



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

Proyecto *El vuelo de las palomas y las palabras:*

Una posibilidad para la enseñanza de la lectura y la escritura desde la interdisciplinariedad

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de Licenciatura en Educación Básica  
con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Orfa Nelly Montoya Quintero

Asesora:

Leidy Yaneth Vásquez Ramírez  
Magister en Educación

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana  
Medellín  
2018

1 8 0 3

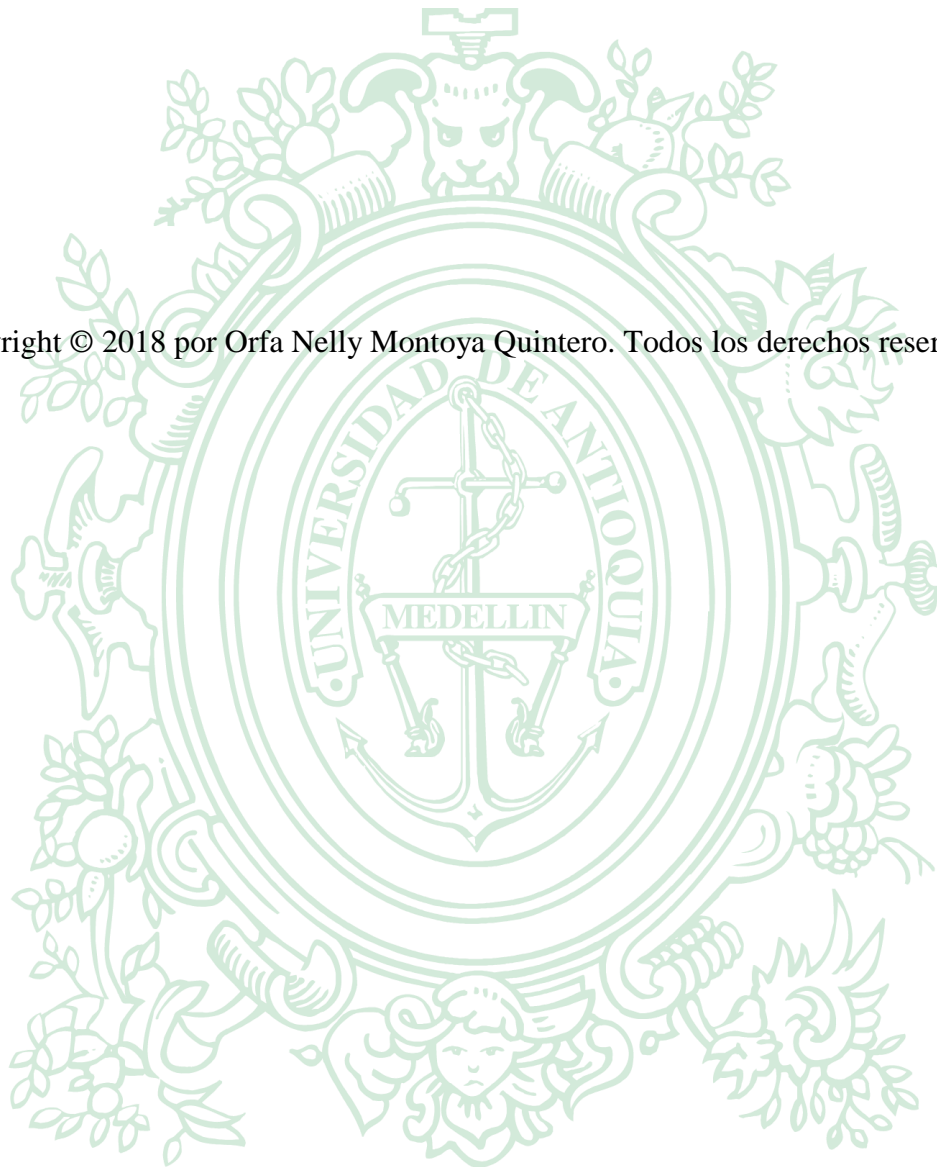


**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD.**

ii

Copyright © 2018 por Orfa Nelly Montoya Quintero. Todos los derechos reservados.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3  
**Biblioteca Digital**

**CEDED**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD.**

iii

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a Yalila Andrea por ser mi motivación para emprender este vuelo y un gran apoyo para no abandonarlo cuando los vientos fueron desfavorables.

A mi familia, amigas, amigos, compañeros, compañeras, maestros y maestras, que contribuyeron de diferentes formas para que esta migración llegue a su destino.

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3  
**Biblioteca Digital**

**CEDED**



## Agradecimientos

Llegó el momento de agradecer, espero que la memoria sea precisa, permitiéndome recordar a cada una de las personas que han propiciado corrientes favorables para que este vuelo no haya perdido su orientación; son muchas las personas que han aportado de diferentes maneras para llegar a este punto, configurado como una estación más en las coordenadas de mi vida.

Un vuelo de tramos cortos, muchas veces desde la tierra con mirada difusa entre los árboles, otras con deseos de convertir el nido en un refugio sin salida. Momentos en los cuales siempre hubo alguien con un gesto, una palabra, una actitud, una mano que me impulsara o me empujara a seguir las coordenadas de un vuelo que se constituye hoy infinito, porque eso es el aprendizaje, un destino con múltiples rutas y en cada estación otras tantas coordenadas como posibilidad para continuar.

Agradezco a todos los docentes de la Facultad de Educación, porque cada uno desde su saber aportó elementos para agudizar mi mirada e ir avanzado, aunque los vientos soplaran en dirección contraria.

A mis compañeros, por los tintos compartidos a la luz de teorías literarias, lingüística o pedagógicas, porque entre agrados y desagradados terminamos compartiendo, además nuestras propias historias para mitigar un poco los tramos, también los aprendizajes y el placer de volar en grupo.

A mi asesora, Leidy Vásquez, por su profesionalismo y generosidad al compartir su saber, pero sobre todo por su gran paciencia para orientar este proceso.

A Luz Mary Balbín y Alex David, por aportar sus saberes y experiencias para afinar la construcción empírica de esta maestra en su deseo ser.

A mis padres, por estar ahí acompañándome, aunque les haya costado entender por qué dedicar tantas noches a la academia cuando era espacio propicio para descansar.

A mis amigas Luz Adíela y Mariela, por creer en mí y estar siempre pendientes de mis estados de ánimo y de mi bienestar en general, por comprender mis intereses y apoyarme incondicionalmente.

A Luis Eduardo Valencia, por su amistad, su acompañamiento y apoyo de diferentes formas durante todo este recorrido, ha sido demasiado valioso contar con él cuando sentía perder hasta la esperanza misma.

Finalmente, y de manera muy especial, agradezco a mi hija Yalila Andrea Pérez, por ser ella quien tuvo la generosidad de ceder de manera voluntaria tantos espacios a la academia haciendo que los vientos se tornaran más favorables para batir las alas en busca de las coordenadas que han guiado este proceso, además por sus aportes intelectuales, y sobretodo su compañía y comprensión en buenos y malos momentos.

A la vida que me regaló el don de ser perseverante en alcanzar las metas que me propongo y los proyectos que emprendo, cualidad convertida en clave para orientar este intento de construir nuevas coordenadas.





## Tabla de contenido

<b>A Modo de Introducción... Preparando el vuelo .....</b>	<b>1</b>
<b>Primera migración: Coordinadas para emprender el vuelo .....</b>	<b>3</b>
Memorias: Un vuelo regresivo .....	4
Exploraciones, ajustes y adaptaciones en la muda: Mirada de la maestra en formación .....	8
De la diversidad de las aves y la rigidez de sus plumas .....	15
De la situación a la confusión: Vuelos cortos y mirada agudas .....	20
Objetivos .....	27
Objetivo general .....	27
Objetivos específicos .....	28
Tras las huellas de aves migratorias: Los antecedentes .....	28
Antecedentes: buscando puntos de encuentro con quienes ya viajaron .....	29
Marco legal: Formas rectas que los vientos pueden transformar en horizonte .....	43
Luces y sonidos que orientaron el vuelo: Conceptualización .....	43
<b>Segunda Migración: Marcando una ruta propia .....</b>	<b>58</b>
Ruta metodológica: Entre la tierra firme y la suave brisa .....	58
Estrategias para una investigación que pide vuelo .....	58
Rutas visibles para miradas agudas: Observación participante .....	61
Aleteos dentro y fuera del nido: Oleadas de palabras .....	62
Rutas visibles para miradas agudas: Observación participante .....	61
Campos magnéticos del nido: Analizando rutas posibles .....	61
<b>Tercera migración: Tras la luz del sol .....</b>	<b>67</b>
Rumbos existentes: La institución, sus rituales y prácticas cotidianas .....	69
Regulación del cuerpo .....	70



## Facultad de Educación ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD.

	vi
Prácticas de lectura sin mover las alas .....	71
Escritura a medio vuelo .....	72
Voces desvanecidas en el aire .....	74
Mecanismos para enseñar a volar .....	75
Avidez de emprender el vuelo: La maestra en formación y sus sentires .....	78
Intentos de vuelo: Un viaje de la imaginación a la práctica .....	81
Dentro del nido: Lectura y escritura de supervivencia .....	82
Alrededor del nido: Lectura y escritura de vuelo corto .....	83
Mirando el horizonte: Lectura y escritura de vuelo largo .....	85
<b>Reflexión Final .....</b>	<b>88</b>
Migrar juntas: Un aprendizaje de la mano de mis estudiantes .....	88
Rutas posibles, miradas atentas: La migración continúa... ..	95
<b>Lista de referencias .....</b>	<b>100</b>
<b>Apéndices .....</b>	<b>108</b>
Apéndice A. Proyecto Pedagógico: Volar con las palabras vivir con las palomas .....	108
Apéndice B. Muestra de registros de la práctica .....	121
Apéndice C. Categorización de registros .....	122



## Lista de figuras

Figura 1. Cartelera Jesús buen pastor .....	10
Figura 2. Cartelera iglesia Católica .....	11
Figura 3. Primera actividad Plan lector.....	13
Figura 4. Figura 4. Segunda actividad Plan lector.....	13
Figuras 5 a 7. Textos narrativos .....	14
Figura 8. Desechos de las palomas en el piso de la entrada al aula de español .....	16
Figura 9. Árbol en el patio (el único del reino vegetal en el espacio de la I. E.).....	21
Figura 10. Mallas contra las palomas en la ventana del aula de español .....	22
Figuras 11 y 12. Textos argumentativos .....	24
Figuras 13 y 14. Productos de la técnica Colcha de retazos .....	63
Figura 15. Opinión de una estudiante .....	85
Figura 16. Lectura de supervivencia .....	91
Figura 17. Lecturas de vuelo corto .....	92
Figura 18. Lectura de vuelo largo .....	93
Figura 19. Lectura de vuelo largo .....	93
Figura 20. Palomas ratas del aire / Exposición en Comfenalco sede La Playa 09-2017 .....	94
Figura 21. Trabajo final de una estudiante .....	99



## **Resumen**

Este trabajo fue realizado con el propósito de experimentar la interdisciplinariedad en las prácticas de lectura y escritura desde el aula de lenguaje, mediante un proyecto pedagógico que intentó vincular áreas como las ciencias naturales, las ciencias sociales, la ética, las artes y el español, a través de una situación del contexto. Con la pregunta ¿Cuáles son las implicaciones que tiene, para la enseñanza de la lengua, el abordaje interdisciplinario de prácticas de lectura y escritura alrededor del tema de interés institucional: la sobrepoblación de palomas, realizado en la Institución Educativa San Juan Bosco en el barrio Campo Valdés, con los estudiantes del grado séptimo?

La investigación se ubicó en el paradigma cualitativo, desde la investigación acción participativa. Para el análisis se tuvieron en cuenta los registros de la práctica y las elaboraciones de las estudiantes durante el proceso. Se concluyó que las situaciones del contexto permiten integrar las diferentes áreas del conocimiento al enseñar y posibilitan orientar prácticas de lectura y escritura, propiciando en los estudiantes mayores niveles de apropiación y autonomía frente a su proceso, lo que, sin embargo, supone un gran esfuerzo del docente, debido a las dinámicas existentes en la escuela, las cuales son difíciles de modificar.

Palabras clave: interdisciplinariedad - prácticas de lectura y escritura - contexto

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA



### **Abstract**

This work was carried out with the purpose of experiencing interdisciplinarity in reading and writing practices from the language classroom, through a pedagogical project that tried to link areas such as natural sciences, social sciences, ethics, arts and Spanish, to through a situation of context. With the question: What are the implications for the teaching of the language, the interdisciplinary approach of reading and writing practices around the topic of institutional interest: the overpopulation of pigeons, carried out in the Institución Educativa San Juan Bosco in the neighborhood Campo Valdés, with the seventh grade students?

The research was located in the qualitative paradigm, from participatory action research. The records of the practice and the elaborations of the students during the process were taken into account for the analysis. It was concluded that context situations allow the integration of different areas of knowledge when teaching and enable the orientation of reading and writing practices, providing students with greater levels of appropriation and autonomy in relation to their process, which, however, is a great effort of the teacher, due to the dynamics existing in the school, which are difficult to modify.

**Keywords:** interdisciplinarity - reading and writing practices - context

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA



## **A Modo de Introducción... Preparando el vuelo**

Cada día, el trasegar de la vida significa más experiencias para el cúmulo de la memoria, transformándose en una totalidad del ser, tales experiencias se convierten en el equipaje permanente para la travesía hacia el aprendizaje. Cuando se vislumbra la recta final del recorrido por las prácticas pedagógicas, se ve la necesidad de fijarse detenidamente en lo acontecido a lo largo de los seis semestres que han pasado desde el inicio de este recorrido por la escuela, para complementar la experiencia y poder reflexionar sobre lo aprendido y también lo desaprendido, los aciertos y los desaciertos, que son propios en el devenir de la existencia misma.

Con el propósito de plasmar los aconteceres de la aventura migratoria, se inicia este texto, deseando encontrar corrientes favorables que permitan dejar una huella clara para proporcionar futuros vuelos. Este proyecto de investigación da cuenta del paso por la escuela en las prácticas pedagógicas, se acompaña con la metáfora del vuelo de las aves, como una forma de narrar una apuesta por la enseñanza en alas de la interdisciplinariedad. El trabajo adopta como eje conductor la pregunta por la integración de saberes desde el aula de lengua castellana, está organizado en tres capítulos, nombrados como migraciones (aludiendo a los recorridos que deben hacer las aves según los cambios climáticos), teniendo en cuenta la publicación de National Geographic (Pinedo, 2018, pp. 8 – 12) en este año mundial de las aves, considerando aspectos como su diversidad y multiplicidad, la manera como enfocan el terreno, como se acercan al entorno y lo que hay en este (árboles, agua, tierra, rocas...), su capacidad de resistencia ante las adversidades, el sentido protector



de sus crías y, sobre todo, Morell (2018, pp. 58 -79) dice que las aves no son cabeza de chorlito, sino todo lo contrario, son inteligentes, elaboran herramientas, resuelven dificultades, modifican de manera permanente costumbres y actividades, trabajan en grupo, cuidan su entorno, son autónomas y tienen capacidad de comunicarse, además de describir los diversos matices de su recorrido.

De igual manera, aludiendo a dicha metáfora, los procesos de lectura y escritura permiten y facilitan la apropiación del contexto, abriéndose a las exploraciones de nuevas metodologías y saberes contruidos en las prácticas pedagógicas cotidianas. Estas se fundamentan en la autonomía y en la correlación con el trabajo docente- estudiante- realidad, permitiendo a la enseñanza migrar mediante una posición dialógica entre conceptos y mentalidades, generando conflictos y contradicciones al interior del aula, dando lugar a momentos nuevos que oscilan desde lo micro hasta hechos macro que se perfilan en nuevas posibilidades y alternativas para procesos de aprendizaje.

A continuación, se esboza de manera global el contenido de cada apartado, para que quien desee leer este texto tenga una perspectiva clara al adentrarse en este espacio de experiencias. El trabajo se encuentra dividido en tres capítulos: el primero contiene la contextualización, con la ruta conceptual y la problematización, es decir, todo lo que permite ubicar el espacio, los actores y la problemática a analizar; el segundo contiene la ruta metodológica, en ella se encuentran el tipo de investigación, la metodología y la configuración didáctica; en el tercero se ubican las categorías emergentes y el encuentro con las nuevas rutas que se abren con la investigación, permitiendo al lector discernir los avances y aportes del presente proyecto.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD. 3**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3





## **Primera migración: Coordenadas para emprender el vuelo**

*“Al amanecer sus alas al viento*

*despliegan los recuerdos de un ayer*

*Vuela ave. . .vuela alto y lejos” (Loria, 2013)*

El nombre de este primer capítulo alude a las pautas orientadoras del recorrido que se pretende llevar a cabo, con el fin de evitar perderse en el viaje y desentrañar el destino a donde se pretende llegar. Está dividido en tres apartados, denominados longitudes; toman este nombre porque la migración tiene orientación cardinal, buscando paralelos que conduzcan a fuentes del saber; de igual manera la enseñanza siempre debe presupuestar un punto de encuentro con la construcción del aprendizaje, por lo tanto una orientación hacia el punto donde se quiere llegar.

*Longitud uno* inicia con una narración, inspirada en las escuelas que han aportado al proceso formativo y en el inicio de la experiencia como maestra en formación. La *Longitud dos* da cuenta del inicio de las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa San Juan Bosco, luego la mirada será dirigida hacia el aula de lenguaje, el plan de estudios y las prácticas de lectura, escritura, oralidad, actividades y dinámicas del aula en general. Se hace después la caracterización del grupo 7B. La *Longitud tres* es la ruta conceptual en la que se encuentran los antecedentes investigativos, legales y marco teórico. La *Longitud cuatro* se ocupa de la problematización y los aspectos más relevantes de lo observado, para dar paso a la pregunta de investigación y a los objetivos.



## **Memorias: Un vuelo regresivo**

Narrar la escuela, desde las diferentes miradas que habitan en la memoria de quien quiere ser, como una experiencia significativa para dar inicio al recorrido de las prácticas de enseñanza-aprendizaje en la institución educativa, permite poner en tensión las visiones propias desde lo ideal, lo real y lo posible, en este momento de la formación como maestra, puesto que soy el fruto de esas ramas que se agitaron en pos de afinar las alas, son ellas las generadoras de pasión, creadoras del anhelo constante por cumplir este sueño que ahora vislumbra un punto de llegada.

Primera escuela, la libertad del campo, el color de las flores silvestres y de los atardeceres, juegos donde la elaboración de carros y muñecas era parte del juego mismo, las figuras en el cielo y las nubes cerca de las montañas fueron esos primeros textos leídos, luego la luz solar del atardecer brillando en el techo de la casa color rosa y azul como el cielo, voces de niños jugando y el deseo de ser parte de esas voces, hasta el grandioso día en que mamá dijo «mañana irás a la escuela». El camino era difícil, pero el agua, el sol, el lodo y el polvo no fueron impedimento para llegar y estar en la escuela todos los días. Recordar aquella niña, recorriendo el camino que cortaba la montaña con un zigzag profundo, es saber cómo se forjaron algunas características del presente.

Ese lugar era mágico: cantos, juegos, flores, la huerta y los libros de cuentos tan anhelados, eran razones más que suficientes para no faltar a una sola clase. Una maestra con grupos de los cinco grados y dictando todas las áreas, en un aula, era una verdadera maga. Las clases entrelazaban los números, las letras, la geografía y el arte, dando lugar a múltiples aprendizajes. Los fenómenos naturales se convertían en disculpa para pasar de la



cartilla *Coquito* a la lectura de una situación del contexto. Por ejemplo, después de una fuerte lluvia en la que maestra y alumnos, para no mojarse, debían refugiarse en un extremo del salón; la maestra pedía realizar una lectura de lo sucedido, primero desde la reflexión cada uno contaba lo experimentado, luego, desde las emociones, la escritura individual. Ella aprovechaba esos ejercicios para enseñar argumentos e hipótesis, solución de problemas, escritura y lectura en voz alta. En otras ocasiones realizaba caminadas al río, para integrar las clase de ciencias naturales, lenguaje y artística; partiendo de los hallazgos de las salidas, se clasificaban seres vivos, además la lectura del entorno daba pie a las narraciones descriptivas de lo observado, luego dibujos o maquetas.

La huerta y el jardín eran grandes proyectos, alrededor de los cuales se gestaban aprendizajes muy valiosos desde todas las áreas, para todos los grados, además del trabajo colaborativo para embellecer la escuela. Actividades integradoras de saberes, o interdisciplinariedad, en ese momento solo se veía como genialidad de la maestra.

Cursaba segundo grado cuando llegaron las guías, su estructura era: una lectura, un cuestionario y, finalmente, revisión y evaluación de las preguntas por parte de la maestra, de manera oral o escrita, y con la aprobación entregaba la guía siguiente. Las guías estaban enumeradas, eran alrededor de veinticinco por área. Esa modalidad llamada *Escuela Nueva*, rompió un poco la magia de aquel espacio, aunque la maestra con las manualidades, los concursos y las dramatizaciones hacía la vida muy agradable. Al terminar todo el recorrido por las guías quedaba aprobada la básica primaria, razón por la cual debí marcharme antes del tiempo determinado para tal proceso.



El modelo pedagógico de *Escuela Nueva* fue creado con el fin de mejorar la calidad y efectividad de las escuelas rurales del país, pero desde mi experiencia sucedió lo contrario en aquel momento. Con la llegada de las guías cambiaron las prácticas de aula, desde entonces la docente se dedicó a los grados primero y segundo, mientras aprendían a leer y se adaptaban a la dinámica de trabajo con las guías, y los otros grados quedaban totalmente inmersos en las lecturas y cuestionarios, los estudiantes solo se acercaban a la maestra para aclarar dudas, ser evaluados o recibir la nueva guía, diferente a lo que propone el modelo.

Como lo plantea Villar (1995 - 1996):

El programa Escuela Nueva está basado en los principios del aprendizaje activo, proveyendo a los niños con oportunidades para avanzar a su propio ritmo y con un currículo adaptable a las características socio-culturales de cada región del país. El programa promueve el desarrollo de una relación fuerte entre la escuela y la comunidad, a través tanto del involucramiento de los padres en la vida escolar como buscando que los niños apliquen lo que aprenden a su vida real y profundicen en el conocimiento de su propia cultura. (p. 360)

De ese modelo se destaca la autonomía para el proceso académico, puesto que cada uno de los niños asume su compromiso y avanza según sus intereses; prueba de ello fue mi promoción en menos de cuatro años, mientras otros se quedaban seis años o más incluso optaban por desertar; lo que es comprensible, pues en ese momento el modelo apenas iniciaba, pero de acuerdo a la propuesta, se cumplían mejor los objetivos de integración, participación y aprendizaje activo antes de la llegada de las guías. Salir de la escuela a los nueve años con un diploma de Básica primaria, la tristeza por no poder regresar y un futuro académico incierto, prácticamente inexistente, me hizo sentir cual ave en una jaula sin poder batir sus alas hacia nuevos rumbos.





Después de un largo receso académico, ingresé a la formación desde la educación nocturna, para conocer otras dinámicas. Allí encontré clases totalmente magistrales y solo las materias llamadas básicas, pues la intensidad horaria no permitía áreas como la tecnología, el arte o la educación física, entre otras. Áreas parceladas, totalmente individualizadas para la enseñanza, cada docente en su área, poco tiempo para discutir, contextualizar o reflexionar; lo más importante para los docentes era cumplir con el plan de su área y para los estudiantes sacar buenas notas, ocupar el primer lugar y tener el título de bachiller para ingresar al mundo laboral. Prácticas recurrentes como los dictados, la memorización de las respuestas a cuestionarios para los exámenes y los resúmenes después de cada lectura, marcaron el encuentro con la literatura y el lenguaje en general.

Finalmente, la formación para el trabajo, un aprendizaje desde el hacer y el ser, una forma diferente de ver el aprendizaje aplicando cada teoría: el trabajo colaborativo para afianzar saberes, el despertar a la realidad de una sociedad que además del saber, demanda un saber hacer. Son estas las instituciones educativas que cimentaron diversos imaginarios de escuela; los aprendizajes al inicio en escuela nueva, la básica secundaria desde la educación para adultos en la nocturna y la formación técnica, o formación para el trabajo, permitiendo vislumbrar formas de leer y vivir la escuela.

En algún momento, los aspectos antes mencionados se vieron como desventaja para el ingreso a la educación superior, que siempre estuvo dentro de mí proyecto de vida, pero se vislumbraba inalcanzable por varias razones, donde primaba lo económico. Pero cuando los ideales son claros, por nublado que se torne el horizonte, en algún momento los vientos se tornan favorables para alcanzar la meta.



Aprobar el examen de admisión e ingresar a la Universidad ocurrió en el momento menos esperado, los temores y las dificultades se tornaban como grandes barreras, impidiendo la posibilidad de aventurarse al mundo académico nuevamente, pero una vez más, la testarudez fue aliada para tomar esta ruta migratoria que ahora se detiene en la escuela para explorar otras rutas posibles.

### **Exploraciones, ajustes y adaptaciones en la muda: Mirada de la maestra en formación**

Cada inicio de práctica significó una explosión de ideas que volaban en busca de estrategias asertivas para llegar a las estudiantes, desafiando el miedo, la inseguridad y la ignorancia misma. Esta recta final no fue la excepción, puesto que a pesar de haber experimentado la escuela en las prácticas tempranas, este desafío despertó grandes emociones.

En febrero de 2017 llegué a la Institución Educativa San Juan Bosco, con el fin de iniciar este proyecto. Todo era incierto, la única certeza era una línea de trabajo que apenas empezaba a desenredar desde lo conceptual, muchas expectativas, todo lo demás por descubrir: el tema, la metodología, las estrategias... era como un ave a punto de emprender el vuelo con sus alas aun sin fuerzas para sostener el cuerpo. Encontré una Institución distinta a las observadas antes; la educación diferenciada de entrada cambió el imaginario en relación con la escuela mixta, el carácter femenino y la orientación religiosa son dos componentes diferenciadores de las dinámicas institucionales.

Mientras exploraba todos los espacios de la institución, me sorprendían algunos mecanismos de control muy tradicionales, como la campana reemplazada por un timbre, u otros mecanismos usados también en muchas instituciones; las formaciones de inicio de



semana en el patio principal aquí se convierten en los “buenos días”, encuentro realizado en la capilla todos los lunes, que inicia con una reflexión, generalmente orientada por una religiosa de la comunidad salesiana, y terminada esta, se da lugar a la agenda semanal.

La Institución Educativa San Juan Bosco está ubicada en la calle 82 #50C - 10 en una zona llamada coloquialmente por los vecinos “de los colegios”, cerca de la plaza de mercado, y a algunas cuabras del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y de todo el emplazamiento conocido como “el nuevo norte de Medellín”: el Jardín Botánico, el Parque Explora, el Parque Norte, el Parque de los Deseos y el Planetario Municipal; todo ese universo cultural y recreativo que se concentra en la zona norte de la ciudad, permitiendo a la población usuaria de la Institución acceder con facilidad a los eventos que dichos lugares ofrecen, por ser generalmente de entrada libre, aspecto que permite ver de cerca las dinámicas de una ciudad que le apuesta al arte y a la cultura en su camino hacia la globalización; hecho favorable para que las estudiantes puedan vivenciar el aprendizaje fuera de las aulas.

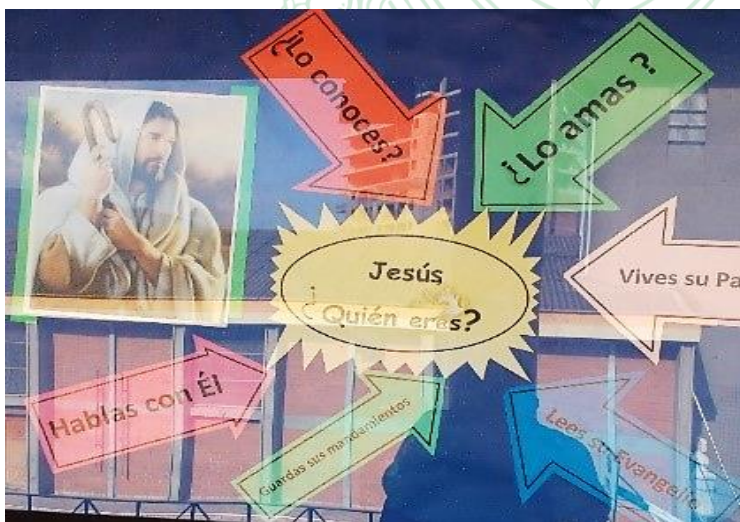
Es un colegio de carácter femenino, fundado en 1944 como una obra sociocultural de las Hermanas Salesianas, reconocido oficialmente en el año 1947 como *Escuela San Juan Bosco*, con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de un barrio que iba creciendo gradualmente. En 1979 fue llevada al nivel de instituto técnico con el nombre de *Instituto Técnico Comercial Sor Teresa Valsé*, de carácter privado y subsidiado por los padres de familia y la inspección de María Auxiliadora (organización de la Congregación Salesiana en Centroamérica y Panamá, que promueve la unión fraterna entre todas las comunidades y las ayuda económicamente al sostenimiento de su misión). Contaba con





básica primaria, básica secundaria y media. En el año 2002 se oficializó, quedando con el nombre actual de *Institución Educativa San Juan Bosco*.

La institución atiende actualmente a más de mil niñas, y continúa con las bases de sus fundadoras, inspiradas en el sistema preventivo, propias del sistema educativo de San Juan Bosco. Al interior de la institución, desde una la mirada panorámica a su estructura, se vislumbró un “currículo oculto” orientado a la religioso, evidente también en las carteleras que se observan en los corredores del segundo piso; estas emergen entre la escasa decoración que se observa en la institución, y aluden directamente a los principios e ideales católicos; una de ellas pregunta por la relación con Jesús y muestra la imagen del Buen Pastor (Ver figura 1) y otra imagen, en sintonía con la primera, revela las torres de una iglesia y pregunta por aspectos de la parroquia y la religión católica (Ver figura 2).



Fotografía 1. Cartelera Jesús Buen Pastor.  
Fuente: elaboración propia (2017).



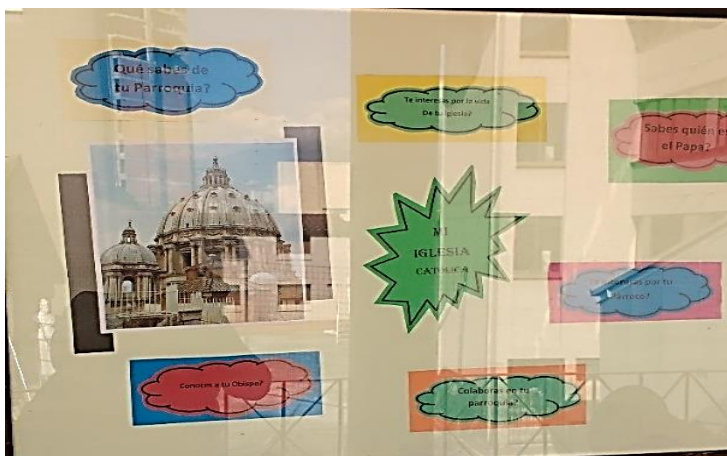


Figura 2. Cartelera Iglesia Católica.  
Fuente: elaboración propia (2017).

¿Qué pueden pensar las niñas respecto a esos mensajes? Es evidente que provienen de familias creyentes, puesto que es muy claro el ideal formativo de la Institución, el cual alude a una enseñanza totalmente mediada por los principios religiosos, y cuando la eligen, saben lo que están buscando para sus hijas, pero el caso de las niñas es diferente, “Basta con observar la celebración eucarística, en ella las niñas están atentas a todo, menos al mensaje que el sacerdote desea transmitirles, se dispersa su atención, hablan, y si los docentes no las están mirando, se peinan e incluso juegan, burlando su vigilancia” (Autorregistro, 24 de febrero 2017).

¿Qué sentido tiene ese espacio, si un gran porcentaje de las estudiantes no está interesado? ¿En la trayectoria de esta formación han verificado que sí funciona?

Por lo tanto, en la institución resultan un poco agresivos algunos rituales cotidianos. Actualmente cuentan con rector y coordinador seculares, pero los principios religiosos tienden a permanecer; a pesar de las transformaciones de la institución y los nuevos



desafíos educativos que plantea la actualidad, se conservan aspectos fundacionales en el P.E.I.

El grupo séptimo B , grupo focal para la investigación, está integrado por treinta (30) jovencitas que oscilan entre los 11 y 14 años de edad, adolescentes que proceden en su mayoría de los barrios Manrique, Campo Valdés, Aranjuez, Guadalupe, Moravia y algunos otros aledaños; sus medios de transporte son los vehículos particulares, algunas rutas escolares y muchas realizan el recorrido desde sus casas caminando; los sectores donde están ubicadas sus viviendas, corresponden a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3; entre sus aficiones se encuentran las prácticas deportivas en disciplinas como voleibol, basquetbol, fútbol, tenis o porrismo; en el área de las artes están la música, la danza y la pintura; en cuanto a la lectura y la escritura, se encuentran las siguientes características: inconformidad generalizada por los textos literarios obligatorios, asignados dentro del plan de estudios, los cuales son obras contemporáneas en su mayoría seleccionadas para despertar su interés, desde la perspectiva de los docentes de área, sin embargo se percibe poca motivación por la literatura y el acto de leer. Un primer acercamiento al plan lector del área fue a través de una niña la cual me preguntó si conocía la obra que la docente les estaba evaluando, al responder le pregunté también cómo le había parecido a ella, a lo que respondió:

La obra es buena pero cuando uno se acuerda de todo lo que toca hacer pierde el encanto y se llena uno de susto porque aunque uno lea la obra y realice el trabajo escrito es posible que la tensión y los nervios le hagan perder la evaluación oral o la escrita. (Autorregistro, marzo 14)



El plan lector tiene asignadas varias notas, seguimiento en la hora de lectura respecto a la disponibilidad de los implementos que se les requieren (diccionario, separador, cuaderno y libro), revisión del taller, evaluación escrita y oral. Al mirar el cuaderno de la estudiante mencionada, se observan algunos de los ítems del trabajo realizado; un separador (figura 3), la escritura de diez ideas principales (figura 4), el listado de palabras desconocidas, y la biografía, entre otros similares.

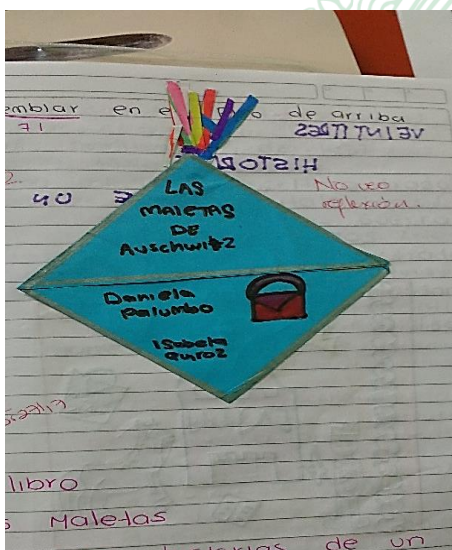


Figura 3. Primera actividad Plan lector.  
Fuente: elaboración propia (2017).

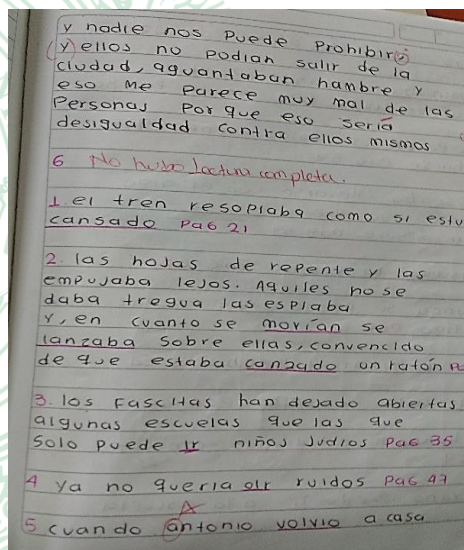


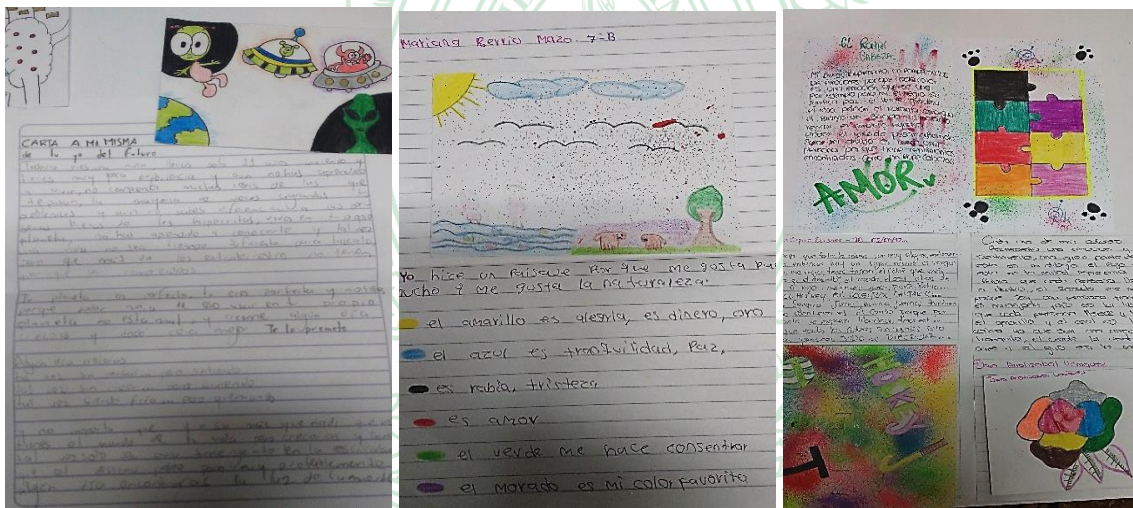
Figura 4. Segunda actividad Plan lector.  
Fuente: elaboración propia (2017).

De ahí que, siendo el plan lector una estrategia tan potente, con obras cuidadosamente seleccionadas y que se implementa en la institución desde los primeros grados, al parecer se volvió paisaje y quedó reducido a una tarea más para ser calificada y dar paso a la siguiente obra. Cuando desde el ideal se buscan la apropiación, la reflexión y el análisis, esas obras podrían ser un escenario propicio para la interdisciplinariedad, como lo que se logra con los centros literarios y el periódico.





Los términos que buscan en el diccionario se quedan en el cuaderno, porque a pesar de estar buscando significado de palabras desconocidas en todas las obras que leen, y de que uno de los requisitos para la hora de lectura es el diccionario, manejan un vocabulario escaso, se les dificultan elementos conceptuales para el análisis de textos y no existe claridad frente a las tipologías textuales; ejemplo de ello es una de las actividades iniciales. Se propuso escribir un texto narrativo y la gran mayoría de las estudiantes se quedó en la descripción, como si fuera una receta lo que se les había planteado (ver figuras 5, 6 y 7).



Figuras 5 – 6 – 7 .Textos narrativos.  
Fuente: elaboración propia (2017).

En lo referente a la convivencia, debido a su tránsito de la niñez a la pre-adolescencia, presentan las características propias de su edad: manejo de redes sociales, sostienen buena relación entre ellas, aunque se tratan con términos que suenan un tanto bruscos en algunas ocasiones, es común escuchar entre ellas calificativos como «perra» o «lesbiana» en su trato cotidiano. De otro lado, muestran atención y disponibilidad frente al trabajo, tienen buena actitud para la escucha, existe espíritu de colaboración para realizar





las actividades y no tienen dificultad para exponer los resultados de su trabajo; en la oralidad presentan fluidez, a pesar del ya mencionado escaso repertorio en su vocabulario, aspecto que es muy importante para el trabajo colaborativo. Esto genera buenas expectativas para plantear trabajos en equipo.

Su escritura es poco coherente y el hecho de no tener claro los aspectos propios de los tipos de texto las lleva a producciones distintas a las sugeridas o requeridas.

En una charla sostenida con unas de las jóvenes del grupo 7° B, respecto a la obra que leían en el momento, *Veintitrés historias de un viajero* de Marina Colasanti, que hace parte del plan lector, y teniendo en cuenta que se quejan constantemente de lo aburrido de la obra, indagando por sus intereses se evidencia que los tienen pero por la lectura de otras temáticas, diferentes a las abordadas en el plan lector, tales como la muerte, las ciencias naturales en términos de plantas y animales; otras sienten inclinación por las ciencias sociales a nivel de política; a otras les gusta la ficción y una niña declaró total apatía por la práctica de lectura.

## **De la diversidad de las aves y la rigidez de sus plumas**

El aula de español está ubicada en la segunda planta, frente al patio, justo debajo de un lugar favorito para las palomas; lo evidencia la cantidad de excrementos en el suelo y las barandas (ver figura 8). En este salón, las sillas están dispuestas en filas y además numeradas, por lo que cada niña tiene un lugar asignado, forma muy propia de la educación tradicional; así como el control del uniforme, las formaciones antes de entrar a las aulas, la revisión de las uñas y los accesorios. Todos estos elementos dan cuenta de un currículo que

marca hitos, que ordena y orienta la óptica de las alumnas, es decir, crea formas de conciencia. Apuntando a un disciplinamiento que redunda en docilidad y uniformidad intelectual. Contradiendo la idea que plantea el PEI desde la misión «para acompañarlas hacia la conquista de una nueva identidad femenina» (I. E. San Juan Bosco, p. 4) en pos de una formación hacia la libertad y autonomía. En general el aula es un espacio apropiado para las clases de lenguaje, teniendo en cuenta que es amplio y tiene buena luz; no obstante, algunas clases se pueden realizar en otros espacios como la biblioteca o el patio salón.



Figura 8. Desechos de las palomas en el piso de la entrada al aula de español.  
Fuente: elaboración propia (2017).

La primera clase observada fue una hora de lectura, en ella, las niñas tuvieron libertad de ubicarse en el espacio, donde se sintieran cómodas, incluso salir del aula si cumplían con unos requerimientos mínimos. Es una hora de lectura parte del plan lector, la obra seleccionada fue *Las maletas de Auschwitz* de Daniela Palumbo (2013), esta hora no tenía una orientación específica, solo era una posibilidad para aprovechar el tiempo avanzando en la lectura asignada, lo que les permitiría el desarrollo posterior de la actividad



propuesta a partir de ella, en tanto quien no avanzara en esa hora, igualmente debería presentar el trabajo en la fecha programada. «En esta clase la profe les recuerda la entrega del trabajo de la obra, los porcentajes y las dinámicas de evaluación. Se notó una fuerte tensión en las niñas» (Autorregistro, marzo 7 de 2017). A pesar de ser un grupo con buena disciplina, un gran porcentaje de las estudiantes no hace buen uso de ese espacio y lo emplean en distraerse con el celular, conversar o no hacer nada.

Esta situación motivó a darle una nueva mirada al plan de estudios del área. Dentro de las diferentes estrategias, propuestas para el aula, se encuentran el plan lector y los centros literarios, además de la elaboración de fichas de lectura, el periódico mural y el periódico virtual, entre otras. Según la docente del grado séptimo, el plan lector fue diseñado pensando en los gustos de las estudiantes, tuvieron en cuenta la edad, el incluir obras más contemporáneas, dejando solo unas pocas obras clásicas, por la importancia de acercarlas a ese tipo de literatura, puesto que no se puede promover la lectura con la única idea del disfrute.

Por lo tanto, la dificultad probablemente no es la propuesta como tal, sino la forma en que se está abordando e implementando. Por su edad, las niñas están en una etapa de búsquedas y conflictos, por lo cual adoptan la costumbre de protestar por todo, aún no se permiten la idea de intentar lo que se les propone o reflexionar acerca de ello, por esto llevar lecturas al aula se convierte en una tarea difícil.

Una alternativa sería buscar otros direccionamientos a las lecturas, procurando darles movimiento y sacarlas de lo rutinario que se refleja en el trabajo del plan lector; se aprecia un desagrado generalizado por ésta práctica, donde la lectura queda reducida a un



mecanismo más para nutrir las planillas desde la evaluación cuantitativa, hasta el punto de terminar de leer una obra y al poco tiempo no recordar ni el título, como en el caso concreto de una estudiante del grupo 7° B.

El plan de área inicia con la pregunta: ¿Cómo motivar, suscitar, fascinar (...) acompañar el proceso para la construcción de saberes, a través del lenguaje?, y surge el cuestionamiento: ¿Hasta qué punto los docentes están en la búsqueda de respuesta a esa pregunta? Es general la queja de los docentes respecto a la pereza manifiesta de las jóvenes para leer, se dice que las nuevas tecnologías, las redes sociales y los video-juegos son las culpables, pero ¿será sólo eso?, ¿qué responsabilidad hay en los maestros? Si bien los jóvenes están hallando otros intereses, tal vez los adultos también estén encontrando en las TIC otras alternativas, en realidad estos discursos siempre han estado ahí, los «grandes» en su resistencia a los cambios generacionales lo único que encuentran es la posibilidad de criticar, como parte de una añoranza por lo que en su tiempo criticaron quienes los antecedieron. Y vale la pena preguntar ¿cómo, qué y cuánto leen los adultos?, los docentes y padres de esos jóvenes están juzgando por su negación a la lectura.

La maestra cooperadora es organizada y bastante estricta con las notas y los procesos dentro del aula, igualmente con la disposición y limpieza; en cuanto a las dinámicas en el aula, estas son paradójicamente algo estáticas, puesto que maneja prácticamente la misma estructura para desarrollar cada tema,

La profe proyectó una teoría sobre los mapas conceptuales, luego realizó un ejemplo en el tablero con el mapa conceptual de su familia y les dijo que hicieran cada una el mapa conceptual con su propia información. Ese es el orden de varias clases observadas hasta hoy. (Autorregistro, 3 de marzo de 2017).





En cuanto al tema de la interdisciplinariedad, esta no es evidente en el aula, se utilizan recursos tecnológicos y se tratan en ocasiones temas de otras áreas, pero se ve más como herramienta para obtener calificación cuantitativa que como un diálogo con la otra disciplina. Como ejemplo, las niñas debían socializar una noticia, el tema estaba relacionado con la salud, debían leerla en voz alta y luego hacer una crítica. Se pudo ver que la mayoría de ellas es capaz de leer en voz alta y con buena entonación, lo preocupante es la poca comprensión de lo que leen.

En cuanto a lo crítico, «derivado de la evidencia de que algunas no entienden muy bien lo que leen, la crítica se limitó a decir lo mismo de otra manera» (Autorregistro, abril 04 de 2017). Una actividad como esta puede convertirse en una oportunidad para motivar a las estudiantes dentro del área de lenguaje a leer otros temas, fomentando la integración de otros saberes, pues a través de la noticia surgieron interrogantes que se quedaron en el aire y esa actividad terminó en esa clase. Al abordar el tema de la integración de las áreas en un diálogo con la docente cooperadora respondió «ese término es tan difícil de llevar a la práctica como difícil es pronunciarlo», sí lo ha intentado eventualmente con los docentes de ciencias naturales, de ciencias sociales y de artes, cada uno a su vez, solo dos disciplinas por actividad. Según dijo, lo hacen compartiendo algunos trabajos y valorándolos en ambas áreas. Por ejemplo «una actividad de escritura creativa realizada en artística fue tan buena que la docente pasó los textos para leerlos y asígnale una nota español y en otra ocasión un mapa conceptual elaborado en español fue valorado por el responsable de sociales» (Autorregistro, abril 4 de 2017).



¿Desconocimiento, falta de actitud, o realmente es tan difícil llegar a una práctica que incluya más de dos disciplinas? Es complejo responder desde la óptica de quien apenas se forma, pero ¿cómo hacer caso omiso a los discursos renovadores de la educación en la actualidad?, ¿cómo justificar la poca presencia en la práctica...?

### **De la situación a la confusión: Vuelos cortos y mirada agudas**

En este momento del proceso es preciso puntualizar algunos aspectos específicos para poder avanzar; de acuerdo con lo observado e investigado hasta el momento, es necesario establecer el tema a investigar, con sus objetivos y la razón por la cual se considera pertinente. Así como las aves al momento de anidar deben saber cuál es el lugar más apropiado para elaborar su nido, y de que material lo van a construir, pues está en juego la estabilidad de sus crías y la posibilidad de que puedan volar en el momento oportuno; en esta longitud, el lector encontrará aspectos detonantes para determinar la problemática y la pregunta orientadora, así como los objetivos trazados para la ruta migratoria que dio origen a este proyecto de investigación en las prácticas pedagógicas. «De entrada centré mi atención en tres aspectos que considero muy importantes y que podrán ser observados más detenidamente en próximas visitas; la ausencia de zonas verdes, (ver figura 9), la escasa decoración en las aulas, la presencia de muchas palomas y, ante todo, unas mallas que protegen las aulas del ingreso de dichas aves” (Autorregistro, febrero 21 de 2017).

1 8 0 3



Figura 9 .Árbol en el patio (el único del reino vegetal en el espacio de la I. E.).  
Fuente: elaboración propia (2017).

La ausencia de zonas verdes es una realidad constante que seguimos lamentando en una ciudad que crece a pasos agigantados, y en la que cada pisada deja una huella gris sobre lo que antes era verde, a eso se le llama progreso y avance. Vi a las niñas tratando de llenar un vaso con tierra de la raíz del único árbol al que tienen acceso en el patio; para ellas es divertido jugar con tierra, además los árboles ofrecen beneficios para la vida en el entorno, pero es un factor propio de la ciudad la escasez de árboles en algunos espacios. Lo de la decoración posiblemente es circunstancial, puesto que al inicio del año apenas se están definiendo muchas tareas; he escuchado a algunas docentes hablar del tema, también las niñas del grado once están promoviendo la recolección de un aporte para embellecimiento de la I.E. Generalmente las Instituciones Educativas suelen tener carteleras, murales, espacios informativos.

Las palomas están presentes en gran parte de la ciudad, incluso en la Universidad de Antioquia hay bastantes. Lo particular fue observar unas mallas cubriendo las ventanas en la parte alta del aula de español y las de todos los pasillos (ver figura 10). Las evidentes





marcas de que las están rompiendo para ingresar generó bastante inquietud, pensar en que esos animales aparentemente inofensivos podían incursionar en un aula, ¿de qué manera esa presencia podría modificar las dinámicas del aula? ¿Cómo pensar las prácticas de lectura, escritura y oralidad desde esa problemática? ¿Cómo podría configurar un proyecto interdisciplinario que permita abordar la literatura y las prácticas de escritura desde ese tema? fueron muchas las preguntas que aletearon durante esos días.



Figura 10. Mallas contra las palomas en la ventana del aula de español.  
Fuente: elaboración propia (2017).

En el siguiente guion conjetural, la propuesta fue indagar sobre esos aspectos, «buscaré un acercamiento a las estudiantes y a la docente, quiero preguntar por la percepción que tienen sobre las palomas, si su presencia genera incomodidad, o al contrario son indiferentes ante tal compañía» (Guion conjetural, 3 de marzo de 2017). Según información previamente consultada, las palomas son portadoras de plagas que pueden





afectar la salud. En varios espacios de la ciudad y el país han generado tensiones, en cuanto a la posibilidad de evitar su permanecía, puesto que también hay quienes las defienden.

Pensando en el impacto social y ambiental que generan las palomas, como elementos de interacción dentro de la comunidad educativa San Juan Bosco, surgen las preguntas, ¿por qué están ahí?, ¿Qué molestias causan?, ¿Desde cuándo llegaron?, ¿Cómo se alimentan?, ¿Por qué su reproducción es tan abundante?, ¿Tienen alguna función que beneficia la comunidad educativa? y, además de las molestias que las mismas estudiantes manifiestan, ¿qué otros problemas pueden causar?, ¿de salud tal vez?, ¿por qué no son controladas al igual que otras especies, como los roedores y las cucarachas, que se consideran plagas?

Partiendo del asunto de las palomas como agente invasor en la I.E.S.B. ya que ellas, sin ser invitadas, habitan todos los espacios posibles en la búsqueda de lugares para anidar y alternativas para alimentarse, deterioran la estructura con sus excrementos, su presencia incomoda en algunos espacios, en la actividad de conversatorio, realizado con las niñas el día 31 de marzo de 2017, fue posible evidenciar un malestar general por la presencia de las palomas en los mismos espacios donde ellas realizan su actividades, porque muchas veces las estudiantes y sus pertenencias se impregnan de los excrementos, o porque simplemente les parece fastidioso y peligroso que estén revoloteando por encima de ellas, pero por respeto a la vida no se atreven a pensar en la posibilidad de exterminarlas, algunas de las niñas hasta se culpan, argumentando que son ellas mismas quienes propician las condiciones para que les guste estar ahí, porque ellas dejan comida regada que les sirve de



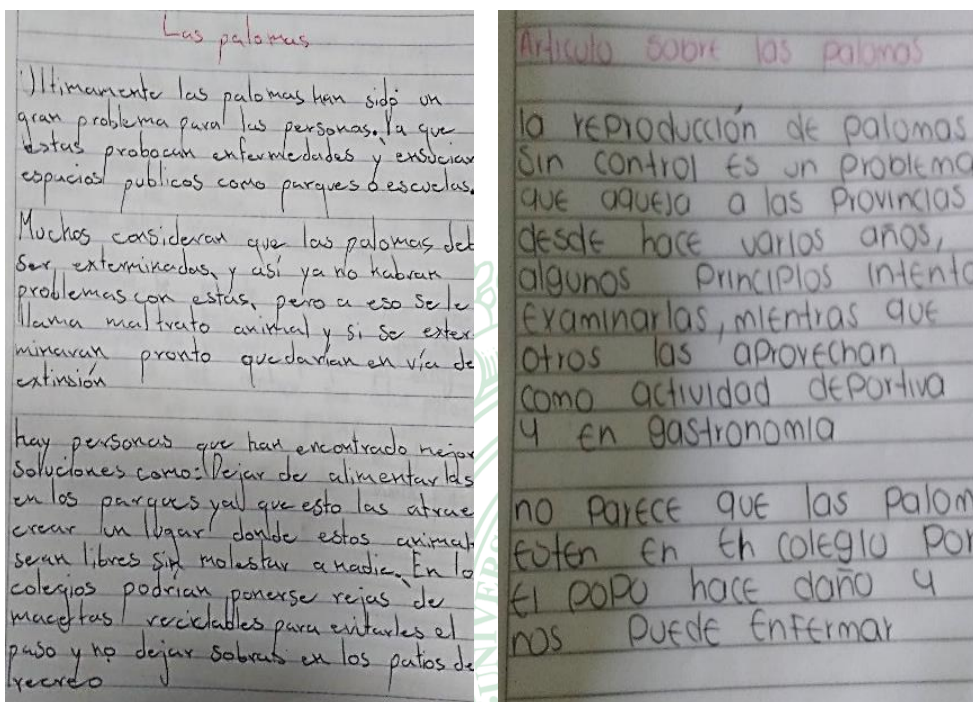
alimento a las palomas y eso impide que deban ir a buscarla a otro lugar; otras dijeron que las palomas pueden ayudar a controlar otras plagas por su carácter de «roedoras», lo que consideran un beneficio para la Institución (ver textos en las figuras 11 y 12).

Estos textos escritos por las estudiantes permitieron constatar dicho malestar, pero también desde la óptica de la maestra se evidenciaron asuntos vinculados con la escritura que están realizando las estudiantes y que para el caso de este proceso se hace necesario mirar con detenimiento; algunas características que se evidencian en los escritos son por ejemplo: Errores de ortografía y redacción en segundo lugar copia y pega de documentos de internet que son asumidos como propios y no referenciados obviándose dentro del escrito a mano alzada, además la reflexión como principio de escritura y eje articulador de construcción aún no alcanza un nivel que ahonde en el tema con fines de producción escrita cumpliendo con elementos argumentativos.

(cfr. el link <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/plaga-palomas-desato-escandalo>)

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Figuras 11 y 12. Textos argumentativos.

Fuente: elaboración propia (2017).

Los docentes por su parte lo ven como una problemática real, puesto que alteran las dinámicas institucionales de diferentes maneras, además deterioran las estructuras. «Las niñas se distraen muy fácilmente, cualquier elemento que intervenga es causa del no cumplimiento de los objetivos de la clase, el ingreso de una paloma al aula genera un alboroto tremendo, unas se quieren morir de miedo o fastidio, otras en cambio se enternecen y quieren atraparlas de tal manera que positiva o negativamente suelen alterar las dinámicas del aula» (Testimonio de docente, Autorregistro 14 de octubre 2017).

Con las opiniones de diversos agentes de la comunidad educativa se fue corroborando la idea inicial, respecto a la presencia de las palomas en la Institución. Es reconocida como una problemática, que puede ser mirada desde diferentes aspectos y áreas



de conocimiento, razón por la cual surge la idea de tomarlo como un eje conductor para orientar un trabajo interdisciplinar en el aula de lengua castellana.

Las palomas, además de generar tensiones en la comunidad educativa, pueden ser un tema bastante potente, ya que constituyen una especie que ha tenido presencia en los ámbitos del ser humano desde la antigüedad, a la que se le han asignado diversas connotaciones y simbologías. Esta especie ha inspirado escritos de diversos géneros (novelas, poemas, canciones, cuentos, noticias, investigaciones...), por lo tanto, es posible trabajar diferentes tipos de texto con la temática de las palomas, procurando ampliar la mirada de las estudiantes, permitiendo movilizar el presupuesto existente frente a la lectura.

En ocasiones se ha creído que las prácticas de lectura y escritura, igual que la literatura, solo tienen lugar en la clase de español, también se dice que en la actualidad, la escritura y lectura se hallan en crisis por el uso de la tecnología, la pereza y la apatía son las más mencionadas dentro de las múltiples causas que se podrían encontrar; este hecho también incide en las instituciones educativas, a quienes se asigna gran parte de esa culpa, pues se dice que es allí donde se aprende, ignorando que el hecho de leer corresponde a dos factores importantes: la motivación y la admiración, esto sólo es posible generarlo, cuando se impulsa a la estudiante a transformar su mirada y el paradigma en el cual se encuentra ubicada, con ello, valdría la pena acercarse a transformar estrategias desde prácticas socioculturales que permitan la reflexión de hechos cotidianos, y que puedan aportar para la construcción de escritos personales y motivar lecturas más allá del logro de una competencia.





Los aspectos mencionados y otros, como lo evidenciado cuando en la actividad del texto narrativo mencionada anteriormente, al revisar lo escrito por las niñas, no supe qué hacer; debía calificarlo porque, además de analizarlo para el trabajo investigativo, también debía asignar una nota que sumaría en la casilla de seguimiento. Pero ¿cómo hacerlo? si solo tres niñas intentaron narrar, la gran mayoría solo describió. Preocupa que las instrucciones no hayan sido adecuadas y claras. Según el plan de estudios, en el grado séptimo ya tiene un acercamiento a la estructura del texto narrativo, ¿qué pasó entonces? Parafraseando (Autorregistro, marzo 21 de 2017).

La dificultad evidente para reconocer la estructura propia del tipo de texto, la que se requiere según lo que se desea comunicar, teniendo en cuenta que en la vida académica la lectura y la escritura son cotidianas e indispensables, hace pertinente realizar una propuesta que pueda centrar su atención en las prácticas de lectura y escritura, desde el diálogo del área de lenguaje con otras disciplinas, partiendo de la lectura del contexto.

Ante este hecho, se hizo un intento por propiciar en las estudiantes la inquietud de indagar, buscar, escribir y leer sobre algunos elementos que rodean su entorno, su cotidianidad, factores que quizás se han preguntado y no han llegado a intervenir desde la escritura, la reflexión y la indagación. Estos factores son los que motivaron la realización del proyecto, buscando darle una movilidad a la clase de lengua castellana, con el fin de mostrar a las estudiantes otras posibilidades de leer, de entender la vida propia desde prácticas lectoras de literatura y otros discursos como noticias o textos expositivos, y también a reconocer que no solo se lee desde el código escrito, que también se pueden hacer lecturas de los lugares y espacios que habitamos. Escribir teniendo conciencia de que



el texto se organiza según lo que se desea comunicar, porque el lector debe entender que es lo que se está contando.

Partiendo de los interrogantes que fueron surgiendo en el acercamiento a la Institución, las estudiantes y docentes, como los relacionadas con las palomas y las prácticas de lectura y escritura en el aula, confrontadas con las que surgieron en la ruta conceptual, se da origen a la pregunta de investigación, que pretende tener en cuenta prácticas de lectura y escritura desde la interdisciplinariedad en el aula de lenguaje tomando una situación propia del contexto:

¿Cuáles son las implicaciones que tiene para la enseñanza del lenguaje el abordaje interdisciplinario de prácticas de lectura y escritura alrededor de un tema de interés institucional como lo es la sobrepoblación de palomas?

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Articular prácticas de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura en el aula de lenguaje, a partir de las posibilidades interdisciplinarias que se abren al vincular una temática de interés institucional, como es el caso de la presencia de las palomas en el aula de clase.

### **Objetivos específicos.**

1 8 0 3



- Generar posibilidades de lectura y escritura en el aula de clase, desde los acontecimientos cotidianos de la institución y el contexto, involucrando líneas de reflexión desde la interdisciplinariedad.
- Analizar el lugar de las prácticas de lectura y escritura de diferentes tipos de textos, en el aula de lenguaje a partir del diálogo interdisciplinar que permite la integración de saberes.
- Poner en tensión las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura, desde una mirada interdisciplinar, a través del desarrollo de un proyecto relacionado con la cotidianidad en el aula.

### **Tras las huellas de aves migratorias: Los antecedentes**

Todo viaje, desde el inicio, requiere un equipaje que garantice la supervivencia y la llegada al destino trazado; el contenido del equipaje es variable, teniendo en cuenta aspectos como: quién es el viajero, medio en que viaja, duración del recorrido, lugar de llegada, estaciones presupuestadas, carácter del viaje, entre otras no menos importantes; por lo tanto, ese equipaje debe ser cuidadosamente escogido. En el caso del ave migratoria, esta debe fortalecer las alas y conocer una posible ruta, la cual se irá afianzando en el encuentro con las memorias que otras viajeras han plasmado y que le servirán de brújula para dar orientación al vuelo. Para hablar de la interdisciplinariedad es necesario explorar cómo se ha abordado el tema y los resultados hasta el momento.





**Antecedentes: buscando puntos de encuentro con quienes ya viajaron.**

Empezando a configurar un proyecto investigativo existen incertidumbres que suelen asaltar al investigador novato; entre ellas el hecho de sentir angustia por no saber cómo manejar la cantidad de información e ideas que surgen dentro del proceso; por lo tanto, en esa primera etapa, la alternativa es hacer la búsqueda de investigaciones que contemplen alguna de las categorías presentes en el proyecto. Un rastreo bibliográfico a través de diversas fuentes físicas y virtuales, con el fin de establecer el estado actual de las investigaciones con relación a los temas más relevantes del proyecto, permitiendo un diálogo que configure los ejes temáticos que conjugan la propuesta (la interdisciplinariedad, las tipologías textuales y las prácticas de lectura, escritura y oralidad).

Estos conceptos se utilizan como palabras clave durante la búsqueda, la cual se focaliza en tesis de grado de las Facultades de Educación, especialmente de la Universidad de Antioquia, y artículos de revista. Los medios utilizados fueron: Google+, Scielo, la biblioteca digital de la facultad de Educación de la Universidad de Antioquia (<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/>), así como bases de datos de las bibliotecas locales. Después de realizar una selección global de trabajos relacionados y afines, en la cual se obtuvo un corpus de doce trabajos, se eligen los más cercanos a la propuesta.

Fueron cinco los clasificados, por su coincidencia directa con las temáticas en cuestión: tres tesis de pregrado y dos artículos de revista, en los que se encontraron similitudes y divergencias, que permiten trazar puntos de encuentro y también desencuentros, para posibles reflexiones en torno a las categorías puntuales del proyecto. Al analizar los diferentes aspectos de los trabajos se tuvieron en cuenta la lectura y la



indagación sobre la problematización, la pregunta, los objetivos y, especialmente, las conclusiones, para discernir elementos fundamentales a partir de los resultados obtenidos por otros investigadores.

Lo anterior facilita conocer aspectos ya encontrados, lo que puede convertirse en una oportunidad para fortalecer éste trabajo y evitar tomar rutas erradas y desgastes innecesarios en aquellos horizontes que otros investigadores han alcanzado o superado. Se busca sustentar los hallazgos y reflexionar sobre los interrogantes que plantean los autores de dicho material bibliográfico. A continuación se presentan, en orden ascendente según la fecha de publicación, con sus respectivas características y su pertinencia para el proyecto en gestación.

En primer lugar, la investigación que abre esta ruta exploratoria plantea la pregunta por la interdisciplinariedad en la enseñanza, resaltando la necesidad de integración de saberes en la escuela como el gran desafío para las nuevas generaciones. Es un artículo publicado en la revista *Tecné, episteme y didaxis* (2008), tiene como título *¿La enseñanza de las ciencias por disciplinas o interdisciplinariedad en la escuela?* y sus autores son los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá: Steiner Valencia Vargas, Olga Méndez Núñez y Gladys Jiménez Gómez. Ellos enfatizan en la necesidad de replantear el currículo frente a los desafíos que propone la sociedad actual, se preguntan por el lugar de la interdisciplinariedad en la escuela, cuestionan la enseñanza por disciplinas y plantean la posibilidad de aventurarse hacia nuevas propuestas « [...] para respaldar el desarrollo y promoción de formas de trabajo interdisciplinario en la escuela y en diferentes



ámbitos de la vida moderna» (Valencia-Vargas, Méndez-Núñez y Jiménez-Gómez, 2008, p. 83).

Para la legitimación de éste postulado aluden a tres tipos de argumentos: cognitivos, epistemológicos y sociales, argumentos que no actúan de manera aislada en los discursos sino que se unen para dar lugar a las prácticas interdisciplinarias. Para respaldar esto, se apoyan en los lineamientos curriculares del MEN, hablan de la necesidad de adquirir unos conocimientos científicos que propicien una vida más adecuada y armónica, «[...] este conocimiento debe darse en el estudiante en forma tal que pueda entender los procesos evolutivos que hicieron posible que hoy existamos como especie cultural» (Valencia-Vargas, Méndez-Núñez y Jiménez-Gómez, 2008, p.82), considerando que puede ser desde un aprendizaje global con posibilidades creativas que permitan entender el mundo.

Tienen además en cuenta a otros autores como Guiodoni (1990), Laszlo (1997) y Membiela (2001), entre otros; con los cuales demuestran la necesidad de transformación de lo que se entiende por ciencia y a la necesidad de construir y concebir una nueva ciencia que lo involucre todo, asumiendo una postura desde donde sea posible la unidad, aquella que pretende establecer relaciones enriquecedoras pero respeta la identidad de las disciplinas (Valencia-Vargas, Méndez-Núñez y Jiménez-Gómez, 2008, p. 84). La idea es que con el aporte de todas se construyan nuevos saberes, sin desconocer los propios de quienes aportan, apostándole a la no fragmentación del saber en la escuela, reconociendo que en ocasiones puede ser necesario sectorizar criterios que deben aprenderse en las distintas asignaturas.





Lo que entiendo como una comprensión de las dinámicas propias de la escuela actual, en las que hemos sido instruidos y de las que es muy difícil salir de un solo golpe, además porque cada disciplina tiene sus conceptos propios y en la medida en que no se reconozcan desde su lugar es probable que la nueva construcción no sea la esperada, por lo tanto no se debe entender la interdisciplinariedad como una fórmula para mezclar el saber de todas las disciplinas.

Como conclusión, el artículo reconoce la normalización actual de la enseñanza por disciplinas y el interés naciente de los maestros, grupos académicos y sociedad en general por participar de la interdisciplinariedad, los múltiples aspectos positivos en la enseñanza de las ciencias donde los saberes se nutren con el diálogo, además la necesidad de incorporar las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje, advirtiendo una gran necesidad de alfabetización digital, más como medio que como herramienta para procesos interdisciplinares. Reconocen que tal perspectiva requiere de apertura y conciencia de los maestros, además vigilancia frente a los riesgos de caer en la superficialidad, el pragmatismo y la confusión.

Este artículo aporta varios elementos importantes a este proyecto; primero, permite ampliar la idea del concepto interdisciplinar porque muestra otras teorías y autores, además aborda el concepto de una manera amplia, con perspectivas puntuales frente a la enseñanza, específicamente en la escuela. En segundo lugar, muestra otras posibilidades para la interdisciplinariedad desde la ciencia y las TIC, que hasta el momento no se han abordado. También permite visualizar que el concepto tiene varios años de trayectoria en discusiones



académicas; lo que evidencia la gran dificultad de este tipo de alternativas para hacer la diferencia, son procesos lentos que tardaran mucho tiempo en evidenciar resultados.

El segundo documento abordado, es la investigación identificada con el nombre *La comprensión lectora, pensada desde la realidad a través de la interdisciplinariedad*, una tesis de pregrado de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia realizada por las maestras Liliana Patricia Rivera Parra y Liliana María Caballos Agudelo, de la licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana, en el año 2009. Su investigación tuvo como base el proyecto de aula realizado en la Institución Educativa la Independencia, situada en el sector de El Salado barrio San Javier. Las investigadoras elaboran y desarrollan un proyecto de aula que nombraron *Matem-atica*, en el que piensan la interdisciplinariedad fusionando las matemáticas con prácticas de lectura y escritura.

Es una investigación de carácter cualitativo, con metodología de observación acción reflexiva y que combina algunos elementos etnográficos en la recolección de la información. Utilizaron como estrategia el proyecto de aula enmarcado en la concepción de Mauricio Pérez Abril y Gloria Rincón Bonilla. La problematización partió de la observación participante en los grados cuarto y quinto respectivamente; a través de entrevistas y encuestas iniciales pudieron determinar una gran falencia de los estudiantes en cuanto a comprensión lectora y análisis crítico, razón por la cual deciden diseñar el proyecto articulando las áreas de matemáticas y lengua castellana, en una apuesta por lo que ellas llaman interdisciplinariedad, que tiene como objetivo orientar a los estudiantes



hacia una mejor comprensión y análisis de lo que leen, no solo de la literatura, sino también los enunciados de matemáticas.

En este aspecto se concentra el intento por lo interdisciplinario, que se esboza en el título, pero en el marco teórico se pierde el concepto, no es abordado teóricamente, ni se define en el glosario, es decir, solo se encuentra esbozado en el título, porque las autoras se concentraron en el concepto de investigación (pedagógica, educativa y otras combinaciones) relacionando el tema desde lo científico y lo filosófico con autores como Kuhn (1975), Habermas (1978), Restrepo (1997) y Muñoz (1998), entre otros (Rivera-Parra y Ceballos-Agudelo, 2009, p. 20).

En la configuración didáctica también se encuentra una incoherencia, en tanto que están hablando de pedagogía por proyectos y de competencias, cuando en los proyectos es más adecuado hablar de prácticas para construir conocimiento. Además la configuración didáctica en sus actividades propone clases magistrales, y no muestra tanto los requerimientos del contexto o técnicas que favorezcan más la participación de los estudiantes en el aula.

Se considera interesante esta propuesta en tanto que en resumen es pertinente, porque vislumbra la presencia de las prácticas de lectura y escritura abordadas desde el proyecto de aula y pensadas desde la interdisciplinariedad, pero al revisar el trabajo pude darme cuenta que tomó otras vertientes las cuales lo hicieron difuso en cuanto estos aspectos. Por lo tanto, permite pensar en el cuidado que se debe tener con la conceptualización del proyecto, para evitar algo similar; puesto que es muy fácil que algo así suceda, teniendo en cuenta que las dinámicas y los tiempos en la escuela no son los





imaginados y muchas veces se llega con una idea que luego se debe cambiar debido a diversas situaciones que se presentan en el aula.

En tercer lugar, regresando al concepto de interdisciplinariedad, se abordó la investigación realizada por Carvajal-Escobar (2010) titulada *Interdisciplinariedad: Desafío para la educación Superior y la investigación*, esta permite una visión muy interesante, pues parte del discurso ambiental y aborda los temas de la crisis del agua, el clima, la energía y el crecimiento poblacional, vislumbrando la necesidad de implementar una visión integral e interdisciplinaria para enfrentar los problemas actuales que, por su complejidad, requieren de trabajo en equipo, ya que desde la individualidad sería prácticamente imposible. Este trabajo inicia con la definición de conceptos como: disciplina, multidisciplinaria, interdisciplina y transdisciplina, estableciendo similitudes, diferencias y su conveniencia en el ámbito de la enseñanza; enfatiza en la necesidad de integrar los saberes desde la formación superior, considerando la formación disciplinar individualizada en la universidad como una barrera para responder al trabajo globalizado que demanda la escuela en la actualidad, además, habla de los enfoques tradicional y moderno, y finaliza con un postulado sobre los desafíos del trabajo interdisciplinar.

El artículo aborda el tema de la interdisciplinariedad desde la ingeniería ambiental, destaca los cambios sociales de las últimas décadas y reconoce la necesidad de metas integrales, como un reto para la comunidad científica y tecnológica. Expresa que «[...] los problemas deben estudiarse desde varias disciplinas y conformando equipos, para obtener soluciones integrales, dado que ninguna disciplina, por separado puede dar resultados por sí misma» (Carvajal-Escobar, 2010, p. 158), ratificando los planteamientos iniciales de este



proyecto, con la idea de lo integral del ser humano y la necesidad de una enseñanza acorde a tal condición.

En este trabajo, el autor afirma que la trasdisciplinariedad es la gran utopía en la educación, ya que se sirve de la interdisciplinariedad para ir «a una etapa superior de integración disciplinar, donde se llega a la construcción de sistemas teóricos totales» (Carvajal-Escobar, 2010, p. 159), donde se interrelacionan conocimientos, experiencias y prácticas para la solución de problemas propios de cada contexto.

Continuando con la revisión del artículo, el autor habla del enfoque tradicional de la educación superior contrastándolo con un enfoque moderno, enfatizando en la necesidad de mirar la interdisciplinariedad como una estrategia pedagógica y no como un simple término. Además, la integración como una alternativa fundamental para flexibilizar los currículos y planes de estudio en la educación superior con el fin de formar profesionales más universales, resaltando también la necesidad de la investigación en el ejercicio docente.

En las conclusiones, el autor habla de barreras que impiden el trabajo interdisciplinario, tales como la falta de un lenguaje común y el egocentrismo intelectual; plantea además, el requerimiento de promover un enfoque de desarrollo y crecimiento humano integral para afianzar valores solidarios y cooperativos de los investigador; en términos de (Carvajal-Escobar, 2009), la interdisciplinariedad «contribuye a formar pensamiento flexible, desarrolla y mejora habilidades de aprendizaje, facilita el entendimiento, incrementa la habilidad de acceder al conocimiento y mejora la habilidad para integrar contextos disímiles. Así mismo contribuye a afianzar valores en profesores y estudiantes» (p.166).



Este trabajo investigativo ayuda a la definición de otros conceptos que sirven como base para la interdisciplinariedad, además la idea de cómo se perfila el discurso interdisciplinar desde las ciencias exactas, la manera en que aborda los conceptos y cómo enfatiza en la necesidad de un lenguaje común para que la interdisciplinariedad sea posible. También el llamado de atención a la educación superior, puesto que según la reflexión frente a las conclusiones, es ese el aspecto más relevante frente a las barreras existentes para que la integración de saberes tenga relevancia en la escuela y los maestros sigan temerosos frente a la misma, porque al no tener la formación adecuada existe una disculpa latente para seguir haciendo resistencia a la propuesta.

En cuarto lugar, el turno es para una investigación que fijo su interés en la escritura, tema del que también se ocupa este proyecto, razón por la cual fue elegido para nutrir el grupo de trabajos que incentivan las coordenadas para una ruta naciente. La investigación lleva como título *El Texto Informativo como dispositivo para mejorar la composición Escrita: Una propuesta para lograr aprendizajes más significativos en lengua castellana de los estudiantes de Básica Secundaria*, es un trabajo para optar el título de licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, elaborado por el profesor Fernando Vargas Rodríguez, en el año 2013. La pregunta orientadora de esta investigación es ¿Cómo contribuye el texto informativo como dispositivo didáctico para potenciar la composición escrita de textos con sentido en las estudiantes del grado séptimo en la educación básica secundaria?, el investigador llega a éste interrogante después de realizar observación participante en el grado séptimo de la Institución Educativa San Juan Bosco. Para caracterizar y conocer situaciones concretas del grupo, realizó encuestas y talleres,



mediante los cuales encontró dificultades en la comprensión de textos, en especial los informativos, dejando entrever el desconocimiento del proceso de la composición escrita, como una práctica que refleja la incapacidad para relacionar la experiencia cotidiana con las situaciones concretas que plantea el texto y, en este sentido, la dificultad para proponer, cuestionar e intervenir la realidad misma, lo que les lleva a tener serias dificultades para cumplir con los requerimientos oficiales del Ministerio de Educación Nacional al evaluarlos en pruebas Icfes y Saber (Vargas-Rodríguez, 2013, p. 39).

Uno de los objetivos que plantea es «Analizar textos informativos con una temática específica para el desarrollo de la comprensión escrita de esta tipología» (Vargas-Rodríguez, 2013, p. 40), entre otros similares muy relacionados con la comprensión y producción de textos informativos. El trabajo está organizado en cuatro capítulos que introduce y luego amplía detalladamente. El investigador habla de metodología y evaluación para describir y analizar la comprensión de lectura y producción escrita en niños de básica primaria, según lineamientos en el ámbito de la tipología de textos informativos y narrativos. La investigación es cualitativa, con una visión holística, desde una metodología socio-crítica, apoyada en Pérez (2008):

Los fenómenos sociales y educativos existen, sobre todo, en la mente de las personas y en la cultura de los grupos que interaccionan en la sociedad o en el aula, y no se pueden comprender a menos que entendamos los valores e ideas de quienes participan en ellos. (Citado por Vargas-Rodríguez, 2013, p. 42)

La configuración didáctica se llamó *Leer y Escribir: Dos formas idénticas de crear el mundo*, con el propósito de «fortalecer los desempeños y habilidades en la Lectura, Comprensión y producción de textos informativos» (Vargas-Rodríguez, 2013, p. 53).





Concluye con la satisfacción de haber logrado los objetivos, puesto que pudo evidenciar un avance en el proceso de las estudiantes, quienes al finalizar se atrevieron a realizar conjeturas sobre el tema, mostrando así un nivel crítico, técnico y académico con mayor significado, además, a vincular su realidad cotidiana con el lenguaje formal, característica propia del texto informativo.

Esta investigación concuerda con varios aspectos relevantes que configuran el trabajo que aquí se propone, por lo tanto se constituye en un gran referente por varias razones: fue realizada en la misma Institución Educativa y con el mismo grado, lo que me permite una visión anterior de la institución, encontrando que los aspectos observados por el anterior investigador permanecen, a pesar de los cambios de docentes y directivos que han surgido; el tema de la tipología textual, aunque en este caso se aborda de una manera más general, él usó herramientas didácticas mientras aquí se plantean técnicas interactivas; además por ser tan afín el tema sugiere algunos autores para mejor apropiación conceptual.

Otro aspecto importante en dicha investigación es que está presente la interdisciplinariedad, a pesar de no ser abordada en ningún momento desde lo conceptual, evidente en las actividades realizadas, los temas abordados desde el diagnóstico, donde implementó actividades que tenían que ver con el arte (pintores, músicos) y desde lo social porque habló de narrativas de acontecimientos sociales:

También el uso del lenguaje con anécdotas de la vida cotidiana sirvió como enseñanza para el proyecto de vida, algunas no sabían que existen realidades sociales como los comedores para los habitantes de calle en el Parque Berrio, «almuerzos desde setecientos pesos» (Vargas-Rodríguez, 2013, pp. 62-63).



Se considera que el trabajo de otros sistemas simbólicos y el deseo de apostarle a unas actividades dinámicas, que desplazaron la clase magistral, le dan al proyecto un enfoque interdisciplinario.

Finalmente, otro aporte es el conocimiento de la inconformidad de las niñas con las actividades del maestro en formación, dado que ese factor generó angustia y el cuestionamiento de si era malo el trabajo; con las dificultades que expresa este maestro se puede entender que las propuestas pedagógicas por asertivas que parezcan pueden no ser del agrado de todo el grupo, lo que tranquiliza los ánimos.

En quinto lugar y cerrando el grupo de antecedentes, se hace referencia a la investigación realizada por Elsa Rubí Alarcón Montoya y Nancy Estella Vargas Castro, compañeras de programa que emprendieron el vuelo antes y lograron dejar buenas pistas al afianzar esta ruta, su trabajo fue realizado en 2017 y presentado con el título *Lector prismático: Una mirada que traspasa los saberes específicos de la escuela para la construcción de lectores críticos*, para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Este trabajo tiene gran pertinencia porque abordó las prácticas de lectura desde la interdisciplinariedad, su propósito fue «demostrar la importancia de la interdisciplinariedad en la formación de un lector crítico» (Alarcón-Montoya. y Vargas-Castro, 2017, p. 4), para el cumplimiento de tal propósito desarrollaron secuencias didácticas en dos Instituciones Educativas en las que integraron áreas como ciencias naturales, arte y literatura. Su investigación fue cualitativa desde el diseño investigación acción, tuvieron como soporte teórico los planteamientos de autores como Daniel Cassany, Delia Lerner, Isabel Solé y Emilia Ferreiro, entre otros.



La investigación en cuestión tiene el componente de la metáfora, aludiendo al nombre del lector que emerge de la práctica pedagógica, elemento enriquecido con dos experiencias, puesto que las autoras desarrollaron la secuencia didáctica en centros distintos, por lo tanto es un trabajo a dos voces que se entrecruzan como las líneas en la tela blanca, imagen que utilizan para hablar de la escuela en un juego de palabras que contribuye a la creatividad, para entrelazar las palabras que quieren volar como las aves.

La secuencia didáctica fue pensada con la idea de mostrar otras formas de ver y pensar la lectura, «¿Por qué otras formas de ver y pensar la lectura? porque en las miradas aguzadas de las prácticas lectoras de la escuela, algunas de estas parecen haberse quedado ancladas en modelos esquemáticos que reducen la búsqueda de una verdad específica» (Alarcón-Montoya y Vargas-Castro, 2017, p. 9), interrogantes como este, y el de por qué los docentes reducen las lecturas a preguntas con respuestas específicas, fueron orientando a las autoras para elaborar sus reflexiones y llegar a la construcción de una configuración didáctica pensada desde la integración de otras áreas con la de español y literatura, para transformar o mejorar las comprensiones que los estudiantes van elaborando, de lo que leen y que lo puedan confrontar con sus propias vivencias.

También le apostaron a la lectura de textos periodísticos y filosóficos, considerando la lectura como práctica socio cultural que permite más que la apropiación académica «un pretexto para transformar las miradas que tenemos del mundo y la realidad. Leer es colocarse en el lugar del otro y de allí obtener un conocimiento nuevo» (Alarcón-Montoya y Vargas-Castro, 2017, p. 17).



Las preguntas orientadoras para las configuraciones didácticas fueron: ¿Qué elementos aporta la lectura literaria, con enfoque desde el arte, a la formación de lectores críticos del grado octavo? y ¿Cómo se forma un lector crítico a partir de la interdisciplinariedad, cruzando los límites de las áreas que componen el plan de estudios de la Institución educativa El Pinal?, las maestras hablan de encuentros y desencuentros que tras la realización de sus configuraciones transformaron no solo sus prácticas, también sus subjetividades y miradas del ser docente.

En las conclusiones hablan de la interdisciplinariedad como alternativa para integrar áreas del conocimiento, las cuales ha impartido la escuela, por años, desde el aislamiento. Esa interacción de disciplinas presenta alternativas de intercomunicación (Alacón-Montoya y Vargas-Castro, 2017, p. 87), también resaltan la importancia de un maestro lector para la enseñanza de la lectura, capaz de plantear su ejercicio docente desde unos términos integrales, teniendo en cuenta elementos sociales, culturales, económicos y políticos del contexto, siendo capaz de mantenerse en diálogo con otros saberes, para lo cual sugieren el acercamiento a lecturas, actitud autodidacta o autónoma del docente frente a su formación, y también contemplan como necesaria la transformación de la concepción de lectura en los discursos que rodean la escuela, así como la formación en la educación superior.

En este orden se configuran los otros trabajos que pretenden apostarle a la interdisciplinariedad, confirmando lo planteado anteriormente; frente a las prácticas interdisciplinarias dentro de las aulas. Hecho que impulsa y motiva la realización de este proyecto, aparentemente muy ambicioso al pretender integrar como mínimo cuatro áreas de





saber desde la implementación de un proyecto de aula, aspiraran do involucrar otras áreas como ética, ciencias sociales, ciencias naturales, y posiblemente tecnología.

El aprendizaje esperado es un acercamiento al contexto desde las prácticas de lectura y escritura, pensadas más allá de la solución de un taller que pregunte por la intención del autor o aspectos gramaticales, a los cuales se les dará lugar pero no serán los protagonistas, se busca sacar a las estudiantes de lo rutinario y orientarlas hacia otras formas posibles de darle significación a lo que se lee, porque, como lo expresó Fabio Jurada Valencia en una entrevista, el problema no está en que los jóvenes no leen, lo que tenemos que mirar es qué leen, cómo leen y qué hacen los docentes para orientar tal lectura (Camacho y Pérez Medina, 2013).

### **Marco legal: Formas rectas que los vientos pueden transformar en horizonte.**

El acercamiento a los documentos legales que rigen la educación, permite, por un lado, descubrir lo lejos que se encuentran de la realidad vivenciada en la cotidianidad y, por otro, tener la esperanza de ver aplicadas esas utopías planteadas en los documentos, razón de ser del título que antecede esta longitud.

Iniciando los encuentros desde lo legal, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN propone las pautas que deben regular la educación en el país, en este apartado se especifican los aspectos que se han tenido en cuenta para la gestación de este proyecto, desde algunas características específicas que tienen relación con la propuesta en cuestión. Iniciando con la ley 115 (MEN, 1994) y su referencia a la capacidad para comprender y exponer textos correctamente, Lineamientos Curriculares de Lengua



Castellana (MEN, 1998) en los que se puntualiza la interdisciplinariedad en los proyectos de aula, Estándares y las prácticas de lectura y escritura en el grado séptimo, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) (MEN, 2017) y, finalmente, el Proyecto Educativo Institucional y Plan de área para el grado séptimo. De tal manera que el lector tenga una visión amplia sobre los discursos legales que se tejen entorno a la interdisciplinariedad, en relación con la enseñanza del lenguaje, la literatura y las prácticas de lectura y escritura.

La 115 de 1994 empieza definiendo la educación como «[...] un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes» (MEN, 1994, p.7). Aquí empezó a entender el carácter integral de la educación, con la idea de pensar en una educación más desde lo vivencial, utilizando las teorías como apoyo para el surgimiento de nuevas ideas; según se manifiesta en los Lineamientos curriculares en palabras de Alfonso Reyes:

[...] hay que asumir las teorías como una ayuda, como posibilidad de interlocución con otros que han reflexionado sobre un problema afín. Frente a las teorías literarias, algunas veces es necesario interpelarlas, otras veces cabe apoyarse en ellas para ampliar las explicaciones y mostrar algunos universales. (MEN, 1998, p.7)

Lo que da lugar a pensar que las prácticas de lectura y escritura en el aula deben partir desde la discusión y el diálogo sobre lo experiencial, ya que hablar de lo que se ve y se conoce permite una mayor aproximación a la lectura y al escritura. Por lo tanto dichas prácticas no deben ser ajenas a la cotidianidad, esta deben ser más bien un punto de partida. En los Lineamientos Curriculares, bajo el apartado *A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación*, se mencionan las ideas de Juan José Arreola en cuanto a la



inutilidad de acumular títulos, de leer libros solo porque es necesario, se afirma que es justo reconocer los libros como mediadores para comprender el mundo, para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, de lo contrario los libros serían cosas inútiles, como también sería inútil pasar gran parte de la vida calentando bancos en la escuela (MEN, 1998, pp. 9 - 10).

La cuestión anterior, invita a reflexionar sobre qué es y qué ha sido la escuela, si contamos con reflexiones de esta magnitud y si la escuela se está repensando continuamente, ¿por qué aún no se evidencia en las aulas? Al parecer es demasiado difícil romper los esquemas que dieron origen a la enseñanza en la escuela. ¿Qué pensar entonces de la realidad de la escuela si desde sus bases se vislumbra distinta a la que se vive dentro de ella? En los Lineamientos Curriculares se plantea igualmente que, desde la óptica de Ernesto Sábató, el conocimiento no es una «suma de compartimentos» (MEN, 1998, p. 11), al contrario, la apuesta es por el lenguaje como mediador para la construcción del conocimiento.

En general, lo que los Lineamientos Curriculares plantean es una construcción integral desde el contexto. «La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje» (MEN, 1998, p. 14); aquí se ve la normatividad como posibilidad para la renovación de las prácticas de enseñanza. ¿Qué es entonces? Serán otros entes reguladores, los docentes, su formación o la cultura misma quien se encarga de seguir reproduciendo las prácticas en la escuela.



Los Lineamientos Curriculares, en el capítulo 2 numeral 8, plantean la pedagogía por proyectos como metodología para integración, allí «la integración es un término amplio que incluye la correlación, la articulación y la unificación» (MEN, 1998, p. 20), de ahí que romper las brechas que han marcado la división de saberes en la escuela, tener en cuenta el contexto y además los intereses de los estudiantes en la apuesta constructivista de la pedagogía por proyectos, permite, no solo un mayor interés de los participantes, también permite al docente buscar otras posibilidades de planeación y de estrategias.

En términos de Reyes citado en Lineamientos Curriculares (MEN, 1998): «apretar lo flojo, levantar lo rastrero, reducir lo superabundante, digerir lo desordenado, ligar lo suelto, retardar lo precipitado» (p. 7). Es decir, el trabajo laborioso buscando en la configuración textual a los destinatarios de lo escrito, esto que puede llamarse acto de la meditación, cuya dinámica se encuentra en la distancia crítica del autor respecto a lo que dice, y no dice, en la escritura.

Desde los Estándares Básicos de Competencias, también se encuentra relación con la importancia del lenguaje en la formación del sujeto, teniendo en cuenta lo emocional, lo cultural y lo ideológico, se constituyen como foco principal el desarrollo de la competencia comunicativa desde la literatura, se enfatiza en mirar más allá de lo evidente, reinterpretar y poder construir sentidos transformadores de la realidad, la formación de sujetos comprometidos que interpretan y valoran lo leído desde su verdadera dimensión (MEN, 2006), por lo tanto la lectura no debe quedar anclada en unas barreras instauradas por mecanismos medibles cuantitativamente, lo que se requiere es que las prácticas de lectura y





escritura en la escuela posibiliten la comprensión de la realidad propia y la de otros, que amplíen la mirada y permitan traspasar límites en alas de nuevos saberes.

[...], la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles [...]. (MEN, 2006, p. 25-26)

Desde tal perspectiva, la literatura se convierte en un potenciador de la capacidad comunicativa propia del ser humano en sus diferentes expresiones, permitiéndole la apropiación de su realidad y la posibilidad de contribuir a su transformación. Aspectos que desde los documentos oficiales están muy bien encuadrados y permiten vislumbrar unos ideales distintos a los que se evidencian en la cotidianidad educativa del país, dado que desde las mismas políticas que amparan estos documentos, existen otros que regulan y establecen ciertos parámetros necesarios para responder a las pruebas estandarizadas, las que finalmente hablan de los saberes que están circulando en la escuela.

Así se evidencia también en los presupuestos de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) desde la descripción inicial donde responde las posibles preguntas de la comunidad educativa, a los estudiantes les brindan información sobre lo básico o fundamental que debe garantizarse como aprendizaje de cada año escolar y cada grupo grados, para orientar sus procesos de estudio personal y prepararse en algunos conocimientos que evalúan las pruebas de estado y las de acceso a la educación superior (MEN, 2017a, p 5)



Desde la continua reflexión de la educación, que el mismo documento propone, se podría decir que es evidente una incoherencia cuando el documento enfatiza en la formación integral y plantea solo dos áreas inicialmente, lengua y matemáticas, permitiendo el cuestionamiento por la forma de hacer tal integración, si esta construcción pedagógica presentada como herramienta para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, se piensan inicialmente en solo dos áreas que se perfilan de mayor interés para el desarrollo de las otras áreas, no obstante, posteriormente se plantearon los DBA también para ciencias sociales y ciencias naturales, contribuyendo de manera más significativa a la entrega de herramientas para ese trabajo integral, aunque se podría cuestionar que se siguen presentando un material compartimentado, una cartilla o base de dichos derechos por cada área separadamente.

En cuanto a los planteamientos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Plan Integral de Área (PIA), estos le apuestan a la formación de sujetos críticos, capaces de expresar sus ideas desde la oralidad y la producción escrita. Además proponen acogerse a modelos vanguardistas, entendidos como aquellos que, en teoría, superan el pensamiento tradicional, basados en la concepción constructivista, donde el desarrollo del individuo es más importante que el grupal, aunque esté directamente vinculado al trabajo en sociedad y con el otro, una formación teniendo como base el contexto sociocultural del estudiante para que este llegue a ser un factor activo del mismo. (Institución Educativa San Juan Bosco, 2014, pp. 17 - 18).

Sin embargo, partiendo de las características de este modelo y de la comunidad educativa, se debe diseñar y ejecutar un proceso de formación e implementación que lleve



hacia el modelo Constructivista; esto implica cambios paradigmáticos como: planear en grupo interdisciplinar, hacer evaluaciones diseñadas y ejecutadas por profesorado de todas las o varias de las áreas, enseñanza a través de proyectos de área o de situaciones problema que involucre varias áreas, evaluar de acuerdo con los procesos individuales y grupales,... (Institución Educativa San Juan Bosco, 2014, p 18).

De esta manera se hace evidente como desde los discursos que se mueven alrededor de la escuela, tanto desde afuera como adentro, hay un lugar propio para la integración de saberes y seguramente es la apuesta desde los ideales educativos actuales, lo que en la práctica es aún poco significativo desde lo evidenciado en las prácticas tempranas y pedagógicas que dan soporte a este trabajo.

Finalmente el PEI de la Institución, en un apartado que se refiere a los principios, resalta la religión como «[...] apertura a la trascendencia, es decir, una relación con Dios reconocido como Padre que ama personalmente a cada uno, apertura a Jesucristo quien revela al Padre e invita a cada hombre a amar a sus hermanos» (Institución Educativa San Juan Bosco, 2014, p.5) y en el perfil de la estudiante, son explícitos aspectos como: «vive la Eucaristía, encuentra en Cristo una razón para vivir, buena cristiana, honesta ciudadana» en este país es constitucional la libertad de culto: «Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley» (Constitución política de Colombia, 1991, art.19). Por lo tanto es un poco contradictorio que dado el carácter público de la IE se enfatice tanto en lo confesional.



## **Luces y sonidos que orientaron el vuelo: Conceptualización.**

Continuando con la búsqueda de rutas existentes que puedan entrelazarse y originar coordenadas para otras no recorridas aún, la mirada se fija en lo relacionado con los conceptos más relevantes para el trabajo, con el fin de conjugar ideas y establecer diálogos entre ejes orientadores, desde lo que han establecido quienes ya han logrado alcanzar suficiente altura en sus migraciones por el saber.

## **Lectura y escritura como prácticas socioculturales**

La lectura y la escritura se han perfilado como una razón de ser, se va a la escuela para que nos enseñen a leer y a escribir, hecho que ocurría de una manera mecánica, donde primaba el método silábico y cuando ya se adquiría el código la escuela perdía importancia, pues sabiendo leer y escribir continuar en ella se podía considerar un desperdicio del tiempo, y con tales competencias adquiridas el individuo estaba en condiciones de conquistar otros campos, situación muy presente aún en historias de los abuelos.

Con los cambios sociales la escuela también ha debido transformarse y de alguna manera han modificado sus prácticas y sus dinámicas en general, logrando otras miradas y en consecuencia, adoptar otros discursos en los cuales las ideas acerca de leer y escribir requiere reconfigurarse, como una necesidad latente evidenciada desde hace ya varias décadas. Ferreiro (1982)

La lectoescritura sirve como uno de los vínculos entre la cultura y el conocimiento. El lenguaje escrito es producto de la historia cultural y no resulta de la evolución biológica, en consecuencia la lectoescritura debe ser estudiada según la cultura en la que se utiliza. se puede considerar a la cultura como los patrones de acción rutinarios tanto en acciones individuales (comer, comunicarse con otros) como sistemas sociales de acción (economía, política, etc.) que grupos de seres humanos han desarrollado mediante procesos mutuamente constitutivos de empleo, de





recursos para enfrentar los problemas que se presentan al interactuar con el medio (p.272)

Como ya se mencionó en el anterior apartado, los discursos de la normatividad van por una vía diferente a la de las prácticas reales, se reconoce un avance en cuanto a una mayor valoración de la escolaridad y la modificación de algunos aspectos generales, pero en la enseñanza de la lectura y la escritura sobreviven métodos y prácticas obsoletas, opuestas a los cambios generacionales.

Desde hace mucho tiempo la pregunta está en el aire, se han cuestionado los métodos, la escolaridad, los textos, la calidad humana de los maestros, las aulas, los horarios, los exámenes, las sanciones, los resultados... y el mundo sigue igual, porque es más fácil seguir el camino trillado que abrir trocha, porque es más cómodo contemporizar con padres de familia que concientizarles, porque es más práctico continuar con el sistema que preparar la llegada del hombre nuevo (Yáñez-Cossío, 1997, p. 13)

Nada de lo anterior es ajeno a nuestra realidad, por lo que el tema sigue siendo investigado y discutido en diversos ámbitos y desde varias perspectivas, resaltando la urgencia manifiesta de dar respuesta a los cuestionamientos que se han tejido alrededor de la escuela como lo expresa Yáñez-Cossío (1997) en *Carta a mi nieto*. La lectura y la escritura son clave en todos estos procesos, puesto que enseñar a leer y a escribir en la actualidad, igual que en todas las épocas, es un objetivo esencial, asunto que no se cuestiona, lo que sí es necesario replantear es cómo y para qué, al respecto Carlos Lomas (2003) dice:

Leer, entender lo que se lee y escribir constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad trasciende el ámbito escolar y académico. A través



de la lectura y de la escritura, adolescentes y jóvenes expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento de su entorno físico y sociocultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos, no sólo de la vida escolar, sino también de su vida personal y social (p. 86)

Pensar entonces la lectura y la escritura como simples tareas académicas queda fuera de contexto, es necesario que la escuela siga teniendo en sus presupuestos esenciales las prácticas de lectura y escritura, pero no solo por cumplir con los planes de estudio requeridos por las normatividad, si no para formar sujetos críticos capaces de asumir el rol que ocupen en la sociedad. En términos de Silveira-Caorsi (2013):

La lectura es una actividad de interpretación que requiere de la capacidad de asociación y creación entre la información que ya se tiene y la información que el texto nos proporciona. Entender la lectura como una práctica sociocultural implica cuestionarse sobre su funcionalidad, considerar que se relaciona estrechamente con la construcción de la imagen social de cada sujeto. Desde lo sociocultural la lectura se define como una «práctica» porque es una acción con intención, cargada de valores variables de acuerdo al contexto. Debido a la posibilidad de distintas lecturas de un mismo texto resulta que en esta acción de leer coexisten diferentes modos de re-producción y de interpretación. (p. 108)

Es de esta manera como se pretende abordar la lectura, una forma para la construcción de subjetividades, puesto que la vida cotidiana exige realizar diversas lecturas, entendiendo entonces que no solo se leen códigos escritos, también se leen imágenes, signos, gestos y situaciones, además de las diferentes posibilidades que ofrecen los dispositivos tecnológicos, por lo que los sujetos deben ser competentes y saber aprovechar la información que tiene a su alcance, para elaborar la construcción de saber.

Es ahí donde la escuela debe ser mediadora e impulsora de tales propósitos, puesto que de nada sirve la información si no existe la capacidad de aprovecharla. La lectura, entonces, se constituye como un instrumento muy potente para el aprendizaje, ya que desde



la lectura de diferentes textos es posible lograr el aprendizaje; pero cabe resaltar, que si bien todo lector competente no necesariamente debe serlo también escribiendo, sí es muy importante la escritura para la misma comprensión y construcción de saber desde la lectura.

Teniendo en cuenta que la lectura y la escritura están presentes en todas las áreas del conocimiento y constituyen un medio para el aprendizaje, es necesario fijar también un interés en la escritura, puesto que para poder comunicar las ideas es necesario tener en cuenta convenciones que facilitan tal propósito, porque no basta escribir, es necesario tener claro lo que se desea comunicar para así establecer una estructura apropiada, pensando en la posibilidad de llegar al lector y que este pueda obtener una comprensión apropiada del mensaje y por ende un aprendizaje. Razón por la cual se tiene en cuenta las tipologías de textuales en los planes de estudio. Al respecto, Cassany (1993) dice que un escritor competente es aquel que adquiere el código satisfactoriamente y además desarrolla procesos eficientes de composición que permitan la comunicación de forma escrita (p. 14).

En consonancia con la importancia de la lectura y la escritura en el campo académico, y dado que se lee y se escribe en todas las áreas, se hace necesario derribar las barreras que pretenden encasillar las prácticas de lectura y escritura en el área de español y literatura. Existe la evidente necesidad de reconocer la presencia de dichas prácticas en las otras áreas para que a partir de ahí se puedan potenciar permanente en el ámbito escolar.

El punto de partida es que leer y escribir no son solo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. Puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, también cambian los significados, el valor de la palabra de cada contexto. Cambia nuestra manera de leer y escribir. (Cassany, 2006, p.10)



Se requiere entonces desde la enseñanza una apuesta por la apropiación de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales, no para reproducir esquemas sino para formar ciudadanía autónoma y crítica. Entendiendo el concepto de práctica como una acción con intención acorde al contexto

### **Interdisciplinariedad**

La interdisciplinariedad es un dialogo de las disciplinas donde sin renunciar a sus saberes específicos y a la objetividad de cada una, analizan un objeto de conocimiento o un problema aportando desde su saber e integrándose para poder construir un nuevo conocimiento sin renunciar cada una a su saber específico y desarrollando una metodología acorde con el método científico y compartida por las diferentes ciencias, según el grado de integración es el nivel de interdisciplinariedad

Para la interdisciplinariedad es imprescindible la capacidad de ponerse en la posición del otro para resolver conflictos y alcanzar las metas en común que impulsan y motivan la investigación.

La integración interdisciplinaria se puede presentar con diferentes grados de transferencia, interrelación e integración. La permeabilidad de los límites disciplinarios permite la confluencia de las acciones y los elementos a fin de generar nuevas disciplinas, nuevos conocimientos, nuevos métodos, técnicas y procedimientos que requieren, a su vez, nuevas actitudes y habilidades en el ser humano, mientras más permeable sea una disciplina mayor será la transferencia, la interrelación y por ende la integración. En este sentido, mientras que en las disciplinas se despliega un conjunto de contenidos relacionados con ese campo del saber, en la interdisciplinariedad aparecen ejes temáticos y nudos bien estructurados así como también embrionarios nódulos conceptuales con problemas del entorno y el contexto que requieren entendimiento, abordaje y tratamiento sistémico. (Delgado, 2009, p.19)





Desde esta perspectiva el proyecto le apuesta a la integración de varias áreas en el intento por avanzar hacia un estudio más amplio de la problemática, orientada por diálogo entre las disciplinas.

La interdisciplinariedad, abordada desde la óptica de Morín (1999), quien la define como una etapa de diálogo entre las disciplinas, para la transformación del acto educativo, permitiendo avanzar en el conocimiento dentro de un sano debate, donde las miradas sean capaces de negociar, construir y observar de otra manera el mundo, dentro y fuera del aula de clase, generando una apertura mental, de modo que tanto maestros como estudiantes puedan arriesgarse a reconocer que el ser humano es integral, por lo tanto el aprendizaje también debe serlo.

En *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Morín (1999) lanza el reto de transformar las prácticas, los pensamientos y paradigmas de la educación, hecho que permitirá fortalecer las acciones de manera concreta, y no como actos demagógicos, donde el estudiante se verá forzado a moverse también de su puesto de confort, a un espacio donde ambos, docente y estudiante, aprendan y puedan encontrar relaciones entre sus saberes previos, los nuevos y los saberes de otros, que parecían destinados a estar en habitaciones diferentes, cuando en realidad conforman la naturaleza un ser con diferentes miradas, esto hará que se entiendan los elementos como factores de acción permanentes.

El ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social e histórico; es una unidad compleja de la naturaleza, completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas que imposibilita aprender lo que significa el ser humano. Hay que restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos. (Morín, 1999, p. 2)



De esta manera el autor permite reconocer al ser humano, desde una individualidad, pero también desde una unidad que debe ser reconocida en el ámbito educativo, apostándole al diálogo entre las disciplinas para una mayor apropiación del aprendizaje. Lo que Morín llama principio de unidad/diversidad.

En la apuesta educativa por la interdisciplinariedad la integración de saberes, entra como una forma de avanzar a tal propósito, no para criticar las propuestas curriculares divididas, si no para buscar el diálogo entre los diferentes saberes que circundan la escuela, con el fin de construir uno más amplio, reconociendo que el ser humano es integral y de la misma manera la asimilación del conocimiento, el re-encuentro y cooperación entre uno o varios, donde cada uno pone su saber al servicio de los demás, para construir nuevos saberes, así es como este concepto intenta ingresar en las aulas. Ingreso que aún no es evidente. En algunos casos se conoce el discurso desde lo teórico, pero en las prácticas su ingreso es insipiente, apenas se evidencia un tímido esbozo, ya que muchos docentes han preferido seguir herméticos en su disciplina específica y son muy pocos los que se aventuran a intentar tal apertura, por lo tanto, continúa rondando en las aulas una visión individualizada de las ciencias, limitando el análisis de lo complejo y negando la posibilidad de dialogar y recibir aportes de otros saberes.

Por último, se toma como referente a Fernández-Ríos (2010) quien se refiere a la investigación interdisciplinar como proceso de construcción intersubjetiva del conocimiento:

El conocimiento interdisciplinar establece unas metas que, a través de unos medios teórico-prácticos pretende buscar soluciones razonables y justificables a cuestiones que están más allá de los límites de una disciplina. Por ello podemos considerar que



la interdisciplinariedad como proceso teórico-práctico interactivo crítico orientado a la utilización de habilidades cognitivo-emocionales para cambiar perspectivas epistemológicas e integrar y sintetizar conocimientos de diferentes disciplinas para afrontar la complejidad del proceso de solución de los problemas reales [...]. (p. 159)

Es como decir que «la unión hace la fuerza», aquí lo complejo sigue siendo lograr esas fuerzas halando en el mismo sentido, dado que los humanos estamos contaminados con vicios y prejuicios que impiden en muchas ocasiones tal unidad, probablemente sean vicios aprendidos desde la misma enseñanza que hemos recibido; ¿Cómo entender esta idea? Si le estamos apostando al cambio ¿cómo se debe enfrentar el desafío sin que sea permeado y asfixiado por esos antecedentes que ya no se pueden modificar? Realmente el reto es grande para quienes le apuestan a tal renovación, porque también deberán estar ahí en el campo de acción, con quienes no están dispuestos a afrontarlo creando una barrera que limita aún más la posibilidad de materializar el diálogo entre saberes, que propone la interdisciplinariedad.

### **Pedagogía por proyectos**

En el aula los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo; en este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo (MEN, 1998, p. 18) y en la apuesta por la integración de saberes, los proyectos pedagógicos se perfilan como una estrategia muy potente para la apuesta interdisciplinaria, ya que estos permiten establecer miradas desde diferentes áreas para hablar de una misma situación con carácter investigativo, lo que permite que los estudiantes se involucren directamente con los



procesos, además es una estrategia que se puede vincular a todas las áreas en la escuela, siempre que el grupo de docentes esté dispuesto, y en caso contrario, también se puede implementar desde una o dos áreas que puedan generar discusiones y búsquedas abiertas a todas las áreas. La implementación del proyecto pedagógico es una configuración que permite el discurso interdisciplinar y ponerlo en práctica desde los procesos de lectura y escritura en torno a una temática del contexto.

Un abordaje realizado desde el planteamiento de Pérez y Rincón (2009), apostándole a la construcción de saberes desde el trabajo colectivo de docente y estudiantes

La pedagogía por proyectos es una herramienta de cambio profundo que permite a los docentes enriquecer su quehacer educativo, alejándose de la rutina y la repetición sin sentido al vincular la enseñanza con el contexto específico de la escuela, de los estudiantes, de los acontecimientos y desarrollos actuales. (Pérez-Abril y Rincón, 2009, p. 8)

Es así como la pedagogía por proyectos se convierte en un desafío para las instituciones y, más directamente, para los maestros ya que los saca de unas dinámicas rutinarias, enfrentándolos a nuevos paradigmas en los que deberán ser guías para sus estudiantes, pero también tendrá la posibilidad de aprender y realizar sus propias reflexiones.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3





## **Segunda Migración: Marcando una ruta propia**

El tiempo de muda vislumbra su fin, ahora las aves inician el proceso de preparar sus plumas y las de los nuevos integrantes de la bandada para poder volar juntos, es preciso definir, proyectar y ejecutar acciones que garanticen el cumplimiento del propósito de migrar con las coordenadas claras. Así mismo, el maestro debe trazar una ruta orientadora, unos presupuestos conductores, unas bases firmes que garanticen el acto educativo durante su interacción con los estudiantes.

En esta segunda migración el lector encontrará la ruta metodológica desarrollada en el proyecto investigativo, en cuanto a carácter, enfoque y metodología, para terminar con la categorización de las memorias, que se nombran como autoregistros de la práctica pedagógica, y las categorías que emergen. Se continúa en la misma línea aludiendo a la metáfora en los nombres dados a cada longitud, tres en total.

### **Ruta metodológica: Entre la tierra firme y la suave brisa**

En esta longitud, la investigación empieza a tomar su propio rumbo, aventurándose en las inmensidades del universo docente. El proyecto surge desde la necesidad de analizar y reflexionar una situación del contexto, a partir de la cual se plantea la pregunta que emerge de la cotidianidad. El título de esta longitud pretende evocar ese riesgo existente al emprender el vuelo, dejando la firmeza y exponiéndose a los vientos sin saber cómo soplan; así mismo, el maestro investigador, y en este caso la maestra en formación, lo hace intentando experimentar otras formas de ver y vivir la lectura y la escritura en la escuela, se



ve en la necesidad de arriesgarse a explorar otros espacios que generan riesgo de caer al vacío por no tener aún bases firmes en las prácticas cotidianas de la escuela.

Pensar en investigación exige establecer unos parámetros conductores, desde lo teórico, para ir orientado el proceso, como ejes para mantener el rumbo de la propuesta. Un enfoque y una metodología específica que permitan el acercamiento a la comprensión del problema planteado, desde las rutas para posibles caminos o para otras preguntas que lo enriquezcan.

Como el proyecto se desarrolla en el ámbito educativo, la investigación social adquiere un carácter cualitativo, es decir, actúa desde el reconocimiento de las cualidades humanas como productoras de conocimiento y se da desde la interrelación entre actores, en este caso estudiantes y maestra en formación, quien intenta comprender o resignificar acciones sociales específicas, diseño que según Quecedo-Lecanda y Castaño-Garrido (2013):

Se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas (procedente de la investigación desarrollada por un interés que corresponde a un contexto concreto) ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, comportamientos, pensamientos [...] que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. (p.12)

Del diseño cualitativo se adopta, como método, la investigación-acción participante (IAP), porque parte desde el hacer teniendo en cuenta la subjetividad, es decir, se construye conocimiento desde la experiencia de las estudiantes y la maestra en formación que está inmersa en la acción misma, y se transforma paralelamente con el grupo de sujetos investigado, intentando aportar al mejoramiento de la acción. En términos de Sandoval-



Casilimas (1996) se trata de un «aprender haciendo» (p. 70). La IAP se da en la práctica misma de tal manera que quien investiga ocupa el mismo espacio donde ocurre la recolección de datos y busca obtener una transformación en los sujetos participantes. Razón por la cual Pérez-Gómez (2008) afirma que los fenómenos sociales y educativos se pueden comprender cuando se entienden los valores e ideas de quienes participan en ellos, y Sandoval-Casilimas (1996) dice de la IAP que «[...] sería la base principal de acción para el cambio social y político, así como el progreso para la igualdad y la democracia, al estimular el saber popular y vincularlo a la auto-investigación de los sectores desposeídos» (p.69).

En consonancia con las teorías de la IAP mencionadas, se hace necesario seguir de cerca las dinámicas y prácticas que se tejen alrededor de los sujetos que intervienen en la investigación, además tener en cuenta la subjetividad, de tal manera que haya flexibilidad y voluntad de modificar el plan de acción acorde con los hallazgos en el transcurso del proyecto. Este plan de vuelo inicia con la incertidumbre de la investigadora novata que se sumerge en una aventura sin nada concreto, todo por descubrir; debe dejarse llevar por los vientos para encontrar unas coordenadas posibles que le permitan volar hacia un horizonte que vislumbre posibilidades de abrir nuevas rutas exploratorias para los sujetos de la investigación y para quienes vendrán luego.

Desde esta perspectiva, el trabajo investigativo en la Institución Educativa estuvo mediado por una relación dialógica entre estudiantes y maestra en formación, a través de la evaluación grupal de todas las actividades, a partir de las cuales surgían ideas nuevas y se establecían acuerdos modificando el plan inicial.



## **Estrategias para una investigación que pide vuelo**

Teniendo en cuenta que este proyecto busca un acercamiento a la integración de saberes desde una problemática social, este apartado da lugar a las estrategias para la recolección de información y el análisis de la misma, los trayectos que posibilitaron otras miradas sobre el contexto escolar, la enseñanza del lenguaje y la interdisciplinariedad en el aula.

El proceso investigativo se realizó durante dos semestres académicos, inició en febrero de 2017 y terminó en noviembre del mismo año, con algunas interrupciones por circunstancias como el paro de los maestros y las vacaciones de la universidad, eventualidades que afectaron el proceso en términos de tiempo para su realización. El desarrollo del proyecto en su orden lógico contempla tres fases orientadoras: la observación participante, la acción y el análisis; para las cuales se adoptan algunas estrategias que plantea la investigación acción tales como: configuración didáctica, registro de la información (en este caso se presenta como guiones conjeturales y Autorregistro) estrategias, las cuales permitieron la reflexión y análisis durante todo el proceso investigativo. A continuación se detalla cada una de las fases y los recursos utilizados en ellas.

**Rutas visibles para miradas agudas: Observación participante.** Como técnica para la recolección de la información se adoptó en el aula de manera estratégica, permitiendo identificar la problemática y a través de la conversación con algunas estudiantes, docentes y directivos de manera individual y un convesatorio grupal con las estudiantes del grupo 7° B, se define el tema específico de las palomas como eje conductor





del proyecto investigativo y a partir de lo reflexionado por las actoras de la investigación, se elabora una configuración didáctica que da paso a la segunda fase del proyecto.

**Aleteos dentro y fuera del nido: Oleadas de palabras.** El plan de acción contempla la ejecución de la configuración didáctica, que se plantea como proyecto pedagógico y que, a su vez, implementa técnicas interactivas como estrategias para su desarrollo. El proyecto de aula desde la perspectiva de Pérez-Abril y Rincón (2009) es una herramienta de cambio, que permite a los docentes enriquecer su quehacer educativo alejándose de la rutina y la repetición, vinculando la enseñanza con el contexto de la escuela, de los estudiantes, de los acontecimientos actuales, y permite a la escuela actualizarse, ponerse a tono con los cambios que se van dando en el desarrollo social, cultural y tecnológico; para transformar esas líneas donde prima el desconocimiento del otro y en general, el autoritarismo manifiesto en idea de los adultos convencidos de saber los intereses de los estudiantes.

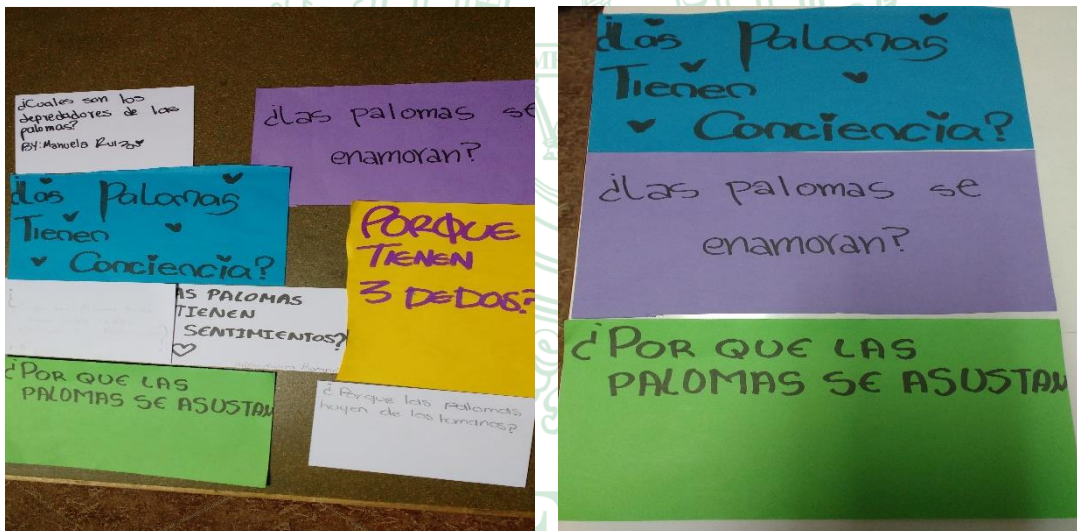
El proyecto pedagógico titulado *Volar con las palabras, vivir con las palomas* (Ver apéndice A) fue desarrollado con el grupo 7° B durante tres momentos, en los cuales se implementaron técnicas interactivas y otras actividades de apoyo, lectura en voz alta, talleres, escritura de textos y conversatorios.

La técnicas interactivas permiten a los sujetos interpretar sus acciones, y a través de las construcciones que elaboran, relacionarlas con las de otros, reconociendo saberes previos que pueden dar origen a otros nuevos, propiciando en las estudiantes la participación activa y en abordar otras lecturas para complementar las literarias propias del



área, además lecturas de contexto y de ellas mismas como un texto que configura sentido desde la argumentación.

Las técnicas utilizadas fueron: colcha de retazos, en la etapa inicial para el acercamiento a los interrogantes de las estudiantes en relación con el tema de las palomas (ver las figuras 13 y 14), y la segunda técnica fue una cartografía, en la que las estudiantes ubicaron en un plano de la institución los lugares donde hay más presencia de palomas, lo que les permitió una reflexión posterior de toma de postura frente a la problemática planteada.



Figuras 13 y 14. Productos de la técnica Colcha de retazos.  
Fuente: elaboración propia (2017).

Las técnicas interactivas se configuran como una estrategia de gran valor al momento de involucrar las estudiantes en su proceso de aprendizaje, puesto que permiten el trabajo en equipo, la comunicación y salir del aula, entre otras tantas posibilidades. Dichas técnicas privilegian la integración de saberes rompiendo las rutinas que invaden la escuela.



El proyecto pedagógico se convierte en un desafío para las instituciones y, directamente, para los maestros, ya que los saca de unas dinámicas rutinarias y los enfrenta a nuevos paradigmas, en los que deberán ser guías para sus estudiantes, pero también deberán realizar sus propias reflexiones y construir sus aprendizajes.

**Campos magnéticos del nido: Analizando rutas posibles.** Para la última fase de la investigación se toman como base los registros recopilados durante todos los procesos, en este caso una secuencia de conjeturas antes de cada visita al centro de práctica, que se confrontaba con los sucesos en clase y el autorregistro después de clase. Bombini (2012, p. 9) resalta la importancia de la escritura en la producción de conocimiento a partir del trabajo del aula, para propiciar la producción de textos que hablen de las prácticas escolares, poniendo en escena los aspectos contradictorios, dispares, habitualmente no explicitados y que al contrario son negados al momento de referirse a una práctica institucional concreta (p. 9).

De acuerdo con el planteamiento anterior, Martín (2012, p. 125) habla de los autoregistros (ver formato en apéndice B) en la formación docente como una posibilidad de entrar en diálogo con lo que se había conjeturado para la clase con los estudiantes, reflexión y análisis de su propia formación. La escritura en la formación de docentes se configura entonces como una creación palpable para la conservación de los sucesos; la investigación social se sirve de esos registros como una herramienta fundamental para llegar a los resultados del trabajo realizado.





En este caso los guiones conjeturales y los auto-registros se tuvieron en cuenta para el análisis y establecer los hallazgos, después de terminado el proceso, porque en ellos quedaron registradas cada una de las visitas a la Institución Educativa, lo planeado y lo realizado y lo no realizado, desde la conjetura, la práctica y la reflexión. Fueron en total veinte guiones conjeturales y autoregistros que se recopilaron durante toda la práctica (véase apéndice C).

Los hallazgos del proceso de práctica investigativa son el resultado de la revisión, minuciosa, de los guiones conjeturales y los autoregistros recopilados durante todo el proceso investigativo, los cuales se constituyen en la memoria de los sucesos durante la práctica pedagógica realizada en el año 2017 y de la manera como estos fueron provocando migraciones en los tópicos y el planteamiento de nuevos interrogantes para el ejercicio como maestra de lenguaje. Para establecer las subcategorías se resaltó en el material escrito los aspectos más recurrentes de una misma categoría, organizando grupos para luego seleccionar lo más relevante y omitir lo que no tuvo mayor trascendencia.

Las categorías iniciales se entrelazan con las subcategorías, en relación con los agentes que intervinieron en la investigación (Institución educativa, docentes maestra en formación-investigadora y el grupo de estudiantes), en consonancia con las metáforas utilizadas en los diferentes apartados y los múltiples interrogantes que surgieron del proceso frente a la lectura, la escritura y los procesos interdisciplinarios. Frente a las categorías, las subcategorías se nombran con las imágenes de las aves en relación con el nido y la posibilidad que tienen de emprender diferentes formas de vuelo, contrastando con la posibilidad que posee la escuela de descartar o posibilitar el adquirir múltiples





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD. 69**

coordinadas de vuelo, bases para volar a nuevos saberes; y dado que la escuela tiene ambas posibilidades, el estancamiento formando sujetos que se conforman con el saber del docente y no se inquietan por ir más allá, pero también la construcción de conocimiento favoreciendo la autonomía de los estudiantes para que se interroguen investiguen y aprendan batir sus alas hacia un horizonte más amplio, que los convierta en sujetos críticos frente a las lecturas que hacen del mundo y autónomos para construir el mundo deseado, guiados por maestros y compañeros, convirtiendo la escuela en la parada inicial para la migración de saberes, permitiendo volar a horizontes imaginados e inimaginables.

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## **Tercera migración: Tras la luz del sol**

Llegar a este punto del proyecto de investigación implica una mirada retrospectiva a todos los aspectos de esta migración por la escuela, tanto a los que impulsaron el vuelo como a los que lo limitaron de alguna manera. Volver sobre todos los aconteceres, permitiendo visualizar el aula a veces renovada, otras veces siendo la misma de siempre y por tanto verificar la existencia de una tensión que exige otras prácticas para, así tal vez, poder dejar un mensaje, no como verdad absoluta sino como un trazado evocador de nuevas rutas.

Las aves orientan su vuelo a partir de sentidos como el oído y el olfato, también la luz del sol es primordial para llegar a su destino, de tal manera que en los días nublados se dificulta más el avance; en este caso el título alude a esa luz para el maestro, como orientación para saber cómo van variando las formas de ver y vivir el aprendizaje con el paso del tiempo.

Por lo tanto, se analizan los aconteceres y los aleteos en torno al nido (albergue temporal para fortalecer las alas), que dieron lugar a la realización de ésta práctica, un recorrido por dentro y por fuera del aula de lenguaje. En este capítulo el lector encontrará tres apartados ordenados así:

En primer lugar, las prácticas de lectura y escritura flotantes en la institución, es decir, lo observado en esos rumbos lectores que circundan el aula y la Institución en general, así como las ideas de maestros que la habitan y los rituales, se nombra *Rumbos existentes* porque hace referencia al punto de partida, a las dinámicas cotidianas de la institución que traspasan directamente el aula de lenguaje, sus prácticas de lectura, escritura y oralidad; en relación con la metáfora son rutas de enseñanza estáticas y tradicionales, que



permanecen aun cuando las necesidades educativas han cambiado paralelamente con la sociedad.

El segundo apartado identificado con el nombre *La avidez de volar* surge porque ahí empieza el intento de la maestra en formación por trazar una ruta de vuelo, que permita a las estudiantes salir del nido y explorar otras posibilidades de leer y escribir, analizando esas ideas que surgieron en el período de observación, las impresiones de las niñas cuando se empieza a hablar de palomas en una clase de español, los desaciertos y los aciertos, todas las emociones de la maestra desde ese desaprender y aprender, puesto que la expectativa, desde antes de llegar a la escuela hasta el momento de planear una ruta y llevarla a la práctica con las estudiantes, tuvo una migración total de sentimientos y posibilidades, ya que el tiempo y la realidad en la escuela son muy distintos a los imaginados, los imprevistos están presentes en cualquier momento y la maestro debe estar presta a enfrentarlos y hasta aprovecharlos para fines pedagógicos.

Y finalmente, el tercer apartado *Emprendiendo el vuelo* cuenta las experiencias de las estudiantes y la maestra en formación durante el proceso y las formas de lectura emergentes del mismo, cómo las niñas se apropiaron del tema, los interrogantes, la forma como intentaron resolverlos; el título alude a la posibilidad manifiesta de otras miradas a través del proyecto las apreciaciones de las niñas, también a esos momentos en que se falló, en la apuesta por esas otras manifestaciones del lenguaje que permitieron ampliar la perspectiva del concepto leer en la clase de español, para leer el contexto dentro y fuera del aula y lo que allí sucede, pero además leer textos propios de otras áreas y poder hacerlo de manera crítica y reflexiva, no desde el simple hecho de cumplir con una tarea, para ser



calificada y olvidada; búsquedas y hallazgos de las niñas con quienes se realizó la práctica, ejercicio que vislumbró la posibilidad de salir del nido y explorar sus alrededores a través del vuelo propio, es decir desde sus propias búsquedas y también el temor de hacerlo.

### **Rumbos existentes: La institución, sus rituales y prácticas cotidianas**

Llegar a la I. E. S. B. en el rol de maestra en formación para realizar las prácticas pedagógicas implicó agudizar la mirada, para elaborar desde el imaginario, un nuevo concepto de escuela, pues este se va modificando de acuerdo a rol, es decir, depende mucho del lugar desde donde se mire. La nueva óptica con la que ingresé a la I.E permite lecturas diferentes de situaciones antes vistas. Ahora todas las dinámicas escolares se resignifican de manera sorprendente, este encuentro con la escuela permite evidenciar rutinas escolares desde dentro y con el lente investigador que hace la mirada más minuciosa, para descubrir detalles persistentes en el sistema educativo a pesar de los discursos renovadores, como son los de corte constructivista para la educación.

El carácter público de la Institución actualmente está mediado por sus bases confesionales, condición que sigue latente en la cotidianidad; pude evidenciar un matiz religioso bastante marcado el cual moviliza todo lo que tiene que ver con los valores institucionales. Razón por la cual se debe entender que, si bien algunos rituales como la eucaristía, que para algunas niñas es tan aburrida y no le ven sentido para su formación, los padres sí, y por eso eligieron esa institución de valores religiosos para la formación de sus hijas. Lo que sí tiene discusión es que en la misión se habla de «acompañarlas a la conquista de una nueva identidad femenina» (I. E. San Juan Bosco, 2014, p. 4) pero





algunos rituales contradicen tal propósito, puesto que el control del cuerpo a través de las normas y los discursos que circulan en la institución siguen siendo muy tradicionales, elementos como la campana y la disposición panóptica de la estructura así lo confirman.

**Regulación del cuerpo.** La regulación del cuerpo es una constante que se evidencia en aspectos como la revisión del uniforme y las manos a la entrada del aula, la disposición en filas donde las estudiantes deben permanecer durante las horas de clase, el silencio, el no ingerir alimentos, pedir la palabra levantando la mano, asuntos que deberían ser más un tema de respeto por el otro que de imposición. Las formaciones en el patio y las reuniones en la capilla dan cuenta de ese currículo que prevalece en las prácticas institucionales, todo en pos de la disciplina, entendida como método de control para conducir a comportamientos preestablecidos y regulados, lo que resulta siendo un sometimiento que responde a los propósitos iniciales de la escuela.

En términos de Foucault (2008, p. 22), es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado a través del conjunto de técnicas y procedimientos con los cuales se busca producir cuerpos políticamente dóciles y económicamente rentables, hecho que hace ver a la escuela como fabricadora de sujetos en serie para fines específicos. La normatividad en la formación es necesaria, pero cuando se lleva a los extremos puede tornarse nociva, porque en vez de ser formativa puede resultar represiva.

La disciplina asertiva en la escuela es necesaria, pero es difícil lograr un punto de equilibrio. Vargas-Arias (2011, p. 5) habla de esa cantidad de normas básicas que contiene



los manuales institucionales: no salir del aula sin permiso, no escaparse de clase, durante los exámenes, no comer en clase, no llevar celular, reproductores de música ni ningún aparato que pueda distraer, no hacer ruido, asistir con el uniforme completo; son importantes porque permiten que el estudiante adquiriera una disciplina para la vida. Entonces, cuando salen del ámbito escolar son personas con buenos principios, preparadas para enfrentarse en un ambiente laboral y a la educación superior, las medidas anteriores, también permiten que la labor docente no sea tan difícil.

Es así como resulta demasiado subjetivo realizar juicios frente al tema, estos dependerán del rol desde el cual se mire la situación, de los presupuestos sobre la norma y del momento en que ello pasa de ser norma a ser control o abuso de autoridad.

**Prácticas de lectura sin mover las alas.** En el trascurso del proceso se vivencian también unas prácticas de lectura marchitas, sin movimiento, en las cuales las chicas solo piensan en la nota, dejando evidenciar el desagrado y aburrimiento frente a las lecturas obligatorias que no les generan ningún interés, sintiéndolas desvinculadas de sus realidades cotidianas; también hay en el grupo algunas niñas apasionadas por la lectura de libre elección, prefiriendo sus lecturas personales aunque pierden la materia de español.

De esta manera es posible hablar de una falencia del sistema mismo, es difícil comprender cómo una estudiante que se lee la saga de Crepúsculo completa en dos meses pierde español en el primer período y de nuevo en el segundo. Cuestiona como se está abordando la lectura desde el área para no generar interés alguno en este tipo de lectoras. Hay que poner la mirada en cómo se están llevando los procesos de enseñanza de la lectura.



Desde la óptica del docente, implica decidir lo que va privilegiar y, en consecuencia, qué tipos de contenidos van al aula, buscando despertar el interés de los estudiantes; también es necesario pensar cómo va a enfocar la lectura. Millán-Lugo (2010) habla de unas prácticas contextualizadas (p. 112 – 113), las prácticas del docente en el aula se han de contextualizar según las condiciones del sistema educativo de las escuelas y las características socioeconómicas de los alumnos, teniendo en cuenta que no basta con leer desde la decodificación, es necesario comprender y a partir de dicha comprensión poder reflexionar.

Desde la perspectiva de Reyes (2007) leer y escribir se deben convertir en una experiencia para la vida:

Si un lector es aquel que puede abordar diversos textos, transformándose y transformándolos, enseñar a leer y a escribir significa, fundamentalmente, ofrecer a las personas la oportunidad de pensar de una forma distinta. La capacidad de examinar y de elegir opciones, de relacionar ideas, de interpretar y juzgar, de descifrarse, expresarse y también de "ponerse en la piel" de otros seres humanos, en otros tiempos y espacios, abre las perspectivas del pensamiento, de la sensibilidad y de la imaginación y se constituye en dispositivo para seguir aprendiendo durante toda la vida. (párr. 4)

Esto pone en tensión el lugar del texto literario canónico frente a los no canónicos, en algunos casos best sellers que atrapan la atención de las jóvenes y configuran otro tipo de lectoras, lo importante no son los textos como tal, lo importante es lo que se hace con ellos, sean a no canónicos

**Escritura a medio vuelo.** En la categoría de la escritura sucede algo similar, la obligación de tomar nota cuando la profesora impone el orden y hasta el color del bolígrafo, lleva a las estudiantes al punto de la angustia cuando se acaba o se les pierde el bolígrafo



utilizado; además las notas, los talleres, el plan lector y las evaluaciones son un tipo de escritura totalmente orientada a una calificación, donde prima lo cuantitativo, y lo cualitativo se pierde; de ahí que las niñas no tengan autonomía en esos ejercicios, porque siempre están tratando de acertar a los requerimientos de la docente.

En este caso se podría orientar la escritura hacia la creación de sentido, sin enfatizar tanto en lo gramatical; estos aspectos se van afinando en el proceso de la escritura y la reescritura. Desde la perspectiva de autores como Cassany, la escritura se aprende a través de la corrección, la cual implica muchas lecturas, en lo posible de varios actores.

Debería hacerse un esfuerzo para dar mayor relevancia a la corrección, valorando lo positivo de los errores adoptamos un punto de vista más neutro, para ser más imparciales y ofrecer una valoración más justa al alumno. Se aprende tanto de los errores como de los aciertos. Y para el autor de un texto es muy gratificante saber qué es lo que se ha hecho bien. Al revisar los textos escritos por los estudiantes, no se indican errores con la idea de que se debe borrar o corregir, sino que se confronta, escribiendo la sugerencia de cómo debió escribirse adecuadamente, sobre o debajo del renglón donde escribió el estudiante, para que pueda comparar, confrontar, y descubrir lo que debe aprender respecto a la forma en que escribió, para luego hacer un ejercicio de reescritura introduciendo los descubrimientos. Al respecto, Rubén Darío Hurtado (2013, p.4) citado por Ríos-Suescún, Morales-Noguera y Zapata Giraldo (2014) señala:

La confrontación es una convocatoria permanente a los (as) estudiantes para la reflexión acerca de lo que hacen con la lengua. La confrontación no la genera siempre el profesor sino sus compañeros, los cuales son fuente de información y de conflicto cognitivo. (p. 26)





En otro orden de ideas, la escritura también tiene múltiples funciones que benefician el sujeto, como prolongar la memoria, comunicar, soñar e imaginar, entre otras. Por lo tanto no es malo tomar notas y responder actividades de clase a través de ella puesto que es inherente a la academia, lo cuestionable es reducirla solo a ese tipo de beneficios o instrumentalizaciones. Para Peña (2007) «La pedagogía de la escritura debería ayudar a los maestros y a los jóvenes a descubrir esta dimensión de rebeldía, de aventura, de experimento y de juego incierto que tiene el acto de escribir. Lo demás es gramática» (párr. 5).

**Voces desvanecidas en el aire.** En el caso de la expresión oral en el aula, ésta también es conducida, puesto que la conversación espontánea se convierte en un tema de indisciplina, por lo tanto al momento de participar se debe hacer de manera ordenada y, según el tema planteado, es difícil la participación de algunas niñas que no se motivan, y otras prefieren seguir hablando con la compañera más cercana, exponiéndose al llamado de atención; solo en unas pocas ocasiones, cuando socializaban tareas, se pudo observar el discurso de dichas chicas y la capacidad de escucharse.

En el caso del conversatorio que se planteó en el desarrollo del proyecto, se animaron bastante, fue difícil controlar el uso de la palabra porque todas tenían algo para decir, se pudo ver un gusto por el debate; característica que podría ser aprovechada, generando más espacios de dialogo dentro de las dinámicas de aula, con diferentes temáticas y recursos, e integración de áreas, pues lo interdisciplinario puede movilizar aún más la discusión (Casales, 2006).



La expresión oral, como posibilidad de realización de una lengua, debe ser potencializada en el aula, al ser la lengua propia del alumno y sus saberes previos, es necesario que aprenda a crearla y re-crearla en todas sus dimensiones para lograr luego una comunicación eficaz, más aun, la expresión oral permite al individuo la interacción con otros y por tanto el ingreso a grupos sociales.

En los planes de estudio aparece muy someramente, al parecer es vista como algo que surge naturalmente y de igual manera se fortalece con el paso de los años, por lo tanto no tiene la misma relevancia que la lectura y la escritura en los planes de estudio, pero no es verdad, la oralidad también debe ser enseñada y aprendida, puesto que ser competente en el discurso también permite acercamientos al aprendizaje. A la relevancia que tiene la oralidad en la enseñanza se refiere Pérez-Abril (2007) de la siguiente manera:

[...] cada estudiante debe estar en condiciones de usar el lenguaje oral para vincularse a diferentes tipos de interacciones, sociales y académicas, dentro y fuera del espacio escolar, lo que supone contar con una voz y usarla con seguridad para expresar los sentimientos y pensamientos; y esa voz debe ser construida en las aulas. Implica, también, un trabajo de reconocimiento de las situaciones de uso del lenguaje oral, así como el avance en el análisis de las características de las mismas[...] Esto supone un trabajo intencional y sistemático; es decir, precisa un proyecto didáctico al respecto, que tenga el mismo estatus que su equivalente en lectura y escritura. Necesitamos instalar en la escuela una pedagogía del habla como parte central del currículo. (párrs. 2 – 3)

**Mecanismos para enseñar a volar.** La siguiente categoría son los Mecanismos de control: para hacer que la Institución funcione según sus normas y valores, las niñas son totalmente reguladas a través de las planillas de notas; todo es calificable, desde lo académico hasta lo comportamental y personal. Si, por ejemplo, no llevan el uniforme



como lo exige el Manual de Convivencia hay una rebaja en la nota, como se evidencia en el

Autorregistro (agosto 15 de 2017):

Hoy la profe de español midió con regla el largo del uniforme de gala, tomando nota de la observación que se les hace, además les advierte que tienen una semana para cumplir con el requerimiento de lo contrario tienen una rebaja de punto cinco, cada semana hasta que lo hagan [...] En esta institución como en todas las que conozco la nota se convierte en la herramienta más poderosa del docente, es el mecanismo de control, demasiado fuerte.

La cooperadora dijo que por ese comportamiento tendrían menos uno cuando no atendieron la clase de una monitora o la exposición de una compañera, también si no tienen los materiales del plan lector, en fin... estos entre muchos otros factores hacen parte de la variabilidad de los números en las planillas, lo que genera mucho temor en las niñas, se evidencia una educación basada en el miedo a un número bajito, cuando ese miedo debería ser a no consolidar el aprendizaje deseado.

Todos estos aspectos se convierten en el tema central de la evaluación, descuidando tal vez otros más relevantes, propios del aprendizaje y sus procesos en el aula.

Contrario a la idea del PEI, que en la página 5 propone: «Educación integral que tiende al desarrollo armónico de la persona, considerada como sujeto y agente de su propia formación» (I. E. San Juan Bosco, 2014). Además de las etiquetas que van ganando las estudiantes por tener mejores números en las planillas, opacando a otras niñas que se atreven a realizar lecturas más allá de los requerimientos, que son capaz de cuestionar, confrontar y traer lecturas de contexto, pero que por sus notas son señaladas y calificadas de indisciplinadas, por confrontar alguna vez lo que dicen los docentes ignorando la apropiación y el aprendizaje en esos casos particulares.



En esta medida, pensar la evaluación como una evaluación formativa resulta complejo, puesto que el sistema requiere de los números para la promoción al grado siguiente, por lo tanto el docente debe estar valorando todo lo que se hace en clase para poder responder a las exigencias del sistema evaluativo, cuando la evaluación formativa habla de la posibilidad de mejorar los procesos a través de la retroalimentación que se hace durante el desarrollo del mismo y no al final.

El Ministerio de Educación Nacional en el Decreto 1290 (2009), resaltó la importancia de la evaluación como un proceso esencial para avanzar en la calidad educativa, siempre que produzca información pertinente que lleve a tomar decisiones basadas en evidencias, y a entender los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este marco, la evaluación en nuestro país adquirió un propósito formativo, es decir que realimenta y fortalece el proceso de enseñanza y aprendizaje (MEN, 2017b).

Sin embargo, continúan los saberes individualizados, las áreas configuradas cada una en su lugar, aunque exista comunicación entre docentes en un buen clima laboral, dentro del aula cada uno actúa desde el área según su criterio, por lo que las niñas deben realizar tareas de manera individualizada, excepto algunos cruces de actividades que se dan entre cursos, como arte y español o ciencias sociales, para estimular la escritura creativa o afianzar algunos conceptos, y en ejercicios prácticos como los mapas conceptuales elaborados en español con el tema del gobierno escolar que fueron valorados por el profesor de ciencias sociales, ahí se agota lo que podría parecerse a una integración de los saberes.





Todos esos aspectos observados se convierten en interrogantes, pues ante tantas leyes y discursos interesados en darle otro aire a la escuela, encontrar prácticas tan propias de la escuela tradicional es desconcertante; «la escuela fue entendida bajo la idea de claustro o espacio encerrado, que controlaba y disponía de un tiempo y un lugar para cada cosa» (Recio, 2009, p.134), se ven maestros muy cómodos en unas prácticas que no responden a las necesidades de la generación que están formada, y si bien hay docentes formándose que buscan dar respuesta a los nuevos desafíos de la educación, incorporando las TIC en sus planeaciones, con un concepto más amplio de los escenarios de aprendizaje, desafortunadamente no son la mayoría.

En la apuesta por ese reto de construir con los estudiantes, en vez de enseñar lo que el docente sabe, la interdisciplinariedad vislumbra una posibilidad para la integración, así como las aves pueden hacer grandes recorridos juntas, también será posible que las disciplinas encuentren puntos comunes, que puedan dialogar y ampliar el aprendizaje escolar y la visión de aula a todo el contexto y a los actores en general, no encasillar las disciplinas en el concepto de aula como espacio cerrado.

**Avidez de emprender el vuelo: La maestra en formación y sus sentires.** Un paso al frente, estar ahí donde antes se ha mirado a otros, proyectarse, imaginarse, la maestra, el ser humano dotado de emociones, que siente miedo y vergüenza, igual que hambre y frío, que tiembla ante la posibilidad de caer al vacío, como aquella pequeña ave en sus primeros intentos de vuelo que al batir sus alas y sentir las pesadas prefiere no hacerlo, pero al mismo tiempo se ilusiona cuando mira hacia arriba y ve otras aves volando con serenidad, casi



perdiéndose en las nubes. Emociones registradas antes y después de cada intervención (guiones conjeturales y Auto-registros, 2017), sentir el miedo propio de quien se enfrenta a la novedad [...] todo ello forma una gran experiencia, que debo asumir para ir en pos de un fin concreto.[...] la sensación es de despojo de vaciedad todo está por ser aprendido[...] un momento demasiado vergonzoso para mí [...] los nervios me devoraban [...] Terminada la clase quedé un tanto desconcertada [...] queda en mí ese matiz de duda, pero me siento tranquila y muy contenta [...].

Al iniciar la etapa de observación se experimenta la distancia existente entre las concepciones de escuela en el recorrido por los cursos en la universidad y lo que es efectivamente la realidad en el contexto, a pesar de ello, el entusiasmo mezclado con la incertidumbres fueron aliados para pensar en un proyecto pedagógico, con el fin de darle un movimiento a las prácticas de lectura y de escritura en el aula.

Dejando volar la imaginación para construir pautas y rutas posibles, para orientar a las niñas hacia la posibilidad de salir del nido y explorar utilizando sus propias alas; duele querer y no saber cómo. Así como en *El maestro ignorante* de Jacques Rancière, en busca de un punto común que permitiera establecer un diálogo con las niñas y además con otros saberes. « [...] él quería responder a los deseos de ellos. Para eso hacía falta establecer, entre ellos y él, el lazo mínimo de una cosa común» (Rancière, 2003, p. 6), volaron las miradas y las ilusiones, empecé leyendo el contexto, emergía una problemática evidente común a todos la cual reconocían, incluso las niñas, sin darle mayor trascendencia, estaba normalizado.



Era ese lazo común, estaban revoloteando en todas las direcciones esas palomas, despertando distintas reacciones, ternura para algunas niñas, fastidio y repudio en otras. Eran una buena disculpa para prácticas de lectura y escritura, en las que podría hacer evidente un trabajo interdisciplinar, aumentaron las dudas y la idea se convirtió en un reto, puesto que debía pensar en muchos factores, el más importante: determinar el tema, para poder orientarlo, pues para la integración de áreas el docente debe estar familiarizado con algunos conceptos básicos de las áreas que pretende abordar, porque la interdisciplinariedad no propone desmembrar las áreas sino integrarlas y hacer que los conceptos propios de cada una dialoguen y construyan nuevos saberes. «Interdisciplinariedad práctica, hace referencia a cómo el discurso retórico se transforma en intentos éticos, honestos y empíricos para hallar soluciones a problemas...se trata de la complicada cuestión de trasladar el conocimiento a la práctica» (Fernández-Ríos, 2010, p. 160)

Además, pensar en la aceptación de la propuesta por parte de la cooperadora era complejo, pues sería «descomponer» de alguna manera la dinámica del curso y su planeación, también pensar en las niñas que estaban habituadas a unas rutinas, se presupuestaban varias alternativas como el rechazo, la curiosidad, el desinterés. Deseos construir esa ruta migratoria que las llevaría a inquietarse por las situaciones del lugar en que habitan y poder sumergirse en la literatura clásica o contemporánea que les ofrece su plan de estudios, darse cuenta que a partir de la lectura se abren múltiples posibilidades para su formación, porque también se puede pensar en construcciones culturales artísticas y estéticas entre otras muchas.



## **Intentos de vuelo: Un viaje de la imaginación a la práctica**

Imaginar, planear, conjeturar procesos al interior para iniciar la clase, así como las aves trazan una ruta mental para su migración, procurando que sea segura y que permita una llegada, sin la certeza de tener los vientos a su favor, corriendo el riesgo de verse inmersas en nubes espesas y fuertes vientos en contra. El maestro, de igual manera, aun teniendo la planeación debe estar presto a la improvisación, puesto que en el aula nada es seguro, todo puede modificarse en cualquier momento.

Haciendo un nudo interior con todos los temores y después de algunos acercamientos a las niñas, en los cuales se fue orientando el discurso hacia el tema, con el visto bueno de la cooperadora se da lugar al desarrollo del proyecto pedagógico, enfrentando muchos cuestionamientos; las estudiantes no entendían por qué se iba a trabajar tanto sobre ese tema y más aún en la clase de lenguaje, «¿no estamos en clase de español? ¿Profe es que a usted le gustan mucho las palomas? Ni que fueran tan importantes, ya no solo nos toca verlas volar encima de nuestras cabezas y pisar el popó, también toca estudiarlas» (Autorregistro, agosto 28 de 2017). Se respondieron todos los interrogantes de la forma más adecuada posible, aun cuando pasaron al sarcasmo y hasta la burla directa, ya estaba presupuestado que el trabajo daría origen a múltiples reacciones en ellas, con la debida calma les fui explicando que no se trataba de investigar a las palomas que era más bien una oportunidad de realizar otros tipos de lectura, para ampliar la visión que tenían de leer y escribir. «En el aula se evidencian lecturas académicas por obligación, de redes sociales y algunas por hobby» (Autorregistro, 21 de abril de 2017), entonces se logró la aceptación del proyecto y establecer los primeros acuerdos.





De esta manera, brújula en mano, empieza la exploración, encontrando algunas lecturas que emergen del proyecto como categorías importantes, las cuales se renombran por ser lo más relevante en la práctica. En consonancia con la metáfora adoptada en este trabajo, son semejantes a la gran variedad de aves y las múltiples formas de asumir el vuelo, puesto que por ser aves están dotadas de la capacidad de hacerlo, pero la forma como lo hacen está determinada por otras razones, que van desde la especie, el peso, la forma, inclusive al contexto, entre otras. En esa línea, la lectura y la escritura en la escuela desde la práctica tienen la posibilidad de ser; de supervivencia, de vuelo corto y de vuelo largo. Mirando de forma paralela la lectura y la escritura, porque en la práctica fueron las protagonistas, el interés fue no desvincularlas, ni dar más relevancia a una por encima de la otra, también aludiendo al discurso integrador, ya que en algunos casos se tiende a hablar de buenos lectores, desconociendo que un buen lector tiene muchas características de buen escritor y un escritor más aún de buen lector.

**Dentro del nido: Lectura y escritura de supervivencia.** El nido suele ser un refugio para las aves en sus primeros días, después de nacer, mientras salen sus plumas estando bajo la protección de sus padres, pero después de un determinado tiempo, cuando ya las plumas han crecido y las alas están aptas, deben emprender su propio vuelo porque los padres ya no se harán cargo de sus necesidades. La lectura y la escritura que se nombran como *de supervivencia*, son muy comunes en la escuela y en general en la academia, son aquellas que se hacen por obligación en los cursos, y que pocas veces tiene trascendencia, puesto que están determinadas por la obligación de cumplir con una tarea, y al cumplirla



hasta ahí llega la lectura, en la mayoría de los casos se dan unos parámetros la lectura y de escritura, por lo tanto ahí se agota la posibilidad de reflexiones más profundas o interrogantes que convoquen a otras exploraciones.

Gatti (2004) narra una experiencia que tuvo en la realización de un taller con niños de siete a catorce años, una de las preguntas del taller fue para qué leían, en qué contextos y con qué propósito, la respuesta general fue que leían en la escuela para hacer la tarea. Dice además que fue sorprendente la actitud de los participantes cuando les dijeron para qué sirve la lectura, «los innumerables usos prácticos, cotidianos de la lectura cuando comenzaron a ser mencionados, provocaron una epidemia de ojos abiertos y estupefactos: nunca se les había ocurrido que eso también fuera leer» (p.11). En este caso sucedió algo similar, la idea de leer y escribir está reducida a las notas, los talleres y el plan lector.

Se puede ver que las niñas no han comprendido los múltiples usos de las prácticas lectura para la vida fuera de los límites de la escuela. Como si aquellos pichones encontraran alimento cerca del nido y no tuvieran la necesidad de arriesgarse en la tarea de volar, privándose de la capacidad de emprender el viaje y explorar otros aires.

**Alrededor del nido: Lectura y escritura de vuelo corto.** Algunas aves por su contextura o la forma de sus plumas no pueden volar muy alto y tampoco muy lejos, pero son capaces de utilizar sus alas, son autónomas, cuando llega el momento parten del nido, exploran otras ramas y el campo; en la lectura y la escritura de vuelo corto existen múltiples posibilidades, pues no importa que tan alto sea el vuelo, lo realmente importante es cuánto permita al ave avanzar y vivir su autonomía.



En esta categoría ubico algunas lecturas que se realizaron en el aula, por ejemplo los centros literarios, lecturas que se eligen de manera más libre y que a pesar de tener también sus parámetros para la evaluación, permiten a las niñas desarrollar su creatividad en la presentación, ser críticas y realizar exploraciones contextuales; son lecturas que les permiten tomar sus propias rutas si deciden hacerlo. Otra lectura que encaja en esta misma línea es la de las noticias, textos informativos trabajados en clase que, aun siendo una tarea, les permiten una reflexión crítica, escribir sus propios argumentos y cuestionamientos para crear discusión, lo que también sirve para el fortalecimiento de la oralidad. Millán-Lugo (2010) señala que:

La comprensión lectora es un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento. (p, 119)

En la experiencia de práctica con las niñas, en esta categoría se logró la lectura del contexto y el reconocimiento de ellas mismas como un texto que comunica y es leído de manera permanente, es un proceso importante desde el reconocimiento y los interrogantes (ver figura 15). «Me gustó porque no me había fijado en todo lo que hacen las palomas [...] siempre han estado ahí y solo hoy me di cuenta que los aseadores les destruyen los nidos [...] se alimentan de todo lo que nosotras misma dejamos regado [...]» (Autorregistro, 25 de septiembre de-2017).

1 8 0 3

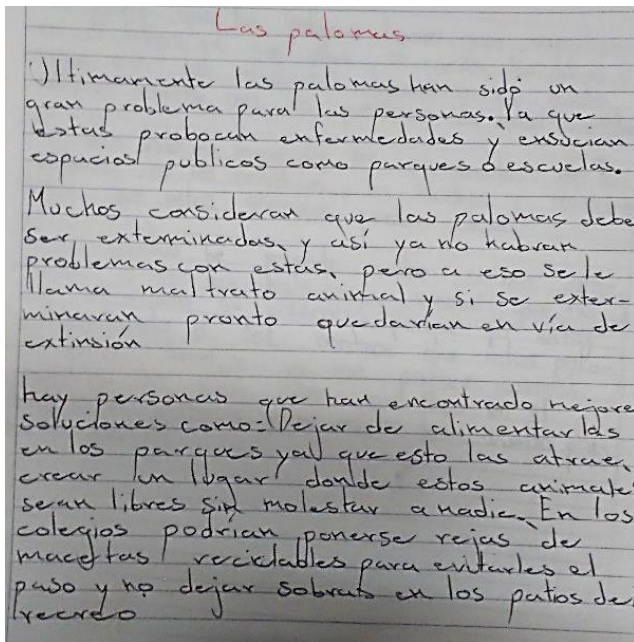


Figura 15. Opinión de una estudiante.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Arriesgarse a opinar y proponer, fue una apertura interesante en algunas de las estudiantes, igual que esas aves de vuelo corto que a veces caminan por tierra; por ejemplo, las palomas saben volar pero también pueden explorar en tierra firme. En esas lecturas se puede encontrar un aprendizaje importante, ya que permiten apropiación, reflexión y exploración y generan especialmente más dudas que certezas.

**Mirando el horizonte: Lectura y escritura de vuelo largo.** Las aves que tienen las características adecuadas para volar alto, también deben iniciar con vuelos bajos y cortos para poder fortalecer sus alas y aprender a utilizar las corrientes de aire en su beneficio, también puede suceder que teniendo la posibilidad de realizar grandes recorridos no lo deseen y prefieran seguir volando corto o simplemente no volar. Precisamente son esas las





posibilidad existentes para quienes inician la aventura de volar a través de la lectura y la escritura, la escuela sería ese espacio ideal para dar las bases que impulsen esos vuelos, antes de elegir un plan lector para todos por igual es conveniente partir de las condiciones particulares de la población, para que puedan ser lecturas constructoras de saberes y de deseos de mirar hacia el horizonte a través de ellas, formar lectores que sean capaces de leer diferentes textos que trasciendan los códigos y puedan leer situaciones, imágenes, contextos, que no se limiten a unos tipos porque en todas las áreas la lectura y la escritura son una constante para construir saberes, un texto que comunique bien también demanda, un gran cuidado al ser elaborado. Millán-Lugo (2010) afirma que:

[...] en este nivel el estudiante va “más allá” de lo dicho en la información escrita, o el contenido del texto, porque son las ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto sino lo contrario en forma implícita. Por último, el nivel de la meta-comprensión; hace que el lector pueda reflexionar sobre el contenido del texto, llegando a una comprensión del mismo; evalúa y adopta una postura al realizar una crítica y tomar decisiones. (p. p. 121)

Es un momento en el que la lectura abre posibilidades, porque permite traspasar barreras y presupuestos, en este caso el ave se atreve a explorar de tal manera que también puede volar sola.

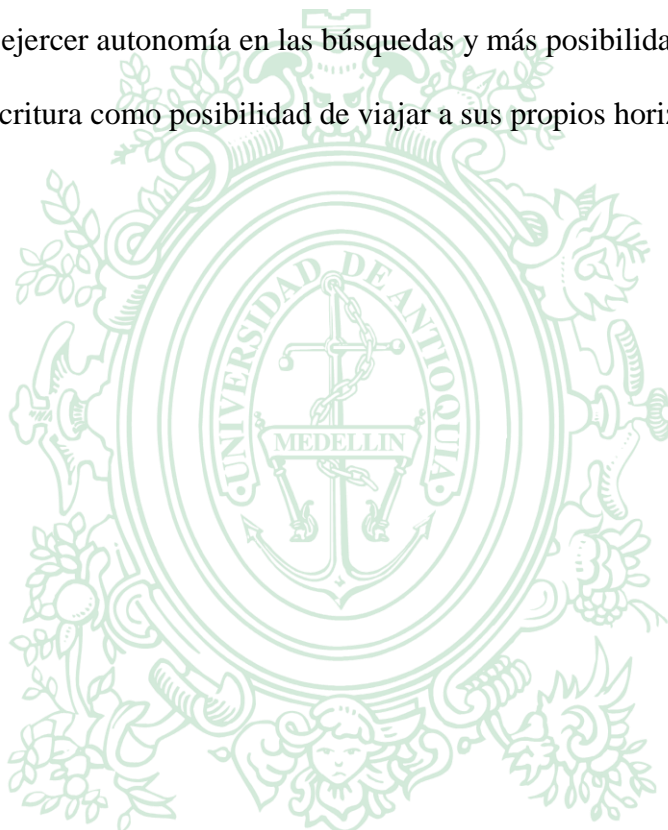
En el desarrollo del proyecto pedagógico donde se integraron áreas como arte, ciencias naturales, ciencias sociales, ética, incluso religión con el área de español y literatura. En la apuesta por la interdisciplinariedad se abordó el tema de las palomas a partir de lecturas de diferentes tipos, reflexionando e investigando desde cada área para terminar con una representación desde lo artístico plasmando un aprendizaje o alternativa frente a la problemática en cuestión al finalizar se hicieron evidentes los tres tipos de



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD. 90**

lectura y escritura nombrados, movió un poco las dinámicas de clase, permitió a las estudiantes emprender búsquedas con la orientación de la maestra en formación, exigió particularizar la planeación para un grupo, estrategia que significó un gran reto, para todas pero ayudo a ejercer autonomía en las búsquedas y más posibilidades de apropiarse de la lectura y la escritura como posibilidad de viajar a sus propios horizontes.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## **Reflexión Final**

### **Migrar juntas: Un aprendizaje de la mano de mis estudiantes**

La posibilidad fue la misma para todas, pero cada una tomó la decisión, por lo tanto un porcentaje del grupo se quedó en la supervivencia, otro porcentaje similar llegó al vuelo corto y un porcentaje menor elaboró coordenadas para volar alto más adelante. En el encuentro con las otras disciplinas se puede hablar de un intento que logra el vuelo corto, puesto que se trata de un proceso de asimilación en el que toda la comunidad académica debe estar involucrada y en este caso era una sola rama tratando de generar corrientes de aire, desde la relación con las aves se podría reflejar con una expresión bastante trillada pero que aplica muy bien para el caso: «una sola golondrina no hace verano», por lo tanto se necesita mucho trabajo en equipo para que la interdisciplinariedad llegue a ser una realidad en el ámbito escolar. Se convierte, por tanto, en un reto para la formación de maestros de Lenguaje, hacer unas primeras reflexiones desde un enfoque interdisciplinar de tal manera que se puedan ir fortaleciendo a partir de sus propias prácticas en el aula. Por

En la experiencia vivida con las estudiantes durante el desarrollo del proyecto, Volar con las palabras, vivir con las palomas, intentando construir saber para las niñas, en realidad el mayor aprendizaje fue el propio, en función del rol de maestra, de los grandes retos que enfrentamos, también de la satisfacción y sobretodo, de la gran experiencia de vivir la escuela. Considerando que sin esta experiencia no sería tan significativo el proyectarme como maestra.



El proyecto de aula se convirtió en el gran aliado para vencer un poco esa sensación de no saber y querer hacerlo bien, vivir esta aventura pedagógica, intentar sacar del nido a treinta polluelos, sin poder lanzarlas, solo debía acompañarlas asegurando que cada una tuviera las alas a punto, incluso las que tuvieran miedo debían sentir la oportunidad, fue difícil. Primero, porque debí explorar antes sobre los diferentes temas relacionados con las palomas y las áreas que pretendía integrar, tema del cual no sabía nada, y luego ir paso a paso con ellas para que se animaran a acompañarme en la construcción de las coordenadas que permitirían configurar esta ruta migratoria.

Y migramos juntas, empezamos tímidamente, ellas igual que yo, en cada sesión al realizar las conjeturas manifestaba preocupación por la posibilidad de que no quisieran realizar la actividad, ellas cada que llegaba me saludaban con la pregunta ¿qué haremos hoy? No sabía si era curiosidad solamente o deseo de hacer algo, pero así, paso a paso se fueron apropiando del tema para llegar a sorprenderme con los resultados, porque se evidenció exploración, creatividad y reflexión frente a los temas tratados, no fue perfecto, en todas las bandadas no falta quien se quede por gusto o por alguna circunstancia externa; en este caso dos de los grupos no realizaron el trabajo final, uno porque no consiguieron trabajar en equipo y presentaron algo improvisado a última hora, para no perder la evaluación y sumarle a la casilla asignada al proyecto; el otro equipo porque desde el inicio no se lo tomó en serio, siempre ponían trabas para el desarrollo de las actividades buscando evadirlas, y no fue posible lograr la participación activa y permanente, solo participaron en algunas





Es difícil asegurar si ellas aprendieron mucho o poco, reconforta la idea de haberles permitido salir de la monotonía del aula, concientizarse de su entorno y cuestionarse. Gran parte de lo ganado está de este lado, la transformación en mi construcción e idea de maestra, el contraste de imaginar y vivir la escuela una experiencia que recorre todo el ser, pasa por el cuerpo y recorre todas las emociones, avizorando la maestra que puedo ser. «Profe, cuando empezamos usted me caí bien pero eso de las palomas pensé que era una bobada [...] pero la verdad no fue así, aprendí cosas interesantes me gustan mucho los animales y la medicina [...]» (Autorregistro, 20 de noviembre de 2017), esto fue lo que me dijo una estudiante el día que presentaron el trabajo final y fue nuestro último encuentro. Por asuntos de tiempo, no fue posible realizar la sesión planeada para evaluar el proyecto, pero comentarios como el anterior y otros similares dieron cuenta de un pequeño eco que puede seguir latente en esa aventura de dinamizar procesos pedagógicos. A continuación muestras de trabajos finales que permiten evidenciar los tipos de lectura enunciados anteriormente.

El equipo de trabajo cuya labor se aprecia en la figura 16, cumplió con el compromiso adquirido, presentó evidencia de lo investigado, dando cuenta de una lectura muy literal.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

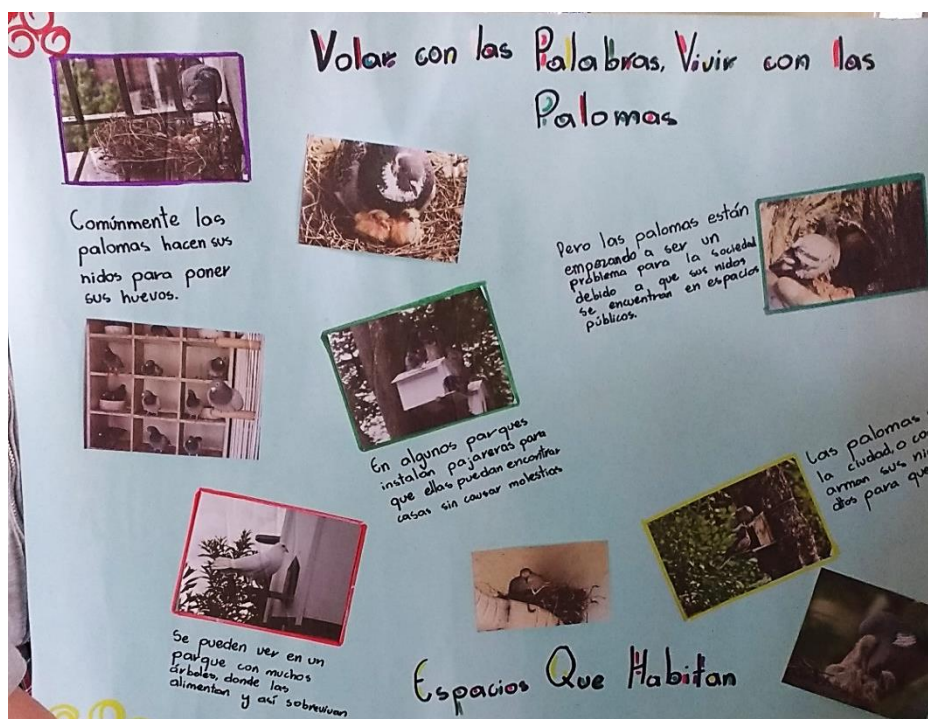


Figura 16. Lectura de supervivencia.

Fuente: elaboración propia (2017).

En el siguiente trabajo (figura 17) se evidenció mayor apropiación del tema, una consulta más completa, permitiendo reflexión, lo que llevó a las estudiantes de este equipo a materializar la propuesta de un espacio especial para que las palomas puedan habitar, sin interferir en las actividades institucionales.

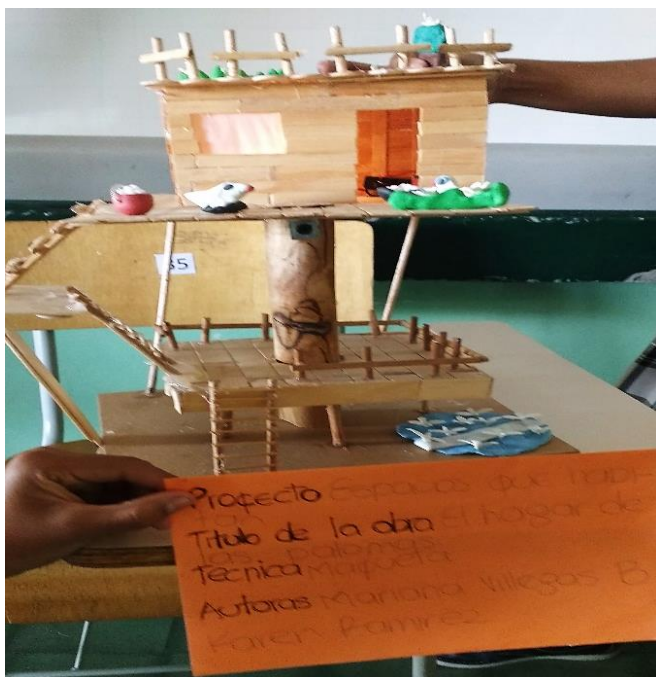


Figura 17. Lecturas de vuelo corto.  
Fuente: elaboración propia (2017)

Los siguientes dos trabajos, de vuelo largo, mostraron búsquedas más profundas; el primero (figuras 18) resolvía la pregunta por los diversos valores simbólicos que se le atribuyen a la paloma. Hicieron un recorrido por diferentes momentos históricos, concluyendo que los más vigentes en la actualidad son: el de la paz y el Espíritu Santo. Las representantes del segundo grupo, (figura 19) decidieron indagar por la literatura, encontrando que el tema de las palomas ha inspirado muchos tipos de textos, desde canciones y poemas hasta novelas, pasando por textos científicos e informativos. Para la presentación se arriesgaron a componer un poema y una canción, demostrando así que la exploración realizada les permitió vincular el gusto por la música. También visitaron una exposición que había en la sede de Comfenalco en la avenida La Playa, donde se enteraron de otros aspectos relacionados con los animales en cuestión (ver figura 21).





Figura 18. Lectura de vuelo largo  
Fuente: elaboración propia (2017)

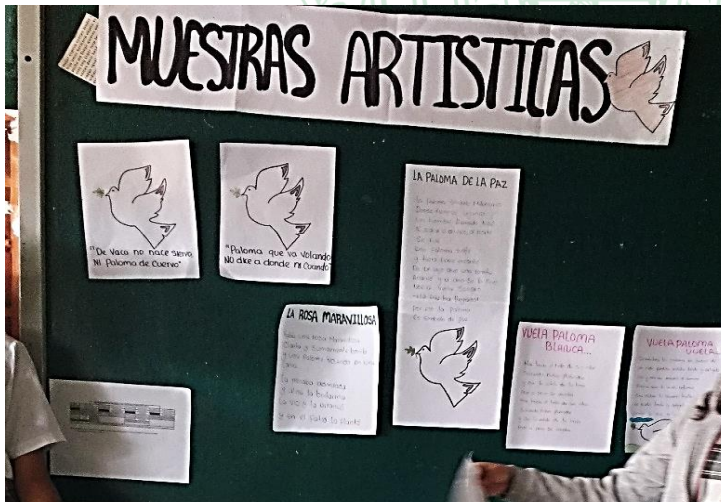


Figura 19. Lectura de vuelo largo  
Fuente: elaboración propia (2017)





Figura 20. Palomas ratas del aire / Exposición en Comfenalco sede La Playa 09-2017.  
Fuente: elaboración estudiante de la Institución Educativa San Juan Bosco.



## **Rutas posibles, miradas atentas: La migración continúa...**

Respondiendo a los objetivos trazados en este proyecto, es necesario aclarar la complejidad latente para dejar rutas claras en un tiempo tan reducido y con un tema tan amplio y confuso en lo que respecta a la manera cómo se configura la interdisciplinariedad desde las prácticas reales en el aula de lenguaje, este trabajo investigativo solo vislumbró otras maneras de abordar la pregunta, lanzando al viento múltiples hilos para seguir tejiendo coordenadas a futuros vuelos, próximos y lejanos, de cualquier tipo de ave que se aventure a migrar por los mismos horizontes.

Estar en las aulas es saber también la importancia del trabajo con algunos componentes de los campos disciplinares, las formas, el desarrollo de los problemas y conceptos básicos de las áreas. El trabajo por proyectos se configura como alternativa curricular que trabaja en función de la integración, sin la necesidad de abandonar la especificidad de las disciplinas (MEN, 1998).

Siendo hechos reales los nuevos desafíos que plantean los discurso educativos y la apuesta por un cambio en los enfoque disciplinares, pues se tiende a la autonomía, a la independencia de las otras áreas, limitando el lenguaje e impidiendo una apertura otros lenguajes que lo complementen, para entonces seguir girando en torno a sí mismo.

El gran reto se perfila entonces para los docentes, acto que debe empezar desde las Facultades de Educación reforzando las prácticas actuales, para que los nuevos maestros y maestras de lenguaje tenga herramientas suficientes para llegar a las aulas y resistir las tensiones que se generan entre el maestro novato, por parte de los «expertos» y las mismas directivas, pues en la actualidad se manifiesta en los docentes una resistencia a asumir



dicho reto; y la educación superior no es ajena a tal tensión, porque algunos cursos aún son plenamente disciplinares y aunque se están implementando algunos espacios, tipo taller, son tal vez insuficientes en el componente interdisciplinario, razón por la cual se percibe esa gran resistencia de los maestros en su cotidianidad, puesto que el atreverse implica un mayor compromiso con sus prácticas, porque exige autonomía para complementar los saberes necesarios y poder asumir con responsabilidad el desafío.

El maestro como sujeto que interviene dentro del proceso del aula es un referente que debe propiciar el interés, la curiosidad, el deseo de aprehender por parte de los estudiantes, pero sobre todo, su labor es la de orientar para que se garanticen los procesos de aprendizaje, utilizando prácticas integradoras y renovadoras del quehacer pedagógico.

El hecho de particularizar la situación y el contexto del grupo, los intereses, motivaciones y el ejercicio práctico para construir aportes pedagógicos, pueden facilitar el aprendizaje, implica, dentro del proceso de investigación, fundamentar la motivación en el aula, para que a partir de ahí los estudiantes puedan construir un proceso de lectura, capaz de dialogar entre sus motivaciones personales y el tema a desarrollar dentro de la investigación.

Es decir, algo como lo sucedido desde la práctica desarrollada con el tema de las palomas, al plantear la pregunta sobre los problemas éticos asociados con la presencia de las palomas en comunidades humanas, las lecturas planteadas fueron textos informativos y científicos y el tema ético se extendió a ciencias naturales y salud pública, puesto que las razones que expresan quienes piden sean exterminadas tienen que ver con las enfermedades asociadas al excremento y las bacterias que albergan en sus plumas.





Lo que permitió mostrar a las estudiantes la mediación del lenguaje en todas las áreas del conocimiento, puesto que así se esté en clase de matemáticas o geometría, se están leyendo y escribiendo diferentes textos (símbolos, códigos, imágenes, gestos, señas...) por lo tanto, la lectura y la escritura van mucho más allá de la literatura, traspasando todas las barreras posibles. Se reconoce que las disciplinas pueden tener conceptos propios, pero pueden ser apropiados en la medida que sean utilizados para ampliar elaboraciones léxicas propias del área de lenguaje.

Frente a la lectura y escritura, se podría partir de la motivación de los estudiantes, lecturas personales, documentales, películas y videos, imágenes y caricaturas, entre otras, particularizando los intereses, pero también generando acuerdos para un trabajo colaborativo a través del uso de las TIC como otra posibilidad muy compatible con la generación actual, puesto que son sujetos que vienen con el chip de aprender desde lo virtual y lo visual, la idea de acercarse al mundo desde otras perspectivas. Para ello la escuela debe combinar saberes y nuevos escenarios, procesos de construcción en la apuesta pedagógica, donde se pueda analizar y hacer lecturas desde el aula y el contexto y del mundo.

Promover las prácticas de lectura desde la interdisciplinariedad es una perspectiva para responder a los interrogantes del contexto desde varias áreas, como una posibilidad de ampliar el universo de lectura y escritura en el aula de lenguaje, es una alternativa muy potente para motivar a los estudiantes a que se pongan el lente investigador y desarrollen sus propios proyectos, las generaciones que habitan actualmente las aulas son sujetos de movimiento, en tanto las actividades que les implique mucha quietud tienden a ser





rechazadas, mientras actividades generadoras de movimiento, que implique exploración son más atractivas para ellos, por lo que las técnicas interactivas se configuran como posibilidad para desarrollar prácticas interdisciplinarias y además clases con movimiento por lo tanto atractivas para los estudiantes.

Finamente, se puede decir que desde la escuela se construyen las bases para todo tipo de vuelos, es decisión del dúo maestro - estudiante, en los tramos que desean recorrer, hacerlo juntos o separados. Lo más importante es que el maestro desee volar y sea capaz de contagiar su deseo, a partir de ese aspecto se pueden lograr los mejores vuelos.

Lanzarse a nuevos desafíos para la construcción de saberes desde la práctica, teniendo en cuenta la permanencia de algunos esquemas clásicos, para una generación de sujetos distintos, inquietos, curiosos y mediados por el mundo y las TIC, más otros elementos que transforman el mundo de manera cada vez más acelerada. Hecho que exige al maestro leer, indagar y zambullirse en esta realidad para contribuir con la transformación de los escenarios.

Maestros de lenguaje aventurados en vuelos largos, viajando por diversos escenarios, ante un mundo plural con múltiples desafíos. Desafíos que convocan grandes interrogantes en este proceso de formación docente, ¿cómo romper con los esquemas preestablecidos de la práctica docente para ingresar otras dinámicas desde el aula de lenguaje, a través de procesos interdisciplinarios en prácticas de lectura y escritura, impulsoras de cambios del entorno y la historia en general? ¿Cómo puede la relación docente estudiante generar espacios de vuelo más amplio que combine saberes previos, ciencia, conocimiento y curiosidad? ¿Cómo aprovechar dichas experiencias para construir



teoría pedagógica entorno a estas prácticas, motivando la generación de espacios de debate académicos, a partir de la inter y transdisciplinariedad en el aula? ¿Es posible desarrollar prácticas significativas partiendo del contexto trascendiéndolo para volar a una visión universal desde la realidad latinoamericana? ¿Son posibles otros vuelos en pos de la interdisciplinariedad, cómo hallarlos?

Un vuelo corto con múltiples matices que solo deja clara la necesidad de muchas otras aves que se sumen a esta construcción de coordenadas para lograr ruta segura y así poder desplegar las alas desafiando todos los vientos que impiden lograr altura y alcanzar horizontes de saber en una migración hacia los sueños...

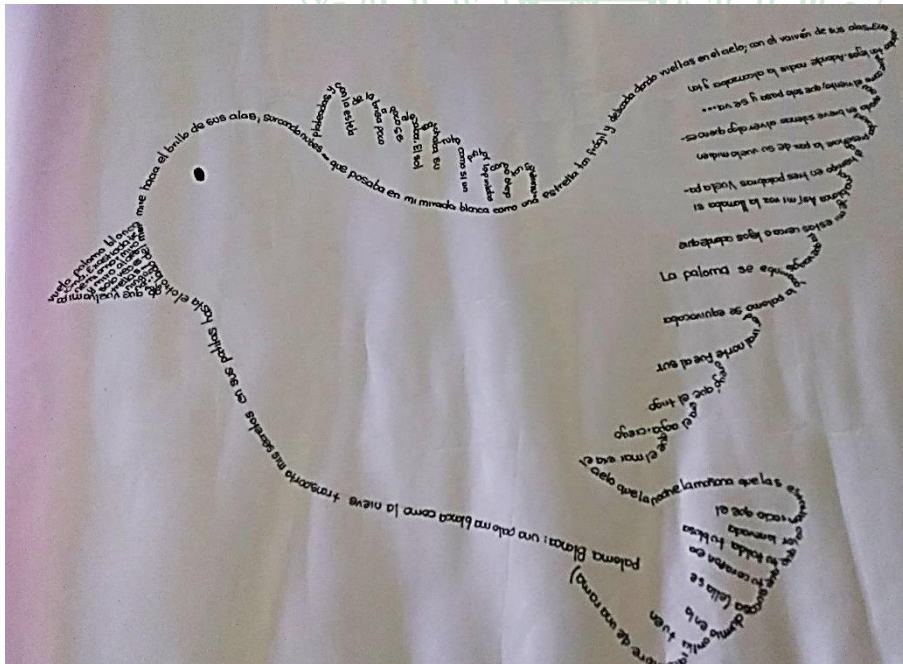


Figura 21. Trabajo final de una estudiante.  
Fuente: elaboración propia (2017).



## Lista de referencias

- Alarcón-Montoya, E. R. y Vargas-Castro, N. E. (2017). Lector Prismático: Una mirada que traspasa los saberes específicos de la escuela para la construcción de lectores críticos [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín. [Documento PDF]. Obtenido de:  
[http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2550/1/PA01082\\_elsa\\_nancy.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2550/1/PA01082_elsa_nancy.pdf)
- Bombini, G. (2012). *Escritura y construcción de la práctica docente en letras*. En: G. Bombini [Cord.], M. Bibbó, R. Colussi, M. G. Fernández, P. Labeur, C. López y S. Martín. *Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente*. Buenos Aires, Argentina, Ediciones El hacedor. pp. 5 - 11.
- Camacho, C. y Pérez-Medina, D. (09 de junio de 2013). *Hoy se lee más que antes*. [Artículo en periódico versión digital]. En: El Espectador. Obtenido de:  
<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/hoy-se-lee-mas-antes-articulo-426854>
- Carvajal-Escobar, Y. (julio – diciembre de 2010). Interdisciplinariedad: Desafío para la educación superior y la investigación. *Revista Lunazul*, (31). pp. 156-169.  
[Documento PDF]. Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>
- Casales, F. (julio – octubre de 2006). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Instituto de profesores «Artigas». Montevideo, Uruguay. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 11 (33). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de





Ciencias de la Información. Obtenido de:

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html>

Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito.*

Editorial Grao. Biblioteca de Aula no. 108.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.* Editorial Anagrama

*Constitución política colombiana.* (6 de julio de 1991). Asamblea Nacional Constituyente,

Bogotá, Colombia. [Documento PDF]. Obtenido de:

[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf)

Decreto 1290. (Abril 16 de 2009). Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Ministerio

de Educación Nacional. Presidencia de la República de Colombia. [Documento

PDF]. Obtenido de: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf)

[187765\\_archivo\\_pdf\\_decreto\\_1290.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf)

Díaz Barriga, F. (s.f.). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Obtenido de

<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx>.

Fernández-Ríos, L. (2010). Interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento: ¿Más allá de Bolonia? *Innovación Educativa*, (20). pp. 157-166. [Documento PDF].

Obtenido de:

[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5005/12.Fernandez-](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5005/12.Fernandez-Rios.pdf?sequence=)

[Rios.pdf?sequence=](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5005/12.Fernandez-Rios.pdf?sequence=)





Ferreiro, E.(1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI editores, s.a.

Foucault, M. (2008). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Argentina, Siglo veintiuno editores.

Gatti, S. (2004). Leer literatura en la escuela secundaria: la Construcción de un concepto de lectura para el aula. En: *Lecturas sobre lecturas*, (12). México D. F., Conalcuta.

Institución Educativa San Juan Bosco. (2014). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*.

[Documento de Microsoft Word En Googledocs]. Obtenido de:

[https://docs.google.com/document/d/1XIHFOR1-](https://docs.google.com/document/d/1XIHFOR1-GDhT8xJ7erDI3trnqdH84HRIabYi1mGOWzg/edit)

[GDhT8xJ7erDI3trnqdH84HRIabYi1mGOWzg/edit](https://docs.google.com/document/d/1XIHFOR1-GDhT8xJ7erDI3trnqdH84HRIabYi1mGOWzg/edit)

Ley 115. (febrero 8 de 1994). *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Santafé de Bogotá. 1994. Congreso de la República de Colombia. [Documento PDF].

Obtenido de: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

[85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Lomas, C. (enero de 2003). Leer y escribir para entender el mundo [revisión y actualización del texto de la ponencia leída en el Seminario Internacional «La educación que queremos» organizado por la editorial Santillana, en Madrid (España) el 26 de mayo de 2003]. *Cuadernos de Pedagogía*, (331). Barcelona, España. pp. 86 – 90.

Loria, L. (4 de abril de 2013). *Vuela ave... Vuela* [Poema]. En: Poemas del Alma. Obtenido de: <https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-234330>

Martín, s. (2012). *Los autorregistros: una herramienta de reflexión sobre la enseñanza de la literatura en espacios de educación formal y no formal*. En: G. Bombini [Cord.],



M. Bibbó, R. Colussi, M. G. Fernández, P. Labeur, C. López y S. Martín. Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente. Buenos Aires, Argentina, Ediciones El hacedor. pp. 111 – 123.

Millán-Lugo, N. R. (enero – junio de 2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (16). pp. 109-133. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. [Documento PDF]. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (1998). *Serie lineamientos curriculares. Lengua castellana*. Santa Fe de Bogotá, D.C. [Documento PDF]. Obtenido de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

\_\_\_\_\_. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Santa Fe de Bogotá, D.C. [Documento PDF]. Obtenido de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

\_\_\_\_\_. (2017a). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Santa Fe de Bogotá, D.C. [Documento PDF]. Obtenido de: [https://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446\\_genera\\_dba.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf)

\_\_\_\_\_. (2017b). *La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de una cultura de mejoramiento. Siempre Día E*. Santa Fe de Bogotá, D.C. [Documento PDF]. Obtenido de:

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/La%20evaluaci>



%C3%B3n%20formativa%20y%20sus%20componentes%20para%20la%20constru  
cci%C3%B3n%20de%20una%20cultura%20de%20mejoramiento.pdf

Morell, V. (febrero de 2018). Cerebritos [Artículo de revista]. *National Gegraphic* en español, 4. México, Editorial Televisa S.A. de C.V. pp. 58- 79.

Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. M. Vallejo-Gómez [trad.]. París, Francia, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - Unesco. [Documento PDF]. Obtenido de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf>

Peña, L. B. (marzo - mayo de 2007). *¿Qué significa escribir?* [Artículo en periódico digital]. En: Altablero. El periódico de un país que educa y que se educa, (40). Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. Obtenido de:  
<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122242.html>

Pérez-Gómez, A. (febrero de 2008). *Métodos cuantitativos aplicados 2*. [Antología]. Secretaría de educación y cultura. Servicios educativos del estado de Chihuahua. Centro de investigación y docencia. Maestría en educación. Chihuahua, México. [Documento PDF]. Obtenido de:  
<http://ceppia.com.co/Herramientas/Herramientas/Meto-cuantitaivos.pdf>

Pérez-Abril, M. (marzo - mayo de 2007). *Saber hablar para comunicar* [Artículo en periódico digital]. En: Altablero. El periódico de un país que educa y que se educa, (40). Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. Obtenido de:  
<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122243.html>



- Pérez-Abril, M. y Rincón, G. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para el diseño del trabajo didáctico en la enseñanza del lenguaje*. Bogotá, CERLALC. [Documento de diapositivas con síntesis del documento original, preparada por CERLALC como módulo de formación].  
Obtenido de: [https://issuu.com/cslozano/docs/actividad-secuencia\\_didctica-proy](https://issuu.com/cslozano/docs/actividad-secuencia_didctica-proy)
- Pinedo, E. (febrero de 2018). Ave solar [Artículo de revista]. *National Geographic* en español, 4. México, Editorial Televisa S.A. de C.V. pp. 8-12.
- Quecedo-Lecanda, R. y Castaño-Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14). España, Universidad del País Vasco. pp. 5-39. [Documento de diapositivas]. Obtenido de: <https://es.slideshare.net/alfredohernandezcruz906/cualitativa-16496694>
- Quintero-Quintero, M. y Giraldo-Salazar, J. L. (2006). *Sujeto y educación: Hacia una ética del acto educativo*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. Colección Educativa Aula abierta.
- Rancière, J. (abril de 2003). *El maestro Ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. N. Strach [trad.]. Barcelona: Leartes S.A. [Documento PDF]. Obtenido de: <http://www.eafit.edu.co/centro-integridad/guias-docentes/SiteAssets/El%20Maestro%20Ignorante.pdf>
- Recio, C. M. (mayo-agosto 2011). Escuela, espacio y cuerpo. *Revista Educación y pedagogía*, 21 (54). Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. pp.127 - 139. [Documento PDF]. Obtenido de:





<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/9783/8>

992

Reyes, Y. (marzo - mayo de 2007). *Leer para crear y transformar el mundo* [Artículo en periódico digital]. En: Altablero. El periódico de un país que educa y que se educa, (40). Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. Obtenido de:  
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122177.html>

Ríos-Suescún, G. N., Morales-Noguera, D. y Zapata Giraldo, M. A. (2014). *Taller Confrontación pautada: Estrategias para la enseñanza de la lectura en los grados: preescolar, primero y segundo de básica primaria* [Taller diseñado en el marco del trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil]. Medellín, Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. [Documento de diapositivas]. Obtenido de:  
[https://issuu.com/nataliariossuescun1/docs/taller\\_confrontaci\\_\\_n\\_pautada](https://issuu.com/nataliariossuescun1/docs/taller_confrontaci__n_pautada)

Rivera-Parra, L. P. y Ceballos-Agudelo, L. M. (2009). *La comprensión lectora, pensada desde la realidad a través de la interdisciplinariedad* [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín. [Documento PDF]. Obtenido de:  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1749/1/PA0600.pdf>

Sandoval-Casilimas, C. A. (1996). Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior - ICFES. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá, Colombia. [Documento PDF].



Obtenido de:

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Silveira-Caorsi, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 4 (19). Montevideo, Uruguay. pp. 105-113. [Documento PDF]. Obtenido de: <https://revistas.ort.edu.uy/cuadernos-de-investigacion-educativa/article/view/29/30>

Valencia-Vargas, S., Méndez-Núñez, O. y Jiménez-Gómez, G. (2008). ¿Enseñanza de las ciencias por disciplinas o interdisciplinariedad en la escuela? *Tecné, episteme y didaxis*, (23). pp. 78- 87. [Documento PDF]. Obtenido de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/viewFile/150/95>

Vargas-Arias, M. J. (mayo de 2011). *Una educación de calidad: los efectos de disciplina en procesos de aula*. [Ensayo presentando en el contexto del curso Retos y perspectivas actuales de la educación]. Centro de investigación y docencia en educación. División de educología. Universidad Nacional. [Documento de texto en formato digital]. Obtenido de: <https://es.scribd.com/doc/56180807/Una-educacion-de-Calidad-Los-efectos-de-la-disciplina-en-el-contexto-de-aula#>

Vargas-Rodríguez, F. (2013). *El Texto Informativo como dispositivo para mejorar la composición Escrita* [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín. [Documento PDF]. Obtenido de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/716/1/PA0826.pdf>

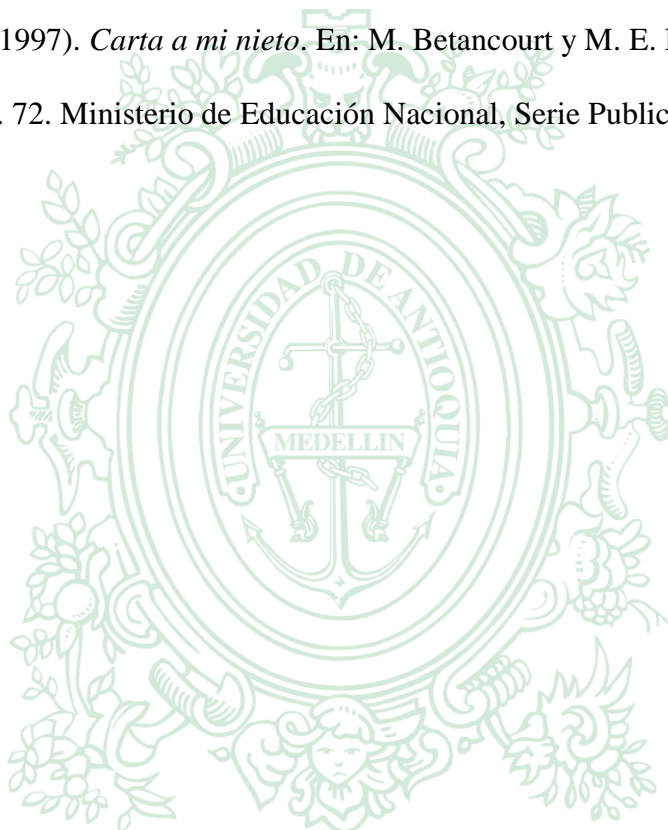


**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD. 111**

Villar, R. (1995 - 1996). El programa escuela nueva en Colombia. Revista Educación y Pedagogía, 7 (14-15) (segundo semestre de 1995 y primer semestre de 1996), pp. 357- 382.

Yáñez-Cossio, A. (1997). *Carta a mi nieto*. En: M. Betancourt y M. E. Duche, Acerca del Método. pp. 72. Ministerio de Educación Nacional, Serie Publicaciones para Maestros.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



## Apéndices

### Apéndice A. Proyecto Pedagógico: Volar con las palabras vivir con las palomas



#### PROYECTO DE AULA

#### VOLAR CON LAS PALABRAS VIVIR CON LAS PALOMAS

#### LA PRESENCIA DE LAS PALOMAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO ¿UN ASUNTO DE LENGUAJE, DE PALABRAS, DE MEDIO AMBIENTE, DE ÉTICA...?

##### Introducción

El proyecto se configura como una posibilidad interdisciplinaria, porque para su realización es necesario invitar otras áreas para que se integren con la de lenguaje que lidera la configuración didáctica, a través de la lectura, la escritura y la oralidad para tejer un producto final, el proyecto pedagógico tiene como objeto detonante las palomas que comparten los espacios físicos con la Comunidad Educativa, hecho que implica una mirada desde lo social, lo ambiental, lo tecnológico, lo ético entre otras. Se utilizarán imágenes, lecturas de diversos textos (cuentos, artículos periodísticos, poemas...) y videos relacionados con el tema. Como herramientas de trabajo.

El proyecto se configura como un reto de aprendizaje no sólo para las niñas del grado séptimo las cuales participaran, si no, también para la docente que lo propone puesto que la práctica siempre será una alternativa muy poderosa para el aprendizaje.

El grado séptimo de la I.E.S.B cuenta con tres grupos de 30 estudiantes; la edad oscila entre 11 y 14 años respectivamente, esta elaboración se constituye como proyecto educativo para desarrollar en el aula, enfocado en una situación de la Institución que puede extenderse al contexto en general. Está Organizado en tres fases y cada fase a su vez cuenta con varias actividades, que responden a unos tópicos en torno al tema provocador, al plan de estudios y estándares básicos del área de lenguaje para el grado séptimo.

Esta propuesta pretende adoptar la modalidad de proyecto pedagógico, que según Mauricio Pérez Abril y Gloria rincón, es una idea o plan de algo que se va a hacer, en lo cual convergen varias





disciplinas para dar origen a un aprendizaje cooperativo e interdisciplinar, puesto que dicha configuración didáctica, surge a través de los intereses de un grupo de estudiantes y su docente, propone abordar una problemática concreta del contexto, lo que implica un aprendizaje conjunto con la participación y el compromiso de todas las implicadas.

La interdisciplinariedad entonces será abordada desde la concepción de (Revel, 2013) definida como: “construcción de representaciones estructuradas y organizadas en función de un problema a través de diversas disciplinas, con el objetivo de llegar a un resultado” De esta manera la configuración didáctica por proyectos, busca la motivación de las participantes para que se apropien de su proceso de aprendizaje, partiendo de aspectos perceptibles en su cotidianidad.

El interrogante conductor de la propuesta es:

¿De qué manera se puede configurar el acercamiento al lenguaje, la lectura y la escritura, desde la presencia de las palomas como una situación real presente en la institución y su interferencia en las dinámicas educativas?

Objetivo: poner en diálogo las diferentes manifestaciones del lenguaje alrededor de las palomas como un fenómeno real presente en la Institución a través del acercamiento desde diferentes áreas como: La literatura, la ética, las ciencias naturales y el medio ambiente.

Descripción:

Cabe anotar que en las prácticas de enseñanza vigentes en la institución, se habla de competencias específicas de cada área, porque responden al documento institucional de lineamientos curriculares, que en la lengua castellana comprende las siguientes competencias para el grado séptimo; gramatical, literario, textual semántica- pragmática y enciclopédica. Este proyecto propone hablar de prácticas que abordan asuntos de las competencias, pero no se quedan en el logro de unos resultados medibles, sino que tiene sus propósitos enfocados en el proceso de configuración del lenguaje, que las estudiantes hacen a partir de la interdisciplinariedad y la puesta en diálogo de esos saberes desde una visión más compleja, que parte del contexto y se ubica en una problemática real del espacio en que están inmersas, la misma pregunta se interesa por un conocimiento vivo y social, que circula desde el diálogo de saberes y se implementan en la vida cotidiana.

El proyecto pretende vincular varias áreas de conocimiento con la lectura y la escritura para posibilitar el acercamiento dos tipos de texto, como el argumentativo y el informativo, como respuesta a los interrogantes que se plantearán en cada sesión, las estudiantes deberán tomar nota de las características de la tipología propuesta para cada fase, al igual que de las tareas asignadas,



las observaciones, la realización de consultas para responder las preguntas que se plantearán y que deben ir respondiendo en el desarrollo del proyecto, las imágenes que se logren adquirir, ya que todo el conjunto de productos recopilados serán insumos necesarios para la realización de un texto informativo, como producto final, el cual dará cuenta del proceso y los resultados del proyecto, para la socialización final del texto se dará libertad a las estudiantes para la realización de una manifestación artística.

La tipología textual será abordada desde la perspectiva de Álvaro Díaz quien plantea que la dificultada más común en los ámbitos académicos de todos los niveles es la escritura, siendo ésta un medio muy utilizado en la enseñanza, razón por la cual se considera de vital importancia la orientación temprana hacia la escritura y la intensión comunicativa de los diferentes tipos de texto. Díaz afirma que uno de los tipos de texto más utilizados la academia.

En textos de carácter informativo, se transmite ante todo información sobre temas diversos(...) El autor formula planteamientos que considera provistos de un valor veritativo –positivo o negativo – con los cuales puede demostrar, ampliar, matizar, confirmar o denegar afirmaciones previamente expuestas por otros. (Álvaro & Díaz, 2009).

Por tal razón se toma el texto informativo como eje principal de la tipología propuesta para el proyecto con la argumentación como respaldo durante el proceso.

La propuesta tiene como eje el tema de las palomas desde tres perspectivas centrales:

1. Literatura y simbología
2. Problemas éticos asociados con la presencia de las palomas en comunidades humanas
3. Impacto ambiental

Como producto final se elaborará un texto expositivo

Los resultados de la investigación serán presentados como manifestación artística y serán expuestos en forma de galería al final de proyecto.

## **Primera fase; ambientación y motivación (2 sesiones)**

Saberes previos y conjeturas

¿Por qué y para qué están aquí?

- Motivar el espíritu investigador en las estudiantes para que a través de sus propias búsquedas puedan encontrar otras formas de leer su entorno.

Actividad: La historia de una paloma



Tiempo dos clases de 50 minutos (clase 1 día 4 de septiembre. Asignación de la pregunta y elaboración de la historieta. Clase 2 día 11 de septiembre socialización retroalimentación y evaluación)

Esta actividad tiene como propósito, indagar sobre los conocimientos que poseen las estudiantes sobre las palomas, (tema provocador del proyecto de aula) a través de preguntas básicas como; ¿De dónde vienen? ¿Para qué sirven? ¿Representan algún problema para los humanos? ¿Por qué están en la institución? ¿Por qué la paloma es el símbolo de la paz? Entre otras similares. A manera de provocación para que empiecen a surgir otros interrogantes. Que posibiliten un despertar hacia la lectura y comprensión del entorno.

Descripción:

La actividad está planteada para trabajar en grupos de seis integrantes, cada equipo debe elegir una representante para encontrar una paloma de papel, las cuales se habrán dispuesto en diferentes puntos del aula con anterioridad cada paloma porta una la pregunta, haciendo alusión a la función de mensajeras que tienen las palomas históricamente. Cada grupo debe responder la pregunta desde la conjetura, es decir lo que sabe, cree o se imagina y organizar de manera creativa en texto tipo historieta, para una socialización general que debe incluir el proceso creativo. Terminada la primera sesión se dará la posibilidad de llevarse el trabajo terminarlo o mejorarlo extra clase, con el compromiso de traerlo para el próximo encuentro.

Cada equipo recibirá por escrito las instrucciones de la actividad y el material necesario para su desarrollo.

ACTIVIDAD # 1 Saberes previos

PROYECTO: Volar con las palabras Vivir con las palomas

Instrucciones

1. Buscar una paloma de papel con el mensaje (la pregunta )
2. Responder la pregunta desde lo que saben, creen o imaginan, con la participación de todo el grupo
3. Organizar la respuesta de forma creativa en una historieta (imagen, texto)
4. Socializar la historia incluyendo el proceso de elaboración
5. Evaluación

Tiempo disponible: 20 minutos para la historieta y 5 min máximo para la socialización.

Para la socialización se pegaran todos los trabajos en el tablero, deben salir a exponerlo una o dos integrantes del equipo creador, pedirá la atención del grupo en general para que terminada la exposición puedan dar sus aportes para complementar la respuesta de las compañeras, aportes que se registraran en el tablero, terminadas las seis o siete intervenciones que no deben exceder los cinco minutos la maestra en formación dará también algunas pautas para fortalecer el trabajo y





generar inquietudes, a continuación se reconstruirá la historia recogiendo los resultados del trabajo realiza como una construcción colectiva de forma oral, quedara el compromiso para que una o dos estudiante la escriban para ser leída en el próximo encuentro. Se dará paso a la evaluación de cada grupo para elegir por unanimidad el trabajo más completo y se evaluará la actividad en general. Los aspectos que deben tenerse en cuenta son; creatividad, presentación, correspondencia de la pregunta con la

respuesta, trabajo colaborativo. Al finalizar la actividad cada estudiante debe aportar a la evolución de la actividad con una palabra.

El compromiso para la próxima clase será, consultar con las personas mayores del entorno (abuelos, maestros, vecinos) ¿que saben de las palomas para qué las han utilizado, de donde vinieron y como sobreviven en los espacios urbanos? In formación necesaria para la próxima actividad.

**FASE 2: La argumentación Tomar posición frente al tema (3 sesiones)**

¿Deben estar las palomas en la institución, sí o no por qué?

- Propiciar un aprendizaje que permita a las estudiantes plantear sus propios puntos de vista desde lo que observan en el entorno, a través de sus búsquedas y la reflexión de sus hallazgos.

Actividad: número 2 clase 25 de septiembre

Cuento el Flautista de Hamelin <https://youtu.be/QvFFjAHwArg> (video 16 minutos)

Duración: Dos clases (50 minutos cada una)

Materiales: computador, video beam, rectángulos de papel y lápices

Descripción:

Se proyectará el cuento “El flautista de Hamelin” terminado en cuento cada estudiante deberá elegir una situación del cuento, escribir la y decir porque la eligió, a medida que van expresando las ideas la maestra en formación irá registrando en el tablero los argumentos que utilizan para justificar la selección, la idea es que ellas mismas logren identificar el argumento y lo necesario que es en la cotidianidad defender una postura por lo tanto la importancia de aprender a utilizarlos. Esta sesión dejará abierto el tema para continuar la clase siguiente. En la cual se llevará un taller para realizar por parejas el cual preguntará ¿Deben permanecer las palomas en la institución? Y las posibles alternativas para evitar que estén allí en caso de ser negativa la respuesta y si es positiva la pregunta sería qué hacer para que no perjudiquen la salud de la comunidad.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SAN JUAN BOSCO**  
**MAESTRA EN FORMACIÓN: ORFA NELLY MONTOYA**  
**GRADO: SÉPTIMO**

**TALLER: FASE 2: La argumentación**

**NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**Grupo** \_\_\_\_\_

Responder los siguientes interrogantes elaborando un texto que justifique la respuesta

1. ¿Deben permanecer las palomas en la institución? sí o no ¿por qué?





2. Si tu respuesta es sí responde solo la opción A de este punto.  
Si tu respuesta es no responde solo la opción B de este punto.

- A. Plantea una alternativa para evitar el posible riesgo de enfermedades ocasionadas por la presencia de las palomas.
- B. Plantea una alternativa para que no hayan palomas en la Institución (qué hacer con ellas)

Este taller debe ser resuelto en un tiempo máximo de treinta minutos, para escuchar un poco las diversas opiniones y dejar definidos los roles para la siguiente clase que será un debate, (dos niñas a favor, dos en contra una que modere ) orientación a cada rol y cierre de clase

Actividad: 2 clase 2 de octubre.

Debate: ¿Deben permanecer las palomas en la Institución?

Para el debate se dispone el aula con el panel al frente para las participantes y al otro lado el público la idea es que el público también este clasificado según su posición y tenga la oportunidad de apoyar las ponentes de su corriente, se hará énfasis en el lenguaje propio de los debates, el respeto de los turnos y del tiempo que será de tres minutos por ponente, se hará énfasis en la escucha, y el respeto por las opiniones de las otras, evitar gritos y posiciones personales. Finalizado el debate se construirán las conclusiones de manera colectiva y se evaluará la actividad en términos del aprendizaje obtenido (aportes, argumentos, cumplimiento de las normas establecidas , oralidad, posturas)

FASE 3: organización de la información, reflexión y producto final (5 sesiones)

Literatura, ética y organización social.

- Observar el entorno leerlo y escribirlo y actuar de una manera consciente en cotidianidad, socializar resultados.
- ¿Cómo es la organización social de las palomas? ¿cómo se ven a través de la literatura? ¿Qué puede aprender el ser humano de la forma de vida de las palomas? ¿Tiene derecho el ser humano a decidir sobre la vida de las palomas? ¿Qué símbolos se le atribuyen a la paloma?
- Actividades: 1 colcha de retazos ( preguntas sobre las palmas)

La actividad tiene el propósito realizar una lluvia de preguntas para orientar el proceso a las preguntas para el proyecto final.

Es vez se hará de forma dinámica desde lo que se les ocurra preguntar, además se propone una posible respuesta con el fin de hacerlo divertido, al final se disponen preguntas y respuestas al azar se leerán y de acuerdo a las preguntas la maestra en formación interrogará la idea que tienen con respecto a la elaboración de preguntas teniendo en cuenta que en este nivel están más acostumbradas a responder que preguntar quién hace las preguntas es el docente. Por lo que es pertinente orientar para que ellas puedan elaborar sus propias preguntas para el trabajo final del



proyecto. Finalmente, como se sintieron y los aportes para mejorar. Como evaluación de la actividad.

- Actividad: 2 “las palomas el proyecto HD” video y **conversatorio**  
[https://www.youtube.com/watch?v=CsFcnnpdc\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=CsFcnnpdc_U)

#### ACTIVIDAD # 2

- PROYECTO: Volar con las palabras vivir con las palomas
- Maestra en formación: Orfa Nelly Montoya
- Institución Educativa San Juan Bosco (Campo Valdés)
- Grado: Séptimo
- Duración: 100 minutos (dos clases)
- Nombre: El acto de comunicar a través de textos escritos
- Objetivo:
- Dar inicio a la propuesta lectura y escritura que plantea el proyecto, partiendo de una temática concreta. Con un ejercicio dinámico que permita a las estudiantes ubicar los tipos de texto que conocen y su intención comunicativa. De tal manera que afiancen los saberes previos y logren establecer las diferencias estructurales que existentes en cada uno.
- Descripción

En la primera sesión se propone la dinámica del cadáver exquisito, utilizando una particularidad del tema de las palomas. Partiendo del compromiso asignado en la clase anterior. Es un trabajo de escritura colectiva el cual se realiza de manera individual y el producto final es un texto escrito por todas las integrantes del grupo (a varias manos) el cual será leído de manera continua lo que generalmente resulta gracioso puesto que cada una escribe sin ver más que la última línea de lo que escribió la anterior.

Para la clase siguiente se organizará el texto procurando darle estructura y coherencia utilizando el máximo de oraciones del texto original. Será leído al iniciar la clase, para dar apertura a la realización de una especie de mural en el que se registran los aportes de las estudiantes sobre lo que entienden por tipología textual, los tipos de texto que conocen, las diferencias y particularidades sobre cada uno, las niñas deberán tomar nota de la lluvia de ideas para luego contrastar con una breve exposición de las características propias de los tipos de texto más comunes en el ámbito académico (narrativo, argumentativo, descriptivo, informativo y expositivo). Para lo cual se presentaran unas diapositivas.

- Para finalizar la actividad se realizará por parejas un cuadro comparativo de tipología textual que servirá de apoyo para evaluar la comprensión del tema. El cuadro propone ubicar frente a cada tipo de texto; intención comunicativa, a qué responde, modelos o ejemplos, y lenguaje que utiliza.
- Nota: la actividad se propone para dos clases pero es muy probable que se extienda hasta la tercera, puesto que no siempre en la ejecución se cumplen los tiempos estipulados. En este caso teniendo en cuenta lo importante del tema es necesario terminar lo planeado para una mejor asimilación del tema por lo tanto si es necesario se emplearan las tres clases.



**Nota:** Esta actividad práctica se hace por recomendación de la maestra cooperadora, por considerarla de vital importancia para el proceso de las niñas

- ACTIVIDAD # 2
- PROYECTO: Volar con las palabras vivir con las palomas
- Maestra en formación: Orfa Nelly Montoya
- Institución Educativa San Juan Bosco (Campo Valdés)
- Grado: Séptimo:                      Grupo: A      B      C
- Nombres \_\_\_\_\_

➤ TABLA COMPARATIVA DE TIPOLOGIA TEXTUAL

	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Argumentativo	Texto Informativo	Texto Expositivo
Intención comunicativa					
Responde a:					
Ejemplos					
Lenguaje que utiliza					



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD. 120**




**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3





Intensión comunicativa	Responde A	Ejemplos	Lenguaje que utiliza
-Define ideas -Expresa opiniones -transmite la realidad -Cuenta como es algo (Personas, objetos, lugares, lugares, sentimientos, etc -Relata lo que le sucede a unos personajes. -Explica objetivamente hechos.	-¿Cómo es? -¿Qué pasa? -¿Por qué es así? -¿Qué pienso? -¿Qué dicen? -¿Qué? -¿Quién? -¿Cuándo? -¿Dónde? -¿Por qué? -¿Cómo?	-Guías de viaje -Novelas -Cuentos -Cartas -Noticias -Libros de texto -Artículos periodísticos -Enciclopedias -Artículos de opinión -Investigaciones -Criticas de prensa	-Abundancia de adjetivos -Acciones -Opiniones propias -Claridad -Lenguaje directo - Hechos reales -Hechos fantásticos

➤ Actividad: 3 cartografía de la institución y elaboración de la pregunta

La actividad consiste en elaborar un mapa o plano de la institución de manera colectiva en la que cada equipo se encargue de una parte de la institución, la observe por unos minutos identifique la presencia de las palmas y lo que hacen en el lugar, luego regrese al aula y lo grafique en un pliego de papel finalmente se unen todos los pliegos y debe dar como resultado un esquema de la estructura física luego cada equipo describe lo que encontró, como lo plasmó y que interrogantes le generó. La sesión termina con la evolución grupal de la actividad y la recomendación pensar cual es tema que les generó más inquietud para el trabajo final

- Exposición texto informativo (deben realizar una presentación que dé cuenta del proceso realizado) se dará libertad para todas las manifestaciones creativas siempre y cuando evidencien el proceso realizado.

Actividad # 4

PROYECTO: Volar con las palabras vivir con las palomas

Maestra en formación: Orfa Nelly Montoya

Institución Educativa San Juan Bosco (Campo Valdés)

Grado: Séptimo



Duración: 150 minutos (tres clases)

Nombre: Decir lo que pienso, imaginar lo que quiero

## Descripción:

Esta actividad se propone como cierre del proyecto y de la experiencia de práctica en general. Incluye aplicación de conocimientos adquiridos y producto final. En un primera momento se abordará el tema de la argumentación, desde el cuento en “El flautista de Hamelin” el cual será proyectado o leído, para luego dar apertura a un conversatorio, en el cual se retoma el tema de las palomas para discutir asuntos positivos o tensiones que surgen con la presencia de las palomas en la Institución, la idea es que las niñas expresen sus posturas y las defiendan frente a las de sus compañeras, se tendrá muy en cuenta la oralidad y el discurso en general y la escucha puesto que de ello depende el desarrollo de la actividad.

Para el segundo momento las niñas deben elegir un tema relacionado con el proyecto que son las palomas, consultar sobre el tema y elaborar un texto que les sirva de guía para la exposición, el tipo de texto debe ser de carácter informativo para evaluar los conocimientos adquiridos sobre la estructura de dicha tipología

Esta actividad está planeada para tres clases, pero teniendo en cuenta que por los días festivos los horarios pueden variar, el avance del trabajo puede verse afectado puesto que es frecuente que la asistencia disminuya cuando es lunes festivo o sábado, por lo que el trabajo final se planteara desde el encuentro del día 30 de octubre, se darán las pautas para el trabajo final de tal manera que los encuentros siguientes se utilicen para asesorías y avances de los productos finales. Las orientaciones se darán de forma escrita, cada equipo recibirá dos fotocopias una con las instrucciones incluyendo ficha técnica para la obra y los temas la otra con un cuadro para inscribir el equipo, el tema y como lo representaran en la exposición, la última copia, debe ser devuelta ya que esa será la ficha del equipo y en ella quedarán registrados el proceso los avances, las observaciones y la nota final.

Para el texto argumentativo se propone una socialización tipo debate en la que cada niña manifieste su punto de vista y la defienda frente a las que piensan lo contrario puesto que el texto debe evidenciar una postura a favor o en contra de la presencia de las palomas en la institución, también se indagará por alternativas posibles para evitar las tensiones que genera la presencia de las aves en medio de la comunidad académica.

Esta fase tiene como objetivo recopilar los aprendizajes adquiridos durante este periodo, a través del desarrollo de las diferentes actividades realizadas en clase, además generar en las estudiantes la inquietud o necesidad de ampliar conocimientos de forma autónoma. En cuanto a la muestra final que se plantea con exposición, la idea es permitir que demuestren sus habilidades artísticas dado que este trabajo permite cualquier manifestación puedes ser, dibujo, fotografía, pintura, maquetas...



Para la evaluación se tendrá muy presente el manejo de la tipología textual y además los recursos, la información adicional y la verbalización de la misma, creatividad y compromiso frente al trabajo propio y respeto por el de las otras. Aunque el trabajo es en equipos se tomara una nota individual con el fin de valorar la participación activa en el grupo y otra grupal de acuerdo al resultado final.

Si se logra concertar una última sesión después de exposición seria para desarrollar una dinámica llamada “dinámica del regalo” por medio de la cual se resaltan valores en el grupo y con la cual se daría cierre definitivo a la práctica pedagógica.

## PROYECTO: VOLAR CON LAS PALABRAS VIVIR CON LAS PALOMAS

### Guía para trabajo final

1. Equipos (máximo 4 integrantes)
2. Elegir un tema relacionado con las palomas
3. Ampliar el tema (investigar)
4. Escribir un texto dando cuenta de los hallazgos
5. Exponer de manera creativa

### EXPOSICIÓN

- La exposición es una galería (como si fuera una instalación de museo) en la que cada equipo instala su obra, la expone al grupo y la deja expuesta para los visitantes durante toda la jornada.
- Todas las obras deben tener una ficha técnica con la siguiente información: nombre del proyecto, Título de la obra, técnica utilizada y autoras

### Ejemplo

Proyecto: Volar con las palabras vivir con las palomas

Título de la obra:

Técnica:

Autoras:



Fecha de la exposición 20 de noviembre

Lugar...por definir

**TEMAS:**

1. SIMBOLOGÍA (Todos los símbolos que se le atribuyen la paloma )
2. REPRODUCCIÓN (cómo es su reproducción todo el proceso, los cambios tienen durante su vida)
3. RESPETO POR LA VIDA ( las implicaciones que tiene tomar decisiones frente al tema de la vida de otros seres vivos)
4. IMPACTO AMBIENTAL ( aspectos positivos y negativos de las palomas en relación con el medio ambiente)
5. ESPACIOS QUE HABITAN (cuales son los espacios en que se encuentran con más frecuencia cuales son las causas y los efectos)
6. SUPERVIVENCIA Y TAXONOMIA (la clasificación, tipo de ave familias más comunes cómo es biológicamente, cambios que presenta durante el ciclo de vida.
7. LITERATURA Y ARTE ( Representaciones, artísticas relacionadas con las palomas, literatura, pintura,
8. ENFERMEDADES ( Tipos de enfermedades, causas, tratamientos, recomendaciones)
9. REALCION CON LOS HUMANOS ( discursos y tensiones a cerca de la convivencia de las especie humana con las palomas)

GRADO SÉPTIMO: A \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_

EQUIPO NÚMERO: \_\_\_\_\_

TEMA: \_\_\_\_\_

INTEGRANTES:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

OBRA: \_\_\_\_\_






**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD. 125**

--

Observaciones:	Nota
	

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



## **Apéndice B. Muestra de registros de la práctica**

Guión conjetural #10 - Sesión #10 octubre 30 - Hacia la recta final

Es increíble la velocidad con que viajamos en el tiempo, ahora pienso en el día en que inicie este proceso, con la gran angustia de no saber qué hacer en lo que pensaba era demasiado tiempo, pero en realidad las horas de clase se vuelven demasiado cortas y las dinámicas institucionales, festivos y otros como el paro de maestros por ejemplo son aspectos que desvían el cumplimiento real de las planeaciones.

Por lo tanto hoy ya se vislumbra el final de esta Práctica razón por la cual fue necesario realizar un recorte considerable en las actividades planeadas. Por lo tanto hoy el objetivo es dejar claras las instrucciones para el trabajo final de este proyecto. Para ello elaboré una guía en la cual explico detalladamente lo que será el trabajo final del proyecto y una ficha para que las niñas inscriban su equipo, el tema elegido y una posible representación. Este trabajo enmarca el cierre de la práctica pedagógica uno y dos en la I.E.S.B. por lo tanto mi gran preocupación es que viene dos festivos y no sé si tendré espacio para mirar avances y retroalimentar este producto final. Les dejaré abierta la posibilidad de buscarme por el correo o por intermedio de Sandy si requieren alguna ayuda.

El trabajo consiste en una representación artística relacionada con una temática referente a las palomas (simbología, arte y literatura, impacto ambiental, enfermedades...) para lo cual debe elaborar un texto guía. El texto debe ser entregado y el producto elaborado será expuesto en el aula de español en forma de galería, cada grupo tendrá alrededor de cinco minutos para mostrar su trajo se advierte que por el factor tiempo en lo posible no utilizar tecnología ni elaboraciones muy dispendiosa para su instalación. Con este trabajo busco evidenciar la interdisciplinariedad del proyecto ya que para los trabajos las estudiantes deberán leer diversos discursos, además se hará evidente la familiarización con el tema y el proyecto. Aspiro pues obtener buena acogida con esta propuesta.

Como estímulo le daré la posibilidad de elegir sus grupos de trabajo y les diré, si realizan un trabajo que evidencie dedicación e investigación lo tendré muy en cuenta para la nota final puesto que hay algunos espacios vacíos en la planilla por ausencias o irresponsabilidades por lo tanto esas que se relajaron son quienes más deben procurar una buena elaboración.

Autorregistro #10 octubre 30

Al plantear la propuesta me gusto la actitud de las niñas algunas las sentí muy motivadas, hablaron de maquetas, carteleras generalmente pero algunas se aventuraron con una canción o una representación eso es la emoción inicial cuando hablamos de la nota se alegraron más puesto que hay un buen grupo urgido por recuperar pues están al borde de reprobar la materia se alegraron más aun con la idea de agruparse a su gusto, aunque algunas quisieron trabajar solas y tampoco falta el grupo que quiere exceder el límite propuesto, les dije que podían solo que los grupos con más de cuatro serian evaluados con más exigencia finalmente aprobé dos trabajos individuales debido a la insistencia. La cooperadora manifestó agrado por la propuesta. Total que estuve toda la clase atendiendo inquietudes y finalmente recibí la ficha con la información requerida. Les hablé de la



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**  
**ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD. 127**

posibilidad de no volver a vernos hasta el día de la exposición por lo que esperaba pleno compromiso de cada equipo de trabajo.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**LINEAS DE SENTIDO:**

**SENTIR DE LA MAESTRA**

**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y SU VÍNCULO CON LA INTERDISCIPLINARIEDAD**

**ENSEÑANZA DE LA LENGUA**

**APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

TEXTO	CATEGORIA	SUB CATEGORIA	ANALISIS
<p>¿Quién dijo miedo?</p> <p>Por mucho que se anhelan ciertos logros en la vida cuando llegan es inevitable <b>sentir el miedo propio de quien se enfrenta a la novedad</b>. El inicio de ésta etapa se perfila como la recta final de un largo proceso que también supone un gran esfuerzo el cual genera un sin número de emociones agradables algunas, otras por el contrario si pudiera las evitaría pero todas ellas forman una gran <b>experiencia</b> que debo asumir en pos de un fin concreto.</p> <p>Después de una visita previa y unas orientaciones básicas que solo han permitido una idea global delo que puede ser este acercamiento a las dinámicas formativas de la institución asignada, llegó el momento de ingresar al aula de la profe Sandy para iniciar el trabajo de observación que se constituye como la base de nuestra propuesta investigativa durante este proceso de aprendizaje, la <b>sensación es de despojo de vaciedad</b> todo está por ser aprendido. ¿Cómo será el grupo? Sé que son niñas por el carácter femenino de la institución y que al ser de grado decimo están en una edad aproximada a los quince años, la idea es observar las dinámicas de enseñanza aprendizaje, relacionadas con la escritura, la lectura y la oralidad, como es la comunicación maestra alumnas, alumnas maestra, entre pares... ¿cómo nos acogerán? Posiblemente hagan <b>preguntas cómo</b></p>	<p><b>Emociones de la maestra en formación</b></p>	<p><b>Miedo a lo novedoso</b></p> <p><b>Experiencias</b></p> <p><b>Sensación de vacío</b></p> <p><b>Rutinas</b></p>	<p>Al iniciar la práctica aparece el miedo a lo desconocido, en el ejercicio docente, ....</p> <p>Un miedo que se va transformando a través de las vivencias de la práctica en una experiencia significativa para el futuro docente.</p> <p>Cuando la maestra en formación llega a la práctica es invadida por la sensación de no poseer el conocimiento suficiente para llevar a sus estudiantes y poder construir unos saberes con ellos.</p> <p>En la escuela se establecen</p>





<p>qué estamos haciendo, para qué, si vamos a estar todos los días, no faltaran las miradas maliciosas y coquetas para Felipe también es posible que haya algún gesto de rechazo ante la presencia de “extraños” en su aula pues para este momento ya el grupo se conoce y quien llega es novedad, pienso en cómo nos presentará la profe y si debemos decir algo aún no sé Qué diré, por ahora solo pienso estar abierta y dispuesta para a enfrentar lo que pueda surgir de la mejor manera posible.</p>	<p>clase y de la institución</p>	<p>diarias</p>	<p>ciertas prácticas que se vuelven rutinarias por ser repetitivas cuando surgen situaciones que las modifican las estudiantes se cuestionan e interrogan.</p>
<p>SESION II _____ 24-02 -2017</p> <p>Habiendo tenido ya el primer encuentro con el grupo en el cual ya se vislumbran algunos aspectos relevantes que lo pudieran caracterizar, es necesario empezar a fijar la atención en aspectos puntuales razón por la cual en esta sesión el propósito es observar detalles más puntuales, el aspecto de la comunicación de las chicas entre sí, es difícil un acercamiento directo pues aún están un poco tímidas todavía somos “extraños” en su aula, por lo que esta observación será muy desde un margen prudente pero sin perder detalle procurando descubrir esas relaciones que se tejen en los grupos amores y desamores, camaraderías, rivalidades ... aun no las identifico pero me gustaría descubrir que hacen en el descanso, que espacio habitan en ese momento de esparcimiento. Además mirar cómo se comportan en otra dinámica de clase pues la anterior fue hora de lectura por lo tanto no hubo mucha interacción en tanto que parte del grupo hizo su lectura fuera del aula. El otro aspecto importante es la hora de esta clase que será la última del día y de la semana, probablemente estarán cansadas y anhelando que suene la campana para poder irse a descansar. Con esos detalles se empezaran configurar hipótesis, que luego discutiremos los maestros en formación a cargo de este trabajo.</p> <p>AUTORREGISTRO SEMANA 1</p>	<p>Comunicación en el aula</p> <p>Enseñanza de lenguaje</p>	<p>Agentes extraños en el aula</p> <p>Relaciones entre pares</p> <p>Practica de lectura</p> <p>Maestra en formación que trabaja en equipo</p> <p>Temor del</p>	<p>La incursión de agentes extraños al aula altera las dinámicas cotidianas y estimulan los comentarios entre las estudiantes de tal manera que es necesaria una muy buena comunicación para evitar susurros y comentarios que alteran el desarrollo de la clase.</p> <p>Para la asimilación de lo que se lee es importante además del estado de ánimo, el espacio y el ambiente</p> <p>El trabajo en equipo de los docentes se configura en una característica fundamental para la integración de saberes</p>

<p>La aventura comenzó</p> <p>Llegar a una institución por primera vez con los temores propios de esa experiencia, despejando incógnitas planteadas posteriormente, eso fue lo que viví esta semana en la institución, desde el ingreso mientras el señor de la seguridad le hacía el registro a mi compañero yo daba una mirada panorámica a esa estructura tan común a los colegios salesianos que conozco recordé uno en el que estudio mi hija que también estaba direccionado por ese mismo matiz religioso, al avanzar por el pasillo sentí el olor floral propio de la colonia de las niñas mezclado con el café que salía de la pequeña cafetería situada al fondo del pasillo. Al llegar al aula espere la salida del grupo que estaba en el aula y luego la entrada de las niñas de 10ª lo primero que llamó mi atención fue que la maestra Sandy se paró en la puerta y ellas le mostraba la manos y se levantaban la sudadera para mostrar las medias la mayoría lo hicieron de manera voluntaria solo una trato de reusar tal procedimiento, finalmente todas se organizaron en sus puestos, las sillas están enumeradas y al parecer cada chica ocupa la silla según su número en la lista, después de un saludo corto la maestra nos presentó de una forma sencilla y corta, luego nos dio la palabra para que nos presentáramos en este grupo estuvieron muy atentas al final nos dieron un aplauso de bienvenida y nos ubicamos en la parte de atrás en unas sillas sobrantes.</p> <p>Hasta este punto lo más relevante de la experiencia es la atención, me sorprende que Sandy no debió levantar la voz ni hacer llamado de atención para iniciar, ella habla pausado y con calma y es escuchada sin ningún inconveniente recordé otras experiencias de mis prácticas anteriores en las que los primeros diez minutos de clase y a veces más eran empleados en atraer la atención del grupo, éste no es el caso aquí en cuanto la profe empezó las chicas se quedaron en silencio y la escucharon con atención. Esta hora es destinada a la lectura de la obra "Hielo negro de Becca Fitzpatrick, que hace parte del plan lector para el grado decimo, para lo cual tienen libertad de ubicarse fuera del aula si se sienten más cómodas</p>	<p>en el inicio de la práctica</p> <p>Despertar de los sentidos a los olores de la escuela</p> <p>Revisión de uñas y uniforme</p> <p>Disposición del aula</p> <p>Escucha en el aula</p> <p>Recuerdo de otras experiencias disciplina</p> <p>Plan lector</p> <p>Espacios cómodos</p>	<p>Un temor que es constante en el desarrollo de la práctica porque en el ejercicio docente nada es seguro, los imprevistos son permanentes y la posibilidad de equivocarse siempre está latente.</p> <p>El control del cuerpo en la institución hace parte del aspecto disciplinario por lo que el maquillaje de las uñas o el mal uso del uniforme puede convertirse en un numero bajo sobre la planilla.</p> <p>La forma en que se organiza el aula puede convertirse en un factor de control bastante diciente del tipo de prácticas que allí se desarrollan</p> <p>Hablar de escucha es considerar que hay un respeto por la palabra y por el otro, por lo tanto se entiende la comunicación oral como un medio posible el aprendizaje.</p> <p>Una maestra que confronta constantemente las experiencias vividas con sus prácticas cotidianas para aprender y</p>
---	---	--



<p>para aprovechar el tiempo de lectura pero solo le permitió esta vez la salida a las que se habían comportado con responsabilidad en la clase anterior por lo que nombro con lista en mano las que podían salir si tenían los materiales requeridos (cuaderno de notas, separador, diccionario y libro) salieron las que podían y las demás se quedaron en el aula unas en su lugar otras en el piso en la parte de atrás y otras al frente también en el piso, la gran mayoría se observó concentrada en la lectura excepto unos cuantos casos, que emplearon el tiempo en todo menos en la lectura. En este espacio también la maestra pidió una voluntaria para ser su monitorea y como se postularon varias lo sorteo quedando elegida la monitorea del área. Cuando regresaron las que estaban afuera las que leían concentradas les reclamaron silencio al tiempo que Sandy les anunciaba sanción por haber estado haciendo fila sin sonar la campana, después de la señal de salida a descanso mientras las sancionadas tenían la orden de salir de ultimas apuraban las otras que no demostraron ningún afán incluso una un con un poco de enfado una de ellas les dijo “quien las mando a manejarse mal el problema es de ustedes yo no tengo afán”.</p> <p>Me llamó mi atención la responsabilidad de las niñas que asumieron su lectura sin mayor dificultad y la profe que les da la libertad de acomodarse para que se concentren bien, la comunicación maestra – alumna es tranquila y cercana ellas hacen bromas y la profe celebra, pero es estricta en sus orientaciones y con las responsabilidades no cede fácil, ante las disculpas repetidas o rebuscadas para evadir los compromisos</p> <p>El descanso observar el patio desde el segundo piso con niñas por todo el patio cuantos peinados ahí moviéndose de un lado a otro las filas de la cafetería en las que los profes tienen prioridad.</p> <p>Después del descanso 10B, la misma dinámica los mismos requerimientos, las mismas condiciones pero fue demasiado evidente que este grupo tiene otras características que no permiten que la clase transcurra como en el anterior, les estaban calificando el separador y no todas lo llevaron, además no se logró el ambiente silencioso para la lectura, algunas con sus</p>		<p>para leer.</p> <p>Premio y castigo</p> <p>Concentración en la lectura</p> <p>Aprovechamiento del tiempo</p> <p>Acuerdos</p> <p>Llamado de atención</p> <p>entre pares</p> <p>Sanciones</p> <p>Discusiones.</p> <p>Responsabilidad para asumir la lectura</p> <p>Relaciones de poder y de control</p> <p>Calificación como mecanismo de control</p>	<p>desaprender.</p> <p>Escuchar y fijar la atención en quien se expone.</p> <p>Las sanciones y las rebajas de en las notas son recurrentes se convierten en una forma de dominio permanente de la maestra hacia las estudiantes</p>
--	--	---	---



<p>audifonos, otras con sus compañeras de tertulia y otras prácticamente dormidas no hicieron un buen uso de ese espacio. Pude darme cuenta que van más atrás en la lectura mientras que en el otro grupo la mayoría pasan de cien páginas leídas estas están alrededor de sesenta y vi unas en menos de cincuenta. Lo que permitió comparar un poco las características de cada grupo que teniendo las mismas condiciones con la profe, uno está más avanzado que el otro por que aprovechan mejor en tiempo.</p> <p>En la visita del viernes al llegar encontré que estaban todas las aulas de solas porque estaban en misa me quede por un rato contemplando la estructura con el templo en el cetro como una muestra de lo que la religión profesa Dios en el centro, lo que denota una formación desde la moral y los valores, lo que de hecho se hace evidente en las niñas, sus comportamientos regulados la calma para entrar y salir de las aulas y aún más sorprendente la hora de salir a la calle, la campana que aún se conserva y utiliza como la voz que anuncia inicios y finales. En la capilla cantan, ríen se abrazan, se concentran. Salen calmadamente a buscar las aulas.</p> <p>En esta sesión observé los séptimos en los que se evidencia el mismo factor que en los décimos, uno más avanzando que el otro, mientras que 7ª ya entrego en mapa conceptual de la familia estas apenas lo empezaron en esta clase lo y la mayoría no avanzaron mucho, la razón no fue el mapa conceptual como tal ese aspecto pienso que está más o menos claro lo que les resulto un tanto enredado fue la clasificación de los datos por cualidades particulares de las familias, es el caso de Mariana que hizo varios intentos y no lograba iniciar el trabajo a satisfacción cuando me acerque para indagar su dificultad dijo es que no se mi familia es muy rara vea “ mi tío tuvo un hijo con una novia, luego se casó y tuvo otro hijo con la esposa pero la esposa ya tenía otro hijo que no sé quién es el papá ¿cómo pongo eso en el mapa? “Ahí le di una orientación de acuerdo a lo que Sandy les había expuesto además le sugerí hacer un borrador con el fin de economizar papel y optimizar tiempo ya que la clase estaba por</p>		<p>Tiempo para el aprendizaje mal utilizado</p> <p>Lo religioso</p> <p>Regulación</p>	
--	--	---	--





<p>finalizar y no tenía nada concreto, recibió mi sugerencia y al terminar la clase ya tenía un borrador con gran parte de la información organizada, hubo varios casos similares al de esta niña, preguntas como: si conozco solo una abuela, yo no sé el nombre de mi papá, si en mi familia hay mascota entre otras... le dieron un gran movimiento a la clase, por esta razón y porque la maestra nos pidió calificar unos mapas conceptuales no se cumplió de manera óptima el propósito planteado en el guion que era observar la comunicación en el aula.</p> <p>En la ultima hora llego el grado decimo A, en esta clase fue dedicada a puntualizar detalles para le realización de un proyecto de revista que se adelanta en el grado decimo la docente informo los nombres de las encargadas de algunas funciones (fotografía, redacción, directora...) puntualizó fechas y aclaró sus dudas sobre las diferentes partes que debe tener la revista proyectando unas imágenes relacionadas con título, portada, contraportada. Las niñas tomaron nota atentamente y en el momento de la orientación se escucharon algunos murmullos pero todo estuvo relacionado con las inquietudes que surgen alrededor del compromiso que cada una tiene con la revista ya que está divida por sesiones y ya tiene asignada cada una el tema de su aporte con la premisa de que todo debe estar relacionado con la institución por el carácter institucional de la revista. Preguntas cómo "¿profe uno puede hablar de quien quiera? ¿Y si es mal? La profe sonrió y le dijo que dependía de la forma que utilizara en su texto porque en un medio como ese no debía haber juicios en contra de las personas de carácter personal, pero si había una queja bien formulada y argumentada era válida. Termina la clase y las estudiantes se retiran del aula mientras que las encargadas del aseo se quedan cumpliendo con su deber.</p> <p>En conclusión la observación tuvo múltiples matices resulto demasiado global, algunos aspectos estructurales de la institución, dinámicas en el aula, anécdotas en la cafetería, interacción con otros docentes. Y un mínimo acercamiento con el grupo permite vislumbrar un trabajo</p>		<p>Trabajo en el aula</p> <p>Cambio de actividades</p> <p>Proyecto de revista, trabajo interdisciplinar</p> <p>Práctica recurrente en el aula</p> <p>Rituales del aula</p>
--	--	--



<p>constructivo y de mucho aprendizaje dado que no hay oposiciones aparentemente. Aspectos muy llamativos para reflexionar la disciplina ¿es por el carácter femenino, religioso, estrato, la cantidad de estudiantes...? ¿La comunicación será siempre a ese nivel? ¿Es recurrente esa aceptación de la mayoría a las propuestas de lectura? o es la propuesta particular de la docente, que tiene en su plan de estudio literatura nueva más llamativa para la edad en que se encuentran las chicas, son preguntas abiertas que sobre las cuales direccionaré próximas observaciones.</p>		Reflexión	
		Estrategias	

