



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**TINAJAS DE BARRO COMO MÉTODO PARA VOLVER A PRÁCTICAS
EDUCATIVAS ANCESTRALES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA COMUNIDAD
EMBERA DE CHONTADURO ALTO DEL MUNICIPIO DE FRONTINO - ANTIOQUIA**

Autor

Milton Sinigui Bailarin

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación - Programa de Educación Indígena

Medellín - Colombia

2019



Tinajas de barro como método para volver a prácticas educativas ancestrales en la prevención de la contaminación con materiales plásticos y vidrio convencionales, con los niños y niñas de la comunidad Embera de Chontaduro alto del municipio de Frontino - Antioquia

Milton Sinigui Bailarin

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra
Con énfasis en salud comunitaria intercultural**

Asesora

Alba Lucia Rojas Pimienta

Línea de Investigación:

Formación de maestras y maestros desde perspectivas de la diversidad cultural

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Programa de Educación Indígena

Medellín - Colombia

2019

Dedicatoria

A la comunidad indígena de chontaduro Alto quiero agradecer por el acompañamiento durante este proceso, por brindarme la información necesaria para continuar mi investigación, por haberme permitido entrar sus corazones y haber conocido el origen kuguru- ka(tejido de la tinaja de barro) y poder comprender como desde está práctica ancestral podemos acompañar a los niños y niñas de la casa de saber (escuela indígena), sin perder la historia de origen, además del vínculo que se tiene con la madre tierra cuando nacemos. A la Organización Indígena de Antioquia, sabios y sabias, por haber pensado en este espacio de preparación académica y por la convocatoria que realizaron en las comunidades para llevar a cabo este proceso en la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. A la Institución Departamental para la Educación Indígena (INDEI) dirigida por el Doctor Guzmán Caisamo, quien de corazón inició apoyando este proceso de Educación Propia, ya que este proceso ha sido un gran logro para la educación indígena en el departamento de Antioquia. Al grupo Diverser: Abadio Green Stócel, Alba Lucia Rojas, Sabine Sinigui, Marifelly Gaitán y Marleny Restrepo por la comprensión y dedicación que me dieron durante mi proceso de formación, por las ayudas didácticas que me prestaron y a todos los profesores que me acompañaron durante estos cinco años, para fortalecer mi saber en el pregrado de la L P M T sin embargo, pido disculpas por alguna falta oculta que como persona cometí sin darme cuenta.

A las instituciones que estuvieron de cierta manera apoyando el proceso académico y a los países que nos brindaron su apoyo económico que de cierta manera me fue necesaria para culminar mi carrera, también a organizaciones internacionales que con sus experiencias, sus palabras dulces fortalecieron este proceso de formación, a nuestras sabias y sabios que hacen parte de nuestro territorio por acompañarnos en cada uno de nuestros encuentros regionales y por motivarme a cuidar y proteger los diferentes saberes que existen en la madre tierra.

Agradezco también a mis padres, Argemiro Sinigui y Martha Cecilia Bailarin Sinigui, por su apoyo en el transcurso de la carrera en Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. Este aprendizaje para mí fue un logro muy significativo, es como si volviese a nacer de nuevo en Embera Eyabida, porque con este conocimiento de corazón bueno, puedo acompañar en

procesos educativos a mi comunidad de Chontaduro Alto del municipio de Frontino, que en la actualidad es una comunidad que cada día va perdiendo el conocimiento en saberes ancestrales, que es el pilar del origen de nosotros como pueblo Embera Eyabida.

Contenido

CAPITULO 1.....	4
Mua Odé Owá Mi Autobiografía–Milton Sinigui Bailarin.....	4
Wawa Eba Bema – Nacimiento.	6
Eba Wari Mi Niñez.....	7
Warrara (Mi Juventud).....	10
Zorara (Adultez).....	11
Mua Aurre Kangata - Lo Que Más Me Gusta Hacer.....	13
Drua Arajape kabada- Experiencias Académicas Vividas en la Guajira.	15
Mu drua -Presentacion de la comunidad Embera Chontaduro.....	17
Ninburua Mu Druauru - Historia De Mi Comunidad.....	17
Druadebema Embera - Población De La Comunidad.....	19
Forma De Gobierno De La Comunidad Local.....	22
Guardia Mayor Y Menor.....	23
Artículo 13.	24
Contexto Económico.....	26
CAPÍTULO 2 ORGANIZACIÓN DE LA SEMILLA.....	27
Un poco de antecedentes.....	27
Auru Kirincha – Otras Experiencias Investigadas.....	31
Zawa Nimburay Nau Netata Uru OBJETIVOS.....	31
Objetivos General.....	31
Objetivos Específicos.....	31
Chidua Dayi Bibabari (Metodología).....	31
Mua Ode Unduda Mu Neuita - Información Recopilada.....	33
Origen (Kuguru Ka) Tinaja:.....	36
Embera bedede Ninburarada.....	36
Kareta Oribarata Bia Oita Egoro Kuguro Ka -Preparación Para Elaboración (Kugurú ka).	37
Okarata – Prohibición.....	40
Mua Eba Widibarata Maun Abara Kabaibarata- Tensiones, nuevas preguntas y aprendizajes obtenidos.	41
Widibarata Awara -Tensiones.....	41

Yibidy Widibarata - Nuevas Preguntas	41
Mu Kabadata Mu Neude- Aprendizajes De La Siembra.....	42
CAPÍTULO 3.....	42
Mu Neu Zeuda - Cosecha Lograda	42
Pingangade Uda -Resultados De Las Actividades	42
Druade Nimbura Nau Neude - Testimonio De Algunos Participantes En La Comunidad.....	45
Mu Kirincha Pinganga Nuda Uru- Mi Pensamiento Sobre Las Actividades Que Realicé:.....	46
Zoroga Duanaita – Salud.....	47
Bedeá Kirincha Zorane Unduda -Resultados Del Dialogo De Saberes.....	50
Zorara Kirincha – Pensamiento Ancestral.....	50
Kugurú Ka Dayira Drua Kangaita Tejido Del Barro Como Vínculo Con La Madre Tierra.	53
Hoja De Vida Daniel Satiago Zuluaga.....	53
CAPITULO 4.....	56
Bedeá Yibia Unduda Maunemba Akudamarea - Conclusiones y Recomendaciones	56
Bedeá Yibia - Conclusiones	56
Akudamarea- Recomendaciones	56
MU NEU URU WIDIDA, JURUDA- BIBLIOGRAFÍA.	58
UNDUBITA WARINU DRUADE ODATA -ANEXOS	58
Anexo 1	59
Anexo 2.....	64
Anexo3.....	73
Anexo 4.....	83
Listado de asistencias.....	87

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mi Fotografía.....	4
Ilustración 2: comunidad Pegadó.....	5
Ilustración 3: Mis Padres	6
Ilustración 4: Mis Hermanas.....	7
Ilustración 5: Pakuru Jenga.....	9
Ilustración 6: Pakuru Kipara.....	10
Ilustración 7: Encuentro Local.....	14
Ilustración 8: Encuentro Local.....	15
Ilustración 9: Experiencia En la Guajira.....	16
Ilustración 10: Experiencia en la Guajira.....	16
Ilustración 11 Waju Embera- Vestido tradicional.....	21
Ilustración 12: Okama Embera	22
Ilustración 13: Vasija de Barro	34
Ilustración 14: Olla de Barro.....	35
Ilustración 15: Jarra De Barro.....	36
Ilustración 16: Bloque de Barro.....	38
Ilustración 17: Fogón Para Trabajar el Barro.....	40
Ilustración 18: Sonajeros Y ocarinas	43
Ilustración 19: Elaboración de Tinajas con La comunidad.....	45
Ilustración 20: Saludo a los 4 Puntos Cardinales.....	47
Ilustración 21: Silbato de Barro en Forma de Pájaro	49
Ilustración 22: Sonajero y Flauta	50
Ilustración 23: Ilustración Anexo.....	67
Ilustración 24: Encuentro con la Comunidad.....	72
Ilustración 25: Encuentro con la Comunidad.....	72
Ilustración 26: Encuentro con la Comunidad.....	72

YIBIA URU NINBURAITA RESUMEN

Este trabajo de grado se realizó en la comunidad Embera Eyabida de Chontaduro Alto del municipio de Frontino en el departamento de Antioquia, su objetivo fue desarrollar una propuesta curricular basada en la enseñanza de prácticas ancestrales como la creación de tinajas de barro. Se implementaron diferentes técnicas para la recolección de la información, entre ellas talleres con la comunidad, entrevistas con sabios y sabias y una entrevista con un kapunia¹ en comunidades indígenas; se plantearon dos preguntas ¿Cómo construir una propuesta curricular para el componente de Arte y Lúdica del Proyecto Educativo Comunitario Embera -PEC- para estudiantes de básica primaria grados primero y segundo, de manera participativa? Y ¿Cómo fortalecer la educación de los niños y niñas Embera desde prácticas ancestrales como la creación de tinajas de barro? Estas sirvieron como hilo conductor de la siembra a las cuales se les dio respuesta mediante el desarrollo de la misma. Entre las principales conclusiones se encuentra que se hace necesario retomar las diferentes prácticas ancestrales como la elaboración de tinajas de barro, mediante la implementación de una propuesta pedagógica dirigida especialmente a los niños y niñas de la comunidad indígena. Puesto que a través de estas se puede fortalecer la conexión con la madre tierra y en el cuidado del medio ambiente. El resultado final de esta investigación conllevó a la formulación de una propuesta pedagógica que servirá como guía para retomar algunas prácticas ancestrales de los pueblos indígenas.

Palabras clave: Tinajas de barro, pueblos ancestrales Embera, Educación Propia, Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra.

YIBIA URU NINBURAITA RESUMEN EN LENGUA EMBERA²

Naura mingasea drua gengadode , nau kirinchara aseda mingadaita sawa jaradiadaita wawa, dayira netaa zoraramba obadada netata uru, mawa minganua kuguru ka uru, nau ara babira, kirabiyo ocida, maunena narabemara niburasea mu druade Zorarabara, Yondarababara, mau awara widicea kapuria torroa karenta kawa buta kuguru ka uru, embera druade, maitara kira ume

¹ Para los Embera significa mestizo

² Este resumen se realiza de una traducción de la lengua oral Embera a la escrita. El autor es hablante nativo del Embera Bedea, lengua originaria.

widicidad, aba sawa odaipe dayira wawara jaradiadaita jemene, wawara babara dinburaita kuguru ka uru, ume, sawa jariadaipe yayira wawarara zorara kirinchadeba kuguru ka kabadamareara dayira druade, nau kira ume widira yibia basea, sawura, nau uru ninburuasea , yibia mingadaita nau netata, aurre bia undubidaira odaibara basea zoraraba kirincha, naebade, sawa kadaita kururu dayira druade, naura odaita dayira wawara nekabadada de deba, dayira druade, karea adaibara naura, naunemba dayira wawarabara kabadaya narabamara dayirantara drua ejaure bara edaunumua, maukerea akikabadaibara, mau karea kididaibara dayira zorara, naura numa totolla dayira wawara ne kawa bary deda, nau kururu ka uru mingadamarea wawara babara dayira druade.

Guidibara

Bedea iyarata: kuguru ka, jomara nara zeda embera, kirincha dayiraneta, kirincha kira biyo dayira drua uru.

CAPITULO 1

A lo largo de la formación en la Pedagogía de la Madre Tierra nos enseñaron que para todo hay que partir del origen, por eso todos hacemos nuestra biografía a lo largo de la carrera, aquí presento una parte de ella, para dar a conocer quién soy yo y cuál es mi historia.

Mua Odé Owá Mi Autobiografía–Milton Sinigui Bailarin

Ilustración 1: Mi Fotografía



Tomado Lino Domico, 12/10/2017.

Soy un hombre Embera Eyabida Nací el 22 de noviembre del 1991 a las 6:00 de la tarde en la comunidad indígena de Chontaduro Alto del municipio de Frontino departamento de Antioquia - Colombia, tengo 27 años de edad, me bautizaron en la comunidad indígena de Chontaduro Alto del municipio de Frontino con el nombre de Milton Sinigui Bailarín.

El nombre de mi madre es Martha Cecilia Bailarín Sinigui y el nombre de mi padre es Ángel Miro Sinigui Bailarín, mis hermanos y hermanas, Rosita Sinigui Bailarín, Reinel Mauricio Sinigui Bailarín, Mónica Yadira Sinigui Bailarín, Ludís Jhohana Bailarín Sinigui.

Además tengo otros hermanos por parte de mi padre que son: Ramiro Sinigui Bailarin, Luis Fernando Sinigui Bailarin, José Alirio Sinigui Bailarin, Doris Adriana Sinigui Bailarin, Jhon Freidy Sinigui Bailarin, Hernestor Sinigui Bailarín, Duvernei Sinigui Bailarin.

Ilustración 2: comunidad Embera Pegadó



tomado por Lino Domico, 12/10/2017

Ilustración 3: Mis Padres



Tomado por Wadiuma Carupia, 11/02/2014.

Wawa Eba Bema – Nacimiento.

Mis padres decidieron vivir juntos a muy temprana edad, después de dos años de convivencia, nací quedando con el nombre de Milton Sinigui Bailarin según cuenta mi querida madre los antojos que tuvo durante el embarazo fue, sancocho de pescado llamado Jumpe (Waakuko), mazamorra caliente, quesito y armadillo. Mi madre me tuvo en la casa pasado de 6 días de dolores y según ella menciona que mi padre estaba preparando una jiraba³, para salir con ella para el centro de salud de la Blanquita casco urbano más cercano, cuando en ese momento me tuvo, Al momento de tenerme, la partera Elvira Bailarín me cortó el cordón umbilical, la placenta y los enterró debajo

³ En español traduce hamaca

del fogón en una vasija de barro, este fue el primer vínculo que tuve con la madre tierra, dice mi madre que esto se hace con el fin de que todos los hermanos nos mantengamos unidos para siempre sin rencor alguno, pero para que se cumpla este rito espiritual, la primera gallina que se mata para la dieta⁴, debe ser repartido a toda la familia del hogar y vecinos cercanos sin interesar el parentesco.

Ilustración 4: Mis Hermanas



Tomado por Wadiuma Carupia, 08/12/2014.

Eba Wari Mi Niñez

Mi primer encuentro con personas diferentes a nuestra comunidad fue cuando tenía 7 años que me matricularon en la escuela de la tía Angélica Sinigui de la comunidad indígena de Chontaduro,

⁴ En embera son los cuidados especiales que se tienen durante ocho días para que el cuerpo vuelva a su estado natural y también para mantener el vínculo con el bebé.

de la casa a la escuela era a treinta minutos de camino los primeros días sentíamos miedo porque para mi hermano y para mí era un mundo nuevo, además porque la distancia y a esa edad nos parecía muy lejos, nos daba mucho miedo caminar solos por el camino y llegar a la escuela, pero con el tiempo fuimos acostumbrando poco a poco y romper el miedo de caminar solos. El primer día de nuestra clase, logramos conocer a muchos amiguitos de nuestra edad en la escuela, a medida que se fueron pasando los días me hice amigos de muchos niños, niñas, con ellos compartimos momentos de alegría y tristezas, pasado un año mis padres se desplazaron para una vereda llamado San Mateo y desde allí seguí estudiando, a la escuela de la tía Angélica, en distancia de la vereda a la escuela era a una hora y media de camino, pasados 2 años en la escuela logre el segundo grado y mis padres pasados los dos años decidieron matricular de nuevo en la vereda llamado San Mateo, donde seguí estudiando en una escuela campesina con la profesora Carmen Alicia Pino, después de pasar tres años en esta escuela, llego otra profesora Johana Zapata con ella logré terminar quinto de primaria a la edad de doce años, donde aprendí muchos valores como el respeto y la solidaridad con las demás personas.

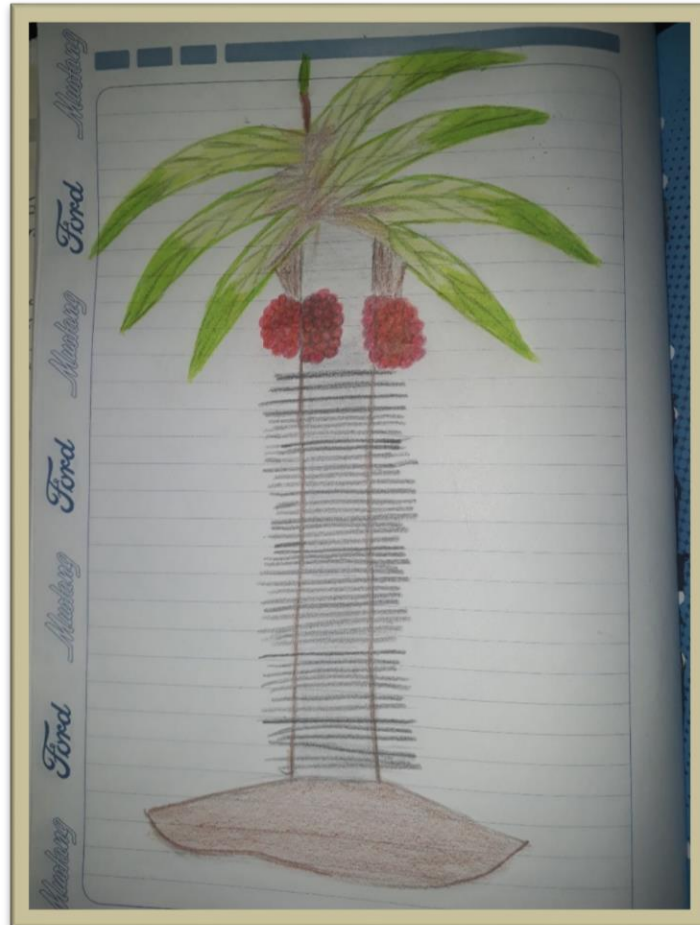
El territorio donde crecí tiene un clima frio y está rodeado por muchos ríos con los que en mí día a día conviví, Ta do, Salado, Vacado Curojo do, Jengado (Chontaduro), Motor y San Mateo (Ta do), todos los días los cruzaba para ir a estudiar, a pesar que algunos tenían partes caudalosas con mis compañeros hacíamos pozos para bañarnos, y llegar a la casa mojados.

Los arboles más significativos durante mi niñez fueron: vacado Curujo, porinjo (guayaba), nejo (guamo), Jenga (chontaduro), mury (Sande), chipara (jagua). Palma mil pesos y achote, algunos de estos árboles se encontraban frutas para consumir alimentos, en otros se utilizaban para realizar rituales ceremoniales y en otras para jugar en ellas.

Durante la convivencia con la naturaleza, debo reconocer que tuve la oportunidad de disfrutar de ella en diferentes actividades, además de los alimentos propios que me brindó en esta etapa de mi vida para fortalecer mi salud como es la fruta de Chontaduro y en otras para fortalecerme espiritualmente como es la fruta de jagua.

Debo decir que hoy en día me entristece ver que los ríos están contaminados a razón de la minería que algunos Embera practican a cielo abierto, con herramientas como palas, picas y mangueras, los árboles en algunas ocasiones son talados para hacer herramientas que usan en la minería.

Ilustración 5: Pakuru Jenga



Dibujado por Milton Sinigui, 11/04/2019

Ilustración 6: Pakuru Kipara



Dibujado por Milton Sinigui, 11/04/2019

Warrara (Mi Juventud).

Para los embera la juventud empieza desde los 12 hasta los 17 años durante esta etapa los hombres pueden ir a cazar solos y con el primer animal que cazan se debe hacer un ritual; por ejemplo en el caso del pescado, se debe dar al sabio para que este le trasmita ese conocimiento y habilidades que tiene hacia el joven que sacó del río su primer pez.

Otra de las actividades es aprender a conocer los ciclos lunares para la siembra de cultivos, pero esto lo deben hacer acompañados de los sabios que son los que nos transmiten todos los conocimientos.

A mis 13 años entré a estudiar en el colegio Normal Superior Miguel Ángel Alvares del municipio de Frontino, del grado sexto hasta el grado noveno.

Luego me fui para Medellín en el año 2008 cuando tenía 17 años para continuar estudiando, entre a estudiar en la jornada nocturna, en el colegio Vida y Paz; al mismo tiempo trabaja como jardinero, para ayudar a mi madrina y con los pasajes para poder ir al colegio.

Durante el este tiempo extrañaba la alimentación, bañarme en los ríos libremente, extrañaba a mis padres, a mis hermanos y hermanas, todo me parecía muy diferente porque en la comunidad todo campo abierto y en la ciudad solo se veía lleno paredes de cemento, calles y muchos carros, ruidos.

Como no estaba acostumbrado a todo esto, me sentía estresado al punto que en algunos momentos pensé en devolverme a mi comunidad, pero como yo tenía el propósito de estudiar temas de salud aguante todo esto. Después de un año y medio, logré graduarme como bachiller académico en dicho colegio.

Zorara (Adultez).

Para los Embera la adultez inicia a partir de los 18 años y tiene un significado de reconocimiento de acuerdo a lo vivido durante la niñez y juventud, ser adulto Embera es una persona que conserva cultura, idioma, vestido, costumbres y saberes. Teniendo presente la cosmogonía y cosmovisión de pueblo Embera Eyabida que se transmite de generación en generación en nuestro territorio.

En esta etapa se definen los lideres, teniendo en cuenta que, debe tener las siguientes características como son; conocer la ley de origen, saber actuar, pensar y decidir para aplicar los reglamentos, aplicar el principio de la equidad e igualdad, conocer y promover las practicas ancestrales, hacer consulta comunitaria para toma de decisiones, defender su territorio, conocer las normas y leyes de los indígenas. Cuando la comunidad ve todo esto en un adulto lo empieza a reconocer como líder; por tanto, ser líder es tener reconocimiento dentro de la misma comunidad. Luego ya empieza a participar en otros escenarios como asambleas locales, luego asambleas zonales y regionales y por último en asambleas institucionales.

En mi vida adulta he estudiado y trabajado en pro del bienestar de mi comunidad, he adquirido conocimiento que me han ayudado a mejorar como persona, he sido consciente de mis decisiones y a través de mi estudio en la licenciatura me he sensibilizado más sobre la protección de nuestra madre tierra. Durante el proceso educativo que he tenido en la universidad de Antioquia he logrado dejar huellas en la comunidad indígena de Chontaduro alto, a través del proceso educativo, porque tengo una experiencia a nivel regional, nombrado por la misma zona, en donde tengo a cargo unos docentes indígenas que se encuentran trabajando en las diferentes comunidades del municipio de frontino en pro de mejorar la calidad educativa propia de nuestra cultura, me he desempeñado como directivo rural y dinamizador zonal, he tenido experiencia en trabajar en las 27 comunidades indígenas que hay en la zona, he logrado conocer y conversar con 22 comunidades en 4 resguardo. los miembros activos de la comunidad me han caracterizado como líder indígena de dicha comunidad por lo poco que logro compartir con mi familia, docentes y líderes de la comunidad porque me he interesado a saber y conocer el proceso local y regional no solo a conocer si no a aplicar los diferentes reglamentos que tenemos en la zona, además de implementar el sistema educativo propio a nivel local, zonal, municipal y departamental.

- como participante de una familia ser Embera es tener trabajo comunitario, actuar colectivamente dentro de su comunidad, formación desde el hogar en cuanto a prácticas culturales como Jemene, rituales de sanación del territorio, baños con plantas y Nepoa.
- **Jemene:** Es un ritual que se practica en la comunidad, cuando una mujer pasa de niña a joven, se le realiza pintura de jagua, se guarda durante tres días en una pieza cubierta por hojas de plátano, se invita a los sabios de la comunidad para que le den su buena energía y su sabiduría. Además, se realiza una ceremonia con la comunidad en donde se danza y se canta alrededor de la joven.
- **Ritual de sanación de territorio:** Esta práctica se hace en la comunidad para que el territorio se mantenga armonizado y equilibrado en los diferentes espacios como es en donde cultivan, pescan, juegan, casa familiar, sito sagrado, casa de saber (escuela).
- **Baños con plantas:** Esta práctica se hace en un niño o niña desde los primeros años, se hace también en la vida adultez con el fin de estar protegido de algunas consecuencias que afecten su vida cotidiana en el diario vivir en el territorio y de esta manera

mantenerse fuerte y sano, por consiguiente, esta práctica es muy importante porque ayuda a liderar una comunidad desde el corazón bueno.

- **Nepoa:** esta práctica se hace a los niños y niñas desde el vientre para que mantenga fortalecido a nivel físico y psicológico, durante su vida de la niñez y adultez

Todas estas prácticas que se han nombrado se hace en la cultura del pueblo Embera Eyabida, con el fin de que nuestros saberes permanezcan a través de generación en generación en nuestro territorio.

Mua Aurre Kangata - Lo Que Más Me Gusta Hacer

Lo que más me gusta hacer en mi vida cotidiana es orientar procesos en bienestar de nuestras comunidades para así mantener en armonía y en conexión con la madre Tierra, además porque mi familia me ha dejado una huella desde la conformación de mi comunidad porque mi tía Angélica Sinigui ha sido una de las líderes que fundo la comunidad, por eso me ha enseñado a seguir tejiendo los diferentes procesos organizativo a nivel local y regional, desde allí nace mi voluntad y me nace de corazón de dejar huellas a mi comunidad en pro de seguirnos concientizando por seguir cuidando nuestro proceso que se ha logrado en diferentes espacios y que no ha sido en vano si no que es una lucha que se ha logrado colectivamente y no para el bienestar individual si no pensando siempre en mis demás hermanos que se encuentra en los diferentes territorio del departamento Antioquia, esto lo he aprendido en los diferentes espacios y procesos que me ha brindado la comunidad y que me han formado como joven y adulto del pueblo Embera Eyadida.

Ilustración 7: Encuentro Local



Comunidad Chontaduro Alto. Tomado por Pedro Nel Bailarin, 09/08/2017.

Ilustración 8: Encuentro Local



Comunidad Chontaduro Alto, tomado por Pedro Nel Bailarin, 9/08/2017.

Drua Arajape kabada- Experiencias Académicas Vividas en la Guajira.

Durante el recorrido en el departamento de la Guajira doy gracias a la universidad de Antioquia por haber hecho el convenio de intercambio de experiencias con la universidad de la Guajira, ya que durante los 12 días que se compartió con algunos pueblos como: Aruakos, Senu, Wayu, Tule, Embera Eyabida, Chami, Nasa y kapunia, aprendí lo que es un intercambio de saberes, como las diferentes danzas que se hace para armonizar un territorio para hacer un cultivo de esta manera aprendí que cada ser que existe en la naturaleza tiene un valor muy importante para el ser humano, además que la carpa roja y blanco tiene un distintivo muy importante en la cotidianidad del diario vivir del ser humano, que los distintos tejidos se debe conservar de generación en generación porque allí está plasmado todo nuestros conocimientos ancestrales de los pueblos originarios del país.

Ilustración 9: Experiencia En la Guajira



Departamento guajira, tomado por Nelicio Bailarin, 17/06/2016.

Ilustración 10: Experiencia en la Guajira



Departamento guajira, tomado por Nelicio Bailarín, 17/06/2016.

Mu drua -Presentacion de la comunidad Embera Chontaduro

De acuerdo a información de la página oficial de la administración Municipal; el municipio de Frontino está, localizado en la subregión Occidente del departamento de Antioquia. Limita con los municipios de Uramita, Dabeiba, Murindó, Vigía del Fuerte, Urrao, Abriaquí y Cañasgordas. Su cabecera municipal está a 172 kilómetros de Medellín; distancia que recientemente ha sido acortada en 26 kilómetros con la inauguración del Túnel de Occidente .

Según la versión más aceptada por los residentes del municipio, el nombre Frontino se debe al afloramiento de roca de color claro del Cerro Plateado, que domina el panorama de la cabecera, puesto que la palabra "frontino" indica la presencia de una mancha blanca o lucero en la frente de los caballos y otros animales.

Apelativos: Emporio Panelero de Antioquia , Ciudad dulce de colombia , Perla de Occidente.

Ninburua Mu Druauru - Historia De Mi Comunidad.

El territorio de Chontaduro históricamente, cuentan que en este sector no vivían ninguna etnia del pueblo Embera Eyabida, tampoco se le llamaba comunidad, pero resulta y sucede que vivían otra familia Embera que se llamaban Karrauta, cuentan que estas personas eran de estatura alto y de piel morena, pero no eran afrocolombiano, estos Embera eran dueños de oro y gran orfebrería, ellos como eran tan nativo de este sector, no conocían a otros habitantes latino americano lo consideraban animales, es decir que ellos no conocian otros pueblos u etnias.

Los Embera karruatas vivían a la orilla del rio, después de la desaparición de su territorio, las personas no indígenas llamaron a ese lugar rio carauta, a sí mismo al río cercano lo llamaron quebrada chontaduro porque había abundante árbol y frutas de chontaduro y pescado.

La población indígena que viven en este territorio actualmente son Embera Eyabida, la historia cuanta que estos indígenas fueron llegado por los lados de Medellín; según dicen esta es la ruta y el recorrido de llegada de dichos indígenas, dicen lo hicieron de la siguiente forma, de Santa fe de Antioquia a cañas gordas y de cañas gordas la población se dividieron; los apellidos Domico, se

fueron para Urabá, los apellidos Sinigui y Bailairin, se fueron para llano río verde del municipio de Frontino y luego de allí, algunas familias caminaron para murri, por razones de que los españoles los seguía persiguiendo y les desalojaba de sus territorio. Claramente los colonos les quitaba la tierra de mala forma, los engañaba por cualquier peso o sino los asesinaban. Pero también los indígenas Eyabidas anteriormente cambiaban mucho de lugar, ellos de su propia voluntad se iban en busca de alimentos.

Los primeros indígenas de la comunidad de Chontaduro fueron: Arcecion Sinigui y su esposa Chiridau, Manuel Sinigui su esposa Bayadau y Ortelios Sinigui, estas tres familias fueron llegado de la vereda del río verde hacia la quebrada pororó do (quebrada mojarra) territorio gengado (Chontaduro)

De esta forma ellos fueron formando las familias de ese territorio, no conocían que era la palabra organización, sin embargo, ellos controlaban sus familias con la ley mayor y la ley de origen, vivían juntos trabajaban casaban y pescaban entre ellos sin ningún desequilibrio entre las familias.

En el año 1980 llega un señor llamado Jacinto Lana, que era oriundo del departamento de Córdoba, que decía que él era mandado de la OIA, hablada de la organización, algunos les prestaban atención otros no, pero el logro convencer a la comunidad a través de los derechos que tenían los pueblos indígenas en sus territorios, como al derecho a la salud, educación, territorio, ya que en ese entonces se ocupaba un pedazo de tierra, así las personas mestizas ocuparan la mayor parte de tierra.

La comunidad indígena de Chontaduro se fue formado por medio de reunión, asamblea, encuentros deportivos, para exigir al estado los derechos que por muchas décadas no fueron reconocidos, esto debido al desconocimientos de las autoridades y también del mismo estado ya que no existía una organización que luchara por los derechos de los pueblos indígenas en el departamento Antioquia, en el año 1986 se realizó la primera movilización (minga) en el municipio de Santa de Antioquia.

Narra la docente y sabia Angélica Sinigui y el sabio Amando de Jesús Sinigui, que el proceso durante la movilización fue muy difícil, porque ellos pudieron resistir ocho días sin buena alimentación, durmiendo en el piso, las policías los amenazaban o los dejaban encerrado en una

iglesia católica, mientras tanto los líderes indígenas dialogaban con el estado, todo esto con el fin de que se reconociera sus derechos como pueblo originario.

Druadebema Embera - Población De La Comunidad

La comunidad indígena de Chontaduro alto, cuenta con una población de 256 personas, 55 familias y 34 casas. Está ubicado en el resguardo Chaquenoda- municipio de Frontino, tiene aproximadamente una extensión de 16.349.375 Hectáreas. Cuenta la sabia y docente Angélica Sinigui que la comunidad fue fundada en 1984 por cuatro líderes; Benigno Sinigui, Jesús Armando Sinigui, Remigio Bailarín y Angélica Sinigui. De igual manera manifiesta que la lucha por la reivindicación por los derechos fue muy difícil en contra del gobierno y para lograr tener y vivir en el resguardo y las comunidades que hoy poseemos muchos líderes han sido asesinos, en memoria de nuestros líderes caídos es que se debe seguir trabajando y luchando por nuestros derechos al territorio en defensa de la madre tierra, no obstante hay una problemática en la actualidad los jóvenes no tienen interés en cuidar la tierra si no que quieren adquirir la manera más fácil de conseguir dinero, a través de la minería artesanal, todo esto se he venido presentado después del fallecimiento de uno de los líderes de la comunidad Remigio Bailarín porque los líderes y las familias se han dividido por eso es que hoy en día tenemos dos sectores en la comunidad chontaduro bajo y alto.

La comunidad es caracterizada por las altas pendientes, suelos de baja fertilidad, además muchas de las áreas que fueron objeto de titulación eran antiguamente potreros, fueron sobreexplotadas y debido a esto es que es son prácticamente improductivas, a pesar de ello los médicos tradicionales han realizado rituales de sanación al territorio y esto ha ayudado a que las familias tengan su propio cultivo de maíz, plátano, yuca entre otros.

De la cabecera municipal para llegar a la comunidad, una parte es por carretera vía terciaria en mala condiciones a las que solamente se llega hasta el caserío de la Blanquita Murri, desde luego para llegar la comunidad es caminos de herradura, en jornada que puede durar entre 2 a 4 horas.

Eyábida significa habitante de montaña, los Embera Eyábida en Antioquia, constituimos el 59% de la población indígena del departamento y habitamos en Urabá en los municipios de Turbo, Apartadó, Chigorodó, Mutatá y Murindó; en el Occidente en los municipios de Dabeiba, Uramita y Frontino; en el Suroeste en el municipio de Urrao; en el Norte en el municipio de Ituango; en el Bajo Cauca en los municipios de Tarazá, Zaragoza y Nechí y en el Valle de Aburra en el municipio de Medellín.

Los Embera Eyábida, somos mal llamados Katios por la colonia, en la actualidad registramos un proceso de aculturación que se manifiesta especialmente en el cambio de vestimenta tradicional sobre todo en aquellas comunidades ubicadas cerca a las áreas urbanas y además porque no todo el tiempo llevamos la pintura facial y corporal, los accesorios como collares y okamas o nuestros distintivos sombreros forrados en cintas de colores, en cambio los hombres y mujeres eyábidas de selva, por lo general siempre estamos pintados y llevamos nuestro vestido tradicional, para el caso de las mujeres la paruma es una vestimenta que identifica a la mujer Embera Eyabida, es colorida, con figuras geométricas generalmente inspiradas en la naturaleza.

Ilustración 11 Waju Embera- Vestido tradicional



Dibujado por Milton Sinigui, 11/04/2019

Ilustración 12: Okama Embera



Tomado por Wadiuma Carupia, 11/04/2019

Los elementos que cohesionan a las comunidades Eyábidas de las regiones en mención son el idioma propio Embera Bedea (lengua materna) hablada de la población y por supuesto la relación mágico-religiosa con los Wandra (espíritus) de la naturaleza y los territorios, las prácticas tradicionales del pueblo Embera son conservadas en gran medida por los Jaibanás o médicos tradicionales, quienes posibilitan el equilibrio entre la naturaleza y el hombre para curar los males del cuerpo, el alma y el territorio,

Forma De Gobierno De La Comunidad Local

La forma de gobierno según el decreto 1080 ley 80,90 en la comunidad, cuenta con un reglamento interno que se encuentra actualmente en proceso de construcción colectivo, la base principal está fundamentada en el respeto a la madre tierra, seres humanos, bienes colectivos, entre otros. la comunidad lleva aproximadamente 32 años que se conformó por los líderes indígenas Jacinto, Chaneza, Remigio, Benigno, Ángel, Angélica, por la cual se han podido, tener un territorio y una comunidad, es importante señalar que el reglamento interno está en proceso de construcción, sin embargo, cuando una persona comete una falta la comunidad se reúne para dar salida al problema colectivamente con el fin de armonizar mediante las palabras sabias a la persona que cometió la falta. Para así mantener el equilibrio en las familias de hermandad y compañerismo, desde luego es importante terminar de construir el reglamento interno para así hacer uso de una justicia propia y evitar divisiones y disgustos entre los habitantes de la comunidad.

El cabildo está conformado en la siguiente manera:

Gobernador local

Secretario

Tesorero

Fiscal

Guardia Mayor y Menor.

Se nombramiento cada cuatro años, por medio de una asamblea general de toda la comunidad, para ser gobernador pues debe tener un perfil de ser líder para poder llevar y guiar la comunidad, estas características se nombró anteriormente. Así la comunidad está creando su propio reglamento para un control social y colectivo, dentro de la comunidad.

Esta estructura está posicionada ante la alcaldía municipal, para ejercer control y orientación al interior del territorio, a la hora de legislar un proceso colectivo de castigos o sanciones la autoridad tiene la potestad de decidir cuál es la forma correcta de corregir a una persona que este censado en la comunidad y que comete alguna falta como: robo, abandono de familia, abuso de autoridad, maltrato físico a su pareja, chismes entre otros. El cual también cuenta con el apoyo de la organización indígena de Antioquia ya que es la máxima representación a nivel regional de las comunidades indígenas del municipio de Frontino del departamento de Antioquia.

El reglamento que existen en las comunidades indígenas para los maestros de cobertura y nombrado por el departamento no es el mismo, ya que, en la actualidad, se aplica un reglamento solo para los docentes indígenas de cobertura educativo, un reglamento que se ha construido desde los territorios indígenas con apoyo de la O.I.A, en estos casos se aplica de lo contrario no se aplica, ya que los docentes oficiales aún están acobijados bajo el reglamento del ministerio de educación nacional, a continuación se anexa el reglamento interno construido por las autoridades de las comunidades y la OIA, específicamente el artículo 13.

Artículo 13.

Prohibiciones y Sanciones

Para establecer el proceso de prohibiciones y sanciones se tiene en cuenta los tres componentes que establece el SEIPA y de acuerdo a los decretos 2500 de 2010 y 1953 2014, (político organizativo, pedagógico y administrativo), que de alguna manera ayuda a regular la disciplina, comportamiento, la ética y la moral de los docentes como servidores públicos que laboran dentro los territorios indígenas, además es necesario ejercer este control disciplinario con el fin de garantizar la buena marcha del proceso de SEIPA como también el cumplimiento del objetivo del mismo para el mejoramiento de la calidad de educación en la población de los pueblos indígenas de Antioquia.

Este estatuto o norma de convivencia para la buena marcha del SEIPA es de cumplimiento obligatorio de su aplicación e implementación por parte de las autoridades, docentes y directivos docentes indígenas locales y zonales como también en el nivel regional desde la Política Cultura y Educación P.C.E. En primera instancia se retoma algunos literales del estatuto vigente de la OIA que se aplicaría para todo el personal que laboran que en su artículo 13 reza:

“Está prohibido a los afiliados de la Organización Indígena de Antioquia –OIA”:

1. Intervenir o participar en actividades que contraríen o desvirtúen el objeto social y los principios de la Organización Indígena de Antioquia-OIA, establecidos por estos estatutos.

2. Disponer de los bienes que integran el patrimonio de la Organización Indígena de Antioquia – OIA- para fines distintos de los establecidos en los presentes Estatutos.
3. Incumplir los deberes que se tienen como afiliados.
4. Obstaculizar o participar en actividades que rompan el normal funcionamiento de la Organización Indígena de Antioquia – OIA o de sus órganos de dirección o gobierno.
5. Incumplir las directrices trazadas por los órganos de gobierno y administración de la Organización Indígena de Antioquia.
6. No podrán el comité Ejecutivo de la Organización Indígena de Antioquia ni los afiliados patrocinar o promover campañas para la postulación de los miembros al Comité Ejecutivo de la Organización Indígena de Antioquia OIA- u campañas políticas-electorales con dineros de la Organización y de las comunidades (Este nuevo numeral fue aprobado en la junta directiva permanente de fecha 1 y 2 de junio de 2005).
7. Incurrir en falta grave contra la comunidad, los afiliados o sus respectivas autoridades y la Organización Indígena de Antioquia –OIA-.
8. Para efectos de imponer las soluciones de que habla este artículo serán consideradas faltas graves según el numeral anterior las siguientes:
 - 8.1 Violación.
 - 8.2 Maltrato físico y psicológico.
 - 8.3 Hurto.
 - 8.4 Homicidio.
 - 8.5 Lesiones personales.
 - 8.6 Abuso de autoridad.
 - 8.7 Apropiación de bienes comunitarios.
 - 8.8 Hacer uso indebido de los recursos del sistema general de participación y del cualquier otro bien comunitario.
 - 8.9. Las demás que se consideren graves por las autoridades indígenas.

Aplicación Del Debido Proceso

Para dar cumplimiento de las prohibiciones y sanciones que establece el estatuto o esta norma de convivencia las autoridades, líderes, directivos docentes, el consejero de la política Cultura y Educación con su respectivo equipo asesor pedagógico, administrativo y con asesoría de la oficina jurídica de la OIA están facultado, harán el debido proceso disciplinario y comporta mental a los docentes indígenas para aplicar las sanciones respectivas sin perjuicio de la aplicación del derecho interno, de la normatividad en materia indígena y las presentes normas de convivencia o el estatuto OIA:

1. Mediación entre la comunidad y el implicado con intervención de los cabildos, consejero y equipo asesor del P.C.E. OIA.
2. Denuncia pública.
3. Suspensión temporal del cargo al infractor.
4. Destitución inmediata del cargo.

Cabe anotar y aclarar que para los docentes que trabajan en los territorios indígenas (mujer y hombre) bajo la modalidad de contratación con la OIA está prohibido y se declara como falta grave las siguientes acciones:

1. Establecer relación de romance y enamorarse de su alumno o alumna.
2. Embriagarse y generar escándalo en horas y día laborales frente a los estudiantes del centro educativo.
3. Violación carnal a menor de edad dentro el territorio de la comunidad.
4. Ausentarse del aula de clase o del lugar de trabajo más de 8 días sin justificación y se declara abandono de cargo.

Contexto Económico

La comunidad Indígena de Chontaduro Alto en la producción es de autosuficiencia, basada en trabajo individual y colectivo, muchas veces los productos son adquiridos en los municipios o corregimientos que sirve para el sostenimiento básico de las 55 familias que hay en la comunidad indígena de Chontaduro. Las siembras que se realiza en las comunidades, son por hectáreas,

resaltando más la producción agrícola de maíz, plátano, yuca, caña, frijol, ají, además acompañada de las recolecciones de fruta comestibles como lulo, kurunjo (bacao) , la venta de ganado que tienen algunos miembros de la comunidad y la venta de cerdos, para el sostenimiento y compra de otros elementos que se requiere para el bienestar familiar y el trabajo temporal fuera de la comunidad (jornal). Dentro de esta economía se incluye la minería artesanal de oro que se realizan dentro de las comunidades, con relación a la producción pecuaria, gallinas, patos, pavos y gansos de los cuales obtienen carnes y huevos para el consumo y comercio en la comunidad.

CAPÍTULO 2 ORGANIZACIÓN DE LA SEMILLA

Un poco de antecedentes

De acuerdo a la experiencia vivida, mi semilla va conectada a las necesidades que encontré en la comunidad indígena de Chontaduro Alto que es el tejido de las tinajas de barro; dado que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo esta práctica en nuestro territorio como evidenció esto, al momento de preguntar acerca de la semilla a las familias indicaron que esta práctica ancestral se ha ido olvidando por que los mestizos han ido creando implementos de usos cotidianos como es la vasijas, platos, vasos, ollas, por causa de esto la comunidad no se ha visto interesado en volver a estas prácticas tan útil, por lo tanto en consulta y concertación con los sabios y sabias de la comunidad indígena de Chontaduro en un encuentro local, se identificó que era necesario volver a recuperar las prácticas de las tinajas de barro iniciando con los niños y niñas de los grados primero y segundo.

La recuperación de esta práctica permite a la comunidad apropiarse nuevamente de la ancestralidad que por siglos nos ha caracterizado, así mismo se le enseña a los niños y niñas prácticas para el cuidado de la madre tierra; puesto que con la utilización de las tinajas de barro se está protegiendo nuestra madre tierra de la contaminación con las materias primas con las que se fabrican los recipientes convencionales que luego terminar su vida útil terminan arrojadas en la tierra.

Durante la formación que recibí en la casa del saber de Chontaduro Alto hasta la edad de 13 años, logré reconocer mi identidad y mi origen, cuando pase a la escuela colonial o escuela convencional, encontré un desvinculo de mi origen y de mi identidad ya que las teorías que me brindaban en el centro educativo, no orientaban las vivencias y realidades de mi comunidad; mucho menos al fortalecimiento de mi identidad, prácticas y saberes ancestrales; al contrario, era totalmente diferente, incluso podría decir que era una forma de imposición y colonización la que yo estaba viviendo en ese entonces.

De esta manera, desde mi experiencia he logrado interpretar que la educación intercultural se debe hacer desde la casa de saber (escuela) de la comunidad indígena de Chontaduro Alto, así dar un reconocimiento de los dos saberes, el occidental y lo propio, que se debe implementar en las escuelas indígenas sin perder los usos y costumbres de los pueblos originarios.

Desde esta semilla sobre “Nepoa Wawakira Biyo Jaradiaita” (educación intercultural) quiero profundizar los diferentes saberes que se encuentran dentro de la comunidad Embera “Jengadó” del municipio de Frontino acerca como es la “kugurú ka”, (tinaja de barro) a través de sus significados, orígenes, como se enseña y como se hacen. Esto debido a la necesidad que he observado en la comunidad indígena de Chontaduro, además con las experiencias que he tenido en los Microcentros zonales y regionales⁵, con los docentes y estudiantes que promueven la educación indígena propia, en nuestro territorio ya que es el primer vinculo que nosotros tenemos con el barro, según nuestras abuelas cuando nacemos la placenta es enterrada en una tinaja de barro con rituales como el truambi (consejo de las sabias a través del canto y la danza) para permanecer en vínculo con la Madre tierra como protectora de nuestro origen. Esto tan importante para la cultura Embera, se ha ido perdiendo hasta el punto que hoy no se hace.

Así mismo, es importante hacer esta siembra porque yo fui estudiante de la escuela de la comunidad y como niño Embera sentí el vacío de no encontrar casi referentes a mi cultura desde lo que en la escuela convencional se nombra como el arte y lúdica, sentí que sólo los contenidos eran de la escuela colonial con matemáticas y español. Por ejemplo, en primero y en segundo de

⁵ Espacios autónomos donde los docentes y líderes se reúnen para los diferentes temas entorno a la educación, como el plan educativo anual,

primaria me enseñaron a hacer manualidades con plastilina como números, el mapa de Colombia entre otros. No me enseñaron nada de la danza Embera, de las historias de origen Embera, del tejido, de las manualidades como es las tinajas de barro.

De igual manera considero importante enseñar a los niños y niñas prácticas educativas enfocadas en el cuidado de la madre tierra a través de la utilización de recipientes no contaminantes, o como dicen los occidentales; utilizar recipientes más “amigables con el medio ambiente”, dado que de esta manera se aporta a la salud propia de las comunidades indígenas, además de profundizar en temas propios de las comunidades indígenas ancestrales.

Entonces las preguntas que le hago a mi semilla son:

¿Cómo recuperar una práctica tradicional Embera desde la escuela?

¿Cómo se realiza los conocimientos ancestrales Embera Eyábida?

¿Cómo fortalecer la educación de los niños y niñas Embera desde prácticas ancestrales como la creación de tinajas de barro?

Para dar inicio a la presente siembra fue necesario indagar sobre la temática planteada; que se ha trabajado a nivel nacional, departamental y municipal, con el fin de comprender más detalladamente el contexto de mi semilla. Así fue que encontré lo siguiente:

¿Qué se ha escrito sobre mi semilla?

Algo muy importante es el avance del sistema de educación propia de las comunidades indígenas:

A nivel nacional se ha trabajado el sistema educativo indígena propio (S.E.I.P.), como una apuesta en las cinco organizaciones indígenas que hay en Colombia que son: Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) Organización Nacional de los Pueblos Indígena de la Amazona Colombia (OPIAC) Confederación indígena de tayrona (CIT), Autoridad indígena de Colombia (AICO) y Autoridad tradicional de Colombia (ATC). Este sistema – SEIP- se encuentra basado en el decreto 1953 de 2014, y en el decreto 2500 de 2010, adicionalmente, cada una de las organizaciones regionales ha delegado un representante para la mesa de CONCEPI, (mesa de

concertación permanente) para que de esta manera se pueda pensar de manera colectiva e intercultural, tal cómo debería ser una construcción de la política pública de educación.

Algunos de los logros que se han obtenido hasta la fecha a través del CONCEPI son los siguientes decretos visibles: 2500 del 2010, 1335 del 2015, 1953 del 2014, estos decretos a nivel nacional para los territorios indígenas en todos los departamentos, el soporte de todos estos decretos se llama el documento perfil SEIP, donde están toda la sustentación histórica, filosófica, epistemológica, pedagógica y administrativo, también se ha logrado la consulta previa a nivel nacional sobre el SEIP en el año 2013, a nivel departamental se ha logrado el posicionamiento del SEIP en todas las regiones u zonas en donde están las comunidades indígenas, Embera Eyabidá, Dobida y Chami, Senu y Guna Dule, en la gobernación departamental hay sensibilización sobre el tema del SEIP, el otro muy importante que estamos construyendo es el modelo, que lo denominamos caminando hacia el sistema educación indígena propio en Antioquia (SEIPA).

Desde el nivel departamental se ha trabajado sobre mi semilla, a través del sistema de educación indígena propio de Antioquia (S.E.I.P.A), como apuesta a nivel regional acompañado y dirigido por la Organización Indígena de Antioquia. Este sistema aborda tres componentes: el pedagógico, el administrativo y el político además de esto acompañados con las 5 etnias indígenas que están en 9 sub regiones del departamento de Antioquia.

Desde lo municipal y comunitario el proyecto educativo comunitario Embera Eyabida (P.E.C- 2014) y su base fundamental es el “DE ARA DE”⁶ según estudio realizado porque es la encargada de formar al ser humano en su diario vivir, puesto que las personas deben ser educadas en ocho valores, que equilibran y armonizan el PEC, basados en el “De ara de”, estos principios son: paz, cooperación, responsabilidad, respeto, libertad, tolerancia, amor, honestidad. Además de esto nuestro PEC se desarrolla en cuatro proyectos pedagógicos que lo hemos denominado: lenguaje y comunicación, matemática y tecnología, arte y lúdica, mujer hombre sociedad y naturaleza.

⁶ En Embera significa casa verdadera o espacio donde se forma en temas comunitarios.

Auru Kirincha – Otras Experiencias Investigadas

He logrado investigar dos experiencias que se ha desarrollado sobre la educación intercultural, una de ellas es la publicación que se realizó, sobre la educación propia y un texto del Dr. Abadio Green Stocel, sobre La lucha de los siete hermanos y su hermana olowaili en defensa de la madre tierra: hacia la supervivencia cultural del pueblo kuna tule, donde dice que hoy los pueblos indígenas debemos trazar una línea que nos lleve a recorrer nuevamente los caminos ancestrales construyendo una educación pedagógica desde la espiritualidad y tradición propia, oralidad y prácticas ancestrales, fortaleciendo y conservando aquellas esencias de vida que están guardadas en la memoria de nuestros mayores, hoy las comunidades indígenas dentro de sus territorios deben tener presente tres principios fundamentales como lo es la ley de origen, la cosmogonía y la cosmovisión de cada pueblo, donde cada principio esté ligado a la sabiduría y enseñanza que nos brinda la Madre Tierra.

Zawa Nimburray Nau Netata Uru OBJETIVOS

Objetivos General

Desarrollar una propuesta curricular basada en la enseñanza de prácticas ancestrales como la creación de tinajas de barro.

Objetivos Específicos

- Identificar los conocimientos que tienen los niños y las niñas sobre las tinajas de barro y su importancia.
- Demostrar la necesidad de volver a prácticas ancestrales como la creación de tinajas de barro.

Chidua Dayi Bibabari (Metodología).

Teniendo en cuenta el espíritu participativo y de respeto por los mayores, los sabios y sabias. Y focalizando en los modos de construir conocimiento que hemos tenido los Embera, que es

reunirnos por un día, dos días, hacer alimento, ver los niños pequeños jugar y los adultos conversar sobre cómo va la vida, como está el territorio y sobre la semilla que propongo.

Para la realización de la presente siembra se realizaron talleres, dialogo de saberes con los sabios, sabias y docentes, entrevista a un experto en cultura ancestral.

A continuación, describo lo que realicé específicamente:

- Se realizaron talleres donde se planteó mediante un dialogo con los docentes, alumnos y la sabia, el taller es un acercamiento entre los participante y orientador para abordar un tema en específico en este caso sobre las tinajas de barro, mediante herramientas didácticas que facilite la comprensión de la actividad, este se dividió en 2 momentos.
El primero fue identificar con los sabios y sabias el lugar donde se haría el recorrido con el fin de ir a buscar el barro para elaborar seguidamente, nos trasladamos al lugar a recoger el barro, la arena y los demás implementos para la elaboración de la tinaja y otros utensilios de barro; el segundo momento fue la elaboración de unas ocarinas y sonajeros⁷ con el barro recolectado.
- El segundo taller se tuvo en cuenta dos momentos; en el primer momento se realizó un dialogo con la sabia Elvira Bailarín para la explicación de la elaboración de la tinaja de barro teniendo en cuenta cuales son las prohibiciones y las formas desde la cultura Embera. Origen, historia y su uso. En segundo momento se procede a amasar hasta que se genere una textura en la masa, teniendo la masa lista se entregara a cada estudiante una porción para que cada uno empiece a elaborar su tinaja de acuerdo a cada personalidad y con las recomendaciones de la sabia, para luego exponerlo al sol para la maduración
- El tercer taller se realizó en tres momentos; en el primero se hace una muestra de un video del mundo occidental, se presentó un video de youtube de la cultura española, hecho por artes y manualidades, publicado el 29 de julio del 2012 leguaje castellano en donde se evidencie la elaboración y decoración de las tinajas de barro. Segundo momento: los padres de familias, líderes y docente proceden a decorar las tinajas de barro que elaboraron sus

⁷ Instrumentos musicales de los pueblos mayas.

hijos durante los talleres pasados en la casa de saber de Chontaduro Alto. Tercer momento: se realizó una exposición de parte de algunos padres de familia en reconocimiento y el valor que se debe de dar a las tinajas de barro elaborados por los estudiantes indígenas de la casa de saber de Chontaduro Alto y se dejó un mensaje o frase aludidos a seguir formándose como estudiante indígena de la cultura Embera Eyabida.

- En el dialogo de saberes: es un espacio de armonización en donde los sabios y sabias de una comunidad trasmite conocimientos a través de sus cantos, rituales, historia, ceremonia siempre con palabra dulce (dice Angélica Sinigui).
- En el dialogo de saberes de esta siembra participaron 10 personas de la comunidad indígena de Chontaduro Alto. Con los cuales fue importante identificar en la cultura Embera Eyabida los diferentes saberes y prácticas ancestrales como es kuguru ka (tejido de tinajas de barro) que existen en la comunidad, respetando la ley de origen.
- En la entrevista realizada al experto. Es una entrevista mixta por que fueron preguntas libres y elaboradas por Milton Sinigui, se logró profundizar de manera un poco más académica y detallada la importancia del barro en las comunidades ancestrales y cuáles son las conexiones que tenemos los indígenas con la madre tierra. (dice Daniel Santiago).

Mua Ode Unduda Mu Neuita - Información Recopilada

Durante el desarrollo de las actividades se logró llevar a la practica con la comunidad la realización de varias piezas hechas de barro con la metodología explicado por Daniel Santiago, lo cual sirvió para entender que durante el procesos de amasado del barro se debe tener en cuenta una técnica llamada cara de vaca; Según Daniel Santiago, ya que durante el amasado se debe hacer con las manos una forma de hundimiento en el centro de la masa, lo que refleja una cara de vaca para luego tirar y girar la masa, este procedimiento se debe realizar las veces que sea necesario hasta lograr que toda la masa este homogénea y no refleje pintas de ninguna de las tierras mezcladas.

Finalmente, todos llegamos a la conclusión que las prácticas ancestrales como la realización de las tinajas de barro deben promoverse en los centros educativos indígenas, puesto que desde allí se pueden tejer temas interculturales como ancestrales sin perder de vista lo propio.

Del dialogo con los sabios y sabias de la comunidad indígena de Chontaduro alto, identificamos que la sabia Elvira Sinigui Bailarín, es la única persona indicada, que sabe hacer ollas de barro, jarras, vasijas y todo lo relacionado al manejo de barro, sin embargo otros sabios compartieron algunas experiencias relacionadas con el tejido de las tinajas de barro.

Clasificaciones a la hora de nombrar las tinajas de barro (KUGURU), según la sabia Elvira Bailarín,

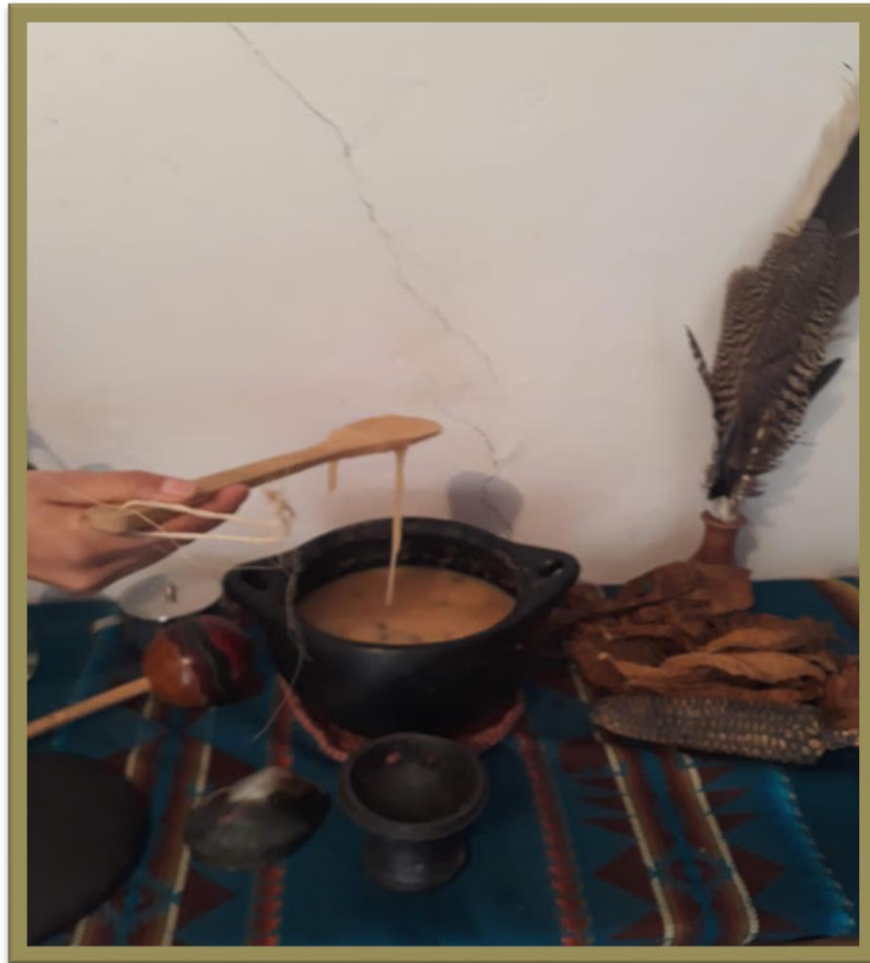
- Vasijas de barro

Ilustración 13: Vasija de Barro



Elaborado por Milton Sinigui, 12/02/2019

Ilustración 14: Olla de Barro



Tomado por Wadiuma Carupia, 12/02/2019

Ilustración 15: Jarra De Barro



Elaborado por Milton Sinigui, Tomado por Wadiuma Carupia, 11/02/2019

Origen (Kuguru Ka) Tinaja:

Esta historia fue contada por la sabia ERNESTINA BAILARIN

Embera bedeadé Ninburarada

Dayira emberarintara kuguru kara jaradiacia jenceramba, jenceraba yiko diabase karagavia, mau umandiaudera neebasea bañara dayira druadera, karagavibara iyi mingade wamburudera, iyi bañara amburuburu bañata dobase, jencerabara kagaviara bañara jaradiaeabasea, karavi mingabape zebazedera, jencera widiwazea, zamamba wububuara bañara, jencerabara jarabazea chupea dorua, jencerambara karagavira koebasea, muan bañara be wasea kuguru kade, jenceramba nara osea kuguru kara iyi genceraburu kawa bazea baña zama numura, karagaviba

mua undukarape jarasea jencera kuguru kata aba odiamarea iya erbaita, warinu jencerabara odiazea aba karagaviba erbamarea iya kangaita.

Jenceraba iyi viaba jaradeabacebera, kagavira wazea jencera kaido chuwuea, akuita samaumba zaka buta bañara, warinu unducea yonda jenceraba iyi karavita yiko obura baña juenumuta pakururomaneba iya kuguru kadade.

Jencerabara jaradeabasea karagaviara sawa obura kuguru kara, jencerabara jaradeabazea samanba tuebura egorora, karenta oibarara kuguru kaira.

Para el pueblo embera Eyabida el origen del Kuguru, principalmente lo mostro, Jencera (conga), ya que era el único ser humano que le hacía de comer a karagavi, en esa época no había agua en el territorio, karagavi, en sus trabajos utilizaba agua de amburuburu (UYAMA), Jencera (conga) nunca mostro a Karagavi agua, cuando karagavi llegaba de su trabajo jencera brindaba agua a karagavi, con inquietud preguntaba de donde traes agua, le respondía jencera, si tiene sed beba del agua de lo contrario lo mandaba a callar, jencera a karagavi brindaban agua lo bañaban y el agua que traían era en kugurú (jarra de barro grande), el primero que elaboro la tinaja de barro, fue jencera (conga), el único que sabía que había agua era jencera, karagavi al ver eso dijo, que elaborara uno para él y así utilizarlo como los venían utilizando antes, jencera fue obediente y le elaboro una jarra de barro para que karagavi lo utilizara en sus actividades cotidianas.

Al ver que jencera no tuvo la voluntad de enseñar a karagavi de donde era que traían agua, se dio la tarea de ir a tras de él y mirar de donde eran que sacaban agua y en verdad vio que las señora que les hacía de comer sacaban agua de un árbol grande y lo echaban en las tinajas de barro elaboradas por ella misma.

Jencera nunca tuvo la voluntad de enseñar a karagavi de cómo se elaboraba las tinajas de barro, no les enseñaron de donde era que sacaban la tierra y como era la preparación.

Kareta Oribarata Bia Oita Egoro Kuguro Ka -Preparación Para Elaboración (Kugurú ka).

Se busca una tierra especialmente para la elaboración, busca de la tierra, es el único lugar en donde está la tierra apta para la elaboración de las tinajas de barro, depende la tierra para la elaboración de tinaja de barro por lo general debe ser gris en caso de que encontré el color se puede mezclar con otro color de tierra, para que las tinajas de barro sean más resistente al abuelo fuego, se encuentra a una hora de camino de la comunidad indígena de chontaduro por una quebrada que se llama Zabaleta, se elabora de las siguiente manera dentro de la comunidad no hay, los sabios y docentes dicen que hay que ir a 1 hora de camino en

Ilustración 16: Bloque de Barro



Foto tomada por Milton Sinigui, 22/04/2019

1. Se escogen la tierra y se amasa bien amasado depende la tinaja que queremos sacar se debe de hacer un buen amasado, para que las tinajas de barro resistan a la hora de quemar no se vaya a partir con el fuego.

2. Según la cantidad de tierra o arena depende de las tinajas que quiere hacer si es grande, mediano o pequeño depende de la tinaja al que usted quiera elaborar de acuerdo a eso se saca la cantidad de arena y tierra para la elaboración de una buena tinaja de barro.
3. El barro debe estar limpio, sin piedras
4. Se recoge una arena al medio de un río grande en donde pasan pocas personas, luego se cuela, hasta que la arena quede lo más pequeño posible.
5. Las tinajas de barro se construyen en tiempo limitado ya que la tierra recién preparada tiene más fácil de manipular, si se deja la tierra por más de un día se hace más difícil la manipulación y por ende se genera grieta al momento de elaborar las tinajas de barro.
6. De acuerdo al tamaño de las piezas, se deja en un lugar fresco en donde no entre la luz del sol para así mantener la conservación de la pieza que se está elaborando.
7. Luego se quema en un fogón de leña.
8. La leña a utilizar es, mame o arra (leña fina), (palma barrigona), para que las tinajas de barro sean durables y más resistentes en el caso de la cultura embera se quema con una leña que se llama arra, (palma barrigona) esto con el fin de garantizar una mayor firmeza a la hora de la utilización de la tinaja de barro, Además porque para el pueblo Eyabida, esta leña sólo se utiliza en casos puntuales es decir en rituales ceremoniales de la pubertad debido a la fuerza y a la firmeza que transmite a una persona y en este caso a la tinaja de barro.

Ilustración 17: Fogón Para Trabajar el Barro



Dibujado por Milton Sinigui, 14/04/2019

Okarata – Prohibición

Prohibición según los sabios de la comunidad indígena de chontaduro, en este caso la sabia Elvira Bailarín y el sabio Miguel Bailarín, se hace esta prohibición con el fin de que las tinajas de barro resistan más a la hora de la quema y su uso, es muy importante nombrar la conexión que tiene el ser humano con la madre tierra al generar un vínculo directo al manipular la tierra dando como resultado la elaboración de una buena tinaja.

1. No debe tener relaciones sexuales dos días antes de tener contacto con la tierra.
2. En el momento de coger la tierra no puede realizar ninguna de las necesidades de ir al baño, estas prohibiciones se hacen cuando se está recogiendo la tierra y durante el amasado según la sabia Elvira Bailarín.
3. No se puede reír en el momento de coger la tierra.

Tiempo De Elaboración Kugurú Ka (Tinajas De Barro)

Según para los sabios de la comunidad indígena de Chontaduro la preparación de la tierra se debe realizar en Luna nueva, la hora que recomendado los sabios para recoger y preparar la tierra debe ser a las 12 del día, dependiendo la cantidad que se va a preparar puede durar una o más horas organizando la tierra, además porque se debe de preparar con arena y la tierra debe tener un filtro para poder qué las tinajas de barro a la hora de quemar no tengan problemas ante el fuego.

De la entrevista que le realicé a la persona experta en cultura ancestral recopilé información importante para afianzar los conocimientos en la temática que aborda mi semilla.

Dicha entrevista se transcribió y se presentará en el capítulo de los resultados.

Mua Eba Widibarata Maun Abara Kabaibarata- Tensiones, nuevas preguntas y aprendizajes obtenidos.

Widibarata Awara -Tensiones.

Las dificultades que encontré a lo largo de la investigación fue que la comunidad no es muy participativa cuando se realizan convocatorias para la realización de los talleres. El análisis que hago frente a la poca participación de los miembros activos de la comunidad, es porque han ido instituciones externas que ofrecen alimentación es decir, brindan un almuerzo o un refrigerio para que la mayoría de la comunidad participen en sus actividades o talleres, en particular mi comunidad está adapta a eso a que siempre los talleristas deben de llevar alimentación, en algunos casos también es porque no tienen la voluntad de participar en los espacios que convoca el talleristas porque para ellos no es interesante, aunque hay veces en donde no se realiza una buena convocatoria por lo general los que participan son las mujeres niños, niñas y docente.

Yibidy Widibarata - Nuevas Preguntas

¿Cómo recuperar los saberes de la tinaja de barro en la casa de saber (escuela)?

¿Cómo estamos fortaleciendo nuestras identidades culturales?

¿Cómo y qué necesitamos enseñar desde nuestra propia cosmovisión como indígenas?

Mu Kadata Mu Neude- Aprendizajes De La Siembra

Aprendí que para los sabios y sabias es muy importante que se les escuche con atención las historias, puesto que a través de ellas es que se transmiten los conocimientos de la cultura de los pueblos indígenas. Logré dimensionar la importancia de contar con la sabiduría y experiencia de los ancianos de la comunidad para llevar a cabo el desarrollo de mi semilla.

También entendí que estas prácticas se han venido perdiendo por la alta influencia del mundo occidental en las comunidades indígenas de nuestro país. Es por eso que siempre he sentido la necesidad de volver a estas prácticas con el fin de recuperar nuestra cultura, también porque desde la comunidad no se incentivan y los líderes les prestan más atención a otras cosas y no a la educación.

CAPÍTULO 3

Mu Neu Zeuda - Cosecha Lograda

Pingangade Uda -Resultados de las Actividades del cuidado de la siembra.

Se trabajó con la comunidad sobre la elaboración de sonajero y ocarinas son pequeñas piezas que generan sonido de pájaro sagrados como el colibrí, la ocarina está formada por cuerpo globular y un bisel que es donde se genera el sonido, puede tener hasta 13 perforaciones según el tipo de ocarina estos orificios dan los intervalos entre cada nota musical. Sonajero es la percusión que relaciona profundamente con él cuerpo porque en su interior hay un pequeño tambor que nunca para de sonar, toda definición por Daniel Santiago

Se explica sobre términos básicos de la tierra y las diferentes clases de tierra que son:

Ilustración 18: Sonajeros Y ocarinas

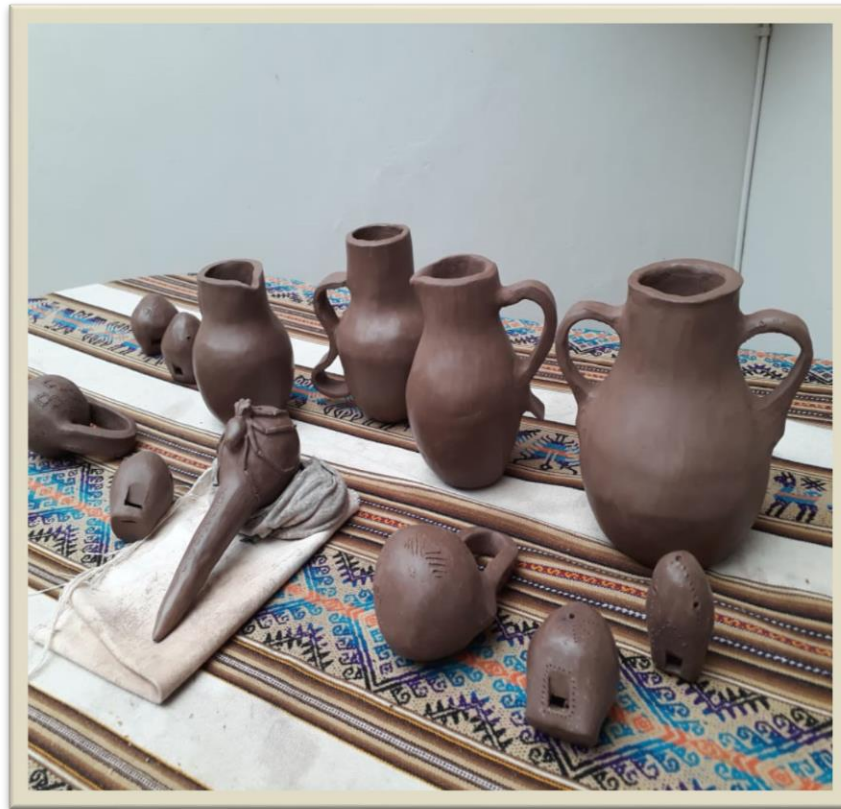


Foto tomado por Milton Sinigui, 10/02/2019

- EGORO KUARA- ROJA: contiene metales óxidos y es igual a la terracota.
- EGORO TORRO - BLANCA: contiene cuarzo y caolín y se seca muy rápido.
- EGORO PAIMA- NEGRA: contiene presencia de materias orgánicas.
- EGORO UMANDAU -AMARILLA: contiene minerales feldespato (arena de mar).
- EGORO TORRO PAIMA- GRIS: contiene cuarzo e impurezas por lo tanto es más difícil de manejar porque se secan muy rápido.

PROCESO DE QUEMA: de acuerdo al color de la tierra depende la temperatura para realizar el proceso de quema. Es importante señalar que este proceso de quema que se menciona anteriormente es de acuerdo a como lo realizan los ceramistas y como lo menciona el experto Daniel Santiago es lo que se debe tener presente para que la pieza pase por la prueba del fuego. el contexto en la comunidad es diferente porque para la adquisición de este horno se requiere de recursos económicos que la comunidad no posee, por lo tanto, el proceso de quema en la

comunidad se hace en un fogón de leña en forma de triángulo en donde las piezas se colocan en medio con una distancia de 5 centímetros cada una aproximadamente, las herramientas que se requieren son: leña arra (palma barrigona), y piedras grandes para ello se requiere la ayuda de varias personas para que ubiquen las piedras alrededor como sostenimiento de la leña, dejando en la parte de arriba un espacio en forma de chimenea para que salga el humo, una vez esté terminado de organizar el fogón se procede a poner el fuego y se debe esperar hasta que toda la leña este consumida por el fuego, de esta manera se termina el proceso de quema, para así retirar las piezas con una tenaza.

- Gris: no aguanta choque término temperatura máxima 500 grados. Se realiza en un horno eléctrico.
- Roja: aguanta más de 950 grados. En un horno eléctrico.
- Amarilla: es muy buena por ser plástica y fácil de manejar, pero no aguanta tanta temperatura en un horno eléctrico.
- Negra: es muy buena y aguanta más de 950 grados Celsius. En un horno eléctrico.
- Blanca: esta arcilla es la más resistente se puede llegar hasta 1300 grados. En un horno eléctrico.

Es importante resaltar que para tener una buena arcilla y que aguante más temperatura se debe mezclar dos o más arcilla.

Una vez se logró identificar todo lo anterior en la comunidad indígena de chontaduro los resultados de los talleres condujeron a la elaboración de diferentes piezas de barro con técnicas ancestrales que previamente se habían investigado a la sabia como; las vasijas medianas para ceremonia de rituales de Jemene y curación, además se llevó a cabo la elaboración de ocarinas y sonajeros que hacen parte de la cultura maya, en este taller participaron estudiantes, padres de familias, sabios y sabias de la comunidad quienes elaboraron las piezas.

Todos los participantes de los talleres lograron realizar las diferentes piezas de barro, además de comprender la importancia de ellas en la cultura Embera Eyabida.

Ilustración 19: Elaboración de Tinajas con La comunidad



Tomado por Blanca Bailarin, 12/02/2019

Druade Nimburada Nau Neude - Testimonio De Algunos Participantes En La Comunidad

Biga nau nimburara, giriña odaita dayirane druade, maguanto dayiranbara aduadaevaya, dayira kirinchara, naebade mingabaibara wawara babara, za bua ninburabari uru, Zaumpe Kuguru ka, mawa pigangade nimburadaibara wawa babara, zorara babara, warrara babara, abarika yi ya kabamawaita, dayira netata druade bu uru.

Algunos participantes dicen que es muy importante estas actividades ya que nos invita a reconocer y a rescatar nuestros conocimientos ancestrales, es la única manera de volver a recordar los diferentes saberes que se realizaban nuestro ancestro en sus épocas y de esta manera irnos familiarizando y concientizando sobre la importancia del tejido de las tinajas con los niños, niñas, jóvenes, y adultos de la época actual.

Mu Kirincha Pinganga Nuda Uru- Mi Pensamiento Sobre Las Actividades Que Realicé:

Para mí era muy importante iniciar los talleres con una armonización saludando al sol y a los cuatros puntos cardinales, este saludo lo aprendí en la licenciatura en pedagogía de la madre tierra como agradecimiento a los seres de la naturaleza, por lo tanto, considero que esta práctica de armonización es bien recibida por la comunidad, porque a través de los encuentros locales, se ha ido concientizando sobre el agradecimiento que se le debe dar a los seres de la madre tierra, pese a que en la cultura Eyabida la armonización se realiza por medio de plantas medicinales y es realizado por un sabio o sabia, la comunidad reconoce que se deben tener presentes los conocimientos de otras culturas, es decir las diferentes prácticas que se hacen en otras culturas encaminados al agradecimiento de los seres que habitan en el entorno, a los líderes que acompañan la actividad, docentes, padres de familias y estudiantes, también se realizó una breve socialización a las personas presentes de la siembra de mi semilla con el fin de que puedan comprender la importancia de trabajar el barro y la conexión que se tiene con la madre naturaleza además de volver a la práctica ancestral, esta socialización duro 2 horas ya que los mismos participantes de la comunidad me hicieron una serie de preguntas como estas ¿porque te interesas averiguar sobre las tinajas de barro por qué crees que hemos perdió las practicas ancestrales de nuestra comunidad ¿quién te motivo investigar sobre el trabajo de las tinajas de barro en nuestra comunidad ¿ por qué no puedes trabajar otros tema,

Ilustración 20: Saludo a los 4 Puntos Cardinales



Tomado por Blanca Ligia, 14/10/2017.

Desde el énfasis de salud se hace la reflexión en torno a promover el cuidado madre tierra ya que los materiales convencionales, plásticos, vidrio y aluminio, solo contaminan nuestra madre tierra y con el trabajo de barro lo que se quiere es reducir el uso de dichos materiales anteriormente mencionados.

En los momentos reflexivos de las actividades se llegaron a algunas conclusiones con los participantes de la comunidad Embera de Chontaduro

Zoroga Duanaita – Salud

La salud desde los participantes es estar bien a nivel físico, emocional y tener un buen territorio para poder sembrar plátano, maíz, caña, yuca y poder construir una buena casa en donde

no haya contaminación del río donde se pesca las familias ya que la pesca y la cacería es un complemento más para las subsistencias de las familias que conviven en la casa, de esta manera vivir en armonía y en equilibrio, como la naturaleza es un ser vivo que tiene que ver directamente con la vida de nosotros y nosotros hacemos parte de esa vida, de la Madre Tierra, por lo tanto lo debemos de cuidar y protegerla.

Además desde la salud consideramos que las tinajas hechas con barro no estarían contaminando, ya que los materiales son naturales, de esta manera la salud física y mental se estaría fortaleciendo en la comunidad por que no tendríamos la necesidad de pensar en que debe de conseguir dinero para luego comprar los utensilios de la casa, sino al contrario se encontraría en la comunidad, hechas con las propias manos de un sabio o sabia y de esta manera ir transformando la costumbre de comprar utensilios en las tiendas o abarrotes del mundo convencional, lo que hacemos es traer basuras a nuestro territorio desconociendo el daño que podemos hacer con los materiales comprando en las tiendas, además porque estos materiales después de desecharlos en la Madre Tierra se demora años y años para poderse degradar en el caso de la bolsa en el estudio que ha hecho el mundo convencional en el caso de la bolsa “se demora 150 años y una botella puede tardar 1.000 años en desaparecer”. Plastivida (2017)

Reconociendo que desde las arcillas o barro se puede trabajar muchas cosas muy importantes no solo los utensilios de la casa, además de eso se pueden elaborar instrumentos musicales para armonizar espacio de la comunidad antes de empezar una reunión, clases en la casa de saber (escuela) o durante las ceremonias que se realizan en la comunidad y de esta manera ir empoderando los usos y costumbres de la cultura Embera Eyabida sin perder la historia.

Ilustración 21: Silbato de Barro en Forma de Pájaro



Tomado por Milton Sinigui, 11/02/2019

Ilustración 22: Sonajero y Flauta



Tomado por Milton Sinigui, 24/02/2019.

Bedea Kirinchaba Zorarane Unduda -Resultados Del Dialogo De Saberes

Zorara Kirincha – Pensamiento Ancestral.

El dialogo de saberes se realizó, mediante algunas preguntas orientadoras y al respeto los participantes de la comunidad indígena de Chontaduro responden, teniendo en cuenta sus conocimientos y lo que han logrado observar durante sus vidas cotidianas:

1. ¿Para que utilizaban las tinajas de barro los sabios y sabias de la época pasada?

Los sabios (as), lo utilizaban para preparar los alimentos ya que en la época no utilizaban platos u ollas así como lo utilizan en la actualidad, todas las alimentaciones eran preparadas

en Kuguru Ka (tejido de tinajas de barro), hechas por las mismas manos de los sabios y sabias de la época.

2. ¿Qué quiere decir kugurú en la cultura Embera?

Kugurú para la cultura Embera quiere decir, lo agradable y lo importante que es, ya que la preparación de alimentos que se realizan en las tinajas tiene otros sabores diferentes y no necesitan estar comprando como lo hacemos en la actualidad.

3. ¿Qué pasa si se elabora un kugurú en cualquier tiempo?

En la cultura Embera, si se elabora en cualquier tiempo no tiene garantía a la hora de utilizar las tinajas, ya que tiene unos tiempos especiales para su elaboración, se debe elaborar en luna nueva en horas especiales.

4. ¿Cómo debemos cuidar kugurú (tinajas de barro)?

Una vez terminada la pieza, se deben guardar en un cajón de madera evitando que éstas no se partan, para que el docente lo pueda utilizar en sus clases como material didáctico y así generar en el estudiante una confianza al momento de manipular los diferentes elementos elaborados con el barro como; flautas, silbatos, ocarinas y ollas.

5. ¿Cómo pueden participar los demás sabios niños (as) y gobierno local de la comunidad?

El papel del gobernador local es importante ya que va ser un ejemplo de recuperación una de las costumbres que se ha perdido en la comunidad, más porque las familias y sabios indígenas lo van a utilizar como un utensilio en las casa o casa de saber (escuela) en dónde están estudiando los niños y niñas de la comunidad.

6. ¿Qué se puede hacer en la escuela con kuguru (tinajas de barro)?

En las escuelas los docentes son los replicadores de los conocimientos que brinda los sabios o cabildos en los diferentes actividades o reuniones comunitario y así hacerlo conocer a los alumnos el significado y el valor que va a tener las tinajas construida por las manos sagrados de los sabios y sabias de la comunidad, de esta manera en la casa de saber (escuela) se desarrollara el conocimiento propio de la cultura Embera Eyabida que se está perdiendo, no solo en la comunidad sino en otras comunidades indígenas, los niños y niñas empezaran a valorar más nuestros conocimientos y riquezas que tenemos en la comunidad,

de esa manera empezar a valor la madre tierra como protectora de los seres humanos que hay en el territorio.

Los sabios y sabias, utilizaban las tinajas de barro para preparar los alimentos ya que en la época de nuestros ancestros no utilizaban platos ni ollas, así como lo utilizan en la actualidad, todas las alimentaciones eran preparadas en Kuguru Ka (tejido de tinajas de barro), hechas por las mismas manos de nuestros ancestros de la época.

Para la cultura Embera” kugurú” quiere decir, “lo agradable y lo importante que es”, ya que la preparación de alimentos que se realizan en las tinajas tiene otros sabores diferentes y no necesitan estar comprando como lo hacemos en la actualidad. Si se elabora en cualquier tiempo no tiene garantía a la hora de utilizar las tinajas, ya que tiene unos tiempos especiales para su elaboración, se debe elaborar en luna nueva en horas especiales.

La recomendación principal sobre los cuidados de las tinajas, es tener presente que las piezas se deben guardar en un cajón de madera o sobre una base estable evitando así que éstas no se partan, para que el docente lo pueda utilizar en sus clases como material didáctico y así generar en los estudiantes de grado primero y segundo de básica primaria una confianza al momento de manipular los diferentes elementos elaborados con el barro como; flautas, silbatos, ocarinas y ollas.

El papel del gobernador o gobernadora local es importante ya que va ser un ejemplo de recuperación una de las costumbres que se ha perdido en la comunidad, más porque las familias y sabios indígenas lo van a utilizar como un utensilio en las casa o casa de saber (escuela) en dónde están estudiando los niños y niñas de la comunidad.

Finalmente encontramos que en las escuelas los docentes son los tejedores de los conocimientos que brinda los sabios o cabildos en los diferentes actividades o reuniones comunitario y así hacerlo conocer a los alumnos el significado y el valor que va a tener las tinajas construida por las manos sagrados de los sabios y sabias de la comunidad, de esta manera en la casa de saber (escuela) se desarrollara el conocimiento propio de la cultura Embera Eyabida que se está perdiendo, no solo en la comunidad sino en otras comunidades indígenas, los niños y niñas empezaran a valorar más

nuestros conocimientos y riquezas que tenemos en la comunidad, de esa manera empezar a valor la madre tierra como protectora de los seres humanos que hay en el territorio.

Kugurú Ka Dayira Drua Kangaita Tejido Del Barro Como Vínculo Con La Madre Tierra.

Para trabajar con el barro se debe de clasificar por grado, porque Considero de acuerdo al conocimiento que he adquirido en los diferentes espacios de formación académica y laboral que este es un proceso que se debe promover para la recuperación del uso de las tinajas de barro, por lo tanto, el barro puede estar en todas las etapas, empezando desde el embarazo donde la madre amase el barro para que el niño quede bien formado para sentirlo con los pies, sentirlo en el vientre además es un estímulo prenatal. Una vez el niño o niña ingresen por primera vez a la casa de saber en su proceso de aprendizaje se debe enseñar a conocer la experiencia con el barro y en esta etapa, es más de apreciarlo y de amasarlo para ver qué forma o figura realiza el niño o la niña y así aprendan libremente a trabajar con el barro como por ejemplo hacer figuras con cosas de la naturaleza como: karnana (gusanitos).

HOJA DE VIDA DANIEL SATIAGO ZULUAGA

El señor Zuluaga vive en el municipio de Santuario al oriente del departamento de Antioquia, nació en dicho municipio y ha vivido toda su vida en el municipio de Santuario, ha sido docente de un colegio del mismo municipio, ha investigado sobre la alfarería cerca de su municipio y ha compartido muchas experiencias con los demás pueblos originarios de nuestro país, tiene un taller sobre las elaboraciones de piezas de barro de diferentes estilos, tamaños y lo complementa con la habilidad de trabajar con madera e incluso tiene un pequeño local en donde construye guitarras de diferentes estilos.

Resultados de la Entrevista con el Experto Daniel Santiago

Los resultados de la entrevista fueron muy satisfactorios, dado que lograron aportar a la construcción de mi semilla, por eso creo importante resaltar los conocimientos adquiridos más importantes durante la entrevista.

“Las técnicas de la alfarería han sido desarrolladas a lo largo de la historia por los pueblos indígenas, con la llegada de los españoles se aprendieron otras técnicas, sin embargo han sido los indígenas quienes manejaban y manejan el barro con mayor conocimiento, puesto que la conexión que se desarrolla durante el amasado del barro, con la madre tierra solo lo podemos entender quienes practicamos estas técnicas” ver anexo 3

Con la colonia y el arrasamiento que hubo en el Municipio de Santuario lugar donde reside Daniel Santiago Zuluaga la gente empezó a cambiar los utensilios de barro por los de metal por la madera y ahora en ultima por lo de plástico, entonces la gente perdió el interés, porque es más fácil tener una olla metálica que hacer una de barro que cuesta tiempo, esfuerzo que hay que quemarla y ver si sale o no sale. Debido a esto se ha ido perdiendo el uso y la elaboración de la cerámica.

Para los pueblos originarios el barro tiene un significado muy especial porque “es la madre tierra, si analizamos las historias de la creación de cada cultura en muchas nos hicieron de barro como en los pueblos indígenas y en la cultura kapurea (convencional) en donde Dios hizo al hombre y a la mujer de barro, en otras nos hicieron de barro con masa de maíz en el caso de la cultura mayas y los dioses colocaron su sangre y amasaron e hicieron un ser de barro y le dieron la vida” el barro está relacionado con el origen y con la madre, y muchos de los minerales ya científicamente que hay en el barro también los tenemos nosotros en nuestro cuerpo porque somos tierra también como son calcio, fósforo, potasio, sodio, cloro, azufre, magnesio, manganeso, hierro, yodo, flúor, zinc.

El barro es la madre tierra y es el origen por ejemplo en las culturas ikus los tayronas cada color del barro representa un tipo de madre que les dio origen a todos los seres, entonces el barro negro es el más importante porque la tierra es negra es la fertilidad donde sembramos, el barro amarillo significa otra cosa porque va relacionado con el sol el barro rojo está relacionado con la sangre y así de barro a barro se va entendiendo algo diferente y está relacionado con la medicina porque cada barro de cada color representa una parte del cuerpo, entonces cuando estamos trabajando en cierto tipo de barro estamos trabajando sobre la cabeza, los pies, sobre el tórax, órganos y es importante recalcar que el barro cuando no ha pasado por el fuego es tierra cruda pero

el fuego es el que la da a dureza y lo vuelve eterno, entonces el barro tiene que pasar por esa prueba del abuelo fuego para que él lo endurezca y ya pueda ser fuerte

Además de eso yo considero que es muy importante esa parte de la creación porque también con el barro nosotros somos creadores porque es coger una masa sin forma y colocarle un espíritu con mis manos darle una personalidad darle un uso darle una historia también porque le está dando una vida al barro entonces uno recuerda que así como la madre tierra es creadora nosotros también como hijos de la madre tierra somos creadores en potencia completamente entonces para mí ese es el significado más importante que tiene el barro y creo que muchas comunidades lo ven así de esa forma.

De acuerdo a todo lo anterior se siembra la semilla (ver anexo 1) lo cual me llena de mucha alegría, debido a que es el resultado de varios años de esfuerzo y dedicación en la universidad, así como en el trabajo con las diferentes comunidades con las que logre trabajar, fue el reconocimiento de mi historia de origen, el primer contacto que tuve con la madre tierra, ya que la placenta fue enterrado en una vasija de barro debajo de la casa para así mantener unido con mi familia y no perder el respeto hacia la madre tierra, desde estos momentos he logrado transmitir mi conocimiento a los participantes en donde recorro, en este caso en las comunidades de Pegado, Chontaduro, Bajo, Cuevas Murri, Amparrado Alto, San Mateo, Quiparado Bajo, Quiparado Medio, con el fin de seguir compartiendo al lado de mis sabios, sabias y de esta manera ir conociendo más a fondo mi historia de vida.

Así mismo considero que el objetivo general que se planteó logro tener un resultado muy positivo, de igual manera las preguntas planteadas quedaron resueltas a través de las diferentes actividades implementadas con la comunidad y los otros métodos investigativos, como es las muestras de videos, talleres y preguntas orientadoras utilizados durante los diálogos con los participantes de la comunidad.

CAPITULO 4

Bedea Yibia Unduda Maunemba Akudamarea - Conclusiones y Recomendaciones

Bedea Yibia - Conclusiones

Estas conclusiones surgen de la propuesta del trabajo con el kuguru ka (tinaja de barro).

- Para trabajar con el kuguru ka se debe de clasificar por grado, el barro puede estar en todas las etapas desde el embarazo para que la madre amase el barro para que el niño quede bien formado para sentirlo con los pies, sentirlo en el vientre además es un estímulo prenatal.
- Para trabajar en la comunidad con el kuguru ka se debe de tener presente las prohibiciones durante la recolección y la preparación de la tierra.
- Es importante retomar las prácticas ancestrales Embera de realizar al principio del informe habla de tinajas de barro, iniciando en la Casa de Saber con los niños y niñas en sus primeros grados, puesto que es en estas etapas donde se adquieren mejores habilidades para el amasado.
- El primer vínculo que algunas las familias Embera Eyabida tenemos con la madre tierra es el enterramiento del cordón umbilical, por ende los materiales contruidos con el barro se devolverán nuevamente a la madre tierra por que esto se hace desde sus derivados.
- Trabajar con el barro nos lleva a reflexiones muy profundas si logramos conectarnos con la madre tierra, además es una herramienta para contar historias como el origen del barro que es muy importante para las comunidades embera eyabida, crear objetos hecho por la tierra en este caso implementos de usos cotidiano en nuestra comunidad y de emprendimiento como es la ocarinas y sonajeros.
- Con la implementación de la semilla se estaría dando uno de los primeros pasos para retornar a las prácticas ancestrales de construir objetos útiles de barro en nuestra comunidad y de esa manera concientizar a las familias, niños y niñas de la nueva generación.

Akudamerea- Recomendaciones

Dayira Druita Para la comunidad

Seguir trabajando para no dejar perder nuestra cultura, a través de las diferentes metodologías que se pueden plantear tanto desde la familia, como desde los diálogos con los sabios y sabios de la comunidad, así como en las diferentes casas del saber.

Tea Nekaba Ururainta Dayira Papa Druade- A los futuros estudiantes de pedagogía de la madre tierra.

Tener como referente teórico la presente investigación, así como la semilla desarrollada con el fin de fortalecer sus conocimientos.

Dayira Zaraita- Para el gobierno propio.

Permitir el acceso de las diferentes entidades, gubernamentales (educativas, de salud etc.)
Con el fin de fortalecer los conocimientos propios de los pueblos originarios.

Drua Jomaita- Para el País

Legislar frente a los derechos especiales que tenemos los pueblos indígenas en materia de educación, para permitir la implantación de metodologías propias en la enseñanza de nuestra cultura.

MU NEU URU WIDIDA, JURUDA- BIBLIOGRAFÍA.

Añez D (2016) la cerámica, una tradición que recorre Colombia, artesanías de Colombia
Recuperado de http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-la-ceramica-una-tradicion-que-recorre-colombia_7393

Stenhouse, L. (1998). Investigación y desarrollo del currículo, Madrid, Ediciones Morata

Gunmundsdottir, S. (1998). “La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos”.
En: McEwan, H., y Keran, E. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 56-58.

Gallego, R. (1998). Saber pedagógico, una visión alternativa, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de cultura: <http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

Ministerio de educación: www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html?_noredirect=1

Balbín J. Dialogo de saberes: una búsqueda// en lengua popular, Bogotá, Cinep 1986

Bourdieu P. (1990) “Sociología y Cultura” México, Grijalbo,

UNDUBITA WARINU DRUADE ODATA -ANEXOS

Anexo 1

MICRO CURRÍCULO- MALLAS DE APRENDIZAJE

Esta propuesta está dirigida a los niños y niñas de la comunidad Embera de Chontaduro Alto del Municipio Frontino, las edades que comprende dicha población es de 6 y 7 años sin embargo podemos encontrar niños o niñas que por diferentes razones sobrepasen esta edad, pero deben pertenecer a los grados para los cuales esta propuesta la malla curricular.

Esta ha sido realizada teniendo en cuenta las características de la población a la cual está dirigida; desde el componente de arte y lúdica, además es importante mencionar que esta propuesta permite formar a las nuevas generaciones de nuestra comunidad Embera para que estén en plena capacidad de apropiarse nuevamente de los conocimientos básicos para retomar las practicas ancestrales; como son la realización de diferentes objetos hechos de barro “kuguru ka”.

Dentro de las intencionalidades que tiene la presente propuesta es poder enseñar a nuestros niños y niñas que a través del arte y la lúdica en la casa del saber, se viven las costumbres propias de nuestra cultura Embera.

Para poner en marcha esta propuesta, se debe contar con maestros y maestras Embera, licenciados, en lo posible que hayan estudiado Pedagogía de la Madre Tierra, con amplia experiencia con comunidades indígenas, que tengan un constante dialogo con los sabios y sabias de la comunidad, con el fin de tomar en cuenta los conocimientos adquiridos a través de las vivencias. Que sean conocedores de la historia de las tinajas de barro, que tengan sensibilidad a la hora de transmitir el conocimiento de nuestros ancestros.

Consideraría que esta propuesta se debe de aplicar con los sabios y sabias, es decir si el docente indígena que este dictando la clase no sabe manipular el barro, pueden buscar sabios o sabias de la comunidad o persona externa que conozca del tema y de esa manera ir armonizando y equilibrando el saber de las elaboraciones de las tinajas de barro.

PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS				DURANCION POR CUATRO PERIODO SEGÚN CALENDARIO ACADEMICO.	
Karata kabaibara wawabara poaga umene ESTÁNDAR	Bua o undubita NUCLEO TEMATICOS	Kawaibara karenta kaba banta wawarabara SABER: Competencia, componente	O unduvita bua odata EVIDENCIAS	Zawa Kirara awarawaka Oze ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Zawa Kirara awarawaka kabua bua odara wawara babarauba LOGROS
Identificar la historia de las tinajas de barro como parte de la cultura Embera	La historia de la cultura	Utiliza su entorno para identificar los aspectos culturales de la comunidad Embera. Verifico	Malla curricular Fotos, cuadernos objetos pequeños dibujos.	Realiza un recorrido por el entorno, dialogando con algunos sabios y sabias de la comunidad, Taller escrito sobre cómo se hace una	Realiza de un dibujo de sobre todo lo encontrado de manera detallada en la actividad.

		tradiciones a través de consultas con mis padres y mis abuelos.		vasija de barro, su utilidad e importancia.	
Reconocer las diferentes texturas del barro, sus colores, y su uso	Tipos de textura existentes en la Madre Tierra	Reconoce los elementos de su entorno para clasificarlos y comparar los usos. Separa los elementos que ofrece la Madre Tierra de los creados por el ser humano.		Realización de un objeto pequeño en la casa del saber, con diferentes clases de barro traídos desde la casa.	crear un pequeño objeto con Con el barro.
Valorar la utilidad de algunos	Tinajas de barro.	Identifico los usos y formas de las tinajas		. Socialización de las actividades resaltando	Reconoce la importancia de cuidar las tinajas de barro.

objetos hechos de barro en la vida cotidiana.		que utilizamos en la casa. Respeto y cuidado los las tinajas como parte de la cultura Embera		los materiales utilizados	
				Realiza un cuanto sobre la madre tierra Crea varios objetos con Barro extraído de la madre tierra. Realiza carteles sobre las vasijas de barro y su importancia	Recupera la tradición de la utilización de la vasija de barro.

**INFORME TRABAJO COMUNITARIO CON AUTORIDADES, SABIO Y
DOCENTES EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE CHONTADURO ALTO DEL
MUNICIPIO DE FRONTINO.**

FACULTAD	Universidad de Antioquia- Facultad de Educación.
ACTIVIDAD	Trabajo comunitario con autoridades, sabios y docente diálogos y entrevistas sobre KUGURU KA (Tejidos de tinajas de barro) para el fortalecimiento y armonización a los niños y niñas indígenas de casa de saber, para una Educación Intercultural.
FECHA	29 de septiembre 2018.
LUGAR	Comunidad indígena de Chontaduro Alto
RESPONSABLE DEL INFORME	MILTON SINIGUI BAILARIN

AGENDA DE TRABAJO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Armonización 2. Presentación de agenda de trabajo y objetivo. 3. Presentación de los participantes. 4. Socialización metodología de trabajo. 5. Clasificaciones a la hora de nombrar las tinajas de barro (KUGURU 6. ORIGEN (KUGURU) TINAJA: 7. PREPARACIÓN PARA ELABORACIÓN (kugurú). 8. PROHIBICIÓN: 9. Tiempo de elaboración kugurú (tinajas de barro)

10. Temas: identificación de las diferentes artesanías y sus historia de kugurú (tinaja de barro)
11. Preguntas que se tuvo en cuenta durante la entrevistas:
12. ¿Para que utilizaban las tinajas de barro los sabios y sabias de la época pasada?
13. ¿Qué quiere decir kugurú en la cultura Embera?
14. ¿Qué pasa si se elabora un kugurú en cualquier tiempo?
15. ¿Cómo pueden participar los demás sabios niños (as) y gobierno local de la comunidad?
16. ¿Qué se puede hacer en la escuela con kuguru (tinajas de barro)?

OBJETIVOS:

- Identificar en la cultura Embera Eyabidá los diferentes saberes y prácticas ancestrales como es KUGURU KA (tejido de tinajas de barro) que existe en la comunidad indígena de Chontaduro Alto, respetando la ley de origen.
- Aportar a la implementación de una educación intercultural desde el acompañamiento de los sabios y docentes para así cualificar al interior de la comunidad indígena de Chontaduro Alto el tejido de una educación equilibrado y armonizadora.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDADES

Se inicia con la actividad a las 9:00 am, en la comunidad indígena Chontaduro Alto del resguardo Chaquenodá del municipio de Frontino.

La apertura de la actividad se hace por parte del estudiante en Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la universidad de Antioquia, Facultad de Educación Milton Sinigui Bailarín de la comunidad indígena de Chontaduro Alto.

La actividad se divide en preguntas que oriento a las autoridades, sabios y docente de la comunidad a reflexionar.

Momento de Armonización:

Luego de la instalación del evento, se hace el momento de armonización, el cual consiste en encomendar nuestros espíritus a los Dioses y a la madre tierra para que nos brinde la sabiduría a cada uno de los participantes y poner a disposición los conocimientos para el

desarrollo de un buen trabajo en bienestar de las comunidades en específico en el bienestar de los niños, niñas, mujeres, adultos de la comunidad indígena de Chontaduro Alto. La armonización se realizó en embera bedea (idioma propio del embera)

Presentación de los participantes.

En total hubo una asistencia de 10 participantes de la comunidad indígena de Chontaduro Alto.

Socialización metodología de trabajo:

A los participantes se les compartió la metodología de trabajo a realizar durante las 2 horas, en los cuales se abordarán las temáticas mediante un dialogo de saberes entre sabios y sabias y docentes de la comunidad.

Teniendo en cuenta esta la pregunta orienta a los sabios y sabios y docente de la comunidad para reto alimentar la semilla que se está abonando con la ayuda de los conocimientos que siempre ha estado al interior de la comunidad indígena de Chontaduro Alto.

Sabia entrevistada para profundizar el trabajo de la semilla que se está abonando en la comunidad indígena de Chontaduro Alto, orientando con las siguientes preguntas,

1. ¿Para que utilizaban las tinajas de barro los sabios y sabias de la época pasada?
2. ¿Qué quiere decir kugurú en la cultura Embera?
3. ¿Qué pasa si se elabora un kugurú en cualquier tiempo?
4. ¿Cómo pueden participar los demás sabios niños (as) y gobierno local de la comunidad?

¿Qué se puede hacer en la escuela con kuguru (tinajas de barro)?

Elvira Sinigui Bailarin:

La sabia Elvira Bailarín es una mujer que ha vivido toda su vida en la comunidad indígena de chontaduro, durante su vida se ha reconocido como botánica, ya que en algunos rituales, ceremonias de sanación, encuentros de mujeres ha participado en apoyar los diferentes conocimientos encaminados, al cuidado de la madre tierra, además es la única persona de la comunidad que conocen el trabajo con el barro, según la versión de la sabia es porque su madre le enseñó y desde allí ella se ha tomado la tarea de seguir practicando, en la actualidad es la única sabia que manipula y elabora los diferentes tamaños y formas de las vasijas con barro.

Ernestrina Bailarin

La sabia Ernestina Bailarín, Es una de las mujeres que han vivido toda su vida en la comunidad indígena de chontaduro durante su vida, ha compartido en los diferentes escenarios como son reuniones locales, asamblea zonal, encuentro de mujeres, Cómo partera de la comunidad, ha sido reconocido a nivel de la comunidad como una buena partera que siempre está pendiente de su comunidad en voluntad propia, Además de eso es una de las líderes que han reconocido en la comunidad, en la actualidad su cargo no ha sido desempeñado, porque no tiene el misma animo de ir a atender un parto, Sin embargo ha tenido la voluntad de enseñar al algunos aprendices de la comunidad.

Ilustración 23: Ilustración Anexo



Ernestina Bailarin, tomado por Milton Singui, 13/09/2018

Clasificaciones a la hora de nombrar las tinajas de barro (KUGURU).

- Vasijas de barro
- Ollas de barro

- Jarras de barro

Solo se escoge a un sabio ya que en conversación con los demás sabios y sabias de la comunidad indígena de Chontaduro alto, identificamos a la sabia **Elvira Sinigui Bailarín**, es la única persona indicada por que los demás sabios no se interesan en practicar este saber tan importante en relación con el trabajo con barro olla, jarras, vasijas, todo lo relacionado al manejo del barro.

Dentro de los diálogos que he estado haciendo con la comunidad, surge esta necesidad, en cómo vamos a recuperar todo los saberes que se nos ha olvidado más en la casa de saber (escuela indígenas), y uno de ellas es la elaboración de las diferentes formas y tamaños que se hacían con las tinajas de barro, que se elaboraban, con las manos de nuestros sabios y sabias y luego utilizar como una de las herramientas básicas en las casas de las familias indígenas, si era una olla de barro lo utilizaban para cocinar mazamorra, sancocho, u otros alimentos que se preparaban en las ollas, en el caso de las jarras los utilizaban para sacar y traer aguas de las cañadas⁸ de donde salían agua, en el caso de las vasijas lo utilizaban para comer en ellas utilizando como un platos.

ORIGEN (KUGURU) TINAJA:

El origen del Kuguru, principalmente lo muestro, Jencera (congá), ya que era el único ser humano que le hacía de comer a karagavi, en esa época no había agua en el territorio, karagavi, en sus trabajos utilizaba agua de amburuburu (UYAMA), Jencera (congá) nunca mostro a Karagavi agua, cuando karagavi llegaba de su trabajo jencera brindaba agua a karagavi, con inquietud preguntaba de donde traes agua, le respondía jencera, si tiene sed beba del agua de lo contrario lo mandaba a callar, jencera a karagavi brindaban agua lo bañaban y el agua que traían era en kugurú (jarra de barro grande), el primero que elaboraron la tinaja de barro, fue jencera (congá), el único que sabía que había agua era jencera, karagavi al ver eso dijo, que elaborara uno para él y así utilizarlo como los venían utilizando antes, jencera fue obediente y le elaboro una jarra de barro para que karagavi lo utilizara en sus actividades cotidianas.

⁸ Para embera una cañada es un lugar por donde pasa un rio o quebrada.

Al ver que Jencera no tuvo la voluntad de enseñar a Karagavi de donde era que traían agua, se dio la tarea de ir detrás y mirar de donde eran que sacaban agua y en verdad vio que las señoras que les hacía de comer sacaban agua de un árbol grande y lo echaban en las tinajas de barro elaboradas por ella misma.

Jencera nunca tuvo la voluntad de enseñar a Karagavi de cómo se elaboraban las tinajas de barro, no les enseñaron de donde era que sacaban la tierra y como era la preparación, contado por la sabia ERNESTINA BAILARIN.

PREPARACIÓN PARA ELABORACIÓN (kugurú).

Se busca una tierra especialmente para la elaboración, dentro de la comunidad no hay, el cual los sabios y docentes dicen que hay que ir a 1 hora de camino en busca de la tierra, es el único lugar en donde está la tierra apta para la elaboración de las tinajas de barro y se elabora de la siguiente manera.

1. Se escoge la tierra y lo amasa.
2. Según la cantidad a preparar se revuelve la tierra con arena y agua.
3. La tierra debe estar limpia sin arena o piedras
4. Se recoge una arena al medio de un río grande en donde pasan pocas personas, luego se cola, hasta que la arena quede lo más pequeña posible.
5. Se tejen las tinajas con la tierra recién preparada.
6. Se deja que se seque bien, puede durar una semana tejiendo según su tamaño.
7. Luego se quema en un fogón de leña.
8. La leña a utilizar es, mame o arra (leña fina), (palma barrigona), para que las tinajas de barro sean durables.

PROHIBICIÓN:

1. No debe tener relaciones sexuales 2 días antes de tener contacto con la tierra.
2. En el momento de coger la tierra no puede realizar ninguna de las necesidades de ir al baño.
3. No se puede reír en el momento de coger la tierra.

Tiempo de elaboración kugurú (tinajas de barro)

Para la preparación de la tinajas debe ser en luna nueva a las 12 del día se tejen las tinajas de barro de lo contrario no va tener garantías a la hora de utilizar las tinajas.

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

1. ¿Para que utilizaban las tinajas de barro los sabios y sabias de la época pasada?

Los sabios (as), lo utilizaban para preparar los alimentos ya que en la época no utilizaban platos u ollas así como lo utilizan en la actualidad, todas las alimentaciones eran preparadas en Kuguru Ka (tejido de tinajas de barro), hechas por las mismas manos de los sabios y sabias de la época.

2. ¿Qué quiere decir kugurú en la cultura Embera?

Kugurú para la cultura Embera quiere decir, lo agradable y lo importante que es, ya que la preparación de alimentos que se realizan en las tinajas tiene otros sabores diferentes y no necesitan estar comprando como lo hacemos en la actualidad.

3. ¿Qué pasa si se elabora un kugurú en cualquier tiempo?

En la cultura Embera, si se elabora en cualquier tiempo no tiene garantía a la hora de utilizar las tinajas, ya que tiene unos tiempos especiales para su elaboración, se debe elaborar en luna nueva en horas especiales.

4. ¿Cómo debemos cuidar kugurú (tinajas de barro)?

Una vez terminada la pieza, se deben guardar en un cajón de madera evitando que estén no se partan, para que el docente lo pueda utilizar en sus clases como material didáctico y así generar en el estudiante una confianza al momento de manipular los diferentes elementos elaborados con el barro como; flautas, silbatos, ocarinas y ollas.

5. ¿Cómo pueden participar los demás sabios niños (as) y gobierno local de la comunidad?

El papel del gobernador local es importante ya que va ser un ejemplo de recuperación una de las costumbres que se ha perdido en la comunidad, más porque las familias y sabios indígenas lo van a utilizar como un utensilio en las casa o casa de saber (escuela) en dónde están estudiando los niños y niñas de la comunidad.

6. ¿Qué se puede hacer en la escuela con kuguru (tinajas de barro)?

En las escuelas los docentes son los replicadores de los conocimientos que brinda los sabios o cabildos en los diferentes actividades o reuniones comunitario y así hacerlo conocer a los alumnos el significado y el valor que va a tener las tinajas construida por las

manos sagrados de los sabios y sabias de la comunidad, de esta manera en la casa de saber (escuela) se desarrollara el conocimiento propio de la cultura Embera Eyabida que se está perdiendo, no solo en la comunidad sino en otras comunidades indígenas, los niños y niñas empezaran a valorar más nuestros conocimientos y riquezas que tenemos en la comunidad, de esa manera empezar a valor la madre tierra como protectora de los seres humanos que hay en el territorio.

Evaluación del encuentro comunitario:

- 1- El encuentro tuvo un impacto positivo en la comunidad indígena de Chontaduro Alto, ya que estos tipos de reflexiones ayuda a difundir información importante en este caso que es la revitalización las tinajas de barro.
- 2- La comunidad agradece al colectivo de madre tierra por permitir hacer reflexiones al entorno a las vivencias de las comunidades indígenas.
- 3- La comunidad agradecen a los estudiantes indígenas de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, por compartir las experiencias vividas en sus espacios de estudios y de están manera reflexionar en la comunidad entorno a la educación intercultural.

Ilustración 24: Encuentro con la Comunidad



comunidad Chontaduro Alto del municipio Frontino , fecha 29 de septiembre 2018, tomado por Milton Sinigui

Ilustración 25: Encuentro con la Comunidad



Tomado por Milton Sinigui, fecha 29 de septiembre 2018,

Ilustración 26: Encuentro con la Comunidad



Tomado por Milton Sinigui, fecha 29 de septiembre 2018

Anexo3

INSTRUMENTOS DE ENTREVISTAS A EXPERTO

ESTUDIANTE

MILTON SINIGUI BAILARIN

DOCENTE

ALBA LUCIA ROJAS PIMIENTA

MATERIA

PEDAGOGIAS DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA DE LA MADRE TIERRA
SEMESTRE
X

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACION
ENERO
2019

Santuario, 19 de enero de 2019.

Daniel Santiago Zuluaga.

3045235999

Municipio de Santuario departamento Antioquia

OBJETIVO:

Analizar las historias y procesos del barro en los pueblos originarios.

- 1- Que lo motivo a investigar sobre el barro y sus derivados.**
- 2- Como ha visto el trabajo del barro en los pueblos originarios**
- 3- Que significa para los pueblos originario el barro.**
- 4- Que comunica los pueblos originarios través del barro.**
- 5- Crees que los pueblos originarios transmitían algunos conocimientos a través del barro.**
- 6- Crees que a través del arte del barro se puede pedagogisar para la transmisión de conocimientos en la escuela.**

Señor Daniel Santiago me parece muy bonito que estés trabajando con este proyecto y esta puede ser una forma de motivar a las juventudes a que retomen la alfarería, porque yo fui profesor de escuela durante 4 años y trabaje con niños y adolescentes hasta 7 grado, y con los jóvenes trabajamos esto y eran felices, hasta el más necio de la clase era callado, haciendo su silbato y haciendo su ocarina y luego se las quemaba y eso era una experiencia significativa y lo trabajaba en la área de artística.

Yo me Salí del colegio para poderme dedicar de lleno a esto, ósea para seguir aprendiendo porque si uno no tiene ese interés de estar aprendiendo siempre y perfeccionarse es muy difícil enseñar, y también cuando se dedica a enseñar no aprende lo suficiente, entonces yo dije tengo que aprender. (Como lograste a identificar el uso de las ocarinas es decir, tú dices que esta ocarina lo encontraste en un museo y le empezaste a echar agua y a darle vuelta.) estaba colgado detrás de la vitrina y yo veía a todos en una exposición del museo de la universidad de Antioquia hay muchos instrumentos de cerámica y yo veía esas ocarina y estas botellas y yo decía hay gran espíritu cuando será que estoy tocando esto, y tocaba apenas el vidrio, y me hice una muestra sin tener las vasija en las mano, pero luego solicitamos el permiso a través del profe Abadio a través de alba a través de simón y otros amigos que estudian música, para ir con el arqueólogo y como el si tiene una hoja de vida impresionante, él ha visitado de todos los museos en el mundo, y el donde llega le abren las puertas porque es un ser con una sapiencia para esto, entonces ya hay pude tener en mis manos esas vasijas e hice realidad mis sueños.

Y fue muy bello porque él de hecho hablo por los estudiantes y él dijo es muy importante que esto lo habrán y se lo dejen tomar a los estudiantes porque entonces si no llega Esteban Valdivia, eso hay quieto, allá muchos estudiantes de música, artes plásticas, estudiantes de cerámica han solicitado ir a tocar esas ocarinas y le dicen que no, ni siquiera a profesores se los dejan tocar, porque son patrimonio de la nación, entonces el pensamiento de nosotros con esteban fue, bueno las piezas están hay dormidas en la vitrina, si están bien cuidadas y agradecemos eso porque el trabajo de los museos es importante pero están como por allá en donde la gente no las pueda alcanzar, entonces al nosotros coger esas piezas sacarlas de las vitrinas, y hacer una réplica es una forma de entregarle en la mano la pieza a la gente para que ellos puedan sentir su propia cultura, su propio patrimonio su propia historia, entonces lo que estamos haciendo es una labor de guaquear eso de las vitrinas.

(Como lograste identificar que las ocarinas daban sonidos con el agua) bueno yo no fui el que descubrió eso, ya que el camino mío fue muy curioso porque yo he trabajado con instrumentos de cuerdas, y con instrumentos de viento, un día me encontré un barro blanco acá porque esto ha sido tierra de ceramistas, y hay un barro muy bueno que se llama caolín, que es barro blanco, entonces cogí el barro blanco así crudo y empecé a amasarlo y como de la nada como si ya tuviera eso dentro de mi empecé, hacer una esferita y como yo ya sabía hacer flauta de madera pues le hice un pito hay con barro, y lo hice y me sonó entonces hay empezó una curiosidad de tratar de descubrir eso, y empecé a buscar en internet que es una gran herramienta si uno lo usa bien, instrumentos de barro antiguos, y empezaron a salir estos instrumentos ya había gente que décadas a tras los había estudiado,

pero no eran tan estudiados solamente como una alemana se dedicó en Ecuador a estudiar estos instrumentos musicales y los alemanes si hicieron una investigación al respecto de esto pero fue muy básica. Entonces ya luego viene de ahora 11 años para acá Esteban Valdivia el amigo arqueólogo que les comente que es muy joven el lleva toda la vida él ya tiene una maestría y está haciendo el doctorado y la tesis es sobre vasijas, el presidente de Ecuador Rafael Correa le dio un permiso especial para entrar a todos los museos, entrar a todas las reservas y tocar todos los instrumentos, entonces él iba a todos los museos y le decían no, no puede entrar esa es la historia de él, y ya como último recurso sacaba su carta firmada por el presidente, y a los del museo les tocaba quedarse callados y abrir las vitrinas y al papa de él es médico radiólogo y tiene un escáner para sacar radiografías y el papa le alcahuteo que el llevara esos instrumentos a la clínica y los metiera al tomógrafo y le saco una en tercera dimensión y ahí se dio cuenta como estaban construido por dentro porque antes solo podían ver por dentro las piezas que estaban quebradas, pero quebradas no tienen ninguna sonoridad, ya luego el cogió las piezas intactas las que lograron sobrevivir en el tiempo de 2000 y 3000 mil años y las metió en tomógrafo y empezó a replicarlas, y él es ahora en el mundo el que más sabe de estos instrumentos musicales y tuvimos la oportunidad de tenerlo aquí en santuario porque yo lo conocí a él en Bogotá me fui a perseguirlo a Bogotá porque yo lo había visto en internet, y él dijo que iba a hacer un taller de vasijas silbadoras y estuve más de una semana estudiando con él. Nos volvimos muy amigos y lo invite aquí a santuario y a raíz de esa visita a santuario empezamos a solicitar permisos para entrar al museo y la vida es tan bella que nos abrieron las puertas.

Así podemos profundizar y el interés de nosotros no es enriquecernos con esto es que la gente lo aprenda hacer por eso yo le decía me siento feliz cuando los hermanos mayores me dicen esta interesante lo que usted hace, quiero profundizar sobre eso entonces uno con todo el amor trata de explicar lo mejor porque por ejemplo a su comunidad entra con un taller de hacer vasijas tal vez no sea tan interesante, pero si va con los instrumentos musicales hay si es más interesante y a partir de los instrumentos otros pueden aprender a hacer vasijas también, sino que hay que colocarle el gancho para atraer la gente también. Ya que usted lo está constituyendo como una maya curricular esto es un proyecto de emprendimiento también y usted sabe que al estado le encanta lo que son proyectos de emprendimientos, por eso es muy importante que esto vuelva a las juventudes a todos en general nosotros hemos hecho talleres con personas mayores en el campo también hemos hecho talleres, esto es algo que se adapta muy fácilmente a todos.

Hay otras cuestiones del barro que es importante conocer, el barro tiene también una función ceremonial el barro es tan sagrado, cuando a uno le interesan estas cosas estos temas ancestrales el arte todo lo tradicional que no habla de una anticultura de una resistencia pero realmente es volver a las raíces y se da cuenta que en Europa están valorando esto muchísimo, y se ríen de que acá estudian arte europeo están locos, claro porque si tienen allá en América que los mayas que los incas que hacen aquí estudiando si lo que hacían en la antigüedad era increíble eran seres fantásticos que se pintaban con formas y era un arte que era integrado a la vida de la gente porque no era solamente una casa así plana y pintada como esta, si no que la gente en sus viviendas hacían obras de arte y eso dignifica la

forma en la que viven también no es lo mismo yo levantarme en una casa cuadrada con las paredes toda revocada o con el ladrillo hay pelado que uno intervenirla en una obra de arte, que todos los días cuando te levantes lo primero que ves es una obra de arte.

Con el barro hay varias cosas interesantes que hacer de hecho ahora recientemente se descubrió que el barro es terapéutico y para la gente que es enfermita de la cabeza de Alzheimer o que sufre de depresiones de tristeza le están mandando a masar barro, para sanar eso entonces el barro tiene una capacidad increíble porque es la tierra y al nosotros estar amasando el barro estamos amasando el territorio y estamos cogiendo algo sin forma y le damos una forma un espíritu al barro entonces es muy importante mirar como esas cuestiones del barro, ya que usted está haciendo una maya curricular desde lo utilitario desde lo musical y artístico desde la cultura desde lo terapéutico desde la parte económica del emprendimiento desde la parte de la recuperación de los saberes ancestrales, y muchas cosas más que se le puede sacar al barro. Nosotros organizamos talleres para todas las edades de diferentes niveles de barro, y garantizamos la horneada es decir se entregan las piezas quemadas ya que se debe tener paciencia, porque la idea es que la gente se lleve una experiencia grata con la arcilla, hacemos talleres desde ir a identificar el barro por ejemplo caminatas por el territorio para uno conocer la materia prima y decir este barro sirve o no sirve, o este se puede complementar con otro porque los barros hay que mezclarlos y se filtran y luego amasarlo mucho puede ser con las manos y los pies,

(Como juegan con los tiempos las fases lunares) nosotros como somos mestizos estamos aprendiendo también a descubrir esa parte espiritual del barro con Mario hemos porque queremos hacer pagamentos creemos que es necesario porque estamos trabajando con técnicas y con símbolos de comunidades antiguas por ejemplo en este caso que hemos hecho tantas ocarinas tayronas esos símbolos tienen un respeto entonces uno sueña con eso, a uno le hablan a veces la piezas en los sueños también y dicen hágame así o utilíceme de esta forma o por ejemplo hay instrumento ceremoniales que solamente se pueden hacer en determinado tiempo, entonces estamos aprendiendo.

Nosotros manejos sellos de cerámica con estos sellos y símbolos sin quemar, entonces por ejemplo ustedes que en su cultura tienen ese arte tan bello de la jagua estos sellos sirven para remojarlos en jagua y pintar la pieza, entonces mire lo amplio que puede hacer el trabajo con la arcilla por eso yo siempre digo Yo no soy ceramista Porque el ceramista consagrado es el que va recoge el barro lo filtra lo amasa el mismo tiene sus técnicas sus especialidades porque hay gente que trabaja con un torno ustedes lo han visto que hay unos que es en movimiento, yo por ejemplo no trabajo en torno, porque todo lo que hago es modelado a mano porque el torno es una técnica el molde es otra técnica, y modelar que no es lo mismo que el molde es sacar las formas solo con las manos entonces hay muchas formas de trabajar uno el barro.

Seguidamente se procede a realizar las preguntas:

1- Que lo motivo a investigar sobre el barro y sus derivados.

Esa pregunta es muy importante y es muy profunda, porque eso me remite a la historia de santuario, santuario tuvo la primera fábrica de cerámica industrial en Colombia, el Carmen de Viboral es un referente de la loza y de la cerámica antes de que en el Carmen empezaran a trabajar ya aquí en santuario existía la cerámica y todavía están en pie las ruinas y las ruinas son unos hornos así gigantesco, para meter miles de piezas con unas chimeneas grandes con hornos de ladrillos, entonces a mí me gustaba mucho caminar y cerca de esos hornos hay una cascadas todo eso quedo entre el campo la madre tierra cubrió todo eso, entonces jovencitos caminando encontramos unos hornos que ya la mayoría de la gente se había olvidado de su existir, entonces hay luego la primera inquietud, luego con el tiempo ya como que la gente empezó a mirar que eso era histórico y ya de aquí del municipio mandaron a limpiar todo “limpiar” porque llegaron fue a romper con la naturaleza con todo a despejar el lugar y ya los hornos trataron de protegerlos pero ya era demasiado tarde, entonces los hornos lo que queda todavía se está cayendo, se ha venido cayendo entonces de ahí como un dolor de esa memoria también de mi pueblo, luego conocí a unos maestros con los que comencé a estudiar artes plásticas pintura dibujo y ellos maneja unas técnicas de pinturas de cerámicas muy bonitas que se llama azulejo, azulejo son los colores de barro y pintan sobre baldosas y luego lo meten al horno y esa baldosa y esa baldosa después se saca y puede pegar, entonces se pueden hacer pinturas que pueden estar en la calle que pueden estar al sol y al agua y nunca se les va a zafar el color, esa técnica tiene una resistencia como de 5000 años, pero de que no lo golpeen lógicamente, entonces hay aprendí más o menos esa técnica, pero yo deje de estudiar pintura porque en esa empecé a construir mi parte, y hubo un motivante muy especial porque yo tengo un grupo de música andina y nos invitaron a tocar a Cocorna, que es un pueblo que queda al lado y construyendo una micro central descubrieron un enterramiento y encontraron dos ocarinas con forma de pato, entonces nosotros en el grupo como que a la gente le gusto tanto, que el que tenía las ocarinas cuando acabamos el concierto nos llamó nos invitó a la casa de él a un brindis , como para festejar que ya se había acabado el festival de música y nos dijo la real excusa de esta invitación es para mostrarles esto, y saco las ocarinas con forma de pato tenían 3000 años, nos las entregaron en las manos y nos las dejaron tocar y para mí eso fue increíble sentir algo que hizo otro ser humano hace 3000 años y sentir ese sonido vivo y esa energía viva dentro del instrumento musical que me marco la vida por completo, entonces de hay empecé a investigar sobre instrumentos antiguos, ya luego me dio fue por hacer una ocarina que caminando encontré barro así como plastilina muy buen barro empecé a hacer una ocarina le puse un silbato como de flauta del mismo barro y la queme y hay hice la primera ocarina, entonces eso como que me trazo un camino del barro pero cruzado con la música, entonces por eso yo no me dedico hacer ollas yo trabajo con instrumentos musicales esa fue la forma en la que yo empecé a trabajar el barro.

2- Como ha visto el trabajo del barro en los pueblos originarios.

Hay la historia esta partida porque cuando uno ve instrumentos antiguos se da cuenta cuando mira hacia el pasado se da cuenta que eran maestros, realmente maestros y que manejan el barro como nunca a uno en la escuela le enseñaron que la alfarería la trajeron los españoles y eso es mentira los

españoles trajeron algunas técnicas que no conocíamos acá, pero realmente lo que hacían los indígenas acá era increíble porque hemos tenido la oportunidad de visitar reservar arqueológicas y ver estatuas gigantes de barro, ollas gigantes de barro, poporos de barro gigantes y uno dice como hacia esta gente para dominar esta técnica y luego para quemarlos porque una cosa es hacerlo y hacerlo pequeño, pero otra cosa es colocárselo al fuego ofrendárselo al fuego porque tiene que pasar la prueba del fuego y el fuego es un abuelo exigente, si no está bien echa la pieza se revienta porque el barro se contrae en el fuego al calor, entonces esta contracción es muy brusca y si tiene una burbuja de aire por dentro o sin tiene una piedra por dentro la piedra estalla y estalla la pieza también, entonces con relación a lo que me preguntas viendo los pueblos originarios en la antigüedad eran unos maestros impresionantes de la arcilla, pero con la colonia y el arrasamiento que hubo la gente empezó a cambiar los utensilios de barro por los de metal por los madera y ahora en ultima por lo de plástico, entonces la gente dejo de perder el interés, porque es más fácil tener una olla metálica que hacer una de barro que cuesta tiempo, esfuerzo que hay que quemarla y ver si sale o no sale, entonces en la actualidad como yo veo hay pueblos indígenas que todavía tienen esa cultura del barro pero son muy pocos, y generalmente estas en Ecuador en Perú en México todavía hay mucha cerámica tradicional pero aquí en Colombia muy poco, y de hecho yo siempre que voy a una comunidad pregunto mucho por la alfarería por sus instrumentos musicales que es el área que me interesa y ya viendo lo que ha guaqueado la gente aquí en este territorio en Antioquia eran muy esquicitos para hacer cerámica, porque era una cerámica muy bien hecha, bien cocida con unos símbolos muy hermosos pero lastimosamente y hablando ya de la actualidad yo pienso que es algo que se está degradando cada vez más y que está a punto de desaparecer, estamos en un punto en donde se recupera o se pierde totalmente, por lo mismo que tú me has dicho que todavía hay una memoria de unas olla que hay allá puestas, si alguien no le pone la importancia a eso y se da a la tarea de hacerlas de replicarlas de recuperarlas eso no va a hacer eterno.

3- Que significa para los pueblos originario el barro.

Es una pregunta complicada porque yo soy mestizo nací bajo otra cultura pero lo que he podido investigar el barro es muy importante porque es la madre tierra, si analizamos las historias de la creación de cada cultura en muchas nos hicieron de barro, en otras nos hicieron de barro con masa de maíz y los dioses colocaron su sangre y amasaron e hicieron un ser de barro y le dieron la vida el barro está relacionado con el origen y con la madre, y muchos de los minerales ya científicamente que hay en el barro también los tenemos nosotros en nuestro cuerpo porque somos tierra también, entonces el barro es la madre tierra y es el origen por ejemplo en las culturas ikus los tayronas cada color del barro representa un tipo de madre que les dio origen a todos los seres, entonces el barro negro es el más importante porque la tierra es negra es la fertilidad donde sembramos cierto, el barro amarillo significa otra cosa porque va relacionado con el sol el barro rojo está relacionado con la sangre y así de barro a barro se va entendiendo algo diferente y está relacionado con la medicina porque cada barro de cada color representa una parte del cuerpo, entonces cuando estamos trabajando

en cierto tipo de barro estamos trabajando sobre la cabeza, los pies, sobre el tórax, órganos y es importante recalcar que el barro cuando no ha pasado por el fuego es tierra cruda pero el fuego es el que la da a dureza y lo vuelve eterno, entonces el barro tiene que pasar por esa prueba del abuelo fuego para que él lo endurezca y ya pueda ser fuerte, además de eso yo pienso que es muy importante esa parte de la creación porque también con el barro nosotros somos creadores porque es coger una masa sin forma y colocarle un espíritu con mis manos darle una personalidad darle un uso darle una historia también porque le está dando una vida al barro entonces uno recuerda que así como la madre tierra es creadora nosotros también como hijos de la madre tierra somos creadores en potencia completamente entonces para mí ese es el significado más importante que tiene el barro y creo que muchas comunidades lo ven así de esa forma.

4- Que comunica los pueblos originarios través del barro.

Todo, porque el barro era fundamental el barro apareció como utilitario hace 12000 mil años porque había una necesidad de cocinar los alimentos, había una necesidad de guardar los alimentos había una necesidad de recoger agua en grandes cantidades por eso la tierra nos dio esa capacidad de formar las ollas de barro, pero luego ellos se dieron cuenta que las olla de barro cuando está blando podían impregnar sus símbolos y cada símbolos contaba una historia también, entonces hay muchas vasijas de barro donde hay dibujos, símbolos y formas donde en esa sola vasija hay contenía una historia por ejemplo un mito de la creación del mundo, también lo de los colores pintando con el barro de cada color significaba algo entonces el barro tiene capacidad impresionante de comunicar y no solamente a través de los símbolos o de los colores si no a través del sonido, nosotros decimos tiernamente que cuando hacemos un instrumentos musical de barro es un instrumento ceremonial porque esa la voz de la madre tierra cantando es el paisaje cantando, entonces uno a través del barro puede expresar como comprendo el mundo porque todos tenemos visiones del mundo cada uno comprendemos la realidad de una forma diferente, por ejemplo yo miro esas vasijas antiguas que eran con formas de pájaro fantásticos así con tocados con narigueras entonces yo digo que comprensión del mundo tenían ellos para hacer esos seres entonces el barro como herramienta comunicativa es muy eficaz.

5- Crees que los pueblos originarios transmitían algunos conocimientos a través del barro.

Sí, porque razón porque se han encontrado yacimientos arqueológicos en donde han desenterrado escuelas de cerámicas es decir, en la antigüedad la cerámica no se conocía en tal como para el uso de las ollas solamente como para la alfarería y el oro y para hacer algunos artefactos pero olla de barro necesitaban todo el mundo entonces había una demanda de mucha ollas de barro entonces tenían que hacer escuelas y los maestros le transmitía a sus alumnos a sus hijos y a las familias porque a veces en las escuelas eran familiares y guardaban sus fórmulas con secretos también, se han encontrado moldes y piezas no tan bonitas como por ejemplo silbatos que no suenan entonces los arqueólogos llegan y dicen que eso era de un aprendiz que estaban aprendiendo a trabajar el barro por eso quedo

así, lo interesante de esas ocarinas es que suenan como animales como un pájaro como una pava hay silbatos que suenan como jaguares como monos entonces a través de estos instrumentos se aprende y se enseña a escuchar a la naturaleza a estar atento de todo lo que está pasando porque además que esos instrumentos eran herramientas de cacería al imitar los sonidos de los animales, los mayores decían que con los sonidos así sonaba el universo y la creación

6- Crees que a través del arte del barro se puede pedagogizar para la transmisión de conocimientos en la escuela.

Sí, claro por supuesto porque desde algo tan simple los jovencitos que están aprendiendo ahora a manejar un computador o a manejar un celular y solamente utilizan los dos dedos pulgares desde el desarrollo del ser cuando un niño está amasando barro plastilina o cualquier cosa esta trabajando algo que se llama en la pedagogía motricidad fina la capacidad de hacer cosas pequeñas con los dedos, hay está desarrollando una capacidad que muchos ya no la tienen, al tocar un instrumento musical también estamos desarrollando esa motricidad fina además de eso el barro lo lleva a uno a unas reflexiones muy profundas como las que les he contado, además es una herramienta para contar historias, como una herramienta de crear objetos y de emprendimiento crear negocio una herramienta para la memoria es fundamental, de echo por eso a los niños los ponen a amasar barro o plastilina y los ponen a hacer cualquier cosa pero no les dirigen esa capacidad que tiene el niño para hacer las cosas, entonces si uno con el barro los coge desde pequeños les enseña hacer un silbato a producir un sonido les muestra el proceso del fuego uno se va dando cuenta la importancia de estos elementos y uno no vuelve a ver el barro como tierra, ya sabe uno que el barro tiene una utilidad y una función y que tiene un poder además ,el poder de crear a través de eso, cuando yo trabaje con niños esa era reflexión de que somos creadores y a través del barro podemos aprender a ser creadores y es muy bello porque el barro le da una libertad porque uno puede poner a hacer a los niños la misma pieza a ninguno le va a quedar igual porque cada uno siente comprende y trabaja de una forma diferente, también nos enseña a ver esa diferencia del otro es decir fortalezas y debilidades de cada estudiante y así el niño va aprendiendo también sus capacidades de conocerse a sí mismo a través del barro y a comprender sus límites porque es importante saber que todos tenemos limitaciones también que no todos podemos hacer de todo. A nivel de la terapia esa es una herramienta para sensibilizar y educar los niños ya no caminan descalzos y como es de importante de poner mis pies en el barro y sentir a la madre tierra y el niño cuando se trabaja de esa forma se vuelve un ser más sensible y de ahí viene la importancia de la educación, desde el punto de vista terapéutico lo que han descubierto los científicos es que alivia el estrés descarga esa carga electromagnética que uno tiene, cuando nosotros estamos amasando el barro estamos descargando en la tierra.

(Para trabajar con el barro se debe de clasificar por grado) el barro puede estar en todas las etapas desde el embarazo para que la madre amasara el barro para que el niño quede bien formado para sentirlo con los pies, sentirlo en el vientre también todo eso es un estímulo prenatal.

-Luego cuando ya el niño nace y está aprendiendo a conocer el barro la experiencia con el barro es más de apreciarlo de amasarlo para ver qué forma hace que el niño aprenda libremente a trabajar con la arcilla hacer una culebrita con cosas de la naturaleza ese trabajo con el niño en esa primera infancia es apreciativo de sentir de mirar y de tratar de hacer.

-Ya en jardín que la niña tiene motricidad y más agilidad entonces ya se pueden hacer cositas más especializadas como por ejemplo la casita con el barro una tasita para comer y se le enseña esa utilidad del barro, el niño empieza a manifestar su mundo a través del barro entonces es un canal en donde expresamos lo que sentimos y lo que vemos.

-Cuando ya pasan a la escuela ya el niño debe de tener más o menos la capacidad de manejar los dedos y puede empezar a hacer cosas más especializadas y ahí se puede empezar a hablar de quemar las piezas si bien no se puede llevar a los niños a un horno de cerámica porque es peligroso se le puede empezar a mostrar videos de la quema del barro y ellos empiezan a comprender que el barro es tierra, entonces se les pregunta en sus casas que hay de barro para que conozcan las piezas de barro.

-Ya a partir de tercero a hacer instrumentos musicales pequeños silbaticos muy sencillos empezarles hacer un tubito para que lo soplen para que empiecen a sacar sonidos.

-Entre quinto y sexto ya deben de tener un dominio una motricidad desarrollada casi completamente y además sirve para identificar si algún niño tiene problemas para desarrollar si hay alguna motricidad y parar grado sexto séptimo podemos empezar a trabajar piezas y técnicas de la alfarería vamos hacer una olla un silbato una flauta y se puede trabajar pulimiento entonces uno trabaja técnicas más avanzadas del barro

Agradecimiento al entrevistado

Compromiso con el manejo de la información.

**INFORME TRABAJO COMUNITARIO CON AUTORIDADES, SABIO Y
DOCENTES EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE CHONTADURO ALTO DEL
MUNICIPIO DE FRONTINO.**

FACULTAD	Universidad de Antioquia- Facultad de Educación.
ACTIVIDAD	Trabajo comunitario con autoridades, sabios y docente recorrido Sitio Sagrado sobre el fortalecimiento y armonización a los niños y niñas indígenas para una educación intercultural
FECHA	17 de septiembre 2018.
LUGAR	Comunidad indígena de Chontaduro Alto
RESPONSABLE DEL INFORME	MILTON SINIGUI BAILARIN

AGENDA DE TRABAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Armonización • Presentación de agenda de trabajo y objetivo. • Presentación de los participantes. • Socialización metodología de trabajo. • Temas recorrido y diálogos sobre sitio sagrado • Preguntas que se tuvo en cuenta durante el recorrido: • ¿Por qué para usted es un sitio sagrado? ¿Qué quiere decir sagrado desde la cultura Embera? • ¿Qué pasa si se golpea al sitio sagrado? • ¿Cómo debemos cuidar este sitio sagrado? ¿Qué puede hacer la familia? ¿Qué puede hacer el gobierno? ¿qué puede hacer la escuela?

OBJETIVOS

- Identificar en la cultura Embera Eyabidá los diferentes saberes y prácticas ancestrales que existe de la educación intercultural, reconociendo la ley de origen de la comunidad.
- • Aportar a la implementación de una educación intercultural desde el acompañamiento de los sabios y docentes para así cualificar al interior de la comunidad indígena de Chontaduro Alto el tejido de una educación equilibrado.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDADES

Se inicia con la actividad a las 10:00 am, en la comunidad indígena Chontaduro Alto del resguardo Chaquenodá del municipio de Frontino.

La apertura del evento se hace por parte del estudiante en Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la universidad de Antioquia, Facultad de Educación Milton Sinigui Bailarín de la comunidad indígena de Chontaduro Alto.

La actividad se divide en preguntas que oriento a las autoridades, sabios y docente de la comunidad a reflexionar.

Momento de Armonización:

Luego de la instalación del evento, se hace el momento de armonización, el cual consiste en encomendar nuestros espíritus a los Dioses y a la madre tierra para que nos brinde la sabiduría a cada uno de los participantes y poner a disposición los conocimientos para el desarrollo de un buen trabajo en bienestar de las comunidades en específico en el bienestar de los niños, niñas, mujeres, adultos de la comunidad indígena de Chontaduro Alto.

Presentación de los participantes.

En total hubo una asistencia de 10 participantes de la comunidad indígena de Chontaduro Alto.

Socialización metodología de trabajo:

A los participantes se les compartió la metodología de trabajo a realizar durante las 3 horas, en los cuales se abordaran las temáticas mediante de exposiciones magistrales y dialogo de saberes entre sabios y sabias y docentes de la comunidad.

Teniendo en cuenta esta pregunta se orienta a los sabios y sabios y docente de la comunidad para reto alimentar la semilla que se está abonando con la ayuda de los conocimientos que siempre ha estado al interior de la comunidad indígena de Chontaduro Alto.

1. ¿Por qué para usted es un sitio sagrado?

Los sabios y docente de la comunidad indígena resaltan mucho los sitio sagrados ya que es un espacio en donde se encuentra variedades de plantas y es un espacio de respeto ya que los únicos que puede ir a manipular plantas u otros seres que están en estos espacio son los sabios o de lo contrario son las personas autorizados por parte de los sabios.

2. ¿Qué quiere decir sagrado desde la cultura Embera?

Sagrado para la cultura Embera quiere decir, lo agradable y lo importante que es el espacio ya que hay variedades de plantas medicinales, animales entre otras cosas importantes.

3. ¿Qué pasa si se golpea al sitio sagrado?

En la cultura Embera si se golpea el sitio sagrado los sabios y docente ponen un ejemplo es violar los diferentes saberes, plantas y animales que hay en el espacio, ya que en este espacio se encuentran plantas medicinales y espirituales para el fortalecimiento del conocimiento del sabios o docente, teniendo en cuenta el cuidado que se debe de tener a la hora de utilizar las diferentes saberes que se encuentra en el espacio.

4. ¿Cómo debemos cuidar este sitio sagrado?

El espacio del sitio sagrado los cuidan solo los sabios y jaibana de la comunidad para así prevenir algunas enfermedades que se presentan al interior del espacio o de la comunidad, teniendo en cuenta las reglas que los sabios y sabias manejan al interior del espacio.

5. ¿Qué puede hacer la familia?

Las familias indígenas que están alrededor del sitio sagrado deben obedecer al sabio según su orientación y palabras que transmite y así prevenir algunas enfermedades que puede causar a algunos miembros de la comunidad, si en algunas de las veces algunos miembros de la comunidad desobedecen al sabio y acuden al espacio del sitio sagrado sin autorización se enferman. Para eso se debe de hacer un ritual para poder sanar a la persona afectada de lo contrario quedara con la secuelas.

6. ¿Qué puede hacer el gobierno local?

El papel del gobernador local es informar y orientar la importancia del sitio sagrado a los filiares de la comunidad y así evitar cualquiera enfermedad que se puede dar y hacer

conocer el espacio con respeto, ya que allí se encuentran plantas curativas, que se utilizan en diferentes rituales, realizado por el jaibana de la comunidad.

7. ¿qué puede hacer la escuela?

En las escuelas los docentes son los replicadores de los conocimientos que brinda los sabios o cabildos en los diferentes actividades o reuniones comunitario y así hacerlo conocer a los alumnos el significado y el valor que se tiene el sitios sagrado, resaltando las plantas medicinales más importante y brindar de la manera más ejemplar el respeto y valor al sitio sagrado. Ya que estos conocimientos solo se aplican en los niños y niñas indígenas de la casa de saber. Por lo general en las escuelas tradiciones no se hace reconocimientos de estos saberes por lo cual el niño y niña indígenas crecen desconociendo su propia cultura y sin respetar su territorio como una madre, sino que lo ven como negocio que se puede extraer y vender todo lo que se encuentre en el territorio.

Evaluación del encuentro comunitario:

- 1 La comunidad agradece al colectivo de madre tierra por permitir hacer reflexiones al entorno a las vivencias de las comunidades indígenas.
- 2 La comunidad agradece a los estudiantes indígenas de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, por compartir las experiencias vividas en sus espacios de estudios y están manera reflexionar en la comunidad entorno a la educación intercultural.
- 3 La comunidad lo toma como un encuentro de saberes ya que los espacios recorridos al sitio sagrado, lo retoman como un espacio de respeto de cuidado, ya que se encuentran elementos muy importantes para hacer rituales en la comunidad.
- 4 Los participantes hacen una recomendación a los docentes indígena de la comunidad, en vincularse más con los sabios y sabias de la comunidad y así hacer un trabajo equilibrado con los niños y niñas indígenas del a casa de saber (escuela).

RECOMENCIONES DESPUES DE LA SOCIALIZACION DE LA COSECHA:

- Por parte de los docentes indigenas recomienda que esta propuesta se articule al PEC del pueblo Eyabida.
- Que la propuesta educativa del tejido de la tinajas barro- Kuguru Ka, se implemente en las casa de saber de las diferentes comunidades indigenas del municipio de Frontino.
- Que esta propuesta se convierta en una malla curricular de uno de los componentes del proyecto educativo comunitario, Arte y Ludica para asi ir desarrollando una educacion propia que se sueña a largo y medio palzo, en los terriotros indigenas del departamento de Antioquia.

Listado de asistencias

NOMBRE DE LA COMUNIDAD:		FECHA:	LUGAR:
Chontalero Alto.		08 mayo 2016	Casa Comunitaria
NOMBRES Y APELLIDOS	DOC. DE IDENTIDAD	CARGO	FIRMA
Ulric Domingo Bailarin	7058332181.	Docente	
Cecilia Campesio		Guardia	Cecilia Campesio
Jesús Armando Siniqui	751434370	Guardia mayor	Jesús Armando Siniqui
Cesar Antonio Balarin D			
Hernan Dario Balarin Siniqui	7007580194	Guardia menor	
JOSÉ ANTONIO Siniqui Siniqui	3484797	Guardia	JOSÉ ANTONIO Siniqui Siniqui
Marcia Ox Linda Domina			Ox Linda
Roberto de Tiquira	60337013	Lider	
Blanca Luján Balarin S.	7038727172	Lider	
Millán Siniqui Balarin	1131804632.	Estudiante	
Waldina Carolina Molina	7040.374.200	Participante.	Waldina Carolina Molina
JAY DOMINGO CUBAPA		participante	

24/02/2019

Nombre Completo	N. Documento
1 Blanca Ligia Bailarin.	cc. 1038727172.
2 Jodi Katerine Bailarin B.	
3 martha cesilia sinigui Bailarin	32276721.
4 pastor Antonio sinigui Bailarin	37483229.
5 Fredy Antonio sinigui s.	1131804326.
6 Efrén Domingo Bailarin.	
7 clorica domingo Bailarin	21353359.
8 Hernando DOMICO B	
9 Luis Honrado Bailarin.	
10 Jhon Jairo Bailarin vidales	7737804028.
11 Milton Sinigui Bailarin	1131804632.
12 luz marina domingo sinigui	217753343.
13 Monica yodira sinigui Bailarin	3131804986.
14 olca patricia DOMICO Bailarin.	
15 chita Sinigui Bailarin.	
16 Ana celia sinigui Bailarin	1038332036.
17 Gladis Bailarin DOMICO	1038332828.
18 prigelina domingo sinigui	1038336292.
19 lucelly Bailarin majore	1131804530.
20 Livia Bailarin Bailarin.	
21 magdalena Bailarin majore.	
22 Diana DOMICO Bailarin.	1.751.31.34.369.
23 yolady sinigui sinigui	1731804329.
24 Abelardo Sinigui sinigui	33488276323642.
25 luz mer. Bailarin sinigui.	

24/02/2019

Nombre Completo	N. Documento
26 Angelica Sinigui	cc. 21742474.
27 Adriana milena arjuda carcer.	
28 Astrid yhana sinigui sinigui.	
29 Dora Alba DOMICO Bailarin	1131804241.
coroniviro S.B	3484202