



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

CAIMOKARAITA BAITA DALLI ZODE

-SOÑAR Y VIVIR DESDE EL CORAZÓN-

**LOS TEJIDOS EBERA EYÁBIDA: CAMINOS PARA RECONOCER LA
HISTORIA Y FORTALECER LA IDENTIDAD INDÍGENA**

Claudia Andrea Domicó Usma

Asesora:

María Yanet Gómez Sosa

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2019



CAIMOKARAITA BAITA DALLI ZODE
-SOÑAR Y VIVIR DESDE EL CORAZÓN-
LOS TEJIDOS EBERA EYÁBIDA: CAMINOS PARA RECONOCER LA
HISTORIA Y FORTALECER LA IDENTIDAD INDÍGENA

Claudia Andrea Domicó Usma

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Pedagogía de la Madre Tierra

Asesores (a):

María Yanet Gómez Sosa

Magíster en Educación y Derechos Humanos

Línea de Investigación:

Énfasis ordenamiento y autonomía territorial

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2019

PROLOGO

Abril 09 2019

Memorias de una mujer embera oibida, eyabida; (mujer de selva y de montaña), su cuerpo nació y creció en el valle de aburra, su corazón la regreso a la selva, a su hogar, a su familia. Su espíritu siempre estuvo en las montañas de Dabeiba, Antioquia.

Este trabajo que nos presenta, esta vida y obra nos permite comprender su vida, su regreso al vientre de la madre tierra, su renacer en su pueblo y su cultura.

Nos presenta a hombres y mujeres, en especial, su lucha por un lugar digno para la mujer embera oibida, eyabida, no solo físicamente, sino desde la espiritualidad, la historia, la participación política.

Con sus obras (que hace res) artísticas, nos habré una ventana a su corazón y al mundo de las mujeres oibida, eyabida de su familia especialmente.

Atentamente,

Diego Fernando Yatacue Ortega

RESUMEN

Este trabajo realizado sobre CAIMOKARAITA BAITA DALLI ZODE, soñar y vivir desde el corazón; partiendo desde de los principios sagrados de nuestra DALLI EGORO (Madre Tierra) como la observación, la escucha y la palabra resalta el gran potencial, que tenemos las mujeres de nuestra cultura Embera Oibida y Eyabida del municipio de Dabeiba, Antioquia; buscando la visibilización, la igualdad, y el reconocimiento como sabias, tejedoras y cuidadoras de la vida y eje pilar de nuestra sociedad cultural.

Desde los espacios compartidos en diferentes comunidades, se reflexiona por el gran sentido de nuestra existencia en la Madre Tierra, partiendo desde nuestra cosmogonía (historias de origen: árbol de jemene, jepa, y fiesta de jenene), y cosmovisión (saberes ancestrales: tejidos de la madre tierra como los pájaros, la araña y la hormiga), indagando con las sabias y sabios, mujeres y con la autorización de los otros sabios de diferentes zonas del país que han participado en la LPMT dando permiso para investigar e indagar más sobre nuestra cultura.

A raíz de esto, es necesario que nuestras historias sean reconstruidas por nosotros mismos, y miembros de nuestras comunidades por la pérdida de fragmentos e incluso de pueblos, quedan registros de guías que puedan ser más que afirmaciones o conclusiones, preguntas que han activado a la reflexión y búsqueda de nuestra existencia y cultura.

Con mi proceso de Re significación, y lo vivenciado con mi familia embera, siento mi autonomía y empoderamiento, resaltó la importancia de conocer la historia, de comprenderla y aplicarla para la preservación de nuestra cultura partiendo desde los principios de la permacultura, y el proceso de transición y transformación, con la ayuda desde los caminos de sabiduría como son los diferentes tipos de tejidos y al mismo tiempo de escritura como curruma, vestuario y cestería.

Curruma: es material o insumo de chaqira checa para tejer collares, etc.

Oibida: oi es selva bida: lugar ...habitantes de más adentro, más lejos

Eyabida: eya es montaña bida: lugar más cerca al casco urbano, pueblo, habitante de las montañas

Je: significa espíritu femenino, espíritu grande.

JE: árbol de la vida, del agua.

Pa: serpiente mítica ancestral

Mene: paso de niña a mujer

está enfocado en reconocer la historia y el sentido de la simbología, basado en las historias de origen de la cultura Embera Oibida Eyavida, queriendo prestar especial atención al papel de la mujer en las comunidades y su visibilización en diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Los principios de la estrategia de este trabajo nacen de la Madre Tierra, es decir, la observación, escucha, silencio, la palabra dulce y la coherencia, porque esto enfoca el trabajo espiritual además de mi historia personal.

Palabras claves: mujer, tejido, autonomía.

AGRADECIMIENTOS

A la vida, a los momentos o hitos fundamentales en este caminar de caminantes,

A la manifestación del espíritu de la selva hacia mí, Dabeiba, Antioquia, Colombia,

A mi Madre Rocío y Padre Oscar, a mi gran familia Embera oibida _ eyabida por reconocer y reconocernos y a mis dos hijos; Santiago y Salome, a mi tía Lucila Usma por su amor incondicional, paciencia, para este acompañar e inspiración del sentido sagrado de la vida,

Al colectivo de la LPMT, en especial a tres Guna Dule, mi maestro Abadio Green Stocel por su confianza hacia mí, por reconocer y reconocernos; Amelicia Santacruz por su trabajo y lucha del papel fundamental de las mujeres originarias de nuestras culturas y Milton Santacruz por esta gran oportunidad; sabias y sabios de nuestros territorios colombianos y los herman@s de México, como Nayelly, Bolivia, Ramiro Huanca, Guatemala, nana Rosenda y Chile Claudio Madaune; A Felipe Valencia, Alba Lucia Rojas Pimienta, Sabinne Sinnigui, al maestro Miguel Monsalve, a la maestra Virginia Castaño, don Jorge Morantes, Carolina Higueta, y la maestra Marta Cardona; a todos ellos por sus palabras que han sido para mí sanación espiritual, sabios concejos, auto reflexión, búsqueda ,autocritica basado desde mi sentir en mi corazón, ,

A los territorios – cuerpos visitados de nuestro territorio llamado Colombia, Al colectivo de compañeros de paso por la U de A y de la LPMT por compartir e interactuar y fortalecer nuevos aprendizajes,

A mi familia Usma y amistades del gran valle de aburra, (Medellín) por su apoyo incondicional.

Contenido

CAPITULO I SOMOS SUJETOS DE HISTORIA “TRADICION, CONSTUMBRE, CULTURA” serán sinónimos?	9
1.1. Historia de vida de Mamá	9
1.2. Historia de vida de Papá	11
1.3. Las cosas pasan por algo. Autobiografía	18
2. CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EMBERA EYABIDA DEL MUNICIPIO DE DABEIBA, ANTIOQUIA	23
Nuestro territorio indígena en Dabeiba	25
Contexto local	26
3. SELECCIÓN DE LA SEMILLA	27
3.1. Pregunta orientadora	27
3.2. Antecedentes de la propuesta	27
3.2.1 La situación de las mujeres en la comunidad	27
3.3. El machismo	28
3.4. Planteamiento del problema	28
3.5. Justificación	28
3.6. Objetivos	29
3.6.1. Objetivo general	29
3.6.2. Objetivos específicos	29
3.7 metodología de siembra	29
<i>Estrategias:</i>	30
3.8. Referentes teóricos y políticos	31
DOFA: TEMA DE GENERO	33
4. COSECHA	35
4.1. Aprendiendo de mi camino como tejedora.....	35
4.2. Se van juntando los caminos	37
4.3. Conversando y aprendiendo	38
4.4. Comunidad Choromandó, maltrato intrafamiliar	39
4.5. Resultados de mi siembra	39
<i>En relación con mi comunidad</i>	40
<i>Con respecto al énfasis autonomía y ordenamiento territorial</i>	40

<i>En relación a la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra</i>	41
<i>Con relación a mis objetivos</i>	42
Mi primera visita a la comunidad de Choromandó	45
5. MI SIEMBRA EN IMÁGENES	47
6. BIBLIOGRAFÍA	57

CAPITULO I

SOMOS SUJETOS DE HISTORIA

“TRADICION, CONSTUMBRE, CULTURA” serán sinónimos?

1.1.Historia de vida de Mamá

Mi madre Rocío del Socorro Usma Montoya, nació en el municipio de Jericó, suroeste antioqueño, el día 4 de noviembre del año 1950. Hija de mi abuelo Juan de la cruz Usma Raigoza y María Eloisa Montoya Cardona, de esta unión hubo 12 hijos, en la actualidad solo hay cuatro vivos. Mi abuelo materno murió hace muchísimos años, no lo conocí, pero a mi abuela sí, pero la disfrute muy poco, siendo yo muy niña, pero la recuerdo mucho; mi madre siempre se ha caracterizado por ser muy callada, reservada, entonces poco a poco fui indagando sobre su vida cuando niña, en lo poco



Foto 1: Mamá, foto por primera vez la cédula.

que ella me ha compartido es que recuerda mucho a su hermana menor María Lucila porque se criaron juntas y eran las menores de diez hermanos hombres, eran las encargadas del aseo, cuidado de los sobrinos de los hermanos mayores.

Antes de morir mi abuelo, mi madre cuenta que vivían en una finca como agregados,



que mis tíos y mi abuelo eran los que trabajaban la finca, mientras ellas se encargaban de la comida, aseo y cuidado de la casa; al morir el abuelo de muerte natural, tuvieron que salir de esa finca y se repartieron para buscar otros trabajos y estudios y poder sobrevivir, entonces los mayores se fueron para la policía, estudiaron, luego se casaron, pero que siempre estaban pendientes de ellas dos, más a mi abuela, mi madre recuerda a un hermano de los mayores que siempre la humillaba, le prometía cosas para que fuera a la casa de él y le ayudara a su cuñada e hijos, nunca cumplía, pero cuando ya estaban ellas más grandes,

Foto 2: Mamá, novia de papá.

señoritas, se ennoviaron allá en el pueblo y recuerda que solo se podían ver con ellos al escondido, porque los hermanos mayores eran muy estrictos y los vecinos daban información a los tíos, hasta que un día mi tío Joaquín les dijo: nos vamos para Medellín y llegaron primero a vivir por el barrio las palmas, y que allá en ese tiempo hacia mucho frio, y pasaron a vivir luego a Castilla. Entonces los demás hermanos con el tiempo se fueron viniendo para Medellín y luego se fueron distribuyendo por Bello, e Itagüí, entonces se siguió con la misma idea de ellas como cuidadoras de los sobrinos y aseo de las casas.

Mi madre recuerda que estudio muy poquito, que solo hizo hasta segundo de primaria, porque también tenía un hermano muy enfermo que sufría de ataques epilépticos, y ella recuerda de él que era muy mal genio por su enfermedad, entonces mi madre junto con su hermana también se encargaba del cuidado de ellos dos, hasta que se llegó el día, que mi tía Lucila se fue de la casa, se casó, entonces fue para ella más trabajo.

Y en esos recorridos de estar viajando de castilla hasta Bello e Itagüí fue donde conoció a mi papa Oscar, pero que tenía problemas con el hermano Adriano que siempre la humillaba, y este hermano vivía en Medellín, entonces el otro hermano Juan que vivía en el municipio de Bello era amigo de mi papá, pero él no sabía que ellos eran hermanos, pero mi mamá también ha sido muy desconfiada pero que le fue gustando a mi padre porque le llevaba cosas como comida, detalles como ropa, entre otras cosas; mi tía Lucila desde que conoció a mi padre lo acogió mucho como un hermano, porque mi padre siempre fue muy respetuoso y sencillo; mi madre recuerda que mi padre pensaba que ella tenía muchos hijos,

que porque veía era con un Duraron un año se casaron en el Bello en la y la fiesta fue Castilla.



siempre que la niño cargado. de novios, y luego municipio de Iglesia la Epifanía en el barrio

Indagando con mis primos Usma, preguntando por mi madre, la recuerdan como una tía muy tímida, callada, solo recuerdan que mi tío Joaquín se hizo cargo de mi tía Lucila, mi tío Eugenio y mi madre, y mi abuela, donde se convirtió como un padre para ellas; en resumen, mi familia Usma es muy callada, aparte, un poco fría, alejada, o sea independiente, y no muy familiar.

“Ninguna tradición por encima de la razón”

1.2. Historia de vida de Papá

Mi padre Oscar Domicó Bailarín nació en la comunidad de Choromandó el día 31 de Diciembre del año 1945, en el municipio de Dabeiba al occidente de Antioquia, hijo de Rosa Amelia Bailarín de la comunidad de Choromando y Rubén Domicó de Murrí del municipio de Frontino; de esta unión hubo cinco hijos, y en la actualidad solo hay dos vivos, mi padre cuenta que en esa época acostumbraban a llevar a las esposas para tener los hijos donde la suegra o donde la mamá del muchacho o pareja y luego de un periodo regresaban para su casa en Murrí del municipio de Frontino.

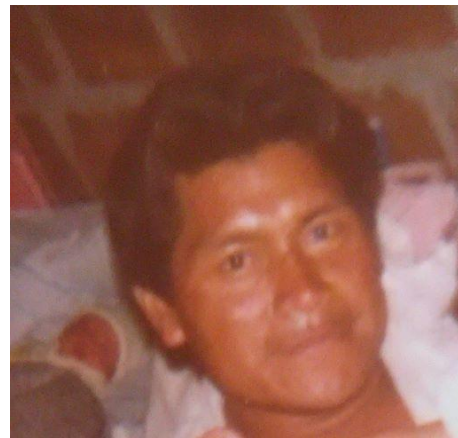


Foto 4: Papá joven, 1 año de casado.

Dice mi padre que él no conoció a su mamá porque ella murió siendo el muy pequeñito, y cuando ella murió, murió junto con una bebe de mesecitos era la menor de los cinco; los otros dos varones, uno murió por mordedura de serpiente y el otro por quemadura al voltearse una olla que se encontraba en el fogón de leña; entonces él le decía mamá era a otra mujer; entonces en sus primeros diez años de vida, junto con mi abuelo Rubén aprendió a trabajar la tierra, sembrar, pescar, cazar, darle de comer a los animales como los cerdos, gallinas, perros, pilar maíz, pero esto con mucho maltrato físico porque mi abuelo no sabía e ignoraba de que para enseñar no se debe pegar, era “supuestamente normal, costumbre”. pero mi abuelo Rubén era muy bravo, muy mandón, por todo les pegaba si no hacían lo que él decía, era mucho trabajo, la mujer Isabelina con la que convivía mi abuelo

Rubén casi siempre colocaba quejas a mi abuelo, que por que ellos no hacían nada. Resulta que a medida que ellos iban creciendo, conociendo y aprendiendo al lado de él, su hermano mayor Luisito(chindala) y él le cogieron mucho miedo, les daba con lo que primero que encontraba, con palo, piedra, rejo, etc.

Cierto día mi abuelo Rubén se fue para una fiesta o bebazón de tres niñas sobrinas de mi abuelo Rubén, de 15 años en otra comunidad muy lejos de donde ellos vivían, entonces mi padre, se fue en busca de su papá, después de cuatro días de él de haberse ido, y cuando el llevo mi papá lo encontró borracho, mi abuelo lo cargo; recuerda él, y los adultos siguieron en su fiesta mientras que él y otros pelaos de ahí se juntaron y se fueron para el rio o playa a jugar, pescaron y comieron pescado con plátano asado, él recuerda que en esa playa o rio durmieron sobre las piedras dos noches así al aire libre, en esa época siendo niños no tomaba chicha, luego él se fue en busca de nuevo de mi abuelo Rubén y preguntó a una embera wera y ella le dijo yo creo que él se fue, entonces el cogió camino a la



Foto 5: Mi padre con mi hermano Edisón Andrés Domicò Usma.

montaña arriba y amaneció en una casa hasta el otro día, como hasta las cinco de la mañana, luego él siguió su camino de regreso a su casa y le dice su hermanita media, Elvia, que es una de las mayores de Isabelina, le dijo: “papá está pero bravo , que le va dar una trilla, que le va echar sal en la costilla, y él pensó: cómo!!!..., entonces él calladito cogió una ropita, una taleguita, unas cotizas y salió y no le dijo ni hasta luego a su hermana, eran ya como las siete de la mañana; y no volvió por mucho tiempo. Cogió, un día de camino hasta llegar a un punto llamado Chuscal, allí encontró una casa de otros emberas, y uno de los hombres dijeron: este es hijo de Rubén, ellos han amanecido aquí, cada vez que viajan, para Dabeiba, denle comidita y allí amaneció, hasta llegar a la casa de su tío Fidel hermano de mi abuelo Rubén, y le dijo estas palabras, tío estoy volado de la casa, entonces, su tío le dijo: no lo puedo tener aquí por mucho tiempo, entonces lo llevo para una troja donde empacaban y guardaban bastante maíz, y criadero de marranos.

En este lugar vivió por varios meses, rodando entre esos lugares del monte, donde también experimentó la llegada de unos extranjeros, dicen que eran gringos, ellos llegaron en busca de oro y necesitaban un guía para ir a buscar muy adentro de la selva, y él conocía muy bien los caminos, trajeron dinamita y andaban en caballos y permaneció con ellos por un mes, luego más tarde de estar con su tío Fidel, su tío Fidel le dijo estas palabras, sobrino: nos vamos para Dabeiba, voy a llevar siete marranos gordos. Caminaron mucho hasta llegar a un río llamado Termal, y luego subir a muchas montañas, mucho frío hasta llegar al Pitalito, Pital de Dabeiba.

Luego al llegar al pueblo de Dabeiba se encontró con otro tío llamado Joselino Bailarín hermano de mi abuela Rosa Amelia de la comunidad de Choromandó, de éste tío recuerda que él pago servicio militar, que el padre Gaviria era muy famoso en ese tiempo en el municipio, casaba a los emberas, mi padre le temía mucho a las monjas por su vestimenta, usaban mucho el color negro de hábito, la esposa del tío Joselino se llamaba Ester sobrina de mi abuelo Rubén, y este padre Gaviria les dio vivienda por un tiempo en la casa cural y allí trabajaba haciendo ladrillos de concreto y el material lo sacaban del río Riosucio.

Mi padre convivió con ellos por tres meses y les colaboraba ayudando a traer ese material en una carreta hasta la casa cural, allí mi padre ya tenía 11 años, más o menos recuerda él, luego el tío Joselino junto con su esposa decidieron irse a vivir a Choromandó. Hasta que de nuevo se volvió a encontrar con su tío Fidel muy temprano en el pueblo y le dice de nuevo estas palabras, sobrino: ¿Yo compre una finca en Porroso, nos vamos?, y llevo dos marranas de cría, vamos a demorar unos días, entonces mi padre habló con el tío Joselino y la prima Ester, va seguir con él? pregunto el tío Joselino, y él le respondió que sí, voy para abajo pero no recuerdo como se llama el lugar, no conozco.

Luego más tarde, el tío Fidel los invitó a almorzar, ahí en el pueblo de Dabeiba y en ese momento la esposa de su tío Fidel dijo lo siguiente, en la finca de Chuscal quedaron las dos hijas, y en ese momento estaban acompañados de sus dos hijos varones, y ella preguntaba de nuevo a mi padre; usted si va viajar con nosotros? ¡Y él le respondió que sí! Entonces debe irse atrás en el camión para amanecer y salieron a las tres de la mañana y así fue, al otro día despertó, y llegaron a un sitio llamado Taparal, hicieron un pequeño receso para tomar tinto y comer algo, y pasaron por otro lugar llamado Santa Teresa y

llegar a un punto llamado Tacido, ya era siendo las siete de la mañana, tomaron otro receso y al mismo tiempo había un derrumbe, el conductor se orilló y se bajaron todos del camión y dice lo siguiente: no sé si uno por inocente, niño, atravesado o curioso, cogió camino arriba para mirar el lugar donde estaban, y vio a unos hombres trabajando con pica y pala, y le dijeron, compita, para donde va, mi padre dice que él no sabía muy bien en español, pero que estos señores fueron muy solidarios con él desde un principio, muy amplios en comida. Al tiempo de él estar con ellos, regreso al lugar donde habían parado con su tío y la familia y encontró que ya no estaban y él se quedó pensando que pasó?, para dónde coger? que hago?, si yo no conozco por aquí!, entonces él decidió irse para el río y pescar Guacuco y Corroconcho, cogió hojas de plátano los empaco y se fue de nuevo para la carretera donde estaban con lo del derrumbe y de nuevo estos señores, le preguntaron , diciendo, compita usted que trae ahí, cuando vieron los pescados, se pusieron muy contentos y los enviaron a otro lugar para hacer sancocho de pescado, él no comprendía bien el español, pero él recuerda que ese derrumbe duro tres días, abrieron paso de nuevo, y la gente feliz, gritaban, tocaban pitos y cornetas, y de nuevo volvieron a pasar por Dabeiba y estos señores discutían de quien se quedaba a cargo de mi padre, y también le preguntaban a él que si quería viajar con ellos para Medellín, entonces él, lo pensó por un buen rato mientras comían, y tanqueaban el carro en la bomba de los monos, siempre ha existido esa bomba de gasolina, entonces él recuerda que viajaron de noche acompañados de una hermosa luna llena.

Conoció por primera vez los municipios de Uramita, Cañasgordas, Manglar, Santafé de Antioquia y Liborina, y pasar el puente colgante de madera: Sopetrán.

“Mi padre cuenta que estos señores llamados Oscar Correa y Libardo Montoya eran grandes comerciantes, transportadores de todo tipo de mercancía que traían desde Urabá hasta Santafé de Antioquia y luego a Medellín. Tenían muchos negocios en varios pueblos, que venían de familias muy numerosas y con todas las comodidades, el señor Oscar Correa, fue padre de crianza de mi papá, pero que nunca le ofrecieron estudio sino trabajo. Entonces a la edad de 11 o 12 años vino por primera vez con ellos a Medellín, descargando todo insumo en el sector de Barrio triste, para luego pasar a vivir a un barrio llamado Villahermosa por cinco años; casi no lo veía, al señor, porque se mantenía viajando,

entonces él pilaba maíz, para hacer arepas, mazamorra, luego repartir a las tiendas, los tenderos lo acogieron y le daban de comer también, le ayudaba a una señora que era cuñada de este señor y los demás sobrinos e hijos salían a estudiar. Sin embargo, él recuerda también que un primer diciembre, estando con los muchachos y vecinos, se emborracharon y al otro día escuchaba decir ¡A usted que le trajo el niño dios, y él pensaba que eso nunca lo llevo a ver o escuchar en la comunidad, y como él estaba amanecido le dijeron las señoras como usted se emborracho no le trajo el niño dios y los demás sí!; Entonces él al ver eso, al año siguiente no se emborracho y le dieron un juego completo de ropa.

Recuerda también que en esa época se usaban lámparas de caperuza, que por debajo tenía un tanque, en el medio un vidrio de forma cilíndrica y arriba una tapa y que era de aire y luego candela para encender.

¡Mucha gente de la ciudad le preguntaba a mi padre de donde viene, y como casi no hablaba español entonces su respuesta siempre era Correa, me trajo!

¡Un día menos pensado llevo de nuevo este señor Correa a la casa, un diciembre, y le dijo saludándolo diciéndole, tocayo!, compré una finca, ¿nos vamos para la finca?, es en Currulao, la finca se llamaba la portátil, allí vivió durante dos años, ordeñando vacas, cortando leña, tumbar Monte, sembrar, recoger agua para el ganado, y allí fue donde aprendió a conocer los números, entonces él debía pesar, por libras, kilos, bultos, el arroz, maíz, frijol, sal y todo lo que producía la finca y así sucesivamente., tampoco en aquella época habían escuelas, ni iglesias católicas sino iglesias pentecostés, y adventista; y entre otras muchas cosas más. ¡Su hermano mayor Luisito lo encontró de nuevo por estos lugares de Turbo, saludándolo y diciéndole, “hermano, soy tu hermano Luisito”, él vivía con el tío Fidel, la tía Gilma, que también se escapó del abuelo Rubén, y lo acogieron las monjas Laurita y vino a estudiar a Medellín en Belencito, y allí aprendió a leer y escribir, pero no le gustó mucho y se escapó también de allá!

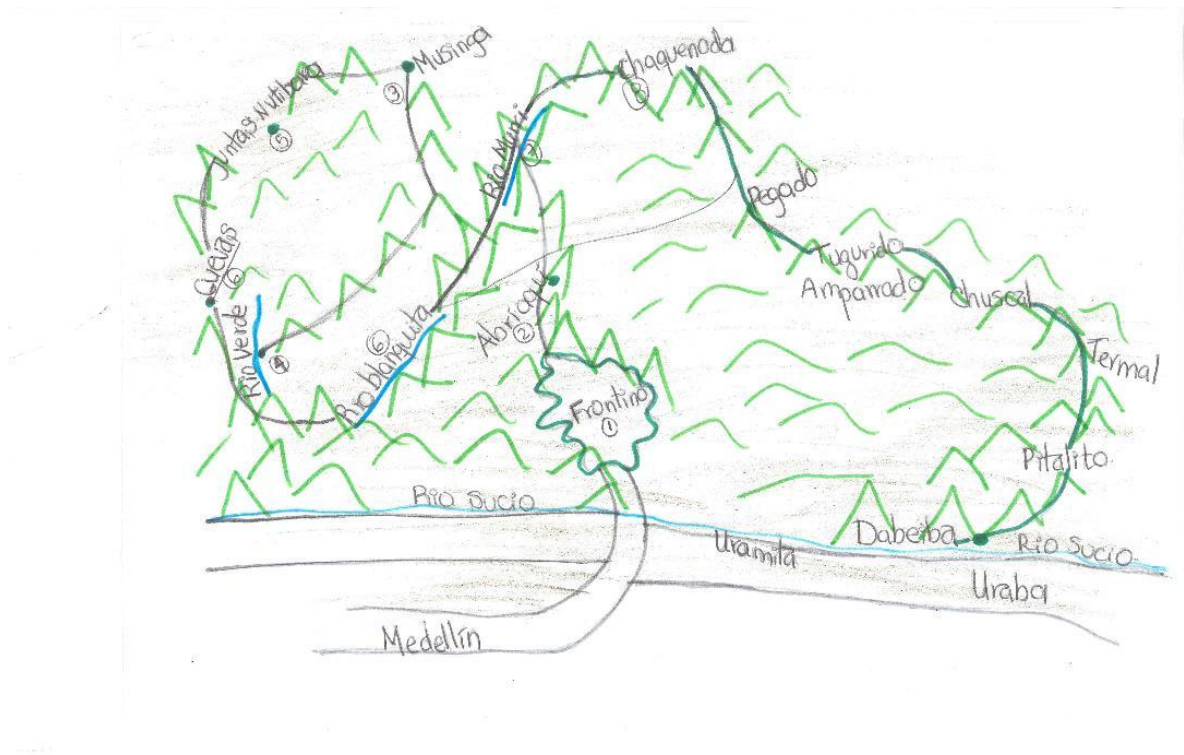


Foto 6: Mapa de los recorridos narrados por mi padre U.D.B. de los municipios de Frontino y Dabeiba.

Pero mi padre recuerda que volvió a Dabeiba a la edad de 21 o 22 años y se fue para la comunidad de Choromandó, ayudaba a la abuela Clementina a sembrar maíz, frijol, yuca, a cortar iraca, y otras actividades.

Durante la época que vivió por dos años mi padre en Currulao fue igual o peor la sobrecarga de trabajo, ordeñar las vacas, arriar el ganado, llevar y cargar agua, tumbar monte para sembrar, aquí fui donde aprendió de esta manera a sembrar porque con mi abuelo fue diferente, no se tumbaba y también al relacionarse con más gente campesina y empezó a tomar licor, a comprender mejor el español, luego su padre de crianza Oscar Correa vendió esa finca, y no le avisó, conoció en ese tiempo nombres de Capataz, Mayordomo, y luego a los verdaderos dueños de esa finca, y para él salir de allá, le pagaron una plata pero que él desconoció la cantidad porque no conocía la plata; le llenaron una taleguita y que era primera vez que recibía tanto dinero, que eran billetes.

Después de esta salida de esa finca, él ya sabía cómo irse para Medellín, y ya conocía muchos camioneros, entre ellos a Oscar Peláez, (padrino de matrimonio); al lado de estos camioneros conoció muchas ciudades de Colombia.

El menciona otros nombres porque estos señores le tenían mucha confianza para trabajar como: Alirio Pérez, Nevardo Pérez, ambos hermanos, oriundos del municipio de Turbo, dueños de grandes depósitos de madera en la ciudad y también comisionistas por el sector de Barrio Triste, Salamina, Pichincha, Maturín, Ayacucho, Padilla y Amador; y ya ellos lo acogieron y le dieron trabajo como coterero, de madera que traían del Chocó, Buenaventura y Urabá; maderas como roble, cedro, abarco, tolua, palo santo, para siempre, teca, comino, guayacán, nogal, zapan, algarrobo, chaquiro, nazareno y chanu; pero de tanto trabajo empezó a enfermarse de la columna y no lo apoyaron.

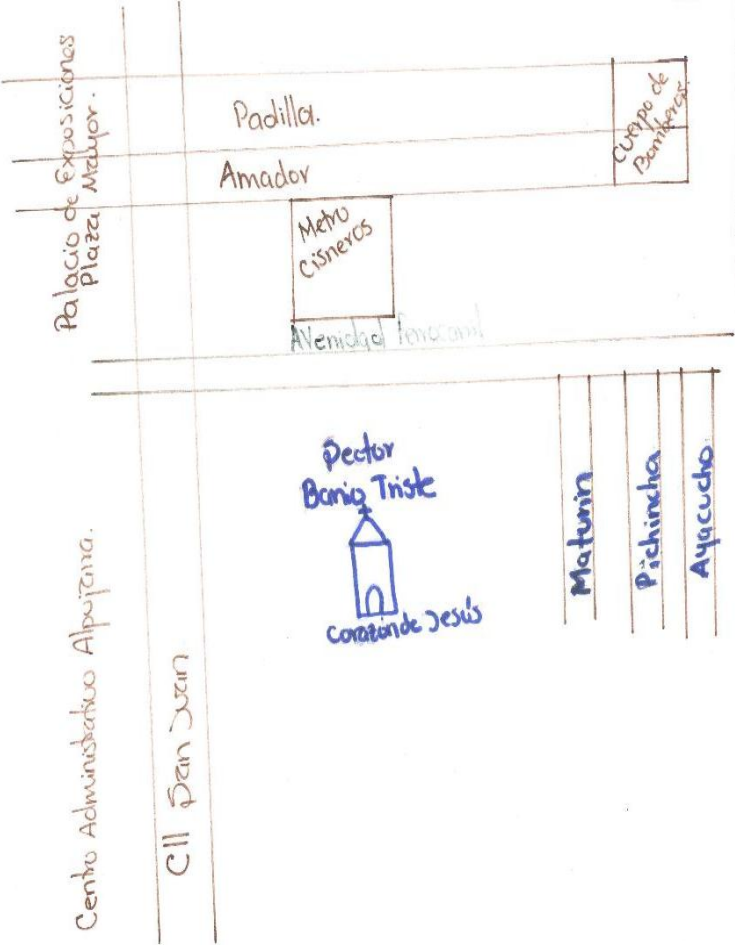


Foto 7: Lugares del valle de Aburrá, donde labaró mi padre Oscar D.B.

1.3.Las cosas pasan por algo. Autobiografía

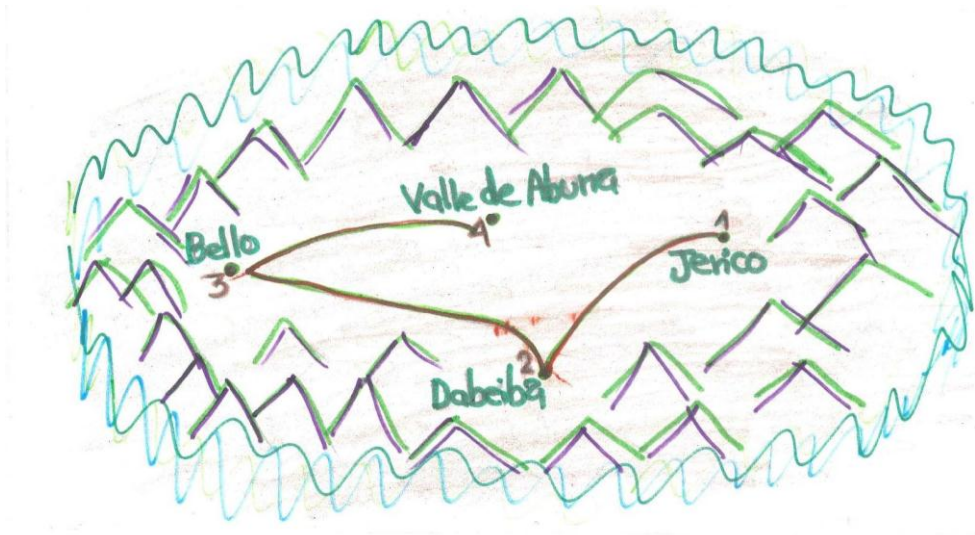


Foto 9: Mapa de mi origen – papá – mamá – yo.



Foto 8: Papá y mamá en mi Bautizo.

*Soy Tierra, soy Agua,
soy Aire, soy Fuego, soy Espíritu.
Soy Embera eyabida,*



Foto 10: Estudiando en la escuela, I.E. Luis de Mesa.

Agradezco primero a los grandes creadores y formadores de la vida, mi nombre es Claudia Andrea Domicó Usma, nací el 06 de abril del año 1979, en el gran valle de aburra (Medellín), del departamento de Antioquia, en el hospital general Luis Castro Gutiérrez.

Soy la hija mayor de mis padres Oscar Domicó y Rocío Usma, y hermana de mi hermano menor Edison Andrés Domicó Usma, en la actualidad no existe, murió hace 22 años.

Mi nombre Claudia es en honor a la cantante Claudia de Colombia, y Andrea porque mi madre no quiso el nombre de María porque en la familia Usma ya había muchas Marías.

Mis padres me cuentan que siempre se demoraron mucho para tenerme a mí, ellos se casaron en el año 1976 y tres años más tarde llegué yo, pero sobre todo porque mi madre le temía a mi padre por cuestión de la responsabilidad por haber sido tan bebedor y viajero por su trabajo, nuestro lugar de vivienda ha sido siempre en el sector de Robledo Kennedy, carrera 75 # 88ª 05, límite con Robledo López de Mesa, allí estudié toda la primaria y bachillerato, en el colegio Ídem Luis López de Mesa, y recuerdo que mis primeros años de vida, de estudio, fueron muy tranquilos.

Recuerdo mucho a mi padre porque desde muy pequeña me enseñó hábitos muy saludables, como salir a caminar las calles del Valle de Aburrá, subir los cerros como el Volador, Picacho, Pan de Azúcar y Nutibara; comer pescado y chontaduro, durante los recorridos siempre aprovechaba hablarme de nuestra familia embera como la tía Dolorita Bailarín, la bisabuela Clementina, Misael Domicó, Aura Rosa Domicó, Helena Domicó, Joselino Bailarín, Jesus Bailarín, Abelino Pernia Domicó, Gilma y Luisito Domicó, de sus vivencias con ellos, y sobre todo con el tío Joselino Bailarín, donde en una salida a pescar, iban varios en una canoa y se fueron por Taparales , hasta a la selvas de Amparradó



Foto 12: Historia cantada por mi padre Oscar Domicò Bailarin, Experiencia real y vidida en el territorio.

Pavarandó y vieron una sirena, en el río Amparradó sentada en una piedra, pero que ella no se dejaba ver el rostro, a medida que se iban acercando a ella, ella se iba volteando, hasta que se aliso al agua y no se volvió a ver. También nuestros tíos y primos nos visitaban aquí a la ciudad, y recuerdo que cada vez que llegaban me llamaba mucho la atención sus coloridos vestidos, me traían regalos como el Okama



Foto 11: Mi primo Gabriel Pemia Bailarin, Maestro en Tejido.

y manillas, mi padre me enseñó también a tejer, pero solo lo más básico como las manillas por su tiempo de trabajo; Solo que él no podía decir que tejía porque las monjas les decían que eso era solo para las mujeres; él aprendió observando a las mujeres las manillas, pero con la abuela Clementina también observaba como hacían las canastas. Pero avancé más al lado de mi tía Amanda Bailarín y en especial mi primo Gabriel. También recuerdo que él me hablaba en embera bedea pero a mi madre no le gustaba, me contaba que sus tíos sabían tocar flauta, danzar, que cuando moría un embera lo enterraban con todas sus pertenencias, y a dos metros de profundidad sin caja; las fiestas de las niñas eran de muchos días, y siempre practicaba conmigo el embera bedea, como nombramos al pez, al plátano, a la casa, al aguacate, me decía imitando a los pájaros, como nombramos la comida, recuerdo tanto cuando me decía su número de cédula de memoria.

Durante la época de colegio con unos vecinos me dedique más al deporte, ir más hacia el estadio trotando, y en medio del deporte se hace muchos amigos y se fueron formando grupos de caminantes para ir a los pueblos y subir los cerros.

En el año 1996, me gradué como bachiller académico en énfasis en ciencias naturales. A mis quince años conocí a mi primer novio, a los 19 años fui mamá por primera vez, luego 8 años después fui de nuevo mamá por segunda vez.



Foto 13: Campaña Política para Asemble Departamental de Antioquia, Dioselma Bailarin y al conejo de Medellín, Amanda Bailarin

Más tarde, mi tía Dioselina ya era diputada de la asamblea departamental de Antioquia y ella me habló de la oportunidad de estudiar en la Universidad de Antioquia, presentamos documentos y me presenté a estudiar ingeniería de sistemas y allí estudié 3 semestres (2003-2004), pero no me gustó. Fui candidata al concejo municipal de la ciudad Medellín.

Mi tía Lucila Usma, es una gran mujer, cariñosa, atenta y no ha sido egoísta, me infundió mayor fortaleza y autoestima donde me decía que me sintiera orgullosa de dónde provenía y admiraba mis rasgos.

Desde muy pequeña, como lo he mencionado antes, me ha gustado el deporte, entonces tengo varias amistades de grupos de caminantes,



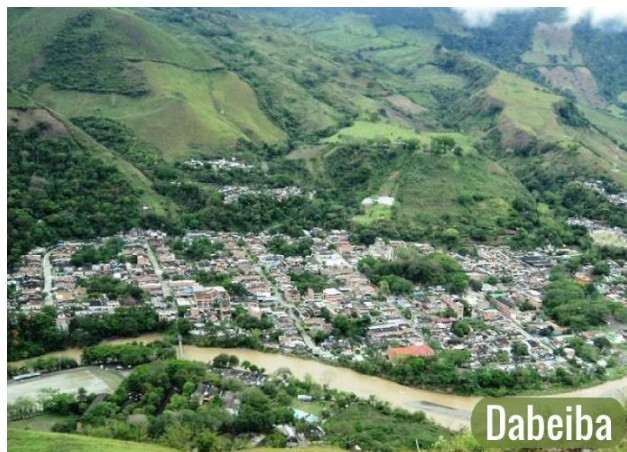
Foto 14: Mi tía Lucila Usma, materna.



Foto 15: Mis hijos Santiago Domicò y Salomé.

aeróbicos y de yoga.

2. CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EMBERA EYABIDA DEL MUNICIPIO DE DABEIBA, ANTIOQUIA.



Al occidente de Antioquia, nuestro municipio de Dabeiba, limita por el norte con los municipios de Mutatá e Ituango, por el este con los municipios de Ituango, Peque y Uramita, por el sur con los municipios de Uramita y Frontino, por el oeste con el municipio de Murindó .

Según el censo del año 2013, El total de nuestra población embera eyabida de nuestro municipio es de 4.958 habitantes, pertenecientes a 1.023 familias y nos asentamos en 36 comunidades en el área rural, el total de la población del municipio es de 23.650, lo que significa que nuestra población indígena representa el 21.9% de la población municipal. Pero de los 23.650 que habitan el territorio municipal, 15.940 corresponden a la población rural, lo que equivale decir que nuestra población representa el 28.8% del total de la población rural del municipio.

No.	Comunidades	Viviendas	Familias	Población total
1	Piedras blancas	25	25	128
2	Sabaleta	31	31	140
3	Sever taparal	73	73	344
4	Karra	76	76	274

5	Llano gorgo	65	65	233
6	Chimiado	4	4	25
7	Pavarando	29	29	176
8	Nutria tascon	14	14	91
9	Rio negro	25	25	99
10	Aguacatal	12	12	73
11	Amparrado Carmen	11	11	70
12	Amparrado grande	23	23	139
13	Mico grande	11	11	63
14	Popalito	43	43	189
15	Nendo taparal	12	12	60
16	Nendo	29	29	127
17	Nendo honda	11	11	56
18	Nendo guavina	11	11	59
19	Chovar	20	20	97
20	Monchoromando	27	27	158
21	Legia	5	5	29
22	Choromando medio	9	9	42
23	El pital	72	72	300
24	Dabeiba viejo	14	14	57
25	Cañaverl	40	40	175
26	Antado guavina	21	21	139
27	Chuscal	35	35	261
28	Karrazal	29	29	129
29	Tugurido	33	33	200
30	Genaturado	24	24	121
31	Julio chiquito	11	11	60
32	Julio grande	20	20	78
33	La amoladora	28	28	154

34	Amparrado medio	66	66	324
35	Amparrado alto	64	64	288
	Total	1023	1023	4.958

Fuente: Censo, 2013

Nuestro territorio indígena en Dabeiba

En la década de los 80, se logra consolidar un gran territorio de propiedad de nuestras familias que delimitaron y titularon a 11 resguardos donde se encuentra identificadas 36 asentamientos. Nuestros territorios de resguardos en su mayoría están cubiertos de bosques.

Resguardos indígenas de nuestro municipio

Resguardos	Extensión (has)
Amparrado alto	17.385,00
Cañaverales antado	4.770,00
Chimurro nendo	13.185,00
Choromando alto y medio	3.035,00
Chuscal tuguridocito	5.122,00
Embera drua	17,00
Jenaturado	600,00
Monzhomando	185,10
Narikizavi	274,10
Paravando amparrado medio	22.100,00
Sever	10.384,10
Total	77.057,30

Fuente: Censo, 2013

Contexto local

Esta semilla se viene sembrando en la vereda de Choromandó del resguardo Monzhoromandó (río de piedras grandes) y en el resguardo Amparradó-Pavarandó (río de peces muy grandes), comunidad Rionegro-Tascón.



Esta propuesta se plantea como un espacio de diálogo, de activación de memorias, y auto reconocimiento de nuestra identidad partiendo de que nosotras las mujeres somos las protectoras y transmisoras de nuestros saberes desde la esencia, fuerza y espiritualidad de ser mujer.

Lo más importante y necesario es buscar la autonomía de las mujeres pero también con finalidad de empoderamiento de las comunidades buscando la complementariedad.

3. SELECCIÓN DE LA SEMILLA

La presente investigación se refiere al tema de la igualdad de género en mi pueblo embera, un problema que aqueja a las mujeres desde muchas generaciones atrás. La característica principal de este problema es que no se visibiliza, es un problema que permanece oculto.

Las mujeres viven este problema de forma silenciosa, somos personas en completo estado de indefensión. La investigación de este problema se realizó por el interés que tengo en que las mujeres no continúen sufriendo como si fuese un destino inevitable. Es una situación de machismo justificado en la costumbre, pero que viola los derechos humanos y por lo tanto hay una situación que debe ser solucionada. Esta situación la he visto con las mujeres con las que convivo, y quiénes me han contado de las situaciones que han vivido y que no pueden acudir ante la autoridad tradicional por diversos motivos.

Durante el diálogo se ha hecho evidente el miedo de muchas mujeres a contar lo que les sucede, debido al temor de ser castigadas.

3.1.Pregunta orientadora

¿La mujer embera eyabida es víctima de desigualdad de género?

3.2.Antecedentes de la propuesta

Esta semilla “**soñar y vivir desde el corazón**” surge en el marco de un proceso de reconocimiento de mi identidad como mujer indígena Ebera Eyabida en la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia que me posibilitó reconocer en el tejido un arte propio de los pueblos indígenas y el camino para reconocer mi historia, los territorios, las cosmovisiones, cosmogonías y espiritualidad de mi pueblo.

3.2.1 La situación de las mujeres en la comunidad

La crisis que vive la sociedad indígena se pone de manifiesto en la manera como se vive las relaciones en la familia. Los hombres tienen poca responsabilidad en el cuidado de sus hijos e incluso en la provisión de recursos para satisfacer las necesidades de la familia,

siendo frecuente que muchas mujeres deban asumir la jefatura del hogar. Las mujeres se quejan continuamente por violencia intrafamiliar y por la ausencia de mecanismos para controlar estas conductas.

También se quejan de que los pocos recursos económicos que genera economía familiar o la dinámica de los subsidios estatales, son utilizados es por los hombres en gran parte para el consumo de licor cuando van al casco urbano, quedando a veces la mujer y los hijos en el campo sin las más mínimas provisiones de alimentos. Con esta problemática puede tener relación al fenómeno de la mendicidad que presenta a tal extremo a generalizarse.

La población juvenil no está valorando a los abuelos sabios, hay gran ruptura de comunicación por las grandes interferencias con el mundo exterior y la escuela separa o fragmenta. Poco desconocimiento del territorio entre otros.

3.3. El machismo

El machismo ha sido una característica que tiene el pueblo embera desde tiempos inmemoriales, que no ha sido posible desarraigar debido a que nadie hasta ahora ha realizado una concienciación del problema que las mujeres sufren en silencio.

3.4. Planteamiento del problema

La comunidad tiene muchas dificultades, pero la más significativa a mi entender es la discriminación de género. Este es un problema con arraigo de muchos años atrás y se confunde como si fuese parte de los usos y costumbres del pueblo embera.

3.5. Justificación

El propósito del proyecto es trabajar en grupo con las mujeres embera wera eyabida, quienes hemos sido víctimas de la discriminación de género, manifestadas en agresión física, agresión psicológica, víctimas de violaciones y ante todo la creencia manifiesta de que las mujeres necesitan de los hombres para sobrevivir, negándoles la posibilidad de un proyecto de vida autónomo.

3.6. Objetivos

3.6.1. Objetivo general

Crear un grupo de mujeres para reunirnos a trabajar alrededor del tejido y la recuperación de nuestra autonomía y nuestro liderazgo en la vida en nuestras comunidades.

3.6.2. Objetivos específicos

- Recuperar colectivamente los significados de los tejidos en relación con la historias de origen de nuestro pueblo.
- Reflexionar colectivamente con el grupo de mujeres sobre la relación con los hombres indagando en las historias de origen y contrastando con la situación que vive en las comunidades.
- Generar un taller artesanal en estas comunidades que posibilite tejer la cestería, el vestuario y el okama propios de nuestra cultura, recreando las prácticas y significados ancestrales en relación con la protección de nuestros cuerpos y del territorio.
- Gestar poco a poco, a través del taller artesanal, alguna autonomía económica de las mujeres y promover el sistema de trueque para posibilitar el intercambio sin la dependencia del dinero.

3.7 metodología de siembra

Reuniones con mujeres y hombres de mi comunidad, círculos de palabra y talleres con niñas y niños para respondernos como embera eyabida las siguientes preguntas:

- ¿Cómo incidir en el posicionamiento de la mujer embera wera en las comunidades, en su empoderamiento como grupo y potenciar nuestras habilidades como tejedoras y cuidadoras de la vida?
- ¿Por qué si las mujeres emberas weras somos inteligentes permanecemos en situación de sumisión?
- ¿Cómo es la relación entre hombres y mujeres en las comunidades?
- ¿Qué tanto ha influido el sesgo patriarcal de nuestra cultura occidental en las comunidades?

- ¿Qué estrategias se podrían contribuir a transformar estas desigualdades que se perciben en las comunidades en la relación entre hombres y mujeres y la relación con el entorno natural?
- ¿Cómo estamos las mujeres y hombres en actitud, comportamientos, funciones y responsabilidades?
- ¿Cómo reconstruir nuevas mentalidades, políticas, leyes, creencias y prácticas en nuestras comunidades?
- ¿Cómo convertir los murmullos o chismes en elementos que equilibren la vida en las comunidades?

Estrategias:

- Recuperación de mi Historia de vida
- Indagando, conversando con las sabias y sabios de las comunidades.
- Reconociendo que las mujeres son muy sabias en sus prácticas.
- Investigación teórica
- 20 encuentros locales realizados en las comunidades
- Realización de cursos en la Facultad de Artes: pintura I y II y escultura I.
- Realización de diplomados en: gobierno y administración con la nación embera invitada por Dora Yagarí, en el departamento de Caldas, resguardo san Lorenzo; Taller de ecología profunda.
- También visité al museo universitario de la universidad de Antioquia sección de antropología, el herbario de la universidad de Antioquia, y el serpentario de la universidad de Antioquia.
- Reconstruyendo nuestras historias de origen: en Nuestras historias están nuestras leyes de origen, valores o estatutos sociales que nos guían y nos mantienen unidos:

Jenené árbol del agua de la vida,

Jepa : nuestra serpiente ancestral

Jemené: fiesta niña mujer: el choco

- Realización de tejidos: collares, cestería, vestuario, construcción de collares: protección de jai (amuletos).
- Trabajo con semillas.
- Significados de colores en nuestra lengua materna, simbología propia: nuestro pensamiento en círculo es incluyente y nos permite conectar el presente con el pasado (el eterno presente).
- Identificación de las formas de nuestros tejidos: rombo, círculo, triángulo, líneas verticales, horizontales, curvas.

3.8. Referentes teóricos y políticos

En el libro Antigua era más duro (Guama, pancho y Rey, 2009)

“se presenta los debates existentes entre cultura y género, así como los conceptos de dualidad y complementariedad, esenciales entre los pueblos indígenas, para entender las relaciones de género existentes y sus posibilidades de transformación. También se sistematizan las propuestas políticas de las mujeres indígenas a nivel internacional, principalmente las desarrolladas a partir de la conferencia de Beijing en 1995, y sus propuestas teóricas sobre cómo trabajar la violencia contra ellas. Igualmente, se exponen los temas claves que son afirmados por las mujeres indígenas como los causantes de la violencia de que son objeto. Por último, se hace una breve presentación del trabajo de las mujeres indígenas de Antioquia, para finalizar con la sistematización de los elementos centrales de la política de género, **generación y familia de la OIA, que ha sido el referente de trabajo de esta investigación**”.

Construyendo el proceso de las mujeres indígenas de Antioquia

Históricamente, siempre se hace el recorrido de las mujeres indígenas de Antioquia se menciona su aporte en la recuperación de los territorios ancestrales, a finales de los años setenta y principios de los ochenta, especialmente el de las mujeres embera-chamíes en

cristiana. En este proceso consiguieron visibilizarse y mostraron sus capacidades y potenciales para apoyar y fortalecer el proceso organizativo (Kalujai 2007). En los años siguientes se crearon grupos y comités de mujeres en diferentes zonas y comunidades. Momento lento pero importante, ya que a través de este proceso empezaron a visibilizarse a ser tenidas en cuenta en sus comunidades, a la vez que comenzó a valorar sus aportes para la pervivencia de sus pueblos. Significo que mujeres a quienes nunca se les había reconocido su capacidad y su derecho de opinión y decisión, conocieron del trabajo que estaban adelantando otras mujeres indígenas en el Departamento de Antioquia, encontrándose con problemáticas similares y con expectativas conjuntas de cómo transformar el presente y proyectarse de un modo organizado hacia un futuro.

En este proceso de conformación de comités de mujeres fue reconocido y apoyado a partir del VI congreso departamental de la organización indígena celebrado en el año 2000. Dicho congreso respaldó el fortalecimiento de los comités de mujeres, que conllevó un despliegue de trabajo local tanto en escenarios de producción como de capacitación y organización, muy importante para el posterior desarrollo de la política de género, generación y familia de la OIA.

Pero fue a comienzos de este siglo XXI cuando realmente el trabajo con las mujeres indígenas de Antioquia se formalizo y en el año 2002 se hizo una propuesta específica para trabajar el tema de género en la organización. A raíz de esta propuesta, en agosto de 2003 se realizó el primer encuentro departamental de mujeres indígenas de Antioquia, que permitió formular líneas de acción para su participación activa, con el fin de ser incluidas en las políticas y estrategias de la OIA. El evento permitió que las mujeres indígenas identificaran y se pronunciaran colectivamente en torno a las diferentes formas de violencia que a diario padecen, tanto en la esfera familiar como en el medio del conflicto armado interno. En este encuentro se afianzan tres ejes de trabajo:

- Organización y participación, que significa que la mujer indígena necesita instrumentos que le permitan participar plenamente en sus comunidades y órganos de decisión de la organización, así como elaborar conceptos y ganar en criterios frente a sus capacidades y oportunidades para contribuir al desarrollo de sus pueblos.

- Mujer indígena y salud: reclama la participación de las mujeres en las medidas que se tomen para garantizar la salud de los pueblos indígenas.
- Impacto del conflicto armado en la mujer indígena: las mujeres indígenas son víctimas de violaciones, masacres, torturas, y desaparición forzada, y en muchas ocasiones se tienen que refugiar, junto con sus familias, lejos de sus tierras, viviendo situaciones muy precarias a nivel cultural, económico y social.

Estos procesos sirvieron como elemento movilizador y de sensibilización tanto para mujeres como para hombres indígenas. Pero fue en el año 2004 cuando el VII congreso departamental indígena de Antioquia instituyó la quinta política de la OIA, la política de género generación y familia, y dio el mandato de la creación de un programa específico que impulsara y desarrolla dicha política.

DOFA: TEMA DE GENERO

<p>Debilidades</p> <p>Escaso o nulo reconocimiento de los roles femeninos.</p> <p>Desconocimiento de problemáticas y conflictos familiares.</p> <p>Se reconoce el acceso al liderazgo como una competencia entre hombres y mujeres.</p> <p>Tradicionalmente no se ha valorado el lugar de las mujeres los jóvenes y los viejos.</p> <p>Poco compromiso de las autoridades para castigar delitos contra la mujer.</p>	<p>Oportunidades</p> <p>Se comienza a propiciar discusión, reflexión y conceptualización sobre el tema de género.</p> <p>Valoración de la familia y la mujer como elementos fundamentales para la preservación de la identidad.</p> <p>El tema hace parte del mandato del congreso departamental indígena.</p>
<p>Fortalezas</p> <p>Incorporación de reflexiones y técnicas no indígenas para desarrollar el tema de género.</p> <p>Apoyo y acompañamiento de otras instituciones para el desarrollo del tema.</p> <p>El reconocimiento del mundo no indígena</p>	<p>Amenazas</p> <p>Apropiación de comportamientos no indígenas que profundizan la discriminación hacia la mujer.</p> <p>Presencia de enfermedades de transmisión sexual.</p>

<p>del valor y la importancia de la mujer en la preservación de la cultura y la identidad indígena.</p>	<p>Influencias de medios masivos de comunicación en la apropiación de consumos, gustos y expectativas no indígenas, sin procesos de mediación intercultural.</p>
---	--

*En Dabeiba: en la comunidad de Choromandó se hizo una caseta para mujeres impulsado por las hermanas Lauritas, funcionó por unos días y en la actualidad es la escuela de la comunidad.

*Hace dos años hubo una representante de genero ante la OIA para asistir a talleres y capacitaciones. En la actualidad ya no hay representante porque hubo déficit por manejos de dinero de las mujeres en el municipio.

* Hay mucho aislamiento de las mujeres como chismes, deben unirse para fortalecerse como mujeres cuidadoras de la vida.



Foto 16: Prima Sabras Luz Edilra Domicò y Edilma Bailarin.



Foto 17: Conversando, compartiendo y aprendiendo de mi familia. Comunidad choromando.

4. COSECHA

4.1. Aprendiendo de mi camino como tejedora

Yo, como lo expresé antes, soy madre de dos hijos, tejedora y estudiante.



Foto 18: Recuerdos de mi infancia.

Mi padre, desde muy pequeña me contaba de mi familia embera, de cómo vivían, como hablaban, de cómo sembraban, de cómo celebraban fiestas tradicionales, las expresiones o diversas formas de lenguaje en artesanías, vestuario, lengua, canto, danza, entre muchas otras.

Yo aprendí a tejer el okama por mi papá que es de Dabeiba, de la comunidad de Choromando.

Mi papá me decía, que la familia embera teníamos comida, los nombres de los alimentos él me decía que para los embera el oro son los tejidos y que eso valía más que el oro. Y me hablaba de los tejidos de las diferentes maneras de tejer, y que las mujeres usaban unas blusas de colores y que tenían trensilla y los dibujaba.

Hablamos diferente y me decía muchas palabras en emberabedea como bego, beta, pada, entre muchas otras. También me mencionaba apellidos como sinigui, carupia, majore, pernia, jumi, Domicó y Bailarín. (Embera katio o eyabida).

También me contaba que somos una familia muy grande y realizan diferentes fiestas o rituales, danzamos, cantamos, preparación de la chicha, de la fruta **de kipara** (jagua), pintura como expresiones o manifestaciones en el cuerpo y facial.

Lo primero que me enseñó fue a hacer las manillas y combinaciones de los colores y puntadas de diversos tejidos o puntadas, luego cuando yo cumplí 15 años, me regalo el **okamá**, que quiere decir “**el camino ya está hecho**”.

Estas reflexiones se han tornado fundamentales y han producido en mí un gran interés de profundizar en los saberes de las mujeres embera.

Una de mis tías, diputada a la asamblea, Dioselina Bailarín, me impulsó para ser candidata al consejo de Medellín y me decía que debía vestirme como embera pero mi papá decía, que no: porque yo no estaba acostumbrada a la paruma pero a mí me gustaba la blusa.

Yo miraba las blusas y me llamaba la atención como eran los colores, los dibujos y empecé a hacerlas para mí, yo las dibujaba y luego las mandaba a coser.

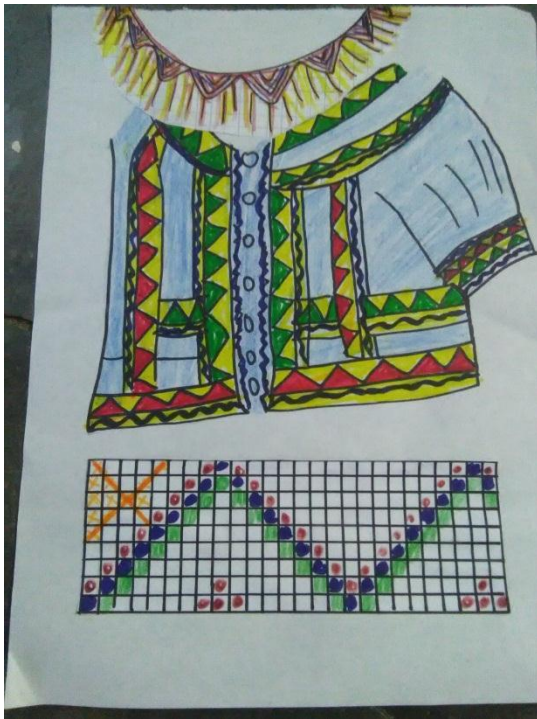


Foto 19: Observación, relación entre los tejidos, y aparte para el PEC (Plan educativo comunitario)

Los últimos cinco años que he estado retornando hacia el territorio, he aprendido y sigo aprendiendo mucho de la cultura, veo grandes potenciales y riqueza cultural porque las mujeres, abuelos y abuelas tienen mucha sabiduría en relación a los sentidos, significados de los tejidos o lenguajes como expresiones propias, me sorprendí el total abandono hacia ellos, de

cómo este sistema nacional asistencialista los ha vuelto, hace que ellos tomen rutas

no propias o adecuadas para su conservación y protección, conservan muchas cosas como la vivienda, lengua, vestuario, rituales, música, danza, me sorprendía también viendo que las mujeres saben tejer, sembrar, pensaba como o porque están aun así tan dependientes de sus parejas, de que sus parejas las maltratan física, mental, entre otras.

4.2. Se van juntando los caminos

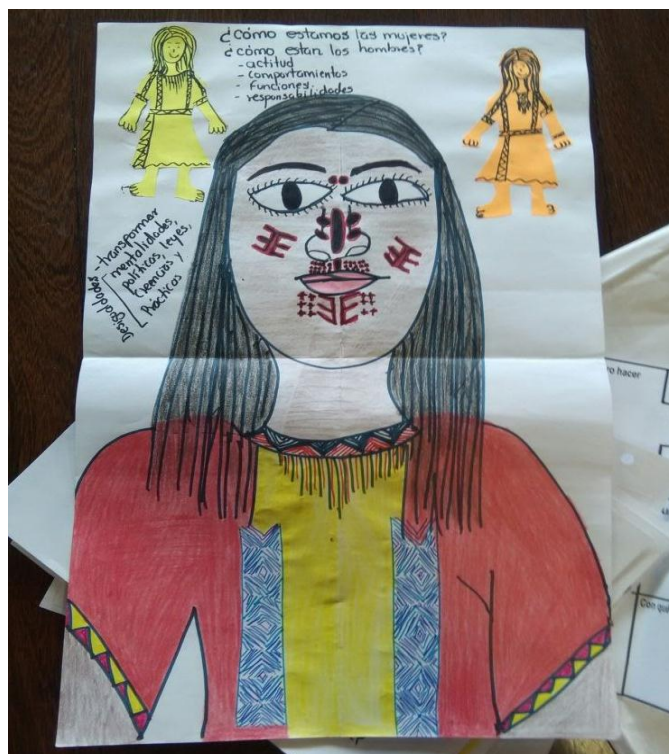


Foto 20: Prejuntas, autoreflexión que van surgiendo.

Se fue así la vida, y yo tuve una situación difícil a nivel personal, y yo pensé que quería saber de mi origen embera: hable con mi padre y él me llevo al municipio y llegamos a la casa cabildo indígena, y me encontré con mucho desorden en mujeres y niños...

También me pasó que en la comunidad me pedían cosas, de lo que llevaba, me preguntaban por los vestidos, de cómo podía vivir sola, y poder salir, me encuentro con tambos muy destruidos, y pensaba ¿por qué?, mucha basura, ruido fuerte por los equipos de sonidos, música no propia y mucho licor, me sorprendía de cómo era o es el trato entre los hombres y mujeres.

Pero resalto con orgullo y dignidad la vida tan sencilla y la humildad de la gente, los vestuarios...

Me interesó saber, aprender con mi familia, mis primas, mis tías, pero pensando en cómo ayudar, como aportar.

4.3. Conversando y aprendiendo

Una de las experiencias con una prima, ella con su esposo son tejedores y vendedores de tejidos en chaquira (collares, manillas entre otros)...pero veía que contrataban a algunas mujeres de la comunidad y les pagaban muy barato y ellas son mujeres solas con sus hijos...

¡Pensé en cómo ayudar a organizar en la comunidad esto!

Empecé a ir a la comunidad y me quedaba 20 días, un mes, me invitaban a curaciones de enfermedades, asambleas y talleres con CECOIN (centro de cooperación al indígena), también a conocer a el territorio más selvático donde están mis tíos y tías por parte del abuelo paterno...me sorprendí mucho de la belleza de ese territorio.

Al estar en selva adentro dialogaba con mis primos y me comentaban de los tejidos, de qué sembraban y que comían...

4.4. Comunidad Choromandó, maltrato intrafamiliar

Uno de los principales dificultades era la comunicación (la lengua)...para esto me ayudó mucho mi compañera Blanca Yormari de la comunidad Antado Llanogordo.

¿Cómo era la vida antes? En educación, salud, gobierno, entre otros.

¿Cómo era la relación entre hombres y mujeres?

¿Cómo llegaron a ese territorio y que había?

Me pregunto: ¿qué es posible hacer? ¿Es posible crear una alternativa para ser autónomas?

Las preguntas que me van surgiendo:

¿Cómo estamos las mujeres?

¿Cómo estamos los hombres?

*¿actitud?

*¿comportamientos?

*¿funciones?

*¿responsabilidades?

Transformar y reconstruir nuevas comunidades:

* Mentalidades

* Políticas y leyes

* Creencias y prácticas

Ya que esto desarrolla mucha desigualdades.

4.5. Resultados de mi siembra

Abonando yo como semilla...

Decidí explorar y hacer el ejercicio de viajar hasta nuestro municipio de Dabeiba para saber y aprender más de mi familia embera y sobre todo saber cómo es la vida

de las mujeres y aprender más del tejido. En la búsqueda de esta gran exploración me encuentro una o muchas sorpresas de todo lo que nosotras sabemos hacer.

Entonces me preguntaba porque hay tanta sumisión, recarga de trabajo hacia nosotras, desigualdad e indiferencia y por qué seguir así... la situación estaba muy parecida o igual a la de muchas mujeres en la ciudad.

Necesitaba saber cuál es nuestra historia de origen, cuál es nuestra esencia de ser pertenecientes a un pueblo originario y cuál es nuestra misión como mujeres a este mundo.

Al replantear mi trabajo semilla; desde el tejido, propongo que todo es un proceso y es nuestro deber saber y conocer la historia y la importancia sobre nuestros derechos propios e interculturales, honrar nuestra memoria o legado histórico y fortalecer y retomar identidad.

En relación con mi comunidad

Retomar, recoger, revitalizar y sanar el fortalecimiento de nuestra identidad, porque esto nos da fuerza y valor al empoderamiento propio, pero dando el valor del sentido a las prácticas propias para un buen vivir, desde y para la protección y pervivencia cultural.

Con respecto al énfasis autonomía y ordenamiento territorial

accionar y que me ha conducido a ser mejor persona, y me fortalece para sentirme más segura como es el empoderamiento o mi auto gobierno.

Con relación a mis objetivos

He crecido espiritualmente, me siento transformada con mi gran reencuentro de mis raíces y las palabras de algunas personas muy significativas que me movieron, que me tocaron como por ejemplo: ¿si soy responsable?, “hay que aprender a decir no”, palabras de Sabine Sinigú. “Hagamos las cosas de corazón, escuchar concejo con melodía dulce... proponer” palabras de Alba Lucia Rojas Pimienta. “Observar acciones positivas y que están de acuerdo a mi pensamiento y accionar” como me dijo mi maestro Miguel Monsalve y qué decir de mi maestro Abadio por reconocermes y de reconocernos y la gran confianza hacia mí para estar en la LPMT. ¡Entre otros muchos más!

Es un deber saber la lengua materna por sus significados de vida.

He logrado por medio de la confianza y el tejido, que las mujeres manifiesten sus miedos y sus historias de vida, porque sienten miedo, y el acceso violento del cuerpo en las niñas y algunas veces a las mujeres, muchas de ellas viven amenazadas y sumisas por un plato de comida, soportando golpes y humillaciones donde los hombres manifiestan que ellas y los hijos solo necesitan la comida y vivienda, pero también manifiestan sus necesidades de que quieren tener más cosas materiales como sus cosas de aseo personal, ropa interior, sus blusas, desean que sus hijos sean bien preparados para el mundo exterior y aprender a estar en asambleas para opinar y apoyar.

He descubierto que somos artistas, todo lo que podemos hacer con las manos y la gran riqueza cultural que tenemos, por medio de los principios sagrados de la LPMT es posible retomar al trueque, porque me ha llevado a investigar más, como ir sintiendo la búsqueda de estar en talleres o cursos, diplomados para luego plasmarlo de manera didáctica pensando en el PEC y preguntando a los tíos sabios y a las

mujeres que somos tan sabias el sentido del por qué tejemos, significados y sentidos y todo está basado en la madre naturaleza, desde la observación profunda, escucha con atención, disposición en silencio, palabras que sanan positivamente y que llegan al corazón, y al proponer el taller artesanal o casa de saberes propios fomenta la unidad o principios de nuestra cultura como es la paridad (mujer-hombre), y lo comunitario.

En la búsqueda de esta gran exploración me encuentro muchas sorpresas de todo lo que nosotras sabemos hacer; entonces pensé que los principios de la LPMT son sagrados porque:

Gracias a estos principios me han llevado hacerme muchas preguntas e inquietudes para indagar más de lo propio y como poder transformarlo.

Al incorporar estos principios y vivencias en la selva con mi familia han sido mi mayor fortaleza y apropiación por la memoria histórica que se encuentra tan viva.

El silencio: aún hay un sabio llamado Abel Rodríguez de la etnia nonuya de la chorrera amazonas, donde dice: “el sonido de la naturaleza es el silencio”.

La escucha: agradezco siempre a los sabios que han pasado por la LPMT, de nuestras comunidades y otros pueblos como México, Bolivia y Guatemala.

La observación: Nosotros los emberas somos muy visuales, pero casi nunca nos preguntamos el porqué de las cosas.

La coherencia: comprendo para mí, que la coherencia es el cambio de hábitos, adecuados en todo sentido, al escuchar al pueblo kamentsa del putumayo que dice, “si hablas bonito entonces actúa bonito”.

La palabra dulce o consejo: me han nutrido espiritualmente y sanado a mi sentir y hacer.

Todas las ideas y palabras que me han producido energía bonita, positiva, reafirman mi Re significación de nuevos conocimientos y prácticas culturales ajenas y que lo aplico a mí misma y socializo a mi familia embera.

Gracias a la LPMT, nos han dado muchas herramientas y de cómo recrearnos y transformar, y proteger nuestras comunidades. Me doy cuenta de que somos autosuficientes y dentro de nuestro territorio esta todo.

A través de la observación, me ha llevado más a preguntarme por nuestros saberes propios, uno de esos es el significado de nuestros tejidos, colores, la blusa embera wera, con sus significados y con la ayuda de los sabios de varias comunidades de Dabeiba obtuve estos resultados para mi fortalecimiento de identidad y empoderamiento y apuesta política. Con mi tío sabio Joselino Bailarín de la comunidad Choromandó, cuando nos manifiesta que observáramos a los pájaros como tejen sus nidos, de qué forma es, y que todo nos lo muestran los animales y la tierra.

Otra manifestación fue el grupo de mujeres tejedoras de curruma y cestería de que hay una práctica cultural para todos los wuwas (niños y niñas) para que sean buenos tejedores hay una historia con la araña, se coge telaraña y se coloca en las manitos de los niños.

Resguardo monzoromando, comunidad choromando bajo.



Foto 22: Mapa realizada con las jóvenes de la comunidad.

Mi primera visita a la comunidad de Choromandó

En este lugar nació mi padre Oscar Domicó Bailarín. En esta comunidad me gustó mucho la sencillez de mis familiares, tías, tíos, primas y primos. Observaba con alegría el territorio, sus viviendas, sus alimentos, el río Choromandó y las grandes piedras que habitan allí, muchos animalitos como diferentes aves (gallinas, patos, pavos, etc.) ganado, perros, gatos, cultivos de plátano y maíz entre otros.

La humildad de mis familiares, a pesar de haber nacido yo en la ciudad más reafirme que soy una más de ellos, entonces empecé a pensar y a sentirme indignada al ver cómo vivían en tanto desorden.

¡Y empecé a hacerme preguntas!

¿Por qué nosotros estamos viviendo de esta manera tan desorganizada?

¿Por qué nosotras las mujeres tenemos sobrecargo de trabajo?

¿Por qué hay tanto abandono de los abuelos sabios?

¿Por qué hay tanto abandono de hogares y nuestras mujeres criando a nuestros hijos solas?

¿Si el gobierno o estado gira dinero hacia los resguardos, porque encuentro tambos o viviendas casi destruidas, y porque nosotros mendigamos, porque estamos así?

¿Por qué están asesinando a nuestros voceros o “líderes”?

Al llegar a Dabeiba, me doy cuenta que nuestra cultura no está perdida, sino más bien olvidada, por el sistema capitalista de nuestro país, el asistencialismo es el mayor problema que veo entre nosotros, es un círculo vicioso,

Nuestra cultura embera es muy rica en tradiciones, tenemos danzas, vestuario, maquillaje facial, y corporal, expresiones artísticas como los tejidos, lengua materna, prácticas ceremoniales, entre otras.

Cada vez que viajo hacia mi comunidad me encuentro más desequilibrio por la codicia del dinero, nuestras mujeres se están cortando el cabello por plata, nuestro líderes entregando nuestro territorio por exploración de mina y realización de hidroeléctricas, arrendamientos de lotes para el cultivo de coca, arrendamiento para el ganado, visitas muy constante de los testigos de Jehová, algunos docentes aprovechan para el abuso de nuestras niñas por dinero, los jóvenes ven mejor futuro presentándose al ejército, dicen que mejor estabilidad económica, me duele esta indiferencia, me duele la desconfianza o la intimidación de ciertas personas hacia mí con mi presencia, siento egoísmo por parte de la OIA sobre todo de las mujeres, comprendo que han sufrido mucho desde la conquista pero siento que son cosas malas que hay en nuestro cuerpo que no permite que creamos en las personas.

5. MI SIEMBRA EN IMÁGENES

Estas fotografías y las que aparecen en las páginas anteriores son mías y registran parte de mi aprendizaje.



Foto 23: Cursos extras en Pintura I y II y escultura I de la Facultad de Artes, búsqueda desde mi sentir "para desaprender lo aprendido". Trabajo semilla - otras farmass.

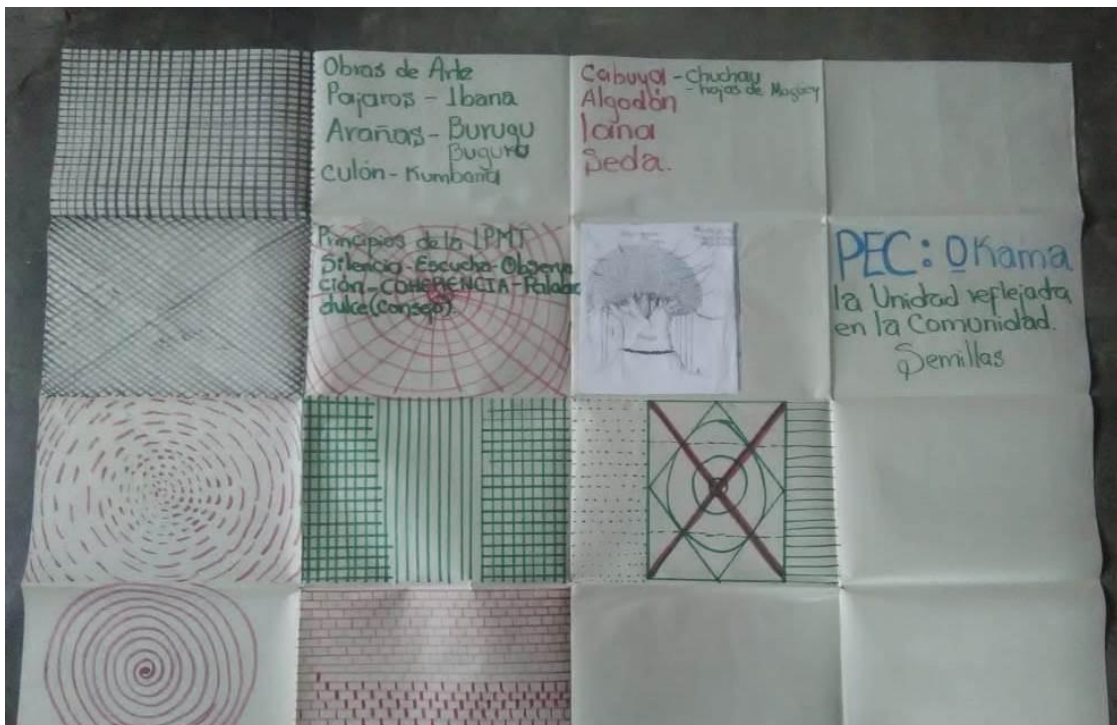


Foto 24: Tejidos y conclusiones puntadas desde la naturaleza como mejor Mاستera Pedagoga.



Foto 25: Talle, collares de reseva de la colección de Antropoligia de la MUA.



Foto 26: Abuelos tras sabras de la comunidad Choromando, Rosalina Bailarin y Dolorita Bailarin



Foto 27: Comunidad de Legía, Gobernador Euclides Bailarin Domicò, Docente Alba Tascón, Embera Chamí y encuentro local.

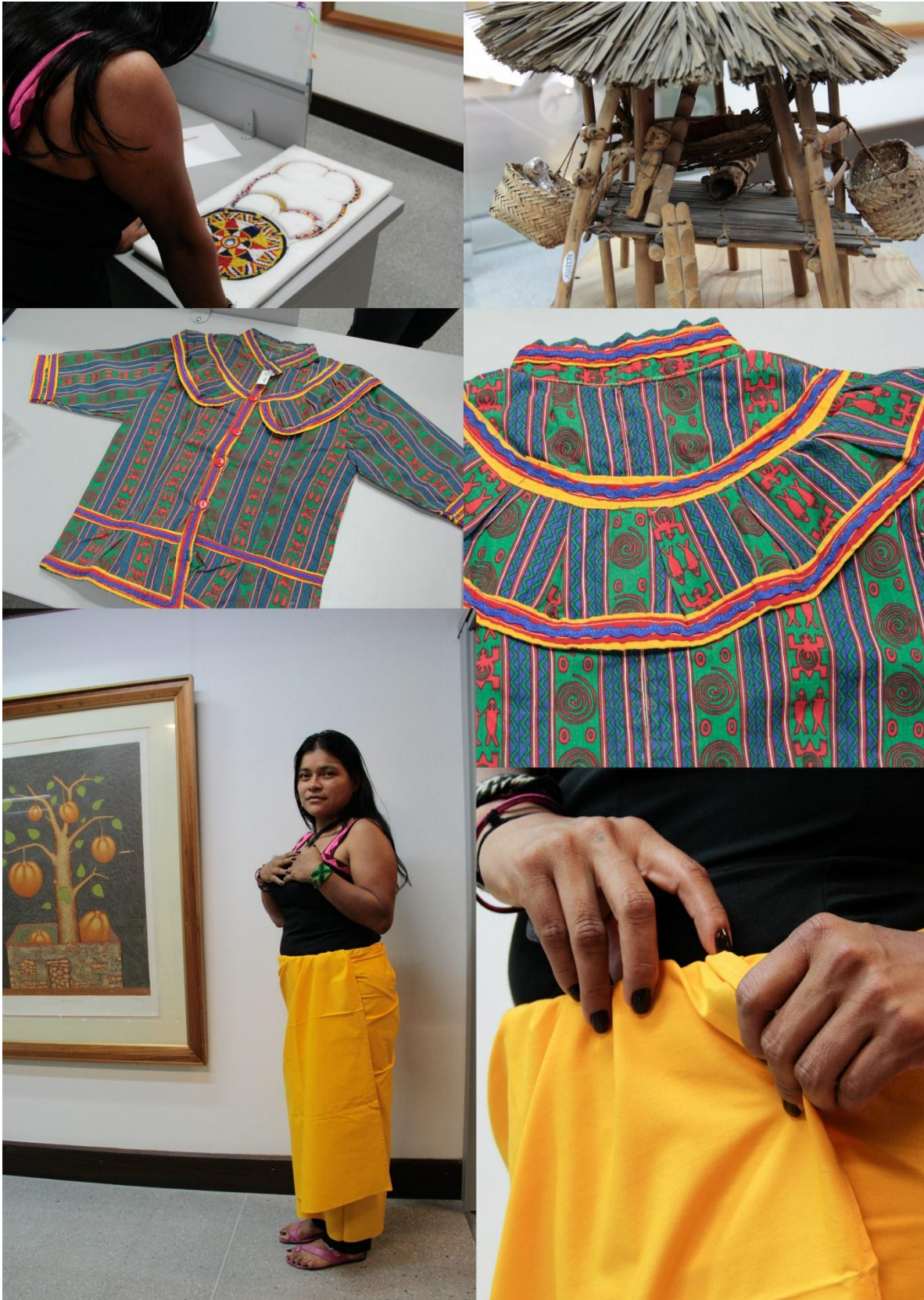


Foto 28: Visita al MUA, colección de Antropología, hallazgos para mi trabajo.



Foto 29: Campaña política 2014-2019 (Periodo 2015-2019), Gobernador Mayor Misael Domicò, Candidato a la asamblea departamental y familia (2) Visita al MUA, Departamento de Antropología. (3) Tío Sabio Albelmo Pemia Domicò, su esposa Mariela y su hija Chanipuma, en el parque principal. (4) Encuentro con mis primas en el pueblo. Aubelos-Tios-Sabios de la comunidad de Choromando. (5) De camino hacia el resguardo Amparrado-Paurando, Comunidad Rionegro Tascòn. Sabio Mariano Domicò, y Misarl Domicò Gobernador Mayor.



Foto 30: (1) Sabia Prima Luz Edila Domicò, comunidad Choromando. Foto en la casa caildo de nuestro Dabeiba. (2) Sabia Luz Edila Domicò, mujer sabia quen me ayudo para los encuentros locales en comunidad coromando, Legia. (3) Foto en la registraduria del municipio de Dabeiba, con Sandra y mi prima Candida Domicò. (4) Pubelo de Dabeiba, Rio RioSucio.



Foto 31: (1) Deflin Domicò Sabio, primo hermano de mi aubelo Ruben Domicò, comunidad alto bonito-chovar. (2) Dabia carmelia Pernia Domicò con mis dos primos, comunidad Chavan, sesguardo Pavarando Amparrado. (3) Casa Madre Departamento del Cauca. Motivación para soñarlos y pensarlos.



Foto 32: Observación y análisis , conclusion de nuestro vestuario embera wera.



Foto 33: Tejidos realizado por las mujeres Embera Oibida y Eyabida, Dabeiba Antioquia. Comunidades de Rionegro-Tascón. Resguardo Amparado pauarando, Choromando, Resguardo Legía.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Anel Mejía, Rodrigo. (1987). Escudo academia de medicina de Medellín. Medellín.
- Antonio Hernandez, Camilo. (1995). Ideas y prácticas ambientales del pueblo embera del Chocó. Bogotá: Cerec.
- Boletín Museo del Oro #48. (Enero-Junio 2001). Bogotá.
- C. J. Narvaez, T. N. Esperanza, F. Hervas. (2016). La Espiritualidad Que Se Entreteje En Las Artesanías Propias Como Alternativa Etnoeducativa Para Mantener Viva La Tradición Ancestral En Los Estudiantes Del Resguardo Indígena Awá Honda Río Guisa – Municipio De Barbacoas. Nariño: Universidad Nacional Abierta Y A Distancia “Unad” Escuela Ciencias De La Educación (Ecedu) Licenciatura En Etnoeducacion Barbacoas.
- Cacique Rodriguez, Irene. (Octubre-Diciembre 2014). Empoderamiento de las jóvenes mexicanas y prevención en el noviazgo. Papeles de Población, 82, 27-53.
- Caísamo Isaramá, Guzman. (2012). Pensar bien camino de la sabiduría. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Castelnuvo Biraben, Natalia. (2010). La participación política de las mujeres guaraníes en el noreste argentino. Boletín de Antropología, 41, 223-224.
- Describiendo Nuestra Realidad Contando Nuestra Historia. Proyecto con Comunidades Indígenas Emberas de Dabeiba y Frontino. (2013). Medellín: Corporacion Educativa CLEBA.
- Duque Duque, Cecilia. (2012). Lenguaje creativo de etnias indígenas de Colombia. (pp. 15 -20, 268 - 321). Bogotá: Gurpo Pura y Suramericana.
- Fourcade, Patricia. (2004). Mitología. En R. Bauchot, B. Cassian, & P. David. Las serpientes y el hombre. (pp. 184 - 231). Bogotá: Tikal.
- Jaconmijoy, Benjamín. (1993). Chumbe arte inga.
- Jose Ramirez, Maria. (2014). Artesania Embera Chamí, De La Mano De La Joyería - Informe Final.. Pereira: Universidad Católica de Pereira.

Kalujai. Pensamiento y cultura indígena. Revista Cultural y Academica de la Organización Indígena de Antioquia. (Diciembre 2007). Medellín: Organización Indígena de Antioquia.

Kalujai. Pensamiento y cultura indígena. Revista Cultural y Academica de la Organización Indígena de Antioquia. (Mayo 2007). Medellín: Organización Indígena de Antioquia.

M. L. Pérez Ruíz & A. Argueta Villimar. (2011). Saberes indígenas y dialogo intercultural. Cultura científica y saberes locales, 10, 31-56.

Ochman, Marta. (Enero-Junio 2016). Políticas sociales y empoderamiento de las mujeres. Una promesa incumplida. Estudios Politicos, 48, 32-51.

R. J. Fonnegra Gomez & H. Botero Restrepo. Historia, mitos y leyendas. Bogotá: CAA.

Relatos y leyendas orales (kamza-embera-chami). (1987). Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social.

Rosana, G. (2001). La etnografía, método de campo y reflexividad.

Sabogal Nengas, John E. (2014). Embera wera: vida, poder y resistencia. Universidad Nacional de Colombia.

Torres Novoa, Rocío. (18-20 Octubre 2017). Tejiendo Estrategias Para El Progreso En La Comunidad Embera Chamí Dojura. Cali.

Ulloa, Astrid. (1992). Kipara. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Vasco Uribe, Luis G. El Oro y La Plata entre los embera y waunaan. s. f. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

_____ Del barro al aluminio. Producción cultura embera y waunaan. Bogotá: Artesanías de Colombia. Inédito.

Vélez Vélez, Luis F. (1982). Relatos Tradicionales De La cultura Catia. Medellín: Universidad de Antioquia.