



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**DEL AULA DE CLASE AL CENTRO DE ESCRITURA: UNA ESTRATEGIA
MEDIADORA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA**

Carmen Elena Zapata Quiceno

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2020

**DEL AULA DE CLASE AL CENTRO DE ESCRITURA: UNA ESTRATEGIA
MEDIADORA PARA POTENCIAR LA ESCRITURA CREATIVA**

Carmen Elena Zapata Quiceno

**Trabajo de grado para optar al título de
Magíster en Educación**

Asesor

Dr. Gerzon Yair Calle Álvarez

Línea Enseñanza de la Lengua y la Literatura

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2020

Agradecimientos

Agradezco a quien está más allá del tiempo y del espacio

A mi familia, por el regalo de la compañía y el apoyo infinito.

A Gerzon Calle, por insistir ante mis ausencias, por darme la palabra aun cuando solo había
silencio.

A Federico Atehortúa, rector de la Institución Emiliano García, quien, con su confianza y apoyo, permitió la construcción del Centro de Escritura mucho más allá del lápiz y el papel.

A Adriana Arroyave, quien desde su espacio de formación fue guía y soporte en todo mi
proceso.

A la comunidad docente, mis colegas, quienes se abrieron a la posibilidad de comprender la
escritura como emoción y creatividad.

A los padres de familia de los participantes, por el esmero y compromiso, en cada uno de los
encuentros del Centro de Escritura.

A la Gobernación de Antioquia, por el apoyo económico y académico para realizar la maestría
en la Universidad de Antioquia, espacio que se convirtió en referente de lucha y aprendizaje.

Tabla de contenido

1	Planteamiento del problema.....	11
2	Objetivos.....	17
2.1	Objetivo general.....	17
2.2	Objetivos específicos.....	17
3	Estado del arte.....	17
4	Marco conceptual.....	26
4.1	Centro de Escritura.....	26
4.2	Escritura creativa.....	30
4.3	Mediación didáctica.....	33
5	Metodología.....	36
5.1	Población.....	37
5.2	Fases de investigación.....	38
5.2.1	Diseño del Centro de Escritura.....	38
5.2.2	Implementación y recolección de información.....	38
5.3	Instrumentos.....	39
5.4	Análisis de información y construcción de informe.....	40
6	Encuentros desde el Centro de Escritura.....	41
6.1	Encuentro 1: ¿Dónde estamos?.....	41
6.2	Encuentro 2: ¿Qué escribe la jardinera?.....	47
6.3	Encuentro 3: nada de esto tiene sentido.....	52
6.4	Encuentro 4: cuando estábamos locos.....	66
6.5	Encuentro 5: ¿Dónde vive el silencio?.....	79
6.6	Encuentro 6: Yo con 24 horas... ..	86

6.7	Encuentro 7: Sueños en el árbol.....	97
6.8	Encuentro 8: Así como un sol.....	104
6.9	Encuentro 9: Si yo fuera.....	112
6.10	Encuentro 10: ¿Un libro sin voz?.....	118
6.12	Encuentro Docente: Como niños.....	124
7	Comprensiones y reflexiones.....	128
8	Conclusiones y recomendaciones.....	159
9	Referencias bibliográficas.....	165
10	Anexos.....	168

Lista de tablas

Tabla 1.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Stefany Bolívar.....</i>	55
Tabla 2.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Evelyn García.....</i>	56
Tabla 3.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: María Salomé Zapata.....</i>	58
Tabla 4.	<i>Resultados y conclusión del análisis de los textos escritos.....</i>	59
Tabla 5.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Kevin David Escudero.....</i>	61
Tabla 6.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Salomé Zapata.....</i>	62
Tabla 7.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Sara Manuela Zuluaga.....</i>	64
Tabla 8.	<i>Resultados y conclusión del análisis de los textos escritos.....</i>	65
Tabla 9.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Luciana Castro.....</i>	68
Tabla 10.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Isabella Álvarez.....</i>	69
Tabla 11.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Isabel Zapata.....</i>	70
Tabla 12.	<i>Resultados y conclusión del análisis de los textos escritos.....</i>	72
Tabla 13.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Juan Sebastián Navarro.....</i>	74
Tabla 14.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Kevin David Escudero.....</i>	75
Tabla 15.	<i>Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Juan Felipe López.....</i>	76
Tabla 16.	<i>Resultados y conclusión del análisis de los textos escritos.....</i>	77
Tabla 17.	<i>Palabras mágicas: Stefany Bolívar.....</i>	79
Tabla 18.	<i>Palabras mágicas: Sara Manuela Zuluaga.....</i>	79
Tabla 19.	<i>Palabras mágicas: Esteban Villa.....</i>	80

Tabla 20. <i>Análisis de resultados del taller “palabras mágicas”: Luciana Castro</i>	81
Tabla 21. <i>Análisis de resultados del taller “palabras mágicas”: Isabella Álvarez</i>	82
Tabla 22. <i>Análisis de resultados del taller “palabras mágicas”: Kevin David Escudero</i>	82
Tabla 23. <i>Resultados obtenidos de los textos logrados en el taller</i>	85
Tabla 24. <i>Texto de la participante Evelyn García</i>	87
Tabla 25. <i>Texto del participante Juan Sebastián Navarro</i>	88
Tabla 26. <i>Texto de la participante Isabella Álvarez</i>	89
Tabla 27. <i>Dimensiones del pensamiento creativo</i>	91
Tabla 28. <i>Texto “yo con 24 horas” de la participante Isabela Zapata</i>	92
Tabla 29. <i>Texto “Yo con 24 horas” del participante Esteban Villa</i>	93
Tabla 30. <i>Texto “Yo con 24 de horas” de la participante Luciana Castro</i>	94
Tabla 31. <i>Dimensiones de la escritura creativa y estudiantes que cumple sus requisitos</i>	96
Tabla 32. <i>Descripción de la máquina “Transmisor de sueños” del participante Juan Sebastián Navarro</i>	99
Tabla 33. <i>Descripción de la máquina “MQA” de la participante de Valeria Cuartas</i>	100
Tabla 34. <i>Descripción de la máquina de la participante María Salomé Zapata</i>	102
Tabla 35. <i>Dimensiones del pensamiento creativo y estudiantes que cumplen con sus requisitos</i>	103
Tabla 36. <i>“Carta desde el futuro” de la participante Evelyn García</i>	106
Tabla 37. <i>“Carta desde el futuro” de la participante Luciana Castro</i>	107
Tabla 38. <i>“Carta desde el futuro” del participante Daniel Camargo</i>	108
Tabla 39. <i>Dimensiones del pensamiento creativo y estudiantes que cumplen con sus requisitos</i>	111
Tabla 40. <i>Ejemplo de preguntas de periodista para el cuento “Animales domésticos y electrodomésticos”</i>	113
Tabla 41. <i>“Si yo fuera computador” del participante Juan Felipe López</i>	114
Tabla 42. <i>“Si yo fuera un reloj” de la participante María Salomé Zapata</i>	115
Tabla 43. <i>“Si yo fuera licuadora” de la participante Salomé Alzate</i>	116
Tabla 44. <i>Variables cumplidas por estudiantes en la dinámica “Preguntas de periodista”</i>	117
Tabla 45. <i>Texto de la participante Stefany Bolívar</i>	120
Tabla 46. <i>Texto de la participante Luciana Castro</i>	121
Tabla 47. <i>Texto de la participante Isabella Álvarez</i>	121

Tabla 48. <i>Cumplimiento de las variables del pensamiento creativo en la escritura libre</i>	123
Tabla 49. <i>Resultados de la evaluación de satisfacción acerca de la organización del taller</i>	132
Tabla 50. <i>Evaluación de satisfacción actividad “Animalario”</i>	134
Tabla 51. <i>Evaluación de satisfacción “Donde vive el silencio”</i>	135
Tabla 53. <i>Ficha de elaboración de uno de los talleres del Centro de Escritura</i>	141
Tabla 54. <i>Test de pensamiento creativo</i>	144
Tabla 55. <i>Número total de estudiantes que cumplen con los requisitos de las dimensiones del pensamiento creativo</i>	145

Lista de figuras

<i>Figura 1. Síntesis de los resultados ISCE 2015- 2016- 2017 del grado 3.º, prueba de lenguaje ítem 3: aprendizajes por mejorar</i>	15
<i>Figura 2. Encuentro 1: ¿Dónde estamos?</i>	42
<i>Figura 3. Libro Guillermo Jorge Manuel José de Mem Fox</i>	45
<i>Figura 4. Ejemplo de definiciones sobre la pregunta: ¿Qué es la memoria?</i>	46
<i>Figura 5. Cuaderno Centro de Escritura</i>	48
<i>Figura 6. Recibiendo el cuaderno</i>	48
<i>Figura 7. Libro La jardinera de Sarah Stewart</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Figura 8. Escritura de la carta</i>	52
<i>Figura 9. Batería de evaluación</i>	54
<i>Figura 10. Texto: armatón</i>	60
<i>Figura 11. Libro Animalario Universal del Profesor Revillod</i>	60
<i>Figura 12. Texto Animalario</i>	65
<i>Figura 13. Durante el taller “atarraya”</i>	66
<i>Figura 14. Texto: atarraya</i>	73
<i>Figura 15. Lectura: Te falta un tornillo</i>	73
<i>Figura 16. Texto: te falta un tornillo</i>	78
<i>Figura 17. En el proceso de la escritura creativa</i>	84
<i>Figura 18. Texto: ¿dónde vive el silencio?</i>	85
<i>Figura 19. Portada del cuento “Se busca lobo”</i>	86

<i>Figura 20.</i> Dimensiones del pensamiento creativo y estudiantes que cumplen requisitos.	91
<i>Figura 21.</i> Participante del Centro de Escritura.....	96
<i>Figura 22.</i> Dimensiones de la escritura creativa en el texto “Yo con 24 horas”.....	97
<i>Figura 24.</i> Árbol de ideas dibujado por un participante.	102
<i>Figura 25.</i> Dimensiones del pensamiento creativo en el texto “Máquina de sueños”.....	104
<i>Figura 26.</i> Clúster sobre ideas del futuro.	105
<i>Figura 27.</i> Mapa conceptual sobre el futuro.	110
<i>Figura 28.</i> Dimensiones del pensamiento creativo en la “carta desde el futuro”.....	111
<i>Figura 29.</i> Imagen del cuento “Animales domésticos y electrodomésticos, trabajado en el Centro de Escritura.	112
<i>Figura 30.</i> Ejemplo de preguntas de periodista.	113
<i>Figura 31.</i> Otro ejemplo del taller preguntas de periodista.	117
<i>Figura 32.</i> Dimensiones del pensamiento creativo en el texto “Si yo fuera”.	118
<i>Figura 33.</i> Ejemplo de la actividad realizada en el encuentro 10.	119
<i>Figura 34.</i> Ejemplo de escritura libre.	123
<i>Figura 35.</i> TEXTO: ZOOM.....	124
<i>Figura 36.</i> Servicios ofrecidos por el Centro de Escritura a estudiantes, docentes e institución	131
<i>Figura 37.</i> Evaluación de satisfacción de la memoria.	133
<i>Figura 38.</i> Evaluación de satisfacción “Animalario”.	134
<i>Figura 39.</i> Evaluación de satisfacción actividad “Donde vive el silencio”.	136
<i>Figura 40.</i> Evaluación de satisfacción por parte de los docentes.	137
<i>Figura 41.</i> Docentes reunidos en una de las actividades del Centro de Escritura.....	138
<i>Figura 42.</i> Comparativo de resultados.....	146
<i>Figura 43.</i> Estudiantes en una de las actividades del Centro de Escritura.	156
<i>Figura 44.</i> Mensaje de una de los estudiantes.....	158

Lista de anexos

Anexo 1. Planeación de los encuentros	168
Anexo 2. Mapa de servicios	188
Anexo 3. Poster invitación Centro de Escritura.....	188
Anexo 4. Invitación al primer encuentro.....	189
Anexo 5. Certificado de participación	189
Anexo 6. Diseño de logo del Centro de Escritura.....	190
Anexo 7. Formato evaluación de servicios a participantes	190
Anexo 8. Formato evaluación de servicios a docentes	191
Anexo 9. Ejemplo de respuesta evaluación participantes	192
Anexo 10. Formato consentimiento informado	193
Anexo 11. Matriz de análisis	195
Anexo 12. Picnic literario.....	195

Resumen

El propósito del presente trabajo fue comprender la dinámica del diseño e implementación de un Centro de Escritura como estrategia mediadora que potencia la escritura creativa en un grupo de 15 estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Emiliano García, en donde a partir de 10 encuentros y utilizando la lectura como detonante de la creatividad y diversas estrategias de pre- escritura los estudiantes construyeron sus propios textos; allí pudieron plasmar no solo sus ideas sino también sus emociones. Los talleres, tutorías y registros de servicios fueron los instrumentos que se aplicaron en esta investigación y que, bajo el enfoque etnográfico, permitieron comprender la realidad de cada uno de los participantes evidenciada en sus formas de vivir los encuentros y textos que allí se crearon. Los resultados analizados con el test de Pensamiento Creativo evidencian una amplia mejoría en los textos escritos por los participantes, por lo tanto, se concluye que la escritura creativa si se vio potenciada por la implementación del Centro de Escritura.

Palabras clave: Centro de escritura, escritura creativa, tutoría, pensamiento creativo, mediación, encuentros, taller.

Abstract

The purpose of this research was to understand the dynamics of the design and implementation of a Writing Center as a mediating strategy that promotes creative writing in a group of 15 students from fourth grade of Emiliano Garcia School, where during ten meetings and using reading as a trigger for creativity and various pre-writing strategies, the students built their own texts; where they could express not only their ideas but also their emotions. The workshops, tutorials and service records were the instruments applied in this research, which, under the ethnographic focus, allowed by the reality understanding of each participant as evidenced in their ways of living, the meetings and texts created there. The results analyzed with the test of Creative Thinking show a wide improvement in the texts written by the participants, therefore, it is concluded that the creative writing does empower the students through the Writing center implementation.

Keywords: Writing center, creative writing, tutoring, creative thinking, mediation, meetings, workshop

1 Planteamiento del problema

Presentar la escritura como uno de los mayores enfoques de la educación, ha sido ya objeto de estudio durante los últimos años, lo cual ha permitido tener un sinnúmero de referentes no solo metodológicos, sino también teóricos (Meek, Cassany, Alvarado). Escribir algunos autores de la bibliografía). Esto último, ha servido para fortalecer las diferentes concepciones de escritura y lectura, en tanto que conciben como un binomio que difícilmente puede separarse.

En ese sentido, la lectura y la escritura constituyen un tema presente en diferentes ejercicios de investigación para resolver preguntas relacionadas con los procesos académicos, cognitivos, de mejora de pruebas de Estado, para generar un gusto por la lectura, entre muchos otros. En suma, el tema de la lectura, aunado al tema de escritura, es recurrente y hasta complicado para las instituciones educativas, puesto que son un indicador de medición en calidad; ejes transversales en los currículos; apuestas rectorales cuyo objetivo consiste en mejorar las Pruebas Saber; apuestas sociales para lograr mejores lectores y escritores en las aulas; retos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), de profesores y estudiantes que se ven en la necesidad de mejorar estas prácticas, pese a la idea de que fomentar la escritura en los niños es un trabajo dispendioso y extenso.

Antes de concretar el punto al que esta propuesta de investigación busca llegar, y siguiendo la línea de lectura y escritura, resulta conveniente conocer lo que el MEN afirmó en el Plan Nacional de Lectura y Escritura, *Leer es mi cuento*:

- La escuela debe garantizar las condiciones para que los niños desarrollen competencias de lectura y escritura, y puedan desempeñarse de manera efectiva en el contexto social.
- La biblioteca escolar debe ser un espacio de disfrute, que fomente buenas prácticas de lectura y escritura.
- Es indispensable que los niños, desde la educación inicial, adquieran el interés y el gusto por la lectura y la escritura en diferentes tiempos y espacios.
- La escuela debe vincular a la familia, para que todos sus integrantes fortalezcan hábitos lectores y escritores. (Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 5)

De acuerdo con lo anterior, cabe destacar el interés del MEN por garantizar condiciones, espacios, adquisición de gusto y vinculación de la familia con respecto al tema de la lectura y la escritura. De allí, que esta propuesta de investigación haya asociado al espacio para fomentar buenas prácticas de lectura y escritura, pues desde esa perspectiva, esta investigación empezó a cobrar fuerza, y no propiamente con la biblioteca, sino a través de un Centro de Escritura.

Podría pensarse, en ese orden de ideas, que un Centro de Escritura planeado para una institución educativa y para estudiantes cuyas edades cronológicas están entre los 9 y 10 años, no es una idea que funcione para los estudiantes de la Institución Educativa Emilio García, dado que hay asuntos a los cuales responder como la adquisición de una buena ortografía, la codificación o decodificación alfabética, la transcripción misma, o realizar actividades que propendan por mejorar las Pruebas Saber y, con ellas, mejorar los estándares de calidad de la institución. Sin embargo, se trató de crear un espacio diferente dentro de la institución educativa, con el propósito de potenciar la escritura creativa en los estudiantes y, asimismo, contribuir no solo a los microcurrículos institucionales relacionados con la escritura, sino también generar:

[...] diferentes actividades de comunicación y movilización que reflejan, en distintos escenarios, la importancia de la lectura y la escritura en la vida cotidiana, en la construcción del conocimiento, en el intercambio de la información, pero, sobre todo, en la formación de lectores y escritores. (Ministerio de Educación, 2017, párr. 14)

Se trata, pues, de formar lectores y escritores de manera natural, sin apuros, para cumplir con los contenidos del programa, sin las angustias que genera en los niños los procesos evaluativos, de leer porque sí, leer por gusto y después dar paso a la escritura, en donde la ortografía no sea el fin, sino que se permita a los estudiantes escribir por escribir, escribir como pretexto para reproducir una historia leída o vivida a través de la creatividad.

Como consecuencia de ello, este ejercicio de investigación se planteó preguntas como: ¿La transcripción es una actividad que permite el fomento de la escritura creativa?, ¿la práctica de escritura solo está asociada a los contenidos de la competencia comunicativa? o, ¿lo visto en el curso de lengua castellana es suficiente para fomentar la escritura creativa? Y, por último, y no menos importante: ¿Los planeadores y microcurrículos evidencian actividades que apunten al fomento de la escritura creativa?

Estas preguntas permitieron abordar la problemática desde una situación socio-educativa delimitada en un espacio físico y con unos actores o participantes que comparten una actividad, un quehacer. Esta situación socio-educativa, está inmersa en la investigación etnográfica:

Su objetivo es captar el punto de vista de un grupo social concreto describiendo las acciones y los hechos que se desarrollan en dicho contexto, propiciando la reflexión de las personas sobre creencias, prácticas y sentimientos e identificando el sentido actual que tienen las mismas. (Galeano y Vélez 2000 como se citó en Espinosa, 2017, p. 178)

Así pues, se pretendió pasar del aula de clase a un Centro de Escritura, cuyo propósito descansa en potenciar la escritura creativa como “el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas” (Duclaux, 1993), y con ella, procurar en el tiempo una mejor práctica de producción textual.

[...] la escritura creativa pone al alumno ante la necesidad de sacar de sí mismo respuestas que satisfagan el enunciado de la actividad, de hacerse a sí mismo, y no a un patrón de escritura, las preguntas, de enfrentarse a una página en blanco con su capacidad de inventar –y un diccionario, si la actividad lo requiere– por todo recurso. La creatividad es una capacidad absolutamente olvidada en la sociedad actual. Ni siquiera los modernos programas educativos, con toda su nueva pedagogía y sus valores transversales, le prestan atención a la necesidad de que los alumnos la desarrollen. Las actividades que fomentan la creatividad: 1. Aumentan la velocidad de nuestras reacciones mentales. 2. Estimulan la capacidad de adaptación a circunstancias nuevas. 3. Enseñan a construir nuevos discursos con elementos asimilados con anterioridad –rompiendo así el ciclo clásico de memorización y repetición automática de lo memorizado–. 4. Modifican completamente la relación del alumno con la propia escritura y otras actividades como la lectura, fomentando su interés y respeto por ellas. (Salas, 2008, pp. 48-49)

Lo anterior, confirma parte de la realidad de lo que sucede en las aulas de clase. Para el caso de la Institución Educativa Emiliano García, se tuvo conocimiento de que los planeadores y microcurrículos carecían de actividades que movilizaran la escritura de índole creativo en los estudiantes, lo que revertía en una escrita que se alejaba de creación y se acercaba más a la repetición, y a fines de forma como no salirse del renglón y escribir de manera legible.

A esto último, se sumó la transcripción como una actividad que ayudaba a que el estudiante de la básica primaria de la Institución Educativa Emiliano García, estimulara el movimiento de su mano dominante y, de esa manera, agilizara en su escritura, mejorara su motricidad fina, reconociera la escritura correcta de las palabras, entre otras prestezas; dejando atrás lo planteado por Salas (2008) la velocidad mental, la adaptación a circunstancias nuevas, y la construcción de nuevos discursos.

Por consiguiente, esta investigación abrió paso a lo estipulado por el MEN. En cuanto a la escritura, en términos de competencia comunicativa, esta estaría dentro del cumplimiento de las:

[...] reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación. (Centro Virtual Cervantes, s.f., párr. 1)

A lo anterior, se suman los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, en donde se expresa, de manera clara, que un estudiante debe “producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración” (Ministerio de Educación, s.f., párr. 1). Valdría la pena, entonces, preguntarse hasta dónde debe trabajar un profesor de básica primaria para contribuir al cumplimiento de este estándar. Aparece aquí, de nuevo, la planeación institucional de la Institución Educativa Emiliano García y la pregunta en torno a qué actividades alternas son apropiadas para la elaboración de textos creativos.

Ahora bien, con respecto a los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA), y con ellos los resultados de las Pruebas Saber, este proyecto de investigación retomó la síntesis de resultados ISCE 2015- 2016- 2017 del grado 3.º, prueba de lenguaje ítem 3: aprendizajes por mejorar. Esto, con el objetivo de revisar el enunciado acerca de “las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular”. Note el lector aquí, que, para este ejercicio, solo se tomó del ítem 3, y de este, el primer componente y el primer resultado de la prueba.

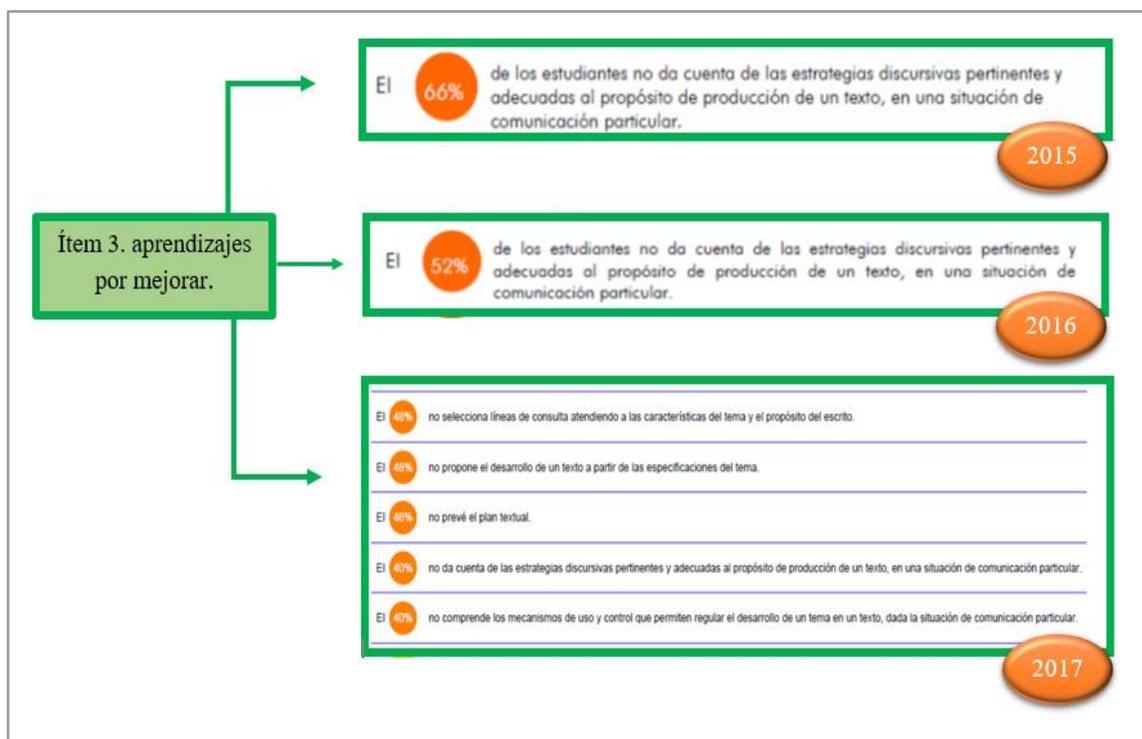


Figura 1. Síntesis de los resultados ISCE 2015- 2016- 2017 del grado 3.º, prueba de lenguaje ítem 3: aprendizajes por mejorar

Fuente: síntesis elaborada por la investigadora con fines de apoyo para la formulación del planteamiento del problema

La figura 1 de resultados de las Pruebas Saber da cuenta de cómo las estrategias discursivas no son suficientes, pertinentes o adecuadas al propósito de producción de un texto. Por tal motivo, surgió la pregunta central de la presente investigación: ¿De qué manera, el diseño e implementación de un Centro de Escritura como estrategia mediadora, potencia los procesos de escritura creativa en los estudiantes de la básica primaria de la institución Educativa Emiliano García de Girardota?

En ese sentido, cabe señalar que los centros de escritura nacieron, en principio, para remediar las necesidades de estudiantes que ingresaban a la universidad con condiciones de preparación académica inferiores a las del promedio de la población estudiantil de los *colleges* (veteranos de guerra, minorías étnicas o económicas, deportistas, etc.) “Actualmente, los llamados “centros de escritura” se entienden como espacios que brindan apoyo a una institución de educación secundaria o universitaria” (Harris, 1988 como se citó en Calle, Pico y Murillo, 2017, p. 874).

Pese a las diferencias que puedan existir entre unos y otros, así como las diferencias de enfoques y prácticas que cada uno de ellos desarrolle, la mayoría coincide en su objetivo, lo cual puede resumirse en el apoyo a la producción escrita de los miembros de la comunidad académica de la que hacen parte, independientemente del área de conocimiento: “el apoyo a la escritura puede ser el único punto común entre estos sitios” (traducción propia)” (Calle et al., 2017, p. 874). Y aparecieron de manera oficial a partir de la década de los sesenta en las principales universidades de Estados Unidos.

El profesor Calle (2016) investigó acerca de 19 centros de escritura que se estima hay en el país. Del total, solo hay un centro en la educación básica y media. Al respecto, expuso lo siguiente:

[El] Centro de Escritura del Colegio Juanambú, de Cali, es un espacio virtual, diseñado para los estudiantes, docentes y padres de familia, orientado a potenciar la escritura académica y creativa de los niños y jóvenes. Es el único CE que se ha identificado orientado a estudiantes de educación básica y media. Sin embargo, desde el 2014 no se registra alguna actividad nueva, y los materiales que se publican son tomados de CE que fueron pensados para la educación superior. (p. 165)

En tal sentido, los centros de escritura fueron propuestos como un método llamado “Laboratorio de escritura”, es decir, “no fue concebido como un lugar, sino como un método de instrucción” (Boquet como se citó en Calle et al., 2017, p. 881).

Inicialmente dentro y luego fuera del aula; se ofertan de manera gratuita a los estudiantes otorgando ciertas ventajas como: al no ser cursos nivelatorios, los estudiantes no se sienten discriminados; la asistencia es voluntaria o, en algunos casos, sugerida por un profesor; la atención es prestada por estudiantes de pregrado o posgrado que tienen unas habilidades o experiencias que ponen al servicio de los compañeros, por lo que no hay la sensación de la mirada evaluadora del profesor; los estudiantes pueden asistir todas las veces que lo consideren necesario en el desarrollo de un trabajo académico. (Silva, 2018, p. 89)

El artículo del profesor Calle (2016), se convirtió en un punto de partida y en un reto investigativo para esta propuesta, en tanto que sería el primer Centro de Escritura para niños entre los 9 y 10 años, y cuyo propósito es la escritura creativa, pues esta “supone una alternativa, pero hay pocos materiales al alcance del docente” (Salas, 2008, p.10).

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Comprender la dinámica del diseño e implementación de un Centro de Escritura como estrategia mediadora que potencia la escritura creativa en los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Emiliano García.

2.2 Objetivos específicos

- Diseñar un Centro de Escritura que permita el acompañamiento de la escritura creativa a partir de diferentes estrategias didácticas en la básica primaria.
- Identificar las estrategias mediadoras desarrolladas desde el Centro de Escritura, que aportan a la formación de la escritura creativa en los estudiantes de básica primaria.
- Reconocer las características de la escritura creativa en las producciones orientadas desde el Centro de Escritura en los estudiantes de la básica primaria.

3 Estado del arte

La revisión bibliográfica que se retoma para la contextualización de la investigación “Del aula de clase al centro de escritura: Una estrategia mediadora que potencia la escritura creativa en los niños” tuvo en cuenta diversas revistas e investigaciones de carácter nacional e internacional, las cuales sus ediciones estuvieron situadas entre 1998 y 2015. El rastreo de las mismas se hizo a partir de los informes de investigación relacionados al eje fundamental de la propuesta investigativa: Centro de escritura, desde su origen hasta sus diferentes aplicaciones.

Con la información analizada aparece un entramado que permite dimensionar la construcción del problema de investigación, el cual se funda a través de la pregunta de investigación, que estipula unas temáticas centrales dando lugar a un núcleo de preguntas que pasan a convertirse en el trazo del camino de investigación a través de los objetivos específicos; es en este orden de ideas que se presenta un recorrido de antecedentes teóricos, legales e investigativos, después los

objetivos como las directrices que guían la investigación, y finalmente la justificación de la propuesta.

A continuación, se presentan los antecedentes teóricos, legales e investigativos. Los primeros hacen referencia a trabajos y construcciones de algunos autores acerca de asuntos relacionados con la escritura en la Básica Primaria; lo segundo ilustra, desde la Política Educativa Nacional y algunos referentes estandarizados sobre el concepto de escritura implementado en el país; por último, se presenta un ejercicio de rastreo, problematización e indagación desarrollado a propósito de los Centros de Escritura, especificando algunos casos en Universidades.

Siguiendo el orden planteado inicialmente, el lector podrá evidenciar los referentes teóricos que permitieron conocer las concepciones sobre escritura que se han venido trabajando en los últimos tiempos; además, darles una mirada a las prácticas de enseñanza, para comprender las incidencias que han tenido en los procesos de enseñanza de la lengua.

El aprendizaje de la escritura en los niños de primer ciclo permite fortalecer los procesos de aprehensión de los conocimientos que se desarrollan en el nivel de estudios en que se encuentran, además de aumentar las posibilidades de registrar las producciones escritas, en la medida que se logra incentivar a partir de las tareas, la reflexión que el estudiante hace y la resolución de las situaciones cotidianas de la enseñanza y la socialización de las mismas, permitiendo la motivación de los niños por mejorar sus destrezas escriturales y, por consiguiente, el proceso de aprendizaje de la lengua, posibilitando el aumento de las habilidades de uso de códigos del lenguaje dentro de la escritura convencional. A propósito de lo cual, Freinet, citado por Anna Camps (2003), dice:

El lenguaje es social por naturaleza y se desarrolla, y, por lo tanto, se aprende en situaciones que implican compartir con los demás, el lenguaje escrito es instrumento de elaboración de conocimiento del mundo, de uno mismo, de las demás personas. Aprender a escribir implica, pues, crear una red de relaciones con los demás a través del uso del lenguaje escrito; las exigencias que las situaciones plantean llevan a la necesidad de una adquisición de conocimientos, en interacción con el profesor, con los compañeros, con el entorno natural y social (p.14).

Entre tanto, Teberosky A, (2000) en el “Congreso Mundial de lectoescritura” explica el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura desde el punto de vista del niño y de la construcción de conocimientos acerca de la escritura como un sistema de representación del lenguaje y el proceso de comprender las relaciones con los otros sistemas, en la que se diferencia la escritura como

sistema de representación y escritura como código; a la vez que reflexiona sobre las consecuencias pedagógicas del proceso de construcción de conocimientos conceptuales y procedimentales.

En particular, Scardamalia y Bereiter, citados por Ochoa (2011), afirman que “escribir es una herramienta poderosa para aclarar las propias ideas, es un medio de configurar y producir nuevo conocimiento” (p.180). Así las cosas, se hace necesario desarrollar programas acordes con las necesidades e intereses de los estudiantes, donde las prácticas letradas tienen que ser relevantes para ellos, tener una visión diferente de cultura escrita, pensar y reconocerla más allá de los límites actuales; una enseñanza de la escritura, teniendo presente el conocimiento y las prácticas locales, comprendiendo las habilidades letradas que traen o tienen los alumnos.

Teniendo en cuenta lo anterior y aunque por parte de las instituciones educativas se hace énfasis en la enseñanza de la escritura y la lectura, aún falta por potenciar la importancia de la escritura creativa, ya que en la mayoría de los casos se fortalecen aspectos como la gramática, la coherencia etc.

Escritura creativa:

En el entorno escolar, especialmente en el aula, hay variedad de recursos tanto físicos como humanos que pueden ser usados para fortalecer la escritura creativa, y aquí es pertinente resaltar lo planteado por (Morote Peñalver, 2014) en cuanto que en el aula hay recursos que muchas veces no se le presta la atención que debería; se habla también de la escritura creativa como una estrategia de aula que permite desarrollar con alumnos, especialmente de primaria, la elaboración y comprensión de textos, donde las competencias de escritura, de creación y las propiamente literarias permiten fortalecer la comprensión.

Siguiendo el orden, los antecedentes legales que sirven como soporte para este proyecto de investigación, parten del conocimiento de una política educativa nacional para la enseñanza de la lengua y la literatura evidenciada en la propuesta de Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), desde la cual propone un giro en los modos de concebir el lenguaje en relación con el enfoque semántico-comunicativo que predominó en la enseñanza a partir de los años 80 y, desde allí, varias reorientaciones teóricas sobre la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y algunos trabajos en el campo de la cognición.

Para lo cual, la concepción de lenguaje es entendida hacia la construcción de la significación que “se da en complejos procesos sociales, históricos y culturales, en la cual se constituyen sujetos

en y desde el lenguaje”, aspecto que permite crear un universo de significados que le posibilitan al hombre entenderse a sí mismo, interpretar el mundo y transformarlo según sus distintas condiciones de desarrollo. De este modo, el sujeto configura su lugar en el mundo y crea sentidos a través de la interacción con los otros, con la cultura y con los saberes. (p.46)

Se desarrolla allí un planteamiento alrededor de la lectura y la escritura ligado a la concepción de lenguaje, se desarrolla la noción de que *la lengua es el mundo, la lengua es la cultura*, en esta medida leer y escribir pasan a ser procesos complejos en los que se da una configuración subjetiva y una producción de sentido del lenguaje, poniéndose así de relieve la perspectiva orientada hacia la significación en la formación de estos en el ámbito escolar. Nace entonces la noción de texto como “el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, que postulan un modelo lector”, así mismo, “la escritura está determinada por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (1998: 49).

Mientras tanto, en los *Lineamientos Curriculares*, el desarrollo conceptual desde la noción de discurso va más allá de verdades o capacidades dadas sobre lo que implica el conocimiento, ya que los procesos de significación, en últimas, surgen de una construcción que indica sobrepasar las fronteras de la comunicación como transmisión para acudir a la experiencia humana y propender por el desarrollo cultural del sujeto en sus contextos particulares.

Estos planteamientos adquieren pertinencia dentro de esta investigación en tanto su naturaleza conceptual y los referentes teóricos bajo los que están sustentados, pero sobre todo porque muestran un enfoque de prácticas de lectura y escritura en el territorio nacional y, por ende, en la región y en el contexto educativo del presente estudio, a partir de lo cual resulta necesario crear lugares de confrontación entre teoría y práctica.

Ahora, en cuanto a los antecedentes investigativos en el ámbito internacional, los primeros centros de escritura académica anglosajones, han sido un ejemplo que se ha transferido a universidades de todo el mundo. Dichos centros se crearon con el objetivo de “reparar” las carencias de la escritura que se manifestaba en los estudiantes. A partir de los años setenta la escritura académica adquirió un sentido epistémico y pasó a considerarse como la base para la construcción y difusión de conocimiento; en ese momento, la política educativa le concedió un lugar prioritario en las reformas, especialmente vinculado a un modelo de competencias.

Para el año 2017, Elisa Gavari y Paula Tenca, a través del texto “La evolución histórica de los Centro de Escritura Académica”, cuyo principal objetivo fue describir la evolución pedagógica del centro de escritura, así como los programas que se llevaron a cabo, de manera particular el texto analiza de manera específica La escritura a través del currículo y la escritura en las disciplinas. La metodología que guio esta investigación fue la histórica – descriptiva, y los principales resultados arrojados fueron que los centros y programas de escritura implementan sistemas que tienen como objetivo promover el aprendizaje de la escritura y las habilidades necesarias para que el alumno sea capaz de retroalimentar su trabajo desde diferentes disciplinas.

Teniendo en cuenta la definición más representativa aportada por North (1984) sobre centro de escritura y referenciada por Gavari y Tenca (2017), “son un espacio que los escritores utilizan para hablar sobre la escritura”, y es esta la principal situación por la que se plantea esta propuesta investigativa, ya que desde el aula de clase no se están evidenciando este tipo de espacios, en donde todo escritor necesita un lector y todo lector necesita un escritor.

Al respecto Cassany (2016) plantea la idea la escritura como un proceso social que permite compartir las ideas unos con otros al mismo tiempo; es decir otorga la posibilidad de “hablar” y de comunicarse y visto esto no solo desde competencias escrita, sino también oral, de aquí la importancia de ver la producción de textos argumentativos como medio para la expresión social; en cuando a esto North citado por Gavari y Tenca, dice “ en un centro de escritura el objeto es asegurar que los escritores y no necesariamente sus textos, son los que cambian por la instrucción (1994).

El interés de un centro de escritura focalizado en un tema, pretende crear mejores escritores y consecuentemente, mejores conocedores y pensadores, que centran su objetivo en la persona y en el proceso, en los estudiantes que escribe y conoce a través de la escritura (Boquet, 1999).

Al respecto de la descripción histórica del centro de escritura planteada el texto anterior, Gerzon Calle (2016) en su investigación “Cartografía del centro de escritura: un estado del arte”, concluye que a partir de la revisión que se encontró es de vital importancia tener en cuenta que para el diseño e implementación de Centro de escritura se deben considerar elementos tales como la infraestructura institucional además de contextos culturales y roles de los participantes.

Calle (2016) también afirma que “los centros de escritura deben ser un espacio de encuentro de diversas culturas, donde los sujetos se sientan en la libertad de expresar sus ideas, sin el temor de ser juzgados o sancionados, porque esto hace parte de los procesos de alfabetización

que requieren los ciudadanos; no se trata de un ejercicio de atacar al débil o de superponer las ideas propias, es en un espacio donde confluye el saber y la construcción de conocimientos, donde las ideas se cargan de argumentos, y donde las habilidades del lenguaje y el pensamiento se ponen en juego para aportar al aprendizaje y a la transformación de los entornos” (p. 37)

Los centros de escritura son espacios pensados para dar respuesta a un contexto local, pero deben responder a exigencias mundiales. Su diseño debe estar orientado a la construcción de escenarios de aprendizajes centrados en el estudiante, que permitan las prácticas independientes de escritura, a la vez que fortalezcan el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, lingüísticas, metacognitivas, de pensamiento crítico y reflexivo, mediante el trabajo colaborativo.

Por otra parte, otros autores han evidenciado a partir de diversas tesis la implementación del centro de escritura en Norte América, Latinoamérica, Iberoamérica etc; algunas de las ideas principales son.

Carlino (2006), en su texto “Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades en América del Norte” realizó una investigación de tipo exploratoria donde pudo consultar más de 100 universidades de Estados Unidos y Canadá, y se analizó que los Centros de Escritura de estas universidades ofrecen una gran cantidad de documentos que demuestran que la mayoría de los programas de escritura tienen como objetivo alentar el aprendizaje de la “escritura a través del currículum (WAC), es decir en todas la cátedras, para ellos se ha implementado (y se retoma como antecedente ya que podría permitirse la utilización de estrategias asociadas) tres sistemas: “los tutores de escritura”, “los compañeros de escritura en las materias”, de aquí la idea que “se representa la escritura como una herramienta epistémica, involucrada necesariamente al aprendizaje, y entienden que cada disciplina está conformada además de por un sistema de nociones y métodos por prácticas discursivas características que deben ser objeto de enseñanza” (2016).

Ahora, con respecto a la información obtenida de los centro de escritura en Iberoamérica, se pudo realizar un rastreo al documento planteado por Nuñez (2013), quien a partir de la proliferación de estos centro en las universidades, se dispuso analizar el objetivo de estos centros y encontró que su fin es atender las dificultades escriturales que tiene los universitarios, ya que se considera que la universidad debe velar por esta alfabetización académica; en donde además realizando una comparación de los centro existentes se pudo constatar que estos presentan ciertas

divergencias en sus objetivos, funciones, modalidades destinatarios e iniciativas, y señalan que han adoptado prácticas del modelo anglosajón y lo han adaptado a los diferentes contextos sociales.

Esta tesis es un apoyo a la idea de propuesta, ya que allí se evidencia de manera clara que solo a partir de diferentes adaptaciones curriculares, se puede llevar a cabo el diseño e implementación de un centro de escritura; algunos de estos elementos diferencia serían; la población a quien está enfocado el centro, ya sea universidad o básica primaria – media, otro elemento sería la decisión de llevar a cabo un centro presencial o virtual; todo lo anterior teniendo en cuenta las dinámicas y circunstancias de cada institución.

De igual manera Molina (2014), en el texto “Centros de escritura: una mirada retrospectiva para entender el presente y futuro de estos programas en el contexto latinoamericano”, sugiere que los centros de escritura son una forma de trabajo colaborativo para el desarrollo de habilidades de escritura, especialmente en la universidad; en su artículo muestra la evolución histórica que los centros han tenido desde su aparición en otras regiones, para llegar a la situación actual, en particular en Estados Unidos.

En Latinoamérica se han empezado a establecer algunos centros de escritura, sobre todo en los último cinco años, con enfoques diversos, como es su naturaleza. Se presenta entonces la evolución de los centros comparando sus razones de aparición con respecto a lo que se ha hecho en Norteamérica y la situación actual de ambos.

Como conclusión el texto, ofrece reflexiones prospectivas sobre lo que esta forma de enseñanza puede implicar para el desarrollo de la educación superior en la región latinoamericana; ya que, aunque si bien hay un desarrollo, este todavía está en su etapa de consolidación, por lo que están dadas todas las posibilidades de generar una comunidad académica alrededor de los centros.

Para terminar, es importante también resaltar, que a partir de lo leído se puede concluir que la mayoría de los recursos se promueve la concepción de la escritura como un proceso y no solo como un producto y se ofrecen distintas estrategias para que los usuarios lleven a cabo las distintas fases de la composición, sin que esto implique un desarrollo estrictamente lineal, sin embargo, como se ha dicho anteriormente, toda la información encontrada tiene aplicación en el campo universitario, más específicamente en la escritura académica; de aquí la importancia del diseño e implementación de un Centro de Escritura para la básica primaria, ya que desde estos

primeros niveles escolares, se podría abordar la escritura más como un proceso y no solo como la meta.

Por su parte, en el ámbito nacional diferentes autores han planteado la idea sobre la realización de un Centro de Escritura en Colombia, partiendo, claro está de los contextos, las dificultades, la población etc. Es el claro ejemplo de la investigación realizada por Arango, Pico y Murillo (2016), en donde plantean que los centros de escritura, antes llamados laboratorios o clínicas, nacieron de la necesidad de las universidades norteamericanas de subsanar los problemas de escritura de sus estudiantes. Así, su motivación inicial redundó en un carácter remediador; pasado el siglo, se genera un cambio de denominación al que le subyace un cambio en la manera de concebir la enseñanza del lenguaje, y que indica que el centro de escritura ahora es un espacio abierto no solo para los estudiantes más atrasados o con problemas con alguna asignatura, sino para todos, “Un elemento que se ha mantenido en estos espacios desde sus inicios, y que hasta ahora ha demostrado efectividad, ha sido el aprendizaje colaborativo mediante la tutoría entre pares” (p. 872).

A partir de este texto se puede rescatar “que el docente deje el control de su clase y lo ceda al estudiante, y que este último asuma a su vez la responsabilidad sobre su aprendizaje” (p. 877), lo que constituye a partir de la tesis planteada en el proyecto uno de los soportes para el diseño del Centro de Escritura, en donde el docente puede desligarse de su rol como director, y pasar a ser tutor, a partir de la enseñanza colaborativa, o también llamada “entre pares”, que representa dentro de esta nuevas generaciones de estudio, un plus desde el valor agregado basado en la empatía y la identificación entre los individuos que interactúan.

De acuerdo con lo anterior, “el reto de los centros de escritura, por lo tanto, está en constituir iniciativas y actividades que promuevan las dinámicas horizontales entre pares (dos aprendientes con un buen desempeño en los procesos comunicativos de su contexto específico) que, a través del trabajo colaborativo” (Tudge, 1994) referenciado por Arango, Pico y Murillo (2016, p. 891).

Volviendo la mirada hacia los antecedentes en el ámbito nacional, Calle (2016) en el texto “Perspectiva de los centros de escritura en Colombia”, describe 19 centros de escritura de Colombia, a partir de la información que aparece en sus páginas web y de publicaciones que se han generado sobre las experiencias de estos espacios dentro de las instituciones donde se construyen, es en este texto en donde se da a conocer por primera vez desde al ámbito nacional,

una idea de Centro de Escritura en la básica primaria, lo que permite tomarse como primer referente más cercano a la idea que se quiere plantear.

En Colombia, el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, en los diferentes ámbitos educativos, ha sido un interés de los entes gubernamentales y la comunidad académica. Se ha reconocido que el dominio de las habilidades comunicativas supera los procesos de codificación y decodificación de la lengua, e implica procesos de incorporación y participación de las personas en la sociedad. (Calle, 2016, p. 148)

Es así como las instituciones ya sean de educación básica, media o superior, tienen una responsabilidad en desarrollar estrategias para el fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura en los integrantes de sus comunidades.

En el contexto específico de Colombia, hay dos centros de escritura que han llevado la idea mucho más allá de la idea anglosajona, que son el caso de la Universidad Javeriana y la Universidad de los Andes, es entonces el caso del Centro de Escritura de la Universidad Javeriana de Cali que se caracteriza por tener procesos de gestión humana semejante a los de las organizaciones, en donde con el fin de llevarse a cabo a buen término y prestar un excelente servicio, deben tener diversos procesos de reclutamiento y selecciones de tutores, inducción, capacitación o entrenamiento, desarrollo, evaluación de desempeño y por último pero no menos importante el bienestar.

4 Marco conceptual

El presente apartado toma, como punto de partida, el objetivo principal de esta investigación: comprender cómo el diseño e implementación de un Centro de Escritura se convierte en una estrategia mediadora que potencia la escritura creativa en los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Emiliano García. Lo anterior, en aras de ofrecer una lectura coherente del marco teórico que soportó este ejercicio investigativo. En este sentido, fueron tres escenarios, que, de manera sucinta, se presentaron en este proyecto: el primero, el enfoque que direccionó la creación del Centro de Escritura; el segundo, el enfoque en relación con la escritura creativa; y el tercero, con la distinción de estrategia mediadora.

4.1 Centro de Escritura

En ese orden de ideas, este apartado comprende los argumentos teóricos, sobre los cuales se apoyó el Centro de Escritura. Pasar entonces, del aula de clase al Centro de Escritura, es una posibilidad para dar apertura a un espacio diferente al salón de clase. Autores como Calle, Chaverra y Hurtado en el texto “Diseño de un Centro de Escritura Digital (CED) (2016), consideraron que un Centro de Escritura:

[Es un] Espacio pedagógico-didáctico para promover y cualificar la producción textual de estudiantes y profesores de una Institución educativa, el cual puede ser físico o virtual. A través de los Centro de Escritura se busca que la escritura permee todo el currículo, de tal forma que esta se convierta en un eje transversal a todas las áreas del conocimiento, pues, en estas no solo se lee sino que también se escribe y, es importante tener claro que la escritura juega un papel fundamental en la construcción de una educación con calidad, concebida esta desde la perspectiva de la calidad de los aprendizajes, o sea cómo enriquecer de saberes y competencias a los estudiantes, equipándolos de esta forma para comprender y transformar el mundo. (Calle, Chaverra, y Hurtado, s.f., p. 2)

Esta cita, en su extensión, es contundente en tanto que abarca una postura completa y coherente en cuanto al propósito del espacio pedagógico-didáctico, dado que este posibilita entornos más creativos y libres que se alejan del criterio de evaluación, y permiten ensayar o ir y volver sobre

una idea cuyo propósito final es la escritura. De esa manera, la escritura juega un papel protagónico, puesto que no solo coadyuva a que los estudiantes adquieran experiencia escritural, sino que también logren mejores resultados a nivel personal y académicos, y, asimismo, a nivel institucional.

Llegados a ese punto, este documento adquiere una mirada subjetiva por parte de la investigadora, ya que visualiza un espacio convertido en un escenario que permita las prácticas independientes de escritura y, a su vez, se fortalezcan el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, lingüísticas, metacognitivas, de pensamiento crítico y reflexivo (Calle, 2014), de los estudiantes de la básica primaria. Cabe mencionar que estas prácticas independientes de escritura, de manera indefectible, potencian en los estudiantes no solo la escritura, sino también la lectura, aumentando, en consecuencia, la capacidad de creación, pues a “leer se aprende leyendo y a escribir leyendo y escribiendo” (Castañeda y Henao, 1999, párr. 22).

Es así como el Centro de Escritura debe ser un espacio provisto de un ambiente diferente al aula de clase: mesas dispuestas de otra manera dentro del salón, contar con materiales que posibiliten otras formas de crear desde la escritura, y contar con un personal cuyo observador esté presto a ver un Centro de Escritura y no como una extensión del aula de clase, donde se realizan refuerzos académicos, o en el peor de los casos, como el espacio en el cual los estudiantes de básica primaria ponen al día los cuadernos atrasados; por el contrario:

[...] en un centro de escritura es adecuado para observar y participar en este ritual ordinario de escritura. Para hacer esto, debemos hacer lo que cualquier participante-observador debe hacer: ver qué sucede durante este "ritual", tratar de darle sentido, observar un poco más, revisar nuestro modelo, y así sucesivamente, indefinidamente, comportarnos todo el tiempo. una forma en la que el anfitrión encuentra aceptable (Traducción propia) (North, 1984, p. 439).

En suma, se trata de potenciar y posibilitar en los estudiantes un espacio en el cual puedan escribir sin temor a ser criticados o corregidos bajo un método rígido y tradicional. En ese sentido, vale la pena traer a colación la postura de Faigley (1998) como se citó en Calle et al., (s.f.), cuando afirmó:

[...] que los Centros de Escritura deben tomar un papel de liderazgo dentro de las instituciones educativas, y para ello, propone los siguientes puntos: a) actuar frente a las

realidades institucionales, identificando los problemas del contexto en materia de escritura y aprendizaje, y actuando sobre ellos no reaccionando. (p. 11)

Precisamente, esta última acción es la que cobra fuerza hoy en las instituciones educativas del país, reaccionar de forma punitiva frente al supuesto “error” que comete de manera constante el estudiante (sin importar el grado) en su práctica de escritura. Por ello, la intención consistió en ir más allá de la corrección gramatical o del refuerzo en el área de Lengua Castellana. El Centro de Escritura vela porque la escritura sea “visto como un proceso muy útil y, [...] que la redacción de los planes de estudio debe centrarse en el estudiante” (Traducción propia) (North, 1984, p. 438). Frente a ello, el autor es claro en su postura y coherente con el propósito del Centro de Escritura, debido a la importancia de la creación de un espacio en donde realmente la escritura sea la protagonista y, de esa forma, el estudiante decida asistir a los talleres con el pretexto de mejorar su práctica.

Es así como se afirma entonces que los Centros de Escritura, se entienden como espacios que brindan apoyo a una institución, ya que indiferentemente de los enfoques o prácticas, la mayoría coincide con que, el objetivo es fortalecer la producción escrita de los distintos participantes de esta comunidad, valiéndose de cada uno de los encuentros “tutorías entre pares”, en donde el único objetivo es eliminar las relaciones jerárquicas; de aquí la importancia de enlazar nuevos vínculos con los estudiantes, partiendo de la empatía y el uso del lenguaje como medio.

Al respecto Calle, Pico y Murillo confirman que

[...] La enseñanza colaborativa, también conocida como “entre pares”, presenta, además, un valor agregado que redundará en la generación de empatía e identificación entre los individuos que interactúan; este valor puede llevar a que las barreras jerárquicas no corran riesgo de obstaculizar el proceso de receptividad y entendimiento (2017, p. 8).

Como se ha ido mencionando de manera reiterativa, el objetivo del diseño y la implementación de un Centro de Escritura en la básica primaria, no solo es alcanzar metas académicas, sino también desarrollar habilidades comunicativas con una misma técnica, razón por la que el lenguaje y la escritura resultan protagónico, mucho más allá del objetivo esperado; de aquí por ejemplo, que los encuentros no tengan como fin último el fortalecimiento de la gramática u otros fines sintácticos, sino potenciar la creatividad en las producciones escritas de los participantes.

Tudge (1994) citado por Pico y Murillo en el texto “Los centros de escritura: entre nivelación académica y construcción de conocimiento” plantea de manera clara que “el reto de los Centros de escritura es construir iniciativas y actividades que promuevan las dinámicas horizontales entre pares” (ya sea entre estudiantes o estudiante – tutor), y a partir de esta experiencia fortalecer de forma elocuente y eficiente sus respectivos textos.

Hay que mencionar, además que el proceso de escritura, permite compartir ideas unos con otros al mismo tiempo, lo que otorga la posibilidad de hablar y comunicarse, más aún cuando dentro de este tipo de espacios el maestro – tutor es quien pretende que se produzca un cambio de perspectivas a partir de la interacción y unión de los diversos puntos de vista.

Gavari y Tenca (2017) hacen una relación del objetivo de los Centros de Escritura con la filosofía de Sócrates, ya que en los dos referentes anteriores de busca el aprendizaje y el cambio intelectual a través de un proceso social y colaborativo de la escritura.

Siguiendo la misma línea, North afirma que “el objeto de un Centro de escritura es asegurar que los escritores y no necesariamente sus textos, son los que cambian por la instrucción (1984, p. 438), es por esto que allí se brindan las herramientas para que los propios estudiantes descubran como escribir de forman productiva y eficiente.

En conclusión,

[...] los centros apuestan por la experiencia, la actividad y la razón para la creación de conocimiento. En definitiva, en los centros de escritura se pone en marcha una nueva concepción del aprendizaje. El trabajo se centra en el estudiante y en el proceso y no tanto en el resultado o el producto. (North, 1984).

De manera que con mejores escritores hay mejores conocedores y pensadores que centran sus objetivos en el proceso y el reconocimiento de sí a través de la escritura, de aquí la importancia del diseño e implementación de un Centro de Escritura en la básica primaria, ya que este aportaría no solo diversas herramientas para la escritura creativa, sino que también acompañaría el proceso de la escritura como proceso y no como fin. Reconocer la importancia del Centro de Escritura desde los niveles escolares iniciales, permitirá también identificar las problemáticas de los estudiantes, trabajar a partir de estas con el fin de optimizar estos procesos textuales y por último, impedir que estas dudas lleguen hasta niveles universitarios.

4.2 Escritura creativa

Con la intención de seguir a pie de letra lo propuesto en el primer párrafo, y en consonancia con el anterior, la escritura creativa fue, de manera inevitable, la protagonista al lado del taller - tutoría, puesto que permitió a los asistentes desarrollar “hábitos de lectura y escritura [...] y sensibilidad estética frente a la palabra y frente al mundo” (Macías, 2013). Hábito, los cuales, deben seguir siendo potenciados a partir de los talleres, pues estos:

[...] Constituyen una de las mejores posibilidades de conjurar la soledad de la formación de los artistas de la palabra, ya que permiten la confrontación permanente y enseñan que la labor estética es obra de una larga paciencia, educada en la disciplina. (Macías, 2013)

De ahí que la elaboración de talleres y tutorías, hayan buscado potenciar las prácticas de escritura en los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Emilio García. Lo anterior, con objetivo que los estudiantes se animaran a escribir como excusa; a escribir porque sí; a escribir como pretexto; a escribir como “una alquimia que, aunque no se puede explicar, si se puede desarrollar a partir de ejercicios que le permitan al futuro encontrar su propia voz” (Frank y Wall como se citó en Macías, 2013, p. 25). Bajo dicha lógica, el Centro de Escritura surgió con el propósito que el estudiante encontrara otro sentido diferente a la escritura, porque la lectura y la escritura deben ser como comer o dormir: tan naturales como la vida misma.

Escribir de manera creativa a partir del taller es “hacer de cada tallerista un escritor. Ser escritor constituye un modo de vida, una manera de ver el mundo y una actitud ante todo lo que implica el desarrollo de una obra escrita” (Macías, 2013, p.). En este punto, el lector puede leer una pretensión con la cita, en tanto que uno de los objetivos buscó aplicar actividades que sumaran a sus prácticas de escritura con la intención de potenciarlas, de permitirles ampliar sus narrativas, en suma, de hacerlas más creativas. Esto último, es lo que propicia un taller, pues este fomenta “el desarrollo de los elementos de la creatividad y de la creación literaria por fuera de la academia o de lo que esta significa como establecimiento” (Macías, 2013, p 26)

Escribir de manera creativa no significa dejar de lado los asuntos de forma que están relacionados con lo que Cassany (1987) describió como el código escrito, es decir “el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro (...), el

proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito” (p. 12).

Por otro lado, a estas estrategias se suma lo expuesto por Cassany (1987), esto es, el sistema de signos, que sirve para transcribir el código oral; es decir, se convierte en un puente que traduce “eso” que el estudiante piensa o siente, la manera cómo lo expresa de manera oral y, finalmente, cómo lo escribe. Gracias a ello, este ejercicio de investigación cobró fuerza, dada la apuesta que se identificó con respecto cómo, a través de la escritura creativa, se potenciaría esos “cómo” de los estudiantes, para traducir lo ya expresado en escritura, pues los talleres no buscaban convertirse en un “sistema de transcripción” Cassany, sino que requería que los participantes del Centro de Escritura se expresaran, de manera creativa y libre.

Sin embargo, mucho más allá de temas como las estructuras gramaticales, la creatividad en la escritura es un factor poderoso que tiene como fin que el estudiante se interese en dar solución a sus propias inquietudes, ya que no solo incentiva la constancia, sino también el criterio personal y la autoestima. Cuando el estudiante se hace participativo en su proceso de aprendizaje, puede trabajar en su búsqueda de información, controlarla y dominarla en su proceso de escritura, y solo así podrá encontrar su expresión original, personal y comunicativa.

Según Iglesias (s, a) en su texto Construir (se) con la palabra: Textos y pretextos para la escritura creativa” propone algunas competencias que se desarrollan en el estudiante a partir de la escritura creativa y que fueron a su vez pilar en el diseño y la implementación del Centro de Escritura

- Adquisición de iniciativa y desarrollo de actitud de libertad de expresión
- Reflexión crítica sobre ideas y su propia percepción del mundo
- Desarrollo de un deseo de escribir desde la confianza
- Mejora en la competencia discursiva
- Incremento en el filtro afectivo mediante la colaboración mutua.

La propuesta pretende entonces un trabajo de escritura entre iguales, que sea el resultado de un proceso elaborado, consciente y público que tiene como base la imaginación, además de poner contar con un espacio para verbalizar lo que se siente, lo que se sabe, lo que se piensa para contárselo a otros y comunicar, que como su definición lo dice “del latín *communicare*, “compartir”.

Es necesario agregar, además, que parafraseando a Morote (2014) la escritura creativa permite jugar con la imaginación para transformar, para expresar por medio de la palabra o la imagen, de aquí la importancia también de permitir en el Centro de Escritura espacios artísticos, que les permitieran a los estudiantes comunicarse a través del arte y la palabra.

En su documento, Morote cita a Caro (2006) quien plantea que los “talleres” de escritura creativa promueven no solo objetivos de índole textual, sino también la reflexión, la crítica y la educación en valores, creando así un clima afectivo idóneo para el fomento de las habilidades creativas asociadas al uso de la palabra.

Desde un inicio se plantea como meta del Centro de Escritura, que este debe ser un espacio en donde se pueda encontrar un equilibrio entre la expresión libre y los diferentes objetivos de escritura que se tiene para cada encuentro, ya que es necesario darle valor a los textos que son producto de la imaginación, pero también tener en cuenta diferentes aspectos como lo son la flexibilidad, la elaboración y la fluidez textual, habilidades de la creatividad que serán la base en el análisis de la influencia del Centro de Escritura en los textos.

No se trata entonces únicamente del análisis de la creatividad en los textos, sino también como a partir de la aplicación de diferentes técnicas de escritura creativa los estudiantes descubren en sus procesos retóricos un sentimiento que les permite expresar una emoción en una opinión.

La dinámica de la escritura creativa, permite no solo la comprensión e interpretación de textos, sino también el encuentro de los sentidos desde sus diferentes perspectivas, entendiendo el texto como “pretexto” al convertirse en un estímulo para la exploración personal de sus ideas, que serán la base del goce de la escritura, no solo desde un proceso individual sino también colectiva.

Iglesias (2011) afirma que “la escritura no debería identificarse con la obtención de un producto, sino entenderse como un proceso, un catalizador determinante creativo” (p. 445), de aquí la necesidad de desmitificar la escritura como único fin evaluativo y comprenderlo más como un encuentro consigo mismo y con el otro.

Es necesario entender entonces que

[...] La creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de

saber. Se vale de la asociación, la comparación, de la permutación o la inferencia. Es una actitud más que una aptitud (Alvarez, p. 85).

Finalmente, Rodari entiende la creatividad como “sinónimo de pensamiento divergente” o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia, es entonces creativa, “una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias fluidas donde otros solo husmean peligro, capaz de hacer juicios autónomos e independientes, que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos. Y este proceso tiene un carácter festivo, siempre ...” (1973).

En el marco de la escritura creativa, se hace necesario mencionar la batería de pensamiento creativo diseñada por Torrence y Guilford, quienes, a partir de una evaluación de creatividad, centrada en el pensamiento divergente y fundamentada en una perspectiva psicométrica y factorial evidencian los indicadores de análisis que son: flexibilidad, originalidad, sensibilidad, fluidez y elaboración. Torrance (1966) plantea además que la creatividad es una capacidad para identificar lagunas en la información, formular y probar hipótesis y producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas para la solución de problemas y, además, comunicar los resultados.

Potenciar la escritura creativa en la básica primaria, además de fortalecer aspectos escriturales, es también un rasgo fundamental y por tanto debe ser estimulado en gran parte de la vida; es importante propiciar en los estudiantes no solo actividades creativas sino también ambientes que permitan desarrollar todas sus capacidades, que más tarde se podrán evidenciar en habilidades para resolver problemas, mejoramiento en la comunicación asertiva etc.

4.3 Mediación didáctica

En concordancia con lo planteado inicialmente, es importante hacer hincapié en que, para esta investigación, la estrategia que sirvió como intercesora entre el Centro de Escritura y la escritura creativa fue la mediación, entendida como una acción que tiene el propósito de servir de intermediario entre las personas y su entorno, el cual se convierte en la realidad, que, para este caso, fueron los estudiantes de la básica primaria.

En el ámbito educativo, el término mediación se integra a partir de los trabajos realizados por Vytgosky, “quien considera que los procesos mentales superiores en los seres humanos son

mediados por herramientas poderosas como el lenguaje, el mundo simbólico y el manejo de códigos” (Escobar, 2011, p. 59), este autor considera que el aprendizaje es un proceso fundamentalmente social, por lo que la enseñanza constituye el medio por el cual progresa el desarrollo.

El autor Tébar (2009) planteó que “el objetivo de la mediación es la construcción y el desarrollo de habilidades en el mediado (estudiante) de tal forma que llevan a su total autonomía” (p. 91), es además quien reconoce en la mediación un paradigma que responde a las necesidades del sistema educativo, que exige la formación de personas íntegras, críticas y participativas, que puedan concebir la educación más allá de la transmisión y la recepción, es por esto que, en este orden de ideas, el Centro de Escritura fue la mediación para potenciar en los estudiantes un trabajo autónomo de cara a la escritura creativa.

Para Tébar (2009), la mediación posibilita el reencuentro, la aceptación e implicación en un proceso transformador, modificador y constructor de la persona, para llegar a descubrir la esencia de sí mismo y de las cosas, para el autor, es también una forma de interacción que abarca las necesidades afectivas, cognitivas y sociales en función de potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La mediación no debe ser solo entendida como una interacción, sino que también es una acción constructiva que potencia una relación educativa, entre los docentes, los estudiantes, y para el caso en específico, el Centro de Escritura con los procesos textuales.

Este concepto que permite la comprensión desde diversas perspectivas, acoge valores como la confianza, la paciencia, el amor; desde el conocimiento de las personas, hasta el entorno que las rodea. La mediación da significado y sentido, el cual se puede evidenciar desde los encuentros entre los estudiantes y la escritura.

Es importante también hacer mención de los criterios necesarios para que se dé un proceso de mediación, dentro de los cuales se encuentra la intencionalidad, la trascendencia y por último la significación.

La intencionalidad de caracteriza por ser un proceso recíproco, dado que el destinatario debe responder a todo acto intencional, lo que implica para el mediador, en el caso el Centro de Escritura, seleccionar y organizar los estímulos con el fin de alcanzar determinados objetivos, es además un criterio que pone en evidencia la empatía y la confianza de los estudiantes y el tutor.

La trascendencia se fundamente en la expresión de calidad de interacción entre el Centro de Escritura y el sujeto mediado que sería el estudiante, ya que solo a partir de esta expresión se encuentra significado en lo aprendido.

Por último, la trascendencia reconoce la importancia del sujeto en el significado del acto educativo y el despertar de la consciencia en relación a lo que se hace y para que se hace.

Por su parte y teniendo en cuenta el objetivo principal de esta investigación, Espinosa (2016) consideró que la mediación se debe entender desde una posición humanizadora, constructiva y positiva enmarcada en el campo educativo, la cual forma parte de la capacidad de potenciar y perfeccionar al ser humano, de aquí, que el sentido del Centro de Escritura consistiera en potenciar la producción textual en los estudiantes.

De igual forma, el autor también reconoce que la mediación influye de manera directa en la formación de los docentes y la renovación de la relación profesor – alumno (para el caso tutor – alumno), ayudando así a fortalecer habilidades y destrezas que servirán para generar experiencias positivas y significativas en los estudiantes.

El mediador, que para este caso fue el Centro de Escritura, se convirtió en un amplificador, intermediario, adaptador, organizador y diseñador de procesos formativos en el estudiante, entendiéndose formativos, no solo desde el campo académico, sino también desde el campo integral (Espinosa E., 2016).

Ahora bien, Pilonieta (2000) en su texto *La mediación del aprendizaje en la escuela*, entendió la mediación como “la forma de interacción pedagógica, que conduce a la generación de experiencias positivas de aprendizaje, principal dispositivo de aprendizaje y desarrollo emocional de las personas” (p. 3), lo que permitió, entonces, hacer de este nuevo espacio, entendido como Centro de Escritura, un lugar abierto a suscitar conocimiento desde y para la escritura.

El objetivo principal de la mediación por parte del Centro de Escritura es ofrecer al estudiante las herramientas adecuadas para enriquecerse de los estímulos, en donde el estudiante sea consciente de su desarrollo, y construya una concepción del mundo propia a partir de la escritura creativa, a partir de una actitud autónoma, activa y autodidacta que le garantice la adquisición de conocimientos no solo dentro del contexto escolar, sino también en su vida diaria. (Granja, 2013, p. 26)

Para concluir, la mediación didáctica será el pretexto por el cual se potenciará la escritura creativa en un espacio diferente al aula de clase, y no solo diferente en cuanto a lineamientos y reglas, sino también que permitirá comprender el Centro de Escritura como un ambiente que posibilita el encuentro del otro y lo otro.

5 Metodología

En consecución con lo expuesto hasta este momento, la metodología que guio esta investigación fue la etnografía, dado que su propósito es “[..] captar el punto de vista de un grupo social concreto describiendo las acciones y los hechos que se desarrollan en dicho contexto” (Galeano y Vélez 2011, p. 42). De acuerdo con lo expuesto, el grupo social fueron los estudiantes de 4.º grado de la Institución Educativa Emiliano García, cuyas acciones concretas comprendieron los talleres de escritura creativa y las tutorías recíprocas, y las diferentes reacciones que emergieron en el espacio creado para tal fin: el Centro de Escritura.

Los elementos nombrados en el párrafo anterior permiten adaptar un ambiente inmerso en una “situación socioeducativa”, debido a que está presente la interacción entre unos y otros, y educativa en tanto que hay hubo un propósito a través de los talleres de escritura creativa que realizaron los estudiantes de 4.º grado, teniendo en cuenta el contexto que los circunda, desde situaciones que se presentaron en el Centro de Escritura y desde temas que surgieron a partir de cuentos. Es decir, se trató, en esta propuesta de investigación y con la metodología, agrupar experiencias de los estudiantes, las actitudes, reflexiones y pensamientos que emergieron a partir de la escritura creativa. En ese sentido, para la etnografía, en relación con los aspectos mencionados anteriormente, estos son descritos e interpretados como “fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante”: “[...] tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe” (Watson en Montero, 1982 como se citó en Cuesta y Naranjo, 2007, p. 95).

La etnografía además se concibe, según lo plantea Galeano (2016) como la descripción, registro y análisis de un campo de la realidad social específico, que para el caso son las diferentes interacciones que se hicieron en el Centro de Escritura por parte de los estudiantes; en donde también se permitió la reflexión y construcción de relaciones entre los sujetos de estudio y la idea del investigador.

“El sentido de la investigación etnográfica es captar el punto de vista, el significado, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones [...]” (Galeano, p. 69)

Así pues, el alcance de la investigación fue descriptivo, ya que brindó información detallada respecto a un fenómeno o problema, incluyendo las posibles categorías o variables emergentes y, por otro lado, fue un estudio explicativo, puesto que, a partir de un evento estudiado, se comprendieron las condiciones en que se manifiesta la escritura en los estudiantes de la básica primaria.

5.1 Población

Este proyecto de investigación se realizó con un grupo de 15 estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Emiliano García, es una institución pública urbana, de nacionalidad colombiana, con domicilio en el municipio de Girardota, Antioquia. Su objeto social principal consiste en ofrecer servicio de enseñanza para los grados de básica primaria, básica secundaria y media académica.

Esta institución tiene como objetivo formar desde temprana edad en el educando, normas y valores que le permitan desarrollar un sentido de responsabilidad que orientará sus actitudes, convirtiéndolo en un individuo en el que prevalezcan principios morales y éticos que lo capaciten para enfrentar un mundo ávido de soluciones, con un modelo PEDAGOGICO HOLÍSTICOS o integrales en su desarrollo personal, en las dimensiones: cognitiva, comunicativa, ética, social, emocional, laboral, corporal y espiritual.

5.2 Fases de investigación

5.2.1 Diseño del Centro de Escritura

Para el diseño e implementación de un Centro de Escritura, se debió seguir los siguientes requerimientos:

- Permiso por parte de la institución en donde se localiza el centro.
- Solicitud del espacio (en este caso, la biblioteca).
- Realizar análisis del contexto sociocultural.
- Establecer objetivos generales del Centro de Escritura.
- Organizar un grupo responsable.
- Rastreo documental sobre Centros de Escritura (Nacional - Internacional).
- Analizar antecedentes con el fin de tener metas claras.
- Divulgación de Centro de Escritura a la comunidad.
- Identificar estrategias didácticas a desarrollar.
- Realizar cronograma de actividades.

5.2.2 Implementación y recolección de información

- Ejecutar estrategias según lo programado.
- Analizar el efecto del Centro de Escritura en las producciones textuales de los estudiantes.
- Reconocimiento de las características de las producciones textuales.
- Identificar categorías emergentes del análisis.

Dentro de las técnicas de recolección de información se tuvieron en cuenta los talleres de escritura creativa, las tutorías recíprocas y el seguimiento a realizar antes, durante y después de los encuentros en el Centro de Escritura, además de las diferentes socializaciones que se llevaron a cabo después de los encuentros. Estas técnicas de recolección sumaron a la matriz de análisis e interpretación de los textos creados por los estudiantes de la básica primaria a partir del test de pensamiento creativo de Torrance y Guilford (1973).

Para Torrance (1966) como se citó en Aranguren (2014), la creatividad “es un proceso que implica ser sensible a los problemas, las deficiencias y lagunas en el conocimiento” (p. 56). Según el autor, la creatividad posibilita identificar una dificultad y buscar posibles soluciones, hacer

preguntas y formular hipótesis que puedan dar respuestas a dichos interrogantes, “poner a prueba las mismas y, probablemente, modificarlas para, finalmente, comunicar los resultados encontrados” (Aranguren, 2014, p. 56). Basado en este paradigma, se encuentra el Test de Pensamiento Creativo de Torrance.

De esa manera, tomando en cuenta las diferentes dimensiones que se plantearon en el Test de Pensamiento Creativo (flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad, fluidez), se buscó identificar las características de las producciones textuales en los participantes, desde el inicio del Centro de Escritura hasta el final.

5.3 Instrumentos

1. Diario de campo: es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar prácticas investigativas. Además, por medio de esta revisión diaria, se puede mejorar, enriquecer y transformar la investigación.

Según Bonilla y Rodríguez como se citó en Martínez (2015):

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 77)

Dentro de la propuesta investigativa, el diario de campo permitió fortalecer la relación teoría-práctica, además de ser el principal medio de registro durante el diseño e implementación del Centro de Escritura en la institución en donde se desarrolló el proyecto.

2. Registro de servicios del Centro de Escritura: como se planteó en la presente propuesta de investigación, los servicios que presta el Centro de Escritura, son a partir de diferentes talleres y tutorías, lo que permitió llevar, a través de estas estrategias, diversos registros sobre lo que se realiza allí.

Los registros se constituyeron como la herramienta de trabajo para proporcionar información sobre las actuaciones de los estudiantes y sus producciones escritas. Además, permitieron identificar cuáles estrategias mediadoras aportaban en los procesos de orientación de la escritura creativa en los estudiantes.

3. Matriz de análisis escritura creativa: este instrumento fue de utilidad para evaluar la intervención del Centro de Escritura como estrategia mediadora en los procesos de escritura creativa en los estudiantes. Para ello, se partió del análisis descriptivo, ya que así se podía garantizar la finalidad y relevancia de la investigación, tanto desde los estudiantes como muestra poblacional, los textos como objeto de estudio, y de la investigadora como observadora.
4. Evaluación servicios del Centro de Escritura: esta herramienta fue el principal vínculo entre la investigación y la población investigada. Por medio de este instrumento, fue posible evaluar el nivel de satisfacción de los estudiantes durante su estadía en el Centro de Escritura. Además, contribuyó a las comprensiones del diseño e implementación del Centro de Escritura en la institución educativa.

El proceso de la evaluación se hizo de manera continua, pero también se llevó a cabo al final del proceso formativo, con el fin de detectar fallas sobre la marcha y poder ser corregidas a tiempo.

En este punto, es importante volver sobre el título de esta propuesta: “Del aula de clase al Centro de Escritura: una estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa en los niños de la básica primaria de la I.E Emiliano García” para así detallar el propósito del enfoque: el Centro de Escritura, como estrategia mediadora, donde habrán ‘situaciones socio-educativas’, se traduce en las actividades que realizan los estudiantes y cómo estas producen una respuesta en relación con las respuestas de los demás, y que serán resueltas a partir de las interacciones entre ellos.

5.4 Análisis de información y construcción de informe

Para dar cuenta de lo escrito, se conservó el material producto de los talleres y las tutorías, con el fin de categorizar la información a partir de un formato de análisis: clasificar fragmentos de los productos escritos, buscar categorías de especial interés. Se realizó, posteriormente, un ejercicio de interpretación para ahondar en el potencial significativo del material.

El análisis se llevó a cabo mediante del paradigma interpretativo, ya que este tiene un componente intelectual y una función explicativa. Lo anterior, con el propósito de hallar el resultado mediante la relación con lo que se conoce acerca del problema, de manera que se aportó un significado a los hallazgos, confirmando, modificando y realizando nuevos aportes a la teoría previa sobre el problema.

Luego de la categorización y análisis, se hizo una reflexión final, la cual dio cuenta del logro de objetivos y, con ellos, se estableció que el Centro de Escritura es realmente una estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa en los niños de la básica primaria de la Institución Educativa Emiliano García.

6 Encuentros desde el Centro de Escritura

En el presente capítulo el lector podrá evidenciar los resultados de los diferentes encuentros que se dieron en el Centro de Escritura, no solo con los estudiantes sino también con la comunidad docente; cada encuentro plantea el objetivo del taller, muestra de textos allí construidos y el análisis de estos utilizando el test de pensamiento creativo de Torrence y Guilford (1974).

6.1 Encuentro 1: ¿Dónde estamos?

“La escritura, el pensamiento y la expresión suceden en el diario vivir y es en donde se desarrollan y perfeccionan, como producto del crecimiento individual y de la convivencias, a partir de las preocupaciones, inquietudes y propósitos vitales, definidos por experiencias, estudios, lecturas y reflexiones”.

Luis Fernando Macías

Para dar inicio a la interpretación de cada uno de los encuentros realizados, fue importante concebir que los talleres, como estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa y como metodología principal del Centro de Escritura, permiten re-significar y fortalecer la creatividad en espacios alternos al aula de clase. Lo anterior, debido a que dentro del sistema educativo:

(...) regularmente se premia el pensamiento lineal y secuencial y se castiga el pensamiento divergente; su organización está de acuerdo con el principio de competencia lo que no permite la generación de nuevas ideas, y por último impone plazos, vigilancias y controles sobre el espacio y el tiempo. (García, 2003, p. 163)

Teniendo en cuenta esto último, el diseño de los talleres y las tutorías que se realizaron dentro del Centro de Escritura, fueron las estrategias mediadoras, las cuales permitieron evidenciar las

maneras de actuar no solo entre ellos mismos a partir del trabajo colaborativo, sino también su relación con el texto como parte de sí mismos.

Por una parte, por medio del taller “se busca generar auténticas creaciones, donde se logra despertar habilidades dormidas, potenciar el pensar, recuperar lo cotidiano para hallar nuevas alternativas (Maya, 1996). Para el presente caso, las creaciones fueron entendidas como las producciones textuales que posibilitaron evidenciar una realidad integradora, compleja y reflexiva, en donde se une la teoría y la práctica como fuerza al momento de la escritura, en el taller y su posterior revisión en la tutoría.



Figura 2. Encuentro 1: ¿Dónde estamos?

Por otra parte, la tutoría:

[Se] Concibe como un método de aprendizaje cooperativo basado en la creación de parejas, con una relación asimétrica, derivada de las tareas de los respectivos roles, tutor y tutorado, y donde ambos alumnos tienen un objetivo común y compartido que es la adquisición o mejora de alguna competencia curricular, que se adquiere a través de una interacción planificada. (Durán, *et al*, 2003 como se citó en (Moliner et al., 2015, p. 44)

Teniendo ya claro algunos de los conceptos establecidos, no solo en el marco teórico sino en el diseño metodológico, es importante empezar con el análisis e interpretación del primer taller realizado con los estudiantes dentro del Centro de Escritura, con el fin de identificar si la escritura, en efecto, es potenciada en un espacio diferente al aula de clase.

Al ingresar a la biblioteca, (como lugar donde se realizó el taller) los estudiantes mostraron una predisposición frente a la actividad puesto que vieron en el taller¹ un acto evaluativo y no una posibilidad vivencial de aprendizaje, además porque vieron a la docente que los acompaña durante todos los días en el aula de clase. Esto, no les permitió, inicialmente, comprender lo que estaba a punto de suceder. Junto con los participantes, se hizo necesario re-significar el taller “como un tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como lugar para la participación y el aprendizaje” [...] (Cuberes como se citó en Chablé, 2009, p. 89).

El encuentro en el Centro de Escritura, a partir de la realización del taller (que en total fueron 10 encuentros), propició el trabajo individual y colectivo, en donde “se aprendió haciendo” con las palabras.

En este punto de la lectura, es importante aclarar que la descripción del espacio, difiere de lo que se observa regularmente en un salón de clase y, teniendo en cuenta los espacios, físicos de la institución, la elección pertinente fue la biblioteca. Esta cuenta con buena iluminación, sillas amplias y mesas grandes en contraste con los pupitres que ya conocen en el salón. Así pues, la biblioteca es un espacio cuyas ventanas están desprovistas de rejas y la disposición de las sillas permite cambiar totalmente de posición, ponerse de pie, mirarse a la cara, y permite el trabajo desde el silencio. En efecto, los participantes de los talleres encontraron un ambiente distinto, un espacio que los invitaba a vivir otro tipo de experiencias desde el encuentro con los otros, con la lectura y con la escritura, fin último de esta investigación.

Desde esa perspectiva, era predecible que, en algunos estudiantes, en principio, se presentará una desconexión con un primer momento, ya que no estaban acostumbrados a este tipo de ubicación que permite el trabajo colaborativo.

Desmontar la creencia que el taller es una actividad evaluativa, aunada a mi posición como docente de la institución, crearon dudas y confusiones por parte de los participantes del encuentro, inclusive algunos llegaron a pensar que aquella actividad se trataba de un refuerzo (momento extracurricular en donde los estudiantes presentan actividades para mejorar sus notas).

¹ Según un participante, el taller es el cuestionario que se realiza en clase a partir de un texto.

Sin embargo, una manera de motivar el espacio seleccionado en la biblioteca para el desarrollo de los talleres, fue precisamente la disposición de las mesas distinto a las filas y el silencio incómodo en el salón de clase, aunado a los recursos para el adelanto de los mismos. Materiales como: hojas de colores, colores, marcadores, pegamento y tijeras, entre otros, se sumaron a la lista. Para los participantes de la investigación fue una sorpresa, pues la constante de la institución, es la falta de recursos económicos² para cualquier tipo de actividad diferente a las de orden estrictamente académico. Cabe destacar de entre los materiales, la invitación que recibieron al centro de escritura, sumado a la entrega de un lapicero “mágico” que portarían, fue diferente al uso del lápiz y colores de tinta que ya estaban acostumbrados.

Este primer taller se destinó para la elaboración del diagnóstico en cuanto a las maneras de escribir de los participantes. Se concibió como un encuentro no solo con su escritura, sino también con su mirada al mundo a través de esta y su relación con el otro, para el caso de la investigadora como par tutor (concepto que después fue trabajado con ellos).

Empezando con un saludo y una disposición de los acuerdos dentro del espacio, se realizó un conversatorio sobre el concepto de escritura que ellos tenían y sus respuestas fueron contundentes. Es importante puntualizar que, desde un principio, se aclaró a los estudiantes que el espacio no generaría ningún tipo de nota evaluativa ni informes positivos o negativos según sus anotaciones o explicaciones, tales como:

- Escritura es lo que nos pone a hacer la profesora M. cuando nos dicta en el salón (M.S.Z).
- En el salón siempre regañan cuando escribimos, porque siempre hay alguien que se queda atrasado (K.D.E).
- Escritura es lo que se escribe en el tablero y pasamos al cuaderno en clase (L.C.M).

Con la introducción de estas conversaciones, se dio paso a la interpretación del concepto de escritura creativa y sus diversas premisas.

A diferencia del aula de clase, el Centro de Escritura admite respuestas negativas y positivas, porque lo que se pretende en estos espacios es fomentar la escritura, ya que su tarea consista en

² En este punto se clarifica al lector que el total de materiales para el progreso de los talleres salieron de la investigadora



Figura 3. Libro álbum 1

de espacios no solo académicos o con fines evaluativos.

El libro, escrito por Mem Fox, trata sobre un niño que lleva por nombre el título del libro, el cual vivía al lado de un hogar de ancianos, en donde todos eran sus amigos; sin embargo, después de escuchar una conversación de sus padres, surge en él una pregunta que intentará resolver con sus amigos

En ese sentido, desde la lectura, se generó a los participantes la misma pregunta que se planteó el personaje principal del texto: ¿Qué es la memoria?, cuyas respuestas fueron tan sorprendentes como inesperadas.

El objetivo para este taller de caracterización fue la definición de una palabra intangible y, que al igual que en el cuento, se hace bastante complicado definir. Por lo que se hizo importante dotar de sentido a un concepto tan amplio como lo es la *memoria*. Ello, permitió dar cuenta no solo de un análisis de pensamiento creativo, sino también de la realidad que circunda cada participante.

Es importante tener en cuenta que, aunque este primer taller se planteó como una actividad de caracterización, se hizo conveniente indagar en estas primeras producciones textuales las diferentes dimensiones del test de análisis de pensamiento creativo, que fueron pieza clave en la comprensión del diseño del Centro de Escritura y su potenciación a la escritura creativa.

Identificadas las estrategias mediadoras desde el Centro de Escritura, planteadas en el segundo objetivo específico del proyecto de investigación, resultó esencial reconocer las características de la escritura creativa en las producciones textuales que se analizaron a partir de dimensiones

“actuar frente a realidades institucionales, identificando problemas del contexto en materia de escritura y aprendizaje, y actuando sobre ellos, no reaccionando” (Calle, 2016, p. 11).

El primer taller se propuso a partir de la lectura del libro *Guillermo Jorge Manuel José* (2011), en donde, con base en lo leído, los estudiantes definieron el concepto más importante del cuento. Así, la lectura dio cuenta de la importancia de leer en el proceso de escritura y su necesidad dentro

anteriormente mencionadas de acuerdo con Torrence y Guilford (1950, 1974): fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

Si bien este primer encuentro tuvo como objetivo inicial la realización de la caracterización de los participantes, se llevó a cabo una observación a grandes rasgos de las dimensiones del pensamiento creativo en sus producciones textuales, ya que esta primera información fue guía en el diseño de los siguientes encuentros.

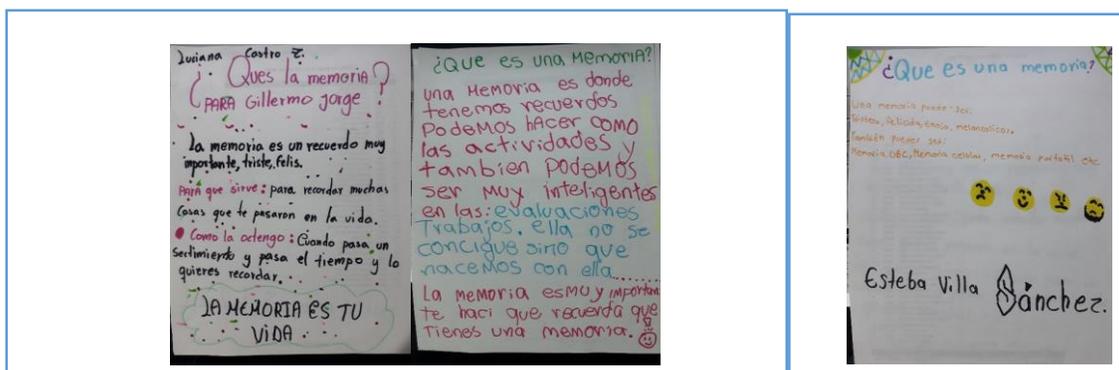


Figura 3. Ejemplo de definiciones sobre la pregunta: ¿Qué es la memoria?

Se puede evidenciar que, en la mayoría de los participantes, las definiciones elaboradas son oraciones cortas, en donde no se generan más ideas de lo establecido. Algunos participantes, tuvieron como referente las definiciones de los “amigos de Guillermo Jorge”, ya que se valieron de diversas metáforas para dar sentido a la palabra memoria.

Entre las líneas de sus textos, los participantes respondieron a partir de la comprensión de sus realidades, ya que en ellas expresaron, por ejemplo: “que la memoria, es lo que ayuda a ser inteligentes” o que “es un recuerdo que nos pone felices”, además de hacer mención en que “la memoria es la vida”.

Teniendo en cuenta, no solo las producciones textuales, sino también las diversas interacciones de los participantes que se dieron al interior del Centro de Escritura, se siguieron diseñando diferentes talleres y actividades que sirvieron como mediadores de la potenciación de la escritura creativa.

El objetivo consistió, entonces, analizar los textos en situación, para establecer y describir las relaciones entre estos (participantes-escrito) y las circunstancias en que fueron producidos e

interpretados, partiendo, para tal fin, de la etnografía como método, que permite, además, una reflexión objetiva desde el trabajo de campo.

El taller se dio por terminado una vez los participantes compartieron sus definiciones sobre la memoria. En ese momento de intercambio de ideas, se enfatizó en el respeto como principal acuerdo del Centro de Escritura, ya que solo así se fortalece este lugar, como un espacio abierto al pensamiento, en donde se puede hablar/pensar/ escribir diferente sin ser juzgado.

Al final del encuentro, surgió la siguiente pregunta: *¿Cuándo nos volvemos a ver?*, y con ella, empezó este proyecto.

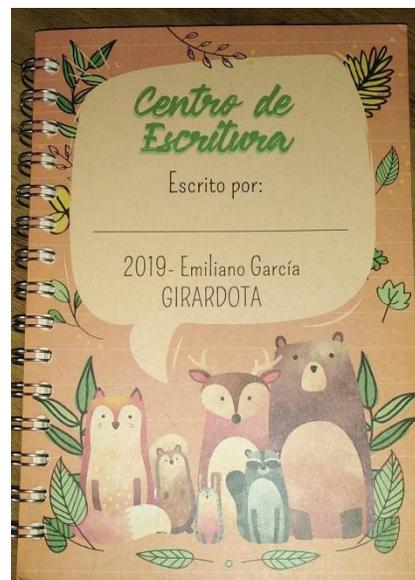
6.2 Encuentro 2: ¿Qué escribe la jardinera?

En taller número dos, se encuentran claras todas las expectativas que se plantearon desde el primer taller, hay cierta experiencia con respecto a los acuerdos que se pactaron desde un principio, el lugar de encuentro, el nombre de este espacio y, por último, pero no menos importante, la manera en que se trabajaría.

Sin embargo, seguía una pregunta latente: *¿Qué es el centro de escritura?*, *¿y qué es lo que se quiere de verdad trabajar allí?*, esta pregunta solo se pudo responder acorde al tiempo en que se desarrollaron las actividades, y solo así se pudo comprender el objetivo principal del Centro de Escritura.

Este segundo taller empezó con un elemento, que para los participantes fue de agrado, pero a la vez de sorpresa. En la mesa de trabajo se encontraban varios espejos, y la pregunta inicial, como era de esperarse fue: *¿Qué haremos con estos espejos?* Posteriormente, los participantes comenzaron de mirarse en el espejo, aunque no se hubiera dado ninguna instrucción.

Cuando el grupo de participantes prestó atención a la tutora, se les dio a conocer que para ese taller cada uno tendría un objeto que le serviría para el desarrollo de todas las actividades. Acto seguido, hubo un momento de suspenso, mientras se hacía llegar a cada uno una pequeña bolsa de color luminoso, y se les indicó que, hasta que todos no la tuvieran, no la podía abrir. Se podría decir que fueron unos instantes muy largos, ya que no esperaban lo que había en el contenido de la bolsa, pero el momento había llegado, ya todos tenían la bolsa, y el paso siguiente, consistía en abrirla.



Era un cuaderno, libreta, anotador, recibió tantos nombres como asistentes al taller, pero este era especial, un cuaderno hecho a la medida, solo para el Centro de Escritura, para plasmar todas las ideas, pensamientos, textos que salieran de este espacio.

Figura 4. Cuaderno Centro de Escritura

Los participantes no vieron venir la posibilidad de compartir este nuevo espacio, ahora con un material que ayudaría a tener las ideas claras y en orden. Emergieron expresiones como: ¿Y lo podemos traer todos los días? ¿Podemos hacer dibujos? ¿Y nos lo podemos quedar después de los talleres? Alimentaron el taller y fueron algunas de las inquietudes que se plantearon en ese momento, y con la calma que requería tal emoción, se fue dando una a una las respuestas.



Figura 5. Recibiendo el cuaderno

“Si, lo pueden traer todos los días”, “claro que se pueden hacer dibujos en el cuaderno, para eso una página sin renglones”, “el cuaderno es de ustedes, no deben regresarlo”.

Al parecer, esas eran las respuestas que estaban esperando, porque su cara de felicidad no la cambiaban por nada. Cuando cada uno de los participantes tuvo su cuaderno, se dispusieron en la

mesa, como en el taller anterior, dos cajas ya conocidas por ellos, llenas de colores, marcadores y lápices, y a esto se le sumaron los espejos que había allí.

La primera actividad de este taller ya se había realizado, sin necesidad de haber dado una explicación muy larga o detallada, “mirarnos en el espejo, mirarnos muy detalladamente”, cada uno de los participantes se tomó un tiempo para observar “con lujos de detalles” cómo era su cara, qué tenía de particular, qué le gustaba, qué encontraba bonito, qué podía decir de sí mismo.

Y después de haberse reconocido, la invitación a la escritura se llamó: “Autorretrato de las palabras”, una actividad en donde, a través de las palabras, cada participante se describió a sí mismo.

La instrucción no tenía en cuenta cómo debía ser escrito este retrato, mucho menos la cantidad de información que se tendría en cuenta al escribir, por lo que fue una actividad libre a partir de una premisa: hacer una lectura de sí mismo.

Como primer momento de escritura, muchos participantes manifestaron no saber “qué decir” o “qué escribir”, la respuesta ante estas inquietudes fue la misma: “¿Qué ves en el espejo?”, “¿podrías poner en palabras eso que estás viendo?”. A medida que iba pasando el tiempo, los participantes tenían más y más ideas, el trabajo se fue haciendo de forma cooperativa, con preguntas como: ¿Cejas gruesas o delgadas?, ¿cuánto es el peso?, ¿cuál es la medida?, entre otras.

Este primer momento de escritura, solo permitió reconocer la identidad del otro y, a partir de este, conocerse desde la diferencia. Para algunos de los participantes, la mejor manera de encontrarse con la escritura, fue realizar una lista sobre sus cualidades, mientras que otros, pudieron plasmar sus ideas por medio de párrafos. En este punto se destacan algunas de las descripciones:

- “Tengo las cejas un poquito muy grandes, mi pelo es con crespos es de color café”.
- “Mis dientes tienen manchas amarillas”.
- “Mi cabello no es manejable”.
- “Mis labios son pequeños y tengo muchas pestañas”.

En algunos textos, el autorretrato tuvo no solo representación desde lo físico, sino que se también se hizo mención a gustos personales, relación con familiares y amigos, reconocimiento de sus diferentes espacios y algunos relatos sobre vivencias cotidianas.

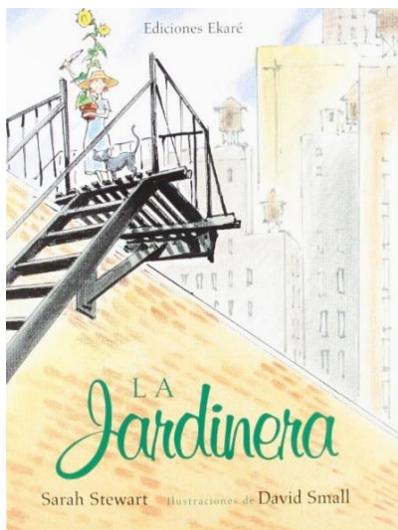


Figura 7. *La jardinera* de Sarah Stewart.

Después de haber terminado la escritura del “autorretrato de las palabras”, entre ellos mismos hicieron un compartir del escrito, en donde se dio espacio a confirmar si las palabras que se utilizaron tenían relación con la persona que lo hubiera escrito. Es importante hacer énfasis en que algunas de las descripciones eran tan exactas a sus escritores, que “adivinarlo” se hizo agradable, mientras que otros textos, daban cabida a dudas e hipótesis.

Una vez terminado el momento de introducción, se hizo lectura del libro infantil *La jardinera* (Stewart, 1997), el cual, por su carátula, causó sorpresa en los participantes. En un inicio, hubo espacio para algunas preguntas con respecto a qué se podía tratar el cuento, si conocían alguna jardinera o jardinero, si ellos habían hecho alguna vez en la vida labores relacionadas con la jardinería, etc. Luego de haber respondido algunas preguntas entre todos, se dio inicio a la lectura del texto, y la sorpresa fue aún mayor.

Cuando los participantes notaron que la forma de escritura del texto era en forma de cartas, concepto que hubo necesidad de explicar (y que tampoco era el objetivo del taller), ya que se tenía conocimientos previos con respecto a la forma de una carta. Con la lectura del cuento, los participantes iban descubriendo quién era el remitente y quién era el destinatario, y lo más importante, ¿Por qué se estaban escribiendo?

Una vez terminada la lectura del libro, se abrió un espacio para comentarios que surgieron a partir de lo leído, mientras se socializaban estas ideas, se planteaba la propuesta de escribir, al igual que el libro, una carta a alguna persona querida y contarle allí, cuál había sido la experiencia de estar en el Centro de Escritura o simplemente que se esperaba de estar allí.

Es importante aclarar en este punto que, al darse instrucción, en ningún momento se le dijo al participante cuál es la estructura que debe tener en cuenta al momento de escribir la carta, sin embargo, ya tenían un referente (el libro), y los conocimientos aprendidos en otro espacio como el salón de clase (aula regular).

El objetivo del taller (y en sí del Centro de Escritura) descansó en fortalecer lo escrito, ir de la idea al texto, por lo que no se planteó o impuso cómo debía ser el proceso escritor, en cuanto a

forma y gramática. Con respecto al producto escrito de este taller, no se hizo análisis de las variables del pensamiento creativo, ya que este solo correspondía a una actividad de caracterización. No obstante, la información recolectada en este taller sirvió como base para identificar si lo realizado al interior del Centro de Escritura, potenció la escritura creativa en los participantes.

Al concluir el taller, algunos de los participantes compartieron pequeños fragmentos de sus cartas, momento que sirvió no solo para dar por culminado el encuentro, sino también para evidenciar, a partir de sus palabras, que esperaban ellos de este nuevo espacio que se les brindó. Este documento cita algunos de los apartados de las producciones iniciales de los participantes.

- “Esta carta es para una persona muy especial, hermosa, amable a la cual le quiero agradecer por todo, siempre me cuidas cuando me enfermo, me corriges cuando tengo errores” (M. S. comunicación personal).
- “Gracias por dejarme participar en el Centro de escritura, gracias por darnos este cuaderno requete hermoso” (I. A, comunicación personal).
- “Mami, en esta clase al principio implementamos algunas reglas, nos presentamos entre todos y me gusto mucho. Pd: me voy a divertir mucho en este transcurso” (E. G, comunicación personal).
- “Aquí podemos escribir libremente y no hay evaluaciones” (E. V, comunicación personal).
- “Pd: La pasé muy rico en este centro, es entretenido y me enseñó más a la hora de escribir” (S. A, comunicación personal).

En la lectura del libro, los participantes pudieron evidenciar que, al final de cada carta, la protagonista de esta historia, escribía una posdata, de ahí que en su mayoría haya decidido hacer también una.

Sin haber tenido como objetivo principal la enseñanza de la estructura de la carta, a través de la lectura del libro, los participantes pudieron fortalecer desde la práctica lo aprendido en el salón de clases.

En cada uno de los momentos de escritura, los participantes evidenciaron, a través de las palabras, sus emociones, sus sentires con respecto a su identidad en la primera actividad, y a la capacidad de compartir y agradecer en el segundo momento. Este segundo taller, al igual que el primero, dejó respuestas, pero también muchas inquietudes, que solo en la marcha se pudieron ir resolviendo, como parte del proceso individual y colectivo del Centro de Escritura.



Figura 6. Escritura de la carta

6.3 Encuentro 3: nada de esto tiene sentido

Para el taller número tres, se planearon dos actividades que, por motivos externos al Centro de Escritura y al de la tutora, tuvieron que ser adecuadas dadas las situaciones presentadas. La primera se dio al momento de ingresar a la biblioteca, espacio donde se realizó el taller. Este estaba ocupado por otros estudiantes dado que el Centro de Escritura, que funciona en jornada contraria, tuvo que ser desplazado a otro lugar, por lo que descentralizó el concepto del Centro de Escritura en asociación a la biblioteca.

La primera actividad que se desarrolló en el taller tenía como nombre “Armatón”, era una actividad que permitía la escritura de un cuento corto, a partir de la formación de una oración aparentemente sin sentido. Se puso a disposición de los participantes varios papeles de colores, en ellos, según el color, debían escribir desde formas gramaticales como: artículos, sustantivos, verbos y, por último, complementos circunstanciales. Es importante resaltar que se hizo una proalimentación de estas formas gramaticales a quien lo necesitara.

Una vez el participante tuviera sus papeles con las palabras, se introducían en una bolsa, en donde al final se tendría una bolsa solo con artículos, otra con verbos etc. Cuando estuvieran las bolsas listas, los participantes metían la mano en cada bolsa y sacaban palabras.

La actividad consistía en formar una frase con las palabras encontradas y con ellas construir un cuento corto. Para algunos de los participantes, y como era de esperarse, la oración hallada carecía de sentido, por lo que la escritura del cuento se haría mucho más difícil; sin embargo, el objetivo del taller era combatir el estereotipo de la estructura de los cuentos ya conocidos y arriesgarse por lo desconocido, algunas de las oraciones que se pudieron encontrar fueron:

- “Los – bailar – anillo- acuario”.
- “Los – soñar – casa – noche”.
- “Los – aman – Catalina – noche”.
- “La – comer – Consuelo – Medellín”.

Aunque al principio algunos de los participantes se mostraron confundidos, al darle un poco de sentido a la oración, se pudieron construir diferentes cuentos, los cuales, al final de taller, fueron de gran agrado para ellos.

Como ya se dijo en los referentes metodológicos, los talleres se enmarcan dentro del método etnográfico, pues esta investigación “surge de la interacción entre sujetos sociales y de las confrontaciones de sus lógicas” (Galeano, 2016, p. 68), de aquí la respuesta a las inquietudes que se dieron al interior de este encuentro sobre la lógica en la escritura de los cuentos.

Dando entonces un espacio al análisis de los textos producto de este momento, y que como se planteó en los objetivos iniciales, el Centro de Escritura debe potenciar la escritura creativa, se plantea a continuación las diferentes variables del pensamiento creativo propuesto en el test de creatividad de Guilford y Torrence, quienes en 1950 y 1974, respectivamente, diseñaron un test de carácter descriptivo que permite evaluar la creatividad tanto figurativa como verbal de manera sencilla y rápida, presentada en cinco dimensiones que serán tomadas en esta investigación con la intención de chequear si están presentes o no en las producciones de los participantes: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad (Pérez, Ávila y Narvaez, 2016).

Variable Dependiente	Variable Independiente	Dimensiones	Concepto
Creatividad	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de la novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).
	Elaboración	Mejora de una idea o producto	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).

Figura 7. Batería de evaluación

Teniendo como guía la tabla presentada anteriormente, esta investigación buscó interpretar los escritos de cada taller y encontró con sorpresa cómo cada una de las dimensiones se hacían presentes en la manera de escribir de los participantes.

Tabla 1. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Stefany Bolívar*

Participante: Stefany Bolívar					
Palabras armatón: <i>Los – bailar – anillo - acuario</i>					
Los anillos bailan en el acuario					
<p>Érase una vez un anillo que su sueño era bailar y un día él iba caminando por un sendero y se encontró a un artista y le preguntó: ¿quieres bailar en el acuario? y él le dijo que si, y bailaron los peces y las medusas con el amigo anillo, y en ese instante se le cumplió el sueño al anillo del bailar en el acuario</p>					
Nombre Participante: Stefany Bolívar					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		x
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		x
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	

Según lo anterior, hay un cuadro de análisis teniendo en cuenta de las dimensiones del pensamiento creativo, para cada uno de los textos escritos por los participantes en el Centro de Escritura. En el cuadro que se expuso anteriormente, se puede evidenciar que el texto de la participante Stefany Bolívar, cumple con las dimensiones: flexibilidad, originalidad y sensibilidad, mientras que, por otra parte, no cumple con las dimensiones: fluidez y elaboración.

Teniendo en cuenta el concepto de cada una de las dimensiones, se analizó si el texto cumple o no. Es el claro ejemplo de elaboración, que se define como “la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora” (p. 6); el texto de la participante no cumple con esta dimensión, ya que la idea allí planteada no evidencia detalle en la historia; no obstante, con

respecto a la dimensión de la sensibilidad, la cual se define como “la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno”, la participante evidenció una emoción a partir de la colaboración entre el anillo, el artista y los peces.

El reconocimiento de la emoción en las producciones textuales que surgieron en los talleres del Centro de Escritura, solo se pueden analizar desde el rol como investigadora que tiene la tutora dentro del campo, que como lo plantea Guber (2001) “esta dimensión está generalmente ausente en la mayoría de los manuales, pero aparece en todos los relatos de los etnógrafos” (p. 108), de allí que la comprensión de la emoción en el texto solo se pueda comprender a partir de la subjetividad del participante y la tutora.

Es importante recalcar, como se hizo en un principio, que el propósito de los diferentes talleres del Centro de Escritura es potenciar la creatividad, por lo que en esta interpretación no se tuvieron en cuenta variables como la gramática, la coherencia o cohesión.

Al respecto, en la *Guía para Talleres de Escritura Creativa*, Relata (2018) afirmó que “el taller de escritura creativa es un espacio de formación, donde se fortalecen los hábitos de lectura y escritura y se refuerza la confianza en las capacidades y los proyectos creativos de los estudiantes” (p. 38).

Tabla 2. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Evelyn García*

Participante: Evelyn García					
Palabras armatón: Los – soñar – casa – noche					
Cuento:					
<u><i>La casa sueña de noche</i></u>					
Érase una vez en un barrio una casa que tenía una historia muy bonita y rara a la vez, esa casa era abandonada pero muy hermosa.					
La casa soñaba con ser una estrella de cine junto con el peluche Teddy, ellos jugaban a actuar y ser ricos.					
La casa se obsesionó con ser famosa, que ni dormía ni descansaba.					
Teddy el peluche ya no aguantaba a la casa y decidió abandonarla.					
Lastimosamente la casa se murió de tristeza y lo más triste fue que nunca cumplió su sueño de ser una estrella de cine.					
Teddy sí cumplió su sueño, ahora es millonario y actor.					
Nombre del participante: Evelyn García					
ESCRITURA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos	X	

			ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Teniendo en cuenta el cuadro anterior, se puede evidenciar que la participante Evelyn García, en su cuento, cumple con todas las dimensiones del pensamiento creativo, es importante tener en cuenta que este es el tercer encuentro del Centro de Escritura, por lo que el análisis de los textos se hace siempre acorde con la experiencia de aprendizaje que se va teniendo en cada uno de los talleres.

Lo que se planteó desde un inicio es identificar si las estrategias que se utilizaron en cada uno de los encuentros, si mediaron en la potenciación de la escritura creativa, se verán durante todo el proceso de análisis, en donde se espera que a medida en que vayan adelantándose actividades de escritura, los participantes cumplan con las dimensiones del pensamiento creativo.

Como lo planteó Atkinson y Hammersley en el libro *Etnografía*, el proceso por el cual se realizó una comparación de los diferentes escritos en un orden cronológico se llama “triangulación”, quienes afirman que es “la comparación de la información referente a un mismo fenómeno, pero obtenida en diferentes fases del trabajo de campo” (p. 28), lo cual permite valorar la eficacia de la estrategia mediadora en el Centro de Escritura.

Aunque los momentos de escritura en los talleres fueron individuales, allí también se promovió el encuentro entre pares como mecanismo de aprendizaje y la comunicación horizontal entre los participantes y la tutora, de ahí, unas las diferencias más marcadas entre el Centro de Escritura y el salón de clase.

El texto de la participante Evelyn García cumplió con todos los requisitos, ya que, por ejemplo, dentro sus oraciones se pudo evidenciar cómo le da vida a un objetivo inanimado como lo es la casa, permitiendo que los diferentes personajes “sueñen con el futuro”, dando solución a los anhelos de cada uno de estos.

Tabla 3. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: María Salomé Zapata*

Participante: María Salomé Zapata					
Palabras armatón: Los – aman – Catalina – noche					
Cuento:					
<u><i>Ellos amaron a Catalina por la noche.</i></u>					
<p>Hace tiempo, una familia tenía una hija a la cual llamaron Catalina, nació en la noche por lo cual la pequeña era muy amada y estaba muy enferma, la familia vivía en una casa muy pequeña y humilde pero llena de amor, unión y diálogo; sus padres no tenían muchos recursos para salvarla por lo cual estaban muy tristes. Pero la niña era feliz porque siempre estaba con Dios, aunque sus padres ya habían perdido la esperanza ella nunca la perdió, a medida que pasaba el tiempo encontraba personas maravillosas que la ayudaban, hasta que un día la niña enfermó mucho, pero Dios nunca la abandonó y la curó para dejar un mensaje de amor.</p>					
FIN.					
Nombre del participante: María Salomé Zapata					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X		

Al igual que la participante anterior, María Salomé cumplió con todos los requisitos de las diferentes dimensiones de la escritura creativa. Se evidenció fluidez, en cuanto al número de ideas generadas; flexibilidad por la adaptación en una determinada situación (el cuento habla en términos de humildad y esperanza); originalidad y sensibilidad, ya que parte de sus creencias y plasma las afecciones del personaje; y, por último, elaboración, en tanto que sus ideas fueron detalladas y precisas.

A propósito de la inclusión de creencias en los textos de los participantes, Relata (2018), planteó que no siempre la creación parte de situaciones lógicas o conscientes. A veces se gesta en lugares interiores profundos y ello es el resultado de complejos procesos emocionales.

Para terminar el análisis de los textos escritos en esta primera parte del encuentro número tres, se pudo concluir lo siguiente:

Tabla 4. *Resultados y conclusión del análisis de los textos escritos*

Variables independientes	Cantidad de estudiantes	
	Que sí cumplen requisitos	Que no cumplen requisitos
Fluidez	10	5
Flexibilidad	12	3
Originalidad	14	1
Elaboración	7	8
Sensibilidad	13	2

Para el caso de la dimensión fluidez, de los 15 participantes que asistieron a este tercer taller: 10 cumplieron con el requisito, mientras que 5 no lo hicieron. En la dimensión de flexibilidad: 12 cumplieron con el requisito, y 3 no lo hicieron. En cuanto a originalidad: 14 cumplieron con el requisito, y solo 1 participante no lo hizo. En la dimensión de elaboración: 7 participantes cumplieron, y 8 no lo hicieron (siendo esta la única dimensión que el porcentaje de respuesta negativa es superior a la respuesta afirmativa), y, por último, en la dimensión de sensibilidad: 13 participantes mostraron respuestas afectivas en sus textos, y solo 2 estudiantes no lo hicieron.

Para una mejor observación de los resultados y como forma de concluir este primer análisis del encuentro número tres, se muestra la siguiente gráfica.

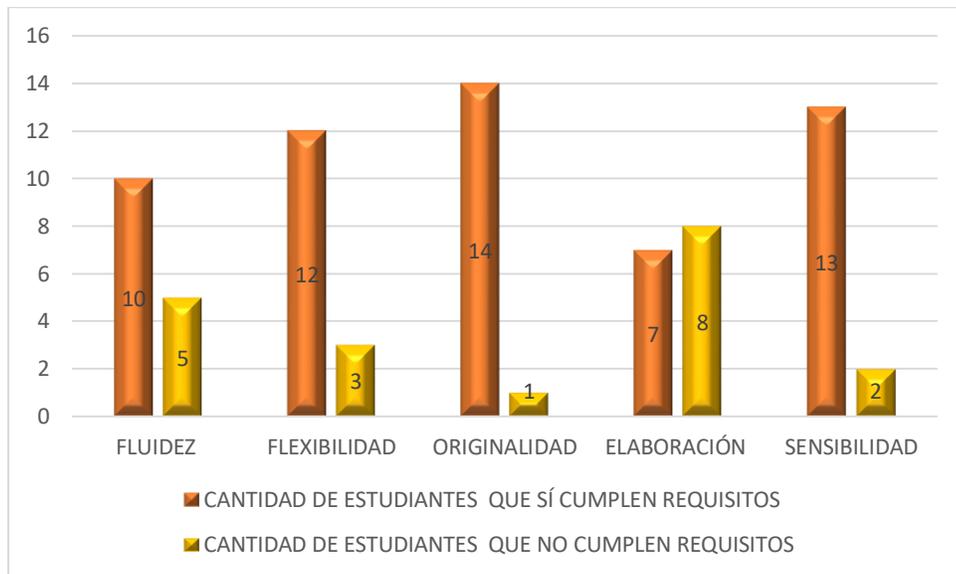


Figura 8. Texto: Armatón

Dando por terminada la interpretación de la primera actividad, en esta parte se analizará el texto que surgió de la segunda parte de este encuentro.

Esta parte del taller fue de agrado para los participantes, ya que, al igual que en los encuentros anteriores, el momento de escritura se daría a partir de la lectura de un libro infantil como detonante de la creatividad.

Relata (2018), en su *Guía para talleres de escritura creativa* afirmó que “las lecturas se realizan

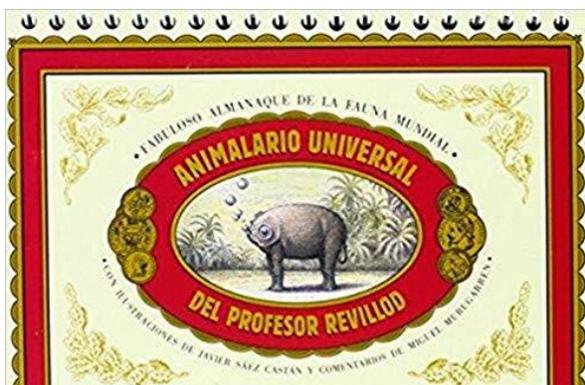


Figura 9. Libro Animalario Universal del Profesor Revillod

dentro del taller. Pueden ser de cualquier tipo – literarias o técnicas – y deben tener la intención de orientar hacia el cumplimiento del propósito de la sesión” (Relata, 2018, p. 45).

Para el tercer encuentro, la selección del libro fue “Animalario Universal del Profesor Revillod” (Sáenz, 2003) en donde, a partir de un

juego de roles, en el cual cada niño ejercía como científico y podría descubrir en el libro un animal diferente y como pretexto a la

escritura, el objetivo era escribir como había sido la aventura vivida en el momento de haber descubierto el animal y qué otro detalle podría contar al respecto.

Ninguno de los participantes conocía con anterioridad el libro, por lo que causó gran sorpresa la forma de lectura que plantea el libro, en donde cada uno podía “descubrir” su propio animal. ¿Cuándo pensaron los participantes del Centro de Escritura formar su propio animal? Una vez socializada la historia del Profesor Revillod, el cuento fue rotando por cada uno de los participantes, mientras que iban buscando su propio animal y anotando cuál era la principal descripción.

Fue un momento de risas y dudas, risas por el descubrimiento de elefantes con plumas, rinocerontes con patas de pulgas y caballos con cabeza de pez, y dudas con respecto a que se podría escribir, pasados unos minutos y una vez todos tenían su animal, se dio un espacio a la escritura y el compartir de ideas con respecto a su labor como nuevos científicos.

De este momento de escritura, se realizó el mismo análisis que se hizo en el momento anterior, teniendo en cuentas las dimensiones de pensamiento creativo, y utilizando la misma matriz se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 5. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Kevin David Escudero*

Participante: Kevin David Escudero					
Animalario					
Animal: Carsuaguro					
Descripción: espécimen caprichoso de impetuosa carrera del desierto de sonora, puede crear burbujas flotantes de H2O y su espalda tiene plumas, tiene cabeza de pez y cola de canguro, es un animal salvaje, mide 2, 40 mts y es subacuático, fue descubierto en Colombia, Antioquia, Girardota, en el Emiliano García por Kevin David Escudero					
Nombre del participante: Kevin David Escudero					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X

	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		x
--	--------------	----------------------	---	--	---

Teniendo en cuenta la información que se obtuvo de la historia contada por el participante Kevin David Escudero, se pudo inferir que carece de fluidez, debido a que son pocas las ideas generadas a partir del descubrimiento del animal. Además, con respecto a la elaboración, no cumplió con lo establecido en el concepto, porque las ideas allí planteadas no son detalladas ni precisas, mientras que, en el caso de flexibilidad y originalidad, sí cumple con lo estipulado.

Es importante hacer hincapié en esta parte del análisis, para hacer notar que esta actividad, requirió de mucho más tiempo de lo planeado, ya que muchos de los participantes presentaron dificultad al momento de crear una historia a partir de un animal que realmente no existe. Al respecto, García (2003) planteó que “la escuela premia el pensamiento lineal y secuencial y castiga el pensamiento divergente” (p.163). De aquí que este tipo de actividades no se realicen dentro del aula de clase, y cuando se plantean en otro tipo de espacios, como el Centro de Escritura, cause en los participantes dudas y temor al error.

Tabla 6. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Salomé Zapata*

Participante: Salomé Zapata					
Animalario					
Animal: Rino pin do rado					
<p>El rino pin do rado es un tipo de sirena, tipo de pez y tipo rinoceronte, tiene una cornúpeta, y un cuerno aletas irisados y escamas. Él es de color celeste imperio, respira por los ojos; es un estupendo nadador para la mayoría del tiempo en el mar, es de agua salada, no puede respirar aire.</p> <p>Fue encontrado en Colombia, en las playas del Caribe por unos pescadores deseosos de aventura. Los científicos dicen que se extinguió hace millones de años.</p> <p>Nadie más ha podido verlo, además de esos pescadores, ellos dicen que se podía hacer invisible, sin embargo, no es seguro.</p>					
Nombre del participante: Salomé Alzate					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar	X	

		y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Como se muestra en el cuadro anterior, la historia de la participante cumple con todos los requisitos de las dimensiones del pensamiento creativo, en donde, a partir de una lectura comprensiva se puede ver cómo se generan ideas y detalles a partir de ellas, el surgimiento de nuevas ideas y cómo estas se adaptan a nuevas situaciones y, por último, hay una emoción que se evidencia en un final dubitativo.

El conocimiento de este tipo de emociones y fortalezas o debilidades al momento de escribir, son producto de la observación participante, que en palabras de Guber (2001) “garantiza la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades” (p. 56).

Las dificultades que se dieron al momento de escribir, son la clara muestra de la concepción errónea que se tiene sobre la creatividad en espacios escolares, Irene Vasco (2013) afirmó al respecto que “la creatividad no es solo la clase de arte, como muchos asumen. Los seres humanos usamos la creatividad para solucionar situaciones: para imaginar un puente, un alcantarillado comunitario, un proyecto social... El desarrollo de la creatividad es una necesidad individual y social” (p. 123).

Crear nuevos espacios, donde se potencie la creatividad, mucho más allá de tareas en el arte, debe ser el objetivo del diseño de nuevas mallas curriculares en la escuela, en donde se puedan favorecer condiciones que permitan la creatividad en la escritura, el dibujo y la pintura, la solución de problemas, etc.

Proveer a los estudiantes y docentes de las instituciones educativas de herramientas para la creatividad, podría plantearse como una buena forma de construir ambientes de aula propicios para el desarrollo de nuevas actividades que potencien dicha cualidad.

Tabla 7. Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Sara Manuela Zuluaga

Participante: Sara Manuela Zuluaga					
Animalario					
Animal: Armadillo					
Descripción: Animal desdentado de vida subterránea de la región del Orinoco.					
El animal es carnívoro y no puede vivir en mi casa, él come hierba y además cuando el “hace del 2” puede hacer plantas.					
Nombre del participante: Sara Manuela Zuluaga					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X

En el texto de la participante Sara Zuluaga, se evidencia que no se cumple con 4 de los 5 requisitos de las dimensiones del pensamiento creativo, lo que lleva a especular que se deben seguir planteando nuevos espacios de escritura, que permitan el desarrollo de actividades que potencien la generación de nuevas ideas con respecto a un tema en específico.

Así, que sea este ejemplo la oportunidad para precisar que no en todos los encuentros del Centro de Escritura, se obtenían grandes logros en las producciones textuales de los participantes, todo lo contrario, desde el rol como investigadora en trabajo de campo, fue posible evidenciar que, aunque se diera el trabajo cooperativo al interior de los talleres, algunos de los participantes no encaminaban correctamente sus ideas para llegar a buen término en los textos. Por ello, a partir de este análisis, para los próximos encuentros se planeó brindar herramientas que pudieran ayudar a crear y organizar las ideas y, asimismo, a construir un texto apto según las condiciones.

Después de evidenciar algunos de los resultados obtenidos en esta segunda parte del taller número tres, a continuación, se exponen los resultados generales obtenidos a partir de los textos de los quince participantes del taller.

Tabla 8. Resultados y conclusión del análisis de los textos escritos

Variables independientes	Cantidad de estudiantes	
	Que sí cumplen requisitos	Que no cumplen requisitos
Fluidez	8	7
Flexibilidad	10	5
Originalidad	14	1
Elaboración	5	10
Sensibilidad	7	8

Este tipo de actividad derivada del libro *Animalario universal del Profesor Revillod*, permitió que la flexibilidad en los textos como dimensión del pensamiento creativo se diera en mayor proporción que en los que no se cumplió este requisito.

De igual forma, la originalidad era un aspecto de esperarse, ya que todos los animales allí descubiertos eran nuevos, y sus historias permitían la creación de ideas nuevas singulares y novedosas como lo plantea la misma definición del concepto. Se diseñó el gráfico de barras, con el fin de mejorar la comprensión de los resultados obtenidos en esta actividad.

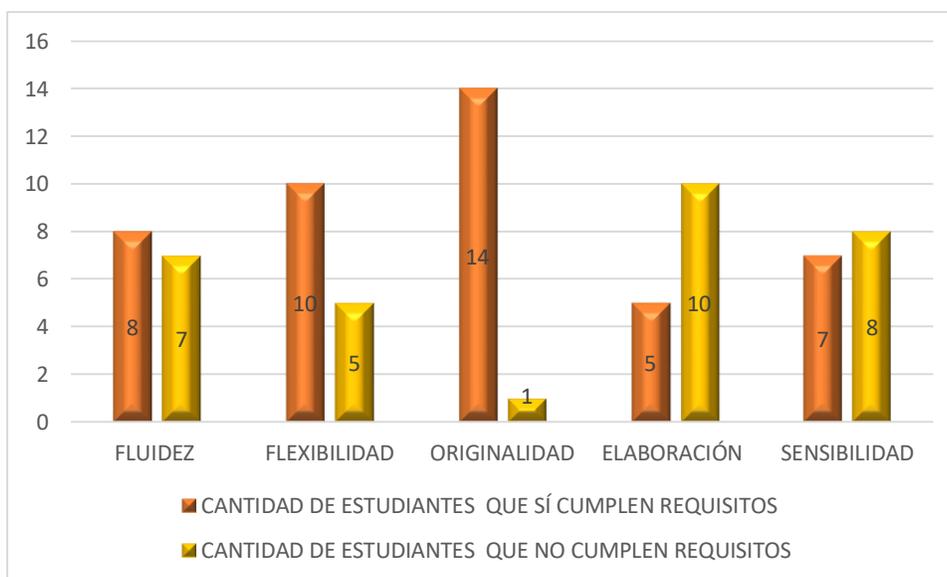


Figura 10. Texto Animalario

6.4 Encuentro 4: cuando estábamos locos

Durante el encuentro número cuatro, ya la mayoría de los participantes habían comprendido e interiorizado la estructura y la funcionalidad de los talleres del Centro de Escritura, lo que permitió apropiarse de los conceptos allí aprendidos y mejorar sus propios procesos de escritura, no solo en este nuevo espacio, sino también en otros momentos como, por ejemplo, el trabajo dentro del aula de clase y en casa.

Para este taller, al igual que en el anterior, se tuvieron en cuenta dos actividades de escritura. Se dio inicio a esta interpretación con el primer momento, llamado “Atarraya”, el consistía en un juego de palabras, en el cual, a partir de una palabra, se tejía una red ya fuera de sinónimos, relación en letras etc.



Figura 11. Durante el taller “atarraya”

El primer juego se dio a partir de una palabra, y quien siguiera en el orden, debía decir una palabra que comenzara por la letra en que terminó la palabra del compañero; ejemplo: arroz – zorro – olla – amor – rosa – Antonio – Orinoquia etc. Para los participantes, este primer encuentro con la actividad requirió más tiempo del necesario, ya que debían repetir para sí mismos la palabra dicha y así poder encontrar una nueva; aunque la actividad en ningún

momento planteó la utilización del tiempo como parte del juego, sí sembró muchas inquietudes con respecto a la velocidad del pensamiento. Sumado a ello, estuvo la responsabilidad que se debe tener con la ampliación del léxico tanto en el Centro de Escritura como en el aula de clase, ya que, por ejemplo, entre los participantes repetían varias veces la misma palabra, por lo que se hacía necesario parar el juego para poner en práctica la escucha y no decir la misma palabra.

Fue el caso de algunos participantes que en varios momentos de la actividad decían siempre la misma palabra, como, por ejemplo, por la letra a: amor, o por la letra o: siempre oso. Una vez reconocida es falencia, se le dio una variación al juego. un participante debía decir una palabra cualquiera y el resto de los participantes, una palabra que tuviese relación con esta. Ejemplo: un

participante dijo vaca y el resto solo podía decir palabras como: campo, leche, ternero, mantequilla, pasto, etc.

De esta variación del juego, se pudieron realizar varias rondas, con palabras como lluvia, amigos, animales y demás. Sin embargo, la última ronda fue el detonante de la escritura, para este momento, cada participante debía escribir en un cuaderno en forma de listado, las palabras que surgieran del juego. En esta última versión, los participantes tuvieron como palabra inicial: colegio, y a partir de esta, otras como: tienda, restaurante, sillas, profesores, cuaderno, aprender, etc.

Una vez todos los participantes hubieran dicho su palabra y el resto tuviera el listado completo de las palabras mencionadas, se les dio un momento de escritura para redactar un cuento utilizando estas palabras. Esta técnica de escritura llamada *Listing*, permite generar mucha información a partir de un concepto, por lo que, teniendo este listado de palabras, los participantes del Centro de Escritura, ya no se encontraban ante una hoja en blanco, sino que tenían varios términos que les servirían al momento de comenzar a redactar. Se hace necesario aclarar, que, para este momento del encuentro, a los participantes no se les había mencionado esta estrategia como técnica de pre-escritura, simplemente a través de la ejecución de un juego de palabras.

Una vez terminado el momento de escritura, entre los participantes se intercambiaron los textos, lo que dio lugar a un trabajo cooperativo desde el respeto y la empatía. Para algunos de ellos, al principio, resultó un poco incómodo el hecho de compartir el cuento, ya que se tiene la concepción “de escribir para sí mismos”; no obstante, mientras iba pasando el tiempo, ellos iban buscando algún amigo que quiera leer sus ideas.

A continuación, se presentará, como en el taller anterior, algunos ejemplos de los cuentos realizados por los participantes en el taller, y el análisis a partir del test de pensamiento creativo de Torrence, teniendo en cuenta las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

Con respecto a la matriz de análisis que utiliza este estudio, Torrence (1977) manifestó que las instituciones educativas con visión a largo plazo buscarán nuevas estrategias, como la educación por competencias, no solo para que los estudiantes aprendan, sino también para que ellos aprendan a pensar. En este sentido y considerando los diferentes aportes que se conocen, se podría definir la creatividad como “una actitud y/o aptitud que todos los individuos poseen, en mayor o menor

medida, para la producción de ideas, soluciones y productos que requieren la aprobación del contexto sociocultural para que logren ser vistos como una innovación” (Pérez, 2016, p. 7).

Tabla 9. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Luciana Castro*

Participante: Luciana Castro					
Atarraya: El colegio viejo					
Había una vez en Medellín un colegio que era muy viejo y ese colegio existía desde el año 1990.					
En ese colegio había un grupo de niños de 9 años que quisieron experimentar en el colegio y decían que todo allí era muy extraño.					
Cuando los niños fueron al colegio estaba todo igual, el parquecito, la cancha, el coliseo y el restaurante; los niños no sabían que allá había un niño que no se dejaba ver porque le hicieron bullying y lo quemaron; el niño los espantó quitando las sillas, libros, mesas ventanas y tableros.					
Al grupo de niños les pareció muy extraño que no estuvieran esas cosas y el niño extraño los persiguió hasta que los asustó y se fueron.					
Al día siguiente los niños volvieron y descubrieron al niño, todos se volvieron amigos y lo aceptaron como era, a ese colegio volvió la educación, la tienda y la recreación como el fútbol y lo más importante volvió a ser un colegio honrado y nuevo con sus cosas y baños.					
Fin.					
Nombre del participante: Luciana Castro					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Este primer texto, del que se hará un análisis, evidencia que la participante cumplió con todas las dimensiones del pensamiento creativo, ya que su cuento permite observar una clara habilidad para crear y generar diversas ideas alrededor de un tema, que para este caso sería: el colegio.

Además, aunque se está contando una historia real, la participante agregó elementos originales de la imaginación, tales como la aparición de un fantasma, y, por último, las respuestas afectivas

en donde se crea un lazo de amistad entre los niños el fantasma permite identificar la dimensión de la sensibilidad.

Partir de un concepto como lo es el colegio, al momento de escribir, permitió que muchos de los participantes, a través de sus relatos, dieran a conocer diferentes experiencias allí vividas, aunque como la participante Luciana, agregando detalles extraordinarios, que servirán al momento de identificar el valor de cada uno de sus textos. Como lo afirmó Alvarado (2013) “la escritura reducida a la dimensión de canal o medio de comunicación pierde así importancia y especificidad en la práctica escolar” (p. 167), de aquí la importancia de generar este tipo de espacio dentro del aula de clase.

Tabla 10. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Isabella Álvarez*

Participante: Isabella Álvarez					
Atarraya: Estudiando en el bosque					
Los animales del bosque decidieron estudiar y matricularse en los Colegios de la Montaña. La liebre dijo: yo iré a aprender a saltar muy alto y ser muy veloz; la tortuga decía yo aprenderé a ser un poco más rápida; el oso dijo: seré un gran cazador y aprenderé a subir a los árboles.					
Las aves decían volaremos muy alto. En fin, todos los animales se matricularon en los Colegios de las Montañas, todos los días llegaban a sus aulas, organizaban las mesas, colocaban las sillas y limpiaban los tableros y se sentaban a recibir educación. Cada uno con sus necesidades, aprendieron mucho de sus profesores y siempre esperaba con anhelo la hora del recreo. Sonaban la campana y la liebre saltaba por las ventanas. A los tigrillos y a la zorra les encantaba ir a la cancha a jugar fútbol, cuatro iban al Coliseo y jugaban baloncesto, a los más juiciosos les encantaba ir al parquecito y llevaban sus libros para seguir estudiando. Algunos niños subían a la montaña porque les encantaba mirar a escondidas como se divertían los animales.					
Antes de volver a clases, tomaban alimentos en el restaurante, iban al baño.					
Yo desde mi ventana veía esto. Que inteligentes son los animales, como se divierten juntos, nos dan ejemplo de convivencia pensaba yo. Llegó fin de año y todos los animales ganaron el año, la liebre era más veloz, las aves volaban más alto, los osos y los tigrillos eran más fuertes y feroces cazadores, las zorras trepaban muy alto, la que no pudo hacerse más rápida, fue la tortuga, pero de todos modos ganó el año.					
Nombre del participante: Isabella Álvarez					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y	X	

			variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Leer la matriz de análisis realizada para identificar las dimensiones del pensamiento creativo, permite observar que la participante en su texto, cumple con todos los requisitos. Sin duda, es un texto que evidencia una amplia variedad de ideas innovadoras y novedosas, además del reconocimiento de las diferentes emociones que plantean cada uno de los personajes allí mencionados.

Producciones textuales como esta, confirma que este tipo de estrategias utilizadas en los talleres del Centro de Escritura sí potencian la escritura creativa, que fue lo que inicialmente se propuso. A partir de este tipo de actividad, se tomará como referente para los próximos encuentros.

Tabla 11. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Isabel Zapata*

Participante: Isabel Zapata
El colegio Emiliano
<p>Un día en un colegio cambiaron las sillas viejas por unas nuevas, reconstruyeron una tienda muy bonita, en la tienda había una mesa muy grande. En el colegio había mucha educación, en una cancha por unos laditos construyeron muchas cosas nuevas, como algunos restaurantes, bibliotecas con libros. Al otro día unos niños jugaron fútbol en un coliseo, después tocaron el timbre para el descanso, cuando salieron los niños y niñas fueron a sus baños, cuando se acabó el descanso todos fueron a sus aulas.</p> <p>Cuando llegaron las profesoras a sus respectivas aulas empezaron sus clases con los temas copiando en el tablero, después los niños de preescolar fueron al parquecito y se divertieron. Cuando terminaron de jugar en el parquecito fueron a sus aulas y nunca habían visto tantas ventanas en su vida, se quedaron viéndolas y no le estaban prestando atención a la maestra, después miraron a la maestra y les llamó la atención.</p>

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Nombre del participante: Isabel Zapata					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

En el texto de la participante, se puede observar que cumple con la fluidez en cuanto a la creación de nuevas ideas, con la elaboración por los detalles que allí se pueden leer, y, por último, con la sensibilidad, ya que entre líneas la historia planteó una emoción suscitada por el término colegio y todo lo que esto implica.

Sin embargo, es importante hacer notar en esta parte del análisis, que solo al final de los talleres del Centro de Escritura, se pudo afirmar, o por lo contrario declinar, en la hipótesis de la potenciación de la escritura creativa a partir de este tipo de encuentros.

Aunque en los textos no se cumplan a cabalidad en todos los ítems de las dimensiones del pensamiento creativo, poco a poco se van forjando las bases, que al final afirmarán si los talleres fueron una estrategia mediadora útil. Con el pasar de los talleres y su interpretación, se espera que cada vez haya más cumplimiento de los requisitos.

Al final del análisis del momento de escritura de la “atarraya”, los resultados de los textos escritos por participantes demostraron lo siguiente:

Tabla 12. *Resultados y conclusión del análisis de los textos escritos*

Variables independientes	Cantidad de estudiantes	
	Que sí cumplen requisitos	Que no cumplen requisitos
Fluidez	13	2
Flexibilidad	10	5
Originalidad	7	8
Elaboración	10	5
Sensibilidad	15	0

Los resultados más altos corresponden al cumplimiento de las dimensiones del pensamiento creativo, lo que permitió considerar que este fue un buen taller, del agrado de los participantes y que, por último y más importante, la técnica utilizada sí fue útil al momento de enfrentarse a la hoja en blanco.

Para concluir este espacio, quedó pendiente trabajar en las casas la reescritura del texto, ya que es importante tomar distancia de las ideas allí plasmadas y volver a él con nuestras perspectivas y posibilidades, “solo así es capaz de verlo con nuevos ojos, corregirlo y entregar su mejor versión” (Relata, 2018, p. 31). Con el fin de comprender mejor los resultados obtenidos, a continuación, se evidencian los resultados, utilizando un gráfico de barras.

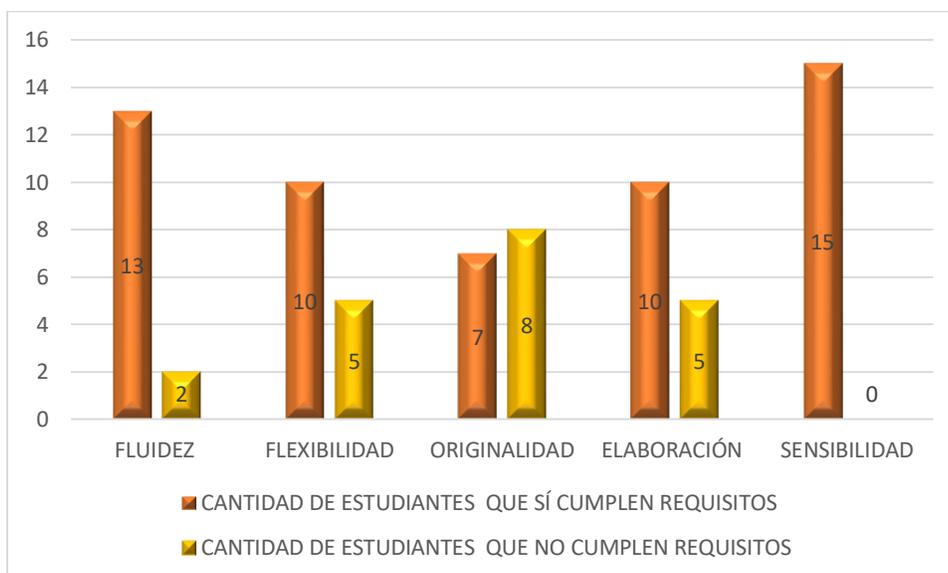


Figura 12. Texto: atarraya

Dando por terminado el momento de escritura del “atarraya”, se abrió un nuevo espacio de escritura que, al igual que en otros talleres, partió de la lectura de un libro infantil como detonador de la creatividad. Para el caso de este taller, se realizó la lectura del texto *Te falta un tornillo* (García, 2011), en donde, a partir del uso de elementos de ferretería, el protagonista encuentra figuras que solo él puede ver y, al momento de compartir estos hallazgos, los adultos a su alrededor responden: “te falta un tornillo”.



Figura 13. Lectura: Te falta un tornillo

La premisa para escribir en esta parte del taller, se derivó del título del cuento. Los participantes escribieron en sus cuadernos la respuesta a la pregunta: ¿Cuándo me falta un tornillo?, ya que la respuesta debía ser clara pero concisa. Posteriormente, se dieron escasos 15 minutos para la escritura, y con el objetivo de terminar el taller con la socialización del texto en forma de lectura en voz alta de las producciones realizadas.

Aunque este espacio fue corto, igual se realizó un análisis de los textos escritos por los participantes, utilizando la misma matriz de los análisis anteriores. A

continuación, se exponen algunas de las ideas de los participantes y si estas cumplen o no con los requisitos del pensamiento creativo según el test de Torrence y Guilford.

La realización de estos talleres, y que utilizan este tipo de premisas, permite entender la creatividad como una “ruptura de lo impensable”, en donde el principal objetivo generar auténticas creaciones que logra despertar habilidades dormidas.

Tabla 13. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Juan Sebastián Navarro*

Participante: Juan Sebastián Navarro					
<i>Me falta un tornillo cuando</i>					
<p>Cuando veo movimientos que no existen, por ejemplo, un día creí ver parpadear un muñeco. Cuando veo sombras que no están presentes. Cuando siento que alguien me observa por detrás mientras duermo. Cuando a veces veo cosas que no están. Cuando escucho cosas o susurros que provienen de mi cerebro porque el crea todo eso. Posdata: quisiera tener otro cerebro y no esté cerebro loco.</p>					
Nombre del participante: Juan Sebastián Navarro					
ESCRITURA CREATIVA	Variables Independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

El texto realizado por el participante, evidencia que cumple con todas las dimensiones del pensamiento creativo y, aunque, por ejemplo, no está escrito en forma de párrafo, las ideas están claras, organizadas y relatadas en detalle; plantea allí, además, el deseo de “cambiar de cerebro”, con el fin de no faltarle ningún tornillo.

La escritura a partir de vivencias la cotidianidad, permiten también entender el taller como una realidad integradora, entre las experiencias y la reflexión en la escritura.

Tabla 14. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Kevin David Escudero*

Participante: Kevin David Escudero					
<i>Me falta un tornillo cuando</i>					
La primera vez que me iban a quitar un diente con un hilo y decía “espere, espere” y ya me lo habían arrancado.					
Nombre del participante: Kevin David Escudero					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
--	--------------	----------------------	---	--	---

A diferencia del texto del participante anterior, este que se analizó solo cumple con una de las cinco dimensiones del pensamiento creativo, ya que carece de nuevas ideas, sensibilidad al momento de escribir y originalidad.

Claro pues, que se haría necesario establecer una relación entre la originalidad y las vivencias cotidianidad, ya que no siempre es nuevo lo que vive día a día.

Tabla 15. *Análisis de resultados del taller de escritura creativa: Juan Felipe López*

Participante: Juan Felipe López					
<i>Me falta un tornillo cuando</i>					
<p>Hoy 22 de mayo de 2019 mi mamá me dijo cuando yo estaba desayunando que fuera a nuestra huerta a coger zanahoria; ella me había servido una arepa pequeña de queso y dos salchichas, pero resulta que se le había olvidado que tenía en la casa y cuando yo fui pues ya había dejado las dos salchichas y ella gritó: Juan Felipe, Juan Felipe venga y al llegar me dijo que ella no me había mandado porque me había dicho que fuera cuando terminara de desayunar.</p> <p>Pd: Tengo que entender lo que me dicen.</p>					
Nombre del participante: Juan Felipe López					
ESCRITURA CREATIVA	VARIABLES INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	CONCEPTO	SÍ	NO
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

La historia que relata el participante, tiene una similitud con la analizado en el texto anterior, sin embargo, aunque esta experiencia también es de la vida real, las ideas son mucho más amplias y agrega aventura en las líneas que cuenta, además de poder reflexionar sobre sí mismo a través de la relación entre la lectura del libro infantil y sus vivencias en casa.

En consecuencia, se brindará entonces, un cuadro que resume cuáles fueron los aspectos que más se lograron en este momento de la escritura, y en cuáles se debe seguir trabajando durante los talleres venideros.

Tabla 16. *Resultados y conclusión del análisis de los textos escritos*

Variables independientes	Cantidad de estudiantes	
	Que sí cumplen requisitos	Que no cumplen requisitos
Fluidez	7	8
Flexibilidad	9	6
Originalidad	7	8
Elaboración	8	7
Sensibilidad	10	5

Teniendo en cuenta estos resultados, las diferencias no son tan amplias como en talleres anteriores, puesto que en su mayoría los participantes no encontraban relación entre la creatividad y la escritura de historias vividas en la realidad.

Sin embargo, fue una buena experiencia que permitió el reconocimiento del otro a partir de la escritura y su comprensión de la lectura del libro.

En la fluidez como dimensión, fue menor la cantidad de participantes que sí cumplieron con el requisito, ya que como se evidencio, la mayoría no planteó ni generó ideas claras al momento de la escritura del texto. Partir de las concepciones de los participantes con respecto a la creatividad, se hace notoria al momento de identificar qué tipo de detonadores utilizar para potenciar la escritura creativa.

Por último, se puede observar por medio de una gráfica de datos, los resultados obtenidos en esta segunda parte del encuentro número cuatro del Centro de Escritura.

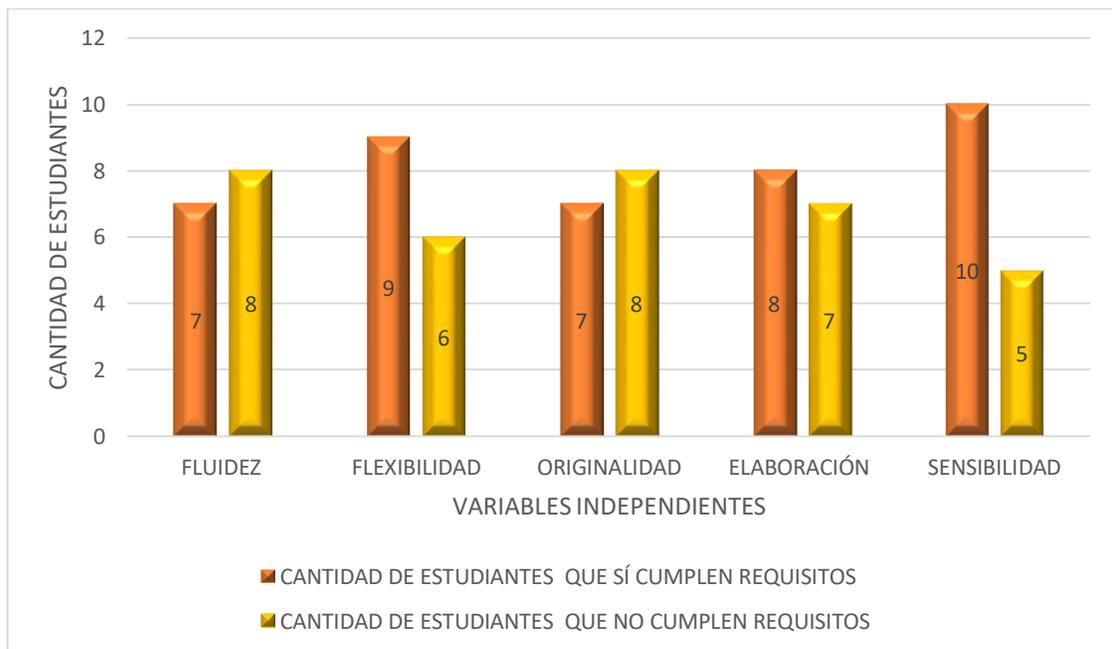


Figura 14. Texto: te falta un tornillo

Con respecto a los resultados obtenidos, “la invitación es a transitar diversos ámbitos de la experiencia humana que realiza la literatura que pudieran ser incorporados en factores de carácter subjetivo y experiencial” (Bombini, 2017, p. 37).

Como se dijo anteriormente, entender la escritura mucho más que el acto comunicativo, y darle sentido e interpretación a partir de lo vivido por sus autores, es de suma importancia.

6.5 Encuentro 5: ¿Dónde vive el silencio?

El quinto encuentro del Centro de Escritura dio inicio con una actividad que, aunque no se le realizó análisis utilizando la matriz de pensamiento creativo, sí fue de agrado para los participantes, ya que, aunque parecía sencilla, tenía como objetivo poner en evidencia los sentimientos y emociones de estos con respecto a diferentes términos.

La actividad recibió, por nombre, “La magia de las palabras” y, a partir de una premisa o idea, ellos debían responder en la menor brevedad de tiempo posible, pues solo así la respuesta sería totalmente honesta. Para este primer momento del encuentro, solo se necesitaron alrededor de 20 minutos, no obstante, el poco tiempo no fue directamente proporcional con el impacto de las respuestas dentro del desarrollo del Centro de Escritura.

A continuación, se pondrán en evidencia algunas de las respuestas obtenidas, con el firme propósito de compartir la actividad y poder ser replicada en otro tipo de espacios.

Una vez terminado el momento de escritura para responder a las indicaciones, se abrió un tiempo para socializar entre los participantes que palabras mágicas habían encontrado, además de identificar qué afinidad se tuvo al momento de responder o cuáles fueron las respuestas que más se repitieron.

Tabla 17. *Palabras mágicas: Stefany Bolívar*

Participante: Stefany Bolívar
- La palabra preferida: comida
- La palabra que más miedo me dé: terror
- Una palabra de color azul y amarillo: tristeza y alegría
- Una palabra que me ponga triste: intolerancia
- Una palabra inventada: natural
- Una palabra gigante y una pequeña: amor e irrespeto
- Una palabra mágica: magia
- Una palabra amable: amistad
- Una palabra antigua: desierto
- Una palabra en otro idioma: ingles

Tabla 18. *Palabras mágicas: Sara Manuela Zuluaga*

Participante: Sara Manuela Zuluaga

- La palabra preferida: amor
- La palabra que más miedo me dé: fantasma
- Una palabra de color azul y una amarilla: cielo, pollito
- Una palabra que me ponga triste: murió
- Una palabra inventada: cuaracha
- Una palabra gigante y una pequeña: mascota, jugar
- Una palabra mágica: por favor
- Una palabra amable: gracias
- Una palabra antigua: te vas a caer de ahí
- Una palabra en otro idioma: red

Tabla 19. *Palabras mágicas: Esteban Villa*

Participante: Esteban Villa
<ul style="list-style-type: none"> -La palabra preferida: Por favor -La palabra que más miedo me dé: Terror -Una palabra azul y amarillo: Tristeza, alegría -Una palabra que me ponga triste: Castigo -Una palabra inventada: -Una palabra grande y una pequeña: Esternocleidomastoideo, cofre. -Una palabra mágica: Abra cadabra -Una palabra amable: Gracias -Una palabra antigua: Despachurradas -Una palabra en otro idioma: OMG

Una vez terminado el primer momento de escritura, y como pretexto necesario para la premisa de escritura que se tendría en una segunda etapa del taller, se dieron las siguientes instrucciones. Cada participante debía responder en su cuaderno la siguiente pregunta: ¿Dónde vive el silencio? Para algunos de los participantes lo propuesto a realizar, resultó complicado, pues aún no tenía respuesta.

Sin embargo, a partir de un pequeño conversatorio, en donde los participantes pudieron expresar ideas o pensamientos al respecto, se pudo abrir un espacio de escritura individual, teniendo ya algunos referentes.

La única condición que se dio, fue que la descripción de ese lugar donde vivía el silencio, debía estar completamente detallado, por ello, el resto del tiempo del encuentro se destinó a la escritura de este texto.

A partir de los escritos que fueron producto del taller, se realizó, como en los demás talleres, un análisis del pensamiento creativo, teniendo en cuenta las dimensiones anteriormente detalladas. Para la presente interpretación y como se ha desarrollado antes, solo se tomarán como muestra tres escritos; no obstante, al final del análisis, de podrá identificar cuál fue el resultado del encuentro.

Tabla 20. *Análisis de resultados del taller “palabras mágicas”*: Luciana Castro

Participante: Luciana Castro					
¿Dónde vive el silencio?					
El silencio vive en la muerte, cuando tú te mueras va a existir un gran silencio y una soledad en tu corazón y en el de tu familia.					
En el ataúd no hay bulla, ni compañeros ni luz, sino silencio, soledad y oscuridad.					
Si eres bueno te irás al cielo y tendrás luz, si eres malo te irás al infierno y habrá oscuridad.					
En el cielo tendrás compañeros hasta Dios y en el infierno tendrás infinito silencio y soledad.					
En la muerte y en el ataúd vive la soledad, el silencio y la oscuridad.					
Nombre de participante: Luciana Castro					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el	X	

			interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
--	--	--	--	--	--

Tabla 21. *Análisis de resultados del taller “palabras mágicas”: Isabella Álvarez*

Participante: Isabella Álvarez					
¿Dónde vive el silencio?					
El silencio vive en las lágrimas de una madre que mira la ternura de sus hijos y se queda sin palabras. También vive en los seres humanos, cuando la vida los lastima y tienen ese dolor muy dentro de ellos.					
El silencio vive en los bosques cuando ellos no pueden expresar tanto dolor que sienten porque cortan sus árboles.					
El silencio vive en los ríos, mares y quebradas ellos guardan tantos secretos.					
Vive en el abrazo de un niño que se duerme confiadamente en los brazos de su padre.					
Nombre del participante: Isabella Álvarez					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Tabla 22. *Análisis de resultados del taller “palabras mágicas”: Kevin David Escudero*

Participante: Kevin David Escudero					
¿Dónde vive el silencio?					

En un agujero gigantesco, en el centro de la tierra rodeado de tierra y roca y otros materiales. Él tiene familia y un gato que se llama gato silencioso y comen ruido de todos los animales y personas, él es el invitado de honor por un minuto en los funerales, él siempre se sienta en una piedra, él es parecido al humo y solo los ninjas y las personas más silenciosas lo pueden ver y misteriosamente también los bibliotecarios, su casa es como cualquier otra, solo que, con todo de roca, los muebles, las camas, los cajones, la televisión y muchas otras cosas más.

Nombre del participante: Kevin David Escudero					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

En ese sentido, ofrecer espacios que permitan a los participantes ir mucho más allá de las respuestas académicas, fue uno de los principales objetivos que se plantearon al momento de diseñar e implementar el Centro de Escritura en la básica primaria, y los resultados obtenidos dan cuenta del impacto que ha tenido fomentar nuevos espacios que permitan tener nuevas perspectivas de la escritura.

“La escritura creativa funciona a partir de la emoción y la intención. Su propósito es traducir ambas en palabras” (Relata, 2018, p. 35). La expresión de la emoción en el texto del silencio, permitió evidenciar que en los participantes hay una necesidad latente de relatar y poner en letras todas las vivencias por las que está atravesando.

Conceptos como *oscuridad, muerte, enfermedad, soledad*, fueron algunos de los términos utilizados para describir dónde vive el silencio. Comprender que la escritura como estrategia mediadora de este tipo de acciones entre la emoción y la cognición, pone en conocimiento la importancia de abrir más momentos como estos.

Retomando la etnografía como método, el taller realizado permitió reconocer la flexibilidad que se da en el campo de trabajo, y que es solo desde la observación de la tutora que se pueden identificar los diferentes procesos de interacción, diferenciación y reciprocidad entre los participantes y el rol como tutora investigadora.

En los tres textos de los estudiantes que se toman como muestra, los participantes lograron las cinco dimensiones del pensamiento creativo, ya que sus textos evidencian fluidez al escribir, ideas empáticas y la innovación en cuanto a sus respuestas.



Figura 15. En el proceso de la escritura creativa

Para Torrence (1977) como se citó en Pacheco (2003):

El proceso de intuir vacíos o elementos necesarios que faltan; de formar ideas o hipótesis acerca de ellos, de someter a prueba estas hipótesis y de comunicar los resultados; posiblemente para modificar y someter de nuevo a prueba las hipótesis... Esta actividad creadora mental, ha sido también definida como la iniciativa que se manifiesta en la habilidad de uno a abandonar la secuencia normal del pensamiento, para pasarse a una secuencia totalmente distinta, pero productiva. (p. 21)

Lo anterior, permitió comprobar que, solo potenciando la creatividad, no solo se podrá evidenciar mejores habilidades académicas, sino también cotidianas.

Para concluir el análisis del presente taller, a continuación, se pone en conocimiento el resultado final de los textos logrados en el taller.

Tabla 23. Resultados obtenidos de los textos logrados en el taller

Variables independientes	Cantidad de estudiantes	
	Que sí cumplen requisitos	Que no cumplen requisitos
Fluidez	10	5
Flexibilidad	14	1
Originalidad	14	1
Elaboración	10	5
Sensibilidad	8	7

Como es posible constatar en el cuadro anterior, fueron más las respuestas afirmativas que se obtuvieron en el taller que las negativas, y comparando esta información con las respuestas obtenidas en los encuentros anteriores, se puede afirmar que, mientras van pasando los talleres, mejores son los textos en cuanto a potenciar la escritura creativa. Por último, se presenta el gráfico que permite mejorar la comprensión de los resultados.

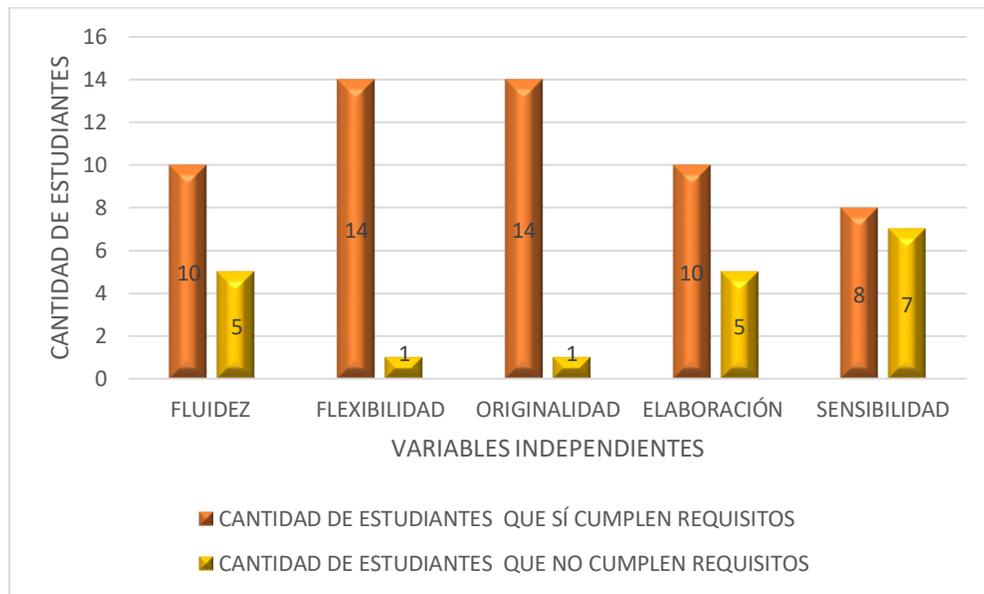
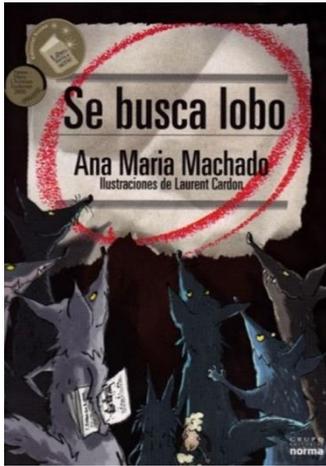


Figura 16. Texto: ¿dónde vive el silencio?

6.6. Encuentro 6: Yo con 24 horas...



El encuentro del sexto taller se dio tal y como se acordó en la biblioteca, punto de encuentro que para el grupo de participantes y la tutora recibía el nombre de “Centro de Escritura”. Para este taller se tuvo como objetivo seguir en el trabajo de la escritura creativa a partir de la lectura de un libro álbum.

El proceso creativo supone siempre un diálogo con otros: tanto escritores como textos. De ahí que la escritura como labor creativa resulte impensable sin la exploración de autores, narrativas, géneros y discursos de otros lugares, épocas y líneas de creación. (Relata, 2018, p. 43).

Para el primer momento del taller se trabajó con el libro infantil “Se busca lobo” (Machado, 2010), historia que relata las aventuras de “Manuel Lobo”, quien en el proceso de búsqueda de trabajo se encuentra con el relato de

los lobos que se han cruzado en la historia de la literatura. Es un texto que, escrito en forma de epístola, permite al lector encontrar diversas voces y personajes.

La primera impresión entre el libro y los participantes partió de la imagen que se hallaba en la portada, en donde se pudo intuir que allí se “estaba buscando un lobo”. El tipo de escritura del texto permitió que la lectura se hiciera de forma colectiva, ya que cada uno de los participantes podía representar los diferentes lobos de los que allí se hablaba.

Así, lobos como el de “Caperucita roja”, “Los tres cerditos”, y el “El lobo y los siete cabritos” facilitaron que los participantes dieran su voz a sus historias según lo que estaba allí escrito. Los participantes se mostraban cada vez más emocionados en adivinar a que historia pertenecían los lobos pues algunos relatos eran más conocidos que otros. No obstante, al final se pudieron identificar las historias allí consignadas.

Una vez terminada la lectura, y retomando el libro como detonante de la escritura, se les planteó a los participantes la siguiente pregunta: ¿Y si ustedes fueran lobos, como escribirían su carta para buscar trabajo?

Algunos expresaron duda, pues en sus rostros se reflejaba la inquietud de no saber cuál era el paso a seguir, sin embargo, con la ayuda del libro como referente se pudieron despejar algunas preguntas, además del trabajo con tutorías por parte de sus compañeros.

Por otro lado, actividad permitió que los participantes pudieran identificarse como lobos agregando sus apellidos, ejemplo: Lobo Saldarriaga, Loba Cuartas, Lobo López y de allí surgieran sus deseos de buscar trabajo, como lo planteó el libro.

Algunos de los textos realizados fueron:

Tabla 24. *Texto de la participante Evelyn García*

Participante: Evelyn García					
Buenos días					
Soy La loba Evelyn, en realidad no vengo de ninguna historia, creo que los demás lobos si vienen de algún cuento.					
Me gustan los helados, además si me contratan sería muy buena compañera de trabajo, no pelearía con nadie, tengo 25 años y no me gustan los lobos mentirosos e irresponsables, solo me gustan los lobos honestos, responsables, solidarios y buenos.					
Soy muy buena en todo tipo de trabajos, me encanta pintar, leer y salir con mis amigos y lo mejor, ayudar a los demás.					
Nombre Participante: Evelyn García					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
--	--------------	----------------------	---	---	--

Tabla 25. *Texto del participante Juan Sebastián Navarro*

Participante: Juan Sebastián Navarro
Hola me llamo Lobo navarro, soy un lobo grande pero lento, soy inteligente, cariñoso, se mucho inglés, también sé mucho de informática y soy responsable.
Estoy buscando un empleo porque necesito pagar todas mis necesidades y las de mis padres y así ayudarlos. Este empleo debe darme tiempo para seguirme capacitando y ser cada día mejor, siempre acompañando a mis padres que fueron los que estuvieron siempre conmigo.
Me deseo mucha suerte para encontrar el empleo que quiero y siempre agradecer a Dios todo lo que me ha dado.
Suerte Lobito

Nombre Participante: Juan Sebastián Navarro					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
--	--------------	----------------------	---	---	--

Tabla 26. *Texto de la participante Isabella Álvarez*

Participante: Isabella Álvarez					
Carta Loba					
Buenas Tardes					
Soy la Loba Isabella, la que vive en la montaña junto al arroyo, les escribo porque estoy desesperada, necesito empleo, porque estoy sola con mis hijos. Mi esposo el lobo Jacinto, desapareció y no regresó. Yo sé planchar, lavar, soy muy buena en la cocina. por favor ayúdenme señores granjeros.					
Espero su respuesta					
muchas gracias					
Atte: Loba Isabella					
Nombre Participante: Isabella Álvarez					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Como se observó en los textos anteriores, los participantes pudieron disfrutar al personificar la historia de un lobo, ya que sus escritos reflejan interés en dar vida a este protagonista y relatar nuevas e interesantes historias.

Además, algunos participantes contaron en sus cartas que tienen habilidades y fortalezas, mientras otros hablaron sobre la necesidad del empleo para subsistir. Leer y analizar estos textos representa para la investigación no solo los resultados a los objetivos planteados, sino también la comprensión por la responsabilidad social y sus diferentes concepciones en los participantes.

De ahí que el análisis de los datos no se haya basado en el cumplimiento, o no, de las dimensiones del pensamiento creativo, sino también en cómo el texto es el resultado de una interacción entre cada uno de los participantes con el libro, los compañeros, la tutora, y por último, las diferentes sensaciones que surgen cuando se está en el Centro de Escritura.

Por otra parte, las diferentes participaciones que se dan al interior del Centro de Escritura no se dan exclusivamente del texto, sino también en las miradas y gestos, en los decires, en las preguntas y en las risas. Potenciar no solo la escritura creativa, además las habilidades del pensamiento, son solo una ínfima parte de lo que se puede llegar a lograr allí.

La tarea consistió entonces en comprender las diferentes dinámicas que se dan en el Centro de Escritura, abrir las puertas a nuevos talleres y continuar con el proceso transitorio entre el aula de clase y el Centro de Escritura.

Una vez realizados los textos de los participantes en donde se pretendía “buscar trabajo”, se abrió un espacio de lectura cooperativa entre ellos, intercambiando sus cuadernos. Como ya se dijo anteriormente, este tipo de cambios al inicio no son espontáneos, sin embargo, con el paso del tiempo se va haciendo un trabajo más cómodo y ameno.

En cuanto al trabajo en parejas o tutorías, cada uno de los participantes comentó el texto de su compañero, partiendo del respeto y la empatía, en donde desde sus conocimientos previos analizaban “si el texto estaba bien escrito”, “si la historia del libro era entretenida” etc., y al final se concluía si ese “lobo” podía o no conseguir el empleo.

Luego de analizar los test de pensamiento creativo a los textos de los participantes, los resultados fueron

Tabla 27. Dimensiones del pensamiento creativo

VARIABLES INDEPENDIENTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	
	QUE SÍ CUMPLEN REQUISITOS	QUE NO CUMPLEN REQUISITOS
FLUIDEZ	14	1
FLEXIBILIDAD	14	1
ORIGINALIDAD	13	2
ELABORACIÓN	13	2
SENSIBILIDAD	14	1

Con el fin de mejorar la comprensión de los resultados, la siguiente gráfica presenta la misma información a partir de un diagrama de barras



Figura 18. Dimensiones del pensamiento creativo y estudiantes que cumplen requisitos.

Una vez terminado el momento de la tutoría, se pudo realizar un nuevo momento de escritura, en donde, sin la lectura de un libro, se detonaría la creatividad a partir de la siguiente premisa: ¿Qué harías si tuvieras 24 horas de vida?

La pregunta resultó ser bastante intrigante para los participantes, ya que de inmediato comenzaron a conjeturar de forma oral lo que harían en esos últimos momentos de vida. Al principio se realizó una pequeña socialización en donde algunos hicieron comentarios como “yo comería de todo”, “me iría para el *parque norte* todo el día” “estaría con mi familia” entre otros.

Dentro del taller algunos participantes se mostraron emocionados con la idea de pensar en que harían, sin embargo, unos pocos se evidenciaron preocupados y hasta tristes de pensar que

morirían; la idea del texto permitió comprender no solo sus gustos y aficiones sino también sus miedos.

Se pone en evidencia algunos de los textos realizados en el taller

Tabla 28. *Texto “yo con 24 horas” de la participante Isabela Zapata*

Participante: Isabel Zapata	
Yo antes de las 24 horas de vida haría: me levantaría, le daba gracias a Dios por ese día que no da, después desayunaría, me cepillaba los dientes, me bañaría, me vestiría y disfrutaría al lado de mi familia.	
Por la tarde iría a comer junto a mi familia, jugábamos juegos de mesa, al llegar a casa escucharíamos música, bailábamos y cantábamos.	
Por la noche comeríamos, nos cepillamos los dientes, nos ponemos la pijama, organizábamos la cama para dormir, después antes de dormir le daría muchísimas gracias a Dios por ese día tan maravilloso que nos dio y me acuerdo a dormir.	
Y al día siguiente como siempre me despierto a las 7: 00 am, le daría gracias a Dios por esas 24 horas que me dio, saldría a caminar y me sentaría a la orilla de un lago y dejaría perder la mirada en el horizonte y esperaría que llegara la hora de morir y me iría en paz en mi encuentro con Dios.	

Nombre Participante: Isabel Zapata					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	

	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	
--	--------------	----------------------	---	---	--

Tabla 29. Texto “Yo con 24 horas” del participante Esteban Villa

Participante: Esteban Villa					
<p>Pasaría tiempo con mi familia, mi tía, papá, mamá, mi primo bebé, mis mascotas e iría a comer helado. Haría una pijamada con mis amigos, pero antes iría a EE.UU. a Boston a visitar a mi tía, San Andrés y Paris. Ya me muero.</p>					
Nombre Participante: Esteban Villa					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		x

Tabla 30. Texto “Yo con 24 de horas” de la participante Luciana Castro

Participante: Luciana Castro					
<p>Me gustaría ir a mi casa a contarles lo que me va a pasar, quisiera pasar tiempo con mi familia y con mi papá, haría todo lo que no hice en este tiempo.</p> <p>Jugaría mucho, comería lo que yo quisiera, lloraría por qué no volvería a ver a mi familia, porque mi familia me extrañará, trataría de evitar morirme, iría a pasear a Guatapé, a Bogotá, haría muchas cosas.</p> <p>Ayudaría a mi familia, iría a conocer la casa de Laura, acompañaría a mi conejita a tener conejitos, iría al monte, escucharía la música que me gusta, iría a <i>Comfama</i> y al <i>Parque de las Aguas</i>, iré al gimnasio para estar en forma, seguiría llorando, recolectaría flores, pintaría cuadros, escribiría mi historia para que la gente estuviera preparada, iría una finca, iría a <i>Niquía</i>, iría a un simulador, leería libros, le diría a mi familia a quien admiro, cantarían, vería una película en cine, le diría todo el colegio y a mis amiguitas que hiciéramos una pijamada, aprendería idiomas, le pediría a Dios que me perdone, y por último le diría mi familia que no llorara por mí porque moriré en paz.</p>					
Nombre Participante: Luciana Castro					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Se quiso tomar como referente estos tres textos escritos en el taller ya que permiten comprender cuales fueron los resultados que se obtuvieron.

“Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo” (Segovia, 2014, p. 84). Teniendo en cuenta lo anterior, es importante decir que en sus escritos cada uno de los participantes puso de manifiesto su realidad y sus concepciones del mundo.

Es por ejemplo el caso de la participante Isabel Zapata, quien a lo largo del texto menciona a *Dios* como ser al que se le debe “agradecer” por lo vivido. Además, no solo menciona a Dios en repetidas ocasiones, sino que también es posible entrever que las sensaciones respecto a las últimas 24 horas de vida están supeditadas a su sentimiento hacia Dios y su relación con él.

Algunos otros participantes, también mencionaron en sus textos la importancia de hablar con *Dios*, despedirse y llegar a *él*. Como escritores, cada uno de los participantes le da su propio sentido a los textos que se realizan en el Centro de Escritura, de allí que este espacio permita el intercambio de ideas desde el respeto.

Por lo demás, dentro de los diferentes conversatorios que se dieron en los talleres, se hizo necesario reconocer en el otro la propia identidad y la forma en que esta se ve reflejada en los escritos que se allí se realizan, por tal razón el Centro de Escritura no es solo el lugar de escritura, es el lugar en donde convergen muchas ideas en el encuentro de la palabra.

Compartir los textos de los participantes en voz alta permitió fortalecer en ellos sus lazos de amistad, ya que en sus escritos se encontraban puntos en común, pero también puntos diferentes que consentían la aceptación del otro desde sus creencias y concepciones.

La etnografía, como método de la investigación, permitió identificar este tipo de comportamientos al ser la tutora una participante activa que no está en una espera vacía, sino que se “relaciona, hipotetiza, confirma y refuta sus propias hipótesis” (Guber, 2001, p. 32) en los diferentes encuentros.

Otro tipo de textos que se pudieron encontrar, fue el del participante Esteban Villa, quien en su escrito no tiene en cuenta el factor tiempo, o simplemente hace caso omiso de este, y plantea que en sus últimas 24 horas de vida realizaría tres viajes diferentes a distintos lugares del mundo. Su

deseo de expresar que haría se enfocó en sus anhelos, sin importar si estos eran a corto o largo plazo.

Aunque la premisa del texto tenía en cuenta la indicación número de horas, algunos de los participantes utilizaron el texto para plantear sus sueños y cuestionar sus vivencias, como la participante Luciana Castro, quien escribe que pediría perdón a *Dios* y le diría a su familia “que no llorara porque ella estaría en paz”.

Este tipo de escritos permitió identificar las emociones de los participantes al momento de escribir. Leer cada una de sus palabras e identificar sus sentires con respecto a la muerte, la soledad, la enfermedad y la religión, plantea la necesidad de abrir más espacios que tengan como objetivo desaprender el concepto de escritura como dictado y entender que la escritura es



Figura 19. Participante del Centro de Escritura

Un acto de necesidad expresiva que nace como fruto de una postura interrogativa ante la realidad, una necesidad que se origina en el profundo silencio que deja tras de sí la interrogación del pensamiento, del sentimiento o de la mirada del mundo. (Corrales, 1999, p. 32)

Tomando en cuenta los resultados del análisis de los textos, se pudo evidenciar la importancia de partir del libro como detonante de la escritura pues en este segundo segmento del taller no hubo ninguna lectura, por lo que algunos participantes no cumplieron con algunas de las dimensiones del pensamiento creativo.

Tabla 31. Dimensiones de la escritura creativa y estudiantes que cumple sus requisitos

VARIABLES INDEPENDIENTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	
	QUE SÍ CUMPLEN REQUISITOS	QUE NO CUMPLEN REQUISITOS
FLUIDEZ	10	5
FLEXIBILIDAD	13	2
ORIGINALIDAD	12	3
ELABORACIÓN	8	7
SENSIBILIDAD	12	3

Como se pudo observar, algunos participantes volvieron a la idea de “no saber que más escribir” o simplemente ya habían escrito en cortas oraciones que harían en sus 24 horas de vida.

Considerando entonces estos resultados, se planteó como objetivo realizar en los próximos talleres estrategias que brinden a los participantes algunas técnicas de pre escritura, en donde a partir de juegos e imágenes, se generan muchos más conceptos e ideas para llevar la idea al texto.

Se presenta a continuación la gráfica de resultados del taller.

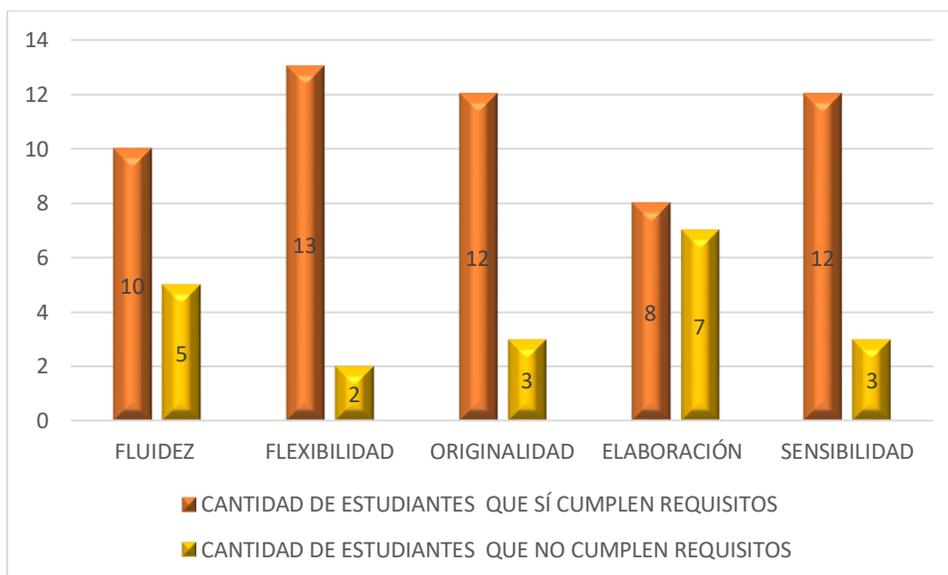


Figura 20. Dimensiones de la escritura creativa en el texto “Yo con 24 horas”

6.7 Encuentro 7: Sueños en el árbol

Después de analizar los resultados obtenidos en los talleres anteriores, se hizo necesario planear para los encuentros venideros diferentes estrategias que permitan llegar de la idea al texto. Por esta razón la actividad que se desarrolló durante el séptimo encuentro se basó en una de las técnicas más reconocidas de pre escritura, además de las más recomendadas en los Centros de Escritura.

Esta estrategia, llamada estructura del árbol, permite desarrollar una idea en diferentes direcciones, en donde además se crean varias categorías o facetas sin que estas tengan necesariamente relaciones entre sí. Una de las grandes ventajas de utilizar la estructura del árbol como técnica de pre escritura es que permite identificar las ideas y las categorías en las que se

puede agrupar el texto. Asimismo, el uso de la estructura del árbol es útil al momento de entender perspectivas diferentes en cada uno de los conceptos que se trabaja.

Así entonces, taller dio inicio con una instrucción clara: dibujar de forma creativa un árbol. Cada participante diseñó su propio árbol según sus gustos y conocimientos, y una vez realizado, cada uno de los participantes escogió una palabra que debía estar ubicada en las raíces del árbol. Luego, a partir de esa palabra, debían buscar nuevas palabras que permitieran una relación con el primer concepto inicial. Ejemplo, si algún participante puso como palabra concepto manzana, sus nuevas categorías serían: comida, salud, colores, biología etcétera.

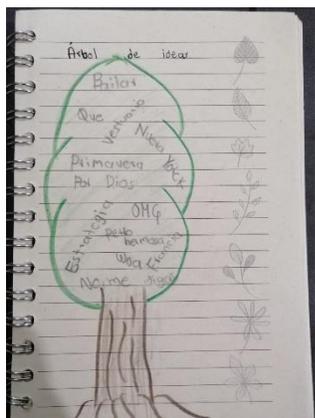


Figura 23. Árbol de ideas

Al principio fue un poco confuso pues los participantes nunca habían realizado este tipo de actividades. Además, la creación de nuevas categorías generó diversas dudas, sin embargo, con el objetivo de solucionar las inquietudes y realizar un mejor trabajo en común, se les dio un concepto a todos para realizar un nuevo árbol.

Ese concepto sería el detonante para el momento de escritura de este taller. la palabra con la que se inició el taller fue “Los sueños”.

este fue un concepto en el que los participantes demostraron tener un amplio bagaje e ideas con respecto a esta palabra.

Después de un tiempo en que cada participante realizaba su propio árbol de las ideas con la palabra sueños, se pudieron evidenciar algunas categorías como: familia, dinero, tiempo, nieve, respeto, creatividad, amor, viajes, fracaso, cama, ganar, entre otras. Fue a partir de esta primera parte del taller que se dio la premisa para el trabajo a realizar: el diseño de una máquina de los sueños.

Cada uno de los participantes diseñó su propia máquina de los sueños utilizando las palabras o ideas que descubrió y puso en el árbol. Así como en el taller de “Animalario”, esta vez cada uno jugaría a protagonizar un rol y este rol sería el de ingeniero, de manera que fue así como, utilizando la creatividad, cada uno puso sus ideas en el papel y realizó su máquina.

Puede afirmarse que la utilización de este tipo de técnicas de pre escritura en el Centro de Escritura brinda estrategias a la hora de “no saber que escribir”. Como bien lo plantearon algunos de los participantes, encontrarse con la hoja en blanco al momento de escribir genera angustia,

situación que puede ser evitada al aprovecharse las herramientas que se ofrecen en los diferentes talleres.

No obstante, los primeros textos que se escriben en un taller no son los productos finales, son en cambio un primer acercamiento a un texto que luego tendrá una retroalimentación y que podrá ser concluido.

Algunos de los diseños de las máquinas fueron:

Tabla 32. Descripción de la máquina “Transmisor de sueños” del participante Juan Sebastián Navarro

Participante: Juan Sebastián Navarro					
“Transmisor de sueños”					
<p>Habría una silla encima, habría un casco conectado a un televisor, entonces traemos una persona, la dormimos con anestesia, encendemos la máquina y lo que sueñe la persona aparecerá en el televisor.</p> <p>Esta máquina puede ayudar a los padres de familia para ver qué pesadillas tienen los niños y se llamará “Transmisor de sueños” y también puede aparecer en el televisor lo que piensa cuando está despierto.</p> <p>Es gratis para todo tipo de niños y adultos, además está hecho de airón.</p>					
Nombre Participante: Juan Sebastián Navarro					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

En el escrito del participante Juan Sebastián Navarro se evidenció el cumplimiento de las dimensiones del pensamiento creativo, lo que permitió concluir que es un texto bien elaborado, con ideas detalladas y claras, en el que además se puede identificar entre líneas que no solo plantea “una máquina” para sí mismo, sino también para el uso de los demás niños.

Este tipo de actividad, permitió, entre otras cosas, que los participantes eliminaran la barrera de lo “existente” y se pusieran en la tarea de ingeniar un artefacto a partir de la imaginación. El taller reconoció en los participantes la alegría de salirse de lo conocido y compartir nuevas ideas.

Por lo demás, encontrar en el Centro de Escritura un espacio donde no solo se escribe, sino también donde hay un compartir constante de ideas, una socialización de pensamientos, permitió que el aprendizaje fluyera sin la necesidad de imponer métodos o enseñanzas.

De esta manera, y mientras transcurrieron los talleres, se evidenció que, sin la imposición de una calificación como la nota, entendida esta como una evaluación y no como una cualificación, los resultados son mejores.

Otro texto escrito en el taller

Tabla 33. Descripción de la máquina “MQA” de la participante de Valeria Cuartas

Participante: Valeria Cuartas
“MQA”
Mi máquina de los sueños sería grande y bien diseñada, con esa máquina se obtienen y se dan sueños.
Los sueños se obtienen por una especie de espejo mágico y porque en ese lugar se dividen los sueños por tubos y cada tubo se dividen los sueños por sentimientos.

La máquina se maneja con un computador, se hizo con otras 3 personas, no necesita luz, fue hecha con metales fuertes, tornillos fuertes, espejos mágicos y tubos de hierro.
Está hecha para todas las personas, se llama MQA.

Nombre Participante: Valeria Cuartas					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Empero, como se pudo evidenciar en el cuadro del test de pensamiento creativo, la participante no cumple con la dimensión de elaboración ya que sus ideas no generan nuevas asociaciones. Aun así, el resto de las dimensiones se cumplen a cabalidad.

Por otro lado, fortalecer en los participantes la escritura se planteó desde un inicio en el diseño del Centro de Escritura, ya que como lo plantea Hurtado (2019) “a escribir se aprende escribiendo, pero textos con sentido, y no repitiendo secuencias de palabras y oraciones sin sentido y sin contexto” (p. 48).

El objetivo del Centro de Escritura debe ser la promoción de diferentes tipos de textos, sin embargo, para el caso de este Centro, es la potenciación de la escritura creativa puesto que por

		determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	
Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	
Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	
Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	x	

De esta forma se pudo concluir que la mayoría de las producciones textuales cumplen con las dimensiones anteriormente planteadas en el test de pensamiento creativo, lo que deja entrever que los diferentes encuentros y talleres en el Centro de Escritura potencia la escritura creativa en los participantes.

Es de resaltar también que de estos talleres no se esperan resultados perfectos, ya que se reconoce la importancia de no comparar los procesos de cada uno de los participantes. Por esto, aunque en muchos textos se sigue avanzando en la escritura con sentido, en algunos otros el desarrollo de la escritura ha tenido sus variaciones, lo que no quiere decir que no se hayan demostrado adelantos.

En el siguiente cuadro se evidencian los resultados de los escritos realizados en el taller.

Tabla 35. Dimensiones del pensamiento creativo y estudiantes que cumplen con sus requisitos

VARIABLES INDEPENDIENTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	
	QUE SÍ CUMPLEN REQUISITOS	QUE NO CUMPLEN REQUISITOS
FLUIDEZ	12	2
FLEXIBILIDAD	14	1
ORIGINALIDAD	15	0
ELABORACIÓN	10	5

SENSIBILIDAD	11	4
---------------------	----	---

De acuerdo con la información anterior, en todas las dimensiones de la escritura creativa más de la mitad de los participantes presentan avances en sus textos. La tarea es entonces seguir con la ejecución de nuevos talleres que sigan incentivando la potenciación de la creatividad mucho más allá del arte.

Se presenta gráfico, para mejorar la comprensión del cuadro anterior.

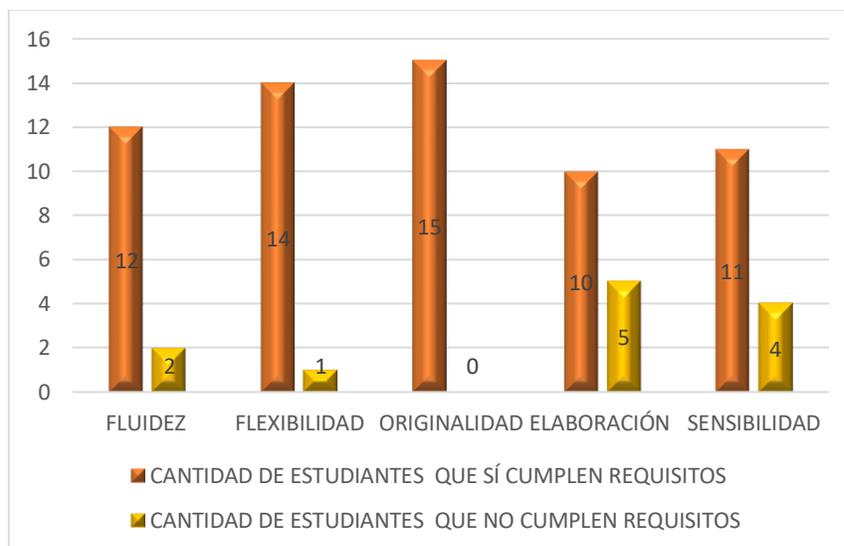


Figura 22. Dimensiones del pensamiento creativo en el texto “Máquina de sueños”

6.8 Encuentro 8: Así como un sol

Considerando los resultados obtenidos en el taller anterior, se consideró planear el encuentro ocho teniendo en cuenta la continuación de las actividades propias del Centro de Escritura, debido a la mejoría mostrada por los participantes en cada una de sus producciones textuales.

Por tal motivo, en el encuentro se quiso realizar una técnica que podía ser mejor desarrollada por los participantes, llamada *clúster* o “mapa de las ideas”. Al tener conocimientos previos con respecto al uso y aplicación de los mapas conceptuales, tema visto en clase, los participantes pueden ampliar mejor sus ideas con esta técnica.

A diferencia de la “estructura del árbol”, el *clúster* tiene como objetivo principal permitir la relación de las ideas, pues a partir de un concepto ubicado en el centro, se van generando nuevas

ideas alrededor, que al final le permitirá tener una nueva perspectiva visual de las ideas y su orden, para luego llevarlas al texto.

El encuentro dio inicio con la observación de diferentes tipos de *clúster*, que algunos participantes decidieron llamarlo también “el sol”, y que sirvió para dar una primera impresión de cuál sería el trabajo a realizar en el taller. Luego, por parejas, buscaron un concepto que fuera de agrado de los dos para en seguida realizar diversos tipos de *clúster*. Una vez realizados estos, se abrió un espacio en donde cada pareja tuvo tiempo de exponer el trabajo hecho y compartir que tipo de dificultades había tenido.

Con el fin de resolver todas las inquietudes, el siguiente trabajo se hizo en común, y ese fue el detonante de la escritura. Cada uno de los participantes realizó un *clúster* a partir de la palabra “futuro” y no se dio ninguna otra indicación, por lo que cada participante fue autónomo con respecto al ámbito en que quería enfocarse para realizar la actividad.

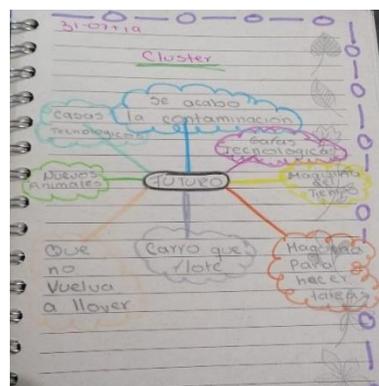


Figura 23. Clúster sobre ideas del futuro.

Pasados unos minutos y una vez terminado el *clúster* que cada uno realizó de forma individual, se dio un espacio para compartir las ideas que habían descubierto, algunas de las cuales hicieron referencia a como sería el futuro, por lo que la mayoría de las ideas fueron: cuadernos electrónicos, animales tecnológicos, la extinción del planeta, comida que nunca se acaba, lluvias de ideas, útiles escolares inteligentes, máquinas para tareas, máquinas del tiempo, etc.

Después de haber terminado el *clúster*, la actividad de escritura se basó en la premisa de escribir una carta a las generaciones del pasado contando como es vivir en el futuro. Este tipo de texto, como lo es la carta, ya era conocido por los participantes, sin embargo, el objetivo del taller no fue la enseñanza de la estructura de la carta, sino la potenciación de las ideas que allí se generaron.

La realización del *clúster* fue de gran utilidad para los participantes, pues una vez se tuvieron las ideas, era mucho más simple dar inicio a la escritura del texto. Brindar herramientas que permitan llevar los pensamientos al escrito ha facilitado el trabajo en los talleres y disminuido expresiones comunes como “no sé qué escribir” o “no sé qué más escribir”.

Por lo demás, en este taller las cartas realizadas fueron de gran extensión. Algunos participantes no pudieron terminar la actividad en el encuentro debido a la gran cantidad de ideas útiles e

interesantes que encontraron para sus textos. De este modo se puede considerar la dimensión de fluidez del pensamiento creativo tuvo muy buenos resultados y hay más participantes que cumplen con este requisito.

Algunas de las cartas que fueron producto del taller son:

Tabla 36. “Carta desde el futuro” de la participante Evelyn García

Participante: Evelyn García					
11 de junio de 2009					
Querido de amigo del pasado					
<p>Hoy te escribo porque quiero que sepas como es el futuro después de 80 años, creo que en el año que estás hay poca tecnología, imagínate que ahora hay carros que flotan con un solo click, además ya no se nos cansa la mano escribiendo, sino que tomamos una foto e imprimimos las respuestas y ya tenemos la tarea hecha.</p> <p>¿Verdad que en el año que estás solo llueve y hace sol? aquí nunca llueve, solo hace muchísimo calor.</p> <p>No me crearás, pero hay nuevos animales que tal vez no lograrás conocer.</p> <p>También hay casas tecnológicas, no utilizamos llaves, solo es con una contraseña. Sé que hay contaminación en el año que estas, pero un científico muy famoso dijo que se acaba la contaminación y así fue, ya podemos respirar el aire de la naturaleza pura sin ninguna enfermedad.</p> <p>También hay gafas tecnológicas que se utilizan con un celular y lo mejor están por crear una máquina del tiempo.</p>					
Nombre Participante: Evelyn García					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	SI	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Tabla 37. “Carta desde el futuro” de la participante Luciana Castro

<p>Participante: Luciana Castro</p> <p>2 de julio del 3219</p> <p>Querido amigo, te escribo desde Colombia.</p> <p>Ha cambiado mucho el mundo, ya las casas son de metal, la tierra no es café sino morada, los presidentes están inventando nuevos municipios como Telaminda y muchos más.</p> <p>Ya los perros, los gatos y muchos más animales, los humanos les están enseñando a hablar; existe una escuela donde los animales y los humanos comparten.</p> <p>El color del agua ya cambió y es de color amarillo, en las escuelas los asientos son de tela y los cuadernos son como una grabadora, nacieron nuevas frutas y verduras como el pamiño.</p> <p>Los colores para pintar ya no existen, ahora se pinta con un borrador, no existen lapiceros sino láser de colores, las maletas funcionan si las alimentas con comida humana, los colegios ya no tienen profesores, sino que el tablero escribe solo, las mesas son de caramelo y entre más cosas peso les pongas más dulce salen.</p> <p>Ahora hay peluches todos los que tú quieras y se puede pedir deseos con una aplicación que se consigue en el celular.</p> <p>Los presidentes están comprando un computador nuevo que salió y ese computador puede escribir por ti, hay una mano robot que se utiliza para que no se canse la mano.</p> <p>Los carros más nuevos ya tienen un asiento encima con una biblioteca, los cuartos de las casas le obedecen a las personas, las canchas y parquecitos son electrónicos, se deslizan solos, los columpios se columpian solos, la licuadora licua lo que quiera y los bebés saben leer al año, las gafas ya tiene linterna, las universidades se pueden pagar en tres años, las escaleras son de algodón y si uno se mueve se puede caer, la vida se alargó, si a uno lo matan puede revivir 6 o 100 veces, los cuadros de la pared tomar fotos solos y hablan.</p> <p>Atentamente Luciana Castro</p>
--

Nombre Participante: Luciana Castro					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Tabla 38. “Carta desde el futuro” del participante Daniel Camargo

Nombre Participante: Erick Daniel Camargo				
Variables	Dimensión	Concepto	Si	No
<p>Participante: Erick Daniel Camargo</p> <p>Querido amigo, te cuento que estoy muy feliz; acá en mi futuro no necesito esforzarme mucho porque todos mis aparatos hacen muchas cosas por mí, ya no tengo que echar la ropa a la lavadora porque ella con su brazo grande y delicado lo hace por mí.</p> <p>En casa ya no hacemos comida, Carlitos el robot, me tiende la cama y me prepara alimentos.</p> <p>En el colegio vivo mucho más relajado, gracias a mi invento de los lapiceros eléctricos, ya no debo preocuparme por copiar, pues el lapicero me mantiene al día.</p> <p>Y por último en mi vida ya no me quedo en trancones, pues los carros y las motos vuelan.</p> <p>Soy Feliz</p> <p>Atte: Erick</p>				

independiente					
Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X	
Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X	
Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X	
Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X	
Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		X	

En los tres textos que se toman como muestra para realizar el análisis de pensamiento creativo, se pudo observar que los participantes van adquiriendo cada vez mejores habilidades al momento de escribir. La generación de ideas es más amplia con respecto a los primeros talleres, lo que arrojaría como hipótesis que la implementación de un Centro de Escritura en la básica primaria sí es un recurso que se puede utilizar, no solo para mejorar habilidades del lenguaje como la lectura y la escritura, sino también para fortalecer otros tipos de procesos académicos.

Y es que cuando se habla sobre la importancia de la escritura en todos los campos, Emilia Ferreiro (2012) en su libro “Pasado y presente de los verbos *leer* y *escribir*” afirmó que “el problema inició cuando se decidió que la escritura no era una profesión sino una obligación” (p. 12), de aquí las falsas concepciones sobre lo que debería importar de la escritura en clase.

En este sentido, El Centro de Escritura debe promover la escritura en todos sus ámbitos, no solo desde lo académico como la potenciación de las funciones del lenguaje de los participantes, sino también desde lo poético hasta lo referencial, de modo que la escritura no sea contemplada exclusivamente como una tarea, sino también como una manifestación del lenguaje.

En concordancia con estas ideas, el autor Rubén Darío Hurtado, en el libro “Aprender a escribir” asevera que “El centro de escritura debe generar situaciones didácticas donde se estimule la producción textual de diferentes tópicos y destinatarios, pues esto permite [...] comprender mejor el sentido comunicativo y epistémico de la escritura” (2019, p. 50). Esta afirmación permite ilustrar la consonancia entre lo que se plantea teóricamente y lo que se ha venido aplicando en el Centro de Escritura de la Institución Emiliano García.

Comprender con los participantes la importancia de la escritura ha permitido en ellos desaprender las diferentes concepciones que se tenían con respecto al texto, y comprender que este va mucho más allá de la unión de ideas. El objetivo en cada uno de los encuentros fue entonces concebir la producción textual desde la idea, realizar una primera versión, revisión y por último la publicación.

Además, la última fase fue la mayor motivación de los participantes del Centro de Escritura al poder reconocer sus textos en la publicación de un libro. Esto los motivó a mejorar sus producciones y a que la retroalimentación de sus textos se hiciera cada vez menos abrumadora.

Al respecto, Tolchinsky, citado por Hurtado (2019, p. 50), concibió a “la escritura como potenciadora de la mente” y reconoce que fortalecer la lengua no es solo acceder a la escritura, sino además al mejoramiento en el aprendizaje de diferentes construcciones sociales y contextos de la comunicación.

Para concluir, es necesario reiterar y hacer hincapié en los buenos resultados obtenidos en los últimos talleres, evidenciando así la importancia de brindar espacios para el reconocimiento de técnicas de pre- escritura y la socialización de estas.

Con el fin de comprender aún más el impacto de este taller en las producciones textuales de los participantes, se presenta el siguiente cuadro con el resumen cuantitativo de las respuestas obtenidas en el test de pensamiento creativo.



Figura 24. Mapa conceptual sobre el futuro.

Tabla 39. Dimensiones del pensamiento creativo y estudiantes que cumplen con sus requisitos

VARIABLES INDEPENDIENTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	
	QUE SÍ CUMPLEN REQUISITOS	QUE NO CUMPLEN REQUISITOS
FLUIDEZ	15	0
FLEXIBILIDAD	15	0
ORIGINALIDAD	15	0
ELABORACIÓN	13	2
SENSIBILIDAD	13	2

En el cuadro anterior se pudo analizar que en las tres primeras dimensiones, todos los participantes cumplieron con el requisito necesario. Este análisis también responde a las diferentes observaciones que realizó la investigadora – tutora en el campo de trabajo, de allí que también se haga necesario retomar la etnografía, que como lo planteó Galeano (2004), el etnógrafo tiene la tarea de “captar el punto de vista, el significado, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones” (p. 68). Es por esto que en el análisis de cada uno de los textos influye también los diferentes comportamientos de los participantes en los talleres.

Se presenta a continuación el gráfico de barras que permite una mejor interpretación de los resultados.



Figura 25. Dimensiones del pensamiento creativo en la “carta desde el futuro”

6.9 Encuentro 9: Si yo fuera

Para la realización del encuentro número nueve, se quiso continuar con la línea de seguir brindando diversas estrategias que permitieran llevar la idea a la construcción del texto. La técnica de pre escritura que se trabajaría en este taller es también llamada *The Journalist's questions* o “preguntas de periodista”, que se basan en las ya conocidas *WH Questions*, que estas son: *What, Where, Who, When, Why* y *How*, que en español son: qué, donde, quien, cuando, porque y como.

Este tipo de preguntas permite explorar un tema sobre el que se está escribiendo, además, mientras más flexibles sean, se pueden obtener detalles más específicos. Esta técnica, aunque pareciera ser sencilla, requiere de los participantes mucha atención, con el fin de que el tema tratado sea siempre el foco de atención.

En este taller se quiso tener en cuenta dos de los momentos más importantes de los talleres ya realizados. El primer ítem a considerar, es que se pudo seguir con la lectura de un libro como detonador de la escritura, y el segundo, pero no menos importante, se le dio continuidad al trabajo de las técnicas de preescritura.

Es por esto que el presente taller dio inicio con la lectura de un texto que para el presente caso no era un libro álbum, como en los anteriores. Esta vez se abrió un espacio para la lectura del libro

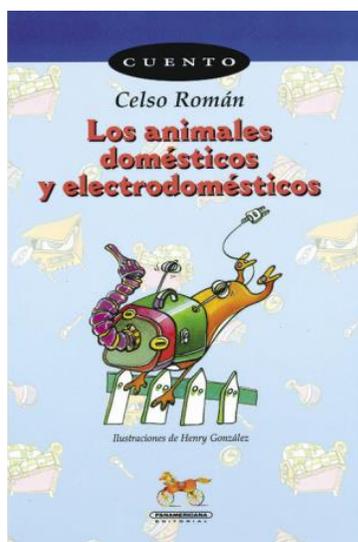


Figura 26. Imagen del cuento “Animales domésticos y electrodomésticos”, trabajado en el Centro de Escritura.

“Los animales domésticos y electrodomésticos” del autor Celso Román, quien en sus páginas le da el protagonismo a los electrodomésticos ya conocidos y utilizados en los hogares, quienes van contando en forma de descripción parte de sus vidas.

A cada uno de los participantes se les repartió un capítulo del libro correspondiente a un electrodoméstico, y después de una lectura individual, se pudo compartir que era lo que más les había gustado de ese texto, además de tener la posibilidad de dar su punto de vista y compararlo con el del autor. En esta sección cada uno de los participantes confrontó sus ideas con la de sus compañeros y el libro, lo que le dio más sentido a este espacio, que fue mucho más allá de la lectura guiada.

Luego, una vez terminada la lectura de los capítulos, los participantes iniciaron con el título “Preguntas informativas”, y allí

cada uno empezó por identificar cuáles son las preguntas que informan, entre todos se pudieron identificar, que estas eran: que, donde, porque etc. Después de tener estas preguntas claras, cada uno de los participantes escogería un electrodoméstico, para el caso no tendría relevancia si estaba mencionado o no en el libro, y partiendo de la información que se tenía de ese electrodoméstico, respondería a las preguntas.

Ejemplo de algunas de las respuestas.

Tabla 40. *Ejemplo de preguntas de periodista para el cuento “Animales domésticos y electrodomésticos”*

¿Qué?	Una secadora de cabello
¿Cuándo?	Cuando el cabello está mojado
¿Dónde?	En la habitación
¿Quien?	Toda la familia
¿Por qué?	Porque embellezco

Cuando cada uno tuvo claras y detalladas sus respuestas, se dio inicio a la actividad que sería la detonación de la escritura. Utilizando la información obtenida en la actividad anterior, se escribiría un texto bajo la premisa: Si yo fuera ...

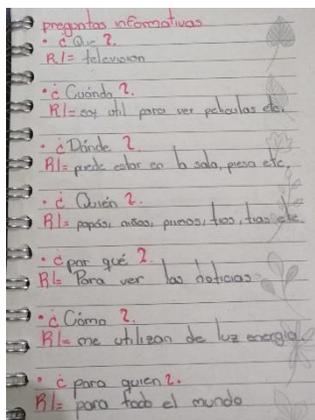


Figura 27. Ejemplo de preguntas de periodista.

Algunas de las opciones de los participantes fueron: Si yo fuera una lavadora, Si yo fuera una sandwichera, Si yo fuera aire acondicionado, Si yo fuera licuadora etc. En el encuentro, ponerse en el papel de un electrométrico y darle vida fue una actividad que causó risas entre los participantes, ya que no era lo mismo reconocer el electrodoméstico a identificar que emociones podía tener este.

Después de algunos minutos de escritura y cuando todos terminaron de construir el texto, se realizó un trabajo en parejas en donde tuvieron la oportunidad de intercambiar textos y no solo leer el texto del compañero, sino también tener la libertad de corregirlo.

Al principio de ese intercambio hubo muchas dudas, ya que la mayoría de los participantes quiso cambiar el escrito con el “mejor amigo” o algún compañero de salón de clase, por lo que se hizo necesaria una intervención por parte de la tutora, que sirvió como mediadora entre las diferentes parejas y sus textos.

Por otro lado, alejarse del texto y entregarlo a otra persona para su lectura, no fue nada fácil, pues las expresiones de algunos de los participantes fueron: *¿lo podemos releer antes de entregarlo? ¿y si tenemos muchos errores?*, solo cuando se dio la comprensión de la importancia de la relectura y la reescritura para la exhibición de los textos, se asimiló como parte del proceso de escritura.

Texto escrito en el taller

Tabla 41. “Si yo fuera computador” del participante Juan Felipe López

Participante: Juan Felipe López					
<i>Si yo fuera un computador</i>					
No me gustaría bañarme, me alimentaría de internet, de la luz, de la información.					
Me gustaría que la gente me llevara a todas partes para así obtener información sobre ese lugar, también me gustaría que me trataran bien sin golpearme, tirarme etc.					
Si me llevaran a los paseos serían bueno que me utilizaran todos los días. Me ubico donde mi dueño esté, que me utilicen por ahí hasta 1 hora para no arder en fiebre, que me utilice hasta una persona por hora, y me utilizan niños, adolescentes, adultos y viejos. Los niños en compañía de un adulto.					
Nombre Participante: Juan Felipe López					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
--	--------------	----------------------	---	---	--

Tabla 42. “Si yo fuera un reloj” de la participante María Salomé Zapata

Participante: María Salomé Zapata					
Si yo fuera un reloj					
<p>Si yo fuera un reloj no pasaría de minuto a minuto sino de uno a uno, cuando mi ánimo tuviera alegría, mi uno a uno pasaría muy lento para poder disfrutar cada instante y cuando la estuviera pasando muy mal o aburrido correría tan rápido que nadie pudiera alcanzarme y volver a vivir instantes de satisfacción, comería pizza aunque esta causaría que mi mecanismo se afectara, mi dueña me llevaría donde mi doctor cronos, él es un poco anciano, tiene gafas moradas con círculos, es despeinado, usa una bata blanca con una cruz roja, usa medias negras que le llegan a la rodilla y unas botas blancas que tienen mucho brillo plateado, me da mucha risa verlo.</p> <p>Él usa destornillador multi estilo con el que en un segundo me vuelve a arreglar.</p> <p>Cuando me río el tablero cambia a un color arcoíris, cuando me enojo se torna rojo, cuando me asusto azul, cuando estoy bien amarillo, cuando me enfermo morado y cuando tengo mucha hambre, naranjado.</p> <p>Mejor dicho, yo sería un reloj muy consentido y me agradecería mucho dar la hora a las personas que la necesiten. Sería muy servicial.</p>					
Nombre Participante: María Salomé Zapata					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

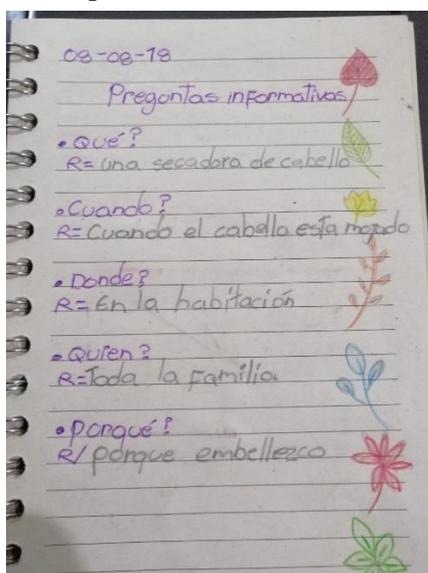
Tabla 43. “Si yo fuera licuadora” de la participante Salomé Alzate

Participante: Salomé Álzate					
Si yo fuera licuadora					
Soy una licuadora, puedo esperar mucho tiempo a que me utilicen, a mí me gusta alimentarme de las frutas y todos los ingredientes que me ponen licuar, mi sobremesa es el agua o leche, me necesitan para licuar, yo estoy ubicada en la cocina, me utiliza toda la familia y además soy muy útil, me necesitan demasiado.					
Para yo poder despertar me necesitan enchufar y encender.					
Nombre Participante: Salomé Álzate					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea	X	

		creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

El establecimiento de las condiciones comunicacionales del aula creativa pretende eliminar la atmósfera represiva, el ambiente competitivo, la dictadura de la opinión y el prejuicio de que todo acto creativo debe inicialmente ser estrictamente lógico, potenciando en cambio los conversatorios, las relaciones horizontales de poder en el aula y los procesos participativos, imaginativos e involucrativos de los alumnos.

La potenciación de la escritura creativa en un espacio diferente al aula de clase se ha visto



favorecida en cuanto al mejoramiento de las producciones textuales de los participantes, que cada vez se evidencia en los diferentes análisis de pensamiento creativo que se ha hecho.

Este tipo de actividades, en donde la imaginación es el pilar de la construcción escrita, permite derribar los límites de lo “normalmente establecido” y abrir las puertas a crear espacios y ambientes propios del desarrollo de la flexibilidad y la sensibilidad.

Figura 28. Otro ejemplo del taller preguntas de periodista.

Los textos anteriormente expuestos cumplen con requisitos como la fluidez y la flexibilidad, se plantea entonces como primera hipótesis que las herramientas brindadas de pre escritura han influido directamente en la generación de ideas

para los textos mientras que también se alcanza a suponer que la intención clara de no dar una evaluación (o nota) se ve reflejada en la flexibilidad de los textos y el sello personal que cada uno de los participantes les dan a sus escritos.

Se presenta a continuación el resultado del análisis a los textos realizados en el taller

Tabla 44. Variables cumplidas por estudiantes en la dinámica “Preguntas de periodista”

VARIABLES INDEPENDIENTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	
	QUE SÍ CUMPLEN REQUISITOS	QUE NO CUMPLEN REQUISITOS
FLUIDEZ	14	0
FLEXIBILIDAD	14	0
ORIGINALIDAD	9	5
ELABORACIÓN	9	5
SENSIBILIDAD	14	0

Teniendo en cuenta la información anterior, se hace necesario aclarar que por diferentes dificultades de tiempo escolar, en este taller solo pudieron estar 14 participantes, de allí que el total de textos analizados sean solo esos.

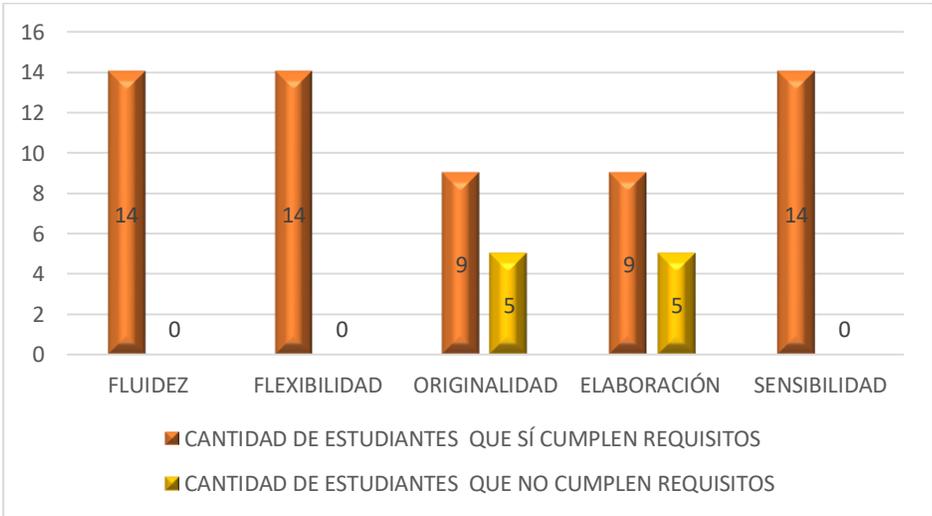


Figura 29. Dimensiones del pensamiento creativo en el texto “Si yo fuera”.

6.10 Encuentro 10: ¿Un libro sin voz?

Al ser este el último encuentro, todas las expectativas se tenían puestas no solo en los resultados de esta última producción textual, sino también en la perspectiva de los participantes y como había cambiado esta con respecto a la escritura a medida que avanzaban los talleres.

Este encuentro no fue la excepción a la regla, pues, aunque fue el último, permitiría seguir fortaleciendo el trabajo a partir de técnicas de pre escritura. Sin embargo, el trabajo en esta ocasión tuvo un enfoque diferente, ya que, aunque se partió de un libro infantil, este tuvo como objetivo brindar la oportunidad al participante de dar su propia voz como autor.

La técnica que se planeó para este encuentro recibió como nombre *Free writing* o “escritura libre”, y se trata de una técnica que permite generar mucha información sin parar durante un tiempo determinado. Utilizando el tiempo como elemento fundamental de esa estrategia, se obligó a tener tantas ideas como fue posible para luego realizar una edición.

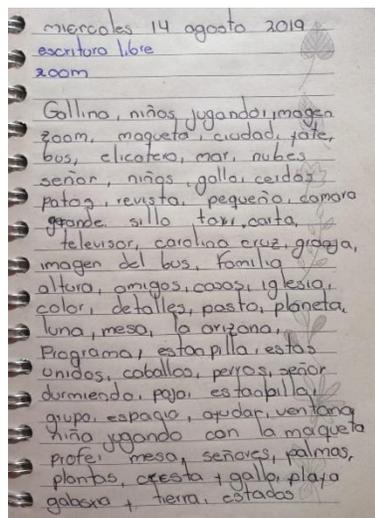


Figura 30. Ejemplo de la actividad realizada en el encuentro 10.

De este modo, el taller dio inicio con la lectura del libro, y para este momento se solicitó guardar todos los elementos que se tuvieran encima de la mesa con el fin de tener total atención en lo que se estaba observando. Una vez que todos los participantes estuvieron ubicados en mesa redonda, se les dio a conocer el libro llamado “Zoom”, que para la mayoría de ellos era un libro totalmente desconocido, lo que hizo el encuentro con esta lectura mucho más sorprendente.

Con la primera página no hubo duda alguna, sin embargo, mientras se iba observando y mientras pasaba la página, surgieron muchas dudas, como *¿es que el libro no tiene palabras? ¿y cómo vamos a saber qué es lo que dice? – Que aburrido un libro que no dice nada.*

Este fue su primer acercamiento a su libro álbum, repleto de imágenes y sin la utilización de letras, como todo lo nuevo generó indisposición mientras transcurrieron las primeras páginas, pero al ir pasando las hojas, los participantes comenzaron a entender cuál era el objetivo de la historia y que era lo que quería decir.

Al final de la lectura, se les pidió a los participantes no realizar ningún comentario con respecto a esta, pues podría afectar otras perspectivas. La instrucción que se les dio fue la siguiente: Tendrían 10 minutos para escribir todas las palabras que llegaran a su mente relacionadas con el libro, sin importar si estaban bien escritas, o en qué forma las escribirían, lo importante era recoger la mayor información teniendo como base el libro que se había trabajado en la actividad.

Una vez terminado el *free writing* y utilizando las palabras o ideas que resultaron de la actividad anterior, los participantes escribieron un texto dándole voz al libro, ya que como ellos dijeron, el libro era “mudo”.

Esta actividad fue bastante interesante, y aunque tuvieron similitud en algunas palabras, los relatos que escribieron no fueron los mismos. Una vez estuvieron listos los textos de los

participantes, se les brindó un tiempo dentro del taller para la relectura y la reescritura de sus textos para poder al final compartir con el resto de los compañeros los escritos realizados.

Algunos de los textos que fueron producto del taller son:

Tabla 45. *Texto de la participante Stefany Bolívar*

Participante: Stefany Bolívar					
Yo me imagino					
Yo me imagino un gallo que admire un cuadro, que tenga un dueño, niños o simplemente una niña, en una casa muy linda con habitaciones donde los niños tienen más animales como el cerdo, la vaca, la oveja, etc.					
La niña ¿se va al colegio en carro? quien sabe, yo pienso que la niña se sienta en una silla en el colegio y no presta atención y se pone a leer una revista.					
Yo pienso ¿el gallo que estará haciendo? quien sabe, pero estoy pensando en la niña.					
En el colegio, llegó un nuevo profesor y a la niña y al resto de los niños les gustó el profesor y el profesor dijo que iban a ir a piscina y todos se pusieron felices y la piscina era en un barco, se tomaban fotografías.					
Mientras la niña se relajaba en una cama del barco, iban leyendo una carta con una estampilla, que unas señoras les habían mandado desde un avión, pues claro que tenían un conductor y el conductor llevaba a los pasajeros a una isla.					
Pero salgamos del tema, ¿que estará pensando el gallo? ¿se fue en un autobús o está en la casa de la niña viendo televisión o se fue a un planeta donde hay puntos extraordinarios? ¿dónde se encuentra a un señor con un caballo? ¿quién sabe? yo me imagino que el gallo está en todas partes.					
Nombre Participante: Stefany Bolívar					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Tabla 46. *Texto de la participante Luciana Castro*

Participante: Luciana Castro	
El mundo mágico	
<p>Había una vez dos niños que eran hermanos, ellos eran los únicos gemelos del pueblo, pensaban igual y hablaban igual.</p> <p>Ellos tenían una biblioteca mini, un día vieron un libro que nunca habían visto y lo abrieron, sus nombres eran Julián y Camilo, mientras leían el libro se transportaron inmediatamente a otro mundo, pero lo que no sabían era que era mágico, todo era diferente al planeta Tierra pensaron que estaban soñando, pero no.</p> <p>Allí hallaron un gigante con cresta de gallo y ese gigante estaba en un castillo y en ese castillo había unos cerdos.</p> <p>Julián se sentó a dormir en un asiento con los cerdos, mientras tanto Camilo paseaba en el bosque, de repente apareció un señor que se hacía llamar el Indio Flores, se escondió como la sombra y lo agarró en un costal y lo llevó a un desierto en un carro invisible y como allá no había teléfono, amenazó a un mensajero para que llevara una carta diciendo que tenía secuestrado a Camilo con una postal y una estampilla de Maldad.</p> <p>Julián no sabía qué hacer así que viajó en barco hasta el desierto, luego se fue en un avión mágico que tenía piscinas casas y ventanas, en el camino le volvió a llegar una carta pidiendo que si no le llevaba un cactus mágico mataban a su hermano.</p> <p>Se volvió a encontrar al gigante y encontraron las flores mágicas, camilo estaba agonizando porque le había cortado un dedo, pero al final pudieron volver al mundo otra vez y cuando volvieron Camilo estuvo sin un dedo y Julián sin una oreja.</p>	

Nombre Participante: Luciana Castro					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Tabla 47. *Texto de la participante Isabella Álvarez*

Participante: Isabella Álvarez

El gallo afortunado

Por el mar venían los indios en un barco, desde un avión se podían ver, decía un señor que venía con una niña que no paraba de ver televisión, oh ahí van unos indios por el mar, mirando por la ventanilla.

Los indios venían con un aspecto muy extraño como si fueran de otro planeta, o mejor de una galaxia, pero realmente venían de una selva llamada Arizona.

Traían un gallo con una cresta, sería de regalo para una señora que vivía en una casa junto a la playa, ella esperaba con ansias aquel exótico regalo, se sentaba en su habitación junto a una mesa, miraba la luna y pensaba en la maqueta de la casita que le haría para el hermoso gallo mientras se mecía en la silla pensaba: esta casita será como de otro planeta, tendrá un árbol y hasta una piscina llegaron los indios y la señora fue por el en un taxi pero también podía ir en un taxi pero también podía ir en un bus, lo recibió y fueron la mujer y el gallo los más felices de la ciudad.

Nombre Participante: Isabella Álvarez					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Si	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).	X	

Durante este último taller se pudo constatar lo que se tenía planteado desde un inicio, fomentar este tipo de espacios para la escritura sin relaciones verticales, ni notas, ni juicios, que permitieron que la escritura creativa fuera el pilar de cada uno de los encuentros.

Por lo demás, cada uno de los encuentros del Centro de Escritura como un espacio de diálogo, creatividad y valoración de la palabra escrita, en donde se fomentó la autocrítica, pero a su vez el trabajo entre pares y de forma cooperativa.

Además, fue posible observar al final de los talleres una mejoría notable en los textos de los participantes, y una nueva mirada a la realidad, quienes a partir del uso del lenguaje y la escritura pudieron desaprender y resignificar su contexto.

El Centro de Escritura en la básica primaria fue la apertura a nuevas formas de aprendizaje y nuevas maneras de concebir la escritura, tan necesaria para la comprensión del mundo. Con estos encuentros, la institución educativa se dio a la tarea de fortalecer y mejorar este tipo de espacios para la escritura y fomentar otros tantos.

Este último taller permitió evidenciar también el uso que se le da a este tipo de herramientas para mejorar la exploración del lenguaje dentro de la escuela. Se presenta a continuación el resultado del análisis de pensamiento creativo que se le hizo a los textos producidos en el taller.

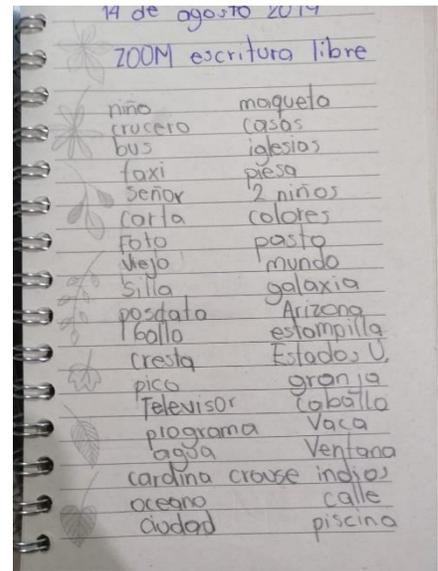


Figura 31. Ejemplo de escritura libre.

Tabla 48. *Cumplimiento de las variables del pensamiento creativo en la escritura libre*

VARIABLES INDEPENDIENTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	
	QUE SÍ CUMPLEN REQUISITOS	QUE NO CUMPLEN REQUISITOS
FLUIDEZ	12	3
FLEXIBILIDAD	14	1
ORIGINALIDAD	12	3
ELABORACIÓN	11	4
SENSIBILIDAD	12	3

Aunque se obtuvieron mejores resultados en encuentros anteriores, es importante hacer énfasis en que las premisas y los detonadores de la creatividad fueron completamente diferentes, y de ahí que todos tiene un valor singular.

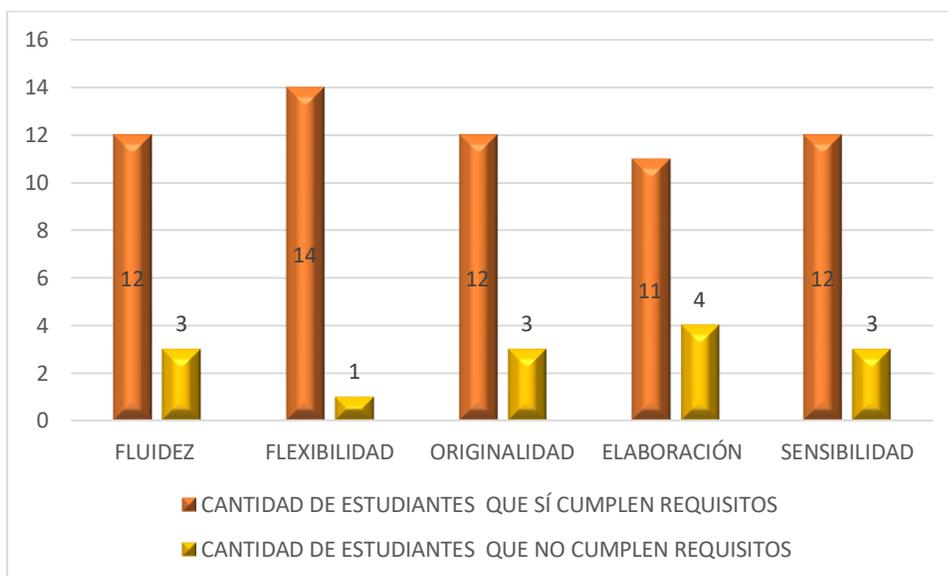


Figura 32. TEXTO: ZOOM

6.12 Encuentro Docente: Como niños

El encuentro en el Centro de Escritura con los docentes se dio durante la semana institucional, lo que permitió mayor y mejor concentración de su parte ya que no había una preocupación latente sobre horarios o clases con los estudiantes.

El taller se realizó a partir un picnic literario, que tuvo como primer objetivo llamar la atención de los docentes por ser este un espacio no sólo lleno lecturas sino un espacio con diferentes alimentos para compartir (siguiendo la metáfora del picnic), en este taller participaron 16 docentes de la básica primaria, docente aula de apoyo, docente psicorientadora y coordinador académico.

Al principio hubo muchas preguntas por parte de los docentes, tales como: ¿cuál era el objetivo de estar allí? ¿porque un picnic? Etc., pero la más importante fue ¿que de lo allí había podrían llevar para sus aulas de clase?

En un primer momento se hizo una socialización sobre los referentes teóricos en los que se basó este proyecto de investigación, que serviría para brindar más y mejores argumentos al momento de explicar la propuesta que se llevaría a cabo; esta socialización de autores se hizo a través de un picnic simbólico (anexo 12).

Es así como este espacio comienza con el acto de compartir y repartir “servilletas”, en cada una de estas servilletas simbólicas se encontraba una frase que serviría como detonante para

explorar los conocimientos previos de las docentes con respecto a temas como la escritura y la creatividad en las aulas de clase; las docentes manifestaban que la creatividad se evaluaba en áreas como artística, en los dibujos de los estudiantes y que se relacionaba también con el concepto de estética y orden; información que se podrían considerar como básica pero a su vez válida, dado que ninguna respuesta es incorrecta.

Después de compartir las servilletas venía el momento de la “entrada”, como plato de entrada se presenta a las participantes algunas citas textuales del Ministerio de Educación Nacional, en donde se plantea la definición de escritura y cuál es su importancia en la básica primaria; durante este momento las docentes pudieron expresar también sus concepciones e ideas al respecto, realizando a su vez comparaciones y relaciones con lo establecido en las mallas curriculares y planes de aulas de la institución educativa.

Como plato principal se quiso compartir con las docentes los diferentes autores que han construido teoría sobre escritura creativa y centros de escritura, sus principales argumentos y posiciones; algunas docentes pudieron reconocer algunos de los autores allí mencionados, tales como Daniel Cassany y Luis Fernando Macías.

Después del momento del plato fuerte, se hizo un pequeño ágape con un postre simbólico en donde se hacía mención a la población que participó en este proyecto de investigación, además de algunas fotos tomadas durante la participación de los estudiantes en los diferentes encuentros del Centro de Escritura.

Compartir en el picnic literario no sólo brindó ideas a los docentes sobre nuevas experiencias y teorías con respecto a la escritura, sino que también generó en ellas algunas inquietudes y motivación para replicar estos aprendizajes dentro de sus aulas de clase.

En un segundo momento del taller, se hizo una lectura en voz alta del libro álbum “Tío lobo” del escritor Xavier Ballesteros, las docentes no conocían este texto por lo que se mostraron emocionadas y ansiosas con todas las aventuras que le sucedían al personaje principal de esta historia. Se pudo reconocer en este espacio que la lectura en voz alta no sólo motiva a los estudiantes sino que también en los adultos evoca su capacidad de asombro, curiosidad e imaginación, este momento del encuentro fue de total diversión no sólo para la tutora sino también para los docentes, ya que el libro permitió realizar diferentes inferencias sobre todo lo que puede ocurrir en esta historia.

Una vez terminada la lectura del libro “Tío lobo” se les preguntó a los docentes qué actividad de escritura creativa podrían realizar con los estudiantes, es importante aclarar en este punto que ninguna respuesta es incorrecta y que, con el fin de fortalecer espacios de aprendizaje colaborativo, siempre hay oportunidad para aprender del otro; algunas de las respuestas que allí se dieron fueron: cambiar el final, agregar nuevos personajes, cambiar algunos diálogos etcétera; al concluir la socialización de estas nuevas ideas, se le presenta a los docentes nuevas estrategias de escritura creativa que pueden motivar al estudiante, no solo a obtener mejores desempeños académicos sino también a mejorar su capacidad de escritura.

Una vez terminada la actividad con el libro, se quiso compartir con los docentes la lectura del cuento “Guillermo Jorge Manuel José” escrito por Mem Fox, en donde se pudo evidenciar que aunque es un libro infantil fue de gran agrado para las docentes; después de la lectura se desarrollaron algunas actividades con los docentes (las mismas que con los participantes en el Centro de Escritura). Este libro tiene como temática fundamental “el recuerdo”, concepto que sirvió como detonante para el momento de la escritura, tal y como lo hizo el personaje principal, los docentes debían escribir en un papel un recuerdo que lo hiciera felices, otro recuerdo que los pusiera tristes y por último un recuerdo que los hiciera enojar, concluido el momento de la escritura se abrió un espacio para socializar lo escrito y lo que allí se pudo vivir fue muy emotivo para los docentes, ya que pudieron expresar sus alegrías, tristezas y hasta preocupaciones con el resto de sus compañeras. Este momento del encuentro permitió no sólo un espacio de aprendizaje sino también de empatía, que aunque no se planteó como objetivo, sí se pudo reconocer la importancia de la expresión de las emociones en los escritos no solo los estudiantes sino también en las docentes.

Al final del encuentro se compartieron con los docentes estrategias, técnicas y juegos para potenciar la escritura creativa en los estudiantes, hubo espacio no sólo para hacer mención de estas sino también para aplicarlas, en este momento pudieron sentirse como niños de nuevo, jugar a escribir, expresar y contar sus ideas; algunas de las técnicas fueron: brainstormig, mapa mental, wh- questions entre otras.

Como conclusión, los docentes expresaron la importancia de potenciar la escritura creativa en los estudiantes por medio de estrategias que sean de su agrado y que permitan encontrar en la escritura un proceso placentero; por otro lado, el encuentro también puso en evidencia los avances que se han logrado en el Centro de Escritura tales como más flexibilidad y mejor elaboración en los textos, por último se hizo extensiva la invitación para replicar las actividades y motivar a los estudiantes a participar de los próximos encuentros del Centro de Escritura.

7 Comprensiones y reflexiones

Una piedra arrojada a un estanque provoca ondas concéntricas que se ensanchan sobre su superficie, afectando su movimiento, con distinta intensidad, con diversos efectos, a la ninfa y a la caña, al barquito de papel y a la balsa del pescador.

Objetos que estaban cada uno por su lado, en su paz o en su sueño, son como reclamados a la vida, obligados a reaccionar, a entrar en relación entre sí.

Igualmente, una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente, para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir.

*Gianni Rodari.
Gramática de la fantasía, p. 10.*

Antes de dar inicio al último capítulo de esta historia, es necesario advertir que este proyecto de investigación fue el efecto de muchos desaciertos y dudas, pero también de intentos y satisfacciones, porque, aunque toda la idea nació basada en resultados y pruebas estandarizadas, lo que se pudo allí construir va mucho más del currículo y la academia.

Haber encontrado la posibilidad de abrir este nuevo espacio dentro de la Institución Educativa permitió no solo resignificar la escritura de los participantes, sino también comprender sus experiencias de vida desde el uso de la palabra, desde el compartir de ideas, desde su configuración como niños, estudiantes, hijos, amigos ... escritores.

El diseño e implementación de un Centro de Escritura en la básica primaria representó además la adquisición de diversos compromisos y responsabilidades, no solo con el hallazgo de la estrategia mediadora que serviría para potenciar la escritura creativa, sino también con la confianza institucional, el tiempo de las familias que se comprometían con cada encuentro, las diferentes inversiones económicas, hasta el proceso de des-aprendizaje de los demás docentes, quienes encontraron en el Centro de Escritura, un espacio abierto a las preguntas, opiniones y hasta sugerencias de su qué-hacer como docente.

Desde el momento en que se quiso implementar un Centro de Escritura que tuviera como enfoque niños de la básica primaria, se hizo necesario hacer un rastreo bibliográfico que permitiera evidenciar cuales serían los principales objetivos, pero también cuales serían los desafíos a los que

se enfrentaría este, y lo que se pudo concluir a partir de la información hallada da cuenta de que son muy pocos los Centros de Escritura que plantean estrategias para las necesidades de aprendizaje de los niños, ya que en su mayoría, y como se planteó desde un inicio, este es un proyecto que se da al interior de la universidad, y que tiene como fin fortalecer la escritura de textos académicos, de aquí que el diseño de este Centro de Escritura fuera totalmente diferente e innovador.

Poder encontrar un formato de planeación para cada uno de los encuentros fue una de las principales tareas, puesto que este sería la base para potenciar la escritura creativa, además porque se identificaría si los talleres y tutorías diseñados, serían o no la estrategia mediadora que se propone en uno de los objetivos.

Además, y como se menciona en el párrafo anterior, para el diseño de cada uno de los talleres (ver anexo 1) se propuso que tuviera como detonador de la creatividad un libro infantil, que debía servir no solo para dar inicio al taller o como momento de lectura, sino también que fuera referente de los participantes a la hora de encontrarse frente al papel. Es por esto que libros como “Animalario”, “Te falta un tornillo”, “Guillermo Jorge Manuel José” entre otros, no fueron simplemente escogidos al azar, sino que fueron el fruto de un rastreo bibliográfico en bibliotecas infantiles que permitirían obtener mayor comprensión de la lectura y la escritura en un espacio no académico.

Una vez se tuvo el diseño de los diez encuentros del Centro de Escritura, otro de los principales temas a tener en cuenta, fue la convocatoria para recibir los participantes que harían parte de este proyecto de investigación, sin embargo, con una invitación abierta a los estudiantes del grado cuarto, se escogieron finalmente 15 estudiantes, que fueron quienes, a través de sus palabras, le dieron el verdadero sentido al Centro de Escritura.

Se hace hincapié en esta parte, para aclarar que con los estudiantes que no alcanzaron a participar de esta primera cohorte del Centro de Escritura; una vez se diera por terminada esta primera convocatoria, se abriría nuevamente una convocatoria para quienes tuvieran aún el deseo de ingresar a este espacio que les brinda la institución.

Sin embargo y teniendo en cuenta lo anterior, en el momento en que se diseña y se implementa el Centro de Escritura en la básica primaria, es importante tener en cuenta, no solo las diferentes locaciones que permiten prestar este servicio dentro de la institución, sino también de los horarios extracurriculares de los participantes; fue el caso concreto del segundo taller, ya que el proyecto

se realizaba en jornada contraria de los participantes (ingresaban a estudiar en la tarde por lo que el taller se daba en la mañana), que era la jornada de los estudiantes del bachillerato y al ser su momento de estudio, podían hacer uso de cualquiera de las instalaciones del colegio, incluida la biblioteca, espacio que fue destinado para el Centro de Escritura, pero además era también utilizado por los estudiantes de bachillerato para sus clases de Lengua castellana.

Como primera instancia, se realizó un nuevo horario, en donde se pudo llegar a un acuerdo del uso de la biblioteca entre la tutora – investigadora y la docente de la jornada contraria. Aunque fue difícil el reconocimiento de la necesidad de este espacio como vital para el desarrollo de este proyecto, se pudo llegar a buenos resultados.

Con respecto también a las condiciones necesarias al momento de realizar los encuentros, es necesario tener en cuenta los tiempos extracurriculares de los participantes, ya que al este taller ser en jornada contraria, los niños ya tenían ocupadas sus mañanas con actividades deportivas o médicas, y al este espacio de Escritura, no prestar los servicios de un aula regular, los participantes no podían tener la posibilidad de ser “*desatrazados*” del cuaderno de los demás como se hace regularmente con actividades escolares.

Además del uso de la biblioteca, también es importante tener en cuenta el factor tiempo, no solo de los estudiantes, sino también de la biblioteca, ya que siempre está en constantes cambios, claro ejemplo de horarios y encuentros que debían ser aplazados por motivos externos a la voluntad de la tutora y de los participantes, tales como: reunión de padres de familia, reunión del cuerpo docente, jornadas académicas, hasta foros y préstamo de la biblioteca para brigadas de salud.

Este tipo de movimientos que se hacían dentro y fuera de la institución, fueron también parte del diseño y la implementación del Centro de Escritura, ya que, como espacio social, conflictúan muchos intereses, que al final solo tendrán como beneficiarios: el estudiante. De ahí la necesidad, de no ir “en contra corriente”, sino todo lo contrario, ir fluyendo con el caminar la vida institucional.

Una vez superados los impases que se tuvieron con respecto al tiempo y el espacio, requerido para la implementación del Centro de Escritura, se hace necesario dar inicio a lo que sería en análisis de lo realizado a partir de los tres objetivos específicos que se plantearon al inicio del proyecto de investigación.

El primer objetivo que se estableció fue: “diseñar un Centro de Escritura que permita el acompañamiento de la escritura creativa a partir de diferentes estrategias didácticas en la básica primaria”, y como se relató en la parte inicial de esta reflexión presentó diferentes obstáculos, sin embargo, el diseño de un Centro de Escritura se hizo según los objetivos necesarios no solo desde la teoría de los Centros de Escritura, sino también desde las necesidades del público que allí participaría.



Figura 33. Servicios ofrecidos por el Centro de Escritura a estudiantes, docentes e institución.

Como pudo observarse en el cuadro anterior, también llamado “Mapa de servicios”, el Centro de Escritura de la Institución prestaba diversos servicios según la población participante.

El primer servicio que se prestó al interior del Centro de Escritura fue a los estudiantes, quienes, a través del uso de espacios como talleres grupales, tutorías, y trabajos colaborativos, se tuvo como principal objetivo potenciar sus procesos de escritura creativa, de aquí la implementación de los talleres anteriormente analizados.

El segundo servicio que prestó el Centro de Escritura fue a los docentes, quienes a través de dos encuentros, se les pudo brindar información no solo teórica, sino también práctica sobre como

potenciar la escritura creativa desde sus aulas de clases utilizando algunas de las estrategias diseñadas para el Centro de Escritura.

Los talleres que se realizaron con los docentes tuvieron como primer objetivo abrir un espacio de discusión sobre las diferentes concepciones de la escritura y sus funciones desde el aula de clase y desde otro tipo de espacios no académicos.

Y, por último, pero no menos importante, el último servicio que prestó el Centro de Escritura, fue la publicación de un libro con las producciones textuales de los participantes, libro que a su vez fue el producto final de este proyecto de investigación.

Es importante enfatizar que el Centro de Escritura, como prestador de un servicio, se ve en la necesidad de ser evaluado constantemente por quienes usan los servicios que allí se ofrecen, de ahí que los estudiantes y los docentes hayan realizado diversas encuestas de satisfacción que tenían como fin identificar la influencia del Centro de Escritura en sus procesos académicos y creativos.

En cada uno de los encuentros con los participantes se realizó al final una encuesta de servicios, en donde ellos tenían la posibilidad de forma anónima, de evaluar si les había interesado el taller, si aplicarían esas estrategias en el aula de clase etc.

Utilizando una encuesta que contenía cinco preguntas y tres opciones de respuesta usando los colores de un semáforo (verde = excelente, amarillo = regular, rojo = insuficiente), se obtuvieron los siguientes resultados (ver anexo 6. 8)

Tabla 49. *Resultados de la evaluación de satisfacción acerca de la organización del taller*

ENCUENTRO 1			
EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN - LA MEMORIA			
CUESTIONARIO	EXCELENTE	REGULAR	INSUFICIENTE
ORGANIZACIÓN DEL TALLER	14	1	0
APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO ACADEMICO	12	2	1
RELACION MATERIAL-OBJETIVO	14	1	0
FAVORECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD	13	2	0
RECOMENDACIÓN DEL TALLER	15	0	0

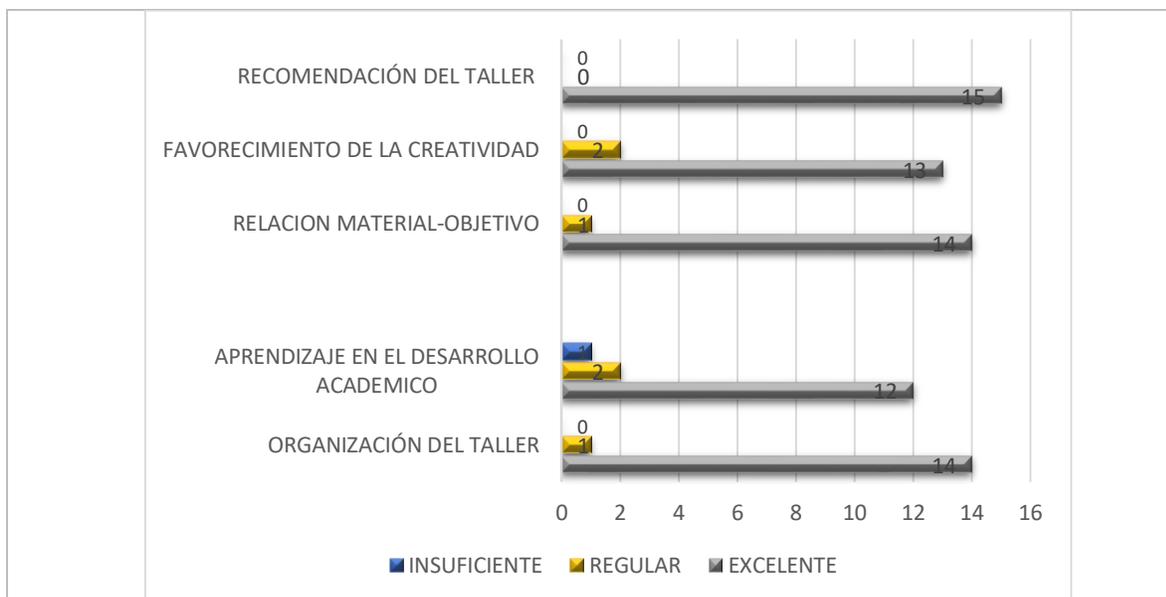


Figura 34. Evaluación de satisfacción de la memoria.

Teniendo en cuenta los resultados del taller, se pudo comprender que 14 de los 15 participantes encontraron excelente la organización del taller, mientras que el participante restante la encuentra regular. Con respecto a la segunda pregunta, que consistía en indagar sobre si lo aprendido le sería de utilidad en su desarrollo académico, 12 participantes consideran que excelente, 2 regular y 1 insuficiente. La tercera pregunta, que trataba sobre la relación objetivo del taller y el material ofrecido, los resultados que se obtuvieron fueron 14 respuestas excelentes y 1 regular. En cuanto a la cuarta pregunta, que era sobre el favorecimiento de la creatividad en los textos según el ambiente, 13 respuestas fueron excelentes y 2 regular, y como última pregunta, si ellos recomendarían el taller a algún compañero de clase o amigo, los 15 participantes respondieron que sí.

Algunos de los comentarios de los participantes fueron:

- *Es muy importante recordar cosas bellas. MSZ*
- *Me gustó mucho el cuento, pero no se relaciona con lo que estudiamos, porque esto no se pregunta en clase JSN*
- *Que rico esta actividad que nos deja recordar y escribir EG*

Entretanto, algunas de las concepciones de los participantes, no solo en este taller sino también en los otros, se basaron en que lo aprendido en los encuentros no se aplicaba en las aulas de clase, ya que allí no se brindaban espacios de lectura ni tampoco de escritura libre.

Conceptos como la memoria o las emociones no eran temas “de los micro currículos”, por lo que no se podían trabajar en clases.

Tabla 50. Evaluación de satisfacción actividad “Animalario”

ENCUENTRO 3			
EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN - ANIMALARIO			
CUESTIONARIO	EXCELENTE	REGULAR	INSUFICIENTE
ORGANIZACIÓN DEL TALLER	15	0	0
APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO ACADEMICO	11	4	0
RELACION MATERIAL-OBJETIVO	12	3	0
FAVORECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD	13	2	0
RECOMENDACIÓN DEL TALLER	14	1	0

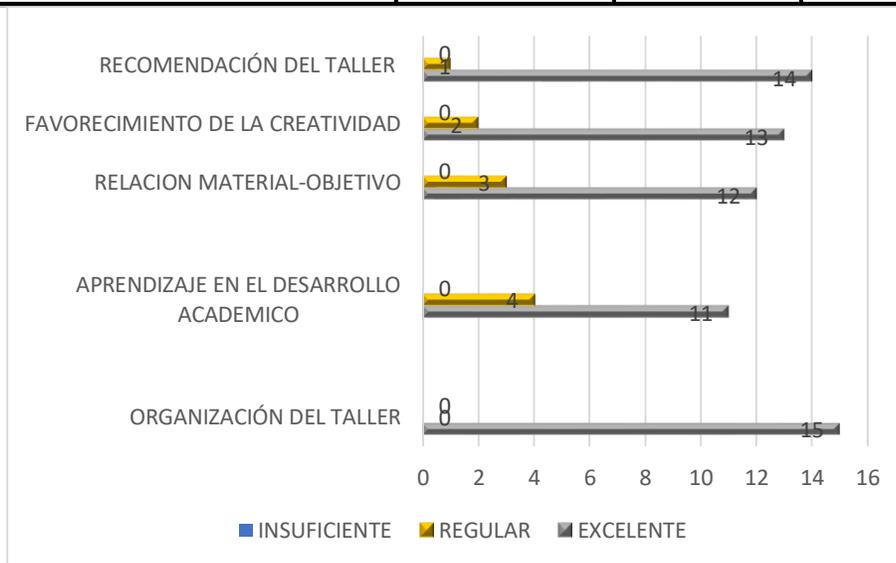


Figura 35. Evaluación de satisfacción “Animalario”.

El encuentro número tres fue de gran interés para los participantes, ya que como ellos lo expresaron “pude imaginarme animales que no he imaginado” “pudimos descubrir animales

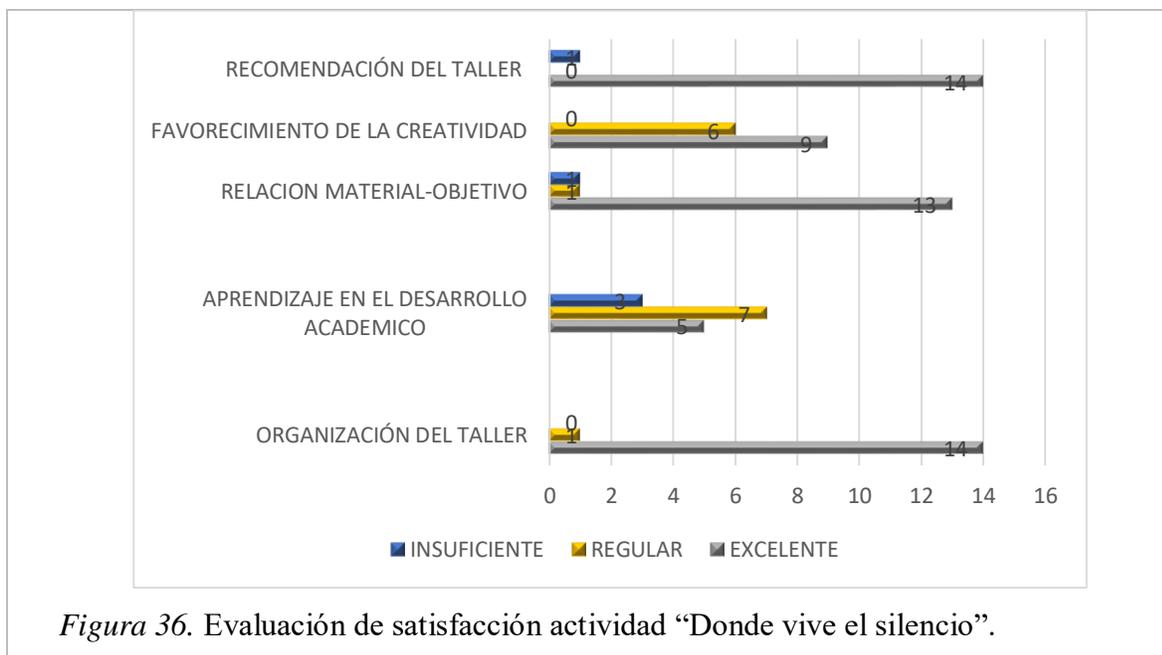
nuevos”. Sin embargo, y como se planteó en la evaluación taller número uno, los participantes manifestaron que estos temas no tenían ninguna relación con los temas de clase ya que “*en las clases no hablamos de fantasía*”.

Este tipo de afirmaciones de los participantes, más que una “queja” con respecto a los espacios que le brinda la institución educativa, representa una responsabilidad de los docentes con su formación, ya que los momentos de creatividad que se ven dentro de las aulas de clase son en torno al arte y se tiene totalmente desligado a la escritura.

Es también cuestionable que los participantes hayan calificado de excelente la organización del taller, ya que este encuentro no se pudo realizar en la biblioteca por dificultades con el horario, y se tuvo que desarrollar en un salón de clase. Deja como inquietud, en que espacios se sienten cómodos los estudiantes al momento de la escritura o si es simplemente la costumbre del salón como espacio social.

Tabla 51. *Evaluación de satisfacción “Donde vive el silencio”*

ENCUENTRO 5			
EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN - DONDE VIVE EL SILENCIO			
CUESTIONARIO	EXCELENTE	REGULAR	INSUFICIENTE
ORGANIZACIÓN DEL TALLER	14	1	0
APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO ACADEMICO	5	7	3
RELACION MATERIAL-OBJETIVO	13	1	1
FAVORECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD	9	6	0
RECOMENDACIÓN DEL TALLER	14	0	1



Siguiendo con lo analizado anteriormente, los participantes reconocieron haber disfrutado de este taller, ya que pudieron saber “que *algunas palabras si tenían magia*”, “*podimos imaginarnos donde vivía el silencio*”.

No obstante, sigue la constante de expresar que lo aprendido en el taller “*no es un tema de clase*”, o simplemente, y en sus propias palabras “*no sirve para algo en clase*”. Otro participante comenta que él recomienda este taller a todos sus compañeros de salón, ya que “*en mi grupo no hacen silencio*” y así podrían hacer silencio en clase.

Para concluir la evaluación de servicios prestada por el Centro de Escritura, fue una herramienta con que no solo se pudo conocer las percepciones de los participantes con respecto a lo realizado en los encuentros, sino también las diferencias y semejanzas que ellos encontraron entre el aula de clase y el Centro de Escritura.

Con la información obtenida, además de comprender los sentires suscitados en los talleres, también sirvió de insumo para la reconstrucción de nuevas y mejores mallas curriculares, en donde se tuviera en cuenta lo académico, pero también todo lo relacionado con la emoción y la creatividad.

Además del análisis de las evaluaciones de satisfacción de los estudiantes, también se realizó un formato de encuesta para el taller que se hizo con las docentes, en donde a partir de seis preguntas, se pudo obtener los siguientes resultados

EVALUACION DE SATISFACCION - PROFESORES			
CUESTIONARIO	MUY PROBABLE	PROBABLE	IMPROBABLE
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	15	2	0
PERTINENCIA DEL MATERIAL	15	2	0
UTILIDAD DE REFERENTES TEÓRICOS	15	2	0
FAVORECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD	16	1	0
RECOMENDACIÓN DEL TALLER	15	2	0

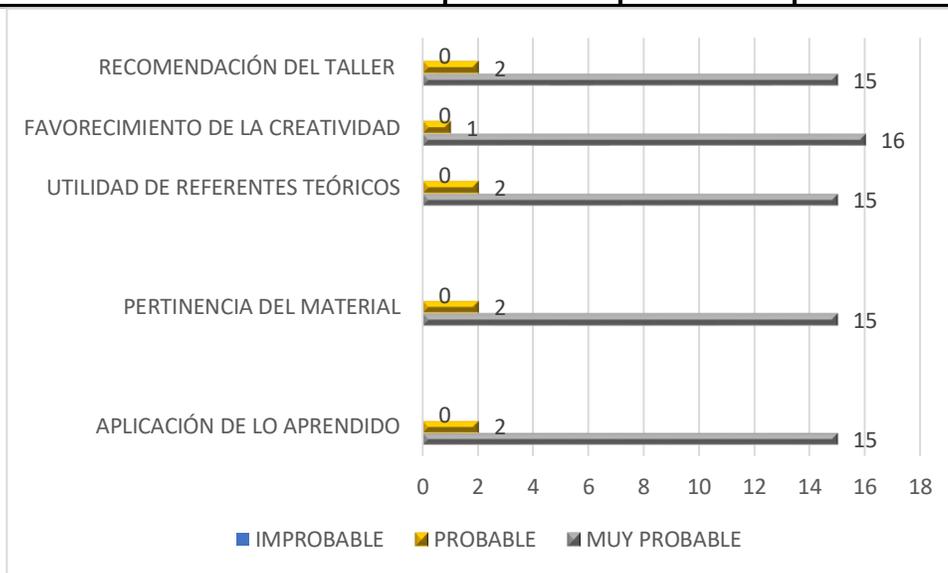


Figura 37. Evaluación de satisfacción por parte de los docentes.

El grupo de docentes se mostró interesado en comprender las diferentes actividades y herramientas que desde el Centro de Escritura se les brindó para potenciar la escritura creativa desde sus aulas de clase.

Aunque se reconoció que falta mucho más camino por recorrer en el área de la escritura creativa, los docentes afirmaron que existe una alta posibilidad de que estos talleres se repliquen en el aula,

y además expresaron la necesidad de realizar cambios no solo en el diseño sino también en la ejecución de las mallas curriculares.

Al final del encuentro, algunas de las docentes manifestaron:

- *“Me encantó el taller, fue muy significativo en mi práctica pedagógica” MR*
- *“Excelentes herramientas pedagógicas, ojalá se repita esta experiencia” BC*



Figura 38. Docentes reunidos en una de las actividades del Centro de Escritura.

Finalmente, y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, para el diseño e implementación de un Centro de Escritura fue necesario:

- Comprender las necesidades institucionales partiendo de resultados de pruebas estandarizadas, como lo son Pruebas Saber y Pruebas Supérate, que aunque mucho se ha dicho, si resultan viables al momento de identificar qué logros académicos se deben mejorar y qué logros se deben potenciar porque ya evidencian un buen desempeño, también es importante partir de una lectura objetiva de los planeadores, mallas curriculares y microcurrículo de la Institución, ya que serán guía sobre lo que se debe trabajar por parte de los docentes con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Después de identificar las necesidades, el siguiente paso es diseñar una ruta que permita evidenciar como el Centro de Escritura puede servir como excusa para potenciar aspectos académicos que sean apoyo en relación al trabajo de las aulas de clase; para el diseño de esta ruta es necesario comprender la misión que desempeñaría el Centro de Escritura dentro del Institución educativa, cuáles serían sus prioridades, cuál sería la población a trabajar, el objeto de aprendizaje (para el caso del Centro de Escritura en el Emiliano García se tuvo como objeto la escritura creativa), es necesario también determinar cuáles son las estrategias a desarrollar, las metas que se tienen tanto a corto y largo plazo, los indicadores de evaluación, el impacto que tiene el diseño del Centro de Escritura dentro de una

institución y por último, qué panorama se vislumbra con la implementación del Centro de Escritura.

- Es necesario entonces la construcción de un mapa de servicios, en donde se plantee una jerarquía administrativa que permita evidenciar qué servicios ofrecerá este Centro de Escritura y qué tipo de población puede participar de estos; para el caso del Centro de Escritura de la Institución Educativa Emiliano García, se tienen tres enfoques poblacionales dentro de los que se encuentran: los estudiantes, los docentes y la institución como comunidad educativa, allí también se puede evidenciar que los estudiantes pueden participar de tutorías, encuentros colaborativos y talleres grupales; los docentes pueden participar de talleres y foros, además de tener acceso a diferentes referentes teóricos que les serán de utilidad en el momento de diseñar nuevas herramientas y por último la Institución (comunidad educativa) participa de diferentes concursos de escritura y como producto final la publicación de los textos escritos por los estudiantes en este espacio.

- Construido el mapa de servicios, el paso a seguir es la promoción y convocatoria para los estudiantes que quieran participar del Centro de Escritura, cómo se explica en el apartado teórico, el centro de escritura desde sus inicios se entendió como un espacio para reparar los textos, entiéndase entonces un lugar al que iban estudiantes que tenían dificultades con la escritura, sin embargo desde el diseño de este Centro de Escritura, se quiso dejar de lado esa connotación sobre la corrección de errores, todo lo contrario, se planteó como objetivo potenciar las habilidades textuales de los estudiantes, es por esto que la convocatoria se hizo desde el espacio del área de lengua castellana, en donde la profesora encargada de permitió que los estudiantes interesados pudieran participar de los encuentros; desde el Centro de Escritura se hizo además una campaña en donde a través de afiches, los estudiantes pudieran motivarse para la inscripción en este espacio.

- Acto seguido de diseñado al mapa de servicios y realizada de la convocatoria, se hizo un proceso de planeación de cada uno de los encuentros del Centro de Escritura, que para el caso fueron 10 talleres, en donde cada uno partía de un juego y una lectura que detonaría

el proceso de escritura; esta planeación cómo se puede identificar en los anexos, contiene aspectos como: los recursos, tres diferentes momentos de la escritura, bibliografía de la lectura y un aspecto teórico que fundamenta la razón del encuentro.

- Con el fin de llevar a cabo de manera placentera la participación de los estudiantes en el Centro de Escritura, se precisaron los recursos tanto humanos, económicos como físicos que fueron necesarios para llevar a cabo cada uno de los encuentros; para el caso de la institución educativa Emiliano García algunos de estos recursos fueron: contar con el tiempo y disposición tanto de los estudiantes como de los padres de familia, reservar la biblioteca para los encuentros, materiales como lápices de colores, crayolas, hojas, la disponibilidad de los libros detonantes, además de un rubro económico para el diseño e impresión no sólo del cuaderno sino también del libro que se publicaría posteriormente y por último la actitud y disposición de todos los participantes.

Una vez alcanzado el primer objetivo de la investigación, el segundo objetivo establecía lo siguiente: “*Identificar las estrategias mediadoras desarrolladas desde el Centro de Escritura que aportan a la formación de la escritura creativa en los estudiantes de básica primaria*”, en donde es necesario partir del sentido de la mediación en este proyecto de investigación. Vigotsky hace mención a *instrumentos mediadores*, que tienen como principal objetivo posibilitar herramientas y signos; herramientas porque modifica el entorno materialmente y signos porque constituye y actúa como mediador social.

Es posible concluir entonces que, como estrategias mediadoras, se trabajaron diferentes encuentros que tenían como fin potenciar la escritura creativa a través del uso de talleres y tutorías. Este tipo de herramientas son mediadoras, porque no solo cambiaron el espacio- tiempo del uso de la biblioteca hasta convertirla en el Centro de Escritura, sino también porque brindó estrategias a los participantes que modificaron su relación con este espacio y permitió la interacción de este con lo que le rodea.

Las estrategias mediadoras que se desarrollaron en el Centro de Escritura, permitieron la organización de ideas y conceptos con respecto a lo exterior y así producir no solo cambios en sí mismo, sino también en el otro.

Se presenta a continuación uno de los talleres diseñados para el Centro de Escritura.

Tabla 52. *Ficha de elaboración de uno de los talleres del Centro de Escritura*

Centro de escritura Emiliano García					
Taller 1					
Ficha técnica					
Título	Guillermo Jorge Manuel José			Formato	Escaneado y presentado en ppt.
Autor	Mem Fox	Ilustrador	Julie Vivas	traductor	Gabriela Uribe
Editorial	Ediciones Ekaré	Ciudad	Caracas	año	2006
Ubicación		•	ISBN:	978-84-939138-0-9	
Propósito	Caracterizar los niveles de escritura que tienen los estudiantes que participarán en el Centro de Escritura.				
Descripción general					
<p><i>“Aprender a leer, se aprende leyendo y aprender a escribir, se aprende leyendo y escribiendo”</i> <i>Jordi Sánchez</i></p> <p>En el primer encuentro de escritura se usará como pretexto el recuerdo para provocar en los estudiantes del Centro los primeros pasos hacia la escritura creativa.</p>					
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes	15		
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García				
El cómo del taller de escritura creativa					
Antes	<p>Momento de iniciación “Antes y después” La tutora realizará diversas preguntas previas con respecto a lo que se entiende por escribir y escribir en el aula de clase. A partir de sus respuestas y comentarios se les explicará que es un Centro de Escritura, y que se hará allí (motivación) Posteriormente la tutora solicita a los estudiantes recordar 3 eventos de su vida que estén relacionados con</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un recuerdo que genere malestar o enojo 2. Un recuerdo que alimente una lágrima o tristeza 3. Un recuerdo que robe una sonrisa <p>Se solicita a los niños mantener este recuerdo</p>				
Durante	<p>Momento que mediará la escritura La tutora realiza lectura en voz alta del libro “Guillermo Jorge Manuel José” para alimentar la provocación del recuerdo en los integrantes del taller. Después de la lectura se hace entrega de 3 papeles de colores y se pide a los integrantes del taller y se hace la solicitud que escriba en cada uno de los papeles los recuerdos evocados en el momento de iniciación.</p>				
Después	Momento de creación				

	<p>Se entrega una cuarta hoja a los integrantes del taller y a partir de los recuerdos provocados y escritos por los estudiantes en los cuadros recuerdo; realizan un último texto que integre los recuerdos en el primer escrito creativo - MANUSCRITO</p> <p>Esta cuarta tendrá la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título de la creación - Creación textual - Nombre del autor
Materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto Base: “Guillermo Jorge Manuel Jose” - Papeles Iris – Cuadro Recuerdo (un cuarto de hoja tamaño carta) - Hojas de block tamaño carta - Lápiz - Colores - Borrador – Sacapuntas
para tener en cuenta	Es recomendable para el tutor que realice este taller en cuenta un momento de iniciación o provocación para el inicio del mismo.
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir de lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en sus temas. (Ministerio de Cultura, <i>Relata y la escritura creativa</i>) p. 15</p>	
materiales recomendados: Cuadernillo de apoyo para la escritura	

En suma, para lograr identificar las diferentes estrategias mediadoras del Centro de Escritura fue necesario:

- Reconocer la tutoría como principal estrategia mediadora, ya que permitió la formación integral del individuo desde su aprendizaje disciplinar y que permite orientar a otros participantes con el fin de aprovechar sus oportunidades, capacidades y fortalecer sus debilidades, se hace necesario definir la tutoría como

una interacción permanente dentro de los participantes que permitió no sólo conocer al otro sino también aprender de su error y asimilarlo, por su parte, la tutoría entre iguales permitió la construcción de un trabajo a partir del asesoramiento y la resolución de un problema entre los mismos estudiantes, en donde tuvieron la capacidad de aprender.

- Promover la percepción del Centro de Escritura como un espacio aprendizaje colaborativo, abierto y flexible, en donde todos los que llegan no sólo reciben una ayuda, sino que se permiten aprender a través de nuevas estrategias, además es un lugar que pone evidencia que la escritura es la mejor herramienta para fomentar el aprendizaje, no solo desde el área de lengua castellana sino también como herramienta transversal desde las otras áreas.
- Determinar la lectura como principal detonante de la escritura creativa, no sólo permitió fortalecer la planeación de los encuentros, teniendo en cuenta las metas establecidas sino también el acceso de los estudiantes a los diferentes autores que sirvieron como referentes y motivadores a sus diferentes procesos de escritura; la biblioteca como espacio del Centro de Escritura permitió que los participantes tuvieran la posibilidad de encontrarse con diversos textos, autores y formas de escritura, por lo que se pudo concluir que la lectura es la única actividad que conduce con toda seguridad y mejora los procesos de escritura, cuanto más se lea, mejores ideas, palabras y conceptos, se tendrá para la construcción del texto. “Escribir - decía Sartre - es, a la vez, revelar el mundo y proponerlo como tarea al lector”.
- Comprender la lectura como una forma de interrogar el texto, es decir, construir activamente significado en función de las necesidades que como escritor y para este caso el participante tiene al momento de la escritura.
- Encontrar en el taller la oportunidad para compartir con el otro fue uno de los principales motivos por los que se escogió esta estrategia, ya que esta por su connotación artesanal permite evocar un aprendizaje desde la paciencia y la

autonomía, es además el taller el que pone énfasis en publicar los escritos, establecer los acuerdos y fundamentos teóricos y garantizar la creatividad de los textos y sus autores, ya que es un espacio en el que se aprende haciendo, en donde a diferencia de otros tipos de encuentros, en el taller se reconocen los momentos de reflexión, creatividad, producción y corrección.

Luego de haber logrado los dos primeros objetivos, el tercero establece: “*Reconocer las características de la escritura creativa en las producciones orientadas desde el Centro de Escritura en los estudiantes de la básica primaria*”, que se pudieron identificar a partir de la utilización del test de pensamiento creativo de Torrence y Guilford, quienes definen la creatividad como una “serie de pasos de carácter lógico que manifiesta importantes paralelismos con cualquier proceso de investigación de carácter experimental” (Torrence, 1976).

Además de afirmar que “la creatividad es el poder ser sensible a los problemas, a las necesidades, a la búsqueda del conocimiento, a lograr reunir la información y validarla posteriormente, a definir las dificultades, identificando las posibles soluciones y las que no lo son, formulando hipótesis examinando y comprobando dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente, dar a conocer los resultados.” (Torrence, 1976).

El test de pensamiento creativo que se utilizó fue el siguiente:

Tabla 53. *Test de pensamiento creativo*

Variable Dependiente	Variable Independiente	Dimensiones	Concepto
Creatividad	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de la novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).
	Elaboración	Mejora de una idea o producto	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).

En cada uno de los talleres y haciendo uso de las producciones textuales de los participantes se identificaba en cada escrito las dimensiones del pensamiento creativo: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración y Sensibilidad.

En el análisis de los textos se hizo una interpretación a partir de cada taller, sin embargo, se presenta a continuación el acumulado de información obtenida, con el fin de comprender si el Centro de Escritura potencia la escritura creativa en los niños.

Al momento de realizar el comparativo de resultados es necesario tener en cuenta la siguiente información:

- En los encuentros 1 y 2 no se hizo análisis de pensamiento creativo, ya que fueron actividades de caracterización, por eso la comparación empieza en el encuentro número 3 y termina en el encuentro 10.
- La información comparada corresponde a los participantes que, si cumplen con la condición, de los 15 participantes en total.

Tabla 54. *Número total de estudiantes que cumplen con los requisitos de las dimensiones del pensamiento creativo*

ENCUENTROS	NÚMERO DE PARTICIPANTES QUE CUMPLE REQUISITO				
	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	SENSIBILIDAD
3	10	12	14	7	13
4	13	10	7	10	15
5	10	14	14	10	8

6	14	14	13	13	14
7	12	14	15	10	11
8	15	15	15	13	13
9	14	14	9	9	14
10	12	14	12	11	12

Para mejor comprensión de los datos anteriores, se presenta la misma información utilizando gráfico de barras.

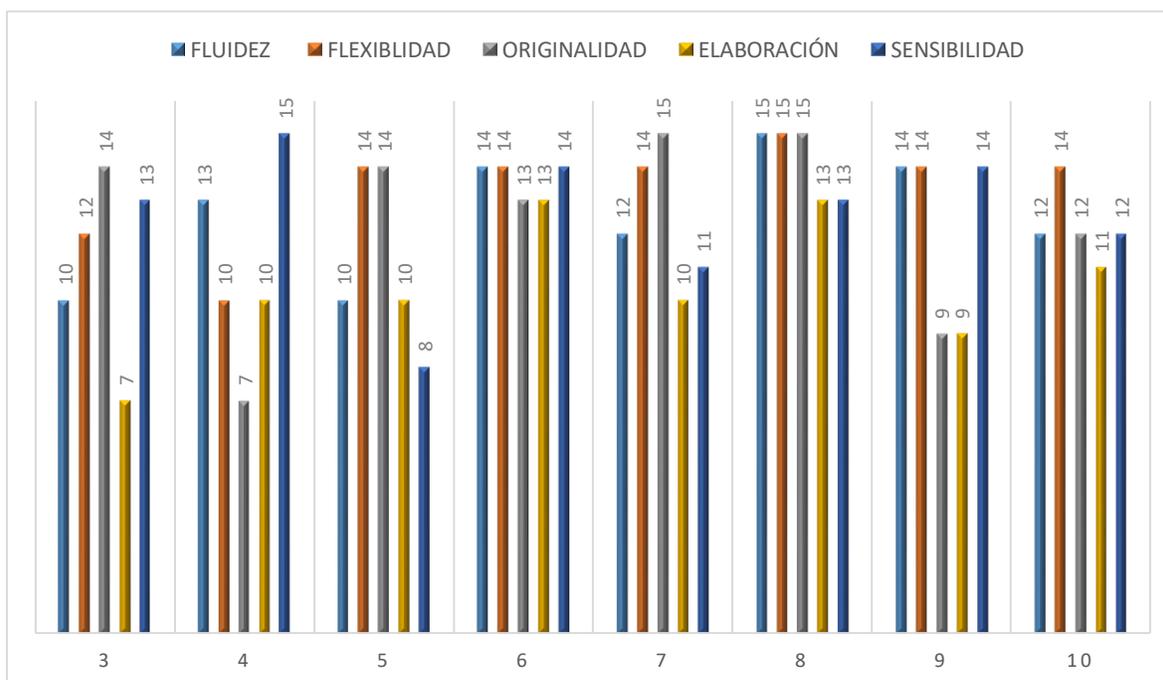


Figura 39. Comparativo de resultados

Las cifras que aparecen en el eje horizontal corresponden a cada uno de los talleres desarrollados en la investigación y las que aparecen en la barra son el total de participantes que cumplieron con el requisito de pensamiento creativo.

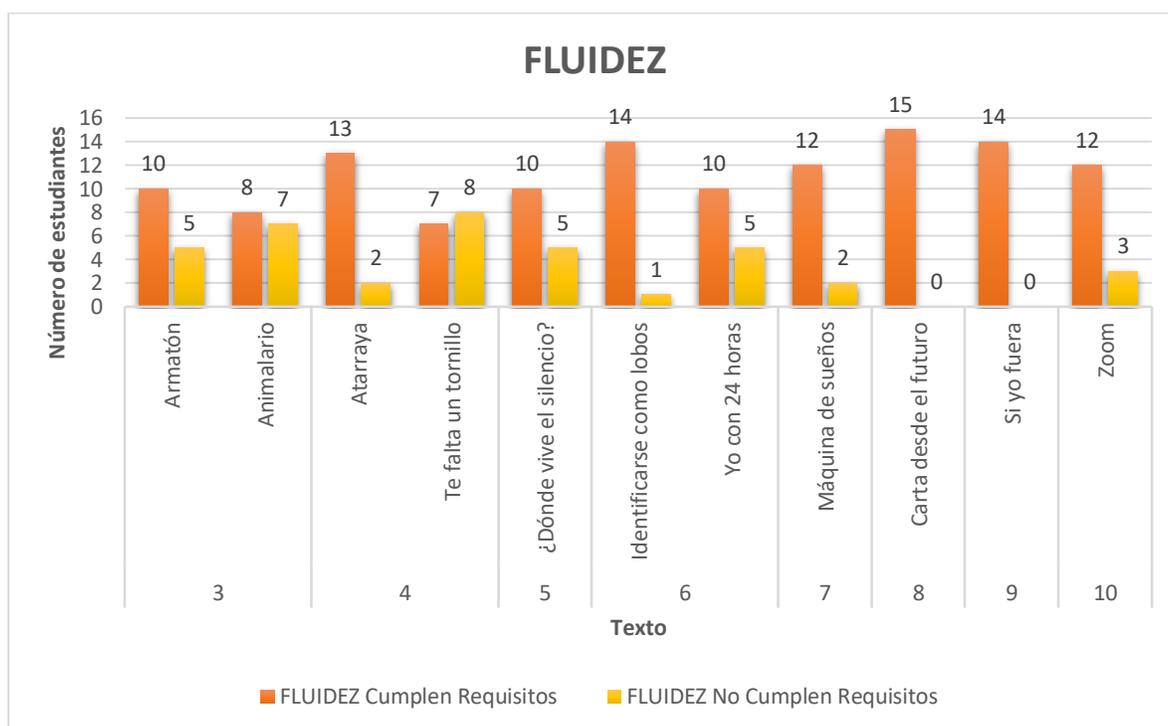
Con el presente cuadro se quiere evidenciar que hay un aumento, aunque no es constante, en el cumplimiento de las dimensiones del pensamiento creativo, lo que permite afirmar que el Centro de Escritura sí potencia la escritura creativa utilizando los talleres y encuentros como estrategias mediadoras en los niños de la básica primaria.

En síntesis, para reconocer las características de las producciones textuales de los estudiantes fue necesario:

- Utilizar una batería de evaluación que permitiera identificar las diferentes variables del pensamiento creativo, para el presente caso se aplicó la construida por Guilford y Torrance(1973), dentro de las cuales se establecieron las cinco principales variables que fueron: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad. Este instrumento permitió validar que a partir de los encuentros del Centro de Escritura si se pudo potenciar la escritura creativa desde los referentes teóricos del pensamiento creativo.
- El primer ítem de evaluación es la variable fluidez, qué es la capacidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo tomando en cuenta los aspectos intencionales asociativos y expresivos (Guilford 1950, Torrance 1974). En el desarrollo de los diferentes encuentros y después de analizar las gráficas y test de evaluación se pudo evidenciar que con según se iban desarrollando los encuentros, los estudiantes iban adquiriendo más y mejores ideas, lo que permitiría no sólo acrecentar el texto en cantidad, sino también en contenido de calidad, eso también debido a las diferentes herramientas que se brindaban en cada uno de los encuentros, como por ejemplo lluvia de ideas, brainstorming, wh-questions, entre otras, que aunque inicialmente se presentaban a los participantes como un juego, sin embargo tenían una intencionalidad clara, fortalecer el momento de la pre escritura.

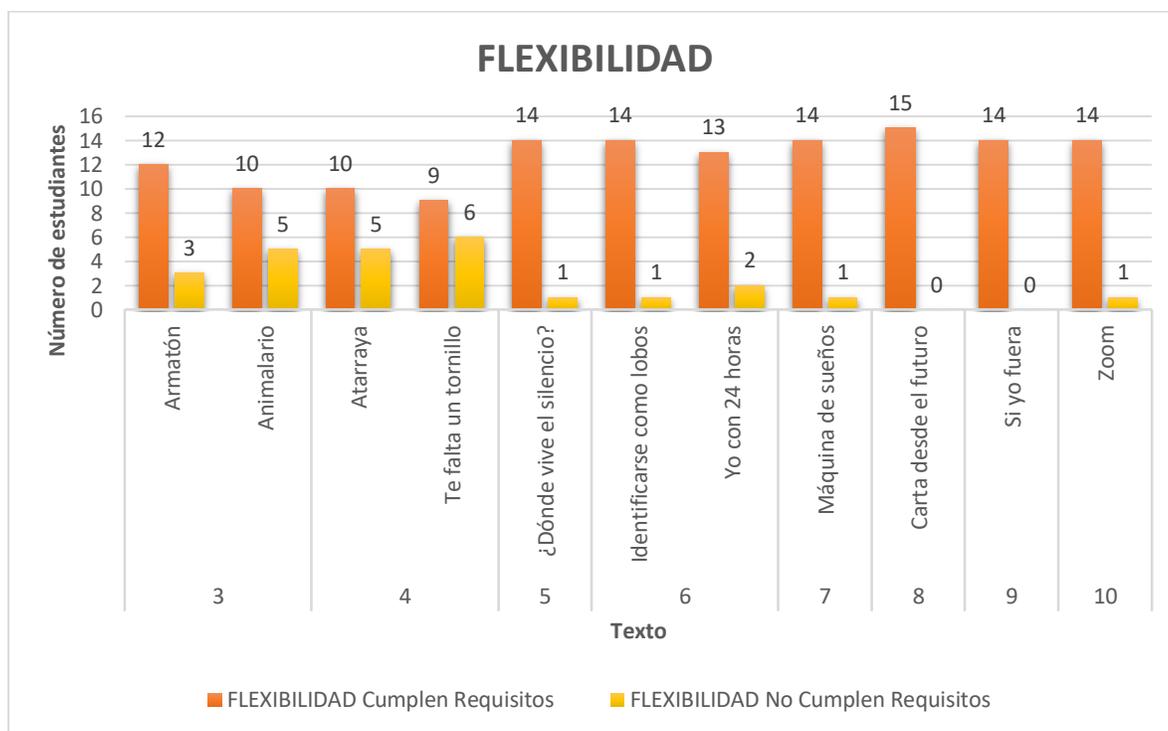
FLUIDEZ			
N° de Encuentro	Texto	Cumplen Requisitos	No Cumplen Requisitos
3	<i>Armatón</i>	10	5
	<i>Animalario</i>	8	7
4	<i>Atarraya</i>	13	2
	<i>Te falta un tornillo</i>	7	8
5	<i>¿Dónde vive el silencio?</i>	10	5

6	<i>Identificarse como lobos</i>	14	1
	<i>Yo con 24 horas</i>	10	5
7	<i>Máquina de sueños</i>	12	2
8	<i>Carta desde el futuro</i>	15	0
9	<i>Si yo fuera</i>	14	0
10	<i>Zoom</i>	12	3



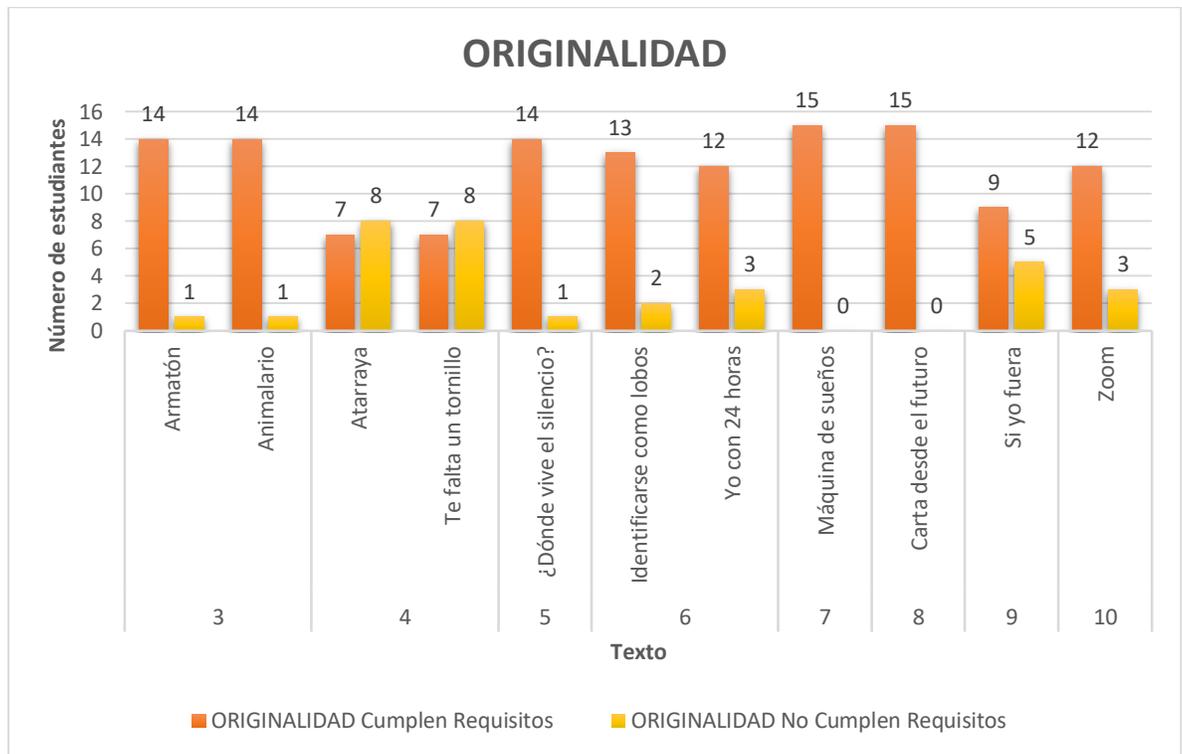
- El segundo ítem de evaluación es la flexibilidad, entendido como la habilidad que tienen los individuos en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieren reinventar encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford 1950, Torrance 1974), esta variable se identificó en las producciones textuales a partir de la comprensión del texto y su adaptación al momento de encontrarse en el proceso de escritura.

FLEXIBILIDAD			
N° de Encuentro	Texto	Cumplen Requisitos	No Cumplen Requisitos
3	<i>Armatón</i>	12	3
	<i>Animalario</i>	10	5
4	<i>Atarraya</i>	10	5
	<i>Te falta un tornillo</i>	9	6
5	<i>¿Dónde vive el silencio?</i>	14	1
6	<i>Identificarse como lobos</i>	14	1
	<i>Yo con 24 horas</i>	13	2
7	<i>Máquina de sueños</i>	14	1
8	<i>Carta desde el futuro</i>	15	0
9	<i>Si yo fuera</i>	14	0
10	<i>Zoom</i>	14	1



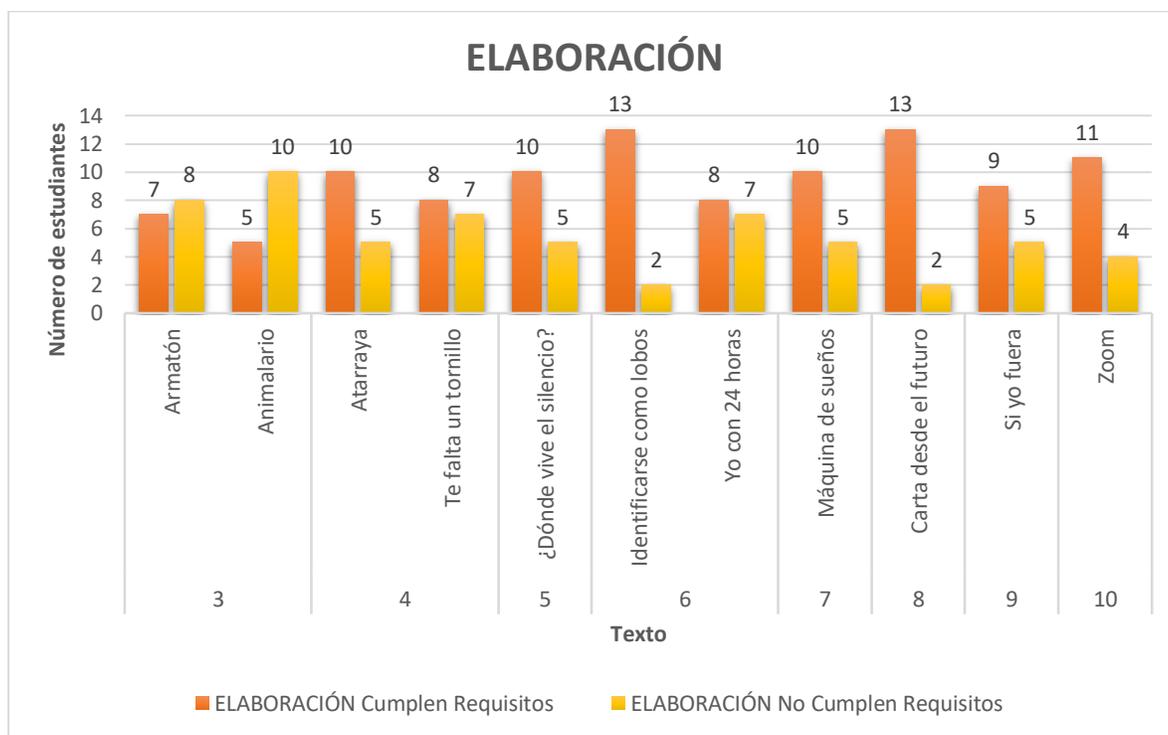
- El tercer ítem de evaluación es la originalidad, que es la habilidad que caracteriza y posibilita el desarrollo en los individuos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford 1950, Torrance 1974), esta variable permitió identificar en los textos de los participantes ideas innovadoras, que aunque siempre se tenía un autor o libro como referente, los participantes podrían adaptar estas nuevas ideas a sus contextos o vivencias, con esta variable también se pudo identificar en algunos textos lo que piensan los participantes en cuanto a temas como el futuro, la soledad etc, lo que puso a prueba también su capacidad de crear e inventar.

ORIGINALIDAD			
N° de Encuentro	Texto	Cumplen Requisitos	No Cumplen Requisitos
3	<i>Armatón</i>	14	1
	<i>Animalario</i>	14	1
4	<i>Atarraya</i>	7	8
	<i>Te falta un tornillo</i>	7	8
5	<i>¿Dónde vive el silencio?</i>	14	1
6	<i>Identificarse como lobos</i>	13	2
	<i>Yo con 24 horas</i>	12	3
7	<i>Máquina de sueños</i>	15	0
8	<i>Carta desde el futuro</i>	15	0
9	<i>Si yo fuera</i>	9	5
10	<i>Zoom</i>	12	3



- El cuarto ítem de evaluación es la elaboración, que se entiende como la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford 1950, Torrance 1974), una vez analizado el texto desde la variable de la originalidad es también necesario identificar el nivel de conceptualización de los participantes, en donde a partir de las tutorías, el encuentro con el texto del otro y el trabajo colaborativo, se puede mejorar una idea. La elaboración como variable permitió identificar el error no sólo en el texto del otro sino también en el propio, a partir por ejemplo de lecturas en voz alta o lecturas compartidas y corregir con el fin de mejorar este último producto, de aquí la importancia de trabajar en cada encuentro los diferentes momentos de la escritura, empezando por el actividad de la pre- escritura, un primer bosquejo, lectura individual, lectura compartida o asesoría uno a uno y por último reescritura, en donde para este último paso, se entiende hay una mejor estructura del texto, ya que ha pasado por los filtros anteriormente mencionado, la elaboración como variable permitió identificar el trabajo autónomo y honesto en los estudiantes además de indicar el error no como castigo sino como paso en el aprendizaje.

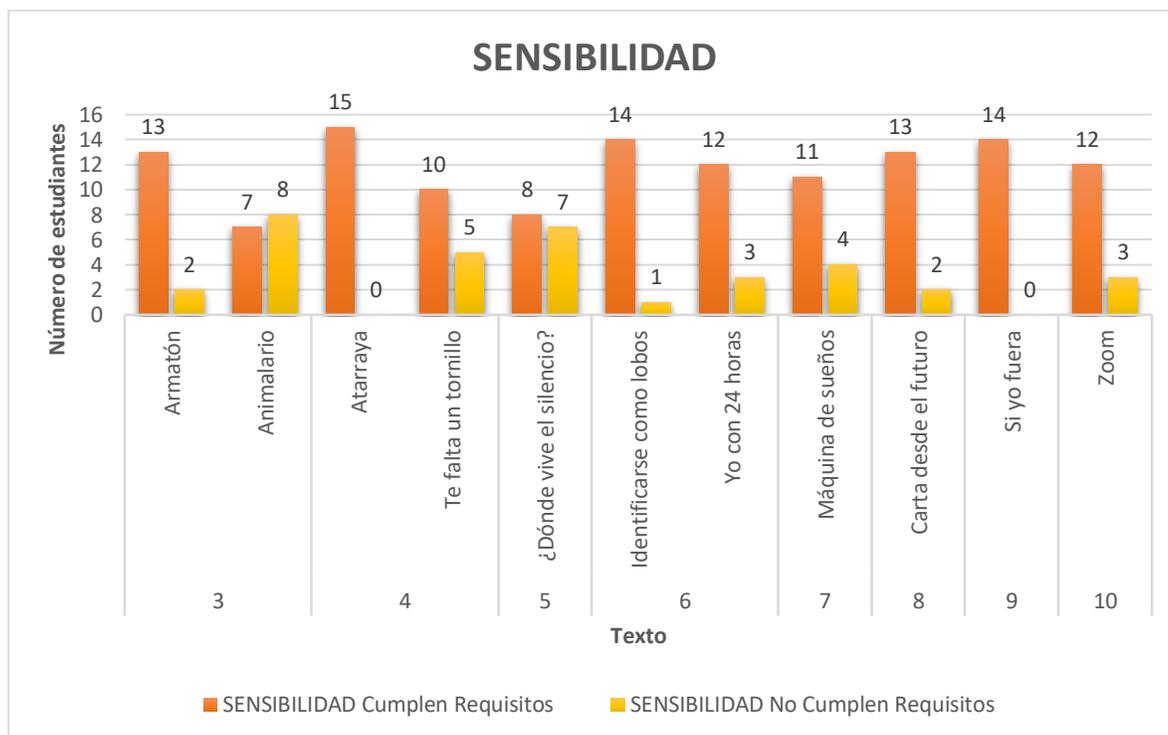
ELABORACIÓN			
N° de Encuentro	Texto	Cumplen Requisitos	No Cumplen Requisitos
3	<i>Armatón</i>	7	8
	<i>Animalario</i>	5	10
4	<i>Atarraya</i>	10	5
	<i>Te falta un tornillo</i>	8	7
5	<i>¿Dónde vive el silencio?</i>	10	5
6	<i>Identifícase como lobos</i>	13	2
	<i>Yo con 24 horas</i>	8	7
7	<i>Máquina de sueños</i>	10	5
8	<i>Carta desde el futuro</i>	13	2
9	<i>Si yo fuera</i>	9	5
10	<i>Zoom</i>	11	4



- Y como última variable, la sensibilidad, qué es la habilidad que tienen los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo como el interno (Guilford 1950, Torrance 1974), esta variable estuvo presente en gran porcentaje de las producciones textuales de los estudiantes no sólo porque la lectura como detonante siempre generaba una emoción en ellos sino porque permitía además el encuentro de temas poco explorados dentro del salón de clases, algunas de estas ideas causaron grandes momentos dentro del Centro de Escritura, ya que permitió la socialización de temas como la muerte, la empatía y la resiliencia.

SENSIBILIDAD			
Nº de Encuentro	Texto	Cumplen Requisitos	No Cumplen Requisitos
3	<i>Armatón</i>	13	2
	<i>Animalario</i>	7	8
4	<i>Atarraya</i>	15	0
	<i>Te falta un tornillo</i>	10	5

5	<i>¿Dónde vive el silencio?</i>	8	7
6	<i>Identificarse como lobos</i>	14	1
	<i>Yo con 24 horas</i>	12	3
7	<i>Máquina de sueños</i>	11	4
8	<i>Carta desde el futuro</i>	13	2
9	<i>Si yo fuera</i>	14	0
10	<i>Zoom</i>	12	3



El Centro de Escritura más que un espacio para potenciar la escritura creativa, se reconoció también como un lugar para reconocer al participante más allá del uniforme, más allá de su rol como estudiante, este nuevo observador encuentra en el participante un ser que piensa, que se emociona y razona por medio de las producciones textuales, en donde también se pudieron identificar situaciones personales por las que estaban pasando los participantes, de tristeza, soledad, ausencia etc, lo que permitió que los participantes pudieran ver en la tutora, no solo la

profesora, sino también una amiga, con quién después del encuentro se podía generar un momento escucha.

Esta fue una de las principales razones para que se diera continuidad a la idea de publicar los textos de los participantes, ya que no sólo empoderaba a estos de su rol como escritores sino también que los hacía merecedores a compartir sus pensamientos con un público lector, ya que los escritos construidos en el Centro Escritura no podían quedar dentro de este espacio, en el acto de escribir está la motivación de ser leído, de ahí el objetivo del libro.

Cómo se dijo anteriormente para el diseño e implementación del Centro de Escritura no sólo se hace necesario recursos humanos y académicos sino también económicos, una vez definida la idea de la publicación del libro se creó en común acuerdo con los participantes el diseño de la carátula y el nombre del libro, posteriormente se asumen los costos de la encuadernación, impresión y entrega de estos a la comunidad educativa tanto profesores, estudiantes, padres de familia y administrativos.

El libro fue todo un logro, “Un sinfín de letras creativas” resume no sólo las producciones textuales de 10 encuentros de los participantes, sino que también demuestra que todos podemos ser escritores, no importa la edad ni la formación; para los estudiantes reconocer su texto en un libro “de verdad” como lo llamaban ellos valió toda la pena.

A partir de la publicación del libro, la comunidad educativa identifica de inmediato la potenciación de la escritura creativa a través del Centro de Escritura y reconoce además la importancia de las estrategias lúdicas de pre-escritura, escritura y revisión que se pueden además utilizar dentro del aula de clase; el libro además incentivó a un nuevo grupo de estudiantes a esperar una segunda convocatoria para participar del Centro de Escritura de la Institución Educativa Emiliano García.

Finalizo la investigación con las precisiones finales que hicieron los participantes al término de los talleres, en un último encuentro llamado “Picnic Literario”

- *El Centro de Escritura para mí fue una buena experiencia porque me enseñó a compartir con mis compañeros. A mejorar mi escritura y a comprender mejor lo que leo. Me va a hacer mucha falta el Centro de Escritura porque era algo muy bueno para mí. IA*

- *En el Centro de Escritura pudimos conocer personas nuevas y aprendí a releer. En el Centro de Escritura descubrí mis libros favoritos, como Animalario. KDE*
- *Me gustó mucho porque podemos releer y reescribir. Era muy divertido y me llenaba de mucha emoción, a veces leíamos libros y hacíamos muchas actividades [...] La profesora nos facilitaba los materiales para trabajar en estos ratos. VC*
- *Para mí el Centro de Escritura es un lugar para divertirnos, leer, aprender donde no nos regañan ni hacemos evaluaciones. Podemos aprender de forma diferente y aprendemos a respetar la palabra del otro es como si nos enseñaran a querer a los demás. EG*
- *Para mí el Centro de Escritura es un lugar donde yo aprendí muchas cosas, por ejemplo, que, a la hora de escribir, puedo utilizar ideas que se me vengan a la mente, además que para escribir y leer se necesita mucha concentración para poder comprender. SA*



Figura 40. Estudiantes en una de las actividades del Centro de Escritura.

- *A mí el Centro de Escritura me gustó porque escribimos cuentos con nuestras propias palabras y podemos aparecer como autores de nuestros propios cuentos. JFL*

- *El Centro de Escritura es un lugar fantástico donde podemos expresar los sentimientos de cada uno y escribir textos imaginarios. Allí nos*

leen cuentos, en donde releemos y reescribimos para hacer textos maravillosos y aprender de ellos. El Centro de Escritura ha servido para que las ideas sean mejores y escribamos en un texto más de los renglones señalados, porque a medida que vamos escribiendo salen nuevas y nuevas ideas. Los textos no tienen ortografía ya que todos somos amigos y nos corregimos. MSZ

- *El Centro de Escritura fue muy divertido, porque me ha enseñado a corregir los errores, analizar, a compartir con los compañeros, a que fluyan las ideas, a leer cuentos, escribir y hacer más textos. Me gustó también porque podía pensar y preguntar. SB*
- *Del Centro de Escritura lo que más me gustó fue la forma como la profe nos lee los libros y nos lo recomienda, aprendí a valorar los libros y la biblioteca. LC*

Durante el último encuentro del Centro de Escritura, una madre de familia envía una nota con la siguiente información: *Primero agradecer a la profesora Carmen por sacar el tiempo y dedicarlo a este encuentro llamado Centro de Escritura [...], mi hija se sintió tan bien expresando, creando, imaginando, ideando, fantaseando sin dejar de lado la inocencia. Es tan satisfactorio que los niños con tan solo un título o un dibujo recreen y hagan de ello un cuento o un relato fantástico, como solo ellos lo saben hacer, este espacio les ayudó a ser mejores personitas no solo en el colegio, sino en todas partes, les enseña a amar la literatura, juegan, se divierten y lo más importante son niños felices. Muchas gracias. VLH.*

Para finalizar este estudio, se concluye entonces que el Centro de Escritura responde no solo a una necesidad académica, sino que además utiliza el taller como estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa y los buenos hábitos de lectura y escritura, en donde no hay una jerarquía, sino que las relaciones que allí adentro se dan, se basan en el respeto y la empatía.

El rol de docente desaparece dando paso a una relación horizontal, donde no hubo cabida a competencias, evaluaciones ni juzgamientos. Por lo contrario, y como lo expresan los participantes, este fue un espacio para hacer nuevos amigos, compartir con los compañeros y aprender de ellos, en una producción conjunta, cooperativa y grupal.

“Del aula de clase al centro de escritura” afirma el título de esta investigación, que, aunque no tuvo como fin último la comparación de estos dos espacios, entre líneas se pudo comprender que el Centro de Escritura, como espacio alternativo a lo académico, presenta diversas estrategias que pueden ser aplicadas y comprendidas dentro del aula de clase, teniendo como objetivo principal el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los estudiantes.

Lo expuesto en el Centro de Escritura nutre de manera constante el aula de clase, desde una serie de principios pedagógicos, sin dejar de lado lo tradicional, porque, aunque los participantes encontraron mucho sentido en el Centro de Escritura, el aula de clase es su zona de desarrollo ya conocida.

Ante los resultados hallados y como lo dicen las estadísticas y lo revelan los talleres y producciones textuales, la práctica la escritura se vio potenciada a partir del diseño e implementación del Centro de Escritura.

Comprender que la escritura no es un hecho en sí mismo, sino el resultado de una práctica social, fruto de experiencias y emociones, permitió reconocer en cada uno de los participantes habilidades y fortalezas que serían el insumo necesario para potenciar la creatividad, porque

finalmente, “escribir no es otra cosa que no resignarse a ese silencio caótico, no es sino intentar sujetar la realidad para que no se nos escape, para que no se nos pierda en un pozo que puede conducirnos a la locura” (Corrales, 1999).

Y como concluyó una de las participantes...

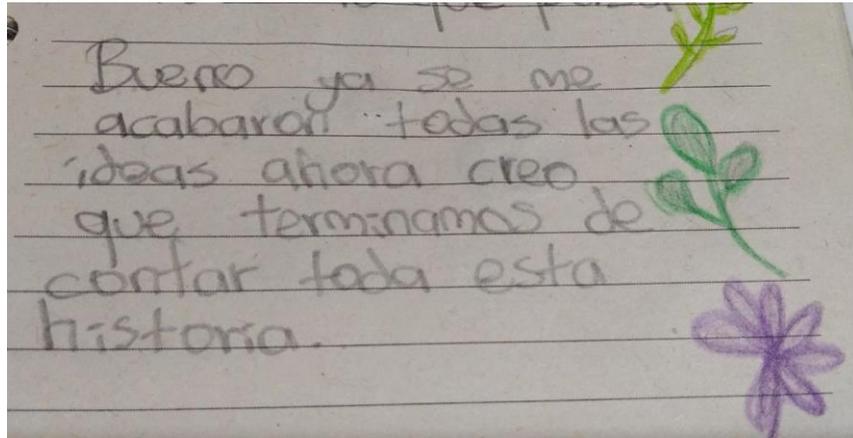


Figura 41. Mensaje de una de los estudiantes

8 Conclusiones y recomendaciones

Es importante resaltar que todo lo acontecido durante este espacio de investigación, arroja luces sobre la importancia de potenciar la escritura creativa, en espacios diferentes al aula de clase, en donde no solo hay un distanciamiento de lo establecido por los lineamientos curriculares, sino también desde el currículo oculto, evidenciándose este último desde la ubicación de las sillas, el comportamiento de los estudiantes hasta la disposición de los materiales de clase etc.

Esta investigación ha permitido la comprensión de la escritura creativa más allá de las estrategias de lectura o talleres de escritura y la creatividad en un sentido más amplio del artístico, los resultados arrojados permitieron a su vez evidenciar percepciones de los estudiantes en cuanto al área del lenguaje, su concepto de la norma, nuevas ideas sobre la lectura por placer y por último, pero no menos importante, la emoción que lleva el proceso de escritura en cada uno de los participantes de los encuentro del Centro de Escritura.

Pensar la transformación de la escritura, a partir del concepto de “creatividad”, permite dar comienzo a un proceso en el que se deja de comprender el texto como el fin y se da paso al entendimiento de la escritura como un camino, que no es lineal, sino que en sus curvas, atajos, obstáculos, permite el aprendizaje, que no solo debe ser visto con la lupa de la gramática o la coherencia, sino desde un observador empático, que reconoce el otro desde sus ideas, las cuales se ven reflejadas en algo tan complejo como lo es el texto.

En este transitar por una apuesta pedagógica se pudieron hacer varios reconocimientos, entre los cuales están:

- La biblioteca como lugar de encuentro que permitió poder ver al otro desde su esencia, desde su cercanía, ver al otro como “mi amigo” y no como “mi competencia”, además de ver los libros que allí habitaban como luz y compañía, no solo para los participantes del Centro de Escritura sino también para la tutora, quien encontró en ellos la fuente que potenció la escritura creativa.
- La postura de los participantes en un ambiente sin jerarquías ni notas que califican, todo lo contrario, cada uno de ellos encontró en el Centro de Escritura un espacio en donde la creatividad fue mediada por la amistad, el goce y el placer de escribir.
- La poca comprensión que se tiene del concepto “creatividad” en los diferentes espacios curriculares (entiéndase por estos: mallas, planes de área, planeadores), más allá de lo establecido desde lo artístico.

Esta experiencia permitió reconocer la importancia de fomentar la creatividad desde todos los espacios académicos en los que participan los estudiantes, entender que el aula de clase no es el único espacio institucional que permite el aprendizaje, sino también poder redescubrir nuevos espacios en donde los estudiantes tienen la capacidad de reinventar su imaginación y por ende crear nuevas ideas.

La creatividad mucho más allá del arte y el color permite un encuentro consigo mismo que se vio reflejado en cada uno de los textos de los participantes del Centro de Escritura, quienes en cada uno de los encuentros y a partir de las diferentes lecturas que detonaron el proceso de escritura, pudieron reflejar sus emociones, sentires, miedos y gustos a través de las letras, temas casi olvidados dentro de los lineamientos curriculares.

En un afán académico por cumplir planes de área y microcurrículos, se le da tanta importancia aspectos de forma como la gramática, la coherencia, la cohesión que se olvida el verdadero sentido del placer de la escritura, el contenido, lo que allí hay escrito. Los estudiantes llegaron al Centro de Escritura con la concepción del texto como instrumento de evaluación, como causante de la nota, como proceso de aprendizaje entendido desde el dictado, pero solo a partir de la experiencia de la lectura, del compartir de los acuerdos que se plantearon en el Centro de Escritura, pudieron vivir y sentir nuevamente el gusto por plasmar sus ideas en un texto, que no tenía un fin evaluativo sino que todo lo contrario, permitió conocer al otro de forma empática.

Teniendo en cuenta los reconocimientos antes expuestos, se seguirá trabajando la estrategia del Centro de Escritura como potenciadora de la escritura creativa, desde todos los espacios que proporcione un proceso de aprendizaje dentro de la institución, desde la biblioteca, el salón de clase, el parquecito, el coliseo etc., con el fin de descentralizar el aprendizaje al pupitre y el tablero.

El objetivo es hacer del Centro de Escritura un proyecto transversal en donde puedan participar todos los docentes que motivados por potenciar la escritura creativa en los estudiantes, encuentren las estrategias mediadoras necesarias para poder aplicar desde todos sus espacios de enseñanza.

Este proyecto que empezó con quince estudiantes, se presenta a largo plazo como estrategia institucional en donde no sólo se va a ver reflejado un mejoramiento en los resultados de las Pruebas Saber, ya que este fue un punto de partida, sino también como una estrategia que pondrá en evidencia que el interés por la lectura y la escritura se fomenta desde el gusto y el placer; aun conociendo las diferentes dificultades que se puedan atravesar en el camino cómo lo son: horarios

escolares, uso de recursos económicos y hasta concepciones de los diferentes maestros, este proyecto puede llevarse a cabo tal y como se hizo con el primer grupo de estudiantes.

A modo de conclusión se hace necesario entonces comenzar diciendo que la etnografía como método de investigación, permitió comprender las realidades que circundan a los participantes y que se evidenciaron en sus comportamientos en el Centro de Escritura, su relación con el otro pero también en las ideas que plasmaban en cada uno de los textos; la etnografía permitió además la combinación de estrategias mediadoras que generaron nuevas descripciones de lo allí acontecido y que a su vez arrojaron mejores datos.

Por su parte el diseño e implementación del Centro de Escritura demostró buenos resultados, no sólo en cuanto a su estructura y reconocimiento institucional sino también en el desempeño de los participantes el momento de crear sus textos, ya que como se ha dicho anteriormente estos evidencian más fluidez y mejor elaboración etc. Aunque la idea original de Centros de Escritura se desarrolla en ámbitos universitarios y académicos, la adaptación que se hace en este ejercicio de investigación es viable y aplicable no sólo en la básica primaria sino también en la media y para Centros de Escritura Digital.

La escritura creativa permitió identificar habilidades de pensamiento creativo en los participantes, en donde a partir de la capacidad de asombro, imaginación y gusto por la lectura, se pudieron potenciar los textos realizados en el centro escritura, sin embargo, es un tema en el cual se debe seguir trabajando no sólo desde el Centro de Escritura sino también en el ámbito institucional, con el fin transversalizar este tipo de escritura en todas las áreas académicas.

Con respecto al pensamiento creativo, el test diseñado por Torrance y Guilford, fue de vital importancia para realizar un análisis numérico que permitiera evidenciar de forma clara la cantidad exacta de participantes que cumplían o no cumplían con los requisitos establecidos de cada variable; a partir del uso de este test se pudo demostrar que la escritura creativa si se ve potenciada por espacios como el Centro de Escritura.

Las estrategias mediadoras identificadas en el Centro de Escritura tales como talleres, lecturas, aprendizaje colaborativo y tutorías, entre otras, permitieron no sólo brindar un acercamiento de la escritura creativa a los participantes sino también el reconocimiento y comprensión de la relación entre sus realidades y los textos.

Teniendo en cuenta lo anterior, los talleres como estrategia de mediación permitieron descubrir y comprender los tipos de textos que construyeron los participantes al momento de encontrarse con la lectura como detonante, además permitió establecer una relación horizontal entre el tutor y los participantes, en dónde al no existir una jerarquía o relación vertical, la comunicación fue más humana, cordial y evidenció como las emociones influyen en el proceso de escritura.

Así como los talleres, las tutorías permitieron identificar la importancia del aprendizaje uno a uno, en donde al igual que los talleres, la comunicación entre los participantes se vio influenciada en gran parte por la amistad y el respeto, no solo entre ellos sino también hacia sus construcciones textuales.

Se concluye también que la publicación del libro como compilación de los diferentes talleres del Centro de Escritura, motiva a los participantes a continuar en este proceso por el fortalecimiento de la habilidad escrita, que exigió en ellos un mejor desarrollo de las actividades que se planteaban en cada uno de los encuentros, con el fin de construir mejores y más textos escritos. Una vez impreso el libro se pone de manifiesto que la posibilidad de potenciar la escritura creativa desde espacios no académicos es en definitiva un nuevo proceso que conlleva nuevos aprendizajes y significaciones, no sólo por parte de los participantes sino también de los padres de familia y docentes que acompañaron este proceso y reconocieron en ellos la capacidad de crear y reconocerse como nuevos escritores.

Por último, entre las principales dificultades encontradas en el ejercicio de investigación y cómo ya se ha mencionado anteriormente, es la poca conceptualización que se tiene en cuanto a la definición de escritura creativa y la importancia de llevar esta hasta los estudiantes, ya que requieren en el docente un proceso de desacomodación y asimilación de nuevos conceptos, sin embargo en el proceso de desarrollo y con diferentes encuentros con la comunidad académica se pueden brindar herramientas que mejores y fortalezcan este tipo de perspectivas.

Recomendaciones

- Para el diseño e implementación de un Centro de Escritura institucional ya sea en la educación primaria o secundaria, es importante conocer las principales necesidades de los

estudiantes en cuanto al aprendizaje de la lengua, sólo así se podrán establecer metas claras y logrables que se evidenciaran en el paso a paso de los encuentros.

- Contar con los consentimientos informados tanto de los estudiantes, padres de familia y administrativos, ya que son un soporte legal al momento de la publicación no sólo de los textos de los estudiantes sino también de sus fotografías tanto en el libro como en la presente investigación
- Establecer un cronograma de trabajo permitirá a los padres de familia y estudiantes organizar sus horarios personales y participar de todos los encuentros, además de evitar confusiones en cuanto los espacios institucionales.
- Seguir fortaleciendo académicamente la comunidad educativa, entendiéndose como los docentes, para que puedan seguir potenciando la escritura creativa de las aulas de clase sin que sea regida por la valuación la nota y los juicios, con el fin que el estudiante comprenda que la lectura y la escritura también son actos placenteros.

Proyecciones

- Como principal meta se propone abrir una segunda convocatoria de estudiantes que quieran participar de una nueva cohorte del Centro de Escritura, para lo cual está pendiente la identificación del grado y la cantidad.
- Promover el Centro de Escritura como proyecto institucional que servirá a su vez como espacio de práctica pedagógica para los estudiantes que requieran alfabetizar, sería entonces una excelente oportunidad para el fortalecimiento del trabajo colaborativo ya que serían estos nuevos tutores del Centro de Escritura.
- Motivar a los estudiantes no sólo los participantes del Centro de Escritura sino también al resto de la comunidad educativa a publicar sus textos, en libros, periódicos murales, periódicos institucionales; comprender la necesidad de ser leído que permite la posibilidad a diferentes comprensiones.

- Incentivar al resto de las comunidades educativas del municipio de Girardota al diseño e implementación de un Centro de Escritura para la básica primaria y secundaria, cómo espacio presencial o virtual que fomente los hábitos de escritura y lectura en todos los estudiantes, haciendo uso de las mesas de trabajo del área de lengua castellana, construido por la Secretaría de Educación del municipio.
- Compartir la experiencia del diseño e implementación del Centro de Escritura en la educación primaria en espacios como la Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura, que, aunque su principal enfoque es la escritura universitaria es necesario tener en cuenta que ese es el resultado de un buen o mal desempeño de la escritura en el proceso escolar; qué mejor estrategia para potenciar la escritura qué iniciar desde los primeros grados.

9 Referencias bibliográficas

- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. . México D.F.: Fondo de cultura económica.
- Aranguren, M. (2014). Validez de constructo del Test de Pensamiento Creativo de Torrance en una muestra de jóvenes argentinos. *Anuario de Psicología*, 44(1), 55-70.
- Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseñanza y la mediación*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Calle, G. (2014). Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0. *Encuentros*, 1, 27-45.
- Calle, G. (2016). Perspectiva de los centros de escritura en Colombia. *Hallazgos*, 14(28), 145-172.
- Calle, G., Chaverra, D., & Hurtado, R. (s.f.). *Componentes institucionales y técnicos para el diseño de un Centro de Escritura Digital en la escuela*. Obtenido de Universidad de Antioquia: <http://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/5201.pdf>
- Calle, L., Pico, A., & Murillo, J. (2017). Los centros de escritura: entre nivelación académica y construcción de conocimiento. *Cadernos de Pesquisa*, 47 (165), 872-895.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Castañeda, L., & Henao, J. (1999). La lectura en la Universidad de Antioquía: Informe preliminar. *Revista Signos*, 32(45-46), 83-101.
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Competencia comunicativa*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm
- Chablé, M. (2009). *El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores en el niño preescolar*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/26961.pdf>
- Cuesta, S., & Naranjo, D. (2007). *Percepción de un grupo de madres frente al maltrato infantil: una estrategia de capacitación*. Obtenido de Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”: https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/20606/1/Tesis_maltrato_Sandra_Ana01FINAL.pdf

- Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales, S.A.
- Escobar, N. (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela*. Acción pedagógica. 20 (1)
- Espinosa, E. (2016). [T0] *La reflexión y la mediación didáctica como parte fundamental en la enseñanza de las ciencias: un caso particular en los procesos de la formación docente*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n40/n40a07.pdf>
- Espinosa, G. (2017). Virajes comportamientos diferenciados por género en el consumo de sustancias psicoactivas entre universitarios. *Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES*, 19(2) , 171-184.
- Ferreiro, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE - Fondo de Cultura Económica.
- Galeano, M. (2004). *Estrategias De Investigación Social Cualitativa. El giro de la mirada*. Medellín: La Carreta Editores E.U.
- Galeano, M. (2016). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial Universidad Eafit.
- Granja, G. (2013). *La mediación pedagógica y su impacto en la atención de los estudiantes de los sextos y séptimos grados paralelos "A" y "B" de la escuela de práctica docente pedro vicente maldonado de la ciudad de baños de agua santa provincia de tungurahua*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6853/1/FCHE-IFTGPEOV-68.pdf>
- Guber, R. (2001). *Prácticas etnográficas* . Bogotá: Miño y Dávila.
- Martínez, L. (2015). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Obtenido de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Definición*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Presentación comentada del PNLE*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-312490_archivo_pdf_PNLE.pdf

- Ministerio de Educación. (s.f.). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Moliner, O., Moliner, L., Sanahuja, A., & Sanmateo, V. (2015). Análisis de los elementos de la tutoría entre iguales que posibilitan avanzar hacia la construcción de una escuela intercultural inclusiva y democrática. *Revista Latinoamericana*, 9(2), 41-58.
- North, S. (1984). The Idea of a Writing Center. *National Council of Teachers of English*, 5(46), 433-446.
- Pacheco, V. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Educación*, 27(1), 17-26.
- Pérez, V., Ávila, F., & Narvaez, G. (2016). Bateria De Evaluacion Del Pensamiento Creativo (VP-FA-14) (Analysis and Tabulation Battery Evaluation of Creativity Thinking (VP-FA-14). *Revista Global de Negocios*, 4(3), 1-15.
- Relata. (2018). *Guía para talleres de escritura creativa*. Obtenido de https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html
- Salas, M. (2008). Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE. *Ogigia, revista electrónica de estudios hispánicos*, 4, 47-58.
- Segovia, C. (2014). *Comunicación para Ingenieros*. México: Grupo Editorial Patria.
- Silva, M. (2018). *Centro de escritura de la facultad de comunicaciones*. Obtenido de <http://recursosydd.udd.cl/innovacion/wp-content/uploads/2018/12/2017-CURRICULO-SCL-COMUNICACIONES.pdf>
- Tébar, B. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Santillana aula XXI
- Tébar, B. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá, Colombia. Editorial magisterio.

10 Anexos

Anexo 1. Planeación de los encuentros

Centro de escritura Emiliano García					
Taller 1					
Ficha técnica					
Título	Guillermo Jorge Manuel José		Formato	Escaneado y presentado en ppt.	
Autor	Mem Fox	Ilustrador	Julie Vivas	Traductor	Grabiela Uribe
Editorial	Ediciones Ekaré	Ciudad	Caracas	año	2006
Ubicación			• ISBN:	978-84-939138-0-9	
Propósito	Caracterizar los niveles de escritura que tienen los estudiantes que participarán en el Centro de Escritura.				
Descripción general					
<p><i>“Aprender a leer, se aprende leyendo y aprender a escribir, se aprende leyendo y escribiendo”</i> <i>Jordi Sánchez</i></p>					
En el primer encuentro de escritura se usará como pretexto el recuerdo para provocar en los estudiantes del Centro los primeros pasos hacia la escritura creativa.					
Duración aproximada	60 minutos		Número máximo de asistentes	15	
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García				
El cómo del taller de escritura creativa					
Antes	<p>Momento de iniciación “Antes y después”</p> <p>La tutora realizará diversas preguntas previas con respecto a lo que se entiende por escribir y escribir en el aula de clase. A partir de sus respuestas y comentarios se les explicará qué es un Centro de Escritura, y qué se hará allí (motivación)</p> <p>Posteriormente la tutora solicita a los estudiantes recordar 3 eventos de su vida que estén relacionados con lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Un recuerdo que genere malestar o enojo 5. Un recuerdo que alimente una lágrima o tristeza 6. Un recuerdo que robe una sonrisa <p>Se solicita a los niños mantener este recuerdo</p>				
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>La tutora realiza lectura en voz alta del libro “Guillermo Jorge Manuel José” para alimentar la provocación del recuerdo en los integrantes del taller. Después de la lectura se hace entrega de 3 papeles de colores y se pide a los integrantes del taller y</p>				

	se hace la solicitud que escriba en cada uno de los papeles los recuerdos evocados en el momento de iniciación.
Después	<p>Momento de creación</p> <p>Se entrega una cuarta hoja a los integrantes del taller y a partir de los recuerdos provocados y escritos por los estudiantes en los cuadro recuerdo; realizan un último texto que integre los recuerdos en el primer escrito creativo - MANUSCRITO</p> <p>Esta cuarta tendrá la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título de la creación - Creación textual - Nombre del autor
Materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto Base: “Guillermo Jorge Manuel Jose” - Papeles Iris – Cuadro Recuerdo (un cuarto de hoja tamaño carta) - Hojas de block tamaño carta - Lápiz - Colores - Borrador – Sacapuntas
Para tener en cuenta	Es recomendable para el tutor que realice este taller en cuenta un momento de iniciación o provocación para el inicio de este.
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir de lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en sus temas. (Ministerio de Cultura, Relata y la escritura creativa, p. 15)</p>	
Materiales recomendados: cuadernillo de apoyo para la escritura	

Centro de escritura Emiliano García					
Taller 2					
Ficha técnica					
Título	La Jardinera	Formato	Impreso		
Autor	Sarah Stewart	Ilustrador	David Small	traductor	Isabel Tenhamm
Editorial	Ediciones Ekaré	Ciudad	Barcelona	año	2012
Ubicación		Signatura	978-980-257-308-0		
Propósito	Identificar primer nivel de escritura a través de la redacción de una carta relacionada con la lectura del cuento La Jardinera.				
Descripción general					
<p><i>“La lectura y la escritura no debe estar escindida de la relación, cuerpo, tacto letra, imagen, oralidad”</i></p> <p><i>Rodrigo Arguello</i></p> <p>En este segundo encuentro de escritura, se usará el cuento de “la Jardinera” como potenciador de escritura, ya que allí se plantea el ejercicio de realizar una carta; segundo texto que los participantes podrán realizar de manera creativa siguiendo diferentes instrucciones al momento de escribir.</p>					
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes	15		
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García				
El cómo del taller de escritura creativa					
Antes	<p>Momento de iniciación “Autorretrato de las palabras”</p> <p>Se realizará con los participantes una actividad de escritura llamada “Autorretrato de las palabras”, en donde ellos realizarán una descripción de sí mismos a través del uso de la palabra escrita.</p> <p>Cada uno de los participantes se para frente a uno espejo con lápiz y papel en mano. Después de contemplarse detenidamente y mirar con detalle cada uno de sus aspectos, escribirá un fiel retrato de sí mismo hasta tal punto que los demás puedan reconocerlo a través de una descripción.</p>				
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>La tutora realizará la lectura en voz alta del cuento “La Jardinera”, se hará el reconocimiento de sus personajes y análisis de la forma en que está escrita el libro. Socialización sobre el tipo de escritura del cuento y que otros tipos de escritura en cuentos conocen ya.</p> <p>Se realizarán preguntas de tipo literario e inferencial antes y durante la lectura.</p>				
Después	Momento de creación				

	<p>A partir de la lectura del cuento y la identificación del tipo de escritura, cada participante realizará una carta en donde plantea que ha sido para él o ella la experiencia de pertenecer al Centro de Escritura, además del significado del Centro para ellos.</p> <p>Al igual que en el cuento, la carta debe estar dirigida al algún familiar, además de tener en cuenta la estructura planteada en la historia (fecha, posdata y firma)</p> <p>Aunque a los participantes no se les dirá cuál es la forma de una carta, se tendrá en cuenta sus conocimientos previos con respecto al tema, y se contará con el libro como base de lo que se va a escribir.</p>
Materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto base “La Jardinera” - Cuaderno del Centro de Escritura - Lápiz - Colores - Borrador - Sacapuntas
Para tener en cuenta	<p>Es importante que todos los estudiantes tengan acceso o puedan visibilizar de manera clara el libro, ya que será la clave de todas las actividades planeadas para la escritura.</p>
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: Un programa de fomento de la escritura y de la lectura es en esencia la exaltación de los textos que todas las personas pueden producir a partir de su propia experiencia creadora. Francisco Cajiao.</p>	
<p>Materiales recomendados: En la actividad de “Autorretrato de las palabras” se puede plantear, además, la escritura de un texto en el que cada participante cuente cual es el rasgo que más le gusta de sí mismo y cuál es el que menos le gusta de sí mismo; además de la lectura recomendada <i>Francisca y la muerte</i>, Onelio Jorge Cardoso en <i>Lecturas Fantásticas de Secretos para contar</i>.</p>	

Centro de escritura Emiliano García					
Taller 3					
Ficha técnica					
Titulo	Animalario universal del profesor Revillod		Formato	Impreso	
Autor	Varios	Ilustrador	Javier Sáenz	traductor	
Editorial	Fondo de Cultura económica	Ciudad	México	año	2003
Ubicación			Signatura	9788437507606	
Propósito	Permitir a través de diversas actividades la creación de cuentos alrededor de una imagen o una palabra.				
Descripción general					
<p><i>“Al taller de escritura la interesa realizar una práctica, es decir, un trabajo con la lengua escrita, que no es instrumental ni pasiva, sino reflexiva y productora de significación”</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Maite Alvarado</i></p> <p>En el tercer encuentro de escritura se usará el cuento “Animalario” como detonador de la imaginación para provocar en los participantes del centro, un motivo que los lleve a narrar y a escribir cual fue su encuentro con los diversos descubrimientos que los espera en el taller.</p>					
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes		15	
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García				
El cómo del taller de escritura creativa					
Antes	<p>Actividad de introducción “Armatón de las palabras”</p> <p>Los participantes escriben en pequeños papeles de colores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artículos utilizados en el español (el, la, los, las) 2. Serie de sustantivos (femeninos, masculinos, plural, singular) 3. Verbos conjugados en diferentes tiempos 4. Complementos circunstanciales de tiempo, lugar y modo <p>Cada serie de papeles de colores se introducirán en una bolsa y uno por uno de los participantes irá armando una frase al tomar un papel por color, hasta que adquiera sentido gramatical.</p> <p>Con cada frase que va teniendo un participante se inventarán un pequeño cuento que será el encargado de darle sentido a la frase.</p>				
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>Se realizará la lectura del cuento “Animalario universal del Profesor Revillod”, cada participante tendrá la oportunidad de descubrir su propio animal (ya que el libro lo</p>				

	<p>permite), los participantes podrán hacer una lectura diversa del cuento, dando un sinfín de sentido a los animales encontrados.</p> <p>Después de haber descubierto varios animales, cada participante escogerá el que más le llamó la atención y socializará con el resto del grupo cual fue el animal que más le gustó y porqué</p>
Después	<p>Momento de creación</p> <p>Después de haber encontrado su animal y leer la respectiva descripción, cada participante en su papel de científico - escritor, escribirá por medio de una crónica como fue el hallazgo de aquel animal, al igual que lo hizo el profesor Revillod.</p> <p>Luego se hará una socialización de cada animal y cómo fue su descubrimiento.</p>
Materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto base “Animalario” - Cuaderno del Centro de Escritura - Lapiz - Colores - Borrador – Sacapuntas - Papeles de colores
Para tener en cuenta	<p>Como propuesta alterna a la actividad de “Armatón” es importante jugar con el lenguaje y permitir a los estudiantes una nueva disposición con respecto a este, fuera de lo estricto o mecánico. La escritura de frases anómalas o sin sentido aparentemente deja a la imaginación la coherencia de esta frase, lo que causará agrado en los estudiantes.</p> <p>Se podría realizar también el “Armatón” con diferentes poemas, teniendo en cuenta la edad de los participantes en el taller.</p>
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: Contar un cuento con palabras e imágenes es una forma de ordenar y reordenar el mundo en una cultura que presupone la existencia de imágenes visuales y narrativas. Margaret Meek</p>	
<p>Materiales recomendados: Como insumo adicional al libro Animalario, se podría utilizar también el libro “Soñario o diccionario de sueño del Dr. Maravillas” del mismo autor Javier Saéz Castan.</p>	

Centro de escritura Emiliano García						
Taller 4						
Ficha técnica						
Titulo	¡Te falta un tornillo!		Formato	Físico		
Autor	Rafael García	Ilustrador			traductor	
Editorial	Ediciones B. Grupo Z	Ciudad	Medellín	año	2011	
Ubicación			Signatura	9789588727028		
Propósito	Fortalecer la escritura a partir del desarrollo de actividades de pre-escritura.					
Descripción general						
<p><i>“Los centros de escritura no se reducen a espacios de edición, están orientados a mejorar las habilidades de escritura, buscando que el estudiante logre cada vez mayor autonomía”</i> Thompson</p> <p>En el cuarto encuentro de escritura, el objetivo del taller será brindar diferentes herramientas que los participantes podrán utilizar al momento de ensamblar una idea y desarrollar una buena estrategia de comunicación. Este encuentro hace parte de un grupo de talleres específicos sobre la pre-escritura.</p>						
Duración aproximada	60 minutos		Número máximo de asistentes	15		
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García					
El cómo del taller de escritura creativa						
Antes	<p>Momento de inicio</p> <p>Este taller dará inicio con la actividad “La atarraya”.</p> <p>Los participantes estarán sentados en círculo, alguien dirá una palabra y quien esté a su derecha dice una palabra que empiece por la ultima letra de la que acaba de ser dicha y así sucesivamente; ejemplo “aceituna, Argentina, arroz, zorro, olla, avestruz, zapato, orden, naturaleza” etc.</p> <p>En un segundo momento de la introducción, el juego atarraya tendrá una variación, el primero dice una palabra y el siguiente la vuelve a decir tejiéndola con una nueva que comience con la última letra; por ejemplo “árbol, árbolibro, árbolibrobero, árbolibrobrerorangután” etc.</p>					
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>Habiendo ya jugado las dos formas del atarraya, para el momento que mediará la escritura se realizará con los niños una última versión del juego en donde a su vez se les explicará que esta es una técnica de pre-escritura llamada “Lista o listado”, en donde a partir de la identificación de un sinnúmero de palabras, servirán como momento previo a la escritura.</p>					

	<p>En esta nueva versión del “Atarraya” el primer participante dice una palabra y el siguiente debe decir una que tenga relación con la primera; ejemplo “vaca, corral, campo, montañas” etc.</p> <p>Los participantes escribirán un texto teniendo en cuenta las palabras utilizadas en la última versión del juego.</p> <p>Luego habrá tiempo para la socialización y retroalimentación por parte de los compañeros a sus respectivos textos.</p>
Después	<p>Momento de creación</p> <p>Después de haber realizado la actividad y el texto del “Atarraya”, se leerá con los participantes el cuento “Te falta un tornillo”, en donde teniendo en cuenta lo que plantea la historia, se hará un compartir de ideas partiendo de la premisa: “Cuando nos ha faltado un tornillo”.</p>
Materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno del Centro de Escritura - Cuento “!Te falta un tornillo!”
Para tener en cuenta	<p>Las estrategias de pre-escritura utilizan la escritura para generar y aclarar ideas. Mientras que muchos escritores han creado tradicionalmente esquemas antes de comenzar a escribir, hay varias otras actividades efectivas de preescritura. A menudo llamamos a estas estrategias de preescritura "técnicas de lluvia de ideas".</p>
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: El listado es un proceso de generar mucha información en poco tiempo, generando algunas ideas amplias y luego construyendo sobre esas asociaciones para obtener más detalles. El listado es particularmente útil si su tema inicial es muy amplio y necesita reducirlo.</p>	
<p>Materiales recomendados:</p>	

Centro de escritura Emiliano García					
Taller 5					
Ficha técnica					
Titulo		Formato			
Autor		Ilustrador		traductor	
Editorial		Ciudad		año	
Ubicación			Signatura		
Propósito	Reconocer en el proceso de escritura la influencia de las emociones y los sentimientos.				
Descripción general					
<p><i>“Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Las actividades de leer y escribir consisten en participar en la comunicación no verbal”</i> <i>Anna Camps</i></p> <p>En el quinto encuentro de escritura, se fortalecerán habilidades diferentes a la escritura como lo es la oralidad; además durante el taller se trabajará léxico y emociones.</p>					
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes		15	
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García				
El cómo del taller de escritura creativa					
Antes	<p>Momento de introducción</p> <p>Durante este encuentro de realizará una actividad llamada “La magia de las palabras” En donde los participantes escriben una lista con</p> <ul style="list-style-type: none"> - La palabra preferida - La palabra que mas miedo de - Una palabra azul y una amarilla - Una palabra que ponga triste - Una palabra inventada - Una palabra gigante y una pequeña - Una palabra mágica - Una palabra amable - Una palabra antigua - Una palabra en otro idioma 				
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>Se realizará una socialización de la actividad anterior, en donde no solo se fortalecerá la escritura, sino también la oralidad, como habilidad del lenguaje poco trabajada en los espacios de clase.</p>				
Después	Momento de creación				

	<p>En el momento de creación los participantes deben responder por escrito la pregunta: ¿Dónde vive el silencio?, y describir detalladamente este lugar.</p> <p>Luego se realizará un intercambio de textos en donde cada participante podrá leer el texto de otro compañero, para luego hacer la retroalimentación.</p>
<p>Materiales e implementos</p>	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno Centro de Escritura
<p>Para tener en cuenta</p>	<p>Durante este taller se plantean 2 actividades que permitirán evidenciar diferentes experiencias en los participantes, lo que podrá dejar al descubierto que no solo se es razón al escribir, también se es emoción.</p>
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: El taller de escritura puede ser definido como una modalidad en la que se privilegia la producción y en la que los textos producidos son leídos y comentados por todos. Maite Alvarado</p>	
<p>Materiales recomendados: en el encuentro de escritura también se pueden trabajar cuentos como “El pájaro del alma” escrito por Mijal Snunit, entre otros cuentos que relatan este tipo de temáticas.</p>	

Centro de escritura Emiliano García					
Taller 6					
Ficha técnica					
Título	Se busca lobo		Formato	Impreso	
Autor	Ana María Machado	Ilustrador	Laurent Cardon	traductor	
Editorial	Norma	Ciudad	Bogotá	año	2010
Ubicación			Signatura	978-958-45-3045-5	
Propósito	Promover la escritura creativa a partir del fomento de la literatura infantil.				
Descripción general					
<p><i>“Hablar de la escritura en la escuela es nombrar a una ausente”</i> <i>Maite Alvarado</i></p> <p>En el sexto encuentro se tienen planteados dos momentos de escritura, el primero tendrá relación con el cuento leído durante el taller, mientras que en el segundo momento los participantes podrán plantear por medio de un manuscrito sus últimos deseos, si solo tuvieran 24 horas de vida.</p>					
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes	15		
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García				
El cómo del taller de escritura creativa					
Antes	<p>Momento de introducción</p> <p>Se realizará una lectura en voz alta y compartida del cuento “Se busca lobo”, en donde cada participante podrá representar los diferentes personajes del cuento. Durante la lectura se realizarán preguntas de nivel inferencial y literal.</p>				
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>Al igual que Manuel Lobo, personaje del cuento, cada participante escribirá de manera clara y coherente, una respuesta al anuncio del periódico en donde se solicita de un lobo. Cada participante expondrá allí sus fortalezas y debilidades como lobo, y por ejemplo que experiencia tiene (al igual que el cuento, en donde se hace referencia a otras historias que también tienen lobos).</p>				
Después	<p>Momento de creación</p> <p>Terminada la actividad relacionada con el cuento, cada participante del taller escribirá en forma de manuscrito, que haría si solo tuviera 24 horas de vida. En este texto podrá plantear todos sus anhelos y compromisos que podrán realizar en este máximo de 24 horas.</p>				

	<p>Los participantes podrán utilizar cualquiera de las técnicas aprendidas para la pre – escritura.</p> <p>Para terminar el momento de la creación, entre los mismos participantes se cambiarán los textos con el fin de realizar una lectura de lo escrito por el compañero y poder retroalimentar su proceso de escritura.</p>
<p>Materiales e implementos</p>	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Se busca lobo” - Cuaderno del Centro de Escritura - Lápiz - Colores - Borrador – Sacapuntas
<p>Para tener en cuenta</p>	<p>Dentro de los talleres no solo se busca potenciar la escritura, sino también fortalecer los hábitos de lectura de los participantes. Ahora, con respecto a la lectura colectica permite abrir el texto hacia los demás, crear posibles significados y descubrir el mundo a través de los ojos de los demás.</p>
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: Para escribir parto de los libros. Es decir, salgo de unos libros para llegar a otros libros. Leo en voz alta, creo un clima de confianza. Escucho las diversas voces que se van despertando (Vazco, s.f., p. 125).</p>	
<p>Materiales recomendados: lecturas con diferentes personajes que permitan la lectura colectiva.</p>	

Centro de escritura Emiliano García				
Taller 7				
Ficha técnica				
Titulo		Formato		
Autor		Ilustrador		traductor
Editorial		Ciudad		año
Ubicación		Signatura		
Propósito	Fortalecer la escritura a partir del desarrollo de actividades de pre-escritura.			
Descripción general				
<p><i>“El centro de escritura debe generar situaciones didácticas donde se estimule la producción textual de diferentes tópicos y destinatarios”</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Rubén Darío Hurtado</i></p> <p>En el séptimo encuentro del Centro, el objetivo de desarrollará a partir de una nueva estrategia de pre-escritura llamada “Estructura de árbol o árbol de las ideas”, a partir de este concepto se escribirá un texto.</p>				
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes	15	
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García			
El cómo del taller de escritura creativa				
Antes	<p>Momento de introducción</p> <p>El taller dará inicio con la explicación de la estrategia “estructura de árbol” o “árbol de las ideas”, en donde a partir de esta singular figura, ellos podrán plasmar sus ideas, en un tiempo límite.</p> <p>Como estrategia para que los participantes comprendan de forma clara la estrategia , se realizará un árbol gigante en donde ellos podrán dejar sus ideas y conceptos antes de dejarlas por escrito.</p> <p>Se realizarán diversas actividades de forman oral, antes de realizar la actividad escrita.</p>			
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>Habiendo comprendido la idea sobre esta estrategia de pre – escritura, cada participante en su cuaderno realizará un árbol de las ideas, con relación a la palabra “Los sueños”, y todas las ideas que puedan tener relación con esta palabra.</p>			
Después	<p>Momento de creación</p> <p>Después de haber realizado el árbol, los participantes escribirán un texto en donde a partir de un cuento podrán inventar una máquina de los sueños.</p>			

	Se les dará un aproximado de 20 minutos para redactar la historia, para luego socializarla y realizar retroalimentación al compañero.
Materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno del Centro de Escritura - Lápiz - Colores - Borrador – Sacapuntas
Para tener en cuenta	Para el desarrollo de la estrategia de pre-escritura, es importante el uso de material didáctica que permita la comprensión de los participantes.
Algunos antecedentes de esta actividad: Un árbol de ideas es una forma poderosa y visual de aprovechar las ideas actuales para generar docenas de otras y encontrar una solución única para su desafío. También es útil si la idea original es demasiado general, tiene algunas limitaciones o no es viable.	
Materiales recomendados: Creación de diversos “árboles de ideas” a partir de diferentes ideas relacionadas no solo con literatura, sino también desde lo académico.	

Centro de escritura Emiliano García				
Taller 8				
Ficha técnica				
Titulo		Formato		
Autor		Ilustrador		traductor
Editorial		Ciudad		año
Ubicación		Signatura		
Propósito	Fortalecer la escritura a partir del desarrollo de actividades de pre-escritura.			
Descripción general				
<p style="text-align: center;"><i>“En los textos se guarda lo que los seres humanos piensan y sienten, el resultado de sus pactos y acuerdos para convivir”</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Francisco Cajiao</i></p> <p>En el octavo encuentro, el objetivo es seguir fortaleciendo diferentes estrategias de pre-escritura, que serán de gran utilidad al momento de encontrarse con el texto. La estrategia que se implementará en el presente taller es el Clúster.</p>				
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes	15	
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García			
El cómo del taller de escritura creativa				
Antes	<p>Momento de introducción</p> <p>El taller dará inicio con la observación de diferentes tipos de “Clúster”, en donde los participantes podrán construir su propio significado y finalidad, luego en parejas realizará un clúster con el tema de su elección que luego será socializado con el resto de los participantes.</p>			
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>Después de recoger todas sus concepciones sobre el significado de la estrategia “Clúster”, cada participante del taller realizará el suyo, partiendo del concepto “Futuro”.</p>			
Después	<p>Momento de creación</p> <p>Habiendo ya realizado el “Clúster” de forma individual, cada participante del taller escribirá “una carta del futuro” a las generaciones venideras, en donde podrán relatar como la vida del futuro, utilizando las palabras e ideas plasmadas en clúster ya hecho. Para terminar el taller, cada participante podrá compartir que ideas puso en su texto y luego se realizará una lectura compartida.</p>			

materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Se busca lobo” - Cuaderno del Centro de Escritura - Lapiz - Colores - Borrador – Sacapuntas - Hojas de block
para tener en cuenta	Partir de un “Clúster” ya realizado será clave para la realización de nuevos textos.
<p>algunos antecedentes de esta actividad: “Clúster” o “<i>Clustering</i>” es un tipo de pre-escritura que permite al escritor explorar muchas ideas tan pronto como se le ocurren. Al igual que la lluvia de ideas o la asociación libre, la agrupación permite a un escritor comenzar sin ideas claras. La estrategia de “Clúster” no sustituye a un esquema lineal y tradicional, sino que, como muestra el ejemplo, permite al escritor explorar ideas antes de comprometerlas en un orden determinado.</p>	
<p>materiales recomendados: Traer diferentes “cluster” al taller servirá como base para realizar la actividad de forma clara y original.</p>	

Centro de escritura Emiliano García					
Taller 9					
Ficha técnica					
Titulo	Los animales domésticos y electrodomésticos	Formato	Impreso		
Autor	Celso Román	Ilustrador	Henry González	traductor	
Editorial	Panamericana	Ciudad	Bogotá	año	1993
Ubicación			Signatura	978-958-30-0304-2	
Propósito	Potenciar la escritura a través del uso de la literatura como fuente base además de continuar con el desarrollo de estrategias de pre-escritura.				
Descripción general					
<i>“En el taller más que estudiar, se trabaja, se intercambia, se discute, se crea”</i> Canelles					
En el noveno encuentro se tienen planteados dos momentos, en el primero se hará lectura del libro de Celso Román que servirá como detonador de la creatividad y por último habrá un momento de escritura, acompañado de una técnica de pre-escritura.					
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes	15		
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García				
El cómo del taller de escritura creativa					
Antes	Momento de introducción El encuentro dará inicio con la lectura individual por parte de los participantes del libro “Los animales domésticos y electrodomésticos”, cada uno podrá leer un capítulo, para luego hacer un momento de socialización sobre lo leído.				
Durante	Momento que mediará la escritura Teniendo en cuenta el objetivo del taller, se realizará una actividad con los participantes sobre pre-escritura, como se ha venido desarrollando anteriormente. La estrategia que se utilizará será la llamada “Wh – questions” o como se quiso llamar para el Centro de Escritura “Preguntas informativas”, se dará respuesta teniendo en cuenta lo leído en el libro. Cada participante podrá escoger un electrodoméstico y responder a las preguntas, tales como ¿Qué soy? ¿Para qué sirvo? ¿Dónde me pueden encontrar? ¿Quién me puede utilizar etc.?				
Después	Momento de creación				

	<p>Luego de haber dado respuesta a las preguntas de pre-escritura, cada participante del taller realizará un texto a partir de la premisa “si yo fuera _____”, el objetivo será darle vida a un electrodoméstico, como lo planteó también en su libro el autor Celso Román.</p> <p>Después de haber redactado el texto, el taller dará clausura con la lectura entre los participantes de lo escrito y su retroalimentación.</p>
Materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Animales domésticos y electrodomésticos” - Cuaderno del Centro de Escritura - Lapiz - Colores - Borrador – Sacapuntas - Papeles de colores
Para tener en cuenta	<p>Traer el taller diversos libros que motiven a la escritura, será de gran importancia, ya que en la mayoría de los casos ejemplifica los objetivos planteados para cada encuentro.</p>
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: Tradicionalmente, los periodistas hacen seis preguntas cuando escriben tareas que se dividen en cinco "W" y una "H": ¿Quién, ¿qué, ¿dónde, ¿cuándo, por qué y cómo? Puede utilizar estas preguntas para explorar el tema sobre el que está escribiendo para una tarea. Una clave para utilizar las preguntas de los periodistas es hacerlas lo suficientemente flexibles para tener en cuenta los detalles específicos de su tema. Por otro lado, algunos temas pueden ser pesados para el Quién, especialmente si la participación humana es una parte crucial del tema.</p>	
<p>Materiales recomendados: Fichas de colores con las preguntas de la estrategia utilizada.</p>	

Centro de escritura Emiliano García					
Taller 10					
Ficha técnica					
Titulo	Zoom		Formato	Presentación ppt	
Autor	Istvan Banyai	Ilustrador	Istvan Banyai	traductor	
Editorial	Fondo de Cultura Económica	Ciudad	México	año	1995
Ubicación		Signatura		9789681649036	
Propósito	Dar sentido a través de las palabras a partir de la lectura y comprensión de imágenes				
Descripción general					
<p><i>“Muchas veces la escritura es la única interacción entre las personas”</i> Cassany</p> <p>En el décimo encuentro se seguirá trabajando a partir de las diversas estrategias de pre-escritura anteriormente planteadas, luego basándose en la lectura de un texto (también lectura de imágenes) se dará sentido a un nuevo escrito por parte de los participantes del taller.</p>					
Duración aproximada	60 minutos	Número máximo de asistentes	15		
Lugar	Centro de escritura – ubicado en uno de los espacios habilitados para el mismo de la biblioteca escolar de la I. E. Emiliano García				
El cómo del taller de escritura creativa					
Antes	<p>Momento de introducción</p> <p>El encuentro dará inicio con la lectura del libro álbum “Zoom”, éste será el primer libro que se trabaje en el Centro de Escritura que no contiene palabras, sino que solo tiene imágenes, junto con los participantes se hará un momento de lectura silenciosa, en donde cada uno podrá hacer diversas comprensiones y reflexiones sobre lo que se puede observar en él.</p>				
Durante	<p>Momento que mediará la escritura</p> <p>El momento de escritura se desarrollará a partir de la estrategia de pre-escritura llamada “Escritura libre”, teniendo en cuenta las imágenes que se pudieron observar después de la lectura del libro; a los participantes se les dará un tiempo determinado en donde deben escribir frases o palabras indiscriminadamente, que luego serán de gran aporte para el momento de creación.</p>				

Después	<p>Momento de creación</p> <p>Teniendo en cuenta las palabras y frases que fueron producto de la estrategia “escritura libre”, cada participante creará un nuevo texto utilizando estas nuevas palabras. Así se le dará voz al texto “Zoom”</p> <p>Después del momento de escritura, se podrán leer los textos escritos por los compañeros y realizar la retroalimentación.</p>
materiales e implementos	<p>Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes del taller <p>Recursos Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Escritura - Sillas - Mesas - Buena iluminación <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Se busca lobo” - Cuaderno del Centro de Escritura - Lapiz - Colores - Borrador – Sacapuntas - Video beam - Computador
Para tener en cuenta	Incluir en el taller más lectura de imágenes, no solo la lectura de libros de texto.
<p>Algunos antecedentes de esta actividad: La escritura libre es un proceso para generar mucha información escribiendo sin parar durante un tiempo predeterminado. Permite centrarse en un tema específico, pero obliga a escribir tan rápido que no puede editar ninguna de sus ideas.</p> <p>El objetivo es escribir libremente sobre la tarea o el tema general durante cinco a diez minutos sin parar. Se debe seguir escribiendo, aunque no se ocurra nada específico (para que puedas terminar escribiendo "No sé sobre qué escribir" una y otra vez hasta que se te ocurra una idea. Esta escritura libre incluirá muchas ideas; en este punto, lo importante es generar ideas, no la gramática o la ortografía. Después de que haya terminado la escritura libre, mire hacia atrás y resalte las ideas más prominentes e interesantes; luego puede comenzar todo de nuevo, con un enfoque más estricto (ver looping). Reducirá su tema y, en el proceso, generará varios puntos relevantes sobre el tema.</p>	
Materiales recomendados: Libro de imágenes y cronómetro	

Anexo 2. Mapa de servicios



Anexo 3. Poster invitación Centro de Escritura



Anexo 4. Invitación al primer encuentro



Nos contaron un secreto: **TE ENCANTA ESCRIBIR**

¿Te imaginas un lugar en donde puedas escribir libremente, sin evaluaciones ni controles? ¿Un lugar para compartir con tus amigos?

*Estás
bienvenido a
este lugar*

Marzo 6. 2019 a las 11:00 AM
Biblioteca Institución Educativa Emiliano
García - Girardota



Anexo 5. Certificado de participación



Anexo 6. Diseño de logo del Centro de Escritura



Anexo 7. Formato evaluación de servicios a participantes



**EVALUACIÓN DE
SATISFACCIÓN
TALLER 1: LA MEMORIA**

Por favor, responde las preguntas que están a continuación, tu opinión es muy importante para nosotros.

Colorea la carita según tu respuesta. |

Edad: _____

Sexo: F _____ M _____

1. Consideras que la organización del taller fue adecuada para ti?			
2. Crees que lo aprendido en el taller, puede ser útil para tu desarrollo académico?			
3. El material que ofreció el taller fue acorde al objetivo?			
4. Sientes que el ambiente del taller, favorece la creatividad en tus textos?			
5. Según tu experiencia en el Centro de Escritura, recomendarías este taller a un amigo o compañero de clase?			

Gracias por tu apreciación.

Anexo 8. Formato evaluación de servicios a docentes



EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN

Por favor, responda las preguntas que figuran a continuación, su opinión es muy importante para nosotros.

Grado que enseña: _____

Sexo: F _____ M _____

1. ¿Cuán probable es que pueda poner en práctica las enseñanzas aprendidas en el taller?	Muy probable	Probable	Improbable
2. ¿El material del taller fue pertinente e informativo?	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
3. ¿Fueron útiles los referentes teóricos y folletos?	Muy útiles	Útiles	Nada útiles
4. ¿Qué opinión le merece el taller realizado?	Excelente	Buena	Regular
5. ¿La organización favoreció una buena experiencia de aprendizaje?	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
6. ¿Recomendaría este taller a sus colegas?	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo

Anexo 9. Ejemplo de respuesta evaluación participantes



EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN

TALLER: "SI YO FUERA"

Por favor, responde las preguntas que están a continuación, tu opinión es muy importante para nosotros.

Colorea la carita según tu respuesta.

Edad: 9

Sexo: F M

1. Consideras que la organización del taller fue adecuada para tí?			
2. Crees que lo aprendido en el taller, puede ser útil para tu desarrollo académico?			
3. El material que ofreció el taller fue acorde al objetivo?			
4. Siemes que el ambiente del taller, favorece la creatividad en tus textos?			
5. Según tu experiencia en el Centro de Escritura, recomendarías este taller a un amigo o compañero de clase?			

Gracias por tu apreciación.



EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN

TALLER: "MÁQUINA DE SUEÑOS"

Por favor, responde las preguntas que están a continuación, tu opinión es muy importante para nosotros.

Colorea la carita según tu respuesta.

Edad: 9

Sexo: F M

1. Consideras que la organización del taller fue adecuada para tí?			
2. Crees que lo aprendido en el taller, puede ser útil para tu desarrollo académico?			
3. El material que ofreció el taller fue acorde al objetivo?			
4. Siemes que el ambiente del taller, favorece la creatividad en tus textos?			
5. Según tu experiencia en el Centro de Escritura, recomendarías este taller a un amigo o compañero de clase?			

Gracias por tu apreciación.



EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN

TALLER: "TE FALTA UN TORTELLO"

Por favor, responde las preguntas que están a continuación, tu opinión es muy importante para nosotros.

Colorea la carita según tu respuesta.

Edad: 9

Sexo: F M

1. Consideras que la organización del taller fue adecuada para tí?			
2. Crees que lo aprendido en el taller, puede ser útil para tu desarrollo académico?			
3. El material que ofreció el taller fue acorde al objetivo?			
4. Siemes que el ambiente del taller, favorece la creatividad en tus textos?			
5. Según tu experiencia en el Centro de Escritura, recomendarías este taller a un amigo o compañero de clase?			

Gracias por tu apreciación.



EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN

TALLER: "CARTA DESDE EL FUTURO"

Por favor, responde las preguntas que están a continuación, tu opinión es muy importante para nosotros.

Colorea la carita según tu respuesta.

Edad: 9

Sexo: F M

1. Consideras que la organización del taller fue adecuada para tí?			
2. Crees que lo aprendido en el taller, puede ser útil para tu desarrollo académico?			
3. El material que ofreció el taller fue acorde al objetivo?			
4. Siemes que el ambiente del taller, favorece la creatividad en tus textos?			
5. Según tu experiencia en el Centro de Escritura, recomendarías este taller a un amigo o compañero de clase?			

Gracias por tu apreciación.

Anexo 10. Formato consentimiento informado



INSTITUCION EDUCATIVA "EMILIANO GARCIA"
(Antes colegio Emiliano García), Según Resolución 15029 del 25 de octubre de 2002, y 15403 del 8 de noviembre del 2005, los estudios correspondientes al Nivel Preescolar, Básica Primaria Grados de 1° a 5°, Básica Secundaria de 6° a 9° y Educación Media Técnica en los Grados 10° y 11° Especialidad en Gestión de Negocios. Certificada en la Calidad ISO 9001:2008 por la entidad certificadora Bureau Veritas, el 24 de noviembre de 2011. Certificado Número CO234298.



CODIGO DEL DANE: 105308000253

NIT: 811031394-1

CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Colegio Emiliano García – Girardota, bajo la supervisión de la docente Carmen Elena Zapata Quiceno, solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante _____, identificado(a) con tarjeta de identidad número _____, alumno de la Institución Educativa _____ para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito de la foto es evidenciar el desarrollo de la experiencia en el marco del proyecto de investigación titulado "Del aula de clase al centro de escritura: una estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa en los niños" adscrito a la línea de enseñanza de la lengua y la literatura de la Maestría en Educación de la Universidad de Antioquia. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Cédula de ciudadanía

Nombre del estudiante

Tarjeta de Identidad

Fecha: ____/____/____

GIRARDOTA – ANTIOQUIA – CARRERA 16 N° 9-63 – TELEFONO 289-31-20 FAX: 289-78-09



INSTITUCION EDUCATIVA "EMILIANO GARCIA"
(Antes colegio Emiliano García), Según Resolución 15029 del 25 de octubre de 2002, y 15403 del 8 de noviembre del 2005 por los estudios correspondientes al Nivel Preescolar, Básica Primaria Grados de 1° a 5°, Básica Secundaria de 6° a 9° y Educación Media Técnica en los Grados 10° y 11° Especialidad en Gestión de Negocios. Certificada en la Calidad ISO 9001:2008 por la entidad certificadora Bureau Veritas, el 24 de noviembre de 2011. Certificado Número CO234298.



CODIGO DEL DANE: 105308000253

NIT: 811031394-1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa: _____

Código DANE: _____ Municipio: _____

Cargo: _____

Yo _____, identificado con cédula de ciudadanía número _____ de _____, he sido informado acerca de las diferentes modalidades de grabación (imágenes y audios) que se requieren para que la docente _____ participe y desarrolle su proyecto de investigación que realiza en el marco de la Maestría en Educación de la Universidad de Antioquia.

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación en el proyecto de investigación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- ✓ Mi aprobación al proyecto de investigación le permitirá a la docente hacer buen uso de los recursos y humanos de la Institución Educativa.
- ✓ Los estudiantes que participan del proyecto, lo hacen de forma voluntaria, bajo la responsabilidad de sus padres de familia y docente encargada.
- ✓ La docente realizará diversos talleres con el resto de grupo de docentes, en donde se podrán socializar las metodologías y resultados obtenidos, que sirvan a la vez como insumo para el desarrollo de actividades en clase.
- ✓ La docente garantizará la protección de las imágenes y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de estudio.
- ✓ Una vez finalizado el proyecto, la docente me presentará los resultados alcanzados, con el fin de fijar nuevas metas y propuestas dentro de las aulas de clase.
- ✓ Cualquier costo adicional y diferente a los recursos ofrecidos por la Institución educativa, serán bajo la responsabilidad de la docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

Lugar y Fecha: _____

FIRMA CC/CE: _____ |

Anexo 11. Matriz de análisis

Nombre Participante:					
ESCRITURA CREATIVA	Variables independiente	Dimensión	Concepto	Sí	No
	Fluidez	Habilidad creativa	Es la habilidad que poseen los individuos en cuanto a la actividad creadora y productiva, es decir, aumentar el número de ideas generadas en determinado tiempo, tomando en cuenta los aspectos ideacionales, asociativos y expresivos (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
	Flexibilidad	Capacidad para adaptarse	Es la habilidad que tienen los individuos, en cuanto a la capacidad para adaptarse a nuevas y variadas situaciones que requieran reinventar y encontrar ideas alternativas ante determinadas situaciones (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
	Originalidad	Capacidad de desarrollo de novedad	Es la habilidad que caracteriza, posibilita y desarrolla en los individuos, aquellos aspectos únicos y novedosos que promueven la singularidad u originalidad (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
	Elaboración	Mejora de la idea	Es la habilidad que incrementa la capacidad en los individuos para la mejora de una idea o producto, en cuanto a la generación detallada y precisa de la idea creadora (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		
	Sensibilidad	Capacidad de empatía	Es la habilidad que tiene los individuos para aumentar aquellas respuestas afectivas y emotivas relacionadas tanto con el entorno externo, como el interno (Guilford, 1950; Torrance, 1974; Pérez & Ávila 2014c).		

Anexo 12. Picnic Literario

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindible en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia.

Ministerio de Cultura,
Relata y la
Escritura creativa, p. 15

- La Zona de Escribir
- Niños entre 8 y 10 años
- Centro DE IMAGINARIOS
- No propongo El tiempo Libre.
- Diseño de 7 talleres a partir de libros infantiles
- Tutorías y Asesorías entre pares
- Centro Literario de Escritoras

(A small photograph at the bottom shows a group of people sitting around a table in a workshop setting.)

Referentes Teóricos

Gerzon Calle

Construcción de escenarios de aprendizajes centrados en el estudiante, que permitan las prácticas independientes de escritura.

Stephen North

Producir mejores escritores, no mejores textos

Tébar Belmonte

Construcción y desarrollo de habilidades que llevan a la autonomía

Libardo Vargas

Se requiere de un espacio de libertad, autonomía, juego e innovación

Luis Fdo Macías

Desarrollar hábitos de lectura y escritura, sensibilidad estética frente a la palabra y frente al mundo.

Daniel Cassany

Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar lo que tiene que haber adentro: claridad de ideas

