

Anexos

Anexo 1: Ficha de caracterización

Ficha de caracterización de la organización/colectivo/experiencia	
Nombre de la organización/colectivo/experiencia	Corporación Mi Comuna
Fecha de iniciación de la organización/colectivo/experiencia	2009
Años de duración	9
Población a la que se dirige	Dirigido a todos los habitantes del territorio (Comuna 2, Santa Cruz)
La población que la conforma pertenece a algún grupo: étnico, barrial, campesino	Barrial
Datos Persona (s) de contacto o Líder(es)	Marcela Londoño
Teléfonos de contacto	321 838 9004
Correo electrónico	contacto@micomuna.org
Redes sociales de la organización/colectivo/experiencia	<p>Página web: http://micomuna.org</p> <p>Facebook: Corporación Mi Comuna / corporacionmicomuna</p> <p>Youtube: Corporación Mi Comuna</p> <p>Twiter: Corpo_MiComuna</p> <p>Instagram: Corpo_MiComuna</p>

Contexto- territorio de acción de la organización/colectivo/experiencia	La corporación está ubicada en la comuna 2- Santa Cruz
Zona rural o urbana donde se desarrolla organización/colectivo/experiencia	Comuna 2
Nivel socioeconómico de los(as) integrantes de la organización/colectivo/experiencia	Estratos 1 y 2
La organización/colectivo/experiencia cuenta con algún tipo de financiación o apoyo por parte de alguna entidad. Descríbalo.	<p>La corporación Mi Comuna se financia por medio de la autogestión. La dirección está en constante búsqueda de recursos para que la corporación siga en crecimiento.</p> <p>El colectivo ha tenido convenios y contrataciones con diversas secretarías de la Alcaldía de Medellín, además de Contratación con entidades no gubernamentales para ejecutar proyectos sociales, de allí se genera la mayor parte de recursos, también se brindan servicios de comunicación como pauta publicitaria en el periódico, creación de audiovisuales y acompañamiento en procesos de comunicación. La corporación por medio de entes externos cuenta con algunas donaciones, el dinero o en especie, que ayudan con la manutención de la corporación, y por ende de sus proyectos.</p> <p>En diversas ocasiones los jóvenes de la corporación han realizado bazares o ventas en eventos para solventar algunos gastos.</p>
<p style="text-align: center;">ACTORES</p> <p style="text-align: center;">LA CORPORACIÓN NO ESPECIFICA CIFRAS SOBRE ESTOS DATOS.</p>	

Descripción – caracterización de los actores que conforman la organización/ colectivo/ Experiencia	Niños y niñas:		Jóvenes:			Adultos		
	Rangos de edades:		Rangos de edades:			Rangos de edades:		
	Nivel promedio de escolaridad		Nivel promedio de escolaridad			Nivel promedio de escolaridad		
	Total de niñas:	Total de niños	Hombres	Mujeres	Otro	Hombres	Mujeres	Otro
Descripción – caracterización de la población con la que trabaja la organización/ colectivo/ Experiencia	Niños y niñas:		Jóvenes:			Adultos		
	Rangos de edades		Rangos de edades:			Rangos de edades:		
	Nivel promedio de escolaridad		Nivel promedio de escolaridad			Nivel promedio de escolaridad		
	Total de niñas:	Total de niños	Hombres	Mujeres	Otro	Hombres	Mujeres	Otro
ZONAS Y TEMAS DE INFLUENCIA EN EL TERRITORIO								
ZONAS			TEMAS QUE TRABAJA					
A nivel urbano La comuna 2			ACCION SOBRE EL TERRITORIO desde el trabajo de la comunicación comunitaria Fortalecimiento de procesos sociales: <ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilidad de las acciones comunitarias. 					

- Experiencia para aplicar en la comunidad.
- Acompañamiento a nuevos procesos y Organizaciones.

Espacios para fortalecer aprendizajes:

- Fortalecimiento de la oferta para prácticas de áreas afines con la organización.
- Oferta para el servicio social de estudiantes beneficiarios de las becas públicas.
- Escenarios de prácticas y tralización para otros colectivos de comunicación.

El trabajo de Mi Comuna está organizado en cuatro líneas sociales: producción de medios de comunicación, formación, promoción de lectura y gestión de espacios culturales en las que se enfatiza el trabajo colectivo y colaborativo con la gente, empleando metodologías participativas y de educación popular para la construcción de otras perspectivas de vida.

Adicionalmente, posee un programa de gestión de recursos basado en la prestación de servicios comunicativos al sector privado y público, especialmente el solidario, propuesta económica que ha posibilitado la sostenibilidad de la organización y su apuesta social en el territorio.

LÍNEAS DE FORMACION

Comunicación comunitaria

- Comunicación para la movilización:
 - Prensa: Periódico Mi Comuna 2, www.micomunados.com
 - Audiovisual: radio, vídeo y fotografía.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Popular de Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> - ComunaEscuela. - Semilleros de comunicación. - Periodistas comunitarios. • Espacios de encuentro: Casa para el Encuentro Eduardo Galeano. • Pensar, leer y escribir: sala de lectura Palabras al Viento. 			
A nivel rural- especificar-	Ninguno			
Sinergias con otras organizaciones	Sociales/ comunitarias	Gubernamenta les	Privadas	Otra s
	Convivamos, Nuestra Gente, Ciudad Comuna, Asociación palco, Sumapaz.	Alcaldía de Medellín, Ministerio de Cultura, Telemedellín.		
Identificación de metodologías de trabajo de la organización/colectivo/experiencia				
Describa las estrategias, metodologías, formas de trabajo, medios, acciones que realiza organización/colectivo/experiencia				
<p>A partir de la comunicación comunitaria, la corporación tiene diversas propuestas como producciones audiovisuales, radiales y prensa que aportan a la identificación, apropiación y defensa del territorio. Con producciones como el periódico comunitario Mi Comuna 2 se logra llegar a gran parte de la comuna y se hacen actividades de difusión como el Día Naranja, en el cual se intenta ir a lugares diferentes del territorio para entablar una relación cercana con la gente, preguntar por sus problemáticas, por lo que quieren leer e invitarlos a participar. La corporación cuenta con La Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, la cual es un lugar para cultural, para que la comunidad vivencie actividades artísticas y culturales. En la casa también se brindan talleres, semilleros (de teatro y música) y una escuela de comunicación, todo esto pensado desde la educación popular.</p>				

Describa cómo toma las decisiones la organización/colectivo/experiencia
<p>Su estructura organizacional no obedece a una pirámide o a un modelo vertical, tampoco netamente horizontal. Es más bien una frecuencia que resalta momentos en los que cada uno asume un rol apoyado en los demás, respetando su conocimiento y capacidades. Con el fin de articular los procesos, proyectos y actividades, la Corporación cuenta con los roles de Dirección General y Representante Legal. El primero encargado de coordinar los componentes operativos de toda la organización y el segundo de la administración financiera y legal.</p> <p>La Corporación Mi Comuna en su estructura organizacional cuenta con dos áreas de acción: comunicación comunitaria y gestión organizativa. En estas áreas están ubicados proyectos y procesos que orientan el accionar de la Corporación, cada uno de estos cuenta con un coordinador y un equipo operativo, para ello existe un equipo base que se encarga de las apuestas creativas que puntualizan en los ejercicios de contextualización social desde lo profesional.</p> <p>Las decisiones se definen de manera colectiva a partir de los roles o tareas destinadas mediante las propuestas y las especialidades de cada uno de los miembros del equipo (prensa, audiovisual, fotografía y plataformas digitales), según las necesidades de cada actividad dirigida hacia la comunidad de la comuna 2.</p>
Identificación del origen de la organización/colectivo/experiencia
¿Cómo surge la organización/colectivo/experiencia? Describa qué evento, situación, contexto, problemática, proyecto, entre otros, da origen a la organización/colectivo/experiencia
<p>La Corporación Mi Comuna es una entidad cultural de origen comunitario fundada en el año 2009 por comunidad organizada de la Comuna 2 para generar procesos de comunicación comunitaria: prensa, audiovisual, fotografía y plataformas digitales.</p> <p>El proceso de consolidación de la organización ha sido fruto de los liderazgos que han emergido y llegado a la organización, pues estos han posibilitado el fortalecimiento y la proyección social desde los saberes y la experiencia individual. Ejemplo de ello es que inicialmente la Corporación fue creada para producir solamente el Periódico Mi Comuna 2, pero hoy, 10 años después, se pueden contar entre los programas y proyectos, doce</p>

acciones constantes, sin contar la producción comunicativa para los aliados públicos y privados.

Inicialmente el proceso comenzó con un grupo de jóvenes que después de realizar un diplomado sobre medios impresos, con muy poca experiencia en comunicación, decidieron crear un periódico de forma prácticamente improvisada. La primera edición de Mi Comuna 2 se realizó sobre el Plan de Desarrollo Local, esta fue una prueba piloto para conocer el impacto del contenido en la comunidad, así las primeras ediciones se enfocaron hacia temas como ofertas de programas y proyectos de la alcaldía que beneficiaban a la comunidad, por lo que recibieron muchas críticas dado que la información era muy institucional y poco digerible para la comunidad.

¿Cómo se ven dentro de la comunidad donde se desarrolla la organización/colectivo/experiencia? ¿Qué actividades han desarrollado?

Las actividades desarrolladas por la corporación Mi Comuna han sido el acompañamiento en talleres de comunicación comunitaria, promoción de lectura y escritura, impresión y difusión de las ediciones del periódico Mi Comuna 2, eventos culturales en la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, la recolección de narrativas, problemáticas, necesidades e intereses a través del Día Naranja y la publicación de estos en el periódico para el reconocimiento y visibilización de la historia de la comuna y sus habitantes, también han hecho acompañamiento a los ciudadanos en situaciones de denuncia frente a ciertas necesidades que atraviesa la comuna 2.

¿Qué impactos/logros ha generado en la comunidad la organización/colectivo/experiencia?

Han logrado despertar un gran sentido de pertenencia en la comunidad, la comprensión del porque es importante resignificar el territorio, conocerlo, asumirlo y defenderlo. Con la comunicación comunitaria se ha logrado un reconocimiento de la comunidad, y un proceso de identificación al leer las historias del barrio y la visibilización de las problemáticas por parte de la comunidad y de la administración municipal. Con la casa se le ha logrado brindar un espacio cultural para el disfrute de la comunidad, además de tener la sala de lectura palabras al viento que permite la consulta y préstamo de libros.

¿Valores en los que se fundamenta la organización/colectivo/experiencia?

Fraternidad: Asumimos la fraternidad como la posibilidad de construir desde la diferencia de pensamientos y sentires nuestros procesos, que se nutren con la diversidad y el acogimiento del otro.

Pasión: Es el espíritu que aviva el proceso. En la Corporación Mi Comuna desarrollamos los procesos con el deseo y el gusto por hacer lo que gusta.

Sensibilidad: Es la facultad de conmoción ante las realidades para desnaturalizar las injusticias y encaminar las energías de indignación para la transformación.

Concienciación: Acción colectiva que reflexiona las acciones y acciona las reflexiones para la construcción de prácticas sociales, generando cambios y transformaciones permanentes y profundas.

Criticidad: Es el análisis de la realidad para generar contenido y conocimiento que reflejen la realidad a partir de interpretaciones que priorizan los intereses comunitarios.

Solidaridad: Es el apoyo y reconocimiento del otro y lo otro, con el fin de generar lazos de confianza entre la Corporación y las comunidades.

Creatividad: Capacidad de materializar la imaginación, ideas y pensamientos de forma única y diferenciadora que promueva la sensibilidad de las personas hacia su territorio.

Anexo 2: Consentimiento Informado

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Lugar y fecha: _____

Yo, _____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____, he sido informado/a que el objetivo de la investigación “**Experiencias de construcción de paz con participación de jóvenes, en perspectiva territorial (Subregiones Oriente, Norte y Valle de Aburra)**”, es comprender las diversas formas en que las organizaciones, colectivos e iniciativas de jóvenes, asumen la defensa y construcción de la paz en perspectiva territorial y a partir de estos procesos, propiciar espacios de visibilización e incidencia política en las subregiones de Oriente, Norte de Antioquia y el Valle de Aburra.

Así mismo, se me ha explicado que la información suministrada solo será utilizada para fines académicos y que en ningún caso se revelará mi identidad, a menos que yo lo decida. Por ello, autorizo para que graben por medios electrónicos y/o se filmen las entrevistas y los grupos de discusión y conversación en los que participe, y para que puedan utilizar esta información en la investigación.

Adicionalmente, declaro que mi participación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme o de no responder alguna pregunta si así lo deseo. Tengo claro que no recibiré beneficio económico o material de ninguna clase por la participación en el proceso de recolección de información (entrevistas y grupos focales). También se me ha aclarado que los audios, las imágenes registradas y el uso de los mismos, se manejarán de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posterior al proceso de investigación.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Nombre: _____ Firma _____

Cédula No. _____ de _____

Anexo 3: Entrevista Lorena Tamayo (F,J,N#1)

MATRIZ 1. Registro de codificación	
<p>Códigos: Masculino- M; Femenino- F; Joven- J; Adulto- A; Niño N; Niña -Na</p> <p>Número de la Narrativa #1</p> <p>(F,J,N#1) 8/10/2018</p>	
1	Hoy estamos con lore una integrante del grupo de la corporación mi comuna. Lore hola/ Hola / ¿cómo estás?/
2	muy bien / eeeee cuéntanos ¿quién eres? ¿Qué haces? ¿Qué te gusta hacer? un poquito de ti / eeee yo soy
3	Lorena, Lorena Tamayo, estudio comunicación social y periodismo en la corporación universitaria minuto de
4	dios, estoy en último semestre, mmmm, también hago parte de la corporación mi comuna hace 3 años, en este
5	momento estoy eee dirigiendo todo el tema de prensa del periódico Mi comuna 2 yyyy MiComuna2.com ee en
6	contenidos. Eeee ¿qué me gusta hacer? me gusta mucho bailar, jajajajaj sobretodo salsa, me gusta mucho
7	escuchar música y leer también me gusta un montón. eeee ¿qué más? me gusta mucho estar en la corpo, estar
8	acá en mi comuna es un trabajo que me apasiona muchísimo que de hecho ni siquiera considero mi trabajo
9	sino dónde vengo pues como a parchar y de ese parche salen productos y cosas. eeee en este momento también
10	estoy como asumiendo el reto de además de dirigir el periódico dirigir, la distribución entonces es un tema
11	bieeeen cargado porque es como muchas cosas juntas pero a la vez es muy satisfactorio. Cuando vos ves
12	cuando vos tenes la posibilidad en esa distribución de ver cómo la gente acepta lo que hiciste en tanto tiempo,
13	que es ese periódico precisamente, de todas las personas que estuvieron ahí involucradas, todos los afanes que
14	causó y y todas las cosas... y nuevamente tienen sentido cuando una persona va y te dice “yo quiero leer ese
15	periódico por qué hacía tanto que no lo traían”, ya se le estaba haciendo raro que no lo habían vuelto a traer,
16	pues cosas así, o “¿usted dejó en la tienda para yo decirle a nosequien que vaya por él?”, ahí es donde uno dice
17	como por eso es que trabajamos o cuando los niños van y le dicen a la mamá que que es que están en el taller
18	y que ahorita van y la mamá es tranquila porque sabe que aquí el niño está bien pues ese tipo de cosas es las
19	que uno dice si vale la pena tanto esfuerzo / ¿cómo llegaste? / ah bueno eeee (...) son varias cosasb, mi mamá
20	siempre ha estado mucho en los temas sociales entonces ella fue tesorera en la acción comunal del barrio
21	donde vivimos, ella no tesorera no, secretaria, ellaaaa eeestuvo eee en una cosa que se llamaba MANA que era
22	un suplemento infantil, estuvo también con buen comienzo cuando entregaba el complemento alimenticio
23	eeee estuvo en una mesa ambiental, bueno mi mamá es muy metida en esas cosas entonces en eso de estar
24	en tantas cosas comunitarias ella conoció el periódico Mi comuna 2 yyy además de conocer el proceso nos
25	dimos cuenta que la directora era Marcela y Marcela es vecina nuestra /¿dónde viven?/ en el barrio la Francia,
26	ella es vecina de mi casa entonces la conocíamos pues como desde siempre entonces como “no vea ese
27	periódico tan bueno vaya”, no sé qué la directora es marcela la muchacha de por acá no sé qué, usted que, yo
28	había estado apenas en tercer semestre de la universidad “entonces usted que apenas empezó a estudiar eso
29	eso le sirve” /Usted que apenas empezó a estudiar vaya pa’llá jajajajajaja/ algo así, entonces yo vine, eeee la

30 casa era muy distinta, todavía no se llamaba incluso casa para el encuentro Eduardo Galeano sino que era Mi
31 Comuna yyyyy entonces estuve como en un proceso muy fuerte porque yo llegué y era una casa en un estado
32 no muy chévere /¿cuándo tú llegaste cuánto llevaban acá? / no, habían acabado de llegar, llevaban unos
33 mesecitos eeeee ¿y qué? ah bueno y entonces empecé a venir al proceso de periodistas comunitarios, que era
34 los viernes a las 5 de la tarde entonces ahí lo que se hacía, de hecho era acá en este espacio, esto era un salón
35 no un estudio audiovisual sino que era un salón, y entonces eee acá hacíamos periodistas comunitarios y era
36 venir a que nos hablaran de comunicación, de periodismo, temas sociales, políticos y varias cosas eeee algunas
37 veces eran los compas de acá, algunas veces era Marcela dando el taller o Yonatan o Elizabeth, una compañera
38 que ya no está, eee o Henry, y otras veces eran personas invitadas, profesores de la universidad de Antioquia,
39 eeee profesores de la Uniminuto incluso, periodistas que los compas conocen, que venían como invitados a a
40 a dar talleres sobre temas distintos cada viernes, eeee entonces pues el tema me gusto un montón y ya empecé
41 a venir más seguido. Yyy después una vez fui a un día naranja que fue en un sector que se llama la Encocada /
42 ¿dónde queda? / en Santa Cruz - La Rosa /¿cómo para allá, abajo?/ ajá, al sur yyyyy entonces fue muy bonito
43 porque pues yo llevaba, yo llevo toda la vida en esta comuna y es un sector que yo ni sabía que existía ni había
44 ido ni nada y es muy charro porque es como una calle que es como una curva, entonces vos entras por ahí y
45 hay como una especie de callejón y uno se mete y ¡puummm! se abre como otra ciudad, yo decía ¿esto dónde
46 está metido? o sea uno no se espera eso, es muy grande, son un montón de casas y una cancha grande, pues
47 una cosa loquísima y yo como uy esto que yyy ahí hicimos el día naranja, llevaron varias actividades, yo estuve
48 apoyando una de pintura, eee y entonces estaban haciendo dibujo, estaban haciendo promoción de lectura y
49 escritura, unas manualidades, ee Marcela estaba yendo por las casas hablando del periódico, se sentó en una
50 tienda a hablar con una gente del periódico, no sé qué yyy pues después de esa actividad yo como no yo tengo
51 que quedarme acá, me pareció una cosa muy bonita, muy potente, eee y fue como poderle ver ese otro lado
52 de la comunicación, porque realmente en la universidad, en ese momento, todo era muy comercial, entonces
53 a mí me habían llevado que a la estrella estéreo y a mí me pareció pues lo máximo y no sé qué (el tono de voz
54 cambia) y también habíamos hecho unos como acercamientos a cosas de televisión y no sé qué, pero todo
55 muuuy comercial (...) y ya acá tuve la posibilidad de ver lo social, entonces fue pues me gustó mucho más que
56 la estrella estéreo jajajajaj y ya empecé a venir ahí sí mucho más seguido, a preguntar cuando había más días
57 naranja, a ir a todos los días naranjas posibles, ya empecé a ayudar a planearlos y a involucrarme pues más en
58 todo, ya no venía solo los viernes sino que empecé a venir varios días y empecé a hacer un semillero de
59 comunicación eee de fotografía, a mí me tocó el tema de fotografía, eeee entonces hicimos un proceso de
60 formación y al final hicimos una salida de campo, hicimos un sesión de pues una práctica fotográfica en el
61 museo el catillo entonces también fue una experiencia muy bonita y ya después del semillero ya si me súper
62 involucre y ya estoy acá todo los días todo el día jjajajaja / En qué momento como que tú te vinculaste pero
63 en qué momento te vincularon desde la corporación, en que momento dijeron invitenosla o digamos que Lore
64 ya hace parte de nuestro equipo base/ pues acá hay algo muy bonito y es que no te dicen, sino que te hacen
65 parte de ese equipo inmediatamente vos llegas, o sea, desde que yo empecé a ver a periodistas yo ya era parte
66 de Mi Comuna, entonces incluso a veces uno era hablando y como a no es que en mi comuna hacen no se y
67 que y ellos hay mismo como “hacemos, vos también estas acá” no sé qué y yo como “yo no hice nada”,
68 “hacemos, hacemos.” bueno, entonces pues como en la base social he estado desde que empecé a venir a

69 periodistas comunitarios y que empecé también a escribir para el periódico en periodistas comunitarios pero
70 como asociada estoy desde febrero de este año, porque pues, pues el resto del tiempo había estado como
71 voluntaria y ya como asociada entre en febrero de este año y ahí entre a dirigir el periódico /Lore, cuéntanos
72 un poquito sobre el territorio, sobre esto en que habitas/ pero en qué sentido / qué lo caracteriza, qué resalta
73 de él, cuáles son las problemáticas, lo que nos quieres contar del territorio / yo lo que más resalto de este
74 territorio es su formación, pues, cómo se construyó, porque, y es algo que también conocí acá, porque yo no
75 sabía cómo se había construido este barrio, yo solo vivía acá y aparte vivía súper aburrida porque me parecía
76 una cosa súper jarta que para ir a la tienda había que subir una loma pues todo es una loma y todo queda lejos
77 y entonces pues ahora ya no tanto pero antes el transporte era muy difícil entonces vos para un transporte tenías
78 que bajar hasta la principal y bajar hasta allá, lo que es en este momento Acevedo, bajar hasta allá es muy lejos,
79 entonces vos cualquier vuelta que fueras a hacer, ibas para el colegio, lo que fuera, era mamarte esa falda y
80 después volverla a subir entonces yo vivía como “no, yo necesito irme de por acá, quiero vivir en un lugar plano
81 que no haya tanto muchachito en la calle, que no haya tanta bulla no sé qué”, bueno, vivía súper aburrida, y
82 entonces acá eee yo me empecé a encontrar con las historias de cómo se construyó este barrio, estos barrios,
83 porque son todos, y entonces me empecé a encontrar que había algo que se llamaba convites y era que las
84 señoras empezaban a hacer ventas de empanadas de almuerzos, de lo que fuera para pavimentar las calles
85 para construir escuelas, para ayudarle a terminar la casa a la persona que había acabado de llegar, pues unas
86 cosas muy bonitas y un tejido social muy fuerte que yo no sabía, para mí pues es que yo siempre he vivido y
87 todas las casas han estado hechas, yo no tuve que pasar por nada de eso, pero me empecé a encontrar con
88 personas que sí, que me decían es que “cuando nosotros llegamos acá no había absolutamente nada más que
89 pantano, entonces nosotros empezamos a hacer unas casitas de tabla eee y resulta que venían los carabineros
90 que eran en ese tiempo la policía, carabineros porque esto era rural, entonces ellos venían y nos tumbaban la
91 casa que porque estábamos invadiendo y nosotros lo que hacíamos era que en la noche apenas ellos se iban
92 volvíamos a construir porque necesitábamos dormir en algún lugar”, entonces ahí es donde uno empieza a
93 tomarle sentido a todo y es como “venga es que la loma es mamona pero tiene una historia fuertísima” eeee.
94 Entonces para mí es súper importante y siempre lo menciono y lo resalto desde que lo aprendí de cómo se
95 construyó este barrio y ya todavía la loma me cansa obviamente pero ya uno como que la quiere, la aprende a
96 querer y de hecho ya no me quiero ir, incluso es muy charro porque estoy como como en ese paso de irme de
97 mi casa, entonces mi mamá es como “no, usted se va ir muy lejos” no sé qué y no de hecho me quiero quedar
98 en esta misma comuna solo que en otra casa entonces muy teso porque en otro momento yo habría pensado
99 irme de mi casa para otro lugar, pero yo no sé, porque eso es muy bonito acá y que aunque se ha perdido
100 mucho, la relación entre vecinos sigue, entonces por ejemplo en mi cuadra si vos necesitas algo está la confianza
101 de decirle a la vecina como necesito, pues por ejemplo las mamas, “necesito hacer una vuelta me cuida al niño
102 un ratito” y la vecina te la cuida, oooo es que voy a salir y va a venir mi hermana, le puedo dejar las llaves con
103 usted “ah sí, déjelas acá”, pues cosas así, o me voy a ir de paseo una semana y no tengo quien le eche comida
104 a mis perros y a mis gatos “ah, yo voy y le echo”, no hay problema con que tu vecino entre a la casa, le eche
105 comida al gato y vuelva y se vaya, o sea esta como todavía esa confianza que se ha perdido mucho, vuelvo y lo
106 digo, pero todavía es resaltable. mmmm y qué más, también como el tema de la resistencia, que es un territorio
107 que ha sido muy fragmentado y muy aporreado por temas de violencia, antes el enfrentamiento armado entre

108	milicias populares y bandas delincuenciales, la inseguridad y abandono total del estado por ser "zona de
109	invasión" y ahora, si bien no hay enfrentamientos, si existe un control territorial que cobra vacuna a las casas,
110	negocios y parqueo de carros y motos en vía pública para "cuidar" y sigue existiendo ausencia del estado lo que
111	genera este tipo de cosas, pero aun así se mantuvo y ya es hasta sobre poblado y todo. /¿cómo crees que desde
112	la corporación se responde a lo que necesita la comunidad?/ mmm, pues en eso de, de que la comuna se
113	sobrepobló y en este momento es muchísima la gente, yo siento que una de las problemáticas es que no hay
114	espacios para tanta gente, más que su casa, entonces, en eso de que ya en un hogar los papas tiene que trabajar
115	y sino no, no viven entonces el niño mantiene solo, el niño no tiene nada que hacer porque no hay un parque,
116	no hay un espacio, no pues no hay nada, de lo que el niño pueda hacer algo distinto que quedarse en su casa
117	viendo televisión o en el celular o en el computador, en la corporación prestamos un espacio para que esos
118	niños puedan hacer algo en esta casa, eee y además de prestarles el espacio les hacemos talleres para que
119	conozcan cosas distintas, para que aprendan de teatro, que es también otra forma de rescatar esas prácticas
120	que se van perdiendo, entonces que ellos no se queden solo con el youtuber, sino que sepan que hay teatro,
121	que sepan que hay música, que sepan que hay pintura, pues que hay muchísimos tipos de arte que ellos pueden
122	eee adquirir también un montón de habilidades en ellas mmmm. También en eso de que no conocemos donde
123	vivimos, por ejemplo con el periódico yo siento que logramos mucho que ha muchas personas les pasa lo que
124	me paso a mí que no conocían o no eran conscientes de donde vivían y contado las historias en ese periódico
125	o en esa página web y en los audiovisuales y en los programas de radio que se han hecho, muchas personas
126	pueden conocerla y también apropiarse del territorio y empezar a quererlo y querer defenderlo además /Para
127	nuestro trabajo de grado eee enfocamos el trabajo con jóvenes, la corporación trabaja con toda la comunidad
128	sin importar la generación pero porque es importante trabajar con jóvenes o tu porque crees que desde la
129	corporación es importante trabajar con jóvenes/ jajajaj (...) esa esta difícil pues, no, yo creo que es importante
130	trabajar con todo el mundo ¿cierto? pero yo creo que los jóvenes podemos tener como más potencial en eso
131	de pensarnos esas dinámicas que cambien ciertas cosas, entonces, eeee, pues como por la actitud que uno
132	puede tener yyyyy por las ganas de, de hacer tantas cosas y de coger el mundo con las manos puede aprovechar
133	como ese entusiasmo yyy trabajar por su comunidad y por su ciudad y por sus niños y pues por todo, sino que
134	es muy charro porque yo siento que no es una cosa que se intencione, nosotros no decimos como "vamos a
135	trabajar con los jóvenes", o "vamos a trabajar por los jóvenes", sino que eso se da, pues como en esa dinámica
136	que nosotros tenemos nos llegan jóvenes que quieren trabajar, que se dan cuenta de lo que estamos haciendo
137	y quieren también hacer parte de eso, como llegaron ustedes por ejemplo, nosotros no como hay "ojalá aquí
138	llegaran unas muchachas", pues eso pasa, llegan las recibimos, no sé qué, se terminan también apropiando del
139	proceso, y y como queriendo conocer más de él y no sé qué, y ya eso es un proceso que se va dando mmm no
140	se /tú como joven cómo te asumes en el colectivo, pues, estamos hablando de como los jóvenes... qué lugar
141	ocupas tú como joven, qué lugar ocupas en mi comuna / jajajajaj yo no sé, yo como pues, de hecho todos me
142	gozan mucho porque yo siempre llego es cantando o haciendo un baile extraño, pegándoles canciones a todos,
143	yyy si, entonces yo creo que mi papel acá es tratar de traer mucha alegría, no sé, sonó demasiado hippie
144	jajajajja/ cuéntanos una historia, que tu pienses en mi comuna y digas esa de algo que hayas vivido acá, la
145	primera que se te venga a la cabeza/ no, muchísimas, muchísimas, yo acá he vivido cosas muy bonitas, por
146	ejemplo yo conocía ya a Eduardo Galeano, ¿cierto?, a él no, a unos textos de él, eee pero cuando llegue acá,

147 porque en el colegio bueno había tenido acercamientos con las venas abiertas de Latinoamérica no sé qué pero
148 uno en el colegio realmente no le toma tanto sentido a las cosas pero acá yo pude conocer mucho más de él y
149 pues ya me obsesione impresionante, de hecho es mi escritor favorito, y por ejemplo pues como palabras y
150 cosas, que aprendí acá, yo nunca había escuchado el termino sentipensar y lo escuche acá, casi me muero
151 /¿qué es sentipensar para ti/ ¿para mí? para mi sentipensar es este trabajo, es poder vos estar trabajando por
152 algo, trabajando en el sentido de que es con lo que te estas lucrando de alguna manera, pues con lo que te
153 estas sosteniendo, pero que también no lo sientes como trabajo porque lo amas, entonces para mi eso es
154 sentipensar, vos estar haciendo las cosas que la gente normalmente haría como por sobrevivir, pero feliz. Eeeh
155 y una historia acá, por ejemplo una vez que hice un artículo de un lugar que se llama la primera del pueblo, es
156 un colegio, desde la institucionalidad se llama institución educativa barrio santa cruz, pero entonces cuando yo
157 fui a hacer esa crónica a ese lugar me encontré con que para la gente se llama la primera del pueblo, es en un
158 barrio que se llama Moscú, pero que la gente reconoce como santa cruz parte alta, y entonces ese fue uno de
159 los primeros barrios que se empezó a formar en esta zona entonces es muy arriba, entonces ellos tenían sus
160 casitas allá y tenían algo que se llamaba el centro cívico que es lo que es ahora una junta de acción comunal
161 entonces, desde ese centro cívico hacían esas ventas, y de todo que para pavimentar la calle, porque era un
162 pantanero impresionante pues y los niños estudiaban en Aranjuez o al otro lado en castilla o sea muy lejos y el
163 transporte era un tema muy complejo, entonces no todos los niños estudiaban, porque no todos los papas
164 tenían para pagarle el pasaje a los niños todos los días, y caminar era imposible, es muy lejos, entonces
165 decidieron empezar a hacer convites, reinados, bingos, pusieron un megáfono en el centro cívico isque para
166 mensajes, entonces iban y decían mensajes de amor y dedicatorias y cada dedicatoria era isque a un peso,
167 imagínese, pues eso fue hace mucho tiempo, era isque a uno o dos pesos, yo no me acuerdo bien pero era muy
168 poquita plata, entonces vos taaaan dabas el peso, ponías tu mensaje, seguía la música y ya, lo escuchaba todo
169 el barrio, entonces hacían las súper dedicatorias yyy los domingos hacían bazares, bueno y un montón de cosas,
170 y cuando tuvieron el dinero recogido uno de los señores del sector era el que loteaba y lotear era vender los
171 lotes, los pedazos de tierra y que el señor dijo como “aah, yo quiero hacerle un aporte al barrio y le voy a regalar
172 este lote, un pedazo grande de tierra y ustedes como todas esas actividades que hacen miren a ver que se
173 montan”, entonces eee hicieron como una asamblea entre todos, porque igual en el barrio eran muy poquitas
174 familias entonces podían hacer una reunión de todos eeee y decidieron que lo que necesitaban eran una
175 escuela porque los niños se tenían que ir hasta muy allá entonces dijeron como “no, en este momentos los
176 más necesario es una escuela pues necesitamos muchas cosas pero más una escuela” entonces eee varios de
177 esos que vivan acá eran obreros en el centro, en la alpujarra, entonces empezaron a traer material de donde
178 trabajaban a comprar otras cosas con la plata que recogían con los convites no sé qué y entre ellos mismos
179 construyeron una escuela pequeñita pues, una escolita yyy una señora nos contaba que las sillitas eran de
180 esos cajones de las revuelterias de madera, así eran las sillas de la escuela, eeeee y pues una cosa muy humilde
181 pero a la vez muy útil una cosa muy bella, entonces ya cuando la terminaron como esa es la primera escuela
182 que hay por acá y la hicimos entre todos entonces tan la primera del pueblo, y ellos mismos hicieron un letrero
183 grande que decía la primera del pueblo y la pusieron ahí, en la escolita, y así funciono un tiempo y luego eee
184 el estado con las visitas que hace se enteró del lugar y "ellos en su gran corazón" (sarcasmo) decidieron ayudar
185 entonces que iban a ampliar la escuela no sé qué y la ampliaron, la tumbaron y la volvieron a hacer ya con otro

195 tipo de material y una cosa más estable, y mucho más grande, ya con sillas, pues como con todos los
196 requerimientos pero entonces llegan y dicen, bueno como ya lo hicimos fue nosotros entonces el nombre es el
197 nosotros le vamos poner y le ponen nombre de colegio, se llamaba colegio santa cruz o algo así, paso por un
198 montón de nombres, todos muy parecidos hasta que quedo institución educativa barrio santa cruz pues con lo
199 de eso de colegios de calidad que ya todo se empezó a llamar no colegio sino institución educativa, le pusieron
200 institución educativa barrio santa cruz, pero para la gente sigue siendo la primera del pueblo, todo el mundo la
201 nombra así, todo el mundo, y eso tiene el letrero más grande del mundo y la gente a vos te dice la primera del
202 pueblo y usted al que sea por acá le pregunta la primera del pueblo y le dice a donde es, incluso a los niños
203 entonces para mi esa es una de las historias más bonitas, hace poquito yo estaba dando un taller en otro colegio
204 que se llama la asunción yyy estábamos hablando pues es un colegio femenino y estaba hablando con las niñas
205 que donde vivían y una niña de sexto me dijo "yo vivo por la primera del pueblo", entonces que una niña o sea
206 que eso como que se siga conservando generacionalmente es una cosa muy bonita /¿por qué crees que esto
207 sigue pasando? que siguen construyendo historias, que no se disuelve la corporación ¿qué los hace permanecer
208 juntos?/ Jmm, no sé.. Pues, es que vuelvo a lo mismo, es como eso, como esa apropiación y esa identidad que
209 uno genera que ya es imposible dejarla acabar. Pues, como que empecé a trabajar tanto por algo y me entregué
210 tanto a algo que no lo voy a dejar, yo creo que por eso permanecemos, por ejemplo ellos que llevan, pues
211 lleva tres años, pero acá hay personas que llevan diez años yyy esa es la respuesta que le dan a uno como "no,
212 es que este proceso es tan mío que yo no lo puedo dejar" /y los que se han ido ¿por qué crees que se han ido?/
213 porque también, pues, también es como una cosa... pues como todo, todo va cambiando y llega un punto en el
214 que uno quiere otras cosas, en el que uno quiere explorar otras cosas y que conocer otras cosas también es
215 muy positivo incluso para este lugar, porque si toda la vida es la misma persona haciendo las mismas cosas pues
216 no va abrir su panorama a otros. Entonces las personas que se han ido es porque encuentran como otros
217 caminos yyy deciden explorar otras cosas y me parece a mí muy válido pues también. Y es muy charro porque
218 incluso las personas se van, pero no del todo, toes como que empiezan a estar en otras cosas, consiguen otros
219 trabajos o empiezan a estudiar, pero aun así llaman, vienen un día por ahí, cuando uno menos piensa llegan y
220 es "ah, es que quería saludar" no sé qué, pues, se van, pero no olvidan el espacio /Algo queda/ ¡Ujumm!
221 /¿Ustedes cómo toman las decisiones?/ Jmm, hija, por dios. Pues, generalmente todas las decisiones se toman
222 en equipo, entonces cada que pasa algo es como la reunión yyy la conversación y el debate y el montón de
223 opiniones y una decisión son cinco horas y una cosa sí muy tesa, pero generalmente todo se decide en equipo,
224 así haya representantes en cada cosa... /¿y cuándo no llegan a un consenso?/ Claro, eso para un montón,
225 muchas veces somos como "¡no! ñah ñah" peeeero, pues se trata de, pues como de mediar y de llegar a algún
226 acuerdo porque si no pues se acaba esto. /¿Quién es el que siempre media? pues, el que siempre busca como
227 poner de acuerdo a todos/ siempre es alguien distinto, pues no es como que "ah este es siempre el que nos
228 aplaca" no, a veces soy yo, a veces es Jhony, a veces Yonatan, como que depende de quienes sean los que están
229 peleando. / ¿Cuál es la prioridad de la corporación respecto a lo que hace? ¿qué es lo que privilegian?/ Pues el
230 trabajo comunitario, pues es que, al ser una corporación de comunicación eeem uno pensaría que somos como
231 muyyy mediáticos, puede ser, por ser comunicación, y no, realmente uno llega acá y efectivamente hacemos
232 comunicación, pero es más trabajo comunitario que cualquier cosa y ahí es donde están entonces los talleres
233 con los niños eeeehm ahí es donde está el espacio cultural eeeh, pues ahí es donde empiezan a entrar otro

234	montón de cosas que no necesariamente son una agencia de comunicación por ejemplo, tonces yo creo que
235	acá lo que prima es el trabajo comunitario. /¿Para la comunidad qué representa lo que hace mi comuna?/ Esa
236	si es muy difícil, yo creo que uno puede tener esa respuesta como... en la participación que tienen las personas
237	eeeh, de una forma u otra con la corporación, entonceeees, eeeh, cómo precisamente cuando vas por la calle
238	distribuyendo alguien te pide el periódico, cómo ese niño necesita estar acá todo el día todos los días, cómo
239	ese joven no tiene nada pa' hacer en la casa y se viene pa'cá a ver qué hay pa' hacer, eeeh, porque a veces
240	llegan como "aaah, es que estaba en un despache, me vine a ver qué hay pa' hacer" y uno es como (risitas)
241	cómo las mamás confían en que sus hijos están bien acá, cómo dicen "¿cuándo van a volver a hacer tal evento?"
242	ooo "¿a cuál evento puedo venir?" los vecinos que vienen cada viernes, la señora queee (se ríe) puede ser una
243	señora muy viejita y venir al concierto de rock y es ahí como ya durmiéndose, ¡pero viene! pues, como ese tipo
244	de cosas es lo que le da a uno esa respuesta, pero así que como que "ah es que la gente dice" no sé... /¿cómo
245	ves a Mi Comuna en el futuro?/ ¿En el futuro? aaah, esa es muy divertida, pues a mí me gusta mucho como
246	soñarle a esta corporación y yo en un futuro la veo como un proceso muy grande, ya lo es, pero mucho más,
247	un proceso muy muy potente, con mucha gente, haciendo muchas cosas, en la calle, conocida por todo el
248	mundo yyy y con mucha gente haciendo muchas cosas, no solamente eeeh periódico y audiovisual y talleres, si
249	no tomándose las calles, pues unas cosas así muy, muy grandes. / ¿Sientes que en esa expansión de mi comuna
250	que te imaginas también abrirían más el territorio?/ Claro, que es además algo que se vuelve riesgoso, porque
251	en ese "quiero abarcar todo" uno no termina abarcando nada, peeeero que por eso lo veo con más personas,
251	porque el equipo que tenemos en este momento no se puede abrir tanto porque no nos da la capacidad pues,
253	como... humana, pero siento que con más personas si podría abarcar más territorios y más cosas. /¿Desde la
254	corporación ustedes qué quieren visibilizar?/ Mmm, pues yo diría que es como... hacer importante lo que la
255	gente cree que no es importante. La gente cree que lo importante essss eeehm, el televisor gigante, el baffle
256	enorme que suene durísimo, el celular Iphone 90, pues si, como todas esas cosas tan materiales, pero creen
257	que no es importante eeeehm, la forma en la que viven en un lugar, creen que no es importante contar que
258	llevan treinta años viviendo acá yyy tienen en su cabeza una historia enorme y vos vas como "aah, ¿usted cuánto
259	tiempo lleva viviendo por acá? -aaah, treinta años. -aaah, o sea que usted me puede contar la historia del barrio.
260	-ah, pero eso pa qué" y uno es como "pues, tiene toda la importancia del mundo" entonces es como
261	resignificarle a las personas eso que han decidido como ignorar que es también una cosa social, socialmente
262	nos dicen qué debemos preferir, entonces yo creo que nosotros le hacemos ese pellizco a la gente "venga, no
263	es solamente lo que a usted le están queriendo mostrar, es lo que usted hace, lo que usted vive y lo que usted
264	siente además" /¿Cuál es el papel del colectivo en la construcción de paz en el territorio?/ Bueno, eso es una
265	discusión que nos hemos dado varias veces y es precisamente porque en ese Boom de la paz, porque ese es el
266	Boom en este momento, entonces ya resulta que todo el mundo trabaja por la paz, que todo el mundo hace
267	cosas por la paz y no sé qué y ya se está volviendo un tema incluso, para mí, voy a hacer la claridad, es una cosa
268	muy personal... conveniente y entonces para la alcaldía es importante que yo hable de paz entonces voy a
269	hablar de paz pa' que me den plata, pues, entonces yo creo que desde la corporación se ha hablado de paz
270	siempre, no ahora porque sea el post conflicto, no, y no necesariamente de una forma intencionada, o sea, no
271	es que nosotros digamos "queremos trabajar por la paz", pero al nosotros estarle brindando otras alternativas
280	

	<i>a las personas que viven en este territorio y al estar contando otro tipo de cosas estamos aportando a la paz como, ¿cuál es la palabra para eso?, como sin querer queriendo.</i>
--	--

Codificación por colores	
Verde	Asuntos personales
Azul	Lo que tiene que ver con la corpo
Subrayado azul	Medios
Subrayado amarillo	Territorio
Subrayado fucsia	Temporalidad
Azul resaltado gris	Etapas de la corpo
Naranja	Conflicto – territorio
Azul resaltado verde	Corpo – jóvenes
Azul resaltado amarillo	Corpo – jóvenes – territorio
<u>Subrayado</u>	Periodismo – comunicación
<i>Azul cursiva</i>	Corpo – paz

MATRIZ 2. Nivel textual
PRE-CONFIGURACIÓN de la trama narrativa

Objetivo: Interpretar los significados y sentidos que adquiere la paz en perspectiva territorial, desde la voz y la experiencia de los y las jóvenes de la Corporación Mi Comuna en la comuna 2 de Medellín, en torno a la comunicación comunitaria

Acontecimiento: La resignificación del territorio a partir del trabajo comunitario que promueve Mi Comuna.

- “vos tenes la posibilidad en esa distribución de ver cómo la gente acepta lo que hiciste en tanto tiempo, que es ese periódico precisamente, de todas las personas que estuvieron ahí involucradas, todos los afanes que causó y y todas las cosas... y nuevamente tienen sentido cuando una persona va y te dice “yo quiero leer ese periódico porque hacía tanto que no lo traían”, ya se le estaba haciendo raro que no lo habían vuelto a traer, pues cosas así, o “¿usted dejó en la tienda para yo decirle a nosequien que vaya por él?”, ahí es donde uno dice como por eso es que trabajamos o cuando los niños van y le dicen a la mamá que que es que están en el taller y que ahorita van y la mamá es tranquila porque sabe que aquí el niño está bien pues ese tipo de cosas es las que uno dice si vale la pena tanto esfuerzo” (12 -19)
- “una vez fui a un día naranja que fue en un sector que se llama la Encocada, entonces fue muy bonito porque pues yo llevaba, yo llevo toda la vida en esta comuna y es un sector que yo ni sabía que existía ni había ido ni nada y es muy charro porque es como una calle que es como una curva, entonces vos entras por ahí y hay como una especie de callejón y uno se mete y ¡puumm! se abre como otra ciudad, yo decía ¿esto dónde está metido? o sea uno no se espera eso, es muy grande, son un montón de casas y una cancha grande, pues una cosa loquísima y yo como uy esto que yyy ahí hicimos el día naranja” (41-46)
- “yo lo que más resalto de este territorio es su formación, pues, cómo se construyó, porque, y es algo que también conocí acá, porque yo no sabía cómo se había construido este barrio, yo solo vivía acá y aparte vivía súper aburrida porque me parecía una cosa súper jarta que para ir a la tienda había que subir una loma pues todo es una loma y todo queda lejos y entonces pues ahora ya no tanto pero antes el transporte era muy difícil entonces vos para un transporte tenías que bajar hasta la principal y bajar hasta allá, lo que es en este momento Acevedo, bajar hasta allá es muy

lejos, entonces vos cualquier vuelta que fueras a hacer, ibas para el colegio, lo que fuera, era mamarte es falda y después volverla a subir entonces yo vivía como no yo necesito irme de por acá, quiero vivir en un lugar plano que no haya tanto muchachito en la calle, que no haya tanta bulla no sé qué, bueno, vivía súper aburrida, y entonces acá eee yo me empecé a encontrar con las historias de cómo se construyó este barrio, **estos barrios, porque son todos**" (72- 81)

- **es que yo siempre he vivido y todas las casas han estado hechas, yo no tuve que pasar por nada de eso, pero me empecé a encontrar con personas que sí, que me decían "es que cuando nosotros llegamos acá no había absolutamente nada más que pantano, entonces nosotros empezamos a hacer unas casitas de tabla eee y resulta que venían los carabineros que eran en ese tiempo la policía, carabineros porque esto era rural, entonces ellos venían y nos tumbaban la casa que porque estábamos invadiendo y nosotros lo que hacíamos era que en la noche apenas ellos se iban volvíamos a construir porque necesitábamos dormir en algún lugar"** (86 – 92)
- "Entonces para mí es súper importante y siempre lo menciono y lo resalto desde que lo aprendí de cómo **se construyó este barrio** y ya todavía **la loma me cansa obviamente pero ya uno como que la quiere, la aprende a querer y de hecho ya no me quiero ir**, incluso es muy charro porque estoy como como en ese paso de irme de mi casa, entonces mi mamá es como no usted se va ir muy lejos no sé qué y no de hecho me quiero quedar en esta misma comuna solo que en otra casa entonces muy teoso porque **en otro momento yo habría pensado irme de mi casa para otro lugar, pero yo no sé, porque eso es muy bonito acá**" (92 – 99)
- "el tema de la resistencia, que es un territorio **que ha sido muy fragmentado y muy aporreado por temas de violencia...** antes el enfrentamiento armado entre milicias populares y bandas delincuenciales, la inseguridad y abandono total del estado por ser "zona de invasión" y ahora, si bien no hay enfrentamientos, si existe un control territorial que cobra vacuna a las casas, negocios y parqueo de carros y motos en vía pública para "cuidar" y sigue existiendo ausencia del estado lo que genera este tipo de cosas, **pero aun así se mantuvo**, ya es hasta sobre poblado y todo." (104 – 110)
- **la comuna se sobrepobló y en este momento es muchísima la gente, yo siento que una de las problemáticas es que no hay espacios para tanta gente, más que su casa**, entonces, en eso de que ya en un hogar los papas tiene que trabajar y sino no, no viven entonces el niño mantiene solo, el niño no tiene nada que **hacer porque no hay un parque, no hay un espacio, no pues no hay nada**, de lo que el niño pueda hacer algo distinto que quedarse en su casa viendo televisión o en el celular o en el computador, en **la corporación prestamos un espacio para que esos niños puedan hacer algo en esta casa**, eee y además de prestarles el espacio les hacemos talleres para que conozcan cosas distintas. (112 – 118)

- “También en eso de que no conocemos donde vivimos, por ejemplo con el periódico yo siento que logramos mucho que a muchas personas les pase lo que me paso a mí que no conocían o no eran conscientes de donde vivían y contado las historias en ese periódico o en esa página web y en los audiovisuales y en los programas de radio que se han hecho, muchas personas pueden conocerla y también apropiarse de ese territorio y también apropiarse del territorio y empezar a quererlo y querer defenderlo además” (116-121)
- una vez que hice un artículo de un lugar que se llama la primera del pueblo, es un colegio, desde la institucionalidad se llama institución educativa barrio santa cruz, pero entonces cuando yo fui a hacer esa crónica a ese lugar me encontré con que para la gente se llama la primera del pueblo, es en un barrio que se llama Moscú, pero que la gente reconoce como santa cruz parte alta, y entonces ese fue uno de los primeros barrios que se empezó a formar en esta zona entonces es muy arriba, entonces ellos tenían sus casitas allá y tenían algo que se llamaba el centro cívico que es lo que es ahora una junta de acción comunal entonces, desde ese centro cívico hacían esas ventas, y de todo que para pavimentar la calle, porque era un pantanero impresionante pues y los niños estudiaban en Aranjuez o al otro lado en castilla o sea muy lejos y el transporte era un tema muy complejo, entonces no todos los niños estudiaban, porque no todos los papas tenían para pagarle el pasaje a los niños todos los días, y caminar era imposible, es muy lejos, entonces decidieron empezar a hacer convites, reinados, bingos, pusieron un megáfono en el centro cívico isque para mensajes (151 – 170)
- cuando tuvieron el dinero recogido uno de los señores del sector era el que loteaba y lotear era vender los lotes, los pedazos de tierra y que el señor dijo como “aah, yo quiero hacerle un aporte al barrio y le voy a regalar este lote, un pedazo grande de tierra y ustedes como todas esas actividades que hacen miren a ver que se montan”, entonces eee hicieron como una asamblea entre todos, porque igual en el barrio eran muy poquitas familias entonces podían hacer una reunión de todos eeee y decidieron que lo que necesitaban eran una escuela porque los niños se tenían que ir hasta muy allá entonces dijeron como “no, en este momentos los más necesario es una escuela pues necesitamos muchas cosas pero más una escuela” (174 - 181)
- pero para la gente sigue siendo la primera del pueblo, todo el mundo la nombra así, todo el mundo, y eso tiene el letrero más grande del mundo y la gente a vos te dice la primera del pueblo y usted al que sea por acá le pregunta la primera del pueblo y le dice a donde es, incluso a los niños entonces para mi esa es una de las historias más bonitas (195 – 199)
- efectivamente hacemos comunicación, pero es más trabajo comunitario que cualquier cosa y ahí es donde están entonces los talleres con los niños eeeehm ahí es donde está el espacio cultural eeeh, pues ahí es donde empiezan a entrar otro montón de cosas que no necesariamente son una

<p>agencia de comunicación por ejemplo, tonces yo creo que acá lo que prima es el trabajo comunitario. (227 – 231)</p> <ul style="list-style-type: none"> • pero creen que no es importante eeeehm, la forma en la que viven en un lugar, creen que no es importante contar que llevan treinta años viviendo acá yyy tienen en su cabeza una historia enorme y vos vas como "aah, ¿usted cuánto tiempo lleva viviendo por acá? -aaah, treinta años. -aaah, o sea que usted me puede contar la historia del barrio. -ah, pero eso pa qué" y uno es como "pues, tiene toda la importancia del mundo" entonces es como resignificarle a las personas eso que han decidido como ignorar (248 – 251) • <i>al nosotros estarle brindando otras alternativas a las personas que viven en este territorio y al estar contando otro tipo de cosas estamos aportando a la paz (267 – 268)</i> 		
¿Cuáles fueron las circunstancias que dieron lugar al acontecimiento?	¿Con qué medios?	¿Cuáles fueron las consecuencias?- circunstancias deseadas y no deseadas
Se recogen los fragmentos que dan cuenta de los hechos, las circunstancia que dan origen al acontecimiento	¿A través de qué?, ¿por medio de qué?	¿Qué generó el acontecimiento?
<ul style="list-style-type: none"> • “yo llevaba, yo llevo toda la vida en esta comuna y es un sector que yo ni sabía que existía ni había ido ni nada” 42 • “porque yo no sabía cómo se había construido este barrio, yo solo vivía acá y aparte vivía súper aburrida porque me parecía una cosa súper jarta que para ir a la tienda había que subir una loma pues todo es 	<ul style="list-style-type: none"> • “Cuando vos ves cuando vos tenes la posibilidad en esa distribución de ver cómo la gente acepta lo que hiciste en tanto tiempo, que es ese <u>periódico</u> precisamente, de todas las personas que estuvieron ahí involucradas, todos los afanes que causó y y todas las cosas... y nuevamente tienen sentido” 11-14 	<ul style="list-style-type: none"> • “vos tenes la posibilidad en esa distribución de ver cómo la gente acepta lo que hiciste en tanto tiempo, que es ese periódico precisamente, de todas las personas que estuvieron ahí involucradas, todos los afanes que causó y todas las cosas... y nuevamente tienen sentido cuando una persona va y te dice “yo quiero leer ese periódico porque hacía tanto que no lo traían”, ya se le estaba haciendo raro que no lo habían vuelto a traer, pues

<p>una loma y todo queda lejos” 73-76</p> <ul style="list-style-type: none"> • “entonces yo vivía como no yo necesito irme de por acá, quiero vivir en un lugar plano que no haya tanto muchachito en la calle, que no haya tanta bulla no sé qué, bueno, vivía súper aburrida” 78-80 • “es que yo siempre he vivido y todas las casas han estado hechas, yo no tuve que pasar por nada de eso, pero me empecé a encontrar con personas que sí, que me decían “es que cuando nosotros llegamos acá no había absolutamente nada más que pantano, entonces nosotros empezamos a hacer unas casitas de tabla eee y resulta que venían los carabineros que eran en ese tiempo la policía, carabineros porque esto era rural, entonces ellos venían y nos tumbaban la casa que porque estábamos invadiendo y nosotros lo que hacíamos era que en la noche apenas ellos se iban volvíamos a construir 	<ul style="list-style-type: none"> • “la corporación prestamos <u>un espacio</u> para que esos niños puedan hacer algo en esta <u>casa</u>, eee y además de prestarles el espacio les hacemos <u>talleres</u> para que conozcan cosas distintas” 114-115 • “una vez fui a un <u>día naranja</u> que fue en un sector que se llama la Encocada, entonces fue muy bonito porque pues yo llevaba, yo llevo toda la vida en esta comuna y es un sector que yo ni sabía que existía ni había ido ni nada y es muy charro porque es como una calle que es como una curva, entonces vos entras por ahí y hay como una especie de callejón y uno se mete y ipuummm! se abre como otra ciudad, yo decía ¿esto dónde está metido? o sea uno no se espera eso, es muy grande, son un montón de casas y una cancha grande, pues 	<p>cosas así, o “¿usted dejó en la tienda para yo decirle a nosequien que vaya por él?”, ahí es donde uno dice como por eso es que trabajamos o cuando los niños van y le dicen a la mamá que que es que están en el taller y que ahorita van y la mamá es tranquila porque sabe que aquí el niño está bien pues ese tipo de cosas es las que uno dice si vale la pena tanto esfuerzo (12 -19)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Entonces para mi es súper importante y siempre lo menciono y lo resalto desde que lo aprendí de cómo se construyó este barrio y ya todavía la loma me cansa obviamente pero ya uno como que la quiere, la aprende a querer y de hecho ya no me quiero ir” 95-99 • “contado las historias en ese periódico o en esa página web y en los audiovisuales y en los programas de radio que se han hechos muchas personas pueden conocerla y también apropiarse de ese territorio y también apropiarse del territorio y empezar a quererlo y querer defenderlo además” 119-121 • “efectivamente hacemos comunicación, pero es más
---	---	--

<p>porque necesitábamos dormir en algún lugar”” 86-92</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Entonces para mi es súper importante y siempre lo menciono y lo resalto desde que lo aprendí de cómo se construyó este barrio y ya todavía la loma me cansa obviamente pero ya uno como que la quiere, la aprende a querer y de hecho ya no me quiero ir” 92- 94 • “es un territorio que ha sido muy fragmentado y muy aporreado por temas de violencia, antes el enfrentamiento armado entre milicias populares y bandas delincuenciales, la inseguridad y abandono total del estado por ser "zona de invasión" y ahora, si bien no hay enfrentamientos, si existe un control territorial que cobra vacuna a las casas, negocios y parqueo de carros y motos en vía pública para "cuidar" y sigue existiendo ausencia del estado lo que genera este tipo de cosas, pero 	<p>una cosa loquísima y yo como uy esto que yyy ahí hicimos el día naranja” (41 – 46)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "y entonces me empecé a encontrar que había algo que se llamaba convites y era que las señoras empezaban a hacer ventas de empanadas de almuerzos, de lo que fuera para pavimentar las calles para construir escuelas, para ayudarle a terminar la casa a la persona que había acabado de llegar, pues unas cosas muy bonitas y un tejido social muy fuerte que yo no sabía, para mi pues es que yo siempre he vivido y todas las casas han estado hechas, yo no tuve que pasar por nada de eso, pero me empecé a encontrar con personas que sí, que me decían es que “cuando nosotros llegamos acá no había 	<p>trabajo comunitario que cualquier cosa y ahí es donde están entonces los talleres con los niños eeeehm ahí es donde está el espacio cultural eeeh, <u>pues ahí es donde empiezan a entrar otro montón de cosas que no necesariamente son una agencia de comunicación, por ejemplo, tonces yo creo que acá lo que <u>prima es el trabajo comunitario.</u>” 227-231</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “entonces es como resignificarle a las personas eso que han decidido como ignorar” 251 • “al nosotros estarle brindando otras alternativas a las personas que viven en este territorio y al estar contando otro tipo de cosas estamos aportando a la paz” (267 – 268)
--	--	--

<p>aun así se mantuvo y ya es hasta sobre poblado y todo.” 104 – 105)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “la comuna se sobrepobló y en este momento es muchísima la gente, yo siento que una de las problemáticas es que no hay espacios para tanta gente, más que su casa, entonces, en eso de que ya en un hogar los papas tiene que trabajar y sino no, no viven entonces el niño mantiene solo, el niño no tiene nada que hacer porque no hay un parque, no hay un espacio, no pues no hay nada, de lo que el niño pueda hacer algo distinto que quedarse en su casa viendo televisión o en el celular o en el computador” 108 - 113 ● “También en eso de que no conocemos donde vivimos, por ejemplo con el periódico yo siento que logramos mucho que a muchas personas les pase lo que me pasó a mí que no conocían o no eran conscientes de donde vivían” 116-118 	<p>absolutamente nada más que pantano, entonces nosotros empezamos a hacer unas casitas de tabla...) (82 – 89)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “cuando yo fui a hacer esa crónica a ese lugar me encontré con que para la gente se llama la primera del pueblo, es en un barrio que se llama Moscú, pero que la gente reconoce como santa cruz parte alta, y entonces ese fue uno de los primeros barrios que se empezó a formar en esta zona entonces es muy arriba, entonces ellos tenían sus casitas allá y tenían algo que se llamaba el centro cívico que es lo que es ahora una junta de acción comunal entonces, desde ese centro cívico hacían esas ventas, y de todo que para pavimentar la calle, porque era un pantanero impresionante pues y 	
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • “pero creen que no es importante eeeehm, la forma en la que viven en un lugar, creen que no es importante contar que llevan treinta años viviendo acá yyy tienen en su cabeza una historia enorme y vos vas como "aah, ¿usted cuánto tiempo lleva viviendo por acá? -aaah, treinta años. -aaah, o sea que usted me puede contar la historia del barrio. -ah, pero eso pa qué" y uno es como "pues, tiene toda la importancia del mundo" 248- 250 	<p>los niños estudiaban en Aranjuez o al otro lado en castilla o sea muy lejos y el transporte era un tema muy complejo” (152 – 159)</p>	
<p>Descripción</p> <p>Lorena afirma que a pesar de vivir en la comuna 2 toda su vida no la conoce. Tampoco sabía nada de la historia de su barrio y no se sentía cómoda, ni le gustaban las lomas que lo caracterizan, sentía la necesidad de irse a otro lugar de la ciudad que le resultara más agradable, donde no tuviera que soportar lo tedioso de transitar calles empinadas y lo caótico del entorno. Al conocer el contexto histórico</p>	<p>Descripción</p> <p>Lorena participó en un día naranja organizado por la corporación en el que conoció el barrio La Encocada, La Rosa, siendo este un lugar de la comuna que desconocía, y expresa su gran impacto ante esta experiencia, ya que gracias a esta es que decide que quiere participar activamente de los procesos de la corporación que posibilitan otras alternativas para la comuna.</p>	<p>Descripción</p> <p>Lorena Manifiesta que todo lo que la corporación Mi Comuna le ha enseñado, los procesos de prensa, producción audiovisual, los talleres, la radio y la casa para el encuentro, han sido de gran importancia para darle otro sentido propio al territorio, permitiéndole apropiarse, reconocer y resignificar el lugar que habita, pasando de querer irse del barrio a preferir quedarse porque quiere transmitir a la comunidad ese sentido de pertenencia, aportando así, desde otras alternativas de vida, a</p>

<p>de su barrio, el cual fue construido en y por la comunidad a través de acciones colectivas que buscaban responder a las necesidades de su territorio, cambia de opinión y empieza a reconocer el valor y la identidad que caracteriza la comuna 2.</p> <p>La comuna 2 se ha caracterizado por su población particular, esta se dio por personas que llegaban de zonas rurales y otros sectores de la ciudad de Medellín que construían casas con tablas y en múltiples ocasiones se vieron violentados por agentes estatales que tumbaban sus casas porque, según ellos, estaban invadiendo. Posterior a esto, las mismas personas que empezaron a habitar el barrio se encargaban de reconstruir las casas durante la noche, ya que era el único momento del día en el que encontraban refugio.</p> <p>La comuna 2 antes se vio afectado por asuntos como enfrentamiento armado entre milicias populares y bandas delincuenciales, la inseguridad</p>	<p>Es a partir de que empezó a asistir con frecuencia que conoce la historia del barrio a través de la recopilación de relatos de la misma gente de la comuna, es así como se entera de los esfuerzos comunitarios que permitieron la construcción de la comuna 2, dándose por medio de convites en los que se obtuvieron los recursos necesarios para resolver algunas de las necesidades de la zona.</p> <p>Posteriormente se encarga de dirigir el periódico Mi Comuna 2, en cual se busca visibilizar el trabajo colectivo y contar las historias, denuncias, problemáticas, características, etc. de los habitantes de la comuna 2. Además del periódico la corporación también cuenta con la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, donde se posibilita un espacio en el que la comunidad pueda tener otras alternativas para habitar el territorio y, de igual manera, invertir el tiempo de ocio.</p>	<p>la construcción de paz desde la comunicación, que es un puente que posibilita el encuentro y busca visibilizar aquello que la gente ha decidido ignorar o restarle importancia, ya que desmeritan sus conocimientos y no reconocen la historia del barrio como un asunto relevante.</p>
---	--	--

<p>y abandono total del estado.</p> <p>Actualmente, si bien no se presentan enfrentamientos armados existen estructuras criminales que se encargan de ejercer un control territorial que cobra vacuna a las casas, negocios que pretender "cuidar" las zonas, han aumentado los márgenes de pobreza debido a la sobrepoblación que influye altamente en la falta de espacios para el esparcimiento más que las casas, sigue existiendo la ausencia por parte del estado.</p> <p>También se plantea una ausencia total de apropiación territorial, ya que la gente desconoce completamente el lugar que habita y no considera importante conocer o contar la historia de un territorio marcado por tantas características que lo han llevado a ser particularmente especial.</p>		
Interpretación		

En esta narrativa se evidencian las circunstancias que dan cuenta de la resignificación del territorio a partir del trabajo comunitario, dado que, antes de participar de los procesos comunitarios de la corporación Mi Comuna, desconocía completamente el valor y significado de su territorio, poco sabía de la construcción de los barrios de la zona y el esfuerzo y dedicación que había puesto la comunidad años atrás en cada casa y en cada calle de la comuna 2, que se habían visto en muchas ocasiones violentados y obligados a levantar durante la noche sus hogares hechos trizas por agentes del gobierno que lo tildaban de invasores, no sabía que, de no ser por el trabajo en comunidad, no se habría logrado construir casi desde cero lo que hoy es la comuna 2. El proyecto de vida de Lorena estaba visualizado fuera de la comuna, quería salir lo antes posible de esa zona de la ciudad tan empinada y caótica, caracterizada por la inseguridad y el olvido de aquellos que en ocasiones lo prometen todo, de calles estrechas y casitas apiladas una sobre la otra con personas que, al igual que ella años atrás, continúan desconociendo el territorio que habitan. Es a partir de su vinculación con el periódico y la corporación que comienza a conocer el otro lado de la comuna 2 cuando, en su participación en varios días naranja, se da la recolección de relatos e historias que dan cuenta del proceso histórico del barrio y lo importante que ha sido durante años el compromiso y la participación colectiva, es ahí cuando su proyecto de vida se sitúa y toma sentido, sus planes ahora son transmitir a otros la importancia de conocer y sentirse perteneciente a un lugar que, si bien está cargado de estigmas sociales, también tiene historia, cultura, creatividad y compromiso comunitario.

Temporalidades de los acontecimientos		
Tiempo calendario- tiempo en meses, días, años	Tiempo humano- cuidado de sí y del otro/a, de lo comunitario, del tejido social.	Tiempo histórico- momentos coyunturales que se cruzan-la historia, la vida
<ul style="list-style-type: none"> • “una vez fui a un día naranja que fue en un sector que se llama la Encocada, fue muy bonito 	<ul style="list-style-type: none"> • “Cuando vos ves, cuando vos tenes la posibilidad en esa distribución de ver cómo la gente acepta lo 	<ul style="list-style-type: none"> • “lo resalto desde que lo aprendí de cómo se construyó este barrio” 92. (La construcción comienza a

<p>porque pues yo llevaba, <u>yo llevo toda la vida en esta comuna</u> y es un sector que yo ni sabía que existía ni había ido ni nada” 41 – 44 (tiene 23 años) (1995)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La gente cree que lo importante essss eeehm, el televisor gigante, el bafle enorme que suene durísimo, el celular Iphone 90, pues si, como todas esas cosas tan materiales, pero creen que no es importante eeeehm, la forma en la que viven en un lugar, <u>creen que no es importante contar que llevan treinta años viviendo acá yyy tienen en su cabeza una historia enorme</u>” 255 – 257 	<p>que hiciste en tanto tiempo, que es ese periódico precisamente, de todas las personas que estuvieron ahí involucradas, todos los afanes que causó y y todas las cosas... y nuevamente tienen sentido cuando una persona va y te dice “yo quiero leer ese periódico por qué hacía tanto que no lo traían”, ya se le estaba haciendo raro que no lo habían vuelto a traer, pues cosas así, o “¿usted dejó en la tienda para yo decirle a nosequien que vaya por él?”, ahí es donde uno dice como por eso es que trabajamos” 11 – 17</p> <ul style="list-style-type: none"> • “pues después de esa actividad yo como no yo tengo que quedarme acá, me pareció una cosa muy bonita, muy potente, eee y fue como poderle ver ese otro lado de la comunicación” 50 - 52 • “pues acá hay algo muy bonito y es que no te dicen, sino que te hacen parte de ese equipo inmediatamente vos llegas, o sea, desde que yo empecé a 	<p>mediados del siglo XX, años cincuenta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “que ha sido muy fragmentado y muy aporreado por temas de violencia pero aun así se mantuvo” 104 entre finales del siglo XX e inicios de siglo XXI(90s y 2000) 104- 105
--	--	--

	<p>ver a periodistas yo ya era parte de Mi Comuna” 66 – 66</p> <ul style="list-style-type: none">• “yo solo vivía acá y aparte vivía súper aburrida porque me parecía una cosa súper jarta que para ir a la tienda había que subir una loma pues todo es una loma y todo queda lejos y entonces pues ahora ya no tanto pero antes el transporte era muy difícil entonces vos para un transporte tenías que bajar hasta la principal y bajar hasta allá, lo que es en este momento Acevedo, bajar hasta allá es muy lejos, entonces vos cualquier vuelta que fueras a hacer, ibas para el colegio, lo que fuera, era mamarte esa falda y después volverla a subir entonces yo vivía como “no, yo necesito irme de por acá, quiero vivir en un lugar plano que no haya tanto muchachito en la calle, que no haya tanta bulla no sé qué”, bueno, vivía súper aburrida, y entonces acá eee yo me empecé a encontrar con las historias de cómo se construyó este barrio, estos barrios, porque son todos” 75 – 82• “pues unas cosas muy bonitas y un tejido social muy fuerte	
--	---	--

	<p>que yo no sabía, para mi pues es que yo siempre he vivido y todas las casas han estado hechas, yo no tuve que pasar por nada de eso, pero me empecé a encontrar con personas que sí, que me decían es que “cuando nosotros llegamos acá no había absolutamente nada más que pantano, entonces nosotros empezamos a hacer unas casitas de tabla eee y resulta que venían los carabineros que eran en ese tiempo la policía, carabineros porque esto era rural, entonces ellos venían y nos tumbaban la casa que porque estábamos invadiendo y nosotros lo que hacíamos era que en la noche apenas ellos se iban volvíamos a construir porque necesitábamos dormir en algún lugar” 85 – 92</p> <ul style="list-style-type: none">● “ya uno como que la quiere, la aprende a querer y de hecho ya no me quiero ir, incluso es muy charro porque estoy como como en ese paso de irme de mi casa, entonces mi mama es como “no, usted se va ir muy lejos” no sé qué y no de hecho me quiero quedar en esta misma comuna, solo que	
--	---	--

	<p>en otra casa entonces es muy teso porque en otro momento yo habría pensado irme de mi casa para otro lugar, pero yo no sé, porque eso es muy bonito acá” 95 – 99</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “aunque se ha perdido mucho, la relación entre vecinos sigue, entonces por ejemplo en mi cuadra si vos necesitas algo está la confianza de decirle a la vecina como necesito, pues por ejemplo las mamas, “necesito hacer una vuelta me cuida al niño un ratico” (...) y la vecina te la cuida, o sea esta como todavía esa confianza que se ha perdido mucho, vuelvo y lo digo, pero todavía es resaltable. 99 – 101 – 104 – 105 ● “el tema de la resistencia, que es un territorio que ha sido muy fragmentado y muy aporreado por temas de violencia pero aun así se mantuvo y ya es hasta sobre poblado y todo” 106 – 107 	
<p>Descripción (lo que dice el narrador)</p> <p>Lorena lleva 23 años viviendo en la comuna 2 y manifiesta lo importante que ha sido para ella conocer sectores de la comuna</p>	<p>Descripción (lo que dice el narrador)</p> <p>Lorena narra lo significativo que se vuelve el esfuerzo y tiempo que invierte el equipo de trabajo en el periódico cuando las personas del</p>	<p>Descripción (lo que dice el narrador)</p> <p>Lorena resalta la forma en la que se construyó la comuna 2, ya que fue a partir de la colaboración comunitaria durante los años</p>

<p>que antes no había tenido la oportunidad de recorrer.</p> <p>También menciona que las personas creen que hay cosas mucho más importantes (materiales en su mayoría) que el hecho de llevar muchísimos años viviendo en esta zona, tener historias y anécdotas por contar y que consideran esto un asunto poco importante e inútil, no vale la pena conversar sobre lo que pasó hace más de treinta años.</p>	<p>barrio lo reciben de manera calurosa, lo leen y lo difunden porque se ven reflejados y reconocidos en él.</p> <p>En la universidad había tenido la oportunidad de participar en actividades de comunicación social y periodismo, pero después de hacer parte de un día naranja en el que pudo conocer los procesos de comunicación comunitaria que tiene la corporación para todos los sectores y personas de la comuna 2, conoció otro lado de la comunicación y el periodismo que la atraparon mucho más.</p> <p>Lorena cuenta sobre el ambiente de acogida que tuvo la corporación desde el momento en el que decidió participar en periodistas comunitarios hasta hoy, que hace parte del equipo base.</p> <p>Lorena manifiesta que en otro momento de su vida habría preferido irse de la comuna 2 a vivir a una zona menos cogestionada, con mejor acceso a transporte, donde no tuviera que subir y bajar lomas todo el tiempo, pero es a partir de su vinculación con los procesos comunitarios que conoce la historia de los barrios de</p>	<p>cincuenta. También le resulta importante recalcar la resiliencia de la comuna, puesto que es un territorio que se vio muy afectado por las dinámicas violentas durante los años 90 y principios de los 2000 pero, que a pesar de eso, se ha mantenido en pie durante décadas.</p>
---	---	--

	<p>la comuna 2 y entiende la importancia de ella misma conocer la historia del territorio, que se ha visto fuertemente afectado por las dinámicas violentas, pero también se ha construido a base de un tejido social muy fuerte y reconoce la importancia y necesidad de darla a conocer a la comunidad.</p>	
<p>Interpretación temporalidades</p> <p>En la narrativa de este acontecimiento se da cuenta de un tiempo histórico que denota la construcción de la zona nororiental de la ciudad de Medellín durante los años cincuenta, la cual se dio a partir de convites y la solidaridad de la gente de los barrios, esta durante los ochenta y los noventa se vio fuertemente afectada por asuntos como el narcotráfico, el sicariato, las milicias urbanas, el paramilitarismo, las bandas criminales y algunos agentes del estado, dejando una marca y fragmentación en el territorio, pero dando pie a una comunidad resiliente capaz de mantenerse en pie a pesar de las dinámicas violentas que lo golpearon durante años. También se evidencia que de no conocer la contextualización de la comuna 2, posiblemente Lorena hubiera preferido irse para otro lugar, donde pudiera tener más comodidades y tranquilidad, pero es en ese descubrimiento de las historias que dan sentido a su territorio que decide permanecer, tal como lo han hecho otras generaciones, para seguir teniendo la oportunidad de descubrir, conocer y difundir a partir de los procesos comunitarios de la corporación Mi Comuna aquello que caracteriza y llena de significados la comuna 2, es allí donde adquiere un sentido de pertenencia por el territorio que habita desde hace veintitrés años.</p>		
<p>Espacialidades de los acontecimientos</p>		
<p>Coordenadas territoriales</p>	<p>Espacios simbólicos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • “porque es como una calle que es como una curva, entonces vos entras por ahí y hay como una especie de callejón y uno se mete y ipuummm! se abre como otra ciudad” 43-44 (La Encocada) 	<ul style="list-style-type: none"> • “le dicen a la mamá que es que están en el taller y que ahorita van y la mamá es tranquila porque sabe que <u>aquí</u> el niño está bien pues ese tipo de cosas es las que uno dice “si, vale la pena tanto esfuerzo”” 17 – 19 • “es que cuando nosotros llegamos acá no había absolutamente nada más que pantano, entonces 	

<ul style="list-style-type: none"> • “yo no sabía cómo se había construido este barrio, yo solo vivía acá” 73 (comuna 2, La Francia) • “la comuna se sobrepobló y en este momento es muchísima la gente” 108 (comuna 2) • “la corporación prestamos un espacio para que esos niños puedan hacer algo en esta casa” 113 - 114 (Casa para el encuentro Eduardo Galeano) • “no hay espacios para tanta gente, más que su casa” 109 • “el niño no tiene nada que hacer porque no hay un parque, no hay un espacio, no pues no hay nada” 111 • “la primera del pueblo, es un colegio, desde la <u>institucionalidad se llama institución educativa barrio santa cruz</u>, pero entonces cuando yo fui a hacer esa crónica a ese lugar me encontré con que para la gente se llama la primera del pueblo, es en <u>un barrio que se llama Moscú</u>, pero que la gente reconoce como santa cruz parte alta” 151-154 	<p>nosotros empezamos a hacer unas casitas de tabla (...) y nosotros lo que hacíamos era que en la noche apenas ellos se iban volvíamos a construir porque necesitábamos dormir en algún lugar”” 87- 88 ; 91-92</p> <ul style="list-style-type: none"> • “la loma me cansa obviamente pero ya uno como que la quiere, la aprende a querer y de hecho ya no me quiero ir” 95 • “no hay espacios para tanta gente, más que su casa” 109 • “el niño no tiene nada que hacer porque no hay un parque, no hay un espacio, no pues no hay nada” 111 • “<u>la primera del pueblo, es un colegio</u>, desde la institucionalidad se llama institución educativa barrio santa cruz, pero entonces cuando yo fui a hacer esa crónica a ese lugar me encontré con <u>que para la gente se llama la primera del pueblo</u>, es en un barrio que se llama Moscú, <u>pero que la gente reconoce como santa cruz parte alta</u>” 151- 154 • “ahí es donde están entonces los talleres con los niños eeeehm, ahí es donde está el <u>espacio cultural</u> eeeh, pues ahí es donde empiezan a <u>entrar otro montón de cosas</u>” 228 -229 • “Creen que no es importante eeeehm, la forma en la que viven en un lugar” 248 • “<u>con el periódico yo siento que logramos mucho que ha muchas personas les pasa lo que me paso a mí que no conocían o no eran conscientes de donde vivían y contado las historias en ese periódico o en esa página web y en los audiovisuales y en los programas de radio que se han hecho, muchas personas pueden conocerla y también apropiarse</u>
--	--

	<p>del territorio y empezar a quererlo y querer defenderlo además” 122 – 126</p>
<p>Descripción (lo que dice el narrador)</p> <p>Lorena sitúa su discurso en la ciudad de Medellín, mencionando en múltiples ocasiones a la comuna 2, el territorio que habita, enuncia barrios de la comuna como La Francia, Moscú y La Encocada, estos dos últimos los conoció en procesos de comunicación comunitaria con la corporación Mi Comuna, y la Casa para el encuentro Eduardo Galeano, lugar donde está ubicada actualmente la Corporación Mi Comuna.</p>	<p>Descripción (lo que dice el narrador)</p> <p>La casa para el encuentro Eduardo Galeano se convierte en un espacio seguro y de cuidado, es allí donde se le da espacio a lo cultural y se le permite a la gente encontrar un lugar que habitar aparte de sus casas, es una puerta que abre la posibilidad de tener otra realidad.</p> <p>Para las personas que hicieron parte de la construcción del barrio la noche se convirtió en un espacio de refugio y trabajo colectivo después de verse violentados y sin un lugar donde dormir, aprovechaban la noche para reconstruir nuevamente aquello que otros les habían quitado a la fuerza.</p> <p>Es a partir del conocimiento de historias como la formación del barrio, la construcción de la primera del pueblo y lo que representa esto para la gente que la loma toma un significado diferente y deja de ser algo tedioso de transitar, sino que toma un sentido de pertenencia y apropiación.</p> <p>Lorena hace una denuncia frente a la falta de espacios culturales y sociales, las personas de la comuna no tienen más espacios para habitar que sus casas.</p> <p>Tradicionalmente para las personas de Santa Cruz parte alta, nombrado institucionalmente barrio Moscú, la institución educativa barrio Santa Cruz se sigue llamando la primera del pueblo, el nombre que recibió tras su construcción por ser la primera escuela de la zona.</p>

	<p>El periódico se vuelve un espacio en el que se le da voz a la comunidad, ahí se reconocen y se identifican en las similitudes y también en las diferencias, se brinda la posibilidad de conocer el contexto histórico de los diferentes sectores del territorio y las historias de quienes lo habitan.</p>
<p>Interpretación espacialidades</p> <p>Desde el análisis de las espacialidades, se aprecia una denuncia por la falta de espacios físicos que posibiliten la apropiación territorial, el esparcimiento y la socialización de las personas que habitan la comuna, ya que no cuentan con lugares en los que puedan hacer algo diferente a ver televisión, estar en el computador o en el celular consumiendo contenido que tal vez no aporta algo nuevo y significativo, es con el ánimo de suplir esa necesidad que nace la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, donde se le quiere brindar a la comunidad una posibilidad de habitar un espacio cultural y social, igualmente, el periódico Mi Comuna 2 surge con la intención de visibilizar las historias, las características, las problemáticas o las necesidades de la zona, de crear un espacio donde las personas de la comuna 2 pudieran ser leídas, reconocidas y difundidas. También se manifiesta el nivel de apropiación de ciertos lugares de la comuna por parte de la gente, puesto que, a pesar de que el estado decidió cambiar el nombre de la Primera del Pueblo por Institución Educativa barrio Santa Cruz, las personas siguen reconociendo este lugar con el primer nombre que le dieron, para la gente de la zona, incluso para los más pequeños, histórica y tradicionalmente representa el esfuerzo y dedicación de los primeros habitantes de Santa Cruz parte alta.</p>	

Fuerzas narrativas	
<p>Actos de habla compromisivos:</p> <p>Solidaridad</p> <p>Unión/Fuerza comunitaria</p> <p>Convicción/Poder de convocar a otros</p> <p>Consenso/Democracia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “había algo que se llamaba convites y era que las señoras empezaban a hacer ventas de empanadas, de almuerzos, de lo que fuera para pavimentar las calles para construir escuelas, para ayudarle a terminar la casa a la persona que había acabado de llegar, pues unas cosas muy bonitas y un tejido social muy fuerte que yo no sabía” (83 – 86) • “hicieron como una asamblea entre todos, porque igual en el barrio eran muy poquitas familias entonces podían hacer una reunión de todos eeee y decidieron que lo que necesitaban eran una escuela porque los niños se tenían que ir hasta muy allá entonces dijeron como “no, en este momentos los más necesario es una escuela pues necesitamos muchas cosas pero más una escuela” (177 – 181) • “yo creo que por eso permanecemos, por ejemplo ellos que llevan, pues yo llevo tres años, pero acá hay personas que llevan diez años yyy esa es la respuesta que le dan a uno como “no, es que este proceso es tan mío que yo no lo puedo dejar” (206 – 208) • “contado las historias en ese periódico o en esa página web y en los audiovisuales y en los programas de radio que se han hecho, muchas personas pueden conocerla y también apropiarse del territorio y empezar a quererlo y querer defenderlo además” (120 – 122) • “generalmente todas las decisiones se toman en equipo, entonces cada que pasa algo es como la reunión yyy la conversación y el debate y el montón de opiniones y una decisión son cinco horas y

	<p>una cosa sí muy tesa, pero generalmente todo se decide en equipo, así haya representantes en cada cosa..." (217 – 220)</p>
<p>Metáforas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “ahí es donde uno empieza a tomarle <u>sentido</u> a todo y es como venga es que la loma es mamona pero tiene una historia fuertísima” (92 – 93) • “por la actitud que uno puede tener yyyyy por las ganas de, de hacer tantas cosas y de <u>coger el mundo</u> con las manos puede aprovechar como ese entusiasmo” (127 – 129)) • “el estado con las visitas que hace se enteró del lugar y "<u>ellos en su gran corazón</u>" (sarcasmo) decidieron ayudar entonces que iban a ampliar la escuela” (188 - 189) • "aah, ¿usted cuánto tiempo lleva viviendo por acá? -aah, treinta años. -aah, o sea que usted me puede contar la historia del barrio. -ah, pero eso pa qué" y uno es como "pues, <u>tiene toda la importancia del mundo</u>" entonces es como resignificarle a las personas eso que han decidido como ignorar” (254 – 257) • <u>nosotros le hacemos ese pellizco a la gente</u> "venga, no es solamente lo que a usted le están queriendo mostrar, es lo que usted hace, lo que usted vive y lo que usted siente además" (258 – 259) • “la corporación prestamos un espacio para que esos niños puedan hacer algo en esta casa, eee y además de prestarles el espacio les hacemos talleres para que conozcan cosas distintas, para que aprendan de teatro, que es también otra <u>forma de rescatar</u> esas prácticas que se van perdiendo” (113 – 116) • “es un territorio que ha sido muy <u>fragmentado</u> y muy <u>aporreado</u> por temas de violencia pero aun así se mantuvo y ya es hasta sobre poblado y todo.” (106 – 107)
<p>Emociones en tramas narrativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “ahí es donde uno dice como por eso es que trabajamos o cuando los niños van y le dicen a la mamá que que es que están en el taller

	<p>y que ahorita van y la mamá es tranquila porque sabe que aquí el niño está bien pues ese tipo de cosas es las que uno dice si vale la pena tanto <u>esfuerzo</u>” (16 – 19)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "yo solo vivía acá y aparte vivía súper <u>aburrida</u> porque me parecía una cosa súper <u>jarta</u> que para ir a la tienda había que subir una loma pues todo es una loma y todo queda lejos” (75 – 76) • “<u>me gusta</u> mucho estar en la corpo, estar acá en mi comuna es un trabajo que <u>me apasiona</u> muchísimo que de hecho ni siquiera considero mi trabajo” 7-8 • “el tema <u>me gustó un montón</u> y ya empecé a venir más seguido.” 40-41
descripción	<p>En el relato están presentes la solidaridad, la unión, la convicción y el consenso, todas estas fuerzas narrativas aluden a la necesidad de pensarse y trabajar desde lo comunitario para responder a las necesidades del territorio.</p> <p>El lenguaje metafórico que se usa para hablar del territorio, la comunidad, los espacios y la tradición, dan cuenta de situaciones que el narrador ha vivido en su experiencia con un proceso de apropiación territorial.</p> <p>En lo relacionado con las emociones, inicialmente se evidencia un asunto de inconformidad con el lugar que se habita, posteriormente se valora el gusto y la pasión que representa poner el máximo esfuerzo en algo que la comunidad recibe con los brazos abiertos.</p>

Interpretación narrativas -fuerzas	En el relato se evidencian unas fuerzas narrativas que, en los actos compromisos, están relacionadas con la solidaridad, la unión, la convicción y el consenso, todas estas se asumen como formas de lucha, resignificación y dotación de sentido a partir del trabajo comunitario. Así, lo comunitario se vuelve ante todo “otras alternativas para que las personas vivan este territorio” a partir de las cuales es posible pensar esta experiencia como respuesta social a aquellos vacíos institucionales.
--	---

Anexo 4: Entrevista Kevin Rodríguez (M,J,N#3)

MATRIZ 1. Registro de codificación	
Ejemplo	
<p>Códigos: Masculino- M; Femenino- F; Joven- J; Adulto- A; Niño N; Niña -Na</p> <p>Número de la Narrativa #3</p> <p>(M,J,N#3) 8/10/2018</p>	
1	<p>Mi nombre es Kevin Rodríguez, Kevin Steven Rodríguez Sánchez. Tengo 21 años, pertenezco a la corporación Mi Comuna hace 2 años y medio. Me gusta el tema de la fotografía en audiovisual, soy sincero, no me gusta leer poor mi dislexia entonces me aburre no entender a veces las cosa, me gustaaa ee soy apasionado por el arte, pues no sé si es relevante contar eso, que hago teatro, eee música, percusión, di talleres de medio ambiente, de teatro, tengo un colectivo audiovisual acá en la comuna que se llama Playoniando, eeee ¿qué más? vivo en el barrio el Playón de los comuneros de aquí de la comuna 2, siempre he vivido aquí en la comuna, desde que nací vivo ahí en la comuna/ ¿desde hace cuánto tiempo estas vinculado al colectivo? / pues en Mi Comuna con el tema de relación pues desde hace 3 años y medio por una conexión que tuvimos con Playoniando pero vinculado a la corporación siendo socio y también pues como haciendo en toda la parte social con corporación en comunicación comunitaria 2 años y medio aproximadamente/ ¿cómo fue ese proceso de llegar a mi comuna, en que momento llegaste?/ bueno es algo muy particular porque como les había comentado fue una relación entre Playoniando y Mi Comuna, entonces Mi Comuna decidió hacer un artículo para el periódico hablando un poco sobre Playoniando, entonces cuando ellos fueron a visitar a Playoniando conocieron la experiencia y me conocieron a mí, entonces ya poco, un poco tiempo después pues había una oferta laboral en la corporación para implementar en otros territorios de la ciudad lo mismo que hacían en la corporación y me hicieron la invitación para que trabajara con ello, en ese tiempo era como "hey salite de donde estás trabajando, venite con nosotros y trabajemos un rato pa que conozcas un poco el tema de cómo hacer comunicación en el territorio" entonces fue una invitación que me hizo en ese tiempo Henry, Jhonny y Marcela, entonces fue como la manera en cómo me vincule a la corporación pero era algo muy charro porque ellos querían hace mucho tiempo que yo perteneciera a la corporación porque yo era pintor oficial, porque yo trabajaba en edificios, en... yo trabajaba en una empresa que teníamos unos apartamentos que pintar, que organizar y toda esa clase de cosas, y ellos veían que tenía un potencial con el tema de la comunicación ahí entonces querían que me viniera para Mi Comuna para que fortaleciera un poco el proceso de mi comuna y para que también aprendiera mucho más porque yo no tengo</p>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	

33 ninguna carrera, bueno sí, soy técnico administrativo en salud, nada que ver,
34 entonces era más que todo por eso. / ¿Qué ha significado para Kevin esta
35 experiencia?/ a ver Kevin usted que le ha significado, bueno pues yo creo que lo
36 más importante para mí en estos momentos es que me ha permitido conocer cada
37 uno de los rincones que tiene la comuna, lugares en donde uno sencillamente uno
38 los ve y siente el temor de que pueda pasar algo, que uno entra y no vuelva a salir,
39 como ese temor que siempre se le ha dado a los callejones o calles en la comuna,
40 lo que pasa es digamos que cuando yo entré a la corporación, el primer miedo era
41 que la primera invitación que me hicieron antes de ser parte de la corporación es
42 como “venga a la corporación que queda en Villa del Socorro” y simplemente como
43 uno se enfrasca en estar en un solo lugar del territorio, entonces digamos que yo
44 escuchaba Villa del Socorro y todo lo que me contaban mis papás o me contaba la
45 gente, ¡Uy marica si yo me meto por allá eso va a ser heavy, pues puede que no
46 salga vivo! Pero como en esas cosas que le cuenta la gente y además de que
47 históricamente casi todos los lugares del territorio tienen unas historias muy
48 macabras de cómo funcionaba el vandalismo o las BACRIM y también como era
49 todo ese tema de los asesinatos o las fronteras invisibles, entonces digamos que la
50 gente todavía tiene ese chip de bueno es que este barrio siempre fue complicado,
51 este barrio esto, este barrio aquello, es que aquí mataron tantas personas, ahí hay
52 una olla, que violan niños, violan mujeres que las mujeres no pueden caminar, a
53 los ancianos no los respetan, les tiran los carros, esos que tienen pitbull que yo no
54 sé qué, entonces son muchas cosas. Digamos que en el momento todavía se puede
55 hablar de que las personas tienen temores en unos lugares en específico del
56 territorio, entonces un decir a la gente no le gusta ir al parque ambiental finca la
57 mesa, porque en el parque ambiental finca la mesa está lleno de esos muchachos
58 que todo el tiempo están fumando y digamos que drogándose en el parque,
59 aunque es un parque público, es un parque que igual está en la administración
60 pública con un programa del centro integral de familia a la gente le da miedo ir a
61 ese espacio, porque es complejo ir a ese espacio porque el ambiente es muy tenso,
62 entonces también esos ambientes que se supone que hacen parte para la
63 comunidad los han tomado históricamente esos grupos armados o esas personas
64 que hacen parte, porque pues digamos es normal que una persona pueda
65 consumir marihuana pues porque es también la libertad de cada persona, pero la
66 gente conoce y sabe que las personas que están ahí no son cualquier persona que
67 se va a sentar a fumar no, son personas que hacen partes de las BACRIM y que
68 inclusive son intimidadoras con el territorio y si alguien está pasando te intimida,
69 te rodean como que “bueno ¿Usted que hace aquí?”, entonces es muy complejo.
70 Pues no sé si lo mencione en el momento y es lo que hemos logrado desde la
71 corporación es poder contarle a la gente o resignificar los lugares a través de las
72 actividades que hacemos con la gente, tanto como en el periódico como en las
73 actividades que hemos estado impulsando desde la corporación y entonces es
74 tomarnos esos espacios que le pertenecen a la gente y que la gente pueda volver
75 a esos espacios, solo que es algo muy complejo cierto, porque claro nosotros
76 hacemos una actividad y le contamos a la gente es que este espacio es de ustedes

77 participen, utilícelo ,vengan a jugar con sus hijos, pero eso es algo que se debe
78 hacer día a día o que debe tener un acompañamiento y así es muy complejo, pero
79 si conocemos que en esos días naranja, en todas las movilizaciones que se han
80 hecho, en los procesos de formación y todo lo que se ha hecho desde la
81 corporación hemos permitido o le hemos dicho a la gente "¡hey es que este espacio
82 es de ustedes como comunidad, aprovéchenlo!" y lo hacemos desde el día naranja,
83 desde las intervenciones, inclusive desde la distribución del periódico, porque
84 entonces los distribuidores se meten por esos lugares donde se supone que es que
85 "no aquí no entra nadie, ni de la alcaldía, ni nadie pues que nos trae nada o nos
86 trae una oferta" y a veces cuando pasa ese tema de la distribución la gente "¡uy
87 pero que bacano que trajeron el periódico hasta acá, lo trajeron a mi casa o están
88 por acá tan cerca que bien!" entonces es como darle más confianza a la gente.

89
90 y he encontrado que cada uno de los rincones de la comuna hay una historia por
91 contar, son historias mágicas, son historias de gente que de verdad transforma el
92 territorio pero que están muy escondidas, entonces creo que cosas **que me ha
93 dejado la corporación es eso, aprender a caminar en el territorio, reconocerse
94 en el territorio, y reconocer a las demás personas que hay en el territorio, que es
95 lo más importante**/Ya que nos hablas del territorio ¿que caracteriza este territorio,
96 que tiene de especial y que resalta de él? positiva o negativamente/ bueno del
97 territorio puedo, a ver, otra vez/ ¿que caracteriza este territorio, que lo hace
98 especial?/ yo creo que lo que hace especial al territorio es la manera en cómo se
99 construyó, si bien hay historias que pueden ser similares en el resto del territorio
100 de la ciudad lo que habla de la comuna 2 tiene un significado muy bonito y muy
101 bacano y es la manera en como la gente hizo las casas y las calles, ¿por qué? gran
102 parte de la ciudad de Medellín está construida por parte de la administración y
103 si bien hay lugares donde hubieron asentamientos de desplazados, de personas
104 que llegaron de otros lugares no era la misma dinámica que hubo acá en la comuna
105 2, **porque acá en la comuna 2 creo que fue una de las comunas en donde hubo más
106 resistencia al tema de la administración** porque ellos estaban buscando un lugar
107 en donde habitar, y en donde habitar con otras personas, donde reconocerse,
108 donde hacerse respetar, entonces como El Playón, la Frontera, todo lo que viene
109 siendo la frontera con bello hasta acá hasta santa cruz, son barrios que la gente
110 realizo y la gente defendió con sus propias manos, otra cosa es que los vecinos, o
111 sea no, no cada uno se encargaba de hacer su casa, hasta que no tuviéramos la
112 casa de una vecina no empezábamos con la otra, entonces se resguardaban en una
113 casa mientras terminaban el resto de las casas, el resto de las calles, entonces yo
114 creo que eso caracteriza, eso caracteriza a la comuna y otra cosa es que todavía
115 sigue eso, en estos momentos la gente yo creo que se **está uniendo más en todas
116 las problemáticas que se están presentando con la arbitrariedad**, digamos que
117 para empezar seria muchos de los programas que tiene la Alcaldía de Medellín son
118 programas estándares que se hacen en otras comunas y claro en otras comunas
119 funcionan, pero a veces no entienden de pronto pues como la dinámica que se está
120 realizando pues como en el territorio más que todo en esta en la comuna 2,

121 también no entienden que muchos de los procesos que nacen o muchas de las
122 personas que viven en el territorio son personas que fueron desplazadas en algún
123 momento y que también digamos que, no tienen el antecedente de porque nace
124 la zona nororiental, porque nace la comuna 2, como nacen cada uno de los barrios
125 y también como las personas que viven desde ese tiempo desde que nacen los
126 barrios todavía siguen resistiendo para continuar en el territorio. Gran parte de los
127 proyectos que realizan no tienen en cuenta ni si quiera como está constituido el
128 territorio, ni tampoco quienes habitan ese territorio, entonces digamos van a
129 realizar un proceso de intervención en un parque y van a poner un gimnasio al aire
130 libre y van a poner tal cosa y tal otra y omiten que de pronto en ese parque los
131 niños de las guarderías cercanas van y se divierten allá, los papás van y disfrutan
132 con los hijos, hay una pequeña cancha donde juegan futbol con los papas o juegan
133 entre amigos, pero cuando van a hacer la intervención no tienen en cuenta esa
134 clase de cosas sino que es como a lo que ellos quieren o ellos creen que puede
135 tener el territorio, y eso pasa en muchos proyectos, hacen todos los proyectos pero
136 no tienen ese análisis profundo de que es lo que de verdad necesita la comunidad
137 por lo menos en ese tema de procesos. Otros procesos intentan hacer unas
138 intervenciones como la de la carrera 52 en donde listo van a sacar a muchas
139 familias de sus casas para poder realizar toda esa vía entonces claro el beneficio
140 es para que las personas que vengan de otras ciudades en este caso que vengan
141 desde la ciudad de Bogotá o que vengan desde del norte del país se puedan
142 beneficiar y puedan pasar tranquilamente por la ciudad y que también hagan una
143 descongestión eso es válido, pero lo que no es válido es que todo lo que estén
144 realizando con respecto a esas intervenciones lo hacen de manera inhumana, por
145 así decirlo, porque no tienen en cuenta las construcciones que se han hecho de
146 manera comunitaria en los territorios de esas personas que están habitando el
147 territorio en este caso en ese sector donde se va a hacer la intervención, ni
148 tampoco se está teniendo en cuenta cual es la dinámica que tienen ellos para
149 conseguir su comida, para trabajar, para ir a estudiar o por lo menos para vivir en
150 esos lugares, cual ha sido esos sufrimientos que han tenido ellos para poder estar
151 donde están en estos momentos, entonces ellos claro la solución es, tenemos unos
152 edificios allí no son igual de grandes, o sea son unas piezas por así decirlo unas
153 piezas muy pequeñas de donde unas personas que tienen su propia casa viven en
154 unos cuartos cómodos, donde son familias de 5, 6, 7 incluso de a 10 personas por
155 familia y los pasan a vivir a unos apartamentos muy angostos donde no caben en
156 su totalidad, donde ya tienen que pagar sino es una administración tienen que
157 pagar unos impuestos más altos porque ya están en un edificio y que a veces ni si
158 quiera ya no les pertenece ese cuarto porque se supone el dinero que les dan por
159 sus casas no era lo suficiente, entonces es eso no tienen en cuenta es que no es
160 solamente lo que el impuesto predial o lo que la administración puedo avaluar las
161 casas o los lugares donde se va a hacer la intervención, es también que ha
162 construido la gente y eso lo hacen de manera arbitraria porque no piensan en eso
163 solamente piensan en hacer las ejecuciones y en este caso como con el tema de
164 las alcaldías o las administraciones que tienen un tiempo de ejecución entre más

165 ejecuten eso es un hallazgo el hijueputa para poder hacerse reconocer como la
166 mejor administración o el mejor alcalde, pero no están teniendo en cuenta esa
167 clases de cosas, al territorio traen muchos procesos para los ancianos, que
168 entonces que van a intervenir los colegios, que entonces un programa de esto, que
169 para los ojos son cosas de un servicio que se supone que debe ser gratuito y no
170 debe ser mendigado con ese tema de los servicios de salud. Y el problema ahí es,
171 traen los servicios, claro la gente es muy agradecida pero a veces la gente no
172 entiende que la comuna tiene otras cosas importantes que se deben de solucionar
173 como el tema de la seguridad, el tema de la convivencia, el tema del espacio
174 público, nosotros somos la segunda comuna más densamente poblada y con la que
175 menos espacio público tiene y cuentan los espacios públicos como las calles y los
176 alrededores de algunas instituciones y eso no es nada suficiente, se supone que
177 debe de estar en un 7% de la comuna con espacio público para el beneficio de las
178 personas, en este momento estamos como en 0, noventa y algo o sesenta y algo, me
179 estaba contando Jhonny esta semana, y eso no se tiene en cuenta, pero ahí hay
180 otro problema, nosotros somos la comuna donde toda la construcción de la
181 comuna fue a partir de la gente, a diferencia de las otras comunas, las otras
182 comunas, por lo menos Aranjuez, Castilla, Doce de Octubre, Manrique, todas esas
183 comunas, de ahí para allá son comunas que fueron construidas y planeadas desde
184 la administración y eso lo puede ver uno en los mapas aéreos y los mapas de las
185 construcciones de cada una de las comunas, lo que es la comuna uno y la comuna
186 dos usted ve que es pura construcción de la gente, las cuadras no casan, los
187 callejones, esa es una cosa tenaz, inclusive para buscar una dirección, en los otros
188 barrios de las otras comunas las calles están muy bien organizadas, tienen sus
189 mapas, tienen sus intervenciones, inclusive los proyectos son más enfocados en
190 esas otras comunas que son planeadas por la administración pública con el tema
191 del aprovechamiento del espacio público porque claro, ellos saben que acá no
192 tienen en donde hacer un programa y los lugares son los tienen a veces hasta les
193 da pereza llegar acá al territorio entonces son muchas cosas que tenemos con
194 parte de la administración, cosas que si bien no estamos de acuerdo, pero sabemos
195 que va a pasar la comunidad sabe que no puede permitir que pasen por la galleta
196 o por los derechos humanos que ellos tienen o por los derechos vitales que ellos
197 tienen como su vivienda, además de que, como les dije, las casas las hizo la gente,
198 entonces lo primero es la defensa del territorio que tiene la gente donde está
199 habitando, eso vital, y lo otro es lo que pasa cada uno en las calles, es genial ver
200 que pasa el mazamorrero, pero el mazamorrero es icono para la gente, saben
201 quién es el mazamorrero y todo el mundo lo conoce, o la señora que hace las
202 empanadas, la gente sabe que esa señora siempre esta ahí y si bien vas a comprar
203 una empanada la señora se sienta a hablar con vos, y con mucha gente pasa lo
204 mismo, gente que le pone el alma, por así decirlo, al territorio / ¿Cuales son las
205 principales problemáticas que tiene el territorio para los jóvenes? / pues primero
206 el espacio público, ya que sabemos que la comuna 2 es el segundo territorio con
207 menos espacio público en la ciudad entonces eso debilita por así decirlo los
208 procesos sociales y procesos juveniles, porque no hay un lugar en donde los

209 **muchachos se puedan encontrar, puedan hacer una actividad, donde puedan**
210 **esparcirse, donde puedan hacer procesos de sensibilización porque**
211 **sencillamente no lo hay** y no lo hay teniendo en cuenta de que si hay juntas de
212 acción comunal no todos los grupos juveniles tiene dinero para pagar así sea dos
213 horas que presten el espacio porque las juntas de acción comunal ya
214 **prácticamente perdieron ese sentido** /yo no sabía que las juntas de acción
215 **cobran/** es más, en este momento las que tienen sedes propias y que tienen
216 amplitud, pues ustedes recuerdan cuando estuvimos allá en pablo VI, **esos son**
217 **salones de eventos, no salones sociales sino salones de eventos,** son eventos, dicen
218 "ay tenemos una primera comunión" /**incluso en el primer piso había un**
219 **cumpleaños/** claro y se supone que el cumpleaños iba a ser en el segundo piso pero
220 yo le decía al señor, al de la acción comunal, a es que tenemos una proyección,
221 tenemos tantas personas, es esto esto esto y aquello, esto nunca se había hecho
222 en el territorio, yo creo que de pronto el señor hizo razonamiento porque nosotros
223 íbamos a hacer todo el evento en el primer piso, pero cuando llegamos a no que
224 es en el segundo piso que le vamos a prestar a ustedes, pero muchas juntas de
225 acción comunal **si vos no tenes un recurso para dar paila,** porque es que igual
226 también las juntas de acción comunal es desde las voluntades, pero los que están
227 en este momento al mando creen que porque están en la voluntad **ellos tienen**
228 **que ganar algo ahí, porque le están metiendo la voluntad y el alma** a eso entonces
229 se ha perdido ese de la junta de acción comunal, más que todo **por el antes yo creo**
230 **que ese es el principal problema,** porque hay otros problemas para los jóvenes
231 **pero es que para eso estamos nosotros los de los procesos sociales, para ayudarles**
232 **o por lo menos para orientarlos en muchas cosas, pero sin espacios es imposible,**
233 **eso es yo creo.** Desde mi percepción, pues aparte del espacio público que es un
234 problema pues ya grande el solo hecho de no tener por donde habitar o por donde
235 caminar libremente también está el tema del hacinamiento, en las casas pues
236 porque por lo que te decía de las familias, hay familias muy numerosas y no tiene
237 una muy buena calidad de vida. El tema del desempleo, es tenaz que digamos que
238 el promedio de aproximadamente que una persona se gana sin tener empleo o
239 informalmente o buscando recursos para poder sobrevivir o subsistir sea
240 aproximadamente entre 400 y 500 mil pesos al mes, y digamos si para alguien es
241 difícil subsistir con un mínimo pues imagínate alguien que este ganado mucho
242 menos, y eso hablándolo desde la informalidad pues ellos hacen trabajos, temas
243 de reciclaje, haciendo trabajos por otro lado, y ese es el que más gana, porque
244 sabemos que hay personas que ganan menos y no sé cómo hacen. El tema de la
245 desnutrición, hay muchos niños y muchas familias que están desnutridas por eso
246 mismo, porque no tienen los recursos suficientes para poder alimentarse entonces
247 aguantan hambre, digamos que para poder costear otra clases de cosas como la
248 luz, el arriendo y esa clase de cosas a veces dejan de comer o no comen lo que es
249 necesario, no estoy hablando que se tienen que servir unos súper platos sino que
250 por lo menos no aguanten hambre. Digamos que el tema del hogar digno, pues
251 que siempre le dicen a uno, a la vida digna ahhh, hay personas que viven en lugares
252 deplorables, basureros, se supone que según el índice de la alcaldía como que en

253 la comuna o en el sector no hay casas hechas en madera, pero es totalmente falso
 254 y lo hemos visto en los recorridos fotográficos donde hay casas todavía hechas en
 255 madera y en situaciones de pobreza tenaz. El abandono de los abuelos, hay
 256 muchos abuelos, que si bien, viven solos otras personas viven en otras situaciones
 257 muy críticas donde no se alimentan, donde no tienen un lugar bien para descansar,
 258 personas que hacen parte del tema del reciclaje, que no es nada deshonroso pero
 259 si lo analiza unos son personas que no tienen un buen recurso para poder subsistir.
 260 Los niños, el tema del maltrato de niños y también la explotación sexual, es
 261 evidente que la comuna tiene ese problema todavía, más que todo con el tema de
 262 los menores de edad y también el trabajo infantil, muchos de estos niños de por
 263 acá son recicladores o trabajan en los buses o hacen trabajos informales en el
 264 colegio, en la casa o en la calle para poder hasta alimentarse, porque también hay
 265 familias que son demasiado desgraciadas que por más que tengan la forma hay
 266 niños que están en estado de abandono, hay muchas cosas. /Bueno y con esa
 267 problemática ¿de qué manera Mi Comuna ayuda a responder eso? / pues la
 268 respuesta es sencilla, para eso está la Casa Para el Encuentro Eduardo Galeano,
 269 que es un espacio que nosotros **estamos tratando de** rescatar y **que las personas ya**
 270 **le dejen el miedo a lo que sucedía antes en el tiempo, en los tiempos de las BACRIM**
 271 **y las fronteras invisibles, y que ya aprendan que es una casa cultural,** que es una
 272 casa para que vengan a estudiar o vengan a hacer talleres o vengan a reunirse, a
 273 tomarse un café, a ver teatro a escuchar música, a bailar a danzar, toda esa clase
 274 de cosas, entonces eso es un espacio, porque yo creo que en estos momentos es
 275 uno de los espacios más representativos que tiene la comuna porque muchos
 276 colectivos se están acercando por lo menos a ensayar aquí, por lo menos a reunirse
 277 aquí, colectivos de danza, colectivos de audiovisuales, colectivos de lectura que de
 278 vez en cuando vienen y hacen talleres aquí, o vienen y "ay Mi Comuna nos prestan
 279 un momentico el espacio" colectivos de mujeres que a veces no tienen donde
 280 reunirse se vienen para la casa a hacer sus actividades como colectivo, entonces
 281 ahí digamos que es una, es algo que le aportamos a esa problemática, el problema
 282 es que somos muchos colectivos y hasta a veces tenemos todos los espacios
 283 ocupados y hay momentos en que toca decir no tenemos en donde se puedan
 284 reunir, pero eso es triste porque para eso es la casa, para que la gente se pueda
 285 reunir, pero ese yo creo que es aporte que se da/.¿cómo funcionaban antes las
 286 BACRIM y las fronteras invisibles? / Bueno digamos que con el tema de Villa, eso
 287 es con todos los barrios, lo que decía mi mamá "no salga del barrio no salga del
 288 Playón, váyase solo a la estación y ya" porque es que digamos que **casi todos los**
 289 **barrios en la década de los 80 o 90 más o menos que era el tema de la violencia y**
 290 **la creación de las BACRIM en la ciudad, por cada barrio por así decirlo había una**
 291 **BACRIM distinta, entonces lo que pasaba mucho era que entonces había una**
 292 **banda en el Playón, otra en la frontera, otra en Pablo Sexto, otra en Villa del**
 293 **Socorro, pero a partir de ahí de que como eran digamos que por barrios habían**
 294 **unos entes pues como que estaban ahí mandando ese territorio de ahí nacen las**
 295 **fronteras invisibles, entonces es vos no puedes pasar de un lado a otro, porque es**
 296 **que en este lado hay unos manes que mandan aquí y al frente mandan otras**

297 personas y ellos están con pelea, pero ellos no saben cuáles son y quiénes hacen
298 parte de esas organizaciones entonces cualquiera que pase es el que le van dando
299 bala o lo secuestran, pues todo o que pasaba con eso, entonces digamos que ese
300 es el origen del tema de las BACRIM en todo el territorio, que recuerde que me
301 habían mencionada primero estaban los Trianas, nacieron los Mecatos, las Águilas
302 negras y habían varios pues, inclusive hubieron varios que no tenían ni siquiera
303 nombre, entonces en ese tiempo era donde claro quien tenía la olla más grande
304 era quien tenía más control del territorio o quien tuviera más armas o más
305 hombres, entonces todos los barrios son históricos, cosas que de pronto no sabía
306 yo y fue algo que conocí a través de la corporación hubo un momento en el que ya
307 los líderes comunitarios y los líderes juveniles del territorio de toda la comuna ya
308 estaban cansados de que se mataran tanto y que también mataran tanta gente
309 inocente que solamente estaban recorriendo y saliendo de sus trabajos o colegios,
310 algo que paso muy bacano que se llama la pipa de la paz entonces lo que hicieron
311 fue armar una gran baretta, la cual hicieron unos acuerdos de paz que no se iban a
312 matar más y realizando todos esos acuerdos todos fumaban de esa gran baretta
313 por eso se llamaba la pipa de la paz y digamos que mermo un poco eso, en estos
314 momentos se pueden dar cuenta que en gran parte del territorio de la comuna 2 y
315 digamos de la ciudad porque ya es histórico inclusive en otros municipios del área
316 metropolitana, los Trianas son los que están mandando, después de pasar tanto
317 tiempo de matarse y también de ir sacando a todas las otras bandas quien tiene el
318 control en este momento son ellos, digamos que la gente puede decir que en estos
319 momentos hay una tranquilidad con respecto al tema de la violencia y las matanzas
320 y todo esa clase de cosas, pero digamos que todavía es complejo porque para la
321 gente ellos son quienes mandan y si ellos dicen no es no, ellos son el grupo en estos
322 momentos que tienen legitimidad. /¿qué te decían de Villa del Socorro?/ Varias
323 cosas que me contaban mi mamá y mi papá que me decían es “que eso es muy
324 lejos y es muy peligroso” y es digamos que todos los barrios fuera en el que uno
325 esté viviendo, era listo “Hey es que allá es muy peligroso, hay muchas bandas, te
326 pueden secuestrar, te pueden matar, violar” pues como toda esa clase de cosas,
327 entonces digamos como que “uy es que salir del barrio es muy complejo” pero
328 entonces yo era del Playón pero alguien de Pablo Sexto o alguien de Villa del
329 Socorro escuchaba el Playón y lo mismo pasaba lo mismo, pero es también por eso,
330 porque también si hubieron cosas muy atroces pues como que pasaban en el
331 territorio, también eran cosas que pasaban a partir de lo que la gente decía o sea,
332 la gente escuchaba una cosa y le aumentaba y le aumentaba entonces esos
333 rumores eran los que digamos que también metió el miedo en el territorio, incluso
334 hay gente que todavía le da temor pasar de un lado a otro por eso. /Kevin acá en
335 Mi Comuna trabajan con todas las poblaciones, pero porque trabajar con jóvenes,
336 que tiene de importante trabajar con jóvenes?/ bueno en estos momentos yo creo
337 que es para nosotros con el tema de la territorial, territorialidad, no me acuerdo
338 como se dice, tiene que ver con el territorio, territorialidad y esas cosas, como
339 primero los temas de memoria, los temas de la territorialidad y también con los
340 temas de, pues temas que se puede llamar políticos pero son de interés para todos,

341 cierto, los jóvenes somos más jóvenes que personas adultas, que personas
342 digamos que de niñez y adolescencia y digamos que en este momento son los
343 jóvenes que deben estar participando en todas las decisiones que se deben tomar
344 en el país, entonces yo digo que **nosotros creemos en las potencialidades del arte**
345 **de los jóvenes pero que a partir de ahí se puede hacer una transformación** con
346 más personas entonces eee primero los procesos de formación de fotografía y de
347 audiovisual de todo lo que hacemos regularmente **los estamos potenciando para**
348 **jóvenes, para que aprendan a comunicar el territorio**, porque nosotros, nuestras
349 modalidades...los procesos de formación que nosotros tenemos acá están
350 pensados pa los jóvenes, porque **queremos que los jóvenes comuniquen el**
351 **territorio y sabemos que hay jóvenes que hacen cosas acá en la comuna y**
352 **sabemos que hay mucha gente que no los conocen, no se visibilizan y a través de**
353 **la comunicación comunitaria contamos esos procesos de transformación y en**
354 **este momento lo que están haciendo los jóvenes**, porque es que ya de manera
355 personal, no es como por Mi Comuna, yo creo que **uno ya está cansado de estar**
356 **escuchando "a es que los jóvenes no hacen nada, que los jóvenes no están**
357 **ayudando, que los jóvenes esto, que los jóvenes aquello"** y **nosotros acá en Mi**
358 **Comuna hemos descubierto que los jóvenes están haciendo mucho más que las**
359 **demás personas** que se están preocupando por lo que se deben de preocupar y
360 otros simplemente se dejan llevar por la corriente, entonces yo creo que los
361 procesos que se están haciendo en este momento en Mi Comuna es para eso, **que**
362 **los jóvenes se den a conocer, den a conocer los procesos que se están haciendo**
363 **en el territorio y que también quitemos eso de que los jóvenes no están haciendo**
364 **nada, es que los jóvenes están haciendo mucho**, solo que no están dejando hacer,
365 como decía el habitante de calle, **"nos llaman habitantes de calle pero no nos**
366 **dejan habitar la calle"** es como en ese sentido, entonces yo creo que por eso
367 nosotros tratamos de que los procesos de la corpo invitar a los jóvenes, porque ya
368 una persona adulta para hacer un proceso de sensibilización con temas políticos o
369 temas del territorio hay cositas como que se les va quedar pero otras es que ellos
370 siguen a su parecer "a no es que esto es lo que yo pienso por más que me dieron
371 refrigerio o me dieron tal cosa yo sigo pensando lo mismo" y muchos se alejan de
372 los procesos del territorio, los jóvenes, en este momento, son los que más
373 participan, **son los más perezosos**, pero son los que más participan/ **como asumes**
374 **tu ser un joven en el colectivo?/**no hay preguntas tan filosóficas más adelante? es
375 que es complejo la pregunta, volvelo a decir a ver si de pronto la entiendo otra vez/
376 es que hablamos de como Kevin se asumen acá, que hace acá, pero no es solo que
377 hace Kevin sino que Kevin que es joven como se asume desde su posición de joven
378 en el colectivo/ no marica, es que me pongo a pensar en un poco de cosas y a la
379 vez digo no, esto no tiene nada que ver, porque es que de por **si el proceso en Mi**
380 **Comuna es un proceso juvenil es un proceso en que hay uno veteranos ahí pero el**
381 **proceso empezó con ellos siendo jóvenes y todo es pensado, sabemos que**
382 **pensamos en todos pero es un proceso juvenil precisamente porque nuestras**
383 **prácticas** y los que nosotros estamos viviendo y lo que nosotros estamos haciendo
384 reflejar en nuestras producciones y en nuestros procesos que tenemos en la

385 **corporación** porque es que ahhhh no sé ni cómo responder esa cosa de cómo me
 386 ve yo, como me asumo yo como joven en la corporación, ¿cómo sería eso?/ **es**
 387 **pensárselo en ¿qué le aporta Kevin como joven que de pronto no le aportaría como**
 388 **niño o como adulto? sino que es ese rasgo de Kevin joven que le aporta?/ es que**
 389 igual por cualquier lado sigue siendo complejo, a ver, siendo joven en Mi Comuna
 390 yo creo que ser joven en este momento digamolos que desde mi comuna **sería**
 391 **estar en el punto más neutra** en el punto de hacer contenidos o por lo menos
 392 **hacer los procesos, porque digamos que ser joven en estos momentos es el punto**
 393 **más neutral de la vida de un ser humano, porque ya por lo menos está en el**
 394 **proceso de transformación de convertirse en un bonito y gris adulto pero antes era**
 395 **un colorido y hermoso niño pero en el momento está en un momento de**
 396 **transformación,** es que quien sabe si tiene color, yo creo que está en blanco y
 397 negro, pero no gris, pero está en eso como pensar para los jóvenes y como pensar
 398 para los adultos, inclusive **yo creo que cuando somos jóvenes no pensamos ni**
 399 **para adultos ni para niños, yo creo que pensamos más para personas, para gente**
 400 pues por lo menos yo desde mi comuna yo no me siento con otras personas y sé
 401 que hay adultos o hay niños, yo sé que hay personas hay gente que le está
 402 aportando a la corporación y yo creo que esa es la situación que yo puedo dar
 403 desde mi situación joven para Mi Comuna, que **yo pienso en la gente no pienso en**
 404 **niños ni en mayores, ni en adultos, ni en mujeres, ni hombres, ni personas con**
 405 **otras ideologías de sexo ni nada por el estilo yo pienso en gente, inclusive todos**
 406 **los hijueputas proyectos siempre le metemos la gente porque la palabra gente**
 407 **es lo más bello que hay, es pensar en todos en un solo momento,** yo creo, yo creo
 408 que no le respondí nada de lo que me pregunto pero ahí le sirve de algo en algún
 409 lado/ **cuéntame una historia que recuerdes, algo así especial que te marco en Mi**
 410 **Comuna/** bueno así de una se me aparecen varios pero yo creo que el más
 411 importante fue... bueno, yo les había contado que yo había llegado para apoyar en
 412 un proyecto, entonces cuando el proyecto se acabó ya estaba más que todo
 413 encaminado en seguir en la corporación como corporado y también hacer más
 414 procesos con la corporación más en la comuna 2 porque el otro era por fuera más
 415 en diferentes comunas, entonces de primerazo me dieron la oportunidad de que
 416 me encargara de todos los días naranja, entonces yo era el coordinador de día
 417 naranja, el primer día naranja que se organizó se hizo en un sector de acá de la
 418 comuna 2 entre comuna 2 y comuna 1 y comuna 11 de bello Santa Rita que la...
 419 eee **se llama sector la base, y es uno de los lugares más abandonados por la**
 420 **administración, por lo mismo que les acabo de decir, porque creen que es de santa**
 421 **Rita pero no es de Santa Rita, porque sigue siendo de Medellín pero creen que es**
 422 **de la comuna 1 pero no los de la comuna 1 dicen que son de la comuna 2 entonces**
 423 **cuando uno está en ese limbo pues nanai cucas pa ninguno de los 2 ¿cierto?**
 424 **entonces fuimos a ese lugar porque nos habían dicho "hey hay un lugar que no**
 425 **hemos visitado en la comuna, entonces vámonos pa la base" entonces fue muy**
 426 **parchado** porque fueron casi... ¿cuánta gente fue en ese tiempo? fue un combo,
 427 un combo entre Mi Comuna, entre gente de Playoniando y gente que estaba en
 428 un proceso de Clown en ese momento conmigo, entonces los clown se fueron

429 disfrazados, pues personificados, los chicos de Playoniando ayudaron en fotografía
430 y la gente de Mi Comuna a hacer procesos de lectura, hacer procesos de
431 audiovisual, de fotografía y abarcamos toda la base pero fue muy bonito, **yo creo**
432 **que es de esas cosas que lo marcan a uno porque nosotros estábamos a todo el**
433 **pie de la montaña**, no sé si han visto de arriba en la terraza la montaña así allá,
434 hacia el norte, que es el lado donde esta pelado, cuando puedan, **el lado pelado de**
435 **la montaña, abajo queda la base y es un lugar en que la calle no está pavimentada,**
436 **el acueducto es malísimo, ellos no tiene agua potable en ese sector y nosotros**
437 **llegamos allá y nos contaban historias, bueno primero nos contaban sus**
438 **problemáticas, pero lo segundo, nos contaban las historias de cómo es que entre**
439 **todos sobreviven allá, y yo creo que el mejor día que pudimos haber tenido, porque**
440 **hicimos de verdad por así decirlo comunicación comunitaria, conectarnos con la**
441 **gente, hablar con la gente, que la gente se sienta libre de contar las cosas, eso**
442 **debería ser la comunicación, ser libre/ ¿cuál crees tú que es el principal vinculo que**
443 **tiene la corporación con el territorio?/ pues el vínculo que tenemos con el**
444 **territorio es el periódico**, porque pues no sé si de pronto sea, pues aquí en la
445 entrevista les digo, hay muchas cosas que les estoy diciendo es de parte mía,
446 **porque hay cosas que de pronto vaya a decir la corporación y la embarro y maluco,**
447 entonces **yo creo que es el periódico porque con el periódico con todo el proceso**
448 **del periódico nos acercamos a la gente y tenemos una conexión muy bacana con**
449 **la gente y el territorio**, entonces primero el día naranja, como permitimos que la
450 gente sea quien construya el periódico porque si bien nosotros somos los que
451 escribimos los artículos la gente es la que nos dice que es lo que necesita que se
452 vea en ese periódico, que es lo que quiere ver en el periódico, nosotros no nos
453 podemos inventar así las cosas, es lo que la gente quiere que el periódico les
454 muestre o que les enseñe entonces lo primero es como nos sentamos con ellos a
455 dialogar sobre ese tema, después en la construcción del contenido pues seguimos
456 en lo mismo, tan tan, seguimos caminando, seguimos caminado con la gente,
457 entonces es la historia de una señora que vive en tal parte con tal cosa, entonces
458 vamos donde la señora y conversamos con la señora, con los vecinos, hacemos que
459 la gente sepa que estamos contando una historia con la señora, **entonces ahí**
460 **proceso de memoria** y por último el proceso de distribución que se hace mano a
461 mano, como los distribuidores también se conectan, la corporación, porque ellos
462 también hacen parte de la corporación cuando entregan el periódico, porque la
463 gente les pide el periódico, sino los ven por ahí y el carrito esta solo la gente sabe
464 que coge uno máximo coge dos pa llevarle a la vecina y hemos hecho ese ejercicio
465 de preguntarle a la vecina cuando sube como con cinco periódicos en la mano "y
466 usted pa donde va con todos esos periódicos" " a es que mi casa es una residencia
467 entonces yo le entrego a los 5 hijos míos que están ahí para que puedan leer el
468 periódico" y yo aa eso está muy bien, esa es la principal conexión que tenemos con
469 la gente, que yo creo que **en este momento este es el proceso más fuerte que ahí**
470 **para caminar y recorrer el territorio /¿cuál crees que es la importancia de que la**
471 **gente cuente historias?/ Bueno, que hay detrás de eso, hay un proceso de memoria**
472 **histórica que lo que va a permitir es poder contar como se construyó el barrio,**

473	como se construyó la comuna y como se construyeron todas esas costumbres tan
474	bonitas que han permitido que la gente se pueda sentir feliz al caminar en su
475	<p>territorio, también es todas esas cosas que pasan en el territorio que lo hacen singular, que hacen especial el territorio pero que no todas las personas lo conocen, entonces, claro siempre está que las personas cuentan sus historias, aparecen en el periodo, pero siempre encontramos que hay otras personas que se sienten identificadas con esas historias y lo que permite es que esas personas empiezan a reflexionar sobre su historia, sobre eso que están haciendo y eso es lo más bonito, que la gente se reconozca en las historias y que también a partir de eso que se reconocen empiezan a contar a los demás "ve es que vi esta historia y me sentí súper identificado porque yo hago esto, esto y esto, me gusta hacer esto, trabajo con tales personas, hago esto" entonces es bien bacano. <u>Nosotros promovemos toda esta clase de acciones porque creemos que la comunicación comunitaria es un proceso transformador para la comunidad, que es un proceso donde la gente se informa, se desinforma y se incomoda con la información, pero no somos un medio de información, somos un medio comunitario que aprovecha sus medios de comunicación, o por lo menos más que los medios, las herramientas de la comunicación para poder contarle a la gente como está el territorio y que también la gente tenga ese proceso que no es bien visto en el país, donde tenga la oportunidad de poder hablar sobre eso que quiere hablar, entonces eso es el periódico.</u> / ¿que hace que mi comuna siga viviendo y que los participantes sigan acá?/ lo mismo, la gente esto no es, la corporación no es Marcela, Kevin, Leany, Yonathan, Lorena, no, aquí la gente que viene a participar de los procesos es la que hace viva la corporación, por eso desde quienes estamos en la base corporativa, hacemos hasta lo imposible para conseguir los recursos necesarios para hacer los procesos, para hacer los periódicos, para hacer los procesos de formación, para permitir que los niños y las niñas tengan acá, tengan teatro, tengan música, se presenten, para que la gente venga y se divierta un poco con teatro, música, con arte, es la gente porque la gente cuando a veces ve una obra de teatro termina y se acerca a uno y "huy no me gustó muchísimo ver esta obra de teatro estaba súper aburrida en mi casa pero ya me voy feliz, ya le puedo pegar feliz a mis hijos" un ejemplo, o mucha gente "nunca había salido de mi casa solamente por estar cuidando a mis hijos pero mis hijos se mantienen acá entonces me vine pa acá a ver la obra de teatro y disfrute la obra de teatro con mis hijos, cosa que antes no hacía" o los que viene a participar de fotografía o de audiovisual o de periodismo, mucha gente viene "lo mío no es la fotografía, lo mío no es el audiovisual pero yo estoy aquí y me encanta hacerlo" y hacen unas cosas geniales pero estudian medicina o estudian otra clase de cosas, que no tiene nada que ver con la fotografía o el audiovisual, entonces esta corporación es una corporación de pasiones, aquí no viene la gente solamente por venir, la gente viene aquí porque esta apasionada con algo, entonces los chinos vienen la sala de lectura, por más que vengan a veces hasta a molestar porque los chino y las chinas acá en este territorio o sea tienen un déficit que no le prestan atención para nada, entonces nosotros acá les estamos prestando la mayor atención que sea posible, hasta ellos se sienten feliz cuando</p>

los regañamos porque saben que alguien los está viendo cosa que en las casas no pasa, a veces si nos sacan la piedra, pero si igual, si nosotros decidiéramos cerrar la casa los niños no entran acá a la casa pero acá estamos todos los días, abriendo de 10 a 6 para que ellos vengan a la casa, solo que es un proceso muy teso en el que les estamos quitando toda esa ideología que les están dando en la casa en que "si usted no se porta mal a usted yo no le presto atención o si usted no hace tal cosa yo no le puedo dar esta otra" entonces los niños vienen a veces como "ay profe como esta" cuando ellos se acercan y van y lo saludan directamente a uno uno sabe que este niño o se voló de la casa, o se vino de la casa porque ya estaba hasta aquí de los gritos, o de que le pegaran o la pelea del papa y la mama o muchos solo son padrastros entonces la mama peleando con el padrastro, uno a veces dice como uno que más va a hacer así, pero a veces se pasan, yo si les digo, yo se los digo a ustedes aquí entre nos, yo no odio los niños y yo creo que el único proceso que se puede hacer con los niños es hacerles entender que no tienen que hacer cosas malas para nosotros prestarles atención cuando un niño va y me dice "Kevin me va a regalar una hojita con un lápiz" yo me paro, puedo estar ocupado, me paro le doy el lápiz que haga lo que quiera hacer pero yo no les puedo permitir de que los niños por más de que les estemos dando la confianza vayan y se metan al lugar donde estén los materiales, vuelvan todo nada y al final nadie sabe que paso, por eso les digo "Muchachos pídanme los materiales / ¿qué ha pasado con las personas que se han ido, porque se han ido?/ se han ido sencillamente porque el proceso que ellos quieren para sus vidas está en sus carreras, en sus estudios, en lo que estén haciendo pero sabemos que se fueron felices porque hasta el momento no conozco que alguien se haya ido por una pelea o algo que le haya disgustado de la corporación, no, se fueron porque tienen que dedicarse a sus estudios, consiguieron trabajo, ya se graduaron, tienen otras prioridades, pero sabemos que cuando se puede vienen, porque nos ha pasado, mucha gente de la que ya no está, por lo menos los de periodistas comunitarios los de los procesos de fotografía o escriben a veces, "no les envié un saludo, tal cosa, tal otra" gente que se fue a viajar y "ay lo que aprendí en fotografía vea estoy haciendo esto, esto y aquello" pero son sociólogos o son trabajadores sociales que tienen otra rama pero ellos están ahí, que eso es lo bacano, es que yo creo que los procesos no es pa que la gente se quede ahí por eternidades, sino pa que aprenda y de eso que aprende sigan construyendo lo que ellos quieren para sus vidas/ ¿cómo se toman las decisiones en el colectivo?/ así, en colectivo, todo pasa por el equipo de trabajo, nada de lo que suceda en la corpo nadie tiene digamos pues hay cositas que uno dice, bueno por urgencia yo digo sí, yo digo no, hagamos esto, hagamos aquello, pero todo en la medida de lo posible se habla en reunión de equipo "hey paso esto con los niños y las niñas, ¿qué vamos a hacer?" empezamos a dialogar y miramos cuales son las acciones que debemos hacer, para todo lo que pase en la corporación y en la casa, esta es la manera más correcta de hacerlo y ya si como les digo hay cosas que son muy inmediatas y si o si hay que resolverlas, pero teniendo en cuenta que la corporación ya antes en las reuniones se habló de que si pasa esto y esto y aquello solucionen y nos comunicamos para que lo tengamos

en cuenta entonces las veces que por lo menos nos ha tocado sancionar a los niños porque ha "se pusieron a jugar con agua y dañaron una llave" que eso paso una vez, se les hablo a paso esto, esto y aquellos se le sanciono por una semana y ya los demás saben que están sancionados por una semana o se llega a un acuerdo con ellos, hagamos esto, esto y aquello para que solucionemos el problema pero todo va a reunión de equipo/ **¿qué acciones prioriza Mi Comuna?/ de los procesos siempre se prioriza todo el proceso de formación, nos parece importante tener siempre, que la corporación siempre este acompañado o colectivos o esté realizando nuevos procesos de formación con la gente , se prioriza todo lo que tenga que ver con la memoria,** si alguna actividad, si las señoras de la tercera edad van a hacer algo en el que van a traer las fotos de ellas a su club de vida y que entonces van a hablar de antaño y todo eso y nos invitaron, miramos quien está disponible y nos vamos para allá, porque es lo mismo que les decía, es que **la corporación tiene su base de cosas en la que se proyecta y una de esas cosas es seguir hablando de memoria,** porque hay muchas cosas que nos falta sobre el territorio, hablar de territorialidad y es acompañar el territorio, lo que esté pasando, si "hay es que el colectivo de mujeres decidió hacer una marcha por el tema del feminicidio que está pasando acá en la comuna" vamos a acompañarlas **sabemos que no tenemos un fuerte en muchos temas pero en la medida de lo posible tenemos nuestras redes sociales, tenemos el periódico, el apoyo más importante para la gente es que un medio en este caso comunitario os pueda apoyar en todo lo que está pasando,** y en los temas de los proyectos ee uno de los proyectos que más se tiene en cuenta para cada año es el trabajo de la lectura, escritura y oralidad con niños y niñas y con adultos en el territorio, que siempre tratamos como que salga un proyecto en el que trabajemos con el tema de la promoción de la lectura y el otro promover productos audiovisuales y fotográficos, pues lo que tenga que ver con la multimedia **para poder permitir que la gente conozca el territorio, comunique el territorio y se dé a conocer/ ¿qué crees que representa a Mi Comuna para la comunidad?/** volvimos a la filosofía, pues evaluando muchos procesos que se han hecho con la gente lo primero es que **la gente creo que ha empezado a creer que los procesos de comunicación comunitaria funcionan,** como gente del Sinaí que por medio del periódico y del proceso de acompañamiento que tuvimos nosotros con ellos lograron que pusieron en ese lugar donde pasaban carros y motos sin respetar si algún anciano o alguien fuera a pasar al lado del colegio que estuvimos en ese semáforo que hay ahí, ellos mandaron a hacer ese semáforo gracias a ese proceso que tuvimos con ellos, en el que, prestamos el periódico, nuestras redes sociales, hicimos un video, en el que ellos presentaron su problemática fueron al consejo, fueron y radicaron, no me acuerdo como que se llama, creo que fue un derecho de petición y ellos mismos por ese proceso de que comenzamos a hacerle boom a esa noticia o a ese ejercicio pudieran mencionar que necesitan un semáforo urgente porque han pasado muchos accidentes ahí con niños que fueron al colegio que pasaba esto, entonces para ellos, por lo menos en esa evaluación, para ellos yo creo que en estos momento, para ellos es valioso tener un proceso de comunicación en el

territorio, ya que ellos están haciendo inclusive sus propias cartillitas para comunicar en los mismos lugares donde ellos están, procesos como el que tuvimos con las señoras de la tercera edad en santa cruz parte alta donde son señores ya de mucha edad que aprendieron a tomar fotografías con las cámaras fotográficas réflex, en donde sencillamente aprendieron a comunicar, **tenían un miedo a comunicar cosas a comunicar las historias que ellos tenían** y todas esas clases de cosas pero en esta ocasión no, aprendieron a comunicar a través de la fotografía/ **¿cómo se proyecta Mi Comuna en el futuro?/** pues Mi Comuna creo que en estos momentos ee piensa es que debería, pues como una corporación que tenga una estabilidad financiera para poder sostener todos los procesos de la corporación, que no tengamos la incertidumbre del espacio en donde estemos en la corporación que eso es algo que se tiene ahí muy como alerta y que los procesos fluyan, que cada año al empezar el año ya los procesos están funcionando, sencillamente porque tenemos los recursos necesarios para poder desplazarnos en el territorio, que la gente pueda aprovechar los procesos, aprovechar las dinámicas que tiene la corporación y no sé qué mas/ **¿cuál crees que es el papel del colectivo frente a la construcción de paz?/** bueno, no sé si responda bien a la pregunta pero si te puedo decir que **todo el proceso que se lleva desde MI Comuna para el territorio, todo está en caminado a los procesos de paz,** pero no es esa paz de "a es que vamos a reconciliarnos con los grupos armados, sino más de esa paz territorial que llamamos nosotros que es que, las riñas en el territorio son muy frecuentes, los problemas son muy frecuentes pero es porque siempre tenemos que llegar a golpearnos y no al dialogo, y los procesos han permitido eso, primero que el dialogo es lo más importante a la hora de solucionar los conflictos, lo otro es que la gente **a partir de los procesos de memoria estamos haciendo procesos de paz** que estamos hablando de lo que paso, reflexionando sobre ellos y construyendo nuevas realidades a partir de lo que estamos hablando del territorio y lo otro es permitir a las personas que conozcan esa otra paz que hay en el territorio, contándoles que la paz va desde nuestras casas, desde uno mismo, va desde la transformación que se puede hacer con el otro, del diálogo, del trabajo comunado, de **seguir rescatando el tema de comunidad,** que formas que seguimos hablando de comunidad es algo que se pierde en muchas ocasiones, que la comunidad es gente en común que se une, pero eso se pierde, **aquí ya cada uno, nos tiene ya adoctrinados y es que cada uno consigue lo suyo y cada uno pues responde por lo suyo y cada uno hace respetar lo suyo y se nos olvida que antes cada uno tenía lo suyo pero hacía respetar lo suyo con lo del otro o se hacía respetar junto con otro** y esa es la fuerza que ha permitido la paz, unirnos con los demás para poder permitir una paz territorial, no es la respuesta que de pronto se pueda dar frente a eso pero si es un poco el ejercicio que se hace en la corporación pesando la paz, todo lo que se hace en la corporación es un proceso de paz, porque estamos contando, estamos transformando y estamos permitiendo que la gente se encuentre en algo, se encuentre en una historia, se encuentre en un proceso, se encuentre en sí mismo.

--	--

Codificación por colores	
Verde	Asuntos personales
Azul	Lo que tiene que ver con la corpo
Subrayado azul	Medios
Subrayado amarillo	Territorio
Subrayado fucsia	Temporalidad
Azul resaltado gris	Etapas de la corpo
Naranja	Conflicto – territorio
Azul resaltado verde	Corpo – jóvenes
Azul resaltado amarillo	Corpo – jóvenes – territorio
<u>Subrayado</u>	Periodismo – comunicación
<i>Azul cursiva</i>	Corpo – paz

MATRIZ 2. Nivel textual

PRE-CONFIGURACIÓN de la trama narrativa

- **Objetivo:** Interpretar los significados y sentidos que adquiere la paz en perspectiva territorial, desde la voz y la experiencia de los y las jóvenes de la Corporación Mi Comuna en la comuna 2 de Medellín, en torno a la comunicación comunitaria

Acontecimiento: La resignificación, visibilización y movilización en el territorio a partir del trabajo comunitario que promueve Mi Comuna.

- “Mi Comuna decidió hacer un artículo para el periódico hablando un poco sobre Playoniando, entonces cuando ellos fueron a visitar a Playoniando conocieron la experiencia y me conocieron a mí, entonces ya poco, un poco tiempo después pues había una oferta laboral en la corporación para implementar en otros territorios de la ciudad lo mismo que hacían en la corporación y me hicieron la invitación para que trabajara con ello, en ese tiempo era como "hey salite de donde estás trabajando, venite con nosotros y trabajemos un rato pa que

conozcas un poco el tema de cómo hacer comunicación en el territorio" entonces fue una invitación que me hizo en ese tiempo Henry, Jhonny y Marcela, entonces fue como la manera en cómo me vincule a la corporación pero era algo muy charro porque ellos querían hace mucho tiempo que yo perteneciera a la corporación porque yo era pintor oficial, porque yo trabajaba en edificios, en... yo trabajaba en una empresa que teníamos unos apartamentos que pintar, que organizar y toda esa clase de cosas, y ellos veían que tenía un potencial con el tema de la comunicación ahí entonces querían que me viniera para Mi Comuna para que fortaleciera un poco el proceso de mi comuna y para que también aprendiera mucho más porque yo no tengo ninguna carrera, bueno sí, soy técnico administrativo en salud, nada que ve, entonces era más que todo por eso" 12-24

- "bueno pues yo creo que lo más importante para mí en estos momentos es que me ha permitido conocer cada uno de los rincones que tiene la comuna, lugares en donde uno sencillamente uno los ve y siente el temor de que pueda pasar algo, que uno entra y no vuelva a salir, como ese temor que siempre se le ha dado a los callejones o calles en la comuna" 25 – 29
- "es lo que hemos logrado desde la corporación es poder contarle a la gente o resignificar los lugares a través de las actividades que hacemos con la gente, tanto como en el periódico como en las actividades que hemos estado impulsando desde la corporación y entonces es tomarnos esos espacios que le pertenecen a la gente y que la gente pueda volver a esos espacios, solo que es algo muy complejo cierto, porque claro nosotros hacemos una actividad y le contamos a la gente es que este espacio es de ustedes participen, utilícelo ,vengan a jugar con sus hijos, pero eso es algo que se debe hacer día a día o que debe tener un acompañamiento y así es muy complejo, pero si conocemos que en esos días naranja, en todas las movilizaciones que se han hecho, en los procesos de formación y todo lo que se ha hecho desde la corporación hemos permitido o le hemos dicho a la gente "¡hey es que este espacio es de ustedes como comunidad, aprovéchenlo!" y lo hacemos desde el día naranja, desde las intervenciones, inclusive desde la distribución del periódico, porque entonces los distribuidores se meten por esos lugares donde se supone que es que "no aquí no entra nadie, ni de la alcaldía, ni nadie pues que nos trae nada o nos trae una oferta" y a veces cuando pasa ese tema de la distribución la gente "¡uy pero que bacano que trajeron el periódico hasta acá, lo trajeron a mi casa o están por acá tan cerca que bien!" entonces es como darle más confianza a la gente." 51 – 64
- "y he encontrado que cada uno de los rincones de la comuna hay una historia por contar, son historias mágicas, son historias de gente que de verdad transforma el territorio pero que están muy escondidas, entonces creo que cosas que me ha dejado la corporación es eso, aprender a caminar en el territorio, reconocerse en el territorio, y reconocer a las demás personas que hay en el territorio, que es lo más importante" 65 – 68
- "yo creo que lo que hace especial al territorio es la manera en cómo se construyó, si bien hay historias que pueden ser similares en el resto del territorio de la ciudad lo que habla de la comuna 2 tiene un significado muy bonito y muy bacano y es la

manera en como la gente hizo las casas y las calles, ¿por qué? gran parte de la ciudad de Medellín está construida por parte de la administración y si bien hay lugares donde hubieron asentamientos de desplazados, de personas que llegaron de otros lugares no era la misma dinámica que hubo acá en la comuna 2, porque acá en la comuna 2 creo que fue una de las comunas en donde hubo más resistencia al tema de la administración porque ellos estaban buscando una necesidad, y esa necesidad era encontrar un lugar en donde habitar, y en donde habitar con otras personas, donde reconocerse, donde hacerse respetar, entonces como El Playón, la Frontera, todo lo que viene siendo la frontera con bello hasta acá hasta santa cruz, son barrios que la gente realizo y la gente defendió con sus propias manos, otra cosa es que los vecinos, o sea no, no cada uno se encargaba de hacer su casa, hasta que no tuviéramos la casa de una vecina no empezábamos con la otra, entonces se resguardaban en una casa mientras terminaban el resto de las casas, el resto de las calles, entonces yo creo que eso caracteriza, eso caracteriza a la comuna” 71 – 83

- “y otra cosa es que todavía sigue eso, en estos momentos la gente yo creo que se está uniendo más en todas las problemáticas que se están presentando con la arbitrariedad los programas que tiene la Alcaldía de Medellín son programas estándares que se hacen en otras comunas y claro en otras comunas funcionan, pero a veces no entienden de pronto pues como la dinámica que se está realizando pues como en el territorio más que todo en esta en la comuna 2, también no entienden que muchos de los procesos que nacen o muchas de las personas que viven en el territorio son personas que fueron desplazadas en algún momento y que también digamos que, no tienen el antecedente de porque nace la zona nororiental, porque nace la comuna 2, como nacen cada uno de los barrios y también como las personas que viven desde ese tiempo desde que nacen los barrios todavía siguen resistiendo para continuar en el territorio. Gran parte de los proyectos que realizan no tienen en cuenta ni si quiera como está constituido el territorio, ni tampoco quienes habitan ese territorio, entonces digamos van a realizar un proceso de intervención en un parque y van a poner un gimnasio al aire libre y van a poner tal cosa y tal otra y omiten que de pronto en ese parque los niños de las guarderías cercanas van y se divierten allá, los papás van y disfrutan con los hijos, hay una pequeña cancha donde juegan futbol con los papas o juegan entre amigos, pero cuando van a hacer la intervención no tienen en cuenta esa clase de cosas sino que es como a lo que ellos quieren o ellos creen que puede tener el territorio, y eso pasa en muchos proyectos, hacen todos los proyectos pero no tienen ese análisis profundo de que es lo que de verdad necesita la comunidad por lo menos en ese tema de procesos.” 83 – 100
- “la comuna tiene otras cosas importantes que se deben de solucionar como el tema de la seguridad, el tema de la convivencia, el tema del espacio público, nosotros somos la segunda comuna más densamente poblada y con la que menos espacio público tiene y cuentan los espacios públicos como las calles y los alrededores de algunas instituciones y eso no es nada suficiente, se supone que debe de estar en un 7% de la comuna con espacio público para el beneficio de las

personas, en este momento estamos como en 0, noventa y algo o sesenta y algo, me estaba contando Jhony esta semana, y eso no se tiene en cuenta, pero ahí hay otro problema, nosotros somos la comuna donde toda la construcción de la comuna fue a partir de la gente” 125 – 132

- “que tenemos con parte de la administración, cosas que si bien no estamos de acuerdo, pero sabemos que va a pasar la comunidad sabe que no puede permitir que pasen por la galleta o por los derechos humanos que ellos tienen o por los derechos vitales que ellos tienen como su vivienda, además de que, como les dije, las casas las hizo la gente, entonces lo primero es la defensa del territorio que tiene la gente donde está habitando, eso vital, y lo otro es lo que pasa cada uno en las calles, es genial ver que pasa el mazamorrero, pero el mazamorrero es ícono para la gente, saben quién es el mazamorrero y todo el mundo lo conoce, o la señora que hace las empanadas, la gente sabe que esa señora siempre está ahí y si bien vas a comprar una empanada la señora se sienta a hablar con vos, y con mucha gente pasa lo mismo, gente que le pone el alma, por así decirlo, al territorio” 141 – 149
- **“la comuna 2 es el segundo territorio con menos espacio público en la ciudad entonces eso debilita por así decirlo los procesos sociales y procesos juveniles, porque no hay un lugar en donde los muchachos se puedan encontrar, puedan hacer una actividad, donde puedan esparcirse, donde puedan hacer procesos de sensibilización porque sencillamente no lo hay** y no lo hay teniendo en cuenta de que si hay juntas de acción comunal no todos los grupos juveniles tiene dinero para pagar así sea dos horas que presten el espacio porque las juntas de acción comunal ya prácticamente perdieron ese sentido, esos son salones de eventos, no salones sociales sino salones de eventos” 150 – 156
- “para eso está la Casa Para el Encuentro Eduardo Galeano, que es un espacio que nosotros **estamos tratando de rescatar y que las personas ya le dejen el miedo a lo que sucedía antes en el tiempo, en los tiempos de las Bacrim y las fronteras invisibles, y que ya aprendan que es una casa cultural**, que es una casa para que vengán a estudiar o vengán a hacer talleres o vengán a reunirse, a tomarse un café, a ver teatro a escuchar música, a bailar a danzar, toda esa clase de cosas, entonces eso es un espacio, porque yo creo que en estos momentos es uno de los espacios más representativos que tiene la comuna porque muchos colectivos se están acercando por lo menos a ensayar aquí, por lo menos a reunirse aquí, colectivos de danza, colectivos de audiovisuales, colectivos de lectura que de vez en cuando vienen y hacen talleres aquí, o vienen y “ay Mi Comuna nos prestan un momentico el espacio” colectivos de mujeres que a veces no tienen donde reunirse se vienen para la casa a hacer sus actividades como colectivo, entonces ahí digamos que es una.. es algo que le aportamos a esa problemática, el problema es que somos muchos colectivos y hasta a veces tenemos todos los espacios ocupados y hay momentos en que toca decir no tenemos en donde se puedan reunir, pero eso es triste porque para eso es la casa, para que la gente se pueda reunir, pero ese yo creo que es aporte que se da” 204 – 217

- “Varias cosas que me contaban mi mamá y mi papá que me decían es “que eso es muy lejos y es muy peligroso” y es digamos que todos los barrios fuera en el que uno esté viviendo, era listo “Hey es que allá es muy peligroso, hay muchas bandas, te pueden secuestrar, te pueden matar, violar” pues como toda esa clase de cosas, entonces digamos como que “uy es que salir del barrio es muy complejo” pero entonces yo era del Playón pero alguien de Pablo Sexto o alguien de Villa del Socorro escuchaba el Playón y lo mismo pasaba lo mismo, pero es también por eso, porque también si hubieron cosas muy atroces pues como que pasaban en el territorio, también eran cosas que pasaban a partir de lo que la gente decía o sea, la gente escuchaba una cosa y le aumentaba y le aumentaba entonces esos rumores eran los que digamos que también metió el miedo en el territorio, incluso hay gente que todavía le da temor pasar de un lado a otro por eso.” 245 – 253
- “casi todos los barrios en la década de los 80 o 90 más o menos que era el tema de la violencia y la creación de las BACRIM en la ciudad, por cada barrio por así decirlo había una BACRIM distinta, entonces lo que pasaba mucho era que entonces había una banda en el Playón, otra en la frontera, otra en Pablo Sexto, otra en Villa del Socorro, pero a partir de ahí de que como eran digamos que por barrios habían unos entes pues como que estaban ahí mandando ese territorio de ahí nacen las fronteras invisibles, entonces es vos no puedes pasar de un lado a otro, porque es que en este lado hay unos manes que mandan aquí y al frente mandan otras personas y ellos están con pelea, pero ellos no saben cuáles son y quiénes hacen parte de esas organizaciones entonces cualquiera que pase es el que le van dando bala o lo secuestran, pues todo o que pasaba con eso, entonces digamos que ese es el origen del tema de las BACRIM en todo el territorio, que recuerde que me habían mencionada primero estaban los Trianas, nacieron los Mecatos, las Águilas negras y habían varios pues, inclusive hubieron varios que no tenían ni siquiera nombre, entonces en ese tiempo era donde claro quien tenía la olla más grande era quien tenía más control del territorio o quien tuviera más armas o más hombres, entonces todos los barrios son históricos, cosas que de pronto no sabía yo y fue algo que conocí a través de la corporación hubo un momento en el que ya los líderes comunitarios y los líderes juveniles del territorio de toda la comuna ya estaban cansados de que se mataran tanto y que también mataran tanta gente inocente que solamente estaban recorriendo y saliendo de sus trabajos o colegios, algo que paso muy bacano que se llama la pipa de la paz entonces lo que hicieron fue armar una gran bareta, la cual hicieron unos acuerdos de paz que no se iban a matar más y realizando todos esos acuerdos todos fumaban de esa gran bareta por eso se llamaba la pipa de la paz y digamos que mermo un poco eso.” 220 – 238
- “bueno en estos momentos yo creo que es para nosotros con el tema de la territorial, territorialidad, no me acuerdo como se dice, tiene que ver con el territorio, territorialidad y esas cosas, como primero los temas de memoria, los temas de la territorialidad y también con los temas de, pues temas que se puede llamar políticos pero son de interés para todos, cierto, los jóvenes somos más jóvenes que personas adultas, que personas digamos que de niñez y adolescencia

y digamos que en este momento son los jóvenes que deben estar participando en todas las decisiones que se deben tomar en el país, entonces yo digo que nosotros creemos en las potencialidades del arte de los jóvenes pero que a partir de ahí se puede hacer una transformación con más personas entonces eee primero los procesos de formación de fotografía y de audiovisual de todo lo que hacemos regularmente los estamos potenciando para jóvenes, para que aprendan a comunicar el territorio, porque nosotros, nuestras modalidades...los procesos de formación que nosotros tenemos acá están pensados pa los jóvenes, porque queremos que los jóvenes comuniquen el territorio y sabemos que hay jóvenes que hacen cosas acá en la comuna y sabemos que hay mucha gente que no los conocen, no se visibilizan y a través de la comunicación comunitaria contamos esos procesos de transformación y en este momento lo que están haciendo los jóvenes, porque es que ya de manera personal, no es como por Mi Comuna, yo creo que uno ya está cansado de estar escuchando "a es que los jóvenes no hacen nada, que los jóvenes no están ayudando, que los jóvenes esto, que los jóvenes aquello" nosotros acá en Mi Comuna hemos descubierto que los jóvenes están haciendo mucho más que las demás personas que se están preocupando por lo que se deben de preocupar y otros simplemente se dejan llevar por la corriente" 255 – 273

- “por lo menos yo desde mi comuna yo no me siento con otras personas y sé que hay adultos o hay niños, yo sé que hay personas hay gente que le está aportando a la corporación y yo creo que esa es la situación que yo puedo dar desde mi situación joven para Mi Comuna, que **yo pienso en la gente no pienso en niños ni en mayores, ni en adultos, ni en mujeres, ni hombres, ni personas con otras ideologías de sexo ni nada por el estilo yo pienso en gente, inclusive todos los hijueputas proyectos siempre le metemos la gente porque la palabra gente es lo más bello que hay, es pensar en todos en un solo momento**” 303 – 308
- “me dieron la oportunidad de que me encargara de todos los días naranja, entonces yo era el coordinador de día naranja, el primer día naranja que se organizó se hizo en un sector de acá de la comuna 2 entre comuna 2 y comuna 1 y comuna 11 de bello Santa Rita que la... eee se llama sector la base, y es uno de los lugares más abandonados por la administración, por lo mismo que les acabo de decir, porque creen que es de santa Rita pero no es de Santa Rita, porque sigue siendo de Medellín pero creen que es de la comuna 1 pero no los de la comuna 1 dicen que son de la comuna 2 entonces **cuando uno está en ese limbo pues nanai cucas pa ninguno de los 2** ¿cierto? entonces fuimos a ese lugar porque nos habían dicho "hey hay un lugar que no hemos visitado en la comuna, entonces vámonos pa la base" entonces fue muy parchado” 314 – 321
- “Mi Comuna fue a hacer procesos de lectura, hacer procesos de audiovisual, de fotografía y abarcamos toda la base pero fue muy bonito, **yo creo que es de esas cosas que lo marcan a uno porque nosotros estábamos a todo el pie de la montaña**, no sé si han visto de arriba en la terraza la montaña así allá, hacia el norte, que es el lado donde esta pelado, cuando puedan, **el lado pelado de la montaña, abajo queda la base y es un lugar en que la calle no está pavimentada,**

el acueducto es malísimo, ellos no tiene agua potable en ese sector y nosotros llegamos allá y nos contaban historias, bueno primero nos contaban sus problemáticas, pero lo segundo, nos contaban las historias de cómo es que entre todos sobreviven allá, y yo creo que el mejor día que pudimos haber tenido, porque hicimos de verdad por así decirlo comunicación comunitaria, conectarnos con la gente, hablar con la gente, que la gente se sienta libre de contar las cosas, eso debería ser la comunicación, ser libre” 324 – 333

- “yo creo que es el periódico porque con el periódico **con todo el proceso del periódico nos acercamos a la gente y tenemos una conexión muy bacana con la gente y el territorio**, entonces primero el día naranja, como permitimos que la gente sea quien construya el periódico porque si bien nosotros somos los que escribimos los artículos la gente es la que nos dice que es lo que necesita que se vea en ese periódico, que es lo que quiere ver en el periódico, nosotros no nos podemos inventar así las cosas, es lo que la gente quiere que el periódico les muestre o que les enseñe entonces lo primero es como nos sentamos con ellos a dialogar sobre ese tema, después en la construcción del contenido pues seguimos en lo mismo, tan tan, seguimos caminando, seguimos caminado con la gente, entonces es la historia de una señora que vive en tal parte con tal cosa, entonces vamos donde la señora y conversamos con la señora, con los vecinos, hacemos que la gente sepa que estamos contando una historia con la señora, **entonces ahí proceso de memoria** y por último el proceso de distribución que se hace mano a mano, como los distribuidores también se conectan, la corporación, porque ellos también hacen parte de la corporación cuando entregan el periódico, porque la gente les pide el periódico, sino los ven por ahí y el carrito esta solo la gente sabe que coge uno máximo coge dos pa llevarle a la vecina y hemos hecho ese ejercicio de preguntarle a la vecina cuando sube como con cinco periódicos en la mano "y usted pa donde va con todos esos periódicos" " a es que mi casa es una residencia entonces yo le entrego a los 5 hijos míos que están ahí para que puedan leer el periódico" y yo aa eso está muy bien, esa es la principal conexión que tenemos con la gente, que yo creo que **en este momento este es el proceso más fuerte que ahí para caminar y recorrer el territorio**” 337 – 354
- “Nosotros promovemos toda esta clase de acciones porque creemos que la comunicación comunitaria es un proceso transformador para la comunidad, que es un proceso donde la gente se informa, se desinforma y se incomoda con la información, pero no somos un medio de información , somos un medio comunitario que aprovecha sus medios de comunicación, o por lo menos más que los medios, las herramientas de la comunicación para poder contarle a la gente como está el territorio y que también la gente tenga ese proceso que no es bien visto en el país, donde tenga la oportunidad de poder hablar sobre eso que quiere hablar, entonces eso es el periódico.” 364 – 370
- “para que la gente venga y se divierta un poco con teatro, música, con arte, es la gente porque la gente cuando a veces ve una obra de teatro termina y se acerca a uno y "huy no me gustó muchísimo ver esta obra de teatro estaba súper aburrida en mi casa pero ya me voy feliz, ya le puedo pegar feliz a mis hijos" un

ejemplo, o mucha gente "nunca había salido de mi casa solamente por estar cuidando a mis hijos pero mis hijos se mantienen acá entonces me vine pa acá a ver la obra de teatro y disfrute la obra de teatro con mis hijos, cosa que antes no hacía" o los que viene a participar de fotografía o de audiovisual o de periodismo, mucha gente viene "lo mío no es la fotografía, lo mío no es el audiovisual pero yo estoy aquí y me encanta hacerlo" y hacen unas cosas geniales pero estudian medicina o estudian otra clase de cosas, que no tiene nada que ver con la fotografía o el audiovisual, **entonces esta corporación es una corporación de pasiones**, aquí no viene la gente solamente por venir, **la gente viene aquí porque esta apasionada con algo**" 376 – 385

- "la corporación tiene su base de cosas en la que se proyecta y una de esas cosas es seguir hablando de memoria, porque hay muchas cosas que nos falta sobre el territorio, hablar de territorialidad y es acompañar el territorio, lo que esté pasando, si "hay es que el colectivo de mujeres decidió hacer una marcha por el tema del feminicidio que está pasando acá en la comuna" vamos a acompañarlas sabemos que no tenemos un fuerte en muchos temas pero en la medida de lo posible tenemos nuestras redes sociales, tenemos el periódico, el apoyo más importante para la gente es que un medio en este caso comunitario os pueda apoyar en todo lo que está pasando, y en los temas de los proyectos ee uno de los proyectos que más se tiene en cuenta para cada año es el trabajo de la lectura, escritura y oralidad con niños y niñas y con adultos en el territorio, que siempre tratamos como que salga un proyecto en el que trabajemos con el tema de la promoción de la lectura y el otro promover productos audiovisuales y fotográficos, **pues lo que tenga que ver con la multimedia para poder permitir que la gente conozca el territorio, comunique el territorio y se dé a conocer**" 430 – 441
- "evaluando muchos procesos que se han hecho con la gente lo primero es que **la gente creo que ha empezado a creer que los procesos de comunicación comunitaria funcionan**, como gente del Sinaí que por medio del periódico y del proceso de acompañamiento que tuvimos nosotros con ellos lograron que pusieron en ese lugar donde pasaban carros y motos sin respetar si algún anciano o alguien fuera a pasar al lado del colegio que estuvimos en ese semáforo que hay ahí, ellos mandaron a hacer ese semáforo gracias a ese proceso que tuvimos con ellos, en el que, prestamos el periódico, nuestras redes sociales, hicimos un video, en el que ellos presentaron su problemática fueron al consejo, fueron y radicaron, no me acuerdo como que se llama, creo que fue un derecho de petición y ellos mismos por ese proceso de que comenzamos a hacerle boom a esa noticia o a ese ejercicio pudieran mencionar que necesitan un semáforo urgente porque han pasado muchos accidentes ahí con niños que fueron al colegio que pasaba esto, entonces para ellos, por lo menos en esa evaluación, para ellos yo creo que en estos momento, para ellos es valioso tener un proceso de comunicación en el territorio" 442 – 453
- "MI Comuna para el territorio, todo está en caminado a los procesos de paz, pero no es esa paz de "a es que vamos a reconciliarnos con los grupos armados", sino

<p>más de esa paz territorial que llamamos nosotros que es que, las riñas en el territorio son muy frecuentes, los problemas son muy frecuentes pero es porque siempre tenemos que llegar a golpearlos y no al dialogo, y los procesos han permitido eso, primero que el dialogo es lo más importante a la hora de solucionar los conflictos, lo otro es que la gente a partir de los procesos de memoria estamos haciendo procesos de paz que estamos hablando de lo que paso, reflexionando sobre ellos y construyendo nuevas realidades a partir de lo que estamos hablando del territorio y lo otro es permitir a las personas que conozcan esa otra paz que hay en el territorio, contándoles que la paz va desde nuestras casas, desde uno mismo, va desde la transformación que se puede hacer con el otro, del diálogo, del trabajo comunitario, de seguir rescatando el tema de comunidad, que formas que seguimos hablando de comunidad es algo que se pierde en muchas ocasiones, que la comunidad es gente en común que se une, pero eso se pierde, aquí ya cada uno, nos tiene ya adoctrinados y es que cada uno consigue lo suyo y cada uno pues responde por lo suyo y cada uno hace respetar lo suyo y se nos olvida que antes cada uno tenía lo suyo pero hacía respetar lo suyo con lo del otro o se hacía respetar junto con otro y esa es la fuerza que ha permitido la paz, unirnos con los demás para poder permitir una paz territorial, no es la respuesta que de pronto se pueda dar frente a eso pero si es un poco el ejercicio que se hace en la corporación pesando la paz, todo lo que se hace en la corporación es un proceso de paz, porque estamos contando, estamos transformando y estamos permitiendo que la gente se encuentre en algo, se encuentre en una historia, se encuentre en un proceso, se encuentre en sí mismo.” 466 – 484</p>		
¿Cuáles fueron las circunstancias que dieron lugar al acontecimiento?	¿Con qué medios?	¿Cuáles fueron las consecuencias?- circunstancias deseadas y no deseadas
Se recogen los fragmentos que dan cuenta de los hechos, las circunstancias que dan origen al acontecimiento	¿A través de qué?, ¿por medio de qué?	¿qué generó el acontecimiento?
<ul style="list-style-type: none"> • “es que me ha permitido conocer cada uno de los rincones que tiene la comuna, lugares en donde uno sencillamente uno los ve y siente el temor de que pueda pasar algo, que uno entra y no 	<ul style="list-style-type: none"> • “Mi Comuna decidió hacer un artículo para el periódico hablando un poco sobre Playoniando, entonces cuando ellos fueron a visitar a Playoniando conocieron la experiencia y me 	<ul style="list-style-type: none"> • “entonces creo que cosas que me ha dejado la corporación es eso, aprender a caminar en el territorio, reconocermé en el territorio, y reconocer a las demás personas que hay en el territorio, que

<p>vuelva a salir, como ese temor que siempre se le ha dado a los callejones o calles en la comuna y he encontraba que cada uno de los rincones de la comuna hay una historia por contar, son historias mágicas, son historias de gente que de verdad transforma el territorio pero que están muy escondidas” 26- 30</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “son barrios que la gente realizo y la gente defendió con sus propias manos, otra cosa es que los vecinos, o sea no, no cada uno se encargaba de hacer su casa, hasta que no tuviéramos la casa de una vecina no empezábamos con la otra, entonces se resguardaban en una casa mientras terminaban el resto de las casas, el resto de las calles, entonces yo creo que eso caracteriza, eso caracteriza a la comuna” 43-47 ● “que la comuna 2 es el segundo territorio con menos espacio público en la ciudad entonces eso debilita por así decirlo los procesos sociales y procesos 	<p>conocieron a mí, entonces ya poco, un poco tiempo después pues había una oferta laboral en la corporación para implementar en otros territorios de la ciudad lo mismo que hacían en la corporación y me hicieron la invitación para que trabajara con ello, en ese tiempo era como "hey salite de donde estás trabajando, venite con nosotros y trabajemos un rato pa que conozcas un poco el tema de cómo hacer comunicación en el territorio" entonces fue una invitación que me hizo en ese tiempo Henry, Jhonny y Marcela, entonces fue como la manera en cómo me vincule a la corporación pero era algo muy charro porque ellos querían hace mucho tiempo que yo perteneciera a la corporación porque yo era pintor oficial, porque yo trabajaba en edificios, en... yo trabajaba en una empresa que teníamos unos apartamentos que pintar, que organizar y toda esa clase de cosas, y ellos veían que tenía un potencial con el tema de la comunicación ahí</p>	<p>es lo más importante” 30-32</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “en estos momentos la gente yo creo que se está uniendo más en todas las problemáticas que se están presentando con la arbitrariedad que tenemos con parte de la administración, cosas que si bien no estamos de acuerdo, pero sabemos que va a pasar la comunidad sabe que no puede permitir que pasen por la galleta o por los derechos humanos que ellos tienen o por los derechos vitales que ellos tienen como su vivienda” 48-52 ● “yo digo que nosotros creemos en las potencialidades del arte de los jóvenes pero que a partir de ahí se puede hacer una transformación con más personas entonces eee primero los procesos de formación de fotografía y de audiovisual de todo lo que hacemos regularmente los estamos potenciando para jóvenes, para que aprendan a comunicar el territorio, porque nosotros, nuestras modalidades...los procesos de formación que nosotros tenemos
---	--	---

<p>juveniles, porque no hay un lugar en donde los muchachos se puedan encontrar, puedan hacer una actividad, donde puedan esparcirse, donde puedan hacer procesos de sensibilización porque sencillamente no lo hay” 58-61</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “yo creo que uno ya está cansado de estar escuchando "a es que los jóvenes no hacen nada, que los jóvenes no están ayudando, que los jóvenes esto, que los jóvenes aquello” 106-107 ● “las riñas en el territorio son muy frecuentes, los problemas son muy frecuentes pero es porque siempre tenemos que llegar a golpearnos y no al dialogo” 295-296 ● “nos tiene ya adoctrinados y es que cada uno consigue lo suyo y cada uno pues responde por lo suyo y cada uno hace respetar lo suyo y se nos olvida que antes cada uno tenía lo suyo pero hacía respetar lo suyo con lo del otro o se hacía 	<p>entonces querían que me viniera para Mi Comuna para que fortaleciera un poco el proceso de mi comuna y para que también aprendiera mucho más porque yo no tengo ninguna carrera, bueno sí, soy técnico administrativo en salud, nada que ve, entonces era más que todo por eso” 12-24</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “pues lo que tenga que ver con la multimedia para poder permitir que la gente conozca el territorio, comunique el territorio y se dé a conocer” 267-268 ● “los procesos han permitido eso, primero que el dialogo es lo más importante a la hora de solucionar los conflictos” 296-297 ● “todo lo que se hace en la corporación es un proceso de paz, porque estamos contando, estamos transformando y estamos permitiendo que la gente se encuentre en algo, se encuentre en una historia, se encuentre 	<p>acá están pensados para los jóvenes, porque queremos que los jóvenes comuniquen el territorio y sabemos que hay jóvenes que hacen cosas acá en la comuna y sabemos que hay mucha gente que no los conocen, no se visibilizan y a través de la comunicación comunitaria contamos esos procesos de transformación y en este momento lo que están haciendo los jóvenes” 97-105</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “nosotros acá en Mi Comuna hemos descubierto que los jóvenes están haciendo mucho más que las demás personas que se están preocupando por lo que se deben de preocupar y otros simplemente se dejan llevar por la corriente” 107-09 ● “lo otro es que la gente a partir de los procesos de memoria estamos haciendo procesos de paz que estamos hablando de lo que paso, reflexionando sobre ellos y construyendo nuevas realidades a partir de lo que estamos hablando del territorio y lo otro es permitir a las personas que conozcan esa otra
---	---	---

<p>respetar junto con otro y esa es la fuerza que ha permitido la paz, unirnos con los demás para poder permitir una paz territorial” 305-308</p>	<p>en un proceso, se encuentre en sí mismo.” 309-311</p>	<p>paz que hay en el territorio, contándoles que la paz va desde nuestras casas, desde uno mismo, va desde la transformación que se puede hacer con el otro, del diálogo, del trabajo comunado, de seguir rescatando el tema de comunidad, que formas que seguimos hablando de comunidad es algo que se pierde en muchas ocasiones, que la comunidad es gente en común que se une” 298- 304</p>
<p>Descripción</p> <p>Para el narrador el trabajo en la corporación le ha permitido recorrer y reconocer muchos lugares de la comuna, incluso aquellos que han representado temor a s pasar algún tipo de peligro, porque los callejones, los lugares escondidos y recónditos de la comuna han representado la muerte en muchos momentos en la comuna, pero él ha descubierto que cada lugar está habitado por múltiples historias y el asombro aparece en su relato para valorar lo “mágico” de algunas de estas historias, que dan cuenta de la fuerza con la</p>	<p>Descripción</p> <p>Kevin narra su primer acercamiento a la corporación por medio de un artículo que se realizó sobre Playoniando, seguido de una propuesta laboral hecha por algunos miembros de Mi Comuna que vieron el alto potencial que tenía y el aporte que podía hacer a los procesos de comunicación de la corpo.</p> <p>A través de los procesos comunitarios se dan transformaciones sociales que permiten reconocer y resignificar el territorio de la comuna 2. También posibilitan otras</p>	<p>Descripción</p> <p>Kevin expresa la contribución que ha hecho la corporación en los procesos sociales del territorio, en la construcción con la gente y la unión que ha permitido. También resalta el trabajo de los jóvenes en la construcción de paz en el territorio por medio del arte y la comunicación comunitaria.</p> <p>Las personas del territorio han reconocido a través de los procesos de la corporación la importancia de defender su territorio</p>

<p>que la gente transforma el territorio.</p> <p>En su relato se da cuenta de cómo las personas que habitan este territorio desde sus inicios, fueron quienes lo construyeron con sus propias manos, con el trabajo comunitario, evidenciando un fuerte sentido de solidaridad entre ellos, para él esto es una característica fundamental de la comuna.</p> <p>Debido a los procesos de construcción que se llevaron a cabo sin una planificación ordenada del territorio, la comuna no cuenta con suficientes espacios comunitarios, hay fuertes carencias en lo relacionado con el espacio público, no existen lugares en los que los jóvenes se puedan encontrar a realizar actividades y compartir procesos y experiencias de sensibilización.</p> <p>Existe un supuesto sobre que los jóvenes no aportan al tejido y la construcción social, han sido históricamente señalados y estigmatizados.</p>	<p>alternativas para la resolución de conflictos que se dan en la zona.</p> <p>Los procesos de la corporación aportan a la construcción de paz porque permiten que el otro se reconozca en las historias que se cuentan, que se sientan identificados y vean la importancia de contar otras historias de vida que contribuyen al cambio social.</p>	<p>ante asuntos administrativos arbitrarios.</p> <p>El arte y los jóvenes son potencial de cambio, la comunicación del territorio y los procesos de formación son el camino por el cual se ha logrado generar un cambio social significativo.</p> <p>A través de los procesos de memoria que hace la corporación se permite que la gente conozca esa otra forma de paz que parte del sí mismo, pero se proyecta en comunidad.</p>
--	---	---

<p>Es evidente que en la comuna la resolución de conflictos no se da a partir del diálogo y el consenso, para muchos es más sencillo recurrir a las riñas y la violencia para “solucionar” los problemas.</p> <p>Se ha perdido la defensa de lo comunitario para darle paso a la defensa de lo individual, cada quien defiende lo suyo y se ha olvidado que se construye y se comparte con el otro.</p> <p>Kevin narra diferentes situaciones de la comuna, desde su construcción por la comunidad y la defensa que le hicieron al territorio, la violencia y los temores de los habitantes y las problemáticas actuales de la comuna como el poco espacio público que hay.</p>		
<p>Interpretación</p> <p>Los procesos de comunicación comunitaria que llevan a cabo en la corporación Mi Comuna le permiten a los jóvenes del territorio recorrer nuevos espacios, reconocerlos y habitarlos, incluso aquellos que han personificado la muerte en ciertos momentos, gracias a estos procesos se resignifican esos lugares oscuros y ajenos. Estos procesos también permiten conocer el contexto histórico de barrio, cómo se empezó a construir con las manos de los habitantes del barrio y en su transcurso también se construyó comunidad.</p>		

En ese relato se hace una denuncia por la falta de espacios públicos debido a la construcción arbitraria por parte de la administración, no se cuenta con espacios en los que las personas del barrio puedan tener experiencias formativas, culturales y se sensibilización. Frente a esta carencia de espacios culturales, la corporación busca generar nuevas alternativas en la que los jóvenes puedan hacer otras actividades, las cuales les permitan un cambio individual que posteriormente impacte en lo social, para así, romper con esa idea de que los jóvenes no hacen ni aportan a la comunidad. Por otra parte, los procesos también buscan que la comunidad se vuelva algo común, que la defensa y protección del territorio sean un asunto colectivo y que a partir del diálogo se posibilite la solución de conflictos.

Los procesos también permiten que los jóvenes de la comuna 2 reconozcan y experimenten a través de sus potenciales y capacidades en áreas a fines con la corporación, para la resignificación y apropiación del territorio. La corporación busca que a través de sus acciones y propuestas el otro pueda sentirse reconocido y visibilizado, conozcan otras historias de vida similares y en ese reconocimiento de sí mismos y de los otros se construya paz y convivencia a través del arte y la comunicación comunitaria, los cuales son el camino hacia el cambio social. En su paso por la Corporación Mi Comuna Kevin ha podido vivenciar y resignificar su territorio, conociéndolo y apropiándose de él. Expone que por medio de los procesos sociales y el arte se han logrado muchos cambios de paradigmas en el territorio, gran parte de estas apuestas son por parte de los jóvenes de la comunidad que creen en un transformación sin perder la identidad y las historias de la comuna.

Temporalidades de los acontecimientos		
Tiempo calendario- tiempo en meses, días, años	Tiempo humano- cuidado de sí y del otro/a, de lo comunitario, del tejido social.	Tiempo histórico- momentos coyunturales que se cruzan-la historia, la vida
<ul style="list-style-type: none"> ● “pertenezco a la corporación Mi Comuna <u>hace 2 años y medio</u>” 1-2 desde 2016 ● “decidió hacer un artículo para el 	<ul style="list-style-type: none"> ● y he encontrado que en cada uno de los rincones de la comuna hay una historia por contar, son historias mágicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ● “para eso está la Casa Para el Encuentro Eduardo Galeano, que es un espacio que nosotros estamos tratando de rescatar y que las personas ya le

<p>periódico hablando un poco sobre Playoniando, entonces cuando ellos fueron a visitar a Playoniando conocieron la experiencia y me conocieron a mí, entonces ya poco, <u>un poco tiempo después</u> pues había una oferta laboral en la corporación para implementar en otros territorios de la ciudad lo mismo que hacían en la corporación y me hicieron la invitación para que trabajara con ello” 12-15</p>	<p>son historias de gente que de verdad transforma el territorio pero que están muy escondidas, entonces creo que cosas que me ha dejado la corporación es eso, aprender a caminar en el territorio, reconocermé en el territorio, y reconocer a las demás personas que hay en el territorio, que es lo más importante. 65 – 68</p> <ul style="list-style-type: none"> • yo creo que es de esas cosas que lo marcan a uno porque nosotros estábamos a todo el pie de la montaña, no sé si han visto de arriba en la terraza la montaña así allá, hacia el norte, que es el lado donde esta pelado, cuando puedan, el lado pelado de la montaña, abajo queda la base y es un lugar en que la calle no está 	<p>dejen el miedo a lo que sucedía antes en el tiempo, <u>en los tiempo de las Bacrim</u> y que ya aprendan que es una casa cultural” 77-79</p> <p>evin se refiere a las Bandas Criminales BACRIM instauradas en la comuna aproximadamente desde el 2006)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “yo creo que lo que hace especial al territorio es la manera en <u>cómo se construyó</u>, si bien hay historias que pueden ser similares en el resto del territorio de la ciudad lo que habla de la comuna 2” 34-35 <p>comuna 2 se construyó al principio de la década de los cincuenta)</p>
---	--	--

	<p>pavimentada, el acueducto es malísimo, ellos no tiene agua potable en ese sector y nosotros llegamos allá y nos contaban historias, bueno primero nos contaban sus problemáticas, pero lo segundo, nos contaban las historias de cómo es que entre todos sobreviven allá, y yo creo que el mejor día que pudimos haber tenido, porque hicimos de verdad por así decirlo comunicación comunitaria, conectarnos con la gente, hablar con la gente, que la gente se sienta libre de contar las cosas, eso debería ser la comunicación, ser libre 326 – 333</p> <ul style="list-style-type: none">• estamos hablando de lo que paso, reflexionando sobre ellos y construyendo nuevas realidades a partir de lo que	
--	---	--

	<p>estamos hablando del territorio y lo otro es permitir a las personas que conozcan esa otra paz que hay en el territorio. 471 – 475</p> <ul style="list-style-type: none"> • seguir rescatando el tema de comunidad. 475 • aquí ya cada uno, nos tiene ya adoctrinados y es que cada uno consigue lo suyo y cada uno pues responde por lo suyo y cada uno hace respetar lo suyo y se nos olvida que antes cada uno tenía lo suyo pero hacía respetar lo suyo con lo del otro o se hacía respetar junto con otro. 477 – 479 	
<p>Descripción</p> <p>Kevin se sitúa en el momento donde comenzó su proceso en la corporación, principios del 2016.</p>	<p>Descripción</p> <p>Con los procesos de la corporación se cuentan aquellas historias llenas de magia que dan cuenta de la identidad del barrio, permiten que los jóvenes recorran y habiten los diferentes espacios de la comuna y, en ese proceso, reconocer al otro y su historia y, que ese otro, también hace parte del</p>	<p>Descripción</p> <p>En sus inicios, las comunas 1 y 2 y la parte alta de la comuna 3, se formaron con asentamientos por loteo o por invasión. Santo Domingo Savio, Popular 1 y 2, Granizal, La Isla, Moscú, El Raizal, Campo Valdez (parte alta) son barrios que surgen bajo la modalidad de invasión.</p>

	<p>territorio y aporta a la construcción de ese tejido social.</p> <p>A través de la comunicación comunitaria se da a conocer un antes y un después, unos trayectos de la vida comunitaria, la memoria histórica que se configura desde el hoy, apoyada en lo que sucedió en el pasado para proyectar un futuro distinto, recuperar lo que tenían como comunidad, la unidad, la solidaridad.</p>	<p>Villa Guadalupe, San José La Cima, Andalucía, La Frontera, La Francia, Manrique Oriental, Versalles, Santa Cruz y Germania inicialmente surgen por loteo pirata.</p> <p>Instalarse en un territorio supone conocerlo, ordenarlo, clasificarlo, simbolizarlo, transformarlo. Supone además y ante todo, una decisión vital. Esta transformación del medio natural con miras a la instalación de un techo dónde vivir, muchas veces supuso la colaboración del resto del grupo, no sólo como partícipes en el proceso de trabajo, sino además y sobre todo, en tanto ser cómplices en la ocupación ilegal y muchas veces partícipes en luchas defendiendo su posesión.</p> <p>Su origen se remonta a los años 50, poblada principalmente por campesinos que huían de la violencia y que se acomodaron en estos terrenos de manera espontánea debido a las difíciles condiciones del terreno...</p> <p>Según datos oficiales, esta comuna se encuentra con uno de los menores puntajes en calidad de</p>
--	--	--

		<p>vida y hace parte de la franja de pobreza de la ciudad. En la actualidad, la comuna muestra un amplio porcentaje de desempleo; las actividades económicas más importantes se centran en los billares, estanquillos y cantinas; las actividades de mercado de víveres se realizan en otros barrios. Como en otras zonas de la ciudad densamente pobladas, en los últimos años la violencia juvenil ha marcado y dejado huella en el territorio, sobre todo a partir de la formación y proliferación de las llamadas bandas (grupos al margen de la Ley). Sin embargo, la comunidad centraliza esfuerzos por adelantar proyectos culturales en teatro, danza, y de desarrollo social alrededor, por ejemplo, del cuidado y recuperación de las quebradas (Municipio de Medellín, Corporación Con-Vivamos, 2007).</p>
<p>Interpretación temporalidades</p> <p>Las temporalidades nos sitúan en sucesos que marcan a Kevin como joven de la corporación Mi Comuna, por un lado su llegada a la corporación hace un poco más de dos años y, por el otro, las situaciones históricas, la fundación de la comuna que, si bien él no había nacido, empieza a conocer gracias a su vinculación y participación activa en la corporación y se vuelve un asunto relevante en su discurso, de ahí parte la identidad que él resalta del territorio, la cual se construye a partir de procesos sociales que incluyen a toda la comunidad, la cual aporta a esa identidad y al cambio de estigmas sobre el mismo</p>		

territorio y las personas que lo habitan, también pretenden recuperar tradiciones y valores que permiten defender y apropiarse del territorio a través de los procesos formativos y culturales que brindan a la comunidad de la zona.

La comuna fue construida a principios de los años cincuenta, se fue poblando a partir de los loteos piratas, por lo cual tuvo, y sigue teniendo, muchos problemas con la administración local, en su proceso de construcción se hizo evidente la solidaridad y la unión por parte de los habitantes, ya que las casas y las calles se construyeron a partir del esfuerzo comunitario, por esto, las personas de la zona, a pesar de que ha sido un territorio fuertemente golpeado por la violencia y la pobreza, buscan la apropiación y resignificación del territorio.

Espacialidades de los acontecimientos

Coordenadas territoriales

- “había una oferta laboral en la corporación para implementar en otros territorios de la ciudad lo mismo que hacían en la corporación” 16
- “son barrios que la gente realizó y la gente defendió con sus propias manos”
- “es que me ha permitido conocer cada uno de los rincones que tiene la comuna, lugares en donde uno sencillamente uno los ve y siente el temor de que pueda pasar algo” 25-30
- “hay historias que pueden ser similares en el resto del territorio de la ciudad lo que habla de la comuna 2 tiene un significado muy bonito y muy bacano y es la manera en como la gente hizo las casas y las calles” 35
- “gran parte de la ciudad de Medellín está construida por parte de la administración” 37
- “si bien hay lugares donde hubieron asentamientos de desplazados, de personas que llegaron de otros lugares no era la misma dinámica que hubo acá en la comuna 2, porque acá en la

Espacios simbólicos

- “he encontraba que cada uno de los rincones de la comuna hay una historia por contar, son historias mágicas, son historias de gente que de verdad transforma el territorio pero que están muy escondidas” 28-30
- Que es una casa para que vengan a estudiar o vengan a hacer talleres o vengan a reunirse, a tomarse un café, a ver teatro a escuchar música, a bailar a danzar, toda esa clase de cosas, entonces eso es un espacio, porque yo creo que en estos momentos es uno de los espacios más representativos que tiene la comuna porque muchos colectivos se están acercando por lo menos a ensayar aquí, por lo menos a reunirse aquí, colectivos de danza, colectivos de audiovisuales, colectivos de lectura que de vez en cuando vienen y hacen talleres aquí, o vienen y “ay Mi Comuna nos prestan un momentico el espacio” colectivos de mujeres que a veces no tienen donde reunirse se vienen para la casa a hacer sus

<p><u>comuna 2</u> creo que fue una de las comunas en donde hubo más resistencia al tema de la administración”37-40</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “esa necesidad era encontrar un lugar en donde habitar, y en donde habitar con otras personas, donde reconocerse, donde hacerse respetar, entonces como <u>El Playón, la Frontera, todo lo que viene siendo la frontera con bello hasta acá hasta santa cruz,</u> son barrios que la gente realizo y la gente defendió con sus propias manos” 41-13 ● “que <u>la comuna 2</u> es el segundo territorio con menos espacio público en la ciudad entonces eso debilita por así decirlo los procesos sociales y procesos juveniles” ● para eso está <u>la Casa Para el Encuentro Eduardo Galeano,</u> que es un espacio que nosotros estamos tratan de rescatar y que las personas ya le dejen el miedo a lo que sucedía antes en el tiempo, en los tiempo de las Bacrim y que ya aprendan que es una casa cultural” 77-79 	<p>actividades como colectivo, entonces ahí digamos que es una</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se llama sector la base, y es uno de los lugares más abandonados por la administración, por lo mismo que les acabo de decir, porque creen que es de santa Rita pero no es de Santa Rita, porque sigue siendo de Medellín pero creen que es de la comuna 1 pero no los de la comuna 1 dicen que son de la comuna 2 entonces cuando uno está en ese limbo pues nanai cucas pa ninguno de los 2 ¿cierto? entonces fuimos a ese lugar porque nos habían dicho "hey hay un lugar que no hemos visitado en la comuna, entonces vámonos pa la base" entonces fue muy parchado. ● “es que la gente a partir de los procesos de memoria estamos haciendo procesos de paz que estamos hablando de lo que paso, reflexionando sobre ellos y construyendo nuevas realidades a partir de lo que estamos hablando del territorio y lo otro es permitir a las personas que conozcan esa otra paz que hay en el territorio” 295-298
<p>Descripción</p> <p>Kevin sitúa su discurso en la ciudad de Medellín, mencionando en múltiples ocasiones a la comuna 2, el territorio que habita, la cual se construyó a partir de asentamientos de personas desplazadas, a diferencia de los otros barrios de la ciudad, que se construyeron por iniciativa de la administración, esto genera como consecuencia una carencia enorme de espacio público que permita el esparcimiento y la convivencia. Enuncia barrios de la comuna como El playón y La frontera y la Casa para el encuentro Eduardo Galeano, lugar donde está</p>	<p>Descripción</p> <p>Cada uno de los rincones de la comuna tiene una historia por contar, Kevin narra la magia que tiene el territorio que habita, todas las historias que atraviesan la comuna y lo importante que es eso en el reconocimiento del territorio.</p> <p>La casa para el encuentro se vuelve un espacio cultural representativo de la comuna 2, permite que otras organizaciones se acerquen y fortalezcan sus propios procesos y conozcan los de Mi Comuna y también hagan parte del impacto territorial y cambio social.</p>

<p>ubicada la Corporación Mi Comuna, la cual se convierte en espacio cultural para la comunidad.</p>	<p>A través de los procesos de memoria contribuyen a la construcción de paz, ya que permiten que las personas de la comuna conozcan las historias que atraviesan el barrio, conozcan su contexto histórico y aportan a la creación de nuevas realidades.</p>
<p>Interpretación espacialidades</p> <p>Desde las espacialidades se puede identificar que el territorio de mayor incidencia de la corporación es la comuna 2, es allí donde sitúan su discurso, sus acciones y procesos formativos y culturales, es importante para los jóvenes de Mi Comuna reconocer la identidad de este territorio a través de las historias de la gente, sin desconocer sus problemáticas y visibilizar las necesidades y denuncias de la comunidad, a través de los procesos de comunicación comunitaria se contribuye a la construcción de paz, ya que permiten que las personas de la comuna conozcan las historias que atraviesan el barrio, conozcan su contexto histórico y aportan a la creación de nuevas realidades. Por otra parte, la casa para el encuentro se vuelve un espacio cultural representativo de la comuna 2, ya que permite a las personas del territorio asistir a eventos culturales y formativos y también que otras organizaciones se acerquen y fortalezcan sus propios procesos y conozcan los de Mi Comuna y también hagan parte del impacto territorial y cambio social.</p>	

Fuerzas narrativas	
<p>Actos de habla compromisivos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “que yo pienso en la gente, no pienso en niños ni en mayores, ni en adultos, ni en mujeres, ni hombres, ni personas con otras ideologías de sexo ni nada por el estilo, <u>yo pienso en gente, inclusive todos los hijueputas proyectos siempre le metemos la gente porque la palabra gente es lo más bello que hay</u>” 138-141 ● “abajo queda la base y es un lugar en que la calle no está pavimentada, el acueducto es malísimo, ellos no tiene agua potable en ese sector y nosotros llegamos allá y nos contaban historias, bueno primero nos contaban sus problemáticas, pero lo segundo, nos contaban las historias de cómo es que entre todos sobreviven allá, <u>y yo creo que el mejor día que pudimos haber tenido, porque hicimos de verdad por así decirlo comunicación</u>

	<p><u>comunitaria, conectarnos con la gente, hablar con la gente, que la gente se sienta libre de contar las cosas, eso debería ser la comunicación, ser libre” 170-175</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● “el periódico con todo el proceso del periódico nos acercamos a la gente y tenemos una conexión muy bacana con la gente y el territorio, entonces primero el día naranja, como permitimos que la gente sea quien construya el periódico porque si bien nosotros somos los que escribimos los artículos la gente es la que nos dice que es lo que necesita que se vea en ese periódico, que es lo que quiere ver en el periódico, nosotros no nos podemos inventar así las cosas, es lo que la gente quiere que el periódico les muestre o que les enseñe entonces lo primero es como nos sentamos con ellos a dialogar sobre ese tema, después en la construcción del contenido pues seguimos en lo mismo, tan tan, <u>seguimos caminando, seguimos caminado con la gente</u>, entonces es la historia de una señora que vive en tal parte con tal cosa, entonces vamos donde la señora y conversamos con la señora, con los vecinos, <u>hacemos que la gente sepa que estamos contando una historia con la señora, entonces ahí proceso de memoria” 179-187</u> ● “construyendo nuevas realidades a partir de lo que estamos hablando del territorio y lo otro es permitir a las personas que conozcan esa otra paz que hay en el territorio, contándoles que la paz va desde nuestras casas, desde uno mismo, va desde la transformación que se puede hacer con el otro, del diálogo, del trabajo comunado, de seguir rescatando el tema de comunidad, que formas que seguimos hablando de comunidad es algo que se pierde en muchas ocasiones, que <u>la comunidad es gente en común que se une</u>, pero eso se pierde, aquí ya cada uno, nos tiene ya adoctrinados y es que cada uno consigue lo suyo y cada uno pues responde por lo suyo y cada uno hace respetar lo suyo y se nos olvida que antes cada uno tenía lo suyo pero hacía respetar lo suyo con lo del otro o se hacía respetar junto con otro y esa es la fuerza que ha permitido la paz, unirnos con los demás para poder permitir una paz territorial” 294-302 ● “todo lo que se hace en la corporación es un proceso de paz, porque estamos contando, estamos transformando y estamos permitiendo que la gente se encuentre en algo, se encuentre en una historia, se encuentre en un proceso, se encuentre en sí mismo” 302-305
Metáforas	<ul style="list-style-type: none"> ● “son barrios que la gente realizo y la gente <u>defendió con sus propias manos” 43</u> ● “<u>gente que le pone el alma, por así decirlo, al territorio” 55-56</u>

	<ul style="list-style-type: none"> ● “acá en Mi Comuna hemos descubierto que los jóvenes están haciendo mucho más que las demás personas que se están preocupando por lo que se deben de preocupar y otros simplemente <u>se dejan llevar por la corriente</u>” 106-108 ● “yo creo que ser joven en este momento digamolos que desde mi comuna seria estar en el punto más neutral en el punto de hacer contenidos o por lo menos hacer los procesos, porque digamos que ser joven en estos momentos es el punto más neutral de la vida de un ser humano, porque ya por lo menos está en el proceso de transformación de convertirse <u>en un bonito y gris adulto pero antes era un colorido y hermoso niño pero en el momento está en un momento de transformación, es que quien sabe si tiene color, yo creo que está en blanco y negro, pero no gris</u>” 129- 133 ● “aquí la gente que viene a participar de los procesos es la que hace viva la corporación, por eso desde quienes estamos en la base corporativa, <u>hacemos hasta lo imposible</u> para conseguir los recursos necesarios para hacer los procesos” 196-198 ● “hasta ellos se sienten feliz cuando los regañamos porque saben que alguien los está viendo cosa que en las casas no pasa, <u>a veces si nos sacan la piedra</u>, pero si igual, si nosotros decidiéramos cerrar la casa los niños no entran acá a la casa pero acá estamos todos los días” 212-215 ● “cuando ellos se acercan y van y lo saludan directamente a uno uno sabe que este niño o <u>se voló de la casa</u>” 218
<p>Emociones en tramas narrativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “Me gusta el tema de la fotografía en audiovisual, soy sincero, no me gusta leer pooor mi dislexia entonces me aburre no entender a veces las cosa, me gustaaaa ee soy apasionado por el arte” 2-3 ● “lugares en donde uno sencillamente uno los ve y siente el temor de que pueda pasar algo, que uno entra y no vuelva a salir, como ese temor que siempre se le ha dado a los callejones o calles en la comuna” 26-28 ● “para eso está la Casa Para el Encuentro Eduardo Galeano, que es un espacio que nosotros estamos tratan de rescatar y que las personas ya le dejen el miedo a lo que sucedía antes en el tiempo, en los tiempo de las Bacrim” 77-79 ● “queremos que los jóvenes comuniquen el territorio y sabemos que hay jóvenes que hacen cosas acá en la comuna y sabemos que hay mucha gente que no los conocen, no se visibilizan y a través de la comunicación comunitaria contamos esos procesos de transformación y en este momento lo que están haciendo los jóvenes” 101-103

descripción	<p>En el relato está presente el reconocimiento por el trabajo comunitario y la importancia que se le da al reconocimiento del territorio y las personas que lo habitan, resaltando la identidad de este. También se narra la constante tarea de la construcción de paz en el territorio para contrarrestar la violencia que ha aquejado la comuna.</p> <p>El lenguaje metafórico se usa para resaltar el trabajo comunitario, para poner sobre la mesa algunos asuntos que ayudan a la construcción de nuevas realidades y puntos de vista.</p> <p>En lo relacionado con las emociones, hay una mirada desde el gusto y satisfacción por lo que se hace y la esperanza de seguir con los procesos de transformación, pero no se deja de lado el miedo que muchas veces genera la violencia en la comuna.</p>
Interpretación - fuerzas narrativas	<p>En el relato se evidencian unas fuerzas narrativas que están relacionadas con el reconocimiento del territorio, la importancia de la unión de la gente y el trabajo comunitario para cambiar paradigmas por medio de los procesos sociales que ofrece la corporación a la comunidad. Se hacen denuncias sobre las problemáticas sociales, políticas y culturales que atraviesan la comuna y el terror y pánico que generan los grupos criminales, pero, se hacen énfasis en que esto no detiene las ganas de luchar por la resignificación del lugar que habitan.</p>