



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

**Experiencias pedagógicas y de lectura de una maestra de lenguaje en su tránsito
por la biblioteca pública: retos y posibilidades del maestro de lenguaje en
contextos bibliotecarios**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con
énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

VANESSA VÁSQUEZ YEPES

Asesor(a)

BERTO ESILIO MARTINEZ MARTÍNEZ

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2016**



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Experiencias pedagógicas y de lectura de una maestra de lenguaje en su tránsito por la biblioteca pública: retos y posibilidades del maestro de lenguaje en contextos bibliotecarios¹

Vanessa Vásquez Yepes

Resumen

Este trabajo da cuenta de un ejercicio investigativo cuyo escenario fue el Parque Biblioteca Fernando Botero ubicado en el corregimiento de San Cristóbal, en la ciudad de Medellín. Estrategias cualitativas como la creación de un taller denominado *Diver-Narrativas*, así como la observación participante y el análisis documental, posibilitaron la configuración del concepto de experiencia pedagógica y de lectura para reconstruir los sentidos que se derivan para una maestra de lenguaje al transitar por escenarios no escolares, en este caso, un contexto bibliotecario. A partir de ahí, las relaciones entre lectura y nuevas ruralidades, las prácticas de lectura como escenarios de participación ciudadana y el taller como configuración didáctica potente en estos espacios, emergen como sentidos de unas experiencias pedagógicas y de lectura que requieren cada vez un diálogo interdisciplinario con mayor rigor para los maestros de lenguaje que deciden trasegar estos escenarios.

Palabras claves: maestro de lenguaje, experiencia de lectura, experiencia pedagógica, taller, biblioteca pública, prácticas bibliotecarias.

¹ El presente artículo es el resultado de la investigación *Experiencias pedagógicas y de lectura de una maestra de lenguaje en su tránsito por la biblioteca pública: retos y posibilidades del maestro de lenguaje en contextos bibliotecarios*, llevada a cabo en el Parque Biblioteca Fernando Botero, en el corregimiento de San Cristóbal, ciudad de Medellín, entre los años 2015 y 2016. La investigación se realiza como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.



1. Introducción

Este ejercicio investigativo se plantea y ejecuta desde una biblioteca pública ubicada en el corregimiento de San Cristóbal, para efectos del trabajo de grado del programa de licenciatura en humanidades con énfasis en lengua castellana de la Universidad de Antioquia, y en el cual se instaura más por curiosidad epistemológica la idea de *experiencia* en tanto ésta se adquiere en el transcurrir de la vida misma, en este aspecto la construcción de Jorge Larrosa, me llama la atención y más adelante dotará de elementos que transmiten una mirada sensible ante las dinámicas del parque biblioteca Fernando Botero en torno a la lectura y su territorio.

La concepción de experiencia de lectura de la que hablo se precisa

Como un aprendizaje en y por el padecer, en y por aquello que a uno le pasa. Ese es el saber de la experiencia el que se adquiere en el modo como uno va respondiendo a lo que va pasando a lo largo de la vida y el que va conformando lo que uno es. (Larrosa, 1996, p. 23)

Y la cual quisiera cruzar al sentido de experiencia de pedagógica, que tuvo lugar en mi práctica profesional, entendida ésta como:

La experiencia educativa como aquello que investigar es proponerse, en primer lugar, estudiar lo educativo en tanto que vivido, en tanto que lo que se vive. Pero sobre todo es acercarse a lo que alguien vive, esto es, a lo que personas concretas viven (Contreras, 2010, p. 23).

Ambas nociones de experiencias, la primera en relación a la lectura y la segunda en relación con la práctica pedagógica, no se contradicen, antes comparten sentidos que exaltan la presencia del *acontecimiento* como propiciador de la experiencia, se valen de un sentido subjetivo que intrínsecamente las contiene, y, sobre todo, requieren de un accionar consciente del aquello que experimentamos con el fin de que se transforme en un nuevo conocimiento construido con otros.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Así, pues, en esta instancia solo me siento con arbitrio para hablar de mi experiencia en tanto enriquece mi formación profesional y amplía un poco el horizonte que pensaba como lugar de acción del maestro de lenguaje. Desde esta idea de experiencia, considero poco adecuado el atreverme a documentar aquellas obtenidas por otras personas (usuarios, funcionarios, habitantes de la comunidad, etc.), que pudieron haberse dado en ámbitos tan íntimos que dificultaría el expresarlas y documentarlas fielmente.

Considero, además, pertinente mencionar el texto *Escuela y biblioteca: por una relación activa frente a la formación de lectores*, Álvarez (2007), del cual tomo como referente la tensión en el compromiso que conjuntamente deberían emprender la escuela y la biblioteca donde

Hasta ahora, y dentro del marco de la tremenda institucionalización de la lectura alrededor de la escuela, se ha considerado suficiente que los bibliotecarios trabajen por redefinir su posición frente al aula, y que los maestros busquen nuevas perspectivas de vinculación lectora con la biblioteca (Álvarez, 2007, p 41).

Y siendo el interés principal de este trabajo el aporte del maestro de lenguaje en la biblioteca pública, no resulta tan descabellado pensar que la tensión proviene desde ambos saberes bibliotecario y escolar “en la perspectiva de la formación de lectores y escritores” (Álvarez, 2007, p 30)²

Finalizo este apartado evidenciando a modo de guía para el lector, este artículo se compone de una contextualización del corregimiento de San Cristóbal y su Parque Biblioteca Fernando Botero, luego se encuentran los objetivos de la investigación, el componente metodológico, resultados de la investigación y al finalizar conclusiones de la misma; siendo en estos apartados donde se recoge todo el trascurso de este ejercicio investigativo y en el cual se da cuenta de la experiencia pedagógica que obtuve como maestra en formación.

² En otro texto tomado a modo de antecedentes llamado “Representaciones bibliotecarias sobre la biblioteca pública, la lectura, el lector, la promoción y la animación a la lectura en Medellín, Colombia” se habla de ruptura epistemológica del campo en relación con la apertura de la bibliotecología con ideas de las ciencias sociales y humanas.

Contextualizando el territorio, un acercamiento al Corregimiento de San Cristóbal y su transformación.

El territorio donde se encuentra ubicado el Parque Biblioteca Fernando Botero, es el corregimiento de San Cristóbal (uno de los cinco corregimientos de la ciudad de Medellín, a una distancia de 11 kilómetros, aproximadamente), conformado por 17 veredas, podría nombrarse como rural por sus características relacionadas con el predominio de prácticas como la agricultura y de otras condiciones que, de manera peyorativa, algunos definen como de “atraso” en cuanto a aspectos relacionados con movilidad, salud, tecnología, sin embargo, desde una mirada más fina empieza a desdibujarse dicha concepción, pues más bien este territorio es protagonista de una transformación donde:

Los fenómenos de conurbación arrastren tras de sí a sectores de San Cristóbal como Pajarito y Pedregal, pues la crisis del espacio de vivienda que afronta Medellín, debe ser solventada incluso a merced de la ampliación de la frontera urbana hacia los corregimientos que ven amenazada su estructura ecológica, natural y rural, cuando no su patrimonio y su memoria (Arcila, 2011, p. 16).

Resulta interesante y llamativo cómo la cotidianidad de este corregimiento se sumerge en una dinámica donde la venta de diferentes productos como alimentos, ropa y demás artículos para el abastecimiento del hogar, proveídos por *tiendas de barrio*, cadenas reconocidas de supermercados y farmacias; que al mismo tiempo se mezclan con la oferta de servicios de telecomunicaciones y aparatos tecnológicos, se ven todos en coexistencia con los tradicionales negocios para manutención de granjas y animales que apoyan la labor productiva de la agricultura. Es evidente también que el acceso a la salud, educación y recreación empiezan a ser cubiertos por el Estado, pues en la última década se han venido construyendo amplias infraestructuras para la prestación de servicios públicos.

Dando como resultado un lugar donde convive la promesa del progreso o más bien del desarrollo económico propio de la urbe, con el conflicto de un cambio obligado de los pobladores más antiguos, los campesinos, cuyo resultado podría ser el causante de una juventud que vive entre ambos hemisferios (rural, arriería, trabajo de la tierra y una idea



particular de progreso, modas y dialectos como el parlache), que mira su historia y contrastes con un enfoque crítico que permite rescatar prácticas ancestrales mediante formación y aplicación de conocimientos y tecnologías que apoyen dicho progreso y desarrollo. Para ejemplificar esta idea quisiera citar una experiencia de trabajo comunitario dada a lo largo de diferentes veredas del corregimiento, llevada a cabo por el grupo de Vigías del patrimonio de San Cristóbal.

Quienes a través de un intenso trabajo de campo han levantado mapas y testimonios que son el insumo para la configuración de una historia construida desde sus raíces y no impuesta por miradas ajenas al mismo territorio. Este trabajo voluntario no tiene más compensación que el placer de hacer parte de esa historia y de la construcción de conocimiento a través de las vivencias de sus vecinos (Arcila, 2011, p. 35).

Apoyando así el despliegue de nuevas ruralidades emergentes en las que las generaciones más jóvenes se apropian de su patrimonio histórico, sus particularidades, su entorno natural y físico, con el fin de preservar la identidad y el valor del corregimiento de San Cristóbal en caso tal llegue la idea de un progreso, sea un asunto que beneficie a todos los pobladores.

La llegada del Parque biblioteca

Esta experiencia investigativa parte de manera más específica desde el Parque Biblioteca Fernando Botero, el cual está ubicado en la parte central del corregimiento de San Cristóbal, y ha sido partícipe desde que abrió sus puertas al público de toda la transformación que han vivido el corregimiento y sus pobladores.

El 19 de octubre de 2011 siendo pionero en los de tipo corregimental, el Parque Biblioteca Fernando Botero abre sus servicios como biblioteca pública a la comunidad y visitantes provenientes tanto de Medellín como del mundo, y cuenta con una oferta de programas y actividades reflejadas en grupos articuladores llamados³: Articulador de Gestión

³Con el fin de ampliar información sobre los objetivos específicos de cada uno de estos grupos articuladores o áreas de consultar el acuerdo municipal 0023 de 2015 de la Alcaldía de Medellín, página 10 y 11, disponible en:



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Social y Cultural (Gestión Social y Territorios), Articulador de Cultura Digital, Articulador de Servicios Bibliotecarios, Área de Comunicaciones, información y divulgación y Articulador de Fomento de la Lectura y la Escritura –en el cual se enlaza la presente investigación –, todos éstos funcionan para el cumplimiento de una apuesta de valor (o idea rectora) *conectamos territorios para contribuir al desarrollo de la ciudadanía*⁴.

El Parque Biblioteca es comúnmente conocido por su majestuosa infraestructura con un área de 4.167 metros cuadrados, elegida por medio de concurso y cuyo diseño arquitectónico fue obra de Orlando García, un antioqueño que habita en Estados Unidos. Quisiera anotar que el edificio desde donde concentra su trabajo tiene una fachada color negro y según algunas anécdotas de los funcionarios, es así para que la biblioteca de día aparezca ante la comunidad y de noche desaparezca cuando ya cierra sus puertas. Las instalaciones locativas de la biblioteca se componen en el primer piso de la Sala Mi Corregimiento (SMC) encontrada de manera inmediata hacia el lado derecho de la puerta principal, además de un gran salón con sillas para conferencias o reuniones de la comunidad; unos metros hacia el lado izquierdo podemos ver zonas de préstamo y circulación, luego las oficinas del director de la biblioteca y los grupos articuladores de Servicios Bibliotecarios y Fomento de Lectura y Escritura, más al fondo está la Sala de Lectura Infantil con mesas y baños adecuados para este tipo de público, equipos de cómputo, cojines y alfombras para el juego, una gran pantalla de TV y muchos libros que frecuentemente son consultados por adultos. Además, se cuenta con un sótano dotado con sillas y potentes computadores a disposición de los visitantes.

En el segundo piso, al cual se puede subir por las escaleras o en ascensor, hallamos la sala de sistemas para adultos y al frente la de los niños, hay además puestos para el préstamo y atención a los usuarios, y al fondo está la Sala de Lectura para adultos que contiene una gran colección de libros entre los que encontramos literatura, historia universal, lingüística, pedagogía y demás. En el tercer piso hay una tienda y varias salas destinadas para practicar

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204333/ACUERDO%200023%20DE%202015.pdf

⁴Esta apuesta de valor rige todo el proyecto de parques biblioteca y de alguna manera orienta las prácticas bibliotecarias de cada uno de ellos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

baile, teatro, además de una ludoteca. En los alrededores del parque biblioteca está el teatro, baños públicos, parqueaderos y salones a disposición de toda la comunidad.

Teniendo en cuenta las características del corregimiento de San Cristóbal y su Parque Biblioteca me intereso por evidenciar cuál es el sentido o sentidos que toma el diálogo entre las prácticas bibliotecarias y el territorio de San Cristóbal, siendo éstas relacionadas con la formación de lectores, participación ciudadana, salva guardar la memoria histórica, entre otras. Y desde este alcance me sitúo para construir la pregunta que guía el presente ejercicio de investigación: *¿Cuáles son los sentidos que toman las experiencias pedagógicas y de lectura del maestro de lenguaje en su tránsito por el Parque Biblioteca Fernando Botero?*, en aras de una construcción que, para efectos de esta investigación, se corresponde con la relación que las personas construimos con la lectura a partir de experiencias vitales que contribuyen a la configuración de nuestra identidad y específicamente en la formación del maestro de lenguaje en el marco de la gestión de las prácticas bibliotecarias.

A partir de lo anterior, me propuse como objetivo central de la investigación *reconstruir los sentidos que toman las experiencias pedagógicas y de lectura del maestro de lenguaje en su tránsito por el Parque Biblioteca Fernando Botero*. Esto a partir de tres ejercicios fundamentales: 1) la caracterización de las dinámicas del Corregimiento de San Cristóbal, 2) la comprensión de las dinámicas bibliotecarias del Parque y su diálogo con el territorio, 3) la configuración de un espacio-taller para el trabajo pedagógico con niños y niñas de la comunidad alrededor de la lectura y la escritura.

2. Metodología

En este apartado doy cuenta de la postura conceptual y teórica en torno al enfoque investigativo, configuración didáctica empleada, técnicas para la recolección de información e instrumentos para el registro de la misma, finalizando con una ruta metodológica que da cuenta del recorrido realizado en mi práctica profesional en el Parque Biblioteca Fernando Botero, y todas aquellas etapas por las que pasó esta investigación y que ayudaron a afinar su alcance, problema y demás ítems que la componen.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Investigación Social cualitativa

Este ejercicio investigativo adopta un enfoque cualitativo lo que implica el desarrollo de unas características específicas, pero no excluyente, más bien flexibles que permite hacer uso de varias técnicas, métodos y estrategias:

Que haya un espacio para la creatividad, la imaginación y la innovación es un imperativo de los enfoques cualitativos, obviamente de acuerdo con las particularidades de cada proceso. Las características de la investigación cualitativa, y de sus estrategias enfocadas en la subjetividad, hacen que sea imposible definir “reglas” (Galeano, 2007, p. 23)

A partir de esta perspectiva considero pertinente emplearla para la investigación en educación en tanto facilita un análisis reflexivo y “un abanico de horizontes y ventanas abiertas, que cada uno podrá utilizar según sus objetivos, e incluso se podrá aventurar a abrir nuevas vías atípicas y heterodoxas” (Galeano, 2007, p. 24) Es decir, es un enfoque en el cual los actores de la educación, y el docente especialmente puede dar una resignificación a su quehacer profesional en la que se construye nuevo conocimiento y además que se tratan problemáticas y aspectos de la sociedad con miras según Wrigth Mills a citado en Galeano (2007) “usar la imaginación sociológica para que cada uno sea –con la rigurosidad que exige la investigación social- su propio metodólogo” (p.24).

Configuración didáctica: Taller Diver-Narrativas.

Resulta importante iniciar por la conceptualización de la metodología de taller, la cual se entiende como:

[...] Una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicando el concepto de taller a la pedagogía, su alcance es el mismo: en lo sustancial se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente. Es aprender haciendo en grupo (Ander, 1991, p. 10).



En relación a las características, principios y supuestos pedagógicos que concibe la metodología el taller, considero que posibilita experiencias tan diversas y aunque tiene unos principios rectores, nunca se obtendrán resultados y aprendizajes iguales porque allí mediará la vivencia de los colaboradores en tanto es un modelo que permite:

- A. Es un aprender haciendo
- B. Es una metodología participativa
- C. Es una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional
- D. Es un entretenimiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistemático.
- E. La relación docente/alumno queda establecida en relación a una tarea común
- F. Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica
- G. Implica y exige de un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas
- H. Permite en un solo proceso integrar tres instancias como la docencia, la investigación y la práctica (Ander, 1991, pp. 10-19).

Ya aclarada la concepción de taller adoptada, pretendo explicar y describir el papel que juega un espacio como Diver–Narrativas, que se creó luego de una observación de varias semanas de las prácticas que conformaban la gestión del Parque Biblioteca Fernando Botero y tuvo lugar los domingos de 2 p.m. a 4 p.m.; en un inicio se planteó para niños y niñas de 5 a 13 años pero después del segundo semestre se cambió a un rango de edades entre los 7 a 13 años (esto se dio por asesoría del personal del parque biblioteca que me acompañó, en la cual se consideró que los niños de 7 años eran más tendentes a visitar la biblioteca a esa hora)⁵ instaurándose en la gestión interna del Parque Biblioteca como *taller creativo* en el cual la creación física o de otras índoles se hace indispensable. Diver-Narrativas se planteó con el objetivo general de ofrecer a los participantes un momento de disfrute de diversos

⁵ De igual manera el margen de edad no fue un obstáculo pues se tuvieron sesiones en los que participaban niños menores de 5 años, esto con el fin de incluirlos en la actividad, ya que en algunas ocasiones por ser domingo día de descanso, era la única actividad que se ofrecía en la sala infantil



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

cuentos e historias y potenciar la creación oral, escrita y manual de múltiples elementos novedosos que motiven al gusto personal por la lectura y la escritura.

Este espacio fue la puerta que me permitió, como maestra en formación, articularme con las dinámicas del Parque Biblioteca, erradicando la idea de que

No fuese un programa ausente de las dinámicas de la biblioteca, se dio un mayor acercamiento con los demás funcionarios de la misma y manifesté mi proceso de investigación y práctica universitaria como un espacio que sea de ayuda para lo que la biblioteca pudiera necesitar (Diario Pedagógico N° 8, 1 de mayo de 2016)

Análisis Documental

Esta técnica guarda gran relación con la revisión de archivos y monografías, siento para este caso la revisión de documentos de carácter misional para el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y para el Parque Biblioteca Fernando Botero en especial, entre los cuales se encuentran leyes, acuerdos, planeaciones estratégicas, estructura orgánica del Sistema de Bibliotecas, modelo de gestión, mapa estratégico, apuesta de valor, reglamentos, entre otros.

La revisión y el análisis de la información contenida en estos documentos en su gran mayoría son de carácter público, permite entender la lógica particular del cómo están organizados internamente los Parques Biblioteca, pues siendo instituciones públicas deben responder ante una gestión y una entidad evaluadora, ante la que se vuelve importante obtener resultados favorables para garantizar la permanencia de los recursos -de toda índole- que permitan su funcionamiento en el tiempo.

Esta revisión documental me dirigió a la revisión del material que reposaba en la Sala mi corregimiento (SMC) en los que se documentaba la historia de San Cristóbal, gracias a una de las vistas a SMC me enteré de un trabajo de cartografía sonora que:

Presenta testimonios de los habitantes del corregimiento a través de videos que nosotros llamamos Retratos Sonoros que, como todo retrato verdadero, descubre la esencia de las personas y las huellas de sus historias de vida. Estas historias personales



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

son también la historia de la vereda. El mapa nos revela que el territorio es un tejido de la vida de sus habitantes (Bibliotecas Medellín, 2015)

Esta experiencia de cartografía sonora me permitió relacionarme con más profundidad con la estructura del corregimiento y sus 17 veredas.

Observación Participante

En el transcurso de este ejercicio investigativo asistí a diferentes eventos, programas, actividades, encuentros, reuniones con el personal de la biblioteca, entre otros; las cuales permitieron observar la dinámica de la biblioteca, sus grupos articuladores, la comunidad y su territorio inmediato, de tal manera que se puede participar de las actividades y tener contacto con las personas de la comunidad y usuarios de la biblioteca.

La observación participante puede tomarse como una estrategia investigativa y como una técnica, pues en primera instancia

[...] es una estrategia para llenar profundamente la comprensión y explicación de la realidad por lo cual el investigador participa de la situación que quiere observar, es decir, penetra en la experiencia de otros, dentro de un grupo o institución, y pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones y motivos con los demás (Woods, citado en Galeano, 2007, p24)

Y en segunda instancia permite “recoger información directa en el escenario y con los estudiados” (Galeano, 2007, p. 35).

De lo anterior, la observación participante es evidente en tanto los primeros meses se da un acercamiento consciente al Parque Biblioteca Fernando Botero, por su infraestructura, actividades y programas, teniendo en estos últimos la oportunidad de disfrutar de ellos, ante los grupos (tanto guías como asistentes) se hizo claridad de mi intención investigativa. Además, la instancia donde más se enfatiza en la observación participante es en la asistencia durante varios meses al programa Pasitos Lectores, el cual es común a todos los parques biblioteca y en la ejecución va tomando su propia identidad ante de la comunidad, además está enfocado en niños desde los 0 años, los tres primeros



sábados de cada mes, y en el cual se cuenta con la presencia de tres elementos particulares: los padres, el niño y la lectura, este programa me llama la atención en tanto, es asombrosa la acogida de la comunidad, la asistencia de la misma y el cómo la lectura allí es una experiencia que fortalece la relación padres e hijos y por qué no, la relación de ambos con la lectura.

Instrumentos para el registro y análisis de información

Es importante también mencionar los instrumentos que me permitieron recolectar la información tanto en las sesiones del taller Diver–Narrativas como en las visitas de observación por algunos lugares del corregimiento de San Cristóbal entre los cuales escogí los *diarios de campo*, en los que fue posible plasmar mis experiencias y reflexiones, el formato que se empleó me facilitó la descripción fiel de los hechos, logros alcanzados y dificultades, además del objetivo de la sesión, fecha, lugar, entre otros datos que todos reunidos componían de una manera más uniforme mi experiencia como maestra en formación a cargo de la actividad.

Las fotografías fueron otro instrumento clave para documentar mi paso por el parque biblioteca Fernando Botero, con ellas pude capturar momentos de las sesiones y de la dinámica propia del corregimiento, tomar bajo mi propia óptica imágenes de los lugares más representativos del corregimiento; las fotografías además son evidencia de todo lo que tuve la oportunidad de ver en la biblioteca, acontecimientos claves que tuvieron lugar en el desarrollo del taller Diver –Narrativas. Igualmente empleé en una de las sesiones del taller el instrumento de la cartografía, y aunque solo se realizó una vez, me permitió, a medida que la íbamos construyendo, ver cómo los niños y niñas asistentes al taller percibían la biblioteca y su entorno inmediato.

Análisis de la información y obtención de resultados

Para el análisis de la información identificamos las siguientes categorías iniciales:

- Lectura del territorio del corregimiento San Cristóbal.
- Diálogo de las Prácticas Bibliotecarias con el Territorio.
- Experiencias de lectura y pedagógica del maestro de lenguaje.



Éstas fueron analizadas bajo la estructura de un cuadro categórico que permitía confrontar la información recolectada por los instrumentos mencionados

Facultad de Educación arriba y extraer categorías emergentes, más específicas sobre las cuales se arrojarían los resultados. Dicho cuadro categórico contiene los siguientes ítems:

Categorías iniciales	Fuentes				Categorías emergentes	Autores
	Diarios de campo	Documentos misionales	Planeación	Fotografías creaciones		
Lectura del Territorio, Corregimiento San Cristóbal.						
Diálogo de las Prácticas Bibliotecarias con el Territorio.						
Experiencias de lectura y pedagógica del Maestro de lenguaje.						

Los sentidos emergentes del trabajo con el cuadro de categorías, se constituyen en los resultados del presente trabajo de investigación, y que aquí elaboro en el siguiente apartado.

3. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan a partir de dos ejes que configuran las experiencias pedagógicas y de lectura que emergieron en mi paso por el



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Parque Biblioteca San Cristóbal: de un lado las dinámicas que se construyen en la relación Biblioteca – Territorio, y de otro lado, el lugar del maestro de lenguaje en un contexto bibliotecario, en este caso, en una biblioteca Pública, es decir, reflexiono sobre cómo el maestro de lenguaje puede ejercer y aportar a una comunidad desde diferentes instituciones sociales fuera de los límites de la escuela.

De la biblioteca hacia las veredas y ruralidades: lectura y conocimiento del territorio.

Partiendo de la apuesta de valor del parque biblioteca se logra vislumbrar su interés por conocer y explorar en un primer momento su territorio y apropiarse de sus particularidades; desde esfuerzos muy significativos el parque biblioteca ejecuta actividades y programas, hace presencia en instituciones educativas de las diferentes veredas, hospitales e incluso la cárcel con el fin de llevar sus servicios hacia comunidades lejanas o que no pueden acceder a ellos. Como ejemplo se encuentra el programa Agenda Rural:

Se pensó como un espacio para la construcción del Parque Biblioteca de cara a las comunidades campesinas, con el espíritu de integrar el acceso a información pertinente, las herramientas brindadas por el avance de las tecnologías de la información y la comunicación –TIC–, los procesos de lectura, memoria y patrimonio a las actividades diarias de esas comunidades (Zuluaga, 2014, p. 96).

A su vez la presencia de la Sala Mi Corregimiento (SMC) que en los otros parques biblioteca también tienen presencia, pero bajo la denominación de Sala Mi Barrio, es posible encontrar literatura que pone a disposición la historia del territorio a los usuarios y habitantes. En SMC también se dan espacios de diálogo en que los habitantes de las veredas comparten experiencias, costumbres o simplemente recuerdan cómo años atrás era la vida en ellas, logrando así construcción de conocimiento que permite reflexionar y proteger la memoria veredal.

Al permitirse la biblioteca ser un mediador entre la comunidad y su memoria es también protagonista de los cambios que se dan en el territorio, en tanto la presencia del Parque Biblioteca Fernando Botero es producto de todo un plan de desarrollo cultural y urbanístico



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

de la ciudad de Medellín, que llega a la centralidad del corregimiento de San Cristóbal junto con otras nuevas infraestructuras que cambian el paisaje montañoso al de una esfera urbana que trata de armonizar con la vegetación de los territorios más lejanos.

En la dinámica de la biblioteca toma presencia la apropiación de las generaciones más jóvenes y sus discursos siendo éstos generadores de los cambios del lugar, las modas y la convivencia de las labores del campo con actividades en la ciudad de Medellín como la asistencia a clases. También es evidente en tertulias y conversatorios cómo algunos jóvenes (población considerablemente numerosa) ya no tienen contacto con ninguna característica de las ruralidades del corregimiento teniendo así una experiencia citadina propia de la centralidad.

Considero que SMC es uno de los lugares más representativos de la biblioteca y desde donde se gestionan y se dan iniciativas para la exploración de los diversos territorios presentes en San Cristóbal:

El Parque Biblioteca Fernando Botero se ha consolidado como un epicentro de dinámicas que se enmarcan especialmente en un diálogo con los desarrollos de la centralidad de un corregimiento rural y sus 17 veredas. Procesos de conexión que han permitido, a su vez, que las comunidades se piensen más allá de su propio territorio o corregimiento y encuentren similitudes con otras ruralidades de la ciudad de Medellín. (Zuluaga, 2014, pp. 99-100).

La Biblioteca como lugar de encuentro y de partición ciudadana

Queremos una biblioteca que ofrezca programas divertidos como ciclos de rock, clubes científicos, clubes de historietas, talleres de manga, grafiti, conferencias sobre motociclismo y cosas por el estilo.

(Rodríguez, 2011, p.14)

El fragmento anterior es tomado de una publicación del Ministerio de Cultura llamada *La Biblioteca pública que queremos* en el cual se le da voz a un joven que



expresa una característica de la biblioteca que para él es la ideal y una en la que se oferten “programas divertidos”. Para el caso de este ejercicio investigativo se plantea la biblioteca como lugar de encuentro en dos líneas: una articulada con los programas y actividades de la agente cultural del parque biblioteca, en los que por medio de un objetivo formativo y experiencial se logran cultivar espacios de diversión, gran aceptación y asistencia de la comunidad, donde se ofrece desde una obra de teatro, tertulias, momentos de lecturas en voz alta, hasta conferencias con autores, líderes territoriales, un simple momento de navegación en internet o de lectura personal.

La otra línea por la que se logra vislumbrar ese carácter de encuentro en el Parque Biblioteca Fernando Botero hace referencia a las mismas instalaciones locativas en las que los visitantes se instalan en sus afueras para divisar con la familia un panorama adornado por el puente Colgante que atraviesa la quebrada La Iguaná, montañas, la carretera hacia el Túnel de Occidente y viviendas de invasión.

La biblioteca se convierte entonces en un lugar de encuentro donde, “se sugiere el reconocimiento de otros contextos, donde se emplean en situaciones comunicativas, como lugares para aprender a leer y escribir: se accede a la lengua escrita en situaciones de educación formal pero también en las de su uso cotidiano.” (Kalman, 2003, p. 40). Y donde los visitantes y más aún si es su primera visita, hacen un recorrido a modo de turista por sus alrededores, sala de exposiciones y salas de lectura internas, luego se sorprenden y apropian de su agenda cultural participando de sus actividades, programas y servicios. El encuentro y la participación tienen lugar:

[...] por un lado, el encuentro con una biblioteca y los bienes y personas que allí están, y, por el otro, el hecho de elaborar una posición de sujeto, de salir de los caminos ya trazados, de poder realizar desplazamientos en un campo u otro de la vida. (Petit, 2000, p. 5)

Permitiendo así una confluencia de la comunidad en la cual ésta se construye y se forman en conjunto y simultáneamente de manera individual. Dos de los retos del Sistema de Bibliotecas como lo menciona el documento de planeación estratégica 2014 - 2018 son:



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- La participación de la ciudadanía en la internacionalización de Medellín y el diálogo con la región, el país y el mundo.
- Aprovechar el potencial del sector cultural para una gestión –cultural– reflexiva y participativa. (Planeación estratégica Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín 2014- 2018).

De estos evidencio la intención de transformar las bibliotecas públicas en lugares de encuentro, debate, espacios de participación ciudadana, para el caso del Parque Biblioteca Fernando Botero esto tiene lugar no solo porque allí además se realizan y convocan a reuniones con la personería y acciones comunales, sino porque hay actividades que invitan a todos los habitantes a pensar críticamente su accionar como ciudadano, y se convoca a padres y madres cabeza de familia, líderes comunitarios, jóvenes, corporaciones, población con discapacidad, entre otros y, en ocasiones cuando son temas de interés general, se invita incluso a usuarios que no son habitantes del corregimiento. Al respecto el profesor Didier Álvarez (2003) se refiere al sentido democrático de las bibliotecas en relación con

La idea peligrosamente generalizada de que los espacios públicos son, en sí mismos, democráticos. Y por ello, que las bibliotecas (sobre todo las bibliotecas públicas) son espacios democráticos porque son públicas. Esto es porque dicen preservar el patrimonio bibliográfico y documental público aun cuando frecuentemente olviden ejercer las funciones de difusión de ese patrimonio con el mismo principio de bien público (Álvarez, 2003, p. 167).

En el Parque Biblioteca Fernando Botero hay esfuerzos que promueven la participación de una manera más cotidiana, un ejemplo de ello es el ofrecer a la comunidad en sus salas de cómputos los servicios de Gobierno en Línea y una constante asesoría por parte del personal de la biblioteca a los usuarios que requieren de esta aplicación, todo en aras de ejercer sus derechos ante el Estado.

El maestro de lenguaje como labrador al aprendizaje

La biblioteca pública tiene el reto de trabajar en tres frentes para favorecer el desarrollo social y humano: la lectura, la información y la cultura. Debe, también,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

estar al servicio de la creatividad y la innovación y ofrecer sus recursos para que ello sea posible.
(Rodríguez, 2011, p. 10).

La biblioteca pública se ofrece como un entorno de trabajo para el docente de lenguaje en donde la creatividad impera, al momento de atraer público, además su formación contribuye al empleo de herramientas en torno a una relación aprendizaje/enseñanza significativa, es decir, ese contacto con las personas o los usuarios que asistan a sus actividades y programas exigirá del maestro una intención que no solo está cargada de la institucionalidad de la biblioteca sino que requiere una ejecución didáctica y pedagógico-reflexiva propiciando la generación de experiencias.

Pues al maestro de lenguaje no solo lo rodean una asistencia libre y permanente por parte de los usuarios de la biblioteca, sino a un aprendizaje mediado por la diversión en el tiempo que dure la actividad que esté a su cargo, lo que requiere la puesta en acción de herramientas que impliquen la corporalidad, la parte sensorial; y al igual que mi experiencia se articula al trabajo del Gestor de Fomento de Lectura y Escritura, lo que implica la adopción de manera profesional de metodologías en aras de la formación de lectores críticos y reflexivos.

Porque si bien la escuela desarrolla una formación de corte formal y la biblioteca de tipo social, esta última “entendida como la reflexión de los procesos de educación en la comunidad, es decir, la educación de las personas en la misma sociedad y sus órganos” (Álvarez, 2007, p. 39); ambas instituciones plantean como objetivo la formación de lectores, en donde “el aula es la que formaliza la adquisición de la habilidad lectora, y la biblioteca la que desarrolla esta habilidad, en cuanto permite el acceso a los materiales de lectura” (Álvarez, 2007, p. 43) y a partir de allí es indispensable la presencia del maestro de lenguaje en la biblioteca que logre un acompañamiento a la comunidad tanto en la escuela como fuera de ella, lo que le dará la posibilidad de experimentar una construcción de conocimiento que ya no está enmarcada en el cumplimiento, sino el proceso de diálogo con las personas y sus vivencias en el territorio.

El maestro en la biblioteca también experimentará, el que los usuarios logren



Acceso a sus derechos culturales. Y que entre estos derechos figura, desde luego, el derecho al saber y a la información en todas sus formas. Figura también el derecho de acceso a la propia historia, a la cultura de origen. También el derecho a descubrirse o construirse con ayuda de palabras que tal vez fueron escritas al otro lado del mundo o en otras épocas; con ayuda de textos capaces de satisfacer un deseo de pensar, una exigencia poética y una necesidad de relatos que no son patrimonio de ninguna categoría social, de ninguna etnia (Petit, 2000, p. 16)

Permitiendo un relacionamiento más potente con el lado social e informacional como unidades de información que son las bibliotecas y sobre todo al enriquecimiento disciplinar, logrando mayor sensibilidad ante la importancia que tiene el que un usuario pueda llevarse un libro para su casa a partir del encuentro con el maestro de lenguaje llevado a cabo en la biblioteca.

En un espacio público como los Parques Biblioteca el docente que tenga la posibilidad de ejercer allí, podrá crear nuevos espacios, programas y actividades en los cuales pueda abordar su saber desde enfoques muy específicos y ponerlos en diálogo con la comunidad, un ejemplo de ello es la presencia de Diver-Narrativas, en el que bajo unos configuraciones didácticas específicas como el taller y el objetivo de propiciar experiencias con la lectura y pedagógicas, me lleva a pensar que la biblioteca para este caso se ofrece como un mediador que puede ayudar a la construcción profesional y en gran medida por su mismo carácter de apertura con que se da a la comunidad.

El docente de lenguaje, además, por su formación en lingüística, literatura, lectora y escritora podrá compartir las siguientes características:

[...] un apasionado por la lectura, la disfruta y disfruta también compartiendo sus textos favoritos con otras personas. Si el bibliotecario no dispone de tiempo o siente que su actitud no es la adecuada para contagiar el deseo de leer, debe buscar



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

a alguien, aun tallerista o a un miembro de la comunidad con buena capacidad de comunicación y buen conocedor de libros y literatura, para que cumpla con la importante labor de formar lectores (Rodríguez, 2011, p. 30)

Las cuales lo describen de una manera muy cercana como considero que es la figura del maestro en la biblioteca, no muy alejado de la generación de experiencias subjetivas en torno a la lectura de sí mismo, y con el fin de que puedan ser plasmadas en investigaciones que saquen a la luz la incidencia de la biblioteca pública en el aprendizaje y la enseñanza.

4. Conclusiones

A partir de los ejes en los que se enmarcan los resultados anteriores, planteo las siguientes conclusiones que evidencian tanto aprendizajes concretos a partir de la conceptualización teórica y la puesta en práctica en el taller Diver-Narrativas en el marco de la biblioteca pública, como de aspectos que podrían ser explorados a profundidad en futuras investigaciones

- La tensión actual ante el trabajo que realiza la biblioteca y la escuela para una comunidad no solo se da del segundo al primero, pues considero que la biblioteca se interesa en gran medida por atraer a las escuelas más cercanas, y a su vez la escuela ve allí un apoyo muy fuerte en la gestión que desarrolla la biblioteca entorno a fines formativos. Partiendo de la idea en que la escuela obedece a una pedagogía más formal y la biblioteca una de tipo social, la presencia del maestro de lenguaje en el ámbito bibliotecario tendrá la oportunidad de ver la continuidad de un proceso de formación de lectores que si bien se inicia en la escuela en la biblioteca se podría ver en ejecución y en una instancia más autónoma.
- Considero que la presencia del maestro de lenguaje en la biblioteca pública implica un sentido totalmente formativo tanto para los usuarios y comunidad como para él



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación acción.

mismo, pues, aunque no se podrá medir de manera cuantitativa, sí se puede evidenciar en experiencias de tipo metodológico, epistemológico puestas en

- Para futuros esfuerzos investigativos considero muy interesante realizar un ejercicio comparativo entre las similitudes y diferencias dadas en la biblioteca pública y escuela, en torno a la formación de la comunidad que ambas instituciones plantean, permitiendo así un diálogo que permita iniciar un trabajo conjunto entre ambas.
- El Parque Biblioteca Fernando Botero además de salvaguardar material bibliográfico que documenta la historia del corregimiento de San Cristóbal, acompaña a la comunidad para que se encuentre y se encargue de escribirla por sí misma, y en cuyo proceso resulta indispensable un maestro que piense en torno a las reflexiones pedagógicas que dicho diálogo con la comunidad implica y proporciona en términos de construcción de identidad.
- El Corregimiento de San Cristóbal al ser un territorio donde habita una ruralidad le interesa preservar sus costumbres campesinas, pero también cuenta con habitantes que por el contrario no tienen relación tan estrecha con estas actividades, la formación de lectores que puedan apropiarse de esa particularidad y abordarla críticamente es una labor que directamente compete a la biblioteca pública y que posiblemente no tendrá resultados inmediatos y serán necesarios varios años para evidenciar este proceso.
- La tensión que se pueda presentar en el ejercicio del maestro de lenguaje en su transcurrir por la biblioteca pública, puede ser mirada con intenciones investigativas y más aún si se siguen sentidos como los de experiencia pedagógica y de lectura, adoptados en este trabajo, en tanto “es una oportunidad para una experiencia que se retribuye de nuevo en la práctica en forma de nuevos aprendizajes logrados, integrados, corporeizados” (Contreras, 2010, p. 33) Y con el agregado de que este



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

conocimiento es una construcción que aportará nuevas reflexiones de corte pedagógico.

- Este ejercicio investigativo en su totalidad constituye en sí, una experiencia significativa con la lectura y ante todo pedagógica en mi formación como docente de lenguaje, pues fue desde mi propia subjetividad que se planteó este trabajo y se emprendió la búsqueda teórica que me permitiese ver de manera sublimada una forma de auto-aprender partiendo de mis propias vivencias y construcciones.
- Diver –Narrativas es un espacio que se creó y quedó en el recuerdo del Parque biblioteca Fernando Botero y sus usuarios, me llenaría de inmensa satisfacción saber que en futuras prácticas profesionales maestros en formación se apropien de él y en el cual se puedan identificar sentidos distintos que puedan ser objetos de investigación.

Referencias bibliográficas

Alcaldía de Medellín, (5 de octubre de 2015) *Marco Institucional y Adopción de política pública*. [Acuerdo 023 de 2015]. DO: 4333/ Recuperado de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/Publicaciones/Shared%20Content/GACETA%20OFICIAL/2015/Gaceta%204333/ACUERDO%200023%20DE%202015.pdf

Alcaldía de Medellín. (2009). *Crónicas de San Cristóbal Medellín*: Alcaldía de Medellín. Álvarez-Zapata, D. (2003).

Alcaldía de Medellín. (2014). Una biblioteca con diálogos rurales. En Zuluaga, H., *Las bibliotecas de Medellín conectan territorios, experiencias del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín*. Medellín: Alcaldía de Medellín.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Álvarez, D. (2003). *Ciudadanía y Lectura: retos y perspectivas para la Biblioteca Pública en América Latina*. Trabajo presentado en Primer coloquio colombo francés. Biblioteca y sociedad de Ministerio de Cultura, Bogotá, Colombia.

Álvarez, D. (2007). Escuela y Biblioteca: por una relación frente a la formación de los lectores. *Lenguaje y Escuela* (31).

Álvarez, D., Giraldo, Y., Ocampo, N., Guerra, L., Melgar, L., Gómez, M. (2009). *Representaciones bibliotecarias sobre la biblioteca pública, la lectura, el lector, la promoción y la animación a la lectura en Medellín, Colombia*. Investigación Bibliotecología, 23 (49).

Ander, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires Argentina: Editorial Magisterio del Rio de la Plata.

Arcila, C. (2011). *Proceso de investigación histórica y cultural del corregimiento de San Cristóbal recuperación de la memoria histórica*. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Contreras, J. y Pérez, N. (Comp.) (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Galeano, E. (2007). *Estrategias de investigación social cualitativa, el giro de la mirada*. Medellín: La Carreta Editores.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8, (17) pp. 37-66.

Larrosa. J. (1996). *La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes editores.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Petit M. (2000). Elogio del encuentro. Recuperado de

[https://docs.google.com/file/d/0BxD1yVbVmpCANTImOTIIZDctNmNkZi00MWRkLWEzYmItZDU1MmVjYmYxOWIx/edit?hl=es.](https://docs.google.com/file/d/0BxD1yVbVmpCANTImOTIIZDctNmNkZi00MWRkLWEzYmItZDU1MmVjYmYxOWIx/edit?hl=es)

Rodríguez, G. (2011). *La biblioteca pública que queremos*. Bogotá: Ministerio de Cultura.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3