



1803

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

**USO PEDAGÓGICO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR: UNA PROPUESTA DE  
RESIGNIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO NOVENO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS LICEO CAUCASIA  
Y RURAL COLORADO (NECHÍ)**

**DANIELA ANDREA GARCÍA CHANCÍ**

**LILIANA CASTILLO SALAS**

**LINA VICTORIA ÁLVAREZ HERAZO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES**  
**LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA  
CASTELLANA**  
**SECCIONAL BAJO CAUCA**

**2018**

**Uso pedagógico de la Biblioteca Escolar: una propuesta de resignificación de las prácticas de lectura en los estudiantes del grado noveno de las Instituciones Educativas**

**Liceo Cauca y Rural Colorado (Nechí)**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

**Daniela Andrea García Chancí**

**Liliana Castillo Salas**

**Lina Victoria Álvarez Herazo**

**Asesoras**

**Mg. Beatriz Elena Hernández Álvarez**

**Mg. Katherine Rosa Berrío Pereira**

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Universidad de Antioquia**

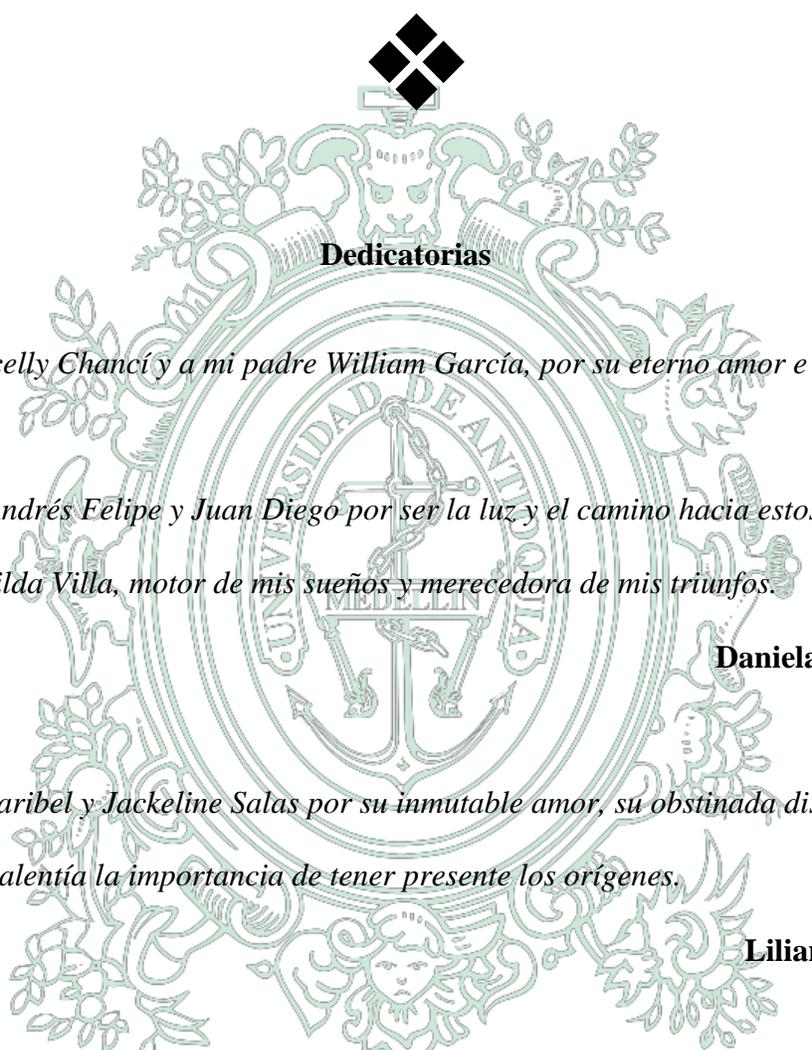
**Facultad de educación**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en**

**Humanidades Lengua Castellana**

**Seccional Bajo Cauca**

**2018**



**Dedicatorias**

*A mi madre Aracelly Chancí y a mi padre William García, por su eterno amor e incondicional apoyo.*

*A mis sobrinos Andrés Felipe y Juan Diego por ser la luz y el camino hacia estos nuevos pasos.*

*A mi ángel, Ermilda Villa, motor de mis sueños y merecedora de mis triunfos.*

**Daniela García Chancí**

*A mis madres Claribel y Jackeline Salas por su inmutable amor, su obstinada disciplina y por enseñarme con valentía la importancia de tener presente los orígenes.*

**Liliana Castillo salas**

*A mis hijos Juan José, Eliana y César por ser el motor que ha guiado y fortalecido esta aventura.*

*A mis madres Eloina Villa y Sirle Herazo por su incondicional apoyo, paciencia y amor.*

*A mi esposo y compañero de vida Quiduan por su apoyo y comprensión.*

**Lina Álvarez Herazo**

1 8 0 3

The seal of the University of Antioquia is a large, ornate emblem. It features a central shield with a caduceus (a staff with two snakes entwined around it) and a cross. The shield is surrounded by a circular border with the text "UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA". The entire seal is framed by a decorative wreath of leaves and flowers. At the top of the wreath is a small crest with a cross and a diamond shape.

### Agradecimientos

*A Dios, principalmente.*

*A nuestra asesora, amiga y hoy colega Beatriz Hernández.*

*A la Universidad de Antioquia por permitirnos ser universales desde la aldea.*

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

|   |           |
|---|-----------|
| Resumen.....  | 8         |
| Abstract .....  | 9         |
| <b>CAPÍTULO 1: GENERALIDADES DEL PROYECTO.....</b>  | <b>10</b> |
| 1.1 Planteamiento del problema .....  | 10        |
| 1.1.1 Aproximación a la lectura del contexto: espacios habitados y vividos .....  | 10        |
| 1.1.2 Biblioteca Escolar: Formación y apuestas en torno a la enseñanza de la lengua y la literatura.....                    | 13        |
| 1.1.3 Prácticas de lectura, una experiencia común y repetitiva.....   | 15        |
| 1.2 Justificación.....  | 16        |
| 1.3 Objetivos.....  | 19        |
| 1.3.1 Objetivo general.....   | 19        |
| 1.3.2 Objetivos específicos .....   | 19        |
| 1.4 Antecedentes.....   | 19        |
| <b>CAPÍTULO 2: Horizonte teórico – pedagógico .....</b>   | <b>27</b> |
| 2.1 Marco Legal.....  | 27        |
| 2.2 Marco teórico y conceptual .....  | 33        |
| 2.2.1 La Biblioteca Escolar: un universo que vive, resiste y cuenta.....  | 33        |
| 2.2.2 El uso pedagógico de la Biblioteca Escolar y su inmersión en el currículo: nuevas tareas del maestro.....             | 35        |
| 2.2.3 Las prácticas de lectura: un camino para construir conocimiento .....   | 37        |
| 2.2.4 Vivir los talleres: una propuesta de animación a la lectura que permite la experiencia estética de la literatura..... | 40        |
| 2.2.5 A propósito de la experiencia estética: vivir, sentir y asumirse por medio de la literatura.....                      | 42        |
| <b>CAPÍTULO 3: RUTA METODOLÓGICA.....</b>   | <b>45</b> |
| 3.1 Enfoque y diseño de investigación .....   | 45        |
| 3.2 Sujetos y contextos .....   | 46        |
| 3.2.1. Muestra .....  | 47        |
| 3.3 Técnicas e instrumentos .....   | 48        |
| 3.3.1 La secuencia didáctica (SD).....  | 48        |
| 3.3.2 La observación participante .....   | 49        |

1 8 0 3

|  |     |
|--|-----|
| 3.3.3 La entrevista.....   | 50  |
| 3.4 Perspectiva ética de la investigación .....                                      | 51  |
| 4. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....  | 52  |
| 4.1 Análisis de las categorías y subcategorías de investigación (Triangulación)..... | 52  |
| 4.1.1 Viviendo la literatura (Poiesis) .....   | 52  |
| 4.1.2 Leer el mundo (Aisthesis).....   | 54  |
| 4.1.3 Siguiendo mis sentidos (Catarsis).....   | 55  |
| 4.1.4 Nociones heredadas de la biblioteca escolar.....                               | 56  |
| 4.1.5 Biblioteca Escolar, más que libros, espacio y academia.....                    | 59  |
| 4.1.6 Pensar las prácticas de lectura desde lo urbano y lo rural.....                | 61  |
| 4.1.7 Viviendo la lectura desde lo rural .....                                       | 65  |
| 4.1.8 Lo rural y lo urbano: dos contextos, un solo encuentro con la lectura .....    | 66  |
| 4.2 Discusión y hallazgos .....  | 67  |
| 5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y CONSIDERACIONES FINALES ....                      | 70  |
| 5.1 Recomendaciones.....   | 72  |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....  | 74  |
| ANEXOS.....  | 78  |
| Anexo 1: Propuesta de investigación.....   | 78  |
| Anexo 2: Secuencia Didáctica (SD).....   | 81  |
| Anexo 3: Productos elaborados en los talleres literarios.....                        | 89  |
| Anexo 4: Consentimiento informado: Estudiantes.....                                  | 91  |
| Anexo 5: Consentimiento informado: Entrevistados .....                               | 93  |
| Anexo 6: Sistematización de las notas de campo.....                                  | 95  |
| Anexo 7: Sistematización de las entrevistas.....                                     | 107 |
| Anexo 8: sistematización notas de campo (Cuadro comparativo) .....                   | 129 |
| Anexo 9: Notas de campo.....   | 135 |
| <b>Índice de tablas</b>  |     |
| Tabla 1 Población participante.....  | 46  |
| Tabla 2 Categorías y subcategorías.....  | 52  |
| Tabla 3 Talleres literarios.....   | 79  |

**Índice de gráficos**

Gráficos 1 Pensar las prácticas de lectura desde lo rural y lo urbano ..... 62



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Resumen



A través de los tiempos, en diferentes lugares, la biblioteca escolar ha sido considerada como un espacio para el almacenamiento de libros. Pese a los múltiples esfuerzos por superar esta concepción, aún se sigue viendo en los escenarios educativos como el lugar donde se castiga al estudiante para que lea y donde se organizan libros que no se pueden tocar, adicional a esto se carece de un personal idóneo que permita orientar nuevos y mejores procesos de acercamientos a la literatura, reproduciendo prácticas de lectura que continúan siendo repetitivas y tradicionales enmarcadas en la preparación de los estudiantes para la realización de pruebas estandarizadas.

Lo anterior nos llevó a pensar en la necesidad de crear una propuesta para resignificar las prácticas de lectura en la biblioteca escolar, que nos permitiera además identificar cuáles son las razones por las cuales los maestros y los estudiantes no están viendo en ésta un recurso pedagógico, y evidenciar cómo la implementación de talleres literarios en y desde la biblioteca pueden permitir abordar la experiencia estética de la literatura y la formación de lectores en los diferentes contextos institucionales.

Durante todo el proceso se diseñaron siete talleres literarios en función de una serie de estrategias que posibilitaran un acercamiento a la literatura. Para este fin se recurrió a la investigación cualitativa con un enfoque participativo (IAP), lo que permitió reflexionar sobre la práctica educativa y el contexto que la determinó.

Los resultados analizados sugirieron un choque de discursos entre lo que se concibe como biblioteca escolar y lo que ésta es en realidad. Los resultados continúan mostrando que la biblioteca sigue siendo concebida como un lugar para los diferentes actores educativos, pero que mientras se utilice como un recurso pedagógico puede aportar significativamente a los procesos de lectura de los estudiantes. Se hace necesario que desde ésta se motiven diversas estrategias, entre ellas los talleres literarios, que en este caso demostraron ser un excelente recurso para hacer de la lectura y la literatura un recurso indispensable para los estudiantes lectores. Del mismo modo se requiere que los maestros se conviertan en actores activos (maestros bibliotecarios) en las dinámicas educativas y que a través de su propuesta pedagógica se vincule a la biblioteca escolar como un recurso pedagógico y a los estudiantes como lectores activos.

**Palabras clave:** Biblioteca Escolar, recurso pedagógico, prácticas de lectura, talleres literarios.

## Abstract

Throughout the times, the school library has been considered as a space for the storage of books in different contexts. Despite the many efforts to overcome this conception, it is still seen in educational settings as the place where the student is punished for reading and where books that can not be taken are organized, in addition to this there is a lack of qualified personnel it allows orienting new and better processes of approaches to literature, reproducing reading practices that continue to be repetitive and traditional framed in the preparation of students for the performance of standardized tests.

This led us to think about the need to create a proposal to resignify reading practices in the school library, which would also allow us to identify the reasons why teachers and students are not seeing in it a pedagogical resource and demonstrate how the implementation of literary workshops in and from the library can allow us to approach the aesthetic experience of literature and the training of readers in different institutional contexts.

Throughout the process, seven literary workshops were designed based on a series of strategies that would allow an approach to literature. For this purpose, qualitative research with a participatory approach (IAP) was used, which allowed us to reflect on the educational practice and the context that determined it.

The results analyzed suggested a clash of discourses between what is conceived as a school library and what it really is. The results continue to show that the library is still conceived as a place for the different educational actors, but that while it is used as a pedagogical resource it can contribute significantly to the students' reading processes. It is necessary that from this motivate various strategies, including literary workshops, which in this case proved to be an excellent resource to make reading and literature an indispensable resource for student readers. In the same way it is required that teachers become active actors (library teachers) in educational dynamics and that through their pedagogical proposal links to the school library as a pedagogical resource and to students as active readers.

**Key words:** Scholar library, pedagogical resource, reading practices, literature workshot.

### 1.1 Planteamiento del problema

#### 1.1.1 Aproximación a la lectura del contexto: espacios habitados y vividos

El presente proyecto tuvo como escenario de realización el contexto de la Institución Educativa Rural Colorado del Municipio de Nechí, y de la Institución Educativa Liceo Caucaasia, ubicada en el municipio que lleva su mismo nombre; ambas ubicadas en el Departamento de Antioquia.

La Institución Educativa Liceo Caucaasia (I.E.L.C) ofrece servicios educativos en Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Académica y Media Técnica, adicional a ello cuenta con jornada nocturna; así pues, la relevancia de esta radica en ser reconocida a nivel regional como una de las mejores instituciones educativas, con respecto a la formación académica de los niños y jóvenes del municipio.

Dentro de la misión y visión de esta institución, se puede evidenciar, la potenciación de valores que forman un sujeto íntegro con miras a alcanzar la educación superior y de este modo ser ciudadanos productivos, a través de la inserción desde grados tempranos a la educación media técnica en convenio con el SENA. Así, la I.E.L.C busca ser una institución educativa líder en el contexto departamental y nacional con proyección internacional de reconocida excelencia humana y académica, fundamentada en procesos de mejoramiento continuo y en la dinámica de una comunidad educativa que aprende a través de valores como el liderazgo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la equidad (Institución Educativa Liceo Caucaasia, 2017). Respecto a su visión, la Institución ofrece un servicio educativo comprometido con la formación integral de los estudiantes, a través de un proyecto institucional incluyente que potencie el desarrollo de competencias básicas, laborales y ciudadanas, contribuyendo el desarrollo socio ambiental y cultural del municipio, el departamento y el país. (Institución Educativa Liceo Caucaasia, 2017). Este componente teleológico resulta importante en la medida en que define cuál es el estudiante que se desea formar en la Institución Educativa, así mismo se hace necesario pensar en los escenarios que la determinan, por ello nos referiremos un poco a algunas falencias en relación a lo estructural.

En relación a los escenarios, se hace necesario una revisión en la planta física para adecuar las dificultades respecto a espacios, ya que estos son desproporcionales para la cantidad de alumnos que asisten, dicha aglomeración, genera poca circulación de aire y calor asfixiante, además las aulas sólo cuentan con cuatro ventiladores por cada cincuenta estudiantes, sumado a esto, la iluminación y ventilación son pocas, lo que aumenta la poca concentración y la frecuente dispersión.

Adicional a ello, se hace de vital importancia mencionar el contexto que rodea, permea e incide de manera directa en las relaciones entre maestro-alumno, alumno-directivos, alumnos-alumnos, primeramente ahondaremos en el factor extra edad, el cual incide en las dinámicas de poder y autoridad de la institución, puesto que los alumnos bajo esta condición presentan comportamientos inadecuados como las agresiones verbales hacia los maestros y compañeros y la omisión de las instrucciones. Es importante resaltar que la mayoría de los barrios aledaños que conforman la Institución, se formaron producto de invasiones, lo que ha generado una inmersión de desorden social que ha posibilitado en muchos casos el fácil acceso al consumo y distribución de diferentes sustancias psicoactivas por parte de los estudiantes.

En cuanto a los enfoques que fundamentan las prácticas de enseñanza desde el área de lenguaje intentan transformar las problemáticas anteriormente mencionadas, tomando como punto de partida el enfoque histórico cultural, en el caso de la I.E.L.C, el cual promueve que en las relaciones maestro-alumno-saber, se den de manera intencionada, con el fin de potenciar las capacidades aún no adquiridas. El eje potenciador de este modelo es la participación activa de los estudiantes que mediante los procesos de lectura y escritura reflexionarán y problematizarán las diferentes situaciones de su entorno, hecho que permitirá fortalecer las habilidades comunicativas y las competencias básicas, esto supone desarrollar destrezas gramaticales, semánticas, literarias, escriturales, ortográficas, textuales, interpretativas, críticas e intertextuales.

Todos estos propósitos formativos orientan el quehacer de los maestros, sin embargo, muchos de estos objetivos no son alcanzados, pues existe apatía respecto a la relación con la lectura, y los acercamientos que tienen los estudiantes con la literatura son generalmente hacia lecturas cortas e impuestas. (Plan de área de Humanidades Institución Educativa Liceo Caucasia, 2010).

Respecto al segundo contexto, centro de esta investigación, la Institución Educativa Rural Colorado (I.E.R.C) se encuentra ubicada en el sector rural del Municipio de Nechí, departamento

de Antioquia. Esta Institución, ofrece los servicios educativos en Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Académica y Media Técnica. Propiciando una educación de calidad, con responsabilidad, equidad e inclusión y educación participativa. Para así contribuir al desarrollo integral del hombre. (Institución Educativa Rural Colorado, 2015). Por otro lado, su nivel educativo, solo tiene reconocimiento en el entorno local, y está ubicada en la última posición en materia de pruebas externas entre las instituciones de su municipio, según los últimos resultados en pruebas Saber 2016. Sin embargo, la institución realiza múltiples intentos de superar sus bajos índices de calidad y estar posicionada en un mejor lugar por lo menos a nivel de municipio.

La visión de esta Institución es ser líder en la formación de ciudadanos competentes en el mundo laboral, garantizando el acceso a la universidad de los egresados, en un 80%, con una excelente formación en lo axiológico, tecnológico, con un alto sentido de pertinencia, responsabilidad, y trabajo en equipo en su quehacer cotidiano, con una vocación de servicio que contribuya a mejorar las condiciones de vida del entorno rural y social. (Institución Educativa Rural Colorado, 2015).

Por otra parte, su infraestructura se encuentra en precarias condiciones físicas que atentan contra el alumnado y la comunidad académica en general, debido al mal estado del techo y el deterioro de la madera, además un bajo flujo del aire y alumbrado que generan una alta alteridad en las jornadas estudiantiles. Además, al ser una institución rural y al estar ubicada en una zona roja<sup>1</sup>, el colectivo escolar es comprendido por víctimas del conflicto armado, familias en situación de desplazamiento y paupérrimas condiciones de vida.

Por su parte, la biblioteca escolar, no cuenta con un espacio concreto, ni los insumos suficientes para su funcionamiento, ya que el lugar que esta ocupa en la institución es muy reducida, y es poca la utilización que se hace de este sitio para la dinamización y transformación del saber, para pasar de lo rutinario a lo activo y dinámico. En lo que respecta a los documentos formales como el Plan de estudio y el Proyecto Educativo Institucional, es preciso decir que son

---

<sup>1</sup> El nombre de zona roja o territorio de conflicto ha sido siempre una denominación que hace el resto del país a zonas núcleos de la guerra que vive Colombia. Pero el establecimiento y dinamización misma de estos conceptos en dichos territorios, ha ido teniendo lugar de forma procesual a través de la incursión de la guerrilla, los militares, los paramilitares y el narcotráfico en regiones consideradas estratégicas, ya sea a nivel ecológico, económico o político. (Nates, 1999)

inexistentes. La poca información a la que se logra acceder es la que se encuentra en el manual de convivencia y en diálogos sostenidos con algunos maestros de la institución. Como resultado de estas entrevistas se puede deducir que el modelo pedagógico del centro educativo es desarrollista con enfoque humanista, el cual busca que los estudiantes interpreten y valoren los procesos educativos, siendo críticos y que a su vez tengan una formación integral y proactiva, pero esto solo es un tema en conversación, con aras de ser ajustado a la propuesta educativa de la institución.

En las visitas realizadas a este espacio se observa que se está caminando a ello de forma lenta e incipiente, lo que hace que dicho discurso sea incoherente con las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en la institución, ya que el modelo tradicional, aún está presente en las aulas de forma muy notoria en la formación de los educandos, lo anterior se hace visible en que los maestros usan como principal instrumento para la enseñanza el método memorístico, con sus aliados: la transcripción del tablero al cuaderno y la poca producción, comprensión e interpretación de los contenidos.

En el rastreo que se hizo de los pocos documentos con que cuenta la Institución, no se halló en éstos información que aborde temáticas correspondientes a la Biblioteca Escolar, planes de lectura o directrices concernientes a la enseñanza de la lengua y la literatura.

### **1.1.2 Biblioteca Escolar: Formación y apuestas en torno a la enseñanza de la lengua y la literatura**

Cuando comenzamos nuestras prácticas pedagógicas llamó nuestra atención la biblioteca escolar. Escuchábamos a la mayoría de maestros quejarse porque la necesitaban en sus procesos, pero no llenaba sus expectativas. Regularmente se hacía mención de tener un cúmulo de libros desorganizados, obsoletos y carentes de un espacio adecuado para su organización. Pensamos entonces que como maestras de humanidades y atendiendo a los procesos de enseñanza de la lengua y la literatura, algo podríamos aportar. Vimos entonces que más allá de un espacio, la biblioteca escolar debe ser un escenario articulador de procesos y nos dimos a la tarea de revivirla a través de una propuesta de resignificación de las prácticas de lectura como lo son los talleres literarios.

Las bibliotecas escolares de las instituciones Liceo Caucaasia y Rural Colorado están ubicadas en diferentes espacios, en el Liceo Caucaasia se dispone de un lugar para la biblioteca y se denomina con este nombre, en Colorado los libros están en la sala de sistemas. Al revisar el contenido en ambas sedes nos encontramos con que la mayoría del material bibliográfico se encuentra desactualizado, existe poca literatura y predominan los textos guías. La funcionalidad que se le da a los textos es básicamente de consulta; regularmente los préstamos que se hacen son de biblias y diccionarios, los cuales usan los maestros para el desarrollo de sus clases.

Cabe mencionar que, en ambas instituciones, este espacio es mayormente frecuentado por los alumnos de básica primaria, ya que se tiene la concepción de que solo en los grados iniciales se puede generar un acercamiento a la lectura y a partir de ello a la formación de lectores. De otro lado, la dotación con la que se cuenta está dirigida en su mayoría a la población infantil, lo que conlleva a que el personal auxiliar de biblioteca solo centre sus prácticas en la atención de alumnos de básica primaria; a lo anterior se le suma que el personal encargado de la biblioteca escolar no es idóneo, puesto que su formación académica y prácticas se alejan en gran medida de los roles y fines los maestros, y como una marcada consecuencia se relega a los jóvenes de básica secundaria y media, imposibilitando en alguna medida el acceso a la biblioteca y por ende el acercamiento a la literatura, a aquellos estudiantes que desean hacerlo.

Por esta razón, el proyecto en curso se enmarca en básica secundaria, específicamente en el grado noveno, el cual comprende cinco grupos: dos académicos (A y C), dos con modalidad, uno en Ciencias Naturales y el otro con énfasis en Matemáticas, pertenecientes a la I.E.L.C y dos académicos A de la I.E.R.C esto con el fin de que los jóvenes de ambas instituciones puedan habitar, vivir y formarse a partir de los acercamientos con la literatura, con la intención de resignificar las concepciones de que las aproximaciones a la literatura solo son posibles si estas se dan desde los grados iniciales, ya que si bien la edad es un factor determinante dentro de la formación de lectores, no es una condición necesaria para propiciar los acercamientos con la literatura.

Así pues, la poca apropiación de estos escenarios y el no uso pedagógico de la biblioteca escolar, reside principalmente en el hecho de estar concebida solamente como “espacio locativo” y no como un recurso pedagógico, en tanto sirve de puente entre el proceso de aprendizaje y las prácticas lectoras de los estudiantes. Por consiguiente, desde el proyecto educativo institucional

(PEI) no se integra al currículo ni a los planes de área, es decir, la biblioteca escolar no se concibe como parte integral de la institución, y mucho menos se piensa bajo una mirada pedagógica, que permita al maestro pensar sus prácticas de enseñanza-aprendizaje a partir de lo que se genera en ella como recurso pedagógico alternativo al aula. De allí, que la praxis del maestro tanto de lenguaje, como de otras áreas, se encuentre limitada al aula.

### **1.1.3 Prácticas de lectura, una experiencia común y repetitiva**

Pensar las prácticas de lectura es pensar cada una de las experiencias que se han tenido a lo largo de la vida tanto escolar como extraescolar. En correspondencia con las primeras, podemos dar nociones particularmente similares respecto a lectura en ambas instituciones: la reproducción de prácticas de lectura tradicionales que no van más allá de la literalidad, decodificación y comprensión superficial de cada uno de los textos que se abordan; otorgándole a estas un carácter totalmente alejado de la posibilidad de construcción de significados e impidiendo la construcción de aprendizajes significativos que permitan repensar el mundo, viendo en la lectura la posibilidad de pensar críticamente lo que dice y se quiere decir.

Estas nociones de lectura inciden de manera negativa en las dinámicas que en el aula se dan pues permean cada acción que en ella se propician. La estrategia del taller, por ejemplo, es solo concebida como una forma de evaluación cuantificable y momentánea de un saber que no merece más trascendencia que la que se da durante la sesión, cuya única función es regular los comportamientos y mantener las dinámicas de poder y, saber entre quien o quienes lo proponen y quien por obligación debe realizarlo.

Lo anteriormente dicho nos hace pensar en el rol del maestro como articulador de los procesos de lectura que se llevan a cabo en el aula y la biblioteca. Nos encontramos a un maestro con pocas estrategias para incentivar procesos de lectura significativos y que conceptualizan a la biblioteca como un espacio locativo que nada tiene que ver con su práctica. Adicional a esto, desconocedor del acervo literario y demás material que le permita proponer estrategias para ser llevadas al aula, pues todo lo referente a la biblioteca escolar es desconocido e irrelevante para ellos, ya que regularmente no la integran a sus prácticas pedagógicas, planes de área y planeaciones de clase. Esta desarticulación de la práctica del maestro y la funcionalidad de la

biblioteca genera que no se propicien procesos ni acercamientos significativos con la lectura y mucho menos con la literatura.

Queriendo ahondar sobre la problemática anteriormente planteada, el grupo de investigación se propone responder a la siguiente pregunta:

*¿Cómo resignificar las prácticas de lectura de los estudiantes del grado noveno de las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado (Nechí), cuando se implementan talleres literarios que permiten el uso pedagógico de la Biblioteca Escolar?*

## 1.2 Justificación

En el transcurso de nuestras prácticas pedagógicas nos llamó la atención el hecho de que regularmente los maestros mostraban gran preocupación y expresaban su descontento frente a la biblioteca escolar. Eran recurrentes las expresiones sobre la falta de material, sobre lo poco útil de la información que ésta contenía, la desorganización en la que se encontraban los libros y la falta de un espacio más adecuado para su uso. Como maestras en formación, máxime desde el área de humanidades, lengua castellana pensamos que la biblioteca escolar representaba para los docentes un escenario indispensable para sus prácticas pedagógicas y comenzamos a indagar sobre la problemática expuesta.

Ubicadas en el contexto de las bibliotecas escolares de la Institución Educativa Liceo Caucaasia de Caucaasia y la Institución Educativa Rural Colorado de Nechí, comenzamos a evidenciar que las bibliotecas escolares de ambas instituciones son conceptualizadas principalmente como “espacios”, concepción que es reproducida por cada uno de los que hacen parte de los procesos que en ella se dan; sin embargo este “espacio” tal como lo conciben en ambas instituciones es mayormente frecuentado por los alumnos de básica primaria, a raíz de la idea de los maestros, de que solo en los grados iniciales se puede generar un acercamiento a la lectura y a partir de ello a la formación de lectores. Por ello nos preguntamos cómo resignificar las prácticas de lectura a través de una propuesta que permita el uso pedagógico de la biblioteca escolar en el grado noveno de las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado, por esta razón, el proyecto en curso se enmarca en básica secundaria, con el fin de que los jóvenes de ambas instituciones puedan habitar, vivir y formarse a partir de los acercamientos con la

literatura, con la intención de resignificar las concepciones de que las aproximaciones a la literatura solo son posibles si estas se dan desde los grados iniciales, ya que si bien la edad es un factor determinante dentro de la formación de lectores, no es una condición necesaria para se den los acercamientos con la literatura.

Aún, con toda la problemática anteriormente presentada, hay un agravante mucho mayor, las creencias de que toda práctica de lectura se realiza en pro de mejores resultados en las pruebas estandarizadas, pues más que realizar lecturas por el mero placer de leer, en ambas instituciones se instruye a los estudiantes año tras año para adquirir las competencias lectoras necesarias para obtener buenos resultados en los exámenes de este tipo. Esta visión la comparten tanto maestros como estudiantes, lo que lleva a subvalorar cualquier otra práctica que no esté en función de las pruebas, lo que genera que el maestro no solo no motive diferentes procesos sino también que los estudiantes no vean en los talleres y las actividades que realiza más que un ejercicio momentáneo que siempre debe estar sujeta a una valoración cuantificable.

Entendiendo hasta este punto a la biblioteca escolar como un mero espacio locativo, a los talleres literarios como tareas aburridas y estandarizadas para los estudiantes y a las prácticas de lectura como un ejercicio monótono y sin sentido; este proyecto se propuso comprender a éstos como algo más. La biblioteca se concibe como un recurso pedagógico alternativo al aula; donde los maestros puedan llevar a cabo estrategias que favorezcan los procesos de lectura de sus estudiantes, así mismo que puedan desde ella hacer propuestas significativas donde predomine la experiencia estética y la valoración de la obra literaria desde sus complejidades.

En cuanto a los talleres literarios, desde la propuesta de Vásquez (2008) se pretende mostrar que más que un listado de preguntas, éste se configura como un escenario de saberes, de comprensiones de la realidad donde es posible el diálogo, el intercambio de ideas y la lectura significativa de los contextos. Las bibliotecas escolares son entonces todos aquellos escenarios donde los talleres y las prácticas de lectura se ponen en consideración y toman sentido desde lo simbólico y lo semántico; la biblioteca escolar deja de ser un espacio para convertirse en una estrategia, donde el maestro propone, intercambia, dinamiza y construye sentido desde diversas prácticas de lectura. Ahora bien, esta última categoría da sentido a lo antes dicho, pues devela la necesidad de pensarse más allá como un ejercicio obligado y rutinario; las prácticas de lectura

son entendidas igualmente desde una postura semántica, donde cobra valor el sentido y el uso que le da el lector, que en este caso son tanto maestros como estudiantes.

Consideramos entonces que desde esta mirada el proyecto beneficia directamente a estudiantes y maestros, pues al hacer un acercamiento a la verdadera naturaleza y razón de las bibliotecas escolares, las prácticas de lectura y de una estrategia tan importante como lo son los talleres literarios, se lograrán mejores resultados en relación a las dinámicas que se llevan a cabo en las Instituciones Educativas con los procesos lectores. Vimos así, la necesidad de mostrarle al maestro otras perspectivas de lecturas desde la propuesta de talleres literarios, donde se pusieran en consideración algunas estrategias de lectura a partir de la Secuencia Didáctica, donde se diera sentido a lo leído, donde el estudiante dialogara con sus saberes y los que circulan en los textos y contextos leídos, donde se potenciaran sus habilidades y se propendiera a la experiencia estética de la literatura. Así mismo se abrió espacio a la resignificación de las prácticas de lectura, ya que al mostrar otras opciones de trabajo donde se vincularan éstas con diversos escenarios, se motivaba a repensarlas desde las prácticas pedagógicas de los maestros.

Otras beneficiadas indirectamente fueron las bibliotecarias o encargadas de las bibliotecas. Al integrarlas buscamos crear conciencia en los diferentes actores educativos que intervienen en los procesos que se dan desde la biblioteca escolar, poniendo en evidencia la necesidad de incluir a la misma dentro de los currículos institucionales para que se gesten nuevas, mejores y acordes prácticas de acuerdo a las necesidades de aquellos grados que de una u otra manera han sido privados de los servicios de la biblioteca, optimizando cada uno de sus recursos con miras al desarrollo académico y los acercamientos a la literatura que la misma propicia.

Por lo anterior, la *biblioteca escolar* debe convertirse en artífice del proceso de enseñanza y motivación hacia la lectura, sin obviar la importancia que tienen tanto los maestros, los estudiantes y encargados de la misma, para darle vida, sentido y dinamismo desde múltiples estrategias, pues finalmente ésta interviene en los procesos intelectuales y la adquisición de nuevos conocimientos por parte tanto de estudiantes como de sus maestros.

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo general

Reflexionar en torno al uso pedagógico de la Biblioteca Escolar y los talleres literarios desde una propuesta que resignifique las prácticas de lectura de los estudiantes del grado noveno de las instituciones educativas Liceo Caucasia y Rural Colorado (Nechí).

### 1.3.2 Objetivos específicos

Describir desde la apuesta de los talleres literarios, en la biblioteca escolar, cómo viven los estudiantes del grado noveno de las Instituciones Educativas Liceo Caucasia y Rural Colorado, la experiencia estética de la literatura.

Identificar cuáles son los factores que inciden en el uso de la Biblioteca Escolar como recurso pedagógico en las Instituciones Educativas Liceo Caucasia y Rural Colorado.

Comparar cómo se dan las prácticas de lectura de los estudiantes del grado noveno, en un contexto urbano y en un contexto rural, cuando se apuesta por la implementación de talleres literarios desde la biblioteca escolar.

## 1.4 Antecedentes

Para indagar acerca de las dificultades que giran en torno a la Biblioteca Escolar, a la literatura, y la incidencia de los talleres literarios como estrategia metodológica, se realizó un rastreo bibliográfico de antecedentes locales, regionales, nacionales e internacionales, como se expresa a continuación

A nivel local, un primer trabajo corresponde a Mendoza & Páez (2013) quienes generan una propuesta para la implementación del plan municipal de lectura en Caucasia partiendo de las experiencias del Plan de Desarrollo Municipal y el Plan Nacional y Departamental, con el fin de hacer una evaluación y un mejoramiento de las actividades realizadas en los talleres de promoción a la lectura y la escritura ya realizados por la biblioteca municipal en algunas instituciones. Este trabajo se integra a los planes con la propuesta: “*Caucasia lee, escribe y recrea*” lo cual posibilita una ampliación de la cobertura del programa en instituciones públicas

y privadas de los sectores rurales y urbanos, con el propósito de mejorar la calidad educativa y el uso cultural, a través del disfrute de la lectura.

Dicho proyecto elevó los niveles intelectuales de cultura general, de comprensión lectora e identidad, a partir de las tradiciones culturales y artísticas de la región. Así pues, la propuesta en mención aporta a nuestro proyecto, desde la importancia y relevancia de la promoción de la lectura como eje principal para el goce de la literatura a través de talleres. Del mismo modo, se aleja del proyecto en curso, en tanto que nuestra propuesta no contempla la escritura como complemento de la lectura y el acercamiento a las distintas instituciones públicas o privadas de la zona urbana y rural del municipio de Cauca. De otro lado, está el hecho de que nuestra investigación centra sus prácticas en la biblioteca escolar.

Un segundo trabajo, ya ubicado en el plano regional, corresponde al implementado por Cuartas (2014), el cual se ocupa de llevar las prácticas de lectura a la comunidad rural El Barro, ubicada en el municipio de Girardota, Antioquia. El proyecto, *“La formación lectora en la escuela rural. Perspectivas y reflexiones a partir de la práctica pedagógica”*, plantea las perspectivas y desafíos del trabajo maestro en esta sociedad, con él busca establecer una relación entre la forma de lectura propia de una comunidad con las formas que se ejercen en la escuela, tratando de comprender la influencia que estas tienen en los estudiantes, tanto en las lecturas guiadas por los padres, como por los maestros, para ello propone estrategias de lectura en ambientes adecuados para la formación de grandes lectores y de este modo generar nuevas experiencias lectoras. Todo con el propósito de hallar una integralidad de las prácticas de lectura, donde la escuela se apoye en la comunidad para desarrollar mejores procesos de lectura, y del mismo modo, lograr la integración de la comunidad a la escuela, para beneficio y provecho del estudiante.

Cuartas en su trabajo se aproxima a nuestro proyecto puesto que este busca fortalecer los procesos de lectura en el entorno rural, teniendo en cuenta el trabajo docente, y la articulación de este con las comunidades, donde básicamente se busca que haya una integralidad de las prácticas de lectura, que la escuela se apoye en la comunidad para desarrollar mejores procesos de lectura y del mismo modo la comunidad se integre a la escuela, para beneficio y provecho del estudiante. De esta forma se pretende hacer una labor colectiva desde la que se motive a leer

cada día más, haciendo uso de estrategias didácticas y literarias, como también de los ambientes de lectura, y la experiencia que cada sujeto ha tenido con la misma.

En esta misma línea, en nuestro trabajo se busca que desde las bibliotecas escolares se pueda fortalecer los procesos de lectura en la comunidad estudiantil, y del mismo modo buscar estrategias que permitan una lectura libre, dinámica que inquiete y haga que haya más lectores; de igual manera que las escuelas involucren más a las bibliotecas como escenarios desde los cuáles se posibilite la enseñanza y se trasciende a la formación de lectores.

Los antecedentes presentados hasta aquí, y que corresponden al plano local y regional, se distancian de nuestro proyecto respecto a la población objetivo, porque el centro de estos son estudiantes de básica primaria y padres de familia que tienen bastante déficit con la lectura, en tanto que el nuestro está enfocado en el grado noveno, propiamente en la educación básica secundaria.

Un tercer y cuarto trabajo, a nivel nacional se denomina *“Diseño de un modelo de biblioteca escolar para la escuela normal superior de Monterrey, municipio del departamento de Casanare”* en esta propuesta Roa (2009), presenta la creación para una posterior aplicación de un modelo de biblioteca escolar que busca dar a conocer cuáles son las políticas básicas para la creación de una biblioteca escolar, qué servicios debe proveer, y cuál es su papel en la institución educativa, por lo tanto se hace necesario realizar un diseño de un modelo de biblioteca escolar y así contribuir a la calidad en la formación intelectual y cultural partir del uso de estos espacios. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método de análisis y síntesis, el cual permitió realizar un razonamiento de la información teórica consultada, sustentar el documento de estudio. Se realizan encuestas para obtener información de los sujetos de estudio.

Esta investigación arrojó múltiples conclusiones con respecto a cómo debe ser concebida la biblioteca en todas sus dimensiones. Inicialmente se piensa la biblioteca como un factor clave en el desarrollo y preparación de los estudiantes para la vida universitaria; por ello se deben realizar cursos de capacitación a usuarios en los que se den bases sólidas en las diferentes áreas del conocimiento para la búsqueda y recuperación de la información correspondiente, la biblioteca debe expandir su radio de acción hacia la comunidad de la región, propiciando servicios adecuados a las necesidades de estos usuarios, estimulando la lectura y la consulta del material bibliográfico existente. La biblioteca es el lugar sobre el cual se debe concientizar, capacitar y

motivar tanto a maestros como a estudiantes, para que sea contemplada como un recurso en el proceso de aprendizaje y producción de nuevo conocimiento, favoreciendo así el desarrollo de la sociedad.

Este proyecto se acerca al nuestro en cuanto al abordaje de las políticas educativas que rigen la biblioteca escolar, para identificar de allí cuales son las funciones, tareas y servicios de la biblioteca dentro de la institución educativa y por ende cuales son los roles y compromisos de la institución con la misma; además de la firme convicción de que la biblioteca es el lugar desde el cual se debe concientizar, capacitar y motivar tanto a maestros como a estudiantes, para que sea contemplada como un recurso en el proceso de aprendizaje y producción de nuevo conocimiento, favoreciendo así el desarrollo de la sociedad. A la vez, esta propuesta se distancia de la nuestra pues no buscamos la implementación de un modelo de biblioteca escolar si no a partir del modelo ya establecido trabajar en el fortalecimiento de la misma y de los procesos de lectura y culturización que se dan a través de su uso.

Por otro lado, Morales (2010) en su trabajo *“Leer para construir”: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de Quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom” en Bogotá*, investiga los parámetros en materia normativa a nivel nacional con el fin de conocer el respaldo dado por el gobierno nacional a la animación y promoción de la lectura involucrando planes, programas y talleres, ya propuestos por la red nacional de bibliotecas, identificando como problemática el hecho de que la biblioteca escolar no generara actividades para niños, además del desconocimiento del maestro de lengua castellana en cuanto a estrategias para animar y promover la lectura en el aula y en la biblioteca escolar.

En cuanto a las características generales de la población se destacan que son 40 estudiantes en quinto de primaria (26 niños y 14 niñas), los cuales poseen un desarrollo intelectual, físico y psicológico de acuerdo a sus edades y los estratos a los que pertenecen (tres, cuatro y seis). Se realizó desde una perspectiva descriptiva en el marco de un enfoque cualitativo en donde se tiene como prioridad el contexto de los estudiantes, sus necesidades e intereses, para ello se realizó un estudio de caso, desde el cual se enfoca la atención en un grupo de conductas (hábitos de lectura) con el propósito de comprender el ciclo vital de un grupo social (estudiantes de quinto); obteniendo como resultados el empoderamiento de los diferentes modos de discurso, la capacidad individual de argumentar, el fortalecimiento de los hábitos lectores; convirtiendo el

proyecto de animación y promoción a la lectura en una práctica sociocultural, democratizada y libertadora.

Morales, aporta a la investigación en curso en cuanto a que ratifica el hecho de que los maestros de lenguaje de las instituciones educativas no estén teniendo en cuenta la biblioteca escolar como un recurso alternativo al aula que permita el desarrollo de las prácticas lectoras en los estudiantes, además de que los maestros desconozcan totalmente la importancia y relevancia de la implementación de talleres que permitan los acercamientos a la literatura. De igual manera, este trabajo, se aleja de nuestro proyecto, en tanto centra prácticas en básica primaria, además de la implementación de varios proyectos de la Red Nacional de Lectura y Escritura, los cuales toma como base para la elaboración de su investigación.

Del mismo modo, Campo & Pillimur (2011) en *“El goce estético en el ejercicio de la animación a la lectura de textos literarios en la biblioteca pública infantil”* realizan una investigación en la biblioteca pública de Comfenalco Valle del Cauca, acerca de la lectura recreativa a partir de un ejercicio de promoción y animación de lectura en un entorno a la biblioteca pública infantil, en la que se reflexiona sobre la importancia de la promoción de la lectura como un espacio para la apreciación y disfrute estético del texto literario a través de un ejercicio de lectura realizado a partir de diferentes versiones del cuento clásico Caperucita Roja, se realizan amplias reflexiones acerca de las concepciones que se tienen sobre la lectura y de la manera como el individuo interactúa con los textos escritos.

También se presentan los diferentes elementos que convergen en la experiencia estética de la lectura de un texto literario, específicamente en lo que tiene que ver con el ejercicio de la animación a la lectura, de este modo, los espacios para la lectura creados desde la biblioteca requieren de una constante reflexión acerca de las estrategias de motivación que se deben implementar para acercar a los niños a la lectura literaria, esa que se realiza sin ninguna pretensión más que por el placer de leer, pero que deja en ellos una serie de beneficios intelectuales, sociales, culturales y afectivos. El objetivo principal de esta investigación es generar estrategias para lograr un acercamiento a la lectura literaria, ya que la importancia que tiene este trabajo se encuentra en la acción misma de abrir un camino que posibilite un acercamiento a la literatura, en dos sentidos, el primero, como incorporación a la cultura escrita, y el segundo como goce estético.

La metodología utilizada es el registro de la experiencia que se tuvo a partir de la Secuencia didáctica que se propuso con el objetivo de observar de cerca el ejercicio de la animación a la lectura. Finalmente se concluye con la reflexión sobre la importancia que tiene la literatura en la formación de los seres humanos, no solo de aquellos que hacen parte de una sociedad alfabetizada sino del hombre en general, caracterizado por su necesidad de relatos en los cuales encuentra una comprensión más amplia de sí mismo y de su mundo, e innumerables posibilidades de disfrute gracias a la imaginación y la fantasía que estos propician.

De este modo, los antecedentes nacionales se aproximan a nuestro proyecto puesto que en ambos se investiga la normativa nacional con el fin de conocer planes, programas y talleres propuestos desde la red nacional de bibliotecas escolares, el reconocimiento del maestro en cuanto a agente estratégico para animar y promocionar la lectura en el aula y en la biblioteca; se acercan en la medida en que estos rastreos indagan por las políticas básicas que rigen la biblioteca escolar desde los documentos rectores del Ministerio de Educación Nacional, los servicios que ésta debería prestar y el papel de las Instituciones Educativas y de los maestros de las diferentes áreas con respecto a su correcto funcionamiento, sin embargo difiere de nuestro proyecto porque en este no se busca implementar un plan de biblioteca escolar sino trabajar en pro del fortalecimiento de las bibliotecas que ya se tienen en ambas instituciones educativas.

En cuanto a lo internacional Borja (2013), en su proyecto *“Didáctica de la pedagogía. La biblioteca escolar, motor del desarrollo del hábito lector”*, realizado en Navarra España, propone profundizar en el campo de la didáctica, a fin de conocer diferentes estrategias y contar con herramientas que permitan formar lectores competentes desde el uso de la biblioteca escolar.

Borja, parte del concepto didáctica para hacer un estudio de la didáctica de la literatura desde los inicios de su historia, en el que da cuenta de cómo se ha venido dando y transformando la didáctica, tanto en la forma de concebirla como en la forma de aplicarla. Investiga entonces, la historia de esta para luego hacer un acercamiento sobre el rol que juega en los colegios actualmente, así como en la formación de los estudiantes. Es una tesis que invita a la reflexión sobre la incidencia de la lectura en contextos escolares y extraescolares. Además de ello se ocupa de mostrar la evolución de la biblioteca y su importancia dentro del currículo educativo, de igual forma aporta los contenidos que esta abarca y la forma de ponerlos en práctica.

En un segundo momento, propone la creación de una biblioteca escolar, la cual dota de unas características que debe tener para cumplir con la formación de los estudiantes y en su hábito lector, mostrando los beneficios que aporta a la institución donde se encuentra inmersa; al igual propone actividades que guían al maestro para hacer de la biblioteca un lugar para la transformación del conocimiento y las buenas prácticas de lectura y escritura.

El proyecto de Borja tiene mucha afinidad con el nuestro puesto que este proyecto busca fortalecer los procesos de lectura, desde las bibliotecas escolares, y el nuestro persigue esta misma finalidad de promocionar la lectura, en los jóvenes, para ello el trabajo se orienta desde la biblioteca. Sin embargo, se distancia un poco, ya que este proyecto pretende ir más allá de la formación de lectores, y se enfoca en la organización de las bibliotecas escolares y la construcción de nuevas bibliotecas, además de ello el autor se ocupa de mostrar la evolución de las bibliotecas, su importancia dentro del currículo de la educación, y termina por proponer un derrotero como guía para el maestro, para hacer de las bibliotecas un espacio para la transformación del conocimiento. Nuestro proyecto en cambio, se enmarca en la promoción, animación de la lectura integrando lo rural con lo urbano, y no pretende dar un manual de instrucciones, sino más bien generar el interés y la motivación por la lectura.

Los trabajos en mención se relacionan con la investigación en curso desde la promoción a la lectura, a partir de la cual se le da una nueva mirada a la biblioteca escolar, no tanto como espacio locativo, sino como recurso alternativo al aula de clases, que permite la formación de nuevos lectores que perciban la literatura no como una imposición sino como una experiencia estética. Para ello se proponen los talleres literarios como potenciadores de los diferentes tipos de aprendizaje (Proceso lector, papel del maestro).

Por otro lado, las investigaciones anteriores difieren de la nuestra en cuanto a la población participante, puesto que no se hará con la población que normalmente se ha considerado predominante desde el trabajo en biblioteca escolar (grados iniciales) por el contrario nuestra labor se centrará en básica secundaria, además no se harán acercamientos a las comunidades externas, (entidades públicas y privadas) sin embargo, se ejecutará una debida contextualización de los factores que inciden en los precarios hábitos de lectura, ya que se realizará una comparación entre lo urbano y lo rural, en cuanto a resultados sobre el proceso lector desde las bibliotecas escolares.

De este modo, la investigación en curso pretende que los estudiantes del grado noveno de las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado tengan un acercamiento con la literatura a través de talleres literarios que les propicie una experiencia estética, lo que permitiría reconfigurar las concepciones sobre Biblioteca Escolar<sup>2</sup> y el hecho de que esta pueda verse como un recurso pedagógico alternamente integrado con los planes de aula en colaboración con los maestros.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

---

<sup>2</sup> En adelante se denominará a la Biblioteca Escolar con mayúscula inicial para entenderla como un ambiente de aprendizaje y recurso pedagógico alternativo al aula; aporte que es considerado por las investigadoras para diferenciarla de la concepción de biblioteca escolar que se tiene actualmente.

### 2.1 Marco Legal

El proyecto convoca el presente marco legal puesto que está soportado en los siguientes documentos legales implementados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN): Ley 115 de 1994, los Estándares Básicos de Competencias (EBC), los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (LC), y algunas propuestas del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) como: “Leer es mi cuento” e “Implementación y fortalecimiento de la Biblioteca Escolar.”

La ley 115 de educación de 1994 hace mención en algunos de sus artículos al papel de la Biblioteca Escolar, su respectiva adecuación e infraestructura además de la relación directa que esta guarda con los planes curriculares de cada área, así pues, respecto a textos y materiales educativos “...estos deberán ser definidos de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y harán parte de la biblioteca del respectivo establecimiento” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p.21). Lo que supone la antelación de lo que será trabajado y una constante disposición al alumnado de los instrumentos que serán utilizados en cuanto a bibliografía se refiere.

Así mismo expresa: “Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico.” (MEN, 1994, p.22). Lo que en algún sentido facilitaría un trabajo pedagógico orientado para fortalecer el acercamiento a la lectura como medio de acceso a la cultura, a la información y la creación.

En cuanto a la enseñanza de lengua y la literatura la Ley 115 de educación solo refiere el siguiente apartado “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (MEN, 1994, p.6). Lo que sugiere entender la lengua como un valor cultural. Y es precisamente ese valor cultural lo que nos hace pensar que el lenguaje es quizá una de las herramientas de mayor relevancia en el campo educativo, ya que es a través de éste que nos comunicamos en todas sus manifestaciones como el lenguaje verbal el más común de todas sus formas, el lenguaje escrito, el lenguaje de señas o simbólico, nosotros en sí somos expresión del lenguaje, nuestro cuerpo es semiótica es lenguaje, somos seres de lenguaje; lo cual debe ser comprendido por los maestros y los diversos actores educativos.

En este sentido y desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se hace el siguiente planteamiento, que nos lleva a pensarnos más como maestros acerca de los resultados de nuestra labor:

Estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente (MEN, 1998, p.4).

Ante esta posición de los lineamientos queda claro que el papel del maestro es determinante ante cualquier intento de transformación del conocimiento y de las prácticas de aula en sí, es a este a quien le corresponde por derecho propio idear planes y estrategias que busquen aproximarnos más a una educación de calidad, sin obviar las directrices ministeriales. Por ello el mismo MEN tiene un concepto claro del rol del maestro, el cual lo define desde el planteamiento del currículo por procesos, donde éste es considerado como:

Un “jaloador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural (...) Dentro de esta concepción, el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares (MEN, 1998, p.18)

En este orden de ideas, pasamos a tocar un tema que es de vital importancia en todo este proceso educativo, como lo es la Biblioteca Escolar, para la cual, desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, no se especifica una definición exacta, pero si se deja entrever como el espacio físico donde se realiza la lectura, el cual ha de ser propicio al momento de leer, donde se disfrute de un ambiente tranquilo, “compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de

transporte que en una biblioteca” (MEN, 1998, p.50). Con lo que se puede inferir que la biblioteca es un espacio, tranquilo en el que se puede consultar, leer e interactuar con los demás con el firme propósito de enriquecer los conocimientos y conocer más aun nuestra propia cultura, por ende, conocer nuevas culturas y no solo esto, por medio de las bibliotecas producimos conocimientos y nos autoformamos.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana nos permiten conocer directrices sobre, los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según las reglas estructurales del lenguaje y la pertinencia a un tipo particular de texto; o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación. Los Lineamientos expresan que estas competencias sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral. Teniendo en cuenta este tipo de lineamientos nos es más fácil, plantear y alcanzar los objetivos del proyecto.

Ahora bien, retomando el concepto del lenguaje es mucho más precisa y más significativa la idea que se tiene de este desde los Estándares Básicos de Competencias (EBC), en estos se precisa, se profundiza y se le reviste de gran importancia como se define a continuación:

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo (MEN, 2006, p.1).

Según esta apreciación que aquí se hace, se reconoce que la capacidad del lenguaje les brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas simbólicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Por tanto, son las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, la que les brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas.

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, “les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje” (MEN, 2006, p.8).

Los EBC del lenguaje le aportan mucho a nuestro proyecto ya que, desde su enfoque, se establece de forma clara y pertinente la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. En ellos se reconoce que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. Queda claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al hombre a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda, lo que trasciende el hecho de darnos a conocer la importancia que este tiene. He aquí lo relevante de los Estándares Básicos, que nos permiten aterrizar lo que los estudiantes deben aprender en cada grado.

En lo que respecta al grado noveno, centro de este proyecto, se precisa que el estudiante deberá estar en la capacidad de: Comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. De igual forma, ha de caracterizar los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce analizando los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee y organizar las ideas que desea exponer.

Por otro lado, el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) con su proyecto “Leer es mi cuento” ahonda de manera exhaustiva en las concepciones de la lectura y la escritura como instrumentos para el desarrollo de la persona, el conocimiento y la sociedad “la lectura y la escritura son una poderosa herramienta cultural, cuya difusión desencadenó una profunda transformación en el pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación” (MEN, 2014, p.10). Ambas manifestaciones del lenguaje se componen como herramientas por medio de las cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida

social. La concepción de lectura que se plantea desde el enfoque de este proyecto está amparada bajo los postulados de Goodman (citado por MEN, 2014), quien propone ver la lectura como un juego psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje, creando una relación entre texto y lector. Así mismo, el MEN (2014) define:

La mediación como la intervención de un adulto (docente, padre, bibliotecario, animador), cuya tarea esencial es acercar a los niños y jóvenes a los libros, a la lectura y a su disfrute. El mediador interviene pedagógicamente tanto para crear una actitud afirmativa hacia los libros, como para generar procesos de comprensión y diálogo con los distintos tipos de textos. (p.21).

Así, la tarea de quien media se acerca a su cumplimiento cuando se desarrolla una afinidad de algún tipo por la lectura y los textos literarios “cuando el lector heterónimo se convierte en lector autónomo: por sí mismo, el estudiante acude a la literatura sin ser presionado por nadie y encuentra en los libros literarios un modo de ocio enriquecedor” (MEN, 2014, p.21).

Un segundo proyecto propuesto por el PNLE ofrece unas orientaciones y pautas para la implementación, fortalecimiento y consolidación de la Biblioteca Escolar. Este documento, pretende describir un plan que sirva para el mejoramiento continuo de las bibliotecas escolares, teniendo en cuenta que este es un espacio donde convergen la información, la cultura y la literatura. Además de una serie de apartados que dan cuenta de cómo debe estar equipado y adecuado este espacio y cuál es el deber de los maestros en torno a la enseñanza y participación dentro de la Biblioteca Escolar.

Así, la Biblioteca Escolar se convierte en un escenario de suma importancia para la calidad educativa y el reconocimiento de esta radica esencialmente en su carácter pedagógico como eje del aprendizaje central de los estudiantes, entendiendo estos últimos como ciudadanos lectores, escritores y críticos capaces de transformar su entorno social. La Biblioteca Escolar se constituye entonces, como un recurso pedagógico alternativo al aula que se vale de prácticas de lectura, escritura e investigación que promueven y fortalecen las competencias comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) que aporten al mejoramiento de los procesos de aprendizaje, así como la imaginación, la autonomía y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Del mismo modo, se reitera la necesidad de integrar proyectos educativos que permitan mejorar la calidad de los procesos educativos, en tanto puedan acceder a los libros y por ende al acervo cultural que los constituye, esto a través de un diseño curricular integrado al compromiso pedagógico del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Plan Curricular Institucional (PCI).

Con respecto a los documentos rectores que guían las bibliotecas escolares estos se acercan a nuestra investigación, en tanto que en ambos creemos que la Biblioteca Escolar es un pilar fundamental en la calidad educativa, convirtiéndose esta en un recurso pedagógico donde la lectura, la escritura y la oralidad se unen para generar saberes, acercamientos y experiencias, dando un papel fundamental a las prácticas Pedagógicas, diseñadas, lideradas y dinamizadas por los maestros, perfil que deberá ir forjando presto a dinamizar en sus estudiantes las prácticas de lectura; sin embargo, estos documentos se alejan de nuestra investigación en cuanto al enfoque de trabajo, nosotros no buscamos implementar y consolidar bibliotecas escolares, el ideal es trabajar a partir de los modelos de Biblioteca Escolar existentes en las Instituciones Educativas que hacen parte de nuestro estudio.

Ahora bien, es necesario evocar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), teniendo en cuenta que los DBA son una herramienta dirigida a la comunidad académica, con el fin de que se identifiquen los saberes básicos que deben tener los estudiantes por grado, en consecuencia, con los EBC y los Lineamientos Curriculares, es necesario mencionar que estos no tienen una propuesta concreta para que la literatura sea vista como eje potenciador de los saberes y por ende un puente al disfrute de la misma, ya que sus indicadores demuestran una sistematización del saber literario como una herramienta que solo permite alcanzar las competencias básicas (leer, hablar, escuchar y escribir) dejando de lado el acervo cultural que desde la literatura se puede vivir y experimentar.

Para concluir, es necesario decir que la concepción que se tiene de Biblioteca Escolar desde los documentos rectores dista de lo que esta investigación propone, ya que si bien la Biblioteca Escolar se encuentra inmersa dentro de los planes nacionales y es concebida como un lugar idóneo para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, esta es solo vista como un espacio que debe cumplir con una serie de requerimientos y que a su vez haga las veces de academia y libros

dispuestos a la comunidad educativa y, esta es precisamente la problemática que abordamos, pues consideramos que la Biblioteca Escolar más que reducirse a un espacio, debe ser un ambiente pedagógico capaz de resignificar las prácticas de lectura en pro de un aprendizaje práctico que converse con el contexto y la sensibilidad de los estudiantes.

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

El fundamento teórico de este trabajo está dividido en tres grandes partes: La primera tiene que ver con el concepto de Biblioteca Escolar, teniendo en cuenta además aspectos como: su función en la escuela y el rol de los maestros, para ello nos remitimos a la propuesta de Castán (2009) y del MEN (2016) en cuanto a la implementación y el fortalecimiento de la Biblioteca Escolar. La segunda, es sobre las prácticas de la lectura, tomando como punto de partida la incidencia de la literatura en el conjunto de acciones dirigidas a la enseñanza de la misma y a la formación de lectores en las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado; y una tercera parte, se centra en la creación de talleres literarios como estrategia didáctica que permita la animación de la lectura a través de la experiencia estética de la literatura, además de la incidencia de los maestros en el desarrollo de estos, esto último basado en la propuesta de Vásquez (2008) sobre la enseñanza literaria.

### **2.2.1 La Biblioteca Escolar: un universo que vive, resiste y cuenta**

Para intentar definir el concepto de Biblioteca Escolar es necesario mencionar que ésta debe ser parte integral de los proyectos educativos de las Instituciones Educativas, de este modo dicha integración permitirá pensar la razón de ser de la biblioteca como parte de la escuela además de analizar cómo la confluencia entre ambas permiten la formación de un universo heterogéneo que busca aun ser explorado a partir del reconocimiento pedagógico, al respecto Castán (2009) afirma que:

El modelo de una biblioteca escolar plenamente integrada en los proyectos educativos y curriculares de los centros no puede ser deductivamente elaborado a partir de las aportaciones únicas de la biblioteconomía; sus fuentes, como las del currículo, han de ser primordialmente pedagógicas y sociológicas, de modo que la reflexión sobre la biblioteca

escolar debe orientarse hacia cómo es deseable que contribuya, en las condiciones actuales de la sociedad y del sistema educativo. (p. 26)

El autor pone en consideración algo fundamental para entender a la biblioteca escolar y es el hecho de que su función es social y pedagógica, por ello, entenderla como un mero espacio es desconocer toda su funcionalidad. La biblioteca escolar es el prado, la cancha de fútbol, el patio, el pasillo y el mismo espacio donde se ubica; y es todo esto porque su naturaleza social así lo determina; ahora que en ella se posibiliten espacios de acercamiento al conocimiento, a la cultura y al reconocimiento de nosotros y de los otros la hace más valiosa, pues de ella derivan indiscutiblemente prácticas de lectura conscientes e inconscientes que sólo quien la utiliza puede entender.

Además de lo anterior, la Biblioteca Escolar tiene una doble función dentro de su carácter pedagógico, pues de un lado posibilita la relación lectura, escritura, conocimiento y cultura y por el otro busca fortalecer las habilidades de investigación y fomentar el encuentro informacional con el contexto y la posterior creación de nuevos mundos, por esta razón el MEN (2016), define que “La biblioteca escolar se configura como escenario o ambiente pedagógico alternativo al aula” (p.10) que toma vida a partir de las prácticas dinamizadas por el maestro, aquel que además de mediar entre la lectura y la experiencia estética que causa el encuentro con la obra literaria, es un articulador de los procesos, plantea propuestas curriculares que se extiendan a los diferentes contextos, haciendo converger el aula, la escuela y los diversos entornos. Todo lo anterior tiene una serie de implicaciones que debe asumir el maestro, en este sentido el MEN (2016) plantea que el maestro debe generar estrategias que acerquen a los estudiantes y a los libros a otras fuentes de información; estimulando el desarrollo de las habilidades lectoras y la formación de lectores críticos y posibilitando el placer por la lectura, así pues hacer uso de estas estrategias demanda habilidades y comportamientos que hagan del taller una actividad motivante, atrayente y dinámica que seduzca a los potenciales lectores.

El agente educativo que se piensa como dinamizador de la biblioteca debe proporcionar un ambiente lúdico-formativo con ciertas libertades, pero también con límites, normas y directrices a través de propuestas de trabajo individual y por grupos. De manera general, “brindar un escenario propicio, como espacio abierto y dinámico” (MEN, 2016, p. 20). Así pues, el maestro se convierte en un polifacético instrumento que se dispone a crear, resignificar y dar voz a la

Biblioteca Escolar mediante su creatividad y su capacidad de persuadir mediante lo que le apasiona, la lectura.

### **2.2.2 El uso pedagógico de la Biblioteca Escolar y su inmersión en el currículo: nuevas tareas del maestro**

Es importante destacar que el uso de la Biblioteca Escolar debe ser entendido en función de un proyecto educativo pedagógico, sin este la razón de ser de la biblioteca dentro de una institución educativa sería una quimera, pues se pretendería organizar el funcionamiento y los roles del uso pedagógico bajo presupuestos que nadie reconoce. La Biblioteca Escolar ha de constituirse en un recurso educativo del que todos los centros han de disponer para poder desarrollar el currículo y el proyecto educativo; por tanto, los servicios y programas que la biblioteca ofrece y articula estarán vinculados al desarrollo curricular y al plan de trabajo del centro educativo.

La naturaleza de la biblioteca es fundamentalmente de índole pedagógica ya que su uso ha de hacerse principalmente en tiempo lectivo para beneficio de todos y como consecuencia de una actividad y una necesidad que emana del proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo la tarea de la Biblioteca Escolar debe desbordar los tiempos en que se da esa enseñanza pues al interiorizar el uso pedagógico de la misma bajo el alcance de la experiencia estética de la literatura se presupondrá la formación de un lector que desborde la institución educativa.

Toda la acción de la Biblioteca Escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje estará encaminada a apoyar, favorecer y enriquecer el desarrollo de quienes se encuentren en la biblioteca, pues el fin del uso de ésta como recurso pedagógico va dirigido hacia los procesos de lectura que puede direccionar el maestro con perfil bibliotecario.

Su implementación es una decisión autónoma, pero solo quienes conocen de su impacto en el aprendizaje, en la resignificación de la lectura por parte de los estudiantes, en el aprendizaje de nuevas formas, medios y modos de acceder a la información, dan cuenta de por qué es esencial consolidar el uso pedagógico de esta en la institución educativa (MEN, 2016, p.7).

Este es uno de los presupuestos del MEN (2016) desde el fortalecimiento de la Biblioteca Escolar, encaminar nuestra praxis pedagógica, pues solo quienes dimensionan el uso de la biblioteca como un factor de impacto en la formación de lectores pretenderán buscar soluciones que integren a la misma en los proyectos escolares, pero para esto se debe estar convencido de invertir en las bibliotecas escolares, tener claro que se requiere planeación, diseño, creación, actualización y acciones en pro del fortalecimiento de estas, emprendiendo para su implementación y sostenimiento, con la firme convicción de apostar por un recurso que juega un papel trascendental en una educación de calidad.

Por otro lado, teniendo en cuenta el apoyo que desde la biblioteca se hace al currículo de las áreas de estudio y el maestro de aula deben estar relacionados y articulados en su hacer pedagógico, como dos actores educativos con objetivos comunes y quehacer complementario. (MEN, 2016, p.10) Sus funciones se comienzan a enlazar desde la identificación que debe hacer el maestro del plan de aula o el currículo general de las diferentes áreas en cada grado; de esta manera, su apoyo será más eficiente en las temáticas, planes y proyectos pedagógicos de las disciplinas.

Sin embargo, sería utópico pensar que cada Biblioteca Escolar contara con un maestro encargado de la biblioteca, entendiendo este como un profesional en el área de educación, por ende el llamado se hace a los diferentes actores educativos, que están relacionados directamente con los procesos de lectura que desde su saber disciplinar deben darse como resultado de sus prácticas de enseñanza, así pues se propone un maestro con perfil bibliotecario que proporcione la integralidad que hace falta con respecto al uso de la Biblioteca Escolar como facilitadora de prácticas de lecturas encaminadas a la experiencia estética, que desbordan el aula, la institución, pero para lograr esto se debe cumplir con los objetivos generales de la biblioteca que son primeramente, ofrecer acceso y uso de materiales bibliográficos de calidad, como complemento y apoyo del currículo y facilitar los acercamientos a posibilidades literarias y de fuentes de aprendizaje.

Lo que reitera de manera enfática y contundente la importancia de la articulación del currículo a la Biblioteca Escolar y lo que supone concebir a la biblioteca como mediador de los procesos que también se dan en el aula fortaleciendo cada uno de estos con respecto al área de lenguaje, cada una de las propuestas que se den desde la biblioteca deben estar orientadas por los maestros,

deben darse de manera didáctica y a través de la malla curricular siempre en aras de la enseñanza de la literatura.

Así pues, el maestro es un mediador entre la lectura y los alumnos, a grandes rasgos, tiene como misión pedagógica por su función transversal en la institución educativa, el fortalecimiento del conocimiento adquirido en los diferentes ámbitos educativos, como lo son el aula de clase, la casa y los desarrollos propios en demás espacios, todo lo cual es agenciado por medio de acciones y propuestas curriculares planeadas con este fin. (MEN, 2016) Estas serían las funciones de los maestros, el cual debe empezarse a pensar en las instituciones educativas, de este modo el segundo responsable o mejor, responsables de la triada biblioteca-estudiantes-literatura serán los maestros, más comprometidamente los de lenguaje, con el propósito de diseñar, programar y desarrollar actividades y proyectos de biblioteca que permitan el fortalecimiento de la lectura.

### **2.2.3 Las prácticas de lectura: un camino para construir conocimiento**

Los procesos lectores actuales, refiriéndonos al contexto del proyecto, han venido realizándose bajo parámetros estrictos, monótonos y poco significativos, lo que ha llevado a que los docentes centren sus prácticas de lectura en la entrega de documentos impresos o en algunas ocasiones en tareas obligadas de lectura de textos literarios o de otras tipologías que nada tiene que ver con los intereses y gustos de los estudiantes. Esto ha hecho que de cierta forma los estudiantes hayan construido un muro con la lectura y sean cada vez más quienes manifiesten su poco deseo de leer, lo aburrido que es para ellos este proceso o en un caso más extremo, negarse al encuentro con los diversos textos que pone el maestro en sus manos.

El proceso lector, sugiere una relación activa con el texto, lo que permite la construcción de significados a partir de la interacción entre el texto y el lector, es un proceso activo que pone en juego una serie de operaciones y estrategias mentales que permiten el procesamiento de la información que se recibe del texto, de allí que el sujeto implicado en el proceso esté en la capacidad de generar nuevos conocimientos a partir de la información obtenida del texto y los conocimientos previos del lector.

El proceso de lectura comprende tres etapas, la primera se refiere a las tareas de pre-lectura las cuales se centran en preparar al lector para la lectura y las dificultades que pueda presentar el texto, por ello se hace necesario pedir a los alumnos que aporten información que puedan conocer sobre el tema, personajes, acontecimientos y acciones del texto. Así esta primera etapa ayuda a:

- Activar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema
- Hacer predicciones y anticipar el contenido del texto
- Crear expectativas en torno a lo que se va a leer
- Despertar el interés de los alumnos por el tema y motivarles a leer

La segunda etapa está enfocada a comprender la información del texto. Así pues, al iniciar el trabajo de lectura es importante comprender el texto en general para luego pasar a captar la información particular, con el fin de tener una mayor comprensión del texto, de allí que, podamos:

- Evaluar las hipótesis que se han hecho en la fase anterior
- Comprender el propósito del escritor del texto
- Identificar la estructura y organización del texto
- Buscar elementos que dan cohesión a las oraciones y párrafos que configuran el texto: elementos léxicos, sintácticos, palabras de enlace, etc.
- Identificar ideas principales y secundarias
- Buscar información general
- Buscar información específica

Por último, el trabajo que se hace en esta etapa no se refiere precisamente al texto, pero surge del mismo e incluye reacciones personales que emergen del encuentro con el texto. Los alumnos pueden expresar lo que les gustó o no, si la lectura fue útil o no, etc. las tareas posteriores a la lectura proporcionan oportunidades para integrar destrezas y son un trampolín para adquirir más conocimiento y habilidades, lo que permite que el alumno:

- Haga intertextualidades
- Integre sus destrezas lectoras a otras actividades, como, por ejemplo: producir textos orales o escritos
- Reflexione crítica y constructivamente sobre lo leído en relación con su contexto

Adquirir las competencias para convertirnos en lectores es un procedimiento lento y progresivo, al respecto Castillo (2011) enuncia que:

La lectura significa construir significados, es decir, comprender; pero también, constituye un instrumento útil para aprender significativamente. Para ello, es absolutamente necesario que se produzca una transacción, una función interna entre el lector y el texto, de la cual ambos resultan transformados (p.29).

Así pues, la lectura no sirve para reproducir sino más bien para producir. De este modo la interacción con el texto se entiende entonces como un proceso que le permite al lector comprender e interpretar el mensaje transmitido por el texto, es decir, le posibilita elaborar un significado en relación con el texto, lo que lo lleva a reformular o enriquecer sus conocimientos a través de inferencias o deducciones, lo cual implica fundamentalmente un acto de comprensión lectora.

Lo anterior sugiere a la lectura como una destreza de carácter transversal que se constituye como factor clave para hacer posible el aprendizaje en el marco de una sociedad de la información y del conocimiento. Y esto es así en la medida en que esta sea vista como eje potenciador y constructor de conocimiento, sin embargo, pese a la creciente necesidad y ánimos de cambio de las mismas, las diversas estrategias de enseñanza que los maestros trasladan a sus aulas solo parecen acercar a sus alumnos a la alfabetización, olvidando pues esas otras maneras de ver y entender el mundo, continuando con la perpetuación de las prácticas heredadas de una tradición que no busca más que la automatización y desconoce las diversas realidades y contextos, lo que da como resultado el mínimo interés hacia cada una de las formas de acercarse a la lectura por parte de los estudiantes. Al respecto Lerner (2001) plantea que:

Es necesario hacer de la escuela un ámbito donde la lectura sea vista como una práctica viva y vital, donde leer sea un instrumento poderoso que permita repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar un texto sea un derecho legítimo y una responsabilidad necesaria, leer pues es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir (p.69).

Así el propósito potenciador de la lectura desde los diferentes espacios académicos responde a una necesidad objetiva que tiene que ver con el hecho de que los estudiantes no están planteando la lectura en conexión con los usos sociales y culturales que deviene la vida cotidiana, se refleja también en la carencia de hábitos lectores, el deficiente dominio de la comprensión lectora y en ver la lectura como una imposición y no como un camino para construir conocimiento y generar placer.

Estas dificultades, reclaman la necesidad de revisar las impresiones, las estrategias metodológicas y las actividades que se vienen dando en las instituciones tanto en los planes curriculares, como en la forma en que los maestros presentan la lectura. Si bien es cierto que fomentar las prácticas de lectura no son la única función de la Biblioteca Escolar, se hace necesario que esta se integre a los planes escolares, de modo que la Biblioteca Escolar de la mano del maestro se convierta en un recurso que permita a los estudiantes tener acercamientos con la lectura y, por ende, a la construcción de conocimientos y al goce de la literatura.

#### **2.2.4 Vivir los talleres: una propuesta de animación a la lectura que permite la experiencia estética de la literatura**

El taller literario es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento y el trabajo en equipo, el cual tiene como fin la elaboración de un producto tangible. Por ello, el taller literario como estrategia didáctica pretende motivar, y animar a los alumnos partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje a tener un papel activo y protagónico en su proceso lector y, por ende, al acercamiento con la obra. Así, el taller debe cumplir con al menos cinco requisitos, tal y como lo propone Vásquez (2008)

Un primer momento corresponde entonces a la potenciación de la *poiesis*, ya que no se trata solo de aportar, sino que debe haber un producto tangible que dé cuenta de lo que se trabajó y, por ende, lo que se aprendió. Un segundo momento, tiene que ver con el desarrollo de la *metis*, de la inteligencia práctica y útil, al respecto, Rosa (2015) enuncia que:

El taller es el eje central de la formación y el autoaprendizaje que se transforma en significativo [...] solo el taller en su ambiente de libertad puede lograr que la diversidad

de cada estudiante sea entendida y encausada hacia el logro de una capacidad lectora a partir de la propia experiencia previa (p.51).

Así pues, el taller debe facilitar a sus participantes, conocimientos, destrezas, habilidades y saberes prácticos que le permitan una interacción lector-obra, a través de un proceso creativo.

Un tercer momento será el aprendizaje por *mimesis*: “el taller se aprende por modelaje; de allí que quien dirija o coordine deba poder pasar la prueba de haber hecho primero la tarea” (Vásquez, 2008, p. 99). Es decir, los maestros deben convertirse en un mediador, el cual tiene como propósito una misión pedagógica, en función de su rol transversal, así el maestro mediador es entonces un guía, un compañero que orienta y propicia a través de su ejemplo el aprendizaje y el conocimiento.

Un cuarto momento está relacionado con el tipo de saber que mueve al taller, la *techné*, es decir el conocimiento que incide es el “saber hacer” encargada de las prácticas que el alumno realiza una vez adquiere el saber, incorporándose a la reflexión metacognitiva como el pilar que le ayudará a formarse como lector creativo.

Por último, otro de los aspectos propios del taller literario sería el *instrumentum* (objetos) “Este aspecto del taller nos recuerda el valor de la reproducción en la puesta en escena de la obra” (Vásquez, 2008, p 100). Debe tenerse en cuenta entonces, la planificación y el proceso de creación en diálogo con los planes curriculares de la institución.

De este modo, la implementación del taller surge como una estrategia metodológica innovadora que permite la animación de la literatura y por consiguiente la experiencia estética de la literatura. El taller mantiene vivo lo artesanal, la idea de que es posible trabajar la literatura como una arcilla... “me gusta el término taller por su connotación artesanal porque se venga de los atracones del saber y de sus modelos, porque evoca el aprendizaje y la paciencia.” Cassany (Citado en Martínez 2014). Por ello, el taller por sí mismo es una herramienta que se construye en pro de unos objetivos básicos que según Vásquez (2008) tienen que ver con la experiencia estética, así el taller debe:

- 1 8 0 3
- Crear ambientes propicios que posibiliten los acercamientos con la literatura.
- Despertar el amor y el gusto por la literatura.
- Preparar lúdica y gozosamente un mejor encuentro con las obras literarias.

Teniendo en cuenta las características ya enunciadas, el taller literario tiene como fin último proporcionar un espacio de reflexión y ejecución propicios, lo cual le permite que los maestros de lenguaje estén en la capacidad de transformar y resignificar su praxis pedagógica.

### **2.2.5 A propósito de la experiencia estética: vivir, sentir y asumirse por medio de la literatura**

Jauss (1992) se preocupó por entender como los lectores viven, sienten y asumen la obra literaria, en su teoría de la estética de la recepción, se encarga de analizar como el lector a través de sus experiencias, cimenta la estética del texto y disfruta de él. La experiencia estética permite una modificación a quien se apropia de ella, de allí que se entienda la literatura como un proceso cíclico entre el autor de la obra, la obra y el lector. Así, el autor es lector de literatura, de su vida, de la sociedad, de su cultura y a partir de esto concibe su obra, por su parte el texto es un conjunto de signos, una estructura de lenguaje que permite la significación y el lector es quien renueva el texto y le da significado y evita que la obra muera.

Asimismo, Jauss (1992) afirma que el lector se concibe como un ser social en relación con los otros y que es a través de su acervo cultural quien interpreta la obra, la reconstruye y le da significado, partiendo de sus experiencias personales y de sus conocimientos previos, es por ello que la intención del autor puede cambiar. En relación con lo anterior, Jauss propone tres categorías básicas de la experiencia estética, entendida como goce o placer.

La poiesis (hacer o crear): se refiere al placer provocado por la obra. Se refiere entonces, a la fascinación provocada en el momento que, mediante múltiples fenómenos asociativos aportados por la percepción, integrando una entidad nueva denominada estética. Ya no es la mera contemplación o el trabajo de genio, sino de la acción de descubrimiento latente en las significaciones de la obra por el receptor.

La aisthesis (sensación, sensibilidad): alude a la percepción como medio válido para construir un conocimiento del mundo en el que el arte es capaz de ofrecer al receptor. Remite al placer de reconocimiento sensorial. Es el placer estético de ver reconociendo y del reconocer viendo.

La catarsis (purificación): como experiencia estética, es liberar por medio de la satisfacción estética, ampliar el campo de la experiencia estética frente a las condiciones sociales e identificarse con la acción artística en lo comunicativo.

Así, la literatura es la palabra que desata a la imaginación, es quien despierta las emociones, las sensaciones y además brinda el goce estético. Por lo tanto, el acto de leer implica apreciar, disfrutar, expandir el pensamiento y formar el carácter crítico mediante el gusto estético del hecho literario. Alrededor de esto Ospina (2010) plantea que “El Taller literario invita a los estudiantes a experimentar su propio proceso creativo, la estética de la observación, los “demonios” de la creación y el oficio mismo de la escritura” (p. 63). Así pues, los saberes y las experiencias previas del lector intervienen de forma directa en la interpretación de las obras literarias y, por ende, en la experiencia estética de la literatura.

En este mismo sentido se puede decir entonces que “la experiencia estética se complementa con un alto nivel de comprensión y si hay barreras de comprensión y, sobre todo, si hay una dificultad de compartir los sentimientos, difícilmente se producirá esa lectura estética” Martos (Citado por Campo y Pillimur, 2011). Por ello, es necesario que el maestro mediador en el proceso de la enseñanza de la literatura parta de las experiencias de los participantes del taller para propiciar encuentros adecuados con la literatura y en consecuencia generar la experiencia estética de la literatura.

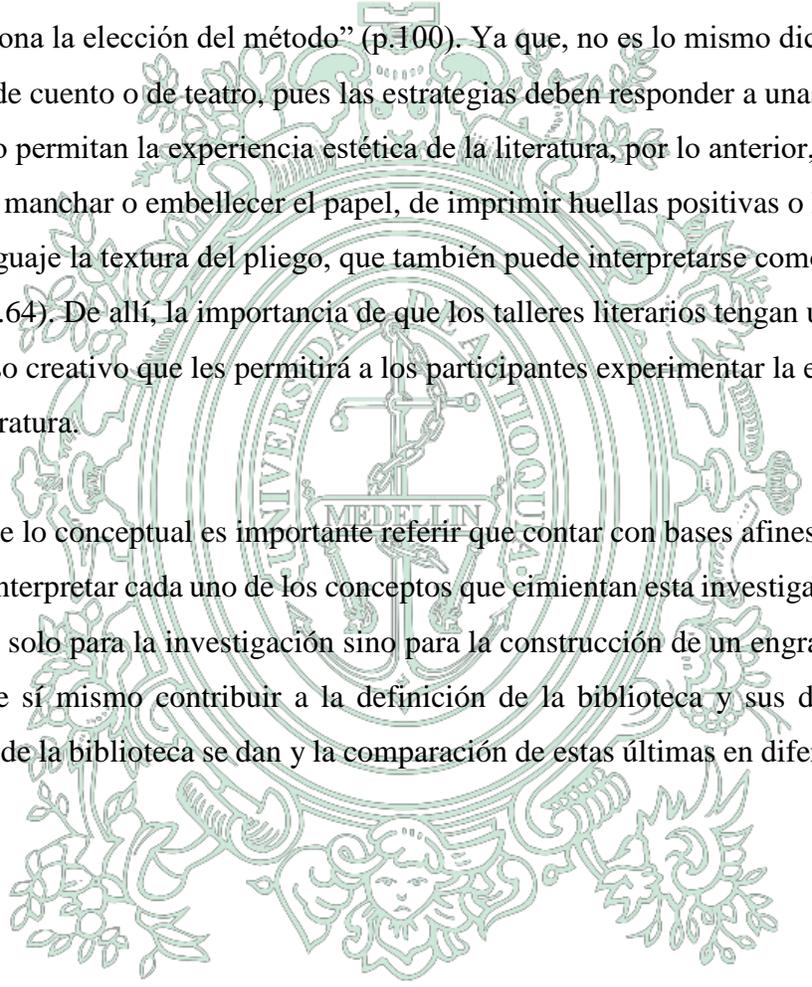
De este modo, la lectura debe ser el eje rector de los talleres literarios, ya que la lectura permite la apropiación del saber, además posibilita el acceso al conocimiento estético y conceptual de las palabras, por esto “la lectura no debe ser obligada, sino libre, seleccionar lo mejor para que se convierta en un proceso lúdico, placentero, estético, sensibilizador” (Acosta, 2004, p. 11). Leer entonces, resignifica el proceso lector y lo convierte en un acto que brinda goce y placer a través del sentido estético de la palabra.

En este punto, cabe mencionar el rol del maestro en la formación de lectores capaces de percibir el goce estético de la literatura, en relación con esto Ospina (2010) señala que “El maestro jamás debe dejar de buscar el equilibrio entre la disciplina y la liberación, entre la tradición y la renovación, entre el saber que viene de los libros y el conocimiento que proviene de la experiencia” (p.60). Puesto que, cada vez que experimentamos la lectura de una obra, es

ineludible que las situaciones, los conocimientos previos y las estrategias que el maestro medidor use no permeen la experiencia estética del oyente.

En cuanto a las condiciones metodológicas, Vásquez (2008) expresa que “la obra literaria es la que condiciona la elección del método” (p.100). Ya que, no es lo mismo dictar un taller de poesía, que uno de cuento o de teatro, pues las estrategias deben responder a unas necesidades prácticas en tanto permitan la experiencia estética de la literatura, por lo anterior, “cada maestro tiene el poder de manchar o embellecer el papel, de imprimir huellas positivas o herir con la espada de su lenguaje la textura del pliego, que también puede interpretarse como la piel.” (Ospina, 2010, p.64). De allí, la importancia de que los talleres literarios tengan una preparación previa del proceso creativo que les permitirá a los participantes experimentar la experiencia estética de la literatura.

En el marco de lo conceptual es importante referir que contar con bases afines que nos acercan a comprender e interpretar cada uno de los conceptos que cimientan esta investigación resulta pues enriquecedor, no solo para la investigación sino para la construcción de un engranaje teórico que busca a partir de sí mismo contribuir a la definición de la biblioteca y sus dinámicas, de las prácticas que desde la biblioteca se dan y la comparación de estas últimas en diferentes contextos.

The seal of the University of Antioquia is a circular emblem. It features a central figure, possibly a saint or a historical figure, surrounded by a wreath. The text "UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA" is inscribed around the perimeter of the seal, and "MEDELLIN" is written at the bottom. The seal is rendered in a light green color.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

### 3.1 Enfoque y diseño de investigación

El proyecto en curso se inscribe en el marco de una investigación cualitativa, donde se tiene como prioridad el contexto de los estudiantes. Así, el modelo cualitativo de investigación según Latorre (2007) concibe a la investigación cualitativa en educación como un conjunto de acciones intencionales que persiguen un propósito que se rige bajo las normas sociales, de modo que la enseñanza sea una técnica, un saber aplicar la teoría, que se constituya en un proceso reflexivo sobre la propia práctica, esto con el fin de repensar y comprender la praxis y los diferentes contextos institucionales.

De allí, que la idea del maestro como investigador se configure y se articule con la idea de un sujeto reflexivo, crítico e innovador, de modo que esté en la capacidad de proponer acciones de intervención, comprensión y posibles mejoras de las prácticas educativas. Así pues, el foco de esta investigación será la exploración, la descripción, el análisis y la interpretación centrando nuestra atención en los estudiantes tanto como individuos, como entes sociales, para identificar la naturaleza de sus realidades, de modo que se nos permita entender su punto de vista.

Lo anterior se traduce en la necesidad de adoptar una postura más participativa como la de la Investigación Acción Participativa (IAP), entendiendo esta, según Sandoval (2002) como un *recurso metodológico* orientado a posibilitar que los sujetos participes de la investigación reflexionen y transformen de manera creativa, positiva e interactiva las concepciones, imaginarios y paradigmas de la realidad que los circunda. De este modo, la investigación en curso pretende identificar las diversas percepciones que se tienen de la Biblioteca Escolar, bajo la mirada de los diferentes actores que confluyen en su uso y en el no uso de la misma, con el fin de transformarla.

Por esta razón, la complejidad de la práctica educativa hace necesario que como maestras nos convirtamos en investigadoras, capaces de asumir el contexto institucional, de cuestionar las problemáticas emergentes, dar respuesta a las necesidades de los estudiantes y resignificar la misma práctica.

### 3.2 Sujetos y contextos

Para el presente proyecto se ha seleccionado como población a los estudiantes del grado noveno ya que hacen parte del proceso que se viene realizando en las prácticas pedagógicas, desde la práctica inicial denominada contextualización y por otra parte, el problema de investigación viene evidenciando que en la básica secundaria, tanto la Biblioteca Escolar como los talleres empiezan a perder el sentido desde la enseñanza de la lengua y la literatura porque se direccionan los procesos hacia otros componentes como lo son los resultados de las pruebas estandarizadas y la realización de actividades y lecturas obligatorias.

La investigación comprende cinco grupos: noveno A, noveno C, noveno en Matemáticas y noveno en Ciencias Naturales de la Institución Educativa Liceo Caucaasia; también se tomó dentro de la población a los estudiantes del grupo noveno A de la Institución Educativa Rural Colorado. En total, la población participante fue de ciento noventa (190) estudiantes<sup>3</sup> como se detalla a continuación:

*Tabla 1 Población participante*

| <b><i>Institución Educativa Liceo Caucaasia</i></b> | <b><i>Hombres</i></b> | <b><i>Mujeres</i></b> | <b><i>Total</i></b> |
|---|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| <i>Noveno "A"</i>                                   | 24                    | 18                    | 42                  |
| <i>Noveno "C"</i>                                   | 21                    | 24                    | 45                  |
| <i>Noveno "Matemático"</i>                          | 21                    | 19                    | 40                  |
| <i>Noveno "Ciencias Naturales"</i>                  | 19                    | 27                    | 46                  |
| <b><i>Institución Educativa Rural Colorado</i></b>  |                       |                       |                     |
| <i>Noveno "A"</i>                                   | 8                     | 9                     | 17                  |

La investigación tiene también como población participante a las personas encargadas de las bibliotecas escolares (Auxiliares de biblioteca) en cada Institución Educativa y a dos maestras del área de Lenguaje del grado noveno, una de la IELC y otra de la IERC, las cuales fueron

<sup>3</sup> Los alumnos serán entendidos de aquí en adelante con el código E1 a E190.

partícipes en el desarrollo de la secuencia didáctica y en la entrevista<sup>4</sup>, ya que son sujetos que le dan sentido y aportan a las dinámicas que tiene en cuenta la investigación.

### 3.2.1. Muestra

La muestra, según Hernández y Baptista (1997) es un subgrupo de la población del cual se recolectan datos y debe ser representativo de ésta. El tratamiento de la muestra en este proyecto tuvo que ver con el alcance de los objetivos y el manejo de la información.

Para el logro de los objetivos específicos uno y tres los cuales buscaban “Describir desde la apuesta de los talleres literarios, en la biblioteca escolar, cómo viven los estudiantes del grado noveno la experiencia estética de la literatura” y “Comparar cómo se dan las prácticas de lectura de los estudiantes del grado noveno, en un contexto urbano y en un contexto rural, cuando se apuesta por la implementación de talleres literarios desde la biblioteca escolar”, se utilizó el total de los estudiantes que hacen parte del proyecto, es decir ciento noventa (190); la muestra fue la totalidad, ya que las observaciones participantes realizadas se hicieron por cada taller desarrollado en el grado noveno de las dos Instituciones Educativas. Cabe resaltar que la muestra son los estudiantes de grado noveno, pues como se había explicado en la problemática este grado hizo parte del proceso de prácticas pedagógicas llevadas a cabo por las investigadoras, proceso a partir del cual se detectó la necesidad de enfatizar el trabajo desde las bibliotecas escolares en la básica secundaria.

La muestra para alcanzar el objetivo específico dos “Identificar cuáles son los factores que inciden en el uso de la Biblioteca Escolar como recurso pedagógico en las Instituciones Educativas Liceo Cauca y Rural Colorado”, estuvo compuesta por cinco (5) estudiantes del grado noveno, dos (2) docentes que sirven el área de Lengua Castellana en las Instituciones Educativas que hacen parte del proyecto y las dos (2) encargadas de las bibliotecas escolares. La selección de los estudiantes se hizo al azar, teniendo como base que pertenecieran a los diferentes grupos del grado noveno; en este caso, se seleccionó a cuatro estudiantes por cada grupo de la IELC (A, C, matemático, ciencias naturales) y un estudiante (novenio A) de la IERC. Las maestras se seleccionaron como única opción, ya que son quienes enseñan el área de Lenguaje al grado noveno en cada una de las Instituciones Educativas. Este mismo criterio de

---

<sup>4</sup> Los sujetos partícipes de la entrevista serán nombrados con el código P1 a P9. Así las encargadas de la biblioteca serán P1 y P2, las maestras de lenguaje P3 y P4 y los estudiantes de P5 a P9.

selección se hizo con las personas encargadas de la biblioteca escolar. La selección se realiza para la aplicación de la entrevista, entendiendo a ésta como una técnica compleja que requiere del manejo y la sistematización rigurosa de una gran cantidad de información.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

Para Cerda (1991) la selección y la elaboración de las técnicas e instrumentos de investigación son fundamentales en el proceso de la recolección de datos, teniendo en cuenta que sin su asistencia es imposible resolver el problema de la investigación. Así pues, el proyecto en curso tomará partida de las siguientes técnicas para la recolección y sistematización de la información.

#### **3.3.1 La secuencia didáctica (SD)**

La noción de secuencia didáctica (SD) en el campo del lenguaje, es entendida como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (Pérez & Rincón, 2009, p.19). En otras palabras, la SD busca concretar unos objetivos específicos de enseñanza y aprendizaje, planeados previamente por el maestro, en función de las necesidades e intereses del colectivo de estudiantes.

De este modo, la SD en nuestro proyecto, sugirió alternativas fundamentales y consecuentes, con el fin de orientar las prácticas de enseñanza de la literatura en situaciones comunicativas reales, propuestas en los talleres literarios, de tal manera que la intervención activa, intencionada y reflexiva del maestro mediante el uso del taller literario como estrategia pedagógica se concreta en el diseño de la SD.

Así, la SD en este proyecto funcionó como una planeación que permitió el diseño de siete talleres literarios<sup>5</sup> (Ver anexo 2) que tuvieron como objetivo analizar de manera general cómo se vive la experiencia estética de la literatura en los diferentes grados novenos, este análisis giró en torno a la recepción de la literatura y las prácticas de lectura que de esta se hacen.

La técnica que se usó para el registro del día a día de cada uno de los talleres, fueron las notas de campo (Ver anexo 8) así al finalizar cada taller como maestras investigadoras nos sentábamos a plasmar en aquellas notas todo lo que observábamos y percibíamos de la implementación, las cuales a su vez fueron sistematizadas en un cuadro e identificadas en el mismo por distintos

---

<sup>5</sup> De aquí en adelante los talleres literarios se nombrarán con el código T1 al T7

colores, este análisis se hizo por taller y por cada uno de los grados participes de este proceso (Ver anexo 6).

### 3.3.2 La observación participante

El acto de observar se asocia tradicionalmente con el acto de mirar con cierta atención e intención un objeto por el cual estamos particularmente interesados, de allí que el investigador esté en la capacidad de interpretar lo percibido, es decir la capacidad “para descomponer o identificar las partes de un todo y reunificarlas para reconstruir un todo” (Cerde, 1991, p.237). Esta actividad analítica, nos permitió como investigadoras reconocer los comportamientos y reacciones de los sujetos de estudio, en la implementación de los talleres literarios, las prácticas de lectura y la Biblioteca Escolar. Por lo anterior, nuestra participación será la de *Observador participante*, entendida según Cerda (1991), como la modalidad en donde el fenómeno u objeto de estudio se conoce desde adentro, es decir que como investigadoras nos integramos a la comunidad académica con el fin de ser participes de ella y facilitar así, el trabajo y la recolección de los datos que permitieron dar solución a nuestro problema de investigación.

El procedimiento que se llevó a cabo para la realización y sistematización de cada una de las observaciones fue el siguiente: Inicialmente se elaboró una propuesta de planeación (Ver anexo 1) que derivó en una secuencia didáctica donde se implementaron siete talleres literarios, con el fin de describir cómo los estudiantes viven la experiencia estética de la literatura y comparar las prácticas de lecturas en el contexto urbano y el contexto rural. Así, por cada taller literario se efectuó una observación, para un total de siete observaciones; seguidamente se plasmó la información producto de cada una de las observaciones en las notas de campo (Ver anexo 8), teniendo en cuenta los cinco tipos de anotaciones planteados por Hernández y Baptista (1997): anotaciones de observación directa, interpretativas, temáticas, personales y de la reactividad de los participantes, partiendo de los comportamientos, actitudes y reacciones frente a la implementación de la propuesta.

Posterior a la sistematización de las notas de campo, las cuales nos permitieron sintetizar las nociones recurrentes para determinar las categorías centrales y emergentes de nuestra investigación se construye la rejilla de categorías y subcategorías y el cuadro comparativo que responde al tercer objetivo específico de investigación. (Ver anexo 9)

### 3.3.3 La entrevista

Cerda (1991) afirma que con la entrevista se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación, ya que a través de ella podemos penetrar en mundo interior del sujeto y conocer a través de sus palabras las emociones, los sentimientos, las creencias y los conocimientos en función del tema que se investiga.

En cuanto al tipo de entrevista, se empleó la *entrevista semiestructurada* con preguntas *abiertas*, de modo que el entrevistado pudiera expresar sus opiniones. Este tipo de entrevista es más rica a la hora de obtener información, ya que da la posibilidad de introducir temas nuevos, donde se atisban otros datos emergentes, precisos de explorar. Así, el entrevistador estuvo en la libertad de hacer cualquier tipo de preguntas y el entrevistado por su parte, pudo responder bajo sus criterios, sentimientos y emociones.

Para la aplicación de esta técnica se procedió a realizar 9 entrevistas a diferentes actores implicados directamente en la investigación, se eligieron a 4 estudiantes de la institución Educativa Liceo Caucaasia y 1 de la Institución Educativa Rural Colorado, las dos encargadas de las bibliotecas de ambas instituciones y a 2 de las maestras de lenguaje, esta muestra se elige con el fin de identificar a luz de cada una de las categorías centrales, *talleres literarios, prácticas de lectura y biblioteca escolar*, especialmente esta última para dar respuesta al objetivo que nos planteamos donde se identificó cuáles fueron los factores que incidieron en el no uso de la Biblioteca Escolar como recurso pedagógico en las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado.

Estas entrevistas fueron estructuradas de tal manera que cada uno de los entrevistados pudiesen responder independientemente de su rol dentro de la institución, *preguntas* que una vez fueron respondidas y grabadas se transcribieron de manera literal para ser sistematizadas en su respectivo orden dentro del formato que se diseñó para su registro (Ver anexo 7), una vez tenidos los datos suministrados por la muestra en la rejilla, se procedió a identificar a partir de cada una de las respuestas las subcategorías resultantes de los conceptos y nociones más reiterativos que de la biblioteca escolar se tejen en ambas instituciones y fueron manifestadas de manera explícita por cada uno de los entrevistados. Por último, se construyó el cuadro donde se exponen las

categorías y subcategorías, el cual permitió contrastar los datos conseguidos con los otros instrumentos de investigación a la luz de cada una de las categorías mencionadas, de tal modo que se entienda con claridad cuáles son los factores determinantes del no uso de la biblioteca y por qué esta no es concebida en el ámbito escolar como un ambiente pedagógico alternativo al aula.

### **3.4 Perspectiva ética de la investigación**

Respecto a la perspectiva ética de la investigación, el consentimiento informado es absolutamente esencial para el desarrollo de la investigación, ya que permite que la identidad de la comunidad participante esté protegida, además brinda la oportunidad de que este pueda retirarse en cualquier momento, teniendo en cuenta que el bienestar de los sujetos debe anteponerse a los intereses de la investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se hizo necesario hacer legal un consentimiento informado por escrito, donde los participantes tuvieron pleno conocimiento de las características y fines de la investigación de la cual son partícipes adicional a ello, teniendo en cuenta que la población participante es menor de edad, los padres de familia o acudientes debieron firmar un documento que autoriza el uso de las fotografías y videos en los cuales su hijo pudiese aparecer (Ver anexo 4). También se generó el consentimiento informado respecto al uso de las entrevistas realizadas a algunos de los actores institucionales (Ver anexo 5).

Con el fin de salvaguardar la identidad de los diferentes actores educativos que participaron en el proceso, hemos decidido asignar un código, el cual servirá para identificar las voces de cada uno. Así, en el análisis serán nombrados con la letra P (Participante), seguida de un número del uno al seis. Ejemplo: P1 (Participante uno), P2 (Participante dos), etc.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## 4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

El siguiente apartado abordó de manera general cada uno de los aspectos que se tuvieron en cuenta para la realización de esta investigación, su análisis y los resultados obtenidos. Para ello, se sistematizó la información obtenida, posteriormente se dieron a conocer las categorías y subcategorías arrojadas y, por último, la interpretación de estas en relación con los objetivos propuestos. La siguiente tabla expresa las categorías y subcategorías producto de la triangulación de la información de las diferentes técnicas e instrumentos abordados en el presente proyecto:

Tabla 2 Categorías y subcategorías

| Categorías de análisis | Subcategorías  |
|------------------------|--|
| Talleres literarios    | -Viviendo la literatura (Poiesis)<br>-Leyendo mi mundo (Aisthesis)<br>-Siguiendo mis sentidos (Catarsis) |
| Biblioteca escolar     | -Nociones heredadas de una Biblioteca Escolar<br>-Biblioteca Escolar: más que libros, espacio y academia |
| Prácticas de lectura   | -Viviendo la lectura desde lo urbano<br>-Viviendo la lectura desde lo rural                              |

### 4.1 Análisis de las categorías y subcategorías de investigación (Triangulación)

El desarrollo de los talleres literarios y la observación participante que se dio durante todo el proceso de investigación fue fundamental para que los resultados obtenidos en la sistematización de las notas de campo, nos permitieran encontrar puntos clave en el proceso de dar respuesta al primer objetivo, el cual consistió en describir desde la apuesta de los talleres literarios en la Biblioteca Escolar, cómo los estudiantes viven la experiencia estética de la literatura, así fue como surgieron las tres subcategorías: viviendo la literatura (Poiesis), leyendo mi mundo (Aisthesis) y siguiendo mis sentidos (Catarsis), las cuales son tópicos del concepto mismo de experiencia estética.

1 8 0 3

#### 4.1.1 Viviendo la literatura (Poiesis)

La categoría de Biblioteca Escolar como recurso pedagógico se configura como un factor de clave en la subcategoría: *viviendo la literatura*, ya que es esta la que permite el encuentro con la

obra literaria. Así pues, vivir la literatura da cuenta de las percepciones que surgieron antes, durante y después de cada uno de los acercamientos a la literatura, los cuales fueron facilitados a través de la propuesta de los talleres literarios de Vásquez (2008).

Al recordar cada una de las observaciones hechas en los talleres literarios nos encontramos con que los estudiantes ven en la Biblioteca Escolar un espacio cuya única función es almacenar libros. El estudiante E39 siempre era muy enfático en afirmar que “la Biblioteca Escolar no servía para nada y que los libros que allí habían eran largos y aburridores” por su parte el estudiante E110 decía que “ellos nunca iban a la biblioteca porque no habían libros llamativos” el estudiante E97 expresaba que “ir a la biblioteca no valía la pena, ya que no habían libros acordes a su edad y que los que habían no eran de su interés”, ideas que eran compartidas por sus compañeros del grado noveno A, por ello en la mayoría de los talleres era muy común ver como los chicos se mostraban reacios a las lecturas y la posibilidad de dejarse permeare desde sus cuerpos, hasta sus mentes, también a concebir la Biblioteca como un ambiente que permite el encuentro con la obra literaria.

Al abordar la categoría de talleres literarios nos encontramos con que estos eran asumidos por los estudiantes como medio para obtener o mejorar sus notas, pues en cada uno de los talleres era muy frecuente escuchar a los alumnos preguntar si la actividad conllevaba nota cuantitativa y de no ser así expresaban que “no voy a participar porque eso no tiene nota” (Estudiante E146). “No voy a leer porque no van a hacer taller” (Estudiante E134). “Si no vamos a hacer taller para qué vamos a leer” (Estudiante E123).

Reiterativamente escuchábamos que la evaluación era un factor fundamental para los estudiantes y que este es precisamente el hecho por el cual los chicos no encuentran en la literatura una forma de goce, si bien, estos pueden realizar intertextualidades y se muestran muy abiertos a dar opiniones, la nota cuantitativa es la que prevalece a la hora de aproximarse a la lectura de un texto.

En relación a la categoría de prácticas de lectura constatamos que las estrategias que el maestro utiliza a la hora de presentar una obra, el ambiente que propicia y los recursos de los que se vale para lograr captar la atención de los estudiantes no eran adecuadas para generar acercamientos a la literatura. El estudiante E27 expresaba que “la maestra siempre ponía talleres

sobre las lecturas y que eso era muy aburridor y difícil” el Estudiante E14 mencionaba que “leer era aburridor porque siempre se les hacía talleres de preguntas y ellos no comprendían los textos” por otro lado estos mismos estudiantes decían sentirse a gusto con la implementación de los talleres literarios, ya que cuando leían lo podían hacer en grupo y podían conversar sobre lo que no comprendían con sus compañeros.

De este modo, el rechazo, la apatía y el disgusto que los estudiantes de ambas instituciones reflejan y pregonan frente a los talleres literarios implementados desde la Biblioteca Escolar, es pues la fiel muestra de que éstos se acostumbraron a las estrategias tradicionales de lectura y que no conciben el goce de esta como parte fundamental de las prácticas lectoras.

#### 4.1.2 Leer el mundo (Aisthesis)

La Biblioteca Escolar presenta mundos posibles y en el proceso de observación y el registro de lo ocurrido en el día a día de los talleres literarios, nos permitió reiterar que la literatura tanto oral como escrita, sirve para mediar entre lo real y lo imaginario, sin embargo cada uno de los acercamientos a la lectura están permeados por las experiencias literarias que se han tenido o no, como resultado de ello, cada sujeto va hilando un acervo de palabras, de conocimientos y tradiciones que parten, bien sean de la ficción o de la realidad, *Leer el mundo* es la segunda subcategoría que surge de la necesidad de dar cuenta a través de la literatura de lo que se es, tomando como punto de partida lo que se conoce, se vive y se siente, así las impresiones que se dieron con respecto a estas fueron diversas, positivas y negativas.

Al explorar la categoría Biblioteca Escolar en las diferentes observaciones de los talleres realizados vemos que es recurrente que los estudiantes de noveno manifiesten sus posiciones frente a este escenario “es bueno salir del salón a leer” (T3), “nuestra vida es parecida a los cuentos” (T5), “Que es bueno utilizar otras herramientas y espacios para buscar la información que uno considera buena para la clase” (T7), estas impresiones dan cuenta de cómo cada uno se acerca según sus experiencias a la diversidad que resulta ser la experiencia literaria y que la implementación de nuevas estrategias siempre va a ser para los alumnos un factor sorpresa que los distraerá de las formas tradicionales de impartir conocimiento, lo que sugiere la necesidad de que el maestro mediador esté en la capacidad de generar a través de las diferentes actividades y lecturas, nuevos saberes, así, los chicos siempre estarán muy prestos a disfrutar de la clase, las lecturas y el saber que estén adquiriendo.

El desarrollo de los talleres literarios sirvió para que los estudiantes empezaran a ver en la Biblioteca Escolar un ambiente que los acerque a sus realidades. Un claro ejemplo de ello fue el T2 pues en este, las experiencias de muchos de los estudiantes se vieron reflejadas, además de que les permitió crear un diálogo entre lo fantástico de la obra y la realidad que los circunda, el T2 fue para los estudiantes una experiencia que los enamoró, ya que, al sentirse tan identificados con la lectura presentada en este taller, los chicos dejaron ver su lado más crítico y reflexivo, el conversatorio mucho más fructífero y en general los estudiantes muy prestos a escuchar las opiniones de los demás y a dar sus propias.

El abordaje de la categoría prácticas de lectura en relación a lo observado, tomó sentido cuando en voz de los chicos escuchábamos decir: “Ese cuento se parece mucho a los problemas que se viven en mi barrio” (Estudiante E12). “Los temas de ese libro son muy parecidos a los que nosotros vivimos” (Estudiante E29). “El otro día leí un libro que se parecía a ese” (Estudiante 17). Además, el hecho de verlos tan interesados por conocer otras obras literarias y otros autores.

De este modo, pudimos percatarnos que las prácticas de lectura implementadas desde la Biblioteca Escolar se resignifican en la medida que los estudiantes reconocen la idea de que la obra literaria no es solo un instrumento para obtener una nota y comienzan a ver en ellas el reflejo de sus realidades y la posibilidad de crear nuevos mundos posibles.

#### **4.1.3 Siguiendo mis sentidos (Catarsis)**

La implementación de los talleres literarios desde la Biblioteca Escolar permitió una inteligencia práctica, aquella a la que Vásquez (2008) denomina un conocimiento útil, un saber que retoma y potencia la experiencia individual. De este modo, la observación fue una técnica determinante para darnos cuenta de cómo los chicos perciben, reflexionan y dialogan con su realidad.

En el análisis de la categoría de talleres literarios desde la subcategoría *siguiendo mis sentidos* recurrentemente los estudiantes abrían debates sobre los temas y el contenido de las obras, por lo que siempre en voz de estos podíamos ver reflejado el hecho de que ellos siguieran sus sentidos y se atrevieran a dar opiniones personales y a confrontarlas con las de sus compañeros, el estudiante E17, por ejemplo expresaba que “lo que más le gustaba de los talleres era que se les abriera un espacio para debatir”, por otro lado E11, especialmente mencionaba que “aprendía

más escuchando a sus compañeros y la comprensión de los textos se le hacía mucho fácil en las discusiones que se formaban alrededor de los temas abordados”. Es de este modo, como el texto literario se daba gracias a lo que los estudiantes interpretaban, lo que traducían de él, lo que confrontaban con sus imaginarios de lector, con su lenguaje y con sus experiencias.

Ahora bien, el goce estético no siempre fue positivo, particularmente en Noveno A la lectura solía ser densa, pues los chicos en general no disfrutaban de ella, el estudiante, E20 decía que “las lecturas largas le producían sueño, que prefería las cortas”, y en general a la hora de entrar en discusiones se mostraban muy callados y reacios a la posibilidad de dar sus opiniones. E31 era muy enfático en afirmar que “no hablaba porque sus otros compañeros siempre hacían mofa de lo que él decía” y, a decir verdad, este era uno de los comportamientos por los cuales el grado Noveno A no pudo vivir completamente la experiencia estética de la literatura en comparación con los demás grupos.

Por ello, mientras los esfuerzos por ver en la biblioteca un recurso pedagógico, rico para la implementación de nuevas estrategias, no sean lo suficientemente valoradas por los maestros, los estudiantes y la institución misma, la forma de construir conocimiento no va a cambiar, antes bien, seguirán siendo replicadas aquellas formas obsoletas, aburridoras, memorísticas y atravesadas por la calificación. De allí que se haga necesario un trabajo consolidado en pro del uso pedagógico de la Biblioteca Escolar y la implementación de proyectos enfocados a las prácticas de lectura, entendiendo estas como eje potenciador del conocimiento práctico.

#### **4.1.4 Nociones heredadas de la biblioteca escolar**

El segundo objetivo específico se propuso identificar cuáles son los factores que inciden en el uso de la Biblioteca Escolar como recurso pedagógico en las Instituciones Educativas Liceo Caucasia y Rural Colorado. Así las categorías centrales: Biblioteca Escolar, talleres literarios y prácticas de lectura fueron abordadas desde la entrevista, con el fin de analizar dentro de cada una de ellas las subcategorías: nociones heredadas de Biblioteca Escolar y Biblioteca Escolar, más que libros, espacio y academia.

Al abordar la categoría Biblioteca Escolar desde la subcategoría nociones heredadas de la Biblioteca Escolar desde cada una de las entrevistas realizadas fue notorio que las impresiones más frecuentes que se tienen de la Biblioteca Escolar giran en torno al deber ser y lo que se es en realidad; fue habitual escuchar que: “La Biblioteca Escolar es un recurso dentro de la institución

que se usa para ayudar a los niños, para fomentar la lectura y ayudarles a ellos a lograr un objetivo en el plano académico” (Bibliotecaria P1). Que “es un espacio que debe servir de apoyo en procesos de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura y de todo lo relacionado con el lenguaje” (Bibliotecaria P2). Asimismo, la maestra de lenguaje afirma que “la Biblioteca Escolar es un espacio abierto para todos los estudiantes, que sirve para ir a hacer diferentes consultas, ir a leer e interactuar con los diferentes libros.” Al menos seis de los siete entrevistados enuncian que la Biblioteca Escolar es vista como un espacio donde se va a prestar libros, a hacer consultas y no como un ambiente con carácter pedagógico que permite la resignificación de las prácticas de lectura.

Los estudiantes por su parte generan sus propias impresiones, tal vez replicando inconscientemente lo que escuchan de sus maestros, “Para mí la Biblioteca Escolar es un entorno donde se viene a aprender, donde se viene a descubrir, donde uno puede aprender muchas cosas” (Estudiante P5). “La Biblioteca Escolar para mí personalmente es un lugar pacífico en el que todos los estudiantes podemos venir a leer y también a aprender mucho más de algunos temas ya sean de ciencias, matemáticas, artísticas...” (Estudiante P8). “Para mí la Biblioteca Escolar es una parte donde podemos ir a indagar sobre algunas tareas” (Estudiante P6). Dichas impresiones sobre Biblioteca Escolar como espacio, limitan en los estudiantes la conciencia e importancia que tiene la experiencia literaria en el desarrollo intelectual y sensitivo de cada uno, pues al minimizarla al mero hecho de espacios de consulta, frustran los procesos de enseñanza – aprendizaje del área.

De este modo, la Biblioteca Escolar para los estudiantes e incluso para maestros y bibliotecarios, aparte de ser un mero espacio, es concebida solo con fines académicos, pues desde siempre se ha tenido la idea de que se aprende a suplir las necesidades inmediatas y no para asumir la vida, de modo que las instituciones dejan de lado el carácter formativo que se puede dar desde la Biblioteca Escolar a través de las prácticas de lectura, se relega el acto de leer a simples hechos académicos. Lo anterior, es lo que hace que la Biblioteca Escolar no sea vista como un recurso pedagógico sino como un espacio donde se almacenan libros y donde las prácticas de lectura no vayan más allá del plano académico: “...Nosotros le estamos fortaleciendo en lo físico, en el material que le aportamos, que le brindamos, en el espacio, en la atención, pero sobre todo la guía, yo creo que la guía es como que lo prescindible aquí”

(Bibliotecaria P1). “Como ya lo decía anteriormente no conozco ningún plan, por consiguiente, en este momento la Biblioteca de acá no considero que esté aportando (...) no conozco, ningún plan y la verdad no me parece que esté aportando” (Maestra de lenguaje P3). “La biblioteca si puede aportar mucho conocimiento porque hay mucho tipo de libro variado, hay libros de toda clase, pero el problema es que los pelaos casi no vienen como a leer” (Estudiante P5).

La Biblioteca Escolar aporta de manera primordial, porque a pesar de que estamos en una nueva era no dejará de ser un medio todavía para que el estudiante, consulte acceda a la información se dirija a los libros que le pueden ayudar orientarse de una manera más completa que la misma e internet (Estudiante E6).

Las prácticas de lectura que se dan desde las bibliotecas de ambas instituciones continúan estando marcadas y condicionadas a los materiales que ellas se encuentra, concibiendo de este modo que solo se puede entender la práctica de lectura desde la aprehensión de nuevo vocabulario, consultas y acceso a red, lo que supone que la dinamización de nuevas prácticas son tan mínimas que las que las nociones de prácticas de lectura se condicionan e invisibilizan de tal manera que quienes podrían acercar a los estudiantes a estas prácticas desconocen que existen; si bien el maestro debería integrar en su plan de estudios a la Biblioteca Escolar, lo que se puede leer de esta situación es que aún no existe por parte de ninguno de los actores educativos. En este caso las maestras y las encargadas de las Bibliotecas no muestran interés por apostarle a la interdisciplinariedad de sus labores, la Biblioteca Escolar aun no hace parte de las dinámicas institucionales, ni de las prácticas de lectura que desarrollan los maestros, por ende estas nociones heredadas aún continúan siendo las mismas.

Respecto al análisis de la categoría talleres literarios que se dieron desde la Biblioteca Escolar se tienen las siguientes nociones: “Los estudiantes reaccionan de manera muy positiva al presentarles lecturas que se acercan y sus realidades y tienen lenguaje no tan complejo” (T7). “Los estudiantes se muestran particularmente motivados, inquietos, creativos, hablan, gritan, comparte material con el fin de realizar un buen ejercicio” (T7).

Aunque la lectura es densa, una vez se captó la atención de los estudiantes, estos se mostraron prestos a leer, lo que nos llevó a pensar que los prejuicios que los maestros y ellos tienen de sí impiden que sus habilidades lectoras progresen (T5).

Los estudiantes se sienten satisfechos con el trabajo, sin embargo hablar con ellos sobre lo que se espera de cada uno y sobre la posibilidad que brinda el taller para explorar los gustos y nuevas formas y que estas no sean aprovechadas deja un sinsabor para ambas partes. (T2).

Lo reiterativo de las impresiones que se dieron luego de la realización de cada taller muestran que los talleres literarios resultan de vital importancia para movilizar la Biblioteca Escolar a la luz de la implementación de nuevas estrategias llevadas al aula, pues desde la realización de los talleres, además de indagar en las dinámicas que se dan desde la Biblioteca Escolar se permitió vivir la enseñanza de la literatura desde otros escenarios de la institución, siempre partiendo de los conocimientos de los estudiantes, ya que al acercar a los estudiantes a lo que les es familiar se facilita la realización de los talleres, generando reacciones positivas de acercamientos a la lectura desde la experiencia estética y el disfrute de las mismas, por ende las nociones heredadas de la Biblioteca Escolar cambian cuando desde ella se implementan nuevas estrategias que potencian su funcionamiento, creando un ambiente donde la lectura y el disfrute sean los protagonistas.

#### **4.1.5 Biblioteca Escolar, más que libros, espacio y academia**

El análisis de la categoría biblioteca escolar en relación con la subcategoría Biblioteca Escolar: más que libros, espacio y academia, aborda desde los instrumentos utilizados las nociones que de la biblioteca escolar se han tejido en ambas instituciones, a través de la voz y experiencias de los actores que se ven involucrados directa e indirectamente con las dinámicas que se han gestado de la Biblioteca Escolar y lo que ella resulta ser dentro del contexto; lo que es notorio en las siguientes expresiones: “venir a leer es también aprender mucho más de algunos temas ya sean de ciencias, matemáticas artística, cualquier cosa y además en la que podemos venir a leer en este lugar” (E3). “Ir a leer es ir a interactuar con diferentes libros” (E5). “Yo literalmente no la utilizo, no me gusta ir allá” (P1). “Más que todo para cuando por ejemplo nos ponen a leer una obra o simplemente cuando tenemos horas libres” (P2). “No, ni siquiera nos mencionan que vayamos a la biblioteca, por ejemplo, a hacer algún taller, hacer algo de español, nada; la biblioteca no la mencionan para nada” (E4). “Pues, ahí el maestro tiene que ser nuestra guía, tiene que guiarnos, nos tiene que mostrar los tipos de libros para ver cuál libro le gusta a uno” (E3).

De acuerdo con lo enunciado anteriormente podemos constatar que la biblioteca escolar no cuenta con material suficiente ni llamativo para los estudiantes; las prácticas de que en ella se

dan solo corresponden al cumplimiento de los compromisos académicos; la articulación de los estudiantes de la básica secundaria a prácticas de lectura más significativas es poco evidente, pues es reiterativo el poco uso que se le da a ésta y la escasa funcionalidad que cumple en las prácticas de lectura de quienes la frecuentan; si bien dentro de las funciones de la Biblioteca Escolar están la elaboración de proyectos, actividades y talleres que propicien un encuentro con la lectura desde el placer y el disfrute, en las instituciones participantes de este proyecto se motivan muy poco.

Ubicándonos en la categoría talleres literarios y la subcategoría Biblioteca Escolar, más que libros, espacios y academia, se enuncian diversas opiniones que muestran cómo son concebidos éstos en los diferentes contextos educativos: “Yo me voy al aula de primaria, así es que he podido hacer talleres pero de refuerzo” (P1).

Los talleres son largos, de dos horas y dependiendo la necesidad. Cuando los niños han tenido mucha necesidad y uno ve que no van a vencer ese obstáculo o esa necesidad (refiriéndose a la lectura” (P1).

“Los estudiantes se van sumamente preocupados y decepcionados pues los talleres siempre tienen una continuación, además, exigen que por cada taller se den mínimamente dos notas, pues de no ser así se sienten perdiendo el tiempo” (T6).

Teniendo en cuenta las anteriores opiniones de algunos entrevistados, se deduce que desde la Biblioteca Escolar no se implementan actividades que incluyan recurrentemente a los estudiantes de secundaria, ni mucho menos proyectos que conversen con el área de lenguaje; las actividades que se realizan desde la biblioteca escolar están programadas más para los estudiantes de primaria, en quienes se prioriza la necesidad de que deben aprender a leer y escribir y la biblioteca se superpone como el medio que puede ayudar a suplir dicha necesidad. En cuanto a los talleres literarios, éstos son vistos principalmente como una obligación; regularmente los talleres programados son concebidos como medio para superar dificultades académicas generando que éstos sean tratados como actividades momentáneas carentes de sentido e importancia sin una nota cuantificable inmediata a su realización.

Al indagar sobre la categoría Biblioteca Escolar y la subcategoría Biblioteca Escolar, más que libros, espacios y academia, se hacen notorias las concepciones que de la biblioteca escolar se

tejen en ambas instituciones, lo anterior se evidencia en las siguientes expresiones: “Es un espacio que debe servir de apoyo en los procesos de enseñanza” (Bibliotecaria P1). Por su parte los estudiantes plantean: “La Biblioteca Escolar es un entorno donde se viene a aprender, a leer en silencio” (Estudiante P9). “La biblioteca para mí personalmente es un lugar pacífico” (Estudiante P6). “La Biblioteca Escolar es un espacio abierto para todos los estudiantes” (Estudiante P8). “Para mí la Biblioteca Escolar es ese lugar donde los alumnos pueden venir a investigar” (Estudiante P5). “Para mí la biblioteca escolar es esa parte donde podemos ir a indagar sobre algunas tareas (Estudiante P7).

Partiendo de las anteriores posturas se hace visible la idea de que la biblioteca es solo un espacio, y es precisamente esta concepción la que limita las funciones y objetivos de la misma. Adicional a esto, no se evidencia la realización de actividades o estrategias que incluyan a los estudiantes de secundaria, específicamente los que son partícipes de esta investigación, lo cual hace perder el sentido integral que debería darse desde las bibliotecas escolares dentro de las instituciones educativas.

Por otro lado, a la luz de las entrevistas, se puede afirmar que a la biblioteca escolar se le designa como un espacio que no funciona si ésta no tiene libros y también como un lugar en el que no hay cabida para otras prácticas que no sean netamente de consulta y académicas, hecho que es reiterativo en las entrevistas cuando refieren que la biblioteca escolar es visitada con muy poca frecuencia y que en ella sólo se direccionan actividades a niños de la básica primaria en las que debe predominar el silencio, la pasividad y la consulta.

#### **4.1.6 Pensar las prácticas de lectura desde lo urbano y lo rural**

El tercer objetivo específico de este proyecto se propuso comparar cómo se dan las prácticas de lectura de los estudiantes del grado noveno, en un contexto urbano y en un contexto rural, cuando se apuesta por la implementación de talleres literarios desde la biblioteca escolar, lo cual

se condensa en la siguiente gráfica representativa:



*Gráficos 1 Pensar las prácticas de lectura desde lo rural y lo urbano*

Ubicándonos en la categoría biblioteca escolar y subcategoría viviendo la lectura desde lo urbano, se evidenciaron las siguientes impresiones que los estudiantes tuvieron frente a las lecturas realizadas: “La presentación de los poemas fue aceptada de buena manera, especialmente para las chicas, los chicos por su lado, se muestran un poco menos emocionados” (T4). “La lectura presentada, aunque resulta atractiva para los chicos, resulta difícil de comprender en su totalidad” (T3)

La lectura sensitiva hace que los estudiantes se muestren reacios a la posibilidad de dejarse permear, desde sus cuerpos hasta sus mentes por temática como la que hemos planteado, no hay manera de realizar un cambio cuando hay unas posturas firmes frente a las realidades circundantes de cada uno (T1).

El interés por la lectura presentada se evidenció en grupo, los chicos mostraron agrado y

disfrute frente a la actividad propuesta, dejándose permear en su gran mayoría por tipo de literatura trabajada (T4).

Las lecturas de los diversos autores suponen involucrar que los estudiantes se inscriban en épocas, corrientes y lecturas muy diversas, así es como cada uno llega con libertad a la lectura que más se acerca a sus gustos, satisfaciendo la curiosidad de cada uno (T3).

De acuerdo a lo anteriormente expresado se puede deducir que las experiencias que se dan desde Biblioteca escolar y desde cada uno de los distintos espacios utilizados dieron lugar a reacciones positivas pues desde Biblioteca Escolar se aportó al mejoramiento de cada uno de los procesos lectores de los estudiantes, mostrando que la implementación de nuevas estrategias en el aula dinamizan las prácticas de lectura que se dan desde la biblioteca, lo que conlleva a que estas sean tomadas con mayor entusiasmo y agrado ya que cambiar sus habituales prácticas les permite ser partícipes activos desde cada uno de los procesos que desde la biblioteca se dan.

Centradas en la categoría talleres literarios y la subcategoría antes enunciada, se relacionan las vivencias de los estudiantes en concordancia con el desarrollo de los talleres literarios propuestos: “Los prejuicios con los que se trabajó este taller no permitieron que hubiera una buena recepción de esta obra” (T6). “La lectura presentada, aunque resulta atrayente para los chicos, resulta difícil de comprender en su totalidad” (T3).

La lectura de *Aura* fue sin duda un enigmático relato de principio a fin, su carácter nebuloso logró captar y generar en los chicos una sensación de intriga, ya que solo hasta el final del taller pudieron conocer toda la historia. La lectura por capítulos facilitó el desate de la imaginación y la creación, además de despertar en ellos sensaciones de miedo, desespero y enojo, todo esto a la simple lectura de un capítulo (T7).

La lectura sensitiva hace que los estudiantes se muestren reacios a la posibilidad de dejarse permear, desde sus cuerpos hasta sus mentes por temáticas como las que hemos planteado, no hay manera de realizar un cambio cuando hay unas posturas firmes frente a las realidades circundantes de cada uno” (T1).

Lo anteriormente plasmado en las notas de campo deja ver que cada una de las realizaciones de los talleres están mediadas por las creencias, prejuicios y subjetividades de cada uno de los estudiantes, si bien los talleres propuestos en esta investigación fueron una estrategia que se

implementó para despertar el interés y el deleite de los participantes, no siempre se alcanzó este objetivo, pues en muchas ocasiones éstos estuvieron condicionados por cada una de las actitudes y por la percepción equívoca de que el taller está relacionado con pruebas escritas que su vez devienen una nota cuantitativa por su participación, dejando de lado la experiencia estética que trae consigo la realización de estos.

El análisis de la categoría prácticas de lectura y la subcategoría: Viviendo la lectura desde lo urbano, muestra aspectos notables de los estudiantes en el desarrollo de los talleres literarios que dieron cuenta de la forma en que concibieron dichas prácticas:

La lectura de sensibilización pretende que sus partícipes puedan producir en sus sentidos reacciones en relación con la lectura, sin embargo, los chicos no pudieron sentirla, ni disfrutar, pues en todo momento se sintieron intimidados e incómodos por la actividad (T1).

Es preocupante la total apatía de los estudiantes a la literatura infantil, rechazan los dibujos, el poco pero significativo diálogo, y los expresivos colores, no ven en esta literatura un mensaje importante” (T2).

El carácter gótico y perverso que rodea la obra y vida del autor fue un atractivo fundamental para captar la atención previa a la lectura, el erotismo y romanticismo que envuelve la obra hace que el gusto por la lectura sea evidente (T5).

La lectura en especial de este texto fue de fundamental importancia pues la receptividad permitió que los estudiantes estuviesen centrados en la lectura y la expectativa de cada uno de los hechos. Los estudiantes siempre estuvieron inquietos y expectantes, ante la presentación del texto en otros formatos fue natural su respuesta ante el misterio y misticismo que envuelven a la obra (T7).

Partiendo de las anteriores apreciaciones se puede deducir que los estudiantes viven las prácticas de lectura de manera más significativas cuando los textos que se eligen son próximos a sus contextos, así pues, la lectura resulta ser el motor de los conocimientos, facilitador de las interpretaciones de las realidades, de allí la importancia de saber seleccionar los contenidos y la manera como se transmitirán a los estudiantes, ya que de esto dependerá la forma en cómo cada individuo pueda sentirla, vivirla o rechazarla desde su propia experiencia.

#### 4.1.7 Viviendo la lectura desde lo rural

La subcategoría viviendo la lectura desde lo rural se originó a partir de la observación y sistematización de las notas de campo del contexto rural, mostrando cómo se vivieron las prácticas de lectura, para luego contrastar las experiencias en ambas instituciones educativas.

Centradas en la categoría Biblioteca escolar y subcategoría viviendo la lectura desde lo rural fueron notables algunos sentimientos, emociones y reacciones de los estudiantes participantes, tales como: “El hecho de que en el cuento se reflejaran situaciones que suelen presentarse en la vida cotidiana, fue un punto clave para generar el gusto por la lectura presentada” (T5). “La lectura de la muerte inicialmente fue tomada con agrado, se logra captar el interés y el gusto de los chicos por ella” (T3).

Los estudiantes desde la presentación de la actividad del Boom latinoamericano, en su mayoría dejaron salir a flor de piel el entusiasmo, el gusto por abordar las diferentes lecturas de los autores participantes del movimiento literario donde los estudiantes dejaron salir a flor de piel, el entusiasmo (T7).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expresado pudimos constatar que las estrategias implementada desde la Biblioteca Escolar permiten el diálogo con los diferentes saberes, para fomentar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por ello es de vital importancia que los maestros reconceptualicen las nociones que de Biblioteca Escolar se tienen y además integren a estas nuevas prácticas de lectura que sean más afines de acuerdo a las necesidades y gustos de los estudiantes.

De la categoría de talleres literarios y subcategoría viviendo la lectura desde lo rural, se presentaron situaciones que dan cuenta de cómo se vivieron las prácticas de lectura desde el contexto rural: “El rechazo, notoriamente evidente por esta lectura fue instantáneo, los estudiantes conciben como insólito que una temática de este tipo sea presentada en el aula” (T1).

Como a través de las diferentes estrategias de lectura que como docente proponemos en el aula llegamos a confrontar y a poner en hacer los conocimientos de los estudiantes y creencias en las que se han formado, y de este modo ponerlos a dialogar e interesarse con saberes desconocidos para ellos (T6).

Lo anteriormente resaltado, traduce a la necesidad de implementar las estrategias pertinentes para lograr poner en conversación éstas con otros saberes que son rechazados por los estudiantes, tal vez por no hacer parte de sus contextos inmediatos y creencias, por ello lo que se buscó a través de los talleres literarios fue mediar entre las estrategias y los saberes que son rechazados para generar en los estudiantes la posibilidad de sentir, vivenciar y cambiar las concepciones que de la lectura se tienen.

Desde la categoría prácticas de lectura y la subcategoría abordada en este contexto se relacionaron aspectos vividos por los estudiantes en el desarrollo de los talleres literarios: “El desagrado por ciertos contenidos se ve reflejado en algunos de los estudiantes el desinterés y la falta de compromiso es evidente ante la lectura de este tipo de literatura, se encuentran reacios ante la posibilidad de dialogar con ella” (T2).” Los chicos se niegan a vivir este tipo de lectura pues no encuentran en ella más que un modo ridículo de expresarse” (T4). “El hecho de que en el cuento se reflejaran situaciones que suelen presentarse en la vida cotidiana, fue un punto clave para generar el gusto por la lectura presentada” (T5).

Cada una de las anteriores anotaciones hacen referencia a la manera como los estudiantes sintieron las prácticas de lectura desde sus experiencias vividas alrededor de lo propuesto inicialmente en los talleres literarios, el desagrado por las lecturas propuestas se hace más recurrente que el gusto hacia ellas, esto se debe a que los chicos están acostumbrados a trabajar con otros tipos de lecturas tal vez más simples, menos complejas o temas de sus gustos, de allí el rechazo a dejarse permear por otros contenidos literarios, negándose la experiencia y el disfrute de vivir la lectura desde otras miradas.

#### **4.1.8 Lo rural y lo urbano: dos contextos, un solo encuentro con la lectura**

Luego de haber analizado el contexto urbano y el contexto rural desde las categorías biblioteca escolar, prácticas de lectura y talleres literarios se determina que en ambos contextos asintieron de manera similar las estrategias de lectura propuestas en el marco de la secuencia didáctica desarrollada en la presente investigación.

Pensar este proyecto desde dos contextos diferentes, es reconocer las diversas condiciones sociales, educativas y económicas de los estudiantes. Por lo anterior, si bien las discrepancias entre lo rural y lo urbano son notorias nada tienen que ver con las prácticas de lectura que se llevan a cabo en cada uno de ellos, lo cual se vio reflejado en la implementación de la propuesta

y en las distintas impresiones que de los acercamientos o distanciamientos de la literatura se tuvieron.

Cada una de las obras literarias que se llevaron a las aulas generaron impresiones similares en ambos contextos, un claro ejemplo de ello fue la implementación del taller tres (T3), pues para los alumnos de ambas instituciones fue de total gusto, cosa que se pudo notar en cada uno de los gestos de asombro, decepción y complicidad, risas que surgieron tras la lectura del cuento, además que el conversatorio fue muy fructífero, pues en general los alumnos dieron sus apreciaciones y pudieron hacer una conexión de la realidad del cuento con la que los rodea. Al igual que en el taller cinco (T5), los estudiantes de ambos contextos mostraron de manera muy equivalente la simpatía por las diferentes actividades (ver anexo 3) propuestas en cada uno de los talleres así se hace evidente que no hay mayor diferencia en cómo conceptualizan la Biblioteca Escolar, en la manera que se viven las prácticas de lectura y en las reacciones que se tienen en cada uno de los talleres, lo que evidencia que a pesar de que los modos de pensar, las costumbres y la cultura propia de los contextos son diferentes, la lectura se vivió con los sabores y sinsabores propios de literatura de manera similar.

Mostrando así que las prácticas de lectura se resignifican en la medida en que los maestros implementen nuevas estrategias, como los talleres literarios donde integrar a la Biblioteca Escolar a las dinámicas del aula lo que dinamiza el uso de ésta como recurso pedagógico. Así pensar este proyecto desde dos contextos diferentes, es reconocer las diversas condiciones sociales, educativas y económicas de los estudiantes, ya que si bien las discrepancias entre lo rural y lo urbano son notorias nada tienen que ver con las prácticas de lectura que se llevan a cabo en cada uno de ellos, lo cual se vio reflejado en la implementación de la propuesta y en las distintas impresiones que de los acercamientos o distanciamientos de la literatura se tuvieron.

#### 4.2 **Discusión y hallazgos**

La Biblioteca Escolar desea contar y ser contada, vivir a través de la vida de quienes la habitan y resistir frente a quienes intentan desvalorizarla, sin embargo, concebirla por lo que tiene y no por lo que es, es limitarla, es dar por sentado que la biblioteca es silencio, sillas, mesas, estantes, mera academia y un conjunto de libros dispuestos en un lugar, lugar que se aleja en gran medida de las aulas pues estas poco o nada tienen que ver con las dinámicas que en ella

se dan, reproducir pues lo anterior es perpetuar la idea equívoca de que la biblioteca es un espacio, lugar o sitio, obviando que la Biblioteca es un ambiente pedagógico de construcción diaria que encuentra su razón de ser con base a cada una de las intencionalidades de quienes se interesan en los procesos que en ella se cimientan. □

Cada una de las investigaciones referentes a la Biblioteca Escolar, si bien aportan en gran medida a entender las diversas problemáticas que en esta se dan, a entender también la normativa nacional para lograr conocer planes, programas y talleres propuestos desde la red nacional de bibliotecas escolares, reconociendo en ello el importante papel del maestro, en cuanto a tareas y estrategias para lograr, entender y mejorar los procesos de lectura en el aula y en la biblioteca; se alejan, sin embargo de la comprensión de la Biblioteca Escolar como un todo que bien podría guiar mejores prácticas de lectura a través de la creación de ambientes que mediante la convergencia de la experiencia estética y las dinámicas intencionadas generan una constante reflexión acerca de las nuevas prácticas que se deben implementar para acercar a los estudiantes a la lectura literaria.

Esta problemática tiene un punto en común y es la ambigüedad, con la que se ha entendido, lo que es y lo que debe aportar la Biblioteca Escolar, pues esta desde los lineamientos curriculares, por ejemplo, ha sido entendida como un espacio físico en donde se va a leer y en donde el ambiente debe ser tranquilo para dicho proceso, esta creciente y perpetuada ambigüedad ha generado pues que en las instituciones se acepten dinámicas totalmente descontextualizadas y equivalentes a prácticas que nada tienen que ver con la literatura y las experiencias que por medio de ellas se dan, alejando a los estudiantes de los acercamientos a la literatura que se realizan sin ninguna pretensión más que por el placer de leer, interponiéndose de este modo en la formación de nuevos lectores que encuentren en la lectura una experiencia común y subjetiva que potencia diversos saberes, para convertirse en una imposición que limita y regula las formas de leer y comprender las realidades.

Del mismo modo, el papel del maestro es determinante ante cualquier intento de transformación del conocimiento y de las prácticas de aula en sí, el trabajo conjunto de este y del bibliotecario supone la dinamización de la Biblioteca Escolar, a ambos les corresponde por derecho crear un ambiente propicio e idear planes y estrategias que busquen aproximar a los estudiantes a la literatura y a las experiencias que de estas se suscitan, sin embargo los maestros,

especialmente los de lenguaje tanto de la I.E.L.C como de la I.E.R.C son perpetuadores de la idea de que la Biblioteca Escolar no es más que un espacio en donde hay libros sin ninguna utilidad u objeto referente a las prácticas de lectura o relacionados de algún modo con las dinámicas que en el aula se dan, pues al ser entendido este como un espacio su utilidad se limita a las paredes que la conforman.

Ahora bien, los maestros y las bibliotecarias especialistas o no en ellas no son los únicos responsables de que estas funcionen de manera idónea y logren ofrecer la totalidad de los servicios que en ellas se deberían brindar, pues es de vital importancia que en cada uno de los planes curriculares que guían a ambas instituciones, esta sea mencionada integrada, ya que una institución que desconozca y excluya a su Biblioteca Escolar como parte importante de la institución, es una institución para la cual las prácticas o dinámicas que se generan desde la biblioteca son poco significativas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes.

Lo anterior es resultado de una serie de connotaciones negativas y jerárquicas que han sido perpetuadas por las instituciones, pues si bien desde los documentos rectores del Ministerio de Educación se realiza un amplio abordaje de lo que es la Biblioteca Escolar, sus funciones y las funciones tanto del bibliotecario como de los maestros, y su papel mediador en los procesos que desde biblioteca escolar se puedan dar, sin embargo estas funciones y roles solo se aplican en la utopía del papel, pues en las instituciones nada de ello es evidente.

Por último, es preciso resaltar que las prácticas de lectura no tienen variantes significativas en el contexto rural y urbano, y esto se debe precisamente al hecho de que las Instituciones Educativas Rural Colorado y Liceo Caucasia no conciben la Biblioteca Escolar como un recurso pedagógico alternativo al aula que pueda aportar al conocimiento, mucho menos, tiene relevancia para los agentes y planes educativos. Sin embargo, la implementación de la propuesta *Reviviendo espacios muertos a través de experiencias vivas*, dejó entrever que la integración de la Biblioteca Escolar a la vida académica puede generar cambios positivos tanto en las prácticas de lectura, como en la mirada que de esta se tiene. Por ende, mientras la obra literaria esté dispuesta y, los maestros, los bibliotecarios y los estudiantes se muestren interesados en hacer uso de esta, la Biblioteca Escolar como recurso pedagógico, será un universo que vive, resiste y cuenta.

## 5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

La presente investigación se propuso como objetivo principal reflexionar en torno al uso pedagógico de la Biblioteca Escolar y los talleres literarios desde una propuesta que resignificara las prácticas de lectura de los estudiantes del grado noveno de las instituciones educativas Liceo Caucasia y Rural Colorado (Nechí); en el tránsito de su elaboración se pudo constatar la importancia que tienen las Bibliotecas Escolares en los procesos de lectura de los maestros y estudiantes, así como de otros actores que intervienen en las dinámicas escolares que se dan alrededor de dicho escenario, permitiendo las siguientes conclusiones:

- ✓ En concordancia con el objetivo específico número uno de esta investigación que buscaba describir desde la apuesta de los talleres literarios, en la biblioteca escolar, cómo viven los estudiantes del grado noveno la experiencia estética de la literatura, se llegó a la conclusión de que existen diversas formas de vivir la literatura desde la propuesta académica de talleres literarios. La mayoría de estudiantes manifestó su agrado de acercarse a otro tipo de estrategias de lectura diferentes a las ya trabajadas con sus maestras.

Los talleres literarios permitieron que tanto estudiantes como maestras vivieran otras formas de trabajar los textos literarios desde las bibliotecas escolares, entendiendo esta última como ese espacio que puede alternarse al aula; así la aproximación al disfrute, el trabajo compartido y la discusión desde el texto literario mostró que la lectura puede ser vivida de otras maneras, más allá del castigo, la obligación y la evaluación punitiva que recae en pruebas estandarizadas. Se podría decir que el objetivo se logró en gran parte, ya que no todos los estudiantes mostraron su disposición hacia la propuesta, ya que se siguen perpetuando las actividades a las que están acostumbrados y de las que desean solo resultados académicos y en otros casos predomina la apatía y desmotivación por la lectura y más aún si es de textos literarios.

- ✓ En cuanto al segundo objetivo específico de la presente investigación el cual buscó identificar cuáles son los factores que inciden en el uso de la Biblioteca Escolar como recurso pedagógico se pudo concluir que la biblioteca escolar sigue conceptualizándose como un mero espacio locativo donde se guardan y se prestan

libros. Las diversas voces entrevistadas mostraron la preocupación que existe por el hecho de que la biblioteca sea el lugar menos visitado por los estudiantes, así mismo el poco material que ésta contiene y la falta de personal idóneo para disponer dicho material. Se llegó de este modo a la conclusión de que la biblioteca no se integra al currículo, no es un recurso pedagógico para los docentes, son pocas las estrategias de lectura que se dan desde éstas y que no existe un personal idóneo, son los principales factores que inciden en el no uso de las bibliotecas escolares de ambas instituciones. Del mismo modo se demostró que según sea la concepción que se tenga de la biblioteca, así mismo se dispondrá a sus usuarios, que en este caso son maestros y estudiantes en su mayoría. Lo anterior lleva a la necesidad de pensar a la biblioteca escolar como lo hizo este proyecto; es decir, como un recurso alternativo al aula, donde no se piense como espacio sino como una estrategia, que sus materiales puedan circular por los diferentes escenarios educativos, integrándose a las múltiples dinámicas y propuestas educativas de ambas instituciones.

- ✓ En relación con el tercer objetivo específico planteado el cual se dispuso comparar cómo se dan las prácticas de lectura de los estudiantes del grado noveno, en un contexto urbano y en un contexto rural, cuando se apuesta por la implementación de talleres literarios desde la biblioteca escolar, se demostró que no existen diferencias marcadas entre cómo se vive y se trabaja la lectura desde lo urbano y lo rural, si bien en el contexto rural se adolece más de recursos, esto no limita a que los estudiantes y docentes abran espacios significativos que giren en torno a las prácticas de lectura propuestas. En ambos contextos existen estudiantes que aún me muestran apáticos e indiferentes frente a las estrategias de lectura realizadas, pero la mayoría mostraron disposición dejando ver que las mismas estrategias les permitieron acercarse de manera significativa a las diferentes lecturas propuestas, interactuando con éstas y con sus compañeros, poniendo a consideración sus posturas y discursos frente a los textos leídos y disfrutándose los momentos de acercamiento con los textos literarios, lo que deja ver un logro frente a la experiencia estética de la literatura que se aportó desde este proyecto.

Todo lo anterior nos llevó a despejar la pregunta de investigación de este proyecto la cual apuntaba a responder sobre *¿Cómo resignificar las prácticas de lectura de los estudiantes del grado noveno de las Instituciones Educativas Liceo Caucasia y Rural Colorado (Nechí), cuando se implementan talleres literarios que permiten el uso pedagógico de la Biblioteca Escolar?* Si bien es cierto que las estrategias de lectura planteadas en los talleres literarios, producto de la propuesta de Secuencia Didáctica implementada en este proyecto, no son las únicas, también se pudo constatar que generaron un aporte significativo a las comunidades educativas partícipes del mismo. Al culminar el proyecto se pudo evidenciar la importancia de integrar a las bibliotecas escolares como espacios dinamizadores de los procesos de lectura; de igual forma se observó el cambio de actitudes y comportamientos frente al desarrollo de estrategias de lectura desde los talleres literarios por parte de las maestras y los estudiantes y finalmente se pudo constatar que las prácticas de lectura no dependen sólo del contexto, pues aunque éstos la determinen, no existen diferencias significativas que hagan que la experiencia estética de la literatura sea vivida por los estudiantes de manera diferenciada.

### 5.1 Recomendaciones

- ✓ Es de suma importancia que las Instituciones Educativas partícipes de este proyecto comiencen a configurar dentro de sus planes de trabajo propuestas que apunten al mejoramiento de las prácticas de lectura de sus estudiantes. La implementación de nuevas propuestas permitirá la resignificación de la praxis educativa, así, la Biblioteca Escolar como recurso pedagógico, mejora las prácticas de lectura, las habilidades lectoras, el pensamiento crítico y creativo, al tiempo es un recurso idóneo para internarse en el mundo de la imaginación y el disfrute del placer estético de la literatura sin embargo, nada de esto se podrá dar si las directivas de ambas instituciones no incluyen en un proyecto de mejoramiento de la biblioteca y lo presenten a los entes departamentales y municipales correspondientes, solicitando los recursos necesarios para invertir en la adecuación y mejoramiento de la biblioteca, en sus diferentes áreas de funcionamiento.

- ✓ La Biblioteca Escolar solo se tornará como un recurso o ambiente pedagógico en tanto quienes participan de los procesos que en ella se dan la conciben como más que un espacio, así pues, el libro resulta ser la herramienta que direcciona y fomenta las prácticas que desde los ambientes pedagógicos se generan. Se debe concientizar, capacitar y motivar tanto a docentes como a estudiantes, para que sea contemplada como un recurso en el proceso de aprendizaje y producción de nuevos conocimientos, favoreciendo así el desarrollo de estas dentro de las instituciones.
- ✓ En la biblioteca escolar es posible generar implicaciones afectivas entre el maestro – obra literaria – estudiantes, por ello es de vital importancia que el maestro sea un mediador en la resignificación de los procesos lectores, que sean auténticos animadores de lectura, capaces de crear e imaginar nuevas estrategias que permitan formar lectores críticos y reflexivos. De allí que el maestro bajo su rol transversal integre a la Biblioteca Escolar como un recurso para contribuir a la modificación de los hábitos lectores que se dan en las Instituciones.
- ✓ Es de vital importancia que las dos instituciones que hacen parte de este proyecto integren la Biblioteca Escolar dentro de las apuestas curriculares, es decir, que las dinámicas de ésta se expresen desde los proyectos educativos institucionales, los planes de mejoramiento anuales, los planes de estudio, de área, de clases y principalmente que redunde en las prácticas pedagógicas de los maestros, de esta manera se dará el carácter pedagógico que imprime el presente proyecto,

La investigación deja abierta perspectivas en torno a las nociones sobre Bibliotecas Escolares, así como a las prácticas de lectura y resignificación de las mismas desde propuestas como los talleres literarios y otros que se dan en el ámbito educativo; así pues sería de gran importancia que otras investigaciones se acercaran a indagar las necesidades que surgen desde maestros y estudiantes para dar voces a otras problemáticas en relación con los materiales, los actores que intervienen en ésta y su inmersión en el proyecto educativo institucional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. (2004). La lectura hacia la creación y la sensibilidad. *Revista Praxis*. N°3, pp. 10-12
- Borja, M. (2013). “Didáctica de la literatura. La biblioteca escolar, motor del desarrollo del hábito lector.” Tesis de grado. Universidad pública de Navarra.
- Campo, K. & Pillimur, L. (2011) “El goce estético en el ejercicio de la animación a la lectura de Textos literarios en la biblioteca pública infantil.” Tesis de grado. Universidad del valle.
- Castán, C. (2009) *Guía para bibliotecas escolares. Concepto, objetivos y funciones de la biblioteca escuela*. Galicia, España.
- Castillo, J. (2011). “Proceso lector como instrumento de aprendizaje.” Tesis de maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información. Bogotá, Colombia. El Buho
- Cuartas, F. (2014). “La formación lectora en la escuela rural. Perspectivas y reflexiones a partir de la práctica pedagógica.” Tesis de grado. Universidad de Antioquia.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. El proceso de la investigación cualitativa. Bogotá, Colombia. Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Institución Educativa Liceo Caucaasia (2017). Misión y visión. Carteles expuestos en la Institución Educativa. Caucaasia, Colombia.

Institución Educativa Liceo Caucaasia (2010) Plan de área Lengua Castellana. Caucaasia, Colombia.

Institución Educativa Rural Colorado (2015). Misión y visión. Manual de convivencia. Nechí, Colombia.

Jauss, R. (1992). Experiencia estética y hermenéutica literaria. España. Taurus Ediciones.

Martínez, J. (2014). Talleres literarios. Tesis de grado. Universidad de la Rioja.

Mendoza, M & Páez, Y. (2013) Propuesta para la implementación del plan municipal de lectura del municipio de Caucaasia "Caucaasia, lee, escribe y recrea." Tesis de grado. Universidad de Antioquia

Ministerio de Educación Nacional (2017). Derechos Básicos de aprendizaje. Recuperado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de Educación (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Implementación y fortalecimiento de la biblioteca escolar. Recuperado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/implementacion\\_de\\_la\\_biblioteca\\_escolar\\_final.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/implementacion_de_la_biblioteca_escolar_final.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Leer es mi cuento. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/buenas%20practicas/Plan%20Nacional%20de%20Lectura%20y%20Escritura.%20Leer%20es%20mi%20cuento.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Morales, F. (2010) "Leer para construir": proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de Quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom" Tesis de grado. Universidad de la Salle.

Nates, B. (1999). Definiciones culturales y socialización del territorio en contextos de tráfico de drogas y de guerrilla en Colombia. Cultura y Droga – Año 5 – N°5 – Manizales, Colombia. Recuperado de [http://vip.ucaldas.edu.co/culturaydroga/downloads/Culturaydroga5\\_05.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/culturaydroga/downloads/Culturaydroga5_05.pdf)

Latorre, A. (2007). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, España. Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Fondo de cultura económica.

Ospina, G. (2010). La pedagogía por proyectos en los talleres de creación de libros álbumes. Revista Infancias Imágenes. Pp. 58-78. Vol. 9. No.2. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653131>

Pérez, M & Rincón, G. (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres alternativas para la Organización de trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje. Bogotá. CERLALC.

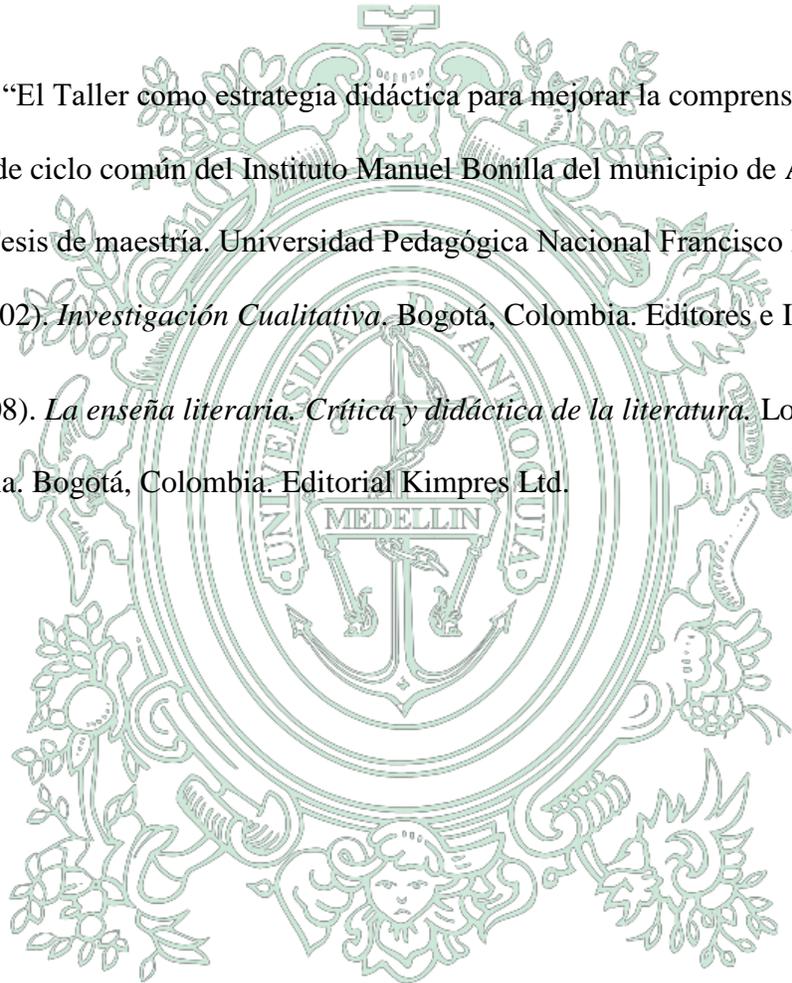
Porlan, R., & Martín, J. (1999). *El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones*. El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Sevilla, España. Diada Editorial S.L.

Roa, A. (2009) “Diseño de un modelo de biblioteca escolar para la escuela normal superior de monterrey, municipio del departamento de Casanare.” Tesis de grado. Pontificia Universidad Javeriana.

Rosa, R. (2015). “El Taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer curso de ciclo común del Instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca.” Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia. Editores e Impresores Ltda.

Vásquez, F. (2008). *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Los talleres de lectura literaria. Bogotá, Colombia. Editorial Kimpres Ltd.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

**Anexo 1: Propuesta de investigación****Reviviendo espacios muertos a través de experiencias vivas****Objetivo general de la propuesta**

Resignificar las prácticas de lecturas a través del uso pedagógico de la Biblioteca Escolar en los estudiantes del grado novenos de las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado (Nechí)

**Carácter innovador de la propuesta**

En las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural colorado, no existen propuestas pedagógicas que contribuyan a fortalecer los procesos de lectura desde Biblioteca Escolar, ya que esta no se concibe como parte integral de los proyectos institucionales, por ende, las prácticas de lectura perpetuadas no han contribuido a alcanzar mayores niveles de aprehensión y mucho menos a inducir el gusto por la lectura.

Por lo anterior, la propuesta tiene como fin realizar talleres literarios que promuevan un acercamiento a la literatura y a la experiencia estética de la misma, acercando a los estudiantes a un proceso de construcción, exploración y reflexión de sus saberes, propiciando ambientes pedagógicos que permitan transformar y resignificar las prácticas de lectura.

**Implementación de la propuesta**

Se elaboró una secuencia didáctica que compre siete talleres literarios que por sus distintos tipos de literatura permitieron a los estudiantes del grado noveno de las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado, vivir la experiencia estética de la literatura y concebir la Biblioteca Escolar como un ambiente pedagógico, donde los libros y el gusto por ellos es la esencia de esta.

**Reviviendo espacios muertos a través de experiencias vivas**

| <b>Taller</b>   | <b>Obra</b>  | <b>Objetivo</b>  | <b>Actividades</b>   |
|---|--|--|--|
| <i>Rey y rey: diversos y también desiguales</i>             | Rey rey (2000) de Linda De Haan y Stern Nijland  | Conocer el estado actual de las prácticas de lectura de los estudiantes de los grados noveno | Lectura sensorial  |
| <i>Juul: me miro y escribo a través de otro personaje</i>   | Juul Gregie (1996) de Maeyer y Koen Vanmechelen  | Elaborar un texto narrativo que dé cuenta de la comprensión global del texto                 | Elaborar una carta al personaje del cuento “Juul” en donde se exprese un mensaje   |
| <i>La muerta: un acercamiento a la literatura de horror</i> | La muerta (1893) de Guy de Maupassant  | Crear y expresar a partir de otros formatos narrativos que emergen de la lectura             | Elaborar un comic que recree la historia no contada de los amantes de Guy de Maupassant  |
| <i>Con el corazón y el poema en la mano</i>                 | El duelo mayoral de El Indio Duarte y Que te vas a acordar Isabel de Raúl Gómez Jattin | Mejorar las prácticas de expresión, vocalización y comprensión a través de la poesía         | Interpretar y dramatizar los poemas  |
| <i>Popol Vuh: un acercamiento a lo ancestral</i>            | Popol vuh  | Reconocer y recrear las tradiciones ancestrales a través del mito y la cosmogonía            | Crear una cosmogonía que dé respuesta a las siguientes preguntas:<br>¿Cómo son esos dioses?<br>¿Qué poderes sobrenaturales tienen? |

¿Cómo colabora cada uno de ellos en la creación? ¿Cómo es el lugar creado? ¿Qué cualidades tendrán los seres humanos definitivos? ¿De qué estarán hechos?

*Boom latinoamericano: movimientos que trascienden y perduran en nuestros días*

Gabriel García Márquez  
 Carlos Fuentes  
 Julio Cortázar  
 Juan Rulfo  
 Mario Vargas Llosa  
 José Donoso  
 Ernesto Sábato

Conocer los diversos autores y expresiones literarias que se enmarcan en el Boom latinoamericano

Preparar una exposición por autor del boom que permita conocer su vida y obra y la relevancia de este en la corriente.

*Aura*

Aura de Carlos Fuentes

Interpretar y transformar la obra literaria a un formato multimodal

Elaborar un Bookyour en donde se exprese el resumen por capítulos sobre el libro de “Aura”, además de una interpretación y postura personal frente a la lectura.

**Anexo 2: Secuencia Didáctica (SD)**

| <b>TÍTULO DE LA SECUENCIA: REVIVIENDO ESPACIOS MUERTOS A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS VIVAS</b>   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Maestras que elaboran la secuencia:</b><br>Daniela García Chancí, Liliana Castillo Salas y Lina Álvarez Herazo   | <b>GRADO:</b> Noveno   | <b>TIEMPO ESTIPULADO:</b><br>120 horas de clase  |
| Objetivo general/ Logro (s)   | Preguntas guía   | Competencias   |
| Al finalizar la secuencia el estudiante estará en condiciones de: Relacionar sus experiencias lectoras con el contexto que los rodea.<br><br><b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferentes literaturas y sus respectivos autores</li> <li>- Producir textos escritos que den cuenta las diferentes experiencias lectoras</li> <li>- Potencializar las destrezas de la lengua oral a partir de los textos presentados</li> </ul> | ¿Cómo conciben el espacio de la Biblioteca Escolar?<br><br>¿Qué tipo de literatura conocen y cuáles han leído?<br><br>¿Qué autores literarios conocen y cuáles han leído?<br><br>¿Cómo han sido los acercamientos con la literatura?<br><br>¿Qué les gusta leer? | Textual<br>Literaria<br><br><b>TEMÁTICAS</b><br><br>Tipos de cuento<br><br>Tipos de literatura<br><br>Autores literarios   |
| Factores  | Enunciado identificador  | Subprocesos  |
| Producción textual  | -Produzco textos escritos que responden a distintos procesos comunicativos, teniendo en cuenta las necesidades   | -Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo<br><br>-Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo |

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

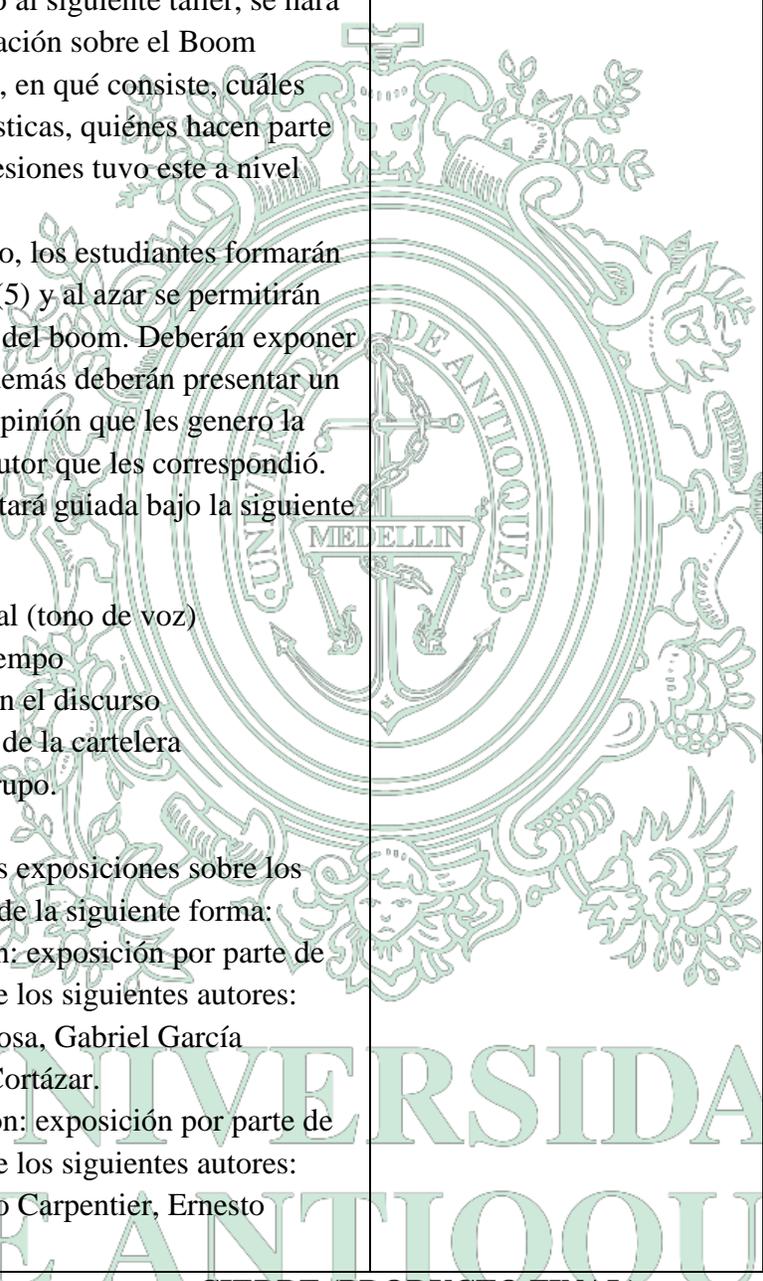
|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
|                                      |   | algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana    |
| Comprensión e interpretación textual | Comprendo textos que tienen diferente formatos y finalidades  | -Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos<br><br>-Identifico el propósito comunicativo del texto  |
| Literatura                           | Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.                       | -Elaboro y socializo hipótesis predictivas a cerca del contenido de los textos<br>-Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones |
| Ética de la comunicación             | Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos | -Identifico la intención de quien produce el texto<br><br>-Idéntico en situaciones comunicativas reales los roles de   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | quien produce y quien interpreta un texto  |
| Otros sistemas simbólicos  | Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal  | -Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas   |
| <b>PRÁCTICA I</b>  |  |  |
| <b>APERTURA</b>  |  |  |
| <b>Acciones a realizar</b>   | <b>Materiales educativos</b>   | <b>Criterios e instrumentos de evaluación</b>  |
| <p><b>TALLER 1. REY Y REY: DIVERSOS Y TAMBIÉN DESIGUALES PRIMERA SESIÓN</b></p> <p>Para dar inicio a la propuesta e implementación de la mismo primero se hará una presentación en la cual se le preguntará a cada alumno su nombre y el nombre de dos obras literarias y la experiencia lectora que hayan tenido con una de ellas</p> <p>Posterior a ello se hará una lectura de ambientación: se leerá el cuento “Rey y rey” de Linda de Haan y Stern Nijland.</p> <p>Una vez leído, los estudiantes deberán escribir un mensaje a Rey y rey en una cartelera ya elaborada por las moderadoras</p> | <p>-Haan, L. &amp; Nijland, S. (2000). Rey y rey. Editorial SERRES.</p> <p>-Vendas</p> <p>-Parlantes</p> <p>-Computador</p> <p>-Papel picado</p> <p>-Agua</p> <p>-Bombas</p> <p>-Arroz</p> | <p>-Calidad y modo de participación en clase y realización de las diferentes actividades planteadas (instrumento: la participación).</p> <p>-Disposición y calidad en la realización de las diferentes actividades planteadas.</p> <p>-Muestra que posee un saber reflexivo al enfrentarse a nuevas situaciones.</p> |
| <b>DESARROLLO</b>  |  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>TALLER 2. JUUL; ME MIRO Y ESCRIBO A TRAVÉS DE OTRO PERSONAJE</b></p> <p><b>SEGUNDA SESIÓN</b></p> <p>La lectura será dirigida y el cuento a leer será “Juul” de Gregie de Maeyer y Koen Vanmechelen. Luego se hará un conversatorio referente al tema: violencia escolar donde los estudiantes puedan hacer y expresar sus propias reflexiones, posterior a ello, los estudiantes construirán con materiales reciclables su propio “Juul”</p> <p>De modo que al terminar podamos construir una galería donde se presentarán las construcciones realizadas por cada alumno y estos dirán el porqué de sus representaciones y las razones por las cuales se perciben de diversas formas.</p> | <p>-Maeyer, G. &amp; Vanmechelen, K. (1996). Juul. Lóquez Ediciones.</p> <p>-Materiales reciclables</p> <p>-Pintura</p>   | <p>-Calidad y modo de participación en clase y realización de las diferentes actividades planteadas (instrumento: la participación).</p> <p>-Disposición y calidad en la realización de las diferentes actividades planteadas.</p> <p>-Muestra que posee un saber reflexivo al enfrentarse a nuevas situaciones.</p> <p>-Favorece el diálogo entorno a los temas que surgen en clase.</p> <p>-Reconoce el valor de la experiencia ajena.</p> |
| <p><b>TALLER 3. LA MUERTA: UN ACERCAMIENTO A LA LITERATURA DE HORROR</b></p> <p><b>TERCERA Y CUARTA SESIÓN</b></p> <p>Hoy tendremos lectura compartida del cuento “La muerta” de Guy de Maupassant,</p>  | <p>-Maupassant, G. (1887). La muerta. Recuperado <a href="https://ciudadseva.com/texto/la-muerta/">https://ciudadseva.com/texto/la-muerta/</a></p> <p>-Papel bond</p> | <p>-Calidad y modo de participación en clase y realización de las diferentes actividades planteadas</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>también se hará una breve introducción a la biografía del autor, de modo que los chicos puedan contextualizarse la técnica y los temas que el autor trabaja.</p> <p>Una vez leído el cuento se hará un conversatorio bajo las siguientes preguntas guía ¿Cómo les pareció el cuento? ¿Qué temáticas trabaja?</p> <p>Posterior a ello, crearán de un comic por grupos, de cuatro viñetas en donde se cuente la historia no contada de los amantes, para luego hacer una socialización donde cada grupo deberá salir con su comic y dejar que sus compañeros especulen de sus dibujos y recreen la historia que ellos quisieron mostrar, una vez se acaben las intervenciones, el grupo dueño del comic dará la versión real de la historia creada por ellos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Marcadores</li> <li>-Colores</li> <li>-Fotocopias</li> </ul>   | <p>(instrumento: la participación).</p> <p>-Disposición y calidad en la realización de las diferentes actividades planteadas.</p> <p>-Favorece el diálogo entorno a los temas que surgen en clase.</p>  |
| <p><b>TALLER 4. CON EL CORAZÓN Y EL POEMA EN LA MANO QUINTA SESIÓN</b></p> <p>El taller de hoy es un acercamiento con la poesía, en donde primeramente se harán unos ejercicios de vocalización, dirigidos por las maestras para ello, los estudiantes interpreten un texto con diferentes tipos de voz y emociones, esto con el fin de crear un ambiente propicio para la realización de la actividad.</p> <p>La actividad consiste en armar dos grupos, cada grupo tendrá un poema diferente. (<i>El duelo del mayoral</i> de Indio Duarte y <i>Que te vas a acordar Isabel</i> de Raúl Gómez Jattin) Los estudiantes dispondrán de 30 minutos para enseñar la lectura del poema y hacer una improvisación sobre el mismo (se tendrán en cuenta</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Duarte, I. El duelo del mayoral. Recuperado de <a href="https://ciudadseva.com/texto/el-duelo-del-mayoral/">https://ciudadseva.com/texto/el-duelo-del-mayoral/</a></li> <li>-Jattin, R. Que te vas a acordar Isabel. Recuperado de <a href="https://www.poeticous.com/raul-gomez-jattin/que-te-vas-a-acordar-isabel?locale=es">https://www.poeticous.com/raul-gomez-jattin/que-te-vas-a-acordar-isabel?locale=es</a></li> <li>-Fotocopias</li> </ul> | <p>-Calidad y modo de participación en clase y realización de las diferentes actividades planteadas (instrumento: la participación).</p> <p>-Disposición y calidad en la realización de las diferentes actividades planteadas.</p> <p>-Muestra disposición para trabajar junto a otras personas</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>aspectos como: expresión corporal y vocalización).</p> <p>Para la socialización, cada grupo tendrá tres (3) representantes los cuales recitarán el poema. El equipo ganador será escogido por la maestra cooperadora.</p>   |   | <p>para la consecución de un bien común.</p>  |
| <p><b>TALLER 5. POPOL VUH: UN ACERCAMIENTO A LO ANCESTRAL</b></p> <p>Inicialmente se hará una contextualización de la obra “Popol Vuh.” Además, se presentará un largometraje del mismo. También se hará un conversatorio que permita a los estudiantes reflexionar sobre las similitudes y diferencias de este con la Sagrada Biblia, bajo las siguientes preguntas: ¿Cuál es la relación entre el “Popol Vuh y la “Sagrada Biblia”? ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias? Teniendo en cuenta las reflexiones, los estudiantes deberán crear un cuadro comparativo que permita dar cuenta de las similitudes y diferencias entre “Popol Vuh y la “Sagrada Biblia.”</p> <p>Posterior a ello los estudiantes deberán crear una cosmogonía que dé respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cómo son esos dioses? ¿Qué poderes sobrenaturales tienen? ¿Cómo colabora cada uno de ellos en la creación? ¿Cómo es el lugar creado? ¿Qué cualidades tendrán los seres humanos definitivos? ¿De qué estarán hechos? Además, deberán hacer un dibujo que represente su creación. Una vez terminada la cosmogonía quien desee podrá compartirla a sus compañeros.</p> | <p>-Popol Vuh. Anónimo.<br/>Recuperado de <a href="https://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol_vuh.pdf">https://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol_vuh.pdf</a></p> <p>-Cortometraje Popol Vuh <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xNz76_4bbQU">https://www.youtube.com/watch?v=xNz76_4bbQU</a></p> <p>-Computador<br/>-Televisor<br/>-Cuaderno<br/>-Lapicero<br/>-Hojas de block<br/>-Colores</p> | <p>-Calidad y modo de participación en clase y realización de las diferentes actividades planteadas (instrumento: la participación).</p> <p>-Disposición y calidad en la realización de las diferentes actividades planteadas.</p> <p>-Muestra que posee un saber reflexivo al enfrentarse a nuevas situaciones.</p> <p>-Reconoce el valor de la experiencia ajena.</p> |
| <p><b>TALLER 6. BOOM LATINOAMERICANO: MOVIMIENTOS QUE</b></p>  | <p>-Cartelera</p>   | <p>-Calidad y modo de participación en clase y realización</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>TRANSCIENDEN Y PERDURAN EN NUESTROS DÍAS</b></p> <p>Para dar inicio al siguiente taller, se hará una contextualización sobre el Boom Latinoamericano, en qué consiste, cuáles son sus características, quiénes hacen parte de él y qué impresiones tuvo este a nivel mundial.</p> <p>Posterior a ello, los estudiantes formarán grupos de cinco (5) y al azar se permitirán escoger un autor del boom. Deberán exponer su vida y obra además deberán presentar un escrito sobre la opinión que les generó la vida y obra del autor que les correspondió. La exposición estará guiada bajo la siguiente rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión oral (tono de voz)</li> <li>-Manejo de tiempo</li> <li>-Coherencia en el discurso</li> <li>-Presentación de la cartelera</li> <li>-Manejo de grupo.</li> </ul> <p>Por último, las exposiciones sobre los autores se harán de la siguiente forma:</p> <p>Primera sesión: exposición por parte de los estudiantes de los siguientes autores: Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar.</p> <p>Segunda sesión: exposición por parte de los estudiantes de los siguientes autores: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Ernesto Sábato.</p> |  | <p>de las diferentes actividades planteadas (instrumento: la participación).</p> <p>-Disposición y calidad en la realización de las diferentes actividades planteadas.</p> <p>-Muestra habilidad para aplicar lo aprendido en un contexto a nuevos contextos.</p> |
| <p><b>CIERRE (PRODUCTO FINAL)</b></p>  |   |   |
| <p><b>Taller 7. Aura</b></p> <p>El taller de Aura tiene como propósito dar cierre al proceso que se ha venido trabajando con los estudiantes de los grados novenos, de modo que este sea el producto tangible que permita dar respuesta a cómo la</p>  | <p>-Fuentes, C. (1962) Aura. Editorial Era.</p> <p>-Videos</p> <p>-Televisor</p>    | <p>-Calidad y modo de participación en clase y realización de las diferentes actividades</p>  |

implementación de los talleres literarios permite la resignificación de las prácticas de lectura y la experiencia estética de la misma.

Así, la implementación de este taller consistió en una lectura grupal, donde los estudiantes harán grupos de cinco (5) personas, a los cuales se les asignará un capítulo diferente de la obra. Los estudiantes deberán leer y tener encienta las siguientes pautas:

-Vida y obra del autor (esta será investigada por ellos a través de sus teléfonos móviles).

-Deberán escribir una interpretación del capítulo (no más de una hoja)

-Enumerar los temas que identifiquen en la lectura.

Lo anterior servirá para que los estudiantes produzcan un Bookyour, donde den el resumen del capítulo, la interpretación y las apreciaciones del mismo.

Posterior a ello se harán las presentaciones de estos y un conversatorio en el que podrán expresar las conclusiones finales del libro.

planteadas (instrumento: la participación).

-Disposición y calidad en la realización de las diferentes actividades planteadas.

-Comunica con facilidad el resultado de sus procesos inferenciales.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Ilustración 1 Taller 1. Rey y rey: diversos y también desiguales. Estudiantes de 9° en Ciencias Naturales



Ilustración 2 Taller 3. La muerta: un acercamiento a la literatura de horror. Estudiantes del grupo 9° C.



*Ilustración 3 Taller 4. Con el corazón y el poema en la mano. Estudiantes del grupo 9° A.*



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Anexo 4: Consentimiento informado: Estudiantes



Facultad de Educación

### Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por las maestras en formación Daniela Andrea García Chancí, Lilliana Castillo Salas y Lina Victoria Álvarez Herazo, de la Universidad de Antioquia, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. La meta de este estudio es: El uso pedagógico de la biblioteca escolar: una propuesta de resignificación de las prácticas de lectura en los estudiantes de los grados novenos de las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista o en conversaciones (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará algunos minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. Del mismo modo se acudirá al registro fotográfico para la creación de evidencias.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista o las conversaciones le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Nosotros, estudiantes de grado noveno A, de la Institución Educativa Rural Colorado aceptamos participar voluntariamente en esta investigación, como participantes. He sido informado (a) de que la propuesta de investigación El uso pedagógico de la biblioteca escolar: una propuesta de resignificación de las prácticas de lectura en los estudiantes de los grados novenos de las Instituciones Educativas Liceo Caucaasia y Rural Colorado hace parte del trabajo final de grado de las maestras en formación Daniela Andrea García Chancí, Lilliana Castillo Salas y Lina Victoria Álvarez Herazo

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista o en conversatorios lo cual tomará algunos minutos de mi tiempo. También seré filmado y participaré en fotografías dentro del salón de clases y fuera de éste, todo lo anterior con fines de recolectar evidencias para el proyecto.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al profesor asesor Beatriz Hernández Álvarez al correo [beatrizhernandez763@hotmail.com](mailto:beatrizhernandez763@hotmail.com)

Entiendo que soy menor de edad y que esta característica no me hace ser responsable directo de mis actuaciones, por ello, pido consentimiento a mis padres para la participación directa en esta investigación. Para constancia, mi acudiente o padre/madre de familia, firmará por mí este consentimiento informado.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

| Acudiente / Padre - Madre | Documento de Identidad | Firma                   |
|---------------------------|------------------------|-------------------------|
| Auris Barreto             | 43.804.288             | Auris Barreto           |
| Yoledis Mesa              | 39.283.036             | Yoledis Mesa            |
| Marina Torres             | 39279406               | Luzmarina               |
| Maximo Trejos             | 3.443.655              | Maximo Trejos           |
| Lidis Onavis Acosta       | 43889474               | Lidis Onavis Acosta     |
| Nelly Goetz               | 26.039.837             | NELLY GOETZ.            |
| Maria Flores              | 39.280.759             | Maria Flores            |
| Nuria Barreto             | 39.248.578.            | Nuria Barreto A.        |
| Yudis Simanca             | 39.285.378             | Yudis Simanca           |
| Cenit Meneses             | 43.890.250             | Cenit Heneses           |
| Yaneth Villadiego         | 43.891.072             | YANETH Villadiego       |
| Carmen Arriaga            | 50.647.115             | Carmen Arriaga          |
| Teresa Palamino           | 50.995.373             | Teresa Palamino         |
| Noris Leguia              | 43.699.256             | Noris Maria Leguia      |
| Elvira Guerra             | 21.639.302             | Elvira S Guerra Mondaza |
|                           |                        |                         |
|                           |                        |                         |
|                           |                        |                         |
|                           |                        |                         |
|                           |                        |                         |

Anexo 5: Consentimiento informado: Entrevistados

9088. Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Liliana Castillo, Daniela García y Lina Álvarez de la Universidad Antioquia

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 15 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Liliana Castillo, Lina Álvarez y Daniela García.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Liliana Córdoba R. Liliana Córdoba R. 23-Agosto-2018.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

## Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Juliano Castillo, Lino Alvarez, Daniela García  
Universidad Antioquia

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 15 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por  
Juno Alvarez, Juliano Castillo, Lino Alvarez, Daniela García

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

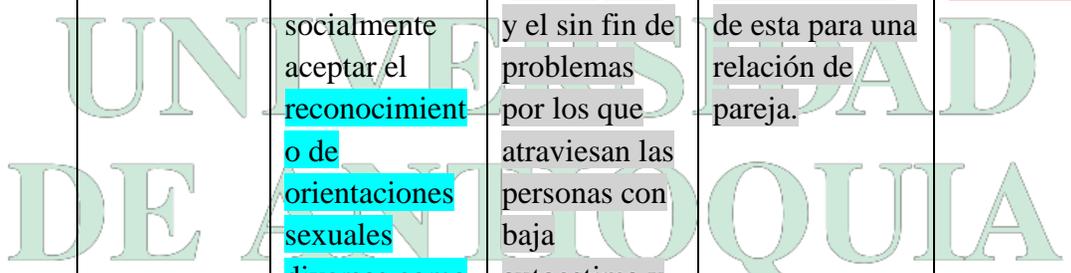
Elizeth Conaco Zurita      Elizeth C. Z.      23/08/2018  
Nombre del Participante      Firma del Participante      Fecha

Anexo 6: Sistematización de las notas de campo

|                  |                        | Taller N° 1: Rey y rey: diversos y también desiguales   | Taller N° 2: Juul: me miro y escribo a través de otro personaje  | Taller N° 3: La muerte: un acercamiento a la literatura de horror   | Taller N° 4: Con el corazón y el poema en la mano  |
|------------------|------------------------|---|--|---|--|
| Noveno A I.E.L.C | Viviendo la literatura | La lectura sensitiva hace que los estudiantes se muestren reacios a la posibilidad de dejarse permear, desde sus cuerpos hasta sus mentes por temática como la que hemos planteado, no hay manera de realizar un cambio cuando hay unas posturas firmes frente a las realidades circundantes de cada uno. | Es preocupante la total apatía de los estudiantes a la literatura infantil, rechazan los dibujos, el poco, pero significativo diálogo, y los expresivos colores, no ven esta literatura un mensaje importante. | Al finalizar la lectura del cuento, los chicos no pudieron comprender la totalidad del cuento, sin embargo, se mostraron muy interesados en los hechos, en los personajes y pudieron lo que significa que pidieron disfrutarla. | Los chicos se niegan a lectura Se niegan a vivir este tipo de lectura pues no encuentran en ella más que un modo ridículo de expresar. |
|                  | Leyendo mi mundo       | Las nuevas formas de sentir y cambiar las ideologías  | Los estudiantes que si bien manifiestan el rechazo por la  | Es fácil para los estudiantes relacionar esta lectura con hechos de su  | A los estudiantes en general les es difícil relacionar los   |

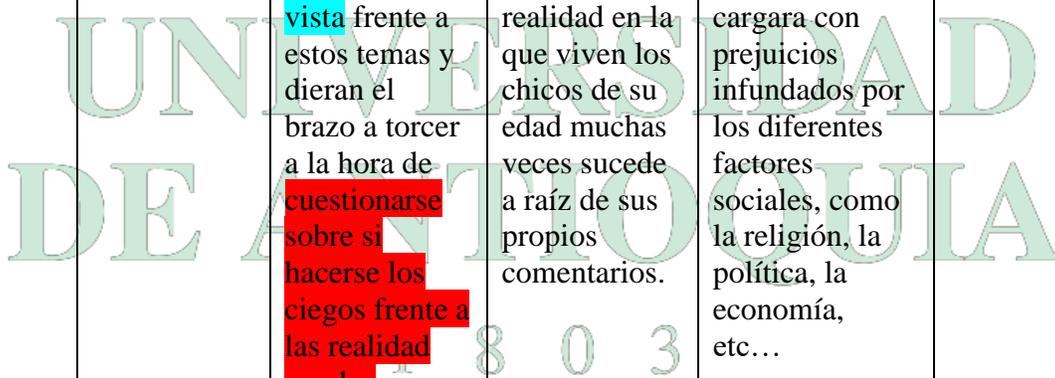
UNIVERSIDAD DE ATTIQUILA

|                                      |  |  |   |   |   |
|--------------------------------------|--|--|---|---|---|
|                                      |  | <p>implican pues un proceso complejo, los estudiantes no son ajenos a las temas tabúes sin embargo muy pocos aceptan a la existencia de estos como parte sus realidades, prefieren evitarlos para no verse obligados a confrontar sus opiniones.</p> | <p>literatura que se les fue presentada, no desconocen que la temática de la misma es cercana a ellos, que los problemas de autoestima y bullying son cada día más cercanos a sus realidades.</p>                                       | <p>diario vivir pues la temática esta es altamente realista.</p>  | <p>contenidos de los poemas con su realidad pues no conciben que este tipo de lenguaje pueda expresar algo.</p> |
| <p><b>Siguiendo mis sentidos</b></p> |  | <p>Los estudiantes aunque poco participantes del tema generan discusión acerca de lo que implica socialmente aceptar el reconocimiento de orientaciones sexuales diversas como una problemática social que debe ser</p>                              | <p>En las reflexiones que los estudiantes hacen sobre lectura se discute acerca de los daños psicológicos y el sin fin de problemas por los que atraviesan las personas con baja autoestima y las repercusiones que esto trae en el</p> | <p>Los estudiantes discuten acerca de las implicaciones de una infidelidad, las mentiras y las consecuencias de esta para una relación de pareja.</p> | <p>Los estudiantes reflexionan acerca de lo que permite el lenguaje y de las posibilidades de expresión.</p>    |

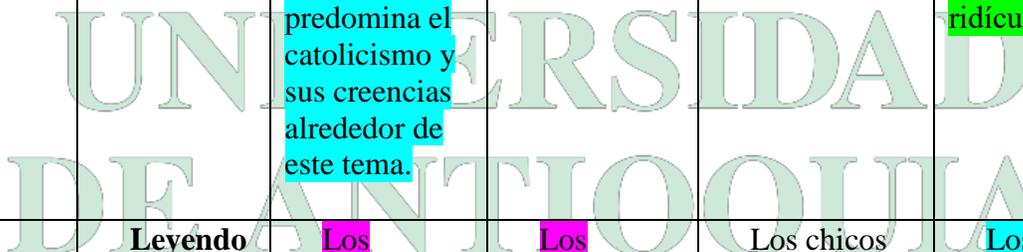


|                         |                               |  |   |  |  |
|-------------------------|-------------------------------|--|---|--|--|
|                         |                               | visibilizada y tratada.  | desarrollo personal.  |  |  |
| <b>Noveno B I.E.L.C</b> | <b>Viviendo la literatura</b> | La lectura de sensibilización pretende que sus partícipes puedan producir en sus sentidos reacciones en relación con la lectura, sin embargo, los chicos no pudieron sentirla, ni disfrutar, pues en todo momento se sintieron intimidados e incómodos por la actividad. | La forma en la que fue dispuesta la obra literaria, no permitió que los estudiantes pudieran conectarse con ella y mucho menos disfrutarla, pues durante la lectura estuvieron muy dispersos.                           | Al finalizar la lectura del cuento, los chicos no pudieron comprender la totalidad del cuento, sin embargo, se mostraron muy interesados en los hechos, en los personajes y pudieron lo que significa que a pesar de que la lectura y la forma en que fue dispuesta no fuera de su agrado, los temas que este abarca sí. | El grupo no realizó el taller por motivos de inasistencia. |
|                         | <b>Leyendo mi mundo</b>       | Además de que los chicos en ningún momento pudieron disfrutar de la lectura sensitiva, al adentrarnos en la temática del texto pudimos notar que muchos de ellos prefieren no enfrentar la realidad que comprende el hecho de ser diversos y desiguales y                | Si bien, los chicos no pudieron crear una afinidad con el cuento, con el personaje, estos pudieron reconocer en el relato el sufrimiento que padece un joven cuando está siendo atacado física y mentalmente, además el | Los chicos, a pesar de no haber comprendido completamente las historias entre todos se dispusieron a “atar los cabos” y hacer una interpretación global del texto. Esta parte del taller fue muy satisfactoria, ya que los chicos lograron hacer una relación de esta con su realidad y la                               |  |

|                               |  |  |   |                             |
|-------------------------------|--|--|---|-----------------------------|
|                               |  | mostrarse reacios a dar sus opiniones sobre el tema.   | hecho de reconocer que este tipo de agresiones pueden generar finales fatídicos para quienes los sufren.  | sociedad en la que vivimos. |
| <b>Siguiendo mis sentidos</b> | A pesar de que los chicos no se sintieron identificados con la actividad de sensibilidad y la temática del cuento, a raíz de ellos surgieron otras reflexiones acerca de temas tabú, cuya intervenciones sirvieron para que ellos pudieran dar su punto de vista frente a estos temas y dieran el brazo a torcer a la hora de cuestionarse sobre si hacerse los ciegos frente a las realidad que los circunda, de modo que al finalizar la | La temática del cuento sirvió para que los chicos se miraran en espejo e hicieran del bullying un tema de cuidado, además de pudieran reflexionar sobre sus cualidades y sobreponer estas sobre sus defectos y a partir de allí reconocer la realidad en la que viven los chicos de su edad muchas veces sucede a raíz de sus propios comentarios. | Alrededor de la charla los chicos expresaban y reflexionaban sobre el hecho de que viviéramos en una sociedad que no acepta las faltas y que solo cuando dejamos de pertenecer a este mundo fuéramos queridos. Además de que nuestra sociedad fuera machista y cargara con prejuicios infundados por los diferentes factores sociales, como la religión, la política, la economía, etc... |                             |

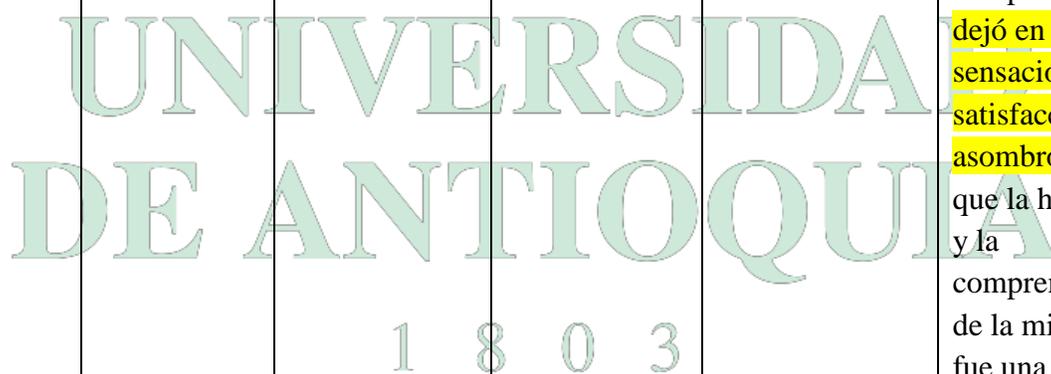


|                           |                               |   |  |  |  |
|---------------------------|-------------------------------|---|--|--|--|
|                           |                               | clase, muchos de los chicos participaran y expresaron su opinión personal frente a los diversos temas que surgieron.  |  |  |  |
| <b>Novena o A I.E.R.C</b> | <b>Viviendo la literatura</b> | <p><b>El rechazo</b> por esta lectura fue instantáneo, los estudiantes conciben como insólito que una temática de este tipo sea presentada en el aula, pues estos son muy arraigados a la creencia de que la familia y las parejas solo pueden constituirse heterosexuales, ya que el contexto en el que viven predomina el catolicismo y sus creencias alrededor de este tema.</p> | <p><b>El</b> desagrado por ciertos contenidos se ve reflejado en algunos de los estudiantes el desinterés y la falta de compromiso es evidente ante la lectura de este tipo de literatura, se encuentran reacios ante la posibilidad de dialogar con ella.</p> | <p>La lectura de la muerta inicialmente fue tomada con agrado, se logra captar el interés y el gusto de los chicos por ella. Pues en ella pudieron identificar sus propias experiencias.</p> | <p><b>Los chicos</b> son muy reacios a la poesía y las formas de expresión que esta posee, además no la consideran relevante, ni trascendente en el campo de la literatura. También la estrategia que se llevó a cabo para este taller es de su total disgusto, pues muchos de ellos se niegan a la idea actuar o “hacer el ridículo”.</p> |
|                           | <b>Leyendo mi mundo</b>       | <p>Los estudiantes no realizan relaciones con este tema pues para ellos es difícil reconocer la</p>   | <p>Los estudiantes relacionan más estas problemáticas como parte de hechos ficticiales y</p>   | <p>Los chicos hacen relaciones de manera muy rápida logran relacionar la temática con realidades de</p>  | <p>Los chicos no logran hacer relaciones directas con la temática de las poesías escogidas, más</p>  |



|                          |                                      |   |  |  |  |
|--------------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|
|                          |                                      | <p>existencia de las diferentes orientaciones sexuales, ya que rara vez esto se ve en su contexto y de darse no es aceptado.</p>  | <p>no como parte de sus realidades circundantes, pues afirman que en sus contextos cosas como en bullying no tienen cabida.</p>                        | <p>sus vidas tales como falsedad, la mentira, el engaño que se vive en la sociedad.</p>  | <p>que con las telenovelas que algunos han visto. Y en general consideran la literatura como ficción y no como reflejo de su realidad, sentimientos u emociones.</p>                                 |
|                          | <p><b>Siguiendo mis sentidos</b></p> | <p>Los estudiantes luego de dialogar abiertamente de reflexiona acerca de la importancia de derrumbar los prejuicios o estereotipos en los que está inmersa la sociedad a la que tenemos el privilegio de pertenecer, el rechazo a las diferencias maneras, de pensamiento.</p> | <p>Los estudiantes logran reflexionar ante problemática que se presentaba en el personaje del cuento, la baja autoestima que esté presente frente.</p> | <p>Los estudiantes reflexionan sobre las consecuencias negativas de cada una de las temáticas que guían en texto estas en la diferentes esferas de la vida, además dialogan sobre el hecho de que este sea un tema cotidiano en su contexto.</p> | <p>Estos a pesar de no sentirse muy identificados con la poesía logran reflexionar y reconocer que hay diferentes maneras de trabajar la literatura y que estas pueden llegar hacer muy variada.</p> |
| <p>Novena C I.E.L. C</p> | <p><b>Viviendo la literatura</b></p> | <p><i>La muerta</i> es un relato que, gracias a la estructura sencilla de su narrativa, a su atmósfera espectral y sombría que se crea de</p>   | <p>Los prejuicios con los que se trabajó este taller no permitieron que hubiera una buena recepción de esta obra.</p>                                  | <p>Los chicos siempre se mostraron muy expectantes por conocer los autores que hicieron parte del Boom, además de los factores que</p>   | <p>La lectura de <i>Aura</i> fue sin duda un enigmático relato de principio a fin, su carácter nebuloso logró captar y generar en los</p>  |

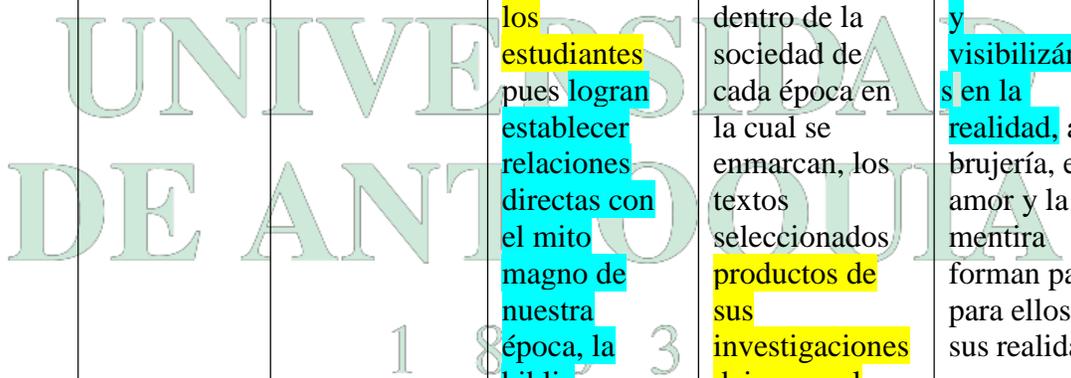
|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  |  | <p>principio a fin, permitió captar la atención total de los estudiantes, de modo que los estudiantes se sintieran identificados con el texto y disfrutaran de él. El relato, produjo en los estudiantes un sin fin de emociones con los cuales se pudieron sentir el dolor, la traición y el engaño del personaje principal.</p> |  | <p>influyeron en sus surgimientos.</p> | <p>chicos una sensación de intriga, ya que solo hasta el final del taller pudieron conocer toda la historia. La lectura por capítulos facilitó en el desate de la imaginación y la creación, además de despertar en ellos sensaciones de miedo, desespero y enojo, todo esto a la simple lectura de un capítulo. Ahora, la lectura total en boca de sus compañeros dejó en sí sensaciones de satisfacción y asombro, ya que la historia y la comprensión de la misma fue una sorpresa inesperada y la</p> |
|--|--|---|--|--|---|



|  |                               |   |  |  |  |
|--|-------------------------------|---|--|--|--|
|  |                               |   |  |  | vez<br>tranquilizante.   |
|  | <b>Leyendo<br/>mi mundo</b>   | Los chicos al finalizar la lectura <b>pudieron identificar ese inesperado y a la vez actualizado final en el que, en el que todo el mundo tiene alguna falta.</b> | <b>A pesar de la apatía y el disgusto por la lectura del Popol Vuh, los chicos lograron realizar una relación de ésta con la Biblia.</b> | Los chicos pudieron verse en espejo e <b>identificar en cada uno de las vidas y obras de los autores, sentimientos de emoción, desilusión, rechazo, incomprensión y de más sensaciones que se sienten al momento de intentar expresar y protestar sobre la sociedad en la que viven.</b> | En los conversatorios, siempre fue muy frecuente escuchar temas como la brujería, el amor, el misterio, entre otras temáticas que sirvieron para que <b>los estudiantes hicieran interrelaciones entre estas y pudieran evocar un sinfín de hechos que rodean su realidad, además de generar muy buenas interpretaciones sobre el texto y sus mundos alrededor de lo que Aura y su enigmática historia pudo ofrecer.</b> |
|  | <b>Siguiendo mis sentidos</b> | <b>Los chicos reflexionaron sobre el hecho de estar</b>   | <b>Los chicos pudieron reflexionar sobre la</b>  | <b>Los chicos pudieron ver la relevancia del Boom en la</b>  | <b>Los chicos no solo pudieron reflexionar</b>   |

|  |                                      |  |   |  |  |
|--|--------------------------------------|--|---|--|--|
|  |                                      | <p>inmersos en una sociedad hipócrita que compadece al muerto, al enfermo y la víctima. En los modos de proceder del hombre frente a algunos aspectos de la vida.</p>  | <p>existencia de una única verdad. Por otro lado el carácter cosmogónico de esta, si bien <b>no fue de su agrado</b>, sirvió de guía para <b>desatar su imaginación y poder hacer una versión cuya función era el reflejo de sus realidades</b> y la forma en cómo estos perciben, viven y quisieran vivir la vida.</p> | <p><b>historia latinoamericana</b>, así expresaban que fue una buena forma de reconocer nuestras raíces latinas y <b>ver reflejado en los autores las realidades</b> y las luchas que se debieron enfrentar para que los escritores latinoamericanos lograron un reconocimiento a nivel mundial.</p> | <p>sobre las temáticas expuestas, sino que también reflexionaron sobre el hecho de que una obra se pudiera presentar de esta forma y de que cómo estas <b>otras estrategias de lectura ayudan y mejoran la participación.</b></p>        |
| <p><b>Noveno Ciencias Naturales I.E.L. C</b></p> | <p><b>Viviendo la literatura</b></p> | <p>El carácter gótico y perverso que rodea la obra y vida del autor <b>fue un atractivo fundamental</b> para captar la atención previa a la lectura, <b>el erotismo y romanticismo que envuelve la obra hace que es gusto por la lectura</b></p> | <p>La sabiduría ancestral, <b>genera sentimientos de duda en los estudiantes</b> ya que confronta las creencias y conocimientos que tienen. Por otro lado, esta lectura es vista con <b>desagrado total</b> pues ya</p>   | <p>El boom latinoamericano y las lecturas de los diversos autores supone involucrar que los estudiantes se inscriban en épocas, corrientes y lecturas muy diversas y que además <b>no distan de su realidad</b>, pues en el <b>conversatorio</b> que se generó,</p>                                  | <p>La lectura en especial de este texto fue de fundamental importancia pues <b>la receptividad permitió que los estudiantes estuviesen centrados en la lectura</b> y la expectativa de cada uno de los hechos estuvieron inquietos y</p> |

|                                |  |  |   |  |  |
|--------------------------------|--|--|---|--|--|
|                                |  | <p>sea evidente.</p>   | <p>se les había sido presentada y estos aseguran que es aburridora, y, además de que es una lectura larga y difícil de entender.</p>  | <p>estos expresaban que los hechos de aquella época aún perduran en sus días, así es como cada uno llega con libertad a la lectura que más se acerca a sus gustos, satisfaciendo la curiosidad de cada uno.</p>  | <p>expectantes, ante la presentación del texto en otros formatos fue natural su respuesta ante el misterio y misticismo que envuelven a la obra.</p> |
| <p><b>Leyendo mi mundo</b></p> | <p>Los estudiantes realizan rápidas inferencias respecto a temática del texto, relaciona su temática con novelas televisivas, textos leídos y hasta con anécdotas de sus familiares.</p> | <p>Desde el nacimiento ya hay mitos sobre el origen de la vida, la concepción y la posterior vida que se tendrá, así de cada uno de estos mitos fundacionales conocidos generan sinsabores y asombro en los estudiantes pues logran establecer relaciones directas con el mito magno de nuestra época, la biblia haciendo comparaciones entre hechos</p> | <p>Se parte desde el desconocimiento de unos y desde el conocimiento de uno pocos, al indagar en cada una de las vidas de estos autores, surgen un sin fin de preguntas con respecto a su manera de escribir y sus funciones dentro de la sociedad de cada época en la cual se enmarcan, los textos seleccionados productos de sus investigaciones dejan ver el interés y agrado por adentrarse a cada una de</p> | <p>Al realizar mediante el diálogo abierto un análisis interpretativo de cada capítulo los estudiantes desglosan la composición de la obra por cada una de las temáticas con las que se compone, comparando estas temáticas y visibilizándola en la realidad, así la brujería, el amor y la mentira forman parte para ellos de sus realidades.</p> |  |



|  |                               |   |  |   |   |
|--|-------------------------------|---|--|---|---|
|  |                               |   | claves del origen del hombre, la creación de las especies y las consecuencias para el hombre al desobedecer a los dioses   | estos autores.  |   |
|  | <b>Siguiendo mis sentidos</b> | Los estudiantes reflexionan sobre la inscripción de estos sucesos en la realidad de cada uno. Se evidencian sinsabores, chanzas y tristezas debido al desenlace fatídico de la histórica, comentan de manera activa las implicaciones de la infidelidad cuando se juzga genéricamente | De esta lectura resulta una profunda e interesante interpretación de los hechos bíblicos como parte de la mítica y no de realidad, con argumentos válidos según su criterio reflexionan hallando diferencias, semejanzas y puntos de confluencia entre relatos mitológicos, esta serie de opiniones muestra cómo el diálogo abierto del tema que se está tratando es más accesible a el saber colectivo. | A través de la del conocimiento de problemas contextuales de cada época identificados por ellos mismos, discuten y analizan sobre la relevancia de cada autor para la literatura y movimientos culturales de la época | Los estudiantes reflexionan ante lo significativo que fue ver en pantalla lo ya leído y las infinitas posibilidades que esto despliega para la comprensión total del texto. |

| <i>Categorías</i>                        | <i>Subcategorías</i>   |
|--|--|
| <i>Viviendo la literatura (Poiesis)</i>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Gusto y apatía por la lectura ***</li><li>• Estrategias de lectura y comprensión ***</li></ul> |
| <i>Leyendo mi mundo (Aisthesis)</i>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciones contextuales e intertextuales ***</li><li>• Experiencias ***</li></ul>              |
| <i>Siguiendo mis sentidos (Catarsis)</i> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión ***</li><li>• Diálogo ***</li></ul>  |



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

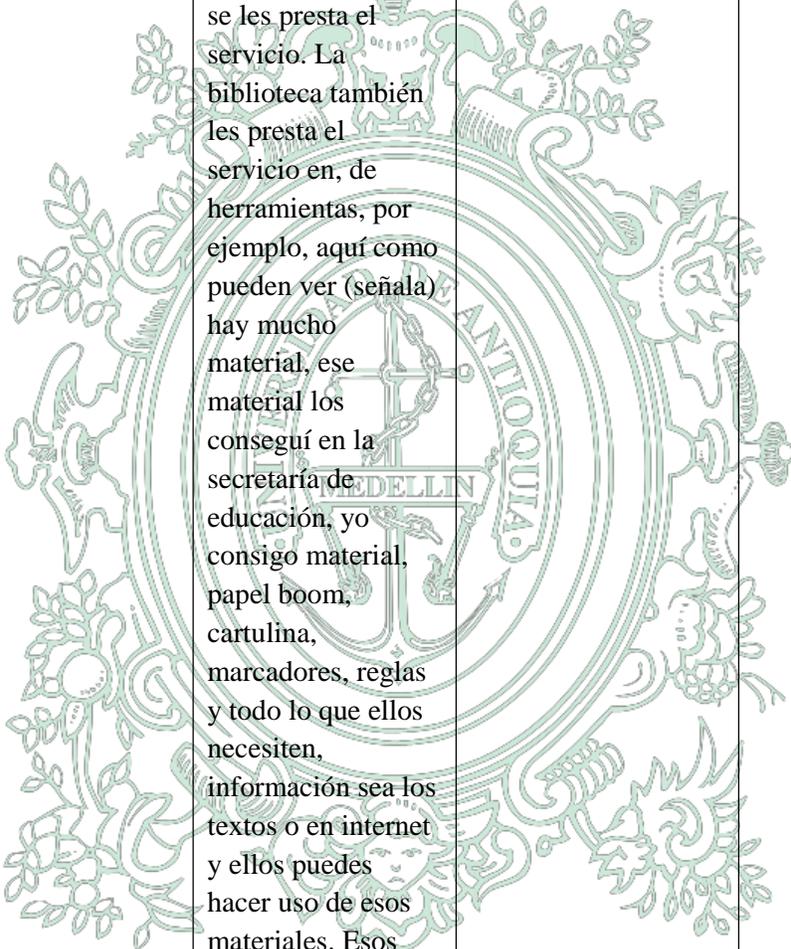
## Anexo 7: Sistematización de las entrevistas

| Transcripción de las entrevista de los actores educativos de la Institución Educativa Liceo Caucasia          |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| Preguntas   | Maestra de Lengua Castellana  | Bibliotecaria   | Estudiante del grado noveno C   | Estudiante del grado noveno Ciencias Naturales   |
| 1.¿Qué es para usted la biblioteca escolar?   | Es un espacio que debe servir de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura y de todo lo relacionado con el lenguaje.   | Ah, la biblioteca escolar es un recurso pedagógico, dentro de la institución que se usa... para... ayuda al niño... fomentar la lectura y ayudarles a ellos a lograr un objetivo en el plano académico.   | Para mí la biblioteca escolar es un entorno donde se viene a aprender, donde se viene a descubrir muchas... muchos tipos de, o sea se vienen a descubrir muchas cosas de muchos tipos de libros, eh, donde uno puede aprender muchas cosas. | La biblioteca escolar para mí personalmente es un lugar pacifico en el que todos nosotros los estudiantes podemos venir a leer y también a aprender mucho más de algunos temas ya sean de ciencias matemáticas, artísticas, cualquier cosa y además en la que podemos venir a leer, eh, este. Obras muy importantes e interesantes para nosotros.  |
| 2.¿Conocen y han utilizado el material que hay disponible en la biblioteca escolar? ¿Qué tipo de material es? | No, yo particularmente no lo utilizo, tengo entendido que el plan semilla, pero particularmente trabajamos con libros que los muchachos adquieren de sus propios recursos y no, no utilizamos en mí, hablo particularmente de mi clase.<br><br>(Pregunta alterna)<br>¿En caso de que hubiese un | Totalmente, sobre todo la utilizan en préstamos, lo, los jóvenes de secundaria manejan mucho el préstamo de libros, aquí se presta mucho libro, entonces aquí no hay como una excepción que digamos: que este no, muy raro. Eh, como todos los que manejamos biblioteca sabemos que los libros de referencia son los únicos libros que no se permiten | Puej, no, no conocemos... (silencio) puej, nosotros no venimos, yo no vengo porque no, no hay casi libros que me gusten.  | Bueno en realidad si he utilizado muchos libros de la biblioteca, más que todo para cuando por ejemplo nos ponen a leer una obra o simplemente cuando tenemos hora libre, tenemos espacios en los que nos dan ninguna materia y obras literarias que he leído acá pues obras ya sean de ciencias, pues me gustan mucho esos temas, obras también estes...que tengan que ver con la obra literaria por ejemplo, |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p><b>plan para secundaria, como se vería reflejado ese trabajo de la biblioteca escolar en el aula?</b></p> <p>- ¿Un plan de la biblioteca o de mi parte?<br/>Pregunta la maestra</p> <p>- De la biblioteca.<br/>Responde la entrevistadora.</p> <p>- Pues no conozco ningún plan que haya para secundaria si lo hay eh... no he visto a la bibliotecaria nunca por mí... en el salón, en mi clase, promocionando el plan no, desconozco si lo hay.</p> | <p>prestar dentro de la biblioteca, pero el resto de los libros de texto y todo lo que ellos sea... aquí hay poemas, narra, eh, narración, cuento para jóvenes, tenemos todo lo que es colección semilla para jóvenes y tenemos también, mucho material de texto nuevo (silencio) ellos hacen mucho uso de los préstamos, también hace mucho uso de la biblioteca para hacer sus trabajos que le queda, que se le hace difícil en su casa, por ejemplo, los que no tienen internet en su casa vienen acá y lo hacen porque se les dificulta, a veces no tienen dinero, sí, las posibilidades; yo les abro la biblioteca para que vengan en jornadas contrarias a la que se les ha asignado, yo he elaborado unos carnets, “ahí los tengo” (susurra) unos carnets de la biblioteca en, con estos carnets, yo se</p> |  | <p>este... escritores como Gabriel García Marqués y todos ellos, en fin.</p> |
|--|--|--|--|--|

UNIVERSIDAD DE ANTIIOQUIA

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>los entrego y en la jornada contraria el vigilante los deja entrar fácilmente a la biblioteca y aquí se les presta el servicio. La biblioteca también les presta el servicio en, de herramientas, por ejemplo, aquí como pueden ver (señala) hay mucho material, ese material los conseguí en la secretaria de educación, yo consigo material, papel boom, cartulina, marcadores, reglas y todo lo que ellos necesiten, información sea los textos o en internet y ellos puedes hacer uso de esos materiales. Esos recursos los consigno a través de la secretaria de educación o en el mismo colegio que me, que me suministra, eh, estos materiales y yo los dispongo para los muchachos, las mesas, el espacio. Si ellos desean trabajar en grupo y</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  |   | no tienen un lugar específico, un lugar cómodo donde reunirse, este lugar está dispuesto para ellos, para que ellos se reúnan, ellos se reúnen aquí en jornadas contrarias a hacer los trabajos.   |  |   |
| <b>3.¿Con qué frecuencia visitan los estudiantes de secundaria la biblioteca escolar? ¿Qué hacen ella?</b> | Particularmente en mi clase no vamos a la biblioteca, eh... Digamos que por el espacio que es muy reducido y los grados, los grupos son numerosos, y no caben todos en ese espacio. En primer lugar sería por eso, pero también porque no se le ve mucha, no se promociona mucho, no se propician a actividades que nos inviten a llegar a ese espacio. | Ah, los niños... jo... los niños y los jóvenes visitan la biblioteca escolar todos los días, eh... la biblioteca está abierta de lunes a viernes en jornada, en jornadas de la mañana y jornada de la tarde, los sábados también está abierta para los adultos eh... que estudian en el sabatino de ocho a una de la tarde. Las actividades que se realizan en la biblioteca, eh... tiene mucho que ver con las festividades que se celebran en el mes, por ejemplo, en abril estamos celebrando la feria... el día del idioma entonces hacemos actividades alrededor de lo que tiene que ver con el idioma, pero lo podemos ir cambiando de acuerdo al grado de los niños que vengan o a la | Puej en realidad no sé, yo diría que ellos vienen como a ver, o sea, cuando les interesan los libros así como llamativos, porque como en la biblioteca no hay muchas obras literarias. | Según lo que yo he visto hay muchos que si la visitan pero más que todos los de preescolar porque aquí hay mucho más que todos libros para ellos, ya los que estamos en grados de séptimo, octavo en adelante ya no viene mucho ya que no hay libros podríamos decir adecuados para nosotros, ya que son muy infantiles y lo que hacemos de siempre es leer y aprender un poco más sobre los temas. |

necesidad que ellos tengan, en este caso podemos decir... en este momento es acta, en este mes estamos en mes de agosto es día 21 de agosto y estamos trabajando, en este momento estamos trabajando talleres de refuerzos escolares en las jornadas de las tardes porque, ah... existe la necesidad hay unos niños que tienen la dificultad en la lectura, en la escritura mmm la puntuación todo lo que es la ortografía, la comprensión lectora, entonces como el número de niños con esta dificultad ha aumentado, entonces debido a esto, debido a la necesidad se abrió entonces el taller de refuerzos.

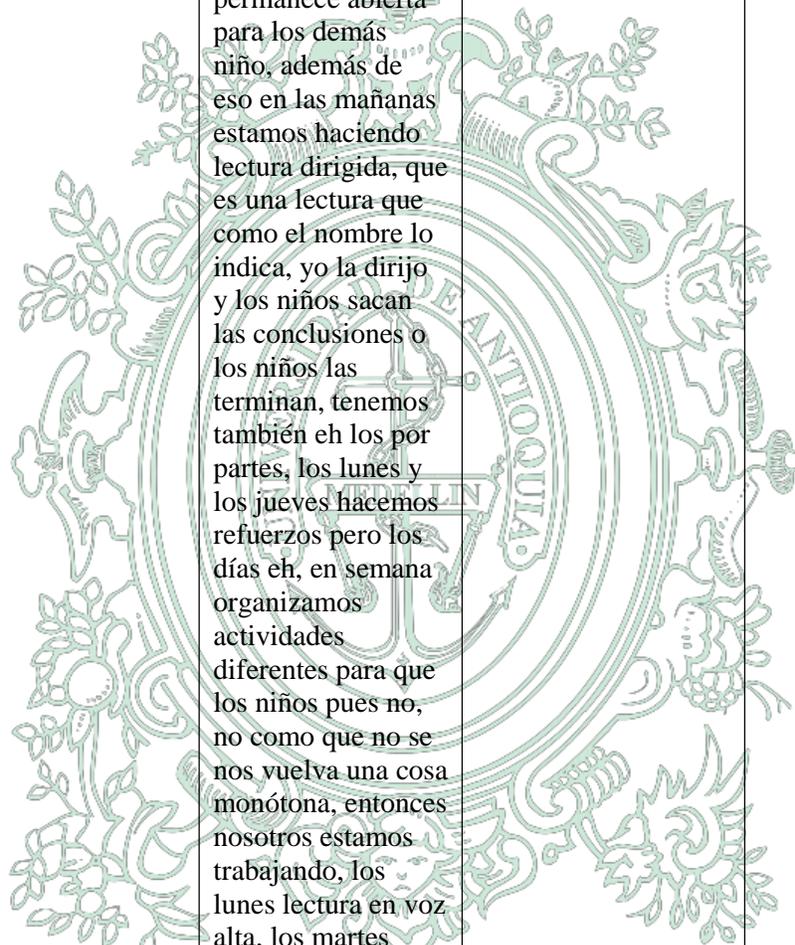
**(Pregunta alterna)**

**¿A quiénes se le ofrece estos talleres?**

Son en primaria exactamente, manejo todo lo que es la primaria, eh, recibo todos los niños de primero a quinto grado y tengo dos auxiliares que me asigno el coordinador académico para que

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

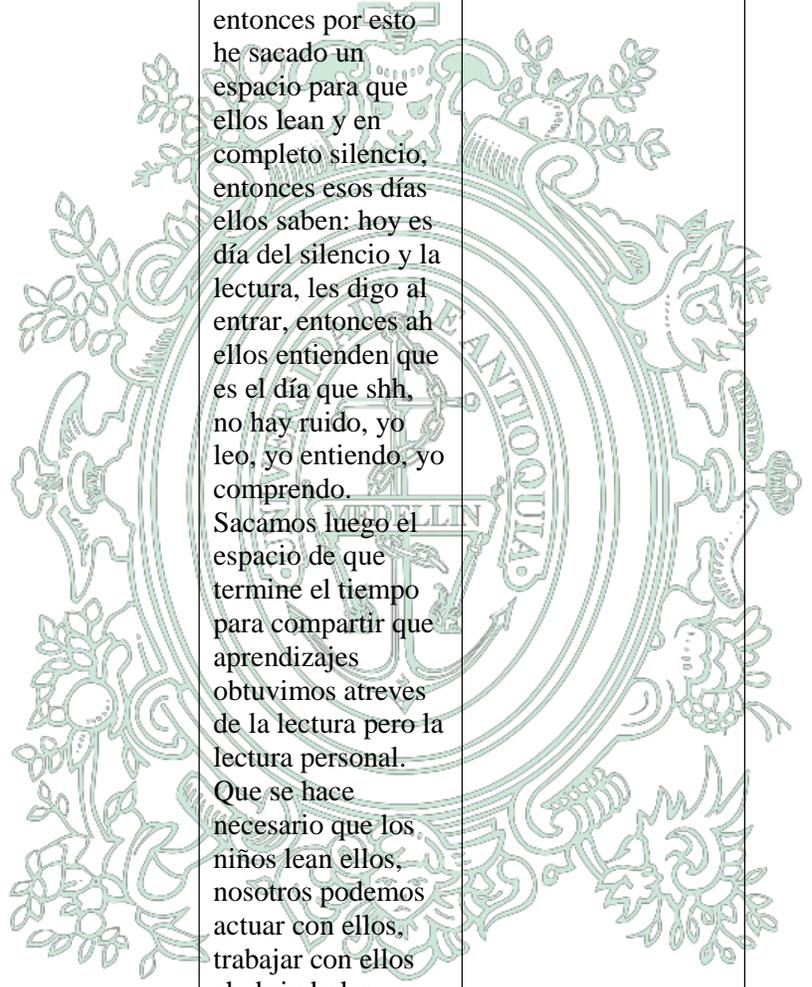
me colaboren en la tarea, porque siempre son muchos niños y la biblioteca permanece abierta para los demás niños, además de eso en las mañanas estamos haciendo lectura dirigida, que es una lectura que como el nombre lo indica, yo la dirijo y los niños sacan las conclusiones o los niños las terminan, tenemos también eh los por partes, los lunes y los jueves hacemos refuerzos pero los días eh, en semana organizamos actividades diferentes para que los niños pues no, no como que no se nos vuelva una cosa monótona, entonces nosotros estamos trabajando, los lunes lectura en voz alta, los martes lectura dirigida y así sucesivamente. Estamos trabajando la lectura libre y silenciosa, hay un día que he sacado para hacer lectura libre y silenciosa porque no siempre vamos a estar hablando, sino que también es importante que yo como bibliotecaria los induzca y los motive y los lea y los ayude a llegar a



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

8 0 3

la conclusión, pero también es relevante, diría yo que los niños lean ellos mismos, entonces por esto he sacado un espacio para que ellos lean y en completo silencio, entonces esos días ellos saben: hoy es día del silencio y la lectura, les digo al entrar, entonces ah ellos entienden que es el día que shh, no hay ruido, yo leo, yo entiendo, yo comprendo. Sacamos luego el espacio de que termine el tiempo para compartir que aprendizajes obtuvimos a través de la lectura pero la lectura personal. Que se hace necesario que los niños lean ellos, nosotros podemos actuar con ellos, trabajar con ellos eh, brindarles nuestro conocimiento, compartirles pues, pero es importante dicia, diría yo, relevante que ellos mismos lean porque así ellos mismos aprenden y se dan cuenta donde está el error en donde ellos escriben. Mientras van leyendo yo les voy diciendo: “acuérdense niños



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

0 3

de reconocer en donde está el error en las palabras cuando ustedes escriben, lean, observen bien la palabra que están leyendo y corrijan en su mente” ah, en mi cuaderno lo escribí mal “acá esta de otra manera” la puntuación, la ortografía, pero sobre todo la comprensión, porque tú puedes entender el tema de una manera, el otro niño de otra manera, luego lo comparativos y vamos a ver si, si podemos tener errores, o, o puede que no tengamos errores.

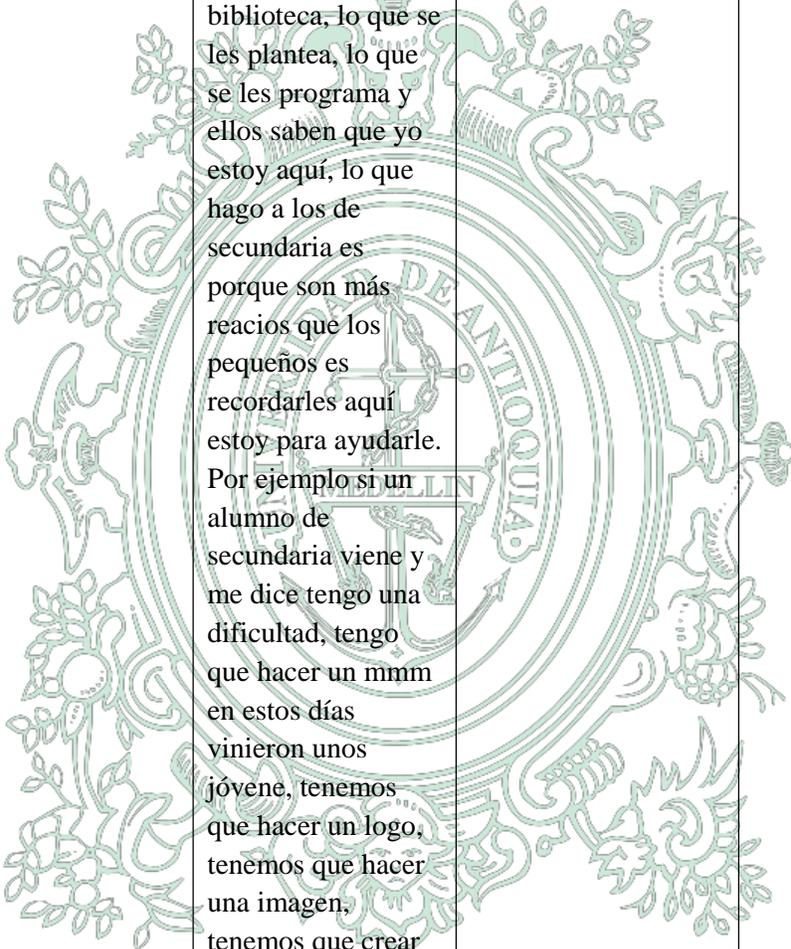
**(Pregunta alterna)**

**¿Y para los chicos de secundaria, también hay?**

No, en este momento refuerzos para secundaria, a la secundaria se le ofrece, todo lo que es el material, biblio, bibliográfica, en (silencio) el área de internet a los, a los estudiantes de secundaria, más que todo les

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>ofrezco una ayuda personal, no es, no tengo eh, digamos lo, lo, las actividades de la biblioteca, lo que se les plantea, lo que se les programa y ellos saben que yo estoy aquí, lo que hago a los de secundaria es porque son más reacios que los pequeños es recordarles aquí estoy para ayudarle. Por ejemplo si un alumno de secundaria viene y me dice tengo una dificultad, tengo que hacer un mmm en estos días vinieron unos jóvene, tenemos que hacer un logo, tenemos que hacer una imagen, tenemos que crear un producto, entonces yo les digo vengan en tal espacio en tal hora, les dedico el tiempo, o sea lo hago yo personal e de ayudarle de colaborarle de orientarle en sus talleres, en sus trabajos (silencio) pero son ellos los</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

18 0 3

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   | que viene a mí y piden la ayuda.  |  |  |
| <p><b>4.¿Cómo se ve reflejado el trabajo de la biblioteca escolar en el aula?</b></p> | <p>Pues yo pienso que el papel del docente cuando la biblioteca esté o se utilice debe ser un maestro acompañante en todo el proceso que siempre digamos ayudándolos a elegir la, los libros correctos, la literatura indicada, la literatura que sea llamativa para ellos, en el caso de grados novenos cuentos que les llaman todavía la atención, eh.. también debería Digamos que acompañarse en la lectura, digamos que haciendo, aclarando sobre de pronto sobre las dudas que encuentren eh en los temas que contiene cada obra literaria, en fin el maestro debe ser el acompañante y guía de los estudiantes en el proceso, en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje especialmente en</p> | <p>Yo creo que el trabajo de la biblioteca escolar se ve reflejado en el aula, eh... (Silencio largo) en la respuesta que los niños dan a las necesidades y la manera en cómo avanzan, por ejemplo, eh, yo me voy al aula de eh, de primaria a las aulas de primaria, así es que he hecho con los talleres de refuerzo, he ido aula por aula recogiendo información de todos los niños que tienen problemas académicos, incluso a veces hasta disciplinarios ¿Y, qué tiene que ver la biblioteca con problemas disciplinarios? ¡Mucho! Yo les puedo instruir a cerca de los valores, convencer de que es para su bien el estar aquí es para el bien de ellos y cuando trabajamos nosotros, cuando nosotros hacemos un trabajo</p> | <p>Pues en realidad no lo sé porque yo no vengo mucho a la biblioteca.</p> <p><b>(Pregunta alterna)</b><br/> <b>¿Y la biblioteca va al aula o conoces de planes, actividades, talleres que se implementen allí para ustedes?</b></p> <p>No, ni siquiera nos mientan que vayamos a la biblioteca, por ejemplo a hacer algún taller, hacer algún, en español, nada, la biblioteca no, no la mientan para nada.</p> | <p>Bueno, hay veces que por ejemplo cuando... este. Nosotros venimos a la biblioteca, hay veces que la profesora hace una pregunta en el salón, se ve reflejado en la respuesta, la profesora ve que nosotros si estamos leyendo el libro que nos mandó o estamos leyendo otro libro ya que nuestras respuestas son las más ...podríamos decir las más adecuadas según el contexto que en el que estamos hablando.</p> |

la lectura ya que esta es muy compleja para ellos poder inferir información o temáticas que se encuentran en los textos, entonces el maestro siempre debe estar ahí, debe estar pendiente para acompañar y para aclarar cualquier duda que los muchachos tengan

consiente eh, con gusto, con ganas, eso se ve reflejado allá en el aula porque muchos niños que iban, que llevaban .. incluso el año pasado y ha pasado este año también niños que iban, que llevaban el he, he, o sea que tenían el año perdido, las materias perdidas, casi todas en él, como para la fecha lograron pasar al siguiente al, o sea que la biblioteca ha sido como un trampolín para que ellos. Porque entonces la biblioteca les reforzamos en las jornadas contrarias que si... insisto a las jornadas que laboran y son por horas los talleres, son largos, de dos horas y dependiendo la necesidad. Cuando los niños han tenido mucha necesidad que yo le ve que, o sea, que no van a vencer ese obstáculo que no van a pasar esa dificultad, no van a vencer esa dificultad, entonces

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   |  | les he abierto espacio los sábados aquí los han traído los sábados incluso a hacer trabajo, a reforzar, a trabajar, como esa parte. La idea es que ellos avancen porque a eso vinieron ¿no?   |   |   |
| <b>5.¿Cuál crees que es el papel del maestro de lenguaje dentro de la biblioteca escolar?</b> | Pues yo pienso que el papel del docente cuando la biblioteca esté o se utilice debe ser un maestro acompañante en todo el proceso que siempre, digamos ayudándolos a elegir la, los libros correctos, la literatura indicada, la literatura que sea llamativa para ellos. En el caso de grados novenos cuentos que les llaman todavía la atención, eh... también debería, digamos que acompañarse en la lectura, digamos que, haciendo, aclarando sobre... de pronto sobre las dudas que encuentren eh, en los temas que contiene cada | El papel del maestro de la biblioteca ¿el que es o el que ellos, ellos realizan en esta biblioteca? Bueno, me parece que el papel del maestro dentro de la biblioteca es, eh (silencio) ayudar o ayudarse en los materiales. Me parece que eh, debe haber una interacción, el maestro y el bibliotecario debe interactuar, debe haber una interac, una interacción, entre el maestro y la bibliotecaria y viceversa, lo que el, las dificultades que el maestro tengan la, en las aulas yo siempre he dicho, he ido salón por salón a hablar con los profes, y le he dicho. Las necesidades que ustedes tengan académicas me competen a mí, yo me siento responsable de sus necesidades | Pues, ay, el maestro tiene que ser nuestra guía, tiene que guiarnos ah, nos tiene que mostrar los tipos de libros pa ver cual, cual libro le gusta a uno. | Bueno yo diría que varios, por ejemplo uno es como que este ayudar a los estudiantes a comprender los libros, porque si nosotros leemos un libro que puede ser un poco enredado para uno, por ejemplo cien años de soledad y si nosotros no lo entendemos y si la profesora tampoco lo entiende o no nos ayuda bueno eso puede ser algo difícil así que para mí el papel del profesor es como que ayudarnos a entender las obras literarias que leemos. |

|  |  |   |          |  |
|--|--|---|----------|--|
|  | <p>obra literaria. En fin el maestro debe ser el acompañante y guía de los estudiantes en el proceso, en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en la lectura ya que esta es muy compleja para ellos poder inferir información o temáticas que se encuentran en los textos, entonces el maestro siempre debe estar ahí, debe estar pendiente para acompañar y para aclarar cualquier duda que los muchachos tengan.</p> | <p>académicas, de las necesidades académicas de los niños que están con ustedes, diríjense a la biblioteca, pídanme ayuda que yo estoy ahí para ayudar los, para colaborarles, entonces me parece que es un trabajo ahí, eh, en común, debemos trabajar en común y que el maestro se debe apoyar en la biblioteca, y la bibliotecaria debe estar siempre abierta a recibir a los maestros, esto es lo que hacemos aquí, estamos abiertos a recibir y a pesar de que el espacio aquí, aquí es pequeño los niños aquí, los maestros traen a los alumnos, porque les acomodamos, entonces le digo la idea es que hablemos que nos comuniquemos, estemos en constante comunicación y si hay, por ejemplo dificultades de espacio, dificultades por algún material, pues lo solucionamos, lo resolvemos, porque para eso estamos.</p> <p><b>(Pregunta alterna)</b></p> | <p>3</p> |  |
|--|--|---|----------|--|

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

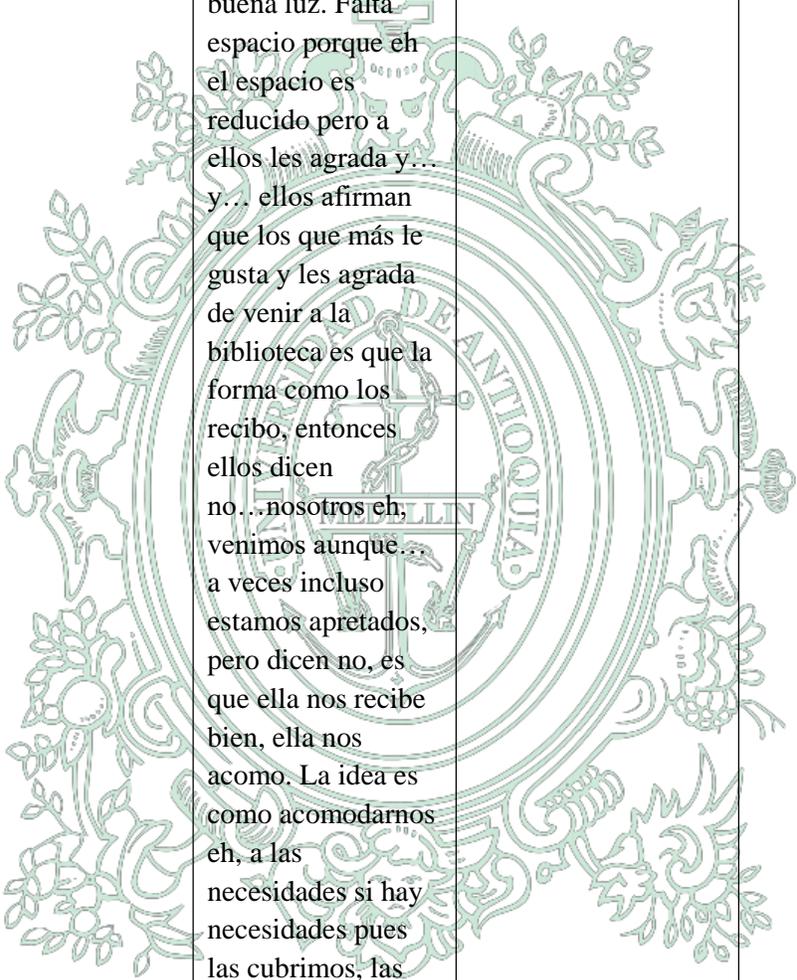
**¿Este trabajo también es con los maestros de secundaria?**

Eh, con los maestros de secundaria interactuamos mucho en, eh, en el compartir el espacio. Y las actividades más que todo la, las trabajamos eh, en la biblioteca, en la biblioteca con los niños, en la, en la secundaria tenemos una, eh com, como dijera yo, tenemos una, un trabajo en equipo, pero el trabajo se realiza dentro de la biblioteca , a veces podemos disponer de otros espacios que son aquí alterno a la biblioteca, fuera porque a veces no caben los niños aquí, no vamos allá, pero eh, eh, eh, veo en los maestros de la secundaria mucho interés en, en compartir, en compartir este espacio con los muchachos, ellos dicen, ellos afirman que el lugar es agradable que

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

0 3

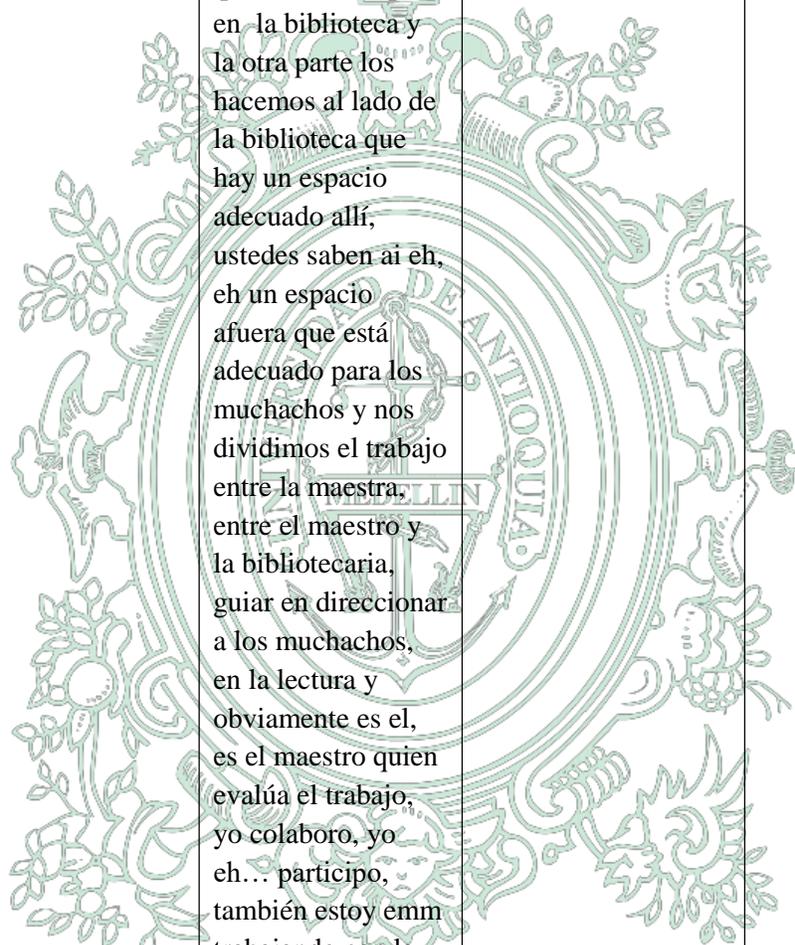
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>está... les gusta porque esta ventilado, está agradable, hay buena luz. Falta espacio porque eh el espacio es reducido pero a ellos les agrada y... y... ellos afirman que los que más le gusta y les agrada de venir a la biblioteca es que la forma como los recibo, entonces ellos dicen no... nosotros eh, venimos aunque... a veces incluso estamos apretados, pero dicen no, es que ella nos recibe bien, ella nos acomoda. La idea es como acomodarnos eh, a las necesidades si hay necesidades pues las cubrimos, las organ, ah, ha habido casos en lo, en los grupos son muy grandes, es que hay grupos en que hay muchos muchachos, cuarenta y cinco, cincuenta muchachos a veces, dios mío, cuarenta y ocho muchachos, entonces hemos llegado ah, ah, ah a</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1803

dividirnos el trabajo maestro, bibliotecaria, los mae, eh, nos quedamos una parte en la biblioteca y la otra parte los hacemos al lado de la biblioteca que hay un espacio adecuado allí, ustedes saben ai eh, eh un espacio afuera que está adecuado para los muchachos y nos dividimos el trabajo entre la maestra, entre el maestro y la bibliotecaria, guiar en direccionar a los muchachos, en la lectura y obviamente es el, es el maestro quien evalúa el trabajo, yo colaboro, yo eh... participo, también estoy emm trabajando con la profesora Bianis Zimanca, que es una profesora de secundaria en una escuela para padres, esta profesora ha creado una escuela para padres y está haciendo reuniones mensuales para direccionar a los padres de familia a la lectura de los niños más



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

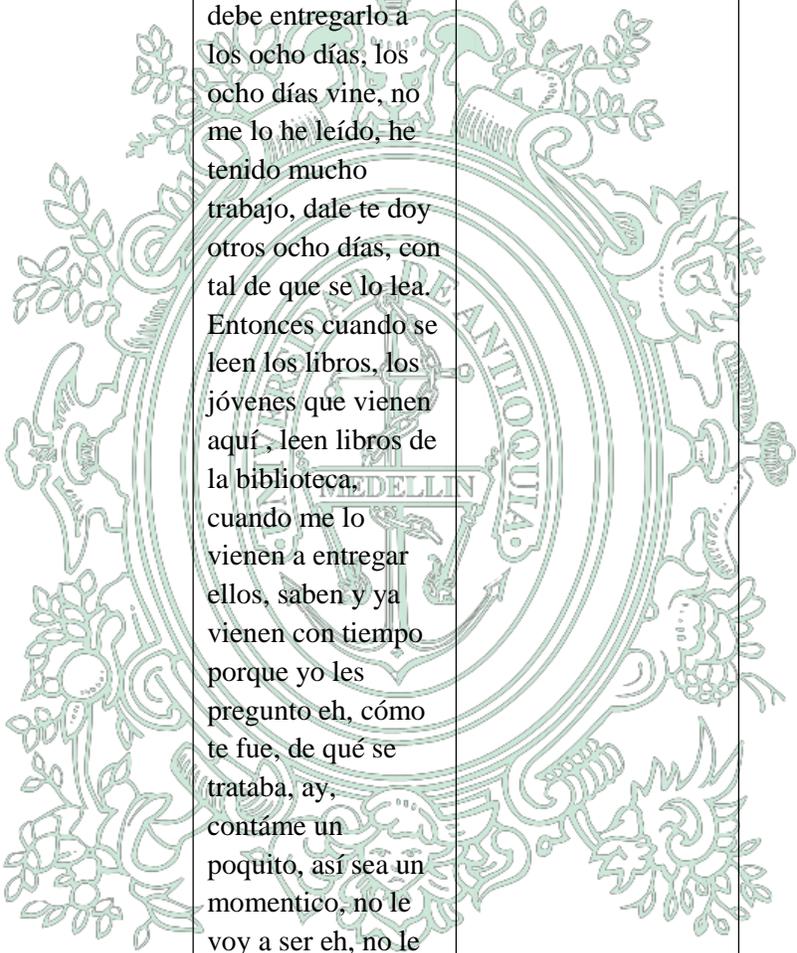
1803

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>pequeñitos, le llevamos libros y historias para bebés, para niños, y les mostramos, o sea a los padres de familia que no solamente los niños que están en la escuela leen, sino que los niños que están en casa también leen, le hemos llevado ese mensaje, es que los niños leen desde que están en el vientre, entonces estas charlas se las estamos enseñando a sus padres para que ellos sepan que ellos pueden direccionar la lectura de sus niños que tienen en casa desde el vientre y así les va a quedar la tarea muchísimo más fácil, la comprensión, la retención de saberes a estos niños que vienen en camino, a una nueva sociedad.</p> |  |   |
| <p><b>6.¿Cómo la biblioteca escolar aporta al fortalecimiento de las</b></p> | <p>Como ya lo decía anteriormente no conozco ningún plan, por consiguiente en este momento la biblioteca de acá,</p> | <p>Eh, a ver, yo creo que le, que le estamos aportando (silencio) eh, primero que todo la atención, cuando nosotros atendemos un público y</p>   | <p>Puej, la biblioteca si aporta, puej aporta mucho conocimiento, pues porque en ella hay mucho tipo de libros y hay libros de toda clase, pero el problema es que los</p> | <p>Bueno... este algo interesante es que en la obra latearía que hay en la biblioteca o en muchas se encuentran palabras desconocidas que nosotros no</p> |

|                                     |   |   |   |  |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| <p><b>prácticas de lectura?</b></p> | <p>no, no considero que esté aportando pues al proceso por que no... si yo te digo que no conozco ningún plan es porque en realidad no lo conozco, la verdad no me parece que esté aportando.</p> | <p>nosotros lo guiamos y lo inducimos a la lectura le estamos aportando, le estamos fortaleciendo allí esa parte a los muchachos, también le estamos fortaleciendo en la, en eh, mmm en lo físico, porque lo que decía, tenemos el material y se lo brindamos, ellos aquí no tienen más nada que. Dentro de la institución no tienen más nada que los cuadernos, porque ellos no manejan textos, entonces en que... nosotros le estamos fortaleciendo en lo físico, en lo, en el, el material que le aportamos que le brindamos, en el espacio, en la atención, pero sobre todo la guía, yo creo que la guía es como que lo precindible aquí, le estamos, le estamos fortaleciendo eh,en, en la motivación, más que todo la motivación a que ellos lean, los motivamos cuando le, le, les</p> | <p>pelados casi no vienen, como a leer mucho de los libros que tienen enseñanzas y así.</p> | <p>conocemos entonces cuando ya nosotros las vamos leyéndolas, vamos identificándolas, entonces ya vamos sabiendo su significado y ya las podemos pronuncias de la mejor manera.</p> |
|-------------------------------------|---|---|---|--|

UNIVERSIDAD DE ANTIQUIA

|  |  |  |          |  |
|--|--|--|----------|--|
|  |  | <p>facilitamos los préstamos, eh, un joven aquí viene presta un libro y se demora ocho días, debe entregarlo a los ocho días, los ocho días vine, no me lo he leído, he tenido mucho trabajo, dale te doy otros ocho días, con tal de que se lo lea. Entonces cuando se leen los libros, los jóvenes que vienen aquí, leen libros de la biblioteca, cuando me lo vienen a entregar ellos, saben y ya vienen con tiempo porque yo les pregunto eh, cómo te fue, de qué se trataba, ay, contáme un poquito, así sea un momentico, no le voy a ser eh, no le voy a estropear su clase, simplemente yo quiero saber qué aprendió, cuéntame un poquito, y comienzan a narrarme y ellos ya saben que yo les voy a preguntar, entonces ellos traen el tiempo como, tengo cinco minutos biblio para decirte y me</p> | <p>3</p> |  |
|--|--|--|----------|--|



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | empiezan a contar, a compartir y yo también me los leo acá para entonces poder ah, aderirle a ese conocimiento algo que yo haya aprendido o que yo haya entendido, que el joven no haya entendido se lo doy a conocer, yo también leo junto con ellos, lo que ellos leen. |   |
| <b>Transcripción de las entrevista de los actores educativos de la Institución Educativa Rural Colorado (Nechí)</b>  |  |   |   |
| <b>Preguntas</b>   | <b>Docente de Lengua Castellana</b>  | <b>Bibliotecaria</b>  | <b>Estudiante del grado noveno A</b>  |
| <b>1.¿Qué es para usted la biblioteca escolar?</b>   | Bueno la bibliotecas escolar es un espacio eh abierto para todos los estudiantes o un público en general para ir hacer diferentes consultas dependiendo pues en este caso la que se necesite con el fin de, ir a consultar de ir a leer de ir a interactuar con diferentes libros. | Para mí es un sitio donde los alumnos pueden venir a investigar, es un encuentro de haiga un buen ambiente.   | para mí la biblioteca escolar es esa parte donde podemos ir a indagar sobre algunas tareas y algunos eeh, como te digo algunos, algunas cosas que se nos presente como estudiantes entonces podemos a ir averiguar mucho. |
| <b>2.¿Conocen y han utilizado el material que hay disponible en la biblioteca escolar? ¿Qué tipo de material es?</b> | Eh si lo conozco, el material en este caso pues como para fines de lectura por decirlo así, eh, contamos con libros como secretos para contar que son como los más en estos momentos los   | Bueno si, hay sobre módulos de matemáticas, español y para el sabatino (silencio). 1 8 0 3  | pues el material que hemos eh son los libros de secretos para contar que dieron el año pasado.  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | utilizados para realizar con ellos las prácticas de lectura.   |  |   |
| <b>3.¿Con qué frecuencia visitan los estudiantes de secundaria la biblioteca escolar? ¿Qué hacen ella?</b> | (Silencio) la visitan eh pero la visitan muy he (muecas) con poca frecuencia por la falta de libros con la que cuenta en estos momentos la institución y cuando lo hacen, lo hacen con el fin de hacer algunas prácticas de lectura dentro del aula.   | Pues aquí como están (silencio) como nos encontramos aquí la profe Iris la de informática y yo pues ella siempre frecuenta la sala de sistema y pues varias veces es que vienen los alumnos a consultar en ella. | Pues lo estudiantes de secundaria eh, te digo que pueden entrar una vez al día a la biblioteca escolar y allí entran mucho a utilizar los libros para solucionar problemas de la clase y eso.   |
| <b>4.¿Cómo se ve reflejado el trabajo de la biblioteca escolar en el aula?</b>                             | Eh a pesar de que no se realiza como mucha frecuencia por lo que habíamos mencionado anteriormente, pero si cuando se hace se ve reflejado de manera positiva porque eh, accedemos a los libros con el fin de hacer prácticas de lectura he... los estudiantes he, se motivan por precisamente por los contenidos de los libros y siempre se ven cosas significativas. | Pues yo lo he visto muy bien, porque aparte de los profesores le han enseñado mucho a lo alumno a escribir a leer, y enseñar.  | Pues si se ve reflejado porque a medida que cada estudiante va leyendo, va teniendo más conocimiento sobre algunas palabras sobre una cultura y sobre todo eso que se encuentra allí en los libros va avanzando más como en el proceso de lectura y todo lo que tenga que ver con lectura.                                      |
| <b>5.¿Cuál crees que es el papel del maestro de lenguaje dentro de la biblioteca escolar?</b>              | El papel del maestro debe ser como un orientador para liderar procesos, como un guía, en este caso como el de español para ayudar a fortalecer procesos de lectura y escritura.  | Enseñar a los alumnos a leer y que le tengan amor a la lectura.  | El papel del maestro es de darnos una guía a nosotros para que nosotros adquiramos otros conocimientos para que nos ayudemos con eso y así podamos tener eh un proceso más adelantado porque tú sabes que eso nos ayuda a nosotros como estudiantes, para nuestra vida personal nuestra vida diaria y para cuando estemos en un |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | nivel más avanzado de grados nos ayuda mucho.   |
| <b>6.¿Cómo la biblioteca escolar aporta al fortalecimiento de las prácticas de lectura?</b> | La biblioteca escolar eh, en este caso aporta, eh... digámoslo así de una manera como primordial porque eh, a pesar de que estamos en una nueva era, la biblioteca no dejará de ser un medio todavía para que el estudiante, eh consulte, acceda a la información se dirija a libros que lo pueden ayudar a orientarse de una manera más completa que la misma e internet. | Pues llevándoles a ellos eh... cuentos, historias en fin muchas cosas | Si, eh nos está ayudando porque allí tenemos conocimiento de algunas palabras que uno no sabe el significado, entonces allí mismo el libro, también nos ayuda porque a medida que uno va leyendo va fortaleciendo más eh, la manera de hablar el lenguaje como va evolucionando uno, he en esa parte de lectura, como las palabras eh te van llegando eh todo eso se ve reflejado porque a medida que uno va leyendo va adquiriendo más conocimiento. |



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Anexo 8: sistematización notas de campo (Cuadro comparativo)

| Prácticas de lectura |  |                  |  |
|----------------------|--|------------------|--|
| Practica I           | Viviendo la lectura desde lo Urbano  | Practica I       | Viviendo la lectura desde lo Rural   |
| Noveno A I.E.L.C     | Taller N° 1: Rey y rey: diversos y también desiguales  | Noveno A I.E.R.C | Taller N° 1: Rey y rey: diversos y también desiguales  |
|                      | La lectura sensitiva hace que los estudiantes se muestren reacios a la posibilidad de dejarse permear, desde sus cuerpos hasta sus mentes por temática como la que hemos planteado, no hay manera de realizar un cambio cuando hay unas posturas firmes frente a las realidades circundantes de cada uno |                  | El rechazo notoriamente evidente por esta lectura fue instantáneo, los estudiantes conciben como insólito que una temática de este tipo sea presentada en el aula. |
| Noveno B I.E.L.C     | La lectura de sensibilización pretende que sus partícipes puedan producir en sus sentidos reacciones en relación con la lectura, sin embargo, los chicos no pudieron sentirla, ni disfrutar, pues en todo momento se sintieron intimidados e incómodos por la actividad.                                 |                  |  |
|                      | Taller N° 2: Juul: me miro y escribo a través de otro personaje  |                  | Taller N° 2: Juul: me miro y escribo a través de otro personaje  |
| Noveno A I.E.L.C     | Es preocupante la total apatía de los  | Noveno A I.E.R.C | El desagrado por ciertos contenidos se   |

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

|                             |   |                             |   |
|-----------------------------|---|-----------------------------|---|
|                             | estudiantes a la literatura infantil, rechazan los dibujos, el poco, pero significativo diálogo, y los expresivos colores, no ven esta literatura un mensaje importante.  |                             | ve reflejado en algunos de los estudiantes el desinterés y la falta de compromiso es evidente ante la lectura de este tipo de literatura, se encuentran reacios ante la posibilidad de dialogar con ella. |
| <b>Noveno B<br/>I.E.L.C</b> | La forma en la que fue dispuesta la obra literaria, no permitió que los estudiantes pudieran conectarse con ella y mucho menos disfrutarla, pues durante la lectura estuvieron muy dispersos.                                   |                             |   |
|                             | <b>Taller N° 3: La muerta: un acercamiento a la literatura de horror</b>  |                             | <b>Taller N° 3: La muerta: un acercamiento a la literatura de horror</b>  |
| <b>Noveno A<br/>I.E.L.C</b> | La lectura presentada, aunque resulta atrayente para los chicos, resulta difícil de comprender en su totalidad.   | <b>Noveno A<br/>I.E.R.C</b> | La lectura de la muerta inicialmente fue tomada con agrado, se logra captar el interés y el gusto de los chicos por ella.   |
| <b>Noveno B<br/>I.E.L.C</b> | Al finalizar la lectura del cuento, los chicos no pudieron comprender la totalidad del cuento, sin embargo, se mostraron muy interesados en los hechos, en los personajes y pudieron lo que significa que pidieron disfrutarla. |                             |   |

|                             |  |                             |   |
|-----------------------------|--|-----------------------------|---|
|                             | <b>Taller N° 4: Con el corazón y el poema en la mano</b>   |                             | <b>Taller N° 4: Con el corazón y el poema en la mano</b>  |
| <b>Noveno A<br/>I.E.L.C</b> | La presentación de los poemas fue aceptada de buena manera, especialmente para las chicas, los chicos por su lado, se muestran un poco menos emocionados.  | <b>Noveno A<br/>I.E.R.C</b> | Los chicos Se niegan a vivir este tipo de lectura pues no encuentran en ella más que un modo ridículo de expresar.  |
| <b>Noveno B<br/>I.E.L.C</b> | El interés por la lectura presentada se evidenció en grupo, los chicos mostraron agrado y disfrute frente a la actividad propuesta, dejándose permear en su gran mayoría por tipo de literatura trabajada.   |                             |   |
| <b>Practicass II</b>        |  | <b>Practicass II</b>        |   |
|                             | <b>Taller N° 1: La muerta: un acercamiento a la literatura de horror</b>   | <b>Noveno A<br/>I.E.R.C</b> | <b>Taller N° 1: La muerta: un acercamiento a la literatura de horror</b>  |
| <b>Noveno C<br/>I.E.L.C</b> | <i>La muerta</i> es un relato que, gracias a la estructura sencilla de su narrativa, a su atmósfera espectral y sombría que se crea de principio a fin, permitió captar la atención total de los estudiantes, de modo que los estudiantes se sintieran identificados con el texto y disfrutaran de él. El relato entonces, produjo en los estudiantes un sin fin de emociones con los cuales se pudieron |                             | El hecho de que en el cuento se reflejaran situaciones que suelen presentarse en la vida cotidiana, fue un punto clave para generar el gusto por la lectura presentada. |

|  |  |                         |   |
|--|--|-------------------------|---|
|  | sentir el dolor, la traición y el engaño del personaje principal.  |                         |   |
| <b>Noveno Ciencias Naturales I.E.L.C</b> | El carácter gótico y perverso que rodea la obra y vida del autor <b>fue un atractivo</b> fundamental para captar la atención previa a la lectura, el erotismo y romanticismo que envuelve la obra hace que es gusto por la lectura sea evidente. |                         |   |
|  | <b>Taller N° 2: Popol Vuh: un acercamiento a lo ancestral</b>  |                         | <b>Taller N° 2: Popol Vuh: un acercamiento a lo ancestral</b>   |
| <b>Noveno C I.E.L.C</b>                  | Los prejuicios con los que se trabajó este taller no permitieron que hubiera una buena recepción de esta obra.   | <b>Noveno A I.E.R.C</b> | Como a través de las diferentes estrategias de lectura que como docente proponemos en el aula llegamos a confrontar y a poner en hacker los conocimientos de los estudiantes y creencias en las que se han formado, y de este modo ponerlos a dialogar e interesarse con saberes desconocidos para ellos. |
| <b>Noveno Ciencias Naturales I.E.L.C</b> | La sabiduría ancestral, mueve la sensibilidad los estudiantes pues se genera duda de los conocimientos que tienen, esta lectura es vista con <b>desagrado</b>  |                         |   |

|  |   |                         |  |
|--|---|-------------------------|--|
|  | total pues ya se les había sido presentada  |                         |  |
|  | <b>Taller N° 3: Bom latinoamericano: movimientos que trascienden y perduran en nuestros días</b>  |                         | <b>Taller N° 3: Bom latinoamericano: movimientos que trascienden y perduran en nuestros días</b>   |
| <b>Noveno C I.E.L.C</b>                  | Los chicos siempre se mostraron muy expectantes por conocer los autores que hicieron parte del Boom, además de los factores que influyeron en sus surgimientos.   | <b>Noveno A I.E.R.C</b> | Los estudiantes desde la presentación de la actividad del Boom latinoamericano, En su mayoría dejaron salir a flor de piel el entusiasmo, el gusto por abordar las diferentes lecturas de los autores participe del movimiento literario. donde los estudiantes dejar salir a flor de piel, el entusiasmo. |
| <b>Noveno Ciencias Naturales I.E.L.C</b> | El boom latinoamericano y las lecturas de los diversos autores supone involucrar que los estudiantes se inscriban en épocas, corrientes y lecturas muy diversas, así es como cada uno llega con libertad a la lectura que más se acerca a sus gustos, satisfaciendo la curiosidad de cada uno |                         |  |
|  | <b>Taller N° 4: Aura</b>  |                         | <b>Taller N° 4: Aura</b>   |
| <b>Noveno C I.E.L.C</b>                  | La lectura de <i>Aura</i> fue sin duda un enigmático relato de principio a fin, su carácter nebuloso logró  | <b>Noveno A I.E.R.C</b> | El grupo no realizó el taller por motivos de tiempo.   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>captar y generar en los chicos <b>una sensación</b> de intriga, ya que solo hasta el final del taller pudieron conocer toda la historia. La lectura por capítulos facilitó en el desate de la imaginación y la creación, además de despertar en ellos sensaciones de miedo, desespero y enojo, todo esto a la simple lectura de un capítulo. Ahora, la lectura total en boca de sus compañeros dejó en sí sensaciones de satisfacción y asombro, ya que la historia y la comprensión de la misma fue una sorpresa inesperada y la vez tranquilizante.</p> |  |  |
| <p><b>Noveno<br/>Ciencias<br/>Naturales<br/>I.E.L.C</b></p> | <p>La lectura en especial de este texto fue de fundamental importancia pues la receptividad permitió que los estudiantes estuviesen centrados en la lectura y la expectativa de cada uno de los hechos estuvieron inquietos y expectantes, ante la presentación del texto en otros formatos fue natural su respuesta ante el misterio y misticismo que envuelven a la obra.</p>  |  |  |

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Anexo 9: Notas de campo<sup>6</sup>

|  |  |
|--|--|
| <b>Fecha:</b> lunes 12 de marzo de 2018<br><b>Grado:</b> 9°C<br><b>Presentación del proyecto</b><br><b>Duración de la sesión:</b> 1 hora |  |
| <b>Anotaciones de observación directa</b>  | Es lunes, son las 11 de la mañana y el sol resplandece, el calor es agobiante y agotador. Me dirijo a donde mi maestra cooperadora Carmen Hoyos y por consiguiente al aula de clase. Saludo, y el primer paso lo da la maestra cooperada. Me presenta a los alumnos del grado 9 C y me da la palabra. Me presento ante los chicos, los cuales comprenden cuarenta y cinco estudiantes 26 mujeres y 19 hombres. Al iniciar la debida presentación del proyecto “Reviviendo espacios muertos a través de experiencias vivas” se encuentran bastante dispersos, aun así, prosigo con una actividad de presentación y la activación de los saberes previos; en donde cada uno de los alumnos dice su nombre en rima y expresa qué obras literarias ha leído, sí le gusta leer, y si no, por qué no le gusta. |
| <b>Anotaciones interpretativas</b>   | El ambiente se torna un poco denso, en mi consideración por el exasperante calor que emana las buenas 11 de la mañana, además noto en los chicos cierta apatía hacia mí, quizás porque me veo casi de su edad y en al parecer por el hecho de que están muy acostumbrados a su profesora, lo que es totalmente comprensible, sin embargo, trato de ganar su confianza y proseguir con el objetivo de la clase.<br>En cuanto a la respuesta de los interrogantes, me encuentro con un grupo que en general se considera como no lector y apáticos a la lectura.<br>Algunos expresan que no les llama la atención, que suelen ser muy largas y que las estrategias de lectura no son llamativas para ellos.  |
| <b>Anotaciones temáticas</b>   | Alrededor de las respuestas de los estudiantes, mi subconsciente se remite directamente a la lectura previa del plan de área de Lengua Castellana, la cual tiene como principal problema, el hecho de que los chicos sean apáticos a la lectura. La pregunta es entonces, sí es una problemática detectada, ¿qué están haciendo los maestros de lenguaje para resignificar estas concepciones?   |
| <b>Anotaciones personales</b>  | La jornada tuvo una duración de una hora, sin embargo, pude notar que es un grupo difícil, ya que presentan problemas de atención y de escucha, lo que genera irrespeto hacia los compañeros y con las docentes.   |
| <b>Anotaciones de la reactividad de los participantes</b>  | En el diálogo con los estudiantes, pude notar que se muestran reacios a mi presencia y al modo en que se impartirán las clases.  |

<sup>6</sup> Se presenta una muestra del ejercicio de notas de campo producto de la observación de los diferentes talleres literarios desarrollados en el presente proyecto

|  |  |
|--|--|
| <b>Fecha:</b> martes 13 de marzo de 2018<br><b>Grado:</b> 9°C<br><b>Taller:</b> La muerta<br><b>Duración de la sesión:</b> 2 horas |  |
| <b>Anotaciones de observación directa</b>  | Son las 6 de la mañana, llego a la sala de profesores y comento a mi maestra cooperadora lo que comprenderá la jornada de hoy, la cual tiene una duración de 2 horas. El timbre suena y enseguida llego al aula, aun no llegan todos los alumnos. Doy los buenos días, espero 5 minutos mientras los otros alumnos llegan. Me dispongo a dar el saludo, no sin antes dejar claro a los alumnos que para mis clases no quiero que lleguen tarde y mucho menos que me esperen afuera del salón. Para dar inicio a la clase hago una breve introducción sobre el cuento que vamos a leer hoy “La muerta” y de su autor Guy de Mappasant. Prosigo con una lectura en voz alta compartida. Al final de ella un conversatorio alrededor de la obra y como está se relaciona con nuestro contexto actual. |
| <b>Anotaciones interpretativas</b>   | A los chicos no parece gustarle las ordenes, pues frente a mis sugerencias sobre el tiempo y comportamiento mostraron mala cara. Por otra parte, la lectura les gustó mucho, cosa que pude notar en cada uno de los gestos de asombro, risas que surgieron tras la lectura del cuento, además que de que el conversatorio fue muy fructífero, pues en general dieron sus apreciaciones y pudieron hacer una conexión con su realidad y la realidad que los rodea.  |
| <b>Anotaciones temáticas</b>   | A pesar de que el cuento es un poco largo, los chicos no se mostraron apáticos a él, lo que me hace pensar que más que ser reacios a la lectura, a los chicos no se les están dando a conocer lecturas que resulten más de su interés.   |
| <b>Anotaciones personales</b>  | En general, la jornada estuvo muy amena, los chicos se comportaron muy bien, lo que me confirma que los factores calor y ansias de ir a casa interfieren en el buen hacer de la clase.   |
| <b>Anotaciones de la reactividad de los participantes</b>  | El conversar con algunos de los alumnos me permitió saber que el cuento que hoy se trabajó les gustó mucho y además una de las niñas se acercó para pedirme más referencias del autor.   |

# DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Fecha: miércoles 14 de marzo de 2018

Grado: 9°C

Taller: La muerta

Duración de la sesión: 2 horas

137

|   |  |
|---|--|
| <b>Anotaciones de observación directa</b>                 | El descanso apenas empieza. Son las 8 de la mañana y de nuevo estoy informando a mi maestra lo que haré en la clase. Observo el descanso y una vez suena el timbre, corro al salón y de nuevo debo llamar la atención a los chicos, ya que demoraron casi 15 minutos para organizarse y mostrar disposición en la clase. Una vez captó su atención total, les explico en que consiste el trabajo de hoy; deberán recrear un comic donde se cuenta la historia no contada de los amantes del cuento de “La muerta”, esto en grupos de cuatro y en un papel boom. En general los chicos trabajan muy bien y al finalizar la clase muchos de los grupos logran terminar el comic. |
| <b>Anotaciones interpretativas</b>                        | En esta instancia debo confesar que ver a los chicos en descanso me produce mucho placer, ya que puedo observar cómo se expresan y ver su “yo” en el sentido más puro. Por otra parte, la profe cooperadora parece molestarle el hecho de que yo le informe sobre mis clases, pues se muestra muy indiferente y sus gestos no son los mejores. Con relación al trabajo en clase, me siento muy satisfecha, ya que logré observar que los chicos disfrutaron mucho creando y dibujando el comic, además se notó el esfuerzo y la dedicación es hacer un buen trabajo.   |
| <b>Anotaciones temáticas</b>                              | Los chicos muestran una muy buena disposición en trabajo en grupo, al parecer será una buena estrategia.   |
| <b>Anotaciones personales</b>                             | Remitiéndome un poco a charlas con mi maestra cooperadora, me pude percatar de que ella en su silencio y en su poco opinar sobre mis clases, se encuentra disgustada por la forma en que trabajo, esto realmente me preocupa, ya que no quisiera caer en conflictos con ella.  |
| <b>Anotaciones de la reactividad de los participantes</b> | Los chicos, se mostraron muy contentos con la realización del trabajo, además de muy sorprendidos, ya que, en conversaciones con ellos, estos manifestaban que muy pocas veces podían vivenciar clases como la de aquel día en donde podían hablar con toda tranquilidad y al mismo tiempo trabajar.   |

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3