

## 9. Anexo

### Anexo 1:

#### Entrevista #1.

#### **FORMATO DE ENTREVISTA.**

1. ¿Qué conocimientos musicales, sonoros y de movimientos has adquirido a lo largo de tu vida?
2. ¿Cuáles de esas competencias le brindó su formación universitaria?
3. ¿Cómo te sientes al cantar y moverse delante de un grupo de niños?
4. ¿Crees importante que un licenciado infantil tenga conocimientos en música? Si o no ¿por qué?
5. ¿Qué funciones le atribuyes a la música en la educación inicial?
6. ¿Piensa que una docente para cantar necesita habilidades musicales? Si es así, ¿cuáles son esas habilidades musicales que consideras que debe contar?
7. ¿Consideras que una docente para realizar actividades de movimientos necesita de algunas habilidades específicas? Si es así, ¿cuáles son esas habilidades?
8. ¿Crees que la música en los centros de desarrollo infantil debe estar a cargo de un profesional o especialista en música? ¿por qué?
9. ¿Consideras que la creación de ambientes sonoros significativos, pueden estar en manos de una docente de educación inicial, o es necesario un especialista? ¿por qué?
10. Desde la carrera en pedagogía infantil ¿qué competencias adquiriste para la creación de ambientes sonoros adecuados en la etapa de 0-2 años?
11. ¿Qué tan segura o insegura (en cuanto a tus competencias musicales) te sentías en primer día de práctica pedagógica I, durante las primeras clases musicales ofrecidas por la docente especialista? y ¿por qué?

12. ¿Cuál fue tu sentir en cuanto a cantar frente a tus compañeras en los primeros días de clase de canto con la docente especialista en la práctica pedagógica I?
13. ¿Cuáles de las competencias musicales y de movimientos adquiridas durante la carrera de pedagogías, viste reflejadas en esas primeras clases prácticas sobre canto?
14. ¿Qué tan capacitada te encontrabas en cuanto a la variedad de repertorios musicales para llevar a la práctica con bebés de 0-2 años?
15. ¿Cuál era tu criterio de selección en cuanto a repertorios, para ofrecer a los bebés?
16. ¿Qué utilidad le dabas a la música durante tus prácticas pedagógicas?
17. En caso de no existir una docente especialista en música, y entendiendo la importancia de esta educación inicial, usted:
  - ¿cómo cree que hubiese solucionado en la práctica la falta de un especialista?
  - ¿Qué herramientas hubiese utilizado?

## **Anexo 2:**

### **Entrevista #2**

#### **FORMATO DE ENTREVISTA.**

1. De acuerdo con tu experiencia en la práctica pedagógica ¿de qué manera ha cambiado tu percepción sobre el lugar de la música en la formación de los bebés y tu participación como maestra?
2. ¿Cuáles fueron las emociones desde tu relación con el hacer musical y el acompañamiento a las familias de los bebés por las que transitaste durante las diferentes etapas y cómo se fueron manifestando?
3. ¿Cuáles han sido los mayores retos en el desarrollo de tu propuesta pedagógica en relación con lo musical?
4. ¿Qué conocimientos nuevos has adquirido en cuanto a la implementación de elementos musicales en las experiencias pedagógicas para aportar al desarrollo de habilidades básicas musicales en bebés?

5. Desde tu experiencia en la práctica pedagógica ¿En qué crees que se debe fundamentar la formación de una pedagoga infantil para la creación de experiencias musicales significativas para los bebés?
6. ¿Qué aprendizajes obtuviste durante el proceso, los cuales se pueden considerar significativos para tu futura labor docente?
7. ¿Qué experiencias musicales vividas durante este proceso, tuvieron impacto en tu formación profesional?
8. ¿Qué tiene para aportar una maestra a la formación de un bebé al crear experiencias musicales que no se lo pueda aportar un experto en música?
9. Luego de la experiencia vivida en la práctica pedagógica ¿Por qué consideras importante el desarrollo de habilidades musicales básicas en la formación profesional de la licenciada en pedagogía Infantil?
10. De qué manera tu relación previa con la música (formación, experiencias familiares, personales, temores, grupos, coros) influyó con el desarrollo de la práctica pedagógica.
11. ¿Qué herramientas musicales usaste en el proyecto que aportaron al desarrollo de habilidades musicales básicas en bebés hasta los dos años?
12. A partir de la práctica vivida ¿Cuáles aspectos contemplarías al momento de elegir el repertorio a utilizar durante las experiencias pedagógica (planeaciones de las clases) para crear ambientes sonoros significativos?