



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**MEMORIAS NARRATIVAS: HACIA LA
CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES DESDE LA VOZ
INDIVIDUAL Y COLECTIVA DE NIÑAS EN LA
FUNDACIÓN GENTE UNIDA - HOGAR BOHÍO DE
MARÍA**

Autores

JULIANA GONZÁLEZ PÉREZ

ALEJANDRA PÉREZ NOREÑA

DIANA MARCELA TORRES CUADRADO

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Medellín, Colombia
2019



**MEMORIAS NARRATIVAS: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES
DESDE LA VOZ INDIVIDUAL Y COLECTIVA DE NIÑAS EN LA FUNDACIÓN
GENTE UNIDA - HOGAR BOHÍO DE MARÍA.**

Juliana González Pérez

Alejandra Pérez Noreña

Diana Marcela Torres Cuadrado

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Asesor:

Jorge Eduardo Urueña López, c.Ph.D

**Trabajo de Grado para optar por el título en
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Facultad de Educación
Universidad de Antioquia
Medellín
2019**

Tabla de contenido

MEMORIAS NARRATIVAS: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES DESDE LA VOZ INDIVIDUAL Y COLECTIVA DE NIÑAS EN LA FUNDACIÓN GENTE UNIDA - HOGAR BOHÍO DE MARÍA	6
--	----------

CAPÍTULO I. Fundamentación de la memoria narrativa como construcción de identidades desde la voz individual y colectiva.

<u>Introducción</u>	6
<u>Interés principal de la investigación.</u>	8
<u>Planteamiento del problema</u>	10
<u>Pregunta de investigación</u>	12
<u>Caracterización socio-cultural del centro de práctica</u>	12
<u>El Hogar Bohío de María: el centro de práctica.</u>	13
<u>Justificación</u>	15
<u>Antecedentes de la investigación</u>	22
Antecedentes sociales	22
Antecedentes culturales	24
Antecedentes legales e institucionales	26
Antecedentes investigativos	27
<u>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</u>	29

Formación comunitaria y ciudadana, una forma del trabajo participativo en el aula de clase.	28
La transformación social como base para la revisión de las prácticas formativas en Colombia.	31
Los procesos participativos comunitarios en la ciudad de Medellín.	31
El sentido del despertar conciencia en los procesos de formación comunitaria y ciudadana de la Fundación Gente Unida.	33
El trabajo participativo como didáctica de los procesos formativos contemporáneos.	34
La participación infantil en la formulación de prácticas formativas.	34

<u>CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO</u>	43
Población y muestra	44
Ruta metodológica para el desarrollo de las prácticas formativas en el Hogar Bohío de María – Fundación Gente Unida.	45
Ejes temáticos (Estándares) Grado tercero aplicados en el trabajo de campo	49
Talleres que direccionan nuestro trabajo investigativo	50
Desarrollo de las actividades	52
Taller No. 1. Sensibilización y conocimiento a partir de la creación.	52
Taller No. 2. Exploración a partir de la capacidad de contar sus historias.	54
Taller No. 3. La experiencia compartida en los relatos de vida.	56
Taller No. 4. Las memorias como formas de configurar el recuerdo.	57
Taller No. 5. Narra- acción para existir.	58
Taller No. 6. Volver sobre lo que quisieras ser.	60
Taller No. 7. Continuemos... la reflexión para concluir.	61
<u>CAPÍTULO IV. Resultados, conclusiones y nuevos interrogantes.</u>	62
Análisis de las Memorias Narrativas	62
Estrategias narrativas: ¿cómo narrarlo?	65
Conclusiones y nuevos interrogantes.	66
Recuerdo como ausencia	66
Memoria individual y colectiva	70

CAPÍTULO V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

72

Anexos

76

MEMORIAS NARRATIVAS: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES DESDE LA VOZ INDIVIDUAL Y COLECTIVA DE NIÑAS EN LA FUNDACIÓN GENTE UNIDA - HOGAR BOHÍO DE MARÍA

CAPÍTULO I. Fundamentación de la memoria narrativa como construcción de identidades desde la voz individual y colectiva.

Introducción

Durante nuestro recorrido en el proceso formativo vivido con niños y niñas del Hogar Bohío de María - Fundación Gente Unida, nos hemos visto involucradas en el quehacer cotidiano de una fundación sin ánimo de lucro, hemos evidenciado que la participación de diferentes fundaciones en la sociedad es sumamente definitiva en la construcción de un cambio social; crear ambientes comunales participativos, en donde se generen espacios de convivencia ciudadana, prestar servicios voluntarios destinados al mejoramiento de una comunidad, sean lúdicos o educativos-formativos, entre otros, son las actividades principales que apoyan dichas fundaciones en general. La Fundación Gente Unida, en particular, presta un servicio que busca garantizar el bienestar en todos los aspectos de niños y niñas del departamento de Antioquia en su mayoría; a través del Hogar Bohío de María y otros lugares de encuentro como jardines e instituciones educativas logran un apoyo social sin ánimo de lucro en el que protegen y albergan a más de 140 niños y niñas, su trabajo está orientado hacia un impacto que se logra de manera directa, y este mismo deja un legado que se repliega indirectamente porque todos los individuos que interiorizan la concepción de construcción colectiva que pretende una transformación social, trabajo y esfuerzo voluntario en búsqueda del mejoramiento de una comunidad, se convierten en una nueva voz para que la transformación siga creciendo y alimentándose de las experiencias personales y grupales de convivencia, del cuidado de sí y del otro, prácticas de las que son partícipes a diario; son estos los principios fundamentales de solidaridad que tiene la Fundación Gente Unida y de los que fuimos testigos en el proceso formativo del que participamos.

Uno de los temas que nos inquieta tratar en la presente investigación es la memoria histórica, porque se ha convertido en la apuesta principal en el proceso de reconstrucción social

que vivimos en Colombia, esto último porque la historia de una región y sus habitantes queda relegada cuando no se le da la importancia que amerita a las voces de quienes han sufrido los males de la historia, cuando son los mismos de siempre, quienes ostentan alguna hegemonía en el poder, quienes siguen contando los hechos, o simplemente porque se ha tratado de olvidar todo aquello que ha hecho daño, y es debido a esto que existe la impunidad, se olvidan las verdaderas víctimas de los conflictos internos de cada nación, quienes en definitiva son las piezas claves de la construcción de la memoria histórica real y completa. En nuestro país hemos dado pasos agigantados para evitar que los ciclos de olvido se sigan repitiendo, el Centro Nacional de Memoria Histórica es el establecimiento público del orden nacional adscrito al departamento para la prosperidad social que se ha encargado de reunir las voces de las víctimas y, entre muchas otras cosas, dignificar sus historias.

Como hemos presentado hasta ahora, el asunto de la memoria individual y colectiva es algo que nos atañe a todos, porque somos los escritores y narradores de a pie, de lo que será impreso en los próximos libros de historia, pero aún nos falta comprender que las herramientas solas no son la solución, que el deseo de restituir y dignificar no borra lo sucedido, porque es inmodificable; lo único que nos queda es darle un sentido profundo que nos sirva a todos, que nos conmueva como uno solo, como humanidad.

Es a partir de estos evidentes desarraigos con la memoria individual que surge nuestro problema de investigación, la idea que ha hecho posible esta construcción de memorias y narraciones y que empezamos a llamar **memoria narrativa**, reconocemos la necesidad de llevar el concepto de *narrar la memoria* al contexto cercano de nuestra ciudad, en este caso, el Hogar Bohío de María que pertenece a la Fundación Gente Unida, en donde se está trabajando con base en valores solidarios en un proceso de transformación de los entornos que vulneran los niños y niñas que hacen parte del Hogar.

Nos parece oportuno concatenar la idea de una narración activa que dé voz a los niños y niñas, porque son finalmente quienes conocen y nombran su mundo, quienes han construido sus formas de narrarse muchas veces desde el otro (familia, cuidadores, formadores), con la

preocupación primordial del Hogar, velar porque cada niño y niña sea tenido y tenida en cuenta, el estricto orden de trabajo y forma de conducirse hace que cada integrante se adapte al Hogar de forma segura, permite en los niños y niñas autonomía y responsabilidad, ellos aprenden conscientemente la dinámica de vida que deben llevar al hacer parte de este nuevo lugar, son ellos quienes deciden avanzar en los diferentes niveles que allí se manejan, pues las dinámicas de organización están planteadas con un fin especial, sin apresuramientos, sin imposiciones, todos deciden con sus propios actos qué nivel quieren alcanzar. Por todo lo anterior, queremos sumar a este proceso formativo que va desde el básico relacionamiento con normas de convivencia, actos responsables y educación para la vida, con la reflexión de las memorias que nos hace co-creadores de narraciones que definen nuestro rumbo y que a la larga se convierte en la vida misma del yo, del tú, del nosotros.

Interés principal de la investigación.

En la mitología griega, Mnemósine es la personificación de la memoria. La diosa de la memoria era considerada una de las divinidades con más poder porque en ella estaba el conocimiento de “todo lo que ha sido, todo lo que es y lo que será”.

Cuenta la historia que, en una ciudad de Beocia, llamada Lebadia, existía un oráculo y frente a él una fuente en honor a la diosa Mnemosine y todo ser humano que iba a consultarse en el oráculo tenía que tomar una decisión, quedarse con su memoria y beber de la fuente de Mnemósine o dejar en el olvido su pasado y tomar de la fuente de Leteo, lo cual provocaría la pérdida irremediable de la memoria. Es decir, que para querer tener sus recuerdos presentes era necesario recurrir a la fuente de Mnemósine.¹

Frente a esta idea, nuestro interés se enraíza en un despertar de la memoria colectiva e individual con Mnemósine presente, reconocer y darle importancia al esfuerzo de recordar, pues

¹ Marzal Torregrosa, José. (junio 3, 2017). MITOLOGÍA. INFO. Lugar de publicación: Valencia, España. Recuperado de <https://www.mitologia.info/mnemosine/>.

lo que no se recuerda se olvida gradualmente, de hecho muchas personas tienen grandes vacíos en sus memorias, no recuerdan su pasado, no pueden reconstruir en palabras hechos de su infancia o juventud, e incluso en la senectud han olvidado momentos de su adultez, y por consiguiente, cambian su forma de actuar porque han dejado de lado la memoria que configuró su forma de ser y estar en el aquí, los valores con que fueron educados, las experiencias que forjaron su fortaleza y que han determinado su devenir. En conjunto pretendemos un despertar consciente del ahora con base en la memoria y con el recuerdo como herramienta, en ocasiones olvidada, metaforizada como la llave que abre las puertas a lo que se desea conocer.

Cada persona tiene un pasado y un presente formado a partir de vivencias que han generado distintas sensaciones, somos lo que vamos construyendo y recogiendo en nuestro transitar por la vida. La experiencia vivida nos forma como individuos y nos moldea el carácter, el recuerdo es la materialización de lo vivido. Recordar todos los momentos que se han afrontado a lo largo de la vida, por larga o corta que haya sido, e indistintamente de la categoría que se le dé socialmente: buena o mala; permite la reconstrucción de lo vivido (pasado) y plantearse una visión hoy (presente) de lo que se desea vivir (futuro). En suma, consideramos que cada vida es una novela con diversos finales, cada uno puede escribir el guión, escoger sus personajes y la forma en que actuarán.

Es por lo dicho que, desde nuestra experiencia formativa como Licenciadas, nos preguntamos por lo siguiente en función de las niñas del grado tercero que pertenecen al Hogar Bohío de María: ¿Qué nos cuentan? ¿Qué esperan? ¿Cuáles son sus recuerdos más felices? ¿Qué les causa tristeza? ¿Cómo se ven? ¿Cómo quieren que las vean?

Planteamiento del problema

Nos interesa en primera instancia el empoderamiento de su historia de vida porque es el principio para reconocerse individualmente y socialmente, en segundo lugar, su narrativa, las formas de contar y los modos de orientación de su discurso, porque son herramientas que generan los primeros acercamientos a redescubrir y construir las iniciativas de movilización social que son

una de las apuestas de la Fundación y del Hogar. Es importante para nosotras no solo su historia sino el modo de narrar.

Jorge Mendoza García (2004), dice que, al momento de narrar un recuerdo, este acto memorístico tiene una forma estructural, esto se manifiesta en lo que contiene el recuerdo, sus formas y maneras de expresión. Argumenta que “la memoria, incluso la denominada individual, se construye sobre la base de narraciones que constituyen formas de discursos y modos de organizar experiencias, por ejemplo, las pasadas, que son culturalmente dotados de significado, y que para ser inteligibles a la persona, grupo, sociedad o colectividad a quien se presentan hay que expresarla en relatos lógicos que muestren la verosimilitud de lo que se está recordando o relatando.”²

Queremos volver a la forma oral, en donde el relato sea el eje central de análisis, pero en este caso la narración nace de un sin fin de recuerdos que se develarán a partir de ciertas estrategias de trabajo enfocadas en esto; de forma concreta, nuestro fenómeno de interés está esencialmente en las narrativas de historias de vida de algunas de las niñas del Hogar Bohío de María, de la Fundación Gente Unida del Barrio Guasimalito, en el municipio de Bello, Antioquia y por esto proponemos una forma de intervención desde el proyecto *Memorias Narrativas: hacia la construcción de identidades desde la voz individual y colectiva*. La importancia de la narrativa en la memoria es un concepto desarrollado por Bruner (1997), “¿Qué se gana y qué se pierde, cuando los seres humanos dan sentido al mundo contando historias sobre el mismo usando el modo narrativo de construir la realidad?” (p.149). Según lo planteado por Bruner, la memoria y la narración son partes fundamentales del hecho de ser humano y han configurado y reconfigurado, una y otra vez, la forma que tenemos de relacionarnos entre nosotros y con el mundo que nos rodea, contarnos y narrarnos, recordar y rememorar es un acto exclusivamente humano, y desde nuestro concepto una capacidad invaluable.

² Mendoza, J. (2004) Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social [en línea] 2004, (otoño) : [Fecha de consulta: 3 de febrero de 2019] en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700616>>ISSN 1578-8946

Como estrategia sutil al escuchar las historias de aquellas niñas recurriremos a la semiótica del lenguaje, la hermenéutica y la mediación biográfica, que además son líneas de investigación que se sostienen en la comunicación como elemento articulador y como posibilidad para el cambio social, bases como la pedagogía de la memoria, formación comunitaria, trabajo participativo y memoria histórica, categorías que desarrollaremos a profundidad más adelante.

Hemos sentido una curiosa necesidad de ser parte del Hogar Bohío de María, permitiéndonos descubrir una nueva mirada de la ciudad desde las voces de un grupo de niñas que han sido recibidas en el Hogar por situaciones sociales, familiares y de distintas índoles relacionadas con la vulneración de sus derechos, allí han encontrado una oportunidad de cambio y la posibilidad de un mejor futuro al estar en las manos de todos los maestros y colaboradores de este Hogar, creemos meritorio el unirnos a este proceso de cambio que ha desarrollado la Fundación Gente Unida y mediante nuestro proyecto seguir volviendo la mirada a los más pequeños y vulnerables.

Queremos familiarizarnos con esta comunidad y trabajar en un proyecto que nos permita dilucidar aquellas historias que tienen las niñas del grado tercero del Hogar, todas ellas aún cercanas a su primera infancia, y con sus recuerdos infantiles cruzándose con los recuerdos juveniles que anhelan construir, por este motivo se convierten en una población conveniente para enfocar nuestro proyecto *memorias narrativas*; porque cuando estas historias de vida son narradas por la visión y la voz de un grupo de niñas, podremos observar la realidad que ellas ven, la que han vivido y en la que se han formado, la idea es ofrecer un espacio que sea propicio para generar en ellas confianza y seguridad para que así sus historias sean lo más verídicas posible; como investigadoras nos interesa el análisis de los detalles de sus narraciones, el esfuerzo que hagan por recordar, la kinésica y encontrar la forma para descifrar señales en el estado de sus remembranzas individuales y colectivas.

Con base en lo anterior, planteamos nuestra pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo las memorias narrativas son la base para lograr la construcción de identidades individuales y colectivas de niñas en la Fundación Gente Unida - Hogar Bohío de María?

Caracterización socio-cultural del centro de práctica

La Fundación Gente Unida es una organización no gubernamental, fue fundada en el año 1994, es decir que hasta el momento lleva más de 24 años desde su creación promoviendo y apoyando niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Medellín en diversas condiciones de abandono, desprotección y con falta de oportunidades para alcanzar una vida digna.

El Hogar Bohío de María: el centro de práctica.

Durante la década de los 90 en la ciudad Medellín se vivió un fuerte conflicto urbano que se desarrolló en todo el territorio, la violencia afectó todos los lugares de la ciudad como lo menciona Moreno (2003)

Los enfrentamientos armados en el ámbito urbano entre las diferentes partes y con relación a las diversas acciones que cada una de ellas lleva a cabo y que se desarrollan en el marco de disputas territoriales por el ejercicio del poder y el control para la preservación de intereses particulares de grupo, del orden político y/o económico, traen como consecuencia la violación de los derechos civiles y políticos de las comunidades tales como el derecho a la vida, a la libertad, a la seguridad, a la libertad de circulación y residencia, a la libertad de expresión, el derecho de reunión, de participación y a la libre determinación, entre otros. (p. 209)

Mencionado esto, es indudable que en la ciudad estaban siendo afectadas todas las dinámicas sociales, culturales, económicas y las relaciones familiares no podían seguirse desarrollando normalmente, las muertes y desapariciones signaron los hogares trayendo abandono, pobreza y desamparo para niños y niñas. Fue en los años 1994 y 1997, cuando la obra empezó a tomar fuerza, con Jorge Villalobos Ortega, sacerdote mexicano, quien llegó a la ciudad de Medellín y además de observar la belleza de sus paisajes, “pudo ver los cinturones de miseria que rodeaban

el Valle de Aburrá” generados por la violencia, fue así entonces como se estableció un nuevo espacio para favorecer, inicialmente, a 50 niños en condiciones extremas de pobreza. El Hogar Bohío de María nació como una esperanza de vida, en donde aflora el amor y el cuidado. Hoy son 170 niños, niñas y jóvenes que reciben estos beneficios.

El Hogar se encuentra localizado cerca al peaje de Niquía en el costado derecho sobre la vía que da ingreso a la ciudad de Medellín, posibilitando un fácil acceso a esta instalación, en sus alrededores se encuentran el municipio de Copacabana y Girardota, esta ubicación no es gratuita ya que responde a las necesidades para el establecimiento del Hogar, el lugar es un amplio terreno en el que se disponen varias instalaciones como comedor, capilla, biblioteca, aulas, auditorio y habitaciones, además tiene una entrada directa con la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes, pues allí se pretende una formación integral que brinde todos los niveles de formación, tanto académica; primaria, secundaria y universitarios, así mismo su formación espiritual basados en las fe católica por ello cuenta con una capilla en el centro de las instalaciones.

Todos los niños, niñas y jóvenes del Hogar deben cumplir unas características especiales para poder pertenecer a este, no deben tener problemas de drogadicción, tener una buena actitud ante el cambio de rutinas que tendrán y además estar dispuestos a considerar a todos los que allí habitan como una familia, ya que en palabras de las niñas y niños en el Hogar “todos son hermanos”.

Los centros educativos del Hogar Bohío de María

“La Fundación Gente Unida cuenta hasta el momento con cinco sedes Educativas ubicadas en los barrios: Moravia, Santo Domingo (La Esperanza), Manrique (La Honda), Belén (Villa Café) y Robledo (Pajarito) para la educación y alimentación de 3.200 niños, niñas y jóvenes desde la primera infancia con el programa Buen Comienzo de la Alcaldía de Medellín y el servicio educativo desde el grado preescolar hasta el grado once de básica secundaria y media técnica” Los barrios en donde están ubicadas las sedes educativas tienen una particularidad en común, en algún momento de la historia de nuestra ciudad han estado terriblemente azotados por la violencia urbana,

la exclusión, falta de oportunidades e inequidad social, lo que sin duda ha decantado en una ruptura con el Estado, también han construido una forma particular de resguardarse ante la desprotección y acumulación significativa de injusticias y desigualdades, por eso, y aunque estas realidades han cambiado con el paso de los años y con la lucha de las autoridades, los barrios a los que apuntan los proyectos formativos de la Fundación tratan de mantener el énfasis de protección y apoyo a los sectores con mayor índice de violencia urbana de la ciudad.

Justificación

Nuestra propuesta pretende devolver la mirada al ser que narra y que plantear a las niñas una forma de verse y ver al otro desde sus memorias narrativas, ver y contar sus historias como caminantes de la vida: sus triunfos, sus fracasos, su resiliencia, su devenir y la forma de observar su pasado y cómo lo narran en su presente. Sabemos lo susceptible que puede ser este asunto porque se trata de descubrir la historia de vida y aflora lo personal y emocional, por esto consideramos necesario proceder con suma delicadeza y responsabilidad, procurando tener el favor de la sicóloga del hogar, pero nuestro trabajo va más allá que ahondar en traumas o situaciones adversas de sus vidas, es justo la forma de narrar sus diversas vivencias lo que prima.

Las memorias narrativas se convierten en la apuesta y en la oportunidad de darle voz a las experiencias que nos han acompañado en la vida, es una búsqueda de resignificación para las niñas como sujetos políticos, preguntarse por la historia propia nos permite a todos re-conocer, reconstruir y darle un sentido profundo a nuestra forma de estar en el mundo. La línea de investigación que nos apoya en esta construcción a partir de la propia historia es la Memoria Histórica que toma como base la importancia de la narración, como lo han dicho Conelly y Clandinin (1995)

La narrativa se puede emplear, al menos, en un triple sentido: (a) *el fenómeno* que se investiga (la narrativa, como producto o resultado); (b) *el método* de la investigación (investigación narrativa) e incluso (c) *el uso* que se pueda hacer con diferentes fines (por ejemplo, mediante la reflexión biográfico-narrativa, promover el cambio de prácticas personales y/o profesionales).

Lo que nos deja claro que la narrativa, que tiene una larga tradición en la educación y la mediación (los modos de intervenir con el otro para que recuerde y nos cuente) y finalmente esa narración nos dejará como resultado el *uso*, el modo de devolverle a la comunidad (niños y niñas) sus experiencias de vida para transformar su mirada y desarrollar el cambio en la práctica.

Así también, el término *investigación biográfico- narrativa* será el marco amplio que acoge el conjunto de diferentes modos de obtener y analizar relatos. Las historias personales, historias de vida, relatos de experiencias, autobiografías y biografías responden al territorio de lo conocido, es volver sobre sí mismo y darle lugar a la reflexión con base en la experiencia propia, y tiene gran importancia, por no decir que es lo más importante en el proceso de construcción narrativa desde la memoria que hemos planteado, así lo menciona Murillo (2016)

El propósito de analizar el espacio biográfico no obedece, en consecuencia, a una voluntad historiográfica volcada a la comprensión del pasado, sino al hecho de problematizar la condición de la subjetividad contemporánea que abre un sitio al registro de la voz en primera persona, la que rinde testimonio, haciéndose cargo de la valoración de la experiencia tanto individual como colectiva en medio de las condiciones cambiantes del presente histórico. (p. 95)

La biografía surge entonces como "el discurso de la vida" (Pineau, G, 2008), y tuvo, en principio, una estrecha vinculación con la biología, pues está en la vía del estudio de los seres vivos: su origen, evolución y propiedades. La biografía, además, intenta pensar, reflexionar y expresar, la vida y vivencias de los sujetos involucrados. Es menester resaltar que para los siglos V al XIV, el empoderamiento del logos o de los discursos que dan sentido a la vida eran un don divino, pues se trataba de un acto tan complejo que sólo los dioses podrían llevarlo a cabo.

Reflexionar y comprender la existencia sólo se hacía desde perspectivas mítico-religiosas, pues un hombre de la época estaba impedido para la reflexión sobre sí mismo, porque era un sujeto gobernado por entes externos; no podemos dejar de lado que los discursos de la época, como el hombre mismo, estaban dominados por los designios divinizados de lo sagrado.

Avanzando en la línea del tiempo, a partir del siglo XV se empieza a hablar del ser humano como centro, lo que modificó las formas de relacionarse con la experiencia propia y el mundo que los rodeaba, se logran además significativos cambios en el arte literario, lo epistemológico y lo hermenéutico, para este momento los hombres trascendieron sus relaciones y lo que antes estaba determinado por verdades absolutas, empieza a cuestionarse y a definirse desde la ruptura y la incertidumbre.

Ahora bien, la razón sirve como sostén de lo que sería la experiencia vivida o aquellos sucesos, como lo hemos mencionado, que han ido formando a la persona, de allí que se vaya dando una narrativa de vida, aquella configuración discursiva, pues cada ser humano tiene algo que contar y tiene algo que resaltar de su mundo, la voz es de quien se permite usarla como herramienta para lograr lo que desea. Los niños y las niñas, por su parte, están marcados por las experiencias e interpretaciones previas que ya han hecho por ellos los adultos, pero la vida no está sólo limitada a los acontecimientos que se representan de una manera metodológica, sino que encajan en un asunto pragmático, uno actúa tal cual como el medio lo requiere y para registrar ese actuar es necesario que el sujeto de la acción piense en un proceso de realización, en una razón por la cual actuar de una u otra forma.

A los niños y las niñas se les debe permitir encontrar sus propias preguntas, sus rupturas y sus modos de ver su realidad, porque son ellos quienes deben definir que su camino no esté marcado por la verdad de otro, sino que será el resultado de lo que logre tejer en su andar. Cada sujeto se desenvuelve en un medio a medida que éste se lo va solicitando, es una suerte de adaptación, se acopla el sujeto entonces a lo que su medio social le pide, lo que su medio necesita. Para que este proceso de adaptación logre ser un verdadero posicionamiento político, se debe partir de reconocer la historia por la que hemos transitado para llegar al presente en el que nos encontramos.

Asimismo, quien narra es omnisciente, todo lo ve y todo lo sabe porque es conocedor de todo su camino, aquí es donde las historias de vida tienen un carácter fuerte porque se relata el contexto vivencial, de igual manera mientras relatan la vida, dan una connotación, una

significación estricta de lo que sería un contexto: un barrio, una comunidad, una ciudad y unas prácticas específicas.

Teniendo presente que el ser humano desde tiempos remotos ha tenido la necesidad de contar sobre su vida, es necesario también entender esa construcción del ser por medio del otro, como bien lo dice Hannah Arendt es “mediante la acción y el discurso, que los hombres muestran quiénes son, revelan activamente su única y personal identidad y hacen su aparición en el mundo humano”. (1958, p. 203). En el momento que el hombre comienza a sumergirse en el lenguaje por medio de la interacción con los otros y con su medio, también inicia un proceso de memorización, de aprehensión y acogida de las múltiples experiencias que, con el pasar de los años, se viven, es en este instante donde el ser humano adquiere lo que podríamos llamar una identidad narrativa, que a su vez se traduce como la construcción que hace el sujeto de las múltiples vivencias y que puede representar a través del relato.

Partiendo de esto, se puede considerar la autobiografía como un proceso arduo que involucra la retrospectión del sujeto, tiene entonces una esencia que se forma desde el pasado y que ayuda a la proyección de un futuro, dándole así un papel crucial en la vida del hombre al condicionarlo desde lo que pasó y lo que pasará. Son la retrospectión y la revisión del pasado las que delimitan y permiten que el sujeto pueda pensar en un futuro partiendo de lo que ya ha vivido y, si es necesario, modificar, corregir y posteriormente asumir una manera distinta de construir su narración, de construir su vida. Para ser claras en lo anteriormente dicho sobre la vida como una narración y el sujeto como el narrador de ella, básicamente esta forma de expresión estaría permeada por condiciones personales, en donde se evidencian hechos pasados, presentes o futuros, reflexiones, realidades que afecten al autor. Por otra parte, se ubica la narrativa como un proceso que devela el ser, que devela nuestro modo de pensar y actuar en todos los campos de la vida, es ahí donde dicha narrativa permite mostrarnos al otro y conocerlo, ese otro que también goza de una narrativa propia, nos convertimos con el otro en coautores de nuestras formas de narrarnos.

En síntesis, las memorias narrativas retoman la memoria, las experiencias, el quehacer cotidiano y le dan un lugar y voz a los sujetos sin importar su condición social o económica, pues

sus experiencias emanan sentimientos y subjetividades, son elementos que reconstruyen lo social, no podemos olvidar que cada persona tiene algo que contar, pues somos historia andante, en palabras de Larrosa, J (2006) en Murillo, G. (2016) "La experiencia es aquello que me pasa, aquello que me afecta subjetivamente, y, por tanto, me forma y me transforma".

En cuanto experiencia biográfica, la vida viene a ser un extenso cuento tejido con múltiples hilos, una trama que va historiándose y haciéndose visible *in fieri*, en el proceso de cerrarse sobre una urdimbre invisible a menudo. Seamos narradores profesionales o espontáneos –y todos somos esto último al menos, tales entramados de palabras, imágenes y acciones nos resultan familiares e indispensables a la vez, dado que el mismo vivir constituye una praxis narrativa, sepámoslo o no. Indigentes, limitados y ambiguos, necesitamos narrar a los demás y que los demás nos narren, trenzar y difundir historias además de recibirlas. Y ello porque el acto de contar es una “praxis de dominación de la contingencia” capital, tentativa de domeñar la incerteza y la desazón que existir suscita (Duch y Chillón, 2012, p. 295) (Murillo, 2016, p. 119)

Definitivamente, lo que se conoce como relato, no es otra cosa que la opción que tomamos para nombrarnos, para que nos nombren, todos estamos en una constante narración de nuestra existencia, conscientes o no, somos responsables inherentes del modo de vida que llevamos, porque depende inequívocamente de cómo nos relatamos.

Acorde con lo mencionado, se empieza a encaminar la función que asumimos como investigadoras, en primer lugar, escuchar es uno de los trabajos más delicados que se pueden realizar en el desarrollo de una investigación, no se puede ser ajeno a la historia que nos narran, debemos presentar un interés genuino, una amable curiosidad, y tenemos la responsabilidad de crear un espacio seguro para la narración de quien nos habla. Nos volvemos recolectoras, escribientes de historias, confidentes, en consecuencia, le damos el lugar a las niñas para que sean autoras de su experiencia, reconocemos su capacidad de ser partícipe de su memoria individual y la que ha construido colectivamente en la escuela, en la familia y con la comunidad del Hogar.

Es importante saber intervenir con los medios y la forma adecuada para no causar resistencia o traumatismo en una posible conversación. En el texto “*La apuesta narrativa en las prácticas de formación de maestros*” dice, la entrevista, por ejemplo, permite reunir información

sobre las experiencias del narrador y permite también una interacción reflexiva con el otro, teniendo así una recepción mutua. Es así como se prestan las diferentes “herramientas para lograr intervenir de una manera natural, por esto la entrevista se puede convertir en un medio óptimo para lograr obtener aquellas historias palpitantes y así desarrollar conjeturas y conclusiones”. (Murillo, 2016)

Por ello el método del diálogo de saberes es un apoyo eficiente para convertirnos en eso que queremos ser como investigadoras: oidoras, tejedoras de historias, este medio nos abrirá campo para reunir la información requerida para el análisis de dichas memorias, entonces la entrevista se establece como una relación biunívoca que permite dar y recibir, cuestionar y responder, profundizar y desentrañar lo que pasa por cada uno cuando nos narramos, llenar los vacíos de algunos recuerdos y posicionar la voz como herramienta para construir conjuntamente, la voz que no es solo palabra manifiesta, sino la que reflejan nuestros gestos, las miradas y los silencios.

Como ya hemos mencionado, cada uno es el resultado de sus interacciones con el medio que lo rodea, por lo que, al volver sobre la historia propia, es inevitable recordar lugares comunes, espacios que significan y que se convierten en parte de cada hecho vivido. Es indiscutible que el proceso que realizamos se convertirá en producción de conocimiento colectivo, esto se traduce en los modos de organizar el pensamiento y la realidad de todos los que participamos activamente en esta tarea, la vida entendida como relato, es la constante que permite una revisión prolongada y una posición del *yo* y del *otro* con miras al profundo conocimiento del devenir propio y social.

Por todo esto es que nuestra intención investigativa va de la mano con la narración de la historia de vida, porque sólo con la sucesiva narración, con el esfuerzo por recordar dándole voz al detalle, es que se logra construir, restituir y resignificar la historia, asumiendo el derecho a contar es como se dignifica al callado violentamente, al desaparecido, al niño y a la niña que no sabe cómo nombrar eso que duele o que enoja; ya lo han mencionado Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández en su libro “La investigación biográfico-narrativa en educación”, cuando defienden que, para construir historias de aprendizaje, “Las vidas son textos: textos que están

sujetos a revisión, exégesis, interpretación y así sucesivamente. [...] La autobiografía convierte la vida en texto, ya sea implícito o explícito. Solo a través de la textualización puede uno ‘conocer su vida’” (Bruner y Weisser, 1995).

Desde el postulado presentado, retomamos lo que nos convoca para unirnos en un trabajo social en conjunto con las directivas del Hogar, con miras al posicionamiento individual y social de la historia de vida de las niñas del Hogar Bohío de María, de la Fundación Gente Unida, en el municipio de Bello, con la intención clara de devolverle a la comunidad, en igual o mayor medida, la posibilidad de reconstruir la historia propia, con esta experiencia de vida, que no puede ser llamada de otro modo, esperamos lograr lo que nos planteamos desde la escucha, que este proceso se delimite por las palabras, por los sentidos, pero que no tenga límite alguno a la hora de resignificar nuestras vidas, nuestros modos de ver al otro, nuestra forma de existir y que sea una oportunidad para comprender lo que cada uno somos, lo que nuestro transitar nos depara, buscar con el otro y para el otro lo que todos nos preguntamos, sea este último nuestro mayor logro, que la pregunta nunca deje de existir.

Objetivos General

- Construir, desde la memoria, distintas narraciones que promuevan el desarrollo de las identidades individuales y colectivas de las niñas de grado tercero del Hogar Bohío de María.

Específicos

- Propiciar la generación de un proyecto colaborativo que se enfoque en la recolección de historias contadas desde la voz de sus protagonistas.
- Reflexionar sobre los discursos de las niñas con el fin de identificar generalidades narrativas mediante la memoria individual y colectiva.

- Reconocer la construcción de las narraciones de los proyectos de vida y las memorias, de las niñas del grado tercero del hogar Bohío de María, en la configuración de sus identidades.

Antecedentes de la investigación

Antecedentes sociales

La Fundación Gente Unida cuenta con 5 Sedes Educativas donde se atienden a más de 3.500 estudiantes. El Hogar llamado Bohío de María, presta una atención y formación integral para 170 niños, niñas y jóvenes, además de un Centro de Formación con 6 programas técnicos en los que se forman 121 jóvenes.³

Esta Fundación se compone por cientos de voluntarios, empleados y benefactores, siempre guiados por valores solidarios que les ayuda cada día a construir una sociedad más justa y más humana, como ellos mismos lo mencionan. Su nuevo gran logro es el Hogar de Cristo en el Municipio de Caldas - Antioquia con capacidad para unos 170 niños y niñas, en unión con la Fundación Emiliani Project Colombia, donde brindarán una formación integral, esta última ha sido siempre la apuesta de la Fundación, además de tratar de responder a la pregunta por ¿Cuáles son las oportunidades que tendrán nuestros niños, niñas y jóvenes? Es por eso que todo el trabajo de la Fundación con sus hogares e instituciones formativas va encaminado a una formación para la vida, luchan porque niños y niñas y jóvenes reciban y logren adquirir todas las herramientas para superar las dificultades que, cuando llegan al Hogar, vienen enfrentando, para que puedan formarse en valores que permitan su desarrollo completo en todos los ámbitos de la vida, a saber: familiar, laboral, social y económico, y para que, finalmente, como consecuencia directa, se conviertan en portavoces del cambio social que busca sembrar la Fundación, para que más adelante, con las oportunidades que tengan, logren continuar sembrando la semilla del trabajo comunitario por y para todos.

³ Información rescatada de: <https://www.genteunida.org.co/>

Es importante mencionar que en la ciudad de Medellín existen otras fundaciones que cumplen esta misión también, una de ellas es Granjas Infantiles de Jesús Obrero, con alto impacto en la protección de niños y niñas huérfanos, fundada como un proyecto incentivado por la Policía Metropolitana y por la Arquidiócesis de Medellín.

Como su nombre lo indica, Granjas Infantiles basa su formación y protección en labores relacionadas con el cuidado de plantas, actividades agropecuarias y siembra de alimentos, están convencidos que esa forma de aprender a vivir a través de una relación directa con la tierra provee de valores y bases sólidas de ética, cuidado de sí y del otro a los niños, niñas y jóvenes.

Otra fundación de la ciudad es Acarpín, una institución privada sin ánimo de lucro que se encarga de brindar atención especializada a niños, niñas y adolescentes de 7 a 18 años que se encuentran en estado de vulneración. Consideran que el valor fundacional de su obra es la solidaridad y trabajan arduamente en generar un ambiente de bienestar para sus integrantes, su ruta de formación se enfoca en la construcción de una red familiar que pueda sostener a futuro los hábitos de cuidado que los niños, niñas y adolescentes han incorporado en su estancia en la fundación.

Hemos de concluir que el panorama general de las fundaciones que acompañan en este camino a la Fundación Gente Unida, tienen como fin último y general formar seres integrales para la sociedad, lo que supone un ideal de sociedad, de comunidad y en últimas, de humanidad.

Antecedentes culturales

El Hogar Bohío de María fue constituido en un marco cultural que ha estado signado por distintos tipos de vulneración social hacia los niños y niñas de la ciudad de Medellín, es por eso que el Hogar se convirtió en el lugar de refugio para ellos, un lugar en el que encuentran protección, allí están rodeados de amor y de una familia que está unida por algo más que lazos de sangre, los niños y niñas son acercados a una nueva forma de relacionarse con los otros, de convivir y de verse

en el mundo, además deben adaptarse a los nuevos modos de comportarse en el Hogar. Los niños y niñas son recibidos en el Hogar y el espacio físico se convierte en su nueva casa, esto tiene una gran repercusión en sus emociones porque deben adaptarse a las dinámicas, en la mayoría de los casos, totalmente desconocidas para ellos, deben empezar a construir una relación con sus nuevos cuidadores, con los hábitos que el Hogar tiene como norma para la sana convivencia y para el desarrollo armonioso de sus actividades.

Como hemos mencionado, las relaciones que se construyen en el Hogar están encaminadas hacia la formación integral para la vida y se basan en cinco principios que los niños, niñas y jóvenes deben asumir como parte del aprendizaje diario, además el avance y desarrollo evidente de estas cualidades les permitirá recibir distintos reconocimientos al interior del Hogar. Cada integrante del Hogar debe tener como base el Principio de Dignidad Humana porque con él se reconoce en cada individuo su dignidad exaltando el respeto y valoración que tiene como ser individual y social por encima de sus características y condiciones particulares, en consonancia con la solidaridad promulgada por la Fundación se tiene también como pilar el Principio de Espíritu de Servicio, porque su labor es desarrollada con espíritu de servicio dejando de lado el egoísmo e intereses personales, concluyen que el servicio altruista es esencial para la humanidad. Otro principio que sostiene las relaciones en el interior del Hogar es el de Vida y Convivencia, ya que están convencidos que todo lo que favorece la vida y la sana convivencia: la armonía social, los valores humanos y la salud física y psicológica de todos, debe ser resguardado como un tesoro. En cuarto lugar, se encuentra el Principio de Organización, entendiéndolo que toda actividad, para ser eficiente, debe estar dirigida hacia el bien común, orientada por metas y principios claros de autoridad dentro del respeto y valoración del individuo. Finalmente, se cierra con el Principio de Rectitud (transparencia) en la Fundación Gente Unida promueven la honestidad, honradez y lealtad como ejes fundamentales del desarrollo de cada uno de los procesos. En suma, los grandes marcos que sostienen todas las dinámicas que representan a la Fundación están definidas con total claridad y la mayoría de sus integrantes son la viva voz de estas consignas.

Antecedentes legales e institucionales

La Fundación Gente Unida es sin ánimo de lucro y esta naturaleza hace que esté orientada jurídicamente a ciertos objetivos definidos en los estatutos de creación, nos parece importante resaltar los que mencionaremos a continuación porque hacen gala de lo que hemos dicho hasta ahora en cuanto a funciones y alcances de la Fundación, a saber:

1. La planeación programada y el desarrollo de distintas actividades académicas, tendientes a la formación de líderes juveniles en todos los campos posibles, con el fin de que éstos, en un futuro, participen en la toma de decisiones que involucren cualquier aspecto de la sociedad y el estado.
2. Adelantar estudios especiales y evaluaciones en todos los campos del liderazgo juvenil.
3. Formular proyectos para la educación y capacitación de niños, jóvenes y adultos.
4. Realizar campañas cívicas para favorecer a toda la comunidad con el fin de involucrar a los miembros de la Fundación en la toma de decisiones sociales.
5. Realizar estudios e investigaciones en las áreas del liderazgo y la excelencia.
6. El programa de protección infantil denominado Hogar Bohío de María de la Fundación Gente Unida, que atiende niños y niñas que se encuentran en riesgo moral o físico, de edades comprendidas entre los 0 y 18 años, se encuentra vinculado al sistema nacional de Bienestar Familiar.

Tomando como referencia lo citado en los estatutos de la Fundación, encontramos y queremos resaltar la coherencia que existe entre lo legal y lo que cada día se construye en la Fundación, fuimos participantes activas, observadoras constantes de todos los compromisos que ha adquirido la Fundación, específicamente el Hogar Bohío de María y conocemos de primera mano como de cara a la comunidad y a los niños, niñas y jóvenes se busca cumplir a cabalidad estos objetivos, respondiendo al voto de confianza que se ha depositado en ellos.

Es evidente que todos estos procesos de formación integral para la vida, requieren de un apoyo conjunto entre sociedad y Estado, pero en este caso la Fundación, como entidad sin ánimo

de lucro, ha determinado que no tendrá convenios con el gobierno y por lo tanto todos sus recursos vienen de benefactores y de donaciones de la ciudadanía, para ellos es muy importante brindar garantías constantes de transparencia a los cooperadores y a aquellas personas naturales o jurídicas, colombianas o extranjeras, domiciliadas o no en Colombia, que sean aprobadas por el consejo de administración para incorporarse en la categoría de miembros cooperadores de la Fundación. Adicional a esto, en sus estatutos de creación está explícito que el patrimonio de la Fundación no podrá ser destinado o utilizado, por ningún motivo, en un fin distinto o actividad alguna diferente a los expresados y pactados en el objeto y fines de la institución, lo que evita suspicacias con respecto a la forma en que funcionan y reciben donaciones.

Una muestra clara de esta calidad de puertas abiertas, es la posibilidad que tenemos todos los ciudadanos de ingresar a las instalaciones del Hogar, de donar tiempo, bienes y servicios o dinero, de acceder a los programas técnicos formativos, recibir y/o de retribuir lo que constantemente brindan a nuestra ciudad de Medellín y departamento de Antioquia.

Antecedentes investigativos

Un primer trabajo corresponde a Elsa Blair Trujillo (2008) quien realizó “Los testimonios o las narrativas de la(s) memoria(s)”, este trabajo se basa en el acto de testificar acerca de la guerra y la violencia que ha vivido el país durante varios años, en este caso la memoria juega un papel realmente importante al traer al presente aquellos hechos, recuerdos, narrados por las víctimas del conflicto armado quienes de manera oral legitiman lo que ha sido la historia de nuestro país y no solo es el acto de contar, sino también de escuchar, de ser testigo de una realidad, de dialogar y así construir lo que es la memoria histórica, encontrando el pasado y dándole un valor.

En un segundo trabajo de Elizabeth Jelin (2001) “Los trabajos de la memoria” habla de la memoria colectiva e individual, del sujeto y lo que recuerda, todas las personas tenemos memorias aunque podrían parecerse mucho a los de los demás, mi recuerdo va a tener algo particular, además

de permitir la reflexión, también revela una identidad del sujeto, ya que somos seres humanos con un pasado, con algo que contar y con cosas tan cotidianas que a la vez vienen siendo parte de un recuerdo, de una tradición como lo es el vestir, el comportamiento frente a los demás, la forma de saludar, lo que vendría a llamarse memoria habitual.

Un tercer trabajo hecho por un grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Colombia, Machado, A; Camacho Guizado, A; Suárez, A; entre otros (2009) “Recordar y narrar el conflicto” permite acercarnos a los relatos de las víctimas y actores que han hecho parte del surgimiento y proceso del conflicto armado interno, personas que por una u otra razón han sido silenciadas y por medio de la memoria es posible tomar fuerza para que estos hechos no queden impunes. Este grupo presenta algunas herramientas a personas encargadas de trabajar la memoria para reconstruir lo que es la memoria histórica, para darle la voz a personas que han hecho parte del conflicto y por lo tanto de nuestra historia.

Estos trabajos son valiosos para el desarrollo de nuestra investigación, pues dan importancia al tema que a nosotras también nos convoca: la memoria, la narración y la importancia de estos elementos en la construcción de la identidad individual y colectiva; además de motivarnos a seguir en el camino sobre un tema tan sensible como este, encontramos mayor interés al saber que nuestro proyecto toma como participantes a niñas, ya que, en la investigación documental de antecedentes, encontramos que en dichas investigaciones se han enfocado principalmente en la exploración del recuerdo adulto, adicional a eso, consideramos que hasta ahora se ha tenido en cuenta el recuerdo y el análisis de la memoria de la violencia en el adulto porque se tiene como concepto general que los niños y niñas normalmente no llegan a involucrarse conscientemente en ella, o que incluso no podrán darle un sentido a todo lo que pasa a su alrededor en sus cortas vidas, aunque es menester reconocer que este es un tema al que ya comienzan a apostarle maestros, investigadores, instituciones no gubernamentales y el mismo estado a través del Centro Nacional de Memoria Histórica, entidad que ha iniciado la tarea de escuchar diversas voces del conflicto, entre ellas las voces de la infancia.

Nosotras hemos comprendido en este proceso que no se pueden utilizar todas las herramientas que ya han sido usadas en las investigaciones que tomamos como referentes,

precisamente porque fueron desarrolladas con adultos y estos se enfrentan a sus vivencias, experiencias y memorias de una forma más directa, advertimos que estamos conversando y escuchando niñas de corta edad y su apertura va de la mano con los distintos matices que podamos darle a nuestra forma de abordarlas, se trata de una relación que inicia con el interés investigativo, pero que tiene su sustento en el genuino interés, la cercanía e incluso en el cariño porque este último es el que moviliza la intención de recordar y compartir la memoria.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de este marco teórico nos hemos planteado algunos conceptos base y de estos, se ha presentado el surgimiento de algunas categorías conceptuales que igualmente hacen parte de la formulación teórica que le dan sustento a nuestra investigación. A continuación, se desarrollará cada concepto de acuerdo a uno o más autores y a partir de estos, algunas categorías emergentes para dar un panorama más amplio a nuestro trabajo.

Formación comunitaria y ciudadana, una forma del trabajo participativo en el aula de clase.

Para hablar de la formación comunitaria, rescatamos las palabras de Carmen Díaz (2003), en el artículo “La formación comunitaria como generadora de participación y transformación social” en donde menciona que en la sociedad actual está ganando protagonismo el individualismo dejando marginado el aspecto comunitario, debido a esto se están limitando las posibilidades de mejora o de solución de muchos de los problemas sociales y la salida a esta crisis se logra sólo a través de la misma comunidad, fomentando una participación activa y el trabajo en conjunto, de este modo se puede ir avanzando en el bienestar social y calidad de vida de la misma, teniendo como elementos sustentadores: la información, la participación, la educación, la motivación y la coordinación.

Esto define, que para lograr una transformación a nivel social, se deben generar espacios en donde los procesos de participación comunitaria primen, es la comunidad, los lugareños, aquellos que saben y conocen las situaciones que afectan su entorno, y por ende son los más idóneos para lograr el cambio del que se viene hablando, se necesita entonces un despertar de las conciencias, un querer hacer y una formación que pueda generar en el individuo un sentimiento de diálogo comunitario. Ya mencionado el espacio de la escuela, es este un lugar óptimo que se presta para desarrollar un carácter comunitario en sus niños y niñas, en este espacio convergen diferentes aptitudes que se pueden encaminar para despertar ese sentido de colaboración, de pertenencia, de liderazgo y favorecer no solo la personalidad como individuo sino su entorno, como lo mencionamos antes.

El espacio escolar es óptimo si de formación ciudadana y participación queremos hablar, trabajar desde las aulas, enfocar los esfuerzos desde entornos que propicien tales aprendizajes enmarcan una importancia significativa en pro de querer que se cambie la forma de pensar desde lo individual y dar un paso al compromiso comunitario, la Fundación Gente Unida y su Hogar Bohío de María también se encuentran enmarcados en este concepto de espacio de formación comunitaria porque ellos son garantes de que se desarrollen y cultiven los espacios que promueven lo antes mencionado.

La transformación social como base para la revisión de las prácticas formativas en Colombia.

Somos por naturaleza seres influenciables, somos imitadores inconscientes o en gran medida conscientes de muchos de los actos que en ocasiones hacemos, ver al otro haciendo algo se convierte en una incitación a querer repetirlo, se imita lo malo o lo bueno, pero al final alguna influencia habrá en lo que hacemos, sin querer generalizar, es por esto que hablar de un cambio social, un cambio desde la formación ciudadana y participativa, debería ser aquel aliciente que promueva dicha transformación, la naturaleza colaborativa de un ciudadano debería ir generando conciencia de lo importante que es trabajar en pro de manifestaciones que procuren un

mejoramiento de una población, de una comunidad, de un territorio, integrar en la formación académica prácticas que establezcan lazos con el territorio donde se habita, enseñanzas que posibiliten el sentimiento de una corresponsabilidad es lo necesario para que este tema no sea una utopía.

Los procesos participativos comunitarios en la ciudad de Medellín.

A nivel ciudad, desde años atrás se vienen gestando trabajos municipales teniendo la inclusión de la ciudadanía como recurso de trabajo, por ejemplo el Departamento Administrativo de Planeación de la ciudad de Medellín diseñó la “Estrategia de Participación Ciudadana para la Revisión y Ajuste del POT (plan de ordenamiento territorial)”, con el fin de que este proyecto contribuya al fortalecimiento del Sistema Municipal de Planeación, ellos tienen el principio de que la participación es un ejercicio democrático, incluyente, y que no discrimina condiciones económicas, sociales, política o de ubicación territorial.

De este modo, esta estrategia de participación ciudadana tiene como base “los principios orgánicos de la planeación contemplados en la ley 152 de 1994, en especial el de participación, el cual compromete procesos y prácticas pedagógicas de inclusión, lo que llevó a seleccionar métodos y técnicas de participación diferente para cada escenario y actor estratégico”.

El Plan de Desarrollo 2004 – 2007 del proyecto “Medellín Compromiso de toda la Ciudadanía”, tiene como principio la corresponsabilidad, de este mismo valor se deriva “el Modelo de Gestión del Desarrollo propuesto en dicho Plan:

“Grandes responsabilidades han sido transferidas a las comunidades locales, pero la respuesta a las nuevas exigencias debe residir no sólo en el esfuerzo de la administración pública, sino en el surgimiento de nuevos actores urbanos y en la consolidación de pactos colectivos, que busquen provocar el cambio en la dirección deseada. Los ciudadanos y ciudadanas deben ser conscientes de que el derecho a la ciudad plantea la responsabilidad de ser gestores dinámicos y directos del proceso de su construcción y transformación. En este contexto, es necesario impulsar la construcción de dinámicas interactivas, en las

que las personas se relacionen para identificar y resolver problemas, tomar decisiones y definir prioridades, generar flujos continuos de información, conocimiento y confianza, enfrentar colectivamente los retos del desarrollo, regular conflictos, establecer reglas de juego compartidas, legitimar procesos y decisiones, reducir costos de transacción, fortalecer la institucionalidad, y propiciar la integración social. La corresponsabilidad busca una mayor eficiencia en la ejecución de acciones orientadas al bienestar colectivo, concentrando los esfuerzos alrededor de un mismo objetivo, articulando las iniciativas dispersas, optimizando los recursos existentes, asimilando diferentes experiencias, recuperando el conocimiento acumulado y asegurando la conclusión de esfuerzos ya iniciados”.⁴

Aunado a esto, se encuentran muchas más iniciativas departamentales que buscan el resurgimiento y fortalecimiento de las falencias mencionadas como contexto histórico de la ciudad, todas estas estrategias son el resultado de la planeación gubernamental que ha decidido luchar e invertir en el cambio, en el cumplimiento de metas encaminadas a lo social, lo pacífico y a la resignificación de los contextos violentos de nuestra ciudad, es claro que esto no se logra solamente con la participación de las instituciones, pero son un paso agigantado, resolviendo en primer lugar, la invisibilización que fue la causa de muchos de los males que hoy intentamos solucionar.

El sentido del despertar conciencia en los procesos de formación comunitaria y ciudadana de la Fundación Gente Unida.

La fundación Gente Unida es una organización orientada a velar por los menos favorecidos, es decir, brinda a niños y niñas la protección y ayuda que por algún motivo sus padres no pueden brindarles, es admirable y digna de imitar la grandiosa labor de la fundación, aportan a la construcción de pensamientos dotados de ilusión, sueños cargados de optimismo, viendo en el futuro una esperanza de cambio, junto con la acción diaria en donde se forman identidades con proyección a generar cambio. Ahora son parte de la transformación de una sociedad, más adelante,

⁴ *Proceso de participación, documento técnico de soporte POT [ACUERDO 46/2006]. Primera Parte: Generalidades Proceso de Participación. [archivo PDF]. Recuperado de:*

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/documents/ServiciosLinea/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPoliticPublicas/resultadosSeguimiento/docs/pot/Documentos/procesoParticipacion.pdf>

posiblemente, son ellas y ellos quienes tomarán el frente y marcharán hacia nuevos procesos de formación con otras miradas caminando detrás.

Consideramos que estas labores realizadas por la Fundación Gente Unida son precisamente pasos agigantados en el proceso de despertar conciencia, un avance que lidera la toma de responsabilidades sociales que muchas veces se nos quedan cortas en el día a día, son la guía del cambio que debe existir hoy y que debe ser la meta conjunta de nuestra sociedad; proteger en todos los sentidos y brindar bienestar a los niñas, niñas y jóvenes debe ser la motivación que nos convoque y esto solo es posible desde el trabajo conjunto, desde lo comunitario, no se puede pensar en el individualismo porque, siendo francas, es precisamente ese el que llevó a que se vulneraran en muchos aspectos vitales las existencias de los menores que llegan a la Fundación; por esto el aprendizaje radica en comprender que debemos cuidar del otro como si se tratara de nosotros mismos, entender que solo se logra lo imposible con la suma de esfuerzos que lo hacen posible.

El trabajo participativo como didáctica de los procesos formativos contemporáneos.

El hablar de la formación comunitaria exige hablar de una transformación social y para hablar de una transformación social es necesario hablar del trabajo participativo. Según Yolanda Corona y Fernando Gáal (2009) en *“Estrategias participativas para niños: Algunos aportes para escuchar a los niños y realizar consultas infantiles”*, no estamos preparando a niños, niñas y jóvenes para que sean “ciudadanos del futuro”, ellos hoy tienen un papel activo en la sociedad, tienen un súper poder en sus manos, tienen la posibilidad y la capacidad de modificar todo su entorno; el lugar donde habitan con su familia, su comunidad, su escuela o colegio. Por esto es necesario garantizar las condiciones para que ellos y sus familias se desarrollen y puedan ejercer plenamente sus derechos. Facilitar procesos reales de participación y escuchar la voz de los niños y las niñas es la propuesta que plantean aquí. “Transformar con los niños, niñas y jóvenes este orden social dado y construir otro mundo es nuestro desafío” (p. 90). El reconocimiento de la infancia marca un gran paso para otorgarles la confianza que necesitan, y la transformación de las relaciones enmarcadas en “dirígete de tal modo a tus mayores” es lo que falta para empoderar esta nueva generación del presente y con miras a un futuro de cambio.

La participación infantil en la formulación de prácticas formativas.

Durante la realización de toda esta construcción conjunta en el Hogar Bohío de María hemos identificado que la escucha activa, consciente y paciente de las niñas es el primer paso para que sientan que están siendo valoradas y tomadas en cuenta sus percepciones, opiniones y análisis de las situaciones de la vida; como lo han mencionado Corona y Gáal (2009) no se trata de una relación en donde el adulto es quien siempre tiene la última palabra, los niños, niñas y jóvenes tienen una posición clara frente a muchas cosas de la vida, son ellos quienes están construyendo su narración día a día, y es nuestra responsabilidad empoderarlos desde el por qué y el para qué de sus comentarios y reacciones frente a experiencias que no están alejadas de la realidad, o limitadas por la barrera de un adulto, es más, muchas veces sus conclusiones sobre los hechos de la existencia retratan la realidad cruel y desolada, aunque pensemos que ellos y ellas no están siendo receptivos a esto, por el hecho de ser menores.

Transformación de la relación niño-adulto.

Es inevitable además concluir que, si la relación de escucha y conversación se transforma, también se va a transformar el conducto por el que fluyen los actos, los devenires, las formas de acercarnos, en definitiva, la relación adulto-niño. Como ya hemos dejado claro, estamos convencidas de que el ejercicio del poder y la autoridad sin razones de peso para hacer o no algo, no es el camino que permite a los niños, niñas y jóvenes un verdadero convencimiento de la responsabilidad individual sobre su historia, esto se logra a través de la vivencia de la voz propia y del otro, del reconocimiento, de la dignificación, de la construcción colectiva de memorias, de la narración del recuerdo.

La transformación se presenta cuando el adulto comprende que su lugar no es más arriba que el del niño o niña, cuando no menosprecia la capacidad innata que nos pertenece a todos de nombrar y renombrar, de olvidar y recordar, y asimismo cuando el niño, niña o joven comprende

que su lugar tiene un gran valor en todos los momentos de sus crecimientos internos, externos, colectivos e individuales.

El recuerdo como el hilo que teje las identidades en las prácticas formativas colombianas.

Dicen que el que no conoce su historia está condenado a repetirla, y esto aplica también para el que no la recuerda, por qué entonces no hablar de la memoria, de las remembranzas de lo pasado, de lo que creemos haber vivido, de lo que sentimos real y cercano y ante un presente que se escapa debido al avance vertiginoso de la vida, ante las realidades de violencia y abandono social, las comunidades buscan una reconstrucción después de este flagelo en la enseñanza de la historia, la memoria se convierte en la herramienta para construir colectivamente conociendo lo pasado, lo presente y esperando lo mejor para el futuro. Es entonces *La pedagogía de la memoria* una posibilidad que se orienta desde la educación y busca la “formación de una ciudadanía memorial” (Herrera, M., & Merchán, 2012).

La transformación social llega cuando se tiene una necesidad de cambio y para ello se debe volver al pasado, el recuerdo es entonces esa guía que muestra la ruta que se debe tomar en ese camino de reconstrucción y es la comunidad, quienes han vivido esas luchas y avatares, quienes pueden lograrlo.

La pedagogía de la memoria hace que los relatos nos configuren y reconfiguren al redimensionar nuestra humanidad en procesos históricos, como mencionamos anteriormente el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) utiliza pedagógicamente la reflexión y además fomenta un proceso que abarca distintas generaciones para darles voz, lo que va en sintonía con lo que hemos tratado en apartados anteriores sobre las relaciones adulto-niño; no sobra además aclarar que todos los desarrollos del CNMH están enmarcados en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (ley 1448 de 2011) lo que además supone una tarea basada en lo que también ya hemos mencionado, dignificación, restitución y visibilización.

La pedagogía de la memoria como modelo de transformación de la práctica formativa en Colombia.

La memoria histórica es un tema que tiene como finalidad la reconstrucción de un pasado violentado por diferentes conflictos sociales, es una reflexión consciente y rigurosa de todas las formas de violencia que afectaron el normal transitar de un territorio, y de este modo poder divagar en el pasado encontrando la verdad de los hechos acaecidos, procurando obtener justicia y la reparación de las partes afectadas. El libro “Pedagogía de la memoria para un país amnésico”⁵ ilustra de manera detallada antecedentes históricos de algunos países latinoamericanos que han vivido situaciones de índole social marcados por la violencia, y muestra la importancia que tiene el conocer la historia, el pasado de un territorio y las cuestiones que han conllevado a dichos conflictos.

La pedagogía de la memoria es entonces una práctica de enseñanza, en este caso del tema de la memoria histórica, que tiene la posibilidad de habilitar procesos de abordaje del pasado y que contribuye a la no repetición de los hechos que han marcado de forma negativa una población, por eso es de suma importancia esta pedagogía porque permite orientar procesos de formación enmarcados en un cambio social, político y educacional.

La pluralidad como hilo principal del recuerdo y las subjetividades en las prácticas formativas de la Fundación Gente Unida.

Al ser diferente al otro cada uno tiene algo por contar, narrar, somos seres particulares, con historias de vida distintas, pero que, al final, se unen por los sucesos que causan un mismo sentimiento; dolor, angustia, alegría, añoranza. Al hablar de pedagogía de la memoria, la cual configura un relato del pasado, mediante su significación procura la recuperación del otro. Es por eso un acto de enseñar histórico [y que] se moviliza desde una memoria sensible y crítica, sensible al dolor y crítica del daño ejercido sobre el otro. (Rubio Soto, 2010, p. 621).

⁵ Pedagogía de la memoria para un país amnésico / Piedad Ortega Valencia... [et,al]. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional, 2015 . 216 p. – (Colección memoria y cultura)

Por lo dicho, resulta fácil de identificar la importancia del otro en las narraciones, finalmente es a través de lo colectivo como se pueden hilar y entretrejer las memorias, esta metáfora nos presenta a cada uno como aprendiz y maestro de un gran telar, algunas veces daremos la pauta para que el otro pueda alcanzar conexión con la historia nuestra o propia y otras veces seremos guiados en el tejido. Silva Echeto (2003) afirma: “La memoria es cómplice de la pedagogía, en tanto tiene la facultad de rememorar y posibilitar la construcción de múltiples narraciones de una historia reciente, dado que no es solo mi memoria, sino la memoria de los otros” (p. 66). Es el trabajo colectivo lo que conduce a la construcción de la historia, permitiendo a cada uno de los participantes entrelazar lo que ha sido su andar.

El dolor y la memoria para trascender y resignificar nuestras experiencias de vida.

En la educación, la memoria histórica ha oscilado peligrosamente entre el olvido y el exceso de reiteración de los hechos, indudablemente como humanidad, el intento de conservar la memoria es un vestigio importante de nuestra raza, la memoria asegura un mínimo de continuidad.

Al hablar de las sensaciones que puede producir en nosotros la memoria, es necesario remitirnos a la tristeza, alegría, angustia, seguridad, miedo, valentía, ira, asco, nostalgia, amor porque son estos los recuerdos más potentes en nuestra vida, y son los que en muchas ocasiones nos llevan a actuar como actuamos y a tomar ciertas decisiones, lo que se llamaría memoria autobiográfica,

La memoria autobiográfica es un sistema humano único que integra experiencias pasadas dentro de una totalidad en la narrativa de la vida. Se relaciona con el recuerdo de eventos experimentados que se integran en perspectiva, se interpretan y evalúan alrededor de uno mismo y de los otros, creando así la historia personal. (Fivush, 2011, p. 62, 559-82)

Cabe resaltar que el otro también cumple un papel importante para dar cuenta de lo que ha sido nuestra vida, puesto que es el otro quien escucha y aprende de la experiencia ajena, es posible

trasladarse a otros lugares mientras que el otro relata y también se pueden compartir los sentimientos.

¿Cómo tejemos la memoria y el recuerdo? La memoria histórica como transformadora de la práctica formativa contemporánea.

La memoria histórica como estrategia pedagógica hace que los estudiantes sean partícipes al relatar lo que ha sido su contexto, su comunidad. Según Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995), Reis, (69), 209-219, Memoria colectiva y memoria histórica. La memoria histórica aborda dos términos que se contraponen entre sí, la historia es la lista de acontecimientos recogidos en la memoria de los hombres. Esta precisión nos aclara el lugar de la memoria en las prácticas formativas que hemos desarrollado, porque nos encaminan sobre el lugar que tienen nuestras interacciones, asimismo juegan en un doble sentido, nos cuestionan sobre ¿qué logramos cuando las niñas están recordando y narrando sus vidas? y ¿qué logramos con la construcción de nuevas memorias a partir del momento actual en que vivimos con ellas? porque finalmente en lo que narran hay historia y en lo que narrarán después de nosotras también la habrá.

Es por lo anterior que la metáfora del tejido es clave, porque nos convierte a todas e parte fundamental del proceso, como ya lo hemos mencionado antes y como lo afirman Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995)

La memoria colectiva es una corriente de pensamiento, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene. (p. 214)

Muchas veces en los encuentros nos fue suficiente con escuchar la voz de las niñas, nombrando y construyendo su discurso, empoderando su historia desde el reflejo de la otra, todas pudimos sentir que en esos momentos no importaban las edades, ni el antes o el después, solo nos interesaba que justo ahí estábamos haciendo historia.

Finalmente, comprendimos que la historia es la memoria universal pero no solo hay una memoria universal, porque toda memoria colectiva tiene por soporte un grupo limitado en el espacio y tiempo. En síntesis, somos y estamos siendo historia.

La tradición oral tiene su bagaje en el folclore ancestral, la costumbre de contar historias por medio de diferentes formas, y por ello el conocimiento de su pasado es dado de generación en generación, esto ha permitido la construcción de sociedades y lo que caracteriza a cada una, sus estilos de vida y la forma de portarse. Esta transmisión ha dejado legados que han permitido la posibilidad del “no olvido”, asumiendo estos conocimientos se esperaría que una sociedad se vaya consolidando con raíces fuertes, **la identidad cultural**, (lo que identifica particularmente una cultura, sus estilos de vida, sus creencias, sus tradiciones, etc) y **la memoria colectiva** (historia del pasado que guarda una nación o determinado territorio) son la base principal que una sociedad debe tener para configurarse e ir construyendo su presente y su porvenir.

Aquí vale la pena citar el trabajo de la memoria, el acontecimiento y el relato que ha presentado Ricoeur (1995) en su libro “Teoría de la Interpretación”. Esta publicación nos permite hacer una reflexión sobre la transición de los relatos de memoria a la configuración de un discurso histórico sobre un fenómeno en particular. Los conceptos de memoria e historia han permanecido en tensiones, pues siempre se ha otorgado el espacio de la intimidad a la memoria y la colectividad a la historia, durante nuestra investigación buscamos darle un análisis precisamente a esta tensión, y responder además los cuestionamientos propios sobre el territorio de la memoria y el alcance que tienen a la hora de construir y reconstruir nuestra historia individual y el momento en que empiezan a ser hechos históricos.

Es por todo esto que nuestro trabajo se enfoca en lo individual (memoria, recuerdos, vivencias y experiencias) y lo colectivo (cultura, historia, territorio, raíces), además buscamos reunir todas estas variables en una constante llamada memoria narrativa, porque consideramos fundamental en lo que se convierten las experiencias tristes, alegres, nostálgicas y lo que significan porque en ese momento de la narración se pueden transformar y mediar los sentimientos y

sensaciones que nos han dejado, también es el punto álgido de transformación de memoria en narración y luego en historia.

Sin embargo, Jelin (2001), Francisco Ortega (1991), Alejandro Molano (2003) y Fals Borda (1995) nos remiten a una realidad un poco más compleja, donde la memoria es una configuración conflictiva de incidencias entre la emoción (poético), los juicios de valor (doxa), el conocimiento sobre un algo (epísteme) y las prácticas cotidianas (praxis). Es necesario reconocer que, en el paso de la memoria a la historia, y viceversa, se requiere puntualizar sobre los conceptos de relato, acontecimiento y hecho histórico. Una línea de proximidad que nos permite comprender cómo lo íntimo también termina develando las historias del otro, con el fin de reconocer que es una misma historia con diferentes posturas, emociones y sujetos que transitan por ella.

Al hablar de memoria histórica, es necesario pensar en que hay unas partes que deben hacer frente en dicho tema, es decir, la memoria histórica no se teje sola, debe haber una participación continua y una reflexión delicada, un espacio donde se brinde la confianza para dialogar, debatir, entender y atender al otro, y sobre todo respetar la opinión del otro. Es importante que los participantes se reconozcan como sujetos políticos, ya que su actuar y su capacidad para la toma de decisiones es lo que definirá y hará de ellos una sociedad más crítica y reflexiva, dispuestos para resolver problemas que se puedan presentar en las comunidades donde se encuentran inmersos.

Entre la memoria individual y colectiva: construcción de identidades.

Hasta ahora hemos defendido la idea de que la identidad tiene su sustento en la narración que hacemos de nosotros mismos y de los otros, y que también depende de la narración que hacen los otros de nosotros mismos, por esto consideramos que lo individual y lo colectivo son la base sobre la que se construye la identidad, más que esto, se trata de la identidad narrativa como la cúspide de definición de existencia.

Paul Ricoeur (1996) ya lo ha mencionado en su libro *Sí mismo como otro*, en donde se hace preguntas del orden de la identidad narrativa, ¿no consideramos las vidas humanas más legibles cuando son interpretadas en función de las historias que la gente cuenta a propósito de ellas? Concluimos que este planteamiento es capaz de sostener firmemente nuestra pregunta problemática, porque durante el desarrollo de nuestra práctica nos encontramos con la sensación y la incógnita constante sobre la relación entre lo que contamos y lo que somos, además de interrogarnos el lugar que tiene la validación de mi historia por el otro, y cómo es allí, con esa aprobación, cuando realmente encontramos un sentido a lo que hemos vivido y a lo que consideramos experiencia.

Con gran sencillez lo continúa planteando Ricoeur (1996)

La comprensión de sí es una interpretación; la interpretación de sí, a su vez, encuentra en la narración, entre otros signos y símbolos, una mediación privilegiada [...] pero debe verse en ella un conjunto inestable de fabulación y de experiencia viva, que lejos de contraponerse se complementan porque la manera de evocar no solo ayuda a la recordar el pasado sino a la proyección de esperas, anticipaciones, proyectos; la unidad narrativa de una vida, bajo el signo del relato enseña a articular narrativamente retrospectión y proyección. (p.128)

Es así como recorrimos este proceso, con la mirada puesta en la importancia de la voz de las niñas narrándose, y la manera en que se complementaron las experiencias y las fabulaciones, lo que Ricoeur plantea nos permitió resignificar el relato y la experiencia del mismo, consideramos además que es fundamental para lo que sustentamos como construcción de identidades, porque las memorias narrativas resumen el empoderamiento de la historia, son la base para conocernos hoy, para recordar y reevaluar el pasado y para proyectar lo que esperamos ser.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

Nos proponemos realizar una investigación con enfoque cualitativo que nos permita analizar las observaciones participantes, relatos de las niñas, nuestras notas de campo, talleres de

la fase exploratoria y de la fase de trabajo de campo, con el fin de ahondar sobre los distintos paradigmas que la memoria narrativa nos suscita, y que serán el resultado constructivo del trabajo aplicado con las niñas de la básica primaria que pertenecen al Hogar Bohío de María en la Fundación Gente Unida.

Uno de los aspectos más generosos del enfoque cualitativo, es que nos permite no tener un orden riguroso en el desarrollo de nuestro proceso investigativo, que es propicio para el trato con las niñas del Hogar y con las dinámicas propias del lugar, esto porque en el Hogar y en la Fundación responden a distintas actividades que, algunas veces, nos movilizan y/o reprograman la realización de nuestro taller. Lo anterior, como elemento emergente en la aplicación de este proceso, nos convoca al uso del enfoque cualitativo por lo que podremos pasar de una herramienta a otra, sin que esto afecte el resultado, lo que va de la mano con la característica principal del mismo, de comenzar de lo particular a lo general en los relatos de cada una de las niñas pretendemos encontrar aspectos que son definidos por sus entornos familiares y sociales, a su vez, estas influencias son reflejadas en ambientes más amplios y de contacto diario como los entornos escolares y relacionales del Hogar. En consonancia con lo anterior, son los ambientes naturales los que nos permitirán observar y recopilar la amplitud de contenidos y asimismo darles un significado responsable a los datos obtenidos.

El tipo de investigación es descriptivo, porque utilizaremos los instrumentos que son reconocidos para los entornos educativos, aunque el desarrollo de nuestro taller no se dé en uno escolar específicamente, estas herramientas aunadas al enfoque cualitativo nos permitirán reconstruir la realidad y realizar descripciones detalladas.

Este desarrollo permitirá mostrar con precisión los ángulos o dimensiones del fenómeno enmarcado en el contexto específico en el que intervenimos, siguiendo esta línea de sentido definimos los conceptos y variables que tendremos en cuenta para recolectar los datos y finalmente describir de manera profunda lo que encontramos, con la ayuda de los instrumentos y técnicas de recolección adecuados; sin duda, esto derivará necesariamente en analizar a profundidad el

fenómeno que nos proponemos observar: la memoria narrativa y las construcciones individuales y colectivas de la identidad.

El diseño responderá a lo propuesto desde lo cuasi experimental, porque no tendremos una pre-selección del grupo con el que realizaremos la investigación, en consecuencia no contaremos con el control experimental de las variables relevantes, además estamos intentando probar la hipótesis y suponemos que encontraremos ciertas tendencias a la reproducción de patrones aprendidos en las niñas, una memoria fragmentada que dé cuenta de sus historias, sin embargo esto surge de un hecho que se observa comúnmente, pero no es seguro que se dé en este grupo en particular.

Las técnicas de recogida que utilizaremos son directas o interactivas, porque con estas se nos permitirá obtener información de primera mano y de forma directa con los informantes claves del contexto.

Población y muestra

En el presente proyecto serán partícipes las niñas que se encuentran en grado tercero (3er) escolar del Hogar Bohío de María en la Fundación Gente Unida ubicada en el municipio de Bello, las niñas viven en el Hogar y desarrollan todas sus actividades personales, familiares, escolares y de crecimiento personal allí, bajo el cuidado de los formadores 24 horas al día y 7 días a la semana, allí reciben su alimentación y realizan distintas actividades a lo largo del día. Precisamente, en uno de estos espacios de esparcimiento diario es que desarrollaremos nuestros talleres con las niñas. El grupo con el que desarrollaremos las distintas intervenciones es de ocho (8) niñas, quienes están en un rango de edad entre 8-11 años.

Ruta metodológica para el desarrollo de las prácticas formativas en el Hogar Bohío de María – Fundación Gente Unida.

La observación como técnica de investigación propone mirar cuidadosamente a los sujetos, en nuestro caso es una observación directa y participante donde hacemos parte del grupo a investigar, nuestro objetivo es involucrarnos con las historias narradas, con los hechos, para así obtener apreciaciones e interpretar esa realidad, es importante abordar el concepto de observación como lo plantea Sabino (1992):

La observación consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar. Es por ello una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente. (p. 110).

Es claro que la observación permitirá obtener datos inmediatos y no solo es activar la vista sino también los otros sentidos, es saber escuchar, estar atento a los detalles, ser reflexivo; es por esto que, por medio del método etnográfico estudiaremos los contextos de las niñas, al ser una investigación cualitativa dará la posibilidad de conocer su comportamiento social y sus modos de vida. La técnica de la observación nos dará la posibilidad de analizar posteriormente el discurso de las niñas.

Consideramos de suma importancia el análisis semiótico como la técnica y el método en que reside gran parte de nuestro trabajo porque desde él recopilaremos todos los signos que nos permitan derribar la barrera entre el imaginario social que de los niños y niñas tenemos, imaginarios sobre sus formas de recordar, sobre los medios que usan para proyectarse y sobre las implicaciones que los otros (familia, comunidad escolar, congéneres) tienen sobre su forma de interpretar el mundo y de construirse o deconstruirse a través de los otros. Desde esta ruta definida por Pedro Arturo Gómez (2018) en “Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad” pasaremos por tres momentos

(i) un plano de los imaginarios sociales, el plano de los esquemas o estructuras de base de la representación; (ii) un plano donde se despliega la acción simbólica mediante el ejercicio de la función semiótica, el plano de las representaciones; y (iii) el plano de los regímenes u órdenes normativos de significación (repertorios, cuerpos de saberes / conocimientos, estructuras de marcos y guiones, paradigmas culturales, discursos / géneros discursivos, universos simbólicos,

iconografías, etc.), plano desde donde irradia el mandato de los sistemas de representación que rigen la producción discursiva. (p.72)

También hemos de continuar con lo propuesto por Lacan porque es la base para todo análisis y para poder discernir como investigadoras las nociones esbozadas por Gómez (2018) y tomadas desde E. Gruner, (1998) de “real”, “imaginario” y “simbólico” elaboradas originalmente por Lacan, lo real desborda al discurso, excede a lo simbólico, aunque depende de ello para hacerse aparente. “En todo caso, la “realidad” es lo Imaginario: aquello, precisamente, que constituye para el sujeto una totalidad de sentido sin fisuras, que le da plenitud ante sí mismo y ante los otros; o para mayor precisión: la “realidad” es un cierto “anudamiento” de lo imaginario a lo simbólico”.

Dentro de lo mencionado también tomamos la investigación acción participativa (IAP) que tiene sus orígenes en el trabajo pionero de Kurt Lewin (1946) quien propuso inicialmente el nexo entre investigación y acción (IA), influenciado en parte por sus observaciones de comunidades y grupos religiosos en los Estados Unidos, quienes despliegan un gran espíritu de auto ayuda en el proceso de solucionar los problemas y atender a las necesidades de los miembros de la comunidad. El método de Lewin partía de la teoría psicosocial y proponía combinar teoría y práctica en la investigación-acción a través del análisis del contexto y la categorización de prioridades; por razones evidentes en lo mencionado hasta ahora nuestro proceso de intervención se nutre mayormente de la interacción-participación y es parte vital de la mediación que propusimos y que desarrollamos con las niñas. Además, buscamos encontrar soluciones y posicionamientos políticos, sociales y culturales construidos en colectivo.

No podemos desconocer además a la narrativa como método investigativo porque se ha convertido en un referente importante para la configuración de la historia y todas sus proposiciones teóricas, tales como el *acontecimiento*, el *relato* y el *hecho*, dado que permite una propuesta epistémica distinta en la construcción del yo (las niñas). La narrativa puede presentarse de manera oral, escrita o dentro de alguna manifestación artística, además es de gran importancia para estudios por parte de diferentes disciplinas como crítica literaria, semiótica, filosofía, antropología, ciencias sociales, lingüística, psicología cognitiva y en gran manera por la historia, y es que su gran valor proviene

del estudio del ser, pues podríamos decir que la narrativa ocupa un espacio en la ontología. “Los relatos y narraciones de las personas son recursos culturales que, en gran medida, dan sentido a la vida de las personas. Por lo tanto, investigar con los relatos de las personas contribuye a comprender, por ejemplo, cómo construyen las identidades, qué sentido dan al cuerpo en sus vidas y qué papel juega la educación en todo ello”. (Sparkes, A. Devis, J.).

Como lo hemos expresado antes, para Clandinin y Connelly, la narrativa representa tanto el fenómeno como el método de investigación, evidenciando cómo grandes investigadores de la educación utilizan narrativas tanto en el proceso de indagación del fenómeno a investigar como en los resultados de la investigación. Así mismo nosotras, utilizamos este método investigativo como forma de recolección de datos para posteriormente, utilizando el método del análisis semiótico ya mencionado, lograr unos resultados que puedan dar cuenta de la pregunta que planteamos como problemática.

Al hablar de narrativa estamos considerando unas características presentadas por un autor al momento de construir una historia, es decir, la narrativa está ligada generalmente al contar, al narrar, involucrando a seres humanos o animales humanizados, tiene un tiempo, un comienzo, un medio y un fin, esta es la forma en que se construye una historia. La narrativa entonces se convierte en una herramienta útil para nosotras como investigadoras ya que se puede aplicar al análisis de una amplia gama de fenómenos sociales como el lenguaje, el comportamiento y la cultura. (H. McEwan y K. Egan. 1998). Así mismo otro autor como Bolivar, A, viene utilizando esta metodología de investigación desde una perspectiva del cambio educativo que no ignore la dimensión afectiva de las personas implicadas en el proceso de investigación (valores y asunciones). (Hornillo, E. Sarasola, J. 2003)

Así como la narrativa, el diálogo de saberes apuesta por una posición ontológica, fundamentada en entablar una relación con el otro, de reconocerlo, de darle un valor.

“El diálogo de saberes es un proceso comunicativo en el cual se ponen en interacción dos lógicas diferentes: la del conocimiento científico y la del saber cotidiano, con una clara intención de

comprenderse mutuamente; implica el reconocimiento del otro como sujeto diferente, con conocimientos y posiciones diversas. Es un escenario donde se ponen en juego verdades, conocimientos, sentimientos y racionalidades diferentes, en la búsqueda de consensos, pero respetando los disensos. Es un encuentro entre seres humanos - educandos y educadores- donde ambos se construyen y fortalecen: un diálogo donde ambos se transforman”. (Bastidas M, Pérez F, y otros. (2009))

En la vida cotidiana siempre estamos expuestos a relacionarnos con otras personas, esto se hace de una forma muy natural, sin ningún condicionamiento, es una relación que simplemente se da, como al saludar a un vecino, o cuando viajas en tu medio de transporte, ahora bien, cuando estamos condicionadas al procurar una relación, creada con un fin específico, con un propósito investigativo, las cosas se deben mediar de una forma un poco distinta, se debe tratar de escuchar más, crear un espacio de reflexión, donde se promueva una buena comunicación, porque este es un proceso de dar y recibir, porque al contar se está esperando muchas veces alguna anotación frente a lo hablado, pues de esto se compone un diálogo, por eso la otredad es relevante en este punto.

Ejes temáticos (Estándares) Grado tercero aplicados en el trabajo de campo

Grado: Tercero	
Hora: 10:30 a 11:30 am	Trabajo con el grupo
Hora: 8:30 a 9:30 y de 09:30 a 10:30	Apoyo en Biblioteca (Educación)

Producción textual: Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

Comprensión e interpretación textual: Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

La literatura: Describe personas, objetos, lugares, etc., de forma detallada.

Comunicación y otros sistemas simbólicos: Relaciona gráficas con texto escrito, ya sea completando o explicándolas.

Ética de la comunicación: Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación, libros, entre otros.

Tomando el momento escolar de las niñas, encontramos bastante adecuado hacer una conexión en los talleres que desarrollaremos con las competencias básicas que para su grado deben alcanzar, esto por solicitud de la Fundación y para dar un sustento, además, coherente con nuestra formación como Licenciadas en Literatura y Lengua Castellana, es por esto que las sesiones de los talleres dan cuenta de una formación que va en doble vía y es funcional para nuestro objetivo de narrar las memorias y que, asimismo, avanza en cuestiones escolares propias de tercero.

Adicionalmente, conocer el grado que cursan, nos brinda información suficiente para el planteamiento y desarrollo de las sesiones de los talleres, nos permite identificar el objetivo que pretendemos alcanzar, avizorar un estado inicial de su relación y con la narración y encauzar las expectativas.

Talleres que direccionan nuestro trabajo investigativo

Semana	Nombre taller	Intención del taller
Del 15 a 19 octubre (miércoles 17)	Sensibilización y conocimiento	Buscamos crear la experiencia de conocimiento mutuo, establecer el primer contacto con niños y niñas a partir de la lectura y la experiencia de la lúdica.

Del 22 a 26 octubre (miércoles 24)	Exploración	A partir de este taller, conoceremos los distintos momentos de vida en que se encuentran los niños y niñas, sus avances escolares, capacidad interpretativa y el contacto que tienen con la narración.
Del 29 a 02 noviembre (miércoles 31)	Experiencia compartida	Como su nombre lo indica, la intención de este taller es compartir experiencias desde todos nuestros sentidos, la voz, la mirada, el oído, el tacto y olfato.
Del 05 a 09 noviembre (miércoles 07)	Memorias	Desde el recuerdo podemos volver a narrarnos, por eso es que este taller se enfoca en la rememoración como herramienta.
Del 12 a 16 noviembre (miércoles 14)	Narración Narra- acción	Narrar es contarnos, planteamos estrategias para que los niños y niñas narren desde la participación activa, que su voz se haga acción.
Del 19 a 23 noviembre (miércoles 21)	Volver sobre lo que quisieras ser	Proyectarse es una forma eficaz de alcanzar aquello que deseas, es aquí donde la imaginación y los sueños se juntan.

Del 26 a 30 noviembre (miércoles 28)	Continuará...	Reflexionar sobre lo logrado, concluir y seguirmos cuestionando.
---	---------------	--

Desarrollo de las actividades

Taller No. 1. Sensibilización y conocimiento a partir de la creación.

Propósito: Crear la experiencia de conocimiento mutuo, establecer el primer contacto con niños y niñas a partir de la lectura y la experiencia de la lúdica.

Bienvenida: Introducción

Teniendo en cuenta lo que se hizo nuestro primer encuentro en una dinámica distinta a la de biblioteca que hemos apoyado hasta ahora, esperamos conocer los niños y niñas comenzando por sus nombres, para esto les leeremos con entonación y representación corporal la siguiente poesía que tendrá doble función, nos servirá para presentarnos y será nuestro saludo en adelante. Luego de ser leída por nosotras, las niñas la repetirán con los gestos y cambios en la voz para que puedan aprenderla y que se convierta en una de las primeras experiencias que tendrán un sentido colectivo en nuestro trabajo. Los niños y niñas la repetirán y al final del verso dirán sus nombres.

El saludo: Activación

Vamos a darnos las manos nos vamos a saludar en la forma que
enseguida vamos a presentar.

Un saludo de Apache

Un saludo de Capitán Un saludo de elefante
un saludo muy formal

Un saludo con los ojos un saludo con los pies
una sonrisa alegre y una vuelta al revés.

Al terminar esta actividad haremos una ronda
sus nombres, consideramos que este
de suma importancia porque la identificación
directo con ellos desde el nombre es la primera herramienta de la memoria que abordaremos más
adelante, el nombre va de la mano con la historia personal y construcción de la realidad.



de repaso de
momento es
y el contacto

Estructuración

Para construir un momento que resulte de la interacción de todos, realizaremos en una hoja de papel periódico un mural de bienvenida que identificará el lugar en donde nos reuniremos y será colgado como mensaje de “puertas abiertas” de nuestros encuentros, con la ayuda de distintos vinilos, los niños y niñas se pintaran la palma de sus manos y las pondremos en la hoja de papel periódico para que quede la huella de cada uno, nosotras también pondremos la huella en el papel, ese será nuestro contacto con el otro y además nos servirá como elemento para relacionar la corporeidad con lo que venimos planteando del nombre como parte esencial de cada uno.

Cierre: transferencia y valoración

Aunado a la actividad anterior, planteamos que los niños y niñas construyan creativamente un nombre que identifique nuestros encuentros, para esto cada uno tomará de una bolsa distintas

palabras en papel e intentarán crear un nombre que represente lo que son ellos como individuos y lo que podemos ser todos en conjunto.

Las palabras de la bolsa son: amor, fe, confianza, liderazgo, sueño, vida, lucha, días, camino, ruta, encuentro y muchos más sinónimos. Adicionalmente, los niños y niñas podrán aportar otras palabras que consideren valiosas para el nombre de nuestros encuentros.

Terminaremos el encuentro con la elección del nombre que consideremos nos representa a todos y con una ronda de evaluación y consideraciones finales que nos harán los niños y niñas sobre el primer encuentro.

Taller No. 2. Exploración a partir de la capacidad de contar sus historias.

Propósito: Conocer los distintos momentos de vida en que se encuentran los niños y niñas, sus avances escolares, capacidad narrativa y el contacto que tienen con la narración.

Actividades del taller

Bienvenida

Retomaremos la poesía “El saludo” para continuar aprendiéndola y afianzar la identificación previa que hemos logrado, reevaluaremos el nombre de nuestros encuentros y haremos una conversación grupal para definir si efectivamente el que elegimos anteriormente nos continúa representando o si debemos cambiarlo.

Al analizar este *posible* cambio del nombre de nuestros encuentros, haremos la introducción al tema de los cambios significativos de la vida y cómo inevitablemente el hecho de existir nos hace estar en constante movimiento.

Como sabemos que las realidades de los niños y niñas han estado signadas por el cambio, este momento se convierte en la iniciación para conocer su momento de vida y su capacidad de narración.

Desarrollo

Les proponemos realizar por medio del dibujo una línea del tiempo de sus vidas, cada uno tendrá a su disposición papeles de colores, marcadores, hojas en blanco, vinilos, pinceles y distintos materiales que les permitirán plasmar su historia; les explicaremos con un ejemplo que cada una de nosotras llevará de su historia de vida para enseñarles el concepto de línea del tiempo y mostrarles que nosotras también tenemos algo que contar sobre nuestras vidas y que les compartimos esos momentos con confianza.

Dispondrán del tiempo que consideren necesario y les apoyaremos si llegan a tener dudas durante la realización.

Cierre

Haremos una exposición de cada una de las líneas de tiempo que construyeron, la intención es que lo puedan realizar mediante la narración oral, tomando como base sus dibujos y como punto de referencia que los guíe para que nos cuenten los momentos que decidieron dibujar o narrar. Es muy importante que en este punto, comprendamos que cada una de nuestras vidas se puede contar en una línea del tiempo que resuma momentos significativos, o sólo un momento que sea importante y pueda considerarse punto de partida o de continuidad en la vida.

Por medio de nuestra guía, construiremos esta reflexión final.

Taller No. 3. La experiencia compartida en los relatos de vida.

Propósito: Compartir experiencias desde todos nuestros sentidos, la voz, la mirada, el oído, el tacto y olfato.

Actividades del taller

Bienvenida

Dando alcance a la sesión anterior, retomaremos el momento del saludo con uno de los niños o niñas como monitor de versar el poema y guiarnos para que entre todos realicemos nuestro saludo. Retomaremos la actividad de la línea de tiempo de sus vidas porque ésta nos permitirá abonar el terreno para conseguir reflexiones y narraciones con un sentido más íntimo.

Desarrollo

Invitaremos a niños y niñas a construir a partir de sus líneas de tiempo de vida, una nueva narración que ahora esté creada desde los momentos, identificando que ese lugar que ocupan en su historia está enmarcada por otras personas, deberán identificar qué momentos fueron vividos en comunidad o de forma familiar y qué momentos se construyeron desde la individualidad, adicionalmente los invitaremos a asignar distintos sentimientos a esos momentos de sus líneas de tiempo de vida.

Cierre

Los distintos sentimientos que designen los niños y niñas desde sus líneas de tiempo de vida, serán escritos en hojas en blanco y crearemos entre todos el olor, la textura, el sonido y el sabor de cada sentimiento que encontraron en su historia propia.

Con esto haremos que la experiencia de vida se vuelva algo más que memoria, que pase también por sus sentidos.

Taller No. 4. Las memorias como formas de configurar el recuerdo.

Propósito. Recordar las formas de narrar a través de la rememoración como herramienta.

Actividades del taller

Bienvenida

Para este encuentro continuaremos trabajando con la poesía “El saludo”, porque así continuaremos con la estructura establecida para nuestros momentos compartidos, proponemos a las niñas que nos compartan un recuerdo significativo, sea un objeto, una fotografía o un juguete, esperaremos que este objeto cuente una historia y que haya influido en lo que es su ser de ahora, lo mismo haremos cada una de nosotras a partir de la evocación empezaremos a conocer como se reconoce cada uno, como creen que es el lugar que ocupan en el mundo. Cada uno de las chicas expondrán sus objetos de remembranza al frente del grupo y así cada uno conozca la variedad de los objetos.

Desarrollo

Por medio de la escritura, a modo de carta, ellos expresaran los sentimientos o emociones que causaron estos objetos, dirigida a la persona que recuerdan por tal motivo, es importante entender que no todos los sentimientos hacia la otra persona pueden ser positivos, así que no optaremos por leer en voz alta, sino que estas cartas serán puestas en una caja en la cual se guardarán varias de sus creaciones, quienes deseen compartirla lo harán, pero quienes deseen dejarla guardada se dejará así a modo de baúl de los secretos.

Cierre

Para cerrar este encuentro pensamos que puede ser pertinente un compartir, para romper un poco la tensión después de realizada la carta, esto con el fin de dialogar un poco más, de interactuar e ir acercándonos a ellos, a sus gustos, sus modos de percepción del mundo y derivar en la empatía y no ser unas extrañas a las que ellos cuentan sus vidas y su intimidad, cabe resaltar que todo esto surgirá si ellos lo desean, no están en la obligación de relatarnos su vida.

Taller No. 5. Narra- acción para existir.

Propósito. Narrar es contarnos, planteamos estrategias para que los niños y niñas narren desde la participación activa, que su voz se haga acción.

Actividades del taller

Bienvenida

Esta es una oportunidad para que los niños, a partir de su voz y el lenguaje corporal demuestren sus habilidades y destrezas, que canten, bailen, reciten un poema, cuenten un cuento, para que así empiecen a dejar los miedos a hablar, a participar, igualmente aprovechar y observar la forma de desenvolverse de cada uno de estos niños y niñas frente al público.

Desarrollo

A esta actividad se le podría poner por nombre cinco minutos de fama, ya que cada niño y niña o grupo, tendrán 15 minutos como mínimo para preparar una de las actividades antes mencionadas, (baile, canto, recitar, cuenta cuento), para dicha actividad se utilizarán los recursos o elementos disponibles para desarrollar sus presentaciones, para esto se contará con la participación de las tres maestras practicantes en los asuntos que sean necesarios para la preparación de lo que se llevará a cabo. Para no tener mayores contratiempos con la actividad a desarrollar, una semana antes se les comunicará que deben pensar y practicar una de las actividades ya mencionadas, esperamos para esta sesión la participación activa de los chicos y chicas.

Los participantes contarán entonces con mínimo cinco minutos para llevar a cabo los actos, para esto se contará con una maestra practicante que hará las veces de presentadora y anunciará los nombres de los artistas y sus maravillosas presentaciones.

Cierre

Para finalizar esta actividad cada maestra practicante hará también su participación y haremos una pequeña reflexión sobre cómo todos tenemos talentos escondidos, que debemos soltar los miedos y explorar dentro de cada uno qué es eso que queremos mostrar al mundo y por miedo o pena no lo hacemos, y también conocer por medio de este cierre aquellas actividades que ellos quisieran realizar cuando grandes y porqué.

Taller No. 6. Volver sobre lo que quisieras ser.

Propósito. Por medio de la imaginación queremos lograr que las niñas puedan visionar ese futuro que las espera, buscando con este otro taller encontrar respuestas a los cuestionamientos: ¿Qué nos cuentan? ¿Qué esperan? ¿Cuáles son sus recuerdos más felices? ¿Qué les causa tristeza? ¿Cómo se ven? ¿Cómo quieren que las vean?

Actividades del taller

Bienvenida

Al reunirnos con las niñas en la biblioteca y acompañarlas unos minutos en sus actividades cotidianas de estudio, las dirigiremos a la cancha, buscando tener un espacio amplio y libre para acostarnos boca arriba y poder observar el cielo.

Todas buscaremos un lugar del espacio donde más nos sintamos cómodas. En primer lugar trataremos de encontrar en la forma de las nubes objetos, animales o cualquier elemento conocido y mientras las observamos vamos contándoles a las demás para tratar de ubicar aquella nube y su peculiar forma.

Desarrollo

Posteriormente, la idea es que por unos minutos todas ellas, mirando el mover de las nubes, reflexionen sobre eso que quieren ser cuando crezcan, pensando en cómo serían sus vidas ejerciendo esa actividad o profesión que más les llama la atención.

Cierre

Para finalizar y poder conocer sobre sus sueños y cómo se ven en un futuro, nos sentaremos formando un círculo y así, comenzando por la derecha, todas hablaremos sobre dicho objetivo. Al despedirnos les daremos a cada una un pequeño detalle con dulces.

Taller No. 7. Continuemos... la reflexión para concluir.

Propósito. Reflexionar sobre lo logrado, concluir y seguirnos cuestionando.

Actividades del taller

Bienvenida

Le daremos la bienvenida a todos los niños y niñas con un compartir tipo picnic, en donde todos nos sentaremos, no solo para disfrutar de los alimentos sino para llevar a cabo la actividad de la remembranza de los sentidos, es decir los sentidos físicos (tacto, visión, olfato, gusto) tienen memoria y la idea es despertarlos.

Desarrollo

Estando dispuestos en el semicírculo antes de disfrutar del agasajo, se hará la actividad de despertar los sentidos pero con la intención de que ellos rememoren alguna actividad o capítulo de su vida pasada o presente, por medio de algunos objetos como el trompo, el yoyo, un catapiz, una muñeca de trapo, para el sentido de la visión y el tacto, olores como loción de bebé, canela, shampoo de

bebe, alcohol, para estimular su olfato, y para su gusto una compota, leche en polvo con azúcar, chupetes. En todo momento los participantes de la actividad tendrán sus ojos tapados.

Cierre

Para finalizar, compartiremos qué nos suscitaron y provocaron todos aquellos elementos que pudimos apreciar, tocar, oler y degustar. Y para hacer el cierre de los talleres de este año se hará el compartir en donde les brindaremos en agradecimiento a todos los niños y niñas, alguna bebida acompañada de un sandwich, además de una porción de torta.

CAPÍTULO IV. Resultados, conclusiones y nuevos interrogantes.

Análisis de las Memorias Narrativas

A partir de un conglomerado de actividades que se llevaron a cabo en siete sesiones de trabajo, todas enfocadas en la activación del recuerdo y teniendo como objetivo principal la identificación de identidades colectivas o individuales de las niñas que hicieron parte del proyecto, quisimos darle un sentido a la inquietud que desde un principio nos influenció para animarnos a trabajar sobre el asunto de la memoria. Nuestra inquietud personal radica en el cuestionamiento del qué hay detrás de cada vida, no lo que vive sino lo que ha vivido, sus recuerdos, por qué nosotras mismas recordamos ciertas cosas y otros recuerdos están ausentes, será que todo lo que recordamos es real, qué pasó antes de lo que nosotras no podemos recordar.

Nos hemos convertido una y otra vez en narradoras del otro, en la pregunta para desentrañar lo que el otro lleva consigo, hemos certificado y dado validez al comentario, al guiño, a la risita nerviosa, hemos encontrado definiciones, conceptualizamos de experiencias, conclusiones filosóficas sobre el sentido de las cosas, sobre el futuro, sobre el pasado, sobre el presente.

“Memoria es valorar lo que tienes, aprender a amar tu presente, memoria es recordar sin miedo, memoria es olvidar, memoria es inventar un recuerdo, es sollozar cuando recuerdas, es ocultar, es no querer decir, es querer decir” Palabras de las niñas participantes del taller.

Nos quedamos con muchas frases y expresiones que concluyeron nuestros encuentros, nos quedamos también con muchos silencios que dijeron, incluso, más que las palabras, para nosotras la memoria va ligada a ciertos momentos que dan luz con la misma rapidez que oscurecen, son fogonazos ilusorios que nos muestran realidad e imaginación y que se van volviendo historia cuando el otro me escucha, me cree, me da su aprobación o incluso afirma o niega a mi lado.

Las actividades fueron pensadas precisamente para rescatar de las niñas del Hogar Bohío de María, aquellas historias que las hacen únicas, relatos que las componen como personas, pues nosotros somos aquello que hemos vivido, es entonces el punto álgido de nuestro trabajo, el cual se sustenta sobre esa base, el escuchar primero y posteriormente llevar a cabo un análisis y de allí identificar características que componen el todo de sus relatos, encontrar particularidades, diferencias y similitudes que acerquen esas historias tan personales y diversas.

El recuerdo de las niñas del hogar nos remite a pensar cómo este puede configurarse como un sello o impronta que reabre la discusión sobre la memoria viva. Ricoeur (1996) nos plantea que la identidad del sujeto puede estar encapsulada en un estado de tiempo y lugar para ser recordado, una especie de mismidad (1996) “como identificaciones adquiridas por las cuales no entra en la composición de lo mismo (sí mismo)” (p. 116). El recuerdo de las niñas supera esta mismidad con la existencia en el lugar de vida que se les ha concedido, más allá del hogar, pues sus historias configuran identidades móviles, no solo en los tiempos cronológicos que ellas reconocen en sus relatos, sino también en el movimiento que esta presenta para una ficcionalización del hecho, aquella que hace que el relato tenga sentido para quien lo vive: las niñas.

Nuestro trabajo de campo nos demuestra que la forma en cómo se conciben las niñas dentro de sus espacios de vida pasa por “una construcción de la trama, y antes de cualquier consideración de la dialéctica del personaje que es su corolario (...) Es el personaje que hace la acción en el relato” (Ricoeur, 1996, p. 114). Una trama, que en principio no tendría sentido para el historiador clásico, sino para quienes la viven en sus vidas: las niñas. Esto se puede comprender cuando ellas, en el desarrollo de su taller No. 2. “Exploración a partir de la capacidad de contar sus historias”, configuran su relato a partir de hechos que no corresponden al hecho histórico de facto,

corresponden a su forma de existir a través de la imaginación y la ficción del mismo, elementos que Ricoeur (1996) nos sugiere como entidades que cuestionan la veracidad y el carácter irrestricto de lo que se cuenta para la posteridad, pues se cuenta para existir, más no para registrar.

Además de convertirse en narradoras y constructoras de historias nos brindaron consignas que recogimos como monedas de un tesoro, resultado de charlas en la biblioteca, en el auditorio, en la entrada de la Fundación, en cualquier lugar donde la voz se escuchará:

“Yo siento que uno ha olvidado o superado algo cuando ya no lo recuerda o cuando ya no le duele”

“Yo si me acuerdo, pero a veces no”

“Yo siento que si lo superé, porque cuando lo imagino no me pongo triste”

Todos estos comentarios nos brindaron la satisfacción de lograr uno de los objetivos que nos propusimos al inicio de esta travesía, logramos reconocer los espacios y prácticas de las niñas de la Fundación como mecanismos de narración de sus memorias y recuerdos en la configuración de sus identidades.

Estrategias narrativas: ¿cómo narrarlo?

Cada recuerdo es único, la memoria nos ha servido para definir quién y qué somos, la idea es entonces procurar que las niñas partícipes del proyecto nos transmitan sus vivencias particulares desde el ejercicio de la rememoración, que se reconozcan como sujetos pensantes, capaces de asumir lo que ya ha sido, hacerse responsables de un pasado. Es difícil recordar muchos momentos de nuestras vidas con detalles, pero los recuerdos más intensos son los que nos causan emociones y sensaciones. En este punto logramos crear un espacio de seguridad y confianza para que así nos pudieran contar sus historias, promoviendo el trabajo cooperativo y a la vez participativo para lograr nuestro objetivo.

Para lograr que se articule la relación entre nosotras como mediadoras y las niñas del Hogar, se ha utilizado para dicha interacción, el diálogo, el dibujo, la escritura, la narración oral y actividades que involucran todo lo mencionado, estos son recursos que nos han permitido lograr que las niñas se animen a participar en las actividades propuestas, de esta manera pensamos que no se obliga a que nos cuenten su historia, pues es a partir de la naturalidad de las conversaciones que el diálogo entre las niñas y nosotras se va dando.

No es una conversación apresurada, es tranquila y sin interrupción; respetamos mucho la palabra de la otra porque sabemos que lo que dicen, aunque en ocasiones se salga del tema es importante para ellas y debe ser escuchado, pero sí es mediada en tanto proponemos el tema de la conversación.

Una imagen dice más que mil palabras, es por eso que quisimos utilizar el dibujo como estrategia narrativa, ya que ha favorecido el carácter de las historias que han contado las niñas, pues son explícitas al retratar la muerte, lo que les causa tristeza y también para expresar grandes momentos de alegría.

Conclusiones y nuevos interrogantes.

Agradeciendo la disposición que tuvieron las niñas que hicieron parte de este proyecto en las diferentes sesiones de trabajo, la confianza que pusieron en nosotras, y el deseo de participar, porque es lo que nos permitió lograr los maravillosos resultados que vamos a compartir.

Recuerdo como ausencia

En el año 1935 se llevó a cabo en humanos la primera lobotomía, un tipo de psicocirugía que ayudaba a olvidar ciertos estados mentales de la persona sometida a dicho tratamiento quirúrgico.

Con esto queremos ejemplificar que en ocasiones somos sometidos a una lobotomía sin pasar por un quirófano, pues salimos de la habitación de la casa a la cocina y cuando llegamos a no recordamos por qué nos dirigimos a ese lugar, probablemente se sientan identificados porque es algo que pasa con frecuencia. Es natural olvidar algo, olvidar las llaves o el celular, preocuparse por no recordar si se cerró bien la puerta al salir de casa, a veces se pierde dinero, pero pocas veces nos preguntamos por qué perdemos los recuerdos. Si hacemos una remembranza del recuerdo más antiguo que tengamos, sentiremos que hace falta parte de la historia, que tal vez fue así, pero no siempre se está seguro o segura de ello.

Cuando creemos recordar algún suceso de nuestra vida, normalmente es algo que nos han contado, y resulta de una reformulación de parte de la historia, a lo que nosotras hemos llamado “validación del recuerdo”, una escena familiar, un paseo al río, el día en que casi te ahogas o te caíste del caballo estando pequeña o pequeño, son imágenes que resultan de lo que nos cuentan y de la creación mental o imaginaria que hacemos. La realidad es que, lo que no se recuerda se podría decir que no existe, por ello el ejercicio de la memoria es tan valioso para nosotras como investigadoras, el procurar revivir un recuerdo dormido es placentero, el escuchar, “mi tía me dijo, creo que fue así, yo me acuerdo”, nos muestra su esfuerzo por recordar por parte de las niñas, un hecho que no es comúnmente evidenciado porque se tiende a pensar que los recuerdos de niños y niñas están más claros, por su corta edad, pero lo cierto es que suelen olvidar más fácil, por algo conocido como “amnesia infantil”, es por esto que muchos de los recuerdos que hacemos propios datan de los cinco años en adelante. Desde una postura más radical,

“Freud, menciona en su ensayo Psicopatología de la vida cotidiana que muchos supuestos recuerdos infantiles son erróneos, son mezclas de recuerdos con fantasías y que su finalidad es encubrir inconscientemente lo que sucedió durante esos años, los llamó recuerdos encubridores. Es más, llega a señalar que en vez de decir que tenemos recuerdos de nuestra infancia probablemente lo único que realmente podemos decir es que tenemos solo recuerdos relacionados a nuestra infancia. Así Freud hace hincapié en el carácter autoengañador y autodirectivo de nuestra mente.”

Frente a estas ideas, aquí no es tan importante lo que olvidas, sino lo que recuerdas, porque al realizar muchas de las actividades con este maravilloso grupo de niñas, sabemos que algunos recuerdos están nebulosos, porque fueron repetidas las ocasiones en las que dijeron no estar seguras de su recuerdo y creer que fue de un modo tal vez, que por su dudosa historia, llena de imaginación y gracia, que hacen dudar su existencia.

Quisiéramos agregar a este tema, que el promover un pensamiento llamado sueño, proyecto, o simplemente algo que se quiera hacer en un futuro, también es parte del objetivo logrado, pudimos reconocer la construcción de las narraciones de las memorias y recuerdos en la configuración de sus identidades, pues estos deseos de "llegar a ser" también forma identidades, en ocasiones desde muy joven se empieza a forjar un deseo, un anhelo de querer algo y mientras avanzan los años vamos comprendiendo que ese deseo se vuelve inamovible, y aceptamos que es por ello, por lo que queremos luchar, no olvidar juega aquí un papel decisivo, pues llegar a la adultez y saber y recordar que desde joven deseaste y de grande lo materializaste. En la actividad del taller No. 6. "Volver sobre lo que quisieras ser", encontramos grandes doctoras, veterinarias, maestras y nuestro deber fue animar a no dejar olvidar dicho deseo. Es verdad que muchos sueños se modifican, sin embargo, el que ellas se vean como grandes profesionales es querer modificar ya su historia.

Es por lo mencionado hasta ahora que concluimos lo importante de la memoria para proyectarnos, empoderarnos de la historia individual y cambiar el presente como bien lo menciona uno de nuestros referentes teóricos Ricoeur (1996) la manera de evocar no solo ayuda a rememorar el pasado sino a la proyección de esperas, anticipaciones, proyectos; la unidad narrativa de una vida, esto hizo parte de los hallazgos más relevantes en el trabajo con las niñas, sus voces se convirtieron en memoria viva y en la mezcla de pasado y proyección futura de sus vidas.

La validación del recuerdo.

Hemos comprendido que nuestra memoria es la suma de lo que nos han contado, lo que proyectamos y lo que vivimos, durante nuestros encuentros fuimos construyendo las memorias y

apoyando la veracidad de los recuerdos contados, alcanzamos una de las metas que nos trazamos porque propiciamos la generación de un proyecto colaborativo que se enfocó en la recolección de historias contadas desde la voz de sus protagonistas.

Continuamente nos encontramos metaforizando y relacionando nuestras propias vivencias con las de las niñas, descubrimos además que como lo mencionamos desde Ricouer (1996) las vidas humanas son más legibles cuando son interpretadas en función de las historias que la gente cuenta a propósito de ellas, son esas historias las que hacen verídico a nuestros ojos y los de los demás lo que consideramos propio, lo que cuentan las personas se vuelve una comunión entre lo vivido y la memoria de los hechos. Además de lo dicho, también obtuvimos como resultado que la verificación de los recuerdos infantiles está mediada por parte de las familias, son los padres, abuelos, hermanos, tíos, etc quienes relatan lo que ha sido su caminar hasta ahora; teniendo en cuenta que estos otros han hecho parte de la construcción de nuestras remembranzas, podemos decir que son un marco y punto de referencia con el don de verdad, además del poder enorme que tienen a la hora de hacer filtros en las memorias colectivas de la familia, es aquí donde aparecen los silencios que también hacen historia porque tanto las niñas, en algunas ocasiones, como las familias, determinan que contar y que no.

Durante la realización del taller No. 4. llamado las memorias como formas de configurar el recuerdo, nos encontramos con numerosos sentimientos que afloraron mediados por la escritura y por los objetos de remembranza que detonaron las memorias familiares, todos tenemos historias que repetimos sin pensar porque nos las han dicho tantas veces, las hemos oído otras tantas que se vuelven un hecho tan real y verdadero como que sale el sol cada mañana, aunque sea improbable desde la razón.

“Mi papá murió en un accidente de avión, eso me dijeron todos en mi casa”

A todas luces esta aseveración no tenía cómo ser cierta, los tiempos y trayectos nunca fueron verídicos, pero para la historia y la memoria narrativa poco importa la realidad o la verdad, porque como hemos concluido y que, además, hace parte de los nuevos interrogantes que nos deja

este trabajo, algo que comienza como memoria en qué momento se vuelve historia, cuando muchas personas lo creen o lo cuentan y deja de importar aquello que nos ficcionaliza la vida para volverse fundacional.

Con estos interrogantes sobre el ingreso de la memoria a la historia también nos sostenemos en las palabras de otro de nuestros referentes, Larrosa, J (2006) en Murillo, G. (2016) La experiencia es aquello que me pasa, aquello que me afecta subjetivamente, y, por tanto, me forma y me transforma y también responde a la metáfora del tejido de historias que construimos con las niñas, viendo la vida como un tejido con múltiples hilos, una trama que va historiándose y mutando con la participación vital de cada uno.

Memoria individual y colectiva

La memoria individual nos remite a un pasado, es autobiográfica, es propia de las experiencias que ha tenido la persona anteriormente, es una memoria vivida, mientras que la memoria colectiva se da a partir de las experiencias que una comunidad le puede ceder a una persona, es construida en conjunto, además se comparte y se transmite, sin desligarse de la memoria individual porque es necesaria para reconocer los recuerdos; ambas están unidas por un asunto que es el tiempo, tienen una relación biunívoca, van y vuelven, se imbrican, se alimentan y como hemos ejemplificado, se complementan. En la experiencia que tuvimos con las niñas nos dimos cuenta que todas comparten ciertas cualidades en sus recuerdos, las unen la tristeza, el dolor de una pérdida, la alegría de un cumpleaños, la nostalgia del pasado; lo que fue y no volverá a ser, sus sentimientos están enmarcados por algo en común y sus experiencias siempre tienen un hilo en el que hacen comunión.

Durante una de las actividades realizadas con las niñas que llamamos “colcha de retazos” fuimos testigas y pudimos develar estas semejanzas en ciertos grupos de recuerdos que permitieron una proximidad o cercanía con alguna de sus compañeras, la muerte, la añoranza, la tristeza, la

alegría, fueron ese punto de encuentro de unos recuerdos y / o experiencias de sus familias, eventos que les contaron o presenciaron y que recuerdan con claridad.

Es importante mencionar que, por medio de la memoria, es posible mantener presente el recuerdo de lo sucedido, como anteriormente lo citamos desde Echeto (2003) la memoria es cómplice de la pedagogía, tiene la facultad de recordar y posibilitar la construcción de múltiples narraciones de una historia reciente, dado que no es solo mi memoria, sino la memoria de los otros, es a partir de otros que yo también puedo narrar mi historia, es brindar ese espacio conforme para entrar en confianza y poder mostrar a los demás lo que ha sido mi transitar. Al principio cuando preguntamos sobre cuáles han sido aquellos recuerdos que han causado algún dolor o tristeza en sus vidas, se presentó una generalidad, muchas de las niñas tenían el recuerdo de la muerte muy presente aunque hayan pasado algunos años del suceso, el efecto de la pérdida ha marcado sus cortas vidas pues la añoranza del ser amado que no está conmueve sus sentimientos y aísla en cierta medida sus emociones, y la necesidad de llorar las avergüenza, o al menos a tres de ellas. Algunas marcas son también la prueba fehaciente de lo que ocurrió, es lo que puede hacer verdadero mi relato. En una de las historias narradas por las niñas nos menciona,

“A mi papá lo mataron por salvarme a mí, tengo una cicatriz en mi brazo de la bala que me rozó”.

Es un suceso que ocurrió cuando la niña tenía 4 años, puede que la niña no recuerde muy bien el momento en que sucedió pero se hace verídico por el hecho de que esta cicatriz permanece en su cuerpo.

Son varias las formas de narrar y dar a conocer nuestra historia, todas las personas tenemos la capacidad para recordar datos y acontecimientos, pero es a partir de estas dos memorias que se permite la reconstrucción y resignificación de una historia, nos posibilita perpetuar los hechos, en varias ocasiones las niñas compartieron sus experiencias e inevitablemente llegaron a los mismos caminos: la felicidad de los cumpleaños, compartir en familia, estar juntos celebrando en navidades

o año nuevo; la tristeza de la muerte, el llanto ante las separaciones y el agradecimiento por estar en el Hogar, por vivir, por soñar, por pensar qué seremos cuando grandes.

De qué otro modo podríamos nombrar esta búsqueda de identidad, la construcción que hacemos a partir de lo que el otro me cuenta y cómo puedo encontrarme en esas narraciones, como puedo desdibujar y volver a escribir mi historia, la forma en que me identifico con el otro, con su experiencia, lo que me hace humano.

Es claro que el camino continúa, por eso nuestro último taller se llama Continuemos... La reflexión para concluir, porque es eso lo que podemos concluir de esta investigación, que no se resume solo en la memoria y los recovecos que puede tener una vida, sino en el camino, en continuar con el pasado, el presente y el futuro vivos, por eso nuestra investigación hizo una metamorfosis que nos abrió la puerta para descubrir que lo que llamamos vida o humanidad, es la suma de memorias contadas y vividas.

CAPÍTULO V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arboccó, M. (2009) Piaget y Freud: acerca de la memoria infantil. *Revista IIPS*. Vol. 12 (N.º 2).

Arendt, H. (1958). *The Human Condition*. University of Chicago Press, Chicago.

Bastidas M, Pérez F, Torres J, Escobar G, Arango A, Peñaranda F. *El diálogo de saberes como posición humana frente al otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud*. Invest Educ Enferm. 2009; 27 (1): 104-111.

Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, 4(7-8), 59-77.

Blair Trujillo, Elsa. (2008, enero-junio). Los testimonios o las narrativas de la(s) memoria(s).

Estudios Políticos, 32, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, 83-113.

Bolívar, A., & Domínguez, J. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología.*

Bolívar, A. y otros. (1998): La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo. Granada, FORCE.

Bruner, Jerome (1997) La educación Puerta de la cultura. Madrid: Visor

Corona, Y., & Gáal, F. (2009). Estrategias participativas para niños: algunos aportes para escuchar a los niños y realizar consultas infantiles. *México: Universidad Autónoma Metropolitana.*

Comunicación y Desarrollo Local. *Cuaderno de Consulta, Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.* Octubre (2005).

Fivush, R. (2011). The development of autobiographical memory. *Annual review of psychology*, 62, 559-82.

Gómez, P. A. (2018). Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Inmanencia. Revista del Hospital Interzonal General de Agudos (HIGA) Eva Perón, 6(1).

Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis*, (69), 209219.

Herrera, M. C. & Merchán Díaz, Jeritza. (2012). *Pedagogía de la memoria y enseñanza de la pedagogía reciente.* Fondo Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Hornillo Araujo, E. Sarasola Sánchez, J. (2003). El interés emergente por la narrativa como método en el ámbito socio-educativo. El caso de las historias de vida. *Portularia* 3.

Universidad de Huelva.

Jelin, Elizabeth. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno Editores, España.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiència. *Aloma: revista de psicologia, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, Nom.: 19.

McEwan, H. Egan, K (compiladores). (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*". Amorrortu editores. Colección Agenda educativa.
Avellaneda, provincia de Buenos Aires .

Moreno Bedoya, R. A. (2003). Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década del 90: algunas valoraciones. *IPC, VIOLENCIAS Y CONFLICTOS URBANOS: UN RETO PARA LAS POLÍTICAS PÚBLICAS* (págs. 191-232). Medellín.

Murillo Arango, G. J. (2016). *La apuesta narrativa en las prácticas de formación de maestros*. Ed. CRV.

Murillo, Arango G. J (2016) *La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI* (Tesis doctoral) Universidad de Antioquia, Medellín.

Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Siglo xxi.

Rubio Soto, G. (2010). *Memoria y pasado reciente en la experiencia chilena: hacia una pedagogía de la memoria*. Universidad de Granada, Departamento de Didáctica y Organización Escolar.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Ed. Panapo, Caracas.

Silva Echeto, V. (2003). *Comunicación e información intercultural. La construcción de las identidades, la diferencia y el multiculturalismo*. Sevilla, Colección de Comunicación y Cultura.

Sparkes, A. Devis, J. Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte.

Sitios web <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/areas-trabajo/pedagogia-de-la-memoria>.

ANEXOS







