



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA DE
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL A
PARTIR DE TEXTOS LITERARIOS**

Autor(es)

Yady Elena Mejía Martínez

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Medellín, Colombia

2021



Fortalecimiento de la Lectoescritura de los estudiantes del grado segundo de la Institución
Educativa San Vicente de Paúl a partir de textos Literarios

Yady Elena Mejía Martínez

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en Básica Primaria

Asesores (a):

Ana María Cadavid Rojas
Doctora en Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Medellín, Colombia

2021

Agradecimientos

En primer lugar a Dios por la vida por la vida y la oportunidad de realizar este trabajo de investigación.

A mi familia, por su apoyo incondicional durante este proceso.

A la universidad de Antioquia, por la oportunidad de aprender y aplicar estos aprendizajes en mi quehacer pedagógico.

A mi asesora Ana María Cadavid, por su paciencia y apoyo en mi proceso de aprendizaje.

A la comunidad educativa, que me permitió llevar a cabo esta propuesta investigativa.

A mis estudiantes, por la participación y la motivación que mostraron en este proceso y porque ellos son la razón de ser de mi labor pedagógica.

Contenido

Resumen	6
1. Planteamiento del problema	7
1.1 Pregunta de Investigación	11
1.2 Objetivos del Proyecto	12
1.2.1. Objetivo general	12
1.2.2. Objetivos Específicos:	12
2. Marco Referencial	13
2.1 Estado del Arte	13
2.1.1. Ámbito internacional	13
2.1.2 Ámbito Nacional	16
2.1.3 Ámbito local	19
2.2 Marco Teórico	23
2.2.1 Posturas pedagógicas	23
2.2.2 Conceptos centrales de la investigación según teóricos	24
2.2.3 Textos Literarios	29
3. Metodología	31
3.1 Enfoque Metodológico	31
3.2 Técnicas de Recolección de Información	33
3.3 Definición de la Población	35

	4
3.4 Rigor metodológico y consideraciones éticas	36
3.5 Análisis de la información	37
4. Resultados	39
4.1 Comprensión lectora	39
4.2 Escritura	41
4.3 Lectura en voz alta	43
5. Conclusiones	77
Referencias	79
Anexos	82
Intervención de la propuesta	82
Descripción de la propuesta:	82
Actividades:	83
Actividad # 1 Escuchando mi voz	83
Actividad # 2 Expresión escrita	84
Actividad # 3 Títeres narrativos	86
Actividad # 4 Mis amigas las letras	88
Actividad # 5 Leyendo, leyendo me voy divirtiendo	89

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Estudiantes por grado</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2. <i>Población a intervenir</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3. <i>Tabla de Categorías</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4. <i>Actividad # 1 Escuchando mi voz</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5. <i>Actividad # 2 Expresión escrita</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6. <i>Actividad # 3 Títeres narrativos</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7. <i>Actividad # 4 Mis amigas las letras</i>	59
Tabla 8. <i>Actividad # 5 Leyendo, leyendo me voy divirtiendo</i>	64

Resumen

La presente propuesta investigativa tiene como objetivo fortalecer la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Vicente de Paúl a partir de textos literarios.

Para ello, se aplicaron diferentes talleres en los que se incentivó a los estudiantes a mejorar su proceso de lectoescritura a partir de imágenes, de lecturas realizadas en voz alta y producciones escritas teniendo como punto de partida lo leído.

Se utilizó la metodología de investigación cualitativa, ya que esta permite comprender las realidades en que se encuentran los estudiantes y construir conocimientos. Así, para el análisis se agrupó la información en tres categorías: *comprensión de lectura, escritura y lectura en voz alta*, luego del cual se concluyó que es importante fortalecer la lectoescritura, ya que esto permite que los niños escriban sus propios textos para que incrementen su confianza, su autoestima y el estímulo por escribir mejor, lo cual beneficiará su proceso de aprendizaje.

Palabras claves: lectoescritura, texto literario, grado segundo y fortalecer.

1. Planteamiento del problema

El contexto de la investigación se desarrolla en la Institución Educativa San Vicente de Paúl, ubicada en el barrio Córdoba, comuna 7 del municipio de Medellín.

Esta institución es de carácter público y cuenta con una sede llamada Alfredo Cook Arango que atiende aproximadamente 500 estudiantes de preescolar a quinto, la población es de estrato socioeconómico 2, 3 y 4 pertenecientes al grado segundo que actualmente tiene 30 estudiantes entre los 6 y 7 años de los cuales 20 son niños y 10 niñas.

Generalmente, desde muy temprana edad los niños manifiestan mediante el juego la iniciativa de aprender el código escrito que van adquiriendo de manera natural y se apropian de la lengua escrita mediante experiencias de lenguaje que se presenta en la vida cotidiana.

La lectoescritura tiene como objetivo fundamental la comprensión, la interpretación de conceptos y expresión de pensamientos y sentimientos. Es un proceso permanente por medio del cual se adquieren las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir desde su proceso inicial, lo cual posibilita que el sujeto se desenvuelva en la sociedad, en alcanzar sus logros y en desarrollar su propio conocimiento. Por tanto, la lectura y escritura son herramientas importantes para desarrollar niveles de pensamiento cada vez mayores, de comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio.

El leer y escribir facilita el aprendizaje en general, ya que es un proceso transversal y beneficia el desarrollo de las competencias de todas las áreas del conocimiento como ciencias naturales, matemáticas sociales, entre otras.

Ferreiro y Teberosky (1979) mencionan que:

“La construcción de habilidades de lectoescritura en el nivel preescolar, se referencia en las etapas y proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito que tienen los niños, teniendo en cuenta diferentes perspectivas pedagógicas, donde se reafirma que la competencia comunicativa está lejos de ser un aprendizaje mecánico y repetitivo como fuente de aprendiza” (p.18).

De esta forma, la lectoescritura establece acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales que afectan la apropiación de los conocimientos, posibilitando al niño interactuar y comprender el mundo a través de los textos que ofrece la vida escolar y el contexto familiar. Por lo que el aprendizaje de la escritura y el desarrollo de habilidades para la lectura, son fundamentales en los niños porque conlleva a mejorar su pensamiento lógico verbal y su competencia comunicativa.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2006), desde los Estándares Básicos de Lengua Castellana establecen que al terminar el primer ciclo de Básica Primaria “el estudiante en su proceso de lectoescritura debe estar en la capacidad de determinar el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producir el mismo” (p.32). Lo que significa que el sujeto en formación debe estar en condición de dar cuenta de lo que lee.

De otro modo, se puede decir que la lectoescritura es un proceso indispensable para que todos los individuos lleguen a alcanzar un nivel básico de educación, lo que le permite el desarrollo de su aprendizaje en el trayecto de la vida, siendo también una herramienta fundamental para la construcción de la propia identidad.

Según Gómez (2010) indica que:

“La lectoescritura es un elemento inseparable de un proceso mental, ya que descifra los signos para captar la imagen acústica de estos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar” (p.45).

Lo anterior, se respalda por Moráis (2001) al mencionar que el “El binomio lectura-escritura es indisoluble, solo hay lectura allí donde hay escritura” (p.97).

Ferreiro & Teberosky (2005) manifiestan que el ser humano debe ser un buen lector y crítico de los textos que lee, de tal manera que le encuentre el significado a la palabra escrita, es decir:

“La lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito y debe reaccionar, al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Por lo cual es importante llevar al niño, mediante la lectoescritura, a encontrar el significado de los textos leídos, desarrollando la competencia interpretativa” (p.85).

Al tener en cuenta el modelo pedagógico de la I.E. San Vicente de Paúl, el cual busca que el estudiante adquiera las destrezas en el uso y apropiación del conocimiento para pensar y actuar de forma creativa, crítica y competente en su contexto, se evidencia la necesidad de fortalecer en los niños la lectoescritura desde los primeros años de escolaridad, considerando la edad, los estilos de aprendizajes y el entorno. Todo ello, para favorecer el desarrollo de las competencias de los estudiantes en aras de la formación de ciudadanos críticos y reflexivos.

Los estudiantes del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa San Vicente de Paúl se encuentran en el proceso de adquisición de la lectoescritura, tales como la decodificación de los signos gráficos, el reconocimiento de sonidos, lectura de combinaciones, omisiones de letras, lectura silábica, inversiones de letras y sílabas.

Por ello la importancia del uso de los textos literarios en la presente propuesta, dado que, en las distintas fases de la formación académica, permiten a los estudiantes enriquecer el vocabulario, a relacionarse con otras formas de vida y además son estímulos que motiva y contribuye al hábito lector entre otros factores. De igual modo, como lo expresa Coloma Maestre (2003) el texto literario “es una fuente de recursos que permite mejorar las destrezas lingüísticas y fomentar la competencia comunicativa del alumno” (p. 228).

También los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana (MEN, 2006) plantean que:

“La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas” (p. 26).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede percibir que los textos literarios es la mejor forma de consolidar la lectoescritura, ya que conduce a estimular tanto la creación como la imaginación y la construcción de conceptos y hechos, de forma lúdica y de disfrute de modo que cobre significado.

Adicionalmente, según el Ministerio de Educación Nacional (2006) en los Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA) de Lengua Castellana, para el grado segundo, en lo relacionado con la lectura y escritura, establecen que los estudiantes al finalizar el año escolar deben estar en capacidad de comprender diversos textos literarios (DBA 4), expresar sus ideas de acuerdo con el contexto (DBA 7) y producir diferentes textos teniendo en cuenta la intención comunicativa (DBA 8).

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente y la experiencia docente en la institución educativa que evidencia la necesidad de fortalecer la lectoescritura y marcarla como prioridad para que los estudiantes además de mejorar su rendimiento académico se acerquen a la cultura mediante la literatura. Asimismo, el resultado de este proceso se verá reflejado en las pruebas Saber logrando subir el nivel de desempeño y de esta manera contribuir al desarrollo de las habilidades de competencias establecidas por el MEN.

1.1 Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Vicente de Paúl a partir de textos literarios?

1.2 Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo general

Fortalecer el proceso lectoescritural de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Vicente de Paúl a partir de textos literarios.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Diseñar estrategias didácticas que fortalezcan la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo a través de textos literarios.
- Describir las estrategias didácticas contempladas en la presente propuesta en pro del fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo.
- Implementar estrategias didácticas que incentiven a los estudiantes del grado segundo fortalecer el proceso lectoescritural.

2. Marco Referencial

2.1 Estado del Arte

A continuación, se presenta el rastreo de las investigaciones que se han realizado sobre las prácticas pedagógicas enfocadas a la formación de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes y se hará un acercamiento a los antecedentes desarrollados anteriormente con la temática del presente proyecto de investigación. Para ello, se agruparon las investigaciones encontradas en el ámbito internacional, nacional y local.

2.1.1. *Ámbito internacional*

En este ámbito se consideraron las investigaciones realizadas en Latinoamérica. Dentro del contexto internacional se tienen en cuenta los avances que surgen en Venezuela en relación con los estudios y reflexiones acerca de las estrategias de la lectura y la escritura en el aula.

En los aportes de Castellanos y Castro (2017) en su investigación denominada “Estrategias Didácticas para mejorar la Lectura y la Escritura” realiza una reflexión sobre estrategias didácticas que permiten mejorar la lectoescritura. Los autores resaltan:

“Que el niño aprende la lectoescritura porque el docente le permite acceder a conocimientos más complejos, pero si las estrategias didácticas utilizadas por este no son las más adecuadas solo alcanzará el nivel literal de la lectura, esto es la decodificación; con el cual solo reconocerá grafemas y morfemas, pero sin obtener el significado del texto leído” (p.87).

Caballeros, Sazo y Gálvez (2014) en su artículo “la epistemología de la lectoescritura” los autores dejan ver estudios relacionados con la lectoescritura, en los que

analizan diversas teorías de aprendizaje, los nuevos aportes de la neurociencia y resume una sistematización de seis proyectos ejecutados en Guatemala entre los años 2000 y 2011 relacionados con la enseñanza de la lectura y escritura en su país.

El artículo mencionado aporta a esta investigación pues trae a colación los aportes que se da desde la neurociencia, lo cual es un factor clave en los procesos de enseñanza aprendizajes de la lectoescritura, ya que esta busca comprender y estimular el cerebro, cuanto mayor sea los ambientes para aprender mayor será la adquisición del conocimiento, esto implica llevar a cabo prácticas pedagógicas de modo que vincule a la totalidad de la diversidad que haya en el aula. El análisis de esta investigación mostró que está orientada a la capacitación docente en metodología innovadora y producción de material educativo.

Por otra parte, Pérez y La Cruz Zambrano (2014) en su artículo de investigación titulado “Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria” plantea la necesidad de implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje que los recursos de aprendizaje representen centros de interés y herramientas que motiven a los educandos, creando así ambientes escolares, para la construcción de nuevas formas de pensamiento, para ello hacen mención de las estrategias de procesamientos, entendidas como aquellas dirigidas a la organización, elaboración, integración y recuperación de la información.

Asimismo, González (2008) indica que las estrategias de lectoescritura “son las que suministran las condiciones mínimas de funcionamiento para que el aprendizaje significativo se pueda producir. Las estrategias de procesamiento van dirigidas a la codificación, comprensión, retención y reproducción de materiales informativos” (p.8).

En la enseñanza de la lectoescritura es de gran importancia implementar estas estrategias, ya que todas ellas fortalecen los procesos lectores, permitiendo significar la palabra escrita, y profundizar en el conocimiento.

En esta misma línea, se hizo el rastreo de Griñán (2014) en su tesis titulada “La lectoescritura en la etapa de educación primaria” Universidad de Valladolid España. Con mira de proveer una educación de calidad, la autora, hace una intervención, en donde implementa una serie de actividades didácticas relacionadas con el fortalecimiento de la lectoescritura a través del uso de textos literarios y haciendo que los estudiantes en su proceso participen de forma activa dinamizando el conocimiento.

Griñán (2004) en su investigación demuestra que la motivación es un factor clave en el desarrollo de la lectura y la escritura, por lo que realizaba a los estudiantes diariamente lectura de un fragmento de una obra, siendo esto un elemento clave para este proceso con la estrategia que implementó fue “LEyBE, Lee y escribe. Programas genéricos para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura”, recurso para niños de 6 años en adelante, o que presenta dificultades en dicho proceso.

En el rastreo de esta investigación se aprecia la lectura y la escritura como elementos fundamentales para el desarrollo tanto personal como social en los individuos, por tanto, el docente debe exigirse en brindar herramientas necesarias, adecuadas y que además sean de gran interés para los niños, de modo que facilite fortalecer el proceso de aprendizaje, proporcionando de esta manera el desarrollo de habilidades de la lectoescritura. También hay que tener presente que no toda herramienta didáctica que se implemente será motivadora para los estudiantes, considero que es necesario tener como

punto de partida las fortalezas, lo cual contribuiría a involucrar a los niños con agrado a realizar las actividades que se les propongan.

Además, el docente debe pensar y repensar sobre cuáles son esos mecanismos más apropiados a implementar que contribuyan a desarrollar la habilidad de la lectoescritura, como se mencionó anteriormente no todos son motivantes y es muy importante que los estudiantes estén en continuo estímulo, ya que esto es lo que permitirá el avanzar en los procesos de aprendizajes. Una buena motivación conllevará a que los estudiantes vivan variados y aportantes experiencias en el aula. Griñán (2004) citando a Ferreiro (2001), hace referencia a que “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (p.6) lo cual significa que ambas habilidades se van desarrollando en conjunto.

2.1.2 Ámbito Nacional

Dentro del contexto nacional hago el abordaje del trabajo de Jiménez y Contreras (2014) titulado El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Los autores buscan dinamizar el pensamiento mediante estrategias didácticas, que promuevan el hábito de la lectura, y además que contribuyan a la formación de individuos propositivos, críticos, creativos, de modo que despierte el deseo de adquirir conocimiento, que sean libres, autónomos y reflexivos en su actuar.

En este rastreo se da gran importancia de utilizar en las aulas los textos infantiles como estrategia didáctica, en donde se crea espacios para dialogar e indagar, permite además generar ambientes acordes a las necesidades educativas, donde puedan interactuar de forma espontánea y confiable lo cual hace que los sujetos se mantengan motivados en participar de las actividades de tal forma que se fortalezca el proceso de la lectoescritura.

Asimismo, la investigación implementó actividades pedagógicas en diferentes momentos: primero la narración, segundo la musicalización, tercero la representación mediante dibujo, cuarto se realizó un debate y por último, los autores presentaron las ilustraciones del pintor Lorenzo Jaramillo Mora. Adicionalmente, este trabajo abordó acciones pedagógicas de interés tanto para las niñas y niños como para las familias, de modo de propiciar el desarrollo de habilidades tanto sociales como del pensamiento. De hecho, este proyecto permitió incentivar la creatividad, estimular la imaginación y el gusto por la lectura, elementos que son muy importantes para facilitar el fortalecimiento de la lectoescritura, si no hay nada que estimule e incentive a los estudiantes difícilmente podrán avanzar en los procesos de aprendizajes, pero si se les brinda los instrumentos adecuados y que además sean atractivos ellos responderán de forma sorprendente.

Por otra parte, en la investigación relacionada con el rastreo bibliográfico de Salamanca Díaz (2016), que lleva como título “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A jornada tarde” de Bogotá. Busca determinar la manera de fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes, a través del método ecléctico, en el cual aborda problemas tales como la decodificación de los signos gráficos, lectura de combinaciones, omisiones de letras, lectura silábica y reconocimiento de sonido y grafía.

Es de resaltar la importancia de este rastreo porque permite un engranaje de estrategias mediante el método ecléctico, lo que conlleva a pensar al docente sobre la metodología y recursos a implementar para que se produzca el efecto deseado de forma eficaz, siendo estos factores claves en el proceso de enseñanza y aprendizaje para ser más específico en este caso en el fortalecimiento de la lectoescritura.

En esta misma línea del fortalecimiento de la lectoescritura las autoras Montealegre y Forero (2006), en su investigación titulada “Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio” Analiza el desarrollo de la lectoescritura, mediante dos fases que son la adquisición y el dominio. En la primera, expone los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el individuo desde temprana edad, con miras de entender el lenguaje escrito, describe la función que tiene los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, los cuales construyen de forma simbólica y en la segunda fase de dominio presenta una serie de procesos y unas estrategias que determinan el dominio del sistema de lectoescritura, tales como las metacognitivas.

Montealegre y Forero (2006) quien expresa que el aprendizaje del lenguaje escrito “consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos” llegando a concluir que la lectoescritura empieza con la prehistoria conceptual de los gestos, garabatos entre otros, luego continúa con la adquisición formal de la lectoescritura, finalizando dicho proceso con el dominio para comprender y producir textos escritos.

También Montealegre y Forero (2006) retoman a (Reyes, 2004), quien plantea que:

“El proceso de aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de este aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico” (pág. 7).

Es decir que este proceso de la lectoescritura las metodologías de enseñanza deben adaptarse y adecuarse a las capacidades y potencialidades de los estudiantes, por tanto,

debe diseñarse estrategias que permitan que el aprendizaje y adquisición de habilidades lectoescriturales sean acorde a las características individuales de cada estudiante.

Los antecedentes descritos anteriormente, son de gran valor porque dan un panorama amplio sobre cómo se adquiere y se llega a dominar el lenguaje mediante las diferentes etapas del sujeto, donde el docente debe tener en cuenta el grado de complejidad que se da en cada una de estas fases, que además para lograr que los niños adquieran el dominio de la lectoescritura es necesario que se implemente estrategias metacognitivas, ya que facilitan el desarrollo de dichas habilidades, por lo que requiere de parte del docente ser consciente en la etapa que se encuentra los estudiantes.

2.1.3 Ámbito local

La investigación de Rodas Gallego (2006) en su tesis “la lectura y escritura de textos narrativos como estrategias para afianzar en el proceso de composición escrita, la coherencia textual” de la Universidad de Antioquia, muestra cómo a través de la lectoescritura de textos narrativos se puede afianzar la coherencia textual en el proceso de composición escrita. La problemática que trata es la falta de elementos para construir textos coherentes, que tengan una articulación clara entre palabras y oraciones y de esta forma crear las unidades de texto. Implementó actividades de lectura de textos narrativos encaminadas a permitir que las estudiantes del grado 4, reconocieran en los diferentes textos abordados. Para trabajar la coherencia escrita realizaron actividades grupales e individuales, con un tema específico y con base a unas imágenes que tienen una secuencia definida. Es importante mencionar que la investigación logró llegar a la población objeto, en la medida en que estas pudieron dotar de significado un texto y al tiempo reconocieron el esquema que cada texto contiene, para ser en realidad un texto coherente.

De igual forma, Montoya Herrera (2016) en la Universidad de Antioquia, presenta un trabajo titulado “Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en el Centro Educativo rural Obdulio Duque” en donde realiza un análisis reflexivo sobre las prácticas de enseñanza de la lectoescritura de las maestras de preescolar y primero en el Centro Educativo Obdulio Duque con mira de atender a la relación entre estos dos grados.

Adicionalmente, hace un análisis de los elementos de quiebre entre ambos grados en los cuales sale a flote las dificultades que encuentran las maestras en la enseñanza de la lectura y la escritura, en la dinámica de uso de los recursos, las formas de planear y evaluar para llevar a cabo la práctica de enseñanza. Por esta razón, las prácticas de enseñanza que implementan las maestras están arraigadas o establecidas mediante una metodología tradicionalista, atendiendo la enseñanza de la lectura y la escritura focalizadas en el aprendizaje del código escrito.

Por tanto los docentes no se deben quedar únicamente con los viejos rudimentos, sino que deben estar en continuo cambio y en busca de nuevas alternativas, de ser cada día un maestro en formación, un sujeto dispuesto a ser transformado y a transformar.

De igual modo Giraldo y Sena (2016) de la Universidad de Antioquia, aporta un trabajo titulado “Pertinencia del modelo escuela nueva en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura” en donde los autores realizaron un análisis sobre la pertinencia del modelo de Escuela Nueva en los procesos de enseñanza y aprendizajes de la lectura y escritura en la básica primaria involucrando además a las familias de los estudiantes.

Mediante esta puesta investigativa Giraldo y Sena (2016) evidenciaron dos aspectos que fue significativo para la población objeto, el primero es que le dieron otra mirada a los postulados de modelo de Escuela Nueva refiriéndose a la concepción que se ha tenido en

cuanto a la lectura y la escritura las cuales las conceptualizan como prácticas socioculturales, que no solamente sean vistas como habilidades o competencias en educación y el segundo aspecto es que el contexto se debe ver como un aliado o puente el cual enriquece ambas prácticas, que además la lectoescritura podría ser un medio que proporciona la participación de estas comunidades en espacios tanto políticos como sociales, las cuales han sido excluidas por mucho tiempo.

Referente a la competencia lectora, Ramírez Mesa & García Gómez (2018), en su trabajo de investigación titulado “Aporte de la implementación del Modelo Equilibrado de lectoescritura al desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes del grado tercero”. Los autores buscan contribuir a la eficacia institucional en las pruebas estandarizadas, para lo cual realizan una muestra en la que 67 estudiantes participan de los ejercicios de comprensión lectora, en los niveles literal, inferencial y crítica, logrando evidenciar la habilidad al relacionarse e interactuar con el texto, de encontrar la unidad textual y de tomar una postura crítica frente a lo leído.

Otro trabajo importante para la presente investigación es “El balcón de la lectura una propuesta de lectura estética como proceso de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Efe Gómez de Fredonia” realizado por Figueroa y Saldarriaga (2018) en la Universidad de Antioquia. Donde desarrollaron dicha investigación, con el objeto de promover prácticas de lectura estética y de acercar a los niños de tal forma que la puedan disfrutar; para lo cual las autoras citan a Larrosa (2003): “Pensar la lectura como algo que nos forma (o nos deforma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos” lo que significa que mediante la lectura el sujeto llega a ser formado en las distintas áreas del

saber, y que ese saber puede además ser confrontado a tal punto que la perspectiva cambie de forma significativa, es decir que la forma de ver aquello que acontece no es igual a como se miraba antes.

Puesto que la lectura es un canal grandioso que permite conocer diversas maneras de vivir y otras formas de aprender, donde los niños puedan recrear la imaginación, la expresión y la comunicación tanto oral como escrita, precisamente porque se tiene acceso al lenguaje, se podría decir entonces, que la lectura es mediadora en la formación de ciudadanos críticos, flexibles e idóneos contribuyendo así a una transformación tanto personal como social.

Figuroa & Saldarriaga (2018) evidenciaron en su trabajo de investigación que los niños se acercan a la lectura con motivación, conduciéndolos a leer de manera diferente, es decir que la forma de leer y de ver la lectura tuviera un toque especial en cada sujeto, creando en ellos un despertar, de tal forma que cada vez que se acercara a los textos lo hicieran con libertad, con buena voluntad, con disposición y entrega.

Por ello, el aula debe condicionarse con herramientas didácticas en la que se involucre a los estudiantes a disfrutar y a recrear la imaginación mediante los textos literarios en donde puedan leer lo que desee y se acomode a su gusto con la finalidad de que mejoren y se fortalezcan los procesos lectores, donde cada uno pueda avanzar respetando las características particulares, puesto que son los niños el eje central de la clase.

Los antecedentes locales revisados evidencian la necesidad de los docentes en examinar el que hacer pedagógico, que permita transformar la práctica de enseñanza tradicional, en prácticas de enseñanza y de aprendizaje de la lectura y la escritura y además

estas sean incluyentes, participativas y abiertas al cambio, en el cual los niños se expresen con libertad.

2.2 Marco Teórico

A continuación, se definirán en primera instancia las posturas pedagógicas que sustentan el presente proyecto de investigación. Posteriormente se abordarán los conceptos centrales de la práctica investigativa como son leer, escribir y textos literarios.

2.2.1 Posturas pedagógicas

Los presentes referentes son claves para el avance en los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde hace visualizar un amplio panorama al docente de su práctica, introduciéndolo a fijar la atención en el sujeto de investigación como eje central o protagonista del saber y que a partir de ahí es donde se inicia y se inspira todo lo que debe acontecer en el aula.

Por consiguiente, aquí se presentan algunos postulados de Vygotsky y Ausubel (2003) como sustento pedagógico de la propuesta investigativa. En cuanto a Vygotsky, se retoma lo relacionado con el concepto de *Zona de desarrollo próximo*, entendido como el “espacio de interacción en el que se ejecuta cierta función psicológica antes de ser interiorizada y por lo tanto ser capaz de ejecutarse en un plano individual” (p.3).

Esto es importante, ya que la lectoescritura se desarrolla mediante la interacción sociocultural que se interioriza y apropia del código escrito. El desarrollo de las habilidades de lectoescritura tiene en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve el niño, siendo este crucial para que tenga avances significativos en la apropiación de la lectoescritura.

Por su parte, Ausubel (2003) propone que el *Aprendizaje significativo*, es el “tipo de aprendizaje que se produce cuando el alumno es capaz de relacionar e integrar la nueva información, los nuevos contenidos, dentro de las estructuras de conocimiento que poseía previamente” Así, “tanto el nuevo conocimiento como el conocimiento previo resultan transformados para dar lugar a una nueva estructura integrada” (p. 361).

De esta forma, la comprensión de los anteriores postulados permite que con la presente propuesta de investigación se procure el fortalecimiento de la lectoescritura teniendo en cuenta no solo el contexto de los estudiantes del grado segundo, sino también sus conocimientos previos y los hábitos relacionados que tengan al respecto. Como, por ejemplo, si leen en familia, si les gusta que les lean o si ya leen ellos solos sus libros de cuentos, preferencias en cuanto a la lectura, que motivaciones tienen para escribir, si solo escriben en la escuela o si en casa practican la escritura, entre otros.

2.2.2 Conceptos centrales de la investigación según teóricos

2.2.2.1 ¿Qué es leer?

Para tener una mayor comprensión de que es leer es necesario referenciar a Solé (2011) quien refiere que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual, el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” (p. 17). Lo cual significa que el acto de leer siempre tiene un propósito, en el que el lector debe encontrar sentido a la lectura, lo que requiere y exige hacer conjeturas, ser analítico y crítico frente a lo que lee.

Según Solé (2011) la lectura tiene varias finalidades, entre las que se cuentan buscar una información concreta, seguir instrucciones para una determinada actividad o solamente

realizarla por disfrute y placer. Por lo tanto, la lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo del intelecto humano, que posibilita al sujeto comprender mejor su entorno, su contexto y al mismo tiempo le facilita hacer conjeturas, significando así la palabra escrita como le menciona Solé (2011):

“Así, los maestros deben ofrecer a sus estudiantes una perspectiva amplia del proceso de alfabetización, abriendo multitud de caminos y estrategias para que se acerquen a él, intentando que lo afronten como un reto interesante que resolver”. (p. 55).

Dicho de otra manera, al estudiante hay que brindarle distintas alternativas para que pueda acercarse a la lectura, que tenga claro lo que se pretende y que le dé sentido a lo que lee. Esto involucra, además, mantenerlos motivados e interesados. Asimismo, la lectura por su importancia y complejidad continúa siendo uno de los principales retos en los primeros años escolares, de hecho, “enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después”. (Solé, 1992, p. 8).

De otra parte, Ferreiro & Teberosky (2005) manifiestan que

“El ser humano debe ser lector crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir la lectura es un acto en el cual el sujeto encuentra sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar” (p.11).

Lo anterior, hace referencia a la lectura como un canal mediante el cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos

gráficos, donde se integra otros procesos como la comprensión, interpretación y análisis de la información. Lo que significa que para las autoras si no hay una comprensión o un análisis no hay lectura, este proceso exige digerir y extraer la información de aquello que se lee. Leer es decodificar e interpretar códigos, desde que el ser humano nace lo primero que hace es leer su mundo, objetos, fenómenos. Etc.

Por otra parte, Garrido (2014) relaciona

Esto significa, que es necesario promover en estudiantes el hábito de leer para formar personas críticas y reflexivas. Para ello el docente debe ser un referente que contagie a los estudiantes a leer. Adicionalmente, deberá acondicionar el aula de tal forma que los estudiantes tengan acceso a una variedad textual, donde puedan seleccionar o elegir las lecturas, incitándolos así a leer por disfrute, lo cual facilitará el análisis de contenidos de forma dinámica rompiendo en los sujetos murallas que tengan frente a la lectura.

Al respecto, Marín (2013) se refiere a la lectura como un “viaje que se realiza diariamente cuando se aprende a leer y escribir; no significa descifrar códigos, sino saber qué se está leyendo” (p. 25). Por lo tanto, se trata de comprender ese mundo maravilloso que son las letras y la manera de comunicarlas, bien sea de forma oral o escrita. La lectura es viajar y conocer nuevos mundos, culturas y demás, además de explorar y vivir infinidad de experiencias sentadas frente a un texto. La lectura se convierte entonces en un acto de vida que va más allá de la decodificación del texto que se lee, es llenar de sentido los códigos e interactuar con los mundos descritos por el autor de los textos, para crear universos propios.

Por otra parte, Dubois (2000) indica que “la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje” (p.5). Por esa razón, es importante aplicarla en el ámbito educativo, ya que acerca a los estudiantes una mejor comprensión del mundo.

Con base en lo anterior, la autora identifica varios niveles en la comprensión lectora:

“Nivel 1: comprender lo que está escrito en el texto de forma explícita. - Nivel 2: comprender lo que está escrito en el texto de forma implícita. - Nivel 3: hacer una lectura crítica y o tener la capacidad para evaluar la calidad del texto, ideas y propósito del autor. Así pues, si el lector extrae el significado del texto y el propósito del autor, entonces comprenderá dicho texto” (pág. 11).

La lectura explícita se centra en las ideas e información que están literalmente expuestas en el texto, reconociendo sucesos, protagonistas, el tema principal entre otros, la cual no necesita mucho esfuerzo para abordar dichas experiencias. A diferencia de la lectura implícita, que requiere mayor exigencia, ya que se debe activar el conocimiento previo del lector en el cual se da lugar a formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los datos que proporcionan o indicios que se observan. Por tanto, este nivel de lectura va más allá de lo que se ve a simple vista y en cuanto al último nivel de lectura, la crítica, reconocida también como lectura valorativa, en este nivel el lector se enfrenta a dar una apreciación, un juicio crítico personal de lo leído. Lo que significaría dar cuenta del texto en sí, lo cual proporcionaría enriquecer los saberes en los sujetos. (Pernía. 2018)

La lectura es pues, una herramienta importante, que contribuye al crecimiento personal y social, que estimula la creatividad, la imaginación y la conciencia crítica, respecto a uno mismo, a los demás y al universo, donde los niños van desarrollando autonomía en su actuar, además de ser una fuente de disfrute, lo que significaría, que la lectura es primordial en todo proceso de enseñanza y aprendizaje.

Leer es pues un proceso donde no solo trata de decodificar símbolos o signos, sino de interpretar y comprender el significado de cada uno de ellos en el cual permite la

interacción entre el lector y el texto, “leer es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, describir sus propósitos, hacerles preguntas y tratar de hallar la respuesta en el texto (Ena, 2008. p. 8).

2.2.2.2. ¿Qué es escribir?

Para dar respuesta a la pregunta que es escribir, Pérez & Roa (2010) aluden que “escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación” (p. 32). La escritura se utiliza como un medio para dar a conocer lo que se piensa, lo que se percibe y se siente, es una forma de comunicación entre los sujetos en el cual queda plasmada en el papel o en cualquier sistema en el cual se pueda registrar.

Para Flórez & Gómez (2013) la escritura se concibe como un acto cognitivo que implica mucho más que la representación del lenguaje oral en signos gráficos y se asimila desde una perspectiva que la considera un proceso cognitivo, lingüístico, emocional y social complejo (p. 82). En otras palabras, la escritura no es solamente reproducir códigos lingüísticos, pues están integradas a los procesos cognitivos donde se expresa conocimientos y a su vez las ideas, pensamientos y las emociones, entre otros.

Según Cassany (1999)

“Aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p. 47).

Por tanto, la escritura es una herramienta, que no solamente facilita que el sujeto exprese sus experiencias de manera espontánea y libre, sino que también es un instrumento

fundamental para el aprendizaje. Por esa razón, la presente propuesta de investigación pretende fortalecer la escritura a través de diferentes actividades cuyo objetivo es que los estudiantes den cuenta de sus aprendizajes, emociones y experiencias.

2.2.3 Textos Literarios

Los textos literarios son una herramienta esencial y primordial en el aprendizaje como lo expresa Coloma Maestre (2003) “es una fuente de recursos que permite mejorar las destrezas lingüísticas y fomentar la competencia comunicativa del alumno” (p. 228).

La literatura infantil es estímulo para fomentar en el individuo el hábito lector, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje, a la creación literaria e imaginación, puesto que admite al niño, vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

En las distintas fases de la formación académica, los textos literarios dan lugar a los niños de interactuar con el mundo con otras formas de vida, a enriquecer el léxico, lo que le permitirá comprender mejor su entorno.

Según Albaladejo (2007) la variedad lingüística que hay en los textos literarios conlleva al estudiante a enriquecer no solamente el vocabulario sino también la expresión escrita, ya que el contacto con las variedades lingüísticas dentro de un contexto de la lengua materna le “servirá de modelo para su propia escritura, ampliando y enriqueciendo su habilidad escrita” (p. 8). Para el autor, es importante que una obra literaria “aún escrita en un idioma extranjero, se acerque al mundo del estudiante y le resulte familiar” (pág. 6).

En este sentido, Anna Thyberg (2001) resalta que para conseguir que los estudiantes se interesen por la lectura de los textos literarios es primordial que en estos textos haya

personajes con los cuales encuentren algún tipo de identificación, porque de lo contrario no será posible usarlos como zona de contacto, donde las apreciaciones, interpretaciones y experiencias surgen y se enfrentan pues “[...] la empatía solamente puede surgir cuando al alumno le importa lo que le pasa a los personajes” (p. 105).

Por tanto, es importante saber elegir el texto a utilizar, ya que este debe ser de interés para los estudiantes, en caso de esta investigación, los textos a utilizar deben ser acordes con la edad de los sujetos de estudio con el fin de aportar, porque de lo contrario afectaría negativamente en la actividad de lectoescritura de los niños y niñas participantes.

El énfasis de esta propuesta es fortalecer la lectoescritura a partir de los textos literarios desde la experiencia del disfrute, en la cual se promueve la producción tanto oral como escrita, en donde los estudiantes puedan tomar una conciencia de las lecturas realizadas con el ánimo de ir profundizando en el conocimiento. Las estrategias pedagógicas deben permitir gestar una reflexión, donde las actividades puedan reinventarse, con el fin que los niños refuercen y afiancen lo aprendido.

3. Metodología

En el presente capítulo se expone la metodología, el enfoque, técnicas de recolección de información utilizada para el desarrollo de la investigación. Asimismo, se mencionan las fases de la propuesta para llevar a cabo el cumplimiento de cada objetivo.

3.1 Enfoque Metodológico

Esta propuesta se va llevar a cabo mediante el enfoque cualitativo, ya que el centro son los sujetos, donde se permite además comprender las realidades en la que se encuentra los niños, construir el conocimiento, valorar la diversidad, analizar algunos de los procesos y formas de aprendizaje de los estudiantes.

En palabras de Galeano (2004):

“La investigación cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación” (pág. 18).

Por lo anterior este enfoque facilitó entender la realidad, los comportamientos de los estudiantes frente a la lectura y escritura, la observación de la interacción entre los sujetos que participan y la comprensión del contexto en el cual se desenvuelven.

Igualmente, se retoma lo planteado por Erickson (1989) para quien el enfoque cualitativo centra su atención en la enseñanza en el aula y el impacto que tienen los acontecimientos que se dan allí en cada uno de los actores que participan en el proceso

educativo. Lo que significa que se da mayor importancia a los hechos, a los procesos y modos de aprendizajes en los estudiantes.

Frente a estas situaciones Jackson (2001) en el texto: *“la vida en las aulas”* invita a comprender la realidad escolar cuando alude que *“La asistencia de los niños a la escuela es, en nuestra sociedad, una experiencia tan corriente que pocos de nosotros nos detenemos apenas a considerar lo que sucede cuando están allí”* (p. 43).

De lo expuesto anteriormente, se entiende entonces que el papel del investigador es ser un observador donde reflexione y pueda determinar aspectos internos y externos que favorece y desfavorece el proceso de aprendizaje en los niños, para luego hacer una intervención pertinente, frente a los hechos que haya detectado.

Con base en lo anterior, esta propuesta se llevó a cabo mediante el enfoque investigación – acción educativa, ya que posibilita reflexionar de forma continua sobre aquello que sucede en el aula, en indagar e ir transformando la práctica pedagógica.

En este sentido, Restrepo (2004) plantea que la investigación acción educativa *“es un método que facilita la elaboración del saber pedagógico”* (pág. 51). Desde esta mirada, la investigación acción educativa permite y posibilita el cambio o la transformación de una situación cualquiera, es decir, el docente en su autonomía puede crear o modificar algo que haya detectado con la finalidad de mejorar, fortalecer y superar las dificultades, contribuyendo así a enriquecer el saber pedagógico.

Por tanto, el saber pedagógico sirve como guía que direcciona cada situación, pone de manifiesto las pautas y medidas que hay que tomar, acorde a las vivencias que se presenta en el contexto escolar, incentivando al mismo al mismo tiempo en los estudiantes

el gusto por la lectoescritura, de modo que se fortalezca este proceso. Como lo manifiesta Woods (1987) *“es el conocimiento pedagógico lo que al mismo tiempo informa y constituye la acción práctica de enseñar”* (p. 16).

También se buscó interactuar con los estudiantes de forma reflexiva, de modo que se reinvente la práctica pedagógica frente al proceso de la lectoescritura, a través de la implementación de diferentes actividades que los motive a participar con agrado, transformando de alguna manera la realidad del aula, interviniendo desde la experiencia como docente que observa el contexto, apoyándose en una investigación acción educativa.

3.2 Técnicas de Recolección de Información

Para el desarrollo de esta propuesta de investigación y con el propósito de fortalecer la lectoescritura, se implementaron técnicas de recolección de información mediante el análisis documental, lo que permitió analizar los trabajos elaborados por los estudiantes en los espacios de clase, como las producciones textuales de historias, rimas, y fotos. Asimismo, el análisis realizado permite caracterizar el avance de los estudiantes en el proceso de la lectoescritura.

Según Bautista (2011) *“Consiste en indagar documentos fuentes de diversa naturaleza que nos permiten conocer situaciones en diferentes aspectos, tales como memorias, expedientes, cartas, entre otros”* (p. 181). Por ende, la implementación de esta técnica arrojará los datos significativos de la presente propuesta de investigación. Es decir, por medio de la revisión y análisis de los trabajos realizados por los estudiantes, se puede establecer el estado actual de los estudiantes frente al proceso de lectoescritura que tiene hasta el momento.

Otra técnica implementada fue el taller de lectura, porque permitió el acercamiento de los estudiantes a los textos, indujo a escribir de forma creativa, en los cuales pudieron plasmar sus saberes y apreciaciones, indagar y resolver dudas en el proceso lector entre otros aspectos; se plantearon las actividades a desarrollar, tales como describir e interpretar imágenes, hacer conjeturas, producir textos orales y escritos y de esta forma recrear el conocimiento a partir de la experimentación de las lecturas abordadas en los espacios de clase.

Esta técnica según Quiroz (2002) permite *“constituir un espacio en el cual cada participante, según sus condiciones particulares, pueda aprovechar la reflexión que se desarrolla para llegar a conclusiones propias que los lleve a recrear sus experiencias, historia y saberes”* (p. 94). Mediante los talleres se pretende generar espacios de diálogos, donde los pares puedan reflexionar e interactuar entre sí, en el cual se confronte sus saberes, de modo que profundicen mediante sus experiencias en el conocimiento.

Los elementos implementados permitieron a los estudiantes recrear situaciones, construir historias a partir de imágenes, de modo que reinventaran y construyeran textos cortos de acuerdo con sus percepciones frente a las observaciones de imágenes secuenciales. Lo anterior dado que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea, y esta estrategia facilita que el niño aprenda mientras se relaciona con el mundo, mientras satisface sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

En el día a día son varios los sucesos que acontecen en el aula, lo que requiere que la docente esté atenta a estas situaciones, de modo que pueda direccionar los procesos de aprendizajes acordes a las vivencias, en la cual posibilite un ambiente escolar armonioso,

de confiabilidad, permitiendo al estudiante, desarrollar la habilidad de leer y escribir, fortaleciendo cada vez dicho proceso, respetando las diferencias y necesidades de los estudiantes.

El instrumento utilizado para la recolección de la información consta de una matriz de análisis que permite el diligenciamiento de cada actividad realizada. Es decir, la matriz incluye los espacios para incluir los datos específicos de cada actividad a desarrollo, de igual forma, contiene el espacio de análisis.

3.3 Definición de la Población

La Institución Educativa San Vicente de Paúl – Sede Alfredo Cook Arango cuenta con 562 estudiantes de básica primaria, que oscilan entre los 5 años y los 12 años y cuyo estrato social oscila entre el 2, 3 y 4. Esta sede presta servicio en las dos jornadas: mañana (grados transición, primero, tercero, cuarto y quinto) y tarde (grado transición y segundo). Para el próximo año se tiene proyectado que, esta sede prestará servicio en Jornada Única (todos los grados en la mañana).

Adicionalmente, la Institución cuenta con el apoyo de los programas INDER, PTA, PAE y aula de apoyo, lo cual contribuye a que se pueda llevar a cabo ciertas propuestas educativas que den del cumplimiento de la propuesta planteada.

Tabla 1 Estudiantes por grado

GRADO	TOTAL, DE ESTUDIANTES
Transición	90
Primero	90
Segundo	97
Tercero	95
Cuarto	90
Quinto	100

TOTAL, ESTUDIANTES SEDE ALFREDO COOK	562
---	------------

Fuente: elaboración propia.

La práctica educativa se llevará a cabo en los estudiantes del grado 2 que lleven como mínimo dos años en la institución y que estén entre las edades 7 a 9 años, a continuación, teniendo en cuenta que por la experiencia docente se evidencia la necesidad de implementar estrategias para mejorar los procesos de lectoescritura y así, aportar a su proceso educativo. A continuación, se presenta la caracterización del grupo:

Tabla 2 Población por intervenir

	GÉNERO	
	Hombres	Mujeres
Estudiantes segundo grado	20	10

Fuente: elaboración propia

3.4 Rigor metodológico y consideraciones éticas

Para continuar con la investigación cualitativa y darle cierta confiabilidad y validez al trabajo que se desarrolla se aplicarán diversas consideraciones éticas que permitan conservar el rigor metodológico:

- Los datos que logren recolectasen deberán ser sometidos a una ruta de análisis en la cual el investigador pueda hacer una interpretación coherente y oportuna de cada una de las respuestas obtenidas.
- Se tendrá en cuenta una descripción amplia y precisa de aspectos relevantes en el momento de realizar la actividad de tal manera que permita hacer una descripción clara del ambiente, de los participantes, de los materiales y momentos del estudio de tal manera que se pueda alcanzar y obtener diversos resultados que puedan

ayudar a realizar un análisis detenido y minucioso de los resultados en futuras indagaciones.

- Los datos recolectados durante el estudio no estarán disponibles para personal ajeno a la investigación, por lo que contarán con privacidad absoluta

En cuanto a las consideraciones éticas, los estudiantes que participen de la investigación deberán tener diligenciado un consentimiento informado por parte de sus padres o representantes legales de tal manera que se pueda promover la publicación y análisis de las respuestas dadas en cada uno de los espacios establecidos por el investigador para la recolección de la información.

3.5 Análisis de la información

Para el análisis de la información se tomará el instrumento utilizado, ya que contiene los datos relacionados con cada actividad. Posteriormente, se procede a analizar los resultados, dando pie al establecimiento de categorías de análisis que facilitaron la interpretación de la información, por medio de procesos de comparación, precisión y comprensión del significado de esta.

Se organizó la información según las siguientes categorías de análisis: Comprensión de lectura, escritura y lectura en voz alta; que hacen parte indispensable dentro de la lectoescritura. Paso seguido, se analizaron los trabajos elaborados por los estudiantes, como las producciones textuales de historias, rimas, y fotos producciones que posibilitaron caracterizar el avance de los estudiantes en el proceso de la lectoescritura y las situaciones de mayor relevancia en los aprendizajes.

Tabla 3 Tabla de Categorías

Categoría	Subcategoría
Comprensión de lectura	Lectura literal Lectura inferencial Lectura crítica
Escritura	Ortografía Producción escrita
Lectura en voz alta	Pronunciación Fluidez verbal

Fuente: elaboración propia

Para facilitar la lectura de los cuadros de análisis de los talleres, se identificaron las casillas de la categoría comprensión de lectura con color amarillo, de la categoría de escritura de color azul y la categoría lectura en voz alta tendrá casillas de color rojo.

4. Resultados

La información recolectada por medio de los instrumentos permitió conocer varios elementos acerca de la lectoescritura de los niños y niñas. Este análisis se soporta en los resultados de los talleres de lectura que permitieron el acercamiento de los estudiantes a los textos, indujo a escribir de forma creativa, en los cuales pudieron plasmar sus saberes y apreciaciones, indagar y resolver dudas en el proceso lector entre otros aspectos.

Los talleres generaron espacios de diálogos, en los cuales, los niños puedan reflexionar e interactuar entre sí, en el cual se confrontan sus saberes, de modo que profundizan mediante sus experiencias en el conocimiento. Asimismo, los estudiantes lograron recrear situaciones, construir historias a partir de imágenes, de modo que reinventen y construyan textos cortos de acuerdo con sus percepciones frente a las observaciones de imágenes secuenciales. Es importante resaltar que los talleres se realizaron de forma lúdica por medio de estrategias didácticas, esto permitió que los estudiantes recrearan la imaginación y lograran plasmar sus ideas mediante la realización de las lecturas de imágenes.

4.1 Comprensión lectora

Para revisar la comprensión lectora se realizó una actividad denominada Títeres narrativos, se tomó un texto literario llamado Caperucita roja tal como se la contaron a Jorge, del autor, Luis María Pescetti, con el objetivo de producir textos orales y escritos y afianzar la lectura en voz alta. Mediante el diálogo sobre ciertas preguntas que se les hicieron, además se les mostró unas ilustraciones para que ellos observaran lo que Jorge se imagina según le cuenta su padre. Luego se generó un diálogo con preguntas y se realizó un taller como se muestra en la tabla 6. Al respecto de la lectura literaria, se solicitó a los

estudiantes que escribieran la parte que más les pareció divertida, esto genera que los niños hagan un ejercicio de memoria y recuerden el cuento, para así evocar su parte favorita, recreándola y logrando que su imaginación se traslade a ese momento.

Se logró evidenciar que algunas estrategias son más efectivas cuando se trata de fomentar en el individuo el hábito lector, en los talleres, se desarrollaron 5 textos literarios, que tuvieron en cuenta los tres niveles de lectura: explícita, implícita y crítica, luego, en el primer caso de textos literarios que comunicaban de una forma directa y clara en un texto, para el segundo caso de lectura implícita se aplicaron textos con un nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que estaban explícitamente expuestas en el texto, para el caso de lecturas implícitas y finalmente para el caso de lecturas críticas, que contenían conceptos utilizados así como la solvencia de los argumentos y el valor y pertinencia de las suposiciones y las tradiciones en qué el texto está dado.

Dentro de la propuesta hubo 3 momentos en cada uno de los cuales se abordó un texto literario, estos momentos fueron estructurados por fases, la primera fue de exploración, la cual consistió en motivar y despertar el interés de los estudiantes a participar de las actividades de modo de disfrute, la segunda fue de desarrollo en la cual los niños tuvieron que dar cuenta de las lecturas leídas mediante la resolución de un taller y la tercera fase es fue cierre, donde se hizo un diálogo mediado por preguntas tales como ¿qué les agradó?, y ¿qué les pareció más difícil de hacer?

Dado que es importante que los niños desarrollen un estilo de aprendizaje, y que estimulen más de uno. Ya sea el visual, el auditivo o el kinestésico, con el texto 1 se trabajó la parte auditiva. En este caso al mostrarle a los niños imágenes y pedirles que desarrollaran a partir de ellas un cuento, se les incentivó el fortalecimiento del aprendizaje visual, dado

que no solo era ver imágenes, sino que profundizaron y comenzaron a interpretar lo que veían, luego primero se dieron imágenes que daban una introducción de lo que era el cuento; luego, los niños indagaron, para finalmente plasmar lo que su imaginación les estaba brindando. Los niños utilizaron su imaginación y crearon sus propios cuentos a partir de imágenes. Esto desarrolla su estímulo psicomotor, el pensamiento crítico, analítico y su capacidad de enlazar y unir todo lo que su mente está creando. Es decir que no solo se estaría estimulando la imaginación, sino que se estaría fortaleciendo la lectoescritura y se estaría practicando la grafomotricidad fina.

Es importante tener en cuenta que, para mejorar el gusto por la lectura en los niños, se requiere rodearlos de libros, llevarlos a la biblioteca, guiarlos en que leer, explicar los beneficios de la lectura como el aumento del vocabulario y exponerle que la lectura no está solo en los libros, pues ahora esta se da de manera frecuente, por ejemplo, en dispositivos móviles. Y se evidencia que los niños requieren participar en actividades para mejorar su comprensión lectora, en las cuales el adulto le pida que lean en voz alta e interrumpir de vez en cuando la lectura conjunta para hacerle aclaraciones.

4.2 Escritura

Para revisar la escritura se llevó a cabo la actividad denominada “*expresión escrita*” mediante el texto literario *Trucas* del autor e ilustrador Juan Gedovius. Con la intención de incentivar a los niños a la escritura creativa a partir de imágenes, leer e interpretar dichas imágenes y producir textos teniendo en cuenta la estructura narrativa. De esta manera se realizó una lectura compartida en la cual cada estudiante leyó una imagen del texto literario siguiendo el hilo del cuento, construyendo así de forma oral el texto. Luego de manera

individual produjeron su propio texto, señalando la estructura narrativa y elaboraron dos preguntas relacionadas con el tema.

Como resultado se evidenció en los talleres, las falencias en la ortografía, en la sustitución de la “c” por la letra “s”, al igual que con la “z” y en algunos casos la falta de la “h”. También fue notorio la combinación de letras minúsculas con mayúsculas o palabras incompletas. Pero es importante resaltar que con la realización de cuentos inspirados por ellos mismos ayudaron a que el niño logrará mayor fluidez en la escritura y al corregirles la ortografía iban adquiriendo esos conocimientos para no cometer los mismos errores. Fue necesario analizar la ortografía de cada niño por separado, enseñándoles las reglas de la ortografía, aplicando la lúdica y fomentando la escritura.

Y en términos generales, se logró evidenciar que cada uno a su manera, interés y capacidad, logró entender el inicio del texto y plasmarlo, lo que indica que si prestaron atención al texto; al respecto, es relevante complementar este análisis con lo propuesto por (Ena, 2008. p. 8) que argumenta que *“leer es pues un proceso en el cual, no solo se trata de decodificar símbolos o signos, sino de interpretar y comprender el significado de cada uno de ellos”*.

En cuanto a la producción escrita, es importante resaltar que es de gran importancia cada actividad de escritura porque promueve el desarrollo integral de los niños, es por tal razón que en cada texto con las preguntas plasmadas dejan ver en cada una de sus respuestas la capacidad de analizar situaciones y colocar a andar su imaginación. La interacción y el diálogo permitieron un mayor desenvolvimiento de los niños en cuanto su forma de pensar, expresar y sentir.

Se concluye, que los niños incurren en errores ortográficos confundiendo letras como la “s”, la “c” y la “z” así como la “b” con la “v” o viceversa, también la falta de la “h” y la combinación de letras mayúsculas y minúsculas en una misma palabra.

Fue importante que los niños escribieran sus propios textos para que incrementará su confianza, su autoestima y el estímulo por escribir mejor. Es recomendable que los textos escritos por los niños sean leídos por adultos y se les muestre que son interesantes, ya que dejan en evidencia la capacidad creativa, y revisar en forma individual la forma de organizar los textos.

4.3 Lectura en voz alta

Para esta categoría se llevó a cabo la actividad denominada “escuchando mi voz”, la cual consistió en incentivar el gusto por la lectoescritura, al tener que leer en voz alta teniendo en cuenta la entonación, esto le brindo una gran motivación a los estudiantes al presentarles un libro para que ellos observaran y posteriormente dialogaran mediante preguntas, además se realizó la lectura compartida, observaron imágenes que reflejaban la transformación del bosque convertido en una fábrica y de esa manera resolvieron el taller “escuchando mi voz”.

Con relación a la pronunciación, cabe resaltar que aún no dominan ciertas palabras, en este sentido, es necesario fortalecerlos para que puedan desenvolverse mejor de manera oral, por lo que es importante implementar estrategias en las que se les motive a realizar lecturas, ya sea de cuentos cortos o de algún texto que para ellos sea llamativo. De esta manera van tomando una mejor pronunciación; otro elemento complementario para mejorar su pronunciación está en aplicar ejercicios respiratorios, pronunciar vocales, articular frases y jugar con las sílabas.

En cuanto a la fluidez verbal, la lectura es saber comprender, implicando las habilidades mentales como inferir, sintetizar, o predecir; la fluidez verbal en algunos niños que participaron en el taller es baja, luego se requiere incrementar las actividades de lectura, para que por medio de la práctica y al realizar más lecturas, adquieran conocimientos, además de elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere y así construir los posibles significados; es importante también que se incremente la explicación con imágenes y se apliquen tareas de repetición.

En las distintas fases de la formación académica, los textos literarios dieron lugar a los niños de interactuar con el mundo con otras formas de vida, a enriquecer el léxico, lo que le permitirá comprender mejor su entorno. Dado que autores como Anna Thyberg (2001) resaltan que para conseguir que los estudiantes se interesen por la lectura de los textos literarios es primordial que en estos textos haya personajes con los cuales encuentren algún tipo de identificación, porque de lo contrario no será posible usarlos como zona de contacto, donde las apreciaciones, interpretaciones y experiencias surgen y se enfrentan pues “[...] la empatía solamente puede surgir cuando al alumno le importa lo que le pasa a los personajes” (p. 105) se utilizaron personajes como se evidenció en la actividad número uno: Escuchando mi voz, sobre el texto literario “El oso que no lo era” Autor e ilustración: Frank Tashlín, que permitió incentivar el gusto de la lectoescritura en los estudiantes, dado que se basó en un animal y que además tenía sentido del humor y facilitó que los estudiantes, leyeran en voz alta permitiendo y facilitándoles aprender a ver situaciones desde varios puntos de vista.

A continuación, se presentan las tablas de las estrategias implementadas para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes. Aquí, se hace necesario anotar, que en dichas tablas aparece las transcripciones -literales- de las respuestas a los talleres realizados por los estudiantes, por lo cual se observan errores ortográficos como ausencia de tildes, omisión de signos de puntuación o palabras mal escritas, entre otras. Se hizo esto con el fin de mostrar el material base para el análisis que se realizó.

Tabla 4 Actividad # 1 Escuchando mi voz

Categoría	Subcategoría	Análisis	
Comprensión de lectura	Lectura literal	<p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>En esta pregunta se puede observar que los niños estuvieron atentos y lograron identificar a los personajes de la lectura.</p> <p>Algunos identificaron a todos los personajes y otros solo mencionaron al principal, al respecto es importante comprender que Quiroz (2011) cuando dice que <i>“leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual, el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura”</i> (p. 17). Lo cual significa que el acto de leer siempre tiene un propósito, en el que el lector debe encontrar sentido a la lectura, lo que requiere y exige hacer conjeturas, ser analítico y crítico frente a lo que lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Oso, capataz, gerente, vicepresidente, presidente. ● El oso, el presidente, el vicepresidente, vicepresidente primero, vicepresidente segundo, vicepresidente tercero, gerente y capataz. ● El Oso el capataz el presidente, vicepresidente viceprimero, vicepresidente segundo, vicepresidente tercero, gerente. ● El oso, el capataz, el presidente, el vicepresidente, vicepresidente primero, vicepresidente segundo, vicepresidente tercero. ● El oso, el capataz, los vicepresidentes. ● El oso los vicepresidentes, el paciente, gerente Y capataz. ● El oso, el presidente, vicepresidente, vicepresidente 1 vicepresidente 2 vicepresidente 3, gerente y el capataz ● El oso, el presidente vicepresidente primero. vicepresidente segundo. vicepresidente tercero. gerente y capataz. ● el oso ● El oso, el presidente vicepresidente primero, vicepresidente segundo, vicepresidente tercero, gerente y el capataz. ● El oso, el presidente, el vicepresidente tercero, el vicepresidente segundo, vicepresidente primero, el gerente y el capataz. <p>El oso, el presidente, vicepresidente primero, vicepresidente segundo, vicepresidente tercero y el capataz</p>
		<p>¿Cómo inicia el cuento?</p> <p>En esta oportunidad al preguntarles de que manera inicia el cuento, se verificó que tan atentos estaban a la lectura. De qué manera ellos habían captado el inicio del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Un oso estaba en el bosque y vio a los gansos volando hacia el sur y después vio que las hojas de los árboles se estaban cayendo... ● Un oso estaba en el bosque y vio a los gansos volando hacia el sur y después vio que las hojas de los árboles se estaban cayendo... ● Un oso en el bosque y vio a unos gansos salvajes volando hacia el sur y después vio que las hojas de los árboles se estaban cayendo. ● Un oso estaba en el bosque y vio Alos gansos volando hacia el sur y después vio las hojas que cayán de los árboles.

	<p>Y en términos generales se pudo evidenciar que cada uno a su manera, interés y capacidad, logró entender el inicio del texto y plasmarlo, lo que indica que si prestaron atención al texto; al respecto, es relevante complementar este análisis con lo propuesto por (Ena, 2008. p. 8) “<i>leer es pues un proceso donde no solo trata de decodificar símbolos o signos, sino de interpretar y comprender el significado de cada uno de ellos</i>”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El oso en el bosque observando unos gansos volar. ● Un oso estaba viendo a los gansos volando acá al sur ● Había una vez un oso que estaba en el bosque. y vio a los gansos volando hacia sur y después vio que las hojas de los árboles se estaban cayendo ● Un oso estaba en el bosque y vio a los gansos volando hacia el sur y después vio que las hojas de los árboles se estaban cay-endo ● un oso vio a uNos gansos bolaNdo. ● Un oso estaba en el bosque y vio a los gansos volando hacia el sur y después vio que las hojas de los árboles se estaban cayendo.
	<p>¿Cuál es el nudo o problema del cuento?</p> <p>Siempre es importante que los estudiantes se esfuercen un poco, que indaguen, analicen y profundicen para llegar a una respuesta o alternativa.</p> <p>En este caso al realizarles esta pregunta, ellos tuvieron que pensar en el problema principal del cuento. Indagaron y lograron con satisfacción responder. Luego, es coherente con lo planteado por Quiroz (2002) “<i>estos ejercicios permiten constituir un espacio en el cual cada participante, según sus condiciones particulares, pueda aprovechar la reflexión que se desarrolla para llegar a conclusiones propias que los lleve a recrear sus experiencias, historia y saberes</i>” (p. 94).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los hombres construyeron en el lugar donde estaba la casa y le hicieron creer que el Hera un hombre y le hicieron trabajar en cosas que hacen los humanos y no los osos. ● Los hombres construyeron en el lugar donde estaba el oso en una fábrica. ● los hombres construyeron en el lugar donde está el oso en una fábrica. ● Donde le decían tú no eres un oso eres un hombre sin afeitarse con un abrigo de pieles. ● Que la cueva del oso la convirtieron en una fábrica y al oso lo confundieron con un hombre tonto sin afeitarse y con un abrigo de pieles. ● Los hombres construyeron en donde el oso dormía una fábrica. ● que Todos Creían que el oso era un hombre. ● Los hombres construyeron el lugar donde estaba el en una fábrica. ● Los hombres invadieron él es pació del oso. ● Los hombres construyeron el lugar donde estaba el oso en una fábrica. ● que el oso se despertó y había una fábrica había unas escaleras y el oso salió las escaleras y salió un hombre. ● Los hombres construyeron en el lugar donde estaba el oso en una fabrica

	<p>¿Cómo finaliza el cuento?</p> <p>Al igual que el inicio es importante que los estudiantes presten atención a todo el desarrollo de lo que se les esté explicando.</p> <p>El final es lo más reciente que escucharon, por lo que no deberían tener problemas en responder, pero si por algún motivo se distrajeron o no prestaron atención es probable que no sepan cómo finalizo el texto.</p> <p>Es el caso de uno de los estudiantes que no respondió. Mientras que sus compañeros lograron contar a su manera el final del cuento. El final que ellos entendieron.</p> <p>Es importante tener en cuenta que, para mejorar el gusto por la lectura en los niños, se requiere rodearlos de libros, llevarlos a la biblioteca, guiarlos en que leer, explicarlos los beneficios de la lectura como el aumento del vocabulario y exponerle que la lectura no está solo en los libros, pues ahora se aplica también soportada en dispositivos móviles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Después de tanto convencer al oso que era un hombre tonto sin afeitarse y con pieles se dio cuenta que no era así como él era un oso y termino. ● El oso muriéndose de frío busca una cueva para invernar ir. ● Se fue y se encontró la cueva y se durmió profundamente. ● Al final el oso se fue a la cueva y durmió calentito ● Al final el oso cruzó la nieve camino a la cueva, allí estaba calentito y se dejó caer entre las ramas, durmió profundamente. Y soñó dulces sueños sabía que no era un hombre tonto y Tampoco un oso tonto. ● no respondió ● que el oso volvió a su cueva ● El oso termina en la cueva y se da cuenta que no era un oso ni un hombre tonto. ● el oso encontró un lugar colido. ● No desde luego que no era un hombre tonto y también sabía que tampoco era un oso tonto. ● El oso camina a afligido para invernar y sabía que no era un hombre tonto, un oso tonto. ● El oso Pensaba que era un hombre nonto, Y sin afeitarse Y con abrigo de Pieles Y busco una cueva Y se quedó a invernar.
	<p>Como es el hábitat del oso descríbelo.</p> <p>Este tipo de pregunta, al decirles que lo describan, no solo los limita a decir cuál es, sino que expliquen como es. Y se evidencia que el 80% de los niños, si</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Un bosque con muchos árboles flores y un clima cálido. ● Árboles, pastos, montañas piedras y cuevas. ● el bosque lleno de árboles cueva ríos y gansos ● Clima frío hay árboles, animales y ríos. ● En una cueva, cubierta de ramas de pino.

		<p>describieron con claridad, el hábitat del oso; al respecto se podría mejorar la comprensión lectora con el 20% de niños que no lo describieron el hábitat del oso, por medio de pedirles que lean en voz alta e interrumpir de vez en cuando la lectura conjunta para hacerle aclaraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Flores árboles, agua hierba agua. ● El clima frío, había arboles, ríos y cuevas. ● Con árboles, plantas, césped, cuevas. y gansos. ● era uNa cueva. ● Clima frío, había árboles animales Ríos y cuevas. ● Havia arboles frores, qulima frio y cansos, ríos. ● clima frio, había animales, arboles ríos Y cuevas
		<p>Que hace el oso en el invierno</p> <p>Aunque es una pregunta directa, muchos de los niños explicaron con más detalle, lo que significa que su imaginación y su pensamiento están activos; no obstante; al respecto es importante mencionar que para fortalecer la creatividad se requiere que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Invernar mientras cae nieve él duerme en una cueva hasta la primavera. ● Se esconde del frio por mucho tiempo ● Buscar cueva para invernar ● Duerme asta el verano. ● Buscar una cueva para. ● Busca una cueva y inbernar. ● Conseguir una cueva para invernar ● busca una cueva para invernar. ● iNvierNa. ● buscar una cueva par invernar. ● busca la cuerva para invernas. ● buscar una cueva para invernar
	Lectura inferencial	<p>Que significa la palabra osera en la frase:</p> <p>“... Descubrió que habían construido una fábrica sobre su osera durante el invierno”.</p> <p>Cuando se trata de palabras nuevas para un niño su imaginación vuela, su forma de indagar se vuelve más aguda. Explora y analiza. Y muchos de ellos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cueva. ● Guarida ● Guarida ● guarida ● La palabra osera se puede remplazar por Madriguera ● no respondió ● Guarida ● Guarida ● No respondió ● guarida

		<p>lograron identificar la palabra de distintas maneras, pero con un mismo significado. Es así que los niños optaron por responder que era una cueva, una guarida o una madriguera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● guarida ● Guarida
	Lectura crítica.	<p>¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>Aquí no solamente es cuestión de imaginación, sino que el niño piensa, analiza y formula su propio título.</p> <p>Aquí se explora su manera de ser creativo y al mismo tiempo su manera de interpretar y analizar. Ya que el título le da una personalidad al texto y en pocas palabras queda plasmado lo que los niños entendieron de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Quién soy yo? ● El oso que pensó que no lo era. ● el oso confundido ● El oso que no era un oso. ● El oso que perdió su bosque ● no respondió ● El oso loquito ● El hombre que si era oso ● El oso inverna. ● El oso en el mundo de las mariposas. ● El oso los hombres y la fábrica. ● El oso que no creía que era un oso.
		<p>¿Crees que el oso llegó a perder su identidad?</p> <p>Es una pregunta que requiere que el niño analice e interprete lo que sucedió con el oso en el cuento. Y muchos de ellos lograron identificar si de verdad el oso perdió su identidad o no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Si porque todos le decían la misma frase de que el hera un hombre tonto sin afeitar y con un abrigo de pieles. ● Se confundio pero perdió su identidad de que era un oso. ● Se confundio pero no perdió la identidad. ● Se confundio al final pero el savia que era un loso. ● Si, porque de tanto decirle que era un hombre tonto y sin afeitar y con un abrigo de pieles lleo a perder su identidad. ● no ● no ● Se confundió pero no perdió la identidad de que era un oso. ● no respondió ● se confundió pera perdía su identidad de que era un oso. ● se confundio pero perdió su de que era un oso. ● se confundio pero perdió la identidad de que era un oso.

		<p>¿Qué opinas de la situación del oso?</p> <p>Una pregunta de respuesta libre hace que el niño no tenga límites en su respuesta. También se logró que el niño reflexione, piense y de alguna manera plasme sus propios sentimientos. El taller generó un impacto en cuanto a que se pudo identificar las emociones de los niños en el momento de la lectura, y se puede en talleres futuros aplicar el juego de dibujo de emociones y aplicar juegos de dominio de los sentimientos combinados con los ejercicios de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Muy Triste por que en un momento perdió su identidad. ● Que todos los que le bijieron esta ban mal ● muy triste. ● mi opinio es que el oso que probre no tenia que pasar por esto ● Que fue muy triste porque no le creían que era un oso además destruyeron su hábitat. ● No es gustar ● era un situación muy complicada que Pesar del oso ● Que era muy difícil por que tiene una vida dura y creían que era un hombre ● que fue muY dura. ● MuY mal porque lo trataba de que no se afeitaba Y dudaban de que era un oso. ● Para mi me parecio mucha tristesa porque el oso trabajo y trabajo mucho ● Pobrecito el oso todo lo que tuvo que vivir porque le decían que el no era un oso que era un hombre tonto sin afeitado con abrigo de Pieles Y le decían que el era un trabajar y el no se fue a una fabrica estab invernando.
		<p>¿Qué hubiera hecho en el lugar del oso?</p> <p>Con esta pregunta se le da el protagonista al niño. Es hora de que ellos se coloquen en los zapatos del protagonista de la historia y den su opinión de que hubieran hecho ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Yo salgo corriendo para el bosque. ● Hisiera lo mismo que el oso ● Decir la verdad ● yo aria que le dijeran la rason de porque estaría aquí. ● Al darme cuenta que Ya no existía el bosque me hubiese ido a buscar otro hábitat. ● De si que es un oso ● Les hubiera mostrado Todas las cosas que hace un oso ● también trabajaría dura como el oso ● Me ubiera dejado confundir. ● el oso les demostró que era capas de manejar las maquinas grane. ● hubiera hacho salir corriendo y ver como trabajaban los otros. ● Yo les diría que lo que dicen no es verdad.

Escritura	Ortografía	<p>Se puede apreciar que los estudiantes incurren de manera frecuente en errores ortográficos, sobre todo en la sustitución de la “c” por la letra “s”, siendo un común denominador en la mayoría de los niños, al igual que con la “z” y en algunos casos la falta de la “h”. También es notorio a combinación de letras minúsculas con mayúsculas o palabras incompletas.</p> <p>La realización de estos textos ayuda a que el niño mejore su ortografía, al conocer cada vez las palabras que están escribiendo, ir aumentando su vocabulario con palabras nuevas e ir reforzando con la sustitución de algunas de ellas por sus sinónimos.</p>
	Producción escrita.	<p>En cuanto a la producción escrita, es importante resaltar que es de gran importancia cada actividad que promueve el desarrollo integral de los niños, es por tal razón que en cada texto con las preguntas plasmadas dejan ver en cada una de sus respuestas la capacidad de analizar situaciones y colocar a andar su imaginación. El trabajo en equipo entre los niños fue de alta importancia, esto permitió un mayor desenvolvimiento de los niños en cuanto su forma de pensar, expresar y sentir.</p>
Lectura en voz alta	Pronunciación	<p>Al respecto de la pronunciación, cabe resaltar que aún no dominan ciertas palabras por la edad, así que es importante que se les motive a realizar lecturas, ya sea de cuentos cortos o de algún texto que para ellos sea llamativo. De esta manera van teniendo una mejor pronunciación; otro elemento complementario para mejorar su pronunciación está en aplicar ejercicios respiratorios, pronunciar vocales, articular frases y jugar con las sílabas.</p>
	Fluidez verbal	<p>En cuanto a la fluidez verbal implica las habilidades mentales como inferir, sintetizar, o predecir; la fluidez verbal es baja en los niños que participaron en el taller, luego se requiere incrementar las actividades de lectura, para que por medio de la práctica y al realizar más lecturas, adquieran conocimientos, además de elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere y así construir los posibles significados; es importante también que se incremente la explicación con imágenes y se apliquen tareas de repetición.</p>

Nota:

Tabla 5 Actividad # 2 Expresión escrita

Categoría	Subcategoría	Análisis
Comprensión de lectura	Lectura literal	<p>Construcción del cuento a partir de imágenes.</p> <p>Es importante que los niños desarrollen un estilo de aprendizaje, y que estimulen más de uno. Ya sea el visual, el auditivo o el kinestésico. Con el texto 1 se trabajó la parte auditiva. En este caso al mostrarle a los niños imágenes y pedirles que desarrollen a partir de ellas un cuento, se les está desarrollando en el aprendizaje visual. No solo es ver la imagen, sino que profundizan y comienzan a interpretar lo que están viendo.</p>
	Lectura inferencial	<p>Con el texto 1 ya tendrían una idea de lo que es un cuento, de cómo puede iniciar, desarrollarse y finalizar.</p>
	Lectura crítica.	<p>Es así que en esta oportunidad los niños pudieron indagar, profundizar en las imágenes y crear y plasmar lo que su imaginación les estaba brindando.</p> <p>En este sentido siempre es importante que los docentes no se centren solamente en un solo estilo de aprendizaje porque estos son</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Érase una vez un duende llamado pepe este se fue a dormir después de un baño que le realizó una bruja al verlo muy sucio en la habitación el duende sintió un ruido en la pared exclamando que ya puedo dibujar lo que quiera al rato descubre que el lápiz es la cara de un dragón y con miedo grito aaaaa despertando al dragón furioso y comenzó a lanzar fuego lo quemando a pepe este salió con mucha prisa en su carrera el duende atravesó la pared y vio que queda atrapado en ceniza donde vio que con esas cenizas podía dibujar un final en donde vio que el dragón ya era amigable en medio de una montaña con una cueva que era la casa de este dragón. <ul style="list-style-type: none"> ● La mano y la truca. <p>Había una vez una mano y una truca, un día la regañaron porque estaba sucia entonces la mano la cogió y la tiro a un balde con agua para bañarla, la truca muy enfadada dio un gran golpe a la pared que la hizo ver hacia el otro lado. Hasta que vio a un gran lápiz de cola de dragón y con una grandes alas que le llegaba hasta el cuello y una cabeza muy fea y con dientes afilados, la truca se colgó a la cola del dragón el se enojó tanto que escupió fuego y la truca corrió muy asustada. Finalmente fue a un muro blanco y como estaba sucia manchó la pared con sus manos y decidió hacer una gran obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El ogro verde y el monstruo <p>Había una vez un dedo que señalaba a un monstruo que con el dedo lo tocó y lo metió a un caldero hirviendo y lo metió al caldero y salió muy mojado y después se seco y fue a una pared y lo golpeó tan fuerte que la destruyó. Un día golpeó la pared y se chocó la cabeza quedó atrapada y logró salir y se encontró un lápiz y dibujó un dragón y el dragón se iba a comer no pudo y le escupió fuego y salió corriendo y lo alcanzó el fuego y lo quemó descubrió que hizo pinturas. Finalmente dibujó un dragón y el dragón se iba a comer no pudo y le escupió fuego y el dragón salió corriendo y lo quemó descubrió que hizo pinturas</p>

	<p>características personales, con las que se nace y que poco a poco se van desarrollando. Así un niño puede ser más visual, más auditivo o kinestésico, y es importante enseñar utilizando los tres.</p> <p>En este caso, se puede observar que los niños utilizaron su imaginación y crearon sus propios cuentos a partir de imágenes. Esto desarrolla su estímulo psicomotor, el pensamiento crítico, analítico y su capacidad de enlazar y unir todo lo que su mente está creando. Es decir que no solo se estaría estimulando la imaginación, sino que se estaría fortaleciendo la lectoescritura y se estaría practicando la grafomotricidad fina.</p> <p>De aquí la importancia de que a los niños se les motive en la creación de sus propios cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Había una vez un animal llamado trucas un día lo tiraron a un balde se salió muy enojado rompió una pared y encontró un lápiz y dibujo un dragón y se lo quería comer lo prendió en llamas le quedó el carboncillo y hizo una pintura. ● El monstruo que tenía mala suerte. <p>Había una vez un ogro verde que estaba señalando a trucas, que era un monstruo. Las unas de este ogro tenía magia, agarró a Trucas lo lanzó a una cubeta de agua, Trucas muy mojado rompió una pared. Hasta que; de repente apareció detrás de la pared un monstrito el cual tenía cola de lápiz agarró a Trucas Y lo mandó a volar con su fuego. Finalmente llegó a una cueva en la que se encontraba solo y comenzó a pintar con sus manos caras y pies hasta lograr una obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trucas y el misterio de la pared. <p>Había una vez un desgreñado llamado trucas un día se encontró con una misteriosa y malvada ma la cual luego de regañarla la cogió y la lanzó aun valde con agua trucas solo emparamado Y super enfadado. Caminando con ratria habrí un portal misterioso con algo de curiosidad vio un lapis gigante esta era la cola de un dragón Y de repente apareció una gran llamarada que quemó a trucas Y este salió corriendo de las llamas finalmente trucas encontró la entrada del portal salió corriendo Y con sus manos y pies cerró la pared dejando en el olvido a colmibjdo Y una hermosa obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El duende con mala suerte. <p>Había una vez un duende que un ogro le señalaba hacia el sur y lo tiro a una olla con agua y se enojó el duende y golpeó una pared. entonces se encontró un lápiz grande y dibujo un dragon muy grande y el dragon se convirtió en real y se despertó el duende.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trucas y el dragón <p>Había una vez un pequeño monstruo llamada trucas el gran papa de trucas lo empujó a bañarse y trucas salió muy enojado y mojado y rompió una pared. Hasta que de repente vio atrás de la pared un lápiz grande y dibujo un dragon y cobró vida Trucas intentó ser su amigo. Un día el dragon se lo quería comer y Trucas corrió y el dragón le tiro fuego y se quemó la pared, Y Trucas empezó a pintar la pared con sus huellas. Finalmente hizo una obra de arte de huellas</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● El dedo mágico. Un caluroso día un mosco llamado Trucas se le apareció un dedo mágico. ese dedo tenía Muchas poderes así que ese dedo metió a Trucas a una cueva con agua. Trucas salió muy enojado y rompió una pared sorprendido por lo que hizo se fue por el hueco y se encontró con un lápiz dibujo un animal de cola larga con cuatro ojos Trucas se sorprendió por la magia del dedo. El animal le tira fuego a trucas y el sale despelucado. se dio cuenta de que el hacia magia. fin. ● el dedo con poder. había una vez mostro llamado trucas y una mano tenía un dedo con poder y lo cogió y lo lanzó a un balde con agua y salió mojado y con frío y decidió irse a un lugar muy lejos. Un día el mostro trucas se fijó por un pequeño hueco y a lo lejos vio un lápiz y estaba muy emocionado y dibujo un dragón y trucas se lanzó al lápiz y el dragón lo miró fijamente. Finalmente el dragón le lanzó fuego y trucas se asustó y corrió trucas decidió hacer un hermoso mural con sus manos. ● El dragón y el nomo. Había una vez un nomo que se llamaba pelo pulido un día la lanzó la persona a un balde con agua porque olla mal, salió super mojado y super limpio y super enojado se fue de la casa hombre. Un día cuando salió de la casa del humano vio un lápiz vio un dragón que era el guardián del lápiz mas valioso le vio la cola y le vio los ojos después camino y le vio el cuerpo con tres ojos después se fue a la cabeza y se sujetó del lápiz con alas y le tiro fuego y lo quemó y corrió por su vida, pero después el fuego si lo alcanzó después pegó las manos a la pared, vio y empezó a pintar e hizo una mural muy bonito. ● El ogro y el dragón furioso. Había una vez un ogro y una mano estaba señalando y lo cogió al ogro y lo metió a una cubeta de agua caliente y se convirtió en el ogro furioso y golpeó una pared y la arrancó. Un día se asomó y vio un lápiz y dibujo un dragón con los ojos doblados con grande cola y el ogro se asomó y casi se come al dragón y salió corriendo y el dragón echo fuego y lo dejó negro y.
--	--	--

			El duende paso a otra pagina Y se recosio Y vio que se manacaba Y dibuJo varias cosas sus manos Pies, cabezas. Y piernas
		<p>Formulación de preguntas según la historia</p> <p>Al igual que la creación de los cuentos, es importante que los niños se hagan preguntas de lo que escribieron, es decir que indaguen que tipo de preguntas pueden hacer a partir de lo que han escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el duende? ¿En donde estaba el lapiz? • ¿Que le hizo la mano a trucas? ¿trucas que hizo para enfadar al dragón? • ¿Por qué el dedo le señalaba al agrito? ¿Porque el dragón le escupio fuego? • ¿Quiénes son los personajes que aparecen el cuento? ¿Cuál fue la reacción del personaje principal? • ¿Quién era Trucas? ¿Como tenía la cola el monsturo que se encontró trucas al romper la pared? • ¿Qué encontró truca en el portal? ¿Quién metió a trucas al valde con agua? • ¿el duende creo al dragón con el lápiz o el dragón estaba ahí? ¿Porque el ogro hecho al duende a la olla con agua? • ¿con que dibujo Trucas el dragón? ¿con que pinto Trucas la pared?
Escritura	Ortografía	<p>Nuevamente se puede apreciar la falta de ortografía, en la sustitución de la “c” por la letra “s”, al igual que con la “z” y en algunos casos la falta de la “h”. También es notorio la combinación de letras minúsculas con mayúsculas o palabras incompletas.</p> <p>Pero es importante resaltar que con la realización de cuentos inspirados por ellos mismos ayudan a que el niño adquiera mayor fluidez en la escritura y al corregirles la ortografía van adquiriendo esos conocimientos para no cometer los mismos errores.</p> <p>Es necesario analizar la ortografía de cada niño por separado, enseñarles las reglas de la ortografía aplicando la lúdica y fomentar la escritura.</p>	
	Producción escrita.	Se debe profundizar en la utilización de las letras minúsculas y mayúsculas, en la utilización de las tildes y en la separación de palabras.	
Lectura en voz alta	Pronunciación	Con la creación de sus propios cuentos los niños se motivan aún más y les da confianza a la hora de leer sus propias creaciones, es por esto que tanto la pronunciación como la fluidez verbal se ven con mejores resultados.	
	Fluidez verbal	Por tal motivo es importante incentivarlos a crear cuentos, textos cortos creados a partir de su imaginación.	

Nota: título del texto “Trucas”

Tabla 6 Actividad # 3 Títeres narrativos

Categoría	Subcategoría	Análisis	
Comprensión de lectura	Lectura crítica.	<p>Escribe la parte que te pareció más divertida del cuento.</p> <p>Al realizar este tipo de pregunta, los niños retroceden en el cuento e imaginan su parte favorita, recreándola y logrando que su imaginación se traslade a ese momento. Asomando sus propias emociones.</p> <p>Se puede notar que con estas preguntas al escribirlas o contarlas ellos sonríen, porque recuerdan e imaginan ese momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuando la imagino volando. ● Lo que más me gusto fue cuando el cazador salvo a la abuela y a caperucita. ● Cuando Jorge se imaginó a caperucita con la cara Roja ● Lo más divertido del cuento fue cuando sacan a la abuelita. ● Cuando Jorge se imaginó a Caperucita Roja con la cara roja. ● La parte que más me gusto fue cuando todo salieron bien. ● Cuando vino el cazador ● Que Jorge se imaginaba al final que iba a comer un san duche de lobo ● Cuando el Niño la estaba imaginando. ● Cuando caperucita llegó se encontró al lobo disfrazado de su abuela. estado en la cama, pero no lo reconoció la niña empezó a preguntar. ● Cuando Jorge pensó q caperucita volaba. <p>Cuando el papá de Jorge le dijo que caperucita roja vivía cerca de un bosque con su mamá Y me gusto como se la imagino Jorge</p>
		<p>Inventar una conversación entre los personajes.</p> <p>Hacer que los niños inventen una conversación entre los personajes hace que formen parte de la historia, de esta manera se puede conocer el mundo interior de los niños, la manera en que ellos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hija ve al bosque a llevarle esta canasta de comida a tu abuela mira un lobo feroz Hola niña bonita te compañía a dónde vas no gracias voy donde mi abuela yo voy solita chao espera niña. ● Hola caperucita como esta: dice el lobo <p>Bien y tu responde caperucita Bien con un poco de hambre: le contesto el lobo Y caperucita le compitió una gran chuleta, muy jugosa Y el lobo no podía pararse de lo lleno que quedo Caperucita fue donde su abuel a juntas fueron a la montaña mas lejana y el lobo la busco y la busco que se enfado tanto se fue a otra parte a comer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● hola lobo hola caperucita te acompaño, no gracias.

		<p>percibieron el cuento. Y se promueve su manera de dar estructura a ese mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hola lobo hola caperuzita quieres acompañarme a una fieta, por supuesto ● Personajes El lobo y Caperucita. Lobo: ¡Hola caperucita! ¿a donde vas? Cap: hola lobo voy al parque. Lobo: ¿te puedo acompañar? Cap: claro que si lobo, pero con una condicion Lobo: ¿ cual seria? Cap: que me prometas que no me haras daño. Lobo: te lo prometo Cap: Okay entonces vamos a jugar. ● Hola caperucita como esta caperucita dise bien lobo y tu, bien padon de vas, voy para la casa de m.abuelita para comer un pastel lo quiero ir, si gracias. ● Caperucita: Hola abuela como estas Abuela: bien caperucita. y tu CaPerucita. bien abuela te trajeunas Ricas Frutas Abuela: gracias CaPerucita eres muy buena conmigo CaPeRucita: a tranquila abuela ● abuela: le voy a llevar unos chocolates a mi nieta lobo: que llevas ahí abuela abuela: unos chocolates a mi nieta lobo: ah que ries puedo comer uno abuela: no puedes lobo: porque la buela: porque todos son para mi nieta Lobo: me voy a robar todos tus chocolates abuela: eso si me puedes alcanzar correre mucho ● C: Hola lobo L: hola caperucita C: como estas lobo L: bien caperucita te L: acompaÑo C: si lobo.
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • lobo: ¿hacia dónde vas Pequeña? caperucita: a visitar a mi abuelita que esta enferma. vive al otro lado del bosque. • lobo: Oeja quiere que te acompañe. Este bosque es muy Pelicioso. caperucita: ¡gracias! es usted muY amable señor lobo pero mi madre me ha dicho que no hande con extraños. lobo: está bien dulce niña Pero ten cuidado en tu camino. • Hola caperucita a donde vas con mucha prisa, donde una amiga me acompañas si claro. • el lobo: hola caperucita Hola lobo ¿cómo estas? bien Y tu caPerucita bien lobo caPerucita me puedes ayudar en la tarea de artística si lobo vamos a mi casa Y te aYudo bueno gracias caPerucita
Escritura	Ortografía	Nuevamente se evidencia las falencias en el uso de la correcta ortografía, la combinación de letras mayúsculas con minúsculas.	
	Producción escrita.	Independientemente de lo largo o corto que fueron los textos que escribieron los niños, fue importante que ellos mismos crearan párrafos, preguntas, conversaciones y demás. Y dado que se encontró que es un tema prioritario, se requiere favorecer la incorporación de los niños a la cultura escrita realizando actividades con sentido, eligiendo aquellas que respondan al enfoque comunicativo y al trabajo con textos diversos. Hay que recordar que las actividades deben estar graduadas, es decir, que sean sistemáticas.	
Lectura en voz alta	Pronunciación	Nuevamente al ser textos creados por ellos mismos, su nivel de confianza es mayor. Se sientes más motivados a participar y a interactuar.	
	Fluidez verbal	Se nota la fluidez verbal y una mejora en el tono de la voz.	

Nota: Texto #3. Caperucita roja tal como se la contaron a Jorge

Tabla 7 Actividad # 4 Mis amigas las letras

Categoría	Subcategoría	Análisis	
Comprensión de lectura	Lectura literal	<p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Al igual que en el primer texto aquí deben identificar los personajes de la historia. Esto ayuda a que los niños aumenten su capacidad de memoria, al recordar quienes o cuantos personajes existen en la historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tomas y alma ● Tomas alma y juan ● Tomas y alma ● tomas juan alma ● Alma, Tomas y Juan. ● Alma, juan, Tomas. ● alma Tomas y juan ● Juan Alma Tomas ● No respondió ● Tomas, alma y Juan ● Tomas, Alma, Juan. ● Tomas, Alma y Juan
		<p>¿En qué lugar se desarrolla el cuento?</p> <p>Realizar preguntas sobre el cuento estimula al niño en su capacidad de memoria, además lo ubica en el mismo e incrementa su vocabulario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En un fabrica. ● En una fabrica ● en una fabrica ● En la fabrica ● En una fábrica ● En una fabrica. ● No respondió ● un país donde hay gran fábrica de las palabras ● en la fabrica de Palabras ● en la fabrica ● en una fabrica. ● En una fabrica.
	Lectura inferencia	<p>¿Con quién se casa Alma? ¿Por qué?</p> <p>Al agregar el ¿Por qué? Estimula al niño a profundizar en su respuesta, en indagar, en mantener la coherencia de su</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No se casa porque le guasta tomas ● Con tomas ● Con nadie porque le dijo a juan alvena ● Tomas porque es el personaje principal y porque siente amor. ● Con nadie, porque son solo niños.

		<p>respuesta. Y estar seguro de lo que dice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alma no se casa con nadie por que en lcuento dice que se casan con Juan ● Con tomas porque le dio alas que le encanto el alma. ● Tomas porque Tomas la amaba mucho ● Se casa coN ToMas. ● alma en el cuento no se casa. ● con Juan ● Con tomas Y Porque le dijo lo que sentía Por ella.
	Lectura crítica.	<p>¿Qué opina del texto?</p> <p>Al darles la libertad de opinar sobre el texto se les está dando el poder de encender su imaginación. De pensar en alguna respuesta lógica, de estimular su creatividad y su memoria, además de su oralidad. Ya que al contar su opinión pone en práctica su capacidad de comunicarse verbalmente. De esta manera también es probable que se esté estimulando al niño a perder el miedo escénico y a promover su participación activa en las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esta muy bonito y deja una moraleja del valor de las palabras. ● Nos enseña a expresarnos mas hablando. ● Bonito ● Yo opino que el texto está bueno porque es único y por los personajes. ● Que es un texto muy divertido, fácil de entender y muy creativo ● Me enseñó que las palabras son importantes para expresarnos. ● que Porque Tomas dado tener capucho ● Fue muy divertido el texto porque demuestra el amor Tomas y alba ● Muy cheve por que las Palabras son para uno Poder hablar. ● Es un texto muy hermoso Y con ilustraciones muy bonitas Y nos deja un gran mensaje. ● muy divertido cuando lo habla con Alma. ● Me gusta casi todo el texto hasta la parte que alma no le habla a tomas Porque no tenía Palabras
		<p>¿Qué le agregaría al texto?</p> <p>Al darles la oportunidad de que ellos formen parte del cuento al agregarle texto de sus propias palabras, se le estaría estimulando a mantener la coherencia plasmada e idear posibles problemas y soluciones,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tomas siguió conquistando el corazón de alma poco a poco sin necesitar una fortuna solo con demostrarle su amor con sonRisa y aprendió que hay otras formas de decir lo que siente utilizando una actitud amable. ● Que las palabras sean gratis y que tomás se case con alma. ● Que fueramas largo ● Tomas tenia una palabra bieja la cojio y se la regalo a alma se puso feliz y el vivió feliz.

		<p>o un posible final alternativo, en el cual ellos pueden incrementar su autoestima y confianza en sí mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Yo no le agregarían nada, porque el texto está muy completo y fácil de comprender ● Y después de 10 años todos hablaron sin tener que tragar palabras. ● Se enamoraron ellos de un corazón y se fueron a comer a una fecha a la casa de alma. ● que el papa de Tomas quería se parar a Tomas y al alma diciéndoles malas palabras. ● Crecieron Tomas x alma se casaron y vivieron felices para siempre. ● Que alma y Juan se Puedan casar y ser muy felices. ● Ricas poder pronunciar. ● Mas actores, Y que tomas le pudiera expresar le lo que sentía.
	<p>Elabora 1 tarjeta con un mensaje bonito para tus compañeros o familia.</p> <p>En este caso los niños pueden plasmar sus sentimientos, además que se estaría trabajando la parte kinestésica.</p> <p>Además, se estaría fomentando su desarrollo psicomotor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Para: mi abuela Te quiero mucho y le pido a Dios que de tu presencia y gracias por ser mi abuela. ● Mami eres la mejor nuca cambies siempre te amare siempre te amaré. Te amo. ● Alma en el mar hay un alma que se hizo una debajo de una palma. ● Gracias por ser mis amigos. gracias por ser mi mama. gracias por ser mi familia soi fuerte. ● Hola mami gracias por ser mi mamá te amo. El amor de mi familia Es Para siempre. ● Mamá tu eres la cosa mas linda que Dios me ya dado Lita desearía estas siempre con tigo. ● Abuela NeNa te quiero mucho ● Mama te amo mucho Papa vuelve pronto Hermana te extraño mucho ● Mi mama: mami te Amo gracias por cuidarme eres la mejor mamá del mundo. Tia Tefi Te Amo gracias por quererme. ● Gracias familia por apoyo mucho y amarme con todo su corazón. Gracias por ser mis amigos y poder compartir. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Papi te amo mucho gracias por guiarme. No hay mejor amiga que una hermana. Y no hay mejor hermana que tu Susy ● No respondió. (no le gusta hacer tarjetas)
	<p>¿Crees que son importantes las palabras? ¿Por qué?</p> <p>Es necesario que los niños entiendan la importancia y el poder de las palabras.</p> <p>Cuando se crea cuentos con ellos se puede poner atención en las palabras que ellos utilizan e indicarles algunas nuevas, algunos sinónimos de los que ellos utilizan para ir aumentando su vocabulario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No respondió ● Si porque nos ayudan a expresarnos. ● Porque no nos podemos expresar ● Porque resuelve cosas y nos ayuda a comunicarnos. ● Si, porque sin las palabras no nos podríamos comunicar ni entender. ● Lo que creo que es que las palabras son importantes por que nos ayudan a expresarnos. ● Si, porque si no existieron las palabras nunca diríamos nada. ● Si porque sirven pronunciamos y comunicarnos ● Si soN importaNtes por que coN puedo expresar me cuaNdo estoy eNojada o feliz. ● Si son importantes Porque expresamos lo que sentimos Y nuestras opiniones. ● Si, Para expresar lo que sentimos pensamos y dar una opinión sobre nuestras cosas. Porque con ellas hablamos y Podemos escribir.
	<p>Describe la imagen de la página 7 y la 19.</p> <p>Al describir la imagen volvemos nuevamente a la parte visual, volvemos a incrementar su poder de imaginación, de coherencia y de que ellos plasmen con sus propias palabras lo que las imágenes muestran.</p> <p>E importante darles atención en lo que dicen ya que pueden</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No respondió ● El techo de la fabrica esta echando humo de letras, un cazamariposas esta atrapando palabras en el aire. ● Hay una pirámide ropa colgando y un atrapa mariposa ● Fabrica lamina ● En la pagina 7 muestra la gran fabrica de las palabras soltando las letras con gran fuerza, Obserbo que la fabrica tiene forma de pirámides y es de color negra y gris. En la pagina 19 hay unas ropas colgando, hay un cazamariposas de color rojo Y blanco Y hay un poco de viento porque se ven las hojas volar. ● Palabras volando pag 7

		<p>hacer una relación entre los personajes y otras personas de su entorno. La manera en que ellos representan lo que ven puede también dar una idea de su mundo interior y plasmar sus emociones.</p>	<p>Ropa colgando Y un atrapamariposas pag 19</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No respondió ● Veo una máquina expulsando muchas le tras por un tubo y detrás de que máquina hay muchas casas. Hay un vestido naranja y otro blanco colgado junto a unas medias en el patio de oe la casa. ● No respondió ● Imagen 7es un molino donde expulsa una cantidad de letras Imagen 10 hay ropa recién lavada. ● Página 7 la fabrica esta tirando letras para que las personas puedan hablar. Página 9 todo está hecho de letras hasta la comida. Ropas, un atrapa Palabras, Rojas, el suelo Y una casita.
Escritura	Ortografía	<p>Se puede apreciar la falta de ortografía, sobre todo en la sustitución de la “c” por la letra “s”, siendo un común denominador en la mayoría de los niños, al igual que con la “z” y en algunos casos la falta de la “h”. También es notorio a combinación de letras minúsculas con mayúsculas o palabras incompletas.</p>	
	Producción escrita.	<p>Nuevamente se ve claramente la imaginación de los niños, siendo muy fundamental a la hora de crear sus propios textos. Se puede observar lo que piensan y hasta lo que sienten.</p>	
Lectura en voz alta	Pronunciación	<p>A medida que se van implementando los talleres su pronunciación va mejorando al igual que su fluidez verbal.</p>	
	Fluidez verbal	<p>Es necesario que los niños lean todos los días al menos un pequeño fragmente de un libro. un pequeño texto es suficiente para que ellos asimilen las palabras y tengan una mejor fluidez</p>	

Tabla 8 Actividad # 5 Leyendo, leyendo me voy divirtiendo

Categoría	Subcategoría	Análisis	
Comprensión de lectura	Lectura literal	<p>Cuáles son los personajes del cuento.</p> <p>Estas preguntas se convierten en un ejercicio para el cerebro, estimulando la memoria, la capacidad de los niños al recordar.</p> <p>Si se les olvida un personaje ellos retroceden en su memoria para tratar de recordar y esto ayuda a que el cerebro se ejercite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El león, la señora placida y el señor Mosquera ● El león Sr. Mosquera, Sr. placida y los niños. ● El sr. Mosquera y el león y la sr plácido. ● El león, la sr placida y el sr Mosquera ● La Sra. Placida, El sr. Mosquera, El león, El cuentacuentos Y los niños ● El león, La será placida, el sr. Mosquera, el cuentacuentos y los niños. ● el león la se Placida y el sr Mosquera ● León señor Mosquera señora placida ● La ser Nora placida el señor Mosquera y el León. ● León, señor Mosquera, señora placida ● Mosquera, placida. ● El león, sara Placida, señor Mosquera, Los niños, la cuenta cuentos.
		<p>¿Cómo inicia el cuento?</p> <p>Cuando los niños responden como inicia el cuento su memoria va trabajando, al mismo tiempo su imaginación y su desenvolvimiento. Este ejercicio ayuda a que pierdan el miedo escénico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Un día un león apareció por la biblioteca paso por el mostrador de préstamos y desapareció entre los estantes. ● Un día apareció un león en la biblioteca de la sr. placida. ● Un día ● El león en la biblioteca. ● Había una vez un león que entro a una biblioteca, el sr. Mosquera corrió a decirle a la Sra. Plácida. ● El león entra as La biblioteca. ● Cuando un día el león apareció en la biblioteca y pasa preste del mostrador ● El león llega a la biblioteca y pone nervioso al señor Mosquera y el ya rápidamente donde la señora placida, ella deja que el león se quede porque el león no está incumpliendo las reglas. ● un León entro a la biblioteca. ● un día apareció un león en la biblioteca Paso frente al mostrador de Préstamo y desaparecido ese las estanterías. ● Un día apareció un león en una biblioteca.

			Con un león Pasa Por la calle para llegar a la biblioteca Y cuando llego todos estaban asustados.
	<p>¿Cuál es el nudo o problema del cuento?</p> <p>Los niños descifran las palabras o el texto completo, aquí pueden desarrollar las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras. Este tipo de estímulos logra que ellos se desenvuelvan mejor.</p> <p>A pesar de la mala ortografía es bueno que se les estimule la escritura, al mismo tiempo cuando se les da un texto para que ellos lean van observando la manera correcta de escribir las palabras, y por eso la importancia de estimularlos a leer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuando la niña le dijo al león que avía cavado la hora del cuento, el león empezó a rugir y quebranto la norma. ● Cuando el león no cumplió las reglas de la biblioteca. ● Por qué no cumplió la norma. ● Donde la sra placida se pone triste porque el león se fue de la biblioteca. ● Un día el león fue a la oficina de la Sra. Plácida a preguntarle que podía hacer la Sra. Plácida le dijo que llevar un libro a la sala, ella se subió a un banquito, pero el libro estaba muy alto Y de pronto se Cayo. ● El señor Mosquera no quiana al León y cuando la señora pacida se calló del banquito el león rugió al señor Mosquera. ● Cuando la señora Placida se quebró una parte del cuerpo porque le dolió Mucho ● El león se fue de la biblioteca al parque no cumplía las reglas y la señora placida se quede e triste. ● que el León se fu. ● Cuando la se señora Placida de Cayo de la silla Y el león corrió Por el Pasillo en busca del señor Mosquera. ● El problema del cuento era que la sr. placida no sabía qué hacer con el león. ● La Sri placida estaba triste Porque el león se fue Po que el león no cumplió las reglas Y la Sra Placida quedo triste. 	
	<p>¿Cuál es el final del cuento?</p> <p>En este caso los niños también aprenden a improvisar, si se les olvida algo ellos utilizan su imaginación y reemplazan con lo que se acuerdan. No se les puede exigir algo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se dio una nueva norma y el león volvió y todos se pusieron felices. ● Cuando el Sr Mosquera le dijo a la señora. placida que el león volvió. ● Donde el león llego a la biblioteca y todos se volvieron felices. ● Donde el león vuelve a la biblioteca. ● El león regreso a la biblioteca, hubo una nueva regla Y todos vivieron felices. ● Que el Leon viene a la biblioteca. ● Que se puso una Nueva norma Y todos estuvieron feliz es cuando llego el león. 	

		<p>textualmente, sino que sean ellos los que expliquen.</p> <p>De esta manera se fortalece su participación y no se cohíben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El león volvió a la biblioteca y la señora placida quedo mui feliz Como todos y se creó una nueva regla. ● la señora Placida estaba triste por que el león se fue el sel el señor Mosquera fue Por el león y fuero felises. ● se Puso una nueva regla Y el león volvió a la biblioteca. ● Pusieron una nueva regla y el león volvió a la biblioteca. ● El león vuelve a la biblioteca Y todos se Ponen felizez más que todos los señores Placida
		<p>En qué lugar se desarrolla el cuento</p> <p>Se puede observar que todos los niños coincidieron en el lugar que se desarrolla el cuento. lo que implica que todos estaban prestando atención</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En una biblioteca ● En la biblioteca de la sra. Placida ● En una biblioteca ● En la biblioteca ● En la biblioteca ● En una biblioteca ● En la biblioteca ● en la biblioteca. ● en la biblioteca ● en la biblioteca ● En una biblioteca. ● En la biblioteca.
	Lectura crítica.	<p>¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>Se puede observar la creatividad de los niños a la hora de crear ellos mismos un título nuevo para el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El león amigable. ● La biblioteca de la sra. Placida. ● El león del parque ● Un león en una biblioteca ● Peter el león amable. ● El Leon y los libros ● el leon obediente ● El león con sus amigos los libros. ● La seÑora Placida Y el leoN. ● el león y los libros ● El león bibliotecario.

			<ul style="list-style-type: none"> ● El león que le gustan las bibliotecas
	<p>De qué otra manera se podría solucionar el problema.</p> <p>Aquí los niños deben buscar otras soluciones, indagar que pueden hacer, plantearse el problema y encontrar una solución.</p> <p>El niño interpretara la situación y aportara sus ideas. Con esta pregunta se logra aumentar su capacidad para dar respuesta, para seguir con la estructura y analizar las situaciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Hacer una nueva norma donde le león pueda rugir y no quebrantar la norma puede ser una hora acordada porque esa es su naturaleza. ● Dialogando con el león para que se comporte Bien en la biblioteca. ● No romper las reglas ● Donde el león no gritara an sr mosquera. ● Escuchando al león para que no se fuera de la biblioteca. ● Decirle al león as silencio. ● León hubiera hecho que sel sr mosquera lo ● El león pide disculpa a todos y se compromete a cumplir las reglas de la biblioteca ● Que los Niños vallaN a buscar el leoN ● que el señor mosquela no le Presto atención Y el león hizo lo único que ocurrió. ● De que el león no hubiera aparecido en la biblioteca ● Que el león no se hubiera ido el lion todos no estaiían tristes.
	<p>Selecciona dos personajes del cuento e inventa un diálogo y los dibuja.</p> <p>Nuevamente se le estaría estimulando a su capacidad de inventar, de crear, de que utilice su imaginación. Cuando los niños crean sus propios diálogos o cuentos se les está dando un rol protagónico en el que plasman lo que se encuentra en su mundo. Además de que el que ellos dibujen es otra manera de comunicarse en un lenguaje personal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● La señora placida y el león Ruarr ruger el león la señora placida le dice león solo se ruge en momentos especiales y el león le dice solo quería rugir perdón señora placida. ● Una fiesta para el león y la sra placida antes de las 3: 00 pm se tubieron que apurarce para termir a tiempo finalmente llegara las dos y la piesta dura tanto que se escondio el sol. ● Hola sra placida si busca alguien que ncesite ayuda Hola león que esta haciendo a bueno león que tenga un gran dia. ● El león le dijo al sr mosquera Hola mosquera como estas bien león y tu bien. ● León: Niño ¿como te llamas? Niño: Me llamo Sebastián. León: ok, mucho gusto conocerte Niño: ¿Quiero que leamos un cuento? León: ¡si! me encanta leer

		<p>Mejorando la motricidad y que los niños mejoren su forma de escribir y su autoconfianza.</p>	<p>Niño: Vamos a buscar un libro juntos León: Okay Sebastian vamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sra. Placida: Hola León como estas León: bien sra. placida y usted como esta Sra. Placida: bien Leon que ases aquí León: quiero leer linpar las siclopedias y escribir me deja Sra. placida: si claro ● León y sra PlaCida León: Hola será Placida, como esta usted, Sra placida: muy bien león, me agrada verte. Leon: a mi también sra placida Sra placida: te esperaba para que me ayudara en algo. Leon: buno oligame uste que le puedo Sra placida: en organizar estos libros León: bueno señora un placer ● señora placida: estoy muy enojada señor leon león: por que señora placiaa señora placida: porque No ayuda con los deberes León: lo siento señora placida: bueno ponte a traba León: si ceñora organizare los estantes de los libros señora placida: muy bien. ● P. !eón polbiste!! L. ¡ruar! P.Sleon que es lo que hay atrás? L. a es mi familia y des pues se abrazaron. ● señora Placida: hola como estay león: bien señora Placida: en que le Puedo aYudar león: nesecito un libro señora Placida: clalo con mucho gusto león: gracias señora Placida: lo Puedes leer. león: claro
--	--	---	---

		<p>señora Placida: te cuidas señor león. león: ni lo mismo señora Placida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El león y la sr. Placida Hola mi mascota, como estas, ya te voy a servir comida. no leon esas no son las reglas no se puede rugir en la biblioteca tienes que comPortarte.
	<p>Que parte de la historia te pareció más divertida.</p> <p>Preguntarles a los niños que parte de la historia les pareció divertida fomenta la interacción de ellos. Van a querer participar y opinar, esto les brinda seguridad y van perdiendo el temor a la participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Donde el león servia de escalera para que los niños pudieran alcanzar los libros. ● Cuando el león vuelve a la biblioteca. ● Cuado el león ayuda a la sra placida a bigilar para no que brantar las reglas. ● La parte donde belve el león. ● Cuando el león aYudaba en la biblioteca porque es muy chistoso que un león este en una biblioteca. ● que me gusto cuando aparecio el Leon. ● cuando el león Rugio. ● Cuando el león volvió a la biblioteca y todos fueron felices. ● cuaNdo el leoN regreso ● cuando el león se quedo a escuchar los cuentos Pero los niños comenzaron a irse se acabo la hora del cuento y el león lanzo un tremendo rugido ● cuando el león se enconto con la sra Placida ● Me Parecio mas divertida cuando el leon aYudaba a todos los niños Y Personas.
	<p>Describe la imagen de la página 4.</p> <p>Se vuelve a indagar en la parte visual de los niños y a incrementar su participación. De esta manera se desarrolla su parte creativa, la manera de ellos interpretar y cuentan</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Veo el león un puf donde hay 3 libros en el suelo y los niños detrás de el es ta yendo los libros y todos con caras de susto por el león. ● El león pasando por la biblioteca asta que se queda dormido en el mostro de los cuentos. ● El león merodeo por la biblioteca al patep el fichico se froto la cabeza contra la colección de libros nyexos. Luego camino hasta el rincón de cuentos y se durmió nadie sabia que hace el reglamento no hablaba de leones en la biblioteca. ● Cajon rascándose durmiendo.

	de alguna manera su punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> ● Observo el león esta dormido en la zona de la cuentacuentos, todos los niños asombrados miron al león dormir se ven algunos libros. ● el león olfateo, se rasco y se durmió. ● El león un tablero estando feliz n durmiendo ● el león esta oliendo la tiza y también estaba acariciando los libros y por ultimo tomo una siesta. ● la seÑora Placida y el seÑor mosquera estaN hablaNdo. ● León olfateó el fichero se durmió y frotó la cabeza de libros nuevos Y el reglamento no hablaba de leones en la biblioteca. ● No respondio ● El león esta oliendo otras cosas de la biblioteca so recuesta en las cosas Y en un sillón se acovela Y se durmió
	<p>¿Qué le agregaría al texto?</p> <p>Hacerlos parte del cuento estimula su creatividad, su nivel de confianza y su autoestima.</p> <p>Se puede observar cómo cada uno de ellos le agregó lo que para ellos le hacía falta al cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Que sería bueno que hicieran una nueva norma donde el león pudiera rugir tranquilo por que así el expresaría su naturaleza. ● Que el león se que de a vivir y que sea el guardia de seguridad ● Un bijija para que cuide que las personas no quebrante las reglas. ● Que el león volvió a la biblioteca y se iba a quedar y la sra Placida lo adopta. ● Que una tarde decidieron cambiar el lugar donde contaban los cuentos, se fueron al parque el león los niños Y la cuentacuentos, realizaron un picnic, leYeron el cuento Y pacaron una tarde genial. ● que el sr.mosquera se hizo amigo del León y vivieron felices para siempre. ● En la parte donde uno una regla Nueva en la biblioteca el león trajo mas animales en la biblioteca. ● que el león tayo un pequeño leon y lo llevo a la biblioteca. ● el leon llevo a su familia y ayudabaN eN la biblioTeca. ● Que viniera mas animales Y que le aYuden a la señora Placida. ● Que el león no se hubiera ido de la biblioteca, mas personas, diversión. ● No respondió. No tuvo conectividad
	Escribe otro final al cuento.	<ul style="list-style-type: none"> ● Y Se hizo una nueva norma se construyeron una silla de juego para los niños gritar y el león poder rugir con todas sus fuerzas.

	<p>Con un final realizado por los niños, colocaron en práctica lo que querían agregar en la pregunta anterior. Es decir que primero plasmaron una idea y luego la hicieron realidad, tal es el caso del niño que escribió que sería bueno que hicieran una norma donde el león pudiera rugir tranquilo porque así el expresaría su naturaleza. Y esto lo hizo realidad en su final en donde el niño creo esa nueva norma</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Que la sra. placida lo invita a vivir con ella y fueron felices fin. ● Que el león se fue a su abidad y iba a la biblioteca diaria para el cuento. ● El león vuelve pero el contro animal lo busca y la sra. Placida lo adopta ● Que el león luego que salió de la biblioteca muY triste se encontró con un viejo, amigo, elefante llamado GraY el león le conto lo sucedido. GraY le aconsejo que volviera a la biblioteca. El león regresó y gray lo acompaño, el león hablo con la sra. Plácida le presento a su amigo el elefante le pdlo que si se podía quedar con el ayudándole en la biblioteca. Ella dijo que si. vivieron felices. ● que el sr mosquer se fue donde la sra.placida Y y el Leon le ayudo a buscarla. ● Construneron una biblioteca nueva construneron nueva en el Paque Para que se divirtieran los niños lenendo ● el león no vuelve a la biblioteca porque no estaba de acuerdo con lo que había pasado. ● la biblioTeca abrio uN saloN de cueNTos Para aNimales. ● El león se queda viviendo en la biblioteca y los niños están felices Y llegaron muchos animales a la bibliotecas y todos unidos. ● El león nunca se debió ir de la biblioteca porque pudo de ser, de gran ayuda para la señora Placida ayudando le con los estantes de la biblioteca. ● No respondió. (no comprendió la pregunta)
	<p>¿Qué opina del texto?</p> <p>Los textos implementados no solo ayudan a que los niños interactúen, a que se expresen y desarrollar sus habilidades en la lectoescritura, sino que también les deja una reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esta muy bonito auque al principio rompió la regla aprende a respetarlas el león estaba feliz y nos enseña que las normas hay que respetarlas. ● Muy bueno por que nos en ceña que ha que hacep tar a los demás como son. ● Que muy bien porque te deja una enseñansa cumplir las normas. ● Que es bueno porque tiene tristesa, alegría y amistad. ● Que es un texto muy divertido Y fácil de entender para niños de nuestra edad además me encanto el personaje principal El león por su amabilidad. ● me enseño que hay que respetas las diferencias de los de mas

			<ul style="list-style-type: none"> ● Super bueno porque Me parecio MuY divertido el cuento el león fue MuY aMable y Me encanto la biblioteca ● Muy divertido y me enseña a respetar las reglas. ● Muy bueno Por que aPreNdi a resPetar los aNimales. ● Es muY lindo paia los niños Y nos enseña que en ocasiones de bemos quebrantar las reglas. ● Es muy divertido porque el león le ayuda a la señora Placida en los lavores de la biblioteca. ● No respondió. (no tuvo conectividad)
		<p>Como me sentí en el proyecto de lectoescritura</p> <p>Gracias a los proyectos de lectoescritura los niños pudieron fluir más en la lectura, en la escritura, en la interpretación de los textos, en el análisis de los mismos y en la conectividad entre las palabras.</p> <p>Es importante desarrollar este tipo de proyectos ya que ayuda al descifrado de palabras o textos por medio del lenguaje oral, y la transcripción gráfica. Reforzando las habilidades cognitivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Me senti feliz los cuentos me gustaron aprendí a leer un poco mas fluido, apredí valores, apredí a saber el comienzo, nudo y desenlace hasta como agregarle aun cuento. ● Me gustaron mucho los cuentos porque son muy dibertidos y muy llamativos ● Me senti excelente y aprendí que no debemos romper las reglas y tener buena comprensi de lectura. ● Yo me senti anima y con ganas de leer yo me senti feliz y con animo y intelijencia. ● En el desarrollo de la lectoescritura me senti excelente, muy alegre porque fue una bonita experiencia desarrollar cada texto y pude imaginar Y sentir cada personaje. Aprendí a leer mas fluido, mejore la ortografía y la letra, a comprender y a responder las preguntas. Y a leer teniendo en cuenta los signos de puntuación. ● Me senti bien los proYeCtos desarrolle mi lectura que mi escritura mi fa milia me ayuda sienpre estu bo a mi lado. ● Me senti MuY bien con esos cuentos Me entretuve Mucho. aprendí que los cuentos son mas divertidos poniendoles preguntas. ● Me sentí muy feliz. ● Me seNTi MuY bien por que aPreNdi a leer MeJor Y Me seNTi MuY eNTreTenida coN los cueNTos. ● me senti feliz.

Escritura	Ortografía	Se puede cerrar este análisis, concluyendo que los niños tienen deficiencias en su ortografía, confundiendo letras como la “s”, la “c” y la “z” así como la “b” con la “v” o viceversa, también la falta de la “h” y la combinación de letras mayúsculas y minúsculas en una misma palabra.
	Producción escrita.	Fue importante que los niños escribieran sus propios textos para que incrementará su confianza, su autoestima y el estímulo por escribir mejor. Es recomendable que los textos escritos por los niños sean leídos por adultos y se les muestre que son interesantes ya que dejan en evidencia la capacidad creativa, y revisar en forma individual la forma de y de organizar los textos.
Lectura en voz alta	Pronunciación	Cuando se trata de textos escritos por ellos mismos se ve una mejor pronunciación, se notan más fluidos que cuando son textos nuevos para ellos. De allí la importancia de que se les inculque la lectura.
	Fluidez verbal	

Nota: Texto # 5. León de biblioteca.

Teniendo en cuenta la información anteriormente relacionada, se puede afirmar que las actividades que se llevaron a cabo en esta puesta pedagógica tuvieron en cuenta las características particulares de los estudiantes, respetando así, los estilos y ritmos de aprendizajes. Asimismo, los textos que se desarrollaron fueron compartidos a los estudiantes por drive. Todo lo anterior, permitió contribuir al desarrollo del lenguaje, a la creación literaria e imaginación, puesto que permitió a los niños, vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaron a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

A modo de reflexión, durante el proceso, como docente me sentí a gusto porque se mantuvo una actitud de respeto, de confianza y de asertividad con los participantes. No obstante, la implementación de la propuesta se convirtió en un gran desafío precisamente porque la enseñanza virtual requiere otras exigencias a las de la presencialidad, es de resaltar que este proyecto de investigación fue implementado en medio de la pandemia del COVID 19, hecho que dio lugar a una educación virtual mientras esta emergencia sanitaria se pudiera controlar, otro hecho es de que existiera rechazo hacia los textos literarios seleccionados y por tanto los niños y niñas no se sintieran atraídos ni motivados a participar de esta propuesta.

Por lo anterior la implementación del proyecto significó un reto de llevar a cabo una serie de acciones que mantuvieron a los estudiantes motivados e involucrados en la realización de cada uno de los momentos de los textos, teniendo como medio de interacción el meet y el WhatsApp, situación complicada ya que en ocasiones algunos presentaron problema de conectividad, pero que con empeño y dedicación en el caminar se fueron sorteando estas complejidades.

Considero que el maestro, dentro de su actuar, debe posibilitar la interacción y participación de los estudiantes, desarrollando estrategias que impliquen la intervención y puesta en escena de las habilidades de cada niño desde la espontaneidad y naturalidad; respetando y teniendo en cuenta las particularidades.

5. Conclusiones

Con la puesta en escena de las estrategias didácticas, se concluye que para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Vicente de Paúl a partir de textos literarios, se requiere: Generar los espacios de diálogos, donde los niños puedan reflexionar e interactuar entre sí, en el cual se confronte sus saberes; para mejorar su pronunciación está en aplicar ejercicios respiratorios, pronunciar vocales, articular frases y jugar con las sílabas y finalmente, respecto al fortalecimiento de la fluidez verbal, se requiere incrementar las actividades de lectura para que por medio de la práctica y al realizar más lecturas, adquieran conocimientos, además de elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere y así construir los posibles significados.

En ese sentido, se concluye que para fortalecer la escritura de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Vicente de Paúl a partir de textos literarios, se requiere: que cada actividad planteada promueva el desarrollo integral de los niños; planificar las actividades trabajando en equipo entre docentes y teniendo en cuenta las capacidades de cada niño; fortalecer la ortografía de los niños en especial en el uso de la “c” por la letra “s”, al igual que con la “z” y en algunos casos la falta de la “h” pero para ello, es necesario analizar la ortografía de cada niño por separado, enseñarles las reglas de la ortografía aplicando la lúdica y fomentar la escritura.

En cuanto a la implementación de estrategias didácticas que incentiven la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo del grado segundo que incentiven la lectoescritura, se concluye que es importante que los niños escriban sus propios textos para que incrementen su confianza, su autoestima y el estímulo por escribir mejor, para ello los textos escritos por los niños deben ser leídos por adultos y se necesita que el adulto muestre

al niño que son interesantes, dado que dejan en evidencia la capacidad creativa, finalmente se concluye que cuando se trata de textos escritos por ellos mismos se ve una mejor pronunciación, se notan más fluidez verbal que cuando son textos nuevos para ellos. De allí la importancia de que se les inculque la lectura.

Es indispensable que como maestros, nuestras prácticas de enseñanza movilicen a los niños a leer solos y también con el otro, que opinen y que se atrevan hacer recomendaciones, generar espacio de diálogo y confianza donde ellos puedan dar sus apreciaciones, lo que llevaría a fortalecer significativamente la lectoescritura en los estudiantes.

Este estudio fue gratificante en el sentido de ver a los estudiantes animados y motivados a leer, a producir sus propios textos apoyados de imágenes, donde cada uno se exigió, avanzando de forma individual y colectiva en el proceso lectoescritural.

Finalmente, como docente, este proyecto me ha sensibilizado frente a la responsabilidad que tiene las instituciones educativas y los maestros, de fortalecer la relación que tienen los niños con los textos literarios, ya que estos enriquecen el intelecto y la visión que tengan de sí mismos, también desarrolla la capacidad crítica, la expresión de sus ideas, entre otras acciones.

Referencias

- Bautista C, N. p. (2011). Proceso de la investigación cualitativa, Epistemología, metodología y aplicaciones.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El Aprendizaje de la Lectura y Escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencia exitosa en Guatemala. *Interamericana de Psicología / Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Castellanos, E., & Castro, J. J. (2017). Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la escritura. *Revista Scientific*, 2(6), 74-91.
- Dubois, M. E. ((2000). El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires.
- Figuroa, M. E., & Saldarriaga, S. E. (2018). El balcón de la lectura: una propuesta de lectura estética como proceso de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Efe Gómez de Fredonia. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Galeano, E. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad de EAFIT.
- Giraldo Usme, D., & Sena Álzate, V. E. (2016). Pertinencia del modelo escuela nueva en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura (tesis de Maestría). Medellín.
- Griñán, V. L. (2014). LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE. España.
- Jiménez Ortiz, M., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151a 170.

- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de calidad de Lengua Castellana. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje V.2. Bogotá.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.
- Montoya Herrera, B. A. (2016). Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en el Centro Educativo rural Obdulio Duque. Medellín.
- Moreno, V. (2003). *Leer con los cinco sentidos*. Pamplona: Pamela.
- Pérez Ruiz, V. d., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en básica primaria. *Zona Próxima*, 21.
- Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, Á. M., García Chacón, B. E., & González Zabala, S. P. (2002). *Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa*.
- Ramírez Mesa, R. D., & García Gómez, V. (2018). Aportes de la implementación del modelo equilibrado de lecto-escritura al desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes del grado tercero. Medellín.
- Restrepo. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. (Vol. 7). Colombia. Educación y Educadores.
- Roda Gallego, M. L. (2006). *La lectura y escritura de textos narrativos como estrategia para afianzar en Medellín*.

- Salamanca Díaz, O. P. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde. Bogotá.
- Solé, I. (2011). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.
- Vissani, L. E., Scherman, P., & Fantini, N. D. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. In IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Woods, P. (1987). La etnografía y el maestro. En P. Woods, En La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa (págs. 15-29). Paidós, Barcelona.

Anexos

Intervención de la propuesta

La finalidad de la práctica pedagógica es fortalecer la lectoescritura mediante los textos literarios, considerado éste como un recurso que favorece la imaginación, por ser dinámico, fácil de comprender para los niños y además porque genera conocimiento.

Descripción de la propuesta:

En la propuesta se desarrolló 5 textos literarios, donde realizaron talleres, que tuvieron en cuenta los tres niveles de lectura descritos por Dubois (explícita - implícita - crítica) en los que se llevó a cabo ciertas estrategias en cada momento en particular, con la finalidad de empoderar al estudiante de destrezas que le permitan fortalecer la lectoescritura.

Dentro de la propuesta hubo 5 momentos en cada uno de los cuales se abordó un texto literario, éstos momentos fueron estructurados por fases, la primera fue de exploración, la cual consistió en motivar y despertar el interés de los estudiantes a participar de las actividades de modo de disfrute, la segunda fue de desarrollo en la cual los niños tuvieron que dar cuenta de las lecturas leídas mediante la resolución de un taller y la tercera fase es fue cierre, donde se hizo un diálogo mediado por preguntas orientadoras, tales como ¿ qué les agradó? y ¿qué les pareció más difícil de hacer?

Los ejercicios que se llevaron a cabo en esta puesta pedagógica tuvieron en cuenta las características particulares de los estudiantes, respetando así, los estilos y ritmos de aprendizajes.

Los textos que se desarrollaron fueron compartidos a los estudiantes por drive.

Actividades:

Actividad # 1 Escuchando mi voz

Texto literario “El oso que no lo era” Autor e ilustración: Frank Tashlín - Duración: 3 h.

Objetivos:

- Incentivar el gusto de la lectoescritura en los estudiantes.
- Leer en voz alta teniendo en cuenta la entonación

Estrategia de motivación: Lectura en voz alta realizada por los estudiantes.

Descripción de actividades:

Fase 1 de exploración

Se les presentó a los estudiantes el libro para que lo observaran y luego dialogaron mediante preguntas tales orientadoras ¿cuál es el título del cuento? ¿Quién lo escribió? ¿Creen que será divertido el cuento? ¿De qué puede tratar este cuento?

Fase 2 Desarrollo.

Se realizó una lectura compartida, observaron las imágenes que reflejan la transformación del bosque convertido en una fábrica. Luego resolvieron el siguiente taller:

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Cómo inicia el cuento?

¿Cuál es el nudo o problema del cuento ¿

¿Cómo finaliza el cuento?

¿Cómo es el hábitat del oso? Descríbelo.

¿Qué hace el oso en el invierno?

¿Qué otro título le pondrías al cuento?

Qué significa la palabra osera en la frase: "... Descubrió que habían construido una fábrica sobre su osera durante el invierno".

¿Crees que el oso llegó a perder su identidad?

¿Qué opinas de la situación del oso?

Fase 3 Cierre.

Se invitó a los estudiantes a realizar un afiche alusivo a la protección del medio ambiente, luego dibujaron al protagonista del cuento.

Se dialogó con la pregunta ¿Qué hubiera hecho en el lugar del oso?

Recursos –materiales El cuento, cuaderno y lápiz

Evaluación: Se tuvo en cuenta la participación y correcciones de los ejercicios elaborados.

Actividad # 2 Expresión escrita

Texto literario: Trucas, Autor e ilustración: Juan Gedovius Duración: 3 h.

Objetivos:

- Incentivar la escritura creativa a partir de imágenes.
- Leer e interpretar imágenes.
- Produce textos teniendo en cuenta la estructura narrativa.

Estrategia de motivación: Lectura compartida, la cual consiste en que cada estudiante leerá una imagen del texto literario siguiendo el hilo del cuento.

Descripción de las actividades

Fase 1. Exploración

Se invitó a los estudiantes a observar la portada, luego se les preguntó ¿cuál es el título del cuento? ¿Quién lo escribió? ¿Creen que será divertido el cuento? ¿De qué tratará este cuento?

Fase 2: Desarrollo.

Entre todos los estudiantes leyeron por turno las imágenes, construyendo así de forma oral el texto.

Luego volvieron a observar las imágenes, e individualmente produjeron su propio texto, señalando en este la estructura narrativa (el inicio con un color verde, el nudo de amarillo y el final de naranja) elaboraron dos preguntas y lo representaron con dibujos.

Fase 3. Cierre.

Los estudiantes leyeron los textos que produjeron ante el grupo y dieron respuestas a las preguntas.

Se dialoga sobre cómo se sintieron en el desarrollo de la actividad, con las preguntas orientadoras ¿qué les agradó? y ¿qué les pareció difícil de realizar?

Los recursos fueron: texto literario, cuaderno lápiz, colores, crayola- marcadores.

En la evaluación se tuvieron en cuenta las intervenciones de los estudiantes en las producciones de textos y la forma en que participaron de las actividades.

Actividad # 3 Títeres narrativos

Texto literario: Caperucita Roja tal como se la contaron a Jorge

Autor Luis María Pescetti Duración: 3 h.

Objetivos:

- Producir textos orales y escritos.
- Afianzar la lectura en voz alta.

Estrategia de motivación Títeres

Descripción de actividades:

Fase 1. Exploración:

Los estudiantes observaron la portada del texto y dialogaron mediante las siguientes preguntas

¿Cómo se imagina Jorge a Caperucita?

¿Será una Caperucita Roja diferente?

¿Quién es el autor?

Los niños dibujan a Caperucita, cómo se la puede imaginar el personaje.

Fase 2. Desarrollo

Se muestra las ilustraciones a los estudiantes para que ellos observen lo que Jorge se imagina según le cuenta su padre.

Al llegar a la página 24, se genera un diálogo con las preguntas ¿Quién puede salvar a Caperucita de las garras del lobo? ¿Aparecerá un personaje misterioso en su ayuda? ¿Podrá ser Batman o Superman?

Taller

1. Escribe la parte que te pareció más divertida del cuento.
2. Elabora un títere con dos personajes favoritos.
3. Inventar una conversación entre los personajes.

Fase 3: Cierre

Los estudiantes expusieron los títeres elaborados por ellos.

Recursos –materiales El cuento, cuaderno lápiz y colores –crayola- marcadores, papel iris, colbón, cartón y pitillo

Evaluación. Se evaluó la participación y la presentación de los trabajos.

Actividad # 4 Mis amigas las letras

Texto literario: La gran fábrica de las palabras

Duración: 3 h.

Objetivos

- Adquirir hábito de lectura.
- Identificar palabras que expresen cualidad.
- Producir textos escritos.

Estrategia de motivación: Lectura compartida

Descripción de actividades

Fase 1 Exploración

Los estudiantes observaron la portada del libro, hicieron hipótesis sobre que trata el texto y se indagó acerca de lo qué es y se hace en una fábrica.

Fase 2 Desarrollo:

Durante la lectura, los estudiantes volvieron a leer el texto de la página 10 -16, predicen cuáles serán las palabras caras y cuáles las baratas, escriben las palabras desconocidas para buscar su significado en el diccionario.

Taller

De acuerdo al cuento responde:

¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

¿Alma con quien aceptó casarse? porque

¿Qué opina del texto?

¿Qué le agregaría al texto?

¿Crees que son importantes las palabras? Porque

Describe la imagen de la página 7 y la 19.

Realizaron una tarjeta de palabras bonitas para regalar a sus compañeros o familia.

Fase 3 Cierre.

En una hoja escribe una lista de palabras que se debe eliminar de nuestro hablar y luego se rompe haciendo el compromiso de no volver a pronunciarlas.

Se invita a los estudiantes a reflexionar con la pregunta ¿Si las palabras costaran dinero hablaríamos sin pensar en el daño que podemos causar?

Recursos –materiales El cuento, cuaderno lápiz y colores –crayola- marcadores, papel iris

Evaluación: se tuvo en cuenta la participación y la elaboración de los trabajos.

Actividad # 5 Leyendo, leyendo me voy divirtiendo

Texto literario: León de biblioteca. Duración: 3 h.

Objetivos

- Adquirir hábito de lectura.
- Producir textos escritos

Estrategia de motivación: lectura compartida, donde se turna a los estudiantes para continuar el hilo lector hasta finalizar el texto.

Descripción de actividades:

Fase 1 Exploración.

Los estudiantes observaron la portada del libro, respondieron a las preguntas ¿que ven en la imagen? ¿Por qué se llamará “león de biblioteca? Saberes previos, sobre la biblioteca ¿Quién es escribió el libro?

Fase 2 Desarrollo

Los estudiantes realizaron la lectura del texto, hicieron hipótesis frente a las preguntas ¿qué creen que hará el león?, ¿cómo reaccionará la bibliotecaria al ver el león? dibujan una biblioteca. Se dialoga sobre los libros que han leído y los que prefieren leer.

Al finalizar la lectura los estudiantes escribieron lo que más le gustó del cuento.

Taller.

Responde de acuerdo al cuento:

1. ¿cuáles son los personajes del cuento?
2. ¿Cómo inicia la historia?
3. ¿Cuál es el nudo o problema del cuento?
4. ¿Cuál es el final del cuento?
5. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

6. ¿De qué otra manera se podría solucionar el problema?
7. Selecciona dos personajes del cuento e inventa un diálogo y los dibuja
8. ¿Qué parte de la historia te pareció más divertida?
9. Describe la imagen de la página 4.
10. En qué lugar se desarrolla el cuento
11. ¿Qué le agregaría al texto?
12. Escribe otro final al cuento.
13. ¿Qué opina del texto?

Fase 3 Cierre.

Se dialogó con los estudiantes sobre las acciones de los personajes, cuáles fueron de más agrado y por qué.

Manifestaron por escrito cómo se sintieron en el desarrollo del proyecto

Recursos –materiales el texto, cuaderno lápiz y colores –crayola- marcadores, papel iris

Evaluación -Participación y elaboración de los trabajos.