, ya que “*éstas están obligadas a presentar la versión de los victimarios para que las víctimas conozcan las causas, procedimientos, alianzas y responsables de la violencia contra su existencia*”. (Acevedo, 2012 p. 71)

información a la cual no tuvimos acceso, y que no nos interesaba indagar y presentar a las víctimas debido a la poca capacidad que tiene el equipo psicosocial de atender las crisis o desbordamientos que se pudieran presentar.

En particular, el objetivo de este proyecto de intervención estuvo orientado al fortalecimiento de los lazos comunitarios a partir de la reconstrucción de la memoria del conflicto armado que se vivió en la vereda, entendiendo que haciendo emerger las memorias subalternas<sup>2</sup>, era posible propiciar la creación de un espacio

---

<sup>1</sup> *Discrepancia política entre memorias reparativas y memorias restaurativas: las primeras son correlativas a los proyectos desde fuera, y las segundas a las iniciativas desde dentro de las comunidades. Aunque esta distinción analítica no exime la posibilidad de articulación entre ambas perspectivas, el contraste entre dichos sujetos políticos colectivos es necesario y fundamental para precisar las responsabilidades en la elaboración de la memoria y de la verdad.* (Acevedo, 2012 p. 70)

<sup>2</sup> las memorias subalternas son aquellas memorias locales, comunitarias, por lo general de grupos minoritarios, que no entran en disputa con otras memorias para ser legitimadas; pero tampoco están invisibilizadas. Para Oscar Acevedo las memorias subalternas

en el cual se pudiera “ *elaborar el pasado, no sólo de los crímenes sino de la comunidad misma*. [entendiendo además que con la realización de diferentes actividades que posibilitaran la elaboración de duelos no resueltos, éste proceso se podía convertir en un ejercicio de] *memoria que restauraría vínculos de confianza [y] que promovería la organización social sin demandar siempre la verdad*.  
(Acevedo, 2012 p. 74)

---

Son memorias comunitarias, artísticas y religiosas, visibles en las prácticas de localidades periféricas, en sujetos colectivos distanciados de las redes de la sociedad política organizada. Memorias en las que puede haber o no un interés por la verdad, tomando [dos] formas: la de memorias subalternas (sin barra), sometidas a la espera de poderse enunciar – memorias reservadas- o la de memorias subalternas (con barra), en retirada de la disputa centro, que caminan en otra dirección, que escapan del deber ser de la memoria histórica oficial para mantenerse de otra forma en la memoria colectiva. (Acevedo, 2012 p. 68)

## **Reflexión metodológica de la reconstrucción de memoria del conflicto armado llevada a cabo en la vereda san miguel**

Para poder narrar esta experiencia de reconstrucción de memoria es necesario indicar que la memoria como lo señala el Psicólogo Nelson Molina, es “*un proceso de encuentro simbólico de las diferentes experiencias en relación con el conflicto, tendiente, deseablemente, a la significación del pasado y el futuro mediante una diversidad suficiente que garantice la convivencia*”. (2010 p. 67) Por tanto para que este proceso se pudiera llevar a cabo, no podía comenzar, sin socializar la propuesta a las y los participantes con el fin de lograr ajustar aquellos aspectos que para ellos no fueran relevantes y así poder ejecutar un sub proyecto que estuviera orientado a dar cumplimiento a los intereses de quienes asisten a los encuentros con el equipo de acompañamiento psicosocial, lo cual permite generar al mismo tiempo apropiación por parte de los involucrados. Durante la socialización se realizó un palabrero con los conceptos claves que guiarían este trabajo: *acciones de resistencia, pieza museográfica, historias de vida, lecciones de paz, construcción comunitaria y jardines de la memoria.*

Algunos de los escritos que se construyeron frente a **acciones de resistencia** fueron: “Yo soy resistencia, Yo resistí con la muerte de mi esposo, Yo resistí a las amenazas de los grupos armados.” “He vivido problemas de violencia, Miedo a los grupos armados, Me ha tocado vivir con miedo, pasar la noche sola con el niño, Me ha tocado esperar noticias que nunca pensé que iba a esperar (cuando murió mi esposo), Nunca pensé que me iba a quedar viuda, Resistir la pobreza que tengo ahora.”

Con estos escritos, se logró evidenciar que este ejercicio le permitió a las y los participantes desahogarse de algunos de los pensamientos que tienen constantemente, de sus dificultades pasadas, pero también de las presentes. En cuanto al concepto de **lecciones de paz**, es de señalar que los escritos de las participantes estuvieron dirigidos a acciones de reconciliación y perdón; y en cuanto al concepto de **jardines de la memoria**, lo asociaron con un baúl de la memoria, en el cual la palabra jardín les llevó a asociarlo con recuerdos gratos. Debo señalar que fue un ejercicio muy interesante, en cuanto permitió que a partir de sus conocimientos se explicara la propuesta del sub proyecto de intervención, pero también permitió evidenciar la necesidad que tienen estas mujeres de hablar de ellas mismas, de sus fortalezas, angustias y miedos.

Luego de la aprobación por parte de las y los participantes se inició el trabajo de reconstrucción de memoria del conflicto armado que se vivió en la vereda, identificándonos como **gestores de memoria**, un ejercicio práctico que se desarrolló a partir de la construcción de un escrito en el cual se vinculó una fotografía que las participantes llevaron a este espacio y un objeto que era significativo en sus vidas; las fotografías y los objetos se convirtieron en activadores de la memoria, a partir de estos artefactos se lograron activar recuerdos que traían al presente emociones de felicidad o por el contrario de tristeza. Es importante reconocer que las participantes lograron entablar una relación entre *mirar-contar y escuchar* (CNMH, 2009, p.107) para las reconstrucciones de diversos momentos que se le venían a la mente en cuanto observaban la fotografía y los objetos.

Este ejercicio de reconocimiento del pasado de manera indiscriminada permitió a las asistentes la reconstrucción de una historia, de un evento, de un momento de sus vidas que había sido valioso; conservar dichas fotografías y objetos, representa la necesidad de



suspender en el tiempo aquellos instantes cortos de felicidad. Con este ejercicio si bien se reconoció un momento del pasado, también se realizó un “*proceso de evaluación* [en el cual las participantes identificaron] *la importancia de ciertos eventos y personas y del para qué del objeto que se preserva. El propósito* [de esta actividad, fue el de] *explorar los objetos como formas y huellas de memoria y su potencial para reconstruir el pasado*”. (CNMH, 2009, p.107)

Este trabajo también permitió entender que la fotografía (...) *sirve como soporte al recuerdo, cuando ese momento fue vivido por quien* [la observa]..., *y como vehículo de memoria cuando se reconstruye desde el presente de identidades comunales o étnicas, en que participan tanto aquellos que vivieron esa experiencia como quienes no la vivieron*”. (Da Silva Catela, 2012, pp 3-4). Ya que durante la socialización de los escritos y el compartir de los recuerdos que evocaban los objetos y las fotografías, fue posible identificar eventos comunes, lugares y experiencias que, aunque no todas las participantes vivieron en el mismo lugar y momento, si podían construir una representación mental del momento representado en la fotografía; como por ejemplo los eventos significativos que vivieron las participantes como lo son matrimonios y primeras comuniones. Es importante mencionar que los recuerdos que las participantes trajeron al presente para llevar a cabo este ejercicio, fueron en su mayoría agradables, ya que involucraban a sus hijos y familiares, y que permitían en el momento que se llevó a cabo la actividad expresar a sus compañeras sus sueños, logros, pero también angustias y desilusiones.

En la tercera sesión además de planear la siembra de los jardines de la memoria, se logró como grupo identificar las cualidades que tenían las personas a quienes se les rendiría

tributo, con la siembra en los calvarios. Esta actividad se desarrolló a partir de la implementación de la técnica *siluetas biográficas*, la silueta fue la de un árbol y las cualidades fueron escritas en flores de colores, este ejercicio permitió “*La reconstrucción de la vida de [ las personas que fueron asesinadas en el marco del conflicto armado, en la vereda San Miguel. Con éste se reconoció que aún] se conserva su memoria y se [les rescató] del silencio o de las versiones segmentadas sobre quiénes fueron, cómo eran, lo que hacían o pensaban o lo que sufrieron. Al recordar a la persona no solamente como víctima o testigo de un evento, sino como... [hombres<sup>3</sup> con rostros], ciertos modos de hacer y ser, con sus pequeñas o grandes acciones en la comunidad, sus gustos y placeres y sus rasgos peculiares de personalidad, [se les rescató además] del silencio o de la esquematización y deshumanización de su recuerdo. (CNMH, 2009 p. 102)*

En este caso el ejercicio se desarrolló a partir de la identificación de las cualidades de los seres queridos que habían fallecido a razón del conflicto armado, entre el año 1999 y 2006, con el fin de minimizar las posibilidades de que se presentaran crisis; sin embargo, hubo momentos en los que se quebrantó la voz de las participantes, ya que inevitablemente al hablar de las víctimas se recordaba cómo había sido el suceso con el que se terminaría la historia de vida de aquellas personas.

### Visibilizar el nombre de las víctimas

*“es una forma de tornar visibles e individualizar las pérdidas. Tornar visible en el sentido de recuperar a la víctima del anonimato de las estadísticas sobre muertes, evitar que la*

---

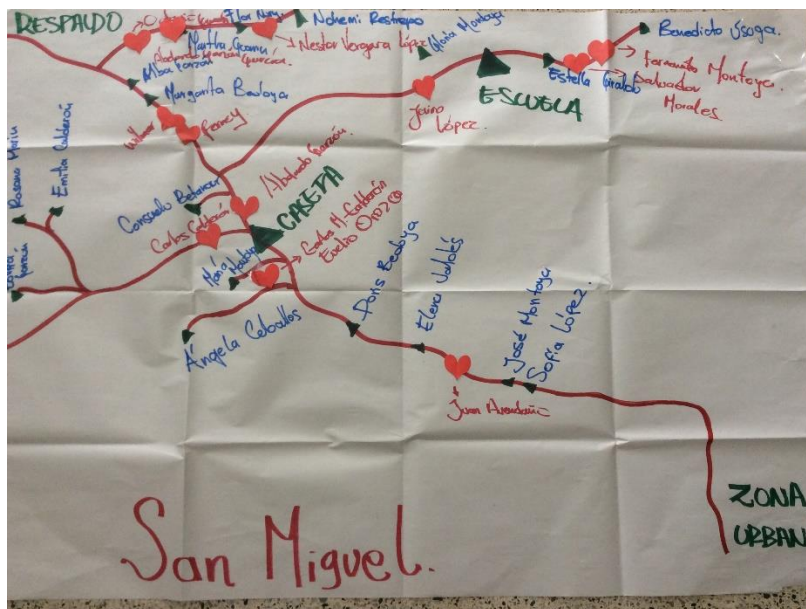
<sup>3</sup> Se nombra específicamente a “hombres” porque la mayoría de la víctima fatales de la vereda fueron de sexo masculino, además porque la totalidad de los calvarios pertenecían a hombres.

*vorágine de la violencia [borre...] el recuerdo y esa muerte fuera una más dentro del enmarañado de los eventos. Individualizar [significa] mostrar que esas personas tenían una historia, eran hijos, hermanos, padres, amigos, colegas de otras personas.” ( Arenas, 2015 p. 196).*

Este ejercicio de las siluetas biográficas permitió rendir homenaje a las víctimas, se debe reconocer que no activó crisis emocionales, por el contrario, la silueta del árbol se convirtió en un ejercicio simbólico sutil, que hizo referencia a los jardines y las flores, los cuales fueron aspectos que las mujeres señalaron al inicio de este proceso como gustos personales.

Para la cuarta sesión se llevó a cabo la primera intervención en el territorio, este día se realizó la siembra de los 12 calvarios que se habían identificado previamente en un mapa.

*“Un mapa es una representación visual, una imagen que muestra una ruta. La cartografía es la práctica y teoría de hacer mapas. La elaboración de mapas (mentales, del entorno, de rutas, del pasado) es uno de los métodos que se utiliza para evocar y registrar las memorias de un grupo a partir de la consideración de la estrecha relación que existe entre las personas, su entorno y la memoria. Al usar los mapas como herramienta para recuperar memoria se registra el conocimiento que la persona tiene del espacio como componente clave del conocimiento local. (CNMH, 2009 p. 82)*



**Fotografía:** Mapa de los calvarios 12 de Febrero de 2017

Los calvarios identificados por las y los participantes fueron de las siguientes personas.

VÍCTIMA DIRECTA	EDAD	FECHA DEL SUCESO
Juan de la Cruz Avendaño.	49	25 de octubre de 1998
Luis Evelio Orozco Calderón	27	18 de julio de 2001
Carlos Mario Calderón guarín	24	15 de septiembre de 1996
Abelardo Antonio Garzón Garzón.	35	3 de mayo de 2000
Ferney Antonio Orozco Betancur.	19	28 de junio de 2002
Wilmar Humberto Orozco Betancur.	17	28 de junio de 2002
Abelardo de Jesús Garzón García	48	1 de agosto de 2000
José Octavio Guarín Salazar	65	3 de mayo de 2000
Néstor Humberto Vergara López	24	18 de julio de 2001
John Jairo López Gil	25	18 de julio de 2001
José Herlinda López Aguilar	57	14 de mayo de 1998
Manuel Salvador Morales García	53	12 de abril de 2004
Luis Fernando Montoya Bedoya	28	2 de abril de 2001

A pesar de comprender la relación entre los lugares y la memoria a partir de la identificación de hechos y lugares relevantes en los mapas, la actividad estaba diseñada solamente para rendir homenaje a las víctimas, sin embargo este no fue impedimento para que se realizara inconscientemente un ejercicio de reconstrucción de *memoria colectiva* y de *narrativas de luto*<sup>4</sup>, ya que se logró entender en esta jornada, que los lugares están cargados de recuerdos, pues a partir del recorrido por cada uno de los calvarios, las y los participantes reconstruían los momentos más tensos del conflicto armado que se vivieron en la vereda San Miguel, identificando actores, eventos específicos, expresiones corporales, angustias y acciones de solidaridad.

Los lugares donde se realizó la siembra, si bien son marcas territoriales porque allí están ubicados los calvarios o cruces religiosas, representan la existencia de lugares testimoniales, los cuales según la *Red Colombiana de Lugares por la Memoria*, son los lugares donde ocurrieron hechos violentos, pero que con las intervenciones que se implementaron con el acompañamiento del equipo psicosocial se convirtieron en espacios ecológicos, resignificados a partir de la siembra de diferentes especies de flores.

Para esta Red los *lugares de la memoria* cumplen básicamente cinco funciones:

---

<sup>4</sup> Para el autor Paul Connerton (2012) con el concepto de narrativas de luto, se intenta centrar la atención en los sujetos, en sus experiencias y en las maneras como tratan de darles un significado; para diferenciarlas de las historias legitimadoras. Con historias legitimadoras el autor se refiere a aquellas narrativas creadas para justificar un orden presente relacionado a un poder político o social. (Arenas, 2015 p 193)

- **Histórica:** porque permite reconstruir un relato de los hechos y esclarecer la verdad desde la voz de los diversos actores involucrados
- **Política:** ya que como en este caso permite la denuncia de los hechos, exigen justicia, reparación, y garantías de no repetición, la resistencia, y la organización de la comunidad para llevar a cabo diferentes iniciativas de memoria.
- **Ético- religiosa:** porque son el reflejo de una expresión de conciencia ética y de fe que trasciende desde la vida.
- **Cultural:** porque conservan dichos valores y costumbres religiosas.
- **Social:** porque permiten la integración, articulación y proyección de la historia vivida. (Red Nacional de Lugares por la Memoria, 2016)

Desde la función ético- religiosa, durante este recorrido fue posible reconocer que cada uno de los calvarios contiene un sentido simbólico, sagrado e histórico para todos los habitantes de la vereda, en tanto mencionaron hechos sobre naturales durante la siembra en uno de los calvarios y porque el grupo que realizó el ejercicio desde sus creencias católicas sentían la necesidad de realizar una oración cada que llegaban a un calvario, oración que pretendía contribuir al “descanso eterno” del alma de la persona asesinada.

Las muertes violentas a causa del conflicto armado colombiano, hacen parte de las violencias macrosociales, las cuales dado *“el exceso e intensidad de la violencia que se ‘repite’ en el tiempo y en el espacio obstruye las posibilidades de una elaboración social y colectiva de la pérdida. Y es precisamente este tipo de elaboración colectiva [ como las llevadas a cabo a partir de la siembra de jardines en homenajes a las víctimas] la que se*

*requiere cuando los eventos tienen sus orígenes y están moldeados por poderes y violencias macrosociales* (Riaño, 2003 p 18). Para la escultora Doris Salcedo esta reconstrucción de la memoria colectiva sobre estos hechos violentos permiten identificar lo que ella denomina como una **herida social**, pues la siembra de los jardines de la memoria permitió reconocer “*como el dolor y el sufrimiento individual y colectivo se viven y re-significan como experiencias sociales*”, ya que a pesar de que la pena de los familiares es íntima, “*cuando la esencia de los eventos que la genera es política, la sociedad... [reconoce] esta pena y su carácter colectivo*”<sup>5</sup>(Riaño, 2005 p. 95) , y esto se evidenció en el trabajo solidario que tuvo cada una de las y los participantes, a pesar de que a quienes le estuvieran realizando el homenaje no fuera su familiar.

El fenómeno que ocurrió durante la siembra de las plantas se denomina como el surgimiento o la construcción de **narrativas de luto** compartidas por los vecinos, amigos, familiares [ de las personas asesinadas en el marco del conflicto armado] ( Arenas, 2015 p. 197)

Es indispensable mencionar que *la evocación de memorias individuales en un contexto grupal ...incluye tanto una dimensión narrativa –comunicar la memoria de un evento o una serie de eventos mediante un relato que organiza y re-construye el tiempo pasado (Ricoeur, 2004)– como una dramática-performativa. [ya que] al contar a otros hay una cierta “puesta en escena” que incluye gestualidad, pausas, acentos, uso del cuerpo. (CNMH, 2009, p.79)*

---

<sup>5</sup> Doris Salcedo En Feitlowits, Marguerite. 2001. Entrevista con Doris Salcedo. Crimes of War Magazine. Suplemento Cultural. Documento electrónico.

La técnica a partir de la cual se llevó a cabo la siembra de los jardines de la memoria se denomina **mapas andantes**, *“la particularidad de este método es que el reconocimiento de estos lugares, así como la construcción de las memorias se hace “en movimiento” cuando el grupo hace un recorrido y se dirige a estos lugares mientras se comparten recuerdos y relatos”*. (CNMH, 2009 p. 88)

*Durante el recorrido, las historias de lo que ocurrió y cómo se vivió se reconstruyen en el lugar y se puede documentar tanto visualmente –mapa y fotos– como oralmente, es decir la grabación de las historias y relatos que se cuentan en cada lugar. Los recorridos posibilitan además reconstruir información acerca del contexto (qué pasaba, cuándo y en dónde), los actores (quién estaba, dónde, quién hacía qué y en dónde) y las resistencias (quién hizo qué y dónde)*. (CNMH, 2009 p. 89)

Con las y los participantes de este proyecto de memoria, fue posible que los calvarios se convirtieran en el escenario adecuado para llevar a cabo rituales públicos de luto, de hecho, la siembra de los jardines de la memoria, no eran otra cosa distinta de eso. Lo interesante de estas marcas territoriales es que en estos lugares las personas *“expresan sus sentimientos, pero también son una forma de acción política para demandar reconocimiento del daño causado.”* (Arenas, 2015 p. 191).

Para Elizabeth Jelin, el compromiso de las y los participantes de este proceso, en la elaboración de estos homenajes *“ es una manera de expresar sentimientos de pertenencia a la comunidad y una reafirmación de las identificaciones colectivas”* (Jelin, 2009, p. 126).

Por ello es necesario señalar la importancia de acompañar a quienes han sido víctimas, en el



diseño y la ejecución de rituales de conmemoración, ya que fortalecerá directamente el vínculo comunitario y porque como lo señala la autora Jelin, estos ejercicios estimulan a otros grupos a conmemorar a las víctimas o a recuperar la memoria de los diferentes lugares significativos del territorio que habitan.

Uno de los hechos relevantes que se debe mencionar en esta reflexión, es que durante la siembra de las plantas ornamentales se pudo conocer que el calvario del señor Juan Avendaño se encontraba en un caño, y que fue puesto allí para que no se viera, este hecho evidenció la connotación negativa que tienen estos lugares; sin embargo, por ello es importante señalar que la actividad Jardines de la Memoria permitió resignificar el territorio y rendir homenaje a las víctimas. El hecho de reubicar el calvario y adecuarlo también envía el mensaje a las personas que recientemente viven en la vereda, de que este lugar tiene una historia, una, en la que hay pérdidas; una historia que, a pesar de todo, hoy nos permite construir comunidad a partir de la realización de eventos que tienen como fin rendir homenaje a las víctimas fatales del conflicto armado.

Es necesario entender que *“La memoria es ante todo un proceso de encuentro simbólico de las diferentes experiencias en relación con el conflicto, **tendiente, deseablemente, a la significación del pasado y el futuro mediante una diversidad suficiente que garantice la convivencia;** proceso en el cual cada uno de los actores es reconocido por su capacidad de agencia, aun cuando no haga parte de un proyecto colectivo incluyente.”*  
( Molina, 2010 p. 67)

Por eso al desarrollar este trabajo conjunto se realizó un énfasis significativo en la identificación de acciones de solidaridad desarrolladas en el marco del conflicto armado y de acciones de resistencia, las cuales se identificaron a partir de la elaboración de un escrito en el cual las participantes identificaron ¿cómo habían sobrevivido al conflicto armado? Dicha construcción se agregó a una pieza artísticas que ellas mismas elaboraron, a partir de la construcción de flores de porcelanacrón durante la quinta, la sexta y la octava sesión de este proceso. Al mismo tiempo que se realizaron las flores, se abordaron temas de habilidades sociales y se conocieron otras experiencias de reconstrucción de memoria a partir del arte, con el fin de generar en las y los participantes una mayor apropiación del proceso que estaban llevando a cabo y de prepararlas para la exposición que realizarían al final de la intervención.

Es de señalar que la importancia de llevar a cabo estos ejercicios de reconstrucción de memoria a partir del arte y de actos simbólicos radica en el hecho de que permiten la elaboración de duelos colectivos, contribuyendo al mismo tiempo en la reconstrucción de la confianza entre los vecinos de la vereda, como lo señala Pilar Riaño ( 2003 p 7)

*En este proceso “El recordar no es pasivo, ni un hecho puramente psicológico o natural, sino un acto de recreación del pasado en el presente, un proceso social y cultural donde el recuerdo y el olvido, en tanto prácticas opuestas pero complementarias, constituyen las dos operaciones que le renuevan continuamente.*

[En este caso, a partir de la propuesta de diversas actividades, el grupo seleccionó y reorganizó] *aquellos recuerdos y olvidos que les permiten definirse... [como comunidad]. Esta labor de darle sentido al pasado en función del presente y de las aspiraciones futuras representa una estrategia de construcción de identidades y*

*referentes socioculturales...*”(Riaño, 2003 p 14) que permiten construir proyectos de vida comunitarios a futuro.

La conclusión a la cual se llega con el ejercicio de acciones de resistencia al conflicto armado, a partir de la respuesta a la pregunta ¿cómo sobrevivimos? Es que la alternativa que predominó para poder preservar la vida en los momentos de confrontaciones armadas identificada por las participantes fue la de desplazarse a otros lugares, entre ellos en la mayoría de los casos a la cabecera municipal de Alejandría, en segundo lugar a Medellín y en algunos casos a Montería y Urabá; del grupo base de trabajo se puede señalar que dos de las integrantes y sus familias permanecieron en sus viviendas en los momentos más álgidos del conflicto que se vivió en la vereda, la cual se reconoce también como una forma de resistencia al conflicto armado. En los escritos, las y los gestores de memoria de la vereda San Miguel reconocieron también y agradecieron el apoyo recibido por instancias institucionales, a algunos familiares y a otros habitantes del municipio que les brindaron alojamiento y alimentación en los momentos que más lo necesitaron.

Durante las últimas tres sesiones que se tuvieron en los siete meses de trabajo de reconstrucción de memoria del conflicto armado que se vivió en la vereda, hubo tiempo de realizar una segunda intervención al territorio, planear la exposición en el salón de la memoria y de reconocer los logros más significativos que había tenido cada uno de los participantes en los últimos 10 años, esto con el fin de que cada una se reconociera como un sujeto resiliente, y de poder permitirle al grupo su visualización en el futuro con proyectos de vida individuales y comunitarios. Esta identificación de logros se llevó a cabo a partir de

la implementación de la técnica *quilts*<sup>6</sup> o la técnica de retazos, con una variación, en la cual cada una y cada uno de los asistentes a los encuentros tenía la posibilidad de pintar, escribir o bordar sus logros en pequeños retazos de tela, las cuales se unieron para formar gran una colcha de logros que tenía la intención de ser exhibida durante la exposición que se realizaría en el salón de la memoria.



**Fotografía:** Colcha de logros. 2 de Julio de 2017

Este trabajo permitió recordar que los eventos que han sido trascendentales en las vidas de las y los participantes no ha sido solamente el conflicto armado, ya que se puede observar que a pesar de todos los hechos violentos que han tenido que experimentar, lograron salir adelante y reconstruirse. De los logros expuestos se puede señalar que en su mayoría son

<sup>6</sup> Este método está basado en el trabajo pionero de Cynthia Cohen (1999) en el Centro de Historia Oral de Boston, quien retoma la tradición y producción artística de las mujeres afroamericanas de elaborar colchas de retazos (*quilts*). (CNMH, 2009 p. 94)

logros que han alcanzado sus hijos, en ellos, se involucran a otras personas principalmente; y aunque fueron pocos los logros autónomos que identificaron las mujeres, se debe reconocer que estaban vinculados al protagonismo en el ámbito económico y académico que han tenido algunas de ellas.

### **Montaje de la exposición en el salón de la memoria “Siempre vivos”**

Otro de los objetivos de este proceso era que las personas se involucraran de lleno en el montaje para el salón de la memoria, el cual es un espacio que ha sido gestado por los grupos de mujeres del municipio, entre ellas participaron principalmente la Asociación de Mujeres Víctimas Cabeza de Familia (AMUVICAF) y mujeres de la Asociación de víctimas de Alejandría (ASOVIVAL), con apoyo de la administración municipal. El salón fue inaugurado el 17 de Diciembre del año en el que se llevó a cabo la intervención en la vereda San Miguel, por tanto se presentó la propuesta a las participantes de que las creaciones que resultaran a partir de su proceso fuera exhibido en este lugar con el fin de impulsar allí el desarrollo de actividades de reconstrucción de memorias.

El trabajo con el grupo de la vereda San Miguel para llevar a cabo la exposición se desarrolló por medio de lo que se ha denominado **arte público comunitario**. A partir de la implementación de esta categoría se *“propició un espacio de reflexión colectiva sobre el pasado [y de elaboración de]... duelos individuales y colectivos para así poder mirar hacia el futuro con una mirada que ayude a la reconciliación y a la convivencia”* Riaño, 2003 p 19) lo

cual se plasmó en diferentes piezas artísticas que se convirtieron el motor que impulsó este proceso de recuperación de memoria.

*“Un elemento crucial del proyecto de arte público comunitario [es] ... la comprensión de que el proceso es clave en este tipo de intervención artística. El proceso entendido, tanto en su duración temporal, como en su dimensión de interacción social en la que se busca que la experiencia de hacer y ver arte se torne en un proceso de creación de significados y referentes comunes.” Riaño, 2003 p 23)*

Así este trabajo permitió que las y los participantes de la vereda San Miguel se convirtieran en **“emprendedoras de la memoria”** involucrándose personalmente en el proyecto y promoviendo la participación de otros en el trabajo colectivo. Este proceso logró visibilizar, activar y reforzar diferentes liderazgos dentro de la comunidad, uniéndolos para poder alcanzar un objetivo común: una exposición de piezas artísticas, en donde quienes diseñaron este trabajo como quienes participaron como visitantes de la exposición, se sintieran identificados por una historia en la cual las y los participantes plasmaron sus identidades, sus miedos, recuerdos, tristezas, pero también sus logros y sus ilusiones.

Por ello al hablar de dichos liderazgos movilizados entorno a un proyecto de memoria o como técnicamente se denominan **“emprendedores de la memoria”**, es pertinente mencionar la existencia de un proceso de **“organización social ligada al proyecto de memoria”**, (Jelin, 2009 p. 124) ya que implica un proceso organizado de trabajo comunitario en torno a la reconstrucción de la memoria del conflicto armado que se vivió en la vereda, donde cada una de las piezas museográficas se elaboraron de manera dinámica y sencilla, pero cargadas de un fuerte valor simbólico.

Finalmente se debe señalar que para el montaje de la exposición, las participantes planearon la forma en la que irían expuestas las piezas y en qué lugar específicamente del parque educativo se ubicarían, distribuyeron funciones entre la instalación y adecuación de las piezas y la exposición del trabajo realizado. La exposición se llevó a cabo el 2 de Septiembre de 2017 y se realizó en medio de un intercambio de experiencias en torno a la reconstrucción de memorias con representantes de grupos de tejedoras de los municipios de Sonsón (Tejedoras por la Memoria y la Vida), Argelia, Nariño y Medellín ( Madres de la candelaria). Este ejercicio más allá de ser una simple exposición o devolución a la comunidad del proceso desarrollado en la vereda, fue un encuentro de mujeres víctimas de diferentes municipios del oriente antioqueño y de Medellín, que unidas por el tejido conocieron otras formas de hacer memoria y de rendir homenajes a sus víctimas, este encuentro permitió reconocer los procesos emprendidos por estos grupos en cada municipio, y el diseño de propuestas para trabajar en conjunto en próximas ocasiones. Sin embargo el mayor de los logros de este encuentro, fue que las mujeres participantes de este proceso de reconstrucción de memoria de la vereda San Miguel, se sintieron protagonistas de su proceso, hablaron con propiedad sobre las actividades desarrolladas durante estos meses y dieron a conocer su voz más allá de los encuentros en la vereda, lo cual aportó a su reconocimiento como emprendedoras de la memoria.

### Referencias bibliográficas

- Acevedo, Ó. ( 2012) *Geografías de la memoria. Posiciones de las víctimas en Colombia en el periodo de justicia transicional (2005-2010)*. Ed. Pontificia Universidad Javeriana.
- Arenas, S. (2015). *Luciérnagas de la memoria. Altares espontáneos y narrativas de luto* en Revista Interamericana de Bibliotecología. Medellín, Colombia.
- CNMH, (2009). *Recordar y narra el conflicto, herramientas para reconstruir memoria histórica*. Consultado el: 3 de Noviembre de 2016 Recuperado de:  
  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>
- GNMH. (2008) *TRUJILLO Una tragedia que no cesa*. Primer Informe de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Consultado el:4 de Mayo de 2017 Recuperado de:  
  
[http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2008/informe\\_trujillo.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2008/informe_trujillo.pdf)  
  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>
- Jelin, E. (2009). “*Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de la memoria*”, en: El estado y la memoria. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo, RBA.



- Molina, N. 2010. *Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos* En Revista de estudios sociales. Universidad de los Andes. Consultado el: 14 de Abril de 2017 Recuperado de:  
<https://res.uniandes.edu.co/view.php/650/view.php>
- RED COLOMBIANA DE LUGARES DE LA MEMORIA. (2017). Foro internacional sobre pedagogía, memoria y violencia. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
- Riaño, P. (2003). Encuentro artístico con el dolor, las memorias y las violencias: Antropología, arte público y conmemoración. Arte, memoria y violencia: reflexiones sobre la ciudad. Medellín: Colombia. Corporación REGIÓN. Pp. 9-30.
- Riaño, P. (2005). Encuentro artístico con el dolor, las memorias y las violencias. ÍCONOS Revista de ciencias sociales. Vol. 9. N° 21 Quito- Ecuador Consultado el: 14 de Septiembre de 2017 Recuperado de: <http://text-mx.123dok.com/document/ozle4noq-encuentros-artisticos-con-el-dolor-las-memorias-y-las-violencias-debate.html>
- Da Silva Catela, L. (2012). Re-velar el horror. Fotografía, archivos y memoria frente a la desaparición de personas. Consultado el: 14 de Septiembre de 2017 Recuperado de:  
[http://historia.ihnca.edu.ni/almidon/demo/files/doc/ponencias\\_segundo\\_seminario/LUDMILA\\_CATELA.pdf](http://historia.ihnca.edu.ni/almidon/demo/files/doc/ponencias_segundo_seminario/LUDMILA_CATELA.pdf)

**Anexos**

**Reconstrucción de memoria del conflicto armado vereda San Miguel**



**2017**

## Tabla de contenido

• Introducción .....	4
• Quiénes reconstruimos esta memoria.....	6
• Socialización y ajuste del subproyecto.....	7
• Identificación. ¿Quién soy como gestor de memoria?.....	10
• ¿ A quiénes perdimos?.....	15
• Siluetas biográficas y narrativas de luto.....	19
• Cómo resistimos al conflicto armado.....	28
• A pesar de todo nos hemos superado.....	35
• Consideraciones finales y agradecimientos.....	38
• Referencias bibliográficas.....	40

## Tabla de fotografías

• <b>Fotografía:</b> Palabrero.....	9
• <b>Fotografía:</b> Gestores de memoria.....	12
• <b>Fotografía:</b> Gestores de memoria 2.....	13
• <b>Fotografía:</b> Gestores de memoria 3.....	14
• <b>Fotografía:</b> Mapa de los calvarios de la vereda.....	15
• <b>Fotografía:</b> Siembra jardines de la memoria.....	18
• <b>Fotografía:</b> Siluetas biográficas elaboradas.....	20
• <b>Fotografía:</b> Siluetas biográficas elaboradas 2.....	22
• <b>Fotografía:</b> Archivo personal Silvia María Arango González (2017).....	24
• <b>Fotografía:</b> Siembra jardines de la memoria.....	27
• <b>Fotografía:</b> Acciones de resistencia.....	29
• <b>Fotografía:</b> Acciones de resistencia 2.....	31
• <b>Fotografía:</b> Acciones de resistencia 3.....	33
• <b>Fotografía:</b> Acciones de resistencia 4.....	34
• <b>Fotografía:</b> Logros.....	35
• <b>Fotografía:</b> Logros 2.....	36
• <b>Fotografía:</b> Logros 3.....	37

## Introducción

La memoria es el motor de este proyecto, donde a través del arte, la creatividad y las manualidades intentamos “materializar” como lo señala Van Alphen (1997) los sentidos que le otorgamos al pasado, un sentido que plasmamos en diversas piezas que se convierten en símbolos de lo que somos.

Al reconstruir la memoria de la vereda San Miguel, logramos identificar los daños y las pérdidas que generó el conflicto armado en nuestro territorio, reflexionamos sobre nuestra capacidad de resiliencia, sobre todos aquellos recursos que se activaron luego de haber sufrido tanto y tuvimos la oportunidad de reconocer, activar y valorar los liderazgos que reposaban pasivamente durante los encuentros.

Durante este proceso fuimos tras las huellas del pasado, unas huellas dolorosas, pero que era necesario revisar, para poder aportar a la elaboración de duelos. Lo que aquí se encuentra escrito es el pensamiento y la reflexión que realizamos las y los participantes durante cada una de las diez sesiones que tuvimos, ejercicio que permitió realizar una interpretación colectiva del pasado y reforzar el vínculo que nos une como comunidad.

Además este proyecto implicó tratar de trascender del ¿qué pasó, ¿cuándo pasó? para reconstruir el tejido social, resignificar territorios y homenajear a las víctimas; no dejando de lado los hechos violentos, si no centrando la mirada en acciones de resistencia, aspecto que permitieron minimizar el dolor y fortalecer la cohesión comunitaria a partir de los ejercicios de memoria.

Resaltar estas memorias, es privilegiar la voz de aquellos que se encuentran en lugares apartados y que han sido invisibilizados; esta es una oportunidad para complementar las versiones oficiales sobre los hechos victimizantes, por ello a continuación presentamos la

memoria del trabajo realizado desde el mes de febrero hasta julio de 2017, acompañados por el proyecto de atención psicosocial del municipio.

Tatiana Fonnegra Chavarría.

Trabajadora Social en formación.

30 de Agosto de 2017

### ¿Quiénes somos?

- Alba Ayde Garzón Garzón 38 años.
- Alba Nelly López Marín 40 años.
- Ángela Ceballos
- Bertha Villa 63 años
- Consuelo Betancur 54 años.
- Edilia Garzón Garzón 39 años.
- Flor Nury Yepes Ospina 23 años.
- Fredy Alexander Valencia 16 años.
- Gloria Ofelia Montoya Bedoya 34 años.
- Gloria Yaneth Monsalve Vergara 26 años.
- Graciela Bedoya 70 años.
- Kevin Orozco Betancur 13 años.
- Luz Mery Gil
- Luz Stella Giraldo López
- Margarita Bedoya 41 años.
- María de los Ángeles Montoya 36 años.
- María Roxana Marín 78 años.
- Martha Guarín Villa 33 años.
- Mateo Gómez Giraldo 6 años.
- Nohemí de Jesús Restrepo Serna 54 años.
- Rosa Emilia Calderón 64 años.
- Sebastián Garzón 16 años.
- Sofía López Restrepo 61 años.
- Tatiana Fonnegra Chavarría 24 años.

## Socialización sub proyecto de memoria

### Palabrero.

**Fecha:** 12 de Febrero de 2017

El primer ejercicio que realizamos en este proceso fue la construcción de un palabrero con las nociones de: acciones de resistencia, pieza museográfica, historias de vida, lecciones de paz, construcción comunitaria y jardines de la memoria, con el objetivo de que, a partir de sus conocimientos, los asistentes a los encuentros les otorgaran un significado a dichas palabras, y a partir de allí, poder socializar la propuesta de trabajo. El resultado de este ejercicio fue el siguiente:

- **Acciones de resistencia:**

Yo soy resistencia. Yo resistí con la muerte de mi esposo. Yo resistí a las amenazas de los grupos armados. Ángela Ceballos

He vivido problemas de violencia. Miedo a los grupos armados. Me ha tocado vivir con miedo, pasar la noche sola con el niño. Me ha tocado esperar noticias que nunca pensé que iba a esperar (cuando murió mi esposo). Nunca pensé que me iba a quedar viuda. Resistir la pobreza que tengo ahora. Estella Giraldo

Planear estrategias para resistir en cualquier dificultad que se presente. Es luchas contra los obstáculos y las dificultades para poder resistir en las diferentes actividades que se nos presentan o que desarrollamos. Saber afrontar la vida como se nos vaya presentando, ya que la vida tiene alegrías y tristezas; pero hay que pensar en que las dificultades son un escalón para avanzar. María Montoya.

- **Pieza museográfica:**

Para mí es: una estatua, un artista como los pintores grafitero de cuadros.



Un museo: es un lugar donde se guardan objetos para el recuerdo. Edilia Garzón.

Lugar donde queremos conservar cosas importantes, como retratos de las personas que ya se murieron, mis hijos, y que ya se fueron de este mundo. Rosana Marín.

- **Historias de vida:**

La historia de vida, es la sorpresa de mi hijo, cuando me entero que estaba en embarazo, pero seguí adelante con el apoyo de Omar y Daniel, y luchando por él y trabajando con esfuerzo, así ser una buena madre. Alba Nelly López.

Para mí, historia de vida es la muerte de mis familiares, recuerdo del nacimiento de mis hijos, cuando jugaban, cuando se llegaba navidad que eran alegres esperando el regalo del niño Dios y nosotros luchando por sacarlo adelante. Doris Bedoya.

Para mí historia de vida, significa acontecimientos que nos marquen: como luchar por sacar adelante mi hogar, luchar por un ideal.

Recuerdos gratos cuando mi hijo era pequeño, recuerdo su sonrisa, sus brazos, sentir sus caricias, la ayuda.

Recuerdo la alegría de tener mi casa como regalo que Dios me ha dado. La naturaleza para disfrutarla. Nohemí Restrepo

- **Lecciones de paz:**

El perdón es un principio esencial para poder construir la paz.

Cuidado de la naturaleza y los recursos a nuestros encomendados.

El diálogo para poder ponernos de acuerdo y lograr hechos que nos lleven a vivir un ambiente sano y en paz. Gloria Montoya.

El servicio y la solidaridad, ayudar a otros a resolver sus dificultades, ya sean físicas, económicas o de sentimientos.

Reconciliación con aquellas personas que de algún modo nos han causado alguna ofensa.

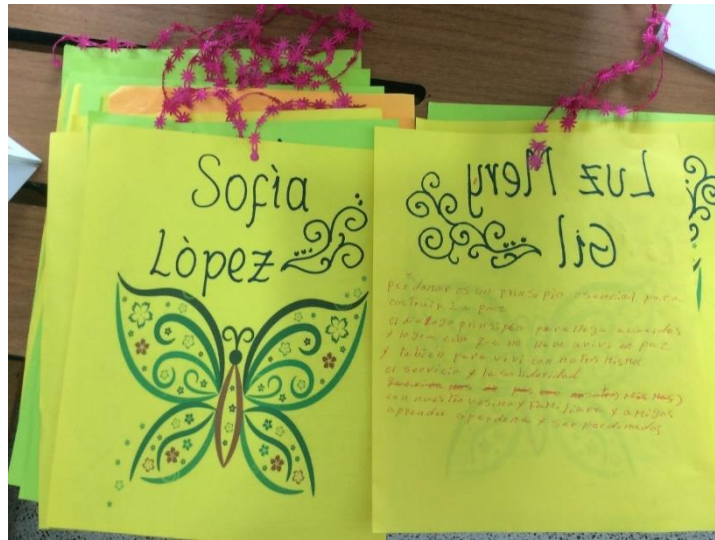
Perdonarnos, querernos y valorarnos nosotros mismos, así mismo a nuestra familia y con las personas que compartimos y a pedir perdón con humildad, decir lo siento, me equivoqué, visitar a algún vecino que se encuentre enfermo, solo.

Cambiar primero yo misma, para lograr que otras puedan llegar a transformar sus vidas.

La esperanza en un futuro mejor. ( Actitud, amor propio, amando de corazón)

Perdonar es un principio de diálogo, principio para llegar a acuerdos, para llegar en paz y armonía. El servicio y la solidaridad, ayudar a otros para que resuelvan sus dificultades.

Vivir en paz con nosotros mismos, con nuestros vecinos y con mi propia familia. Querernos nosotros mismos. Llevar en calma nuestras dificultades. Sofía López:



**Fotografía:** Palabrero 12 de febrero de 2017

Perdonar es un principio esencial para construir la paz. Luz Mery Gil.

El diálogo, principio para llegar a acuerdos, y lograr el hecho que nos lleve a vivir en paz y también para vivir con nosotros mismos.

Con nuestros vecinos, familiares y amigos, perdonar y aprender a ser perdonados

El servicio y la solidaridad.

- **Construcción comunitaria:**

Construir comunidad, reunir un grupo de personas para trabajar o hacer actividades. Líderes que están ordenados. Martha Guarín.

Formar una comunidad, convocar un grupo de personas. Margarita Bedoya.

Para trabajar unidos por un bien común.

Reunirnos con un grupo de personas para lograr un bien común. Emilia calderón.

- **Jardines de la memoria:**

Es recordar o cultivar buenos recuerdos para que florezcan en nuestra alma. Fredy Alexander.

Para mí es donde uno cultiva, siembra y abona esos recuerdos bonitos que nos han pasado en años anteriores y que siempre quisiéramos llevar en el corazón o en el jardín. Sebastián Garzón

Para mí jardines de la memoria es ese lugar donde uno guarda los recuerdos que nos llenan de alegría y que nunca quisiéramos que se olvidara, como un corazón, una cajita. Alba Aydé Garzón.

### **Identificación como gestores de memoria**

**Fecha:** 26 de febrero de 2017

El segundo ejercicio que realizamos fue el de identificarnos como gestores de memorias, de recuerdos y para ello a partir de una fotografía y un objeto personal, las y los participantes escribieron todos los recuerdos que se les venían a la mente al observar estos activadores de la memoria.

- Recuerdo **mi primera comunión**, ésta fue muy significativa para mí. Este fue en el año 1982, en el municipio de Alejandría, recuerdo que me acompañaron mis padres, mis hermanos y algunos familiares. Mi vestido fue blanco y largo, compartí un almuerzo y torta con amigos y familiares. **Margarita Bedoya**.  
El objeto más significativo fue el **anillo de grados**, ya que **logré culminar el bachillerato** a pesar de...
- Recuerdos gratos, **el día que nació mi hijo**, sentir lo maravilloso de ser madre. La responsabilidad de educarlo, verlo crecer, luchar para hacer de mi hijo un joven de

bien; para aportar lo mejor de él a la sociedad, un joven con cualidades y virtudes. Gracias a Dios que me ha mostrado el camino, iluminándome todos los días. Nohemí de Jesús Restrepo.

- Cosas que recuerde con mucho amor, **el nacimiento de mis hijos**, que me llenaron de mucha alegría, poder tenerlos en mis brazos, y agradecerle a Dios mis hijos, mi esposo y toda mi familia en general. Gloria Yaneth Monsalve.
- En cuanto al objeto, **un canastico muy pequeño, me regaló mi papá** hace muchos años, que lo conservo y lo utilizo para echar los huevos.  
En cuanto a la **foto la saqué para una hoja de vida para un trabajo y me fue muy bien**. Luz Mery López Gil

- **Una virgen que me regalaron mis abuelos** cuando cumplí 12 años.  
La foto donde **estamos todos mis familiares**, porque con ellos convivo y son los que **me están guiando** para salir adelante, y los que cada día están queriendo que salga adelante. Esta foto es muy bonita porque nos la tomamos el día de **mi primera comunión**. Sebastián Garzón.

- Soy una persona que **no me gusta conservar nada**, soy muy liberal. Me gusta liberar espacios y dar paso a cosas nuevas, vivir el día a día, tratar de ser feliz y tratar de alcanzar mis sueños y mi superación personal.

No me apego, no me gustan los apegos.

**Hay que olvidar los momentos tristes que en algún momento tuve en mi pasado. Ahora sólo quiero ser feliz.**

Recuerdo de **mi adolescencia, la juventud es hermosa**, al ver uno estas fotos se dan uno cuenta que los años se van yendo, la juventud no vuelve, hay que valorar y disfrutar cada instante de nuestra vida.

**Debemos disfrutar y ser felices, ser solidarios, sonreír siempre y luchar por alcanzar nuestros sueños**, y dar **gracias a Dios** por todas las bendiciones que día a día recibimos. Gloria Montoya

- Cierta día me encontré **un angelito** barriendo, lo cogí, y aún lo guardo con mucho cariño porque me causó mucha curiosidad que este angelito, apareciera de la nada. Lo guardo en mi billetera y creo que puede estar lleno de muchas bendiciones para mí y mi familia. Berta Villa



**Fotografía:** Gestores de memoria 26 de febrero de 2017

- **Me acuerdo cuando yo era joven, tenía muchos sueños que no se me cumplieron, lo único que se me pudo cumplir fue el matrimonio, porque yo quería tener una familia.**  
**Mi primer hijo lo tuve con mucho cariño, pero lo tuve con muchas dificultades, por haber sido tan enferma del asma; pero tuve ayuda de muchas personas que me colaboraban y todavía me ayuda, nunca se me olvidará, y le doy gracias a Dios por esas personas tan generosas y les doy gracias de nuevo por ayudarme.** Luz Estella Giraldo López.
- **Mi vida no fue nada fácil,** porque mis padres eran muy pobres, pero con su esfuerzo **salimos todos adelante.** estudiamos poco, hasta segundo no más.

Al tener mis hijos, mi vida cambió y gracias a Dios ellos son los que ven por mí en este momento. Emilia Calderón.

- Esta es la foto de mi primer nieto, tenía cinco mesecitos. La niña la cuidé mucho cuando era pequeña, me precia mucho. Ahora tiene 18 años, es María Alejandra Agudelo. En esta foto yo tenía 41 años. Ella es como una hija para mí, yo la cuidaba por temporadas.

El objeto: mi celular, el primero que tuve, me lo regaló mi hija Adela, la mamá de María Alejandra. Conservo mucho la foto porque me trae muy buenos recuerdos. Yo quería tener la foto con la niña, me la tomé en Alejandría. Sofía López.



**Fotografía:** Gestores de memoria 2. 26 de febrero de 2017

- Fotografía tomada luego de que mi hijo recién llegado del chocó, con su esposa Luz Estella y su hijo Luis, quien estaba muy pequeño, me insistiera en hacerlo; hace más de 20 años.

En esta fotografía **ya estaba viuda**, vivía con mi hijo Gonzalo. Recuerdo que no quería tomarme esta fotografía, pero mi hijo me insistió, ya que era para el SISBEN,

y era un beneficio. **No me gusta tomarme fotos, ya que mis primas y hermanas, se burlaban de cómo salía en ellas.** Rosana Marín.

- **Fotografía:** Luis Fernando Montoya. Recuerdo la muerte de mi hermano, la cual fue muy impactante.  
**Objetos:** La bufanda de mi niña la cual guardo desde hace 18 años. María Montoya.
- Recuerdo cuando yo estaba empezando a caminar. **Objeto:** La virgen que siempre tengo al pie de mi cama. Alba Garzón:
- Recuerdo mi niñez, las travesuras cuando niño, y los momentos que pasé. Fredy Alexander Restrepo.



**Fotografía:** gestores de memoria 3. 26 de febrero de 2017

## ¿A quiénes perdimos?

**Fecha :** 12 de Febrero de 2017

Las heridas que ha dejado el conflicto armado son difíciles de curar, por ello, realizamos homenajes a las víctimas por medio de la siembra de unos jardines de la memoria en cada uno de los calvarios que hay en la vereda. Esta actividad se convirtió en una excusa para resignificar los lugares en los que se vivió tanto dolor; para identificar las víctimas fatales directas del conflicto armado diseñamos un mapa y en él ubicamos inicialmente el lugar de cada uno de los calvarios.



**Fotografía:** Mapa de los calvarios de la vereda. 12 de Febrero de 2017



**Victimas a quienes rendimos homenaje con la siembra de los jardines de la memoria.**

<b>VÍCTIMA DIRECTA</b>	<b>EDAD</b>	<b>FECHA DEL SUCESO</b>
<b>1. Juan de la Cruz Avendaño.</b>	49	25 de octubre de 1998
<b>2. Luis Evelio Orozco Calderón</b>	27	18 de julio de 2001
<b>3. Carlos Mario Calderón Guarín</b>	24	15 de septiembre de 1996
<b>4. Abelardo Antonio Garzón Garzón.</b>	35	3 de mayo de 2000
<b>5. Ferney Antonio Orozco Betancur.</b>	19	28 de junio de 2002
<b>6. Wilmar Humberto Orozco Betancur.</b>	17	28 de junio de 2002
<b>7. Abelardo de Jesús Garzón García</b>	48	1 de agosto de 2000
<b>8. José Octavio Guarín Salazar</b>	65	3 de mayo de 2000
<b>9. Néstor Humberto Vergara López</b>	24	18 de julio de 2001
<b>10. Jhon Jairo López Gil</b>	25	18 de julio de 2001
<b>11. José Herlindo López Aguilar</b>	57	14 de mayo de 1998
<b>12. Manuel Salvador Morales García</b>	53	12 de abril de 2004
<b>13. Luis Fernando Montoya Bedoya</b>	28	2 de abril de 2001
<b>14. Antonio José Gaviria Arango</b>	70	18 de julio de .2001

### Víctimas fatales recuperadas de otras fuentes

NOMBRE	EDAD	LUGAR	FECHA
<b>1. Iván Morales Henao</b>		Rescatado del río nare paraje el viento	25.12.1999
<b>2. Ramiro Alonso Montoya Bedoya</b>	30	Paraje el viento	23.07.2000
<b>3. Jhony Alexander Ruiz López</b>	17	Paraje el viento	20.04.2000
<b>4. Diego León Zapata Marín</b>	23	Vía a la vereda san miguel	23.04.2000
<b>5. Luis Alberto Guarín Herrera</b>	15	Vereda San Miguel	18.07.2001
<b>6. Juan Felipe Monsalve Valencia</b>	16	Vereda San Miguel	02.04.2001
<b>7. Jorge de Jesús Gaviria García</b>	43	muerto en su casa en la vereda san miguel	08.10.2002
<b>8. Francisco Yarce Gil</b>	43	Vereda San Miguel	18. 07.2001

Investigando en otras fuentes fue posible encontrar estos nombres como víctimas fatales, por ello era necesario revisar nuevamente con las y los participantes si reconocían estos nombres en la vereda.



**Fotografía:** siembra jardines de la memoria. 2 de abril de 2017

Para el tercer y cuarto encuentro se realizaron siluetas biográficas de las personas que fueron víctimas directas del conflicto armado y que tenían calvario en la vereda, éstas, junto a la siembra de los jardines de la memoria, se convirtieron en activadores de la memoria permitiendo la construcción colectiva de narrativas de luto, las cuales evidenciaron un sentimiento de luto público entre las y los habitantes de la vereda, permitiendo reconocer las existencia de lazos de una comunidad emocional.

Realizar la siembra de los jardines de la memoria y de las siluetas biográficas se convirtió en, “ *una forma de tornar visibles a las víctimas e individualizar las pérdidas. Tornar visible en el sentido de recuperar a la víctima del anonimato de las estadísticas sobre muertes... Individualizar [significa] mostrar que esas personas tenían una historia, eran hijos, hermanos, padres, amigos, colegas de otras personas. Mostrar cómo la muerte [creó] una onda expansiva de daño más allá de la familia y dilaceraba la vida de otros que hacían parte de esa historia*”. ( Arenas, 2015 p. 196).

## **Siluetas biográficas y narrativas de luto**

**Fecha:** 26 de marzo de 2017

Por medio de estas dos actividades, podemos señalar que las víctimas a quienes les rendimos homenaje con la siembra de los jardines eran personas humildes y trabajadoras, apreciadas por su comunidad; adicionalmente las narrativas de cómo ocurrieron los instantes en los que fueron asesinadas aparecieron en el relato de las y los participantes durante la siembra, espacio durante el cual también se realizaron reflexiones en torno a las consecuencias del conflicto armado en sus territorios.

- **Jhon Jairo López Gil:** Muy buen hermano, muy buen hijo, generoso, participativo, secretario de la Junta de Acción comunal.  
 “él era muy buen, compartía mucho con las personas que no tenían, si él tenía plata y otro no tenía, era capaz de darle la platica para que se compraran un almuerzo, una comida” Estella Giraldo.  
 “Era muy generoso” Gloria Montoya.
- **Fernando Montoya:** Creativo, respetuoso, alegre, participativo, trabajador, creativo, alegre, sociable, amigable, compartido, inteligente, ganas de superarse.  
 “tenía ganas de superarse porque estaba estudiando en COREDI cuando lo mataron, esa vez, él estaba estudiando en COREDI; yo estaba también estudiando en ese tiempo, pero yo me salí, pero ellos si siguieron. y ese día que se lo llevaron, lo mataron porque él estaba estudiando”. Martha Guarín.  
 “Muchos querían hacer el bachillerato para después seguir con algo más, a pesar de que tenían esposa e hijos, querían tener su cartón de bachilleres” Martha Guarín.  
 “Fernando estaba comenzando ese día el estudio para terminar el bachillerato, la profesora les había dicho a él y a otros compañeros que no se acercaran ese día a la

escuela porque ella había visto a algunas personas sospechosas, pero Fernando dijo que “el que nada debe, nada teme”,( fue una frase muy reiterativa en todo el recorrido) entonces de todas maneras él fue a estudiar; en ese momento llegaron unas personas a las escuela y lo sacaron junto a otra muchacha, después de tenerlos amarrados bastante tiempo los dejaron salir, la *muchacha si se fue, pero Fernando se devolvió a tomar agua porque tenía mucha sed y quería recoger el cuaderno, sin contar que todavía estaba **el grupo armado** ahí, finalmente lo amarraron nuevamente toda la tarde y le ponían cuidado de una casa que está al frente,( en este momento está construida pero para la época era una casa abandonada según lo describieron los familiares), después de eso lo asesinaron”.(informe sesión 4- 2 de abril de 2017)*

La insistencia de Fernando de ir a la escuela ese día, era sacar todo lo que tenía que estudiar esa semana en un día, para ya dedicarse a hacer unos arreglos en la casa, pues donde tenían unas vacas había puesto unas piedras, y esperaba en los siguientes días echarles cemento para que quedaran bien organizadas. Otro aspecto que se mencionó es que ese día una señora que llevaba a su hijo de 14 años herido (**Carlos Calderón**), pasó por el lugar donde tenían a Fernando amarrado y lo vio, pero como llevaba a su hijo herido, siguió con él para buscar un medio de transporte y poder llevarlo al hospital del pueblo. (informe sesión 4- 2 de abril de 2017)



**Fotografía:** siluetas biográficas elaboradas 26 de marzo de 2017

- **Octavio Guarín:** Buen vecino, compartido, alegría, trabajador, muy buen papá, amoroso, divertido, respetuoso, un enamorado de la vida, su razón de ser la familia, buen amigo, murió de 70 años, el 3 de Mayo del 2000.

“Ese día murió don **Jhon Calderón [Juan Calderón García- 3 de Mayo de 2000]** don **Medardo García**( perteneciente a la vereda El Respaldo- Desaparecido), Abelardo Garzón, cuatro ese día” Martha Guarín”

“ Pero esos dos si fueron desaparecidos .., el finado Merardo nunca se encontró, el finado John si se encontró pero a los días”. Alba Garzón

“ A Jhon Calderón lo tiraron la rio, pero vino el hijo y lo buscó, y cuando el hijo venía saliendo del cementerio, de enterrar al papá, mataron al hijo”. Alba Garzón

“a él lo encontraron, pero lo mataron fue allá en la playa, y ahí lo tiraron, lo tiraron al rio y la familia se fue y como que nunca se preocuparon por hacer un calvario ahí.” Martha Guarín.

“..el finado Jhon?... nosotros los vimos cuando pasaron, nosotros estábamos en el levantamiento de Abelardo y en ese momento iba la, pasó los paracos, a nosotros nos hicieron tirar al piso, a mi papá lo aporrearón, a nosotros nos dieron pata, yo no sé ese muchachito como no se me vino, a los tres meses nació. Nos trataron mejor dicho, casi nos matan,... yo no sé, siempre como que el señor y la virgen, el finado Jhon llevaba dos gallinitas así en la mano, cogidas de las patas, con la cabeza pa’ abajo, y el finado Merardo iba llorando, y llevaban una peinilla y hay mismo nos daban unos planazos a todas, fue algo tan horrible que hasta me dan escaramucias”. Alba Garzón



**Fotografía:** siluetas biográficas elaboradas 2. 26 de marzo de 2017

- **Néstor Humberto Vergara López:** Querido en la casa, murió de 24 años, no tenía problemas, confiable, un tipo bien, le gustó el deporte, calmado, trabajador, respetuoso, formal, juguetón.

“un día de julio del año 2001. Cuenta que pasaba cerca de allí (Salomón Vergara), cuando sintió un olor a suero y a insumos de primeros auxilios (los que usaban los miembros de los grupos armados para tratar a sus compañeros heridos) y que se acerca y que ve que hay unos insumos escondidos entre unas ramas y al fondo sobre un tronco de árbol de Caimo (que de hecho aún se encuentra en el lugar) vio un cuerpo de alguien tirado, se acercó un poco más y se dio cuenta de que era su hijo Néstor.

Néstor tenía tan solo 24 años cuando fue asesinado, y se dedicaba como su padre a la agricultura, don Salomón, ni su hermano se explica por qué lo mataron, hace suposiciones, de que de pronto, iba de camino a la finca y se lo encontraron y lo asesinaron así sin más, “*así murió mucha gente, por el solo hecho de encontrárselos*”, es lo que ellos afirman.”(informe sesión 4- 2 de abril de 2017)

- **Wilmar Humberto Orozco Betancur:** Trabajador, cariñoso, compartido.
- **Ferney Antonio Orozco Betancur:** compartido, amigable, alegre, trabajador, amoroso con sus hermanos, padre de una bebé recién nacida.  
 “Era padre de una bebé que quedó muy pequeñita en ese momento, porque esa muchacha estaba recién nacida... dejó una bebé recién nacida él” Martha Guarín  
 “Esas son las cosas que deja la violencia, que ni siquiera un hijo reconocido quedó” Martha Guarín.
- **Manuel Salvador Morales García:** Activo, agricultor, formal, arrendaba bestias, tratable.  
 “Cuando él falleció, él iba todas las tardes, todas las noches a la casa, y él era muy amable” Estella Giraldo.  
 El grupo mencionó que integrantes de un grupo fueron hasta la casa de él, y como no lo encontraron, lo esperaron en una parte del camino, cerca del lugar donde trabajaba. Es importante mencionar que en el relato se hizo referencia a que don Salvador alcanzó a bajar a la casa a tomar tragos (chocolate- tinto) antes de que lo mataran”.  
 (Informe sesión 4- 2 de abril de 2017)
- **Abelardo Garzón García:** dedicado a la familia, responsable, humilde, trabajador, sencillo, servicial, colaborador.  
 “él salía a trabajar para sostener su familia, era corto en recursos, sí. Yo lo distinguí, porque a mí me tocó estudiar con los hijos de él.” Martha Guarín  
 “era buen vecino, buen hermano con todos los hermanos, muy formal” Ángela Ceballos.  
 “Para mí fueron personas muy buena gente, no se metían con nada” Alba Garzón.
- **Luis Evelio Orozco Calderón:** callado, humilde, huérfano, trabajador.



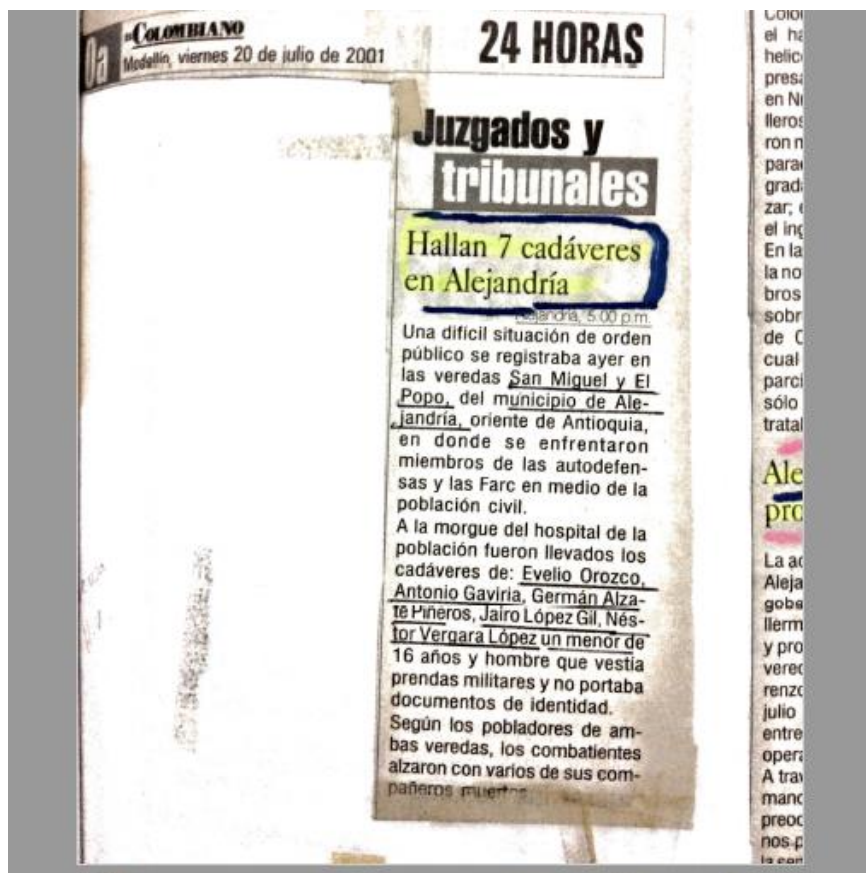
“ mamá tenía, pero la mamá vendió la finca y se fue para Medellín, y lo dejó por ahí; los familiares no fueron capaces de darle posada... en mi casa él vivió un tiempo”  
Rosana Marín.

“él era huérfano, sufrió mucho por ahí” Mery López

“demasiado callado, muy humilde” Mery López

“todo lo que uno le decía, “bueno señora”, yo lo mandaba a que me trajera leña y subía en carrera” Rosana Marín.

“él jornaleaba y con eso se sostenía, donde jornaleaba ahí le daban el hospedaje y la comida” Martha Guarín.



**Fotografía:** archivo personal Silvia María Arango González (2017)

- **Abelardo Garzón Garzón:** honesto, trabajador, responsable, cariñoso, inteligente, sencillo, servicial, colaborador, divertido, humilde, respetuoso, amable.

“a él lo mataron porque lo confundieron con el otro señor de por acá Abelardo Garzón García, ... y a él le dijeron “al que iban a matar era a usted y mataron fue a este”,

porque lo encontraron que iba a trabajar, pero él dijo será verdad o será mentiras, y se escondió como de un día para otro, al otro día se... en la casa, y hay mismo llegaron esa gente y se lo llevaron. Y eso pasaba mucho” Martha Guarín

“él fue y le preguntó a mi papá a la casa, que, si sí era verdad que a mi hermano lo habían matado, pero que era que iban por él (Abelardo Garzón García), entonces mi papá les contestó, ustedes saben mejor que yo; porque la hija de Milena nos contó a nosotros, “esa gente llegó a la casa y nos preguntó ¿cómo se llama su papá?, entonces nosotros le dijimos se llama Abelardo Garzón, entonces contestó uno, hay jueputa como la embarramos” a lo que ya habían matado el de allá. Entonces mi papá les contestó, ustedes saben mejor que yo, que a su hija después nos contó a nosotros” Alba Garzón.

“Y al tiempito mataron al señor ese” Martha Guarín

“Por ejemplo a mi hermano, él faltó en Santo Domingo, a él lo mataron en Santo Domingo y nosotros nunca supimos por qué, él venía de trabajar en una empresa de por allá de tomate, en San Pedro de los Milagros tenía como tres lotes, y llegaron hay a Santo Domingo y él venía ese día muy mareado porque era 30 de Diciembre y les tocó venirse pues para.. y en el retén ese lo dejaron a él. Nunca se supo como por qué, el caso es que las cosas de él nunca aparecieron y lo mataron allá. ¿Y son cosas que uno nunca se explica por qué?”

- **Carlos Calderón:** buen vecino, cariñosos, servicial, sencillo, amable, amable con los padres, tranquilo.

“Era muy calladito” Rosana Marín

“y pagó algo que tampoco tenía que pagar, porque ese día fue como algo que pasó con el ejército y la guerrilla, y le pegaron a él el tiro porque él salió, cuando subí al calvario por si alguien lo ha visto, él subió como a ese filito, y del susto el salió fue como corriendo y el ejército le dio un tiro y le abrió todo el pecho.. sí, el corazoncito se puede decir que se le destrozó de una.

Y ese fue el motivo del deceso de ese día, estar ahí ir en la escalera tipo dos de la tarde, creo que fue, y estar ahí y llegar el ejército ese día creo que a coger unos

guerrilleros, y hay mismo abrieron a disparar y entre esas cayó él. Un campesino, porque eso era él, él no tenía que ver con nada” Martha Guarín

- **Juan de la Cruz Avendaño:** muy trabajador, padre de familia, servicial, buen vecino, agricultor. “Él era muy formal, muy querido, muy servicial, porque él vivía cerquita de la casa de Holga Luz López, y yo trabajé mucho tiempo donde Holga Luz López y él era muy servicial.”. Rosana Marín

“Él se tuvo que venir de Concepción por la violencia” “él pensó que por acá no le iba a tocar la violencia y mentiras que la violencia venía detrás de uno” Martha Guarín

“A mí me tocó ver como lo llevaban, cuando lo bajaron del carro y lo mataron”

“Lo bajaron del carro y lo mataron, porque Cristóbal llegó a la casa llorando” Rosana Marín.

“Durante la siembra del jardín de la memoria, en el clavario del señor Juan Avendaño llegó el señor Uber, quien es la persona que cuida la finca en la cual está ubicado el calvario, después de pedirle permiso para reubicar el calvario, él nos relató que la víctima vivió poco tiempo en la vereda, ya que venía huyendo del conflicto armado del municipio de San Vicente, se encontraba viajando en la chiva de las dos de la tarde cuando guerrilleros lo hicieron bajar de ella, para asesinarlo; este hecho fue presenciado por el señor Uber quien también viajaba en la escalera” (informe sesión 4- 2 de abril de 2017).



**Fotografía:** siembra jardines de la memoria. 2 de abril de 2017

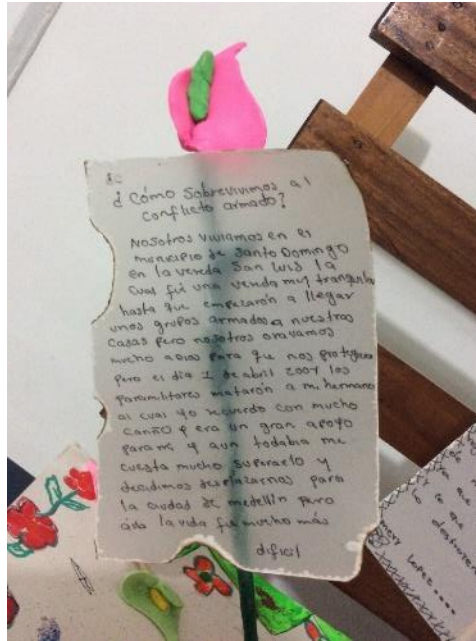
## ¿Cómo resistimos?

**Fecha:** 18 de junio de 2017

Durante este proceso además de rendir homenaje a las víctimas que fueron asesinadas en el marco del conflicto armado, también nos identificamos como personas resilientes, reconociendo las estrategias que utilizamos para sobrevivir; la estrategia que utilizamos fue la elaboración de flores en porcelanacrón para continuar con la temática de los jardines, luego de elaborar las flores hicimos un montaje con diversos insumos para poder agregar los escritos.

### **ESCRITOS:**

- Decidimos volver a nuestra tierra, pero fui amenazada por un grupo fuertemente armado, los cuales me apuntaban con un revolver en la frente y un cuchillo, haciéndome preguntas a las cuales para mí eran muy difíciles de responder, las cuales para mí representaban un gran riesgo para mi vida. Debido a esto, mi niña que tan sólo tenía dos años de edad sufrió un trauma psicológico por la muerte de su tío y viendo a otro tío también herido por un grupo armado y debido a las amenazas que sufrimos. Pero nosotros le damos gracias a Dios porque aún se conservaron nuestras vidas. (escrito sin nombre del Autor)



**Fotografía:** Acciones de resistencia 18 de junio de 2017

- A mis familiares fue a los que les tocó la violencia más fuerte, gracias a Dios lograron salir a tiempo hacia la zona urbana y pudieron sobrevivir yéndose a **Medellín** para poder sobrevivir y no aguantar hambre, porque acá no se podía trabajar por el miedo al conflicto armado. (escrito sin nombre del Autor )
- Cuando mataron a mi papá Octavio Guarín nos desplazamos al pueblo, estuvimos en el pueblo unos meses, y luego volvimos a la casa de nosotros en el campo, en la vereda el Respaldo y el 30 de Diciembre de 2000 en la vía Santo Domingo mataron a mi hermano que él venía para Alejandría a pasar el 31 con nosotros. El 31 de Diciembre enterramos a mi hermano y nos fuimos a Medellín donde unos familiares, y nos tocó sufrir mucho con la ida, porque nos mandaron de ahí para otra casa y en la época esa **tenemos que agradecerle mucho a Don Rómulo Salazar porque nos apoyó con vivienda y con comida hasta que nos retornamos a la vereda.** ( Martha Guarín Villa)
- Sobrevivimos a la violencia gracias a Dios, por tener mucha fé y **también por tener la oportunidad de desplazarnos hacia el municipio donde teníamos más**

**protección, o al menos un poco más de tranquilidad** porque eran más pocos los enfrentamientos de los diferentes grupos armados. (Margarita Bedoya)

- Yo viví con mucho miedo cuando estuvo por aquí esa guerra, los veía pasar por ahí y prendía velas, haciéndole novenas a María Auxiliadora para que no fueran a entrar a la casa. Yo los veía tirar bala y perseguir a Abelardo Garzón, un vecino; por eso rezaba mucho. Los vecinos me decían que me fuera para el pueblo, pero yo no me iba de mi casa. También, **una noche mi primo Héctor vino por mi hermano y los hijos y se los llevó pa' l Urabá Gracias a eso están vivos. Yo sobreviví teniendo mucha fé en el señor y en la virgen santísima.** (Rosana Marín Muñoz)
- Nosotros vivíamos en San Luis, una vereda de Santo Domingo; nos tocó sufrir mucho con el conflicto armado, porque primero era la guerrilla y después los paramilitares. A un hijo que estaba estudiando en la vereda San Miguel, lo sacaron de la escuela y después lo mataron, siendo inocente porque él no tenía cuentas con la guerrilla, ni le hacía mal a nadie, era una persona muy servicial; muy buen hijo y muy buen esposo. Y nosotros sufrimos mucho. ( Graciela Bedoya)
- Mi familia y yo sobrevivimos gracias a Dios y porque nos desplazamos a la ciudad de **Montería**; el motivo más grande fue el asesinato de un hermano. Allá en la ciudad nos fue muy regular ya que carecíamos de muchas cosas, al año nos regresamos para volver a empezar de nuevo con mucha tristeza y dolor, ya que la casa estaba vacía; lo que no se llevaron, lo destruyeron. Tocó volver a empezar. (Mery López)
- Nos desplazamos hacia Alejandría, no sabíamos dónde escondernos y en él nos dieron mucho apoyo, pero apenas duramos 15 días en Alejandría y después hubo otro ataque de grupos armados de paramilitares y de guerrilla, mataron a muchas personas conocidas en la vereda, me tocó ver como las humillaban y las hacían caminar y las asesinaban, no nos volvimos a desplazar. Nos aguantábamos el miedo, orábamos.



**Fotografía:** Acciones de resistencia 2. 18 de junio de 2017

- Pude sobrevivir, primeramente, porque Dios nos protegió, también porque nos desplazamos hacia el municipio, y al estar allá pudimos contar con la ayuda de buenas personas, entre ellas con la ayuda de la alcaldesa y otros municipios que se unieron a esta causa. (Alba Garzón)
- Pudimos sobrevivir gracias a Dios y a mi madre que se desplazó conmigo al casco urbano. (Sebastián Garzón)
- Nosotras vencimos el miedo, las únicas que quedamos fuimos Rosana y yo; toda la gente se fue y nosotras nos quedamos, siempre pensando que el señor nos iba a guardar. Nos quedamos siempre venciendo el miedo, uno no podía ni siquiera salir afuera. (Emilia Calderón)
- Sobrevivimos porque nos desplazamos cuando mataron a mi esposo y a mi hijo, al pueblo y después a Medellín con mis tres hijos que me quedaban, yo pensaba que nos iban a matar a todos, muy triste porque teníamos que dejar todo lo que habíamos conseguido con tanto esfuerzo. El 3 de Octubre mataron a Octavio Guarín mi esposo



y robaron todo el ganado, y aparte de la pérdida económica vivimos momentos tristes y difíciles, porque mi esposo estuvo en la casa tres días después de muerto porque no permitieron sacarlo tres días después de muerto porque no permitieron sacarlo para el pueblo para darle cristiana sepultura. En Medellín encontré en apoyo de un primo hermano de mi esposo que nos colaboró con una pieza para vivir, mientras que conseguí trabajo y organizarme un poco. Viví en Medellín 5 años hasta que decidí regresar a mi tierra a comenzar de nuevo. ( Bertha Villa)

- Muchas cosas pasaron. ¿Miedos? Muchos, pasando gente de una clase y de otra y unos sin saber quiénes eran. Muchos muertos, muchas balas por encima de mi casa, pero gracias a Dios sobrevivimos a tanta cosa; nos fuimos para el pueblo y cuando todo pasó, volvimos. (Ángela Ceballos)
  
- Sobrevivimos gracias a la ayuda de Dios y porque tuvimos la oportunidad de poder salir de la vereda hacia el municipio; y sobrevivimos gracias al apoyo de las buenas personas, especialmente a la ayuda de la alcaldesa. Orándole a Dios para que nos diera fortaleza y esperanza. (Edilia Garzón)



**Fotografía:** Acciones de resistencia 3. 18 de junio de 2017

- En la violencia nos tocó desplazarnos al pueblo y luego nos tocó viajar a Medellín donde un familiar y después nos retornamos al pueblo y a la vereda porque la ciudad es muy dura para nosotros que nacimos en el campo y vivimos en el campo.



**Fotografía:** Acciones de resistencia 4. 18 de junio de 2017.

## Y a pesar de todo nos hemos superado

**Fecha:** 2 de julio de 2017

Reconocer los logros que hemos tenido en los últimos años, permite reforzar nuestro reconocimiento como personas resilientes; centrar la mirada en los aspectos positivos que han pasado en nuestras vidas nos ubica desde la potencialidad para poder construir hacia el futuro proyectos de vida individuales y comunitarios.



**Fotografía:** Logros. 2 de julio de 2017

- Mi logro: ver mi casa llena de jardín, y la tengo. Adela Garzón.
- Mi logro era tener mi casa propia. Alba López.
- Mi logro es haber arreglado mi casita. Emilia Calderón.
- Mi logro es tener mi propio negocio, vendo huevos y pollos, un lote de café.

- Mi gran logro es que mis hijas se graduaran.
- Tener mi hogar conformado- tener mi casa.
- Soy abuela. G. Montoya
- Vencer mi timidez. G. Montoya
  - Estoy estudiando una tecnología en agroecología. Gloria Montoya



**Fotografía:** Logros 2. 2 de julio de 2017

- Ser una mejor persona.G. M.
- Mi logro es tener mi hogar conformado y tener mis dos hijos. Yaneth Monsalve.
- Mis logros son los logros de mis hijos, que lucharon por sus becas para estudiar. Estela Giraldo.
- Mi logro fue ver a mis hijos graduados. Edilia Garzón.
- Mi logro es jugar fútbol. Mateo Gómez.
- Tener dos nietos. Ángela Ceballos
- Mi logro es graduarme en técnica en primera infancia.
- Ver la vida con ojos diferentes, ser emprendedora. G.M



**Fotografía:** Logros 3. 2 de julio de 2017

### **Consideraciones finales**

Realizar ejercicios de memoria no ha sido un trabajo fácil, conservar las experiencias que se han llevado a cabo en el municipio durante el tiempo tampoco; por ello para la realización de esta propuesta era necesario poner en práctica metodologías de reconstrucción de memoria, para que de manera experiencial las y los participantes de la vereda San Miguel pudiéramos adquirir herramientas que nos posibilitarán integrarnos a otros procesos, con el fin de poder dinamizar en un futuro no muy lejano proyectos como el salón de la memoria “SIEMPRE VIVOS”.

Es necesario señalar además, que si bien el recorrido que realizamos nos permitió revisarnos individual y colectivamente, y construir de manera comunitaria propuestas para tener incidencia directa en nuestro territorio y poder generar pequeñas transformaciones; también fue una posibilidad para poder proyectarnos hacia el futuro, donde las y los participantes del proyecto podemos referenciarlos como constructores de paz a partir de la reconstrucción de memorias, sin dejar de lado la necesidad de continuar formándonos y reforzando nuestras habilidades sociales.

Finalmente, desde el Proyecto de Acompañamiento Psicosocial queremos reconocer y agradecer de manera muy especial a cada participante y a cada una de las personas que nos acompañaron e hicieron posible la realización de cada una de las actividades que como grupo nos planteamos inicialmente.

Puntualmente agradecemos tanto a los habitantes de la vereda, como habitantes de la zona urbana del municipio y familiares de las víctimas que se sumaron a este proceso, fortaleciendo con sus capacidades las diferentes jornadas de trabajo que tuvimos.

Ellos y ellas son:

- Isabel Montoya.
- Favio Giraldo.
- Alonso Sánchez Bedoya.
- Mayerli Álvarez Montoya.
- Camilo Aguilar Bedoya.
- Diego Álvarez
- María Matilde Montoya Bedoya.
- Camila Montoya Bedoya.
- Daniel Márquez Garzón.
- Jhony Esteban Rincón Gómez



### **Referencias bibliográficas**

- Arenas, S. (2015). Luciérnagas de la memoria. Altares espontáneos y narrativas de luto en Revista Interamericana de Bibliotecología. Medellín, Colombia.