

**Diez estudios sencillos sobre géneros afroantillanos para guitarra**

**Por**

**Daniel Atehortúa Torres**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Artes**

**Departamento de música**

**Medellín, Antioquia, Colombia.**

**Octubre 2019**

## **Introducción**

La siguiente cartilla fue realizada para brindar un acercamiento a los ritmos de los géneros afroantillanos en la guitarra acústica. Incluye fichas preparatorias para complementar cada estudio, contiene ritmo de percusión, bajo, fragmentos como ejercicios para uso de la improvisación y creación mediante la influencia de los 10 géneros que ofrecen los siguientes estudios.

## Ficha preparatoria estudio 1

**Descripción:** El Son cubano es un género musical y de danza de origen cubano. Combina elementos de la música española con la música e instrumentos afrocubanos.

♩ = 100

Claves



Conga




Bajo



Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra



Palmeo y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.



Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.



# Estudio 1

Son cubano

Daniel Atehortua

Moderato

Guitarra

7

15

19

25

31

37

45

Fine

*f*

*mf*

*mf*

## Ficha preparatoria estudio 2

**Descripción:** El son montuno es ritmo heredero del son cubano, creado por Arsenio Rodríguez. Se caracteriza por su acentuación en la síncopa, lo que planteó las bases de la salsa de los años 70.

♩ = 100

Claves

Conga

Bajo

Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra

Palmeaar y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.

Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.

# Estudio 2

son montuno

Daniel Atehortúa

**Moderato**

Guitarra

7

13

19

25

31

37

43

*f*

*mf*

*mf*

### Ficha preparatoria estudio 3

**Descripción:** El bolero es un género musical urbano de origen cubano, muy popular en el caribe y en todos los países hispanoamericanos. Combina ritmos de balada y son.

♩ = 80

Claves

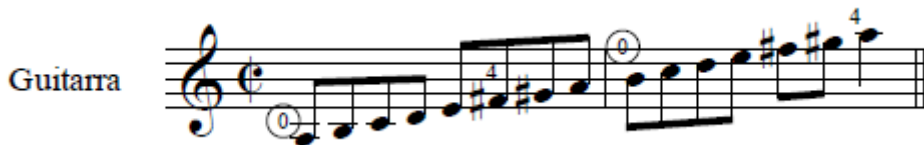
Conga

Bajo



Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra



Palmear y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.



Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.



# Estudio 3

## Bolero

Daniel Atehortúa

Lento

Guitarra

The score is written for guitar in 3/4 time. It consists of 30 measures, divided into eight systems of four measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lento'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final cadence in the eighth system.



### Ficha preparatoria estudio 4

**Descripción:** La Guajira es un género musical marcado de raíz hispánica, también llamado punto cubano, el punto de la habana en España en el siglo XVIII. Naciente del estilo flamenco y combinado los instrumentos de la música cubana en el siglo XIX.

$\text{♩} = 100$

Claves

Conga

Bajo

Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra

Palmear y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.

Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.

# Estudio 4

## Guajira

Daniel Atehortúa

Largo

Guitarra

mf

7

15

19 *marcato*

25 *mf* *f*

30

35

40 *mf*

## Ficha preparatoria estudio 5

**Descripción:** El Guaguancó es un género musical de origen cubano con raíces africanas. Es uno de los estilos de rumba junto al Yambú y la Columbia.

♩ = 110

Claves

Conga

Bajo

Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra

Palmeaar y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.

Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.

# Estudio 5

## Guaguancó

Daniel Atehortúa

Allegro

Guitarra

8

13

22

30

37

44

49

Estudio 5

Musical score for Estudio 5, measures 34-38. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The lower staff features several chords and arpeggiated figures.

## Ficha preparatoria Estudio 6

**Descripción:** La música Afro-cubana es un género de fusión africana y español. Nace de la cultura los esclavos Nigerianos asentados en Cuba.

♩ = 100

Claves

Conga

Bajo

Detailed description: This block contains a three-staff musical score. The top staff is for Claves, the middle for Conga, and the bottom for Bajo. All are in 6/8 time. The Claves part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests. The Conga part has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a 'x' mark above a note. The Bajo part is a simple bass line of eighth notes. A tempo marking of ♩ = 100 is at the top left.

Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra

Detailed description: A single-staff musical score for guitar in 6/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers are shown above the notes: 0, 0, 1, 1. The piece ends with a double bar line.

Palmear y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.

Detailed description: A single-staff musical score for guitar in 6/8 time. The pattern is a sequence of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers are shown above the notes: 4, 2, 1, 2. The piece ends with a double bar line.

Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.

Detailed description: A single-staff musical score for guitar in 6/8 time. The fragment consists of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers are shown above the notes: 3, 1, C1. The piece ends with a double bar line.

# Estudio 6

## Afro Cubano

Daniel Atehortua

Guitarra

*Vivace*

mp

mf

f

mf

f

mf

f

Cl.

3

mf

f

mf

f

Estudio 6

Musical score for Estudio 6, measures 40-45. The score is written on a single staff in treble clef. Measure 40 begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by stems with flags below the staff. Measure 41 contains a whole note chord. Measure 42 features a dynamic marking of *mf* and a slur over a half note chord. Measure 43 has a dynamic marking of *f* and a half note chord. Measure 44 is a whole note chord. Measure 45 is a whole note chord marked with a 'V' above it, indicating a final cadence. The piece concludes with a double bar line.



## Ficha preparatoria estudio 7

**Descripción:** El Danzón es un género musical bailable y musical de origen cubano, creado por el compositor Miguel Faïde. Popular por su ritmo de danza como variación de la contradanza.

Claves  $\text{♩} = 60$

Conga

Bajo

Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra

Palmear y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.

Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.

# Estudio 7

Danzón

Daniel Atehortua

Andante

Guitarra

mf f mf f mf f

V III V

CI VI

## Ficha preparatoria estudio 8

**Descripción:** El Mambo es un género musical y danzaría de origen cubano, denota un origen africano. La palabra mambo corresponde a la palabra Española "cosas" u "objetos", popular en el caribe y en todos los países hispanohablantes.

♩ = 100

Claves

Conga

Bajo

Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra

Palmeo y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.

Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.

# Estudio 8

## Mambo

Daniel Atehortúa

Allegro

Guitarra

5

9

13

17

21

25

CI

*mf*

*f*

*sf*

## Ficha preparatoria estudio 9

**Descripción:** El Chachachá es un género musical y de baile popular, desarrollado a partir del danzón y el Mambo. A comienzos de los años 50 adquiere mucha popularidad en todo el mundo.

♩ = 60

Claves

Conga

Bajo



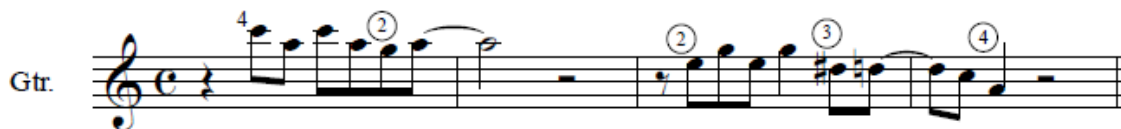
Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra



Palmeo y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.



Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.



# Estudio 9

## Cha cha cha

Daniel Atehortúa

Andante

Guitarra

5

10

14

19

25

26

33

CIII

mf

s

marcato

CIII

V

## Ficha preparatoria estudio 10

**Descripción:** El Latín jazz es un género musical de la rama del jazz, tiene instrumentos y formas de la música latina. Mezcla especialmente elementos del jazz con la música de cubana y brasileña.

$\text{♩} = 50$

Claves



Conga



Bajo



Tocar el siguiente motivo melódico.

Guitarra



Palmeo y tocar el siguiente patrón rítmico.

Gtr.



Tocar el siguiente fragmento en la guitarra.

Gtr.



# Estudio 10

Latin Jazz

Daniel Atehortua

Moderato

Guitarra

3

10

15

20

25

31

36

*mf*

*f*

*mf*

*f*