



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**EL PROCESO DE LECTURA COMO LA
POSIBILIDAD DE UN VÍNCULO CON LA
FAMILIA**

Sandra Milena González Salazar

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2021



**EL PROCESO DE LECTURA COMO LA POSIBILIDAD DE UN VÍNCULO CON LA
FAMILIA**

Sandra Milena González Salazar

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Educación Básica Primaria

Asesora:

Ana María Cadavid Rojas

Doctora en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2021.

Agradecimientos

A Dios quien me dio la oportunidad de vivir esta hermosa experiencia.

A mi familia por su paciencia, acompañamiento y fortaleza durante este camino.

A los estudiantes y familia por ayudarme a crecer en mi formación como docentes.

A la institución Educativa, escenario que hizo posible la realización de esta experiencia.

A Ana María Cadavid, mi asesora quien siempre ha tenido las palabras precisas para orientarme y darme fuerza en este camino.

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Palabras claves	5
Planteamiento.....	6
Objetivo.....	9
Objetivo general:	9
Objetivos específicos:	9
Estado del arte.....	10
Marco Teórico.....	18
La lectura.....	18
Estrategias que se utilizan en el momento de leer.....	21
Estrategias para la comprensión lectora	24
La animación a la lectura	28
Estrategias de animación de la lectura	30
La Familia y la Lectura	32
Escuela Rural.....	34
Diseño Metodológico.....	36
Análisis de información	43
Los inicios de este proyecto	44
Poesía bajo las estrellas	47
Historia de mis familiares	53
Conozco mi contexto y sus historias	60
La novela gráfica.....	66
Conclusiones	75
Referencias Bibliográficas	79
Anexos	83
Anexo 1: Formato rejilla de análisis	83
Anexo 2: Autorización	84
Anexo 3: Formato guía de aprendizaje	85
Anexo 4: registro fotográfico	86
Anexo 5: Escritos de algunos estudiantes y padres de familia.....	89

Lista de figuras

Figuras 1 Familia Saldarriaga Castrillón en Poesía bajo las Estrellas	48
Figuras 2 Familia Zabala Quiceno en Poesía bajo las Estrellas	49
Figuras 3 Explorando las plantas de mi huerta	54
Figuras 4 Catalogando las plantas de mi huerta	54
Figuras 5 Elaboración del Herbario.	55
Figuras 6 Escucho las historias de mi familia	56
Figuras 7 Personaje Favorito Violeta	61
Figuras 8 Personaje Favorito Juan	61
Figuras 9 Caligrama de la Rosa	66
Figuras 10 Caligrama del Zorro	67
Figuras 11 Línea de Tiempo	68
Figuras 12 El zorro	68
Figuras 13 El Principito y la Serpiente	69
Figuras 14 Noche de película	70

Resumen

El proyecto de investigación tiene como propósito analizar las estrategias didácticas implementadas en el proceso de lectura, en diálogo con las familias del multigrado; que incluyen actividades de animación de la lectura que se fundamentan en la creatividad, imaginación y diversión. Para realizar la ejecución se tuvo en cuenta la vinculación de las familias, donde los estudiantes son los protagonistas. Por ello es posible reconocer que la estrategia didáctica acerca a los estudiantes y sus familias a la lectura e igualmente se innova en las prácticas de aula; esto se logra mediante los diferentes escenarios en que los que leen libremente, además, les permiten desarrollar habilidades lingüísticas donde se apropia de los saberes, su imaginación se despierta, expresa sus sentimientos, hacen un dialogo de lo que el autor le cuenta con su realidad, convirtiéndose la lectura en un acto significativo que trasciende al contexto y es permeada por un pensamiento crítico.

Palabras claves

Lectura, familia, animación a la lectura, comprensión lectora, estrategias didácticas

Planteamiento

El planteamiento de la propuesta de investigación está enmarcado en la Institución Educativa Rural es una de las cuatro instituciones con las que cuenta el municipio de Girardota, Antioquia. Esta institución es de carácter público y cuenta con seis sedes en varias veredas del municipio como lo son San Diego, Encenillos, La Meseta, El Cano, El Yarumo y el Palmar. Estas sedes están ubicadas en la vía terciaria que va de Girardota al municipio de Guarne.

La sede se encuentra en la parte alta del municipio en el lado nororiental, la actividad socio económica de la comunidad es la agricultura artesanal y algunas granjas agrícolas y floricultores. La comunidad está caracterizada por diferentes estratos, sin embargo, un alto porcentaje de familias se encuentra entre los estratos cero y uno.

En la sede hay alrededor de 103 estudiantes, no solo concurren habitantes de la vereda sino de veredas vecinas que buscan la continuidad formativa entre la primaria y el bachillerato. En la actualidad la sede tiene el modelo de Escuela Nueva, Posprimaria y Media Rural, atiende a los grados de preescolar, básica primaria y secundaria.

La sede cuenta con siete docentes de los cuales dos son de primaria, una docente cubre los grados de preescolar, primero y segundo y la otra docente tiene los estudiantes de tercero, cuarto y quinto. Las edades de los estudiantes del multigrado tercero, cuarto y quinto oscilan entre los 8 años y los 15 años, un rango de edad bastante amplio y heterogéneo.

Las familias de los estudiantes son nucleares, monoparental y ensambladas, la mayoría de los estudiantes están a cargo de sus abuelos o vecinos. Los padres de familia, abuelos y encargados de los alumnos en un gran porcentaje no poseen el código escrito, son iletrados, esto hace que su fuente de lectura sean las noticias, las novelas y en general lo que se transmite por la

televisión. El poco acercamiento a la lectura también se debe a la falta de textos en casa, los espacios casi nulos de acceso a los libros y la falta de cultura en las familias, esto genera en las niñas y los niños la falta de interés por la lectura. En el grupo hay una madre invidente, de la única manera en que ella se ha acercado al mundo de la lectura es porque su hijo le lee; por ende, hay padres que el contacto con el mundo letrado lo hacen es a través de sus hijos.

La participación de la familia en actividades de formación crea nuevas prácticas letradas y nuevos referentes educativos en el entorno de los estudiantes (Soler, 2003, p. 61), las familias rurales son potentes en la oralidad, cuentan historias a sus hijos desde pequeños, esos relatos llenos de tradición, que cautivan a los niños; estos nuevos escenarios que hacen más que multiplicar los momentos de aprendizaje, aumentando las experiencias de lectura en los estudiantes.

La escuela debe retomar estos espacio con ellos, como plantea, Soler (2008) si se abren las aulas a las familias el intercambio se vuelve más enriquecedor para el aprendizaje porque los estudiantes tienen un diálogo con el contexto donde se posibilita una reflexión crítica, por esta razón la familia y la escuela son un engranaje fundamental para fortalecer el proceso de lectura en los estudiantes porque leer implica compartir espacios, construir pensamientos y aumentar los aprendizajes y motivaciones educativas, y esto no es un proceso individual sino colectivo, Soler (2003).

Finalmente, como el profesor Gimeno (1999) considera la lectura y la escritura como constructoras del sujeto y reconstructoras de la cultura. La educación y el lenguaje son inseparables, por ello la escuela potencializa las habilidades lingüísticas, el hablar y el escuchar, el leer y el escribir, siendo la lectura el papel principal de la educación, ya que es un instrumento que se introduce en la cultura y es permeada por ella.

Por ello, se visibiliza la investigación, el proceso de lectura como posibilidad para el vínculo con la familia a través de un diálogo entre la escuela y la familia, por esto me pregunto ¿De qué manera la propuesta de lectura en voz alta por parte de los estudiantes a su familia potencia los procesos de lectura en los niños y en sus familias?

Objetivo

Para esta propuesta de investigación se propusieron los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Analizar las estrategias didácticas implementadas en el proceso de lectura, en diálogo con las familias del multigrado tercero, cuarto y quinto en la sede de la Institución Educativa Rural.

Objetivos específicos:

- Describir las estrategias llevadas a cabo en el proceso de enseñanza de la lectura en la sede de la Institución Educativa Rural.
- Comprender las estrategias didácticas implementadas en el proceso de lectura en la sede de la Institución Educativa Rural.
- Reconocer las experiencias que acontecen en las familias en relación con la implementación de la lectura en voz alta.

Estado del arte

La búsqueda de antecedentes para esta propuesta de investigación se realizó un rastreo bibliográfico de revistas, tesis e investigaciones de la revista Iberoamericana de educación, y en bases de datos como Dialnet y el sistema de bibliotecas de la Universidad de Antioquia relacionadas con la lectura en la escuela y la familia desde el año 2007 hasta el 2019, con el fin de identificar información sobre las estrategias de lectura, en particular todo lo que tienen que ver con el tema de lectura, estrategias didácticas y las implicaciones en la familia.

Estas investigaciones están enmarcadas en el contexto nacional e internacional debido a esto, se reseñaron los artículos que se consideraron pertinentes para la elaboración del estado del arte.

Dentro del contexto internacional se tienen en cuenta los avances que han ido surgiendo en España en tanto a estudios y reflexiones acerca de las estrategias de lectura en el aula. En pro a los aportes de Delgado (2007) en su trabajo *Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria*, se ofrece un panorama de la situación de las estrategias de lectura en el aula. El autor hace *un análisis de las fases del proceso lector* en los estudiantes, la importancia de la familia en el proceso lector; plantea la importancia de un engranaje de trabajo articulado entre la familia, la escuela y la biblioteca escolar además presenta estrategias metodológicas para fomentar y fortalecer la lectura en los alumnos. Delgado afirma que los padres tienen una gran labor por delante en este campo, narrando historias a sus hijos desde pequeños, recitándole poemas o cantándoles letrillas tradicionales y, especialmente, dándoles ejemplo.

También, en relación con el panorama internacional, se puede apreciar a Soler (2008) que plantea en *Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura*, la importancia de la lectura y su relación con el contexto para generar una reflexión crítica sobre el texto y el

contexto e intensificando a la vez la comprensión lectora a través de las interacciones con el otro abriendo así la posibilidad de una transformación como persona lectora y como persona en su entorno. La autora recomienda que el aula es un escenario donde se posibilite los debates, tertulias y cuestionamientos en pequeños grupos sobre las lecturas para ello los estudiantes deben razonar sus argumentos y sus respuestas, aumentando así la conciencia de su propio aprendizaje. Soler propone abrir las aulas a las familias, el intercambio se vuelve más enriquecedor para el aprendizaje. La participación de la familia es, sin duda, un elemento de calidad (p. 81).

Teniendo en cuenta que en España es la cuna de muchos escritores entre ellos de cuentos infantiles, hemos ahondado en las estrategias de animación a lectura que realizan los españoles entre ellos tenemos a Jiménez (2012), Cerrillo (2010) y Hospital (2017) mencionan que la animación a la lectura tienen estrategias y acciones que van dirigidas a crear un vínculo entre el lector y el texto que ayudan a fortalecer los procesos de lectura por ende las estrategias de animación favorecen, potencian y estimulan el acercamientos del niño con el mundo de la lectura, mejora los hábitos lectores y fomenta aspectos lúdicos de la lectura. Para Jiménez (2012) la animación estimula las habilidades, la creatividad de los niños y niñas, despertando su receptividad hacia la literatura, capacitándoles para seleccionar libros por sí mismos, ofreciéndoles la oportunidad de experimentar otras facetas artísticas, como teatro, marionetas, dibujos.

Hospital (2017) en su tesis *propone implementa estrategias en el aula* para trabajar con los estudiantes como: la lectura en voz alta, lectura en voz silenciosa, debates de lecturas compartidas. La autora afirma que la familia es uno de los principales mediadores en la estimulación de la lectura, unos padres que leen son capaces de contagiar a sus hijos y estos

serán lectores; la lectura genera en los estudiantes una mayor habilidad a la hora de solucionar una dificultad, incentiva la imaginación, la creatividad y fortalece la comprensión lectora.

Mientras para Cerrillo (2010) plantea la importancia de la lectura y su relación con el contexto para generar una reflexión crítica sobre el texto y el contexto e intensificando a la vez la comprensión lectora por medio de las interacciones con el otro abriendo así la posibilidad de una transformación como persona lectora y como persona en su entorno. El autor recomienda que el aula es un escenario donde se posibilite los debates, tertulias y cuestionamientos en pequeños grupos sobre las lecturas para ello los estudiantes deben razonar sus argumentos y sus respuestas, aumentando así la conciencia de su propio aprendizaje.

Continuando con este recorrido por Latinoamérica tenemos a Pérez y La Cruz (2016) que analizan el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en Venezuela, donde hay tensiones sobre la importancia de trascender el paradigma tradicional de enseñanza e implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje. Pérez y La Cruz (2016) definen que las estrategias son procedimientos que utiliza el docente como plan de acción para ayudar a los estudiantes a mejorar el aprendizaje, además, los autores analizan los resultados de su investigación donde concluyen que los docentes les cuestan salir del modelo tradicional, ni se preocupan por la comprensión de los contenidos, afectando así los procesos lectores, por eso es importante asumir los retos que presenta la educación con respeto a la enseñanza hoy en día.

En este recorrido por los antecedentes, en un contexto más local, se delimitan las temáticas que nos convoca a nivel nacional. En dicha búsqueda encontramos las reflexiones Gutiérrez (2019) y Cardozo (2016) de la Universidad de la Sabana con la importancia de la familia en el proceso lector del estudiante. Cardozo menciona al autor Pedro Torremocha “El niño lee porque ve leer. La creación de los hábitos lectores se debe a la influencia de la familia;

pero... ¿Leen los padres?, ¿Se fomenta la lectura en el hogar?” (Cerrillo Torremocha, 2010).

Esto implica que el padre de familia tiene un rol importante en el acto de leer porque ellos son los referentes de sus hijas e hijos, leer es disfrutar en familia, compartir y explorar por ello estimula la imaginación, el conocimiento, el lenguaje y la comprensión, además se fortalecen los vínculos afectivos de los miembros de la familia, como lo menciona la autora donde cita a Barbero:

Trabajar con los padres, abuelos y familiares multiplicará los esfuerzos: por una parte, porque ellos también formarán parte de la experiencia disfrutando de las lectoescrituras; por otra, porque en casa se revaloriza el trabajo realizado en el espacio de la experiencia, y la lectura pasa a formar parte de la vida cotidiana, de la vida familiar. (Barbero & Lluch, 2011, p. 219)

Mientras que Gutiérrez (2019) en su investigación menciona a, Altarejos, y Bernal (2006, p. 74), “en la familia, como en ningún otro ámbito, se ejerce una atención personalizada a los hijos, donde son tratados como quiénes, no como qués” ya que es menester de la familia brindar una adecuada educación y atención a sus hijos de esta forma ayudan a los procesos formales de la enseñanza que da la escuela y facilitando así el éxito académico. Gutiérrez (2019) plantea que es importante abrir en la escuela nuevos espacios de capacitación a los padres de familia que involucren a los docente y estudiantes para que haya un diálogo entre la comunidad educativa porque se fortalecen el proceso académico de los estudiantes.

Siguiendo por el recorrido Colombiano tenemos la investigación “Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria” de Camacho y Pinzón (2016), donde ellos construyeron una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado quinto de primaria, esta propuesta se llama “El cruce de los sueños

literarios” basada en el modelo de Aidan Chambers, donde se necesita un maestro lector, que sea mediador, dinámico y comprometido con el proceso, animando a los estudiantes a leer, compartir sus experiencias. Camacho y Pinzón (2016) buscan fortalecer los procesos lectores a través de la conversación literaria. Estos autores invitan a los docentes a implantar en sus prácticas de aula esta estrategia didáctica de motivación lectora ya que se verían fortalecidas las habilidades comunicativas de los alumnos.

Continuando con la delimitación por Colombia tenemos a Rengifo y Sanjuas (2016), donde, analizan La familia y la escuela: camino hacia los procesos de lectoescritura en los infantes, para ello, proponen la familia y la escuela son agentes socializadores que fomentan y fortalecen los procesos de lecto-escritura, con el propósito de instaurar sujetos críticos y propositivos, en la sociedad. Los autores plantean los procesos de la lectura y la escritura como herramientas esenciales que permiten crear y sumergirse en otros mundos. Además, concluyen que los procesos se potencializan con el acompañamiento de la familia y la escuela, quienes son los agentes socializadores en la enseñanza y el aprendizaje de los niños.

En un contexto más local, se hace un rastreo de los aportes que se han hecho al tema que aquí nos convoca. En dicha búsqueda se encuentran la investigación en relación con *La comprensión lectora desde la alianza fantasía y realidad*, por Salcedo et al (2018). Esta propuesta se fundamenta en teorías que abordan la importancia de la lectura en el contexto del estudiante.

Los autores aplican diferentes estrategias de lectura planteadas de acuerdo con el contexto. Estas estrategias se organizan en secuencias didácticas, tiene como tema integrador los superhéroes. Esta propuesta maneja una línea entre la fantasía y la realidad, donde lo fantástico hace referencia al factor motivador por la lectura de tal manera que el estudiante empiece a adquirir el hábito lector, le permita mejorar la comprensión lectora y ampliar su vocabulario, para cuando

acceda a otro tipo de textos le sea más fluida y espontánea la lectura. Los autores propusieron unas secuencias didácticas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en la básica primaria.

Salcedo y otros (2018) exponen que el niño debe acceder a la realidad del mundo letrado por completo, esto debe hacerse, con un lenguaje sencillo, preciso y natural, para facilitar su acercamiento al texto y a sus significados. También, hay que referirse a Solé (1992) cuando afirma que

Aprender a leer no es muy distinto de aprender otros procedimientos o conceptos.

Requiere que el niño pueda darle sentido a lo que se le pida que haga, que disponga de instrumentos cognitivos para hacerlo y que tenga a su alcance la ayuda insustituible de su profesor, que pueda convertir en un reto apasionante lo que para muchos es un camino duro y lleno de obstáculos. (p. 55)

Este tipo de lenguaje se halla en los textos narrativos, dichos textos son muy relevantes dentro del aula, pero no deben ser los únicos abordados en este proceso. El docente debe de guiar el proceso de lectura y articularlos con las variedades de tipología textual, *a partir de la su motivación* adquiere nuevas informaciones. Este acceso a diversas lecturas va llenando de contrastes al pequeño lector y lo va llevando por el camino de la comprensión textual, donde va adquiriendo nuevos aprendizajes o transforma lo que ya poseía. Para que la lectura sea comprensiva deben darse una serie de condiciones, pues como lo afirma Solé (1992)

Comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo

cognitivo que supone leer, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va a hacerlo. (p. 37)

Continuando el recorrido por el contexto antioqueño, tenemos a la profesora Sánchez (2018), quien hizo su investigación de maestría titulada *Enseñanza de la literatura en la escuela: una apuesta por la experiencia estética de los niños de la Institución Educativa Margento*; esta presenta las estrategias didácticas que pueden desarrollarse abordando la literatura en la escuela: el grado cuarto de una de las instituciones de municipio de Cauca (bajo cauca antioqueño). También indaga sobre los ejes problemáticos que son: el deslumbramiento, la subjetividad, la construcción de mundos posibles, la imaginación, el sentimiento amoroso y los imaginarios sociales. La autora propone seis estrategias didácticas basadas en la lectura de textos literarios, cuento, leyenda, poema, comic y novela, pensada en el público infantil, porque las estrategias didácticas representan una guía de acción para obtener los objetivos planteados en esta investigación de manera clara y precisa, en tanto están sujetas a todo un sistema de planificación flexible con el fin de ir formando lectores. Sánchez (2018), argumenta que

gracias a las acciones emprendidas por el docente los niños pueden ser provocados antes de abordar el texto generando predicciones en torno a las preguntas orientadoras del maestro; pueden develar los sentidos que pueden estar ocultos tras el desconocimiento de algunos conceptos, por lo que el profesor debe emprender estrategias para que los niños lleguen descubrir esos significados — ojalá desde el contexto de la obra misma —, o bien, enriqueciendo su vocabulario de un modo denotativo inicialmente. (p. 76)

Según el párrafo citado, la investigación que se hace aquí resalta, sobre todo, el proceso que con lleva a la comprensión lectora y se pueden utilizar estrategias para el proceso de comprensión lectora en los estudiantes.

Todos estos antecedentes permitieron crear un tejido de posibilidades para comprender ese diálogo de los padres de familia en el mundo lector de sus hijos e hijas como una estrategia que reconoce las experiencias de la familia en la relación con la lectura en voz alta. Además, la lectura transforma y trasciende los escenarios en la escuela, donde las familias se vinculan y a la vez se vuelven los protagonistas, permeando el aprendizaje de los estudiantes; puesto que, estas actividades permiten en las familias una relación con la lectura.

Marco Teórico

La lectura

“La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz”

Jorge Luis Borges

Para dar comienzo a este recorrido conceptual, habría que partir de la pregunta ¿Qué es la lectura? Solé (1997) la define como un proceso de interacción entre un lector y un texto; es la forma en que el lector comprende la esencia de lo que está expresando el autor, se sumerge a tal punto que encarna uno de los personajes, viviendo de esta forma el mundo que creó el autor. Al hacer el vínculo con la lectura el estudiante se apropia de los saberes, su imaginación se despierta y le da rienda suelta, expresa sus sentimientos, construye un análisis de lo que el autor le cuenta con su realidad, convirtiéndose la lectura en un acto significativo que trasciende al contexto y es permeada por un pensamiento crítico.

Por ello hay que pensar la lectura como ese acto en el que el estudiante establece un diálogo con el texto y tiene la posibilidad de ingresar a un mundo construido por el autor, donde puede explorar, divertirse y conocer. Petit (2004) manifiesta que la lectura nos sumerge a cada uno en un tiempo, dejándonos llevar por la fantasía y así imaginar otros mundos, reconstruyendo saberes desde otra perspectiva. Cuando el estudiante desde sus inicios de escolaridad tiene un acercamiento a la lectura, disfruta de ella, involucra sus sentimientos, se emociona, sufre y vive cada palabra desde su experiencia para así ir tejiendo un universo de posibilidades y conocimientos.

Como dice Petit (2004) “El lector no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con el autor” (p. 29), por ende permite que el lector se apropie de la lectura, realice

una comparación con su contexto y lo subjetivo de la fantasía, trascendiendo en el pensamiento, apropiándose de los conocimientos más significativos para él, asumiéndolos desde su propia experiencia, desde la subjetiva se establece un diálogo con el texto.

Por la importancia que tiene la lectura, la escuela cumple un papel fundamental en este proceso, es menester de esta abrir espacios que inviten y vinculen al estudiante en este viaje de fantasía, imaginación, descubrimiento y creación. Este proceso de lectura se debe de realizar de manera práctica teniendo en cuenta sus edades, experiencias y su contexto, con textos que cumplan los requisitos de tal manera que al hacer las lecturas se despierten el interés, halla una conexión del texto y el estudiante además que sean enriquecedores para su vida y su proceso cognitivo. Es menester pensar la lectura como un trayecto en el que el lector vive una experiencia fantástica con el libro, en este sentido Petit (2004) expone que el acto de leer nos lleva a establecer una relación con nosotros mismos, teniendo en cuenta la experiencia. Este viaje por la fantasía posibilita la creación de otros universos, es así como el estudiante se motiva, se deja atrapar a través del goce, viviendo las múltiples emociones que surgen este recorrido como la alegría, la tristeza, la rabia, la empatía, la nostalgia, la sorpresa, el asombro; el lector desarrollando la imaginación, la capacidad creativa y recreativa a partir de la lectura.

En este recorrido tenemos en cuenta a Vásquez (2004) expresa:

Es que saber leer, saber crear con la palabra una magia, una seducción con la voz es uno de los aspectos que más genera en los estudiantes el gusto, el deseo por leer [...] Hay una función retórica del maestro clave o definitivo en el trabajo del aula. Allí nos jugamos la motivación. Si un maestro desconoce o no practica estas técnicas para darle color a su voz, lo que seguramente generará en sus estudiantes es la apatía, cuando no el desgano o la desidia (p. 20)

De lo citado por Vásquez (2004) se deduce que el docente es el facilitador que posibilita que el estudiante le pueda tener amor a la lectura desde que inicia su etapa escolar, esto lo puede lograr utilizando diversas estrategias didácticas que despierten el interés, el goce y el gusto por lo que lee, mejore los hábitos lectores, la calidad y la comprensión lectora, ampliar sus horizontes culturales.

De acuerdo con lo que se ha venido hablando de la lectura es pertinente que el docente seleccionar los textos teniendo en cuenta las edades, etapa del desarrollo del niño, géneros literarios, con los cuales se pueda identificar, que cumplan con las expectativas, intereses y deseos del lector además tener presente que los libro album es la mejor opción para empezar a establecer un diálogo con los estudiantes de tal modo que se pueda formar un buen lector. Como dice Figueroa (2018) “Es función del docente enamorar a los niños de la lectura cuando ingresan a la etapa escolar para que continúen con este proceso y lo asuman como una práctica social que hace parte de la cultura y de sus propios intereses para desenvolverse en la sociedad” (p. 34).

Estrategias que se utilizan en el momento de leer

“Eso de cerrar la puerta y escribir, se parece mucho a habitar esas tardes de juego largas en las que todo podía ser, había un mundo que se iba tomando el mundo real y se volvía más real que cualquier realidad”

Yolanda Reyes

Continuando con este viaje por lo conceptual hay que comprender ¿para qué leer? Y ¿Cuáles son las estrategias que se utilizan en el momento de leer? Comencemos con definir el acto de leer según Solé (1992) y Cassany (2006) leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Por esto leer es devolver a la vida esa letra callada que lleva al lector a vivir su historia con sus alegrías y tristezas, generando un vínculo entre el texto y el lector, por ello el lector debe tomar parte activa con el texto siendo necesario predecirlo, interrogarlo, escucharlo, discutirlo, hacerle crítica, encontrando su significado, comprenderlo.

Para establecer ese diálogo entre el lector y el texto en el aula es importante tener en cuenta lo que plantea (Cassany, Marta, & Sanz, 1994) proponen el siguiente proceso de leer. En el momento inicial reconocer, anticipa e infiere. Durante la lectura retiene. Interpreta, comprende el contenido y la forma del texto. Después de leer selecciona, reconoce la información del texto haciendo un enlace con su realidad. Esta comprensión de lo que lee está sujeta al análisis que le haga y al contexto en el que se desenvuelve el lector permitiéndole encontrar sentido a lo que lee y vinculándolo al propósito que tiene al leer.

Al momento de realizar las estrategias en el aula se debe pensar en el proceso de comprensión lectora por esto es importante tener en cuenta a Solé (1992) cuando propone “La enseñanza de estas estrategias contribuye a darles a los alumnos los recursos necesarios para

aprender a aprender” (p. 72) estos procedimientos se pueden realizar en tres momentos específicos de la lectura, lectura en voz alta, lectura silenciosa y lectura compartida, que son:

Primer momento, antes de la lectura: utilizar preguntas para interrogar el texto, activar los conocimientos previos relacionados con la información que necesita y que el texto le responda para así comprender los propósitos explícitos y amplios de la lectura. Generar hipótesis que permitan ahondar los saberes previos y conocer lo que se sabe y se desconoce del texto. Realizar predicciones o anticipaciones sobre lo que se va a encontrar en el texto, se pueden establecer por medio de elementos del texto como lo es el título, ilustraciones entre otros.

En un segundo momento, durante la lectura: establecer inferencias, revisar y comprobar la comprensión de lo que se lee, tomar decisiones ante errores o fallos en la comprensión. Estas se basan en:

- Elaborar y probar inferencias: interpretaciones, predicciones, hipótesis y conclusiones. Al verificarlas o sustituirlas, la información que aporta el texto se integra a los conocimientos del lector, al tiempo que se va dando la comprensión.
- Evaluar el tema o las temáticas que expresa el texto mientras se hace una contraste con los contenidos que se poseen, los que se adquieren y el contexto.
- Comprobar si la comprensión tiene lugar mediante la revisión/recapitulación periódica y la auto-interrogación. A medida que se lee, se va haciendo necesario comprobar si se está comprendiendo, preguntándose a sí mismo por ello, si hay dudas, es necesario regresar y releer hasta resolverlas.

En un tercer y último momentos, después de la lectura: la recapitulación del contenido, el resumen que se hace de lo leído y comprender lo aprendido después de la lectura. Para ello es necesario:

- Dirigir la atención a lo que es esencial en el texto, en pro de los objetivos que se persiguen ya que al leer se va construyendo el significado del texto, una habilidad importante que se adquiere es la recapitulación esta permite tener una idea global del contenido y tomar las partes que sirvan al propósito de la lectura.
- Establecer las ideas principales, elaborar resúmenes y síntesis que oriente a la adquirir y transformar el conocimiento donde el lector mediante el proceso de lectura/redacción puede pueda profundizar en su saber y atribuirles significado propio.

Estas estrategias planteadas por Solé (1992) son significativas en el momento de emplearlas en el aula en el proceso de lectura con los estudiantes ya que estos procedimientos los irán interiorizando y los utilizarán en los momentos de lectura, brindándoles una mejor comprensión del texto.

Estrategias para la comprensión lectora

En esta travesía por las estrategias de lectura también se tendrán en cuenta las estrategias de comprensión lectora porque leer es un proceso de construcción de significados en el que se tiene en cuenta la interacción entre el texto, el contexto y el lector; estas categorías se tendrán en cuenta las categorías para el análisis de la comprensión lectora literal, inferencial y crítico.

Solé (1992) propone unas implicaciones de la lectura como proceso interactivo como el uso de los conocimientos previos del lector. Las expectativas generadas por el texto (semánticas, sentido global del texto y las estructuras textuales dominantes). Los objetivos del lector varían a partir del contexto y conocimientos previos. Los lectores necesitan dominar las habilidades de decodificación y aprender distintas estrategias que conduzcan a la comprensión.

Por esto, “asumir el control de la propia lectura, regularla, implica tener un objetivo para ella, así como poder generar hipótesis acerca del contenido que se lee. Mediante las predicciones, aventuramos lo que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación, a través de los diversos índices existentes en el texto podemos construir una interpretación, de lo que comprendemos” (p. 22)

Según Solé (1992) para la categoría del análisis de la comprensión lectora literal se tendrá en cuenta la literalidad transcriptiva y la literalidad desde la paráfrasis donde el estudiante lee la superficie del texto e indaga: identificación/transcripción, paráfrasis y coherencia y cohesión. La literalidad transcriptiva es reconocer palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso convencional y la literalidad desde la paráfrasis es donde el lector parafrasea o resume lo que lee. Hace uso de generalizaciones, selecciona, omite e integra la información fundamental. En ella es posible reconstruir el sentido

del texto, ¿qué nos comunica? también, podemos establecer el orden de la información y reconocer estructuras en el texto.

Al mismo tiempo, la literalidad transcriptiva y la literalidad desde la paráfrasis, se realiza en los textos narrativos, descriptivos, explicativos e informativos. En los textos narrativos se tendrá en cuenta la identificación de oraciones, párrafos, el sentido del texto a partir de la información dada, se identifican acciones y quienes la realiza, descripción de lugares y personajes, identificación de títulos, autores y editoriales, resumen o síntesis de las historias y acciones principales, establecer el orden de las acciones, identificación de la estructura del texto.

También, en los textos descriptivos se tendrá en cuenta el sentido del texto a partir de la información dada, definir los objetivos, fenómenos, animales o procesos; tener presente las cualidades, similitudes y propiedades, las jerarquías de información, reconocimientos de elementos de cohesión. En los textos explicativos la síntesis de información a partir de las jerarquías de información, ¿Qué es?, ¿Cómo se hace?, ¿Qué sucedió o cómo sucederá?, organizar la información en mapas mentales o esquemas, líneas de tiempo. En los textos informativos se tendrá en cuenta todos los elementos anteriores y además los siguientes: reconocimiento de la información presentada a partir del qué pasó, pasará o pasa; identificación de la distribución de la información en cada uno de los párrafos o secciones, uso de los elementos paratextuales como tamaño o forma de fuente para resaltar la información, uso de fichas de resúmenes que contenga, la localización de la información, lo que sucedió y el resumen del texto.

La categoría para el análisis de la comprensión lectora inferencial el estudiante realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados y posee la capacidad de obtener información explícita en el texto y/o establecer conclusiones La lectura inferencial se realiza en los textos narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.

En el texto narrativo se hará la identificación de personajes a partir de sus cualidades (protagónicos o antagonistas), la asignación de clasificación de textos a partir de la experiencia (fábula, parábola, crónica), la relación entre los elementos estructurales y la tipología textual desde la experiencia lectora, anticipar resoluciones o acciones o enseñanzas. Relacionar las historias leídas con similares estructuras y anticipar su resolución, reconocimiento de diálogos en el texto e identificación de su emisión y las intenciones de su enunciación, la relación entre los paratextos y el contenido de la narración, infiriendo su intención, uso o información adicional a la narrada, reconocimiento de elementos cercanos a su cotidianidad o comunidad y de las diferencias en el tratamiento en las narraciones.

Al mismo tiempo, en los textos explicativos y expositivos se pretende que el estudiante a partir de la estructura y distribución del texto identifica la intención de cada una de sus partes, infiere posibles cambios en el texto como el título, posibles gráficas, información que no aparece; establece los posibles usos del texto de acuerdo con su objetivo, con la información proporcionada infiere posibles hechos que no explícitos, pasos no relacionados o características no descritas e infiere las secuencias lógicas que tendría una acción, un fenómeno o explicación. En los textos informativos se tendrá en cuenta que el lector anticipe el contenido desde el reconocimiento de elementos paratextuales como fotografías, tamaño de fuentes, colores, entre otros elementos; establecer secuencias de los elementos informados, se infiere puntos de vista en la información presentada, infiriendo las posibles fuentes de los sucesos.

La categoría para el análisis de la comprensión de la lectura crítica el estudiante toma distancia del texto y explora los siguientes aspectos: toma de posición, contexto e intertexto, intencionalidad y superestructura para esto asume una posición frente a las acciones de los personajes y relación con el contexto del lector, da su opinión sobre el posible uso de la información en contextos propios o cercanos, consideraciones sobre el cumplimiento de la intención comunicativa del texto a partir del contenido presentado, establece relación entre el autor del texto y su contenido a partir de otros textos o fuentes de información, realiza la comparación de textos con información similar o uso de recursos similares, para establecer el más adecuado a su objetivo como lector; donde relaciona textos de diferentes textos intenciones comunicativas, formatos o estructuras para con el mismo tema o información; expresa un punto de vista crítico sobre los sucesos presentados, sobre las narraciones propuestos, descripciones y proceso incluidos los textos leídos.

La animación a la lectura

“hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros.”

Jorge Luis Borges

Continuando con este corrido por lo conceptual nos encontramos con la animación, para comprenderla hay que definir ¿qué es la animación? Jiménez (2012) define la animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre el lector y el texto que ayudan a la promoción de la lectura por ende las estrategias de animación favorecen, potencian y estimulan el acercamiento del niño con el mundo de la lectura, mejora los hábitos lectores y fomenta aspectos lúdicos de la lectura.

La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre el texto y el lector (Yepes, 2001) citado por Cuevas (2007) desde la escuela se tiene en cuenta la relación del texto con el estudiante, se pretende que el niño disfrute desde lo recreativo y además adquiera conocimiento, esto busca generar el gusto por la lectura, a través de los afectos y emociones. Las estrategias que se utilizan son de diversas naturalezas, pensadas desde la imaginación y la creatividad del docente. El componente más importante de dichas estrategias es el contexto lúdico que está inmersas en estas actividades de lectura donde el estudiante lee a su gusto sin sentir presión.

Algunas animaciones que se realizan se hacen de forma espontánea sin darnos cuenta de que las estamos haciendo, se hacen los momentos de lectura de manera creativa en la escuela con la familia, en un paseo, en cualquier día con el fin de animar e incentivar la lectura. Esos escenarios pueden ser que se apaga la luz y encienden linternas para contar cuentos de miedo, salen al campo y hacen un picnic literario, en la escuela con sus padres realizan un banquete

literario, se transforma el aula en un restaurante, con ofrecen degustaciones incluidas; jugar con los estudiantes a cambiarle el final a los cuentos, los libros que viajan de la escuela a sus hogares para ser disfrutados en familias, cuando el salón se convierte en una dulcería de libros y los estudiantes los degustan para seleccionar el que se van a leer, eso también es animación de lectura. Cuando los padres les cuentan cuentos a sus hijos, cuando narran el comienzo de una historia y provocar el deseo de seguirla en las páginas de un libro, cuando se construye el ropero es animación a la lectura y muchas otras más estrategias. Estas animaciones de lectura estimulan en los niños y niñas sus habilidades, su creatividad, despertando su receptividad hacia la literatura, capacitándoles para seleccionar libros por sí mismos, ofreciéndoles la oportunidad de experimentar otras facetas artísticas, como teatro, marionetas, dibujos...

Se concluye que la animación es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un texto, de manera que se genere una empatía por disfrutar de la lectura. Para que la animación resulte efectiva, debe cumplir ciertas condiciones: deben ser acciones conectadas a un contexto, deben ser participativas o sea que el estudiante lee, escucha, juega, observa, se mueve, es el protagonista, todos tienen las mismas oportunidades y lo más importante está relacionada con las edades de los participantes.

Además, tener en cuenta lo que habla Montserrat (1989) de la existencia de [...] varios tipos de animación: “la animación previa, la animación durante la lectura, la animación después de la lectura y la animación para la recreación”.

Estrategias de animación de la lectura

“Déjelos jugar sin presión: concédales y concédase ese tiempo que en enero se sintoniza con su ocio y mírelos sin intervenir demasiado, a menos que lo inviten a hacer de cuenta que usted era otro”

Yolanda Reyes

Se entienden como estrategias de lectura las actividades que se programan para animar la lectura en diversos contextos, además tiene un fin como puede ser leer por leer, para fortalecer los procesos de lectura, para leer un libro, para leer variedades textuales. Para poder entender mejor las estrategias veremos las posiciones de tres autores que fomentan la animación de lectura en sus contextos. Las estrategias según Cerrillo (2010) que necesitan la lectura previa de un libro y hay otras que no necesitan esa lectura previa. En cualquiera de los casos, la animación a la lectura requiere unas condiciones previas: 1. Que la actividad sea libre y continuada. 2. Que los libros elegidos sean adecuados a la edad de sus lectores. 3. Que esos tengan calidad literaria. 4. Que sean textos completos. 5. Que la experiencia pueda ser comunicada a los demás: la lectura como acto individual salta la barrera que le permite pasar al terreno de lo social: de la lectura a la escritura, o la recreación escrita de la lectura.

Además, en cualquier estrategia se programe el docente debe en cuenta: el contexto, la edad, nivel de lectura, el texto que se proponga, el carácter grupal o colectivo de la estrategia, las actividades a realizar, a existencia de un espacio para la lectura individual y silenciosa, la periodicidad en que se van a realizar las actividades, los materiales que se vayan a emplear.

Las estrategias de animación que Jiménez (2012) propone son actividades para el acercamiento al libro: exposición de libros y guías de lectura, presentación de libros, la hora del cuento, la hora de la poesía, apadrinamiento lector, taller de separador de libro, concursos, el

libro viajero, cuentacuentos intergeneracionales, la maleta viajera. Actividades después de leer el libro: juegos de profundización y comprensión lectora, libro fórum, tertulias, clubes de lectura, maratón de lectura. Actividades de expresión o creación literaria: técnicas de creación literaria rápida, obras de teatro o socio dramas, taller de cuentos, de poesía, de cómic y de audiovisuales, talleres temáticos de poesía y recitales poéticos. Actividades globales: día del idioma, día de la madre, día de la lectura, feria del libro, semana de animación a la lectura o semana cultural.

Por último, tenemos las estrategias que plantea Delgado (2007) Lectura colectiva: lectura de variedades textuales que tiene por objetivo la corrección de la lectura y el divertimento.

Lectura creativa: Algunas actividades pueden ser ¿qué personaje es el que más te ha gustado? ¿Por qué?, retratos de los personajes, hacer una entrevista a un personaje que más te gusto o al autor, entre otras. Resumir el texto hasta un punto en que el estudiante modifica el final, sacar a un personaje de la obra y trasladarlo al medio en el que vive el propio dicente, entre otros. El taller de la lectura: en un lugar especial se reúnen varios alumnos para realizar actividades como conocer el libro, lectura en voz alta, realizar tertulias literarias entre otras. Olimpiadas de lecturas. Guías de lecturas. Cuestionarios de lecturas.

La Familia y la Lectura

“Aún sin saber leer los mayores llevan consigo toda la carga cultural y memoria de sus regiones e historias familiares, conocen relatos, proverbios, juegos de palabras, canciones, oraciones, poemas que poco a poco van enriqueciendo el vocabulario de los más pequeños”

Irene Vasco

Para comprender ¿Cómo la familia tiene un rol importante en el proceso de lectura de lectura de los estudiantes? Rengifo y Sanjuas (2016) proponen la familia y la escuela son agentes socializadores que fomentan y fortalecen los procesos de lecto- escritura, con el propósito de instaurar sujetos críticos y propositivos, en la sociedad. Los autores mencionan a, Bolívar (2006), sugiere que es necesario involucrar a la familia en las instituciones educativas, para reforzar las responsabilidades que tiene la familia con sus hijos, porque la escuela es un escenario en el que puede intervenir la familia, como un engranaje que garantiza los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Por ende, la familia y la escuela estarán entrelazadas ya que determinen el accionar de los estudiantes en los campos socioculturales por esto Montañés citado por (Garreta, 2007) afirme:

Los padres y madres somos los máximos responsables de la educación de nuestros hijos y tenemos el deber de velar por su formación integral. A partir de una determinada edad, delegamos en los maestros una parte de esta labor educativa: en la escuela se instruye y se educa, se aprenden conocimientos y se transmiten valores. (p. 61)

Lo que pretende decir es que la familia es el pilar fundamental para proporcionar el aprendizaje de sus hijos, este aprendizaje se desarrolla y se profundiza en la escuela, lo que permite construir personas integrales.

La participación de la familia en actividades de formación crea nuevas prácticas letradas y nuevos referentes educativos en el entorno de los estudiantes (Soler, 2003), las familias rurales son potentes en la oralidad, cuentan historias a sus hijos desde pequeños, esos relatos llenos de tradición, que cautivan a los niños; estos nuevos escenarios que hacen más que multiplicar los momentos de aprendizaje, aumentando las experiencias de lectura en los estudiantes.

La escuela debe retomar estos espacio con ellos, como plantea, Soler (2008) si se abren las aulas a las familias el intercambio se vuelve más enriquecedor para el aprendizaje porque los estudiantes tienen un diálogo con el contexto donde se posibilita una reflexión crítica, por esta razón la familia y la escuela son un engranaje fundamental para fortalecer el proceso de lectura en los estudiantes porque leer implica compartir espacios, construir pensamientos y aumentar los aprendizajes y motivaciones educativas, y esto no es un proceso individual sino colectivo (Soler, 2003).

Escuela Rural

” La educación no cambia el mundo; cambia a las personas que van a cambiar el mundo”

Paulo Freire

Para terminar por este recorrido teórico, es importante comprender el contexto de este proyecto de investigación ¿qué es Escuela Nueva? La Escuela Nueva tiene una educación flexible, que se implementó en Colombia para ofrecer una educación primaria completa y de calidad en las zonas rurales; para Matijasevic (2013) ruralidad es aquella población que vive en áreas no incluidas dentro del perímetro de la cabecera municipal, el concepto de ruralidad no es uno sólo, existen varias ruralidades cada una con características particulares y propias de su contexto. (p.27).

Para Acosta et al (2019) mencionan en su artículo que “la escuela rural es uno de los pocos espacios aún vigentes que tiene el desafío de visibilizar las voces silenciadas y las culturas ocultadas, comprendidas como formas de vida, concepciones del mundo o visiones que no han estado presentes o que han sido invisibles”. (p.384) por esto, la Escuela Nueva es un modelo educativo donde la educación básica se integra, de manera sistemática las estrategias curriculares, comunitarias y de seguimientos para impactar y empodera a los estudiantes, docentes, familias y comunidades. En este sentido los actores a su vez se apropien de su territorio y lo transformen.

La Escuela Nueva promueve procesos de aprendizaje activos, con una evaluación cualitativa que es permanente en el proceso académico, además, fortalece una promoción flexible, como lo mencionan Colbert y Vásquez (2015):

El componente curricular, con estrategias adecuadas a las necesidades del medio donde se aplique. El componente de formación, para los docentes en servicio. El componente

comunitario, tendiente a fortalecer la relación escuela-comunidad. El componente de gestión, que permite una oportuna respuesta a las necesidades de los actores y de las escuelas. (p. 44)

Se promueve un aprendizaje activo, participativo, cooperativo y centrados en los niños y niñas, generando un fortalecimiento en el vínculo con las familias y un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades del contexto.

Algunas Escuelas Rurales tienen una particularidad que la sigue caracterizando los grupos multigrados según Bustos (2014) “Esta especificidad hace que los procesos de enseñanza y aprendizaje se generen en un contexto en el que la diversidad cronológica del alumnado condiciona en gran medida las iniciativas didácticas.” (p.39). En las aulas multigrado habitan estudiantes de diferentes edades y niveles educativos, quienes comparten un mismo espacio de aprendizaje; es un escenario de reflexión donde participan de manera horizontal los estudiantes independientes del grado donde se encuentran.

Diseño Metodológico

Atendiendo a la problemática y a los objetivos que se plantean en esta investigación, se retoma el paradigma cualitativo y el enfoque Investigación Acción Participativa. En este sentido, el paradigma cualitativo según Vasilachis (2006) compone un concepto en el que sustenta que este tipo de investigación es “multimetódica, naturalista e interpretativa”, esto trata de quienes indagan y comprenden lo que se hace a partir de la realidad del contexto por esto “interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan” (p. 2). Además, la investigación cualitativa comprende el estudio, uso y recolección de una variedad de material empírico, así como el estudio de caso, la experiencia personal, la introspectiva, la entrevista, la historia de vida, los textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales. La compilación de dicho material posibilita la comprensión de los problemas y los sentires en la vida de los sujetos que son investigados.

Por eso, Vasilachis (2006) resalta las características del paradigma cualitativa desde tres tópicos:

Las características que se refieren a quién y qué se estudia: la investigación se interesa por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado, producido; por el contexto [...]. Las características que aluden a las particularidades del método: la investigación es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva. Emplea métodos de análisis y de explicación [...]. Las características que se vinculan con la meta, con la finalidad de la investigación: La investigación busca descubrir lo nuevo y desarrollar teorías fundamentadas empíricamente, [...] provee nuevas perspectivas sobre lo que se conoce, describe, explica, elucida, construye y descubre. (p. 4)

Con respecto a la construcción de los objetivos de esta propuesta de investigación, estos fueron pensados a partir de los sustentos de la Investigación Acción Participativa en la Educación, tal y como lo plantea Flórez et al (2009) en su artículo “Investigación _ Acción Participativa en la Educación Latinoamérica” hacen un recorrido por los fundamentos históricos de la IAPE y su evolución en Latinoamérica, los autores que sustentan la IAPE son Paulo Freire y Fals-Borda. La paradoja de una forma de investigación que es casi invisible en las publicaciones académicas, pero muy visible en las aulas y las escuelas.

Al respecto, Flórez et al (2009) menciona que la IAPE es un enfoque sobre la construcción de conocimiento que requieren la participación de investigadores donde la “participación” es valioso para recuperar y reconstruir críticamente porque se tiene una participación auténtica, donde surgen orientaciones para cambiar o transformar las realidades de los contextos. Este trabajo de reconceptualización, sistematización y recuperación es crítico para identificar y reconstruir verdaderas experiencias.

Se hace necesario resaltar que Contreras (2002) entiende la IAP como un enfoque metodológico que rompe con los moldes de la investigación tradicional, fusiona las actividades del conocimiento de la realidad del contexto mediante el mecanismo de la participación para el mejoramiento de su condición de vida. Cuenta *estrategias que genera vínculos de reflexión, diálogo, acción y aprendizaje* en los investigadores, por ello, asegura la participación en el proyecto de investigación. Los elementos centrales que plantea Contreras (2002) como herramientas son: a) el ser una metodología para el cambio; b) el fomentar la participación y autodeterminación de las personas que la utilizan, y c) ser la expresión de la relación dialéctica entre conocimiento y acción (p. 10). Debido a esto, la Investigación Acción Participativa proporciona un carácter protagónico a la comunidad en la transformación social que necesita,

donde el problema a investigar es delimitado, analizado y confrontado por los actores involucrados. El papel del investigador es el de dinamizador y orientador del proceso, produciéndose una relación un vínculo con el equipo de investigación.

En este sentido, y atendiendo a la necesidad de que el maestro sea un investigador, teniendo como referencia la IAPE, el aula se convierte en el escenario que permite reflexionar y dialogar en lo que sucede y acontece en ella, estos espacios de aprendizaje donde se generan tensiones y convergen situaciones propias de la práctica pedagógica. Como menciona Jackson (1991) “el progreso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala.” (p.197) Al respecto, el aula se convierte en un espacio de intercambio que va tejiendo un aprendizaje que se ajusta a las necesidades de su contexto y a los cambios para desarrollar procesos de formación que generen responder a las necesidades actuales. Por ello, encontramos la lectura que fortalece las habilidades lingüísticas, potencia la imaginación y la creatividad; en la medida que los estudiantes les leen a sus familias, los escenarios se van transformando y se prolongan hasta sus hogares.

El autor dice que “en un contexto de aula donde las situaciones imprevistas, únicas e inestables, los momentos de indeterminación en los que el profesorado se ve abocado a improvisar sus acciones y reacciones son una de las principales características de este trabajo” (Jackson, 1991, p 119); el aula en esta época de pandemia se traslada hasta los hogares de los estudiantes, son situaciones momentáneas que afronta la escuela y es un reto continuar con la investigación desde un escenario diferente al aula, al mismo tiempo, es una fortaleza para desarrollar esta propuesta de investigación ya que ese vínculo con la familia es el eje central de dicha investigación.

Para llevar a cabo esta propuesta y analizar las estrategias implementadas en el proceso de lectura, en diálogo con las familias del multigrado, se hace recolección, sistematización e interpretación de la información con algunas técnicas como es la colcha de retazos, análisis documental y grupo focal; las herramientas de recolección de información en el paradigma cualitativo son bastante diversas y están en concordancia con el enfoque metodológico elegido, las cuales permiten comprender lo que sucede dentro del aula y en sus hogares con la lectura en voz alta.

La técnica la colcha de retazos se trata de que los niños, niñas y padres de familia en una hoja expresan lo que sienten a través de un dibujo o un texto corto sobre la estrategia desarrollada en el proyecto de aula, cuando terminan se une cada retazo en una colcha virtual. Esta técnica según Quiroz et al. (2002) “permite develar las distintas formas en que los sujetos apropian su cotidianidad y su realidad, formas que son divergentes entre sujeto y sujeto pero que en la interacción con el otro conforman un texto común.” (p.60) En la colcha de retazos se puede visibilizar las emociones, los procesos y percepciones de los estudiantes y sus familias frente a diversas situaciones y momentos.

La colcha de retazos lo primero que se hace es el retazo desde los intereses, emociones, miedos, logros y tensiones de cada estudiante y sus familias, con este insumo se construye la colcha de retazos, luego se realiza una socialización grupal en donde cada persona expresa sus opiniones y percepciones sobre lo que observa en la colcha. Este diálogo que se crea entre los participantes debe ser guiado por unas preguntas para no perder el hilo conversacional, se deducen conclusiones es esto lo que posibilita la reflexión de lo expresado en la colcha de retazos.

La siguiente técnica es el Grupo focal, está conformado por algunos estudiantes y padres de familia. Bautista (2011) define a un grupo focal como “un medio para recolectar en poco tiempo y en profundidad” (p.196) la información requerida, es un diálogo entre los participantes donde hablen espontáneamente para conocer su opinión acerca del contexto, sus emociones y tensiones de los impactos de la investigación, así mismo, se facilita la recolección de datos y se utiliza cuando se necesita registrar la percepción de su realidad y experiencias que tienen con la lectura en voz alta.

Un grupo focal es de mucha utilidad en la investigación con un paradigma cualitativo y un enfoque de investigación acción participativa en la escuela porque indaga acerca de las percepciones que tienen los estudiantes y sus familias en el tema a investigar, por ello, se concibe como un escenario de discusión dirigida, es muy pertinente dentro del grupo porque brinda elementos que dinamizan el diálogo y se visibiliza los resultados.

Merton (1946) citado por Aigner (2006) afirma con respecto al grupo focal que ...puede hacerse cuando los participantes tengan una experiencia específica o una opinión sobre la temática o el hecho de investigación siendo fundamental la indagación sobre las actitudes que manifiestan frente a la temática y cómo la describen, en qué forma la abordan y cómo la interpretan con relación a sus propias vidas. [...] en el grupo focal debe fluir un diálogo colectivo para potenciar la interacción entre quienes participan y así aprender acerca de lo que se vivió en el grupo y la incidencia de los diferentes procesos que se llevan a cabo en la escuela. (p. 3).

Por esto se tuvo en cuenta dos grupos focales, los cuales tendrán conocimiento sobre la investigación y expresarán sus percepciones: grupo focal de los estudiantes y grupo focal de los padres de familia.

Otra técnica es el análisis documental de las historias contadas por las familias y las producciones de los niños y niñas como los escritos, cartas, poemas, bitácoras, vídeos, fotos entre otros, que son objeto de análisis que permiten comprender diversas situaciones de los estudiantes y sus familiares. Según Sandoval (1997), citado por Bautista (2011), estas fuentes pueden pertenecer a una persona, a un grupo o a una institución, y además pueden ser fuentes formales o informales desde donde se posibilita extraer información clave y valiosa, ya que permiten comprender las perspectivas de la realidad de quienes las han escrito. Al realizar dicho análisis se puede hacer una descripción de los acontecimientos de su día a día y los problemas que presentan en su realización, también se puede descubrir los intereses y las perspectivas de comprensión de su realidad a través de lo que lo que escriben.

Sandoval afirma que el análisis documental se desarrolla en cinco etapas: en la primera, se realiza el rastreo de los documentos que hay y están disponibles; en la segunda, se clasifican; durante la tercera, se escogen según la pertinencia de su contenido; en la cuarta etapa, se realiza una lectura completa de cada uno de los documentos para extraer elementos de análisis que se sistematizarán y que se visibilizan los patrones, tendencias, convergencias y tensiones, para ir comprendiendo en contexto de realidad.

Los momentos del proceso de investigativo son flexibles en cuanto permite revisión y retroalimentación a medida que avanza la investigación, de acuerdo con Bautista (2011), sigue cuatro pasos: la formulación, el diseño, la ejecución y el cierre. Así pues, este proyecto de investigación se realizará en cuatro momentos.

En el primer momento, se plantearon algunos interrogantes, se definió el tema y el planteamiento, se formularon los objetivos, se construyó el estado de arte y un modelo de los

teóricos, esto permitió hacer una indagación inicial del trabajo de campo, para así establecer posteriormente los procedimientos metodológicos de la investigación.

En un segundo momento se observa y se estudia la implementación de las estrategias donde la lectura en voz alta por parte de los estudiantes a su familia potencia los procesos de lectura en los niños y en sus familias a través de estrategias de comprensión y animación de lectura.

En el tercer momento, a partir de la información recolectada en interacción con los estudiantes y los padres, donde se reconocen las experiencias de las familias, se comprenden y se analizan las estrategias didácticas implantadas en el proceso de lectura, en diálogo con las familias del multigrado de la Institución Rural.

En un cuarto momento, se socializará el diseño inicial de la propuesta de investigación para observaciones, retroalimentación y rediseño final ajustado a los hallazgos detallados en la documentación de la información, con los aportes encontrados luego de la aplicación de todos los instrumentos y técnicas, lo cual soporta el propósito que se tiene en el proyecto de investigación.

Análisis de información

En relación con el proyecto de investigación, la metodología se enfoca en la lectura en voz alta por parte de los estudiantes a su familia potencia los procesos de lectura en los niños y en sus familias, teniendo en cuenta su contexto y las necesidades de la escuela hoy en día. Por ello, se tendrán en cuenta tres categorías: la lectura en voz alta, las estrategias didácticas y las experiencias familiares en relación con la lectura; las cuales están en vínculo con los objetivos de la investigación.

Por esto, la ruta para el análisis se hará en tres momentos, en el primer momento se retoma toda la información recolectada para poder darle cohesión y significado, en el segundo momento se hace la triangulación de la información en ese proceso de decodificación usando unos instrumentos en cada categoría, se tiene en cuenta la rejilla de análisis que posibilita el proceso de clasificación y jerarquización de la información recolectada. En el tercer momento, se realiza la construcción del análisis que permitirá identificar los elementos que surgen luego de analizar y reflexionar los sucesos transcurridos en la aplicación de las estrategias didácticas propuestas en la metodología.

Los inicios de este proyecto

En este momento me encuentro haciendo una evocación que me permite pensar, reflexionar y mirar hacia atrás para visualizar lo que ha pasado durante estos últimos años en mi práctica docente que me posibilitaron vivir y experimentar emocionante e interesantes momentos pedagógicos, donde un grupo de estudiantes y padres de familia me han permitido transformar y tener experiencias a través de la lectura demostrando que con el esfuerzo, la dedicación, la imaginación y el entusiasmo se pueden alcanzar las metas. Cabe decir que hoy no soy la misma que inició este camino lleno de anhelos e inquietudes porque el involucrar a los padres de familia en el proceso de lectura de los estudiantes ha transformado la vida de todos dejando momentos de impacto.

A continuación, realizaremos un recorrido por todas las experiencias vividas con la lectura, considerando cómo ha modificado las vidas de los estudiantes, los padres de familia y la del profesor, para ir tejiendo este escrito con las reflexiones desde mi quehacer diario como docente dónde constantemente me preguntaba ¿Qué estrategias utilizó para que a los estudiantes le guste leer? Por ello, tomé la iniciativa de cambiar mis prácticas pedagógicas para que la lectura se convierta en un acto placentero para los estudiantes.

Así, que empecé por cambiar los escenarios para realizar la lectura, decorar espacios, e invitar a los padres de familia, recuerdo como si fuera hoy, una madre de familia está muy tensa para hacer la lectura del cuento mi día de suerte de Keiko Kasza así que lo leímos entre las dos, los estudiantes quedaron fascinados, esta experiencia me produjo una cantidad de ideas, es como si hubiera descubierto un nuevo mundo, desde ese día me propuse involucrar a los padres en el proceso lector de los estudiantes, un par de años después los estudiantes lo nombraron “*Disfruto leyendo en Familia*”.

Al observar el entusiasmo de los estudiantes se fueron incluyendo otras actividades como la lectura en voz alta, la lectura en voz silenciosa, la lectura compartida, los matices de voz y la recreación a partir de los textos propuestos para la animación de lectura por la docente y en otros momentos se realizaban picnic de lectura, banquetes literarios. Con las estrategias didácticas que se realizaban los estudiantes se mostraban motivados con el proyecto “*Disfruto leyendo en Familia*” que habitaba en el aula, surgió la idea de ir incorporando nuevas estrategias para que no se convirtiera en una rutina.

Después de analizar el impacto que tiene en los estudiantes, la participación de sus padres, también empecé a idear un plan para incluir a los padres de familia que aún no participaban de las actividades de lectura, para esto empecé a utilizar la entrega de informes de los estudiantes para que los niños y las niñas le hicieran un evento de lectura a los padres llamado el Banquete Literario. Los estudiantes se mostraron tan motivados en la construcción del evento, escogiendo las lecturas, haciendo los ensayos, la decoración, las adivinanzas, trabalenguas y juegos. El impacto que causó en los padres fue indescriptible al ver a sus hijos dirigir y participar del evento se notó que disfrutaron y sobre todo se sintieron orgullosos de sus hijos, esto empezó a fortalecer los procesos de lectura en casa.

A medida que se realizaba las actividades de “*Disfruto leyendo en Familia*” se empezó a establecer un diálogo con sus hogares, recuerdo que una madre me dijo que le gustó mucho el libro que su hija está leyendo en la maratón de lectura, eso me cuestiono ¿será que la madre le está leyendo el libro a su hija? Así que le pregunte, quede más que sorprendida, la madre es iletrada y su hija le lee todos los textos que lleva a la casa a ella y su familia, por esta razón indago con los padres y los estudiantes descubre que los niños y niñas le estaban leyendo a sus hermanos, primos y sus padres. Hay uno caso en especial que me llamó mucho la atención:

Mauricio tiene 8 años, su madre es invidente, a él le gustan los cuentos en especial los que son en forma de comic y se los lee a su madre. El único contacto que ha tenido la madre de Mauricio con la literatura es a través de las palabras de su hijo.

Por esos momentos de impacto que he tenido con el acercamiento a la lectura con mis estudiantes y sus padres he decidido realizar mi investigación en el fortalecimiento de los procesos de lectura en los estudiantes en diálogo con sus familias. Cuando estaba todo preparado para empezar con el proyecto, de repente, nos enviaron a cuarentena obligatoria, estábamos en medio de una pandemia, después de meditarlo mucho decidí realizar un proyecto de aula para implementar la investigación ya que la escuela sufrió un cambio de escenario y se traslada hasta los hogares de los estudiantes del multigrado, este era el ambiente adecuado para realizar lectura en voz alta a sus familias.

En el proyecto de aula se realizan las siguientes estrategias didácticas, poesía bajo las estrellas, historia de mis familiares, conozco mi contexto y sus historias y la novela gráfica; las cuales se llevarían a cabo con las orientaciones de una guía de aprendizaje que en este caso se escogió para hacer el trabajo en casa. Dicha guía está estructurada con una introducción, datos generales, ¿qué voy a aprender? Hace relación al momento de exploración, ¿lo que estoy aprendiendo? Es momento de estructuración de la temática; práctico lo aprendí, es el momento de la ejecución del tema, ¿cómo sé que aprendí? Está en relación con la transferencia de los conocimientos y ¿qué aprendí? Es el momento de la autoevaluación.

Poesía bajo las estrellas

El propósito de esta estrategia didáctica era construir un poema teniendo en cuenta a la familia y sus sentimientos, además, realizar un evento literario con sus seres queridos donde pueda dar a conocer sus creaciones literarias. La guía está diseñada para realizarla en casa, acorde al contexto de educación en casa que se vive en esta época; cada semana los estudiantes y sus familias deben realizar una actividad, por lo tanto, es importante el acompañamiento de sus padres para el desarrollo de cada una de las situaciones que en ella se plantean.

Con esta guía leyeron el libro “La alegría de querer” de Jairo Aníbal Niño, al mismo tiempo aprenden sobre el género lírico, sus características y su estructura, ¿Qué es el poema? Sus partes, el verso, la estrofa, la rima y los estudiantes y sus familias crearan sus propios poemas, es así como, participaran de un evento en familia “poesía bajo las estrellas” para dicho evento los estudiantes adecuaron un espacio de su hogar acorde a su creatividad para recitar los poemas que construyeron.

La poesía es otra forma de acercar a los educandos a la lectura, porque se estimula el gusto por la lectura en voz alta a través de las expresiones literarias, es por esta razón que, los estudiantes se sumergen en diferentes situaciones de su cotidianidad permeadas por sus emociones en la que se desarrolla la capacidad de sentir e interpretar, siendo consecuentes con los sentimientos que se evocan, como lo sustenta Rosenblatt, (2002), la lectura visibiliza en la escuela una experiencia significativa.

En relación con lo anterior los estudiantes escriben sus poemas y practican la lectura en voz alta demostrando sus habilidades que poseen con la poesía, la docente les hace acompañamiento telefónico, de este modo, ellos practican sus lecturas en voz alta y le hacen la retroalimentación pertinente, Lerner (2001) manifiesta que “se trata de dar un lugar importante a

la lectura para sí mismo, aunque no sea posible para el maestro evaluar la comprensión de todo lo que han leído” (p.36).

Las actividades planteadas en la guía preparan a los estudiantes para el evento “poesía bajo las estrellas” fortaleciendo su fluidez verbal y posibilita que los niños y las niñas transfiguran lo leído en un acto propio ampliando sus habilidades lingüísticas, con este ejercicio se permite valor la comprensión de los textos, con acciones tales como la permeabilidad de los sentimientos y las emociones que se generan de la lectura en voz alta.

La motivación fue un elemento fundamental en la organización del evento en familia “poesía bajo las estrellas” tal y como se observa en la figura 1 y 2, ya que los poemas de Jairo Aníbal Niño es un autor que transforma las letras y sumerge a los niños y las niñas en un maravilloso mundo que invita a explorar su imaginación, dejando al descubierto la magia de la literatura infantil. Por ello, el autor los invito a crear de manera divertida un poema alusivo a su familia. En este sentido, lo que más los motivó fue el producto que debían realizar y no tanto el poema.

Figura 1

Familia Saldarriaga Castrillón en Poesía bajo las Estrellas.



Nota. Noche de poesía. Adaptada del vídeo de noche de poesía, de Luisa Fernanda Castrillón. 2020.

Figura 2

Familia Zabala Quiceno en Poesía bajo las Estrellas.



Nota. Noche de poesía. Reproducida de Leidy Johana Quiceno. 2020.

Vinculando el concepto de la lírica, resulta ser atractivo a los estudiantes en tanto que el poema cuenta con elementos estéticos como la rima y la musicalidad de las palabras que a los niños y las niñas les cautiva. Sin embargo, el libro “La alegría de querer” de Jairo Aníbal Niño elegido para esta estrategia tiene un gran valor semántico, está en un lenguaje comprensible y ameno para los alumnos acorde a su rango de edad esto facilita su comprensión e interpretación.

A continuación, veremos algunos de los poemas escritos por los estudiantes del multigrado para el del evento en familia “poesía bajo las estrellas”

“Mi autor favorito es Jairo Aníbal Niño, me encanta su libro la alegría de querer”

Abigail Sánchez

Me haces un favor

-¿Me haces un favor?

-¿Qué clase de favor?

¿quieres tenerme mis avioncitos durante todo el recreo?

¿Durante todo el recreo?

Si es que tú eres mi cielo

Jairo Aníbal Niño

La Familia

Ambiente de regocijo, amor y comprensión,
donde cada uno tiene una hermosa labor
bien sea de trabajo o bien sea de educador
lo cierto es que la familia es el mejor rincón
donde las risas y el llanto forman parte de este guion
y lo mejor de todo es que existe gran unión
bien sea mamá, papá, tío, o incluso hermano
nunca te dejaron y dirán para eso estamos.

Por eso yo no cambio a mi familia
más bien le pido a Dios
que la mantenga siempre unidad
y que lleguemos todos juntos a viejitos
como una hermosa familia

Un consejo como amiga yo les quisiera dar
que si tienes una familia no la vayas a abandonar
porque lo que se hace en la vida, no se deja de pagar

y el que deja a su familia la puede pasar muy mal.

Mariangel Sofía Molina

La familia

Donde todo es amor,
comprensión, unión y
lealtad, es el motor
para salir adelante y sobrevivir.

Donde con una familia unida
los problemas son más llevaderos

Porque si estamos juntos
entre todos formamos este
pequeño mundo llamado familia.

Es por la que luchamos
siempre sin importar
la riqueza material
se tiene el mejor de
los tesoros, la familia.

Yo amo a mi familia
Con todo el corazón.

En las prácticas de aula se tiene en cuenta diferentes estrategias para abordar la lectura, como lo manifiesta Vásquez (2004) “es que saber leer, saber crear con la palabra una magia, una seducción con la voz, es uno de los aspectos que más genera en los estudiantes el gusto, el deseo por leer”. (p.8) Por esto es el docente quien desde su creatividad contagia la pasión por la lectura en sus estudiantes motivándolos con una variedad de actividades. En la estrategia “poesía bajo las estrellas”, en los vídeos se observa la fluidez lectora de los estudiantes y sus creaciones literarias, también se pueden visibilizar en las fotos la importancia de la familia para este evento ya que ellos fueron el público y los estudiantes fueron los protagonistas de dicho evento.

Cabe mencionar que luego de la implementación de esta estrategia se evaluó para conocer la opinión de los estudiantes y sus padres de familia, en cuanto al tiempo, la organización del evento, la motivación entre otros que se tienen en cuenta para la siguiente estrategia metodológica.

Historia de mis familiares

En esta estrategia con la lectura en voz alta del del libro “el mejor pintor de flores del mundo” de Carlos José Reyes, este libro en especial se escogió ya que está muy acorde al contexto rural de los estudiantes y el propósito es escribir la narrativa de las historias de vida de los abuelos.

En la guía de aprendizaje con lo primero que se encuentran es con la exploración de la portada del libro, observa el dibujo de la cubierta y a partir de ella, lo que va a pasar con los elementos que se encuentran en ellas y estos cómo se relacionan con el título, además exploran cuantos capítulos tiene, que hay en el epílogo, las notas del autor y la biografía del autor.

Después, los estudiantes realizaron una lectura en voz alta del texto a sus familias, disfrutaron de su lectura, cada capítulo tenía una actividad que realizar por ello clasificaron las plantas de la huerta como se puede apreciar en la figura 3 y 4 y realizaron un herbario, el cual podemos ver en la figura 5, también se realizaron actividades de comprensión lectora que contaban con preguntas literales, inferenciales, se hicieron relaciones intertextuales y tuvieron la oportunidad de visibilizar las historias de sus abuelos.

Figura 3

Explorando las plantas de mi huerta.



Nota. Huerta Casera. Reproducida de Leidy Johana López. 2020.

Figura 4

Catalogando las plantas de mi huerta.



Nota. Huerta Casera. Reproducida de Alexis Bustamante. 2020.

Figura 5

Elaboración del Herbario.



Nota. Parte del herbario elaborado por Abigail. 2020.

Finalmente, se abrió un espacio para que los estudiantes y los padres de familia socializaran sus creaciones, expresando sus opiniones y percepciones sobre la obra literaria, esta se visibiliza sus emisiones, intereses y empatía siendo permeados por su contexto y la riqueza de su entorno rural como plantea Matijasevic (2013) el concepto de ruralidad no es uno sólo, existen varias ruralidades cada una con características particulares y propias de su contexto.

Por ello, una práctica de aula enmarcada en las necesidades del contexto incide en los estudiantes un aprendizaje significativo, despertando el deseo por lo que quiere aprender de tal manera que relacione la información nueva con la que ya posee (Ausubel, 2002).

Esta estrategia despertó la motivación de la familia ya que son sus hijos o nietos o sobrinos los que le están leyendo, esto genera en ellos un sentido de pertenencia por su familia y a la vez se sienten orgullosos de vivenciar los logros de sus niños y *niñas*. Como menciona

Rengifo (2016) los procesos se potencializan con el acompañamiento de la familia y la escuela, esto permite probar nuevas sensaciones, sentimientos e ideas, percibiendo la lectura como una experiencia que los permea y los transforma. Cuando el niño lee en voz alta pone en juego lo que sabe, así su experiencia toma sentido para establecer una empatía con su público, donde se pueden apreciar sus sentimientos, ideas, creatividad, ese mundo que a través de la palabra del otro invita a sumergirse y gozar de las emociones, olores y textura que nos brinda el autor.

Tal y como se aprecia en la figura 6, las familias cuentan sus historias.

Figura 6

Escucho las historias de mi familia.



Nota. Se visibilizan la historia de la familia. Reproducida de Gladys Ospina. 2020.

Debido a esto, Vigotsky (2001) propone tres aspectos fundamentales para el desarrollo de la imaginación en los niños; estos son la creación literaria oral, el dibujo y la dramatización;

siendo los dos primeros lo que se fortalecen en las estrategias didácticas. En este sentido la oralidad y el dibujo es la personificación de las acciones que realizan los niños y las niñas basadas en sus experiencias en las cuales reescriben sus concepciones e imaginan situaciones dando así a la creación artística de sus representaciones de lo que piensan y sienten.

En consecuencia, con la investigación que se ha venido desarrollando se puede decir que en estos años se ha dado grandes avances en los estudiantes como la cualificación de la fluidez verbal, la lectura en voz alta, la entonación y el amor por la lectura; esto se puede evidenciar en las narrativas de las familias y en los textos producidos por los niños y niñas. En sus creaciones los estudiantes demuestran el amor que sienten por el proyecto disfrutando leyendo en familia, este espacio en sus hogares que se llegan a unir a la familia y crea lazos más fuertes en la medida en que interactúan con la propuesta y se evidencia en ellos un gusto por la lectura de los libros.

A continuación, tenemos algunas de las narrativas de las familias:

“Me cuenta mi mamá que ella y mi papá se conocieron en un viaje de vacaciones que hizo mi mamá con unos amigos de ella, al pueblo donde vivía mi papá, los amigos de ella tenían familia en ese pueblo y de casualidad mi papá era amigo de la familia de los amigos de ella. Al principio solo compartieron como amigos con sus amigos, iban a fiestas, a paseos en el río. Él iba a la casa donde ella estaba y hablaban, pero en ningún momento hablaron de que le gustaban, sólo después que mi mamá se fue a su casa que era en otra ciudad, ahí fue que mi papá tuvo valor y le escribió un mensaje por teléfono a mi mamá el cual decía “cómo está la mujer más bella que he conocido”, y de ahí en adelante empezaron a mandarse mensajes de texto por unos meses, luego mi mamá volvió al pueblo donde vivía mi papá, salieron y se hicieron novios, se llamaban se mandaban cartas, mensajes de texto, así duraron tres años de novios y luego formalizaron la

relación, se visitaron y ya hasta que empezaron a vivir juntos y llegamos mi hermano y yo; hoy en día tienen catorce años juntos”

Historia de Wendis Josefina, contada por su hija.

“Mi mamá me contó su historia de lo que ha pasado desde que yo nací, que cuando yo tenía dos meses nos fuimos a vivir a San Carlos porque dejó el trabajo que tenía en Rionegro y se fue a probar suerte allá y mi mamá se fue con él. Cuando llegó a su nuevo hogar no era como se lo imaginaba, quedaba muy lejos del pueblo ya que tocaba caminar tres horas y dónde iba a vivir era una casa que había estado abandonada hacía quince años era una casa que no tenía luz y le tocaba cocinar con leña y cuando mi papá se iba a trabajar a ella le tocaba quedarse sola conmigo todo el día y que a ella le daba miedo porque por allá era tierra muy caliente y había culebras muy venenosas.

A los cuatro meses se fue a vivir a otra vereda de San Carlos que se llamaba la Mirandita que allá si llegaba una chiva para ir al pueblo, pero a los pocos días de estar en la nueva casa se apareció una culebra y a ella le tocó salir corriendo conmigo en brazos para donde una vecina, esta situación se repitió por tres veces así que ella ya no aguantó más porque no quería que a mí me pasara nada por lo que yo ya iba a empezar a gatear. Hasta que un día le dijo a mi papá que se iba para donde mis abuelos maternos, ya que ella se había cansado de insistirle a él para que se regresaran juntos y se dejaron.

Al año de estar por acá conoció al papá de mi hermanito, pero tampoco funcionaron las cosas y ahora vivimos los tres con mis abuelos que son unos amores con nosotros”.

Historia de Paula Andrea, contada por su hija.

“Cuando mi abuela estaba pequeña no había ni agua ni energía, tenían que subirla desde un pozo hasta la casa y tenían que alumbrar en las noches con velas, la comida la hacía en fogones de petróleo, los juguetes eran de trapos hechos por sus propias manos. Como no había tecnología los conocimientos los sacaban de los libros, no había televisión y la información importante llegaba por correo, pero a pesar de que no tenían todas las comodidades de hoy en día eran muy felices”

Historia de la abuela de Julián Bustamante.

“Mi papá nos contó que al papá de él les echo una maldición y que siempre les iría muy mal y todo les saldría muy mal, también nos dijo que una maldición sigue hasta cinco generaciones, y se convirtió en realidad, porque a todos nos ha ido mal, a la mayoría de mi familia los han matado, los otros están llevados y los otros tiene muchas enfermedades, en fin, hay mucha pobreza en mi familia”.

Historia contada por Emanuel Escobar.

Por último, esta estrategia fue muy importante para sus familias ya que se estableció un diálogo entre ellos donde se visibilizan sus historias cargadas de recuerdos, emociones y sentimientos. El tiempo en se distribuyó la guía fue el conveniente para que los niños y las niñas tuvieran el espacio suficiente para desarrollar, esta actividad fue de las que más tiempo les tomó. La lectura del libro fue extensa, esta historia se relaciona fácilmente con sus comunidades y territorio.

Conozco mi contexto y sus historias

Para esta estrategia se abordó la novela “Los Agujeros Negros” de Yolanda Reyes y el objetivo central era que, los niños y las niñas en diálogo con sus familias elaboren una entrevista donde se cuente una historia de vida.

En el primer momento, se realizó una lectura en voz alta de la novela por parte de los estudiantes a sus familias, este libro de Yolanda Reyes está cargado de una realidad que ha tocado de cierta manera a cada uno de los integrantes de este proyecto de investigación, en consecuencia, esta historia es basada en la realidad, en el diario acontecer que vive nuestro país y se combina con las vivencias personales de la violencia que deja huellas en cada uno.

En un segundo momento los alumnos dibujaron los personajes, tal y como se observa en la figura 7 y 8 y los describieron, cuando un niño o una niña representa en un boceto un personaje lo está interiorizando, pone en escena lo que sabe con lo que lee, es así como esta actividad toma sentido para establecer una relación con lo que conoce, sus emociones, pensamientos, creatividad, entre otros.

Figura 7

Personaje Favorito Violeta.



Nota. El personaje favorito de Mariangel es Violeta. 2020.

Figura 8

Personaje Favorito Juan.



Nota. El personaje favorito de Sofía es Juan. 2020.

En un tercer momento los estudiantes efectuaron actividades de comprensión lectora que contaban con preguntas literales, inferenciales e hicieron relaciones intertextuales, en estas se establece un diálogo con el libro y su contexto donde se pueden visibilizar entrevistas cargadas de las emociones que evocan los recuerdos de esos momentos tan trágicos que vivió la vereda.

De este modo, la lectura del libro que hace cada uno de los niños y las niñas percibe el texto de acuerdo a su experiencia, situación emocional, su realidad y nivel de desarrollo cognitivo, puede generar una transformación donde se provoca placer, tristeza, activando la sensibilidad, permitiendo interpretar y apropiarse del texto (Ricoeur, 2002). La lectura genera una empatía con las emociones que genera el texto a tal punto que el lector se permea por él y puede comprender mejor su realidad.

A continuación, tenemos algunas de las transcripciones de los vídeos de las historias de vida:

“Hace muchos años en la vereda el Yarumo, hace unos 15 o 18 años sucedió, llegaron todas esas personas armadas a la vereda y se apoderaron de todo. Las familias no podían salir después de las 6 de la tarde no podía salir, no podían estar en la calle y persona que se encontraba en la noche la mataban; esos grupos armados también amanecen en las casas de uno, inclusive mi mamá me contó que en la casa de nosotros llegaron a amanecer varias veces, iban y pedían comida y obviamente uno del miedo les tienen que dar. Mataron muchas personas inocentes, pues, personas de acá de la vereda que eran buenas, también traían personas de otras partes para matarlas por allá por donde doña Gilma para arriba; muchas personas fueron desplazadas y se fueron de miedo a vivir a otros lados.

- Leidy ¿qué pasó con sus abuelos y su familia, también fueron desplazadas?

- No Juan Diego ellos no se fueron, muchas personas de la vereda si se fueron por miedo y así; Por ejemplo, mi familia no se quiso ir, inclusive un tío de mi mamá si se fue con sus hijos y se fue a vivir a Girardota, dejó la finca abandonada y todavía lleva viviendo todos esos años en Girardota.”

Fragmento de la entrevista de Juan Diego a su tía Leidy

“Más o menos pasó hace 15 años, que los paramilitares estuvieron por acá y mucho antes estuvo la guerrilla, pero la guerrilla cuando estaban yo estaba muy niña, no recuerdo como muchas historias sobre ellos, solo me acuerdo de que hubo un enfrentamiento entre ellos en una máquina de moler y desde eso no volvimos a saber nada de la guerrilla. Luego llegaron los paramilitares y fue algo muy duro porque nos tocó vivir toda esa violencia donde perdimos un tío, nos tocó salir desplazados, mataron mucha gente, mucha gente se fue por miedo, nos tocaba escuchar los tiros desde muy cerca en las horas de la noche y fue un tiempo muy difícil, estuvieron mucho tiempo por acá. Nosotros nos fuimos desplazados más o menos como tres o cuatro meses, mataron a un tío de nosotros y fue algo muy triste, porque a mi tío se lo llevaron, lo torturaron mucho y nunca volvió (la madre que cuenta la historia está llorando), dejó cinco niños huérfanos y la familia sufrió mucho por todo eso.”

Fragmento de la entrevista de Kevin a su mamá

“Muchas personas en nuestro país Venezuela han tomado la decisión de dejar sus casas, vender todo e ir sen de su país a probar suerte, buscando un mejor futuro tanto para ellos como para sus familias a causa de que en unos años para acá en nuestro país ha habido mucha violación de derechos humanos, violencia económica, cuando hablamos de violencia económica estamos hablando de que las personas ya no tenían el poder adquisitivo que querían, tu tenías

dinero y no podías sacar la cantidad de dinero que tu querías del banco, sino la que el gobierno decía, había una tarifa que era lo que tu podías sacar y cuanto podías sacar, para tu poder ir a un supermercado tenía que ser por número de cedula y eran colas inmensas, no te vendían tu querías si no que solo se podían adquirir uno o dos productos de los que tu necesitabas como era el arroz, la pasta, el aceite y de esos productos te vendían uno o dos dependiendo de la cantidad que hubiesen y la cantidad de personas que estaban haciendo la cola porque repartían números y todo para la cantidad de productos que habían. Otra cuestión era que habían mucha violación de derechos humanos, las personas en vista de que habían tantas cosas que estaban pasando en el país, las personas salían a protestar, a pedir la renuncia de los gobernadores, de los alcaldes y el presidente, salían a protestar y lo que recibían era violación de derechos humanos, maltratos, torturas y a veces hasta los perdigones maltrataban a las personas; ya la economía del país iba para atrás para atrás, ya para comprar la gasolina eran colas ósea el transporte era un problema también y ya mucha gente tomo la decisión de irse del país, vender lo poco que tenían y probar suerte en otros países. Muchas veces personas de muy bajos recursos le han tocado venir de nuestro país caminando otras con más poder adquisitivo venden sus cosas y se van en autobuses. Pero la situación en nuestro país está muy grave ya ni siquiera las personas pueden sacar sus documentos de identidad, no pueden hacer apostillas de sus documentos, para sacar pasaporte tampoco, todo es una corrupción horrible y exagerada, todos los productos están sujetos a cambio de precios según la subida del dólar.”

Fragmento de la entrevista de Mariangel a su mamá

Apreciación de la madre de familia al trabajo realizado con el libro los agujeros negros de Yolanda Reyes.

“A mí me pareció muy interesante el contenido del libro porque a través de el nos cuenta la historia sobre el conflicto armado de nuestro país.

En el cual nos habla sobre una familia a la cual se le vulneran los derechos a un niño de crecer al lado de sus padres y recibir de ellos amor y educación. Me gusta mucho esta frase “Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás””

Gladys madre de familia de un estudiante del grado de cuarto

Por consiguiente, como menciona Acosta et al (2019) “la escuela rural es uno de los pocos espacios aún vigentes que tiene el desafío de visibilizar las voces silenciadas”. (p.384) esta novela posibilitó un trabajo de diálogo entre las familias y causó gran conmoción, lo cual suscitó recuerdos, lagrimas por esas heridas que aún no han cicatrizado, llenando esta estrategia con toda su carga emocional, generando una empatía por el gusto a leer, por otra parte este aspecto propicio la motivación en los estudiantes hacia la lectura en voz alta, teniendo en cuenta, los distintos matices en la voz, los cambios de ritmo, las expresiones y los movimientos que acompañaron la lectura. Se hace necesario resaltar el placer que se genera al estar en contacto con la novela literaria, esto evidencias que estrategias en las prácticas de aula son efectivas para fortalecer los procesos lectores, según Hospital (2017) enalteciendo el placer por la lectura.

Se puede concluir que la familia causa un efecto motivador en los estudiantes con su vinculación en el proyecto, que se visibilizan en las historias de vida de las familias que se tejen en diálogo con las realidades del contexto. Además, se fortalecen las relaciones de la escuela con la familia generando un impacto positivo en los niños y las niñas.

La novela gráfica

Esta estrategia pretende que los estudiantes disfruten de la lectura en voz alta de la novela gráfica “el Principito” de Joann Sfar, basada en la obra de Antoine de Saint – Exupéry. Esta guía está diseñada para el trabajo en casa, a través de unas preguntas orientadoras y unas actividades realizarán exploraciones a la carátula del libro y durante la lectura realizarán ejercicios que desarrollen preguntas literales, inferenciales y de relación intertextual, una prueba saber y además disfrutarán de una noche de películas.

Al mismo tiempo, se entabló un diálogo con los estudiantes para comprobar la comprensión lectora de los acontecimientos de la novela gráfica, y así ir dando sentido al texto. Después de leído y comprendido el texto, se generó un espacio para que los estudiantes a través de caligramas, figura 9 y 10, dieran a conocer las apreciaciones de la novela gráfica, los personajes y las ilustraciones.

Figura 9

Caligrama de la Rosa.



Nota. Las frases favoritas de Emelyn. 2021.

Figura 10

Caligrama del Zorro.



Nota. Creación artística del caligrama de Mariangel. 2021.

Para que los niños y niñas comprendan con más facilidad lo sucedido en la novela gráfica se establecieron unas actividades puntuales, como menciona Solé (1992) que el niño pueda darle sentido a lo que realiza, por esto, en la primera que se hiciera una línea de tiempo del viaje del Principito hasta llegar a la tierra como se aprecia en la figura 11; en una segunda actividad se les pide dibujar un zorro y en forma de mapa mental establecer los vínculos que ellos tienen, esto se puede visibilizar en la figura 12; en la tercera actividad se analiza una imagen tal cual aparece en la figura 13 para comprender mejor la relación de la serpiente y el Principito para así, poder comprender el sacrificio que tiene que hacer para volver donde su rosa. Estas actividades tienen como finalidad que el estudiante se permee del texto y se empodere de la lectura haciendo una comprensión de lo que está pasando en la novela gráfica.

Figura 11

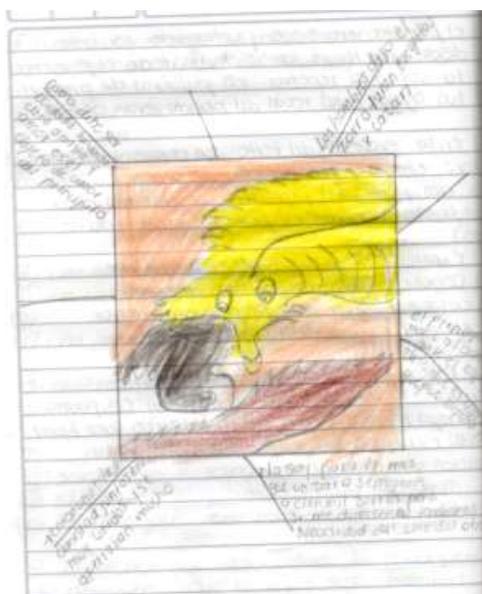
Línea de Tiempo.



Nota. Dibujo de la línea de tiempo de los viajes del Principito de Ximena. 2021.

Figura 12

El zorro.



Nota. Mapa mental de la amistad del Principito y el Zorro de Juan. 2021.

Figura 13

El Principito y la Serpiente.



14. De la imagen puedo decir:

- A. El principito y la serpiente están conversando
- B. La serpiente está atacando al Principito
- C. El principito se está defendiendo de la serpiente
- D. Ninguna de las anteriores

15. De la anterior imagen se puede concluir que:

- A. La serpiente está jugando con el Principito.
- B. Como son amigos le va a dar lo que tanto anhela, "volver con su amada".
- C. Ambos personajes tienen una discusión.
- D. El Principito está tratando de soltarse de la serpiente

Nota. Prueba saber El Principito. 2021.

Por último, se organizó una noche de cine con su familia donde vieron una adaptación del principito del director Mark Osborne, después de ver la película establecen una tertulia donde se visibilizan las diferencias y semejanzas que se encuentran entre la novela gráfica y dicha película como se puede apreciar en la figura 14.

Figura 14

Noche de película.



Nota. Película del Principito del Mark Osborne. 2021.

Además, el género literario, y una de las maneras de representación es la novela gráfica que para los niños y niñas del multigrado es más fácil de abordar, esto fue pertinente y se acomodó a los aspectos como la motivación y la edad de los estudiantes. Por ello, se tiene presente que ese interés se ha despertado en este nuevo escenario del aula por ser un tipo de texto que se basa en la literatura tradicional y cautiva con sus ilustraciones, esto facilita que el alumno visualice lo que está pasando en la historia en la medida que va leyendo.

Este texto género un diálogo entre los estudiantes y los padres de familia ya que algunos de los participantes se habían leído el libro de “El principito” de Antoine de Sanint – Exupéry y lo relacionaban con la novela gráfica, en esta discusión se visibilizó que es para los niños y las niñas se enamoraron de la novela gráfica, como dijo Juan José “el Principito de Joann Sfar es mi libro favorito porque puedo ir viendo lo que está sucediendo, me encantan los dibujos”. Con esto concluimos que los alumnos consideran divertidas y amigables las historia donde es fácil

visualizar lo que está pasando, se sumergen en el mundo que les brinda el autor, y que se distancia de las historias tradicionales que se han leído o contado.

Otro de los instrumentos empleados para la recolección de la información fueron el ropero y el grupo focal. Allí se evidencia el impacto que ha tenido la estrategia didáctica con relación a la lectura y esta cómo ha potenciado los procesos lectores en los estudiantes, en ella también se visibiliza el interés de las familias por realizar las actividades y empoderarse de los nuevos escenarios. Es impresionante que una estrategia que se ejecuta con un propósito de más resultados de los esperados y pueda ser referencia para nuevas estrategias; en la medida en que la familia se vincula en el proceso educativo se va construyendo un aprendizaje significativo en los niños y las niñas.

De igual manera, se puede deducir que inicialmente los estudiantes eran apáticos a la lectura, luego de un tiempo se está convirtiendo en un hábito, los alumnos que presentaban dificultad para la fluidez lectora empezaron a mejorar en su entonación y al mismo tiempo en la comprensión en la lectura de variedades textuales.

Por consiguiente, se evidencia cómo las actividades familiares se tornaron en el pilar central para lograr los objetivos del proyecto de investigación, se visibiliza que el vínculo que formaron con su familia hacia la lectura necesita de la imaginación y la creatividad para expresar sus historias de vida, sentimientos, pensamientos y conocimientos ancestrales. Es a partir de esta actividad en el que se decide tomar la familia como una estrategia que permitió desarrollar otras actividades con más facilidad, amor y alegría. Todos los niños y niñas disfrutaron de los eventos propuestos; los matices de voces, el empoderarse de la lectura en voz alta y la improvisación se hizo presente en cada uno de ellos, algunos con más facilidad, aunque siempre demostrando su talento.

Luego de analizar lo que aconteció en el proyecto disfruto leyendo en familia se quiso conocer el concepto que tienen las familias, los niños y las niñas después de haber participado en la estrategia, a continuación, se encuentran algunas de las respuestas que dieron:

“Muy entretenido, compartir en familia, escuchando los cuentos, y los niños tienen mayor fluidez para la lectura y expresarse”

Wendy, madre de familia

“Al niño le gusta mucho leer y que estemos con él, después de que lee nos hace preguntas”

Abuela de Julián

“Pasamos bueno haciendo las actividades y aprendí muchas cosas que no sabía, estoy aprendiendo igual que mi hijo”

Gladys madre de familia

“Me gustan las actividades porque se salió de la rutina y se hicieron cosas diferente”

Andrea madre de familia

“Me gusta leer porque me lleva a imaginar”

Emelyn

“Me entretengo y me gusta leer con mi familia”

Sofia

Estos escritos vislumbran desde la práctica de aula las familias, los niños y las niñas manifiestan cómo es su experiencia con la lectura en voz alta y el vínculo que se formó entre ellos. Se evidencia la felicidad que genera en los estudiantes la experiencia del proyecto, lo que permite consolidar que el espacio y lo que se vivencia en él, es apropiado y permeado por el alumno donde se cultiva el amor por la lectura. Cabe anotar que no todos fueron tocados por ese gusto a leer, aunque muestren agrado por las estrategias, falta esa magia de querer sumergirse en el texto, como menciona Pennac (2006) es tomar la oportunidad de disfrutar las experiencias que contiene el libro en sus páginas. No obstante, las estrategias realizadas no han sido lo suficientemente llamativas o intervienen otras situaciones que se desconocen.

Desde la experiencia adquirida en disfruto leyendo en familia se logró vincular a los padres de familia en el mundo de la lectura de manera libre y espontánea teniendo en cuenta sus gustos, intereses y necesidades, siendo permeada por el texto y la lectura en voz alta; lo que genera motivación en los estudiantes y sus familias propiciando escenarios que despiertan sentimientos, transformando y traspasando así los espacios escolares llegando hasta los hogares, esto posibilita que avancen de manera significativa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Estas vivencias han posibilitado un espacio de reflexión en torno a las prácticas de aula y el proyecto de investigación donde se puede encontrar nuevos espacios para despertar el interés y amor por la lectura de manera placentera para que los niños y las niñas, para que puedan disfrutar de un aprendizaje en el que se tenga en cuenta sus inquietudes y gusto. El autor Skliar (2013) establece que “en mucho han participado las instituciones para que la lectura se vaya disecando cada vez más” (p.38), este enunciado se vivencia en la institución educativa rural es por esta

razón es que hay falencia en la fluidez lectora porque la lectura se tiene como un proceso no como el disfrute por leer.

Por consiguiente, es el maestro el que tienen un papel importante en la formación de los estudiantes que están estableciendo una conexión con la lectura, ya que las estrategias que se desarrollan posibilitan que los niños y las niñas se cautiven por este nuevo mundo que están descubriendo, por esto, se enriquecen las prácticas de aula y se hace esencial para generar un vínculo con la lectura.

Asimismo, el maestro investigador tiene el menester de reflexionar las prácticas de aula, para transformar los escenarios e ir más allá de lo que se imagina, porque realizar estrategias repetidas hace que el estudiante pierda la emoción y la curiosidad por el aprendizaje. En el aula deben existir cambios constantes según como va cambiando el mundo. Así, que la labor del docente es renovar y reinventar las prácticas de aula para hacer más interesante el saber y estén relacionadas con su contexto, donde el alumno se empodere de las lecturas de su entorno y a la vez se pueda potenciar su proceso pedagógico para que los niños y las niñas puedan sumergirse en el goce y el placer que les brindan la lectura.

Conclusiones

Para concluir este recorrido declararé algunas consideraciones sobre los hallazgos del proyecto de investigación con el fin de trazar posibles rutas que puede tomar la escuela como responsable de estudiantes permeados por su aprendizaje y la realidad de contexto. En este camino, podrá ser recorrido de la mano de la lectura puesta al servicio de los niños y las niñas, ya que del encuentro con los textos es como pueden avivar otras maneras de ver el mundo y la realidad en que viven.

Es así como, el análisis frente al proceso lector en los estudiantes se halló que esa idea generalizada de que tienen apatía por la lectura es un concepto bastante arraigado en la escuela; lo que se vislumbra es que hacen falta estrategias llamativas para establecer un vínculo con los textos que tenga en cuenta los intereses, la motivación, los cambios que hay a nivel global y de contexto. Por ello, como maestra en ejercicio se debe tener una actitud de apertura hacia nuevas tendencias educativas para poder transformar e impactar desde las prácticas de aula.

Disfruto leyendo en familia ha sido pensada para vincular a la familia, a los niños y las niñas a la lectura como técnica de goce y placer por medio de diversas estrategias didácticas. Por ello, como maestra investigadora se tiene la necesidad de transformar las prácticas de aula, reinventado cada día las planeaciones acordes al contexto y la ruralidad en que se encuentran los estudiantes y sus familias.

Durante la implementación de la estrategia didáctica, se descubrió que las actividades están dirigidas a crear un vínculo entre el lector y texto planteado por Jiménez (2012) estimulando el acercamiento de los niños y las niñas en la lectura, a su vez mejora los hábitos lectores y potencia la comprensión lectora; permite soñar, crear fantasías, despertar sentimientos que están permeados por la cotidianidad.

A manera de reflexión pedagógica se obtuvo una profundización que gira en torno a la lectura y la animación, al empoderarse de los diferentes teóricos que mostraron un camino para abordar las estrategias didácticas del proyecto de investigación. Así se puede exponer las siguientes consideraciones:

Como maestra investigadora pude visibilizar que este proyecto fue permeado por la realidad del contexto de los estudiantes y sus familias, dejando un eco en mí que me invita a seguir reflexionando acerca de las prácticas pedagógicas para continuar fortaleciendo los procesos pedagógicos de los estudiantes.

Los hallazgos después de cada estrategia didácticas realizada se lograron debelar a partir de acciones concretas y propósitos claros, plasmando esas experiencias en producciones dotadas de creatividad por parte de las familias, los niños y las niñas. La motivación y la disposición de los estudiantes estuvo ligada a la diversidad de textos literarios, además, esa estimulación fue producto de la vinculación de las familias ya que en mi experiencia como docente puedo afirmar que las familias potencian los procesos de aprendizaje de los estudiantes esto se vislumbra en la fluidez lectora ya que mejoraron en su entonación, velocidad y ritmo de lectura.

Anudado a esto, la motivación de los niños y las niñas para leer, para descubrir el sentido de la novela, para crear imágenes mentales, para hacer predicciones, esto le permite tejer su pensamiento. La puesta en escena en gran parte se debe a la lectura en voz alta hacia sus familias, esto implica los diversos matices de voz y la gesticulación permiten que se transmita al público los sentimientos de los personajes, los estados de ánimo y los cambios de ritmo en la lectura para producir expectativas a la vez que relaciona a su familia con el texto. Asimismo, los diálogos con la familia y los estudiantes permitieron tener un mejor abordaje de las estrategias didácticas.

En relación con lo anterior, se hace posible reflexionar sobre la lectura en voz alta y los procesos lectores; la lectura no solo se trata de decodificar, sino que vivenciar y sentir lo plasmado en el texto. Se puede deducir que somos los maestros quienes debemos llevar la motivación a las estrategias didácticas para facilitar el acercamiento a la lectura de una forma amena, en la cual disfruten y se goce.

En la realización de las actividades se encontró gran aceptación, lo que me motivó como docente a cualificar el proceso de intervención, reflexionando en la práctica que se realizaba hasta el momento. Los niños y las niñas evidenciaron que la intervención de las familias es la que permite que el aprendizaje sea significativo y de disfrute, siendo el trabajo con la lectura un acto placentero.

En la ejecución de la estrategia Disfruto Leyendo en Familia, se puede abordar la lectura como un vínculo con la familia, que permitió un avance en los procesos lectores, desarrollando habilidades en los estudiantes de las que se daban sin su implementación, entre ellos encontré avances en la fluidez lectora, la entonación, la oralidad y la comprensión lectora. Lo cual me lleva a concluir que el proyecto de investigación alcanzó los objetivos logrando desarrollar en los estudiantes habilidades que no se tenían previstas y que benefician su proceso pedagógico.

Se hace necesario resaltar, en las categorías que surgieron dentro de este proyecto encontramos la lectura en voz alta, las estrategias didácticas y las experiencias familiares en relación con la lectura, estuvieron entrelazadas entre sí dando un sentido al quehacer pedagógico.

Se puede visibilizar un fortalecimiento en la comprensión lectora, en general, las estrategias utilizadas en el proyecto Disfruto leyendo en familia demuestran ser actividades que permiten al estudiante divertirse mientras aprende. Sin embargo, en la enseñanza de la lectura

cómo propone Solé (1992) enseñar a leer no es en absoluto fácil porque la lectura es un proceso complejo, que requiere una intervención antes, durante y después, además, plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

Debido a esto, hay que resaltar el vínculo que se estableció entre el estudiante, la lectura y la familia porque los niños y las niñas tuvieron un aprendizaje significativo y disfrutaron de la lectura en voz alta. Disfruto leyendo en familia se convirtió en una estrategia llamativa para los estudiantes y familia. Por ende, permitió que como maestra transformara mis prácticas de aula cautivando a los niños y las niñas, posibilitando en ellos el desarrollo de competencias y habilidades. Por ende, se logró obtener un resultado positivo frente al objetivo propuesto: analizar las estrategias didácticas implementadas en el proceso de lectura, en diálogo con las familias del multigrado.

Finalmente, es importante comprender que en una investigación las conclusiones no solo se señalan en los hallazgos, sino que quedan de manifiesto en un conjunto de necesidades. En este caso el reto de que el proyecto Disfruto Leyendo en Familia se convierta en un proyecto institucional para que todas las sedes promuevan el gusto y el placer por leer, especialmente desde el área de lenguaje, para que los estudiantes se acerquen a la lectura por gusto y no por imposición. Además, continuar con el proyecto de investigación teniendo en cuenta los análisis que se hicieron de las estrategias didácticas donde se evidencia la necesidad de trabajar en la reconstrucción de tejido social para posibilitar el acercamiento con la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Aignerren, M. (2006). La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. Universidad de Antioquia, Facultad De Ciencias Sociales y Humanas Centro De Estudios De Opinión. Recuperado De: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/.../1264>
- Alba Salcedo, J., Atehortúa Arroyave, S. M., Botero Giraldo, M. C., Echavarría, J. M., Montoya Aula, M. e. (2019). *Integración de la familia a la institución educativa Juan Jacobo Aragón del Municipio de Fonseca, la Guajira; para el fortalecimiento del rendimiento académico de los estudiantes en condición de vulnerabilidad económica y social.* (Investigación de Maestría. Chía: Universidad de la Sabana.
- Ausubel, (2002) D. P. *Adquisición y retención del conocimiento*. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Bolívar, A. (2006). *Familia y escuela: Dos mundos llamados a trabajar en común*. Revista de Educación, núm. 339, pp. 119-146.
- Bolívar, A., & Porta, L. (2010). “La investigación biográfico-narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar”. Revista de Educación. Disponible en Internet: http://200.16.240.69/ojs/index.php/r_educ/article/view/14. ISSN 1853–1326.
- Bombini, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires, Argentina. Libros del Zorzal.
- Bustos, A (2013). El espacio y el tiempo en la escuela rural: algunas consideraciones sobre la didáctica multigrado. Revista investigación en la escuela. N°79, 31 -47. <https://doi.org/10.12795/IE.2013.i79.03>
- Cadavid, A, Acosta, L. y Runge, A. (2019). La educación primaria rural. De posiciones y perspectivas. Revista LES. N° 43, 384-415. <https://revistas.ufpi.br/index.php/lingedusoc/article/view/9418/pdf>
- Camacho Martínez, G. E. (2016). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria. (Tesis de Maestría)*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama .
- Cassany, D., M. L., y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. España: Giraó.
- Cerrillo, P. C. (2010). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacion-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0

Contreras, R. (2002). “La Investigación Acción Participativa (IAP): revisando sus metodologías y sus potencialidades”, en J. Durston y F. Miranda (eds.), *Experiencias y metodología de la investigación participativa*, Santiago de Chile: ECLAC.

Cuevas Cerveró, A., & Marzal García-Quismondo, M. Á. (2007). *La competencia lectora como modelo de Alfabetización en Información Anales de Documentación*. España: Universidad de Murcia Espinardo.

Delgado, B. (2007). “Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria”. en *Revista Ocnos* (nº 3), p. 39-53. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120376003.pdf>

Figuroa, M. &. (2018). *El balcón de la lectura : una propuesta de lectura estética como proceso de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Efe Gómez de Fredonia (Tesis de Maestría)*. .

Garreta, J. (2007). La relación familia-escuela. Ediciones de la Universidad de Lleida. Fundación Santa María de los textos: los autores.

Gimeno Sacristán, J. (1999). “*La educación que tenemos, la educación que queremos*”. Barcelona, España: en Imbernön, F. (coord): La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediatos.

Hospital Fortes, C. (2017). *Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en 2º de primaria (tesis)*. Barcelona: Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6105/HOSPITAL%20FORTES%2C%20CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jackson, P. (1991). *La vida en las aulas*. España. Editorial Española.

Jimenez, L. (enero-Junio de 2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. . *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (nº 103), 59-78. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>

Larrosa, J. (2000). *Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y formación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México. Fondo de Cultura Económica.

Matijasevic, M. T., & Silva, A. R. (2013). La construcción social de lo rural. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (5), 24-41.

María., M. (1989). “*La animación a la lectura: para hacer al niño lector*”. Madrid: SM Ediciones.

Pedagogía, M. e. (2016). *Una oportunidad para fomentar las prácticas de lectura en familia. (Investigación de Maestría)*. Universidad de la Sabana.

- Pennac, D. (2006). Como una novela. Bogotá. Grupo Editorial Norma.
- Pérez Ruíz, V. &. (julio-diciembre de 2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *zona próxima: Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte* (n°21), 1-16. doi:<http://dx.doi.org/10.14482/zp.21.5958>
- Petit, M. (2004). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. *Fondo de Cultura Económica*.
- Quiroz et al. (2002) Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa. Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Rosenblatt, M. (2002). La literatura como exploración. México. Fondo de cultura económica.
- Sánchez, E. (2018). *Enseñanza de la literatura en la escuela: una apuesta por la experiencia estética de los niños de la Institución Educativa Margento (Tesis de Maestría)*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Skliar, C. (2013). Ocho cuestiones y dos paréntesis sobre la escritura y la lectura frente al lenguaje perdido en las instituciones. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 25, núm. 65-66.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó : Primera Edición.
- Solé, I. (1997). De la lectura al aprendizaje. . *Teoría y práctica de la educación 20, Signos*.
- Soler, M. (2003). Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador. 47-67.
- Tamayo, L. M., y Gutiérrez, L. N. (2015). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. *Educación y Territorio*, 9.
- Rengifo Castillo, Y., & Sanjuas, H. (septiembre de 2016). La familia y la escuela: camino hacia los procesos de lectoescritura en los infantes. *Revista Universidad de Manizales*.
- Ricoeur, P. (2002). Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica. II. México. Fondo de Cultura Económica.
- Valencia, M. E., Montoya Restrepo, Y. A., Trujillo Cuervo, Y. P. (2018). *La comprensión lectora desde la alianza fantasía y realidad (Investigación de Maestría)*. Medellín: Universidad de Medellín.
- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana De Educación*(46), 71-87. doi:<https://doi.org/10.35362/rie4607>
- Suárez, D., Florez, E. y Montoya, J. (enero-marzo 2009). *Investigación – Acción Participativa en la educación Latinoamérica*. Un mapa de otra parte del mundo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa RMIE*. Vo14, N°40, 289-308

Vansina, J., y Udina, D. (2007). *Tradición oral, historia oral: Logros y perspectivas (Oral tradition, oral history: Achievements and perspectives)*. Obtenido de https://www.jstor.org/stable/25703100?seq=1#page_scan_tab_contents

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España. Gedisa Editorial.

Vasquez, R. F. (2004). *El Quijote pasa al tablero algunas consideraciones sobre la didáctica de la literatura*. Medellín: Zuluaga Ltda.

Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Paidós.

Vigotsky, Lev S. (2001). *La Imaginación y el arte en la infancia*. México. Ediciones Coyoacán S. A.

Woods, P (1987). “1. La etnografía y el maestro”, en *la escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Paidós, Barcelona.

Anexos

Anexo 1: Formato rejilla de análisis

LEBP Licenciatura en
Educación Básica Primaria

Rejilla de analisis			
Guía de Aprendizaje	Colcha de retazos	Análisis documental	Referentes teóricos
Análisis por categoría			
Lectura en voz alta			
Estrategia didáctica			
las experiencias familiares en relación con la lectura			




Anexo 2: Autorización



CONSENTIMIENTO INFORMADO Participación Proyecto Investigativo

Mi nombre es Sandra Milena González Salazar. Soy profesora de la Institución Educativa Rural Nuestra Señora del Carmen y estudiante de la Universidad de Antioquia de la facultad de Educación en el programa Licenciatura en Educación Básica Primaria; actualmente soy la investigadora del proyecto titulado: *El proceso de lectura como la posibilidad de un vínculo con la familia*, se realiza en la sede del Yarumo con los estudiantes del multigrado tercero, cuarto y quinto en el municipio de Girardota, Antioquia. El objetivo de este estudio es Analizar las estrategias didácticas implementadas en el proceso de lectura, en diálogo con las familias del multigrado tercero, cuarto y quinto en la sede de la Institución Educativa Rural.

Les solicito comedidamente su participación voluntaria en el proyecto de investigación así como la autorización de los estudiantes y su acudiente para consultar documentos, diálogos con los grupos focales, grabar audios, videos e imágenes para ser autorizados como material de trabajo en el proyecto de investigación de acuerdo con el Art 9 y 10 (Declaración Universal de Bioética y los derechos Humanos) y como soporte divulgativo de actividades de carácter educativo y académico de la facultad de educación desarrollada en el marco de los procesos de formación.

Muchas gracias por disponer tiempo y hacer parte de esta investigación.

Manifiesto que he leído y comprendido la información, y que, de forma libre, autónoma y sin presión consiento participar en este estudio.

Firma del participante
Acudiente

Firma del participante
Estudiante

fecha

Anexo 3: Formato guía de aprendizaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
 NIT: 811031645-5 DANE: 205308000312 Resolución 30313 de 2012
 E. Nuestra Señora del Carmen sede Principal, E.R. San Diego, E.R. El Yarumo, E.R. El Palmar,
 E.R. La Meseta, y E.R. Jerónimo Vanegas.
 CIENCIA, VIRTUD Y LEALTAD

Nombre del Estudiante: _____

Grado: _____ área: _____

docente: _____

Fecha de recibo: _____ Fecha de entrega: _____

Objetivos:

Grado	Area	Derechos Básicos de Aprendizaje

Introducción:

¿Qué es la bitácora?

¿Cómo se manejará la bitácora?

¿Qué voy a aprender?

Actividad 1

Actividad 2

Actividad 3

Actividad 4

Autoevaluación

Rúbrica de Aprendizaje

Aprendizaje Esperado	Superior	Alto	Básico	Bajo

Referencias bibliográficas

Vereda Encenillos, Girardota Antioquia, Colombia Tel 289 3501
 Email: icmsdch@gmail.com Página Web: icmsdch.com

Anexo 4: registro fotográfico

Poesía bajo las estrellas	
<p>Imagen 1</p>  <p><i>Nota. Noche de poesía. Reproducida de Paula Idárraga. 2020.</i></p>	<p>Imagen 2</p>  <p><i>Nota. Noche de poesía. Adaptada del vídeo de noche de poesía de Ruby Alejandra López. 2020.</i></p>
<p>Imagen 3</p>  <p><i>Nota. Noche de poesía. Adaptada del vídeo de noche de poesía de Yuli Liliana López. 2020.</i></p>	<p>Imagen 4</p>  <p><i>Nota. Noche de poesía. Adaptada del vídeo de noche de poesía de Leidy Johana Montoya. 2020.</i></p>

Historias de mis familiares

Imagen 1



Nota. Juan David lee en voz alta el libro “el mejor pintor de flores del mundo”. a sus abuelos Reproducida de Paula Idárraga. 2020.

Imagen 2



Nota. Escuchando historias. Reproducida de María Alejandra Jaramillo. 2020.

Imagen 3



Nota. Lo que más le gustó a María José del libro “el mejor pintor de flores del mundo”. 2020.

Imagen 4



Nota. Lo que más le gustó a Abigail del libro “el mejor pintor de flores del mundo”. 2020

Conozco mi contexto y sus historias

Imagen 1



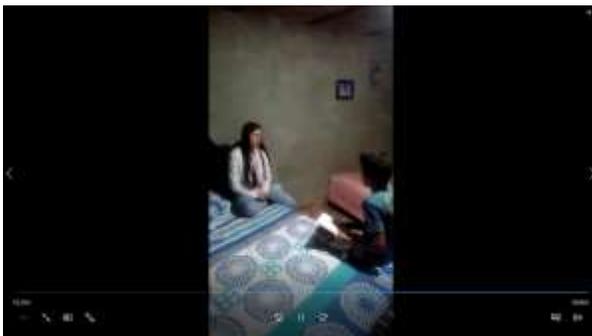
Nota. Entrevisto a mi abuelo para conocer una historia de vida Adaptada del vídeo de Ruby Alejandra López. 2020

Imagen 2



Nota. Entrevisto a mi tía para conocer una historia de vida Adaptada del vídeo de Luisa Fernanda Castrillón. 2020

Imagen 3



Nota. Entrevisto a mi mamá para conocer una historia de vida Adaptada del vídeo de Wilson de Jesús Avendaño. 2020

Imagen 4



Nota. Entrevisto a mi mamá para conocer una historia de vida Adaptada del vídeo de Wilson Ysidro Molina. 2020

La novela gráfica

Imagen 1



Nota. Lectura en voz alta del libro del principito. Adaptada del vídeo de Wendy Molina. 2021.

Imagen 2



Nota. Noche de poesía. Adaptada del vídeo de noche de poesía de Ruby Alejandra López. 2021.

Imagen 3



Nota. Lectura en voz alta. Reproducida de Yuli Liliana López. 2021.

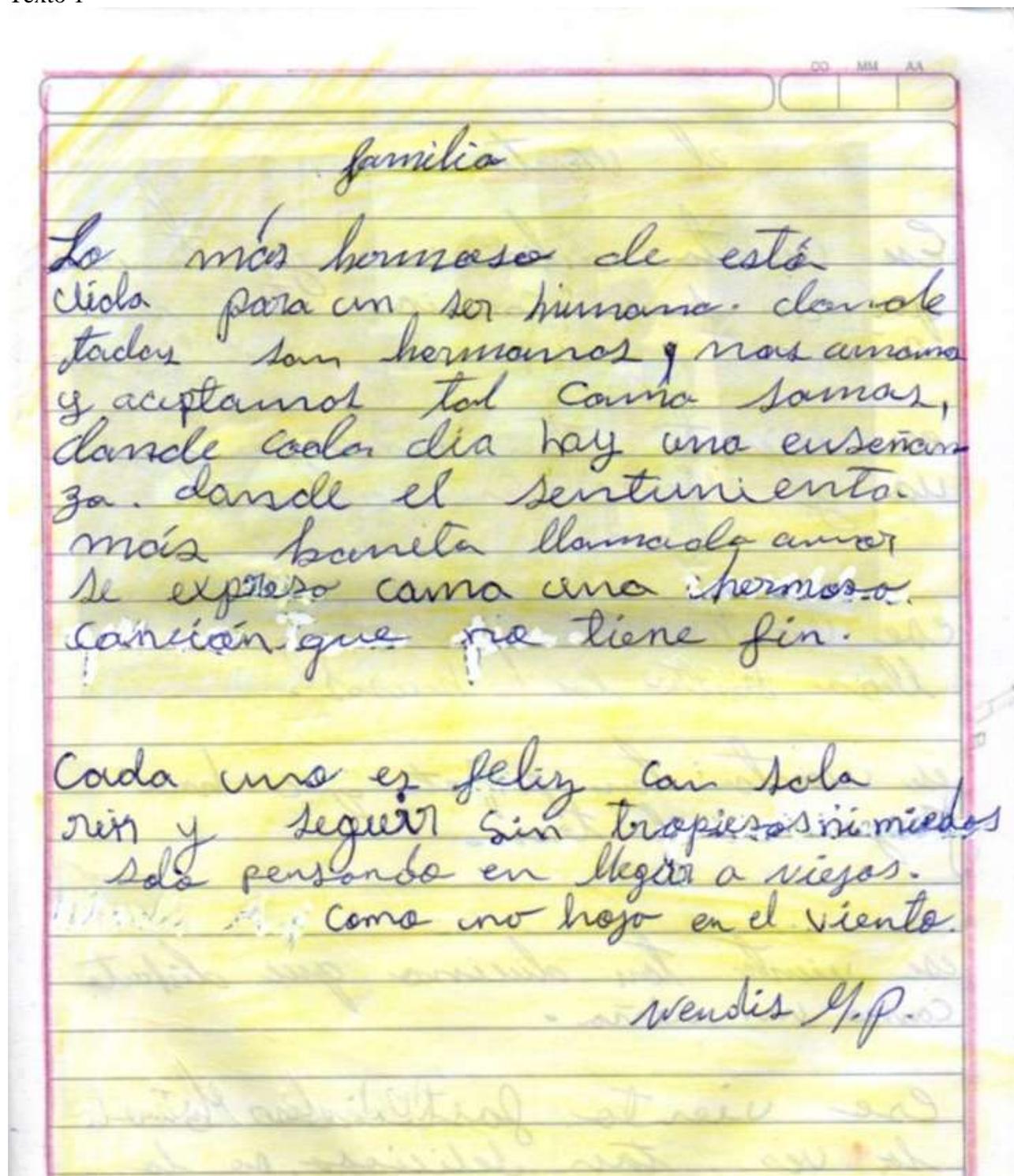
Imagen 4



Nota. Noche de poesía. Adaptada del vídeo de noche de poesía de Luisa Fernanda Castrillón. 2021.

Anexo 5: Escritos de algunos estudiantes y padres de familia.

Texto 1



Poema de Wendys madre de familia

Texto 2

Taller de poesía	DD	MM	AA
	12	Ago	20

MI FAMILIA

Mi familia la conforma mis padres, abuelos, hermano, tíos, y primos. En mi familia trabaja realizando las más bellas labores del campo, recolectando mora, frijo y papas.

En mi familia nos queremos, en mi familia aprendemos juntos, en mi familia compartimos los conocimientos, en mi familia dialogamos sobre temas actuales, noticias, economía y salud.

en mi familia discutimos y llegamos a acuerdos.

Mi familia ayuda a los más pequeños a estudiar y a ser grandes personas, los abuelos comparten sus experiencias y sus historias. mi mamá nos da valiosos consejos.

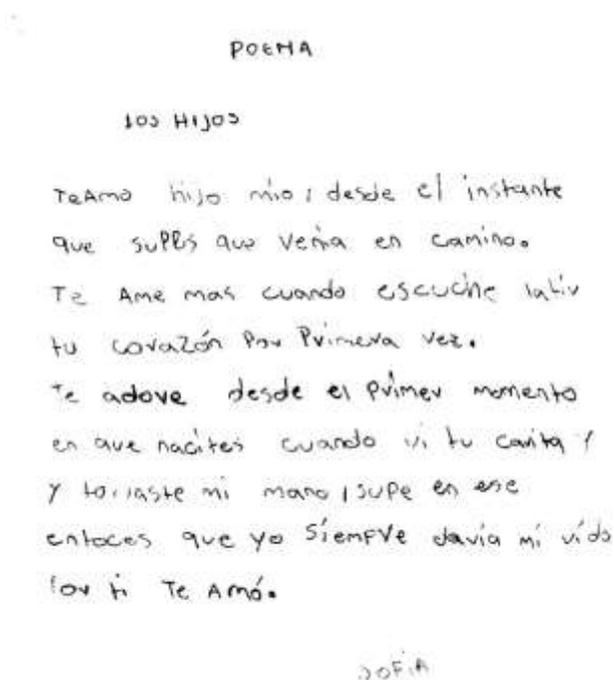
mi familia es mi tesoro... hay que serla y serla.

Texto 3



Poema de Kevin

Texto 4



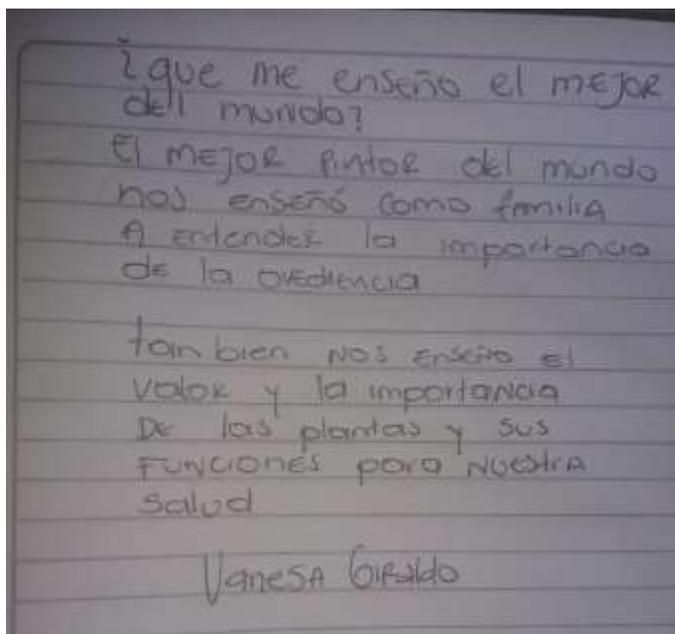
Poema de Yuli, mamá de Sofia

Texto 5

La Historia de Mis abuelos.	
Mi abuelo Daniel la niñez fue ayudante al papa a trabajar en la finca sembrando cultivos.	
Luego en su juventud le gustaba bailar mucho y montar a caballo mucho y ir a las romerías y a la semana santa. Mi abuelito se vestía de pantalón corto y descalzo nose calzaba sino para salir al pueblo	
mi abuelita Rosa Angelica	
le ayudaba a la mamá a hilar y a ser en la cocina y a esas épocas sus cuatro hermanos	
mi abuelita en su juventud le gustaba ir a las romerías que asían en ese tiempo a las fiestas del señor caído y a la semana santa.	
mi abuelita se vestía de vestido y faldas y zapatos y también cargaba leña y agua	
Se distinguieron en una romería, tuvieron dos años de novias y luego se casaron y tuvieron 2 hijas Mariluz y Dorian del Socorro. y tienen últimos de cazados.	

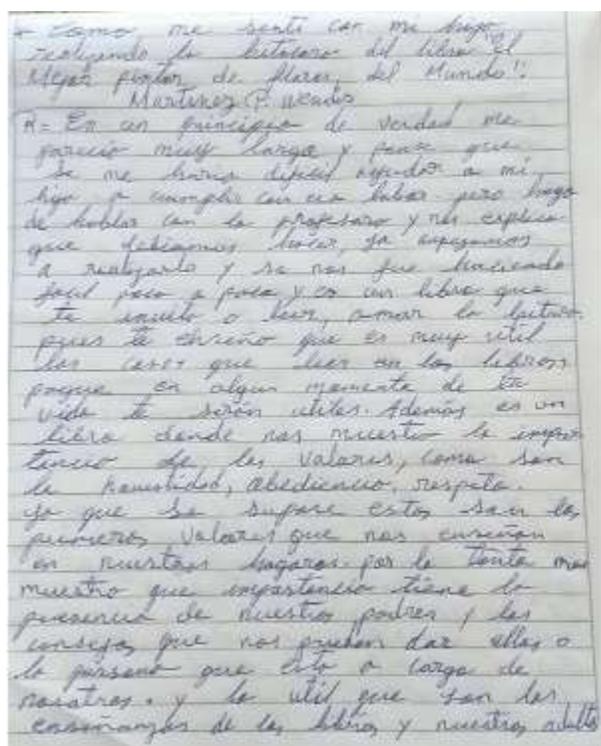
Historia de doña Mariluz

Texto 6



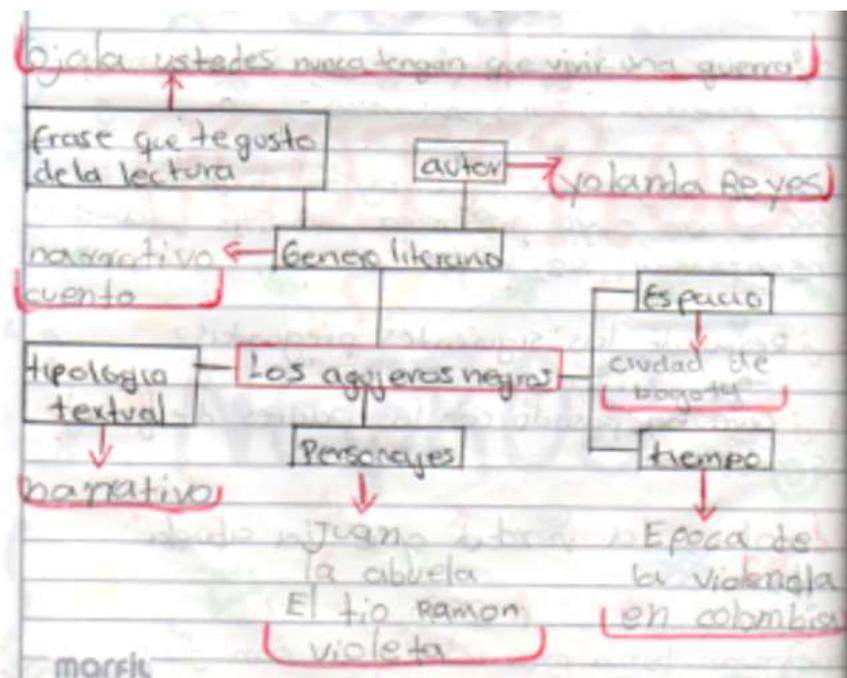
Apreciación de Vanesa, madre de familia

Texto 7



Apreciación de Wendys, madre de familia

Texto 8



Mentefacto realizado por Emelyn

Texto 9

9) Escribir como será la vida del protagonista en el futuro ha podido concretar su sueño que cambios trascendentes se han producido en su existencia

Sería un hombre, lleno de valor de sentir tristeza porque quedo huérfano muy niño le ayudaría a la gente. Si por eso se lanzaría a una búsqueda que lo llevara hasta el bosque a buscar su propia historia

Ronald

Texto 10

Figura 1. Cobertura del libro "el principito" de Joann Sear.

B Explora el interior del libro:
¿quien es el autor? Joann Sear
¿en que año lo publicaron? 1943
¿a que país fue publicado el libro?
Francia
¿cual es la editorial que publica el libro?
Reynal y Hitchcock
¿cual es la biografía del autor?
L. Association

2 ¿que es una novela grafica? Contiene una historia completa de principio a fin pero los comics, vienen en serie y se publican de forma actual es la diferencia con una novela
Comic es el termino anglosajon para el genero y el nos utilizamos internacionalmente.
Surge de la idea inicial del genero como comedia.

marrit

Tebco es el termino en español para comic

Historia cerrada
Cuenta una historia con principio y fin (aunque, esta puede ser arbitrariamente larga)
por esta característica se distingue de los historietas de comic tradicionales.

¿Lee con tu familia

A Desde el inicio hasta pag 19 seleccionan la escena que mas te gusta dibujala, luego explica por que te gustó y la describes.

Me gusta mucho la escena donde el principito le dice al señor que le dibuje un cordero para el planeta. Varios veces al principito no le gusta como la dibuja, el señor le dibuja un caca y le dice que dentro está el cordero, el principito le gusta mucho dijo que justo lo que quería.

marrit

Ximena

Texto 11

la novela grafica contiene una historia completa de principio a fin, pero los comics vienen en serie y se publican de forma mensual o trimestral

por lo general los temas que se tratan en los comics tienen que ver con aventuras y familias; mientras que la trama de las novelas graficas son compleja y muy misteriosa

las novelas graficas suelen ser más cortas que los comics

5. Lee con tu familia:
A Desde el inicio hasta la pag 19 selecciona la escena que mas te gusta dibujala, luego explica por que te gusta y la describes

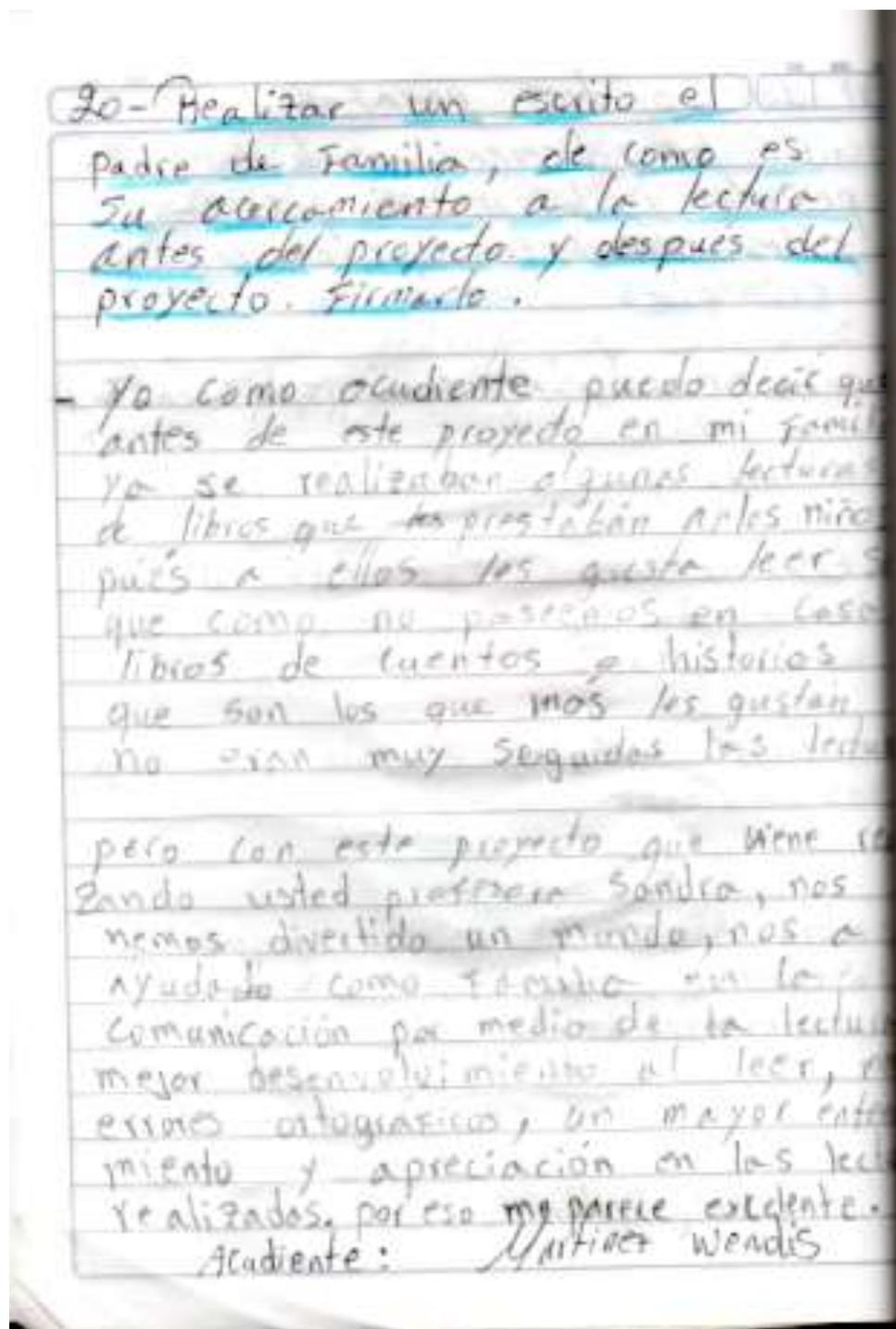
11 Principito: el principito le dice al señor que le dibuje un cordero para el planeta. Varios veces el principito no le gusta como la dibuja, el señor le dibuja un caca y le dice que dentro está el cordero, el principito le gusta mucho dijo que justo lo que quería.



A Me gusta mucho por que a cuando se van a comprar el principito y el cordero.

Mariangel

Texto 12



Mamá de Dioswil

