



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Pedagogía del acontecimiento

Una estrategia de formación social desde el arte plástico

Estudiante

Juliana Marín Taborda

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciada en Educación Artes Plásticas

Asesor

Mg Bernardo Bustamante C.

Universidad de Antioquia

Departamento de Artes Visuales

Septiembre 2020

Dedicado a los futuros pedagogos y docentes de Colombia

Agradecimientos

Les agradezco a mis padres por apoyarme durante toda mi carrera Universitaria y por movilizar su sensibilidad al ritmo de una mujer que sueña con animar vidas mediante la labor docente. Agradezco a mis docentes, especialmente al profesor Bernardo Bustamante por sus enseñanzas y su apoyo hacia mi proceso de aprendizaje, por creer en mis capacidades. Agradezco a mi compañero Juan Esteban Londoño por impulsarme cada día a perfeccionar mi habilidad investigativa y crítica. Les agradezco a mis profesoras de francés Mónica Pérez y Joëlle Gallimard porque desde que las conocí mi vida dio un gran giro, hecho que me permite ahora ser más cercana a la literatura y la filosofía de donde me he familiarizado con el principal referente de este trabajo de grado Gilles Deleuze. Le agradezco infinitamente a la Universidad de Antioquia por cobijarme como una madre durante mi carrera universitaria.

Este trabajo es el fruto de mi anhelo por compartir con la sociedad la transformación que el arte ha aportado a mi vida personal.

Resumen

Este trabajo contribuye a la investigación y la práctica en torno a la educación *no formal e informal* en Colombia. A partir del pensamiento del filósofo francés Gilles Deleuze se distinguen las bases de una pedagogía del acontecimiento. Esta se enfoca en la diversidad de contextos del departamento de Antioquia. Durante la investigación se relaciona la estética del acontecimiento con las estéticas sociales y de lo cotidiano para permitir que públicos heterogéneos puedan formarse en lo sensible desde una perspectiva autónoma y reflexiva, mediante la cual puedan dar significado al mundo a partir de sus propias sensaciones. Este trabajo tiene un componente investigativo y un componente de sistematización basado en el pensamiento rizomático y cartográfico, utilizados para evidenciar las transformaciones individuales y sociales que surgen en procesos pedagógicos alternativos desde las artes plásticas. Su objeto de análisis son dos proyectos educativos no formales, a saber: *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo y Deseartepaz*.

Palabras clave: Arte-acontecimiento, formación social, personas sensibles, sociedad, individuo, arte y educación, educación en artes, educación artística.

Abstract

This work contributes to the practice and research on *no formal* and *informal* education in Colombia. Based on French Philosopher Gilles Deleuze's thinking, the foundations of a pedagogy of the event are identified which focuses on the diversity of contexts in the Antioquia Department. During the research, an aesthetic of the event is associated with social and daily aesthetics. This association allows a heterogeneous public to be educated in that which is sensible and to do so from an independent and reflexive perspective through which they can assign meaning to the world based on their own sensations. This work has a researching component and a systematization component, based on rhizomatic and cartographic thinking, used to demonstrate individual and social transformations which emerge from alternative pedagogical processes in the plastic arts. The focus of its analysis are two *no formal* educational projects titled *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo y Desartepaz*.

Keywords: Art-events, social education, sensitive subjects, society, individual, art and education, arts education, artistic education.

Tabla de contenido

Agradecimientos	3
Resumen	4
Abstract	5
Introducción	9
Planteamiento del problema	11
Educación artística en Colombia	15
Objetivo general y específicos	22
Justificación	23
Marco teórico	26
El acontecimiento en la representación del mundo	28
La sensibilidad como superficie del acontecimiento	33
<i>Perceptos, afectos y sensaciones</i>	35
Experiencia estética y estética del arte-acontecimiento	38
<i>Estética cotidiana y su rol en la sociedad</i>	40
Hacia una pedagogía del acontecimiento	44
Metodología de investigación	55
Casos: <i>Reto de fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo</i>	56
<i>Deseartepaz</i>	58
Instrumentos de investigación	59
Instrumentos de análisis	61
Análisis	66
Caso 1.	
<i>Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo</i>	
Sede Norte, Yarumal, Antioquia	68
Seccional Suroeste, Andes, Antioquia	83
Seccional Magdalena Medio, Puerto Berrío, Antioquia	93
Ciudadela Universitaria Apartadó, Urabá, Antioquia	102
Seccional Oriente, Carmen de Viboral, Antioquia	115

Caso 2.	
<i>Deseartepaz, Festival de Arte Joven</i>	134
Taller de Salud sexual y reproductiva	135
Resultados y conclusiones	142
Palabras finales	148
Referencias	151
Lista de tablas	
Tabla 1: <i>Resumen de los instrumentos de análisis aplicados</i>	59
Tabla 2: <i>Planteamiento previsto para un día de taller</i>	60
Lista de imágenes	
Imagen 1 <i>Escrito de un participante del taller 1</i>	60
Imagen 2 <i>Mark Lombardi Banco Nazionale del Lavoro</i>	63
Imagen 3 <i>Mapa mental del taller del Reto</i>	64
Imagen 4 <i>Segundo proceso del mapa mental</i>	65
Imagen 5 <i>Escrito de un participante del taller 1</i>	70
Imagen 6 <i>Integrantes del Reto</i>	73
Imágenes 7 y 8 <i>Integrantes del Reto</i>	77
Imagen 9 <i>Lucelly Castañeda</i>	78
Imágenes 10 y 11 <i>Integrantes del Reto</i>	79
Imágenes 12 y 13 <i>Detalles de la instalación</i>	81
Imagen 14 <i>Objetuario</i>	82
Imágenes 15 y 16 <i>Objetuario en fotografías</i>	87
Imágenes 17 y 18 <i>Montaje de la instalación</i>	90
Imágenes 19 y 20 <i>Registro fotográfico de la instalación</i>	92
Imágenes 21 y 22 <i>Dibujos realizados por los niños</i>	95
Imágenes 23 y 24 <i>Bocetos</i>	96
Imágenes 25 y 26 <i>Participantes del Reto</i>	99
Imágenes 27 – 30 <i>Resultados plásticos</i>	100
Imágenes 31 – 34 <i>Escritos anónimos</i>	103
Imagen 35 <i>Participantes del Reto</i>	105

Imágenes 36 y 37 <i>Inundación en Apartadó</i>	106
Imágenes 38 y 39 <i>Labores de socorro</i>	108
Imágenes 40 y 41 <i>Objetos para recolectar</i>	109
Imágenes 42 y 43 <i>Participantes exponiendo sus objetos</i>	111
Imágenes 44 y 45 <i>Objetuario en fotografías</i>	112
Imágenes 46 – 48 <i>Registro fotográfico del performance</i>	115
Imágenes 49 y 50 <i>Escritos anónimos</i>	118
Imagen 51 <i>Participantes realizando escritos</i>	119
Imágenes 52 y 53 <i>Objetuario en fotografías</i>	121
Imagen 54 <i>Participantes dibujando en el taller</i>	123
Imágenes 55 y 56 <i>Objetuario en dibujos</i>	124
Imágenes 57 y 58 <i>salida de campo</i>	126
Imagen 59 <i>Boceto colectivo</i>	127
Imagen 60 <i>Obra finalizada</i>	127
Imágenes 61 y 62 <i>Detalles de la obra finalizada</i>	128
Imagen 63 <i>Trabajo en el taller</i>	131
Imagen 64 <i>Montaje de la obra</i>	131
Imagen 65 <i>Obra finalizada día de la exposición</i>	132
Imágenes 66 – 69 <i>Durante la exposición</i>	133
Imágenes 70 – 73 <i>Resultados del Drag</i>	139

Lista de anexos

Link del Video performance realizado <i>Inundación</i>	159
Mapas mentales y veladuras de conceptos	159
Entrevistas realizadas a los participantes del <i>Reto</i>	171
Entrevistas realizadas a los participantes de <i>Deseartepaz</i>	209
Tabla resumen de los talleres del <i>Reto</i>	225
Lista de inscripción al <i>Reto</i>	226
Planeación del programa <i>Deseartepaz</i>	232
Lista de asistencia al programa <i>Deseartepaz</i>	234
Matriz bibliográfica	236

Introducción

La pedagogía del acontecimiento aplicada a la Educación Artística constituye una estrategia de formación social desde las artes plásticas en pro de la extensión de la sensibilidad, la reflexión y la autonomía, para considerar la existencia de un arte contemporáneo de calidad expositiva surgido a partir de un proceso de formación.

Ángela Chaverra en su tesis doctoral sobre el colectivo que dirige *El Cuerpo Habla* menciona la importancia de una pedagogía del acontecimiento a la hora de enfrentarse a contextos diversos con poblaciones heterogéneas. La profesora aboga por una pedagogía a modo de caja de herramientas sin una metodología establecida donde “Se estimula una pedagogía del asombro, del nomadismo, que no se quede en el aula de clase oyendo a un profesor, sino que pida la calle como lugar del acontecimiento y del riesgo” (2010, p. 198). Hecho que en su investigación y ejercicio docente ha generado como resultado la creación de un colectivo de personas no necesariamente artistas, formadas bajo un mismo universo virtual de lo sensible que ha configurado muestras plásticas a nivel nacional e internacional. El término pedagogía del acontecimiento ha sido utilizado aproximadamente desde 1998 cuando Humberto Quiceno publica su artículo titulado *De la pedagogía como ciencia a la pedagogía del acontecimiento* donde el acontecimiento en clave pedagógica se entiende como la multiplicidad de eslabones, de procesos y sucesos que ocurren en el acto de aprender entendiendo la vida siempre de manera contextual dando lugar a que las personas construyan una visión compleja del mundo, donde comprendan que ellos mismos son quienes producen la sociedad pero a la vez son producidos por ella.

En cuanto al aprendizaje proveniente del arte, la pedagogía del acontecimiento tiene como objetivo estimular la sensibilidad de los estudiantes a partir de la encarnación de situaciones cotidianas de donde resulten lecturas, reflexiones, análisis y sensaciones que den pie a la construcción autónoma por parte de los individuos hacia una relación consciente con el mundo que los rodea y hacia el develamiento de sí mismos. La formación que se propende en este sentido no es aquella donde el docente da forma a los estudiantes, sino aquella donde es el estudiante el que crea sus propias definiciones críticas sobre el mundo, basadas en su experiencia personal y en su internalización de los eventos cotidianos, para buscar por medio del arte una manera de exteriorizar las sensaciones vividas y compartirlas con el otro, hecho que propicia de este modo, el desenvolvimiento de una comunidad sensible que se vuelve cosmos cuando expresa y nombra el mundo.

Esta investigación asume la construcción de un discurso pedagógico sustentado en la teoría del acontecimiento deleuziano, a partir de la cual se fijan las bases del arte-acontecimiento y su estética correspondiente. Sobre Deleuze se conocen sus acotaciones al arte plástico especialmente en la esfera de la pintura, por ejemplo, sus análisis hacia la obra de Bacon en su libro *Logique de la sensation*, a la literatura con su obra dedicada a Proust y sobre todo los aportes o discusiones sobre el séptimo arte con sus libros sobre el cine. En este trabajo se habla del arte plástico y la estética en una interpretación deleuziana acerca de los conceptos: acontecimiento, pliegue, creación de universos virtuales, caos, movimiento de fuerzas, planos de inmanencia y el devenir mundo con el mundo mediante la obra de arte como producto de un proceso de formación a partir de la pedagogía del acontecimiento. Se establecen las relaciones entre el concepto de arte contemporáneo y los procesos formativos en arte sin que exista necesariamente una diferencia entre los resultados formales llevados a cabo por ambos métodos de creación. Con la finalidad de comprender y empoderar las

creaciones artísticas surgidas de un proceso pedagógico como fuente de expresión social acreedora de ser tenida en cuenta dentro de los circuitos del arte contemporáneo como galerías, museos, conferencias y crítica artística.

Para llevar a cabo la experimentación de la teoría propuesta, se analizan y sistematizan dos proyectos pedagógico-artísticos realizados en Antioquia entre julio y diciembre del 2019, a saber, el proyecto *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* formulado para las sedes regionales de la Universidad de Antioquia y el programa *Deseartepaz* del Centro Colombo Americano de Medellín. En el proceso de investigación se utiliza una metodología de estudio de casos con un método de análisis cartográfico a modo de mapas mentales basado en la obra de Mark Lombardi, con veladuras y conceptos. El trabajo concluye con el análisis en prosa de los mapas mentales y unas palabras finales que dan pie a seguirse interrogando sobre la importancia de estudiar nuevas formas de hacer pedagogía artística en Colombia que permitan tener una lectura amplia de la diversidad de este territorio.

Planteamiento del problema

Artistas conceptuales como Duchamp, Robert Rauschenbert, Joseph Kosuth, Yves Klein, Piero Manzoni y Joseph Beuys cuestionaron la capacidad del arte reducida a objeto de contemplación y ensalzaron la *idea* sobre la creación formal. Establecieron la paradoja del anti-arte, cuestionando la belleza y la utilidad de éste. Este hecho dio como resultado obras indecifrables desde su constitución formal y cognoscibles a través del discurso crítico y estético. En algunos casos, este arte inteligible estuvo en contra del mercado, buscando demostrarles a los dispositivos de poder económico que el arte tenía otros intereses, como el carácter social, diferente a ser solo objeto de comercio. Por mencionar un ejemplo: *7000*

Oaks 1982 y *The end of the Twentieth Century* 1983 de Joseph Beuys. El arte conceptual ha sido contradictoriamente uno de los movimientos más elitistas puesto que, al desproveer las obras de su carácter estético de contemplación, a las poblaciones que nunca habían sido educadas bajo preceptos filosóficos o intelectuales, no les quedó más alternativa que seguir atadas a la concepción del arte como lo bello, lo paisajístico, lo que se disfruta, y comprendieron el arte conceptual según el presagio de Arthur Danto en 1995: “El arte ha muerto”¹. Para Danto la muerte del arte se debe a la discontinuidad del progreso artístico iniciado en la modernidad con la crisis de la representación, donde ya no se muestra al objeto, sino que se expresa algo sobre él. Aquí el autor se refiere a la pérdida de la representación y la descripción mimética de la obra de arte conocida hasta finales del siglo XIX por el intercambio hacia la percepción, la expresión y las sensaciones que le sobrevino. El arte a partir de esta época, centró su producción en una sucesión de discursos filosóficos y estéticos que justificaran su búsqueda de identidad. Una concepción más contemporánea pero que aún comprende al Arte como lo bello y lo paisajístico es mencionada por la crítica de arte mexicana Avelina Lésper quien dice al respecto:

El arte es una creencia, es un dogma, es una idea impuesta, y esto se aplica a cualquier objeto, porque sus valores dejan de ser visibles para convertirse en substancia, en ontología, en intenciones, en fantasmagorías que se imponen como verdades sobrenaturales en contradicción permanente con la apariencia y los hechos (s.f. p. 14).

Lésper rechaza todo tipo de arte que no haya sido hecho con la técnica y el talento propio del artista y ratifica al arte contemporáneo como fraudulento: “el arte real es el arte que hacen

¹ El arte ha muerto. Sus movimientos actuales no reflejan la menor vitalidad; ni siquiera muestran las agónicas convulsiones que preceden a la muerte; no son más que las mecánicas acciones reflejas de un cadáver sometido a una fuerza galvánica (1995, p.22).

los artistas, es decir, la escultura, el dibujo, el grabado, en resumen, el arte real” (Villamizar, 2017). Sin embargo, Lésper resta importancia a los procesos de arte contemporáneo que incluyen a la sociedad como gestora y escenario de los movimientos de lo sensible que surgen como apropiaciones políticas de la vida pública. Al arte conceptual, además, se le suman el *Land Art*, el *Performance*, el *Fluxus* y el *Happening* como movimientos de arte efímero, los cuales también cuestionaron el estatus del arte como objeto. Este tipo de arte que Lésper rechaza es actualmente uno de los más utilizados en procesos de formación social, debido a su característica maleable como medio de expresión, es decir, debido a su capacidad de *acontecer* en un espacio-tiempo determinados. El arte conceptual y movimientos como el *street art*, la *fotografía social*, las *instalaciones*, el *video arte* y la incursión de la narración escrita dentro de las formalizaciones plásticas, constituyen una estrategia dentro del proyecto pedagógico para la formación social.

El arte efímero principalmente se caracteriza por ser un *acontecimiento*, entendido comúnmente como algo que quiebra la naturalidad del momento es un “...suceso que acaece inesperadamente e irrumpe el “usual modo de devenir de las cosas”, como lo afirma Guerra M. (2017, p. 70) interpretando a Zizek. Sin embargo, en el pensamiento de Deleuze, el *acontecimiento* no es algo finito, no es un resplandor salido de la nada y que se acaba. Para Deleuze, el *acontecimiento* propicia una multiplicidad que expande lo real existente, como posible generador de escenarios e interpretaciones, reúne el todo y lo dinamiza aconteciendo desde lo existente, modificándolo y modificando las percepciones de los individuos, pero actuando como multiplicidad de entendimientos que pueden ser generales sobre un evento dado, o lo que él denomina el devenir: “el acontecimiento es la potencia vital que se expresa, desdoblándose y creando multiplicidades” (Guerra, 2017, p. 74).

La obra de arte entendida como un *acontecimiento* no es solo aquella que obedece a movimientos efímeros como el *land art*, el *performance*, el *happening* y el *fluxus*, sino que se convierte en la estancia de creación, el proceso, la formalización, la recepción de la obra por parte del público e incluso por parte de los mismos artistas y el *acontecer* que transforma a aquellos individuos, actuando como nexo de prehensiones sobre planos de inmanencia. La *obra-acontecimiento* representa una concatenación de los hechos que impulsan a realizar las obras, el individuo que las realiza, el resultado formal, el análisis y las reflexiones dadas durante y después de la creación plástica y el público con el que dialoga la obra².

Esta monografía indaga sobre el *arte-acontecimiento*³ y su capacidad para constituir una estrategia de formación social planteando una *pedagogía del acontecimiento*⁴ desde la Educación Artística. Se interesa, por formas educativas que oscilan entre espacios formales, no formales e informales de educación. Por esto se concentra en analizar dos casos prácticos concretos a saber, el proyecto *Reto de fin de año: Arte, Convivencia, Individuo* desarrollado por Juliana Marín durante septiembre y diciembre del 2019 en 5 regiones diferentes del Departamento de Antioquia, y la etapa del proyecto *Deseartepaz* propuesto por el Centro Colombo Americano comprendida entre los meses de julio a agosto del 2019. Estos funcionan como ejemplificación de nuevas metodologías y didácticas aplicables a la Educación Artística, las cuales van ligadas al concepto de la obra de arte entendida como un acontecimiento, más allá de lo efímero como un proceso de reconocimiento y creación que modifica y, en casos muy específicos, puede transformar perspectivas personales. De este modo se propicia así una discusión teórico-práctica que identifique la educación artística

² José Luis Pardo, seguidor de Deleuze, en su texto *Ensayo sobre la falta de lugares*, comprende la obra de arte como algo que no define ni resuelve aspectos ante los individuos creadores o los espectadores, la obra sucede en su instalación a manera de obra nómada dispuesta a la interpretación, confrontando al público ante su propia posición como individuos dentro del espacio-tiempo. En este sentido la obra de arte como acontecimiento aparece como multiplicidad de tránsitos y trayectos, puesto que pensar el origen de la obra, es “pensarlo como un traslado, como un cambio de lugar” (Pardo, 2010, p. 145).

³ Ver (página 30) donde se desarrolla la noción arte-acontecimiento

⁴ Ver (página 44) donde se desarrolla el concepto pedagogía del acontecimiento

como algo desligado de lo meramente manual e instrumental y ampliada al campo del intelecto como una acción de aprendizaje que permite y promueve la reflexión, la crítica, el trabajo colaborativo, el desenvolvimiento de la conciencia, la autonomía, la exploración personal, la comprensión de la alteridad y la creación plástica.

Educación artística en Colombia

En Colombia a partir de la Ley General de Educación 115 de 1994 se entiende por educación formal, no formal e informal:

Artículo 10º: Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos⁵.

Artículo 36º: La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta Ley⁶.

Artículo 43º: Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados⁷.

⁵ LEY 115 DE 1994
(febrero 8) Capítulo 1º Educación Formal, Sección primera, disposiciones comunes. P. 6

⁶ Capítulo 2º Educación No Formal. P.19 (NOTA: La denominación de Educación no formal fue reemplazada por: Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, por el art. 1 de la Ley 1064 de 2006).

⁷ Capítulo 3º Educación Informal. P. 21

Silvia Mejía Echeverri y Alexander Yarza en su artículo *Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en revistas colombianas: 1982-2006* realizan un muestreo de 193 artículos agrupados en cuatro líneas: educación artística y teorías cognitivas, educación artística lúdica, expresión y cuerpo, educación por el arte y la cuarta, reflexiones epistemológicas, pedagógicas y filosóficas. Los investigadores concluyen que “en Colombia existe una pluralidad dispersa de discursos y conceptualizaciones sobre educación artística” (2009, p.168), que los autores se desconocen mutuamente y es menester que desde el ejercicio docente se reincorpore la tradición de conceptos asociados a la educación artística, y se reconfiguren, recontextualicen y se produzcan nuevos discursos y prácticas asociadas a la experiencia artística.

Un año posterior a la fecha de publicación del artículo citado anteriormente, el Ministerio Nacional de Educación Colombiano lanza sus Orientaciones pedagógicas para la educación artística -las cuales modifican apenas los lineamientos curriculares para la EA del año 2000- en concordancia con la ley 115 del 94 donde se define, citando al Plan Nacional de Educación Artística, la asignatura para las artes como:

*El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio*⁸(2010, p. 13).

Desde el Ministerio de Educación en su búsqueda por la formación de ciudadanos íntegros, se expresa el campo de la educación como un campo donde se relacionan también

⁸ La cursiva es para las citas directas del documento Orientaciones pedagógicas para la educación artística 2010.

las ciencias sociales y demás expresiones culturales. En el mismo documento se señala que la educación artística formal se diferencia de la educación en artes, es decir, la educación brindada a las personas que buscan ser profesionales en el campo del arte, en la medida en que la EA se define como una educación “*por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas*” (2010, p.16). Las competencias son:

Sensibilidad: implica un “conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros” (2010, p.27) Y que al mismo tiempo implica una dinámica del “afectarse y afectar a otros” en una elasticidad del pensamiento, el sentir y la expresión.

Esta competencia se divide en tres tipos de sensibilidad: cenestésica (del cuerpo), sensibilidad visual y sensibilidad auditiva.

Apreciación estética: consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística.

Esta competencia se refiere *al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización* (2010, p.35).

Esta competencia tiene dos líneas: la interpretación formal, donde se decodifica la información y las estructuras creadoras de sentido en la obra de arte.

La interpretación extratextual, que implica la capacidad de análisis para leer la obra de arte en conjunción con lo real y apropiar conceptos y significados venidos de la interpretación formal.

Comunicación: “se refiere al hacer, es la disposición productiva que *integra la sensibilidad y la apreciación estética* en el acto creativo” (2010, p.41) y que finalmente se presenta como obra producida.

A pesar de los esfuerzos de docentes, artistas, pedagogos, teóricos del arte y la cultura por plasmar un documento como las Orientaciones Pedagógicas para el área de Educación Artística - cuyos argumentos abarcan el contexto social colombiano como pretexto para definir un rumbo de la educación artística, la misión del docente y sobre todo para esclarecer el tipo de conocimiento generado desde las artes en el proceso de enseñanza –, especialistas como Martha Lucía Barriga Monroy señalan, a propósito de la Integralidad de la educación artística en Colombia.

Que no existieron políticas estatales coherentes para el cultivo de las artes a través de la educación, ni para la formación de maestros de artes. La investigación concluye con un reto que tenemos los educadores artísticos: La construcción de currículos en educación artística coherentes con nuestra diversidad geográfica, étnica y cultural (2013, p.178).

Posteriormente, en una conferencia realizada en Montevideo en el 2015 por el profesor Bernardo Bustamante vinculado a la Universidad de Antioquia, hace notar que en Colombia

no hay una red Nacional que estructure el campo de la EA. Con esto quiere decir que, aunque existan artículos y aportes a la pedagogía, no hay movimientos en red por parte de los centros educativos e instituciones formales o no formales, que fluyan en pro de una misma construcción del saber en el campo de la EA.

En el artículo publicado a propósito de su conferencia, titulado *Aproximaciones a la reconceptualización de la educación artística en la sociedad del conocimiento en Colombia*, el profesor Bustamante señala la necesidad de seguirle apostando a la construcción teórica sobre el tema de la educación artística: “se puede decir que el campo de la Educación Artística está en construcción y aporta desde su misma estructuración en el desarrollo de las investigaciones, prácticas y teorías entre otros componentes de la Educación Artística y Cultural en Colombia” (2016, p. 158).

No basta con establecer orientaciones o lineamientos estáticos. El campo de la Educación Artística en Colombia es un campo en movimiento, en el cual la enseñanza artística ha ido de la mano o ha corrido tras la sombra de los dictámenes propios de la esfera del arte. De este modo, a raíz del cambio de paradigma en las artes durante la modernidad, en las universidades son visibles “problemas como el de la desaparición de los oficios tradicionales, como resultado presuntamente inevitable de la contemporaneidad del arte” (Huerta 2010, p.170). De hecho, ya en 1959 Juan Antonio Roda, docente de la Universidad de los Andes dijo a propósito de la Educación Artística:

Creo que debe haber una sola condición: una escuela de bellas artes debe funcionar dentro de una universidad, ya que no se trata solo de enseñar un oficio, sino de dotar al individuo de una gran cultura. Es ante todo una formación interdisciplinaria. El arte es un gran universo... no se puede tratar como un reducto,

como un adorno ideológico, como una simple *cosita* (citado en Huertas, 2010, p.171).

Con lo anterior no se quiere decir que el arte que gestan los artistas, los críticos y los historiadores de arte, deba direccionar los contenidos curriculares de la educación artística. De lo que se trata es que la brecha entre arte y educación sea también objeto de estudio teórico y práctico. Debe problematizarse la concepción del arte hecho en la escuela como resultado de un proceso de aprendizaje sin diferenciarlos del proceso de creación de la obra que realiza un artista, dado que en ambos casos durante el ejercicio creativo se está haciendo uso del conocimiento del contexto, del desenvolvimiento de una postura política, social y cultural, así como el incremento de habilidades para apreciar estéticamente su entorno con conciencia y autonomía expandiendo la subjetividad, la creatividad, la expresión personal y la práctica de una técnica artística para generar un contenido sensible que se denomina arte.

Desde el documento de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística formulado inicialmente por Olga Lucía Olaya, se comprende a la EA como un conocimiento que se aplica a la realidad y la interpreta para producir mundos, resaltando la importancia de la *poiesis* Aristotélica⁹ como esa relación del poeta que narra mundos conforme a la verosimilitud de lo posible¹⁰. La “Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y

⁹ “Para comprender mejor a qué ámbito de conocimiento remite el Arte, sería útil recordar la noción aristotélica de *Poiesis*, como un saber cuya actividad productiva conduce a la generación de un mundo posible: “la función del poeta no es narrar lo que ha sucedido, sino lo que podría suceder, y lo posible conforme a lo verosímil y lo necesario” (Aristóteles, p. 56).” Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística (2010, p.20).

¹⁰ A diferencia de la interpretación de este documento, es importante resaltar que en Deleuze hay un giro a la concepción Aristotélica sobre el uso de la *poiesis*. Deleuze concibe al acto de hacer filosofía un ejercicio de la *poiesis*, para Deleuze, “no hay firmamento para los conceptos” pues estos no se suceden los unos a los otros, ni son causa los unos de los otros como si ocurre en la *poiesis* Aristotélica. En Deleuze la *poiesis* es un devenir: “la filosofía crea conceptos, pero para levantar, alzar o erigir también «el nuevo acontecimiento de las cosas y de los seres, darles siempre un nuevo acontecimiento: el espacio, el tiempo, la materia, el pensamiento, lo posible como acontecimientos” (Deleuze, 1999, p.37). El arte es un ejercicio de la *poiesis* en el sentido de devenir y de erigir un monumento, “pero el monumento no es en este caso lo que conmemora un pasado, sino un bloque de sensaciones presentes que sólo a ellas mismas deben su propia conservación y otorgan al acontecimiento el

crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico” (2010, p. 20).

Finalmente, en el documento para la *Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el Escalafón de Profesionalización Docente de los docentes y directivos docentes regidos por el Decreto Ley 1278 de 2002* se establece que:

La educación artística [...] se reconoce como un área fundamental para la estructuración del pensamiento y la formación integral de estudiantes, por cuanto las artes y la cultura, de manera autónoma, también constituyen otra forma de inteligencia y se reconocen como instrumentos de interlocución potenciadores de la autonomía, de la posibilidad de crítica, contenidos, formas, efectos e imaginarios; el arte es lenguaje de expresión y forma del pensamiento. Y sostiene que ésta área tiene impacto directo sobre las dimensiones de desarrollo humano que involucran no solo los aspectos afectivos, cognitivos, motrices, comunicativos y creativos de los estudiantes, sino también sus habilidades de comprensión y expresión simbólica, metafórica, histórica y de juicio crítico (2014, p.25-26).

Según lo anterior se formula la pregunta sobre el ¿cómo la incursión en una *pedagogía del acontecimiento* constituye un proceso formativo desde el arte para las comunidades e individuos sensibles, conscientes y reflexivos de su entorno y de sí mismos? Este proyecto pedagógico implica que la formación en el arte-acontecimiento promueve la *sensibilidad* como la vía primera para el autoconocimiento y el conocimiento del mundo. En donde a partir del incremento de la misma, los individuos toman conciencia de su desenvolvimiento

compuesto que lo conmemora. El acto del monumento no es la memoria sino la fabulación” (1999, p.169), Mientras que la *poiesis* Aristotélica se limita a definir el arte como la sucesión de procesos que dan paso a la creación de un objeto artístico.

individual permitiendo que surjan afectos, perceptos y sensaciones en conjunción con el mundo que los rodea. No se hace necesario cercar el concepto *arte* en una línea de producción o de pensamiento, puesto que el escenario del arte-acontecimiento es el movimiento de fuerzas¹¹ que actúan sobre un plano de inmanencia. La formación en el arte-acontecimiento promueve el entendimiento de la experiencia estética a partir de la experiencia consciente de la relación individuo-mundo. En donde se busca fortalecer el pensamiento reflexivo, crítico y la práctica de las diversas maneras de expresar desde el arte como solución sensible a interrogantes personales y colectivos en el ejercicio de la libre expresión de la creatividad.

Objetivo general

Reconocer la relación entre el *arte-acontecimiento* y la *pedagogía del acontecimiento* como un proceso formativo a partir del análisis de dos proyectos artísticos pedagógicos que se llevan a cabo entre julio y diciembre de 2019 en Antioquia.

Objetivos específicos

Conceptualizar la capacidad que tiene la enseñanza del arte como acontecimiento para la formación de grupos e individuos de comunidades de 6 regiones del Departamento de Antioquia.

Sistematizar y analizar la experiencia vivida con participantes de 6 comunidades diferentes que habitan el territorio antioqueño.

¹¹ El concepto de *Fuerza*, en Deleuze se refiere a ideas, modelos, cosmovisiones, ideologías, percepciones etc. Que componen la vida social e individual. Las fuerzas no representan una relación dialéctica en búsqueda de conciliación, puesto que la filosofía de Deleuze es una filosofía de la multiplicidad, de la variedad, las fuerzas existen sobre los planos de inmanencia, se entrecrocán, accionan y reaccionan entre sí para movilizar la existencia.

Plantear la pedagogía del acontecimiento como una estrategia en movimiento que permite el crecimiento individual y social.

Aproximarse a la comprensión del arte como acontecimiento desde sus dimensiones filosóficas y estéticas y su incidencia en la pedagogía del acontecimiento como motor de formación de individuos conscientes, reflexivos y autónomos.

Justificación

Las expresiones artísticas entendidas muchas veces como “ocio” son uno de los ejes que ayudan a las personas a replantear y a dar sentido a las concepciones que tienen sobre el entorno que las rodea y sobre sus propios actos.

La educación artística “...es considerada como un conjunto de experiencias agradables, divertidas o interesantes que no constituye un conocimiento útil” (Hernández, 2003, p. 86) y el estudiante avanza hasta donde la educación lo desee. Esto implica que, en la educación artística tradicional no se comprenda al arte como una potenciadora de conocimiento, sino, entendida como una disciplina donde el conocimiento es “sistemáticamente estructurado mediante modelos de razonamiento acumulados por expertos a través de la investigación y accesible a la verificación de varios observadores de manera objetiva y basada en criterios de verdad” (Laignelet, s.f. p.8). Los procesos contemporáneos de creación de arte y sus resultados según Laignelet “...sí aluden a alguna verdad, ella es singular y subjetiva, pues para el arte lo real, independientemente del tipo de experiencia o ideal que encarne, se dirige a un sujeto específico, no opera a nivel de un universo de significados convencionalizados por una disciplina sino en el nivel del proceso de construcción de sentido *en* un individuo

singular o *en una comunidad en particular*” (p. 10). Sin importar el tipo de proceso formal que se utilice, el arte en su capacidad de creación permite a un individuo expresarse, puesto que, gracias a su carácter de meditación y reflexión hacia las formas del entorno, ayuda a comprender la realidad, a establecer nuevos puntos de unión entre lo conocido y el mundo por descubrir, “...a proseguir el proceso de examinar los fenómenos que nos rodean de una manera cuestionadora y construir visiones y versiones alternativas no solo ante las experiencias cotidianas, sino ante los problemas y realidades alejados en el espacio y en el tiempo del nuestro: el de los adultos y el de los niños, las niñas y los adolescentes” (Hernández, 2002, p. 22).

Este trabajo busca entender que entre la multiplicidad de ramas que posee actualmente y que componen el concepto de Arte Contemporáneo (el arte comercial, el arte artesanal, el arte académico, el arte conceptual, el arte como acontecimiento, el arte tradicional, el arte de las bienales artísticas, el arte digital, entre otros) contribuye, dentro del campo social, a una formación consciente de grupos e individuos enfocada en el trabajo colaborativo, en la tolerancia, la reflexión y el autoconocimiento. En este sentido, esta monografía aporta a la discusión teórica y práctica de sociólogos y pedagogos como Anthony Giddens, Fernando Hernández, María Acaso, Víctor Laignelet y Katya Mandoki sobre la capacidad del arte para producir conocimiento y para formar individuos en una auto-comprensión crítica del mundo y de sí mismos.

Por medio del análisis y la sistematización de los proyectos “Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo” y “*Deseartepaz*” se evidencia la capacidad del arte entendido como un acontecimiento para ampliar la sensibilidad de las personas hacia la vida que las rodea y hacia ellas mismas. En cualquier época y lugar los seres humanos necesitamos reconocernos y reconocer a los otros como esa alteridad que nos compone y nos hace visibles, la conexión

con el arte-acontecimiento dentro de un contexto formativo permite a los individuos ser conscientes del “todo” y aprender a trabajar por intereses comunes en pro de una unidad o un bienestar colectivo.

Los proyectos analizados en esta monografía son ejemplos y al mismo tiempo alicientes para futuros docentes e instituciones educativas formales e informales interesados en realizar nuevos ejercicios didácticos, o nuevas secuencias, o programas de aprendizaje centrados en una ética del arte referida al conocimiento sensible y experiencial del mundo. De este modo pueden ayudar a incentivar en los estudiantes el deseo de aprender y de formarse por medio de las artes plásticas para comprender, comunicar y expresarse desde su subjetividad, entendiendo que para hacer arte no se necesita ser genios y teniendo en cuenta los límites del individuo dentro de un contexto social.

Mediante la exploración de ambos proyectos y la discusión teórica con algunos autores mencionados anteriormente, bajo la luz de la teoría del *acontecimiento* y el *devenir* en Gilles Deleuze y Félix Guattari se da un lugar al arte-acontecimiento. De tal manera que se reivindican las prácticas artísticas realizadas por personas no artistas dentro y fuera de instituciones educativas como procesos relevantes y dignos de ser tenidos en cuenta dentro de circuitos artísticos y expositivos como museos, bibliotecas, galerías, catálogos y revistas por su contenido analítico, crítico y su valor social y estético.

Marco teórico

Entender la relación del arte contemporáneo con la formación en artes genera una multitud de preguntas que tienen que ver, en primer lugar, con la manera en la cual comprendemos los conceptos *arte contemporáneo* y *educación artística*. Esta investigación interpretará el *arte contemporáneo* en el sentido filosófico de corte deleuziano. Esto significa interpretar al arte como un *acontecimiento* del orden de lo efímero, lo cotidiano, lo procedimental, lo inmediato, que está presente y ausente en un lapso de tiempo pero que no muere en un instante, sino que perdura como idea o como aprendizaje, “l’art c’est la seule chose qui résiste à la mort”¹², repite Deleuze en una conferencia realizada en París citando a Malraux en 1978.

Interpretar el arte en sentido del “acontecer” invita a renovar las categorías estéticas de este hacer plástico multiforme. Es por esto que no se definirá en este texto una estética del arte ligada a categorías clásicas como lo bello, lo feo, lo sublime o lo grotesco. Este estudio se concentra en una estética de lo *sensible* que, en sentido deleuziano, se refiere a aquello que no es palpable pero que compone nuestra existencia misma, aquel entrepliegue que reúne *sensaciones, afectos y perceptos*¹³. Como lo define Chaverra, citando al profesor Montoya, al describir lo sensible:

El profesor Montoya dice que la sensibilidad es un pliegue que no está en un lugar dado, sino en un entre, un pliegue entre el interior y exterior (sin una localización física propiamente) y por lo tanto no se invalida ninguno, sino que esa interioridad se despliega hacia la exterioridad y la exterioridad se repliega al interior, es decir la sensibilidad es un espacio liminal y en ese espacio los cuerpos se afectan mutuamente (2016: p. 202).

¹² (Traducción libre).

¹³ Definición de estos conceptos en las páginas 35-37

Esta sensibilidad se encuentra menos en la materialidad de la obra de arte que en la vivencia de la obra y en la percepción e interpretación de los individuos sobre la misma y de aquel que la crea. Es una sensibilidad que desprovee al objeto artístico de divinidad y que vuelca aquel sentimiento espiritual y lo transporta al plano de la experiencia y la interrelación del espectador, el artista y el objeto artístico con las vivencias personales, el contexto y las creencias de un individuo o una colectividad.

Un acontecimiento tiene lugar en el espacio y en el tiempo y se capta mediante los sentidos: el sonido de las gotas de lluvia que caen o el susurro del viento a través de las hojas de los árboles. Los colores de la naturaleza indican el cambio de estaciones. Sentimos los olores de las flores marchitas. Atribuimos expresiones sensoriales a percepciones intuitivas o emocionales como el olor a peligro, el gusto de una buena conversación, el sonido de la soledad, la delicadeza de una melodía. Todos estos acontecimientos tienen lugar en la experiencia, son las vivencias del día a día, lo que tenemos para narrar la vida. En su libro *L'invention du quotidien – I arts de faire* Michel de Certeau afirma la necesidad que tiene el ser humano para apropiarse del mundo, e inventar su cotidianidad a medida que la va viviendo. Si bien Certeau se inclina hacia el acto de resistencia que hacen las personas contra el sistema consumista y materialista de la modernidad, esto no impide generar aquí la reflexión sobre lo importante que es para un individuo buscar la manera de crear una o varias actividades personales que se escapen a toda burbuja de uniformidad. Certeau habla, por ejemplo, del acto de leer, de hablar, de inventar nuevas palabras y nuevos objetos en la individualidad o en la colectividad para resistir conscientemente al capitalismo con sus mensajes políticos, éticos y morales que indican una forma homogénea de ser o de experimentar la realidad. «L'homme ordinaire se soustrait en silence [...] il invente le

quotidien grâce aux arts de faire, ruses subtiles, tactiques de résistance par lesquelles il détourne les objets et les codes, se réapproprie l'espace et l'usage à sa façon » (Certeau, 1990, contra-tapa)¹⁴.

Los acontecimientos nombrados anteriormente también se pueden concebir en un orden cronológico, como cosas que suceden en el presente, en el pasado o que están por ocurrir, que pueden venir de la naturaleza o ser fabricadas por nosotros mismos. Los cambios en estos eventos deben ser interpretados de manera contextual, puesto que el acontecimiento modifica constantemente el presente. Como lo expresa el artista, curador y educador Marc Lafía, mencionando a Deleuze “*Becoming*, in Deleuze’s sense, is the notion of the world not as a place but always as a becoming place and a becoming being, the world always in front of us, always in motion, always a present”¹⁵ (s.f. p. 3). El carácter del acontecer en el arte plástico permite crear vínculos entre diversos grupos sociales, al mismo tiempo que explorarlos en cortas cantidades de tiempo, como por ejemplo un semestre académico, una secuencia de aprendizaje, una unidad escolar o un encuentro.

El acontecimiento en la representación del mundo.

Un juego de signos y significados.

El *acontecimiento* en sentido deleuziano no solo se aplica a los eventos ocurridos en una jornada determinada, sino que designan una “realidad de lo virtual, formas de un pensamiento-naturaleza que sobrevuelan todos los universos posibles” (Deleuze & Guattari, 1993, p. 179). Dicho de otra forma, los *acontecimientos* son protuberancias en el tiempo que

¹⁴ (traducción libre) “El hombre ordinario se sustrae en silencio [...] él inventa el cotidiano gracias a las artes de hacer, astucias sutiles, tácticas de resistencia mediante las cuales él desvía los códigos, re apropia el espacio y el uso a su manera”

¹⁵ (Traducción libre) “Devenir, en sentido de Deleuze, es la noción del mundo no como un lugar sino, siempre como un lugar y un ser en devenir, el mundo en frente de nosotros, siempre en movimiento, siempre un presente”

no se materializan en los universos de lo posible, es decir lo tangible, como por ejemplo un monumento-obra de arte. Estos enuncian lo visible y hablan desde su piel, “susurran al oído del porvenir las sensaciones persistentes que encarnan el acontecimiento” (p.178), construyen lo que se despliegan en el pensamiento individual y colectivo, pero permanecen estáticos. Los monumentos representan un real objetivado, un signo vuelto significante. Como dicen Deleuze y Guattari, los monumentos no actualizan al *acontecimiento virtual*¹⁶ pero permiten crear un tejido que despliegue lo real para cada grupo, universo posible o individuo. Estos pensamientos se despliegan de una manera rizomática. Cada *acontecimiento* nuevo es el nacimiento de una yerma sobre el rizoma¹⁷ que permite a su vez el surgimiento de nuevas raíces para generar tejidos de conexiones. El *acontecimiento*, parafraseando a Miranda, es una multiplicidad que expande lo real existente como posible generadora de escenarios e interpretaciones. Es una estancia creadora en el individuo que modifica sus percepciones y tiene su efecto en un después del ser, referido no a una trascendencia del ser, sino al proceso de internalización o, en palabras de Deleuze, a un proceso de individuación¹⁸. El *acontecimiento* reúne el todo y lo dinamiza, pero no se enfoca necesariamente en la singularidad, puesto que genera multiplicidades, es un nexo de prehensiones.

El *acontecimiento* acontece desde lo existente, desde lo profundo de la superficie, modificando a esta y modificando las percepciones de los individuos, pero actuando como multiplicidad o entendimiento que puede ser general sobre un evento dado. Una singularidad

¹⁶ “Lo virtual y su vocabulario específico (molécula, cuerpo sin órganos, desterritorialización, flujos, líneas de fuga, intensidades, problemas, etcétera)” (Ferreya, 2017, p.105)

“Como se verá a lo largo de este libro, lo virtual, en un sentido estricto, tiene poca afinidad con lo falso, lo ilusorio o lo imaginario. Lo virtual no es, en modo alguno, lo opuesto a lo real, sino una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo la superficialidad de la presencia física inmediata” (Levy, 1999, 13).” Citado por (Chaverra, 2016, p. 112).

¹⁷ Definición de Rizoma en las páginas 52-54.

¹⁸ “Más allá del yo están, no lo impersonal, sino el individuo y sus factores, la individuación y sus campos, la individualidad y sus singularidades pre-individuales” cita de (G. Deleuze, Diferencia y repetición, p. 332) comentada por Gérard en *Lo trascendental y su imagen*.

es lo que determina una tendencia de un sistema y al mismo tiempo es el soporte de la convergencia de individuos o totalidades dentro de ese sistema. Como señala Deleuze, “El sujeto es un sujeto en proceso [...] es la calificación de una colección de ideas” (2007, p.3). Esto también lo mencionó en su época el psicólogo ruso Vygotsky en su libro *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, donde enfatiza el proceso de internalización¹⁹ que realizan los individuos para poder hacer el mundo exterior parte de ellos mismos. Sea de manera consciente o inconsciente, percibimos los conocimientos que vamos obteniendo del mundo a manera de *acontecimientos* en sentido deleuziano. Estos llegan a nuestra vida como epifanías o choques inesperados que vamos aprehendiendo con el tiempo y pasan a formar parte de nosotros mismos, entran a modificar la complejidad de nuestra naturaleza, forman parte de nuestra piel, se vuelven la expresión racionalizada de cada uno o cada grupo y constituyen ese abrirnos a través del pensamiento.²⁰ Un ser humano es un tejido social. La

¹⁹ “[...] internalización; el signo externo que necesitan los niños en edad escolar ha sido transformado en un signo interno producido por el adulto como medio para recordar. Esta serie de tareas aplicada a individuos de distintas edades muestra cómo se desarrollan las formas externas de conducta mediata.” (Vygotsky, 2008, p.75)

Es importante citar a Vygotsky puesto que en Deleuze hay una necesidad del lenguaje ligada a la construcción de la subjetividad, aquella que nunca es del todo individual, en Deleuze el lenguaje se desarrolla posteriormente a la reflexión de las afecciones en la imaginación, es aquí donde se produce el primer nexo con un mundo apto para la simbolización. De la razón práctica que es la creación de este símbolo se instaura la razón teórica, que es la esquematización del símbolo en la naturaleza, la figuración “es, pues, la imaginación que ha devenido naturaleza, el conjunto de los efectos simples de la asociación. Ideas generales, sustancias, relaciones.” Deleuze (2007, p. 64) Posterior a este proceso aparece el hábito, puesto que la naturaleza no se constituye sola, de manera aislada, sino, a partir de “una observación de la naturaleza, de una experiencia de la naturaleza” (p. 65) un hábito se forma en grados de probabilidad y a la vez es un principio de la naturaleza humana, de lo ya constituido en la cultura, puesto que un objeto nace de lo presupuesto por otro y a su vez, presupone al siguiente. En Vygotsky. “La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado (recordar, comparar algo, relatar cosas, elegir, etc.) es un proceso análogo a la creación y utilización de instrumentos en lo que al aspecto psicológico se refiere. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica, al igual que una herramienta lo hace en el trabajo.” (Vygotsky, 2008 p.75) y continúa, “Los aspectos del lenguaje externo o comunicativo, así como los del lenguaje egocéntrico, se «internalizan» para convertirse en la base del lenguaje interno. La internalización de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas es el rasgo distintivo de la psicología humana, la base del salto cualitativo de la psicología animal a la humana” (p. 94).

²⁰ “La Nature, comme le faisait savoir Nietzsche, l’un des maîtres à penser de Deleuze, est toute entière à la surface des apparences et non sous elle. De sorte que la connaissance que l’on en peut avoir, loin d’être la représentation en est plutôt l’expression conceptuelle (c’est l’être qui connaît, la substance qui se réfléchit dans l’attribut pensée). Rudy Steinmetz (2014) Deleuze : une esthétique Baroque. P.288. En Esthétique et philosophie de l’art : Repères historiques et thématiques. De boeck Supérieur s.a.

(Traducción libre) La naturaleza, como lo hacía saber Nietzsche, uno de los maestros de pensamiento de Deleuze, está completamente en la superficie de las apariencias y no por debajo de ella. De suerte que el

subjetividad que le concierne es un es un esquema en el cual oscila el individuo según la manera en la cual se reflejan las afecciones²¹ en la imaginación y la forma en la que ésta última las fije, es decir, según nuestro modo de internalizar y representar ese mundo ya conceptualizado.

La razón ayuda al individuo a fijar las percepciones vislumbradas en la afección. Ya que en un primer momento la imaginación refleja la afección, esta repercute en el espíritu – el cual, en clave de Deleuze, quiere decir el comportamiento de una persona, la actitud y el carácter en el cual se aprehende el mundo–. Pero todavía aparece en forma de fantasía, un ente no develado que, con el paso del tiempo, se va convirtiendo en naturaleza humana, ánimo o condición de existir. Estas formas dentro del *acontecimiento* se estiran infinitamente, produciendo planos de inmanencia²² que dejan ciertas incógnitas en el trabajo de la interpretación o internalización del mundo por el humano. Esa veladura misteriosa siempre va a permanecer entreabierta, dejando ver y ocultando en la imaginación del individuo las afecciones que ocurren al azar sin mediación de la razón. Parte del proceso de creación y materialización de una obra de arte conserva la idea expresada por Chaverra, donde algo siempre se sustrae a la interpretación misma del autor, incluso en su momento de creación:

La obra está en el encuentro de fuerzas, ni del lado del artista, ni del espectador, ni de la obra como objeto, sino en la confluencia de todo... Muchas veces ni el

conocimiento que podemos tener sobre ella, lejos de ser la representación es más bien la expresión conceptual (es el ser quien conoce, la sustancia aquella que se refleja en el atributo del pensamiento)

²¹ Las afecciones son emociones, sentimientos o impactos que se reflejan en el sujeto siempre con contradicciones entre la afección misma, creando un cerco de límites que se van transformando con el tiempo y que momentáneamente fijan al espíritu bajo una forma determinada. “Lo que no puede, sin contradicción, dejarse reflejar, es precisamente lo que define el ejercicio real de las afecciones, la actualidad de los límites, la acción por la cual aquellas fijan el espíritu bajo tal o cual forma” (Deleuze, 2007, p. 57).

²² “El plano de inmanencia es esencialmente un campo en el que los conceptos se producen, circulan y se entrecrocán. Sucesivamente es definido como una atmósfera [...] como informe y fractal, como horizontes y reservorio, como un medio invisible o indescomponible [...] El plano de inmanencia es, entre otras cosas, una especie de suelo intuitivo” (Prado, 1998, p. 199, 200).

propio artista sabe a ciencia cierta qué ha hecho, porque hay algo del orden del inconsciente que siempre se le escapa. “Cuanto más vivo es el lenguaje más inconsciente, el auto olvido del sentido dicho en él” dice Jairo Montoya (2016, p. 206).

En sentido deleuziano la razón interviene de manera fundamental debido a que ella, como razón práctica en primer lugar, es la que proporciona la síntesis de la afección y la refleja en la imaginación. Ella es “la instauración de un todo en la cultura y en la moralidad” (Deleuze, 2007, p 64). Como razón teórica, en segundo lugar, es la encargada del detalle, de organizar las partes que se dirigen al todo y que son sometidas al cálculo. Su esquematismo se dirige a partes y fragmentos. La razón experimental construye desde la calma, ya que el entendimiento de los acontecimientos refleja satisfacción y reposo.

Las artes plásticas proveen una concatenación de ideas con sentido, estas ponen al descubierto y vuelven material la idea y los objetos que se hilan en la imaginación, los hace asequibles, palpables. Las artes plásticas proponen una manera de pensar materializando el pensamiento, no en fórmulas que objetivan el razonamiento y el entendimiento en los espectadores, sino mediante imágenes, sonidos, texturas y ambientes que invitan a crear nuevas conexiones entre el entendimiento, las ideas y los objetos, a partir de la experimentación de la obra. Vivir la obra de arte es dejar fluir un acontecimiento a través de ella. Por esto la obra es mutante o, al menos, lo es el significado o la percepción que se tenga de ella. Ella no es un monumento al cual se le deba rendir culto, no conmemora. Una obra de arte-acontecimiento busca expandir el momento de percepción de la misma en los espectadores: “la obra de arte es un ser de sensación, y nada más: existe en sí” (Deleuze & Guattari, 1993, p.165).

La sensibilidad como superficie del acontecimiento

En esta investigación se habla de un *arte-acontecimiento* que tiene como finalidad el despliegue de la *sensibilidad*, de la cual hemos dicho que es un pliegue, una superficie no identificable pero que se puede percibir en los universos virtuales de la naturaleza. Esta noción la desarrollan Deleuze y Guattari en su libro *¿Qué es la filosofía?* Para comprender qué es la sensibilidad es necesario identificar lo qué es un pliegue en el sentido trabajado por estos dos autores. El pliegue, interpretando el análisis del filósofo francés Jean Luc-Nancy²³, es un salto en cuyo centro puede estar aparentemente la nada, lo que no se ve, lo cual no implica por cierto un campo trascendental, sino que es una región del ser o del pensamiento en el ser que no es problematizada por Deleuze. En ese centro se encuentra la mezcla entre la nada, lo irracional, lo racional, la génesis, el motivo o lo desconocido. El pliegue, como figura, incita a saltar, a desbordar de un punto a otro, a devenir. Un pensamiento plegado tiene siempre una parte de misterio, algo que se oculta, una verdad que no es absoluta. El ocultamiento que hace el pliegue es, a su vez, el mismo juego de la veladura que encubre y deja entrever las afecciones del ser humano. Es la veladura de la naturaleza, lo sensible se halla en la naturaleza, la cual, en sentido deleuziano, se presenta como amorfa, un campo donde las fuerzas se mueven, un reino desterritorializado, un mapa de flujos donde está intrínseco el caos, lo virtual y lo real. “Desde la perspectiva de Deleuze y Guattari, la hipótesis que nos guía es que la naturaleza es mucho más que un caos y flujo indeterminado que hace estallar todos los intentos de la ciencia de apresarlos en sus funciones”, nos dice Ferreyra (2017, p.99). La naturaleza es un devenir, el hombre deviene animal-vegetal en cada estrato que compone la naturaleza. Ella misma también deviene, este es el significado del acontecimiento, lo que acontece desde lo establecido y que modifica lo presente en lo real y

²³ Jean Luc-Nancy (1998) Pliegue Deleuziano del Pensamiento, p.67. En Gilles Deleuze Una vida Filosófica Tomo I. Encuentros Internacionales Gilles Deleuze. Rio de Janeiro-Sao Paulo. 10-14 junio 1996. Bajo la dirección de Eric Alliez. Se cauto (ed.).

en lo virtual, múltiples percepciones de acuerdo al plano de inmanencia al que uno se adhiera. Ferreyra cita a Deleuze y Guattari en el capítulo X de *Mil mesetas*: “Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible”, y continúa: “devenir es un rizoma”. Luego afirma: “todos los devenires son moleculares. [La posibilidad de devenir] marca la pertenencia a una misma molécula, independientemente de los sujetos considerados y las formas consideradas” (p. 114)²⁴.

En el devenir de la naturaleza los acontecimientos que componen lo sensible son los afectos, los perceptos y las sensaciones. Esta es la triada que completa el proceso de internalización sobre lo existente y lo que se está por descubrir en el devenir sensible del ser humano. Estos tres elementos componen la estética del *arte-acontecimiento*, pues están destinados para hablar del despliegue de la sensibilidad a partir de las formas artísticas, teniendo en cuenta, como se explicará más adelante, que la estética también se encuentra en la cultura del día a día y también tiene una forma de expresión ligada a la experiencia artística desde la formación social.

Cada ser humano es sensible, pues está compuesto por los perceptos, afectos y sensaciones, su relación con el mundo es devenir con él. Como afirman Deleuze y Guattari “No se está en el mundo, se deviene con el mundo, se deviene contemplándolo. Todo es visión, todo es devenir. Se deviene universo” (1993, p. 171).

²⁴ “El devenir juega siempre entre los bordes, y en los bordes, aparecen las determinaciones a las que estamos habituados: estratos, plantas, animales, especies e individuos con el nivel de determinación que a cada uno le es propio. Moléculas, sí, pero también ratas y lobos y ballenas. Mujeres y niños y hombres. Sin gato, babuino, micro-organismos, pulga, león y cangrejo, el devenir sería mera conexión entre heterogéneos indeterminados, y por tanto idéntico al rizoma” (Ferreyra, p.116).

Perceptos, afectos y sensaciones

Perceptos: Los perceptos existen en el mundo antes de haber pasado por el lenguaje humano, por la descripción, por la memoria y la significación de una cosa. “El percepto es el paisaje de antes del hombre, en la ausencia del hombre... Los afectos son precisamente estos devenires no humanos del hombre. Como los perceptos son los paisajes no humanos de la naturaleza” (1993, p. 170). El percepto es, en cierta medida, objetivo al paisaje presentado, en este caso, a la obra de arte. Lo que el hombre ve, ya tiene un percepto en sí o ya es un percepto en sí, el cual, el hombre develaría por medio del afecto, convirtiéndose a la cosa o la obra vista, adhiriéndose a ella, formando un plano de inmanencia, movilizandando sensaciones. En el sentido heideggeriano implicaría el *mundo*²⁵ que despliega la obra de arte. La obra hace mundo y el mundo crea mundo atrapando, envolviendo al individuo espectador. Una misión conferida al percepto o que debe evidenciarse en él es “volver sensibles las fuerzas insensibles que pueblan el mundo, y que nos afectan, que nos hacen devenir” (1993, p. 184).

Afectos: Los afectos constituyen una zona de indeterminación en la cual se disuelve la idea de humano, de ser. En los afectos, “algo pasa de uno a otro... El alejamiento de la luz que las aprehende a las dos en el mismo reflejo... Ese algo solo puede ser precisado como sensación. Es una zona de indeterminación, de indiscernibilidad, como si cosas, animales y personas hubieran alcanzado en cada caso ese punto en el infinito que antecede inmediatamente a su diferencia natural” (1993, p. 175). El afecto se efectúa en un alejarse de

²⁵ “l'oeuvre est en soi un axe qui se dresse, grâce auquel un monde est descellé”²⁵ (Heidegger, 2014, p. 40), (Traducción libre) “la obra es en sí misma un eje que se eleva, gracias al cual se abre un mundo”

Un mundo no es una acumulación de cosas presentadas, no es un objeto, no es un cuadro. Un mundo puede ser representado por un séquito, « où la lenteur et la hâte, la distance et la proximité, la largeur et l'étroitesse de tout étant demeurent ouvertes pour nous-, il permet à notre existence de suivre son cours » (Heidegger, 2014, p.42)

Es decir, un mundo es una creación no definible como materia que se expande dentro de nosotros, un tejido de conexiones similares a las que se crean en un cortejo que camina lentamente para adorar a su Dios, para realizar una fiesta de la consagración. Cuando el mundo se hace mundo, cuando la obra de arte extiende un mundo, significa que la obra abre la vía para compartir lo sensible en soledad consigo mismo o en colectividad, para tratar de determinar un estado singular, el encuentro con la obra, con la manifestación de la obra de arte que nos hace sentir pertenecientes a nuestro ser más íntimo, estar en casa, en ese mundo que la obra provee.

la obra y de sí mismo para encontrarse con la naturaleza que la obra posee o que el espectador encuentra en la obra y, a su vez, en sí mismo. En cuanto a la experiencia con la obra de arte, los afectos son un fondo donde se disuelven los límites vividos. “El arte vive de zonas de indeterminación [...] En el arte [...] Se requiere de un fondo capaz de disolver las formas, y de imponer la existencia de una zona de estas características en las que ya no se sabe quién es el animal y quién es el humano” (1993, p. 175).

La sensación: En sentido deleuziano alude a la expresividad generada en la materialidad de la obra. “La sensación no se realiza en el material sin que el material se traslade por completo a la sensación. Toda la materia se vuelve expresiva” (1993, p. 168). Es por esto que Deleuze dice que los seres humanos somos un bloque de sensaciones, puesto que la carne sufre, siente, y nuestra composición física implica ya que seamos seres sintientes, además de nuestros sentidos que también comportan sensaciones en nosotros mismos y hacia los demás.

Una sensación en la obra de arte existe debido al tipo de material, técnica, aplicación o soporte. A veces pueden darse sensaciones por comparación o relación: el metal al frío, la madera a lo cálido, el cemento a lo rústico, un sonido tenue a la dulzura, el azul a la soledad. A pesar de esto, la sensación viene generada desde la condición material y, en algunos casos, inmaterial de la obra: “es el afecto lo que es metálico, cristalino, pétreo, etc., y la sensación no está coloreada, es colorante, como dice Cezanne”. “Toda sensación es una pregunta, aun cuando el silencio responda” (Deleuze & Guattari, 1993, p. 168, 198).

Una sensación que integra los afectos y los perceptos es llamada por Deleuze sensación compuesta. Generalmente puede modificar una sensación impuesta por un sistema y construir en el individuo sus propios afectos y perceptos sobre la cosa dada. “La sensación es

contemplación pura, pues es por contemplación como uno contrae, en la contemplación de uno mismo a medida que se contemplan los elementos de los que se procede. Contemplar es crear, misterio de la creación pasiva, sensación” (1993, p. 213). La persona que experimenta por medio de la contemplación realiza también un ejercicio de internalización de lo que observa, incluso la pasividad que menciona Deleuze sobre la sensación tiene la marca de la creación, del movimiento de fuerzas sobre el plano de inmanencia, del desplazamiento y el salto de experiencias sobre el pliegue.

Nada pasa por el acontecimiento que la sensación no perciba y construya, pues todas las actividades humanas están organizadas por bloques de sensaciones, así como el ser humano desde su comprensión del mundo por medio de las afecciones, la imaginación y la razón, hasta su simbolización más pura, se organiza por medio de lo sensible. Una obra de arte es un bloque de sensaciones que, en toda su complejidad, se sostiene en sí mismo, conmueve y genera sensaciones desde su materialidad o inmaterialidad. Como ya lo habíamos planteado, la obra de arte-acontecimiento expande lo sensible en la tríada espectador, creador y objeto de arte. “Sostenerse en pie no es tener un abajo y un arriba, no es estar derecho, sino únicamente es el acto mediante el cual el compuesto de sensaciones creado se conserva en sí mismo” (1993, p. 165). El carácter del acontecer en el arte no inhibe el hecho del cual, según Deleuze, “l’oeuvre d’art c’est qui résiste”²⁶. El arte conserva porque modifica y transforma a partir de las sensaciones. Es una fabulación de bloques de escritura – musical, visual, teatral, sonoro, tridimensional – o de medios para plasmar un acontecimiento. También es un acontecimiento en sí el bloque de sensaciones que se experimenta y se devela al público. Aquello que se efectúa en la obra de arte-acontecimiento es un devenir sensible tanto de la

²⁶ (Traducción libre) “La obra de arte es aquello que resiste”

materia como de los individuos: “el devenir sensible es el acto a través del cual algo o alguien incesantemente se vuelve otro (sin dejar de ser lo que es)” (1993, p. 179).

Experiencia estética y estética del arte-acontecimiento

La experiencia estética del arte-acontecimiento es la manera en la cual los individuos perciben el bloque de sensaciones que es la obra misma. Es la forma en la cual se conectan de manera rizomática un cúmulo de afectos, perceptos y sensaciones que expresan y develan la materia sensible de la obra y que, a su vez, surgen como un acontecer en el impacto generado en el espectador. Este impacto no viene solo desde la obra de arte, sino que se crea en los puntos sensibles de aquel espectador. La obra y el artista tocan conexiones virtuales en los espectadores. Estos asumen la obra no como una revelación sino como una unidad constituida en un hojaldramiento²⁷, el cual permite iluminar el caos²⁸ de alguna fibra suelta en aquel que observa y siente la obra. “El artista trae del arte unas variedades que ya no constituyen una reproducción de lo sensible en el órgano, sino que erigen un ser de lo sensible, un ser de la sensación, en un plano de composición anorgánica capaz de volver a dar lo infinito” (1993, p. 203).

²⁷ Es la disposición de unas capas sobre otras para crear una composición, las capas van separadas por un espacio de vapor. Sabemos que la filosofía de Deleuze es gráfica y utiliza conceptos venidos de otros campos, en este caso el hojaldre es un amasijo utilizado en repostería, las capas del hojaldre son cada una unidad, pero conforman un compuesto que cuando es transformado por la naturaleza modifica toda la disposición de los hojaldres. Una cita utilizando este término por Jean Luc-Nancy : “El universo virtual es de geometría variable, de duraciones complejas, de estratificaciones y hojaldramientos, de apariciones y desapariciones” (1999, p.67).

²⁸ El caos es un movimiento continuo que ha de ser atravesado, un tejido de conexiones sobre el cual nos movemos, al que nos disponemos, sobre el cual añadimos significados, nombres y conceptos. Todo el tiempo estamos sobre él, no es necesario solucionarlo, sino aprender a tejer nuevas relaciones entre puntos cercanos o distantes de aquel rizoma que nos permitan aprender a ser mundo con el mundo, devenir mundo, animal y vegetal, y con nosotros mismos.

Como señalan Deleuze y Guattari, toda obra de arte posee en principio una carne, como en el ser humano. Ella es el termómetro del devenir animal-vegetal²⁹. La carne es la piel: “lo tierno, lo amasable, lo que se extrae del cuerpo vivido (obra)” (p.180), la mezcla de tonos en una pintura, la superficie o elementos en los que se desenvuelve el performance, el cuerpo que mueve el performance, la masa de barro del modelado, el químico fotográfico.

Posteriormente, toda obra posee una estructura, la casa que resguarda, el soporte sobre el cuál se moldea la carne. La casa es la unidad de planos, las vigas, los muros, las columnas, las intersecciones. La casa es, pues, el lienzo, el alambre, el esqueleto conceptual, la idea, el hojaldramiento de planos: “el cuerpo prospera en la casa” (p.181).

Por último, la obra compone un universo, ella es un cosmos. “La carne, o mejor dicho la figura, ya no es el morador del lugar, de la casa, sino el morador de un universo que soporta la casa (devenir)” (p. 182). La obra de arte es un compuesto de sensaciones que se sostiene solo, por esto constituye un cosmos, parte de la idea y del objeto o la representación para devenir universo, para ser ella otro plano posible con el cual se entretajan raíces y yermas sobre el caos.

Este trabajo de grado habla de un arte que, más que perdurar en el tiempo, como las esculturas griegas o la pintura renacentista, perdura en lo que conforma a un individuo, en el acontecer que forma el proceso de individuación, en el resultado de la experiencia estética de la obra. Esa es su manera de resistir a la muerte.

²⁹ La etapa vegetal por su parte, hace referencia al rizoma, a la necesidad sobre la cual Deleuze llama la atención de devenir rizoma o pensar rizomáticamente. El animal, implica un devenir al conocimiento de lo orgánico a partir de lo básico. Es allí en estas tres etapas donde según Deleuze se puede configurar un conocimiento del mundo a partir de la *involución*. No se escala de manera ascendente en una configuración arbórea para alcanzar el espíritu, sino que se *involuciona* para observar elementos conceptuales vivos, dispuestos a construir y movilizar fuerzas sobre los planos de inmanencia.

Estética cotidiana y su rol en la sociedad

En Deleuze todo es movimiento, la estética del arte-acontecimiento es la percepción de un cosmos que se abre a medida que la obra se experimenta por parte del espectador. En este momento de movimiento social se hace necesario entender las dinámicas en las que se configuran las visiones colectivas y personales. La estética acontece y camina en un movimiento expansivo entre la pluralidad de géneros y técnicas artísticas que se han dilatado del campo exclusivamente del arte al campo de la expresión social. Efecto de la democratización de los medios como, por ejemplo: la fotografía, que se encuentra en casi cualquier rincón del mundo y mediante la cual las personas buscan narrar su existencia, y la escritura en la que se ha evidenciado un crecimiento significativo de frases o aforismos en redes sociales que reflexionan sobre la existencia generando filosofías de vida sociales a veces más influyentes que las filosofías trabajadas por grandes teóricos. Chaverra destaca en la expansión de la estética:

Los umbrales del arte con otras formas, el disparo de los mass medias, un pensamiento que relee los orígenes, las culturas que hasta hace poco se consideraban primitivas, la exploración de hibridajes no solamente en el arte, sino en diferentes construcciones sociales, la occidentalización de oriente y la orientalización de occidente, la mezcla de formas, estilos, ritmos, sabores, olores y texturas, la presencia de grupos sociales que otrora fueran excluidos (negros, mujeres, homosexuales, indígenas y más) con propuestas alternativas en la plástica, danza, música, teatro, moda, literatura y cine (2010, p. 38).

El arte-acontecimiento tiene como finalidad presentar, reconfigurar y generar sensaciones desde la imaginación hasta los individuos, los creadores y los observadores. Este tipo de arte es un arte de acción, del movimiento, de la fluctuación. Es un arte que se hace posible desde

las manos de un reconocido artista hasta las manos de la abuela que teje, del ingeniero apasionado con fractales y de los niños expresando abstracciones del pensamiento. La presente investigación propone, desde su enfoque de formación, encontrar una estética en lo cotidiano para abarcar las condiciones sensibles de la sociedad. Fuera del museo y del objeto de arte se procura abrir la vía sobre la concepción estética de la experiencia, para adentrarnos en una estética de lo social, de la cultura, una estética que esté en sintonía con nuestra base epistemológica del acontecimiento. Chaverra mediante su colectivo El Cuerpo Habla, refiere una estética que no atiende códigos binarios, sino que está en sintonía con el acontecer del proceso creador, con el surgimiento de reflexiones entre los individuos que hacen parte del proceso creador “El teatro de la crueldad lo vivimos desde la danza, la decodificación, el riesgo del actor y la capacidad de interactuar con el prójimo” (2010, p. 6). Esta estética en clave de formación busca desarticular lo dado para dar lugar a nuevas variedades Rancière enuncia que “la política y el arte, como los saberes, construyen fracciones, es decir, redistribuciones materiales de signos y de imágenes, de relaciones entre lo que vemos y lo que decimos, entre lo que se hace y se puede hacer” (2014, p. 62).

Cuando se habla de una estética de lo cotidiano, con ello no se hace alusión a la manera en la que un individuo decora su entorno o establece ciertos parámetros para presentar su imagen ante el colectivo o ante sí mismo, puesto que este lugar lo ocupa el término *cosmética*³⁰ del griego antiguo que se refiere a la belleza, la armonía y la asepsia. Tampoco forman parte de la estética cotidiana los elementos asociados al marketing, dado que los aspectos del mundo de consumo o los de la llamada cultura visual no han amasado un criterio

³⁰ El término cosmética viene del griego antiguo, se deriva de *κοσμος* (cosmos) y el sufijo *-ικός* (-ico: indica disciplina o actividad). El término se utilizó para definir la belleza y armonía del cosmos cuando los griegos miraban el firmamento. También se hizo referencia con este término a *κοσμος* (cosmos) y *τεχνη* (tekhne) que significa arte de la cosmética o técnica de la cosmética, puesto que también la cosmética se utilizó para expresar el coloreado y decoración de las estatuas y las ciudades griegas, así como el cuidado, aseo y orden de la presentación persona. Tomado de: (Livia, 5 de agosto 2005) (Etimología de cosmética, s.f.) etimología de cosmética, consultado el 8 de abril de 2020.

estético de lo sensible, como procura esta investigación, sino, que forman parte de la estrategia de los medios de comunicación para crear esferas homogeneizadoras del pensamiento y del gusto con fines utilitarios. Estos ejemplos nada tienen que ver con estética en un sentido deleuziano (filosófico), sino con la utilización común del concepto de estética. Esta investigación aboga por una estética de lo cotidiano que parta de lo social e involucre a los individuos en un proceso de formación de lo sensible de manera que según Rancière:

Las artes dibujan comunidades aleatorias que contribuyan a la formación de colectivos de enunciación que ponen en cuestión la distribución de los roles, de los territorios y de los lenguajes, en suma, de estos sujetos políticos que cuestionan la parte asignada a lo sensible (2014, p. 63).

Ante la cita anterior se debe hacer la salvedad que la presente investigación no especifica que el arte acontecimiento sea necesariamente revolucionario, no obstante, si busca designar una estética en lo social y en lo cotidiano que implique la reflexión de una necesidad que se manifiesta de manera consciente, que se vuelve estrato de un plano de inmanencia, algo en lo que se cree y que define una manera de ser y de vivir. Hay estéticas colectivas e individuales, ambas tienen que ver con la percepción, la imaginación, la representación y la expresión. La estética de lo cotidiano se refleja de una manera más amplia por ejemplo: en las expresiones artísticas-populares carnavalescas, la artesanía, la representación de los mitos, las cosmogonías, las representaciones religiosas, oníricas y psíquicas concebidas y comprendidas por un individuo o colectivo como parte de su existencia misma, constituyentes identitarias más allá de una función publicitaria, no necesariamente de corte trascendental pero que a fin de cuentas estén dotadas de un sentido concreto por aquellos que las conciben, y son por lo tanto, el producto de la reflexión y la subjetivación de fuerzas sobre el caos que determinan un plano de inmanencia.

En el caso de Ángela Chaverra su búsqueda de una estética cotidiana y del acontecer con el colectivo El Cuerpo Habla parte de acciones de la vida diaria “que pueden convertirse en actos poéticos” (2010, p. 232) un ejemplo es el performance *molé que molé* 2012 donde seis mujeres con faldas blancas muelen maíz blanco hasta que su fuerza corporal lo permita y hasta que el maíz se confunda con la tela de las faldas, posteriormente obsequian el maíz a los espectadores como muestra del alimento obtenido con el sudor y el cansancio del ser humano. En el arte-acontecimiento, la estética sugiere una integración, un proceso de creación de fuerzas sobre un plano virtual donde tanto la creación de símbolos, como la concepción imaginaria del tiempo, de la muerte y la conformación de subculturas con sus formas propias de representación, pueden denominarse elementos participantes de una estética social o cotidiana.

Una representación u obra acontecimiento ligada a una estética social puede ser objetual, efímera, verbal, sonora, o referente a los olores. No tiene que ser bella ni sublime. Su creación, determinación y significación de ser sociales se las dan los individuos. Lo sensible, no se da en el objeto o en la representación, sino en el tejido de conexiones dispuestas sobre el caos, en la creación de planos de inmanencia, en las sensaciones que movilice la creación y la interacción con el objeto artístico, allí se encuentra el pliegue de lo sensible, el ocultamiento y lo comprensible. Una experiencia estética-social debe ser siempre entendida de manera contextual. “El arte empieza con el animal que delimita un territorio y hace una casa. El territorio implica una transformación (movención para que emerjan) cualidades sensibles puras” (Deleuze & Guattari, 1993, p.186).

El arte-acontecimiento propicia una experimentación de placer, de goce, de reflexión, de inmanencia, durante el proceso de construcción de la obra, en el después y en su

socialización. En todos sus momentos hay un deleite, un compromiso integral del individuo con su actividad, un despliegue de lo sensible que se efectúa en solitario o/y en comunidad. La experiencia estética del arte-acontecimiento traza un círculo o un universo virtual en el espacio-tiempo en el que se moviliza la subjetividad, se despliegan procesos de individuación y se constituye la realidad. Un ejemplo de esto es la obra *Teeter totter Wall* 2009 de Ronald Rael y Virginia San Fratello en ciudad Juárez donde por medio de juego en los balancines dispuestos sobre el muro de frontera y la experimentación de la obra por parte del público se encarna la separación fronteriza y los medios de resistencia que hacen las personas ante leyes absurdas. “Solo se alcanza el percepto o el afecto como seres autónomos y suficientes que ya nada deben a quienes lo experimentan o lo han experimentado” (1993, p.169).

Hacia una pedagogía del acontecimiento

La tendencia artística presentada en esta investigación posee un fundamento epistemológico, filosófico y el despliegue de una estética correspondiente, así como la proposición de una ampliación de la pedagogía³¹ de las artes plásticas que puede ser aplicada en universidades, colegios, escuelas, entidades formales y no formales.

A partir de la filosofía del acontecimiento, se concibe la realidad como un entretejido de raíces, agenciamientos³² por capas: hojaldres que crean constelaciones, conexiones infinitas

³¹ Entendiendo pedagogía como la “reflexión que se ha de concretar en un ‘discurso explícito cuyo propósito fundamental, es el de orientar y otorgar sentido a las prácticas educativas especializadas’ ” (Aristizabal et ál. 2004, p.12).

³² Definido por Ángela Chaverra en su tesis *El cuerpo habla: Agenciamiento es una multiplicidad que comporta muchos géneros heterogéneos y que establece uniones, relaciones entre ellos, a través*

sobre un plano, donde el individuo se desenvuelve por medio de sus experiencias, de sus vivencias, de lo que haya de concreto y de sombreado en él. Desde Deleuze se comprende que los cambios que pueda realizar un individuo sobre el presente, los hace siempre sobre su propio universo, en conjunción con la causalidad: bifurcaciones y uniones que haya establecido con otros universos. El individuo deviene él mismo vegetal, aire, latido, cuando se permite gozar de las sensaciones, los afectos y los perceptos.

Un individuo a la luz de la pedagogía del acontecimiento, propende a observarse a sí mismo. Es consciente de los efectos de la vida pasada y presente en su devenir, esto es, de los acontecimientos que transforman constantemente su existencia. El individuo que se piensa como bloque de sensaciones es un individuo autónomo que decide cómo generar una representación del mundo a partir de la unión entre la multiplicidad del espacio socio-cultural que habita y su propia multiplicidad interior.

Lo múltiple ya no está sometido a la jurisdicción de lo Uno, ni el devenir a la del Ser. Pero el Ser y lo Uno hacen algo mejor que perder su sentido; adquieren uno nuevo. Puesto que ahora, lo Uno se dice de lo múltiple en cuanto múltiple; el Ser se dice del devenir en cuanto devenir (Deleuze, 2019, p. 33).

Es el individuo quien decide cómo direccionar sus pensamientos, de una manera consciente, clara y precisa. El azar juega en las afecciones y al mismo tiempo, la razón media entre la imaginación y las sensaciones para construir sobre el caos un plano de inmanencia. Éste plano parte de lo múltiple y se internaliza, se aprehende y se modela sin límite de tiempo para reflexionar, cuestionar y criticar la naturaleza de las ideas, las percepciones o las

determinaciones que dicho ser elija para su vida. El sujeto³³ es un entretejido con cierta autonomía en sus fibras.

En la *formación*³⁴ que se propone desde el acontecimiento no se busca desenredar el caos, ni solucionarlo: “detrás del caos mismo, o más bien en el agujero del caos, y entonces también en el agujero del recorrido, está el ser: no una sustancia sino una transitividad que me transita” (Jean Luc-Nancy, 1996, p. 69). El mundo es un mundo variable al que los seres sensibles añaden nuevas variedades. La misión de los individuos, desde este punto de vista, es aprender a ser mundo con el mundo y con el interior de cada ser mediante la travesía por el caos, haciendo uso del despliegue de la sensibilidad que provee al individuo un criterio personal formado. Este promueve el ejercicio de la creatividad para representar y dialogar con el universo. “Los seres de sensación son variedades, como los seres de conceptos son variedades, y los seres de función, variables” (Deleuze & Guattari, 1993, p.177).

A partir de la filosofía del acontecimiento como pedagogía de las artes, se propone en esta investigación abogar por una “Educación Artística” que no tenga la producción como fin, que no se base en el aprendizaje de manualidades, “las cuales como su nombre lo indica nos aparecen como un auténtico pasatiempo en el que se realizan *cosas con las manos*” (Acaso,

³³ Gracias a la anotación de la profesora Ángela Chaverra, quien revisó este trabajo, se opta por dar claridad al uso de la palabra sujeto. En esta investigación se utiliza la palabra sujeto como sinónimo de individuo, no se utiliza en el sentido conceptual de un sujeto Hegeliano o Kantiano etc. Puesto que se comprende que Deleuze posterior a su obra *Empirismo y subjetividad*, durante sus cursos sobre Foucault, no utiliza el concepto de sujeto para definir a un ser humano “Ce n’est pas le sujet qu’importe. Disons que ce qu’importe, c’est comment chacun de nous se vit quand il se constitue comme sujet. Comment chacun de nous se vit quand il dit “je” (Deleuze, 1986, p. 5). Deleuze, a partir de Foucault utiliza los *procesos de subjetivación*, los cuales, trasladados a su propio lenguaje, los denomina, *procesos de individuación*. “Eso es la subjetivación, la manera en la que tú, yo, uno se constituye como sujeto” (Deleuze, 1986, p.138). Y menciona que lo que le interesa sobre el individuo es la individuación sin sujeto “c’est-à-dire les individuations d’événements. Ce qui m’intéresse, moi, c’est quand les noms propres ne désignent pas des personnes, les individuations non-personnologiques, les individuations non-personnelles” (Deleuze, 1986, p. 12).

³⁴ Parafraseando a Renauld, en esta investigación se entiende el concepto de formación desde su derivación del latín forma, el cuál, en un sentido pedagógico y psicológico se refiere a lo sensorial y a las percepciones. Así, “[...] las percepciones estarían en la base del aprendizaje. Esta idea resulta importante para la formulación de la existencia de un acceso a la interioridad, y en consecuencia, a la posibilidad de realizar actividad conducente a elaborar nociones, es decir, aquello que es percibido por el entendimiento. De esta manera, la palabra ‘forma’, denotaría el acto de elaborar nociones a partir de la exterioridad del objeto que es percibido” (2004, p.17).

2009, p.90). Como dice María Acaso, no se debe volcar la enseñanza de las artes a la producción desmesurada de objetos bellos u ornamentales, a tener como máximo objetivo desarrollar la pericia técnica, puesto que, en este sentido, “las actividades relacionadas con las artes visuales se configuran como una especie de sirvienta visual, ya que sirven al centro donde se desarrollan porque lo decoran con murales, escenarios, maquetas...” (2009, p. 91). Que las artes no se conviertan en una materia de tedio para los estudiantes que “no tienen habilidades artísticas”, que no sea simplemente el proceso para desarrollar funciones motoras. La pedagogía del arte, debe ser, como lo menciona Víctor Laignelet, propositiva y constructiva:

La pedagogía desde las artes puede aportar a la construcción de un nuevo sujeto que puede desterritorializar, destemporalizar y deconstruir nociones identitarias fijas, recuperando para sí la definición de sus sistemas y desplazándose creadoramente por las múltiples formas de narración del yo que le permitan a su vez reinventar el mundo o su mundo” (s.f. p, 8).

Una pedagogía del acontecimiento libera al estudiante y al público general de la preocupación de “ser artistas”. Esta no es la función de la educación en artes desde los colegios o los programas de formación social. El interés no está centrado en la técnica y, sin embargo, la piel de la obra y la composición³⁵, como lo menciona Deleuze, es en primera medida lo que sostiene al compuesto o bloque de sensaciones que es el objeto artístico. Esto implica que, aunque la finalidad de la pedagogía del acontecimiento para las artes plásticas no sea la creación de una obra maestra que se venda en galerías por precios exuberantes, o

³⁵ “Composición, composición, ésa es la única definición de arte. La composición es estética, y lo que no está compuesto no es una obra de arte.” (Deleuze & Guattari, 1993, p. 194).

que se exponga en museos como la última tendencia, de todos modos se insiste en el desenvolvimiento técnico requerido para ejecutar una acción, para expresarse desde las artes, puesto que la pedagogía del acontecimiento cuenta con una estética que genera y moviliza sensaciones en los espectadores y en los creadores. La obra de arte-acontecimiento realizada desde un proceso pedagógico ligado al acontecimiento hace del proceso de realización de la obra la experimentación de la experiencia estética.

Un sistema evaluativo en el sentido de la pedagogía del acontecimiento no pretende enmarcar a los individuos en números o calificativos como deficiente o excelente. El proceso de formación de la sensibilidad en el acontecimiento, los apuntes de bitácora de los estudiantes, las reflexiones, bocetos y preguntas surgidas en el mismo, así como la capacidad de movilizar sensaciones y nuevas reflexiones sobre un tema propuesto a partir de la formalización plástica, son determinantes suficientes para que el facilitador y el estudiante verifiquen la existencia de un aprendizaje en el proceso del arte-acontecimiento.

La evaluación no es un proceso hegemónico que un sistema ejerce sobre el estudiante, es un ejercicio autocrítico y reflexivo realizado en conjunción entre el facilitador y el estudiante a lo largo de todo el proceso de formación en el arte-acontecimiento. En este sentido, se evalúa que tanto estudiantes como el facilitador hayan generado los lazos necesarios para cumplir con los objetivos propuestos al iniciar la secuencia de aprendizaje. Se hace la salvedad de que durante el mismo proceso de formación se expanden nuevos rizomas en el territorio de aprendizaje, surgen nuevos interrogantes y, del mismo modo, se generan nuevos objetivos entre capas de hojaldre creando entramados de sentido alrededor de la tarea pedagógica, didáctica y de aprendizaje. Cuando el estudiante hace propio el trabajo o el interrogante propuesto por el facilitador, hace consciente la importancia del mismo para su

desenvolvimiento individual, para su pensamiento y su manera de apropiarse el mundo. Este es el sentido de autonomía crítica y reflexiva que busca expandir la pedagogía del acontecimiento en los individuos. Así se hace posible una verificación constante del proceso de aprendizaje entre facilitador y estudiante. Por lo tanto, el proceso de evaluación no resulta en una tarea tediosa que implique rencores o imposiciones sobre los estudiantes, sino que resulta del libre ejercicio de la voluntad personal del estudiante sobre la consciencia de la calidad de su autoformación en relación con el mundo exterior.

El acontecimiento como método para la *formación* no discrimina una población específica. En la *formación* desde el acontecimiento caben las singularidades y las pluralidades. Las unas se nutren de las otras sin presentar un sistema hegemónico, puesto que todo se entreteje en múltiples líneas horizontales dispuestas sobre un universo creado por el individuo en relación con su contexto. La figura del docente está presente para ser un *guía* que inspira a crear, no para ser el libro metodológico en el cual el estudiante se basa para crear un producto. Dentro de un proceso de educación formal, no formal o informal siempre surge alguna voz con una idea de la cual se deriva un tipo de experiencia, aprendizaje o materialización de la misma. Esta es la labor del docente que piense su trabajo de enseñanza basado en la filosofía del acontecimiento.

En cualquier ámbito educativo el profesor es un *guía* y un *facilitador* de medios e ideas. Desde los centros de educación básica primaria hasta el entorno profesional universitario, la labor del docente es generar, por medio de conversaciones, exposiciones y preguntas, un vínculo con los estudiantes donde la intención es acercar a cada estudiante a sus propios intereses, es decir a su propio mundo. De este modo, tanto los estudiantes más inclinados

hacia las ciencias como aquellos inclinados al deporte y a las humanidades puedan recibir estímulos venidos del docente, que los inviten a problematizar su propio universo personal.

En una clase con 40 estudiantes es evidente que la atención a cada uno de ellos por parte del docente no será una atención personalizada. En este caso, desaparece incluso aún más la figura tradicional del docente dotado de conocimientos a depositar sobre los estudiantes que absorben los conceptos como esponjas. Ya que no puede enfocar en uno o cinco estudiantes, el docente debe *estimular* a grandes rasgos la pluralidad de mentes que encuentre en el mismo salón de clase. Esto se logra cuando dos horas semanales de artística no se pasan en el salón de clase, sino que incluso la figura del salón muta. El aula no es más un espacio de contención, entretenimiento y calificación de aptitudes y actitudes, sino un taller de creación abierto a múltiples posibilidades: un aula entre paredes, un aula en el campo, en la cafetería, en la cancha, un aula del trabajo conjunto e individual. Con solo lápiz, papel y algunos elementos audiovisuales proporcionados por el centro educativo o personales como un teléfono celular, el docente puede tener la habilidad para capturar las mentes dispersas en un discurso que interese y toque fibras personales en los estudiantes. El arte no se trata de enseñar a “hacer algo bonito”, perfecto y homogéneo, El arte va más allá de la técnica. Y propio del arte-acontecimiento es tomar el presente para resignificarlo, transformarlo y generar sensaciones. Un *chisme* de colegio basta para generar una idea que interese a más del 60% de los estudiantes de un curso, un evento local, nacional o mundial propuesto a modo de pregunta y no de imposición, son una idónea herramienta para buscar abrir una vía a la creatividad y a lo sensible en cada uno de los estudiantes de un salón de clase numeroso.

Describamos un ejemplo ficticio:

Pregunta: ¿Es un problema la falta de conciencia a la hora de reciclar las basuras?

Didáctica: visitar los espacios designados para la recolección de desperdicios del colegio o la escuela y tomar apuntes, fotos, dibujos y preguntas en la bitácora sobre las sensaciones ante el manejo de basuras en diversas zonas del centro educativo.

Socialización: ¿Qué sensaciones emergieron? ¿Cómo reaccionaron los estudiantes? ¿A qué conclusiones llegaron?

Propuesta: cada estudiante o en grupos proponen bocetos para crear una intervención artística donde se busque generar la sensación de agrado y desagrado ante las maneras de reciclar en el centro educativo.

Creación: llevar a cabo la propuesta determinada por los estudiantes, no quedarse en lo idílico, hacer real las ambiciones o deseos de los estudiantes.

Este tipo de *formación* privilegia la experimentación del mundo al lado del despliegue de la imaginación, las reflexiones de las afecciones en el pensamiento para crear razón, para conceptualizar sobre lo percibido, para preguntarse e interrogarse sobre fenómenos ligados al contexto personal, al contexto social y a la vida íntima. Desde el acontecimiento en la pedagogía, Chaverra destaca su capacidad de estar presente en metodologías diversas y lo enuncia como el agente que ocurre cuando se crean sensibilidades, afectos y perceptos que parten de una historia de vida real y constituyen una caja de herramientas sin una metodología establecida. Son el artista o el grupo artístico, el facilitador o los estudiantes quienes generan esa necesidad según sus propios preceptos, de acontecer en la vida de ellos mismos y del público. En el acontecimiento una subjetividad puede volverse o ligarse a una colectividad, y la colectividad puede tomar de una subjetividad para nutrirse. El rol del acontecimiento en “el arte es crear bloques de sensaciones, afectos y perceptos; para ello el artista crea su propia estrategia, siempre de vida [...] Ordoñez dice que el artista no tiene un

método, ni reglas, que lo único que requiere es una larga preparación” (Chaverra, 2016 p. 202).

En el campo de la educación, el *facilitador* debe abogar por problematizar lo real existente para poner en conjunción la multiplicidad. El rizoma es una figura que puede contribuir a encontrar las relaciones en lo caótico, como punto clave, sin que éstas indiquen una jerarquía, sino más bien una construcción colectiva y creativa que modela una nueva meseta que sigue creciendo y expandiéndose, problematizándose, evaluándose y proponiendo nuevas respuestas. Visto desde el arte-acontecimiento, educación y formación³⁶ como hegemonía tradicional de la enseñanza, son reemplazadas por la figura de construcción, el docente se convierte en un *guía* que busca componer una armonía o una disonancia de la multiplicidad de pensamientos y posibilidades en conjunción con los estudiantes.

El motor de la pedagogía del acontecimiento es el pensamiento rizomático, el cual busca “sustraer lo único de la multiplicidad a construir” (Deleuze & Guattari, 2008, p.16). El Rizoma representa una multiplicidad bifurcada. Cualquier punto que forme parte de un rizoma puede a su vez conectarse con otro sin pretender necesariamente establecer una jerarquía, cuando la estructura rizomática se vuelve jerárquica, es porque ha oscilado entre el árbol y la raíz pivotante, los cuales establecen un punto de hegemonía, el pivote, el tallo. El rizoma permite pensar la vida y los acontecimientos a manera de agenciamientos que organizan cosas que pueden estar unidas entre sí y desligarse teniendo la posibilidad de volver a encontrarse. El Rizoma no remite necesariamente a rasgos de la misma naturaleza,

³⁶ Aquí se habla del tipo de formación en la pedagogía tradicional donde el maestro es aquel que da forma a las mentes de los estudiantes: “el alumno es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que modelar, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar.” Tomado de Pedagogía y didáctica.com

sino que promueve la heterogeneidad y permite a diversas naturalezas moverse en un plano donde pueden conectarse entre sí como si fueran raíces. El rizoma actúa sobre una especie de meseta, todo lo que constituye un rizoma está determinado por lo que hay en la meseta. En la meseta hay intensidades y vibraciones que se mueven constantemente y que no buscan un fin, sino siempre estar en fluctuación. El rizoma “no tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y se desborda” (2008, p. 48). Para que las leyes del rizoma cambien, ha de cambiar la multiplicidad en general, es decir, no solo muta una parte de un rizoma, sino que muta toda una región de multiplicidades completa, se metamorfosea. En el rizoma están en juego todo tipo de devenires.

El rizoma es una antigenealogía, una memoria corta o antimemoria. El rizoma procede por variación, expansión, conquista, captura, inyección El rizoma está relacionado con un mapa que debe ser producido, construido siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga... Definido únicamente por una circulación de estados (2008, p. 49).

El pensamiento rizomático y el acontecimiento son aquello que irrumpe en el espacio desde un presente que a la vez es pasado y transforma al mismo tiempo presente, futuro y pasado. El pensamiento rizomático se enfoca en comprender y tejer hilos en medio de la multiplicidad, al igual que el arte, que toma de una problemática específica para centrarse en ella y analizarla hasta que el mismo cauce de ese hilo vaya conectando con el paso a seguir y así la reflexión sobre un tema se convierte en un devenir de significantes y significados.

La pedagogía del acontecimiento propone una unión entre el despliegue de la sensibilidad ligado a la preparación de un individuo, desde su estado anímico hasta su internalización y creación de signos, para desplegar su personalidad y la aprehensión del mundo a partir de su

propia subjetividad. De esta manera, el individuo comprende cómo la vida es un devenir de conexiones organizadas mediante agenciamientos no jerárquicos, los cuales no se imponen los unos a los otros, sino que fluyen, chocan, crean cortes y nuevas capas en el plano desde una multiplicidad que “no tiene ni sujeto, ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza. (Las leyes de combinación aumentan pues, con la multiplicidad) (2008, P. 19).

Jorge Sossa Santos en un artículo para la *Revista Pensamiento, palabra y obra*, sostiene la importancia de una pedagogía del acontecimiento “para estar en clave de búsqueda de elementos, de situaciones, de imágenes, de sucesos que transformen al punto, que después de un encuentro, las cosas no sean iguales” (2009, p.62). Nada puede ser igual cuando un individuo se ha empezado a transformar desde su sensibilidad, cuando el sujeto se reconoce a sí mismo no como una unidad principal que debe reinar sobre otras, sino como una gota de multiplicidad, con sus variedades, con sus propios elementos que los conjuga con el resto de gotas que componen el lago, el mar. El acontecimiento expande, sorprende, transforma, actúa como un rizoma, es un tejido donde la práctica, la experimentación y la acción con un fin de aprendizaje no instrumental busca el conocimiento y el autoconocimiento. No estandariza, nutre y siempre expande, moviéndose hacia adelante, volviendo a retornar y creando sobre lo ya creado.

Metodología de investigación

El presente trabajo propone una investigación cualitativa con enfoque de estudio de casos y la sistematización de experiencias como estrategias transversales que permitan una construcción metodológica capaz de dar cuenta de la forma y las teorías expuestas a lo largo de la misma, para buscar resultados concretos sobre las experiencias pedagógico-artísticas. A partir de estas estrategias se establecen los instrumentos de investigación y de análisis sobre los casos expuestos.

Según Hernández, una investigación cualitativa es aquella “que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias develan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación” (2008, p. 92). La investigación cualitativa proviene del paradigma interpretativo, donde el fenómeno que busca ser comprendido por el investigador tiene como fuente principal la realidad y el contexto de su objeto de estudio. Una investigación de este corte permite al investigador mantener su subjetividad al mismo tiempo que la pone en diálogo y en contraste con las subjetividades del entorno real estudiado y los referentes epistemológicos. De este modo se genera como resultado un conocimiento de tipo social cuyo proceso de producción colectivo está atravesado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyeron.³⁷

El estudio de caso es una metodología proveniente de la medicina y de la psicología y que se ha empleado en el campo de las humanidades como una herramienta que estudia la singularidad, es decir un caso específico, y al mismo tiempo lo plural entendido como un caso específico de carácter general. Así lo considera Maria E. Galeano, quien cita a Serrano:

³⁷ (Galeano Marín, 2018, p.24).

el estudio de casos “es un examen de un fenómeno específico, como un programa, un evento, una persona, un proceso, una institución o un grupo social” (2018, p. 83). El objetivo principal de un estudio de caso es, según Galeano, “comprender el significado de una experiencia” (p. 82), e implica un examen intenso y profundo de diversos aspectos de un mismo fenómeno. En el estudio de casos se toman los elementos vivenciados por el investigador y el fenómeno específico a investigar para realizarles un minucioso análisis del que puedan generarse resultados y conclusiones expandibles a otros contextos o casos de la misma naturaleza o similares.

En el proceso de esta investigación se hace una sistematización que involucra un estudio teórico y crítico de los acontecimientos. Se enfoca en analizar y organizar los datos provenientes de un trabajo de campo, como lo menciona Jara “La sistematización es la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo” (1994, p.17).

Casos

Esta investigación analiza dos casos:

Reto de Fin de Año: Arte, convivencia, Individuo

El *Reto De Fin De Año: Arte, Convivencia, Individuo* es un proyecto planeado especialmente para UdeA Regiones, con el objetivo de generar experiencias sensibles interpersonales e intrapersonales mediante la creación plástica y el trabajo en equipo, para aumentar la capacidad analítica, reflexiva, sensitiva y de tolerancia

en la comunidad; posibilitando así la sana convivencia dentro de una sociedad y el entendimiento de su contexto en tiempo presente³⁸ (Marín, 2019).

Los talleres estuvieron dirigidos a cinco regiones de Antioquia donde la Universidad de Antioquia tiene sedes: la región Norte, el Suroeste, el Oriente, Urabá y Magdalena Medio. Regiones con climas, culturas y economías diversas. Algunas, altamente flageladas por la violencia, como el Norte y Urabá; donde se conjuga la corrupción y la pobreza como en el caso del Magdalena Medio; o donde la historia cultural no ha sido tan desarrollada, como en el Suroeste, el cual difiere en esta materia del Oriente Antioqueño. En cada lugar se encontraron diversas personalidades, gustos y maneras de apreciar el mundo. Con un planteamiento básico de una secuencia de aprendizaje para una semana, la apertura de la pedagogía del acontecimiento como caja de herramientas, permitió crear diferentes estrategias para superar los retos impuestos tanto para la docente como para los participantes.

El Reto De Fin De Año: Arte, Convivencia, Individuo se llevó a cabo desde el 30 de septiembre hasta el 02 de diciembre del 2019 en el siguiente orden de acuerdo a las 5 regiones elegidas:

- Sede Norte, Yarumal
- Seccional Suroeste, Andes
- Seccional Magdalena Medio, Puerto Berrío
- Ciudadela Universitaria Urabá, Apartadó
- Seccional Oriente, Carmen de Viboral

³⁸ Texto de la autora tomado del blog del Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo.

Desartepaz

Desartepaz es una iniciativa social surgida desde la Galería de arte contemporáneo del centro Colombo Americano de Medellín en 2006 cuyo currículo:

Promueve un modelo de **desarrollo cultural comunitario** a través de prácticas artístico-sociales, donde la capacidad interpretativa de artistas internacionales, nacionales y locales, **orienta procesos creativos en comunidad que generan reflexiones de las realidades del entorno** sobre temas como la calidad de vida o el tiempo libre y digno desarrollo individual y colectivo. (“*Desartepaz*”, s.f.)

Este programa actúa a través de instituciones educativas y constituye una apuesta por la educación no formal que busca promover el acto educativo como “una experiencia de formación social y cultural, una práctica integral y coherente con las realidades del entorno” (Manco, L. J. 2009, p. 24). *Desartepaz* posee su propia malla curricular cuyo eje son las prácticas artísticas en conjunción con la pedagogía. Esta malla fue elaborada en el 2009 y está pensada para desarrollarse en tres líneas: Arte y Escuela, Arte e Infancia y el proyecto Festival de Arte Joven. Estos programas de formación son pensados para realizar tres laboratorios al año que funcionan como ejes temáticos principales de los cuales se desprenden cuatro talleres y el proyecto Festival de Arte Joven de duración de un mes y una semana donde se finaliza con una exposición en compañía de artistas invitados, quienes han intervenido también en los procesos de formación para cumplir uno de los objetivos de este programa: “ niños, niñas y jóvenes tienen derecho a ser visibilizados, escuchados y respetados. Gracias a la articulación que ha generado el programa *Desartepaz* entre las estructuras sociales, políticas, culturales, educativas y artísticas de la capital antioqueña, estos espacios de encuentro y diálogo comienzan a ser posibles espacios libres para imaginar y crear” (2009, p.120).

Este caso cumple la función de contraste y referente sobre nuevas formas de hacer pedagogía de las artes con un enfoque de formación social. Cuenta con el análisis a un Laboratorio, Festival de Arte joven, enmarcado en el programa Deseartepaz del Centro Colombo Americano de Medellín, bajo la temática de la salud con una duración de 5 semanas en el Colegio de María de Aranjuez, iniciando el 19 de julio de 2019 y finalizando el 23 de agosto del 2019.

Instrumentos de investigación

El método investigativo se desarrolla por casos, para los cuales se ha realizado una sistematización de datos relevantes expresados en fotografías, videos, escritos y apuntes de bitácora que se irán incorporando en las descripciones de los casos y sus ramificaciones.

Tabla 1

Resumen de los instrumentos de análisis aplicados.

Instrumentos	Modo de aplicación
Fotografía	Registro fotográfico durante el proceso de aprendizaje, de producción y postproducción en todos los talleres.
Videos	Grabación de algunos videos en los talleres según las condiciones de espacio y los tiempos de cada sesión.
Escritos de los estudiantes	En cada taller se realizó como primer ejercicio, la escritura personal de la experiencia con el conflicto, estos escritos fueron escaneados y conservados en su totalidad.
Apuntes de bitácora	Los apuntes de bitácora fueron tomados por la docente durante los talleres, a veces la bitácora quedaba plasmada en el tablero y se conserva como fotografía.
Talleres	5 talleres del <i>Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo</i> y un taller del laboratorio sobre salud del programa <i>Deseartepaz</i> .

Ejemplos:

Imagen 1

Escrito de un participante del taller 1 del Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo en la Sede Norte de la Universidad de Antioquia en Yarumal.

En el corregimiento³⁾ donde yo vivía. la gente era de machete y vala pero cuando llegó la guerrilla todo marchaba bien.

Tabla 2

Planteamiento previsto para un día de taller del Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo.

TALLER	Descripción	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	REFERENTES	CREACIÓN
El conflicto social	Taller de apreciación del arte moderno y contemporáneo referente al arte crítico, de carácter social e histórico. Donde se integrará la práctica psicosocial de escritura, teniendo como premisa el conflicto en la vida diaria.	Conocer y comprender las maneras en las cuales los artistas desde han traducido la historia del conflicto en la humanidad, a la expresión plástica. Utilizar la escritura como medio para canalizar las vivencias negativas, dejando desbordar el dolor en la compañía del otro. Reconocer el dolor personal en la alteridad.	Demostrativa, exposición sobre los artistas. Reflexiones sobre las obras. Taller de escritura, liberar nuestras emociones. Ejercicio psicosocial, juego de roles. Realización de bocetos	Doris salcedo Jesús Abad Colorado José Alejandro Restrepo Sebastiao Salgado Fredy Alzate	A partir de los textos escritos, se inicia la construcción de bocetos para realizar una instalación cuya intención es hacer partícipes a los espectadores de un dolor colectivo, para crear reflexiones conjuntas.

Nota. Ver anexo en la página 225 Para visualizar la tabla completa.

Instrumentos de análisis

Para esta investigación se emplea la sistematización de datos. Este instrumento es de una naturaleza visual que se divide entre lo gráfico y lo escrito. Para llevarla a cabo se desarrolló un método analítico partiendo del mapa mental inventado por Toni Buzan en 1960 como herramienta esencial del pensamiento y que, además, se incorpora al pensamiento rizomático de Deleuze. Donde existe una meseta asociada a planos de inmanencia que promueven el movimiento de fuerzas que interactúan entre sí, chocándose, interviniéndose, mezclándose y a su vez, diferenciándose.

En el mapa mental, según lo mencionan Toni Buzan y Barry Buzan en su libro *El libro de los Mapas Mentales* inicia con un centro que es el tema general a problematizar, este punto representa en el pensamiento deleuziano un plano de inmanencia al cuál se ciñen las fuerzas desprendidas a modo de rizomas, o, volviendo a Buzan, líneas curvas que conectan conceptos con definiciones, con acontecimientos e imágenes que ayudan a activar el cerebro a modo de pensamiento irradiante³⁹. El mapa mental presenta una cartografía visual y escrita que permite “organizar un creciente cúmulo de datos de investigación” al mismo tiempo que se separa “el proceso de pensar del proceso de escribir” Buzan (2017, p.10). Sobre los mapas mentales establecidos por Buzan, se añade una veladura que comporta las categorías y conceptos principales de esta investigación. Este instrumento de veladura permite conectar los acontecimientos reales con los conceptos virtuales de una manera clara, sirviendo de molde gráfico para llevar el análisis hacia la descripción cualitativa de los casos.

³⁹ El Pensamiento Irradiante (de «irradiar», que significa «expandirse o desplazarse en direcciones, o partiendo de un centro concreto) se refiere a los procesos de pensamiento asociativo procedentes de un punto central o que conectan con él. Los otros significados de la raíz de irradiar, «radiar», también vienen al caso: «brillar intensamente», «una mirada que resplandece de alegría y esperanza» y «el punto focal de donde surge una lluvia de estrellas fugaces», todas ideas similares al concepto que transmite la locución anglosajona «explosión de pensamiento» [en español, encenderse la bombilla]. Buzan (2017, p. 24).

Un referente de esta metodología desde las artes plásticas es Mark Lombardi y su obra *Banco Nazionale di Lavoro Reagan, Bush, Thatcher and the Arming of Iraq, c 1979-1990 4th versión* en la cual el artista realiza un diagrama a gran escala sobre los diversos acontecimientos y escándalos contra uno de los cuatro bancos más grandes de Italia, donde en el año 1979 Lombardi destaca el entramado de conexiones diplomáticas y personales basados en registros públicos sobre las escandalosas cifras prestadas por el banco y por prestamistas estadounidenses para armar a Iraq, bajo la cortina de humo de la financiación para el desarrollo y maquinaria de la agricultura en Irak.

Esta y otras emblemáticas obras de arte de Lombardi han sido acogidas por el MoMa (Museo de Arte Moderno), más allá de su alto contenido político, buscando exponer las conspiraciones y fraudes económicos, por su contenido estético, dibujos hechos a mano sobre papel manila con lapiceros en grandes escalas que impactan por su temática y composición distributiva sobre el espacio. Obras que crean conexiones fijas y variables abiertas a la interpretación y que no dejan de alterarse cada que una nueva noticia sale a la luz o se destapa una nueva fuerza sobre el caos.

Imagen 2

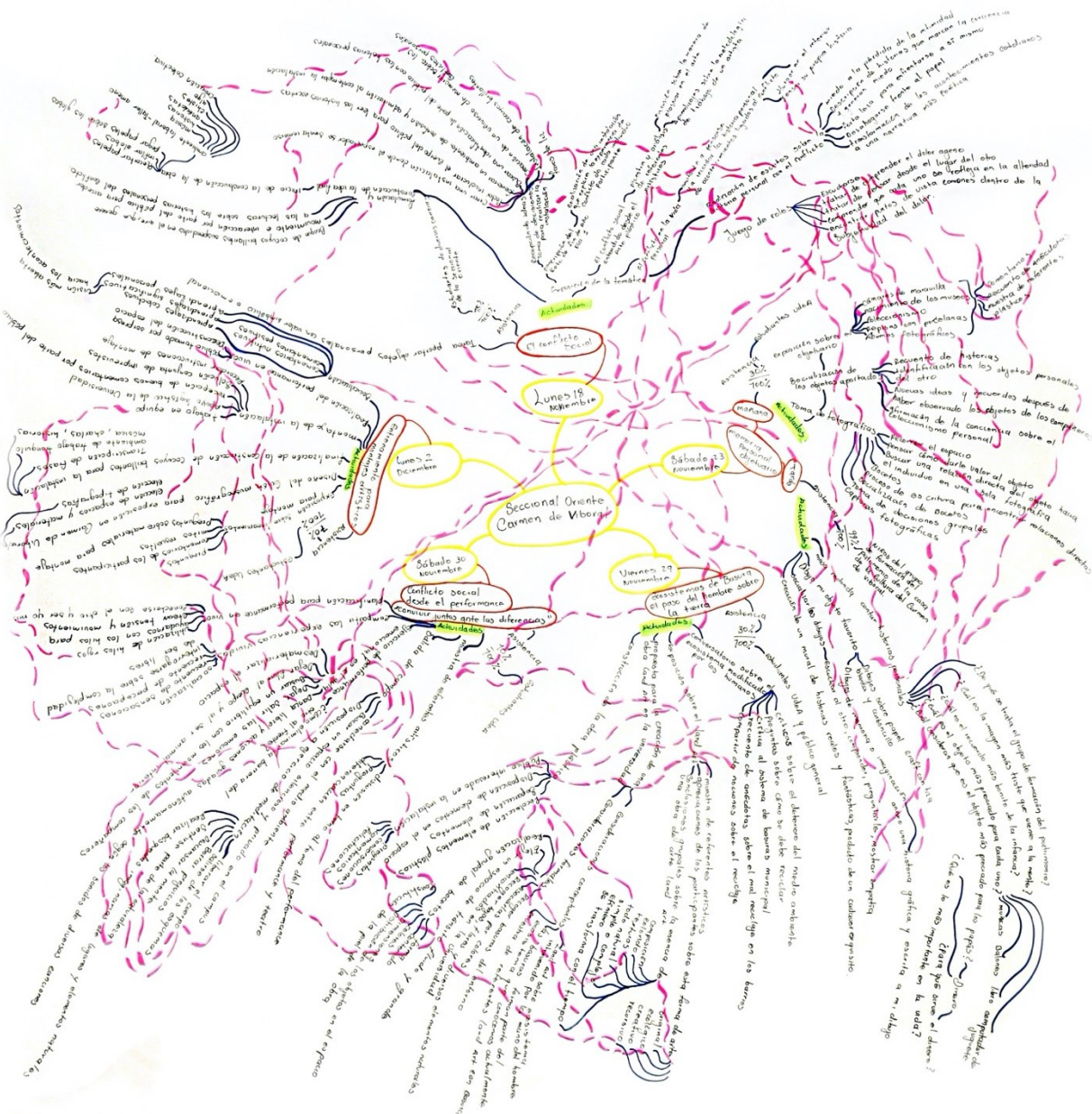
Mark Lombardi Banco Nazionale del Lavoro, Reagan, Bush, Thatcher, and the Arming of Iraq, c. 1979-1990 (4th version) 1998.



Nota. Adaptado de colección del MoMa [fotografía]. Todos los derechos reservados a Mark Lombardi.

Imagen 3

Mapa mental del taller del Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo realizado en la Seccional Oriente de la Universidad de Antioquia en el Carmen de Viboral.



Análisis

Caso 1.

Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo

Una de las intenciones al plantear el *Reto* era experimentar con diversos grupos sociales acerca de los resultados formales, sensibles, personales y colectivos que pueden generarse desde el arte en conjunción con la pedagogía. Los talleres planteados estaban basados en una secuencia de aprendizaje de una semana, la cual mutó en cada región debido a las condiciones de las mismas. A pesar de que el *Reto* se constituyó apoyado por una institución de educación superior, a saber, la Universidad de Antioquia, y teniendo en cuenta que iba dirigido a público en general y comunidad universitaria, la estrategia pedagógica del *Reto De Fin De Año: Arte, Convivencia, Individuo* hace parte de la educación *no formal*, puesto que los resultados obtenidos en el reto iban direccionados a “complementar, actualizar o suplir conocimientos” (Decreto 114, 1996) sin conducir a la adquisición de un título, sino a la obtención de un certificado de asistencia con intensidad horaria.

El hecho de anular la presencia de una evaluación obligatoria basada en un sistema cuantitativo de medición de los estudiantes y el seguimiento y cumplimiento de una malla curricular establecida permite a la docente del *Reto* estar siempre en clave de creación, reacción y escucha ante los eventos adversos y los intereses de los participantes a los talleres. Esto no quiere decir que no haya una guía diseñada para la ejecución de los talleres, pero tampoco somete a los participantes y a la docente a cumplir objetivos que no forman parte del universo virtual que se despliega a medida que transcurre el tiempo en un taller y seccional determinados. La falta de obligación a la asistencia de los talleres también evidencia el poco interés de la comunidad por participar en procesos de formación de lo sensible. Sin embargo, al mismo tiempo, ratifica cada vez más la necesidad de implementar procesos

extracurriculares en la Educación formal y otro tipo de formaciones desde lo informal y lo no formal que inviten a las personas a generar una conciencia autónoma, sensible y crítica de su relación con el mundo y de la vida en sociedad. La docente señala que entre sus objetivos:

Este evento **reta** a los estudiantes de diferentes carreras a traspasar las fronteras y los prejuicios para adquirir, en una semana de tres horas diarias de talleres, herramientas de socialización, indagación personal, comunicación, identificación y convivencia, al mismo tiempo que se adentran en el campo experimental del arte plástico, utilizando para lograr estos objetivos, técnicas de escritura, performance, instalación y videoarte con el fin de pensarse a sí mismos y pensar su propio contexto desde la investigación de lo sensible (Marín, 2019).

A continuación, se desglosan los mapas mentales en un análisis que permite comprender las diversas dinámicas de cada lugar y las decisiones, cambios y resultados obtenidos, cotejados con entrevistas y fotografías que dan cuenta de los altos niveles de creación y sensibilización desplegados en tan solo 15 horas de formación. A modo de conclusión de su experiencia en el *Reto* Luz Marina Gómez dice:

Los talleres del Reto aportaron a mi crecimiento personal y mi autoconocimiento. Incrementé el respeto por los comportamientos y vivencias de mis compañeros de grupo, aprendiendo de su resiliencia y la forma como resolvieron sus crisis y duelos, ya que algunos talleres lo permitieron.

Creció mi sensibilidad frente a la problemática social y económica que afloró en los análisis realizados en algunos talleres (Comunicación personal, 29 de abril del 2020).

Sede Norte, Yarumal, Antioquia

Del 30 de septiembre al 04 de octubre del 2019 se realizaron los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* en la sede Norte UdeA Yarumal, donde hubo una asistencia general del 90% sobre el 100% de los inscritos. En su mayoría el público fue mujeres mayores de edad pertenecientes a la Asociación *Madres por la Vida*, una asociación de mujeres desplazadas y víctimas del conflicto armado en Colombia dedicada al fortalecimiento colectivo de las mujeres que la componen. También participaron en el taller tres estudiantes de Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia y un estudiante de bachillerato.

Lunes

La temática propuesta para el primer día de la semana inicia con el *conflicto social* como vivencia personal, colectiva y como experiencia transformada a la poética en el lenguaje de las artes plásticas.

Se inició explicando la temática general del *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*, la razón de ser del nombre, el surgimiento de los talleres, los objetivos generales y específicos, así como la intención del *Reto*. Posteriormente, se explicó la temática a trabajar en la primera sesión, titulada el *conflicto social*. Para llevar a cabo el taller, se inició con una exposición sobre la manera en la cual artistas como Doris Salcedo, Jesús Abad Colorado, José Alejandro Restrepo, Sebastiao Salgado, Valérie Jouve y Fredy Alzate han trabajado desde diversas perspectivas del conflicto social, el cual, del mismo modo tienen que ver con lo personal.

Las participantes expresaron con gran admiración sus sentimientos hacia las obras de Jesús Abad Colorado y Sebastiao Salgado, creando una discusión entre la labor de la fotografía como arte y la labor periodística, sin saber que ésta es una discusión de más de un siglo en las teorías del arte. Algunas de las participantes manifestaron su incomodidad con algunas de las imágenes dolorosas porque las lleva a recordar sus propias vivencias, mientras que otras elogian el hecho de mantener la memoria del dolor y de buscarle una estética porque sienten que las imágenes hablan de la manera de superar el dolor. Esta discusión refleja la teoría de la estética del acontecimiento, donde la obra de arte expande lo real y donde ese real se vislumbra como una multiplicidad en la percepción de cada individuo. En cuanto a las obras de los otros artistas se observó una comprensión por parte de las participantes sobre como el arte plástico habla más allá de lo literal o lo bello entendido según ellas como la pintura tradicional, y acceden al conocimiento del arte conceptual mediante la socialización de las instalaciones de Doris, Fredy y José Alejandro.

Sin ser solicitado por la docente las participantes iniciaron una discusión sobre los conflictos que han tenido que soportar, los dolores psicológicos que padecen y las huellas marcadas en el cuerpo y en el corazón sobre la memoria del conflicto. En esta etapa, la docente dejó fluir el taller como un rizoma que se extiende por el aula lleno de voces que se contraponen, que callan y que lloran experimentando la vida a través de los recuerdos, dejando entrever cómo para aquellas personas la naturaleza es un constante devenir de sufrimiento y sienten que lo real es un campo desterritorializado, sin hogar, sin nada a qué aferrarse, en un surgimiento de afectos desmesurado en el que aparecen pequeñas voces como luces entre el caos, hablando de la resiliencia que han tenido para llegar hasta donde están, para buscar recomponer sus vidas entre la incertidumbre del devenir.

Como propuesta para iniciar la creación, la docente solicitó a las participantes escribir aquellos recuerdos de los que hablan para hacer un proceso de catarsis personal y más consciente. Chaverra dice que “El arte pone a disposición toda su mitología [...] y toda la creatividad contemporánea, para representar el vacío humano y tejer desde lo innombrable un lugar donde el hombre pueda suspenderse” (2001, p. 39). Durante el ejercicio hubo eventos adversos como que algunas participantes eran analfabetas, en este caso la docente cumplió su rol de facilitadora y se dispuso a escuchar las historias personales que con dificultad relatan las participantes y las transcribe al papel. Del mismo modo, las estudiantes de la Universidad se sumaron a la labor de escuchar sus compañeras adultas para ayudarles a transcribir sus afectos.

Imagen 5

Escrito de un participante del taller 1 del Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo en la Sede Norte de la Universidad de Antioquia en Yarumal.

- En el año 1997 tuvimos que abandonar todo y salir desplazados por el cruce de disparos entre guerrilla y paramilitares.
- Llegamos a Yarumal no sabíamos que hacer nos sentíamos aplastados y muy poca cosa pues en la cara se veía (bas) el desprecio hasta de la familia.

Este ejercicio muestra el potencial del acontecer como pedagogía sin un método cuadrulado establecido en el aula de clase, puesto que no siempre se conocen de ante mano los detalles de los estudiantes y en el campo de la experiencia el docente debe ser alguien

capaz de solucionar eventos diversos para llevar a cabo su labor pedagógica de la mejor manera. No siendo la docente una figura jerárquica, absoluta, dotada de poder, se permite también la interacción de los participantes o estudiantes como pares, permitiendo que contribuyan al proceso de aprendizaje y que por ende se comprometan más con un proceso que también les pertenece y donde no solo cumple los objetivos de una institución o de un ser aislado.

La actividad permitió a las participantes transitar el caos por medio de la compañía de sus pares y el despliegue de una sensibilidad literaria. En el último ejercicio de clase, todas las participantes se dispusieron a realizar un juego de roles donde el objetivo es encarnar las vivencias de las compañeras y crear en conjunto nuevas reflexiones sobre la innumerable cantidad de posibles soluciones en torno a un conflicto dado. Durante esta actividad, “El objeto es sometido al principio de identidad para poder ser conocido, hasta el punto de que todo conocimiento es ya un reconocimiento” (Zourabichvili, 2004, p. 20). En el ejercicio se hace mundo con el otro, con el contexto y con el yo del pasado, se deviene mundo, anécdota y acontecimiento.

Martes

Esta sesión estuvo dedicada a la formación de una conciencia colectiva en torno al tema del coleccionismo de objetos. Siempre orientado desde el arte, a partir de referentes plásticos se inició una reflexión en primera medida para sensibilizar al público en torno a las maneras de hacer arte, en segundo lugar, para trazar un universo o una meseta colectiva sobre el mismo tema, en este caso: objetos, símbolos y memoria.

Las exposiciones sobre objetuarios y cámaras de maravilla despertaron gran interés en los participantes, puesto que se puso sobre la mesa la discusión en torno al tema de la subjetividad del orden. Se contó con un público diverso y rico en experiencia e historias de vida donde cada quien tenía una opinión muy establecida sobre lo que significaba el orden. Un 75 % asintió que el orden implicaba limpieza y división de tamaños, géneros y colores de las cosas, un 10% concluyó que el orden tenía que ver sólo con el género o tipo de las cosas, otro 10% confesó que orden era tener el desorden en el lugar de siempre y un 5% asintió que el orden era subjetivo y dependía de los gustos personales. La discusión dio pie principalmente para centrarse en ese 5% que no pretendía forzar a nadie a vestir igual, a organizar la ropa en el armario por colores o por género, sino que se admitió después de largas reflexiones que incluso una misma persona puede tener diferentes nociones de orden hacia determinadas cosas, por ejemplo: orden en la cocina por tipo y orden en el closet por colores, etc. Durante este, aparentemente básico ejercicio, los participantes adquirieron nuevas formas de ver el mundo y de comprender la alteridad mediante una pedagogía del acontecimiento que busca generar reflexiones sensibles entre los estudiantes, a fin de que cada uno autónomamente construya opiniones o forme nociones a partir de las conexiones creadas en clase.

Lo que le siguió a este ejercicio de exposición y discusión fue un compartir sobre la vida de cada participante a través de sus objetos, en una dinámica de la socialización donde cada persona tuvo su momento para compartir al resto de asistentes por qué un sticker es un objeto de valor simbólico, o qué significa un collar roto, o las fotos viejas de un álbum, o un peluche en las manos de alguien de 60 años, etc.

Este ejercicio dio pie al despliegue de una estética de lo sensible en el reconocimiento de afectos, perceptos y sensaciones surgidos a través de los objetos, la descontextualización de los mismos y el develamiento de capas en cada uno de los seres que asistieron al taller. La propuesta artística era crear un objetuario, darles valor a estos objetos de personas diversas que nunca se habían mezclado, y disponer de ellos en una especie de altar dibujado entre todos.

Imagen 6



Nota: Integrantes del taller 1 del Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo en la Sede Norte de la Universidad de Antioquia en Yarumal compartiendo experiencias sobre sus objetos.

El gran reto fue establecer la manera de ordenar los objetos, teniendo categorías como colores, tipo de objetos, formas, tamaños y significados para construir una sola obra

instalativa que permitiera al público experimentar la necesidad de observar, de detenerse y preguntarse por el lugar de cada objeto sobre el espacio.

Finalmente se logró desplegar una estética de lo sensible, en la creación de una obra sobre la cual se hizo un proceso de reflexión, análisis, crítica, experimentación, socialización, aprendizaje y producción.

Miércoles

El hacer artístico en sus dimensiones teóricas, prácticas y creativas se constituye con ayuda del tiempo. Este día se dedicó a finalizar el primer proyecto emprendido en el primer taller. En grupo se finalizó la escritura de recuerdos en torno al tema del conflicto y se inició la escritura de soluciones personales ejercidas frente al problema en aquel momento. Durante este ejercicio se evidencia cómo la pedagogía del acontecimiento aporta a la comprensión del individuo sobre su misma realidad, a que sea el mismo individuo quien modifica su realidad de acuerdo a sus propias decisiones y a la causalidad, teniendo la posibilidad de reinventar el mundo sobre lo ya vivido. “El sujeto es sujeto en proceso, es el resultado de un avance constitutivo que es movimiento” (Deleuze, 2007, p. 3). De esta manera, el acontecimiento Deleuziano en la pedagogía construye nuevas capas sobre lo real.

Concerniente a la estética del arte-acontecimiento, se inició la toma de decisiones plásticas ligadas a los elementos estructurantes de la estética de lo sensible, con preguntas como: ¿Qué se quiere comunicar con la obra? ¿De qué manera comunicar? Y ¿Cómo comunicar, movilizar y/o expresar? En primer lugar, se concluyó que era importante resaltar el sufrimiento en el conflicto y mostrarle al público cómo son posibles los ocasos bellos, donde la luz del sol concluye con armonía el día oscuro. Así que, basados en dos elementos, lo

terrenal y lo celeste, se pensó crear un diálogo entre los conflictos escritos dispuestos en el suelo a forma de campo de flores que crecen y se extinguen a la luz de una vela y las soluciones dadas a los conflictos dispuestas sobre un paisaje pintado en la pared como si fueran elementos del cielo. Para llegar a esta conclusión se transitó un camino de análisis, de reflexión y de nuevo una escucha grupal donde todo el mundo era el protagonista. Sin relaciones jerárquicas en el aula y con respeto por el proceso de formación de conceptos e interrelaciones con la manera de expresar a partir del despliegue de la sensibilidad mediante el arte-acontecimiento. En una entrevista realizada a Rosa Edilma, participante del taller manifestó: “Me llamó mucho la atención que comenzamos como jugando haciendo las flores y fue una actividad muy buena como relajante, a partir de los escritos de las tragedias que habíamos pasado. Transformando los escritos en barcos y flores” (Comunicación personal, 7 de agosto del 2020).

Cada participante quería ver quemados los recuerdos dolorosos, en un acto de catarsis, casi ceremonial, donde en conjunto prenden las velas y la luz de la sabiduría quema el papel con recuerdos del conflicto, para devenir en una nueva luz del ocaso con la mente despejada y soluciones construidas en conjunto ante el conflicto personal.

Jueves

Este taller inició con la exposición sobre la temática del performance, se generaron preguntas y comentarios en torno a la obra de Maria Teresa Hincapié *una cosa es una cosa* tales como: la simpleza de los materiales y el desarrollo conceptual tan arduo sobre una acción tan cotidiana y realizada de manera inconsciente. Sorpresas ante el acto de mirar al otro a los ojos hasta dejar explotar el sentir en la obra de Marina Abramovic presentada en el 2010 en el MoMa, como un acto que reta a desnudar a la persona que se tiene en frente, reflexiones en cuanto al ocultarse, al esconder, al miedo a las cámaras, etc.

Teniendo como preámbulo la puerta entre abierta al universo del performance, el grupo se dispuso a continuar con el trabajo práctico y manual para formalizar la instalación sobre los conflictos. En este momento se evidenció el nivel de compromiso e inmanencia alcanzado por las participantes a la realización de esta obra, así como la manera en la cual el arte deviene una estancia creadora en el individuo, puesto que surgieron nuevas críticas en cuanto a la realización del atardecer, éste se modifica por un amanecer y un mar donde puedan flotar las flores ahora con barcos de papel que llevan conflictos escritos, para realizar un ritual sobre el agua. Se tomó la decisión de imprimir los escritos de los conflictos que han sido ya deformados en las flores y barcos, para colocarlos sobre el mar de modo que el público pueda leer lo que cada persona busca expresar. Finalmente, influenciadas por el performance, las *Madres por la vida* decidieron realizar un acto ceremonial en la encendida de las velas y las flores: iniciar en red, cuatro personas dan luz a otras cuatro y así sucesivamente hasta tener todas, una vela iluminada y poder prender en diferentes tiempos las flores con velas, para dejar al azar del tiempo y el viento la labor de quemar los recuerdos dolorosos.

Uno de los grandes aprendizajes de este taller fue la capacidad de comprender que el arte es siempre un producto en proceso, que incluso una vez finalizado pueden existir nuevas versiones sobre lo ya creado, nuevas capas y nuevos planos de inmanencia que acontezcan modificando el presente.

Imágenes 7 y 8



Nota. A la derecha Rosa Edilma y Simón organizando detalles en la instalación.

A la izquierda la instalación de flores y barcos de papel finalizados.

Viernes

En este taller se definió como soporte del objetuario, una repisa dibujada en carboncillo y tiza con forma de casa y divisiones por pisos que iban desde el uno al cinco, estableciendo las capas así: primera capa – objetos construidos por sí mismo o que han sido un aporte significativo a la vida personal de cada participante, segunda capa – objetos en relación con la familia, tercera capa – regalos hechos a sí mismo. Cuarta capa – objetos que simbolizan amistades, quinta capa – objetos obtenidos como premios de acciones colectivas. En este ejercicio se observa la clara conclusión a la que llegaron en conjunto los participantes sobre la importancia de saber construirse a sí mismo con autonomía y saber reconocer el valor de los productos realizados en conjunto como elementos del desenvolvimiento humano. Ambas conclusiones esenciales en los objetivos de la pedagogía del acontecimiento: adquirir

autonomía para formar nociones propias sobre conceptos creados en lo social y hacer mundo con el mundo.

Imagen 9



Nota. Lucelly Castañeda López trazando las divisiones del objetuario.

Como segunda actividad del taller se realizó una toma de fotografías de todos los participantes. De nuevo se abre la caja de herramientas de la pedagogía del acontecimiento para develar estéticas que abarquen condiciones sensibles de la sociedad. La docente propuso a los participantes finalizar de manera simbólica la estancia durante las cinco tardes consecutivas en el taller, con pensamientos positivos, con recuerdos alegres que recuerdan la importancia de seguir luchando por construir formas de existencia cada día. De nuevo hubo lágrimas en el taller, pero esta vez lágrimas de felicidad, de memoria y anhelo, lágrimas que indican que la vida ha valido la pena de ser vivida y que aún queda camino por continuar.

Imágenes 10 y 11

Nota. A la derecha Rosa Edilma Céspedes Jaramillo y a la izquierda Marylin Restrepo P.

Esas reflexiones surgieron a partir de conversaciones en privado con la docente, quien de manera espontánea interrogó a los participantes sobre aquellas travesuras de infancia, aquellos recuerdos hermosos y felices que despliegan las sensaciones mencionadas anteriormente, para realizar tomas fotográficas de retratos que se obsequiaron como regalos a los participantes, permitiéndoles a ellos mismos visualizar otros rostros de sí mismos que expandan lo real, el saber que la vida a pesar de todas las inclemencias, aún continúa siendo compleja, pero que hay momentos propiciados desde el despliegue de la sensibilidad en las artes que les devuelven alegría en tiempos de incertidumbre.

Sábado

La intención de los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* es también ser motor de movimiento de lo sensible en los lugares que se realicen, es por esto que como acto final se realiza una exposición abierta al público para divulgar las obras creadas en el taller e incentivar al resto de comunidad a generar reflexiones a partir de diversas formas de la expresión artística.

Los participantes del Reto realizaron el performance para encender las velas y dejar quemar libremente los papeles con conflictos escritos, de manera muy poética, este acto devino en que algunos papeles se quemaron por completo mientras que otros no fueron afectados por la llama, evidenciando en la experiencia plástica, el proceso de duelo sobre los conflictos en la vida personal de los creadores de esta obra. Al respecto se recibieron comentarios positivos, la comunidad universitaria se acercó a apreciar el acto y continuaron interesados percibiendo la obra. Los artistas de las obras se apropiaron del lenguaje propio del arte aprendido durante los talleres para expresarse ante el público, utilizaron el término performance e instalación junto al de dibujo expandido para acompañar sus relatos sobre los objetos dispuestos en el objetuario. El arte acontecimiento se dejó percibir como una multiplicidad de comprensiones sobre los diversos discursos abiertos en esta jornada de exposición, donde los autores se reconocieron con la obra y con el proceso socializando el fruto de la estética de lo sensible. Rosa Edilma Céspedes concluyó:

El arte le aporta a uno mucho, porque imagínese como es de bueno llegar a aprender cosas nuevas y eso da ánimos de seguir adelante, de aprender cosas nuevas. Para mí es muy bueno aprender cosas que no sabía, eso me da ánimos y alientos para seguir continuando (Comunicación personal, 7 de agosto de 2020).

Imágenes 12 y 13

Detalle de la instalación de escritos y compartir con el público.

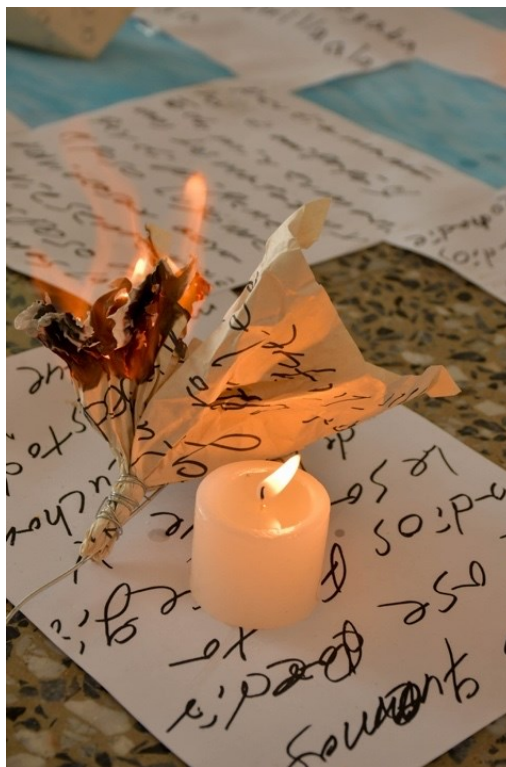


Imagen 14

Objetuario.



Seccional Suroeste, Andes, Antioquia.

Del 7 al 12 de octubre se realizaron los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* en la Seccional Suroeste. El total de participantes fue de un 60% sobre el 100% de los inscritos. Entre los participantes se encontraba un grupo de mujeres pertenecientes a la corporación *Andes Pinta* dedicada a la exploración de las artes plásticas en Andes, estudiantes de la Universidad de Antioquia de trabajo social y administración de empresas y egresados de la UdeA de psicología.

Lunes

Basados en la secuencia planeada para cada semana, el taller inició con un juego para romper el hielo en cuanto a la presentación personal, se exponen los referentes sobre conflicto social en el arte plástico y se comentan las obras. En este proceso surgieron sensaciones de asombro, asco, tristeza, conmoción y reflexiones críticas que abren la discusión sobre el papel del arte en la sociedad, evidenciando el gran potencial del arte dentro de lo social como un motor de formación y reflexión. Desde la pedagogía del acontecimiento se ahonda en las condiciones sensibles de los participantes, al direccionar la conversación hacia las vivencias personales y colectivas que se han tenido con el conflicto en sus diferentes dimensiones (económica, social, sentimental, familiar, individual, estructural, cultural e interpersonal). La docente invitó a las participantes a desnudarse ante el papel, realizando un proceso de catarsis sobre sus propios conflictos personales, dejando fluir al máximo sus afectos en un ejercicio que libera a los sujetos de las cargas emocionales guardadas y no superadas. Hernández dice que por medio de la escritura se configura una forma de investigar desde el arte aspectos de una comunidad o una persona y además se permite “*contar una historia que permita a otros contar(se) la suya*” (2008, p. 97) es decir, reflejarse y reconocerse en el otro.

Este ejercicio como clave de la pedagogía del acontecimiento que busca la formación personal a través de la conciencia, la reflexión y la autonomía, permitió comprender cómo las vivencias personales afectan la vida en familia y principalmente a la vida íntima, haciendo a los participantes conscientes de sus propias condiciones y sus propios caminos de autoconstrucción. Al respecto de este ejercicio Camila Maya comentó:

Transformó en mi la forma de concebir el pasado, sin importar que tan doloroso fuera, lo sucedido tiene algo positivo por más mínimo que haya sido y quedarse con eso positivo y con lo bonito que nos brindó ese pasado fue una de las transformaciones más significativas (Comunicación personal, 30 de abril de 2020).

Posterior a la escritura personal, la docente propuso a los participantes realizar un juego de roles para generar una conexión directa con los sentimientos de los compañeros, de este modo, se inició la creación de planos de un nuevo universo virtual en el aula de clase, entendiéndose virtual como “una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo la superficialidad de la presencia física inmediata” (Levy, 1999, 13).” Citado por (Chaverra, 2016, p. 112).

Personas de diversas edades y proveniencias intercambiaron sus escritos, los leyeron mentalmente y trataron de contarlo al resto de sus compañeros como si fuera su escrito propio, buscando encarnar, a nivel psicológico, el conflicto escrito por otra persona. En este ejercicio se escucharon historias que cambiaron la percepción que se puede tener de un rostro terso y delicado al ser contrastado con historias de vida complejas y trágicas. Se comprendió al otro más allá de su físico y generó un nexo de prehensiones entre los participantes hacia la existencia del otro. Aparece la alteridad como un espacio de reconocimiento. Aquellos signos escritos en el papel se convierten en grafismos de una estética de lo sensible, la materia prima

que empieza a movilizar sensaciones compuestas en los participantes. La resonancia del ejercicio y el clima de comprensión mutua creado en la clase da pie a que Luisa María y Maria Camila decidieran revelar la autoría de sus escritos y dejarse cobijar por las compañeras de Andes Pinta y la docente quienes se sensibilizaron con sus historias y comentaron reflexiones en torno a conflictos que estas dos mujeres habían empezado a superar.

Martes

Este taller inició con la exposición sobre las cámaras de maravilla, los museos y objetuarios. Previamente la docente había solicitado a los participantes llevar algunos de los objetos de mayor valor simbólico que tuvieran consigo. La idea que los objetos tuvieran valor simbólico puesta en conceptos tomó por sorpresa a los asistentes al taller, pues en su imaginario eran conscientes que guardaban objetos, pero no se habían sentado a pensar en el valor de aquellos objetos para el desenvolvimiento de sus subjetividades. El arte-acontecimiento aparece como un modificador constante del presente en la medida que permite observar el mundo en clave de reflexión. Durante este taller se logró crear otra nueva capa sobre la meseta *Reto de Fin de año* en donde los objetos también son un elemento con gran potencial artístico, los participantes pudieron apreciar obras de arte hechas con objetos cotidianos y comprendieron el sentido óntico de las cosas que nos rodean.

A medida que se llevaba a cabo la socialización de los objetos las personas iban adquiriendo una conciencia más amplia sobre el hecho de recolectar, de guardar, de atesorar en concordancia con la vida personal. Realizando el autoanálisis de los objetos que crean hilos familiares, como las piedras que le regalan los sobrinos a Ángela, los objetos que hablan del surgimiento de afectos como el saco de infancia color naranja de Adelina que conserva con amor como un recuerdo de su repulsión incomprensible hacia las cosas de color naranja,

o los objetos que mantienen uniones entre la vida pasada y el porvenir como la carta como despedida que le dieron a Sara sus padres cuando dejó la casa a los 18 años, etc.

Aprovechando el gran impacto de las participantes en cuanto a los objetos, la docente realizó un ejercicio práctico, donde solicitó a los participantes observar cada detalle de la vestimenta y de la cosmética de sus compañeros, para socializar de manera directa, en un juego sobre impresiones, qué se puede decir de una persona a partir de su manera de organizarse. El ejercicio resultó muy interesante puesto que nuestra cultura es muy visual y es acostumbrado juzgar al otro según su manera de vestir, este ejercicio sirvió para eliminar prejuicios acerca de lo desconocido e invita a una apertura del ser individual hacia el mundo externo que presenta cada persona dentro del aula. El acontecimiento acontece en la pedagogía de manera espontánea, aprovechando los elementos que se tienen y las observaciones de un docente atento para crear nuevas estrategias de motivación hacia el florecimiento de la autonomía en el ejercicio de la libre expresión en este caso y la libre construcción de nociones personales para nombrar el afuera.

El ejercicio del objetuario retomó su rumbo, se propuso a los participantes concentrarse ahora sobre sí mismos y sus objetos para crear una obra fotográfica donde en una imagen el objeto le hable al público y le cuente algo desde lo visual que resalte la relación sujeto-objeto. Para Luz Marina el taller fue especialmente significativo así lo comentó:

Tuve la oportunidad de introyectarme encontrando en el espacio de mi hogar, objetos que tenían una carga afectiva, que no valoraba en toda su dimensión, que en forma inconsciente guardaba, con el ejercicio hecho en los talleres, logré analizar y reconocerlos como parte importante de mi historia de vida, de mis sentimientos. Haciéndome más consciente, conociéndome un poco más.

También pude cerrar procesos dolorosos que había aplazado. En lo colectivo, conocer más de cerca algunas compañeras de "Andes pinta", parte de sus historias de vida, a jóvenes estudiantes de la Universidad de Antioquia, región Suroeste, aprendiendo de sus propuestas, creatividad, compartiendo con respeto y sin diferencia de credos, edades (Comunicación personal, 29 de abril del 2020).

La estética del arte-acontecimiento aparece como una estancia creadora en el individuo en la medida en que invita a las personas a pensar en el encuadre, los colores, los elementos estéticos colectivos que pueden crear una serie con unidad y principalmente, gracias a la invitación a pensar diferentes maneras de representar, de sentirse en unidad con el objeto y de hablar desde el arte sobre la vida personal.

Imágenes 15 y 16

Objetuario en fotografías



Nota. A la derecha Luz Marina Gómez González y a la izquierda Claudia Helena Pareja Pareja.

Miércoles

Este día se trabajó sobre lo práctico del arte, primero el pensar y reflexionar como estancia que prioriza elementos sobre el caos y posteriormente, el trabajo experimental de bocetos donde se entrelazan el pensamiento y la reflexión para buscar unidad en la obra, así como la presentación de un arte consistente que se pueda experimentar como bloque de sensaciones. Con la mediación de la docente los participantes crearon bocetos colectivos y definieron realizar una serie de fotografías en color y otra en blanco y negro, con fondos naturales y fondos neutros para generar diferentes texturas a una serie fotográfica de 20 imágenes en formato rectangular.

Una vez definido esto, inició la producción, los participantes recorrieron la seccional para buscar los espacios apropiados, se dividió el equipo en roles como asistente técnico, maquillaje, logística y con la ayuda de la docente se toman las fotografías. Este ejercicio involucró a dos generaciones en un espacio tiempo, confabulados bajo un mismo universo virtual, sintiendo la experiencia de lo artístico y lo que acontece como capas de construcción personal a medida que se desarrolla la actividad. Con un aula desmaterializada en las zonas verdes de la seccional, un ambiente musical y picnic, la producción fotográfica permitió el despliegue de la sensibilidad emocional y visual en el proceso de construcción de la obra. Luz Marina Gómez destacó de los talleres la manera en la cual:

Encajaron perfectamente en el proceso de cambio que inicié hace varios años, aumentando mi sensibilidad hacia la problemática social, la tolerancia y el respeto por los demás, teniendo presente que a través del arte, puedo plasmar mi sentimiento y pensamiento y aportar desde el arte a su divulgación y solución (Comunicación personal, 29 de abril del 2020).

Jueves

El tema explorado el jueves fue la instalación artística, se realizó la exposición de los referentes, donde principalmente la obra de Chiharu Shiota fue la que se robó el corazón de los participantes, en torno a la misma se realizaron análisis sobre la mezcla de los objetos con el hilo, la utilización delicada de los materiales, los formatos y el sentido con el que la artista construye su obra. A partir de aquí se evidenció que no tiene que existir una brecha entre arte y pedagogía, el arte es un gran aliciente a la hora de emprender un proceso pedagógico y contagia con eficacia a las personas de la sensibilidad necesaria para abrirse al descubrimiento de contexto propio y la creación de nuevos universos que dotan de sentido la existencia. Echeverry y Yarza mencionan “El arte, entendido como lenguaje y expresión, formaría un punto de articulación importante [...] y recrearía el ejercicio educativo, dotando de placer a los procesos de aprendizaje y a los espacios escolares” (2009, p.178).

Durante este taller también se formuló la propuesta para la instalación, donde basados en la obra de Chiharu y apropiados los participantes del discurso artístico, se decidió crear una obra con hilos verdes color esperanza, para adueñarse como una telaraña de un espacio de la universidad, donde la gente que quisiera atravesar el espacio, debía pasar jugando con la obra, observando los escritos suspendidos por toda la instalación, atraparse a sí mismos en el hilo de las historias en donde quizá se vieran ellos reflejados también.

Viernes

Toda esta jornada estuvo dedicada a la construcción de la instalación donde se realizó un trabajo colaborativo, desde la organización de los materiales hasta las constantes renovaciones que iba adquiriendo la instalación a medida que se construía. Entre todos se

escuchaban y se trabajó en una jornada extendida para finalizar con éxito la obra, los participantes fueron parte de un proceso de conciencia y reflexión sobre las condiciones externas que afectaban la obra y crearon estrategias para proteger la obra de la lluvia y el viento. Además, los participantes se esmeraron en crear desde las sensaciones y la conciencia una obra plástica que buscara movilizar sensaciones, generar incomodidad al atravesar la instalación, identificación con la alteridad en las historias personales escritas y con los objetos y la manera de narrar desde las imágenes. Los individuos inmersos en este universo creador, devinieron mundo con la obra, realizaron un proceso de internalización de sus propias palabras, de las sensaciones de sus compañeros, esto se evidenció en el gran trabajo en equipo resultante de los cinco talleres.

Imágenes 17 y 18

Montaje de la instalación.



Sábado

El día sábado como extra al taller, se realizó la jornada de socialización y exposición de la obra. Al ver terminado el fruto del esfuerzo de una semana intensiva de arte, los participantes se sintieron altamente recompensados con sus propios esfuerzos y con las reacciones del público puesto que, la obra se presentó como un acontecimiento que modifica lo real debido a la transformación del espacio cotidiano en un espacio artístico de experimentación. Al mismo tiempo, la obra aportó rizomas a la construcción de pensamiento y reflexiones tanto colectivas como individuales. Esto se reflejó en los aportes del público sobre lo percibido en la obra y los comentarios de los mismos creadores, que hicieron crecer el sentido de la construcción de la instalación y la exposición fotográfica como suceso único hasta el momento en la Seccional Suroeste. Camila Maya concluyó sobre el *Reto*:

El taller nos brindó a todos los integrantes valiosas herramientas, desde lo personal y lo social. Desde mi experiencia una de las más importantes es la escritura, por medio de ella podemos expresar cosas que no nos atrevemos a decir, como también poder hacer del dolor algo bonito y significativo como una foto que exprese y rescate lo positivo de ese recuerdo [...] Transformó en mi la forma de concebir el pasado, sin importar que tan doloroso fuera, lo sucedido tiene algo positivo por más mínimo que haya sido y quedarse con eso positivo y con lo bonito que nos brindó ese pasado fue una de las transformaciones más significativas (Comunicación personal, 30 de abril de 2020).

El arte-acontecimiento producto de la pedagogía del acontecimiento fue un proceso de construcción enfocado a expandir lo sensible en los participantes y en los espectadores.

Imágenes 19 y 20

Registro fotográfico de la exposición del Reto de Fin de Año: Arte, convivencia, individuo en la Seccional Suroeste – Andes.



Seccional Magdalena Medio, Puerto Berrío, Antioquia

Del 15 al 18 de octubre de 2019 se realizaron los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* en la Seccional Magdalena Medio, con una asistencia general del 40% sobre el 100% de los inscritos más un público externo que formó parte itinerante del proceso de aprendizaje. Inicialmente el público estaba conformado por estudiantes de la Universidad de Antioquia en su mayoría de psicología. A medida que se fueron llevando a cabo los talleres, el público mutó y devino una mezcla entre estudiantes de la UdeA y niños habitantes de los barrios aledaños, algunos hijos de los estudiantes, quienes suelen pasar sus días recorriendo la seccional para encontrar diversión.

Martes

El taller inició el martes debido al lunes festivo. La temática a llevar a cabo era la del conflicto social en el arte. Para iniciar el taller se hizo un ejercicio para romper el hielo y empezar a conocerse los unos a los otros. En especial porque para el primer taller hubo una saturación en la asistencia puesto que, a parte de los 19 participantes de psicología y algunas ingenierías, el aula estuvo habitada por uno 15 niños que usualmente juegan en los corredores de la seccional. La dinámica incluyó entonces juegos donde la docente trató de buscar una conexión entre los niños de 6 a 10 años y los jóvenes y adultos de 18 a 53 años. Se habló sobre la paciencia y la importancia de comprender las dinámicas de pensamiento que se forman en cada ser. La pedagogía del acontecimiento jugó un rol importante, puesto que la docente no estaba sesgada en un universo de adultos, sino que mediante esa caja de herramientas que se mantiene abierta para afrontar los eventos en clase, la docente generó una estrategia didáctica asociada al juego y a la libre expresión. Herramientas con las cuales logró mantener la concentración de todos los estudiantes como lo evidenció Mariana Gómez en una entrevista realizada:

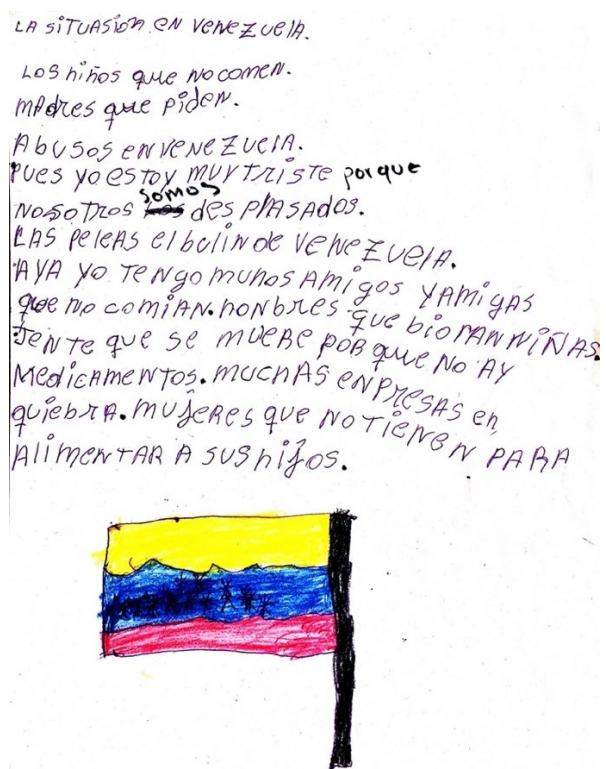
Pese a que el contenido estaba orientado a personas mayores, creo que el hecho que hubiera niños, la profesora tuvo que reorientar todo el taller. Me pareció que el resultado de ello fue bastante productivo y muy esencial. Al final todo el mundo hizo parte de la obra, al final como que todos, incluso los espectadores se volvieron uno con la instalación (Comunicación personal, 28 de abril del 2020).

Durante el taller se expusieron los referentes artísticos dando pie a conversaciones por parte de los participantes. En este proceso el arte se pone en común con el proceso de formación pues de manera autónoma los niños, jóvenes y adultos dieron sus perspectivas acerca de las obras que observaban. Posterior a la exposición se abrió un diálogo donde primó el saber común, la docente permitió que cada uno de los integrantes del grupo empezara a contar anécdotas en torno al conflicto social y se devino en la conclusión grupal de que el conflicto en Puerto Berrío también está latente por medio de robos, violaciones, la falta de responsabilidad al manejar las motocicletas, la desigualdad social, el desplazamiento forzado, la migración de venezolanos y la falta de tranquilidad en la vida universitaria dentro de la seccional.

En esta parte donde ya se había creado un universo común, es decir, un sentimiento colectivo hacia lo que es el conflicto, la docente pidió a los participantes que escribieran sus conflictos personales a modo de confesiones sobre el papel para hacer conscientes sus afectos en un ejercicio de imaginación y reflexión. Para así, posteriormente, realizar el juego de roles. A esto se le sumó que los niños pequeños no saben escribir, entonces la docente los invitó a dibujar, escuchando sus conflictos en primera instancia y poniéndoles ejemplos sobre como relacionar los sentimientos con una forma simbólica en el dibujo, transitando el caos de las emociones utilizando la creatividad como vehículo.

Imágenes 21 y 22

Dibujos realizados por los niños que asistieron al taller.



La actividad de escritura y socialización terminó de manera exitosa, mientras que, debido a la diferencia de edades, el ejercicio de juego de roles no tomó tanta relevancia.

Miércoles

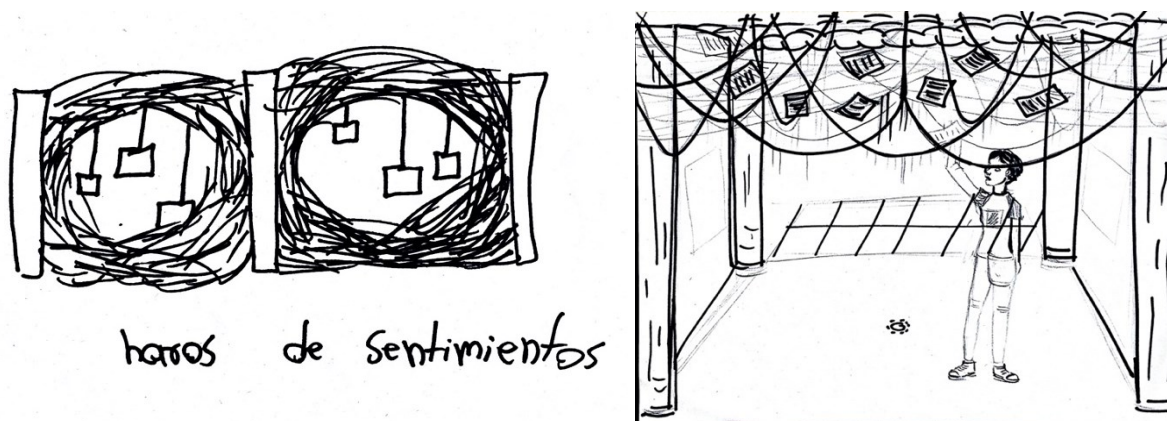
A este taller asistió un 50 % de personas sobre el 100% de los inscritos, estando conjugados todavía un público infantil y juvenil. La temática a tratar fue la del conflicto social en el performance y la instalación. Se realizó la exposición y análisis de referentes artísticos en conjunto con los participantes, poniendo el arte y la educación en un mismo plano, en la medida en la que se hacían cognoscibles los conceptos de instalación y performance, se comprendió el valor de los objetos cotidianos como elementos con posibilidades artísticas en sí. Se comprendió la capacidad del arte para trabajar con materiales

de diversas naturalezas y se discute y se reflexiona sobre las percepciones generadas a partir de la obra de los artistas presentados.

Posteriormente se formuló la idea de hacer una instalación en la seccional utilizando como vehículos y materia prima los escritos y dibujos realizados en el primer taller e hilo verde de la esperanza, influenciados por la estética de Chiharu. La docente solicitó a los estudiantes realizar bocetos con marcador sobre papel donde dejen fluir sus ideas y su imaginación, expresando un concepto claro de la utilización del hilo en concordancia con los objetos. Bajo esta consigna, los participantes desplegaron sus propias ideas y fomentaron la creación de nociones propias basadas en un arte acontecimiento, que parte de la experiencia del sentir, el conocer, el reflexionar y el pensar para plasmar en la plástica su expresión personal.

Imágenes 23 y 24

Algunos de los bocetos realizados por los participantes.



En la misma sesión se realizó la socialización de los bocetos y se realizó entre todos con la ayuda de la docente un boceto final que abarca diferentes ideas, teniendo en cuenta la forma, la intención plástica, la intención comunicativa, los tamaños de los escritos, la cantidad y el lugar de ubicación de la obra. Posteriormente se inició con la modificación de algunos de los

escritos para crear una unidad en dimensiones y utilización del espacio del papel, buscando de este modo, más unidad en la instalación.

Jueves

Este día se realizó una salida de campo fotográfica para visualizar el hecho del rapimoteo en Puerto Berrío. Esta actividad económica consiste en una red de rapimotos que transportan personas prestando una especie de servicio público. En Puerto Berrío el incremento de rapimotos es proporcional a la gran migración de venezolanos que abandonaron su patria en búsqueda de bienestar. El problema encontrado en los rapimotos es la falta de seguridad de ambos, pasajero y conductor. En muchas ocasiones, ninguno porta casco o el conductor maneja su teléfono celular al mismo tiempo que la moto. La salida invitó a recorrer el territorio y desmaterializar el aula de clase. Los estudiantes vivenciaron el mundo desde un punto de vista crítico, haciendo un reconocimiento de él y de las zonas de mayor afluencia de rapimotos, entendiendo este evento como un devenir en la naturaleza de Puerto Berrío. Este hecho rememora la visión de María Acaso con su propuesta el *currículum placenta* donde el estudiante se perfila como “un estudiante consciente de su aprendizaje, consciente de su inconsciente y comprende que lo que está aprendiendo no es lo que el profesor le está enseñando, sino que el conocimiento va mediado por sus construcciones inconscientes” (2009, p. 186). Posteriormente se realizó una elección y edición de las fotografías, en este caso liderado el proceso de edición e impresión por la docente.

De vuelta a la seccional se continuó con la transcripción de textos para realizar la instalación. El proceso de transcripción no solo implicaba pasar las letras de un papel a otros con la ayuda de la tinta del marcador, sino leer las confesiones anónimas sobre el conflicto y relacionarse a su vez con ellas, realizar una comprensión de la alteridad y una especie de

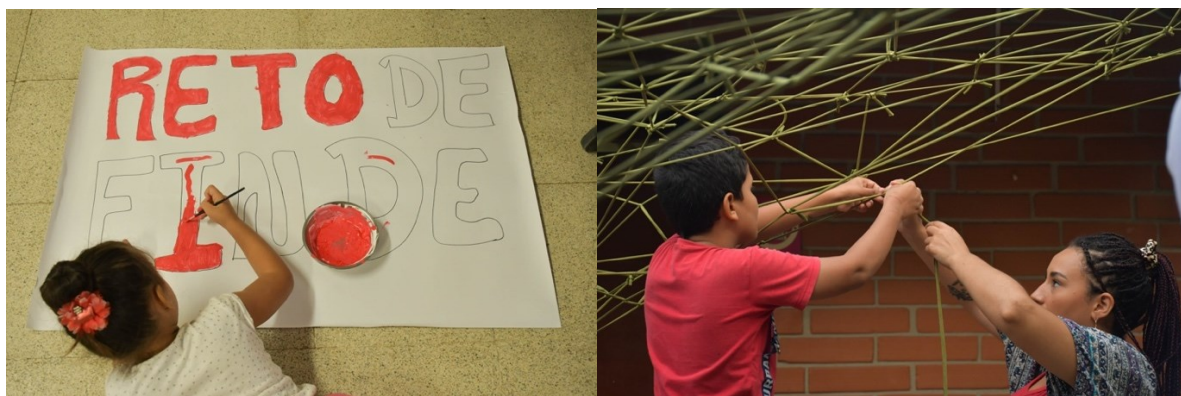
catarsis con los mensajes de los otros. Esto se evidenció en conversaciones de clase donde los participantes iban relacionando y hablando sobre lo que leían y transcribían desarrollando así su capacidad de empatía, su sensibilidad y estando constantemente en clave creadora de nociones asociadas a la experiencia. El acontecimiento de la relectura propició nuevas estancias creadoras en los individuos. “El acontecimiento es el resultado de dos fuerzas que se afectan, lo que produce que la estética sea la presencia de dos cuerpos que se afectan, que no son resultado de un sujeto ni atributo de un objeto” (Chaverra, p. 202).

Viernes

El día de mayor trabajo llegó con la construcción de la instalación, esta jornada se extendió en horarios a voluntad de los participantes, iniciando desde más temprano y finalizando a las 8 de la noche. El trabajo fue altamente productivo y se realizó en equipo, el aula se desmaterializó y se llevó a los participantes a intervenir en una manera novedosa su universidad, deviniendo el taller en un espacio de aprendizaje común, lúdico y autónomo. Una vez la consigna dada y el boceto final claro, jóvenes y niños empezaron la creación del nicho en hilos verdes que constituiría la estructura o universo que enmarcaría la instalación. Paralelamente, otros de los niños más pequeños que por seguridad no se subieron a escaleras, fueron quienes decoraron con pinturas en capa tras capa los letreros que invitarían al público a la exposición del *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* en la seccional Magdalena Medio de la UdeA. En la pedagogía del acontecimiento no hay discriminación de edades, personas de diferentes proveniencias y generaciones pueden trabajar juntos bajo un mismo universo virtual.

Imágenes 25 y 26

Participantes del Reto creando el montaje artístico.



Los niños pintaron, recortaron, y contribuyeron a la limpieza del espacio y buscan constantemente la manera de ayudar en el proceso de construcción de la obra. Se transitó el caos formando criterios sobre la manera de pintar, cuándo estaba a punto de finalizar el trabajo el trabajo y cuándo aún faltaban detalles, se transitó por la vía de la sensibilidad y la auto-formación.

Sábado

La jornada inició temprano, algunos integrantes del taller se ofrecieron a ayudar en la finalización de detalles del montaje. En este proceso los niños fueron unos de los mayores contribuyentes para los detalles, decidían sobre cómo organizar las historias personales sobrantes, se observó un gran compromiso por parte de ellos con la obra, se notó cómo se reconocían en las imágenes de los rapimotos, en sus propios escritos y en la instalación que habían creado en compañía de todo el equipo. La estética generada en los talleres bajo el mismo universo virtual logró movilizar sensaciones de reconocimiento, alegría, satisfacción, e identificación en todos los participantes. En el recorrido del público por la obra hubo

sensaciones de asombro, tristeza, alegría y admiración. El público también se vio reflejado en la obra creada, hubo una interrelación entre los artistas, la obra y los espectadores.

Imágenes 27, 28, 29, 30

Algunos resultados plásticos del Reto de Fin de Año: Arte, convivencia, individuo en la Seccional Magdalena Medio.





El público destacó también la manera de apropiarse del espacio resignificándolo, abriendo nuevos universos en lo monótono de la universidad, permitiendo nuevos espacios de interacción entre estudiantes, pensamientos y modificando la relación sujetos-espacio. La obra de arte acontecimiento expande lo real existente, moviliza sensaciones y posibilita la experimentación del universo virtual generado en el proceso de creación. Para concluir, Mariana Gómez dice que durante los talleres:

Hay una idea de lo que podría hacerse en cuanto a reconstrucción. Estos talleres podrían ser una muy buena herramienta para unir personas que han vivido situaciones de conflicto. Tratar de unir a personas que han vivido experiencias traumáticas. [...] Movilizar nuestras diferencias por medio de estos talleres es parte de la resolución de problemas (Comunicación personal, 28 de abril del 2020).

Ciudadela Universitaria Urabá, Apartadó, Antioquia

Del 28 de octubre al 02 de noviembre del 2019 se realizaron los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* en la Ciudadela Universitaria Urabá de la Universidad de Antioquia. El total de participantes fue en general de un 60% sobre el 100% de personas inscritas, oscilando entre público estudiantil, egresados de la Universidad de Antioquia, docentes de artes y empiristas del arte pertenecientes a la Corporación Rosalba de la Casa de la Cultura de Apartadó.

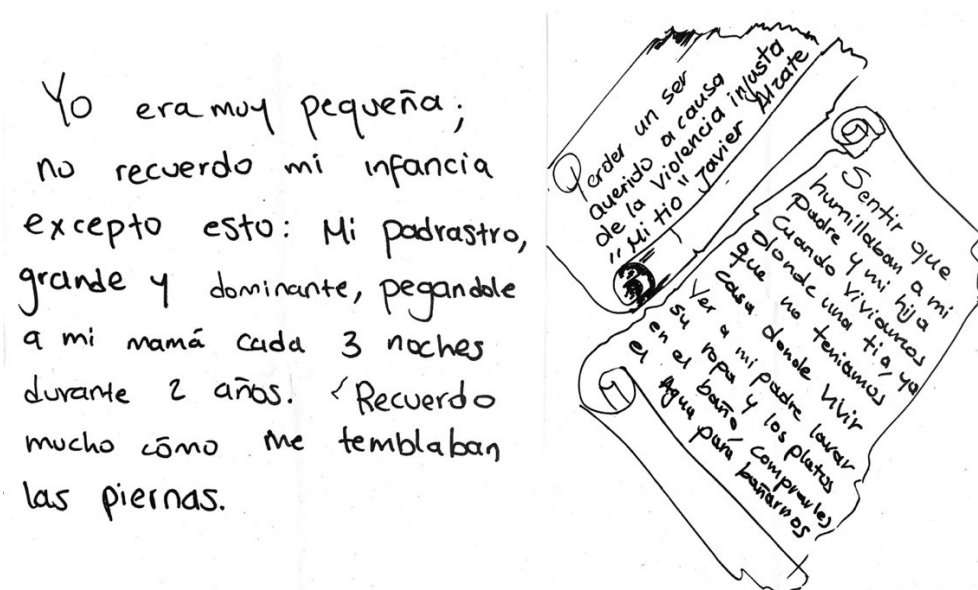
Lunes

El día lunes se inició con el tema del *conflicto social* donde se trabajan los referentes artísticos mencionados anteriormente en concordancia con esta temática. Posteriormente se compartieron anécdotas sobre lo que cada integrante comprendía como conflicto social y de qué manera ha presenciado el conflicto, realizando así, una ronda de conversaciones que surgieron de manera espontánea entre los participantes y la docente. Aquí se evidenciaron dos características de la pedagogía del acontecimiento, la primera es que no hay una figura hegemónica de sabiduría, sino que el rol docente se conjuga al mismo tiempo con los saberes de la comunidad, el docente es también un escucha y un aprendiz de lo que acaece a un ser humano en particular o del sentir de una colectividad, hecho que lleva a la segunda característica: la pedagogía del acontecimiento busca abarcar las condiciones sensibles de una sociedad. Jorge Soussa en su artículo *Pedagogía del acontecimiento: una experiencia de educación no formal para las músicas regionales* aboga por “un espacio formativo que recupere la experiencia y el sentido de la práctica, constituyéndose en posibilidad de movilizar, de problematizar, de inquietar” (2009, p. 63).

El ejercicio principal de esta actividad tiene su desenlace en la escritura de historias y anécdotas personales sobre la experiencia del conflicto social y personal. En este ejercicio cada participante tenía la libertad de salir del aula para buscar la concentración y realizar una meditación consigo mismo. Aquí ocurre un ejercicio de internalización consciente, de recabar sobre el pasado y de permitirse a sí mismo la posibilidad de un autoestudio donde sea el mismo participante quien decida qué de su vida relatar y cómo contar. Las narraciones eran libres, no había más consigna que desahogarse y desnudarse ante el papel para dejar fluir los afectos⁴⁰. Este ejercicio devela la posibilidad de identificar sus afectos y graficarlos sobre el papel, haciendo evidente la naturaleza de sensaciones como el miedo a la intrusión del otro en las historias personales, la confrontación directa consigo mismo, hecho que provoca una interrogación del individuo hacia los conflictos aún no resueltos e incluso a la experimentación silenciosa de dichos conflictos. En esta etapa hubo un proceso de internalización consciente sobre la memoria personal.

Imágenes 31, 32, 33, 34

Algunos escritos anónimos de los participantes del Reto.



⁴⁰ Recordemos que en Deleuze los afectos significan esa región del individuo que no es explorada aún por la razón y que se deja fluir por medio de la imaginación, componiendo una zona de indeterminación en el individuo donde afloran sensaciones.

Cosa Negativas
 Cuando Tenia la edad de 12 años
 jure ser sol da do con mi mejor
 amigo. Fueron pasaron de los años
 y el des Tiro y lo problema ti ca
 de nuevo municipio nos cambio
 la vida yo termine en pan de
 asta que casi me matan y las laprimas
 de nuevo me y so cambio.
 en cambio mi amigos no cambio
 el mundo en pedaleas de pan de
 y des de un entonse yo les: ho
 abas: edo

Mi padre estuvo
 ausente durante
 Mi infancia, incluso
 llegó a ignorarme
 cuando por casual-
 dad nos encontra-
 bamos en la calle...

Un día me quedé
 sola en el descanso
 porque todos mis
 amiguitos no se
 querían juntar
 conmigo por tener
 peyos...

Yo dormía,
 él entro a
 la habita-
 ción e
 intento
 abusar
 sexualmente
 de mí...

SIEMPRE FUI
 LA ÚLTIMA EN
 SER ELEGIDA
 PARA LOS
 DEPORTES Y
 JUEGOS EN
 LA INFANCIA...

LE TENGO MIEDO A LOS
 COMPROMISOS DE PAREJA
 PORQUE PASÉ AÑOS
 VIENDO A MI PADRASTRO
 MALTRATAR A MI MAMÁ,
 CON INSULTOS, GOLPES
 COMENTARIOS Y ACCIO-
 NES MACHISTAS...

Quise ser amable
 con mi abuelo y
 acompañarlo
 cuando mi abuela
 se fue de viaje, él
 aprovechaba todo
 momento para
 tocarme e insinuarme
 actos sexuales...

Mi madre trabajaba
 mucho, tenía poca
 paciencia, yo soy
 su hija mayor
 así que todas las
 responsabilidades
 cayeron en mí y
 la manera de educar
 era la corrección y gritos...

En esta fase y en la fase anterior mientras se discutía sobre los artistas y los conflictos vividos en Apartadó, se evidencia una naturaleza del devenir conflictivo en el entorno social. Los participantes comentaron sobre los conflictos a nivel social creados por las diferencias políticas donde las divisiones partidistas han causado violencia física, psicológica y verbal, los problemas relacionados con la violencia armada en todo el territorio urabeño, la pobreza a causa de la desigualdad creciente, los desplazamientos forzados y las secuelas del paramilitarismo en la zona. La vida deviene en cada instante caos. En el aspecto personal hubo una toma de consciencia sobre la manera en la cual los acontecimientos vividos han transformado la vida de quien los percibe, esto se evidenció cuando los participantes socializan los problemas que los han llevado a alejarse por ejemplo de sus familiares, a separar sus hogares, a abandonar sus territorios y empezar nuevas vidas.

Como última fase del día lunes, se reunieron los participantes en mesa redonda y se intercambiaron los escritos, que no fueron firmados, para realizar un juego de roles. Este ejercicio abrió un plano en el cual se despliegan interrogantes, inseguridades, sentimientos,

razonamientos e identificación con la alteridad que rodea a cada uno, puesto que la propuesta es tomarse el tiempo de leer el escrito que se tiene en manos, adquirido al azar, para interpretarlo como si se tratase de la condición propia. Hubo una experimentación del mundo del otro en conjunción con el yo personal, se movilizaron nuevos afectos, nuevas sensaciones en el individuo quién es proceso, movimiento y devenir. “El sujeto es actividad y en cuanto tal no es ni pasivo ni activo: es proceso” (Masotta, 2007, p.3).

Imagen 35

Participantes del Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo. Seccional Urabá.



A partir de la gráfica de las narraciones escritas, se desprendió una estética que moviliza sensaciones en quien interpreta la historia. Esta estética, recordemos, es la estética del arte acontecimiento, aquella que parte de lo sensible como categoría principal, en donde se interpelan los afectos, los perceptos y las sensaciones organizándolas en el nuevo plano construido durante la sesión.

Martes

Para el segundo día un acontecimiento inesperado transformó todo el panorama del taller. Se inundó durante la noche el río San José debido a fuertes lluvias y hay más de 8000 personas damnificadas en 7 barrios de Apartadó. Todo el municipio se detuvo y solo se veían desfilando las personas sobre ríos de pantano, trabajando en equipo y buscando estrategias para ayudar a los que perdieron completamente sus hogares con la corriente.

Imágenes 36 y 37

Inundación en Apartadó – Antioquia 28 de octubre de 2019.



Desde la Universidad se creó y se buscó la ayuda de cuerpos de socorro. Se contó con ayudas humanitarias desde los municipios aledaños, Carepa y Turbo y se inició con los llamados por emergencia hacia el resto del país. Este día nadie asistió al taller de *Reto*, algunos llamaron reportando lo sucedido y las acciones colaborativas hacia sus vecinos.

De una manera muy inconsciente ocurrió entre los cuerpos de socorro una identificación de perceptos, hay cosas propias de esta cultura o de la cultura de la humanidad que implican

ayudar al que lo necesita, ser solidario, ser movilizado constantemente por la naturaleza y movilizarse colectivamente para controlarla o para sobrevivirla.

Miércoles

Día posterior a la inundación, algunas personas se presentaron al taller del cual se realizó media jornada para poder continuar con las labores de socorro. Durante este tiempo se aprovechó para conversar sobre la inundación, para compartir vivencias, experiencias y sensaciones frente a lo que está ocurriendo en el municipio. La docente propuso la creación de una obra plástica que hablara sobre esa experiencia particular y que de paso sirviera como documento para la memoria de Apartadó y la recaudación de fondos de un público en general. Entre los asistentes se recolectaron ideas y se llegó a la conclusión de que lo más apropiado a realizar es un performance, por cuestión de tiempo, recursos e interacción con el público.

La idea de la intervención artística se convierte en obra que expande lo real existente en una estética de lo sensible. Se toman esas vivencias, experiencias y sensaciones (afectos) iniciales para conjugarlos con la razón práctica, donde se debate sobre las situaciones causadas por la inundación, se expresa en palabras y se contrasta con los pensamientos de los otros compañeros llegando a la conclusión que hay que partir de los conceptos de unidad, de reconocimiento del otro como espejo, alteridad que habito. Se comprendió que la vida continuaba gracias a la solidaridad del trabajo en equipo y que es posible superar las situaciones si el colectivo se mantiene unido.

Con el performance se desplegaron ideas primarias para movilizar las sensaciones en los espectadores, para hablar del contexto urabeño, para expresar la unidad y la solidaridad. Se

expone posteriormente mediante referentes como Marina Avramovic y Maria Teresa Hincapié lo referente a un performance que busca expresar perceptos naturales de lo humano.

Imágenes 38 y 39

Labores de socorro por inundación en Apartadó – Antioquia 29 de octubre de 2019.



Con el debate sobre los referentes y la idea de la realización de un performance, surgieron nuevas realidades virtuales que promueven estancias creadoras en los participantes. Se optó por buscar una estética de lo cotidiano que hable de Apartadó, del río, del calor y de la unión. En esta fase se evidenció el potencial creador del arte acontecimiento, ligada a la estética de lo sensible, tomando del contexto presente, de los perceptos y afectos reconocidos por los individuos para reflexionar de manera grupal creando un plano de inmanencia al que se le denominará como acción artística, aquel plano será el que permita expandir lo real hacia el

terreno de la plástica en conjunción con las sensaciones, es decir, será el plano que nos permita hablar en colectivo sobre un arte-acontecimiento.

Imágenes 40 y 41

Objetos visualizados a recolectar para mimetizar la inundación en el performance.



Jueves

Para el día jueves hubo una mayor asistencia, por lo tanto, se desarrolló el tema previsto para la segunda sesión *reconstrucción de la memoria personal*. Con antelación se había solicitado a los participantes que llevaran los objetos que guardaran en su casa porque consideraban que tenían un valor simbólico.

Para hacer comprensible el tema del valor simbólico en los objetos y la relación personal con dichos elementos, se abordaron referentes como Chiharu Shiota quien desde la

instalación utiliza objetos reales y cargados de valor simbólico para recrear narraciones de su infancia, se remarcó sobre las obras de Doris Salcedo, se habló de la obra de Daniel Gómez, quien busca resignificar objetos cotidianos y se abordó el performance titulado *una cosa es una cosa* de Maria Teresa Hincapié.

Durante el proceso de exposición y el de análisis de los referentes ya se estaba gestando en los participantes una toma de consciencia sobre la manera en la cual el arte plástico acontece como suceso creando vínculos entre diversos elementos: el hilo de Chiharu y los zapatos de su obra *over the continents*, el salero y los ganchos para colgar ropa en el performance de Maria Teresa, o las *sillas vacías* y el palacio de justicia en la instalación de Doris Salcedo. Estas conexiones dieron pie para iniciar la segunda parte del taller, donde los participantes sacan sus objetos y se empieza a discutir en torno a la manera en la cual estos elementos forman parte de su vida y, por ende, los componen a ellos mismos, en lo que Deleuze denomina siguiendo a Hume, el sujeto como sujeto en proceso, siendo “el resultado de un avance constitutivo que es movimiento y donde el gusto y las pasiones tienen jerarquía determinante” (Massotta, 2017, p. 3).

Los objetos representan para las personas bloques de sensaciones, en ellos se depositan los recuerdos, los miedos, las preocupaciones, desde los objetos de adoración religiosa hasta los objetos banales como una pluma dentro de un libro o la hebilla rota de un zapato. Con este ejercicio se movilizaron en los participantes cantidad de sensaciones compuestas, donde jugaron los afectos y los perceptos mediados por la razón, y del mismo modo, retornan a la imaginación que es la que recrea la sensación. “es, pues, la imaginación que ha devenido naturaleza, el conjunto de los efectos simples de la asociación. Ideas generales, sustancias, relaciones” (Deleuze, 2007, p. 64). En este juego de lo sensible, de manera consciente o

inconsciente el participante pudo percibir que él mismo devenía mundo con el mundo, que él mismo era sensación activa y que las relaciones que establece con lo que lo rodea no siempre tienen un nivel de profundidad como el que despiertan los objetos de valor simbólico en él.

Imágenes 42 y 43

Participantes exponiendo sus objetos.



Nota. A la derecha Stefany Gisella Penagos Guisao y a la izquierda Daniela Agamez Mendoza.

Se gestó entonces la idea de la estética de lo sensible proveniente de la experimentación de lo real o cotidiano por medio de preguntas como: ¿Cómo yo me relaciono con los objetos? ¿Cuáles son mis objetos de valor simbólico? ¿Por qué acumulo objetos? ¿Qué sucede conmigo cuando pierdo un objeto de valor simbólico? ¿Qué sentimientos tienen las personas que perdieron todos sus objetos con la inundación?

A partir de todas estas preguntas surgió la formalización del ejercicio plástico, la naturaleza como devenir sensible. Se propuso la toma de una fotografía por objeto donde se expresara la importancia de dicho elemento en la vida de cada individuo. Así, por ejemplo, el objeto de Stefani, la marioneta, devino la expresión visual de las cosas que Stéfani no lograba dominar, pero por las cuales se esfuerza hasta sentirse satisfecha, el celular de Catalina devino la expresión visual de su ansiedad, del estrés que le causa el sentimiento de la soledad. En este ejercicio se realizó una práctica mediada por la imaginación y la conversación donde todos los participantes en conjunto tomaban decisiones plásticas y sensibles sobre la manera más apropiada para dar a conocer lo privado a los espectadores. El arte-acontecimiento actuó como un nexo de prehensiones, que permite una estancia creadora en el individuo a partir de un plano de inmanencia (la relación sujeto-objeto) y el despliegue de una estética de lo sensible que promueve la experiencia del mundo en una interrelación del individuo creador con el contexto.

Imágenes 44 y 45

Objetuario en Fotografía.



Nota. A la derecha Stefany Gisella Penagos Guisao y a la izquierda Catalina Ordoñez P.

Viernes

El último día de talleres reunió las temáticas sobre *memoria y conflicto* en la formulación del performance. Basados en el trabajo en equipo, participantes y docente formularon la propuesta final para el performance, separada entre decisiones formales y decisiones conceptuales. Las primeras reflejaron la pedagogía del acontecimiento y la estética de lo sensible, puesto que se evidenció la importancia del contexto en la obra y de la utilización de elementos cercanos a la cultura urabeña para hacer vibrar el corazón del público. Los participantes propusieron que el performance tuviera cumbia, teatro, movimientos que recuerdan los alabaos chocoanos para cantarle a la lluvia y a la muerte, música de tambor, pantano y objetos encontrados en las calles.

Hay una configuración sensible y consciente sobre la estética, una estructura y una piel de la obra, así como la interacción de diversos individuos para conjugar un elemento dotado de sentido colectivo e individual: el performance. En las decisiones conceptuales se pretendió transmitir ese plano de inmanencia titulado *inundación: Río San José* al resto del público, mediante la interacción con el mismo, mediante la presentación de su propia cultura sufriente y solidaria, consciente del otro y de las necesidades sociales. De este modo, finalmente se ejecutó la práctica para la presentación, donde ocurrían constantes retroalimentaciones entre todos los participantes y la docente. Hubo un trabajo de equipo, un aprendizaje colectivo y una creación de vínculos entre la diversidad de gustos y la multiplicidad de percepciones sobre el mismo objeto de estudio. Se desarrolló el arte como acontecimiento.

Sábado

Fue el día de la presentación, los participantes se dispusieron para realizar otra práctica antes de salir al público, el punto de encuentro es el Parque de los Artistas cerca a la Casa de la Cultura de Apartadó, en las calles y los establecimientos aún se observaba el río de pantano.

El performance se realizó en la plaza del Parque de los Artistas, las personas que estaban dispersas por el parque se agruparon para apreciar la acción y los participantes del *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* danzan en conjunto manchados con pantano buscando en el símbolo de su unidad para sobrepasar la situación, se acercaron al público para solicitar ayuda y el público temeroso respondió al llamado. Ocurrió durante la muestra la desmitificación del artista y la obra de arte intocable, la misión del arte acontecimiento es penetrar en lo sensible del otro, interpelar al espectador, al artista mediante la obra que es presencia viva.

El proceso formativo se socializó con el público y como acto gratificante el público respondió al performance con admiración y reconocimiento. El performance habló del contexto y el público vivenció el acontecimiento de una manera estética y en cierta medida predeterminada al ser una acción preparada y abierta a lo inesperado. Se evidenció el trazo de un universo virtual donde circularon las fuerzas de la interpretación y las sensaciones de una manera fluida y colectiva. Por un instante ese día en Apartadó se llevó a cabo una acción artística que vinculó al contexto, que representó algunos sentimientos de la comunidad y que expandió el campo de los afectos y de la intuición hacia un universo virtual constituido por la obra de arte-acontecimiento, surgida a raíz de una pedagogía del arte como acontecimiento

para la formación social e individual, proponiendo a la creación artística como un mecanismo de reflexión y sensibilización.

Imágenes 46, 47 y 48

Registro fotográfico del performance Inundación – Río San Jorge.



Seccional Oriente, Carmen de Viboral, Antioquia.

Durante cinco días no consecutivos entre el 18 de noviembre y el 02 de diciembre de 2019 se realizaron los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* en la Seccional Oriente de la Universidad de Antioquia, con una asistencia del 10% sobre el 100% de todos los inscritos. Para los talleres en Carmen de Viboral debido a las condiciones de la Ciudadela Universitaria los talleres se realizan en jornadas de un día completo buscando diferenciar públicos.

Lunes 18 de noviembre

El conflicto social

La primera sesión contó con una asistencia de 40% sobre el 100% de los inscritos, el taller inició con un juego para que cada participante incluyendo la docente pudieran presentarse y conocer en un breve lapso de tiempo más allá del nombre y la profesión, también los gustos y preferencias. Hecho que generó de entrada un ambiente de confianza y desenvolvimiento personal donde los estudiantes y la docente pudieron sentirse cómodos para pasar la jornada juntos. Posteriormente se explicó la metodología a seguir y los objetivos del taller entusiasmando a los participantes a realizar una creación conjunta donde pudieran expresar su sensibilidad.

Se realizó la exposición de referentes artísticos que han trabajado el tema del conflicto y se crearon en conjunto análisis sobre las obras y sobre la relación del arte a la experimentación de lo real. Los participantes de manera inconsciente hicieron ejercicio de uno de los pilares de la pedagogía del acontecimiento a través del reconocimiento de las obras de arte y sus historias respectivas con el contexto social colombiano y de conflicto en el mundo entero. Se percataron de cómo las sensaciones surgidas en el proceso artístico modelan la comprensión que tiene el individuo sobre el mundo, formando conciencias colectivas e individuales. Al respecto, Angie Briceño asistente al taller mencionó a modo de conclusión sobre la experiencia vivida:

El arte si aporta para la resolución de conflictos personales y sociales, en la actividad de las lamparitas, el hecho de escribir algunas de las vivencias que habían sido desagradables para uno, es como una manera, no de sanar, pero sí de tratar de limpiar esa herida. Se contribuyó al fortalecimiento de la interacción entre las

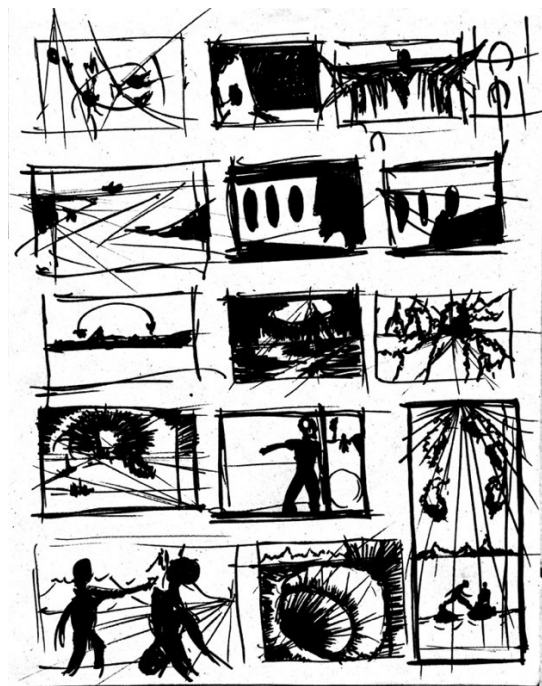
personas, el compartir unas onces también fueron detalles bonitos y momentos agradables. Personalmente me gustó mucho el de las lámparas, la actividad de plasmar las malas vivencias y que el otro las leyera, era como verme a mí en otra persona a través del escrito. Me pareció muy bonito y el hecho de contrastar esa historia con la luz que tenían los globos y lo bonito que se veía en el pasillo de la U era muy significativo, me gustó muchísimo esa actividad (Comunicación personal, 4 de agosto del 2020).

Seguido a la reflexión crítica de la sociedad mediante el arte, la docente propuso a los estudiantes expresar de manera escrita las experiencias personales que tuvieran que ver con el conflicto. Al ser un público tan joven, entre los 18 y 27 años, los participantes están en la etapa de la discreción, donde tratan de camuflar sus sentimientos para no parecer vulnerables al mundo exterior, lo cual convierte la actividad de escritura en un trabajo consciente y muy individual. Los participantes se dispusieron a escribir, durante este proceso. En la socialización o juego de roles, aparecieron sensaciones y afectos como el miedo a la pérdida de la intimidad, la conciencia de una fortaleza mental y espiritual para traer al presente eventos dolorosos o conflictivos de sus historias personales, la necesidad de enfrentarse a sí mismos, el auto-reconocimiento como parte sintiente del mundo y no distante de los demás y, como rizoma que se extiende en el pensamiento, la razón medió entre las sensaciones y los afectos para presentar narraciones del conflicto en una escritura en prosa tipo poética. De este modo se trascendió el ejercicio del nombrar al ejercicio de representar, en un acto totalmente autónomo. En esta etapa se hace claro que la pedagogía del acontecimiento emerge en los individuos de manera consciente y por voluntad propia, pues el ejercicio de escritura y la relación con el arte pasó de ser una propuesta movilizadora por parte de la docente, a ser una

propuesta de la cual los participantes se han apropiado, atribuyéndole significantes de corte sensible, provenientes de la reflexión y el avistamiento de elementos estéticos de producción.

Imágenes 49 y 50

Algunos de los escritos e ilustraciones anónimos realizadas por los participantes.



De tanto verlo se me volvió paisaje, los gemidos y latigazos al principio retumbaban en mi pecho, se hacía un nudo enorme en mi garganta y rogaba a mis ojos que no salieran las lágrimas, no quería ser descubierta, debía ser una más, parecerme en lo posible a ese verdugo que con el pecho enchido disfrutaba del dolor causado. - Está recién parida, quitale el ternero que no mame, es de descarte - gritaba el dueño del corral.

Imagen 51

Participantes del Reto realizando el ejercicio de Escritura.



Nota. Angie Briceño, Víctor González, Daniel Londoño, Natalia Rivillas, Yésica Botero.

Lo anterior propició un buen clima para desarrollar la propuesta de creación, ya empezaba a existir un universo virtual a partir del compartir de las historias personales de los participantes y sus intereses de comunicar y expresar las sensaciones personales ante un público, en otras palabras, se abarcaron las condiciones sensibles de los participantes en pro de una propuesta creativa. El grupo se propuso desplegar una estética de lo sensible para crear la obra de arte-acontecimiento. Se formularon ideas y bocetos los cuales se socializaron en conjunto. La labor de la docente continuó siendo la de acompañar, guiar y proponer interrogantes que despertaran nociones propias en los participantes para decidir qué tipo de obra de arte se quiere construir. Así lo expresa Angie Briceño participante del taller:

Siento que desde un primer momento hubo como esa transmisión de confianza, de: Muchachos yo no soy la profesora, yo vengo a transmitirle unos conocimientos, pero relajado, uno se sentía como en un ambiente muy ameno. Siento que la

manera de explicar era muy clara. Incluso me han quedado algunos autores en la cabeza que he buscado y he leído (Comunicación personal, 4 de agosto del 2020).

Sábado 23 de noviembre

Memoria personal (objetuario)

Esta jornada se realizó en la Casa de la Cultura del Carmen de Viboral y se dividió en dos públicos, el primero fue un 80% de los participantes del primer taller, estudiantes de la Universidad de Antioquia. El segundo fue un grupo de 25 niños del grupo de formación patrimonial de la Casa de la Cultura del Carmen de Viboral.

La jornada de la mañana estuvo dedicada a los jóvenes adultos, con quienes se trabajó el tema de la memoria a través de los objetos. Iniciando con la exposición de la temática, reconociendo de nuevo al arte como movilizadora de sensaciones dentro de una sociedad, se expusieron obras de José Alejandro Restrepo, María Teresa Hincapié, Chiharu Shiota y Daniel Gómez con el objetivo de acercar las reflexiones de los artistas al imaginario de los participantes y, de este modo, iniciar la creación de un nuevo universo virtual en el espacio del taller donde se pensara la existencia a la par con los objetos valiosos para cada individuo. El taller todo el tiempo estuvo enfocado a develar la manera en la cual el individuo deviene mundo con el mundo.

La actividad consistió en tomar los objetos valiosos aportados por los participantes y realizar un ejercicio de pensamiento y reflexión para disponer al individuo y al objeto en una imagen que hablara de las sensaciones que a cada participante generaba su objeto. Durante este tiempo, los integrantes del taller recorrieron de manera libre el espacio abierto de la Casa

de la Cultura con sus objetos en mano, experimentando el presente, reflexionando sobre el significado de sus objetos y la manera apropiada de mostrarlos.

La parte final del ejercicio fue realizar la toma de fotografías, proceso en el cual los participantes hablaban entre sí, compartían sus posturas sobre las imágenes, sobre cómo resaltar los objetos y las sensaciones, generando una red de pensamientos que cuestionaban lo real en conjunción con la ficción de la fotografía para sí, nutrir de una manera concisa sus imágenes. Uno de los participantes que prefiere mantener su anonimato describió el taller como “un espacio abierto donde tú decides contar y recordar algún pasado en ti, desde cierta manera en alguna parte, pero también te hace visualizar al externo y también caminar hacia un más allá, te visiona un futuro” (Comunicación personal, 2 de mayo del 2020).

Imágenes 52 y 53

Objetuario en fotografías.



Grupo de formación para el patrimonio

La jornada de la tarde se dedicó al grupo de niños de formación para el patrimonio, entre los 8 y 12 años. En esta jornada se realizaron juegos para hacer la presentación, dando lugar a que los niños establecieran confianza con la docente y la docente pudiera conocer rasgos de la personalidad de los niños que dieran pie a reformular las herramientas para el trabajo de la tarde. Haciendo evidente el hecho de que la pedagogía del acontecimiento se adapta al movimiento de fuerzas en el plano, no tiene un método establecido, sino que “se sirve de dispositivos y estrategias de vida, cajas de herramientas, cartografías que buscan formas del aparecer” (Chaverra, 2016, p.203).

Se inició con una conversación sobre la importancia de los objetos en la vida humana, donde los participantes pudieron expresar sus reflexiones sobre cuáles son los objetos importantes para los seres humanos y el porqué de conservar y coleccionar. Esta ronda de reflexiones dio pie a que los niños construyeran para sí y en frente de los otros, nociones propias a partir de la internalización del mundo, comprendiendo que los seres humanos operan por medio de sus vivencias y experiencias, al encontrar rasgos distintivos de su personalidad ocultos en los objetos de los cuales estaban hablando.

Posteriormente se les invitó a dibujar los objetos, explorando la técnica del dibujo como herramienta esencial en el arte plástico para la formulación de ideas, durante este proceso, la docente los acompañó con guías sobre el dibujo, el sombreado e instrucciones sobre la narración escrita y cartografiada en el dibujo para hablar sobre sus objetos y poder comunicarlos al mundo exterior.

Imagen 54

Participantes dibujando en el taller.



El resultado de este taller fue una experiencia de socialización e internalización sobre el valor de los objetos en la vida del ser humano y un tiraje de dibujos en carboncillo y tiza blanca el cual propició el ejercicio y el despliegue de la imaginación y que fue expuesto en la Casa de la Cultura, donde se podían apreciar los objetos valiosos de los niños acompañados de narraciones ficticias que resaltaban las sensaciones del ser de ese objeto: Un peluche como la representación de la madre dulce que juega en el campo, un helicóptero como la representación de la aventura y el heroísmo de salvar vidas, un celular como la representación de la diversión a través de mundos virtuales, etc.

Imágenes 55 y 56

Resultados plásticos del taller, objetuario en dibujos.



Nota. Los resultados se quedaron expuestos en la Casa de la Cultura del Carmen de Viboral.

Viernes 29 de noviembre

Ecosistema de basura (el paso del hombre sobre la tierra)

Este taller se realizó en la Seccional Oriente y contó con una asistencia del 30% sobre el 100% de los inscritos. El taller estuvo enfocado a problematizar el medio ambiente y la manera en la cual los seres humanos intervenimos en él. Tomando como reflexión plástica el land art, se presentaron obras de artistas como Nancy Holt, Roberth Smithson, James Turrell y Vick Muniz. Este ejercicio es en todos los talleres el primero, puesto que enmarca a los participantes en el universo del arte plástico y los impulsa a reflexionar en claves artísticas. Parte esencial de la pedagogía del acontecimiento es desechar la idea de que entre el arte y la pedagogía hay una escisión. Olga Lucía Olaya entre sus proyectos de atención a la primera

infancia y el programa de *Tejedores de vida* destaca la importancia de trabajar unidos entre artistas, pedagogos y estudiantes para insistir en que la construcción de la formación en el arte implica un saber, un conocimiento y una disciplina en el hacer y que al mismo tiempo ese hacer tiene que ver con la reflexión crítica de lo que hago y la construcción de comunidad⁴¹.

Este taller invitó a la reflexión crítica sobre el manejo de basuras en el contexto de la Universidad de Antioquia en el Carmen de Viboral, de las socializaciones surgen extrapolaciones del problema a la zona rural donde habita Cecilia Inés Zapata quien compartió su preocupación por la acumulación de basuras en el espacio público y solicita a la docente realizar una posible intervención a su comunidad rural a fin de crear nuevos universos de sensibilización en torno al tema del reciclaje y el respeto al medio ambiente. Durante el taller se evidenció cómo mediante la pedagogía del acontecimiento, los individuos se pueden construir a sí mismos a la par que son conscientes de la realidad de su contexto.

Para la creación de la obra de arte-acontecimiento se realizó una salida de campo donde se recolectaron basuras encontradas en el espacio público, como botellas, empaques de dulces, cajas de huevos, etc. Y en grupo se decidió recolectar también elementos naturales encontrados como flores, ramas y hojas para crear un contraste en la obra de land art, reflexionando sobre la materia orgánica y la materia reciclable encontrada formando parte del mismo ecosistema natural. En conjunto se realizaron los bocetos en el tablero sobre cuál era la idea principal de la obra a crear, todos los participantes estaban realmente motivados por el proceso y aportando a la construcción de algo que podrían visibilizar unas cuantas horas después. El trabajo en el aula y el trabajo de campo se convierten en un universo virtual de la

⁴¹ Tomado de una entrevista realizada por Jorge Raedó a Olga Lucía Olaya en el 2016 en Bogotá. (25'40").

pedagogía del acontecimiento como un compromiso personal con la problemática propuesta, se experimenta el mundo y se crean nuevas capas sensibles en cada individuo durante el proceso de pre-producción, producción y post-producción.

Imágenes 57 y 58

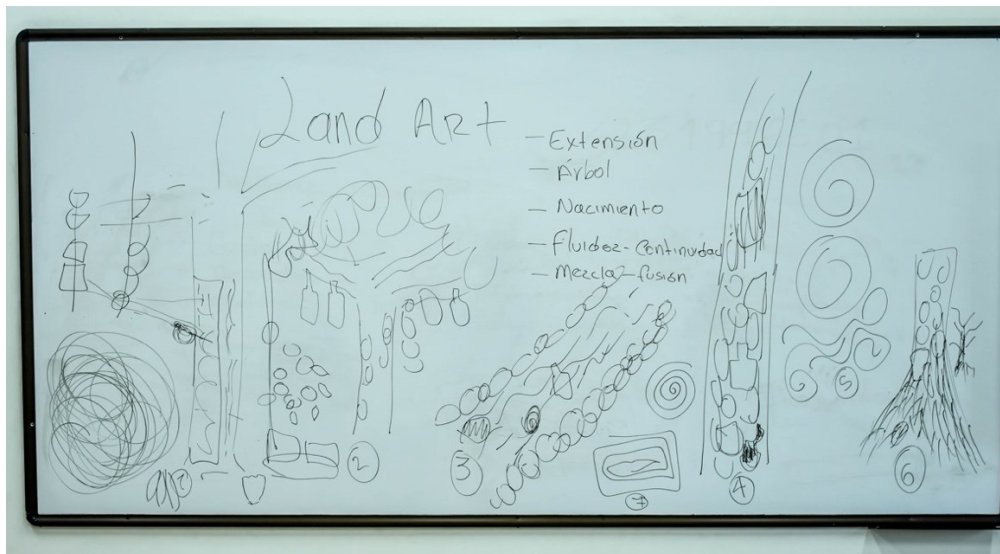
Salida de campo. Recolección de basuras y elementos naturales.



En este taller la evaluación fue una autoevaluación y una coevaluación, cada individuo trató de internalizar las nociones venidas del arte, pero sin lugar a dudas, lo que perdura principalmente es la experiencia de la recolección, de la travesía por el entorno, de la toma de decisiones en cuanto a la fuerza del color, del tamaño y la posición de los objetos para crear una obra con sentido colectivo. Es ahí donde se despliega la estética del arte-acontecimiento y durante todo el proceso la experiencia estética de la obra de arte-acontecimiento, en la creación de universos virtuales en torno al arte, a la obra, al proceso y a las sensaciones, conceptos que devienen o se encierran todos en el movimiento de fuerzas sobre un plano de inmanencia, en este caso la obra de Land Art que construyeron los participantes y la docente y posteriormente, la relación de la obra con el público.

Imagen 59

Boceto colectivo.

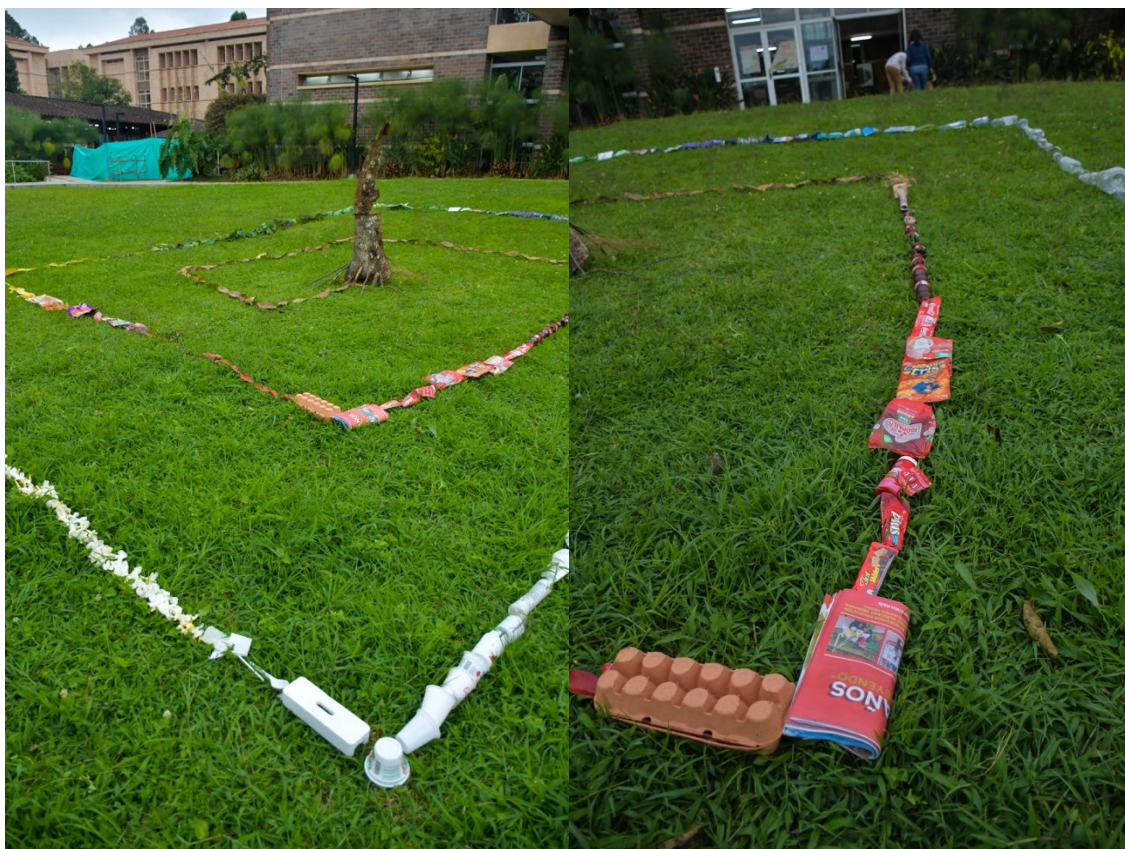
**Imagen 60**

Obra finalizada.



Imágenes 61 y 62

Detalles de la obra finalizada.



Sábado 30 de noviembre

El conflicto social en el performance (convivir juntos ante las diferencias)

A este taller asistió un 10% sobre el 100% de los inscritos, el taller se realizó en la Seccional Oriente de la Universidad de Antioquia y contó con tres momentos. Primero: la exposición y discusión sobre los referentes artísticos del performance, donde se resolvieron dudas en torno al significado del concepto performance y la manera de abordarlo, proporcionando entre estudiantes y docente una conversación horizontal de formulación de hipótesis y conocimientos concretos que aportó la docente para establecer límites entre el concepto de teatro y performance.

El segundo momento significó la desmaterialización del aula de clase en una salida de campo para reconocer espacios de la universidad y elegir el mejor lugar donde poder realizar una meditación para disponer el cuerpo a la dinámica del performance poco explorado por los participantes. En el proceso de meditación como ejercicio para preparar el cuerpo para encontrar en él una libre expresión ligada a su propio ser orgánico, vegetal y animal, se experimentó la naturaleza como devenir de la vida del hombre, el ser humano como planta, árbol, latido que respira al ritmo del viento, que transita leve como una pluma por el ambiente. Este hecho propició desde el proceso de creación y aprendizaje, de cómo disponer el cuerpo para liberarlo de prejuicios en el performance, el reconocimiento de cada uno de los seres participantes con la obra y con los procedimientos artísticos. Aquí se funda el acontecer Deleuziano mediante la experimentación consciente del mundo, permitiendo a las sensaciones modelar o formar nociones sobre el mundo, al mismo tiempo que el individuo se siente y se reconoce como parte del mismo.

En el tercer momento, se retornó al aula de clase para aprovechar el sonido, se plateó el ejercicio de crear una lista de música con las canciones favoritas, una vez finalizado, la docente propuso a los asistentes escuchar atentamente cada canción y dejar fluir el cuerpo en función del ritmo y de las sensaciones que ésta provocase. Para eliminar la barrera de la timidez, todos cerraron los ojos manteniendo un compromiso con los compañeros para proteger su instante de privacidad en aquella esfera pública del salón. Durante esta actividad, el arte de la expresión corporal aprehendido desde la pedagogía del acontecimiento permitió a los participantes reconocer su necesidad de privacidad, de soledad y ejercitar la confianza en el equipo para desenvolverse sin temor en el salón de clase.

El ejercicio culmina con el gratificante acto de los participantes por comenzar a abrir sus ojos lentamente y continuar moviéndose por el espacio, bailando y teatralizando afectos y perceptos sin verse interferidos por la barrera ante el otro, al contrario, el otro se convirtió en vehículo de las sensaciones personales y se establecieron fuerzas vibrantes por todo el espacio, conjugando miradas, gestos, movimientos y pasos para devenir una coreografía de una unidad. La estética del arte-acontecimiento y la pedagogía del acontecimiento levantaron la barrera de sentirse observados, convirtiendo los nervios en comunicación corporal y movimiento de lo sensible.

Lunes 2 de diciembre

Entrenamiento para montajes artísticos

Los contenidos previstos para este taller no pudieron ser teóricamente desarrollados puesto que aún faltaba completar la segunda parte de la instalación propuesta en el primer taller. Así que se inició a trabajar con el grupo de participantes en su mayoría artistas en formación de la Universidad de Antioquia y el taller se tornó más práctico e incluso mecánico puesto que era la hora de fijar los detalles para poder presentar una instalación de buena calidad.

Comprometidos con el trabajo, los participantes se dedicaron a completar el trabajo de transcripción de frases e iluminación de cocuyos brillantes en un ambiente de taller amigable, donde compartían todo tipo de experiencias con el arte e incluso personales. Este taller se enfocó en el trabajo conjunto y el compromiso adquirido por cada uno de los participantes para con las obras a presentar, principalmente se abordaron elementos técnicos que definían la estética de las obras, tales como estructura, color, materialidad, tipografía, y manera de disponer los elementos en el espacio. Se sabe que, aunque la pedagogía del acontecimiento no pretende que las personas involucradas en sus procesos devengan artistas, si se busca

llegar a una calidad técnica que permita hablar de factura de las obras, de aprendizaje técnico en cuanto a los quehaceres artísticos para poder captar la atención del público y cumplir el objetivo principal del arte-acontecimiento, movilizar sensaciones, reflexiones y experiencias en los espectadores y los creadores.

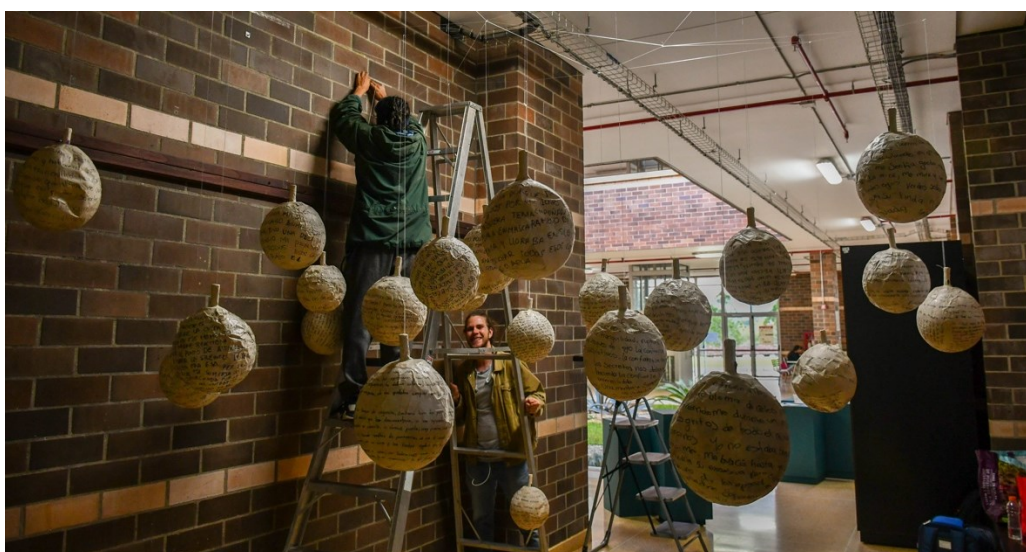
Imagen 63

Trabajo en el taller para finalizar la obra.



Imagen 64

Montaje de la obra.



Como último momento de la jornada, se procedió a iniciar con el montaje y allí ocurrió la práctica para la cual inicialmente iba dirigido el taller, resolviendo interrogantes como: la cantidad de cintas a usar, el tipo de cintas, la factura de las cosas que se suspenden, la pertinencia de la instalación de las obras en determinados espacios, las condiciones de seguridad de las obras de arte, la realización de fichas técnicas para contextualizar al espectador y la seguridad de los montajistas durante el montaje artístico.

La exposición fue inaugurada al día siguiente, dando lugar a la finalización de detalles, e incluyendo una socialización abierta al público general y estudiantil, en el que todas las personas podían opinar, conversar y expresar las sensaciones y percepciones generadas mediante la experimentación y observación de las obras.

Imagen 65

Obra finalizada, día de la exposición.



Imágenes 66, 67, 68 y 69

Durante la exposición.



Caso 2.

Deseartepaz, Festival de Arte Joven

El enfoque del programa Deseartepaz es humanista, constituye una apuesta por la paz que busca la inclusión, lucha por los derechos humanos y “cree en la apertura, la generosidad, la autonomía y la diversidad” (2009, p.13). Su metodología es activa y participativa, posibilita el fortalecimiento del ser, el sentir, el hacer y el comprender acerca de nociones como: el autorreconocimiento, la capacidad creativa, la inclusión social, la construcción de identidad y la proyección social. Francy Helena Alzate participante de Deseartepaz durante 8 años, Licenciada en Educación Artes Plásticas y docente de artes del Colegio de María de Aranjuez en Medellín, lugar donde se llevó a cabo el taller analizado, señala que el programa Deseartepaz:

Aterriza a los estudiantes a las realidades y les permite visualizar otros modos de ver el mundo, interactuar con otros pares de otros colegios y de diferentes estratos sociales, les da una nueva forma de ver el mundo. Les estalla la burbujita donde viven. Por medio de una pedagogía vivencial muy ligada a la práctica, la cual, ha sensibilizado a los estudiantes volviéndolos más tolerantes, más perceptivos (Comunicación personal, 12 de febrero de 2020).

Julián David Salgado Vanegas participante del proyecto Deseartepaz concluye sobre este tipo de pedagogía:

Pienso que al invitar al otro a conocer a analizar y a opinar estamos haciendo política, porque la participación del otro, que el otro tome postura, posición, etc. Es política, y si el arte puede ayudarnos a llegar al fondo de algo que se quiere transmitir mediante una canción o etc. Pienso que es política y es valioso (Comunicación personal, 12 de febrero de 2020).

A continuación, se presenta el análisis realizado al laboratorio Festiva de Arte Joven sobre salud sexual y reproductiva, realizado entre el 19 de julio y el 23 de agosto del 2019 a cargo de la docente de artes plásticas Giuliana Ramírez, en el Colegio de María ubicado en Aranjuez, Comuna 4 de la ciudad de Medellín.

Taller de Salud sexual y reproductiva

En concordancia con el currículo de Desartepez, se realizó el taller de salud sexual y reproductiva en el Colegio de María en Aranjuez, durante cinco semanas en un horario extracurricular semanal de 2:00 a 6:00 p.m. Donde los estudiantes se inscribieron de manera autónoma y cuya permanencia en el Programa Desartepez no tiene ninguna compensación en su vida académica, sino que esta actividad se realiza por el mero gusto y la curiosidad de formarse para la vida desde el arte. Este taller responde a problemáticas sociales que afectan la realidad presente de la comunidad en donde se aplica. El objetivo de este taller según la docente y artista Giuliana es:

Llevar a los estudiantes del Colegio de María a un estado de reflexión, introspección y aprendizaje en torno a temáticas relacionadas con los aspectos psicosociales y sentimentales de las expresiones y relaciones sexuales y de género, permitiendo así un conocimiento profundo que luego se verá reflejado en una propuesta fotográfica (Comunicación personal, 24 de abril del 2020).

Para generar una propuesta artística en concordancia con la pedagogía humanista de Desartepez, la artista se sirvió de la fotografía como técnica cercana a las generaciones actuales y por lo tanto foco de interés de aprendizaje entre las técnicas artísticas modernas. Primero inició sus clases de manera expositiva siempre brindándoles a los estudiantes la posibilidad de intervenir, de preguntar y debatir sobre los temas en cuestión. Posteriormente

aplicó la práctica para poder desarrollar en conjunto con los estudiantes un trabajo artístico, sean prácticas de clase o un proyecto a mediana escala. El sentido de hablar de lo teórico en primer lugar, es lo que proporciona al docente las herramientas para generar en compañía con los estudiantes un universo virtual sobre el cual se va a mover el pensamiento durante el tiempo de clase. Esto posibilita la reflexión posterior al aplicarla en la práctica y al recordar los referentes y ejemplos venidos desde el arte, como un medio para la inspiración y la expansión de lo sensible.

Semana 1

Durante la primera sesión se llevó a cabo la creación del universo virtual sobre la salud sexual. Este tema ha solido ser un tema lleno de tabúes y prejuicios sobre todo en una sociedad católica creyente. Cabe resaltar que el Colegio de María es una institución católica que educa a sus estudiantes en dicha religión para formar ciudadanos comprometidos con la evangelización de la cultura, la familia y la sociedad. A pesar de los tabúes generados por parte de algunas tradiciones populares católicas hacia la libre expresión de los temas sexuales y corporales, las nuevas generaciones acceden a un mayor flujo de conocimiento que circula libremente en redes e incluso de manera más abierta en medios audiovisuales o cadenas televisivas. Es por esto que se hace importante generar temática de formación social desde la conciencia, la crítica y la reflexión para generar desde jóvenes una actitud de autonomía sobre el cuerpo propio y sobre la manera de observar y nombrar los demás cuerpos.

En esta semana se hizo hincapié en el florecimiento de la autoestima, el amor por el cuerpo propio, la consideración de la paternidad como un proceso de responsabilidad, los derechos sexuales y reproductivos, el feminismo, los roles de género. De igual forma, se abrió un debate con los estudiantes sobre el matrimonio igualitario y la situación

monoparental, contribuyendo desde la pedagogía a la formación del individuo a través de la conciencia. Para finalizar el taller, el arte entra a jugar en la práctica con un ejercicio de dibujo y escritura para la creación de personajes que impliquen al estudiante cambiar de género y visualizarse en la alteridad.

Semana 2

En esta sesión se desarrolló la temática sobre el LGBTIQ en relación con el arte: se mostraron referentes artísticos, figuras eróticas desde la fotografía y la publicidad y movimientos fotográficos en torno a la temática del LGBTIQ. Los estudiantes debatieron con la docente y la practicante sobre las imágenes observadas de Nan Goldin, Joel Peter Witkin, Cindy Sherman, etc. También se diferencia entre el erotismo y la pornografía, enfatizando el ejercicio “literal” de la fotografía que plasma cuerpos desnudos en una dinámica que no tiene que ver con el morbo hacia el cuerpo, sino con resaltar formas de sensibilidad que surgen de las relaciones cuerpo-espacio, cuerpo-sociedad, cuerpo-individuo, cuerpo y transformación en un ejercicio constante del arte con lo real.

El arte no se desliga de la técnica, para crear hay que saber crear, es por esto que otra parte del taller estuvo dedicada a la exploración de conocimientos técnicos sobre la fotografía: planos, iluminación, teoría del color, sección aurea, profundidad de campo, velocidad de obturación, contrastes, subexposición, sobreexposición, texturas, diafragma e ISO. La parte práctica constituyó un ejercicio de observación, creatividad e imaginación donde se les pidió a los estudiantes realizar fotografías dentro del colegio sobre formas eróticas encontradas en la naturaleza, en este punto, el arte-acontecimiento es un agente que posibilita la expansión de lo sensible.

Con los conocimientos básicos sobre la fotografía y un corto entrenamiento práctico, se reunieron los estudiantes en grupos para iniciar el planteamiento de la propuesta. Esta reunión implicó que los estudiantes formularan una propuesta creativa para la creación de un personaje Drag, el ejercicio era dividirse en roles y plantear en bocetos la manera clara y argumentada sobre el resultado que esperan obtener en su imagen final ejercitando así su autonomía a la hora de formular nociones propias. Melisa Quintero participante de este taller expresó en una entrevista realizada en 2020 que tiene mucha afinidad con el arte, porque en sus propias palabras: “Me puedo expresar libremente, puedo decir lo que pienso, sin que haya teorías previas, puedo yo misma crear la teoría, y puedo decidir qué hacer con mi inspiración” (Comunicación personal, 12 de febrero del 2020).

Semana 3

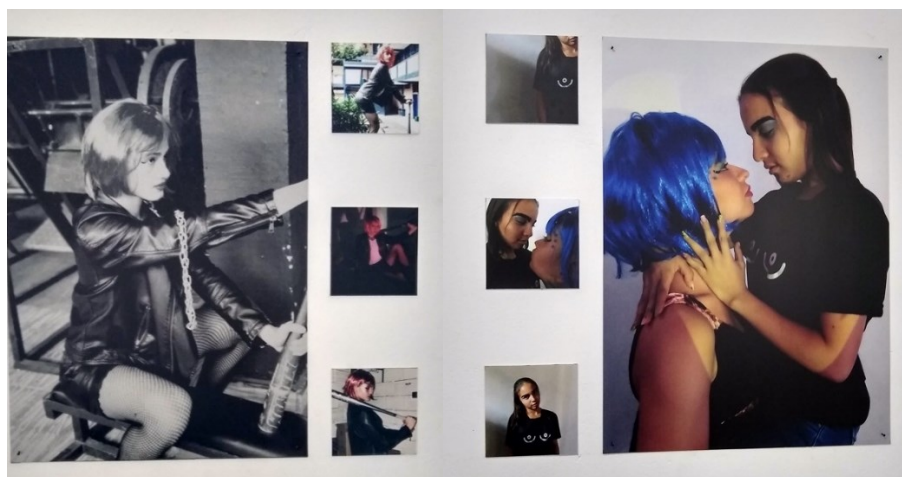
Durante esta sesión se desarrolló la propuesta plástica, los estudiantes dispusieron sus materiales sobre el espacio, se dividieron en roles y con la ayuda de la docente y la practicante como facilitadoras y guías del proceso creativo, realizaron sus fotografías de Drag Queen y Drag King. Los estudiantes unidos bajo un mismo universo virtual, el taller de salud sexual y reproductiva de Giuliana Ramírez, trabajaron unidos en pro de un objetivo plástico y experimentaron el mundo por medio del arte-acontecimiento. Melisa Quintero destacó que la transformación en Drag Queen le sirvió para ponerse:

“En los zapatos de otra persona, es decir de un hombre, aprendí a comprender la estética que nos impone la sociedad para mujeres y hombres y a decidir que puedo tener libertad en cuanto a elegir los colores que usa una mujer y un hombre y nos enseñaron a romper los estereotipos” (Comunicación personal, 12 de febrero del 2020).

El desarrollo de los talleres hasta esta tercera semana dejó ver el potencial de una pedagogía del acontecimiento para permitir a los estudiantes tener un desenvolvimiento autónomo de su creatividad, evidenciando que el arte es un organismo vivo que actúa desde lo real y lo transforma tocando fibras sensibles en los creadores y posiblemente en las personas que observan las obras.

Imágenes 70, 71, 72 y 73

Resultados artísticos sobre el Drag Queen y Drag King.



Semana 4

Bajo un plano de inmanencia creado desde la primera sesión, se desarrolló la cuarta semana después de la explosión de creatividad por medio de la fotografía, de una manera más teórica, buscando generar reflexiones conscientes en los estudiantes en cuanto a la manera de apreciar su propio cuerpo. Se habló de la etapa del desarrollo psicosexual del niño en Freud, de los métodos de planificación, de la higiene y el cuidado personal, de los cánones de belleza que perjudican el cuidado del cuerpo, de los mitos y leyendas en torno al sexo y de la masturbación. Todos estos temas generaron con los estudiantes un debate que les permitió expandir su pensamiento para buscar un autoconocimiento de su cuerpo. En el debate se elucidaron dudas en torno al tema de la sexualidad, se eliminaron prejuicios. El *acontecimiento* acontece en el presente, en el mismo instante de formación, como esa estancia de lo sensible que se conjuga con el proceso de individuación. Julián David Salgado, asistente a los talleres de Desartepaz, destaca la capacidad del arte para:

Volver a las personas más humanas y brindarles la capacidad de transmitir sentimientos por medio de composiciones en un proceso que involucra a todos los participantes, los lleva a ir más allá de su zona de confort, los invita a no entender el arte como pintar, cantar, escribir, sino cómo entender realidades y poderlas plasmar (Comunicación personal, 12 de febrero del 2020).

Semana 5

Para esta sesión se decidió en grupo ver la película titulada *Too Wong Foo, Thanks for everything! Julie Newmar* traducida al español como *Reyes y Reinas*. Esta película cuenta la historia de tres Drags que se van en un viejo Cadillac desde New York hasta Hollywood para participar en el reinado Drag. Durante el trayecto ocurren acontecimientos desafortunados como el encuentro con un sheriff que trata de abusar de una de las Drag y finalmente ésta lo

derrota. También se encuentran con el pueblo natal de una de las Drags donde comprenden el rechazo que la cultura tradicional ha dado a esta chica por cambiar su género. Finalmente se ven atrapadas en el pueblo de Snyder'sville debido a una falla en su auto. Allí hacen amistad con las personas del pueblo y se evidencia en la película cómo las personas de aquel lugar comprenden a estas jóvenes que han tomado la decisión de transformar su origen psicológico y físico para definir autónomamente su identidad. Los habitantes del pueblo defienden a las tres Drags de la persecución del sheriff que las intentó abusar y finalmente una de las Drags a su llegada a Hollywood consigue ganar el premio a la mejor Drag Queen de América entregado por Julie Newmar.

Las reflexiones suscitadas en los estudiantes por esta película evidencian su grado de comprensión de la cultura Drag. Los estudiantes se detuvieron a hablar sobre la importancia de respetar la diversidad sexual y de aceptarse a uno mismo a pesar del desprecio de aquellas personas que no comprenden situaciones más allá de sí mismos. Los participantes en el taller asimilaron de manera inmediata que los hombres disfrazados de mujer en la película, no estaban disfrazados, eran mujeres y se refirieron a las Drags como “las muchachas”.

La sesión de cine proporcionó un ejercicio de reflexión, de conclusión, de unidad del pensamiento. La educación y el arte estuvieron en la misma línea proporcionándoles ambas la posibilidad de devenir mundo en la relación de reconocimiento del lugar del otro y el lugar propio mediante el análisis de la película.

Resultados y conclusiones

La investigación contrastada con la práctica en los proyectos *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo y Deseartepaz* testifican del vasto universo que se abre a partir de la exploración de la pedagogía del acontecimiento en donde no se diferencia la producción artística de un proceso pedagógico, sino que ambas surgen a la par como procedimientos que permiten la expresión individual y social dotada de coherencia y significación.

La pedagogía del acontecimiento en relación con el arte acontecimiento se configura como una *pedagogía de tipo experimental*. No se ciernen curricular o metodológicamente a un marco establecido, sino que la única premisa es la experimentación consciente y reflexiva del mundo que rodea a los sujetos de aprendizaje y al docente. Jorge Soussa destaca que “la EA debería asumirse como acto creador, como obra de arte [...] sus procesos deberían desarrollarse como proceden los grandes artistas que transcurren por territorios aún no nombrados” (2009, p. 68).

Anónimo

Yo lo definiría desde un grupo de personas que conversan sobre un tema, donde la profesora sabe más que nosotros, pero nosotros podemos opinar, sería una pedagogía a través del diálogo (Comunicación personal, 2 de mayo del 2020).

Víctor Alfonso González Hoyos

Desde los talleres se descontextualiza el aula común y los materiales al usarlos (Comunicación personal, 5 de agosto del 2020).

Mariana Gómez González

Aunque en las aulas de los colegios se imparte la artística para uno mismo, siempre hay algo que limita un poco al estudiante, siempre son cosas o actividades que tienen que ser de tal forma. Creo que siempre debe haber características que permitan ver las diferencias entre los trabajos, y el hecho de que estos talleres no son evaluados es un plus, porque en los colegios siempre hay el componente de obligado. Me recuerda a Zuleta con su texto sobre la lectura “uno no aprende un texto cuando es forzado” lo que pasó en los talleres es fruto de nuestras visiones y nuestro querer hacer algo (Comunicación personal, 28 de abril del 2020).

La pedagogía del acontecimiento en relación con el arte acontecimiento trabaja *la transformación de las emociones* en la medida en que permite la autoexploración desde una dimensión creativa, visible y tangible. El arte surge de lo social como experiencia de un proceso formativo que se puede transformar en significado cultural.

“El artista es presentador de afectos, inventor de afectos, creador de afectos, en relación con los perceptos o las visiones que nos da. No sólo las crea en su obra, nos los da y nos hace devenir con ellos, nos toma en el compuesto” (Deleuze & Guattari, 2005, p. 177).

Tanto la pedagogía del acontecimiento como el arte acontecimiento buscan hacer surgir de las personas que las experimenten, sensaciones íntimas con la capacidad de transformar las percepciones de los individuos en aras de posibilitar la capacidad de expresión personal y colectiva a través de la creación de significantes simbólicos venidos de la relación entre el mundo y los individuos. Dichas sensaciones surgidas en un proceso de construcción desde la pedagogía del arte acontecimiento son a su vez el producto de la creación de un universo virtual como aquel espacio de aprendizaje designado, así se evidenció en el análisis: un

universo virtual es por ejemplo la puesta en sintonía común sobre el tema del conflicto social en las artes plásticas o de la diversidad sexual explorado desde el arte.

Melisa Quintero Ramírez

El arte es como uno se expresa mediante distintas técnicas, no siempre el arte tiene que ser pintura u óleo, sino que el arte es también una forma de vida, es muy variado, es un estilo de vida (Comunicación personal, 12 de febrero de 2020).

Julián David Salgado Vanegas

Las obras de arte me han ayudado a abrirme los ojos y decirme que el ser, un ciudadano que exige y que reclama, no necesariamente significa que sea un servidor público, sino que mediante el arte puedo expresar, me abre las puertas y no me cierra las opciones, me invita a hacer (Comunicación personal, 12 de febrero de 2020).

Angie Katerin Briceño Fernández

El mayor aprendizaje es lo importante que resulta descargar ciertas emociones a través de diferentes maneras, de cómo el arte permite a los artistas y a muchas otras personas descargar emociones y a otras personas que observan las obras, sentir de una u otra manera en la que trató de plasmarlo el autor de cierta obra. Sentirlo de la misma manera o sentirlo de otra manera más personal. Lo extenso que pueden ser las maneras de ver arte (Comunicación personal, 4 de agosto del 2020).

Maria Camila Maya Arango

Este taller fue muy significativo para mí, por lo que considero que tuvo un efecto positivo creando en mí expectativas y motivaciones diferentes a la que ya tenía. Siempre he pensado que todo lo que tenga que ver con el arte genera un gran

impacto en mi mente y en mi ser entero, transportándome a mi verdadera naturaleza que considero es el amor (Comunicación personal, 30 de abril de 2020).

La pedagogía del acontecimiento basada en el arte-acontecimiento es una *herramienta que posibilita la formación de grupos e individuos, la resolución de problemas personales o colectivos y la experimentación del mundo para la formación autónoma de conceptos* los cuales, se ven materializados en la plástica. Chaverra menciona al respecto que “en la sociedad actual [...] la pedagogía ha concedido al hecho artístico una nueva función y es la de recrear el conocimiento y permitir el aprendizaje no sólo de tantas áreas, sino el aprendizaje de ser sujeto” (2001, p. 39). La transformación personal que posibilita el acontecimiento en el arte y en el campo de la educación se da mediante la exploración personal y social más allá de la reproducción de técnicas y procedimientos artísticos. La obra se convierte en el bloque de sensaciones conscientes creada por los individuos:

Mariana Gómez González

Involucrarse de lleno como las actividades que hicimos y darles la posibilidad a los participantes que se expresen y que puedan ver reflejado lo que deseaban en una obra de arte, es un método de enseñanza muy bueno y más cercano (Comunicación personal, 28 de abril del 2020).

Mario Stiven Cano Jaramillo

El Reto de Fin de año fue una experiencia maravillosa reflexionar sobre muchos asuntos de la vida y manifestarlo a través de la creación plástica, fue una valiosa experiencia para expresar lo que siento y pienso, y cómo me relaciono con el entorno (Comunicación personal, 21 de abril del 2020).

Rosa Edilma Céspedes Jaramillo

Si hubo una transformación, porque me ha enseñado que eso lo tenía yo en mi corazón, pero como sin fuerzas. Y después de la enseñanza, lo que tenía como pasado, el taller me lo alejó y empecé a vivir el presente y me siento mucho mejor ahora.

De allá salíamos renovados, felices, yo salía contenta. La profesora nos hacía sentir así con su amor, con su paciencia con la ternura para enseñarnos (Comunicación personal, 7 de agosto de 2020).

Francy Helena Alzate

El arte contribuye a la sociedad sensibilizando a los estudiantes en medio de una sociedad donde ya no se reconoce el individuo, tienen caretas todo el tiempo, las redes sociales los han sumergido en un mundo social.

Por qué: Porque estamos perdiendo la humanidad, esa parte del goce, porque se les da la oportunidad de conceptualizar el mundo (Comunicación personal, 12 de febrero de 2020).

De los talleres del *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* se realizó un blog como documento audio-visual para que los participantes y el público general pudieran enterarse de los procesos llevados a cabo en las 5 regiones de Antioquia. Este configura una forma de pedagogía e-learning, abierta y extendida al universo en red y sirve como ejemplo para futuros proyectos pedagógicos en el marco de una educación no formal. Docentes y estudiantes pueden consultar la información cuando deseen y dialogar con lo ocurrido en los talleres dejando sus comentarios. El blog es una herramienta de difusión del que hacer pedagógico y a la vez de divulgación sobre pedagogías contemporáneas desde el arte en

Colombia que constituyen potentes herramientas de transformación social e individual. Pueden consultar el enlace en: <https://retodefindeano.wordpress.com/>

El departamento de comunicaciones de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia realizó una entrevista a la docente y directora del *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* la cual se puede consultar en el archivo del programa radial *Horizontes* con fecha del domingo 10 de noviembre de 2019 con el título Proyecto de Regionalización/Juliana Marín Taborda, estudiante de Licenciatura en Educación Artes Plásticas, docente y Auxiliar Administrativa en el Departamento de Extensión Cultural de la UdeA. O en el siguiente enlace:

<http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/992be9b9-7076-402f-8935-8709babadba6/HORIZONTES+NOV-10-19.mp3+convertido.mp3?MOD=AJPERES&CVID=mWYyYgS>

Invitación a escuchar programa radial El Tintero [video]
<https://www.facebook.com/watch/?v=2465232573746560>

El proyecto *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* no solo logró expandir universos virtuales en los participantes, sino que se configuró como un experimento pedagógico para analizar la recepción del público y de la comunidad hacia las nuevas propuestas en educación de lo sensible. Después de haberse realizado los talleres en cada sede, la expectativa aumentó hacia este tipo de formaciones, logrando un alcance más extenso que el previsto. No solo en el ámbito real, sino en el ámbito audiovisual, gracias al blog y a la entrevista radial el proyecto tuvo difusión en diversas partes de Colombia e incluso diversas partes del mundo. Posterior a este despliegue de pedagogías alternativas como la pedagogía del acontecimiento, la investigadora y docente espera llevar a cabo sus proyectos formativos en el marco de la educación no formal puesto que tiene mayor flexibilidad en cuanto a la

utilización de herramientas metodológicas y discursos filosóficos que fundamenten el qué hacer docente.

Palabras finales

El acontecimiento deleuziano no es el resultado de eventos adversos o favorables en la vida del ser humano. La noción de acontecer parte de una filosofía que, ante todo, no es trascendental sino inmanente: al mundo, a la vida, a la existencia en todas sus esferas, animal, vegetal y molecular. Esta inmanencia que destaca el acontecimiento deleuziano es una búsqueda de lo profundo del ser humano en conjunción con la vida que es experimentada. Sin acercarse jamás a la verdad, Deleuze nos invita a encontrar el sentido subjetivo y a la vez colectivo de la existencia del ser humano. Un fondo que puede no tener límite y ser al mismo tiempo una superficie, una pared o piel donde se manifiesta lo único de cada persona, lo que es posible decir de sí mismo en la exploración profunda, inmanente entre el individuo y el mundo.

La pedagogía del acontecimiento es la manera en la cual se traduce desde el ámbito de la formación, al compartir social, en ambientes institucionalizados o no institucionalizados, la posibilidad de adentrarse en las subjetividades para observar las particularidades, la piel y la estructura de los fenómenos o eventos cotidianos del mundo. Con la intención de proporcionarle al estudiante o aprendiz una formación autónoma cuyo objetivo principal es develar las sensaciones propias que surgen al experimentar el mundo, para que así, de este modo, el estudiante pueda crear nuevos cosmos a partir de sus propias conclusiones conscientes sobre los fenómenos de la vida cotidiana.

La pedagogía del acontecimiento no estandariza el conocimiento en supuestos de verdad. Estimula al estudiante a explorar el mundo por medio de su sensibilidad, al mismo tiempo que expande esta última al adentrarse en los detalles que componen el exterior y el interior de un fenómeno, evento o pregunta dada. En este sentido, la educación de las artes se perfila como una educación basada en la auto-exploración consciente del mundo y de sí mismo para encontrar un punto de fusión, para develar o formar desde la autonomía y la reflexión, nociones personales y críticas hacia aspectos externos e internos del ser humano y sus formas de habitar y crear sociedad. La formación en la pedagogía del acontecimiento no está dada a partir de reglas, sino que es una apertura que brinda el docente, en clave de facilitador o guía, al estudiante, para que este mismo narre y nombre su propia existencia con sus propios significados.

Este sentido formativo proviene de las artes, en específico, por supuesto, del arte-acontecimiento, donde es un arte que precisamente tiene como objetivo movilizar esas sensaciones tangibles en el creador de la obra, para ser compartidas al público exterior. El artista se encarga de expresar sus opiniones basadas en el acontecer de su existencia y sus aprendizajes por medio del juego de lo sensible y es precisamente ese devenir sensible lo que comparte a manera de bloque de sensaciones vueltas obra de arte. En la obra se expresa el individuo y expresa el acontecer del mundo como efecto dentro de su propia subjetividad.

Queda como propuesta de esta investigación la posibilidad de extender el arte realizado como producto de un proceso formativo hacia los diálogos del arte contemporáneo, puesto que lo primero es una expresión personal y/o social en vía de crecimiento, con cualidades estéticas y conceptuales propias. Es un arte que toma de lo real y que acontece en las personas que la crean como proceso formativo en donde prima la autonomía y las

sensaciones que la obra produzca y con las que es creada. Es en últimas un arte creado a partir de las entrañas de un ser o de un colectivo, permitiendo a los espectadores reflejarse en las obras y reconocer aspectos comunes a la sociedad en ellas. El arte-acontecimiento es un arte de la sensación, la reflexión y el gesto, es un arte de lo sensible con objetivos que superan lo sensacionalista y la mercantilización de las obras. Es un arte que habla y que devela sensaciones. Es por lo tanto tan digno de ser tenido en cuenta por los circuitos artísticos contemporáneos iniciando por ser objeto de valor desde las mismas instituciones educativas formales y no formales donde se realizan tales obras.

Referencias

- Abadi, D. (2016) Deleuze y la filosofía de la naturaleza. *En El banquete de los Dioses Revista de Filosofía y Teoría Política Contemporáneas*. Vol. 4 N° 6. P. 10-34.
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/ebdld/article/view/1976>
- Acaso, M. (2009) *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la Cultura Visual*. 1ª ed. Madrid. Ed. Catarata.
- Agudelo Rendón, P. A. (2016) *El justo medio: Ensayos sobre arte contemporáneo, educación formal e integral*. 1ª ed. Universidad Industrial de Santander.
- Azcárate, P. (1875) Obras de Aristóteles. Medina y Navarro Editores. Vol. 10. *En Proyecto filosofía en español*. <http://www.filosofia.org/cla/ari/azc10.htm#qui>
- Barriga Monroy, M. (2013) La integralidad en la Educación Artística en el contexto colombiano. *Revista El Artista*, (10) 176-187.
- Bento, P. Jr. (1999) Sobre “el plano de inmanencia”. En Alliez, Eric. Gilles Deleuze Una vida filosófica Tomo I. Encuentros Internacionales Gilles Deleuze, Río de Janeiro – Sao Paulo del 10 al 14 junio de 1996. *Revista “Se Cauto”*. Santiago de Cali. p. 198-216.
- Bustamante, B. (2016) Aproximación a una re-conceptualización de la educación artística en la sociedad del conocimiento en Colombia. *Revista GEARTE, Porto Alegre*, v. 3, n. 2, p. 151-161, mayo/agosto 2016. <http://seer.ufrgs.br/gearte>
- Celis, M. Ciobalo, M. Alzate, L. Fuentes, D. (2007) *La escena expandida, trayecto metodológico para la deconstrucción del personaje teatral*. III Encuentro de investigadores en artes escénicas de la Universidad de Caldas. Manizales, octubre 2009.

https://www.academia.edu/4750494/La_escena_expandida_Deconstruci%C3%B3n_del_personaje?auto=download
https://www.academia.edu/4750494/La_escena_expandida_Deconstruci%C3%B3n_del_personaje?auto=download

Chaverra, A. (2001) El Arte: una alternativa de humanización. *En Revista Ciudad Don Bosco N°11. 01-2001. Medellín-Colombia. Prevención, enfoques y vivencias. P. 35- 43.*

Chaverra Brand, A (2016) *El cuerpo habla*. Tesis doctoral. Universidad de Antioquia.

Colombo Americano (s.f.) *Galería de arte. Desartepaz.* Colomboworld.
<https://colomboworld.com/cultura/galeria-de-arte/desartepaz/>

Cuéllar, J.A., Effio, M.S., Ruiz Acosta, O., García Monzón, M., Parada Alfonso, L., Rivera Torres, N., Angarita, P., Novoa Garzón, L., Ruiz, N., Camelo García, C., Flechas, J., Vidal Cuero, P., Moreno Torres, O., Sierra Herrera, A., Sánchez Aparicio, L., Gutiérrez Ayala, A., Rosero Ripe, J., Zambrano Serrano, M., Méndez Canasto, I., Quintero, S., *et al.* (2010) *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia.

Danto, A (1995) El fin del arte. *En El Paseante*, núm. 22-23.

Deleuze, G (2006) *Conversaciones 1972-1990*. Pre-Textos. (Original publicado en 1990)

Deleuze, G. (2007) *Empirismo y Subjetividad*. Ed Gedisa. (Original publicado en 1953)

Deleuze, G. (17 marzo 1987) Qu'est-ce que c'est que l'acte de création ? [video]

<https://www.youtube.com/watch?v=2OyuMJMrCRw>

Deleuze, G. (1997) *Empirismo y subjetividad, Las bases filosóficas del Anti Edipo*. Granica Editor S.A. (Original publicado en 1953)
https://www.academia.edu/17426829/DELEUZE_Gilles_1953_Empirismo_y_subjetividad_Las_bases_filosoficas_del_anti_Edipo_Granica_Barcelona_1977

Deleuze, G. y Guattari, F. (2005) *¿Qué es la filosofía?* Anagrama. (Original publicado en 1991).

Deleuze, G. (2015) *La subjetivación: curso sobre Foucault III*. Cactus serie Clases. (Original publicado en 1986).

Deleuze, G. y Guattari, F. (2008) *Rizoma*. Pretextos. (Original publicado en 1976).

Deleuze, G. (1986) Sur Foucault, 3ème partie : subjectivation.
<https://deleuze.cla.purdue.edu/sites/default/files/pdf/lectures/fr/26-Foucault-06-03-86-French%20Revised.pdf>

El congreso de Colombia (8 de febrero de 1994) *Ley general de educación*. Sintra educación Bogotá.

http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY_GENERAL.pdf

Etimología de cosmética (s.f.) Consultado el 8 de abril de 2020. *De Chile. net*
<http://etimologias.dechile.net/?cosme.tica>

Fernández-Nieto, J. B. (2016) Antropología pedagógica: Fin para la educación. *En Escuela abierta. Departamento de Teoría e Historia de la Educación* (Universidad Complutense de Madrid) p.49-63.

https://www.researchgate.net/publication/316035861_Antropologia_pedagogica_fin_para_la_educacion

Ferreya, J. (2017) Hegel y Deleuze: Filosofías de la naturaleza. *En ARETÉ Revista de Filosofía. Vol. XXIX Nº1 2017.* p. 91-123.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/view/18964>

Franco, L. (2016) *Deleuze y la filosofía, un mapa del sentido*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/36993/1/T37019.pdf>

Galeano Marín, M. E. (2018) *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada*. Segunda ed. Universidad de Antioquia. Facultad de ciencias sociales y Humanas. Fondo editorial FCSH (2004).

Giddens, A. (2004) *Sociología* (4ª edición). Madrid: Alianza editorial.

- Gil J., Laignelet V., Ruiz C. (2013) Arte como productor de conocimiento. Documento académico. Bogotá. *Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.*
- Guerra, L. (2017) *Alain Badiou, La condición del arte: Sustracción, novedad radical, fuerza-forma.* Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Heidegger, M. (2014) *De l'origine de l'œuvre d'art.* Éditions Payot & Rivage. (Original publicado en 1995).
- Hernández, F. (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Revista Educatio Siglo XXI. XXI, n° 26 · 2008, pp. 85-118.* Universidad de Barcelona.
- Huertas, M. (2010) Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. *Revista de educación y pedagogía, Vol. 22 (58) 165-176.* Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Jara, H. O (1994) *Para sistematizar experiencias: Una propuesta teórica y práctica.* 1. Ed. Centro de Estudios y publicaciones. Alforja.
- Lafia, M. (s.f.) Art as event. *En Academia.edu.* [fecha de consulta 6 de febrero de 2020] [https://www.academia.edu/36704930/Art as Event What is the Event](https://www.academia.edu/36704930/Art_as_Event_What_is_the_Event)
- Lebrun, G. (1999) Lo trascendental y su imagen. En Alliez, Eric. Gilles Deleuze Una vida filosófica Tomo I. Encuentros Internacionales Gilles Deleuze, Río de Janeiro – Sao Paulo del 10 al 14 junio de 1996. *Revista "Se cauto". Santiago de Cali.* p. 137-163. (1996).
- Lesper, A. (s.f.) Arte contemporáneo el dogma incuestionable. *El fraude del arte contemporáneo.* p. 11-37. Consultado el 23 de agosto de 2020. <https://www.avelinalesper.com/>

Lev, S. V. (2008) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Biblioteca de bolsillo. (Original publicado en 1978).

Livia, Claudia (5 de agosto 2005) cosmética la etimología, palabra que une la belleza con la higiene y la técnica. <https://posidoniacosmetics.es/%DB%9E-cosmetica-etimologia-%DB%9E/>

Mark Lombardi (s.f.) *Mark Lombardi Banco Nazionale del Lavoro, Reagan, Bush, Thatcher, and the Arming of Iraq, c. 1979-1990 (4th version) 1998*.

[dibujo] <https://www.moma.org/collection/works/82619>

Marín, J. (2019) Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo. *Wordpress.com*. <https://retodefindeano.wordpress.com/el-reto/>

Mejía Echeverry, S., Yarza de los Ríos, A. (2009) Discursos y conceptualizaciones sobre la Educación Artística en revistas colombianas: 1982-2006. *Revista de educación y pedagogía, Vol. 21 (55) 171-188*. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.

Ministerio de Educación Nacional (2014) Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. Subdirección de referentes y evaluación de calidad educativa. *Docente de básica y secundaria media educación artística y cultural. Documento guía. DGO6*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_3.pdf

MoMa (s.f.) *Mark Lombardi American, 1951-2000*. <https://www.moma.org/artists/22980?=&page=&direction=>
<https://bombmagazine.org/articles/mark-lombardi/>

Naranjo, J. A. (1996) *Deleuze*. Fondo Editorial Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Vol. 79.

- Nancy, J. L. (1999) Pliegue Deleuziano del Pensamiento. En Alliez, Eric. Gilles Deleuze Una vida filosófica Tomo I. Encuentros Internacionales Gilles Deleuze, Río de Janeiro – Sao Paulo del 10 al 14 junio de 1996. *Revista "Se cauto". Santiago de Cali*. p. 63-70.
- Pardo, J. (2010) Ensayo sobre la falta de lugares. *Cuatro cuadernos apuntes sobre arquitectura y patrimonio*. <https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2016/11/iii-31-ensayo-sobre-la-falta-de-lugares.pdf>
- Pedagogía y didáctica (s.f.) Modelo pedagógico tradicional. *Pedagogía y didáctica* [Consultado el 25 de julio del 2020] <https://sites.google.com/site/pedagogiaydidacticaesjim/Home/capitulo-iii-la-formacion-docente-en-educacion-informatica/sesion-15-hacia-la-practica-docente>
- Presidente de Colombia (15 de enero de 1996) *Decreto 114, Capítulo 1. Prestación del servicio educativo no formal. Ley 115 de 1994*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-103099_archivo_pdf.pdf
- Proulx, S. (1994) Une lecture de l'oeuvre de Michel de Certeau : L'invention du quotidien, paradigme de l'activité des usagers. *Communication. Vol 15 N° 2. Université Laval. éditions St-Martin Montreal*. p. 171-197. <https://sergeproulx.uqam.ca/wp-content/uploads/2011/01/1994-proulx-une-lecture-de-125.pdf>
- Quiceno, C. H. (1998) De la pedagogía como ciencia a la pedagogía del acontecimiento. *Revista de educación y pedagogía, Vol. IX p. 137-158. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.*
- Raedó, J. (23 de agosto del 2016) Entrevista con Olga Lucía Olaya: Arte y sujeto. *Fronterad Revista Digital*. <https://www.fronterad.com/entrevista-con-olga-lucia-olaya-arte-y-sujeto/>
- Rancière, J. (2014) *El reparto de lo sensible: Estética y política*. Prometeo Libros. (Original publicado en 2000).

- Taller Barradas (22 de noviembre del 2015) *Formación en el campo de la educación artística en Colombia* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=8bJIw4JQHoA>
- Steinmetz, R. (2014) Deleuze : une esthétique Baroque. P.285-294. *Dans Esthétique et philosophie de l'art : Repères historiques et thématiques*. De Boeck Supérieur s.a.
- Soussa, S. J. (2009) Pedagogía del acontecimiento: Una experiencia de educación no formal para las músicas regionales. En pensamiento, palabra y obra. *Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá-Colombia N° 2 Julio-diciembre 2009*. Ed. Kimpres Ltda. Coordinado por Jorge Ignacio Curcio. p. 59-71.
- Trejo, C. (s.f.) Pedagogía Contemporánea. *Academia.edu*. [fecha de consulta 10 de abril de 2020] <https://independent.academia.edu/CarolinaTrejo2>
- Vanegas Renauld, M. E. (2004). El concepto pedagógico de formación en el universo semántico de la educación. *Revista Educación, 28(2), 13-28*. [fecha de Consulta 4 de Abril de 2020]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028202.pdf>
- Vélez, M. (2012) Acerca de la pedagogía del arte y de la filosofía. *Boletín virtual redipe (816) 38-43*. Ed. *Pensamiento Lateral & Educación Socioemocional*.
- Viadel Marín, R. (2005) Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las Artes y la Cultura Visual. *Serie Ciencias de la Educación N° 25. Catálogo de publicaciones Universidad de Sevilla*.
- Villamizar G. (1 de octubre del 2017) Avelina Lésper o el fraude de la crítica al arte contemporáneo. *Esfera pública*. <https://esferapublica.org/nfblog/avelina-lesper-fraude-la-critica-al-arte-contemporaneo/>
- Virgienie (2014, 08 de diciembre). Une vie une oeuvre, Gilles Deleuze. [episodio podcast]. En *Les nuits de France Culture*. France Culture. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-nuit-revee-de/une-vie-une-oeuvre-gilles-deleuze>

Zourabichvili, F. (2004) *Deleuze una filosofía del acontecimiento*. Amorrortu Editores.

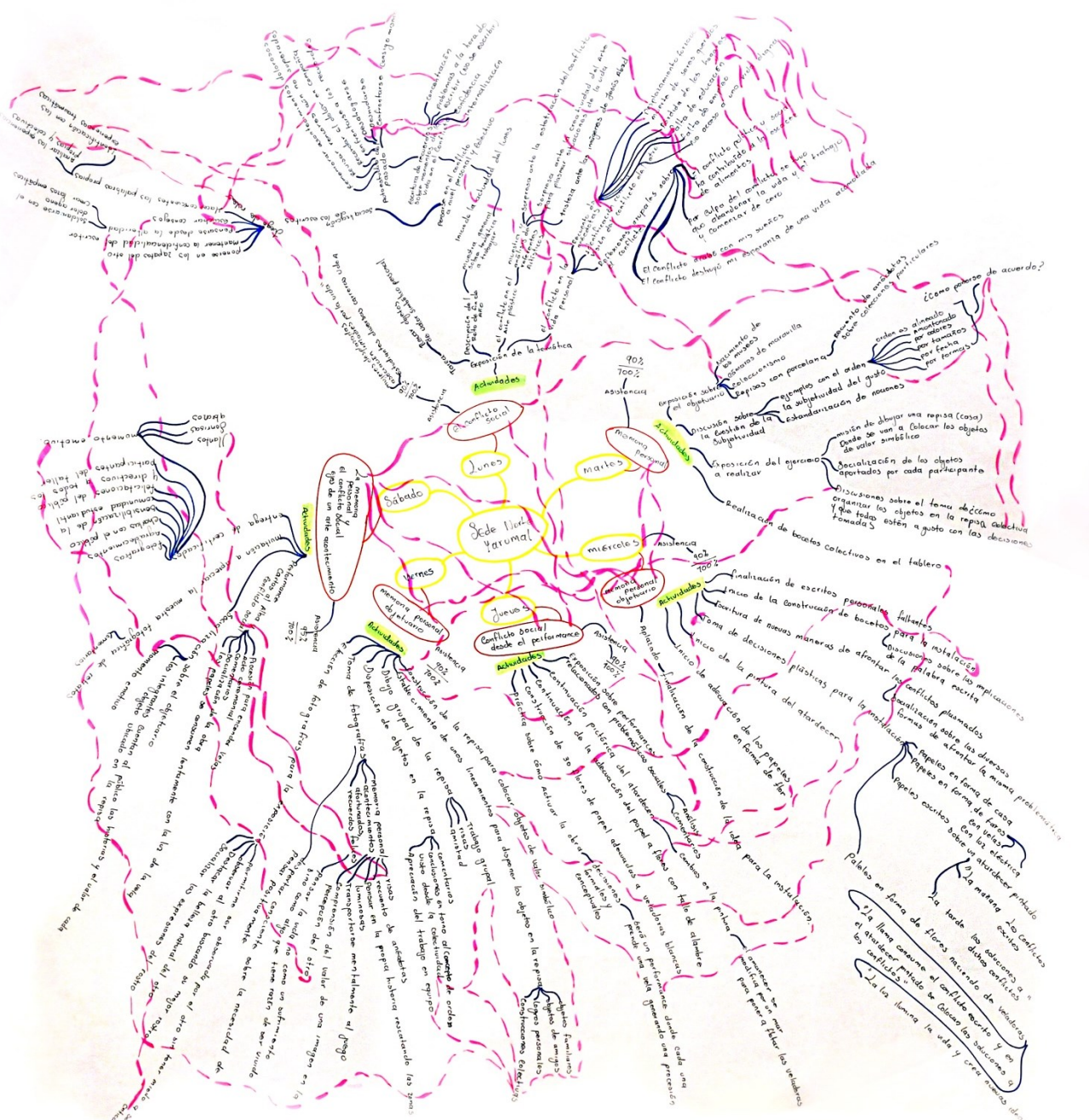
Anexos

Video-performance *Inundación – Río San Jorge*. Disponible en:

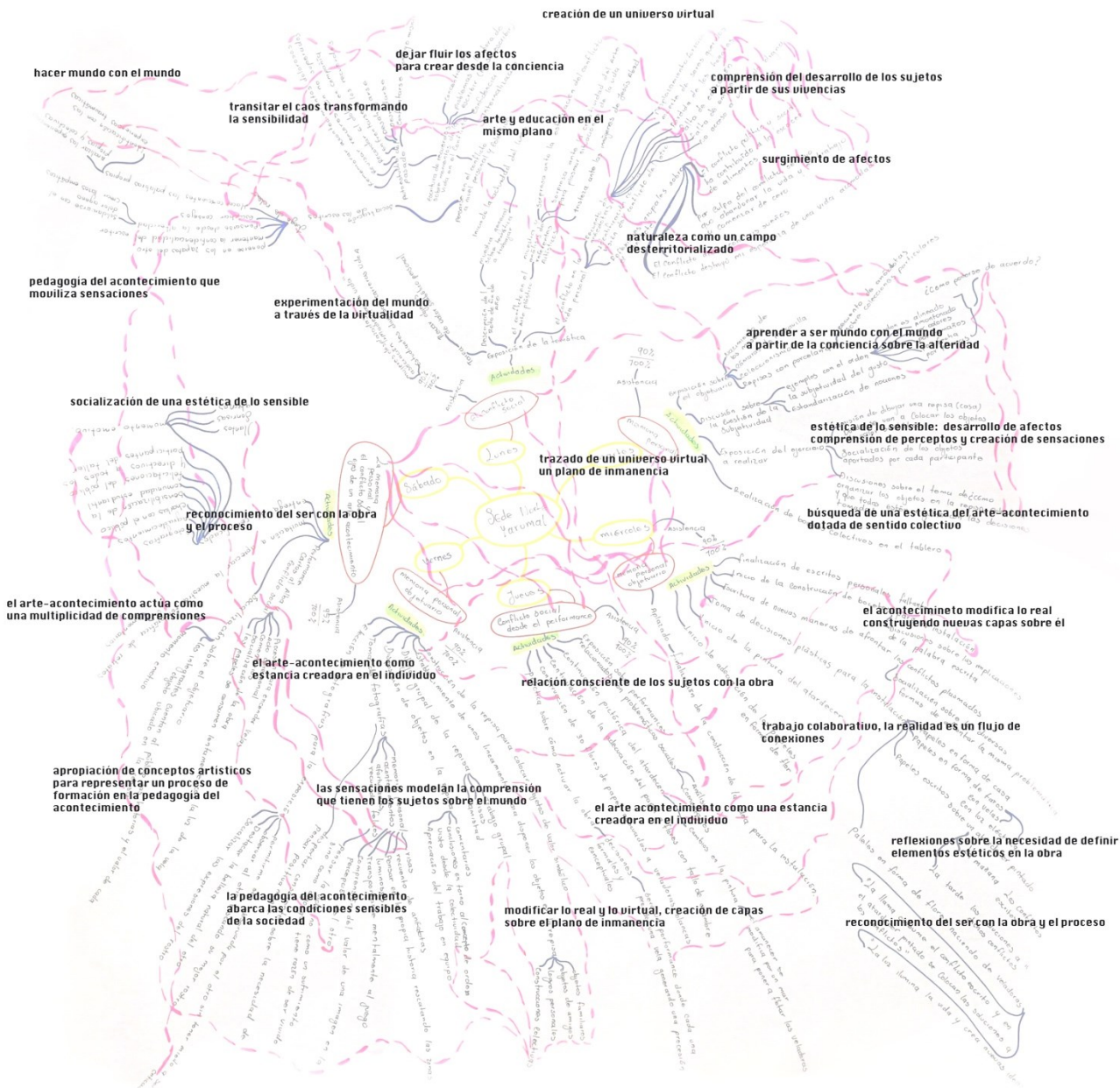
<https://www.youtube.com/watch?v=swKYgnt67vM&t=17s>

Mapas mentales

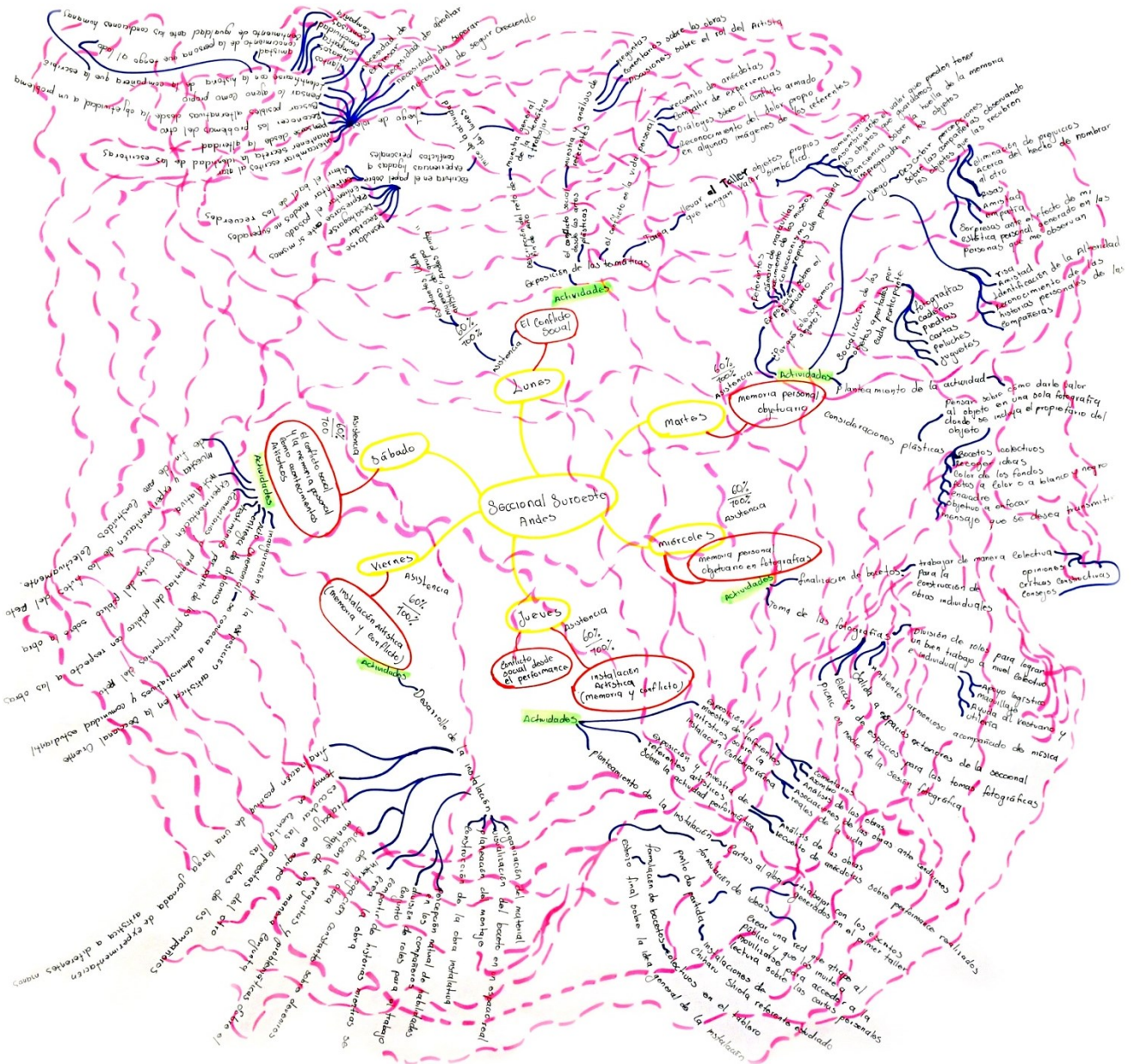
Sede Norte – Yarumal



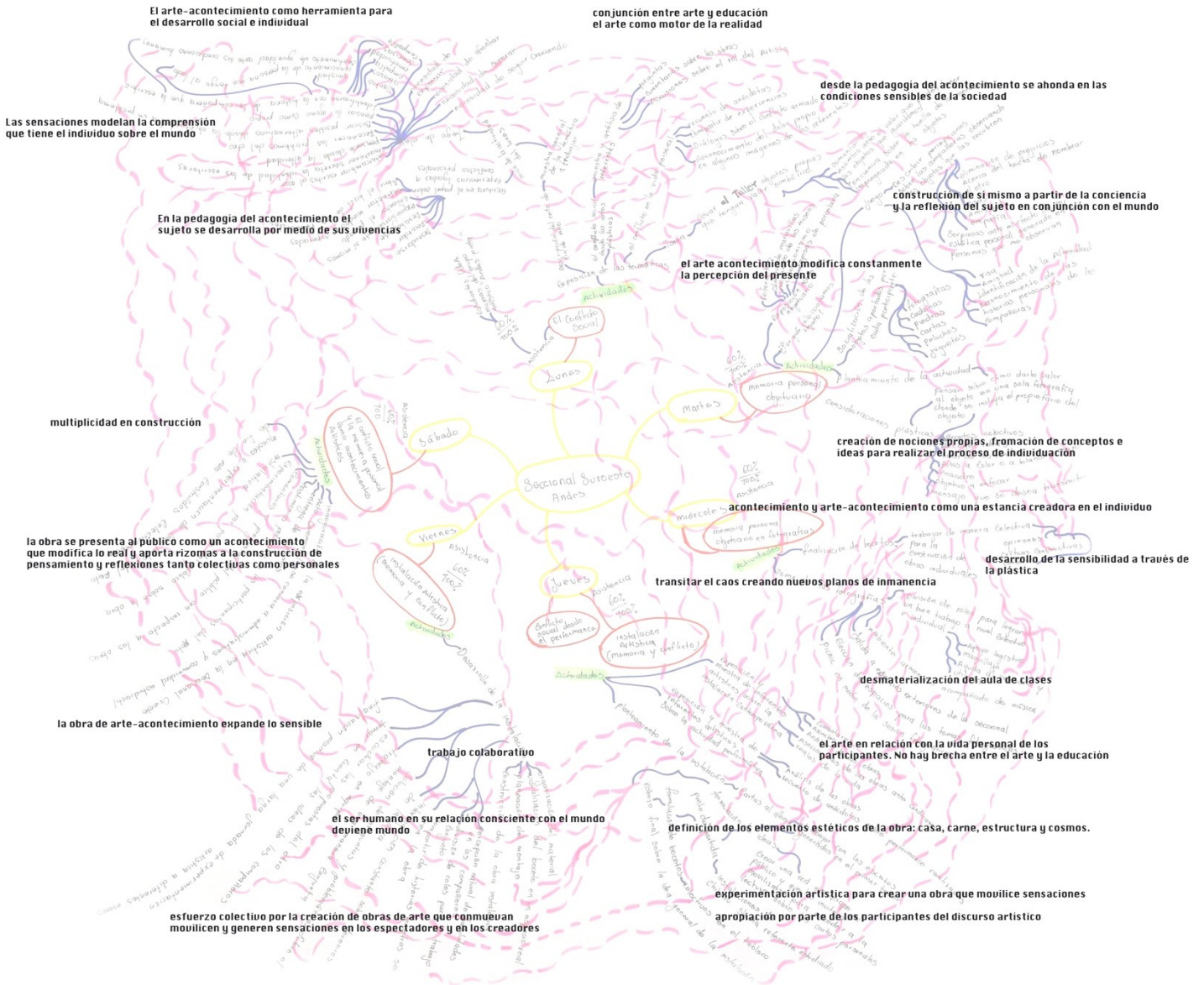
Veladura de conceptos



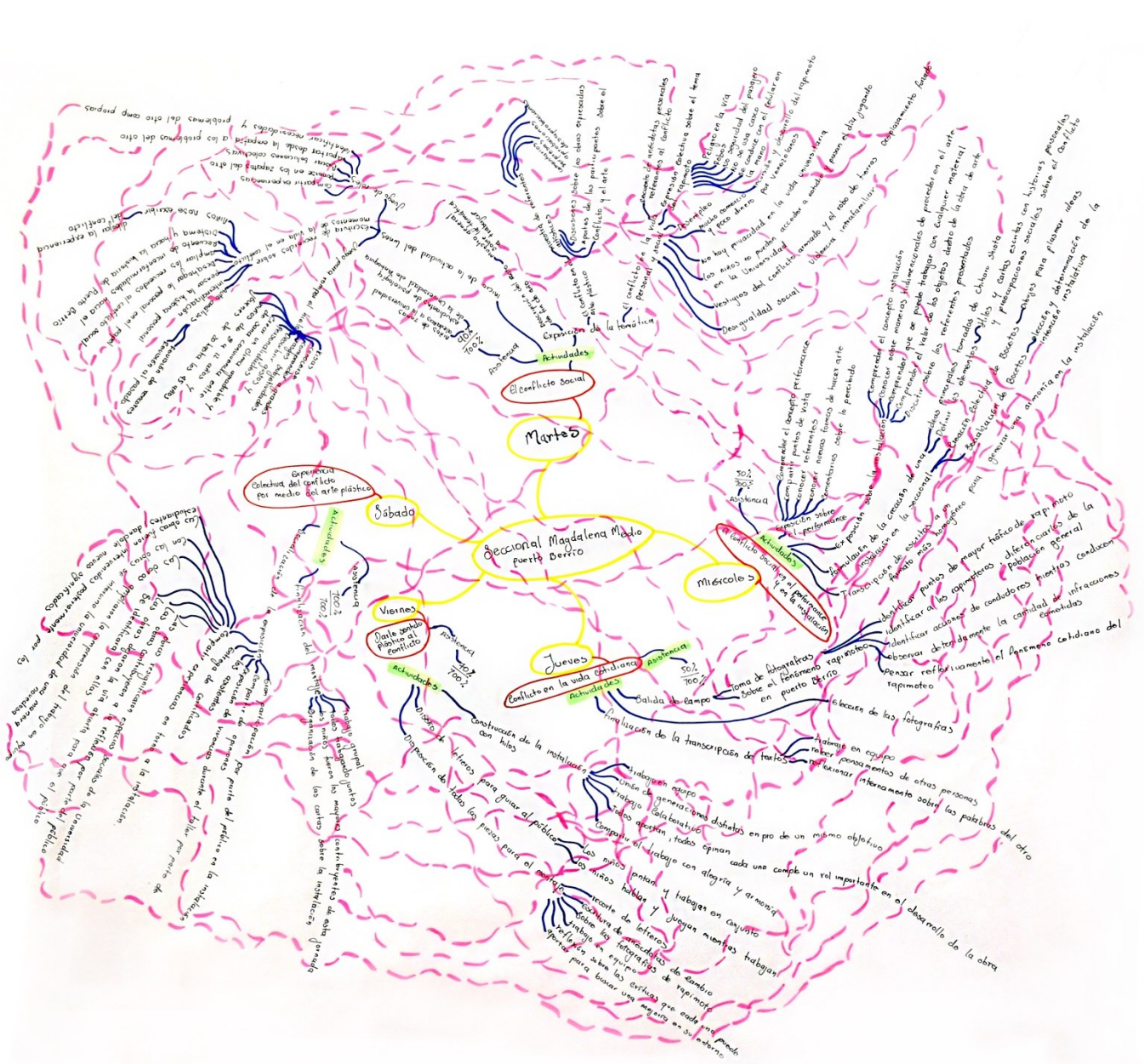
Seccional Suroeste – Andes



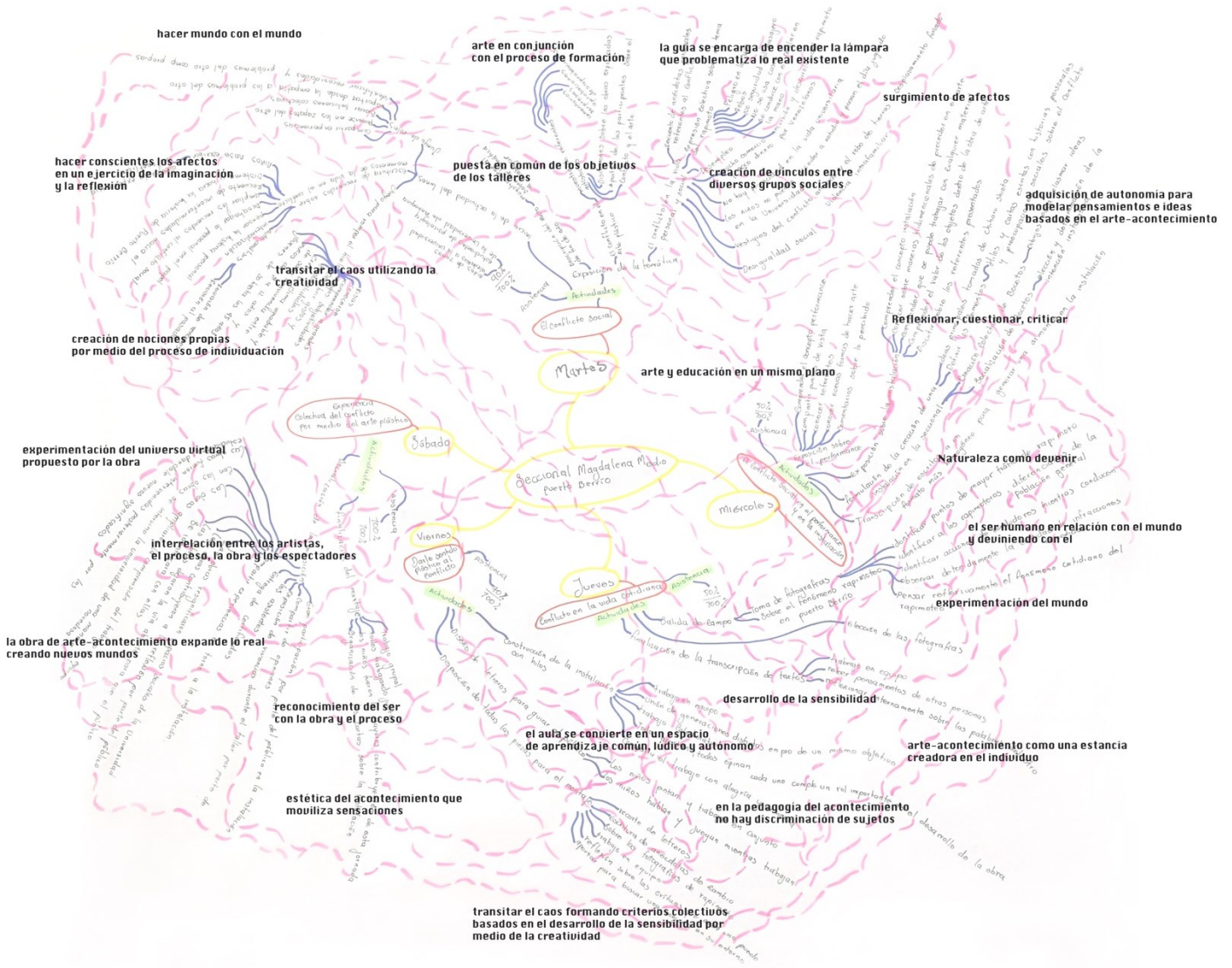
Veladura de conceptos



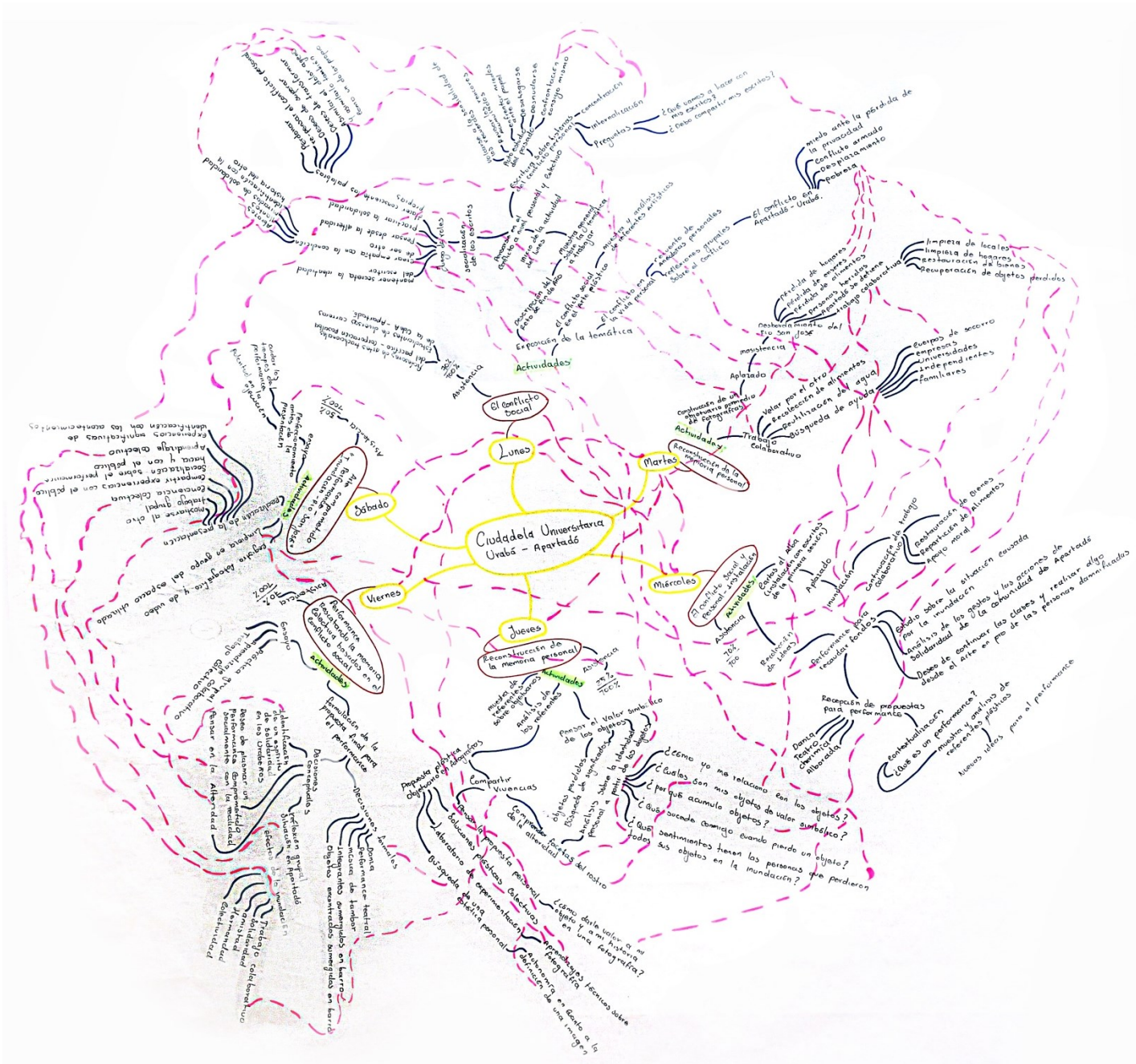
Seccional Magdalena Medio – Puerto Berrio



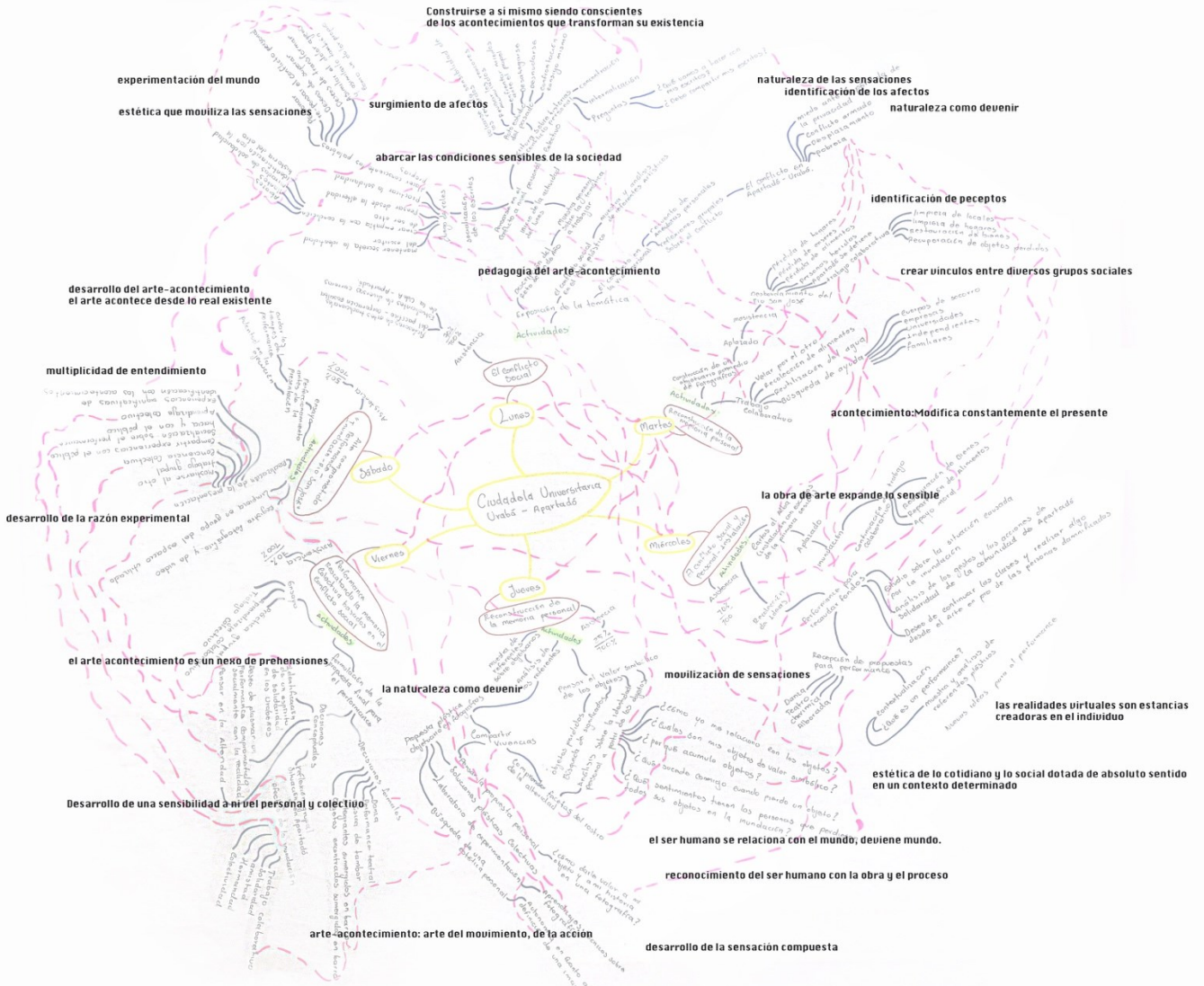
Veladura de conceptos



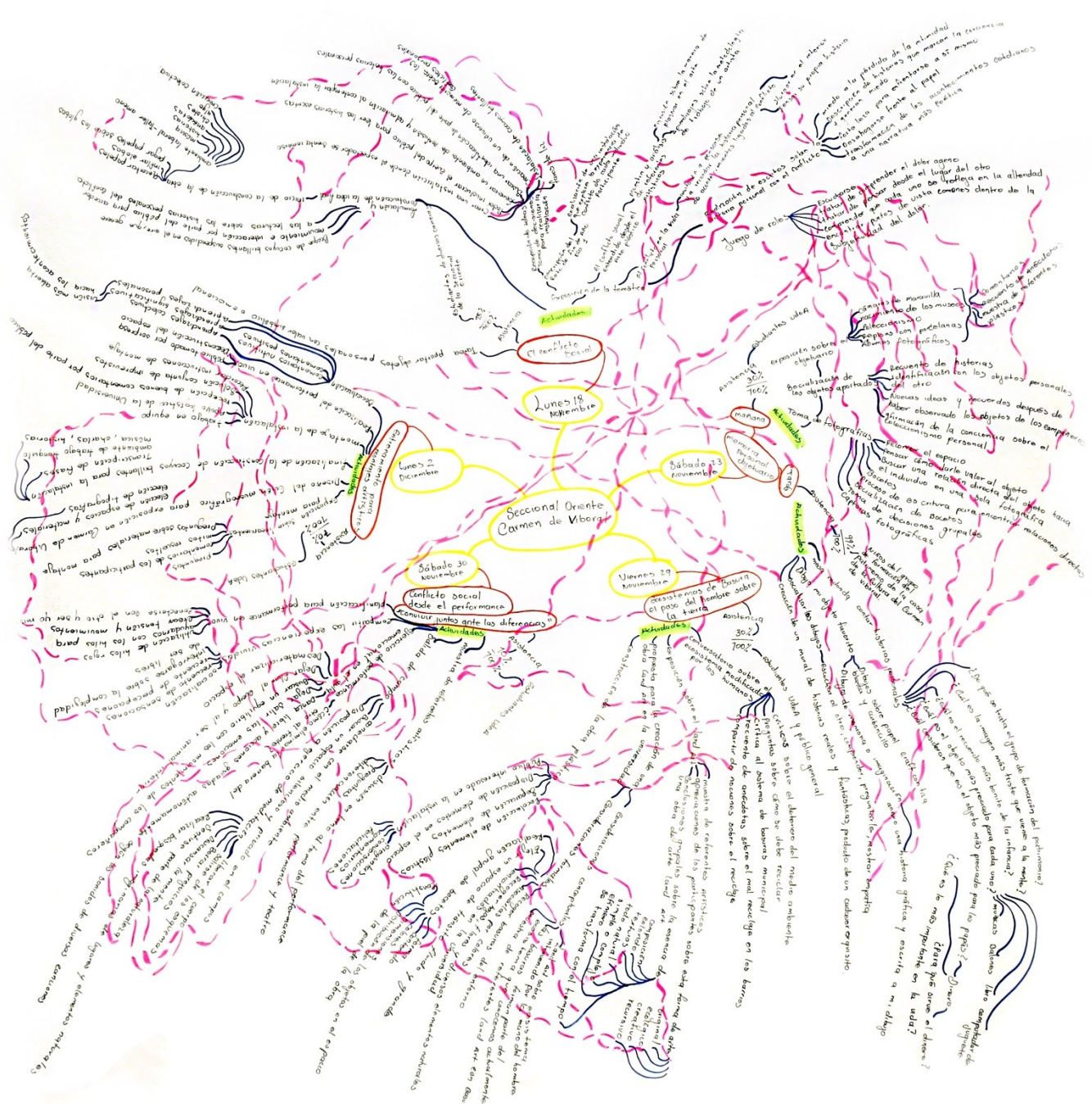
Seccional Urabá - Ciudadela Universitaria Apartadó



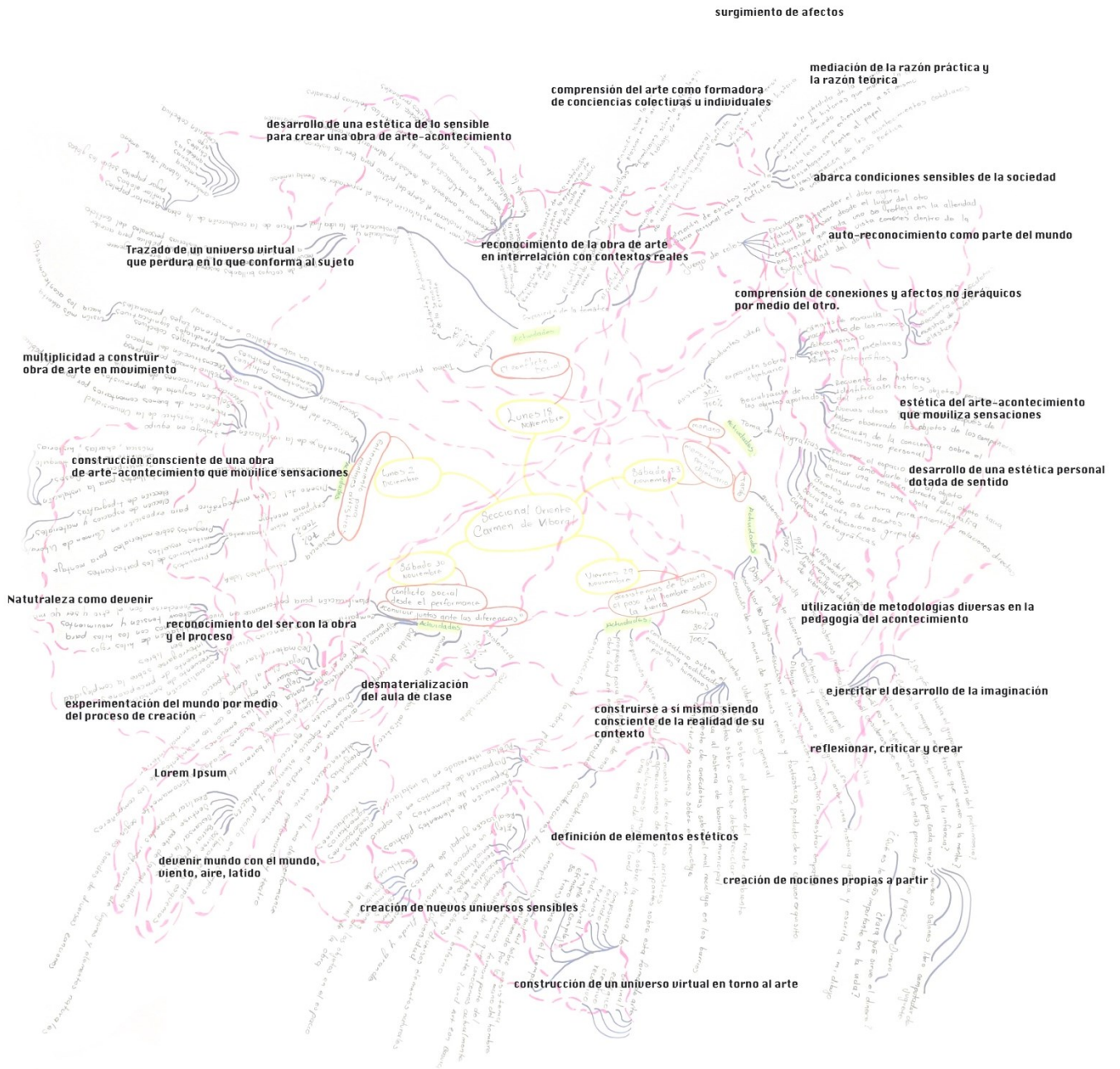
Veladura de conceptos



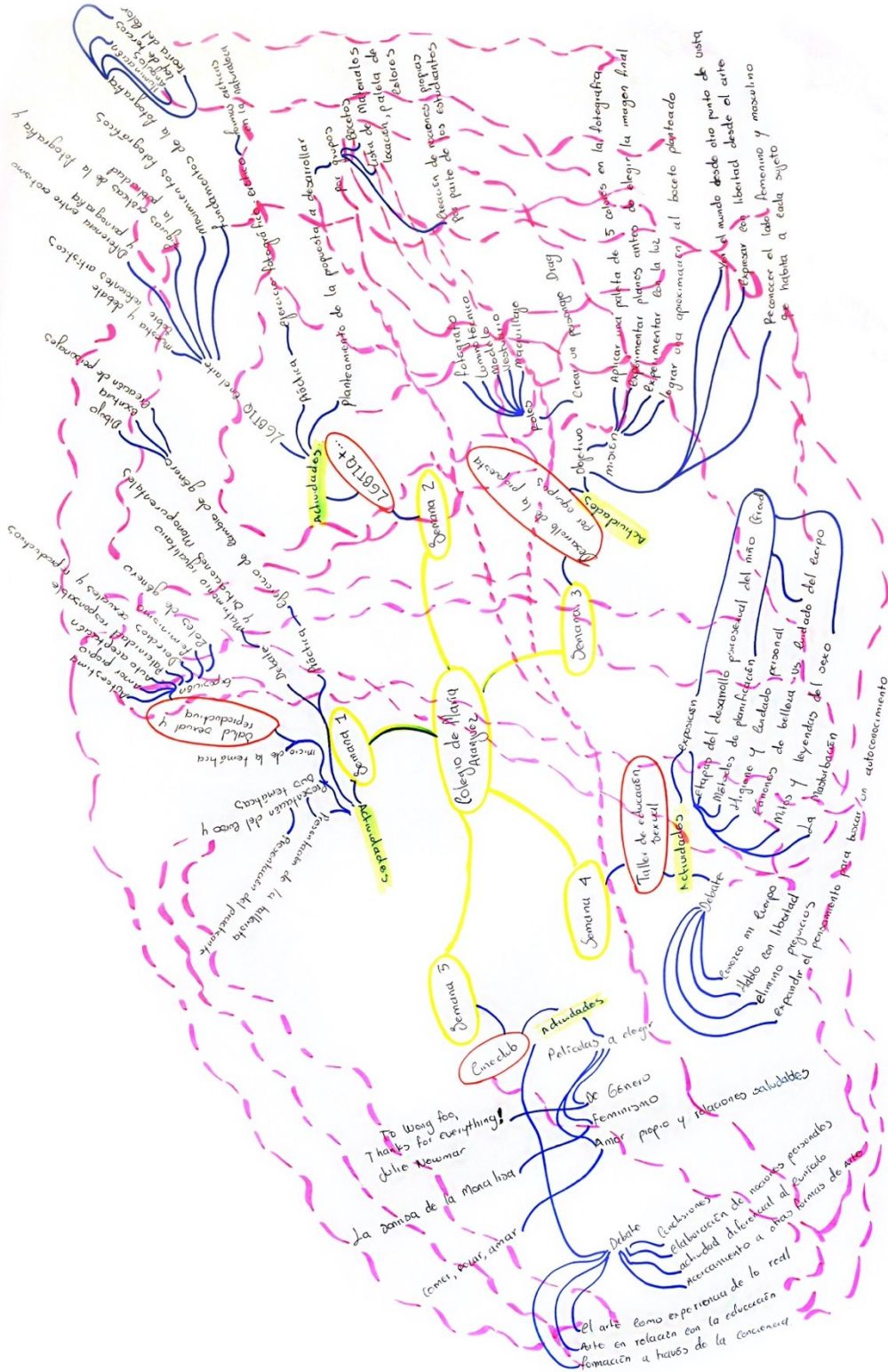
Seccional Oriente – Carmen de Viboral



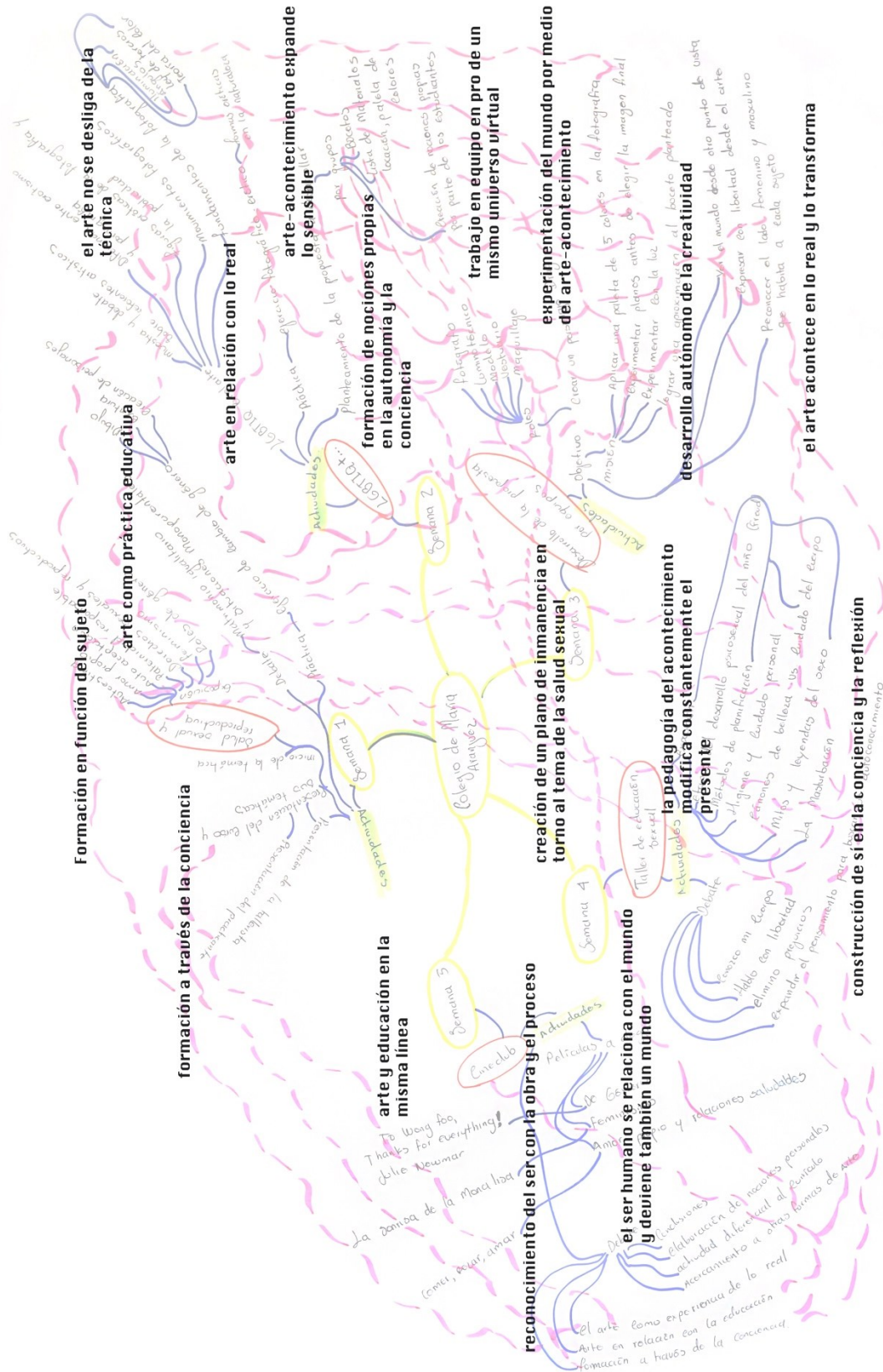
Veladura de conceptos



Desartepaz



Veladura de Conceptos



Entrevistas realizadas a los participantes del

¡RETO DE FIN DE AÑO!

Arte, convivencia, individuo.

Las entrevistas anexas están organizadas en orden cronológico y son dispuestas en este trabajo previo acuerdo con las personas entrevistadas.

Entrevista #1 fecha 21 de abril del 2020

Caracterización del participante

Nombre completo: Mario Stiven Cano Jaramillo

Edad: 24 años

A qué se dedica: Estudiante

Dónde vive: Municipio de Andes (Antioquia)

¿Cuál es su grado de formación? (si tiene algún título por favor menciónelo)

Pregrado, Administración de empresas

¿Trabaja? ¿En qué? Sí sala de internet

Experiencia de aprendizaje con relación al arte

¿Ha tenido en su vida contacto con las artes plásticas? (especificar en caso afirmativo, cuál ha sido esta experiencia).

Sí, en el Reto de Fin de Año. Fue una experiencia maravillosa, reflexionar sobre muchos asuntos de la vida y manifestarlo a través de la creación plástica, fue una valiosa experiencia para expresar lo que siento y pienso, y como me relaciono con el entorno.

Si realizó estudios, dentro de la academia ¿cómo fue su experiencia con la asignatura de artística?

No creo que dentro del pensum del pregrado que estudié exista una asignatura denominada como tal, sin embargo, la relaciono mucho con una asignatura denominada Educación, trabajo y sociedad y la experiencia fue increíble.

Teniendo en cuenta el cine, la danza, la música, el teatro, las imágenes que ve en sus redes sociales o en su cotidianidad ¿Cree usted que esas formas de arte han influido en la definición de su identidad? ¿De qué manera? Por favor explíquese.

Sí, admiro cualquier forma de expresión del ser humano, me inspiran cada día a ser mejor, me ayudan a comprender mi entorno y a mí mismo, al igual que su relación.

¿Con cuál de las artes (gráficas, visuales, audiovisuales, musicales, teatrales, diseño, arte callejero, arte corporal, tatuajes, pintura, escultura, danza u otra) ha tenido usted más relación? ¿De qué manera ha explorado ese arte y cómo ese tipo de arte específico ha contribuido a su formación como persona?

Con la danza, me encanta presenciar eventos con cualquier manifestación de danza, me parece maravilloso. Resulta que este tipo de arte no se me ha dado muy bien desde niño, la principal razón es porque no me atrevía, me daba pena intentarlo y el sólo hecho de imaginármelo me daba miedo. Hoy en día, que no sólo pienso en apreciarlo, sino también en vivenciarlo, ha salvado mi vida.

Comprendí que antes me gustaba la idea de la danza, pero no quería ser un bailarín; lo mismo pasaba con mi vida.

Comprensión de conceptos

Para usted, ¿Qué es el *arte*?

Cualquier manifestación del ser que busque dignificar la vida.

¿Qué entiende por la palabra *sensibilidad*?

Ser comprensivo consigo mismo y con el entorno que lo rodea.

¿Qué entiende por la palabra *estética*?

Forma de percibir la belleza

¿Cómo definiría la palabra *acontecimiento*?

Suceso o hecho que tiene o se le da un sentido

Entrevista #2 fecha 28 de abril del 2020

Caracterización del participante

Nombre completo: Mariana Gómez González

Edad: 20

A qué se dedica: Estudiante psicología

Dónde vive: Puerto Berrío

¿Cuál es su grado de formación? (si tiene algún título por favor menciónelo) carrera universitaria en curso

¿Trabaja? ¿En qué?

Sí, como Auxiliar Administrativa UdeA.

Experiencia de aprendizaje con relación al arte

¿Ha tenido en su vida contacto con las artes plásticas? (especificar en caso afirmativo, cuál ha sido esta experiencia):

Sí. Desde siempre, puesto que siempre he tenido parientes en la familia que han estado ligados a lo artístico, desde la música, el dibujo, la pintura. Mi contacto con el arte ha sido muy profundo, siempre he dibujado, desde pequeña manejo pintura, óleo, acuarelas y dibujos.

Si realizó estudios, dentro de la academia ¿Cómo fue su experiencia con la asignatura de artística? Siempre me llevé con ella. La única vez que no me llevaba con ella era cuando teníamos que tocar algún instrumento de viento. La asignatura siempre se me ha dado para canto, baile, dibujo.

Las clases de Edu. Artística las considero lo más ligado a mi experiencia. Ese espacio es relajante, en la medida en que empiezo a hacer mis propias obras y pinturas, súper bien.

Teniendo en cuenta el cine, la danza, la música, el teatro, las imágenes que ve en sus redes sociales o en su cotidianidad ¿Cree usted que esas formas de arte han influido en la definición de su identidad? ¿De qué manera? Por favor explíquese.

Sí, profundamente. En la forma de apreciar la estética, o la preferencia de algunos colores o formas de culturas en las que se manifiestan formas artísticas particulares. Todo lo que he visto o que me ha llamado la atención en cuanto a ese material creativo ha influenciado mucho en mi percepción. Mediante las imágenes y las formas de creación, se han involucrado muchas cosas en mis vivencias, cómo percibo al otro, cómo manejo las situaciones y cómo percibo al otro, todo se ve reflejado en mi forma de ver y de ser. Me he vuelto más sensible, e incluso aporta a mi formación profesional, creo que todo lo que hago está orientado en cierta medida hacia el arte. En mi vida las formas creativas han sido ejes fundamentales.

¿Con cuál de las artes (gráficas, visuales, audiovisuales, musicales, teatrales, diseño, arte callejero, arte corporal, tatuajes, pintura, escultura, danza u otra) ha tenido usted más relación?

Con las pinturas, con los dibujos y los murales.

¿Cómo ese tipo de arte específico ha contribuido a su formación como persona?

Me han dado mucha libertad, yo creo que se trata de eso, el hecho que yo pueda reflejar y expresarme es darme libertad, expresando todo lo que deseo, siento. La libertad que brinda el expresar no lo da nada más.

Comprensión de conceptos

Para usted, ¿Qué es el *arte*?

El arte nunca va a definirse completamente por todas las cosas que podemos llamar ahorita arte, yo creo que el arte es la diferencia, la forma en la cual un individuo es diferente de otro. Los artistas que para mí valen la pena tienen un componente diferente de otro. Ver la diferencia en la forma de pintar, de dibujar, es bonito para mí, es esencial.

¿Qué entiende por la palabra *sensibilidad*?

Me remite a estar cerca de comprender o tratar de sentir empatía por eso que no se entiende aún. Poder acercarse.

¿Qué entiende por la palabra *estética*?

Es como la congruencia, de los objetos puestos en algo y la congruencia que tengan esos objetos en uno mismo. Cómo se involucran todos para poder que uno saque algo de lo que ve. Creo que la estética es el orden de algo o la composición.

Yo creo que la estética está en todo, creo que hay un error en las personas cuando piensan que no hay arte en cosas nimias o cotidianas. El hecho que uno acomode un espacio o pinte la pared de cierta manera, hace que haya una estética.

¿Cómo definiría la palabra *acontecimiento*?

Un suceso particular en el pasado o en el presente, e incluso cosas que uno piensa que pueden suceder en el futuro. No está enmarcado en ningún tiempo. Siempre hay algo que puede suceder, estamos siempre al margen de eso.

Preguntas directamente relacionadas con el *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo.*

Durante los talleres a los que asistió ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que tuvo?

La forma en la que podíamos construir espacios de arte. Para mí fue nuevo. Porque este tipo de espacios de performance en los que se hace una obra interactiva para mí era completamente nuevo. Jamás lo había hecho. Debido a mi inclinación por el óleo y acrílicos en solitario. Ese fue el plus, y el hecho de conocer artistas colombianos, porque no se tienen casi en cuenta. Me gustó mucho haber visto el taller porque luego en un curso sobre violencia y desplazamiento la profesora nombró a esos artistas y yo ya tenía conexiones para hablar de eso y recordé mucho los talleres.

Describa la finalidad principal de los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo.*

Hacer un tipo de cercanía con las memorias de las personas, tratar de hacer un vínculo entre el contexto, el espacio y las vivencias con nuestras experiencias y ponerlas en el plano artístico.

¿Para usted fueron claros los planteamientos a desarrollar durante los talleres? ¿Tiene algo que adicionar?

Sí, pertinentes. Todo se hizo en la medida de lo posible, y con las dificultades que tuvimos fue adecuada la manera en la que la profesora orientó los talleres y los modificó de acuerdo a lo que había. Hacer la instalación, colgar esas vivencias y poder compartir me pareció muy chévere.

¿Cómo definiría usted el tipo de pedagogía (manera de enseñar) que utilizó la profesora para realizar cada taller?

Pese a que el contenido estaba orientado a personas mayores, creo que el hecho de que hubiera niños, la profesora tuvo que reorientar todo el taller. Me pareció que el resultado de ello fue bastante productivo y muy esencial. Al final todo el mundo hizo parte de la obra, al final como que todos, incluso los espectadores se volvieron uno con la instalación.

¿Podría explicar el tipo de didáctica (se refiere a los métodos utilizados para enseñar, tableros, tv, pinturas, objetos, etc.) utilizada por la profesora durante cada taller? Explique por favor su apreciación sobre la utilización de esos métodos, si le parece conveniente, innovador, si es diferente a una educación tradicional.

Al utilizar marcadores y que todos tuviéramos una forma de bocetear, de apreciar lo que iba a ser la instalación, plasmarlo con marcadores y poder hacer cuantas ideas pudiéramos, todos tratamos como de dar algo distinto. Me parece conveniente, claro obvio, parte de involucrarse de lleno como las actividades que hicimos y darles la posibilidad a los

participantes que se expresen y que puedan ver reflejado lo que deseaban en una obra de arte, es un método de enseñanza muy bueno y más cercano.

¿Encuentra usted alguna diferencia entre la metodología de los talleres y la metodología de una clase de artística en un colegio? ¿Cuál?

Si es un poco distinta, porque aunque en las aulas de los colegios se imparte la artística para uno mismo, siempre hay algo que limita un poco al estudiante, siempre son cosas o actividades que tienen que ser de tal forma. Creo que siempre deben haber características que permitan ver las diferencias entre los trabajos, y el hecho de que estos talleres no son evaluados, siempre hay el componente de obligado. Me recuerda a Zuleta con su texto sobre la lectura “Uno no aprende un texto cuando es forzado” lo que pasó en los talleres es fruto de nuestras visiones y nuestro querer hacer algo.

¿Considera usted que durante su participación en los talleres su percepción del entorno y de los acontecimientos del día a día se fueron agudizando? En caso afirmativo, describa este cambio que observa.

Creo que eso se vio no en el taller, sino al final. La idea de estos talleres en mi propia vida me hizo sentirme más firme en cuanto a mis convicciones por mantener el arte ligado a mi carrera. El hecho que yo estudie psicología es porque involucro estos ámbitos artísticos preferidos para mí los trato de vincular. Y el vincularlos hace que todo cambie.

¿Considera usted que después de realizados los talleres hubo alguna transformación en su carácter, en su forma de afrontar el mundo y/o en su forma de concebir el pasado?

Sí, cuando escribimos las memorias, ver que mis compañeros fueran niños o adultos y darme cuenta que todos hemos vivido experiencias violentas y dolorosas, me hizo percatarme de la historia de Berrío, de la violencia, y notarlo como colectivo, fuéramos adultos o niños, creo que darnos cuenta nos hizo llegar a otra sensibilidad que teníamos guardada.

¿Considera usted que los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* propusieron herramientas para la resolución y transformación de conflictos personales o sociales? Describa su respuesta por favor.

Sí, claro. No se pueden ver totalmente, pero si hay una idea de lo que podría hacerse en cuanto a reconstrucción. Estos talleres podrían ser una muy buena herramienta para unir personas que han vivido situaciones de conflicto. Tratar de unir a personas que han vivido experiencias traumáticas. Para mí también fue conflictivo darme cuenta de lo mucho que me gusta el arte, pero por condiciones económicas no pude desplazarme, verme a mí misma en los talleres me sirvió para poder vincular las experiencias de mi propia vida.

¿Considera usted que el arte puede movilizar la interacción entre diversos individuos, así como una mejor comprensión entre estos?

Sí, puede ser difícil o fácil, todo depende, pero si puede haber una movilización hacia la interacción e incluso hacia el cambio, se me hace pertinente, creo que es posible tratar estos temas por medio de los talleres. Movilizar nuestras diferencias por medio de estos talleres es parte de la resolución de problemas.

Después de su experiencia con los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo*, considera usted que es importante la existencia del arte dentro de la vida de una persona? Explique su respuesta.

Es importante en tanto que esa persona tenga una conexión con la misma. El arte requiere de un tipo de sensibilidad, a poner de cierta forma unas cosas o a poner en tela de juicio cuestiones. Eso depende de las consideraciones de cada persona puesto que el arte como tal está en la vida de todos, solo que hay que ver qué sensibilidad tienen las personas. Creo que todo lo que uno puede involucrar con uno mismo podría ser arte.

A modo de conclusión, explique ¿Qué le aporta el arte a la formación social, o a la vida de un individuo?

Tanto para mi propia experiencia y para mi vida, creo que el arte ha sido un eje de muchas experiencias, me ha permitido abrir a más experiencias. Es como cuando uno descubre una nueva paleta de colores. Lo que me permite el arte a mí es poder verme ante muchas visiones.

Entrevista #3 fecha 28 de abril del 2020

Caracterización del participante

Nombre completo:

Luz Marina Gómez González

Edad: 67 años

A qué se dedica: Pensionada

Dónde vive: Andes, Antioquia.

¿Cuál es su grado de formación? (si tiene algún título por favor menciónelo). Profesional:

Trabajadora Social

¿Trabaja? ¿En qué?

Pensionada del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Experiencia de aprendizaje con relación al arte

¿Ha tenido en su vida contacto con las artes plásticas? (especificar en caso afirmativo, cuál ha sido esta experiencia.

Si, desde el año 1999, inicié en la pintura con el maestro José Eduardo Ruiz Posada, haciendo parte de la escuela "Andes Pinta", desde entonces he recibido diferentes capacitaciones que me han enriquecido a nivel personal y artístico. Participando en exposiciones en diferentes salones a nivel departamental y municipal.

Si realizó estudios, dentro de la academia ¿Cómo fue su experiencia con la asignatura de artística?

Durante mi formación académica de primaria y secundaria, los elementos que aprendí fueron pocos, siempre se consideró una materia de relleno, me interesé por el dibujo y la pintura motivada por mi madre, quien tuvo siempre sensibilidad por lo estético, las manualidades y el manejo del color, desde lo empírico.

Tuve la oportunidad de realizar un diplomado " Laboratorios de formación e investigación para la promoción de las artes visuales, en el departamento de Antioquia ", además de todo las enseñanzas del maestro durante los años que estuvo al frente de la Escuela de Arte, donde el aprendizaje y práctica fueron muy diferentes.

Teniendo en cuenta el cine, la danza, la música, el teatro, las imágenes que ve en sus redes sociales o en su cotidianidad ¿Cree usted que esas formas de arte han influido en la definición

de su identidad? ¿De qué manera? Por favor explíquese.

Sí, la riqueza de las diferentes manifestaciones artísticas, me han permitido, ser más sensible, comprender a los demás, y reconocer como a través del arte, podemos no solo, expresar sentimientos, sino movilizar a los demás en busca de un objetivo común, incluso liderar cambios, sociales, culturales, políticos.

¿Con cuál de las artes (gráficas, visuales, audiovisuales, musicales, teatrales, diseño, arte callejero, arte corporal, tatuajes, pintura, escultura, danza u otra) ha tenido usted más relación? ¿De qué manera ha explorado ese arte y cómo ese tipo de arte específico ha contribuido a su formación como persona?

En la música, hice parte de la banda de música Andes, durante 4 años, participé con mis hijos y esposo, yo, interpretaba el saxofón tenor, esto fortaleció la convivencia familiar y comunitaria, todos, en especial mi hijo desarrollamos gran sensibilidad, contribuyó al desarrollo de su intelecto, efecto de la medición y lectura musical, aún hoy cuarenta años después no ha abandonado su trompeta, la que combina con su profesión, física aeroespacial.

Con la pintura, inicié estando adulta, siempre, deseé recibir formación artística, pero las múltiples tareas, de madre, laborales, estudios, me limitaban. En 1999, después de pasar por una fuerte experiencia de vida, que me tuvo al borde de la muerte, sumado a otras dificultades familiares que me tocó enfrentar durante ese periodo, a la vez que finalizaba una especialización sobre "Educación sexual y procesos afectivos ", tomé la decisión de realizar cambios que me permitirán dedicar tiempo, a lo que siempre deseé y había pospuesto, la pintura. Otra experiencia interesante fue una investigación que realicé asesorada por la

Facultad de Salud Pública de la U de A cofinanciada por el ICBF, institución de la que hice parte. "Andes : una mirada al fenómeno oculto de la prostitución en adolescentes ", año 2007, en la ejecución de los talleres que se llevaron a cabo para la recolección de la información, se aplicaron técnicas artísticas, igualmente al socializar los resultados de la investigación con la comunidad y autoridades municipales y académicas, se utilizaron instalaciones y obras de arte, alusivas a tema.

Comprensión de conceptos

Para usted, ¿Qué es el *arte*?

Es una actividad que los seres humanos utilizamos para recrearnos, para plasmar y/o transmitir sentimientos, deseos, acontecimientos significativos individuales o colectivos, encontrando lo estético y bello.

¿Qué entiende por la palabra *sensibilidad*?

Es la capacidad de aceptar la diferencia, de percibir a través de los cinco sentidos, de disfrutar de lo simple, encontrar la belleza en todas sus manifestaciones, ser capaz de crear y tener su estilo, su impronta.

¿Qué entiende por la palabra *estética*?

La capacidad de encontrar lo bello, lo armónico en medio de un aparente caos, tiene que ver con la capacidad de percibir y ser sensible.

¿Cómo definiría la palabra *acontecimiento*?

Es un hecho significativo, un suceso importante, que puede cambiar un

proceso, o una historia.

Preguntas directamente relacionadas con el *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*.

Durante los talleres a los que asistió ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que tuvo?

Tuve la oportunidad de introyectarme encontrando en el espacio de mi hogar, objetos que tenían una carga afectiva, que no valoraba en toda su dimensión, que en forma inconsciente guardaba, con el ejercicio hecho en los talleres, logré analizar y reconocerlos como parte importante de mi historia de vida, de mis sentimientos. Haciéndome más consciente, conociéndome un poco más.

También puede cerrar procesos dolorosos que había aplazado.

En lo colectivo, conocer más de cerca algunas compañeras de "Andes pinta", parte de sus historias de vida, a jóvenes estudiantes de la Universidad de Antioquia, región Suroeste, aprendiendo de sus propuestas, creatividad, compartiendo con respeto y sin diferencia de credos, edades.

Describa la finalidad principal de los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*.

¿Para usted fueron claros los planteamientos a desarrollar durante los talleres? ¿Tiene algo que adicionar?

Sí fueron claros.

Considero que faltó tiempo, para desarrollar tantas propuestas y posibilidades que provocaban con los talleres, y lo motivados que estábamos.

¿Cómo definiría usted el tipo de pedagogía (manera de enseñar) que utilizó la profesora para realizar cada taller?

Didácticas, participativas, motivadoras, que nos despertaban el deseo de crear, de desnudar nuestro sentimiento y recónditos secretos, para elaborarlos y resolverlos plasmándolos desde el arte, lo bello, lo ético.

¿Podría explicar el tipo de didáctica (se refiere a los métodos utilizados para enseñar, tableros, tv, pinturas, objetos etc.) utilizada por la profesora durante cada taller? Explique por favor su apreciación sobre la utilización de esos métodos, si le parece conveniente, innovador, si es diferente a una educación tradicional.

Todos los elementos utilizados fueron valiosos y enriquecedores, facilitando las clases, lo más novedoso, fueron los elementos que aportamos, que hacen parte de nuestras vivencias.

Los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* lo (la) llevaron a explorar territorios del contexto donde se realizaron?

Sí, nos ayudaron a acrecentar nuestro ingenio y creatividad, a maravillarnos con los espacios naturales que tiene la universidad, y hacerlos parte de los talleres y de los trabajos artísticos.

¿Qué encuentra de nuevo cuando explora un territorio diferente al aula de clase? ¿Qué cosas suceden en esos recorridos?

Nos ayudaron a estar más relajados, a disfrutar las actividades, algo muy importante nos

permitió interactuar con otros estudiantes, profesores, personal administrativo y trabajadores de la comunidad universitaria, quienes se interesaron por lo que hacíamos, involucrándose, queriendo conocer más sobre las obras presentadas.

¿Encuentra usted alguna diferencia entre la metodología de los talleres y la metodología de una clase de artística en un colegio o en la universidad? ¿Cuál?

Sí, permitió el contacto con el entorno y la comunidad.

¿Considera usted que durante su participación en los talleres su percepción del entorno y de los acontecimientos del día a día se fueron agudizando? En caso afirmativo, describa este cambio que observa.

Sí, nunca antes había estado en los jardines y espacios abiertos de la universidad, muy bellos, los disfrutamos.

Lo más importante, en la percepción del entorno comunitario, pude conocer y disfrutar otras vivencias de la vida universitaria, la forma como se proyecta a la comunidad de la región. También contribuyeron a sensibilizarse.

Si los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* tuvieron algún efecto (positivo o negativo) sobre su manera de pensar y de reflexionar sobre la vida? Describa por favor aquel efecto.

Positivo, por lo que antes argumenté, aportaron a mi crecimiento personal, auto conocimiento.

Incrementé el respeto por los comportamientos y vivencias de mis compañeros de grupo,

aprendiendo de su resiliencia y la forma como resolvieron sus crisis y duelos, ya que algunos talleres lo permitieron.

Creció mi sensibilidad frente a la problemática social y económica que afloró en los análisis realizados en algunos talleres.

¿Considera usted que después de realizados los talleres hubo alguna transformación en su carácter, en su forma de afrontar el mundo y/o en su forma de concebir el pasado?

Encajó perfectamente en el proceso de cambio que inicié hace varios años, aumentando mi sensibilidad hacia la problemática social, la tolerancia y el respeto por los demás, teniendo presente que a través del arte, puedo plasmar mi sentimientos y pensamiento y aportar desde el arte a su divulgación y solución.

¿Considera usted que los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* propusieron herramientas para la resolución y transformación de conflictos personales o sociales? Describa su respuesta por favor.

Sí, lo logramos en los talleres, donde elaboramos por escrito nuestros recuerdos y sentimientos, lo que nos generaban, pasando por el análisis personal y elaboración de duelos, dándole un cierre en el momento que elaboramos la instalación y lo compartimos con los compañeros.

El otro taller muy valioso fue el de los objetos significativos, lo considero una herramienta

muy valiosa para trabajar historias de vida, autoconocimiento y autovaloración.

¿Considera usted que el arte puede movilizar la interacción entre diversos individuos, así

como una mejor comprensión entre estos?

Sí, y lo pude evidenciar, ya lo he expresado a lo largo de las diferentes respuestas.

Después de su experiencia con los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo*, considera usted que es importante la existencia del arte dentro de la vida de una persona? Explique su respuesta.

Sí, nos hace más humanos, el arte ha acompañado el desarrollo de la humanidad desde sus inicios, nos permite trascender y crecer espiritualmente.

A modo de conclusión, explique ¿Qué le aporta el arte a la formación social, o a la vida de un individuo?

Sin el arte, el desarrollo de la humanidad, sería rígida, fría, insensible e incompleta. La ciencia y la tecnología ha necesitado del arte para desarrollarse, así mismo el arte ha requerido de la ciencia y la tecnología para crecer, somos seres holísticos.

Entrevista #4 fecha 30 de abril del 2020

Caracterización del participante

Nombre completo: Maria Camila Maya Arango

Edad: 22

A qué se dedica: Estudiante

Dónde vive: Betania Antioquia

¿Cuál es su grado de formación? Universitario

¿Trabaja? ¿En qué? No trabajo

Experiencia de aprendizaje con relación al arte

¿Ha tenido en su vida contacto con las artes plásticas? (especificar en caso afirmativo, cuál ha sido esta experiencia).

El único acercamiento con ellas ha sido en la academia

Si realizó estudios, dentro de la academia ¿Cómo fue su experiencia con la asignatura de artística?

Siempre he sido muy creativa por lo que me desempeñaba muy bien en esta área

Teniendo en cuenta el cine, la danza, la música, el teatro, las imágenes que ve en sus redes sociales o en su cotidianidad ¿Cree usted que esas formas de arte han influido en la definición de su identidad? ¿De qué manera? Por favor explíquese.

Creo que el arte influye en la identidad de todo ser humano y más en estos tiempos donde los medios permiten tenerlo más cerca. El arte ha sido parte de mi vida desde muy pequeña. He escrito poemas, he estudiado un poco de teatro, de música, he sido parte de grupos de danza y he participado en videos musicales y cortometrajes, por lo que defino mi experiencia con el arte maravillosa, pues ha influido de diversas maneras muy significativas en la construcción de mi identidad, me ha permitido identificar lo que me gusta y me disgusta, me ha llevado expresar los sentimientos más profundos y a experimentar el placer de hacer las cosas con pasión.

¿Con cuál de las artes (gráficas, visuales, audiovisuales, musicales, teatrales, diseño, arte callejero, arte corporal, tatuajes, pintura, escultura, danza u otra) ha tenido usted más

relación? ¿De qué manera ha explorado ese arte y cómo ese tipo de arte específico ha contribuido a su formación como persona?

Anteriormente expresé que he tenido acercamiento con varias clases de arte, pero la música ha estado en mi vida desde los 8 años y es el único arte que no he alejado a pesar de los compromisos que se van adquiriendo con el tiempo. Mi acercamiento con la música ha sido por medio de un instrumento, el clarinete, el proceso de aprendizaje para lograr un buen sonido comienza por partes (el clarinete se divide en 5 partes) y lograr la melodía que puedo tocar ahora requirió de esfuerzo, paciencia, disciplina y dedicación y este ha sido el aprendizaje más significativo, aprendizaje que sigo adquiriendo al desear seguir perfeccionando el sonido y tocar grandes obras.

Comprensión de conceptos

Para usted, ¿Qué es el *arte*?

El arte es la conexión sublime entre un mundo fantástico – ideal y el mundo real. Es un espacio de creación e innovación. Es la oportunidad para trascender el espíritu y dar belleza a los paisajes grises de la vida. Es una buena terapia para sanar el cuerpo y el espíritu.

¿Qué entiende por la palabra *sensibilidad*?

Es la capacidad que tiene el ser humano para “Sentir” lo que le afecta, atrae, simpatiza, entristece o emociona desde su realidad personal y en la relación con su entorno, con lo otro y con el otro. La sensibilidad es la apertura al otro para poder sentir con él, en otras palabras, es ponerse en los zapatos del otro. Una persona sensible es una persona empática y altruista.

¿Qué entiende por la palabra *estética*?

Es la cualidad de lo bello, de lo armónico, de lo atractivo a la vista. Por la estética podemos apreciar y evaluar determinada obra de arte, paisaje, persona.

¿Cómo definiría la palabra *acontecimiento*?

Suceso que registra en la memoria una serie de imágenes, reacciones y juicios. Todos los días vivimos diversos acontecimientos personales, familiares, mundiales. Todo acontecimiento deja una huella que puede ser negativa o positiva.

Preguntas directamente relacionadas con el *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*.

Durante los talleres a los que asistió ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que tuvo?

Fundamentalmente comprendí que a los acontecimientos que causan dolor o traumatismo hay que mirarlos de frente, empoderarme de ellos y no permitir que sigan ejerciendo poder sobre mi paz mental y bienestar en general. Cuando me atrevo a ser objetiva en mi propio juicio me doy la posibilidad de liberarme del pasado para vivir con motivaciones renovadas mi presente.

Describe la finalidad principal de los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*.

Permitir denunciar los dolores que nos acompañan y reflexionar sobre la manera en cómo resolvemos las problemáticas que afrontamos, identificar los objetos que componen nuestra existencia y darles un valor significativo y poner en diálogo ese sentir individual que muchas veces es un sentir común.

¿Para usted fueron claros los planteamientos a desarrollar durante los talleres? ¿Tiene algo que adicionar?

Sí, fueron cien por ciento claros. De hecho, los talleres realizados fueron de gran importancia para mí, una de las experiencias más bonitas en el alma mater; ellos me dotaron de elementos para llegar a ser una mejor versión de mi misma y así lograr ser una profesional que pueda dejar huellas positivas en la vida de otros.

¿Cómo definiría usted el tipo de pedagogía (manera de enseñar) que utilizó la profesora para realizar cada taller?

La defino como una pedagogía asertiva, reflexiva, humanista, propositiva y de alto impacto en mi proceso de aprender a ser una profesional.

¿Podría explicar el tipo de didáctica (se refiere a los métodos utilizados para enseñar, tableros, tv, pinturas, objetos etc.) utilizada por la profesora durante cada taller? Explique por favor su apreciación sobre la utilización de esos métodos, si le parece conveniente, innovador, si es diferente a una educación tradicional.

La didáctica utilizada por la docente fue innovadora, creativa y llamativa. Su método fue muy significativo ya que obtuvo gran impacto y resonancia en los estudiantes, propiciando un proceso enseñanza – aprendizaje de calidad.

¿Los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* lo (la) llevaron a explorar territorios del contexto donde se realizaron?

Claro que sí, salimos en busca de dos lugares dentro de la seccional, para la instalación buscamos un lugar central donde pudiéramos compartir con otras personas de la universidad nuestras experiencias difíciles con las que ellos se podían identificar o reflexionar mediante el

dolor de otros seres y para hacer la galería de fotos con objetos significativos que representarían nuestra unión con ellos mediante su historia por lo que buscamos lugares armoniosos y nos apropiamos de las zonas verdes.

¿Qué encuentra de nuevo cuando explora un territorio diferente al aula de clase? ¿Qué cosas suceden en esos recorridos?

Encuentro que existen muchos lugares y espacios fuera del aula, en los que puedo adquirir aprendizajes nuevos. Es una estrategia positiva ya que se sale de la rutina de una clase magistral, donde el docente es poseedor del conocimiento y el estudiante receptor del mismo, para salir a espacios donde uno como estudiante se hace responsable en mayor medida de la construcción del conocimiento.

¿Encuentra usted alguna diferencia entre la metodología de los talleres y la metodología de una clase de artística en un colegio o en la universidad? ¿Cuál?

La diferencia está en que en las clases de artística no se profundiza en la historia detrás de las obras o técnicas utilizadas, lo que considero importante ya que estas son la representación de la historia de su creador, de algún sentimiento o algo que desee transmitir y el poder conocer todo esto influye de diferentes maneras en la vida de cada persona, sea identificarse con el sentimiento del autor o al entender su razón llevar a encontrar sentimientos propios que se realicen mediante la técnica diseñada por este.

¿Considera usted que durante su participación en los talleres su percepción del entorno y de los acontecimientos del día a día se fueron agudizando? En caso afirmativo, describa este cambio que observa.

Obviamente se agudizaron pues el compartir diversas experiencias y conocer personas tan diferentes a mí y que han vivido cosas diferentes, pero al mismo tiempo tan parecidas en varios aspectos que nos hermanan me ayudaron a comprender diferentes contextos y a ponerme en los zapatos de los demás.

Si los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* tuvieron algún efecto (positivo o negativo) sobre su manera de pensar y de reflexionar sobre la vida? Describa por favor aquel efecto.

Este taller fue muy significativo para mí, por lo que considero tuvo un efecto positivo creando en mí expectativas y motivaciones diferentes a las que ya tenía. Siempre he pensado que todo lo que tenga que ver con el arte genera un gran impacto en mi mente y en mi ser entero, transportándome a mi verdadera naturaleza que considero es el amor.

¿Considera usted que después de realizados los talleres hubo alguna transformación en su carácter, en su forma de afrontar el mundo y/o en su forma de concebir el pasado?

Transformó en mí la forma de concebir el pasado, sin importar que tan doloroso fuera, lo sucedido tiene algo positivo por más mínimo que haya sido y quedarse con eso positivo y con lo bonito que nos brindó ese pasado fue una de las transformaciones más significativas.

¿Considera usted que los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* propusieron herramientas para la resolución y transformación de conflictos personales o sociales? Describa su respuesta por favor.

El taller nos brindó a todos los integrantes valiosas herramientas, desde lo personal y lo social. Desde mi experiencia una de las más importantes es la escritura, por medio de ella

podemos expresar cosas que no nos atrevemos a decir, como también poder hacer del dolor algo bonito y significativo como una foto que exprese y rescate lo positivo de ese recuerdo.

¿Considera usted que el arte puede movilizar la interacción entre diversos individuos, así como una mejor comprensión entre estos?

Definitivamente sí, el facilitar expresar sentimientos por medio de diferentes formas, nos permite identificarnos con otras personas mediante sus sentimientos, generando sensibilidad y empatía por el otro que vive tu misma realidad y no han tenido el valor de darla a conocer o desconoce cómo hacerlo o vive alguna realidad que desconocías y comprendes que no estás exento de vivirla.

EL ARTE CONTRIBUYE A DESPERTAR NUESTRO LADO MAS HUMANO.

Después de su experiencia con los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo*, considera usted que es importante la existencia del arte dentro de la vida de una persona? Explique su respuesta.

Considero que el arte es una opción para encontrar el camino que conduce a la realización personal. El arte permite sacar los sentimientos más genuinos que muchas veces se ocultan por temor o por falta de confianza, refugiándonos en una concha que nos hace, en muchos momentos insalvable la vida. Cuando una persona empieza a amar el arte en cualquiera de sus facetas, siente que su vida va adquiriendo color y sentido.

A modo de conclusión, explique ¿Qué le aporta el arte a la formación social, o a la vida de un individuo?

Es fundamental ya que el arte es un espacio que propicia la interacción social y por ende el conocimiento de culturas diversas que conducen al enriquecimiento del conocimiento personal y colectivo.

A la vida de un individuo lo puede conducir a la adquisición o recuperación de la armonía personal, perdida por los avatares de la vida. La práctica del arte estabiliza y genera bienestar.

Entrevista #5 fecha 2 de mayo del 2020

Caracterización del participante

Nombre completo: anónimo

Edad: 25

A qué se dedica: estudiante

Dónde vive: Carmen de Viboral

¿Cuál es su grado de formación? (si tiene algún título por favor menciónelo)

Universitario matemáticas

¿Trabaja? ¿En qué?

No.

Experiencia de aprendizaje con relación al arte

¿Ha tenido en su vida contacto con las artes plásticas? (especificar en caso afirmativo, cuál ha sido esta experiencia).

Sí, un poco con las manualidades, con el barro. Me enseña a tener paciencia, a la concentración, a ser muy sensible.

Si realizó estudios, dentro de la academia ¿Cómo fue su experiencia con la asignatura de artística?

Muy bien, era una de las materias que más me encarretaba, tanto por la parte de dibujo, siempre me encarretó la parte de las formas, de la geometría.

Teniendo en cuenta el cine, la danza, la música, el teatro, las imágenes que ve en sus redes sociales o en su cotidianidad ¿Cree usted que esas formas de arte han influido en la definición de su identidad? ¿De qué manera? Por favor explíquese.

Yo creo que uno es una construcción social, uno es imágenes e imágenes, son formas de pensar y uno se identifica con ellas, se correlaciona y va formando un pensamiento a partir de lo que uno ve y se siente cómodo.

¿Con cuál de las artes (gráficas, visuales, audiovisuales, musicales, teatrales, diseño, arte callejero, arte corporal, tatuajes, pintura, escultura, danza u otra) ha tenido usted más relación? ¿De qué manera ha explorado ese arte y cómo ese tipo de arte específico ha contribuido a su formación como persona?

Con la música, desde joven han estado en mí, en la parte del teatro. Estos espacios me han permitido de cierta manera salir de esa cotidianidad, son espacios donde puedo encontrarme un poco más conmigo mismo.

Comprensión de conceptos

Para usted, ¿Qué es el *arte*?

Para mí el arte es como una forma de expresar lo que veo, lo que siento.

¿Qué entiende por la palabra *sensibilidad*?

Creo que es como sentir las pequeñas cosas que a veces entran en nuestra vida, en nuestras experiencias y nos hacen sensibles, como el hecho de estar triste o estar feliz, ahí somos sensibles. Sensibilidad siento que tiene que ver con civilizar.

¿Qué entiende por la palabra *estética*?

Creo que se refiere como cuándo algo se ve bien, cuando algo es bonito. Es algo como que está bien, que se ve bien bajo nuestro criterio de nuestra realidad.

¿Cómo definiría la palabra *acontecimiento*?

Vivir, como algo que pasa, que pasó o pasará, que está en nuestros tiempos.

Preguntas directamente relacionadas con el *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo.*

Durante los talleres a los que asistió ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que tuvo?

Un poco de sensibilidad en lo personal como en lo externo, creo que es un proyecto que está en crecimiento y crece de a poco, me dejó mucho la sensibilidad hacia el exterior y el interior mediante las diferentes formas de cada taller.

¿Para usted fueron claros los planteamientos a desarrollar durante los talleres? ¿Tiene algo que adicionar?

Sí. Yo creo que estuvieron bien, cada tema tuvo su línea de dirección.

¿Cómo definiría usted el tipo de pedagogía (manera de enseñar) que utilizó la profesora para realizar cada taller?

A la hora de enseñar va a ser algo muy complicado, el ser humano es complicado. Enseñar algo que nosotros queremos es difícil. Yo lo definiría desde un grupo de personas que conversan sobre un tema, donde la profesora sabe más que nosotros, pero nosotros podemos opinar, sería una pedagogía a través del diálogo.

¿Los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* lo (la) llevaron a explorar territorios del contexto donde se realizaron?

Sí.

¿Qué encuentra de nuevo cuando explora un territorio diferente al aula de clase? ¿Qué cosas suceden en esos recorridos?

Yo creo que el ambiente cambia y la forma de ver las cosas es diferente, el hecho de salir del salón, es diferente, son pedagogías muy interesantes porque nos permiten abrirnos más, mirar desde otras perspectivas la forma de enseñar.

¿Considera usted que durante su participación en los talleres su percepción del entorno y de los acontecimientos del día a día se fueron agudizando? En caso afirmativo, describa este cambio que observa.

Yo creo que no, porque a pesar de que no soy una persona que literalmente estudia arte, ya estaban en mi vida, yo ya tenía una concepción de cada uno y en este caso los talleres fueron como recalcar algo que ya sabía.

Si los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* tuvieron algún efecto (positivo o negativo) sobre su manera de pensar y de reflexionar sobre la vida? Describa por favor aquel efecto.

Yo creo que la forma de los talleres me acordó mucho a un taller que trabajé, arte terapia con Hernán, que era una introspección de nosotros mismos hacia afuera, manualidades, pintura, etc. Yo creo que los talleres siempre ayudan a reflexionar sobre el pasado, sobre dónde estamos y sobre dónde queremos estar.

¿Considera usted que después de realizados los talleres hubo alguna transformación en su carácter, en su forma de afrontar el mundo y/o en su forma de concebir el pasado?

No, porque en el momento en que hice los talleres, ya había concebido un pasado, un presente, y fue volver a reencontrarme con cosas que ya había aflorado de mí mismo, y se me hizo fácil volver a recordarlas.

¿Considera usted que los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* propusieron herramientas para la resolución y transformación de conflictos personales o sociales? Describa su respuesta por favor.

Yo creo que sí, porque es un espacio abierto donde tú decides contar y recordar algún pasado en ti, desde cierta manera en alguna parte, pero también te hace visualizar al externo y también caminar hacia un más allá, te visiona un futuro.

¿Considera usted que el arte puede movilizar la interacción entre diversos individuos, así como una mejor comprensión entre estos?

Siempre, creo que el arte, no tanto el arte porque es como englobarlo, sino el proceso creativo, la creatividad no solo tiene que ver con el arte, entonces yo creo que a través de la creatividad es donde podemos conectarnos.

Después de su experiencia con los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo*, considera usted que es importante la existencia del arte dentro de la vida de una persona? Explique su respuesta.

Sí, siempre es importante tener una parte de esa creatividad, el arte hace parte de esa creatividad que se puede manifestar de cualquier modo, desde la música, la pintura, la ciencia.

Entrevista #6 fecha 5 de agosto del 2020

Caracterización del participante

Nombre completo: Víctor Alfonso González Hoyos

Edad:26

A qué se dedica: Estudiante UdeA

Dónde vive: Vereda Abreito (Rionegro)

¿Cuál es su grado de formación? (si tiene algún título por favor menciónelo) Licenciatura en Educación Artes Plásticas (en proceso)

¿Trabaja? ¿En qué? Tatuador Experiencia de aprendizaje con relación al arte

¿Ha tenido en su vida contacto con las artes plásticas? (especificar en caso afirmativo, cuál ha sido esta experiencia).

Sí, soy estudiante en el tema y desde los 10 años tengo relación con el dibujo.

Si realizó estudios, dentro de la academia ¿Cómo fue su experiencia con la asignatura de artística?

Normal, nada sorprendente.

Teniendo en cuenta el cine, la danza, la música, el teatro, las imágenes que ve en sus redes sociales o en su cotidianidad ¿Cree usted que esas formas de arte han influido en la definición de su identidad? ¿De qué manera? Por favor explíquese.

Sí y no. Ya que el humano actúa y aprende por imitación, es normal que muchas de las cosas que vemos y oímos se vuelvan parte de nuestro comportamiento, pero en mi caso no me gusta cualquier cosa, tengo aspectos selectos dentro de mis gustos.

Comprensión de conceptos

Para usted, ¿Qué es el arte?

El arte es un lenguaje donde lo estético cumple una parte importante en nuestro desarrollo cognitivo.

¿Qué entiende por la palabra sensibilidad?

La sensibilidad es aquello que percibimos de acuerdo al registro de nuestra memoria con lo externo a nuestro cuerpo.

¿Qué entiende por la palabra estética?

Es la parte que estudia el arte dentro de la filosofía.

¿Cómo definiría la palabra acontecimiento?

Es lo que sucede en determinado momento.

Preguntas directamente relacionadas con el *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*.

Durante los talleres a los que asistió ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que tuvo?

Personalmente fue un repaso de varios aspectos que he visto a lo largo de mi carrera en proceso: Licenciatura en Educación Artes Plásticas. (Performance, pintura, instalación, etc)

Describa la finalidad principal de los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*.

La conexión de individuos aunque no estén en las mismas disciplinas mediante el arte.

¿Para usted fueron claros los planteamientos a desarrollar durante los talleres? ¿Tiene algo que adicionar?

Fueron didácticos.

¿Cómo definiría usted el tipo de pedagogía (manera de enseñar) que utilizó la profesora para realizar cada taller?

Cómo lo respondí en la anterior pregunta, fue muy didáctica a la hora de plantear cada actividad.

- ¿Podría explicar el tipo de didáctica (se refiere a los métodos utilizados para enseñar, tableros, tv, pinturas, objetos, etc.) utilizada por la profesora durante cada taller? Explique

por favor su apreciación sobre la utilización de esos métodos, si le parece conveniente, innovador, si es diferente a una educación tradicional.

No se experimentó tanto con recursos tecnológicos, pero sí se aprovecharon varios recursos, resignificando así los objetos del común.

Quizás en mi caso no fueron medios nuevos, ya que constantemente estoy en el uso de estos y otros materiales no convencionales.

¿Los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* lo (la) llevaron a explorar territorios del contexto donde se realizaron?

No exactamente.

¿Encuentra usted alguna diferencia entre la metodología de los talleres y la metodología de una clase de artística en un colegio o en la universidad? ¿Cuál?

En los colegios sí, ya que descontextualiza el aula común y los materiales al usarlos.

¿Considera usted que durante su participación en los talleres su percepción del entorno y de los acontecimientos del día a día se fueron agudizando? En caso afirmativo, describa este cambio que observa.

Fue practicar lo que mi mundo es desde que elegí estudiar las artes plásticas.

¿Considera usted que después de realizados los talleres hubo alguna transformación en su carácter, en su forma de afrontar el mundo y/o en su forma de concebir el pasado?

El arte sensibiliza al ser, por ende tiene gran connotación cuando se profundiza en él y se

lleva a cabo desde la Praxis.

¿Considera usted que los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* propusieron herramientas para la resolución y transformación de conflictos personales o sociales? Describa su respuesta por favor.

Sí, ya que es método sensibilizador, es considerable como método humanizador.

A modo de conclusión, explique ¿Qué le aporta el arte a la formación social, o a la vida de un individuo?

El arte en lo estético, nos aporta ese desarrollo cognitivo para desenvolverse frente a muchas situaciones sociales, desde la literatura podemos ver cómo lo poético sensibiliza al ser, y el arte acude a esta y otras disciplinas para crear aspectos de relación social.

Entrevista #7 fecha 7 de agosto del 2020

Caracterización del participante

Nombre completo: Rosa Edilma Céspedes Jaramillo

Edad: 59

A qué se dedica: Ama de casa

Dónde vive: Yarumal

¿Cuál es su grado de formación? (si tiene algún título por favor menciónelo)

No estudió.

¿Trabaja? ¿En qué? En el solar sembrando en la casa.

Experiencia de aprendizaje con relación al arte

¿Ha tenido en su vida contacto con las artes plásticas? (especificar en caso afirmativo, cuál ha sido esta experiencia).

Sí, trabajo el croché, hago chanclas, bufandas, conjuntos, tapabocas, balacas, cojines, materas de cemento.

Teniendo en cuenta el cine, la danza, la música, el teatro, las imágenes que ve en sus redes sociales o en su cotidianidad ¿Cree usted que esas formas de arte han influido en la definición de su identidad? ¿De qué manera? Por favor explíquese.

Me gustan las películas de animales y todo lo que sea feliz, donde digan chistes y me hagan reír porque yo soy una persona feliz que siempre busca estar contenta.

Me gustaba mucho bailar, parecía una bicicleta con el rin torcido, bailaba hasta en la cabeza. Yo fui bebedora, fumadora, basquera hasta que ingresé a la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia hace 30 años.

La música me acaba a mí, me entra al corazón, ahora canto a Cristo. La música fue mi trampa para yo entrar al evangelio hasta que conocí la música del señor, ahí hay una música más hermosa que la del mundo, que me llena de gloria, de paz, de sosiego, de tranquilidad.

Comprensión de conceptos

Para usted, ¿Qué es el *arte*?

El arte son los trabajos manuales, activo hacer cuadros, dibujos.

¿Qué entiende por la palabra *sensibilidad*?

Que uno a veces está hablando con las personas y se ponen a llorar, o que uno llora con los otros.

Preguntas directamente relacionadas con el *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*.

Durante los talleres a los que asistió ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que tuvo?

Los barcos y las flores. Me llamó mucho la atención que comenzamos como jugando haciendo las flores y fue una actividad muy buena, como relajante a partir de los escritos de las tragedias que habíamos pasado. Transformando los escritos en una cartelera, en unas flores.

Describa la finalidad principal de los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo*.

No lo recuerda al momento de la entrevista.

¿Para usted fueron claros los planteamientos a desarrollar durante los talleres? ¿Tiene algo que adicionar?

Sí, muy bien explicados.

¿Cómo definiría usted el tipo de pedagogía (manera de enseñar) que utilizó la profesora para realizar cada taller?

Una profesora excelente, con mucho amor, con mucho carisma, con mucha sinceridad. Nos hizo sentir felices todos los días que íbamos. De allá salíamos renovados, felices, yo salía contenta. La profesora nos hacía sentir así con su amor, con su paciencia con la ternura para enseñarnos. Una profesora que nos da alientos y me iba contenta para el taller.

¿Los talleres *Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo* lo (la) llevaron a explorar territorios del contexto donde se realizaron?

No del todo, digamos que habité algunos lugares de la universidad que no conocía pero en el exterior del pueblo no.

¿Considera usted que durante su participación en los talleres su percepción del entorno y de los acontecimientos del día a día se fueron agudizando? En caso afirmativo, describa este cambio que observa.

Sí en el sentido de que yo he sido muy animada y de allá salí más animada todavía, tenía unas penas que me conmovían, pero de los talleres las enseñanzas me dieron mucho ánimo para continuar.

¿Considera usted que después de realizados los talleres hubo alguna transformación en su carácter, en su forma de afrontar el mundo y/o en su forma de concebir el pasado?

Sí, si la hubo porque me ha enseñado que eso lo tenía yo en mi corazón, pero como sin fuerzas. Y después de la enseñanza, lo que tenía como pasado, el taller me lo alejó y empecé a vivir el presente y me siento mucho mejor ahora.

¿Considera usted que los talleres *Reto de Fin de Año: ¿Arte, Convivencia, Individuo* propusieron herramientas para la resolución y transformación de conflictos personales o sociales? Describa su respuesta por favor.

Sí, yo considero que los talleres nos transformaron y nos enseñaron a seguir adelante.

A modo de conclusión, explique ¿Qué le aporta el arte a la formación social, o a la vida de un individuo?

El arte le aporta a uno mucho, porque imagínese como es de bueno llegar a aprender cosas nuevas y eso da ánimos de seguir adelante, de aprender cosas nuevas. Para mí es muy bueno aprender cosas que no sabía, eso me da ánimos y alientos para seguir continuando.

Entrevistas realizadas a los participantes del programa

Deseartepaz

Entrevista #1 fecha 12 de febrero del 2020

Colegio de María – Aranjuez.

Nombre y apellidos: Francly Helena Alzate

Profesión: Lic. en Edu. Artes plásticas

Colegio: De María

Permanencia en Deseartepaz: 8 años

¿Qué identifica de esencial en los objetivos del Programa Deseartepaz?

Que toman lo social, que toman lo real, no proyectan cosas que son irreales, aterrizan mucho lo que les pasa a los adolescentes como sociedad. Nosotros pagamos 3'600.000 anual, dos laboratorios y un festival. Tengo estudiantes desde grado 7° hasta 10°. Los estudiantes se inscriben porque les interesa, es autónomo.

¿Por qué decidió formar parte del Programa Deseartepaz?

Yo era tallerista del programa, yo lo conocí de la mano de John Fredy Colorado en la Universidad. Me llamó mucho la atención desde la temática de la inclusión social. Empecé

como tallerista en diversos colegios que ellos tenían y finalmente cuando entré a trabajar con el Colegio de María lo articulé desde la dirección.

¿Por qué cree conveniente la incursión de un Programa como Deseartepaz dentro de su colegio?

Porque aterriza a los estudiantes a las realidades y les permite ver otros modos de ver el mundo, interactuar con otros pares de otros colegios y de diferentes estratos sociales, les da una nueva forma de ver el mundo. Les estalla la burbujita donde viven.

¿Qué aportes a identificado por parte del Programa Deseartepaz en los estudiantes?

Los ha sensibilizado, los ha vuelto más tolerantes, más perceptivos.

¿Identifica un tipo de pedagogía en el Programa Deseartepaz?

Vivencial, es sin carreta, ellos viven lo que hacen. Muy ligado a la práctica.

¿Cómo piensa usted que se debe enseñar el área de educación artística?

Dentro del contexto, no quedarse en la malla curricular porque limita, atrofia, debe ser vivencial. El área de artística no debe estar supeditada ni ser la menor dentro de las áreas principales.

¿Qué tipo de temáticas utiliza el Programa Deseartepaz?

Talleres socio-artísticos.

¿Considera importante la vinculación de los estudiantes a otras estancias de la ciudad?

Sí, porque tienes que reconocer su contexto, su entorno, su territorio y no quedarse solo con lo que leen en los periódicos o en lo que les cuentan voz a voz.

¿Cómo entiende la palabra formación?

Para mi es acompañamiento, yo también me formo con ellos todos los días.

¿Piensa que la educación artística contribuye a la formación de sociedades e individuos?

Sí, sensibilizándolos en medio de una sociedad donde ya no se reconoce el individuo, tienen caretas todo el tiempo, las redes sociales los han sumergido en un mundo social.

Por qué: Porque estamos perdiendo la humanidad, esa parte del goce, porque se les da la oportunidad de conceptualizar el mundo.

Entrevista #2 fecha 12 de febrero del 2020

Nombre y apellidos: Melisa Quintero Ramírez

Edad: 13

Colegio: Colegio de María

Permanencia en el Programa Desartepaz: una vez

¿Cuál es su materia favorita?

Artes, porque tengo más afinidad con esa materia, me puedo expresar libremente, puedo decir lo que pienso, sin que haya teorías previas, puedo yo misma crear la teoría, y puedo decidir qué hacer con mi inspiración

¿Por qué decidiste inscribirte al Programa Desartepaz?

Mi hermana mayor ya se había inscrito al programa varias veces, ella misma me lo recomendó porque les enseñaban mucho y yo decidí tomar la experiencia también.

¿Por qué te gustó el Programa?

Nos enseñaron cosas que yo no sabía, vimos medicina ancestral, y esto no lo enseñaban en el colegio porque ya no lo consideraban necesario.

¿Cuál fue la temática que se trató en el Programa?

Fueron las fotografías, la medicina ancestral, fotografía de Drag Queen, mujer que se transforma en hombre.

¿Qué te gustó de esa temática?

Del Drag Queen aprendí a cómo ponerme en los zapatos de otra persona, es decir, de un hombre, aprendí a comprender la estética que nos impone la sociedad para mujeres y hombres y a decidir que puedo tener libertad en cuanto a elegir los colores que usa una mujer y un hombre y nos enseñaron a romper los estereotipos.

¿Es importante que se realice este Programa en el colegio?

Sí, porque podemos aprender muchas más cosas de las que ya nos enseñan aquí, aprendemos temas nuevos y diferentes a los que nos enseñan aquí, de una forma más práctica y menos teórica.

¿Cómo consideras la clase de Educación Artística en el colegio?

La profe es muy buena y nos deja expresar nuestra propia opinión, nos invita a la expresión creativa, no nos limita.

¿Qué es arte para ti?

Es como uno se expresa mediante distintas técnicas, no siempre el arte tiene que ser pinturas o óleo, sino que el arte es también una forma de vida, es muy variado, es un estilo de vida.

¿Qué es lo que te han dicho que es el arte?

En el otro colegio que estudié me enseñaron que el arte era pintar y dibujar, y ese estereotipo se rompió al entrar aquí.

¿El Programa Desartepaz te vincula con la sociedad?

Sí, porque tratamos muchos temas de cómo la sociedad nos presiona y nos definen estereotipos de qué es un hombre, cómo se viste un hombre y una mujer.

¿Qué le cambiarías a la clase de Educación Artística del colegio? A parte del Colombo que realicemos más salidas, que podamos conocer otros sitios donde hayan ocurrido más cosas con la historia del arte por ejemplo la Comuna 13.

¿Qué entiendes tú por la palabra formación?

Como lo educan, como lo enseñan a vivir a uno.

¿Tú crees que te puedes formar sola?

No, porque necesitaré de los otros para vivir experiencias que me ayuden a valorarme más y a diferenciar entre el bien y el mal.

Entrevista #3 fecha 12 de febrero del 2020

Nombre y apellidos: Julián David Salgado Vanegas

Edad: 15

Colegio: Colegio de María

Permanencia en el Programa Desearte paz: 2 años

¿Cuál es su materia favorita? Ciencias Sociales y economía y política

Por qué: Desde pequeño me ha gustado el tema del ámbito público, me ha encantado la política porque pienso que es la mejor ciencia para encontrar un consenso en las sociedades, pienso que las dinámicas van cambiando y la política me permite observar como las dinámicas van cambiando.

¿Por qué decidiste inscribirte al Programa Desearte paz?

Curiosidad, no nos habían explicado bien de qué se trataba y buscaba tener nuevas experiencias.

¿Por qué te gustó el Programa?

Me pareció muy chévere. Aborda el arte como un elemento crítico, uno puede generar conciencia, uno puede hacer demandas sociales, por ejemplo, de malos actos de los gobiernos y sobre las personas que tienen dominio sobre lo público. En general, pienso que el arte se convierte en un elemento de denuncia.

¿Cuál fue la temática que se trató en el Programa?

El último en el que estuve fue el tema sobre el abuso y temas sexuales, es el último que recuerdo, tocaron temas como la prostitución, cómo es vivir en ese entorno, temas de las trabajadoras sexuales.

¿Qué te gustó de esa temática, qué no te gustó?

Me gustó que nos volviéramos más humanos y nos dimos a la tarea de entender diferentes realidades, como, por ejemplo, entender que es diferente la situación de una persona que tiene una mamá trabajadora sexual o los que estudian en un colegio privado y de ahí poder generar una conciencia.

¿Es importante que se realice este Programa en el colegio?

Claro que sí, porque cambia la forma de enseñar cosas como la importancia del arte y brinda o da la oportunidad que sea algo más completo sin seguir una malla curricular que tiene exámenes y fechas...

¿Cómo consideras la clase de Educación Artística en el colegio?

Chévere, diversa, limitada por el tema de los horarios y la malla curricular, pero en general bacana, a veces dentro de la posibilidad va más allá, por ejemplo, acompañando el proceso del Colombo y nos ayudó a familiarizarnos con el proceso desde la asesoría de Francly y sus practicantes.

¿Qué es arte para ti?

Es la transmisión de sentimientos mediante composiciones.

¿Qué es lo que te han dicho que es el arte?

La sincronización entre lo estético y lo sentimental.

¿El Programa Deseartepaz te vincula con la sociedad?

¡Claro, mucho! Involucra a todos los participantes, los lleva a ir más allá de su zona de confort, los invita a no entender el arte como pintar, cantar, escribir, sino como entender realidades y poderlas plasmar.

¿Crees que el Programa Deseartepaz contribuye a tu formación como persona?

Claro que sí. Antes de ese proceso tenía una concepción del arte completamente distinta y a pesar de esa cercanía con el arte yo pensaba que los únicos mecanismos de denuncia estaban dentro de lo jurisprudencial, pero entiendo que la denuncia está en todos lados, no está monopolizada.

¿Qué ha cambiado en ti desde que has hecho parte del Programa Deseartepaz?

Le he dado más importancia a las obras artísticas de toda índole, las he tratado de comprender a fondo, no solo lo superficial sino el sentido y el porqué.

¿Cómo contribuye y en qué te afecta el comprender las obras de arte de una nueva perspectiva?

Abrirme los ojos y decirme que el ser es un ciudadano que exige y que reclama, no necesariamente significa que sea un servidor público, sino que mediante el arte puedo expresar, me abre las puertas y no me cierra las opciones, me invita a hacer.

¿Qué le cambiarías a la clase de Educación Artística del colegio?

Que fuese mucho más vivencial porque a la hora de poner en práctica la teoría nos quedamos cortos de tiempo, materiales o por una razón u otra.

¿Qué entiendes tú por la palabra formación?

Prepararnos para vivir en comunidad, respetando y aportando lo que podamos con buenos fines.

¿Tú crees que te puedes formar solo?

Sí, en ciertos aspectos todas las personas somos autodidactas, con el mero hecho que algo nos llame la atención o nos desvele, es motivo para saber que nos podemos formar solos, porque vamos a investigar y a tratar de llenar ese vacío del no saber sobre o el no conocer sobre...

¿Cómo el arte es una forma de política?

Pienso que al invitar al otro a conocer a analizar y a opinar estamos haciendo política, porque la participación del otro, que el otro tome postura, posición, etc. Es política, y si el arte puede ayudarnos a llegar al fondo de algo que se quiere transmitir mediante una canción o etc. Pienso que es política y es valioso.

Entrevista #4 fecha 24 de abril del 2020

Nombre y apellidos: Giuliana Ramírez – venezolana. A sus dos años vine a vivir a Colombia.

Profesión: Licenciada en Educación Artes Plásticas

Edad: 27

Permanencia en el Programa Desartepaz: 2 años

Laboratorio: La Salud - Festival de Arte Joven 2019.

Intención: Proporcionar un conocimiento específico, como por ejemplo una técnica artista.

Taller sobre salud sexual y reproductiva.

¿Qué retos tuvo para plantear el taller de salud sexual y reproductiva?

Dificultad al manejar un lenguaje en el tema sexual debido a que los estudiantes eran de 7°.

Cómo plantear un ambiente abierto en cuanto al lenguaje de educación sexual, estando en un colegio de corte religioso.

¿Cómo definiría un tipo de pedagogía implantada en su taller?

Corte Constructivista, aprendizaje colectivo basado en los conocimientos de los estudiantes, el docente es un mediador y no un cúmulo de respuestas.

¿Piensa que el Programa Desartepaz le aporta a la formación social?

Sí.

¿Por qué? Yo vivo enamorada de este trabajo porque logro ver el reflejo social de lo que se hace con los muchachos. Cuando los he visto a futuro, he podido notar la evolución y todo lo que se les aporta a ellos en su crecimiento personal. Me hubiese encantado de joven recibir una educación de ese tipo, me hubiera brindado muchas herramientas.

¿Cómo podría definir su experiencia como Tallerista en el Colegio de María?

Ha sido enriquecedora, yo he aprendido más de lo que he podido enseñar. Yo cuando los conocí a ellos (los estudiantes) quedé muy impresionada, porque son unos intelectualitos, tiene una creatividad, una forma de expresión maravillosa, el colegio como que les ha potenciado eso, son pelados que leen por gusto, que se meten al taller por gusto, son 45 muchachos que están allí porque les nace, porque quieren, tienen una voluntad impresionante

de aprender. Me sentí acogida, querida, amada. Yo me siento muy feliz porque ellos me hacen sentir muy bien y reciben con mucho amor todo lo que yo les puedo dar, aunque sea poco y eso a mí me llena mucho.

En general en otros colegios, la gran mayoría están ahí porque quieren y se desarrolla el taller y lo disfrutan mucho, sin embargo, no en todos los colegios los directivos se prestan para el taller, entonces hay colegios en los que se pierde tiempo para buscar los implementos, porque los directivos no se esfuerzan por el taller, o los otros docentes solo se comprometen con el tiempo para los talleres.

¿En qué momento se realizan los talleres? Háblame de agenda y duración:

Entre 4 y 5 horas cada semana. Hay colegios que lo hacen en la jornada o de manera extracurricular. En el Colegio de María lo hacen extracurricular:

1 día a la semana durante 4 h 2-6 pm. Durante las 5 semanas.

Hay colegios donde el Desartepaz se relaciona también con sociales o con ética y con Educación Artística.

Festival Arte Joven: 5 semanas y una semana 6 que es semana cultural y finalización de la propuesta.

¿Podría definir la experiencia que vivió en su colegio con la asignatura de Educación Artística? Muy completa, más o menos de 6° a 8° fue muy deficiente, planchas, block Pinares con el ejercicio que pusieran. En Bello, en 9° gracias a un nuevo profesor nos enseñaron muchas cosas, performance, fotografías, abstracción, fractales, prácticamente mi primer semestre de universidad, conceptos de estética.

¿Cuál es su interés principal en desarrollar el taller de salud sexual?

El objetivo del taller la idea es que los estudiantes reflexionaran e hicieran un proceso de introspección e hiciera un proceso de reflexión sobre las relaciones psicosociales y psicosexuales y sentimentales.

En cuanto a mi objetivo personal como docente, curiosamente yo acabo de publicar en Facebook: Amo la educación, pero odio el sistema educativo. Mi objetivo en este trabajo es encontrar otras maneras de enseñar diferentes a las del sistema educativo. Yo acá no tengo que poner nota ni tengo que medir a nadie. Yo acá voy y comparto un conocimiento y ellos toman lo que les funcione. Me parece muy libre no tener que calificar al otro o irle a decir que debe entregar para tal fecha, me gusta que ellos no tengan la obligación de absolutamente nada. Están allí por amor al arte. Ellos están ahí por el amor a la educación y al conocimiento. No tengo que medir a nadie, ni decir vístase así, péñese así, es una cuestión muy libre, muy líquida.

Dentro del sistema me siento presionada, observada. Mi interés es que ellos aprendan, las notas me importan tres hectáreas de verga.

¿Espera algún tipo de respuesta de los estudiantes ante sus propuestas didáctico-artísticas?

Lo único que espero de mis estudiantes es que se sorprendan, despertarles la capacidad de asombro, yo les pido que se asombren, que vean algo y se emocionen por ver algo nuevo. Cuando yo les llevo material didáctico, videos, fotos, como ver formas de artes diferentes a las tradicionales. Por ejemplo, arte hecho con cosas de la casa, arte pelando la pared, ellos se impactan cuando ven el arte no convencional. Yo trato de llevarlos a ellos porque me gusta eliminar la frustración de los estudiantes, de profe yo no sé dibujar, yo no sé pintar, yo busco

animarlos y mostrarles que se puede hacer arte con cualquier cosa. Yo quiero mostrarles a ellos que lo que están aprendiendo no solo sirve para hacer arte sino para otros aspectos de la vida.

¿En qué otro aspecto de la vida puede servirles lo que aprenden?

Por ejemplo, en el taller de fotografía, yo me meto al Facebook de ellos y les enseño por ejemplo cómo hacerse una buena selfie para su muro ya que veo que les gusta. Por ejemplo, para decorar su casa, con la teoría del color.

Son cosas que tal vez sean bobas, pero son cosas de la vida, escoger la ropa, la presentación personal. Uno cuando va a relacionar algo con el arte, puede relacionar cualquier cosa.

¿Qué tipo de arte impulsas tú desde tu taller?

Arte participativo, que es básicamente lo que los talleristas hacemos, no sabría qué nombre ponerle a una corriente de arte que no cumple con los requisitos para ser considerado como una corriente o como una técnica.

Cualquier cosa que vos sepás hacer lo podés convertir en arte, ser capaz de transmitir un mensaje por medio de eso que vos sabes hacer.

Concepción de arte que está relacionada con las manifestaciones simbólicas de las personas, transmitir el mensaje es esencial. Depende de los elementos que uses y para qué lo uses. Algo es arte cuando alguien lo llama arte.

¿El contenido de la pedagogía que tú aplicas en el colegio lo podría identificar como un acontecimiento?

Pienso que es una situación diferente a la que ellos viven dentro del colegio, generalmente ellos están ubicados en pupitres en filas, yo siempre trato de desordenarlos, sentarse en el piso, cambiar el cuerpo de posición, involucrar otras cosas que ellos no usan a diario, trato que ellos se salgan de eso que ellos están aprendiendo, y de hecho yo siempre le sugiero al equipo de Desartepaz que traten de saber qué es lo que están dando en ese momento en los colegios para que sea diferente, para que su actitud cambie mucho y podamos salirnos del modelo pedagógico de cada colegio y cambiar todos esos métodos conductistas que puedan haber allí y tratarlos de llevar de una forma diferente, entonces si considero que terminó siendo un acontecimiento nuestra visita en los colegios.

¿Cómo entiende el concepto de formación social?

Es un proceso en el cual se desarrollan o se perfeccionan ciertos conocimientos que están implicados en las relaciones con el otro y en la vida en sociedad.

¿Cree que el arte tiene potencial para formar socialmente a individuos y colectividades?

Sí, digamos que la ventaja del arte es que se puede articular con muchísimas otras disciplinas el conocimiento puede articular con ciencia. Eso permite que cualquier cosa pueda ser permeada por el arte, en ese caso la formación de las sociedades, por ejemplo, lo relacionado con la inteligencia emocional puede ser indagado a través del arte, antes de empezar a escribir lo primero que hacemos es dibujar, entonces el arte es como más natural, como más inherente, como más de la raíz del ser humano, permite bastantes cosas y puede llegar a moldear el potencial de un ser humano.

¿Con qué intención proyecta las obras que busca desarrollar en cada taller?

Con la intención que los muchachos puedan decir lo que piensan, lo que sienten, lo que creen, la intención es que ellos sean vistos y escuchados.

¿Para usted es importante que las obras de los estudiantes puedan tener repercusiones económicas?

Personalmente no, sería genial, pero no es un objetivo mío. Hay otros programas que se encargan de eso. Toda esta parte que es de lo sentimental, lo espiritual, lo educativo, etc. Nos corresponde más a nosotros.

¿De qué se trata desarrollar propuestas de arte plástico dentro de una institución educativa con estudiantes de colegio que no son artistas?

Tal vez para algunas personas pueda sonar difícil, pero no es tan difícil como uno piensa, ellos tienen gran imaginación y tienen muchas cosas que decir, lo importante es que ellos estén de acuerdo con lo que se va a hacer, cuando hay una propuesta ellos son los que la aprueban, los que la aceptan. Uno es como un guía, lo que yo hago es dividir la obra en pasos. Para el Festival de Arte Joven lo primero que hice fue dividirlos en grupos de 5 o de 6 y les pedí que entregaran los roles. Modelos, luminotécnicos, maquillista y vestuarios, ellos se organizaron entre ellos mismos y se asignaron sus roles, luego el paso siguiente fue seguir la paleta de colores de su Drag Queen o Drag King. Luego buscar en internet, en su celular imágenes de referencia sobre vestuario y maquillaje de cuenta de los estudiantes, el paso siguiente fue hacer bocetos de cómo querían disponer a la modelo, en dónde, en qué pose y luego me entregaban las cosas a mí para saber qué faltaba. Ellos realizaron con su celular posteriormente las fotografías y yo los guiaba, baja la luz, movete pa'aca, sonreí, no lo pongás en ese plano, etc. Yo solo guío, pero el trabajo en sí lo hacen ellos.

Trabajar con personas que no son artistas implica que uno les da credibilidad, ya se les dio conocimiento, ya se les capacitó y yo soy una guía.




¿Ha encontrado un alto, bajo, o medio nivel de apreciación estética en los estudiantes que usted ha acompañado?

Yo diría que alto, cuando entré me encontré con muchos estudiantes que ya habían participado antes, ya tenían un bagaje porque ya habían participado en otros talleres de Desartepez.



¿Cómo docente usted cree que interviene a sus estudiantes mediante el arte o la pedagogía en un tipo de formación colectiva o individual?

Sí, uno absorbe todo, consciente o inconscientemente y uno se queda con lo que a uno le sirva, puede ser que sí que yo les haya llevado algo a ellos que los haya intervenido en su ser, por el lado pedagógico o por el lado artístico, con testimonios de ellos me he encontrado con comentarios como: Profe, gracias a usted fue que yo empecé a dibujar. Entonces ahí intervine con el proceso, aunque muchas veces no me doy cuenta, pero si pasa en todas las edades, todo lo que un docente le diga a uno lo transforma.

Tabla resumen de los talleres del Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo

Tabla resumen de los talleres del Reto de Fin de año						
TALLERES	Descripción	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	REFERENTES	CREACIÓN	IMÁGENES
El conflicto social	Taller de apreciación del arte moderno y contemporáneo referente al arte crítico, de carácter social e histórico. Donde se integrará la práctica psicosocial de escritura, teniendo como premisa el conflicto en la vida diaria.	<p>Conocer y comprender las maneras en las cuales los artistas desde han traducido la historia del conflicto en la humanidad, a la expresión plástica.</p> <p>Utilizar la escritura como medio para canalizar las vivencias negativas, dejando desbordar el dolor en la compañía del otro.</p> <p>Reconocer el dolor personal en la alteridad.</p>	<p>Demostrativa, exposición sobre los artistas.</p> <p>Reflexiones sobre las obras.</p> <p>Taller de escritura, liberar nuestras emociones.</p> <p>Ejercicio psicosocial, juego de roles.</p> <p>Realización de bocetos</p>	<p>Doris salcedo</p> <p>Jesús Abad Colorado</p> <p>Jose Alejandro Restrepo</p> <p>Sebastiao Salgado</p> <p>Fredy Alzate</p>	<p>A partir de los textos escritos, se inicia la construcción de bocetos para realizar una instalación cuya intención es hacer partícipes a los espectadores de un dolor colectivo, para crear reflexiones conjuntas.</p>	
Objetuario: Los objetos que componen mi memoria	Los objetos que guardamos están llenos de historias que componen nuestra identidad. En este taller teórico práctico creamos una obra artística teniendo en cuenta el valor simbólico de los objetos que hemos atado a nuestra vida, para hacer consciente la necesidad que tienen los seres humanos de coleccionar objetos.	<p>Reconocer la importancia de los objetos que guardamos en casa para determinar la construcción de nuestra identidad e historia de vida.</p> <p>Reconstruir e intercambiar historias narradas desde nuestros objetos preciados.</p> <p>Identificarnos con la alteridad y las historias de los compañeros.</p> <p>Definir la importancia de los museos dentro de una comunidad.</p>	<p>Demostrativa, exposición sobre artistas, definición de objetuario, breve recorrido por la historia fundacional de los museos.</p> <p>Exponer los objetos aportados por cada participante, compartir historias.</p> <p>Puesta en marcha del proyecto fotográfico. Cada persona define cómo quiere integrar su objeto a su cuerpo para comunicar mediante la imagen.</p>	<p>Cámaras de maravillas</p> <p>Gabinetes de curiosidades</p> <p>Chris Bracey</p> <p>Mario Arroyave</p> <p>Maria Teresa Hincapié</p> <p>Daniel Fernández</p> <p>Gómez Naranjo</p> <p>Chiharu Shiota</p> <p>Juan Santiago Uribe</p>	<p>Utilizar los objetos aportados por cada participante para crear un gabinete de curiosidades.</p> <p>Utilizar la fotografía como el medio de expresión plástica.</p>	
Cartas al Alba: realización de la instalación.	Taller práctico donde se realizará la instalación planteada en el taller #1 sobre el conflicto social.	<p>Trabajar en equipo para construir una obra colectiva.</p> <p>Construir una instalación utilizando los escritos como soporte principal.</p> <p>Reflexionar sobre el proceso de construcción. ¿Qué sale de mí para ser dado a la obra y a mis compañeros?</p>	<p>Reunir los materiales y concertar la idea de la instalación.</p> <p>Elegir el lugar donde se realizará la instalación.</p> <p>Todo el taller estará dispuesto a la creación de la obra.</p>	<p>Recordar las instalaciones de</p> <p>Chiharu Shiota</p> <p>Doris Salcedo</p> <p>Fredy Alzate</p>	<p>Basados en la estética de Chiharu y la utilización metafórica de los hilos, nos proponemos a crear la instalación determinada en los bocetos, uniendo nuestras cartas personales dispuestas a ser recorridas por el público.</p>	

¡RETO DE FIN DE AÑO! Arte, convivencia, individuo.

Tabla resumen de los talleres del Reto de Fin de año						
TALLERES	Descripción	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	REFERENTES	CREACIÓN	IMÁGENES
Cenizas que danzan : performance	Taller teórico práctico donde tomamos un acontecimiento generado en clase o que como grupo nos haya marcado para hacer una puesta en común de las emociones. Utilizaremos las emociones personales como una casa de los espejos, donde nos reflejamos en nuestros compañeros en la realización de un performance.	<p>Comprender el arte del performance como una expresión corporal que une las ideas y la carne para crear una manifestación plástica sensible.</p> <p>Expandir los límites de mi cuerpo para entrar en contacto con las sensaciones de mis compañeros.</p> <p>Aprender en conjunto a dejar fluir las emociones a partir de sonidos musicales sin que intervenga el prejuicio en nuestra mente.</p>	<p>Taller práctico donde iniciaremos eligiendo una lista de reproducción musical entre todo el grupo.</p> <p>Disposición del cuerpo y de la mente a través de la meditación para empezar a conectarnos con nuestro interior.</p> <p>Danza a ciegas, dejar fluir nuestra carne al ritmo de los sonidos. Poco a poco debemos tratar de abrir los ojos para conectarnos también con nuestros compañeros.</p> <p>Idea del performance, ensayos y concertación.</p>	<p>Marina Avramovic</p> <p>El cuerpo Habla</p> <p>Maria Teresa Hincapié</p> <p>Yves Klein</p>	<p>La idea es realizar un performance en público. Éste surge de la preparación en clase, donde se pretende a través de la música dejar fluir nuestras emociones y conectarnos con nuestros compañeros, descubrir nuevos movimientos de nuestro cuerpo, nuevas maneras de sentir y de liberarnos a través de una danza libre y no concertada, que surja meramente a partir de las sensaciones.</p>	
Las basuras como parte de nuestro ecosistema: Land art.	Taller teórico práctico cuya intención es crear una reflexión a partir del arte efímero del land art sobre el tipo de compuestos orgánicos y reciclables que ahora forman parte también de nuestro entorno. El taller está dirigido a hacer reflexiones sobre nuestra manera de habitar con las basuras y los cambios que debemos generar para estabilizar nuestro ecosistema.	<p>Conocer la técnica del land art a partir de los artistas que representan este movimiento.</p> <p>Reflexionar sobre el lugar de las basuras en el medio ambiente.</p> <p>Impactar al público mediante el arte del land art para generar consciencia sobre el manejo de las basuras.</p> <p>Realizar una obra efímera de carácter público.</p>	<p>Clase expositiva en primera instancia, donde conoceremos los referentes y nos acercaremos al concepto del land art.</p> <p>Reflexiones conjuntas.</p> <p>Recolección de basuras y elementos naturales en nuestro entorno.</p> <p>Creación de bocetos para realizar nuestra instalación land art.</p> <p>Realización de la obra.</p>	<p>Robert Smithson</p> <p>Nancy Holt</p> <p>James Turrell</p> <p>Vik Muniz</p> <p>Ejemplos diversos sobre ceraciones estéticas con naturaleza.</p>	<p>Crearemos una obra de gran formato hecha solamente con elementos encontrados en la naturaleza, desde las basuras hasta hojas y ramas.</p>	

Nota: Todos los diseños de cada obra realizada durante el taller, se crean en conjunto, profesora y estudiantes. La idea es el comienzo de la obra, en ocasiones al final del taller se terminaron haciendo otras ideas o hubo ideas ambiciosas que tomaron varios talleres para su ejecución.

**Listas de inscripciones de los participantes del
Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo**

Seccional Magdalena Medio – Puerto Berrío				
NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD	Semestre
Micheth Gislainy	Cortínez Orrego	18	Psicología	4
Alejandra	Carvajal Marín	17	Psicología	1
Erika Marcela	Estrada Vélez	37	Psicología	5
Laura Sofía	Moreno Urrego	20	Psicología	4
Mariana	Gómez González	19	Psicología	5
Angie	Ramírez Manjarrés	22	Ingeniería Ambiental	2
Rafael	Medina	19	Psicología	1
Pedro José	Cataño Cadavid	50	Bibliotecología	Egresado
Yesica Paola	García Mejía	23	Psicología	1
Nora Cristina	Bañol Espinosa	31	Psicología	4
Tomás Andrés	Zapata Villa	11	Normal Superior	4 a
Dylan	Rojas	16	Normal Superior	10 b
Susana	Botero Vargas	20	Psicología	4
Jhon Jairo	López	29	Ingeniería Telecomunicaciones.	3
Ángela María	Ruiz	23	Psicología	23
Sury Yuliana	Álvarez Yepes	18	Psicología	4
Gicela	Moreno Montoya	18	Psicología	4
Camilo	Arango	21	Psicología	4
Yuber	Gómez	21	Psicología	4
Keren Camila	Mora	9	Inst. Edu. Antonio Nariño	4a
Moisés	Ríos Delgado			
Emilie	Rivera Tabares	6	Normal Superior	
Carla Isabel	Mora Ochoa	11	Inst. Idem	6d

Seccional Suroeste – Andes

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD	Semestre
Sara Carolina	Arroyave López	19	Trabajo Social	6
Lina Marcela	Moncada Arenas	19	Trabajo Social	6
Maria Camila	Maya Arango	22	Trabajo Social	6
Angie Lorena	Velásquez Restrepo		Trabajo Social	
Andrea	Flórez Restrepo		Trabajo Social	6
Cristian David	Castañeda Henao	26	Comunicación Social	7
Natalia	Betancur Henao	20	Ingeniería Agropecuaria	7
Luz Jovana	Niaza Tamanis	33	Trabajo Social	6
Leidy	Cardona	27	Gestión Cultural	2
Mario Stiven	Cano Jaramillo	23	Admin. de Empresas	10
Luisa María	Rubiano Franco	24	Psicología	0
Derly Yuliana	Hernández Garzón	24	Psicología	10
Adelina	Rivera Flórez	54	Andes Pinta	0
Isabel Cristina	Pareja Tabroda	43	Andes Pinta	0
Ángela María	Sierra Jaramillo		Andes Pinta	0
Luz Nelly	Arboleda Gil	53	Andes Pinta	
Claudia Helena	Pareja Pareja	46	Andes Pinta	
Luz Marina	Gómez González	67	Andes Pinta	0

Seccional Oriente.

El conflicto social visto desde las artes plásticas.

Lunes 18 nov.

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD	Semestre
Gloria Estela (Marinilla)	Hoyos Betancur	55	Psicóloga	Jubilada
Yazmin Dayana	Álvarez Torres	20	Trabajo Social	2
Yésica	Botero Arbeláez	17	Filología	1
Victor Alfonso	González Hoyos	26	Lic. Artes Plásticas	8
David	Sánchez Orozco	25	Matemáticas Puras	10
Natalia	Rivillas Cardona	36	Lic. Edu. Artes plásticas	10
Catalina	Peña Ortiz	19	Gest. Eco. Turismo	1
María Isabel	Peña Morales	24	Artes Plásticas	10
María Alejandra	Velásquez Martínez	24	Diseño Industrial	
Nelson Mauricio	Arango Ramírez	27	Psicología	8
Eliana Patricia	Pineda Vásquez	30	Comunicación Social	
Yamid Alonso	Gómez Montoya	35	Tec. Prod. Agro y Ecolo.	
Daniel Esteban	Londoño Cardona	27	Artes Plásticas	7
Manuela	Zuluaga Moreno	25	Biología	Egresada
Carolina	Ciro Correa	24	Artes Plásticas	Egresada
Angie Katerine	Briceño Fernández	20	Psicología	4

Seccional Oriente ¿Qué representan los objetos que guardamos? Instituto de Cultura.				Sábado 23 nov.
NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD	Semestre
Luis Germán	Calle Henao	60	Artista Plástico	Independiente
Yésica	Botero Arbeláez	17	Filología	1
Víctor Alfonso	González Hoyos	26	Lic. Artes Plásticas	8
David	Sánchez Orozco	25	Matemáticas Puras	10
Sandra Yeníber	Arenas Castro			
Carolina	Muñoz Gómez	23	Lic. Edu. Artes Plásticas	Egresada
María Isabel	Peña Morales	24	Artes Plásticas	10
María Alejandra	Velázquez Martínez	24	Diseño Industrial	
Nelson Mauricio	Arango Ramírez	27	Psicología	8
Daniel Esteban	Londoño Cardona	27	Artes Plásticas	7
Manuela	Zuluaga Moreno	25	Biología	Egresada
Carolina	Ciro Correa	24	Artes Plásticas	Egresada
Angie Katerine	Briceño Fernández	20	Psicología	4

Seccional Oriente. Las basuras como parte de nuestro ecosistema. Viernes 29 nov.

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD	Semestre
Cecilia Inés (C.V. Canadá)	Zapata	69	Trabajo Social	Jubilada
Melva	Duarte	63		
Yésica	Botero Arbeláez	17	0	0
David	Sánchez Orozco	25	Matemáticas Puras	10
Catalina	Peña Ortiz	19	Gest. Eco. Turismo	1
María Isabel	Peña Morales	24	Artes Plásticas	10
Yuliana	Ocampo Henao	23	Artes Plásticas	11
María Alejandra	Velázquez Martínez	24	Diseño Industrial	
Nelson Mauricio	Arango Ramírez	27	Psicología	8
Daniel Esteban	Londoño Cardona	27	Artes Plásticas	7
Manuela	Zuluaga Moreno	25	Biología	Egresada
Carolina	Ciro Correa	24	Artes Plásticas	Egresada
Angie Katerine	Briceño Fernández	20	Psicología	4
Cristian David	Muñoz Cárdenas	19	Psicología	4

Seccional Oriente. Conviviendo entre las diferencias.	Sábado 30 nov.
--	-----------------------

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD	Semestre
Yésica	Botero Arbeláez	17	0	0
Víctor Alfonso	González Hoyos	26	Lic. Artes Plásticas	8
David	Sánchez Orozco	25	Matemáticas Puras	10
Natalia	Rivillas Cardona	36	Lic. Edu. Artes Plásticas	10
Sandra Yeniber	Arenas Castro			
Carolina	Muñoz Gómez	23	Lic. Edu. Artes Plásticas	Egresada
María Isabel	Peña Morales	24	Artes Plásticas	10
María Alejandra	Velázquez Martínez	24	Diseño Industrial	
Nelson Mauricio	Arango Ramírez	27	Psicología	8
Eliana Patricia	Pineda Vásquez	30	Comunicación Social	
Yamid Alonso	Gómez Montoya	35	Tec. Prod. Agro y Ecolo.	
Daniel Esteban	Londoño Cardona	27	Artes Plásticas	7
Manuela	Zuluaga Moreno	25	Biología	Egresada
Carolina	Ciro Correa	24	Artes Plásticas	Egresada

Seccional Oriente. Museografía.	Lunes 2 dic.
--	---------------------

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD	Semestre
Yésica	Botero Arbeláez	17	0	0
Víctor Alfonso	González Hoyos	26	Lic. Artes Plásticas	8
David	Sánchez Orozco	25	Matemáticas Puras	10
Natalia	Rivillas Cardona	36	Lic. Edu. Artes Plásticas	10
Catalina	Peña Ortiz	19	Gest. Eco. Turismo	1
Yuliana	Miranda Gómez	25	Maestro Artes Plásticas	8
María Isabel	Peña Morales	24	Artes Plásticas	10
Yuliana	Ocampo Henao	23	Artes Plásticas	11
María Alejandra	Velázquez Martínez	24	Diseño Industrial	
Daniel Esteban	Londoño Cardona	27	Artes Plásticas	7
Manuela	Zuluaga Moreno	25	Biología	Egresada
Angie Katerine	Briceño Fernández	20	Psicología	4

Sede Norte – Yarumal

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD	Semestre
Yurley Dahiana	Tapias Pinta	19	Estudiante	
Sindy Carolina	Piedrahita Londoño	28	Egresada	Sede Yarumal
Paula Andrea	Jaramillo	27	Egresada	Sede Yarumal
Marylin	Restrepo	21	9º	Lic. Lengua Castellana
Marleyi	Villada	28	9º	Lic. Lengua Castellana
Lucelly	Castañeda López	63	Ama de casa	
María Fidelina	Vásquez	60	Ama de casa	
María Margarita	Correa de Chavarría	87	Ama de casa	
Gladis Elena	Espinosa	53	Ama de casa	
Ana Matilde	Areiza Restrepo	62	Ama de casa	
María Ligia	Meneses	65	Ama de casa	
María Noemí	Agudelo	56	Ama de casa	
Rosa Edilma	Céspedes	57	Ama de casa	
Aura Rosa	Hernández Vélez	68	Ama de casa	
María Lucila	Hernández Vélez	67	Ama de casa	
María Rosa Elena	Villa de Jiménez	62	Ama de casa	
Alicia	Areiza Posada	66	Ama de casa	
Dioselina	Atehortúa Martínez	62	Ama de casa	
Alba Luz	Cuartas	64	Ama de casa	
Consuelo	Tamayo Ruiz	74	Ama de casa	
Magdalena	Calle Londoño	66	Ama de casa	

Seccional Urabá – Apartadó.		Corporación Rosalba Zapata Cardona	
NOMBRE	APELLIDOS	Cédula	ACTIVIDAD
Daifer	García Borja	1028010289	Bailarín
Aury	Marín	1040360152	Bailarina
Rosa	Correa Asprilla	32357394	Gestora Cultural
Víctor	Castaño	1027956106	Artista Plástico
Sandra De Jesús Hamigton	Echeverría Quinto	39421273	Bailarina
	Mosquera	1027956781	Profesor de Artes
Wilmerson	Moreno	1028003182	Bailarín
Dalliris	Mendoza	42655776	Bailarina
Alejandro	Alzate García	1027945046	Artista Plástico
Johan Roa	Roa Garrido	1077431610	Profesor de Artes
Carlos Mario	Tobón	71667990	Profesor de Artes
Jovanny	Valencia	8435124	Bailarín
Gustavo	Martínez	11806834	Músico
Isidoro	Echeverría	12554328	Gestor
Luis Ángel	Guardias Betancur	71943120	Gestor
John Brayan	Brun Gazabon	78763832	Músico
Claudia Patricia	Petro Doria	431045152	Gestora

Seccional Urabá – Estudiantes			
NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	CARRERA O ACTIVIDAD
Sebastián	Tigeros Mejía	25	Artista
Deyis	David Castaño	25	Gestor Cultural
Deiris Marlith	Valenzuela Zambrano	40	Docente
Julissa Fairuz	Ortega Padilla	19	Estudiante
Ángela Milena	Montoya Camargo	42	Empresaria
Paola Astrid	Ríos Tapias	42	Docente
Stefany Gisella	Penagos Guisao	25	Estudiante
Catalina	Ordóñez	25	Artista
Hiner Fabián	Flórez Beniez	23	Estudiante
Liliana	Trochez Diaz	53	Artista
Sanlly	Fuentes	21	Estudiante

Claudia Patricia	Areiza Cartagena	45	Líder Social
Daniela	Agamez Mendoza	25	Profesional de las Ciencias Humanas y Sociales

Planeación del proyecto Deseartepaz

PROYECTO: Festival de Arte Joven 2019

Tema: Sexualidad a Través de la Fotografía

Institución Educativa: Colegio de María

Coordinador Docente: Francy Alzate

Practicante: Andrea Ospina Álvarez

Tallerista: Giuliana Ramírez Montoya

Duración del Taller: 5 Semanas / 4 horas semanales / 5 clases de 4 horas

Fecha de inicio:

Fecha de finalización

Enunciado

Utilizar la fotografía como medio para explorar temáticas en torno a la sexualidad, el erotismo, el género y el sexo, incorporando conocimientos técnicos relacionados al uso de la cámara fotográfica y la iluminación, al mismo tiempo que se reflexiona alrededor de temas tabú.

Objetivo

Llevar a los estudiantes del Colegio de María a un estado de reflexión, introspección y aprendizaje en torno a temáticas relacionadas con los aspectos psicosociales y sentimentales de las expresiones y relaciones sexuales y de género, permitiendo así un conocimiento profundo que luego se verá reflejado en una propuesta fotográfica.

Contenido teórico/práctico

1. Derechos Sexuales y Reproductivos

- Análisis y exposición
- Paternidad responsable
- Taller de educación sexual

2. LGBTIQ+

- Roles de género
- Feminismo
- Familias monoparentales
- LGBTIQ+ en el mundo de la fotografía

3. Fundamentos de la Fotografía

- Conocimiento de planos, ángulos de cámara e iluminación
- Diferenciación del erotismo y la pornografía por medio de la fotografía
- Movimientos fotográficos
- Figuras retóricas

Propuesta o actividad estética

1. **Contexto:** El Colegio de María está ubicado en el barrio Aranjuez, el grupo participante de esta institución es de diversas edades, van del grado séptimo al grado décimo. Dado el largo recorrido que tiene esta institución en los laboratorios de Desartepaz ha conformado una población comprometida y trabajadora para con las actividades propuestas en cada taller. Además de esto, denotan creatividad y disposición constante, lo cual hace que las prácticas dentro de Desartepaz se vuelvan enriquecedoras, por lo tanto, al tocar temas delicados como la sexualidad y la identidad de género, se dan respuestas positivas que propician el crecimiento personal.

2. **Propuesta plástica:** En grupos de 4 personas (camarógrafo, luminotécnico, modelo, maquillaje y vestuario) generar una fotografía donde el modelo se convierta en un(a) Drag Queen o Drag King, puesto que, l@s Drags son personajes que contienen diferentes aspectos del arte, tales como: teatro, body art, diseño de modas y baile.

3. Posibilidades de formalización:

- Fotografiar situaciones eróticas dentro de la naturaleza
- Fotografiar actividades íntimas no eróticas de la vida diaria

Cronograma general

1. Semana

Sesión 1: Presentación del curso y sus temáticas, se trabaja la autoestima, sexualidad y roles de género

2. Semana

Sesión 2: Análisis del grupo LGBTIQ+ y su aparición en el mundo fotográfico, se dictan los fundamentos de la fotografía

3. Semana

Sesión 3: Desarrollo de la propuesta

4. Semana

Sesión 4: Taller de educación sexual

5. Semana

Sesión 5: Cineclub con preguntas y debate

Materiales y logística:

- Pc con Microsoft Word, PowerPoint y cualquier programa de reproducción de video
- Video Beam
- Materiales de papelería en general
- Celulares

Observaciones:

(Giuliana Ramírez Montoya)

(Licenciada en Educación: Artes Plásticas)

CC. 1020448608

**Lista de asistencia de los participantes del proyecto
Deseartepaz**

PLANILLA DE REGISTRO: Festival de Arte Joven 2019

**Institución Educativa: Colegio de María
Tema: La Sexualidad a Través de la Fotografía**

NOMBRE ESTUDIANTE	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	E-MAIL	TELÉFONO
María Paz	1017923675	mariapazruizvelez@gmail.com	
Valentina B.	1000762520	Valentinabas410@gmail.com	3054334454
Alejandro Martínez		alejandromartinezcallegmai.com	5887963
Nicol Dahiana L.C.	1011392115	Nicollord9205@gmail.com	3122527619
Rosemberg Jiménez	10874104	Rosembergj2048@gmail.com	3207832451
Santiago Zuluaga		Zzuluago069@gmail.com	2635220
Juan Pablo Chaverra	1023628506	Juanpa2006@gmail.com	2123656
Samuel Ochoa	1000413981	samielochoaescobar@gmail.com	3002874758
Miguel Ángel Soto	10236281038	Miguel14041230@gmail.com	3233049183
Brithney Palacio	1015332305	Brithneypalacio@gmail.com	3015680155
Daberson Marín	1025884591	sabersonmarinlopez@gmail.com	3122446537
Daniel Sepúlveda	1033176660		
Juan Manuel González	1017923169		
Isabela Londoño G.	1000294630		3022276509
Juan Manuel Muñoz	1018223344		3008034348
Valentina Galvis	1022943409	valentinagalvissanchez@gmail.com	
Miguel Ángel Mejía		Migue52165@gmail.com	5216525
Lucas Fernández Zuluaga	1020102819	Lucasfd714@gmail.com	2632827

Aixa Cañas Torres	1021802961	asct2004@gmail.com	2992614
Julián David Salgado	1023623671	juliancentralista@gmail.com	3175005928
Luisa Fernanda Gutiérrez		Luisaguti.69@gmail.com	5223697
Juanita Ruiz		juanitaruizhincapie@gmail.com	3043334167
Melisa Quintero		Melisaarte6@gmail.com	2116480
Daniela Lopera	1023525287	Dani.lopera23@gmail.com	2114532
Valeria Henao		Vmazo299@gmail.com	5722123
Santiago Henao	1011390761	sanyeisho@gmail.com	5295253
Mariana Urrego	1018229243	Urregomariana25@gmail.com	3215547664
María Fernanda Hoyos		Mariamafe10235@gmail.com	2601564
Marí Fernanda García	1027807753	mafegarcia@gmail.com	5722977
Emmanuel García	1000412909		
Yeferson Gómez	1025760469	Yeferson1915@gmail.com	3137333979
Juan Camilo García B		Garciabuiles14@gmail.com	3773190333

(Giuliana Ramírez Montoya)
(Licenciada en Educación Artes Plásticas)
CC. 1020448608

Matriz bibliográfica

Palabras clave	Información editorial edición trabajada	Páginas	Tipo de material	Descripción textual o interpretada	Categorías
Filosofía de la naturaleza, Deleuze, Schelling, Realismo especulativo.	Abadi, D. (2016) Deleuze y la filosofía de la naturaleza. En El banquete de los Dioses Revista de Filosofía y Teoría Política Contemporáneas. Vol. 4 N° 6. P. 10-34. [fecha de consulta 9 de Abril de 2020] Disponible en: https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/ebdld/articulo/view/1976	24	Artículo de revista versión online	En el presente trabajo intentaremos mostrar que la filosofía deleuziana puede concebirse como una filosofía de la naturaleza. Pero en la medida en que, en tanto disciplina filosófica, esta corriente parece haber sido condenada al olvido, sobreviviendo solamente como una curiosidad anacrónica, nuestra hipótesis de trabajo implicará proveer una definición aproximativa de lo que se podría considerar, actualmente, como filosofía de la naturaleza.	Filosofía de la naturaleza Schelling Filosofía y ciencia
Cultura visual, Educación artística, Las artes no son manualidades.	Acaso, M. (2009) La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Catarata.	240	libro	En este libro se vincula la educación artística con los procesos intelectuales que generan conocimiento a través del lenguaje visual, sin hacer desaparecer por ello los procesos manuales [...] Presenta una propuesta concreta a partir de la cual sea posible ejecutar una educación de las artes y de la cultura visual desde una perspectiva innovadora en consonancia con el mundo que nos rodea. [tomado textual de la sinopsis del libro]	Lenguaje visual, Pedagogías tóxicas, Artes como manualidades, Cultura visual, Currículum placenta.
Arte y escuela, Arte contemporáneo y educación, Formación integral	Agudelo Rendón, P. A. (2016) <i>El justo medio: Ensayos sobre arte contemporáneo, educación formal e integral</i> . 1ª ed. Universidad Industrial de Santander.	118	Libro	Este trabajo propone un replanteamiento de los programas de arte desde la primera hasta los estudios superiores, para que trasciendan las tendencias historicistas y descriptivas imperantes, con miras a la formación integral de los estudiantes, que los capacite no sólo para abordar el arte contemporáneo tan relegado por los docentes, sino asimismo para interpretar la compleja realidad del país y comprometerse en su transformación.	Pedagogía artística Formación integral Arte contemporáneo en la educación
Metafísica, Aristóteles, Ser, Ente, Identidad.	Azcárate, P. (1875) Obras de Aristóteles. Medina y Navarro Editores. Vol. 10. En Proyecto filosofía en español, [consultado el 8 de abril del 2020] Disponible en: http://www.filosofia.org/cla/ari/azc10.htm#qui	407	Libro online	En este libro se condensa la Metafísica de Aristóteles, libro cumbre de la historia de la filosofía, donde se hace un acercamiento contextual a cuestiones trascendentales de la vida, la naturaleza y el ser humano.	Identidad, sustancia, naturaleza, pasiones, ser, ente, producción, continuación, causalidad, accidentes.
Integralidad, experiencia, currículo, competencia	Barriga Monroy, M. (2013) La integralidad en la Educación Artística en el contexto colombiano. <i>Revista El Artista</i> , (10) 176-187.	11	Artículo online	Este artículo buscar destacar la necesidad de una educación artística que abarque la cultura tradicional de manera integral. Una de las conclusiones de ésta investigación es que tenemos el reto de construir nuestros propios currículos de estudio, teniendo en cuenta la gran diversidad geográfica y cultural	Identidad Integralidad Folclore Currículo
Inmanencia, trascendencia, caos, lenguaje, Gilles Deleuze, filosofía.	Bento, P. Jr. (1999) Sobre "el plano de inmanencia". En Alliez, Eric. Gilles Deleuze Una vida filosófica Tomo I. Encuentros Internacionales Gilles Deleuze, Rio de Janeiro – Sao Paulo del 10 al 14 junio de 1996. Revista "Se cauto". Santiago de Cali. p. 198-216.	18	Artículo de libro	En este artículo el autor aborda el concepto que trasciende la obra de Deleuze, así como el acontecimiento: el plano de inmanencia, definiéndolo como un diagrama en el que se mueven los conceptos y coordenadas que se fijan en un sujeto y que forman de este modo el plano de inmanencia.	Trascendencia y plano de inmanencia, caos y plano de inmanencia, el plano de inmanencia y el juego del lenguaje.
Educación Artística, cartografía, campo de saber, Colombia.	Bustamante, B. (2016) Aproximación a una reconceptualización de la educación artística en la sociedad del conocimiento en Colombia. <i>Revista GEARTE, Porto Alegre</i> , v. 3, n. 2, p. 151-161, mayo/agosto 2016. http://seer.ufrgs.br/gearte	10	Artículo online	Se trata en el artículo de realizar una aproximación metateórica, partiendo de algunos problemas planteados en la organización del panorama específico del campo de la educación artística. Cuando se analiza diversos materiales se presentan interrogantes como los siguientes: ¿cómo encontrar un orden interno de las diversas fuentes de fundamentación de la educación artística?	Historia y cultura Educación artística como campo de saber Contexto de la educación artística en Colombia.
Acontecimiento, performance, educación, fabula, representación.	Chaverra, A. (2016) El cuerpo habla [tesis de doctorado, Universidad de Antioquia, Medellín] Biblioteca UdeA colección de tesis.	304	CD, PDF.	En esta tesis la autora realiza una investigación sobre el performance y lo enmarca en el ámbito del acontecimiento de Deleuze, desde una estética del performance, la necesidad del uso del cuerpo, una pedagogía del acontecimiento y la conexión ideas cuerpo que se realiza en el performance.	Performance El cuerpo habla Acontecimiento Came Pedagogía
Psicología, arte, formación social, humanización.	Chaverra, A. (2001) El Arte: una alternativa de humanización. En Revista Ciudad Don Bosco N°11. 01-2001. Medellín-Colombia. Prevención, enfoques y vivencias. P. 35- 43.	8	Artículo de libro	La autora desde su rol de psicóloga explora en este artículo de manera casi clínica las ventajas del arte dentro del desarrollo y la formación de una comunidad y principalmente indaga sobre la función del arte en cuanto al desarrollo de un sujeto.	Psicoanálisis en el arte, Lo sublime en el hombre, Ritual como lenguaje.
Arte contemporáneo, Desearte paz, educación no formal	Colombo Americano (s.f.) <i>Galería de arte. Desearte paz</i> . Colomboworld. https://colomboworld.com/cultura/galeria-de-arte/deseartepaz/	-	Sitio web		
Educación artística, Competencias, currículo	Cuéllar, J.A., Effio, M.S., Ruiz Acosta, O., García Monzón, M., Parada Alfonso, L., Rivera Torres, N., Angarita, P., Novoa Garzón, L., Ruiz, N., Camelo García, C., Flechas, J., Vidal Cuero, P., Moreno Torres, O., Sierra Herrera, A., Sánchez Aparicio, L., Gutiérrez Ayala, A., Rosero Ripe, J., Zambrano Serrano, M., Méndez Canasto, I., Quintero, S., et al. (2010) <i>Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media</i> . Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia.			Estas orientaciones retoman los aportes de varios docentes y académicos, quienes contribuyeron con reflexiones derivadas de su propio ejercicio pedagógico e investigativo, permitiendo identificar aquellas competencias que son propias del campo de la Educación Artística y la manera como estas contribuyen al desarrollo de las competencias básicas.	Educación artística en Colombia Educación Artística en primaria, básica y media Competencias para la educación artística en colombia

Creación, personajes, teatro, cuerpo, acontecimiento.	Celis, M. Ciobalo, M. Alzate, L. Fuentes, D. (2007) <i>La escena expandida, trayecto metodológico para la deconstrucción del personaje teatral</i> . III Encuentro de investigadores en artes escénicas de la Universidad de Caldas. Manizales, octubre 2009. https://www.academia.edu/4750494/La_escena_expandida_Deconstruccion%3%B3n_del_personaje?auto=download	17	Ponencia	En esta investigación, la articulación de neologismos como deconstrucción y rizoma en procesos escénicos, así como la pregunta por la configuración del personaje teatral, no arroja conclusiones precisas, sino que despliega una serie de derivas que, al ser consultadas por otros estudios, requieren estrategias de conmutación hacia nuevos modelos de disposición actoral.	Subjetivación, acontecimiento, cuerpo.
Arte, fin del arte, perspectivas modernas	Danto, A. (1995) El final del arte. El paseante. N° 22-23. [fecha de consulta 30 enero de 2020] Disponible en: https://www.academia.edu/15059910/EL_FINAL_DEL_ARTE_ARTHUR_DANTO_REVISTA_EL_PASEANTE	16	Artículo online	El arte ha muerto. Sus movimientos actuales no reflejan la menor vitalidad; ni siquiera muestran las agónicas convulsiones que preceden a la muerte; no son más que las mecánicas acciones reflejas de un cadáver sometido a una fuerza galvánica.	Fin del arte, Decadencia en la progresión del arte, Progreso
Subjetividad Moral Filosofía Identidad Naturaleza humana.	Deleuze, G. (1997) <i>Empirismo y subjetividad, Las bases filosóficas del Anti Edipo</i> . Granica Editor S.A. (Original publicado en 1953) https://www.academia.edu/17426829/DELEUZE_GILLES_1953_Empirismo_y_subjetividad_Las_bases_filosoficas_del_anti_Edipo_Granica_Barcelona_1977	148	Libro online	Gilles Deleuze es también un autor de monografías. Este aspecto de la obra de quien, más allá de las divergencias de las opiniones, señala una de las muestras más espectaculares, ese gravoso desvío (una indiferencia que no es ajena a la decisión de irritar) por donde el autor contrapone ciertas avenidas del siglo XX, no solo da prueba de humildad, sino que de alguna manera forma sistema con un atomismo de la razón, el que se opone en primer lugar a la fenomenología, a la lógica y a la historia 'de la filosofía del hegelianismo.	Moral Ética Subjetividad Naturaleza humana Poder de la imaginación Contexto social cultural
Subjetividad Moral Filosofía Identidad Naturaleza humana.	Deleuze, G. (2007) <i>Empirismo y Subjetividad</i> . Ed Gedisa. (trad.) Hugo Acevedo. (1953)	152	Libro	Deleuze trata de descubrir las grandes líneas de fuerza, poniendo el acento en las tensiones más que en las significaciones. Empirismo y subjetividad, dedicado a la filosofía de Hume, inaugura pues, esta serie. Con su vuelta a Hume y el énfasis que éste pone en la fuerza de la imaginación y el subjetivismo de todo conocimiento, Deleuze anticipa algo de lo que será su tarea en los años sesenta. "¡La imaginación al poder!" [copia textual de la sinopsis del libro]	Moral Ética Subjetividad Naturaleza humana Poder de la imaginación Contexto social cultural
Gilles Deleuze, Conversaciones, Entrevistas, Filosofía, pensamiento de Gilles Deleuze.	Deleuze, G. (2006) <i>Conversaciones 1972.-1990</i> . Pre-Textos. (trad.) Jose Luis Pardo. (1990)	256	Libro	Es verdad que la filosofía es inseparable de una cierta cólera contra su época, pero también que nos garantiza serenidad. Ello no obstante, la filosofía no es un Poder [...] no puede hablar con los poderes, no tiene nada que decirles, nada que comunicar: únicamente mantiene conversaciones o negociaciones. [...] gracias a la filosofía todos nos encontramos constantemente en conversaciones o negociaciones y en guerra de guerrillas con nosotros mismos.	Anti-Edipo Mil mesetas Cine Foucault Filosofía Política
Rizoma Pensamiento rizomático multiplicidad	Deleuze, G. y Guattari, F. (2008) <i>Rizoma</i> . (J. P. Vásquez, U. Larraceta trad.) Pre-textos. (1976)	74	Libro	Introducción al libro <i>mil mesetas</i> . En esta obra los autores desarrollan el concepto del <i>rizoma</i> , estructura vegetal subterránea que sostendrá el esqueleto de la configuración del pensamiento en cada meseta.	Rizoma Ageciamiento Principio de multiplicidad
Subjetivación, Foucault, individuo.	Deleuze, G. (2015) <i>La subjetivación: curso sobre Foucault III</i> . Cactus serie Clases. (Original publicado en 1986).	222	Libro	Este libro presenta la versión oficial en español del curso II sobre Foucault, allí Deleuze trata de elucidar la concepción de la subjetivación en Foucault y enuncia la distancia que toma del autor.	Pliegue del afuera, modos de subjetivación, línea del afuera.
Subjetividad, Foucault, individuos.	Deleuze, G. (1986) Sur Foucault, 3ème partie: subjectivation. [fecha de consulta 11 de febrero de 2021] Disponible en: https://deleuze.cla.purdue.edu/sites/default/files/pdf/lectures/fr/26-Foucault-06-03-86-French%20Revised.pdf	36	Transcripción de clase.	En esta transcripción se lee la fluidez de Deleuze en sus clases y la calidad argumentativa de sus estudiantes discutiendo sobre el concepto de modos de subjetivación en Foucault, a partir del cual Deleuze toma partida para modelar su concepto de individuo.	Subjetivación, pliegue, línea del afuera, proceso de individuación.
Geofilosofía, Filosofía, Estética, Ciencia y arte.	Deleuze, G. y Guattari, F. (2005) <i>Qué es la filosofía</i> . (T. Kauf trad.) Anagrama. (1991)	220	Libro	En este libro los autores buscan expandir la concepción de la filosofía, delimitando nuevos conceptos y ramificaciones que de ella se desprenden. Así, inician en camino de la formulación de los conceptos, los sujetos que crean conceptos, delimitan una esfera geológica donde se debería mover la filosofía ligada a un plano de immanencia. Y por último, definen la creación de sensaciones afectos y perceptos en el pensamiento y el razonamiento humano, para discernir entre los seres funcionales y los seres sensibles, de este modo, enmarcan un sentido de estética de esta geofilosofía.	Conceptos, Inmanencia, Afectos, perceptos, sensaciones, Arte, ciencia, caos.
Gilles Deleuze, L'acte de création, Esthétique de l'art, Art et résistance.	Deleuze, G. (17 marzo 1987) Qu'est-ce que c'est que l'acte de création? [video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=2OyuMJMrCRw	46'44"	Conferencia online	Esta conferencia la dicta Deleuze para una facultad de comunicaciones. Allí aborda la cuestión de la creatividad, la diferencia entre arte, publicidad, comunicación e información. Destaca la importancia del arte en la sociedad como un mecanismo de resistencia y habla sobre su trabajo filosófico ligado al arte y el acto de creación.	Comunicación, Publicidad, Arte como resistencia, Vida y obra, Creación de conceptos.
Ley de educación	El congreso de Colombia (8 de febrero de 1994) Ley general de educación. http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY_GENERAL.pdf	36	Documento legal	La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.	Artículos, Educación en Colombia, Legislación,
Kosmos, Kosmetes, Cosmética.	Etimología de cosmética (s.f.) Consultado el 8 de abril de 2020 http://etimologias.dechile.net/?cosmetica		Definición corta	Definición de cosmética desde el griego antiguo.	Cosmos mundus
Antropología pedagógica, Antropología filosófica, desarrollo de la persona, Formación de maestros	Fernández-Nieto, J. B. (2016) <i>Antropología pedagógica: fin para la educación</i> . En Escuela abierta. Departamento de Teoría e Historia de la Educación (Universidad Complutense de Madrid) p.49-63 [fecha de consulta 9 de Abril de 2020] Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/316035861_Antropologia_pedagogica_fin_para_la_educacion	14	Artículo online	Este artículo pretende ensalzar la importancia de la atención a la Antropología Pedagógica desde los planes de estudios en la formación de maestros partiendo de la tesis fundamental de que para la tarea educativa es necesario disponer de un foco antropológico sustancial que facilite la comprensión del ser humano y que fundamente la posibilidad del fenómeno educativo.	Antropología pedagógica, Formación docente, Filosofía en la educación.

Deleuze, Hegel, filosofía de la naturaleza, escala de la naturaleza, devenir	Ferreira, J. (2017) Hegel y Deleuze: filosofías de la naturaleza. En ARETÉ Revista de Filosofía. Vol. XXIX N°1 2017. p. 91-123. [fecha de consulta 1 de Abril de 2020] Disponible en: http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/view/18964	32	Artículo de revista versión online	Más allá de sus diferencias y tensiones conceptuales, Hegel y Deleuze comparten el esfuerzo por concebir una filosofía de la naturaleza que no se confunda con el conocimiento científico de sus épocas respectivas – con el cual sin embargo se relacionan.	Hegel, Deleuze, Filosofías de la naturaleza, Ciencia y filosofía.
Porvenir, platonismo, geofilosofía, acontecimiento	Franco, L. (2016) <i>Deleuze y la filosofía, un mapa del sentido</i> . Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. https://eprints.ucm.es/id/eprint/36993/1/T37019.pdf	355	Tesis Virtual	la parte dedicada al “ <i>mapa del sentido</i> ” que nos ha conducido indefectiblemente a preguntarnos por el mismo ejercicio de la filosofía en Deleuze, por la actividad creadora de la misma y su vinculación con el presente. De ahí el título sintético de nuestra tesis, <i>Deleuze y la filosofía</i> , y el subtítulo que tímidamente cierra el mismo: <i>un mapa del sentido</i> .	Trascendental, filosofía, devenir, acontecimiento, sentido.
Metodología de investigación, investigación social.	Galeano Marín, M. E. (2018) <i>Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada</i> . Segunda ed. Universidad de Antioquia. Facultad de ciencias sociales y Humanas. Fondo editorial FCSH (2004)	397	libro	Este libro nos ofrece, pues, esa doble virtud; llena un vacío inexplicable, trazando las coordenadas de un campo problemático y difícil de acotar, campo que es dinámico, abierto al cambio y que no obedece a esquemas rígidos y predefinidos.	Investigación social, Investigación cualitativa, Metodologías de investigación.
Sociología, investigación, Pensamiento crítico.	Giddens, A. (2004) <i>Sociología</i> (4ª edición). Madrid: Alianza editorial.	125 6	libro	La octava edición de la “Sociología” ha sido completamente revisada y actualizada. Su objetivo, promover un enfoque sociológico al estudio de la vida social, sigue siendo el mismo que en la primera edición, pero se han incorporado nuevos temas, como los procesos de globalización, la revolución digital en las comunicaciones, el terrorismo global, los problemas medioambientales, la identidad de género fluida, etc.	Investigación social, Artefactos culturales Sociología
Pedagogía, Investigación desde el arte, arte y formación intelectual	Gil J., Laignelet V., Ruiz C. (2013) <i>Arte como productor de conocimiento</i> . Documento académico. Bogotá. <i>Secretaría distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano</i> .	18	Artículo online	El autor aboga durante este artículo por el lugar que deberían ocupar las artes plásticas como formadoras y potenciadoras del conocimiento. Para ello hace un recorrido por la historia del arte, demostrando su importancia y a la vez el uso irrelevante que les han dado en el ámbito académico. El artículo tiene reminiscencias a la obra de Acaso, Deleuze y Rancière.	Pedagogía Poética Pedagogía de las artes Intuición deseo
Alain Badiou, Gilles Deleuze, Filosofía del acontecimiento, filosofía de la ciencia, el arte y lo complejo.	Guerra, M. (2017) <i>Alain Badiou, la condición del arte: sustracción, novedad radical, fuerza forma</i> . [tesis de doctorado. Universidad Autónoma de Barcelona] Departamento de Filosofía, repositorio [fecha de consulta 7 de Febrero de 2020] Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=152473	297	Tesis publicada y versión online	En esta tesis el autor, artista, filósofo e investigador explora la relación de la filosofía de Alain Badiou y la filosofía de Gilles Deleuze a partir del uso del acontecimiento como teoría del eterno retorno. Para constituir una teoría sobre la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad que existe hoy entre la filosofía y el arte, hasta el punto de devenir una sola materia de estudio, en la cual cada una incluye a la otra.	Acontecimiento, arte, desmaterialización del arte, sustracción, novedad radical, fuerza-forma, lógica de los mundos.
L'origine de l'oeuvre d'art, Mise en place, Œuvre monument, Poésie.	Heidegger, M. (2014) <i>De l'origine de l'œuvre d'art</i> . Éditions Payot & Rivage. (trad) Clément Layet. (1995)	104	Libro	Esta obra es una condensación sobre el discurso procurado por Martin Heidegger a la sociedad de ciencias del arte de Friburgo, después de la caída de Hitler. En la obra el filósofo busca lo trascendental del arte desde su poética, se pregunta por la pérdida de la necesidad poética del arte y la imposición de la estética, confiriendo un texto rico en conceptos e imágenes que se traducen en una búsqueda de lo sensible en la revelación de la obra de arte.	La obra como ser, Instalación, El ser obra de la obra de arte, El surgimiento de la obra en la materia.
Investigación basada en las artes, indagación narrativa,	Hernández, F. (2008) <i>La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Revista Educatio Siglo XXI. XXI, n° 26 · 2008, pp. 85-118</i> . Universidad de Barcelona.	34	Artículo online	En este artículo se explora la génesis, tendencias y consecuencias para la investigación de la perspectiva denominada ‘Investigación basada en las Artes’ (IBA) (Arts-based research- ABR). En el intento de vincular lo que se dice con el cómo se dice, la manera de dar cuenta de este propósito	Investigación en arte, Desarrollo de la sensibilidad, Formación intelectual.
performatividad, hibridación.				se lleva a cabo mediante el ensayo de formas narrativas que tienen que ver con esta perspectiva de investigación.	
Educación artística, educación, arte, universidad, Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia.	Huertas, M. (2010) <i>Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. Revista de educación y pedagogía Vol. 22 (58) 165-176</i> . Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.	12	Artículo online	El estudio de la educación artística en Colombia debería considerar los problemas de los campos que convoca: la educación y el arte. El debate sobre la delimitación, la definición y los procesos de legitimación de las nociones disciplinares es un rasgo común para ambos en las últimas décadas; sin embargo, normalmente se analizan separadamente.	Educación artística en Colombia, Disciplinas del arte, Contexto social.
Etnografía, sistematización, guía	Jara, H. O (1994) <i>Para sistematizar experiencias: Una propuesta teórica y práctica</i> . 1. Ed. Centro de Estudios y publicaciones. Alforja	28	Libro online	Este libro constituye un manual para la sistematización de experiencias como herramienta metodológica de investigación social.	La sistematización, La dialéctica entre la práctica y la teoría, Experiencias significativas.
Art as event Artistic process Contemporary artwork	Lafia, M. (s.f.) <i>Art as event</i> . En Academia.edu. [fecha de consulta 6 de Febrero de 2020] Disponible en: https://www.academia.edu/36704930/Art_as_Event_What_is_the_Event_	17	Artículo online	En este artículo el autor aborda el concepto de acontecimiento desde la obra de Deleuze. Desde una perspectiva artista, curador y pedagogo aboga por las capacidades del arte para hacer surgir sensaciones en los espectadores y para ir más allá de la exploración de un deseo interno del artista, a la construcción y concatenación de accidentes que conforman la obra artística. Finalmente, muestra un breve recorrido por su trabajo artístico.	Construcción artística La obra de arte en Nietzsche La obra de arte en Heidegger La obra de arte en Deleuze acontecimiento
Trascendental, Gilles Deleuze, Percepción, filosofía	Lebrun, G. (1999) <i>Lo trascendental y su imagen</i> . En Alliez, Eric. <i>Gilles Deleuze Una vida filosófica Tomo I. Encuentros Internacionales Gilles Deleuze</i> , Rio de Janeiro – Sao Paulo del 10 al 14 junio de 1996. Revista “Se cauto”. Santiago de Cali. p. 137-163. (1996)	26	Artículo de libro	En este artículo el autor aborda la cuestión de lo trascendental en la obra de Deleuze y como concepto fundamental. Para esto recurre a la filosofía Kantiana, maestro de Deleuze, quien fija el término trascendental como una ramificación en su filosofía.	Trascendental en Kant Consciencia Representación Trascendental
Crítica de arte, fraude en el arte contemporáneo	Lesper, A. (s.f.) <i>Arte contemporáneo el dogma incuestionable. El fraude del arte contemporáneo</i> . p. 11-37. Consultado el 23 de agosto de 2020. https://www.avelinalesper.com/	26	Artículo online	Estamos en un momento culminante en la historia del arte. Hoy en día, lo que antes denominábamos con esa palabra se transformó en una ideología, en una ortodoxia tan cerrada que no le permite a sus críticos ninguna posibilidad de verificación.	Crítica de arte, Dogma en el arte, Omnipotencia del arte.
Psicología, educación en los niños, desarrollo del lenguaje, procesos	Lev, S. V. (2008) <i>El desarrollo de los procesos psicológicos superiores</i> . Biblioteca de bolsillo. (1978)	226	libro	En esta obra, el autor formula su teoría de desarrollo cognitivo basado en un marco teórico marxista donde los conceptos herramienta y las adquisiciones intelectuales de un ser humano vienen desencadenadas por la inmersión del sujeto en la cultura. Principalmente Vygotsky define el desarrollo de los procesos	Lenguaje, herramientas, procesos psicológicos superiores, Cultura,

psicológicos superiores.				psicológicos en los niños, pero esto da pie para analizar la forma en la cual los humanos en general aprenden el mundo y aprender a formar parte de diferentes universos sobre un contexto determinado.	Símbolo, internalización.
Kosmos, kosmetes, Cosmétique	Livia, Claudia (5 de agosto 2005) cosmética la etimología, palabra que une la belleza con la higiene y la técnica. [Consultado el 8 de abril del 2020] https://posidoniacosmetics.es/%DB%9E-cosmetica-etimologia-%DB%9E/	1	Definición corta online	Definición del concepto de cosmética desde el griego antiguo hasta la utilización en occidente después del renacimiento y la utilización actual del concepto como cosmetología.	
Estética cotidiana Prosaica Filosofía Estética social	Mandoki, K. (2008) Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I. Siglo XXI editores s.a. (2006)	212	libro	En este libro la autora desarrolla por primera vez su contribución al concepto de estética cotidiana. La cual, nombra como prosaica, haciendo referencia a una estética en lo social y cultural de una comunidad dada. Para ello, la autora ofrece un recorrido por los mitos, los fetiches y los problemas asociados a la concepción de una estética exclusiva del ámbito de las artes.	Estética prosaica Estética clásica Estesis Juegos de la cultura Colectividad Sociología de la estética
Arte contemporáneo, cartografía	Mark Lombardi (s.f.) <i>Mark Lombardi Banco Nazionale del Lavoro, Reagan, Bush, Thatcher, and the Arming of Iraq, c. 1979-1990 (4th version)1998.</i> [dibujo] https://www.moma.org/collection/works/82619	-	Sitio web	El trabajo es un dibujo a lápiz de dos colores. Y al principio parece un organigrama de alguna forma. Es muy grande, y organiza a lo largo de los ejes horizontales, un número de protagonistas que estuvieron involucrados en los eventos titulares de la obra. La Banca Nazionale del Lavoro, fue el cuarto banco más grande de Italia en los años 70 y 80.	Investigación en arte, Cartografía, Arte contemporáneo, Dibujo.
Arte y pedagogía, educación no formal, experiencias artísticas	Marín, J. (2019) Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo. <i>Wordpress.com.</i> https://retodefindeano.wordpress.com/el-reto/	-	Sitio web	<i>¡RETO DE FIN DE AÑO! Arte, convivencia, individuo</i> es un proyecto planeado especialmente para UdeA Regiones, con el objetivo de generar experiencias sensibles interpersonales e intrapersonales mediante la creación plástica y el trabajo en equipo , para aumentar la capacidad analítica, reflexiva, sensitiva y de tolerancia en la comunidad; posibilitando así la sana convivencia dentro de una sociedad y el entendimiento de su contexto en tiempo presente.	Arte y pedagogía, Pedagogía alternativa, Formación social, Formación sensible
Educación artística en Colombia, revistas especializadas, pedagogía, teorías cognitivas, arte	Mejía Echeverry, S., Yarza de los Ríos, A. (2009) Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en revistas colombianas: 1982-2006. <i>Revista de educación y pedagogía Vol. 21 (55) 171-188.</i> Universidad de Antioquia, Facultad de Educación	19	Artículo online	El presente trabajo muestra las conclusiones de la revisión exploratoria de 193 artículos de revistas sobre educación artística, publicados en Colombia entre 1982 y 2006. A partir del análisis, se proponen varias agrupaciones temáticas que dan cuenta de las tendencias discursivas y conceptuales desde las cuales se ha reflexionado sobre la enseñanza del arte en el país.	Educación artística en Colombia, Contextualización de la educación artística, Sistematización, Historia de la educación artística en Colombia.
Evaluación docente, Educación básica, media y secundaria en Colombia.	Ministerio de educación Nacional (2014) Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. Subdirección de referentes y evaluación de calidad educativa. <i>Docente de básica y secundaria media educación artística y cultural. Documento guía. DGO6.</i> https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_3.pdf	65	Documento legal	La Evaluación de Competencias busca valorar en qué medida los docentes y directivos docentes han desarrollado sus conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes en el ejercicio profesional reflexivo y de su proceso de formación continuo. Los resultados de la Evaluación de Competencias forman parte del proceso de evaluación docente, y como tal pueden orientar el desarrollo personal y profesional del educador.	Evaluación docente, Competencias, Calidad educativa, Formación institucional.
Gilles Deleuze, estilo del lenguaje, subjetividad, immanencia, estética.	Naranjo, J. A. (1996) Deleuze. Fondo editorial Biblioteca pública piloto de medellín para américa latina. vol. 79	80	libro	Este volumen recoge 5 conferencias de un seminario dictado por el profesor Jorge Alberto Naranjo en la Biblioteca Pública Piloto [...] organizado como homenaje al filósofo francés fallecido a finales del año anterior. [copia textual de la presentación]	Las músicas escriturales Las canteras filosóficas Hacia sí mismo immanencia
Gilles Deleuze, filosofía del acontecimiento, el pliegue Deleuziano.	Nancy, J. L. (1999) Pliegue Deleuziano del Pensamiento. En Alliez, Eric. Gilles Deleuze Una vida filosófica Tomo I. Encuentros Internacionales Gilles Deleuze, Rio de Janeiro – Sao Paulo del 10 al 14 junio de 1996. Revista "Se cauto". Santiago de Cali. p. 63-70.	7	Artículo de Libro	En este artículo el filósofo francés Jean-Luc Nancy define por etapas la filosofía de Deleuze como una filosofía de lo virtual, del acontecimiento, de la fluidez y la velocidad. Principalmente, se centra en definir el concepto de pliegue, el cual es clave para comprender el universo Deleuziano.	Pliegue, real, pensamiento plegado, caos en el pliegue.
Modelo pedagógico tradicional, educación, blog.	Pedagogía y didáctica (s.f.) <i>Modelo pedagógico tradicional.</i> [Consultado el 25 de julio del 2020] https://sites.google.com/site/pedagogiaydidacticaesjmi/Home/capitulo-iii-la-formacion-docente-en-educacion-informatica/sesion-15-hacia-la-practica-docente	-	Sitio web	El Modelo de transmisión ó perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor/a como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; el alumno es visto como una página en blanco	Pedagogía tradicional
Ley general de educación, educación no formal.	Presidente de Colombia (15 de enero de 1996) <i>Decreto 114 capítulo 1. Prestación del servicio educativo no formal. Ley 115 de 1994.</i> https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-103099_archivo_pdf.pdf		Documento legal	El servicio educativo no formal es el conjunto de acciones educativas que se estructuran sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 110 de la Ley 115 de 1994. Su objeto es el de complementar, actualizar, suplir conocimientos, formas en aspectos académicos o laborales y en general, capacitar para el desempeño artesanal, artístico, ciudadana y comunitaria, a las personas que lo deseen o lo requieran.	Artículos educación no formal. Lineamientos y estatutos.
Lugares, arte, traslados, fronteras	Pardo, J. (2010) Ensayo sobre la falta de lugares. Cuatro cuadernos. Apuntes sobre arquitectura y patrimonio. [fecha de consulta 10 de febrero de 2021] Disponible en: https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2016/11/iii-31-ensayo-sobre-la-falta-de-lugares.pdf	5	Artículo	En este artículo José Luis Pardo cuestiona la identidad ligada a un lugar determinado, argumentando que las fronteras son ficciones, y que, tanto en el cotidiano como en el arte, los lugares se encuentran condicionados por la línea del afuera deleuziana, no tienen identidad.	No lugar, traslado, identidad, obra de arte, fronteras.

Michel de Certeau, estudios sociológicos y filosóficos de actualidad	Proulx, S. (1994) Une lecture de l'oeuvre de Michel de Certeau: L'invention du quotidien, paradigme de l'activité des usagers. Communication. Vol 15 N° 2. Université Laval. éditions St-Martin Montreal. p. 171-197. [fecha de consulta 5 de Abril de 2020] Disponible en: https://sergeproulx.uqam.ca/wp-content/uploads/2011/01/1994-proulx-une-lecture-de-125.pdf	16	Artículo de revista online	En este artículo el autor revisa y contrasta la obra "l'invention du quotidien" con el nuevo paradigma de la virtualidad y las maneras que el ser humano inventa para asistir a su época.	Filosofía, estética, sociología, ciencia.
Pedagogía, complejidad, Acontecimiento.	Quiceno, C. H. (1998) De la pedagogía como ciencia a la pedagogía del acontecimiento. <i>Revista de educación y pedagogía</i> vol. IX p. 137-158. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.	21	Artículo impreso	En este artículo se analiza la constitución de la pedagogía como una ciencia. En lugar de hacer un análisis interno a este acontecimiento, sus reflexiones bordean las condiciones que lo hicieron posible, los efectos que lo produjeron, los contextos que lo vieron nacer. En una palabra: el exterior. Esta forma de abordar el acontecimiento "La pedagogía es una ciencia", asume el evento como una metodología, es decir, en lugar de demostrar que la frase planteada es un acontecimiento, se intenta analizar que su sentido sólo lo es para una cultura, un contexto, unos enunciados y un esquema de pensamiento.	Acontecimiento, Complejidad, Sensibilidad, pedagogía.
Educación artística, Procesos de formación a primera infancia. Formación social	Raedó, J. (23 de agosto del 2016) Entrevista con Olga Lucía Olaya: Arte y sujeto. <i>Fronterared Revista Digital</i> . https://www.fronterad.com/entrevista-con-olga-lucia-olaya-arte-y-sujeto/	29' 42''	Archivo de video	De 2012 a 2016 Olga Olaya fue la responsable pedagógica de Tejedores de Vida, programa bandera de la capital para la Primera Infancia, sistematizando acción y conocimiento de la vivencia del arte en los más pequeños. El programa continúa su labor con el nuevo alcalde. En 2015 se publicó un magnífico libro que resume su actividad.	Educación artística, Procesos de formación a primera infancia. Formación social, pedagogía de la experiencia
Filosofía social, Estética y política	Rancière, J. (2014) <i>El reparto de lo sensible: Estética y política</i> . Prometeo Libros. (2000)	72	libro	Este libro contiene probablemente el sustento de un filosofar que despliega un modo de mirar, pensar y hacer, como alteración de lo dado, a partir de la igualdad como principio, creando lo político como espacio. Esta formulación propone al pensamiento, pues, como espacio político de transformación disensual, no como abstracción (alejándose de la vida "común" y cotidiana) sino como alteración (mezclándose con ella)	Filosofía, Política, Reparto de lo sensible, arte.
Educación artística, Formación social,	Taller Barradas (22 de noviembre del 2015) <i>Formación en el campo de la educación artística en Colombia</i> [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=8bJIw4JQH0A	26' 36''		SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN Y ARTE – URUGUAY 2015 – TALLER BARRADAS Formación del campo de la Educación Artística en Colombia,	Educación en Colombia, Transformación del contexto,
Gilles Deleuze, inmanencia, naturaleza, filosofía de Deleuze.	Steinmetz, R. (2014) Deleuze : une esthétique Baroque. P.285-294. Dans <i>Esthétique et philosophie de l'art : Repères historiques et thématiques</i> . De boeck Supérieur s.a.	12	Artículo de libro	En este artículo se aborda de una manera sucinta el pensamiento Deleuziano, desde sus influencias hasta sus afirmaciones estéticas, filosóficas y trascendentales.	Inmanencia, spinozismo en Deleuze, Naturaleza, estética en la pintura, barroquismo.
Pedagogía del acontecimiento, Currículo rizomático, Dispositivo pedagógico musical, músicas caribe iberoamericanas	Soussa, S. J. (2009) Pedagogía del acontecimiento: Una experiencia de educación no formal para las músicas regionales. En pensamiento, palabra y obra. Revista de la facultad de artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá-Colombia N° 2 Julio-diciembre 2009. Ed. Kimpres Ltda. Coordinado por Jorge Ignacio Curcio. p. 59-71	12	Artículo de revista impresa	El siguiente documento [...] asume la pedagogía del acontecimiento para estar en clave de búsqueda de elementos, de situaciones, de imágenes, de sucesos que transforman, al punto que después de un encuentro las cosas ya no sean iguales. Habla de un currículo rizomático, de una planificación blanda y abierta a lo inesperado, sin dejarse capturar por las segmentaciones rígidas del dispositivo pedagógico musical; y apropiándose del cuerpo música, un cuerpo sensibilidad y movimiento, un cuerpo goce abierto al disfrute de lo sonoro, de lo estético como experiencia.	Músicas caribeñas, Pedagogía del acontecimiento, Pedagogía en la enseñanza de la música.
Pedagogía contemporánea, Estudios históricos de la pedagogía	Trejo, C. (s.f) Pedagogía Contemporánea. Academia.edu. [fecha de consulta 10 de Abril de 2020] Disponible en: https://independent.academia.edu/CarolinaTrejo2	42	Artículo online	La Educación en un mundo de tensiones.: La escuela es una de las agencias sociales que más puede influir para evitar el egoísmo y las guerras, atacando las causas mismas de los conflictos humanos, pero esto no puede lograrse si la educación no está bien dirigida e inspirada en valores e ideales a tono con la humanidad actual.	Repaso de la historia de la pedagogía. Contrastes y cambios contextuales, la escuela en la actualidad.
Pedagogía, arte y filosofía.	Vélez, M. (2012) Acerca de la pedagogía del arte y de la filosofía. <i>Boletín virtual redipe (816) 38-43</i> . Ed. <i>Pensamiento Lateral & Educación Socioemocional</i> .	5	Artículo online	Reflexiones en torno al problema de la pedagogía, Especialmente en las áreas de las artes plásticas y la Filosofía con el fin de que ambas se puedan articular	Pedagogía del arte, estética, discurso filosófico en el arte.
Campo semántico del concepto "formación", Concepto pedagógico de "formación", Aparición concepto "formación", Significación pedagógica de "formación".	Venegas Renaud, M. E. (2004). El concepto pedagógico de formación en el universo semántico de la educación. <i>Revista Educación</i> , 28(2),13-28. [fecha de Consulta 4 de abril de 2020]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/440/44028202.pdf	17	Artículo de revista online	El material contenido en este artículo, representa uno de los productos de la investigación del concepto formación en la Ley Fundamental de Educación de Costa Rica, que considero entre las preguntas de investigación, la búsqueda de las raíces del concepto en Occidente. Mediante un rastreo en el lenguaje educativo, el acercamiento semántico es una de las etapas del rastreo. El artículo muestra la complejidad semántica del término en el amplio abanico de acepciones y en la enorme posibilidad de puentes léxicos que se pueden establecer desde términos afines y vinculantes	Concepto de formación.

investigación en educación artística; metodologías de investigación educativa basadas en las artes visuales; serie fotográfica descriptiva	Viadel Marín, R. (2005) Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las Artes y la Cultura Visual. <i>Serie Ciencias de la Educación N° 25. Catálogo de publicaciones Universidad de Sevilla.</i>	16	Artículo online	El objetivo de este trabajo es ofrecer una descripción visual y escrita de algunos problemas y teorías, de algunas de las investigadoras e investigadores, y de los hallazgos y resultados, tanto en el panorama internacional como en el contexto de las universidades españolas, de las investigaciones que se están llevando a cabo actualmente en el campo de la Educación Artística.	Investigación en educación artística, Actualidad, Aprendizaje desde el área de educación artística.
Arte contemporáneo, crítica de arte.	Villamizar G. (1 de octubre del 2017) Avelina Lésper o el fraude de la crítica al arte contemporáneo. <i>Esfera pública.</i> https://esferapublica.org/nfblog/avelina-lesper-fraude-la-critica-al-arte-contemporaneo/	-	Artículo online	A lo largo de su libro, Avelina Lésper cita con frecuencia la ausencia de estética en las producciones contemporáneas, y la presencia de una ideología que determina al arte contemporáneo; sin embargo, queda en deuda con el lector al evadir el reto de fijar un patrón que permita entender lo que ella define por estética e ideología.	Crítica de arte, Discusiones sobre estética, arte contemporáneo, definición de estética.
Gilles Deleuze Philosophie française Concepts chez Deleuze	Virgienie (2014, 08 de diciembre). Une vie une oeuvre, Gilles Deleuze. [episodio podcast]. En <i>Le nuits de France Culture</i> . France Culture. https://www.franceculture.fr/emissions/la-nuit-revec-de/une-vie-une-oeuvre-gilles-deleuze	1 h 05''	Podcast	Apertura hacia la biografía de Deleuze, comentada con textos, audios del autor e historias de estudiantes sobre la personalidad y el pensamiento de Gilles D.	Biografía, contexto, obra de Deleuze, Félix Guattari. Filósofo de los años 60
Gilles Deleuze Filosofía del acontecimiento Empirismo	Zourabichvili, François (2004), Deleuze- Una filosofía del acontecimiento, Amorrortu, Buenos Aires.	168	Libro	Nuestro propósito es poner de manifiesto esta configuración lógica recurrente, dotada de la suficiente unidad, coherencia y fuerza problemática como para imponerse por sí misma como una filosofía, una filosofía del acontecimiento: "En todos mis libros he estado buscando la naturaleza del acontecimiento". ¿Qué cambia cuando se lleva al primer plano la noción de acontecimiento? ¿Por qué esto cuestiona de manera diferente nuestra vida? ¿Qué es, en definitiva, una filosofía del acontecimiento? [Cita textual de la sinopsis del libro]	Idea de verdad Acontecimiento Empirismo trascendental Esencia exterioridad