

Anexos.

Anexo 1. Malla del repertorio

Tomado de: Una Morena en la Ronda. Libro del ICBF					
Titulo	Letra	Region	Tipo	Informacion de origen	Versiones
Señora Santa Ana	Señora santa Ana por qué llora el niño por una mansana lo ke a kanforá. E kele uno nu, e kelen do nu El no quiere una, él no quiere dos, ele a kele gué mansana lo ke a kanforá. él quiere su mansana que se le perdió. Roró monasito roró mine, Arroró mi niño, arroró mi nené, ndrumi monasito mi ndrumi monasito té. duérmase mi niño, duérmase usted. Mansana ri oro si l topetábo, Manzana de oro si yo te encontrara la keba nda monasito pa e nu bae yola. se la diera al niño pa' que no llorara	Palenque - San Basilio	Arullo	Cancion recopilada por Moralma Simarra Hernández, etnoeducadora que los recopiló en Palenque con la ayuda de sus alumnos de tercero a primero y de Eucaris Simarra Hernández	Muchísimas en youtube. Desde cambios en la cantidad de manzanas, hasta versiones religiosas: Señora doña Maria: https://www.youtube.com/watch?v=lvRqyNWA-Vc Señor Santa Ana: https://www.youtube.com/watch?v=iK4Tj2BjQ Señora Santana Marvin's Version: https://www.youtube.com/watch?v=eTxd2yQCDM Señora Santana (religiosa): https://www.youtube.com/watch?v=SLvLxT0rLxE
Tortuguita	— ¡Tortuguita, veni barré! — No tengo manos ni tengo pies. — ¡Tortuguita, veni trapia! — No tengo manos ni tengo pies. — ¡Tortuguita, veni lavá! — No tengo manos ni tengo pies. — ¡Tortuguita, veni comé! — No tengo manos ni tengo pies. — ¡Tortuguita, veni bailá! — ¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies!	Pacifico - Chocó	Ronda	Recopilada por Pilar Posada. La tortuguita: tomado de Juguemos!, Óscar Vahos Jiménez, Medellín: Litoarte, 1991, p. 218.	CANTOS: "Tortuguita veni bailá" - Juego afro: Modifican "no tengo manos, ni tengo pies..." https://www.youtube.com/watch?v=40JD8ioj6g Guillermina veni a bailar: https://www.youtube.com/watch?v=pK1Uv0fCOPQ
La carbonerita	La carbonerita se quiere casar con el conde, conde Laurel, se le dará, se le dará. ¿Quién dirá de la carbonerita, quién dirá de la del carbón, quién dirá que no soy casada, quién dirá que no tengo amor? Yo no quiero a este ni a este, ni tampoco al chirriquitin, solamente quiero a este, este, este, para mí. El baile aché, el baile aché, María en el medio y yo también. Ahora que tengo esta prenda querida, tus ojos dichosos me quitan la vida	Pacifico - Chocó	Ronda	Recopilada por Pilar Posada. La carbonerita: comunicado por Nury Marmolejo, en Chocó, a Oscar Vahos. Cantar, tocar y jugar, Pilar Posada, Medellín: Universidad de Antioquia, 2000.	La carbonerita: https://www.youtube.com/watch?v=HsiwVH5H7Jl La carbonerita: https://www.youtube.com/watch?v=EQZQKf7x-8 La Carbonerita (cantos del chocó): https://www.youtube.com/watch?v=VkdR7DJ84
Amor apasionado	Se, se, se. Si dos personas se quieren es porque tienen un poquito de amor, me lo dijo una flor. A de amarillo, M de morado, O de oro, R de rosado, eso significa: amor apasionado.	Pacifico - Chocó	Canción - Poema	Recopilada por Pilar Posada. Amor apasionado: comunicado a Pilar Posada por una asistente de Istminal al Taller de Juegos Musicales Tradicionales Colombianos: Cantar, tocar, y jugar en Quibdó, Chocó, sede cultural del Banco de la República, mayo de 2005.	
Palmitas palmitas	Palmitas, palmitas Clap hands, clap hands hasta que vuelva papá. ¡¡¡ papa come home. Papá trae queso Papa bring cheese solo para el bebé. for the baby alone. (bis) El bebé se lo come todo The baby eat all y nada le da a mamá. don't give mama none Papito se enoja Papa get vex y baja a su bebé. and trough baby down.	Raizales - San Andres, providencia y Santa Catalina	Arullo	sady valenCla valenCla, educadora inicial que en San Andrés y Providencia escuchó de Wall Peterson la historia de la isla y de Justina Bowie viuda de Guerrero, Enola Duffs de Forbes, Edesie Kelly Forbes y Narcisia Bowie Stephens algunos arrullos y cuentos.	PALMITAS, PALMITAS (version española): https://www.youtube.com/watch?v=XNdiRcN4Vnc PALMAS, PALMITAS (version hogareña): https://www.youtube.com/watch?v=7dQ9fVt-AM PALMITA CON MANTEKA (version palenquera): https://www.youtube.com/watch?v=Qw9nbaDEBLw
Dos pajaritos negros	Dos pajaritos negros en la pared. Two Little black birds stick up on the wall. Uno se llama Pedro y uno se llama Paul. Vuela Pedro, vuela Juan. Fly away Peter, fly away Paul. Regresa Pedro, regresa Juan. Come back Peter, come back Paul	Raizales - San Andres, providencia y Santa Catalina	Juego	sady valenCla valenCla, educadora inicial que en San Andrés y Providencia escuchó de Wall Peterson la historia de la isla y de Justina Bowie viuda de Guerrero, Enola Duffs de Forbes, Edesie Kelly Forbes y Narcisia Bowie Stephens algunos arrullos y cuentos.	Version española con Peter y Paul: https://www.youtube.com/watch?v=FuqutnY671g Version con Pedro y pablo: https://www.youtube.com/watch?v=1DR9SE_gU
El fantasma	Una noche un señor fue a La Loma a visitar a su novia y se quedó hasta muy tarde. Cuando venía bajando vio un fantasma que daba un paso adelante y otro para atrás, uno adelante y otro atrás... y se asustó tanto que no pudo moverse de donde estaba. El fantasma seguía dando un paso hacia adelante y uno hacia atrás y el señor no podía moverse, ni quitarle los ojos de encima. Solo cuando comenzó a aclarar el día poco a poco se dio cuenta de que a lo lejos no lo aguardaba un fantasma sino una palma de coco que la brisa mecía, adelante y atrás, adelante y atrás.	Raizales - San Andres, providencia y Santa Catalina	Cuento	sady valenCla valenCla, educadora inicial que en San Andrés y Providencia escuchó de Wall Peterson la historia de la isla y de Justina Bowie viuda de Guerrero, Enola Duffs de Forbes, Edesie Kelly Forbes y Narcisia Bowie Stephens algunos arrullos y cuentos.	

Tomado de: Los arrullos de Jáamo del ICBF					
Titulo	Letra	Region	Tipo	Informacion de origen	Versiones
Hijito de papá, hijito de mamá	Hijito de papá, hijito de mamá, hijito de papá, hijito de mamá, hijito de papá, hijito de mamá, duérmete quieto duérmete ya Hijito de mamá hijito de papá, Hijito de papá hijito de mamá, Hijito de papá hijito de mamá, no llores más y duérmete ya. Calladito, calladito quédate calladito. Uuú, uuú, uuú...	Indigenas Pueblo Nasa- Departamento del Cauca	Arrullo	Abuelas y abuelos: Otilia Mulcué, Romelia Basto, Benicia Peteche, Martha Mulcué, Honorio Cuene, Magnolia Hurtado, Flor Irma Güegia, Ana Julia tenorio, Edilma Tenorio, Carla Mulcué, Ana María Tenorio, José Manuel Peteche, Jesús Basto, Berta Cuene, Honorio Cuene (hijo). Otras mujeres: Luz Meri Niquinás (transcripción y traducción), Rubelia Güegia (Gobernadora Resguardo Muse Ukwé), madres Ruth Nery Güegia, Zenaida Isco. Niños y niñas: Camila Murillo, Davana Güegia, Yésica Basto	
Duerme calladita	Bomboo niña bomboo niña duerme calladita. Duerme calladita bomboo niña duerme calladita calladita. Papá se va a trabajar. Duerme calladita bomboo niña bomboo niña...	Indigenas Pueblo Nasa- Departamento del Cauca	Arrullo	Igual que la anterior	Escuchar desde 0:25 hasta el 0:47 https://www.youtube.com/watch?v=SBhjmWZwxyz
En el río mocoa	En el río Mocoa nadan los peces nadan y nadan nadan sin parar En el río Mocoa nadan los peces nadan y nadan nadan sin parar Son grandes las playas bañadas de islas y grande su riqueza de piedra y arena Junto al Piña iaku viven las abuelas, son las sabedoras Regina y Aleja Regina y Aleja	Indigenas Pueblo Inga- Departamento del putumayo	Cancion	Sabedoras y docentes: Jacinto Garreta, Maria Delfna Chindoy, Orflia Garreta, Gloria Jaqueline Becerra (autoria, interpretación, transcripción y traducción), Flor Alba Jojoa (autoria e interpretación). Niños y ni- ñas de I.E. Bilingüe Inga Mocoa: Ingrid, Jarlinson, Luz Niaza, Nicol, Erminson, Camila Cruz, Yesid, Héctor, Felipe, Anderson, Yupanki, Harold, Cesar. Líderes: Antonio Jacanamijoy (gobernador Resguardo Belén del Palmar), Carlos Andrés López (Educación OZIP),	
Te bañaré con agua tibia	Quitate la ropa para refrescarte quitate la ropa para refrescarte sin llorar, sin llorar, no vas a llorar. Te bañaré, te bañaré con agua tibia te bañaré mmmm, mmmm, mmmm. Quédate quieto, que te voy a bañar quédate quieto que te voy a bañar luego te abrigaré, te calentaré el cuerpo al calor de la candela Luego las coyunturas, al calor de la candela abrigaré	Indigenas Pueblo Inga- Departamento del putumayo	Arrullo para el baño, para hacerle sentir que es la alegría del hogar y que se le baña para que se fortalezca	Igual que la anterior	
Camarón dormilón	Camarón dormilón, el sueño tráele a tu nieto. Camarón dormilón, el sueño tráele a tu nieto. Camarones dormilones, camarones dormilones tráiganle el sueño a su nieto. Acuéstate calladito, acuéstate calladito calladito, calladito. Camarones dormilones, camarones dormilones ya viene el sueño, ya viene el sueño. Acuéstate calladito. Con los espíritus quizá te pase algo,	Indigenas Pueblo Sikuani- Departamento del meta	Arrullo para domir	Abuelas y abuelos: Vidalia Aguilar, Ana Edilma Ortega, Ángel Cortéz. Madres comunitarias y otras mujeres: Luz Helena Cortéz (interpretación, transcripción y traducción), Soledad Gaitán, Cristina Hoyos Chipiaje, Tailandia Gaitán, Isabel Gaitán, Eliana Yépez Macavare, Luz Estela Galindo, Libia Gaitán Quintero, Rosalia Moreno, Marta Yépez Errremuna, Omaira Rodríguez. Niños y niñas: Norelis Gaitán, Pedro Luis Montaña, Eferson Montaña, Luisa Fernanda Guzmán, Yasmin Guzmán,	

Tomado de: Los arrullos de Jáamo del ICBF					
Titulo	Letra	Region	Tipo	Informacion de origen	Versiones
Las gaviotas	<p>Las gaviotas vienen bajando y subiendo en grupo, vienen bajando y subiendo. En el patio, estamos en un solo sitio empezando despacio a bailar empezando despacio a bailar.</p> <p>Vamos empezando despacio a bailar. Por este collarcito que yo compré Por la tela que compré y el collar se sabe que es mi novia.</p> <p>Está vestida de amarillo como los del clan de las flores. En grupo, en hileras, vamos de aquí para allá</p>	Indigenas Pueblo Sikuani- Departamento del meta	Ronda	Igual que la anterior	
Nutria de agua	<p>Nutria de agua, nutria de agua enturbia el agua, enturbia el agua.</p> <p>A veces me dicen, 'Usted come crudo'. Y yo les digo así es, así es pero sé cuidarme y asar muy bien.</p>	Indigenas Pueblo Sikuani- Departamento del meta	Ronda	Igual que la anterior	
Animalitos traigan el sueño	<p>Prrr, prrr, prrr, prrr</p> <p>El sueño al niño le traigan, tráiganlo jajajó, jajajó, jajajó</p> <p>Animales del monte el sueño a mis hijos dénselo, dénselo, dénselo</p> <p>Ya se duerme, se duerme, se durmió jajajó, jajajó, jajajó,</p> <p>prrr, prrr, prrr, prrr...</p>	Indigenas Pueblo cãacwa - Departamento del Vaupés	Arrullo	Abuelas: Lucrecia Correa Baylon, Leticia Gallego Navarro, María Helena López Niños: Marlui Zulei Moreno Valencia, Yudy Mabel Medellín, Ariana Saray Moreno Valencia, Johenei Karina Furia Castillo. Líderes y otros apoyos: Laureano Gallego (transcripción del cãacwa), Marina López Pérez (revisión de texto cãacwa), Eduardo Navarro, Alix Navarro (madre)	
Las gallinetas	<p>—Tolé, tolé, tolé, tolé —cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha —Tolé, tolé, tolé, tolé, tolé, tolé —Cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha —Tolé, tolé, tolé, tolé — cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha, cha</p>	Indigenas Pueblo cãacwa - Departamento del Vaupés	Juego	Igual que la anterior	
Duerme calladita	<p>Nnnnn, nnnnn, nnnnnn Mi niña, duerme callada. Te llevo sobre mí y vas callada. Te llevo sobre mí, no flores, mi niña bonita no flores nunca, duérmete. Me voy a trabajar en mi huerta, estoy al lado de la casa y en un rato vengo. nnnnn, nnnnn, nnnnnn quédate calladita, mi niña nnnnn, nnnnn, nnnnn..</p>	Indigenas Pueblo Tororó - Departamento del Cauca	Arrullo	En la vereda La Peña, Totoró Encarnación Sánchez Conejo creó esta canción a partir del arrullo que le contó su madre María Jesús Conejo	
Un dos tres	<p>Un, dos, tres, el caballo corre y brinca.</p> <p>Un, dos, tres, veo un pájaro arriba</p> <p>Un, dos, tres, mucho alumbró el trueno</p> <p>Un, dos, tres, me está mojando el aguacero.</p>	Indigenas Pueblo Tororó - Departamento del Cauca	Arrullo	Abuelas y abuelos: Erminia Conejo, Encarnación Sánchez, Gerardina Sánchez, Carlina Conejo, Carmen Tulia (Carmela) Conejo Madres comunitarias: Paola Sánchez, Shirley Sánchez. Niños y niñas: Neimar Adrián Sánchez, Duván Alexis Quilindo, Daimer Andrés Ulené, Yerson Julián Sánchez, Jhohan Camilo Bello, María Fernanda Sánchez, Mariam Alejandra Ulcué, Greisi Vanesa Sánchez, Laura Valentina Campo, Julián Andrés Conejo, Gabriela Isabel Conejo, Vivian Marelví Sánchez, Ostin	

Tomado de: Leer es mi cuento 35 del ICBF					
Titulo	Letra	Region	Tipo	Informacion de origen	Versiones
Vamos a dormir, te digo	Hijito, si estás cansado, vamos a dormir, te digo. Hijito, si estás cansado, duérmete, te digo. ya, ya... Hijito, si estás cansado, vamos a dormir, te digo. Como te dice la luna: esta noche, te voy a acompañar para mañana temprano darle al sol la mano. Hijito, si estás cansado, duérmete, te digo.	Santa Marta - Sierra Nevada Indigenas Arhuacos	Arrullo	No registra	
Los caracoles	Hijito de papá hijito de mamá, hijito de papá hijito de mamá, hijito de papá, hijito de mamá, duérmete quieto duérmete ya Hijito de mamá hijito de papá, Hijito de papá hijito de mamá, Hijito de papá hijito de mamá, no llores más y duérmete ya. Calladito, calladito quédate calladito. Uuu, uuu, uuu...	Indigenas Embera Chamí - Region central del pais	Cancion para el baño	No registra	
Linda semillita	Linda semillita, soy el padre sol ábreme la puerta, te daré calor. Linda semillita, soy el padre sol:	Indigenas Embera Chamí - Region central del pais	Cancion para tomar el sol	No registra	
Chigüiro	Chigüiro, chigüiro, chigüiro, chigüiro... andas comiendo pasto, bonito chigüiro bonito, andas por el bosque	Indigenas kokama - Trapecio Amazónico colombiano, en los municipios de	Cancion para comer	No registra	
Pajarito que cantas	Duérmete, vidita mía, duérmete sin pena porque al pie de la cuna tu madre vela. Pajarito que cantas en la laguna, no despiertes al niño que está en la cuna. Duerme, niño pequeñito, que la noche viene ya; duerme pronto, mocosito, que el viento te arrullará.	Altiplano cundiboyasense	Arrullo para dormir		https://www.youtube.com/watch?v=PdcacFAopQ
Si mi niño se durmiera	Si mi niño se durmiera le daría un regalito, una piedrita de azúcar envuelta en un papelito	Cancion de san jacinto, bolivar	Arrullo para dormir		
Vamos a dormir, te digo	Hijito, si estás cansado, vamos a dormir, te digo. Hijito, si estás cansado, duérmete, te digo. ya, ya... Hijito, si estás cansado, vamos a dormir, te digo. Como te dice la luna: esta noche, te voy a acompañar para mañana temprano darle al sol la mano. Hijito, si estás cansado, duérmete, te digo. ya, ya...	Santa Marta - Sierra Nevada Indigenas Arhuacos	Arrullo	No registra	
Si no te dormís	Si no te dormís, el lobo vendrá; pero no te asustes, no te comerá. Le diré al verlo: ¿qué quieres a qui? Mi niño lindo no es, no es para ti	Campesinos de los Santanderes	Arrullo para dormir		
Dormite, cara de cajucho*	Dormite, mi niño que tengo que hacer, lavar los pañales y hacer de comer y llamar a tu taita que venga a comer. Dormite, mi niño, cara de cajucho, mira que tu madre tiene otro en el buche	Llanos orientales	Arrullo para dormir	no registra	Incompleta. Escuchar hasta el segundo 0:55 https://www.youtube.com/watch?v=w9A4nPrReM

Tomado de: Maguaré -Página web Ministerio de Cultura

Titulo	Letra	Region	Tipo	Informacion de origen	Versiones
De la cuna a la jungla	<p>En la selva todos cantan y tocan para un bebé, niño que arrulla la luna en su cachito de cuna. Los animales le cuentan historias de agua y de mar, para que el niño se duerma sonría y vuelva a soñar.</p> <p>Haaaaaa lai lai lá (x2)</p> <p>Bajo del cachito de luna el bebé hace travesuras, borró rayas de las cebras, mandó un sapito a la luna. León ya no es mas rey, el bebé su pelo ha cortado cocodrilo le teme no quiere un nuevo peinado.</p> <p>Haaaaaa lai lai lá (x2)</p> <p>Con el mono se ha encontrado, el mono le ha echo cosquillas, cosquillas por todas partes</p>		Arrullo	Paula Ríos - Tu Rockcito ALBUM: De la cuna a la jungla	<u>Audio en maguaré:</u> https://maquare.gov.co/de-la-cuna-a-la-jungla/
Al ritmo del corazón	<p>Hijito de papá hijito de mamá, hijito de papá hijito de mamá, hijito de papá, hijito de mamá, duérmete quieto duérmete ya</p> <p>Hijito de mamá hijito de papá, Hijito de papá hijito de mamá, Hijito de papá hijito de mamá, no llores más y duérmete ya.</p> <p>Calladito, calladito quédate calladito. Uuú, uuú, uuú...</p>		Varios	Conjunto de cantos para el bebé	<u>Version de maguaré:</u> https://maquare.gov.co/al-ritmo-del-corazon/
Dormite mi niño	<p>Dormite mi niño^[11]_[3P] que estás en la cuna, que no hay mazamorra ni leche ninguna.</p> <p>Dormite mi niño^[11]_[3P] que estás en la hamaca, que no hay mazamorra ni leche de vaca.</p> <p>Dormite mi niño^[11]_[3P] que tengo que hacer; matar la gallina^[11]_[3P] y hacer de comer.</p> <p>Dormite, mi niño^[11]_[3P] que tengo que hacer, lavar los pañales ponerme a coser.</p>	Campesinos del Eje cafetero	Arrullo	Es original del eje cafetero. Se encuentra en el libro "Tortuguita veni bailá" del ICBF	<u>En Maguaré:</u> https://maquare.gov.co/dormite-mi-nino/

Anexo 2. Malla con las canciones de las culturas escogidas

Nombre de la canción / juego / arrullo	Letra	Region	Tipo	Autor	Información de origen	Versiones
Riqueza musical	Memoria musical de los padres o adultos significativos que están a cargo de los bebés, se propuso a los adultos que rememorarán esas canciones que eran o son tradicionales en sus hogares, invitándolos a viajar al pasado, a su infancia, a recordar esos arrullos que les cantaban y pensar en cuales de estos aun se preservan y que todavía les cantan a sus bebés ya sea para animar, arrullar o dormir, y los que, en muchas ocasiones, se van conservando sin tener presente que hacen parte de la cultura.	Variedad de regiones, canciones escogidas por cada una de las familias	Canciones-arrullos	Varios		
Señora Santa Ana	Señora santa Ana por qué llora el niño po un mansana lo ke a kanforá. por una manzana que se le ha perdido. E kele uno nu, e kelen do nu Él no quiere una, él no quiere dos, ele a kele gué mansana lo ke a kanforá. Él quiere su manzana que se le perdió. Roró monasito roró mine, Arorró mi niño, arorró mi nené, ndrumi monasito mi ndrumi monasito té. duérmase mi niño, duérmase usted. Mansana ri oro sí i topetábo, Manzana de oro sí yo te encontrara la keba nda monasito pa e nu bae yola. se la diera al niño pa' que no llorara	Palenque - San Basilio	Arullo	Cancion recopilada por Moraima Simarra Hernández, etnoeducadora que los recopiló en Palenque con la ayuda de sus alumnos de tercero a primero y de Eucaris Simarra Hernández	Muchísimas en youtube. Desde cambios en la cantidad de manzanas, hasta versiones religiosas: Señora doña Maria: https://www.youtube.com/watch?v=lvRg2NWA-Vc Señor Santa Ana: https://www.youtube.com/watch?v=iK4Tl2BIp6g Señora Santana Marvin's Version: https://www.youtube.com/watch?v=Txdd2yQCDM Señora Santana (religiosa): https://www.youtube.com/watch?v=SlvX	Para esta canción de cuna, primeramente se buscaran dos objetos que el niño aprecie mucho, y se le esconderan para luego darselos. Luego, se tomarán envases plasticos pequeños que seran rellenos con arroz, lentejas, frijoles, semillas, u entre otros, que posibilite que cada uno presente un sonido en específico. Estos, se moverán para realizar sonidos suave al ritmo de la melodía. Además, se le puede proporcionar un tarro al bebé, para que él realice el ejercicio.
Cancion de navidad	Experiencia realizada con canciones o villancicos navideños, escogidos por cada una de las familias.	Villancicos originarios de España y adaptados a nuestros contextos	Cancion			
la feria del maestro andres	En la feria del maestro andres me compre una trompeta, fun fun la trompeta, por que no va usted tambien a la feria del maestro andres, por que no va usted tambien a la feria del maestro andres. En la feria del maestro andres me compre una guitarra, rin rin la guitarra, fun fun la trompeta, por que no va usted tambien a la feria del maestro andres por que no va usted tambien a la feria del maestro andres. En la feria del maestro andres me compre unas maracas, chis chis chis las maracas, rin rin la guitarrra, fun fun la trompeta, por que no va usted tambien a la feria del maestro andres por que no va usted tambien a la feria del maestro andres. En la feria del maestro andres me compre una bateria, racataca pum la bateria, chis chis chis las maracas, rin rin la guitarrra, fun fun la trompeta, por que no va usted tambien a la feria del maestro andres por que no va usted tambien a la feria del maestro andres. En la feria del maestro andres me compre un clarinete, uuuuh el clarinete, racataca pum la bateria, chis chis chis las maracas, rin rin la guitarrra, fun fun la trompeta, por que no va usted tambien a la feria del maestro andres por que no va usted tambien a la feria del maestro andres.	Departamen	Cancion	Canto Alegre		https://www.youtube.com/watch?v=3lcbR1v0Ys
El negro Cirilo	El negro Cirilo se va muy tranquilo va pa'l Amazonas montado en su caimán lleva unas tijeras y agujas con hilo y un canasto lleno de migas de pan ¿Dónde va Cirilo? Negro Cirilo ¿Dónde va Cirilo montado en su caimán? va pa'l Amazonas a bailar la samba Con una negrita de Paranaгуá Al llegar al río al caimán le da frío no quiere cruzarlo y se pone a tiritar el negro Cirilo le cose un vestido y le hace un bote con migas de pan ¿Dónde va Cirilo? Negro Cirilo ¿Dónde va Cirilo montado en su caimán? va pa'l Amazonas a bailar la samba Con una negrita de Paranaгуá	Amazonia	canción	Canto Alegre	"El negro Cirilo" de Marlore Anwander, interpretada por Cantoalegre, Rita del Prado y el Dúo Karma. Album: Cantar y Jugar	https://youtu.be/OMtBrhqzDFE
Tortuguita	— ¡Tortuguita, veni barré! — No tengo manos ni tengo pies. — ¡Tortuguita, veni trapía! — No tengo manos ni tengo pies. — ¡Tortuguita, veni lavá! — No tengo manos ni tengo pies. — ¡Tortuguita, veni comé! — No tengo manos ni tengo pies. — ¡Tortuguita, veni bailá! — ¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies!	Pacifico - Chocó	Ronda	Recopilada por Pilar Posada. La tortuguita: tomado de ¡Juguemos!, Óscar Vahos Jiménez, Medellín: Litoarte, 1991, p. 218.	CANTOS: "Tortuguita veni bailá" - Juego afro: Modifican "no tengo manos, ni tengo pies..." https://www.youtube.com/watch?v=40DBloip6g Guillermina veni a bailar: https://www.youtube.com/watch?v=spKJUvDFCOPQ	

Anexo 3. Fichas de experiencias.

- Experiencia 1. Riqueza musical.



Descubriendo mi identidad cultural

Materiales

- Video adjunto a esta experiencia.
- Canción de cuna
- Celular

Intencionalidad

Desarrollar el concepto de identidad cultural a través de la memoria musical de los padres o adultos significativos y su interacción con el niño, integrando aspectos tales como la melodía, atención, pulso y ritmo.

Descripción de la experiencia - Acompañamiento en casa

Juntos el día de hoy, comenzaremos una experiencia musical diferente. Para empezar, se invita a los adultos significativos para vean el video adjunto en esta experiencia, en donde se explica la idea de identidad cultural y la actividad que se pretenden desarrollar, tomando como punto central la memoria de los padres en lo relacionado con canciones de cuna.

Así, pensar sobre esas canciones que las madres o abuelas les cantaban en la infancia, y ahora llevarlo al bebé, genera una serie de sentimientos y emociones tanto en el adulto significativo, como en el niño que lo escucha.

Como evidencia, grabate mientras le cantas a tu bebé para que aprendamos juntos y cuéntanos **¿qué te hizo sentir esto? ¿qué recuerdos te trae? ¿te sientes identificado con esa canción y por qué?** No olvides enviarla al agente educativo.

Jueves 24 de septiembre de 2020

- Experiencia 2. Sonando con los Palenqueros - Señora Santana.

SONANDO CON LOS PALENQUEROS!

Materiales

- Varios instrumentos musicales que suenen diferente, puede ser hecho en casa (como se explica al final del 2do video con materiales reciclados).
- Peluches u otros objetos que sean del agrado del niño.
- Un espacio tranquilo.
- Canción Señora Santana.
<https://www.youtube.com/watch?v=2SfsW9kydE4&feature=youtu.be>

Intencionalidad

Además de ayudar al niño a estimular la escucha y con ello la altura del sonido, también se busca desarrollar la permanencia del objeto, acción -reacción, espacialidad y motricidad fina a través del agarre de los objetos con sus manos.

Descripción de la experiencia - Acompañamiento en casa

Juntos el día de hoy, haremos parte de una experiencia musical al ritmo palenquero. Para empezar, se invita a las familias para que vean el primer video y conozcan un poco más sobre la región de San Basilio de Palenque. Luego de esto, verán el segundo video, donde se invita a realizar un actividad musical.

Se recomienda ver el segundo video para comprender la actividad, y luego de poder contar con los materiales, hacerlo con los niños.

Recuerden tomar evidencia que sera un video de lo realizado como fotos y videos, contándonos cómo te pareció la experiencia respondiendo las siguientes preguntas **¿sientes que a tu niño le gustó la actividad? por qué? ¿A ti te gusto? ¿Descubriste algo con esta experiencia? ¿Qué te transmite la canción?**

- Experiencia 3. Navidad en familia.

NAVIDAD MUSICAL:

Materiales: maracas, panderetas, manta.

Intencionalidad: reconocer los villancicos como parte de nuestra cultura, desarrollar la musicalidad en los bebés, la espacialidad, el ritmo, y fortalecer los vínculos familiares.

Descripción de la experiencia: compartir creativamente con los bebés un villancico navideño mientras se varía en la tonalidad, movimientos, y la ambientación del espacio y vestimenta navideña opcional.

Pregunta: ¿porqué es importante compartir estas tradiciones musicales con los niños y niñas?



- Experiencia 4. La Feria del Maestro Andrés.

LA FERIA DE MAGANGUÉ

Materiales

- Usaremos como elemento todo el cuerpo de los bebés con la ayuda de los padres, madres o acudientes, para realizar los movimientos que se necesitan.
- También implementarán utensilios de cocina como cucharas ollas, tapas o los implementos que deseen y puedan ayudarte en la actividad.
- Canción: la feria de magangué (la feria del maestro Andrés) <https://www.youtube.com/watch?v=3lcbR1v0Vs>

Intencionalidad

Conocer parte de la riqueza musical del país por ser una canción que habla sobre un municipio en específico, que es Magangué, resaltando las ferias que se realizan, la música que se escucha. Por otra parte, ayudar al reconocimiento de algunas partes del cuerpo al realizar movimientos con ellas, asociándolas y explorando con diferentes sonidos al incorporar objetos en la actividad

Descripción de la experiencia - Acompañamiento en casa

Para el día de hoy, juntos, realizaremos una experiencia muy movida. Para empezar, se envía un video con las características del municipio que se va a trabajar, esta información es para los papás o cuidadores. Luego de esto, también por medio del segundo video, se da paso a la actividad, con la canción "la feria del maestro Andrés" (se adjunta el link para los papás). Durante el video se explica muy bien la actividad a realizar con los niños, en caso tal que no puedan realizar los movimientos con el bebé, el adulto a cargo debe hacer los movimientos frente al niño para que el lo vea y escuche lo que está ocurriendo

Para la actividad enviamos dos videos adjuntos, y el link de la canción que vamos a usar.

Recuerden tomar evidencia que será un video de lo realizado, en caso de no ser posible, cuéntenos como te pareció la experiencia respondiendo las siguientes preguntas: **¿te gustaría conocer más canciones así para tu niño? ¿Le seguirás cantando esta canción y por qué? ¿le gustó a tu niño? ¿A ti? ¿Qué te transmite la canción?**

- Experiencia 5. El negro Cirilo.

EXPERIENCIA MUSICAL AMAZÓNICA

MATERIALES

- Objetos en casa que se asemejen a los elementos que se mencionan en la canción como: un canasto, un lagarto, un hilo, un abrigo...
- Una manta que cubra el tamaño del niño

INTENCIONALIDAD

Estimular a los niños con experiencias sonoras y de movimiento su musicalidad por medio de la canción tradicional: "El negro cirilo", la cual les permita desarrollar su ritmo, su motricidad a través de los movimientos o el agarre de objetos, su coordinación visomanual mientras aprende un poco sobre la cultura Amazónica de Colombia.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA, ACOMPAÑAMIENTO EN CASA.

El día de hoy se invita a que en casa busquen un lugar tranquilo donde puedan hacer la asamblea en la cual les mostraran los materiales que utilizaran. Para comenzar escucharan la canción con el niño o niña y poder disfrutarla libremente, si la conocen cantarla y sino, ponerla a reproducir. Luego de esto con el objeto que tengas en casa o con el cuerpo, asemejar lo que menciona la canción, se vale pararse, explorar espacios, interactuar con los objetos y disfrutar al máximo mientras el niño o niña reconoce los objetos.

Recuerden tomar un video o imágenes como evidencia de esta experiencia y responder : **¿te parece importante dar a conocer a tu bebé las regiones de tu país? ¿cómo enriquecerías estos espacios musicales con tu bebé?**

- Experiencia 6. Tortuguita vení bailá.



Tortuguita del Pacífico.

Materiales

- video 1: explicación para las familias sobre la cultura a trabajar.
- video 2: actividad a trabajar con los niños
- No se requiere de ningún otro material.

Intencionalidad

Desarrollar aptitudes para el dominio y control del propio cuerpo a partir de la coordinación motora en extremidades superiores e inferiores , salto y marcha, así como la percepción espacial y percepción temporal a través del trabajo con la música del pacífico colombiano.

Descripción de la experiencia - Acompañamiento en casa

El día de hoy nuestra amiga La Tortuguita les explicará a las familias cómo es el pacífico colombiano y luego, le contará a los niños y las familias una de sus historias para que juntos se diviertan jugando y bailando al ritmo de una sus canciones favoritas.

Debemos prestar mucha atención y ustedes familias, recuerden tomar evidencia mediante fotos y videos, contándonos qué les pareció la experiencia respondiendo las siguientes preguntas por mensaje de voz: **¿qué les pareció esta actividad? ¿la volverías a hacer y por qué? ¿Qué te transmite la canción? ¿te gusta realizar estas actividades con tu hijo?**

Anexo 4. Análisis de los videos.

ANÁLISIS DE VIDEOS DE LOS NIÑOS							
Nombre del niño	1.Presentacion	2. Riqueza musical	3. Señora Santana	4. Navidad	5. Feria de Magangué	6. Negro cirilo	7.Tortuguita
Dulce Maria - 8 meses Familia de la niña D	Foto	Se evidencia que dulce maria se relaja con la experiencia, si bien no hay contacto visual con la madre hay cierta corporalidad en la bebé que indica el disfrute de ese arrullo, se nota que tiene sus extremidades relajadas y que presta atención a la canción que su madre le canta al no hacer nada mas en el momento. Esta en un tiempo de escucha y es balanceada por la madre.	Todavía sigue mostrándose perceptiva, con poca respuesta con respecto al ritmo y el movimiento. Explora el objeto musical que se le brinda y trata de seguir la canción moviendolo y haciendolo sonar. Asimismo, escucha activamente la canción manteniendo la mirada hacia el frente. También se evidencia cierta relajación y disfrute en su corporalidad	En este video la madre es quien realiza los movimiento de la niña. Ella la balancea y le canta, pero no hay iniciativa de movimiento por parte de la niña. Continua en su proceso de absorción, dónde está escuchando los sonidos musicales del entorno. Es importante resaltar que el espacio donde se desarrolla el video, cuenta con muchas personas y la canción es de tonalidad suave como tipo arrullo o balanceo.	Hay movimiento por parte de la madre, y la toma de las manos para hacerle los movimientos de los instrumentos lo que de pronto limita un poco su movimiento natural con respecto a la canción. La niña se encuentra escuchando la musica y recibiendo del entorno.	Aqui, tiene una participación mas activa, más conexión visual con la madre, aplaude al inicio de la canción como respuesta intencionada al sonido que quiere imitar, luego observa fijamente los objetos que su madre le muestra e incluso los coge y lo mueve al ritmo de la canción. Se nota muy concentrada y al parecer disfruta la experiencia, lo que se evidencia con el movimiento de sus manos y cuerpo.	Continúa con una respuesta intencionada donde imita los aplausos de su madre y se mueve con su cuerpo. Se le facilitan más ciertos movimientos por el echo de que ya se sostiene a sí misma de pie, mueve sus manos en palmas siguiendo el sonido y trata de hacer movimientos con su cuerpo. E incluso se ve que comienza a caminar, interesada por la canción. Cuando su madre le toca las piernas y las manos, ella lo disfruta y se ríe.
Guadalupe - 18 meses Familia de la niña G		Escucha y recoge auditivamente la canción que su madre le canta, se nota concentrada en medio del balanceo e intenta balbucear un poco en algunas partes de la canción. Se evidencia tranquila y relajada al lado de su madre. Además, se entretiene jugando con elementos de la ropa de su madre.	La mamá se encuentra con la niña tocando los instrumentos, la niña escucha y se mueve con la canción. Se nota que la bebé disfruta el espacio pero intenta desplazarse y coger las maracas en algunas ocasiones, la madre no permite ni que se mueva ni que coga en algunas ocasiones la maraca, sino que procura tenerla en el espacio donde le está cantando los instrumentos. Esto limita un poco ver la respuesta musical de la niña.		No envía	No envía	No envía
Helen - 2 años Familia de la niña H	Foto	La bebé absorbe musicalmente los sonidos que su madre le canta suavemente recostada en la cama. La niña escucha a la mamá, se ve tranquila, juega con sus propias manos en la cobjia y observa en ocasiones las manos de su mamá. Se ve concentrada en la camara y calmada.	No envía	No envía	No envía	No envía	No envía
Lucia - 2 meses Familia de la niña L	Video	La bebé disfruta el sonido a través de la absorción de la canción que su madre le canta, se muestra tranquila y observa su madre. Mueve sus manitos como una respuesta al sonido, no de forma intencionada.	No envía	No envía	No envía	No envía	No envía
Meredith - 6 meses Familia de la niña M	Video	La bebé en las piernas de la madre se encuentra siendo balanceada por ella. Escucha en calma y esta atenta a lo que su madre hace y dice. Se muestra tranquila en dicho espacio, en este momento es pura absorción. Se ve en el video que la mamá le tiene varios juguetes musicales lo que le servirá más adelante para el desarrollo de las académicas con la bebé	La niña es balanceada por la mamá, quien además le estimula con objetos sonoros. La niña mueve sus manitos intentando dar palmas, en respuesta a lo que escucha, sin estar ajustados al ritmo. No es una respuesta intencionada.	No envía	La madre realiza los movimientos con las manos de la niña. No la suelta en ningún momento. Se observa que la niña desea tener su puñito en la boca y no lo logra. La bebé emite un sonido como respuesta no intencionada al momento de la canción. Es importante indicar que al ser guiada en todo momento por la madre, no se logra evidenciar claramente una respuesta natural de la niña.	La niña se ve atenta al video, escuchando y viendo lo que le muestran. Cuando la madre deja caer sobre ella la cobjia, la niña tranquilamente levanta sus manitos para que la retiren. Ocurre lo mismo en varias ocasiones. No se ve tensión en la niña.	Al inicio la niña intento mover sus manos en respuesta a los sonidos del a canción que escuchaba. Su madre al cogerla, elimina la posibilidad de tener una respuesta espontanea de la niña, sin embargo, ella se deja llevar por su mamá y se nota tranquila.
Milan - 5 meses Familia del niño M	Foto	<ul style="list-style-type: none"> ● No sigue el ritmo ● Se ve una respuesta al estímulo sonoro y a la voz de su mamá, se ve inquieto por lo que está escuchando ● Se ve muy activo en sus movimientos al escuchar, muy poco contacto visual con el instrumento y no tiene con tacto visual con su madre por la posición en la que se encuentra sentado ● Escucha y reacciona a los sonidos 	No envía	<ul style="list-style-type: none"> ● No sigue el ritmo ● Se ve una respuesta al estímulo sonoro y a la voz de su mamá, ● Se queda quieto por la posición en la que está cargado ● Se puede observar que escucha con atención el instrumento y un poco la voz de su madre ● Reacciona a los sonidos 	No envía	<ul style="list-style-type: none"> ● Se ve un balanceo en el bebe cuando escucha la música ● Pone atención a los movimientos que hace su mamá ● Está atento a la música y a los objetos que se le presentan 	No envía

Anexo 5. Entrevistas

- Entrevista 1.



Entrevista inicial para las familias Trabajo de grado Riqueza cultural desde la cuna.

Como estudiantes en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil realizaremos la siguiente entrevista a cuatro familias con el fin de conocer sus apreciaciones, experiencias y costumbres musicales que tienen con sus bebés, puesto que el trabajo a desarrollar pretenderá la exploración e implementación de actividades y experiencias musicales basadas en nanas, arrullos y canciones de juego de diferentes culturas colombianas, contribuyen a que estas familias de niños de cero a dos años de Medellín reconozcan la riqueza musical de nuestro país y su aporte al desarrollo musical del niño.

La entrevista se compone de 10 preguntas cuyas respuestas solo serán para uso académico.

Datos de la familia

Nombre del niño:

Edad:

Conformación de la Familia:

Lugar de residencia:

Observaciones:

Fecha:

Entrevista

1. Para ti, ¿qué es una cultura?
2. ¿Qué culturas colombianas conoces?
3. ¿De las culturas que conoces, qué te llama la atención?
4. ¿Crees qué es importante para ti y para tu bebé conocer elementos de las culturas colombianas?
5. ¿Qué elementos consideras que serían importantes y por qué?
6. ¿Le cantas, tarareas o le pones algunas canciones propias de tu cultura a tu bebé? ¿por qué lo haces?



7. ¿Qué es lo que más te gusta de tu cultura y quisieras transmitirlo a tus hijos?
8. ¿Cuál es tu intención al momento de ponerle música a tu bebé o cantarle?
9. ¿Qué hacen tú y tu bebé mientras escuchan música o le cantas?
10. ¿Qué tipo de actividades te gustaría hacer con tu bebé cuando cantan?

- Entrevista 2.



**Entrevista Final para las familias
Trabajo de grado**

Como estudiantes en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil realizaremos la siguiente entrevista a seis familias con el fin de conocer sus apreciaciones finales y conclusiones con el proyecto que estuvimos realizando en diciembre de 2020 y enero 2021, el cual buscaba describir cómo a partir de la implementación de actividades y experiencias musicales basadas en nanas, arrullos, canciones de juego de diferentes culturas colombianas, se puede contribuir a que familias de niños de cero a dos años de Medellín reconozcan la riqueza musical de nuestro país y su aporte al desarrollo musical del niño.

Les agradecemos muchísimo a todas las familias, por la disposición, alegría, acompañamiento y compromiso que pusieron en cada una de las experiencias, pues cada una de ellas es única, valiosa e importante para nosotras, y hace parte importante de nuestro proceso con ustedes y con nuestra carrera.

Fecha de la entrevista:

Entrevista

1. ¿Consideras que tu bebé respondió de alguna manera a las actividades musicales realizadas? cuéntanos qué viste, si notaste algo diferente en su interacción a lo largo de las actividades, etc.
2. Las canciones que trabajaste con tu bebé, que son de origen colombiano ¿Te permitieron reconocer la gran variedad de sonidos, letras y melodías de nuestro país? ¿Lograste evidenciar en las experiencias musicales la riqueza musical de Colombia? Cuéntanos qué fue lo nuevo que conociste a partir de ellas.
3. ¿Crees que estas canciones pueden ayudar a tu bebé a reconocer y disfrutar la riqueza musical colombiana a medida que las va escuchando? ¿Por qué?
4. ¿Consideras que las actividades realizas aportan al desarrollo de tu bebé? ¿De qué manera?
5. ¿Cuál de las actividades realizadas en este proyecto, le gustó más a tu bebé? ¿cómo te diste cuenta de que le gustó?
6. Consideras que las experiencias musicales realizadas, ¿cambiaron tu punto de vista con respecto al uso de la música en la infancia? ¿de qué manera?

- Entrevista 3.



**Entrevista Final para las familias
Trabajo de grado**

Fecha de la entrevista:

***Entrevista #3
Visualizando los videos.***

1. ¿Qué logras ver de nuevo en los videos con respecto a los movimientos, exploraciones, laeos o seguimiento de sonidos (orientar la cabeza, el cuerpo, la mirada, las manos en dirección al sonido) en tu niño? ¿Hay alguna diferencia con tus comentarios iniciales?
2. ¿De qué rasgos o elementos de las regiones de Colombia logras tomar conciencia (sonidos, letras, melodías) al ver nuevamente los videos?
3. ¿Qué elementos diferentes encuentras entre una región y otra? Cuéntanos. Si no vez ninguna diferencia, ¿a qué crees que se deba?
4. Al ver nuevamente los videos que realizaste ¿Cuál crees que es la actividad que más le gusto a tu niño y por qué?
5. ¿Cómo consideras que puedes apoyar y/o mejorar para el desarrollo de tu niño a nivel musical?

Anexo 6. Transcripción de las entrevistas.

ENTREVISTA 1						
Familia/Pregunta de la entrevista	Información de las familias.	P.1 ¿Para ti, qué es una cultura?	P. 2 ¿Qué culturas colombianas conoces?	P.3 ¿De las culturas que conoces, qué te llama la atención?	P.4 ¿Crees qué es importante para ti y para tu bebé conocer elementos de las culturas colombianas?	P.5 ¿Qué elementos consideras que serían importantes y por qué?
Dulce María - 8 meses Familia de la Niña D	Dulce María García Quiróz, edad 1 año, familia: Nuclear papá Brayan, mamá Kelly, Residencia: Robledo Medellín.	No se encuentra.				
Guadalupe - 18 meses Familia de la Niña G	Guadalupe: 2 años. Familia: Nuclear, padre Jhonatan, madre Lina. Lugar de residencia Primavera Caldas.	La cultura para mí son - Costumbres - tradiciones - hábitos - valores - conocimientos - lengua	las que conozco son: La paísa La cachaca	De las culturas que conozco me llama la atención la paísa por su amabilidad su espíritu emprendedor sus campesinos por sus fiestas Ejemplo: feria de las flores.	Si creo que es importante por su alegría.	Para mí sería el lenguaje ya que es la forma en que nos expresamos, otras sería su vestimenta comida o religión depende la costumbre que lleemos o la tradición.
Helen - 2 años Familia de la Niña H	Nombre del niño: Helen Sepúlveda Hurtado Edad: 2 años Conformación de la Familia: Mamá Andrea Hurtado Y Papá Andrés Sepúlveda Lugar de residencia: Caldas Primavera	Cultura son costumbres	feria de las flores, fiestas del cacique tone "urrao", Carnaval de Barranquilla, Feria de Cali	La forma en que los representan	siiii	la música, los cuentos, los colores, por la estimulación
Lucía - 2 meses Familia de la Niña L	Lucía, 2 meses, familia: Nuclear, padre Osman, Madre Laura. residencia: La Rivera Caldas.	Es la agrupación de creencias, de ideas, conocimientos y tradiciones de un grupo de personas.	Las más macro las indígenas, afrodescendientes y las subculturas que se van formando de los subgrupos de personas, cultura paísa, costeña, llanera, todos tienen diferentes tradiciones y formas de vivir. Y ya los grupos más subdivididos según la música, los gustos musicales que serían pues ya cada uno de los géneros musicales que tiene también subgrupos de personas que generan una cultura.	En realidad que me llamen la atención muchas, a uno le llama la atención conocer como viven, que diferencias tienen respecto a la cultura donde uno creció y como se desenvuelven, por ejemplo me gustan las culturas de la gente por ejemplo en las navidades, por decir en las reuniones sociales que son diferentes, se hacen de una manera, la forma de comer, por ejemplo la forma de comer nosotros los paisas que comemos bandeja paísa, o las tradiciones de los llaneros por ejemplo que son la ganadería y el coleo y son tradiciones que ellos tienen desde chiquitos y todo eso me llama la atención porque son cosas que son diferentes.	Si, claro. Es importante uno conocer de las otras culturas, de las tradiciones, eso cuenta la historia que las culturas guardan mucha historia y también el comportamiento de las personas, sería bueno conocer para uno adquirir mejores formas de vida, tomar de las otras culturas la mejor parte para uno ser mejor humano cada vez, sobretodo pues pensando en los indígenas en la forma en que quieren la naturaleza y la cuidan, eso nos ayuda porque son cosas que no tenemos en nuestra cultura y nos ayudan a mejorar cada día más.	Pues elementos importantes como decía las tradiciones, las formas de vida para uno tomar pues partes de las culturas lo que mas le convenga pues como a uno y al entorno en el que uno se desenvuelve, el cuidado por ejemplo de la naturaleza con los indígenas, el cuidado de los animales en los llaneros, por ejemplo los paisas que nos dicen que somos echados pa delante, serían como las cosas que mas le puedan hacer crecer a uno como persona sin dejar de lado la cultura propia sino mejorarla.
Meredith - 6 meses Familia de la Niña M	Nombre del niño: Meredith gabriela	La cultura para mí es una serie de conocimientos e ideas que se desarrollan mediante estudios, lectura, trabajo costumbres y tradición que caracteriza a cada región de este país.	La cultura colombiana la conozco por sus ricos platos, por su gran feria de las flores, por su gran eje cafetero, por ser muy devotos a la virgen y a dios, son unas de las grandes cualidades que caracterizan la cultura colombiana.	Me llama la atención el sentido de pertenencia de las personas con cada cultura que celebra, y cómo llevan a cabo cada una de sus tradiciones y fiestas patronales.	Es muy importante enriquecer nuestro conocimiento con cada cultura colombiana, mantener y enseñar las tradiciones a mi hija para no perder las costumbres de nuestros antepasados.	Los elementos que considero importantes son los trajes típicos, su rica comida, bailes folclóricos ya que resaltan el país y permiten identificar que son propios del mismo.
Milán - 5 meses Familia del Niño M	Nombre del niño: Milán Amaro Guzmán Salazar Edad: 5 meses Conformación de la Familia: Deisy Alejandra Salazar (mamá) – Julián Guzmán (papá) – Marta Retrepo (Abuela materna) – (tia materna)	Para mí la cultura es todo esto de las costumbres, las tradiciones, el lenguaje, todo lo que comprende dentro de una sociedad, su forma de vivir, su forma de vestir, su forma de hablar, todo eso es la cultura para mí.	la paísa, la de Medellín, la de los municipios de Antioquia, varios municipios, la de Quindío, que comprende armenia, Salento, la rola y la costeña.	Me llaman la atención muchas cosas de varias culturas, creo que todas son muy enriquecedoras desde sus puntos de vista, pero creo que la que más me llama la atención es la costeña, por lo de la música, también porque estuve un poco involucrada con la música de la costa y por eso le he prestado más atención, y también la gente sus costumbres como su alegría pero que más que todo, la música.	Si obviamente considero importante que el bebé conozca sobre las culturas colombianas, que conozca también pues obviamente de su país que es Colombia, de su ciudad Medellín, su historia, sus orígenes, es muy importante que conozca todo esto para que se desenvuelva mucho mejor en la vida, para que aprecie más su cultura y para que conozca otras como te decía ahora, la costeña que es tan enriquecedora en el ámbito musical, y otras también, pero si me gustaría mucho que mi bebé conociera muchas culturas y todo esto.	considero en el caso de mi hijo, que es muy importante que conozca sobre la música también por lo que el papá es músico desde niño, yo también tengo nociones musicales desde los 15 años y entonces es muy importante y creo que funciona para el cerebro de él, para estimularlo la inteligencia, para demasiadas cosas, para que también sea un bebé feliz, un niño feliz. Por eso creo que un de los elementos es ese, la música. Otras también serían la lectura, la historia, sus orígenes. Me parece que es muy importante conocer sobre su cultura en ese sentido

ENTREVISTA 1

Familia/Pregunta de la entrevista	P.6 ¿Le cantas, tarareas o le pones algunas canciones propias de tu cultura a tu bebé? ¿por qué lo haces?	P.7 ¿Qué es lo que más te gusta de tu cultura y quisieras transmitirlo a tus hijos?	P.8 ¿Cuál es tu intención al momento de ponerle música a tu bebé o cantarle?	P.9. ¿Qué hacen tú y tu bebé mientras escuchan música o le cantas?	P.10 ¿Qué tipo de actividades te gustaría hacer con tu bebé cuando cantan?
Dulce Maria - 8 meses Familia de la Niña D					
Guadalupe - 18 meses Familia de la Niña G	Pues la verdad de cantar muy poco pero si le coloco ciertas canciones lo hago para que vaya conociendo o aprendiendo ciertas culturas.	valores para sentirse identificados en una comunidad, hábitos rutinas diarias como cumpleaños fiestas tradicionales navidades son importantes para los niños les agrada mucho .	Mi intención es q se sienta agradable y feliz .	Jugar, interactuar y hablar con ella en repetidas oportunidades.	Hacer ejercicios o pintar.
Helen - 2 años Familia de la Niña H	si, porque me gusta ser divertida y estimularla.	el amor que tenemos a nuestra tierra	estimulación	baillamos, reimos y disfrutamos.	bailar
Lucía - 2 meses Familia de la Niña L	Pues en realidad las canciones que le canto o le pongo a mi bebe son las que encuentro en youtube, en realidad no son pues propias de mi cultura como tal, porque no son de la cultura paísa y no se que otra cultura estaría incluida tendría que psnarlo, pero pues diria yo que son las canciones tradicionales de los niños, que serian pues las canciones infantiles como los pollitos, la vaca lola y todo este tipo de canciones que uno encuentra pues pretendeterminadas en youtube,pero si sería bueno conocer de las canciones de las culturas porque sería muy bonito, por ejemplo si sé que los costeos las mamas les cantan canciones de ellos y son canciones bonitas pero no las conozco la verdad.	De mi cultura me gusta como la familiaridad, las reuniones en el hogar, me gusta que somos personas trabajadoras, emprendedoras, con berraquera, que siempre estamos reunidos con los viejos, cuidamos los viejitos de la familia y aprendemos de ellos, y si, sería como eso.	La intención que tengo pues cuando le canto es que vaya como aprendiendo las palabras, que se vaya identificando con uno y si, basicamente que aprenda y ya ella a medida que va creciendo ella va tomando esos cantos y lo que vaya aprendiendo y también lo va repetir, también me gusta siempre ponerle canciones que tengan una historia para que ella vaya aprendiendo lenguaje, expresiones y sentimientos.	Nosotras siempre ponemos las canciones infantiles con los videos, a ella le gusta mucho ver los videos, ella me mira a mi, mira el video, se rie y se concentra muy atenta y cuando son canciones que escuchamos en la radio ella me mira, se rie yo le bailo y ese es mi interes que ella se ria y que aprenda las expresiones y vaya aprendiendo el lenguaje.	Me gustaría bailar, reir, que exprese en realidad lo que le transmite la canción, me gusta escuchar la música con ella viajando en el carro.
Meredhit - 6 meses Familia de la Niña M	Si, ya que es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan por sobre todas las cosas.	El compartir en familia, el calor del hogar, formar a una buena persona, y por sobre todas las cosas transmitirle paz .	Intento enseñarle los diferentes géneros de música y las diversidades que en ellos se encuentran.	Jugar, interactuar y hablar con ella en repetidas oportunidades.	Tener un tiempo a solas para poder conectarnos más como madre e hija.
Milan - 5 meses Familia del Niño M	si, yo le canto mucho, le pongo música, me gusta ponerle mucho música de cuna, a veces también le pongo cumbias, bullerengue, cosas como de ese estilo, pero también pues otros géneros, pero si trato de cantarle mucho. Lo hago porque veo que también le gusta, porque cuando le canto o le pongo música es super curioso, y porque sé que la música le ayuda y tiene muchos beneficios para su desarrollo desde bebé.	En esta cultura se ve mucho lo familiar, lo de ayudarle al otro, la solidaridad, eso es más que todo lo que le transmitiría a mi hijo, a parte también los paisas son muy emprendedores, como dicen por ahí echaos pal ante, eso prácticamente es lo que me gusta de esta cultura y lo que le podría enseñar a mi hijo.	La intención de ponerle música al bebé es que él logre identificar como los sonidos, que le ayude para su desarrollo del lenguaje también, que pueda entretenerse, que pueda disociar con ambas manos, con los pies, con el ritmo, con la melodía, esa es como mi intención, igual eso trae pues muchos beneficios entonces es totalmente acertado ponerle música, ojalá pudiera todo el día.	por lo general lo que hacemos cuando le escuchamos música o le canto, es por ejemplo cuando lo baño, cuando estoy organizando la casa y lo pongo en una sillita entonces pongo música, o cuando lo tengo ahí acostado también le pongo música, por lo general en las noches le canto una canción que a él le gusta para dormir, y eso lo general que hago cuando le pongo música.	cuando le canto, por lo general lo estoy cargando, lo estoy cogiendo de arriba abajo que a le gusta mucho, también cuando le canto le pongo ahí en un tecladito que tengo acá en la casa, entonces él se pone ahí a tocar a la loca, ahí le voy cantando, el papá también le canta, esas son como las actividades que hacemos cuando le cantamos, a cualquier hora, no necesariamente a una hora específica.

ENTREVISTA 2

Familia/Pregunta de la entrevista	1. ¿Consideras que tu bebé respondió de alguna manera a las actividades musicales realizadas? ¿cuéntanos qué viste, si notaste algo diferente en su interacción a lo largo de las actividades, etc.	2. Las canciones que trabajaste con tu bebé, que son de origen colombiano ¿Te permitieron reconocer la gran variedad de sonidos, letras y melodías de nuestro país? ¿lograste evidenciar en las experiencias musicales la riqueza musical de Colombia? ¿Cuéntanos qué fue lo nuevo que conociste a partir de ellas.	3. ¿Crees que estas canciones pueden ayudar a tu bebé a reconocer y disfrutar la riqueza musical colombiana a medida que las va escuchando? ¿Por qué?	4. ¿Consideras que las actividades realizas aportan al desarrollo de tu bebé? ¿De qué manera?	5. ¿Cuál de las actividades realizadas en este proyecto, le gustó más a tu bebé? ¿cómo te diste cuenta de que le gustó?	6. Consideras que las experiencias musicales realizadas, ¿cambiaron tu punto de vista con respecto al uso de la música en la infancia? ¿de qué manera?
Dulce Maria - 8 meses Familia de la Niña D	A lo largo de las actividades yo no té muchas diferencias en Dulce especialmente en la interacción con la música, como ella comenzaba a involucrarse más con los ritmos con su cuerpo, como empezó a moverse más e incluso aprendió a aplaudir a través del paso del tiempo en las actividades, entonces para mí en ese sentido sí fue super valioso porque noté muchos avances en mi niña en ese sentido.	Sí, de hecho de las cosas que más me gustaron de las actividades fue poder darme cuenta de la riqueza musical que hay en nuestro país, conocí muchas canciones y muchos ritmos que definitivamente no tenía ni idea que estaban o que de pronto no había reconocido como parte cultural de Colombia y me gustaron mucho, de hecho ese fue uno de los aspectos que más me gustó del proyecto y son canciones que todavía le sigo poniendo a mi bebé por lo mismo, por esa riqueza cultural que traen detrás de ellas, especialmente una que en este momento no recuerdo el nombre pero que trata de la manzana, "por una manzana que se le ha perdido" (lo canta), esa me encantó y la bebé la escucha mucho todavía.	Sí, porque yo creo que a través de esas canciones de esos ritmos nuevos ella puede ir reconociendo esa variedad cultural a nivel musical y además porque siempre hay al menos en estas actividades había una explicación previa como del lugar al que pertenecía y uno se lo cuenta también a los bebés a parte de que muchas de ellas mencionan aspectos puntuales o relevantes de esa zona y a mí me parece que a través entonces de esa música los niños pueden empezar a tener un mayor reconocimiento, un mayor aporte cultural de Colombia.	Sí, yo creo que sí aporta al desarrollo de mi bebé especialmente en la musicalidad y en el ritmo pero también yo creo que en la parte motriz, en la motricidad gruesa al ella empezar a moverse, bailar, aplaudir y cognitivamente yo creo que también hay un gran aporte ahí por parte de la música.	bueno, en cuanto a las actividades hay 2 particularmente que yo considero que me gustaron más y que precisamente hacen parte de las últimas en las que ella se involucró más con la música y fu la del negro cirilo, siento que esa le gustó mucho por le hechod e que aparte de que cantaba y llevaba el ritmo también se iban mostrando los elementos que hacían parte de la canción y eos le llamó mucha la atención, como ir observando lo elementos e ir escuchando la canción y que estaba super atenta en ese momento, y aparte en esa canción precisamente fue que empezó a aplaudir y la otra fue la de la tortuguita porque yo siento que involucraba todo el cuerpo, porque ella podía moverse más, porque tiene un ritmo muy bonito y por lo que, particularmente yo le señalaba las partes del cuerpo que se mencionaban, que eran las manos y las piernas y me parece que es una actividad que se disfruta mucho.	Sí, definitivamente sí, a mí siempre me ha parecido que la música es una parte importante dentro del proceso de crecimiento y desarrollo de nuestros bebés, pero no lo veía como la importancia y la relevancia que ya lo veo, incluso he estado pensando en meter a la bebé a unas clases de iniciación musical como para que ella siga potenciando las habilidades que yo misma vi y que las profesoras me han mostrado un poquito, entonces me parece que esas actividades me sirvieron mucho a mí como mamá para darme cuenta de eso y pues a mi bebé para potenciar esas habilidades que tiene a nivel musical y sonoro.
Guadalupe - 18 meses Familia de la Niña G	sí, aunque no las realizamos todas vi en mí bebe reaccionar con: balanceos, inclinar su cabeza y alzar sus manitos	sí, todas estas músicas son muestra de la diversidad que existe dentro de la riqueza de nuestro país, nos muestra también muchos valores y tradiciones de nuestros abuelos que debemos seguir conservando.	Porque enseña a nuestros hijos costumbres de nuestros antepasados y también alegrías.	De una manera que le transmite emociones, los relaja, de por sí la música arrulla se sienten seguros mientras uno les canta.	Claro que todas las actividades estuvieron estupendas, pero en sí la que más me gusto fue la canción tradicional de cunas.	No, porque es una de las etapas más bonitas de la vida, la música en nuestra infancia es donde el niño descubre el mundo que los rodea.
Helen - 2 años Familia de la Niña H	1. Si bailando tratando de cantar aplaudiendo grita se le notaba la felicidad y lo disfrutamos mucho las dos Note:que después de las actividades quiere que le ponga canciones para bailar cantar con ella	no responde	Sí ayuda porque tiene muchos clases de instrumentos musicales	Sí porque ayuda en la estimulación, desarrollo aprender a diferenciar los tipos de música y sonidos	En la tienda del maestro Andrés porque hay varios instrumentos musicales y hacía como cada uno	Sí de manera en que lo disfrutamos y más para el desarrollo y la estimulación que es importante en esta etapa. No dejar perder las costumbres colombianas
Lucia - 2 meses Familia de la Niña L	Cuando se realizaban las actividades, ella respondió, ella era muy atenta, se reía, miraba los instrumentos, se quedaba atenta escuchando als canciones. En realidad sí hubo una respuesta muy notoria y muy agradable, a ella le gustaba escuchar las canciones cuando se las poníamos y ver los instrumentos, le gustaba mucho los sonidos.	Sí, por supuesto en las actividades se logra evidenciar la cultura en las canciones que se trabajaron, una experiencia muy bonita la verdad conociendo esas culturas pues son cosas que se van dejando, se van quedando, se nos van olvidando y retomarl as es muy bonito y además son sonidos muy bonitos, sonidos de los tambores, los cantos de las matriarcas, dirá uno porque ellas en realidad son las que enseñan esa cultura.	Sí, los bebés pueden reconocer la cultural obviamente si se les sigue llevando esas canciones a lo largo de que vayan creciendo, claro ellos van reconociendo las culturas colombianas y sí se sigue incentivando cuando vayan creciendo también lo pueden inculcar a los amigos, a la familia y mayores a sus hijos.	Claro que aportan al desarrollo del bebé, estimula su lado artístico, se estimula también por el lado de la escucha, que le guste la música, la música les puede enseñar también a aprender, aprenden de los temas que tratan las canciones, les puede interesar los instrumentos y sobretodo el interés que ellos muestran al escuchar los sonidos de los instrumentos.	En realidad le gustó mucho, porque ella se ponía muy contenta, se reía, le gustaba escuchar las canciones, mostraba interés.	No responde.
Meredith - 6 meses Familia de la Niña M	sí, considero que respondio satisfactoriamente a cada una de las actividades que realizamos siento que ya al repetir nuevamente la música ella ya la conocia y en ocasiones iba al ritmo de la misma.	gracias a las actividades que pusimos en práctica con ustedes pudimos conocer aún mas de la cultura colombiana esa que se caracteriza por su lindas tradiciones y bellos paisajes.	a medida de su crecimiento estoy segura que ella irá reconociendo y disfrutar mucho de la riqueza musical de Colombia solo es cuestión de constancia por nosotros sus padres en que ella siga escuchando y que conozca de las lindas músicas Colombia.	sí aportan en su gran mayoría a mi bebé ya que esas actividades son muy beneficiosas para ella en cuanto a su desarrollo ya que ayuda a expresarse y estimularse mediante a la música.	todas las actividades que realice junto a mi bebé fueron un exitoo las disfrutamos mucho tanto ella como yo, pero sin duda el negro cirilo fue muy acertada por ella ya que al escucharla ya comenzaba bailar y aplaudir desde el primer momento.	más que cambiar mi punto de vista, me ayudo aun más con el uso de la musica ya que ahora soy más constante a la hora de estimular a mi bebé con la música ya que se la coloco con más frecuencias en sentido de cambiarme siento que me ayudo a mejorar mi pensar con respecto a la música.
Milan - 5 meses Familia del Niño M	Sí porque no conocia la gran variedad que había de estas canciones colombianas, conocía las de siempre entonces fue muy enriquecedor, tanto para el bebe como para mí también conocer esas canciones, además que me parecieron muy buenas muy entretenidas, de hecho cada vez que puedo se las coloco al bebe y a él le encantan.	Sí ayuda a reconocer la riqueza musical colombiana y a disfrutarla porque en la medida que va sonando la canción están colocando sonidos propios de esta región, y mientras se va también viendo el video uno le va diciendo mira eso es por ejemplo por allá en la amazonia una región de Colombia, uno también les va hablando de esos lugares.	Considero que sí ayuda al desarrollo del bebe, primero porque la música es un estímulo para ellos, para aprender, para jugar, para bailar, es un estímulo que les ayuda y les permite desarrollar su cerebro además pues de ir reconociendo en este caso la música colombiana en sus diferentes regiones, entonces claro que sí ayuda al desarrollo de los bebés.	Considero que sí ayuda al desarrollo del bebe, primero porque la música es un estímulo para ellos, para aprender, para jugar, para bailar, es un estímulo que les ayuda y les permite desarrollar su cerebro además pues de ir reconociendo en este caso la música colombiana en sus diferentes regiones, entonces claro que sí ayuda al desarrollo de los bebés.	Considero que la que más le gusto fue la del negro Cirilo, esa fue la actividad, creo que más le gusto, porque cuando la escuchó él bailaba miraba el video además que como uno le iba colocando objetos le iba mostrando objetos, a medida que la canción iba diciendo, que las tijeras, que el hilo que las migas de pan, entonces eso permite también y ayuda a que los bebes vayan identificando estos objetos, entonces creo que fue la canción que más le gusto al bebe por la manera en que lo bailaba y en cómo miraba los objetos.	Considero que sí cambio el punto de vista en la música de las infancias con respecto a la música colombiana, porque no conocía mucho de este tipo de música, siempre uno le colocaba las típicas nanas o la música clásica para bebés, pero la colombiana no la había identificado, y veo que al bebe le gustó mucho además que es música de nuestras regiones, de nuestro país entonces es muy importante también que ellos conozcan nuestras raíces y nuestra música.

ENTREVISTA 3

Familia/Pregunta de la entrevista	1. ¿Qué logras ver de nuevo en los videos con respecto a los movimientos, exploraciones, laleos o seguimiento de sonidos (orientar la cabeza, el cuerpo, la mirada, las manos en dirección al sonido) en tu niño? ¿Hay alguna diferencia con tus comentarios iniciales?	2. ¿De qué rasgos o elementos de las regiones de Colombia logras tomar conciencia (sonidos, letras, melodías) al ver nuevamente los videos?	3. ¿Qué elementos diferentes encuentras entre una región y otra? Cuéntanos. Si no vez ninguna diferencia, ¿a qué crees que se deba?	4. Al ver nuevamente los videos que realizaste ¿Cuál crees que es la actividad que más le gusto a tu niño y por qué?	5. ¿Cómo consideras que puedes apoyar y/o mejorar para el desarrollo de tu niño a nivel musical?
Dulce Maria - 8 meses Familia de la Niña D	Despues de ver todos los videos de las actividades que hice con mi bebé me parece que si hubo un gran cambio respecto a los movimientos que ella hacia a los ritomos y a la música y a los sonidos. Al principio me parecía que ella tenía más un estado de pasividad y atención frente a la música y a esos nuevos sonidos pero no interactuaba mucho con su cuerpo, pero yo siento que si estaba muy atenta a cada una de las canciones, de los ritmos y de lo que se le presentaba por ejemplo al principio con las maracas y con los instrumentos solo que no participaba mucho de ellos, en cambio al final si interactuaba mucho con su cuerpo y me parece que estaba mas atenta a lo que yo como mamá hacia con esos ritmos y esa música.	Entre las regiones si me parece que a través de la música uno puede ver pequeñas diferencias en asuntos relacionados con la crianza, con la maternidad, con la gastronomía, con el baile específicamente, y me parece que son cosas que de manera implícita se notan a través de la música y de los ritmos , entonces si creo que hay unas diferencias y que se ven enmarcadas más que todo pues como en ese tipo de elementos.	Las actividades que más le gustaron a mi bebé creo que fueron dos, la que mas disfrutó fue la del negro Cirilo región amazónica y creo que fue porque en esa canción precisamente se interactuaba más con los elementos ritmicos de la misma y porque la actividad esperaba que se le fuera mostrando a los niños los elementos que hacían parte de la canción por ejemplo el caimán, por ejemplo el canasto de migas de pan, las tirjeras y el hilo todo eso entonces creo que la disfruto mucho porque pudo interactuar mucho con la canción a parte que justo en esa actividad ella empezó a aplaudir.	La tortuguita también le gusto mucho porque fue una canción muy divertida, muy entretenida y a parte yo trate de mostrarle las partes del cuerpo que iban mencionando y ella se divirtió mucho con ese aspecto.	Yo mirando las actividades y volviendo a ver los videos me doy cuenta que mi bebé tiene mucho potencial musical y entonces me parece que puedo apoyar ese proceso siguiendo mostrándole música, siguiendo mostrándole ritmos, interactuando con ella, bailando con ella, mostrándole instrumentos, permitiéndole que los explore, presentándole nuevos ritmos y que mejor que sean ritmos de nuestra cultura Colombiana, entonces creo que esa es una bonita forma a contribuir en ese proceso que ella empezó gracias a las actividades.
Guadalupe - 18 meses Familia de la Niña G	Si porque quiere cantar o aprender lo que se le canta	Todo porque en si para ellos es importante los sonidos las melodías como varían	Si hay diferencia como los sonidos provenientes de las culturas ya sea ritmos bailes etc	Pues la que más le gusto La canción de cuna	Pues para mí contribuye y es importante al desarrollo de la personalidad humana y al bienestar personal y por qué los estimula les da calma y tranquilidad
Helen - 2 años Familia de la Niña H	No se logra dar la comunicación con la madre para la entrevista.				
Lucía - 2 meses Familia de la Niña L	La madre no responde porque dice que solo envió una actividad y no desea responder esta entrevista.				
Meredith - 6 meses Familia de la Niña M	viendo detalladamente los video logre observar que a mi bebé según el ritmo musical mientras más contagioso fuera aplaudía se reía y/o le prestaba mucha atención a la musica lo cual me hizo dar cuenta de cuánto le gustó.	Perdi mi celular y los videos. Sin embargo, yo soy Venezolana y no logro diferenciar entre las culturas de colombia.	no logro identificar ninguna diferencia entre las culturas de colombianas porque soy Venezolana, me tocaria estudiar más a fondo cada municipio o región de aquí.	Desde mi punto de vista al ver los videos realizados nuevamente me parece que mi bebe interactuó mas con la canción la feria del maestro andres y la de la tortuguita, por su melodía tan contagiosa ya que eran muy rítmicas y ella intentaba ir al mismo son de la musica.	a mi parecer creo que la música la ayudaría a conocer más de las regiones mediante sus letras, bailes y/o ritmo musicales para que mientras se desarrolla la bebé pueda ir nutriendo su mente con las tradiciones que existe en cada región de colombia
Milan - 5 meses Familia del Niño M	Hoy en día él bebe como está un poco más grande se concentra más en los sonidos y empieza a mover la cabeza el cuerpo, y cuando le mostraba los videos se quedaba muy pendiente de todos los movimientos o en si de la música que sonaba, escuchando también reconoció que yo estaba ahí, se reconoció a él porque quedo muy pendiente y después ya se empezaba a reír y a mover el cuerpo, esa es la diferencia que veo con lo inicial.	Al ver la canción del negro Cirilo, los sonidos son muy de selva también Hablan de esto, de los animales, eso es como lo que logro identificar en si El sonido muy selvático muy como amazonas y los animales y todo lo que mencionan allí.	Cada región se identifica por sus sonidos y por forma de hablar de vestir, el sonido me refiero a la música entonces claro que se diferencia, pues el amazonas va ser diferente al caribe o al pacifico o a cualquiera de las regiones que haya en Colombia en este caso entonces claro que hay diferencias, pues yo al escuchar una canción del amazonas y otra canción que se referia a la costa caribe de una se va notar la diferencia.	Definitivamente al bebe le gustó mucho la actividad del negro Cirilo, de hecho todavía se la coloco y el ahí mismo que la escucha hace como el video que les envié, se pone a bailar a moverse a reírse, le encanta esa canción entonces aún se la coloco mucho.	siempre trato de colocarle canciones, de cantarle cada vez que puedo de cuando haya una canción bailar con él en las noches para dormirlo, por ahí también tengo unos instrumentos entonces yo le muestro como se tocan y él también se queda mirando, obvio no los toca igual, pero ahí trata como de al menos tener ese contacto con los instrumentos, esa es mi forma de lo que yo hago para que él se relacione con la música desde bebe.

Anexo 7. Consentimiento informado



Consentimiento Informado 2020-2021

Practica pedagógica II

Queridas familias:

En el marco de nuestro trabajo de grado, cuyo objetivo es explorar cómo la implementación de actividades y experiencias musicales basadas en nanas, arrullos y canciones de juego de diferentes culturas colombianas, contribuyen a que las familias de niños de cero a dos años de Medellín reconozcan la riqueza musical de nuestro país y su aporte al desarrollo musical del niño; vamos a enviar cada semana cuatro videos acompañados de sus indicaciones e intenciones, repartidos en dos por sesión. Uno de ellos, le brinda a las familias información sobre la cultura y el otro, contiene la actividad a realizar la familia con el bebé, siempre enfocados en alguna cultura del país y su riqueza musical.

Luego, las familias llevarán a cabo sus actividades y entregarán la retroalimentación sobre la actividad, basándose en algunas preguntas sobre la canción, lo que suscitó. Algunas de estas retroalimentaciones pueden ser en audio, video y escrito.

***Obligatorio**



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Consentimiento.

Declaro que he sido informado sobre las condiciones de mi participación, la de mi bebé y mis familiares en los encuentros virtuales, grabaciones de video, audio, fotografías y otras, que se requieran para evidenciar las diferentes actividades enfocadas en la práctica pedagógica de las estudiantes Andrea Ariza Gutierrez, Manuela Monsalve Vélez y Melissa Suarez Ramirez pertenecientes a la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Antioquia.

Comprendo también que dicha participación y los resultados obtenidos serán tratados con confidencialidad y fines netamente académicos, garantizando la protección de las imágenes, videos, audios y demás de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente a la práctica.

Atendiendo a la normatividad actual sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria,

Yo *

Nombre del padre, madre o adulto responsable del niño

Tu respuesta

Identificado con *

Escribir el tipo y numero de documento (Cédula de ciudadanía, cedula de extrangeria, pasaporte, etc)

Tu respuesta

Padre, madre o adulto responsable del niño *

Escribir el nombre completo del niño.

Tu respuesta

Doy: *

Mi consentimiento informado