



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Otras estéticas en la Literatura Infantil

Trifonía: voces entrecruzadas entre la formación de maestros, las artes y la literatura.

Trabajo presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica
con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Estefanía Castaño Cruz
Sara Cristina Marín González
Elizabeth Jaramillo Pérez

Asesores:

TERESITA OSPINA ÁLVAREZ
Doctora en Educación

RAFAEL MÚNERA BARBOSA
Magíster en Educación

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2018



Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer a nuestra “Buena Estrella” constituida por los profesores Teresita y Rafael, nuestros asesores, quienes en todo momento representaron luz.

Gracias por sus aportes, por cada palabra amorosa, por permitirnos ser, sentir y expresar, gracias por mostrarnos otras maneras de ver la vida, de formarnos y de investigar.

A todos los integrantes de la librería Grámmata, a Wilson Mendoza, por su orientación y acompañamiento durante este proceso, por abrirnos la puerta de su Casa de libros y hacer que la sintiéramos como nuestra, por sus recomendaciones y opiniones que aportaron enormemente a la construcción de este trabajo; también a Rodnei Casares, por tener siempre la disposición para enseñarnos sobre el oficio de librero.

A nuestros compañeros del seminario de práctica por sus aportes y consejos, cada uno de ellos hizo que el grupo se constituyera como una familia.

Y finalmente a nuestros familiares, por ser un apoyo en todo este proceso, quienes siempre estuvieron presentes y ayudaron a que este caminar fuera más sencillo.

Gracias a todos ellos por hacer parte de nuestro proceso formativo y dejarnos vivir esta maravillosa experiencia

Estefanía Castaño Cruz, Sara Marín González, Elizabeth Jaramillo Pérez



CONTENIDO

1. JUSTIFICACIÓN.....	6
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
2.1 PREGUNTA	18
2.2 PROPÓSITOS	18
2.2.1 GENERAL	18
2.2.2 ESPECÍFICOS.....	18
3. DE LOS ANTECEDENTES O ESTADO DE LA CUESTIÓN	19
4. HORIZONTE TEÓRICO	26
5. HORIZONTE METODOLÓGICO.....	48
5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	52
5.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	61
6. ALGUNAS PISTAS RIZOMÁTICAS	85
7. CONCLUSIONES	94
8. REFERENCIAS	100

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Otras estéticas en la Literatura Infantil

Trifonia: voces entrecruzadas entre la formación de maestros, las artes y la literatura

Resumen:

El presente trabajo de grado da cuenta del proceso de prácticas pedagógicas profesionales de docentes en formación de la licenciatura en humanidades, lengua castellana, en el contexto de una librería, en cuyo lugar se despliega una mirada para el abordaje de la literatura infantil y juvenil desde una perspectiva estética, en tanto se proponen personajes e historias que se escapan a los constructos sociales de la belleza, se escapan del destino, de la intervención fantástica, e incluso se escapan de concluir en un final feliz o cerrado. Paralelamente se establece un rol del maestro como escritor y como librero que promueve el aprendizaje a partir del objeto libro.

Palabras clave: Otras estéticas, Trifonia, Formación de Maestros, Artes, Literatura, Librero.

Abstract:

The present work presents the process of professional pedagogical practices of teachers in formation in the Spanish Bachelor's Degree, in the context of a bookstore, in whose place can show a point of view of how the children's and young people's literature is deployed from an aesthetic perspective, while they propose characters and stories that escape from the social constructs of beauty, escape from fate, from fantastic intervention, and even escape from concluding in a happy or closed ending. At the same time, We see the teacher's role as a writer and as a bookseller that promotes learning from the book object is established.

Key words: Other aesthetics, Trifony, Teacher training, Art, Literature, Librero.



De izquierda a derecha Estefanía Castaño Cruz, Sara Cristina Marín Gonzalez y Elizabeth Jaramillo Pérez.

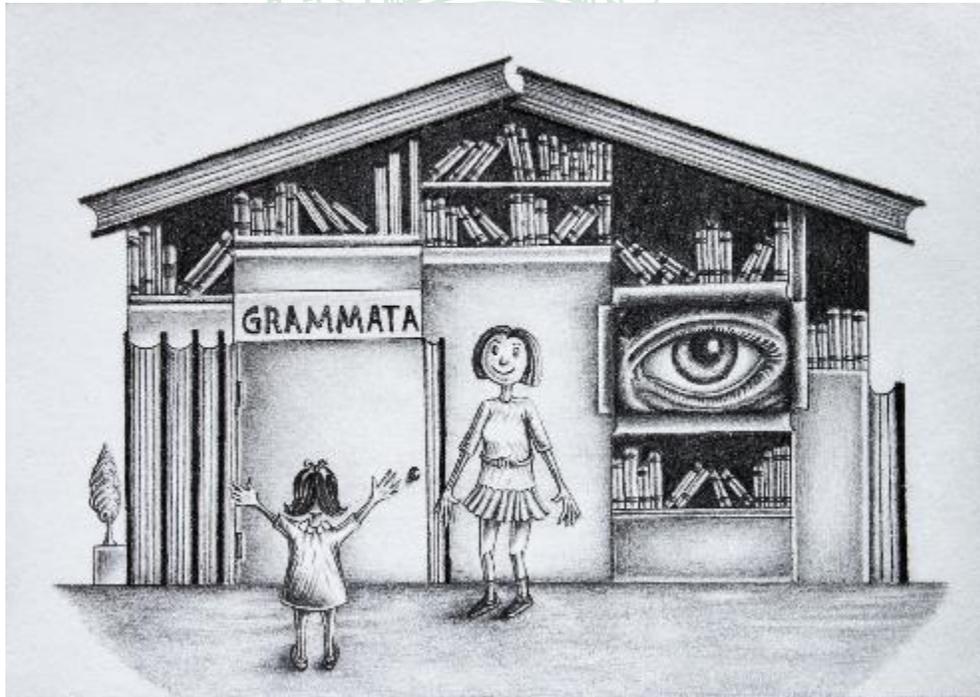
Juntas componemos una Trifonía.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



1. Justificación



Ansiedad y expectativas conducían a Trifonia¹ (la joven de gafas), por el camino hacia la librería, sus asesores le habían dicho: - es una ruta por explorar que puede conducir hacia otras preguntas, rutas y nuevos conocimientos-. Sin embargo, la joven de gafas hasta este día no había dimensionado aquellas palabras. Caminaba un poco nerviosa, aún no llegaba al lugar designado y buscó con atención cualquier señal que le indicara que se acercaba. De pronto una imagen se reveló, su profesora la esperaba bajo el anuncio que indicó que había llegado: Librería Grámmata.

¹ Trifonia es la imagen de la joven de gafas, cuya figura evoca tres voces de tres estudiantes de la Licenciatura en humanidades con énfasis en Lengua Castellana. Tres voces que expresan una sola voz.



Entonces, tocaron la campana de la entrada y una imagen asomó por la ventana, era el librero. Abrió la puerta y dijo: - las estaba esperando.

La librería, por primera vez, abre sus puertas para personas como Trifonia, que quieren entrar a la infinidad de mundos literarios compartidos y legados por escritores de estos y otros tiempos, pero que, a su vez, ingresa a este lugar a generar experiencias de lectura.

El principito, El gato de Cheshire y Blancanieves se aproximaron como una encarnación de las historias conocidas, volaron, expresaron su enorme sonrisa y mordieron la manzana; mientras tanto Boca baba², Un caballero en calcetines³, La niña calva⁴, entre otros, se revelaron en un escenario donde lo conocido y lo desconocido se tomaron de la mano para explorar nuevas experiencias.

Y, hela aquí, a Trifonia (la joven de gafas), avanzando en ese lugar donde aconteció su práctica profesional: la Librería Grámmata. Y, es que pensar en prácticas profesionales en una librería de la ciudad de Medellín, Colombia invita a multiplicidad de interrogantes, principalmente del lugar que ocupa un docente de Lengua Castellana en una librería; sobre su quehacer, que generalmente está orientado al contexto escolar, enfocado más hacia la escuela. No por ello, Trifonia (la joven de gafas) pudo no estar en una escuela y también producir encuentros formativos importantes para su formación como docente de Lengua Castellana, como maestra en formación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia.

Porque Trifonia comprende la importancia de vivir una cotidianidad escolar, y aun así sabe qué dice el nombre de escuela y podría escribir acerca de su existencia, de su importancia, de su historia, de sus logros, de sus funciones, de sus problemáticas, entre otros, pero ahora habita y habitó una librería, y de eso se trata... ¿Qué pasa al habitar una librería en el ejercicio de Práctica Pedagógica Profesional? ¿Por dónde empezar?

² Cuento de Tina Valles y Gabriel Salvadó.

³ Cuento de Bette Westera

⁴ Cuento de Jorge Franco



Por ello, desde la propuesta de la línea Arte, literatura y formación⁵, Trifonia (la joven de gafas), vive la experiencia y el proceso de investigación que va tejiendo a tres voces: Otras estéticas en la Literatura Infantil, Trifonia: voces entrecruzadas entre la formación de maestros, las artes y la literatura.

Tres voces/coloratura⁶

Leer es soñar de la mano de otro.

Fernando Pessoa

Mezzosoprano:

Mientras saboreo una aromática, ojeo el libro *De oficio lector* de Bernard Pivot, el primer libro que Wilson Mendoza⁷ pone sobre la mesa, para comenzar ese camino de incertidumbre, donde más que imponer un único recorrido de experiencias y aprendizajes, me permito caminar con libertad hacia mí misma, hacia lo que siempre ha estado en mí, hacía unos deseos que hasta ahora habían estado guardados o sin un rumbo por el cual poder transitar: Vivir la literatura.

Llego a una línea de investigación (arte, literatura y formación) que no es recta, que no es inamovible y que no es finita, que incluso luego de este proceso de formación seguirá inacabada, con posibilidad de seguirse estudiando y expandiendo; llego a una línea que es experiencia, que es arte y por ser arte, es creación, como la vida misma, como la formación y el aprendizaje mismo.

⁵ Arte, Literatura y Formación, es una línea que se oferta desde las Prácticas Pedagógicas, en el ciclo de Proyección, desde la línea de investigación: Lenguaje, mediaciones y otros sistemas simbólicos.

⁶ La coloratura (del italiano colorare que es "colorear, intensificar, animar") en música hace referencia a la elaboración de la melodía, en concreto en la música vocal y especialmente en la operística.

⁷ Wilson Mendoza: librero y propietario de la librería Grámmata, al cual se harán constantes referencias.



Descargo la taza, me pongo de pie y al recorrer las estanterías pienso también, atrapada en el tacto de cada mundo literario, que el Licenciado de Lengua Castellana, indiscutiblemente es un librero, lleva sobre sí, más allá de su saber pedagógico y didáctico, cada uno de esos libros que han marcado su vida y su formación, que van dejando huellas imborrables sobre su piel, sobre su ser; la literatura es la que orienta muchos de sus pasos, su transitar por el mundo, por lo menos en mi caso ha sido así, me encuentro hoy en este lugar por esa incontenible predilección por ese objeto *Libro*, por ser una maniática de los libros, en palabra de Marchamalo⁸, que no he perdido el gusto de tocarlos, sentirlos, explorarlos, adoptarlos y llevarlos a casa... por ser una lectora, simplemente.

Camino, respiro, pienso que un lugar como la librería Grámmata⁹ es un espacio predilecto para llevar a cabo procesos de prácticas profesionales, un lugar agradable, que abre sus puertas a la posibilidad de explorar, de generar multiplicidad de opciones para el estudio de la literatura y la promoción de la lectura.

En mi caso, la literatura y el libro en sí, son razones que me permiten conocer una librería bastante particular, cada libro que leí desde mi niñez, en aquellos pueblos escondidos, hasta hoy, lecturas individuales y compartidas, lecturas fantásticas e históricas, lecturas efímeras y relevantes, lecturas que a veces son simples lecturas o que se posan sobre la piel por un tiempo inagotable.

Coincidir, en la Práctica Pedagógica con dos compañeras más que disfrutan de las librerías y de la literatura, no es gratuito. Mientras las veo recorriendo la librería, cada una tomando el libro que captura su interés, cada una con una curiosa mirada y una leve sonrisa en la cara; siento que hemos hecho conexiones entre nosotras y el encuentro de este nuevo espacio: la Librería Grámmata. No es gratuito elegir la misma carrera, la misma línea de investigación para el trabajo de grado y el mismo centro de práctica; pareciera que compartimos

⁸ Jesús Marchamalo (1960), escritor y periodista español, autor del libro *Tocar los libros*, (Fórcola Ediciones, 2010), es a quien se hace referencia.

⁹ Grámmata: de la raíz griega grama que significa letra. Es una Librería de la ciudad de Medellín, ubicada en el sector Estadio, administrada por el librero Wilson Mendoza y a la cual se aludirá frecuentemente en el presente texto. Su propietario la llama “La casa de todos” “La casa de muchos” o “Una casa para los libros”.
página web: <http://www.Grámmatatextos.com/>

sensibilidades y experiencias literarias particulares que nos tienen hoy coincidiendo en un lugar maravilloso. Parece que escuchamos lo que cada una tiene por decir y parece que ninguna voz es más importante o más fuerte que la otra, parece que juntas podemos escuchar, compartir, observar y crear, cada una desde su diferencia.

Contralto:

Con un nuevo libro en mis manos, me siento nuevamente, esta vez en otro sofá ¿Qué encuentro al habitar este lugar?

Pienso en mi relación con los libros y en la lectura que inicié cuando era niña. Recuerdo pasar horas deleitándome con las ilustraciones, y más adelante cuando aprendí a leer, divirtiéndome con historias que me transportaban a mundos diversos. A lo largo los años (que tampoco son muchos), siempre hubo un libro que me acompañó y que marcó una etapa o época de mi existencia. Recuerdos breves, pasan aquellas historias y personajes que sacudieron mi alma. Cada uno hizo que mi gusto por la literatura fuese un propósito de vida. Concebirme como maestra de Lengua y Literatura, no solo me remite a un aula escolar, es pensarme en diversidad de contextos. De ahí que, realizar la Práctica Pedagógica Profesional en la librería Grámmata, en la ciudad de Medellín, posibilitó desplegar mi mirada aún más, frente a lo que significa ser docente de Lengua Castellana, y, además contar con la gran fortuna de habitar aquella *Casa de los libros*, todos ellos (los libros) dispuestos amablemente a mi disposición.

Recorro la Librería, toco, palpo, olfateo, ojeo, me emociono; tomo entre mis manos un valioso objeto, observo al librero, a las personas, me siento en un sillón, dialogo con mis compañeras, me levanto, tomo otro libro, camino de nuevo por las estanterías, esta vez detenidamente. De repente mi mirada se centra en un pequeño espacio; *Literatura infantil y juvenil*, me siento feliz, no solo por mi amor a los libros y en especial a la literatura infantil, sino por pensar en las funciones que desde mi quehacer docente podía emprender desde allí y que permite crear conexiones entre una librería como un espacio de formación, la literatura y yo como maestra en formación.

Así las cosas, Grámmata es un lugar que provoca, porque es un espacio que promueve la cultura, y es un lugar donde pasan cosas. Un escenario que vincula las artes y la literatura, donde no solo se venden libros, sino que promueve actividades como: Club de lectura, Conversaciones sobre cómic, ferias, Talleres de origami y de literatura infantil, Yoga literario, lanzamientos de libros, también emerge allí la música, el arte, y la gastronomía, entre otros. Es un lugar dispuesto a nuevos proyectos y que abrió sus puertas para habitar allí, para proponer, explorar y dejarnos ser, y en términos de Gilles Deleuze¹⁰, es un lugar de encuentro que posibilita múltiples conexiones rizomáticas, no solo de conocimiento sino también entre personas a las que une el mismo interés por la lectura y los posibles mundos habitables que encontramos en ella.

Soprano:

La Literatura infantil, y en general los libros son fundamentales para mí, porque desde muy pequeña mis padres consideraron que, aparte de juguetes, necesitaba algo, aunque nuevo para mí, haría mi vida más feliz: los libros. Fueron muchos los libros que me regalaron, de diferentes tamaños, texturas, colores y por supuesto, con diversidad de temas e historias. Aunque en mis primeros años la lectura no era mi fuerte, mis padres, junto a mi hermana, lo hicieron posible.

En la universidad de Antioquia, siempre me cuestioné cómo hacer que al igual que yo, las personas pudieran acercarse al libro y cómo incluir en mi práctica docente las visitas a lugares donde la conversación y los libros tuvieran un espacio relevante. Estas preguntas me llevaron a una librería en la ciudad de Medellín, a una considerada “la casa de los libros” y “la casa de muchos”¹¹, el lugar perfecto donde exploraría, desde otras perspectivas, el lugar de la literatura, mi formación como maestra, y cómo acercar-me a las obras literarias desde mi rol de practicante en esta librería.

Por ello, al momento de pensar en la práctica profesional, las compañeras de este viaje, sus presencias, se fueron haciendo primordiales. Me encuentro con personas con las cuales

¹⁰ Se refiere a la teoría del Gilles Deleuze y Félix Guattari filósofos del XX. en cuanto a su posibilidad de crear diversas conexiones. en: Mil mesetas. Pretextos, 2004, España.

¹¹ Expresiones por Wilson Mendoza, fundador y propietario de la Librería Grámmata.



comparto gustos, puntos de vista e ideas, lo cual hace más agradable este proceso, en este caso mis dos compañeras llegaron a conectar desde la multiplicidad esta experiencia de vida.

Así, llegamos (Trifonia) a la librería a iniciar un proceso lleno de expectativas, ganas de aprender y de pensar la práctica de un maestro de Lengua castellana en *otros* lugares. También preguntarnos cómo habitar aquellos espacios, donde se abrieron nuevos caminos, nuevos procesos, nuevas perspectivas.

Estas tres voces, entonces, entonadas en una Trifonia (la joven de gafas), escriben el presente trabajo de investigación desde aquello que atravesó y cobró sentido, aquello que aconteció en la experiencia académica y la experiencia de vida.

A continuación, entonces, una escritura de lo sensible que centra la atención de tres maestras en formación que estuvieron en contacto durante tres semestres con variedad de libros y variedad de personas que habitan y asisten a una librería. Esto, permitió darles *otra* mirada a los libros, a la literatura, a la escuela, al mundo, y a nuestra vida misma. Por último, y para darle apertura a la propuesta de investigación (aunque hace rato ya la iniciamos), se trata como Skliar propone en sus 14 fragmentos poéticos, de *Aprender cómo escapar*, en tanto ocuparse de *salir al mundo, a lo indeciso, subirse al movimiento de las cosas... Aprender de aquello que se escapa y escaparse con aquello que está demasiado quieto*¹².

1. Problema de investigación

¹² Skliar, Carlos. 14 fragmentos poéticos. recuperado de: <https://www.facebook.com/notes/jos%C3%A9-luis-l%C3%A1zaro/14-fragmentos-para-una-po%C3%A9tica-educativa-carlos-skliar/10152872176823228/>



Descubriendo Otras estéticas



Un mañana el encargado de la librería decide asignarle una tarea muy particular a Trifonia (la joven de gafas). Para él, el lugar donde estaban ubicados los libros de literatura infantil necesitaba nuevos aires, algunos cambios y nuevas formas de leerse y dejó todo en manos de la nueva integrante de la “casa de muchos”.

1 8 0 3

Al principio ella decide solo leer, recorrer aquellas historias que convergen en aquel lugar, para orientarse en su tarea. Mientras más se acercaba a los libros fue descubriendo que cada uno pertenecía a diversos mundos relacionados por temas o personajes parecidos, Trifonia (la joven de gafas), descubrió que existían varias temáticas y categorías a las que decidió nombrar así: Familia y valores, Aventuras, Animales, Religiones, Intercultural,



Duelo, Biografías, Solo imágenes, Filosofía, Poesía, Clásicos, Otras versiones de los clásicos, Princesas, Lenguaje, Sentimientos, Amistad, entre otros.

Todo marchaba sobre ruedas, Familia y valores por aquí, Sentimientos por allá, Filosofía no decidía dónde instalarse, todos tenían su espacio, con algunas dificultades pequeñas que pronto la joven de gafas solucionaba con el pasar de los días.

Pero un día, lo inesperado llegó, algunos libros decidieron hacer una revuelta debido a que sus personajes no estaban de acuerdo con ser ubicados en alguna de las categorías ya mencionadas, pues ellos aseguraban no estar de acuerdo con los rasgos característicos de las mismas, Conejito malvado¹³ dijo no pertenecer al grupo de Animales, La peor señora del mundo¹⁴ no estaba en coherencia con Familia y valores, La Mala del cuento¹⁵ afirmó no estar pasando ningún Duelo ni alguna pena a causa de su comportamiento, a lo que La niña que caminaba entre aromas¹⁶ se une diciendo que no cree pertenecer al espacio que ocupaban los cuentos de Sentimientos.

*En busca de algunas respuestas para solucionar los problemas manifestados por estos personajes, recuerda Trifonia (la joven de gafas) que existe la posibilidad de proponer y decide nombrar una nueva categoría, a la cual llamó **Otras estéticas**, debido a que estos personajes infantiles se negaban a encuadrar en ciertas categorías establecidas. Al principio ni ella entendía muy bien cuál era su significado, pero decidió salir en búsqueda de algunas preguntas y respuestas sobre la misma.*

*El primer señor, un italiano también de gafas de apellido Eco, le enseñó dos de sus preciados libros titulados *Historia de la belleza* e *Historia de la fealdad*, para entender el origen de estos particulares personajes, al oír que hablaban de estéticas se acercó una señora llamada Cynthia Farina para quien este es un asunto de la formación y la experiencia de los sujetos,*

¹³ Cuento de Jeanne Willis, Tony Ross. Océano travesía, 2009, Inglaterra.

¹⁴ Cuento de Francisco Hinojosa, Rafael Barajas "El figón". Fondo de cultura económica, 2010, México.

¹⁵ Cuento de Vivian Mansour, Patricio Ortiz. Fondo de cultura económica, 2009, México.

¹⁶ Cuento de Ariel Andrés Almada, Sonja Wimmer. Cuento de luz, 2012, España.



muy de acuerdo con esta teoría también se une a la conversación otra señora de gafas, Katya Mandoki quien expresó estar de acuerdo en que en lo más sutil de lo cotidiano, hay estética.

*La Joven de gafas se sorprende al descubrir en aquella conversación la respuesta que le podría dar a los personajes de los cuentos, entonces, la categoría sería nombrada **Otras estéticas**, se alegró de poderlos ayudar a encontrar un espacio en el que aquellos personajes se sintieran cómodos, pero sabía que éste sólo era un principio del largo camino que quería recorrer para encontrar una categorización con una mirada diferente.*

Entonces, ¿qué hacer?, ¿por dónde empezar?, ¿qué podría sugerirse? Esta vez se trata de proponer ejercicios que den cuenta y aprovechen las potencias de ese lugar, de la estadía de Trifonia (la joven de gafas) en este lugar.

Antes de llegar a develar el problema de investigación fue importante pasar por una serie de experiencias. La primera de ellas tuvo que ver con un proceso de observación que permitió entrar en contacto con algunas de las dinámicas que subyacen alrededor de un libro, aplica aquí la idea de que el libro es quien encuentra a su dueño. Fue bello ver entrar personas que simplemente se dejaron atrapar por ellos, los libros.

También ver cómo algunos ojeaban los libros, se sentaban a leer, a dialogar o a tomarse un café y no compraban el libro, pero esto último no es el interés principal del lugar, en cambio sí lo es el concebir la librería Grámmata, como una casa que permitiera vivir cosas diferentes, donde la gente llegaba, simplemente le iban pasando cosas. Un sitio de encuentros, donde lo más importante: propiciar espacios donde se generen dinámicas de reflexión y formación alrededor de la lectura.

Así, un día, la librería Grámmata cobró sentido, como una extensión de la escuela. Esta Librería permitió desplegar la mirada cartográfica¹⁷, que generó posibilidades, conexiones y

¹⁷ La mirada cartográfica aquí descrita parte de la teoría de Gilles Deleuze y Félix Guattari, cuando hacen alusión a Rizoma, como posibilidad de conexión. En: Mil mesetas. Pretextos, 2004, España.

redes que dieron cabida a otras maneras de entender la formación y a concebir el oficio del librero más allá del oficio de compra y venta de textos literarios.

Habitar una librería, abre las posibilidades para seguir desplegando el gusto por la lectura, en particular, por la literatura infantil. Por ello, el interés de la presente investigación se centra en la literatura infantil y el espacio de la Librería Grámmata que posibilitó ordenar, organizar un sitio preciso dedicado a la Literatura infantil.

Así, Trifonia (la joven de gafas) inició la tarea de realizar una revisión y clasificación exhaustiva por temáticas, y encontró que muchos de los cuentos planteaban temas, tales como: filosofía, historia, emociones, sexualidad, ficciones, aventuras, interculturales, religiosos, espirituales, políticos, mitológicos, entre otros. De ahí nace la idea de clasificar textos de literatura infantil que contenían *Otras estéticas*¹⁸, en los aspectos físicos y en roles que representan sus personajes principales.

De manera que haya cabida el personaje feo, malvado, con defectos físicos; o en otros casos, estos personajes se enfrentan con situaciones de maltrato, abandono, transgresión, temor, enfermedad, entre otros. Es decir, personajes que no interactúan únicamente con finales felices, princesas o personajes hermosos, sino que no se ciñen únicamente a la simpatía por el personaje ni bueno, ni adinerado, ni valiente, ni hermoso, sino que se configuran otras maneras de verse en la historia.

Con respecto a lo anterior, en la presente investigación, surgen diferentes tipos de cuestionamientos derivados de la importancia de generar relecturas de la literatura infantil, en términos de su estudio en las aulas escolares y en los seminarios universitarios; es decir que en la literatura infantil se tiene acceso a saberes diversos, porque los niños no solo tienen

¹⁸ El concepto de *Otras estéticas* se construye en el presente trabajo de grado con respecto a aquellas propuestas literarias que proponen otro tipo de personajes o situaciones que se salen de lo cotidiano y que plantean una orientación distinta en cuanto a las concepciones de lo bello, lo feo, lo malo, lo bueno; que dan apertura a otras clases de lectura, en la cual también es posible que se establezca una relación estética con el objeto.



la capacidad de comprenderlos, sino que se encuentran en un mundo literario cada vez más abierto a la realidad que les circunda.

De lo anterior, también vemos que es difícil encontrar categorizaciones de la literatura infantil que vayan más allá de rótulos como: *mitos y leyendas, cuentos de animales, fábulas, cuentos de encantamientos, de hadas y duendes, de fantasías, libros ilustrados, libros álbum*, entre otros.

Desde las búsquedas y hallazgos, las lecturas de la literatura infantil no han sido suficientes a la hora de estudiar estas “otras” re-presentaciones de los personajes, de sus características y de sus roles, ya que ahora los límites entre los sistemas binarios como lo bueno y lo malo, lo feo y lo bello, el héroe y el villano, entre otros, son cada vez más difíciles de dilucidar y de encasillar, y esto aún, no se ve reflejado en los estudios de esta categoría literaria; tal como lo menciona Mandoki: “*Por eso lo asqueroso, lo obsceno, lo grosero, lo insignificante, lo banal y lo sórdido carecen de estudios en la estética. No se consideran categorías dignas de estudiarse, aunque nuestra sensibilidad las confronta cotidianamente*”. (2006:171)¹⁹

Por lo anterior es que el presente trabajo de grado se realiza con la intención de aportar a los estudios de la literatura infantil, y a la formación de maestros de Lengua y Literatura, proponiendo *otras* maneras de nombrar las estéticas que subyacen a la literatura infantil. Para generar espacios en los cuales, la lectura literaria posibilite la expresión de distintas sensaciones y acerque al lector a *Otras estéticas* y experiencias sensibles que pueden emerger a partir de la lectura de cuentos infantiles contemporáneos. Teniendo en cuenta, en la misma medida, el rol del maestro como librero, dado que el problema de investigación surge en la librería Grámmata, un escenario para la formación docente.

¹⁹ Katya Mandoki. *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. p. 39



Fotografía tomada por Estefanía Castaño (2017) Zona de Literatura Infantil, Librería Grámata

A propósito de lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación:

2.1 Pregunta

¿De qué manera explorar en el concepto de *Otras estéticas* en la Literatura Infantil desde la formación de maestros de lengua castellana en el espacio formativo de una librería?

2.2 Propósitos

2.2.1 General

- Explorar el concepto de *Otras estéticas* en la literatura infantil desde la formación de maestros de Lengua Castellana en el espacio formativo de una librería.

2.2.2 Específicos

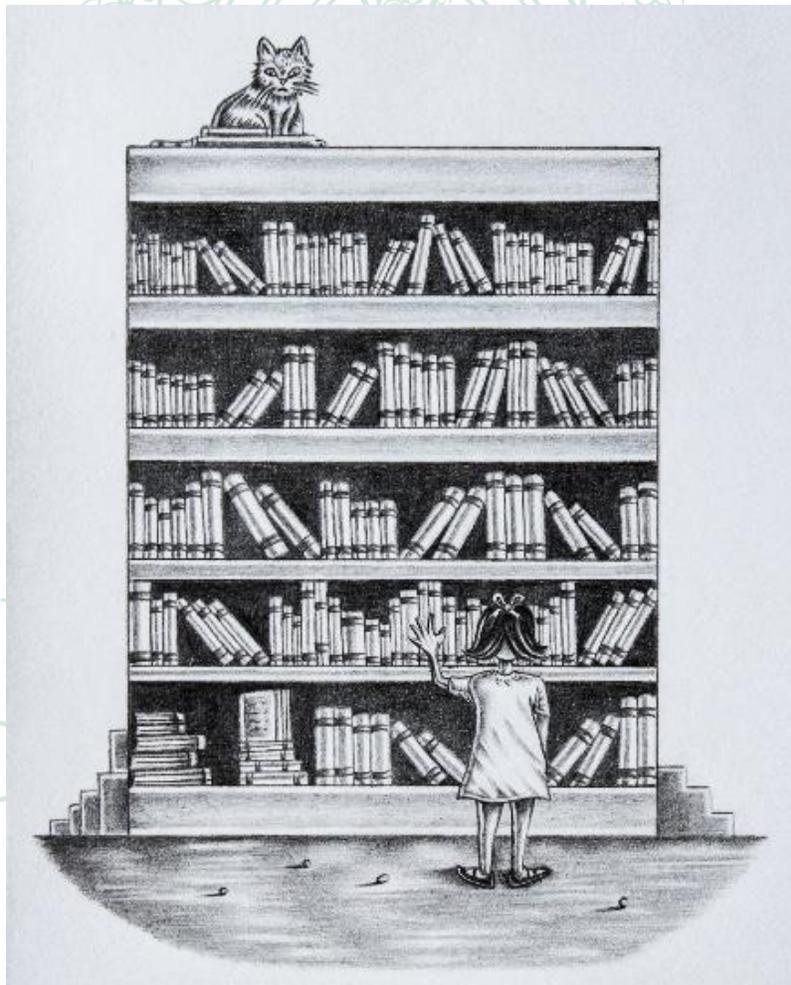
- Desacomodar la percepción con respecto a los procesos formativos en espacios no escolares, caso librería Grámata.
- Establecer la importancia de las librerías y del oficio del librero en relación con el quehacer docente de Lengua Castellana.
- Reconocer las características generales de los personajes principales de los cuentos contemporáneos, desde una mirada estética.

Facultad de Educación

- Proponer una relectura de los personajes principales en los cuentos infantiles por medio de talleres.
- Destacar las conexiones que pueden realizar los niños desde la literatura infantil con su propia experiencia y subjetividad.

3. De los antecedentes o del estado de la cuestión

Hallazgos



Trifonia pensó que al igual que ella podría haber otras personas que fijaron su mirada en aquellas historias y personajes particulares y que tal vez ellos escribieron algo al respecto,



*de manera que así podría tener luces en su propia investigación. Se dirigió entonces a la biblioteca, pero una vez allí, no logró encontrar estudios relacionados con eso de **Otras estéticas**, tampoco se encontró mucha información alrededor de categorizaciones de literatura infantil. Sólo encontró variedad de definiciones de estética desde Hegel, Rosenkranz, Kant, que no lograban ser claros para ella.*

Algunos autores como Eco y Salvatierra se acercaron un poco a las definiciones y estudios de lo feo en la literatura y en el arte a través del tiempo, sin embargo, no era suficiente, pues para Trifonia lo feo no abarcaba su propia concepción de “Otras estéticas”.

En este sentido, Mandoki logró acercarse un poco más, pues esta autora mexicana, aborda la estética desde “la sensibilidad o condición de apertura, permeabilidad o porosidad del sujeto al contexto en que está inmerso”.²⁰

Después de varias horas finalmente, Trifonia, halló una propuesta de Rosero y Arciniegas que se asemejaba un poco a la suya, ya que trataba de los cambios de roles de los personajes de la literatura infantil.

Un poco pensativa, Trifonia no sabía si sentirse triste por no hallar suficiente información, o bien por proponer algo que no tenía mayores antecedentes y que podían ofrecer otras miradas para los personajes que estaba encontrando en la literatura infantil.

Los antecedentes abordados (investigaciones realizadas durante los diez últimos años, a propósito del interés investigativo de “otras” estéticas en la literatura infantil), comprenden tres caminos que orientan este trabajo, el primero de ellos es acerca de las concepciones del libro, del librero y de las librerías, posterior a ellos, más adelante se propone proyectar una mirada del maestro como librero. Un segundo camino se va centrar en las apreciaciones que se tienen en la actualidad sobre la literatura infantil, con miras a proponer una nueva perspectiva sobre los contenidos que se pueden encontrar en ella y que, en ocasiones, pasan

²⁰ Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I. Pág. 67



desapercibidas para la lectura adulta, para luego generar categorizaciones de dicha literatura, diferentes a los rótulos genéricos que minimizan su potencial y su contenido. Finalmente se abordará un tercer camino que pretende establecer una nueva categoría dentro de la literatura infantil que se centra en la particularidad física y de rol, que representan muchos de los personajes principales de los cuentos publicados en las últimas décadas.

Para este primer camino iniciamos con *Tocar los libros* (2010), este libro de Jesús Marchamalo habla sobre algunas experiencias con los libros, sobre la apreciación de los mismos, su autor nos deja ver sus vivencias con bibliotecarios, librereros y lectores en general, explora el territorio de las bibliotecas personales y nos redescubre el particular arte de la dedicación, demostrando una intensa pasión por la belleza y lo irreplicable de los libros en papel. El autor nos recuerda esa íntima relación que establecemos con los libros y los sentimientos que nos suscita el contacto con ellos, desde diferentes historias y las particulares formas de poseerlos, desde quienes los guardan como un tesoro hasta quienes los dejan volar y los regalan para que otros los disfruten, quienes difícilmente los deforman hasta quienes los rayan y los destruyen.

El siguiente artículo *Aproximación histórica, aportes a la cultura y caracterización de los librereros y su oficio*, presenta un breve recorrido sobre el librero y su oficio, así mismo da cuenta de algunos de los aportes que han hecho al desarrollo de la cultura moderna, considerando a este un *propagador de la cultura*. Para nuestro trabajo es importante conocer los antecedentes que se tienen sobre este oficio dado que ha sido un poco relegado únicamente a la venta de libros; por otro lado, también presenta al librero como un *maestro impresor, maestro editor y maestro librero*. ya que es capaz de desempeñarse en varios oficios a la vez que va explorando otras facetas en su labor. Quizá este sea el mayor acercamiento a nuestra propia concepción de maestro librero. Otro aporte importante se encuentra en *Vida social e influencia cultural de los librereros de Bogotá 1960-2007*, que nos presenta un estudio inicial de la procedencia del oficio históricamente, además de su trascendencia y cambios a través del tiempo.



En cuanto a la relación que se plantea desde el presente trabajo, se abre la perspectiva de pensar al maestro como librero, teniendo en cuenta que, en un mundo cambiante, los procesos formativos no se llevan a cabo solo en el contexto escolar, paralelamente la labor docente fluye a diferentes escenarios que permiten abrir un primer panorama para ubicar el docente en un escenario formativo como lo pueden desempeñar ciertas librerías.

Por otra parte los siguientes aportes corresponden a nuestro objeto de estudio que tiene que ver con los personajes, que se encasillan dentro de la categoría que hemos nombrado como *Otras estéticas*, son aquellos personajes feos, malvados, no prototípicos, y también aquellas historias particulares donde no necesariamente concluyen en finales felices, por lo contrario se salen de lo cotidiano presentando situaciones de maltrato, abandono, transgresión, temor, enfermedad, inconclusos, entre otros.

Como un primer aporte tenemos los escritos de Umberto Eco²¹ tales como *Historia de la belleza* (2005) e *Historia de la fealdad* (2007), ya que desde su lectura es posible pensar que lo que ha sido considerado en la historia como feo, grotesco o carnalesco también posee una estética que puede ser estudiada. El recorrido histórico que nos presenta el autor, ilustrado desde el recurso pictórico y con la recolección de apartados literarios tomados de diferentes autores, épocas y lugares de la historia, es ampliamente ilustrativo para resaltar que lo bello y lo feo sufre constantemente transformaciones, que no sólo dependen del momento histórico y del lugar donde se ubiquen, sino que también son subjetivos desde quien observa y valora la belleza y la fealdad.

Para Eco “A lo largo de los siglos, filósofos y artistas han ido proporcionando definiciones de lo bello, y gracias a sus testimonios, se han podido reconstruir una historia de las ideas estéticas a través de los tiempos” (p. 7. 2007), con respecto a lo anterior se afirma además que lo feo se ha estudiado como oposición a lo bello pero que casi nunca ha obtenido estudios extensos para su comprensión, por lo tanto, el autor determina que en la historia también es

²¹(Alessandria, Piamonte, 1932 - Milán, 2016) Fue un escritor, filósofo, crítico literario y profesor de universidad italiano. Autor de numerosos ensayos sobre semiótica, estética, lingüística y filosofía, así como de varias novelas. Su producción se basa en que todo concepto filosófico, toda expresión artística y toda manifestación cultural, de cualquier tipo que sean, deben situarse en su ámbito histórico.

posible rastrear documentos y representaciones visuales o verbales de cosas que han sido consideradas como “feas”. Sin embargo, tanto *fealdad* como *belleza* corresponden a los gustos o criterios estéticos que atribuyeron las personas y los artistas en cada época.

Con respecto a la codificación de la fealdad afirma Aurora Salvatierra Ossorio²² (2013) en su texto “*Negra como el cuervo*”: *La estética de la fealdad en textos hebreos de la Iberia Medieval* que la fealdad, durante siglos, fue considerada como una simple negación de la belleza y al igual que Eco, ambas se definían por simple contraposición; sin embargo la autora asevera que en la actualidad la fealdad es vista como algo más rico y complejo, “como una expresión cultural con entidad propia, como una categoría que no basta con presentar como lo opuesto a lo hermoso” (p. 605, 2013).

Para dicha autora, la descripción de la crítica a los excesos y la deformación que se presenta en el arte románico, es decir, la descripción como recurso para sacar a la luz las características de las personas, no es más que un reflejo de los imaginarios mentales de las gentes del Medioevo, en los cuales los seres fantásticos y terribles, están al servicio de personificar los miedos y las inquietudes, y paralelamente, expresar rechazo y condena; en este sentido, los textos son una posibilidad para la representación de lo feo.

Salvatierra, al estudiar un corpus de obras de la literatura medieval, (poesía, comedias elegiacas, narrativas, relatos de ficción, entre otras, escritas en árabe, hebreo o en cualquiera de las lenguas románicas), encuentra que en general lo feo ha sido objeto de estudio para los medievalistas y en dichos estudios encuentra que se ha representado la fealdad en el personaje femenino, aquella se encarna en la mujer: mujeres con rasgos grotescos, identificadas con bestias salvajes, e incluso mujeres puestas en estrecha relación con el diablo. Al respecto afirma lo siguiente:

²² Docente del Campus Universitario de Cartuja - Granada. Estudiosa de las lenguas modernas y sus literaturas.



Tanto en tratados teóricos como en preceptivas literarias, la descripción de lo feo se incorpora, pues, como un cliché literario a ciertos personajes femeninos, La fealdad se convierte en un *leit motiv*²³ que suele aparecer, además, como un signo de desviación de conducta, como muestra de mal interior. (p. 610, 2013)

En consonancia con la autora y lo que se ha afirmado para esta investigación, si bien el texto se centra en la representación de la fealdad en la literatura medieval, éste nos acerca a las formas de estudio para dichos personajes en contraste con los imaginarios sociales del contexto histórico en el cual emergen, dado que el ideal estético de belleza y fealdad se relea y se reelabora desde la propia tradición.

El siguiente trabajo es una tesis de maestría titulada *Una nueva propuesta para la literatura infantil colombiana: Evelio Rosero y Triunfo Arciniegas*, (2014), la autora nos presenta el estudio de dos volúmenes de cuentos, *Caperucita Roja y otras historias perversas* (1997), de Triunfo Arciniegas, y *El aprendiz de mago y otros cuentos de miedo* (1992), de Evelio Rosero. Su intención es demostrar cómo con sus propuestas estéticas, estos dos escritores subvierten la literatura infantil de su momento, década de los noventa, y plantean, implícitamente, una orientación ética distinta para la literatura infantil en Colombia, sin dejar de dialogar con la tradición de los cuentos de hadas, considerados como clásicos de la literatura infantil, lo que conlleva la concepción de un nuevo sujeto y, por tanto, un nuevo lector.

Con este trabajo se pretende abordar los nuevos paradigmas literarios que elaboran otras propuestas estéticas dentro de la literatura infantil como lo menciona la autora:

Pueden comprenderse como formas del discurso literario que hacen tambalear los presupuestos establecidos, los constructos sociales y culturales; éstas subyacen en el texto y motivan al cuestionamiento, al dejar huellas que mueven a la duda

²³ Palabra, expresión, verso, figura retórica (imagen, metáfora) o idea que se repite a intervalos a lo largo de una obra, generalmente con distinta forma.



sobre lo leído explícitamente: se trata de estrategias narrativas del texto destinadas a influir en un eventual lector. (Moya:2014, P. 4)

El anterior trabajo nos aporta en la medida que muestra cómo por medio de otro tipo de reescrituras de los cuentos infantiles se comienzan a cuestionar aquellos arquetipos tradicionales en los roles de los personajes y se empiezan a mostrar otro tipo de comportamientos, con finales e historias inesperadas, lo que nos permite identificar que se están presentando otras miradas estéticas en la literatura infantil.

En consonancia con Eco, en el texto *La fealdad estética* (2010) de Susana Bermúdez Gutiérrez, vemos que, así como la belleza, la fealdad también hace parte de la estética. Se considera *lo feo* dependiendo del punto de vista de cada persona frente a la imagen que observa, que es influenciada por su forma de percibir, debido a su cultura, creencias y entorno social; relacionando la estética como una rama de la filosofía y anexando además que la fealdad en el arte es aprovechada por el artista para generar impacto y recordación.

Finalmente, en la conferencia de *María Teresa Andruetto* titulada *Hacia una literatura sin adjetivos* (2008), se presenta la literatura como una creación que pone de manifiesto deseos, miedos y todos aquellos componentes de la vida humana, teniendo en cuenta que algunas personas, para realizar procesos de identificación, buscan en la ficción de la literatura algunas posibilidades, algunas respuestas a sus preguntas existenciales que lo rodean en su paso por la vida. La autora también plantea que cada escritor, al tratar una temática, pretende crear, decir de forma distinta aquellos temas que se han tratado, busca la posibilidad de salirse de la uniformidad, además toca un asunto muy interesante que tiene que ver con la demanda de la literatura infantil en el mercado y de cómo ésta, en consecuencia, comienza a perder su valor literario y estético.

1 8 0 3



4. Horizonte teórico

Entrecruces



Trifonia (la joven de gafas) se sumerge en lecturas diversas para conectar esos conceptos que han hecho parte de su proceso de investigación, contenidos, saberes, conocimientos puestos en una suerte de componentes centrales que comenzaron a cobrar sentido en la Práctica en la librería.

1 8 0 3

Primero empezó a hilar y a recordar desde su bitácora ese recorrido que marcó su experiencia. Para ella no solo era importante generar otras lecturas para esos personajes que había encontrado en la literatura infantil de su tiempo, también era importante el proceso acerca de cómo llegó a esas lecturas y a esas percepciones. El contacto con los

libros, tocarlos, leerlos, disfrutarlos; esa experiencia estética que se producía al entrar en contacto con el objeto libro y la historia que allí portaba, con los personajes, con el arte manifestado en multiplicidad de expresiones; los procesos formativos que se desplegaron de muchas de sus lecturas, de sus observaciones y participación en talleres, conversatorios, lanzamientos de libro, entre otros.

En su transitar esas semanas y esos meses por los estantes, por los discursos, por las palabras, por los personajes (ficticios y reales), era necesario definir, redefinir e incluso crear nuevos conceptos para consolidar su experiencia formativa, combinar sus saberes con sus ignorancias para crear; por lo cual conceptos como literatura y literatura infantil, estética y Otras estéticas, libro, librero y librería, cartografía y rizoma, formación, con pluma en mano, empezaron a dar forma a un nuevo libro donde surgían “otras” historias y lecturas académicas, formativas, transformadoras.

Cartografía y Rizoma

Uno de los conceptos que permitió que el presente trabajo de grado se movilizara y tomara mayor sentido, fue el de Cartografía y Rizoma, pues, ambos conceptos permitieron conectar las ideas que surgieron en el proceso de investigación.

Rizoma, ayudó a conectar tres voces en una sola: Trifonia (la joven de gafas), hizo posible conectar el recorrido como lectoras, como maestras en formación, con el habitar la librería y con la experiencia estética que emergió del contacto con la literatura infantil y en el proceso formativo como docentes de lengua castellana.

Rizoma y Cartografías, permitieron abrir caminos y conectar los procesos formativos que sucedían en la librería Grámmata, con la práctica pedagógica de la Licenciatura en Humanidades Lengua Castellana, de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia.



Al desear conectar estos procesos, encontramos un texto titulado *Mil Mesetas Capitalismo y esquizofrenia* de los autores Deleuze²⁴ y Guattari²⁵, quienes en la introducción del mismo hablan sobre la posibilidad de unir, juntar y conectar, ideas, situaciones, pensamientos distintos, para dar vida a creaciones diferentes, donde se pueden reunir varios temas y generar otros sentidos, un ejemplo gráfico sería un árbol que al observar con detenimiento sus raíces, deja ver las conexiones que tiene, como al juntarse unas con otras, crece y se expanden tomando diferentes formas.

Así mismo pasa con la investigación del trabajo de grado que se está llevando a cabo a partir de una práctica pedagógica realizada en una librería, la cual desarrolla todo un programa cultural para la ciudad de Medellín, se conecta con una Licenciatura en Humanidades Lengua Castellana, promoviendo distintos procesos pedagógicos que se dan en el lugar y permitiendo también que maestras de Lengua Castellana se apropien del oficio de librero, articulando así una práctica pedagógica en una librería; es decir, al conectar tanto lo que sucede en la librería con la práctica, tomó un sentido distinto, permitiendo hallar nuevas conexiones, con una mirada diferente y más aguzada frente al contexto y frente a la formación de maestros de Lengua Castellana.

Por lo anterior, vemos que se hace necesario desplegar y esbozar lo que se comprende como *libro, librero y librería*, como ejes importantes para el proceso vivido durante tres semestres (año y medio) que dura el ciclo de Prácticas Profesionales.

Libro, Librero y Librería

Dentro de los conceptos que orientan nuestra investigación se encuentran en primer lugar aquellos que emergen directamente de nuestro sitio de prácticas, un lugar que hizo de cada experiencia la posibilidad de ver otras cosas, de habitar otros espacios y estar en constante

²⁴ Gilles Deleuze (1925-1995) Filósofo francés, considerado entre los más influyentes del siglo XX. Con la colaboración de Félix Guattari escribe *Mil mesetas* y *El Anti-Edipo*.

²⁵ Félix Guattari (1930-1992) Psicoanalista y filósofo francés.



contacto con los libros y con todo lo que ocurre alrededor de él. Estar allí durante un año nos permitió asumir una postura frente a lo que ahora concebimos como libro, librero y librería.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española un libro “Del latín *liber, libri*, es un conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que encuadernadas forman un volumen”. Sin embargo para los que habitamos leer su significado va mucho más allá, es una cuestión personal que depende de las percepciones y los sentimientos de cada lector, no obstante es necesario remitirnos a sus antecedentes para darnos cuenta de que el libro ha pasado por diversas transformaciones, desde tablillas, papiros y códices, hasta el libro encuadernado que conocemos hoy, e incluso el libro electrónico; han pasado de pertenecer a unas minorías que buscaban mantener oculto su contenido a convertirse en un objeto individual al alcance de cualquiera, sin otras mediaciones e interpretaciones, permitiendo generar una relación íntima con el lector.

Para la historiadora Diana Uribe los libros son memoria, permiten la posibilidad de conocer el saber de una época, sin ellos no tendríamos historia, nos permiten tener un puente con el pasado, según Uribe (2017): “Los libros son peligrosos y prohibidos por que en los libros están la capacidad que tienen las personas de formarse su propio criterio acerca de la vida”²⁶. Siguiendo esta idea, se vuelve imposible no pensar en las múltiples conexiones que como lectores hemos creado a partir de una lectura o incluso con el objeto mismo, indiscutiblemente tienen la capacidad de transformar, de hacer sentir, de viajar, soñar y conocernos.

Según Jesús Marchamalo (2010) “Los libros al final conforman un territorio común, son las fronteras declaradas del país imaginario en el que nos movemos” (p.26.). Permiten la construcción de un espacio propio donde podemos liberarnos.

Continuando con Jesús Marchamalo, en su texto *Tocar los libros*, se refiere al objeto en sí como: “Hay libros indispensables que nos obligan a poseerlos, a conservarlos para ojearlos

²⁶ Programa de caracol radio (historia del mundo) dirigido por la historiadora y filósofa colombiana Diana Uribe Forero, audio recuperado de:
http://caracol.com.co/programa/2017/05/01/especiales_caracol/1493659098_553953.html

de vez en cuando, tocarlos, apretarlos bajo el brazo. Libros de los que es imposible desprenderse, porque tienen fragmentos del mapa del tesoro”. (p.47.).

Los Libros tienen esa imperante capacidad de enamorar, de colonizar nuestro espacio, de sorprendernos a través de la magia de las palabras, de conquistarnos y hacer lo que le plazca con nosotros. Otro aporte que se une a nuestra concepción del libro es la de Felipe Ossa para quien los libros y la lectura se convirtieron en su labor, un librero apasionado por su oficio que nunca quiso ejercer ninguna otra profesión, “Cuando aprendí a leer y descubrí los libros y el fascinante universo que guardaban, ya no quise ser otra cosa que lector”. (Ossa 2013. P. 85)

Nos damos cuenta de que las interpretaciones que se tienen acerca del libro son tantas y todas ellas distintas, porque dependen de la significación que le da cada lector, un asunto que nos permite orientar esta investigación hacia el sentir y la experiencia que tenemos acerca de los libros, la lectura, y hacia eso que nos pasa cuando leemos, cuanto palpamos u olemos un libro. ¿Qué pasa conmigo cuando leo?, ¿por qué disfrutamos una lectura y otras no?

En cuanto a los conceptos de librero y librería, ambos conceptos no se desligan y no viven el uno sin el otro. Al igual que el del libro, están abiertos a muchas apreciaciones, sin embargo, nos interesan aquellas que tiene que ver con la experiencia, el sentir y la relación que existe entre un docente de Lengua Castellana y un librero, porque son profesiones que surgen de la pasión por los libros, por transmitir algo al otro, por sembrar conocimiento y ejercer una labor social. Un librero no es únicamente quien vende libros, así como un docente de lengua castellana no es únicamente quien dicta clases de gramática y de literatura, ambos son profesiones que buscan transformar vidas por medio de la lectura y la educación.

Los inicios del oficio librero se ubican en la Europa de los siglos XVII y XVIII, donde era un oficio de gran importancia y prestigio, se dedicaban a deambular llevando el conocimiento de los libros a todos los estratos sociales, dicho oficio se constituyó en una necesidad social a pesar de las posibles precariedades para el librero como consecuencia de no tener un capital de dinero fijo. “El librero-buhonero primitivo llevaba en sus viajes material impreso para

todos los gustos: calendarios, almanaques, abecedarios, libros de horas y de rezos y, desde luego, novelas de caballerías; posteriormente incluyó libros escolares cuando proliferaron academias y colegios y, por último, promovió libros para aquella pequeña minoría intelectual”. (Mayor M. y Berdugo C. 2010. p.173).

Otro aspecto importante para resaltar en el presente trabajo es la relación del librero con el dominio de cierta erudición y la necesidad de acumular conocimientos, ya que debía conocer a fondo su objeto de trabajo, esto le permitió relacionarse con cualquier área del saber, con filósofos, humanistas, teólogos, literatos, escritores, estudiantes, entre otros; le permitió propagar fácilmente ideas contribuyentes a la cultura: “como se verá en el caso de las revoluciones políticas de los siglos XVIII y XIX, el librero se constituirá en un animador y agitador de ideas sobresaliente hasta el punto de erigirse en agente de cambio”. (Mayor M. y Berdugo C. 2010. p.174).

A pesar de su estilo de vida sencillo y sin ostentaciones más adelante el librero comenzó a tomar conciencia de una necesidad de ingresos y debió establecerse en un lugar fijo y comenzar su labor como un negocio, y es cuando surgen las librerías: “Desde luego que el librero estable hizo de su establecimiento de librería un centro de propagación de ideas, creando cafeterías anexas o coffee-houses que proliferaron como hongos, no solo en Londres sino en ciudades como Manchester”. (Mayor M. y Berdugo C. 2010. p.184)

En un inicio las librerías eran lugares de encuentro entre eruditos, estudiosos e interesados en la cultura escrita y también como espacio de tertulia. La mayoría de estos lugares han desaparecido ya sea por un cambio en la estructuración social y mental que han apuntado hacia un ideal de modernidad, por la digitalización de los libros, o simplemente porque no eran lugares tan rentables como la economía de hoy lo exige.

La librería es otro concepto que abordamos desde una mirada transformadora, no sólo es un lugar lleno de estantes donde se comercializan libros, a nuestra consideración es una extensión de la escuela, desde este lugar se pueden promover funciones sociales, de la mano del librero – maestro, maestro - librero. Nuestra experiencia cercana con un librero como

Wilson Mendoza y una librería como Grámmata nos permiten afirmar que ambos se establecen como agentes de cambio cultural.

En una entrevista que realizamos a Wilson Mendoza librero de Grámmata (nuestro cooperador en la práctica) y con Rodnei Casares, Editor, Librero venezolano y quien trabajó con Wilson; Wilson define la librería como “la casa de muchos”, basándose en la importancia que tiene para él la interacción con las personas y del bagaje cultural que permite tener un oficio como librero, concibe su librería muy diferente a las demás, por las cosas que allí hace para motivar la lectura. Según él “El librero es un promotor de lectura sin darse cuenta porque cada vez enseña cosas nuevas”.

¿Por qué Grámmata cumple una función social y cultural?

W: “Es un espacio donde la gente podría ver cosas muy diferentes, donde podría aprender, podría sentirse él mismo en el gusto por algún tema en particular”, “cuando abrí esta librería me dije que podía hacer cantidades de cosas”, “Grámmata en este momento está posicionada más como centro cultural que como librería, la librería es un valor agregado, aquí la gente viene a tomarse un café a trabajar en su computador a asistir a alguna charla a alguna presentación de libro”. “Ese es el aporte de Grámmata, el tratar de crear espacios diferentes dentro de la ciudad y acabar con el estigma que aquí no leemos y crear comunidades de lectura de otras cosas, de música, de arte”.

R: “Si los políticos de Medellín vinieran a las librerías, vinieran un día a Grámmata y vieran lo que hacemos desde aquí, ojalá pudieran pensar distinto, y pudieran ver que es una promoción de lectura”.

Por su parte Rodnei también menciona que su oficio es menospreciado, es algo incluso que se desconoce cómo oficio y muchos lo consideran como un mero despachador de libros. “Terminamos siendo vendedores, pero con un distinto aprendizaje, somos capaces de hablar de muchas cosas y entablar conversaciones con gente erudita”. Habla también de la constante preparación que necesita un librero la cual asume por sí mismo, investigando y formándose



por gusto. Además de que no existen institutos en Colombia para dicha preparación. Por lo cual él empezó a dictar talleres para librereros, desde lo que había sido su propia formación y experiencia. Dice además que “Gente que está estudiando literatura también se puede formar en el área de librería, también como editores”.

Ambos nos cuentan las peripecias del oficio y nos dejan una visión de las librerías como un espacio potencial para la formación de lectores, que debería abrir más las puertas a la cultura y al librero como un agente cultural y de cambio que al igual que el maestro no solo basta con su pasión y amor por lo que hace, sino que deben recorrer un camino que requiere esfuerzo, gestión, formación y dedicación.

Por lo tanto, a continuación, se abordarán conceptos como *Literatura* y *Literatura infantil*, correspondientes a otro de los ejes centrales del presente trabajo y que surgen de este viaje a través de los libros, librereros y librerías.

Literatura

¿Qué es literatura? ¿Cuál es su esencia? Por este par de cuestionamientos es que suelen comenzar los análisis y discusiones respecto al tema, recordemos, por ejemplo, al intentar darle sentido al concepto, las lecturas iniciales del escritor mexicano Alfonso Reyes (2009), que con su exploración en el texto *La experiencia literaria* afirma que:

La literatura posee un valor semántico o de significado, y un valor formal o de expresiones lingüísticas. El común denominador de ambos valores está en la intención. La intención semántica se refiere al suceder ficticio; la intención formal se refiere a la expresión estética. Sólo hay literatura cuando ambas intenciones se juntan. Las llamaremos, para abreviar, la ficción y la forma. (p. 163)

Sin embargo, es más llamativo cuando el mexicano se aleja de los tecnicismos, -que se desglosan en variedad de numerales donde se describe explícitamente la forma, la intención, el contenido, el lenguaje estético, la diferencia con otros lenguajes de ciertas disciplinas, entre



otros. y se refiere a la literatura como una *verdad sospechosa*, precisando que la ficción, la literatura, es la traducción de una realidad subjetiva, una mentira práctica, una verdad psicológica. Es pertinente en este caso la apreciación de Reyes, dado que es difícil concebir que un arte que ofrece satisfacción, la habitabilidad de infinitud de mundos posibles e incluso un cierto autismo que nos encierra en un mundo íntimo y paralelo, se pueda ceñir a la simple conjugación de ficción y forma, entre otros; es más agradable pensarla en el sentido de creación humana, de manifestación subjetiva.

La literatura, aunque mitificada en muchos casos y tomada como excusa para impartir variedad de contenidos en los contextos académicos, no es más que un concepto cambiante, que fluye, un arte que, como todo arte, se transforma de acuerdo con la época y la cultura en que se ubica determinada obra y/o autor. Para Reyes “(...) El arte opera siempre como un juego que se da a sí mismo sus leyes, se pone obstáculos, para después irlos venciendo”, es decir que, el arte, sin desconocer sus normas y principios, tiende a trascenderlos. (p. 159).

En el caso de la literatura, se le puede entender como un arte mutable, acercándonos más a los postulados de Terry Eagleton (1988) en su texto *Una introducción a la teoría literaria*, por ejemplo, a la literatura en su transcurrir histórico, se le define a partir de diferentes apreciaciones como: obra de la “imaginación” desde su sentido de la ficción, es decir algo que difiera de la realidad; también se le delimita por su empleo característico del lenguaje, deformando el lenguaje ordinario según los formalistas rusos, desconociendo el contenido y centrados en la forma literaria, presuponiendo la existencia de un único lenguaje “ordinario” o “normal”; pensarla como un discurso no pragmático que carece de un fin práctico inmediato, un lenguaje autorreferente que habla de sí mismo y por lo tanto, que retoma la problemática de darle relevancia a la forma sobre el contenido; entre otros.

Sin embargo, variedad de conceptos y definiciones que el autor retoma de otros autores dedicados a teorizar lo literario, caen como un castillo de naipes cuando el mismo escritor retoma ejemplos literarios que en cierto momento fueron consideradas como tal, pero que en otro momento de la historia no lo fueron; ya sea desde su estudio del uso del lenguaje, de su carácter ficcional, de su discurso no pragmático, etc., Es decir que, y según Eagleton, la

literatura no se puede definir “objetivamente”: “Un escrito puede comenzar a vivir como historia o filosofía y, posteriormente, ser clasificado como literatura; o bien puede empezar como literatura y acabar siendo apreciado por su valor arqueológico. Algunos textos nacen literarios; a otros se les impone el carácter literario.” (Eagleton, 1988, p.9)

Finalmente, si bien son valiosas las apreciaciones de Reyes, para iniciar una ruta de definición para la literatura, podría decirse que estructura un arte, que como vemos desde Eagleton, no se puede objetivar tan fácilmente por su carácter mutable y que transita por las diferentes épocas, contextos y subjetividades de quien toma la pluma. Coincidiremos y concluimos con Eagleton que “En este sentido puede considerarse la literatura no tanto como una cualidad o conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, (...) sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito” (Eagleton, 1988, p.9)

Los juicios de valor de la literatura, para Eagleton, son notoriamente variables, por lo tanto, para el presente caso y con referencia a lo citado, la literatura se entenderá como un arte mutable y arbitrario como el lenguaje mismo, que no se puede restringir a definiciones cerradas pero que tampoco se sostiene sobre fundamentos injustificados, simplemente los juicios de valor que la constituyen son históricamente variables. Para el presente trabajo, se tendrá en cuenta su valor estético y el carácter apreciativo del lector, es decir la relación que se establece entre ambos, ya que como vemos, para definir qué es literatura y qué no lo es, depende directamente del lector de la época: “En última instancia no se refiere exclusivamente al gusto personal sino también a lo que dan por hecho ciertos grupos sociales y mediante lo cual tienen poder sobre otros y lo conservan” (Eagleton, 1988, p.14).

En consonancia con lo anterior y teniendo en cuenta que la presente investigación se despliega de una categoría de literatura específica, abordaremos la literatura infantil desde una perspectiva variable como lo es la literatura en general, pero igualmente relacionada con su tiempo, lector y contexto.

Literatura Infantil

Para continuar con las categorías que guiarán nuestra investigación se hará referencia a la Literatura infantil, la cual ha sido un eje central de la investigación. Al realizar la práctica en una librería se nos hace indispensable precisar y esbozar qué entendemos por este concepto, suscitando las ideas con las que llegamos a la librería y cómo estas van cambiando de formas al acercarnos a algunos teóricos y a la colección de literatura infantil de la librería *Grámmata*.

Para iniciar puede entenderse literatura infantil como aquella que fue escrita para niños, aquellos textos en su mayoría cuentos que van dirigidos a los más pequeños, pero en verdad, estas ideas solo tienen algo de ciertas. Pues bien, para aclarar este concepto se citará al Profesor Manuel Cifo González²⁷, quien en su artículo *Aproximación a la literatura infantil*, plantea: “ya que no podemos considerar literatura para niños solamente aquella que escriben los escritores, sino también aquella otra que es elegida por los niños e incluso aquella que componen los propios niños” (2010).

La llamada literatura infantil, ha tenido múltiples debates al usar el adjetivo “infantil”, pues al tratar de delimitarla ha generado en los que se acercan a ella diversidad de discusiones, porque para algunos no existe aquella categorización de infantil, solo literatura, para otros en cambio, literatura infantil no es sólo la que fue escrita para niños, sino por niños, la que los pequeños crean, la que para ellos es considerada literatura y de su agrado.

Otro de los aspectos de la Literatura Infantil que se resalta es que viene de la tradición oral, historias que fueron contadas de generación en generación y que después fueron plasmadas en papel para no perderlas o que fueran olvidadas. Como ya se había mencionado tiempo atrás no todas las personas podían tener acceso a los libros, ni al conocimiento, pero sí a aquella literatura que era oral, a las historias que rodean cada lugar, cada persona, cada familia, en fin, a un sin número de historias de personajes fantásticos. De esta tradición oral

²⁷ Profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, España.

y retomando al profesor Cifo, él menciona los cuentos maravillosos y cuentos realistas, los primeros como aquellos que muestran la cotidianidad, la vida del hombre que ni es buena, ni mala, sino que está llena de acontecimientos que pueden resaltarse en historias; mientras que los segundos traen las historias del más allá, conjuros, lámparas, enigmas y lo sobrenatural toman el protagonismo de los mismos y subvierten el orden de lo establecido. Un tercer tipo de cuento es el realista-fantástico, que mezclan la realidad y la cotidianidad con lo sobrenatural sin ningún problema.

Para concluir, la literatura Infantil abarca diversidad de temáticas, desde aquellas que solo resaltan la belleza de lo cotidiano, hasta la posibilidad de viajar por mundos fantásticos con personajes sobrenaturales, relatos, mitos y leyendas que la componen; no solo es para niños, sino que, gracias a su diversidad y riqueza, adultos, jóvenes y ancianos se han apropiado de la misma.

Teniendo en cuenta que de la literatura infantil abordada en la librería Grámmata se va desplegar una categoría a la cual se denomina como *Otras estéticas*, se definirá el concepto de estética para lograr comprender, más adelante, lo que se propone con respecto a esta percepción de algunos de los cuentos incluidos dentro de dicha categoría.

Estética

Para este complejo concepto también se hace necesario retomar sus raíces filosóficas y establecer su sentido, por lo tanto, se aborda inicialmente los planteamientos de Hegel; para éste, en su texto *Lecciones de estética, Volumen I* (1989), la estética se refiere a la ciencia del sentido, de la sensación. Para darle amplitud al concepto, Hegel primero señala la diferencia entre *lo bello natural* y *lo bello del arte*, a lo cual agrega que la estética se ocupa de este último, dado que la considera superior a la belleza natural en la medida en que la belleza artística nace y renace del espíritu humano.

En Hegel se hace una lectura de la estética, como vemos, ligada al arte y a la belleza, por lo cual se puede afirmar que más que definir el concepto, propone una filosofía del arte, del arte



bello; por lo demás resaltamos para la presente investigación que otorga un papel fundamental a las formas de estudio del arte, alejándose del pensamiento científico y acercándose a la actividad humana de la fantasía, de la imaginación y de la creación:

(...) en la belleza artística gozamos de la *libertad* de la producción y las formas. Según parece, en la producción y contemplación de sus formas nos liberamos del yugo de las reglas y de lo regulado. En las formas del arte buscamos pacificación y tónico vital frente al rigor de las leyes y a la lúgubre interioridad del pensamiento, así como realidad alegre y fuerte en contraste con el reino sombrío de la idea. Finalmente, la fuente de las obras de arte es la actividad libre de la fantasía, que en sus productos imaginativos es más libre que la naturaleza. El arte no sólo tiene a su disposición el reino entero de las configuraciones naturales con todo el colorido multiforme de sus apariciones, sino que, además, la imaginación creadora es capaz de entregarse a sus *propias* producciones *inagotables*. (Hegel, 1989, p. 8)

Si bien los planteamientos de Hegel son valiosos para asentar las bases filosóficas y artísticas de las cuales surge el concepto de la estética, que para el filósofo va estar ligada al arte y a la belleza, veremos que son conceptos que para la presente investigación ofrecen desencuentros, ya que más adelante se optará por el estudio de “otras” estéticas orientadas a la fealdad, a la perversión, a la maldad, a lo grotesco, a lo caricaturesco, entre otros, para las cuales se dirá que también son susceptibles de estudios estéticos o que poseen un carácter estético.

Cintha Farina por su parte, concibe la estética a partir de la formación del sujeto, refiriéndose a aquellos discursos, imágenes y prácticas sociales que van formando esa experiencia estética. También plantea el término *pedagogía de las afecciones*, “en la cual se trata de acercar las prácticas pedagógicas a las prácticas estéticas” (2006.p.3).

Dentro de su trabajo investigativo esta autora busca reflexionar acerca de la relación entre el arte actual y la noción subjetiva del sujeto, y de qué manera esto es llevado al campo de la formación. Además de concebir la formación como la manera en que nos relacionamos con nosotros y nuestro entorno y de allí se desprende la experiencia. De manera que el arte también se convierte en una manera de cuestionarse por el ser, “En el arte actual proliferan múltiples formas de interrogar a la experiencia del sujeto. Proliferan maneras de problematizar nuestra identidad y las nociones modernas que le han dado una cierta



estabilidad”. (2006. p 6). Por lo tanto y según esta autora, podemos establecer conciencia de nuestra formación estética.

Pensar sobre las imágenes a través de las que nos entendemos como sujetos de la actualidad puede ayudarnos a ver los modos de funcionamiento de nuestra formación. La importancia de analizar la “estética de nuestra formación”.es que ella nos forma estéticamente. Es decir, forma una determinada conciencia y sensibilidad a través de las imágenes, performances y discursos que articula. El análisis y la puesta en movimiento de esas imágenes, performances y discursos del presente puede ser capaz de producir nuevas sensibilidades y maneras de pensar”. Farina, C. (2006.p.8).

En síntesis, nuestra formación estética se define a través de nuestra experiencia con las imágenes y discursos en los que estamos inmersos y de la manera en cómo reaccionamos y nos relacionamos con ellas. Sin embargo, será la escritora mexicana Katya Mandoki, quien se acercará más a la percepción de la estética que orientará el presente trabajo.

Con Katya Mandoki (2006), se hace más claro que “la estética como disciplina no ha definido claramente su objeto de estudio” (p.7). Así comienzan las primeras páginas de su texto *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. En éste la autora afirma además que la estética es una rama de la filosofía y no una disciplina como tal, por lo tanto, son pocas las aproximaciones al concepto que no provengan de la reflexión filosófica, que sostienen la perspectiva a partir del análisis del arte y de lo bello, como vimos anteriormente con Hegel.

Para Mandoki la estética sufre problemas de definición, ubicación y distinción, por lo cual asevera que:

La estética se refiere a cierto tipo de fenómenos particularmente resbaladizos y difíciles de definir por el procedimiento filosófico tradicional de razones necesarias y suficientes, difíciles de ubicar en tanto disciplina especializada u objeto multidisciplinario, y difíciles de distinguir de campos afines como la teoría del arte. Lo que es, sin embargo, posible es demarcarla - así sea con brocha gorda- por sus orillas borrosas. (2006, p.10).

Si bien para la escritora el concepto es difícil de delimitar, ésta no abandona su intención de estudiar la estética cotidiana y reconoce que contiene varias categorías en la producción de efectos sensibles que no solo se centran en lo bello, en lo sublime, sino que también contempla lo feo, lo grotesco, lo cómico, entre otros. dentro de la producción de objetos



estéticos y la relación que establece el sujeto con dichos objetos. En el apartado de *El miedo a lo inmoral* del texto referenciado cita lo siguiente:

Sánchez Vásquez intenta incorporar de algún modo lo cotidiano en su teoría estética y aplica las categorías de lo feo, lo cómico, lo sublime, lo grotesco y lo bello tanto al arte como a la vida cotidiana. Plantea que el hombre puede tener relaciones estéticas en lo cotidiano a través de estas categorías. (2006, p.42).

Finalmente agregamos que, para la autora, en consonancia con las perspectivas que postula el presente trabajo, es valioso resaltar que la estética parte del sujeto, es un proceso sensorial que se establece entre el espectador y el objeto estético. También como lo evidenciamos con Farina, es una experiencia que no se puede desligar de la formación, dado que la experiencia estética, la experiencia sensible también nos forma. A continuación, procedemos a definir lo que dicho concepto representa para la presente investigación.

Formación

Para hablar de una definición de Formación, se tendría que traer varios autores como Hegel, Gadamer, Pestalozzi, entre otros, que han hablado de sus múltiples definiciones. Para esta investigación la definición o un esbozo de lo que significa, se hará inicialmente desde la tradición alemana con el concepto de *Bildung*, que para desarrollarlo se parafrasea a Conrad Vilanou²⁸, quien en su artículo titulado *Formación, Cultura y Hermenéutica: de Hegel a Gadamer* (2002), muestra que se ha traducido *Bildung* como Formación del hombre y tiene una relación íntima con otras expresiones como *Geist* que significa espíritu y *Freiheit* entendido como libertad, estos conceptos atienden al interés de lo humano, es decir, el hombre sólo puede formarse a través del espíritu.

Para que esta formación se realice es necesario ir construyendo un verdadero relato de formación (*Bildungsroman*), que se articula como verdadero camino hacia el espíritu por

²⁸Conrad Vilanou Torrado Pedagogo. Catedrático del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona.



medio de la conciencia. Se trata de un itinerario que debe recorrer cada individuo, donde la meta es la penetración del espíritu en lo que es el saber, ya que necesita formar su conciencia.

El complemento a esta definición de *Formación* que se quiere dar, se hace a través de la autora Cynthia Farina²⁹ (2006), quien la entiende no sólo como aquello que se lleva a cabo en las escuelas o instituciones de enseñanza, sino que la define como un proceso que va más allá de aprender algo, al explorar el mundo y con los aconteceres de la vida, el ser humano absorbe todo esto que le permite generar sus propias interpretaciones de la realidad y sus diferentes interacciones con el entorno, Farina afirma lo siguiente:

La Formación como aquello que configura las maneras como nos relacionamos cotidianamente con nosotros mismos y nuestro entorno. Los procesos de formación conciernen a cada individuo y al mismo tiempo le ubican como un fenómeno colectivo. En estos procesos se genera un conjunto de maneras no sólo de hacer, sino de entender las cosas en nuestra vida cotidiana, se genera nuestra experiencia misma. (Cynthia Farina, 2006, pág. 6)

Entonces al traer esta definición a la práctica realizada en la librería, podemos decir que se pueden dar procesos formativos allí, debido a que las personas que la visitan se sumergen en las dinámicas que se presentan como conversar con el otro, leer, disfrutar de un buen café, asistir a múltiples cursos, talleres literarios y conversatorios, entre otros, que se pueden consolidar como experiencias formativas, es decir, como un proceso de formación que se define a través de la experiencia de habitar el espacio y sus propuestas culturales.

También se hace necesario esbozar lo que representa, para el presente trabajo, la formación de maestros de manera específica en relación con las artes y la literatura, dado que son el eje central de una práctica abierta a explorar el lenguaje y la literatura a través de la experiencia estética.

²⁹ Docente Brasileira, Universidad De Barcelona, con estudios especializados en Ciencias de la Educación donde se aborda el tema de la formación y la subjetividad.

Formación de maestros en relación con las artes y la literatura

En consonancia con lo que se ha mencionado acerca del concepto de formación y la definición que más nutre el presente trabajo de grado, en el sentido en que no sucede solo en contextos institucionales y que su carácter va más allá de aprender algo, como lo que concierne a cada individuo en su relación con el mundo; se pensará en este apartado, en función de la formación de maestros en relación con las artes y la literatura, en una formación estética, que sigue de la mano con los planteamientos de la profesora brasileña Cynthia Farina.

Pensar en la formación de maestros en relación con las artes y la literatura es pensar en su experiencia estética, es decir, en acercar las prácticas pedagógicas a las prácticas estéticas. La profesora Cynthia (2006), en su texto *Arte, cuerpo y subjetividad: experiencia estética y pedagógica*, a través de sus experiencias con la danza, más específicamente con el *Contact improvisation*³⁰, nos pone de ejemplo esa escucha de los cuerpos en movimiento, donde los sentidos crecen sin detenerse a pensar, sin seguir ninguna coreografía específica y de una experiencia de donde surge también lo formativo del sujeto.

Cuando Farina se refiere a lo formativo de estas prácticas estéticas, señala que éstas forman una determinada conciencia y sensibilidad a través de esas imágenes, performances y discursos que transmite el arte, de allí que el análisis de estas imágenes y experiencias producen nuevas sensibilidades y maneras de pensar.

Por lo anterior, para la profesora brasileña son importantes las nociones de sujeto y subjetividad dentro de las manifestaciones de arte actual y dentro de las prácticas pedagógicas, de manera que su concepción de formación parta del cuidado de sí y el cuidado

³⁰ Danza surgida en Estados Unidos de comienzo de los setentas, a vuelta con las experimentaciones entre artes visuales, música, performances, cultura de masas y los nuevos discursos filosóficos surgidos en Europa. (Farina, 2006, p. 4)



de nuestras vivencias que parte a su vez de los planteamientos de Foucault. Farina en este sentido, reconoce la importancia de que el arte en general nos invita a la pregunta por nosotros mismos, para ella:

Las formas del sujeto y su percepción están en cuestión en el arte y la filosofía, del mismo modo que en otros campos del saber. Yo no soy artista como tampoco filósofa, sin embargo, creo en la relevancia de las preguntas que el arte y la filosofía le están planteando actualmente al campo de la formación” (2006, p. 6)

De allí su convicción de que el arte tiene preguntas relevantes que pueden aportar a la formación de los sujetos, en especial a su formación estética, viendo en la formación estética una relación que se da entre imágenes, performances, discursos, de cómo nos afectan y cómo reaccionamos ante ellos. De todo lo anterior y otras propuestas formativas de la línea Arte, literatura y formación, en términos de desestructurar lo conocido de nuestros saberes para explorar en lo desconocido, de la posibilidad de crear y de formarnos a través de nuestra sensibilidad, de nuestra formación estética y del contacto con el arte, como sujetos y subjetividades particulares, es que se articula la práctica pedagógica y el presente trabajo de grado.

De manera que la formación de maestros en relación con las artes y la literatura se concibe como una formación en la que el sujeto hace consciente sus percepciones, su sensibilidad y todo tipo de experiencias que le afectan sensitiva e intelectualmente, de las cuales se permite hacer una imagen de sí mismo, de su realidad y de donde configura nuevas formas de pensar y habitar el mundo. De esta manera y en conexión con el concepto de formación se procede a definir la experiencia, noción que se consolidó como vía para la formación y aprendizajes de cada una en el proceso desarrollado en la librería.

Experiencia

La teoría de la experiencia tiene sus raíces en la filosofía y representa una deficiencia o una subvaloración en el ámbito formativo del sujeto, según Gadamer³¹ (1993) “El objetivo de la ciencia es objetivar la experiencia hasta que quede libre de cualquier momento histórico. En el experimento natural-científico esto se logra a través de su organización metodológica” (p. 215), por lo tanto, la experiencia queda sujeta a los experimentos revisables, comprobables y sometidos a control.

Para Gadamer, en la ciencia moderna, la experiencia sólo es válida en la medida en que se confirma, pero plantea, además, desde la lectura del filósofo Hegel, que la experiencia es la certeza de sí mismo en el saber. Sin embargo, Gadamer concibe que la experiencia no puede estar limitada a su constatación por el saber, sino que es un fenómeno más integral e inherente al ser humano, al respecto afirma lo siguiente:

Pero con esto, el concepto de la experiencia de que se trata ahora adquiere un momento cualitativamente nuevo. No se refiere sólo la experiencia en el sentido de lo que ésta enseña sobre tal o cual cosa. Se refiere a la experiencia en su conjunto. Esta es la experiencia que constantemente tiene que ser adquirida y que a nadie le puede ser ahorrada. La experiencia es aquí algo que forma parte de la esencia histórica del hombre. (1993, p. 221)

En este sentido la experiencia no sólo está definida en el conjunto del saber, es decir que la experiencia para el teórico se amplía a las instancias de la vivencia humana, “implica siempre un momento de autoconocimiento y representa un aspecto necesario de lo que llamábamos experiencia en sentido auténtico” (p.221), en ella se evidencia el reconocimiento, por parte del hombre, que no se ha accedido a la forma suprema del saber, sino que la experiencia para Gadamer trasciende hacia una experiencia de formación y de movilización, de cuestionamiento de lo que somos en la totalidad e integridad humana.

³¹ Fue un filósofo alemán especialmente conocido por su obra *Verdad y método* y por su renovación de la Hermenéutica



En consonancia con lo que afirma el filósofo alemán, Jorge Larrosa (2006) en su texto *Sobre la experiencia* expone que, “Hay un uso y un abuso de la palabra experiencia en educación. Pero esa palabra casi siempre se usa sin pensarla, sin tener conciencia cabal de sus enormes posibilidades teóricas, críticas y prácticas” (p. 87). Para el autor español, la experiencia además presenta muchas posibilidades para el campo educativo, es pensar la educación a partir de la experiencia.

Para Larrosa la experiencia es "eso que me pasa", no lo que pasa, sino "eso que me pasa", el concepto de experiencia posee un carácter de acontecimiento. Luego de remontarnos a las raíces del concepto en la filosofía, reconociendo sus aportes para entender la experiencia como un fenómeno inherente al ser humano, que forma parte de su esencia histórica; es grato retomar el concepto desde la lectura del pedagogo español, dado que, sin desconocer tales antecedentes filosóficos, complementa el concepto y lo define como:

La experiencia, en primer lugar, es un paso, un pasaje, un recorrido. Si la palabra experiencia tiene el *ex* de lo exterior, tiene también ese *per* que es un radical indoeuropeo para palabras que tienen que ver con travesía, con pasaje, con camino, con viaje. La experiencia supone entonces una salida de sí hacia otra cosa, un paso hacia otra cosa, hacia ese *ex* del que hablábamos antes, hacia ese eso de "eso que me pasa". Pero, al mismo tiempo, la experiencia supone también que algo pasa desde el acontecimiento hacia mí, que algo viene hacia mí, que algo me viene o me ad/viene. (Larrosa, 2006, p. 91)

En síntesis, la experiencia es considerada para la presente investigación y desde la lectura de Gadamer y Larrosa, como una vida en constante movimiento, que pone al ser humano al margen de las limitaciones de los discursos dominantes, dogmáticos y lo instaura en el marco de su subjetividad e identidad, en su comprensión histórica, para conducirlo en un viaje, en un acontecer hacia la pregunta por lo que se es y por lo que le sucede, ya que, las preguntas que no se hacen desde el sí mismo tienden a ubicarse en ideologías científicas.

Finalmente procedemos a definir un concepto que parte en cierta medida de la etimología y de la teoría musical, pero también a su vez de la creación del presente trabajo de grado en conjunto con las tres voces que narran esta experiencia de práctica pedagógica profesional,

se consolida el concepto de *Trifonia de voces* como una estrategia para conjugar dichas voces en una sola voz y que también se encarnan en el personaje de *Trifonia, la joven de gafas* al que se ha aludido en repetidas ocasiones, personaje, que de manera narrativa, habita la *Casa de los libros* y nos cuenta su experiencia al transitar por dicho lugar.

Trifonia de voces

El nombre Trifonia proviene del griego «τρυφωνία» (tryphonia), el cual está compuesto por la raíz «τρία», que se puede entender como “tres”, y el término «φωνία» (phonia), el cual hace referencia a la voz, por lo que su interpretación etimológica podría comprenderse como “mujer que tiene tres voces”.

Esta voz polifónica surge desde la necesidad de crear en conjunto, por lo tanto, ninguno de estos tres tonos suena más fuerte que el otro, por el contrario, armonizan en tres acordes superpuestos, crean intervalos, crean música juntos, crean una partitura conjunta, una melodía que posee ese toque de cada una: una sonoridad particular. Se forman *acordes triadas*, acordes de tres sonidos en todos sus matices: mayores, menores, aumentadas, disminuidas, con cuarta suspendida o con segunda suspendida, entre otros. Este concepto permite entrecruzar lo que ha sido la experiencia para cada maestra en formación. Sin duda, este viaje nos ha transformado, nos ha permitido ver el mundo de otras maneras en un camino con más encuentros que desencuentros. Trifonia se refiere a las tres voces que componen el presente trabajo, sin perder nuestros tonos propios, nuestras personalidades, nuestras voces y eso que nos identifica a cada una por separado.

Trifonia, desde su origen griego y desde la terminología musical, se define como un personaje femenino, poseedor de tres voces diferentes pero que se unen para crear; crear desde la sensibilidad, desde la experiencia, desde la formación de maestras, desde la observación, desde el arte y finalmente, para crear desde la literatura, encarnando un personaje que nos

lleva recorrer un camino del quehacer docente, camino también trifurcado a través del arte, la literatura y la formación.

Por último, es importante referirnos al proyecto de prácticas pedagógicas en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia, programa que nos permitió diversidad de experiencias hasta llegar a este momento de Trabajo de grado.

Tal como aparece en el Proyecto de formación (2013) de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, esta centra su interés en la formación de maestros desde una concepción del lenguaje que articula las dimensiones ética, estética y lógica, y que propicia la sensibilidad, la lectura crítica de los contextos socioculturales, la comprensión del mundo y de la propia experiencia. Lo anterior sugiere una idea de formación, lenguaje e investigación que supone la experiencia estética, la formación crítica y humanista, la lectura de contextos y la construcción de comunidades de saber. (Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana).

Vale la pena referenciar los propósitos que, para Trabajo de grado, expresa la coordinación de la Licenciatura:

Procesar, analizar e interpretar las experiencias, configuraciones y hallazgos de la Práctica I y la Práctica II, a partir de una problematización investigativa. Esto con el fin de consolidar un proceso y una producción escrita que reflejen, en su calidad y pertinencia, el proceso de formación del maestro a lo largo de toda la carrera, así como el diálogo que estableció con la propuesta de práctica pedagógica del asesor. (Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana).

A este respecto, entonces, consideramos que el ciclo de prácticas profesionales invita al maestro en formación de Lengua Castellana, a continuar avanzando en su proyecto vital, académico y formativo. Así como a continuar estudios posgraduados y a abrir la panorámica de desempeño profesional, no sólo en contextos escolares, si no, en esos contextos escolares donde también se produce lo educativo.



5. Horizonte metodológico

En la torre más alta del castillo y por fuera de ella



Pensó que aquel lugar se asemejaba a un castillo, un poco temerosa Trifonia acomodó sus gafas y comenzó a subir las escaleras que la conducirán sin sospecharlo a conocer un fantástico mundo, al llegar arriba, se encontró con el guardián y custodio de los libros, un hombre para su sorpresa bastante amigable y agradable, sus ayudantes también lo eran. El guardián condujo a Trifonia hacia un cuarto oscuro que estaba completamente lleno (atestado) de libros, sus ojos se ensancharon, había libros por doquier; en los estantes, en las mesas, en las sillas y en repisas, pensó que la palabra orden no era una opción para este



lugar. *El mejor amigo del guardián un hombre que provenía de un país no muy lejano (Venezuela), le encomendó a la joven la misión de organizar aquel lugar de manera que él y los ayudantes del castillo pudieran saber dónde se encontraba con exactitud cada libro. Sin dudarle, Trifonia aceptó, se encontraba feliz de poder pasar horas en aquella torre alejada del pueblo en la mejor compañía que hasta ahora conocía, los libros. Todo hacía de esta experiencia una de las más significativas en su recorrido por los anteriores castillos.*

Pasaron algunos días y dio por terminada su labor de organización, decide dar un paseo por la librería y de repente se encontró, con el topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza³², quien se encontraba un poco irritado refunfuñando entre los estantes, también asomó la cabeza una maestra que parecía un monstruo³³, un poco asustada Trifonia dio vuelta y se tropezó con un ladrón de gallinas³⁴, quien en este instante se encontraba robando un manjar a un caballero en calcetines³⁵. al principio dudo acercarse a ellos, pues eran personajes con los que no estaba acostumbrada a tratar, sin embargo les dio una oportunidad, se sentó a conversar con ellos, le tomó poco tiempo darse cuenta que no eran tan diferentes a ella, de hecho le parecieron muy divertidos, más tarde comenzaron a acercarse otros personajes un poco particulares para sus ojos, se trataba de Orejas de mariposa, Boca baba y algunos niños que usaban gafas al igual que ella, esto la alegró enormemente, le fascinaron aquellas antiparras redondas, los espejuelos cuadrados, los lentes de colores y los anteojos de diversos tamaños.

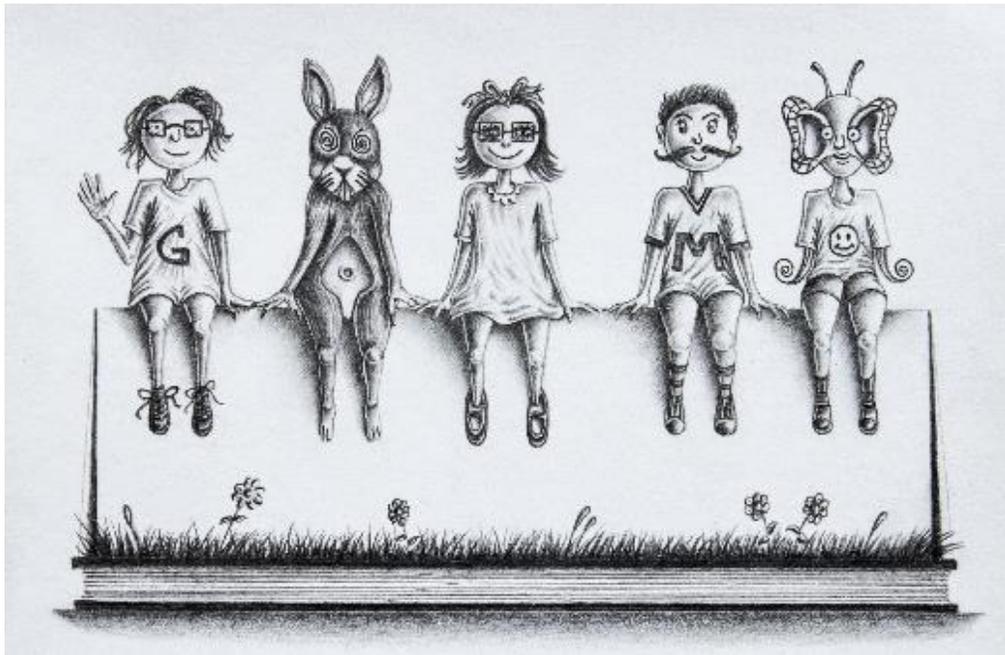
Estaba maravillada con todas las historias que le contaron, jamás había escuchado algo parecido, se dio cuenta de lo valioso que eran sus nuevos amigos, así tuvieran rasgos, características e historias particulares, de ahí en adelante la joven de gafas quiso pasar más tiempo con ellos, pensó que era el momento de que ella y sus nuevos amigos, salieran de paseo a conocer nuevos paisajes y lugares donde se pudieran contar sus maravillosas historias.

³² Cuento de Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch.

³³ Hace alusión al cuento *Mi maestra de un monstruo* de Peter Brown.

³⁴ Cuento de Béatrice Rodríguez.

³⁵ Cuento de Bette Westera.



La presente investigación, además de abordar cartográficamente y rizomáticamente el horizonte conceptual, asumió la perspectiva metodológica, denominada cualitativa, que es definida por Carlos Sandoval en su libro *Investigación cualitativa*, como:

[...] se asume que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. La subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas y no como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento. (1996, p. 29).

Sandoval (1996) también plantea que esta metodología tiene como inicio una idea de investigación, que va tomando forma y se va desarrollando a medida que avanza la misma, así este trabajo de grado se concibe dentro de esta metodología, pues la presente práctica profesional se desarrolla en un espacio no convencional, por fuera de lo convencional escolar, y surge de la idea de explorar lo formativo en el lenguaje y la literatura en una librería, en



particular la Librería Grámmata en la ciudad de Medellín. En consonancia con la investigación cualitativa, es la apertura de aprender desde lo desconocido, desde la observación-interacción y desde la creación.

En este sentido, la presente investigación que se ocupa de nombrar *Otras estéticas* en la Literatura Infantil, se inscribe en la metodología cualitativa porque se fue dando forma a una idea de investigación en torno de la experiencia vivida y habitada durante dos semestres en la librería Grámmata y lo que nos iba ocurriendo allí, como lugar de práctica.

Al momento de elegir la línea de investigación de Lenguaje, mediaciones y otros sistemas simbólicos en conexiones: arte – Literatura y formación, centrar la mirada en la multiplicidad, sabíamos de la posibilidad de realizar prácticas en lugares no convencionales, buscábamos experiencias que atravesaran nuestra sensibilidad, que nos permitieran observar y vivir la experiencia de prácticas desde lo nuevo.

La práctica en la librería Grámmata, como hemos afirmado, surge desde un deseo a tres voces de explorar espacios formativos por fuera de las instituciones educativas, y en particular un espacio donde habitaríamos todo el tiempo con libros. Esta Trifonía además coincide en un reto, no solo de aprender de este espacio en sus propuestas formativas, sociales y culturales, sino también en un reto de desacomodar la mirada con referencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje en espacios poco explorados, e incluso desacomodar nuestros esquemas previos de enseñanza, para proponer y dar cabida a otras interacciones con la literatura y la promoción de la lectura, desde un constante contacto con personas especializadas en todo lo que tiene que ver con la industria editorial y paralelamente con el público lector.

En este sentido, no se trata pues de hacer una descripción del paso a paso, o sólo de las rutas transitadas en la presente investigación, sino, ocuparnos de una manera comprensiva, analítica y desplegada de nuestro transitar durante dos semestres por la Librería Grámmata, “[...] lo cualitativo está en un plano que no es la renuncia a lo cuantitativo, sino más bien, la

reivindicación de lo subjetivo, lo intersubjetivo, lo significativo y lo particular, como prioridades de análisis para la comprensión de la realidad social.” (Ibid., p. 40)

Esta investigación está inscrita en una metodología cualitativa con enfoque hermenéutico en tanto interpretación de los datos arrojados por la investigación. Teniendo en cuenta esto, el enfoque hermenéutico implica: “la comprensión de la realidad social que se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación.” (Ibid., 67).

Partiendo de que la realidad se toma como el objeto de estudio, ésta puede ser interpretada de múltiples maneras; la hermenéutica siendo el arte de la interpretación logra que la realidad no se quede en una sola mirada, sino que trascienda y se tomen en cuenta sus rasgos característicos e individuales, al mismo tiempo, permite el análisis de la multiplicidad de contextos y de las prácticas que allí se tejen.

De ahí que, el enfoque hermenéutico no pretenda decir que todo puede ser posible, sino que esto debe estar intermediado por unos instrumentos y unos resultados que son susceptibles de ser interpretados y que parten de la subjetividad del investigado y del investigador.

5.1 Técnicas e instrumentos de investigación

La recolección de datos en la investigación cualitativa como lo plantean los autores Hernández, Fernández y Baptista en su libro “Metodología de la investigación” se da en ambientes naturales, es decir, en la cotidianidad y realidad inmediata de los sujetos que van a ser observados. En esta recolección se analiza todo lo que sucede alrededor de ellos, qué hacen, cómo se expresan, qué reflexiones hacen, qué actitudes toman de acuerdo a algunos sucesos, entre otros. (2010, p. 409).



A continuación, algunas de las técnicas utilizadas en función de la metodología cualitativa, el enfoque hermenéutico y la recolección de datos:

Participación observante



Foto tomada por Sara Marín (2017), Librería Grámmata



Foto tomada por Elizabeth Jaramillo (2017), Librería Grámmata



Foto tomada por Sara Marín (2017), Librería Grámmata

1 8 0 3

En el interior de la Librería Grámmata, intencionamos un ejercicio que denominamos “Participación observante”. Y, al llegar a la Librería, seleccionamos algunos puntos de partida en los cuales centramos nuestra mirada detenidamente para intentar ver lo que a simple vista no se ve, partiendo de los aconteceres de la librería, pasando por los procesos de formación que surgen a partir de la lectura, del conversar con el otro, de las actividades diarias

de la librería, incluso desde el no hacer algo evidente y tomar-nos el tiempo para observar, precisamente participando de ese proceso.

Al intentar mirar en un solo punto, descubrimos múltiples elementos que se podían recepcionar con la mirada, desde la ubicación de los libros, el orden y el espacio que ocupaban, hasta los visitantes que se interesaban en recorrer la librería. Para hacer nuestra primera observación recorrimos la librería con una hoja en mano, para tratar de hacer un mapa, para empezar a reconocer cómo estaban ubicados los estantes y qué libros los ocupaban, en general, hacer una lectura del espacio, de su distribución, de las personas que estaban allí, todo lo evidenciamos lo registramos en fotografías y en dibujos.

Fueron pasando los segundos, los minutos y las horas, y, comenzaron a surgir muchas preguntas ¿que encontramos en la librería? ¿Es un lugar para realizar la práctica pedagógica? ¿Solo observando encontraríamos ideas para una propuesta de investigación?, ¿habría diferencias entre una librería y una biblioteca?, ¿qué puede hacer un maestro de lengua castellana en una librería?

Mientras más pasaba el tiempo sentíamos que este era nuestro lugar, que, aunque las dudas y el no saber por dónde empezar nos preocupaba, el habitar los espacios, conversar con los libreros, con los visitantes y con los profesores asesores, ayudaba a encontrar caminos, posibilidades, ideas para que nuestra estadía fuera lo más provechosa y agradable posible.

Cada una concentró su mirada en puntos de referencia específicos, una en la ubicación de los libros, otra en el contenido de los libros de una estantería y otra en las personas que se encontraban allí. Al elegir una línea de observación, nos invadió un silencio exterior, pero en nuestro interior nos recorrían muchos pensamientos, había múltiples sonidos e ideas que nos atravesaron, que, en un momento determinado, no permitieron que el silencio exterior se prolongara por mucho tiempo y se puso en común lo que nos pasaba a cada instante.

De este silencio incómodo, de los primeros días de observación y de conversaciones con nuestros asesores surgió una pregunta: ¿Qué hacer con el silencio?, pregunta que nos hizo



retomar la intención de la práctica para dejar fluir la experiencia, de no presionar los aprendizajes o lo que debíamos o no hacer.

El silencio fue un pretexto para desacomodarnos y reacomodarnos, para desestructurar nuestras formas de conocer, ya que en ocasiones nos cuesta salirnos de la rigurosidad academicista. Por lo tanto, el silencio inicial se constituyó en una vía, no solo para observar, sino como posibilidad de escuchar nuestra música interna, para no tener miedo a estar con nosotras mismas y nuestras percepciones del suceder cotidiano.

La primera observante empezó por mencionar que cada estante estaba marcado por el contenido que se encontraría allí, por ejemplo: literatura colombiana, literatura universal, ensayo, poesía, comunicación social, filosofía, entre otros. El espacio de literatura infantil, uno de los más amplios, pues cuenta con sitios donde se pueden sentar los niños, con algunos cojines y muchos libros dispuestos para interactuar. También el orden específico de cada estante llamó nuestra atención. Cada libro ocupaba su espacio de acuerdo con el apellido del autor y a la temática que presenta. En la literatura infantil, sin embargo, no ocurría esto, pues en esta, el orden era de acuerdo con las editoriales.

Esta observación nos dio paso a la siguiente línea, pues al detallar los estantes y su respectivo orden; los libros que llegan nuevos se sitúan primero en la mesa, donde se quedan un tiempo allí con la categoría de Novedades. Al llegar al espacio de literatura infantil hubo una ruptura con el orden de la librería, pues en este caso no se tenía en cuenta el apellido del autor, ni los temas tratados, si no que eran las editoriales las encargadas de ayudar en este sentido a la organización.

La siguiente línea, centró su mirada en la perspectiva de los visitantes, se enfocó en quienes los observaban, en aquellas personas que entraban simplemente a ojear, a comprar o a estudiar. Se concentró en cuáles eran los estantes más visitados, cuáles libros más vistos. Pero lo que llamó su atención fue la actitud con la que la gente llegaba. Al principio si la persona está sola, en silencio recorre todo el lugar, pero una vez inicia la conversación con alguno de los trabajadores de la librería cambia su forma de actuar, se abre un espacio a la

conversación, al interactuar con un otro resultan muchos más temas en común para tratar, se recomiendan libros, se llega hasta el momento de tomarse un café, una copa de vino o de degustar algún aperitivo que ofrece en la zona de cafetería con la que cuenta la librería. Si las personas por el contrario llegan en grupo, se muestran más cómodos al estar allí, el diálogo no es un impedimento para estar en “la casa de muchos”.

Fijar la mirada en diferentes puntos ayudó a que cada día se abriera un panorama más claro con respecto a las dinámicas de la librería, que en cada instante que pasábamos en ella nuestros sentidos estuvieran más aguzados frente a lo que pasaba a través del contacto con el libro y las diversas relaciones y conversaciones que surgían alrededor de este proceso. De esta manera establecer una observación consciente del acontecer de la librería

Bitácora o diario de abordo

¿Qué sucede con eso que se observa?, ¿dónde se guarda todo lo que se ha recogido? Anotaciones, esquemas, dibujos, reflexiones, todo esto pertenece a la bitácora o diario de a bordo, parte esencial para la observación, allí se plasmaron aquellos pensamientos, sentires, sensaciones y demás experiencias que hicieron parte del proceso de formación y aprendizaje, y que además tuvieron lugar en diversos espacios como lo fueron Grámmata, la Universidad de Antioquia, el seminario de práctica pedagógica, el Museo de Arte Moderno de Medellín, la Universidad San Buenaventura, la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, El jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe y el corregimiento de Santa Elena.

Todos los hechos y pensamientos que consideramos relevantes para registrar fueron haciendo parte de nuestras bitácoras, fue muy importante fortalecer la práctica escritural, ya que permitió que desde una reflexión individual cada una de nosotras viviera y sintiera esta experiencia de una manera diferente, permitiéndonos plasmar nuestro pensamiento en el formato que cada quien deseara, combinando la escritura con fotos, videos, audios, dibujos, trazo, entre otros. En este sentido la bitácora funcionó no solo como instrumento de



recolección de datos, sino como aporte a la comprensión y construcción de nuevos conocimientos permitiéndonos producir sentidos.

En ella no solo depositamos nuestros aprendizajes y percepciones de las actividades realizadas, de las visitas a los diferentes lugares y encuentros en el seminario, también recolectamos en ella, frases que nos llamaban la atención de las voces que habitan la librería tales como:

la propia relación con las librerías se da primero como lector; la intención de las librerías es que sean como un libro, que se dejen leer; el librero se forma a partir del gusto y no dé la necesidad, etc.

Es necesario perdernos para encontrarnos.

No se trata solo de crear nuevos conocimientos, sino nuevos sentidos que atraviesen y hagan pensar.

Como docentes no podemos garantizar que los niños aprendan, pues cada uno aprende de distintas maneras, solo podemos posibilitar el encuentro

En la bitácora también se retoman las voces e ideas de las construcciones conjuntas del seminario, tanto de asesores como compañeros que daban cabida a la reflexión del lugar del maestro en los diferentes centros de prácticas: *el maestro se encarna en diferentes formas y una de estas es el librero; cuando se lee hay un grado de autonomía, autodidacta, la lectura es individual.* Voces como las del profesor brasileño Goy³⁶ más que certezas nos invita a interrogantes y cuestionamientos sobre la interacción de la pedagogía y el lenguaje con las artes, como aquello del que: *el arte no representa, el arte no es lenguaje; el lenguaje solo no produce arte; la mediación con el arte mata la experiencia, entre otros,* además de contarnos su experiencia con la investigación cartográfica en su quehacer pedagógico y artístico.

³⁶ Donald Hugh de Barros Kerr Junior, Dr en Educación, Brasil.

De la misma manera nuestra bitácora posee la huella y la voz de la profesora Cynthia Farina en su paso por nuestra ciudad, con su sutileza nos invita a escuchar el cuerpo del otro, (con la premisa de que el cuerpo produce conocimiento), a danzar y aprender con y desde nuestro cuerpo, a enseñar desde las artes pero desde nuestro propio ser artista, ya que la investigación no está por fuera del investigador; en síntesis, en pensar los saberes desde la sensibilidad, transformando estos conceptos al concebir la sensibilidad como una relación con el mundo y la razón como un conjunto de relaciones con lo sensible; para finalmente entender la formación no como lo que se hace sino con los que se hace con eso que me afecta.

En la bitácora referenciamos de igual manera esos apartados que más nos llamaron la atención de las lecturas propuestas por los asesores y las lecturas propias, allí aparecen Rancière, Deleuze y Guattari, Gombrich, Foucault, Sandoval, Larrosa, Twain, Melville, pero también aparece mucho de esas lecturas íntimas que captaron nuestra atención en la librería, textos como: *Diario secreto de pulgarcito*, *Érase dos veces caperucita*, *El gran libro de los colores*, *La niña calva*, *Ojo oso*, entre otros. También aparece en este diario de experiencia las ideas que se empezaban a sembrar desde un principio sobre los formatos de entrega del presente trabajo de grado, las posibles ilustraciones, imágenes, viñetas, relieves, entre otros. que pudiesen dar cuenta del proceso de práctica pedagógica desde formas novedosas y creativas.

Finalmente, la bitácora se realizó con la intención de que, en esta etapa final de escritura, nos facilitara recordar todo el recorrido que caminamos en varios momentos y escenarios de la práctica pedagógica, porque esa es una de las grandes ventajas de tenerla, el poder recordar y volver sobre aquello que desde el principio nos atravesó, aquellos momentos tan significativos que tratamos de plasmar con la escritura en el papel, también a través de varias fotografías y videos. Para plasmar de la mejor manera posible en esta investigación nuestra voz, nuestro punto de partida, nuestros aciertos y desaciertos, cambios de visión y conexiones entre diferentes perspectivas, aprendizajes, creaciones y también, ignorancias.

Talleres

Ezequiel Ander- Egg plantea que el taller “[...] se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (1991, p.3).

Los talleres se evidenciaron como un proceso investigativo estrechamente relacionado con la dinámica del juego, los cuales se llevaron a cabo con el fin de poner en movimiento los hallazgos previos y que estos fuesen una excusa para permitir que se generaran otros sentidos, emociones, sensaciones, sentimientos y conexiones con la vida y la experiencia de cada uno. De esta manera este espacio posibilitó experiencias desde lo sensible.

Con los talleres a los cuales asistimos en nuestra primera fase de prácticas, los talleres con la profesora Elizabeth Zuluaga³⁷ llamados *La fábrica de la imaginación*, desde una participación observante, pero también activa, se vislumbraron metodologías y formas de hacer con las artes, la literatura, el medio ambiente, la geografía, el misterio, entre otros. Desde la propuesta de nuestra colega, pudimos ser partícipes de lecturas en voz alta, de juegos, de manualidades en las que los asistentes al taller interactuaban con la lectura; la posibilidad de ver rostros de sorpresa o de desconcierto con las historias, conexiones de sus lecturas literarias con sus lecturas y experiencias de vida, sus interpretaciones, sus bailes, sus canciones e incluso sus pataletas, nos proporcionaron otra mirada, por fuera del contexto institucional educativo, para trabajar con la literatura.

Con la observación y participación en estos talleres, que en ocasiones involucraron también los padres de familia de los niños, se fue constituyendo nuestra propia forma de planear los talleres, desde lo conocido y lo desconocido, desde nuestros saberes y desde nuestras ignorancias, desde nuestra pretensión de explorar más las sensaciones desde la misma literatura, desde las artes y desde la exploración de los sentidos, desde nuestros intereses literarios, pero más importante aún, desde una escucha de las inquietudes de los niños, donde

³⁷ Profesora de Lengua Castellana, egresada de la Universidad de Antioquia y encargada de realizar los talleres de literatura en Grámmata.

luego de proponer una serie de lecturas, la intención era escuchar sus propuestas para lo que deseaban hacer con tales lecturas.

De lo anterior y para una segunda fase del proceso de prácticas, con la realización de nuestros talleres quisimos experimentar más que buscar respuestas, mostrar las posibilidades de otros caminos para la literatura infantil, darles a conocer otras miradas desde *Otras estéticas* y que esa experiencia pasara por sus cuerpos y pudiéramos oír voces, saber qué pensaban, que proponen. Fue una manera de romper con lo cotidiano y permitir otras rutas de sensaciones.

Con los dos talleres que realizamos por nuestra parte en Grámmata buscábamos que los pequeños vivieran una nueva experiencia estética, sin tener la certeza de lo que iba a ocurrir, en aquellos talleres se posibilitó un diálogo que nos permitió apreciar las percepciones que tenían los niños acerca de la literatura en relación con sus experiencias de vida, fueron sus propias palabras las que definieron conceptos como feo, bello, malo, bueno. A partir de allí ellos mismos empezaron a crear su propio conocimiento.

Con el taller realizado en la Universidad de San Buenaventura, sede Bello, en el marco de las VI jornadas del lenguaje, orientado a docentes en formación en lenguaje, el propósito principal se centraba en reflexionar sobre los personajes malos, perversos, feos o de una estética particular, diferente de la bella y armoniosa que aparece en los cuentos clásicos, esto con un público adulto, también con el objetivo de contrastar la lectura infantil y la adulta; de este taller confrontamos una mirada de la estética desde un cuento en particular llamado Malvado Conejito.

Con este taller no solo compartimos nuestras lecturas sobre estas *Otras estéticas* encontradas en la literatura infantil contemporánea y esos textos de referencia que nos brindó la librería, hablamos además del proceso que nos llevó a dichas interpretaciones y lecturas subjetivas de los personajes. También escuchamos las voces de los participantes del taller, que además de mostrar su percepción sobre el ser y el acontecer de los personajes y reflexionar sobre las lecturas que compartimos con los niños en las aulas, sobre los contenidos a los que tememos o disfrutamos leer con ellos; la discusión nos llevó a pensar que ningún tema debe estar



vedado a la lectura infantil pero que tampoco se debe forzar una lectura agresiva de la cual el niño aún no se encuentre curioso o interesado.

Finalmente en este taller se hizo una invitación a la escritura de una carta, partiendo de la temática que trata el cuento de Malvado Conejito, de una posible huida de casa, una carta que podía ser ficcional o real, que podía estar firmada con un seudónimo o con nombre propio; en ellas encontramos voces melancólicas, tristes, existencialistas, cómicas, y algunas más, las cuales nos muestran esas lecturas hechas desde la subjetividad, desde las experiencias de vida y esas conexiones que es posible crear desde la literatura:

Querida mamá: ¿Recuerdas la semana que me enfermé, pero debía ir tres días a la semana a la universidad? En realidad, uno de esos días después de la enfermedad no había que ir y me gasté el dinero del pasaje para terminarme un tattoo...

Queridos padres: Les escribo después de un año de estar viviendo sola y lejos de ustedes (...) No, papá, no me he casado sin informarles - No, mamá, no estoy dejando de comer- No, papá, no me la paso todo el día acostada (...) No, mamá, no he derrochado el dinero, de hecho, se invertirlo muy bien...

Querida familia: Me voy, temo que si no lo hago ahora no podré volver nunca. El mundo o experimento ahora a través de una ventana de cristal...

5.2 Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos son las herramientas que utiliza el investigador para recolectar su información, éstas van a depender del método y del tipo de información que quiere recabar quien esté a cargo de la investigación, sin embargo, en la investigación cualitativa hay autores (Hernández, Fernández y Baptista (2010), Hurtado (2000), Sandoval (1996)) que conciben que en la investigación cualitativa el mayor instrumento es el investigador mismo, ya que

Facultad de Educación

éste es quien se encarga de observar, de entrevistar, de utilizar las técnicas en pro de su búsqueda de información, de igual forma, no sólo analiza posteriormente la información, sino que la recoge a medida que avanza la investigación y es quien hace sus propias anotaciones con el fin de ir tejiendo sentidos y significaciones. “Su reto mayor consiste en introducirse al ambiente y mimetizarse con éste, pero también en lograr capturar lo que las unidades o casos expresan y adquirir un profundo sentido de entendimiento del fenómeno estudiado.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 409).

Conversatorio con Wilson Mendoza y Rodnei Casares	Experiencia en la bodega	Talleres con Elizabeth Zuluaga	Categorización Literatura Infantil
---	--------------------------	--------------------------------	------------------------------------

Conversatorio con Wilson Mendoza y Rodnei Casares.



Foto tomada por Estefanía Castaño (2017). (conversatorio)

Foto tomada por Olga Zuluaga (2017) Cafetería, Librería Grámmata

DE ANTIOQUIA

El conversatorio que se llevó a cabo en la librería Grámmata, tuvo como objetivo conocer más acerca del oficio del librero y reflexionar un poco acerca del papel que juegan los libros, las librerías y los libreros en la actualidad, en el conversatorio nos acompañaron Wilson Mendoza, y Rodnei Casares, librero y editor venezolano quien se encontraba al momento de la entrevista trabajando con Wilson en Grámmata. También nos acompañaron nuestros maestros asesores Teresita Ospina y Rafael Múnera y nuestros compañeros del seminario de



práctica: Laura Barrientos, Diego Palacio, Juan Pablo Gómez, Juliana González y Lina Guerra.

Dentro de lo más significativo que tuvo para nosotras el conversatorio fue el hecho que se permitiera un diálogo entre docentes y librerías, oírlos hablar con la misma pasión, en un mismo idioma, en torno a un mismo objeto: el libro. Era la primera vez que Grámmata abría sus puertas a maestros en formación para realizar sus prácticas académicas, ser un puente en construcción entre la Librería y la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia nos hizo sentir una enorme responsabilidad, pero a su vez se sentía gratificante estar allí.

Al estar inmersas en esta experiencia pudimos entablar fácilmente conexiones durante el conversatorio, a medida que se llevaba a cabo el diálogo, más nos sentíamos en el lugar correcto, sentíamos un impulso por comenzar a movernos en torno a la literatura, por empezar a proponer cosas nuevas, sabíamos que Grámmata nos permitiría reencontrarnos, escapar, soñar, crear, aprender y emprender nuevos retos en nuestra formación como docentes de Lengua Castellana.

También esta entrevista invita a pensar en las librerías como lugares en potencia hacia la transformación de la escuela, un lugar que puede tener mucho que aportar en términos de la formación del lenguaje y la promoción de la lectura desde diferentes miradas y perspectivas de lo que puede llegar a ser la literatura en la formación y en la vida del sujeto; en la formación de lectores.

Si bien la formación de librero no es un asunto institucionalizado, al menos en muchos de los países latinoamericanos, es un oficio que se forma desde una pasión y de esto, también hay mucho que aprender en el quehacer docente, ya que desde el gusto por la lectura, como lo podemos vivir en la librería Grámmata, se abren caminos múltiples para la interacción con la literatura, desde sus ferias, actividades, foros, conversatorios, lanzamientos de libro, talleres, entre otros, se cultivan momentos valiosos, lecturas que generan experiencia, lecturas que movilizan, lecturas que vivifican.

Facultad de Educación

Finalmente, de esta entrevista inicial surgen más preguntas, más caminos posibles; posibilidades para recuperar nuestra capacidad de asombro con la lectura, posibilidades para desestructurar y crear desde el no saber, desde el miedo, desde la incertidumbre, pero sin perder el deseo de ser y de hacer; como lo narra Wilson desde su experiencia en la construcción de su propia librería y Rodnei desde esa “enfermedad”, de esa “fiebre” por la lectura. Por lo tanto, de esta conversación con Rodnei y Wilson surge la invitación a generar, desde el deseo y desde el conocimiento de nuestros sentires, quehaceres con la literatura a partir de nuestra propia librería personal.

Experiencia en la bodega

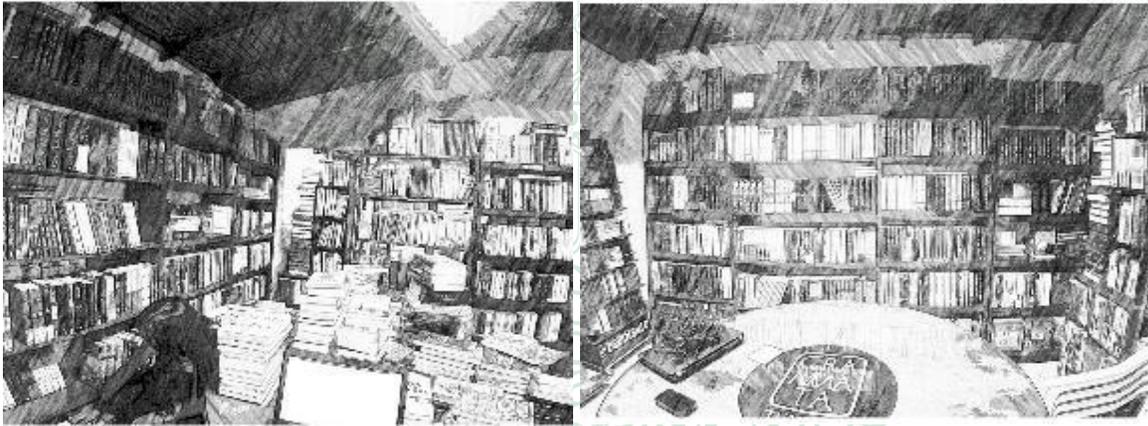


Foto Tomada por Elizabeth Jaramillo (2017), Bodega Grámmata. Foto Tomada por Sara Marín (2017), Bodega Grámmata

Nuestra primera experiencia en la librería fue en la bodega, un cuarto ubicado en el segundo piso, conformado por estanterías y por supuesto por montones de libros. La tarea que nos fue asignada fue la de organizar los libros de manera que el personal pudiera ubicarlos fácilmente, por sugerencia de Rodnei³⁸ decidimos realizar una sistematización en Excel para saber cuántos ejemplares había de cada uno de los títulos y su ubicación exacta, de esta manera se podría saber lo que se encontraba allí, tener control y orden de lo que entraba y salía de la bodega.

³⁸ Librero venezolano y acompañante de nuestra práctica, mencionado anteriormente.



La disposición de la mayoría de los libros estaba por editoriales, de manera que decidimos continuar este orden, marcamos cada estante horizontalmente con números y verticalmente con letras, comenzamos a organizar y a sistematizar. Todo aquello era nuevo para nosotras, nos sentíamos como en los cuentos de hadas, confinadas en la torre de un castillo, con la diferencia que nos causaba gran placer estar allí, era maravilloso poder tocar y hojear los libros, conocer autores y editoriales, sorprendernos y antojarnos, soñando con los libros que iban a hacer parte, posteriormente, de nuestra biblioteca personal.

Descubrimos este universo de editoriales, incluso pensamos que sería una buena opción algún día experimentar como librerías, era momento de quitar la barrera frente a lo desconocido, conocer un poco más sobre las editoriales y abordar las temáticas que cada una de ellas trataba: literatura universal o local, poesía, ensayos, superación personal, política, alimentación sana, herramientas para el éxito de los negocios, filosofía, historia, sagas, textos infantiles, entre muchos otros. Y así, sin darnos cuenta, títulos y autores fueron uniéndose a nuestra lista de aprendizajes, se ampliaron nuestros gustos y en el momento que nos pedían buscar algún ejemplar, ya conocíamos su ubicación exacta y así comenzamos a ser un apoyo en cuanto a la organización, inventario y búsqueda de libros.

Esta experiencia también nos permitió interactuar entre nosotras, conocernos un poco más y pensar la posibilidad de realizar un proyecto de grado que vincular a tres futuras docentes de lengua castellana con el gusto por la lectura y los libros, con el oficio de librero y las librerías. Si bien en un inicio nuestras expectativas fueron ambiciosas, creer que era una tarea que se realizaba en poco tiempo, las semanas que le dedicamos al ejercicio de organización nos generaron muchas preguntas acerca de estos lugares poco convencionales que también pueden ser formativos, como una bodega de librería, donde se aprende haciendo, donde se aprende reflexionando, donde se aprende hablando, leyendo, pero también cantando y bailando en grupos de a tres, en trifonía.

La experiencia en la bodega se consolidó como un trabajo formativo en equipo, buscando estrategias para la comodidad de esas tres voces que se entrecruzan en ciertas tonalidades, proponen alternativas para la organización y para el fluir de la tarea que cabe resaltar, se

hacia sencilla por el entendimiento y digamos armonía que se daba entre la trifonía. A medida que se iban reconociendo las diferentes editoriales, sus logos, sus contenidos e incluso sus colores predominantes, sus materiales, todo se hacía más fácil.

Durante este proceso aprendimos a organizar, dejar espacios entre una editorial y otra para no estar abriendo lugar cuando llegaban libros nuevos, incluso a improvisar espacios que no son visibles, pero pueden ser útiles cuando los libros rebosan en cantidad. También se reconocieron sellos editoriales que pertenecen a otros, por ejemplo, Mondadori que pertenece a Random House o la variedad de editoriales que hacen parte de Grupo Planeta. Sin embargo, entre la entrada o salida de un ejemplar u otro, nuestro conocimiento sobre librerías, editoriales y literatura se expandió y logramos que este espacio fuese de gran importancia para nuestra formación como docente en lenguaje y literatura.

Talleres con Elizabeth Zuluaga

La fábrica de la imaginación



Foto tomada por Elizabeth Jaramillo (2017), Aula de Talleres, Grámmata.



Foto tomada por Sara Marín (2017), Aula de Talleres, Grámmata.

Grámmata ha permitido un espacio para realizar diversas actividades culturales, entre ellas se encuentran los talleres de literatura infantil, los cuales llevaba a cabo Elizabeth Zuluaga,



que al igual que nosotras es docente de lengua castellana, egresada de la Universidad de Antioquia. Nos expresó que no logró sentirse conforme en la escuela y por eso optó por emprender desde su profesión otro tipo de labores en relación con la literatura, fue cuando reafirmamos que podíamos desempeñar otro tipo funciones, sin desconocer la literatura, ni los procesos formativos, pero si la escuela, hablando en términos del lugar, de las paredes que la encierran, podíamos pensar nuestra labor desde otros espacios, como bibliotecas, centros culturales o librerías.

La librería realiza tres ciclos de talleres de literatura infantil al año, cada ciclo dura cinco encuentros y cada taller se dividía en cinco momentos: el saludo es el primer momento, el cual se realizaba con una canción. Un segundo momento consistía en una lectura en voz alta sobre el tema del taller, un tercer momento de conversación y reflexión sobre el tema, guiando el conversatorio con preguntas, un cuarto momento de creación donde a través de distintas manualidades los niños y niñas se expresaban por medio de diferentes manifestaciones artísticas, un quinto momento que era la socialización de sus trabajos, y finalmente una despedida.

En el primer taller al cual asistimos fuimos solo observadoras, se trató de la última clase o taller del primer ciclo del año, al cual asistieron los niños con sus padres y participaron de una carrera de observación que tenía bases en todas las zonas de la librería e incluso en los jardines que se encuentran por fuera de ella, en cada una de las bases se recordaban todos los temas que se habían trabajado en los talleres anteriores, a través de preguntas, dibujos, completando una serie, los niños y sus padres se acercaban a la literatura.

Después de concluir con las actividades, nos sentamos a dialogar con Elizabeth, quien nos contó las formas de trabajar en estos talleres y cómo a través de canciones, manualidades y distintos juegos los niños y niñas se acercaban a la lectura, la escritura y las artes. Luego de este primer encuentro de observación Elizabeth nos abrió un espacio dentro de sus talleres para que la acompañáramos, pero no como observadores, sino de forma activa, es decir que antes de cada sábado, repartía las tareas entre todas y así teníamos participación en las distintas actividades, interactuamos con los niños y aportamos nuestras ideas para



complementar la planeación de los talleres. Este ciclo de talleres se tituló *Taller de la imaginación*, donde a través de la creación y la imaginación, los niños y niñas se divierten y aprenden con la literatura.

El primer taller que abrió este ciclo fue nombrado *Fábrica de la Imaginación*, este encuentro se inició cantando *La vuelta al campanario*, con el fin romper un poco el hielo y la tensión del primer día. Algunos niños y niñas de los que estaban presentes ya habían participado anteriormente del taller, pero para algunos era la primera vez que asistían por lo que estaban un poco tímidos. Después de cantar se realizó una presentación donde cada uno de los participantes contó cómo se llamaba, su lugar de estudio, el grado en el que estaba en el colegio y un lugar que quisiera conocer. Una vez terminada la presentación se dio paso a un conversatorio sobre las mascotas, a través de unas preguntas orientadoras se indagó por los animales que vivían con cada uno, cómo era su cuidado, su alimentación, entre otros.

Después para el momento de lectura se trabajó con unas imágenes de animales en vía de extinción, como los tigres y los osos de anteojos, se hablaron de sus características como su alimentación, su hábitat, entre otras. Más tarde para el momento de creación se construyeron unas máscaras de los animales mencionados anteriormente, cada participante la decoró a su gusto y la usó. Para finalizar el taller se hizo una reflexión sobre los cuidados que hay que tener con los animales y la naturaleza en general. En el momento de despedida se cantó *Adiós, adiós*.

El segundo taller se llamó *La fábrica geográfica*, el cual tenía como propósito conocer un poco más el lugar que habitamos, desde la ubicación hasta lo que conocemos de nuestro alrededor. La primera actividad fue una canción para la bienvenida, llamada “La vuelta al campanario”, un segundo momento en el cual se realizó la lectura del cuento: *Camino a casa* de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, luego un pequeño conversatorio sobre las sensaciones que les había dejado el cuento. Después a cada niño se le entregó una hoja de papel grande donde dibujaría su casa, su barrio y todos los elementos que les recordara el lugar que habitaban, como olores, colores, formas, entre otros. Más tarde, con la aplicación Google

Maps³⁹ cada niño buscaba su dirección y nos hacía un breve recorrido por sus lugares favoritos. Un cuarto momento fue con un video sobre nuestra la ciudad de Medellín, Colombia, en el cual se hacía un breve recorrido por los lugares más significativos de la ciudad. En el espacio creativo se realizó una brújula en tapas de plástico recicladas y agujas sumergidas en agua dentro de dicha tapa. Por último, se socializaron las creaciones y se cantó la canción de despedida.

El tercer taller se tituló *Fábrica del misterio*, en el cual el propósito estuvo encaminado desde el misterio y las criaturas fantásticas con características poco convencionales que aparecían en la literatura e inspiradoras de otras narrativas. Para empezar el taller cantamos la canción *Merequetengue tengue*, después se dio un corto diálogo entre los niños, niñas y las talleristas sobre las cosas que nos parecían misteriosas, con preguntas como: ¿Qué cosas te parecen misteriosas? ¿Qué guardan los camellos en sus jorobas? ¿Por qué camina el cangrejo hacia atrás? ¿Por qué la h calló para siempre? ¿Por qué la i nunca se quita el sombrero? ¿Qué cosas te producen miedo? Luego se leyó un fragmento de la revista *Conde Letras* y una manualidad que consistía en la construcción de un mensaje con tinta invisible, hecha con zumo de limón sobre una hoja de papel que solo se hacía visible al calor del fuego.

Más tarde, pasamos a la lectura en voz alta del cuento *El monstruo* de Daniel Martín – Ramón Trigo, el cual tuvo unas preguntas antes, durante y después, que movilizaron la conversación sobre el mismo. Seguido se retomó la revista *El Conde Letras*, con unas preguntas sobre cómo resolver un misterio y los tipos de investigadores que seríamos. Llegó el momento de creación donde cada participante construirá un monstruo y contará su historia, se les entrega dos hojas de block tamaño oficio y las doblan a la mitad, quedan ocho cuadros donde a través de dibujos y palabras contarán la historia. Por último, se socializaron las creaciones y se cantó para la despedida.

³⁹ **Google Maps** es un servidor de aplicaciones de mapas en la web que pertenece a Alphabet Inc. Este servicio propicia imágenes de mapas desplazables, así como fotografías por satélite del mundo, e incluso, la ruta entre diferentes ubicaciones o imágenes a pie de calle con Google Street View.



El cuarto taller se llamó *La Fábrica Cinematográfica*, en el cual se dio el espacio para conversar sobre el cine, desde las películas favoritas de los participantes, las películas vistas recientemente, hasta la posibilidad de ser actores. Con preguntas orientadoras se abrió un nuevo espacio para compartir y hablar de la literatura desde el cine. El momento de lectura se realizó con video de cine para niños, llamado *Manual de cine para niños: los 9 ingredientes para hacer una película*⁴⁰, donde se mostraban los pasos para crear una película o construcción cinematográfica. Seguido del video, en el momento de creación cada niño después de ver los nueve pasos para la creación, realizaba a través de dibujos cómo les gustaría hacer una película, donde incluyeron vestuarios, lugares, cámaras, actores, entre otros. Esta fase se completó con la construcción de una claqueta, cada uno la marcó con su nombre y el nombre de su película. Para finalizar el taller todos salieron al frente a socializar sus dibujos, mostrar sus claquetas y realizar su manualidad, en esta ocasión un taumatropo con algunas imágenes de películas.

El quinto encuentro se llevó a cabo no sólo con los niños, sino también con sus padres, pues el último taller de cada ciclo se realiza en compañía de los adultos. Para empezar el saludo fue con canciones y dándole una calurosa bienvenida a los padres que asistieron. Después de la bienvenida se socializaron los trabajos realizados durante este ciclo de talleres, se abrió una pequeña ronda de intervenciones donde algunos de los papás manifestaron sus pensamientos frente a los talleres y sus temáticas. Luego se les presentó una lista de libros donde cada pareja de padres e hijos tomaban uno y lo leían, para que realizaran una carta recomendando este libro a otras personas. Los libros fueron: *Viste América* de Maya Hanisch, *¿Y si vivieras en...?* de Stephanie Ledu, *M de Mundo* – Monserrat Riera, *Sabores de América* de Ana María Pavez y Constanza Recart, *El hombre y su cultura* de Pilar Lozano, Santiago Suárez, *Así vivo yo Colombia contada por los niños* de Pilar Lozano, *Adivina en qué país* de Martina Badstuber, *Un gorila* de Antony Browne.

Momento seguido se jugó amigo secreto donde cada pareja sacó a otra y le dieron la carta que habían escrito. Para el momento de lectura el libro protagonista fue ABC Étnico de Liuna

⁴⁰Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DTsxZz3Aarg>

Virardi, y cada familia con algunos elementos que tenían a la mano representó a algunas de las etnias presentadas en él. En el momento creativo cada familia realizó una cometa, la cual personalizaron decorándola a su gusto. Para el cierre del taller cada familia habló de su experiencia, de sus aprendizajes y todos juntos cantaron para la despedida.

Categorización de la Literatura Infantil y Juvenil



Tomada por Sara Marín (2017), Zona de Literatura Infantil, Librería Grámmata

En una conversación con Wilson este nos hizo saber su interés de que trabajáramos en la sección de Literatura Infantil, porque sentía que algo faltaba, algo que pudiese ser más llamativo para los niños ya que los libros se encontraban organizados por editoriales. En un inicio pensamos decorar y poner algunas figuras referentes a los cuentos infantiles, pero después de observar nos dimos cuenta que las personas y en especial los niños llegaban preguntando por libros sobre temas específicos: sobre perros, sobre música, sobre planetas, entre otros, de manera que decidimos organizar los libros por categorías, esta experiencia fue una de las mejores y más enriquecedoras, pasábamos horas devorando libros, porque debíamos saber qué temática abordaba para poder darle una categoría y un lugar especial, dispuesto y pensado para él en las estanterías.



La sorpresa fue aún mayor al darnos cuenta de que había libros que trataban existencialismo o las preguntas por la vida, política, muerte, duelos, historia, religiones, interculturalidad, inventos, cuerpo humano, lenguaje, poesía, versiones alternas a los cuentos clásicos, adaptaciones de literatura universal, entre muchas otras; de manera que dicha categorización comenzó a ampliarse, leímos, disfrutamos, compartimos a tres voces y a tres sensaciones diferentes y ubicamos, así durante aproximadamente tres a cuatro meses, alternando talleres, atención a visitantes y aprendizajes individuales.

Sin embargo, hubo algunos de esos textos leídos que no pertenecían a ninguna de las categorías, había algo particular en ellos, eran distintos, trataban situaciones poco convencionales dentro de los cuentos infantiles, por ejemplo, acerca de los niños que usan gafas, acerca la pérdida de algún ser querido, el conocimiento de una niña calva, la adoración por el color rojo, tenían finales que no eran felices o que no necesariamente concluyen en una situación concreta, sino que quedaban abiertos a interpretaciones y por otro lado los personajes eran particularmente diferentes, con defectos físicos, con mala suerte, malvados, entre otros.

Es así como decidimos ponerlos a todos ellos en una categoría que nombramos como *Otras Estéticas*, pues eran para nosotras una representación estética diferente, entendiéndola por fuera de lo bello y del arte, lo que en términos de Katya Mandoki sería una mirada desde la cotidianidad, permitiendo un reflejo de la realidad y donde la sensibilidad es la que permite esa capacidad de afectación o no, es decir que dicha subjetividad es la que emite el juicio estético.

De esta manera es como comenzó nuestro problema de investigación, en primer lugar, descubrir que dentro de la literatura infantil existen todo tipo de temáticas y que ha cambiado la concepción de que los niños solo pueden leer determinados cuentos y contenidos. Dentro de las categorías que descubrimos en Grámmata se encuentran: política, filosofía, aventuras, animales, interculturales, familia y valores, pop-up, historia, música, poesía, terror- suspenso - monstruos, drama, duelo, amistad, otras princesas, clásicos, otras versiones de los clásicos,



biografías, arte, didácticos, de 0 a 5 años (para bebés), religiones, ciencias, cuerpo humano, sentimientos, literatura universal, alimentos, género, lenguaje y *Otras estéticas*; dentro de estas últimos se encuentran los siguientes cuentos: *La peor señora del mundo* de Francisco Hinojosa y Rafael Barajas, *el trasero del Rey* de Raquel Saiz, *Había una vez pero al revés* de Vivian Mansour, *Orejas de mariposa* de Luisa Aguilar y André Neves, *La mala del Cuento* de Vivian Mansour, *Malvado Conejito* de Jeanne Willis y *La princesa vestida con una bolsa de papel* de Robert N. Munsch y Michael Martchenko, *Mi maestra es un monstruo* de Peter Brown, *La niña calva* de Jorge Franco y Daniel Gómez Henao, *El libro de los niños que usan gafas* de Alexis Díaz-Pimienta e Irma Bastida Herrera, *Boca de lobo* de Fabián Negrín, *Selma* de Jutta Bauer, *El Topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza* de Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch, *El día que los crayones renunciaron* de Drew Daywalt y Oliver Jeffers, *La bella Griselda* de Isol, *El globo* de Isol, *Fernando Furioso* de Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura, *Hipersúper Jezabel* de Tony Ross, *La auténtica historia de los tres cerditos* de Jon Scieszka, *Caperucita roja* de Triunfo Arciniegas, *El niño con bigote* de Esteban Cabezas y Alejandra Acosta, *Boca baba* de Tina Valles y Gabriel Salvadó, *un Caballero en calcetines* de Bette Westera, *Romance de sinforosa* de Nono Granero, *Ojo Oso* de Nicola Grossi, *Julia: la niña que tenía nombre de chico* de Christian Bruel y Anne Galand, *Mi amor* de Beatrice Alemagna, *El señor Ramón y la señora Ramona* de Beatriz Montero y Leire Salaberria, *En forma* de Paulina Pérez, *Consejos para niñas pequeñas* de Mark Twain y Vladimir Radunsky.

En segundo lugar, encontrarnos con aquellas *Otras estéticas*, nos hizo pensar en una serie de talleres que implementaran esas otras miradas en la literatura infantil, permitiendo así que las personas pudieran realizar lecturas rizomáticas; es decir, lecturas en conexión con experiencias de vida, con recuerdos, con su ser mismo en el mundo, desde otras perspectivas que nada tienen que ver con el destino, con la fortuna, con la belleza o con la intervención de seres míticos o mágicos. A continuación, se expondrán dichos talleres.

Nuestros Talleres

Primer taller

De lo feo a Otras estéticas divergentes en la literatura infantil contemporánea

Para nuestro primer taller participamos en la VI jornada del lenguaje de la Universidad de San Buenaventura en la sede de Bello, en la cual se propone un espacio para el encuentro académico y el diálogo de experiencias docentes e investigativas en torno al lenguaje y su enseñanza. Nuestro objetivo era generar un espacio de reflexión en torno a las *Otras estéticas* dentro de la literatura infantil donde pudiéramos mostrar nuestros hallazgos y a su vez permitir que los asistentes al taller confrontaran su mirada estética desde la experiencia y desde conceptos como fealdad y belleza.

En un primer momento se les enseñó a los asistentes pequeños fragmentos de algunas películas infantiles, entre ellas *Nemo*, *El Principito*, *Intensamente*, *Hotel Transilvania* y *Los Croods*, nuestro objetivo inicial era activar el recuerdo de los sentimientos que alguna vez, en nuestra niñez, fueron reprimidos: la tristeza, la ira, la desesperación, el rencor, entre otros, que culturalmente no son bien vistos; los asistentes al taller complementaron esta lectura audiovisual diciendo que también se hacía referencia a los límites que en muchas ocasiones ponen los padres a sus hijos a través de una relación de control y que cohíben su exploración del mundo o el conocimiento de ciertos temas; también hablaron de sesgar las lecturas de los niños adelantándose a emitir juicios de lo bueno o lo malo en la lectura, generando en esta medida el fin moralizante en la literatura.

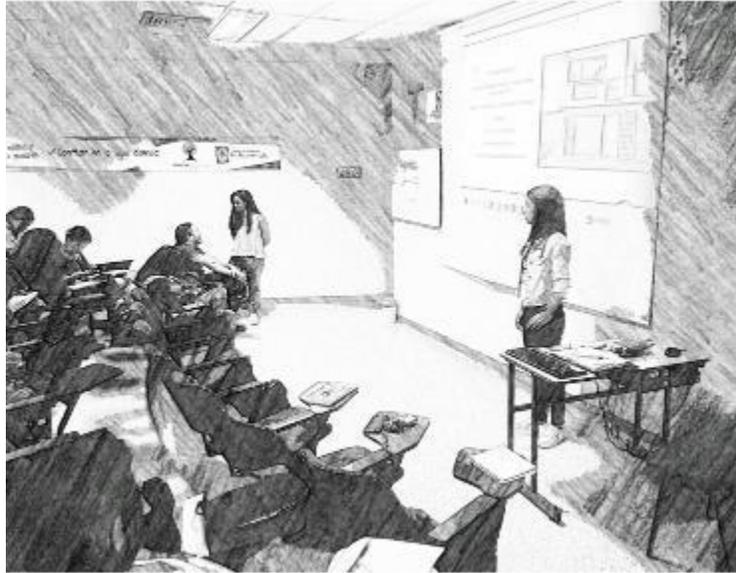
De allí se dio paso a la lectura de un cuento titulado *Malvado Conejito*, en esta lectura decidimos omitir el final para realizar a los asistentes una serie de preguntas que hacen referencia a las apreciaciones que se tienen normalmente frente a la literatura infantil, el rol del personaje, la estética del cuento, su desenlace, etc., una vez activados los sentimientos con el vídeo y la lectura del cuento se procedió a las siguientes preguntas: ¿Qué sintió con el cuento?, ¿Qué provocó la lectura?, ¿Enseña algo el cuento?, ¿Que piensan del final del



cuento?, ¿Qué piensan de la estética del cuento? En cuanto al personaje, al su rol y a la situación, ¿Qué pudo haberle pasado al personaje para tomar la decisión de escapar?

En su mayoría expresaron sentimientos de disgusto y tristeza, ya que Malvado conejito, el personaje principal, se vio envuelto en una serie de dificultades al tomar la decisión de irse de casa y dejar una nota de despedida, los asistentes que participaron expresaron que la decisión que el personaje tomó pudo haber sido por falta de atención casa y por eso decidió buscar “malas amistades”, otros por su parte expresaron que el acompañamiento de la escuela no estuvo presente. También se afirmaba que en consonancia con la compilación de cortos se evidenciaba un temor de los pequeños hacia los padres que son los que los llevan a tomar ciertas decisiones.

Para sorpresa de los asistentes procedimos a leer el final del cuento, en el cual Malvado Conejito dice que todo lo que escribió en la casa era mentira y que se encontraba a salvo en casa de la abuela, que había mentido para que sus padres recordaran lo que le podría ocurrir fuera de la madriguera y todo eso solo porque había sacado malas calificaciones en la escuela. En ese momento en más de un rostro de dibujo una sonrisa, se dio un espacio para la reflexión y la participación, algunos expresaron sorpresa, otros recordaron su infancia y sus experiencias, en ese momento les pedimos realizar una carta de despedida expresando aquel momento y situación en la cual quisieron escapar de su casa o de alguna situación, Esto con el fin de indagar en esas sensaciones reprimidas que desde una experiencia estética con la literatura se permite abordar, concluida esta actividad procedimos a leer algunas de manera anónima.



Tomada por Estefanía Castaño (2017), Auditorio universidad San Buenaventura

Finalmente les contamos acerca del trabajo de grado que se ha llevado a cabo en el transcurso del año en la librería Grámmata, la categorización y la propuesta de una relectura de la literatura infantil, que, desde nuevas miradas, propicia diferentes lecturas tanto de los roles, los arquetipos, los aspectos físicos y las situaciones que enfrentan los personajes y que tanto en la escuela como en la vida misma se presenta la tendencia a invisibilizar este tipo de personajes y de situaciones. Enunciamos algunos de los cuentos que han sido el referente de nuestra investigación como una especie de abre bocas para que nuestros colegas se antojaran de acercarse a este tipo de literatura y a dichos contenidos. Por último, se expusieron algunos de los referentes teóricos que orientaron la investigación en su momento.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Segundo taller
Bloque de Sensaciones
1 8 0 3

El segundo taller se realizó en la librería Grámmata, titulado *Bloque de sensaciones*, entendiendo la sensación como aquel estímulo externo que incide internamente en el sujeto, hacemos referencia a dicho concepto desde Deleuze y Guattari en *Percepto, afecto y concepto*. “El arte es el lenguaje de las sensaciones tanto cuando pasa por las palabras como cuando pasa por los colores, los sonidos o las pie-dras. El arte no tiene opinión. El arte

desmonta la organización triple de las percepciones, afecciones y opiniones y la sustituye por un monumento compuesto de perceptos, de afectos y de bloques de sensaciones que hacen las veces de lenguaje.”. (p.178). Es decir que la sensación es aquella que se conserva en referencia a un objeto o material que va a variar de acuerdo a cada autor o artista, de manera que aquella materia se vuelve expresiva permitiendo experimentar una experiencia viva.

En consonancia con lo que proponen estos dos autores, este taller tuvo como objetivo que los niños se relacionan de una manera experiencial con un cuento sobre una niña invidente (*La niña que caminaba entre aromas*) y por medio de este pudieran explorar las sensaciones y los sentidos diferentes a la vista. Estaba dirigido a niños entre siete y diez años. A este taller asistieron cuatro niños y dos adultos.

Iniciamos con el saludo y una canción de bienvenida, procedimos a realizarles preguntas tales como: ¿Qué son los sentidos, ¿cuáles son? ¿Qué son los olores? ¿Cuál olor nos gusta? ¿Cuál olor no nos gusta? ¿Qué nos gusta tocar y que no? ¿Cuál es el alimento que más nos gusta y el que nos disgusta? Uno de ellos afirmó que los sentidos eran cinco y que se dividían en vista, oído, tacto, gusto y olfato, entre algunas respuestas nos expresaron su gusto por los dulces, las frutas, el helado, por tocar y sentir cosas suaves como el cabello de sus mascotas, y su disgusto por las sopas y algunos jugos. Después de esto procedimos a tapar los ojos a los niños para que pasaran por las cuatro zonas de exploración de los sentidos (olfato, gusto, tacto y oído). El espacio estaba dividido de tal manera que los pequeños pudieran hacer un recorrido entre las zonas.

Primera zona: Los Olores

Llevamos a los niños hacia esta zona y allí comenzaron a oler canela, colonia femenina, jabón, alcohol, banana, enjuague bucal, Vick Vaporub; les pedimos que nos dijeran que les recordaba aquellos olores, “a mí mamá” nos dijo uno mientras olía la colonia, “al baño” dijo otro mientras olía el jabón, “a eso que me echan cuando estoy enfermo” dijo finalmente otro mientras olía el Vick Vaporub. Sus curiosas y pequeñas narices inhalaban profundamente intentando descifrar los aromas; sin embargo, unos con más comodidad que otros.



Segunda zona: El Tacto

Para esta segunda fase dispusimos elementos de toda clase de estructura; algodón, lija, plastilina, agua, lana, esponjas, arroz y cartón, metal. Al inicio se encontraban temerosos de tocar aquello desconocido sin poder mirarlo, pero una vez comenzó la exploración del tacto empezaron a intentar descifrar de qué se trataba, nuevamente preguntamos por sus sensaciones y experiencias con aquellos objetos, con la plastilina recordaron realizar algunas tareas para la escuela, uno expresó que el agua estaba fría y no le gustaba bañarse con el agua así, “es algo como maluco” dijo uno de ellos al tocar la esponja de alambre,

Tercera zona: El Gusto

Los alimentos empleados fueron, manzana, cereal, limón, jugo de mango, arequipe, una vez comenzaron a probar sus caras realizaron gesto de agrado, saboreaban y nos decían de que se trataba, el arequipe les gusto a todos, “yo me lo como con galletas” expresó uno, al probar el cereal otro expresó que era su favorito y lo comía a veces al desayuno, otro recordó el jugo de mango que hace su mamá.

Cuarta zona: El Oído

Finalmente, para esta zona empleamos los siguientes objetos: un reloj, una pandereta, un palo de agua. Con el palo de agua, alguno expresó que era como el sonido del mar, y que le encantaba ir, escucharon los sonidos y tuvieron poco que decir, solo adivinaron de qué se trataba.

Una vez destapamos sus ojos, dijeron sentirse mucho mejor, porque “es maluco no poder ver”, los dejamos que caminaran y observaban los alimentos y objetos. Después se procedió a la lectura de fragmentos del cuento *La niña que caminaba entre aromas*, a medida que avanzaba la lectura uno de ellos, Miguel, se dio cuenta que el personaje era una niña que no podía ver y de inmediato comenzaron a relacionar su recién experiencia con los ojos vendados.



Foto tomada por Teresita Ospina (2017), aula de talleres, Grámmata



Foto tomada por Estefanía Castaño (2017), Aula de talleres.

Ariel comentó que ellos “hicieron lo que la niña del cuento”, refiriéndose a emplear los otros sentidos distintos a la vista, la actividad concluyó con una reflexión por parte nuestra de que en los cuentos también se expresan situaciones como las de Ana, la niña que caminaba entre aromas, donde se conoce y se puede entrar en contacto con el mundo a través de todos los sentidos.

Para finalizar propusimos a los niños realizar un video en el cual se le dio el rol de periodista a uno de ellos, voluntariamente se ofreció Daniel, para que les hiciera preguntas a sus demás compañeros sobre lo que acababan de experimentar, después de muchos rodeos y timideces, Ariel también se ofreció para ser periodista, se hicieron unas preguntas más, proyectamos el vídeo y los chicos se vieron a sí mismos, finalmente nos despedimos.

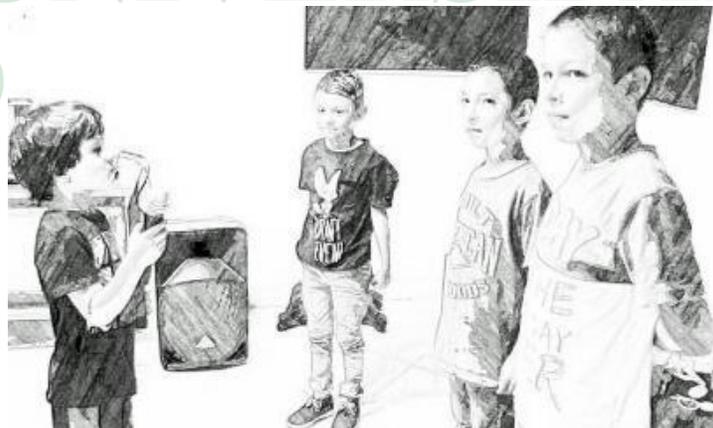


Foto tomada por Sara Marín (2017), Aula de talleres, librería Grámmata.

Tercer taller

Otras estéticas

El tercer y último taller realizado en la librería tuvimos como objetivo principal saber qué percepción tenían los niños sobre los personajes feos o de rasgos particulares que aparecen en algunos cuentos infantiles de la categoría de *Otras estéticas*, eso nos daría pistas concretas sobre lo que consideran ellos como feo, bonito, malo y bueno. El taller estaba dirigido a niños entre 5 y 10 años, esta vez asistieron once niños.

En primer lugar, se dio paso al saludo con una canción de bienvenida, después realizamos una serie de preguntas para entrar en contexto con la temática del taller ¿Cuáles son los personajes raros, feos, espantosos, de rasgos particulares que recuerdan de los cuentos?, ¿Cuáles de ellos les gustan o no?, ¿Por qué?, ¿Son buenos o malos estos personajes?, ¿Qué los hace buenos o malos?, ¿Que palabras dice un personaje malo?, ¿Que palabras dice un personaje bueno?, ¿Cómo hablan los personajes feos?

En sus respuestas eran recurrentes personajes como Maléfica, Cuasimodo (el jorobado de Notre Dame); dentro de los rasgos que identificaron como característicos de los malvados se encontraban la nariz grande y la joroba. para ellos lo feo es “algo mal hecho” como el personaje de Shrek, por su nariz, sus orejas y “su forma de ser”. también relacionaron con la fealdad los sentimientos de tristeza y maldad, alguno relaciono también la belleza con la vanidad. otro relaciono lo feo con los profesores, debido a que eran regañones, otra en su defensa dijo que “si no regaña no es buena profesora”.

En un caso, donde se evidencia sin embargo la línea cada vez más delgada entre lo bueno y lo malo, lo feo y lo bello, algunas de las niñas afirmaban que las princesas eran lindas por fuera pero malas por dentro, o que “puede que se vistan bonito pero que sean feas”, evidenciando la variedad de lecturas que se van construyendo en la actualidad y resaltando

otros valores en los personajes, por ejemplo con el personaje de la princesa vestida con una bolsa de papel que ésta “es bonita porque es humilde”

También fue notorio ver como todavía los niños conciben que en toda literatura hay un personaje malo: “siempre en un libro hay alguien malo”, por ejemplo cuando leímos el cuento de *El niño con bigote*, donde simplemente un niño amanece con bigote una mañana y por lo tanto se siente obligado a realizar las labores de un adulto, como ir a trabajar y no poder comer cereal al desayuno, los niños hacían alusiones a que el malo de la historia era el bigote porque obligaba al niño a hacer cosas que no quería hacer y también expresaron que un niño con bigote puede sufrir de bullying en la escuela.

Después se dio paso a la presentación de algunas portadas de los cuentos de *Otras estéticas*, historias que no conocían, entre sus comentarios notamos que los cuentos que seleccionamos les causaban sorpresa, pues, ¿cómo era posible que existiera una princesa vestida con una bolsa de papel, un caballero en calcetines, o cómo era posible que un tierno y lindo conejito blanco pudiera ser malvado, y cómo podía existir un cuento titulado *La mala del cuento*?

Luego les enseñamos el cuento *El libro de los niños que usan gafas*, y procedimos con la actividad manual de decorar unas gafas de cartón mientras leíamos el cuento. En consonancia con lo que propone el libro, desde las diferentes formas y tamaños que pueden tener los lentes, los niños emplearon colores, brillantina, papeles de colores, marcadores, pintura, entre otros elementos para decorar sus gafas, mientras esto ocurría se iban generando comentarios respecto al cuento y su experiencia, pronto todos nos convertimos en los personajes del cuento, todos teníamos gafas de diferentes formas y colores y algunos hasta se animaron a pintar unos bigotes que también se dispusieron para decorar, algunos por lo tanto se convirtieron en una mixtura de niños de gafas con bigotes.

Finalmente procedimos a concluir el taller preguntándoles a los niños qué les había gustado de los libros que conocimos este día o qué momentos del taller habían disfrutado más; dado que ninguno de los niños presentes usaba gafas en su vida cotidiana, para algunos eso era un objeto que usaban otros compañeros de la escuela o incluso sus abuelos, se divertieron

bastante con la actividad de las gafas, decorando este objeto a su gusto y viendo por un instante el mundo con cuatro ojos de diferentes colores y texturas.



Foto tomada por Catalina Marín (2017), Aula de talleres, librería Grámmata.

Nuestra propia historia de *los niños que usan gafas*

La Fiesta del Libro



Foto tomada por Estefanía Castaño (2017), Fiesta del libro.
Salón de Editoriales Independientes

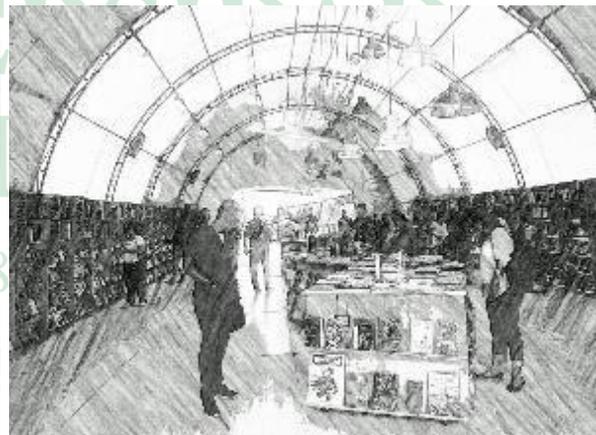


Foto tomada por Estefanía Castaño (2017), Fiesta del libro.
Salón de Editoriales Independientes

La fiesta de Libro y la Cultura se celebra en la ciudad de Medellín, en el mes de septiembre, es un espacio cultural que tiene lugar en el Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe, el Parque Explora, el Planetario Municipal y una parte de la calle Carabobo. Es una fiesta que reúne a grandes y a chicos entorno a la lectura, la escritura y múltiples actividades lúdicas, creativas, artísticas y pedagógicas. En el año 2017 la temática central fue *Identidades*.

La librería Grámmata participa con un stand en la sección de librerías y con uno de los salones más importantes para la Fiesta que es el que corresponde a las Editoriales independientes, es el segundo año que la librería se encarga de este salón donde se reúnen editoriales de varios países de América Latina como Chile, Argentina, Brasil, México, Perú, Bolivia, Venezuela, Colombia y uno del viejo continente, España.

Esta fue una de las oportunidades donde nos acercamos más al público, fueron nueve días en los cuales aprendíamos diariamente sobre las editoriales de todo el continente, incluyendo las editoriales independientes locales de la ciudad de Medellín, también nos dimos cuenta el esfuerzo, dedicación y la ardua labor que se genera detrás de la organización de este evento.

Como era un salón a cargo de Grámmata la esencia de librería no se perdió, pues la conversación con el otro, hojear los libros y que la gente se motivara a la lectura con estas propuestas de editoriales poco conocidas, cada transeúnte se podía quedar mucho tiempo y hacer un recorrido por la diversidad de títulos y lugares. Eran muchas las personas que querían acercarse y entrevistar a los que estábamos allí, pues el nombre del salón generaba muchas dudas, como por ejemplo ¿Qué son las editoriales independientes? ¿Qué la diferencia de las otras editoriales? Y poco a poco también nos generaron muchas preguntas, pues al llegar a este salón nos dimos cuenta que nos faltaba mucho por conocer sobre lo que hay detrás de un libro, desde su proceso de producción hasta el momento de su distribución; hay que resaltar que Wilson nuestro cooperador en Grámmata, siempre estuvo dispuesto a ayudarnos y responder todas nuestras dudas.

Una de las ventajas que tenía el salón de Editoriales Independientes es que había representantes de Chile y Venezuela, con ellos se podía hablar de todos los libros traídos de

Facultad de Educación

allá, pues al ser librereros conocían mucho de los temas tratados en ellos y hacían recomendaciones de acuerdo a los gustos de cada persona. Fue un encuentro cultural y social que nos permitió conocer más a fondo la librería, pues nuestro paso por la bodega ya nos había orientado mucho sobre el material que se tenía allí, pero ahora conocíamos otra parte fundamental, la forma en que Grámmata le abre sus puertas a estas iniciativas de creación, a estas editoriales que apenas surgen o que tienen muchos años pero son poco conocidas en el mercado y les da un lugar en una fiesta que reúne tantos visitantes y es tan importante para la ciudad de Medellín.

La Feria del Pero



Fotos tomadas por Elizabeth Jaramillo (2017) Exterior de la Librería.

En la librería se realizan en el año diferentes eventos culturales, en esta ocasión hablaremos de uno de ellos llamado la *Feria del pero* que se realiza dos veces en el año, consiste en que a través de actividades como la Pesca de libros, Cadáver exquisito, Picnic literario, Adivinar el personaje de la fotografía, varias presentaciones de artistas como cantantes, lecturas en voz alta y descuentos en libros o editoriales seleccionadas; los visitantes pasan un rato agradable y comparten con otras personas sus lecturas, conversan y disfrutan de un café o un vino en torno al objeto libro; saciar el antojo de la cafeína para luego saciar el antojo por la lectura.

La invitación de la librería decía: “La cuadra primorosa donde nuestro ‘Pero de agua’ echó raíces, vuelve a engalanarse con los banderines de feria. En pocos días sus brazos frondosos

de alegre verdor darán sombra a los libros, los cuentos sobre la hierba, la pesca de literatura, los amigos y la tarde. Corra la voz, y haga un campito en el calendario: #TerceraFeriaDelPero, sábado 29 de julio”. Esta invitación fue la apertura a disfrutar de un espacio agradable a donde la gente llegaba tranquila, ojeaba, disfrutaba, se antojaba y finalmente transportaba sus tesoros a un nuevo habitar.

Esta feria posee muchas ventajas ya que su principal propósito es acercarse a la gente, generar espacios donde la conversación y el estar con el otro es el papel principal, una de las estrategias fue habilitar uno de los estantes en la calle, lo que permitió que las personas que pasaban por el lugar sin necesidad de entrar a la librería, podían enterarse del evento que se desarrollaba ese día y además ver algunos libros de muchas temáticas, desde recetas de cocina, hasta literatura universal, libros de múltiples tamaños y texturas.

La feria del pero no te permite estar quieto, la invitación es a moverse, a recorrer, a disfrutar, a ojear, a reflexionar, a imaginar, a comer y todo lo que pueda surgir a partir del encuentro con el libro, la excusa que nos encanta y que nos convoca es el disfrute por la literatura. Para este evento estuvimos haciendo parte de la atención a los invitados y por momentos detrás de alguna venta, nuestro lugar de confort fue la sesión de literatura infantil pues conocíamos muy bien las temáticas, de manera que era fácil orientar a las personas.

6. Algunas pistas rizomáticas

En el presente capítulo se procede a conectar, de manera rizomática, los apartados que han sido transversales y que han dado consolidación al presente trabajo de grado, en ellos se generan reflexiones que consideramos relevantes con respecto a lo que fue el proceso y la experiencia de la práctica, las preguntas y consideraciones literarias que emergieron de dicha práctica y sus facetas y, finalmente, lo que consideramos otorga un gran valor a nuestro lugar como docentes en formación de lengua castellana en un lugar como las librerías, de manera que se propone para este cierre y desde el lugar de la creación, una perspectiva del *docente-escriptor-librero*.

Experiencia de la práctica pedagógica

Para hablar de nuestra experiencia en la práctica pedagógica, tanto en el centro de práctica como en el seminario, diremos que son dos caminos distintos que poco a poco fueron entrecruzados por la experiencia. Como se planteaba anteriormente citando a Gadamer y Larrosa, la experiencia es inherente al ser humano, es lo que le pasa frente a algo, o simplemente lo que pasa, lo que le va permitiendo a cada persona situarse en preguntas por lo que es y por lo que le sucede. Al elegir la línea de arte, literatura y formación y después de realizar varias prácticas en distintas instituciones educativas, nos surgieron preguntas por el rol del maestro, cómo hacer distinta la práctica final, cómo mezclar nuestros gustos y nuestras preguntas que habían aparecido durante la carrera, para crear una propuesta investigativa novedosa, distinta y que nos posibilitara integrar nuestra vida diaria con la academia.

Desde la propuesta de prácticas académicas en ambientes no convencionales, se abre un panorama más amplio sobre el rol del maestro de lengua castellana, aquel que en su práctica docente se piensa, se propone día a día retos diferentes, desde lo que acontece a su alrededor o desde lo que tiene a su alcance, pasando por su saber o no saber, pero que está en constante construcción su identidad, nutriendo su subjetividad con su experiencia y su contexto. Mostrándonos en esta dirección que no era obligatorio tener un paso a paso, una guía puntual y exacta de lo que íbamos hacer en este lugar, sino que a medida que pasaba el tiempo y el habitar distintos espacios o el mismo espacio, el proyecto investigativo tomara su forma, sin forzarlo, ni presionarlo, sino estando siempre a la expectativa de lo que acontecería, con una observación y escucha atenta.

La librería Grámmata en la ciudad de Medellín fue nuestra elección entre todas las opciones presentadas por los profesores asesores, y lo que motivó a que tres mujeres del grupo de estudiantes uniéramos intereses y pensamientos particulares, incluso sentires, para llevar a

cabo un proceso del cual no sabíamos el punto final, pero que sería una consecuencia de habitar caminos distintos de la práctica pedagógica.

Al hablar de experiencia en la práctica pedagógica nos referimos al momento en el que empezamos a concurrir un espacio conscientemente, con nuestros sentidos muy atentos y una preparación previa. En este sitio ver qué sucede, quiénes están allí, qué procesos formativos se pueden evidenciar. Al habitar un espacio nuevo y del que se desconoce su funcionamiento interno surgen muchas preguntas y al ser tres seres humanos los que llegan al lugar son tres puntos de vista diferentes que se unen, tres historias que se entrecruzan, pues desde ese momento comparten tiempo, lugar, ideas, pensamientos, intereses, entre otros, que apuntan a un mismo camino.

Después de vivir esta experiencia uno de los mayores interrogantes tenía que ver con ¿Qué encontramos en nuestro recorrido de prácticas?, ¿qué surgió de aquellos talleres y actividades? y sobre todo ¿Qué ocurrió con cada una de nosotras?

Consideramos indiscutiblemente que nuestra percepción de la literatura infantil se desplegó hacia esa *Frontera indómita* de la cual habla Graciela Montes, ese mundo de la fantasía y la imaginación construido y reconstruido en la lectura literaria, que en ocasiones, nos permite mantener ese espíritu infantil que se deja sorprender una y otra vez de historia en historia; reconfiguramos una lectura en la cual encontramos que sus contenidos pueden extenderse y transcurrir en la pregunta por el ser, por el existir, en la pregunta por el cuerpo, por la tristeza, por el duelo, por el color, entre muchos otros cuestionamientos. Finalmente, confirmamos aquella afirmación de María Teresa Andruetto de que la literatura infantil no es una literatura menor.

A continuación, exponemos la definición que hemos creado a partir de lo vivido y evidenciado en esta experiencia de práctica, en contacto con el acontecer de la librería y con la literatura infantil que encontramos en dicho lugar, consolidado en observaciones, conversaciones, lecturas conjuntas, narrativas, teorías y talleres.



Este concepto permite entrecruzar lo que ha sido la experiencia para cada maestra en formación. Sin duda, este viaje nos ha transformado, nos ha permitido ver el mundo de otras maneras en un camino con más encuentros que desencuentros. Trifonia se refiere a las tres voces que componen el presente trabajo, sin perder nuestros tonos propios, nuestras personalidades, nuestras voces y eso que nos identifica a cada una por separado.

Otras Estéticas

La representación de *Otras estéticas* para el caso de nuestro trabajo tiene que ver con aquellas propuestas literarias, con los cuentos que proponen otro tipo de personajes o historias del cotidiano y plantean una orientación distinta en cuanto a las concepciones de lo bello, lo feo, lo malo, lo bueno, que dan apertura a otras clases de lectura, centradas en el personaje bello, adinerado y con un destino único de final feliz.

Se trata de personajes e historias que se salen de los constructos sociales establecidos de belleza, de finales felices o positivos, e incluso que siempre concluyen, siempre tienen final; historias que de cierta manera, ponen a tambalear los estereotipos tradicionales, haciendo ver la literatura infantil de otra manera, y ¿por qué no? de una manera más cercana y real con las situaciones cotidianas del lector, es decir, se tratan situaciones y personajes de la vida misma, que poco tienen que ver con el destino preestablecido o por seres fantásticos que intervienen en el desenlace de la historia.

Desde la lectura de Mandoki, principalmente, -aunque Umberto Eco también ha sido un referente con sus textos *Historia de la belleza* e *Historia de la fealdad* para rastrear esos primeros personajes poco convencionales presentes en la literatura-, se pretende definir las *otras estéticas* como aquellas que se nombraban como grotescas, cómicas, perversas, malvadas que se han rastreado en diferentes cuentos de la literatura infantil de nuestro tiempo. Por lo tanto, estas estéticas se proponen en la vía de superar lo que la escritora mexicana nombra como *Los miedos de la estética: lo indeseable, lo impuro, lo psíquico, lo inmoral*, en los cuales también es posible que se establezca una relación estética con el objeto pero en la cual es posible hallar mayor escepticismo para legitimar dicha relación, ya que son

considerados como los “pavores” de la estética, un horror por la estética mundana que se encuentra por completo al margen de los ideales estéticos.

Debemos decir que uno de los mayores aportes en nuestra investigación fue la realización de los talleres, estos nos permitieron dar cuenta de las interpretaciones de los niños frente a los temas o conceptos abordados. también lograron entablar relaciones entre su experiencia y las actividades realizadas, con el hecho de relacionar olores, sonidos y crear contrastes entre aquellas *otras estéticas* por medio de sus propias palabras, lo que nos permitió crear las siguientes definiciones desde lo que para los niños representa cada uno de los conceptos.

Otras Estéticas, Otras definiciones

Con referencia a lo que se establece como concepto de *Otras estéticas* para el presente trabajo, pasamos a recolectar esas voces infantiles que se hicieron presentes, en su experiencia sensible, durante la realización de los talleres y el abordaje de esos cuentos seleccionados como parte de dicha categoría. Esta recolección, condensada en un pequeño glosario, se inspira también en la obra de Javier Naranjo *La casa de las estrellas*, definiciones que el autor recolecta de ciertos términos y de las que los niños se apropian como simple reflejo, e incluso, de una manera metafórica natural.

Con este glosario se pretende simplemente, evidenciar maneras de definir conceptos que se abordaron en los talleres para conocer un poco de esas realidades y percepciones que permean las lecturas infantiles; en consonancia con Naranjo (2008):

Los niños tienen otros códigos, otros sentires, otra relación con los seres y las cosas. Esto lo han dicho claro tantos otros estudiosos e investigadores, que es mejor callar ya para escucharlos y ver de qué manera, contra nuestra ceguera y contra la violencia, los niños -que me dicen que así fuimos también alguna vez- nos acompañan y enriquecen la gran aventura que es vivir. (p. 117)



Feo: “es lo que no es bonito”, “está mal hecho”, “el jorobado de Notre Dame es feo”, “La forma de ser puede ser fea”, “los defectos físicos”, “una persona grosera y maleducada es fea”, “lo malo”, “la tristeza”, “llorar, depende como llore, si tuerce la cara el feo”, “los profesores son feos y regañones”, “los dientones”, “alguien que le hace daño a los demás”, “alguien feo es Shrek por las orejas y la nariz”, “criticar”.

Bonito: “es ser humilde”, “los bonitos son creídos”, “blanco con pelo mono”, “Dios” “feo por dentro y lindo por fuera”, “la naturaleza”, “yo soy bonito”.

Malo: “los que hacen bullying”, “el bigote porque le hacen bullying al niño en la escuela”, “cuando le duele a uno cuando se aporrea”. “cuando la gente mata”, “malos son los que roban y les hacen daño a los niños”, “el diablo”.

Bueno: “Conseguir trabajo”, “ayudar a los demás”, “Ser buena persona”, “cuidar a los animales”, “como cuando uno hace cosas buenas, como estudiar”.

Diferente: “Que es único”, “Alguien que tiene personalidad”, “cuando una cosa es diferente de otra y no se parece”, “que es raro”, “que no le da pena de nada”, “cuando se visten bonito”.

Normal: “que usa gafas”, “como que no es ni bonito ni feo, es normal”.

Malvado: “Los que roban”, “se puede ser lindo pero malvado”, “es una forma de ser”, “los malvados con feos”. “los que chupan sangre”, “los espíritus son malvados, porque le hacen daño a la gente”. “los villanos, como el de mi villano favorito”.

Otras princesas: “que visten normal”. “Que son feas” “puede que se vistan bonito, pero ser feas”, “que son negritas”.

Docente - Escritor - Librero

Quien se lo proponga puede reconstruir la vida de un lector de varias maneras distintas: recorriendo los libros de su biblioteca, estudiando la pila de volúmenes amontonados sobre su mesa de luz, descifrando las notas escritas en los márgenes, como Pulgarcito siguiendo el rastro de piedras blancas en el bosque
Alberto Manguel – *Elogio del librero*

Manguel (2005), en su artículo *Elogio del librero*, reconstruye su vida de lector volviendo sobre sus pasos al transitar por las librerías que conocía, siendo hijo de un embajador tuvo la posibilidad de habitar diversidad de ciudades en diferentes países; recorrió librerías grandes y pequeñas, de barrio y de ciudad, de primera y de segunda mano; librerías que dejaron de existir en el transcurso del tiempo y otras que se transformaron hasta ser irreconocibles, incluso librerías que aún se encuentran “como esos viejos robles que permanecen de pie en medio de una selva devastada” (p.10)

A partir de lo que coinciden tres voces y volviendo sobre sus pasos en el tránsito por la librería, en el presente trabajo de grado, se logró también construir una concepción del docente de lengua castellana como librero y escritor; librero porque promueve el conocimiento y la formación a través de la literatura, hace de sus lecturas un proyecto de vida que comparte con otros, también interesados en la lectura, porque a través de ella genera un encuentro con la palabra, con los relatos y con las canciones de la tradición oral, el *docente-librero* es un mediador en la posibilidad de construir relaciones, sentidos y significados entre la lectura y la experiencia de vida. El docente es librero porque es la literatura la que transversaliza su vida, hemos oído en palabras de uno de nuestros asesores⁴¹ y de sus lecturas

⁴¹ Rafael Múnica Barbosa, Magíster en Educación



previas que “los grandes maestros han sido grandes lectores” y en cierta medida, es algo que en ocasiones se pierde en el ejercicio docente: la lectura, no sólo la lectura para la formación sino también la lectura del deleite íntimo, consigo mismo.

También se invita a retomar el rol del docente como escritor, alguien que escribe sus propios textos, un docente que, en tiempos actuales donde las formas de enseñanza-aprendizaje se han transformado, motive a la lectura y a la escritura desde una perspectiva que integre el sujeto al mundo, a su historia personal y a su vida cotidiana, escritura que parta de las lecturas propias, que invite a la emancipación de la acción y el pensamiento del ser desde su subjetividad, desde sus creaciones. Un *maestro emancipador*⁴² en palabras de Jacques Rancière (2002), que, en lugar de subordinar la inteligencia de sus alumnos a su inteligencia, rompe con todas las lógicas de la pedagogía que pretenden convertir en sabio al ignorante, para incitarnos a construir una formación donde la inteligencia sólo obedece a sí misma, sobre la vía de la libertad y de la confianza en la capacidad intelectual de todo ser humano.

A partir de esta experiencia de prácticas pedagógicas profesionales, se reconoce que el oficio de librero aporta a la formación del docente en lengua castellana, con la premisa de que el ejercicio docente también se realiza a partir de las lecturas previas, del disfrute y bagaje literario, llevando, metafóricamente, nuestra biblioteca personal al aula. Así mismo a concebir al librero como un promotor de lectura, un promotor cultural, un amante insaciable de los libros que da importancia al aprendizaje desde la formación y experiencia individual, desestabilizando las estructuras de aprendizaje para que se generen otros caminos hacia la literatura.

Así, poco a poco, desde una observación consciente, desde una disposición para dejar que las cosas sucedan, sin perder la escucha atenta, pero sin presionar el proceso de prácticas, surge una propuesta que toma forma; interrogantes e intereses centran su rumbo en el espacio de literatura infantil y el rol del profesor en el lugar de la librería. Junto con Wilson y las necesidades de dicho lugar, se dio paso a la función del maestro de lengua castellana; la

⁴² En el texto *El maestro ignorante, cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. (2002). Barcelona, España: Editorial Laertes



participación en los talleres de literatura, en los distintos eventos como lanzamiento de libros, conversatorios sobre diferentes temáticas desde la música, desde el fútbol, lecturas en voz alta, fueron dando forma a una imagen de *maestro- librero*, no como un rol definido, sino como aquel con la posibilidad de desempeñar su papel por fuera de un aula y generar conexiones con las problemáticas e intereses de quienes comparten su mismo entorno.

Finalmente, durante este proceso fue inevitable encontrar similitudes entre ambos oficios (Librero y Maestro de lenguaje), a partir de allí surge un interés por entablar una relación entre ambos, pensar en ambos como impulsores de cambio, de formación literaria, de difusión de saberes y aprendizajes a través de la literatura y la diversidad de temas que se pueden encontrar en los libros, casi se puede afirmar que en ambos casos se empieza por ser lector, por disfrutar de ese objeto libro, porque espacios como librerías y bibliotecas sean lugares predilectos para perder el tiempo, para escapar, para antojarse y adquirir nuevas historias a través del vehículo del libro.

Esta relación se basa en la convicción de que el librero es un maestro que acompaña, que aconseja en el encuentro con los libros, el maestro de lengua castellana debe ser cercano a la biblioteca que en cierto sentido es la librería dentro del colegio. El maestro de lengua castellana es un maestro librero, es aquel que siempre lleva libros al aula. Tratando de concretar las ideas anteriores, diremos que el maestro de lengua castellana y el librero son lectores en voz alta que siempre inquietan, son una especie de magos que encantan con las palabras de otros que están impresas o digitalizadas.



7. Conclusiones

Hasta Pronto



Trifonia sintió un poco de nostalgia al tener que despedirse de aquel lugar encantado, de sus habitantes y personajes escondidos entre aquellas numerosas estanterías, se dio cuenta de la importancia que había cobrado aquella experiencia para su vida. Sin embargo, sabía que no era una partida absoluta, simplemente su trabajo allí había terminado, pero jamás dejaría de volver a visitar a sus compañeros de fantasía, los que dejaba atrás y los que seguramente llegarán, sabía que era el momento de visitar nuevos escenarios y descubrirse



en otras facetas. Cerrando este camino, que en todo caso para Trifonia sería inagotable en su experiencia de lectura, reconocía que, en todos sus años de recorrer mundos literarios, no había descubierto personajes tan particulares y con tantas historias, historias de aventuras, de miedo, de preguntas, de colores, de olores, de fantasías, de arte, de duelo, de muerte... historias que más que lecturas, dejaron una a una, huellas en su piel, historias que la atravesaron y que difícilmente olvidaría.

Por lo pronto, Trifonia se queda con lo aprendido en ese nuevo transitar por la literatura infantil de la mano de su maestro - librero, Wilson, a quien agradece profundamente por permitirle habitar y aprender del acontecer de esa casa de los libros, esa casa de muchos, esa, su casa. En su próximo paso de este camino, se propone depositar sus nuevos aprendizajes en un gran texto que compartirá con sus otros compañeros lectores. Para ella fue tan representativo haber compartido con niños y jóvenes a través de talleres y libros, que quiere que otros conozcan su experiencia y se atrevan a conocer y disfrutar de esos personajes, diversos y particulares en sus formas, tamaños, colores, decisiones, preguntas y narraciones.

Coloratura final

Mezzosoprano:

Con una nueva bebida en mano, sin libros ajenos y un poco distante de aquellas estanterías, esta vez recorro este universo de palabras que hacen parte de este proceso de prácticas pedagógicas, esas voces teóricas, asesoras y bellamente orientadoras, reales, ficticias, fantasiosas, estéticas... con ello pienso que sin embargo la palabra en ocasiones no alcanza a definir ese universo de emociones y sentires que atraviesan nuestros procesos formativos, cuando en ellos depositamos todo eso que nos gusta y disfrutamos hacer.

Siento a la vez que se configura una persona distinta, en este momento, a la que inició este proceso hace año y medio; la literatura, esta vez la infantil, de la mano de asesores y compañeros de práctica, en conjunto con lecturas, visitas a diversos escenarios formativos y artísticos, conversaciones e infinidad de preguntas por lo que hacemos y por nosotros mismos en ese quehacer, en ese sentir, en ese explorar, en ese desacomodarnos, en esos saberes pero también en esas ignorancias, y obviamente en un armoniosa Trifonía... todo eso logró constituir una versión diferente de mí misma, una que ahora mira la literatura con una perspectiva refrescante y sorpresiva, una que se permitió crear, en compañía pero también desde el no saber, una categoría para abordar esta lectura con otros ojos y bajo *Otras estéticas*.

En este proceso, como se retoma al final, no se pretende decir que se cambiaron las perspectivas de lectura de un público en particular, sin embargo, si se puede afirmar que en nuestro proceso y transitar por el seminario y por la librería, posibilitó acercarnos a la literatura infantil y al objeto libro en general con otro tipo de cercanía, de intimidad, de mirada. De ello se impartieron una serie de talleres con niños y jóvenes y no queda más que compartir una serie interpretaciones, de sugerencias, que invitan a compartir esta literatura a la luz de una experiencia sensible.

Contralto:

Al hacer memoria por este recorrido me doy cuenta que esta experiencia me permitió afianzar aún más mi placer literario, afinar esa sensación que tenía en el olvido de querer ser una docente que transforme y que deleite a través de la lectura, puedo decir que esta experiencia transformó mi pensar, mi sentir, además de permitirme enamorarme de otros personajes y de otras dinámicas que seguramente de no haber transitado en dirección hacia aquella librería jamás las hubiese conocido, todo lo que hizo parte de mi práctica profesional en Grámmata valió la pena, todo fluyó sin forzamientos, sin ataduras, o limitaciones.

Entiendo ahora que no se trata del lugar ni de las condiciones, únicamente basta con la voluntad del maestro, quien puede ejercer aquí o allá, fuera o dentro del aula, sin estructuras, creando redes, conexiones, inventando, produciendo sentidos más que significados, dando cabida a otras maneras y abriendo nuevos caminos que atraviesen y hagan pensar.

Dejarme provocar de Tere y Rafa me permitió abrirme tímidamente hacia otras rutas que me sacudieron, hacia una mezcla de pensamientos, ideas y sensaciones que hoy me dejan ver otras tonalidades, otros matices, otros ritmos y sobretodo comprender que no hay fronteras que limiten la capacidad creativa de un docente de lengua castellana. Experimentar desde una postura como la del librero, me permitió otro camino para mirar la literatura, las librerías, los libros, la lectura, y a mí misma; generando así un conjunto de maneras hacer y de entender la vida.

Aquí culmina por ahora el viaje con mis compañeras, no puedo dejar de agradecerles por hacer de la práctica, y de este trabajo una labor armoniosa, debemos recoger el ancla y zarpar cada una por su cuenta, llenarnos de nuevas experiencias, y ¿por qué no? algún día poder de nuevo entrecruzar nuestros caminos y volvernos Trifonia.

Soprano:

En el momento de recoger todo lo que se hizo en este proceso de práctica se vienen a mi cabeza un montón de momentos, de aprendizajes, de personas y de objetos, que las palabras se quedan cortas para expresarlos.

Cada día en la librería permitía que mi proceso de formación como profesora de lengua castellana tomara otro rumbo, pues al reencontrarme con muchos libros conocidos lograban que volvieran a mi memoria aquellos sentimientos que hicieron de mí una persona con mucho amor por los libros y por lo que estos tenían para decir. Por otro lado, cuestionarme por el quehacer del maestro como aquel que escribe, que crea, que lee y puede dar a conocer su pasión por el objeto libro y más que eso, por las historias contenidas en él.

El habitar “la casa de muchos” movía mis sentimientos, porque me posibilitó enfrentarme con mis interrogantes frente a la carrera, con mis miedos de ser maestra, de salir de los espacios convencionales y crear a partir de mi contexto otras maneras de leer, otra manera de ver los procesos formativos que se dan por fuera del aula.



No puedo dejar de lado la ayuda fundamental que fue el seminario de la práctica, ese encuentro semanal con mis profesores y compañeros que ayudaba a orientar este caminar. Los profes como “la buena estrella” que guían a los caminantes a su destino, y los compañeros como aquellos que ayudan a no perder el horizonte y a dar ánimo frente a las dificultades, clase a clase se generaban momentos de reflexión y que poco a poco fueron aguzando nuestros sentidos frente a lo que pasaba a nuestro alrededor. Poder tener coherencia entre la vida, la academia y la práctica, al no separar la vida de nuestro quehacer, porque un maestro librero es aquel que va en un viaje aprendiendo de los libros y mostrándole a los demás lo aprendido, con la misma alegría con la que adquiere el conocimiento.

Unas últimas palabras en Trifonía

Finalmente y en consonancia a tres voces, consideramos que realizar un proyecto de investigación en una Librería como Grámmata, nos permitió apostar por otras maneras de leer el mundo desde la perspectiva de la enseñanza de la lectura, enfocándonos en la experiencia y en la provocación de la literatura desde el enfoque hacia *otras estéticas*, desde la exploración de la experiencia sensible, desde el dejar fluir la lectura literaria, desde el escuchar las voces de los niños sin interferir con preguntas reflexivas o comprensivas sobre dichas lecturas para posibilitar una experiencia de lectura en conexión con la vida misma.

Sin embargo, no podemos afirmar con total certeza que se dio en todos los casos ni con todos los participantes de nuestros talleres, en cada caso cada quien tomo de las lecturas lo que deseó y en la misma medida, algunos encontraron distancias de las historias que llegaron a sus oídos. Lo que sí podemos afirmar con convicción es que nuestra percepción de la literatura infantil se expandió y se desplegó, a tal punto, que transversaliza todo el ciclo de prácticas pedagógicas y propició una categoría, creada a tres voces, para su abordaje.

Lo anterior, a su vez, nos permitió encontrar una relación entre un maestro de lengua castellana y un librero, siendo estos oficios correlacionados, así mismo nos cuestionamos



acerca de ¿Por qué no se enseña literatura en las Librerías? De esta manera logramos entablar una relación entre librero - escritor - profesor.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

8. Referencias

Las ilustraciones fueron realizadas por Óscar Arcila (2018), con el pseudónimo de Ascor A. Graduado de la Universidad de Antioquia de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Estudió música, artes plásticas y fotografía, ha realizado exposiciones de arte individuales y colectivas dentro y fuera del país; además, ha obtenido diversos reconocimientos en el campo de las artes visuales. Actualmente, trabaja como docente, fotógrafo, dibujante, realizador de procesos mixtos e ilustrador.

Información disponible en: <https://ascorart.wixsite.com/ascorart/informacion>



- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Chile: Editorial magisterio del río de la plata.
- Andruetto, M. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte. Argentina.
- Bermúdez Gutiérrez, S. (2010) *La fealdad estética*. Revista Grafías
- CARACOL RADIO. *La historia del libro*. (2017). Recuperado de: http://caracol.com.co/programa/2017/05/01/especiales_caracol/1493659098_553953.html
- Cifo, Manuel. (2010). *Aproximaciones a la literatura infantil*. Facultad de educación Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10201/14512>



- Deleuze, G. Guattari, F. (2004). *Mil Mesetas Capitalismo y esquizofrenia*. PRE-TEXTOS. España.
- Deleuze, G. Guattari, F. *Percepto, afecto y concepto*, Recuperado de: https://www.academia.edu/5197216/_Percepto_afecto_y_concepto_de_Gilles_Deleuze_y_F%C3%A9lix_Guattari
- Eagleton, Terry (1988). *Una introducción a la teoría literaria*, Capítulo *¿Qué es la literatura?* Fondo de cultura económica. México D.F
- Eco, Umberto. (2007). *Historia de la fealdad*. Lumen
- Eco, Umberto. (2005). *Historia de la Belleza*. Debolsillo
- EL TIEMPO. *50 años entre los estantes de la Librería Nacional, Felipe Ossa celebra medio siglo como librero. Habla de lo que ha significado la lectura en su vida*. (2013). Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13185077>.
- Farina, Cynthia. (2006). *Arte, cuerpo y subjetividad: experiencia estética y pedagógica*. Revista Educación Física y Ciencia, pp. 851-61, Recuperado de <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article>
- Farina Cynthia. (2006) *Estética de la formación y pedagogía de las afecciones*. En: arte cuerpo y subjetividad. Tesis doctoral, Barcelona, Recuperado de: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2899/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Concepción o elección del diseño de investigación*. En R. Hernández, C. Fernández y M. Baptista, Metodología de la investigación. Sexta edición (pp. 126-168). México, D.F.: McGraw Hill.
- Hegel, G.W.F. (1989). *Lecciones de estética Volumen I*. Barcelona. ISBN: 84-297-2959-3
- Larrosa Bondía, J. (2006). *Sobre la experiencia*. Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna, 2006: Núm: 19
- Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I*. Siglo XXI editores. México. ISBN: 968-23-2653-2
- Mangel, A. (2005). *Elogio del librero*. Revista La Gaceta del Fondo de Cultura Económica. Núm 418, octubre 2005, pp. 19-13. México
- Marchamalo, J. (2010). *Tocar los libros*. Forcola Ediciones. Madrid.
- Mayor Mora, A, Berdugo, C. (2010). *Aproximación histórica, aportes a la cultura caracterización de los libreros y su oficio*. Revista Grafía, pp. 168- 189. Recuperado de: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/215/201>
- Meléndez, Alejandra. (2013). *Felipe Ossa un librero de la A a la Z*. Editorial Planeta. Bogotá.
- Montes, G. (2001). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México. Recuperado de : http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2006000200013



- Moya, A. Constanza (2014). *Una nueva propuesta para la literatura infantil colombiana: Evelio Rosero y Triunfo Arciniegas*
- Naranjo, J. *Casa de las estrellas, el universo contado por los niños*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/213249108/Casa-de-Las-Estrellas-el-universo-contado-por-ninos-Javier-Naranjo>
- Naranjo, J. (2008). *Palabras de los niños*. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, vol. 10, núm. 1, enero-junio, 2008, pp. 115-124. Universidad Intercontinental. Distrito Federal, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=8021010>
- Pineda Cupa, M. A. (2016). Jorge Roa y la librería nueva: Antecedentes y aspectos esenciales sobre el editor colombiano a finales del siglo XIX. Revista Lingüística y literatura, N.º 71, 2017, 109-130. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
- Ranciere, J. (2002). *El maestro ignorante, cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. (2002). Barcelona, España: Editorial Laertes
- Reyes, A. (2009). *La experiencia literaria y otros ensayos*, Capítulo *Apolo o la literatura*. Fundación Banco Santander.
- Salvatierra Ossorio, A. (2013). *Negra como el cuervo”: La estética de la fealdad en textos hebreos de la Iberia Medieval*. Revista eHumanista, Volume 23, págs. 605-621. Granada.
- Sandoval, C. (1996). Manual de investigación cualitativa
- Skliar, Carlos. *14 fragmentos poéticos*. recuperado de: <https://www.facebook.com/notes/jos%C3%A9-luis-1%C3%A1zaro/14-fragmentos-para-una-po%C3%A9tica-educativa-carlos-skliar/10152872176823228/>
- Uribe, D. *historia del mundo*, (2017). Caracol radio. recuperado de: http://caracol.com.co/programa/2017/05/01/especiales_caracol/1493659098_553953.html.
- Vilanou, C. (2002). *Formación, Cultura y Hermenéutica: de Hegel a Gadamer*. Revista de educación (Ejemplar dedicado a: Didácticas Específicas). N° 328. P. 205-223.