



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

La imagen subjetiva en vínculo con la naturaleza

Trabajo presentado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis  
en Humanidades, Lengua Castellana

ADRIANA CRISTINA AGUDELO HERRERA  
NATALIA ISABEL PABÓN DÁVILA  
ÁNGELA MARÍA TABORDA MONSALVE

Asesor

CARLOS ANDRÉS PARRA MOSQUERA

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2018

*Agradecimientos*

*A nuestras familias por acompañarnos y apoyarnos en esta trayectoria académica.*

*A Carlos Parra, nuestro asesor, porque nos mostró que un proyecto de grado no solo es un compendio de conceptos estructurados, sino una experiencia de vida.*

*A Paula Urrego, a Julián Galvis y a los colaboradores de la corporación ambiental Gedi, por hacer de nuestras prácticas pedagógicas un espacio para la reflexión, la academia, la diversión, el trabajo y el encuentro con el otro.*

*A los compañeros del seminario de práctica por crear un ambiente agradable en los espacios compartidos, por sus chistes, saberes, risas, diferencias, y demás construcciones conjuntas.*

*A las personas que hicieron parte de nuestra exploración y enriquecieron este proceso.*



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

### **Resumen**

El presente trabajo da cuenta de una exploración que se llevó a cabo en la Corporación Ambiental Gedi donde realizamos las prácticas pedagógicas, también en nosotras como territorio cultural y en las personas que participaron en los ejercicios reflexivos durante la investigación. En estos espacios indagamos la imagen que tiene el ser humano de sí mismo a partir de la mirada que ha construido durante la existencia, una mirada permeada por la carga cultural, ancestral, hegemónica, subjetiva, corporal, entre otras. Para este fin generamos procesos de sensibilización por medio de la artografía como metodología, puesto que permite explorar situaciones vitales e integra saberes interdisciplinarios como el arte, el saber ambiental, la formación en lenguaje y las experiencias cotidianas que acontecen en el ser humano. Este proceso de investigación surge de cuestionarnos por la relación entre el ser humano y la naturaleza, y también nace de considerar las problemáticas socioambientales en las cuales el sujeto está inmerso actualmente.

Palabras clave: imagen, formación en lenguaje, saber ambiental, artografía, problemáticas socioambientales.

**Contenido**

Contenido	
Agradecimientos.....	2
Resumen.....	3
Planteamiento del problema.....	7
Utopías y distopías .....	7
Objetivo.....	18
Antecedentes, referentes conceptuales y trayectorias no conceptuales .....	19
Un cuento de gradas.....	19
Y colorín colorado.....	22
Antecedentes teóricos.....	23
Estéticas ANA e imagen de Cao.....	23
Fotografiar el alma: narrativas del sujeto tácito.....	26
La muerte del sí: no reconocerse.....	27
Lenguaje y ambiente.....	29
Palabras digestivas.....	31
Referentes conceptuales .....	32
Cuando tu mirada la comparten otros.....	32
Metodología .....	39
Análisis.....	43
Antes de la práctica profesional .....	43
Durante la práctica.....	46
Praxis con co-razón.....	46
Campo de exploraciones y hallazgos.....	51
Habla ANA.....	55
A .....	56
N .....	58
A .....	65
Talleres .....	66
MirArte .....	66
Cuerpo y memoria .....	71
ANA frente al espejo .....	77





---

**Facultad de Educación**

Desnormas ANA ..... 87

    Antes de comenzar ..... 87

    Introducción..... 88

    Lectura en el proyecto ..... 88

        Las semillas ..... 90

Conclusiones ..... 95

    La semilla eclosiona ..... 95

    Germinando ..... 96

    Photo-síntesis..... 97

    Resultado didáctico ..... 98

Referencias ..... 100





### **Planteamiento del problema**

Compartimos este recorrido de experiencias que incluyen aciertos, desaciertos, encuentros y desencuentros; experiencias que disfrutamos profundamente y que nos alegra presentar en palabras que ciertamente no alcanzan a exponer en amplitud nuestra investigación. Este apartado está construido en una urdimbre tejida con hilos temáticos interconectados entre sí. A saber: algunas problemáticas socioambientales; la importancia de la formación en lenguaje y el saber ambiental; vínculo entre ser humano naturaleza; el sujeto fragmentado; la mirada; la imagen y dimensión estética; sentidos y procesos de sensibilización; y finaliza con un abre bocas sobre la Corporación Ambiental Gedi.

### **Utopías y distopías**

La sociedad se enfrenta actualmente a problemáticas socioambientales importantes que han tomado fuerza con el tiempo. El panorama es desalentador: un consumo masivo adoptado en la conducta humana que genera residuos en grandes cantidades y que afecta a las poblaciones más desfavorecidas; monocultivos que dañan el suelo debido a la pérdida de macronutrientes en grandes cantidades; utilización de fertilizantes y pesticidas tóxicos; campesinos expropiados por macroempresas para cultivar grandes territorios a nivel industrial; producción animal a gran escala que genera aumento de gases, daños en el suelo y gran consumo de agua; cambio climático ocasionado por las emisiones de gases de efecto invernadero en la atmósfera, entre otros procesos y fenómenos que derivan daños irreparables a los ecosistemas del planeta a nivel social, cultural y ambiental.

Para tener una visión mínima de lo que sucede es inevitable continuar con el sumario. Nuestra esfera terrestre padece las acciones humanas: sufre la deforestación y explotación intensiva de madera; la degradación, erosión y daños por construcción de carreteras en zonas selváticas; compactación de subsuelos lo cual evita la aireación subterránea necesaria para la germinación y desarrollo vegetal. Sufre también el fracking o fraccionamiento hidráulico con lo cual se alteran las placas tectónicas, se dejan huellas de emisiones radioactivas en el agua y se emanan gases tóxicos. Soporta la extracción de combustibles fósiles y

extracción de minerales a gran escala lo que conlleva un aumento de violencia, desempleo y pobreza. Aguanta la escasez del agua dulce y la





**Facultad de Educación**

contaminación de los mares que ha provocado reducción incalculable de especies marinas y extinción de arrecifes de coral. Y si continuamos, habría una larga lista que más parece un apocalipsis que la realidad actual del globo terráqueo.

Como habitantes de la tierra compartimos problemáticas que nos competen, nos afectan y nos diezman. Hace algunos meses en la ciudad de Medellín presenciamos un fenómeno de contaminación del aire, se advirtió una nube gris que causó declaración de contingencia atmosférica por parte de las autoridades medioambientales del Área Metropolitana. El tema se volvió viral en pocos días y luego, poco a poco, fue perdiendo importancia en el colectivo civil. En algunos barrios veredales hay racionamiento de agua en las horas de la noche debido a la escasez y hay una pérdida gradual de especies de aves en áreas de reserva. Como ciudadanos escuchamos estas cifras preocupantes y muchas veces queda arraigada la sensación de que no hay mucho por hacer.

No intentamos con este trabajo generar un sentido de culpa o crear movimientos activistas medioambientales, nos ha convocado para la realización del proyecto, como futuras docentes de Humanidades y Lengua Castellana, la pregunta por el vínculo entre el ser humano y la naturaleza, pero también la urgencia de abordar estos temas en espacios académicos y no académicos, porque no podemos tomar una postura apolítica o ser indiferentes frente a lo que acontece diariamente en nuestro entorno socioambiental; estamos llamadas a “entender la complejidad de la realidad y poner de manifiesto la necesidad de integrar saberes” (Facultad de educación, 2013. p. 10). En este sentido, tenemos la responsabilidad de tomar acciones que respondan a las situaciones del contexto y que favorezcan de manera positiva a la sociedad; y una ruta posible para tomar acción es la formación en lenguaje y el saber ambiental.

Formar en lenguaje desde el campo didáctico es una invitación a cruzar las fronteras estructurales de la lingüística, traspasar las paredes del análisis del discurso o de las prácticas comunicativas, es una sutil insinuación para aprovechar la magia, la fuerza creadora y el espíritu que emana de la palabra; es una exhortación para considerar saberes que emergen cuando la escucha y la oralidad se dan la mano en el compartir comunitario.

Formar en lenguaje como práctica sociocultural implica también una escucha atenta a la naturaleza, implica relacionarse con el otro y lo Otro, es



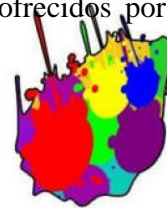
**Facultad de Educación**

experiencia desde lo musical, ritual, sensorial, y por si fuera poco, formar en lenguaje abarca al sujeto en su configuración de ser, desde diversas dimensiones como “la esfera estética, el pensamiento, la razón, el cuerpo, los sentidos y, de un modo especial, el ámbito de lo político de acuerdo con el lugar social y ético de la imagen del maestro de lenguaje en la comunidad” ( Facultad de Educación, 2013. p. 10). En otras palabras, la formación en lenguaje es un diálogo de saberes bajo una perspectiva inter y transdisciplinar, lo cual permite construir conocimiento en aras a cohabitar el planeta en vínculo con la naturaleza. Una expresión popular reza: “somos parte de la naturaleza”; esta frase ha calado fuertemente en la sociedad, pues indica que no somos unidad sino un pedazo, un miembro, una pieza, una porción, un trozo, una división; indica que somos sujetos fragmentados, desligados del otro, y de lo Otro.

Es apremiante hablar de integración, vínculo o unidad entre sujeto y naturaleza porque el ser humano está dividido, tanto desde la relación con el otro, como fragmentado en sí mismo. Parafraseando a Fernando Cruz Kronfly (2007), en primera instancia lo que sujeta al sujeto es la lengua materna que lo ata a la cultura, sin embargo, este hombre actual es un ser en crisis debido a la polifonía cultural, pues los sistemas de valores se relativizan, las verdades míticas se desarraigan de la cultura y se presentan miles de opciones a nivel de consumo que nunca logran satisfacer las necesidades porque han sido creadas para provocar cada vez más deseos. Expresa además que la cultura actual es:

Un plano desjerarquizado e implosionado, hecho sólo de fragmentos flotantes, sólo de imágenes en chorrera, algo que desgarrar al hombre que proviene de la tradición moderna y que descentra la supuesta unidad del sujeto alrededor de la conciencia, lo flotantiza y o deja situado no sólo en la fragmentación sino en la más abotagada saturación. (p. 80)

La identidad en este fluir cultural se puede poner en riesgo porque el hombre se convierte en un proyecto del sistema capitalista y la persona deja de lado su propia construcción enraizada en su cultura ancestral para satisfacer los deseos ofrecidos por el mercado: vida light, bienestar, divertimento, entre otros productos y servicios que en sí mismos son positivos, pero si el sujeto se deja llevar por las dinámicas fluctuantes y no se pronuncia con criterios sólidos propios, su imagen será un cúmulo de fragmentos. Por tal motivo, se requiere de una





**Facultad de Educación**

formación que le permita al sujeto educar su propia mirada de mundo y de sí mismo, de esta manera podrá tomar decisiones para la construcción de sí. Se requiere de una formación que abarque dimensiones vitales.

Alfonso Cárdenas Páez (2004) propone un método de conocimiento analógico que abarca la vida. Dice que aprender desde lo analógico es una alternativa frente a la tradición disciplinar, pues propicia la integración entre múltiples aspectos de la existencia humana: la conservación de la vida, su promoción y defensa, además de dar sentido a la existencia a propósito de la dignidad que se justifica en las garantías de vida. Por otro lado, expresa que el campo analéctico posibilita un distanciamiento de las miradas dicotómicas que tiene el ser humano y genera sincretismos; la dualidad quedaría así en el mismo plano de la unidad, integridad, el juego, la lógica, el rito, el mito, la risa, etc. y que cuando se conjuga esto con la intersubjetividad y el cuestionarse, se enriquece la visión de mundo. Dichas miradas dicotómicas son heredadas de la educación tradicional que inicia con la teoría cartesiana y queda instaurada como un método de conocimiento que hasta la actualidad sigue rigiendo en la academia, no obstante, esta mentalidad de división se instaura en la época contemporánea con fuerza, desde una dicotomía ya no reducida al intelecto, sino también a la mirada de cada sujeto, a la subjetividad.

La mirada, aunque parece ser exclusiva en cada individuo, es un conjunto de trazos conformados por el entorno, que en ocasiones crea una imagen distorsionada del mundo y de sí mismo. Se podría hablar de una castración de la mirada, teniendo en cuenta que algunas instituciones han puesto anteojeras para que solo se vea un ángulo de la realidad. La castración de la mirada puede ser tan fatal que desintegra la identidad. La cual no solo es personal, sino que tiene también gran carga familiar, social e histórica, por tanto, al apropiarse de una mirada ajena se corre el riesgo de afectar las propias raíces socioculturales y el propio ser. El sistema hegemónico como el comercio, la televisión, la publicidad, entre otros, trabajan continuamente para promover una imagen única que sea prototipo de hombre y de mujer. Se vende la idea de bienestar bajo la premisa de que alcanzar dicha imagen es adquirir la felicidad, es decir, todos los seres humanos que logren verse con

determinadas características pueden gozar el reconocimiento del otro, ser aceptados por el colectivo y con ello tendrán un valor agregado, sus *likes* en



**Facultad de Educación**

las redes sociales aumentarán, tendrán más oportunidades de empleo, un número más elevado de amigos y también podrán ser modelo para otros. El hombre ha perdido su propia mirada según Gustavo Wilches-Chaux (1996), se ha alterado por cuestiones externas. Por lo cual, la recuperación de la mirada se expresa no desde una imagen idealizada del mundo, sino desde la realidad de cada ser humano, desde percibir una imagen bella de sí mismo que ha sido velada.

El vínculo entre ser humano-naturaleza nace, entre otras posibilidades, de esa mirada sincrética del hombre consigo mismo, para ello la imagen que percibe de sí debe estar en armonía con las dinámicas de su esencia, o bien podríamos decir, con su memoria ancestral y espiritualidad. La imagen es el móvil de la imaginación, necesaria para provocar la mezcla entre fantasía y realidad, a su vez, las imaginaciones son creaciones tejidas con elementos de la experiencia acumulada del sujeto. La memoria es materia prima para formar composiciones increíbles: cuentos, sueños, leyendas, narraciones novelescas, historias futuristas, idealizaciones, deseos, teorías científicas, proyectos, etc. La memoria sirve también de combustible para ahogarse en los recuerdos y de esta manera destruir la propia imagen o la imagen de otros sujetos, puede ser detonante de angustia, rencor, tristeza, entre otros. En la memoria participa activamente lo emocional, pues convergen recuerdos nacidos de situaciones que han traspasado los sentidos, por ejemplo, los colores, los alimentos, sensación de calor o frío, presenciar injusticias, una caricia afectuosa o una descortesía, son huellas mnémicas que quedan impregnadas gracias a que han pasado por el cuerpo.

De ahí que el cuerpo sea un lugar privilegiado para explorar en esta investigación. La corporeidad es un espacio del universo donde se pueden hacer hallazgos “arqueológicos”, pues el cuerpo es territorio cultural nutrido de huellas, cicatrices y vacíos. El cuerpo es un contenedor de experiencias, un espacio donde cohabitan seres microscópicos, donde hay movimiento, dinamismo. En el cuerpo ocurren situaciones fantásticas; obra el pensamiento como un pequeño mundo que se expande sin límites. Es allí, en el cuerpo, donde se teje la maravillosa vida del ser humano. El cuerpo posibilita construirse sujeto y en este sentido, como investigadoras, apelamos a indagar en el territorio corporal la percepción que tiene el sujeto de su propia imagen.



Hans Belting (2007) dice que el cuerpo es un lugar en el mundo, un

Facultad de Educación

lugar en el que se crean, se conocen y reconocen imágenes, que esas imágenes quedan presas de nuestro recuerdo corporal ligadas a una experiencia de vida en el tiempo y en el espacio. Cuerpo e imagen están intrínsecamente ligados al sujeto, por ende, como las imágenes son fluctuantes por ser un constructo social, la mirada del cuerpo se va transformando al mismo ritmo, no obstante, cuerpo no es únicamente imagen. Belting (2007) lo expresa así:

¿es posible reducir el cuerpo a una imagen? lo hacemos en cuanto empezamos a hablar del cuerpo cada vez que recurrimos a imágenes. No obstante, cuanto más investigan el cuerpo la biología, la genética y las ciencias neurológicas, menos se nos ofrece éste como una imagen de fuerte carga simbólica. Tenemos ya en perspectiva la tentación de crear un nuevo ser humano, lo que no sólo significa educar a un nuevo ser humano, sino también inventar un cuerpo nuevo. Pero esta tentación, por su parte, es una manifestación del hecho de que hemos separado el cuerpo de la imagen tradicional del ser humano [... ] Cada vez que aparecen personas en una imagen, se están representando cuerpos (p. 110)

Los procesos de sensibilización permiten en primer lugar una experiencia, o bien un pasar por el cuerpo desde los sentidos. Aquello que pasa por el cuerpo se hace memoria, y los recuerdos quedan instaurados en el sujeto como parte de su identidad, de su ser, de su reconocimiento, de su imagen. Sensibilizar es atravesar el cuerpo para recordar, instaurar, crear, recuperar la mirada, generar experiencias o para vincularnos al universo, para reconocernos y reconocer al otro. Es imprescindible aprovechar las oportunidades que brindan los procesos de sensibilización para suscitar experiencias de búsqueda de reconocimiento propio con relación a la naturaleza y cruzar por la puerta de los sentidos a través de la formación en lenguaje y saber ambiental. Compartimos una interpretación del cuento *El paraíso Hallado Nuevamente* (de William Blacke), cuyo autor es Giovanni Papini (n.f.), donde recrea la metáfora de libro de la Torá o Pentateuco cristiano y musulmán. Con nuestra apreciación intentamos expresar, a partir de la recreación del mito, cómo los sentidos pueden ser alterados y cómo permiten reconocerse. Dice Papini:

El Paraíso Terrenal es toda la tierra, nada más que la tierra con todas sus regiones, con sus alturas y sus aguas. Adán y Eva no fueron expulsados de un lugar cerrado, sino que fueron cegados [... ].





**Facultad de Educación**

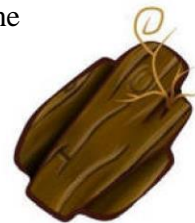
Sus ojos ofuscados vieron malezas y espinas donde había flores esplendorosas, vieron piedras escabrosas donde había gemas refulgentes [...]. El mundo ha quedado tal cual fue en su creación desde el primer día, pero los hombres, debido a la alteración de su mirada, ven en el Paraíso, ya un doloroso Purgatorio, ya un horrendo Infierno (pp. 199-201)

Hubo entonces, según el cuento de Papini, una alteración de la mirada debido a un ente externo. El ser humano está ciego, su incapacidad de ver la estética y la armonía de su propio mundo lo hace vivir en el malestar constante. El cuento continúa con una analogía de Adán, donde el hombre es tocado y soplado por un dios, de esta manera recupera la mirada, reconoce su entorno como el paraíso verdadero.

El anciano extendió su diestra y tocó los ojos del durmiente, luego sopló con su boca en sus oídos [...]. Blake comprobó que el Señor no le había engañado: lo que en la tarde anterior le había parecido una tierra pedregosa y estéril, la veía ahora como una multicolor fiesta de hierbas y flores [...]. Y yo, concluye diciendo Blake, después de agradecer al Señor con un canto nuevo, regresé a mi ciudad, a mi pobre casita, y me di cuenta de que hasta mi reducida huerta de Londres era un rincón, hasta entonces ignorado, del Edén omnipotente y eterno. (p. 199-201)

La revelación o pérdida del velo de los ojos tuvo lugar gracias a la intervención del anciano, que ejecutó el accionar de los sentidos con el fin de que el durmiente despertara, de que fuera consciente de su estado anterior y resignificara su mirada. El primer sentido que empleó fue el tacto: “extendió su diestra y tocó”. Este sentido ha sido minusvalorado porque en general no hay una consciencia de la importancia que tiene para la supervivencia, pues es fundamental para diferenciar formas, temperatura o texturas. El tacto posibilita la interacción con el entorno y la protección. El hombre es un territorio capaz de entender no solo con la racionalidad, sino con la piel. La piel es vínculo directo con lo Otro: con el viento y la tierra, el sol, el calor y el frío, con otra piel. La piel es donde acontece la caricia.

El anciano toca los ojos del durmiente, quiere decir que el hombre tiene los ojos cerrados y por ello no puede ver al otro ni lo Otro. La vista informa sobre el entorno de manera amplia, se obtienen datos relevantes para conocer parte de la realidad. La formación de la mirada es importante en



**Facultad de Educación**

el sujeto porque se puede ampliar la gama de los colores de la realidad. Muchas veces pasamos por lugares y no percibimos detalles valiosos a nivel estético, como la diferencia de colores y texturas que hay en un árbol.

El anciano sopló, utilizó el aliento para modificar la vida del durmiente. La respiración o el olfato es un sentido estimulado por factores ambientales, entra más rápidamente al sistema nervioso central que los demás sentidos y puede estimular perfectamente la memoria o las emociones, e incluso se relaciona con la elección de pareja. De esta forma, el olfato genera recuerdos que ayudan a recrear una imagen propia, pues somos historia, suma de recuerdos.

La boca del hombre que representa el gusto es utilizada para soplar, una boca generadora de palabra porque necesita aire para articular fonemas con los que se construye o destruye, pero también posibilita el sabor. Saber es degustar el mundo, es alimentarse de la naturaleza y la cultura.

Los oídos del durmiente fueron intervenidos. El oído tiene la capacidad de distinguir sonidos, obtener información del medio, mantener el equilibrio, entre otros. La importancia de la escucha en este proyecto se debe a su posibilidad de interactuar con el otro, de percibir la acústica y el silencio de lo que nos rodea. Quien escucha debe estar callado, y la persona en silencio es receptiva, susceptible a transformar su pensamiento, su mirada. El que escucha es vulnerable a fracturar su ser para unirse al otro, a lo Otro.

Vemos una necesidad de crear programas de sensibilización, que permitan disipar las obnubilaciones que existen en nuestro territorio corporal y así poder resignificar todo aquello que nos configura como sujetos, de esta manera la formación tendrá mayor sentido que cuando simplemente se transmiten datos añejos. Francisco Javier Gil (2017) dice que “lo sensible es un espacio para afirmar la vida como potencia” (p. 213), que “lo sensible ocurre en la cotidianidad como poética de la existencia”(p. 215). Propone el arte como una posibilidad de expresar aquello que queda en el interior y puja por salir, pero ese arte también ocurre en lo cotidiano. En pocas palabras, los programas de sensibilización no deben alejarse de la vida. Gil (2017) lo dice bellamente:

El plano sensible, entonces, hace que abramos lo poético y la creación a ese otro mundo más anónimo e inapropiable. En el





**Facultad de Educación**

espacio cotidiano encontramos una creación silvestre, afirmada desde las intensidades sensibles e imaginativas que cualquiera ejerce sin otra finalidad que el gozo de vivir o las ganas de ir más allá de lo que se es. También se poetiza y transforma la existencia, cocinando, tejiendo, soñando, celebrando, jugando, conversando, riendo. (pp. 216-217)

La construcción del sujeto también es una tarea sensorial y sensual, aunque el mayor sentido es el de ser, que debe estar ligado a la razón y a lo sensual como lo indica Wilches-Chaux (1996), afirma también que los sentidos son tanto oficiales como no oficiales (clandestinos), con lo cual hace referencia a lo erótico. Si bien es cierto que el sentido de ser está relacionado con el sentido de la existencia, con la convicción personal de apertura a la vida, con una forma de estancia en el mundo o con ser conscientes de elementos inmanentes y trascendentes; también consideramos que el sentido de ser es una construcción a nivel corporal, espiritual e intelectual.

Estimamos en este trabajo que se requiere de una formación académica y no académica que permita que las dimensiones corporal, espiritual e intelectual no se fragmenten; pues casi siempre la formación se entiende desde un carácter intelectual o académico, y se separa de todo aquello que suene a superstición, “sensiblería”, se distancia de lo inverosímil o paradójico, de lo que no se ajuste a lo sistematizable o cuantificable. El sistema capitalista del que proviene la educación actual necesita una formación en la cual se pueda regular o controlar todas las dimensiones posibles en la existencia del sujeto, para ello propone un currículo bien definido en función del desarrollo intelectual, porque las demás dimensiones son consideradas superfluas; además, con la integración de saberes se puede correr el riesgo de no ser tenidos en cuenta por los entes económicos supraestatales. No obstante, una posición de resistencia no tiene que estar enfocada al izquierdismo o a la censura, al contrario, es incluso necesario acoger los lineamientos curriculares y ampliarlos, expandirlos, tumbar las paredes que encasillan la formación y de manera sencilla, aunque no fácil, ir abriendo fronteras para que la educación sea integral, es decir, que la cocina, las ecuaciones,

la siembra, la literatura y la oración se vinculen a los procesos de formación.

La Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y especialmente el programa de la Licenciatura en Educación



**Facultad de Educación**

básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, se ha interesado en alejarse de un currículo pensado como un conjunto de áreas fragmentadas entre sí, y apuesta por “trascender la visión de currículo como un documento lineal y fijo, y más bien concebirlo como una red de interacciones dinámicas y complejas que se transforman en formas interconexas mucho más variadas y complejas” (Facultad de Educación, 2013. p. 10). Sin embargo, no se han cumplido a cabalidad estos fines en perspectiva del Proyecto de Formación porque implica transformaciones fuertes a nivel cultural y social. Los procesos de sensibilización que aquí se esbozan hacen parte de esa intención.

En cuanto a la metodología, la artografía favorece, precisamente, los procesos de sensibilización. Gracias a ello la integramos a nuestra investigación como posibilitadora de ejercicios formativos en lenguaje y medio ambiente. La artografía es una forma de indagar en el mundo, desde la educación y el arte; se pregunta por la percepción de los sujetos y comprende la investigación como una apertura a temas diversos e interconectados con el fin de crear otros significados.

Uno de los lugares propicios para la práctica de la artografía es la Corporación Ambiental Gedi, porque allí se posibilita la formación en lenguaje y saber ambiental gracias a su carácter educativo, aunque no escolar. Gedi (Grupo ecológico de Itagüí) es una organización no gubernamental cuyas oficinas están ubicadas en Itagüí, sector Ditaires. Su misión es el fomento permanente de la capacidad integral y creativa del ser humano para transformar su realidad y la de su entorno. Parte del principio de bienestar colectivo, por encima del interés particular, y propende por la calidad ambiental, el desarrollo humano, el respeto y la dignificación de la vida, a través de las dimensiones espiritual, social, política, físico espacial y económica. Las líneas de acción son la educación y cultura ambiental, realizan intervenciones ambientales, también promueven la agroecología, seguridad alimentaria y nutricional, las áreas naturales protegidas y ecosistemas naturales estratégicos.

Realizar las prácticas pedagógicas en un espacio abierto como la Corporación Gedi es importante para este tipo de investigaciones porque admite una serie de ejercicios no convencionales que, posiblemente, en otros espacios no se podrían practicar con tranquilidad. Por ejemplo, allí funcionan programas como la Minga Solar que permite las siembras y aprendizaje sobre





**Facultad de Educación**

huertas; Guardianes de semillas promueve el resguardo y cuidado de plantas nativas; Abriendo Caminos posibilita la lectura de territorios y caminatas; el Cine en el APU (Área Protegida Urbana) es un espacio para la reflexión a partir de arte audiovisual; Reto Parque Ditaires Limpio busca el cuidado de los espacios verdes con la participación de la comunidad.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

U  
DI

1 8 0 3





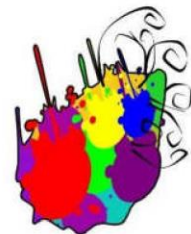
**Objetivo**

Explorar la imagen que tiene el sujeto de sí mismo, mediante elementos de la artografía afines a la formación en lenguaje y saber ambiental en la Corporación Ambiental Gedi, para aportar a la resignificación de la dimensión estética vinculada a problemáticas socioambientales.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

U 1803  
DI





**Facultad de Educación**

**Antecedentes, referentes conceptuales y trayectorias no conceptuales**

Esta sección presenta una estructura temática dividida en tres apartados. En primer lugar, exponemos en tono reflexivo las experiencias del proceso de investigación desde el inicio de práctica profesional hasta la búsqueda y hallazgo de los distintos documentos que enriquecieron nuestra exploración. Seguidamente, desarrollamos de manera sucinta cada uno de los antecedentes teóricos bajo puntos de encuentro y desencuentro en relación con nuestros intereses. Finalizamos con la presentación de los referentes conceptuales que admitimos en función de la construcción de saberes de nuestro proyecto.

**Un cuento de gradas.**

La exploración de un trabajo de reconocimiento de sí mismo desde la mirada subjetiva de la propia imagen ha implicado una búsqueda continua a nivel teórico, dialógico, práctico y personal. ¿Cómo explorar la mirada de sí desde la dimensión estética de la imagen vinculada al saber ambiental y la formación en lenguaje? Es una de las cuestiones a la que nos enfrentamos como equipo, y más que una pregunta fue un reto para cada una, pues no se trataba de encontrar una respuesta única, verdadera, limitada, antes bien, necesitábamos iniciar un proceso de enfoque cualitativo para ir descubriendo elementos que permitieran acercarnos a la comprensión de nuestro objetivo de contribuir a la resignificación de la dimensión estética en relación con la formación en lenguaje en medio de problemas socioambientales. Una de las ventajas para iniciar la exploración fue la oportunidad de participar en un contexto propicio, la Corporación Ambiental Gedi.

El proceso comienza con dificultades, retos y miedos. Nos preguntábamos continuamente ¿esta práctica realmente tiene relación con la lengua castellana? porque teníamos la sensación de que en las primeras sesiones se hablaba de todo y de nada a la vez, pues en las sesiones de clase se abarcaban un sin número de temas que el docente explicaba con seguridad. Otro de los cuestionamientos que hacíamos en las sesiones estaba ligado a nuestro miedo de hacer un buen trabajo de grado ¿es posible realizar un trabajo serio, juicioso y académico en un lugar donde se habla de dicotomías, relatividad o artesanía? Estas dudas abrieron paso a nuestra construcción, justo ahí comenzó el desaprendizaje, sin saberlo ya éramos nuestro objeto de estudio, estábamos inmersas en un mar de “conocimiento desconocido”;





**Facultad de Educación**

y en esa desazón que quedaba al final de las clases, no vislumbrábamos un panorama claro o una ruta concreta, entonces venía de nuevo la inquietud ¿qué esperar? Y lo más importante, ¿cómo articular humanidades, medio ambiente, lengua castellana, lenguaje simbólico y pedagogía? El caos no dio espera y una meta por alcanzar deambulaba en la desesperanza.

La exploración continúa con un nuevo desafío. Debimos conformar un equipo de investigación en el que sus integrantes tuvieran intereses comunes; fue sencillo porque a nosotras nos unían varios temas en los cuales deseábamos ahondar, no obstante, el nudo se formó para concretar un tema en el que confluyeran los intereses de cada una, solo existían conceptos sueltos de aquello que nos atraía (fotografía, naturaleza, memoria, agropecuaria, arte, dibujo, lenguaje, literatura, entre una larga lista de intereses). Dimos un pequeño paso hacia adelante con la definición de un tema, y cabe aclarar que proponíamos tópicos amplios, gigantes, inabarcables, materias que en un trabajo de grado resultaban impensables. Fuimos moldeando y estructurando subtemas, a saber, si nos gustaba el arte hacíamos listas de aquello que más nos llamara la atención y luego, hicimos pequeños vínculos de esos temas con la línea de investigación. Para filtrar y clasificar dichas temáticas de investigación debimos hacer algunos mapas conceptuales por separado y luego unir puntos comunes (Véase anexo *figura 1 y 2*). En este punto, el proyecto que antes era una masa de ideas tuvo un aspecto amorfo.

Con una definición parcial de lo que sería el tema del trabajo investigativo se inicia una búsqueda del objeto de investigación, nos preguntamos “dónde” realizar la exploración en función de aquello que queríamos indagar. Para ello identificamos un objeto de estudio particular: nosotras mismas como sujeto y como territorio, para explorar las miradas propias desde la dimensión estética, y observar cuáles miradas forman o deforman, construyen y destruyen, manipulan o distorsionan la imagen propia. Sabíamos que la Corporación Gedi sería el espacio donde el trabajo se desarrollaría y lo podríamos hacer perfectamente, pero no era suficiente con nosotras, necesitábamos otros espacios corporales para evitar que el trabajo se desviara en perspectivas sesgadas. Percibíamos también que esta decisión

de incluir nuevos territorios comprendía un nuevo reto, porque en la Corporación Gedi se trabaja con una población muy diversa, las personas



**Facultad de Educación**

que participan en las actividades no están permanentemente, y la investigación podría tener inconvenientes si no se hacía un buen diseño de investigación o si se elegía un método que no se ajustara a la propuesta, por ello optamos por la artografía como método conveniente.

Una vez se tuvo cierta claridad de aquello que deseábamos explorar, dónde y cómo hacerlo, comenzamos una indagación de los trabajos que han precedido esta investigación e iniciamos un nuevo desafío: cómo buscar documentación y dónde buscarla. Se inició la búsqueda por conceptos o expresiones como: “mirada de sí” “perspectiva propia de la imagen”, “estética de la propia imagen”, “imagen personal y naturaleza”, “medio ambiente y miradas de sí” “estéticas e imágenes desde una mirada propia”, “reconocimiento desde la propia imagen” “reconocimiento de sí mismo y del otro” “reconocimiento de sí, del otro y de lo Otro” “reconocimiento de sí en relación a la naturaleza”, estas expresiones las mezclamos de todas las maneras posibles. La consulta la hicimos en principio en los catálogos de acceso público de algunas bibliotecas, *Opac* (Online public access catalog), *Marc* (Machine Readable Cataloging) y *Sinab* (Servicios del Sistema Nacional de Bibliotecas). Comenzamos a consultar en la biblioteca de la Universidad de Antioquia con 0 resultados, en la biblioteca de la Universidad Luis Amigó con 0 resultados y en la biblioteca de la Universidad Nacional con 0 resultados. Las opciones que mostraron los buscadores de las bibliotecas coincidían con las temáticas, algunos textos se veían muy interesantes y sirvieron para enriquecer nuestros saberes en aras a la realización del proyecto, pero no tuvieron las características completas para definirlos como antecedentes teóricos. A continuación, se hizo un rastreo online donde se también hallamos documentos útiles que contenían algunos de los conceptos a trabajar, pero no se encontró el tema en totalidad.

Otra etapa del proceso de búsqueda de antecedentes teóricos se efectuó con la utilización de diferentes bases de datos: se comenzó con *EBSCO host Research Databases*, en esta base de datos se utilizaron los servicios de: *Academic Search Ultimate*, *ERIC*, *Fuente Académica Plus*, *GreenFILE*, *MasterFILE Premier* y de *Psychology and Behavioral Sciences Collection*; en total la búsqueda arroja un resultado de 5.702 publicaciones de las cuales solo dos tienen un tema relacionado, aunque no se ajustaron a nuestro interés. Intentamos combinar los conceptos de múltiples maneras para integrar el tema del trabajo y no hubo cambios



**Facultad de Educación**  
positivos en los resultados.

Continuamos con la base de datos *Digitalia Hispánica*, la cual arrojó resultados de aproximadamente 10000 referencias. De ellas, las estadísticas de la consulta fueron 263848 referidas al concepto de “mirada” y 464584 al concepto de imagen, es decir, no hubo ni un solo resultado que nos sirviera para antecedentes teóricos, pero sí se rescataron dos para ser posibles referentes conceptuales, no obstante, al leer ambos documentos tampoco fueron elegidos para hacer parte de nuestro trabajo.

La base de datos *Magisterio Editorial* no fue muy provechosa. En nuestra búsqueda arrojó 2 resultados, uno de ellos titulado *Educación la mirada y leer la imagen. Usos y huellas para leer las video-películas en el aula* fue el más próximo a nuestro estudio, pero no lo tomamos porque tenía como enfoque principal el cine, y ambicionábamos descubrir otros más cercanos a nuestro trabajo. Finalmente, la base de datos *Scopus* no arrojó ningún resultado debido a que es una base de datos restrictiva.

### **Y colorín colorado...**

En la base de datos *Dialnet* hallamos cuatro artículos que finalmente nos posibilitaron el trabajo y los utilizamos como antecedentes y referentes teóricos, titulados: *La comunicación visual a través del arte: el placer del reconocimiento* de Aurora Fernández Polanco (1992); *Zoom al interior: la exploración de la mirada a través de la imagen y el lenguaje audiovisual y sus posibilidades para la intervención con niños y adolescentes desde el arteterapia y el arte*, cuyas autoras son Ana Serrano Navarro y Esther Carmona Pastor (2014). *El autorretrato fotográfico como herramienta educativa para la construcción de la mirada en la adolescencia* de Noemi Genaro García (2013) es un trabajo donde la fotografía posibilita la construcción identitaria; por último, *El lugar de la memoria. El lugar del otro la mirada como eje articulador de la experiencia. Una propuesta didáctica* de Marián López Fernández Cao (2002) que habla de la imagen como lugar de reconocimiento del otro y del sujeto.

Finalmente, decidimos incluir los trabajos de grado realizados en la cohorte anterior de la misma línea de investigación titulada *Lenguaje, Mediaciones y Otros* *Sistemas Simbólicos*, y la propuesta de práctica de “*Indisciplinar la formación en lenguaje desde otros sistemas simbólicos: elaboración e implementación crítica de materiales didácticos*”





**Facultad de Educación**

*sobre la relación del ser humano con la naturaleza en contextos escolares y no escolares”.*

Estas investigaciones fueron desarrolladas con la metodología *IBA (Investigación Basada en Artes)* y la *Artografía*, y se realizaron también en contextos escolares y no escolares, igual que nosotras; por tal motivo, consideramos importante relacionarlo con nuestro trabajo. Retomamos las investigaciones tituladas *Cuerpo, muerte y formación integral: escenarios de experiencias, conversaciones y significaciones a partir de procesos educativos en relación con la formación integral en lenguaje* escrito por Stefany Sepúlveda Moreno y Crystian Tobón Tobón Cardona (2017), este trabajo configura los temas de cuerpo y muerte desde una pedagogía formativa; *Formación en lenguaje a través de la alimentación pensada como un sistema simbólico* por Elizabeth Duque Correa (2017) donde se articula la alimentación con la narrativa, la educación y los sistemas simbólicos; e incluimos el trabajo de los estudiantes de ingeniería Gustavo Castrillón Sierra y Yazmín García González (2009) titulado *Aproximación a un estado del arte de la didáctica en la educación ambiental*, por su cercanía con los temas que nos competen: arte, didáctica y educación ambiental y porque apuestan por una integración de saberes disciplinares.

### **Antecedentes teóricos**

#### **Estéticas ANA<sup>1</sup> e imagen de Cao.**

Uno de los trabajos que antecedieron nuestra investigación y que posibilitaron nuestro qué hacer como investigadoras en formación es el realizado por la profesora e investigadora española, Marián López Fernández Cao (2002), especialista en arte, feminismo, arteterapia e inclusión social. Su propuesta pedagógica se titula *El lugar de la memoria. El lugar del otro. La mirada como eje articulador de la experiencia. Una propuesta didáctica.*

Nos interesó la propuesta porque Cao presenta una didáctica donde el campo de la imagen es central y este es uno de los puntos convergentes con nuestro trabajo, aunado a que aporta elementos fundamentales para la lectura y producción escrita en los estudiantes desde una pedagogía fundamentada en el reconocimiento. Su objetivo es que los estudiantes se sitúen en el lugar del otro, se reconozcan ajenos a la



---

<sup>1</sup> ANA hace referencia a nosotras como grupo Ángela, Natalia y Adriana, creado en el semestre 2017/2

Facultad de Educación

propia imagen y haya un extrañamiento para que, posteriormente, vuelvan a sí mismos con el fin de interiorizar la imagen personal y de esta manera rechacen los estereotipos sociales que los encasillan, los discriminan o los aíslan. Para ello utiliza un presupuesto teórico basado en la Pedagogía Crítica desde donde analiza las prácticas educativas y formas de conocimiento anquilosadas.

Uno de los aspectos relevantes que vimos en esta investigación fue la posibilidad que tiene el trabajo de ser reproducido por otros docentes; resaltamos también el hecho de tener el tópico universal de la imagen y cómo ésta se puede construir en el aula de clase en relación con procesos de lectura y escritura. Además, el proyecto presenta una propuesta que impulsa la capacidad de reconocerse a sí mismo al pasar por diversas fases de la propia imagen. La autora demuestra que el estudiante y el maestro adquieren una conciencia como sujetos políticos, de este modo deciden lo que puede o no afectar su mirada a partir del descubrimiento de ciertos modos ocultos de opresión.

Algunos componentes teóricos de su trabajo están enlazados con la Teoría Crítica que acepta los valores y hechos como indisolubles, se abre a nuevos puntos de vista y a nuevas soluciones, y comprende el conocimiento desde lo multiforme y como constructo social. Estos conocimientos están diferenciados en conocimiento técnico, práctico y emancipatorio, que a su vez se asocian a tres modelos que son: la *Orientación interpretativa-hermenéutica*, donde la comunicación y la relación con el otro es el principio fundamental, pero también es clave la reflexión en las relaciones interpersonales; y busca la “estructura profunda” o experiencia. La *Orientación de la teoría crítica* trata de una continua reflexión donde las personas se analizan y se transforman a sí mismos y a su entorno. Por último, la *Orientación empírico-analítica* que no está relacionada con nuestra investigación porque valora un saber técnico, valora la eficiencia, la certeza y la predictibilidad; comprende también el trabajo intelectual y especializado como una ayuda para que las personas controlen el medio natural y social. Este último modelo no lo incluye la autora en su trabajo, al contrario, se aventura a trabajar en clave de vivencias personales y narraciones de mundo.

Un aspecto común del trabajo de Marián Cao y el nuestro es el tinte didáctico. Ella plantea una didáctica enfocada en tres aspectos: la lectura de la imagen, la producción de imágenes y la contextualización





**Facultad de Educación**

social y cultural. La autora traza dicha didáctica por medio de talleres, en ellos utiliza la lectura de imagen como recurso fundamental para extraer aquellos elementos que intervienen en la construcción de imágenes. Los procesos que la autora propone permiten indagar por la mirada, o sea, preguntar o cuestionar el tipo de mirada que se utiliza para ver el mundo. Análogamente, su propuesta didáctica está en función de comprender la imagen y a partir de ahí poder entrever y decodificar los distintos elementos estructuradores que la configuran. Otro elemento que estructura su trabajo es “La representación de estereotipos y conductas y su importancia para la educación visual” (p. 207) con ello trata de analizar la relación entre imagen e ideología y procura buscar aquello que una imagen dice sobre el mundo, sobre las personas y sobre sí mismo. Pretende con el lenguaje de la imagen que los estudiantes integren a los ejercicios propuestos sus autoconocimientos, la experiencia personal y códigos culturales para posibles transformaciones de las lecturas de imagen, interpretaciones o de sus conocimientos.

Una de las falencias que vimos en su propuesta es que no ofrece conclusiones de los talleres, ni del trabajo en general, por lo cual no es posible hacer una valoración adecuada. Los obstáculos, los límites o alcances del trabajo realizado por Cao sólo se pueden hallar con la praxis de los talleres. Consideramos este hecho un limitante porque no ofrece unos resultados positivos, ni negativos; por tanto, la reflexión de la propuesta parece incompleta y no da pie a mejoras o al reconocimiento de potencialidades. Ella misma explica las razones que le impidieron presentar resultados “la confidencialidad y el carácter personal de los resultados -en muchos de ellos se involucra la imagen del alumnado- me impide mostrar fotografías que ilustren los resultados”(Cao, M. 2002. p. 201).

Como grupo “ANA” consideramos que esta propuesta nos enriquece a nosotras como sujetos en construcción y a nuestra investigación debido a los planteamientos que realiza la autora desde una didáctica en la que participa la imagen como eje fundamental en articulación directa con el reconocimiento de sí y del otro. Nos vincula al estudio de Cao la responsabilidad ética que sugiere a propósito de trabajar la imagen del otro como nexo universal y como compromiso de vida, esto es, hacer un trabajo de concientización de la imagen del otro, no ajena a la percepción de sí mismo, sino como parte de una construcción conjunta.



Facultad de Educación

Los presupuestos teóricos que emplea dieron luces a este proceso investigativo. Y la didáctica de la cual se sirve para el análisis de la imagen es una herramienta importante que utilizamos también en nuestro trabajo para hacer procesos de sensibilización en aras a un reconocimiento de sí.

**Fotografiar el alma: narrativas del sujeto tácito.**

En el desarrollo de nuestro proyecto descubrimos que la fotografía es una de las técnicas propicias para descubrirse a sí mismo desde la imagen. Entonces surgió la propuesta de fotografiarnos, ¿estábamos realmente dispuestas? La respuesta fue negativa porque nos enfrentábamos a desafíos que tocaban con fibras internas. Se trataba de confrontarnos ante nuestra propia imagen y también significaba exponernos ante los demás ¿qué hacer entonces, si somos nuestro objeto de investigación?

Para responder a una cuestión tan significativa nos ayudan Ana Serrano Navarro y Esther Carmona Pastor (2014) quienes narran sus experiencias, a partir de tres estudios de caso en el artículo titulado *Zoom al interior: la exploración de la mirada a través de la imagen y el lenguaje audiovisual y sus posibilidades para la intervención con niños y adolescentes desde la arteterapia y el arte*. Ellas se valen del arte y de la arteterapia desde un trabajo con la fotografía y con el lenguaje audiovisual para descubrir la mirada como un eslabón importante en la construcción identitaria de niños y jóvenes desde contextos escolares (Instituto de Educación Secundaria) y no escolares (Hospital de Día Infanto-Juvenil e Inmigración San Sebastián de los Reyes) con el fin de suscitar nuevas narrativas que otorguen un sentido diferente a su historia de vida desde el reconocimiento de lo propio. Ellas expresan que el arte y la arteterapia “son lenguajes con los que los niños y adolescentes son, sienten, se muestran, se ofrecen, se comprenden, se redescubren, se miran y son mirados”(Serrano, A. & Carmona, E. 2014. p. 327).

La creación de imágenes fotográficas es un ejercicio de acción y de vida según Serrano, A. & Carmona, E. (2014) que no solo congela un pedazo de la realidad del sujeto, sino que extrae emociones, encuentros, malestares o deseos en un acto creativo de libertad. Justamente nuestra tarea de explorarnos nos empujó a comprender que era necesario enfrentar este desafío de capturar nuestras imágenes, pero más que mostrarnos se trataba de reconocernos desde la propia



**Facultad de Educación**

mirada, captar la realidad subjetiva, explorar esa realidad y en lo posible, resignificarla; y el medio perfecto para ello era el arte y la fotografía. Decidimos entonces emprender un recorrido de imágenes, y para ello nos matriculamos en el curso electivo *Literatura Comparada: arte música y pintura*, ofertado en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Realizamos una corta investigación que consistió en la toma de fotografías en la cotidianidad. Una de las líneas fue la simbolización de las emociones, sensaciones y estados que se viven cada día; otra línea intentaba descubrir la memoria en el cuerpo como territorio cultural y una última fue la búsqueda del sí desde la acción creativa, a propósito de la representación subjetiva de las imágenes<sup>2</sup>. En el proceso debimos vernos, confrontarnos y reconocernos. Se trató pues de una construcción identitaria, a partir de la imagen.

Uno de los objetivos de la investigación realizada por Serrano y Carmona (2014) consiste en “proponer algunas pautas eficientes para la intervención en dichos contextos a través del potencial simbólico de las imágenes y sus posibles dimensiones sonoras, espaciales, vivenciales, narrativas, emocionales, sensoriales, terapéuticas, etc.” (p. 329) Además, intentan integrar su propia experiencia como interventoras en el proceso, con el fin de explorar la construcción de significados en ellas mismas a partir de las imágenes vinculadas a sus historias de vida para una posible transformación. Convergen los proyectos de las autoras con el nuestro en cuanto una acción de acercamiento a lo íntimo, en pocas palabras un “zoom al interior”. Nos apoyamos este referente para la revisión o evaluación de nuestra experiencia a fin de mejorar los métodos que utilizamos.

Otro punto de convergencia es la intervención en ambientes no escolares, que consideramos importante porque compartimos las mismas dificultades, como la de realizar talleres con un público variable. Por lo tanto, no se puede llevar a cabo un proceso que implique secuencia o permanencia, además, como se trata de una participación voluntaria, el número de participantes para la ejecución de los talleres es incierto y se corre el riesgo de no poder realizar el taller por falta de participantes.

**La muerte del sí: no reconocerse.**

Hemos elegido un trabajo que se ha acogido a la misma línea de



---

<sup>2</sup> Este trabajo se detalla más adelante



Facultad de Educación

investigación nuestra. Se trata de una propuesta que comenzó desde el año 2016 en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia: *In-disciplinar la formación en lenguaje desde otros sistemas simbólicos (no verbales): elaboración e implementación crítica de materiales didácticos sobre la relación del ser humano con la naturaleza en contextos no escolares*. Consideramos que las investigaciones derivadas de esta línea favorecen nuestro proceso investigativo, pero ¿nos identificamos realmente con ellos?

Sepúlveda y Tobón (2017) elaboraron un estudio nominado *Cuerpo, muerte y formación integral: escenarios de experiencias, conversaciones y significaciones a partir de procesos educativos en relación con la formación integral en lenguaje*. Su investigación consistió en la exploración de la articulación entre cuerpo y muerte, a través de experiencias significativas orientadas a la formación integral en lenguaje en un contexto escolar y no escolar. Aquí hay una sutil afinidad con nuestra investigación: el contexto no escolar, sin embargo, no es lo único.

Los referentes teóricos utilizados son investigaciones halladas desde los temas centrales como la muerte, la vida, el cuerpo, el duelo, la pérdida, entre otros. Los trabajos que destacaron los autores para la construcción son “*El duelo: un tema que compete a las maestras y a los maestros*” escrito por Leidy Tabares, Marta Zuluaga y Yolima Lozano (2006); “*Incidencia de la jubilación en el estado emocional de los docentes de Medellín*” de Nidia Camacho, Ana Estrada y Aura López (1988); “*Finitud, cuerpo y escuela*” de Jhon Vargas y Claudia Ávila (2015); “*La muerte y sus símbolos muerte, tecnocracia y posmodernidad*” de Orlando Mejía (2008); “*Fricciones de cuerpos barrocos y opacos*” de Julián González y Rocío Gómez (1999).

La metodología utilizada está enfocada en la Investigación Basada en Artes (IBA), porque es una investigación cualitativa y engloba diversas posibilidades útiles para su proceso investigativo, adicionalmente, está en relación con el interés específico de las comprensiones del lenguaje no verbal: “utilizar este enfoque es significativo en relación con formación en lenguaje porque, a la par, indagamos otros sistemas simbólicos”(p . 53). Para el desarrollo de este enfoque metodológico retomamos dos textos base titulados *Diseño y desarrollo de estudio de casos a través de metodologías artísticas de*





**Facultad de Educación**

*investigación* de Rosario Gutiérrez y *La investigación basada en artes. Propuestas para repensar la investigación en educación* de Fernando Hernández. Igualmente, se apoyan en otros tres escritos configurados alrededor de la Investigación Basada en Artes. Es aquí donde nos identificamos, pues tanto la Artografía como la IBA (Investigación Basada en Artes) son metodologías que propician nuestra indagación gracias a su flexibilidad con la utilización de las artes.

El último capítulo de la investigación, llamado In conclusiones, es sugestivo por tratarse de una “provocación e invitación a transitar por ejes y perspectivas que no se agotan en simples temas o elaboraciones conceptuales, al involucrar la complejidad y amplitud de la vida misma”(Sepúlveda S. & Tobón C., 2017. p. 116). Las in conclusiones son desarrolladas en cinco apartados. Uno de los resultados interesantes es la contribución para que los estudiantes de la I.E Rosalía Suárez afianzaran una conciencia emancipatoria.

Por otra parte, los alcances que obtuvieron son de nuestro interés porque están vinculados a lo que queremos, por ejemplo, en relación con el cuerpo como escenario de sentidos, la activación de concientizaciones y sensibilizaciones. En cuanto a los contextos escolares y no escolares llegaron a la conclusión de que ambos contextos permiten construcción de conocimiento, de cuerpo y de vida, aunque el contexto no escolar implica un desafío mayor. Respecto a la IBA los investigadores presentan reflexiones en las que manifiestan la infinitud de posibilidades de esta metodología y de los logros que se pueden dar “cada uno de los instrumentos generados no solo avizoró la conciencia de los estudiantes, sino también su creatividad ante un eje que les resultó fuera del margen habituado en la institución”(Sepúlveda S. & Tobón C., 2017. p. 120).

**Lenguaje y ambiente.**

Uno de los mayores retos de nosotras como equipo investigador, reiteramos, es la articulación entre dos áreas que comúnmente han estado separadas de manera contundente, como si la naturaleza estuviera por fuera de nosotros, como si lo Otro fuera un ente externo que nada tiene que ver con nuestro ser. Además, la separación de las áreas de conocimiento ha sido tan fuerte que incluso nos resultó extraño encontrar un trabajo como el que se presenta a



**Facultad de Educación**

continuación desde el área de ingeniería. Es aquí donde Gustavo Castrillón y Yazmín García nos dan luces con su texto *Aproximación a un estado del arte de la didáctica en la educación ambiental*. (2009).

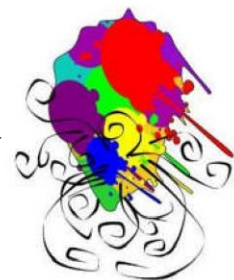
Como bien lo dijimos es un trabajo realizado en la Facultad de Ingeniería, en el área de gestión ambiental. Los investigadores abordaron la educación ambiental desde la escuela, articulado a las diferentes áreas que se encargan de estudiar o hacen parte de la educación: pedagogía, didáctica, medio ambiente y educación ambiental. Comprenden el medio ambiente en vínculo con el hombre, lo cual nos ayudó a retomar su construcción escritural en función de nuestro proceso exploratorio. Su definición de medio ambiente la entendemos en estrecha relación con el sujeto:

El medio ambiente es el sistema donde se desarrolla la vida del ser humano. Esto significa que comprende el conjunto de elementos naturales, sociales, económicos, políticos, culturales, psicológicos y espirituales que se interrelacionan entre sí y determinan las condiciones y características de la vida del ser humano. (Castrillón, G. & García, Y. 2009. pág. 22).

Los autores plantean que en las leyes colombianas no se cumplen los compromisos referidos a la educación ambiental y que los docentes deben tener unos conocimientos necesarios para poder abordar el tema con apropiación dentro del aula. El trabajo referido propone una educación ambiental como una responsabilidad del sujeto con el entorno. Suscita una reflexión pedagógica en aras a una formación que reconozca la importancia de abordar los temas ambientales: fauna, flora, separación de residuos, consumo consciente, alimentación, etc., y articularlo a la vida del hombre, es decir, el docente debe de promover la concientización del vínculo ser humano-naturaleza.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo. Su metodología consistió en la lectura de artículos, investigaciones, seminarios, talleres, conferencias y documentos oficiales, y posteriormente hicieron un análisis a partir de estadísticas de los textos abordados, luego, para su interpretación rastrearon líneas específicas.

Una de las posibles falencias que percibimos en el trabajo, apunta a que realizaron una investigación del tratamiento que se da en las



**Facultad de Educación**

escuelas sobre el medio ambiente, pero no realizan observación de campo, pues basan su análisis exclusivamente en documentos, situación que excluye las posibles experiencias del medio tratado.

Con este trabajo pudimos avizorar cómo se ha trabajado el medio ambiente en el campo educativo. Nos pareció viable para la realización de nuestra investigación, ya que nos permitió una observación amplia de las labores que se han venido desarrollando a nivel local a propósito del medio ambiente en la educación. Además, nos mostró un panorama de los posibles saberes que debe tener un maestro para abordar la educación ambiental.

**Palabras digestivas.**

Acogimos la investigación realizada por la estudiante Elizabeth Duque Correa autora de *Formación en lenguaje a través de la alimentación pensada como un sistema simbólico* (2017).

Plantea algunos propósitos interesantes que desarrolló en los espacios de formación de la Corporación Gedi, entre los cuales se destaca la exploración de las posibilidades y limitantes de la alimentación como sistema simbólico.

De este trabajo nos llamó la atención la relación entre la alimentación y el lenguaje. Lo consideramos interesante porque hizo posible aquello que para nosotras ha sido espinoso, la articulación de dos tópicos diversos. Para la investigación ella utiliza documentos que trabajan la gastronomía, el arte, otros sistemas simbólicos, textos pedagógicos, documentos oficiales sobre educación y textos provenientes de la universidad de Antioquia, entre otros. Con ellos, la autora logra articular el tema de la alimentación con el proceso de formación del maestro y con el quehacer en el aula. Este nexo entre alimentación, lenguaje y cultura lo expresa perfectamente con en la cita que toma de Silva & Fernández (2008).

La acción de comer no sólo es ingerir, masticar y tragar, sino que cada vez que se mire un platillo, se olfatee y se deguste, también se está teniendo contacto directo con el pasado, con la herencia cultural y con los caminos recorridos por un pueblo a lo largo de la historia (p.7).

Dice Duque (2017) que la metodología de la Investigación Basada en Artes que utilizó para sus elaboraciones favoreció la construcción



**Facultad de Educación**

de experiencias formativas a través de las creaciones artísticas. Como esta metodología exige que el investigador y el objeto investigado tengan contacto directo, en su trabajo se manifiesta esta interacción, pues sus experiencias se encuentran reflejadas en el proceso investigativo, no obstante, dice que en algún momento sintió que estas metodologías no permitieron una conexión total con sus intereses. La autora para cumplir sus objetivos habita los espacios de la Universidad de Antioquia, de la Corporación Gedi y su cotidianidad como fuentes físicas.

Destacamos, finalmente, que este tipo de trabajos permiten pensar lo cotidiano y trascenderlo al campo formativo. Deja intuir este proyecto que los hábitos, ya sean comer, vestirse, dormir son pautas repetitivas casi siempre de manera inconsciente, pero van forjando una construcción de sujeto en sociedad, puesto que se fijan en la vida diaria. Ciertamente, pueden también estos hábitos impedir cambios necesarios para el sujeto porque modificar un hábito exigirá gran esfuerzo consciente. En ambos casos, es decir, ya sean acciones conscientes o inconscientes el sujeto va formando una manera de habitar y cohabitar el mundo, y este modo de existir constituye también una imagen para el mundo. Por otra parte, uno de los mayores vínculos que puede tener el hombre con la naturaleza es la alimentación. Ingerir una manzana, un pescado, agua, etc., es unirse o fusionarse con ello, puesto que los componentes de los alimentos: vitaminas, minerales, proteínas, carbohidratos, entre otros; los absorbe nuestro organismo para vitalizarnos. En torno a la alimentación hay una serie de significaciones culturales y construcciones sociales. La alimentación habla de una identidad y de un reconocerse parte de un espacio, comunidad o familia. Estos temas no se alejan de lo que nos interesa, por tanto, retomamos esta investigación como fuente enriquecedora de nuestra exploración.

**Referentes conceptuales**

**Cuando tu mirada la comparten otros.**

Destacamos de nuestro trabajo tres conceptos fundamentales: saber ambiental, mirada e imagen. Consideramos tres autores que aportan a la consolidación del proyecto, orientando las búsquedas y reflexiones de los conceptos en cuestión. Primero se aborda el concepto de saber ambiental y las implicaciones que esto conlleva, después pasamos a observar los aportes sobre el concepto imagen, finalmente se aborda el concepto de mirada





**Facultad de Educación**  
bajo una perspectiva formativa.

Vinculamos el concepto de educación ambiental que plantea la autora colombiana Ana Patricia Noguera de Echeverri con el texto “pensamiento ambiental y arte: el grito de la tierra en la piel del artista” (2013). La autora en su artículo señala una posible forma de enseñar el saber ambiental en la escuela. Para ello considera que es importante el arte como pilar fundamental en la sensibilización del ser humano frente al medio ambiente, además de dejar claro que la naturaleza es más que la fauna, la flora y los recursos naturales; todo esto hace parte de ella, pero no es lo único. Noguera pone el acento en la importancia de que el hombre se piense como naturaleza, para lograr el cuidado que se debe tener con la naturaleza, en la convivencia ser humano-medio ambiente.

¿Cuál es el papel del arte según Noguera? La autora plantea que el arte posibilita el reconocimiento del sujeto como naturaleza, ya que el arte es experiencia, pensamiento, vivencia del artista con el universo, además considera que todos debemos ser artistas. La escuela desde una pedagogía vinculada a la naturaleza debe sumergir al estudiante en la formación de un pensamiento ambiental para suscitar en ellos conciencia del saber ambiental.

La autora propone una pedagogía reflexiva de lo ambiental, es decir, que el sujeto sea capaz de ser uno con el ambiente a través de la experiencia. “Una pedagogía de lo ambiental es una pedagogía en la piel de la piel. Pedagogía del sentir, del sentimiento, de la sensación, de la vida” (Noguera, 2013, p.17). Según lo anterior se entiende que la educación sobre la naturaleza no es solo formar o formarse en la clasificación de residuos, apunta más a la comprensión del sujeto como naturaleza.

Por otro lado, Noguera nos habla de la alfabetización con la naturaleza de la siguiente manera. “Comprender el alfabeto de la naturaleza en su singularidad es posible si y sólo si abandonamos el sujeto y nos disolvemos en la naturaleza.” (Noguera, 2013, p.17). Reafirmando su pensamiento más adelante dice:

Del íntimo contacto emerge un pensamiento que piensa este contacto, que se sumerge en él para volver a emerger. Es un pensamiento ambiental; un geo-pensamiento, un pensamiento-tierra, un pensamiento-cuerpo, y un cuerpo-pensamiento. Es un cuerpo que sólo es cuerpo pensando. Esta es la educación ambiental que



**Facultad de Educación**

proponemos: la que permite comprender la lengua de la tierra.

La que permite comprendernos como tierra. (Noguera, 2013, p.18).

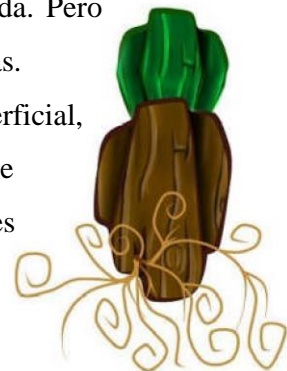
El ser humano se puede considerar analfabeta frente al mundo, pero es su experiencia la que permite conocer y alfabetizarse desde la academia y la vida cotidiana. La crisis ambiental por la que se encuentra pasando el planeta afecta tanto al ecosistema como al hombre debido a la complementación existente entre todos los sistemas que conforman la vida planetaria, por esta razón es inaplazable el cambio de pensamiento frente a las relaciones que establecemos con la naturaleza.

La transformación de nuestro sentir es urgente hoy, cuando el ethos del habitar humano se orienta a la devastación de la tierra, en la voracidad sin límites del desarrollo. El pensamiento estético de los artistas es un pensamiento-piel que emerge del cuerpo. (Noguera, 2013, p.20).

Para lograr el cambio que propone Noguera frente a la relación hombre-naturaleza, entendiendo a partir de la autora que no se deben nombrar por separado ambos estados naturales, ya que desde ahí se está generando la desunión, aspecto que intenta integrar a partir del sujeto artista y el maestro poeta.

Menos metodología y más un atreverse a caminar por las sendas del sentimiento-pensamiento ambiental. No creación de empresa ambiental y sí creación de un sentimiento-pensamiento ambiental, lo que sólo es posible deviniendo habitantes-artistas, habitantes-poetas. Recordemos que poético viene de póiesis y póiesis es crear, construir, hacer. Entonces recomendamos que el maestro devenga poeta. (Noguera, 2013, p.22).

En esta misma línea encontramos a Fritjof Capra que nos habla de la unificación del hombre con la naturaleza. Propone un nuevo paradigma que consiste en ver el mundo holísticamente, donde todo esté integrado y permita la relación permanente del hombre con la naturaleza, a través de lo que Capra propone como ecología profunda. Pero un cambio de paradigma genera desacomodo, desacuerdos, diferencias. Para esta transformación propone que se cambie de una ecología superficial, es decir, el cuidado del hombre solo para el hombre, y mejor se trabaje desde una ecología profunda que es la protección de todas las especies que integran la tierra.



**Facultad de Educación**

Dentro del contexto de la ecología profunda, el reconocimiento de valores inherentes a toda naturaleza viviente está basado en la experiencia profundamente ecológica o espiritual de que naturaleza y uno mismo son uno. Esta expansión del uno mismo hasta su identificación con la naturaleza es el fundamento de la ecología profunda. (Capra, 1996, p.33).

Estas formas de ver la naturaleza permiten realizar cambios en nuestra mirada, transformando a su vez la imagen que tenemos y percibimos de lo otro. Para lograr esto se necesita tener un cambio de valores, percepciones e intereses. Como lo propone el autor, no solo se debe cambiar imaginarios y paradigmas, se debe realizar una evaluación de la ética que tenemos frente a la vida para así reevaluar nuestra relación con la naturaleza.

Toda la cuestión de los valores es crucial en la ecología profunda, es en realidad su característica definitoria central. Mientras que el viejo paradigma se basa en valores antropocéntricos (centrados en el hombre), la ecología profunda tiene sus bases en valores ecocéntricos (centrados en la tierra). Es una visión del mundo que reconoce el valor inherente de la vida no humana. Todos los seres vivos son miembros de comunidades ecológicas vinculados por una red de interdependencias. Cuando esta profunda percepción ecológica se vuelve parte de nuestra vida cotidiana, emerge un sistema ético radicalmente nuevo. (Capra, 1996, p.32).

Siguiendo en la construcción de nuestros referentes, se plantea el concepto de imagen y mirada a partir de los siguientes autores. La primera autora es Leonor Arfuch que trabaja el concepto de imagen en el texto *Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada* (2006). El segundo autor desarrolla el tema de la anormalidad y normalidad en función de educar la mirada, Carlos Skliar con el artículo “Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad” (2006). Los anteriores autores se encuentran en el libro *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* una recopilación realizada por Inés Dussel & Daniela Gutierrez (2006).

Leonor Arfuch nos habla de la importancia de la imagen y las implicaciones de esta para realizar una crítica a los medios de comunicación, en especial a la publicidad y los noticieros. Plantea que el mundo moderno desdibuja el objetivo inicial de los medios de información, donde la información y los hechos no importan sino el cómo ocurrió, y





**Facultad de Educación**

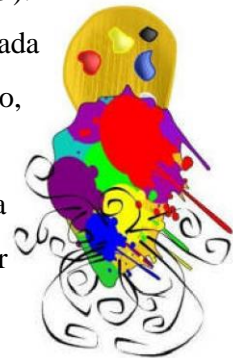
se deja por fuera la consecuencia del hecho. Además, dice que la imagen se trasladó del espacio íntimo al público, lo que produce a ciertas acciones de la contemporaneidad. Arfuch señala que lo anterior permitió el surgimiento de un nuevo género literario como son las autobiografías o testimonios; en la transición de lo íntimo a lo público.

El sujeto construye la imagen a partir de las experiencias obtenidas dentro de la cultura, es decir, dicha construcción se realiza mediante las relaciones consigo mismo, con los otros y con lo otro (medios de comunicación, publicidad, economía, política, etc.). Pero la imagen no es solamente visual, sino también -y tomando otra de sus acepciones clásicas- la imagen como idea, la imagen del mundo, la que tenemos de nosotros mismos y de los otros, la que se relaciona con el imaginario, tanto en su acepción de un “imaginario social” (ideas, valores, tradiciones compartidas) como psicoanalítica, de una “identificación imaginaria”(ser como... ). Todas estas imágenes confluyen entonces en esa configuración de subjetividades, en sus acentos individuales y colectivos. (Arfuch, 2006, p.76).

La anterior cita abre un nuevo concepto a partir de la imagen, como es el caso del imaginario. La sociedad se encarga de establecer dichos imaginarios a partir de prototipos, que a su vez generan prejuicios, y así se encaminan al sujeto hacia la creación de una imagen estándar. La publicidad obtuvo un papel fundamental, ya que manipula a las personas y configura en ellas un deber ser. Pasa entonces, de una imagen propia-privada a una pública-aceptada; lo cual posibilita:

Todo un abanico de vidas incumplidas según los preceptos de la época –matrimonio feliz, armonía familiar, éxito profesional, confort, sociabilidad- se despliega así “bajo los ojos”, apuntando a la identificación imaginaria del “podría ser yo” pero también, simbólicamente, a la modelización del deber ser (Arfuch, 2006, p.79).

En cada espacio de la vida encontramos imaginarios creados para cada una de las tareas asignadas al hombre; nos venden la idea de cómo ser hijo, padre, estudiante, trabajador, mujer, hombre, niño. Para cada rol social hay un deber ser. Todo ello es establecido por el mercado, el cual genera necesidades en las personas, pero el mismo mercado se encarga de suplir los nuevos requisitos dados; con ello se forma un círculo donde el





**Facultad de Educación**

mercado a medida que suple dichas exigencias crea nuevas faltas en la sociedad. Con lo dicho anteriormente se puede deducir que estas dinámicas producen imágenes borrosas en el sujeto debido a la posibilidad de poder mirarlo todo sin realizar una reflexión de ello. “...podríamos decir que lo que singulariza a esta “era” es justamente la aparición: el verlo todo...” (Arfuch, 2006, p.76). Esta problemática abre una responsabilidad para la escuela, pensarse la educación de la mirada, posibilitar el reconocimiento de la imagen propia, la del otro y lo Otro de forma consciente. “En esa responsabilidad –que es también una educación de la mirada- creo que, como educadores, tenemos un papel principal.” (Arfuch, 2006, p. 84).

Skliar trabaja el concepto de la normalidad y la anormalidad. Entendiendo como normal todo aquello que se encuentra dentro de la norma, lo establecido, lo correcto, lo aceptado por la sociedad. Lo anormal como todo lo que está fuera de la norma, lo extraño, lo no aceptado, lo diferente. Se considera como diferente lo que no es igual, lo desconocido; en ciertas ocasiones es más fácil juzgar, señalar, discriminar que comprender, conocer e investigar. Lo dicho anteriormente se percibe a través de la mirada; miradas perdidas, miopes, superficiales. Además, miradas que señalan, clasifican, juzgan. Miradas frías o cálidas, conscientes e inconscientes, un sinfín de miradas.

Deberíamos también recordar aquella mirada, más o menos sería, más o menos brutal, en que un cuerpo se deforma por el tono de la palabra anterior a la mirada; aquella mirada censora, experta, dueña de un saber que impide su mirada. (Skliar. C, 2006, p. 192)

El ser humano se siente dueño del conocimiento. Cree saberlo, conocerlo y explorarlo todo. ¿Pero en realidad si se posee completamente el saber? Puede que se encuentre mediante el agrupamiento de la comunidad, la especie y la sociedad. Pero puede ser posible que se tenga sabiduría de un todo, una persona puede alcanzar este grado de erudición. Hoy se dirá que no, puesto que, en realidad lo importante no es dominarlo todo, aquí lo relevante es entender que ignoramos, desconocemos gran parte del mundo; por mucho conocimiento que se tenga, no se puede tener certeza de lo que el ojo no conoce, no percibe, no identifica. Se puede decir que lo importante es comprender que somos analfabetos en varias situaciones, aspectos, momentos, áreas.



**Facultad de Educación**

No obstante, poseemos características y habilidades que integran a cada sujeto en su hacer y ser. Ser conscientes de los vacíos que tenemos puede generar angustia, dolor, debido a que nos creemos propietarios de la verdad, sabios de todo. Pero como dice Skliar (2006), un sabio no es el que conoce todo, sino aquel que sabe que ignora.

Un ojo que se separa del código de la lengua, un ojo apasionado pero no ostentoso ni mucho menos miope, un ojo que a la vez que mira debe por fuerza mirarse a sí mismo, un mirarse laminado sin tener la menor contemplación con uno mismo, un ojo que es sabio porque sabe lo que ignora. (p.189).

La mirada se construye a partir de las experiencias, pero esas experiencias están mediadas por la cultura, esto permite tener ciertos conocimientos y jerarquizarlos según lo establecido por la sociedad. La jerarquización del conocimiento es sobreponer unos sobre otros. Cuando hablamos de mirar nos referimos a las formas y maneras de relacionarnos con lo otro, caso contrario de la acción de ver; acto superficial, efímero. Ver como órgano, mirada como aprendizaje. Cuando nos quedamos solo en la acción de ver estamos delimitando la mirada. La mirada se debe educar por medio de la experiencia, de la exploración, la lectura, la imaginación, pero sobre todo debemos entender que nunca llegaremos alcanzar el conocimiento pleno, el único y verdadero. La mirada posibilita ampliar nuestro horizonte a espacios desconocidos siempre en espera de ser reconocidos.



### **Metodología**

Para lograr la exploración de la imagen que tenemos de nosotros y de los otros, utilizamos la metodología artográfica. Este apartado se desarrolló de la siguiente forma: inicialmente se hace un acercamiento al concepto de artografía y posterior definición, y observaciones de las posibilidades que permite este tipo de investigación. Continúa con la explicación de las estrategias y técnicas utilizadas para la recolección de la información. Luego, se realiza una descripción de las fases que componen dicha investigación: la parte documental y contextual. Por último, se describen las actividades que se realizaron para llevar a cabo la investigación.

La artografía es una metodología de investigación en educación que permite que el sujeto observador se sumerja, y deje de ser solo investigador, para ponerse en el lugar de objeto de su propio estudio, además de posibilitar el arte como estrategia metodológica.

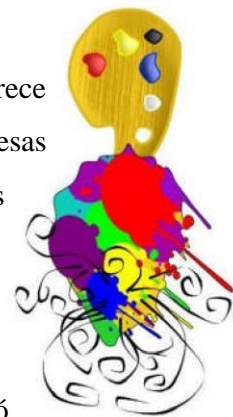
La a/r/tografía es una metodología de investigación en educación comprometida con los procesos encarnados de creación relacionados con diversos y múltiples medios artísticos (las artes visuales, la música, la danza, el teatro, las culturas tradicionales y la literatura), abogando por la interdisciplinariedad. (Madrid, M. 2013, p.30).

Esta metodología contempla una serie de herramientas o instrumentos a partir del arte como la música, la danza, el teatro, la literatura y nuevas miradas; el silencio, la imagen, el color, el movimiento, lo cual es propicio para nuestro trabajo. Por otra parte, utiliza ciertos recursos, por ejemplo, las producciones narrativas, artísticas y estéticas como formas de lograr otras miradas sobre la escuela, para la elaboración de didácticas desde la Lengua Castellana como eje formativo donde se utiliza técnicas de arte, de psicología, de pedagogía y de antropología.

Una tarea nada sencilla, pero posible, en tanto la a/r/tografía nos ofrece un camino, nos enseña una trayectoria, nos permite otra lupa para esas otras realidades que escapan a los formalismos, que no caben en los datos verificables, sino que dan cuenta de diversas prácticas que se encarnan en las relaciones, los intercambios, la presencia.

(Rodríguez, 2013, p.10).

La artografía fue pertinente para esta investigación ya que posibilitó la exploración de los espacios en los cuales se realiza la investigación,



**Facultad de Educación**

a partir de las experiencias y comprensiones mediante los sentidos.

Esta metodología nos proporciona entender la relación hombre-naturaleza como un proceso de fusión entre ambos. Además, permite que el investigador sea reflexivo, recursivo, introspectivo y receptivo, como lo plantea Irwin, R (2013) a continuación.

Reflexivo, dado que repiensen y revisan lo que ha pasado antes y lo que puede llegar a suceder; recursivo, ya que les permiten a sus prácticas un movimiento en espiral para desarrollar sus ideas; introspectivo, en tanto interrogan sus propios prejuicios, suposiciones y creencias, y receptivo en la medida en la que asumen la responsabilidad de actuar éticamente con sus participantes y colegas. (p. 109).

Al abordar esta metodología debemos decir que nos permite indagar por la imagen, el reconocimiento de sí y del otro, además de conocer e identificar puntos de vista, es decir, como se ve el mundo a partir de los sentidos en su conjunto. Para lograr ese reconocimiento de sí se parte de la imagen que se tiene de sí mismo, pero además de la que los otros ven, esto con el fin de construir subjetividades a la vez que se va tejiendo la identidad, lo que posibilita armar y desarmar lo creado.

La primera fuente de recolección de información fue nuestras experiencias, sensaciones, conocimientos, certezas, dudas, desacuerdos o aciertos sobre el proceso de investigación. Sucesos plasmados en la bitácora, bautizada como *descuaderne*. Allí plasmamos nuestras experiencias y aprendizajes obtenidos en la academia, en Gedi y en la vida cotidiana. Como se ha dicho ya, la naturaleza no solo es el medio ambiente y es allí en Gedi que comprendemos que la educación ambiental es relevante en la formación de las personas: en la cotidianidad, en el ámbito escolar, universitario, laboral. Las personas deben ser conscientes de la importancia del saber ambiental y la responsabilidad que se tiene con ello, sin importar la función que se realice. Lo anterior se puede percibir por medio de la naturaleza y el cuerpo como uno a través del saber ambiental. La intervención en Gedi fue más que observación, allí participamos como asistente y talleristas en algunos espacios.

En la investigación se realizó en tres fases fundamentales para el desarrollo de la práctica y la exploración. El primer momento lo denominamos indagación: las consultas realizadas tanto del problema del trabajo de grado como del centro de práctica. El segundo es la contextualización; para este punto se tienen en cuenta la observación realizada en Gedi,





**Facultad de Educación**

las actividades llevadas a cabo y el acercamiento a otros espacios no escolares. Por último, se desarrolló la intervención reflexiva; es la descripción de los espacios que habitamos por medio de Gedi.

Para llegar a la conclusión que nosotras seríamos nuestro propio objeto de investigación de nuestro trabajo, se realizó una serie de lecturas sobre las problemáticas socioambientales por las que atraviesa el mundo actual; esta situación se ha ido desarrollando al pasar del tiempo. El ser humano cada vez más aporta a el desequilibrio natural, a través del mal uso de los recursos naturales y el poco cuidado que se tiene con la naturaleza. Además, se consultó por los tipos de investigación con sus respectivas metodologías, hallando la artografía la más pertinente para nuestro tipo de exploración. En este sentido se exploró sobre qué era Gedi, cuál era su campo de acción, qué programas tenían en la corporación, quiénes son y cómo se conformó la corporación. Por otra parte, se dio una indagación sobre los conceptos claves de la investigación.

Nuestro centro de práctica fue una corporación con enfoque en educación ambiental que trabaja en espacios escolares y no escolares, lo que permite tener otros tipos de experiencias en la formación docente. Gedi es una corporación ubicada en Itagüí, en el parque Ditaires. Su principal objetivo es concientizar las personas en el aspecto del cuidado de sí, es decir, cuidarse uno primero para poder cuidar el medio que lo rodea. Su propósito lo llevan a cabo por medio de talleres, conferencias, seminarios, entre otros. Las líneas que desarrollan son: educación y cultura ambiental, agroecología, áreas protegidas, asesorías y consultas ambientales. A través de los programas: Minga solar: son las actividades y talleres de siembra y desarrollo de huertas. Guardianes de semillas: Gedi vela que las semillas utilizadas sean originales y no estén tratadas químicamente, para esto creó el programa de guardianes de semillas ya que son los encargados de resguardar y proteger dichas semillas, garantizando el buen uso de ellas en la vida productiva. Abriendo caminos: son

caminatas con el fin de reconocer el territorio que nos rodea.

Voluntariado: realizan actividades y días de siembra en las comunidades donde los convoquen. Eventos ambientales: Gedi participa de cada actividad ambiental siempre con el objetivo de concientizar las personas en el saber ambiental.



**Facultad de Educación**

En nuestro transitar por Gedi se dio la oportunidad de intervenir en algunos programas, donde desempeñamos diversos roles como; asistentes, acompañantes, organizadoras tanto de talleres como de espacios, planificadoras, talleristas. El conocer y participar de las dinámicas de Gedi permitió realizar lazos y relaciones consigo mismo, como grupo de investigación (ANA), con los compañeros del seminario y los integrantes de la Corporación Gedi.

Para el proceso de investigación se realizaron tres talleres principalmente, cada uno fue pensado desde el objetivo, para observar como los sujetos se reconocen y reconocen al otro a partir de los sentidos que hacen parte de nosotras. Con estos talleres buscamos que las personas se hicieran conscientes de su ser en relación con el entorno. Los sentidos se activan a partir de las experiencias, conocimientos, recuerdos, imaginarios, todo ello incorpora la construcción de imagen en el devenir de la vida. En la percepción de sí y del otro, media la subjetividad que se encuentra permeada por la historia: nacional, local, familiar. Además del pasar del tiempo en el cuerpo; huellas, cicatrices, marcas transformación. También del espacio que se habita y las personas de allí. Otra son las instituciones de poder; económicas, políticas, educativas, religiosas: en su conjunto denominadas como sociedad.

Los talleres se implementaron con diversa población. Uno de ellos se realizó y se ejecutó en nosotras como investigadoras y objeto de estudio, otro se realizó con los compañeros del seminario y por último se desarrolló un taller con población del centro de práctica. Todos los talleres se pueden efectuar en poblaciones escolares y no escolares.

El primer taller se realiza a partir de tres líneas una es la simbolización de las emociones y estados que se viven en la cotidianidad. Otra es descubrir la memoria en el cuerpo como territorio cultural. Por último, la búsqueda del sí desde la acción creativa. El segundo taller consiste en identificar los roles sociales y como nos identificamos a partir de ellos. El tercer taller es el reconocimiento propio a partir de los sentidos, las sensaciones y emociones que producen ciertos estímulos.



### Análisis

Este apartado es una serie de observaciones, auto observaciones y reflexiones que dan razón de lo vivido antes de la práctica, los sabores y sinsabores durante la práctica, las voces de cada integrante del grupo de investigación y los talleres ejecutados durante el proceso en función del problema y propósito de investigación.

#### **Antes de la práctica profesional**

Es importante narrar sucesos ocurridos antes de la práctica, porque tienen relación directa e indirecta que permiten exponer los intereses presentes que nos llevaron a recorrer este camino de la práctica profesional, con miras al proyecto de grado. Diversas influencias permitieron llegar hasta este punto.

El tipo de problemática y enfoque de nuestro proyecto de grado involucra cuestiones, desafíos y posibilidades que no se agotan, ni resuelven en tres semestres. De manera consciente o inconsciente, durante nuestro transitar por la vida nos hemos planteado la importancia de la formación de manera reflexiva, racional, intuitiva, empírica, académica, personal y familiar; sin saberlo, desde antes de la práctica, nos encontrábamos en una constante formación del saber ambiental, con este último nos referimos a la interacción constante con los otros.

Para cada una de nosotras la familia ha sido a lo largo de la vida un pilar fundamental para realizar y enfrentar cada reto presente tanto personal como académico. Cada persona que nos rodea; padres, hermanos, abuelos, primos, tíos, amigos han aportado en nosotras pequeñas semillas para ser lo que somos. Cada uno de ellos influyó e influyen en la construcción y configuración de nuestra subjetividad, mirada y ser: lo que se refleja en la imagen que tenemos. Las conversaciones, discusiones, acuerdos y desacuerdos; son aspectos que se encuentran presentes en las relaciones de todo tipo y aún más en la relación familiar, de pareja, de amistad, académica. Pero son precisamente estas dificultades o situaciones las que permiten crear lazos fuertes para la comprensión y aprendizaje de la vida. Las relaciones proporcionan contraponer los conocimientos que se tienen en cuanto a las formas de ver el mundo. Las diversas maneras de ver el mundo





**Facultad de Educación**

posibilitan reconocer aquello que antes no era relevante para nosotras en el ámbito familiar, profesional, educativo, social. En algunas ocasiones tenemos disgusto o diferencias con los familiares porque no piensan y actúan de la misma forma que cree uno que es la correcta, o por el contrario porque ellos no dejan que expresemos nuestros pensamientos, sentimientos, experiencias. Llegamos a la universidad con una imagen de la profesión, que con el paso del tiempo transformamos, comprendiendo que el hacer docente es una tarea que va más allá del aula, y la ejecución de su labor no solo se tiene que ver limitada a una institución educativa. Cada una de nosotras ha tenido un crecimiento académico donde hemos aprendido-desaprendido nuevos aprendizajes.

Los otros nos permiten apprehender nuevas realidades, en relación a la manera como establecemos la relación con nosotros mismos, con el otro y con lo otro. Es decir, con la naturaleza. La relación se da cuando comprendemos que hacemos parte de la naturaleza, vivimos de ella y somos naturaleza. Este último aspecto no lo teníamos claro antes del seminario de práctica profesional. Nuestra relación con la naturaleza era dicotómica desde nuestra percepción, ya que aún no teníamos introyectada la relación permanente que se tiene con el medio ambiente. Las relaciones que se crean con los otros son mediadas por el entorno en el que nos encontramos. Los prototipos sociales son derivaciones de las situaciones y acontecimientos dados en los espacios que habitamos. Condición presente en la ciudad de Medellín, contexto que ha vivido guerras y conflictos, que instauró cambios de pensamientos y posturas frente al hacer y la imagen de mujer.

Esta sociedad medellinense ha pasado por dinámicas que han influido en los prototipos constituidos. Una de las culturas más fuerte es la narcotraficante que estableció imaginarios de ser mujer y hombre. Este boom, por llamarlo de alguna forma, convocó a las jóvenes de la ciudad para cumplir con las medidas pedidas, para alcanzar los prototipos de hombre y mujer establecidos. Este es uno de los muchos ejemplos que se pueden ver donde el sujeto se encuentra en una búsqueda de ser reconocido y aceptado por los demás. Este trabajo no tiene el propósito de juzgar, por el contrario, queremos evidenciar cómo la sociedad va creando modelos de vida para generar mayores





**Facultad de Educación**

consumidores. El mercado se encarga de suplir las necesidades de cada uno de nosotros, pero, en la mayoría de los casos, lo que hace es manipular la conciencia de las personas, que crea cada día una necesidad nueva en el sujeto.

Volviendo a la trayectoria académica. Para este proceso de investigación nos ha unido intereses particulares y comunes; entre estos el interés sobre el arte, el medio ambiente y la literatura. Se han realizado proyectos que de una u otra manera se encuentran relacionados con esta investigación, donde buscamos evidenciar la relación ser humano- naturaleza, y en dicha relación como el sujeto se percibe y percibe al otro. Es decir, son temáticas que se encuentran presentes a lo largo de nuestras vidas. Por ejemplo, una de las integrantes realizó su proyecto de grado de la Normal a partir de la relación arte-formación en lenguaje; otra, de manera empírica, ha experimentado la relación cuerpo-mente a través de las manualidades y la tercera ha vivido, desde la academia, la interacción con el medio ambiente. En el caso del arte unas con mayores conocimientos que otras, pero todas con un gran interés por aprender y experimentar desde el arte. Estos son aspectos que influenciaron la elección de la línea tanto del seminario de práctica, como del proyecto de grado. En el aspecto ambiental, sin reflexionar ni hacer conexiones en su momento, las tres nos encontramos influenciadas por el entorno rural, puesto que pasamos nuestros primeros años de vida en un medio campestre.

Por último, consideramos relevante exponer el porqué de nuestra elección entre la variedad de líneas propuestas. Para esto se inicia con la explicación del por qué escoger una línea tan peculiar. La línea “Oralidad, Materiales Didácticos y Relación ser humano - naturaleza: In-disciplinar la formación en lenguaje desde la elaboración e implementación crítica de materiales didácticos en contextos escolares y no escolares.”

Esta propuesta convocó a varios estudiantes a querer saber más sobre ella,

Interrogando al expositor a múltiples voces. En nuestro caso desde la lectura

realizada antes del encuentro en el auditorio provocó un interés inmediato, la línea por sí sola tenía un matiz llamativo sin la necesidad de la explicación del autor.

Además, una palabra en particular resaltaba, una palabra que resuena por la universidad pero que poco se vivencia, es la relación entre saberes, un saber transdisciplinario que va más allá de tener el saber específico, y el saber pedagógico, es tejer una relación entre estos saberes y los que



**Facultad de Educación**

nos brinda la vida, es decir saberes no académicos. Otros de los aspectos de interés fue trabajar en ambientes no escolares. Querer experimentar e investigar qué puede hacer un maestro fuera del aula, además de ser maestras en ejercicio y querer vivir otros contextos. Por último, los estudiantes expectantes a esa transformación del quehacer docente reflejada en las diversas líneas de trabajo de práctica profesional expuestas por los profesores, permitió que cada uno de los asistentes escogiera una ruta para transitar por ellas durante tres semestres. En algunos maestros en formación se percibía un temor de emprender el último tramo de la formación docente. El discurso y apropiación del tema por parte del docente expositor fue el aspecto fundamental para querer recorrer el final o quizás el inicio de un camino inacabado.

**Durante la práctica**

**Praxis con co-razón.**

Los primeros encuentros que tuvimos durante la Práctica Pedagógica I fueron inquietantes para nosotras como aprendices, pues se combinaban los deseos, las pretensiones y las dudas sobre los saberes relacionados con la *Transdisciplinariedad*: ¿transdisciplinar es todo? ¿cualquier saber es aceptado? ¿se mezclan saberes de manera indistinta, irracional, confusa? ¿lo transdisciplinar se convierte entonces en una masa sin sentido? Preguntas y más preguntas pusieron en tela de juicio la propuesta y la línea de conocimiento de la práctica. Con estos interrogantes y otros, se formó una pequeña grieta en la concepción que teníamos de lo académico como conjunto de saberes científicos, literarios o artísticos bajo un currículo oficializado por una autoridad. En vez de eso, en el transcurso de las clases se conjugaban ideas que no lográbamos enlazar objetivamente con nuestra línea de formación. Conceptos como juego, naturaleza, medio ambiente, artesanía, artografía, universo, saberes ancestrales, chistes, estéticas de la cotidianidad, saber analógico, entre una larga lista, debían configurarse con nuestros esquemas mentales estructurados desde saberes específicos en literatura y lingüística, ambas con sus teorías sistematizadas y bien definidas.

Según Castro (2011), las universidades de Colombia se rigen bajo

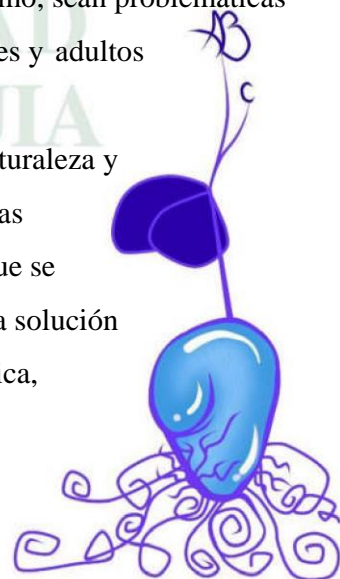


**Facultad de Educación**

el influjo de una mentalidad cartesiana, donde mente-cuerpo, ciencia-espiritualidad, sujeto-objeto, vida-conocimiento, se conciben como sistemas dicotómicos, y en ese sentido las facultades y áreas de conocimiento se constituyeron desde la fragmentación. Estas áreas de conocimiento son núcleos definidos que finalmente no lograron pasar los puentes que proponía el modelo disciplinar porque pocos académicos estaban dispuestos a *des-especializarse* o desestabilizar su saber. Por lo cual, la tensión binaria continúa y la transdisciplinariedad ni siquiera ha tocado las puertas de nuestras instituciones porque ello implica fuertes cambios culturales, desarraigo con el sistema unitario, exige abrir ventanas a una multiplicidad de saberes, supone cuestionar ideas anquilosadas, modificar paradigmas, y todo ello genera malestar hasta en los más aventureros como nuestro grupo de práctica.

La mentalidad cartesiana conlleva a que no solo el conocimiento sea un conjunto de pedazos, sino a que el pensamiento se vaya direccionando hacia la dualidad y se creen sistemas hegemónicos, ya que la separación implica elección o dirección. Los prototipos están asociados a dualidades, pues la dicotomía comporta lugares de prestigio: rico-pobre, blanco-negro, gordo-flaco, inteligente-ignorante, culto-inculto, bello-feo, perfecto-imperfecto. Son dualidades que influyen en la mirada y en la manera de presentarse al mundo, es decir, una persona que se considere un prototipo según las características convencionales de belleza, clase, educación, se reconocerá ante los demás bajo esa mirada dicotómica. Una mirada que puede tocar las fibras más íntimas de las personas afectando su imagen, de ahí que la bulimia, anorexia, baja autoestima, narcisismo, sean problemáticas contemporáneas ligadas a la imagen, con las que los niños, jóvenes y adultos se enfrentan diariamente.

Tampoco intentamos censurar los dualismos, están en la naturaleza y en la vida como el día y la noche o el sufrimiento y la alegría; estas miradas dicotómicas pueden ser más que división en la medida que se integren a lo analógico, tal como propone Páez (2007) “Parte de la solución está, entonces en recuperar esa otra mitad: la racionalidad analógica, simbólica e imaginaria del hombre”(p. 46) La analogía permite incorporar lo sensible, lo artístico, la imaginación a la vez que la lógica, la ciencia, lo exacto, lo cuantificable.





**Facultad de Educación**

Dice también que la imagen es una forma privilegiada para vincular lo lógico y lo analógico.

Existen jerarquías disciplinares en la universidad, en la escuela, en el quehacer cotidiano, se trata de áreas predominantes que implican una lógica científica. La medicina, por ejemplo, o las ingenierías se establecen en un lugar privilegiado a nivel de reconocimiento social y económico, mientras que las artes y las humanidades están en el nivel más despreciable de la pirámide y ni qué decir de los saberes no formales, aquellos que no están avalados como importantes, ni siquiera expresados en los lineamientos curriculares.

Algunos talleres iniciales en el seminario permitieron adentrarnos en la comprensión del ser humano como una unidad y a tener presente que las dicotomías las ha creado el hombre en su devenir histórico. En el primer encuentro del seminario de práctica I participamos de un taller liderado por el docente, tuvo como enfoque central el reconocer la propia imagen y mostrar quién se es ante los demás. El objetivo era presentarse cada uno ante los compañeros, los coordinadores de Gedi y el docente (los últimos también participaron). La presentación se hizo de la siguiente manera: una persona pasaba al frente, debía coger un espejo y mientras se miraba respondía los interrogantes: ¿cuál es su lugar de origen? ¿en qué fecha nació? ¿cuál es su hobby? Contestar estas preguntas a un público mientras se tiene presente la propia imagen no fue tan sencillo como parece, conjugaron varios elementos como tener de frente nuestro rostro, nuestros gestos, la mirada propia, aquello que nos disgusta de nuestra imagen y lo que nos agrada, la memoria o genética heredada, y ser consciente de que eso mismo veían los demás bajo otra perspectiva; se trataba de un ejercicio fuerte, que al experimentarlo, es decir, al vivirlo desde los sentidos, permitió emprender un viaje de conocimientos, una gradual comprensión, un paso a paso de aquellos conceptos tan aparentemente esparcidos.

Las sensaciones que tuvimos al realizar la actividad del espejo fueron diversas, aunque compartidas, allí se dio el comienzo de un vínculo agradable al interior del grupo, entre nosotros como practicantes, con los coordinadores de Gedi y con el docente. Se percibió durante la realización del taller un poco de inquietud en la medida de que cada uno se presentaba, había risas, movimientos no habituales, y otros dirigían la mirada a todas partes menos al espejo. Las respuestas en el ejercicio,





Facultad de Educación

mostraron una pizca de lo que es cada uno, no obstante, el ejercicio más que ser una proyección de sí, fue una muestra de sí mismo para sí, es decir, presentarse al otro siendo consciente de un “yo” que cohabita con otras personas y con la naturaleza, permitió un reconocimiento de la imagen subjetiva que hace parte de un cosmos, un saberse único en el mundo y a su vez una integración. ¿Por qué ninguno de nosotros respondió que su lugar de origen era el planeta tierra? Fue el interrogante que planteó el asesor. Parecía una respuesta obvia y lo es, pertenecemos al universo, aunque muchas veces no lo hacemos consciente, y se nos olvida que nuestro organismo está compuesto de minerales que existen hace millones de años y que son exactamente los mismos elementos de los cuales están compuestos las plantas, los animales, la tierra y demás. Estas realidades las fuimos vislumbrando en el camino.

En la segunda o tercera sesión de la práctica pedagógica, se realizó el segundo taller que descubriría la intención de conjugar saberes oficiales y no oficiales. Para ello nos comprometimos a memorizar un chiste o un poema con el fin de declamarlo a los compañeros. Inició la actividad con los ojos cerrados, de pie, formando un círculo, y el único requisito era hacer completo silencio mientras se escuchaba al compañero; el docente daba la señal tocando a la persona para que declamara su poema o contara su chiste; admirablemente, la mayoría de nosotros eligió un poema, dos de diez personas contaron un chiste y sólo uno declamó un poema perteneciente a los indígenas de nuestro país. Fue notoria la prevalencia de saberes oficiales y la desvalorización de los no oficiales o el poco reconocimiento de la inteligencia humorística.

Pareciera que tener buen sentido del humor fuera un *plus* de algunas personas, ¿qué imagen refleja una persona que cuenta chistes? ¿y qué imagen representa una persona que declama poesías? Ambas imágenes son positivas en un sentido de relaciones sociales, ambos sujetos podrían ser muy inteligentes o no, pero cada una proyecta una imagen distinta. La persona que declama tiene un estatus socialmente aceptado como más elevado porque conoce autores pertenecientes a un círculo literario; se podría inferir que tiene un léxico amplio, capacidad interpretativa, sentido metafórico, elegancia en el hablar o al menos un ritmo necesario para declamar; en pocas palabras, es visto como



**Facultad de Educación**

intelectual. Por otro lado, una persona que cuenta chistes puede tener amplia aceptación de su público, puede ser visto como una persona graciosa, cómica, alegre, aunque también puede representar socialmente al charlatán (dependiendo del nivel estético en el campo lingüístico), agregado a esto, la persona que cuenta chistes no ha tenido mucha aceptación académicamente. Entonces, ¿cómo equiparar ambos saberes y desde allí posicionar la imagen del humorista? en caso de dar el apellido de “intelectual” al humorista estaríamos participando de la misma dinámica jerárquica; un humorista puede o no ser intelectual, no obstante, es ingenioso e inteligente. El buen humor se teje con delicadeza, con alto grado de conocimiento contextual; el buen humorista es capaz de dibujar imágenes y representarlas en hipérbole, es un alfarero de la palabra, tiene un tacto perfecto para no pasar de lo artístico a lo grotesco por su creatividad estética, sabe construir imágenes narratológicas que se mueven entre la ironía, la fantasía, la metáfora y la realidad; el humorista compone un claroscuro con dos pinceladas de gracia, y lo más notable es la capacidad de integrarse con el otro, su imagen y la imagen de quien lo escucha se convierten en complicidad, se aúnan en una carcajada.

Relacionado a la imagen, y como consecuencia de la jerarquización de saberes, compartimos la experiencia de una de las compañeras que contó su chiste, al hacerlo no se sintió bien, dijo que al ver que todos declamaban poemas, ella tuvo vergüenza, no estaba a gusto con su chiste, además, porque según ella, no tenía esa gracia propia de los humoristas. La imagen que proyectaba, aunque no la veíamos por tener los ojos cerrados, se percibió insegura, tímida, apocada. Su chiste nos dibujó una sonrisa en los labios, pero el único que tuvo la suerte de verlo fue el asesor. Los poemas nos generaron diversas sensaciones, de regocijo, inquietud o misterio. El chiste hizo exteriorizar la emoción; la capacidad de los chistes para liberar tensiones es elevada, causa hilaridad y la risa es beneficiosa para el bienestar del ser humano, afecta la salud, las relaciones sociales, la vida espiritual, el ánimo, incluso la manera de percibir el mundo; la risa cambia la expresión del rostro, es contagiosa y actúa como un lente distinto para la mirada.

Los saberes no oficiales como cocinar, contar chistes o cuentos, sembrar, tejer, dibujar, entre otros, son enriquecedores de la vida diaria y nos ponen de manifiesto que somos seres integrales, que



Facultad de Educación

la inteligencia y la risa van unidos, al igual que la alimentación y

la vida, una vida orgánica-cósmica y espiritual. Estos saberes no oficiales no solo están vinculados a la vida, sino que son ingredientes para el sujeto que se construye en lo sensible y lo artístico. Como dice Gil (2017) a propósito de *imagen artística*

También hay una expresión poética en los gestos cotidianos, cuando un falso movimiento, una torpeza, un arrebato, anuncian algo irrepresentable; o en los bellos momentos, esos que no hacen historia pero que celebran y afirman la existencia. Es factible, también, la aparición de un acto poético en las relaciones no codificadas de solidaridad, en las inesperadas e ingeniosas palabras de un niño en las que desaparece y reaparece el mundo, en la invención de formas de comunidad y de vida, en los actos pequeños e insignificantes, en las situaciones donde aflora una creación social no intercambiable por dinero, en introducir pequeñas diferencias allí donde todo aparece irremediable, en la generación de intervalos y vacíos, en la suspensión de automatismos y rutinas, en esos mínimos desplazamientos que van provocando algo aunque ignoramos con precisión qué es (p. 217).

Nuestra manera de vernos en el mundo está intrínsecamente ligada a lo que acontece en nosotros, en lo cotidiano, en el entorno que habitamos, unida también a los imaginarios sociales y a la dinámica de la naturaleza. Este seminario de práctica pedagógica con sus respectivos sinsabores, construcciones y deconstrucciones, nos posibilitaron, a nosotras como investigadoras, la exploración de la imagen de nosotras mismas y de la imagen que tienen los otros de sí en vínculo con la naturaleza.

**Campo de exploraciones y hallazgos.**

El trabajo en la Corporación Gedi comprende diversas áreas: social, política, espiritual, cultural, ambiental, etc. Es una institución interdisciplinaria y compromete múltiples aspectos de la vida: la siembra, la alimentación, el arte, las mascotas, conservación de fauna y flora, lenguaje, literatura, etc. En un día se pueden trabajar dos o más actividades distintas, con población que abarca un rango de edades amplio; integra espacios urbanos y rurales; hay actividades que implican muchísima energía y tiempo, y otras que son serenas y exigen una carga de paciencia.

En la Corporación Gedi, planeamos talleres que se efectuaron como





**Facultad de Educación**

se habían diseñado y preparamos talleres que por diversos factores se debían replantear mientras se ejecutaban; cabe notar durante el diseño se tenían en cuenta todos los posibles cambios<sup>3</sup>. Esta inestabilidad, para algunos de los compañeros de práctica era placentera, para otros se hacía incómoda o les generaba una desazón permanente. Las inquietudes y las dudas fueron mayores al principio, pero en la medida que nos fuimos ajustando a los cambios precipitados se incrementó nuestra capacidad de adaptación y de improvisación. Consideramos que fue un reto para todos, y comprendimos que este dinamismo era un aspecto positivo de la Corporación Gedi.

Para poder cubrir tan diversas labores que exigía la Corporación Gedi, hubo una subdivisión por grupos, cada grupo durante su tiempo de práctica realizaba lo que correspondiera en el momento, ya fuera planear talleres, ir al campo, elaborar manualidades, sembrar, investigar sobre un tema determinado, hacer recorridos de bosques y aprender de ello, enseñar ya fuera a niños, jóvenes o adultos, crear cuentos, dibujar o pintar, entre otros. Para la ejecución de estas labores fue fundamental el trabajo en equipo de la mano de los colaboradores y la coordinadora; se necesitó comunicación asertiva y organización en todo, pues, aunque se abarcaban muchas actividades, cada una estaba debidamente preparada, por otra parte, la responsabilidad en la atención de las diversas funciones era sustancial.

Gedi se convirtió en un hogar de conocimientos, no veíamos la corporación como una institución donde sólo hacíamos prácticas con miras a un trabajo de grado, sino como un espacio con un ambiente de familia que nos acogió como partícipes en la construcción de saber; la coordinadora y los colaboradores nos integraron como si fuéramos parte de su grupo de trabajo con las responsabilidades que ello implicaba; nos hicieron merecedores de la toma de decisiones, de desarrollar proyectos, planear, ejecutar y analizar tareas ligadas al medio ambiente y al lenguaje. Los colaboradores de Gedi y su coordinadora sabían perfectamente que nuestros conocimientos en



---

<sup>3</sup> Si por ejemplo se planeaba un taller con niños de un colegio X, se debía hacer teniendo en cuenta todas las situaciones posibles: número de niños que podrían asistir, el rango de edades que podría abarcar, si asisten niños muy pequeños, si los espacios son abiertos o cerrados, etc. La planeación se realizaba sobre la incertidumbre y muchas veces no se daba suficiente información a la Corporación Gedi para minimizar riesgos en la ejecución.

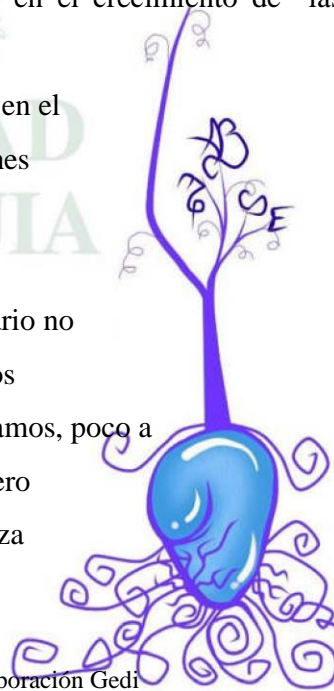


**Facultad de Educación**

relación con el medio ambiente eran escasos, no obstante, cada día de práctica se convertía en un espacio de formación, ellos nos compartieron toda la información necesaria para aprender, para nuestras investigaciones y para desenvolvemos en el campo; nos enseñaban en todos los espacios posibles y nos explicaban desde la praxis. Aprendimos tocando, haciendo, preguntando, caminando, es decir, inmersos en el contexto de aprendizaje, esta forma de conocer generaba una inmensidad de preguntas que hacíamos todo el tiempo y gracias a ello se abrían múltiples conexiones a todo tipo de disciplinas y saberes.

Por supuesto las prácticas realizadas en Gedi fueron fundamentales para desarrollar nuestro trabajo investigativo, nosotras, como principales figuras del proceso nos abrimos a los cambios, retrocesos, desaprendizajes o malestares que pudieran surgir. Como hemos dicho reiteradamente, una de las problemáticas que enfrentamos como investigadoras consistía en la preocupación por la mezcla de saberes, sin embargo, durante la práctica en la Corporación Gedi observamos que el saber ambiental, el lenguaje y la imagen se conjugaron en cada actividad realizada, en el compartir con los compañeros y colaboradores de Gedi, en la cocina, en medio de los árboles, El Pantano<sup>4</sup>, los pueblos o reservas visitadas y la gente que conocimos. Los lazos entre los saberes específicos del Programa<sup>5</sup> y el saber ambiental tuvieron más claridad en nosotros, vimos cómo los relatos están presentes en la naturaleza, en la siembra, en la semilla, en el crecimiento de las plantas, la muerte de

una hoja, la vida de una lombriz, en la participación de los niños, en el compartir con la comunidad, etc., veíamos que las transformaciones que se dan cada milisegundo en todos los elementos cósmicos se convierten en palabra, en narración, en cuento, en arte, en obra, en juego, chiste, en pensamiento e imagen. Si al inicio del seminario no lográbamos enlazar muy bien los conceptos, ahora en Gedi íbamos tejiendo con hilos sensoriales esos vínculos disciplinares y esbozamos, poco a poco, una obra que no se alcanzará a manifestar en estas letras, pero que, sin lugar a duda, quedó arraigada en la memoria como la pieza de una imagen que construiremos a lo largo de la vida.



<sup>4</sup> Espacio de reserva natural ubicado en Ditaires, cerca de las oficinas de la Corporación Gedi

<sup>5</sup> de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

**Facultad de Educación**

Intervinimos en la Corporación Gedi en aras de explorar nuestros intereses investigativos desde la observación y la participación. Inicialmente nos integramos al proyecto Tejedores de Co-metas y contribuimos en las actividades que se realizaron en distintos espacios rurales. Tejedores de Co-metas es un proyecto que se llevó a cabo en conjunto con la Corporación Correccaminos y la autoridad ambiental del oriente antioqueño Cornare. Un proyecto pensado para los jóvenes de distintas veredas del municipio El Retiro Antioquia, con el objetivo de promover ejercicios de liderazgo, en función de la conservación ambiental, para pensar, sentir y hacer desde una política de convicción y sobre todo para explorar o tejer territorios y comprender las dinámicas que fluctúan allí. Los encuentros con el grupo Tejedores de Co-metas se realizaron en intervalos de quince días, con un grupo más o menos de veinte jóvenes. Las actividades realizadas fueron grosso modo: recorrido de territorios veredales, lectura de caminos, diálogo con los jóvenes, actividades con semillas desde el programa “Guardianes de semillas”<sup>6</sup>, enseñanza-aprendizaje de temas como calendario lunar y planetario, las propiedades de las semillas y de las plantas, siembras de árboles, etc.

Durante la participación comprendimos que explorar un territorio comprometía el conocimiento y la vivencia, que se percibe mejor el contexto cuando se conversa con la gente, cuando hay un compartir, cuando se recorren las rutas y degustamos los alimentos del lugar. De esta manera, la idea de explorar nuestro cuerpo como territorio cultural cobró un valor inmenso y la subjetividad de cada una permitió la diversidad y el enriquecimiento de nuestro trabajo.

Las actividades que realizamos en la Corporación Gedi durante dos semestres fueron numerosas, siempre vinculadas al medio ambiente y a la formación en lenguaje. Por ejemplo, se realizó un proyecto audiovisual con la señora Edilma Salazar con el fin de homenajearla por su labor comunitaria y carisma artístico<sup>7</sup>; se hicieron actividades de cuentos, narrativas, juegos para la conservación de El Humedal y árboles del APU (Área Protegida Urbana) del parque Ditaires; participamos en el programa Palo de Lluvia<sup>8</sup> con la planeación y ejecución

---

<sup>6</sup> Guardianes de semillas es una organización que intenta conservar las semillas no alteradas genéticamente y promover la siembra de cultivos ancestrales, cultivos que se están perdiendo. Los principios que se promueven en la organización son la agroecología, la soberanía alimentaria, la conservación de la tierra y el conocimiento tradicional.

<sup>7</sup> Edilma Salazar canta, declama poesía, hace manualidades, participa en actividades medioambientales, etc.



**Facultad de Educación**

de talleres encaminados a la conciencia ambiental desde la producción artística y el lenguaje. Asistimos a talleres de permacultura<sup>9</sup>; elaboramos manualidades y material didáctico; realizamos actividades y talleres en el Nodo Moravia<sup>10</sup> con niños y adultos, entre otros.

Nos quedaremos cortas al hablar de lo que vivimos en Gedi, se podría utilizar perfectamente la palabra *experiencia* entendida desde la apreciación de Jorge Larrosa (2003) quien expresa que la experiencia es un tránsito de algo por el sujeto, que pasa por su cuerpo pero que también pasa del sujeto al otro y a lo Otro, en ese sentido, ese algo toma significado. El escritor presenta el concepto en tres niveles no jerárquicos: experiencia como relación con lo que no somos, experiencia en relación con lo que tiene lugar en cada uno y experiencia desde la dimensión transformadora. Efectivamente hubo un *algo* que traspasó nuestro cuerpo, nuestra forma de habitar el mundo, el cuerpo se convirtió en un receptor de significados. Hubo transformación ínfima, casi invisible de nuestra imagen. Lo que percibimos de nuestro cuerpo aún tiene esquilas de lo que vende la publicidad actual: un prototipo de belleza y de figura corporal. Sin embargo, ahora también nos percibimos como seres del universo que pueden ser conscientes de la armonía que ello representa y nos visualizamos en ese dinamismo constante de la naturaleza.

### **Habla ANA**

Cada una de nosotras: Adriana, Natalia y Ángela, en el orden mencionado, expresa en este apartado la experiencia personal que tuvo lugar antes y durante las Prácticas Pedagógicas; en un tono reflexivo y sencillo, aunque en algunos momentos se emplean metáforas para manifestar sucesos internos.



---

<sup>8</sup> Palo de Lluvia es un programa de las jornadas complementarias en algunos colegios, en nuestro caso, participamos en la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Medellín.

<sup>9</sup> La permacultura es un sistema de cultura agrícola diseñada para la siembra y consumo de productos sanos y viables a nivel económico.

<sup>10</sup> Nodo Moravia hace referencia al Nodo Verde ubicado en el barrio Moravia de Medellín. Es un “laboratorio” ecológico para minimizar la problemática de residuos sólidos acumulados en los suelos del barrio, se trabaja en la formación de conciencia ecológica y protección de recursos naturales.



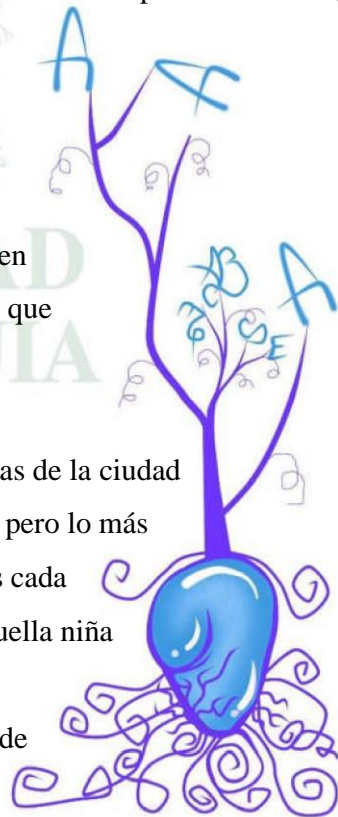
**A.**

Hoy considero que es importante narrar pequeños momentos de mi vida que me constituyen, pequeños sucesos que, seguramente, permitieron que en este momento les vaya a compartir un trozo de mi experiencia. Como no iniciar por los procesos educativos que me formaron, espacios de gran influencia en la construcción y cambio de mi imagen. De eso se trata este corto apartado de descubrir el cuento de una pequeña niña, que guarda imágenes de su historia que se resignifican al recordarlas y vivirlas de nuevo. No sé, tal vez sí, tal vez no, esto aportó para estar en esta licenciatura, en esta línea de trabajo de grado. Después descubrirás mis experiencias en las prácticas, el seminario y la investigación. Sin más preámbulo iniciemos con la narración.

***La pequeña niña y su pequeña escuela.***

Hoy vengo a contar la historia de una pequeña niña. De sus primeros años escolares casi no tiene imágenes, será porque los cursó en varias escuelas, unas urbanas y otras rurales, sus imágenes escolares empezaron en la pequeña escuela “Institución Educativa Los Barrancos”, ubicada en el municipio de Urrao, Antioquia, conformada por dos salones; en uno recibía la clase y el otro era para la hora del almuerzo.

Escuela pequeña, pero grande en aprendizajes, rodeada por verdes silvestres que hacían de ella un mundo nuevo cada día, además permitía que la mirada se pierda en el asombro de la naturaleza. Un patio que permitía jugar catápicz, chucha y, de vez en cuando, un partido de fútbol. En ese entonces la pequeña pensaba que todos los maestros vivían en la escuela, pero esa imagen pronto cambió. Hoy entiende que no es lo mismo la maestra de aquella pequeña escuela a los profesores que hay en la ciudad. Las escuelas de la ciudad son grandes; varios patios, muchos niños y demasiados maestros, pero lo más importante son los múltiples salones que allí se encontraban, pues cada grado tenía un salón, caso que no pasa en la pequeña escuela. Aquella niña compartía el salón con los compañeros que se encontraban en primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, cada grado no pasaba de cinco estudiantes, la niña cursó allí segundo, en su mente conserva imágenes borrosas y un salón un poco pequeño para albergar tantos niños.





**Facultad de Educación**

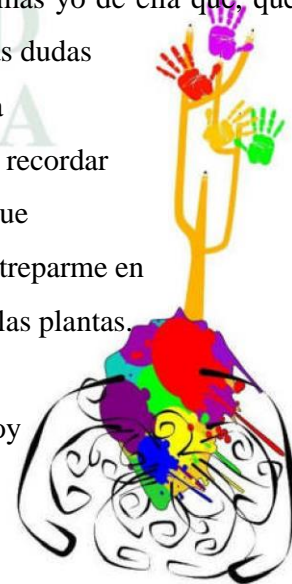
Aquella niña en ese entonces no entendía la importancia de la educación rural. Saltando en un pie porque se venía a vivir en la ciudad, pues su pensamiento era realizar una nueva vida allí, donde no hay lodo, ni hierba. Pensaba que lo mejor era no volvería a madrugar a ordeñar la vaca antes de ir a la pequeña escuela. En ese entonces la naturaleza se le había convertido en un espacio rutinario, cansón y hasta aburrido. Y tenía razón cuando pensaba que en la ciudad iba a realizar una nueva vida, allí encontró una escuela grande, nuevos compañeros, nuevos maestros, aspectos que hicieron que poco a poco empezará a olvidar los verdes que rodeaban la pequeña población donde antes vivía, los árboles de guayaba en los que se trepaba para esconderse de la abuela, del río y el ruido de sus piedras.

Hoy esa niña se encuentra cursando el noveno nivel de la licenciatura básica con énfasis en humanidades, lengua castellana. Y la línea de trabajo de grado es “Lenguaje, mediaciones y otros sistemas simbólicos” en una combinación de la importancia del cuidado del entorno y el cuerpo como territorio, además del reconocimiento de sí y del otro a partir de la imagen. Y aquí se acaba este cuento, como me lo contaron, te lo cuento.

***Un nuevo despertar.***

El primer encuentro con el centro de práctica me generó una serie de dudas sobre el proceso y mi función dentro de la corporación, dudas que el seminario avivaba aún más. Empezar a entender que no era yo un ser ajeno y separado de la naturaleza, pues ambas configuraban una sola acción de vida. Comprender que necesitaba más yo de ella que ella de mí. En el desarrollo de las prácticas y del seminario todas estas dudas fueron desapareciendo, poco a poco. Aspecto que permitió empezar a realizar pequeños, mínimos cambios en mi vida. Volver a mi pasado, recordar que había olvidado mis raíces, mi campo, mi procedencia; permitió que hiciera una resignificación de esa etapa. Empezar añorar de nuevo el treparme en los árboles, el contacto con los animales, el sentir la tierra, la hierba, las plantas.

Antes de iniciar con esta exploración no era consciente de la importancia que tenía mis raíces, mi procedencia en la imagen que hoy reflejo, tanto física, mental y emocional. Volver a recordar los bellos momentos de esa niñez tranquila, los juegos que se realizaban en el descanso, los paseos a charcos organizados por la profesora, las



**Facultad de Educación**

pequeñas travesuras que hacía de camino a casa después de la jornada escolar, el recorrido por los cafetales de mis abuelos, sentir el olor a caña de panela; volver a querer percibir ese dulce aroma que se impregna en el ambiente. Ver los múltiples árboles, pero los que recuerdo con más cariño son los de guayaba; donde iba a pasar tardes enteras, y en ocasiones los utilice como escondites después de tener pequeñas discusiones con mi abuela. Hoy recuerdo todos estos sucesos y le doy gracias a la vida por permitirme vivirlos y lo más importante aún por darme la oportunidad de recordar y sobre toda la posibilidad de volverlo hacer.

Disfrutar de las caminatas, compartir con personas de diferentes poblaciones, recorrer reservas y bosque, llenaron de experiencias agradables mi proceso investigativo, que más que investigativo fue de exploración. Una exploración de nuevas vivencias, nuevos personajes, nuevos senderos, nuevos amigos, un sin fin de experiencias imposibles de expresar en palabras, solo aquel que las vive puede identificarse con este proceso de crecimiento académico, personal, familiar y social. Un crecimiento que, hoy, aún sigue en construcción, en busca de nuevas experiencias, adquisición de nuevos saberes académicos, cotidianos, sociales; con miras a potenciar la formación de mi mirada e imagen tanto corporal como espiritual.

N

***Sinfonía en Mi menor.***

*Un sendero rústico, con rocas esparcidas por el cuerpo; alrededor de árboles de todos los tamaños forman una fila religiosa como esperando el paso de un dios. Pequeños espacios desérticos equilibran la mirada contemplativa del silencio, un silencio que saborea la sinfonía acontecida en el interior de las semillas, pacientes en su serena metamorfosis. Mientras algunas flores seniles se precipitan hacia una transformación energética suscitada por la muerte y dejan deslizar cristales donados por el relente de la noche, otras, en plena lozanía, se pavonean con el viento para ostentar sus rostros color risotada.*

Comparto un fragmento resultante de uno de los ejercicios realizados durante las prácticas en Gedi, ínfima interpretación de bellas imágenes ofrecidas por la naturaleza. Es



Facultad de Educación

aventurado nombrar este fragmento *Ecfrasis* porque la imagen que aprecié no es considerada una obra de arte, por eso lo llamo “sinfonía en Mi menor” porque se ha fusionado de tal manera en mi memoria que hace parte de mí, es un canto que aconteció en Mí. También es un ejemplo de cómo he explorado la imagen propia, en mi cuerpo como territorio cultural y cómo he disfrutado este proceso en medio de los baches, desaciertos y confusiones propios de la realización de un trabajo de grado. No puedo negar que indagar sobre sí mismo es un poco frustrante puesto que no se sabe por dónde comenzar, además es riesgoso exponerse porque como la mayoría de las personas me gusta mostrar una imagen que resalte lo mejor de mí, cada persona tiene sus límites y los míos son bastante amplios.

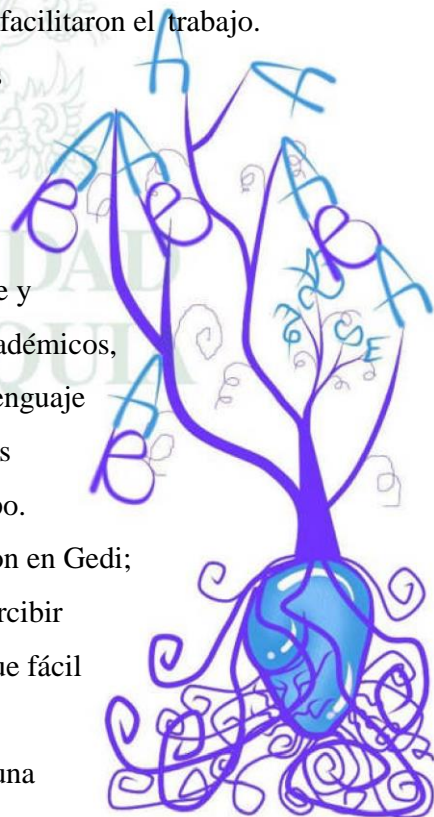
Autodescubrirse no es para mí un acontecimiento como si se tratara de una epifanía *ipso facto*, tampoco es un proceso que tenga un tiempo cronológico y mucho menos es pensar que lo que se descubrió será una verdad absoluta; considero que es un deber de todo sujeto conocerse a sí mismo y en esta medida mejorar sus relaciones con el mundo; no es tarea fácil, es responsabilidad. Disfruté cada momento de las prácticas profesionales desde que inicié la exploración en mí como sujeto integrado a la naturaleza, porque esa tarea de vida la pude hacer más consciente y los espacios de Gedi facilitaron el trabajo.

Lo habitual es analizarse internamente en función de unas relaciones sociales, pero debí dar un paso adelante para rastrear mi imagen como universo, cosmos, infinitud.

Antes de dar ese pequeño paso se hizo fundamental el saber transdisciplinar, porque yo como sujeto cognoscente y sensitivo debía ampliarme a espacios académicos y no académicos, es decir, tener conceptos básicos sobre saber ambiental, lenguaje y arte, pero también tener una apertura para la siembra, las manualidades o el juego e incorporarlo, unirlo a mi cuerpo.

Para este fin aproveché las actividades que se desarrollaron en Gedi; cada acción contribuyó a la búsqueda y a la manera de percibir la propia imagen. Es importante resaltar que para mí no fue fácil este proceso por las razones que diré a continuación.

Hace algunos años tuve la oportunidad de estudiar una





**Facultad de Educación**

técnica agropecuaria, allí aprendí que los animales y las plantas eran objetos de producción masiva, se estudiaban modos de cultivar el mayor número de alimentos a menor costo y generar una reproducción animal con la mayor masa muscular posible. Aunque por mi personalidad o por mi formación he tomado una postura crítica frente a estos hechos y soy sensible ante las atrocidades que suceden en el mundo, quedó arraigado en mí esa cosificación de lo “no humano”, lo cual, no permitía superar completamente la mirada dicotómica hombre-naturaleza.

En un encuentro con el grupo Tejedores de Cometas, realizamos la actividad “Ecoturismo pedaleando y caminando”. Hicimos un recorrido por la reserva San Sebastián de la Castellana en una caminata por el límite entre Envigado y El Retiro, pasamos por los miradores Valle de San Nicolás, mirador de las aves y mirador del Nevado del Ruiz, hicimos una travesía por sendero pantanoso y húmedo. Durante este recorrido se sembraron algunos árboles y se ubicaron mensajes ecológicos en puntos estratégicos del camino. Suena muy bonito, pero para mí fue un reto. Fueron ocho horas en medio del bosque; yo me dediqué a cuidarme del peligro de la naturaleza, de no ir a tener mucho contacto por los posibles riesgos o consecuencias para mi vida: el sol me podría dañar la piel, el mosquito me puede picar, los árboles pueden tener gusanos, me empantanó los zapatos, qué miedo de los precipicios, de los lagos o de las culebras... en otras palabras, veía a la naturaleza como un ente distinto a mí que incluso podría afectarme. Antes de este acontecimiento había comenzado la tarea de integrar, poco a poco, este aspecto en mi vida con el objetivo de ver los cambios que surgían en mí. Sembré algunas semillas y estuve pendiente de las plantas que luego consumiría. El proceso fue registrado en mi “descuaderno” y lo comparto a continuación:

Recibí semillas de tomate Milano Fucsia y de espinaca en la Corporación Gedi, las sembré el 28 de agosto de 2017. La observación que hice en septiembre fue: “las plantas han crecido notablemente, después de una espera ansiosa se les puede ver las primeras tres hojas a cada una”, luego a finales de septiembre escribí: “las plantas ya deben ser trasplantadas a un lugar más amplio porque sus raíces están muy largas”; en octubre: “las plantas ya han sido trasplantadas”, y sigue,





Facultad de Educación

“por descuido no regué las plantas durante cuatro días y algunas hojas se pusieron amarillas, quedan en cuidados intensivos por una semana” Finalmente, en noviembre apunté en mi descuaderno: “las plantas están ubicadas en un terreno con buen abono y con buenos cuidados. Algunas hojas han crecido lo suficiente para alimentación”. No puedo negar que alimentarme con estas plantas implicó una relación distinta con la naturaleza, fui consciente de su desarrollo, tuve contacto con ella y finalmente hubo una fusión de sus componentes y mi organismo, me alimentó, me dio energía, vida.

No quiero describir sucesos de la práctica o del proceso investigativo porque utilizaría expresiones que quedan relegadas a tecnicismos sin sustancia, por eso solo dejo entrever por un postigo el universo mágico que tuvo lugar en una mirada subjetiva:

***Encuentro manifiesto.***

Alguien ha quebrado mi comodidad con áspera irrupción, un sujeto entró en mi vida sin ser formalmente presentado. Días previos a este acontecimiento, lo advertí en mis sueños, al despertar quedé turbada con el recuerdo de una figura inquietantemente real, pude sentirlo con mis manos, era él. Aquella persona que por largo tiempo había esperado en silencio, ahora se presenta en una visión utópica; vi su rostro, no lo esperaba con tez blanca y menos con rasgos tan delicadamente marcados, pero no presté atención a la apariencia engañosa de una fantasía mental y decidí olvidar aquel desesperado recuerdo para permanecer a la expectativa de un posible encuentro.

El 29 de abril, llegó a mi habitación. Era verdadero, exacto, matemáticamente perfecto y con absoluta seguridad era tangible, lo observé por varios minutos sin poder articular el mínimo sonido debido a que mi sistema nervioso había hecho bien su trabajo. Me encontraba en una conmoción estática, no sabía qué palabras utilizar, sentía el alma presionada por excelsos sentimientos y por un anhelo de tocarlo tan fuerte que el ímpetu de mi palma no pudo reprimirlo.

Lo acaricié sin preámbulo alguno, pasé la mano por su cabello cuya textura no puede compararse con el mejor pelaje, solo la seda puede simular su dulce suavidad; él no se movió, motivo por el cual quise sentirlo más para colmar mis ansias, pues el aspecto de su piel me atraía como



Facultad de Educación

la gravedad, rocé con los dedos lentamente su rostro inmejorable produciendo en mi espíritu un efecto cautivador, e inevitablemente, ya era prisionera de su ser. Ahora tenía el presentimiento de estar encantada como en los cuentos de hadas, la atracción que él producía ya había debilitado mi voluntad y lo besé tal como me inspiró su pulcra imagen, con el más fino toque; en ese momento lo amé hasta el extremo y cómo el más primario instinto psicológico me envolvió la grata sensación de poseerlo para siempre.

(Para un recién nacido).

El escrito anterior fue dedicado a mi sobrino recién nacido. Aproveché los procesos de sensibilización y la formación de la mirada para preguntarme por la imagen que de ahora en adelante tendría; ser tía descubre una manera de estar en el mundo distinta a la de una madre, abuela o hermana, la imagen en cada uno de estos roles sociales también varía.

**Sutil.**

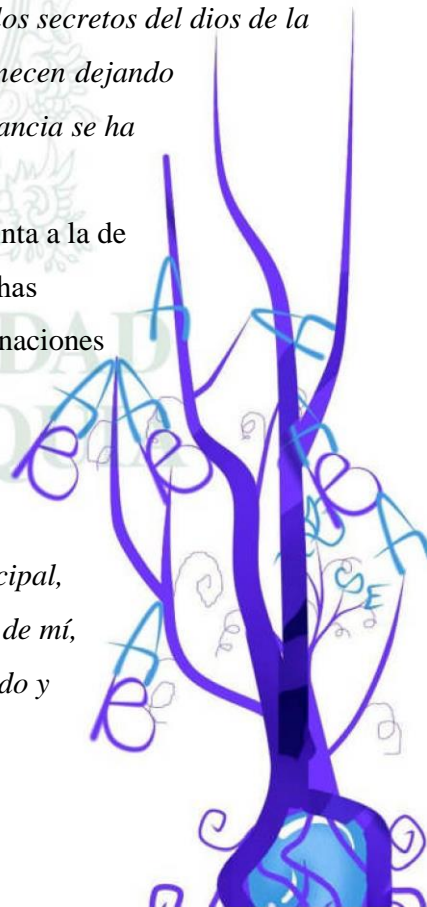
*Descubro pequeñas hadas en el refugio de mi alma, cuento seis, tienen alas iridiscentes con destellos hechiceros. Parece que revelan los secretos del dios de la fantasía. Una de ellas me descubre mirándolas y se desvanecen dejando un escrito con mi nombre, entonces comprendo que mi infancia se ha velado.*

La imagen que tuve durante mi infancia es muy distinta a la de la vida adulta, y esta “metamorfosis” es tan suave que muchas veces no se logra percibir. Solo cuando los sueños e imaginaciones dejaron de ser fantasía, comprendí que la mirada propia se transformó

**Extranjera.**

*No sé quién eres y te conozco, soy tu personaje principal, estática en el lienzo... ¡no!, no me gustan tus manos cerca de mí, pero tampoco me borres de tu obra, soy tuya, me has creado y seré como la sombra de tu conciencia hasta el día en que pueda tener vida propia.*

A propósito de las relaciones efrásticas surgió esta



Facultad de Educación

expresión metafórica, que representa la dualidad en el ser humano, pues somos un lienzo que se dibuja y desdibuja por nosotros mismos, aunque pocas veces reconocemos que coexiste en nuestro ser el bien y el mal, la vida y la muerte, la fortaleza y el miedo, la locura y la cordura, la lógica y la fantasía. Se titula *Extranjera* porque durante una lectura propuesta en el seminario de práctica, de *El Artesano* escrito por Richard Sennett (2008) descubrí que hay un extrañamiento o una extranjería en mi manera de verme, pero que es necesario a veces distanciarse de lo conocido para cruzar fronteras y aceptar cambios, que son dolorosos en ocasiones, pero que permiten construirnos como artesanos de la propia existencia y afrontar las problemáticas socioambientales en las que estamos inmersos. Dice Sennett:

Tan grandes son los cambios que se requieren para modificar los acuerdos a los que llega la humanidad con el mundo físico, que únicamente esta sensación de autodesplazamiento y extrañeza puede impulsar las prácticas reales de cambio y la reducción de nuestros deseos de consumo; el sueño de vivir en equilibrio y en paz con el mundo corre el riesgo, a mi juicio, de llevarnos a tratar de escapar a una naturaleza idealizada antes que a hacer frente al uso autodestructivo del territorio que hemos practicado realmente. (p. 15)

***Fluir.***

*Su tejido es perturbado por mis dedos que la acarician, sigue su senda ignorando la presencia del amanecer, refleja los colores infinitos mientras se baña con la luz tenue de la vida que se re-crea.*

Durante el proceso de autodescubrimiento en los espacios cotidianos, reconocí que el simple acto de bañarme renueva mi energía, el inicio del día y es el primer momento donde comienzo a preparar mi imagen para los demás. El agua mereció entonces un protagonismo en este proceso, por tal motivo, la elegí como símbolo (semilla) para las ilustraciones que transversalizan este trabajo<sup>11</sup>.

***Para el dragón celeste... mi querido Wang Fo.***

La calma de un viejo ahonda en la mar



<sup>11</sup> Más adelante se explica con detalle el proceso de las ilustraciones y los significados de cada semilla



**Facultad de Educación**

mientras que el joven endulza la faz.

El prisma sereno invisible a la majestad  
es inmóvil realidad que lo puede anegar.

Trazos dulces, cantan paisajes de antaño  
con sutiles colores para el soberano,  
avivan tormentas de enérgico rayo  
que transforma en soplo el fuerte cayado.

Abismo solemne, a quien pertenece  
el ritmo uniforme o pincelada inerte  
que envuelve los ojos de quien sin suerte  
solo ejecuta su propia muerte.

***Efímero.***

Se asoma la noche en mi ventana,  
no quiero atender su voz serena,  
porque, lo que me llena de pena,  
es su soledad, en mi mente una artesana.

La veo con hermosa piel chocoana  
en sincero silencio de condena,  
espero que se rompa la cadena  
de mi alma que espera la mañana.

Hermoso clarear ¡cuánto te anhelo!

El tejido de la secreta oscuridad  
conserva briznas de dulce terciopelo.

Camino del Ser, es dualidad,  
entre la luz y la falta de consuelo,  
habita inaccesible estabilidad.

Las imágenes de la noche y la sombra de este último escrito,  
representan las situaciones internas difíciles que hacen parte de la  
vida, tribulaciones que pasan pero que posibilitan una nueva mirada.





**Facultad de Educación**

**A**

Se escuchó a lo lejos su voz, resonaba con fuerza entre los muros del hospital. Había nacido ya la pequeña, ¿quién pensaría que en ella vendrían a nacer también sueños e ideales, letras y palabras, cuentos e historias?

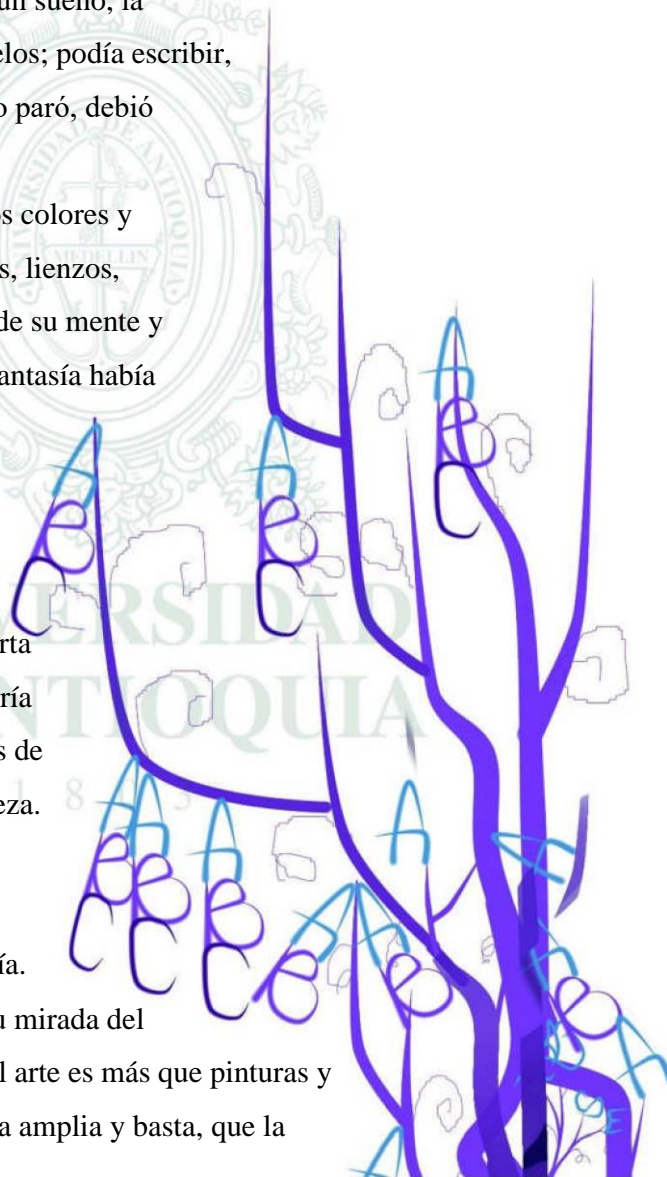
Ya era mayor, algunas primaveras habían llenado su cara de pecas, su mente de fantasías, sus manos de dibujos y su boca de discursos. Tenía claras sus metas, dónde estudiar, cuándo escribir, cuánto decir, cuánto vivir.

La hora llegó, ante las puertas de la universidad pública se vio un día, ¿Qué fue lo que vio? La oportunidad, la realización de un sueño, la cúspide de sus temores, alegrías y anhelos; podía escribir, leer hasta el cansancio... pero, el sueño paró, debió suspender; ya todo era gris.

El arte un día tocó a su puerta, los colores y pinturas abarrotaban su casa; bastidores, lienzos, acuarelas, óleos, decoraban los muros de su mente y corazón. ¡Que maravilloso mundo de fantasía había creado!, los libros complementaban esta galería de arte; las letras, rimas y novelas solo incrementaba su afán de regresar al recinto de la sabiduría.

Práctica uno, prometía ser la puerta de salida a sus fantasías, decía que podría vincular el arte con la literatura además de mostrar las relaciones humano-naturaleza. Había logrado ingresar, ahora la chica empezaría una ruta que jamás dejó, enfocaría sus sueños y metas, disfrutaría.

Un guía apareció y transformó su mirada del mundo que la rodeaba, le enseñó que el arte es más que pinturas y óleos, que la formación en literatura era amplia y basta, que la



**Facultad de Educación**

naturaleza somos todos y no solo las plantas y que todo tiene una contraparte que sustenta el mundo.

La chica abrió sus ojos, oídos, tacto, gusto, olfato a la nueva experiencia, disfrutó de tejidos, de voces y sonidos, de texturas, de los sabores traídos por un descuadernado y de la sensación que producía el café a las 9 de la noche. Se desconectó cierto día, aguantó cuanto pudo la respiración, descubrió que sentir el cuerpo es aprendizaje, al igual que cerrar la mirada, salir de la ciudad, conocer nuevos lugares, nuevas personas, humedales, hablar en público, decir malos chistes, escuchar poemas, participar en programas de radio, hablarle a un espejo... verse.

Práctica dos llegó, y con la misma intensidad transformó a la mujer, buscar estrategias para llegar a jóvenes, dibujar, escribir, hablar, empoderarse.

Hoy ella se ve transformada, no puede decir que lo está totalmente, ella se ve como un lienzo con trazos en todos lados, pequeñas manchas de pintura en las esquinas, un libro que apenas está en la introducción, una planta que apenas germina.

### Talleres

Para explorar la mirada propia y la del otro, se desarrollaron tres talleres donde buscamos que el sujeto se identificará a través de sus sentidos, recuerdos, roles sociales e imagen corporal. Lo anterior se realizó en tres momentos: el primero se llevó a cabo con el grupo del seminario de práctica; el segundo con la población de la Corporación Gedi, espacio donde se realizaron las prácticas profesionales. Por último, implementamos un taller en nosotras como objetos de estudio. Cabe aclarar que son talleres experimentales, ya que se buscaba indagar por el reconocimiento que se tiene de sí.

#### MirArte.

La metodología que se llevó a cabo para implementar el taller fue la siguiente: lo primero que se hizo fue planear el taller, teniendo en cuenta que el grupo al que iba dirigido venía desarrollando cierta sensibilidad respecto a los temas del saber ambiental, además, tanto a nivel corporal, mental y emocional permitían una receptividad óptima para el desarrollo de la actividad.



**Facultad de Educación**

El propósito formativo del taller fue asumir un rol determinado que permitiera reconocerse como observador y como observado, para crear una mediación entre lo que un sujeto mira y lo que el otro refleja, donde el acto comunicativo posibilite un lenguaje amplio que no se limite solo a la acción de habla y logre un vínculo de ambas imágenes, a través de la implementación de un método didáctico experimental.

Los momentos específicos que comprendieron el taller fueron: el primero se denominó asumir el rol. Para llevar a cabo este momento se escogieron con anterioridad ocho roles de la cotidianidad social, los cuales fueron: policía, niño de cuatro años, padre, modelo, criminal, estudiante adolescente, maestro y anciano de ochenta años. Para la representación de los roles se dividió el grupo en dos, la mitad asumía un doble papel, es decir, además de ser fotógrafos tenían un rol adicional de los mencionados anteriormente. Cada integrante del grupo cumplió con un papel escogido por él al azar. Ambos grupos en su momento fueron tanto fotógrafos como fotografiados, en todo momento cumpliendo un rol de los ya establecidos<sup>12</sup>.

Para algunos fue conflictivo asumir el rol y apropiarse de él, ya que consideraron que era muy poco tiempo para interiorizar las características que definen su personaje y lograr una buena interpretación del mismo, otros, por el contrario, pensaron en qué momento de su vida habían transitado o realizado dicho rol. Como lo expresa uno de los integrantes del grupo “pensé como era yo de adolescente”. El hecho de pensarse permite identificar que en el transcurso de la vida todos nos encontramos formando una imagen y a su vez deformando la construida. Pero no es olvidar, es cambiar aspectos físicos, mentales, emocionales, sin dejar de ser.

Otro aspecto fundamental fue evidenciar la incapacidad que en ciertas ocasiones se tiene para



<sup>12</sup> Ver anexo figura 3



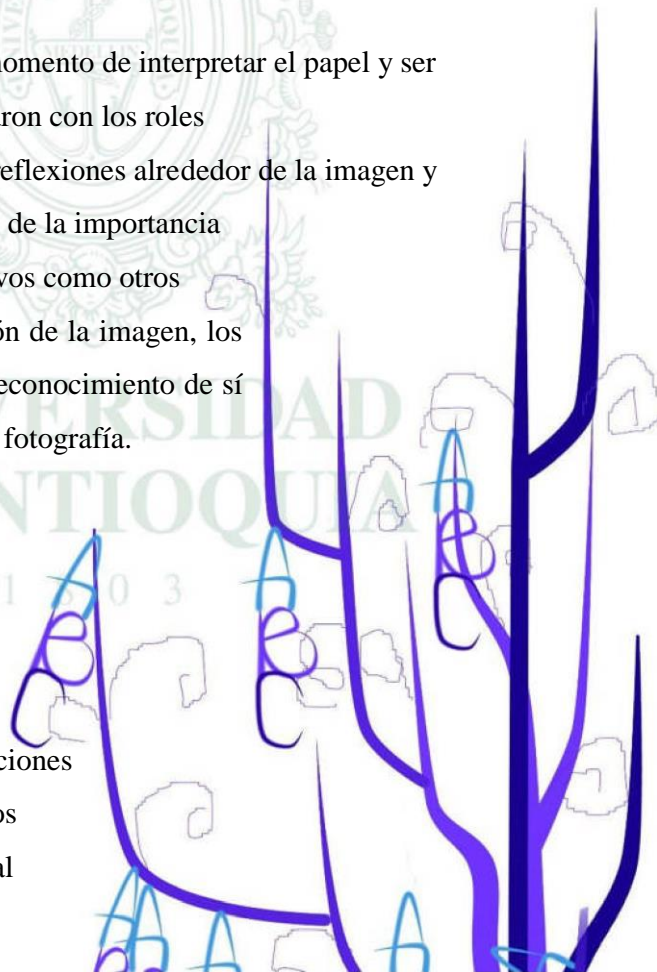
**Facultad de Educación**

caracterizar algunas profesiones y más cuando se está en ella a diario, es la situación de un participante del taller. Al escoger el rol maestro no lograba definir característica, gestos, posturas para su interpretación. Situación que suscitó algunas preguntas tanto del participante como del grupo en general; ¿cómo debe ser un maestro?, ¿qué actitud asumir?, ¿Cómo expresarse?, ¿Qué saber?, entre otras. Estas preguntas ocuparon un momento importante de discusión en torno al qué hacer docente; y se llegó a una posible conclusión: no hay una única forma de ser maestro, no podemos encasillar las profesiones con características específicas como si el que las cumple fuese un sistema y no una persona. Solo la práctica diaria nos brindara las maneras de ser maestro dentro y fuera del aula, y el tiempo nos enseñara a reconocernos e identificar nuestra labor, seguramente dándonos herramientas para cumplir lo mejor posible nuestro rol docente.

En el segundo momento del taller, se plantearon preguntas acerca de las sensaciones y emociones generadas, tales como:

¿Qué sensación experimentaron en el momento de interpretar el papel y ser fotógrafo o fotografiado?, ¿se identificaron con los roles realizados? Estas preguntas suscitaron reflexiones alrededor de la imagen y los factores que la constituyen. Además de la importancia de la fotografía tanto en aspectos positivos como otros no favorables: entre estos la congelación de la imagen, los aspectos que no captura la cámara, el reconocimiento de sí o no reconocimiento de la imagen en la fotografía.

La mayoría de los participantes coincidieron en expresar que para ellos les fue más fácil estar detrás del lente, generando esto seguridad y confianza para llevar a cabo su papel. Asimismo, se identificó que el rol determina las acciones y las miradas del otro, es decir, el rol nos predispone a ciertas actuaciones, al igual que la mirada de quien observa. Pero la





**Facultad de Educación**

interpretación de dichos roles pudo posibilitar la identificación, a partir de la interiorización de las características que configuran al sujeto interpretado permitiendo así el reconocimiento en el otro, como lo dijo uno de los participantes.

El tercer momento de la sesión fue observar las fotografías realizadas por los participantes, identificando allí su imagen y la captura de los roles representados. Esta actividad permitió llegar a varias reflexiones por parte de los integrantes del grupo de seminario de práctica en torno a la imagen que se tiene de sí y del otro por medio de la representación de los roles determinados, además se evidenciaron algunos estereotipos que se tienen de las profesiones u oficios. A partir de la construcción de saberes que se dio al interior del grupo, se comprendió al individuo como un sujeto que se inscribe en roles determinados ya sea por la sociedad o por la construcción subjetiva de cada uno. Pero las personas poseen multiplicidad de roles, es decir, somos hijos, estudiantes, hermanos, sobrinos, tíos, nietos, padres, profesionales, etc. Y la actuación del mismo depende de las características o parámetros que la sociedad otorga para cumplir y encajar en el entorno. La sociedad crea prejuicios, paradigmas y prototipos para cada circunstancia.

El rol es un aspecto del que, en varias ocasiones, no se es consciente, no valoramos la importancia de lo que somos, de lo que hacemos y los logros que obtenemos. Cuando se logra la consciencia de la multiplicidad de roles que se actúa a diario en relación con lo que somos, pensamos y hacemos; podemos caer en el calificativo de hipócritas por no ser los mismo en todo momento y con todas las personas independientemente del rol que se esté asumiendo, pero como dijo una compañera en su reflexión. “Nos debemos comportar diferente en cada uno de los papeles que interpretamos en la vida, no es igual con todas las personas ni en todas las situaciones”.



**Facultad de Educación**

La modernidad nos vende una imagen que debemos llevar según nuestro rol, reto que nos genera en varias ocasiones incomodidad. Aspecto que se ve reflejado actualmente en la sociedad del momento, los individuos no se encuentran conformes con su aspecto físico, es decir, con su imagen y lo que los otros ven en ellos. La imagen que percibimos de nosotros y del otro no es solo cuestión de construcción de la subjetividad, también en su formación influyen las vivencias que se tienen a diario, la historia familiar, el contexto y la autoestima, reforzada o no por el entorno. En la actualidad estamos rodeados por múltiples imágenes que nos vende el sistema capitalista, estas imágenes reflejan una ideal de belleza, físico, profesional, etc. Conflicto que lleva al sujeto a la fragmentación del ser, estamos en una sociedad constituida y pensada a partir de trozos. Idea que el mercado refuerza al crear productos para mejorar cada parte de nuestro cuerpo, de forma separada, donde los medios de comunicación y las redes sociales cumplen un papel fundamental en la difusión del ideal de sujeto perfecto, y quien salga de los parámetros es el raro, el distinto o el señalado.

Todas las reflexiones anteriores se dieron a partir de la actividad llevada a cabo con los compañeros del seminario, donde fue evidente tanto la influencia de la sociedad, como de la modernidad para la construcción que se tiene del sujeto hoy en día. Pero es rescatable mencionar los cambios que expresan los compañeros que han tenido de la percepción a partir de las experiencias vividas en su trayectoria académica, y la influencia que ha tenido los temas trabajados en los tres semestres del seminario de grado, ya que la línea nos ha permitido vislumbrar otras formas de mirar-habitar el entorno. Esta línea de práctica, “Oralidad, Materiales Didácticos y Relación ser humano-naturaleza: In-disciplinar la formación



**Facultad de Educación**

en lenguaje desde la elaboración e implementación crítica de materiales didácticos en contextos escolares y no escolares”, ha permitido en varios de nosotros entender y comprender la importancia que tiene, además de los saberes académicos los no académicos, los saberes que hacen parte de lo que somos, ya que nuestra imagen no solo es el rostro-físico, también hace parte de la imagen nuestras ideas, experiencias, construcciones diarias, entre otras.

**Cuerpo y memoria.**

Para llevar a cabo el segundo taller enfocado directamente en las problemáticas y objetivo de esta investigación se tuvo en cuenta que se realizaría en la corporación Gedi. Lo segundo fue la población con la que se implementaría el taller, pues eran personas de la corporación, además de otros asistentes que se unieron mediante la invitación generada por los integrantes del seminario de práctica. Esto impedía saber la cantidad de asistentes y las edades. Por esta razón se estructuró un taller pensado para todo tipo de población. Por otro lado, se planearon tres talleres, desarrollados en carrusel. Cada taller pertenecía a cada grupo de trabajo formado en el seminario de práctica profesional.

Estas características guiaron la ruta del carrusel y de las actividades en particular.

Nuestro taller se pensó y se llevó a cabo bajo la siguiente metodología. Lo primero que se realizó fue elaborar el objetivo del taller, lo segundo fue planear los momentos o actividades a desarrollar, además de tener en cuenta la ambientación del lugar.

El propósito formativo del taller fue generar una conciencia de la propia





**Facultad de Educación**

imagen, además se intenta crear una posibilidad de reconocerse a partir de fotografías representativas del ser humano como prototipo social y de la imagen propia, también se recurre a la memoria como un detonante del reconocimiento identitario, para ello se utiliza como método el trabajo de los sentidos y la interiorización de la imagen. El taller comprende tres momentos: saberse a sí mismo, caja especulativa y notas al mundo. Cada eje contiene actividades que buscan desarrollar el objetivo planteado.

***Saberse a sí mismo.***

Este momento consiste en activar los recuerdos de los participantes a través del sabor, donde el elemento principal es la memoria. El objetivo de esta actividad es que los participantes recuerden aspectos de la infancia por medio de las papilas gustativas. Se divide en dos la actividad: la entrega del dulce, aquí el participante elige a su gusto entre una variedad de colores, sabores, texturas y formas. Y la formulación de preguntas para realizar un pequeño conversatorio a partir de lo experimentado durante la elección y el disfrute del dulce.

El primer ejercicio que se pidió realizar fue la observación de la forma, el color y la textura del dulce. Algunos cerraron los ojos para palpar y saborear, otros por el contrario miraron detenidamente el proceso de desenvolvimiento y las reacciones de los otros compañeros. Después se les pidió que lo relacionarían con algún suceso de su infancia o de su vida pasada a partir del dulce brindado. El último ejercicio de este momento fue que expresaran las sensaciones, recuerdos, momentos que el dulce evocó.

Algunos expresaron que la elección del dulce fue porque lo comían en la niñez, y al verlo volvieron a recordar las actividades, los





Facultad de Educación

juegos, las cosas que tenían que hacer para poder comprar el confite. Una participante expresó que el sabor del tamarindo le agradaba mucho y contó que hacía poco había probado el jugo de tamarindo, además recordó que cuando estaba estudiando en la universidad de Antioquia se iba caminando hasta la minorista solo por comprar la barra de tamarindo que vendía una señora por esos lugares. Otra de las asistentes mencionó que su elección la realizó por que este dulce le recordaba el jardín, espacio que no fue de su agrado durante la niñez, y la relación con el confite fue que la mamá se lo compraba de ida al jardín, lugar que no le gustaba. Uno asistente recordó que su tío siempre llevaba consigo ese dulce, y le daba a cada sobrino el mismo tipo de confite, en cada encuentro.

Cada uno de nosotros tenemos un color, un sabor, un objeto, una figura, una comida que nos traslada a al pasado, a nuestra infancia, adolescencia y los que somos un poco más viejos a nuestra juventud. Ya sea porque nos gusta o no. Cada uno de estos recuerdos permiten ser lo que somos, hacen parte de nuestro ser, de lo que reflejamos y lo que los otros perciben a través de la imagen que tenemos. Ese espacio del taller nos permitió observar que las personas pueden volver al pasado a partir de un dulce por su olor, color, sabor. En su gran mayoría tuvieron recuerdos de la infancia y adolescencia; Con amigos, familiares, travesuras. Además de evidenciar que cada uno se



**Facultad de Educación**

identifica con un dulce en particular, situación de la cual deducimos que somos personas diversas, no solo en una sociedad, también como sujeto individual. A cada ser lo identifica un sabor, un color, un olor, una textura, un objeto, una palabra, un sonido. La imagen podemos decir que es todo lo anterior, nuestro cuerpo tiene formas particulares de reflejar cada una de estas emociones y situaciones. A continuación explicamos cómo fue el segundo momento del taller.

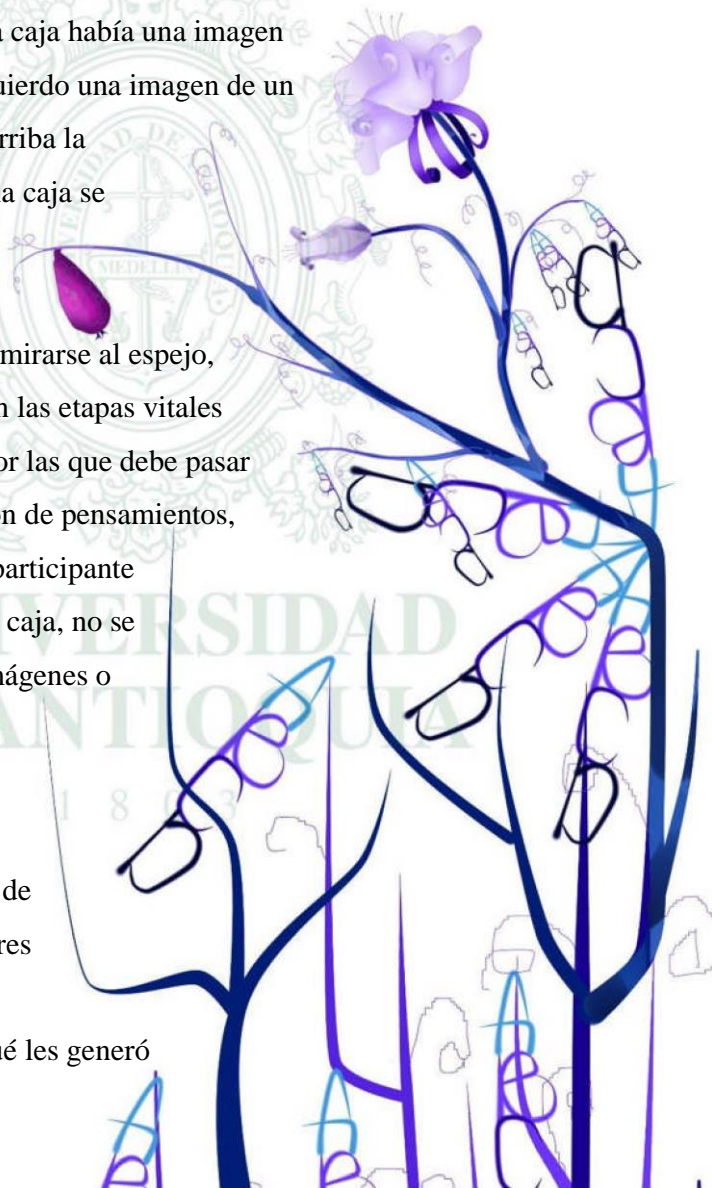
***Caja especulativa.***

Para este momento se dispuso del espacio seis cajas, cada caja tenía en cada lado una imagen. En el lado derecho de cada caja había una imagen que representa la vejez, al lado izquierdo una imagen de un niño, abajo la imagen femenina y arriba la imagen masculina. En el fondo de la caja se encontraba un espejo.

El desarrollo de la actividad consistió en tomar un tiempo para mirarse al espejo, observar las figuras que representan las etapas vitales establecidas convencionalmente, por las que debe pasar una persona y permitir la generación de pensamientos, relaciones, sensaciones, etc. Cada participante tenía 20 segundos para pasar por la caja, no se dieron instrucciones para ver las imágenes o verse al espejo.

Después de esto se dio paso a las reflexiones finales.

Para llevar a cabo la construcción de saber a nivel grupal se realizaron tres preguntas como guía para las intervenciones. La primera fue ¿Qué les generó esta actividad? (inquietudes,





**Facultad de Educación**

sensaciones, recuerdos, imágenes). La segunda es ¿Se ha identificado con alguna imagen fuera de la suya o por el contrario le ha generado algún choque? Por último ¿Qué intención le otorgó al acto de mirarse en el espejo? estas preguntas le dieron paso a la discusión.

La primera en reaccionar a los cuestionamientos fue una de las niñas más pequeñas que dijo que se sintió “extraña”. Otros dijeron que se enfocaron en su imagen reflejada ante el espejo. Uno expresó que lo primero que hizo fue mirar su imagen ante el espejo y recordó la operación que le habían hecho en la nariz, después observó las imágenes dentro de la caja y se preguntaba que hacían allí, cuál era el objetivo de tenerlas pegadas en los lados. Un compañero de seminario dijo que no era él quien se veía en el espejo, además sentía que las imágenes lo estaban observando, sentía muchas miradas desconocidas incluyendo la de él. Otra por el contrario miró primero las imágenes y después se vio en el espejo y observó que era diferente a los otros. Uno más expresó que cuando se miró al espejo sintió mucho ruido, pero no era externo, sino que venía de su interior. Algunos buscaban reconocerse ante la imagen que tenían al frente, unos lo lograron otros no.

A la pregunta si lograban identificarse con las imágenes que contenían la caja, las reacciones fueron las siguientes: unos expresaron que sí, porque compartían el rasgo de ser seres humanos, encontraban cercanía con los gustos de vestuario, look, y la imagen que reflejaban. Otros por el contrario se sintieron





**Facultad de Educación**

ajenos a esa realidad, no encontraban semejanzas con las imágenes presentadas. Otros reflexionaron en torno a las diferencias que se encontraban, pero identificando que eso no es malo, que por lo contrario hace parte de la vida. Las diferencias permiten el encuentro con los otros, además de posibilitar el reconocimiento del otro y lo otro.

Este espacio dentro del taller aportó a la comprensión e identificación del otro, a partir de lo que es cada uno, de su imagen y de los demás. Por otro lado, se reflexionó en torno a la importancia de reconocer y recordar las características que nos unen como personas más que las diferencias. Al reconocer las similitudes podemos identificar las diferencias como potencialidades para la convivencia con los otros. Fue necesario mirar al otro como parte de uno, como partes individuales pero que conforman un engranaje mayor que posibilita las relaciones no solo entre nosotros como personas sino con la naturaleza como uno solo. Al terminar este momento pasamos al tercer espacio del taller.

***Notas al mundo.***

Este espacio se realizó para que los asistentes al taller plasmaran su sentir, en alguna de las tres siluetas dispuestas en el lugar, donde podían escribir, dibujar lo que cada uno sintiera que debía decirle al mundo. Los niños, jóvenes y adultos se expresaron por medio de frases, palabras y dibujos, cada uno de ellos lo hicieron en relación el medio ambiente. De allí salieron frases como “te amo mundo porque eres el único que está aquí”, “estos son los frutos que nos dio el mundo”, “le dejó al mundo mi música y un árbol para sembrar cada año”. Otras frases relacionadas con el vínculo ser humano-naturaleza, como: “tierra limpia”, “comunicar desde el corazón y con amor”, “vive la vida de una manera divertida”. También realizaron dibujos como árboles, notas musicales, flores, soles, semillas. Cada una de sus expresiones permitieron tejer una red de sensaciones, emociones y sentimientos frente a sí, lo otro y el otro.



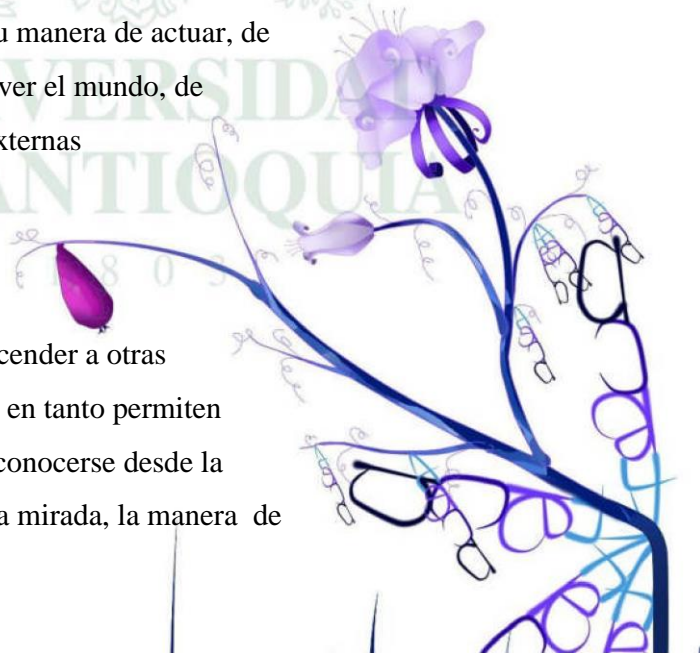
**Facultad de Educación**

Este taller nos permitió indagar por el reconocimiento propio y del otro a través de los sentidos. El taller en general involucro los cinco sentidos principales del ser humano. El oído se estimuló por medio de la melodía; durante todo el proceso se mantuvieron melodías suaves para el desarrollo de los ejercicios. Para el olfato se dispuso de incienso, con aroma suave. La vista se relaciona directamente con la acción de mirar que durante el proceso fue fundamental para desarrollar algunos ejercicios del taller, además de la identificación y el reconocimiento. El gusto se trabajó al inicio con los dulces, con un enfoque a la memoria y al recuerdo. El tacto se avivó durante todo el proceso del taller.<sup>13</sup>

Los asistentes permitieron crear grandes aprendizajes debido a la gran diversidad que allí encontramos, se trabajó con niños, jóvenes, adultos, extranjeros, miembros de la fundación y los compañeros del seminario, esto posibilitó tener varios puntos de vista respecto a los temas tratados en los ejercicios. Por otra parte, el proceso mostró que algunas personas no se sienten conformes con su imagen, ya sea porque no le gusta su aspecto físico, tal vez porque consideran que no cumplen con los parámetros de “belleza”, o por lo contrario son conscientes de su esencia y les genera angustia, pueden considerar que se encuentran vulnerables para ser juzgados, tildados o señalados por los demás.

**ANA frente al espejo.**

El ser humano se descubre a sí mismo en el transitar de la vida, se va reconociendo en la medida en que es consciente de su manera de actuar, de pensar, de establecer relaciones, de ver el mundo, de reaccionar frente a las situaciones externas e internas. El autoconocimiento y el reconocimiento de sí está relacionado con los procesos de formación personal que pueden trascender a otras personas, y tienen un valor inmenso en tanto permiten resignificar la propia existencia. Reconocerse desde la dimensión estética supone indagar la mirada, la manera de



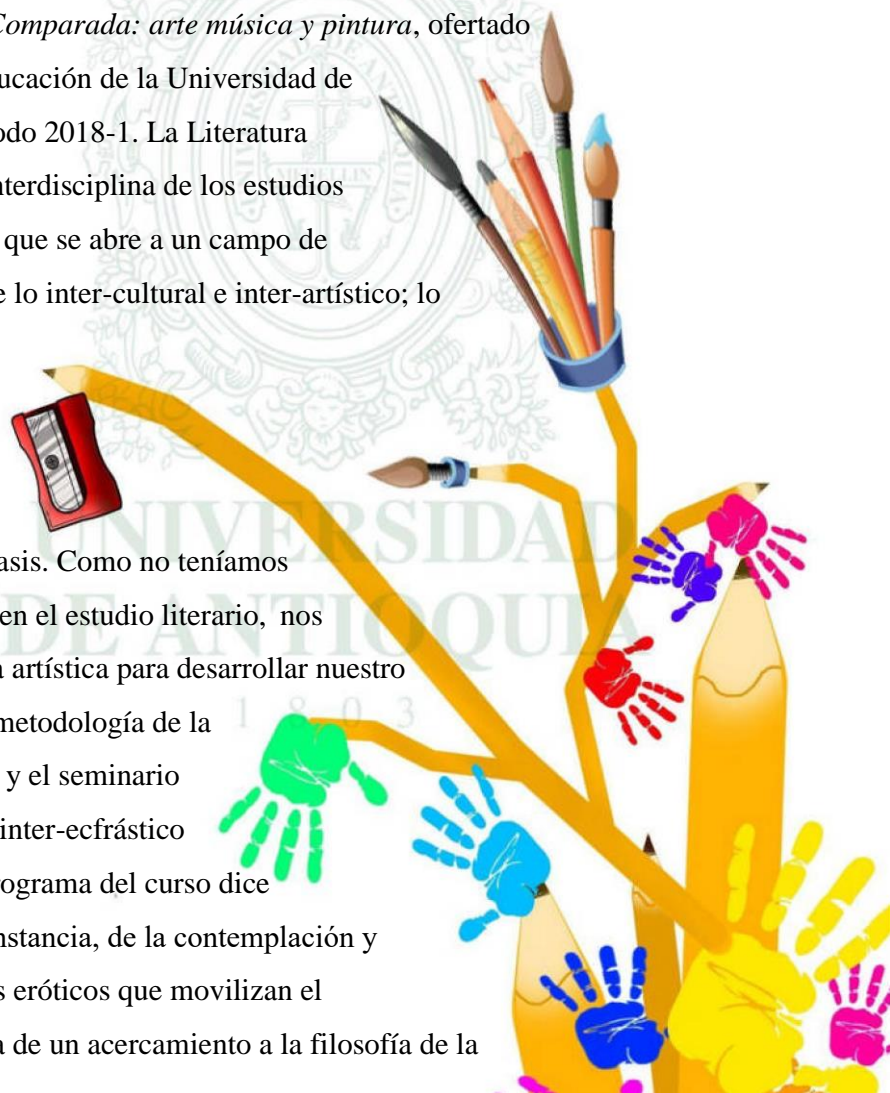
<sup>13</sup> Ver anexo figura 4.

**Facultad de Educación**

verse ante los demás y ante sí mismo para comprender la imagen proyectada e introyectada; y la técnica fotográfica es un buen medio para capturar y registrar imágenes propias con fines artísticos, analíticos, interpretativos o por divertimento.

El trabajo fotográfico es un posibilitador para que cada integrante del proyecto explorara en su propio territorio corporal. El gesto de fotografiar también posibilita integrar la mirada del fotógrafo como una forma de mirada propia; Vilém Flusser (1994) lo contempla así: “la reflexión constituye un elemento de la búsqueda del fotógrafo y su manipulación: es la búsqueda de él mismo y una manipulación de sí propio”. (p. 114)

El trabajo fotográfico requirió un método adecuado para que la exploración investigativa no se desviara del objetivo inicial. Con este fin nos matriculamos en el curso electivo *Literatura Comparada: arte música y pintura*, ofertado en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia en el periodo 2018-1. La Literatura Comparada es una interdisciplina de los estudios literarios y artísticos que se abre a un campo de comprensión y acoge lo inter-cultural e inter-artístico; lo cual posibilita la reflexión desde una correlación entre la sensibilización, la poetización y la ecrasis. Como no teníamos un interés particular en el estudio literario, nos enfocamos en el área artística para desarrollar nuestro proyecto porque la metodología de la artografía lo permite y el seminario posibilitó el diálogo inter-ecfrástico e inter-icónico. El programa del curso dice “Se trata en última instancia, de la contemplación y la lectura como actos eróticos que movilizan el pensamiento; se trata de un acercamiento a la filosofía de la





**Facultad de Educación**

imagen, a su carácter inmutable, a su poética en los diferentes lenguajes artísticos”

(Agudelo, p. 2018. p.2).

Con bases metodológicas y teóricas construimos un corto proyecto documental que se dividió en varios momentos. Lo primero que hicimos fue definir las temáticas que en adelante indagaríamos en cada una, para esto precisamos tres líneas: una de nosotras trabajó la simbolización de las emociones, sensaciones y estados en la cotidianidad; otra se enfocó en descubrir la memoria en el cuerpo como territorio cultural y la otra propuso la búsqueda del sí desde la acción creativa.

El trabajo consistió en construir un proyecto narrativo iconográfico, desde la técnica de fotografía documental. La fotografía documental registra acontecimientos o condiciones sociales; en nuestro caso, documentamos lo que acontecía en nosotras mismas durante la cotidianidad desde los ejes mencionados. El producto final intentaba relatar un tema común en el cual se unieran las tres líneas propuestas, y de esta manera armonizar una composición narrativa, en una serie de fotografías seleccionadas.

Planeamos el proyecto por fases o etapas. Diseñamos un cronograma en el cual se establecieron tiempos para la estructuración del proyecto; también nos valimos de la bitácora<sup>14</sup> para tomar notas de las observaciones personales e hicimos un documento compartido para registrar pequeñas expresiones poéticas. El trabajo se desarrolló con la captura de imágenes de cada una. Nos enfrentamos a un desafío al pretender expresar sensaciones, sentimientos o acontecimientos interiores, por tanto, fue necesario utilizar la representación simbólica e incluir elementos que potencializaran las ideas o expresiones de las imágenes.

Tomamos aproximadamente 140 fotografías de las cuales fueron elegidas 12, bajo criterios de nivel estético, representativo y simbólico. La selección de las fotografías conformó una serie narrativa que fue



<sup>14</sup> Ver anexos figura 5

Facultad de Educación

presentada al público el día 3 de abril de 2018 en los establecimientos de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. La exposición duró dos días y se tituló *Fusión Identitaria*. Se hizo una instalación convencional y la presentación incluyó la bitácora. En la exposición oral explicamos los significados simbólicos de las imágenes y dimos cuenta de la investigación conceptual y de los resultados. A continuación, compartimos algunas imágenes que se expusieron (figura 6, 7, 8 y 9).



Figura 6. La sombra de la angustia. Muestra otra perspectiva de sí mismo. Hace alusión a la oscuridad, el miedo, la tristeza





Figura 7. *Alimento publicitario*. Representa la ingesta diaria de imágenes que deglutimos sin masticar, sin reflexionar, sin una postura política. Las imágenes publicitarias ingresan directamente a nuestro organismo a través del sentido de la vista; con esta fotografía se representa esa incorporación desde el sentido del gusto con el fin de generar reflexiones sobre cómo impactan las imágenes hegemónicas o los prototipos de belleza en nuestro cuerpo.







**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

82



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Figura 8. *Señales*. Representa las huellas, las marcas, las cicatrices que nos identifican como un territorio único e irrepetible en el mundo. También representa los signos que no nos gustan de nosotros, aquello que rechazamos

y que dejamos atrás,  
signos que son rastros  
de nuestra identidad y  
les damos la espalda.





UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

L  
a  
seri  
e  
*Fus*  
*ión*  
*Ide*  
*ntit*  
*aria*  
fue  
una  
tria  
da  
que



refleja la transparencia u oscuridad del alma.

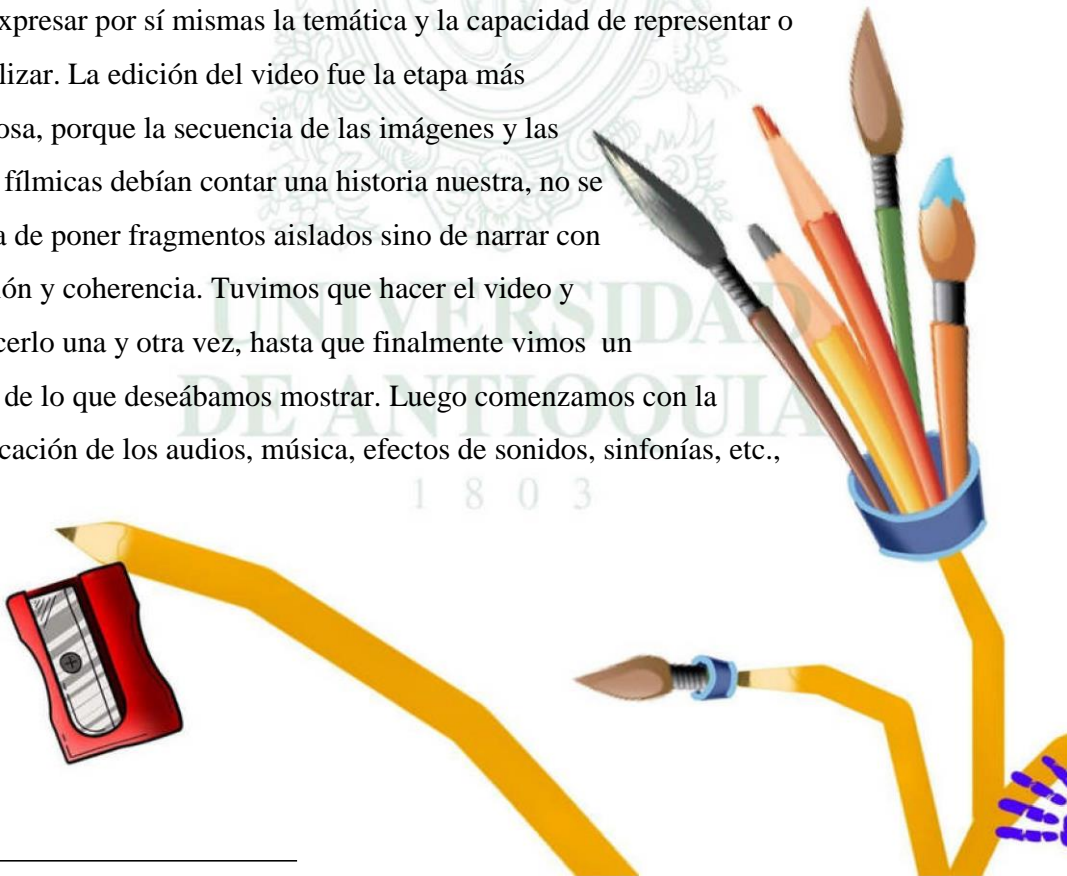


**Facultad de Educación**

recitó la búsqueda del autorreconocimiento en la mirada de sí mismo en relación con el otro; donde los signos corporales, las emociones y la acción creativa de la cotidianidad fueron atrapados en representaciones icónicas que a su vez poetizaron la existencia.

Continuamos con la segunda fase del proyecto que consistió en avanzar con la exploración iconográfica documentada cuyo producto fue un audiovisual documental experimental<sup>15</sup>. En esta etapa corregimos errores y profundizamos en el tema de *Fusión Identitaria*; sin embargo, integramos las tres líneas que veníamos trabajando para que el proyecto tuviera mayor cohesión y le dimos fuerza a la línea de la simbolización de las emociones, sensaciones y estados en la cotidianidad. Fue un trabajo de equipo que necesitó disciplina, por eso continuamos utilizando el cronograma para establecer tiempos, la bitácora como instrumento para anotar observaciones personales y el cuadro de registro de expresiones poéticas.

Hicimos un número considerable de tomas fílmicas; posteriormente las clasificamos teniendo en cuenta la fuerza estética, la conveniencia de las tomas para expresar por sí mismas la temática y la capacidad de representar o simbolizar. La edición del video fue la etapa más laboriosa, porque la secuencia de las imágenes y las tomas fílmicas debían contar una historia nuestra, no se trataba de poner fragmentos aislados sino de narrar con cohesión y coherencia. Tuvimos que hacer el video y deshacerlo una y otra vez, hasta que finalmente vimos un atisbo de lo que deseábamos mostrar. Luego comenzamos con la clasificación de los audios, música, efectos de sonidos, sinfonías, etc.,



<sup>15</sup> Ver el video en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/channel/UCgtO3lezBBqURRT5K1TI5ug/videos>

**Facultad de Educación**

elegimos algunas secciones desde criterios de estética, vínculo con la imagen y capacidad para generar emociones o sensaciones, finalmente, unimos el audio al video.

El material audiovisual lo titulamos *Hiperestesia en movimiento*, fue presentado el 29 de mayo de 2018 en el aula de clase. Socializamos el proyecto de forma oral y presentamos el análisis conceptual del tema trabajado y las conclusiones. *Hiperestesia en movimiento* fue un acercamiento experimental a otras formas de manifestar la estética de lo cotidiano.

El proceso de representar las emociones a partir de un gesto fílmico, estético y experimental nos permitió ser conscientes de nuestras vivencias y simbolizar las acciones cotidianas que pasan por el cuerpo, desde la poética, la teoría y la práctica, además, este proyecto suscitó en nosotras otras significaciones de nuestra imagen. El reconocerse a sí mismo desde la representación de las emociones o estados cotidianos, más que una meta alcanzada fue un proceso humano que debe continuar, un proceso que comienza con la familiarización de la imagen propia y el sí. Como lo plantea Hans Georg Gadamer (2006), el reconocerse no es posible sin no hay antes una relación.

Re-conocer no significa volver a ver una cosa que ya se ha visto una vez [...] Forma parte del re-conocer el que se mire en lo visto lo permanente, lo esencial, lo que ya no está empañado por las circunstancias contingentes del haber visto una vez ni haber vuelto a ver [...] También en cierto sentido se re-conoce uno a sí mismo. Todo re-conocimiento es experiencia de un crecimiento de familiaridad. (p. 88-89).



### Desnormas ANA

Este apartado da cuenta de las ilustraciones que transversalizaron este trabajo. Se titula desnormas porque escapa a la regla. Además, no es habitual que se incluyan este tipo de ilustraciones en un trabajo de grado. Las imágenes intentan acompañar al lector, y a medida que se avanza en la lectura, la semilla se desarrolla paralelamente con el escrito. La imagen nuestra y las de las semillas y las plantas están vinculadas con cada integrante de esta investigación y revela un camino progresivo de la formación de nuestra mirada.

Por otra parte, las problemáticas socioambientales están asociadas con las ilustraciones, por ejemplo, los frutos de una de las plantas son latas reciclables, con ello se intenta representar el vínculo del ser humano con la naturaleza y las posibilidades de contribuir al mejoramiento de nuestro hábitat. Otra de las plantas florece con hojas de papel, este dibujo hace parte de una reflexión durante la investigación de cómo la intervención del ser humano puede ser positiva en tanto contribuye al bienestar social, pero se desvincula de la naturaleza cuando no pone límites a sus acciones, como la tala de árboles o consumo masivo, etc. La planta que da frutos de materiales para la producción artística está relacionada con la artografía, porque esta metodología permite que con los procesos de sensibilización se haga consciente la relación de nuestra imagen con la naturaleza.

Atención: las siguientes desnormas están orientadas a aquellos que deseen vincularse a las ilustraciones que aparecen en el presente trabajo.

¡Por favor disfrútelo, tanto como nosotras!

#### Antes de comenzar

Puedes acceder al Folioscopio o flip book<sup>16</sup> en el siguiente enlace:



<sup>16</sup> Folioscopio es un libro (en este caso digital) con una serie de imágenes que se desarrollan gradualmente de una página a la siguiente y cuando las páginas se pasan rápidamente, las imágenes parecen animarse simulando un movimiento o una transformación.






### Introducción

Durante la experiencia de práctica estuvimos vinculadas con el concepto de *semilla* y su relación con nuestra vida cotidiana, es por ello que quisimos representar nuestro crecimiento intelectual, espiritual y emocional en la investigación y el desarrollo de cada apartado del proyecto de grado con una serie de imágenes que van “creciendo” página a página, mientras se lee el proyecto.

### Lectura en el proyecto

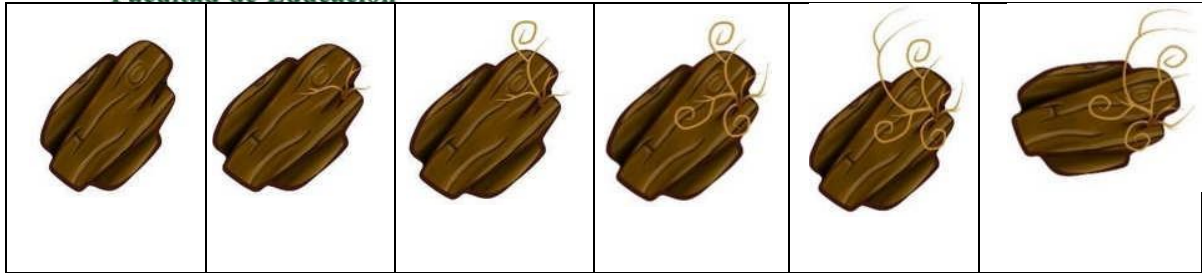
Cada página de este proyecto cuenta con la inserción de una imagen, que a medida que el lector va avanzando en su lectura, la semilla va tomando protagonismo en el espacio de la página.

En la parte inferior derecha de la página, veremos una semilla que representa a cada una de las participantes del proyecto A.N.A.

A	
N	
A	



Estas semillas indican el inicio de nuestro viaje por la práctica pedagógica, nuestras expectativas, ideas, sueños, inquietudes... bases fundamentales para sustentar todos los resultados obtenidos.



Continuamos con los tallos y hojas, cada una crece conforme a nuestras experiencias en tres aspectos transversales durante toda la práctica

A: saber ambiental

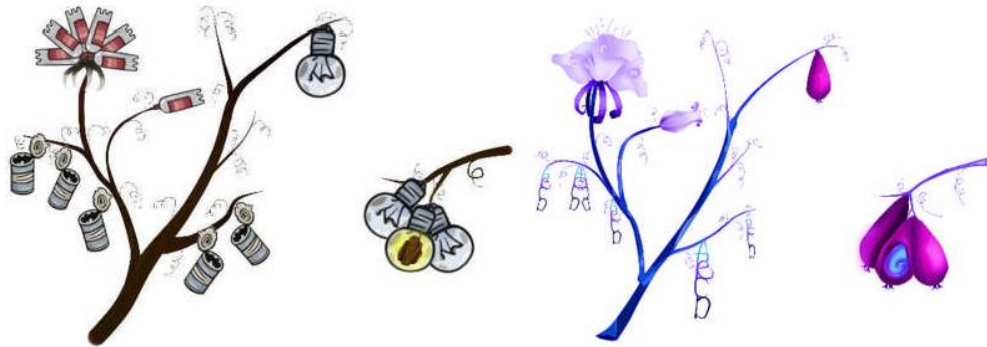
N: formación en lenguaje

A: Artografía

Cada planta crecerá según sus cualidades.

Como es de esperar, estas plantas en su crecimiento desarrollan flores y frutos. Es así como damos a conocer que este proceso de año y medio arrojó igualmente resultados en los tres aspectos. Sin embargo, se debe resaltar que No es un proyecto finalizado, ya que, como una planta, termina en una semilla y esta a su vez debe germinar en nuevas preguntas, expectativas, dudas e ideas para así arrojar otro camino de investigación.





Nota: las semillas A, N y A se desarrollan simultáneamente en el texto.

**Las semillas.**

A continuación, se hará una breve descripción de cada una de estas irremplazables manifestaciones de la naturaleza ANA.




e






Facultad de Educación  
*Semilla Adriana.*

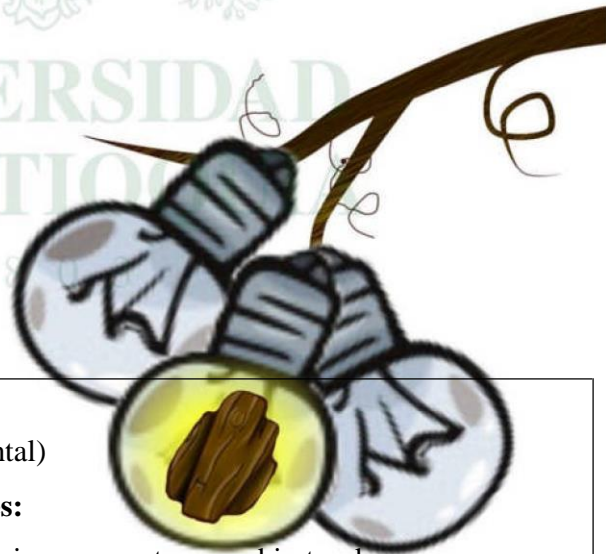
	<p><b>Tipo:</b> A (Ambiental)</p> <p><b>Cualidades:</b> Se caracteriza por estar recubierta de una capa con textura similar a la corteza de los árboles. Su germinación va acompañada de una gran cantidad de aluminio reciclado de latas.</p> <p><b>Cuidados:</b> Esta semilla requiere un amplio amor por la naturaleza y su cuidado, busca vincular al ser humano con el entorno ayudándolo a implementar las tres R (Reciclar, reusar, reducir).</p> <p><b>Ubicación:</b> La encontraremos en el inicio del proyecto de grado de la zona ANA, ocasionalmente también la veremos al concluir; ella marca un comienzo en el proceso investigativo y también una última etapa de recorrido mas no un final; solo marca un nuevo comienzo.</p>
---	--

U  
DI

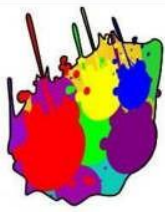


*Semilla Natalia.*

	<p><b>Tipo:</b> N (formación en lenguaje)</p> <p><b>Cualidades:</b> Se caracteriza por estar recubierta de una capa con textura similar a la superficie del agua. Su germinación va acompañada de una gran cantidad de hidrógeno. Es una de las pocas plantas que en su fotosíntesis solo permite el traspaso de la luz azul, de ahí que cada parte de ella tenga gamas de este color.</p> <p><b>Cuidados:</b> Esta semilla requiere de un amplio uso del lenguaje para poder vincular a las personas, le encanta cambiar de roles por lo que se justifica en historias de vida y narrativas interesantes.</p> <p><b>Ubicación:</b> La encontraremos en el inicio del proyecto de grado de la zona ANA, ocasionalmente también la veremos al concluir; ella marca un comienzo en el proceso investigativo y también una última etapa de recorrido mas no un final; solo marca un nuevo comienzo.</p>
---	--



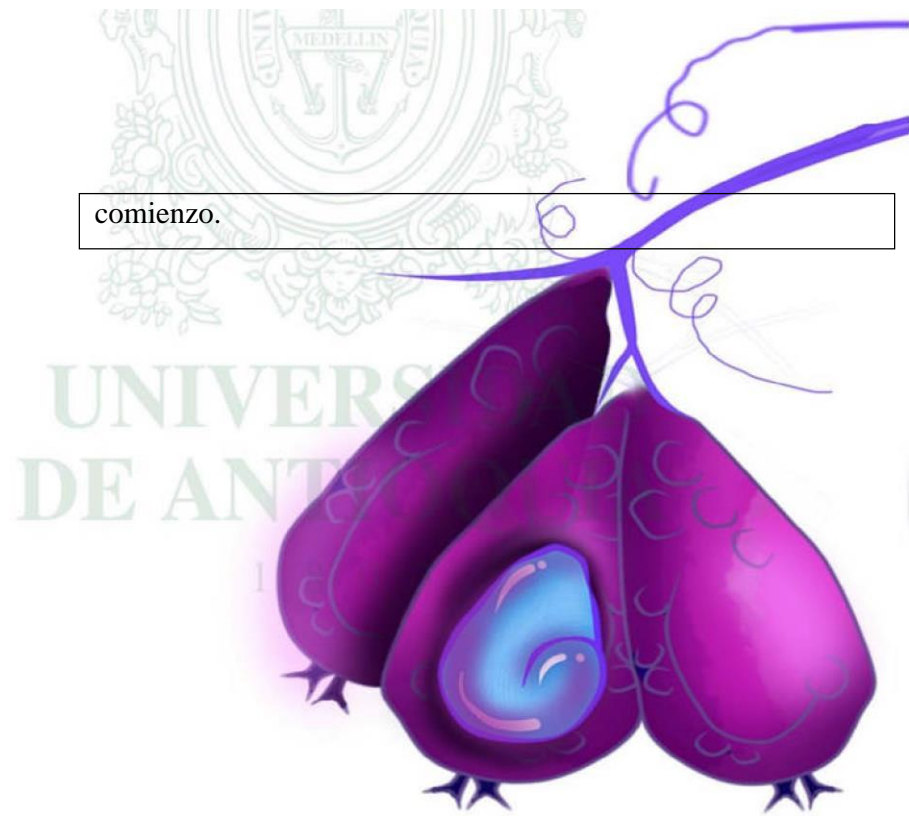
*Semilla Ángela.*

	<p><b>Tipo:</b> A (Ambiental)</p> <p><b>Cualidades:</b> Se caracteriza por estar recubierta de una capa con textura similar a la de una paleta de pintura de un artista plástico. Cuando está a punto de germinar sale de ella pelo de Marta<sup>17</sup> que busca bases artísticas para darle fuerza a su tallo. Esta planta es considerada una herramienta de diseño en todo el sentido de la palabra.</p> <p><b>Cuidados:</b> Esta semilla necesita que la utilicen constantemente en todo tipo de proyectos y actividades, le encanta la interacción con los otros, por lo que es necesario plantarla cerca de un lugar donde pueda activar los sentidos, museos, escuelas, parques son los lugares preferidos por ella.</p> <p><b>Ubicación:</b> 3 La encontraremos en el inicio del proyecto de grado de la zona ANA, ocasionalmente también la veremos al concluir; ella marca un comienzo en el proceso investigativo y también una última etapa de recorrido mas no un final; solo marca un nuevo</p>
---	---

<sup>17</sup> Cerdas de pincel de alto costo.



comienzo.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

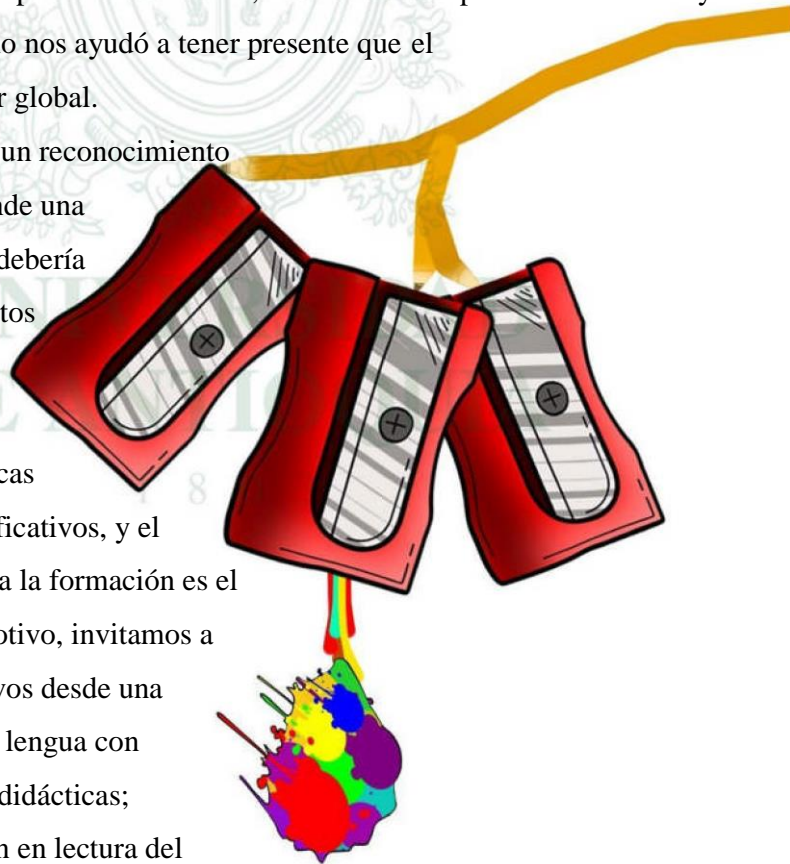
## Conclusiones

### La semilla eclosiona.

Poetizar la existencia desde la dimensión estética más que un resultado es una invitación que nace de la exploración y de los procesos de sensibilización experimentados en este proceso investigativo, pues dichos procesos contribuyeron a pensar la formación de la mirada y la resignificación de la imagen como un acto performativo.

Lejos de haber sido una investigación pretenciosa, somos conscientes de que no hubo grandes hallazgos o cambios en términos cuantitativos, pero sí afectaron a la humanidad; por lo menos la humanidad y las humanidades en nosotras. También debemos reconocer que la mirada que tenemos de nuestra imagen no es igual, y aunque se trate de una pequeñez, tuvo un impacto significativo en cada una de nosotras, porque resignificamos nuestra corporalidad. El cuerpo que antes era concebido como una imagen de presentación o aceptación para los demás, empezó a verse como un organismo que cohabita con multiplicidad de seres en el universo, imagen cargada de memoria ancestral, como lugar de sensibilidad y al mismo tiempo de racionalidad, como una composición artística y como una unidad; explorar territorio nos ayudó a tener presente que el cuerpo-imagen tiene un valor global.

Formar la mirada para un reconocimiento de la propia imagen comprende una labor de sensibilización que debería implementarse en los proyectos de formación de todas las áreas, porque permite que desde las experiencias estéticas se fortalezcan espacios significativos, y el espacio más privilegiado para la formación es el territorio corporal. Por tal motivo, invitamos a planear los procesos educativos desde una apertura a la enseñanza de la lengua con innovaciones pedagógicas y didácticas; apostamos por una formación en lectura del



**Facultad de Educación**

propio contexto corporal que haga posible la reflexión, la resignificación y posible transformación; pues esta exploración nos lleva a comprender que leerse o mirarse es educarse. La mirada se instala como constructora de una identidad, por eso, pensar en resignificar la imagen desde una dimensión estética, posibilita que la identidad se convierta en nuevas narrativas, la persona podrá ser autónoma de su proceso identitario y podrá reconocer al otro y lo Otro como vínculo de su existencia.

Proponer este tipo de proyectos en función de reconocerse en vínculo con la naturaleza es pensar en el sujeto fragmentado contemporáneo inmerso en un sistema mediático de imágenes efímeras, significa reconocer las problemáticas socioambientales, y es también hacer ejercicio de nuestro lugar como futuras docentes llamadas a tomar una posición política.

**Germinando**

La artografía nos brindó herramientas para la sensibilización tanto de nosotras como de las personas que hicieron parte de nuestra investigación, esta metodología conjugada con arte posibilitó aspectos positivos, quedando otros por mejorar; como tener mayor vinculación de las formas artísticas al trabajo realizado, tener mayor apropiación de este tipo de metodología. Entre lo positivo podemos mencionar el juego que realizamos con elementos como la fotografía, expresión poética, representación simbólica, expresión corporal, dibujo y otras expresiones artísticas. Que nos llevaban a reconocer las múltiples posibilidades de ser, permitiendo el reconocimiento de sí y de los otros en relación al medio ambiente. En ocasiones no veíamos la vinculación de la investigación y los talleres realizados con la artografía, nos sentíamos pérdidas, sin una brújula que nos guiará; estas sensaciones se generaban y se siguen manifestando, consideramos que es por lo nuevo que nos resulta trabajar con este tipo de metodología, por la nueva posibilidad de abordar una investigación.

También consideramos que este tipo de metodología es un reto para las investigaciones en el área de humanidades, debido a la posibilidad que brinda para el indagador, la vinculación con la población o espacio donde se lleva a cabo la investigación, una relación que involucra más que la observación, ya que



**Facultad de Educación**

requiere de la intervención directa. Otra característica importante de la artografía es la vinculación entre educación, investigación y el hacer docente. La licenciatura al permitir este tipo de investigación está ampliando el panorama para las líneas de investigación para la facultad, este tipo de metodología permite trabajar desde la transdisciplinariedad vinculando varias áreas del conocimiento que otras metodologías no permiten, como es el hecho de trabajar con: formación el lenguaje, saber ambiental, herramientas artísticas, conocimientos empíricos entre otros. Situación que llenan de significado tanto a la investigación como los procesos formativos en la facultad.

**Photo-síntesis**

El apartado se llama photo-síntesis porque condensa lo que quisimos hacer los aprendizajes que nos dejaron los talleres. La primera parte del título *photo* hace referencia a las capturas de las imágenes que encontramos a lo largo de esta exploración. *Síntesis* porque fue una pequeña recopilación de los hallazgos obtenidos. Finalmente, fotosíntesis hace referencia al proceso de las plantas en el que utilizan la energía del sol para transformar un sustrato inorgánico en materia orgánica, utilizamos esta analogía para el proceso de exploración, ya que implicó cambios en nuestra manera de mirar y de relacionarnos con la naturaleza.

A partir de los talleres realizados hicimos pequeños hallazgos sobre como la sociedad permea a los sujetos. Somos personas formadas, construidas, dirigidas por los prototipos, prejuicios, paradigmas sociales; se acepte o no, somos resultado de una historia, que nubla o amplía nuestra mirada, nuestro mundo, nuestra imagen. Pero somos nosotros los responsables de resignificar nuestro ser. Somos responsables y parte de la naturaleza, somos naturaleza.

La imagen en este mundo mediático se desdibuja por querer mostrar lo que la sociedad pide y no lo que somos. Las redes sociales nos enseñan una cara, pero cuándo saber si es real o no. Sabemos que existen múltiples programas que





**Facultad de Educación**

se encargan de hacer cambios al rostro; donde las personas mejoran sus rasgos faciales. Debido a este desdibujamiento, las personas debemos insistir en el reconocimiento de sí, en la identificación y aceptación de la identidad. Somos lo que somos por nuestras ideas, hacer, pensar, creencias. No tenemos porque seguir los prototipos que el mercado establece como verdadero, somos una multiplicidad de seres y en ese sentido configuramos múltiples imágenes.

**Resultado didáctico**

Las ilustraciones que acompañaron este escrito son resultado de nuestras reflexiones que nacen de la exploración y de la pregunta por la relación entre ser humano y naturaleza. Al inicio del trabajo una imagen de cómic sirve de preámbulo para introducir al lector en este recorrido, pero también es un producto que devela la dualidad en nosotras como mujeres, es decir, la imagen de heroína, de mujer invencible, de prototipo de belleza está en contraposición a nuestras miradas, ya que aún seguimos en el proceso de formación donde buscamos cada día ser más conscientes de las problemáticas sociales que atañe al mundo actual, además intentamos desde nuestro hacer profesional que otras personas se concienticen de dichas problemáticas, puesto que cada uno de nosotros somos responsables del cuidado del mundo.

El contexto, los cambios de humor, son escenarios en donde montamos este personaje que representamos; nuestro YO para el mundo, adquirimos entonces un rol que refleja nuestro pensar o sentir con relación a cierta situación o momento. Según la RAE, un reflejo es aquello que reproduce, muestra o pone de manifiesto otra cosa. Y nos da como ejemplo: “Las palabras son el reflejo de su pensamiento”. Es por ello que decidimos recrear esta aseveración en una imagen. Dicho dibujo es una representación de nosotras mismas.

Realizamos la ilustración observándonos a sí mismas, ya que se buscaba representar con ello el hecho de ser nuestro propio objeto de estudio dentro de la investigación.

Los seis personajes de la ilustración se encuentran divididos en dos planos, en el plano superior se encuentran tres mujeres, que representan el prototipo de heroína, ilustrando así la imagen que se vende, que se espera alcanzar. En la parte inferior se ven tres siluetas que observan hacia arriba, frente a un espejo. allí encuentran tres personajes que por medio




**Facultad de Educación**

del espejo se enteran que son ellas mismas. Se podría decir que las siluetas femeninas somos nosotras al inicio de esta investigación, y claro esta las de la parte inferior las mujeres que se encuentran en constante formación y cambios de pensamiento. Las seis siluetas representan a A.N.A (Adriana, Natalia y Ángela) correspondiente al mismo orden del dibujo. Las mujeres a color fueron representadas utilizando el estilo cómic, donde su exageran algunos rasgos, poses y roles. Cada personaje del cuadro representa una parte del trabajo. “A” el medio ambiente: ella nos vincula al cuidado de la naturaleza, a la relación que esta tiene con el hombre, quien rescata la importancia del cuidado del medio ambiente y de la responsabilidad que se tiene en el uso de los recursos naturales. Además del debido proceso de recolección de los residuos, “N” el lenguaje: nos habla del proceso mediante el cual un ser vivo transmite un mensaje a otro, ella nos vincula a la manera de informar, aprender, adquirir y vincular el lenguaje en cada acción de nuestras vidas, por último, tenemos a “A” artografía: quien nos muestra que el arte es una estrategia indispensable en la formación del ser humano, y que mediante ella podemos indisciplinar cada una de las áreas de conocimiento..



### **Referencias**

- Agudelo, P. (2018). *Programa del curso Literatura comparada: arte, música y pintura*.  
Facultad de Educación: Universidad de Antioquia.
- Arfuch, L. (2006). "Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada". En I. Dussel y D. Gutierrez. *"Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen"*. Vol. (1). pp. 75-84.
- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires, Argentina: Katz Editores
- Cárdenas, A. (2007). Hacia una didáctica de lo analógico: lenguaje y literatura. *Pedagogía y saberes*. Vol. (27), pp. 45-54.
- Capra, F. (1996). Ecología profunda: un nuevo paradigma. En *La trama de la vida*. (pp. 25-34) Barcelona, España: Anagrama.
- Castro, S. (2011). Desafíos de la inter y la transdisciplinariedad para la Universidad en Colombia. *Trans-pasando fronteras*. Vol. (3), pp. 32-45.
- Cruz, F. (2007). *La derrota de la luz. Ensayos sobre Modernidad, Contemporaneidad y Cultura*. Valle, Cali: Universidad del Valle.
- Facultad de educación. (2013). *Proyecto de formación: Programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Flusser, V. (1994). *Los gestos. Fenomenología y comunicación*. Barcelona, España: Herder
- Gadamer, H. (2006). *Estética y Hermenéutica*. 3ª Ed. Madrid, España: Tecnos
- Gil, F. (abril de 2017). Poéticas de lo cotidiano, estéticas de la vida. *Nómadas*. Vol. (46). pp. 213-225.
- Irwin, L. (enero-abril, 2013). "La práctica de la a/r/tografía". *Educación y Pedagogía*. Vol. (25). pp. 106-113.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Madrid, M. (enero, abril, 2013). "El lenguaje de la novela gráfica y el cómic cómo método narrativo de investigación en a/r/tografía". *Educación y Pedagogía*. Vol. (25). pp. 28-41.
- Noguera, A. (enero-abril, 2013). Pensamiento ambiental y arte: el grito de la tierra en la piel del artista. *Decisio: arte y educación ambiental*. Vol. (34). pp. 17-23.
- 

**Facultad de Educación**

Papini, G. (n.f). *Conversación 70. El Paraíso Hallado Nuevamente (de william Blake)*

*extraído de El libro negro. Recuperado de*

<http://www.librosmaravillosos.com/libronegro/pdf/El%20Libro%20Negro%20-%20Giovanni%20Papini.pdf>

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española (23a. ed.)* Madrid: ASALE.

Rodríguez, H. (enero-abril, 2013). “Editorial: un nuevo otro(s) lenguaje(s) para la educación”. *Educación y pedagogía*. Vol. (25). pp. 9-14

Sennett, R. (2009). *El artesano*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Skliar, C. (2006). “Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad”. En I. Dussel y D. Gutierrez. “*educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*” . Vol. (1). pp. 189-197.

Wilches, G. (1996). *La letra con risa entra: ¿y qué es eso, Educación Ambiental?* Bogotá, Colombia: Fondo para la protección del Medio Ambiente José Celestino Mutis.



U  
DI  
UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA



**Facultad de Educación**

**Anexos**

*Figura 1.* Primer mapa conceptual elaborado para definir nuestro foco de interés para la investigación.

*Figura 2.* Segundo mapa conceptual elaborado para definir nuestro foco de interés para la investigación.

*Figura 3.* Primer taller: MirArte.

*Figura 4.* Segundo taller: Cuerpo y memoria.

*Figura 5.* Taller tres: Ana frente al espejo: bitácora.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

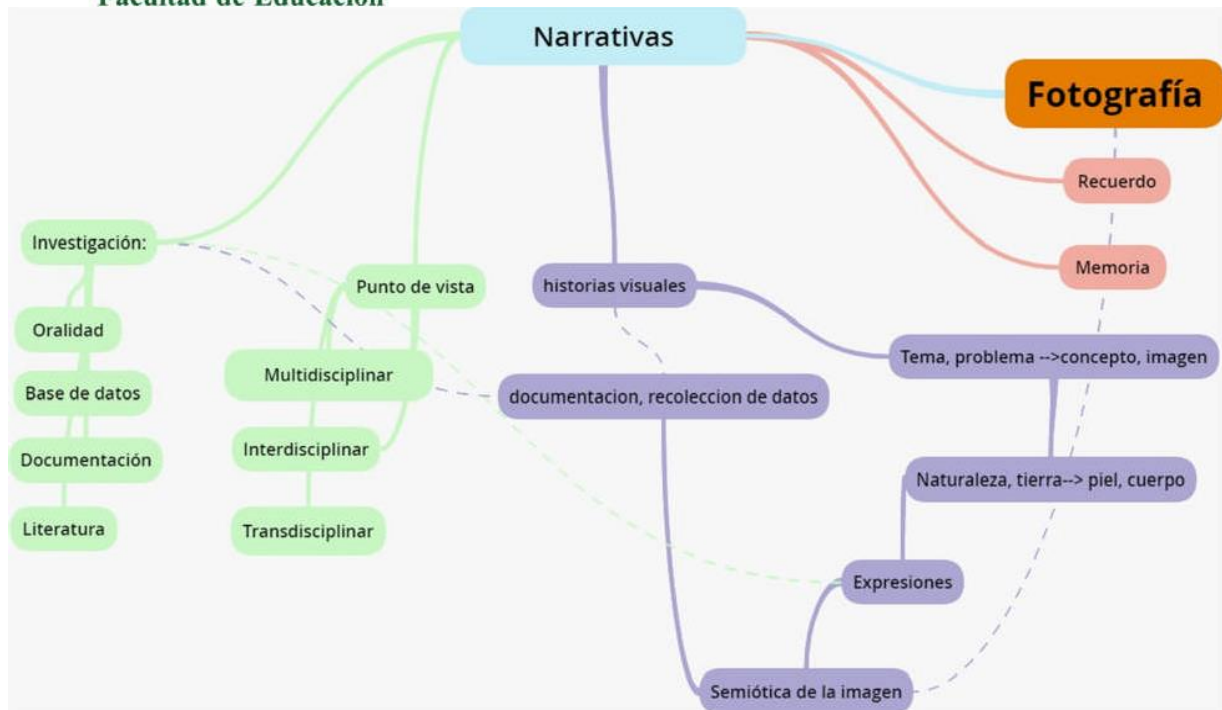


Figura 1. Primer mapa conceptual elaborado para definir nuestro foco de interés para la investigación.

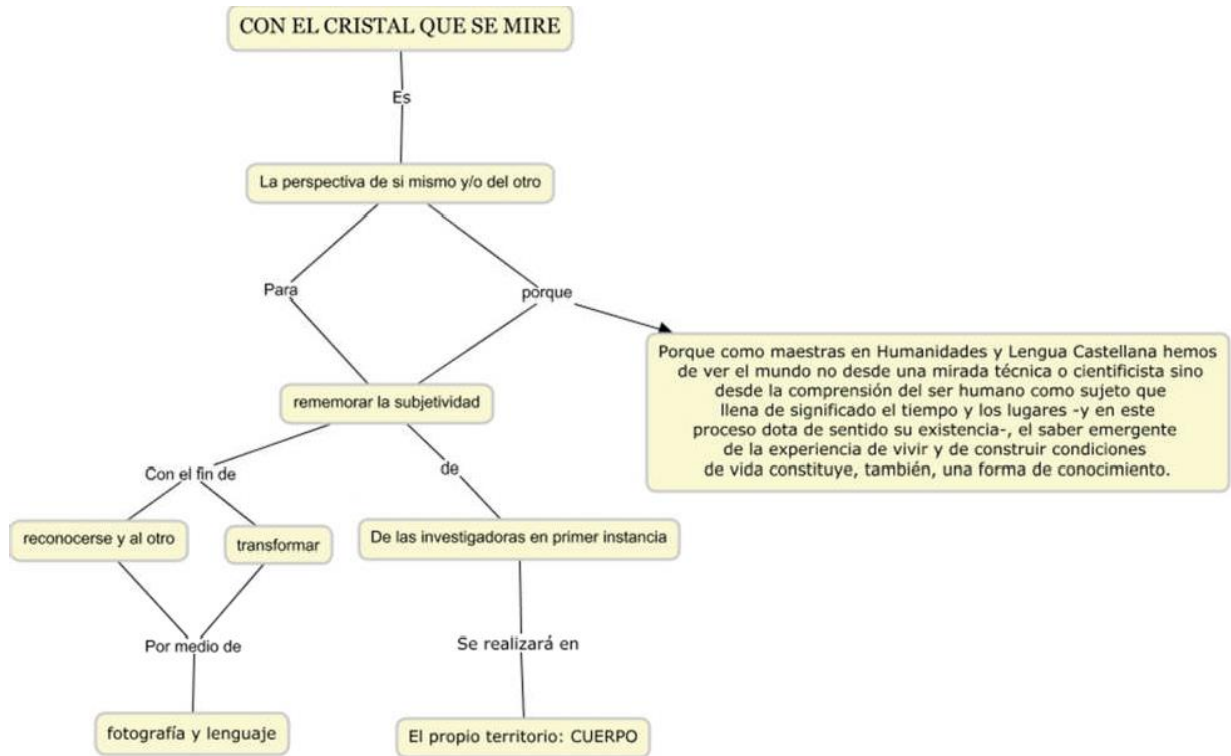
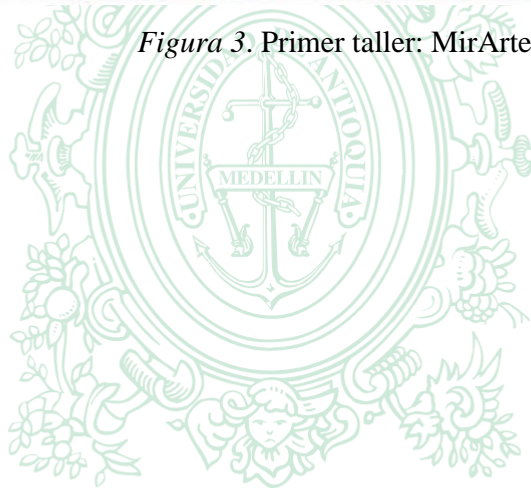


Figura 2. Segundo mapa conceptual elaborado para definir nuestro foco de interés para la investigación.



*Figura 3. Primer taller: MirArte.*



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3





Figura 4. Segundo taller: Cuerpo y memoria.



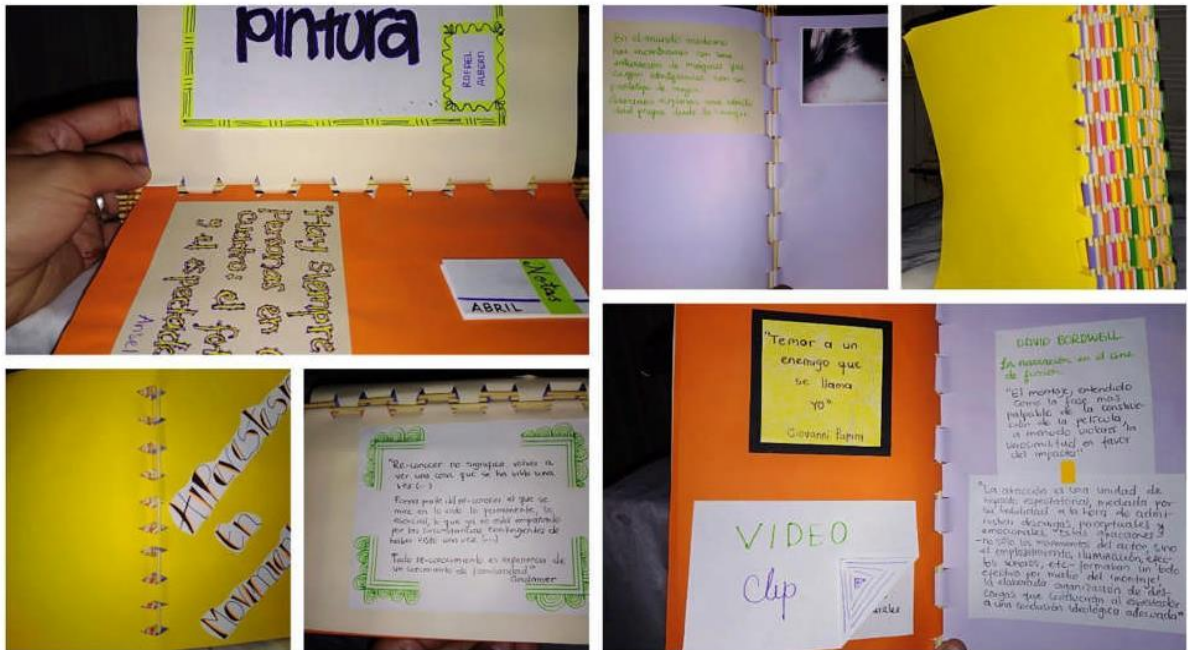


Figura 5. Taller tres: Ana frente al espejo. Bitácora.

