

**Herramientas musicales en el reconocimiento de personas con Altas capacidades en semilleros de
investigación en tiempos de Pandemia por el COVID-19**

Autores

Carol Andrea Sierra Naranjo

Daniela Blandón Suaza

Francis Yolima Tarapues Cuaical

Maria Elcy Cañas Cañas

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Especial.

Medellín, Colombia

Año:

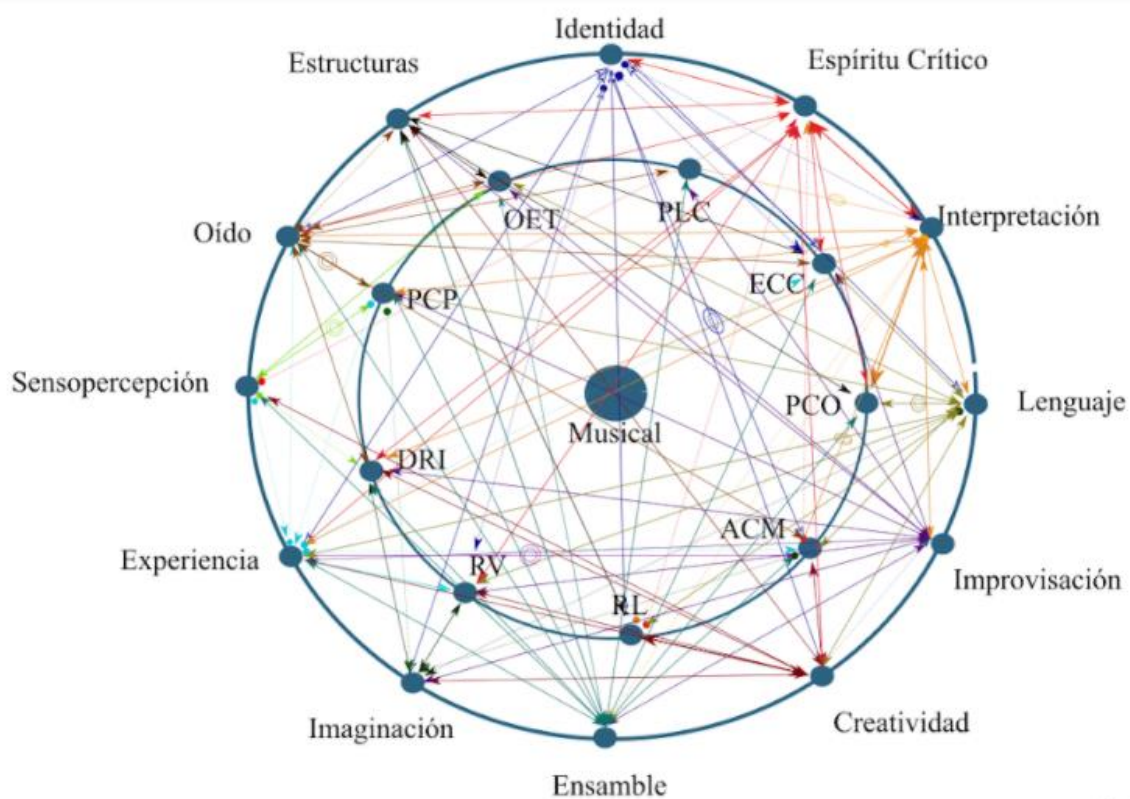
2020

ANEXOS PARA EL TRABAJO DE GRADO

Índice

1. Gráfico general de las funciones cognitivas	3
2. Matriz del semillero Metageo	4
3. Matriz del semillero Hábitat.....	8
4. Planeaciones del semillero Metageo.....	11
5. Diapositivas del semillero Metageo.....	21
6. Planeaciones del semillero Hábitat	33

1. Gráfico general de las herramientas musicales y las funciones cognitivas



Nota. En la imagen se muestra el gráfico general de las diferentes herramientas musicales encontradas y las funciones cognitivas así mismo como la correlación entre herramientas en el año 2020.

2. Matriz del semillero Metageo

Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Carol Daniela	Código
Juan Miguel	Juan Miguel	Juan Miguel (fantasma)	Juan Miguel
PCP	Percepción clara y precisa	27/05/2020 con la actividad de evocación sonora se pudo percibir en varios sonidos que el semillero logra percibir el sonido, analizarlo, describirlo en características de subjetivas acorde a su experiencia (agrado, desagrado) mas no logra recordar de donde proviene dicho sonido, no lo categoriza, no logra recordar porque lo conoce. Mas adelante el semillero recuerda que cuando tenía aproximadamente 5 años, no lograba percibir un caprus que tenía su hermana como una planta con espinas, ya que tenía forma de caballo, después de tener un accidente con sus tanzas su percepción cambio y le permitió reconocerlo como planta así tuviese otra forma. 10/06/20 Logra percibir	
OET	Orientación espacial y temporal	27/05/20 logra recordar momentos pasados en los cuales elaboró conocimientos y asociarlos a la edad que tenía en ese momento, argumenta dicha elaboración acorde al desarrollo de esa etapa (edad) en particular. 04/06/20 Juan Miguel y Jose Miguel lograron proponer una actividad que consista en que después de escuchar un relato acerca de una criatura mitológica los demás poderíamos plasmar en imagen las características que rescatamos de la historia, Así el objetivo logra detonar desde el campo mental,	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	27/05/20 Frente a la pregunta de donde nació el interés por la mitología logra expresar que lo mas determinante fue que su padre aprovecho el interés que él tenía por los animales, para regalarle un libro de fantasía y mitología, propiciandole un ambiente que favoreció el desarrollo del interés por la mitología, así mismo aclara que algo menos relevante fue cuando vio una película (furia de titanes) que reafirmo su interés. 04/06/20 Se logra percibir como desde la presión de estar solo liderando una actividad planeada entre dos, Jose no logra reecatar los datos relevantes de la instrucción de trabajo, exponiendolos replicar una imagen de un ser mitológico, sin presentarlo como un preambulo para pensar en ellos, olvidando el orden de la actividad planeada. 17/06/2020 logra determinar dentro de diferentes objetos sonoros cual puede relacionarse con su Dios atribuyendole una característica específica.	
ACM	Amplitud en el campo mental	20/05/20 ...En la actividad de la historia sonora, logramos percibir como el semillero logra evocar emociones y sensaciones, asociadas al sonido del ladrido de perros, relacionandolo con recuerdos de tranquilidad y grata compañía, a su vez esta relación se asocia a la seguridad que le genera sentir los ladridos de perro al dormir. En la amplitud del campo mental, podemos observar que Juan Miguel tiene en su mente el recuerdo de la relación con su padre, de la cual aflora el gusto por la mitología, partiendo de un libro que este le regala, logra evocar estos recuerdos, asociandolos a sus gustos comunes, como los animales, a sus vinculos de amistad. - 27/05/20 En un tiempo determinado el semillero logra recrear una situación detonada por un sonido de patrulla y relacionarla con una sensación de miedo e inseguridad. 10/06/20 Logra relacionar la información del sonido con una imagen gracias a un conocimiento previo de películas y videojuegos	
RL	Razonamiento lógico	27/05/2020 Logra argumentar el porque el sonido de una patrulla le causa inseguridad, estando este relacionado siempre con un accidente, o urgencia, si las patrullas no se enfrentan a estas situaciones no suenan las sirenas. (causa-efecto). 10/06/20 logra relacionar sonidos a una imagen y lo argumenta por experiencias y conocimientos previos. 22/07/20 Logra desarrollar un pensamiento que le permite relacionar lo que conoce de la personalidad de sus compañeros con la estrofa que escribieron para así crear hipótesis del posible ritmo en el que cada uno penso para escribirlo.	
PLC	Planificar conducta	20/05/20 ...Frente a la invitación de expresar en un sonido una información biográfica, se puede notar la capacidad mental de clasificar sonidos similares y hacerlos equivalentes a un recuerdo, categorizandolos a una sensación de agrado o desagrado. 10/06/20 Después de escuchar diferentes canciones logra categorizarlas según su sonido, ritmo, melodía y dar solución al reconocer a que película o juego pertenece.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	20/05/20 logra organizar de manera jerárquica los sonidos que escucha y categorizarlos en relación a objetos con los cuales se relaciona, y a partir de esto planificar cómo vincular su escrito a la melodía inicial desde su interpretación.	
RV	Establecer relaciones virtuales	10/03/20 logra tejer relación entre un sonido musical y una imagen, acudiendo a conocimientos o experiencias previas, en algunos no logra establecer esta relación por falta de experiencias cercanas con la película o el juego.	
PCO	Precisión en la comunicación	20/05/20 ...En el momento de argumentar desde el discurso verbal se percibe cierta inseguridad sin embargo Juan Miguel procura buscar las palabras mas ideoneas o concretas, para expresar que evoco cada sonido. - 27/05/20 Logra tener un discurso coherente al narrar una historia del pasado en el cual construye un conocimiento. 03/06/20 En esta oportunidad Juan lidero el semillero, logra vencer su temor al no presentarse su compañero al inicio, si bien hubo ambigüedad con respecto a la instrucción que quería dar, logra regular su emoción, y guiar desde el manejo de ayudas virtuales, y preguntas de inferencia, la primera parte de la actividad. 15/07/20 Logra expresar su inconformidad porque lo están sacando de la sala de meet, argumenta que es "fastidioso" porque no logra escuchar ni comprender las instrucciones que se dan para la actividad, anota a su comentario que deben argumentarle a su madre que el participo del semillero pero por las constantes charlas de dejarlo por fuera decidió no volver a entrar. 22/07/20 Frente al ejercicio de interpretar la estrofa que otro compañero escribió, logra expresar la dificultad de interpretar una estrofa de otro compañero, pero recalca que puede imaginarse según lo conoce que en que ritmo pensaron a modo de hipótesis.	

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación del semillero fantasma

Ma Camila	Ma Camila (kimi)	Ma Camila (kimi)	Ma Camila
Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Daniela	Código
PCP		27/05/2020 En la actividad de discriminación sonora, camila logra percibir en un sonido agudo acompañado de gotas de agua cayendo, una cualidad que atribuye a un estado de ansiedad o angustia. 17/06/2020: Recuerda experiencias que vinculan el sonido de la caja musical a la relación familiar con su madre y el aroma a maquillaje, la caja musical ahora esta en su mente como una categoría de belleza, mas que como un objeto sonoro, dando valor a la imagen que tiene desde su vínculo afectivo con la madre. 03/06/2020 Camila comprende la instrucción de su hermano de dibujar un dragon que pone como modelo, ella logra percibir las cualidades de la imagen y representarla. 17/06/2020 Logra percibir características de un sonido sin ver la fuente de donde se produce, asociado a algo que suena familiar. 22/07/20 Logra comprender la actividad por propuesta de escribir una estrofa, y su intención de recoger características del dios creado por cada semillerista.	
OET	Orientación espacial y temporal	08/07/2020 frente al ejercicio de crear en equipos un cadáver exquisito con las creaciones de cada integrante, camila se muestra mas segura que en otras ocasiones, retoma que su Dios esta inspirado en el anime, vinculándolo con un interés que nació años atrás desde el acercamiento a la cultura japonesa. Así ella logra orientar sus creaciones y narraciones, teniendo en cuenta características de la cultura japonesa y occidental y compartirla con los demás semilleristas.	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	20/05/20 Rescata de entre varios sonidos, aquellos que evocan recuerdos positivos y negativos de su pasado, Sin embargo con esta información no logra elaborar una respuesta a la instrucción de la actividad por propuesta de manera verbal. 27/07/20 reconoce la importancia de elegir un avatar que la represente en la página web del semillero, sin embargo no logra precisar, comparar, escoger entre varias opciones cual es la más relevante en relación con lo que quiere expresar para el semillero. 22/07/20 Al enfrentarse a la escritura Camila logra asociar la vida a la luz, y la oscuridad a la muerte, haciéndolos datos relevantes para su escritura.	
ACM	Amplitud en el campo mental	08/07/2020 Reconoce que desde el anime se representan mundos de fantasía, magia y criaturas fantásticas, relacionando su historia con su interés de presentar un dios como una criatura mitológica. 22/07/20 fácilmente logra tejer en su mente relaciones que permitan dar cualidades a dioses o creación otorgándole palabras que rimen para la construcción de una estrofa.	
RL	Razonamiento lógico	08/07/2020 Logra argumentar porque el anime se puede vincular mas a fondo con la mitología, especialmente desde su cualidades el diseño o la creación de una imagen, figura o dibujo.	
PLC	Planificar conducta	10/03/2020 Logra comprender una instrucción de escucha, análisis y respuesta, planeando como la imagen se puede relacionar con lo que escucha.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	10/03/2020 compara información de películas, historias mitológicas con sonidos característicos de estos y así jerarquiza las opciones de correlación. 22/07/20 comprende instrucciones, logró mentalmente elaborar un plan de trabajo (PLC) que en este caso era construir una estrofa de una canción, sin embargo frenó su ejecución sin llegar a la interpretación al escuchar a los otros interpretar frases, percibiéndose inseguridad para culminar su trabajo.	
RV	Establecer relaciones virtuales	20/05/20 En la actividad de la historia sonora pareciera ser que la semillerista logra comprender el objetivo de la actividad, escucha atenta cada sonido, algunos logran evocar recuerdos, o imágenes, mas no logra hacer la relación de ambas situaciones, es decir tejer, o relacionar un sonido con una situación pasada, y comprender porque uno detona al otro en recuerdo. 27/05/20 Al escuchar una historia que narra su hermano sobre algo que la involucra, logra expresar que recuerda lo que sucedió entre ellas, mas no vincula lo sucedido con el objeto de origen que causó la situación que ahora percibe como graciosa. 10/03/2020 logra relacionar imágenes a sonidos por medio de la evocación de recuerdos propios y de su hermano en relación al interés mutuo por la mitología. 27/07/20 logra encontrar relaciones entre una imagen que desea proponer como su avatar, y las características que debe recoger según la intencionalidad que tiene como semillero de investigación.	
PCO	Precisión en la comunicación	20/05/20 Frente a una actividad se le dificulta participar de manera verbal espontáneamente, requiere una mediación que la invite y lleve al esfuerzo de expresarse o compartir su opinión, prefiere hacerlo de manera escrita y precisa sin llegar al detalle. Sin embargo es atenta y participa de juegos y charlas con los otros semilleristas.	

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación de la semillerista Kimi

Daniel	Daniel	Daniel (Hanzai Minarai)	Daniel
Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Daniela/Carol	Código
PCP	Percepción clara y precisa	27/05/2020 Escucha los sonidos y los relaciona con un bebé. Le adjudica características a lo que le produce un sonido: estrés. 17/06/2020 Logra percibir características de un sonido sin ver la fuente de donde se produce.	
OET	Orientación espacial y temporal	27/05/2020 hace énfasis en los tiempos para el inicio y fin de las actividades. Logra relacionar como en las diferentes culturas se ha trabajado con el tiempo, buscando formas físicas de capturar su paso, rescata que hoy en día aun se pueden apreciar estos artefactos, objetos y construcciones. 27/07/20 Logra reconocer características de una imagen que propone como avatar para la página web, reconociendo las cualidades propias de la época del dibujo, (tiempo y espacio). 22/07/20 El semillerista logra relacionar su escritura de una canción o verso con espacio, ambientando desde el ritmo y la voz este espacio de luz y oscuridad.	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	27/05/20 Logra rescatar dentro de una serie de sonidos el de una patrulla, o sirena delegando este a un espacio de ciudad mas que a un espacio rural, el análisis de este dato se convierte en un dato relevante para definir el origen de cada sonido.	
ACM	Amplitud en el campo mental	27/05/2020 Relaciona el sonido de las hojas secas con un paquete de papitas por su sonido; el sonido de perros con un vendedor le recuerdan a los vendedores de mazamorra y que saquen la olla ecuando está con su abuela; la orquesta lo relaciona con un RPG un videojuego a modo de historia.	
RL	Razonamiento lógico	27/05/2020 Argumenta que los sonidos se le parecen a los un paquete de papitas cuando lo abren. 10/06/2020 analiza a legend of zelda como una mitología desde el video que se vio de las videojuegos y las bandas sonoras. Logra argumentar la importancia de la mitología para conocer y apreciar historia de la cultura que se estudia, y logra expresarse retomando conocimientos previos. 17/06/2020 logra relacionar, argumentar e interpretar como desde los círculos armónicos puede dar características a su Dios. 27/07/20 Argumenta porque el tiempo y el lugar donde se toma, se imprime, se pinta una imagen permean lo que se puede ver y leer en ella.	
PLC	Planificar conducta	27/05/20 Expresa por un tema que surge en la conversación del semillero como se hace necesario conocer las características de las plantas, para poder planear que pasos debe seguir para su siembra, cultivo y cuidado, expresaba la forma de tomar los nutrientes de la tierra y como influye el sol, la sombra y su reproducción aclarando que a partir de ahí se debe planear que hacer, y como hacerlo.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	27/05/2020 se hace cuestionamientos acerca de la influencia de las personas y la música así como del alcance de la misma en los gustos musicales personales. Siendo valiosa la pregunta de si el ambiente favorece o no el gusto, la afinidad, el disfrute y el interés por los diferentes tipos de género musical, y en general por los demás conocimientos como los vinculados al semillero. Frente a la pregunta de si consideran que los videojuegos son netamente un objeto audiovisual, logra categorizar que hay mas allá del juego, involucrando emociones, destrezas físicas, motoras y un acto mental.	
RV	Establecer relaciones virtuales	27/05/2020 Relaciona el sonido de un monstruo con patrullas en una ciudad. Relaciona el sonido de las hojas secas con un paquete de papitas por su sonido; el sonido de perros con un vendedor le recuerdan las idas donde la abuela por que le recuerda al señor de la mazamorra; el sonido de una orquesta lo relaciona con videojuegos y este en particular lo ejemplifica con la película del agente 007.	
PCO	Precisión en la comunicación	27/05/2020 Argumenta con frases cortas la información y lo hace de manera precisa. Tiene un discurso coherente para argumentar temas de su interés como el valor que tiene la mitología para el semillero, logra exponer sus puntos de vista desde analogías, y datos históricos relevantes. 17/06/2020 Logra un discurso preciso, coherente, con cohesión y elocuencia. Sin embargo, su proceso de comunicación se ve afectado por inseguridad, pareciera ser que le son más importantes las intervenciones de sus compañeros y compañeras que las de él (nexo con RV y DRI). 22/07/20 Logra dar cualidad en su expresión y su voz de tristeza, sentimiento a una de las estrofas creadas por su compañero Jose miguel, logrando dar una cualidad emotiva desde su interpretación. 29/07/20 Expresa sentimientos de tristeza frente a la noticia de que su compañero loisi se retira del semillero, argumentando que juntos son mas que amigos que han construido un camino en la mitología. También expresa el mismo sentimiento cuando se le informa que dos de las mediadoras terminan su proceso de practica y la presencia en el semillero por un tiempo.	

Nota. Imagen matriz de descripción y observación del semillerista Hanzai Minarai

Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Carol // Solaire	Código
PCP	Percepción clara y precisa	01/05/20 Escucha los sonidos atentamente vinculándolos con situaciones 27/05/2020 dice no haber entendido el sonido del monstruo en absoluto 27/05/2020 relaciona el sonido de unos perros con un vendedor como objeto de estrés, cada que piensa en algo lo piensa en blanco y negro, referido a lo visual 17/06/2020 escucha e identifica el sonido de las palmas... escucha el sonido y lo asocia con un pene y el dedo	Semillero META GEO
OET	Orientación espacial y temporal	01/05/20 Se ubica cronológicamente en su historia sonora haciendo un recorrido por los diferentes sonidos de su vida y haciendo la relación con aquellos que le son agradables como desagradables ubicándolos en un espacio y lugar determinados. Sabe que instrumentos ha tocado y la duración en el tiempo en lo que lo ha hecho 17/06/2020 golpea un objeto en un tiempo determinado de manera constante 08/07/2020 entra en el tiempo del pulso mientras toca la melódica	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	20/05/2020 escoge la información y los sonidos como músicas más relevantes para él dentro de su historia sonora. 10/06/2020 relaciona el juego por que lo había jugado más no por que se acordara. 10/06/2020 analiza los datos que se le dan con la canción y con las imágenes que están y empieza a relacionarlos unos con otros para llegar a una respuesta. 08/07/2020 improvisa y sabe como acomodarse al ritmo y trabajo en equipo junto con la ocarina que suena. 22/07/2020 compone estrofas para la actividad de las cuales se basan en sus dios	
ACM	Amplitud en el campo mental	01/05/20 Mantiene los sonidos en mente y los relaciona con diferentes situaciones de su vida. 20/05/2020 Hace una asociación de los sonidos que escucha en donde vive como a lo que suena el amanecer es a el canto de los pájaros. 08/07/2020 conoce las notas musicales y sabe de música ya que ha interpretado varios instrumentos.	
RL	Razonamiento lógico	20/05/2020 argumenta en su historia sonora el por que le gustan o no gusta los sonidos y cuales son los que le tranquilizan como pisar las hojas secas. 10/06/2020 analiza los diferentes personajes del película de furia de titanes y lo relaciona con la banda sonora 10/06/2020 relaciona la música con características de los dioses que se les presentan en 1 diapositiva y por medio de descartar a la respuesta. 08/07/2020 improvisa en la melódica de manera que tenga consecuencia en la evocación del cadáver exquisito	
PLC	Planificar conducta	10/06/2020 establece una guía de pto que lo ayude a llegar a una respuesta en el juego de diapositivas 08/07/2020 sabe cuando entrar y salir de la improvisación en un tiempo determinado	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	20/05/2020 reconoce lo que es un sonido así como la clasificación de instrumentos musicales y diferencia entre ellos además de en donde los interpretó. 10/06/2020 jerarquiza la información para que la información visual y auditiva pueda concordar y así llegar a una respuesta.	
RV	Establecer relaciones virtuales	27/05/2020 relaciona el sonido del agua con un palo de lluvia 08/07/2020 relaciona sonidos o melodías anteriores para conformar la identidad del cadáver exquisito	
PCO	Precisión en la comunicación	20/05/2020 se expresa de manera verbal en cuanto a su historia sonora y relata de manera precisa los instrumentos que ha tocado y los sonidos que le producen algún sentimiento agradable como desagradable. 10/06/2020 es claro y coherente con lo que dice, se expresa libremente cuando quiere hacerlo. 17/06/2020 tiene conocimiento de las cosas pero no sabe como explicarlas en ciertas ocasiones por lo que tiende a dudar. 08/07/2020 se expresa en la melódica de manera rítmica e improvisando, sabe cuando es suave o duro y es fluido. se percibe facilidad para el trabajo grupal y que logra escuchar a los otros. 29/07/2020 Expresa desde su discurso agradecimiento a las mediadoras por el acompañamiento y el aprendizaje a nivel musical, frente al tema de la salida de su compañero expresa que lo extrañara en el semillero ya que era de gran aporte pero que igual seguirían siendo amigos.	

Nota. Imagen de la matriz semillerista de descripción y observación del Solaire

Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Carol //	Código
PCP	Percepción clara y precisa	17/06/2020 escucha e identifica el sonido de las palmas sobre una mesa... no sabe la diferencia de las características de la música o sonido como: grave, agudo, fuerte, pasito, entre otras 15/07/2020 reconoce las canciones y las reproduce de forma oral, canciones que tiene que ver con el canal de youtube "destripando la historia" 22/07/2020 identifica los sonidos guturales como parte de un género específico en la música	
OET	Orientación espacial y temporal	15/07/2020 reconoce las referencias que hay dentro de las canciones de pascu y rodri y sabe de q programa es	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	17/06/2020 busca diferentes objetos sonoros con lo que pueda realizar la actividad dado que contó cuales habían sido los escogidos anteriormente y la idea no era contar sino que los demás compañeros adivinaran de qué se trataba el objeto sonoro 22/07/2020 compone estrofas para la actividad de las cuales se basan en sus dios en corto tiempo con tal no tener que cantar las demás estrofas de sus compañeros y lo hace manera ágil escribiendo varias estrofas en corto tiempo.	
ACM	Amplitud en el campo mental	17/06/2020: Vincula experiencias pasadas a la caja de música contando la historia, su aspecto anterior y actual, sus características. Como dato curioso nos dice que su hermana cree que esa cajita de música está embrujada.	
RL	Razonamiento lógico	17/06/2020: problematiza la diferencia entre la intensidad de la música y la velocidad de la misma pidiendo una diferenciación entre ambas dado que no le queda claro. Dice que si hay alguna diferencia y que no le queda claro, todo esto evocado de los sonidos que produce la cajita de música.	
PLC	Planificar conducta	17/06/2020 busca e identifica los objetos sonoros que utilizará para la actividad que se ajusten a su gusto y cercanía.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	17/06/2020: organiza la información de manera que describe de lo macro a lo micro en cuanto a la estructuración en las canciones, es detallado.	
RV	Establecer relaciones virtuales	17/06/2020: logra establecer las relaciones dado que antes de poner sonar la cajita de música dice que va a ser muy fácil por que ya lo hemos escuchado. Si fue fácil reconocer la tonada para los demás.	
PCO	Precisión en la comunicación	17/06/2020 se expresa de manera verbal de tal forma que da claridad en lo que quiere decir o preguntar sobre algún tema en específico. Es muy específico y descriptivo en las claridades que hace. Con confianza elabora preguntas, y participa en opinión frente a los temas del semillero.	

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación del Jovnaut

Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Carol // Loki	Código
PCP	Percepción clara y precisa	20/05/2020 Escucha los sonidos y las canciones encontrando relación con otros sentidos como el gusto por el chile que comió... 27/05/2020 Escucha los sonidos y los relaciona con el preambulo de Disney con Mickey; relaciona el sonido de unos perros con un vendedor como objeto de estrés; cada que piensa en algo lo piensa en blanco y negro, referido a lo visual 15/07/2020 también percibe que hay notas muy agudas que puede hacer otro semillerista, denominado Ogam, cuando canta una canción, en específico la estrofa que se realizó a modo de actividad.	
OET	Orientación espacial y temporal	20/05/2020 hace una secuenciación de las canciones y género musicales que son propios de su vida en momentos específicos y que se anclan a recuerdos específicos. Estos van desde la infancia hasta los recuerdos que tiene hoy en día. 15/07/2020 habla de rimas sonantes, no rebuscadas cuando se habla sobre los versos en la actividad que se hizo en la creación de estrofas.	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	20/05/2020 Reconoce y diferencia de los diferentes género musicales aquellos que han sido significativos para él 10/06/2020 Compara diferentes bandas sonoras y las relaciona con el juego diciendo que es fácil para el que conoce el juego 22/07/2020 improvisa las canciones para darle una sonoridad	
ACM	Amplitud en el campo mental	20/05/2020 Asocia su historia sonora con eventos específicos en épocas de su vida específicas por ejemplo recuerda que empezó a escuchar música por un sentimiento que le evocó una persona en específico. Relaciona la música con su padre y hermanos y el por que le gustan las músicas y por ende el por que las escucha 27/05/2020 Relaciona el sonido de una violin disonante con una carrera de caballos; 15/07/2020 comenta que nunca pensó estar en un semillero analizando a pascu y rodri y que eso le gusta 22/07/2020 relaciona los diferentes versos con la música que ha escuchado en un contexto específico como la iglesia, con autores de otros países y el mismo semillero y los interpreta desde las características de estos mismos músicas.	
RL	Razonamiento lógico	20/05/2020 explica en su historia sonora el por que de sus gustos musicales y cada una de sus preferencias en cuanto a la época en la que las escuchaba. Además genera diferencias entre lo diferentes géneros musicales 27/05/2020 cuando relaciona el monte everest con el sonido de un monstruo y argumenta que hace de esta forma por que ha visto videos de gente escalando y así hace la respiración de personas gonizando y del viento corriendo e intentandolos tumbar, en los ejercicios de escucha tiene un argumento para decir el por qué ese sonido le evoca eso, de explicarse como lo ha hecho con las actividades de relación imagen y banda sonoras, así como en el cadáver exquisito y la construcción de estrofas; argumenta acerca de la obra 4:33 de John Cage's y se cuestiona acerca del silencio y su existencia 10/06/2020 relaciona una de las bandas sonoras con la diosa equivocada dado que la melodía no le sonaba a lo que ella representa. 15/07/2020 argumenta que las canciones de pascu y rodri no son tan buenas para alguien que quiera saber de mitología por que no estan acuerdo con lo que dicen "le dan locura a lago de hace 2.000 o 3.000 años" ... habla de las muletilas que hay dentro de las canciones de pascu y rodri y como en la de loki puede llegar a ser incluso una burla a la canción ... compara residente con pascu y rodri en cuanto a las rimas argumentando que tiene más palabras ... dice que es egocentrico y que su humildad no existe 22/07/2020 cuestiona por que las canciones que se cantan en la actividad tienen un toque cristiano y habla de su experiencia en un colegio católico y por ende su influencia	
PLC	Planificar conducta	27/05/2020 dibuja acorde con el tiempo establecido 10/06/2020 relaciona la diosa con un sonido que no es y al ver que no le da se va por otra opción que resulta ser la correcta 15/07/2020 percibe que Ogam entona notas muy agudas e intenta interpretarla y lo consigue pero no de manera tan audible o parecido al original de la canción.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	20/05/2020 La información de la historia sonora está organizada temporalmente permitiendo el desglose de una lista de géneros musicales y el por qué de su preferencia en cada uno de ellos. 27/05/2020 relaciona las bandas sonoras de las películas, videojuegos o de youtube como una ayuda para el desarrollo del contenido presentado 10/06/2020 elabora categorías de las y los dioses y sus características para así relacionarlo con la música que se le presenta. 15/07/2020 analiza la organización de las rimas en cuanto a los versos	
RV	Establecer relaciones virtuales	15/07/2020 Loki hizo criticas a la construcción musical de ellos y las argumento, desde la intención de la letra, y su estructura gramatical, incluso hizo una comparación con otros intérpretes para reafirmar sus criticas. 20/05/2020 establece relaciones de músicas diferentes con músicas actuales y compara las mismas dando explicaciones sobre ello 27/05/2020 relaciona el sonido de un monstruo con el monte everest con la agonía y el triunfo; el sonido de unos perros con un vendedor le recuerda el centro y expresa que no le gusta; la música orquestal con guitarra le recuerda algo elegante; el sonido del agua cayendo le evocan ganas de orinar. 10/06/2020 relaciona las diosas mitológicas y la música según lo que estás representan por ej: venus con sexo 22/07/2020 establece relaciones de las estrofas actuales con la música que ya conoce como el rap religiosa, haciendo cabral, julio jaramillo, aserejé, entre otras	
PCO	Precisión en la comunicación	20/05/2020 En su forma de expresarse verbalmente en cuanto a su historia sonora lo hace de forma organizada y coherente ubicandose en un tiempo determinado y relacionando experiencias pasadas con géneros musicales. 20/07/2020 dice que no dibuja bien, lo expresó en la actividad de la elaboración de un material visual a partir de la música o los sonidos que les íbamos colocando. 22/07/2020 tiene facilidad para la interpretación de músicas en cuanto al rap.	Activar Windows Ir a Configuración de PC para

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación del semillerista Loki

3. Imágenes de la matriz de Hábitat

A	B	C	D	E	F	G	H	I
PCP	Percepción clara y precisa	<p>(8/06/2020)-El Hada de las semillas (Julieta) Multicomprende y organiza la información expuesta por los mediadores, dándole sentido coherente y logra establecer respuestas claras con sus propias ideas, como cuando se le pide que escoja la canción que más le guste y cambie la letra original de una de sus frases. La letra original del coro dice: "El mundo de Confema, mi mundo es jugado en la mañana te encontré, el mundo de Confema mi mundo es, su centro cuenta para mí también" en el ejercicio ella le cambia la parte que dice "jugando en la mañana" por "jugando con mis amigos" así organiza su ejercicio con la información que se le dio muy acorde a lo que se le pidió. Podemos ver en este ejercicio la relación con la función de la Percepción Clara y Precisa (PCP) se dio en la medida que pudo mostrar un resultado acorde lo que se le pidió que hiciera, por lo que demostró que había comprendido la información que se le entregó.</p> <p>(20/05/2020)-Demuestra comprender con claridad la información sobre como representar el ritmo básico del bambuco marfilense a través de una onomatopeya y percutiendo con las manos sobre la superficie de la mesa donde se encuentra, a lo que dio una respuesta coherente habiendo realizado el ejercicio de la manera como se le indicó. (25/07/2020)-En el ejercicio que realizamos con la canción de "Paquí tumé tumé tata" el que consistió en cantar y acompañarse de movimientos corporales, se le pidió a cada semillerista que presentara su propio ejercicio de acompañamiento corporal diferente al del ejemplo. Julieta demostró que percibió con claridad la propuesta, exponiendo su ejercicio cantando y acompañándose, de unos movimientos que ella escogió.</p>						
OET	Orientación espacial y temporal	<p>(8/06/2020)-El Hada de las semillas comprende y hace diferenciación del tiempo y espacio, entre el ahora y el antes como cuando se le propuso que pensaran en la canción que más les gustara para un ejercicio de cambiarle la letra a una de sus frases y que la cantaran. La niña dijo voy a cantar "un himno de una antigua escuela ma" donde ella había estudiado cuando era chiquita, y que en ese entonces le gustaba mucho cantar. (13/06/2020)-Organiza los ejercicios rítmicos y melódicos como se le pidió en la tarea del semillero, en la que se le propuso que hicieran una canción con una letra que hablara de su proyecto de investigación. En respuesta presentó una propuesta musical en la que se pudo ver que accipió bien la letra y la melodía en el tiempo rítmico de manera coherente con sentido. En el ejemplo que hizo de la canción de la semilla en la que ella habla de la historia de una semilla y el proceso desde que se siembra hasta que se convierte en una planta adulta la que dice: "Semilla, semilla que en la tierra se cayó y dormida, dormida enseguida se quedó. Dónde está la dormida un pequeño pregunta, y las nubes respondieron una planta ya nació. Semilla, semilla que recólte calor, para darnos una planta, muchas hojas y una flor. Aquí podemos ver la Reacción Espacio Temporal (OET), con la cual hace un buen dominio del tiempo que le da el acompañamiento rítmico y la melodía. También hace la representación mental del proceso de la semilla con su expresión corporal.</p>						
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	<p>(13/06/2020)-El Hada de las semillas logra diferenciar con claridad los datos importantes para la construcción del ejercicio en el que se le pidió hacer una canción que la letra tuviese relación con su proyecto. En su construcción ella escoge muy bien la secuencia de palabras más importantes que relaciona con su investigación, con lo aprendido en el semillero y que va de la mano con lo que observa, escucha, dialoga y construye con sus compañeros semilleristas. Estas las acompaña de una melodía con la que organizó su canción de las semillas, haciendo uso de la información que consideró más relevante y que quería mostrar en su canción.</p>						
ACM	Amplitud en el campo mental	<p>(13/06/2020)-El Hada de las semillas aplica los conocimientos adquiridos para hacer reflexiones y gestiona estrategias en las cuales pone en función los conocimientos que en este caso lo fue el bambuco marfilense. Para ello ella relaciona el conocimiento lo relaciona con un espacio específico, realiza su escuela de cuando era pequeña, y lo que como semillerista ha como un espacio habitado por ella y otros que comparten un interés por la investigación un vínculo de amistad y fuente de aprendizajes. Julieta realizó ejercicios sonoros que en su historia de vida había relacionado con situaciones, momentos específicos o que tenían relación con personas cercanas. Este fue el primer paso para llegar a una construcción melódica.</p>						
RL	Razonamiento lógico	<p>(13/06/2020)-El Hada de las semillas logra deducir de sus conocimientos nuevos argumentos traducidos en respuestas coherentes para sus productos de tareas.</p>						
PLC	Planificar conducta	<p>(20/05/2020)-Logra realizar su tarea a través de un ejercicio rítmico propuesto de manera analógica al lenguaje usando una frase que se acomodó a la célula del ritmo escogido que en este caso lo fue el bambuco marfilense. Para ello ella presentamos la base rítmica del bambuco tocada con las manos percutiendo sobre la mesa y la frase papas con yuca, con lo que la estudiante relacionó su experiencia y trabajo en su pasado académico en el ejercicio de ritmo tocado con sus manos.</p>						
ECC	Elaborar categorías cognitivas	<p>(13/06/2020)-Logra relacionar conceptos o objetos variables que le permiten establecer la de identidad o de diferencia entre dos grupos de cosas u objetos, de manera que el auditorio perciba las diferencias. Por ejemplo, diferencia entre lo que es un ejercicio rítmico y uno melódico mostrando sus propuestas para cada categoría.</p>						
RV	Establecer relaciones virtuales	<p>(08/06/20)-El Hada de las semillas expresó gusto por interpretar "un himno de una antigua escuela" donde ella estaba cuando era chiquita, lo hizo en varias ocasiones y con diferentes actividades tejiendo relaciones coherentes entre ambas informaciones. (13/06/2020)-Integra procesos de consultas, conversaciones con su familia, el contexto y el contexto comunicativo para la formación de canciones y ejercicios de ritmo, logrando planear la construcción de una historia melódica para las canciones presentadas en los ejercicios del semillero, como la canción de la semilla.</p>						
PCO	Precisión en la comunicación	<p>(13/06/2020)-El Hada de las semillas expresa de forma precisa y creativa las experiencias que ha vivido. Basa la narración de sus canciones en la recuperación vivencias con el semillero, de investigación atribuyendo a estos un aprecio especial por las experiencias que han vivido juntos y de las cuales aprenden conjuntamente, de las vivencias de su escuela y su familia y en observaciones hechas en la web, logrando con ello precisión en la información comunicativa, como cuando presenta el ejercicio de la canción de la semilla (20/07/2020)-Expresa de manera precisa los ejercicios propuestos de acompañamiento a una melodía con movimientos rítmico-corporal, como por ejemplo en el que ella presentó su propuesta que fue muy clara y precisa.</p>						

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación de la semillerista el Hada de las semillas.

Manual	Funciones cognitivas	Manual Manu	Manual
Abreviación		Descripción y observación - Maria Eloy	Código
PCP	Percepción clara y precisa	<p>(13/06/2020)-Manu (Manual)-logra percibir clara y precisa de la información que se le suministra en el semillero y la capacidad solicitar explicación cuando no comprende algo, demostrando el vínculo de confianza con sus pares y con el semillerista guía, esto a su vez nos permite apreciar la percepción en la relaciones de poder que desaparecen con la capacidad de mediación. Cuando se le pidió que hiciera una canción en la que narrara la historia de su investigación, él con la mediación de su mamá logró presentar dentro de una secuencia rítmica y creativa la canción sobre el tema de las plantas carnívoras.</p>	
OET	Orientación espacial y temporal	<p>(13/06/2020)-Identifica bien la relación entre el tiempo, el espacio y la cosas, ya que hace clara diferenciación de los eventos en el tiempo, como por ejemplo cuando narró en la canción los acontecimientos de la investigación de sus plantas carnívoras, donde cuenta con detalles el tiempo que lleva el crecimiento de las hojas y lo relaciona con el espacio de su desarrollo, y el tiempo que duran cerradas las hojas cuando atrapan los insectos en su espacio de alimentación. Valora el semillero como un espacio en el cual se aprende, se investiga con el otro y se disfruta de esto en la mejor compañía.</p>	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	<p>(13/06/2020)-Logra diferenciar los datos relevantes de los irrelevantes en tanto, que en su investigación habla de los datos que son importantes para dar a conocer el comportamiento y saber sobre el desarrollo de las plantas carnívoras que tiene bajo su observación.</p>	
ACM	Amplitud en el campo mental	<p>(13/06/2020)-Se observa la amplitud del campo mental en tanto que en su investigación podemos ver que él ha tomado datos de otras fuentes sobre el comportamiento de las plantas carnívoras y los pone en práctica para mirar reacciones de las suyas, como por ejemplo cuando colocó un insecto cazado por él y para que las plantas lo atrapan estimula sus sentidos. Así mismo en la creación de su canción logra imprimir estas diferentes fuentes y las asocia con la música.</p>	
RL	Razonamiento lógico	<p>(13/06/2020)-Se puede ver en su exposiciones que hay un razonamiento lógico por la manera en que argumenta sobre el tema si se le hace alguna pregunta sobre el tema, debido a que ha ampliado el conocimiento de las plantas carnívoras ya que son de interés para él, lo pudimos observar durante la exposición de su canción de las plantas, en organizó un argumento lógico y claro sobre el proceso que ha observado logrando exponerlo dentro de la rítmica con que construyó su melodía. Manuel investigó sobre plantas carnívoras, porque de estas iba a escribir su canción, en la búsqueda rescato sonidos propios de estas y de su entorno, como el sonido de las hojas, el sonido cuando atrapa un insecto. Estos sonidos permitieron un análisis previo a la construcción de su canción dotándola de cualidades del tema de interés (plantas carnívoras). En la actividad de la frase musical logró desprenderse de su emoción, para poder hacer un reconocimiento crítico y racional (RL) de la melodía que debía alterar con otra letra.</p>	
PLC	Planificar conducta	<p>(13/06/2020)-Se percibe la planificación de la conducta en sus presentaciones, ya que se puede observar como él presenta su exposición en un paso a paso siguiendo la secuencia y cuando llega a equivocarse retorna en el lugar donde se equivocó para organizar el hilo de secuencia. De la misma manera logró planificar la construcción de los párrafos que conformaron su canción e hizo una presentación creativa de su composición en la que controló su impulsividad, lo que lograr exponer en un canto alegre de esos momentos vividos en su investigación, imprimiéndolo ese sentir con todo su expresión corporal. Manuel logró realizar una apreciación musical que da cuenta de su espíritu crítico, al dejar a un lado su carácter impulsivo y tomarse el tiempo para analizar cómo debía construir el párrafos de su frase musical para que armonizara con la melodía de la canción rítmica.</p>	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	<p>(13/06/2020)-Observamos la elaboración de categorías cognitivas en tanto hace una investigación minuciosa sobre los diferentes grupos de especies naturales o de objetos, con el objetivo de relacionar lo investigado dentro de sus categorías definiéndolo con las características que identifican cada elemento, como por ejemplo en el trabajo investigativo con sus plantas carnívoras, donde hace una clasificación por especies y expone sobre las características de cada una. También en la construcción de su canción logra clasificar las frases creadas, formando con cada especie un verso dentro de la canción con lo que crea una secuencia rítmica-melódica sobre para su canción dentro de un concepto rítmico de tiempo y espacio diferente al de lenguaje hablado. Manuel interpretó una canción sobre plantas carnívoras, con apoyo de su madre investigando, cuestionando e interpretando, elaborando un paso a paso de una secuencia rítmica.</p>	
RV	Establecer relaciones virtuales	<p>(13/06/2020)-Establece relaciones virtuales ya que trae a su mente conocimientos adquiridos en momentos pasados y los relaciona con lo que está haciendo en el ahora en sus temas favoritos. Como por ejemplo tomar sus conocimientos en plantas carnívoras y relacionarlo con el momento de realizar una melodía en el que rescata todas las impresiones que ha tenido en la experiencia con sus plantas carnívoras, también sus experiencias sonoras que le rodean la investigación y las imprime en su canción.</p>	
PCO	Precisión en la comunicación	<p>(13/06/2020)-Se pudo observar precisión en la comunicación en la propuesta de la construcción de la canción por parte del semillerista. Para este ejercicio realizó el tema de las plantas carnívoras en el que quiso contar todo lo que ha observado durante el tiempo de la investigación sobre sus plantas carnívoras, fue preciso en los eventos que narró de sus plantas escogiendo bien los acontecimientos para organizar las frases dándole un sentido rítmico y melódico a lo que quería contar sobre su proceso de manera clara, tanto con la intención de comunicación como de mostrar el ejercicio de su canción.</p>	

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación del semillerista Manu

Javier	Javier	Javier/ Santi	
Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - María Eloy	Código
PCP	Percepción clara y precisa	(20/06/2020)-Percebe la información de manera clara y detallada definiendo colores y tamaños al igual que los nombres, y cuando no la comprende lo expresa de manera explícita. Javier interpretó una frase propia en una canción ya estructurada, improvisando y acoplándose al tiempo y el ritmo, partiendo de la motivación de las mediadoras, dando cuenta de la precisión en su percepción.	
OET	Orientación espacial y temporal	(20/06/2020)-Javier logra definir la diferencia espacio temporal percibiendo el ahora los significados del momento y el antes de ese acontecimiento o de un proceso, como por ejemplo en su investigación con los peces en donde describe lo ha que observado y los cambios que ha tenido en su proceso en su exposición virtual. También en el ejercicio de improvisación donde pudo realizar su frase acoplándose el tiempo y ritmo.	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	(20/06/2020)-Javier logra diferenciar los datos relevantes de los irrelevantes en la medida en que organiza la información suministrada en clase para realizar los ejercicios propuestos como por ejemplo la construcción de un instrumento con reciclaje. Él buscó información que le permitió lograr su tarea, escogiendo un material desechado en el que observó la forma, la sonoridad dentro de la caja y la factibilidad de trabajar lo que le proponía un elemento de construcción de su instrumento de cuerda que se pareciera a una guitarra.	
ACM	Amplitud en el campo mental	(20/06/2020)-Logra aplicar conocimientos previos para dar solución a sus proyectos como por ejemplo en la construcción de su guitarra reciclada él aplica los conocimientos que tiene sobre que ese instrumento debe tener una caja sonora, unas cuerdas que sean flexibles para templarlas y que produzcan diferentes sonidos.	
RL	Razonamiento lógico	(20/06/2020)En Javier se puede observar a través de sus ejercicios de clase el razonamiento lógico, en la medida en que él argumenta sobre porque su instrumento reciclable de cuerda no suena con diversidad de notas, debido a que el material de las cuerdas y su construcción no le permite darles más tensión para que haya un mejor y variado sonido. Javier encontró en un caja una cualidad sonora que a su juicio era necesaria para lograr emitir un sonido similar al de la guitarra.	
PLC	Planificar conducta	(20/06/2020)-Se percibe la planificación de la conducta en la medida en que el niño prepara sus exposiciones de manera organizadas con claridad y buen manejo de los temas. Se rescata la dedicación y empeño por ser una fuente clara y valiosa del tema para sus compañeros semilleros.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	(20/06/2020)-Se puede observar que elabora categorías cognitivas en tanto que organiza los elementos de acuerdo a sus grupo correspondiente como por ejemplo cuando hace la diferencia de grupos de la naturaleza como los peces, los mamíferos y las plantas, esto aludiendo a que a él le gustan más los peces que los mamíferos como mascota.	
RV	Establecer relaciones virtuales	(20/06/2020)-Osevamos como Javier establece relaciones entre sus conocimientos previos y el momento del ahora ya que cuando realiza sus exposiciones presenta muy bien los temas y maneja de manera fluida la tecnología para sus propósitos de su tareas, además de que este medio permite una continuidad de los semilleros y la posibilidad de compartir con sus compañeros.	
PCO	Precisión en la comunicación	(20/06/2020)-Javier logra concretar sus exposiciones de manera clara y precisa dentro de una alocución adecuada para su propuesta. con la actividad de elaborar un instrumento musical, expresó interés por la guitarra como instrumento y la música de cuerda.	

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación del semillero Santi

Alhena Daza Bolaños / Scharuk			
Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Francis	Código
PCP	Percepción clara y precisa	20/06/20. Percibe detalladamente las cualidades de los objetos, en este caso de los Robot lo cual hace referencia a su ejercicio investigativo donde identifica los tipos de robot y sus diferentes cualidades y el hecho de percibir de forma clara hace que pueda diferenciarlos entre ellos. 18/07/20 En la actividad de compartir experiencias musicales Alhena nos muestra su canción preferida "calma" donde percibe con claridad la letra de la canción e identifica aspectos de su interés: la playa y los sonidos que recuerda de esta y el aprecio y gusto que tiene de ir a este lugar.	
OET	Orientación espacial y temporal	06/06/20. Percibe con claridad los movimientos que su robot tiene que realizar, de esta forma comprende los dogidos que le indican por donde debe desplazarse y a que lugar llegar, comprendiendo así las direcciones de derecha, izquierda, arriba, abajo.	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	20/06/20. La semillero tiene claro su objetivo, el cual es crear robot por ello logra identificar los aspectos mas importantes para el desarrollo de su proyecto, tales como fuentes de energía, sensores, camaras, donde considera ha tener en cuenta para crear un robot. 18/07/20 Expresa a través de una canción el lugar que mas le gusta: La playa. Alhena expresó por medio de su interpretación gustos e interés fuertes, evidenciándose un vínculo emocional fuerte con la playa que nos permite ver cómo jerarquizó la información relevante (DRI) y a partir de ella llegó a la interpretación musical.	
ACM	Amplitud en el campo mental	02/06/20. Logra comprender diferentes fuentes de información, ya que reconoce los tipos de robot y sus características como tambien los principales aspectos que se debe tener en cuenta para crearlo.	
RL	Razonamiento lógico	06/06/20. Reconoce que el lenguaje del robot es diferente al de los humanos y a través de ciertos codigos numéricos establece un lenguaje para robots. 20/06/20 Da a conocer la importancia que tiene para ella crear robot, que de cierta forma son un apoyo para el ser humano. 18/07/20 Percibe en una canción la sensación que le produce ir a la playa: feliz. 25/07/20 En el ejercicio de expresión corporal a través de la canción "Paqué tumé tumé tata" Alhena no realiza los movimientos corporales sino su hermana, ya que comparten el mismo computador, pero argumenta que la música es importante para lo que se esta realizando, osea movimientos corporales, donde permite al cuerpo moverse, también se la puede cantar y las personas se divierten mucho.	
PLC	Planificar conducta	06/06/20. Ha comprendido el funcionamiento del robot, donde sus movimientos dependen de codigos; de cierta forma esta relacionando su conducta con los movimientos que ella permite que el robot realice.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	20/06/20. identifica los diferentes tipos de robot, los clasifica de acuerdo a sus funcionalidades y sus características.	
RV	Establecer relaciones virtuales	20/06/20. Al momento de dibujar su propio robot hace relación de las diferentes características que lo componen con la imagen y el significado que tiene de la funcionalidad del cuerpo humano, así ubica las baterías del robot en el estómago, la cámara en los ojos, lo táctil en las manos y los pies, las ruedas en los pies, la funcionalidad del robot en la cabeza. 18/07/20 Logra relacionar una canción con el lugar que mas le gusta.	
PCO	Precisión en la comunicación	06/06/20. Expresa con claridad la información respecto al lenguaje que utilizan los robot. 20/06/20 se expresa con seguridad, teniendo dominio del tema. 18/07/20 Da a entender con claridad por que la canción CALMA es de su preferencia (por que es feliz en la playa). Expresa y reconoce como parte de su historia sonora el sonido de la playa, las olas y el mar.	

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación de la semillero Scharuk

Ana Sol/ Yuki			
Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Francis	Código
PCP	Percepción clara y precisa	06/06/20 Percibe con claridad la melodía de la música que ha elegido, logrando crear su propia frase sin perder la melodía de base. 20/06/20. En la socialización que hace de su proyecto tropismos y Nastias en las leguminosas domesticadas, se observa buena percepción en la metodología y para analizar los resultados, donde percibe con claridad los efectos que causan los estímulos externos como la luz solar, se resalta que todo este proceso nace del interés propio y del compromiso que siente por la participación del semillero, dando valor a las apreciaciones de los demás semilleras.	b
OET	Orientación espacial y temporal	06/06/20. Comprende con claridad el tiempo que emplea la melodía que ha elegido, representando su propia melodía con el mismo tiempo y ritmo. 20/06/20. hace un buen análisis respecto al tiempo que emplea la planta en responder a un estímulo.	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	06/06/20. Identifica que en ese momento los invitados de Brasil son importantes en el semillero, y esto lo expresa en su frase musical, expresa un sentir grato ante la presencia de ellos reconocimiento lo valioso que es para crecer como semillero. 20/06/20 En el desarrollo de su proyecto ha buscado diferentes fuentes de información, así como el ejercicio práctico, donde se obtiene bastante información, pero al momento de dar a conocer este proceso sintetiza y selecciona datos importantes donde se puede evidenciar el desarrollo de este ejercicio investigativo.	
ACM	Amplitud en el campo mental	06/06/20. Tiene la facilidad de integrar por un lado la melodía de la música que a elegido, por otro lado identificar de que lugar son los invitados y la importancia para el semillero, logrando así relacionar estos dos aspectos y crea su frase musical. Frente a la actividad de crear una frase musical respetando la melodía de una canción, Ana Sol hizo una apreciación musical de la canción que ya conocía, y con esta logró adherir de forma armónica su creación (frase) que además expresaba ideas claras del tema del seminario. 20/06/20 Se puede observar diferentes fuentes de información analizadas tanto de las arvejas como del frijol y los tipos de respuestas que dan a estímulos externos como las nastias y tropismos.	
RL	Razonamiento lógico	06/06/20. Nos da a conocer el afecto que nos brindan los invitados y el buen ambiente en el semillero. 20/06/20, se observa cuando plantea sus conclusiones dando a conocer a partir de la teoría y la práctica él por que y como se obtuvieron los efectos que causaron los estímulos externos en las plantas.	
PLC	Planificar conducta	06/06/20. Tiene la capacidad de adaptar sus pensamientos y lo que quiere expresar a una melodía ya construida. 20/06/20 se puede analizar como ha logrado regular su conducta en el momento de esperar los cambios y respuestas que dan sus plantas. A partir del análisis y categorización de una melodía, Ana Sol logró planificar cómo vincular su escrito a la melodía inicial desde su interpretación.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas	06/06/20 En este proyecto se puede observar como dentro de las leguminosas clasifica y estudia dos variedades, también comprende el concepto de estímulos e identifica sus tipos y características. Ana Sol logró interpretar una frase con su propia melodía, analizando y categorizando estructuras musicales como el tiempo, y el ritmo.	
RV	Establecer relaciones virtuales	06/06/20, relaciona la melodía de la canción que ya ha conocido con el momento que se está viviendo en el semillero, logrando integrar y crear su frase musical. 20/06/20 De forma general se puede observar como relaciona la información que le brinda su experiencia en cuento a la práctica de su proyecto con la información teórica que ha analizado, logrando así tener conclusiones de la relación teórico-práctico.	
PCO	Precisión en la comunicación	06/06/20 En la creación de una frase musical expresa sus ideas de forma clara, donde se entiende tanto la melodía como el mensaje que quiere expresar. 20/06/20 se puede ver como ha internalizado y comprendido la información al ver que expresa de forma clara y precisa el objetivo, desarrollo y resultados-conclusión de su ejercicio investigativo.	

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación de la semillera Yuki

Samuel/ Farid			
Abreviación	Funciones cognitivas	Descripción y observación - Francis	Código
PCP	Percepción clara y precisa	06/06/20. Presenta una buena percepción de los elementos que componen en atrapaseños (plumas lana) y su forma (circular, tejido telaraña). 13/06/20. logra percibir con claridad la melodía que se ha propuesto en la actividad de responder a modo de eco, logrando cambiar la letra a dicha melodía y compaginando con sus compañeros en la instrucción.	
OET	Orientación espacial y temporal	06/06/20. En la actividad de crear una frase musical teniendo en cuenta otra existente, al no reconocer ni tener una canción de base se le dificulta llevar el tiempo y ritmo de la frase que a propuesto, sin embargo realiza la actividad aunque no se perciban con claridad estos dos elementos; ritmo y tiempo. 13/06/20. Respecto a la actividad de responder a modo de eco identifica el ritmo y el tiempo que emplea la melodía que se ha propuesto, conservando estos dos elementos al momento de cambiar la letra a la melodía, se reconoce que logra realizar el ejercicio ya que la melodía es corta.	
DRI	Diferenciar datos relevantes e irrelevantes	06/06/20. En la creación de su frase musical se puede percibir lo que en ese momento siente, dándole a conocer como algo relevante para él, como salir de la virtualidad y estar unidos-felices. 13/06/20. En el ejercicio de responder a modo de eco, y cambiarle la letra a la frase propuesta por las mediadoras Farid reconoce la frase y conserva la melodía de esta, transformando su letra e identificando en esta la acción de investigar animar o invitar a sus compañeros a que investiguen.	
ACM	Amplitud en el campo mental	06/06/20. Su interés por investigar sobre los atrapaseños viene de la percepción que tubo del símbolo de la corporación, esto lo ha llevado a tener información teórica y también algunos relatos de por que se tiene dicho símbolo, pero aun no integra estas diferentes informaciones para llegar a comprender el significado y su razón de ser en la corporación. 18/07/20 En la actividad de crear su propia canción y crear en ella una frase musical y darle un ritmo, Samuel logra hacer una apreciación musical que le facilitó crear una frase diferente y armonizarla en la melodía del tema.	
RL	Razonamiento lógico	06/06/20. respecto a su ejercicio de investigación sobre los atrapaseños ha investigado cierta información, pero aun no ha hecho un proceso de análisis y comprensión, ya que en ciertas ocasiones expresa el mismo contenido teórico. 06/06/20. la creación de su frase musical es corta, pero da a entender lo difícil y triste que es estar separados y piensa en un pronto regreso donde mejorara el sentir de todos. 13/06/20 En su frase construida a partir de la melodía propuesta por las mediadoras para responder a modo de eco se percibe claridad y coherencia en el mensaje, tiene sentido dentro del semillero, ya que se relaciona con la acción de investigar.	
PLC	Planificar conducta	06/06/20. Al momento de exponer se expresa con inseguridad y preocupación. 18/07/20 En la actividad de proponer una frase musical en armonía con la melodía, pudimos apreciar como al samuel conocer ya una canción, y tener experiencias previas con esta, pudo planear que escribir y como armarlo con la melodía.	
ECC	Elaborar categorías cognitivas		
RV	Establecer relaciones virtuales	06/06/20. Aun no ha comprendido la relación de la parte teórica con las inquietudes que lo llevaron a investigar, por un lado expresa que es lo que quiere saber y por otro lado la parte teórica. 06/06/20 Aunque su frase musical no tenga un tiempo y ritmo precisos, establece una cierta relación con lo que él considera frase musical y lo que piensa, siente y quiere expresar. 18/07/20 Otra actividad permitió que al elegir una canción conocida, Samuel lograra hacer una apreciación musical que le facilitó crear una frase diferente y armonizarla en la melodía del tema.	
PCO	Precisión en la comunicación	06/06/20. Aun no ha hecho un análisis y comprensión de la parte teórica, lo que conlleva a expresarse de forma insegura. 06/06/20. En una pequeña frase expresa con claridad lo que piensa y siente y podría pasar. 13/06/20 Partiendo de la melodía propuesta por las mediadoras para responder a modo de eco, Samuel logra expresar con claridad el pequeño mensaje que quiere darles a sus compañeros, donde los invita a seguir investigando.	

Nota. Imagen de la matriz de descripción y observación del semillero Farid

4. *Planeaciones del semillero Metageo*

FECHA: 20 /05/2020

DIRIGIDO A: Semillero de Mitología

FUNCIÓN COGNITIVA: RL, PCO, ECC, AMC

OBJETIVOS:

Identificar los diferentes sonidos o músicas que han hecho parte de nuestra vida y se pueden vincular a recuerdos, emociones y/o situaciones.

RECURSOS:

HERRAMIENTAS MUSICALES: Taller de creación.

MATERIAL EDUCATIVO: Hojas de papel, lápiz o lapicero.

EXPERIENCIAS PLANIFICADAS Y TIEMPO ESTIMADO:

Elaborar en una narración la experiencia o historia sonora de tipo biográfico. Cada uno de los participantes podrá hacer la construcción de su historia y compartirla con el grupo. Para ello se dispondrá de 15 minutos para escribir y otros 15 minutos para el diálogo de las experiencias

Como experiencia o historia sonora se hace referencia no solo a la música sino a los sonidos que se han escuchado o vivido, es decir, son aquellos sonidos que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida. Pueden estar asociados a un momento o situación como: la voz de nuestra madre, el canto de los pájaros, experiencias en conciertos, relaciones con sonidos.

EXPERIENCIAS MEDIADAS:

A partir de una invitación a escribir y a repensarse la historia sonora como se puede lograr evocar características o funciones cognitivas del semillerista. En específico las relaciones virtuales (RL): en donde se hace la relación de algo que ya conocíamos con algo que es nuevo; La precisión en la comunicación (PCO): como la evocación del discurso verbal y escrito, el cual tenga coherencia y cohesión así como la capacidad de comunicar; La Elaboración de las categorías cognitivas (ECC): distinguiendo los diferentes sonidos y cómo éstos pueden organizarse para evocar sentimientos, recuerdos o situaciones; y la amplitud del campo mental (AMC): la capacidad para retener información al tiempo.

MEDIADORAS: Daniela Blandón y Carol Sierra

FECHA: 27 /05/2020

DIRIGIDO A: Semillero de Mitología

FUNCIÓN COGNITIVA: PCP, ACM, RV, PCO

OBJETIVOS: Evocar por medio de un sonido el campo mental del semillerista, analizando como lo representa por medio del color, y como argumenta esta relación al compartir su creación.

RECURSOS:

HERRAMIENTAS MUSICALES: Taller de creación

MATERIAL EDUCATIVO: Pinturas, hoja de papel o cartulina, colores, música o sonidos

EXPERIENCIAS PLANIFICADAS Y TIEMPO ESTIMADO:

Para esta actividad necesitaremos, pinturas o colores y una hoja de papel o cartulina. Como actividad previa presentaremos una muestra de paisaje sonoro, y su respectiva representación visual, como ejemplo de experiencia de las mediadoras. Se explica que la actividad consiste en ir escuchando músicas o sonidos en determinados periodos o lapsus de tiempo y que pueden ir cambiando. La idea es que la escuchen y por medio de la pintura o el color y la palabra plasmen todo aquello que evoca la experiencia con el sonido. Ocho sonidos, de una duración de 30 s., representados en diferentes colores deben estar plasmados en la obra. Esto tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.

Una vez terminada la actividad cada uno compartirá su creación por medio del grupo de whatsapp y se hace un collage para exponerlos. Se les pide a los participantes realizar una pequeña muestra de su trabajo realizado.

EXPERIENCIAS MEDIADAS:

En esta ocasión las mediadoras invitaran a los semilleristas a escuchar y plasmar en hojas de papel o cartulina aquello que les evoca la música o el sonido que se eligió. La mediación comienza con la escucha del paisaje sonoro y sus representaciones visuales, como ejemplo. Una vez activado el campo mental (ACM) podremos apreciar las relaciones virtuales que cada semillerista elabora por medio de una instrucción guiada que sería invitarlos a escuchar y a pintar (RV). Mientras se desarrolla la actividad, mediamos con una pregunta, ¿Después de escuchar cada sonido, qué palabra recoge todo lo que nos evocó en recuerdo o sentimiento? Invitaremos a cada uno a pronunciar su palabra, esto a su vez servirá como lluvia de ideas para los que puedan tener dudas. Cada sonido está relacionado con la historia sonora de cada semillerista, por esto es posible que nos permitan en su evocación y creación observar cómo relacionan este sonido, con sonidos, situaciones o sentimientos previos. Al

terminar la actividad se les pregunta a los semilleristas por la sensación de trabajar con música y sonido (PCP), luego se les invita a exponer su trabajo por el medio del cual evidenciamos su capacidad de argumentación (PCO) y cómo relacionan sonido, experiencia y color.

Las funciones cognitivas que se quieren evidenciar son: la percepción clara y precisa (PCP): como se representa por medio de un estímulo visual la información auditiva del sonido; La amplitud del campo mental (ACM): la capacidad de recrear la información en el lapsus de tiempo determinado; Las relaciones virtuales (RV): como la capacidad de relacionar información anterior con la nueva en cuanto a los sonidos; y la precisión en la comunicación (PCO): como la capacidad para tener un discurso cohesivo y coherente que argumente la relación entre lo escuchado y lo plasmado.

MEDIADORAS: Daniela Blandón y Carol Sierra

FECHA: 03/06/2020

DIRIGIDO A: Semillero de Mitología

FUNCIÓN COGNITIVA: ACM, DRI, RV, PCO, PCP, OET,

OBJETIVOS:

Analizar cómo cada semillerista por medio de un estímulo sonoro, logra evocar un recuerdo, una situación o un momento que le permite relacionarlo con una imagen, y como sustenta esta relación desde su capacidad de comunicación.

RECURSOS:

HERRAMIENTAS MUSICALES: Taller de creación

MATERIAL EDUCATIVO: Computador, Celular, Conexión virtual

<https://youtu.be/cBhV9g4rZP8>

EXPERIENCIAS MEDIADAS:

Las mediadoras invitarán a los semilleristas a participar de un juego interactivo, que consiste en escuchar unos fragmentos de canciones, de videojuegos, películas o himnos relacionados con unos dioses específicos, mientras cada mediadora va reproduciendo el sonido, el semillerista observará en su pantalla, cuatro opciones de dioses (en imagen), de las cuales solo una se relaciona con el audio, en los espacios entre sonidos, las mediadoras preguntarán si fue fácil relacionarlas, si tenían algún conocimiento previo de cada película, videojuego, himno, y cómo lograron establecer la relación de sonido a imagen, de esta manera lograremos percibir la amplitud del campo mental (ACM) en relación a la facilidad o no para retener en su mente los extractos para el momento de relacionarlos con la imagen, así mismo la capacidad de diferenciar datos relevantes e irrelevantes (DRI) de cada película, videojuego, ya que entre las opciones de imagen hay varias que corresponden a estas, pero solo una se relaciona con la tesis. La capacidad de establecer relaciones virtuales, (RV) lo podremos percibir en el momento que desde la participación verbal cada semillerista exprese porque pudo o no relacionar los audios a las imágenes, espacio que a su vez nos dará nociones sobre su precisión en la comunicación.

Como parte de la mediación el juego interactivo, ofrecerá 4 opciones de imagen, cada semillerista dará clic en la que considera correcta, si es así se abrirá un cuadro de texto donde se detallará el film, el videojuego, o características de la banda sonora, toda esta información asociada a los dioses, ya conocidos desde el semillero. En el caso de que alguno de ellos elija

una respuesta incorrecta, se abrirá una imagen con un meme que invita a volver a intentarlo, así logramos vincular la actividad con el espacio de enriquecimiento anterior.

TIEMPO ESTIMADO:

MEDIADORAS: Daniela Blandón y Carol Sierra

FECHA: 19/05/2020

DIRIGIDO A: Semillero de Mitología

FUNCIÓN COGNITIVA: ACM, PCP, RV, RL, ECC, DRI, PLC.

OBJETIVOS: Observar cómo por medio de la exploración de sonidos cada semillerista le proporciona una identidad sonora a su entidad.

RECURSOS: Taller de creación.

HERRAMIENTAS MUSICALES: Objetos sonoros.

MATERIAL EDUCATIVO:

EXPERIENCIAS MEDIADAS:

Desde el encuentro anterior se invita a los semilleristas a buscar objetos sonoros que tengan en casa. Como actividad inicial cada uno elegirá un objeto y compartirá su sonido, los demás trataremos de decir que objeto puede ser o a que corresponde, desde estas interacciones lograremos observar que relaciones y categorización se hacen los semilleristas para identificar y organizar sonidos. Las mediadoras apoyaremos este ejercicio con una serie de preguntas

enfocadas en las características de cada sonido, es grave, es agudo, es largo, corto, en su reproducción crece o se reduce.

La actividad central consistirá en que las mediadoras invitaran a los semilleristas a que por medio de los objetos sonoros que encontraron, logren hacer una relación con la entidad que están creando, y propiciar un primer acercamiento a una cualidad sonora.

Como mediación a la actividad tendremos unas preguntas guías que permitirán tener claro, según las cualidades de cada Entidad o aquello que lo represente, ¿Qué o cuáles sonidos podrían cualificar?, ¿Cómo se puede escuchar el electromagnetismo?, ¿Cómo suena el silencio?, ¿Qué nos dice en sonido la angustia?, ¿En qué sonidos podemos encontrar el amor?, ¿Qué sonido pueden haber en la ira?, ¿Qué tonos hay en el agujero negro?, ¿Cuál es la intensidad del sonido de la furia?, ¿A qué suena lo feo?, ¿Qué vibraciones se perciben cuando hay dolor?, ¿Cómo escuchar al miedo?, ¿Qué sonoridad hay en la descomposición?, podremos ver como desde la experiencia cada uno dejará ver la intención que predomina en su Dios.

Con estas preguntas se quiere observar las funciones cognitivas como la amplitud del campo mental en las relaciones de los diferentes sonidos (ACM), las relaciones virtuales con establecer sonoridades previas con las actuales (RV), la percepción clara y precisa con la escucha del sonido (PCP), el establecer categorías cognitivas con la calificación de cada sonido (ECC), la diferenciación de sonidos relevante e irrelevantes (DRI), el razonamiento lógico consecuente a la búsqueda a la relación del sonido con su dios detonado por las pregunta mediadoras (RL) y por último la planificación en la conducta la cual será evidenciada desde la secuencia de sonidos que se puedan presentar y la intención que le pongan al proceso de construcción (PLC).

MEDIADORAS: Daniela Blandón y Carol Sierra

FECHA: 8/07/20

DIRIGIDO A: Semillero de Mitología

FUNCIÓN COGNITIVA: DRI, ACM, RL, RV, PCO, ECC, PLC, PCP.

OBJETIVOS:

Analizar por medio del mito facta como los semilleristas establecen relaciones de estructura corpórea y sonoridad de cada entidad creada.

RECURSOS:

HERRAMIENTAS MUSICALES: Objetos sonoros, improvisación

MATERIAL EDUCATIVO: mitofacto, tijeras, audios de objeto sonoro

EXPERIENCIAS MEDIADAS:

Las mediadoras inician con el saludo después del tiempo de receso, dialogaremos sobre cómo fue el pensar y representar las características corpóreas de cada entidad imaginada, pensada y creada. Ellas iniciarán presentando su creación, y exponiendo cómo llegaron a dicha representación, a continuación se extiende la invitación a cada semillerista para compartir sus creaciones en imagen y en argumento, (se les pedirá también compartirla en el whatsapp). La actividad siguiente consiste en dividirnos en 3 equipos, (1. Simón, Dasan, Mariana- 2. Carol, Esteban, José Miguel, Jerónimo- 3 Daniela, Camila, Daniela Coopelan y Daniel) ahora la idea es crear un cadáver exquisito sin dejar por fuera ninguna entidad, analizando como entre cada grupo se rescatan cualidades de cada Dios, ¿cómo unificarlas?, ¿qué características deben prevalecer? Cada grupo presentará su cadáver exquisito, esta presentación se acompañará de la

unificación y jerarquización de las cualidades sonoras que cada semillerista construyó para su Dios en el semillero anterior.

En el primer momento podremos apreciar la amplitud del campo del mental, (AMC) y las relaciones virtuales (R.V) que se establecen entre la actividad anterior y la actual, planificando la conducta (PLC) para seguir el paso a paso en la representación gráfica de aquello imaginado, llegando así a la elaboración de categorías cognitivas (E.C.C), desde el cómo se representa y se argumenta en la imagen corpórea las características especiales de cada entidad y los juicios de valor que argumentan la relevancia de cada característica (R.L), y por últimos la (PCP) La percepción clara y precisa al establecer esas comparaciones entre lo físico y lo sonoro.

En la elaboración del cadáver exquisito por grupos podremos percibir cómo diferencian los datos, y los categorizan como relevantes e irrelevantes (D.R.I) con respecto a la jerarquización de las características y el sonido. Esta actividad en su desarrollo permitirá observar la precisión en la comunicación (PCO) de cada semillerista en su participación.

TIEMPO ESTIMADO: Creación de cadáver exquisito: 20 minutos

Exposición de un representante por grupo: 10 minutos.

MEDIADORAS: Daniela Blandón y Carol Sierra

FECHA: 15 /07/2020

DIRIGIDO A: Semillero de Mitología

FUNCIÓN COGNITIVA: ACM, PCP, RV, RL, ECC, DRI, PLC, OET.

OBJETIVOS: Observar como cada semillerista representa por medio de un escrito las características de su Dios, y cómo lo relaciona a una creación sonora.

RECURSOS:

HERRAMIENTAS MUSICALES: Improvisación, melodía y armonía.

MATERIAL EDUCATIVO: Hojas, lapiceros, círculos armónicos, objetos sonoros.

EXPERIENCIAS MEDIADAS:

En esta ocasión las mediadoras presentarán como actividad la creación de una lírica de cuatro líneas, que recoja una pequeña muestra escrita de cada Dios creado, que en la siguiente sección se acompaña círculo armónico.

Las mediadoras presentarán ejemplos de lírica teniendo en cuenta canciones que ellos ya conocen como; Pascu y Rodri, con canciones como: Zeus, Poseidón, Era, entre otros. En su reproducción las mediadoras guiarán el análisis de su estructura, letra, y música, preguntando ¿A que hace referencia la letra?, ¿cómo es la música, o que te hace sentir? y ¿cómo se relaciona esta con la descrito en la letra? A continuación cada uno empezará su creación escrita, y al final las compartiremos.

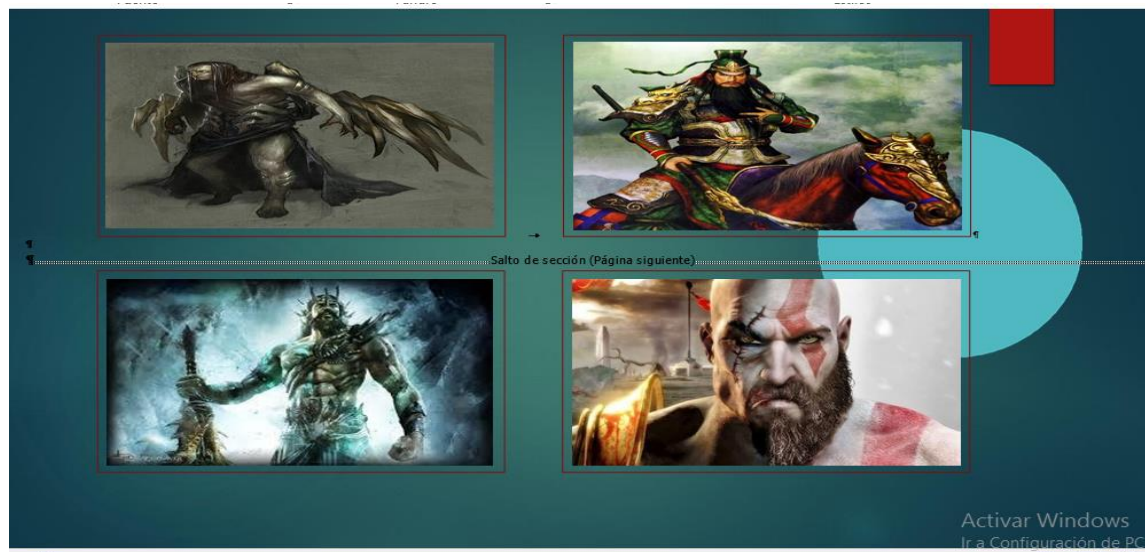
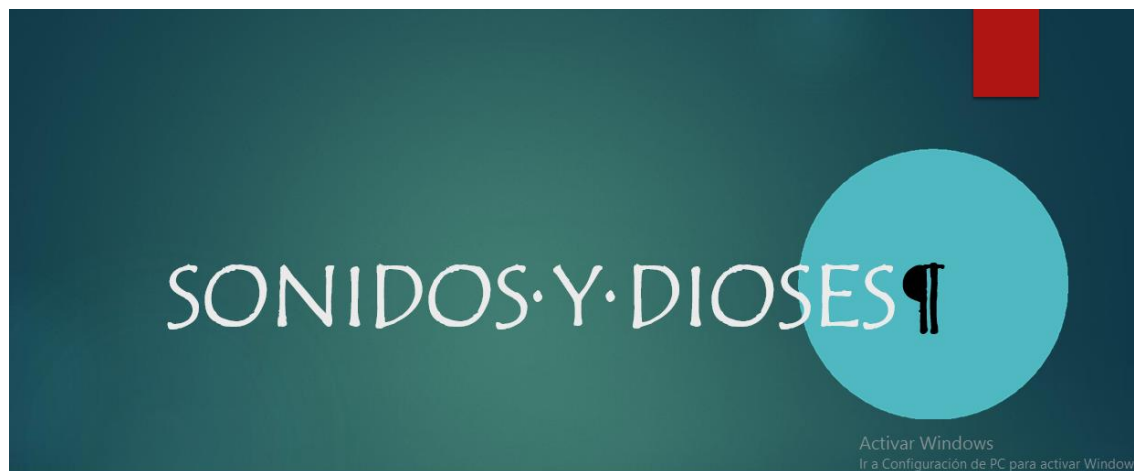
Con la producción escrita de cada semillerista podremos apreciar la amplitud del campo mental (ACM) en relación a los ejemplos previos, las relaciones virtuales(RV), que se tejen para poder describir su dios a partir de la lírica ¿Cómo la orientan a nivel de espacio y tiempo teniendo en cuenta el contexto de su Dios?, la orientación espacio-temporal en cuanto a la métrica de las frases como por ejemplo en las rimas, ¿Qué datos deben primar en la historia para separar la información relevante de la no relevante, (DRI) y como argumentarlos en un hilo secuencia buscando una causa y su efecto así como la coherencia entre las partes mirando el


razonamiento lógico (RL), la planificación en la conducta (PLC) y la elaboración de las categorías cognitivas (ECC).

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos.

MEDIADORAS: Daniela Blandón y Carol Sierra

5. Diapositivas para la presentación de la planeación





YO CONFIABA EN TI...

Y TU ME FALLASTE!!

memegenerator.es

VOLVER A INTENTAR

Activar Windows

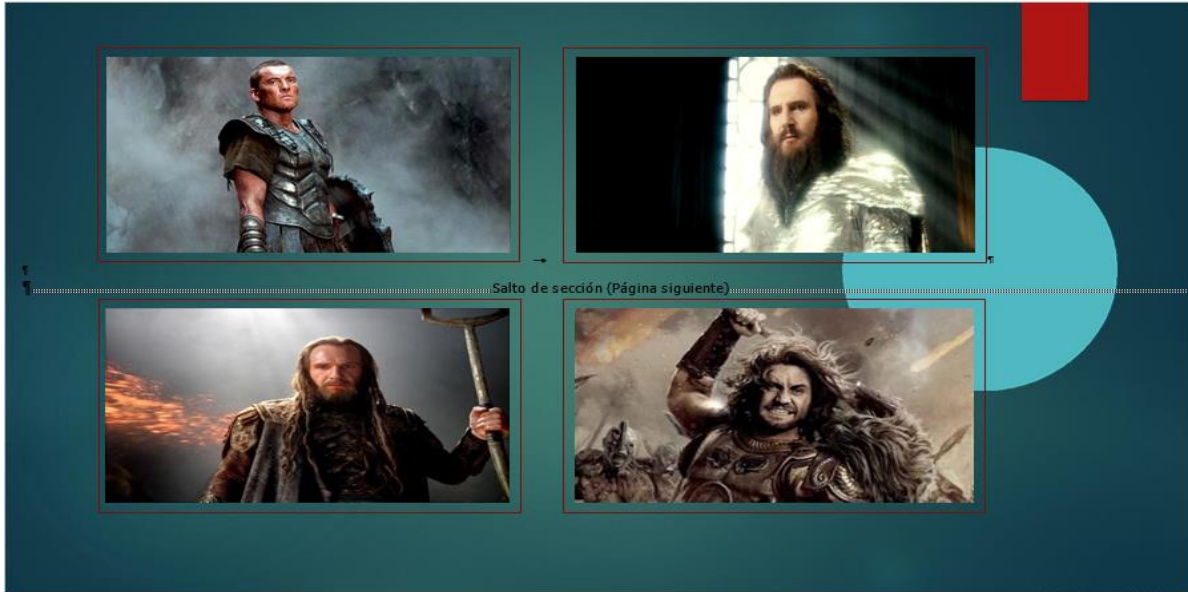
El juego narra las aventuras de Kratos, un general espartano al servicio de los dioses de la mitología griega. El desarrollo gira en torno a la idea de la hibris (desmesura) de Kratos al rebelarse contra los dioses y su propio destino, y la némesis a la cual se ve sometido, estando así en consonancia con la literatura griega clásica. Sin embargo, en este caso la hibris de Kratos no sólo no es castigada, sino que le supone una victoria y destino mayor del que él mismo había concebido.

Banda sonora compuesta por **Bear McCreary**

Salto de sección (Página siguiente)

PASAR AL SIGUIENTE SONIDO

Activar Windows
Ir a Configuración



Sam Worthington en el papel de Perseo, es hijo de Zeus (Liam Neeson) y de la esposa del rey Acrisio quién al enterarse de la infidelidad de su mujer la asesina y encierra su cadáver junto con el del recién nacido (que aún está vivo) en un ataúd que lanza al mar. Un pescador, Dictis, encuentra el ataúd y toma al bebé para cuidar de él. Ya de adulto, el joven Perseo conoce cuál es su destino y emprende un viaje en el que deberá superar diversas y dificultosas pruebas.

Banda Sonora Ramin Djawadi - Perseus

PASAR AL
SIGUIENTE
SONIDO





Salto de sección (Página siguiente)

VOLVER A
INTENTAR

Este film narra los acontecimientos que suceden en torno al poema de Homero, La Ilíada, en la que se cuenta la épica batalla de la guerra de Troya.

Protagonizada por Brad Pitt en el papel de Aquiles, Eric Bana como el príncipe troyano Héctor, Orlando Bloom como Paris y Diana Krueger como la bellísima Helena, cuyo rapto por parte de Paris, fue el desencadenante de la batalla.

Salto de sección (Página siguiente)

PASAR AL SIGUIENTE SONIDO

Activar Windows
Ir a Configuración



Salto de sección (Página siguiente)



Activar Windows
Ir a Configuración



CONFIÉ EN TI
Y ME FALLASTE

memegenerator.net

Salto de sección (Página siguiente)

VOLVER A INTENTAR

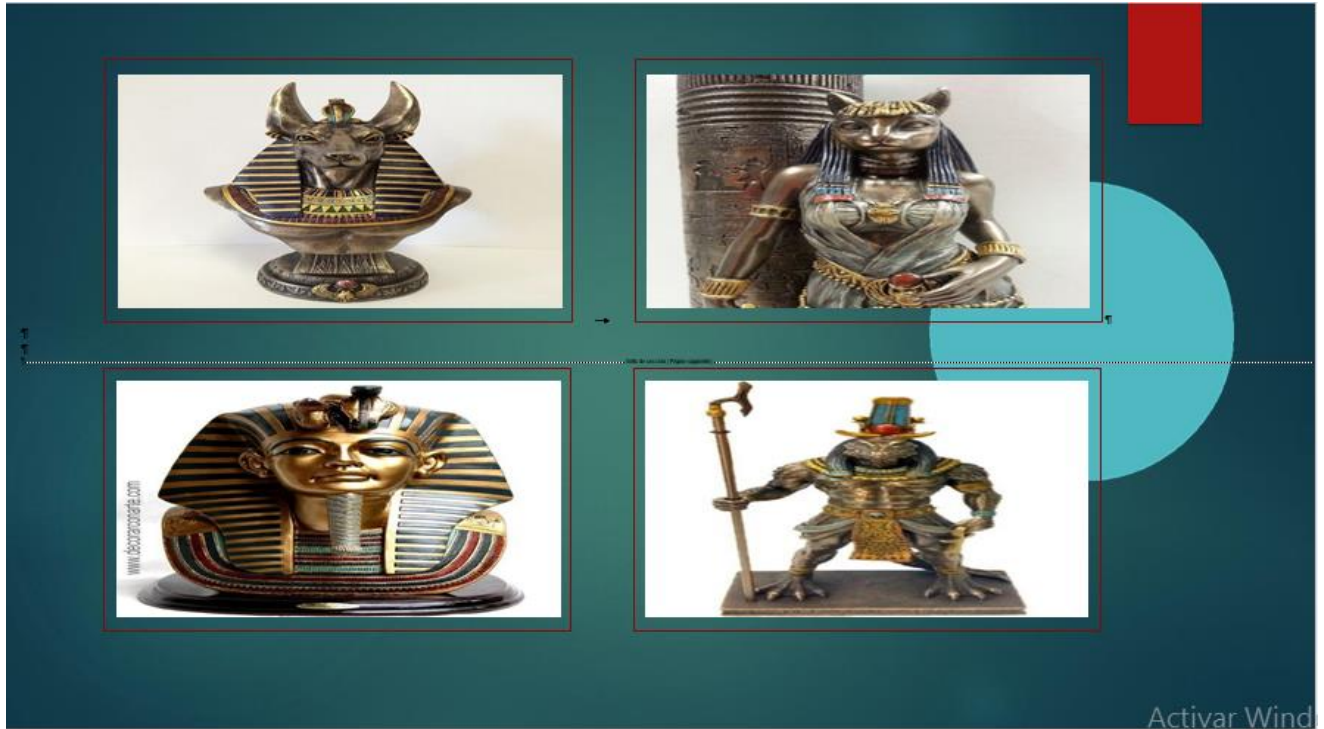
Activar Windows

El rey Hiperión enloquecido por el poder, declara la guerra a los hombres y arropado por un ejército de soldados desfigurados, arrasa bajo el fuego Grecia buscando el legendario arco de Epiro fabricado por Hefesto en el Olimpo ya que la leyenda cuenta que quien lo posea, será capaz de liberar a los Titanes sedientos de venganza tras haber sido encerrados en el monte Tártaro. Los dioses, impotentes, puesto que una ley les prohíbe inmiscuirse en los conflictos humanos, saben que el hecho que Hiperión se haga con el arco, puede suponer la destrucción de la raza humana y la aniquilación total de los dioses. Su única esperanza, se encuentra en el joven Teseo quien encabezará la rebelión con la sacerdotisa Fedra y el astuto esclavo Stavros.

Salto de sección (Página siguiente)

PASAR AL SIGUIENTE SONIDO

Activar Windows
Ir a Configuración



Activar Wind



Salto de sección (Página siguiente)

VOLVER A INTENTAR

Activar Wind

La diosa gata recibió el culto principal en la ciudad de Per-Bast, que en egipcio significa "Casa de Bastet". También es llamado Bubastis por los griegos, y su templo está en la región del Delta del Nilo. Su gran adoración hizo que su adoración atrajera grandes multitudes, que celebraron durante varios días. Se encontraron miles de gatos momificados en la ciudad, que, según los expertos especulan, fueron criados dentro del templo como si fueran la propia diosa y, cuando murieron, fueron momificados y enterrados allí.

Salto de sección (Página siguiente)

PASAR AL
SIGUIENTE
SONIDO

Activar Wind
Los Gif...



Salto de sección (Página siguiente)



Activar Wind



Salto de sección (Página siguiente)

VOLVER A
INTENTAR

Activar Wind

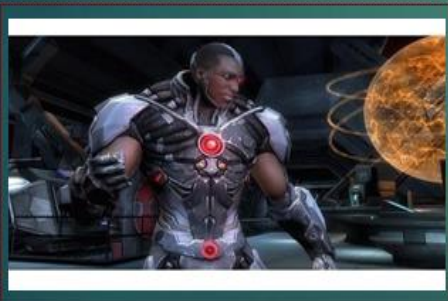
En la mitología griega, Afrodita es la diosa de la belleza y la lujuria, la pasión y todo lo relacionado al sexo y la reproducción. Nacida del espermatozoide de Urano, al que le fueron cortados los testículos por Cronos, Afrodita nació en el mar siendo una adulta e inmediatamente fue deseada por muchos Dioses.

Safo de Mitilene, también conocida como Safo de Lesbos o simplemente Safo, (en griego, Σαπφώ; en eolio, Ψάπφω) (Mitilene, Lesbos, ca. 650/610-Léucade, 580 a. C.) fue una poetisa griega de la época arcaica. Escribe para en honor a la diosa Afrodita el Poema: ("himno a Afrodita") Estrofa sáfica. Dialecto eólico.

Salto de sección (Página siguiente)

PASAR AL
SIGUIENTE
SONIDO

Activar Wind



Activar Wind
de Configuraci



VOLVER A
INTENTAR

Activar Wind
de Configuraci

Dante's Inferno (en español El Infierno de Dante) es un videojuego de acción perteneciente al género secundario hack and slash desarrollado por Visceral Games y publicado por Electronic Arts para PlayStation 3, Xbox 360 (en la cual fue censurado por un año) y PlayStation Portable. Está basado en la primera parte de la Divina Comedia del poeta Dante Alighieri.⁶ Narra la historia de Dante, un caballero Templario que tras volver de una sangrienta cruzada, descubre que su amada Beatriz ha muerto y debe bajar hasta el infierno para salvar su alma de las manos de Lucifer. ¶

¶ Salto de sección (Página siguiente)

CONTINUAR ¶

Activar Wind
Ir a Configuración

TERMINADOS
FELICITACIONES ¶

VOLVER A
EMPEZAR ¶

Activar Wind
Ir a Configuración

7. *Planeaciones del semillero Hábitat*

FECHA: 30 de Mayo del 2020

DIRIGIDO A: Semillero de hábitat

FUNCIÓN COGNITIVA

A.C.M. (Amplitud del Campo Mental) Relacionar conocimientos previos de ritmo con el ritmo actual

P.C.P. (Percepción Clara y Precisa) Percibir con claridad la propuesta rítmica (bambuco nariñense) tanto en ritmo como en pasos

D.R.I (Diferenciar datos Relevantes e Irrelevantes): saber diferenciar y comprender las explicaciones y procesos que se dan para lograr ejecutar el ritmo y los pasos del bambuco nariñense

O.E.T (Orientación Espacial y Temporal): Capacidad para comprender el tiempo que se lleva al realizar el ritmo y también capacidad para comprender aspectos a la hora de realizar el paso básico, por ejemplo lateralidad

P.L.C. (Planificación de la Conducta) Predisposición para participar y realizar la actividad propuesta y autocontrol

OBJETIVOS

Conocer y comprender aspectos importantes que hacen parte de la cultura nariñense a través de la danza y la música y algunas tradiciones

RECURSOS

HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS

A/r/tografía

MATERIAL EDUCATIVO

Videos, juego de ritmo

EXPERIENCIAS PLANIFICADAS Y TIEMPO ESTIMADO

Conocer algunos aspectos importantes de la cultura nariñense, a través de un video (3 minutos) en el cual se percibe la música, danza, tejido y actividades cotidianas de esta región, específicamente del pueblo de los Pastos. Para comprender un poco más de esta cultura nos enfocaremos en la parte musical, donde se trabajara en un primer momento el ritmo del bambuco nariñense o Sonsureño, con una actividad de juego de ritmo (duración 8 minutos), y en un segundo momento se trabajara el paso básico del baile de este ritmo, a través de una explicación en video, el tiempo para que el niño practique dicho paso será de 8 minutos

EXPERIENCIAS MEDIADAS

La actividad que mediamos consiste en acercar a los semilleristas a una experiencia con la riqueza musical y rítmica de nuestro folclor andino. Para lo cual nos centraremos en dos aspectos importantes que trabajaremos en esta temática, que es el ritmo de acompañamiento que se realiza con el bombo andino y el paso básico del sonsureño. Como primer ejercicio presentaremos a los semilleristas un corto video en el que podrán ver una pequeña muestra de baile, trajes y música de la cultura nariñense, esto con el fin de activar el campo mental (**A.C.M.**) de los participantes. En segundo lugar procederemos a realizar dos actividades relacionadas con la música como son el ejercicio del ritmo básico del bambuco usando como instrumento las manos acompañadas de un juego de palabras, donde se podrá observar como los semillerista captan la propuesta del ejercicio (**P.C.P**), de qué manera asimilan y procesan las orientaciones mediadas (**D.R.I.**). Y por último, se trabajará el paso básico del baile de dicho ritmo, de manera

tal que se pueda observar la coordinación de los movimientos con el tiempo rítmico en el espacio (O.E.T.), lo que a su vez nos permite observar su actitud frente a las actividades planteadas y su reacción con las dificultades que se les puedan presentar (P.L.C.)

MEDIADORAS

Francis Tarapues

Maria Elcy Cañas Cañas

FECHA: 6 de junio de 2020

DIRIGIDO A: Semillero de hábitat

FUNCIÓN COGNITIVA:

D.R.I

R.V

P.CO

P.C.P

OBJETIVOS

Acercar al niño a algunas herramientas importantes de la música como lo es la melodía y el ritmo, a través de la improvisación musical

RECURSOS

HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS

Taller de creación

MATERIAL EDUCATIVO

Audio de música, sonajero de botella con semillas o arena, juegos de palabras

EXPERIENCIAS PLANIFICADAS, EXPERIENCIAS MEDIADAS Y TIEMPO

ESTIMADO

En esta actividad se trabajará con una herramienta importante en la música que plantea Violeta Hemsy de Gainza, como lo es la improvisación musical; para ello haremos en un primer momento el uso de un acompañamiento melódico ya existente, sobre el cual se hará unas improvisaciones de juegos de palabras que consisten en que el mediador propone una frase melódica y el niño responde dicha melodía a manera de eco, lo cual nos permitirá trabajar algunas funciones cognitivas como D.R.I, ya que tiene que responder, únicamente una parte de toda la melodía; también se trabajará P.CO, por lo que al momento de responder deberá dar una respuesta clara y con exactitud sin interferencias de temores. Se podrá observar la P.C.P., con lo que se espera haya una respuesta coherente a la propuesta de improvisación, el estudiante deberá percibir con claridad el tempo y el ritmo al cual se acomodará para dar su respuesta.

En una segunda parte se propone dos ejercicios, el primero consiste en que el mediador le pedirá al niño que elija una canción de su preferencia e identifique y presente la melodía, a la cual se le cambiara la letra conservando dicha melodía, en este ejercicio se trabajan la función cognitiva R.V ya que se relaciona dicha melodía con algunos momentos especiales del cual surgirá alguna frase favorita, o pequeñas situaciones o cosas alucinantes a ese recuerdo.

El segundo ejercicio consiste en trabajar el ritmo con un sonajero de botella, para ello el mediador propondrá un primer ritmo, y enseguida los demás responder dicho ritmo, y así cada integrante del grupo crea su propio ritmo. En este ejercicio se trabajara P.CO al momento de proponer un ritmo de manera precisa y coherente.

MEDIADORAS

Francis Tarapues

Maria Elcy Cañas Cañas

FECHA: 13 de junio de 2020

DIRIGIDO A: Semillero de hábitat

FUNCIÓN COGNITIVA:

P.C.P. (Percepción Clara y Precisa)

O.E.T. (Orientación Espacial y Temporal)

R.V. (Establecer Relaciones Virtuales)

D.R.I. (Diferenciación de Datos Relevantes e Irrelevantes)

A.C.M. (Amplitud del Campo Mental)

OBJETIVOS:

Observar cómo los semilleristas expresan y se relacionan con el ritmo, a través de frases rítmicas imitando las propuestas hechas por el mediador, como también la improvisación de nuevas propuestas, que serán hechas por ellos con objetos sonoros creados con botellas de plástico reciclado.

RECURSOS

HERRAMIENTAS MUSICALES

Improvisación, ritmo, frases rítmicas, percepción musical

MATERIAL EDUCATIVO

Audio de melodía, botellas sonoras (de plástico reciclado), conexión virtual

EXPERIENCIAS PLANIFICADAS, EXPERIENCIAS MEDIADAS Y TIEMPO

ESTIMADO

En esta actividad trabajaremos la improvisación de ritmo y frases melódicas en compases de cuatro cuartos o dos cuartos (4/4, 2/4), y para ello en un primer momento les presentamos un audio de una melodía con el cual acompañaremos el ritmo. En esta actividad las mediadoras les expondrán un primer ejercicio que consta de una frase rítmica con acompañamiento melódico e invitará a los semilleristas a unirse al ejercicio respondiendo en forma de eco, esto con el fin de activar saberes previos y despertar la musicalidad que hay en cada uno de los niños/as y acercarlos a los elementos de la música que trabajaremos en este encuentro como es la creación de frases rítmicas, (tiempo estimado para el ejercicio 10 minutos). Se analizará con este ejercicio algunas funciones cognitivas como P.C.P, lo cual se verá en el momento de cómo percibir la información, en este caso el ritmo y la melodía

En un segundo momento se trabajará la parte de crear un nuevo ritmo, con acompañamiento de la botella con semillas que será el instrumento sonoro, y para ello el mediador les presentará un ejercicio de una secuencia rítmica en un compás de cuatro cuartos (4/4) como ejemplo. Después se invitará al semillerista quien creará entonces su propio ritmo (**tiempo estimado 7 minutos**), y en esta parte podremos analizar **O.E.T**, en cómo el estudiante acopla el ritmo a un tempo constante y coherente con la melodía.

Por último, ya que el semillerista a trabajado e interiorizado su propio ejercicio de ritmo se le pedirá que le añada una pequeña frase melódica, sacada de sus emociones o situaciones importantes de su vida y con lo cual habrá creado su propia frase rítmica, (tiempo estimado para el ejercicio 7 minutos); en este momento analizaremos las R.V, en cómo relaciona con el ritmo esos aspectos importantes en su vida y los expresa en una frase. Se observará D.R.I, ya que al trabajar se podrá observar cómo seleccionará la información más importante que le sirva para el ejercicio y que se pueda relacionar con el ritmo. A.C.M., consiste en cómo el semillerista hace uso de la experiencia del momento anterior y retoma datos importantes, para con claridad crear una nueva melodía que complemente la base rítmica creada previamente por él, en la que ha de coordinar ritmo y melodía.

MEDIADORAS

Francis Tarapues

Maria Elcy Cañas Cañas

FECHA: Sábado 18 de Julio del 2020

DIRIGIDO A: Semillero Hábitat

FUNCIÓN COGNITIVA:

R.V

A.C.M

P.CO

E.C.C

O.E.T

R.L

E.C.C**OBJETIVOS:**

Analizar en semilleristas los procesos cognitivos que se puedan dar al presentarles tres géneros musicales, y de qué manera influyen estos géneros (estilo musical ej.: cumbia [folclor], música de despecho popular], música clásica entre otros) en los recuerdos, emociones, ideas, o conocimientos. También se observará si estos procesos cognitivos están relacionados con la evocación que permiten los géneros dados y como ellos externalizan y/o comunican estos procesos.

RECURSOS:

Conexión virtual, Corporación Akará, semilleristas de hábitat

•HERRAMIENTA ARTÍSTICAS:

Melodía

Ritmo

Percepción musical

Experiencia sonora

•MATERIAL EDUCATIVO:

Audio musical de los géneros escogidos, conocimientos básicos de música, conocimientos

Pedagógicos.

EXPERIENCIAS MEDIADAS, EXPERIENCIAS PLANIFICADAS Y TIEMPO**ESTIMADO:**

En este encuentro se pretende analizar en los semilleristas las diferentes emociones ideas, recuerdos imaginaciones a través de diferentes géneros musicales como música decembrina, reggaetón y clásica y de qué forma influyen los géneros musicales en los

Procesos cognitivos.

Como primer ejercicio, todos compartirán una canción que más les guste, identificando que género musical es y cuál es la razón de su preferencia., esto con el fin de acercar al semillerista a descubrir su gusto musical, ya que se evidencia en algunos integrantes el desinterés o desconocimiento de cuáles su gusto musical (tiempo estimado 10 minutos).

En un segundo momento se presentarán 3 audios de diferente género musical con una Duración de 1 minuto por cada audio. Una vez se escuche el audio se dará el espacio Para la intervención de los niños y niñas, en el cual deberán hablar sobre la evocación Que les produjo cada audio, y que experiencias vividas trae a su mente estas melodías presentadas, o que logro imaginar en el caso de no tener evocaciones. (Tiempo estimado 15 minutos).

Las funciones cognitivas que trataremos de observar son: **R.V** en el momento que el semillerista expresa lo que ha relacionado con la música y las situaciones vividas. **A.C.M**, La manera como utiliza de forma espontánea la información que posee y exteriorizar Relacionándola con el sentimiento que ha recordado, **P.CO** se puede observar en el Momento que el semillerista expresa de forma clara lo que está sintiendo o imaginando. **O.E.T**, esta función trataremos de observar al momento de cómo el semillerista relaciona la música con situaciones comprendidas en un tiempo o espacio determinado, si logra representar esos sucesos teniendo en cuenta el momento y el espacio en el cual se Encuentran, **R.L** se podrá observar cómo el niño argumenta la relación del recuerdo traído y la música que está escuchando de una manera coherente que dé sentido a la idea que quiere expresar. **E.C.C**, en esta última función cognitiva trataremos de observar cómo el semillerista clasifica esos sentimientos dentro de un determinado grupo, ejemplo

tristeza, alegría, recuerdos bonitos etc, y si también sabe diferenciar el género a que pertenece la música que está escuchando.

MEDIADORAS:

Francis Tarapues

Maria Eley Cañas Cañas

Bibliografía:

-Talero-Gutiérrez,C.,et al. 2004. Percepción y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart?

-Hemsey de Gainza, V. (2007). La improvisación musical. Buenos Aires (Argentina)

FECHA: 20 de junio de 2020

DIRIGIDO A: Semillero de hábitat

FUNCIÓN COGNITIVA:

D.R.I

R.V

P.CO.

P.C.P

A.C.M.

OBJETIVOS:

Generar una experiencia compositiva en la que podamos ver como cada semillerista hace uso de su creatividad y expresa su musicalidad usando como instrumento de botellas plásticas

vacías y con agua, para que al soplarlas produzcan sonidos con variedad de tonos. La dinámica consistirá en hacer un juego de sonidos en una métrica de 4/4 con los semilleristas, en el que se intercambian los sonidos producidos por los instrumentos de botellas entre compañeros en forma de pregunta respuesta, para que al ejecutar el ejercicio de manera continua, la secuencia de sonidos deberá dar como resultado la composición o creación de una secuencia melódica.

RECURSOS:

HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS

-melodía, composición, ritmo melódico, improvisación, composición, creatividad, interpretación, mundo sonoro.

MATERIAL EDUCATIVO

Material sonoro realizado con botellas plásticas, conexión virtual, ejemplos del ejercicio por las mediadoras.

EXPERIENCIAS PLANIFICADAS, EXPERIENCIAS MEDIADAS Y TIEMPO

ESTIMADO:

En este encuentro se pretende desarrollar una experiencia compositiva a través de un instrumento sonoro. Donde no intervendrán técnicas y simbología académica, sino la creatividad y espontaneidad de los semilleristas. Para ello lo primero que el mediador realizará es presentar un pequeño video para sensibilizar y activar saberes previos (Tiempo estimado 5 minutos), donde se pretende observar algunas funciones cognitivas como P.C.P. En un segundo momento el mediador guiará al semillerista para que ellos se acerquen a su instrumento sonoro y lo exploren para saber qué sonidos pueden resultar tanto de las botellas vacías como con agua y

como pueden relacionar estos sonidos para conformar una melodía (Tiempo estimado 10 minutos).

En esta experiencia compositiva podemos ver el desarrollo de la función D.R.I, ya que al momento de explorar su instrumento seleccionarán los sonidos que más sentido melódico tengan y que les sirva para el ejercicio o propuesta. R.V, es como al momento de crear su melodía relaciona esos sonidos que ha escuchado en el ejemplo y tratará de crear otros nuevos o similares a esos. En la P.CO, se observará la seguridad y firmeza a la hora de expresar la melodía que ha pensado proponer, propiciando un diálogo entre sonidos. E.C.C, en esta función observaremos como el semillerista selecciona los sonidos que más le gusta, pueden ser agudos o graves, realizando operaciones que le permitan expresar la música que hay en su interior. En la O.E.T se pretende observar la precisión con la que el niño organiza los sonidos en el tempo y cómo al armar las frases musicales busca coherencia en los espacios entre pregunta que le permitan dar sentido a la musicalidad.

MEDIADORAS

Francis Tarapues

Maria Elcy Cañas Cañas

FECHA: 25 de julio de 2020

DIRIGIDO A: Semillero de hábitat

FUNCIÓN COGNITIVA:

P.C.P. (Percepción Clara y Precisa)

O.E.T. (Orientación Espacial y Temporal)

R.V. (Establecer Relaciones Virtuales)

D.R.I. (Diferenciación de Datos Relevantes e Irrelevantes)

A.C.M. (Amplitud del Campo Mental)

OBJETIVOS:

Observar cómo los semilleristas se relacionan melodía, cuerpo y el ritmo, a través de una canción que incentiva al juego corporal como instrumento de percusión, también se les abre el espacio para improvisación de nuevos juegos rítmicos corporales a través del cuerpo como instrumento sonoro.

RECURSOS

HERRAMIENTAS MUSICALES

Improvisación, ritmo, sonoridad corporal, percepción musical.

MATERIAL EDUCATIVO

Audio de melodía, ejercicio juego rítmico, cuerpo y musicalidad, conexión virtual

EXPERIENCIAS PLANIFICADAS, EXPERIENCIAS MEDIADAS Y TIEMPO

ESTIMADO

En esta actividad trabajaremos la melodía acompañada de un juego rítmico de ritmo que podrá ser en compases de tres cuartos o seis octavos ($\frac{3}{4}$ o $\frac{6}{8}$), y para ello en un primer momento les presentaremos una melodía del folklor africano con la cual activaremos el ejercicio rítmico corporal. En esta actividad las mediadoras les expondrán un primer ejercicio de con la canción para la activación cognitiva de los semilleristas con el fin de invitarlos a disponerse a vivir la

música a través del cuerpo para unirse al ejercicio y propongan desde sus saberes previos juegos rítmicos adaptados a la canción y poder dar diferentes juegos de acompañamientos rítmico-corporal a una misma melodía, esto con el objetivo de externalizar la musicalidad interior que hay en cada uno de los niños/as y acercarlos a vivir la música no solamente a través de la escucha, sino también pasándola por el cuerpo no solamente como ejercicio de danza, sino el cuerpo como instrumento sonoro (tiempo estimado para el ejercicio 10 minutos). Se analizará con este ejercicio algunas funciones cognitivas como P.C.P, lo cual se verá en el momento de cómo percibir la información, como se percibe lo que se quiere hacer en este caso con el ritmo, y la melodía y la propuesta del juego corporal como acompañamiento.

En un segundo momento se trabajará la parte de adaptar un acompañamiento que traigan desde sus saberes previos y experiencias de sus juegos de rondas o que hayan visto en sus juegos escolares o en su diario vivir, en este caso el cuerpo es el instrumento sonoro, y para ello el mediador les presentará un ejercicio de una secuencia rítmica en un compás de tres cuartos como ejemplo. Después se invitará al semilleristas quien creará entonces su propio juego rítmico (**tiempo** estimado 10 minutos), y en esta parte podremos observar P.L.C., esto nos permite observar cómo se planifica la introducción y adaptación de juegos que ellos tengan en sus saberes previos a la melodía que se está trabajando, como coordinar y mezclar la nueva presentación.

O.E.T, en cómo el estudiante acopla el ritmo a un tempo constante y coherente con el juego rítmico y melodía.

R.V, en cómo relaciona con el ritmo esos aspectos importantes del disfrute corporal y musical y los expresa en su nueva propuesta. Se observará D.R.I, ya que al trabajar se podrá observar cómo elige esa información que considere apta para este tipo de juegos rítmicos y como aplica la información que considera le sirva para el ejercicio y que se relacione con el ejercicio

propuesto. A.C.M., consiste en cómo el semilleristas hace uso de la experiencia del momento anterior y retoma datos importantes que trae de toda su información acumulada, para con claridad crear un nuevo ejercicio que complemente la base melódica presentada previamente, en la que ha de coordinar ritmo y melodía.

MEDIADORAS

Francis Tarapues

Maria Elcy Cañas Cañas

“La esencia de la inteligencia no radica en el producto medible, sino en

La construcción activa del individuo.” Reuven Feurstein

FECHA: 1 de Agosto

DIRIGIDO A: Semillero Hábitat

FUNCIÓN COGNITIVA:

P.C.P. (Percepción Clara y Precisa)

P.L.C. (Planificación de la conducta)

O.E.T. (Orientación Espacial y Temporal)

R.V. (Establecer Relaciones Virtuales)

D.R.I. (Diferenciación de Datos Relevantes e Irrelevantes)

A.C.M. (Amplitud del Campo Mental)

R.L (Razonamiento Lógico)

E.C.C (Elaboración de categorías cognitivas)

P.CO (precisión en la comunicación)

OBJETIVOS:

Integrar las diferentes herramientas musicales trabajadas en los encuentros con el Semillero como son: a Improvisación musical, ritmo, melodía, juego rítmico, sonoridad corporal, percepción musical, experiencia sonora, creatividad musical.

RECURSOS:

Conexión virtual, Corporación Akará, semilleristas de hábitat, objetos sonoros.

●HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS:

- Composición
- Ritmo
- Melodía
- Improvisación musical
- Cuerpo sonoro
- Experiencia sonora
- Senso-percepción musical
- Creatividad sonora

MATERIAL EDUCATIVO:

Conocimientos básicos de música, conocimientos pedagógicos, juegos rítmicos, melodías

EXPERIENCIAS PLANIFICADAS, EXPERIENCIAS MEDIADAS Y TIEMPO ESTIMADO

Pensando en el cierre de este taller musical hemos planeado realizar un ejercicio en el cual se integre las herramientas musicales tales como improvisación musical, ritmo, melodía, Composición, creatividad musical y los ejercicios más significativos trabajados durante

todos los encuentros hasta el actual. Este ejercicio está pensado para integrar la musicalidad de los semilleristas con los proyectos investigativos de cada uno, lo que les permitirá apropiarse de sus trabajos para integrarlos a una composición musical y así relacionarlo con sus experiencias musicales.

Para ello se les ha pedido a cada Semillerista que realicen un ejercicio de composición, en el cual crean su propia canción, melodía, y ritmo. La letra de esta canción deberá estar relacionada con su proyecto de investigación en la que darán a conocer de qué se trata sus trabajos. Una vez compongan la letra de sus canciones, la integrarán a su experiencia de ejercicios trabajados en los encuentros del semillero, y estos son melodía, la que podrán interpretar de acuerdo a algunos géneros musicales trabajados o en una nueva propuesta. Para ritmo también pueden retomar algunos ejercicios trabajados y realizarlo con los elementos ya utilizados como el sonajero (botella plástica con semillas), o juegos corporales (con las manos o diferentes movimientos), esto como acompañamiento (**tiempo estimado 25 minutos para la presentación**).

En este ejercicio trataremos de observar y analizar algunas funciones cognitivas tales como **R.V.**, que se podrá ver en el momento en el Semillerista relaciona la información de su proyecto con ritmo, melodía y ejercicios trabajados en los encuentros, el objetivo será observar cómo relaciona todos estos elementos en la construcción de su nueva canción. **R.L.** en lo cual se observará la forma como en una o varias frases argumenta su proyecto y lo concreta dando a entender de qué se trata y su objetivo **E.C.C.**, podemos verla cuando el semillerista reconoce el conjunto de elementos del lenguaje que ha almacenado en su saber sobre el proyecto, y los conecta con las características principales del lenguaje musical para la construcción de una melodía, o sea

que lo está transportando de la categoría de un discurso hablado a un significado de discurso musical, percibiendo la diferencia entre el lenguaje hablado y el lenguaje melódico musical.

A.C.M., Lo veremos en el momento en que el niño o niña nos presentan como resultado de la tarea de la canción, una melodía que han construido relacionando las experiencias de conocimientos vividas en el proceso y otras informaciones que pudieron adquirir por diferentes medios. **PL.C.**, se observa en el momento en el que el niño o la niña presenta la tarea habiendo comprendido y preparado el ejercicio se podrá ver en la organización de su presentación. **P.C.P.**, se verá en cómo percibe la información, como se percibe la propuesta de la tarea y como aplica los elementos que tiene en la experiencia de las anteriores clases. **O.E.T.** se podrá observar en la manera cómo ordena la secuencia melódica y los elementos de acompañamiento y como coordina el tiempo. **P.CO.**, Se mirará en como concreta las ideas del discurso melódico.

MEDIADORAS:

Francis Yolima Tarapues Cuaical

Maria Elcy Cañas Cañas