



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**LAS NARRATIVAS ORALES Y LAS PRÁCTICAS DE NARRACION QUE  
CONFIGURAN LA IDENTIDAD DEL PUEBLO SENÚ: REVITALIZACIÓN  
CULTURAL CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO A QUINTO EN LA CASA DEL  
SABER PEDRO JOSÉ NISPERUZA**

**DUVAN JOSÉ NISPERUZA ROSARIO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA MADRE TIERRA**

**MEDELLIN, COLOMBIA**

**2019**



LAS NARRATIVAS ORALES Y LAS PRÁCTICAS DE NARRACION QUE CONFIGURAN  
LA IDENTIDAD DEL PUEBLO SENÚ: REVITALIZACIÓN CULTURAL CON LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE TERCERO A QUINTO EN LA CASA DEL SABER PEDRO JOSÉ  
NISPERUZA

Duvan José Nisperuza Rosario

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Madre  
Tierra

Asesor:  
Luis Fernando Estrada Escobar  
Magister en Educación

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Departamento de Pedagogía  
Medellín, Colombia  
20019.

*Dedicatoria*

*A mi esposa e hija:*

*Enith Johanna Wilches Pérez y Marhijose Nisperuza Wilches.*

*A mis padres:*

*José Nisperuza Pérez y Edilma Isabel Rosario Montalvo.*

*Y a toda mi familia.*

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
1. Contextualización.....	8
1.1 Autobiografía.....	8
1.2 Historia del pueblo Senú.....	14
1.3 Contexto comunitario .....	15
1.4 Ubicación:.....	19
2. Anteproyecto. ....	21
2.1 Planteamiento del problema. ....	21
2.2. Antecedentes:.....	25
2.3. Objetivos:.....	26
2.3.1. Objetivo general .....	26
2.3.2. Objetivos específicos: .....	26
2.4. Pregunta de investigación:.....	27
3. Ruta metodológica.....	28
3.1. Tipo de investigación.....	28
3.2. Enfoque metodológico.....	28
3.3. Ruta de análisis de la información.....	30
3.4. Técnicas de recolección.....	30
3.5 Participantes.....	31
3.5 Consideraciones éticas.....	33
4. Propuesta pedagógica.....	35
5. Resultados .....	46
5.1. Narrativa .....	46
5.2 Narrativas orales que ayudan a fortalecer la identidad Senú.....	47
5.2.1 Narrativas orales: .....	52
5.2.2 Prácticas narrativas: .....	54
5.2.3 Identidad cultural .....	55
5.3. Espacios de sabiduría.....	57
5.4 Conclusiones:.....	58
5.4.1 Orientaciones pedagógicas .....	59
5.5 Proyecciones .....	65

## Tabla de imágenes

1 Duvan Nisperuza 2018	8
2 Gabriel Mogrobejo 1995	13
3 Archivo escuela Espiritu Santo 1997	15
4 <a href="http://www.google.com">www.google.com</a> 2017	19
5 <a href="http://www.google.com">www.google.com</a> 2017	19
6 <a href="http://www.google.com">www.google.com</a> 2018	19
7 Duvan Nisperuza 2018	19
8 Duvan Nisperuza 2018	54
9 Duvan Nisperuza 2018	54
10 Duvan Nisperuza 2018	54
11 Duvan Nisperuza 2015	57
12 Duvan Nisperuza 2015	57
13 Duvan Nisperuza 2015	57
14 Duvan Nisperuza 2015	57
15 Duvan Nisperuza 2018	58

## **Resumen**

Este trabajo de investigativo fue realizado bajo el enfoque metodológico IAE (investigación acción educativa), ya que esta es un manera de producir conocimiento y comprensión de la realidad comunitaria, pero que también busca transformar esta realidad a través de reflexiones acerca de los procesos formativos que sé que se llevan a cabo dentro del entorno comunitario.

Estos procesos formativos se orientan bajo las narrativas orales que ayudan al fortalecimiento de la identidad Senú. La investigación fue hecha con los grados tercero, cuarto y quinto de primaria de La Casa del Saber Pedro José Nisperuza del resguardo indígena Senú Altos del Tigre del municipio de Cáceres bajo cauca antioqueño; esto con la colaboración activa de sabios y sabias tanto del resguardo como de otras comunidades indígenas pertenecientes al mismo pueblo.

El trabajo busco resaltar el acercamiento de los y las estudiantes con los mayores y mayoras y las narrativas orales, que a pesar del tiempo no desaparecen; dejando como resultado evidente una secuencia didáctica de cómo fortalecer la identidad Senú a partir de dichas narrativas, en el resguardo Altos del Tigre, y quedando plasmadas algunas de las narrativas encontradas.

Palabras clave: narrativa, narrativas orales, identidad cultural, prácticas narrativas y espacios de sabiduría.

## **Introducción**

La casa del saber es el espacio donde los y las estudiantes comparten conocimientos tanto aprendidos en sus hogares como los que allí también se imparten y estos se convierten en saber. Pero son necesarios nuevos espacios de aprendizaje e interacción con los mayores del resguardo que permiten el acercamiento a nuestra historia de origen a través de las narrativas orales que ayudan a la revitalización de la identidad del ser Senú, las cuales a pesar del tiempo siguen siendo parte de nuestra cultura y que han sido una manera particular de formar las nuevas generaciones.

En ese orden de ideas, el presente trabajo buscaba fomentar el fortalecimiento de la identidad Senú a partir de las narrativas orales y prácticas de narración en base a las historias, dichos o refranes, como fuente de conocimiento y enseñanza, dentro de estas prácticas cotidianas que están impresas en nuestra cultura y que su saber se transmite de generación en generación, lo cual hay que seguir fortaleciendo en las próximas generaciones, puesto que a causa de muchas interferencias estas narraciones y prácticas se han ido reemplazando y dejando en el olvido, pero que es el momento de reivindicarlas, pues en ellas hay mucha sabiduría.

Es por ello que en dos capítulos claves se desglosan la narrativa, narrativas orales, identidad cultural, prácticas narrativas y espacios de sabiduría, como elementos fundamentales para el desarrollo de la investigación y poder diseñar la propuesta pedagógica la cual permitió el fortalecimiento de la identidad Senú en los niños y niñas de tercero a quinto en La casa del Saber Pedro José Nisperuza, buscando así dar respuesta a la pregunta de investigación propuesta y conocer si se cumplieron o no los objetivos trazados para tal investigación.

## 1. Contextualización

Este capítulo presento los elementos que permiten comprender el contexto en el cual desarrolle el proyecto. Para empezar, daré a conocer un poco de mí, apoyado en fotografías de mi niñez, del lugar en donde he vivido y el disfrute para las primeras memorias. Igualmente, narraré apartados de la historia de mi pueblo Senú, también sobre el contexto de mi resguardo y finalmente me apoyaré en algunas cartografías para mostrar las características específicas de nuestro territorio.

### 1.1 Autobiografía



Imagen 1. Duvan José Nisperuza Rosario 26/11/2018

Mi madre se llama Edilma Isabel Rosario Montalvo, vivía en una vereda del municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba, llamada Santa Isabel, hija de los señores Luis José Rosario y Gladis Montalvo; a tan solo 14 años de edad se enamoró de mi padre José Nisperuza e inmediatamente se casaron por la iglesia católica y se fueron a vivir para la vereda Cruz Del Guayabo.

Posteriormente, mi madre concibió a cuatro hijos antes de mí; cuando salió embarazada para tenerme, tenía 21 años, se dio cuenta de ello cuando ya tenía dos meses, vale mencionar que eso paso porque la menstruación no hacía presencia, además le provocaba comer mucho, esto aproximadamente en el mes de febrero del 1988.



Este embarazo siguió su curso, mi madre no sufrió ninguna complicación, tuvo pocos antojos y uno de los que recuerda fue comerse un caldo blanco de carnero, especiado con papoche<sup>1</sup>, que vio haciendo en la vivienda de un señor llamado Carlos Guerra, esto se dio por ir a buscar una hacha para rajar leña, este caldo lo fue a buscar su suegra que se llamaba Blanca Pérez, le trajeron el caldo y al probarlo inmediatamente le produjo vómito, por lo que mi padre se lo terminó comiendo.

Conocer mi historia desde el vientre, contada por mí madre fue una parte muy emotiva, lo cual me llevo a un acercamiento hacia ella, ya que nunca era de acercármele, besarle, decirle que la amo y agradecerle por ser mi progenitora; esto también significo darme cuenta que mis padres siempre me han transmitido la sabiduría del ser Senú, es decir las prácticas culturales, como lo fue la alimentación propia desde el vientre, la importancia de las parteras y es desde donde aún me motivo a respetar la sabiduría de los mayores y la importancia del ser indígena, lo que me ayudo a fortalecer mi identidad como parte de esta cultura y lo que también puede permitir que otros al conocer sus historias se arraiguen más a sus familias y cultura. Ahora, siguiendo con mí historia:

La gestación que hizo fue demasiado grande e incluso le decían que iba a tener dos niños, por tal razón, visitaba a la partera cada 8 días para que le acomodara al bebe, esto era secuencial.

El tiempo paso y llego el día del parto, es decir mi nacimiento, los dolores le empezaron a eso de las 07:00 de la mañana del lunes 29 de agosto del 1988, ese día ella se encontraba solo con los suegros y sus otros hijos, pues mi padre había madrugado a trabajar con sus suegros a sembrar ñame, eso fue una mañana lluviosa que escampo cerca de las 11:00 am, mis hermanos mayores salieron a buscar a mi padre y el suegro de mi madre se fue a buscar a la partera, la señora Domitila Muslaco que vivía como a 25 minutos de distancia, tanto la partera como mi padre llegaron a eso de las 10:00 am bajo aguacero. Inmediatamente la partera entro al cuarto donde estaba mi madre apurada con los dolores tirada en una estera en el suelo, entonces, según el lenguaje de mi mamá ella le sobo y le cotejo la barriga para terminar de organizarme adecuadamente para nacer, le preparo para beber agua de canela y huevo con limón para que tuviese fuerzas para parir.

Mientras el tiempo pasaba, los dolores aumentaban; finalmente llego el nacimiento a eso de la 1:30 pm de la tarde, al mismo tiempo la posición de mi madre era hincada en la estera y mi padre la sostenía para que pudiera dar a luz, el parto fue normal.

---

<sup>1</sup> Esta es una expresión común del pueblo Senú para denominar una especie de plátano.

Por tanto, él bebé fue recibido por la partera, de igual manera salió la placenta aproximadamente 5 minutos después, inmediatamente el ombligo fue cortado por la partera con una cuchilla y lo amarro con un pedazo de hilo, luego el infante fue bañado con agua tibia junto con alcohol y jabón; por último vestido y entregado al costado de mi madre.

Por otro lado, la placenta fue enterrada en el centro del pollo (el fogón) para que mi mamá no sufriera de la barriga. El ombligo se cayó a los 3 días y mi madre lo guardo por mucho tiempo hasta que se le perdió en el departamento de Antioquia lugar en donde aún habitamos. Vale mencionar, que el nombre con que fui llamado lo sacaron mis padres de una telenovela, la que veían todas las noches dónde unos vecinos.

Seguí creciendo normalmente; cuando tenía 7 meses mis progenitores decidieron venirse para el departamento de Antioquia específicamente al municipio de Cáceres; en donde habitamos hasta el presente día, pero cabe resaltar que ya habían pisado varias veces este territorio mucho tiempo antes de yo nacer; en este lugar crecí.

Cuando tenía 7 años de edad me enferme gravemente casi para morir, a mi madre le toco bastante duro, debido a que igual que yo mi papá estaba enfermo, por lo que ella desesperada no sabía qué hacer, salió para donde unos vecinos a proponer<sup>2</sup> unos animales para poder llevarme al médico, pero no lo logro porque nadie le compro nada, solo le toco pedirle a Dios que me sanara y si no que me quitara la vida, porque ya no encontraba ninguna solución y se encontraba sola, no quería que yo siguiera sufriendo, pues yo ya tenía 3 días que no comía nada, pero cuando llego a la casa me encontró sentado en la puerta de la cocina y cuenta ella que apenas la vi dije: “mami dame comida que tengo hambre”, lo cual le causó inmediata felicidad y le agradeció mucho a Dios.

La vida siguió su curso, seguí creciendo hasta que entre al proceso de formación, estaba muy contento porque iba a estudiar, inicié a los 9 años de edad, aunque quiero resaltar que para estudiar no fue nada fácil, pues me cuenta mi madre Edilma Rosario que como mi papá estaba muy enfermo ella era la que llevaba las riendas de la casa y mis hermanos; solo uno de los mayores estudiaba porque también les toco trabajar para buscar el sustento diario, cabe mencionar que cuando mi familia llego a estas tierra no había donde estudiar, pero que con el tiempo formaron una escuelita donde solo estudiaban algunos muchachos porque la situación económica de las familias era muy dura, pues no había la manera ni facilidad para poner a estudiar a todos. Es por

---

<sup>2</sup> Manera de vender sin llevar consigo el producto.

esto que la mayoría de la gente no estudiaba pues se tenía el concepto sobre “estudiar no paga”, porque solo había la facilidad para hacerlo solo hasta el grado quinto de primaria.

Quiero hacer énfasis y mención que en mi caso yo iba a la escuela era solo a acompañar a mi madre cuando ella trabajaba en el restaurante de la escuela y recuerdo que yo aprovechaba para asomarme por las ventanas para ver y aprender cómo les enseñaban a los niños y las niñas y la manera cómo aprendían, lo que me motivaba a interesarme por entrar a la escuela, yo le decía a mi madre que me colocara a estudiar pero ella me decía que no porque la situación económica estaba muy crítica, hasta que cierto día por petición de la profe de ese entonces que le insistió a mi madre y ella me regalo la dotación para que estudiara.

De esta manera llego la educación a mi vida, pero solo la educación institucionalizada, esa que era solo de cuatro paredes y que arrasaba mi cultura. Este lugar solo eran cuatro paredes de material donde nos encerraban y a fuerza de reglazos nos tocaba aprender y responder por las tareas. Es necesario decir que siempre me destaque por ser uno de los mejores estudiantes, termine la primaria en el 2003, me fui a estudiar al pueblo, el cual queda muy retirado de mi comunidad, allí estudie todo el bachiller y me gradué en el 2008; en el 2009 me fui a prestar el servicio militar y termine en enero del 2011, luego seguí con mis estudios y proyectos que hoy en día aún hacen parte de mí.

Siguiendo con mi autobiografía quiero hacer énfasis en el momento en el que reacciono y me doy cuenta que soy indígena perteneciente al pueblo Senú, después de haber vivido largo tiempo sumergido y atrapado por la cultura occidental olvidando mis usos y costumbres, sabiendo que era indígena pero no autoreconociéndome.

Todo parte desde el año dos mil (2000), cuando llega el proceso organizativo a nuestra comunidad y empezamos a constituirnos como cabildo indígena, pues es el momento en el que se empieza a hablar de que somos indios y que la historia de nuestros antepasados fue una vida de maltrato, de esclavitud y de opresión por parte de la cultura occidental, más comúnmente conocida como los españoles en la tal llamada conquista y colonización.

Bueno, yo nací en medio de la cultura occidental con unos usos y costumbres diferentes a los de mi cultura, aunque mis padres siempre me habían hablado de que somos indígenas, pero en ese entonces de cierto modo me avergonzaba de ser indio por la discriminación o la manera como éramos catalogados por los mestizos (blancos o librillos según mi cultura), lo que permitía que dijera en algún momento que no era indio.

Pero cuando este proceso organizativo empieza a cobrar vida en mi comunidad, comienzo a interesarme por averiguar quiénes somos, de dónde venimos los Senúes y lo que nos ha costado estar vivos hoy día. En el año 2002 cuando mi padre José Nisperuza es elegido como gobernador del cabildo, él me empieza a motivar para empaparme del proceso organizativo y es donde me nace el amor por este proceso y me enamoro de ser indio, de ser Senú, de ser lo que soy, un indio más; salgo a capacitaciones en diferentes talleres con la OIA y empiezo a tener otra visión de la importancia de ser indígena y más de pertenecer al pueblo Senú.

Desde allí comienzo a reconocermelo como indio, a tener una identidad Senú más marcada, en este momento no me avergüenzo de ser indio en ninguna parte pues eso lo llevo en mi mente, en mi sangre, en mí mismo yo, en el alma entera y más al saber que mi cultura fue una gran civilización que ha marcado la diferencia ante cualquier cultura, pues se cataloga como ingenieros hidráulicos, pero que hoy estamos vivos y mantenemos vivas algunas prácticas culturales entre ellas el tejido del sombrero vueltiao que ha sido icono nacional y que nuestras mujeres, jóvenes y niños lo tejen cada día con amor escribiendo en él todo un lenguaje cultural, una cultura entera con sus usos y costumbres, animales, plantas curativas y hasta la misma alimentación, entre otras, tales como la cosmogonía y cosmología de nuestro pueblo. Y así sucesivamente con todo este conocimiento me siento orgulloso de ser un indio Senú.

Siguiendo con mi relato quiero mencionar que fui por más de ocho años el secretario de mi comunidad, donde aprendí del proceso organizativo y le cogí amor a este, pero también entendí que hay razones suficientes para seguir y sentirse orgulloso de ser indígena Senú y que es difícil liderar una comunidad porque siendo secretario y estando al pie de dos o tres autoridades se da uno cuenta que hay que tener paciencia y amor para ser un buen líder y de buen corazón.

Hoy por hoy soy docente en mi comunidad en compañía de otra docente que dos años después que empecé la nombraron para que tomara la mitad de los estudiantes ya que me tocaba manejar estudiantes desde preescolar hasta quinto de primaria, cabe resaltar que le he cogido amor y cariño a los niños y las niñas y ha sido una experiencia positiva en mi vida ya que jamás había tenido en mente ser docente, pero hoy me doy cuenta que esto se ha convertido en un gran reto y aprendizaje para mi vida personal, me siento orgulloso de trabajar con los niños y niñas de mi comunidad, he aprendido a sonreír con ellos y hasta llorar juntos en algunas ocasiones.

El lugar donde empecé esta experiencia fue en una casa de un hermano, luego la comunidad armo un rancho cubierto de plástico, palmas y cercado en costal verde y piso de tierra, luego entre

toda la comunidad este lugar lo cercamos de madera y con el esfuerzo de todos se le tiro piso de cemento y a los dos años y medio de estar así en compañía de ACNUR nos conseguimos un proyecto de construcción de la escuela y hoy tenemos un lugar adecuado y agradable para trabajar con los niños y niñas de la comunidad. De esta manera seguimos avanzando en este proceso de educación en la comunidad Senú Alto el Tigre.

A continuación presentare algunas fotografías de mi infancia y momentos especiales de mi vida encontrados en un álbum familiar:



(Imagen 2. Gabriel Mogrobejo, 1995). En mi infancia con algunos de mis primos y hermanos, yo soy el de vestido azul, el tercero de izquierda a derecha que está sentado



Imagen 3. Tomada en la primera semana de haber empezado a estudiar. (1997)

## **1.2 Historia del pueblo Senú**

El pueblo indígena Senú se encuentra ubicado en el departamento de Córdoba Sucre y Bolívar, aunque ancestralmente comprendido en la rivera de los ríos Cauca, Magdalena y Sinú, dividido en tres grandes provincias las cuales fueron Panzenu, Finzenu y Zenufana cada una encargada de actividades diferentes; la Panzenu de la producción agrícola, la Zenufana de la orfebrería y textilera y la Finzenu se caracterizaba por la parte religiosa o espiritual, pero existía una relación estrecha entre estas tres provincias ya que entre ellas hacían trueques para lograr

mantener buenas relaciones económicas y sociales y comercializaban lo que cada una producía. (Sánchez, 2013)

Esta relación se rompe a la llegada de los españoles quienes acabaron casi hasta exterminar esta cultura, terminando así gran parte de ella, usos, costumbres y en especial la lengua, además reduciendo su gran territorio a tan solo ochenta y tres mil hectáreas en lo que hoy se conoce como el gran resguardo de San Andrés de Sotavento (Sánchez, 2013).

De esta municipio muchas personas han emigrado hacia diversos lugares del país en especial para el Urabá antioqueño y Bajo Cauca donde nos encontramos ubicados en este momento, esto a causa del despojo de tierras sufrido por los grandes terratenientes y buscando en otras ocasiones mejores oportunidades de vida y un buen vivir, basados en la seguridad alimentaria, la salud y estar unidos como familia. A pesar de este proceso de desplazamiento forzado hemos logrado conservar usos y costumbres y los hemos transmitido de generación en generación. Pero en este nuevo territorio hemos sobrevivido culturalmente como parte del pueblo Senú a pesar de la gran invasión de interferencias que siguen llegando de occidente y que en ocasiones sin querer y darnos cuenta quieren ir sobreponiéndose a nuestros usos y costumbres como pueblo originario y milenario de una gran civilización como lo fueron los senúes miles de años atrás.

### **1.3 Contexto comunitario**

La comunidad Indígena Senú Alto el Tigre se encuentra ubicada en el municipio de Cáceres, a tan solo 25 kilómetros de la cabecera municipal, en el departamento de Antioquia, zona del bajo cauca. Somos una comunidad que estamos en el proceso organizativo a partir del año 2000, en esta comunidad nos hemos sabido mantener en la lucha constante por sostenernos vivos como pueblo, cultura y parte de la familia Senú.

En el año 1973 fue que por primera vez en sus vidas los señores Pedro Juan Nisperuza y tres de sus hermanos Alcides, Libardo y Luis Miguel pisaron estas tierras, con la esperanza de lograr una mejor calidad de vida y forma de poder sustentar a sus familias. Cuando llegaron, solo había selva, por lo que les toco dormir dentro de la montaña, pero allí construyeron sus primeras casas, las cuales fueron de vara en tierra; luego llegó José Nisperuza con su esposa Edilma Rosario y su único hijo hasta ese momento quienes se radicaron en este lugar aunque iban y venía a su

tierra natal, pero sabían que se radicaría acá definitivamente, cabe resaltar, que ya habían recorrido otras veredas como Piedras Blancas y Ponciano.

Cuentan que esta vereda no tenía nombre que la identificara, ni tampoco escuela donde estudiar los niños como lo mencioné anteriormente, por lo que algunas familias se desplazaron a otros lugares, pero para el año 1985 construyen la primera escuela y a la vereda le tienen como nombre Alto Tamaná, nombre que es sustituido en el año 1989 por el de Vereda Alto el Tigre. Este nombre se debe al señor Fabio Salazar jefe de núcleo en ese momento; este nombre fue porque en este lugar existían muchos tigres. En ese tiempo tampoco existía Junta de Acción Comunal ni ninguna otra junta organizada, y la única vía de acceso era un camino de herradura que pasaba por el patio de las casas, el cual llegaba hasta la quebrada Tamaná, hoy comúnmente llamado el puente de Tamaná.

En este lugar se vivía bien, pues se sobrevivía de la agricultura, la caza, la pesca y el oro (minería artesanal). Años más tarde, en el año 1992, se construyó la carretera, que en ese entonces era una trocha abierta. A raíz de esto la población fue creciendo y fueron llegando más familias a toda la vereda; pero el territorio que habitaron Pedro Juan, Luis Miguel, José Nisperuza y posteriormente Belisario fue un terreno de 57, 12 hectáreas, el cual es el mismo territorio hasta el día de hoy, este fue adquirido por un valor de tan solo \$2.000 pesos. Este terreno inicialmente fue habitado por estos cuatro hermanos y en él fue creciendo la población ya que sus hijos se fueron casando y formando más familias.

El tiempo siguió su curso se mejoró la vía de acceso, la forma de vivir fue cambiando por la mucha población que fue llegando a la vereda, se conformó la junta de acción comunal y todo fue tomando otro rumbo de organización.

Pero ya para el 25 de abril del año 2000, fue donde por primera vez el señor Mariano Suarez en compañía del señor Ramón Flores llegaron a esta comunidad hablando del proceso organizativo que se estaba haciendo en el departamento y que nosotros como indígenas senúes nos podíamos organizar como cabildo y pertenecer a este proceso a través del cual quedaríamos acogidos por la Organización Indígena de Antioquia (OIA).

Este mismo año se dio la conformación del cabildo indígena Senú Alto el Tigre, con un número de 40 familias y una población de 160 personas entre niños, jóvenes y adultos, nombrando como primer gobernador el señor Gonzalo Yagari Toscón, la comunidad indígena empieza con gran ánimo y participación, se termina ese año y para el año 2001 se elige nuevo gobernador



quedando el compañero Wilinton Nisperuza Jerónimo, el cual trabaja todo ese año, en el que se retiran muchas familias del cabildo y termina su periodo y para el año 2002 recibe el cargo de gobernador el señor José Nisperuza Pérez quien recibe a su cargo 17 familias con un total de población de 83 personas entre niños, jóvenes y personas mayores.

Este gobernador le pone todo el empeño al proceso organizativo en compañía de la comunidad que en ese momento le acompañaba y como resultado de este se hace la solicitud a la OIA y a la Gerencia Indígena, para la conformación del resguardo, que en ese entonces se le colocó como nombre El Roble; esto fue en el 2004, pero dicho proceso se estancó ese mismo año después de haber realizado muchos estudios al territorio, esto por el poco interés de los comuneros.

Luego, para el año 2012 se decide cambiar la junta directiva quedando como cacique, porque se cambia el concepto de gobernador, el señor Manuel Víctor Montalvo Suarez, quien sigue impulsando este proceso organizativo en compañía de la junta directiva.

Para el año 2013, se elige nuevamente junta directiva quedando reelegido el señor Víctor Montalvo como cacique de la comunidad, pero en este año a nivel municipal fuimos la única comunidad que le empezamos a apostar a la educación propia, postulándome la comunidad como docente por unanimidad yo Duван José Nisperuza Rosario, quien trabaje todo el año sin ser contratado por ninguna entidad y que puse toda la disposición para trabajar con la comunidad, mostrando el amor por este proceso organizativo.

Ya para el 2014, se logró la contratación del docente por medio de un convenio entre secretaria de educación departamental, la OIA y COREDI, siendo así la primera comunidad en el municipio de Cáceres en lograr la educación propia.

En este mismo año se inicia la reactivación del proceso del resguardo, proceso que se había estancado en el año 2004, esto a principios del mes de marzo, proceso al cual le hemos metido el hombro y que hasta ese momento solo se esperaba la resolución del ministerio del interior e INCODER, para quedar debidamente legalizados como resguardo Altos del Tigre en el municipio. Este proceso fue liderado por el suplente cacique quien en ese entonces era el señor Luis Javier Nisperuza Rosario; y así seguimos avanzando en este proceso organizativo.

Pero para finales del año 2014, decidimos nuevamente elegir junta directiva y por ende también al cacique esto por medio de unanimidad a lo que la comunidad decidió que continuara el mandato el señor Manuel Víctor Montalvo para el año 2015. Aunque este señor fue elegido nuevamente como cacique para ese año no termino el mandato del 2014 por problemas internos y

desacuerdos en la comunidad lo que lo llevo a presentar carta de renuncia de la junta directiva y también como retiro del cabildo dejando este proceso votado. Para lo cual le toco asumir el liderazgo al suplente cacique Luis Javier Nisperuza.

La retirada del cacique que venía nos llevó a replantear la nueva junta directiva para el año 2015, a lo que por unanimidad la comunidad eligió al compañero Luis Javier Nisperuza como cacique para el periodo 2015, quien hasta el dos mil diecinueve se encuentra desempeñando este cargo en compañía de un grupo de trabajo el cual luchan por cada día ser mejores y dar de sí lo mejor para su comunidad. Es importante hacer mención que hasta el día de hoy seguimos en la apuesta de la educación bajo el decreto 2500 de 2010 y el decreto 1953 de 2014, los que le dan la potestad a los pueblos indígenas de administrar su propia educación, además le estamos caminando hacia un sistema educativo indígena propio bajo la conformación del PEC (Proyecto Educativo Comunitario). Y seguiremos cada día luchando y trabajando con mucho amor por este proceso organizativo.

Estos momentos históricos de mi resguardo en cuento a la manera de gobernabilidad propia los refiero, puesto que es la manera como nos hemos mantenido en pie de lucha ante muchas dificultades y es lo que ha servido también de cierta manera a que las nuevas generaciones se den cuenta de lo que se ha luchado y soportado por amor a lo propio, ya que esto ha permitido que nos fortalezcamos como resguardo y población indígena pues el proceso de lucha interna que hemos dado en nuestra población hoy por hoy nos mantiene como indígenas que trabajamos por conservar nuestros usos y costumbres ante el poder hegemónico que lo que siempre ha querido es vernos destruido como pueblos ancestrales.

## 1.4 Ubicación:



Imagen 4. Fuente: <https://www.google.com.co>



Imagen 5. Fuente: <https://www.google.com.co>



Imagen 6. Fuente: <https://www.google.com.co>

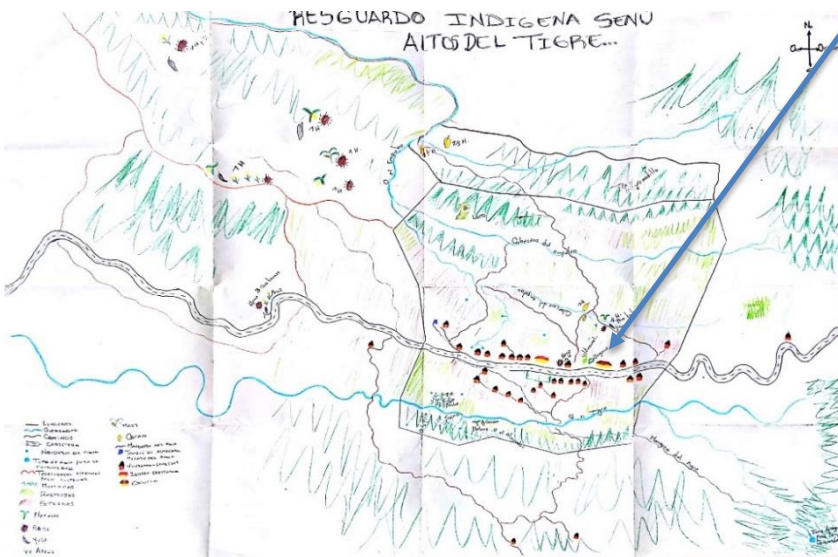


Imagen 7. Cartografía realizada en el seminario de etnomatemáticas de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. Quinto semestre. Duvan Nisperuza.

Como podemos apreciar en el mapa, el departamento de Antioquia se encuentra en el centro occidente de Colombia, que a su vez esta al norte del sur del continente americano y dentro de Antioquia encontramos la región del bajo cauca que esta al norte del departamento, donde Cáceres queda al noroccidente de la región y mi resguardo al oriente de la cabecera municipal.

## **2. Anteproyecto.**

En el siguiente capítulo reflejaré el planteamiento del problema del proyecto desarrollado, los antecedentes, es decir las voces teóricas que le dan fundamento a este trabajo, luego los objetivos del mismo y por último la pregunta en la cual giró todo el proceso de investigación.

### **2.1 Planteamiento del problema.**

El pueblo indígena Senú, fue y ha sido uno de los pueblos más golpeados por la cultura occidental, la cual desde un principio siempre ha querido imponerse sobre las otras, lo que ha ocasionado la pérdida de usos, costumbres y diferentes prácticas ancestrales en nuestro pueblo, como la lengua, principalmente, que era el lenguaje materno hablado de este pueblo, pero no acabando con la cultura en sí, ni su máxima esencia del ser Senú.

No obstante, cabe resaltar que a pesar de ello la identidad de ser indígena Senú ha cambiado gracias a muchas interferencias que han permeado nuestra cultura, pero también al cambio de territorio o la migración, pero es bueno resaltar que este pueblo tiene una gran variedad de lenguajes impresos en sus prácticas artesanales y culturales grabadas en el tejido del sombrero vueltiao, la construcción de la casa tradicional Senú, la música, la gastronomía, las narrativas orales y las prácticas narrativas, en las cuales quiero enfatizar.

Es también de aclarar que desde niño me han llamado la atención las prácticas de la narración y enseñanza en mi familia, ya que ha habido de manera particular acciones tomadas por mis padres y mis tíos quienes son los mayores de la comunidad, de antes reunirse todas las noches a charlar, conversar entre ellos y allí tenía que estar uno, puesto que era un espacio familiar del compartir la palabra; esto fue mucho antes de que llegaran interferencias a nuestras vidas y que creyéramos; tales como la televisión, el celular y por medio de estas las redes sociales que lo que han hecho es fragmentar las relaciones familiares y comunitarias permitiendo una relación solo entre la persona y la tecnología. Práctica que en su gran mayoría se ha olvidado, a pesar de que la narración ha sido y ha estado por mucho tiempo amarrada como parte de nuestro diario vivir en nuestra cultura y que se ha transmitido de generación en generación, pues, a través de la oralidad se ha logrado mantener viva esta cultura, pero que en el resguardo indígena Senú Altos del Tigre está dejando de ser practicada, puesto que en la juventud, niños y ancianos se tienen otros intereses particulares que no permiten que se lleve a cabo. Esto ha sido a causa de muchas interferencias

tecnológicas como la televisión, el celular, el computador, el internet, que van dejando a un lado, la costumbre de reunirse en familia y narrar esas historias que crean y crían identidad cultural y amor por lo nuestro, desconociendo el sentido y significado de las grandes luchas que hoy nos mantienen vivos como pueblo y cultura.

En este caso quise hablar de las narrativas, no enfatizándome en grandes cuento, ni grandes historias que como siempre se ven enmarcadas dentro del contexto de las narrativas, sino que por el contrario fue más evidente al momento de dialogar con los mayores y mayores tanto de mi resguardo como de otras comunidades la manera como los criaron a ellos, lo que les decían para que trabajaran u obedecieran y que trayéndolo a la forma como me criaron y criaron a mis hermanos descubrí la importancia de los refranes o dichos, los cuales no tienen que ser específicamente una gran narración, sino el mensaje que ellos llevan en su interior, no solo de ser una gran persona sino de conservar y preservar la identidad cultural; cuando uno se quedaba acostado y los padres se levantaban ellos decían “levántense mis hijos, es el sol no la luna, ya saben, culebra enjaya no come sapo” esta era una forma particular que daba señal de que no se podía seguir acostado y que había que pararse a trabajar o hacer oficios en la casa, pues acostado las cosas no iban a llegar. Esto para reflejar un poco y justificar por qué los refranes o dichos se convirtieron en la manera de dar grandes lecciones de vida dentro de nuestra cultura y en forma particular de como mis padres me educaron no solo a mí sino a mis hermanos y no solo mis padres sino mis tíos dentro de este nuevo contexto donde vivimos en el bajo cauca antioqueño.

Por ello la tradición oral implica mucho más que contar cuentos, fábulas y vivencias; pues es una expresión cultural, de comunicación, de enseñanza, de compartir experiencias y es la manera como se liberan emociones, sensaciones y se vuelve a ser niño creativo, dinámico y donde se puede salir de la realidad llevándonos a un mundo mágico o a sitios maravillosos poniendo a volar la imaginación. Por otra parte, las prácticas narrativas se dan dentro de un espacio, tiempo y con unos sujetos los cuales desde su experiencia cultural aportan a la creación de personas de bien, las cuales son las encargadas de seguir con este legado cultural.

Es por ello, que quise llevar a cabo en el resguardo indígena Senú Altos del Tigre reflexiones que contribuyeran a la recuperación y práctica de las narrativas orales Senú, en el entorno escolar y comunitario, para que no se pierda el sentido y significado de estos, pero que al mismo tiempo nos sirva para fortalecer nuestra identidad cultural y al autorreconocimiento y de

este modo hacer frente y resistencia a los diferentes procesos de colonización y globalización los cuales hemos venido enfrentando, como ha sido reemplazar nuestras propias narrativas por las foráneas, las cuales traen otro tipo de enseñanza que nada tiene que ver con nuestra cultura.

El no haberme centrado en una investigación como esta que me lleve al rescate y práctica de nuestras propias narrativas y prácticas narrativas estaríamos condenados a seguir siendo títeres y marionetas manejados por lo occidental y que nuestro conocimiento y sabiduría como senúes sea reemplazado por la foránea. También sería permitir perder la identidad, los saberes e historia de origen en relación con la Madre Tierra y la enseñanza a partir de nuestras propias experiencias. Seguiríamos dando el paso para que nuestras próximas generaciones sigan sumisas a las diferentes maneras de enseñanza y caprichos de occidente, perdiendo gran valor nuestros saberes, nuestra cosmogonía y manera de ver y concebir el mundo desde nuestra cultura.

Estas reflexiones amplias me llevaron como estudiante de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, a pensar diferentes rutas o caminos, que, de cierta manera apuntan a la revitalización del sentir y reafirmar una verdadera identidad Senú, es por ello que en este largo y arduo recorrido he pasado por varios momentos o semillas que a manera personal me motivaban y creaban en mí cierto interés, que luego compartía con mi familia y comunidad, pues entendiendo que en este caso no soy un sujeto sino una comunidad; fueron al menos dos semillas las cuales pensé trabajar, pero que paso a paso según recorría este camino de Madre Tierra fueron cambiando hasta consolidar comunitariamente según una necesidad evidente de fortalecer la identidad cultural en los niños y las niñas de tercero a quinto de primaria en la casa del saber Pedro José Nisperuza del Resguardo Altos del Tigre.

Este caminar fue acompañado por varios docentes, que según sus experiencias y conocimientos me guiaron en compañía de mi comunidad; empecé con la gastronomía del pueblo Senú, pero no fue lo más pertinente ni necesario dentro del entorno comunitario, razón por la cual me llevó a pensar sobre los rituales y ofrendas a los muertos en nuestra cultura y pueblo, pero nuevamente no fue lo más pertinente ni necesario según las necesidades de la comunidad, esto fue valorado comunitariamente y por mis compañeros y compañeras de la Licenciatura, donde me tocó replantear una vez más mi semilla, llegando a configurar y consolidar mi semilla “narrativas orales que configuran la identidad cultural Senú: revitalización cultural con los niños y niñas de tercero

a quinto en la Casa del Saber Pedro José Nisperuza” siendo esta pertinente y necesaria para revitalizar la identidad Senú en mí comunidad, ello avalado por la autoridad y mayores.

Además, me di cuenta que no solo es importante indagar sobre las narrativas orales sino también sobre las prácticas narrativas dentro de mi familia y comunidad que vivimos en un contexto diferente del que proceden mis padres. Pues ellos fueron educados de manera diferente, dentro de familias donde los niños y niñas no tenían participación en los espacios de los adultos y además los concejos que a ellos les daban eran a través de regaños, gritos y amenazas, razón por la cual se puede decir que aprendieron a los golpes.

A diferencia de esto mis padres nos educaron de una manera diferente, pues no querían que perdiéramos la identidad como indígenas, sabiendo nuestra procedencia y cultura, casi todas las tardes nos reuníamos en familia a compartir y ellos aprovechaban para aconsejarnos y decirnos que deberíamos cuando fuere tiempo casarnos con mujeres de nuestra misma cultura para que esta no se perdiera, ya que era molesto meter a la familia gente que después se avergonzara de nuestra manera de vivir. Pero también es de resaltar que mis padres no solo se reunían con nosotros sino que también a estos espacios llegaban mis tíos y primos, esto por lo general llegada la noche lo que ellos llaman a “prima noche”, esto se daba muy fácilmente porque todos vivíamos cerca y no había cosas que interrumpieran estos encuentros.

Además, no siempre era en el mismo lugar, pues al estar todos cerca cada noche se llegaba a una casa diferente de cada mayor donde se sentaban en el patio, se preparaba café y los mayores armaban su conversatorio, mientras muchas veces nosotros empezábamos a correr y jugar, éramos un grupo de más de 15 pelaos, como se nos decía, aunque en otras ocasiones los mayores empezaban a contar historias de miedo nadie jugaba y prácticamente nos tocaba quedarnos sentados escuchándolos muertos de miedo, entre las piernas de los padres, esto permitía que creciéramos unidos y cuando los mayores salían para la casa del vecino nadie se quedara en la casa y era hermoso, pues a pesar de las diferencias todos compartíamos en espacios diferentes cada noche.

Por ello, quiero agradecer a cada uno de los mayores de mi comunidad, mis padres, José Nisperuza y Edilma Rosario; y el cacique Luis Javier Nisperuza. Ya que todos han aportado de una u otra forma en mí caminar por este camino y semilla y de los cuales aprendí desde mi infancia



y aún sigo aprendiendo de ellos. También a los docentes que han acompañado este proceso: docentes Madre Tierra, Natalia Alvares, Milton Santacruz, Cristina Pineda, Alba Rojas y Fernando Estrada.

## **2.2. Antecedentes:**

Para comprender lo que se ha trabajado sobre el tema de mi interés he rastreado trabajos que se han realizado sobre él, y he encontrado lo siguiente: que Larraín, América (2014), Doctora en Antropología Social - Profesora Universidade Federal de Paraná, trabajo sobre Los indígenas Zenú y la educación propia. Entre la “ausencia” de una lengua tradicional y la reivindicación de otros marcadores étnicos. Publicado en la Revista Digital do Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História- Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Donde se contextualiza el territorio Senú, pero también lo que ha ido perdiendo culturalmente por los intereses de los jóvenes hoy en día a causa de tantas interferencias que han invadido esta cultura, pero a partir de la escuela se visiona un panorama de rescate y fortalecimiento de lo propio, partiendo de las narrativas orales que han sido históricamente la manera de marcar y crear identidad en el pueblo Senú.

En el año 2016 Peña Montaña, Andrea Paola; Hurtado Abello y Andrés Felipe, en su tesis “Memoria, tradición oral y lectura, desde la biblioteca pública de Sesquilé”. Desarrollada en la Universidad de la Salle, ciudad de Bogotá, trabajaron para optar al título de profesional en Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística, donde encontraron que los mayores tienen una capacidad de retención y socialización a partir de la oralidad, lo que quiere decir que se cuentan historias o narrativas a partir de lo aprendido de sus mayores, pero que esto se ha dejado de practicar o que tiene poca acogida e interés por las nuevas generaciones ya que se tienen otros intereses, pero que sería bueno fortalecer esta práctica ancestral que permitió que las generaciones pasadas crecieran bajo otras costumbres e identidad cultural.

También Ramón Moreno Cerpa en el 2014 trabajo sobre “La oralidad como patrimonio cultural inmaterial del indígena Zenú. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local.” Lo cual publico el Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia. Donde se afirma que esta tradición, está constituida por las narraciones, poesías, cuentos, leyendas, dichos, adivinanzas, chistes, entre otros, lo que se visiona como un espejo de su propia historia y,

por lo mismo, una guía para saber de dónde se viene y hacia dónde se va. Para ello se realizaron varios talleres con docentes, mayores, padres de familia y estudiantes de donde se recolecto mucha información al respecto. Por otro lado, se encontró que la oralidad es patrimonio cultural inmaterial del indígena Senú, lo cual se concluyó después de un rastreo con varios mayores del resguardo de San Andrés. Pero se ve la necesidad de revitalizar la oralidad en el pueblo Senú, ya que esta crea identidad y permite que esta cultura siga perviviendo por generaciones a pesar del daño sufrido por la cultura occidental.

Por otro lado, dentro de nuestro resguardo se ha estado indagando con los mayores anteriormente mencionados sobre la importancia de las narraciones y por qué éstas se han dejado de transmitir y se ha concluido que esto ha sido en gran parte por las interferencias que permean lo cultural, además que las nuevas generaciones tienen otros intereses, pero también por el contexto territorial en el cual se está en este momento. Pero que es urgente volver a revitalizar esta práctica ancestral ya que por medio de ella se seguirá subsistiendo como pueblo y cultura Senú.

De estas investigaciones o trabajos realizados es importante resaltar que se ha querido enfatizar a cerca de la oralidad, tanto como patrimonio inmaterial de los senúes, como también la importancia de volver a retomar esta práctica ancestral de las narrativas orales pero desde un sentípensar que lleve a las nuevas generaciones a retomar o volver a lo propio y revitalizar la identidad como Senú.

## **2.3. Objetivos:**

### **2.3.1. Objetivo general**

Revitalizar las narrativas orales y las prácticas de narración que configuran la identidad del pueblo Senú, que deben conocer los niños y niñas de tercero a quinto de La Casa del Saber Pedro José Nisperuza, del resguardo Altos del Tigre del municipio de Cáceres.

### **2.3.2. Objetivos específicos:**

- Identificar las narrativas orales y las prácticas narrativas que configuran la identidad Senú.
- Fomentar la apropiación de las narrativas orales que crean identidad a través de estrategias pedagógicas.

- Derivar orientaciones pedagógicas para fortalecer las identidades culturales a través de prácticas narrativas en diversas culturas.

**2.4. Pregunta de investigación:**

¿Cuáles son las narrativas orales y las prácticas de narración que configuran identidad en el pueblo Senú, que deben conocer los niños y niñas de tercero a quinto de La Casa del Saber Pedro José Nisperuza, del resguardo Altos del Tigre del municipio de Cáceres, como camino para revitalizar la identidad cultural Senú?

### **3. Ruta metodológica**

En este apartado voy a describir el proceso de recolección de información sobre mi investigación pensando en construir una investigación desde la cosmogonía Senú, partiré con el tipo de investigación utilizado el cual es una investigación propia o apropiada, también explicaré el enfoque metodológico de investigación acción educativa, el cual utilicé para este proceso; tendré en cuenta describir las técnicas de recolección de la información; las personas que acompañaron este proceso, es decir los participantes y por último las consideraciones éticas, que dan fe del consentimiento informado para poder utilizar la información recolectada.

#### **3.1. Tipo de investigación**

Mi tipo de investigación es propia o apropiada porque busca transformar la realidad presente de mi comunidad, ayudando a configurar identidad en la población infantil, partiendo de nuestros saberes y prácticas como cultura Senú. También porque este tipo de investigación permite valorar nuestro lenguaje, logrando así que nuestro conocimiento se dé a conocer a las próximas generaciones.

#### **3.2. Enfoque metodológico**

Para este proceso de investigación he trabajado desde un enfoque de Investigación Acción Educativa (IAE), ya que esta es una manera de producir conocimiento y comprensión de la realidad comunitaria, pero también busca transformar esta realidad a través de reflexiones acerca de los procesos formativos que sé que se llevan a cabo dentro del entorno comunitario.

Este enfoque metodológico se da en tres momentos, los cuales son la deconstrucción, reconstrucción y valoración; en la deconstrucción he partido desde mi experiencia como docente dentro de la comunidad donde he visionado que es importante crear conciencia e identidad Senú en los niños y niñas de nuestro resguardo ya que se ha ido perdiendo el sentir del ser Senú, pero también para ello he realizado diálogo con la autoridad local, diálogo con los mayores (Pedro Juan, José Nisperuza y Edilma Rosario), encuentros locales con la comunidad en general, diálogo con los niños y las niñas de tercero a quinto de La Casa del Saber, donde hemos llegado a concluir que es importante pensar en estrategias pedagógicas que ayuden al fortalecimiento de la identidad

Senú, pues a través de los encuentros locales se deconstruyeron las prácticas formativas de la comunidad, donde fue importante pensar ¿Cómo? ¿Por qué? Y ¿para qué? se está formando. Estos diálogos fueron básicamente enfocados en analizar la manera como se estaba formando la población infantil dentro del resguardo, lo que hemos perdido como pueblo y comunidad, pero también para buscar la manera de cómo volver al camino de los ancestros y que la identidad del ser Senú no se pierda sino que por el contrario se fortalezca día tras día dentro de mi resguardo. Con la autoridad fue para lograr concertar con él, el poder trabajar sobre la semilla que seleccioné y que es en la cual he trabajado durante todo este texto; con los mayores y comunidad para ratificar ente todos lo dialogado con la autoridad y buscar el apoyo de todos en este proceso; y finalmente con los niños para orientarlos y juntamente con ellos ver la importancia de volver a nuestras raíces a partir del camino que nos enseñan los mayores día a día y que por las interferencias que han llegado a nuestras vidas se han ido olvidando y dejando a un lado.

Para el segundo momento o la reconstrucción también tuve diálogo con los sabios, encuentros con la comunidad nuevamente, visita a sabios en el Resguardo de San Andrés, dialogo o encuentro con los niños y las niñas y actividades pedagógicas (talleres, narraciones con los mayores, entre otras). Finalmente, la valoración o tercer momento lo realice a través de un día cultural para mostrar a la comunidad lo que los niños y niñas aprendieron de todo este proceso. Para el momento de la reconstrucción en compañía de la autoridad, mayores y mayores y toda la comunidad en general se analizó la manera como se venía educando a la juventud y niñez de nuestro resguardo donde en particular se ha olvidado gran parte de la tradición y en este caso de las narraciones. Por lo que se vio la necesidad y la oportunidad que a partir de las narrativas orales se reivindique la identidad Senú en este caso en particular con los y las niñas de tercero a quinto en La Casa del Saber Pedro José Nisperuza de mi resguardo.

Y en la valoración se hizo necesario que se mostraran los avances obtenidos por los estudiantes ante la comunidad para dar fe del trabajo que se llevó a cabo por medio del trabajo de investigación.

Por otro lado, al ser docente en mi comunidad, ha permitido que esté de cerca con el proceso de educación y ver la necesidad de ayudar a transformar la manera del por qué y para qué se está formando a los niños y las niñas del resguardo ya que siempre se ha estado sujeto solo a formar para ser competente ante el mundo occidental y se ha descuidado y debilitado en estas generaciones el sentir del ser Senú, desconociendo la esencia del fortalecimiento cultural desde el proceso de

educación propia. Es por ello que este enfoque de IAE aporta herramientas para el fortalecimiento de la identidad cultural ya que al haber explorado cada uno de sus momentos, propone otra expectativa futura de lo queremos formar en los niños y niñas del resguardo para que podamos seguir perviviendo como pueblo y cultura Senú.

### **3.3. Ruta de análisis de la información**

El análisis de la información es la manera cómo se lee, ve, desde una mirada distinta la realidad de una población o comunidad y que busca también de cierta manera transformar dicha situación específica; en este caso el análisis se realizó de una manera transversal dentro de todo el proceso de investigación y posterior sistematización de la información lo cual da cuenta de la manera como se llevó a cabo esta y los hallazgos que al mismo tiempo arrojó

Para ello se realizó en unos momentos específicos los cuales fueron los del enfoque metodológico utilizado en este proceso de investigación: deconstrucción, reconstrucción y valoración. En el momento de la deconstrucción analice la situación en la que estaba la comunidad frente a las narraciones y los espacios de narración y lo que esto implicaba para las futuras generaciones. En la reconstrucción se analizó la manera como se podía fortalecer la identidad a partir de dicha investigación teniendo en cuenta lo que se podría lograr. Y por último en el momento de la valoración se analizó todo el camino recorrido dentro de este proceso de investigación, teniendo en cuenta los alcances obtenidos en base a los objetivos propuestos para dicho proceso, obteniendo así los resultados o comprensiones que también se presentaran dentro de dicho informe, con unas respectivas orientaciones pedagógicas.

### **3.4. Técnicas de recolección**

Las técnicas de recolección utilizadas para este proceso de investigación fueron: la observación participante ya que yo fui quien organice las actividades, encuentros, además siempre estuve con los y las estudiantes dentro de La Casa del Saber, al mismo tiempo de ser investigador soy parte de este resguardo y estuve pendiente de lo que pasaba dentro de las actividades y ello me permitió tomar registro de las mismas. Esto lo realicé en el momento de los encuentros y diálogos con los mayores para poder entender la dinámica de enseñanza y aprendizajes en el entorno familiar y comunitario del resguardo.

También utilice técnicas interactivas las cuales fueron las cartografías, talleres y diálogo de saberes; todas estas me permitieron acercarme de una manera estratégica a las y los comuneros y lograr que ellos a través de sus manos plasmaran sus conocimientos y vivencias diarias, sus pensamientos y sensaciones de las experiencias diarias en relación con las prácticas culturales, de sus usos y costumbres como pueblo en nuestro territorio y que de cierta manera ha permitido que existamos como pueblo y cultura hasta el día de hoy.

Otra de las técnicas empleadas fue el conversatorio con mayores del resguardo de San Andrés de Sotavento Córdoba, para entender el significado e importancia de las narrativas orales y formas de narración que crean identidad en el Senú.

Recuperando las formas propias de las comunidades indígenas también emplee el diálogo de saberes, que consiste en una conversación con los mayores sabios o sabias del resguardo donde ellos imparten sus conocimientos acerca de la cultura y que ello sirve para formar o visionar cultural y personalmente a los miembros del resguardo, esto basado desde el silencio y la escucha.

En esta misma línea y considerando el tema de mi proyecto emplee como técnica de recolección de información el conversatorio, entendiéndolo como un espacio familiar donde se habla a profundidad sobre la manera cómo se vivía anteriormente y cómo se puede seguir perviviendo culturalmente, es decir esto es un espacio de reflexión.

Finalmente, otra de las técnicas que emplee, relacionadas con las formas propias de las comunidades fue el recorrido por el territorio, lo cual permitió recoger la información y estar más de cerca con los mayores lo que sirvió para comprender nuestra realidad.

### **3.5 Participantes**

Para este proceso de investigación, el cual asimilare con la metáfora de la siembra se hizo necesaria la ayuda de los sabios del resguardo, los cuales han sido líderes importantes que han permitido la organización y transmisión de la historia de nuestro proceso organizativo, además han sido un pilar fundamental para nuestras familias y por medio de los cuales hemos aprendido a ser personas de bien. También un grupo de estudiantes de La Casa del Saber Pedro José Nisperuza de los grados tercero a quinto, los cuales fueron mis estudiantes, con edades que oscilan entre los nueve y diecisiete años de edad.

Sabios que hicieron parte de este trabajo de investigación:

Pedro Juan Nisperuza Pérez, quien fue el primero que llegó al territorio actual del resguardo, proveniente del resguardo de San Andrés de Sotavento, quien tiene 65 años de edad; José de la Cruz Nisperuza Pérez hermano de Pedro Juan e hijos de Javier Nisperuza y Blanca Pérez, provenientes de San Andrés, además es mi padre y fundador del cabildo en mi comunidad; y mi madre Edilma Isabel Rosario Montalvo, partera y médica tradicional del resguardo, quien junto con mi padre se empeñaron en sacar a delante el proceso organizativo en nuestro territorio. A continuación se hará mención de los niños participantes en sus diferentes momentos:

NOMBRES	EDADES	GRADO	ORIGENES
Natalia Andrea Nisperuza Nisperuza	9	3°	Indígena
Levis Santiago Nisperuza Correa	10	3°	Indígena
Lorena Yiseth Nisperuza Bertel	12	3°	Indígena
Yuribeth Yepes Martínez	9	3°	Campesino
Sofía Nisperuza Grueso	10	3°	Indígena
Alexander Tapia Vitola	11	3°	Indígena
Liseth Valeria Nisperuza Montoya	10	4°	Indígena
Maicol Estiven Martínez Nisperuza	12	4°	Indígena
Esteban David Nisperuza Valencia	14	4°	Indígena
Cristian Yoneider Nisperuza Duran	16	4°	Indígena
Yeferson Nisperuza Bertel	14	4°	Indígena
Maira Juliana Nisperuza Valencia	12	5°	Indígena
Jimena María Nisperuza Polo	11	5°	Indígena
Branyi Mileth Nisperuza Nisperuza	11	5°	Indígena
Anyi Daniela Rosas Nisperuza	16	5°	Indígena
Yenifer Yepes Nisperuza	14	5°	Indígena
Alexanderson Nisperuza Padilla	11	5°	Indígena
Yoimar Andrés Arrieta Castillo	12	5°	Campesino
Yobana Andrea Galeano Yepes	14	5°	Campesino

Cabe resaltar que trabajé con dos grupos de niños, de los anteriores algunos se fueron y los de quinto se graduaron y al pasar al bachillerato salieron de mi grupo, pero continuaron los de



tercero en cuarto, los de cuarto en quinto y entraron otro grupo a reemplazar los de tercero, pero también entró otro niño en el grado quinto quedando el otro grupo de la siguiente manera:

NOMBRES	EDADES	GRADO	ORIGENES
Leider Antonio Arrieta Castillo	9	3°	Campesino
Heiner Stiven Galeano Yepes	9	3°	Campesino
Jhojan David Montalvo Santos	9	3°	Indígena
Marcos Antonio Nisperuza Grueso	12	3°	Indígena
Andrés David Padilla Nisperuza	10	3°	Indígena
Luisa Fernanda Maza Pérez	12	3°	Campesino
Natalia Andrea Nisperuza Nisperuza	10	4°	Senú
Levis Santiago Nisperuza Correa	11	4°	Senú
Lorena Yiseth Nisperuza Bertel	13	4°	Senú
Yuribeth Yepes Martínez	10	4°	campesino
Sofía Nisperuza Grueso	11	4°	Senú
Alexander Tapia Vitola	12	4°	Senú
Liseth Valeria Nisperuza Montoya	11	5°	Senú
Esteban David Nisperuza valencia	15	5°	Senú
Cristian Yoneider Nisperuza Duran	17	5°	Senú
Juan Camilo González Chica	12	5°	Senú

### 3.5 Consideraciones éticas

Inicialmente agradeciendo y valorando a todos las personas que desde su propio saber recibieron la invitación de apropiarse de cada una de las actividades que conllevaban al incremento de la identidad Senú a través de la reapropiación de las narrativas orales, las cuales nos permiten tener una identidad y conocer nuestra historia desde nuestros mayores por sus narrativas orales, por tanto; hay que tener en cuenta que en este escrito no se refleja ningún dato que conlleve al reconocimiento de los mayores colaboradores y menores sin un consentimiento informado previo por cada adulto responsable de sí y de los infantes.

En este orden de ideas, lo expresado o donado por medio de las narrativas orales de cada participante no se hizo visible hasta lograr un acuerdo previo entre el entrevistador y el entrevistado.

De igual manera, el ser una comunidad con creencias y comportamientos particulares debido a que somos una cultura ancestral con pautas y reglas que rigen nuestra comunidad en el vivir y bienestar entre todos, se debe tener en cuenta que sin una autorización del líder o cacique no se dio a conocer por ninguna instancia lo revelado, aprendido, y sistematizado desde el saber propio del pueblo Senú que desde su conocimiento ancestral ha promovido la posible realidad de conocer, palpar, y profundizar en las narrativas orales que ayudan al recobro y fortalecimiento de la identidad Senú.

Como participante de esta cultura, cabe resaltar que valoré y respete todo el conocimiento adquirido sin reparo alguno de los mayores que se esforzaron por mostrar su identidad desde su propio saber y experiencia en la práctica de sus usos y costumbres.

Por último teniendo en cuenta la resolución N° 008430 de 1993, por la que se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud que vela por el respeto por la dignidad humana, orientando de esta manera los procesos que se emprenden en toda investigación. (Artículos 1, 5 y 11)

#### **4. Propuesta pedagógica**

La propuesta pedagógica es una apuesta sistemática de una serie de actividades que tienen como fin, la aplicación de las mismas para la transmisión de conocimientos que ayudan en este caso al fortalecimiento de la identidad en los niños y las niñas de mi resguardo, pero que pueden ser utilizadas en otros contextos haciendo una contextualización minuciosa de donde se quiera llevar a cabo. Por lo que se pueden valorar y llevar a la práctica no violentando las prácticas ancestrales de la población a desarrollar.

Esta propuesta me llevo a reflexionar sobre la transformación de la identidad del ser Senú en mi resguardo, razón por la cual la ideé para poder volver a revivir e instar en los niños un interés por recuperar, recordar y valorar nuestras propias prácticas de transmisión de los conocimientos que por el nuevo contexto en el cual vivimos fuimos olvidando y adoptando o impregnando en nuestras vida y cultura otras prácticas que lo que hacían era aislarnos día tras día de nuestra realidad Senú, que implicaba aprender hacer haciendo y escuchando a nuestros mayores.

Por lo que hablaré de toda una estructura y forma de aplicación de dicha propuesta, pues en ella reflejo el resultado del objetivo específico dos, donde me centro en fomentar de la apropiación de las narrativas orales que crean identidad a través de estrategias pedagógicas.

##### **Tema:**

**Las narrativas orales y prácticas de narración como forma de revitalizar la identidad Senú.**

##### **Resumen**

Los niños y las niñas tendrán la capacidad de hablar con propiedad acerca de la cultura Senú y sentirse orgullosos de ella a partir de las narrativas orales y prácticas de narración, podrán hacer estadísticas, en el análisis de cómo está el pueblo Senú y el resguardo frente al tema, recopilar narrativas según su importancia y frecuencia con que pervivan en el resguardo, los diversos momentos en que se narran, recrean las mismas a través de diferentes formas artísticas, como lo son los dibujos, danzas y dramas; la historia del pueblo, comunidad y personales es decir las historias de vida, incluyendo las de los y las mayores.

La casa del saber será el espacio que permitirá y motivará la investigación y el dialogo acerca de las diferentes historias que surjan alrededor de las narrativas orales y sus prácticas de narración. Esto articulado con los y las mayores del resguardo.

Esta unidad brinda la capacidad para que el estudiante indague y sepa cuáles son los conceptos de la oralidad, la literatura y la escritura dentro de la cultura Senú y el resguardo, como también sobre la historia de los mismos, pero también de analizar y comprender los diferentes espacios en los cuales se puede aprender haciendo; es decir otras maneras posibles de aprender.

Esta unidad está enfocada para los grados tercero, cuarto y quinto de la Casa del Saber Pedro José Nisperuza del resguardo Altos del Tigre.

Es por ello que a partir de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra se percibió la necesidad de realizar un diagnóstico, el cual permitió ver la necesidad de abordar el tema de las narrativas orales y prácticas de narración que configuran la identidad Senú, desde la Casa del Saber Pedro José Nisperuza del resguardo Altos del Tigre del municipio de Cáceres.

Todo ello afianzado bajo el decreto 2500 de 2010 que da la potestad a los pueblos indígenas de contratar la educación para la aplicación de la educación propia, cambiando los PEI por los PEC, bajo el marco del Sistema de educación indígena propio e intercultural SEIP; el decreto 1953 de 2014, quien a su vez da vía libre para que se administre el SEIP. Permitiendo la relación escuela comunidad y cultura. Donde la comunidad es la que decide lo que se puede y se quiere enseñar con respecto a lo cultural dentro de La Casa del Caber, pues este sistema de educación propia aporta las bases fundamentales para enseñar desde lo propio, visionando el fortalecimiento de nuestros usos y costumbres como pueblos originarios.

**Secuencia didáctica, revitalizando la identidad cultural desde las narrativas orales y sus prácticas de narración.**

<b>1. Aspectos generales de la SD</b>	
<b>Institución Educativa</b> Casa del saber Pedro José Nisperuza	<b>Problemática.</b> Transformación de la identidad Senú
<b>Áreas disciplinares implicadas</b>	<b>Grados</b>

- Lenguaje (Español) - Matemáticas	- Educación artística - Ciencias sociales	3°, 4° y 5° <b>Periodo 1</b>
---------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------------

**2. Objetivos (¿qué se quiere lograr?)**

**Generales**

De enseñanza:

Fortalecer la identidad Senú en los niños y niñas de tercero a quinto en la Casa del Saber Pedro José Nisperuza a partir de narrativas orales y prácticas de narración.

De aprendizaje:

Recobrar las prácticas de narración y narraciones orales que revitalizan la identidad en el Senú, como espacio central en la Casa del Saber.

**Específicos**

- ✓ Estrechar relación entre los sabios, sabias y escuela que permitan el acercamiento de los niños y niñas a la cultura.
- ✓ Desarrollar habilidades en los niños y niñas en las narrativas orales y práctica de tal forma que ellos la vivencian.
- ✓ Vivenciar las narrativas orales y prácticas dentro y fuera del área escolar.

**3. Perspectiva**

Socializar lo alcanzado por los estudiantes a través de un día cultural

**4. Estándares de competencias y conocimientos de las áreas disciplinares según los pilares propuestos en el PEC Senú (proyecto educativo comunitario)**

<b>Pilar de Interculturalidad Lenguaje (Español)</b>	<b>Pilara de Territorio y Producción Matemáticas</b>	<b>Pilar de Historia y Origen Ciencias sociales</b>	<b>Pilar de Arte y Movimiento Educación Artística</b>
<p><b>Transmitiendo conocimiento a través de la oralidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- palabras ancestrales</li> <li>- la narración y su sabiduría en boca de los mayores y mayores</li> <li>- los refranes</li> <li>- los dichos</li> <li>- El texto oral y escrito</li> <li>- El poder de la palabra</li> <li>- Produce textos, atendiendo al dialogo con los mayores y mayores</li> <li>- Consulta e instala diálogos para facilitar el acercamiento a los mayores y mayores</li> <li>- Recrea con facilidad narraciones escuchadas por los mayores y mayores.</li> </ul>	<p><b>Estadística y registro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra con facilidad y hace conteo de las narrativas contadas por los y las mayores.</li> <li>- Analiza con facilidad y categoriza las narrativas según su importancia.</li> <li>- Contabiliza y registra los mayores y sus edades del resguardo.</li> <li>- Grafica con facilidad y según la importancia las narrativas orales.</li> </ul>	<p><b>Aproximándome a mis raíces</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y valora la historia del pueblo Senú.</li> <li>- Conoce y valora la historia del resguardo</li> <li>- Valora la importancia de los mayores y mayores del resguardo</li> <li>- Se reconoce como Senú y valora esta cultura.</li> </ul>	<p><b>Experimentando mi creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa a través de dibujos las narrativas escuchadas por los mayores y mayores</li> <li>- Recrea a través de las danzas y dramatizados las narrativas.</li> <li>- Crea historias desde su imaginación por medio de dibujos secuenciales.</li> </ul>

**4. Estándares de competencias y conocimientos de las áreas disciplinares según los pilares propuestos en el PEC Senú (proyecto educativo comunitario)**

<b>Pilar de Interculturalidad Lenguaje (Español)</b>	<b>Pilara de Territorio y Producción Matemáticas</b>	<b>Pilar de Historia y Origen Ciencias sociales</b>	<b>Pilar de Arte y Movimiento Educación Artística</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopila y retiene diferentes narraciones contadas por los mayores y mayores.</li> <li>- Realiza autobiografía de los mayores y mayores del resguardo</li> </ul>			
<p><b>Espacios de sabiduría Y comprensión de las narrativas orales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y comprende la importancia de los espacios de trasmisión del conocimiento por parte de los mayores y mayores.</li> <li>- Escucha con atención a los y las mayores</li> <li>- Comprende con facilidad las narraciones contadas</li> </ul>	<p><b>Pensamiento métrico/espacial y otros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona y ubica datos referidos a las problemáticas de la comunidad</li> <li>- Es capaz de proponer y dar respuesta a preguntas que</li> </ul>	<p><b>Dominio de conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una caracterización de la situación las narrativas orales y prácticas de narración de su comunidad</li> <li>- Reconoce y describe zonas o lugares en los cuales está ubicado la población Senú</li> </ul>	<p><b>Dominio de conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y transmite el conocimiento a las nuevas generaciones.</li> </ul>

**4. Estándares de competencias y conocimientos de las áreas disciplinares según los pilares propuestos en el PEC Senú (proyecto educativo comunitario)**

<b>Pilar de Interculturalidad Lenguaje (Español)</b>	<b>Pilara de Territorio y Producción Matemáticas</b>	<b>Pilar de Historia y Origen Ciencias sociales</b>	<b>Pilar de Arte y Movimiento Educación Artística</b>
<p>por los mayores y mayores.</p>	<p>requieran recolección y organización de informaciones personales, familiares, comunitarias y pueblo Senú)</p>	<p>- Contribuye a construir y socializar alternativas para transformar y recuperar las narrativas y los espacios de narración en la comunidad</p>	
<p><b>Aspectos éticos la comunicación y compromisos al respecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta de las intervenciones de los mayores y mayores y de otros/as</li> <li>- Se interesa por el dialogo con los y las mayores y muestra respeto hacia ellos</li> <li>- Valora y respeta las normas de la comunicación interpersonal</li> <li>- Valora el lenguaje como instrumento para satisfacer</li> </ul>	<p><b>Compromisos personales y comunitarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y valora cada una de las narrativas registradas como conocimiento y sabiduría ancestral</li> <li>- Reconoce la importancia del lenguaje matemático</li> </ul>	<p><b>Compromisos personales y comunitarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Defiende los derechos propios y los de otras personas y grupos, valorando así su cultura y sus usos y costumbres.</li> <li>- Asume comportamientos respetuosos y valora la sabiduría e importancia de los mayores dentro del entorno comunitario y de pueblo Senú.</li> </ul>	<p><b>Compromisos personales y comunitarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone alternativas viables y es capaz de promover el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural a través del reencuentro con la cultura a través del dialogo y compartir con los mayores y mayores de la comunidad.</li> </ul>



**4. Estándares de competencias y conocimientos de las áreas disciplinares según los pilares propuestos en el PEC Senú (proyecto educativo comunitario)**

<b>Pilar de Interculturalidad Lenguaje (Español)</b>	<b>Pilara de Territorio y Producción Matemáticas</b>	<b>Pilar de Historia y Origen Ciencias sociales</b>	<b>Pilar de Arte y Movimiento Educación Artística</b>
<p>las necesidades de comunicación con los otros y otras.</p> <p>- Valora las expresiones culturales y artísticas comunitarias del pueblo Senú y sus compañeros o compañeras.</p>	<p>escrito para la vida cotidiana</p> <p>- Se motiva para investigar y organizar datos cuantitativos de las narrativas orales del pueblo Senú y resguardo</p>		

**5. Recursos**

Mayores y mayores del resguardo y otras comunidades.

Hojas de block, lápiz, borrador, colores, sacapuntas, vestuarios, pinturas, cuadernos para apuntes, implementos para grabar, y los que se requieran necesarios.

**6. Distribución por sesiones educativas**

<b>Tema</b>	<b>objetivos</b>	<b>Actividades o técnicas</b>
<b>Sesión I. Poniéndonos en contexto</b>		
Contextualizar la población escolar de lo que son las	Enseñar que son las narrativas orales y las prácticas de narración.	a) Conversatorio: para ello se hará un saludo y presentación de los participantes y se explicará el objetivo a alcanzar.

## 6. Distribución por sesiones educativas

Tema	objetivos	Actividades o técnicas
narrativas orales y prácticas de narración.		<p>b) Juego (de la ruleta rusa) el cual consiste en hacerse todos en círculo y el docente empezara contando una historia personal o inventada y con una bola de lana que el lleve como material la pasara a un compañero el cual contará su historia o continuará la que se ha empezado, según la metodología del docente. Donde se verá la importancia de cada persona dentro de la comunidad y se reflexionará acerca de la importancia de los mayores dentro del entorno comunitario.</p> <p>c) Cine foro: el docente llevara al aula un documental o película que resalte la importancia de las narrativas orales y las prácticas de narración para compartir con los muchachos y luego reflexionaran acerca de ello.</p>

### Sesión II. Importancia de los mayores y mayores

La importancia de los mayores dentro del entorno comunitario y familiar	Sensibilizar a los estudiantes la importancia de compartir con los mayores y lo valioso de sus conocimientos	<p>a) Dialogo con los estudiantes: donde se hará un saludo y presentación de tema.</p> <p>b) Preguntar a los muchachos la importancia que ellos le dan a los mayores y a sus padres.</p> <p>c) Cada educando hará un recuento verbal, escrito y por dibujo como cree el que será cuando anciano y lo que inspirará para los demás.</p> <p>d) Cada estudiante compartirá en casa con sus abuelos y contara en clase su experiencia.</p>
-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Sesión III. Probando y palpando

## 6. Distribución por sesiones educativas

Tema	objetivos	Actividades o técnicas
<p>Probando y palpando el mundo de las prácticas de las narrativas orales.</p>	<p>Fomentar encuentros de compartir historias de los mayores del pueblo Senú para los escolarizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los muchachos compartirán sus experiencias de lo que estaba pendiente para la casa.</li> <li>b) Dialogar con los mayores para la aceptación en sus viviendas.</li> <li>c) Implementar espacio en donde los mayores narren historias relacionadas del pueblo Senú a los estudiantes.</li> <li>d) Intercomunicación entre mayores y educando para aclarar dudas y retroalimentar.</li> <li>e) Replicación de lo las narrativas contadas por los mayores en la casa del saber.</li> </ul>
<b>Sesión IV aprendiendo haciendo</b>		
<p>Aprendiendo haciendo</p>	<p>Producir narraciones a partir de lo compartido y aprendido con los mayores acerca del pueblo Senú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se compartirá sobre la experiencia anterior y se premiará al que más participe o que haya retenido sobre el compartir con los mayores.</li> <li>b) Se le dará una hoja de block a cada estudiante para que con base al compartir con los mayores invente una pequeña narración escrita o dibujada la cual compartirá con los compañeros.</li> <li>c) Se hará una pequeña reflexión donde cinco o diez estudiantes valoraran la actividad. Y se propondrá hacer un espacio de socialización con toda la comunidad estudiantil.</li> </ul>
<b>Sesión V transmitiendo lo aprendido</b>		
<p>Enseñando lo aprendido</p>	<p>Fomentar espacios de esparcimiento en donde los escolares se visualicen a un futuro, a utilizar las narrativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Organizar un pequeño evento de socialización con la comunidad estudiantil donde los muchachos serán los que compartan con los demás lo aprendido con los mayores y lo realizado de su autoría.</li> </ul>

**6. Distribución por sesiones educativas**

<b>Tema</b>	<b>objetivos</b>	<b>Actividades o técnicas</b>
	orales con historias del ahora que estarán en un pasado.	b) Cada muchacho tendrá una participación de dos minutos donde contara una pequeña historia o compartirá lo de la actividad anterior.
<b>Sesión VI. Planeando</b>		
Planeación de un día cultural	Planear un evento cultural, día cultural.	a) Organizar los muchachos que participaran activamente, en las narraciones. b) Organizar la decoración para la casa del saber con material tradicional y cultural c) Organizar la alimentación d) Preparar algunos detalles para los niños participantes e) Invitar a los mayor Pedro Juan y José Nisperuza, para que participen y sean los jurados, para incentivar a los muchachos con los pequeños detalles.
<b>Sesión VII. Producción final y Valoración</b>		
	Realización del evento día cultural	a) Se dará inicio bajo un ritual de agradecimiento al padre creador, a la madre tierra y los espíritus protectores. b) Presentación cultural por niños de otros grados (canciones, chistes, danzas, entre otros). c) Se abrirá un espacio para que los niños compartan con la comunidad lo aprendido, donde compartirán narraciones del pueblo Senú. d) Habrá un espacio para que los mayores también compartan historias con todos. e) Se hará un compartir de comida y bebida tradicional.

## 6. Distribución por sesiones educativas

Tema	objetivos	Actividades o técnicas
		f) Se hará el cierre del evento agradeciendo a todos y premiando a los mejores narradores de los estudiantes.

3

---

<sup>3</sup> Formato de planeación tomado de la CORPORACION EDUCATIVA CLEVA, 2016-2017

## **5. Resultados**

En este apartado presentaré cada uno de los resultados obtenidos de los objetivos propuestos; para ello se verá reflejado el concepto de narrativa, las narrativas orales que ayudan a fortalecer la identidad Senú; los espacios de sabiduría y las respectivas orientaciones pedagógicas propuestas para lograr llevar a cabo mi propuesta.

### **5.1. Narrativa**

La narrativa es la manera como se cuentan hechos o sucesos ya pasados, reales o ficticios, los cuales la gente mantiene vivos dentro de su rol cultural, en este caso en compañía de la oralidad es decir de la palabra hablada; por lo que “la historia oral es un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no sólo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana. Como tal, es un recurso indispensable para la pervivencia histórica de la cultura en la medida en que implica el ejercicio de la comunicación en el marco de relaciones sociales cotidianas y su circulación contribuye, en sí misma, al mantenimiento o renovación de los ámbitos culturales y las tradiciones humanas.” (Muñoz Onofre, Darío, 2003, p. 95). De allí la importancia de las narrativas como medio por el cual se puede seguir fortaleciendo lo cultural de los pueblos y en este caso del resguardo Altos del Tigre. Así como el *nütram* para los mapuches en Argentina, han sido definidos comúnmente como relatos orales no cantados que narran sucesos que se consideran verídicos, es decir, que cuentan con la certeza de haber sucedido. Y que cumple la función de traspasar conocimientos a las nuevas generaciones, así como saberes que se mantienen en la memoria y que forman parte del patrimonio cultural del pueblo Mapuche. En este sentido, el *nütram* y *nütramkan* serían géneros de representación multifacéticos, por cumplir variados objetivos en el campo comunicacional mapuche: narrar, historizar, deleitar. (Mayo, S. y Salazar, A., 2016, p. 192). Es por ello que cuando se narra se transmite conocimiento y el conocimiento no siempre se encuentra en un gran relato sino que en dichos y refranes que son usados a diario en la cultura Senú en este caso en mi resguardo Altos del Tigre, se transmite la sabiduría y se enseñan valores en los cuales se forma el Senú.

## 5.2 Narrativas orales que ayudan a fortalecer la identidad Senú

En este proceso de búsqueda, diálogo y compartir con mayores encontré una gran particularidad y es que al momento de establecer el diálogo con estos sabedores y sabedoras, es que ellos y ellas no tienen referenciado en sus memorias las narrativas relacionadas al ser Senú, ni mucho menos al origen del universo, sino que para ellos/as es más importante partir desde el momento de la recuperación de tierras que se da a mediados de la década de los setenta y ochenta, que según cuenta mi madre Edilma Rosario:

“Yo recuerdo que cuando estaba pequeña, mis papás iban a reuniones disque de indio en el cabildo de Mochá, pero solo por estar ahí, aunque a uno nunca le decían que era indio y mucho menos a mis papás les enseñaron eso, lo que si era que a uno cuando tenía seis años lo primero que hacían mi mamá era enseñarle a trenzar ribete, recuerdo que ella le explicaba a uno y cuando lo ponían a trenzar a uno si se equivocaba lo encendían a cocotazo. Pero bueno, ellos en la vereda de Santa Isabel donde vivíamos fueron junto con mis tíos los que lideraron la lucha de tierras, pero ya yo tenía quince años cuando me junte con tu papá, mijo, eso era duro, luchao, a esa lucha íbamos todos los de la vereda, no se quedaba nadie en la casa, las mujeres iban con los niños y llevaban parascos de avispas para enfrentarse con los blancos, los hombres y los niños iban también adelante porque como eran niños no los atacaban, recuerdo que cuando la policía llegaba los rodiábamos a todos y no se llevaban a nadie, pero cuando parábamos rancho en las fincas y empezábamos a cultivar, se metían en las noches y quemaban todo, y a los cultivos les metían las vacas eso daba tristeza, yo recuerdo que mi mamá lloraba, pero valió la pena porque ganamos, claro que con la ayuda de cabildos de Tuchin y Chima.”(Conversatorio 19/09/2018)

También el mayor Lorenzo Rosario en un conversatorio en la vereda Santa Isabel en casa de mi abuelo Luis José Rosario del resguardo de San Andrés contaba:

“Aja, a nosotros nos criaron así, sin saber que éramos indios, uno no estudiaba, lo que lo enseñaban era a trabajar, cada uno en un arte diferente, bajar palma, coba pozo y así, no sabíamos que éramos indios, después cuando estábamos grandes fue que supimos del resguardo que teníamos, pero ya los blancos tenían mucha tierra y nos tocó luchar duro para recuperarlas, de ahí en adelante fue donde nos fuimos conformando como cabildos, pero antes éramos campesinos y ya”. (Conversatorio colectivo con los mayores; Luis José Rosario, Lorenzo Rosario, Agustín Rosario y Pablos Castillo, 14 de septiembre del 2018).

Este proceso de lucha por la recuperación del territorio ha permitido que la gente vaya despertando y dándose cuenta de que el ser indígena, es un honor y que somos una cultura milenaria la cual ha tenido que sufrir muy de cerca en cuerpo y alma el proceso de la colonización, pero que a raíz de ello también nos ha dado fuerza para resurgir nuevamente y luchar por nuestro proceso comunitario y organizativo el cual al estar en comunidad vamos también enseñándolo a través de la historia de la resistencia a nuestras próximas generaciones, así hoy no estemos en el resguardo de San Andrés, también por acá debemos seguir fortaleciéndonos como indígenas e ir recuperando en las nuevas generaciones la identidad del ser Senú, que occidente con sus procesos de colonización y globalización han querido opacarnos y arrinconarnos como queriéndonos desaparecer.

Pero gracias a nuestros mayores que aún siguen en pie de lucha seguimos caminando y no hemos olvidado el sentido y la importancia del ser Senú, que hoy aún siguen vivas costumbres, usos y prácticas que nos han enseñado a sobrevivir y mantenernos frente a la cultura “dominante”. Es por ello, que en este nuevo territorio nuestros mayores han adoptado nuevas formas de enseñanzas y compartir y transmitir el conocimiento y formar personas de bien, diferente a la manera como los levantaron y corrigieron a ellos/as en su juventud, lo que ellos/as no quisieron hacer con nosotros, por lo que pretendieron marcar la diferencia y que nos ha ayudado a ser personas de bien y que hoy luchamos por mantener viva nuestra identidad de ser Senú, por lo que podría afirmar que el proceso de la recuperación de tierra es una narración vivida por mayores de nuestro pueblo que ha ayudado al fortalecimiento del proceso organizativo en mi resguardo y que a diario traen a colación los mayores para recordarnos que tenemos que seguir luchando por el proceso organizativo y el sentirnos orgullosos de ser Senú, pues tenemos una gran historia y un legado el cual nos toca seguir transmitiendo a las próximas generaciones.

De igual manera, que nuestros mayores siempre me enseñaron y enseñaron a los demás hijos/as bajo la narrativa de los refranes tales como “el que corta su palo vera como se lo tira al hombro” para enseñar sobre la responsabilidad y dichos como “el flojo trabaja dos veces, esto para que lo que se fuera hacer se hiciera bien desde el principio sino había que volver a repetirlo”, por lo que estos se convierten en narraciones diarias de nuestros mayores y que no solo lo hicieron conmigo ni con los de mi generación sino que a ellos también los educaban a base de estos refranes y dichos, un claro ejemplo de esto es lo que cuenta mi madre en conversaciones informales “a mí siempre me decía mi abuelita y mi mamá, ya cuando uno iba creciendo, ojito yo las voy a ver



buscando o enredándose con librillos, ojito porque les pego y delante de ellos como las vea con eso, porque ellos solo quieren estar con las indias solo para saber cómo viven y luego burlasen nada más” lo que de cierta manera permitía que no se casaran con gente que no fuera indígena ya que no solo querían que no sufrieran sino que también se fuera conservando la identidad o la cultura Senú.

Lo que demuestra que los refranes o dichos cumplen un papel importante y vienen a ponerse como una narrativa, no una narrativa larga y extensa, sino como una pequeña, que al ser en muchos casos hasta de cuatro cinco palabras, son vistas como una narrativa fundante de la identidad del ser Senú, puesto que dentro de ellas llevan un gran mensaje de crianza y de poder salvaguardar la cultura; como lo mencioné anteriormente cuando mi madre decía que su abuelita y mamá le decían “no se casen con librillos” esto principalmente porque no solo pretendían que se casaran con gente del mismo pueblo, sino para evitarles sufrimiento ya que casos vividos de personas de su vereda les habían ocurrido, habían dejado embarazadas a las muchachas y los librillos solo lo que hacían era abusar y burlasen de las indias.

Así como para el pueblo Mapuche en Argentina donde el nütram se destaca por ser el género a través del cual las familias mapuche han mantenido su lengua por generaciones. Es además puerta de entrada a diversas expresiones del arte verbal mapuche como son el üllkantun (canto), el ngülam (consejo), el konew (la adivinanza) y epew (cuento), entre otros. Esto porque es un elemento oral con un alto poder creativo y una capacidad sociocultural que se abre a otras expresiones para fortalecer el relato, lo narrado, lo transmitido de una generación a otra (Llancaqueo y Salazar, 2015. Citados por Mayo y Salazar 2016, p. 192). Lo que da pie para que en mi cultura y resguardo se fortalezca las narrativas como medio de revitalizar la identidad del ser Senú. Pues si bien el nütram cumple la función de traspasar conocimientos a las nuevas generaciones, así como saberes que se mantienen en la memoria y que forman parte del patrimonio cultural del pueblo Mapuche (Mayo y Salazar, 2016, p. 192). Para nosotros como Senú las narraciones orales cumplen el papel de transmitir el conocimiento a las próximas generaciones.

Por estas razones, me fue muy importante tener presente y traer a memoria estas pequeñas narraciones de las cuales quiero hacer mención y que no solo han ayudado sino de las cuales se sigue aprendiendo y replicando en nuestras generaciones.

- Cuando se vayan a casar busquen donde haya cacho.

- Corta pico y calla boca pa` los preguntones.
  - Mezquino cabecita de comején amante que le den.
  - Mejor pa´ el perro si la perra es mocha.
  - Todo flojo jactón y todo grosero miedoso.
  - No puedes con las orejas y buscando arete bola.
  - Vas pa` el cielo y estas llorando.
  - Ya estas ni el puerco, con la yuca en la boca y llorando.
  - Donde hay perro no pea gente y donde hay niño no pea viejo.
  - Déjate de estar mirando como tío mirando a sobrino.
  - Como no van andar los cangrejitos chiquitos de lao, si los viejos andan así.
  - El flojo trabaja dos veces.
- 
- Cuando se vayan a casar busquen donde haya cacho. Esto se lo decían específicamente a mi madre y a sus hermanas y era para cuando ellas según me conto mi madre fueran a buscar marido, consiguieran compañeros o familias donde hubieran vacas, pues así no iban aguantar hambres ya que allí había leche, de la cual podían sacra suero, queso, mantequilla y esto les podían garantizar que la comida no les faltaría.
- 
- Corta pico y calla boca pa` los preguntones. Muy usual para cuando uno como pelao, iba donde los mayores y les preguntaba que hacían y ellos no le querían decir nada, entonces utilizaban este dicho para alejarlo a uno y para que no les siguieran preguntando. Buscando fortalecer y enseñar el valor del respeto.
- 
- Mezquino cabecita de comején amante que le den. Este que si es usual hasta la actualidad y muy utilizado dentro de mi resguardo para cuando alguien le pide algo a otro que este comiendo o que necesite y a ese alguien le han pedid con anterioridad y no da o presta le aplican este dicho para recordarle lo duro, amarrado que es. Pero al mismo tiempo con la intención de inculcar el valor del compartir.
- 
- Mejor pa´ el perro si la perra es mocha: Este dicho o refrán es más usual para aplicarlo a los hombres cuando una mujer le gusta tener muchos hombres, que así como un perro literal

se llega para aparearse con la perra y si esta no tiene cola a él se le facilita el apareamiento, es igual para el hombre si este se quiere llegar a una mujer y la mujer le gusta acostarse fácilmente con los hombres. Por esta razón se utiliza este dicho o refrán.

- Todo flojo jactón y todo grosero miedoso. Esto sí que lo recuerdo muy bien y era para aplicarlo o nuestros padres lo decían cuando a uno lo mandaban hacer algo y uno no quería ir, pero al momento de la comida era el primero que quería que le sirvieran y no poquito sino que era el que quería que la mamá le diera más que a los demás. También para cuando le decían algo a uno o lo mandaban y uno renegaba mucho o lloraba para obedecer pero al momento de los padres en las noches reunirse con los vecinos y que empezaban a contar historias de miedo ese grosero era el que primero se iba metiendo en las piernas de los padres y no se salía por nada de allí. Con este dicho se buscaba fortalecer el valor de la responsabilidad y de hacer las cosas bien.
- No puedes con las orejas y buscando arete bola. Muy utilizado para cuando las muchachas querían buscar novios o maridos, era la forma de decirles, no sabes lavar, cocinar o defenderse en la casa y querían ya buscar obligación o buscar hombres. De igual manera se utilizaba y se utiliza para los hombres cuando a temprana edad querían buscar mujer. Pues de esta manera inculcaban que había que ser responsable.
- Vas pa` el cielo y vas llorando. Aún es utilizado para cuando en algún negocio, o circunstancia de la vida hay que dividir algo y la persona más beneficiada es la que sigue hablando, es la manera perfecta de decirle ombe, saliste ganando y aún están hablando. Con ello se quiere enseñar que hay que ser agradecido en la vida, por lo que esta nos da y recibimos de ella.
- Ya estas ni el puerco, con la yuca en la boca y llorando. Recuerdo muy bien que mis padres lo utilizaban cuando nos daban regalos o comida a nosotros los hijos y al que le tocaba la mejor parte era el que aun quería más. También para cuando se tenía que repartir cosas por igual y el que le tocaba mas era el que quedaba pidiendo más. También con ello se enseña que hay que ser agradecido en la vida, por lo que esta nos da y recibimos de ella.

- Donde hay perro no pea gente y donde hay niño no pea viejo. Muy fácil cuando pasaba algo y el mayor o el adulto le echaba o le echa la culpa al más pequeño para evadir su responsabilidad o para cuando literalmente ellos se piaban si era un adulto y si habían niños le echaban la culpa al pelao y sino habían pelaos el que pagaba eran los perros si habían. Esto como para buscar culpables.
- Déjate de estar mirando como tío mirando a sobrino. Para cuando a uno lo regañaban y uno les quedaba mirando como con esa rabia y ganas de devolver lo que le hacían a uno; pues a los tíos uno siempre los miraba con miedo y respeto y ellos lo miraban a uno como queriéndole pegar o lo miraba a uno rayado. Esto era inculcándole al muchacho la calma y que a pesar de todo tenía que respetar.
- Como no van andar los cangrejitos chiquitos de lao, si los viejos andan así: este dicho muy utilizado dentro de nuestro resguardo por los mayores cuando por ejemplo un muchacho les sale con grosería, sabiendo que su padre también es grosero. Es de uso comparativo.
- El flojo trabaja dos veces; este dicho es aun utilizado para regañar y decir haga las cosas bien que si no le toca repetirlas, por ejemplo cuando uno está de afán y lo mandaban a llevar por decir así un plato a la cocina y lo que hacía era tirarlo y este se caía, a uno le tocaba volver a cogerlo y colocarlo donde lo mandaron y este era el momento donde el papá o la mamá le aplicaban este decir. Con esto los mayores querían inculcar la responsabilidad y el que las cosas siempre se tenían que hacer de la mejor manera.

Estas narrativas han ayudado a mantener viva y de cierta manera al fortalecimiento de la identidad cultural, en nuestro resguardo, por lo que a continuación presento lo que se entiende por, narrativas orales, las prácticas narrativas e identidad cultural dentro de lo dialogado y encontrado con los mayores que me acompañaron en este caminar.

### **5.2.1 Narrativas orales:**

Estas son referidas básicamente a las historias de vida y ficticias que pueden existir dentro de la cultura, pero al mismo tiempo historias que de cierta manera se van transmitiendo de generación en generación ya que a través de ellas se va enseñando a ser personas de bien y que

tras las historias de vida o reales se crea identidad y es por la manera como el pueblo indígena Senú se ha mantenido vivo gracias a ello, pero que de cierta manera al paso del tiempo las nuevas generaciones van teniendo otros intereses los cuales permiten que las narrativas orales vayan quedando a un lado, puesto que se han dejado de practicar pero es tiempo de ir reivindicándonos con esta tradición que por siglos ha existido dentro del pueblo Senú; como dijo la mayora Ramona Martínez “los jóvenes de hoy son de mala cabeza, porque no quieren aprender lo propio y es por esto que se van perdiendo las tradiciones” (conversatorio 23/08/2018). Por otro lado Bruner (citado por Muñoz, 2003), sostiene que las narraciones son “instrumentos especialmente indicados para la negociación social de significados (1991: 65)”. Esto quiere decir que las personas apropian subjetivamente los significados disponibles en su cultura y, en dicha apropiación, ellas mismas los recrean de modo narrativo y contribuyen a la pervivencia y transformación cultural; de manera simultánea, las personas se desarrollan y cambian en el proceso histórico y cultural de apropiación narrativa de significados. (Muñoz, 2003, p. 96)

Por otro lado la mayora Ramona Martínez nos acompañó dentro de La Casa del Saber el día 30 de agosto del 2018, donde narró la manera como la criaron, lo que comía en su niñez, que ella le tocaba ir a los quemados a recoger orejas de palo para hacer los motes y eso era un buen plato; la manera como aprendió el proceso de la partería, donde ella misma era la paciente y la partera. Aquí los niños y las niñas interactuaron con esta mayora y hasta le preguntaron cómo fue su niñez, esto lo hizo el niño Alexander Tapia del grado cuarto; donde esta mayora respondió “yo no tuve mamá, yo me críe fue con una tía y como ella era partera, ella me mandaba a que le consiguiera las plantas para cuando llegaban las mujeres piponotas ya pa parir y así yo iba aprendiendo, de mi mente porque yo no fui a la escuela”.

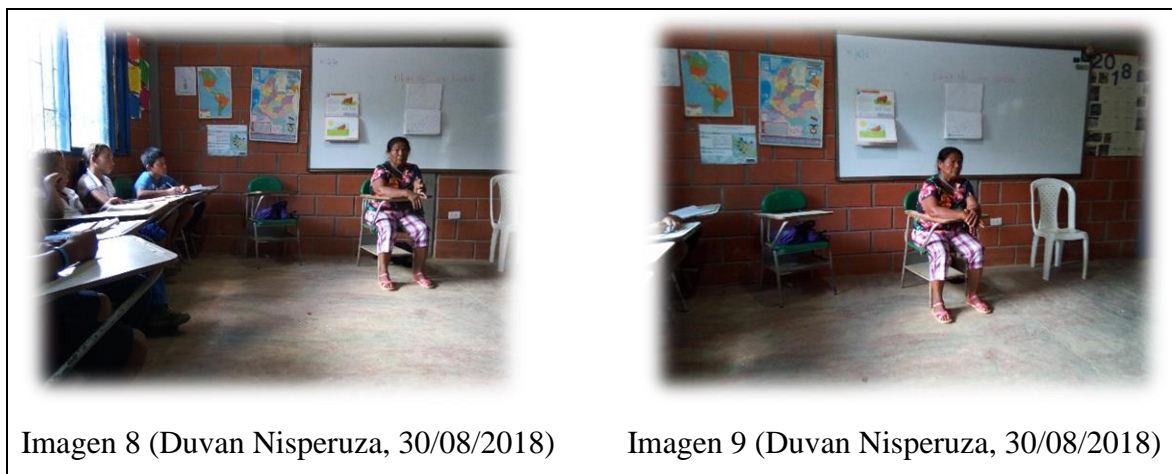


Imagen 8 (Duvan Nisperuza, 30/08/2018)

Imagen 9 (Duvan Nisperuza, 30/08/2018)

También niños y niñas ya en los actos cívicos que se programaban dentro de la casa del saber, se estaban atreviendo a participar con pequeños relatos e historias de la cultura, compartiendo dichos como “a nadie le jiede su propio peo” lo cual es típico escuchar dentro de las personas mayores del resguardo, cuando una persona no le fastidian sus propios hijos o actos que es igual que decir “a ningún morrocoy le pesa su concha”. Lo cual era frecuente escuchar de los estudiantes que participaban dentro de los actos cívicos.



Imagen 10 (Duvan Nisperuza, 19/07/2018)

### 5.2.2 Prácticas narrativas:

Para definir lo que son las prácticas narrativas quise partir de las aseercciones de Cynthia Pizarro (2006) (citada por Monkeyicius, 2011) acerca de que los relatos sobre el pasado son prácticas discursivas mediante las cuales un grupo se construye como tal, elaborando y negociando marcos de interpretación sobre comportamientos y valores colectivos. Esto revela las relaciones entre las narrativas del pasado, su formalización en discursos, el contexto cultural de las mismas y la construcción de identidad grupal en torno a dichas prácticas.

Por otro lado, las prácticas narrativas son las formas o la manera cómo se fomentaban o se fomenta el hecho de narrar las historias, es decir desde mi propia experiencia de vida mis padres

acostumbraban a reunirnos en familia a dialogar casi todas las tardes en nuestra casa y en las casas de sus hermanos a referir sus anécdotas personales y de otros, en ocasiones a contar historias de terror que a uno se le paraba hasta el último pelo del cuerpo y que le permitía acercarse a los padres y estar atentos a sus conversaciones y maneras de enseñarnos, que con el paso del tiempo y la llegada de la energía eléctrica se ha perdido, pues hoy la televisión, el celular y el chatear nos entretiene y esta manera tan particular de enseñanza, aprendizaje y compartir se ha perdido, esto solo por ejemplificar las prácticas de narración, que por supuesto serían muchísimas, pero que es el momento de reivindicarlo en las nuevas generaciones para que el sentir del ser Senú no se pierda.

También cabe resaltar que en este caminar encontré que los mayores y mayores anteriormente para enseñar el respeto y la obediencia se basaban en historias de miedo o terror, donde la palabra cobraba vida, es decir sus palabras tenían poder, de lo que es importante decir que mayores y mayores tenían el poder de la palabra, porque según mi padre José Nisperuza, decía “antes cuando a uno lo mandaban hacer un mandao y uno no quería ir o se iba renegando, todo bravo, el viejo le decía a uno, “vete así pa que veas que allá lante te va a salir un perro negro pelándote los dientes, y efectivamente esto pasaba” (conversatorio 30/08/2018).

Por eso, cuando los mayores se daban cuenta que los peñaos se estaban portando mal los reunían en las noches en el patio de la casa para referirles historias de miedo, por ejemplo a mí, a mis hermanos y a mis primos nos reunían y empezaban hablar de cómo había muerto fulano, lo que había sufrido, o de cómo habían matado a alguien; también contaban historias acerca de las brujas, de cómo estas se transformaban, en perros, patos, burros, entre otras, no sé si solo era para asustarnos o qué, pero de lo que sí estaba seguro era que uno según se dice en mi cultura le tocaba caminar derecho, es decir hacer caso a los padres y mayores.

### **5.2.3 Identidad cultural**

La identidad cultural para el Senú en el resguardo Altos del Tigre en el municipio de Cáceres Bajo Cauca antioqueño, es entendida según lo dialogado con los mayores del resguardo, Pedro Juan, José Nisperuza y Edilma Rosario; y otros mayores del pueblo pero de otras comunidades; es la manera cómo se identifica o se define una persona según su procedencia o su origen, con unas bases sólidas, que aunque muchos quieran hacerlo cambiar de idea, este no lo haga pues, sí se está bien definido nadie podrá avergonzarlo ni hacerlo dudar de lo que es al respecto; y en este caso hablando del ser Senú, cuando se tiene una identidad cultural definida, el

sujeto defiende lo propio con argumentos convincentes y una postura crítico reflexiva. Ya que a un Senú lo identifica su historia tanto de origen como la personal, la forma como habla, como charla, donde se reúne o el espacio en el que se enseña y se aprende en la casa, pero en este caso lo que aprende a partir de las narrativas que han sido contadas de generación en generación.

Pero según la Organización Indígena de Antioquia en su política organizativa de los pueblos indígenas de Antioquia (2007, p. 65); dice que “nuestra identidad como pueblos indígenas es una construcción permanente y una reflexión de nuestra historia y la de nuestros antepasados, de cómo hemos vivido en nuestro territorio, cómo nos hemos relacionado con la naturaleza, cómo hemos formado sociedad a través de nuestros mitos, las formas de gobierno, los sistemas de salud, la música y todos los conocimientos propios”

Por lo que el mayor José Nisperuza en un conversatorio el día 29 de agosto del 2018 dijo “es que uno siempre tiene que ser lo que es y demostrar que somos indígenas en todas partes, a mí no me debe dar pena decir que soy indio si eso es lo que soy, es demostrar mi cultura, no avergonzarse de cómo se vive, lo que comemos como indio, sabiendo de dónde vengo y lo que quiero para mi futura generación”.

Es por ello que a partir del proceso de educación propia que se ha implementado dentro del resguardo llevé a cabo prácticas con mayores y mayoras las cuales permitieron el fortalecimiento de lo propio como lo fue el raspado y trenzado de la caña flecha, esto en compañía del mayor José Nisperuza y la mayor Edilma Rosario; pero no solo esto sino que en esa práctica fue un espacio para el dialogo y la enseñanza por parte de este mayor y mayor como lo fue el que ellos socializaran cómo aprendieron este arte del trenzado, lo que ellos comían cuando estaban en casa de sus padres y lo que les enseñaban para que no se olvidaran de que eran indígenas. Esta práctica se llevó acabo el día 11 de octubre del 2015.







Imagen 13 (Duvan Nisperuza, 11/10/2015)

Imagen 14 (Duvan Nisperuza 11/10/2015)

### 5.3. Espacios de sabiduría

Por lo general dentro de mi resguardo y para la cultura Senú en general, es costumbre parar o levantar varias casas, es decir dentro de una casa no se tiene todo como lo es en el caso de las personas no senúes, que dentro de una sola casa tienen cocina, baño, sala, habitaciones; sino que para el Senú, tiene una casa para todo, casa para las habitaciones donde se duerme, la cocina es otra casa por aparte, para guardar la cosecha se utiliza otra casa llamada el pañol, para dormir los pollos otra casa y así sucesivamente una sola familia puede tener hasta ocho casas que conforman su hogar; es por ello que en mi resguardo siempre se tiene en las casa una casa como espacio de encuentro o de reunión, donde se reciben las visitas, donde se aconsejan a los hijos y donde se comparte, esta casa es al frente de la casa de donde se duerme, amplia, sin cerca alguna y este espacio es muy importante dentro de las familias de nuestro resguardo, pues nosotros decimos que cuando este espacio no existe en una familia esta casa está muerta no tiene vida, pues no hay donde conversar, donde compartir la palabra, donde las personas puedan llegar y aprender. Es por esto que este lugar es un espacio de sabiduría.

Pero también los mayores en mi caso mi madre siempre tiene un espacio en la entrada de la cocina donde se sienta en una butaca, o pequeño banco improvisado a comer, pero también a meditar y cuando necesita decirle algo a uno de sus hijos lo llama sentada en ese lugar, por lo que este espacio es muy sagrado, pues es donde se aconseja y se trasmite el concejo.

Recuerdo muy bien que años atrás nuestra familia era muy unida, pues por lo general, tíos, primos y sobrinos nos reuníamos a diario todas las noches en casa de uno de los mayores en el patio a plena luz de la luna o sino al oscuro para compartir y era un espacio muy importante donde se compartía el café y podíamos quedarnos horas hablando, deleitándonos al oír nuestros mayores

hablar, contar sus experiencias de vida y de lo que hacían a diario. Espacio que a la llegada de la energía a mediados del año dos mil nueve se fue debilitando hasta casi desaparecer pues hoy la gente se entretiene en el televisor, el celular y con ello en las redes sociales, Facebook, entre otras. Lo que a modo personal seguiré luchando por darle vida y sentido a estos espacios de sabiduría.



Imagen 15. Espacio de compartir (Duvan Nisperuza 2018)

#### **5.4 Conclusiones:**

Algunas de las narrativas fundantes son la manera como se recuperaron las tierras en el resguardo de San Andrés; la conformación de nuestro resguardo; los refranes o dichos que nos dejan un gran mensaje moralizante, entre otras. Mis padres utilizaron otra forma de enseñanza con nosotros que resultaron útiles para nuestra crianza y formar hombres de bien.

Es importante fortalecer los espacios comunitarios de donde se puede aprender y formar buenas personas y crear identidad Senú en las nuevas generaciones, en el acercamiento y compartir con los y las mayores del resguardo.

Como parte de las conclusiones de mi trabajo presento unas orientaciones pedagógicas a modo de consejos para otras personas que trabajen desde la pedagogía en los territorios y puedan considerar desarrollar propuestas similares.

#### **5.4.1 Orientaciones pedagógicas**

Para trabajar sobre el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las narrativas orales y prácticas de narración es importante tener en cuenta las siguientes orientaciones pedagógicas que ayudan al buen desarrollo y aplicación del tema, donde en mi caso fueron efectivas para trabajar mi semilla:

- ✓ Contextualización.
- ✓ Variabilidad en las formas de enseñanza.
- ✓ Participación de los mayores o sabios de la comunidad.
- ✓ Prácticas demostrativas por parte de los niños con respecto a la cultura propia.
- ✓ Transformación de metodologías de valoración hacia los niños.
- ✓ Cambios significativos en los niños y puesta en práctica de lo aprendido

A continuación explicaré cada una de estas orientaciones pedagógicas y la manera como las aplique con mis estudiantes.

- **Contextualización:** Para poder desarrollar una propuesta acorde a las necesidades de las comunidades debemos partir de las características de dicha comunidad teniendo en cuenta su territorio, sus usos y costumbres, la historia, la cosmovisión, la cosmogonía, sus necesidades y la viabilidad de la propuesta para su posterior desarrollo. Por ejemplo en mi caso a pesar de ser parte del resguardo me puse a la tarea de dialogar con mayores y mayoras, hacer cartografía para reconocer el territorio esto en compañía de toda la población del resguardo y dentro de la escuela con los niños y niñas.
- **Variabilidad en las formas de enseñanza:** aquí es importante analizar minuciosamente, como diría mi abuelo que en paz descansa, con ojo de águila, las formas como se educan desde la cultura y familias a niños y niñas, que no solo se le enseña a saludar sino con

relación al trabajo y trato con los demás, a no ser flojos, es por esto que en mi cultura y resguardo a los niños desde pequeños los hombres a partir de los cuatro o cinco años se los llevan para el monte a los cultivos para que se vayan relacionando con ellos y le vayan cogiendo amor al trabajo, de esta manera ellos van creciendo y aportando para suplir las necesidades del hogar, las niñas por su parte las madres les van enseñando a lavar los platos, barrer y posteriormente a los siete años en adelante les van enseñando a cocinar, esto porque según me cuenta el mayor Pedro Juan “uno antes cuando se quería casar, lo primero que le preguntaban era, ya sabes cuantos amarres lleva una casa, ya sabes parar la casa, cuantos puños de arroz se coge al día, y a las mujeres le decían, ya sabes pilar, ya sabes cocinar” (conversatorio 29/10/2017) razones por las cuales ellos se acostumbraron a poner y enseñarle a sus hijos a que pongan a los suyos a trabajar desde temprano porque según este mayor los que quedan mal son los viejos, porque los suegros decían “aja y entonces que te enseñe tu pae al hombre y a la mujer le decían que te enseñe tu mae”. (conversatorio 29/10/2017)

Es por esto, que es impredecible analizar las diferentes formas de enseñanza que tienen la población con la cual se desee trabajar e implementar la propuesta pedagógica. Pues desde mi experiencia como docente dentro del resguardo a partir del 2013, donde se decidió en conjunto apostarle al sistema de educación indígena propio, se rompió el esquema de educación colonial, donde se trabaja bajo la modalidad de escuela nueva y le apostamos a la educación propia bajo el decreto 2500 de 2010, cambiando el PEI por el proyecto educativo comunitario (PEC), donde la comunidad tiene la potestad de decidir que enseñar y para qué, a los niños y las niñas de nuestro resguardo.

- Participación de los mayores o sabios de la comunidad: por ejemplo aprendiendo con mi tío Juan. Juan es mi tío, ese jocosos, molestón, que a todos coloca sobrenombre, bueno allá le decimos el cura, porque a todo el que nace o llega a nuestro territorio le busca un nombre o lo compara con alguien, por ejemplo a mí me decía desde pequeño pata de cheleca, porque cuando era bebé me sentaba con los pies de para atrás cuando apenas iba a gatear, esto lo afirma mi madre; a otros los relaciona con gente de la familia que ya no están, dejándoles por sobre nombre la Tambolita, mi tía Domitila, entre otros.

Mi tío casi no respeta a nadie, pero así lo queremos y lo apreciamos. Lo invite al salón de clases y llego con sus chistes fuera de lugar, según nosotros, pero bueno esa es su particularidad; don Pedro, como también le decimos, nos dijo, cuidado muchachos les pasa ni Juan Pantalión; “Juan Pantalión fue un muchacho que se levantó con él en su juventud. El un día iba en el burro, como es costumbre pa la costa andar en burro, vio que venía lloviendo duro, al verse mojado y como el aguacero venia cerca, sonando juaaaaaaaaa, juaaaaaaaaa, y como tenía ganas de mirar no quiso bajarse del burro sino que se mío encima pero vamos a ver que el aguacero se pasó y no llego donde él y quedo pero miado.”

Todos echamos a reír y burlarnos. Pero sin darnos cuenta que este mayor nos estaba dando gran lección de vida; bueno esta fue una de esas historias de vida de las que tanto cuenta mi tío Juan y que nos da un gran consejo. En este caso el de que siempre es importante, pensar antes de actuar, y que por más rumores que se escuchen siempre hay que poner en duda lo que se nos brinde por parte del estado a nuestro resguardo.

Después que este sabio se fue, con los niños y las niñas empezamos a reflexionar y sacar las moralejas donde el niño Santiago dijo: “profe, profe, yo digo que uno no debe adelantarse a las cosas sin pasar”, lo que me da fe de que sí son importantes los mayores en el entorno comunitario y que estos aportan al conocimiento y reflexión de los del resguardo, para que las cosas o decisiones no se tomen apresuradamente.

Por otro lado, para este caso utilice la ayuda de los mayores José Nisperuza, Pedro Juan Nisperuza, Edilma rosario y Ramona Martínez, los cuales me dieron su apoyo dentro y fuera de La Casa del Saber, cuando fue necesario para el dialogo y la interacción con los y las estudiantes.

- Prácticas demostrativas por parte de los niños y las niñas con respecto a la cultura propia: el hecho de que en mi texto enfatice en los refranes y dichos, no quiere decir esto que no hayan otras narraciones las cuales los niños y las niñas aprendieron de los mayores y que para ellos les resulto fáciles recrear y pintar; narrativas que también traeré a este texto.

Tío tigre y tío mico

Érase una vez, que tío tigre tenía una racha muy mala,

Pues no había comido nada en toda una semana, él ya todo preocupado y con hartas ganas de comer no sabía qué hacer, miraba hacia arriba de los árboles y venía una manada de micos que le hacían morisquetas, le tiraban hojas le tiraban popo, se le bajaban hasta tocarlo pero de una volvían a subir.

Era tanta la recocha que le tenían al tigre que el cansado y con hambre decidió acostarse debajo del árbol donde estaban los micos.

Cuando él se acostó los micos se pasaban de una rama a otra, pero en una de esas uno cuando se lanzó de una rama a la otra no alcanzó a llegar y se cayó y justo fue a dar delante de tío tigre, jummmm, tío tigre lo miro y se saboreaba sus bigotes, pero el mico más astuto le dijo al tigre “como la ves tío tigre esos manes haya tienen tronco de recocha, yo por eso me vine hacerte compañía mi amigo” el tigre cerro su boca y no fue capaz de comerse al mico.

El abuelo y el nieto.

El abuelo, era ya muy anciano, y por la vejez había perdido la vista pero no el olfato, el olía cuando en casas vecinas hacían comidas ricas en especial cuando fritaban chicharrón, pero cuando esto pasaba llamaba a su nieto quien era el que lo guiaba; esto por mucho tiempo.

Hasta que el nieto ya aburrido con su abuelo, pues tenía que guiarlo a donde él quisiera; un día como cualquier otro donde su abuelo le decía “mijo donde mi compadre mataron marrano y están fritando chicharrón, llévame allá mijo” el nieto se alisto pero mientras lo hacía pensaba la manera como deshacerse del abuelito. Bueno salieron de camino y como el abuelo no veía nada el nieto lo guiaba, hasta que llegaron cerca de un barranco y el nieto dijo: aquí es, y le dijo al abuelo, abuelito camine para la dirección que yo le diga y así lo hizo el abuelo, hasta que el abuelo cayo en el hueco y todo bravo le dejo al nieto; oye tu pelao ¿porque no me avisaste del barranco? A lo que el nieto le contesto aja abuelo y así como le huele a chicharrón ¿porque no le guelio a huequero?

Tío gallo y tío zorra

Tío zorro astuto y preguntón, pasaba todas las tardes cerca al gallinero donde dormía tío gallo; pero siempre que pasaba se asombraba mucho pues a tío gallo le veía solo el cuerpo

menos la cabeza, esto a él le causaba curiosidad pero no decía nada, aunque más curiosidad le causaba al regresar en la mañana pues ya encontraba a tío gallo todo alegre cantando y se preguntaba ¿tío gallo que ara con la cabeza? ¿Será que se la quita pa dormir?... no sé yo le pregunto. Hasta que sí, se llegó el día que ella iba de paso y se topó con tío gallo y le pronto: ombe tío gallo yo le voy a preguntar algo; aja tío zorro contesto el gallo, dígame pues; prosiguió tío zorro y le dijo: tío gallo ¿usted que hace con la cabeza cuando va a dormir? Es que cuando paso en las tardes lo veo a usted durmiendo y le he buscado la cabeza pero no se la veo por ningún lado, pero lo más sorprendente es que al regresar en la mañana ya lo encuentro a usted todo feliz cantando.

El gallo la pensó de una, se la voy hacer a tío zorro, la voy a joder; y le dijo: mire tío zorro, lo que pasa es que yo antes de acostarme le digo a mi mujer que coja un machete y me corte la cabeza para que me la lave, me la perfume y por la mañana tempranito me la vuelca a colocar ya toda limpia; sin más allá ni más acá eso fue lo que le dijo tío gallo a tío zorro. Tío zorro, siguió su camino y se fue pensando en lo que tío gallo le había dicho; en rato lo ponía por dudas pero luego decía; jummmm, yo no creo que gallo me haya echado mentiras, voy a ensayar, esta noche le diré a mi mujer que haga conforme tío gallo me dijo, que coja un machete me quite la cabeza y me la lave y la perfume y que por la mañana me la vuelva a poner.

Así hizo cuando llego a la casa le dijo a su mujer que hiciera como le había ordenado, pero la mujer le dijo: mijo, será, no crees que tío gallo te querrá engañar y él le dijo: no, no creo porque siempre que paso yo lo veo sin cabeza y cando regreso ya lo encuentro con la cabeza, es verdad lo que él me dijo; has como te digo.

La noche llego y su mujer alisto todo, y le dijo: bueno coloca la nuca en ese tronco y cuando la coloco él le volvió a decir ojo se te va olvidar madrugar a colocármela otra vez; bueno mijo le respondió su mujer, ella le corto la cabeza se la lavo y la perfumo pero hasta el son de hoy no ha podido pegarle la cabeza a tío zorro.

Narrativas como estas son las que ya se están atreviendo a contar niños y niñas en la Casa del Saber, cuando se hacen los actos cívicos, donde ellos/as tienen participación, pero también echan sus refranes tales como “el que mucho abarca poco aprieta”, “todo flojo jactón y todo grosero miedoso”. Lo que da demuestra que estos chicos y chicas se atrevieron a participar en estos espacios donde primero temían hacerlo, pero es que mi

participación como su docente, también los motivó a ellos/as ya que los incentivaba, con detalles al que participara y esto permitió que fueran dejando el miedo y fuesen activos al momento de un acto cívico y en la semana cultural que allí llevamos a cabo.

- Transformación de metodologías de valoración hacia los niños y las niñas: cuando yo empecé a estudiar siempre estuve bajo el modelo de que si no memorizaba las clases y lo que habían en los libros se perdía y no podías ganar, ya que estaba bajo el modelo de que si respondes bien te merecías una nota, pero cuando en el resguardo empezamos a trabajar el modelo de educación propia bajo el decreto 2500 de 2010 y el 1953 de 2014, bajo la modalidad de los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC) vimos otra manera de pensar la educación y la posible metodología de cambiar lo occidental por lo propio, y es allí donde como docente y bajo esta semilla que investigué pude valorar en niños y niñas sus alcances, es decir que ellos/as se reunieran con sus padres, que ellos les contaran historias y este conocimiento o puesta en práctica en sus hogares se los valoré, no solo para que ganaran, sino que entendí que es más importante el acercamiento a las familias, al compartir, que el estar siempre diciéndole a ellos y ellas usted debe responder así, a lo que está en un libro o en una cartilla.

Por esta razón, es muy importante saber y valorar cómo niños y niñas están aprendiendo desde el seno de sus familias y cómo ellos/as han empezado a valorar y compartir con los mayores, pues los mayores tienen gran sabiduría que al ser transmitida a estas generaciones servirán como eje fundamental para conservar lo propio.

- Cambios significativos en los niños y las niñas y puesta en práctica de lo aprendido: los y las estudiantes reflejaron lo aprendido fuera y dentro de la casa del saber, pues el haber interactuado con los mayores y las mayores quienes aportaron sus conocimientos, les dio seguridad y tranquilidad para reconocerse como indígenas senúes, poniendo en práctica las narrativas dentro y fuera del espacio escolar. “valorar lo propio, es valorar la esencia del ser quien se es (Duvan Nisperuza)” así ni cuando los paticos al nacer por naturaleza o instinto buscan el agua para nadar, nuestros niños se atrevieron a participar en los espacios que brinda La Casa del Saber para poner en práctica lo aprendido, actos cívicos y en la semana del idioma, donde ellos/as pudieron recrear cuentos desde sus imaginaciones, pero



con base a lo escuchado y compartido con los mayores, prefiriendo leer estos entre ellos mismos, que tener que leer otros que ofrece la escuela convencional.

## **5.5 Proyecciones**

- Seguir fortaleciendo las narrativas orales y las formas de narración en los espacios familiares y comunitarios ya que estos ayudan a unir las familias y comunidad en general.
- Brindar espacios de esparcimiento y compartir con los muchachos desde La Casa del Saber que los llevan al acercamiento con los y las mayores del resguardo para seguir fortaleciendo la identidad Senú.

## BIBLIOGRAFIA

- CORPORACION EDUCATIVA CLEBA. (2016-2017). Proyecto: *Ambá kirinchada kavaita!* - *¡Aprendiendo a Pensar Juntos! Educación con Comunidades Indígenas emberas y senúes*. Medellín: CLEBA.
- Larraín, A. (2014). Los indígenas Zenú y la educación propia. Entre la “ausencia” de una lengua tradicional y la reivindicación de otros marcadores étnicos. *Revista Digital do Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História- Universidade Federal da Integração Latino-Americana-UNILA*, n. 3.
- Mayo S. y Salazar A. (Mayo de 2016). Narrativas orales mapuche: el nütram como género de representación y su contribución en la revitalización del mapudungun. *Exlibris*. #5. Dossier: Narrativa oral y arte verbal. pp. 187-207.
- Monkevicius P., (Enero-Junio de 2011). Memoria social y producción de relatos orales en las asociaciones étnicas lituanas. Avá. *Revista de Antropología*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169021173004>
- Moreno, R. (2014). *La oralidad como patrimonio cultural inmaterial del indígena Zenú. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local*. Bogotá: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia.
- Muñoz, D. (Mayo de 2003). Construcción narrativa en la historia oral. *Nómadas* (Col) [en línea] Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117890011>
- Organización Indígena de Antioquia (OIA). (2007). *Política organizativa de los pueblos indígenas de Antioquia. Volver a recorrer el camino*. Medellín: OIA
- Peña, A. y Hurtado, A. (2016). *Memoria, tradición oral y lectura, desde la biblioteca pública de Sesquilé*. Bogotá: Universidad de la Salle. Trabajo de grado presentado para optar al título: Profesional en Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística.
- Sánchez, A. (2013). *La economía del bajo San Jorge. Centro de Estudios Económicos Regionales*. Bogotá: Banco de la República.

**Anexos:**

Anexo nº 1. Consentimiento informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Por medio de la presente se expide este consentimiento al estudiante Duvan José Nisperuza Rosario, del programa Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia; para la realización de entrevistas, toma de fotografías y grabaciones de voz, como titular investigador del trabajo de grado *“Las narrativas orales y prácticas de narración que configuran la identidad del pueblo senu: revitalización cultural con los niños y niñas de tercero a quinto de La Casa del Saber Pedro José Nisperuza”* realizado en el resguardo Altos del Tigre del municipio de Cáceres. 0

Autorizando el debido manejo, sistematización y posterior publicación de la información suministrada, haciendo énfasis a la validez correspondiente como fuente primaria de dicha investigación. Además se verá reflejado los datos de los mayores y mayoras, así mismo los niños y niñas, participantes directos de su investigación, con la debida autorización de los padres de familia. Por lo anterior se determinó por unanimidad brindar la potestad al cacique local, quien en función de autoridad y padre de familia viabilice la autorización requerida en relación a lo anterior.

Para mayor constancia y validez se firma el presente consentimiento informado por la autoridad local del resguardo Altos del Tigre.

*Luis Javier Nisperuza*  
Luis Javier Nisperuza Rosario  
C.C. 70 542 758 de Taraza Antioquia  
Cacique Local, Resguardo Altos del Tigre.  
Cel. 3117188714