

Canta la Banda



Introducción a la Práctica Vocal

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego

Libro 1

LIBRO 1. SAXOFÓN TENOR Bb

POR JEISON HINCAPIE

***CANTA LA
BANDA***

EL SAXOFÓN TENOR Y SUS PARTES



POSICIONES Y CIFRADO AMERICANO

○ = Abierto

● = Pulsado

DO = C RE = D MI = E FA = F SOL = G LA = A SI = B

The chart displays 24 guitar chord positions and their American notation, arranged in four rows of six. Each chord is shown with a musical staff and a fretboard diagram. The chords are:

- Row 1: A⁷, B^b, B, C[#], B^b, C, C[#], D^b, D, D[#], E^b, E, F[#]
- Row 2: E[#], F, F[#], G^b, G, G[#], A^b, A, A[#], B^b
- Row 3: B, C[#], B^b, C, C[#], D^b, D, D[#], E^b, E, F[#], E[#], F
- Row 4: F[#], G^b, G, G[#], A^b, A, A[#], B^b, B, C[#]

Each diagram shows the string configuration with solid circles for fretted notes and open circles for open strings. Some diagrams include a 'b' symbol with an arrow pointing to a fretted note, indicating a barre.

PRACTICA. 1

CANCIÓN: CARACOL

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 

Fa	
Re	Mi
Si	Do
Sol	La
Mi	Fa

ESCALA



mp

EJERCICIOS RÍTMICOS

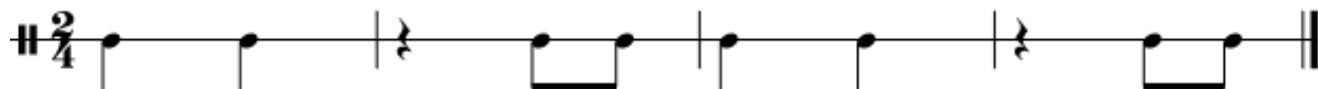
RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U U U T _____ U U U U T _____ U
 U T _____ U U U

CARACOL

Transcripción Melodía: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Saxofón Tenor

8

f

18

f

Ca-ra - col ca-ra - col a - pa-

27

f

1. 2.

gue-mos el fa - rol ca - ra - col ca - ra - col que/a la u - na sa - le/el sol sol

PRACTICA. 2

CANCIÓN: MANZANITA DEL PERÚ

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 

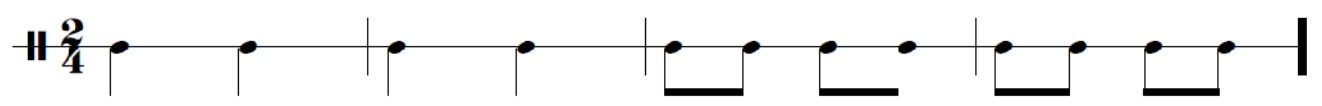
Fa	
Re	Mi
Si	Do
Sol	La
Mi	Fa

ESCALA

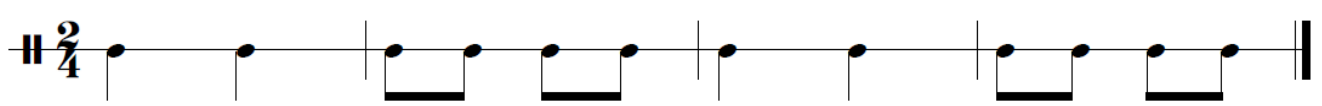


EJERCICIOS RÍTMICOS

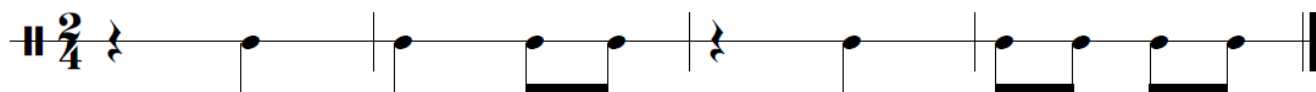
RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

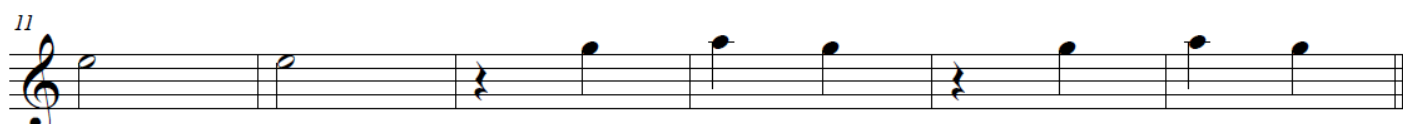
T: Tocar

U: Cantar con vocal u



T _____ U U UU U UU UUUU

11



U U T _____ U U U

MANZANITA DEL PERÚ


Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Saxofón Tenor



10



Voz

Man-za-

21



ni - ta del Pe - rú, ¿Cuán - tos a - ños tie - nes tú?

PRACTICA. 3

CANCIÓN: SOL SOLECITO

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

MEZZOPIANO. *mp* MEZZOFORTE. *mf*

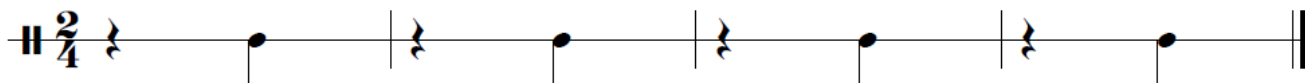
ESCALA



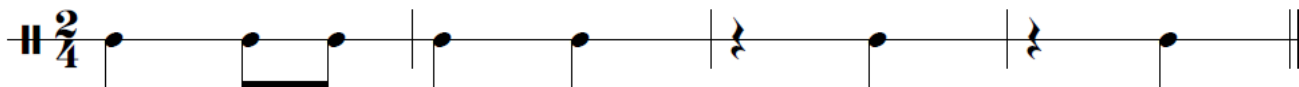
mp

EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



EJERCICIO. 2**T:** Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U U U U U U U T _____

12

— U U U U U U U

SOL SOLECITOFuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Saxofón Tenor

♩ = 80

A B

12

C

24

36

D

Sol so-le - ci - to ca - lién-ta-meun po - qui - to por hoy por ma - ña - na por to-da la se - ma - na. Lu - na lu - ne - ra cas - ca - be -

48

le - ra, cín - co po - lli - tos yu - na ter - ne - ra

PRACTICA. 4

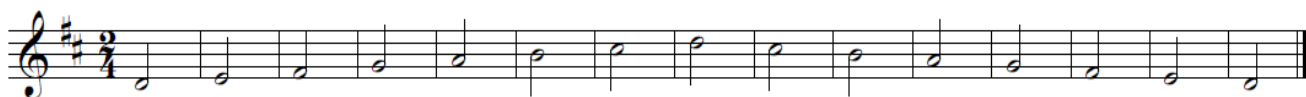
CANCIÓN: DON PEPITO VERDULERO

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  SOSTENIDO. 

CONTENIDO RITMICO.  MEZZOPIANO. *mp*

SILENCIOS. 

ESCALA



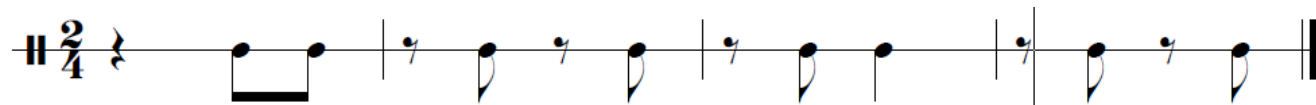
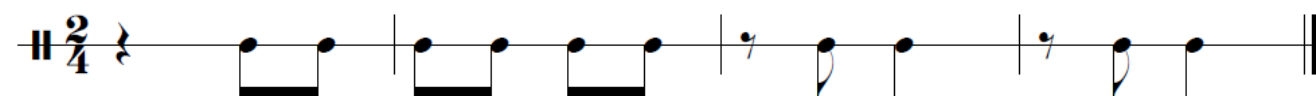
EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3**RITMO. 4**

EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1

EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U _____ T T T T T T T T
 10
 _____ U _____ T T T T T T T

DON PEPITO VERDULERO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Saxofón Tenor

♩ = 90

Intro

Don Pe - pi - to ver - du - le - ro se me -
mp

tió ba - joun som - bre - ro, el som - bre - ro se rom - pió, don Pe - pi - to se ca - yó

PRACTICA. 5

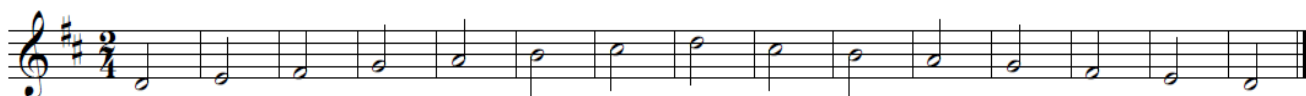
CANCIÓN: LA SORTIJITA

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  SOSTENIDO. 

CONTENIDO RITMICO.  CODA. 

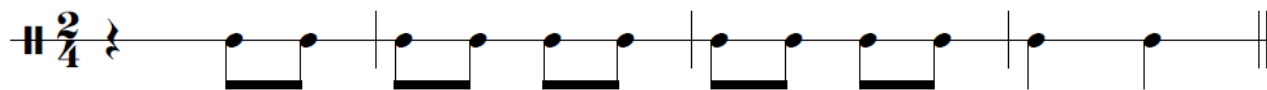
SILENCIO DE COMPASES UNIDOS. 

ESCALA



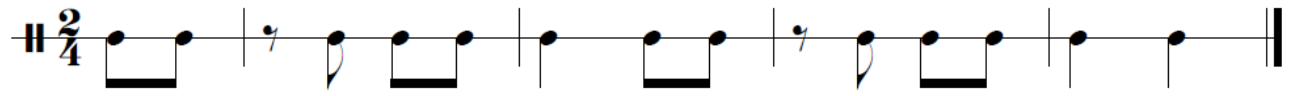
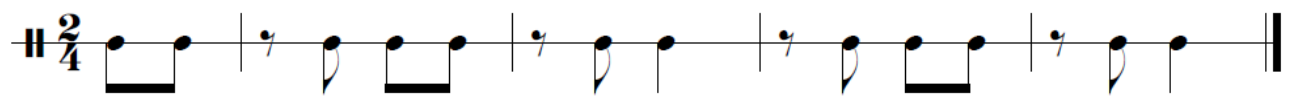
EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3**RITMO. 4****EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS****EJERCICIO. 1**

EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U _____

11

T _____ U _____

LA SORTIJITA

Fuente: Ministerio de Cultura.

Arreglo: Jeison Hincapié

Saxofón Tenor

A

mf ¿Dón-dees - tá la sor-ti - ji - ta, dón-dees - tá, dón-dees - tá? ¿Dón-dees - tá que no len -

B

6

cuen-tro, dón-dees - tá, dón-dees - tá? *mp*

C

14

1.

2.

Puente

24

1.

2.

θ

34

4

PRACTICA. 6

CANCIÓN: DOS CABALLOS

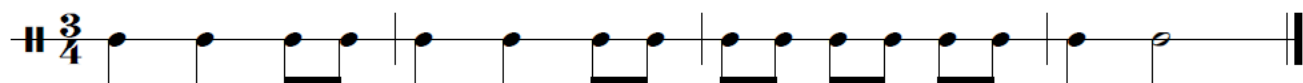
INDICADOR DE COMPAS. $\frac{3}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



DOS CABALLOS

Letra: Carlos Castro Saavedra

Música: Jairo Ojeda

Arreglo: Jeison Hincapié

Saxofón Tenor

$\text{♩} = 112$



12

Musical staff for measures 1-12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest for 12 measures, followed by a series of eighth notes.

mp

A

Musical staff for measures 13-24. Measure 13 starts with a fermata. Measures 14-15 have accents (>) over the notes. The staff continues with eighth notes.

Un di - a dos ca - ba - llos can - sa - dos de via - jar se que -

B

Musical staff for measures 25-31. The staff continues with eighth notes and rests.

da - ron dor - mi - dos a la or - ri - lla del mar.

C

Musical staff for measures 32-38. Measure 32 starts with a fermata. Measures 33-35 have eighth notes. Measure 36 has accents (>) over the notes.

De pron - to com - en - za - ron - los

Musical staff for measures 39-45. The staff continues with eighth notes and rests.

dos a par - pa - dear y se fue - ron vol - vien - do ca - ba - lli - tos de mar.

D.S. y sigue

Musical staff for measures 46-52. Measure 46 starts with a fermata. Measures 47-51 have eighth notes. Measure 52 has accents (>) over the notes.

RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

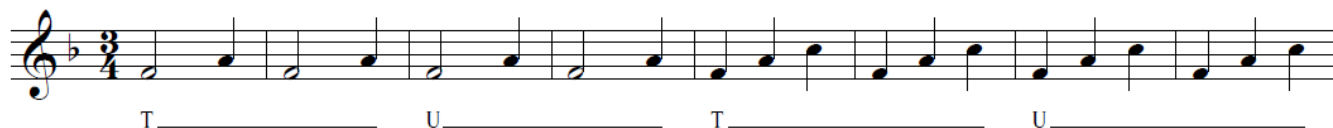
EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



AL SONAR DE MI TIPLE

Compositor: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Saxofón Tenor

♩ = 104 $\frac{3}{4}$ ♩ = 104

mp \ll *f*

9 *mf* Al so-nar de mi ti - ple

16 bai - lo gua-bi - na na *mf*



23 *mf* La gua-bi-na se bai - la de dos ma-ne - ras ras *f* La ma-no en la cin -

30 tu - ra yen las ca-de - ras. ras. *mf*

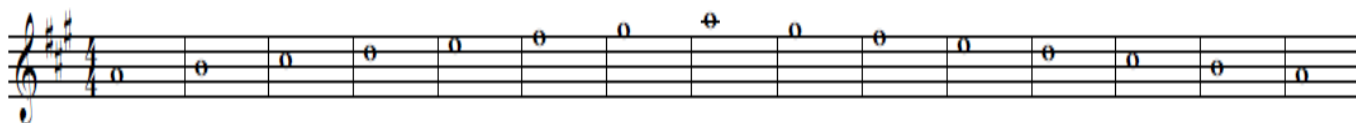
38 *f*

PRACTICA. 8

CANCIÓN: VELO QUÉ BONITO

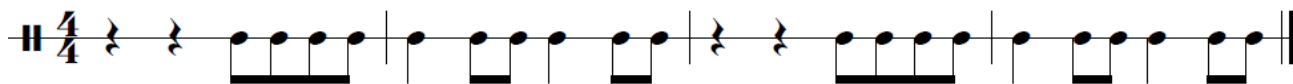
INDICADOR DE COMPAS. $\frac{4}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO.  CODA. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



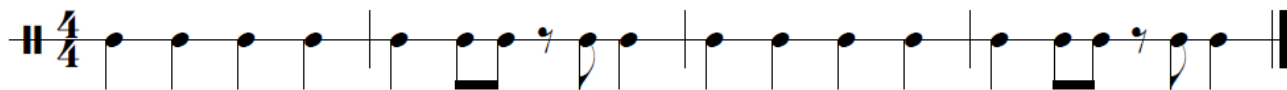
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



VELO QUÉ BONITO

Compositor: Dra

Arreglo: Jeison Hincapié

Saxofón Tenor

$\text{♩} = 132$

The score is written for Tenor Saxophone in G major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo of 132 beats per minute. The first staff (measures 1-8) features a triplet of eighth notes followed by a melodic line with a first ending bracket. The second staff (measures 9-16) continues the melody with a second ending bracket. A repeat sign (double bar line with dots) is placed before the third staff (measures 17-22), which includes lyrics. The fourth staff (measures 23-29) contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests, ending with the instruction 'Salta a Coda'. The fifth staff (measures 30-35) has a tempo change to 90 beats per minute and a dynamic marking of *mp*. The sixth staff (measures 36-40) returns to 132 bpm and includes the instruction 'D.S. al Coda' and the lyrics 'Ve-lo qué bo'. The score concludes with a final staff (measures 41-44) marked with a Coda symbol (a circle with a cross).

mf

9

17

Ve-lo qué bo - ni - to lo vie-nen ba - jan - do, con ra-mos de flo-res lo van a-do - ran - do Ve-lo qué bo - ran - do.

23

Salta a Coda

30

$\text{♩} = 90$

mp

36

$\text{♩} = 132$

D.S. al Coda

Ve-lo qué bo



Canta la Banda



*Introducción a la
Práctica Vocal*

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego