

**IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LOS PROCESOS DE
EDUCACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS, POR LA
“CORPORACIÓN CULTURAL NUEVA ERA, ARTE Y
CULTURA” DEL MUNICIPIO DE AMAGÁ, ANTIOQUIA,
ENTRE LOS AÑOS 2010 y 2020**

DEICY JOHANNA NOREÑA GONZÁLEZ

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

ASESOR: YOHN MARIO JARAMILLO MOLINA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN-UDEA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

MEDELLÍN

2021



De la Educación no Formal o hacia otras Educaciones

*Deicy Johanna Noreña González

“Hay el peligro, al descubrir la dificultad de transmitir saberes [...], de caer en el despecho y en el abandono. Eso sería tomar la decisión de mantener deliberadamente a alguien fuera del círculo de lo humano; sería condenarle, por otra vía, a la violencia. Por eso es tan grave alegar la dificultad de «enseñar» a determinados alumnos para justificar una renuncia educativa a su respecto”

Meirieu (1998)

De la Educación no Formal o hacia otras Educaciones

Resumen :

La Educación Artística, en la Educación no Formal, es un espacio que se abre o se habilita, se crea, conforma y configura como respuesta, a las falencias y dificultades que emergen en la escolarización o en la Educación Formal. A propósito de estas condiciones se quiere resignificar en este ensayo, el concepto de Educación no Formal o de Otras Educaciones y reivindicar la enseñanza de las artes o la Educación Artística con base en la evaluación del impacto sociocultural por la Corporación Nueva Era, Arte y Cultura del municipio de Amagá, Antioquia, Colombia.

Descriptores : Educación, Educación no Formal, Otras Educaciones y Educación Artística.

Summary :

Artistic Education, in Non-Formal Education, is a space that is opened or enabled, created, shaped, and configured as a response, initially, to the shortcomings and difficulties that emerge in schooling or in Formal Education. Regarding these conditions, it is intended to resignify, in this essay, the concept of Non-Formal Education or Other Educations and claim the teaching of the arts or Art Education based on the evaluation of the sociocultural impact of the Corporación Nueva Era, Arte y Culture of the municipality of Amagá, Antioquia, Colombia.

Key Words:

Education, Non-Formal Education, Other Education and Artistic Education.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A propósito del estudio “Impacto sociocultural de los procesos de educación en artes plásticas por la *“Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura”* del municipio de Amagá, entre los años 2010-2020”, se pretende resignificar el concepto de Educación no Formal o de “Otras educaciones o Educaciones Otras”, según Trilla (1993) y reivindicar la educación no formal como un espacio válido, legítimo, posible, y de igual o mejor calidad que la Educación Formal para la educación artística.

Este estudio busca visibilizar el impacto sociocultural de los procesos de educación en artes plásticas por la corporación cultural *Nueva Era, Arte y Cultura* del municipio de Amagá entre los años 2010-2020.

El impacto socio cultural lo podemos entender como un cambio significativo y positivo que aborda un desafío acuciante. Este impacto a menudo se entiende como los efectos en las personas y comunidades, que ocurren como resultado de una acción, actividad, proyecto, programa o política social, educativa, cultural, emocional o simbólica que producen un hecho o proceso. También puede ser definido como la repercusión en cambios favorables de los estudiantes y egresados y sus efectos en el entorno interno y externo de una institución educativa.

El impacto sociocultural de determinadas acciones, procesos o intervenciones generalmente está asociado con los cambios en la calidad y modo de vida de las personas, de los grupos sociales y de las comunidades a diferentes niveles; en nuestro estudio, en el nivel educativo artístico y cultural.

Para la visibilización de este impacto socio cultural, generado por la Corporación Nueva Era, se tendrá como marco de referencia la metodología de la investigación cualitativa, con un enfoque etnográfico-descriptivo. Es decir, se van a describir las formas de apreciación, experiencias y efectos significativos de los procesos educativos y socioculturales percibidos y recibidos por parte de los sujetos, personas y grupos participantes en los mismos.

El municipio de Amagá pertenece a la zona Sur – Oeste del Departamento de Antioquia, limitando por el Norte con el municipio de Angelópolis, por el Oriente con Caldas, por el Sur con Fredonia y Venecia y por el Occidente con Titiribí. Está ubicado a 40 minutos de la ciudad de Medellín, a 30 kms.

Este municipio se encuentra localizado en su mayor parte sobre la cordillera Central y Occidental, la que presenta una topografía abrupta, diferenciada por la presencia del río Cauca, el cual la atraviesa de Sur a Norte. Según la encuesta del DANE realizada en 2018, este cuenta con una población total de 30.227 habitantes distribuidos de la siguiente manera:

- Población Urbana: 14.184
- Población Rural: 16.043

La “*Corporación Cultural Nueva Era Arte y Cultura*” es una entidad sin ánimo de lucro, que trabaja en pro de la cultura y el arte en el municipio de Amagá, desde el año 2010 hasta el día de hoy. En la presentación sobre la Corporación podemos encontrar su misión y visión:

Misión: La Corporación Nueva Era Arte y Cultura es una entidad sin ánimo de lucro, que trabaja en pro de la cultura y el arte en el municipio de Amagá. Aporta elementos esenciales, que procuran evidenciar y socializar las problemáticas actuales de nuestra cultura, generando conciencia a partir de las dinámicas, procesos culturales, artísticos y de investigación. La Corporación parte de la idea que el arte subviene a necesidades superiores, para generar nuevos imaginarios, que permiten abrir un canal de comunicación en la sociedad y poder así contribuir a la construcción de tejido social. La Corporación asume, por tanto, el compromiso de convertirse en un espacio y dispositivo transversal que responda a las necesidades en cuanto a la educación artística del municipio.

Visión: En el año 2025 *La Corporación Nueva Era Arte y Cultura* se posicionará como una institución bandera a nivel de la región del suroeste Antioqueño, enriqueciendo así los procesos artísticos y culturales, articulándose a otras corporaciones y/o instituciones que propendan por los valores artísticos y antropológicos de la región. Además, expande en la población el imaginario el arte y la cultura como formas de enriquecimiento personal, significativas y deseables, y

que aportan a la integración cultural del municipio con el valle de Aburrá y la región del suroeste antioqueño.

El modelo pedagógico de la Corporación está centrado en las Inteligencias Múltiples, Gardner (2005), puesto que los estudiantes optan por matricularse en el curso o taller de acuerdo con su interés o inteligencia Musical/Rítmica, Visual/Espacial, Corporal/Kinésica, Lingüística, Interpersonal o inteligencia Conciencia/Expresión Cultural.

Actualmente en la sede de la Corporación se realizan talleres artísticos, tanto en música como en artes plásticas, donde se desarrollan procesos de enseñanza en: chirimía, guitarra, violín, modelado en arcilla, dibujo, pintura y sensibilización artística para las niñas y niños menores de 6 años, adolescentes y adultos. A partir de los procesos educativos y formativos en la enseñanza de las artes se busca generar espacios y experiencias significativas, en donde los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos encuentren un lugar en el cual puedan tener la oportunidad de aprender a saber ser: consigo mismo, la naturaleza y los demás; saber aprender: conocimientos, teorías y conceptos; saber hacer: habilidad en la aplicación de los conocimientos, teorías y conceptos; y saber proponer: crear, recrear, innovar, imaginar, transformar y proponer. Para el desarrollo y promoción de estas competencias se ofertan permanentemente los cursos y talleres relacionados con procesos de educación artística y socioculturales.

Los procesos educativos de la Corporación, en las artes plásticas, inician con la atención de niños y niñas, desde los 3 hasta los 6 años, con talleres de experimentación artística, en los cuales se le permite al niño transitar en todos los procesos (musicales y plásticos) para que puedan, realmente, vivir la experiencia artística e identifiquen, con el apoyo y orientación de los padres y docentes, en cuál de dichas artes muestra más interés o posee más habilidades o aptitudes, para que posteriormente pueda continuar y formarse en una de ellas. El taller, específicamente, de artes plásticas, en esta institución de Educación no Formal, incluye clases de modelado, dibujo y pintura, y está orientado a los niños y niñas mayores de 6 años, jóvenes y adultos con horarios diferenciados y flexibles para cada tipo de población.

Durante muchos años se ha escrito y hablado sobre la importancia de la Educación Artística en el ámbito escolar y en la formación integral de los sujetos, especialmente en la Educación Formal, más no en el ámbito de la Educación no Formal.

Es por esta percepción por la cual podemos advertir que no existe una evidencia clara que permita determinar cómo se han desarrollado los procesos en educación en artes plásticas en las instituciones de Educación Formal, y mucho menos en las instituciones de Educación no Formal del municipio o en los proyectos informales e itinerantes que se han llevado a cabo, hasta el punto de que la misma comunidad no percibe ni está atenta al aporte significativo que hacen estas instituciones dentro de la misma. Esta es una de las razones por las que se quiere visibilizar y reivindicar el trabajo e impacto sociocultural y educativo desarrollado por esta corporación, puesto que ella y la Educación no Formal han aportado y se han proyectado, de manera positiva, en el contexto social y cultural, tanto a nivel municipal, regional y nacional.

La realidad que se percibe, dentro de las instituciones de Educación Formal es que muchos docentes han permitido, de alguna manera, la desvalorización del área de la Educación Artística y, con más fuerza, de la Educación no Formal, al no tener clara la importancia de la misma y al insistir en implementar trabajos monótonos y repetitivos que, en la mayoría de las ocasiones, se enmarcan en planas sin sentido y ningún fin determinado; además, no instan a los estudiantes a explorar y experimentar con nuevas propuestas plásticas, a indagar sobre los conceptos artísticos, desarrollo y promoción de las competencias artísticas.

Así como lo menciona Rodríguez (2016), en la mayoría de las instituciones de educación formal las artes son meramente de carácter instrumental y asistencial, porque están concebidas como un trabajo manual, de disfrute y recreación; razón por la cual no son tomadas con fines educativos trascendentales en el currículo escolar.

En tal sentido, los lineamientos curriculares de la educación artística en Colombia, nos sugieren la posibilidad de fortalecer los procesos de la Educación Formal, apoyándose en los procesos de las Instituciones de carácter no Formal: “El conocimiento disciplinar y la diversidad de opciones se constituyen en fuente de alternativas que la escuela no está en capacidad de ofrecer. En consecuencia, deben apoyarse proyectos que promuevan el acceso de los maestros y maestras, alumnos y alumnas, a las actividades de formación que ofrecen estas instituciones. Además, porque la carencia de docentes, de recursos y de espacios

especializados, puede ser subsanada si se establecen convenios con estas instituciones para mejorar las oportunidades de desarrollo de los y las alumnas” (MEN 2005, p. 54-55).

Así mismo, puede mencionarse que en el municipio de Amagá no existe un estudio riguroso y concreto sobre este tema o fenómeno educativo, lo que imposibilita tener una visión más objetiva sobre el asunto en cuestión. Se conocen muchos talentos artísticos de carácter empírico y profesionales en la localidad, pero no ha existido una vinculación de los mismos a los procesos de enseñanza-aprendizaje en las Instituciones Educativas, ni un respaldo efectivo, a dichos procesos, que posibilite la formación de otros nuevos talentos, el cuidado y protección de la identidad cultural y la tradición de los pueblos.

A pesar de que la Corporación cuenta con 10 años de trayectoria en el municipio, aún la comunidad y las administraciones municipales no visibilizan el aporte y el impacto sociocultural de los procesos de Educación no Formal en artes plásticas y su importancia para la sociedad, lo que conlleva a que el apoyo económico y logístico de las entidades públicas sea muy bajo, y en algunas ocasiones nulo; además, se puede percibir que los padres de familia no asumen un compromiso serio y constante con el proceso de desarrollo de habilidades artísticas de sus niños, niñas y adolescentes.

En esta localidad han existido procesos de Educación Artística aproximadamente desde los años sesenta, creados y dirigidos por artistas empíricos, que deseaban compartir sus conocimientos de forma gratuita y sin ningún tipo de apoyo por parte de las administraciones locales, siendo estos los incubadores de nuevos artistas y a su vez de nuevos profesores, dispuestos a compartir lo que aprendieron. De estos procesos no se ha investigado sus repercusiones sociales, culturales y artísticas pasadas o actuales, aunque si existe una gran lista de talentos y artistas que se han distinguido en las diferentes artes, por ejemplo, en la música: la Banda Escuela de música José Antonio Espinosa, el conjunto musical Ritmos Tropicales, el Combo Madera, Sabino Taborda, Alonso Jaramillo, Jaime Atehortua, Juan Fernando Merino, Wilson Castaño, Andres Noreña, Jaime Jaramillo, Sandra Santa y una gran camada de músicos e intérpretes; en la literatura encontramos al expresidente Belisario Betancur, al escritor Juan de Dios Restrepo-Emiro Kastos, Leandro Garzón Agudelo, Yimmy Echavarría, Francisco Orozco, Graciliano Arcila, Rómulo Góngora; en la pintura encontramos al Maestro John Jairo Muriel, César Vargas, Hernando “El negro” Acevedo,

Jairo Franco, Fernando Londoño “Pinina”, Germán Restrepo; en escultura encontramos a Álvaro Salinas, David Ramírez, Hermes Tangarife, entre otros.

Dichos procesos de educación artística han surgido, en su mayoría, gracias a los vacíos y falencias que se encuentran en la formación artística que reciben los niños, niñas y jóvenes en las instituciones de Educación Formal existentes en el municipio; podríamos afirmar que es esta una de las causas por lo que se han conformado algunas instituciones de Educación no Formal en la enseñanza de las artes y la promoción sociocultural, como por ejemplo, la *Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura*, entre otros grupos y organizaciones culturales.

Según los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística en Colombia queda claro que “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización” (MEN 2005, p. 62), el mismo propósito, igual o de mejor calidad, se debe y se puede desarrollar en las instituciones de Educación no Formal.

Es así como, generalmente, se puede ver en las diferentes instituciones educativas del país, que la asignatura de Educación Artística tiene una intensidad horaria reducida en los planes de estudio y se limita a la realización de manualidades o cuando se requiere montar un evento especial o una celebración de la institución; incluso en muchas ocasiones dicha asignatura es orientada e impartida por docentes que no tienen la formación en las competencias artísticas, didácticas y pedagógicas a la hora de su desempeño profesional docente.

Es por ello que la educación en artes en el municipio de Amagá, (como en muchos municipios de Colombia) ha quedado en muchas ocasiones en manos de dichas instituciones de Educación no Formal, que desde lo individual o colectivo, y por fuera de la institucionalidad o de la escuela, han aportado en dichos procesos y, lastimosamente, muchas veces, se ven en la obligación de cerrar por la falta de recursos y de apoyo por parte de las administraciones municipales y de otras instituciones del gobierno o privadas o por falta de apropiación de la comunidad.

La falta de valoración y reconocimiento colectivo sobre la importancia de tener estos espacios de enseñanza y de aprendizaje a disposición de la comunidad, no solo para la educación y formación artística de sus estudiantes, sino también como lugar de intercambio sociocultural para el público y las personas que visitan o habitan este municipio, hace que dichas instituciones tiendan a decaer, puesto que no se configura un sentido de pertenencia y un deseo de defender y apoyar estos procesos educativos, sociales y culturales, como los que desarrolla la *Corporación Nueva Era, Arte y Cultura* del municipio de Amagá, pero, a pesar de estas condiciones, aún la corporación sigue vigente y prestando esta modalidad educativa, especialmente, en la enseñanza de las artes.

Es por esto que se debe escribir una historia sobre los procesos de Educación no Formal y su aporte trascendental en el desarrollo social y cultural del municipio, con el fin de que pueda quedar grabada en la memoria colectiva de la comunidad, y se puedan reconocer los esfuerzos de las personas y artistas que hacen sus aportes al fortalecimiento de dichas entidades y perpetúe como referencia para futuros proyectos y programas de carácter artístico y cultural extra murales, desescolarizados o por fuera de la escuela. Así mismo, “La princesa Anna Comnena describía la historia como “bastión” contra la “corriente del tiempo” que arrastra todo a “las profundidades del olvido”, mientras que Procopio declaró que escribía su historia de las guerras persas, godas y otras “para que el largo curso del tiempo no sumerja hechos de singular importancia por falta de registros, relegándolos así al olvido y borrándolos completamente” (Burke, 2000. p. 65).

Es así como a partir de este planteamiento problemático se formula esta pregunta de investigación: ¿Por qué o para qué visibilizar el impacto sociocultural de los procesos de educación en artes plásticas por la *Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura* del municipio de Amagá entre los años 2010-2020?

OBJETIVO GENERAL:

Visibilizar el impacto sociocultural de los procesos de educación en artes plásticas por la corporación cultural *Nueva Era, Arte y Cultura* del municipio de Amagá entre los años 2010-2020.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Resignificar el concepto de Educación no Formal u Otras Educaciones.
- Reivindicar la Educación no Formal como un espacio válido, legítimo, posible y extraescolar para la educación artística

MARCO TEÓRICO

De la Educación no Formal o de Otras
Educaciones Antecedentes

En los trabajos e investigaciones realizadas sobre el municipio de Amagá no se encuentran informes o estudios sobre los procesos de educación en artes de carácter Formal o No Formal que se hayan llevado a cabo en el territorio, no se habla del arte ni de la cultura que se tiene y se practica, en las bases de datos que consultamos.

Por ejemplo, en la Monografía de Amagá, escrita por Julio Moreno Montoya (1958), no se encuentran estudios particulares sobre la Educación Artística, ni se evidencian estudios específicos en cuanto a la temática de esa época; lo que más se acerca en este tema es a decir quiénes fueron las maestras que hubo y en qué años se cerraron los colegios y cuántos eran más o menos los alumnos que asistían.

La modalidad de la Educación no Formal (ENF) ha tenido un gran recorrido histórico, pero el significado social que ha adquirido ha sido reciente, entre otras razones, por el patrón similar al de la escuela como escenario exclusivo para el desarrollo de la Educación Formal (EF). Es por esto que uno de los objetivos de este ensayo es el de visibilizar las potencialidades de la Educación no Formal o de Otras Educaciones como alternativa válida, legal, y de igual o mejor calidad que en la Educación Formal.

Para el logro de este objetivo nos apoyamos en Trilla quien nos recuerda que “la escuela es solo una institución histórica. No siempre ha existido ni nada permite asegurar su perennidad. Ha sido y es funcional a determinadas sociedades, pero lo que es realmente esencial a cualquier sociedad es la educación; la escuela constituye sólo una de las formas que aquélla ha adoptado y, además, nunca de manera exclusiva” (Trilla, 2009, p. 100).

El concepto de "Educación No Formal" surge a fines de la década del 60'. En 1967 en la Conferencia Internacional sobre la crisis mundial de la educación, en Williamsburg, Virginia, Estados Unidos, P.Coombs -Director del Instituto Internacional de Planeamiento de la

Educación de la UNESCO exponen un énfasis especial en la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares. (Trilla, 1993). A partir de este momento comienza el uso de denominaciones tales como "informal" y "no formal" para dar cuenta del amplísimo y heterogéneo abanico de procesos educativos no escolares o situados al margen del sistema de la enseñanza reglada, o Educación Formal.

De otra manera, Trilla, nos hace pensar en la Educación no Formal u Otras Educaciones como otras formas de educar, diferentes a la Educación Formal. Se podría afirmar que las Otras Educaciones o Educación no Formal incluye y abarca a la Educación Informal, Educación Permanente, Educación de Adultos, Expansión Cultural, Educación para el trabajo y el desarrollo humano, Educación ambiental, educación virtual, Educación informal, ciudad educadora, el museo, el mural, la casa de la cultura, el centro comercial, entre otros escenarios.

De esta manera, estas formas de educar u Otras Educaciones generan o configuran otros sujetos o grupos poblacionales que se forman y educan en y a partir de alguna de estas modalidades, por ejemplo: subgrupos o grupos particulares de la población, adultos o niños, jóvenes o poblaciones mixtas, y a la vez generan otras formas de enseñanza y aprendizaje.

Mientras que en América Latina el término Educación no Formal se consideró como una alternativa para potenciar el desarrollo, por esto inicialmente se asoció con discursos de atención a la pobreza y, muy especialmente, destinada para adultos de áreas rurales y zonas marginales. (MEN, 1997)

Estas concepciones nos hacen recordar que la escuela, hasta hace muy poco tiempo, ha sido el ámbito exclusivo de la enseñanza de las artes o la educación artística, hoy en día aparecen y emergen nuevos escenarios, espacios e instituciones para el desarrollo y promoción de la enseñanza, la educación, la formación artística y cultural. De otra manera, como lo plantea Tedesco (2009, p 57-58).

“Este enfoque supone aceptar que la educación no es solo escolarización. Si bien la escuela es y seguirá siendo el principal instrumento de la educación -especialmente de la educación concebida como un ámbito de acción socializadora cuyas orientaciones son definidas pública y políticamente- los cambios culturales y sociales otorgan una significación nueva y distinta de otras agencias educadoras y del conjunto de lo que ahora se denomina “las industrias educativas”: tecnologías de educación a distancia, videos, software educativo, etc. En contexto se ubican las proposiciones postuladas desde diferentes perspectivas, orientadas a promover

nuevos acuerdos, nuevos contratos o pactos entre la escuela y las otras agencias de socialización, particularmente la familia, los medios de comunicación y las empresas o lugares de trabajo”

Ahora bien, en cuanto a los antecedentes de la Educación no Formal en Colombia, podemos decir que se remonta a la Conquista cuando todavía en el Nuevo Reino de Granada. Helg (1987) sugiere que en ese entonces no existía una instrucción pública sino que existían gentes e instituciones, como la iglesia, las encomiendas, los resguardos, la familia, que se dedicaban a la “transmisión que permitía a un individuo asimilar el alfabeto y los números”.

Para las clases altas existían tres clases de colegios: los universitarios, los mayores y los menores, anexo a los cuales funcionaba una escuela de primeras letras, y en las familias y parroquias existían espacios donde las mujeres aprendían tejidos, bordados y labores propias del hogar.

Más tarde, con la expulsión de los Jesuitas en 1767, se puede decir que comienza la Instrucción Pública, pues el Estado debió asumir la educación como asunto propio, empezó a ocuparse del sujeto que cumplía el oficio de enseñar: el maestro; estableció unas condiciones y una organización para el oficio de enseñar, y amplió la enseñanza de las primeras letras a todas las clases sociales. En este proceso surgen planes y métodos para la enseñanza como el plan Moreno y Escandón, el Plan de escuelas patrióticas, el plan de las nieves, el plan de Girón y el plan Zerda.

Paralelamente a esta instrucción pública seguían funcionando otros espacios educativos como los resguardos, las parroquias, las escuelas de artes y oficios, los cuales ofrecían preparación para el trabajo y para la vida. Y a partir de la ley 39 de 1903, sobre instrucción pública, se legisla, no sólo para la instrucción primaria, secundaria, industrial, comercial, profesional, sino también, para las escuelas de música y de bellas artes, los archivos y bibliotecas, el observatorio astronómico y los museos.

Es, entonces que, tal y como lo decíamos al comienzo, a partir desde la década de los sesenta, cuando aparece en el contexto mundial el término de educación no formal, es que el Gobierno Nacional ha venido reglamentando esta modalidad educativa con diversas normas, de las cuales la principal, actual y vigente es la ley 115 de 1994 y el decreto reglamentario 114 de 1996.

Veamos, el objeto de esta ley: según el artículo 67 de la Constitución Política “define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieren rehabilitación social”.

La misma ley en su artículo segundo, declara que el servicio educativo comprende “el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas), con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.” Es decir, la Educación no Formal está incluida en el concepto de “servicio educativo” y en el concepto general de “educación” expuesto en el artículo 1º, el cual menciona que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.” Ley 115, Artículo 1º MEN, (1994)

Más adelante nos dice quiénes pueden prestar el servicio de Educación no Formal, de acuerdo con el artículo tercero de la ley 115 (1994):

“El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado, igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera, el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Las instituciones capacitadoras aprobadas para adelantar programas de capacitación y asesoría a las microempresas, al igual que los programas de apoyo microempresarial tienen el carácter de instituciones de educación no formal”.

En este ensayo se quiere resignificar la educación artística como una acción educativa que se puede realizar tanto en la escuela como por fuera de ella; por ejemplo, en las corporaciones culturales como *Nueva Era*, en otros espacios como el museo, la casa de la cultura, los

talleres artísticos, el parque, la ciudad, la calle, la empresa, el centro comercial y, ahora, en la virtualidad, entre otros.

Ahora bien, vale la pena recordar y contrastar los conceptos de educación, *educación formal, no formal y de otras educaciones*, con el fin de identificarlas y diferenciarlos con el propósito de brindar pistas para avanzar en las investigaciones y reflexiones en torno al tema o el concepto de “Otras Educaciones”.

Veamos los conceptos de educación formal e informal que encontramos en la ley 115, Artículo 10 (1994):

“Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos”, mientras que se define, en esta misma ley la Educación no Formal como aquella que “se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta ley”.

Ahora bien, según Trilla la educación no formal, al estar situada fuera del sistema de la enseñanza reglada, goza de una serie de características que facilitan ciertas tendencias metodológicas [...] las escasas normativas legales y administrativas que sobre ella recaen [...], su carácter no obligatorio, [...], facilitan la posibilidad de unos métodos y de unas estructuras organizativas mucho más abiertas [...] que las que suelen imperar en el sistema educativo formal (Trilla, 2009, p. 119).

La flexibilidad, como cualidad esencial de la Educación no Formal, permite, entonces, la entrada de los métodos y las técnicas propias de la andragogía, y los métodos y las técnicas propias de la Educación Popular; esta última, en algunos puntos, incompatible con la EF. En la actualidad su empleo se encuentra extendido a la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS). La ENF no implica o no quiere decir, en modo alguno, que su forma de desarrollo sea anárquica o desordenada o de mala calidad; pensar de esa manera resulta un grave error. La alusión a «no formal» distingue la naturaleza de esta modalidad de educación: no está regida ni estructurada legalmente. La educación, en esta fase del desarrollo social y actualmente, necesita de una educación no formal, legalmente, estructurada, de manera tal que sea una

oferta con y de calidad, con un gran prestigio y de igual o mejor calidad a la Educación Formal.

Existe una gran diferencia entre los procesos de educación en artes, tanto en la formal como en la no formal, cada uno con unas características y formas de trabajo diferentes; mientras la Educación Formal es impartida por docentes de educación artística o de enseñanza general básica en el sistema escolar, a través de las asignaturas obligatorias, la Educación no Formal tiende a desarrollar y promocionar el arte y la cultura de un pueblo y sus procesos formativos son realizados en espacios extraescolares, es decir, por fuera de los tiempos y espacios escolares, el cual se hace a través de un programa sistemático, aunque no necesariamente sistematizado y certificado, pero generalmente se reconoce como un aprendizaje valioso y significativo, que promueve y desarrolla las artes, la identidad y la cultura de los pueblos.

A continuación podremos observar en un cuadro comparativo con más detalle, las diferencias y similitudes de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en los ámbitos de la Educación Formal y No Formal, es decir, aunque sean diversas se pueden complementar y aportar la una a la otra en la enseñanza de las artes:

Educación Formal (Educación Escolar)	Educación No Formal (Educación Extra Escolar) Otras Educaciones.
Intramural (escolar)	Extramural, extraescolar, diversos espacios para el aprendizaje-enseñanza
Asignaturas obligatorias	De carácter voluntario y disposición positiva
Notas escolares, evaluación del resultado	Evaluación del proceso y no del resultado
Adecuación al currículo escolar	Flexibilidad de métodos de enseñanza
Temáticas planteadas por la Institución Educativa (PEI o MEN)	Variedad en temas, exploración de materiales y diferentes técnicas
Relación jerárquica entre docente y estudiante	Relación horizontal entre maestro y estudiante

Grupos organizados por edades, grados y niveles de educación	Grupos organizados por grupos de motivación, intereses de aprendizaje y niveles culturales diversos
--	---

En la educación o formación de carácter No Formal se permite participar libremente de los talleres en artes propuestos en dichos espacios, aprendiendo, así, las técnicas artísticas de acuerdo a los intereses de las personas, no importa las edades ni los niveles culturales, esto permite un enriquecimiento de los procesos, mayor diálogo desde las diferentes perspectivas y estrategias didácticas distintas.

Estos espacios de Educación No Formal para el arte y la cultura generalmente “Desarrollan programas de aprendizaje creativo, formación de audiencias y mediación artística cultural para niños, niñas, jóvenes y adultos. Entre estos se destacan: áreas educativas de museos, salas de arte o espectáculos, teatros, además de compañías artísticas, organizaciones comunitarias, proyectos autogestionados, etc.” Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2016, P.33)

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia sensible, de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en el cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tienen con los otros y las representa significando la experiencia misma MEN, (2010, p.14).

Ahora bien, recordemos algunos conceptos de la función de las artes y el propósito o el deber ser de la Educación Artística, en la voz de algunos autores : “La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de ‘construcción de la realidad’. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo [...] que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas

realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo” (Efland, 2004, p. 229).

En otra fuente encontramos que Vigotsky (2021), considera la educación artística como una actividad productiva o creadora del hombre que genera en él, ese ser proyectado al futuro, un ser con ganas de crear y cambiar su presente. Por tal razón, la educación tiene como tarea fomentar la capacidad creadora del ser humano para su desarrollo y madurez.

Y en otro aparte de este encontramos que Gardner refiere, que la tarea de la educación artística es modular de manera efectiva los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y los perfiles de desarrollo particulares de los estudiantes para educar.

Y por último, podemos encontrar en la Hoja de Ruta para la Educación Artística que “La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes” (UNESCO, 2006, p.3).

Además de promover y desarrollar la competencia propositiva, “la Educación Artística en la educación Básica y Media, en la Educación Formal y la no Formal permite a los sujetos en su acción educativa percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizándolo diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.” (MEN, 2010. p.7)

METODOLOGÍA

Este trabajo se apoya en la metodología de investigación cualitativa, con enfoque etnográfico-descriptivo, puesto que se ampara en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Es decir, este enfoque permite incorporar lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. González, (2004). Es decir, una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea. Murillo y Chyntia (2010, p. 1).

Las estrategias, técnicas e instrumentos de recolección de información, análisis y de evaluación de las que se utilizaron para esta investigación fueron: lectura y análisis documental, encuestas estructuradas, no estructuradas y entrevistas.

Este tipo de investigación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno buscando un concepto que abarque una parte de la realidad, reconociendo sus orígenes desde las ciencias sociales.

Así como lo menciona Cedeño “Bajo una perspectiva etnográfica se pretende crear una imagen real y fiel del grupo que se estudia, la búsqueda de la intencionalidad y del significado de las acciones o de las situaciones que emergen en contextos específicos. El referente empírico de los estudios etnográficos queda circunscrito en el horizonte de la concepción de mundo y de las representaciones ideológicas que tienen tanto las y los investigadores como las y los participantes, y de sus interacciones cotidianas y personales, para descubrir los significados que estos últimos dan a su actuar, a su vida misma.” (Cedeño, 2001, P. 9-10)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La evaluación del impacto socio cultural de los procesos educativos de una institución de Educación Formal o no Formal es un aspecto de gran importancia no solo para las corporaciones o instituciones, sino también para la comunidad o población que hace uso de ellas, de sus programas y proyectos educativos. Así mismo, es de gran trascendencia para resignificar conceptos como el de Educación No Formal y, también, reivindicar la Educación no Formal como un escenario válido, legítimo, posible y extraescolar de la Educación Artística.

Para la evaluación del impacto sociocultural de esta corporación se diseñó un instrumento como es la encuesta estructurada, con preguntas cerradas y abiertas y la entrevista estructurada con preguntas abiertas, como testimonios de los sujetos activos y egresados en los procesos educativos de la misma.

La encuesta se diseñó con 15 preguntas así: las preguntas 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 son cerradas y las preguntas 2, 5, 13, 14 y 15 son abiertas. Se utilizó la herramienta de Google Forms para realizar 100 encuestas, las cuales se pusieron en línea durante 30 días en el mes de noviembre 2020 y se invitó de manera aleatoria a exalumnos, estudiantes, espectadores,

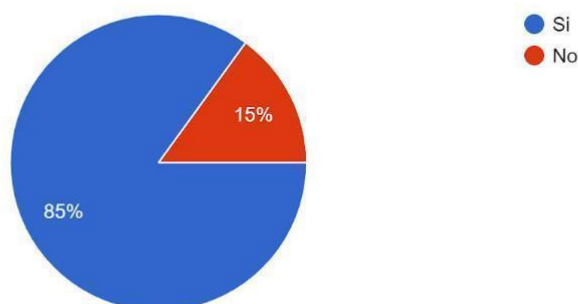
padres de familia, entre otros, con el fin de conocer su percepción y experiencia sobre el impacto sociocultural de los procesos de educación en artes plásticas de la corporación cultural *Nueva Era, Arte y Cultura* del municipio de Amagá entre los años 2010-2020, para resignificar el concepto de Educación no Formal u Otras Educaciones y reivindicar la Educación no Formal como un espacio válido, legítimo, posible y extraescolar para la educación artística.

Ahora bien, veamos las respuestas, conceptos, percepciones y experiencias más significativas en cada uno de los ítems de las preguntas :

En el ítem 3, se puede visibilizar el alto índice de participación en los procesos socioculturales y artísticos por parte de la población encuestada:

FIGURA 1

3. ¿Ha participado en alguno de los procesos artísticos y culturales del municipio de Amagá?
100 respuestas



Para comprender cómo las personas de la comunidad han llegado a tener contacto de una u otra manera con las instituciones y los procesos de Educación no Formal, se preguntó en el ítem 5: ¿Cómo llegó a participar en dichos procesos?, con las respuestas que dieron se pudo observar que algunas personas se han vinculado y participado en los procesos por invitación de amigos, conocidos y familiares, muchos de ellos llegaron a ser, posteriormente gestores e instructores de los procesos donde se iniciaron. Otros conocieron o escucharon sobre los mismos a través de convocatorias físicas o por la emisora local y el voz a voz.

Es evidente que muchos de los beneficiarios de los procesos de ENF llegaron a participar de dichos procesos por el interés que presentaron en una o más áreas de las artes, y se fueron alineando en una u otra institución que ofrecieran lo que más les llamaba la atención o sobre la disciplina que deseaban aprender.

Otros por referencias de amigos, por sus gustos personales, por invitación de los artistas, por hacer uso del tiempo libre, por las exposiciones de artes plásticas y ciencias; algunos por iniciativa de los padres de familia, por medio de las actividades propuestas en Cultivarte, a través de la banda marcial, o por medio de la escuela de música o procesos personales.

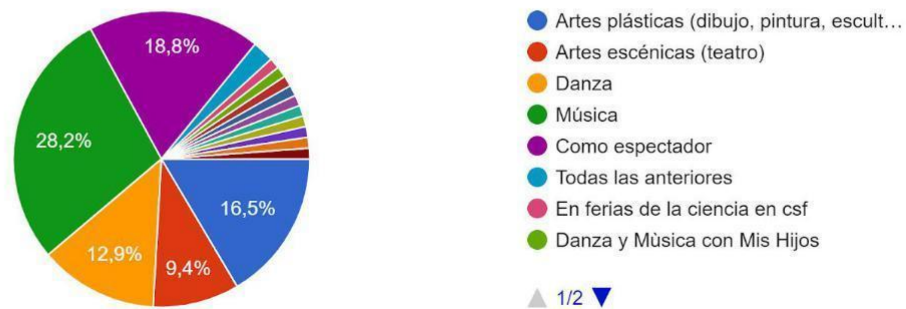
Otros por la curiosidad, por interés propio, por las muestras artísticas en el parque, “por casualidad”, respondió uno de los encuestados.

Así mismo logramos conocer cuáles han sido los procesos de formación en artes en los que han participado las personas encuestadas, teniendo en más alto índice la formación en música y artes plásticas: dibujo, pintura, escultura.

FIGURA 2

4. Si ha contestado afirmativamente la pregunta anterior, cuéntenos ¿En qué procesos ha participado?

85 respuestas

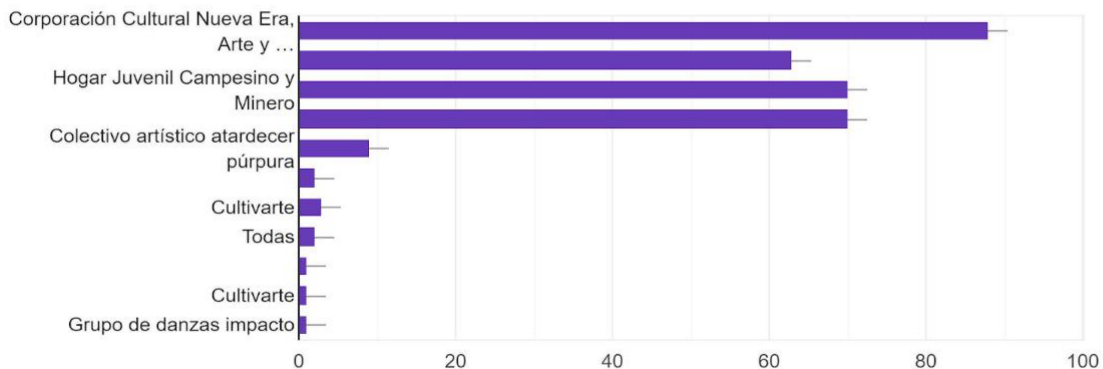


En la figura # 3 se puede reflejar el reconocimiento de la existencia de la Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura, destacándose entre las demás, como por ejemplo: Hogar Juvenil Campesino y Minero, Colectivo artístico Atardecer Púrpura, Cultivarte y grupo de danzas Impacto.

FIGURA 3

6. ¿Conoces alguna de éstas escuelas de formación en artes plásticas que hayan desarrollado sus talleres en Amagá?

100 respuestas

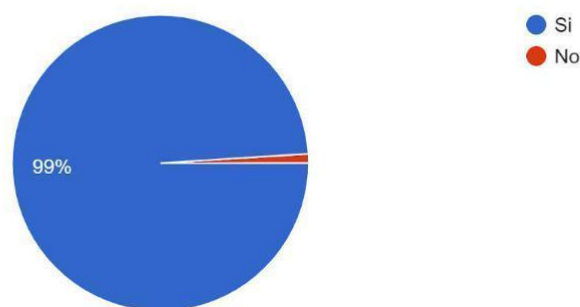


En el ítem 9 se reconoce la importancia y el valor de los procesos de educación artística como herramienta o estrategia que contribuye al desarrollo de las personas y de la comunidad. Es decir, la Educación artística es una de las áreas fundamentales para el desarrollo humano y social, independientemente del lugar donde se brinde.

FIGURA 4

9. ¿Cree que estos procesos de formación son importantes para el desarrollo de una comunidad?

100 respuestas



En la figura # 5 se visualiza, de manera significativa, el reconocimiento de la existencia de la corporación como tal y de sus procesos de formación y educación artística. Es decir, se percibe en los sujetos encuestados la apropiación real e imaginaria de la Corporación y de sus talleres, programas y proyectos, indicadores que se pueden ver en un alto porcentaje y de la participación en los mismos, en los ítem 11 y 12, es decir, se presenta un alto reconocimiento de la Corporación y su currículo educativo.

FIGURA 5

11. ¿Conoce los procesos de formación en artes de la Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura?

100 respuestas

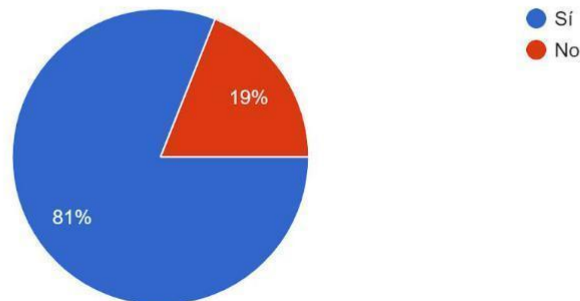
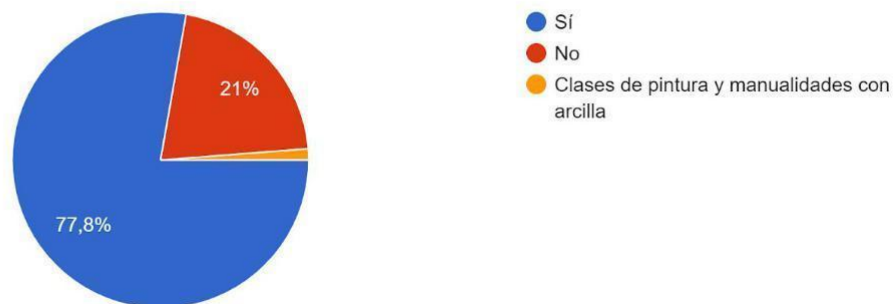


FIGURA 6

12. Si su respuesta anterior fue "Sí" ¿Ha participado de sus talleres, conciertos o exposiciones?

81 respuestas



Luego de ver el reconocimiento que ha adquirido la Corporación, le preguntamos a los encuestados en el ítem #13. ¿Qué aportes significativos considera que estos procesos de formación le han brindado a su vida?

En relación a los aportes significativos, en los procesos de Educación artística en la Educación no Formal, se puede afirmar que han contribuido al desarrollo personal y social de ésta población, por ejemplo, expresan que “han hecho aportes al desarrollo de la identidad y comunitario, el aprendizaje de técnicas artísticas y buen uso del tiempo libre, insertar las artes como un proyecto de vida, desarrollar la creatividad y la imaginación”; permite establecer nuevas relaciones, compartir espacios con personas talentosas, creativas, artistas; fortalecer

las habilidades, fomentar el desarrollo de la identidad y seguridad. crecimiento cultural y aproximación a las artes; mayor sensibilidad social y artística; y finalmente, promover y

desarrollar las competencias artísticas, “Han formado mi pensamiento crítico, reflexivo y creativo, para seguir aportando a la construcción de un mejor tejido social.” expresó uno de los encuestados. “El arte es la salvación del ser humano”, respondió otro.

Así mismo, indagamos sobre la apreciación que tienen los encuestados sobre el tema en cuestión en las instituciones de carácter Formal, ésta pregunta la vemos en el ítem #2. Según tu experiencia educativa en la primaria y secundaria, ¿Cuáles crees que son los objetivos de las clases de educación artística dentro del currículo académico?

Según la percepción que tuvieron los encuestados sobre el currículo académico escolar en cuanto al área de Educación Artística, evidentemente se puede observar cómo la Educación Formal tiene deficiencias y dificultades sobre la enseñanza de las artes o en la educación artística; algunos manifiestan por ejemplo, que “la mayor parte del trabajo escolar se basa en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa”, además de enfocarse en la caligrafía y hacer manualidades, algunos comentan que “lo que se ve en dichas clases es algo muy básico y por cumplir con un requisito, pues no se les da el suficiente reconocimiento dentro del currículo escolar”.

Algunos comentarios son un poco más alentadores, pues expresan “que dentro de algunas instituciones de Educación Formal se busca desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico, la sensibilidad frente a lo artístico y la libre expresión, recuperar la historia”; sin embargo, hay comentarios que van desde lo que podría pretenderse trabajar en la escolaridad y lo que realmente se logra, como lo responde alguien: “la sensibilización artística y el apoyo a afinar la motricidad, pero, esto muchas veces no se logra, gracias a que es muy poco tiempo y las actividades propuestas no logran llegar a profundizar”.

Sin embargo, se pueden leer más respuestas como: “La verdad pienso que no tiene un objetivo específico, no se trabajan con regularidad, no propenden por desarrollar un área específica lo veo más como un relleno.” o “Mecanicista, son encuentros con una noción arcaica de la educación artística como simulación del cantón europeo, o lógicas estéticas tradicionales para agudizar la caligrafía, motricidad fina y habilidad óculo-manual”; algunos escriben que “la educación artística impartida en las escuelas del municipio, desde los primeros grados son mediocres y carentes de sentido”. De otra manera lo expresa otro encuestado: “En algunas ocasiones no había un objetivo claro y no buscaban transmitir unas

estrategias u objetivos, mientras que en mis últimos años de estudio me incentivaron más a hacer creaciones bajo mis sentimientos y perspectivas buscando mostrar lo que pensamos y lo que sentimos por medio de las creaciones artísticas”.

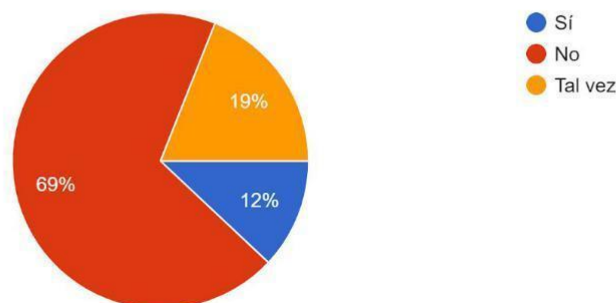
Además, encontramos aportes tan significativos como éste: “desde mi perspectiva como artista plástica, opino que el arte en la educación debería contribuir al desarrollo integral de los niños y jóvenes, enriqueciendo su creatividad y poder imaginativo y ayudando a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia”; “también realizando un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad.” entre otras afirmaciones. Podríamos deducir, efectivamente que en la Educación Formal hay evidentes carencias didácticas para una muy buena calidad en la enseñanza de las artes o la educación artística.

A propósito de las percepciones que encontramos en la anterior pregunta, podemos evidenciar en la figura # 7 que el 69% de las 100 personas que participaron en la encuesta piensan que en las Instituciones de Educación Formal no se brinda las herramientas necesarias para motivar a sus estudiantes a la investigación y experimentación artística, un 19% piensa que es posible que se den y un 12 % opina que se pueden encontrar dicha motivación desde las aulas de clases.

FIGURA 7

1. ¿Piensa que las Instituciones Educativas del municipio brindan las herramientas propicias para motivar el acercamiento a las artes?

100 respuestas

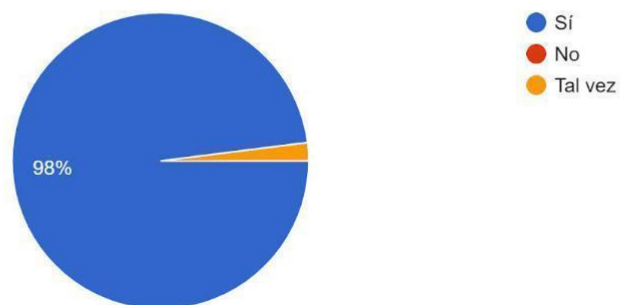


La gran mayoría de las personas encuestadas afirman que los procesos de Educación no Formal que han existido a lo largo del tiempo en el municipio han contribuido no sólo al crecimiento artístico del estudiante, sino también que desarrollan un aporte muy significativo al reforzamiento identitario y cultural del mismo.

FIGURA 8

8. ¿Cree que los procesos de educación no formal en artes contribuyen al crecimiento artístico, identitario y cultural del municipio de Amagá?

100 respuestas

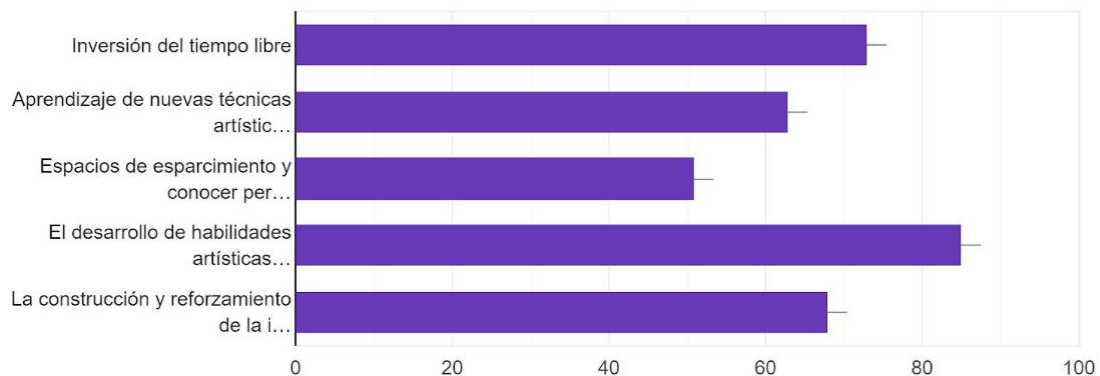


En el ítem # 7 (figura # 9) se señalan los grandes aportes que ha hecho la Educación no Formal a la Educación Artística, tales como: inversión del tiempo libre, aprendizajes de nuevas técnicas artísticas, espacios de esparcimiento y conocer personas, el desarrollo de habilidades artísticas y la construcción y reforzamiento de la identidad cultural.

FIGURA 9

7. ¿Cuáles crees que son los aportes más valiosos de los procesos en formación en artes plásticas que hacen las escuelas de educación no formal?

100 respuestas

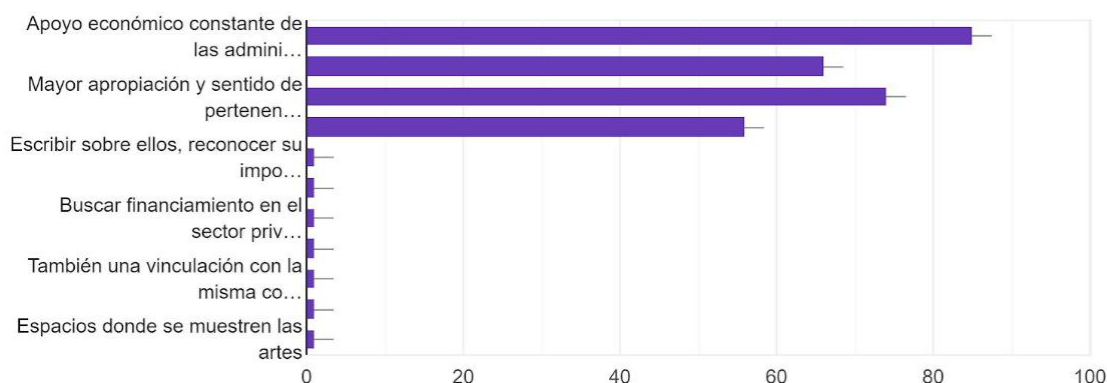


En la figura #10 encontramos que los encuestados señalan varios factores que han afectado y afectan el adecuado desarrollo y continuación de los procesos de Educación no Formal que existieron y existen en el municipio; por ejemplo, el de mayor afectación la falta de apoyo económico por parte de las administraciones municipales y en segundo lugar, pero no menos importante, la actitud pasiva que asume la comunidad frente una mayor apropiación y sentido de pertenencia de estos procesos.

Se encuentran de igual manera unos puntos de vista muy interesantes, sobre la importancia de escribir sobre los procesos socio culturales, artísticos y educativos, la realización de reconocimientos públicos a los artistas, tener un espacio donde se puedan dar a conocer los artistas y la creación de políticas públicas, que garanticen una mejor base y sostenibilidad de dichas instituciones y procesos.

10. ¿Cuáles cree que son los factores esenciales para que estos procesos de formación en artes no desaparezcan en el municipio?

100 respuestas



A propósito de la revisión de la figura #10, le preguntamos a los encuestados en el ítem #14. ¿Qué cree que le hace falta a las diferentes escuelas (academias o corporaciones) de arte no formal para continuar su trabajo en la comunidad?

En este ítem podemos visibilizar las oportunidades y fortalezas que debe propender, tener y mantener la Educación no Formal para desarrollar, con muy buena calidad, los procesos de la Educación Artística, por ejemplo: apoyo estatal, legal, económico y empoderamiento de la comunidad, espacios adecuados para la realización de sus diferentes actividades curriculares, promoción y extensión de los diferentes programas, cursos, talleres o actividades, difusión y promoción a través de los medios de comunicación existentes en el municipio; Establecer alianzas y articulación organizacional con otras academias, corporaciones e instituciones de Educación Formal, con el fin de ofrecer y desarrollar procesos de educación más pertinentes, articulados, contextualizados y de excelente calidad académica.

Finalmente en el ítem # 15 le pedimos a los encuestados que nos dieran su percepción sobre la labor que cumplen las instituciones de educación no formal en artes en el contexto municipal ¿Qué piensas sobre estos procesos?

Ahora bien, aquí podemos ver algunos indicadores significativos de la percepción que tienen los sujetos encuestados sobre la gestión y labor educativa de las instituciones de Educación no Formal en la enseñanza de las artes. En este señalan, por ejemplo: brindan

espacios de esparcimiento sanos, son un gran medio para el crecimiento cultural y comunitario, el fortalecimiento de la identidad cultural, la prevención de la drogadicción y la violencia, ofrecen cursos y talleres de Educación Artística que no ofertan las instituciones de Educación Formal, los docentes son profesionales en su áreas artísticas específicas, en sus competencias disciplinares, didácticas y pedagógicas, “Considero que son manejadas por personas muy profesionales, dispuestos a compartir sus conocimientos con los niños y jóvenes de la comunidad.. Los admiro, los felicito, reconozco y aplaudo su labor”, dice uno de los encuestados; otro agrega “ayudan a fortalecer la identidad cultural del municipio y el desarrollo artístico y cognitivo de los niños, jóvenes y adultos”. “Son un lugar para el desarrollo de las inteligencias múltiples, y logran generar identidad cultural e histórica que tanta falta hacen actualmente. “Es una labor importante en la consolidación de nuevos espacios de participación, de encuentro y sano esparcimiento”. Son necesarios para brindar otras oportunidades a la niñez y permitir la exploración en danza, música y otras artes”; Ayudan a dinamizar los procesos culturales y artísticos que se vienen desarrollando, aportan significativamente al proceso de aprendizaje de niños y jóvenes, en su crecimiento, tanto, personal como académico, contribuyen con la formación y el desarrollo de los factores artísticos que no son impactados en las instituciones oficiales, “creo que su aporte a la comunidad ha sido muy grande en el transcurrir del tiempo, muchos jóvenes, niños, adultos, hoy expresan algún tipo de arte gracias a su participación en alguno de estos procesos”, “considero que son espacios significativos para la comunidad, pero que no todos pueden acceder”. “Considero que son procesos muy valiosos para el municipio, y contribuyen de manera positiva a la cultura, la educación y la sensibilización artística de los niños, jóvenes y adultos, sin embargo, se desarrollan con muchas dificultades, y restricciones, por lo que no es posible potenciar y apoyar a muchas de las personas que genera y se benefician de estos procesos y espacios”

ENTREVISTAS-TESTIMONIOS

Ahora bien, transcribimos una de las encuestas hechas a los egresados de la corporación como un testimonio de aprendizaje y experiencia en la Educación Artística

1. ¿En cuál proceso de formación participaste en la Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura?
2. ¿Crees que participar de este proceso te llevó a continuar tu carrera profesional?
3. ¿Cuál piensas que fue el aprendizaje más significativo que adquiriste en la Corporación?

4. ¿Cuál es tu opinión sobre los procesos de Educación no Formal en el municipio?
¿Cuál es su aporte social y cultural?
5. ¿Te parece importante que haya espacios y procesos de Formación por fuera de la escuela? ¿Qué es lo que se diferencia entre ambos?

Cómo resultados de esta encuesta podemos visibilizar las experiencias y percepciones, de tres exalumnos, uno de ellos ahora profesor de los talleres de artes plásticas de la Corporación. Como testimonios de los entrevistados podemos destacar, la de Juan José frente a la pregunta:

¿En cuál proceso de formación participaste en la Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura?

Al respecto nos manifiesta Juan José Salazar Cardona, estudiante que hizo parte de la estudiantina tocando el instrumento Bandola en la Corporación durante 10 años, que el haber participado de dichos procesos de formación lo ayudó para dejar actitudes que le hubieran afectado su vida académica actual,

3. ¿Cuál piensas que fue el aprendizaje más significativo que adquiriste en la Corporación? En este ítem hace énfasis en que el aprendizaje más significativo que obtuvo en la Corporación fue la disciplina y constancia que le han servido en su vida personal.

4. ¿Te parece importante que haya espacios y procesos de Formación por fuera de la escuela? ¿Qué es lo que se diferencia entre ambos?

En cuanto a su opinión sobre los procesos de Educación no Formal y su aporte social y cultural, manifiesta: “Me parece que hacen grandes aportes sociales en el ámbito de ayudar a los jóvenes y niños a invertir su tiempo libre, en desarrollar habilidades sociales y motrices.” Agrega que en cuanto a la importancia de que haya espacios y procesos de Formación por fuera de la escuela, nos dice: “Me parece demasiado importante, aunque estos procesos lastimosamente no reciben el apoyo del municipio (estuve en Nueva Era 10 años y viví los dramas a la hora de pedir ayuda en la administración municipal), creo que estas entidades hacen un equilibrio en la humanidad y potencian esas habilidades “ocultas” de las personas del municipio. Lo que diferencia el proceso dentro de la escuela al de afuera, es que los procesos en las escuelas de Amagá en el aspecto artístico es un área que no se aprovecha el 100% en su lugar, los procesos por fuera ayudan a potenciar esos aspectos de una mejor

manera, se aprovechan al máximo y se brindan herramientas para que las personas avancen en los procesos que elijan en el área de las artes”

En éstas entrevistas también nos acompañó Manuel Gil, egresado de la Corporación Cultural *Nueva Era, Arte y Cultura*

1. ¿En cuál proceso (taller) participaste en Nueva Era?

Aunque estuve involucrado de alguna manera en casi todos los procesos formativos de la Corporación Nueva Era, participé directamente de los procesos de formación musical y teatral, aplicando luego estos conocimientos a los grupos de proyección como lo eran la Estudiantina Armonía (Cuerdas tradicionales), la chirimía y el grupo juvenil de teatro como invitado, interpretando la música incidental para algunas de sus obras entre los años 2013 y 2015. También, aunque no participé directamente de los procesos, pude tener un acercamiento significativo en el género de la música urbana como el Rock y el Metal, pues asistía a los ensayos y conciertos que la Corporación organizaba para las agrupaciones demarcados en estos géneros.

2. ¿Crees que participar de este proceso te llevó a continuar tu carrera profesional?

Creo que sí, ya que la Corporación Nueva Era me dio la oportunidad de adentrarme y experimentar de forma más profunda la expresión artística, dentro del campo musical, y la importancia que el arte conlleva dentro de la educación y formación integral del ser humano. Antes de estar en la universidad y luego estando en ella, participaba activamente de la Corporación y de esta manera iba aplicando, reflexionando, desarrollando y mejorando mis habilidades y aptitudes musicales como licenciado en formación a través de la práctica con mis compañeros y ayudando en algunos talleres de iniciación y formación musical. De esta manera la Corporación aportó a mi desarrollo profesional dentro del mundo del arte al brindarme un espacio para ello y ayudarme a tener una visión socio-crítica y constructiva a través del arte.

3. ¿Cuál piensas que fue el aprendizaje más significativo que adquiriste en la Corporación?

Fortalecer el valor de lo humano, de la convivencia, de la cooperación social para lograr objetivos en común, en general la corporación aportó a la formación del ser desde la práctica del arte, ya que sensibiliza y expande nuestra visión del mundo en los múltiples aspectos sociales y humanos, aportando constantemente al desarrollo educativo integral. Desde la parte artística musical pude formarme en las cuerdas tradicionales de Colombia como la

bandola, el tiple y la guitarra, lo cual sería muy positivo a futuro en mi carrera profesional, pues en las diferentes Escuelas de Música que he desempeñado como docente y actualmente como Director de la Escuela de Música de Santa Bárbara (Ant), he podido formar y asesorar diferentes procesos utilizando los instrumentos típicos del conjunto tradicional colombiano o para impulsar procesos de iniciación musical, ya que la guitarra, por ejemplo, es un instrumento didáctico por excelencia, no solo para la formación instrumental del mismo, sino también para el canto, el baile y para otras habilidades dentro de las expresiones artísticas. En conclusión, la Corporación aportó a mi formación humana y profesional como Licenciado en Música.

4. ¿Cuál es tu opinión sobre los procesos de educación no formal en el municipio?Cuál es su aporte social y cultural (si lo tiene)

Los procesos de educación no formales me parecen de gran valor y más en un país como Colombia, donde la educación pública carece de estos en la gran mayoría de las instituciones educativas gubernamentales, entonces el papel de las instituciones no formales es entrar a complementar esa falencia, a nutrir y a suplir la necesidad de expresiones en las comunidades y de enseñar el valor de nuestra historia desde la identidad cultural, la importancia de comunicar y conocer los acontecimientos sociales resignificados desde la conceptualización y el simbolismo de la obra de arte, reconociendo la transformación social y personal que ello conlleva. Desde mi experiencia como servidor público, el gobierno a veces es incapaz y te ata de manos para generar procesos artísticos acordes a las necesidades socioculturales de la comunidad y debido a ello surgen agrupaciones o instituciones particulares que entran a llenar esos vacíos, pues la sociedad se da cuenta que ellos mismos desde sus medios, pueden llegar a aportar y a generar procesos más importantes, flexibles y pertinentes para el contexto y las realidades actuales.

5. ¿Te parece importante que haya espacios y procesos de formación en artes por fuera de la escuela? ¿Cuál es la diferencia que percibes entre los procesos de la Educación Formal y la no Formal?

Si, creo que estos procesos también son importantes y válidos porque así se le puede brindar más oportunidades a la comunidad, son procesos que están manejados por la comunidad para la comunidad, pues estos surgen pensando en suplir unas necesidades educativas por las cuales fueron creados y puede que estos lleguen a ser más flexibles y personalizados en la formación que ofrecen, ya que aunque están planificados dentro de unos marcos pedagógicos,

no están tan sujetos a los intereses políticos nacionales educativos como lo hacen las instituciones públicas, lo que los llevaría a limitarse por el simple hecho de cumplir unos contenidos predeterminados, en cambio las corporaciones artísticas particulares, pueden crear un plan más adecuado, según los intereses y necesidades de cada persona, cosa que por desgracia en nuestra educación pública es casi imposible de realizar. Aunque no es criticar o enaltecer a ninguna de las dos, integrando tanto las instituciones públicas como privadas del arte, se podrían generar procesos más adecuados, pues el arte requiere a mi parecer, de una educación más especializada tanto en sus educadores, instalaciones y recursos; no podemos seguir considerando el arte y la cultura como el último bastión educativo y de desarrollo social, pues dentro de mi labor como docente en este campo, me he dado cuenta que muchos de los conflictos o problemáticas de una comunidad y de las personas que la conforman, se pueden resolver a través de las diferentes disciplinas de las ciencias humanas; por ejemplo, el arte es una de ellas, por su carácter sensibilizador, que resignifica realidades y conceptos a través de simbolismos y la intervención cultural, proponiendo otras verdades del contexto y otros mundos posibles para realizar procesos de transformación y cambio social.

Por último, nos cuenta Robinson Usma estudiante del pregrado de Licenciatura en Artes Plásticas de la UdeA, egresado del proceso de artes plásticas de la Corporación y ahora profesor del mismo taller del que en algún momento participó como estudiante, nos refiere su experiencia dentro de dichos procesos de aprendizaje.

1. ¿En cuál proceso de formación participaste en la Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura?

Participé en el taller de artes plásticas del tallerista Germán Restrepo en el 2012.

2. ¿Crees que participar de este proceso te llevó a continuar tu carrera profesional?
Definitivamente creo que me sirvió mucho para seguir con la carrera tanto en lo que adquirí allá, como en la forma en que Germán enseñaba y transmitía su amor por el arte.

3. ¿Cuál piensas que fue el aprendizaje más significativo que adquiriste en la Corporación?

Precisamente creo que ese amor que transmitía fue la parte más significativa del aprendizaje, más allá de lo técnico, era notar la pasión que él tenía por su obra y por el arte en general.

4. ¿Cuál es tu opinión sobre los procesos de Educación no Formal en el municipio?

¿Cuál es su aporte social y cultural?

Mi opinión sobre los procesos de Educación no Formal, yo creo que es bastante importante este tipo de procesos, porque hay muchas personas que no les interesa digamos un título universitario, sino que simplemente quieren aprender o pulir ciertas cosas o encontrar un espacio de recreación, de aprendizaje, un hobby, aprovechamiento de su tiempo libre; este tipo de espacios son primordiales para eso.

5. ¿Te parece importante que haya espacios y procesos de Formación por fuera de la escuela? ¿Qué es lo que se diferencia entre ambos?

Me parece que es muy importante éste tipo de procesos fuera de la escuela porque realmente la escuela no alcanza a tocar a fondo o a profundidad todas estas inquietudes en cuanto al arte, entonces cuando a uno realmente le interesa esto, siempre es bueno tener una alternativa para profundizar, porque obviamente por cuestiones de tiempo o currículo no permite que un profesor enseñe todo lo que quisiera a sus estudiantes y además que éste tipo de procesos suelen ser mucho más personalizados y en ese sentido un acompañamiento mucho más personal entre el tallerista y el profesor con sus estudiantes.

CONCLUSIONES

Ahora bien, las conclusiones que se pueden extraer de las informaciones y de los análisis presentados de los capítulos precedentes son múltiples y variadas. Pero, a fin de obtener cierta claridad en estas, se han desglosado en el siguiente orden: primero, las de acuerdo al objetivo general; segunda, las referentes al primer objetivo específico y, por último, las correspondientes al segundo objetivo específico.

En cuanto al objetivo general se puede concluir, según lo reflejado en la figura 1, que la población encuestada ha participado en los procesos educativos y culturales de la Corporación, tanto como espectador o como participante en los diferentes talleres en un 85% así: música, artes plásticas, danza, dentro de los cuales, se destacan, en la figura 2 la música y las artes plásticas (dibujo, pintura, escultura), y en la figura 3 podemos evidenciar que el 99% de los sujetos expresan que los procesos de formación en educación artística son importantes para el desarrollo de la comunidad, y los identifican en un 81%; es por esto, según la figura 5, han participado en sus talleres en un 77.8%, indican que la Corporación Cultural *Nueva Era*,

Arte y Cultura, es la institución de Educación no Formal con más reconocimiento en el municipio, obteniendo el primer lugar, según la figura 6.

Es por esto que se puede visibilizar un impacto positivo sociocultural de los procesos educativos y especialmente de la Educación en Artes, en el ámbito de la Educación no Formal o de Otras Educaciones, asociados con los cambios en la calidad y estilo de vida de las personas y de los grupos sociales.

Según lo observado en los resultados y su análisis, se evidencia una gran aceptación y reconocimiento de los procesos de Educación no Formal en Artes que se han desarrollado en el municipio.

El impacto sociocultural de determinadas acciones, procesos o intervenciones está asociado con los cambios en la calidad y modo de vida de las personas, de los grupos sociales y de las comunidades a diferentes niveles, como por ejemplo, en el nivel educativo artístico y cultural.

En cuanto al objetivo planteado sobre la importancia de resignificar el concepto de Educación no Formal u Otras Educaciones en el municipio de Amagá, encontramos que dichos procesos han brindado grandes y significativos aportes tanto a nivel personal como profesional a las personas que han hecho parte de una u otra manera de los mismos.

Así mismo, hay una percepción positiva, generalizada, con referencia al crecimiento de la identidad cultural y el incremento en las actividades comunitarias al hacer buen uso del tiempo libre y al mismo tiempo brindar la posibilidad de desarrollar habilidades artísticas, sensibilidad social y creatividad en niños, niñas, jóvenes y adultos.

Es así como la Educación no Formal en Artes se consolida y convierte en pilar importante del desarrollo comunitario y de vinculación social, pues no solo genera espacios de esparcimiento y encuentro con las artes, sino que permite el encuentro social, en donde puede confluir y hablarse sobre todos los temas de interés, desde la creación artística, cultural y social.

Según la opinión, el 69% de los encuestados, como lo muestra la figura 7, en las Instituciones Educativas de Educación Formal no se motiva lo suficiente a los estudiantes para que haya un adecuado desarrollo de las habilidades artísticas, razón por la cual encontramos en la figura 8, que el 98% de los mismos, manifiestan, que en las Instituciones

de Educación no Formal si hay una crecimiento cultural, identitario y artístico, no solo de las personas que confluyen en el lugar, sino que dichos aprendizajes con los que egresan de allí los comparten con sus familiares y amigos, de tal manera que se expanden en el contexto social, validando y legitimando así los valores sociales y culturales que estos proyectos aportan a la comunidad.

Los sujetos encuestados señalan que en los procesos de Educación en Artes de carácter no Formal, que se ofertan en la Corporación, se puede alcanzar un adecuado desarrollo de las habilidades artísticas y aprendizajes de nuevas técnicas, a la vez que se invierte de muy buena manera el hacer uso creativo del tiempo libre y se posibilita el encuentro y el diálogo con las diferentes personas que frecuentan dichos espacios; y, además, se genera algo tan valioso como la construcción y el reforzamiento de la identidad cultural de la comunidad (figura 9).

Ahora bien, esta resignificación del concepto y el fenómeno de la Educación no Formal tuvo como objetivo captar, describir e interpretar el maravilloso espacio de experiencias educativas que se dan a lo largo de la vida de las personas, desde que nacen hasta que mueran, como dice García Márquez “Una educación desde la cuna hasta la tumba” y que trasciende el espacio o las fronteras de la escuela.

Finalmente, se puede colegir que la Educación No Formal es una alternativa, una oportunidad para las personas que no encuentran en la Educación Formal una respuesta inmediata a sus intereses y necesidades, y que desean o están motivados por nuevos aprendizajes, formación social, adquisición de técnicas, vinculación a grupos de estudio, capacitación laboral o artística, búsqueda de nuevas oportunidades para sentirse útiles, comprometidos consigo mismos y con la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Burke, Peter (2000). *Formas de Historia Cultural*. Madrid, Alianza Editorial S.A.

Cabalé, E. (2017). *Educación no Formal: potencialidades y valor social*. Revista Cubana de Educación Superior. Número 1. 69-83. Cuba.

Cedeño Suárez, María Agustina (2001). *Aportes de la investigación cualitativa y sus alcances en el ámbito educativo*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44710105.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). "*Caja de herramientas para la educación artística*" Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago Chile. Obtenido de: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf

Vigotsky (2021). *Definición y qué es Educación Artística*. Obtenido de: <https://definicionyque.es/educacion-artistica/> Última visita 29/01/2021

Efland, A. D. (2004). *Arte y cognición*. La integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro

Flórez Ochoa, Rafael. (2001). *Investigación educativa y pedagógica*. Colombia, McGraw Hill

Gardner, Howard .(2005). *INTELIGENCIA. Múltiples perspectivas*. Buenos Aires, Aique Grupo Editor.

Gonzales, H. David. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid, Morata.

HELG. Aline. (1987). *La educación en Colombia 1918-1957*. Una historia social, económica y política.. Bogotá, CEREC.

Herrero Prieto, Luis César. (2011). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. *Investigaciones Regionales*, núm. 19, pp. 177-202 Asociación Española de Ciencia Regional Madrid, España.

Meirieu, Philippe (1998). *Frankenstein EDUCADOR*. Leartes editorial. España

MEN. (2005). *Lineamientos curriculares de la educación artística*. Bogotá, MAGISTERIO

MEN. (1994). *Ley General de la Educación*. Bogotá Colombia, MEN.

MEN. (1997). La Educación no Formal. Documento Conpes 2945. Obtenido de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-236469_archivo_pdf_documento_antecedentes.pdf

MEN. (2010). *Documento N°16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá, MEN.

Mendieta y Nuñez, Lucio (1962). *Sociología del Arte*. Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. D.F.

Monsalve Pino, Juan (2013). *Plan de Estudios Educación Artística*. Bogotá, Soluciones Estratégicas para el Magisterio-SEM.

Moreno Montoya, Julio (1958). *Monografía de Amagá*. Medellín, Ediciones Hemisferio.

Murillo, Javier y Martínez Chyntia. (2010). Investigación etnográfica, *métodos de investigación Educativa en educación especial*. Madrid, UAM.

Rodríguez, F Maria. (2016). Artículo *El arte en contextos no formales de la educación: escuelas de artes plásticas del estado de Carabobo*. Venezuela, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo.

Tedesco, Juan C. (2009). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Trilla Bernet, Jaume. (2009). *La Educación no Formal*, aportes a las prácticas de Educación No Formal desde la investigación educativa, Dirección Educativa del Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, pp. 99-127.

Trilla Bernet, Jaume. (1993). *Otras Educaciones, Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Barcelona, Anthropos.

Unesco, (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa.

ANEXO 1 ENCUESTA

“Educación no formal en artes plásticas en el municipio de Amagá”

Ésta encuesta tiene como objetivo estudiar cómo la comunidad del municipio de Amagá percibe la labor de las escuelas de educación no formal en las artes, específicamente en los procesos de educación en artes plásticas (dibujo, pintura, escultura) y sus posibles aportes culturales e identitarios.

1. ¿Piensa que las Instituciones Educativas del municipio brindan las herramientas propicias para motivar el acercamiento a las artes?

- Si
- No
- Tal vez

2. Según tu experiencia educativa en la primaria y secundaria, ¿Cuáles crees que son los objetivos de las clases de educación artística dentro del currículo académico?

3. ¿Ha participado en alguno de los procesos artísticos y culturales del municipio de Amagá?

- Si
- No
- Otra

4. Si ha contestado afirmativamente la pregunta anterior, cuéntenos ¿En qué procesos ha participado?

- Artes plásticas (dibujo, pintura, escultura)
- Artes escénicas (teatro)
- Danza
- Música
- Como espectador
- Otro

5. ¿Cómo llegó a participar en dichos procesos?

6. ¿Conoces alguna de éstas escuelas de formación en artes plásticas que hayan desarrollado sus talleres en Amagá?

- Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura
- Corporación Cultural Poncherazo
- Hogar Juvenil Campesino y Minero
- Casa de la Cultura "Belisario Betancur Cuartas"
- Colectivo artístico atardecer púrpura
- Ninguna
- Otra

7. ¿Cuáles crees que son los aportes más valiosos de los procesos en formación en artes plásticas que hacen las escuelas de educación no formal?

- Inversión del tiempo libre
- Aprendizaje de nuevas técnicas artísticas
- Espacios de esparcimiento y conocer personas
- El desarrollo de habilidades artísticas, sociales y personales
- La construcción y reforzamiento de la identidad cultural del municipio

8. ¿Cree que los procesos de educación no formal en artes contribuyen al crecimiento artístico, identitario y cultural del municipio de Amagá?

- Si
- No
- Tal vez

9. ¿Cree que estos procesos de formación son importantes para el desarrollo de una comunidad?

- Si
- No

10. ¿Cuáles cree que son los factores esenciales para que estos procesos de formación en artes no desaparezcan en el municipio?

- Apoyo económico constante de las administraciones municipales
- Mayor vinculación de la comunidad a estos procesos (participando, pagando matrículas y mensualidades a tiempo)

- Mayor apropiación y sentido de pertenencia por los procesos por parte de la comunidad en general
- Realizando reconocimientos públicos y ayudando en la difusión de sus contenidos
- Otra

11. ¿Conoce los procesos de formación en artes de la Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura?

- Si
- No

12. Si su respuesta anterior fue "Si" ¿Ha participado de sus talleres, conciertos o exposiciones?

- Si
- No

13. ¿Qué aportes significativos considera que estos procesos de formación le han brindado a su vida?

14. ¿Qué cree que le hace falta a las diferentes escuelas (academias o corporaciones) de arte no formal para continuar su trabajo en la comunidad?

15. Danos tu percepción sobre la labor que cumplen las escuelas de arte no formal en el contexto municipal ¿Qué piensas sobre estos procesos?

ANEXO 2 (ENTREVISTA)

1. ¿En cuál proceso de formación participaste en la Corporación Cultural Nueva Era, Arte y Cultura?
2. ¿Crees que participar de éste proceso te llevó a continuar tu carrera profesional?
3. ¿Cuál piensas que fue el aprendizaje más significativo que adquiriste en la Corporación?
4. ¿Cuál es tu opinión sobre los procesos de Educación no Formal en el municipio?
¿Cuál es su aporte social y cultural?
5. ¿Te parece importante que haya espacios y procesos de Formación por fuera de la escuela? ¿Qué es lo que se diferencia entre ambos?

ANEXO 3 (FOTOGRAFÍAS)

Fotografía # 1



Fotografía # 2



Fotografía # 3



Fotografía # 4



Fotografía # 5



