

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

MOMENTO I. REGISTRO DE DECODIFICACIÓN	
Matriz 1. Transcripción y asignación de códigos de identificación	
Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz. Narrativas de tres organizaciones comunitarias de Antioquia	
Códigos: Mujer- M; Joven- J; Adulta-A- Número de la Narrativa #1	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	<p>Listo Doña (Nombre entrevistada), como ya le mostramos en el consentimiento informado, la entrevista es solamente para fines académicos, usted puede responder lo que desee, si en algún momento considera que no quiere continuar en la entrevista o alguna cosa, se puede retirar en cualquier momento. Doña (Nombre entrevistada) cuénteme ¿usted hace cuánto vive acá en El Peñol? ¿Con quién vive? Cuénteme de usted. Mi nombre es (Nombre entrevistada), soy nativa del Peñol, nací y criada acá, las raíces son de acá, vivo con, pues tengo dos hijos, pero el uno ya pues tiene su hogar, mi hija trabaja en Medellín, pues en este momento por la pandemia, por el confinamiento está acá, pero prácticamente vivo sola, ella viene pues, venía cada ocho días, pero ahora sí está trabajando desde acá, y mi nieto también que estudia en la Universidad de Antioquia, también está acá conmigo. ¡A qué bueno! Demás que está toda acompañada. ¡Súper feliz! Cuénteme de usted, de lo que nos había contado con toda esa gestión que ustedes hacen con la Asociación de Víctimas. Bueno, la Asociación de Víctimas nació prácticamente en el 2004, vimos como la necesidad de organizarnos porque en ese año estaba Conciudadanía acá, una entidad, una institución qué, pues como que trabajaba acá o trabaja desde el 1999, comenzó a trabajar acá en un proyecto “De la casa a la plaza”, entonces ese proyecto las mujeres salieron; ¿por qué se sintió como esa necesidad? porque las mujeres llorábamos, las mujeres no teníamos como quien nos escuchara, entonces como que a raíz de eso hacíamos unas tertulias “vení, contame qué te pasa, ¿cómo estás?” Como lo estás haciendo vos, “de tu vida, ¿con quién vivís? ¿qué te aflige? ¿cómo has estado?” Entonces a raíz de eso fue que nació la Asociación de mujeres del oriente Antioqueño (AMOR), nació aquí en 1994 a raíz de las tertulias que hacíamos. Bueno, continuamos que De la casa a la plaza, ya las mujeres decidían, pensaban, prácticamente nos quedábamos en la plaza, ya en la casa no nos quedábamos sino en la plaza. En el 2004 llegó Conciudadanía, otra vez con un proyecto de fortalecimiento, que para que (sic)miráramos reconciliación, para que estuviéramos en unos talleres de reconciliación, listo los talleres de reconciliación, a raíz de eso, pero yo en ese entonces, en ese 2002, sí, en el 2001, en diciembre me(sic) asesinaron a mi esposo, en el 2001 el primero de diciembre, a raíz de eso uno queda pues como un pajarito, como cuando le dañan el nido, brincando de rama en rama, sin para donde coger, cuando llegó una señora y me dijo de esta forma: “(Nombre de la entrevistada) va a haber un proyecto de promotoras de vida y salud mental. ”Y yo dije: “pero, eso pues qué”, y como sabían que yo llevaba ese liderazgo, yo pertenecía a las juntas de acción comunal, yo era presidenta de acciones comunales, pues a mí (sic)desde que tengo uso de razón me ha gustado trabajar</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53	por la comunidad, inclusive (sic) hasta cuando me iba a casar, cuando me iba a casar me casaba a la 6 de la tarde y a las 4 de la tarde yo salí toda empantanada a bañarme, y pues sí lógico que tenía unos tubos ahí, pues en ese tiempo, y ya salí de allá, de hacer una zanja para un alcantarillado de una clase muy marginada que era Florito, y yo vivía en el Sector uno, y entonces yo conocía Florito, pues sin nada, sin alcantarillado y sin nada, me tocó salir de allá a las cuatro de la tarde pa´(sic)bañarme yirme(sic) a casar, y esa gente “(Nombre de entrevistada), pero si usted se casa hoy” y yo “pues qué tiene eso, yo no le veo nada de importancia porque pues.” Entonces, cuando ya se dieron cuenta de que yo que yo era una líder y que yo me mantenía, ya me invitaron a eso, es más, llené el formulario, llené porque había que llenar un formato, llené ese formato y todo, nunca más, yo llené ese formato lo envié, nunca volví a pensar en eso, cuando a los 15 días me llamaron, dizque “Entrevistada, usted salió seleccionada” y yo le decía “¿seleccionada de qué?” entonces dijo: “seleccionada para ser promotora de vida y salud mental” y yo dije: “con la mentalidad que yo tengo en este momento” pues, eso fue rapidito, eso fue en el 2001 que enterré a mi esposo y por ahí en febrero, en diciembre, enero, pasó febrero, y que yo había salido selecciona, y yo, no, no puede ser porque es que yo en este momento yo no puedo dar de lo que yo no tengo, yo decía, y más, pues que yo me desplacé, yo me fui, yo no quería quedarme acá, y allá me llamaron, entonces no, yo trabajaba con Prevenservicios, trabajé 3 años coordinando grupos gerontológicos, porque yo comencé a trabajar en el 97 con el hospital, en promotora de salud, pero aquí en el área urbana, entonces no, yo no, como que no quería, yo no quería saber nada, yo no quería nada, entonces (referencia persona femenina 17) inclusive me llamaba, “(Nombre de la entrevistada), venga que a usted eso también le sirve de terapia, venga que ustedes también estando por allá (sic) con sus hijos, vénganse” pero sí me devolví por ahí como a los 6 meses, y apuestamente (Sic) en estos 6 meses iba a empezar las capacitaciones, y yo dije: “pues, me tienen que explicar, ustedes me tienen que explicar de qué es esto, yo sé que es salud mental es, pues uno estar bien y cuando uno está bien tiene su dignidad por altura(sic), en cambio yo, qué dignidad tengo yo(sic) ahora, yo no tengo nada, mi autoestima está por el suelo, como dicen cuando le matan a un ser querido a uno, que todo el mundo lo señala, “vea por algo fue, no fue porque estaba rezando” entonces cosa que me quedé así, cuando sí, cuando comencé a ir a los tales pasos, eso se llamaba Entre pasos y abrazos, entonces los pasos era lo que a uno le enseñaban ahí, y uno iba a formar el grupo de 15 mujeres, y eso se llamaba abrazos, eso se llamaba Entre pasos y abrazos, entonces por ejemplo a mí me capacitaban hoy y me decían, yo estaba en la capacitación, todo lo que tenía que hacer, entonces yo tenía que venir a formar el grupo de las 15 abrazadas, que las llamábamos abrazadas, y ya, pues ahí (sic) entonces a raíz de eso ya salió el comité de reconciliación, en el 2004, ya se conformó La organización de víctimas, ya comenzamos con El comité de reconciliación, con Conciudadanía, a comenzar a hacer el libro de la memoria, a comenzar el busto de la memoria, inclusive en el busto están las personas, con la fecha de nacimiento y el día de su fallecimiento; el libro que ellas mismas contaban, ellas mismas contaban la historia, las que no, uno no podía cómo, pues, como a ir mucha gente, y a la gente uno le decía “venga, cuenten su historia, lo bueno, pertenecía a las acciones comunales, cómo fue él como líder” Jamás pues les dijimos cosas que no eran, ¿cierto?, a lo último les decíamos: “si ustedes quieren pueden
--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83	contar lo que pasó, pero si quieren, mas no se obliguen” les dije yo, ¡ay miya!, y todo el mundo se destapó (sic) a contar: “vea me lo sacaron, ta ta ta ta”, entonces esas historias se fueron acumulando en la hojita, inclusive ya la gente pedía: “ay (Nombre de la entrevistada) es que yo (sic), a mí no me cupo la historia aquí, deme otra hoja” entonces yo le daba hojita y les pedía la foto, entonces las que quisieron se les ponía las foticos ahí, las que no, no pudieron, no decir que no quisieron sino que nunca, cómo de tantos años que pasaron, no tenían foticos de ellos o algo así, pero la historia está ahí, la historia continúa ahí; hemos hecho, inclusive(sic) en el 2009 hicimos las propuestas de víctimas, se las presentamos al Concejo Municipal y quedó por acuerdo municipal, esa propuesta quedó por acuerdo municipal, toda la, ¿cómo se dice eso, a ver cómo se dice eso de...?, ¡ay se me fue la palabra, se me fue la palabrita esa de! en cierto (sic) el caso quedó por acuerdo, la política pública, la política pública de víctimas quedó por acuerdo municipal firmado y todo, nunca le dieron pie (sic) a eso, nunca lo cumplieron, hacíamos plantones, nosotros hacíamos plantones para que se cumpliera esa política pública, no fue posible. Otra cosa que hacíamos era Abriendo trochas, qué era Abriendo trochas, Abriendo trochas era recuperar los espacios donde las personas las asesinaban y jamás volvieron a pasar familiares por allá, jamás, hicimos una (sic) que nos acompañó el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), Carlos Iván nos acompañó, que eso fue en la Meseta, fue muy bonito, cada persona llevaba una piedra, cada persona lleva una piedra, cada persona llevaba una piedrita y en la piedrita iba el nombre de la persona, llegábamos a cada espacio dónde habían caído, y todos “aquí vamos a plasmar la piedrita” le poníamos flores, le poníamos una velita, y sigan, y sigan, hasta llegar allá, hasta llegar a la capilla de la Meseta, allá se hizo una conmemoración muy hermosa, muy hermosa, esa capilla se llenó con la conmemoración que se hizo allá por todas las víctimas del conflicto armado, pero especialmente por los familiares de las personas. Entonces esos espacios nunca se volvieron a tramitar, nunca se volvieron a, cómo se dice, los espacios nunca los querían volver a recuperar, ¿me entiende?, eso ya estaba enyerbado, los caminos, eran como ya puro altico, ya varios caminos alticos de hierba, que porque ellos no querían pasar por ese lado, a raíz de eso, eso ya está muy bonito; la gente se recuperó, llorar les dije: “llore, yo lloro con ustedes, porque es que llorar sana, yo me meto en los zapatos de ustedes porque a mí me tocó, cuando a uno le toca uno ya es consciente de que sufre cada persona. Hemos hecho Jornadas de la luz, las Jornadas de la luz, ahorita pues se ha dejado mucho y es en todos los municipios a raíz de (sic), nosotros siempre hemos trabajado en medio del conflicto, nosotros pues que de matar o que mataron, nosotros hemos seguido y seguido resistiendo ahí, entonces nosotros los primeros viernes de cada mes, enciende(sic) una luz, enciende una luz por las víctimas del conflicto armado, a los principio (sic) era muy bonito porque la gente en los tarros de leche, o en los tarros de leche, ¿qué más viene?, en los tarros de milo, entonces ponían, la gente compraba estropajo, o esa con que brillan los carros, espuma o ¿cómo se llama eso?, eso es una cosita blanca, ese, yo no sé, es como unas tiritas ahí para limpiar el carro, entonces la gente compraba las tiras esas, las moticas esas, y les echaban gasolina o le echaban petróleo, y eso lo ponían miya en un palo, y eso echaba (sic) hasta que se terminaba esa mecha, eso fue muy bonito, a lo último ya, pues la gente ya encendía o encendemos porque los primeros viernes de cada mes siempre se enciende la velita, ya no
--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

84	es pues como antes que vea. Las parroquias acá, nunca sentimos el apoyo de esta parroquia, nunca, en cambio abajo, el padre
85	(Menciona el nombre del sacerdote), hicimos muchas eucaristías, él nos hizo muchas eucaristías en nombre de las víctimas, todo.
86	El día de la solidaridad de las víctimas, las lecturas las hacíamos las víctimas, las flores, las velas, todo, nosotros nos tomábamos
87	cualquier calle, cualquier calle y las prendíamos en toda la calle, por ejemplo aquí, aquí en el templo poníamos toda esa cantidad
88	de velas, comprábamos muchas velas, entonces la gente decía “¿qué pasa acá?” ésta es la luz que nos va a iluminar, esta es la
89	luz que nosotras las hacemos (sic) para que cese el conflicto armado, la única arma que nosotros tenemos son las velas, la luz,
90	porque nosotros a diferencia de algo (sic), tenemos solamente la palabra de expresión y la luz. Hacíamos canelazos, toda la gente
91	se arrimaba (sic) y tenga, tenga, al que iba pasando le dábamos su vasito con el canelazo. Sufrí mucho en varias administraciones,
92	porque yo sé que plata de víctimas había, pero la voluntad política no cuenta uno con eso, yo decía: “hoy la jornada de la luz, no
93	tengo plata para comprar las velas” porque yo compraba 10, 12, 13 paquetes de velas, porque la gente se arrimaba y ahí mismo
94	cogía la velita y la prendía; Sin mentirle tenía que andar todo un berraco (sic) día tras de ellos para poder que me dieran una libra
95	de panela o un par de panela para eso, y yo ¡ah, no vuelvo a joder(sic) con eso! más bien nosotros ponemos la panelita, la librita
96	de panela y compramos 5 o 6 paqueticos de velas, pero no jodemos(sic) más. El año pasado, sí porque apenas cogió este año, el
97	año pasado yo quedé marcada, año pasado, antepasado, quedé muy marcada porque llegó un enlace municipal y le contaron que
98	yo era una loca cuerda (sic), entonces él me mandó a llamar: “(Nombre de la entrevistada), usted que mueve todo esto, vamos a
99	tener El día de la solidaridad de las víctimas ¿usted qué piensa?” Lo que me dijo un personero, (Referencia a persona masculina
100	1), me dijo: “dizque sabe que (Nombre de entrevistada), en una parte donde yo vivía, en una parte donde yo vivía se hizo la
101	solidaridad de las víctimas de esta forma, se hizo la solidaridad de esta forma” y yo le dije “personero, dígame cómo a ver si nos
102	podemos pegar de ahí” ¡mija!, y me va diciendo dizque “no, simbólicamente un ataúd y detrás del ataúd gente” y yo le dije: “deje
103	de decirme usted, esas cosas tan macabras yo no las hago, eso es un acto muy macabro, cómo así que usted le va a recordar a las
104	víctimas otra vez un ataúd, ¡por Dios! no, yo no estoy de acuerdo con eso, jamás, jamás” “¿entonces usted qué piensa?” y yo le
105	dije: “pues yo pienso cosas muy bonitas, yo pienso cosas muy bonitas, hacer una(sic) mándala, hacer, poner flores, poner las
106	fotos de ellos, hacer cosas bonitas, hacer cosas que ellos digan, “¡juemadre (sic) qué cosa tan bonita!”” Entonces me dijo el
107	enlace: ¿entonces usted qué piensa? y yo le dije: “vea, si usted es un loco cuerdo (sic) cómo soy yo, por qué no nos juntamos los
108	dos locos cuerdos (sic), yo sé que plata de víctimas hay, yo quiero hacer una galería de la memoria, yo la quiero hacer” y me dijo:
109	“¿cómo?” Yo le dije: “con retablos, pues se habla con (Referencia a persona masculina 2) y ponemos, mandamos hacer los
110	retablos con la foto de las personas ahí, claro, y cosa(sic) que se puedan sostener, se puedan parar por donde quiera uno,
111	inclusive(sic), con el tiempo hacerle un guacal a esa galería, ¿por qué? porque uno se puede desplazar con ellos y mostrar la
112	memoria que hay en el Peñol, sí, un huacal y montarlas y llevarlas y desplazarnos con todas ellas, y me dijo: “¡hombre (sic), me
113	gusta la idea!” y yo le dije: “hágale, yo sé que plata de víctimas hay, bien pueda, yo estoy dispuesta a lo que haiga (sic) que hacer,

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143	<p>pero hagamole (sic)(sic)” cosa que él me dijo hágale y hablé con (Referencia a persona masculina 2) y hablé con todo el mundo, vea usted no tiene foto, usted tampoco, necesito su foto, necesito su foto, necesito su foto, en caso tal, recogí como 60-70 fotos, de las que habían ahí les lleve las hojitas y les tomó, pero de las que no tenían, llamé la gente para qué las trajeran, para que me quedarán incluidas ahí, así fue, esa galería quedó hermosa, hermosa, vea yo lloraba, yo decía: ¡(Hace referencia a sí misma) cumpliste tu sueño! porque eso era un sueño mío ¡que se viera! ¡que se viera algo! bueno, los primeros que coloqué y eso que grandes, porque los otros no, siempre son muy grandecitos, pero los más grandes fueron los exalcaldes muertos, por ejemplo (Referencia persona masculina 3), (Referencia persona masculina 4) y (Referencia persona masculina 5), fueron cuadros grandes y les mandamos a hacer los parapetos y todo, ¡ay eso es increíble! ¡yo haber sacado esto! yo me sentía feliz porque yo había sacado eso, nadie, en tanto tiempo, nadie; y bueno los tres ahí como llevando la batuta, de los tres que nos mataron pues, y ahí abajito los otros, abajito los otros, quedó muy bonita esa Solidaridad de las víctimas, esos ramos, el padre (Referencia sacerdote # 2) habló, (Referencia persona masculina 6) habló, el personero habló, ellos se sintieron como unos reyes, ¿eso no eran beneficios para ellos?, beneficios para ellos, ellos se sintieron como unos reyes, después de eso, dije yo (sic), bueno, listo, acá hay desaparecidos también, por qué no unimos esto con desaparecidos, ¡oiga! comencé a pedirles a las familias de los desaparecidos, qué les gustaba a ellos, lo que más a ellos les gustaba, me llevaron carrieles, me llevaron las botas, pues un recuerdo de ellos, me llevaron sogas, me llevaron sombreros, una me llevó zanahorias, tomates, que porque le gustaba la agricultura, ¡oiga!, yo le tengo que mandar esas fotos, pero le digo, eso me quedó hermosísimo, esa mándala(sic), esa (sic) mándala con todo, aquí tenía todas (sic), la galería, y aquí la mándala(sic) con los tomates, con el sombrero, con una billetera ¡yo me acuerdo! con las botas, y en las botas le metí un ramo de flores ¡se veía tan hermoso! en las botas, la sogas porque eran comerciantes y todo eso, cuando llegó y dijo ese señor, (Referencia persona masculina 7: “y esta locura, esta es loca cuerda (sic), pero esta es otra locura, ella por qué tiene que poner sombreros, ponchos, ruanas ahí, zanahorias, todo eso” en cada espacio de la mandala(sic) ponía esas cositas, cuando se quedó así, “ (Nombre de la entrevistada) ¿usted por qué hizo todo eso?” yo le dije: “aguarde la explicación, aguarde la explicación” Bueno y ya, pues ya comencé, ya (Referencia persona masculina 6) y el padre llevaron el ramo grandísimo, una conmemoración muy hermosa con (Referencia persona masculina 8) por la emisora, todo eso, entonces ya comencé yo con el protocolo, por qué eso, quién era ésta, por qué tal cosa, les dije a todos, inclusive la gente cogía la foto y la cogía así (hace como si tomara la foto y la pone en su pecho) lloraba, lloraba, entonces yo dije: pero llorar también sana, cuando estaba en el protocolo que la gente cogía la foto, y yo les dije: “¡lloren, llorar también sana, lloren, el que tienen su dolor lloren, desahóguese!” En el protocolo, pues, que yo les estaba diciendo todo eso, le añadí eso, “ahora pasemos a esta mándala (sic), ¿qué ven ustedes en esta mándala (sic)?” entonces decían: “pues vemos una bota, vemos una sogas, ¿y eso qué quiere decir?” entonces yo le dije: “¿sabe qué?, esto, son los desaparecidos, como no hay fotos de desaparecidos, los familiares vinieron y trajeron, ¿qué le gustaba a su esposo? trabajar la agricultura, me trajeron los tomates y las zanahorias, “que mi esposo comerciante”, trajo su sogas, que el otro,</p>
--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173	agricultor, las boticas; entonces eso es, los recuerdos que ellas tienen de sus seres queridos, esos son los recuerdos de desaparecidos de todas las víctimas, ahora este el recuerdo de la galería, su recuerdo es la foto, su recuerdo es (sic) las botas, gente de 15-20 años, nunca botó unas gafas, nunca botó un poncho, que porque eso era lo que a él le gustaba”, “entonces miren, los recuerdos son eso” resulta que ya, listo, se hizo eso, seguí con eso, y cuando ya me dijo don (Referencia persona masculina 2): “(Nombre de entrevistada), sépalo pues que me deben 2.300.000” y yo le dije: “no, tranquilo don (Referencia persona masculina 2), tranquilo” fui varias veces, “(Referencia persona masculina 7), don (Referencia persona masculina 2) me está cobrando la plata, don (Referencia persona masculina 2) hágame el favor para que le pague esa plata a Don (Referencia persona masculina 7), don (Referencia persona masculina 2) vea, qué pena, yo debo flores, yo debo toda la decoración, yo hice la decoración, pero yo pa’ (sic) hacer esa decoración yo tenía que comprar cosas, entonces don (Referencia persona masculina 2)” nada, “Venga mañana que no se ha pasado al abogado, venga mañana” todos los días que iba y que iba y no, hasta que al último domingo, díjeme “no, sabe qué, venga mañana que yo ya hablé con el abogado” y yo “ah listo” entonces yo hablé con el abogado, (Referencia persona masculina 9), yo le dije: “venga (Referencia persona masculina 9), don (Referencia persona masculina 7) ya habló con usted, pues que me está debiendo una plata, no me la debe a mí, se la debe a un señor que nos hizo unas cosas” y me dijo: “no, él no ha hablado conmigo” y yo le dije “¿cómo?” él me dijo díjeme fuera mañana, que porque ya había hablado con usted; bueno, eso se quedó así, y al otro día yo iracunda, yo iba arremetida (sic), yo iba, “si me toca decirle a este señor lo que sea se lo digo”, y bueno, cuando sube, y yo le dije: “ay don (Referencia persona masculina 7) entonces” “ay (Nombre de la entrevistada), vea cómo así, qué vea, apenas le voy a pasar esa cuenta allá” y yo “don (Referencia persona masculina 7), pero mirá, llevamos un año y usted embolate (sic) y embolate (sic), no esto no se puede seguir así, cómo se le ocurre, es que eso no es plata mía, eso no es plata mía, que pena con usted” “que vea que usted no hace sino hablar de mí” y yo le dije: “oigan a este chismoso, oigan a este chismoso, yo qué tengo que hablar de usted, qué, qué usted qué, ah sí, sí don (Referencia persona masculina 7), es que lo dije” porque fui donde (Referencia persona femenina 1) a ver qué pues de la plata, y que todo eso, y me dijo ella: “ay yo no sé” y yo le dije: “¡jum!, le digo que día tras día vamos de culos pa’ l (sic) estanco”, se lo dije así, y ella fue y le puso la queja a él; y yo le dije: “sí, es que se lo digo, “vamos de culos pa’ l (sic) estanco” “y se lo repito” varias veces se lo repetí, y entonces eso fue lo que yo dije de él, es más, no inventé más, ay Dios mío aquí vamos mal día tras día, de culos pa’ l estanco (sic), es lo único que yo dije, no dije nada más; Referencia persona femenina 2) ya me había dicho: “ay (Referencia persona masculina 7) me salió díjeme yo estaba hablando mal de él”, “pero yo hablando qué de ese señor”, bueno, y estaba (Referencia persona masculina 10) y estaba (Referencia persona masculina 11), dos concejales, y entonces, como yo me prendí (sic) con él, les dije yo: “modulen ustedes algo, ¿el pueblo no los eligió pues(sic) a ustedes para que saquen la cara por el pueblo?, pero simplemente se quedan callados, ¿sabe qué?, hasta aquí y veré, y si no voy y pongo denuncia, pero ya” y le dije: “llame a don (Referencia persona masculina 2), Don (Referencia persona masculina 2) me hace el favor venga, y usted cóbrele la plata a este señor, no
--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 203 204	<p>tengo cuentas con él, chao y ya” y (Referencia persona masculina 11) después me gritó, “¡cuál!, deje de hablar bobadas ustedes (sic)” deje de decir bobadas ustedes(sic), y le dije yo a (Referencia persona masculina 10): “a ustedes los eligió un pueblo, entonces ustedes por qué, sabiendo que ustedes mismos estuvieron ahí, en todo el evento, ustedes por qué dicen, al menos modulen y hablen”. Y desde eso, desde eso no volví, nada, me llamaron para el día del desaparecido, no les colaboré, no hicieron nada, después el enlace municipal que era otra, (Referencia persona femenina 1) llegó y me dijo: “(Nombre de la entrevistada), colabóreme, colabóreme con esto, colabóreme (Nombre de la entrevistada) que yo no sé nada de eso, colabóreme que yo me comprometo a sacarle esa plata, ponemos lo de este evento y lo juntamos con la otra plata”, ah no, pero entonces así se le pudo responder a don (Referencia persona masculina 2) siquiera con los dos millones, jódase (sic) (Nombre de la entrevistada) con las flores, jodase (sic) (Nombre de la entrevistada) con lo otro, entonces yo le dije a (Referencia persona femenina 1): “yo le colaboré, pero me saca esa plata, a mí me están acosando por esa plata”. Y cómo cree que, yo me fui a pintar la cara porque yo tenía que tener el signo de interrogación, ¿dónde están? y yo pensé que de ahí iba a salir eso, me cobraron como 25.000 pesos, y yo pensé: demás que de ahí sale la (sic), nada, me tocó pagala (sic), Inclusive(sic) ese día estuve muy, estuve muy bien, pero muy enojada, muy enojada, y yo prendí eso (sic), y no sé, pude haber reaccionado mal, pero no me creo (sic) que me reaccioné (sic) mal, reaccioné como tenía que hacerlo. Resulta que ésta (sic), el enlace municipal, yo haciendo todo, y ella pues, pero a mí no me importa nada, porque yo me llevo los elogios, porque la gente sabe que yo soy la de eso, pero ya para salir, ya para salir llega y me dice (Referencia persona femenina 2), (Referencia persona femenina 2) no le gustan como problemas, pero yo digo, a mí sí me duelen las cosas yo pongo la cara, ella estaba conmigo ahí, cuando me dice: “oíste (Nombre de la entrevistada), ¿y esa muchacha por qué se va a llevar esa foto?” yo bien ocupada y yo le dije “¿cuál foto?” y me dijo, “ve, una foto de la galería y la cogió y le dio plata a (Referencia a persona femenina 1) por esa foto” ¡ay, para mí era como que me hubieran mentado a mi mamá! yo le dije “¿de verdad?” y me dijo: “sí”, oiga y le dije “¿ve, por favor (Referencia a persona femenina 1), dónde está?” entonces yo le dije: “me hace el favor y me entrega esa foto, me hace el favor y me la entrega” entonces me dijo: “¿Y por qué se la voy a entregar? es que mi hermano no quiere que esté acá” y yo le dije: “qué pena con usted, hablese con su mamá, usted es una culicagada, hablese con su mamá y dígame por qué me trajo ella esa foto acá, pero esa foto no se la lleva usted de acá” “es que mi hermano dijo que él no se había muerto” y le dije “pero la mamá me lo trajo por desplazado” porque desplazamiento es un tipo de victimización también “dígame a su mamá, pero esta foto no se la lleva de acá, además de eso yo no fui a su casa a traerme esa foto pa’ (sic) montarla acá, la monto acá porque su mamá la trajo” y aparece ella, y yo le dije “me haces el favor de respétame (sic), y no permito que vos saquéis nada de acá, a vos no te costó nada, vos sos nueva acá, vos no conoces el proceso de acá, me hacés el favor y vos no tenés que pedirle plata por esa foto, ¿cómo que \$3.000 pesos?” dizque \$3.000 pesos “es que ella me...” y le dije yo “¿cuánto te valió la foto?” y me dijo: “\$3.000 pesos” y yo saqué \$5.000 y le dije: “vea, tené, te la pago pero no permito”. Y desde eso se dañó mucho la relación porque yo ya no quería nada, y yo, vea yo, lo que es esas fotos y lo que</p>
--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

205	es lo del museo a mí me costó mucho, los trasnochos, una cosa y otra, entonces yo eso lo definiendo a capa y espada, donde sea yo
206	lo definiendo a capa y espada, entonces ahí está y ahí vamos con la organización y todo eso, pero sí sigo trabajando con las uñas
207	porque no hay esa voluntad política de que alguien nos apoye no, espero de pronto ahora en esta administración que de pronto sí
208	inclusive tuve la mesa porque yo soy la de la mesa de justicia transicional, del comité de justicia transicional y soy la coordinadora
209	pues de la mesa, estuve qué, hace por ahí 15 o 20 días en una reunión, le expuse todo a la alcaldesa, y le dije “yo he trabajado con
210	las uñas, inclusive (sic) con la administración terminé muy mal, prácticamente salí de aquí peleada con todos” así le dije,
211	“prácticamente salí de aquí peliada (sic) con todos, yo aquí no vine sino a peliar (sic)” y ella se reía y me decía “es que yo conozco
212	su trabajo, usted lo hace respetar” me dijo ella, y yo le dije “no es que lo haga respetar sino que sean conscientes y tengan esa
213	voluntad política (hace énfasis)” y yo le decía así pa’ (sic) que ella se grabara voluntad política, entonces ella dijo “(Nombre de
214	la entrevistada) yo sí las voy a apoyar, yo sí las voy a apoyar en lo que más se pueda, yo sé (Nombre de la entrevistada) que usted
215	es una emprendedora y yo la conozco a usted hace muchos, muchos años, y la conozco que ha trabajado por las víctimas, por las
216	víctimas solamente no, por todo mundo” entonces esperemos a ver qué sigue de ahora pa’ (sic) adelante. Se le presentó propuestas
217	de víctimas a los candidatos y candidatas a la alcaldía, espero pues que las hubieran incluido, inclusive alego, alego no, eso no es
218	alegar, molesto mucho o me mantengo mucho en la jugada “venga, qué quedó, muéstrenme, pasenme lo que quedó, por qué no
219	quedó esto, hagámosle esto, hay tanto plazo para esto, tenemos que hacele (sic) cambios, o hay que añadirle esto” pero pues eso
220	no lo van a presentar así, porque uno se da cuenta. Inclusive(sic) tuve una reunión con un (Referencia persona masculina 12) de
221	la Unidad de víctimas y me dijo “conéctese con la personera y con el enlace de víctimas” y les dijo “muchachas en el PAT (Plan
222	de acción territorial) tiene que haber una representante de víctimas y si ella no está no hay PAT, porque tiene que estar en el PAT”
223	y se quedaron así, y yo, pues yo les he dicho, yo les he dicho que yo tengo que pertenecer al PAT ¿Qué es el PAT? El Plan de
224	acción Territorial. Bueno, una cosa, otra cosa es que en el PAT, otra cosa es que nosotros, por ejemplo yo le decía “es que ahí
225	hicieron el (sic), como la propuesta que mandaron allá fue muy macra, pues, eso no está desmenuzado, independiente que(sic),
226	pues a mí no me importa cuánto se gane (Referencia persona femenina 3), pues a mí no me importa, necesito saber porqué de la
227	plata de víctimas es que le pagan al enlace municipal, entonces necesito, que fuera de la plata que le pagan a (Referencia persona
228	femenina 3), qué es lo que queda en realidad para víctimas, para mirar qué se hace, y con eso qué se hace, qué alcanza. ¿Y cuál
229	es la función de (Referencia persona femenina 3), quién es (Referencia persona femenina 3)? (Referencia persona femenina 3) es
230	el enlace municipal, (Referencia persona femenina 3), pues el que tiene que ver con las víctimas y todo eso, entonces ella es la
231	que devenga pues el sueldo de víctimas, y yo me mantengo “(Referencia persona femenina 4), móntele pues otro poquito a
232	víctimas” (Referencia persona femenina 4) la concejala pues, que es la única que “(Referencia persona femenina 4) mire pues de
233	dónde se pueden sacar otros rubrecitos más para víctimas” y así, entonces ahí, qué peleo yo mucho ahí, que se cumpla el acuerdo
234	municipal, eso es lo que yo peleo y eso es lo que yo cada rato (sic) “cúmplase el acuerdo municipal” “¿en cuánto hay que haceles

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

235	(sic) reformas?” pero cumplan que ahí está todo lo de víctimas, ahí está todo. Pasaron una, por ejemplo, se le presentó la agenda
236	de víctimas, se le presentó, y resulta que ella hizo así pues como, pudo haber sido técnicamente muy bonito, pero a la ignorancia
237	mía no vi recogido lo que yo dije, cierto, entonces yo dije “pero dónde está acá el espacio de recordación ” es que independiente
238	de ese de allá, es que en El Peñol no somos 30, en El Peñol somos cuatro mil y punta de víctimas, yo estoy pidiendo un espacio
239	donde quepamos todas y todos, no esas 30, que esas 30 no tuvo que ver el municipio nada, porque eso fue Asociación de Mujeres
240	AMOR y la gobernación, el municipio no, simplemente dio el permiso para colocar ahí el terreno, pero eso es lo que yo estoy
241	pidiendo, un espacio de recordación donde quepamos todas y todos, que somos cuatro mil y punta, bueno, esa es una cosa que le
242	pido, otra cosa que pido es el salón, como un salón de la memoria, como en Granada, un Salón del Nunca más, al menos que no
243	se llame así, al menos que sea un salón de víctimas, al menos que haya una reunión, tengan dónde llegar, que no los pongan como
244	patín “¡ay! el teatro está ocupado” “¡ay! en la Milagrosa está ocupado (sic)” no puede uno hacer nada, y las cositas se nos están
245	dañando, toda la galería porque no tenemos donde meterlas (sic), donde guardarlas (sic). ¿En dónde tienen la galería en este
246	momento? No, la galería anda... (sic) (Referencia persona femenina 5) me dijo, yo le dije “(Referencia persona femenina 5) me
247	tiene muy triste que este es el momento que yo no sé dónde está la galería” me dijo “La tengo en un salón muy guardadita” y yo
248	le dije “Espero, espero que esté muy guardadita, que no esté volando (sic) porque cuando, el año pasado, antepasado, brincaba
249	de aquí pa’(sic) allá, de allá pa’ (sic) acá, es más que no (sic) la llevaron pa’ (sic) allá, pa’ (sic) onde(sic) era la cárcel, metidas
250	con un montón de cosas de utilería” y yo ay no, a mí sí me dolía mucho eso y yo peliaba (sic) mucho eso, entonces eso es lo que
251	yo peleo también, el saloncito, el saloncito para guardar la galería de la memoria y lo otro... y quedé muy satisfecha porque pues
252	al menos me dijo, “doña (Nombre de entrevistada) vea, ahí le mando las propuestas que usted hizo, ahí se las anexé”. Las
253	promotoras de vida salud mental, es que aquí tenemos (sic), y en todos los municipios, en todos los municipios hay promotora
254	de vida y salud mental, no promotoras de (sic), no psicólogas de clínicas, porque nosotros, lo único que nos falta es solamente el
255	título, a nosotras nos graduó la Universidad Javeriana de Bogotá, y las mujeres que nosotras le (sic) hemos dado apoyo psico
256	social son muchas, alrededor de por ahí (sic) unas 20.000, en todos los municipios, todos los municipios, inclusive(sic) en
257	Alejandro hubo un alcalde, me acuerdo que yo en Alejandro fui a presentarle las propuestas de víctimas a un (Referencia persona
258	masculina 13) y a otro que estaban de candidatos (sic), y le digo, ese alcalde incluyó todo lo de víctimas, lo volvieron a reelegir
259	porque él cumplió todo lo de víctimas, todo lo que se le hizo, las propuestas, y todo mundo, imagínese que a las mujeres las puso
260	a...(sic) les dió trabajo, así fueran barriendo pero les dió trabajo, a las promotoras de vida y salud mental “vea, sírvanle de apoyo
261	a las psicólogas” que la psicóloga va a ir a una vereda “vaya usted”, que se gasta (sic) y que uno no se gana el mismo sueldo de
262	ellas, pero apóyelas, apóyelas, y ya él veía el trabajo de las promotoras, que las contrató a ellas solitas, entonces aquí no se ha
263	tenido como esa voluntad política, en ningún municipio, solamente en Alejandro, yo creo que La Concha, también me parece,
264	pero esa voluntad política es de los alcaldes, si ellos quieren, pero si no, pues uno, el que manda manda así mande mal ¿no?

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 289 290 291 292 293 294 295	<p>¿Entonces a raíz como de todas esas discordias que han tenido con la alcaldía, ustedes trabajan como de forma independiente, por ejemplo, ustedes se reúnen y aparte de la alcaldía, sin ellos congregarlos ni nada, sino por ustedes por su cuenta? Sí, hace diñas no nos reunimos, porque cuando nosotros citamos a una reunión, la reunión es para informarles de algo, pues cosa que se...(sic) porque es que no, no se justifica traer gente de vereda, porque usted sabe que víctimas hay en todas partes, entonces venir a decirles qué... ¿cierto? entonces, si uno tiene una información, les dice una por una, por vía telefónica, algo así hasta que ya se pueda uno reunir ¿cierto? que dice uno, “ve, si hay un recurso”, por ejemplo para (sic), nosotros una vez nos reunimos pero fue AMUME que nos colaboró para unos refrigerios, porque la gente de vereda muchas veces se viene sin almorzar, es que eso hay que verlo, sin almorzar, sin un pasajito, entonces ¿nosotras qué le podemos brindar? un refrigerio de \$2.000 pesitos, porque ¿qué más se les puede brindar?, y eso era lo que la alcaldía, las administraciones pasadas nunca lo hacían, por eso esta administración miremos cómo nos va, uno le ve como la voluntad que ella sí dice, pues, la voluntad que ella tiene, esperemos a ver que de pronto sí lo cumpla, pero nosotros de lo contrario no, es más, la última reunión que yo me acuerdo que la hice fue en octubre, en octubre no, en septiembre, fue la última reunión que yo hice, y eso porque el personero me iba a acompañar para instalar las personas que quedaron en la mesa, hacer la instalación de la mesa, esa fue la última, que llegaron alrededor por ahí de 500 personas, me dejó metida, y me dijo “doña (Nombre de la entrevistada) tranquila, que yo, es que me toca irme para Medellín” y yo le dije “vea doctor, instale la mesa y váyase, yo sigo con lo otro, pero la idea es que la gente sepa quiénes somos los de la mesa, que tienen una inquietud “voy a preguntarle a doña (Referencia persona femenina 6), voy a preguntarle a doña (Referencia persona femenina 7), voy a preguntarle a (referencia persona femenina 8) Que la gente sepa que esa es la mesa que las (sic) va a representar a todas las víctimas, instale la mesa doctor” y me dejó metida (sic), y dizque haber el personero, yo le dije “doctor lo estamos esperando pa’ (sic) que empiece, porque pues usted es el que tiene que empezar” “yo voy rumbo a Medellín” y yo “já, qué esperanzas, siempre dije que con usted no se contaba”, no le volví a hablar una palabra, yo no sé cómo hice en la reunión y las presenté, las saqué, las muchachas, las de la mesa, le dije yo “(Referencia persona femenina 9) preséntese, dígalas (sic) lo que ustedes quieran decirles a ellas, que ustedes son las que las van a representar a ellas y todo eso” y se hizo hasta bonito, se hizo hasta bonito, se les dió pues el refrigerio, inclusive (sic) dijimos que les íbamos a colaborar, les dimos como de a \$2.000 pesitos para que se colaboraran pal’ (sic) pasaje. Pero que de parte de ellos no, de parte de la administración no he tenido nunca como ese apoyo, así sea pa’ (sic) lo de las reuniones nos ponen como pan de queso maluco (sic) “ah que vea, que está ocupado, que tal cosa, que tal otra...” pero a pesar de eso siempre, siempre como sea, pero hemos hecho las reuniones, en La Milagrosa desplazándonos pa’ (sic) una parte y otra, pero sí las hemos hecho. Cuando usted menciona el apoyo psico social, de que usted fue graduada pues de la Javeriana ¿en ese apoyo que usted le ha dado, le ha dado a mujeres o a hombres también? A mujeres, hombres y niños. Listo, ¿y cuál ha sido el caso más significativo para usted, que usted diga “a mí este me marcó, miro esta transición”? Ehh, me marcó el... inclusive (sic) ahora le muestro un poema que hice, porque tenía que hacer un poema, era un</p>
--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

296	foto lenguaje, ¡ah! yo te comenté, un foto lenguaje, una imagen y hablar sobre esa imagen ¿cierto?, a mí me ha impactado muchos
297	casos porque son 12 abrazos que se dan a las personas, y cada abrazo tiene un... como un objetivo específico ¿cierto? entonces
298	por ejemplo, en el quinto abrazo es elaboración del duelo (sic), es un abrazo muy duro porque pues es como invitarlos, cerrando
299	los ojos a que ellos vengan, estén, sentarlos al frente de uno, en sillas, es muy impecable, muy bonito. A raíz de eso, el abrazo
300	más duro ha sido la elaboración del duelo, lloramos todas, porque lloramos todas imaginándonos que está ahí sentado, estamos
301	hablando con ellos ehh... les estamos contando las cosas bonitas, lo especial que eran, o lo especial que son, porque hay gente
302	que se fue, hay gente que la concentración de ellas tan bonita se van, se van, se van, se van, y uno espera, espera que ellas
303	vuelvan, pa' (sic) poderlas cuadrar (sic), volverla a llegar en sí, porque es que ¡qué! lo que hace una psicóloga es dejarle las
304	heridas abiertas y eso es lo que no se permite, que las heridas abiertas no se pueden dejar, porque hay que hacer un ritual con
305	ellas, hay que dejarlas que ellas descarguen, volver a la normalidad, pero nunca dejarlas con las heridas abiertas, es que uno ir
306	donde una psicóloga, simplemente voy, y ya, dele la cita para otros quince días, pa' (sic) otros veinte días, y vuelva dígame lo
307	mismo, uno las heridas abiertas no las puede dejar, entonces más que ellas se, se van, se quedan dormidas, son cosas muy
308	hermosas, uno de la gente aprende mucho, entonces el impacto que me han dado en esos abrazos son en la elaboración del duelo;
309	otro impacto que yo veo es, de las abrazadas que yo he tenido, ya una da abrazos, a esa fue que le saqué la historia, que le mataron
310	el hijo en la bomba, en El escorial, a esa señora fue a la que yo le hice el foto lenguaje, esa señora me buscó muchas veces, ella
311	no sabía cómo me llamaba, yo vivía por el hospital y a mí me decían “allá va una señora a buscarla” yo decía “pero quién,
312	buscarme y por qué no...” “(nombre de entrevistada) no la encuentro” porque como yo trabajaba, y yo apuestamente (sic) en esa
313	semana mandé a hacer unos pasteles hawayanos (sic) , pa' (sic) darle a las abrazadas porque yo siempre les daba el refrigerio,
314	cuando ese día le tocó atenderme a ella, y yo le dije “buenas tardes, cómo está” y me dijo “ay señora, bien y usted” y yo le dije
315	“ay yo vine por un encarguito” y me dijo “¿qué?” y yo le dije yo “unos pasteles hawayanos (sic) que tengo una gente allí para
316	darles el alguito” y me dijo “yo la necesito era (sic) a usted” llorando, “yo la necesito es a usted, yo le he ido a buscar veinte mil
317	veces a la casa” y yo le dije “señora ¿para qué?” “¿que usted ayuda a sanar heridas?” y yo le dije “yo no ayudo a sanar heridas,
318	¿quién le dijo eso?” “que usted da unos talleres y que sale uno muy aliviado de ahí” yo le dije “la invito, yo la invito” y me dijo
319	“¿cuándo?” y yo le di las fechas, yo le dije “pues hoy ya no porque ya terminé y estoy dando el refrigerio” oiga esa señora fue,
320	lloraba y lloraba y lloraba, comenzó a ir a los abrazos, comenzó a estar, me la llevé pa' (sic) Cartagena a una integración, porque
321	de las abrazadas, que veía uno la evolución, y me las llevé, me la llevé como cuatro días pa' (sic) Cartagena a que se relacionara
322	con todo el entorno, gente de Los montes de María, de Cartagena, de Barranquilla, todo eso... y esta es la hora que la señora está
323	dando abrazos, ella ya es promotora de vida y salud mental. Ese es un impacto. Otro impacto fue en Despensas con un (Referencia
324	persona masculina 14) , un señor (Referencia persona masculina 14), no le conocía los ojos durante 6 abrazos, pasó elaboración
325	del duelo, pasó el otro abrazo y nada, y yo le decía “(Referencia persona masculina 14)” “señora” “¿(Referencia persona

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

326	masculina 14), usted está...?” “señora”, los ponía a hacer los trabajos, “(Referencia persona masculina 14)” “señora, sí yo lo
327	estoy haciendo”, nunca, nunca le vi los ojos, cuando ya al séptimo abrazo (Referencia persona masculina 14) llegó con esa gorra
328	así, y yo llegué, me impacté “ay (Referencia persona masculina 14) qué ojos tan hermosos” le dije yo, inclusive (sic) yo creo que
329	hasta la señora sintió celos pues como de la alegría que me dió a mí, que yo nunca le conocí la cara a (Referencia persona
330	masculina 14), no le conocí una risa, yo a (Referencia persona masculina 14) no le conocí nada, entonces le dije yo “ay (Referencia
331	persona masculina 14), qué ojos tan hermosos, cuánto tiempo llevo yo con usted y nunca te miré los ojos, nunca te quitabas esa
332	gorra, (Referencia persona masculina 14), nunca, mirá, mirá esa gorra atascada, (Referencia persona masculina 14)” me dice
333	“porque yo ya me siento otro, doña (Nombre de la entrevistada) con esa llorada que pegué qué día, en ese abrazo, doña (nombre
334	de entrevistada) yo me siento otro, yo soy otro, dígame qué hay que hacer, ya pienso, ya opino, ya lo que sea” oiga y a raíz de
335	eso ese muchacho hablaba que yo lo cogí en la nada, que mirara pues a los ojos y que mirara que “gracias a usted monita yo estoy
336	como estoy, y ya puedo salir a pedir trabajo porque a mí ya no me daba pena hablarle a la gente, yo era con la gorra así, “buenas
337	tardes señor, cómo está” “¡(Referencia persona masculina 14)! Buenas tarde señor, con la frente en alto (Referencia persona
338	masculina 14), usted no, usted no tiene la culpa de ser un desplazado, la vida a uno le da sorpresas y uno la vida, (Referencia
339	persona masculina 14), usted la vida tiene que aceptarla, ¿usted acaso estaba diciendo “oigan échenme de mi tierra”? no; ¿yo
340	acaso estaba diciendo “maten a mi esposo”? no.” Oiga y me dejó impactada, y todo mundo (sic) en Despensas y Magdalena, el
341	cambio que dio (Referencia persona masculina 14), ¡ush! ese es otro impacto que me dejó a mí. Otro impacto fue, de la misma
342	administración, dalen (sic) el nombre a una señora (Referencia persona femenina 10), que ella te puede contar el testimonio,
343	preguntando por Florida Plaza quién era doña (Nombre de la entrevistada), y a todo el mundo le preguntó, vea con un papel en la
344	mano “vaya a Florida Plaza, se llama (Nombre de entrevistada)” ¡eh!, esa señora yo nunca la había visto, cuando llega (Referencia
345	persona femenina 11) “vea es ahí, ella está ahí, sí es ella” entonces cuando llegó y saludó y dijo “buenas tardes” y yo dije “ah,
346	buenas tardes señora, ¿cómo está?” y me dijo “bien” y yo le dije “a la orden” yo creí que iba a comprar algo y se quedó parada
347	ahí, cuando me dice “doña (Nombre de entrevistada) me mandaron ponde (sic) usted ¿cierto que usted es (Nombre de
348	entrevistada)?” y yo le dije “sí señora” “me manda...” y yo le dije “¿de dónde?” “me mandaron de la administración para acá, la
349	psicóloga me mandó” (Exclamación de sorpresa) y yo le dije “¿qué?” y dijo “sí, que usted sana heridas también” y yo le dije “no
350	(Referencia persona femenina 10), yo no sano heridas” ya me dio el nombre y me dijo “(Nombre de entrevistada) que usted está
351	en unos talleres y que vea... que, que usted (sic), que la gente sale sana, que la gente sale bien, que si tienen un dolor se lo quita”
352	y yo le dije “no, eso no es así, yo doy unos talleres de sanación, de decir que venga recuperémonos de este dolor que tenemos,
354	todas estamos en lo mismo, todas nos duele, a todas nos mataron esposos, si a mí me lo mataron a otra la desplazaron, si a otra
355	no fue el esposo, fue el hijo, fue el hermano, pero todas estamos en igual de condiciones(sic), todos lloramos por los seres
356	queridos, pero yo no es que sane, el único que sana es Dios nuestro señor, yo no” “pues no sé miya pero aquí me mandaron” ay

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

357	vea, yo dije “¿pero de la administración mandando a esta señora pudiendo hacer ellas algo por ella ¿jah!?” “que vea que de allá de
358	la administración, yo no sé qué es ella, si psicóloga o enlace, el cierto caso es que en una oficina me dieron y por eso vengo ¿o
359	usted no se llama así?” bueno, listo, y yo le dije “vea, yo sí estoy dando unos abrazos, se llaman abrazos, pero que yo sane no,
360	pero unos abrazos y unos talleres, talleres no los llamo, eso son unos abrazos que uno da, así como nosotras que somos víctimas
361	del conflicto armado, podemos estar con ustedes, dales (sic) el abrazo, escucharlas porque más que yo hablar es escucharlas a
362	ustedes, yo tengo el poder de escuchar, yo no les, necesito preguntarles “cuénteme, yo escucho todo, todo lo que ustedes quieran
363	yo se los escucho, pero yo no la puedo, yo no la puedo ingresar en este momento, espere en otra ocasión porque este es el quinto
364	abrazo, este abrazo es más doloroso” yo le dije, porque para uno llegar a este abrazo tiene que tener 4 abrazos más de preparación
365	para llegar a este, “pues yo no sé miya, pero yo sí me voy a ir” y yo le dije “no, vea, yo le aconsejo: no vaya, no vaya” “¿es que
366	no quiere?” yo le dije “yo sí quiero, pero es que este abrazo es muy duro, yo sí quiero pero este abrazo es muy duro, espere que
367	voy a empezar otros” que no, que se fuera (sic), ese día vino la Gobernación de Antioquia, ese día vinieron a... yo llamo a
368	fiscalizar, pero eso no es fiscalizar si no “voy a mirar qué hace (Nombre de la entrevistada)” ¿cierto? como un seguimiento ¿me
369	entendés? yo dije “¡Dios mío bendito! esta señora viene y yo qué hago porque ella no tiene esa preparación de los 4 abrazos para
370	llegar a este, y este es el más duro” vea, usted no sabía cómo yo hice ese abrazo, mirando a esa señora sufriendo por ella y la
371	Gobernación, toa (sic) la gente de la Gobernación, habían varias personas de la Gobernación, estaban de Conciudadanía, habían
372	varias personas, pues ajenas a las personas que yo estaba dándoles abrazos, ay yo dije “¡Dios mío, yo qué hago!, no Diosito,
373	ayúdame, ilumíname pues, porque yo estoy haciendo las cosas bien, si alguna cosa, yo digo que pues ella se vino y que yo le
374	advertí que no se viniera” ¡Oiga, qué abrazo tan duro, tan duro! vea, esos muchachos de la Gobernación lloraban, esos muchachos
375	de la Gobernación lloraban, ellos salieron, ellos salieron y yo decía, “(Se refiere a sí misma), no llore, (Se refiere a sí misma),no
376	llore” porque yo soy la que tengo que estar fortalecida, si ellas me ven llorando a mí, yo no soy capaz de hacer nada “(Se refiere
377	a sí misma), fortaleza, fortaleza, fortaleza” y yo pues, soy muy parada y muy centrada, en cuando (sic) a veces se me iba, se me
378	iba la voz, pues se me quebrantaba, pero no, ay yo le digo que eso fue muy duro, tener la gente así, pues en la posición esta del
379	recibimiento, todo mundo acerca bien a la silla y llorando, esos de la Gobernación no aguantaron, se tuvieron que salir, varia
380	gente se salió, pues de los visitantes esos, la gente se iba, ellos miraban por la ventana y la gente muy concentrada, las lágrimas
381	les corrían y les corrían y les corrían, estuve por lo menos más de, yo creo que cuarenta minutos en esa reflexión con ellas y
382	después para yo volverlas a traer como las, pues como las cogí, ese abrazo se demoró mucho, se demoró alrededor por ahí (sic)
383	hora y media más o menos, cuando ya fue volviendo en sí, yo les dije “ya, tomen posición, ya estamos en tierra, ya tenemos que
384	¿cierto? todo eso, pues las que, que abran los ojos cuando cada persona lo sienta conveniente, si no lo sienten conveniente
385	tranquilas, tranquilidad, si van a abrir los ojos ábralos despacio” pues uno ya pues con, con el mensajito, pues con la musiquita
386	de fondo, todo eso, le digo que esa señora cuando llegó allá no podía caminar, un dolor en la columna y ella era toda gachita (sic)

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

387	y yo sentía, yo decía “pero esta señora por qué viene como está, por qué viene como está” oiga, ya cuando todas volvieron en
388	sí, ya les dije que cómo se habían sentido, pues ya haciendo como la evaluación, y sale esa señora gritando “¡Gracias, gracias,
389	gracias (Nombre de la entrevistada), gracias, gracias...!” y ella “¡No me duele nada” y eso era brincando “no me duele nada, no
390	me duele nada, yo estoy sana, yo no tengo nada” y yo ahí sí lloré, ahí sí lloré, ésta le hacía falta era escucha, ésta le hacía falta
391	era que la escucharan, le hacía falta era que alguien tratara como de sacarle un poquito las cosas, y las otras decían “ay (Nombre
392	de la entrevistada), nos sentimos tan bien, tan bien nos sentimos” pero me dejó marcada fue esa señora, gritando llegó, ellos
393	mismos vieron y ella misma les dijo: “ustedes vieron como yo llegué aquí, no podía aquí a la avenida de un dolor en la columna,
394	de un dolor, y ustedes vieron” oiga y brincaba por toda esa sala, y yo, esa satisfacción que yo me llevé, y hoy en día ella, vea que
395	digan algo de mí si quieren pelear con esa señora, así que digan, vea mienten algo de (Nombre de la entrevistada) si quieren ver
396	esa señora peleando con todo el mundo “yo estoy sana, yo estoy muy bien” y cuando estábamos en la mesa, pues en la instalación
397	de la mesa que no fue él, vea le digo que habló barbaridades de todo, es que aquí no nos apoyan, la pobre (Nombre de la
398	entrevistada) es sola, (Nombre de la entrevistada) pa’ allí (sic), (Nombre de la entrevistada) pa’ allá y aquí no nos apoya nadie,
399	pero le digo, una mujer que saca la cara y que le mienten algo, esa señora, y ahí la metí a la mesa también, y habla, ella habla y
400	le dice a usted lo que tiene que decirle, eso me dejó muy marcada. Con dos niños me dejó marcada, en eso me apoyó el PNUD,
401	ese día como que yo para dar ese abrazo de los niños, no sé por qué llamé a una enfermera, una amiga mía, le dije yo (sic) “oíste,
402	voy a darle unos abrazos a unos niños ¿me acompañás?” “no pues yo no tengo que hacer nada, vamos” ese día, pues porque el
403	abrazo de grandes a niños es muy diferente, pero yo no sabía, yo busqué, esos niños de una señora doña (Referencia persona
404	femenina 12), que ahora tiene un nieto muy teso (sic), que da clases en la de Antioquia, yo no sé dónde, es matemático, resulta
405	que yo busqué a esos niños, pues yo buscando a esos niños y me dijo ella “yo tan solo le digo que no me haga llorar los niños” y
406	yo le dije “doña (Referencia persona femenina 12), tranquila, yo no los voy a hacer llorar. Los niños son unos abrazos que les
407	vamos a dar, pero independiente yo no los voy a hacer llorar” bueno, se quedó así, cuando preciso, dijo entonces y mando los dos
408	y yo ya estaba como en el segundo abrazo, cuando en el tercer abrazo uno comienza es, pero yo no sabía que era que a los niños
409	les habían matado el papá y la mamá, y que a ellos los habían dejado en una cunita y les habían dicho que ya venían, que ya se
410	los traían, yo no sabía nada nada de eso, yo sabía que les habían matado, pero no sabía a quién, pues sería al papá, pero nunca
411	pensé que mamá. Entonces resulta que esa vez comencé pues “arrurrú” como cuando la mamá lo acuesta a uno, que le cuenta
412	cuentos, que lo arrulla, que “arrurrú mi niño, que arrurrú mi amor”, pues todas esas cosas así, y ese niño estaba parado así donde
413	usted está, y le digo, fue tanto lo que ese niño rebotó, yo no sé por qué, estaba parado y rebotó al otro lado, como que (describe
414	el salto) y se reventó, y apostamente (sic) ese niño y yo dije “¿Dios mío, qué pasó, Dios mío qué pasó?” y esos niños se asustaron,
415	que vea que qué le pasó, que qué le pasó y yo dije “yo digo lo mismo ¿que qué le pasó, qué les hice yo, qué les hice, pues qué le
416	hice a este niño, qué le hice?” y no, y entonces , ay no yo dije “¡Dios mío” Dios como que le ilumina a uno entonces yo llegué y

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

417	ahí mismo llamé a un carro y me volé (sic) para el hospital con él, ay yo dije “esta señora que me dijo que no dejaba venir los
418	niños, que porque yo los hacía llorar y vea pasarle apostamente (sic) a este niño esto, yo qué voy a hacer” y yo entré como en
419	un... yo le dije “Sabe qué (Referencia persona femenina 13), quédese usted con ellos, ahora yo vengo que me voy pa’ (sic)
420	llevarlo al hospital” ese miedo pa’(sic) llamar a esa señora, ese miedo pa’ (sic) llamarla, y el otro hermanito llamó a la abuelita,
421	fue y la llamó que él estaba en el hospital, que él no sabía, pero que yo no le había hecho nada, que yo no le había hecho nada
422	sino que él estaba paradito y que yo comencé a hacer que “arrurrú mi niño” que a contarles cuenticos, pues como lo hacía la
423	mamá pa’ (sic) que se durmieran pero que yo no le había hecho nada, “claro que...” (imita a la abuela de los niños) esa señora,
424	entonces yo entré en una cosa que yo quedé de hospital, pues yo ver ese niño allá reventado y todo eso y yo no sabía, y yo entré
425	en una cosa, cuando menos pensé ¡pá! yo cuando menos pensé, en la camilla que me estaban colocado algodón, pues alcohol,
426	cuando ese niño dijo “es que la profe no me hizo nada, es que la profe no me hizo nada, ella no me hizo nada, profe dígame” y él
427	era en una camita y yo no, “profe alíviese, usted no me hizo nada, mamita ella no me hizo nada, mamita ella no me hizo nada” y
428	entonces “pero qué pasó” (Imitando a la abuela) y yo le dije “doña (Referencia persona femenina 12) no sé qué pasó, no sé qué
429	pasó” entonces nada, resulta que el niño bien, el niño bien, salió y se me sentó allá y que dijo “hasta que no salga la profe yo no
430	me voy, la profe a mí no me hizo nada, simplemente me estaba arrullando como me arrullaba mi mamá y contándome cuenticos,
431	pero ella no me hizo nada” y entonces le dije yo “menos mal que este niño me salvó” porque mejor dicho, y eso sí me dejó
432	marcada, me dejó marcada, y hoy en día ese culicagado, pues, ya un profesional, un matemático y todo eso, pero eso me dejó
433	marcada pues por... pues por sin duda (sic) yo relacioné mucho eso, después fue que yo pedí y todo ayuda psicológica, y ya yo
434	me fui ya para donde la psicóloga pues, que está con nosotros y me dijo “ese niño relacionó ese arrullo con la mamá” y claro, y
435	como a ellos los dejaron en la cuna y que ya les traían a su mamá, se quedó con el arrullo, entonces el impacto del niño fue ese,
436	y yo le dije “no, a mí me tienen que capacitar mucho, mucho, para yo seguir dando abrazos de niños” y dijo “no, si estabas
437	haciendo lo correcto, ¿qué culpa tenés vos si en ese momento el niño reaccionó con lo de la mamá? vos no tenés culpa” pero no
438	el niño no, ¡bendito!, no le digo que es un matemático, un teso (sic) dando clases, se ha ganado muchas becas, y todo eso. Pero
439	bien, y eso pues, pues lo bueno y lo malo me marcan también, a pesar de eso, que yo pues, yo no hice nada por el niño, no tuve
440	pues como que.. pero sí me dijeron que él lo relacionaba era con lo de la mamá, pero ya el niño ¡bendito! por ahí me ve y dizque
441	“profe, yo me acuerdo de las cosas” y yo “ay qué rico, pero es que yo no soy profe, yo soy su amiguita, no me llame profe” “pero
442	para mí en el momento era profe, yo era muy chiquito (sic)” él tenía como qué, 7 añitos o 8 añitos. Sí, estaban muy pequeños.
443	No, imagínate. Y yo me llevo satisfacción y he tenido alegrías, he tenido tristezas, todo eso son sentimientos encontrados pero
444	uno tiene que meterse en los zapatos del otro y salir, no quedarse ahí. Sí, total. Doña (Nombre de entrevistada), qué le parece si
445	dejamos por hoy acá, que usted también está cansada, acaba de salir de trabajar, para que descance... no, cansada no estoy, dígame
446	qué más necesita, pues cansada no estoy. si quiere terminamos después o continuamos, no hay ningún problema. No, hágale,

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

447	sigamos. Listo, entonces usted nos menciona que en todas esas actividades que hacen y que se gestionan, es como si fueran por
448	parte de la alcaldía, pero usted es la que las lidera ¿cierto? Usted es la que moviliza todo. Claro. Pero usted toma los recursos de
449	la alcaldía y lo que le corresponde a las víctimas del conflicto. Eso, sí, claro. ¿y usted las lidera con otras personas o solamente
450	usted? O sea, tengo mi mano derecha o voy con doña (Referencia persona femenina 7) o con otras... No, la mayor parte lo
451	pienso y lo hago, lo pienso y cuando ya lo tengo bien craneado le digo “vea doña (Referencia persona femenina 7), hay que hacer
452	esto, hagamos esto y así” inclusive el domingo pues que tenía como dificultades, el día que le dije yo a usted que no podía, no
453	este si no el otro “ve doña (Referencia persona femenina 7), tengo como una dificultad en la casa, estaban como organizando, yo
454	no sé qué era lo que estaban haciendo, para que esta niña de la universidad nos sentemos las dos juntitas con ella que necesita
455	ella hacer una entrevista” “Ah no, yo no puedo, estoy ocupada” y yo “a listo no, tranquila” entonces ella es muy buena y todo
456	pero llevadita (sic) de su parecer ¿cierto? ¿Y quién es doña (Referencia persona femenina 7), usted cómo la conoció? Dándole
457	abrazos a la señora también, la cogí en la nada, ella da muchas gracias que porque yo la invité porque ella tampoco... La mayor
458	parte de gente la cogí (sic) de la nada, llorando, esa señora no quería salir de la casa, esa señora no quería mentar su hijo, esa
459	señora nada, cuando yo le dije “Doña (Referencia persona femenina 7) vea, voy a dar unos abrazos, yo la invito” y muy buena,
460	porque esa señora es muy buena, pa’(sic) los abrazos ella se la ingeniaba, ella le ayudaba a las compañeras, ya cuando salió el
461	proyecto de “Lenguaje, memoria en clave feminista” la invité también y me dijo “listo”, se acabó como de sanar con eso. Porque
462	yo creo que ella le mostró a usted el libro donde están todas las historias de, de todas las personas, inclusive (sic) en ese, en ese
463	libro hay personas que les daba todavía miedo, entonces se identificaban con el guayabo, pero uno ya sabía quien era el guayabo,
464	se identificaban con la rosa, se identificaban como, hubo una que se identificó con un pájaro, eso, entonces ellas en ese libro les
465	daba miedo colocar su nombre ¿cierto? ¿Por qué cree usted que les daba miedo? ¡Ah! Porque estábamos, estamos luchando en
466	medio del conflicto, el conflicto sigue, y el conflicto, mire todos los líderes asesinados que hay, inclusive (sic) ya me dijo que día
467	que los muchachos le habían dicho que no siguiera con eso, que si no le daba miedo que la mataran, que porque tal cosa, y yo le
468	dije “pues doña (Referencia persona femenina 7) yo llevo mucho antes que usted, yo llevo alrededor de 20 años con esto y gracias
469	a Dios no he recibido una amenaza, ¿por qué? porque es que uno tiene que trabajar un perfil bajo, usted no se va a poner ¡aaahhh!
470	no, usted tiene que trabajar un perfil, trabajar sí, pero no hablar cosas, no meterse en cosas que usted no pueda hacer, o así, por
471	ejemplo así que con esos abogados que llamar a las víctimas, que tal cosa, que por abogados, “no doña (Referencia persona
472	femenina 7), eso le toca es al enlace municipal” no, nosotros todo lo que tenga que ver con Solidaridad a las víctimas, con derechos
473	humanos, con desaparecidos, con no violencia contra la mujer, todo eso nos toca pero a excepción de no meternos en cosas que
474	no debemos meternos, entonces no y de todos maneras pues doña (Referencia persona femenina 7), ah sí, ella ha estado cada rato
475	que se sale, que se sale, y yo le digo “pues doña (Referencia persona femenina 7), yo no me salgo porque esto me ha costado
476	mucho, yo sigo con esto hasta donde Dios me ayude, hasta donde pueda”. Cuando usted nos mencionaba que cuando la alcaldía

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506	no cumplía con la parte de la asociación de víctimas, que no cumplen por ejemplo con lo que tiene propuesto y hacían plantón, ¿quiénes se iban hacer plantón? En los platonos nos acompañaba Conciudadanía y las víctimas, las víctimas del conflicto armado, todas las víctimas que se quisieran sumar al plantón, pasábamos aviso por la emisora, íbamos y hablábamos a la emisora pedíamos un espacio y todo eso, pa' (sic) las jornadas también, nosotros pedíamos un espaciécito (sic) y motivábamos a la gente por la mañana pa' (sic) que por la noche fueran, del plantón mucha parte fue Conciudadanía, (Referencia persona femenina 14), con ella hicimos la política pública y nunca se cumplió, eso fue en la administración de (Referencia persona masculina 15). ¿Qué es Conciudadanía? Conciudadanía es una institución, que trabaja mucho por los derechos de las mujeres, por los derechos de las mujeres y derechos de las víctimas. ¿Esa Conciudadanía es una...? Una ONG, eso trabajan en el sureste, en toda parte, porque es una ONG a nivel nacional. Doña (Nombre de la entrevistada), cuéntenos de los abrazos que usted nos mencionaba ahora, cuáles son los abrazos que usted nos mencionaba como 6 ¿Cuáles son esos? Espérate yo traigo el cuaderno, yo tengo un cuaderno muy lindo. (Trae el cuaderno y empieza mostrarlo) Este es el cuaderno que yo hice, vea, primer abrazo, orden del día, empezábamos con una red, cómo te llamas, intercambiando, mire acá, una red, una dinámica, se ponía como una reflexión entonces uno hacía esto primero, todo tiene su tiempo. Y ya comenzaba, por ejemplo el primer abrazo era el más (sic), porque decía el proyecto, todo eso reconciliación y reconstrucción del tejido social en el oriente antioqueño, la asociación de mujeres AMOR, programa por la paz de la compañía de Jesús, esto fue todo lo que pues... ya el resentimiento que uno tenía, eran unos pasitos que uno iba dando, la amargura, la tristeza, las ganas de no vivir, ya comienza aquí con la tranquilidad, ya comienza aquí con el espíritu de perdón, aquí ya con la paz, la oración, el significado de los colores. El primer abrazo, sí, el conocimiento, conocernos los unos a los otros, era pues la, bueno...esta es la evaluación, aquí se hace evaluación, refrigerio, aquí también el grado de escolaridad, cuántas personas eran bachilleres, cuántas alfabetas, cuántas de primaria, cuántas de secundaria, ¿cierto? bachillerato completo, aquí está el pacto de convivencia que se hacía. Bueno, segundo abrazo, que las abrazadas visualicen los hechos del conflicto armado y reflexionen sobre la manera cómo este conflicto ha afectado a su comunidad, ese es el segundo abrazo, lo mismo, mirá, el color verde qué significa, es que yo hice cosas muy bonitas. Está hermoso La actividad central ¿Que ha pasado por acá? que ha pasado por aquí, aquí fue “Mujer, mano trabajadora que enriquece el corazón” acá ya está ¿Qué ha pasado por acá? entonces aquí está; noticiero, no más barbarie, sepelio colectivo cuando mataron a...ve, mire los llantos, el dolor, mire aquí, noticiero dolor, llanto de sus familiares, consecuencia del desplazamiento. Este es otro noticiero “un hombre importante y apreciado por la comunidad de El Peñol fue don (Referencia persona masculina 16), secuestrado y desplazado”. ¿Eso lo hacen con todos en los abrazos? No, este lo hago yo, y esto se lo pasó acá a las abrazadas, pues no lo mismo, pero entonces yo lo hago, y ya esto es lo que yo tengo que hacer con ellas, y “miremos la tristeza y desolación de tantos hogares” vea desplazamiento, uno como que le encuentra, cómo te digo... como que uno le encuentra como dibujito de acuerdo a las cosas, ¿cierto? “ mujeres víctimas de la guerra”, aquí fue una foto que pedí y no me la han traído, “aquí el oriente antioqueño: la guerra que se vive y no deja vivir, una visión construida por
--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536	las mujeres del oriente” año 1998- 2005. El tercer abrazo es ¿Cómo nos ha afectado la guerra a las mujeres?” sigue el orden del día, ya la reflexión de la confianza, mensaje de Dios, ya aquí una canción “vive”, “nada te llevarás” ,“el color rosa qué significa” mira acá las abrazadas, mira. ¿Eso es en donde? En la acción comunal, esta señora ya se me murió. Entonces cuando van a reunir, por ejemplo, cuando usted va a hacer el grupo de las abrazadas, ¿cómo lo hacen, ¿cómo lo gestionan, o cómo va la gente? Vea no, yo invito pues sobre todo a las víctimas que yo sé, que es víctima, yo las invito, les digo a ellas “vea, voy a dar estos talleres” porque pues abrazos, a ellas no les puedo, “¿pues qué es eso?!” “voy a dar unos talleres, si le provoca, son tres horitas o son dos horitas” ¿cierto? yo les digo de acuerdo al...(sic) entonces pues, las que dicen que sí, sí, y las que dicen que no, yo siempre comienzo con 20, con 20 he empezado, a veces termino con ellas, otras veces termino con 18, porque hay otras que no, “que no queda tiempo”, pero no, pero yo hago eso por el apoyo de instituciones, por ejemplo Conciudadanía, cuando estábamos en este Programa por la población, la asociación de mujeres y Conciudadanía, ellos hicieron una alianza tripartita, entonces ya nos capacitaban y ellos nos daban la plata pa’ (sic) los refrigerios y nos daban como 30 o 50, si 30 mil pesitos por nosotros hacer esos abrazos, ¿me entiende? entonces se ha hecho por el recurso de las instituciones y si no tampoco se podía hacer, por ejemplo el PNUD, se le presentó un proyecto chiquito de niños y me apoyó y los hice, pero por eso le digo, uno no puede hacer esto porque como mínimo a la gente tienen que darles un refrigerio. Vea este es otro abrazo, el tercer abrazo “¿Cómo nos afecta la guerra a las mujeres?” y ya porque esto es como de cuando “cuando te necesitan no escapes”, dinámica “el duelo” este duelo si...color amarillo, el día de la mujer también se les hace la tortica, el vinito, una es especial con ellas. El quinto abrazo, vealo, “sensibilizar un espacio a las abrazadas para que el dolor interior salga y así aprender a afrontar ese luto”, aquí ya estaban pintando, vea. ¿Y qué pintaban? Ellas pintaban lo que ellas quisieran de acuerdo al abrazo que fuera (sic) ¿cierto? (murmullos) Sí, de acuerdo al abrazo ellas pintaban, hacían muñequitas de trapo, eso es muy lindo, el color blanco vea, aquí está ya el quinto abrazo, mire el tendidito (sic), las velitas, las personas ahí. Está hermoso ese cuaderno y creo que también debe ser muy significativo para usted. Mucho, mire cuánto hace esto, 20 años y vea intacto está. El sexto abrazo es “identificación de las formas de afrontamiento y resignación de las experiencias dolorosas” cómo se sintieron, el abrazo 6 “Identificación de las formas de afrontamiento” el color rosado, yo ellas les di mucha, la oración de la custodia, “yo soy”, vea es que a ellas le tomaban fotos y todo, vea, aquí estaban haciendo las muñequitas de trapo, vea mire eso. ¿Y quién les enseñaba, usted les enseñaba hacer eso? Claro, sí, es que a nosotras, claro, mire la abrazada que yo le digo que ya es promotora de vida y salud mental; la mano, la respiración, el miedo, los dedos, el color azul, el objetivo del abrazo siete es “reconocer los espacios de participación y visualizar aquellos que sirven de apoyo para tratar las consecuencias del conflicto”, mandamientos de la tranquilidad, reconocimiento, resignificando los...acá vea todas estas cositas en el mapa del Peñol es donde hay gente, por ejemplo, desplazamiento un color, homicidio otro color, violencia sexual otro color. Casi todo el mapa de El Peñol tiene los puntos. Todos, todos, vea, y aquí lo tengo en la evaluación, véalas acá, todas en el mapa identificando ellas mismas, colocando los sketcher ahí donde ellas sabían. Abrazo ocho “que las abrazadas
--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

537	reconozcan los problemas y sentimientos causados por el conflicto armado y la forma como ellas han afrontado estos”, esto me
538	acuerda (sic) que fue tan bueno, el cuerpo, el sentimiento, la naturaleza...¿Y por qué fue tan bueno? Por qué fue tan bueno, porque
539	ellas no sabían respirar, entonces ellas no sabían cómo, como que uno tiene que inhalar y exhalar, inhalar y exhalar, entonces
540	cuando uno les decía: “el cuerpo, el cuerpo usted tiene que tratarlo bien, darle buena comida, hidratarlo”, pero ellas no, ellas
541	decían “no, hoy comí a las carreras” “uno nunca toma agua”, entonces uno les decía “el cuerpo es muy importante, el sentimiento,
542	todos los sentimientos que usted tiene, usted tiene que compartirlos, sentimientos con sus... todo, la naturaleza, el entorno en el
543	que usted se está moviendo”, pero a mí me pareció, sobre todo con el cuerpo, la gente no inhalaba ni exhalaba, entonces ahí en
544	los abrazos aprendieron, el botiquín de primeros auxilios, el palillo, qué significa el palillo, qué significa el borrador, acá era...ya
545	se dibujaban, cómo estaba su corazoncito, cómo estaba su...porque ellas decían, cuando yo les decía “vea, muy bueno que uno
546	tuviera un poco de espejos y mirarse su vagina, decir uno “Dios hace cosas tan perfectas” se reían y decían dizque “ay (Nombre
547	de la entrevistada)”, les dije yo “sí, porque es que Dios no hizo cosas feas, ¿uno por qué tiene que taparse?, pero Dios nunca hizo
548	cosas feas para nosotros, no, una tiene que quererse su vagina, sus senos, así como son, así como sean, que están arrugadas,
549	arrugadas, que están paraditas, están paraditas, pero uno tiene que quererse todo, porque Dios no hizo cosas malas para uno”,
550	entonces ellas se reían, uno le sacaba siempre sonrisitas por ‘hay’ (sic). (Pasa unas hojas y murmullos) El abrazo diez ¿Cómo te
551	sentías antes de participar en los abrazos?, ¿cómo te has sentido en estos abrazos y por qué? ¿Para qué te han servido (sic)
552	participar en este grupo? mira, mira estas paticas (sic) todas boniticas (sic) ahí. Hermosa. Mire, acá fue ya como en la última, en
553	el último, que lo hicimos en Cotelengo, como la despedida; mire, aquí inclusive les hice esta casita y todo, ve. ¿Qué significa esa
554	casita? Esta casita, sí, que con el tiempo volvemos allá, que con el tiempo volvemos a la casita, si estamos felices, vamos a tener
555	los arbolitos, mire. Aquí, ya era el once abrazo, dizque “generar un proceso por medio del cual podamos empezar a encontrarnos
556	con el rostro, porque uno jamás le tocaba el rostro a una persona, entonces ese día todos nos tocábamos el rostro, nos veíamos,
557	hacíamos masaje, qué sentía la gente decía: “nunca, nunca, ni siquiera con el esposo uno hace eso, ni con los hijos. Aquí ya era
558	el rostro humano (murmullos) ¿Cuánto tiempo lleva usted dando abrazos? Jum como 20 años, pero cuando hay pues la forma...
559	aquí, este es uhm.. este abrazo es.. (está leyendo) “Generar un proceso por medio del cual podemos empezar a encontrar otros, el
560	rostro humano”. Mire, por ejemplo, acá que les decía uno, “que si ellos perdonaban a los que les hicieron el daño” y “que no”,
561	entonces yo les puse, mire: “ellos son seres humanos como uno, que está bien que uno sí les diga: “¿por qué lo hicieron?”, ¿cierto?
562	que nos digan toda la verdad”, entonces aquí está, aquí les coloqué... mire acá, toda la gente de acá, mire por aquí esta imagen,
563	¿quién era este? vea este: Tirofijo. Yo no sé dónde encontré yo todo eso (sic) pa’ (sic) ponérselos hay (sic). Y después de hacerles
564	esa reflexión de que ellos eran personas como nosotros también, ¿qué decían? ¿Que los perdonaban o no los perdonaban? Unas.
565	Inclusive (sic), inclusive (sic) yo (murmura algo que ve en el libro de niños, violencia, violencia intrafamiliar, cuando les pegaban,
566	con látigo). Vea, es que yo si le boté mucho tiempo a esto...mucho tiempo. Qué cuaderno tan hermoso. Relaciones familiares

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596	conflictivas, vea. Cuando uno habla, el otro también. Antecedentes de maltrato en los padres, vea, niños llorosos, sí, es que yo le puse mucho, mucho amor, el cuaderno mío ganó, porque decían: “(Nombre de la entrevistada) usted cómo” y yo “no, pa todo hay que sacar el tiempito”. La estimulación, bregando (sic) a caminar y el papá esperándolo, yo no sé en realidad de dónde saca tanta cosa. Bueno muñeca le cuento, el juego vea, también. Un día de estos tiene que sacar el tiempo para que lo mire. Ay sí, me lo presta que yo se lo cuido bastante. Inclusive (sic) ahora que usted me hace esa pregunta... yo en los abrazos tuve, porque usted sabe que, quien eran (sic) los de la guerra, quiénes eran en ese tiempo, pues porque ahora ya se han calmado, pero ¿quiénes eran los de la guerra? Misma gente del mismo pueblo, mismos jóvenes, los mismos hijos de uno, pues, entonces había, en ese grupo yo tenía dos señoras, yo sabía toda la historia de ellas, más nunca les pregunté, sino que me tocó intervenirlas (sic), pero solitas, solitas las intervine, porque ahí no se podía pues hacer más. Entonces la una decía “si, es que...” tenía una de un paramilitar y tenía una de un guerrillero, de acá. Entonces la una le decía que “que el hijo de ella se lo había matado”, la otra decía “que ella”. ¿Pero ellas eran desmovilizadas o.?? No, abrazadas más. Como dice que a una el familiar se lo había matado la guerrilla y a la otra el familiar se lo había matado el paramilitar. Ah listo. Entonces entre ellas se, entre ellas pues, esa gente es muy (sic), cómo va a hacer una intervención aquí con ellas ¡juepucha! (sic) para uno, no. Y yo le, yo me le metía (sic) por algún lado, por alguna parte yo me les metía (sic) y yo les decía vea “yo lo único que digo es: “nadie tenemos la culpa de nada, nosotros hemos educado a los hijos con los valores principales, que se nos salgan de la mano uno no tiene la culpa”, yo les decía. “Ahora, por ejemplo, estas personitas son seres humanos ¿quiénes son los de la guerra? seres humanos. Pueden ser mis hijos, pueden ser sus hijos, pueden ser sus sobrinos, pueden ser sus tíos, pero, la gente no sabe si uno lo hace por necesidad, lo hace porque le gusta, lo hace porque tiene que, obligaciones, uno no puede juzgar a nadie, a nadie”, “que vean a esta”, yo le dije no, es que yo no estoy, ni saco cara (sic) por nadie, ni saco (sic) cara por, no estoy de acuerdo con lo que hacen, si estuviera de acuerdo aquí estuviera yo diciendo, pero vea. Yo lo digo porque yo también pasé, a mí me asesinaron a mi esposo, entonces ¿yo a quien le voy a echar culpas? si todo mundo, en este mundo los que hacen eso son seres humanos, son seres humanos, por x o y motivo, pero son seres humanos; bueno. Cuando llegué al cuento de decirles pues que uno tenía, pues que si en caso tal que, como uno busca la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición, que si ellos vendrían algún día a decirles a ellas que les perdonaran ¿qué hacían ellas? Unas decían: “por mí, no” “por mí, tampoco” o una ahí dijo “puede” y yo le dije “puede qué”, y yo le decía “puede qué” “(Nombre de la entrevistada) pero..” No, y yo le decía: “no, podemos mirar y reflexionar sobre lo que usted nos dice, como dice son seres humanos, son seres humanos”. “Y esta señora que no diga nada porque el hijo de ella” y yo le dije: “no, aquí no estamos mentando, ni estamos culpando a nadie, simplemente es un abrazo que les digo yo”, entonces les digo “ya, sabe qué mochemos (sic) aquí, no estamos preparadas, no estamos preparadas para uno decir sí o no. Necesitamos mucha, mucha preparación y eso es lo que necesitamos”, entonces pa’ (sic) no alargar pues como a las polémicas o algo así, les dije yo (sic) “no, entonces aquí vamos a terminar, continuemos con otra cosa, vamos a tomarnos el refrigerio, pueden consultar con su almohada a ver qué” Y a
--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

597	los ocho días, como uno tiene que hacer otra vez otro reencuentro del primer abrazo, cómo les pareció o que vimos en ocho días
598	antes(sic) eso así “Pues (Nombre de la entrevistada) viéndolo bien sí, pues los pobres demás que lo hacen también por necesidad,
599	también puede ser un padre de familia que no tiene trabajo” pues así decían ellos, entonces yo ya les, ya me les volvía yo a entrar
600	(sic) y dije yo “no, hay que pensarlo, pensemos y bueno sigamos, continuemos con el otro abrazo” pero sí, es muy muy duro y
601	yo digo, yo tampoco me sentía preparada, yo en ese momento yo no me sentía preparada. Al transcurso (sic) que uno va estando
602	que en un grupo (sic), que, en otro, que vea “(Nombre de la entrevistada) usted tan reconciliación y paz, usted puede”, todo eso,
603	dice sí. Pero yo en este momento, porque si nos propusieron para trabajar con desmovilizados yo le dije “yo en este momento no,
604	yo no, que trabaje la que se sienta capacitada, pero yo en este momento necesito mucha preparación, yo no”. Y no, no lo hice, no
605	lo hice y todavía creo que no lo hago, todavía creo que no lo hago, porque es a uno todavía le vienen muchos recuerdos a la
606	mente, muchas cosas entonces yo le dije, “uno tiene que tener esa preparación para poder.. yo no voy a dar de lo que no, usted
607	se imagina yo dando un abrazo, y recordándome y, tal vez señalizando al uno o al otro, no ¡bendito! No, siempre, pero si hay
608	que esperar, es mucha preparación para esto. En el transcurso de todo este proceso que usted lleva y que ha liderado, ¿Cómo cree
609	que ha cambiado su vida y su forma de pensar en todo este proceso? A mí me ha cambiado mucho la vida, ¡uich!, porque yo digo
610	una cosa, yo como quedé, como le dije al principio, como un pajarito que le dañan el nido brincando. La dignidad mía no valía,
611	para mí era lo mismo ocho que ochenta, para mí no tenía sentido como la vida. Y a raíz de eso, yo me siento una mujer muy feliz,
612	ver que yo he sacado mucha gente adelante, no sólo víctimas, personas de la tercera edad, “venga yo le gestiono esto, le gestiono
613	esto” es la satisfacción mía, es también ayudar a todo el mundo, sólo las víctimas, me enfoco más en víctimas porque pues pasé
614	por ahí y yo veo que como que toda la gente estaba como yo estoy. En cuanto tristeza, si me da porque la gente piensa en el
615	signo peso, la gente no piensa en recuperarse ella, más que la plata recupéreme (sic) yo, pero hay gente que no está recuperada,
616	y dice “necesito la plata, la plata”. “Sánese primero y la plata ya viene por añadidura, pero no piense en plata piense: “bueno, la
617	reparación que me van a dar es ayuda psicológica para yo salirme de este dolor” “Cuál, yo necesito es plata” ¿cierto? entonces,
618	por ejemplo, yo, vea yo llevo veinte años y yo no he sabido qué es una ayuda, no he sabido ni de una ayuda, no he sabido ni de
619	una ayuda de emergencia, jamás. Y ¡qué!, yo “oiga, qué más reparación que yo estar como estoy, que ya no lloro, que ayudo a la
620	gente, que pienso en la gente, que brinco aquí, que brinco allá, qué más reparación, yo no le pido nada más a la vida, sino que me
621	tenga aliviada, forma (sic) de yo seguir ayudando a la gente”, en cuanto a la gente usted sabe que, por ejemplo en una asamblea
622	que yo tuve, me dejó muy triste, varias señoras que yo, ellas no faltaban de la asamblea, no faltaban por ahí dos o tres; yo las
623	extrañaba, yo las extrañaba, inclusive (sic) pregunté por ellas y yo “ve qué le pasará a (Referencia persona femenina 15), qué le
624	pasará a esta, qué le pasará a esta, ¿por qué no han vuelto, será que están enfermas?”. “Ah claro (Nombre de la entrevistada),
625	como estaban buscando la plata y como ya les dieron la plata, ya les dieron, ya les vino una plata, entonces ellas ya no necesitan”
626	cuando hablé con una de ellas y yo: “oíste ¿vos por qué no volviste a la reunión?” “Ah no (Nombre de la entrevistada), como ya

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

627	me dieron la plata, yo a qué hijueputas voy a volver”, así me dijo, (ay con perdón suyo) y yo le dije: “Ay no qué pesar,
628	desafortunadamente pensaste solamente en usted(sic), no pensó en la gente que viene detrás de usted, detrás de usted viene mucha
629	gente, ayúdemola (sic)” No, y la gente no volvió, la gente que le han pagado pues, pagado entre comillas, porque eso es muy feo
630	decir eso, porque el ser humano no tiene precio, pero ellas sí dicen “me lo pagaron, me lo pagaron” y yo “no digan eso, eso siente
631	muy feo, el ser humano no lo, no lo pagan ni con millones de oro ¡por Dios! el ser humano no tiene precio” ¿cierto?. Entonces,
632	desafortunadamente eso me da tristeza, pero hay que trabajar con las que quieren. El subsidio de la tercera edad, yo voy y gestiono,
633	ay no, la gratitud mía es esa “Ay (Nombre de la entrevistada) mirá, gracias a Dios me vino el subsidio; ay (Nombre de la
634	entrevistada) mirá el subsidio, qué rico, ay (Nombre de la entrevistada) mirá, gracias, gracias” yo les digo “a mí no me den
635	gracias, denle gracias a Dios nuestro señor porque yo no hago nada, es él. Simplemente yo colaboro, y tramito, y hago y si me
636	toca peliar (sic) con la gente peleo” pero “gracias, gracias, gracias”, “(Nombre de la entrevistada) yo no he probado la carnita
637	hacía tanto tiempo y mire”, “(Nombre de la entrevistada) vea yo no volvía a comprar unas pastillas y vea ya compré las pastillas”
638	eso se llena uno de una satisfacción tremenda, pero de nostalgia también, de nostalgia también, que si eso no existiera ¿qué pasaría
639	con esas personas, qué pasaría con ellas si eso no existiera?. Una pregunta y yo la dejo en interrogación ¿Por qué? ¿Qué hiciera
640	esa persona? Por ejemplo una señora que (sic) de Marinilla, nunca la tuvieron en cuenta y unos niños pequeños viviendo en el
641	campo, ni un complemento Maná, ni una Familias En Acción, le pasó, por aquí tiene la bala y no se la ha hecho sacar, que le
642	mataron el esposo ahí en los pies de ella cuando la niña tenía, estaba de 7 diítas (sic), tenía 7 diítas (sic) y en presencia de ella y
643	le pasaron hasta una bala por acá (se toca con la mano en la cabeza), nadie hizo en Marinilla nada por ella, nada. Hasta que llegué
644	yo a trabajar a esa vereda y me comentó, vea miya eso fue en un tipo de (sic) tres meses que yo ya tenía a esa señora ahí. Fui hice
645	con ella pa’ (sic) que hiciera la declaración porque no había hecho nada, que porque no le daban nada, que porque no le ayudaban,
646	que en Marinilla le habían dicho que se olvidara, que tal cosa, que por tanto tiempo y que todo, y yo le dije: “no, peor diligencia
647	la que no se haga(sic), venga vamos” y fuimos, hicimos la declaración, ahí mismo la metimos en Familias En Acción y le metí
648	las niñas al complemento Maná, hoy en día esa señora “gracias, gracias, gracias, gracias” lo mismo a la mamá de ella, una viejita
649	de ochenta y punta de años y que ni un subsidio, nadie se preocupaba por la viejita y fui yo a meter papeles “vea, esa señora es
650	prioritaria”, “¿por qué prioritaria?” le dije yo”, porque mire tiene más de ochenta años, cuando le venga alguna cosa a esa viejita
651	ya pa’ (sic) que si ya está muerta, que se disfrute al menos si quiera uno o dos añitos que le den platica” y ahí mismo. Yo digo,
652	yo me muevo mucho, yo pues ahí en la Aguarel, yo concurré (sic) Córdoba yo por toda Córdoba con (Referencia persona femenina
653	16) , es que como yo soy la presidenta a nivel regional de víctimas, entonces yo tengo muchas conexiones son con los grandes,
654	entonces yo me mantengo de reunión, en reuniones eso virtual (sic) “que (Nombre de la entrevistada), que vea” que ahora estaba
655	en una reunión virtual, y alguien me dijo, que una niña que vende cultivo orgánico estaba haciendo una casita con barro, y que el
656	techito era de plástico y yo: “¿Qué? ¿y por qué no me habían dicho? a mí me duele eso”, ahí mismo le dije “vea, tómenle (sic)

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686	foto” y hablé con la de secretaria de mujer y les dije, “ustedes que están defendiendo tanto a las mujeres, tengo a esta niña en esta situación, mire, esta niña duerme ahí bajo de ese plástico”. Vea, y eso las conmovió tanto, imagínese que la reunión era de dos a cuatro y duró hasta faltando veinte pa’ (sic) las cinco, conecté a todo mundo, conecté a las que, a las de apicultura de la miel, conecté a los de cultivos orgánicos, conecté a las de Aromas, Aromas de estas huertas caseras de aromáticas, conecté a otra que tenía café, que hace café en la Helida, vea esa gente está más agradecida, ay, porque decían “yo no sabía que uno tenía tantas ayudas del Gobierno para apoyar estos procesos” y yo le dije “pues yo hago hasta donde yo pueda”, y todas hablaron, ¡y no!, todas se quedaron “(Nombre de la entrevistada) gracias, por usted...” y dije yo “este es un pasito que estamos dando, espere y verá que esto sigue.” Y esto pues es como las gracias, yo digo que, yo creo que tengo muchas gracias arriba ¿no? porque uno ahí, uno hace lo que puede y como le digo, donde yo, la injusticia me duele, y yo peleo con el que sea por la injusticia, eso sí me saca a mí quicios y se me sale hasta la gaminería (sic) y todo a veces, porque la injusticia es lo más, muy, muy duro. Y ese es el pan de cada día. Es el pan de cada día, y las personas pueden tener los derechos y se los vulneran, cuando las personas no sabemos hablar, nos embolatan (sic) con cualquier cosa, nos dicen cualquier cosa, cualquier babosada (sic) y uno se va callaíto (sic), no, por eso hoy en día tenemos que estudiar mucho lo que es derechos y estar en la jugada, ayúdale (sic) a hablar por los que no pueden hablar(sic), yo lo que yo digo(sic). Total. Pero (Nombre de la entrevistada) con todo esto que usted me cuenta, yo quisiera saber para usted, ¿qué es paz? Pa’ (sic) mí paz, no es que por ejemplo los, la firma de los acuerdos, que porque ya Santrich volvió, que Márquez se fue para allá en, no, yo creo que la paz es de uno, la paz depende es de uno, si usted tiene paz interior, usted no le está haciendo mal a la gente, usted está ayudando a la gente, ¿qué más puede ser paz?, qué más puede ser paz, aceptando a las personas tales (sic) como son, no decir que “porque éste es de este partido, que este es de éste partido” o “que porque este es guerrillero, que no”, yo digo, cada cual las cosas las hace porque tiene sus motivos, porque uno sin motivos no va hacer nada, entonces yo digo que la paz, inclusive (sic) estoy en eso, estoy en eso de, pa’ (sic) conformar los encuentros de paz, aquí con los muchachos, entonces la paz es eso, la reconciliación es eso, estar vos en paz contigo misma, hacer las cosas a lo bien, no hacele (sic) mal a la gente, estar como en la jugadita ahí, que pues colaborar, y la paz es eso, aceptar al otro tal como es, sí. otra pregunta, ¿Qué significa para usted sus compañeras o esas personas por las que usted se moviliza y el espacio en sí, todo lo que usted gestiona? Para mí, significa algo maravilloso, algo maravilloso porque, ¿por qué? porque tengo credibilidad, lo que me caracteriza a mí es la credibilidad, yo no me pongo a prometerle cosas a la gente de las que uno no es capaz de cumplir. La credibilidad, yo estoy contenta con lo que yo hago, con todo lo que está a mi alrededor, con mis compañeras, por ejemplo con la Mesa, todo mundo “(Nombre de la entrevistada) esto, (Nombre de la entrevistada) lo otro” porque uno tiene la credibilidad y eso lo que le caracteriza a uno, la humildad, que uno tampoco se sube, no, jamás, entonces eso me hace a mí muy feliz, ver que todo el mundo me conoce, que todo el mundo sabe que soy yo, que todo el mundo no va a decir vea,“(Nombre de la entrevistada) es esto, (Nombre de la entrevistada) es lo otro” no, “(Nombre de la entrevistada) le ayuda a la gente, (Nombre de la entrevistada) tramita
--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

687	esto, busquen a (Nombre de la entrevistada), vayan a Florida, (Nombre de la entrevistada) les puede dar esta información”.
688	Entonces, alrededor de mí hay mucha gente, entonces yo no señalizo (sic) a nadie, que, porque es eso, que porque es esto, porque
689	si yo señalo con este dedo, a mí me están señalando cuatro personas, entonces no. Yo vivo muy contenta con todas, con doña
690	(Referencia persona femenina 7), mejor dicho es que, con todo el mundo, con (Referencia persona femenina 8), con la Mesa, con
691	la Mesa vivo muy contenta porque uno las llama “muchachas mire qué piensan de esto o hagamos esto, o cuándo nos reunimos,
692	mirá hagamos una reunión virtual” “ay pa’ (sic) las que sea (Nombre de la entrevistada)” ¿cierto? entonces no, con la gente que
693	quiere y la gente que no quiere, porque hay gente que tampoco quiere y gente que quiere, como uno que también comprende, uno
694	comprende que tendrán sus razones, sus motivos por el cual quieren, pero como decimos somos más la gente buena que tenemos
695	(sic) que los malos ¿Cierto? y es más gente (sic) que quiere estar en la organización que la gente que no quiere. Usted nos ha
696	mencionado en varias ocasiones a doña (Referencia persona femenina 7) y por lo que me ha contado y he tenido pues como la
697	oportunidad de ver, me parece que usted como que, no sé, le pregunto, ¿usted ha afianzado como un lazo muy lindo con ella a
698	pesar de todos los abrazos que le dio y el proceso que se dio con ella? Sí, mucho, mucho. Con doña (Referencia persona femenina
699	7) mucho, con doña (Referencia persona femenina 7) mucho, doña (Referencia persona femenina 7) se invita a los espacios
700	porque doña (Referencia persona femenina 7) habla, ella habla, doña (Referencia persona femenina 7) es una persona que ha
701	tenido disponibilidad, ella ha tenido disponibilidad, mientras que hay otras personitas que trabajan ¿cierto? entonces uno como
702	que se apoya más en la persona que dice, juemadre (sic) doña (Referencia persona femenina 7) está en la casa, hay que hablar
703	con doña (Referencia persona femenina 7) a ver ¿cierto? porque por ejemplo (Referencia persona femenina 8), doña (Referencia
704	persona femenina 6), todas, en este confinamiento yo digo que nadie, nadie sale en reunión, en nada, que virtual no, porque hay
705	que trabajar ¿cierto? entonces uno donde doña (Referencia persona femenina 7), “doña (Referencia persona femenina 7) esto”
706	“ah sí”, “doña (Referencia persona femenina 7) tal cosa” “ah sí” ¿Doña (Referencia persona femenina 7) aparte de estar en este
707	proceso también se convirtió en su amiga a partir de eso, o usted conocía antes a doña (Referencia persona femenina 7)? No, yo
708	no la conocía, a doña (Referencia persona femenina 12) tampoco la conocía, no. Yo no conocía a doña (Referencia persona
709	femenina 7), no conocía a doña (Referencia persona femenina 12), ¿a quién más yo no conocía?.. porque a otras sí las conocía, a
710	otras sí las conocía, y me tocó mucho pues, los casos con ellas, yo trabajando en veredas, por ejemplo yo coordiné grupos
711	gerontológicos en Palmira, y me tocó ver muertes, pues asesinatos, así pues, que me contaban, y me mostraban las señoras y todo
712	eso. Pero yo en ningún momento conocía a doña (Referencia persona femenina 7), yo a doña (Referencia persona femenina 7) la
713	vine a distinguir... no, yo a doña (Referencia persona femenina 7) la veía, pero no sabía, no, porque ella vivió por el Sector Uno
714	y me decían pues, pero no, nunca traté con ella, nunca. Y, ahora en esto sí, no sé cómo se dio la cosa, yo creo que yo la llamé,
715	conseguí el teléfono y la llamé y hablé con ella y me dijo que sí, que sí estaba interesada, que, porque ella lloraba mucho y no
716	salía de ahí, pero con (Referencia persona femenina 10) tampoco me conocía, yo no, pues, con varias personas yo no, sabía que

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746	eran víctimas pero no más. ¿Y sigue en contacto fuera del círculo de víctimas? ¿Son amigas? Sí, sí. Con todo el mundo, yo no tengo distinción que porque es feo, porque es bonito, porque es rico, porque es pobre, con, es que pregunte usted quién es (Nombre de la entrevistada) y todo el mundo le va a decir, porque yo con todo el mundo, yo con nadie tengo un sí, ni un no, en cuando (sic) la gente yo no la veo, yo digo qué le pasará, por qué no la he visto ¿Cierto? o qué estarán haciendo, pues, pero no, yo igual con las mismas abrazadas, vea todas las fotos, con todas hablo, con todas trato, muñecas, porque yo pues el, el trato para ellas todas es muñecas, así sea la viejita, “ah vea mi muñequita y entonces” otras veces les digo hijas, pues, el trato para mí de todas(sic) es muñecas, hijas, así, pero yo siento lo mismo, en el círculo con ellas la misma cosa, ah que “(Nombre de la entrevistada) esto”, si uno puede colabórale les colabora y una palabra de aliento también es muy bonito. Es que yo digo, a excepción de cosas materiales, muchos me escuchan, yo soy una persona que yo estoy ahogada “vengan escúcheme, escúcheme que si usted me escucha yo salgo bien”, es que muchas veces cuando yo trabajaba en el hospital, que trabajé doce años de promotora de salud, yo soy técnica profesional en salud pública, y cuando yo iba allá, no, yo salía con el doctor (Referencia persona masculina 17) o con el doctor, con cualquier médico salía yo, y no, la gente, la mayor parte de enfermedades no eran enfermedades, no eran enfermedades, llegaba uno y “que enferma, y que esto y que lo otro y que lo otro”, yo le decía “doctor escuche” “Pero (Nombre de entrevistada) estamos bien” “doctor escuche”. Imagínese que (Referencia persona masculina 17) se adaptó tanto, tanto, que me decía “usted dice, (Nombre de entrevistada) vamos pa’ (sic) aquella casa, usted dice” bueno, “(Referencia persona masculina 17) escuchemos, (Referencia persona masculina 17) escuchémola (sic)” “(Nombre de entrevistada) pero mire que tenemos que hacer tantas visitas” “(Referencia persona masculina 17) escuchémola (sic)”, yo le decía, “(Referencia persona masculina 17) escuchémola (sic)”, nos demorábamos hasta una hora más en esa casa, o más, y él decía “ay no nos rindió” “pero ¿usted cómo salió de allá?”, yo le dije, “¿usted cómo salió?” “Yo me sentí muy bien, mirá que la señora ya no tenía nada” “eso le hacía falta (sic) que la escucharas, que la escucharas”. Ya (Referencia persona masculina 17) como que vieron que estaba muy lento, porque la escucha, mandaron a (Referencia persona masculina 18), enton (sic), (Referencia persona masculina 18) era del mismo carisma mío “(Nombre de la entrevistada) la gente no es enferma, la gente no es enferma (Nombre de la entrevistada), la gente escuchémola (hace énfasis) y yo le decía: “eso le decía a (Referencia persona masculina 17)” y me dijo: “Yo creo que por eso echaron a (Referencia persona masculina 17)” pues no lo echaron sino que lo pasaron pa otro lado por lento “y a mí sí me van a sacar” me decía él, ¡oiga!, él se podía demorar dos horas y punta con una persona, dos, “(Nombre de la entrevistada) si me echan que me echen, pero escuchémola (sic), como usted dice, escuchémola (sic) que la señora necesita es desahogarse, no tienen quién las escuche”, oiga y salía uno feliz de allá, y ella ahí mismo “tomen aguapanelita, tomen esto”, después de que uno las veía enfermas. Me pasó el caso con un muchacho psicológicamente, ese muchacho tomaba medicina, droga psiquiátrica, el muchacho no se paraba de la cama, el muchacho nada... ay... cuando una vez yo le dije, “venga, ¿me dejan entrar donde él?”, y entré donde él y “venga, cuénteme qué le pasa, usted por qué así”... “no (Nombre de la entrevistada), no señora, es que a mí me duele todo,
--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

747	yo no valgo nada, a mí no me quieren en esta casa” y yo le dije “pero cómo que no lo van a querer ¡por Dios!, si todas las mamás
748	queremos a nuestros hijos, ¿no son hijos de las entrañas de uno?, el dolor que tiene que pasar, mire como lo vuelven a uno de
749	bonito, vea levántese, báñese, consígase una novia, ¿cómo así?, como está usted de joven, no..” y le camellé (sic) yo a ese
750	muchacho por ahí tres, cuatro veces, casi yo no lo saco, yo le digo que yo también casi me gano la echada, porque yo no hacía
751	visitas sino yo me iba ponde (sic) él; a lo último pues, me iban a decir “vea, ésta está es enamorada de él”, ¿cierto? entonces a
752	él no le podían faltar las pastillas, y me acuerdo cuando a la quinta vez me dice la mamá: “ay (Referencia persona masculina 19)
753	no tiene pastillas, no se atreve a levantar que porque le falta la pastilla” estaba haciendo arepas ella ¿sabe qué hice yo? cogí un
754	pedacito de arepa, de la masa y hice (sic) una cosita así planita, y yo dije “me voy ponde (sic) él, me voy ponde (sic) él”, cuando
755	yo “oíste (Referencia persona masculina 19), usted(sic) por qué no se ha levantado hoy ¿No va a trabajar?” y me dijo: “Nada
756	señora estoy muy mal y pal (sic) colmo de males la pastilla me falta, vea, no me la han ido a comprar” y le dije yo: ¿usted por
757	qué no se levanta y va a comprala? (sic) antes le sirve terapia esta caminaita (sic) ¿no?” “No, yo no me siento con alientos” y yo
758	le dije: “Ay pensándolo bien, ve, yo tengo una pastilla mientras te traen la otra, yo te la tengo” “¿de las mismas?” y yo le dije que
759	“sí, pues esta tiene otro saborcito pero es la misma, te hace el mismo efecto” oiga y cogí yo ese pedacito, esa harinita de masa, le
760	llevé agua panela y me dijo “oiga, pero esta sabe más rara, esta se me deshacio (sic) ahí mismo, la otra siempre se...” “la otra no
761	se demora, lo que pasa es que usted se la traga y no le siente como la suavidad, pero es ahí mismo” oiga, y le digo que yo se la di
762	y le dije “bueno yo ahorita paso y yo creo que usted con esta pastilla le va hacer muy bien(sic)” y esa mamá de él, pues como
763	“esta mujer qué hizo, esta mujer pues, pues cómo le va dar masa” ¿cierto? bueno y me fui y hice (sic) unas visitas por allá, cuando
764	yo dije “no, no voy hacer más visitas, me voy a ir ponde (sic) (Referencia persona masculina 19)” y eso fue tipo once de la
765	mañana, diez, once de la mañana y bajé por ahí a las tres, tres y media y me entré ponde (sic) (Referencia persona masculina 19)
766	otra vez y yo le dije: “Hola (Referencia persona masculina 19) qué hubo, ya se levantó” “¿(Referencia persona masculina 19)?
767	(Referencia persona masculina 19) se fue pa’ (sic) la calle hace rato” y yo le dije “¿qué? ¿qué?” y me dijo “Si, (Referencia persona
768	masculina 19) se fue a comprar las pastillas” entonces dijo “(Nombre de la entrevistada) cómo se le ocurre” y yo sí, mire
769	psicológicamente pensó él que era la pastilla, el pedazo de masa y mírelo, mírelo” y no mija, y yo cuando veía que eran las cinco
770	me lo encontré que iba, iba hasta cantando y yo le dije “qué hubo (Referencia persona masculina 19)” y me dijo “Ay Señora esa
771	pastilla, míreme, yo creo que esa pastilla, me la van a tener que seguir(sic) esa pastilla tan buena” y yo le dije “ah no, sígasela
772	(sic) ya, yo se la dejo a su mamá pa’ (sic) que se la siga dando” ¡olvídate! que la medicina psiquiátrica la botó, no volvió a tomar
773	medicina psiquiátrica para nada, para nada, y yo le dije a la mamá “que todos los días le diera masa, un pedacito de masa, un
774	pedacito de masa con aguapanela”, cuando fue al médico “yo te veo muy bien, ¿y la droga?” y dijo “no, ¡bendito!, esa promotora
775	me llevó la pastilla un día y no, como que se las dejó a mi mamá y ella me las da ahí, y yo no volví a comprar estas” cuando me
776	llamaron a mí y me dijeron que yo qué había hecho con ese muchacho, que por qué, que cómo así que yo había sido capaz de

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

777	sácalo (sic) de, y yo “no, esa vez llegué y estaba acostado, tirado sin bañarse y que no, que no lo querían y, y yo pues le dije eso
778	y simplemente dije yo, y en ese momento acaté que la mamá estaba haciendo arepas y le dije “vea yo tengo pastillas acá”, y que
779	le pareció muy buena y “que era mejor esas(sic) que porque esas le hacían más efecto”, entonces yo le dije a la mamá que le
780	siguiera dando eso, y ni más, y hoy en día está casao (sic), tiene una belleza de, pues, una belleza de hogar, una señora muy
781	bonita, tiene ya como dos niños. Y yo lo veo por ahí y yo le digo “ay qué hubo (Referencia persona masculina 19), ¿siguió con
782	la pastilla” “No, yo me alivié del todo” Sí, entonces mire que son como tantas cosas bonitas, son muchas cosas bonitas, no, no
783	de víctimas no, porque yo trabajaba, no le digo que desde que tengo uso de razón he trabajado con toda la gente y con toda la
784	gente son experiencias bonitas. Muchas experiencias. Muchas experiencias y bonitas y otras experiencias maluquitas (sic), pero
785	las maluquitas (sic) es más fácil de olvidarselen (sic) a uno que las buenas ¿cierto? Sí doña (Nombre de la entrevistada). Y para
786	el corazón también es mejor olvidar las maluquitas (sic). Sí claro, olvidarlas mejor, porque uno tiene un corazoncito muy lindo
787	pa’(sic) llenárselo de basura ahí Sí, sí.. Bueno doña (nombre de entrevistada) muchas gracias, muchísimas gracias por su
788	colaboración y nos estaremos viendo. Listo muñeca.
789	
790	
791	

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

MOMENTO II. PRECONFIGURACIÓN DE LA TRAMA NARRATIVA		
Objetivo:		
<p>Acontecimiento: lideresa social del municipio del Peñol, que tras vivir una experiencia de pérdida de un ser querido, re significa su proceso de liderazgo comunitario y se reconoce como parte de esa comunidad doliente, para así, trabajar con la comunidad desde sus mismas necesidades sentidas, mediante la escucha, la palabra, la construcción, el tejido de diálogos y el acompañamiento, promoviendo de esa manera, espacios de participación ciudadana, construcción de memoria colectiva y re significación de los procesos de paz comunitarios, mediante los cuales las víctimas reclaman reconocimiento como sujetos políticos ante las entidades gubernamentales.</p>		
¿Cuáles fueron las circunstancias que dieron lugar al acontecimiento?	¿Con qué medios?	¿Cuáles fueron las consecuencias?- circunstancias deseadas y no deseadas
<p>“como sabían que yo llevaba ese liderazgo, yo pertenecía a las juntas de acción comunal, yo era presidenta de acciones comunales, pues a mí (sic) desde que tengo uso de razón me ha gustado trabajar por la comunidad” (M, A, #1 N 22-24)</p> <p>“en el 2001, en diciembre, me asesinaron a mi esposo, en el 2001, el primero de diciembre, a raíz de eso uno queda pues como pajarito, como cuando le dañan el nido, brincando de rama en rama, sin para donde coger.” (M, A, #1 N 19-21)</p>	<p>“Entonces, cuando ya se dieron cuenta de que yo que yo era una líder y que yo me mantenía, ya me invitaron a eso, es más, llené el formulario, llené porque había que llenar un formato, llené ese formato y todo, nunca más, yo llené ese formato lo envié, nunca volví a pensar en eso, cuando a los 15 días me llamaron, dizque “(Nombre de la entrevistada), usted salió seleccionada” y yo le decía “¿seleccionada de qué?” entonces dijo: “seleccionada para ser promotora de vida y salud mental” (M, A, #1 N 29-33)</p> <p>““entonces no, yo no, como que no quería, yo no quería saber nada, yo no</p>	<p>“[...] comenzar a hacer el libro de la memoria, a comenzar el busto de la memoria, inclusive en el busto están las personas, con la fecha de nacimiento y el día de su fallecimiento, el libro que ellas mismas contaban, ellas mismas contaban la historia, [...] entonces a los que quisieron se les ponía las fotos ahí” (M, A, #1 N 50-57)</p> <p>“ ay miya, y todo el mundo se destapó (sic) a contar: “vea me lo sacaron, ta ta ta ta”, entonces esas historias se fueron acumulando en la hojita, inclusive ya la gente pedía: “ay (nombre de entrevistada) es que yo, a mí no me cupo</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>“(Nombre de la entrevistada) usted salió seleccionada” y yo le decía “¿seleccionada de qué?” entonces dijo: “seleccionada para ser promotora de vida y salud mental” y yo dije: “con la mentalidad que yo tengo en este momento” pues, eso fue rapidito, eso fue en el 2001 que enterré a mi esposo y por ahí en febrero, en diciembre, enero, pasó febrero, y que yo había salido selecciona, y yo, no, no puede ser porque es que yo en este momento yo no puedo dar de lo que yo no tengo, yo decía, y más, pues que yo me desplazé, yo me fui, yo no quería quedarme acá, y allá me llamaron” (M, A, #1 N 32-36)</p> <p>“...en cambio yo, qué dignidad tengo yo ahora (sic), yo no tengo nada, mi autoestima está por el suelo, como dicen cuándo le matan a un ser querido a uno, que todo el mundo lo señala, “vea por algo fue, no fue porque estaba rezando”” (M, A, #1 N 42-44)</p> <p>“La dignidad mía no valía, para mí era lo mismo ocho que ochenta, para mí no tenía sentido como la vida.” (M, A, #1 N 594-595)</p>	<p>quería nada, entonces (referencia persona femenina 17) inclusive me llamaba, “(Nombre de la entrevistada) venga que a usted eso también le sirve de terapia, venga que ustedes también estando por allá (sic) con sus hijos, vénganse”” (M, A, #1 N 38-40)</p> <p>“[...]cuando comencé a ir a los tales pasos, eso se llamaba Entre pasos y abrazos, entonces por ejemplo a mí me capacitaban hoy y me decían, yo estaba en la capacitación, todo lo que tenía que hacer, entonces yo tenía que venir a formar el grupo de las 15 abrazadas, que las llamábamos abrazadas, y ya, pues ahí (sic) entonces a raíz de eso ya salió el comité de reconciliación, en el 2004, ya se conformó La organización de víctimas, ya comenzamos con El comité de reconciliación” (M, A, #1 N 44-49)</p> <p>“La Asociación de Víctimas nació prácticamente en el 2004, vimos como la necesidad de organizarnos porque en ese año estaba Conciudadanía acá, una entidad, una institución qué, pues como que trabajaba acá o trabaja desde el 1999, comenzó a trabajar acá en un</p>	<p>la historia aquí, deme otra hoja”” (M, A, #1 N 54-56)</p> <p>“la política pública de víctimas quedó por acuerdo municipal firmado y todo, nunca le dieron pie (sic) a eso, nunca lo cumplieron, hacíamos plantones, nosotros hacíamos plantones para que se cumpliera esa política pública, no fue posible. Otra cosa que hacíamos era Abriendo trochas, qué era Abriendo trochas, Abriendo trochas era recuperar los espacios donde las personas las asesinaban y jamás volvieron a pasar familiares por allá, jamás, hicimos una (sic) que nos acompañó el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), Carlos Iván nos acompañó, que eso fue en la Meseta, fue muy bonito, cada persona llevaba una piedra, cada persona lleva una piedra, cada persona llevaba una piedrita y en la piedrita iba el nombre de la persona, llegábamos a cada espacio dónde habían caído, y todos “aquí vamos a plasmar la piedrita” le poníamos flores, le poníamos una velita, y sigan, y sigan, hasta llegar allá, hasta llegar a la capilla de la Meseta, allá se hizo una conmemoración muy hermosa, muy hermosa, esa capilla se</p>
---	---	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>proyecto “De la casa a la plaza”, entonces ese proyecto las mujeres salieron; ¿por qué se sintió como esa necesidad? porque las mujeres llorábamos, las mujeres no teníamos como quien nos escuchara, entonces como que a raíz de eso hacíamos unas tertulias [...] Entonces a raíz de eso fue que nació la Asociación de mujeres del oriente Antioqueño (AMOR), nació aquí en 1994” (M, A, #1 N 9-16)</p> <p>“... En el 2004 llegó Conciudadanía, otra vez con un proyecto de fortalecimiento, que para que (sic) miráramos reconciliación, para que estuviéramos en unos talleres de reconciliación, listo los talleres de reconciliación” (M, A, #1 N 17-19)</p> <p>“En el 2009 hicimos las propuestas de víctimas, se las presentamos al concejo municipal y quedó por acuerdo municipal, esa propuesta quedó por acuerdo municipal” (M, A, #1 N 59-60)</p> <p>“porque yo soy la de la mesa de justicia transicional, del comité de justicia transicional y soy la coordinadora pues de la mesa” (M, A, #1 N 198-199)</p>	<p>llenó con la conmemoración que se hizo allá por todas las víctimas del conflicto armado, pero especialmente por los familiares de las personas” (M, A, #1 N 62-71)</p> <p>“llore, yo lloro con ustedes, porque es que llorar sana, yo me meto en los zapatos de ustedes porque a mí me tocó, cuando a uno le toca, uno ya es consciente de qué sufre cada persona.” (M, A, #1 N 74-76)</p> <p>“el padre Leonel, hicimos muchas eucaristías, él nos hizo muchas eucaristías en nombre de las víctimas, todo, El día de la solidaridad de las víctimas, las lecturas las hacíamos las víctimas, las flores, las velas, todo, nosotros nos tomábamos cualquier calle, cualquier calle y las prendíamos en toda la calle...” (M, A, #1 N 85-88)</p> <p>“...comencé a pedirles a las familias de los desaparecidos, qué les gustaba a ellos, lo que más a ellos les gustaba, me llevaron carrieles, me llevaron las botas, pues un recuerdo de ellos, me llevaron sogas, me llevaron sombreros, una me</p>
--	--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>“pero yo hago eso por el apoyo de instituciones, por ejemplo Conciudadanía , cuando estábamos en esto Programa por la población la asociación de mujeres y Conciudadanía, ellos hicieron una alianza tripartita, entonces ya nos capacitaban y ellos nos daban la plata pa’ (sic) los refrigerios y nos daban como 30 o 50, si 30 mil pesitos por nosotros hacer esos abrazos, ¿me entiende? entonces se ha hecho por el recurso de las instituciones y si no tampoco se podía hacer, por ejemplo el PNUD, se le presentó un proyecto chiquito de niños y me apoyó y los hice” (M, A, #1 N 498-502)</p>	<p>llevó zanahorias, tomates, que porque le gustaba la agricultura, oiga yo le tengo que mandar esas fotos, pero le digo, eso me quedó hermosísimo, esa mándala(sic), esa mándala (sic) con todo, aquí tenía todas, la galería, y aquí la mándala(sic) con los tomates, con el sombrero, con una billetera ¡yo me acuerdo! con las botas, y en las botas le metí un ramo de flores ¡se veía tan hermoso! en las botas, la sogá porque eran comerciantes y todo eso [...] ya comencé yo con el protocolo, por qué eso, quién era ésta, por qué, tal cosa, les dije a todos, inclusive la gente cogía la fotico y la cogía así (hace como si tomara la foto y la pone en su pecho) lloraba, lloraba, entonces yo dije: pero llorar también sana, cuando estaba en el protocolo qué la gente cogía la fotico, y yo les dije: “¡lloren, llorar también sana, lloren, el que tienen su dolor lloren, desahóguese!” En el protocolo, pues, que yo les estaba diciendo todo eso, le añadí eso, “ahora pasemos a esta mándala(sic), ¿que ven ustedes en esta mándala(sic)?” entonces decían: “pues vemos una bota, vemos una sogá, ¿y eso qué quiere decir?” entonces yo le dije: “sabe que, esto, son los desaparecidos,</p>
--	--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

		<p>como no hay fotos de desaparecidos, los familiares vinieron y trajeron, ¿qué le gustaba a su esposo? trabajar la agricultura, me trajeron los tomates y las zanahorias, que mi esposo, comerciante, trajo su sogá, que el otro, agricultor, las boticas; entonces eso es, los recuerdos que ellas tienen de sus seres queridos, esos son los recuerdos de desaparecidos de todas las víctimas, ahora este el recuerdo de la galería, su recuerdo es la foto, su recuerdo es las botas, gente de 15-20 años, nunca botó unas gafas, nunca botó un poncho, que porque eso era lo que a él” (M, A, #1 N 125-145)</p> <p>“...el quinto abrazo es elaboración del duelo, es un abrazo muy duro porque pues es como invitarlos, cerrando los ojos a que ellos vengan, estén, sentarlos al frente de uno, en sillas, es muy impecable, muy bonito. A raíz de eso, el abrazo más duro ha sido la elaboración del duelo, lloramos todas, porque lloramos todas imaginándonos que está ahí sentado, estamos hablando con ellos ehh... les estamos contando las cosas bonitas, lo especial que eran, o lo especial que son” (M, A, #1 N 285-290)</p>
--	--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

		<p>“...nosotras que somos víctimas del conflicto armado, podemos estar con ustedes, darles el abrazo, escucharlas porque más que yo hablar es escucharlas a ustedes, yo tengo el poder de escuchar, yo no les, necesito preguntarles “cuénteme, yo escucho todo, todo lo que ustedes quieran yo se (sic) los escucho” (M, A, #1 N 344-346)</p> <p>“(...) yo doy unos talleres de sanación, de decir que venga recuperémonos de este dolor que tenemos, todas estamos en lo mismo, todas nos duele, a todas nos mataron esposos, si a mí me lo mataron a otra la desplazaron, si a otra no fue el esposo, fue el hijo, fue el hermano, pero todas estamos en igual de condiciones(sic), todos lloramos por los seres queridos (...)” (M, A, #1 N 336-339)</p> <p>“El primer abrazo, sí el conocimiento, conocernos los unos a los otros era pues la, bueno...esta es la evaluación, aquí se hace evaluación, refrigerio, aquí también el grado de escolaridad, cuántas personas eran bachilleres, cuántas alfabetas, cuántas de primaria, cuántas de</p>
--	--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>secundaria, ¿cierto? bachillerato completo, aquí está el pacto de convivencia que se hacía.” (M, A, #1 N 476-478)</p> <p>“segundo abrazo, que las abrazadas visualicen los hechos del conflicto armado y reflexionen sobre la manera cómo este conflicto ha afectado a su comunidad” (M, A, #1 N 478-480)</p> <p>“El tercer abrazo es ¿Cómo nos ha afectado la guerra a las mujeres?” sigue el orden del día, ya la reflexión de la confianza mensaje de Dios, ya aquí una canción “vive”, “nada te llevarás” ,“el color rosa qué significa”” (M, A, #1 N 490-491)</p> <p>El quinto abrazo, véalo, “sensibilizar un espacio a las abrazadas para que el dolor interior salga y así aprender a afrontar ese luto” (M, A, #1 N 505-506)</p> <p>“El sexto abrazo es “identificación de las formas de afrontamiento y resignación de las experiencias dolorosas” cómo se sintieron, el abrazo 6 “Identificación de las formas de afrontamiento”” (M, A, #1 N 510-512)</p>
--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

		<p>“el objetivo del abrazo siete es “reconocer los espacios de participación y visualizar aquellos que sirven de apoyo para tratar las consecuencias del conflicto”” (M, A, #1 N 515-516)</p> <p>“Abrazo ocho “que las abrazadas reconozcan los problemas y sentimientos causados por el conflicto armado y la forma como ellas han afrontado estos”, esto me acuerda (sic) que fue tan bueno, el cuerpo, el sentimiento, la naturaleza...” (M, A, #1 N 515-516)</p> <p>“El abrazo diez “¿Cómo te sentías antes de participar en los abrazos?, ¿cómo te has sentido en estos abrazos y por qué? ¿Para qué te han servido participar en este grupo?”” (M, A, #1 N 534-535)</p> <p>“El once abrazo, dizque “generar un proceso por medio del cual podamos empezar a encontrarnos con el rostro” (M, A, #1 N 539-540)</p> <p>“[...] ¡Y qué!, oiga qué más reparación que yo estar como estoy, que ya no lloro.” (M, A, #1 N 603)</p>
--	--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

		<p>“ y las mujeres que nosotras le hemos dado apoyo psicosocial son muchas, alrededor de por ahí (sic) unas 20.000, en todos los municipios” (M, A, #1 N 244-245)</p> <p>“Y yo me llevo satisfacción y he tenido alegrías, he tenido tristezas, todo eso son sentimientos encontrados pero uno tiene que meterse en los zapatos del otro y salir, no quedarse ahí” (M, A, #1 N 426-428)</p> <p>“[...]conecté a todo mundo, conecté a las que, a las de apicultura de la miel, conecté a los de cultivos orgánicos, conecté a las de Aromas, Aromas de estas huertas caseras de aromáticas, conecté a otra que tenía café, que hace café en la Helida, vea esa gente está más agradecida, ay, porque decían “yo no sabía que uno tenía tantas ayudas del Gobierno para apoyar estos procesos” y yo le dije “pues yo hago hasta donde yo pueda”, y todas hablaron, ¡y no!, todas se quedaron “(Nombre de la entrevistada) gracias, por usted...” y dije yo “este es un pasito que estamos dando, espere y verá que esto sigue.” Y</p>
--	--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

		<p>esto pues es como las gracias, yo digo que, yo creo que tengo muchas gracias arriba ¿no? porque uno ahí, uno hace lo que puede y como le digo, donde yo, la injusticia me duele, y yo peleo con el que sea por la injusticia, eso sí me saca a mí quicios y se me sale hasta la gaminería (sic) y todo a veces, porque la injusticia es lo más, muy, muy duro.” (M, A, #1 N 643- 650)</p>
<p>Descripción</p> <p>La narradora nos cuenta que su deseo de trabajar por la comunidad ha estado siempre presente, pues menciona que: “desde que tengo uso de razón me ha gustado trabajar por la comunidad” (M, A, #1 N 24) gracias a este sentido de trabajo comunitario, ha pertenecido a juntas de acción comunal, a procesos administrativos y demás actividades que buscan un bienestar para la comunidad.</p> <p>En medio del trasegar de las dificultades cotidianas, sucede un hecho que marca la vida de la entrevistada, pues el primero de diciembre del 2001, es asesinado su esposo, suceso que ella</p>	<p>Descripción</p> <p>Gracias al reconocimiento que la comunidad le da a la narradora como lideresa, se le hace una invitación para que participe en un proyecto de Promotoras de vida y salud mental, sin embargo ante la situación que vivencia tras el asesinato de su esposo, se nota un poco reticente, a pesar de esto nos cuenta que llenó un formulario para participar en el proceso. Días después y encontrándose fuera del municipio recibe la noticia de que fue seleccionada para ser promotora de vida y salud mental, por lo que una amiga la llama y motiva para que participe del proceso como nos cuenta: “entonces (referencia</p>	<p>Descripción</p> <p>A través de los procesos en los que se vincula y lidera la narradora, hay varios efectos, por un lado hay una transformación de su posición es estos, pues a raíz del asesinato de su esposo la narradora ya no se visualiza a sí misma solo como una líder sino que además hace parte de la comunidad por la que lucha, por ello que en las palabras de ánimo que da a la población se encuentren frases como:</p> <p>“yo lloro con ustedes, porque es que llorar sana, yo me meto en los zapatos de ustedes porque a mí me tocó, cuando a</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>vivencia como la pérdida de su hogar y así relata su sentir: “a raíz de eso uno queda pues como un pajarito, como cuando le dañan el nido, brincando de rama en rama, sin para donde coger” (M, A, #1 N 20-21), pérdida que afecta no solo su estado emocional y mental, también hace que la entrevistada tome la decisión de hasta abandonar el municipio donde habitaba: “yo me desplacé, yo me fui, yo no quería quedarme acá” (M, A, #1 N 35-36).</p> <p>Este trágico suceso en la vivencia de la narradora, tiene varias repercusiones en su vida personal, emocional, familiar y comunitaria, pues deja una gran huella en su interior, como lo cuenta: “La dignidad mía no valía, para mí era lo mismo ocho que ochenta, para mí no tenía sentido como la vida.” (M, A, #1 N 622-623) sumándose a esto, las dificultades sociales que surgían tras el señalamiento y las críticas de las personas a su alrededor que comentaban entorno al asesinato de su esposo, diciendo: “vea por algo fue, no fue porque estaba rezando” (M, A, #1 N 44).</p>	<p>persona femenina 17) inclusive me llamaba, “(nombre de la entrevistada), venga que a usted eso también le sirve de terapia, venga que ustedes también estando por allá con sus hijos, vénganse” (M, A, #1 N 39-41) este argumento hace eco en la narradora quien al final decide ser partícipe de este proyecto y regresa a su pueblo para recibir las capacitaciones que señala como necesarias.</p> <p>Cuenta que cuando comenzó a ir a los llamados Entre pasos y abrazos, recibía un día la capacitación, donde le indican lo que ella en su rol debía desarrollar, y posteriormente, debía formar un grupo de 15 abrazadas para implementar lo aprendido.</p> <p>A este proceso se le suman otros en los que la entrevistada ha participado, como el proyecto de la Casa a la plaza que promovió Conciudadanía en el 2004 y que nace a raíz de una necesidad sentida por parte de las mujeres: “porque las mujeres llorábamos, las mujeres no teníamos como quien nos escuchara” (M, A, #1 N 12-13) espacio que le permitió a las mujeres expresarse y contar sus emociones, dolores y</p>	<p>uno le toca, uno ya es consciente de qué sufre cada persona.” (M, A, #1 N 75-77)</p> <p>“...nosotras que somos víctimas del conflicto armado” (M, A, #1 N 367-368)</p> <p>Por otro lado se puede observar cómo, a través de esa gestión y liderazgo que la narradora lleva, se dan varios resultados, tales como el libro de la memoria, donde las víctimas narran sus vivencias dentro el conflicto, el busto en honor a las personas que murieron a causa del mismo, Abriendo trochas, una iniciativa que busca re significar esos espacios en los que murieron personas y los familiares no volvieron a transitar a causa del dolor que les produce el recuerdo, eucaristías, El día de la solidaridad de las víctimas que se realiza con diversas actividades en honor a estas y a los familiares, y demás gestiones que buscan darle una voz a quienes son acallados y un poco de dignidad a los seres queridos que ya no están.</p> <p>Un proceso que siempre se ha mantenido constante y que fue el primer paso a esta trayectoria luego de la muerte de su esposo, es Entre pasos y abrazos, un</p>
--	--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>En medio de este panorama ella decide alejarse del ámbito público y de las construcciones que hasta el momento venía trabajando de manera colectiva, así, incluso tras el ofrecimiento de hacer parte del proyecto de promotoras de vida y salud mental, ella manifiesta la situación emocional que atraviesa, y responde: “con la mentalidad que yo tengo en este momento” (M, A, #1 N 33) “yo en este momento no puedo dar de lo que yo no tengo” (M, A, #1 N 35), dejando en evidencia el momento de dolor y desesperanza que estaba vivenciando.</p>	<p>pensamientos, un espacio en el que las mujeres podían ser y expresarse a través de la palabra.</p> <p>Además, pertenece a la Asociación de mujeres del oriente antioqueño -AMOR-, la Organización de Víctimas, la mesa de justicia transicional de la cual es coordinadora, y otros espacios que han sido y son fundamentales para el proceso personal y comunitario, resaltando el proyecto de fortalecimiento que ofreció Conciudadanía en el 2004, el cual contribuye a la intención de devolverle la voz a las víctimas del conflicto armado, logrando tras varios intentos, como la narradora nos cuenta que: “en el 2009 hicimos las propuestas de víctimas, se las presentamos al concejo municipal y quedó por acuerdo municipal” (M, A, #1 N 60-61)</p> <p>Tras establecer vínculos y conseguir el apoyo de diversas entidades como el PNUD, Conciudadanía, -AMOR-, entre otras, las víctimas del conflicto, lograban llevar a cabo procesos que contribuían a su bienestar, así nos narra este caminar la entrevistada: “entonces se ha hecho por el recurso de las</p>	<p>proyecto que también le ha permitido a la narradora vincularse con otras personas que vivieron lo mismo que ella o situaciones similares a través de una secuencia de talleres, que como ella misma lo menciona son “unos talleres de sanación, de decir que venga recuperémonos de este dolor que tenemos, todas estamos en lo mismo, a todas nos duele, a todas nos mataron esposos, si a mí me lo mataron a otra la desplazaron, si a otra no fue el esposo, fue el hijo, fue el hermano, pero todas estamos en igual de condiciones(sic), todos lloramos por los seres queridos (...)”(M, A, #1 N 360-363)</p> <p>Talleres que buscan una reparación emocional para las víctimas del conflicto armado, mediante una elaboración del duelo que se hace consciente a través de 12 pasos que buscan que la persona narre su dolor y lo re signifique.</p>
---	--	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>instituciones y si no tampoco se podía hacer, por ejemplo el PNUD, se le presentó un proyecto chiquito de niños y me apoyó y los hice” (M, A, #1 N 529-530); apoyo, que incentiva a la narradora a seguir trabajando por la comunidad, pues mediante alianzas se posibilita que se den las capacitaciones a las promotoras, refrigerios a las víctimas para los talleres y reconocimientos monetarios para quienes lideraban los encuentros.</p>	
<p>Interpretación</p> <p>En esta narrativa, la entrevistada nos relata que siempre ha tenido un deseo latente de trabajar por la comunidad, de esta manera ha pertenecido a juntas de acción comunal, procesos administrativos y demás actividades que vinculan su deseo personal con el que hacer comunitario.</p> <p>Este hacer con la comunidad, se ve interrumpido por un suceso que re significa toda su vida y es el asesinato de su esposo el primero de diciembre del 2001, un suceso que hace que la entrevistada re construya y re configure las formas en que participa, moviliza y hace parte de la comunidad, pues el dolor y el sentirse envuelta en un torbellino de emociones, sentires y pensamientos, hacen que ella, tome la decisión de apartarse de los proyectos colectivos e incluso surge la necesidad de abandonar el pueblo que la había visto crecer.</p> <p>Así, esta lideresa se ve en medio de una perdida que la hace abandonar todas las aspiraciones e ilusiones comunitarias, y tras irse del municipio, empieza a construir su vida alejada del ámbito público. Sin embargo, este suceso no es una causa suficiente</p>		

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

para que ella abandone definitivamente su liderazgo comunitario, el tiempo la trae nuevamente a su municipio y la vincula al trabajo comunitario mediante las capacitaciones que va a recibir para ser promotora de vida y salud mental, proceso al que se había inscrito tiempo atrás y que le contribuye a su propio tramitación del duelo.

Es así como esa necesidad sentida se vuelve colectiva en cuanto el otro es reflejo de lo que a ella le sucedió, un otro que experimenta, piensa y siente situaciones similares, y que como lo menciona, a ella le mataron su esposo, a otras personas le mataron hijos, hermanos, sobrinos... muertes que tienen un mismo antagonista: grupos armados al margen de la ley.

Pero, caso contrario a estas manos que lo que buscan es crear conflicto, separación y rupturas en la memoria, esta comunidad encuentra en su fractura y en su dolor la excusa para unirse y construir juntos, para generar cambios que re configuren su sentir y su memoria.

. Este es el caso de la entrevistada, una mujer que encontró en su dolor la excusa para trabajar con los otros, ya no reconociendo el dolor de los demás como un sentir externo a ella sino reconociéndose en el mismo, construyendo un tejido que tiene como fundamento las voces de los otros y su propia voz, es decir la narradora deja de construir para los otros y empieza a generar cambios, transformaciones, movimientos y proyectos con la comunidad a través de un dolor que se convierte en la armadura para luchar por las víctimas como parte de ellas.

De esta manera comienza a promover espacios de participación ciudadana junto con otras entidades, donde la palabra de las víctimas tiene eco, donde se reconoce el dolor que por tanto tiempo estuvo acumulado en sus cuerpos, espacios en los que se construye memoria colectiva y hay una re significación de los procesos de paz comunitarios

En este sentido su liderazgo, su esfuerzo y unión con entidades como Conciudadanía, el PNUD, Asociación de mujeres del oriente antioqueño –AMOR- entre otras organizaciones, ha permitido la gestación de procesos como El libro de la memoria, donde las víctimas narraban sus historias y los sucesos que de una u otra forma marcaron sus vidas e hicieron que de ahí en adelante la comprendieran de una forma diferente; el busto de la memoria, donde se encuentran los nombres de las personas asesinadas, con su respectiva fecha de nacimiento y fallecimiento; Abriendo trochas, una iniciativa que busca re significar los espacios donde las personas fueron asesinadas, motivo por el cual los familiares dejaron de transitar estos espacios... estas y otras gestiones son muestra de los procesos que se van desarrollando en el Municipio del Peñol y que la entrevistada nos relata, espacios que buscan tramitar estos conflictos sociales, donde las víctimas, de la mano de doña (Nombre de la entrevistada), hacen algo con lo que les pasó, con esas condiciones en las que se encuentran ahora, así mediante esa capacidad creadora que se

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

gesta en la unión de tantas voces de las de las víctimas del conflicto armado y de esta lideresa, se da el reconocimiento de diversas historias que se encuentran y propician una reconstitución colectiva a través de una memoria que les permite visualizar y comprender otras formas de posicionarse en el mundo.

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

Temporalidades de los acontecimientos		
Tiempo calendario- tiempo en meses, días, años	Tiempo humano- cuidado de sí y del otro/a, de lo comunitario, del tejido social.	Tiempo histórico- momentos coyunturales que se cruzan-la historia, la vida
<p>“...en ese 2002, sí, en el 2001, en diciembre me(sic) asesinaron a mi esposo, en el 2001 el primero de diciembre” (N 19-20)</p> <p>“...nunca volví a pensar en eso, cuando a los 15 días me llamaron, dizque “(nombre de entrevistada), usted salió seleccionada”” (N 31-32)</p> <p>“...eso fue rapidito, eso fue en el 2001 que enterré a mi esposo y por ahí en febrero, en diciembre, enero, pasó febrero, y que yo había salido selecciona” (N 33-34)</p> <p>“...trabajé 3 años coordinando grupos gerontológicos, porque yo comencé a trabajar en el 97 con el</p>	<p>“(…) pues, eso fue rapidito, eso fue en el 2001 que enterré a mi esposo y por ahí en febrero, en diciembre, enero, pasó febrero, y que yo había salido selecciona, y yo, no, no puede ser porque es que yo en este momento yo no puedo dar de lo que yo no tengo, yo decía, y más, pues que yo me displacé, yo me fui, yo no quería quedarme acá, y allá me llamaron (...)” (N 33-36)</p> <p>“entonces (referencia persona femenina 17) inclusive me llamaba, “(Nombre de la entrevistada), venga que a usted eso también le sirve de terapia, venga que ustedes también estando por allá (sic) con sus hijos, venganse” pero sí me devolví por ahí como a los 6 meses, y apuestamente (Sic) en estos 6 meses iba a empezar las capacitaciones” (N 38-40)</p>	<p>“<u>Conciudadanía</u> acá, una entidad, una institución qué, pues como que trabajaba acá o trabaja desde el 1999” (N10-11)</p> <p>“Entonces a raíz de eso fue que nació la Asociación de mujeres del oriente Antioqueño (AMOR), nació aquí en 1994” (N15-16)</p> <p>“Bueno, continuamos qué <u>De la casa a la plaza</u>, ya las mujeres decidían, pensaban, prácticamente nos quedábamos en la plaza, ya en la casa no nos quedábamos sino en la plaza” (N16-17)</p> <p>“seleccionada para ser promotora de vida y salud mental” (N32-36)</p> <p>“cuando comencé a ir a los tales pasos, eso se llamaba Entre pasos y abrazos” (N 44)</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>hospital, en promotora de salud” (N 35-36)</p> <p>“...pero sí me devolví por ahí como a los 6 meses, y apuestamente (Sic) en estos 6 meses iba a empezar las capacitaciones, y yo dije: “pues, me tienen que explicar” (N39-40)</p> <p>“..en el 2009 hicimos las propuestas de víctimas, se las presentamos al Concejo Municipal” (N 58-59)</p> <p>“...entonces nosotros los primeros viernes de cada mes, enciende(sic) una luz [...] a los principio (sic) era muy bonito” (N 78 -79)</p> <p>“...a lo último ya, pues la gente ya encendía o encendemos porque los primeros viernes de cada mes siempre se enciende la velita” (N 82-83)</p> <p>“...hace por ahí 15 o 20 días en una reunión, le expuse todo a la alcaldesa” (N 208-209)</p>	<p>“...no decir que no quisieron sino que nunca, cómo de tantos años que pasaron, no tenían foticos de ellos o algo así” (N 57)</p> <p>“...Sufrí mucho en varias administraciones [...] “hoy la jornada de la luz, no tengo plata para comprar las velas” [...] <u>Sin mentirle tenía que andar todo un berraco(sic) día tras de ellos para poder que me dieran una libra de panela o un par de panela para eso [...]</u>El año pasado, sí porque apenas cogió Sorani este año, el año pasado yo quedé marcada, año pasado, antepasado, quedé muy marcada” (N 91-96)</p> <p>“...todos los días que iba y que iba y no, hasta que al último domingo, dizque “no, sabe qué, venga mañana que yo ya hablé con el abogado [...] él me dijo dizque fuera mañana, que porque ya había hablado con usted; bueno, eso se quedó así, y al otro día yo iracunda [...] llevamos un año y usted embolate (sic) y embolate (sic) ”. (N153 - 161)</p> <p>“...Y desde eso, desde eso no volví, nada, me llamaron para el día del desaparecido, no les colaboré.” (N176-177)</p> <p>“...ese día estuve muy, estuve muy bien, pero</p>	<p>“La Asociación de Víctimas nació prácticamente en el 2004.” (N 10)</p> <p>“En el 2004 llegó Conciudadanía, otra vez con un proyecto de fortalecimiento, que para que (sic)miráramos reconciliación, para que estuviéramos en unos talleres de reconciliación, listo los talleres de reconciliación” (N 16-17)</p> <p>“en el 2004, ya se conformó La organización de víctimas, ya comenzamos con El comité de reconciliación, con Conciudadanía” (N 48-49)</p> <p>““aquí el oriente antioqueño: la guerra que se vive y no deja vivir, una visión construida por las mujeres del oriente” año 1998- 2005” (N 506-507)</p>
---	---	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>“...hace diítas no nos reunimos, porque cuando nosotros citamos a una reunión” (266-267)</p> <p>“...la última reunión que yo me acuerdo que la hice fue en octubre, en octubre no, en septiembre, fue la última reunión que yo hice” (N 275 - 276)</p> <p>“...siempre, siempre como sea, pero hemos hecho las reuniones, en La Milagrosa desplazandonos pa’ (sic) una parte y otra, pero sí las hemos hecho.” (291-292)</p> <p>“...en esa semana mandé a hacer unos pasteles hawayanos (sic) , pa’ (sic) darle a las abrazadas porque yo siempre les daba el refrigerio” (N 312-313)</p> <p>“...yo le dije “pues hoy ya no porque ya terminé” (N 318)</p> <p>“...ese día vino la Gobernación de Antioquia, ese día vinieron a... yo llamo a fiscalizar” (N367)</p>	<p>muy enojada, muy enojada, y yo prendí eso (sic)” (N 245-185)</p> <p>“...me tiene muy triste que este es el momento que yo no sé dónde está la galería” me dijo “La tengo en un salón muy guardadita” y yo le dije “Espero, espero que esté muy guardadita, que no esté volando (sic) porque cuando, el año pasado, antepasado, brincaba de aquí pa’(sic) allá, de allá pa’ (sic) acá, es más que no (sic) la llevaron pa’ (sic) allá, pa’ (sic) onde(sic) era la cárcel, metidas con un montón de cosas de utilería” y yo ay no, a mí sí me dolía mucho eso...” (246-250)</p> <p>“...y lo que es lo del museo a mí me costó mucho, los trasnochos, una cosa y otra, entonces yo eso lo definiendo a capa y espada” (N 204-205)</p> <p>“...yo la conozco a usted hace muchos, muchos años, y la conozco que ha trabajado por las víctimas, por las víctimas solamente no, por todo mundo” entonces esperemos a ver qué sigue de ahora pa’ (sic) adelante.” (N 214 - 216)</p>	
---	--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>“... yo llevo alrededor de 20 años con esto y gracias a Dios no he recibido una amenaza, ¿por qué? porque es que uno tiene que trabajar un perfil bajo” (N 468-469)</p> <p>“...voy a dar unos talleres, si le provoca, son tres horitas o son dos horitas” (N 512-513)</p> <p>“¿Cuánto tiempo lleva usted dando abrazos? Jum como 20 años, pero cuando hay pues la forma” (N 559)</p> <p>“...eso fue en un tipo de (sic) tres meses que yo ya tenía a esa señora ahí.” (N 645)</p> <p>“...trabajé doce años de promotora de salud” (728)</p>	<p>“...espero de pronto ahora en esta administración que de pronto sí” (206-207)</p> <p>“...“yo la necesito es a usted, yo le he ido a buscar veinte mil veces a la casa”” (N315-316)</p> <p>“...y esta es la hora que la señora está dando abrazos” (N 322)</p> <p>“...Cuánto tiempo llevo yo con usted y nunca te miré los ojos, [...] con esa llorada que pegué qué día, en ese abrazo, doña (nombre de entrevistada) yo me siento otro, yo soy otro”” (N 330-333)</p> <p>“estuve por lo menos más de, yo creo que cuarenta minutos en esa reflexión con ellas y después para yo volverlas a traer como las, pues como las cogí, ese abrazo se demoró mucho, se demoró alrededor por hay (sic) hora y media más o menos” (N380-382)</p> <p>“...uno ir donde una psicóloga, simplemente voy, y ya, dele la cita para otros quince días, pa’ (sic) otros veinte días, y vuelva dígame lo mismo, uno las heridas abiertas no las puede dejar” (N 305-306)</p> <p>“...ese cuaderno y creo que también debe ser muy significativo para usted. Mucho, mire</p>	
--	---	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>cuánto hace esto, 20 años y vea intacto está.” (N526-527)</p> <p>“...la gente decía: “nunca, nunca, ni siquiera con el esposo uno hace eso, ni con los hijos.” (N87-88)</p> <p>“...Vea, es que yo si le boté mucho tiempo a esto...mucho tiempo” (N566-567)</p> <p>“...eso las conmovió tanto, imagínese que la reunión era de dos a cuatro y duró hasta faltando veinte pa’ (sic) las cinco” (N 660)</p> <p>“...Pero yo en este momento, [...] yo le dije “yo en este momento no, yo no, que trabaje la que se sienta capacitada, pero yo en este momento necesito mucha mucha preparación, yo no”. Y no, no lo hice, no lo hice y todavía creo que no lo hago, todavía creo que no lo hago, porque es a uno todavía le vienen muchos recuerdos a la mente [...] se imagina yo dando un abrazo, y recordándome [...] No, siempre, pero si hay que esperar, es mucha preparación para esto.” (N604-609)</p> <p>“A mí me ha cambiado mucho la vida, [...], yo como quedé, como le dije al principio, como un pajarito que le dañan el nido brincando. La dignidad mía no valía, para mí</p>	
--	---	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>era lo mismo ocho que ochenta, para mí no tenía sentido como la vida.” (N 610-612)</p> <p>“...vea yo llevo veinte años y yo no he sabido qué es una ayuda, no he sabido ni de una ayuda, no he sabido ni de una ayuda de emergencia, jamás.” (N619-620)</p> <p>“...le mataron el esposo ahí en los pies de ella cuando la niña tenía, estaba de 7 diítas (sic), tenía 7 diítas (sic) y en presencia de ella” (643-644)</p> <p>“...hoy en día esa señora “gracias, gracias, gracias, gracias” lo mismo a la mamá de ella, una viejita de ochenta y punta de años y que ni un subsidio, nadie se preocupaba por la viejita. [...] tiene más de ochenta años, cuando le venga alguna cosa a esa viejita ya pa’ (sic) qué si ya está muerta, que se disfrute al menos si quiera uno o dos añitos que le den platica” y ahí mismo.” (N649-653)</p> <p>“... por eso hoy en día tenemos que estudiar mucho lo que es derechos y estar en la jugada” (N670-671)</p> <p>“...nos demorábamos hasta una hora más en esa casa, o más, y él decía “ay no nos rindió” [...] como que vieron que estaba muy lento [...] no lo echaron sino que lo pasaron pa otro</p>	
--	---	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>lado por lento [...] ¡oiga!, él se podía demorar dos horas y punta con una persona, dos” (N736-743)</p>	
<p>Descripción (lo que dice el narrador)</p> <p>La narradora señala en su relato varias fechas claves respecto a su liderazgo y participación con la comunidad. Labor que ha ejecutado de manera constante a lo largo de su vida, ejemplo de esto es que desde el año 1997 expone su participación comunitaria, pues para esta fecha se encontraba trabajando en el hospital como promotora de salud, posterior a este cargo se desempeñó como coordinadora de grupos gerontológicos durante tres años.</p> <p>Su trabajo e interés por el otro, continúa aún en el año 2001, año en que la entrevistada se postula para ser promotora de vida y salud mental, proceso que va a quedar olvidado e invisibilizado puesto que es este mismo año, el primero</p>	<p>Descripción (lo que dice el narrador)</p> <p>La entrevistada nos relata que tras el asesinato de su esposo experimentó un tiempo muy difícil, un tiempo de dolor y desasosiego que provocó su desplazamiento del municipio, y en consecuencia su distanciamiento del trabajo comunitario, pues como ella lo menciona en ese momento no podía dar de lo que tenía.</p> <p>Sin embargo luego de seis meses regresa a su pueblo y se vincula al proceso de Promotoras de vida y salud mental, proceso que además contribuye a su propia tramitación de duelo.</p> <p>La vinculación a este proceso va reanudar su trabajo comunitario, trabajo que le va a permitir a las víctimas del conflicto armado expresar todas esas experiencias y tiempos de dolor que han vivido.</p> <p>Ejemplo de esto es la historia de un joven que tras asistir a varios talleres, nunca había expuesto su rostro a los otros, al parecer, por</p>	<p>A través del relato, la entrevistada indica varios sucesos que se han convertido en momentos relevantes para su trabajo en cuanto contribuyen al fortalecimiento del mismo.</p> <p>Por una parte menciona la participación de Conciudadanía en el Municipio desde 1999, organización que nace en 1991 con el fin de dar apoyo a poblaciones que son víctimas del conflicto armado mediante proyectos que buscan una participación consciente de la ciudadanía en su territorio en dinámicas de verdad, justicia, reparación y no repetición del conflicto armado.</p> <p>En este sentido ha hecho presencia en el municipio con proyectos como “De la casa a la plaza” en el año 1993, una iniciativa en la que mujeres protagonistas del conflicto se unen para generar procesos de resistencia, solidaridad y</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>de diciembre, es asesinado su esposo, suceso que ocasiona que la entrevistada abandone el trabajo comunitario y se desplace del municipio.</p> <p>No obstante, para el año 2002, entre enero y febrero, recibe la noticia de que es seleccionada para ser promotora de vida y salud mental; suceso que va a movilizar no solo su regreso al municipio, luego de estar 6 meses fuera de él, también la va vincular de nuevo al trabajo comunitario.</p> <p>Su liderazgo y participación en la comunidad durante tanto tiempo, ha propiciado un reconocimiento de su labor entre la población y entes gubernamentales, permitiendo así que estos últimos movilicen y propicien espacios de reconocimiento para las víctimas.</p> <p>En este sentido hay una constante movilización y gestión de procesos para la comunidad con la que trabaja, como la propuesta de víctimas que presentó en el 2009</p>	<p>una marcada timidez e inseguridad, secuelas de las experiencias que el conflicto le había ocasionado, un día, luego de varios talleres, llegó con su gorra habitual levantada, enseñando sus ojos a la narradora, acción que la conmovió y exaltó de alegría, a lo que el participante comentó que luego de haber llorado y expresado su dolor en el taller anterior se sentía otro.</p> <p>El acompañamiento que hace la entrevistada a las víctimas a través de las diferentes actividades, no está marcado por un tiempo determinado sino que las mismas necesidades que se van presentando determinan los tiempos de intervención para cada actividad.</p> <p>En las actividades y procesos que se realizan con las víctimas del conflicto armado el tiempo es un factor que toma relevancia, pues ante las muertes y pérdidas de seres queridos los familiares expresan que de tantos años que han pasado no poseen fotos de ellos, por ello que se valgan de la palabra y de elementos que el medio les posibilite para representarlos.</p> <p>En medio de este trasegar, la narradora también describe los inconvenientes que ha tenido que experimentar con algunas</p>	<p>acompañamiento, así nos lo relata la entrevistada:</p> <p>“ya las mujeres decidían, pensaban, prácticamente nos quedábamos en la plaza, ya en la casa no nos quedábamos sino en la plaza”</p> <p>A raíz de este proceso y de las necesidades sentidas de las mujeres nace la Asociación de mujeres del oriente antioqueño - AMOR- en 1994, un espacio en el que hay una participación activa de las mujeres lideresas de los 23 municipios del oriente, mujeres comprometidas por el cumplimiento de sus derechos y por una equidad de género. Esta organización va a jugar un papel fundamental en el mantenimiento del tejido social en los momentos de agudización del conflicto armado.</p> <p>Todos estos proyectos promovidos por Conciudadanía y otras investigaciones que realiza en el municipio ponen en evidencia las necesidades que tienen las mujeres víctimas del conflicto armado, pues no hay un apoyo por parte de entidades gubernamentales que les brinde un sustento emocional y psicológico, es así</p>
---	--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>al Concejo Municipal para que fuera incluida dentro del plan de desarrollo.</p> <p>En su narrativa también resalta varios eventos que se realizan con periodicidad entre la comunidad de víctimas, tales como el primer viernes de cada mes, día en que las víctimas encienden velas por los seres queridos que fueron asesinados o desaparecidos durante el periodo de conflicto, tertulias, socializaciones, talleres que ella nombra como Abrazos, los cuales tienen una duración de 2 a tres horas, correspondiendo a un total de 12 abrazos que son desarrollados semana a semana.</p> <p>Expone también el compromiso que se ha tenido para cada encuentro, mencionando que “siempre, siempre como sea” se han hecho las reuniones para planeación, preparación, exposición y otras actividades importantes para la construcción de eventos, talleres y demás</p>	<p>administraciones municipales, quienes en su ejercicio político han dificultado algunos procesos, señalando específicamente el déficit en cuanto al apoyo económico, el cual imposibilitaba solventar los gastos que permitían desarrollar adecuadamente sus objetivos, impidiendo la consecución de materiales para elaboración de actividades, refrigerios, viáticos para los campesinos y espacios. Enfatiza el agotamiento que experimentaba cuando debía caminar un día entero, un “berraco día entero detrás de ellos, para poder que me dieran una libra de panela o un par de panela para eso”, narrando que estas circunstancias la dejaron marcada, pues debía llevar a cabo sus objetivos “con las uñas”, lo que da cuenta de una lucha que a veces se dificulta, pero lucha que ella sostiene en el pasar del tiempo.</p> <p>Reproduce esto, cuando narra que en varias ocasiones se acercaba a algunas personas con posiciones públicas en el municipio, para solicitar apoyo monetario, y fue tal su insistencia y respuestas ambiguas, que tras ir una y otra vez, se cansó de escuchar la expresión “venga mañana” durante un año. Hasta que, cargada de enojo, se cansó de buscar apoyo, afirmando que nunca más</p>	<p>como en el año 2003, esta organización emprende el proyecto “Formación de mujeres líderes sociales en territorio de conflicto armado, Promotoras de vida y salud mental –PROVISAME-,” del que hace parte la entrevistada.</p> <p>Para el 2004 se crea la Organización de víctimas y de la mano de Conciudadanía el Comité de reconciliación.</p>
--	---	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>actividades que se desarrollan con la comunidad.</p> <p>En su trasegar como lideresa destaca también cómo a través del tiempo ha experimentado incómodas situaciones, sobre todo con figuras políticas que muchas veces no dan la misma entrega y compromiso que da ella en cada uno de los procesos.</p> <p>También nos cuenta que aproximadamente el 13 de julio del presente año, le presentó a la alcaldesa que comienza a regir su mandato, su trayectoria y procesos con las víctimas del conflicto armado, evidenciándole así la necesidad de que ésta comunidad se reconozca dentro del plan de desarrollo municipal, esperando así un apoyo por parte de la administración.</p> <p>Ante esta propuesta, la alcaldesa menciona que ella conoce el trabajo que ha venido desempeñando durante tanto tiempo, trabajo que ella valora y re</p>	<p>volvió, ni cuando la llamaron para participar de una actividad municipal.</p> <p>Durante estos 20 años de liderazgo, la narradora destaca el cuidado y el respeto que tiene con cada ejercicio acontecido, replicado en el cuidado de cada uno de los elementos que utiliza dentro de sus actividades, de los cuales, algunos se preservan en el Museo del municipio, el cuidado y manejo que tiene con otros insumos que ella conserva como el cuaderno que recopila cada abrazo, fotografías, logros, entre otros, cuaderno que ha venido construyendo con evidencias y que ella misma destaca como algo a lo que le ha dedicado muchísimo tiempo de su vida y lo conserva en un estado que le permitirá perdurar en el tiempo.</p>	
--	--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>conoce por el compromiso y dedicación con el que lo entrega.</p> <p>Entre otros aspectos, la entrevistada menciona que en este devenir se han tenido varios inconvenientes con el espacio en que se reúne con la comunidad de víctimas en el municipio, pues hay una constante solicitud a la administración por un espacio para las víctimas, donde puedan acudir siempre y guardar los productos de sus procesos, pues nos cuenta que desde el año antepasado, los insumos que utilizan en sus actividades no tienen un punto fijo y se mueven de un lugar a otro; a esto se le añade que en su última reunión, la cual se llevó a cabo en septiembre del año pasado, hayan tenido, como es frecuente, dificultades en el espacio, teniendo así que desplazarse de un lado para otro en el transcurso de esta.</p> <p>Además nos cuenta cómo su trabajo comunitario a lo largo de los años ha ido tomado tal</p>		
---	--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>reconocimiento en el municipio que rememora un caso específico en el que en uno de sus talleres se acercó a una panadería por los refrigerios para las personas que participaban de su taller y la mujer que la atendió la recibió entre lágrimas, mencionando la considerable búsqueda que llevaba haciendo de ella, pues su nombre cobraba fuerza entre el municipio ante rumores como que las víctimas se sentían en capacidad de sanar gracias a sus procesos.</p> <p>La entrevistada le extiende una invitación a sus talleres, pero enfatizó en la espera que debía cumplir hasta la fecha de un nuevo proceso, pues ya estaba próxima a culminar con el grupo que en ese momento acompañaba, propuesta que la mujer rechazó, haciendo presencia en el próximo taller. Sin embargo, todo salió bien, pues el taller no solo conmovió a los de la Gobernación quienes hacían seguimiento al proceso en esta ocasión, sino que</p>		
---	--	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>la mujer terminó por convertirse en testimonio positivo de su labor.</p> <p>Narra cómo este evento marcó tanto a los participantes, que la reunión que solía durar de 2:00 pm a 4:00 pm, terminó casi que una hora después.</p> <p>Su acompañamiento a la comunidad en general, su liderazgo y trabajo con las víctimas del conflicto armado, ha recopilado experiencias a lo largo de 20 años, que inician en 1997 con su participación como promotora de salud y continúa al día de hoy.</p>		
<p>Interpretación temporalidades</p> <p>A través de la narrativa que nos presenta doña podemos comprender el carácter temporal de todo aquello que nos nombra, pues una vez todas esas acciones, hechos y vivencias sucedieron en un tiempo determinado es que se hace posible conocerlas en su narrativa, una narrativa que va develando un tiempo cronológico, un tiempo humano y un tiempo histórico que conjugados entre sí dan sentido a una vida.</p> <p>Su relato evidencia así, como el paso del tiempo ha ido configurando un sujeto político que se erige desde el espacio público, pues es en este donde se fundamenta su accionar, un accionar que va en aras de reflexionar sobre su realidad y transformarla</p>		

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

mediante un trabajo comunitario que busca un bienestar común, bienestar que es posible en cuanto hay una ampliación de su círculo ético y el de la comunidad, pues se comienzan a crear responsabilidades y acciones de cuidado de sí y del otro.

En este sentido, la entrevistada es una mujer de 62 años de edad, que ha forjado su vida a través de su ejercicio de liderazgo comunitario en el cual lleva aproximadamente 20 años, tiempo en el que ha transitado caminos llenos de fortalezas, errores, miedos, triunfos y demás acontecimientos que la han hecho ser lo que hoy es, una mujer autónoma, solidaria y empática.

Uno de los sucesos que sin duda han marcado su vida de manera significativa, fue lo sucedido en el 2001, cuando a manos de grupos al margen de la ley le fue arrebatado su esposo, suceso que se enmarca en uno de los periodos más violentos que atravesó el municipio, pues desde el año 1995 al 2004 grupos paramilitares y las FARC hacían presencia en el territorio dejando más de 4000 víctimas a su paso.

Este periodo de duelo que comienza a experimentar la entrevistada va a ocasionar que ella se desplace del municipio, como en un intento de huida al contexto en el que le fue arrebatado su esposo, como queriendo distanciarse de una realidad que la embarga y le produce dolor, y con ello apaciguar un poco su estado emocional, el sentirse abatida, sola, y señalada, pues el suceso comenzaba a convertirse en un escrutinio público, en señalamientos que hacía la población sobre un asesinato del que parecía no ser víctima sino culpable, pues llegaban comentarios como “si lo mataron fue por algo, no porque estaba rezando”.

Luego de 6 meses regresa a su pueblo y se vincula de nuevo al trabajo comunitario como promotora de vida y salud mental, labor que va a contribuir a su propio proceso de duelo y le va a permitir evidenciar y fortalecer su deseo de trabajar para y por la comunidad, ya no como testigo de lo que la comunidad de víctimas anuncia en cada una de las gestiones que se llevan a cabo, sino como parte de esa comunidad doliente, pues el asesinato de su esposo le va a permitir entonces reconocerse en el dolor del otro, reconocimiento que se va a transformar en memorias colectivas de solidaridad, una memoria que partiendo siempre de la experiencia individual se colectiviza en experiencias que están enmarcadas en un mismo contexto, de esta manera, doña (Nombre de la entrevistada) logra identificarse a sí misma como una víctima más de la comunidad, una víctima que no solo acompaña sino que comprende el dolor del otro.

De esta manera, el inicio de un nuevo proceso con la comunidad de víctimas, le va a permitir conocer a través del relato de las víctimas del conflicto armado y desde su propia experiencia, que el tiempo subjetivo se puede fijar en el tiempo objetivo, es decir el dolor producido por la pérdida de un ser querido como consecuencia del conflicto armado en el territorio, queda en el sujeto que la vive, se fija en la memoria como si hubiera sido ayer, aun cuando el tiempo objetivo pasa causando más dolor y

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

sufrimiento, sin embargo con estos procesos se logra que los familiares de las personas que ya no están hagan más llevadero el pasar del tiempo y no se queden anclados en ese momento de dolor, no como un acto de olvido, sino como un acto de comprensión sobre lo que pasó, reconfigurando aquellas memorias individuales en una memoria colectiva y situada que les permitió establecer una identidad colectiva mediante los diferentes procesos de construcción social de los que participan, aprendiendo así a convivir con el pasado que se vuelve presente en cada recuerdo, de esta manera los ejercicios que propone la entrevistada para trabajar con las víctimas convierten sus memorias en una memoria política en cuanto impulsa a la transformación, pues ante la escucha activa de los participantes hay un reconocimiento y cuidado del dolor del otro, así esta memoria individual pasa al plano colectivo para transformar realidades pues este ejercicio permite asumir una postura diferente sobre aquello que pasó.

Todos estos ejercicios de escucha y apoyo a las víctimas del conflicto armado que se promueven en el municipio desde 1993, cuando Conciudadanía incursiona en el Peñol con el proyecto “De la casa a la plaza”, y con él el surgimiento de la Asociación de mujeres del oriente antioqueño –AMOR- en el año 1994, y posterior a esto el proceso de Promotoras de vida y salud mental y la conformación de Asociación de víctimas del Peñol, han contribuido de manera significativa a la configuración del sujeto político que doña (Nombre de la entrevistada) es, pues de la mano de entidades que buscan darle una voz y un apoyo a las víctimas del conflicto armado y que promueven una participación consciente de la población en su territorio en dinámicas de verdad, justicia, reparación y no repetición del conflicto armado, la entrevistada ha emprendido este camino de liderazgo hasta el día de hoy.

Sin embargo, aunque estas entidades y otras como la administración municipal propician espacios para la construcción de una paz que se gesta con la participación de todos los afectados por el conflicto, no es un acompañamiento continuo, ni consolidado, pues estos apoyos que si bien son fundamentales para cada proceso iniciado por la lideresa y la comunidad, se ven interrumpidos constantemente por diversas variables ajenas a los intereses comunitarios, por ejemplo, los económicos, bien nos contaba la narradora que para conmemorar el día de las víctimas se necesitaba un acto simbólico como la luz, pero que aun insistiendo todo un día por el recurso simbólico a la administración no se le fue dado, además de esto, hay que anotar que luego de un evento promovido por la institución gubernamental en el que la entrevistada estuvo vinculada y liderando no se pagaran los costos de todo el evento, situación que la llevó a una insistencia constante con los encargados para pagaran a los respectivos proveedores de los implementos que se utilizaron, insistencia que se llegó a prolongar hasta un año después, pudiéndose suplir los gastos luego del ingreso de un nuevo miembro de la comunidad.

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

A esto se le suma que con los posicionamientos de los nuevos alcaldes y con ellos la reestructuración de todo el personal administrativo la entrevistada manifieste sus procesos y las necesidades de su comunidad para que sean incluidos en el plan de desarrollo municipal que comienza a regirse.

Esto deja en evidencia el intento de la entrevistada por darle continuidad a los procesos aun cuando estos son interrumpidos, modificados o incluso olvidados con el posicionamiento de un nuevo alcalde, pues las víctimas del Peñol tras cada mandato tienen que estar buscando un lugar en el plan de desarrollo que va a comenzar a regirse, pues con cada posicionamiento vienen unas visiones diferentes, visiones que ubican a las víctimas del conflicto armado en un lugar según el interés de quien gobierne, ante estas situaciones la entrevistada asume esa voz de las víctimas y trata de generar puentes entre las víctimas y los mandatarios, haciendo que estos reconozcan los procesos que se han venido gestando, pero siempre con el interrogante, ¿será que se puede continuar con este proceso? por ello, que mencione ante el mandato que inicia en la alcaldía: “no hay esa voluntad política de que alguien nos apoye no, espero de pronto ahora en esta administración que de pronto sí”

Todas estas tensiones evidencian que el tiempo es fundamental para cualquier proceso que emprende la lideresa con la comunidad, pues estos procesos están intermediados por diferentes factores que hacen de ellos un encadenamiento o que por el contrario se vean detenidos según el proceso histórico en el que se encuentren, de ahí que la voz de la entrevistada sea tan fundamental, pues permite darle continuidad a los procesos aun cuando se presenten cambios gubernamentales, administrativos, culturales, sociales, entre otros, posibilitando así que los procesos de las víctimas, su resignificación y su dolor trasciendan las marcas temporales.

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

Espacialidades de los acontecimientos	
Coordenadas territoriales- Territorios desde lo físico, social, comunitario, político	Espacios simbólicos -Memoria de los territorios desde lo deseado, imaginado y afectivo en sucesos de lo vivido y lo proyectado.
<p>“Mi nombre es (Nombre entrevistada), soy nativa del Peñol, nací y criada acá, las raíces son de acá” (N 4-5)</p> <p>“nació la Asociación de mujeres del oriente Antioqueño (AMOR)” (N 15)</p> <p>“yo vivía en el Sector uno, y entonces yo conocía Florito” (N 25-26)</p> <p>“trabajé 3 años coordinando grupos gerontológicos, comencé a trabajar en el 97 con el hospital, en promotora de salud pero aquí en el área urbana” (N 35-36)</p> <p>“ [...] fue en la Meseta” (N 65)</p> <p>“hicimos una (sic) que nos acompañó el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo)” (64-65)</p> <p>“No, la galería anda [...] brincaba de aquí pa’(sic) allá, de allá pa’ (sic) acá, es más que no (sic) la llevaron pa’ (sic)</p>	<p>“pues que yo me desplazé, yo me fui, yo no quería quedarme acá, y allá me llamaron [...] pero sí me devolví ” (N 34-39)</p> <p>“ comenzó a trabajar acá en un proyecto “De la casa a la plaza”, entonces ese proyecto las mujeres salieron; ¿por qué se sintió como esa necesidad? porque las mujeres llorábamos, las mujeres no teníamos como quien nos escuchara[...] ya las mujeres decidían, pensaban, prácticamente nos quedábamos en la plaza, ya en la casa no nos quedábamos sino en la plaza” (N 11-17)</p> <p>“Otra cosa que hacíamos era Abriendo trochas, qué era Abriendo trochas, Abriendo trochas era recuperar los espacios donde las personas las asesinaban y jamás volvieron a pasar familiares por allá, jamás” (N63-64)</p> <p>“ [...] fue en la Meseta, fue muy bonito, cada persona llevaba una piedra, cada persona lleva una piedra, cada persona llevaba una piedrita y en la piedrita iba el nombre de la persona, llegábamos a cada espacio dónde habían caído, y todos “aquí vamos a plasmar la piedrita” le poníamos flores, le poníamos una velita, y sigan, y sigan, hasta llegar allá, hasta llegar a la capilla de la Meseta, allá se hizo una conmemoración muy hermosa, muy</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>allá, pa' (sic) onde(sic) era la cárcel, metidas con un montón de cosas de utilería" (N 2545-249)</p> <p>"eso era lo que la alcaldía, las administraciones pasadas nunca lo hacían" (N 273)</p> <p>"vino la Gobernación de Antioquia" (N 367)</p> <p>"eso le toca es al enlace municipal" (N 472)</p> <p>"Conciudadanía es una institución, que trabaja mucho por los derechos de las mujeres"(N 483)</p> <p>"El abrazo diez [...] lo hicimos en Cotolengo, como la despedida" (N 551-553)</p> <p>"una señora que (sic) de Marinilla, nunca la tuvieron en cuenta y unos niños pequeños viviendo en el campo, ni un complemento Maná, ni una Familias En Acción, le pasó, por aquí, tiene la bala y no se la ha hecho sacar, que le mataron el esposo ahí en los pies de ella" (641-655)</p> <p>"Yo digo, yo me muevo mucho, yo pues ahí en la <u>Aguarel</u>, yo concurré (sic) Córdoba yo por toda Córdoba [...] es que como yo soy la presidenta a nivel regional de víctimas" (N 653-654)</p> <p>"conecté a otra que tenía café, que hace café en la Helida" (N 662)</p>	<p>hermosa, esa capilla se llenó con la conmemoración que se hizo allá por todas las víctimas del conflicto armado, pero especialmente por los familiares de las personas" (N 65-70)</p> <p>"Entonces esos espacios nunca se volvieron a tramitar, nunca se volvieron a, cómo se dice, los espacios nunca los querían volver a recuperar, ¿me entiende?, eso ya estaba enyerbado, los caminos, eran como ya puro altico, ya varios caminos alticos de hierba, que porque ellos no querían pasar por ese lado"(N 70-72)</p> <p>"aquí, aquí en el templo poníamos toda esa cantidad de velas, comprábamos muchas velas, entonces la gente decía "¿qué pasa acá?" ésta es la luz que nos va a iluminar, esta es la luz que nosotras las hacemos (sic) para que cese el conflicto armado, la única arma que nosotros tenemos son las velas, la luz" (N 87-89)</p> <p>"comencé a pedirles a las familias de los desaparecidos, qué les gustaba a ellos, lo que más a ellos les gustaba [...] en cada espacio de la mandala(sic) ponía esas cositas" (N 126-133)</p> <p>"El Peñol no somos 30, en El Peñol somos cuatro mil y punta de víctimas, yo estoy pidiendo un espacio donde quepamos todas y todos, no esas 30, que esas 30 no tuvo que ver el municipio nada" (N 237-239)</p> <p>"pero eso es lo que yo estoy pidiendo, un espacio de recordación donde quepamos todas y todos, que somos cuatro mil y punta, [...] otra cosa que pido es el salón, como un salón de la memoria, como en Granada, un Salón del Nunca más, al menos que no se llame así, al menos que sea un salón de víctimas, al menos que</p>
---	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>“[...] porque a otras sí las conocía, a otras sí las conocía, y me tocó mucho pues, los casos con ellas, yo trabajando en veredas, por ejemplo, yo coordiné grupos gerontológicos en Palmira, y me tocó ver muertes, pues asesinatos, así pues que me contaban, y me mostraban las señoras y todo eso” (N 723-726)</p>	<p>haya una reunión, tengan dónde llegar, que no los pongan como patín ”(N 240- 243)</p> <p>“entonces eso es lo que yo peleo también, el saloncito, el saloncito para guardar la galería de la memoria y lo otro” (N 250-251)</p> <p>“y las mujeres que nosotras le (sic) hemos dado apoyo psicosocial son muchas, alrededor de por ahí (sic) unas 20.000, en todos los municipios, todos los municipios, inclusive(sic) en Alejandría hubo un alcalde, me acuerdo que yo en Alejandría fui a presentarle las propuestas de víctimas” (N 255-257)</p> <p>“aquí no se ha tenido como esa voluntad política, en ningún municipio, solamente en Alejandría, yo creo que La Concha, también me parece” (N 262-263)</p> <p>“estábamos, estamos luchando en medio del conflicto, el conflicto sigue” (N 465-466)</p> <p>“todas estas cositas en el mapa del Peñol es donde hay gente, por ejemplo, desplazamiento un color, homicidio otro color, violencia sexual otro color. Casi todo el mapa de El Peñol tiene los puntos. Todos, todos, vea, y aquí lo tengo en la evaluación, véalas acá, todas en el mapa identificando ellas mismas, colocando los sketcher ahí donde ellas sabían.” (N 534 -537)</p> <p>“¿Qué significa esa casita? Esta casita, sí, que con el tiempo volvemos allá, que con el tiempo volvemos a la casita, si estaremos felices, vamos a tener los arbolitos” (N 554-555)</p>
---	---

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

Descripción	Descripción
<p>La narrativa que nos comparte doña (Nombre de la entrevistada) se enmarca en el municipio del Peñol, municipio que se encuentra ubicado en el oriente antioqueño y que tuvo que desplazar su casco urbano en el año 1978 a casusa de la construcción del embalse hidroeléctrico del río Nare.</p> <p>En la construcción de lo que sería el Nuevo Peñol, se conformó el barrio Florito, un terreno, ubicado en la periferia del nuevo casco urbano, que fueron habitando las personas que no tenían a donde ir o el dinero para construir una nueva casa donde vivir, un espacio que durante mucho tiempo no contó con los servicios básicos como luz, agua y alcantarillado y que como lo menciona la entrevistada ella colaboró en la construcción de su alcantarillado en el año 2004.</p> <p>La construcción del embalse no fue la única que significo pérdidas para los habitantes del municipio, entre los años 1995-2004 este territorio se vio fuertemente afectado por la presencia de las FARC y paramilitares, ocasionando masacres y desplazamientos masivos de sus pobladores.</p> <p>Una mañana del 2001 se dio en las veredas de la Meseta y Chiquinquirá “La masacre de los 13” donde fueron asesinados 13 campesinos a manos de paramilitares por supuestas colaboraciones con la guerrilla, estas veredas se</p>	<p>La presencia de grupos armados al margen de la ley en el municipio del Peñol ha transformado las formas en como sus habitantes perciben el territorio, pues las experiencias que han tenido en ellos hacen que sean significados de maneras particulares.</p> <p>De ahí, que la entrevistada ante el asesinato de su esposo en el municipio, manifieste su deseo de alejarse: “pues que yo me desplazé, yo me fui, yo no quería quedarme acá”.</p> <p>De esa misma manera los habitantes de la zona rural del municipio, narran en las actividades que se llevan a cabo con las víctimas del conflicto armado, como los lugares en que fueron asesinados sus familiares dejaron der ser transitados.</p> <p>Ante este panorama, doña (Nombre de la entrevistada), de la mano de entidades como Conciudadanía, Asociación de mujeres del oriente Antioqueños y otras, comienza a desarrollar actividades que buscan transformar esos escenarios de guerra, dolor y muerte.</p> <p>Así nos narra cómo en la Meseta se llevó a cabo Abriendo Trochas, una iniciativa que buscaba recuperar esos espacios en los que habían sido asesinados tantas personas y sus familiares no volvieron a transitar, iniciativa que se llevó a cabo mediante un acto simbólico en el que los familiares y la comunidad colocaban una piedra en el lugar en que fueron encontrados los</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

<p>encuentran contiguas, estando la Meseta a 10 minutos del casco urbano y Chiquinquirá a 15 minutos.</p> <p>En este mismo año fue asesinado el esposo de la narradora, acontecimiento que al igual que otras personas del municipio ocasiona su desplazamiento y en consecuencia el distanciamiento de su trabajo comunitario.</p> <p>Sin embargo, la entrevistada regresa a su municipio y se vincula de nuevo a los procesos comunitarios con las víctimas del conflicto armado, procesos que se llevan a cabo en diferentes espacios del municipio, tanto en zona urbana como rural.</p> <p>En el área urbana se convocan reuniones que son llevadas a cabo en diferentes espacios según la disponibilidad que hay para el momento, entre ellos encontramos el Teatro que se encuentra ubicado en la Casa de la Cultura, continua al comando de policía y a una cuadra de la iglesia principal por el lado superior; la Milagrosa, ubicada en la Zona 2, punto referencial por encontrarse allí la Biblioteca municipal y la oficina de educación, esta se encuentra ubicada a una cuadra de la Plaza del tomatero, y Cotelengo, una institución en las afueras de la zona urbana que acoge en su interior educación básica y superior, espacio en el que la entrevistada también lleva a cabo algunos de sus talleres –Abrazos-</p> <p>Por su parte, en la zona rural nos hace alusión a una actividad en la vereda de la Meseta y Chiquinquirá: Abriendo trochas, actividad en la que se recorrían los espacios en que fueron</p>	<p>cuerpos sin vida de las víctimas, piedras que llevaban su nombre y acompañaban con flores y velas.</p> <p>Otro ejemplo de la transformación de los espacios es “De la casa a la plaza” un proyecto en el que las mujeres se tomaron la plaza para hablar de sus dolores, pensamientos y experiencias, proceso que les permitió apropiarse de su realidad y decidir sobre ella.</p> <p>Así, la comunidad de víctimas y doña (Nombre de la entrevistada) se toman espacios como la iglesia principal del municipio como escenario de expresión de sus anhelos y experiencias, de esta manera fueron llenando el templo con velas que representaban esa luz de esperanza para que cesara el conflicto armado.</p> <p>La comunidad de víctimas se vale entonces de medios simbólicos para convertir los espacios del municipio en lugares de encuentro para tramitar su dolor, por ello que la entrevistada también manifieste la necesidad de que en el Peñol haya un espacio para las víctimas, donde puedan guardar sus pertenencias y memorias.</p>
---	--

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

asesinados los trece campesinos y que al finalizar se conmemoraba con una eucaristía.

Todos estos lugares son testigos de los encuentros que ha liderado la narradora con el respaldo o la orientación de diferentes instituciones como la Gobernación, la Alcaldía, la iglesia del municipio, organizaciones como el PNUD y Conciudadanía, entidades que hacen posible el desarrollo de proyectos en el municipio y a través de ellos el surgimiento de nuevas organizaciones como la Asociación de mujeres del oriente Antioqueño -AMOR-; entidades que en más de una oportunidad acompañaron y orientaron diferentes procesos con poblaciones vulnerables y víctimas del conflicto a nivel departamental.

Así mismo, la narradora ha vinculado su trabajo con el de otros municipios y entidades que en alguna medida han hecho posible su ejercicio comunitario, ejercicio que la ha llevado a movilizarse por diferentes zonas del oriente antioqueño como Marinilla y Alejandría, espacios en los que tuvo la oportunidad de colaborar con entidades y pequeños emprendimientos para impulsar el apoyo a personas de bajos recursos y víctimas del conflicto armado.

Análisis

Los espacios son significados de acuerdo a las experiencias que los seres humanos tenemos en ellos, de ahí que esos espacios que fueron escenarios del conflicto armado, impliquen unas mareas particulares de relacionamiento, pues estos espacios significan y traen al recuerdo experiencias que se quedan impregnadas en el alma.

De esta manera, la presencia de grupos paramilitares y las FARC en el municipio entre los años 1995 y 2004 ocasionó masacres y desplazamientos masivos de sus habitantes, muertes y desplazamientos que provocaron una interacción diferente con el

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

territorio, pues ante estos sucesos las personas comenzaron a significar los espacios como espacios de dolor, rupturas en los tejidos sociales, desesperanzas y angustias.

Lograr que estos espacios se resinifiquen es una labor que ha emprendido la entrevistada de la mano de algunas entidades que apoyan sus procesos con la comunidad doliente. Así, se emprenden acciones de transformación de estos lugares que una vez fueron escenarios de guerra, espacios que se re significan a través de las experiencias brindadas en las actividades que se llevan a cabo en ellos, un ejemplo de esto es “Abriendo trochas”, una actividad que se llevó a cabo en la vereda de la Meseta y Chiquinquirá, veredas en las que se dio “La masacre de los trece” en el 2001, donde fueron asesinados 13 campesinos a manos de paramilitares por supuestas colaboraciones con la guerrilla, suceso que convirtió espacios en los que antes transitaban historias por espacios de un silencio absoluto, pues los familiares de quienes murieron allí nunca volvieron a transitarlos; con esta actividad se logró que las víctimas volvieran a interactuar con aquellos lugares en los que vieron una fractura de su tejido familiar y social, interacción que se logra a través del apoyo comunitario que se brindan de manera mutua las víctimas del conflicto armado y su líderesa, apoyo que posibilita en ellos, el volver a transitar por estos espacios después de mucho tiempo de no hacerlo, buscando reconciliarse con su pasado y tramitar los hechos allí cometidos, de esta manera, no solo se vuelven habitar y a re significar estos lugares, también se fortalecen esos lazos comunitarios mediante el apoyo y el reconocimiento del dolor del otro.

Así, en medio de procesos de re significación y de simbolización de la memoria, la entrevistada ha logrado dar trazos de luz y de esperanza, no solo para las víctimas del conflicto armado, sino que también lo ha hecho por ella, pues tras el asesinato de su esposo doña (Nombre de la entrevistada) se reconoce como parte de esta comunidad.

En medio de este trabajo, se ha logrado que espacios como la plaza del Peñol, un lugar de encuentro para los peñolenses en el que se intercambian anécdotas, saberes, historias y vivencias que enriquecen este lugar, sea también, un espacio de participación para las víctimas, convirtiéndolo en un escenario de perdón, de paz, de dialogo, de sanación, un escenario que por medio de la palabra construye otras posibilidades de vida.

Es así como la plaza principal del municipio se convierte en eje central para el trabajo comunitario mediante el proyecto “De la casa a la plaza”, un proyecto que suscitó que las mujeres salieran de su espacio privado –su hogar- al público –la plaza- en el que comenzarían a expresar sus pensamientos, sentires y experiencias de vida, la plaza se convierte así en un espacio para expresar el dolor, reflexionar, opinar y aportar en lo colectivo; de esta manera las mujeres participantes no solo expresaban sus

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

experiencias como víctimas del conflicto armado, sino que a la vez iban erigiendo su sujeto político en cuanto comenzaba a ser sujetos autónomos que reflexionaban sobre su realidad para transformarla mediante el trabajo comunitario.

Las mujeres empiezan así a tomar mayor consciencia y a posicionarse desde otras perspectivas frente a diferentes situaciones, logrando mejorar sus condiciones de vida de forma común, pues la participación comunitaria que se gesta en el proyecto “De la casa a la plaza” permite el flujo de múltiples experiencias y perspectivas que se unen para dar sentido a unas formas de vida.

“De la caza a la plaza” deja en evidencia la importancia de la construcción espacio-emocional, pues los espacios que habita el sujeto se simbolizan, se significan y se interiorizan de acuerdo a las experiencias que se tienen en él, de ahí que espacios que permiten la colectivización de los sentimientos, anhelos y fantasías que expresa el sujeto logre transformar lo que simplemente serían espacios de compartir en espacios de sanación de palabra, de perdón, pues son espacios que posibilitan la convivencia ciudadana que se traduce en espacios políticos, es decir, los espacios posibilitan la construcción conjunta de un devenir humano mediante una conciencia política del sí y del otro.

La comunidad comprende así, el poder curativo que tiene el habitar los territorios desde otros significantes, pues ellos perciben las diferentes formas en que los espacios nos hablan y cómo los caminos cuentan historias, es por ello que las víctimas se tomen su entorno y lo conviertan en un espacio de acción colectiva, en el que se reconoce el dolor del otro, reconocimiento que permite la construcción conjunta en cuanto las necesidades, pensamientos y sentires que el otro manifiesta, también importan y que en últimas, son estas mismas necesidades, pensamientos y sentires quienes movilizan el accionar, un accionar que se erige y se materializa en movimientos colectivos.

Estas movilizaciones colectivas empiezan a tomar protagonismo en los diferentes espacios de participación ciudadana, siendo estas las formas que encuentran las víctimas para narrar a la comunidad en general lo que pasó y pasa en su territorio, espacios que se vieron teñido de ríos de sangre, donde muchos de los peñolenses vieron perder vidas, sueños y trayectos, y que ahora, se convierten en espacios de participación política, en el que la comunidad manifiesta todas esas experiencias que forman parte de una realidad social que no es ajena a quienes no la conocieron desde la experiencia humana de la guerra, por eso la importancia de tomarse el territorio desde la palabra y lo simbólico como una forma de denuncia ante los victimarios, como un grito ante el cielo que clama por un: ¡nunca más!

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

MOMENTO III. Nivel contextual y comunicativo-CONFIGURACIÓN de la trama narrativa

Fuerza narrativa de los acontecimientos

Entendidas, a partir de Quintero (2018), como la posibilidad que presenta la narrativa para dar cuenta de la responsabilidad en nuestras acciones y para exigir e interpelar las acciones de otros, con lo cual el relato reafirma su carácter moral, ético y político

Objetivo:

Acontecimiento: líderesa social del municipio del Peñol, que tras vivir una experiencia de pérdida de un ser querido, re significa su proceso de liderazgo comunitario y se reconoce como parte de esa comunidad doliente, para así, trabajar con la comunidad desde sus mismas necesidades sentidas, mediante la escucha, la palabra, la construcción, el tejido de diálogos y el acompañamiento, promoviendo de esa manera, espacios de participación ciudadana, construcción de memoria colectiva y re significación de los procesos de paz comunitarios, mediante los cuales las víctimas reclaman reconocimiento como sujetos políticos ante las entidades gubernamentales.

Fuerzas narrativas:

Actos de habla compromisorios

“yo pertenecía a las juntas de acción comunal, yo era presidenta de acciones comunales, pues a mí (sic) desde que tengo uso de razón me ha gustado trabajar por la comunidad” (M, A, #1 N 22-24) se asumen compromisos, ética, políticamente

“llené el formulario, llené porque había que llenar un formato, llené ese formato y todo, nunca más, yo llené ese formato lo envié, nunca volví a pensar en eso, cuando a los 15 días me llamaron, dizque “(Nombre de la entrevistada), usted salió seleccionada” y yo le decía “¿seleccionada de qué?” entonces dijo: “seleccionada para ser promotora de vida y salud mental” y yo dije: “con la mentalidad que yo tengo en este momento” pues, eso fue rapidito, eso fue en el 2001 que enterré a mi esposo y por ahí en febrero, en diciembre, enero, pasó febrero, y que yo había salido selecciona, y yo, no, no puede ser porque es que yo en este momento yo no puedo dar de lo que yo no tengo, yo decía, y más, pues que yo me desplacé, yo me fui, yo no quería quedarme acá, y allá me llamaron” (M, A, #1 N 30-35)

“pero sí me devolví por ahí como a los 6 meses, y apuestamente (Sic) en estos 6 meses iba a empezar las capacitaciones, y yo dije: “pues, me tienen que explicar, ustedes me tienen que explicar de qué es esto, yo

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

sé que es salud mental es, pues uno estar bien y cuando uno está bien tiene su dignidad por altura” (M, A, #1 N 40-41) Disponibilidad política

“entonces por ejemplo a mí me capacitaban hoy y me decían, yo estaba en la capacitación, todo lo que tenía que hacer, entonces yo tenía que venir a formar el grupo de las 15 abrazadas” (M, A, #1 N 46-47) Disponibilidad política

“comenzamos con El comité de reconciliación, con Conciudadanía, a comenzar a hacer el libro de la memoria, a comenzar el busto de la memoria” (M, A, #1 N 48-49) Construcción comunitaria

“nunca le dieron pie (sic) a eso, nunca lo cumplieron, hacíamos plantones, nosotros hacíamos plantones para que se cumpliera esa política pública, no fue posible. Otra cosa que hacíamos era Abriendo trochas, qué era Abriendo trochas, Abriendo trochas era recuperar los espacios donde las personas las asesinaban y jamás volvieron a pasar familiares por allá, jamás” (M, A, #1 N 61-64) Negociación del poder Denuncia

“fue en la Meseta, fue muy bonito, cada persona llevaba una piedra, cada persona lleva una piedra, cada persona llevaba una piedrita y en la piedrita iba el nombre de la persona, llegábamos a cada espacio dónde habían caído, y todos “aquí vamos a plasmar la piedrita” le poníamos flores, le poníamos una velita, y sigan, y sigan, hasta llegar allá, hasta llegar a la capilla de la Meseta, allá se hizo una conmemoración muy hermosa, muy hermosa, esa capilla se llenó con la conmemoración que se hizo allá por todas las víctimas del conflicto armado, pero especialmente por los familiares de las personas.” (M, A, #1 N 65-70) Construcción comunitaria

“Hemos hecho Jornadas de la luz, las Jornadas de la luz, ahorita pues se ha dejado mucho y es en todos los municipios a raíz de (sic), nosotros siempre hemos trabajado en medio del conflicto, nosotros pues que de matar o que mataron, nosotros hemos seguido y seguido resistiendo (resistencia) ahí, entonces nosotros los primeros viernes de cada mes, enciende(sic) una luz, enciende una luz por las víctimas del conflicto armado” (M, A, #1 N 74-78) Construcción comunitaria

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

“Las parroquias acá, nunca sentimos el apoyo de esta parroquia, nunca, en cambio abajo, el padre (Menciona el nombre del sacerdote), hicimos muchas eucaristías, él nos hizo muchas eucaristías en nombre de las víctimas, todo. El día de la solidaridad de las víctimas, las lecturas las hacíamos las víctimas, las flores, las velas, todo, nosotros nos tomábamos cualquier calle, cualquier calle y las prendíamos en toda la calle” (M, A, #1 N 83-87)

Construcción comunitaria Denuncia

“ésta es la luz que nos va a iluminar, esta es la luz que nosotras las hacemos (sic) para que cese el conflicto armado, la única arma que nosotros tenemos son las velas, la luz, porque nosotros a diferencia de algo (sic), tenemos solamente la palabra de expresión y la luz” (M, A, #1 N 88-90) Acciones de paz

“si usted es un loco cuerdo (sic) cómo soy yo, por qué no nos juntamos los dos locos cuerdos (sic), yo sé que plata de víctimas hay, yo quiero hacer una galería de la memoria, yo la quiero hacer” y me dijo: “¿cómo?” Yo le dije: “con retablos, pues se habla con (Referencia a persona masculina 2) y ponemos, mandamos hacer los retablos con la foto de las personas ahí, claro, y cosa(sic) que se puedan sostener, se puedan parar por donde quiera uno, inclusive(sic), con el tiempo hacerle un guacal a esa galería, ¿por qué? porque uno se puede desplazar con ellos y mostrar la memoria que hay en el Peñol, sí, un huacal y montarlas y llevarlas y desplazarnos con todas ellas, y me dijo: “¡hombre (sic), me gusta la idea!” y yo le dije: “hágale, yo sé que plata de víctimas hay, bien pueda, yo estoy dispuesta a lo que haiga (sic) que hacer, pero hagámole(sic)(sic)” cosa que él me dijo hágale y hablé con (Referencia a persona masculina 2) y hablé con todo el mundo, vea usted no tiene foto, usted tampoco, necesito su foto, necesito su foto, necesito su foto, en caso tal, recogí como 60-70 fotos, de las que habían ahí les lleve las hojitas y les tomó, pero de las que no tenían, llamé la gente para qué las trajeran, para que me quedarán incluidas ahí, así fue, esa galería quedó hermosa” (M, A, #1 N 107-117) Disponibilidad política

“después de eso, dije yo (sic), bueno, listo, acá hay desaparecidos también, por qué no unimos esto con desaparecidos, ¡oiga! comencé a pedirles a las familias de los desaparecidos, qué les gustaba a ellos, lo que más a ellos les gustaba, me llevaron carrieles, me llevaron las botas, pues un recuerdo de ellos, me llevaron sogas, me llevaron sombreros, una me llevó zanahorias, tomates, que porque le gustaba la agricultura, ¡oiga!, yo le tengo que mandar esas fotos, pero le digo, eso me quedó hermosísimo, esa mándala(sic), esa (sic)

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

mandala con todo, aquí tenía todas (sic), la galería, y aquí la mándala(sic) con los tomates, con el sombrero, con una billetera ¡yo me acuerdo! con las botas, y en las botas le metí un ramo de flores ¡se veía tan hermoso! en las botas, la sogá porque eran comerciantes y todo eso” (M, A, #1 N 125-131) Acciones de paz

“ya comencé yo con el protocolo, por qué eso, quién era ésta, por qué tal cosa, les dije a todos, inclusive la gente cogía la fotico y la cogía así (hace como si tomara la foto y la pone en su pecho) lloraba, lloraba, entonces yo dije: pero llorar también sana” (M, A, #1 N 136-138) Acciones de paz Construcción comunitaria

“resulta que ya, listo, se hizo eso, seguí con eso, y cuando ya me dijo don (Referencia persona masculina 2): “(Nombre de entrevistada), sépalo pues que me deben 2.300.000” y yo le dije: “no, tranquilo don (Referencia persona masculina 2), tranquilo” fui varias veces, “(Referencia persona masculina 7), don (Referencia persona masculina 2) me está cobrando la plata, don (Referencia persona masculina 2) hágame el favor para que le pague esa plata a Don (Referencia persona masculina 7), don (Referencia persona masculina 2) vea, qué pena, yo debo flores, yo debo toda la decoración, yo hice la decoración, pero yo pa’ (sic) hacer esa decoración yo tenía que comprar cosas, entonces don (Referencia persona masculina 2)” nada, “Venga mañana que no se ha pasado al abogado, venga mañana” todos los días que iba y que iba y no, hasta que al último domingo, dizque “no, sabe qué, venga mañana que yo ya hablé con el abogado” y yo “ah listo” entonces yo hablé con el abogado, (Referencia persona masculina 9), yo le dije: “venga (Referencia persona masculina 9), don (Referencia persona masculina 7) ya habló con usted, pues que me está debiendo una plata, no me la debe a mí, se la debe a un señor que nos hizo unas cosas” y me dijo: “no, él no ha hablado conmigo” y yo le dije “¿cómo?” él me dijo dizque fuera mañana, que porque ya había hablado con usted” (M, A, #1 N 146-157)

Denuncia Relaciones institucionales (apoyo – no apoyo)

“y bueno, cuando sube, y yo le dije: “ay don (Referencia persona masculina 7) entonces” “ay (Nombre de la entrevistada), vea, cómo así, qué vea, apenas le voy a pasar esa cuenta allá” y yo “don (Referencia persona masculina 7), pero mirá, llevamos un año y usted embolate (sic) y embolate (sic), no esto no se puede seguir así, cómo se le ocurre, es que eso no es plata mía, eso no es plata mía, que pena con usted” “que vea que usted no hace sino hablar de mí” y yo le dije: “oigan a este chismoso, oigan a este chismoso, yo qué tengo

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

que hablar de usted, qué, qué usted qué, ah sí, sí don (Referencia persona masculina 7), es que lo dije” porque fui donde (Referencia persona femenina 1) a ver qué pues de la plata, y que todo eso, y me dijo ella: “ay yo no sé” y yo le dije: “¡jum!, le digo que día tras día vamos de culos pa’l (sic) estanco”, se lo dije así, y ella fue y le puso la queja a él” (M, A, #1 N 158-165) Denuncia Relaciones institucionales

““ay (Referencia persona masculina 7) me salió dizque yo estaba hablando mal de él”, “pero yo hablando qué de ese señor”, bueno, y estaba (Referencia persona masculina 10) y estaba (Referencia persona masculina 11), dos concejales, y entonces, como yo me prendí (sic) con él, les dije yo: “modulen ustedes algo, ¿el pueblo no los eligió pues(sic) a ustedes para que saquen la cara por el pueblo?, pero simplemente se quedan callados, ¿sabe qué?, hasta aquí y veré, y si no voy y pongo denuncia, pero ya” y le dije: “llame a don (Referencia persona masculina 2), Don (Referencia persona masculina 2) me hace el favor venga, y usted cóbrele la plata a este señor, no tengo cuentas con él, chao y ya” y (Referencia persona masculina 11) después me gritó, “¡cuál!, deje de hablar bobadas ustedes (sic)” deje de decir bobadas ustedes(sic), y le dije yo a (Referencia persona masculina 10): “a ustedes los eligió un pueblo, entonces ustedes por qué, sabiendo que ustedes mismos estuvieron ahí, en todo el evento, ustedes por qué dicen, al menos modulen y hablen”. Y desde eso, desde eso no volví, nada, me llamaron para el día del desaparecido, no les colaboré, no hicieron nada, después el enlace municipal que era otra, (Referencia persona femenina 1) llegó y me dijo: “(Nombre de la entrevistada), colabóreme, colaboreme con esto, colabóreme (Nombre de la entrevistada) que yo no sé nada de eso, colabóreme que yo me comprometo a sacarle esa plata, ponemos lo de este evento y lo juntamos con la otra plata”, ah no, pero entonces así se le pudo responder a don (Referencia persona masculina 2) siquiera con los dos millones, jódase (sic) (Nombre de la entrevistada) con las flores, jodase (sic) (Nombre de la entrevistada) con lo otro, entonces yo le dije a (Referencia persona femenina 1): “yo le colaboré, pero me saca esa plata, a mí me están acosando por esa plata” (M, A, #1 N 168-183) Denuncia Relaciones institucionales

“espero, de pronto ahora en esta administración que de pronto sí, inclusive tuve la mesa porque yo soy la de la mesa de justicia transicional, del comité de justicia transicional y soy la coordinadora pues de la mesa, estuve qué, hace por ahí 15 o 20 días en una reunión, le expuse todo a la alcaldesa, y le dije “yo he trabajado

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

con las uñas, inclusive (sic) con la administración terminé muy mal, prácticamente salí de aquí peleada con todos” así le dije, “prácticamente salí de aquí peliada (sic) con todos, yo aquí no vine sino a peliar (sic)” y ella se reía y me decía “es que yo conozco su trabajo, usted lo hace respetar” me dijo ella, y yo le dije “no es que lo haga respetar sino que sean conscientes y tengan esa voluntad política (hace énfasis)” y yo le decía así pa’ (sic) que ella se grabara voluntad política, entonces ella dijo “(Nombre de la entrevistada) yo sí las voy a apoyar, yo sí las voy a apoyar en lo que más se pueda, yo sé (Nombre de la entrevistada) que usted es una emprendedora y yo la conozco a usted hace muchos, muchos años, y la conozco que ha trabajado por las víctimas, por las víctimas solamente no, por todo mundo” entonces esperemos a ver qué sigue de ahora pa’ (sic) adelante. Se le presentó propuestas de víctimas a los candidatos y candidatas a la alcaldía, espero pues que las hubieran incluido, inclusive alego, alego no, eso no es alegar, molesto mucho o me mantengo mucho en la jugada “venga, qué quedó, muéstrenme, pásenme lo que quedó, por qué no quedó esto, hagámosle esto, hay tanto plazo para esto, tenemos que hacele (sic) cambios, o hay que añadirle esto” pero pues eso no lo van a presentar así, porque uno se da cuenta. Inclusive(sic) tuve una reunión con un (Referencia persona masculina 12) de la Unidad de víctimas y me dijo “conéctese con la personera y con el enlace de víctimas” y les dijo “muchachas en el PAT (Plan de acción territorial) tiene que haber una representante de víctimas y si ella no está no hay PAT, porque tiene que estar en el PAT” y se quedaron así, y yo, pues yo les he dicho, yo les he dicho que yo tengo que pertenecer al PAT ¿Qué es el PAT? El Plan de acción Territorial. Bueno, una cosa, otra cosa es que en el PAT, otra cosa es que nosotros, por ejemplo yo le decía “es que ahí hicieron el (sic), como la propuesta que mandaron allá fue muy macra, pues, eso no está desmenuzado, independiente que(sic), pues a mí no me importa cuánto se gane (Referencia persona femenina 3), pues a mí no me importa, necesito saber porqué de la plata de víctimas es que le pagan al enlace municipal, entonces necesito, que fuera de la plata que le pagan a (Referencia persona femenina 3), qué es lo que queda en realidad para víctimas, para mirar qué se hace, y con eso qué se hace, qué alcanza” (M, A, #1 N 207-228) Negociación del poder

“(Referencia persona femenina 3) es el enlace municipal, (Referencia persona femenina 3), pues el que tiene que ver con las víctimas y todo eso, entonces ella es la que devenga pues el sueldo de víctimas, y yo me mantengo “(Referencia persona femenina 4), móntele pues otro poquito a víctimas” (Referencia persona femenina 4) la concejala pues, que es la única que “(Referencia persona femenina 4) mire pues de dónde se pueden sacar otros rubrecitos más para víctimas” y así, entonces ahí, qué peleo yo mucho ahí, que se cumpla

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

el acuerdo municipal, eso es lo que yo peleo y eso es lo que yo cada rato (sic) “cúmplase el acuerdo municipal” “¿en cuánto hay que haceles (sic) reformas?” pero cumplan que ahí está todo lo de víctimas, ahí está todo. Pasaron una, por ejemplo, se le presentó la agenda de víctimas, se le presentó, y resulta que ella hizo así pues como, pudo haber sido técnicamente muy bonito, pero a la ignorancia mía no vi recogido lo que yo dije, cierto, entonces yo dije “pero dónde está acá el espacio de recordación ” es que independiente de ese de allá, es que en El Peñol no somos 30, en El Peñol somos cuatro mil y punta de víctimas, yo estoy pidiendo un espacio donde quepamos todas y todos, no esas 30, que esas 30 no tuvo que ver el municipio nada, porque eso fue Asociación de Mujeres –AMOR- y la gobernación, el municipio no, simplemente dio el permiso para colocar ahí el terreno, pero eso es lo que yo estoy pidiendo, un espacio de recordación donde quepamos todas y todos, que somos cuatro mil y punta, bueno, esa es una cosa que le pido, otra cosa que pido es el salón, como un salón de la memoria, como en Granada, un Salón del Nunca más, al menos que no se llame así, al menos que sea un salón de víctimas, al menos que haya una reunión, tengan dónde llegar, que no los pongan como patín “¡ay! el teatro está ocupado” “¡ay! en la Milagrosa está ocupado (sic)” no puede uno hacer nada, y las cositas se nos están dañando, toda la galería porque no tenemos donde meterlas (sic), donde guardarlas (sic)” (M, A, #1 N 229-245)

“entonces eso es lo que yo peleo también, el saloncito, el saloncito para guardar la galería de la memoria y lo otro... y quedé muy satisfecha porque pues al menos me dijo, “doña (Nombre de entrevistada) vea, ahí le mando las propuestas que usted hizo, ahí se las anexé”. Las promotoras de vida salud mental, es que aquí habemos(sic), y en todos los municipios, en todos los municipios hay promotora de vida y salud mental, no promotoras de (sic), no psicólogas de clínicas, porque nosotros, lo único que nos falta es solamente el título, a nosotras nos graduó la Universidad Javeriana de Bogotá, y las mujeres que nosotras le (sic) hemos dado apoyo psico social son muchas, alrededor de por ahí (sic) unas 20.000, en todos los municipios, todos los municipios, inclusive(sic) en Alejandría hubo un alcalde, me acuerdo que yo en Alejandría fui a presentarle las propuestas de víctimas a un (Referencia persona masculina 13) y a otro que estaban de candidatos (sic), y le digo, ese alcalde incluyó todo lo de víctimas, lo volvieron a reelegir porque él cumplió todo lo de víctimas, todo lo que se le hizo, las propuestas, y todo mundo, imagínese que a las mujeres las puso a...(sic) les dió trabajo, así fueran barriendo pero les dio trabajo, a las promotoras de vida y salud mental “vea, sirvanle de apoyo a las psicólogas” que la psicóloga va a ir a una vereda “vaya usted”, que se gasta (sic) y que uno no se gana el mismo sueldo de ellas, pero apóyelas, apóyelas, y ya él veía el trabajo de las

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

promotoras, que las contrató a ellas solitas, entonces aquí no se ha tenido como esa voluntad política, en ningún municipio, solamente en Alejandría, yo creo que La Concha, también me parece, pero esa voluntad política es de los alcaldes, si ellos quieren, pero si no, pues uno, el que manda así mande mal ¿no?” (M, A, #1 N 250-264)

“de parte de la administración no he tenido nunca como ese apoyo, así sea pa’ (sic) lo de las reuniones nos ponen como pan de queso maluco (sic) “ah que vea, que está ocupado, que tal cosa, que tal otra...” pero a pesar de eso siempre, siempre como sea, pero hemos hecho las reuniones, en La Milagrosa desplazándonos pa’ (sic) una parte y otra, pero sí las hemos hecho.” (M, A, #1 N 289-292)

“yo doy unos talleres de sanación, de decir que venga recuperémonos de este dolor que tenemos, todas estamos en lo mismo, todas nos duele, a todas nos mataron esposos, si a mí me lo mataron a otra la desplazaron, si a otra no fue el esposo, fue el hijo, fue el hermano, pero todas estamos en igual de condiciones(sic), todos lloramos por los seres queridos, pero yo no es que sane, el único que sana es Dios nuestro señor” (M, A, #1 N 351-355) Construcción comunitaria

““vea, yo sí estoy dando unos abrazos, se llaman abrazos, pero que yo sane no, pero unos abrazos y unos talleres, talleres no los llamo, eso son unos abrazos que uno da, así como nosotras que somos víctimas del conflicto armado, podemos estar con ustedes, dales (sic) el abrazo, escucharlas porque más que yo hablar es escucharlas a ustedes, yo tengo el poder de escuchar, yo no les, necesito preguntarles “cuénteme, yo escucho todo, todo lo que ustedes quieran yo se los escucho, pero yo no la puedo, yo no la puedo ingresar en este momento, espere en otra ocasión porque este es el quinto abrazo, este abrazo es más doloroso” yo le dije, porque para uno llegar a este abrazo tiene que tener 4 abrazos más de preparación para llegar a este, “pues yo no sé hija, pero yo sí me voy a ir” y yo le dije “no, vea, yo le aconsejo: no vaya, no vaya” “¿es que no quiere?” yo le dije “yo sí quiero, pero es que este abrazo es muy duro, yo sí quiero pero este abrazo es muy duro, espere que voy a empezar otros”” (M, A, #1 N 358-366)

“La mayor parte de gente la cogí (sic) de la nada, llorando, esa señora no quería salir de la casa, esa señora no quería mentar su hijo, esa señora nada, cuando yo le dije “Doña (Referencia persona femenina 7) vea, voy a dar unos abrazos, yo la invito” y muy buena, porque esa señora es muy buena, pa’ (sic) los abrazos

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

ella se la ingeniaba, ella le ayudaba a las compañeras, ya cuando salió el proyecto de “Lenguaje, memoria en clave feminista” la invité también y me dijo “listo”, se acabó como de sanar con eso” (M, A, #1 N 457-461)

““pues doña (Referencia persona femenina 7), yo no me salgo porque esto me ha costado mucho, yo sigo con esto hasta donde Dios me ayude, hasta donde pueda”.” (M, A, #1 N 475-476)

“En los platonos nos acompañaba Conciudadanía y las víctimas, las víctimas del conflicto armado, todas las víctimas que se quisieran sumar al plantón, pasábamos aviso por la emisora, íbamos y hablábamos a la emisora pedíamos un espacio y todo eso, pa’ (sic) las jornadas también, nosotros pedíamos un espacio (sic) y motivábamos a la gente por la mañana pa’ (sic) que por la noche fueran, del plantón mucha parte fue Conciudadanía” (M, A, #1 N 478-481)

“por ejemplo el PNUD, se le presentó un proyecto chiquito de niños y me apoyó y los hice” (M, A, #1 N 519) Relación institucional

“Pero yo en este momento, porque sí nos propusieron para trabajar con desmovilizados yo le dije “yo en este momento no, yo no, que trabaje la que se sienta capacitada, pero yo en este momento necesito mucha mucha preparación, yo no”. Y no, no lo hice, no lo hice y todavía creo que no lo hago, todavía creo que no lo hago, porque es a uno todavía le vienen muchos recuerdos a la mente, muchas cosas entonces yo le dije, “uno tiene que tener esa preparación para poder. yo no voy a dar de lo que no, usted se imagina yo dando un abrazo, y recordándome y, tal vez señalizando al uno o al otro, no ¡bendito! No, siempre, pero si hay que esperar, es mucha preparación para esto” (M, A, #1 N 604-609)

“y hablé con la de secretaria de mujer y les dije, “ustedes que están defendiendo tanto a las mujeres, tengo a esta niña en esta situación, mire, esta niña duerme ahí bajo de ese plástico”. Vea, y eso las conmovió tanto, Imagínese que la reunión era de dos a cuatro y duró hasta faltando veinte pa’ (sic) las cinco, conecté a todo mundo, conecté a las que, a las de apicultura de la miel, conecté a los de cultivos orgánicos, conecté a las de Aromas, Aromas de estas huertas caseras de aromáticas, conecté a otra que tenía café, que hace café en la Helida, vea esa gente está más agradecida, ay, porque decían “yo no sabía que uno tenía tantas ayudas

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>del Gobierno para apoyar estos procesos” y yo le dije “pues yo hago hasta donde yo pueda”, y todas hablaron, ¡y no!, todas se quedaron “(Nombre de la entrevistada) gracias, por usted...” y dije yo “este es un pasito que estamos dando, espere y verá que esto sigue.”” (M, A, #1 N 658-665)</p> <p>“Pa’ (sic) mí paz, no es que por ejemplo los, la firma de los acuerdos, que porque ya Santrich volvió, que Márquez se fue para allá en, no, yo creo que la paz es de uno, la paz depende es de uno, si usted tiene paz interior, usted no le está haciendo mal a la gente, usted está ayudando a la gente, ¿qué más puede ser paz?, qué más puede ser paz, aceptando a las personas tales (sic) como son, no decir que “porque éste es de este partido, que este es de éste partido” o “que porque este es guerrillero, que no”, yo digo, cada cual las cosas las hace porque tiene sus motivos, porque uno sin motivos no va hacer nada, entonces yo digo que la paz, inclusive (sic) estoy en eso, estoy en eso de, pa’ (sic) conformar los encuentros de paz, aquí con los muchachos, entonces la paz es eso, la reconciliación es eso, estar vos en paz contigo misma, hacer las cosas a lo bien, no hacele (sic) mal a la gente , estar como en la jugadita ahí, que pues colaborar, y la paz es eso, aceptar al otro tal como es, sí.” (M, A, #1 N 672-680)</p>
<p>Interpretación actos de habla compromisorios</p>	<p>A lo largo de la narrativa que nos comparte la entrevistada podemos identificar varias fuerzas narrativas en su discurso, pues las formas en como expresa sus vivencias, experiencias, pensamientos y sentires, evidencian una manera particular de entender su entorno y relacionarse con él.</p> <p>En medio de estas formas de entender el mundo y construir sus tejidos sociales, evidenciamos varios actos de habla compromisorios que nombramos como disponibilidad política, construcción comunitaria, denuncias, negociación del poder, acciones de paz y relaciones institucionales, actos de habla que están enmarcados en un accionar con las víctimas del conflicto armado, accionar que entreteje sentidos que simbolizan perdidas y que construyen marcos de acciones por la paz, por la vida y por la no repetición.</p> <p><u>Disponibilidad política:</u></p> <p>La disponibilidad política es entendida acá como esa constante disposición que tiene la entrevistada para accionar con su comunidad, accionar que implica una escucha activa antes las necesidades de la población, un ejercicio político que se da en medio de la interacción comunitaria que surge en el marco de lo colectivo, y que partiendo de esto, se decide por unas acciones que validen y que busquen el bienestar común, de ahí, que sus actos se vean permeados por una escucha activa frente a las palabras, las dolencias, las esperanzas y los temores de los otros, como también por la búsqueda de soluciones conjuntas e individuales de su</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

comunidad, todo se traduce en la capacidad de estar disponible para los otros, y con ellos, construir políticamente actos de ejercicios colectivos.

Desde esta disponibilidad política, ella a través de su discurso y su accionar se encamina a procesos de educación continua con los que se compromete a trabajar con los otros replicando el conocimiento obtenido, conocimiento que permitirá establecer relaciones más claras con los fenómenos sociales que la circunscriben, MEMORIA

“entonces por ejemplo **a mí me capacitaban hoy** y me decían, yo estaba en la capacitación, todo lo que tenía que hacer, entonces **yo tenía que venir a formar el grupo de las 15 abrazadas**” (M, A, #1 N 46-47)

Un compromiso que adquiere de educarse para educar. De esta manera, su disponibilidad de autoformación y de formar a otros, la llevan a implicarse en otros procesos que acompañen sus objetivos comunitarios, por ello, que se evidencie una disponibilidad frecuente ante proyectos que se van gestando en la comunidad.

Construcción comunitaria:

Son todos aquellos actos que se gestan y que cobran sentido desde lo colectivo, donde la interacción con los otros busca el mejoramiento y la transformación de los tejidos sociales, así, mediante la implementación de propuestas, proyectos y actividades colectivas, los sujetos pueden construir y transformar su entorno, basados en la palabra, en el reconocimiento del otro y de sus experiencias, por ello que cobre sentido este tipo de compromisos éticos y políticos como las siguiente construcciones comunitarias:

“Otra cosa que **hacíamos** era Abriendo trochas (...)”

“**llegábamos** a cada espacio dónde habían caído, y **todos** “aquí **vamos** a plasmar la piedrita” le **poníamos** flores, le **poníamos** una velita (...)”

Aquí cabe resaltar el valor que tiene las expresiones como “hacíamos, llegábamos, vamos, poníamos...” porque deja en evidencia el acto de habla en plural, donde la narradora deja de hablar en primera persona, y se pluraliza el accionar y la voz, así, un acto de habla promisorio pasa de ser individual a colectivizarse.

“yo doy unos talleres de sanación, de decir que venga **recuperémonos** de este dolor que **tenemos, todas estamos** en lo mismo, **todas nos** duele, a **todas nos** mataron esposos, si a mí me lo mataron a otra la desplazaron, si a otra no fue el esposo, fue el hijo, fue el hermano, pero **todas estamos** en igual de condiciones (sic), **todos lloramos** por los seres queridos, pero yo no es que sane, el único que sana es Dios nuestro señor” (M, A, #1 N 351-356)

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

Palabras que dejan en evidencia la importancia de la construcción comunitaria en procesos de paz y resignificación de las pérdidas, pues la narradora reconoce la importancia del accionar comunitarios, es decir, el compromiso que tiene el Otro ante los procesos que se emprenden, dejando de ser un caminar individual, para ser un caminar conjunto.

Denuncia:

La denuncia es un acto de compromiso constante y reiterativo en el relato de la entrevistada pues su accionar como líder comunitaria le significa el estar atenta a las acciones que puedan contrariar el derecho de las víctimas, generando denuncias ante actos que puedan impedir o entorpecer el desarrollo respetuoso y digno de los procesos que desarrollan las víctimas del conflicto armado; el acto en sí tras la denuncia, se comprende además como el compromiso que ella adquiere para movilizar la comunidad tras detectar estar irregularidades, por ello, que sea fundamental no solo el acto de denuncia sino además, el acto de movilización tras este,

“nunca le dieron pie (sic) a eso, nunca lo cumplieron, hacíamos plantones, nosotros hacíamos plantones para que se cumpliera esa política pública, no fue posible.”

“(…) nunca sentimos el apoyo de esta parroquia”

“pero mirá, llevamos un año y usted embolate (sic) y embolate (sic), no esto no se puede seguir así, cómo se le ocurre (...)”

“modulen ustedes algo, ¿el pueblo no los eligió pues(sic) a ustedes para que saquen la cara por el pueblo?, pero simplemente se quedan callados, ¿sabe qué?, hasta aquí y verá, y si no voy y pongo denuncia (...)”

“yo he trabajado con las uñas (...)”

“móntele pues otro poquito a víctimas” (Referencia persona femenina 4) la concejala pues, que es la única que “(Referencia persona femenina 4) mire pues de dónde se pueden sacar otros rubrecitos más para víctimas” y así, entonces ahí, qué pelea yo mucho ahí, que se cumpla el acuerdo municipal, eso es lo que yo peleo y eso es lo que yo cada rato (sic) “cúmplase el acuerdo municipal” “¿en cuánto hay que haceles (sic) reformas?” pero cumplan que ahí está todo lo de víctimas, ahí está todo”

Negociación del poder

La entrevistada, como vocera de la comunidad de víctimas busca convenir otras formas en las que se reconozca esta comunidad, por ello que en su accionar entable diálogos con entidades gubernamentales para que se reconozcan las necesidades de la comunidad y así, se puedan incorporar políticas que permitan

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

negociar las visiones de las instituciones que sustentas los poderes políticos y/o gubernamentales, como los económicos, territoriales, sociales y morales, de esta forma, ella como vocera de una comunidad doliente, busca entablar puentes entra ambas parte y traducir los intereses de unos para lograr uno intereses conjuntos, “Se le presentó propuestas de víctimas a los candidatos y candidatas a la alcaldía (...)”
“(...) mantengo mucho en la jugada “venga, qué quedó, muéstrenme, pásenme lo que quedó, por qué no quedó esto, hagámosle esto, hay tanto plazo para esto, tenemos que hacele (sic) cambios, o hay que añadirle esto”
“y hablé con la de secretaria de mujer y les dije, “ustedes que están defendiendo tanto a las mujeres, tengo a esta niña en esta situación, mire, esta niña duerme ahí bajo de ese plástico (...)”

Acciones de paz

Estas acciones de paz buscan la construcción de proyectos, de acciones y actividades que logren re significar las experiencias de guerra, de dolor y de muerte causadas por los grupos armados al margen de la ley; así, el compromiso con la comunidad de víctimas se materializa en acciones que surgen de las necesidades de la población como respuesta al intento de superar las experiencias de violencia que han vivido, de esta manera, todas las actividades que emprende la comunidad y la líderesa se circunscriben a un marco pacifico, que promueven la no violencia y la no repetición, acciones que se enmarcan en gestos de paz, de convivencia, de respeto y de la aceptación de las diferencias, todas como resultado de una lectura simbólica del contexto y de la resistencia ejercida como acto de verdad, justicia y reparación.

“ésta es la luz que nos va a iluminar, esta es la luz que nosotras las hacemos (sic) para que cese el conflicto armado, la única arma que nosotros tenemos son las velas, la luz, porque nosotros a diferencia de algo (sic), tenemos solamente la palabra de expresión y la luz”

“después de eso, dije yo (sic), bueno, listo, acá hay desaparecidos también, por qué no unimos esto con desaparecidos, ¡oiga! comencé a pedirles a las familias de los desaparecidos, qué les gustaba a ellos, lo que más a ellos les gustaba, me llevaron carrieles, me llevaron las botas, pues un recuerdo de ellos, me llevaron sogas, me llevaron sombreros, una me llevó zanahorias, tomates, que porque le gustaba la agricultura, ¡oiga!, yo le tengo que mandar esas fotos, pero le digo, eso me quedó hermosísimo, esa mándala(sic), esa (sic) mandala con todo, aquí tenía todas (sic), la galería, y aquí la mándala(sic) con los tomates, con el sombrero, con una billetera ¡yo me acuerdo! con las botas, y en las botas le metí un ramo de flores ¡se veía tan hermoso! en las botas, la sogas porque eran comerciantes y todo eso”

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>“ya comencé yo con el protocolo, por qué eso, quién era ésta, por qué tal cosa, les dije a todos, inclusive la gente cogía la foto y la cogía así (hace como si tomara la foto y la pone en su pecho) lloraba, lloraba, entonces yo dije: pero llorar también sana”</p>
<p>Metáforas</p>	<p>“en ese 2002, sí, en el 2001, en diciembre me(sic) asesinaron a mi esposo, en el 2001 el primero de diciembre, a raíz de eso uno queda pues como un pajarito, como cuando le dañan el nido, brincando de rama en rama, sin para donde coger” (M, A, #1 N 18-20)</p> <p>“en cambio yo, qué dignidad tengo yo(sic) ahora, yo no tengo nada, mi autoestima está por el suelo, como dicen cuando le matan a un ser querido a uno, que todo el mundo lo señala, “vea por algo fue, no fue porque estaba rezando” (M, A, #1 N 41-43)</p> <p>“y esta locura, esta es loca cuerda (sic), pero esta es otra locura” (M, A, #1 N 132)</p> <p>“En el protocolo, pues, que yo les estaba diciendo todo eso, le añadí eso, “ahora pasemos a esta mandala(sic), ¿qué ven ustedes en esta mandala(sic)?” entonces decían: “pues vemos una bota, vemos una sogá, ¿y eso qué quiere decir?” entonces yo le dije: “¿sabe qué?, esto, son los desaparecidos, como no hay fotos de desaparecidos, los familiares vinieron y trajeron, ¿qué le gustaba a su esposo? trabajar la agricultura, me trajeron los tomates y las zanahorias, “que mi esposo comerciante”, trajo su sogá, que el otro, agricultor, las boticas; entonces eso es, los recuerdos que ellas tienen de sus seres queridos, esos son los recuerdos de desaparecidos de todas las víctimas, ahora este el recuerdo de la galería, su recuerdo es la foto, su recuerdo es (sic) las botas, gente de 15-20 años, nunca botó unas gafas, nunca botó un poncho, que porque eso era lo que a él le gustaba”, “entonces miren, los recuerdos son eso” (M, A, #1 N 165-146)</p> <p>“y yo le dije: “sí, es que se lo digo, “vamos de culos pa’l (sic) estanco” “y se lo repito” varias veces se lo repetí, y entonces eso fue lo que yo dije de él, es más, no inventé más, ay Dios mío aquí vamos mal día tras día, de culos pa’l estanco (sic), es lo único que yo dije, no dije nada más; Referencia persona femenina 2) ya me había dicho” (M, A, #1 N 166-168)</p> <p>“lo que es esas fotos y lo que es lo del museo a mí me costó mucho, los trasnochos, una cosa y otra, entonces yo eso lo defiendo a capa y espada, donde sea yo lo defiendo a capa y espada, entonces ahí está y ahí vamos con la organización y todo eso, pero sí sigo trabajando con las uñas porque no hay esa voluntad política de que alguien nos apoye no” (M, A, #1 N 204-206)</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>“lo de las reuniones nos ponen como pan de queso maluco (sic) “ah que vea, que está ocupado, que tal cosa, que tal otra...” (M, A, #1 N 290-291)</p> <p>“volverla a llegar en sí, porque es que ¡qué! lo que hace una psicóloga es dejarle las heridas abiertas y eso es lo que no se permite, que las heridas abiertas no se pueden dejar, porque hay que hacer un ritual con ellas, hay que dejarlas que ellas descarguen, volver a la normalidad, pero nunca dejarlas con las heridas abiertas, es que uno ir donde una psicóloga, simplemente voy, y ya, dele la cita para otros quince días, pa’ (sic) otros veinte días, y vuelva dígame lo mismo, uno las heridas abiertas no las puede dejar” (M, A, #1 N 303-307)</p> <p>“cuando ya fue volviendo en sí, yo les dije “ya, tomen posición, ya estamos en tierra, ya tenemos que ¿cierto? todo eso, pues las que, que abran los ojos cuando cada persona lo sienta conveniente, si no lo sienten conveniente tranquilas, tranquilidad, si van a abrir los ojos ábranlos despacio”” (M, A, #1 N 382-384)</p>
<p>Interpretación metáforas</p>	<p>La metáfora es un recurso literario fundamental en el proceso lingüístico y comunicativo, pues permite expresar la capacidad imaginativa, asociativa, creativa y relacional del hablante, dando cuenta de las maneras en que éste vivencia e interpreta su entorno.</p> <p>La entrevistada se vale de esta herramienta literaria para expresar los pensamientos y sentires que le producen las vivencias que atraviesa en su cotidianidad, experiencias que han transformado este proceso de liderazgo y que ella significa y manifiesta en la forma en como las nombra, pues cada metáfora se convierte en una imagen que dota de sentido el mundo de aquellos que se encuentran a su alrededor, como su mundo interno, convirtiéndose en una forma poética de expresar aquellos sentires, vivencias, pensamientos, miedos y demás sensaciones transformadas en palabras.</p> <p>De esta manera, la entrevistada hace uso de este recurso para develar sus sensaciones y sus asociaciones como para generar lazos con los otros, pues a lo largo de la entrevista se observó cómo estas metáforas lograba generar lazos en común con quienes ella representaba, así, en este ejercicio creativo, los otros, hacían parte de su mundo interno, y el mundo representado en palabras, hablaba no solo por ella, sino por aquellos a quienes les daba voz.</p> <p>Así, encontramos en su discurso metáforas que nos hablaban de una experiencia vivida como las siguientes: “eso uno queda pues como un pajarito, como cuando le dañan el nido, brincando de rama en rama, sin para donde coger” Haciendo referencia a la situación por la que pasaba luego de ser asesinado su esposo, una vivencia que ella refiere como la pérdida de su hogar, de su sustento, de su estabilidad, de su nido, un nido que ella había forjado y construido con su esposo durante su vida, y que ahora, al verse sin él,</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

lo sentía destruido, “dañado”, dejando a la deriva, “saltando de rama en rama” es decir, sin un lugar que le perteneciera, sin un espacio propio donde habitarse.

Respecto a esta metáfora que usa, cada expresión nos habla de un contenido especial para ella, que se compare con un pajarito a quien le dañan su nido, nos habla de una estabilidad emocional que se pierde tras el asesinato de su esposo, suceso que la deja frágil, a la intemperie y sin para donde coger, como si cada rama en la binca esta ave, representara los espacios por los que ella se desplaza y en los que busca también una estabilidad emocional, pues además nos permite conocer su estado con estas palabras:

“en cambio yo, qué dignidad tengo yo(sic) ahora, yo no tengo nada, **mi autoestima está por el suelo**, como dicen cuando le matan a un ser querido a uno, que todo el mundo lo señala, “**vea por algo fue, no fue porque estaba rezando**” (M, A, #1 N 42-44)

Una autoestima que se ve afectada tras este suceso, y que como lo menciona queda por el suelo, es decir, en el estado más bajo en el que se pueda encontrar, como si esta hubiese sido arrebatada no solo por el acontecimiento en sí, si no por las consecuencias que acarreó: las habladurías de la gente al respecto, que en vez de dar una voz de aliento y ser apoyo para la entrevistada, son todo lo contrario, palabras que destruyen e imposibilitan el acompañamiento oportuno a una persona que se siente sola y desorientada, palabras que además nos dejan entrever como estos sucesos se han naturalizado a tal punto por la población, que la víctima es quien tiene la responsabilidad de lo que actos que son acometidos en su contra, pues como lo menciona la entrevista: “todo el mundo lo señala, “**vea por algo fue, no fue porque estaba rezando**” es decir, su esposo fue asesinado porque alguna cosa indebida estuvo haciendo.

Pero como hay palabras que se convierten en metáforas que le hacen daño al ser, hay otras de las que la entrevistada se vale para traer a la memoria de las víctimas el recuerdo de sus seres queridos, un recuerdo inmaterial que se posa en objetos palpables y tangibles para provocar un sentimiento próximo con quienes ya no están, así nos cuenta las palabras que pronunció en uno de los eventos que lideraba:

esto, son los desaparecidos, como no hay fotos de desaparecidos, los familiares vinieron y trajeron, ¿qué le gustaba a su esposo? trabajar la agricultura, me trajeron los tomates y las zanahorias, “que mi esposo comerciante”, trajo su sogá, que el otro, agricultor, las boticas; entonces eso es, los recuerdos que ellas tienen de sus seres queridos, esos son los recuerdos de desaparecidos de todas las víctimas, ahora este el recuerdo de la galería, su recuerdo es la foto, su recuerdo es (sic) las botas, gente de 15-20 años, nunca botó unas gafas, nunca botó un

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer lideresa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

poncho, que porque eso era lo que a él le gustaba”, “entonces miren, los recuerdos son eso” (M, A, #1 N 139-147)

Una metáfora que nos habla de las personas que ya no están, pero sí de sentimientos y lazos que siguen ahí, vivos y latentes en los corazones de sus familiares, metáforas que sirven para resignificar la experiencia de pérdida, para tramitar el duelo y afianzar vínculos comunitarios con otros que también sufren, metáforas que nos hablan de labores, gustos y elementos que traen a la memoria los seres queridos que por uno u otro motivo ya no están.

Palabras con las que esta lideresa significa no solo su ejercicio comunitario, sino la pérdida de la comunidad por la que trabaja, donde elementos y actividades cotidianas se convierten en algo más que eso, son implementos y elementos que representan al ser ausente, a la vida perdida, a aquellos que dejaron de estar, aún con esto, esta metáfora logra simbolizar aquellos objetos y representar un consuelo, comenzar un proceso de duelo y de aceptar y significar la pérdida ya no como ausencia, sino como un reencuentro interno con lo vivido, lo soñado y lo esperado.

Todos estos procesos que la narradora lidera son una muestra del compromiso y dedicación que tiene con su comunidad, de una comunidad por la que la se moviliza y de la que hace parte, por ello, que en las palabras con que describe su trabajo se evidencie el valor y el significado que tiene para ella:

“lo que es esas fotos y lo que es lo del museo a mí me costó mucho, los trasnochos, una cosa y otra, **entonces yo eso lo defiando a capa y espada, donde sea yo lo defiando a capa y espada,**” (M, A, #1 N 205-207)

Lo que nos permite comprender no solo el compromiso que tiene con la comunidad si no la fortaleza mental, ideológica y el deseo que tiene de seguir trabajando por las víctimas del conflicto armado y por sí misma, una lucha que significa un esfuerzo constante en cada proceso que promueve e inicia.

Acciones que dan cuenta de una persona que se compromete con las heridas, los miedos, los temores, una lideresa que muestra en la construcción de sus palabras la capacidad para estar con su comunidad, siendo un apoyo donde el otro encuentra una persona que lo escucha y comprende su dolor, y que como ella lo dice, el estar con el otro y para el otro, es un proceso que implica el estar ahí en cada momento, es un proceso que para ella significa abrir heridas para curarlas, para cicatrizarlas y sanarlas, un compromiso que como lo dice ella la diferencia de otros profesionales de la salud:

Lo que hace una psicóloga es dejarle las **heridas abiertas** y eso es lo que no se permite, que **las heridas abiertas** no se pueden dejar, porque hay que hacer un ritual con ellas, hay que dejarlas que

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>ellas descarguen, volver a la normalidad, pero nunca dejarlas con las heridas abiertas, es que uno ir donde una psicóloga, simplemente voy, y ya, dele la cita para otros quince días, pa' (sic) otros veinte días, y vuelva dígame lo mismo, uno las heridas abiertas no las puede dejar" (M, A, #1 N 304-308)</p> <p>Heridas que necesitan ser tratadas con amor y delicadeza, donde el otro, mediante un ritual que es dirigido por la entrevistada, procesa su pérdida y tramita su dolor a través de un ejercicio consciente en el que las víctimas expresan sus sentires de acuerdo a lo que consideran oportuno y conveniente para su ser, espacios en los que la palabra se convierte en la herramienta principal de trabajo con su comunidad y que por ello se exprese mediante frases que dan un aura de calidez y confianza que buscan que el otro no se sienta como un ente externo sino próximo a sus pares, como por ejemplo, las palabras que utiliza en el último momento de sus actividades, en el que como ella lo dice, busca cerrar las heridas, para que el dolor no quede en su punto más alto:</p> <p> Cuando ya fue volviendo en sí, yo les dije “ya, tomen posición, ya estamos en tierra, ya tenemos que ¿cierto? todo eso, pues las que, que abran los ojos cuando cada persona lo sienta conveniente, si no lo sienten conveniente tranquilas, tranquilidad, si van a abrir los ojos ábralos despacio”” (M, A, #1 N 383-385)</p> <p>Con esto, se logra que las personas que hacen parte de este proceso tramiten sus emociones y que, como lo dice la entrevistada metafóricamente: “Estén en tierra”, un ejercicio que los hacer sentir y tomar posición dentro de los ejercicios cotidianos que fueron interrumpidos por la violencia.</p> <p>Todo lo que se ha venido mencionando da cuenta de la apropiación, compromiso y dedicación que la entrevistada tiene con sus pares y comunidad, una labor que tiene sentido en la otredad y que se vuelve sentimiento en palabras compartidas, palabras que ella mezcla y con las que crea metáforas que dan cuenta de las formas en cómo entiende y comprende su mundo, un mundo cargado de significados para todos los implicados, palabras de apoyo y compromiso que se transforman en sanación y bienestar para todos aquellos que hacen parte de este caminar.</p>
<p>Emociones en la trama narrativa</p>	<p>““llore, yo lloro con ustedes, porque es que llorar sana, yo me meto en los zapatos de ustedes porque a mí me tocó, cuando a uno le toca uno ya es consciente de que sufre cada persona.” (M, A, #1 N 73-74)</p> <p>“Sufrió mucho en varias administraciones, porque yo sé que plata de víctimas había, pero la voluntad política no cuenta uno con eso, yo decía: “hoy la jornada de la luz, no tengo plata para comprar las velas” porque yo compraba 10, 12, 13 paquetes de velas, porque la gente se arrimaba y ahí mismo cogía la velita y la</p>

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

prendía; Sin mentirle tenía que andar todo un berraco(sic) día tras de ellos para poder que me dieran una libra de panela o un par de panela para eso, y yo ¡ah, no vuelvo a joder(sic) con eso! más bien nosotros ponemos la panelita, la librita de panela y compramos 5 o 6 paqueticos de velas, pero no jodemos(sic) más” (M, A, #1 N 91-95)

“el año pasado yo quedé marcada, año pasado, antepasado, quedé muy marcada porque llegó un enlace municipal y le contaron que yo era una loca cuerda (sic), entonces él me mandó a llamar: “(Nombre de la entrevistada), usted que mueve todo esto, vamos a tener El día de la solidaridad de las víctimas ¿usted qué piensa?” Lo que me dijo un personero, (Referencia a persona masculina 1), me dijo: “díque sabe que (Nombre de entrevistada), en una parte donde yo vivía, en una parte donde yo vivía se hizo la solidaridad de las víctimas de esta forma, se hizo la solidaridad de esta forma” y yo le dije “personero, dígame cómo a ver si nos podemos pegar de ahí” ¡mija!, y me va diciendo díque “no, simbólicamente un ataúd y detrás del ataúd gente” y yo le dije: “deje de decirme usted, esas cosas tan macabras yo no las hago, eso es un acto muy macabro, cómo así que usted le va a recordar a las víctimas otra vez un ataúd, ¡por Dios! no, yo no estoy de acuerdo con eso, jamás, jamás” “¿entonces usted qué piensa?” y yo le dije: “pues yo pienso cosas muy bonitas, yo pienso cosas muy bonitas, hacer una(sic) mandala, hacer, poner flores, poner las fotos de ellos, hacer cosas bonitas, hacer cosas que ellos digan, “¡juemadre(sic) qué cosa tan bonita!”” (M, A, #1 N 96-106)

“vea yo lloraba, yo decía: (Nombre de la entrevistada), cumpliste tu sueño! porque eso era un sueño mío ¡que se viera! ¡que se viera algo!” (M, A, #1 N 117-118)

“yo me sentía feliz porque yo había sacado eso, nadie, en tanto tiempo, nadie” (M, A, #1 N 121-122)

“bueno, eso se quedó así, y al otro día yo iracunda, yo iba arrestada (sic), yo iba, “si me toca decirle a este señor lo que sea se lo digo” (M, A, #1 N 157-158)

“Y cómo cree que, yo me fui a pintar la cara porque yo tenía que tener el signo de interrogación, ¿dónde están? y yo pensé que de ahí iba a salir eso, me cobraron como 25.000 pesos, y yo pensé: demás que de ahí sale la (sic), nada, me tocó pagala (sic), Inclusive(sic) **ese día estuve muy, estuve muy bien, pero muy enojada, muy enojada, y yo prendí eso (sic), y no sé, pude haber reaccionado mal, pero no me creo (sic) que me reaccioné (sic) mal, reaccioné como tenía que hacerlo.** Resulta que ésta (sic), el enlace municipal, yo haciendo todo, y ella pues, pero a mí no me importa nada, porque yo me llevo los elogios, porque la gente sabe que yo soy la de eso, pero ya para salir, ya para salir llega y me dice (Referencia persona femenina 2), (Referencia persona femenina 2) no le gustan como problemas, pero yo digo, **a mí sí**

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

me duelen las cosas yo pongo la cara, ella estaba conmigo ahí, cuando me dice: “oíste (Nombre de la entrevistada), ¿y esa muchacha por qué se va a llevar esa foto?”” (M, A, #1 N 182-190)

“No, la galería anda... (sic) (Referencia persona femenina 5) me dijo, yo le dije “(Referencia persona femenina 5) **me tiene muy triste que este es el momento que yo no sé dónde está la galería**” me dijo “La tengo en un salón muy guardadita” y yo le dije “Espero, espero que esté muy guardadita, que no esté volando (sic) porque cuando, el año pasado, antepasado, brincaba de aquí pa’ (sic) allá, de allá pa’ (sic) acá, es más que no (sic) la llevaron pa’ (sic) allá, pa’ (sic) onde (sic) era la cárcel, metidas con un montón de cosas de utilería” y yo ay no, **a mí sí me dolía mucho eso y yo peliaba (sic) mucho eso**” (M, A, #1 N 245-250)

“A raíz de eso, el abrazo más duro ha sido la elaboración del duelo, **lloramos todas, porque lloramos todas imaginándonos que está ahí sentado, estamos hablando con ellos ehh... les estamos contando las cosas bonitas, lo especial que eran, o lo especial que son**” (M, A, #1 N 299-301)

““porque yo ya me siento otro, doña (Nombre de la entrevistada) con esa **llorada que pegué qué día**, en ese abrazo, doña (nombre de entrevistada) yo me siento otro, yo soy otro, dígame qué hay que hacer, ya pienso, ya opino, ya lo que sea”” (M, A, #1 N 332-334)

“yo doy unos talleres de sanación, de decir que venga recuperémonos de este dolor que tenemos, todas estamos en lo mismo, todas nos duele, a todas nos mataron esposos, si a mí me lo mataron a otra la desplazaron, si a otra no fue el esposo, fue el hijo, fue el hermano, pero todas estamos en igual de condiciones(sic), todos lloramos por los seres queridos, pero yo no es que sane, el único que sana es Dios nuestro señor” (M, A, #1 N 352-356)

“¡Oiga, qué abrazo tan duro, tan duro! vea, **esos muchachos de la Gobernación lloraban, esos muchachos de la Gobernación lloraban, ellos salieron, ellos salieron y yo decía, (Nombre de la entrevistada) no llore, (Nombre de la entrevistada), no llore**” porque yo soy la que tengo que estar fortalecida, si ellas me ven llorando a mí, yo no soy capaz de hacer nada “(Se refiere a sí misma), **fortaleza, fortaleza, fortaleza**” y yo pues, soy muy parada y muy centrada, en cuando (sic) a veces se me iba, se me iba la voz, pues se me quebrantaba, pero no, ay yo le digo que eso fue muy duro, tener la gente así, pues en la posición esta del recibimiento, todo mundo acerca bien a la silla y llorando, esos de la Gobernación no aguantaron, se tuvieron que salir, varia gente se salió, pues de los visitantes esos, la gente se iba, ellos miraban por la ventana y la gente muy concentrada, las lágrimas les corrían y les corrían y les corrían” (M, A, #1 N 373-380)

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

“y sale esa señora gritando “¡Gracias, gracias, gracias (Nombre de la entrevistada), gracias, gracias...!” y ella “¡No me duele nada” y eso era brincando “no me duele nada, no me duele nada, yo estoy sana, yo no tengo nada” y yo ahí sí lloré, ahí sí lloré, ésta le hacía falta era escucha, ésta le hacía falta era que la escucharan, le hacía falta era que alguien tratara como de sacarle un poquito las cosas, y las otras decían “ay (Nombre de la entrevistada), nos sentimos tan bien, tan bien nos sentimos” pero me dejó marcada fue esa señora, gritando llegó, ellos mismos vieron y ella misma les dijo: “ustedes vieron como yo llegué aquí, no podía ir de aquí a la avenida de un dolor en la columna, de un dolor, y ustedes vieron” oiga y brincaba por toda esa sala, y yo, esa satisfacción que yo me llevé” (M, A, #1 N 387-393)

“ese miedo pa’(sic) llamar a esa señora, ese miedo pa’ (sic) llamarla, y el otro hermanito llamó a la abuelita, fue y la llamó que él estaba en el hospital” (M, A, #1 N 417-419)

“Y yo me llevo satisfacción y he tenido alegrías, he tenido tristezas, todo eso son sentimientos encontrados, pero uno tiene que meterse en los zapatos del otro y salir, no quedarse ahí.” (M, A, #1 N 442-443)

“A mí me ha cambiado mucho la vida, ¡uich!, porque yo digo una cosa, yo como quedé, como le dije al principio, como un pajarito que le dañan el nido brincando. La dignidad mía no valía, para mí era lo mismo ocho que ochenta, para mí no tenía sentido como la vida. Y a raíz de eso, yo me siento una mujer muy feliz, ver que yo he sacado mucha gente adelante, no sólo víctimas, personas de la tercera edad, “venga yo le gestiono esto, le gestiono esto” es la satisfacción mía, es también ayudar a todo el mundo, sólo las víctimas, me enfoco más en víctimas porque pues pasé por ahí y yo veo que como que toda la gente estaba como yo estoy. En cuanto tristeza, si me da porque la gente piensa en el signo peso, la gente no piensa en recuperarse ella, más que la plata recupéreme (sic) yo, pero hay gente que no está recuperada, y dice “necesito la plata, la plata”. “Sánese primero y la plata ya viene por añadidura, pero no piense en plata piense: “bueno, la reparación que me van a dar es ayuda psicológica para yo salirme de este dolor” “Cuál, yo necesito es plata”” (M, A, #1 N 611-619)

“: “oíste ¿vos por qué no volviste a la reunión?” “Ah no (Nombre de la entrevistada), como ya me dieron la plata, yo a qué hijueputas voy a volver”, así me dijo, (ay con perdón suyo) y yo le dije: “Ay no qué pesar, desafortunadamente pensaste solamente en usted(sic), no pensó en la gente que viene detrás de usted, detrás de usted viene mucha gente, ayudemola (sic)” No, y la gente no volvió, la gente que le han pagado pues, pagado entre comillas, porque eso es muy feo decir eso, porque el ser humano no tiene precio, pero ellas sí dicen “me lo pagaron, me lo pagaron” y yo “no digan eso, eso siente muy feo, el ser humano no lo, no lo

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

	<p>pagan ni con millones de oro ¡por Dios! el ser humano no tiene precio” ¿cierto?. Entonces, desafortunadamente eso me da tristeza” (M, A, #1 N 627-633)</p> <p>“la gratitud mía es esa “Ay (Nombre de la entrevistada), mirá, gracias a Dios me vino el subsidio; ay (Nombre de la entrevistada), mirá el subsidio, qué rico, ay (Nombre de la entrevistada) mirá, gracias, gracias” yo les digo “a mí no me den gracias, denle gracias a Dios nuestro señor porque yo no hago nada, es él. Simplemente yo colaboro, y tramito, y hago y si me toca peliar (sic) con la gente peleo” pero “gracias, gracias, gracias”, (Nombre de la entrevistada), yo no he probado la carnita hacía tanto tiempo y mire”, “(Nombre de la entrevistada), vea yo no volvía a comprar unas pastillas y vea ya compré las pastillas” eso se llena uno de una satisfacción tremenda, pero de nostalgia también, de nostalgia también, que si eso no existiera ¿qué pasaría con esas personas, qué pasaría con ellas si eso no existiera?” (M, A, #1 N 634-640)</p> <p>“Y esto pues es como las gracias, yo digo que, yo creo que tengo muchas gracias arriba ¿no? porque uno ahí, uno hace lo que puede y como le digo, donde yo, la injusticia me duele, y yo peleo con el que sea por la injusticia, eso sí me saca a mí quicios y se me sale hasta la gaminería (sic) y todo a veces, porque la injusticia es lo más, muy, muy duro” (M, A, #1 N 666-668)</p> <p>“La credibilidad, yo estoy contenta con lo que yo hago, con todo lo que está a mi alrededor, con mis compañeras, por ejemplo con la Mesa, todo mundo “(Nombre de la entrevistada) esto, (Nombre de la entrevistada) lo otro” porque uno tiene la credibilidad y eso lo que le caracteriza a uno, la humildad, que uno tampoco se sube, no, jamás, entonces eso me hace a mí muy feliz, ver que todo el mundo me conoce, que todo el mundo sabe que soy yo, que todo el mundo no va a decir vea,“(Nombre de la entrevistada) es esto, (Nombre de la entrevistada) es lo otro” no, “(Nombre de la entrevistada) le ayuda a la gente, (Nombre de la entrevistada) tramita esto, busquen a (Nombre de la entrevistada), vayan a Florida, (Nombre de la entrevistada) les puede dar esta información”. Entonces, alrededor de mí hay mucha gente, entonces yo no señalizo (sic) a nadie, que, porque es eso, que porque es esto, porque si yo señalo con este dedo, a mí me están señalando cuatro personas, entonces no. Yo vivo muy contenta con todas, con doña (Referencia persona femenina 7), mejor dicho, es que, con todo el mundo, con (Referencia persona femenina 8), con la Mesa, con la Mesa vivo muy contenta” (M, A, #1 N 683-692)</p>
Interpretación - emociones	El ser humano es emocional por naturaleza, por ello que nuestros actos cotidianos se vean mediados por los diversos sentimientos que se producen en nuestro devenir, este aspecto fundamental en nuestra vida es el que nos permite entablar vínculos y lazos con otras personas con las que encontramos afinidad en nuestro

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

camino o con situaciones que conocemos, comprendemos y nos mueven esos hilos sentimentales que hay en nuestro ser, en fin, son esas emociones y sentimientos las que movilizan nuestro actuar en comunidad y nos permiten generar cambios en nuestro ser que repercuten en nuestro entorno.

En este sentido, la entrevistada nos deja entrever en su narrativa las emociones que integran sus experiencias y actividades en comunidad, actividades que son gestadas en una interacción social constante que permite la construcción de tejidos y entramados sociales en el que interactúan diversas cargas emotivas que se expresan a través de la palabra y las formas en como el cuerpo habla y comunica los pensamientos y sentires al otro.

Así, encontramos palabras que nos permiten comprender que una de las maneras en que la entrevistada se vincula con su comunidad es desde lo emotivo, pues en cada uno de los espacios que propicia para el encuentro con el otro hay una ideología constante hacia la expresión de los sentimientos, pues como ella lo dice: *llorar sana*, es decir, el expresar, manifestar y liberar esas cargas emotivas permite en cierta medida sacar el dolor del cuerpo, y en este sentido sanarlo.

Por ello que al referirse a los talleres que brinda a la comunidad para una tramitación del duelo y que se llaman Entre pasos y abrazos, ella mencione al respecto:

yo doy unos talleres de sanación, de decir que venga recuperémonos de este dolor que tenemos, todas estamos en lo mismo, todas nos duele, a todas nos mataron esposos, si a mí me lo mataron a otra la desplazaron, si a otra no fue el esposo, fue el hijo, fue el hermano, pero todas estamos en igual de condiciones(sic), todos lloramos por los seres queridos.

En esta medida podemos comprender que una de las formas en que esta comunidad se vincula y se relaciona es desde lo emocional, pues el encuentro con el otro está mediado por una empatía que les permite expresar sus emociones y sentimientos, y así reconocer que hay un otro, que igual a mí, sufre y comparte unas vivencias similares.

En este sentido, cuando las personas expresan sus emociones, liberan una carga que a veces se hace difícil de llevar, pues al manifestar a través del cuerpo y la palabra lo que sienten, hay una liberación y comprensión de lo que por un tiempo estuvo reprimido y acallado, de esta forma se posibilita que el ser interactúe de otras maneras con su entono.

Así nos lo cuenta la entrevistada respecto a algunas de las personas que asisten a sus talleres:

Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz
Narrativas de una mujer líderesa en el Municipio del Peñol, Antioquia.

Entrevista y análisis narrativo

porque yo ya me siento otro, doña (Nombre de la entrevistada), con esa **llorada que pegué qué día**, en ese abrazo, doña (nombre de entrevistada) yo me siento otro, yo soy otro, dígame qué hay que hacer, ya pienso, ya opino, ya lo que sea”” (M, A, #1 N 332-334)

y sale esa señora gritando “¡Gracias, gracias, gracias Lucía(Nombre de la entrevistada), gracias, gracias...!” y ella “¡No me duele nada” y eso era brincando “no me duele nada, no me duele nada, yo estoy sana, yo no tengo nada” y yo ahí sí lloré, ahí sí lloré, ésta le hacía falta era escucha, ésta le hacía falta era que la escucharan, le hacía falta era que alguien tratara como de sacarle un poquito las cosas

Estas son expresiones de algunas personas que luego de exteriorizar esas cargas emotivas que acumulan en sus cuerpos, experimentan una liberación emocional que produce una sensación de tranquilidad y bienestar que le permiten al sujeto relacionarse de otras formas y ver el mundo de otras maneras.

Palabras llenas de sentimientos y expresiones cargadas de significados que dan cuenta a su vez del valor que le otorga la comunidad a su ejercicio, un valor que trasciende las palabras y las vivencias mismas, pues como ella nos narraba, tras realizadas las actividades, las emociones no se hacían esperar y las personas manifestaban su gratitud tras haber logrado una cura emocional.

Estas también son las formas en que la comunidad le manifiesta su gratitud por el compromiso, entrega y dedicación que les brinda, por esos espacios en donde se les permite expresar las emociones y pensamientos que salen de sus corazones, donde se es permitido desahogar el alma y compartir sufrimientos que vuelven más livianos el ser.

Todos estos espacios y procesos llenan de satisfacción y alegría a la entrevistada, pues significan un logro personal y colectivo, en estos espacios no solo se reconoce el dolor de una comunidad, sino que se hace algo con él, se construye un recuerdo plural mediante el cual se asume una postura sobre aquello que pasó.