



La parodia intelectual Los Simpsons como una mediación para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín

Trabajo de grado para optar por el título de: Licenciada en educación Artes Plásticas

Estudiante

Stefanye Franco Agudelo

Asesores

John Jairo Carvajal

Licenciado en Educación Artes Plásticas. Universidad de Antioquia

Margarita Zapata. Doctoranda en Educación. Universidad de Baja California

**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Arte Plásticas
Medellín**

Año 2020

Agradecimientos

Este trabajo fue toda una aventura llena de incertidumbres donde sentí que ve llevaban todos los changos no soy una mujer de plegarias, pero como dice Homero: “Si estas en el cielo ayúdame “jebus” toda esta aventura me llevó a pensar en los enfoques reflexivos, a ver con otros ojos la serie que con tanto entusiasmo sintonizo todas las noches, era inevitable pensar en cada detalle, que fuera importante para mi trabajo y al mismo tiempo seguir disfrutándola, el resto solo fue cuestión de dejarse llevar por cada aventura que me presentada Homero, repitiendo sus diálogos en mi cabeza.

Agradezco a las personas que hicieron posible llegar a escribir sobre mi serie favorita y a realizar esta investigación:

A Julián David Buitrago por sus constantes regaños y sarcasmos que me ayudaron a seguir con el trabajo y quien se convertiría en mi mano derecha por horas y horas de trabajo colaborativo para que por fin terminara de escribir mi proyecto.

¿A mis padres Blanca Nidia y Gildardo por apoyarme en este proceso, por cada día esforzarse para darme el estudio y apoyarme en una carrera que no les convencía mucho, y que ahora es motivo de orgullo para ellos y para mí?

¿Gracias a sus con sus constantes “Y cuándo piensa terminarla?

A Los Simpsons por ser fuente de inspiración en este proceso.

El trayecto por la universidad, no es solo un paso por nuestra vida, lo veo más como el momento en el que podemos ser nosotros mismos, decidimos que carrera tomar y que ser en nuestra vida, y es en este lugar donde aprendemos a moldear cada uno de nuestras aspiraciones, aprenderemos métodos de cómo lo haremos por el resto de nuestra vida, cada momento vivido en la Universidad de Antioquia, en nuestra alma mater, fueron oportunidades que me brindaron los profesores y asesores para prepararme en aquello que tanto desee y que con tanta pasión y dedicación me esforcé por cumplir.

Gracias a mi Universidad de Antioquia, a la Facultad de Artes, a la profesora Liliana Correa por permitirme crecer dentro del Grupo de investigación (SIITNE) por más de 3 años, al profesor John Jairo Carvajal, por dar inicio a mi proceso de investigación, gracias a la profesora Margarita Zapata por apoyarme, por su empeño, dedicación, compromiso y pasión en su labor de docente en su lucha por ayudar a todos los estudiantes que en algún momento nos vimos desorientados, fueron todos ustedes y más, que directa o indirectamente son responsables de realizar su gran aporte que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de mi camino y mi paso por la U de A.

Espero que este periodo muy personal, perdure en el corazón de todas las personas que agradecí, y más aun a todas las que invirtieron su tiempo para echarme una mano a mi proyecto de tesis: amigos, familia, profesores, a quienes les agradezco con todo mi ser.

Tabla de contenidos

Tabla de contenidos	4
1. Introducción.....	12
2. Planteamiento del problema	14
3. Objetivos	17
3.1. Objetivo general.....	17
3.2. Objetivos específicos.	17
4. Marco de referencias del proyecto de práctica docente	19
4.1. Constitución legal del colegio.....	19
4.1.1. Caracterización.	20
4.1.1.1. Proyecto educativo institucional (PEI).	20
4.1.1.2. Modelo pedagógico.	21
4.2. Contexto institucional	22
4.2.1. Reseña histórica.....	22
4.2.2. Contexto externo.	25
4.2.3. Contexto interno.....	27
4.3. Área de educación artística y cultural.	31
4.3.1. Conclusiones del diagnóstico.....	34
4.3.1.1. Factores internos.	35
4.3.1.2. Factores externos.....	36
4.3.1.2.1. Conclusiones del diagnóstico.....	37
4.3.2. Proyecto de práctica: Los Simpsons como un escenario multicultural que permite un acercamiento al arte en los colegios.....	37
4.3.2.1. Presentación	37
4.3.2.2. Objetivos.	39
4.3.2.2.1. Objetivo general.	39
4.3.2.2.1.1. Objetivos específicos	39
4.3.2.3. Modelo pedagógico del proyecto de práctica.....	40
4.3.2.4. El aprendizaje Significativo	41

4.3.2.5.	<i>El constructivismo piagetiano.</i>	41
4.3.2.6.	<i>Las mediaciones Tic. e entre adolescentes.</i>	43
4.3.2.7.	<i>Población participante.</i>	43
4.3.2.7.1.	<i>Metodología del proyecto de práctica</i>	44
4.3.2.7.1.1.	<i>Plan de actividades.</i>	45
4.3.2.7.1.2.	<i>Modelo evaluativo.</i>	47
5.	Marco teórico	48
5.1.	Antecedentes legales	48
5.1.1.	Políticas y recomendaciones internacionales.	48
5.1.2.	Políticas públicas nacionales	50
5.1.3.	Políticas locales.	52
5.2.	Antecedentes teóricos	53
5.3.	Bases teóricas	63
5.3.1.	Las tecnologías de la información y la comunicación como mediación pedagógica.	63
5.3.1.1.	<i>La televisión como medio educativo.</i>	68
5.3.2.	La familia Simpsons	72
5.3.2.1.	<i>Caracterización de los personajes de la Familia Simpsons.</i>	74
5.3.2.2.	<i>Los Simpsons como fenómeno televisivo.</i>	83
5.3.3.	Los Simpsons como medio educativo	87
5.3.4.	<i>Los Simpsons como mediación didácticaTICen la educación artística de la básica secundaria.</i>	92
6.	Metodología del trabajo de grado	105
6.1.	Método	105
6.1.1.	Fases, técnicas e instrumentos.	106
6.1.1.1.	<i>Técnicas</i>	107
6.1.1.2.	<i>Instrumentos y herramientas</i>	109
7.	Análisis de resultados del proyecto de práctica	111
8.	Conclusiones	115
9.	Recomendaciones	117
	Bibliografía	119

Anexos	130
Anexo A Diarios de campo	130
Anexo B. Cronograma de actividades	137
Anexo C. Horario de práctica	137
Anexo C. Plan de clases	138
Anexo D. Evidencias fotográficas	144

Lista de tablas

Tabla 1. Unidad de Aprendizaje.....	342
Tabla 2. Antecedentes de otras publicaciones sobre Los Simpsons.	58
Tabla 3 Antecedentes de educación y cultura visual	619
Tabla 4. Fases, técnicas e instrumentos de investigación.	1077
Tabla 5. Cronograma de actividades.....	1377

Lista de imágenes

Imagen 1. Ubicación geográfica..	26
Imagen 2. Fotografía interiores del colegio.....	26
Imagen 5. La Familia Simpsons.	721
Imagen 6. Homero Simpson.	743
Imagen 7. Marge.	76
Imagen 8. Bart.	78
Imagen 9. Lisa.	800
Imagen 10. Maggie	81
Imagen 10 Escena de “El arte de mamá y papá” temporada 10 episodio 19.....	99
Imagen 11 Latas de sopa Campbell”Capítulo temporada 10 episodio 19.....	99
Imagen 12 Capítulo temporada 10 episodio 19 “El arte de mama y papa”	1010
Imagen 13 Temporada 2 episodio 10 “Bart gets hit by car”	1010

Imagen 14 El Joven Azul”	1021
Imagen 15 “Convergencia” Jackson Pollock 1952 Temporada 22, Episodio 20 ...	1021
Imagen 16 “Cuadro” Joan Miró 1933 Temporada 9, Episodio 17	1032
Imagen 17 “Venus de Milo”	1032
Imagen 18 Mosaico de algunas escenas con obras de arte.....	1043

Resumen

Los Simpsons, una serie de televisión que de alguna manera te recompensa por estar sentado en el sillón, y es que sus capítulos son una fuente de grandeza cultural e inteligencia gracias a sus referentes. De esta manera se pretende originar propuestas dinámicas y pedagógicas que aprovechen las series de televisión en este caso la serie animada, que brindan otras miradas a las temáticas relacionadas con las artes en general, allí se pretende disminuir la brecha que existe en el colegio de Medellín, José Celestino Mutis debido a que no se observa un desarrollo en el interés por parte de los estudiantes para acercarse al estudio de las artes, lo que no posibilita una actitud creativa ni reflexiva a la hora de resolver problemas. La investigación se centra en la serie por enunciados académicos anclados relacionados con el arte, de esta manera se abre el interrogante sobre la fuerza pedagógica que se incrusta en la serie animada cargada de sarcasmo, crítica y humor, pero más allá de esto subyace acercamientos conceptuales y pedagógicos relacionados con el arte.

La parodia intelectual Los Simpsons como una mediación para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín, como reflexión teórica de la experiencia de práctica docente, presenta como apartados, la contextualización de la práctica, y diferentes antecedentes legales y teóricos como fundamentos a partir de los cuales, problematizar la serie animada, como fenómeno televisivo, cultural, y educativo. Así mismo se presentan distintas concepciones sobre la educación y la cultura visual, con eje en la televisión

educativa como alternativa pedagógica de la enseñanza de las artes plásticas en la educación secundaria desde las didácticas Tic.

Desde ésta perspectiva, la práctica se enriquece con la reflexión crítica de sus resultados, a la luz de un horizonte teórico amplio, nutrido por concepciones opuestas, similares o conformes a Los Simpsons como mediación del aprendizaje; siendo evidente que, las formas de existencia de la serie animada, como medio virtual, y experiencia humana, también nos aboca a reconocer sus desdoblamientos ético/antiético, moral/amoral, valor/antivalor, héroe/antihéroe, que la animación manifiesta como arte satírico capaz de arrojarnos la parodia de misma de nuestra sociedad de consumo, con ironía, humor, comparaciones, yuxtaposiciones, analogías, y exageraciones, de los dobleces de la naturaleza humana, ensañando en algunos capítulos, contenidos educativos de artes, como la literatura, el teatro, el cine, la pintura, la danza y la música; los cuales justamente convocan a potenciarla como alternativa pedagógica en la enseñanza de las artes plásticas en la educación secundaria.

Palabras clave

Los Simpson – DidácticasTIC– Educación Artística – Enseñanza de las artes.

Résumé

Les Simpsons, une série télévisée qui vous récompense en quelque sorte pour vous asseoir sur le canapé, et c'est que ses chapitres sont une source de grandeur culturelle et d'intelligence grâce à ses références. De cette façon, il est destiné à générer des propositions dynamiques et pédagogiques qui profitent des séries télévisées, dans ce cas-là les séries animées, qui offrent d'autres perspectives des thématiques liées aux arts en général, là, il est destiné à réduire l'écart qui existe dans l'école de Medellín, José Celestino Mutis étant donné qu'il n'y avait pas de développement observé dans l'intérêt des élèves pour aborder l'étude des arts, ce qui ne permet pas une attitude créative ou réflexive dans la résolution des problèmes. La recherche se penche sur la série par des déclarations académiques ancrées liées à l'art, ouvrant ainsi la question de la force pédagogique qui est intégrée dans la série animée chargée de sarcasme, de critique et d'humour, mais au-delà, des approches conceptuelles sous-jacentes et pédagogique lié à l'art.

La parodie intellectuelle des Simpson en tant que médiation pour promouvoir l'apprentissage et l'enseignement des arts à l'école José Celestino Mutis à Medellín, en tant que reflet théorique de l'expérience du stage d'enseignement, présente comme contextualisation de la pratique, et différents antécédents juridiques et théoriques comme fondements à partir desquels problématiser la série animée, en tant que phénomène télévisé, culturel et éducatif. De même, différentes conceptions de l'éducation et de la culture visuelle sont présentées, elles se concentrant sur la

télévision éducative comme alternative pédagogique à l'enseignement des arts plastiques dans l'enseignement secondaire à partir de la didactique du TICE.

Dans cette perspective, le stage s'enrichit de la réflexion critique de ses résultats, à la lumière d'un large horizon théorique, nourri de conceptions opposées, similaires ou conformes aux Simpson comme médiation de l'apprentissage; étant évident que les formes d'existence de la série animée, en tant que support virtuel, et expérience humaine, nous amènent également à reconnaître son éthique / contraire à l'éthique, moral / amoral, courage / anti-valeur, héros / anti-héros, que l'animation se manifeste comme art satiriste capable de nous jeter la parodie de notre société de consommation, avec ironie, humour, comparaisons, juxtapositions, analogies et exagérations, des plis de la nature humaine, l'enseignement dans certains chapitres, le contenu éducatif des arts, comme la littérature, théâtre, cinéma, peinture, danse et musique; qui appellent juste à le promouvoir comme une alternative pédagogique dans l'enseignement des arts plastiques dans l'enseignement secondaire.

Mots-clés

The Simpsons – TICE - Didactique - Éducation artistique - Enseignement des arts.

1. Introducción

La parodia intelectual Los Simpsons como una mediación para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín, es el resultado de la sistematización del proyecto de Práctica Docente, del programa Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, durante el año 2017. El proyecto fue desarrollado con estudiantes de los grados 9° y 11° de la Institución Educativa José Celestino Mutis, de carácter oficial, del Barrio Villa Hermosa, Comuna 8, de la Ciudad de Medellín, buscando profundizar en la reflexión crítica de la serie de televisión *Los Simpsons* como alternativa didáctica Tic, para la enseñanza de las artes, y potenciar la capacidad de razonamiento crítico del arte y la creación artística, mediante capítulos selectos que aluden a conocimientos, autores, movimientos y simbologías artísticas.

Para contextualizar al lector, en este trabajo de grado se presenta, en primer lugar, el Marco de Referencias Institucionales, y el diagnóstico que dio origen al proyecto, como posibilidad de mejora de las problemáticas del área encontradas, así como su fundamentación y planeación.

En segundo término, como Antecedentes de la investigación, se introduce al lector en el estado del arte de las publicaciones relacionadas con la serie, la cultura visual, y la educación visual como fundamentos clave en la investigación de la serie como alternativa pedagógica. Del mismo modo se examinan las políticas del derecho

a la educación artística, en el plano internacional, nacional y local, como bases jurídicas que reflejan las prácticas de educación artística en la secundaria.

En relación a las Bases teóricas de la investigación, se abordan las perspectivas conceptuales de distintos autores, afines y opuestos a Los Simpsons como mediación para la educación infantil y de los jóvenes, posibilitando una visión holística para analizar el problema que se plantea.

Así mismo se estudia el fenómeno de los Simpson en la televisión, y las tecnologías de la información como medio educativo, y mediación didáctica en la educación artística, en perspectiva de comprender su función y su potenciación como recurso didáctico Tic, en la enseñanza de las artes en la secundaria, cuyos sujetos educativos, inmersos en las sociedades del conocimiento y de la información, son arrojados a su consumo masivo, sin una verdadera apropiación de contenidos como Los Simpsons, cuya complejidad y antítesis entre héroe/antihéroe, realidad/ficción, moral/amoral, nos lanza a preguntarnos por su posibilidad de agenciamiento en el escenario educativo como medio de reflexión de valores, y de conocimientos artísticos, que entre otras posibilidades, entran en juego en la educación artística en la secundaria.

Finalmente, el lector encontrará las bases metodológicas del trabajo de grado, así como el análisis de resultados de la investigación, conclusiones y recomendaciones, que aspiran a que este estudio del problema, enriquezca la institución de práctica, la comunidad del programa y al campo de la enseñanza de las artes.

2. Planteamiento del problema

La enseñanza de las artes, la educación artística, plástica y visual, han venido cobrando relevancia en la educación desde el siglo XIX, dado el demostrado beneficio individual y social, de la inclusión de las artes como alternativa pedagógica. Sin embargo, a pesar de los avances teóricos, políticos y propuestas pedagógicas, es innegable que la enseñanza de las artes, no sólo depende de teorías y políticas públicas, o derechos de la infancia, sino que dependen en gran medida de la perspectiva del maestro, y lo que éste pone en juego en su ejercicio pedagógico en la dinámica educativa de manera integral, buscado los logros de su área. No obstante, en la educación básica secundaria, muchas veces el aula está cargada de problemáticas, que también reflejan las dificultades en la enseñanza, amplificadas por las necesidades estudiantiles y los problemas del contexto institucional, familiar y social.

En éste sentido, durante la experiencia de práctica docente con estudiantes del grado 9° Y 11 de la Institución Educativa José Celestino Mutis, de la Ciudad de Medellín, durante el año 2017, el diagnóstico y el proyecto de grado se realizó con el grado 9° el cual arrojó que, en la asignatura de educación artística y cultural, los estudiantes han perdido el interés en la materia; Por una parte, el currículo no corresponde a la edad, dificultando su comprensión, afinidad y contextualización con la vida de los estudiantes, resultándoles poco significativo; Por otro lado, se detectó muy baja comunicación con la docente del área, y entre compañeros, lo que además

incide en que los estudiantes le resten importancia a la materia, y la consideren un “relleno” innecesario.

El problema principal que se genera en el aula de clase es la falta de atención, la poca motivación, y poca recepción por parte de los estudiantes, quienes solo cumplen con su tarea. Esto se convierte en el hacer por la nota, impidiendo que se desarrolle su motivación, conocimiento y creatividad artística.

Por otra parte, también se determinó que, aunque el colegio no cuenta con talleres de artes, las aulas si tienen recursos tecnológicos que no se utilizan en la clase de artes, a pesar de que, en el campo de la educación artística el docente debería estar en torno a la búsqueda de herramientas pedagógicas y didácticas motivacionales para llegar a los estudiantes de una manera más dinámica, y más afín a sus gustos como jóvenes de la cultura contemporánea, en donde las tecnologías de la información y la comunicación, hacen parte vital de su vida cotidiana y de su forma de identificarse, entenderse, expresarse y comunicarse como humanos. Buscando de esta forma que los estudiantes se motiven en querer aprender y desarrollar habilidades que permitan su libre pensamiento y expresión artística mediante el uso de estos recursos, potenciados en el aula como posibilidad de aprendizaje del arte.

Dichos propósitos, unidos a la afinidad por las tecnologías de la comunicación y de la serie animada Los Simpsons, como alternativas pedagógicas de la enseñanza de las artes, nos lleva a la pregunta de investigación:

¿Se pueden reducir las problemáticas de desinterés en la clase de educación artística y cultural, de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José Celestino Mutis, a través de la mediación didáctica de la parodia intelectual de los Simpsons?

Con la intención, de abordar esta pregunta, ahora desde la reflexión del trabajo de grado, es evidente que los resultados obtenidos del proyecto de práctica, son el primer paso para comprender su impacto, y sus posibilidades como propuesta educativa en las artes, que unidas a la profundización teórico conceptual del fenómeno Simpsons en la cultura y en la educación, posibiliten a otros investigadores y educadores ampliar perspectivas, y explorar problemas afines a la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en la clase de artes, máxime ahora en el año 2020, cuyo giro histórico llevó a la virtualización de la educación por la situación de pandemia mundial por el coronavirus, en donde la atención a la educación artística de los jóvenes desde las nuevas tecnologías de la comunicación, implica por tanto no sólo entenderlas como instrumento sino como una alternativa, para incorporar a las tradiciones de enseñanza artística, nuevas formas de creación, e intercambio dialógico en el aula, y del aula con el ambiente, que también incluye las realidades virtuales, en la época contemporánea.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Profundizar en la reflexión crítica del proyecto de práctica la parodia intelectual Los Simpsons como un medio, creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín con los estudiantes del grado noveno, como experiencia pedagógica, examinaremos la importancia educativa de la serie como medio didáctico TIC en la educación artística básica secundaria.

3.2. Objetivos específicos.

- Presentar los resultados de la práctica docente, como contexto desde el cual se aborda en contexto, la problematización de Los Simpsons como alternativa didáctica Tic, en la enseñanza de las artes plásticas en la educación secundaria.
- Elaborar un estado del arte de publicaciones científicas en relación a Los Simpsons, la cultura y la educación visual como fundamento clave en la investigación de la serie como medio educativo.
- Examinar, las bases políticas del derecho a la educación artística de los niños y jóvenes, a nivel internacional, nacional como contexto jurídico reflejado en la práctica de la educación artística en la secundaria.

- Indagar en fundamentos clave de las tecnologías de la información, y la comunicación, y su impacto en la educación, especialmente en el contexto colombiano
- Profundizar en el análisis teórico de la serie como producción artística y fenómeno cultural, y educativo censurado o exaltado.
- Llegar a conclusiones que contribuyan a la enseñanza artística TIC en la educación básica secundaria, y a la potenciación del fenómeno Simpsons como alternativa pedagógica y didáctica

4. Marco de referencias del proyecto de práctica docente

El proyecto de práctica, *“Los Simpsons como un escenario multicultural que permite un acercamiento al arte en los colegios”* llevado a cabo en el año 2017, en el marco de la Práctica Docente del programa Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, se desarrolló en la institución José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín y se integró al área y la asignatura de Educación artística, de los grados 9° y 11° durante un período de 2 semestres; El primero dedicado a la investigación diagnóstica y la realización de la propuesta del proyecto de práctica, y el segundo dirigido a su implementación, evaluación y socialización.

4.1. Constitución legal del colegio

La Institución Educativa (IE) José Celestino Mutis fue aprobada mediante la Resolución 16256 del 27/11/2002 la Resolución 009148 del 3/11/1994, y la Resolución 0716 del 22/11/2004. Tiene el Consecutivo DANE: 105001001651 y el NIT N° 11.017.307-2. También posee las siguientes convalidaciones:

Grados 1° a 9° Resolución Departamental 009148 de noviembre 03 de 1994
Aprobación de estudios: Resolución 009148 de noviembre 03 de 1994 Cambio de denominación Resolución Departamental 16256 del 27 de noviembre de 2002.
Aprobación de la media académica Resolución N° 0716 de noviembre 22 de 2004
Creación Media Técnica en articulación con el SENA mediante la Resolución N° 000325 del 22 de enero de 2016 Programación de software.

La institución Está ubicada en la Ciudad del Medellín, Barrio La Mansión del Municipio de Medellín (Comuna 8) en la carrera 45 N° 65 -15, teléfono 2540988, Página institucional <https://www.iemutismedellin.edu.co/> y actualmente es administrada por la Rectora Celenys Cuesta Caicedo.

4.1.1. Caracterización.

La IE José Celestino Mutis, es de carácter oficial, con población mixta, en los niveles de Educación Preescolar, Educación Básica Ciclo Primaria y Ciclo Secundaria y Educación Media Académica y Media Técnica con especialidad en Programación de software. Otorga el título de bachiller o en Media técnica en Desarrollo de software del SENA. La jornada de la mañana para bachillerato de 6:15 a.m. a 12:15 m

4.1.1.1. Proyecto educativo institucional (PEI).

Misión: La IE José Celestino Mutis es una institución de carácter público que brinda los servicios educativos en los niveles de preescolar, básica y media técnica y académica, a través de un enfoque socio cognitivo - constructivista. Ofrece a su comunidad una educación integral e incluyente donde la Ciencia, el Orden y el respeto por los derechos humanos son pilares inspiradores de las nuevas generaciones. La Institución Educativa reconoce en sus estudiantes, necesidades, intereses y capacidades, desarrollando competencias que le permitan continuar sus

estudios superiores y desenvolverse en un mundo altamente competitivo. (PEI - JCM, 2019, p; 16)

Visión: La IE José Celestino Mutis, para el año 2022 será reconocida por ser una institución educativa incluyente, líder en la formación integral de sus estudiantes mediante la potenciación de sus capacidades o talentos individuales; así mismo, como líder en los procesos de formación académica y técnica acordes a las demandas de la sociedad y acreditada con estándares de calidad, en donde se prepare para el mundo laboral, académico y de convivencia social, fomentando el estudio de las ciencias y la tecnología, el respeto por la naturaleza, los derechos humanos, mediadora en la resolución de conflictos y comprometida con el bienestar de su comunidad. (PEI - JCM, 2019, p; 16)

4.1.1.2. Modelo pedagógico.

La IE José Celestino Mutis busca formar un hombre íntegro en valores, capaz de integrarse a la sociedad con el conocimiento que traerá consigo la ciencia, la tecnología, y las experiencias de vida. Un ser cuya misión sea servir a los demás, desde su propia vivencia y dar lo mejor de sí para alcanzar un nuevo modelo existencial. Según lo acordado en el PEI, el Modelo pedagógico en el que se basa la institución, es socio-cognitivo-constructivista, el cual:

Comprende al ser humano como constructor y transformador del conocimiento. Según Sanhueza (2001), puede decirse que el constructivismo es la postura que sostiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente, ni un simple

resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Esta construcción, que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos: 1). De la representación inicial que se tiene de la nueva información. 2). De la actividad externa e interna que se desarrolla al respecto.

En otras palabras, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo, la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva. De acuerdo a la anterior autora, la construcción se produce: a). Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget) b). Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotsky) 38 c). Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel) Una estrategia adecuada dentro de la propuesta de éste modelo debe permitir al estudiante interactuar en situaciones concretas y significativas y estimular el "saber", "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal. (PEI – JCM, 2019, p; 37-38)

4.2. Contexto institucional

4.2.1. Reseña histórica.

La institución toma su nombre en honor de José Celestino Mutis y Bosio (Cádiz, España, 6 de abril de 1732 – Santa Fé de Bogotá, Virreinato de Nueva Granada, 11 de septiembre de 1808) Sacerdote, botánico, geógrafo, matemático, médico y docente de la Universidad del Rosario. De acuerdo al PEI, actualizado en el año 2019, los antecedentes de la institución son los siguientes:

A mediados del año 1909 empieza a funcionar la que para ese entonces recibiría el nombre de Agrupación Cuarta de Barones, dirigida hasta 1915 por la señorita Leonor Restrepo, para la fecha el barrio donde funciona esta institución recibía el nombre del MAJAL, en honor al docente y comerciante Manuel José Álvarez Carrasquilla, quien regala unos terrenos al concejo municipal para que el barrio se ampliara y a cambio solicito que el tranvía llegara hasta allí y pasara por sus predios con la finalidad de que sus tierras se valorizaran. Con esta adquisición el barrio logra ampliarse a 47 cuadras y en 1930 pasa a llamarse La Mansión. Años más tarde aprovechado la conmemoración del bicentenario del natalicio del sabio José Celestino Mutis, el 4 de abril de 1932, mediante decreto 45, la escuela Agrupación Cuarta de Barones, pasa a llamarse Escuela José Celestino Mutis; Decreto que fue firmado por el señor Julián Uribe Gaviria, quien acababa de ser designado gobernación de Antioquia por el Presidente Enrique Olaya, mediante Decreto 542 del día 22 del mes de marzo; siendo el primer liberal en ocupar la Gobernación de Antioquia desde 1885.

Como director de la escuela Mutis, nombran al señor Pedro Alejandrino Aguilar; posteriormente fue reemplazado en 1941 por el señor Ramón Tavares con un salario de \$100 pesos.

La planta física de la Institución José Celestino Mutis fue construida en el año 1956, transcurren el tiempo viéndose la necesidad de ampliar cobertura y en el año 1980, la escuela pasa a ser mixta y en 1989 al reformar la escuela Alfonso

López Pumarejo funcionan en la planta física de la Mutis hasta 1989 y en jornada contraria 3 grupos de ésta institución, fecha en la cual se plantea la necesidad de tener un bachillerato; pasando a conformarse la Concentración Educativa José Celestino Mutis, a través de la ordenanza 16E de junio 11 de 1993 y once escuelas pasan a ser Bachillerato la hoy José Celestino Mutis empieza a funcionar con un único grupo, desarrollado sus actividades académicas en las instalaciones de la Normal Superior de varones, bajo la tutoría de las dos únicas docentes Elsy Robledo y Beatriz E. Quesada Cuesta, siendo jefe del Núcleo la señora Ester López; en julio de ese mismo año, fue nombrada como rectora la señora María Ulpiana Castaño de Arredondo.

Para el año 1994, el señor gobernador Juan Gómez Martínez, el 17 de febrero asigna 13 plazas para ampliar la planta de docente del bachillerato y formalizar las dos que ya había desde año anterior. En el año 1995, la Concentración Educativa José Celestino Mutis, para a ser Colegio, y es nombrada como rectora la señora Margarita Álzate Loaiza, y el año 1996, los docentes son nacionalizados. En 1998 se nombra como rectora a la señora Alva Nelly Zapata Lotero, en 1999; reemplazada en el año 2001 Alberto Giraldo Jiménez, ejerciendo hasta el año 2003 quien a su vez fue sucedido por el señor Luis Hernán Serna Agudelo quien presta sus servicios desde el año 2003 al 2004 y como coordinadora la señora Azeneth Oquendo Moreno, a partir del 2004 llega a dirigir la institución como rector el señor Guillermo León Ruiz Muñoz, logrando estar en

la institución hasta el 26 de marzo de 2010 fecha en la cual logra jubilarse, llegando a llevar las riendas de la institución a mediados del 2010 y hasta el 2012, el señor Jaime Betancur, a partir del año 2013, hasta el año 2015, ocupa el cargo de Rector el señor Fernando Salamanca Becerray para finalizar el año lectivo 2015 hasta la fecha es encargada la señora Lucelly Giraldo Jiménez.

4.2.2. Contexto externo.

La Institución Educativa José Celestino Mutis del Núcleo educativo 924, se encuentra ubicada en la Comuna N° 8 de Medellín, en la zona Centro Oriental de la ciudad. Limita por el norte con la comuna N° 3 Manrique; por el oriente con el corregimiento de Santa Elena; por el occidente con la comuna N° 10 La Candelaria; por el sur con la Comuna N° 9 Buenos Aires. La institución educativa está situada en el Barrio Villa Hermosa, este es uno de los barrios más conocido de la comuna 8 con 20.000 habitantes aproximadamente, ubicado a tres minutos del centro de la ciudad, cuenta con varios sectores como San Miguel, Los Ángeles y la Mansión, su estrato socioeconómico oscila entre 2 y 4. La infraestructura barrial se compone en su arquitectura por casas, edificios y unidades residenciales, espacios públicos, educativos, recreativos, comunitarios y de servicios. Según el estudio de insuficiencia y limitaciones 2017-2018 de la Secretaría de Educación de Medellín, de la subsecretaría planeación educativa:

La Comuna 8 - Villa Hermosa es la que presenta el mayor número de víctimas de la ciudad tanto para la vigencia 2010 como para 2017(corte junio), se destacan en esta comuna las personas en situación de

desplazamiento y la que tiene mayor matrícula de población víctima del conflicto armado de Medellín. 31 Economía del sector: la actividad económica principal de la población es el intercambio de productos, manifestado en las ventas informales, restaurantes de comida rápida y transportistas. *Secretaría De Educación De Medellín Subsecretaría Planeación Educativa octubre 31 de 2017*

Según el PEI (2019) en el barrio los habitantes cuentan con un entorno sociocultural que les permite acceder a diversas actividades recreativas, culturales, de ocio y aprovechamiento del tiempo libre; tales como: aeróbicos, eventos recreativos y deportivos, torneos de micro fútbol, escuela de música, clubes de tercera edad, programas de fomento de la lectura y corporaciones artístico-educativas. Además, cuenta con espacios que fomentan la cultura como la Biblioteca pública León de Greiff (La Ladera) y la Unidad de Vida Articulada UVA- la imaginación. Conexión y accesibilidad: el barrio cuenta, con infraestructura vial en buen estado, con un sistema de transporte que permite la conexión con la ciudad. (PEI – JCM, 2019).

La parodia intelectual Los Simpson como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín

4.2.3. Contexto interno



Imagen 2. Fotografía interiores del colegio. Autoría de Carlos Andrés A. Recuperada de internet

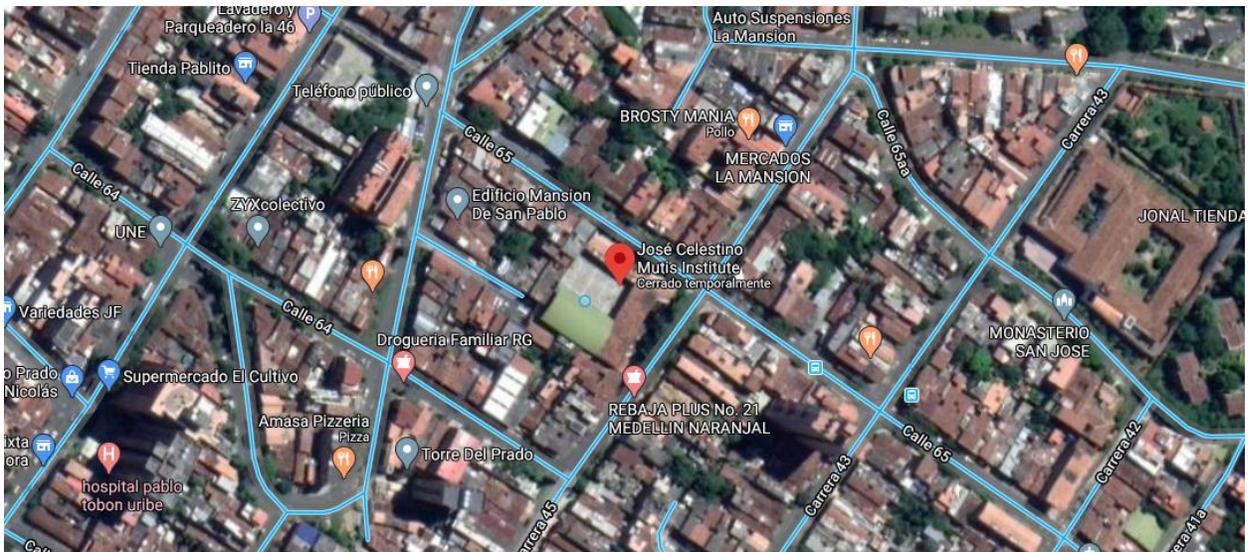


Imagen 1. Ubicación geográfica. Mapa satelital de la ubicación geográfica de la IE José Celestino Mutis. Recuperado de: Google Maps.

Según el PEI, (2019) como fuentes de información institucional de éste apartado, actualmente la institución funciona en la jornada de la mañana un grupo de pre escolar, y 12 de grupos de secundaria y en la jornada de la tarde, un pre escolar y 10 grupos de primaria. Dentro de los principios institucionales se destacan:

- El respeto por la vida.
- El respeto por la filosofía de la Institución Educativa José Celestino Mutis.
- El fomento de la democracia participativa y la convivencia.
- El respeto a todos los estamentos de la comunidad educativa.
- El cultivo de la solidaridad, el espíritu de tolerancia y el sentido de pertenencia.
- El diálogo y concertación.
- La primacía del bien común sobre el bien particular.
- Respeto por sí mismo y por los demás.
- Conocimiento, respeto y valoración por el ambiente.
- Respeto por la diversidad étnica, social, cultural, religiosa, política y sexual.
- Búsqueda de la excelencia en el ser, saber y saber hacer.
- Participación de la comunidad educativa para el mejoramiento continuo de la institución que trasciende a la sociedad.
- Vivencia de la filosofía Mutisiana a través del trabajo investigativo asumiendo sentido de pertenencia por la institución.

Proyectos. La institución lidera los siguientes proyectos:

Foro educativo Etno ambiental. Iniciativa institucional que incluye varias instituciones del Valle de Aburrá, que se realiza cada año como acción principal del proyecto ambiental escolar para resaltar la importancia de una

convivencia óptima y positiva de los seres humanos y la naturaleza; esto a través de la conformación de redes escolares ambientales.

Foro ambiental infantil “Encuentro del Hombre con la Madre Tierra”, creación de material didáctico (agendas educativas y culturales). Es un llamado a la paz, la buena convivencia, el respeto y aceptación de la diversidad y protección de la biodiversidad biológica como aporte en la construcción de procesos etnoeducativos, sociales y culturales.

Ruta ecológica a través del arte. Para el reconocimiento de otras expresiones artísticas y culturales, locales, regionales y nacionales.

Convenios. La Institución Educativa José Celestino Mutis tiene en la actualidad convenios vigentes con: Secretaria de Salud de Medellín (MIAS), Secretaria de Inclusión Social (programa ESCNNA), Universidad de Antioquia, Universidad Luis Amigó, Normal superior de Medellín, Alianzas Con Vos – Alcaldía de Medellín, Colegio Columbus School, e INDER.

Planta física. La infraestructura física, requiere de modernización, si bien le permite atender debidamente el servicio educativo. Cuenta con una biblioteca, 2 salas de sistemas, 1 laboratorio, canchas y aulas de clases con dimensiones suficientes para el número de estudiantes.

Población escolar. La población escolar es de estrato económico 2 y 3. Las familias son provenientes de distintas partes del país, especialmente de la costa

Atlántica, además de estudiantes provenientes de Venezuela. Por otro lado, hay varios estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) cuya discapacidad predominante es la mental psicosocial, seguida de la discapacidad intelectual. Las tipologías familiares que predominan son las familias monoparentales y extensas, y obtienen su sustento de empleos independientes, servicios domésticos, ventas ambulantes, entre otros.

Talento humano. La Institución cuenta con 29 docentes todos con altas competencias para el trabajo de calidad en el sector educativo. Dos directivos docentes: 1 coordinadora y una rectora, 2 auxiliares administrativos, 1 bibliotecario y 2 auxiliares de servicios generales, una maestra de apoyo de la UIA y una psicóloga del programa MIAS (Modelo Integral de Atención en Salud)

Diagnóstico del área de educación artística y cultural.

El área de educación artística, es parte de las áreas fundamentales reglamentadas como obligatorias en la educación básica colombiana, normalizadas en Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica, la cual indica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural. (MEN, 1994)

De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994) “La educación artística desempeña una función social. Contribuye significativamente al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos”. Desde ésta perspectiva, es evidente que ésta cumple un papel fundamental en la formación escolar, y de allí la importancia de analizar las problemáticas para aportar a su mejora con el proyecto de práctica que se presenta en este Trabajo de Grado.

En éste sentido, si bien se resaltan la buena voluntad y valores humanos en el personal institucional, la tutora, y la población estudiantil, lamentablemente se detectaron diversas problemáticas, sobre todo en el campo de la construcción curricular, las didácticas y las pedagogías aplicadas en las aulas de práctica. Por otro lado, el área carece de un espacio adecuado para la ejecución de las clases, y así mismo no dispone de una dotación apropiada para ejecutar las actividades plásticas, y algunos jóvenes nuevos vienen con deficiencias en el manejo adecuado de las herramientas, así como también se detectó cierta tendencia a entender la clase como “relleno” por falta de estímulo.

4.3. Área de educación artística y cultural.

En la I.E, al área de artes, se le define como Educación Artística y Cultural; y se ofrece dentro de las asignaturas obligatorias, en todos los niveles, según ordena el MEN, y se ofrece dos horas a la semana. El área cuenta con docentes,

profesionales en la educación en artes plásticas y se rige por los principios institucionales establecidos en el PEI, además se acoge a los Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional, en todos sus grados, y propone articular a sus propósitos entre otros:

- La formación de seres humanos a partir de principios y valores.
- La pedagogía en cuanto, a la reflexión sistemática sobre el hacer del maestro.
- La educación artística como propuesta educativa escolar afín al proyecto educativo institucional.
- Transformar el conocimiento artístico en saber artístico de la comunidad educativa, sin que por ello la educación asuma la total responsabilidad de formar artistas

Por otra parte, en la signatura de Educación Artística y Cultural en todos los grados, se atiende a la formación simbólica cultural, como uno de sus ejes principales de enseñanza, a través del cual integrar el aula al contexto sociocultural, y a la vida de los estudiantes, de manera creativa y significativa.

Durante la fase de observación de la práctica docente, si bien se realizó en dos grados distintos, la investigación se centró en el grado 9° el que arrojó mayor diagnostico debido a que las clases, estuvieron marcadas por los contenidos, y actividades artísticas, más que por diferencias de actitud, condiciones locativas o

ambientales. En tal sentido en general se observó baja recepción del aprendizaje por parte de los estudiantes, además de que el currículo no se conectaba con la edad de su audiencia, por su complejidad, y tendencia más a lo teórico que a lo práctico. Por otra parte, se percibió que la docente, a pesar de su conocimiento amplio de los contenidos, su dedicación y buen trato hacia sus estudiantes, le faltó una mayor trasposición del saber, a su lenguaje y desarrollo cognitivo, por lo cual, muchas veces se percibió desinterés; si bien no se observaron falta de afecto ni irrespeto, pero si se manifestó, la poca conexión de la enseñanza-aprendizaje, en cuanto a la reconstrucción dialógica del saber

Plan de aula.

En la clase de educación artística y cultural, del grado 9° los estudiantes recibieron el siguiente currículo, como unidad de aprendizaje, durante el período académico en que se realizó el diagnóstico:

Área: Educación Artística y Cultural

Objetivos:

- *Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.*
- *Gestionar la producción artística del proyecto de grado.*
- *Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.*

Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

Indicadores de desempeño

Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3	Periodo 4
Saber conocer: Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y	Saber conocer: Reconoce la función social del arte como parte fundamental	Saber conocer: Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas	Saber conocer: Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión

socialización de una obra artística.	para el desarrollo de la humanidad.	transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.	y divulgación de propuestas artísticas.
Saber hacer: Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.	Saber hacer: Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	Saber hacer: Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Saber hacer: Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.
Saber ser: Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.	Saber ser: Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.	Saber ser: Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.	Saber ser: Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.

Tabla 1. Unidad de Aprendizaje. Autor, Plan de estudios educación artística, Grados 9 y 10 IE José Celestino Mutis.

4.3.1. Conclusiones del diagnóstico

El diagnóstico del contexto del Área de educación artística y cultural, adelantado en el grado 9°, basado en el análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas), el cual se elaboró mediante observaciones en el contexto institucional y el área de artes en el grado 9° el cual arrojó las siguientes conclusiones generales, relativas a los factores internos y externos, que inciden en el bajo interés de los estudiantes en la materia, cuya problemática dio origen a la propuesta del proyecto de práctica, como alternativa de solución del problema.

4.3.1.1. Factores internos.

La Fortalezas y Debilidades halladas en el grado 9º, en general, señalan que, aunque el área no cuenta con talleres de artes plásticas, el aula en el grado 9º es de buen tamaño, están bien ventilada, y tiene buena iluminación artificial, posibilitando la realización de actividades lúdicas, participativas y de trabajo colaborativo. No obstante, la falta de recursos físicos adecuados, dificulta la realización de actividades artísticas, ya que los estudiantes, deben elaborar sus trabajos en sillas universitarias, que impiden la motricidad, y la comodidad corporal que añade el uso de mesas y sillas ergonómicamente apropiadas. Sin embargo, es de resaltar que las aulas, poseen recursos tecnológicos como televisor, computador portátil, parlantes y acceso a internet que pueden ser aprovechados pedagógicamente, en aprendizajes artísticos, mediante el uso de tecnologías de la información, que lamentablemente no se aprovechan.

Por otra parte, si bien existe un buen clima institucional y buena disposición por parte de los estudiantes, cuando se les presentan nuevas temáticas y herramientas pedagógicas, no hay una pedagogía adecuada a la hora de enseñar técnicas artísticas y los contenidos del plan de estudios, son muy densos para la edad de los estudiantes. Esta situación sumada a que la comunicación con la docente y entre los estudiantes no es la ideal, conlleva a la falta de motivación y desinterés por la materia, lo cual incide en que los estudiantes perciban la materia como una asignatura de relleno.

4.3.1.2. Factores externos.

En cuanto a las Amenazas y Oportunidades externas, aunque no se hallaron factores de maltrato intrafamiliar, uso de psicoactivos, prostitución, u otras consecuencias relacionadas con el contexto externo, en el que conviven los estudiantes, es evidente que, si existe un factor de inasistencia al colegio muy alto, sin más explicación aparente, que ausencia por enfermedad. Por otra parte, se encontró que, a nivel institucional, las horas programadas para educación artística a la semana son muy pocas, son tan solo dos horas, con posibilidades de recortar frecuentemente una hora, cuando otras actividades académicas lo requieren, lo cual incide en menores oportunidades para el aprendizaje artístico; además, continuamente la clase se ve aplazada por la intervención de actividades extra curriculares programadas en el colegio.

En cuanto al contexto social externo, los estudiantes tienen oportunidades para participar de una vida cultural muy amplia, lo cual puede ser aprovechado en la clase de artística, para el aprendizaje de valores culturales, el respeto por el patrimonio y el arte. Por otro lado, los estudiantes pueden participar del proyecto Foro educativo Etno ambiental que propone el cuidado ambiental, y redes escolares ambientales con otras instituciones. Además, pueden participar en el Proyecto *Ruta ecológica a través del arte*, donde entran en contacto con expresiones artísticas y culturales, locales, regionales y nacionales.

4.3.1.2.1. Conclusiones del diagnóstico.

En conclusión se considera que, la problemática más acuciante de la asignatura de educación artística y cultural, en el grado 9° es la falta de interés de los estudiantes en la materia; que, por un lado no existe identificación con el currículo, el cual, puesto en marcha pedagógicamente en el aula, se percibe muy complejo para su edad, por otro lado, otros factores de riesgo como la poca comunicación con la docente y entre pares, hacen que la falta de interés por la materia, sea muy alta, entendiéndola como un curso innecesario.

4.3.2. Proyecto de práctica: Los Simpsons como un escenario multicultural que permite un acercamiento al arte en los colegios.

4.3.2.1. Presentación

El *Proyecto de práctica: Los Simpsons como un escenario multicultural que permite un acercamiento al arte en los colegios*, desarrollado en el marco de las Prácticas Docentes del Programa Licenciatura Educación Artes Plásticas, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, asesorado por la profesora Margarita Zapata, surge en respuesta a las problemáticas halladas en el Diagnóstico del contexto del área de Educación artística y cultural, de los grados 9° y 11°, en donde el grado 9°

presento mayor problemática ya que el grado 11° las practicas se realizaron en un 30% debido a las constantes cancelaciones de clases de la materia de artística, y esto dificulto realizar un diagnóstico acertado acerca de la materia que fue reemplazada por otras actividades institucionales, por otro lado, el grado 9° del que se detectó como una de las principales dificultades, el bajo interés de los estudiantes en la materia de Educación Artística.

En tal sentido, se propone estimularlos, mediante alternativas de aprendizaje artístico colectivas e individuales, a través de Los Simpsons, la serie animada más vista de la televisión, que tiene afinidades con sus problemáticas y gustos adolescentes, la cultura visual en la que les toca vivir, además de brindar posibilidades para el análisis del arte, el cine y la literatura, que se pueden potenciar como aprendizajes, de manera didáctica, aprovechando de paso, las posibilidades que ofrecen los recursos tecnológicos del aula, poco utilizados en clase.

Con eje en lo anterior, la propuesta pedagógica *Los Simpsons como un escenario multicultural que permite un acercamiento al arte en los colegios*, posibilita mediante la selección cuidadosa de algunos capítulos “Selectos” de la serie, basados en los criterios implícitos o explícitos sobre el arte y los valores humanos que puedan generar un acercamiento didáctico, hacia algunos contenidos de aprendizaje del arte, estimulando además la reflexión crítico-conceptual de la compleja realidad en la que les toca vivir, de forma más divertida, nutriendo y afianzando, sus conocimientos, y desarrollando lúdicamente sus habilidades artístico-creativas, a partir de la serie,

teniendo en cuenta además que en la actualidad, muchos de los jóvenes pasan la mayor parte del tiempo frente al computador, el internet o el televisor, y los medios televisivos comienzan a tener un papel importante en la construcción significativa de aprendizaje.

4.3.2.2. Objetivos.

4.3.2.2.1. Objetivo general.

Estimular el interés en la clase de educación artística y cultural, de los estudiantes de los grados 9°, de la IE José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín, mediante el análisis crítico del arte, la realidad, y la creación artística, a partir de la visualización colectiva de capítulos selectos de la serie animada *Los Simpsons*, como alternativa didáctica tic, capaz de integrarse a la cultura visual en la que se manifiestan como sujetos contemporáneos.

4.3.2.2.1.1. Objetivos específicos

- Centrarse en los valores y los aspectos del arte y la cultura, que la serie *Los Simpsons*, posibilita como alternativa pedagógica en la clase de artística de los estudiantes del grado 9° de la Institución educativa José Celestino Mutis.
- Estimular la reflexión crítico-conceptual de la información audiovisual, artística y humana, que presentan los capítulos selectos de *Los Simpsons*, como dispositivo mediático, creación artística, y producto audiovisual de consumo masivo.

- Potenciar el desarrollo de valores humanos, el conocimiento del arte, y otras prácticas artísticas, mediante el análisis crítico de capítulos, escenas, imágenes, diálogos, argumentos, y contenidos simbólicos de los capítulos seleccionados para el aprendizaje artístico mediante las Tic.
- Desarrollar la creación artística individual y colectiva, a partir de contenidos significativos para los estudiantes, descubiertos en la serie.

4.3.2.3. Modelo pedagógico del proyecto de práctica

Dada la búsqueda pedagógica del proyecto de práctica, de despertar el interés y motivar a los estudiantes hacia la clase de artística, percibida como “relleno” aburrida y alejada del interés de los estudiantes de los grados 9°, sumergidos en una cultura global, donde la visualidad y las nuevas tecnologías de la información se imponen a la realidad adolescente, como una extensión de su identidad, que el consumo cultural le impone como forma de acoplarse al mundo, es evidente, que la escuela debe aportar a que el consumo masivo de medios de comunicación, se transforme en vehículo significativo de aprendizaje.

Como problemática se aborda el tema del interés por aprender artes en los grados 9° desde Los Simpsons como una mediación didáctica para despertar la motivación en aprender nuevas técnicas y nuevas formas de aprender desde las Tic. De esta manera, se abordan el modelo de Aprendizaje significativo; el modelo Constructivista y las TIC como bases pedagógicas del proyecto.

4.3.2.4. El aprendizaje Significativo. Según Ausubel, (1963) el aprendizaje

significativo, es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Para Ausubel (1963, p; 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. En éste sentido, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto, posibilitando su anclaje en la estructura cognitiva, potenciando sus posibilidades creativas, al incorporarse a la experiencia del sujeto educativo.

4.3.2.5.El constructivismo piagetiano. Los conceptos-clave de la teoría de Piaget

(1971,1973, 1977) son la, acomodación, adaptación y equilibrio. La asimilación del sujeto designa el hecho de tener iniciativa propia de interacción con el medio y es allí donde a partir de mapas conceptuales se hace la interacción con el medio” Cuando los esquemas de asimilación no consiguen asimilar determinada situación, el organismo (mente) desiste o se modifica. En el caso de la modificación, se produce la acomodación, o sea, una reestructuración de la estructura cognitiva (esquemas de asimilación existentes) que da como resultado nuevos esquemas de asimilación, “La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio”

(Piaget, 1990, p. 15) sin la acomodación no existe una asimilación ya que la acomodación es la adaptación en el cerebro de un nuevo estado. Este proceso Piaget lo llama “Equilibración mayorante” que es el desarrollo cognitivo de los sujetos de aprendizaje, este sería entonces el conocimiento construido por la interacción con el medio- virtual que es la televisión, y la serie como experiencia audiovisual, reflexionada a través de la exploración y la reflexión artística colectiva

Para Piaget (1995), el docente debe servir como guía y orientador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los educadores reconocen las habilidades adquiridas por los estudiantes y su nivel de desempeño, es decir que la finalidad de los educadores como primera instancia, es permitir generar herramientas donde los estudiantes sean capaces de crear, la segunda meta es generar mentes con pensamiento crítico, y cuestionándose todo aquello que se expone. Este enfoque pedagógico sostiene este tipo de conocimiento como una construcción del alumno, de su aprendizaje a partir de su propia forma de ser e interpretar la información, es decir el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje. Además, la teoría de aprendizaje constructivista, destaca la idea de vincular procesos y contextos de enseñanza para llegar al aprendizaje.

Por ello el proyecto de práctica busca una construcción de conocimiento activo tanto para los alumnos como para el docente, donde se inicia con un análisis del contenido, de capítulos selectos de la serie Los Simpsons y su visión del arte,

para integrarlos a los contenidos educativos y al mismo tiempo generar un conocimiento, pensamiento crítico y reflexivo, frente a los contenidos visuales como parte del proceso para llegar e integrar este tipo de contenidos televisivos en pro de la didáctica artística mediante las Tic, y el aprendizaje autónomo por parte de los estudiantes.

4.3.2.6. Las mediaciones Tic. No podemos dejar de lado las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación porque forman parte importante de la propuesta pedagógica del proyecto de práctica, en tanto el uso de la televisión y el internet como tecnología, y su mediación didáctica en su puesta en marcha. Las TIC tienen una importancia primordial en la comunicación de todas las personas, son puertas reales para el mundo exterior, permiten a los maestros establecer nuevas modalidades y, por ejemplo, la posibilidad de configurar proyectos de comunicación remota o colaboración, especialmente entre adolescentes.

4.3.2.7. Población participante.

Los estudiantes de los grados 9° de la Institución Educativa José Celestino Mutis, de carácter oficial ubicada en el Barrio Villa Hermosa, comuna 8; pertenecen a estratos sociales 2 y 3, son conformados por jóvenes de 14 y 16 años, en su mayoría los que vienen del grado 8° de la misma institución, los que

reprobaron 8° y algunos pocos nuevos que vienen de otras instituciones educativas del municipio e incluso del departamento. Algunos con familias estables y otros casos pertenecientes a familias disfuncionales, lo cual afecta su desempeño en el área, por desmotivación proveniente de problemas generados en sus núcleos familiares, también falta de responsabilidad y compromiso en la traída de implementos para desarrollar las actividades de clase. Pero además son chicos de gran alegría, dinámicos, y con gran capacidad de resiliencia frente a las dificultades que diariamente les toca vivir; les agrada el deporte, la música, las nuevas tecnologías, las redes sociales, y juntarse por grupos de amigos, especialmente en sus momentos de descanso. En general son amigables, de buen humor y considerable energía, que algunas veces superan la atención que ameritan los aprendizajes que reciben.

4.3.2.7.1. Metodología del proyecto de práctica

La metodología de investigación en el proyecto de práctica, está vinculada a la investigación educativa, el modelo cualitativo, y las técnicas de Trabajo de Campo, Recolección, Diagnóstico DOFA, en el Primer Semestre, y las técnicas de Participación-Acción, y de Análisis de la Información, en el segundo semestre, integrando en ambos semestres, el uso de instrumentos institucionales como el Diario de Campo (Anexo A), el Cronograma de actividades (Anexo B), Horario de clases (Anexo C), Plan de actividades (Anexo D) entre otros, además de utilizar evidencias fotográficas, (Anexo E),

testimonios, y video, utilizando recursos informáticos como las plataformas Word, Internet, páginas web, y recursos bibliográficos.

La metodología aplicada dentro del proyecto a través del uso de las tics y por medio de la serie Los Simpsons permite identificar con mayor exactitud las capacidades individuales de cada estudiante a través de conversatorios y prácticas, una vez visto el capítulo, el cual ayudara a entender mejor el arte, generando experiencia e innovación educativa, de esta manera se enseña a contextualizar, relacionar, argumentar y crear prácticas artísticas, mediante la visualización y análisis de algunos capítulos a través de todas las temporadas, que hacen alusión a algunos temas artísticos, para tratar las temáticas que se plantean en el plan de actividades que ayudaran a dinamizar y despertar motivación e interés por la clase de educación artística.

4.3.2.7.1.1. Plan de actividades.

Las clases fueron diseñadas para despertar la motivación por querer aprender acerca de arte en general, buscando que los estudiantes hicieran sus propias reflexiones, culminando con propuestas artísticas basadas en las técnicas aprendidas a través de los capítulos de Los Simpsons. A continuación, un resumen de las clases y cómo fueron concebidas, las cuales se pueden ampliar en los Anexos

- ***Clase 1. Homero el artista. Introducción al arte.*** Se mostrará el capítulo de Los Simpsons en el que Homero es artista por accidente. Se hace un

pequeño análisis acerca de lo que es el arte y se hace una serie de preguntas a los estudiantes que tendrán como evidencia en una carpeta. Se harán las siguientes preguntas problematizadoras: ¿Qué es el arte según Homero? ¿Con base al capítulo Homero el artista, cualquiera puede ser artista? ¿Con base al capítulo, cualquier cosa puede ser arte? ¿Cuándo Homero inunda Springfield se catalogaría como arte o vandalismo? Se hace el cierre con una reflexión acerca del arte.

- **Clase 2 y 3. Fanzine la casita del horror.** Presentación la casita del horror en el capítulo donde Bart aparece con unos cuadros detrás de él, se analizarán los cuadros que allí aparecen y posteriormente, se hace la propuesta de un fanzine que tenga la propuesta de diferentes pinturas de interés por parte de los estudiantes o nuevas piezas que tengan como tema el terror. Cierre intercambio de fanzine.

- **Clase 4, 5 y 6. El Barto.** Presentación video donde Bart se convierte en grafitero popular buscado por los policías de Springfield. Posteriormente se hace una pequeña introducción al arte del grafiti y a la técnica del estencil, se propone que los estudiantes elaboren un estencil en cartulina para pegar en el colegio, los cuales se pegan en los pasillos haciendo una breve exposición por parte de los estudiantes explicando su idea.

- **Clase 7 y 8. Marge la artista.** Presentación video donde Marge debe pintar al señor Burns. Proponer a los estudiantes realizar una obra donde tenga la libertad de hacerla de manera expresionista dándole una nueva perspectiva a alguna problemática que los inquiete, realizando una propuesta artística desde lo crítico.
- **Clase 9 y 10. Cadáver exquisito.** Mostrar pequeños cortos donde se vean artistas famosos del arte contemporáneo en Los Simpsons. Se propone escoger por equipos de 3 estudiantes, asignar 1 personaje artístico para implementar su técnica en el cadáver exquisito que se realizara en 2 pliegos de papel bond. Finalmente, se socializan los resultados.

4.3.2.7.1.2. Modelo evaluativo.

El proyecto pedagógico tiene efectos académicos institucionales pues se busca extraer notas en el último periodo donde se realizó la intervención, sacando notas cuantitativas y cuantitativas si el ejercicio lo requería siendo 1. La nota más baja y 5 la nota más alta, buscando así una estrategia para velar por la calidad de la formación del docente.

Criterios de evaluación. Con base en las actividades realizadas en clase, de orden creativo y analítico se dan los parámetros evaluativos, teniendo en cuenta la disposición en clase, el desarrollo de la creatividad y la forma en como desarrolla

su propuesta artística a partir de técnicas enseñadas, combinando estas para desarrollar reflexiones artísticas.

5. Marco teórico

5.1. Antecedentes legales

5.1.1. Políticas y recomendaciones internacionales.

El proyecto *La parodia intelectual Los Simpsons como una mediación para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín* se ampara en los derechos a la educación, y a la educación artística de los niños y jóvenes, que se desarrollan tanto en el plano internacional, como nacional y local.

Históricamente, en el ámbito internacional, encontramos que desde el 23 de febrero de 1923, la *Alianza Internacional Save the Children* en Ginebra, en el IV Congreso General, acordó la primera *Declaración de los Derechos del Niño*, Para 1948, con la *Declaración Universal de Derechos Humanos*, la Organización de las Naciones Unidas, (ONU) declaró que “*la infancia tiene derecho a cuidados y asistencia especiales*” Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de

igualdad de oportunidades ese derecho”(UNICEF Comité Español, 2006 Artículo 28 párrafo 1)

En 1959, con la declaración de los *Derechos de infancia*, de la Organización de Naciones Unidas (ONU) se declararon 10 principios, sin carácter obligatorio, que se convierten en Ley de los países miembros de ONU en 1990, aprobando el texto definitivo en la *Convención sobre los Derechos del Niño*, que se realizó en 1989. Entre otros, la Convención demandó que "el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento" Así mismo declaró que “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” Del mismo modo ordenó que, “Los en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente” (Convención Derechos de los Niños - Unicef 1989).

Finalmente, más contemporáneamente, las recomendaciones de política educativa publicadas en la *Hoja de Ruta para la Educación Artística* proclamadas en la *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006*, la UNESCO

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

estableció dentro de sus objetivos, que se reconozca:

la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural enmarcada dentro de parámetros legales para garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura, Desarrollar las capacidades individuales, Mejorar la calidad de la educación y Fomentar la expresión de la diversidad cultural UNESCO, 2005, Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2006, UNESCO, París, p. 60-61.

5.1.2. Políticas públicas nacionales

En la Constitución Política de Colombia de 1991, se consagra el derecho fundamental a la educación, la cultura y la protección, ordenados en el Artículo 44:

son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. (...) Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (Colombia, 1991)

De otra parte, en la Ley 1098 de 2006: *Código de la Infancia y de la Adolescencia*, en su Artículo 30, se estipula el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”. Por otro lado, en *la ley general de educación 115 de 1994* (MEN, 1994) se dispone en el Artículo 7: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.” En el *Artículo 29 Educación media académica*. La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior. En la misma ley Sección III. *Educación básica*. también ordena en el *Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales*. Que, para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios,

Para el Ministerio de Cultura, colombiano, la Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de

políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura. En este empeño, el principal aliado es el Ministerio de Educación Nacional. En la Ley General de Cultura, las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que, desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos.

5.1.3. Políticas locales.

La educación artística como diálogo entre los lenguajes y medios de las artes contribuyen a involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimientos, desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas, formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender crear e intervenir su entorno social, reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida y a fortalecer la integralidad de los procesos formativos y educativos de los sujetos en diferentes momentos y ambientes de aprendizaje

De acuerdo con el Plan de Desarrollo “*Antioquia piensa en grande*” 2016-2019, se plantea como política departamental, la actividad deportiva, recreativa y

creativa, en el Componente Línea Estratégica Equidad y movilidad social. se establece que La educación es una de las dimensiones principales de la movilidad social dado que permite formar el capital humano y construir competencias para el desarrollo social y productivo de las personas y la construcción de convivencia ciudadana. Esta dimensión va más allá de la escolaridad implicando el acceso a actividades culturales.

5.2. Antecedentes teóricos

En la investigación de antecedentes teóricos del Trabajo de Grado *La parodia intelectual Los Simpsons como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín*; es evidente que, aunque no son vastos, existen precedentes de gran aporte a la investigación de perspectivas sobre la serie animada, destacando las siguientes publicaciones:

Series para ¿menores? La realidad que transmite la ficción. Análisis de “Los Simpsons” de Grandía, Mar (2008). En el artículo, la autora plantea que, la realidad que transmite la ficción televisiva es compleja, y aplicando la teoría de la Agenda *Setting* y del *Framing* a las ficciones, televisivas, propone una guía para

debatir el papel de las series, en la transmisión de valores culturales al público infantil y adolescente. Dicho análisis está basado en tres niveles: la estructura-narración, los personajes y la representación de valores.

Los Simpsons y la filosofía, de William Irwin, Mark T. Conard y Acon J. Skoble (eds.). (2009). De acuerdo con el crítico López (2011), el volumen recoge dieciocho ensayos sobre la afamadísima serie norteamericana de dibujos animados, escritos en su mayor parte por filósofos norteamericanos. El libro no consiste en “Una filosofía de Los Simpsons” pero puede ser un vehículo para desarrollar tesis filosóficas de modo accesible al público no académico. De acuerdo con López:

- En el capítulo 1, “*Homer y Aristóteles*”, de Raja Halwani, alternando los papeles de fiscal y de abogado defensor, se pregunta si Homer Simpsons, que moralmente deja tanto que desear, puede tener algo de admirable, y analiza su carácter siguiendo la *Ética Nicomáquea*, en la que Aristóteles elabora una categorización lógica de los distintos caracteres: virtuoso, moderado, intemperante y vicioso.
- En el capítulo 2, “*Lisa y el antiintelectualismo estadounidense*”, Aeon J. Skoble se centra en la relación amor-odio que existe entre la América profunda y sus intelectuales (profesores, científicos, especialistas, eruditos...), de cuya competencia se suele desconfiar.
- En el capítulo 3, “*La importancia de Maggie: El sonido del silencio. Oriente y Occidente*”, Eric Bronson se enfrenta a una difícil papeleta: escribir un

artículo de trece páginas con sabor filosófico en torno a Maggie, la pequeña de Los Simpsons, que en los episodios de la serie se limita a succionar ruidosamente su chupete

- En el capítulo 5, *“Así habló Bart. Nietzsche y la virtud de la maldad”*, Mark T. Conard se pregunta si en el comportamiento del astuto chico malo que es Bart puede haber algo saludable y vitalista, algo filosóficamente importante, y si podría personificarse en él el ideal de Nietzsche, esa especie de “astuto delincuente filosófico”
- En el capítulo 6, *“Los Simpsons y la alusión: ‘El peor ensayo de la historia’”*, William Irwin y J. R. Lombardo comienzan señalando que los guionistas de la serie, graduados en su mayoría en la prestigiosa universidad de Harvard, gustan de salpicar sus episodios con inteligentes y divertidas alusiones a la cultura popular y a la alta cultura.
- En el capítulo 7, *“La parodia popular: Los Simpsons y el cine de gánsters”*, Deborah Knigth estudia detenidamente el episodio “Bart, el asesino”, en el que Bart- como el J. Cagney de El enemigo público (1931) -abandona su ámbito familiar al verse atraído a la órbita de la familia mafiosa, cuyos valores y costumbres abrazará por un tiempo.
- En el capítulo 8, *“Los Simpsons, la hiperironía y el sentido de la vida”*, Carl Matheson se plantea la relación entre comedia y moral y propone explicar el

peculiar humor de la serie por medio de los conceptos citacionismo e hiperironía.

- *En el capítulo 9*, Dale Snow y James Snow, analizan la serie desde el punto de vista feminista “Los Simpsons y la política del sexo”. La estadística es sobradamente elocuente: un 75% de episodios de la serie se centran en hombres y sólo un 25% en mujeres.
- *En el capítulo 10*, “*El mundo moral de la familia Simpsons: una perspectiva kantiana*”, James Lawler señala cómo la mayoría de los personajes de la serie vive en constante tensión entre sus deseos, sentimientos e intereses espontáneos y sus deberes o el tipo ideal de persona que quieren o tienen que ser.
- *En el capítulo 11*, “*Los Simpsons: la política atomista y la familia nuclear*”, Paul A. Cantor, destaca la novedad que supone la serie respecto a los hábitos de la televisión norteamericana al abordar en tono de sátira y de comedia temas serios como la energía nuclear, las mujeres en el ejército, la ecología, los derechos de los homosexuales o la inmigración.
- *En el capítulo 12*, “*La hipocresía de Springfield*”, Jason Holt estudia la presencia de este vicio moral entre los ciudadanos de Springfield y, frente a las concepciones filosóficas tradicionales sobre el mismo, pretende mostrar que puede llegar a ser incluso admirable.

- En el capítulo 13, “*Disfrutar de ‘esa cosa llamada cucu... cucurucho’*: *El señor Burns, Satanás y la felicidad*”, Daniel Barwick se pregunta por la causa última de la infelicidad de Burns, el solitario y ambicioso dueño de la central nuclear de Springfield, a pesar de que parece tenerlo todo.
- En el capítulo 14, “*Holita, vecinos, tralarí, tralará: Ned Flanders y el amor al prójimo*”, David Vessey centra su atención en el episodio “Hogar, dulce hogar, tralarí, tralará”, en el que el muy religioso matrimonio Flanders descubre con horror que Bart y Lisa no están bautizados.
- En el capítulo 15, “*La función de la ficción: el valor heurístico de Homer*”, Jennifer L. MacMahon, pretende mostrar cómo la narrativa de ficción, en concreto Los Simpsons, estimula la reflexión, educa y favorece el desarrollo moral individual.
- En el capítulo 16, “*Un marxista (Karl, no Groucho) en Springfield*”, James M. Wallace realiza un análisis marxista de Los Simpsons.
- En el capítulo 17, “*Y el resto se escribe solo: Roland Barthes ve Los Simpsons*”, David L. G. Arnold lleva a cabo un análisis semiótico del episodio “La tapadera” desde el estructuralismo lingüístico y el Roland Barthes de *Mitologías* (1950), *La Retórica de la imagen* (1964) o *S/Z* (1970).
- En el capítulo 18, “*¿Qué significar pensar para Bart?*”, Kelly Dean Jolley, nos confiesa que ha hecho del niño de Los Simpsons su musa filosófica por su

compromiso reflexivo o activo con el mundo, con la “fuericidad”, que lo convierte en una especie de pensador heideggeriano.

Según López, (2011) El volumen se cierra con varios Apéndices: “Listado de episodios”, desde la primera temporada (1989-1990) hasta el episodio del 18 de mayo de 2008 (un total de 420).

La ética en la escuela según Los Simpsons número especial de noviembre 2016 de la revista Aesthetika dedicada a Los Simpsons: De acuerdo a la editorial, se trata del abordaje de los principales capítulos éticos de la ética en la educación a partir de episodios emblemáticos. Temas deontológicos clásicos, como la Objetividad en la evaluación, Conflicto de intereses, Cheating, Discriminación injusta, Sexismo, Homofobia, se articulan con cuestiones educativas más espinosas, como la inclusión de tecnologías en el aula, los alcances de la divulgación científica, la integración de la diferencia, o los límites de lo “políticamente incorrecto” a la hora de divertir.

Estructura de los dibujos animados, habilidades narrativas y percepción de valores/contravalores en Educación Primaria de Oregui, Eider y Airbe, Ana. (2019). Esta investigación analiza si la habilidad narrativa y la percepción de valores/contravalores por alumnado de Educación Primaria varía en relación a la estructura (narrativa y no narrativa) de los episodios de ficción visionados. Con esta finalidad implementan metodologías cuantitativas y cualitativas, concluyendo

que al abordar las habilidades narrativas y la educación de valores/contravalores desde el ámbito formal e informal se conceda especial relevancia a la estructura de los contenidos de ficción puesto que puede, en mayor o menor grado, facilitar al alumnado dotar de sentido a los mensajes en términos de valores y contravalores.

Entre otros antecedentes teóricos afines a la investigación de Los Simpsons, enunciamos en orden alfabético los siguientes:

Antecedentes de otras publicaciones sobre Los Simpsons

- 1 Aguaded Gómez, M^a C. (2008): «El abuso de la televisión por parte de nuestros alumnos: cómo, cuándo y por qué». Comunicar. Huelva: Grupo Comunicar, Actas Congreso Hispanoluso de Comunicación y Educación.
- 2 AH Bailén, MF Maz. (2014). Audiencias juveniles y cultura digital. Institut de la Comunicació (InCom), Universitat Autònoma de Barcelona
- 3 Ávila Muñoz, P. (2008). “Importancia de la mediación de los padres ante la exposición de sus hijos a los medios masivos de comunicación”. Sphera Pública, Universidad Católica de San Antonio de Murcia.
- 4 Bringas, C., Rodríguez, F. y Clemente, M. (2004). “Violencia en televisión: análisis de una serie popular de dibujos animados”. Aula Abierta, 83, pp. 127-140.
- 5 Fernández, A y Figueras M (2014). De la guerra entre pantallas a la sinergia entre pantallas. El multitasking en jóvenes, Audiencias juveniles y cultura digital 87, 94.
- 6 Figueras, M. (2006). Las series son como la vida. El significado para las adolescentes de la ficción televisiva.
- 7 Irwin, W; Conard, M. T. y Skoble, A. J. (2009). Los Simpsons y la filosofía. Barcelona: Blackie Books.
- 8 Lazo, Carmen Marta y Tovar, Alejandro. (2011). Los Simpsons, un fenómeno social con 20 años de permanencia en la programación televisiva. Revista mediterránea de comunicación. pp. 143-157
- 9 M, Cáceres, M Figueras (2019). La educación mediática y el uso de los recursos tecnológicos en el aula en el contexto iberoamericano. Maz Contratexto, 19-39

Antecedentes de otras publicaciones sobre Los Simpsons

- 10 Marín Correa, J. P. (2006). *Detrás de Los Simpsons*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- 11 Marta Lazo, C. (2005). *La televisión en la mirada de los niños*. Madrid: Fragua.
- 12 Mobile devices in higher education: A pending issue in multidimensional media literacy. M Figueras-Maz, MJ Masanet, J Ferrés (2017). *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies* 9 (1), 135-144.
- 13 Monterde Ferrando, R., Barcía González, A., y Martínez Otero, J. (2009). “Valores y contravalores en la ficción televisiva. Un estudio aplicado al caso de Los Simpsons”
- 14 Montero, F. y Galán, R. (2008). *La empresa según Homer Simpsons*. Barcelona: Gestión 2000., p. 17.
- 15 Moreno, M^a D. (2009). “La TDT impulsa la multiplicación de canales infantiles”, [en línea]. EDUTEC, *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 28.
- 16 Núñez Ladevéze, L., Gómez Amigo, S.; y Vázquez Barrio, T. (2007): «La audiencia infantil en la CAM». *Ámbitos*, 16, Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 257-281.
- 17 Rajadell, N.; Pujol, M^a A., y Violant, V. (2005): “Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales”. *Comunicar*, 25, Huelva: Grupo Comunicar, *Actas Congreso Hispanoluso de Comunicación y Educación*.
- 18 Uribe Sarmiento, J. J. (2007). “Las máscaras identitarias o Los Simpsons. Aproximación al consumo cultural de los menores trabajadores de Bogotá”, *Maguaré*, 21, Universidad Nacional de Colombia, p. 340.

Tabla 2. Antecedentes de otras publicaciones sobre Los Simpsons.

Por otra parte, en la investigación de éste trabajo de grado, también se indagó en la educación visual, cultura visual y educación en artes visuales como aspecto importante para comprender el impacto pedagógico de la serie, la cultura visual y la imagen, encontrando las siguientes publicaciones, presentadas en orden alfabético:

Antecedentes de educación y cultura visual

- 1 (1997). Educación en artes visuales y plásticas. El educador frente al cambio, (#31), ago, pp. 19-22. Bogotá: Centro Norma de Apoyo al Docente.
- 2 Alfonso A. Padilla Garrido - Carolina P. Padilla Fuentes. (2003). El fenómeno evaluativo de los aprendizajes en artes visuales y plástica. Pensamiento Educativo. Volumen 33 dic 2003
- 3 Antúnez, N. (2008). Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en Primaria y Secundaria en contextos museísticos en Madrid capital. Tesis doctoral: Universidad Complutense de Madrid.
- 4 Builes Restrepo, Ana Isabel y Ospina Álvarez, Teresita. (2007). Aprendamos con arte: fundamentos en artes visuales. Santa fe de Bogotá: Ediarte.
- 5 Cohn, N. (2013). The visual language of comics. Introduction to the structure and cognition of sequential images. London: UK. Bloomsbury Publishing Plc.
- 6 Efland, A. (2002). Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.
- 7 Efland, A. D. (2004). Arte y cognición: La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro.
- 8 Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- 9 Elliot W. Eisner. (2000). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Revista Hombre Individuo y Sociedad Anejos. Serie de Monografías. Arte Infancia y Sociedad. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid.
- 10 Gil, Javier. (2011). Pensamiento Visual y Pedagogía. Revista de Artes Visuales ERRATA, (#4), abril, 2011. Bogotá.
- 11 Raquimán Ortega Patricia, Zamorano Sanhueza Miguel. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1: 439-456.

Tabla 3 Antecedentes de educación y cultura visual

En cuanto a precedentes de trabajos de grado del programa, si bien no se encontró ninguno específico, se hallaron algunas relaciones de educación artística y medios audiovisuales, en los trabajos que se referencian a continuación:

- Sánchez Giraldo, Carlos Mario., y Posada Mejía, Piedad. (2008). Cine y entorno: el cine como instrumento de enseñanza en la educación artística. El cual, indaga en las posibilidades del cine como medio didáctico en el aula.
- Suarez Ruiz, Diego Alejandro., Tavera Miranda, Héctor Darío., y Salazar Zapata, Julio Cesar. (2011). *Estudios de la cultura visual desde los medios de comunicación, una estrategia para la implementación del aprendizaje del área artística*. Este informe de investigación monográfica, intenta dar ideas, rutas o ejemplos para la posible incorporación de la enseñanza del Videoarte en Instituciones de educación formal, e informal de la ciudad, para que exista una apropiación artística, crítica y propositiva de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Pareja Ocampo, Jhon Jairo., y García Orozco, Jorge Iván. (2012). *El video-humor como herramienta didáctica que fomenta la cultura de la auto-reflexión al interior del Centro Educativo Don Bosco*, el cual examina el video humorístico enmarcado en el aprovechamiento de las TIC dentro del aula, como herramienta didáctica, generando reflexiones en los estudiantes

acerca de las problemáticas de la Institución. Abordando el humor como medio cognitivo y los beneficios de la risa en el individuo.

- Vasco Castro, Cristina., Acosta Ramírez, Vanessa., y Mejía Echeverri, Silvana Andrea. (2012). *Infancia, guerra y escuela: poderes de los discursos audiovisuales en la formación de los sujetos a través del corto Tanza, del filme "All the invisible children"*. El proyecto centra su reflexión en los poderes de los discursos audiovisuales y su influencia en la formación de sujetos desde los procesos de subjetivación desde las imágenes, y de apropiación y para generar desde ellas discursos frente al entorno, tomando como epicentro al corto.
- Posada Sierra, Juan David., Mejía Acosta, Néctor Geovanni., y Posada Mejía, Piedad. (2016). *Educación visual desde el arte en la escuela. Ambientes de aprendizaje para la educación artística y cultural*. Indaga la educación visual en jóvenes, teniendo en cuenta que este tema es vigente en cualquier generación y propone una unidad didáctica basada en la visualidad, para la básica secundaria.

5.3. Bases teóricas

5.3.1. Las tecnologías de la información y la comunicación como mediación pedagógica.

Ciertamente, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación, (Tic) no es reciente; en tanto las formas de existencia de la educación, la comunicación y la tecnología, se entraman en la historia misma de la civilización humana. Desde las tabletas de barro, al papel, la imprenta, la fotografía, el cine, el video, la radio, la televisión, el computador, el internet, las redes, hasta las plataformas interactivas, estas y otras tecnologías han incidido en las formas de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, hoy en día, vivimos en una sociedad del conocimiento y la información, generadas por políticas de globalización, y tecnologías de la información y la comunicación, que cada día son más sofisticadas, útiles, funcionales y sorprendentes.

En una Era digital, donde la virtualización de la información, el conocimiento, el sujeto, la sociedad, la economía, e incluso el Estado, nos avocan a nuevas formas de intercambio, es evidente que las redes, dispositivos, y plataformas tecnológicas, entran en juego en nuestros contextos educativos, transformando las formas de enseñanza-aprendizaje, que hoy con la contingencia por el Coronavirus en el año 2020, se han puesto de relieve, llevando a la instrumentalización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como alternativa pedagógica durante la cuarentena. Pero más allá de la virtualización de la educación como recurso obligado, para paliar la pandemia que ha nos puesto de rodillas frente a la inconmensurabilidad de la naturaleza, hay que tomarla como alternativa libre y en contexto, ya que sólo cobran sentido desde su

posibilidad de aprendizaje y enseñanza significativa, sobre todo ahora en la época de la sociedad del conocimiento y la información.

Pero estas sociedades, generalmente entendidas como iguales, plantean desafíos educativos distintos, aunque estrechamente relacionados. De acuerdo a la opinión de Hernández, (2017):

Krüger (2006) define el concepto de sociedad del conocimiento como la transformación social que se está produciendo en la sociedad moderna, ofreciendo un análisis de visión futurista en las diferentes ciencias. Andalia (sf, como se citó en Rodríguez, sf (sic) señala que existe una diferencia entre lo que se llama sociedad del conocimiento y sociedad de la información, donde esta última la considera una revolución digital cuya base está sentada en los medios de comunicación y su difusión a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC); mientras que la sociedad del conocimiento, basa su concepción en transmitir y estimular su recursos a través de la utilización de herramientas tecnológicas, generando un producto más rápido y eficiente. (Hernández, 2007, p; 327)

En éste sentido, si la sociedad de la información se basa en los medios, la digitalización y las Tic, y la sociedad del conocimiento, las emplea como medio para su producción y consumo, necesariamente el uso de lasTICcomo mediación pedagógica, debe ir más allá de su instrumentalización de su propósito práctico como tecnología. Segun Ait-Dahmane (2011):

LasTICproporcionan medios innovadores, no solo para la difusión del conocimiento, sino también para la exploración de estrategias de aprendizaje que fomentan el desarrollo de habilidades: accesibilidad de la información, intercambio de correos electrónicos, consulta de fuentes documentales,

comunicación e intercambio en tiempo real o diferido con comunidades de aprendizaje, interactividad, multimedia. (Ait.Dahmane, 2011, p; 229).

Para el autor, Ait Dahmane, (2011) tres grandes sistemas de información y comunicación conforman lasTICcomo un espacio en el ámbito educativo mundial: el video, la informática y las telecomunicaciones, que unidas con un solo fin son herramientas valiosas para la materialización del conocimiento que adquirirá el educando. Según la UNESCO (1988), “Los rápidos progresos de las tecnologías de la información y la comunicación modifican la forma de elaboración, adquisición y transmisión de conocimientos” (UNESCO, 1998).

Pero “son los contextos de uso, y en el marco de estos contextos y la finalidad que se persigue con la incorporación de las TIC, los que determinan su capacidad para transformar la enseñanza y mejorar el aprendizaje” (Coll, 2008, p; 17. Citado en Valencia, et al, 2016, p; 8). Además, para Valencia *et, al* (2016):

Es importante que las instituciones y organismos que gestionan la educación en los diferentes países estructuren y/o se acojan a modelos de formación que les permitan responder al inexorable fenómeno de cambio permanente que hace parte de una sociedad de la información y el conocimiento”. (Valencia *et, al*, 2016, p; 8)

Los usos de lasTICen la educación, ayudan a favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, si están orientados a la construcción de aprendizajes significativos. Martí (2003) y Coll (2004, 2008) citados por Valencia *et, al*, (2016)

reconocen que las Tic, permiten trascender las barreras espaciales y temporales de acceso a la información, la formación y la educación, beneficiando el proceso de interacción, si parte de una naturaleza estructurada y lógica entre la hipermedia y la multimedia, que pueda ser representada en diferentes formatos de manera lineal o no lineal. (sincrónica-asincrónica). Para Coll, (2004), la interactividad y la conectividad, abre nuevas posibilidades al trabajo grupal y colaborativo, proporcionando diversidad de ayudas en cantidad y calidad tanto para los docentes como para los aprendices (Coll, 2004. Citado por Valencia et, al 2016, p; 9).

De acuerdo a Valencia *et, al* (2016), los usos de las herramientas tecnológicas y su impacto en la educación “dependen en gran medida de su conocimiento y del aprovechamiento de sus características” (p; 10) por lo cual, “a mayor nivel de integración reflexiva de la tecnología a la enseñanza, más coherencia y pertinencia existe entre los contenidos, los objetivos de aprendizaje, las estrategias didácticas y el uso de las TIC” (p; 12), de manera intencional , transformando las prácticas educativas “en pro de generar aprendizajes significativos y el desarrollo integral de los estudiantes”. (p; 12). Se puede decir que “los conocimientos (conceptuales, procedimentales y condicionales) de los docentes sobre las Tic, determinan su uso y adaptaciones educativas” (p; 18) de manera que “los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico acerca del contenido y diferentes formas de razonamiento significativo sobre lo que saben” (p; 21).

Es decir, “el docente utiliza de manera flexible y creativa las herramientas virtuales para crear escenarios que permitan al estudiante interactuar de manera significativa con el objeto de estudio” (Montes y Ochoa, 2006, p; 8 Citado en Valencia, *et, al*, 2016, p; 21). Por ello Valencia *et, al*, (2016) consideran que la integración de las TICa la educación, requiere un ejercicio riguroso, concienzudo e intencional de apropiación para el enriquecimiento y la transformación de las prácticas educativas, dirigidas a favorecer la construcción de conocimiento por parte de los aprendices.

Según Bonicoli (2012), "El uso de las TIC por sí solo no es una fuente de innovación, sino que está asociado con un modelo y una reflexión pedagógica que puede, de hecho, convertirse en un catalizador en términos de aprendizaje" (p. 54). Razón por la cual, la educación debe estar acompañada de las nuevas tecnologías y buscar en cada una de ellas, la manera de mejorar la educación; además de esto, debe garantizarse el uso y el acceso a estas herramientas y adoptar estos modelos de aprendizaje pensando en los estudiantes.

5.3.1.1. La televisión como medio educativo.

En Colombia, la televisión llegó durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla, que pretendía fomentar el desarrollo de la televisión educativa como una herramienta alternativa novedosa y atrayente que apoyara el trabajo pedagógico de los docentes, debido al alto índice de analfabetismo y bajos niveles de escolaridad, de esta manera

se buscaba que la televisión apoyara y permitiera alfabetizar a un mayor porcentaje de la población, es así como el 13 de junio a las 9:00 p.m. se transmitió el primer programa de televisión orientado a objetivos educativos y culturales. “El niño del Pantano” adaptación de un cuento de Bernardo Romero, “Estampas Colombianas” un número cómico de Álvaro Monroy, fueron algunos programas de la parrilla televisiva esa noche.

Posteriormente, se desarrollará en el país una franja de Televisión educativa, y la Universidad Santo Tomás incluirá la Educación a Distancia en 1976, lo cual será normalizado como política pública a partir de 1982. (Zapata, 2020a, p; 93).

Utilizar la televisión como medio didáctico contribuye con el acercamiento de la práctica educativa y trae consigo diversas ventajas. Según Noguez:

Ayuda a presentar de manera objetiva las ideas, dándole claridad y realismo. Captan y mantienen el interés en los alumnos. Hacen posible que los objetivos de aprendizaje se alcancen en un tiempo más corto. Coadyuvan a que los alumnos se involucren en diversas actividades de aprendizaje activo (Noguez, 2008 p; 13).

Relacionado con lo anterior, los medios de comunicación integrados a las aulas de las instituciones educativas proporcionan conexión dentro de la escuela y lo que se vive fuera de ella, ofreciendo a los estudiantes un modo de ser crítico y reflexivo frente a los contenidos visuales, generando pautas para que los mismos

estudiantes edifiquen su propio significado de existencia a partir de lo aprendido en relación con su realidad, ya que los medios de comunicación, en este caso la televisión, contiene posibilidades didácticas que se pueden aprovechar en el uso adecuado de la educación como un elemento curricular, es allí donde se puede propiciar un numerado uso de conocimientos y desarrollo en los estudiantes, estimulando su creatividad su manera de pensar y su crecimiento intelectual.

Se hace indispensable entonces que se integren los medios audiovisuales en la construcción de la educación para las nuevas generaciones, relacionando el consumo preferencial de la televisión en contexto con los estudiantes. Desde este punto de vista la televisión como recurso y medio didáctico, nos ofrece contenidos que bien orientados generan posibilidades de crecimiento y pretexto para el desarrollo de temas escolares de cualquier materia.

Incorporar los medios audiovisuales, en este caso la televisión en la educación formal que busca es satisfacer los propósitos y fines que ésta ofrece a la sociedad, sus lenguajes determinados, buscando un ambiente adecuado para que los televidentes desarrollen una postura y apreciación dentro del mismo discurso de la televisión, es decir que a través de lo que se consume visualmente se busque generar posturas en pro de la educación.

Una de las propuestas del programa *Medios en la escuela*, es incentivar a los alumnos a la práctica de realizaciones audiovisuales en el espacio escolar. Conjuntamente con la exploración de los distintos géneros y la experimentación

con la gramática de la imagen, se pretende avanzar en la crítica de las expresiones mediáticas audiovisuales a las que acceden cotidianamente a través del cine y la televisión. Para Ferres (1997) Dentro de la práctica educativa a través de los medios audiovisuales como recurso didáctico, se destacan unas reflexiones que se muestran en las siguientes funciones de la televisión:

- *Función lúdica:* a través de la imagen se muestra más eficaz la palabra a la hora de abordar contenidos que susciten emociones enfocadas en el juego. “...el deleite es un requisito indispensable para la motivación. Y esta se impone a su vez como condición indispensable para el aprendizaje” (Joan Ferres, 1997 p.85).
- *Función investigadora:* Los estudiantes toman la televisión como una función lúdica que genera un aprendizaje significativo a partir del descubrimiento de nuevas dimensiones y maneras de abordar la realidad a través de sus contenidos.
- *Función referencial:* a través de este medio se muestran realidades que cumplen funciones informativas donde los estudiantes pueden acceder de una manera más cercana.

Estas funciones pueden presentarse unificadas como medio didáctico o tomar algunas de estas, entre otras, dependiente del uso, los objetivos pedagógicos, la manera y la creatividad con la que cada educador decida implementar su estrategia didáctica. De igual manera la televisión como un medio de enseñanza,

ofrece la posibilidad de conocer e indagar el saber, desde el contexto tecnológico en el que se encuentran los estudiantes, facilitando además, la visualización de programas, videos, películas, documentales, entre otros medios, que pueden potenciarse para la educación, máxime ahora que el televisor puede usarse para interactuar con el computador, video beam e internet, posibilitando la transferencia y comunicación de contenidos y el desarrollo de estrategias didácticas TIC que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Sin duda alguna, las nuevas tecnologías se deben aprovechar como un potencial educativo, adoptando un método de uso creativo y significativo que se pueden aprovechar dentro del aula de artes.

5.3.2. La familia Simpsons



Imagen 3. La Familia Simpsons. Recuperado de: <https://www.clipart-gratis.com/2016/07/la-familia-simpson-amarillo-vector.html>

minutos, y poco a poco se fue consolidando como una serie hacia 1990. Matt

Groening el creador de la serie animada se inspiró en su propia familia para dar origen a personajes que encarnan un particular modelo de familia disfuncional

Groening, nombró a los integrantes principales de la serie como sus padres, Homer y Margaret (Marge o Marjorie), y sus dos hermanas menores, Lisa y Margaret (Maggie). Para el personaje del hijo mayor, pensó que sería evidente llamarlo así mismo Matt, y eligió el nombre "Bart", un anagrama de Brat, lo cual significa malcriado.

Los Simpsons son una familia particular, compuesta por Homero Jay Simpsons, aunque joven y torpe, ofrece lecturas de contenido intelectual cuando hace referencia a personajes dentro del mundo del arte, Marge Bouvier una joven de pelo azul, que siempre soñó ser artista, y escritora y por alguna extraña razón acepta a Homero con todas sus locuras. El primer hijo del matrimonio es Bart de 10 años, que nace un 28 de diciembre donde da inicio a sus travesuras, dos años menor que Bart está Lisa, una niña muy precozmente lista, activista, que toca el saxofón que le regalo Homero como incentivo por su intelecto. También está Maggie que no habla y se comunica a través de su chupete; y el abuelo Abraham, padre de Homero que está recluido en el ancianato del pueblo.

Esta familia poco convencional, que para algunos es disfuncional, para otra salvaguarda la unidad familiar. Pero ésta peculiar familia también tiene dos mascotas: el gato Bola de nieve que lisa adopto y el perro Ayudante de Santa, que es de Bart, y llego a la familia un día de navidad en el que no tenían regalos porque

Homero gastó sus últimos dólares apostando en una carrera de perros, donde Ayudante de Santa, es abandonado por su dueño por perder la carrera; y es allí donde Homero lo encuentra y lo adopta.

5.3.2.1. Caracterización de los personajes de la Familia Simpsons.



Imagen 4. Homero Simpson.
Recuperado de:
<https://co.pinterest.com/pin/586242076483115353/>

Homero Simpsons. Inspector de seguridad en la Central nuclear de Springfield, y con 36 años, tiene una escasa capacidad de concentración. Además, ser muy impulsivo, tiene una pasión efímera por varias aficiones y empresas; después tiene cambios de opinión cuando las cosas van mal.

Homero, es propenso a las explosiones emocionales, muy envidioso de sus vecinos, la familia de Ned Flanders y fácilmente se enfada con Bart, y lo estrangula con frecuencia. No muestra ningún remordimiento por ello, y no trata de ocultar sus acciones a la gente fuera de su familia, incluso hace caso omiso del bienestar de su hijo. Estos hechos se pueden atribuir a que Homero no se da cuenta de sus responsabilidades. La estupidez de Homero se refleja a la hora de actuar y tomar decisiones impulsivas a lo largo de la serie. Por ello no es de extrañar que, en el

capítulo “*El arte de mama y de papa*” donde Homero por un accidente con su auto, termina siendo un artista conceptual revolucionario, aunque eso no le duró mucho, debido a su falta de concepto, y que realmente lo que quería era hacer un asador. Como la mayoría de sus proyectos, fracasa o termina dándole un giro a la historia con todas sus ocurrencias.

Homero se presenta como un personaje fiel a su esposa, pero es descuidado con los quehaceres del hogar, pues se olvida de cosas importantes como fechas especiales, además de eso es un padre irresponsable, que se la pasa comiendo, bebiendo y viendo televisión, cuando no está en el trabajo, que nunca le dura. Su relación con Bart, es un poco más estrecha pues a Bart, le gusta acompañar a su papá en sus alocados proyectos como el día en que montaron un negocio ilegal de grasa y se la robaban de la para venderla, aunque como todo lo que Homero inicia, termina en un rotundo fracaso. Con Lisa su relación tampoco es muy buena, pues no comparten los mismos gustos, aunque hace un esfuerzo por complacerla como el día en que sacrificó el dinero para el aire acondicionado para darle un saxofón. Finalmente, a Maggie y al abuelo en reiteradas ocasiones los ignora u olvida, y es Maggie quien muchas veces termina salvándole la vida, y el abuelo quien lo saca de apuros.

El personaje como padre cabeza de familia de la serie, refleja algunos estereotipos, ya que es un hombre inmerso en su trabajo independientemente, lo que genera que su tiempo libre se la pase en la taberna de Moe, embriagándose, o

viendo televisión y atragantándose con la comida; lo que representa Homero es una persona de malos hábitos, pues es alcohólico, perezoso, deshonesto y de una ética bastante dudosa, pero retomando a sus acciones, existen rasgos que se rescatan del personaje y es el amor por su familia, a pesar de toda la problemática que lo sumerge. Sin embargo, la mayor parte del tiempo Homero, sale bien librado, pues siempre está en busca de mejorar como padre y esposo, teniendo como objetivo mejorar la calidad de vida para él y su familia, y de esta manera mientras sigue en su lucha aprovecha y disfruta cada momento y aventura que la vida le ofrece.

Por ejemplo, fue artista conceptual, fue confundido con un “Pie Grande”, fue mascota de los Isótopos de Springfield, estuvo en un sanatorio psiquiátrico, fue agente del cantante country Lurleen Lumpkin, propietario del servicio de limpieza de nieve: “Don Barredora”. Fue miembro del grupo vocal los “Borbotones”. Subió al espacio como astronauta de la NASA. También fue acusado de acoso sexual por intentar quitar un caramelo con forma de Venus de Milo, del trasero de una niñera. Vecino del ex presidente George Bush. Objetivo de un cañón en el festival Hullabalooza, ayudante anónimo del súper-terrorista Hank Scorpio para la costa Este. Subió al ring con el campeón mundial de los pesos pesados. Traficante de alcohol durante la corta Ley seca de Springfield. Flirteó con la homofobia. y prestó su voz a “Tommy y Daly, para el personaje del perro “Poochie.”



*Imagen 5. Marge. Recuperado de:
<https://www.pngbarn.com/png-image-bfxy>*

Marge Bouvier. Marge de cabello azul, es la esposa de Homero, tiene 35 años, madre de 3 hijos, Bart, Lisa y Maggie; se dedica al cuidado de su familia y a los quehaceres de la casa. Se presenta como un personaje, servicial, atenta, le gusta la limpieza, dar consejos a sus hijos y vecinos. Su familia la considera sólo como la persona que debe encargarse de la comida y las compras.

En la serie el personaje de Marge, acepta su papel de estereotipo de ama de casa, y siempre es la pieza

fundamental para mantener unida a la familia,

fomentando valores a sus hijos y esposo. Lo más importante para ella es mantener la familia feliz y contenta, aunque de vez en cuando, encamine una que otra aventura, siempre vuelve a retomar sus valores con valentía y honestidad que son algunas de las virtudes que la caracterizan.

Entre los pasatiempos favoritos de Marge están: la limpieza compulsiva, cocinar, ir de compras, dar consejos a sus vecinos. No cocina con menos de ocho especias y opina que las patatas son atractivas. También desmiente haber tenido dos dientes de Milhouse, a pesar de que realmente tuvo dos de ellos. Pero, además, cuenta con antecedentes criminales y fue condenada por robar en la tienda de Apu, y tuvo que pasar 30 días en la cárcel. Entre sus peculiaridades:

Marge hizo de protagonista en la representación local del musical “¡Oh, tranvía!”. Se cree que tuvo un affaire con Jacques. Defendió la idea de llevar a cabo un Festival Cinematográfico en Springfield. Organizó una amplia campaña en contra de “Tommy y Daly”, para combatir la violencia en TV; Desarrolló una adicción por el juego de apuestas, cuando el señor Burns abrió un casino en el pueblo, dejó de querer brevemente a su hijo Bart, después de que éste robase en una tienda.

También Protagonizó una breve escapada, con persecución policial, con su vecina Ruth Polines. Disfrutó mimándose a sí misma, después de una crisis nerviosa, en el Rancho Relaxo. Venció su miedo a volar, después de asumir el hecho de que su padre era un asistente de vuelo o aeromozo y no un piloto comercial como ella creía. Recibió el encargo del señor Burns de pintar su retrato. Una vez animó a Lisa a que sonriera, a pesar del hecho que estaba deprimida.



*Imagen 6. Bart. Recuperado de:
link
https://simpsons.fandom.com/es/wiki/Bart_Simpson*

Bart Simpsons. Bartolomeo Simpsons, con 10 años es el hijo mayor de Homero y Marge, su personaje es el estereotipo de niño travieso y problemático en el vecindario y en la escuela, disfruta andar en la patineta, famoso por su frase “hay caramba” su héroe favorito es Krusty el payaso, le encanta ver los capítulos de Tomy y Daly, los cuales impulsan a la violencia. Bart es

destructor de cosas, ama hacer bromas, meterse en problemas y provocar la ira constante de su papá, considerado el ejemplo de niño malo, su personaje básicamente está en contra de todas las autoridades, rechazando valores morales y reglas, tomándolas como nulas para la vida que vive.

Su principal objetivo es llamar la atención y ser el niño más popular reconocido por las diabluras que hace, consiguiendo que sus amigos aprueben cada acción que hace. Sin embargo, en algunos capítulos se puede observar el rol de Bart que no solo se representa como un niño travieso en busca de problemas, sino que también muestra su audacia e inteligencia para resolver algunos conflictos de forma diferente, incluso, se presenta como un gran artista grafitero llamado el Barto, donde hace una crítica social y aprovecha para vengarse de los castigos de Homero.

Entre sus travesuras, Bart, decapitó la estatua del fundador de la ciudad Jeremías Springfield. Altero el ecosistema australiano con un sapo. Indujo a los habitantes de Springfield a creer que un chico llamado Timmy O'Toole, había caído en uno de los pozos de la ciudad. Hizo una pelota con la efigie del Director Skinner. Hizo volar a Agnes Skinner poniendo una bomba en una de las tazas del aseo de los chicos. El personaje fue tomado por un genio, después de que se cambiaran los tests de inteligencia con los de Martin Price, forzado a realizar un intercambio escolar.

Por otra parte, además, creó conflictos conyugales al tomar una foto de Homero borracho, divirtiéndose ruidosamente con Kashmir, bailarina de la danza del vientre. Lideró una guerra contra un vecino: Nelson Muntz. Disfrutó de una breve

carrera como justiciero en la escuela primaria donde fue encargado de la seguridad de los pasillos. Casi llega a romper con su hermana a raíz de arruinar su centro de mesa, el día de Acción de Gracias. Empató con Todd Flanders en un reñido concurso de Golf. Salvó la vida del señor Burns, proporcionándole su sangre del infrecuente tipo O⁻ negativo. Lideró una rebelión en el Kampo Krusty. Ayudó a limpiar el nombre de Krusty y también a atrapar a Bob, en un robo en el Badulaque. Se hizo famoso en el programa de Krusty como el chico de “Yo no fui”. Ganó un elefante en un concurso radiofónico. Durante un breve período de tiempo, fue el heredero del señor Burns. Y para colmo vendió su alma por 5 dólares.



Imagen 7. Lisa. Recuperado de: https://favpng.com/png_view/lisa-simpson-lisa-simpson-nelson-muntz-maggie-simpson-bart-simpson-homer-simpson-png/ESwka221

Lisa Simpsons. Lisa con 8 años, es la segunda hija de Homero y Marge, tiene una obsesión por el estudio, sus pasatiempos están en el saxofón, apoyar cualquier causa justa y noble y ver Tomy y Daly. Su personaje se representa en una niña con talento intelectual, lógica, racional y sensible, que siempre está luchando contra las injusticias por el derecho del medio ambiente y los animales, debido a todo esto se convierte en vegetariana en uno de los capítulos al

encariñarse con una pequeña ovejita. En *Los Simpsons y la Filosofía*, (2001) William Irwin destaca a este personaje como el que desempeña el papel de Sócrates, el optimista teórico, ya que a pesar de estar en un mundo caótico y

absurdo ella cree que la razón no sólo puede ayudarle a entender su contexto, sino también a corregirlo. (Irwin, Conard, & Skoble, *The Simpsons and Philosophy*, 2001).

De Lisa puede decirse que es un personaje que representa lo bueno, los valores y actitudes de respeto, responsabilidad, donde promueve la lectura y el estudio, podría decirse que es la más inteligente e intelectual de la familia, pero a pesar de esto también con todas sus virtudes tiene sus altibajos, pues algunas veces es vanidosa egoísta antisocial y rebelde. En ciertos capítulos Lisa tiene la función de resolver conflictos y ayudar a los demás a solucionar problemas de su familia en relación con sus amigos de la mejor manera. El personaje Apadrinada por el jazzman “Encías Sangrantes” Murphy. Derrotó a su padre cuando éste consiguió, de forma ilegal, la TV por cable. Ganó el concurso de ensayo regional del Reading Digest, pero quedó derrotada en el concurso nacional en Washington D. C., después de perder su fe en el Gobierno.

Durante breve tiempo Lisa Simpsons, fue pequeña señorita Springfield, hasta que se desilusionó por las obligaciones con el patrocinador “Cigarrillos Laramie”, y comenzó a hacer denuncias fuertes en todo el pueblo, luego de todo esto la destituyeron por un error al llenar el formulario. Enfadada por falta de integridad de la nueva muñeca Stacy Malibu, creó otra llamada Lisa corazón de león, que tuvo escaso éxito. Se convirtió en la mejor portera de la liga de hockey en la que compitió contra Bart. Descubrió que Jeremías Springfield era un pirata.

Ayudó al señor Burns a recuperar su perdida fortuna a través del reciclaje. Superó el segundo curso como primera mujer cadete en la Academia Militar.



*Imagen 9. Maggie.
Recuperado de:
<https://co.pinterest.com/pin/691443349022647650>*

Maggie Simpsons. La bebé de la familia Simpsons, tiene un año de edad, ama estar con su chupete, ver televisión con sus hermanos, comer y dormir. El personaje de Maggie, aunque casi no tiene protagonismos dentro de la serie, no es más que un reflejo de los estereotipos de familia con mala organización en cuanto al cuidado de un bebé se

refiere, y esto se evidencia alrededor de sus capítulos donde siempre es descuidada por su padre e incluso de sus hermanos, debido a esto Maggie ha desarrollado una autosuficiencia e inteligencia, aunque es influenciada por los comportamientos de sus papás y hermanos. Pero Maggie, además, liberó a Bart y a Lisa, que habían caído en las garras de un terrible canguro. Sabe lo que es una “Credenza”. Es capaz de deletrear “E=MC2”, con sus piezas de construcción, y escribe Maggie en su pizarra. De vez en cuando bebe en el plato del perro. La bebita, golpeó a Homero con un martillo en la cabeza, y le intentó atacar con un lápiz, imitando lo que había visto en los dibujos animados. Posiblemente salvó la vida de su padre, atrapando una botella con cerveza volando sobre su cabeza. Lideró una rebelión en la escuela infantil de Ayn

Rand. Disparó a Charles Montgomery Burns. Es la única de la familia que le ha disparado a una persona con un arma.

5.3.2.2. Los Simpsons como fenómeno televisivo.

Bien es sabido que, series televisivas, películas, dibujos animados, animes, comics, y caricaturas, han hecho parte de la cultura visual y la industria cultural contemporánea, presentando la realidad de manera virtual, artística y entretenida, y en muchos casos suplantándola como nodriza, compañía, entretenimiento, e incluso como oleada de frikismo (obsesión por las series televisivas), o el gusto de algunos por autorrepresentarse en la vida social como un animé (Otaku). Por otro lado, según Briceño la caricatura como arte además, permite reflexionar las situaciones de realidad, mientras el televidente se divierte.

La caricatura es un arte en el que, por escasas reglas y medios muy elementales, se expresan la vida, las costumbres y el pensamiento de una época o de un pueblo. Su más alto valor reside en descubrir cualidades ocultas pero decisivas de una persona o situación, provocando la sonrisa o la franca carcajada, como también creando reacciones de reflexión y análisis. (Briceño, 2005).

La serie es altamente exitosa y es aceptada por el público, un público diverso que abarca desde niños, jóvenes y adultos debido a su gran trayectoria, por casi 30 años.

El concepto de Briceño (2015) en síntesis plantea lo que acontece con el éxito de los Simpsons, que, como arte satírico, mediante la caricatura seriada, entretiene y divierte, pero también asombra y educa. Con más de 420 capítulos, *Los Simpsons* es la serie animada estadounidense “con mayor número de entregas en la historia. “Esta comedia de situación posee un rico palmarés, con veintiún Premios Emmy, veintiún Annie, tres Génesis, ocho Internacional Monitor y cinco Environmental Media”. (Lazo y Tovar, 2011, p; 1444). Emitida por la cadena Fox, llega a Latinoamérica por lo general doblada en el idioma español local.

La serie se considera una de las mejores del siglo XXI, se ubica en el puesto número seis, según la Revista *The Rolling Stone*, y en el Ranking de las 100 Mejores Series de la Historia. Actualmente cuenta con 30 temporadas y 639 episodios, además, produjo una película en el año 2007.

Pero más allá de la historia oficial, y del ranking, Los Simpsons, no solo son una comedia satírica televisiva, también muestran la cultura aportando conocimientos a partir del cine, la música, la literatura, e historia. Es al tiempo, un espacio agradable e indeseable, un lugar donde los policías leen Agatha Christie para resolver un misterio, y Homero lee *Matar a un ruiseñor* para matar pájaros.

La historia creada por Matt Groening, para Fox Broadcasting en 1989, partió del interés del autor, dibujante productor y escritor, de proporcionar una alternativa a lo que él llamaba “basura establecida” de donde, sus personajes se basan y reflejan las problemáticas de una familia inmersa en una sociedad de

consumo, que la serie amarilla exhibe de manera humorística, burlesca, exagerada, mordaz, desparpajada y sarcástica, por lo cual, han sido censurados, en Turquía, Alemania, y Ucrania, algunos de los capítulos, infiriendo que es una serie de muy mala influencia para los niños y jóvenes, en general, debido a su lenguaje, burlas a la religión, y a las creencias. Sin embargo, la serie es altamente exitosa y es aceptada por el público, un público diverso que abarca desde niños, jóvenes y adultos.

El fenómeno televisivo, según opinan algunos, a pesar de sus controversias, también guarda correlación entre los constantes inputs publicitarios y el consumismo; si bien en sus capítulos contrariamente, en lugar de estimular la dependencia a los medios en la audiencia, exhibe descarnadamente sus problemáticas. Según Monterde, *et, al* (2009) en cada capítulo, de la serie, “podemos observar a cualquier miembro de la serie ante el televisor. Ésta se muestra como un elemento absoluto e imprescindible. Tenemos el ejemplo en el cual Homer pierde la noción de la realidad al no disponer de la televisión” (Monteverde, *et, al*, 2009).

Como comedia intelectual y censurada por muchos como una serie que, expone a los niños a imitar antivalores, antihéroes, pecados capitales, homofobia, xenofobia, bullying, etc., para otros, Los Simpsons, encarnan la búsqueda continua del sujeto por la libertad de expresión, la exploración de sí mismo y la inclusión del otro, reflejado en una familia particular pero unida, a pesar de sus diferencias,

movilizando además, contenidos reflexivos sobre el deseo, el amor, la amistad, la responsabilidad, entre otros temas educativos, como el cuidado ambiental, el conocimiento del arte, la literatura, la música, la historia, y la filosofía.

Como sátira al sistema económico, religioso, y político, la serie problematiza cotidianamente las desigualdades sociales, de clase, género, raza y cultura, mofándose irónicamente, de la industria cultural, los medios, y la tecnología, a los que por su naturaleza ella misma pertenece, burlándose de la sociedad, de las personas y sus sueños, representando un espejo en movimiento, de su alienación y descontento, siempre en pugna.

Por ello, sus personajes inmersos en microsistemas y formas de poder sobre el sujeto como la familia, la escuela, la iglesia, los medios y la sociedad, ocupan el lugar del sujeto, fundiendo lo real, lo imaginario y lo simbólico en la lógica de la norma, su ruptura y castigo, poniendo en tensión, el encuentro de los significantes fundamentales del sujeto, con la estructura simbólica de personajes y contenidos disonantes. Así, un televidente dividido, entre la risa y el significante que el contenido le representa en el mundo real, se expone ante el verdadero límite de su libertad, en la medida en que, es responsable de la elección del límite en términos de goce y malestar, que la serie animada fuera del significado común, suple en su andamiaje simbólico. De allí su controversia y éxito como fenómeno televisivo entre los adultos, y su distanciamiento crítico como diversión de los niños, desprovista de tensiones, sin dejar de ser obviamente un referente, que debe ser

evaluado por los padres, de acuerdo a la edad de sus hijos, dado su fuerte contenido; además de ser encaminado positivamente en la escuela, como espacio crítico de la sociedad de consumo, y mediación TIC en la enseñanza de las artes, como se propone en éste trabajo.

5.3.3. Los Simpsons como medio educativo

Sus detractores la consideran un esperpento moderno, una abominación que enarbola la bandera de la deformidad social y presenta valores destructivos del mundo occidental. Por el contrario, sus defensores aseguran que se trata de uno de los artefactos culturales más influyentes de nuestro tiempo.

(Lazo y Tovar, 2011, p; 148)

Como entretenimiento para todos los públicos, con algunas dotes culturales y muchas licencias frívolas, *Los Simpsons* consiguen la evasión de las distintas generaciones que se sientan juntas ante la pantalla (Lazo y Tovar, 2011). Casi todos conocemos a Los Simpsons, y a pesar de su frivolidad, lenguaje vulgar, escenas pasadas de tono, violencia, bullying, injusticia, maltrato, entre otras múltiples situaciones moralmente cuestionables, los adultos los seguimos como un “mirón” un “observador”, complacidos en sus contenidos delirantes como acontecimientos reflejo de la realidad, que, en cada que capítulo nos deja un conflicto moral, entre malestar y gozo, aprendizaje y desaprendizaje, que cuestiona la cotidianidad, con un hálito de risa y morbo, que incomoda pero “pica” y nos saca del tedio y el hastío;

A diferencia, los niños se divierten con Los Simpsons, sin padecer de remordimientos.

Por ello, para los adolescentes, jóvenes y adultos, la serie se convierte en una verdadera pregunta por la existencia, en tanto en ella afloran las complejas problemáticas socioculturales y del mismo modo profundiza en sus complejidades humanas, logrando, sin quererlo o no, “sin querer queriendo” modificar las conductas, las sensibilidades y subjetivaciones del individuo, en donde irrumpe como modelo de conducta. Pero, es precisamente la dualidad moral/inmoral, ética/antiética, ficción/realidad, héroe/antihéroe, que la serie arroja como puntos de partida, para potenciarla como medio educativo.

En éste sentido, detractores y seguidores de “la familia más querida de la televisión”, chocan y vienen sosteniendo la algidez de un debate, de polos opuestos, que finalmente, son inherentes a su significación desprovista de consenso, como uno de los ejes dramáticos que el comic encarna como mirada crítica frente a lo social, lo humano y lo inhumano, que sus personajes como héroes o antihéroes entran en la dualidad de una existencia, que es virtual, simbólica, y por ello habitada por su observador.

Entre los detractores de Los Simpsons Monterde, *et, al* (2009) manifiestan que “Lo más importante que debieran saber los productores es que no pueden sacrificarse los valores democráticos en el altar de la diversión. No todos los argumentos son convenientes, deontológicos” (p; 17). Por otra parte, como medio

educativo, Grandía (2008), considera problemáticos la representación de un universo de ficción fragmentado, la presencia de la ironía o la trivialización de la violencia, como modelo de educación para los niños. Según la autora, la serie:

ofrece un universo de ficción fragmentado, compuesto por episodios estancos e inconexos, en los que las acciones no tienen consecuencias a medio-largo plazo para los personajes, lo cual no se corresponde con el desarrollo y sentido de las acciones en la vida real, y los menores tendrán, por tanto, problemas para alcanzar su significado profundo. (Grandía, 2008,p; 4)

Para Monterde, *et, al* (2009), la edad de los niños es una variable importante a la hora de saber interpretar el contenido de las imágenes, distinguir los aspectos violentos que presenta la serie y criticar su emisión. A pesar de que los niños justifican que la pueden ver, ellos mismos aconsejan verla acompañados de adultos, debido a su carácter impactante. No obstante, para éstos autores, Los Simpsons es una serie que contiene continuas referencias a los medios de comunicación (televisión, prensa, publicidad, cine,), y este tipo de temas pueden utilizarse para aplicar en contextos educativos relacionados con los más media.

Para Grandía, (2008), los protagonistas de Los Simpsons están caricaturizados con defectos o virtudes que se llevan al extremo. “El humorismo recae en el juego entre la previsibilidad e imprevisibilidad de sus acciones, y de esta manera, el chiste se consigue bien por reafirmar estos estereotipos o bien por contradecirlos” (Grandía, 2008, p;11). Para el autor, “Los Simpsons, configuran

una familia unida, aunque sus miembros hagan rompen los estereotipos de una familia tradicional” (Grandía, 2008, p; 14). Además, la niñez está representada principalmente, por Bart, Lisa y sus amigos, que conviven en tres grandes ámbitos: el escolar, el lúdico y el familiar, y en todos ellos existen situaciones de violencia explícita, tanto física como verbal, en donde normalmente los menores son las víctimas. Además “La banalización de la violencia es constante en todas las temporadas” (Grandía, 2008, p; 14), e incide en la construcción de valores de niños y jóvenes.

En el estudio de Lazo y Tovar (2011), las contradicciones de la serie, en lugar de negarse, explican, que su incidencia es relativa al público, no solo en las posibilidades en cuanto a edades, sino también respecto al nivel de preparación y tipo de aficiones, por lo cual puede producir risa, entretenimiento, o una interpretación completa del contenido, y del trasfondo crítico de cada trama, generando un álgido debate religioso, político, filosófico, artístico o literario.

Para Lazo y Tovar (2011), Los Simpsons parodian la sociedad, “como un gran circo en el que todo se pone a prueba y se ridiculiza: la falta de valores, el culto al cuerpo, el fuerte consumismo” (Lazo y Tovar, 2011, p; 129), de allí que algunos autores denuncien “la falta de ética en la que se inspira la serie, la cual puede afectar la formación de parámetros sociales de los niños que la ven” (Lazo y Tovar, 2011, p; 129). Para Ávila (2008):

Esta animación presenta uno de los posibles reflejos de la sociedad estadounidense, que usualmente se proyecta como fragmentaria y con poca solidez en cuanto a la integración de las familias (...), los niños importan gran cantidad de sus conocimientos y formas de actuar de lo que está en su entorno inmediato, y si son expuestos a este tipo de emisiones, pueden tomarlas como algo ‘normal’. Es preocupante la manera en que son minimizados algunos problemas sociales, como el maltrato y abandono de ancianos y la falta de respeto a los maestros, entre otras cosas (Ávila, 2008, p; 84. Citado en Lazo y Tovar, 2011, p; 147)

Así pues para Lazo y Tovar, (2011) a lo largo de su trayectoria, la serie ha cosechado alabanzas y críticas casi a un mismo nivel, resultando difícil encuadrarla; porque no es conservadora ni progresista. Por un lado, Los Simpsons, “dibujan una sociedad teledicta, que adolece de inquietud intelectual, esclava del estilo de vida consumista llevado a extremo. (p; 151), pero también “defienden la familia como institución, como salvaguarda de valores correctos y como refugio de la sociedad contemporánea” (p; 148).

En cuanto a los contenidos de los capítulos, también son muchos los referidos al arte y la cultura, donde la serie es famosa por presentar la ambivalencia que acontece en ellas como experiencia social o históricamente trascendental. Según Lazo y Tovar, por ejemplo, la riqueza lingüística “es uno de los valores en el aprendizaje a través del visionado de series de dibujos animados” (Lazo y Tovar, 2011, p; 128); en contraposición para Rajadell, Pujol y Violant, (2005) el “contralenguaje” es un “elemento desnutrido y contraproducente en algunas series, en las que la pobreza en la expresión queda reducida a monosílabos, muletillas,

insultos y “palabrotas”, algunas de las cuales encontramos de manera frecuente en Los Simpsons”. (Rajadell, Pujol y Violant, 2005. Citado por Lazo y Tovar, 2011, p; 146).

No obstante, según la revista semana en un artículo publicado en 2016 la capacidad que tiene la serie para enseñar a través de sus capítulos diferentes campos como la ciencia y las matemáticas, y diferentes artes a través de sus capítulos es innegable. (Semana, 2016). En efecto, Los Simpsons es una serie animada compleja, que integra de algún modo a detractores y defensores en un juicio estético, que en el plano de la educación no es intrascendente, en tanto niños y jóvenes como consumidores de la serie, efectivamente “consumen” sin preocupación sus contenidos, mientras los aprenden. De allí la importancia de reconocer sus aficiones por la serie, y potenciarla como mediación del aprendizaje artístico, ético, moral y crítico en el aula.

5.3.4. *Los Simpsons como mediación didáctica TIC en la educación artística de la básica secundaria.*

En los Simpsons, muchos de los capítulos, diálogos, imágenes, música, y personajes, como homenaje a las artes, o su alusión instantánea, o pasajera, ofrece un material audiovisual, que no sólo enriquece el contenido simbólico de la serie, sino

que además expande el capital cultural, visual, audiovisual y sonoro como mediación TIC en la enseñanza de las artes. Dentro de la serie amarilla, se configuran elementos artísticos que permiten anclar un aprendizaje significativo con base en la experiencia individual y colectiva durante la proyección de la serie, su análisis participativo, e interpretación artística y creativa, individual o grupal. Por consiguiente, Los Simpsons se vinculan a otras formas de aprender arte en el aula de clase como alternativa didáctica TIC.

Matt Groening creador de la serie, impulsado por su pasión artística desarrolla obras clásicas y modernas dentro de la serie, unas veces representada de manera sutil y otras de manera obvia, cuando se dedican capítulos completos a referenciar e insertar obras clásicas de grandes pintores y artistas modernos, como Andy Warhol, Jasper Johns, Banksy, Shepard Fairey, capítulos dedicados al arte, o a escritores como Edgar Allan Poe, y cineastas como Steven Spielberg.

Los Simpsons se destacan por la cantidad de “citas eruditas” que presenta cada episodio en el arte, la historia, la literatura y también a la ciencia. De hecho, muchos de los guionistas y productores de Los Simpsons tienen títulos universitarios en diversas ramas de la ciencia: Hay físicos, matemáticos, ingenieros y hasta un profesor de la universidad de Yale (Sánchez, 2010). Según la Revista Semana (2014) en la introducción de cada capítulo de la afamada serie estadounidense comienza en la Escuela Primaria de Springfield. No es gratuito, que muchos de los episodios tengan lugar en el colegio y, con su particular mezcla de humor y crítica social, tocan todo

tipo de temas educativos. El impacto de esta serie ha trascendido las pantallas de televisión, y su influencia en la cultura popular y el ámbito académico, ha sido tan potente, que en algunas universidades han optado por impartir clases acerca de temáticas educativas como lo es la Universidad de Glasgow y es posible encontrar asignaturas como *Sócrates conoce a Seinfeld y a Los Simpsons* o *La religión según Los Simpsons*.

En éste sentido, en “Los Simpsons y la filosofía” los autores William Irwin, Mark T. Conard, Aeon J. Skoble analizan como la serie dialoga con la filosofía: de Marx Nietzsche, Sócrates, Aristóteles entre otros muchos, basándose en personajes del pueblo de Springfield. Por otra parte, para Mark Walsh, colaborador del portal informativo *Education Week*, la educación ha sido un tema recurrente en la serie estadounidense. En Los Simpsons, las referencias a la academia se pueden encontrar en los campamentos de verano, los concursos de deletreo, la sustitución de maestros, o el simple contraste entre el desempeño académico de Lisa frente al de Bart, y las distintas relaciones entre los personajes infantiles tanto dentro como fuera de la escuela. (Semana, 2014).

Sin embargo, recurrir a los Simpsons como mediación didáctica, en la clase de educación artística de la básica secundaria, es un reto que, necesariamente lleva a cuestionar la serie como espacio didáctico, generador de aprendizajes humanos, artísticos, plásticos y visuales significativas. En éste sentido, se resaltan las siguientes posibilidades pedagógicas y didácticas de la enseñanza de las artes, en capítulos

selectos, en donde se representan historias, contenidos, representaciones y diálogos alusivos a las artes, que se pueden potenciar como contenido de análisis y de interpretación artística, en los diversos lenguajes que posibilitan la enseñanza y el aprendizaje en la educación artística y la enseñanza de las artes plásticas y visuales:

Enseñanza literaria. En la serie se abordan contenidos de literatura, cuya narración a través de una serie de dibujo animado, se conecta con los gustos de los estudiantes de secundaria. Como ejemplo, en la temporada 13, dedicada a la obra de “Hamlet” de William Shakespeare, una de las tragedias más importante de la literatura universal, Bart hace el papel del Príncipe, el protagonista de la historia, quien busca vengar la muerte de su padre envenenado por su tío Claudio (Moe), quien se queda con su esposa Gertrudis (Marge) Rey Hamlet (Homero) convertido en fantasma ingresa al cuarto de su hijo, para decirle quién lo mató y cómo debía descubrir la verdad sobre su muerte. Otra de las referencias literarias de las que se hizo alusión en la serie es “El cuervo” de Edgar Allan Poe, la cual se presentó en el *Especial de día de brujas*, donde Lisa le cuenta el poema a Bart con el fin de aterrorizarlo sin conseguirlo, cosa que no lo sucede a Homero que está escuchando en secreto aterrorizado por el relato.

Enseñanza sobre el cine y la actuación. Abordando el cine, una de las novelas de terror de Stephen King *El Resplandor*, fue de gran inspiración para la entrega del quinto especial de “*La casita del terror*” donde la familia amarilla debe cuidar una mansión del señor Burns, quien esconde la cerveza y el televisor para asegurarse de que se ocupen de sus quehaceres, lo que provoca que Homero enloquezca y quiera

asesinar a su familia. Los cinéfilos reconocen al instante multitud de alusiones directas a citas y secuencias clásicas de la historia del cine. Parodias de grandes películas como Ciudadano Kane, Un tranvía llamado deseo, Psicosis, Casablanca o Indiana Jones tienen un papel destacado en muchos de los capítulos. (Lazo y Tovar, 2011, p; 150). Según Lazo y Tovar, (2011) más allá de la más o menos fiel representación de filmes adaptados al mundo amarillo, en Los Simpsons aparecen estereotipos hollywoodienses, como la asociación de McBain, interpretado por el actor Rainier Wolfcastle, con la saga de películas de Rambo y Arnold Schwarzenegger.

Enseñanza de la música. Respecto a la música, la serie se ha caracterizado por tener una gran referencia a grupos emblemáticos del rock como The Rolling Stones, los Beatles, sino que también aborda la historia de Mozart y Antonio Salieri en uno de sus capítulos, interpretados por Bart y Lisa, y Nelson interpretando a Beethoven. Tito Puentes como invitado especial en uno de los capítulos de la serie, habla del jazz afrocubano y la salsa latina, dando a conocer de una manera agradable y entretenida algunos géneros musicales.

Enseñanza sobre cultura y política. Según Lazo y Tovar (2011), si bien la serie plasma eventos cotidianos atemporales, también entrama el hilo de eventos especiales, como los Juegos Olímpicos, Navidad, o Halloween, y se observan constantes referentes culturales, y de personajes históricos como Ghandi, Lenin, Hitler, Reina de Inglaterra, Toni Blair, y Presidentes de EEUU, como Washington, Nixon,

Roosevelt, Reagan, Eishenwouer, Lincoln y Obama, referencias que, según los autores, enlazan al público joven con formación.

Enseñanza de historia del arte. Los Simpsons sin lugar a dudas poseen herramientas que permiten a los estudiantes aprender acerca de la historia del arte, dado que, es frecuente el uso del arte y sus diferentes estilos, ya sea de una forma satírica de la que se compone el capítulo o formando parte de alguna escena, aportando a facilitar experiencias educativas significativas y conocimientos específicos de la enseñanza de las artes plásticas y de la educación visual.

Tomar los estereotipos que utiliza la serie una de manera crítica, pedagógica y didáctica permite transmitir un conocimiento artístico sin dejar de lado los valores entre otros contenidos, haciendo comparaciones de los personajes con temas que se viven en el mundo actual. Por ejemplo, cuando Homero se convirtió en artista conceptual por accidente, un día que, estaba tratando de armar un asador y perdió los estribos. Del desastre que creó, a una artista que pasaba, este desorden le pareció un arte revolucionario, con lo cual Homero pensó ser un artista innovador y que se haría millonario. Así empezó a crear otras obras llevado de la ira como inspiración, Homero obviamente fracaso cuando el público y su círculo artístico se cansaron de lo mismo y porque no sabía explicar conceptualmente su obra. Esta escena bien puede usarse como un enfoque educativo considerando los escenarios y los capítulos que abordan de explícita o implícita el arte

Otro de los grandes capítulos que hace referencia artística y cultural de la serie animada los Simpsons es “El mamá y papá” donde Homero, obviamente por accidente, se convierte en un artista conceptual, pero tras su fracaso inminente por falta de inspiración, decide visitar el museo de compañía de Marge, quien le da un recorrido por los grandes exponentes de la historia del arte, Homero por su parte ya se siente fatigado y se dispone a dar una pequeña siesta la cual lo lleva a soñar con un reloj que comienza a gotear, escena inspirada en la obra de Dalí, un gran referente del Surrealismo, soñando después con grandes artistas y obras magistrales de la historia del arte, los cuales comienzan a atacarlo, pues consideran que no es un artista. Por nombrar alguno, Andy Warhol lo ataca con su famosa lata de sopa, que dio origen al arte Pop, y que para muchos, inaugura el Arte Contemporáneo.

A lo largo del capítulo se pueden encontrar grandes obras referentes del arte tales como, *La Bohémienne endormie* de Henri Rousseau, *Tres Músicos*, de Pablo Picasso, *Hombre de Vitruvio*, de Leonardo Da Vinci, y *La persistencia de la memoria*, de Salvador Dalí, Andy Warhol, y el artista Jasper Johns, también hace una aparición como invitado especial en este episodio; En el capítulo, se representa a Jasper Johns como un cleptómano que tiende a robar compulsivamente objetos de escaso valor. Igualmente, en las paredes del museo de Springfield se encuentran colgadas muchas obras famosas de Mondrian, Turner, Miró, Rothko, Pollock, entre otros, al igual que varias esculturas e instalaciones.

En la temporada 2 episodio 10 “*Bart gets hit by car*” mientras Bart, conducía su patineta, fue atropellado por el señor Burns, cuando cruzaba la calle, y sufre una experiencia extra corporal, en la que sube al cielo en una escalera, pero tras escupir, termina cayendo al infierno donde surge la referencia del fragmento “*El jardín de las delicias*” el Bosco, donde se representa el infierno. (Ver imagen 12)

Durante años, las series animadas no ofrecen más que diversión, sin embargo, sacar a Los Simpsons de la pantalla a las aulas, resulta muy educativo, pues más allá de la sátira y del sarcasmo, la serie animada posibilita enseñar grandes mensajes educativos; en este caso desde las artes, donde se convierte en un medio didáctico.

Presentamos a continuación algunas imágenes de la serie de que, sirven para ilustrar éste apartado del Trabajo de Grado, que profundiza teóricamente en la reflexión de la práctica docente, y el ejercicio pedagógico desde Los Simpsons, como

La parodia intelectual Los Simpson como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín

alternativa didáctica Tic, para la enseñanza de las artes plásticas en la educación secundaria



Imagen 8 Escena de “El arte de mamá y papá” temporada 10 episodio 19. Recuperado de: <http://bruoks.blogspot.com/2008/11/robert-rauschenberg-combines-paintings.html>



Imagen 9 Latas de sopa Campbell”Capítulo temporada 10 episodio 19 “El arte de mamá y papa” también conocida como 32 latas de sopa Campbell, una obra de Arte producida en 1962 por el artista estadounidense Andy Warhol. Recuperada de: https://twitter.com/Data_Simpsons/status/1050887503199305728/photo/2

La parodia intelectual Los Simpson como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín



Imagen 10 Capítulo temporada 10 episodio 19 "El arte de mama y papa" Jasper Johns robando objetos. Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/499125571183395915/>



Imagen 11 Temporada 2 episodio 10 "Bart gets hit by car" el infierno del jardín de las delicias El Bosco recuperado de : <https://www.chilango.com/ciudad/historia-del-arte-en-los-simpson/>

La parodia intelectual Los Simpson como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín

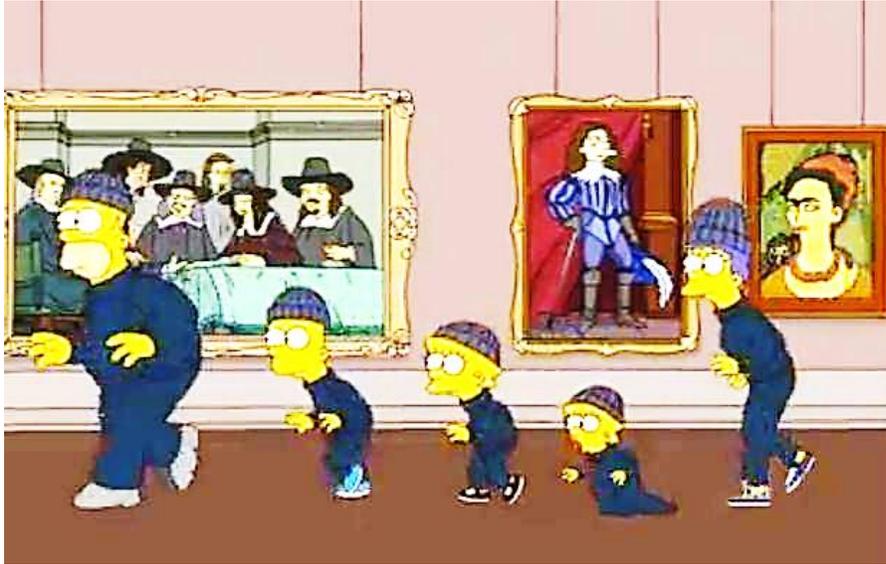


Imagen 12 "El Joven Azul" - Thomas Gainsborough. - Intro escena del sofá versiones distintas de "Los síndicos de los pañeros." Rembrandt. 1662. Recuperado de: <http://ellcontadordehistorias.blogspot.com/2013/06/el-arte-segun-los-simpsons.html>

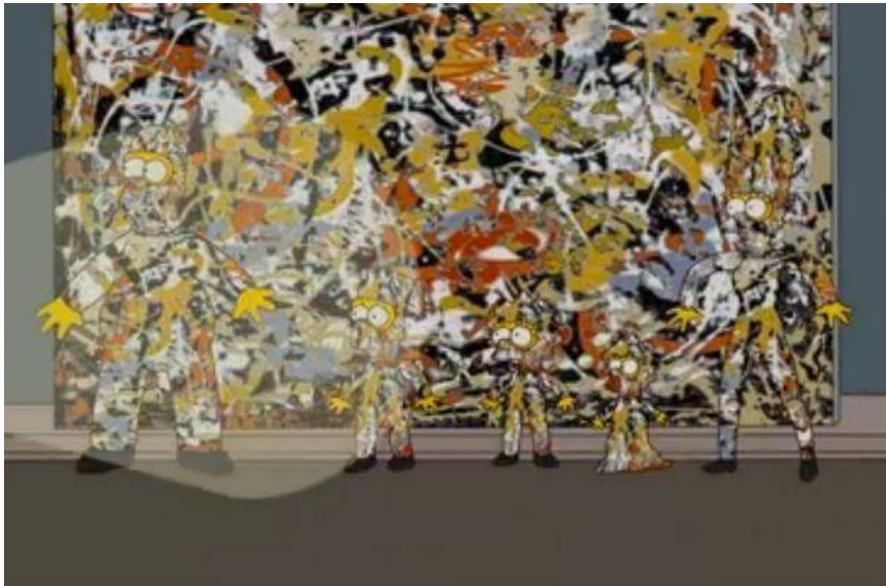


Imagen 13 "Convergencia" Jackson Pollock 1952 Temporada 22, Episodio 20 "Homer Scissorhands" Temporada 23, Episodio 4 - "Reemplazable". Introducción de la escena del sofá. Recuperada de: <http://ellcontadordehistorias.blogspot.com/2013/06/el-arte-segun-los-simpsons.html>



Imagen 14 "Cuadro" Joan Miró 1933 Temporada 9, Episodio 17 - "Lisa The Simpson"; Temporada 18, episodio 14 - "Acordes de Yokel." Recuperado de: <http://bruoks.blogspot.com/2008/07/joan-mir.html>



Imagen 15 "Venus de Milo". Período helenístico de Grecia. 130 y 100 a. C. Temporada 6, Episodio 9 - "Homer Badman" Temporada 17, Episodio 13 - "La historia que parece nunca terminar." Recuperada de: <https://co.pinterest.com/pin/284149057718734250/>

Otros ejemplos de imágenes de obras de arte reproducidas en los Simpsons:



Imagen 16 Mosaico de algunas escenas con obras de arte, Recuperadas de <https://www.msn.com/es-ar/entretenimiento/entertainmenttv/los-homenajes-de-los-simpson-al-mundo-del-arte/ss-BBX2YLn#image=59>

6. Metodología del trabajo de grado

6.1. Método

En el trabajo de Grado *La parodia intelectual Los Simpsons como una mediación para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín*, se parte del Método Cualitativo, ya que es el encargado de construir conocimiento sobre la realidad social de quienes la viven, dado a que este tipo de investigación establece diálogos entre las opiniones creencias y sentimientos de los grupos sociales a investigar, que ayudaran a generar un nuevo conocimiento, mediante técnicas como la observación, la observación participante, el trabajo de campo, e instrumentos como diarios de campo, cuyo propósito, Balcázar es describir de una manera más cercana la realidad respondiendo a preguntas ¿Por qué? y ¿para qué? de lo cual la investigación cualitativa tiene diferentes técnicas que sirven para recuperar estos datos”. (Balcazár, Gonzales, Arrratia, Gurrola, Moysé,) 2002, p;24). 2002, p;11

En la investigación educativa que corresponde a esta investigación, se optó por algunas de las técnicas como las entrevistas al final del proyecto en el que evaluaron las clases ya que de acuerdo con los objetivos obtengo una mayor información en a que mi objeto de estudio y responde a preguntas acerca de mis métodos motivacionales para enseñar artes plásticas.

Según, Balcázar et, al (2002):

En un plano metodológico, se sitúan las cuestiones referidas a las distintas formas de investigación en torno a la realidad. Desde un ámbito, los diseños de investigación cualitativa tendrán un carácter emergente, se constituye en la medida que se avanza en el proceso de investigación, a través del cual se puedan recabar las distintas visiones y perspectivas de los participantes. (Balcázar, *et, al*, 2002, p; 24)

Por tanto, en los métodos cualitativos, toman parte el investigador en el campo y sus participantes, como fragmento explícito de la producción del conocimiento (Flick, 2004 p; 20) donde la observación se convierte en datos de su propio derecho, formando parte de la interpretación y se documentan en diarios de investigación.

En la investigación educativa los datos recogidos son generalmente verbales, o escritos, reflejan la comprensión de los procesos, fenómenos y situaciones halladas en el contexto educativo, para lo cual, se requiere el uso de técnicas de recolección, análisis de la información y análisis de contenidos, que permitan llegar a conclusiones, medibles y verificables, a través de distinta fases, métodos, técnicas e instrumentos que se sintetizan a continuación.

6.1.1. Fases, técnicas e instrumentos.

Las fases del trabajo de grado, como sistematización de la práctica docente, se desarrollaron a lo largo de dos años, siendo el resultado de dos semestres académicos de práctica docente y dos semestres de trabajo de grado, cada semestre, correspondiente a una etapa investigativa, durante los cuales, se desarrollaron las

siguientes técnicas e instrumentos de investigación, de los cuales, se anexa los más importantes.

FASES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Fase I. Nivel 1. Práctica Docente	<ul style="list-style-type: none"> – Observación – Observación de aula – Recolección 	<ul style="list-style-type: none"> – Fotografía, videos – Diario de campo – Formato de practica – Fiche resumen – Ficha citas
Fase II. Nivel II Práctica Docente	<ul style="list-style-type: none"> – Participación – Acción – Intervención 	<ul style="list-style-type: none"> – Fotografía, videos – Diario de campo – Formatos de practica (Proyecto, Plan de aula – Fichas bibliográficas
Fase III. Trabajo de grado I.	<ul style="list-style-type: none"> – Recolección – Clasificación – Reducción – Codificación – Categorización de la información – Sistematización de referentes, fuentes e información 	<ul style="list-style-type: none"> – Fiche resumen – Word – Archivos – Listados de clasificación
Fase IV. Trabajo de grado II.	<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de contenidos – Análisis de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> – Tablas de Análisis – Archivos – Word – Tablas de Análisis – Archivos – Word

Tabla 4. Fases, técnicas e instrumentos de investigación.

6.1.1.1. Técnicas

Fase I. Nivel 1. Práctica docente

- **Observación.** Observaciones directas en campo, en donde se registran hechos, testimonios, documentos, evidencias, que ayudan a la identificación del problema en el hecho educativo para su propuesta de solución.

- **Observación de aula.** Investigación directa en el aula de clase, para registrar impresiones, condiciones, y evidencias del proceso de enseñanza aprendizaje, y de la población participante, identificar problemas y hacer propuesta de mejora educativa
- **Análisis Dofa.** Técnica que permite analizar las debilidades y fortalezas internas del área en estudio, así como las oportunidades y amenazas externas.
- **Recolección.** Selección de fuentes y evidencias de información primaria y secundaria en condiciones relativamente controladas por variables predeterminadas en los instrumentos institucionales de la práctica.

Fase II. Nivel II. Práctica Docente

- **Participación Acción.** Participar de las situaciones de enseñanza aprendizaje, mediante un proyecto de práctica profesional, generando situaciones de reflexión y aprendizaje, retroalimentación, entrenamiento profesional y aporte social a la transformación de la educación de la institución.
- **Intervención.** Trata, de generar hechos y decisiones pedagógicas. La condición de experto viene dada por estar en posesión de competencias desarrolladas con el conocimiento teórico, tecnológico y práctico de la educación, el dominio de la complejidad estructural de la toma de decisiones pedagógicas y el entrenamiento en la intervención como especialista (Tourriñán, 1995. Citado en Tourriñán, 2011, p; 285).

Fase III. Trabajo de grado I.

- ***Recolección.*** Sistematización de referentes, fuentes e información, mediante la selección, reducción, clasificación, organización y categorización de datos, variables, muestras, resultados, evidencias, resultados de la experiencia de práctica utilizando herramientas, instrumentos, plataformas y herramientas digitales, y no digitales.

Fase IV. Trabajo de grado II.

- ***Análisis de contenidos.*** Interpretación de hallazgos, mediante el método hermenéutico que busca indagar teóricamente el significado y comprensión del hecho educativo, mediante fuentes confiables, hechos y evidencias del proceso, y la constatación y el contraste de teorías y fenómenos evidenciables en la práctica.
- ***Análisis de resultados.*** Establecer conclusiones viables y verificables del problema y la solución propuesta como alternativa pedagógica.

6.1.1.2. Instrumentos y herramientas

En las dos fases de la práctica docente se utilizaron *Diario de campo* con formato institucional, que permitieron la recolección de testimonios y fuentes de información, impresiones, observaciones del contexto, y observaciones de aula. Los diarios, también se utilizaron como instrumento de análisis diagnóstico. Paralelamente también fueron usados protocolos institucionales, como *Registro de asistencia*, que sirvieron de evidencia del seguimiento de la

práctica por parte del tutor de la agencia cooperante, así como también se usaron tablas de análisis para la planificación del Plan de Actividades, que permitió proyectar los momentos de clase, las actividades, los recursos y reflexiones de la experiencia.

Entre otros, se utilizaron formatos como el *Monitoreo al estudiante en el sitio de práctica* por parte del asesor, de *Evaluación de la agencia*, y del *Proyecto de Práctica* que tienen como propósito servir de guía, análisis, evaluación y registro del proceso. De forma similar, se utilizaron registros fotográficos y de video como evidencia en ambos niveles, así como fichas de citas bibliográficas, resúmenes, listados, mapas, e imágenes, todos ellos debidamente seleccionados, clasificados y categorizados ya fuere mediante listados o archivos en Word, como herramienta informática principal.

Por otra parte, en las Fases III y IV en Trabajo de Grado, los instrumentos de práctica pasaron a ser instrumentos de análisis ya que facilitaron el estudio objetivo de evidencias, fuentes, teorías, y conceptos. Además, se utilizaron Fichas bibliográficas, de citas textuales y de resumen de textos, para obtener información relevante del problema, debidamente seleccionada, clasificada y categorizada, según las bases teóricas expuestas.

7. Análisis de resultados del proyecto de práctica

De acuerdo al proyecto de práctica: *Los Simpsons como un escenario multicultural que permite un acercamiento al arte en los colegios*, cuyo objetivo general fue “Estimular el interés en la clase de educación artística y cultural, de los estudiantes del grado 9°, de la IE José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín, mediante el análisis crítico del arte, la realidad, y la creación artística, a partir de la visualización colectiva de capítulos selectos de la serie animada Los Simpsons, como alternativa didáctica TIC capaz de integrarse a la cultura visual en la que se manifiestan como sujetos contemporáneos”, que se planteó como solución a la problemática diagnosticada de falta de interés en la materia; de identificación con el currículo, poca comunicación con la docente y entre pares, resaltamos los siguientes resultados:

Aunque se llegó con la idea de desarrollar un proyecto de intervención pedagógica para los estudiantes, se descubrió que finalmente el proyecto también se lleva a cabo en uno, porque aprende el ejercicio docente, lo contextualiza de la teoría a la praxis, y lo modifica positivamente, dejando también en el practicante experiencias significativas y constructivas muy importantes para el ejercicio profesional.

En un primer acercamiento con los estudiantes éstos se mostraron sorprendidos y alegres pues, no comprendían aún la finalidad de usar el televisor para ver juntos Los Simpsons, en el espacio de artes que venían utilizando de maneras tradicionales,

mostrando interés por aprender nuevas técnicas artísticas como el arte callejero y haciendo reflexiones acerca de lo que es el arte contemporáneo.

Aunque hubo dificultades, por la falta de tiempo por razones institucionales, de calendario, eventos, entrega de notas y demás, que irrumpieron el libre desarrollo del proyecto pedagógico, finalmente logró ejecutarse con éxito.

Uno de los principales logros fue evidentemente, romper con la manera en que se dictaba la clase, pues se hacía indudable que estaban cansados y desmotivados por la forma rutinaria en que se venían trabando los temas relacionados con técnicas artísticas (Ver Diagnóstico y Diarios de Campo (Anexo 129)).

Es de destacar que durante el estudio se contó con la buena aprobación de la docente de la clase de artes hacia los Simpsons como mediación didáctica Tic, como recurso importante para mejorar la motivación y enseñanza de la materia de artes.

Por otra parte, se abordaron temáticas diferentes, presentadas en los capítulos seleccionados, de una serie que todos en algún momento hemos visto, facilitando la reflexión acerca de la realidad, y la conceptualización del arte, transformándose en experiencia significativa, mediante la aplicabilidad didáctica TIC con otras actividades artísticas motivantes, como el stencil, el cadáver exquisito y el mural. A medida que el proyecto se iba desarrollando, los estudiantes iban despertando mayor interés por aprender historia del arte y técnicas artísticas, a través de Los Simpsons a partir del cual, los estudiantes resaltaron que el proyecto era una nueva posibilidad poco convencional en la educación en Colombia, de cambiar la dinámica educativa.

Por otro lado, los contenidos visuales mediante el uso de las Tic, se convierten en un centro de interés donde los estudiantes se benefician con aprendizaje y los docentes en su práctica de generar nuevas alternativas y estrategias de aprendizaje de una manera creativa y coherente con los contextos de la sociedad de la información en la que viven los estudiantes. Así mismo el proyecto generó la posibilidad de conocer y entender los medios audiovisuales y la manera en cómo se pueden abordar las prácticas didácticas Tic, dentro del aula para poder aplicarlas a las necesidades curriculares.

De esta manera se evidenció que los *Simpsons son un escenario multicultural que permite un acercamiento al arte en los colegios*, pues los estudiantes de la institución educativa reconocieron a los personajes e historias de los Simpsons como una manera didáctica e innovadora para aprender acerca de un tema específico, ya que más allá de ver un simple capítulo, también se aprende un reconocimiento histórico, y se abordan técnicas artísticas.

No menos destacable, fue demostrar, la concepción de medios TIC como una herramienta de mediación didáctica de la educación artística y los modelos educativos a través de las tecnologías, potenciadas como herramienta pedagógica, acorde a las necesidades de los adolescentes contemporáneos inmersos en una era global, la cultura visual, y las tecnologías de la información y la comunicación.

El proyecto *La parodia intelectual Los Simpsons como una mediación para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín*, ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar métodos de enseñanza significativos a partir de recursos actualmente disponibles en el aula de clase, como lo es el uso de las TIC que buscan dinamizar la formación en artes plásticas y el uso de medios didácticos como los Simpsons para motivar el gusto por aprender.

Las televisiones es uno de los desafíos que tiene el sistema educativo como herramienta de enseñanza, las series animadas como métodos es un medio que ayuda en el desarrollo de la educación además que motiva a los estudiantes, generando cambios actitudinales en la manera en que acceden a la información. Además de esto dibujos animados como Los Simpsons mostraron ser valiosos para mejorar el aprendizaje tanto de la docente como el aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo así a una mayor satisfacción en las actividades de aprendizaje.

Por lo mismo, se concluyó que en general se cumplió con lo esperado en el proyecto, dado que, los estudiantes lograron vincularse con interés a la asignatura y apropiarse críticamente de los contenidos de aprendizaje, procesos artísticos, y actividades reflexivas a partir de la serie, como opinó uno de los estudiantes: *“Fue muy dinámico pues es la primera vez que nos dan clases de este modo, fue muy creativo.”*

8. Conclusiones

Respecto al *Impacto del proyecto de práctica en la población participante*. Dadas las evidencias y experiencias de la práctica docente, la mayoría sistematizadas en los anexos de éste Trabajo de Grado, podemos concluir que, la propuesta del proyecto de práctica, estimuló el interés en la clase de educación artística y cultural, de los estudiantes de los grados 9°, de la IE José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín, dada la afinidad de los estudiantes con la cultura visual, y los medios de la información y la comunicación como la televisión, y su gusto por las series animadas, especialmente los Simpsons, a través de la cual exploraron conceptos, la historia del arte y los artistas, además de aprender valores como la escucha, la comunicación de ideas entre pares y adultos, la participación, la libre expresión y el trabajo en grupo.

En cuanto a las *Tecnologías de la información y la comunicación*, se puede concluir, que éstas han sido parte constitutiva del progreso de la humanidad, y así mismo de sus formas de enseñanza, desde el uso de tablillas de barro en las culturas antiguas, hasta la invención de la imprenta en el Renacimiento, y los medios de comunicación como la fotografía y el cine, en el siglo XIX, la radio y la televisión en el siglo XX, hasta los medios masivos de comunicación digital actuales. Por tanto influyen en la educación y las formas de enseñanza aprendizaje, constituyendo además en la actualidad, una

política global, que imponen las racionalidades de las sociedades del conocimiento y la información, por lo cual, hay que potenciar las Tic, como mediación didáctica, propiciando su uso crítico, reflexivo y creativo, tanto en las artes como las demás áreas de conocimiento en la formación integral humana desde la escuela, para evitar que los niños y jóvenes, caigan en el consumismo y la alienación.

En cuanto a *Los Simpsons como medio educativo*, podemos señalar que, las opiniones frente a la, son controvertidas, ya que, para algunos autores, ofende las creencias, las tradiciones, y los valores, por lo cual no es apta ni para niños ni para los jóvenes, y es un mal ejemplo que pueden adquirir como conducta. Sin embargo, para la opinión de otros, la serie representa, la unión familiar, el respeto por las diferencias posibilitando, además, profundizar en análisis filosóficos, éticos, sociológicos y psicológicos del hombre y la sociedad contemporáneos a través del estudio de sus personajes, diálogos y escenas, que además también ofrecen elementos estéticos y artísticos que pueden ser aprovechados en las escuelas como medio de aprendizaje de la literatura, la música, el cine, y las artes plásticas.

De otro lado, en cuanto a *Los Simpsons como mediación didáctica TIC en la educación artística de la básica secundaria*, se comprobó mediante capítulos selectos, que la serie puede ser potenciada como mediación didáctica Tic, ya que no sólo se pueden abordar estas tecnologías TIC con las que se

identifican los adolescentes inmersos en la cultura de la imagen y la sociedad de la información y la comunicación, sino que también propicia la reflexión de la creación artística contemporánea, a través del análisis de algunos capítulos selectos, además con esto se hace posible el estudio de artistas y obras de literatura, música, cine y pinturas del arte universal, que se pueden potenciar en el aula como aprendizaje de las artes.

Finalmente, se puede concluir, que, tanto a nivel de la investigación y la intervención pedagógica en el proyecto de práctica, como a nivel conceptual y teórico, presentado en este trabajo de grado se ha demostrado que los Simpsons, pueden servir de mediación didáctica TIC en la educación básica secundaria, siendo por tanto una alternativa pedagógica posible de reproducir en la enseñanza de las artes.

9. Recomendaciones

En cuanto a la institución de práctica, se le recomienda avanzar en métodos valiosos para generar en los estudiantes enseñanzas significativas desde las Tic, muy afines a la contemporaneidad y a la vida de los estudiantes, dado que “Los Simpsons” demostraron ser un medio motivacional para despertar el interés en la clase de artes, ya que a los estudiantes no sólo les agrada la serie, sino que además tenían

conocimientos previos por lo cual les resultaba inquietante como generar arte y conocimiento a través de dibujos animados.

Por parte queda hacer una reflexión con los procesos actuales y métodos que se ofrecen en las clases de artes, implementando herramientas TIC que permitan a los docentes desarrollar y generar experiencias significativas en el aula, a través de la televisión, y los medios de información y la comunicación, que pueden estimular la reflexión crítica y el conocimiento sobre el arte, los artistas, las obras de arte, además de crear obras significativas, y problematizar los valores humanos con los contenidos desarrollados en series, películas, redes sociales entre otras alternativas de consumo cotidiano entre los jóvenes, mejorando en su actitud hacia la clase, desarrollando habilidades críticas, artísticas y creativas, estimulando el aprendizaje significativo.

Bibliografía

Medios impresos

Ait-Dahmane, K. (2011) L'impact des TICE sur l'enseignement/apprentissage de la langue française dans le supérieur : quels besoins de formation pour quelle pédagogie ? Synergie Algérien #12.

Briceño, C. (2005). La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales, (10), 175-183.

Eisner, E. (2002) Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, individuo y sociedad (p47-55)

Ferres, J. (1994) Video y Educación. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Medios virtuales

AH Bailén, MF Maz. (2014). Audiencias juveniles y cultura digital. Institut de la Comunicació (InCom), Universitat Autònoma de Barcelona

Bonicoli, M. (2012) La pédagogie au service de l'innovation pédagogique.

HALarchives- ouverts.com. Recuperado de: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/edutice-00690102/document>.

Bringuier, J. C. (1977). Conversaciones con Piaget. Barcelona: Gedisa

Caffaro, E. (2017, febrero 5) Mozart y Salieri (Parte 1/3) Los Simpsons. Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=YDqypiFNgy4>

Echegoyen, J. (s.f) Immanuel Kant Resumen de su pensamiento. Torre de Babel.

<https://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Resumenes/Kant-Resumen.htm>

Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid, España: Ediciones Morata.

Recuperado de

[file:///C:/Users/stefa/Downloads/Introducci n a la investigaci n cualitativa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/stefa/Downloads/Introducci%20n%20a%20la%20investigaci%20n%20cualitativa%20(1).pdf)

Grandía, Mar (2008). Análisis de “Los Simpsons” SPHERA PUBLICA. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Número 8 (2008). Murcia.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/297/29713032011.pdf>

Grupo Los Simpsons (2010) Personajes: Los Simpsons. Los Simpsons. Recuperado de: <http://hrtvSimpsons.blogspot.com/2010/01/personajes.html>

Hernández, R.M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas.

Propósitos y Representaciones, 5(1), 325 - 347

<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

Homer Simpsons (s.f.) En Wikipedia Recuperado el 28 de septiembre de 2018:

https://es.wikipedia.org/wiki/Homer_Simpsons#Personaje

. (Joan Ferres, 1997 p.23)

López Cruces Antonio (2011) Crítica del libro Los Simpsons y la Filosofía. Revista

Eikasia, 2011. Recuperado de: <http://www.revistadefilosofia.org/41-10.pdf>

Los Simpsons Latino (2016, septiembre 16) El Resplandor parte 1 2 Los Simpsons.

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=aIj_Cb_Fz0o

MA Cáceres, M Figueras (2019). La educación mediática y el uso de los recursos

tecnológicos en el aula en el contexto iberoamericano. Maz Contratexto, 19-

39

Maturana, M. (2013, diciembre 27) Tito Puento - Sr Burns (Los Simpsons).

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jOyQc3TSyuA>

Mobile devices in higher education: A pending issue in multidimensional media literacy. M Figueras-Maz, MJ Masanet, J Ferrés (2017). Catalan Journal of Communication & Cultural Studies 9 (1), 135-144

Monterde, Ferrando, R., Barcía González, A., y Martínez Otero, J. (2009): “Valores y contravalores en la ficción televisiva. Un estudio aplicado al caso de Los Simpsons”. Recuperado de:

www.observatoriovermastv.org/Microsoft%20Word%20-%20los%20Simpsons.pdf, (consultado el 19 de junio de 2009).

Oregui, Eider y Airbe, Ana. (2019). Structure of cartoons, narrative skills and perception of values/countervalues in primary school / Estructura de los dibujos animados, habilidades narrativas y percepción de valores/contravalores en Educación Primaria Journal Culture and Education Cultura y Educación Volume 31, 2019. A Fernandez-Planells, M Figueras Maz (2014). De la guerra entre pantallas a la sinergia entre pantallas. El multitasking en jóvenes, Audiencias juveniles y cultura digital 87, 94.

Revista Semana La educación en los Simpsons 2014

Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/la-educacion-en-los-Simpsons/401635-3>

Televisión en Colombia (s.f) En Wikipedia Recuperado el 04 de Octubre de 2018:

Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Televisi%C3%B3n_en_Colombia

Valencia, Tatiana., Andrea, Molina., Serna, Solanlly., Ochoa, Adriana María.,

Caicedo, Jairo., Montes Andrés y Chávez José. (2016). Competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica: Una perspectiva desde los niveles de apropiación de las TIC en la práctica educativa docente. Cali;

Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Competencias-estandares-TIC.pdf>

Touriñán, José. (2011). Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y

Educación: La Mirada Pedagógica. *Revista portuguesa de pedagogía*. Extra-Série, 2011, pp, 283-307

Zapata. (2020). Educación en artes plásticas una disciplina en el linde de su historia.

México; Tesis doctoral, archivo del autor, Doctorado en educación, Universidad de Baja California.

Normas legales

Colombia (1991). Constitución Política de 1991. República de Colombia.

Recuperado de: <https://wsr.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>

Seguimiento de la EPT en el Mundo 2006, UNESCO, París, p. 60-61.

En la Constitución Política de Colombia de 1991, se consagra el derecho fundamental a la educación, la cultura y la protección, ordenados en el Artículo 44:

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ordenanza Plan de Desarrollo “Antioquia piensa en Grande” 2016 – 2019.

Recuperado de:

<https://www.culturantioquia.gov.co/documentos/ORDENANZA%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20DE%20ANTIOQUIA%202016-2019.pdf>

Otras referencias

(1997). Educación en artes visuales y plásticas. El educador frente al cambio, (#31), ago, pp. 19-22. Bogotá: Centro Norma de Apoyo al Docente.

Aguaded Gómez, M^a C. (2008): «El abuso de la televisión por parte de nuestros alumnos: cómo, cuándo y por qué». Comunicar. Huelva: Grupo Comunicar, Actas Congreso Hispanoluso de Comunicación y Educación.

- AH Bailén, MF Maz. (2014). Audiencias juveniles y cultura digital. Institut de la Comunicació (InCom), Universitat Autònoma de Barcelona
- Alfonso A. Padilla Garrido - Carolina P. Padilla Fuentes. (2003). El fenómeno evaluativo de los aprendizajes en artes visuales y plástica. Pensamiento Educativo. Volumen 33 dic 2003
- Antúnez, N. (2008). Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en Primaria y Secundaria en contextos museísticos en Madrid capital. Tesis doctoral: Universidad Complutense de Madrid.
- Ávila Muñoz, P. (2008). “Importancia de la mediación de los padres ante la exposición de sus hijos a los medios masivos de comunicación”. Sphera Pública, Universidad Católica de San Antonio de Murcia.
- Bringas, C., Rodríguez, F. y Clemente, M. (2004). “Violencia en televisión: análisis de una serie popular de dibujos animados”. Aula Abierta, 83, pp. 127-140.
- Builes Restrepo, Ana Isabel y Ospina Álvarez, Teresita. (2007). Aprendamos con arte: fundamentos en artes visuales. Santa fe de Bogotá: Ediarte.
- Cohn, N. (2013). The visual language of comics. Introduction to the structure and cognition of sequential images. London: UK. Bloomsbury Publishing Plc.
- Efland, A. (2002). Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. D. (2004). Arte y cognición: La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro.

- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- Elliot W. Eisner. (2000). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Revista Hombre Individuo y Sociedad Anejos. Serie de Monografías. Arte Infancia y Sociedad. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid.
- Fernández, A y Figueras M (2014). De la guerra entre pantallas a la sinergia entre pantallas. El multitasking en jóvenes, Audiencias juveniles y cultura digital 87, 94.
- Figueras, M. (2006). Las series son como la vida. El significado para las adolescentes de la ficción televisiva.
- Gil, Javier. (2011). Pensamiento Visual y Pedagogía. Revista de Artes Visuales ERRATA, (#4), abril, 2011. Bogotá.
- Irwin, W; Conard, M. T. y Skoble, A. J. (2009). Los Simpsons y la filosofía. Barcelona: Blackie Books.
- Lazo, Carmen Marta y Tovar, Alejandro. (2011). Los Simpsons, un fenómeno social con 20 años de permanencia en la programación televisiva. Revista mediterránea de comunicación. pp. 143-157
- M, Cáceres, M Figueras (2019). La educación mediática y el uso de los recursos tecnológicos en el aula en el contexto iberoamericano. Maz Contratexto, 19-39.

- Marín Correa, J. P. (2006). *Detrás de Los Simpsons*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Marta Lazo, C. (2005). *La televisión en la mirada de los niños*. Madrid: Fragua.
- Mobile devices in higher education: A pending issue in multidimensional media literacy. M Figueras-Maz, MJ Masanet, J Ferrés (2017). *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies* 9 (1), 135-144.
- Monterde Ferrando, R., Barcía González, A., y Martínez Otero, J. (2009). “Valores y contravalores en la ficción televisiva. Un estudio aplicado al caso de Los Simpsons”
- Montero, F. y Galán, R. (2008). *La empresa según Homer Simpsons*. Barcelona: Gestión 2000., p. 17.
- Moreno, M^a D. (2009). “La TDT impulsa la multiplicación de canales infantiles”, [en línea]. EDUTECH, *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 28.
- Núñez Ladevéze, L., Gómez Amigo, S.; y Vázquez Barrio, T. (2007): «La audiencia infantil en la CAM». *Ámbitos*, 16, Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 257-281.
- Pareja Ocampo, Jhon Jairo., y García Orozco, Jorge Iván. (2012). *El video-humor como herramienta didáctica que fomenta la cultura de la auto-reflexión al interior del Centro Educativo Don Bosco*. Monografía para optar al título de Licenciado en educación artes plásticas. Universidad de Antioquia.

- Posada Sierra, Juan David., Mejía Acosta, Néctor Geovanni., y Posada Mejía, Piedad. (2016). *Educación visual desde el arte en la escuela. Ambientes de aprendizaje para la educación artística y cultural*. Monografía para optar al título de Licenciado en educación artes plásticas. Universidad de Antioquia.
- Rajadell, N.; Pujol, M^a A., y Violant, V. (2005): “Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales”. Comunicar, 25, Huelva: Grupo Comunicar, Actas Congreso Hispanoluso de Comunicación y Educación.
- Raquimán Ortega Patricia, Zamorano Sanhueza Miguel. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1: 439-456.
- Sánchez Giraldo, Carlos Mario., y Posada Mejía, Piedad. (2008). Cine y entorno: el cine como instrumento de enseñanza en la educación artística. Medellín. Monografía para optar al título de Licenciado en educación artes plásticas. Universidad de Antioquia.
- Suarez Ruiz, Diego Alejandro., Tavera Miranda, Héctor Darío., y Salazar Zapata, Julio Cesar. (2011). *Estudios de la cultura visual desde los medios de comunicación, una estrategia para la implementación del aprendizaje del área artística*. Monografía para optar al título de Licenciado en educación artes plásticas. Universidad de Antioquia.

Uribe Sarmiento, J. J. (2007). “Las máscaras identitarias o Los Simpsons.

Aproximación al consumo cultural de los menores trabajadores de Bogotá”,

Maguaré, 21, Universidad Nacional de Colombia, p. 340.

Vasco Castro, Cristina., Acosta Ramírez, Vanessa., y Mejía Echeverri, Silvana

Andrea. (2012). *Infancia, guerra y escuela: poderes de los discursos*

audiovisuales en la formación de los sujetos a través del corto Tanza, del

filme "All the invisible children". Monografía para optar al título de

Licenciado en educación artes plásticas. Universidad de Antioquia.

Anexos

Anexo A Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO PRACTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA Licenciatura en Educación Artes Plásticas DEPARTAMENTO DE Artes Visuales

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: José Celestino Mutis		
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Stefanye Franco Agudelo		
FECHA:	11/09/2017	VISITA No. 1
ACCIONES REALIZADAS: reunión para retomar la segunda parte práctica docente en la institución		
LOGROS ALCANZADOS: se logra retomar el convenio por el según semestre del año 2018		
DIFICULTADES: el tiempo se hace un obstáculo, pues el colegio siguió estudiando en vacaciones, pero no se podía retomar las clases , pues el convenio ya		

no era vigente en esas fechas por lo que quedarían pocas clases para realizar la segunda parte del convenio

MIS REFLEXIONES: tener en cuenta este tipo de dificultades para un próximo convenio.

**DIARIO DE CAMPO
PRACTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA Licenciatura en Educación Artes Plásticas
DEPARTAMENTO DE Artes Visuales**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: José Celestino Mutis

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Stefanye Franco Agudelo

FECHA: 18/ 09/2017 VISITA No. 2

ACCIONES REALIZADAS: proyección de capítulo donde Bart se convierte en artista callejero realizando un stencil de homero

Posteriormente se realizó una propuesta de hacer su propio stencil a partir de sus pasiones y gustos, comenzando por hacer la propuesta en la bitácora

LOGROS ALCANZADOS: se logró un aprendizaje acerca de lo que es el arte de la calle como el stencil, el grafiti entre otros. Buscando que se interesaran por nuevas técnicas artísticas

DIFICULTADES: ya que se realizó en el grado, 9 la pasión de los estudiantes hacia que se dificultara enseñar la técnica debido a que se generaba un poco de desorden

MIS REFLEXIONES: separarlos por grupos para próximas explicaciones a cerca de técnicas artísticas, para una mayor comprensión.

**DIARIO DE CAMPO
PRACTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA Licenciatura en Educación Artes Plásticas
DEPARTAMENTO DE Artes Visuales**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: José Celestino Mutis

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Stefanye Franco Agudelo

FECHA: 25/10/2017 **VISITA No.** 3

ACCIONES REALIZADAS: continuación con la propuesta del stencil

LOGROS ALCANZADOS:

se logró la participación del 95% el salón haciendo propuestas de plantillas para hacer

Stencil, de acuerdo a la propuesta impartida por cada uno en la que se daba libre expresión

DIFICULTADES: algunos alumnos no llevaron materiales de trabajo

MIS REFLEXIONES: llevar materiales para apoyar los procesos y evitar que se atrasen los demás estudiantes

DIARIO DE CAMPO

PRACTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA Licenciatura en Educación Artes Plásticas DEPARTAMENTO DE Artes Visuales

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: José Celestino Mutis

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Stefanye Franco Agudelo

FECHA: 27/ 10/2017 VISITA No. 4

ACCIONES REALIZADAS:

Corte de stencil y propuesta de montaje grado 9°

Alternamente se muestra en el grado 11° un capítulo de Los Simpsons sobre el poema del cuervo de Edgar Allan Poe, se hace la propuesta de hacer un cadáver exquisito que sea como tema un cuento de terror.

LOGROS ALCANZADOS: se logró culminar satisfactoriamente la creación del stencil y posteriormente se pasa a pintarlo en una cartelera donde cada uno expuso su trabajo.

En el grado 11° se logró hacer el cuento a manera de cadáver exquisito

Y se propone una portada para el cuento también a manera de cadáver exquisito por equipos de 3 a 4 personas, se deja para culminar en la siguiente clase.

DIFICULTADES: se dispersaron un poco a la hora de jugar con los aerosoles

**DIARIO DE CAMPO
PRACTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA Licenciatura en Educación Artes Plásticas
DEPARTAMENTO DE Artes Visuales**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: José Celestino Mutis

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Stefanye Franco Agudelo

FECHA: 30/ 10/ 2017 **VISITA No. 5**

ACCIONES REALIZADAS: Presentación la casita del horror en el capítulo donde Bart aparece con unos cuadros detrás de él, se analizaran los cuadros que allí aparecen y posteriormente, se hace la propuesta de un fanzine.

Se hace una mesa redonda para mostrar ejemplos de fanzine

Se reparte material para cada estudiante y nos disponemos a realizar los dobleces del fanzine

LOGROS ALCANZADOS:

los estudiantes se muestran motivados al hacer algo que desconocían con métodos completamente diferentes a los realizados en clase

Posteriormente muestran las propuestas a trabajar dentro del fanzine

DIFICULTADES: se interrumpe la clase por actividades extra curriculares

MIS REFLEXIONES: al principio se muestran un poco escépticos con un poco de indisciplina dentro de la clase.

DIARIO DE CAMPO

PRACTICA DOCENTE



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA Licenciatura en Educación Artes Plásticas
DEPARTAMENTO DE Artes Visuales**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: José Celestino Mutis

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Stefanye Franco Agudelo

FECHA: 20/ 11/ 2017 **VISITA No. 6**

ACCIONES REALIZADAS: En el grado 11° se concreta las diferentes propuestas para la portada del cadáver exquisito

En el grado 9° se da por finalizada las clases debido a que terminaron los trabajos de la materia de artística y se abre el espacio de esta clase para hacer otras actividades de otras materias

LOGROS ALCANZADOS:

En el grado 11° se logra culminar la portada del cadáver exquisito

Y posteriormente se pasa a realizar una actividad evaluativa por parte de los estudiantes a la practicante con resultados muy satisfactorios

Los estudiantes de 9° me buscan para entregar el último trabajo del fanzine

Y culminar con un mural dentro de la institución la próxima semana

DIFICULTADES: se interrumpe la clase por actividades extra curriculares

MIS REFLEXIONES: es importante destacar este tipo de métodos y herramientas para lograr llegar a los estudiantes, buscado así que se interesen por aprender de una manera más dinámica y activa

DIARIO DE CAMPO

PRACTICA DOCENTE



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**PROGRAMA Licenciatura en Educación Artes Plásticas
DEPARTAMENTO DE Artes Visuales**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: José Celestino Mutis

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Stefanye Franco Agudelo

FECHA:	27, 29,30 de noviembre VISITA No. 6, 7, 8 y 9
ACCIONES REALIZADAS:	se pasa la propuesta de culminar las horas faltantes a través de un mural que se realizara en el patio del colegio, con los estudiantes que desean subir sus notas
LOGROS ALCANZADOS:	Se logra culminar satisfactoriamente el mural que se llama corazón de arte
DIFICULTADES	se dificulta el tiempo dentro de las instalaciones
MIS REFLEXIONES:	de una manera satisfactoria se realizó un mural como terminación de la práctica muestra el gran avance que tuvieron los estudiantes y la motivación que se logró despertar en cada uno de ellos, ya que de manera voluntaria asistieron a la realización del mural, donde cada uno aplico los conocimientos adquiridos en clase.

Anexo B. Cronograma de actividades

2017	Día	Fecha	Grupo	Actividad (Nombre)
Septiembre	Lunes	18	11°	N° 2 el arte de mamá cap, Los Simpsons. Cap. El Barto.
	Lunes	25	11° y 9°	N° 3 taller homero el artista Introducción al stencil.
	Lunes	27	9°	N° 4 segunda etapa stencil
	Lunes	30	11° y 9°	N° 5. Final stencil Cuento cadáver exquisito (cap Los Simpsons Edgar Allan Poe. El cuervo)
Noviembre	Lunes	20	9°	Taller fanzine
	Lunes	20	11°	Final cadáver exquisito.
	Lunes	27	9°	Final mural en el colegio
	Miércoles	29	9°	Final mural en el colegio
	viernes	1	9°	Final mural en el colegio
Total	10 secciones	60 horas	2 grupos	

Tabla 5. Cronograma de actividades. Elaboración propia, 2018.

Anexo C. Horario de práctica

Mes	Semanas	Horas semanales	Horas mensuales	Horario
9	4	5	15	8:00 – 10:00
10	4	5	15	8:00 – 10:00
11	1	30	30	6 am – 4 pm
3 meses	11 semanas	2 h por grupo	66 horas	

Anexo C. Plan de clases

PLAN DE CLASE 1



FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Nombre del programa	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Institución Educativa	José Celestino Mutis
Clase numero	01
Propósitos de la clase	Despertar la motivación de los estudiantes y hacer una reflexión acerca de lo que es el arte conceptual mediante un capítulo de Los Simpsons
Actividades	Ver el capitulo de Los Simpsons “ el arte de mama” Hacer una reflexión acerca de lo que es el arte conceptual Resolver taller
Materiales	Video Beam Hojas de papel y lápiz
Tareas	Ninguna, se llega a la reflexión de que se estudiara en clase sin poner tareas

PLAN DE CLASE 2



FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Nombre del programa	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Institución Educativa	José Celestino Mutis
Clase numero	02
Propósitos de la clase	Enseñar técnicas artísticas que involucran el arte callejero
Actividades	Presentación video donde Bart se convierte en grafitero popular buscado por los policías de Springfield Posteriormente se hace una pequeña introducción al arte del grafiti y a la técnica del estencil, se propone que los estudiantes haga un estencil en cartulina para pegar en el colegio
Materiales	Recursos: Pantalla de tv portátil hoja de papel colores marcadores lápices de dibujo Materiales: Lápiz proyector, aerosoles.
Tareas	Ninguna

PLAN DE CLASE 3



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Nombre del programa	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Institución Educativa	José Celestino Mutis
Clase numero	03
Propósitos de la clase	Realizar un stencil motivando la participación artística de los estudiantes
Actividades	Stencil que tenga la propuesta de intereses por parte de los estudiantes o nuevas piezas
Materiales	Tv, portátil hoja de papel colores marcadores lápices de dibujo.
Tareas	Terminar de ejecutar la propuesta

PLAN DE CLASE 4



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Nombre del programa	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Institución Educativa	José Celestino Mutis
Clase numero	04
Propósitos de la clase	Culminar el stencil
Actividades	Culminación y presentación del estencil. Exposición por parte de los estudiantes acerca de su trabajo
Materiales	Cartulina papel periódico , bisturí, aerosoles
Tareas	Ninguna

PLAN DE CLASE 5



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Nombre del programa	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Institución Educativa	José Celestino Mutis
Clase numero	05
Propósitos de la clase	Crear un fanzine Conocer que en el grado 11° lo que es un cadáver exquisito
Actividades	Presentación la casita del horror en el capítulo donde Bart aparece con unos cuadros detrás de él, se analizarán los cuadros que allí aparecen y posteriormente, se hace la propuesta de un fanzine que tenga la propuesta d diferentes pinturas de interés por parte de los estudiantes o nuevas piezas que tengan como tema el terror. Alternamente en el grado 11 se crea un cuento a manera de cadáver exquisito, a partir de un capítulo de Los Simpsons llamado el cuervo, inspirado en el cuento de Edgar Allan Poe.
Materiales	Tv. Computador portátil, hojas de papel y bitácora
Tareas	Hacer una propuesta de fanzine de acuerdo a sus pasiones Realizar en equipos la propuesta de la portada del cuento cadáver exquisito

PLAN DE CLASE 6



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Nombre del programa	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Institución Educativa	José Celestino Mutis
Clase numero	06
Propósitos de la clase	Reflexionar acerca de Los Simpsons como educación Reflexionar acerca de las técnicas artísticas aprendidas
Actividades	Entrega de fanzine Entrega de cadáver exquisito Reflexión acerca de las clases realizadas por la practicante
Materiales	Papel, lápiz, pintura, colores
Tareas	Ninguna

PLAN DE CLASE 7



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Nombre del programa	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
Institución Educativa	José Celestino Mutis
Clase numero	06
Propósitos de la clase	Hacer mural en las siguientes 4 cases
Actividades	Dibujar y pintar el mural el corazón artístico en compañía de los alumnos del grado 9°
Materiales	Tiza, pinceles, trapos, vasos, pinturas
Tareas	Ninguna

Anexo D. Evidencias fotográficas

La parodia intelectual Los Simpson como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín



Imagen: Estudiante realizando un stencil fotografía: Stefanye franco Agudelo



Imagen: Estudiante recortando un stencil fotografía: Stefanye franco Agudelo

La parodia intelectual Los Simpson como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín

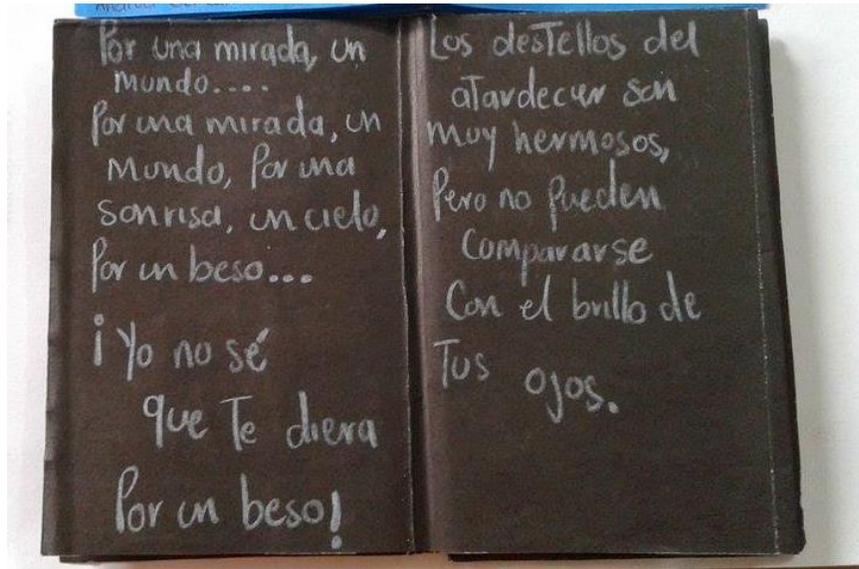


Imagen: Proyecto fanzine fotografía: Stefanye franco Agudelo

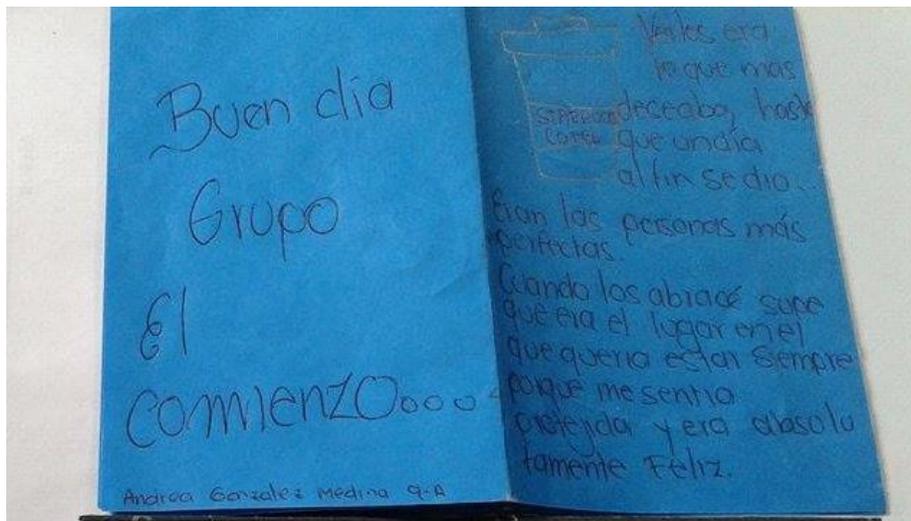


Imagen: Proyecto fanzine fotografía: Stefanye franco Agudelo

La parodia intelectual Los Simpson como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín



Imagen: Estudiantes preparando materiales para la mural fotografía: Stefanye franco Agudelo



Imagen: Proceso de la mural fotografía: Stefanye franco Agudelo

La parodia intelectual Los Simpson como un medio creativo para promover el aprendizaje y la enseñanza de las artes en el Colegio José Celestino Mutis de la Ciudad de Medellín

Evaluación de los estudiantes al proyecto práctica docente: Los Simpsons como un escenario multicultural que permite un acercamiento al arte en los colegios.

Dayana Roban

1) Como les pareció estructurar arte a través de los Simpsons

R: me gusta mucho, por que uno experimenta cosas nuevas.

2) aspectos positivos

R: las clases son muy dinamicas.

3) aspectos negativos

R: Era muy poco tiempo - y casi no voy.

4) Calificar a la profesora de 1 a 5.

R: 4.

Valentina Rojas Jarama

1) Como les pareció estructurar arte a través de los Simpsons.

Muy dinamica, pues es la primera vez que nos dan clases de este modo, fue muy creativo.

2) Aspectos positivos.

- Creatividad
- Clases dinamicas

Aspectos negativos

- Falta de tiempo
- Participación de la clase

4. Calificar a la profesora de 1 a 5

5

Mateo Bolivar

Fue Muy Buena, porque Fue Muy Diferente a Diferentes Clases, Hizo Mucha Creatividad

Sugerencias: Nada todo Muy Bien

