

# Expresión sonora y construcción de paz en la Institución Antonio Derka Santo Domingo

Ana María Serna Barrera

## Resumen

La violencia, el conflicto en el territorio y la necesidad de un canal de comunicación que fomentara la participación de los estudiantes dentro de la Institución Antonio Derka Santo Domingo, ubicada en la Comuna Popular Número 1 de Medellín, Antioquia, fueron las principales características que motivaron la realización del presente ejercicio investigativo.

En el artículo se presenta la reflexión producto de investigación en torno a la expresión sonora y la construcción de paz, a su vez, la importancia que tiene trabajar estos aspectos en los contextos educativos.

El objetivo general que orientó esta investigación fue el de explorar de qué manera la expresión sonora (a partir de narrativas como el testimonio y el paisaje sonoro) puede contribuir a la construcción de paz de la I.E. Antonio Derka Santo Domingo. Esto derivó en establecer como objetivos específicos conocer la percepción del equipo de docentes sobre los espacios que propician el diálogo sobre la paz que se dan dentro de la Institución Antonio Derka Santo Domingo; construir colectivamente, con el equipo de docentes, los productos sonoros a partir de los testimonios y el paisaje sonoro; por último, describir la experiencia (impresiones, sensaciones y posibles emociones) que manifestó el equipo de docentes en el ejercicio investigativo de contribución a la paz mediante los podcast.

El estudio se orienta desde la comunicación para el cambio social definida por Gumucio (2011) surge entonces, como un paradigma reformulado que rescata estos avances anteriores, pero que se enfoca en la participación de las comunidades y principalmente de los sectores

más afectados. Así mismo, se describe como un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos.

Con base en lo anterior, se aplicó la metodología de la Investigación Acción Participativa. Por lo tanto, se recurrió a la recolección de datos a través de grupos focales, entrevistas en profundidad, diarios de campo y una matriz categorial para el análisis de las categorías presentadas y emergentes.

En la investigación, se evidencia un trabajo colectivo por la buena convivencia; tensiones entre el territorio y el campo escolar; espacios de diálogo en la institución y la descripción de la experiencia sonora y conjunta.

El paso de la violencia a la construcción de paz demanda un sinnúmero de responsabilidades, para lo que además requiere, la implementación de estrategias que permitan la reconstrucción y reestructuración tanto en el contexto educativo como en el barrio.

**Palabras clave:** Comunicación, construcción de paz, convivencia, expresiones sonoras.

# Sound expression and peacebuilding in the Institución Antonio Derka Santo Domingo

Ana María Serna Barrera

## Abstract

Violence, conflict in the territory and the need for a communication channel that would encourage student participation within the Antonio Derka Santo Domingo Institution, located in the Popular Commune Number 1 of Medellín, Antioquia, were the main characteristics that motivated the realization of this investigative exercise.

The article presents the reflection product of research on sound expression and peace building, in turn, the importance of working on these aspects in educational contexts.

The general objective that guided this research was to explore how sound expression (from narratives such as testimony and soundscape) can contribute to the construction of peace in the I.E. Antonio Derka Santo Domingo. This resulted in establishing as specific objectives to know the perception of the teaching team about the spaces that promote dialogue on peace that occur within the Antonio Derka Santo Domingo Institution; collectively build, with the teaching team, the sound products based on the testimonies and the soundscape; finally, describe the experience (impressions, sensations and possible emotions) that the teaching team manifests in the investigative exercise of contribution to peace through podcasts.

The study is oriented from communication for social change defined by Gumucio (2011) emerges then, as a reformulated paradigm that rescues these previous advances, but that focuses on the participation of communities and mainly of the most affected sectors. Likewise, it is described as a process of dialogue and debate, based on tolerance, respect, equity, social justice and the active participation of all.

Based on the above, the methodology of Participatory Action Research was applied. Therefore, data collection was used through focus groups, in-depth interviews, field diaries and a categorical matrix for the analysis of the presented and emerging categories.

In the investigation, a collective work for good coexistence is evident; tensions between the territory and the school field; spaces for dialogue in the institution and the description of the sound and joint experience.

The transition from violence to peace building demands countless responsibilities, for which it also requires the implementation of strategies that allow reconstruction and restructuring both in the educational context and in the neighborhood.

**Key words:** Communication, coexistence, peace building, sound expressions.

## Introducción:

Desde que se propuso el término de construcción de paz, se han dado múltiples búsquedas en función de encontrar formas pacíficas de convivir. En este caso, la presente investigación tuvo como principal objetivo explorar de qué manera la expresión sonora (a partir de narrativas como el testimonio y el paisaje sonoro) puede contribuir a dicha construcción de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.

La institución, cuenta con cuatro sedes activas ubicadas en el barrio Santo Domingo Savio de la Comuna Popular número 1, localizada al nororiente de Medellín (Antioquia, Colombia); es un establecimiento que pertenece al sector educativo, y que funciona con más de 3.800 estudiantes, desde preescolar hasta media técnica (Castro, M, Velásquez, C & Serna, A., 2020).

En este contexto, es preciso aclarar que el ejercicio fue planteado como un estudio piloto, que tiene como fin, conocer el nivel de participación e interés del colegio por mejorar las habilidades de construcción de paz y convivencia y su alcance dentro del contexto educativo. Por otro lado, se debe resaltar que la iniciativa se plantea de manera posterior a una identificación sobre las condiciones del territorio, dado que el barrio en cuestión ha sido por décadas una zona en la que vive población desplazada por la violencia, o con difícil situación económica.

Esta problemática ha sido observada desde distintas áreas del conocimiento. Sin embargo, su prioridad ha sido enfocada en temas políticos, sociales y económicos, pero se ha tratado poco desde lo comunicativo. Algunos programas emergentes pretenden reconstruir la memoria a partir de iniciativas sonoras, en las que se recogen las voces de víctimas que no han sido escuchadas; se han realizado documentales, vídeos, podcasts, y demás tipos de multimedia con el objeto de mostrarlos en televisión, programas de radio, plataformas de internet, entre otros. Este ejercicio pretende llevar las estrategias comunicativas al contexto afectado, al colegio y al territorio, para que así, las víctimas puedan sentirse representadas.

Como marco referencial se consultó el libro *Las Escuelas como Territorios de Paz* de Sara Alvarado (2012), donde se refleja que las instituciones deberían ser un lugar en el que se privilegie la participación de los estudiantes, la constante revisión de las dinámicas de convivencia, donde los estudiantes entiendan el contexto en el que conviven y que

comprendan sus diversas realidades. En el texto se argumenta la importancia de los actores que pertenecen a este contexto como padres de familia y docentes. Además, destaca que las instituciones deben fortalecer sus procesos de convivencia, puesto que son espacios donde confluyen muchos jóvenes con personalidades y dinámicas diferentes. De ahí surge la importancia de buscar soluciones desde las instituciones y convertirlas en territorios de paz.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que las instituciones educativas son el lugar en el que se comienzan a formar sujetos integrales y con pensamiento crítico. Este proyecto es clave en argumentar la pertinencia del presente ejercicio investigativo ya que define y concluye que es oportuno trabajar entornos en los que se aborde la paz y la convivencia desde la comunicación con jóvenes en espacios educativos como los colegios.

Por otra parte, se encontró el artículo de investigación Radio comunitaria y construcción de paz en Colombia. Comunicación, interacción y planeación participativa para el posconflicto (Vergara, Tapias y Pérez, 2019) publicado en la Revista Latina de Comunicación Social, en el que se discuten los elementos que le aportan a la interacción social en la radio comunitaria que pueden contribuir a la construcción de paz y tiene como resultado ciertas recomendaciones que se podrían implementar desde la sociedad para crear participación y planeación de la misma, así contribuye a la construcción de paz territorial.

Se debe aclarar, que, si bien este ejercicio investigativo no le apunta directamente a la radio comunitaria, se explora la contribución a la paz desde un campo sonoro. Desde aquí, se pudo presentar la pertinencia de plantear soluciones a partir de lo comunicativo en función de los espacios educativos y creativos como son los colegios, a su vez, promovió el interés por elaborar una ruta o documento base que pueda servir en la aplicación del ejercicio en otras instituciones académicas.

Para llevar a cabo este ejercicio se estableció como punto de partida la Investigación Acción Participativa, que tiene como fin realizar acciones de manera colectiva con los sujetos de estudio, con el objetivo de transformar sus contextos, y también a sí mismos a partir del análisis de los hechos específicos de sus realidades y la conceptualización de las diferentes problemáticas identificadas (Fals Borda, 2014).

Su ejecución se dio a partir de grupos focales, un taller creativo, entrevistas en profundidad, diarios de campo y se hizo uso de una matriz categorial para el análisis de los datos encontrados.

El presente estudio pretende aportar a las formas de comunicación y participación en el entorno escolar en el cual fue desarrollado, desde la perspectiva de Gumucio (2011) la comunicación para el cambio social hace una crítica a la comunicación para el desarrollo y a la comunicación alternativa pues no se ocupan de los asuntos participativos. La comunicación para el cambio social, surge entonces, como un paradigma reformulado que rescata estos avances anteriores, pero que se enfoca en la participación de las comunidades y principalmente de los sectores más afectados. Así mismo, se describe como un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos.

Finalmente, para llegar a la respuesta de la pregunta planteada en la investigación, sobre el aporte de la expresión sonora, a partir de testimonios y paisajes sonoros, a la construcción de paz de la institución escogida, se plantearon como objetivos específicos: conocer la percepción del equipo de docentes sobre los espacios que propician el diálogo sobre la paz que se dan dentro de la Institución Antonio Derka Santo Domingo; construir colectivamente, con el equipo de docentes, los productos sonoros a partir de los testimonios y el paisaje sonoro; por último, describir la experiencia (impresiones, sensaciones y posibles emociones) que manifieste el equipo de docentes en el ejercicio investigativo de contribución a la paz mediante los podcast.

## **Metodología**

Se realizó una investigación de tipo exploratoria considerado el nivel más adecuado de aproximación para dicho problema investigativo. Por lo tanto, se recurrió a la recolección de datos a través de grupos focales, entrevistas en profundidad, diarios de campo y una matriz categorial para el análisis de las categorías presentadas y emergentes.

Dichos instrumentos aplicados permitieron que se generara la reflexión sobre el aporte y la importancia del uso de expresiones sonoras como estrategia comunicativa que contribuye en la construcción de paz de los contextos educativos ubicados en sectores que han sido por

décadas territorios de violencia. También se conoció la percepción sobre los espacios de diálogo que brinda la Institución Antonio Derka Santo Domingo, para hablar sobre paz.

También, se dio un taller creativo para la realización de podcasts, que se desarrollaron como producto final de la investigación. Por último, se conocieron las emociones, impresiones y sensaciones que dejó la experiencia a partir de lo sonoro y la contribución que hace frente a la paz.

El propósito de este planteamiento metodológico fue lograr el trabajo conjunto de la mano de los docentes de la institución con los que se realizó el ejercicio.

Así pues, se comenzó con el trabajo de campo donde se realizaron cuatro entrevistas en profundidad. Con el fin de establecer un contacto de confianza, para que el investigador pueda comprender las experiencias y situaciones vividas por el investigado; este instrumento fue aplicado con el fin de conocer historias de vida, escuchar anécdotas sobre la institución y los estudiantes, y principalmente, para cumplir con el primer objetivo de la presente investigación: conocer la percepción del equipo de docentes sobre los espacios que propician el diálogo sobre la paz, que se dan dentro de la Institución Antonio Derka Santo Domingo.

En segundo lugar, los grupos focales fueron una técnica utilizada dentro de la investigación, dado que funciona como entrevista grupal y que tiene como fin, conocer las opiniones de los participantes para la obtención de datos; por esta razón, se dieron dos grupos focales.

En el primer grupo focal se contó con siete participantes entre docentes, bibliotecario y coordinadores. Esta muestra se debe a que el estudio se caracteriza como piloto. Durante el grupo focal se tocaron diversos temas, entre ellos, la reflexión a partir de un cuento infantil, el concepto de paz y construcción de la misma, el concepto de lo sonoro y las experiencias que los participantes habrían tenido con las expresiones sonoras. En ese sentido, se dio lugar a una conversación abierta con los docentes, donde hablaron sobre sus concepciones de lo sonoro, de la paz y de la aplicación de dichos términos en la institución académica.

Este primer encuentro también permitió que los docentes conocieran la intención y finalidad del ejercicio investigativo. Asimismo, que comprendieran la problemática por la cual se está trabajando y el alcance al que apunta dicho proyecto.



Al final de la charla se contempló anticipar algunas características del taller creativo que se realizaría en el próximo encuentro. Por consiguiente, el grupo focal permitió brindar las herramientas para dar resolución al segundo objetivo planteado; en este espacio tuvo lugar el taller creativo, en compañía del docente David Alonso Berrio Granada<sup>1</sup>, quien dirigió la charla con la intención de mostrar a los participantes, algunos tips para las grabaciones que se dieron en el proceso de elaboración de los podcats.

Este taller creativo contó con la participación de tres de los integrantes líderes de la experiencia y permitió que los docentes escribieran sus propias historias de vida, además, de sugerir y crear efectos de sonido para agregar a los productos sonoros de los que hacen parte. Al final de la reunión se discutió sobre las expectativas que se tenían frente al trabajo elaborado y las distintas formas como podrían aplicarlo a la planeación académica.

Es preciso aclarar que tanto los grupos focales como las entrevistas en profundidad, se llevaron a cabo de manera virtual a través de la plataforma Meet.

También, para responder al objetivo de describir la experiencia (impresiones, sensaciones y posibles emociones) que manifieste el equipo de docentes en el ejercicio investigativo de contribución a la paz mediante los productos sonoros, se hizo uso de diarios de campo con el fin de sistematizar la experiencia en cuanto a los encuentros virtuales y creación de los productos sonoros. Estos diarios de campo permiten identificar emociones y otros hechos que no se pueden percibir e interpretar en la inmediatez. Se trata de registrar todo aquello que se siente, se ve o se escucha para llegar a conclusiones más adelante.

Por último, se realizó una matriz que arrojó las categorías de análisis; de acuerdo con el concepto de construcción de paz surgen: violencia, convivencia, memoria y espacios de diálogo para la construcción de paz. Por otro lado, para el concepto de expresión sonora surge la categoría: contribución de la expresión sonora a la construcción de paz.

Cabe destacar que, la recolección de la información y el uso de esta dentro de la investigación y productos que se desarrollaron con base en sus respuestas tendrán función únicamente dentro del contexto académico. Todos los participantes estuvieron de acuerdo y no se requirió ningún tipo de acuerdo de confidencialidad, puesto que, los productos obtenidos quedaron en dominio de la institución.

---

<sup>1</sup> Docente de los pregrados de Periodismo y Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, con énfasis en enseñanza de medios radiales y producción de material audiovisual.

Cómo se indicó en párrafos anteriores, el nivel de acercamiento fue exploratorio, el estudio se ejecutó como un piloto para conocer su alcance, la participación, el interés del colegio y su alcance dentro del contexto educativo. El presente estudio corresponde al paradigma interpretativo, por lo que se eligió el enfoque cualitativo de la investigación partiendo del modelo de Investigación Acción Participativa que, dentro de la comunicación para el cambio social es un proceso dialéctico continuo en el que se planean y se realizan acciones de manera colectiva con los sujetos de estudio, con el objetivo de transformar sus contextos, y también a sí mismos a partir del análisis de los hechos específicos de sus realidades y la conceptualización de las diferentes problemáticas identificadas (Fals Borda, 2014).

## Resultados y discusión

De acuerdo con la metodología aplicada para dar solución a los objetivos planteados en la investigación, se afirma que el primer instrumento aplicado arrojó que el espacio principal donde se habla sobre paz es el Comité de Convivencia. Está compuesto por un coordinador, docentes y estudiantes que, por grupo, son elegidos como mediadores para representar a los demás. En este comité los participantes son capacitados a través de organizaciones e instituciones como la Universidad de Antioquia, desde la Facultad de Derecho. Estos encuentros se planean para llevar a cabo la formación de líderes estudiantiles que participan en la solución de conflictos que se generan entre estudiantes, estudiantes y docentes, estudiantes y directivos, y finalmente, docentes y directivos, siempre y cuando, el conflicto no trascienda a un problema mayor, que pueda involucrar otros entes reguladores.

En la entrevista realizada a Diego Hernández, bibliotecario de la institución, se encontró que “la biblioteca escolar es uno de los espacios más importantes para hablar de temas como la paz, desde allí, se desarrollan diferentes talleres que ayudan a los estudiantes desde la literatura, el dibujo, el trabajo en equipo y la reconstrucción de memoria.

A su vez, Diego afirma que “esta aula máxima es un espacio que puede liberar a los estudiantes de más carga académica, piensa que ellos allí, además de aprender, pueden divertirse y socializar, y de este modo, pueden aportar a la construcción del estudiante como ser humano y convertirse en un buen referente de paz”.

En sus talleres, el bibliotecario muestra a sus estudiantes la historia de su territorio, Santo Domingo, así, quiere que ellos vean la transformación que este ha tenido, además, quiere que

sepan que ellos son parte de ese territorio, que les pertenece y que se debe hacer mucho por él para seguir mejorando en temas como la paz.

De lo anterior, se puede afirmar que dentro de la institución existen otros espacios con la capacidad de hablar sobre temas de paz de una forma más creativa y experiencial, donde se puede ofrecer a los estudiantes otras estrategias comunicativas que les generen interés para ahondar en temas de paz y construcción de paz, en este caso, se puede implementar la construcción y escucha de podcast que funcionen como herramienta de expresión.

Por su parte, José Leonardo Ortiz, coordinador de convivencia de la institución, afirma en la entrevista que “no solo el Comité de Convivencia es el protagonista para abordar la paz, también hay otros proyectos institucionales que se lideran desde el colegio de la mano con docentes de todas las áreas, una de las iniciativas destacadas es el proyecto de vida, en este, se orienta a los estudiantes para que tomen buenas decisiones, el respeto por los puntos de vista diferentes y por los demás, tolerancia frente a situaciones adversas y manejo de la frustración. Así como este, también hay otros proyectos que se aplican dentro del colegio como la prevención a la drogadicción, mediación escolar, y desde áreas propias como ética y valores, los docentes tienen una planeación para formar a los estudiantes, precisamente en buenos valores para enfrentar sus vidas.

Estos espacios se enfocan en la participación de los estudiantes y estos proyectos se aplican con mayor énfasis dado que el colegio se encuentra ubicado en una zona que ha sido catalogada por décadas como uno de los sectores más afectados por la violencia, desplazamientos y bandas delincuenciales. Tal como afirma Gumucio (2011) estos espacios deben ser un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos.

En ese orden de ideas, se conoció que la institución adelanta estrategias para el desarrollo de espacios en que se den los diálogos de paz llamada pactos de aula, que son, acuerdos de convivencia que realizan docentes y estudiantes, siempre relacionados con el respeto, la puntualidad y el cumplimiento de la norma. En ese caso, hay otros espacios como los descansos, las reuniones en auditorios y encuentros de formación, donde siempre se pactan acuerdos que se ponen en común entre estudiantes y docentes para la buena convivencia dentro de todos los espacios de la institución.

Los docentes coinciden en que el Antonio Derka es un colegio que siempre está dispuesto a propiciar espacios para el diálogo, su formación tiene énfasis en la sana y buena convivencia, de esta manera, aporta a la construcción de paz en el contexto educativo y social. Así, la institución se ha desligado del sistema de castigo tradicional. En este nuevo modelo se pretende preparar a los docentes para que tomen una actitud comprensiva y de escucha hacia los alumnos. Se pretende que el estudiante sienta que la institución es un espacio seguro y que lo protege, generando un vínculo de confianza.

Finalmente, dado que estas entrevistas se prestaron para hablar sobre las historias de vida de estos docentes y anécdotas sobre la institución y sus estudiantes, en las cuales se reconocieron principalmente temas de violencia y conflicto, además de propuestas para la sana convivencia. Desde allí se aporta al segundo objetivo planteado: construir colectivamente, con el equipo de docentes, los productos sonoros a partir de las expresiones sonoras como lo son el testimonio y el paisaje sonoro.

Al igual que el segundo instrumento planteado para dar respuesta al segundo objetivo, los grupos focales. Como se mencionó en la metodología, los grupos focales se dividieron en dos; el primero, tuvo la intención de introducir al tema y crear reflexiones alrededor de la paz, y así, alojar estas opiniones en un primer podcast que cumplirá una función introductoria. En este primer podcast, los docentes respondieron a las preguntas: ¿qué es lo primero que piensas si te mencionan la palabra paz?, ¿qué piensas de la paz en el contexto educativo?, ¿cómo se vive la paz en la institución?, ¿cómo se conforman y qué estrategias se implementan en la institución para tocar el tema de la paz y de la sana convivencia?, ¿qué experiencias ha tenido con lo sonoro? y ¿cómo relacionarías lo sonoro con el concepto de paz?

De allí, se tomaron entonces algunas intervenciones que se alojarán en el primer podcast con el objetivo de introducir al oyente sobre el tema que va a escuchar: la construcción de la paz en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo. Por otra parte, a partir del primer grupo focal y de la conversación abierta que se logró con el equipo de docentes se pudieron tocar otros temas que surgen de abordar la paz en estrategias comunicativas como lo es la expresión sonora. Por esa razón, los principales subtemas que se abordaron en los podcasts son: la violencia, la convivencia y la memoria.

Como afirma la autora Ana Domínguez (2015), “la observación del mundo social a través de los fenómenos sonoros pone al descubierto múltiples procesos de orden cognitivo e interaccional. Las sensaciones auditivas están implicadas, desde antes de nuestro nacimiento y a lo largo de la vida, en los mecanismos mediante los cuales adquirimos conciencia de nosotros mismos y nos vinculamos con los demás. De esta forma, el sonido participa activamente del juego de las identidades..., la distinción entre el adentro y el afuera, oposiciones que a la larga habrán de convertirse en áreas de acción y significación.” (p. 98).

Tal como se puede observar, los docentes de la institución opinan frente a lo que se realizó a través de lo sonoro:

Esta realización de los productos sonoros están muy enfocados a la realidad nuestra, creo que ese trabajo de los podcast ayuda a todos los procesos que ya se han iniciado en algún momento y que se pueden sumar a esas estrategias de prácticas restaurativas y restablecimiento de derechos. Me parece que puede tener muy buenos resultados y siento que hay que echar mano de todas esas estrategias nos ayudan a enfrentar esta realidad que es tan difícil. Tenemos tantos estudiantes que están heridos en su emocionalidad, en sus derechos, que muchas veces, así nosotros tengamos la mejor clase preparada, con las estrategias mejor diseñadas y si tenemos estudiantes con esta situación nuestra labor no va a ser fecunda, tenemos que primero abordar la parte emocional, la parte de restablecimiento de derechos y si logramos eso, ya el conocimiento y la parte pedagógica viene por añadidura. Yo creo que este tipo de estrategias pueden aportar bastante en ese proceso. Leonardo Ortíz.

En el ejercicio se pudo evidenciar que el proceso sonoro, el habla y la escucha, aumentó la participación del equipo de docentes frente a los temas planteados. Es decir, a partir de las sensaciones que traía escuchar al otro, se despertaba la motivación a decir, y poner en común el tema que se discutía, dando así, una serie de significados a un mismo tema a partir del vínculo con los demás a través de lo sonoro.

En su discurso, Domínguez (2015), habla de la importancia del sonido para crear vínculos sociales, pues al escuchar al otro se pierde el sentido de espacio y tiempo. La lejanía podría convertirse en cercanía y esto genera la posibilidad de generar tales vínculos. De esta manera, el autor otorga el poder del sonido para que los emisores y receptores puedan interpretarse y “tocarse”.

De lo anterior, se puede inferir que temas como la violencia y la memoria solo podrían surgir en una conversación si se generan vínculos de confianza, en este caso, a través de la expresión sonora, los participantes cuentan sus historias, anécdotas de vida personales y se genera la empatía a través de lo que se escucha y se torna sensorial al oyente. De esta manera, los participantes ponen en común sus vivencias que, a su vez, crean significado.

El profesor Juan Felipe expresa que es importante hablar de la paz, la convivencia y la memoria a través de la expresión sonora:

A mí me parece que trabajar la paz desde las escuelas y más aún desde lo sonoro, la expresión sonora en este caso sería un avance muy significativo porque es darle voz al que no la tiene y, además, el mismo medio que utilizas es más accesible, por ejemplo, que un libro. Yo sé que han escrito un montón de libros sobre la memoria y la paz, en los cuales no me veo, desde que apareció el primero que fue el que hizo Alonso Salazar, *No nacimos pa' semilla*, que lo hizo creo que en el 89, y ahora los que hace la profesora Patricia Nieto, yo honestamente ahí no me veo, porque son grupos específicos, son personas que uno siente todavía lejanas, entonces uno dice, ahí tampoco estoy yo, pero aquí van a hablar son los pelaos, aquí vamos a hablar los profesores, los que nos tenemos que enfrentar a esa realidad todos los días y vamos a tener que cancelar la máxima de Camus, de que los pobres si tenemos derecho a tener memoria y a tener historia.

En esta parte auditiva y de significación interviene también el paisaje sonoro que es entendido dentro de la investigación como “[...] el espacio portador de diálogos sonoros, que constituyen o conforman la mayoría de las significaciones sociales, culturales e ideológicas, a partir de las cuales los sujetos establecen su identidad” (Woodside, 2008, p.131 ). El paisaje sonoro se convierte para este ejercicio investigativo en la forma de agregar significado a lo que se escucha. Es decir, el sonido se convierte en una marca que permite reconocer a una persona, un lugar y/o una situación específica. Es por esta razón, que, durante la creación de los productos sonoros, los docentes hacen parte de la búsqueda de significados que representa una historia que contaron, o simplemente el lugar donde laboran que es la institución. De esta forma, el oyente no solo escuchara la voz de un participante, sino que, además, escuchará un sonido que represente lo que se está reproduciendo.

Para el cumplimiento de este objetivo se desarrolló un taller creativo en el segundo grupo focal, este, fue dirigido por el profesor David Berrio, donde se enseñó a los participantes algunos tips para la creación de sus historias y se instruyó sobre la forma de encontrar el paisaje sonoro que acompañaría a sus voces en los podcasts. Dicha actividad permitió que los docentes escribieran sus propias historias de vida, así como sugerir y crear efectos de sonido para agregar a los productos sonoros de los que hacen parte.

En el ejercicio se desarrollaron seis podcasts<sup>2</sup>, cada uno con una duración aproximada entre 15 y 20 minutos.

Por último, se abordó el tercer objetivo de la investigación: describir la experiencia (impresiones, sensaciones y posibles emociones) que manifieste el equipo de docentes en el ejercicio investigativo de contribución a la paz mediante los productos sonoros.

## Descripción de la experiencia

Para llevar a cabo esta investigación, se propone inicialmente, que el público objetivo fueran los estudiantes. Sin embargo, por cuestiones de cierre de año y actual coyuntura de pandemia y Covid - 19, se hizo aún más difícil poder contar con la participación de estos.

Por esta razón, se decidió en encuentros previos al trabajo de campo, con docentes y coordinadores de la institución, que el ejercicio podría ser modificado y aplicado con ellos.

De esta manera, luego de formulado el problema de investigación, los objetivos y metodología, se da inicio al trabajo de campo, tomado también como experiencia investigativa con la participación de los docentes quienes estuvieron dispuestos a hacer parte de la investigación.

Como se mencionó anteriormente, antes de comenzar con este proceso, se tuvieron tres encuentros previos, en estos, se explicó a los docentes la finalidad del ejercicio y se conversó acerca de la pertinencia en la institución. Luego de las reuniones, el proyecto fue aceptado para trabajar en dicha institución.

Así pues, se llevó a cabo el primer grupo focal, que contó con siete participantes entre docentes, coordinadores y bibliotecarios. En este encuentro se pretendió que se diera una

---

<sup>2</sup> Los podcast realizados durante el ejercicio investigativo fueron alojados en una página web creada para dar a conocer los resultados y el proceso del proyecto de investigación. URL: <https://anasernab.wixsite.com/misitio-1>

conversación abierta, donde los participantes pudieran expresar sus opiniones sobre los temas principales de la investigación: construcción de paz y expresión sonora.

Para ello, se introdujo el cuento La paz perfecta con la intención de despertar una reflexión acerca de la paz y los hechos cotidianos en la institución académica, para los docentes fue enriquecedor tomar este cuento y sacar sus propias conclusiones. A uno de los participantes en particular se le vio muy emocionado, pues afirmó que no se hubiera imaginado que algo como un cuento podría llevar a reflexionar sobre la vida cotidiana y académica, y expresó que el cuento hacía referencia a que se puede luchar por una buena convivencia e intentar vivir en un estado de paz, pero es imposible puesto que no hay tal estado sin conflicto, y es precisamente esa la labor de la academia, enseñar que a pesar del conflicto se puede hablar y llegar a un estado de convivencia pacífica.

Del mismo modo, los participantes se mostraban cada vez más abiertos al tema de la paz y la convivencia y afirmaban, que cualquier estrategia que se diseñe en pro de buscar la paz es necesaria y se debe implementar con mayor importancia en los encuentros académicos.

Finalmente, en este primer encuentro se sintieron satisfechos con los temas tratados y expectantes frente a los resultados. Todos coincidieron en que esta investigación y herramienta presentada puede traer muchos beneficios a sus estudiantes.

En el segundo encuentro los tres participantes asistentes se mostraron con mucha más confianza, mucho más participativos y con mucha disposición para hacer parte de los productos finales.

En esta ocasión, los docentes Juan Felipe Mejía y Diego Hernández, tomaron la iniciativa al contar sus experiencias relacionadas con el conflicto. Juan Felipe, desde la posición de víctima y Diego como espectador. Estos discursos despertaron emociones como la melancolía, la tristeza y el rencor.

Sin embargo, estas emociones desaparecieron al hablar de los beneficios que traería tanto para ellos como para sus estudiantes la implementación de los podcasts como estrategia que le contribuiría a la construcción de paz. Este tema generaba en ellos sensaciones de esperanza, alegría y satisfacción.



Además, en este encuentro se llevó a cabo un taller creativo liderado por David Berrio. Este taller se dividió en dos fases; en la primera, el docente explicó los conceptos que se trabajaron en la institución como el paisaje sonoro, la construcción de paz y la expresión sonora, también, expuso cuál sería la manera correcta de grabar audios y editarlos. Estos temas emocionaron a los participantes y se dio lugar a la segunda fase, donde los participantes tomaron la palabra y expresaron su opinión acerca de la creación de podcast, además, de realizar sus propias búsquedas de los sonidos que acompañaron sus relatos y expusieron que este ejercicio alimentaría su creatividad.

Para el segundo ciclo de la investigación fueron cuatro los participantes que se pusieron al frente para liderar la experiencia y representar al cuerpo de docentes de la institución. Juan Felipe Mejía, docente de Ciencias sociales; Diego Hernández, bibliotecario; Leonardo Ortiz, coordinador de convivencia y José Horacio Betancur, coordinador de media técnica. Estos, hicieron parte de las entrevistas en profundidad y de la creación de los productos sonoros.

En Haciendo Olas (2001) se describe la experiencia de la comunidad en los procesos de creación audiovisual Radio Sutatenza. Gumucio (2001) expresa que la educación crítica a partir de los formatos audiovisuales es “el medio adecuado para que los campesinos y pobladores rurales participen en condiciones de igualdad en el desarrollo y en el mantenimiento de los valores sociales de justicia, equidad y democracia” (p.44).

De acuerdo con el autor, es posible inferir, que medios como el sonido, y en este caso, la expresión sonora, son elementos y estrategias que pueden ayudar a constituir un aporte a la construcción de paz y a la buena convivencia en la medida que en esta creación se socializa, se aprende y se adquiere un vínculo con el otro. De esta forma, los podcasts serán una herramienta que le brinde a la institución un espacio para que se genere participación y así se contribuya a un ejercicio de cambio social.

En este caso en específico, el contenido alojado en los productos sonoros tiene como fin crear conciencia del sujeto, que el individuo pueda reconocerse a sí mismo y su realidad para que así, pueda transformar su entorno, con la finalidad de construir paz.

En el ejercicio investigativo se reconoció además la importancia de escuchar al personal docente por cuanto los temas de expresión sonora y construcción de paz se consideran relevantes, en tanto impactan de forma positiva el quehacer educativo, pero no son

frecuentemente tratados. A continuación, las opiniones de los docentes frente a la experiencia:

Esta experiencia me deja la sensación de sentirme escuchado y sobre todo en mi parte laboral, porque a un profesor nunca le preguntan este tipo de cosas. A un profesor se le mira y se le pregunta, se le cuestiona porque los estudiantes no saben sumar o por qué todavía no han aprendido a leer, porque no saben escribir bien. Esta propuesta que vos haces vincula no solamente lo que yo soy como sujeto sino lo que yo soy como un profesional de una rama específica. Justamente ahora estaba leyendo un libro muy bonito que dice: no podemos analizar a un sujeto y su forma de ver y reinterpretar el mundo si no tenemos en la cuenta quién es él cómo sujeto y este ejercicio me parece que está coincidiendo con lo que dice el autor, o sea, me preguntas a mí por mi ser y por qué concibo la educación así y por qué veo necesario trabajar la paz o la convivencia. Entonces este es un ejercicio muy interesante porque uno se siente escuchado y no hay nada más placentero que a uno lo escuchen. Juan Felipe Mejía

También, se reconoce que la reconstrucción de la memoria es un elemento importante para que el individuo pueda reconocerse a sí mismo en su entorno para comprender su realidad. Diego Hernández expresó “ me trae unos recuerdos hermosos porque me está queriendo decir que hay un paralelo entre esas generaciones que me tocó a mí y la que tienen los chicos ahora, todos buscan su identidad y reflejar sus libertades, independencia y con eso lo que están buscando es esa construcción de seres que van a darle algo bueno al mundo, también me lleva a pensar que necesitan un motor para que sean esas buenas personas y esos buenos seres que estamos esperando”.

La contribución de la expresión sonora a la construcción de paz dentro de la Institución Antonio Derka Santo Domingo, generó sentimientos de alegría y satisfacción. Se espera una respuesta positiva de la comunidad educativa frente a la utilización de herramientas que le aporten a la necesidad de paz del colegio y del territorio. Leonardo Ortiz afirmó “esta experiencia me deja con muchas expectativas porque quienes vivimos día a día esas situaciones complejas en la institución, siempre estamos como en la tarea de asumir estrategias que nos ayuden a mitigar un poco esas realidades dolorosas”.

La aplicación de nuevas estrategias que le aporten a la paz dentro de la institución requiere de la participación colectiva de la comunidad educativa y la intervención de toda la comunidad que habita el territorio.

Como se puede observar, en general, el ejercicio incide en los docentes de forma positiva. Estos consideran que tendrá un gran beneficio en el contexto académico tanto para los estudiantes como para la comunidad educativa.

Finalmente, se puede afirmar que la experiencia basada en las historias de vida y anécdotas trae un componente empático que genera vínculos sociales que contribuyen a la construcción de paz y buena convivencia.

Este ejercicio piloto de investigación, pretendió tomar algunas herramientas de otras iniciativas previamente planteadas, como la construcción de relatos e historias de vida en formatos sonoros. Sin embargo, este proyecto no se formuló a gran escala ni con el objetivo de solucionar problemáticas correspondientes a las víctimas de la violencia, como lo han tratado proyectos como: Relatos de paz, iniciativa realizada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, que se lanzó a través de las redes sociales con el fin de que personas víctimas de la violencia que no han contado su historia, puedan contarla a través de esta plataforma.

El ejercicio investigativo también buscó que a través de la participación de la comunidad, estudiantes, docentes, personas que día a día viven el conflicto, pudieran escucharse y así, promover dentro de los contextos educativos la reconciliación, el perdón y la construcción de paz en su entorno.

De igual forma, durante de la revisión de iniciativas creadas a la luz de la construcción de paz y lo sonoro, se pudo encontrar que no existe una construcción teórica consolidada para su aplicación, sino, que son iniciativas creadas naturalmente, aplicadas en formatos audiovisuales generadas por personas interesadas en los temas expuestos.

Este ejercicio investigativo se constituye como insumo base para la implementación futura de proyectos de este corte, relacionados con la construcción de paz y la expresión sonora, donde se tienen en cuenta antecedentes, un marco teórico y un marco metodológico diseñado para su ejecución, así como la opinión y participación de los docentes implicados.

### 3. Conclusiones

La creación o implementación de estrategias que busquen aportar a la construcción de paz desde los contextos educativos son indispensables. Hay una necesidad explícita de mitigar actos de intolerancia e irrespeto dentro de las comunidades educativas y así se promueve el diálogo, la paz y la reconciliación tanto dentro como fuera de ella.

Específicamente, dentro de la institución se han presentado situaciones violentas o conflictivas que perjudican el ambiente escolar. Estas situaciones han sido narradas dentro de las anécdotas presentadas por el equipo de docentes durante la aplicación de los grupos focales y entrevistas.

A continuación se presentarán las anécdotas que reflejan hechos violentos que se han dado dentro de la institución. Se mantendrá el nombre del narrador y los protagonistas de las historias bajo anonimato.

Uno de los hechos que impactó mucho... el año antepasado estábamos en las jornadas, en el descanso, cuando un docente llega muy preocupado a coordinación que porque hay una niña que está en la parte más alta del colegio y está amenazando con suicidarse, entonces inmediatamente, aunque era difícil maniobrar porque era un espacio muy reducido y si uno se metía a tratar de cogerla de pronto empeoraba la situación, una cosa muy complicada... la maestra de religión estuvo hablándole a la niña, ella lloraba constantemente y decía que se iba a arrojar al vacío, trató de conversar con la niña y mientras la distrajo, mientras conversaban, un docente aprovechó la situación y logró coger a la niña y la sacó del peligro.

La otra que me pasó, esa si fue terrible, es que uno de esos pelaos que daba puñaladas, ingresó como estudiante y teníamos un grupo en ese momento que yo no entendía porque, en el salón, el pelao se hacía en una fila y nadie se hacía con él. Llevábamos apenas dos semanas de estar estudiando y nadie decía nada, yo veía el grupo como con violencia, entonces yo empecé a hablar de la violencia y nada. Resulta que una vez llegó de descanso, abro el salón y cuando entro, pongo las cosas en la mesa y se me acerca un estudiante y me dice: “profe, un momentico, lo que pasa es que el compañero se cayó en el descanso y se aporreo”... y yo ah, que venga él y me lo diga, entonces el pelao se paró y yo le pregunté ¿qué te pasó? “no profe, es que me caí y me

aporree con un chamizo” y me mostró, era una puñalada, yo que soy de barrio sé cuándo es una puñalada, entonces le dije, ah no hermano, venga vamos a coordinación para que le pongan algo y llamemos a su casa, porque que palito más puntudo.

Cuando bajé con él le dije: yo no soy huevón ¿quién te apuñaló? “no, profe, eso no es una puñalada” y yo le dije: decime, que yo tengo más años que vos y sé que es una puñalada, “profe, fue fulanito”... ¿el que se hace solo en la fila? me dijo que sí, listo, ¿y por qué? “no profe, es que él es de los que da puñaladas y vea”... lo entré a coordinación y dije, miren este pelao, lo acabó de apuñalar un compañero, entonces llamamos a la policía, se activaron todas las alarmas, yo volví al salón y como a los dos minutos le dije al compañero: oíste, anda a coordinación y pedís el tarrito que necesito llenar los marcadores, se me acabó la tinta, entonces el pelao se paró y se fue, cuando él arrancó yo le dije, decile a la coordinadora que te mandé por aquello, que ella ahí mismo sabe que es, “listo profe”, y cuando él bajó, allá lo estaba esperando la policía.

Te cuento una anécdota de violencia dentro de la institución que me impactó mucho, ha pasado que hemos visto niñas de la institución dándose puñaladas y peleando con puñales entre la puerta del central y bachillerato, esa puerta intermedia, ellas peleando con puñales y brincando como unos luchadores (ríe) y todos nosotros sorprendidos... ah no, es que son las negritas de la Torre, son los habitantes de la Torre que están en una lucha de poderes o de espacios... ¿qué pasa? Ese ejemplo que te di, se ve cuando vemos esas peleas dentro de la institución, y que vemos esa interacción entre los grupos que venden el consumo, con todos estos elementos que están en choque y que quieren mandar, allí están de por medio los estudiantes y la comunidad institucional... a uno le da muy duro.

Estas historias son protagonizadas por sujetos pertenecientes a la institución y se exponen en esta investigación con el fin de evidenciar que dentro de los contextos educativos se puedan dar situaciones violentas o conflictivas que necesitan ser tratadas desde las distintas estrategias o espacios de diálogo que propicia la institución.

En ese sentido, se puede afirmar que, dentro de la Institución Antonio Derka Santo Domingo son múltiples los espacios que se tienen para hablar de paz. Aunque el principal espacio donde se toca propiamente el tema de la paz y la buena convivencia sea el Comité de

Convivencia del colegio, no es el único, pues la institución adelanta estrategias para la construcción de otros espacios que se desarrollan con la comunidad educativa.

Estos espacios de diálogo complementarios se dan dentro de las aulas, en conferencias o eventos de la institución, en la biblioteca central y cuando se realizan los proyectos institucionales dirigidos a los estudiantes para promover valores como la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, entre otros.

Estos son los espacios identificados por los docentes que se tienen dentro de la institución educativa para hablar de paz. No obstante, se encuentran en un estudio constante por mejorar alternativas que propicien la sana convivencia. Este es un tema de vital importancia para la institución y al que le apuesta continuamente para su mejoramiento.

En cuanto a la construcción colectiva de productos sonoros, se destaca la creatividad e iniciativa de los docentes participantes. En dicha creación conjunta, el equipo de docentes narró sus propias historias de vida. Asimismo, sugirieron y crearon efectos de sonido que posteriormente fueron agregados a sus relatos, con la ayuda de sus pautas y su interés por el resultado de estos. Esta experiencia le brindó a los docentes la posibilidad de expresarse, contar historias, manifestar sus percepciones acerca de la paz, la convivencia y su cotidianidad dentro del contexto educativo, sentirse escuchados, conocer al otro y sus distintas formas de pensar.

Por otro lado, cabe resaltar que en los encuentros cuando se hablaba de la paz y la convivencia, surgían temas alternos como lo es la violencia y la memoria, es por esta razón, que los podcasts contienen estos temas, sirven como hilo conductor para abordar el concepto de construcción de paz.

Cuando se implementan estrategias comunicativas que buscan contribuir al mejoramiento de una problemática es necesario contar con la participación colectiva de la comunidad.

Asimismo, como se afirma en el apartado anterior, este ejercicio investigativo demostró que estrategias como la expresión sonora pueden contribuir también, a la generación de vínculos sociales que a su vez, promueven valores como la empatía y donde se estimula la participación colectiva.

Por último, se puede afirmar que las impresiones, sensaciones y emociones del equipo de docentes frente al ejercicio investigativo de contribución a la paz mediante los productos sonoros fueron positivos y satisfactorios.

Los docentes se mostraron siempre dispuestos y participativos, además, mencionaron que el ejercicio de los podcasts puede traer muchos beneficios para la comunidad educativa aparte de mitigar acciones negativas dentro de su contexto como la intolerancia y el irrespeto.

Igualmente, consideraron que el ejercicio propuesto no se quedaría solo en lo realizado con el investigador, pues, afirmaron que, se trabajaría por implementar dicha estrategia dentro de la planeación institucional y tendría lugar, en uno de los espacios mencionados que propician los diálogos de paz en el colegio.

En cuanto a la creación de los productos, se puede asegurar que atravesaron por distintas emociones como la melancolía, la tristeza y el rencor cuando se tocaban historias o anécdotas violentas y de conflicto. Sin embargo, cuando se manifestaba la importancia que tendría el ejercicio dentro del colegio, experimentaban sensaciones y emociones de esperanza, felicidad, alegría y consuelo.

Entonces, la expresión sonora puede contribuir a la construcción de paz en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo por cuanto:

Se identifican y reconocen los espacios que se tienen dirigidos para los diálogos de paz, y así, trabajar en su mejoramiento y actualización continua. Tanto las estrategias como los podcast y la creación conjunta de contenidos audiovisuales contribuyen a mejorar la participación, socialización y convivencia dentro de la institución. Como se afirmó anteriormente, estos espacios designados para tratar los temas de paz se dan en la Institución Antonio Derka Santo Domingo desde: el comité de convivencia, la biblioteca central, las aulas de clase y los distintos proyectos institucionales que se desarrollan desde cada área de conocimiento.

Lo anterior, posibilita las creaciones colectivas para la socialización, la generación de empatía y vínculos sociales que promuevan la participación de la comunidad educativa. También se exploran sensaciones y emociones frente al tema y así, se logra determinar la contribución que se da en el ejercicio.

Finalmente, se puede considerar que, la metodología de Investigación Acción Participativa que propone Fals Borda (2004), se propone investigar problemáticas comunitarias, que además, tratan de entender el público con el que se trabaja con el fin de intentar cambiar la realidad que se presenta a partir de las reflexiones colectivas. Esto es lo que se planteó desde el presente ejercicio investigativo, cambiar la realidad de los sujetos de estudio a partir de la contribución de la expresión sonora a la construcción de paz, por medio de creaciones colectivas.



## Bibliografía

Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Quintero, M., Luna, M. T., Ospina, M. C., Patiño, J. A. (2012). *Las escuelas como territorios de paz. Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado*. 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Universidad de Manizales, CINDE, 2012.

Borda, O. F. (2014). *Ciencia, Compromiso y Cambio social*. Montevideo: El Colectivo.

Cuartas, S. L. D. (2009). Investigación-Creación: Un acercamiento a la Investigación en las Artes. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 87-92.

Domínguez Ruiz, Ana Lidia Magdalena. (2015). El poder vinculante del sonido: La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro. *Alteridades*, 25(50), 95-104. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172015000200008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172015000200008&lng=es&tlng=es).

Gumucio, A. (2001). *Haciendo Olas*. New York: La fundación Rockefeller.

Gumucio, A. (2011). *La comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo*. (págs. 26-39). Medellín: Signo y pensamiento 58.

J Vega Casanova, CA Tapias Hernández, CE Pérez Quintero (2019). Radio comunitaria y construcción de paz en Colombia. Comunicación, interacción y planeación participativa para el posconflicto. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, pp. 1391 a 1410. <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1390/73es.html> DOI: 10.4185/RLCS-2019-1390-73

Castro, M, Velásquez, C & Serna, A. (2020). *Diagnóstico de las experiencias artísticas en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Woodside, J. (2008). La historicidad del paisaje sonoro y la música popular. *Revista Transcultural de Música*, 12(2), 1-17. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201221>