



**FANTASÍA:
UNA MIRADA SENSIBLE ANTE LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO
EN LA ESCUELA.**

**LUZ MERY CARDONA BEDOYA
LINA MARCELA MONTOYA ESCUDERO**

Proyecto de Investigación para optar al título de:
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESOR
FERNANDO BAENA RUIZ

NOMBRE DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DIVERSER (Pedagogía, Sistemas Simbólicos y Diversidad Cultural)

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Lic. EN PEDAGOGÍA INFANTIL.**

MEDELLÍN

2005.

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias, amores y amigos por su apoyo y compañía en cada momento de alegría, angustia, desesperación y deseos de hacer las cosas bien.

A los maestros y las maestras del grado inicial y del ciclo de primaria de la institución Educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, por habernos recibido con una gran sonrisa y un cálido acogimiento, permitiéndonos entrar en su ser y su sentir y descubrir en conjunto un lugar importante de la fantasía dentro de la educación.

A los niños y las niñas por llevarnos a sus mundos fantásticos y dejarnos ver un poco, todo ese potencial creativo que guardan en su interior.

A Fernando Baena, quien continuó guiándonos con pasos firmes, consejos prácticos, asesorías pertinentes y compartiendo con nosotras un mar de conocimientos y críticas que nos impulsaron a soñar y a creer en la fantasía.

A Gustavo López, quien con su espíritu investigativo, nos acompañó en nuestros primeros pasos por el magnifico sendero de la investigación.

A cada uno de los educadores que durante todo nuestro tiempo de formación, ampliaron nuestros saberes y nos impulsaron hacia el maravilloso mundo del conocimiento.



*Dedicado a cada una de las personas que cree en la fantasía, como en la vida
misma.*

*A quienes a diario emprenden un viaje por el universo fantástico y recrean sus
mentes con nuevas vivencias y emociones.*

*A quienes creen que la fantasía debe tener un puesto dentro de los ámbitos
educativos.*

*A quienes encuentran en la fantasía un medio para adquirir una visión total
del universo.*

FANTASEAR

*Nueve sencillas letras,
Que de pronto no tienen valor, tampoco hacen daño,
Por el contrario, si se consigue hacerlo,
Se puede lograr mucho...
Se puede reír, cuando no hay ningún motivo,
Bailar sin tener un compañero,
Llorar, pero de alegría,
Crear y construir nuevos conocimientos con gusto y deseo,
A partir de las cosas que vivimos cada día.
No permitas que tus fantasías se acaben,
Sería como perder la vida.*

ANÓNIMO.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. ANTECEDENTES.....	11
3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	20
5. OBJETIVOS.....	21
5.1. OBJETIVO GENERAL	
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
6. MARCO TEÓRICO.....	23
6.1 QUÉ ES FANTASÍA.....	23
6.2 FANTASÍA EN LA INFANCIA.....	31
6.3 FANTASÍA Y EDUCACIÓN.....	36
7. METODOLOGÍA.....	40
7.1 TECNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA	
INFORMACIÓN.....	42
7.1.1 Entrevista semi-estructurada.....	43
7.1.2 Observación participante.....	44
7.1.3 Diálogos informales.....	44
7.2 ETAPAS DE ANÁLISIS.....	45
7.3 POBLACIÓN.....	46
8. DESCRIPCIÓN Y ANALISIS DE HALLAZGOS.....	47
8.1. CONSTRUYENDO UNA DEFINICIÓN DE FANTASÍA.....	50

8.1.1 Imaginación o fantasía, ¿cuál es la correcta?.....	51
8.1.2. Fantasía, característica inherente del ser humano.....	54
8.1.3. Sueños y deseos	56
8.1.4. Fantasía es crear y disfrutar.....	58
8.1.5. Una fantasía para vivir.....	59
8.2. FANTASÍA E INFANCIA.....	62
8.2.1. Una y mil razones para que la infancia fantasee.....	64
8.2.2. Fantasía con los pies puestos sobre la tierra.....	67
8.2.3. Un mundo de expresión para comunicarse.....	70
8.2.4. Tiempo determinado.....	72
8.2.5. Potenciando la fantasía infantil para construir nuevas realidades.....	75
8.2.6. Incidencia del contexto en las fantasías.....	77
8.3. FANTASÍA Y EDUCACIÓN.....	80
8.3.1. Fantasía y conocimiento en la escuela.....	82
8.3.2. ¿Qué pasaría sí...?.....	86
8.3.3. El arte de enseñar.....	90
8.3.4. Una caja de sorpresas.....	93
8.4. GÉNERO Y FANTASÍA.....	96
8.5 LO QUE PIENSAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.....	100
8.6 RECONOCIENDO AL OTRO.....	104
9. CONCLUSIONES.....	107
ANEXOS.....	111
BIBLIOGRAFÍA.....	113

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se realizó como trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Su realización constituyó un ejercicio de formación socio-personal y pedagógico investigativo que integró los elementos conceptuales y de investigación recibidos y practicados en los siete primeros semestres durante las prácticas pedagógicas realizadas en diferentes instituciones y jardines infantiles de la ciudad de Medellín.

El tiempo de duración del proyecto fueron tres semestres que comprendieron su formulación, diseño y desarrollo, teniendo como línea de investigación la Diversidad Cultural, asesorada y apoyada por el grupo de investigación DIVERSER de la facultad de Educación. De acuerdo al enfoque de este grupo de investigación, se dio una libre elección del tema de investigación teniendo en cuenta los temas, las experiencias y las vivencias más relevantes de las estudiantes en el transcurso de su formación.

En nuestro caso particular se propuso la fantasía como tema de investigación, al haberla identificado durante las prácticas pedagógicas como una característica presente en la vida de los niños y las niñas y al mismo tiempo como un tema de

poca referencia en las diferentes asignaturas estudiadas durante nuestra formación profesional. Se tenía de esta manera, un interés por indagar inicialmente en el tema desde la observación del comportamiento de los niños y las niñas de una institución educativa, encontrándonos al acercarnos al contexto real, es decir, a la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria del municipio de Itagüí, una necesidad de centrarnos en los maestros y las maestras de preescolar y primaria, quienes desde su experiencia y relación directa con la infancia manifestaron una inquietud por el tema de la fantasía, su influencia en la vida de los niños y las niñas y su relación con su proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera se considero pertinente darle protagonismo al docente, quien desempeña en la escuela, un papel fundamental en la identificación del sentir, los intereses, los conocimientos, las habilidades y dificultades de sus estudiantes, a través de una interrelación comunicativa que confronta y retroalimenta a ambos. Desde esta consideración se plantea como objetivo fundamental de la investigación, identificar las nociones y percepciones que tienen los maestros y las maestras del grado preescolar y del ciclo de primaria de la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, acerca de la fantasía infantil y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela.

Fue un estudio realizado desde la investigación cualitativa, teniendo en cuenta aspectos del enfoque etnográfico, puesto que nos permitió desde su posibilidad de contextualización y reflexividad, la inmersión a esa realidad, experiencia y visión

de los y las participantes de la investigación a partir de la utilización de técnicas de recolección de información como la entrevista y la observación participante.

El trabajo está organizado en tres partes fundamentales: una presentación inicial que describe a partir de qué situaciones se planteó el proyecto, su justificación y los propósitos fundamentales que se establecieron como objetivos de investigación; una segunda parte que contiene los principales referentes teóricos que se tuvieron en cuenta para llegar a una comprensión del tema de las fantasías y un último capítulo en el cual se analiza críticamente cada categoría de análisis identificada en las transcripciones de las entrevistas y las observaciones y se realiza un apartado de conclusiones que encierran lo significativo de la experiencia y los aportes contruidos a partir del trabajo de investigación que se realizó.

2. ANTECEDENTES

Nuestras vivencias escolares de la infancia se caracterizaron por la participación en grupos de rondas, juegos infantiles, teatro y danza; estos constituían espacios libres en los cuales además de disfrutar, podíamos conocer, aprender, compartir y desarrollar habilidades para expresarnos frente al mundo. Fue una época especial, impregnada de juegos, sueños, expresiones, emociones y creaciones; un momento de la vida que tuvo como base el conocimiento de nuestro entorno a través de los sentidos y la recreación de lo que estos percibían a través de la imaginación y la fantasía.

Lamentablemente esta posibilidad de disfrute, fue quedando desplazada progresivamente a medida que se accedía a un nivel escolar mayor, en el cual se daba prioridad a áreas como las matemáticas y la lecto-escritura, exigiéndose un comportamiento acomodado a las necesidades y exigencias de los adultos que poco comprendían nuestro mundo infantil.

Este panorama que quedó grabado en nuestro pensamiento, fue generando una concepción de infancia como un periodo significativo en la vida del ser humano,

que le permite a través de su naturaleza espontánea, descubrir el mundo que lo rodea y apropiarse de los símbolos y significados de su cultura.

Se poseen de esta manera en la infancia, características propias vinculadas con la expresión y la exploración de todo aquello que nos rodea; una de ellas la identificamos como comportamiento fantasioso e imaginativo, interpretando éste, de acuerdo a nuestra vida misma, como una mezcla de juego y deseos, una puerta que se abre para pasar de lo inexpresable a lo expresable.

Esta concepción se ha ido afianzando durante el transcurso de nuestra formación como licenciadas en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, al haber tenido la posibilidad desde los primeros semestres, de ir mas allá de la teoría acercándonos a la cultura infantil a través de las vivencias educativas que nos ha ofrecido el programa en los diferentes jardines infantiles de la Fundación Educadora Infantil Carla Cristina de la ciudad de Medellín. En ella se pudo corroborar nuestro pensamiento acerca de la relevancia de la fantasía infantil en la vida de los niños y las niñas, al apreciar las diferentes manifestaciones fantasiosas que surgían en el aula y caracterizaban sus creaciones y conversaciones, en estas se podían identificar pensamientos, sentimientos, deseos, intereses y la manera como percibían y entendían las cosas que les rodeaban.

Esta experiencia sumada a las propias vivencias infantiles, nos llevó a realizar un rastreo bibliográfico local que nos permitiera identificar la presencia de estudios investigativos acerca de las fantasías infantiles y su influencia en la educación. El

resultado de esta búsqueda nos reveló una falta de investigaciones pedagógicas frente a dicho tema, a pesar de que existen referencias de autores extranjeros como Egan (1988), quien ha encontrado en la escuela un reconocimiento a la presencia de la fantasía en la vida de los niños y las niñas por parte de los maestros y las maestras; pero al mismo tiempo, una concepción de ésta como una distracción que va en contra de los procesos académicos. Precisamente un ejemplo de ello, es la manera poco conciente en que se utilizan los cuentos fantásticos en algunas escuelas de nuestro contexto local, pues el objetivo de su lectura suele quedarse en un momento de distracción, desaprovechando la oportunidad que con estos se tienen para activar en los niños y las niñas su capacidad de crear historias imposibles y recrear a las posibles.

En este mismo sentido Egan (1988), interpreta fantasía como un componente que construye gran parte de la vida mental de los niños y las niñas, puesto que por medio de la fantasía pueden ir mucho más allá de un hecho real, tomando aspectos de éste para interpretarlo a través de las fantasías y trascender en sus conocimientos. Adoptamos por lo tanto la idea de ver la fantasía como un componente cognitivo que no se remite a vacíos intelectuales, sino que además de agradarles a los niños y a las niñas, hace referencia a las formas iniciales y a los primeros desarrollos de los conceptos más profundos y fundamentales que utilizamos para dar sentido al mundo y a la experiencia.

Otro aspecto adicional que nos llevó a pensar en el comportamiento fantasioso e imaginativo como tema de investigación, fue la preocupación de algunos familiares

y padres de familia de niños y niñas de algunas comunidades de la ciudad de Medellín, acerca del comportamiento de sus hijos (específicamente en lo que respecta a los amigos imaginarios y a las historias que estos inventan), con inquietudes puntuales que tienen que ver con sus implicaciones en la vida de los niños y las niñas, sus beneficios o prejuicios, su naturaleza y durabilidad, su reconocimiento y manejo por parte de los adultos, en particular padres de familia y maestros. Incluso hay padres de familia para quienes dicho comportamiento es muy relevante en la vida de sus hijos y así lo expresan vinculándolo con la realidad:

“Fantasía e imaginación no son cosas que sean imposibles, en esas fantasías debe de haber algo real, yo me pongo a ver mi hijo que juega, habla solo y se inventa unas películas tremendas... Pero yo también sé, que él toma personajes de los que ha visto en películas, escuchando a los compañeritos, cuentos y todo ese asunto, o sea, parte de algo que existe.”¹ (Padre de familia).

Teniendo pues como tema de investigación el comportamiento fantasioso e imaginativo de niños y niñas, nos acercamos a la institución Educativa Avelino Saldarriaga Gaviria en el Municipio de Itagüí, para realizar una primera fase de diagnóstico frente a la importancia que atribuyen los maestros y las maestras de los grados de preescolar y del ciclo de primaria a dicho comportamiento en sus estudiantes, para ello se emplearon observaciones participantes en el aula de clase y entrevistas semiestructuradas.

¹ Entrevista No 5, realizada a una madre de familia. Mayo 13/2005.

Durante esta primera fase, se identificó en los maestros y las maestras de los grados escolares antes mencionados, una actitud de sorpresa frente al tema de las fantasías en la escuela, debido a la definición que han escuchado de la fantasía como algo opuesto al conocimiento y alejado de la realidad; pero al mismo tiempo, un interés por acercarse al tema de la fantasía desde diferentes nociones personales y de tomar conciencia de sus manifestaciones e influencias en el aula de clase y en los procesos de enseñanza- aprendizaje:

Fantasear es dejar volar la imaginación, llevar a ser, pero con lo que tenemos acá, tal vez podamos fantasear y tener conocimientos... Es que es más, yo me pongo a pensar en eso por que usted me lo menciona.²(Maestra de preescolar).

Este interés por empezar a hablar de fantasía se destaca en apreciaciones como el de esta maestra de preescolar, quien además manifestó una preocupación con respecto a estos primeros grados y a las nociones que en estos se tenía del tipo de contenidos que debía enseñarse:

“Yo soy maestra y he criticado mucho, habiendo enseñado dos años de primaria, la ruptura que hay de preescolar a primaria; porque en preescolar vivimos, soñamos, cantamos, jugamos. Todo los que ellos quieren es rico, y llegan a un primero de primaria y esto se acaba, por el terror de los maestros de que en primero de primaria tienen que empezar a escribir y a leer.”³(Maestra de preescolar).

² Entrevista No 4, junio 9/2005.

³Ibíd.

Esta expresión de ruptura con respecto a las vivencias escolares entre preescolar y el ingreso a la básica primaria, fue luego confrontada con las apreciaciones de la maestra de primero, quien expresa lo fundamental que es para ella en este grado, privilegiar en la educación la enseñanza de contenidos lógico-matemáticos y de lecto-escritura. Aquí encontramos de nuevo aquel panorama de nuestra infancia el cual a pesar de los años, sigue cobrando protagonismo y con ello dejando a un lado el potencial creador de la infancia.

A partir de estas primeras nociones de las maestras y los maestros del colegio Avelino Saldarriaga Gaviria acerca de la fantasía y los procesos de enseñanza-aprendizaje, formulamos una investigación para profundizar en estas nociones y construir con los docentes, una reflexión pedagógica acerca del comportamiento fantasioso e imaginativo de la infancia y su influencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje; buscando además, contrastar las apreciaciones de los docentes con algunas expresiones y acciones observadas en los niños y las niñas de preescolar y básica primaria de dicha institución educativa.

3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Partiendo de un acercamiento a la fantasía desde las vivencias infantiles, desde las expresiones de los niños y las niñas de las prácticas realizadas en nuestro proceso de formación profesional y desde un abordaje teórico que evidencia la existencia de pocas investigaciones en el medio sobre el tema de las fantasías y su posible relación con el conocimiento en la escuela, planteamos una investigación pedagógica para indagar por las nociones y percepciones que tienen en la actualidad los maestros y las maestras de la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, con respecto a los alcances, el desarrollo, las manifestaciones y la influencia del comportamiento fantasioso e imaginativo de los niños y las niñas en los procesos de enseñanza-aprendizaje; buscando a partir de ello, generar una reflexión crítica que promoviera una permanente interrelación comunicativa entre los estudiantes y los docentes del colegio Avelino Saldarriaga Gaviria y con ello el reconocimiento en la escuela de una cultura infantil que aunque puede ir más allá de la realidad inmediata, involucra situaciones generadas desde la interacción con su entorno familiar, social y cultural.

Esta búsqueda de reconocimiento del comportamiento fantasioso de los niños y las niñas por parte del maestro y la maestra pretendió además, generarle un

interés por dinamizar las prácticas pedagógicas, construyendo e implementando propuestas que exploraran el potencial de la fantasía como una estrategia didáctica, creativa y comunicativa en la construcción del conocimiento dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El interés específico en trabajar con el personal docente estuvo dirigido a cualificar su labor, a través de diálogos y entrevistas que nos permitieran conocer su manera de pensar, de actuar y de estructurar sus programas en relación a los comportamientos propios de los niños y las niñas, específicamente a sus manifestaciones fantásticas e imaginativas. De esta manera se asumió al maestro dentro de la investigación como un sujeto activo que llena de significado sus prácticas pedagógicas a partir de la manera como asume su labor y percibe todo aquello que le rodea.

Luego de tener un conocimiento de las nociones del personal docente de preescolar y primaria del colegio Avelino Saldarriaga Gaviria y habiendo además interactuado con algunos de los niños y las niñas pertenecientes a estos grados, a través de las intervenciones realizadas en la práctica pedagógica, de las observaciones participantes y de diálogos informales, surgió también para la investigación el propósito de contrastar las posturas de los maestros y las maestras, con las manifestaciones verbales y corporales de algunos niños y niñas de la institución en relación a la fantasía y a la imaginación, para indagar en la posible relación entre la percepción que pudieran tener los docentes frente al

comportamiento fantasioso de sus estudiantes y las expresiones fantasiosas que éstos manifestaban.

Nuestra intención investigativa se aleja así de realizar un manual teórico para transmitir a los maestros y maestras o diseñarles propuestas pedagógicas para potenciar la fantasía; la intención se enmarca en un propósito de reconocimiento tanto del *Ser* del maestro como del *Sentir* de sus estudiantes en los ambientes de su cotidianidad escolar para indagar sobre el comportamiento fantasioso e imaginativo de los niños y las niñas y su influencia en la construcción de un conocimiento significativo en la escuela.

4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué nociones tienen los maestros y las maestras de preescolar y primaria del colegio Avelino Saldarriaga Gaviria del municipio de Itagüí, sobre el comportamiento fantasioso e imaginativo de los niños y las niñas y estas nociones cómo influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje?

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Describir las nociones que sobre el concepto “comportamiento fantasioso e imaginativo” de los niños y las niñas tiene el cuerpo docente de preescolar y primaria del colegio Avelino Saldarriaga Gaviria, con el fin de identificar de que manera influyen estas nociones, en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Indagar a través de entrevistas semi- estructuradas, las nociones que tienen los maestros y las maestras de los primeros grados escolares del colegio Avelino Saldarriaga sobre el comportamiento fantasioso e imaginativo de los niños y las niñas.
2. Interpretar el significado de estas nociones a la luz de las teorías sobre fantasía.

3. Identificar desde la experiencia de los maestros y las maestras cómo se manifiesta el comportamiento fantasioso e imaginativo dentro del aula de clase y su influencia en los procesos de enseñanza -aprendizaje.
4. Generar una reflexión crítica para explorar el potencial de la fantasía dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.
5. Realizar algunas observaciones y diálogos informales con los niños y las niñas de la institución, con el fin de contrastar sus manifestaciones fantasiosas con los elementos fantásticos que los docentes descubren y reconocen en ellos.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 ¿QUÉ ES FANTASÍA?

El concepto fantasía ha ocupado un lugar importante en la historia de la humanidad, siendo considerada desde diferentes disciplinas y ámbitos educativos como la filosofía, la psicología, la sociología y el psicoanálisis, de acuerdo a las concepciones que estas tienen frente a aspectos como realidad, sueño, imagen, racionalidad y frente a su manera de concebir la construcción del conocimiento.

En la historia del pensamiento filosófico el concepto de fantasía está tan estrechamente vinculado al concepto de imaginación que, lo que algunos autores dicen del primero, otros lo atribuyen al segundo. Los autores mas destacados en los cuales se encuentra referencia a la fantasía en esta disciplina son Platón, Aristóteles y Santo Tomás.

De acuerdo a un artículo de la Gran Enciclopedia Rialp⁴ acerca del tema de la fantasía, Platón usó repetidas veces éste término y otros de análogo sentido (phantasesthai, phantasein, phantásmata) en múltiples pasajes de sus obras. A

⁴Gran Enciclopedia Rialp, 1991.

pesar de la frecuencia con que Platón nombró la palabra fantasía es difícil conocer su verdadero sentido, pues mientras unas veces la consideró como representación de los fenómenos, es decir, de los reflejos producidos por las cosas verdaderas, otras veces se refirió a representaciones artísticas, e incluso, al arte de los sofistas. Parece ser que Platón considero la fantasía como una manifestación de la opinión (doxa) por medio de la cual conocemos las cosas del mundo sensible, que no son sino semejanzas, imitaciones, apariencias o formas.

Una doctrina elaborada más sistemáticamente sobre la fantasía la encontramos ya en Aristóteles; según él, este término «viene de luz (apó tu pháous) porque sin luz es imposible ver»⁵. Es decir, es el poder por medio del cual hacemos presentes las imágenes de los objetos, aun cuando éstos no estén presentes a nuestros sentidos. De esta manera, distingue fantasía de la opinión, en contra de lo que afirmaba Platón, pues mientras en la opinión hay «creencia», en la fantasía no la hay y tampoco se la puede identificar con la sensación, ya que es capaz de captar objetos físicamente ausentes.

Sto. Tomás⁶ por su parte y muchos filósofos de la Escolástica parten de la concepción aristotélica y distinguen una fantasía sensible y una fantasía intelectual; pero la mayoría la consideran como una facultad sensitiva. Para S. Tomás, fantasía o imaginación pueden significar un conjunto de sentidos internos, sirviéndose de ambos términos para nombrar un determinado sentido interno que

⁵ *Ibíd.*

⁶ Gran Enciclopedia Rialp, 1991.

conserva y evoca las especies antes percibidas por los sentidos externos y el sentido común; otras veces las considera como una facultad cognoscitiva. Es decir desde los planteamientos de Sto. Tomás, fantasía se puede definir como el sentido interno capaz de conocer, conservar y reproducir (a veces, incluso, de combinar) las especies percibidas por los sentidos externos y el sentido común en presencia o ausencia de los objetos representados.

La psicología, por su parte, ha entendido generalmente fantasía como «la facultad de crear complejos de imágenes representativas, que en cuanto a la manera de estar unidas en ellos, las imágenes son distintas de los complejos hasta entonces vividos, son formaciones nuevas»⁷. Esta definición se funda con frecuencia en oposición a la memoria y mientras unos consideran esta última superior a la fantasía, otros le conceden prioridad a ésta. Así, si se trata de recordar escuetamente lo pasado, entonces hay que concederle la primacía a la memoria; pero si se atiende a la creación de formas nuevas con los materiales aportados por la memoria, entonces hay que concederle el primer lugar a la fantasía.

De esta manera, algunos autores dentro de las teorías psicológicas plantean que la fantasía produce imágenes que pueden ser de varias clases: imágenes que evocan sensaciones; imágenes relacionadas con las especies del entendimiento paciente; imágenes que no corresponden a un objeto externo. En los dos primeros casos, la fantasía es interpretada como facultad con poder de combinación que

⁷ Ibidem.

puede contribuir a la formación de las ideas; en el último caso la fantasía se referiría a «imaginación».

De otro lado y de acuerdo al texto sobre fantasía presentado por la Gran Enciclopedia Rialp, en psicología se distinguen tres funciones en la imaginación: la conservadora, por la que permanecen en el espíritu los objetos ya sentidos o percibidos; la reproductora, por la cual esos mismos objetos vuelven a la conciencia presente en forma de imágenes; y la creadora, por la que combinamos imágenes de distinto origen formando objetos o situaciones nuevas. A esta última función es a la que suele reservarse (y nosotros así lo haremos de ahora en adelante), el nombre de fantasía. Aunque también podemos designar con este nombre a la facultad elemental de reproducir imágenes representativas, sin embargo, lo más característico en ella es la capacidad artística para ordenar de manera nueva las imágenes, en cuyo proceso intervienen al mismo tiempo la formación de imágenes y la inteligencia creadora, y es a lo que también se atribuye el concepto de fantasía, en el lenguaje usual.

Así, cuando se habla de fantasía creadora, nos estamos refiriendo a aquella facultad que tiene como misión el trabajo intelectual más elevado, a la inteligencia propiamente productiva del investigador e inventor. La actividad productiva pretende lo nuevo. Ante una obra verdaderamente artística, sentimos la impresión de estar ante algo nuevo, pues precisamente la representación realizada en dicha obra, no es una mera suma de partes, sino un nuevo organismo, una nueva forma, aunque es cierto que tal forma o figura no aparece por casualidad.

Según Ribot⁸: «la fantasía creadora tiene dos etapas en la vida de cada hombre; el primer periodo es la edad de la fantasía juguetona y soñadora propia de la niñez y del trabajo de la juventud; sus temas son el juego, inventar historias, las interpretaciones fantásticas del mundo. El segundo periodo corresponde al fin de la edad juvenil, que va acompañado de una transformación de la fantasía». Puede suceder que durante esta época disminuya la fantasía juguetona hasta entonces dominante, y esto es lo ordinario, ya que el joven ha penetrado en el mundo de los adultos. Pero esto, según cree Ribot, no quiere decir que termine la fantasía como actividad productiva, lo único que sucede es que se emplea en objetos nuevos y por consiguiente pierde su carácter juguetón.

Dentro de las teorías psicoanalíticas, el elemento fantástico y los sueños son vinculados como un mecanismo de defensa del yo al permitir la realización de los deseos inconclusos. Tomando como referencia la teoría freudiana, se destaca la importancia de estos aspectos como elemento clave para reducir parcialmente un impulso con la representación de un momento de ira o una necesidad a través de la fantasía; inclusive, es visualizada como generadora de alternativas para satisfacer una necesidad provocada.

La fantasía es situada desde esta disciplina en el marco de la oposición entre lo subjetivo y lo objetivo, es decir, “entre un mundo interno que tiende a la satisfacción por la ilusión y un mundo externo que poco a poco, por medio del

⁸ Gran Enciclopedia Rialp, 1991

sistema perceptivo, impone al sujeto el principio de la realidad”⁹. Es así, como el mundo de las fantasías constituye el inconsciente del ser humano que busca incansablemente el placer.

Aproximadamente desde el año de 1970¹⁰, ha habido dentro de algunos estudios sobre la infancia, una actitud más positiva hacia el juego y con ello hacia la fantasía y la imaginación; donde autores como Kieran¹¹, atribuyen un valor propio al aprendizaje de lo distante, lo remoto y lo fantástico como un conocimiento que puede servir para ampliar, enriquecer, elaborar y refinar esos conceptos abstractos subyacentes que constituyen las principales herramientas de que disponen los niños y las niñas para dar sentido al mundo y a la experiencia.

Desde esta nueva mirada, se le atribuye a la fantasía y a la imaginación una relación directa con la realidad, concibiéndola como una forma en que el ser humano retoma elementos de la realidad, los reelabora en su interior y expresa a través de ella sus propias interpretaciones. En la psicología, Vigotsky¹² plantea que fantasía e imaginación constituyen un proceso que busca crear un mundo nuevo en el cual se consigue lo que no ha sido posible en el mundo real, partiendo de recuerdos o ideas derivadas de la percepción externa que son activadas, modificadas y reformadas para crear un mundo interno que brinde una cierta cantidad de gratificación que la realidad externa no proporciona. *“Es un estado de*

⁹ Laplanche J. e Pontails J. B. 1986, pág. 20.

¹⁰ Cohen, D. e Mackeith, S. 1993.

¹¹ Kieran, Egan. 1994.

¹² Vigotsky, L. S.; 1996.

Fantasía: Una Mirada Sensible Ante La Construcción Del Conocimiento En La Escuela.

creación y disfrute del ser en su esencia, es la vida misma pero transformada en magia creadora, es la oportunidad para recrear lo aburrido, es una ventana para sobrepasar las coacciones que nos imponen, es una puerta que se abre para pasar de lo inexpressable a lo expresable".¹³

De esta manera, Vigotsky vincula fantasía, imaginación y realidad a partir de cuatro formas básicas:

La primera forma de vinculación de fantasía y realidad consiste en que toda elaboración fantástica se compone siempre de elementos tomados de la realidad extraídos de una experiencia anterior. De este modo, la fantasía se construye siempre con materiales del mundo real.

La segunda de las formas, que vinculan fantasía y realidad, se da cuando la función creadora de la fantasía no se limita a la reproducción de asimilaciones de pasadas experiencias, sino que a partir de ellas se crean nuevas combinaciones.

La tercera forma de vinculación es el enlace emocional, que se manifiesta de dos maneras: por una parte, todo sentimiento, toda emoción tiende a manifestarse en determinadas imágenes concordantes con ellas; imágenes congruentes con el estado de ánimo que domina en ese instante.

¹³ Notas de Campo, II semestre, 2004.

La cuarta vinculación consiste en la forma en que las construcciones por la fantasía aportan cosas nuevas, cosas que no existen en la experiencia del hombre ni son semejantes a los objetos reales, pero al recibir forma, esta imagen comienza a existir en el mundo, toman realidad.

La fantasía se convierte así, en un elemento creativo y de exploración. Una actividad que permite que el exterior se transforme de acuerdo a los deseos interiores, generando una capacidad de autoestimulo por medio de imágenes, fantasías, sueños y fenómenos interrelacionados que le permiten al ser humano, tener menos dependencia del medio externo para elaborar complejos procesos mentales que lo llevan a la acción. Específicamente, la imagen percibida por los sentidos, es lo que trasciende para reflejarse interiormente, siendo una evidencia en el tiempo y un signo ajeno a la arbitrariedad puesto que posee una motivación intrínseca al sujeto.

Desde otras consideraciones, Hall (citado en Singer)¹⁴, concibe que la fantasía también puede manifestarse a nivel individual, como una posibilidad de adaptación frente a la diversidad cultural, al permitirle al sujeto desarrollar la capacidad para visualizar mentalmente diferentes hechos o escenas, y con ello contemplar diferentes reacciones alternativas frente a determinada situación; esta característica le ayuda entonces a ser mas tolerante ante las exigencias y novedades sociales que generan dicha diversidad. Un ejemplo de ello lo cita

¹⁴ Singer, Jerome L., 1994.

Singer¹⁵ describiendo a un sujeto que llega a un país extranjero y por su disposición al juego fantástico disminuye su ansiedad de que le comprendan y acude a pensar e investigar en posibles canales de comunicación.

Sin embargo, la fantasía y la imaginación no corresponden sólo a una facultad individual, también se encuentra inmersa en el universo colectivo de la sociedad y la cultura. Castoriadis¹⁶ denomina esta correspondencia como *el imaginario social instituyente*, una construcción imaginaria social presionada por condicionamientos biológicos, interiores, exteriores, la psique y las circunstancias históricas. Así, “Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, en realidad ellas son ese mundo; y forman la psique de los individuos. Crean así una representación del mundo, que comprende a la sociedad misma y su lugar en ese mundo”¹⁷.

6.2 FANTASÍA EN LA INFANCIA

Se ha dicho repetidas veces que la actividad propia del niño es el juego, y dada la atención que los niños ponen en ello algunos psicólogos han hablado de lo que llaman «juegos serios». El juego absorbe la actividad completa del niño mientras ésta sea espontánea y no reciba indicaciones y normas de las personas adultas. En esta actividad, la ficción desempeña un papel interesante en la actividad lúdica,

¹⁵ Singer, Jerome L. 1994, pág.62.

¹⁶ Castoriadis, Cornelius. 1997.

¹⁷ *Ibíd.* Pág. 198.

puesto que es lo que se opone a la grave realidad. Lanet¹⁸ en sus estudios ha demostrado «que cuando el niño finge realizar una comida con pedacitos de papel, cuando los llama manjares, sabe que siguen siendo pedacitos de papel».

El niño se divierte con su libre fantasía respecto de las cosas y de la credulidad cómplice que logra imponer al adulto, pues al fingir que cree, superpone a los otros una nueva ficción que le divierte. De esta fase negativa necesita pasar muy pronto a una mayor conformidad entre el objeto y el equivalente que procura representar en él. No cesa de alternar entre la ficción y la observación; repite en sus actividades lúdicas las impresiones que acaba de vivir, las reproduce y las imita, e incluso para los niños más pequeños los juegos de imitación son los únicos susceptibles de realización hasta que puedan superar al modelo concreto y aprehender la representación abstracta.

Esta comprensión del niño es selectiva, y se vincula de manera especial a los seres que tienen para él máximo prestigio. Él mismo se convierte en sus personajes, se imagina y se quiere poner en el lugar de los personajes que crea. En esta actividad despliega tal cantidad de energías y posee tal capacidad de adaptación, que da la impresión de que el niño está creando más o menos conscientemente su papel.

En nuestra cotidianidad se hacen evidentes estos procesos creadores que los niños y las niñas reflejan, ya sea a través de expresiones gráfico plásticas o de

¹⁸ Gran Enciclopedia Rialp, 1991

juegos simbólicos o dramáticos; tales como, el juego de la mamacita, donde representan la familia, la representación de soldados, de médicos, de científicos, entre otros. Vigotsky¹⁹ se refiere a estas expresiones como claras reproducciones de hechos reales que se complementan con la imaginación para ser interpretadas; es decir, los niños y las niñas no se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creativamente, combinándolas entre si y edificando con ellas nuevas realidades acorde con sus aficiones y necesidades. El afán que sienten por fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos.

En lo anterior se fortalece el planteamiento de Gardner²⁰, quien considera que en el período de la infancia los niños y las niñas atraviesan por dos etapas imaginativas o fantásticas, en la primera etapa, el niño entre los tres y seis años, no sobrepasa lo cotidiano, esta fascinado por todo lo que descubre diariamente a su alrededor llegando a conocer y empezando a dominar los diversos símbolos presentes en su cultura, presentándose una comunicación de lo que conoce a través de distintas formas simbólicas. La segunda etapa es la imaginativa; después de los seis años, el niño y la niña comienzan a soñar, les encanta imaginarse situaciones y acciones sobrenaturales, dándose cuenta de la complejidad del mundo que los rodea a esta edad, llamada de la imaginación, la cual coincide con la entrada en la etapa literal. En esta se presenta una limitación

¹⁹ Vigotsky, L. S. 1996.

²⁰ Gardner, Howard. 1982.

de la creación espontánea, por hacer copias exactas de las formas que rodean su realidad, Iniciándose así la etapa de la razón.

Según Singer²¹, existen algunos factores del entorno que pueden explicar este desarrollo de la capacidad para la fantasía en un niño. Estos son:

- La existencia de un vínculo de afecto o identificación estrecha, no necesariamente un exceso de dependencia, por lo menos con uno de los progenitores, puesto que se le exige el control de varios impulsos infantiles y conductas motrices y al mismo tiempo se le proporciona un contenido verbal, material narrativo y modelos de juegos de representación desde la experiencia del adulto. Cuando el niño intenta simular la conducta del adulto, le es necesario una reconstrucción repetida del estímulo, con el fin de captar sus detalles, generándose así situaciones imaginarias.
- La oportunidad de llevar a la práctica actividades de interacción verbal o de libre juego de la fantasía, a partir de juegos solitarios que activen su curiosidad y estén poco influidos por otros niños de su misma edad que sólo lo involucren con juegos en situaciones externas.

²¹ SINGER, Jerome L., 1994.

- Pautas de interés familiar, la atmósfera cultural o el contacto temprano con educadores significativos pueden influir sobre la dirección que siga el contenido de la fantasía.
- Apreciación de un contenido variado y amplio en medios de comunicación como la televisión y la radio, siendo más apropiado este último al ofrecer sólo un estímulo auditivo que lleva al niño y a la niña a elaborar desde sus fantasías las imágenes.
- También influyen determinados factores culturales o sociológicos, un ejemplo de ello lo demuestran una serie de investigaciones realizadas en Norte América acerca de las culturas; estos señalan que allí un comportamiento fantasioso estaba determinado por los valores, las costumbres, la organización, la condición social y la movilidad económica de las comunidades. Se manifestó mayor capacidad imaginativa en las personas que crecieron en las grandes ciudades en donde mas podían experimentar la soledad.

De otro lado, en otras investigaciones realizadas por Singer y Singer (1977)²², se observó en los niños y las niñas que se inclinaban fácilmente por las fantasías, un mayor poder de concentración, menos agresividad y mayor disfrute en lo que realizaban. Desde este hecho, se inicia en estos y otros autores una mirada al niño y la niña con un comportamiento fantasioso destacado, como un sujeto que

²² Citado en: Cohen, D. e Mackeith, S.; 1993.

desarrolla mejores habilidades sociales y cognitivas, asimilando mejor sus experiencias, aprendiendo la diferencia entre experiencias interiores y exteriores, teniendo mayor posibilidad para organizar información, siendo más reflexivos y con una concentración superior.

De esta manera, según confirman muchos antecedentes psicológicos, la fantasía de los niños y las niñas es una de las condiciones más importantes para la asimilación de la experiencia social y de los conocimientos, él mejor que nadie, goza con las aventuras de la imaginación, con esos hechos y personajes que los transportan hasta la sutil frontera que separa a la realidad de la fantasía, pero al mismo tiempo le permite construir nuevos conocimientos que le ayudan a entender precisamente esa realidad.

6.3 FANTASÍA Y EDUCACIÓN

La fantasía ha sido poco reconocida en la pedagogía como parte de los procesos de construcción de conocimiento, estando ligada a una definición histórica que la ha enmarcado en un panorama de irrealidad.

En Rodari²³ se puede encontrar una definición que se opone a esta percepción al describir al niño y a la niña fantasiosos como poseedores de un criterio de verdad, en el cual se ven reflejados sus vivencias cotidianas y las construcciones

²³ Cf.: GIANNI, Rodari, 1977.

culturales, conceptuales y sentimentales de acuerdo al contexto y al medio en que éste se desenvuelva para responder a sus necesidades e intereses individuales y colectivos.

La escuela en sus prácticas, comúnmente relega lo sensible ante un afán desmedido por lograr en los estudiantes un aprendizaje mecánico de conocimientos abstractos que se contemplan en un programa institucional y se alejan algunas veces de las realidades y los intereses de los estudiantes.

Resulta de esta manera paradójico que queriendo formar a los pequeños, no haya una coherencia entre su ser de niños y niñas soñadores, creadores, fantasiosos y juguetones y los propósitos educativos de una institución educativa. Quizás la creencia es que estas características de la infancia sólo necesitan su expresión en los grados preescolares, perdiendo su interés en los siguientes grados con el afán desmedido de los docentes por la lecto-escritura y el razonamiento lógico matemático; Baena²⁴ se refiere a ello en su tesis sobre la fantasía infantil, argumentando: “es lamentable apreciar como al pasar del preescolar a la primaria se pierde toda la riqueza de experimentación sensible que poseían las niñas y los niños. Se les priva de una amplia gama de formas de representación a través de las cuales los alumnos y las alumnas expresen su sentir. La escuela como agente de la cultura, educa y controla estas formas”

²⁴ BAENA, R. Fernando. 1994.

En esa misma dirección, Eisner²⁵ denomina *aculturación* a la exclusión que hace la escuela de los conocimientos y los aprendizajes perceptivos al privilegiar los contenidos que conducen a la razón y al desarrollo cognitivo. Precisamente la capacidad de fantasear hace parte de estos aprendizajes perceptivos y cumple un papel fundamental en el proceso cognitivo, incluso algunos autores como el escritor y pedagogo Víctor Montoya describe la fantasía como el grado superior de la imaginación capaz de dar forma sensible a las ideas y de alterar la realidad, de hacer que los animales hablen, las alfombras vuelen y las cosas aparezcan y desaparezcan como por arte de magia.

Sin embargo, en la actualidad el diseño de los programas educativos dentro de nuestro contexto local tiende a eliminar la fantasía o la imaginación. Según Egan²⁶, “Unos métodos de enseñanza que excluyen gran parte de la riqueza de la experiencia humana a la que tienen acceso directo los niños más pequeños”. El autor llama la atención sobre este afán por limitar al niño a ser él mismo desde tempranas edades, reduciéndolo a una máquina que debe grabar apresuradamente conceptos abstractos alejados de su realidad y por ende poco significativos y por ello seguramente sólo memorizará por un momento y luego olvidará.

Es necesario resaltar la fantasía en la vida del ser humano como una herramienta de aprendizaje, como una estrategia creativa que se puede involucrar en la

²⁵ Cf.: EISNER. Elliot, 2002.

²⁶ EGAN, K., 1994, Pág. 32.

escuela con cada área del conocimiento haciéndolo interesante, utilizando diferentes medios de representación y aprendizaje y con ello haciendo del conocimiento una construcción de fácil apropiación para los estudiantes de acuerdo a sus capacidades e intereses. Eisner fundamenta esta necesidad diciendo: “El desarrollo de la sensibilidad humana y la oferta de programas que aborden los diversos medios de representar la experiencia —preposicional, literaria, poética, visual, auditiva, coreográfica— deberían ser metas fundamentales de la educación. Por desdicha, nuestros programas dan un papel marginal a muchas de estas formas de representación”²⁷.

²⁷ EISNER, Elliot, 2002, Pág. 36.

7. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación se realizó teniendo como guía metodológica la investigación cualitativa, un método de trabajo que centra su atención en identificar información cualitativa, es decir aquella que se expresa mediante palabras, figuras u otras formas de expresión empleadas por los sujetos para comunicarse y construir significados a partir de su experiencia y de su relación con el entorno que les rodea. De esta manera nuestra investigación acerca de la fantasía infantil se aleja de procedimientos cuantitativos que se enfocan en obtener datos estadísticos a partir de unas variables específicas, nuestra atención se ubica más en el plano cualitativo de la indagación, descripción e interpretación de los significados que construyen los maestros y las maestras del Colegio Avelino Saldarriaga Gaviria del municipio de Itagüí, con respecto a la fantasía de los niños y las niñas, para identificar además, desde la experiencia de los docentes la forma como se manifiestan estas fantasías dentro del aula de clase y su influencia dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo recoge además desde la investigación cualitativa, aspectos de tipo etnográfico teniendo en cuenta que esta modalidad investigativa “busca captar la

cultura de un determinado grupo natural de personas”²⁸, por lo tanto nos lleva a interesarnos por sus valores, creencias, motivaciones, anhelos, formas de conducta y formas de interacción social. Compartiendo entonces esta mirada, se utilizaron técnicas de recolección de información como la observación participante y la entrevista semi-estructurada, encontrando en esta última, datos más concretos y precisos para dar respuesta a los objetivos propuestos durante el proceso de análisis.

A partir de los datos obtenidos se realizó un análisis de tipo cualitativo, conformado por determinadas categorías previas y emergentes, teniendo en cuenta las acciones, los pensamientos y las reflexiones de tipo subjetivo que expresaron los maestros y las maestras durante las entrevistas, éstas partían en su mayoría del sentir y del ser de cada participante, más que de algún conocimiento teórico que tuvieran sobre el tema. Es decir, el análisis constituyó un proceso de comprensión, interpretación y generación de hipótesis o de teorías a partir de la información recolectada en el campo.

Para dar una descripción rigurosa que representara la realidad construida fue necesario observarlos desde su interior y escuchar con atención y respeto cada una de sus opiniones con respecto a la fantasía infantil, porque cada uno de los sujetos participantes representaba una realidad cultural netamente distinta a las otras, cada uno manifestaba un pensamiento, una apreciación y un sentir diferente. De esta manera, se permitió la participación de los docentes del colegio

²⁸ Brones, Guillermo.1988.

Avelino Saldarriaga Gaviria como agentes activos que llenaron de significado el proceso de investigación, permitiéndonos actuar como investigadoras transformadoras y a su vez transformadas.

De otro lado, también nos fueron útiles para el proceso de análisis las notas de campo consignadas en el diario de investigación pedagógico, en él se consignaron los diferentes aspectos que daban cuenta de las nociones y acciones encontradas, el avance y los cambios o modificaciones que se requerían para hacer una reflexión frente a los acontecimientos que giraban en torno al trabajo investigativo. Además en él se incluían detalles acerca de cómo se había concebido inicialmente la investigación, nuestra propia evolución personal en cuanto al tema, los problemas implícitos durante nuestro trabajo, los errores, los triunfos y avances, los cambios de parecer, las dudas, los temores, entre otros detalles; que nos permitieron evaluar los resultados de nuestro trabajo y llegar a un análisis riguroso donde confrontamos los resultados obtenidos en el trabajo práctico a la luz de una teoría.

7.1 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN.

En esta investigación cualitativa que recoge aspectos de tipo etnográfico, se aprovecharon las siguientes técnicas que fueron pertinentes en el momento de recolectar la información necesaria para la elaboración y ejecución del proyecto:

7.1.1 Entrevista semi-estructurada:

Esta técnica es asumida como una conversación que tiene como finalidad la obtención de información o como el medio para descubrir las distintas visiones de cada participante y de recoger información sobre determinados acontecimientos o temas, pero es también un medio para hacer que las cosas sucedan o se reflexione sobre algo.

Ésta se llevo a cabo con la coordinadora académica y el cuerpo docente de la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, dos maestras de preescolar y el personal docente del ciclo de primaria (siete maestras y dos maestros), su finalidad era obtener información sobre las concepciones que estos tienen acerca de las fantasías y el tipo de relación que entablan entre éstas, la infancia y la educación. Se realizó en un primer momento para una primera etapa de indagación, dos entrevistas con cada maestra de preescolar y primero, luego se realizaron de a una entrevista con los demás docentes para un total de 16 entrevistas.

La dinámica de cada entrevista consistía en primer lugar en establecer un aire de confianza y de relación, mostrándonos como personas comprensivas, que queríamos escuchar y apreciar sus opiniones sobre la fantasía, sin juzgarlas por absurdas o mal expresadas que pudieran ser; en segundo lugar en pedirle la autorización a la persona entrevistada para grabar la entrevista comprometiéndonos a utilizar seudónimos en el momento de citar sus

comentarios; y en un tercer lugar, pasábamos a realizar una serie de preguntas abiertas de tal forma que los maestros y las maestras respondieran con sus propios términos.

7.1.2 Observación Participante

Esta técnica fue implementada específicamente durante las intervenciones de la práctica pedagógica en el aula de clase y en los descansos, puesto que nos permitía observar el comportamiento de los niños y sus interacciones para contrastar en el proceso de análisis las manifestaciones fantasiosas que expresaban, con los elementos fantásticos que los docentes descubrían y reconocían en ellos.

7.1.3 Diálogos informales

Los diálogos informales fueron empleados con el cuerpo docente y los niños y las niñas de la institución educativa, para ello fueron aprovechados algunos momentos de clase, el descanso, durante el acompañamiento a los estudiantes en el transporte y después de haber finalizado la jornada escolar. Con los docentes se aprovecharon estos diálogos como ganchos para proponer las preguntas de las entrevistas de acuerdo a algunos temas o simples expresiones que mencionaban con respecto a la infancia, la escuela y los modelos educativos.

7.2 ETAPAS DE ANÁLISIS:

A medida que se fueron implementando las técnicas para la recolección de la información se fue realizando un análisis de tipo cualitativo que nos exigía una profunda familiarización con los datos, atención centrada en los mismos y sobre todo “un estado de alerta hacia lo sorprendente, lo tácito, lo sutil y lo inesperado en la información proveniente de la vida social de los participantes en una investigación.”²⁹

Para la realización de dicho análisis se llevaron a cabo una serie de etapas sugeridas por el doctor Bastiadas, Jesús Alirio³⁰. En primer lugar hicimos una organización de los datos, a través de la transcripción de las entrevistas grabadas, las observaciones realizadas y la revisión de las notas del diario investigativo, con el fin de sistematizar la información.

Una vez organizada la información, se dio paso a la segunda etapa, la identificación de ideas preliminares o codificación, en la cual se llevó a cabo una lectura global y repetida de los mismos, para tener una visión general de toda la información recolectada. Estando ya sistematizada y codificada la información, procedimos a la generación de una serie de categorías previas, a través de la identificación de temas sobresalientes y de algunas ideas constantes en los datos obtenidos.

²⁹ BRIONES, Guillermo. 1990

³⁰ Citado en HERNANDEZ, S.R y otros. 2001.

Finalmente pasamos a comparar cada párrafo, para agruparlos de acuerdo a las similitudes y diferencias temáticas; es decir, se pasó a la realización de las categorías emergentes. En el momento de realizar éste proceso y de agrupar los conceptos y respaldarlos un poco desde lo teórico, nos encontramos además con otros temas o ideas que nos llevaron a inducir subcategorías.

7.3 POBLACIÓN

El presente proyecto de investigación se realizó en la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, ubicada en la calle 39 # 42 27 del Municipio de Itagüí, la cual ofrece el nivel inicial de preescolar, el ciclo de primaria, el de secundaria y de media académica, con un total de 44 grupos.

La población objeto de estudio está conformada por la coordinadora académica, el personal docente del nivel de preescolar (2 maestras) y el personal docente del ciclo de primaria (siete maestras y dos maestros) y algunos de sus educandos.

8. DESCRIPCIÓN Y ANALISIS DE HALLAZGOS.

La realidad nunca fue suficiente,

hacía falta la magia”

Hermann Hesse.



Hablar de la fantasía en la educación no es una tarea fácil, porque no todas las personas que trabajan dentro del ámbito educativo poseen un conocimiento claro y profundo sobre este tema y aunque algunos docentes conocen teorías y tienen conocimientos previos acerca de la fantasía y consideran que es un tema importante, que debe ser tenido en cuenta dentro de las labores educativas, otros, la consideran como algo que no tiene tanta importancia y que no se cuenta con el tiempo suficiente para potenciarla o trabajarla. Así para algunos docentes la fantasía tiene un valor importante dentro del ámbito educativo, pero para otros por cuestiones de tiempo, no puede existir sino en el “recreo”, un momento diferente a las horas de clase, es decir, de las cosas serias, de los contenidos que se necesitan abordar.

Las descripciones y hallazgos que hacen parte de este capítulo dan cuenta de los pensamientos, opiniones, comentarios y acciones de los docentes que quisieron aportar y aprender del tema³¹. Para dar un sentido ordenado, analizamos toda la información obtenida y la organizamos en seis categorías, de la siguiente forma:

Una categoría inicial denominada “**construyendo una definición de fantasía**”, que hace referencia a las concepciones o ideas que tienen los maestros y maestras del término de fantasía, enfatizando principalmente en su importancia en la vida del ser humano y reconociéndola a su vez, como una característica inherente en éste.

³¹ Todos los nombres utilizados aquí son seudónimos.

La siguiente categoría “**fantasía e infancia**” Reconoce la fantasía como una característica de todos los niños y las niñas, en cuanto ellos parten de una realidad de los contextos o situaciones que los rodean, para conocer, crear y expresar cosas nuevas, sueños, ilusiones y metas por lograr

Luego, se aborda la categoría de “**fantasía y educación**” que presenta la relación existente entre fantasía, realidad y conocimiento, el lugar de ésta en la educación y el papel que debe tener el docente para convertirse en una animador de aprendizajes, sueños y deseos.

También, se aborda la categoría de “**género y fantasía**” en la cual algunos docentes manifiestan encontrar ciertas diferencias en las manifestaciones fantásticas de los niños y las niñas.

Otra categoría es “**lo que piensan los niños y las niñas**” donde se reconoce algunas expresiones, pensamientos, actitudes, creaciones e invenciones fantásticas de algunos de los niños y las niñas del nivel inicial de preescolar y del ciclo de primaria de la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria.

Y finalmente, “**reconociendo al otro**”, una categoría donde se relaciona la fantasía con la diversidad y la cultura.

8.1 CONSTRUYENDO UNA DEFINICIÓN DE FANTASÍA

“Yo me considero una persona enamorada de la fantasía, de la utopía y yo defino la utopía como un puente colgante con cables de acero, abajo el piso de algodón, más abajo la bruma, no deja ver el vacío, maestro atrévete a cruzar esa utopía, atrévete a cruzar ese puente, atrévete a hacer realidad tus fantasías”.

(Montoya, Eduardo. Julio 29 de 2005)

Esta categoría describe las diferentes concepciones que los maestros y maestras manifestaron frente al tema de las fantasías. Fue importante indagar sobre estas concepciones, puesto que nos permitió darnos cuenta que parten de diferentes criterios, diferentes puntos de vista; muchas veces a partir de su experiencia, algunas de ellas desde lo que han estudiado, otras parten de la aceptación del poco conocimiento que tienen sobre la fantasía como un elemento que puede ser utilizado dentro de los contenidos académicos.

La fantasía es un concepto de uso frecuente a nivel cotidiano, científico, artístico, filosófico. “Con indeterminable trayectoria histórica, e inabarcable diversidad socio-cultural, es un término de indefinida y polivalente significación”³². En su uso cotidiano se emplea como sinónimo de imaginación, creatividad o creativo: “porque tiene mucha imaginación”; también para aludir a lo irreal o ilusorio, soñado

³² LAPOUJADE, Maria N.; 1988, Pág. 75.

o utópico. Sin embargo, aunque su uso es de tipo tan cotidiano, son inevitables las expresiones de asombro que mostraron los maestros y maestras frente a la pregunta ¿qué es fantasía?

A continuación se describen cada uno de los subtemas que describen esta categoría:

<p style="text-align: center;">COSTRUYENDO UNA DEFINICIÓN DE FANTASÍA</p> 	<ul style="list-style-type: none">➤ Imaginación-Fantasía. ¿Cuál es la correcta?➤ Fantasía Característica Inherente Del Ser Humano.➤ Sueños y Deseos.➤ Fantasía es crear y disfrutar.➤ Una Fantasía Para Vivir.
---	--

8.1.1. Imaginación O Fantasía, ¿Cuál Es La Correcta?

Imaginación y fantasía son palabras que pertenecieron durante largo tiempo de la historia solo al campo filosófico, poco a poco fueron comenzado ha ocuparse de ellas otras disciplinas como la psicología. Dentro este recorrido histórico se

encuentra inicialmente una diferenciación por parte de algunos filósofos, entre las dos palabras; asignándole a la imaginación la función de “producir percepciones de las cosas sensibles ausentes”³³ y a la fantasía, la facultad “de producir mediante la división y la composición de las imágenes, la imagen de una cosa jamás percibida por los sentidos”³⁴. Hegel plantea una distinción definitiva: ambas son para él determinaciones de la inteligencia; la inteligencia como imaginación es simplemente reproductora, como fantasía en cambio es creadora. De igual manera los maestros plantean algunas diferencias:

-Sobre el tema no se mucho, pero creo que son dos términos diferentes; la imaginación tiene que ver más como con creatividad, y la fantasía con lo irreal. (Esperanza Londoño. Agosto 12 de 2005).

-Para mí fantasía es deslumbrar, ir mucho más allá de lo existente para crear cosas nuevas, en cambio imaginación es algo más sencillo, es simplemente ingenio. (Patricia Villa. Septiembre 16 de 2005).

Estos dos conceptos durante toda la historia han estado estrechamente relacionados, algunos autores les dan diferentes funciones, como Hegel; lo que algunos autores dicen de la fantasía, otros se lo atribuyen a la imaginación. Así como lo hace Juan Carlos, profesor del grado quinto y Diana, profesora de preescolar:

-No se mucho del tema pero creo que imaginación es esa capacidad que tenemos los seres humanos para hacer las cosas mejor de lo que están y

³³ RODARI, Gianni. 1996. Pág.154.

³⁴ *Ibíd.* Pág. 154.

fantasía es lo que nos permite crear cosas nuevas. (Carlos Ospina. Noviembre 9 de 2005).

-Considero que son dos palabras que se relacionan, pero que tienen significados diferentes.... La imaginación nos permite pensar en cosas nuevas para crear y la fantasía es ese don que nos permite ver diferentes las cosas que existen. (Inés María Salazar. Agosto 22 de 2005).

Actualmente la mayoría de las disciplinas no encuentran la forma para establecer diferencias radicales entre los dos términos, lo que permite utilizar las palabras fantasía e imaginación como sinónimos. Lo que se fundamenta desde autores como Santo Tomás, quien define fantasía e imaginación como dos nombres de una misma facultad cognoscitiva. De esta forma también la conciben algunos maestros y maestras:

-Considero que ambas palabras se refieren a lo mismo, a nuestra capacidad de soñar, de ir más allá de lo que hay. (Liliana Agudelo. Septiembre 23 de 2005).

-Son dos términos iguales, ambos se refiere a nuestra capacidad de inventar, deslumbrar, de crear. (María Restrepo. Octubre 26 de 2005).

-Creo que son sinónimos, ambas palabras se pueden utilizar para definir las mismas cosas o características determinadas. (Claudia Londoño. Octubre 21 de 2005).

La fantasía como cualquier otro aspecto del conocimiento humano, ha sido un tema que ocupó el tiempo y la mente de los hombres desde la más remota

antigüedad. Los filósofos como Schiller, Schelling, Schopenhauer y Hegel, ponderaron el rol activo de la fantasía en los procesos racionales y cognitivos, mientras los escritores románticos, como Wordsworth y Coleridge, sostuvieron la teoría de que sólo a través de la fantasía se podía alcanzar la ciencia y la verdad. Otros autores como Vigotsky (1982) la definieron como el modo de actuar de la mente humana. A lo que Lucrecia se refiere con:

-Fantasía e imaginación son la misma palabra, ambas son la chispa, esa parte de nuestra mente que nos permite crear. (Lucrecia Castaño. Noviembre 4 de 2005).

8.1.2. Fantasía, Característica Inherente Del Ser Humano.

Así como Vigotsky plantea que la “fantasía constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función cerebral del ser humano”³⁵ y a su vez la identifica como la base que éste posee para toda actividad creadora, que se manifiesta durante toda la vida; algunos de los maestros y maestras la definen como una característica inherente con la que nace todo ser humano. Tal como lo plantean Lucrecia, Martha, Ana y Mary cielo:

-Yo pienso que las fantasías son de todo ser humano, desde el vientre traemos eso con nosotros, yo pienso que todo ser humano tiene esa habilidad, si se puede decir así. (Lucrecia Castaño. Noviembre 4 de 2005).

³⁵ Vigotsky. 1996.

-Para mí, es algo instintivo en nosotros, porque aún ya siendo adultos nosotros todavía fantaseamos con muchas cosas, es la forma de tener nuestra mente abierta. (Martha Álvarez. Septiembre 16 de 2005).

-Entonces eso hace parte de nosotros y yo creo que desde niños hasta muy grandes, hasta finalizar el ciclo de vida uno va hacer fantasioso. (Mary Cielo Escobar Estrada. Octubre 5 de 2005).

-La fantasía es ese don con el que nacemos todos los seres humanos, que nos permite deslumbrar más allá de las cosas que existen para crear cosas nuevas. (Alba López. Noviembre 11 de 2005).

Se puede decir que todo ser humano posee la facultad para fantasear, está en capacidad para recrear su mente e ir mucho más allá de lo existente con el fin de crear algo nuevo en cualquier etapa de su vida. "En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto del ser humano a través de sus fantasías".³⁶ Así como Vigotsky, algunos docentes del colegio Avelino Saldarúa Gaviria plantean:

-La fantasía es un proceso necesario, no solamente porque es la forma de encausar no solo la energía física y psíquica, sino también hacia el logro de una meta posterior y de una identificación personal. (Marlene Cardona. Octubre 5 de 2005).

-Considero que la fantasía se presenta durante toda la vida y que aunque se hace más notoria durante la época de la infancia, sigue presente durante toda nuestra vida, porque es la que nos permite crear y hacer nuevas cosas. (Eduardo Montoya. Julio 29 de 2005).

³⁶ Vigotsky, 1996.

La fantasía es una condición fundamental del desarrollo normal de la personalidad del ser humano, le es orgánicamente inherente y necesaria para que se expresen libremente sus posibilidades creadoras. Tal Como la definió Sigmund Freud³⁷: fantasía, fenómeno inherente al pensamiento, como una actividad psíquica que está en la base del juego de los niños y en el arte de los adultos, puesto que los instintos insatisfechos son las fuerzas impulsoras de la fantasía y cada fantasía es una satisfacción de deseos, una rectificación de la realidad insatisfactoria.

8.1.3 Sueños Y Deseos.

Algunos maestros y maestras definen el término fantasía como la capacidad de visualizar todos los sueños y deseos por cumplir; encuentran en ella la posibilidad de ir más allá de la realidad en que están inmersos, vinculando todo su ser con imágenes o ideas fantásticas de cada una de las cosas que quieren materializar. Un ejemplo de ello es la definición que hace el profesor Alirio del concepto de fantasía:

-Fantasía es cuando yo soy capaz de pensar en aquel sueño que me puede causar felicidad, porque yo creo que fantasía es aquello que uno quiere hacer realidad, es cuando uno quiere materializar el deseo que uno no ha podido cumplir. La gente dice que lo último que se pierde es la esperanza, yo creo que lo último que se pierde es el deseo y el deseo es una fantasía, si lo que uno quiere, no se puede adquirir, uno sigue pensando en eso y en las formas

³⁷ MALRIEU, Philippe. 1967.

para conseguirlo, eso es fantasía para mí. (Eduardo Montoya. Julio 29 de 2005).

Es a través de la fantasía que el ser humano une sus recuerdos con sus esperanzas e ilusiones, construyendo imágenes hasta del futuro; es la manera en que representa las cosas en su esencia y las siente como si estuvieran presentes; constituyéndose como una especie de equilibrio del que a veces carece la vida cotidiana y como un recurso para lograr la compensación a las carencias y ataduras de ésta; de hecho puede ser aquello que lo impulsa a querer hacer realidad las cosas que desea. Como lo plantean algunos profesores:

-Son los deseos y sueños que uno quiere alcanzar y lucha por hacer alguna realidad. (Patricia Villa. Octubre 21 de 2005).

-Fantasía es algo que evoca los recuerdos, los sueños, el querer algo y no poder; es que el soñar o fantasear no cuesta nada, en cambio si nos motiva a luchar y a pensar en el como lograr las cosas. (Esperanza Londoño. Agosto 12 de 2005).

-Me suena como muy bonito, es algo que me lleva como a soñar a ver cosas irreales, como a descanso, a juego, a lúdica, a querer hacer algo nuevo. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

-Yo la definiría desde lo personal, como la posibilidad de llegar a una meta, de construir un sueño, un ideal de vida. (Eduardo Montoya. Julio 29 de 2005).

La represión y la falta son otros de los asuntos que respaldan este subtema, puesto que algunos de los maestros y maestras asocian la palabra fantasía con la ausencia y con el no poder hacer o tener algo, es decir, cuando un ser humano no puede obtener una meta, un sueño, un deseo, recurre a la fantasía para sentirse mejor o para intentar hacerlo. Mary Cielo indica:

-Yo pienso que también está muy ligado como a deseos reprimidos, a cosas que se quieren y que de pronto por alguna circunstancia no se pueden alcanzar; entonces la imaginación, vuela. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

Es evidente que la mayoría de los docentes conciben la palabra fantasía como un sueño, un deseo, una meta por conseguir. Ese algo que los motiva a creer en las cosas que quieren hacer realidad. En tal sentido, la fantasía adquiere una función de suma importancia en la conducta y en el desarrollo humano, puesto que pasa a ser la forma o el medio a través del cual el ser humano amplía su experiencia y es capaz de fantasear lo que no ha visto o lo que desea hacer.

8.1.4 Fantasía Es Crear Y Disfrutar.

Algunos de los maestros y maestras definen y asocian la palabra fantasía con la capacidad que tiene el ser humano de crear y disfrutar las cosas, con esa posibilidad de adquirir una visión plena del universo.

-La fantasía es lo que nos permite crear y deslumbrar nuevas cosas, es lo que nos permite crear y disfrutar las cosas lindas que tenemos. (Patricia Villa. Septiembre 16 de 2005).

-La fantasía es un acto que nos permite disfrutar y crear todo lo material que existe. (Alirio Calle. Noviembre 9 de 2005).

-La fantasía son esas cosas que a veces siento que no son, pero que me permiten pensar en que van a suceder y en las cosas que puedo hacer para hacerlas realidad. Siempre hay que imaginar para poder crear. (Claudia Patricia Londoño. Octubre 21 de 2005).

La fantasía es el camino que los seres humanos tienen para adquirir una visión de las cosas que desean crear, para sentir plenamente lo existente, razón por la cual los que la viven con intensidad tienen la posibilidad de sentirse plenos, de sentir que las cosas tienen sentido, y los que no las disfrutan no tienen la capacidad para comprenderlas, para explotarlas. Mary Cielo comenta:

-Existen tantas fantasías como hombres distintos hay, porque cada persona está en la capacidad de fantasear, de sentir lo que quiere y crear lo que desea. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

8.1.5 Una Fantasía Para Vivir

La fantasía cumple una función imprescindible en nuestras vidas, no sólo porque sirve como válvula de escape a la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsora que permite rectificar la realidad insatisfactoria y realizar los

deseos inconclusos por medio de los hechos. Es esa razón de vivir, de crear e imaginar el mundo, algo totalmente contrario a la poca imaginación que aparece en una “forma sutil a medida que vamos creciendo, y se torna perseverante y enérgica cuando es alimentada por el poder de la monotonía”³⁸. Como lo indica Lucrecia:

-Es triste saber que de niños somos unos fantasiosos y que grandes si que lo somos por todas las cosas que queremos hacer, pero lo ocultamos o lo dejamos perder por el simple hecho de creer que son cosas solo de la infancia. La fantasía no se debería de dejar mermar nunca, no se debe acabar jamás, porque nos ayuda a encontrar un equilibrio, todos manejamos una fantasía que nos permite vivir un hecho que queremos lograr; necesitamos la fantasía para vivir. (Lucrecia Castaño. Noviembre 4 de 2005)

Otra aspecto importante de “fantasía una razón para vivir” es que los seres humanos preparan cada día un mar de nuevas aventuras para darle un verdadero sentido a la vida, para innovar y establecer hechos, como lo plantea Mantilla: “para encontrar sentido a la vida es necesario hacer mención al establecimiento de nuestro intercambio con el otro, con el medio y al desarrollo de las riquezas internas, de las fantasías”.³⁹ Lo que se puede relacionar con el comentario de Rosa:

-Hoy pude hablar desde el corazón y reconocer que soy una mujer muy fantasiosa y creativa, que eso es lo que le hace falta al país, que seamos fantasiosos, que soñemos, que deseemos, que sintamos que realmente

³⁸ MANTILLA, Landazábal María. (1997). (Pág. 38).

³⁹ *Ibíd.* Pág. 39.

estamos vivos para poder encontrar y alcanzar esas metas que tenemos.

(Rosa Cardona. Octubre 5 de 2005).

Si es bien sabido que "la fantasía forma parte de nuestro cerebro desde el instante en que la usamos como mecanismo de supervivencia, para descubrir nuestra situación existencial, contemplar el mundo desde otras perspectivas, estimular nuestras posibilidades creativas y satisfacer los deseos no cumplidos"⁴⁰; es importante reconocer su participación en cada cosa material que se ha creado, desde la construcción de una casa, la creación de una medicina, la concepción de una teoría, entre otras, constituyéndose en un aspecto indispensable en el trabajo artístico, científico, literario, musical y en todas las actividades en las cuales interviene la capacidad creativa. Como lo indica Mary Cielo:

-Las fantasías están en cada una de las cosas que hacemos, el pensar, el hablar, el hacer un cuento, hacer una receta nueva; en todo lo que existe, porque son medios, enseñanzas, conocimientos. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

En concreto, como señaló J. J. R. Tolkien: "La fantasía es, como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano", pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción para crear, aprender y vivir la vida con intensidad y disfrute.

⁴⁰ MONTOYA, Víctor. 2003

8.2 FANTASÍA E INFANCIA

La relación de la fantasía con la infancia es otra de las categorías que tuvo protagonismo en las apreciaciones de los maestros y maestras de la institución educativa, a partir de una mirada al concepto fantasía como una característica que se destaca en la vida de los niños y las niñas, permitiéndoles acceder a un conocimiento o siendo un medio para que exterioricen aspectos de su historia individual, sentimientos, pensamientos, deseos y aquel conocimiento que puedan tener de su mundo actual y del mundo futuro que quisieran construir. En Bloch⁴¹, encontramos un planteamiento el cual es acertado para ilustrar este tipo de concepciones:

“...Se podría comprender la fantasía como el lugar y la fuerza donde se unen la “huella del recuerdo” y la “huella de la esperanza, donde lo no mas conciente todavía nos oprime y lo aun no conciente representa psíquicamente lo que aún no ha llegado a ser”.

De otro lado, se encontró una conexión entre las nociones manifestadas por el personal docente, con respecto a la relación fantasía-infancia y aspectos precisos como la experiencia educativa de cada uno, su concepción de infancia y el tipo de vinculo que establecen entre los conceptos fantasía-realidad; aspectos directamente influidos por la forma de ser y de pensar de cada maestro.

De esta manera surgen bajo la categoría fantasía e infancia, las siguientes subcategorías:

⁴¹ BLOCH, 1938, citado en Fatke, 1986, Pág. 87

FANTASÍA E INFANCIA



- Una y mil razones para que la infancia fantasee.
- Fantasía con los pies puestos sobre la tierra.
- Un mundo de expresión para comunicarse.
- Tiempo determinado.
- Potenciando la fantasía infantil para construir nuevas realidades.
- Incidencia del contexto en las fantasías.

8.2.1 Una Y Mil Razones Para Que La Infancia Fantasee.

El comportamiento fantasioso de los niños y las niñas es para los maestros y las maestras de la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria un medio de expresión, que adquiere un valor significativo, en la medida que le permite a la infancia mostrarse ante el mundo y al adulto, acceder a una cultura infantil que lo lleva a comprender un poco el ser del niño y la niña y le genera la necesidad de brindarle una atención adecuada y una orientación a todo lo que el infante manifieste o desee desde su realidad.

En este sentido, un primer grupo de maestros y maestras valoran la fantasía en cuanto les muestra las vivencias del niño y la niña de forma espontánea, evitando intimidarlo ante cuestionarios personales que no brindan muchas veces la confianza para que éste muestre su punto de vista y el comportamiento que adoptaría ante determinada situación. Mary cielo y Alirio se refieren al respecto:

-El comportamiento fantasioso de un niño o una niña nos puede mostrar su realidad, a veces ellos por medio de la fantasía, relatan su realidad, muestran lo que son y lo que sienten. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

-Yo hacia un ejercicio y era ponerlos a todos en educación física, pero me interesaba que me hablaran de la familia, de papá, mamá y la casa, entonces todos me escribían sobre la familia que ellos fantaseaban, cuando yo me ponía a ver, veía que ellos escribían sobre lo que ellos eran, creían y soñaban. (Alirio Calle. Julio 29 de 2005).

Un segundo grupo, señalan además la posibilidad de ir aún más allá de un conocimiento de la realidad inmediata para visualizar aquella realidad que los niños y las niñas quisieran construir, evidenciando un poco su percepción de lo que quieren ser, del papel que quieren desempeñar en una futura sociedad y de los cambios que precisan que ésta pueda tener.

Desde esta perspectiva tres docentes señalan:

-Es importante que los niños y las niñas fantaseen porque les permite ser ellos mismos, les permite volar alto y construir una realidad o entender la que ya está. (Esperanza Londoño. Agosto 12 de 2005).

-Una fantasía permite ver en el niño, algo que quiere alcanzar, algo que quiere algún día adquirir o tocar, algo que el quiere como dirigirse de pronto hasta allá, podríamos decir. (Marcela Álvarez. Septiembre 16 de 2005).

-En una actividad colocaron a los niños a escribir sobre su casa y concluyeron que yo tenía razón, que todos hablaban de las fantasías, de las cosas que ellos querían percibir, vivir, sentir, de las cosas que materializaban a través de sus fantasías, como el papá perfecto y la mamá amorosa y dedicada. (Eduardo Montoya. Julio 29 de 2005).

Un último grupo aprecia la riqueza de la fantasía en la infancia en tanto le permite a ésta, liberar sus temores, angustias o manifestar las insatisfacciones o faltantes que perciben en su vida. Lo que se puede relacionar con la definición de fantasía, como mecanismo de catarsis, es decir, “los juegos imaginativos constituyen vías

simbólicas que le permiten a los niños canalizar su ira y frustración”⁴². Se acercan a esta concepción María, Rosa y Alba con las siguientes apreciaciones:

-Yo pienso que las fantasías son cosas que nosotros no podemos tener muchas veces, entonces los niños muestran una carencia.... Muestran algo que les ocurre o algo que a ellos les esta faltando, algo que ellos quisieran ser o tener. (Maria Restrepo. Octubre 5 de 2005).

-Es importante que los niños y las niñas fantaseen porque pueden expresar sus ideas y encausar sus energías a cosas buenas o malas, según la incidencia del contexto. (Rosa Cardona. Octubre 5 de 2005).

-El comportamiento fantasioso de un niño o una niña nos puede mostrar: En parte, muestran el encause de su identidad, de sus preocupaciones, muchas de ellas inconscientes, por ejemplo: la ausencia de una figura paterna o materna en su familia. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

De ésta forma se hace evidente que los docentes encuentran razones por las cuales vale la pena escuchar las historias y todo aquello que quieren comunicar los niños y las niñas; ellos en medio de su mundo mágico e impredecible, reflejan una realidad que en medio de su complejidad, los asombra, los deleita o quizás les disgusta; mostrando también un futuro que influenciado por esta misma realidad los impulsa a pensar cuál puede ser su papel en la sociedad.

Es así como escuchar y reconocer las fantasías infantiles, se convierte en un elemento importante para identificar al niño y a la niña como sujetos en desarrollo

⁴² Singer, L. Jerone. Pág. 67.

que albergan en su interior un mundo de grandes incógnitas, acertijos, ansiedades, temores y deseos que deben ser resueltos y atendidos para ayudarles a encontrar el verdadero sentido a la vida. A través de la fantasía ellos pueden transformar la realidad en la que viven, especialmente, si se piensa que cualquier actividad fantástica en ellos es creación, herencia o imitación de su experiencia anterior, de acciones y situaciones observadas, sentidas u oídas en la naturaleza y en el mundo adulto.

8.2.2 Fantasía Con Los Pies Puestos En La Tierra.

Esta subcategoría hace alusión a la percepción que los maestros y maestras tienen con respecto a las ventajas o desventajas que traen para el niño o la niña creer en sus fantasías; una inquietud generada desde los mismos docentes frente al temor de que sus estudiantes se sumerjan en un mundo de irrealidad y no puedan percibir su realidad inmediata. Así lo menciona María:

-Las fantasías les permite a los niños y las niñas lograr cosas buenas porque pueden potenciar la creatividad y la imaginación y tener muchos sueños y poder alcanzar metas, pero cuando un niño se queda en las fantasías se trastorna porque están más en lo imaginario y lo fantasioso que en la realidad, haber todos tenemos que tener algo de fantasía y de realidad pero centrados en lo que se quiere. (María Restrepo. Octubre 26 de 2005).

Alba, maestra de tercero agrega a demás que una fantasía se puede tornar en una actividad perjudicial en tanto involucre aspectos irreales o mitológicos que les generen miedos y temores a los niños:

-Pienso que de acuerdo al temor que se tenga o a la fantasía que se lleve a cabo, porque hay fantasías que pueden llegar a ser temerosas para uno, como suele ser con los mitos, con los cuentos de historia de terror o cosas así; esto puede crear un temor y a largo plazo es desventajoso. Pero si es una fantasía, por decir algo un sueño, yo quiero ser cantante, listo estoy soñando en eso, lo voy a empezar a potenciar, y a futuro soy un cantante, es una realidad. Pero que tampoco el sueño se me convierta en una frustración, dado el caso de que no se logre; entonces es potenciarlo, pero mostrando la realidad de las cosas, no dejándolo en el simple sueño, en el ideal de un sueño. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

Hay quienes también se interrogan por la influencia que en esta actividad infantil, esta ejerciendo la sociedad actual en medio de la perdida de valores y de modelos tradicionales que propendían por el progreso cultural y científico de la misma.

Como lo manifiesta Alirio:

-Eso es lo que me pone triste, porque ya ninguna fantasea con ser un escritor, con ser una persona estudiada, porque para ellos los únicos sueños que hay es el dinero: ser Natalia, Iván Darío Córdoba, lo que la sociedad muestra, no lo que realmente es. Imitan todo lo que viene de afuera, lo que la televisión les muestra. Aquí lo preocupante son los fetiches que se le han venido a estos niños, con todo respeto a los que aman la ronda, a mi me parece que ya los niños se burlan de uno cuando les habla de eso, están armando la fantasía al extremo, ya aman la fantasía de todo lo que muestran en la televisión o en los medios de comunicación y no tienen una forma de canalizar esto adecuadamente, ya no quieren la fantasía de la casa, ya no quieren lo que son ellos mismos. (Alirio Calle. Julio 29 de 2005).

Una maestra, propone sin embargo liberar un poco estos temores a partir de una visión de la actividad fantasiosa desde un acompañamiento y una orientación de un adulto, que busque mantener al niño y a la niña en su realidad para evitarle una inadecuada interpretación y una descontextualización de aquellas imágenes que se entremezclan y crean nuevas cosas en su mente.

-Yo pienso que malas no, porque considero que los niños siempre deben de contar con el apoyo de un adulto que les permita canalizar bien esas fantasías, claro que si están solos si pueden llegar a un momento en que no pueden diferenciar entre lo real y lo imaginario, pueden llegar a un momento en que pueden dañarse, por ejemplo cuando creen que vuelan y se tiran de un muro, por eso es bueno que este el adulto cerca y que lo escuche y lo comprenda. (Liliana Agudelo. Septiembre 23 de 2005).

A pesar de que estos docentes, a través de sus nociones con respecto a la fantasía, habían manifestado la importancia de éstas en la vida de la infancia, son inevitables sus temores al estar influenciados por una sociedad que durante largos años, aún privilegia el sentido de la realidad material inmediata desmeritando la libre creación y olvidando que precisamente fue el contemplar la posibilidad y el pensar fuera de lo común, el tipo de acciones que llevaron a científicos como Albert Einstein a construir sus propias teorías con respecto a algún fenómeno que observo en su entorno. Precisamente Einstein, en una entrevista que le realizó el señor George Silvestre Viereck en 1929, dijo: "Soy lo suficientemente artista como para dibujar libremente sobre mi imaginación. La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado. La imaginación circunda el mundo (...). Cuando me examino a mí mismo y mis formas de pensar, llego a la

conclusión de que el regalo de la fantasía ha significado más para mí que mi talento para absorber el conocimiento positivo"⁴³

Sin embargo, son comprensibles los temores que albergan los docentes, teniendo en cuenta que si percibimos fantasía como algo que parte de la realidad; aquella que les estamos ofreciendo a la infancia, esta cargada de una pérdida de valores, una sociedad de consumo, donde prevalece lo material por encima del saber y el conocimiento. Se hace de esta manera pertinente, considerar el valioso aporte de algunos docentes al pensar en darle paso a las fantasías infantiles desde la escucha y la orientación del adulto, lo cual nos remite también a pensar en la necesidad de un reconocimiento de las fantasías en la escuela.

8.2.3 Un Mundo De Expresión Para Comunicarse.

Un aspecto expresado por los docentes como característica de la infancia, es su espontaneidad y su capacidad para aprovechar diferentes formas de expresar sus ideas, conocimientos y pensamientos; en ocasiones estas son sugeridas por el adulto, pero también, los niños y las niñas se valen de su creatividad y de su fantasía, para hacer de su mundo, una creación de situaciones que les divierten, les permiten explorar el mundo y les posibilitan interactuar con los otros.

⁴³ Montoya, Víctor. 2003.

Esta presencia de las fantasías como característica importante en la vida de los niños y las niñas, continúa de este modo, haciendo parte de las nociones de los docentes en cada uno de sus comentarios durante las entrevistas; así lo expresó, la profesora Alba al comentar las preferencias de sus estudiantes:

-Realmente todos los temas que prefieren son de fantasía...entonces ellos prefieren cuentos e historias que tengan fantasías, porque de esta forma tienen la oportunidad de utilizar los conceptos previos que ellos tienen, adelantándose a las historias, adelantarse a un final. Por eso es que todo lo que es por ejemplo las historietas de héroes les encanta porque todo eso es imaginación. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

Uno de los medios de expresión, que identifican con más frecuencia los maestros y maestras de la institución educativa, en los niños y las niñas de preescolar y básica primaria, son las expresiones verbales, caracterizadas por un lenguaje acorde a su edad y a su cultura, aunque muchas veces también suelen sorprenderlos ante la utilización de un lenguaje especial que comúnmente es copiado desde la influencia de la televisión. María comenta:

-Las expresiones verbales caracterizan el comportamiento fantasioso e imaginativo de los estudiantes, son expresiones que tienen hacia nosotros, porque ellos ven en nosotros un modelo, sus cartas, sus ideas; también cuando quieren representar un personaje, cuando se inventan cuentos, o dicen cosas diferentes. A través de todo su lenguaje se encuentran fantasías, un lenguaje desde sus vivencias familiares. (María Restrepo. Octubre 26 de 2005).

Otras maestras señalan además, que el juego y algunas expresiones artísticas también hacen parte de esa expresión de las fantasías, las cuales hemos identificado durante nuestro proceso formativo, como actividades significativas que le permiten al niño y a la niña expresarse, divertirse y aprender desde diferentes estilos e intereses propios.

-Los juegos constituyen un elemento importante en las fantasías, por ejemplo cuando juegan a inventar muchas historias, cuando dicen yo ya viví esto, yo quiero ser o hacer esto. (Esperanza Londoño. Agosto 12 de 2005).

-Hay diferentes situaciones que propician la expresión de las fantasías, personalmente yo me pongo a observar a los niños y muestran mayor agrado e interés por actividades que involucren el juego, la lúdica, las imitaciones y que tengan en cuenta las historias de sus vidas. (Liliana Agudelo. Septiembre 23 de 2005).

Al respecto también se deben considerar algunas excepciones contempladas especialmente por algunos docentes de los últimos grados de primaria, para quienes este tipo de actividades lúdicas e incluso la misma capacidad de fantasía pierde interés para los estudiantes de estos grados.

8.2.4 Tiempo Determinado.

Considerando fantasía como una característica de la infancia, se pudo identificar en los maestros y maestras una creencia basada en la capacidad de fantasear

determinada por la edad de los niños; así encuentran mayor actitud para fantasear en los preescolares y una disminución después de los seis o siete años aproximadamente. Martha, maestra de primero, quien ha trabajado también con el grado de preescolar manifiesta al respecto:

-El niño de jardín es todavía mas creativo porque todo se lo imagina, sale con unas cosas que uno dice: pues de dónde las saco; pero los niños de primero a pesar de que ya empiezan como a manejar esa etapa de lo concreto, igual también tienen cómo su imaginación, pero es lógico que un niño de cuatro o cinco años es todavía más imaginativo y mas creativo, todavía hasta más pequeño. Entonces yo pienso que la imaginación nunca se acaba. (Martha Restrepo. Septiembre 16 de 2005).

Alba, la maestra de tercero agrega en la siguiente expresión una supuesta causa natural de esta pérdida de la capacidad de fantasear en los niños y niñas de mayor edad.

-Es característico de acuerdo a la edad cronológica en la que se encuentran, son mas fantasiosos entre menor sean; ya cuando llegan a una edad de los ocho o nueve años como es el grado tercero al cual asisto actualmente, ya son niños que son menos fantasiosos, ya son mas centrados en la realidad, ya son niños que infieren más desde sus vivencias personales y las vivencias de los que comparten a su alrededor, que desde la fantasía como tal. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

Pero, ¿realmente es una condición natural o culturalmente hemos acelerado el crecimiento de la infancia, atribuyéndoles funciones adultas y obligándoles desde edades más tempranas, a asumir realidades difíciles y “comportamientos adultos”,

acomodados a las coacciones sociales y desde condiciones que no reconocen su ser de niño? Con esto los docentes de la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, hacen referencia a aspectos sociales como: la violencia, el maltrato infantil, la infancia trabajadora y las pocas oportunidades que tienen los niños y las niñas de tener un desarrollo sano y gradual. A esta reflexión se acerca una profesora, al comentar:

-En el día a día se puede notar que de acuerdo al estado de ánimo con el que vienen, ese ingenio, esa inventiva, esa ilusión que manejan, cambia. Cuando tienen un estado de ánimo más eufórico tienden más a imaginar y a crear; y cuando vienen como aburridos, como con un faltante, muestran más apatía como a ese tipo de actividades. (Mary Cielo Escobar. Octubre 5 de 2005).

Aunque algunos docentes reconocen el juego y la fantasía como unas de las actividades principales para el niño y la niña en el período preescolar, al permitirles desarrollar sus facultades sociales e imaginativas en un ambiente de libertad y disfrute, alejado de las reglas de la lógica y de las exigencias de que debe parecer real y razonable; cuesta pensar en una educación básica primaria que se aleje de este disfrute, dejando de aprovecharlo como elemento de motivación y de construcción de nuevos conocimientos, para enmarcarse en un afán por cumplir la enseñanza de unos contenidos de manera poco significativa para los niños y las niñas. En relación con esto consideramos pertinente recordar aquí un comentario realizado por una de las maestras de preescolar, retomado en la presentación inicial de esta investigación:

-Yo soy maestra y he criticado mucho, habiendo enseñado dos años de primaria, la ruptura que hay de preescolar a primaria; porque en preescolar vivimos, soñamos, cantamos, jugamos. Todo lo que ellos quieren es rico, y llegan a un primero de primaria y esto se acaba, por el terror de los maestros de que en primero de primaria tienen que empezar a escribir y a leer. (Esperanza Londoño. Agosto 12 de 2005).

8.2.5 Potenciando La Fantasía Infantil Para Construir Nuevas Realidades.

La fantasía infantil sigue siendo definida por los maestros y maestras como algo propio y natural del niño y la niña; esta vez se acercan un poco a ese rol del adulto frente a dicho comportamiento y a la necesidad de potenciarla para darle continuidad y no frenar su libre expresión. Esta visión se encontró en algunas expresiones, como en la de Mary Cielo, quien define:

-Yo pienso que se debe dejar ser al niño, no prohibirles las cosas, sino dejar que sean y si llega el momento en que uno deba encausarlo, que sea de una manera muy discreta para no romper ese momento, para no dejar a un lado lo que ellos piensan. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

La anterior apreciación nos muestra un rol de adulto observador frente al comportamiento fantasioso; sin embargo otros maestros manifiestan la necesidad de potenciarlo directamente, promoviendo un pensamiento creativo, que imagine posibilidades diferentes frente a determinada situación.

-Me parece que es algo natural y que hay que potenciar, es mas considero que es importante potenciar porque sin sueños no logramos metas ni objetivos, entonces se pueden proponer actividades como imaginarme yo que puedo hacer en el mañana, imaginarme por ejemplo, como puede ser Colombia mañana y cómo quiero yo que sea. Entonces como puedo yo contribuir desde mi realidad a que sea como yo lo deseo, entonces hay que potenciarla desde el niño hasta el adulto. (Liliana Agudelo. Septiembre 23 de 2005).

La razón de potenciar las fantasías, se dio a entender desde las expresiones de algunos maestros, como una necesidad, que surge de nuevo, desde su concepción de fantasía sin ninguna relación con la realidad, con poca incidencia en la maduración cognitiva; pero sin embargo, fundamental en el progreso del ser humano. La profesora Alba, del grado tercero, así lo expresó:

-A ver, yo pienso que es un ciclo pero que se tiene que seguir potenciando, inicialmente es en lo pequeños, porque a medida que vamos creciendo y madurando a nivel cognitivo, pues vamos dejando esa irrealidad a un lado y dejamos de ser tan románticos, pensamos más en cosas como mas concretas. Pero es algo que desde la primaria hay que seguir potenciando, porque yo pienso en lo personal que una persona que no sueña, que no imagina, que no crea, que no tiene ilusiones, pues su futuro no es muy prominente. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

Otros docentes resaltaron la presencia de la familia en la potenciación de la fantasía; pues a nivel educativo ha sido concebida como la primera institución social en la que se desenvuelve el ser humano y por lo tanto, su participación en todos sus procesos de desarrollo es fundamental. Sin embargo temen por la falta de compromiso de los padres y madres para con los hijos; situación que han

vivenciado con la comunidad a la cual atiende la institución, señalando poco compromiso de éstos, por conocer la naturaleza del desarrollo y de determinados comportamientos de sus hijos, desconocimiento que muchas veces, los lleva equivocadamente a calificar algunas características propias de sus hijos como cosas sin importancia. La profesora Lucrecia expresa esta preocupación:

-A ver, yo digo que todos los niños tienen su característica de crear, de ser imaginativos; pero hay como parámetros que hacen que eso sea como más constante, por ejemplo cuando hay estimulación, cuando tiene un ambiente como mas sano o mas propicio para eso, porque muchas veces en los hogares son: hay no que bobada; pero mientras tanto, otros papás son: que rico, contadme qué estas soñando, qué te estas imaginando. O sea cuando hay ese estímulo es como un ambiente más propicio para que ellos desarrollen mucho mas su imaginación. (Lucrecia Castaño. Noviembre 4 de 2005).

8.2.6 Incidencia Del Contexto En Las Fantasías.

El contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes, es un aspecto que mantienen presentes los maestros y maestras para conocerlos y comprenderlos, puesto que esta constituido por múltiples procesos humanos del pensar, sentir, soñar y significar realidades individuales y sociales. Es decir, a partir del contexto, los individuos se ubican en una sociedad específica, en una cultura que los define y mediatiza su comportamiento individual y su relación con los otros.

En el caso del comportamiento fantasioso, los docentes se alejaron un poco de ese pensar en las fantasías desde la irrealidad, al pensar en la marcada influencia que ejerce el contexto para que sus estudiantes limiten o desborden su fantasía.

Una de las maestras incluso, al llegar al tema del contexto, se quedó pensativa y cambió repentinamente sus concepciones afirmando:

-Pues a ver fantasía es muchas cosas alejadas de la realidad, pero... también muchas cosas de lo que ellos imaginan lo hacen como de las vivencias que ellos tienen, o sea, muchas cosas de esas parten de sus vivencias. Por ejemplo si ellos ven algo, x situación, de pronto yo pienso que a partir de esas situaciones ellos pueden fantasear muchas cosas. Entonces, yo diría que a pesar de que podríamos decir que uno a veces ve fantasía por allá cosas que no tienen que ver nada con la realidad, al final vemos que muchas de ellas parten de lo que ellos mismos piensan en el momento. (Patricia Villa. Septiembre 16 de 2005).

Algunos docentes relacionaron también, en el caso específico de la comunidad a la cual pertenecen los estudiantes de la institución, la cual se ubica en un estrato socio-económico de pocos recursos, una necesidad de fantasear en los niños y las niñas desde las dificultades y carencias de su contexto, buscando y anhelando en su mente nuevas opciones de vida para su futuro. Alba así lo ha percibido de sus alumnos y lo resume diciendo:

-A veces nuestras fantasías parten mucho de la realidad en que vivimos, como te hablaba de mis alumnos, ellos se hacen ilusión de lo que quieren, de lo que esperan a futuro, se imaginan cosas, sueñan con cosas de su barrio, que quieren que cambie algo, que sueñan con una escuela en el barrio ya que la perdieron, quieren un hospital, quieren un centro deportivo. Esos son sueños que ellos tienen, pero mire que viven en una realidad, en mi barrio; la realidad de ellos es

su barrio y quieren a futuro tener mejores cosas para ellos. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

Otros docentes, en cambio, perciben este contexto descrito, como un freno y un límite a la capacidad de soñar de los niños y las niñas. Un ejemplo de ello se infiere desde las apreciaciones de las profesoras María y Claudia, incluso una de ellas termina por insinuar, la posibilidad de que la capacidad de fantasear también esté determinada por el nivel socio-económico de los individuos:

-El entorno donde ellos se mueven influye mucho, porque por ejemplo para un niño de los de mi grupo que vive en una comunidad mas bien muy pobre y todo eso, fantasía se puede limitar a algo que vio en su barrio, pero otro niño que de pronto tenga más posibilidades económicas, sus fantasías se pueden remitir al viaje que hizo en el fin de año, al montarse en el avión a muchas cosas de esas. O sea, yo pienso que la fantasía esta ligada a esas posibilidades de manejo que tiene cada uno, no digamos que económicas, pero si como al entorno donde cada uno se mueve. (María Restrepo. Septiembre 23 de 2005).

-Las fantasías se vivencian mas desde el hogar, por eso te decía, mis alumnos son como muy centrados como en la realidad hoy, son muy apáticos a imaginar, a soñar y a crear, a buscar una ilusión, porque la realidad de ellos es una realidad muy cruda; mientras que una persona que tiene una realidad, un grupo familiar mas compacto, mas filial, de pronto tiende mas a soñar y a imaginar cosas que quiere en un futuro. (Claudia Marín. Octubre 26 de 2005).

Aunque se da una contradicción entre las maestras, se generaliza que la fantasía infantil no está libre de la influencia del contexto; ella muchas veces puede servir incluso, como un medio expresivo para develar las realidades simbólicas de una comunidad y con ello, contemplar la posibilidad de interpretar y reinterpretar

formas de vida, conductas, actitudes, representaciones, esquemas de coexistencia social, medios de conocimiento y de adaptación.

Desde este planteamiento, la fantasía unida a los imaginarios sociales⁴⁴, podrían llegar a manifestar lo que una sociedad es, lo que fue, hacia dónde pretende conducirse y cómo se percibe; función que puede determinar, la importancia que para los maestros y maestras debiera adquirir el hecho de retomar en la escuela las fantasías infantiles, como un elemento que posibilita conocer los intereses, las dificultades, las expectativas y los conocimientos previos de los estudiantes para guiar su proceso de enseñanza-aprendizaje y también como una estrategia para dinamizar los contenidos del aula de manera que agrade y capte el interés del niño y la niña por participar y construir nuevos conocimientos.

8.3 FANTASÍA Y EDUCACIÓN

“yo siempre he dicho que hay que morir, o sea que en el momento en que uno entra en la escuela tradicional de aquí, uno empieza a morir, porque te empiezan a quitar paulatinamente un ojo para ponerte otro ojo, empiezan a quitar la lengua para poner otra lengua, para que escuches los otros saberes de la otra cultura. Y así uno pasa toda la primaria, el bachillerato y la universidad, entonces a medida que va avanzando

⁴⁴ Entendiendo aquí imaginario social como la idea, significación o interpretación que hace una comunidad de la realidad. Novum. No. 23. 2001.

uno va muriendo, uno va muriendo”

Entrevista a Abadio Grenn

(22 de abril de 2002).

Aquí se encuentra una relación estrecha entre la fantasía y la educación, partiendo desde las ideas expuestas por los docentes, quienes plantean que sí la fantasía es esa chispa que impulsa a crear y a liberar todo el derroche de creatividad e ingenio, entonces, también posee un lugar importante dentro de la educación. Lugar que la fantasía se gana al ser identificada, al igual que el pensamiento, “como uno de los procesos cognoscitivos superiores que diferencian al ser humano de la actividad instintiva de los animales irracionales”⁴⁵, porque le permite abrirse al medio y a los otros, pensar en cosas y formas nuevas, para ir transformando su realidad.

Los maestros y maestras reconocen el haber hablado, explorado, trabajado o estudiado poco sobre este tema, incluso algunos manifiestan haberlo considerado alguna vez como algo divertido alejado de la realidad, pero a su vez identifican su importancia dentro de la educación, la falta de reconocimiento de ésta misma desde el currículo y los modelos pedagógicos, y su incidencia en la mente de los niños y las niñas. De igual forma, dentro de las observaciones realizadas a algunos educandos reconocen la magia y el disfrute que les brinda la fantasía, la relacionan con el juego y evocan su presencia dentro de la escuela. Lo que

⁴⁵ MONTOYA, Víctor. 2003.

genera diferentes temáticas sobre el tema, las cuales serán desarrolladas dentro de las siguientes subcategorías:

	<ul style="list-style-type: none">➤ Fantasía y conocimiento en la escuela.➤ ¿Qué pasaría sí...?➤ El arte de enseñar.➤ Una caja de sorpresas.
<p>FANTASÍA Y EDUCACIÓN</p>	

8.3.1 Fantasía Y Conocimiento En La Escuela.

Uno de los mayores temores encontrados dentro de las apreciaciones de los docentes, es el desconocimiento que se tiene de la relación que existe entre fantasía y conocimiento, por considerarla en su mayoría como un hecho ilusorio, alejado totalmente de toda realidad. Así lo expresan Alirio y Lucrecia:

-Es poco lo que se habla de fantasía en educación, es más si soy sincero, antes de reflexionar sobre el tema, consideraba que la fantasía era algo de nuestra imaginación, algo sin relación alguna con la realidad, mucho menos con el conocimiento. (Alirio Calle. Noviembre 9 de 2005).

-Creo que la mayoría de las veces alejamos la fantasía del conocimiento al asociarla con acciones o pensamientos totalmente irreales. (Lucrecia Castaño. Noviembre 4 de 2005).

Es imprescindible, mencionar que algunos docentes de la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, luego de reflexionar un poco, rechazaron esa tradicional oposición entre fantasía y realidad, en la que realidad significa lo que existe y fantasía aquello que no existe. ¿De dónde sacaría la fantasía los materiales para sus construcciones si no los tomara, como de hecho hace, de los datos de la experiencia, ya que no entran en la mente más datos que los de la experiencia? La fantasía es un instrumento para conocer la realidad y que parte de la realidad. “las mayores fantasías no son más que nuevas combinaciones de los mismos elementos tomados a fin de cuentas, de la realidad, sometidos simplemente a modificaciones o reelaboraciones en nuestra imaginación.”⁴⁶Al respecto dos docentes comentan:

-En muchos casos los comportamientos fantasiosos de los seres humanos, parten de un hecho real y para un hecho concreto. (Inés María Salazar. Septiembre 22 de 2005).

-Definitivamente se tiene que pensar en algo que ya existe para poder plantear otras cosas, para poder innovar. (Marcela Álvarez. Septiembre 16 de 2005).

⁴⁶ Vigotsky. 1996.

La fantasía se construye siempre con materiales tomados del mundo real, como lo plantea Vigotsky: la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuanta más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación.⁴⁷ La fantasía recoge su material de la realidad interna y externa, con la cual se concibe una realidad distinta, revirtiéndola o reformándola. Con el golpe de la imaginación se puede asociar las imágenes de la realidad y agruparlas en una totalidad con significado diferente, como el hecho de juntar el cuerpo de un hombre y un caballo para dar nacimiento a un centauro o dotar propiedades humanas a animales y objetos inanimados. En sintonía con lo que dice Mary Cielo:

-Existe una estrecha relación entre fantasía y realidad, porque de pronto en las fantasías hay partes reales. Se parte de una fantasía para crear. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

Por otra parte, encontramos algunos educadores que consideran que sin fantasía no es posible ningún conocimiento humano. La imaginación, concebida como una facultad capaz de reproducir mentalmente las causas y soluciones de los problemas reales, es lo que le permite al ser humano ampliar sus horizontes, tener una visión más elevada del universo.

⁴⁷ *Ibíd.* 1996.

-Yo pienso que la imaginación hace mucha parte del conocimiento, es que tras de un sueño o una imaginación, se pueden aprender muchas cosas; es necesario imaginar, pensar en cosas nuevas, querer aportar algo a lo que ya existe. No nos podemos conformar con las cosas que ya están elaboradas; como seres humanos necesitamos fantasear para que nuestro conocimiento se ampliara y el mundo avance. (Esperanza Londoño. Agosto 12 de 2005).

-Hay una relación latente entre fantasía y conocimiento, que es un paso, porque sí uno es capaz de fantasear, es capaz de meterse en una investigación para llegar al conocimiento, para mejorar las cosas y esa fantasía hacerla realidad. Sencillamente la fantasía lo lleva a uno al conocimiento. (Eduardo Montoya. Julio 29 de 2005).

“La fantasía, alimentada por el deseo del sujeto de ser otro, se convierte entonces en un procedimiento de conocimiento, en el medio de hacerse existir en el cosmos”⁴⁸. La fantasía no está alejada de la realidad, sino que se apoya en ella y dispone de sus datos en nuevas formas y creaciones para ampliar su conocimiento. De esta forma algunos docentes entablan una relación entre fantasía y conocimiento:

-Fantasía y conocimiento se relacionan porque hacen parte de nosotros a partir de ahí construimos muchas cosas, lo mismo los niños a partir de ahí construyen conocimientos. (Patricia Villa. Septiembre 16 de 2005).

-A partir de las fantasías hay construcción y a partir de allí se llega a un nuevo conocimiento asimilando y acomodando conceptos previos para luego llegar a los conceptos abstractos. (Marlene Cardona. Octubre 5 de 2005).

⁴⁸ MALRIEU, Philippe. Pág. 274.1967.

-Fantasía y conocimiento: Considero que hay una relación estrecha entre los dos, porque de esta forma el saber puede ser adquirido más significativamente. (Inés María Salazar. Agosto 22 de 2005).

Se hace evidente que el tema de la fantasía había sido abordado poco por los maestros y maestras del nivel de preescolar y básica primaria de la institución, pero aun así, reconocen su importancia dentro del proceso educativo y entablan relaciones entre fantasía, realidad y conocimiento, desde la oportunidad que dan para crear.

8.3.2 ¿Qué Pasaría Sí...?

En la actualidad la mayoría de instituciones educativas se preocupan básicamente por el cumplimiento de los estándares curriculares y porque los educandos asimilen una cantidad de conocimientos determinados desde el ministerio de educación, dejando a una lado casi siempre el sentir de sus estudiantes y poco espacio para sus expresiones y potencialidades; porque lo más importante son los números, letras y conceptos, aprendizajes mecánicos, que no despiertan sus intereses, aprendizajes que supuestamente les permitirán desenvolverse en esta sociedad de consumo. Olvidando la verdadera razón de ser Seres humanos acortando alas y limitando sueños y deseos.

A esto hace referencia Mary Cielo cuando se pregunta ¿por qué no se le da la importancia y el espacio que realmente necesita la fantasía en la educación? Y ¿qué pasaría sí se le diera?

-Es triste reflexionar un poco acerca de lo que es la fantasía y su alto grado de importancia en la educación y darse cuenta del poco reconocimiento que se le da, por el afán de cumplir con una cantidad de logros y metas establecidos en un tiempo determinado. Yo pienso que si desde el ministerio hubieran tenido esta parte en cuenta cuando redactaron los estándares, la educación sería diferente; si se redactan los estándares teniendo en cuenta esta parte, puede ser más viable tener en cuenta dentro de todos los grados el sentir de los estudiantes.

Es que si nos preguntamos que pasaría si se le diera el lugar que la fantasía se merece en la educación, los logros que se darían en la educación, donde este espacio se reconociera: encontraríamos ventajas muy favorables, porque ahora solo nos fijamos en las pruebas del icfes y en las pruebas saber y siempre vemos un rendimiento muy bajo, porque los alumnos no encuentran un conocimiento significativo. Yo pienso que eso nos permitiría lo contrario, sería un factor que nos permitiría a que los muchachos fueran muy creativos, porque simplemente les cortamos las alas y no los dejamos crear sus propias ideas y sus propias formas. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

Por su parte la mayoría de los docentes consideran la fantasía como una parte integral del ser humano, como esa parte que les permite expresarse y dejar salir todo su ser; pero admiten que aunque quisieran en ocasiones potenciarla o darle un espacio dentro de sus aulas, no lo pueden hacer, porque el tiempo es corto para cumplir con todos los requerimientos que se contemplan dentro de un año

escolar, es decir, con todos los contenidos que se deben enseñar y asimilar.

Manifiesta Martha:

-La educación puede tener en cuenta la fantasía de los niños para el desarrollo de pronto de los contenidos de un área o para el trabajo en el aula de clase, para la motivación. Eso sería como lo ideal, es más no puedo decir que en general ninguna de los profesores la utilizan, no. Porque lo que te decía, uno puede empezar, iniciar el trabajo en el grupo partiendo de una fantasía para ellos. Pero no todos los profes manejan como esa misma mentalidad y fuera de eso hay que mirar otra cosa que también hay que pegarnos de ese pensum, hay muchas cosas para dar y lastimosamente a veces como que el tiempo es poquito, para yo dedicarme un rato a que los niños, pues fantaseen con sus cosas, hagan lo que quieran. Yo personalmente si veo una situación determinada en el salón y yo sé que la puedo utilizar para mi tema, no pierdo la oportunidad, pero a veces... y más en los grados mas avanzados, se va como perdiendo mucho esa fantasía; no solamente porque los niños ya van pasando a otra etapa, sino porque el mismo maestro de decir "no, no tenemos tiempo para esas cosas, tenemos que dedicarnos a esto. (Martha Álvarez. Septiembre 16 de 2005).

Dentro de esta apreciación encontramos otro punto de vista interesante, el cual se refiere a una situación que se da en las escuelas, y es que cuando se va avanzando a un grado superior, al mismo tiempo se van perdiendo la oportunidad de expresarse y de demostrar todas las habilidades, sentimientos y emociones. Es fácil apreciar que cuando se está en los niveles iniciales, la escuela brinda libertad, disfrute y conocimientos realmente significativos, pero se pasa a otros grados superiores y se comienzan a cortar las alas, se empiezan a introducir conceptos abstractos y se deja totalmente a un lado el sentir de los alumnos. Se

creo que es el momento preciso para dejar de fantasear y para empezar a reproducir conocimientos sin ningún sentido para los niños y las niñas, lo que va rebajando sus niveles educativos. María, Alba y Alirio exponen algunas razones por las cuales es importante reconocer las fantasías durante todo el proceso educativo:

-Es importante dentro del ámbito educativo reconocer las fantasías infantiles, porque a partir de esas fantasías es que se construyen conocimientos, se amplía el vocabulario, se tiene más fluidez, se participa, se expresan sentimientos con tranquilidad y se da cuenta que eso hace parte del mundo y de los sentimientos de cada uno. (María Restrepo. Octubre 26 de 2005).

-Las fantasías permiten ser a los niños, por eso debemos potenciar las fantasías de estos, pero con la capacidad para entender a que caminos se pueden llegar con esas fantasías, es decir como hacer que los aprendizajes sean significativos positivos y no negativos. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

-Es importante dentro del ámbito educativo reconocer las fantasías infantiles :Claro que sí, me parece que juega un papel muy importante, porque eso envuelve al niño y hasta es una terapia porque les ayuda a aceptar su realidad que a veces es dura, les permite sentir y visionar otras cosas. (Alirio Calle. Julio 29 de 2005).

Las expresiones de los docentes tienen relación con lo que dice Eisner Elliot: “El desarrollo de la sensibilidad humana y la oferta de programas que aborden los diversos medios de representar la experiencia —preposicional, literaria, poética, visual, auditiva, coreográfica— deberían ser metas fundamentales de la educación. Por desdicha, nuestros programas dan un papel marginal a muchas de

estas formas de representación”⁴⁹. La fantasía, debe ser defendida a toda costa en la escuela, puesto que constituye el grado superior de la imaginación capaz de dar forma sensible a las ideas, creando un puente entre el pensamiento y el lenguaje, y entre el deseo y la acción.

8.3.3 El Arte De Enseñar.

Hasta el momento se ha hecho énfasis en la gran capacidad fantasiosa que poseen los seres humanos, en esa capacidad innata que les permite tomar hechos de la vida real para transformarlos de mil maneras , y en la forma que infortunadamente se empieza a dejar perder a medida que se accede a otro año escolar. Ahora es preciso hablar un poco de la actuación del docente, de esos maestros y maestras que consideran que de una u otra forma pueden o incluyen la fantasía dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Alba dice:

-Nosotros los docentes de una u otra forma abordamos el tema, lo más importante es ser prácticos y trabajar las fantasías a partir de cualquier área, desde una comprensión lectora hasta una actividad de sensibilización. De pronto se hace mucho mas fácil con una actividad de sensibilización como tal que con una lectura donde ellos van a empezar a imaginar cosas y a pensar qué pudo pasar imaginándose tal vez, cuál va a ser el final del cuento. Pero se puede trabajar desde cualquier área, desde el área de sociales se puede trabajar la parte imaginativa con la parte de... por actualmente yo estoy viendo Colombia y trabajo mucho por ejemplo cómo se imaginan ellos un parque natural. Eh... si lo hablamos desde español,

⁴⁹ELLIOT, Eisner. 2002.

con una comprensión de lectura como te decía, haciendo un mapa conceptual, que ellos lo manejan. Desde la religión con las creencias mismas, ideológicas y religiosas que tienen, porque tengo variedad de alumnos, pues en distintas religiones; entonces, de acuerdo a lo que cada uno vivencie, imagina cosas diferentes de acuerdo a quién es Dios, cómo puede ser, cuando él vino cómo se dieron las cosas, cómo surgió todo ese tiempo de creación que Dios hizo. Entonces a partir de cualquier área uno puede implementar la inventiva, el ingenio, las fantasías, los sueños que ellos tienen. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

De esta forma los docentes del colegio Avelino Saldarriaga Gaviria reconocen que sí bien es importante trabajar, aprender y comprender una serie de conceptos y contenidos que nos permiten desenvolvernó en esta sociedad, también es importante abordarlos con creatividad e ingenio, pensando en la forma que sea realmente significativo, es decir, permitiéndoles a los estudiantes ser ellos mismos, ser creativos e imaginativos. Todo esto depende del educador, de la capacidad e interés que tenga por hacer de sus clases una aventura inigualable, del deseo que muestre por introducir a sus estudiantes en ese maravilloso mundo del conocimiento y en las estrategias que emplee para darle cabida a la fantasía. Tal como lo plantea María:

-Yo pienso que uno lo podría vincular en todas las áreas, ya sería como creatividad de uno como profesor; como puede vincular, como puede aprovechar esa imaginación en ellos para que sus trabajos en clase sean mejor y mucho más fáciles. Por ejemplo ellos me dicen en una clase “profe a mí me parece que allí hay diez estrellas” y yo podría decir, bueno diez estrellas, a ver si yo cojo y dibujo diez estrellas y manejo el número diez, o sea mira que uno esta haciendo que diez estrellas es como manejarle el número diez sin necesidad de decirles miren este es el número diez, vamos a

dibujar las diez estrellas que tú estas soñando y vamos a contar las diez estrellas y vamos a mirar si esas diez estrellas tienen el mismo tamaño, si tienen la misma forma o viste unas mas grandes o unas mas pequeñas. Mira que ahí estas trabajando también la dimensión del tamaño. Mira que de pronto esa imaginación si nos puede servir para nuestra labor. (María Restrepo. Octubre 26 de 2005).

Al mirar ésta expresión, se puede decir que la imaginación o fantasía es realmente una virtud del ser humano, esta presente en todas las etapas de su vida y le permite desarrollarse integralmente, por lo que merece ser potencia en una forma práctica y útil, que les permita a los niños y niñas vivir un sueño en la escuela.

Algunos maestros y maestras proponen algunas formas para potenciarla:

-Yo pienso que la fantasía puede ser abordada en la comunicación en sí, en especial en el área de español que es la parte central del saber, en el contar historias, en cada una de las áreas, porque aunque a veces uno dice cosas muy irreales, pero les puede encontrar una razón de la realidad. (Luz Estella Castaño. Noviembre 4 de 2005).

-Algunas actividades para tener en cuenta la fantasía: son las actividades artísticas, los dibujos y las socializaciones en grupos. (Marlene Cardona. Octubre 5 de 2005).

-El reconocimiento de las fantasías en el aula de clase se puede hacer a través de las actividades participativas y comunicativas, a través del dibujo, de las cosas que ellos inventan y a través del juego de roles. (María Eugenia Estrada. Octubre 5 de 2005).

Alba, una de las docentes, también señala que otra forma de darle sentido a la fantasía en la educación es a través del reconocimiento de los conocimientos previos:

-Es que partir de los conocimientos previos del muchacho, se puede acudir un poquitico a que él imagine cosas, a que él invente hablando de lo que conoce, de lo que él cree, pero también potenciando esa otra parte. Entonces, una parte es desde los conocimientos previos que tienen y otra sería ya cuando conocen el tema, cómo podemos imaginar, o crear, o inventar; que nosotros manejamos eso, vamos a inventar un cuento, vamos hacer escritura espontánea, manejamos un cuaderno de escritura espontánea incluso, con palabras claves con determinadas temáticas, donde ellos van a mostrar todo eso. (Alba López. Octubre 21 de 2005).

Es importante tener en cuenta que más que actividades y estrategias que el docente implemente, es necesario convencerse de la relación que existe entre fantasía y conocimiento, estar seguros que es una forma de aprender con emoción y disfrute, y lo más importante de todo esto es empezar a creer en el poder de la fantasía, es darle un puesto en la enseñanza a la imaginación, empezar a concebir una escuela basada en la actividad creadora del niño y la niña, en su espíritu e investigación, en su creatividad.

8.3.4 Una Caja De Sorpresas.

La responsabilidad de fomentar el reconocimiento de la fantasía en las instituciones educativas, en su mayoría recae sobre los docentes, quienes deben desempeñar su labor con amor y con la certeza plena de que están haciendo lo

correcto con los estudiantes. De ahí la importancia de que los maestros y las maestras reconozcan sus estudiantes, les den la oportunidad de expresarse y les brinden un espacio que les permita soñar, aprender, jugar y sentir; un espacio donde recreen sus fantasías y las lleven a hechos reales, a la construcción del conocimiento. De esta forma algunos maestros y maestras son conscientes de que de su actuación depende la formación de muchas personas y por ende el proceso de enseñanza- aprendizaje debe ser excelente, practico y recursivo, debe ser una caja de sorpresas como la define Mary cielo:

-La actuación del maestro no es nada fácil, es necesario que sea como una caja de sorpresas, que aprovecha cada cosa que se da y hace de lo más mínimo, algo grande. Yo pienso que deben de ser muy abiertos a la fantasía, no castrar al niño cuando van a contar cosas que uno con anticipación considera que son cosas que no son, dejar que relaten, que disfruten de lo que están diciendo, que aprendan de ello. Yo me maravillo yo dejo que me cuente todo lo que él me quiere contar y que actúe tal como el es, lo dejo ser y expresarse y esto me permite enseñarle cosas nuevas.... Ambos aprendemos. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

Es necesario hacer un llamado a cada uno de los maestros y maestras, para que desempeñen su función como animadores del conocimiento, promotores de la creatividad, que expresan, lo mejor de sí para desarrollar también en sí mismos la creación y la fantasía. Como lo señala Juan Carlos:

-Se necesita de un maestro que vea que se puede jugar en cualquier momento, que puede tirarse al suelo con los niños, que los escucha, que los

deja ser, porque a veces llega el niño y hay mismo solo norma, yo pienso que debe haber un espacio entre la llegada el niño y la introducción con la norma, no empezar de una vez es que usted tiene que llegar a tal hora, usted tiene que hacer esto, usted tiene que decir esto, no...se debe abrir un espacio... no se como llamarlo.. Donde el niño pueda ser libre y recrearse con la norma y con lo que aprende. Se necesita que nosotros los maestros nos la juguemos toda por la educación, amemos lo que hacemos y luchemos por hacerlo bien. (Juan Carlos Ospina. Noviembre 9 de 2005).

De otro lado es importante saber que algunos docentes expresaron que las actitudes y comportamientos de ellos dentro de las instituciones educativas, permiten que el niño o la niña enriquezcan sus fantasías, o por el contrario las limitan o las reprimen. Al respecto algunos docentes comentan algunas estrategias para implementar:

-Ante las manifestaciones fantásticas de los niños, nosotros los docentes debemos tener una actitud de respeto y escucha, dejar que se expresen para luego brindarles una orientación que les permita encausar hacia su propio bienestar sus fantasías. (Mary Cielo Escobar. Noviembre 11 de 2005).

-Los docentes ante todo, debemos ser muy observadores para determinar con claridad que pretende manifestar el niño con eso; si es o no relevante en su vida o interfiere en su adecuado comportamiento estudiantil, de interacción con sus compañeros y familiares. (Liliana Agudelo. Septiembre 23 de 2005).

-La función del maestro debe ser estimular mucho la imaginación en ellos, no que entregar una hoja por decir algo, vamos a ser un dibujo libre. Vamos a estimular mucho en ellos la imaginación porque me parece muy triste pues un profesor que llegue y frustre una imaginación en los niños. No, esto,

porque esto no es así o por decir algo decirle uno, algo así al niño; hacen esto porque esto no se puede hacer, no... quién le dijo que el sol es verde, no señor, eso no. O sea se trata de dejarle ese espacio al niño como para que nade en su imaginación, sin uno cortárselo. (Esperanza Londoño. Agosto 12 de 2005).

Aquí se evidencia el como el educador debe contemplar entre sus tareas el gran recto de estimular la fantasía, para enseñar a sus estudiantes a volar alto y creer en sus fantasías para convertirlas en imaginación que crea, que construye.

8.4 GÉNERO Y FANTASÍA.



**Un Asunto De
Corazón
Y De Sensibilidad**

Aunque pocos docentes de la institución educativa se refirieron a la noción de género, se convierte en una categoría de análisis dentro de la presente investigación cualitativa, al permitirnos vislumbrar de qué manera el orden cultural, generado dentro de la institución, produce algunas percepciones específicas

acerca de los niños y las niñas, de sus comportamientos y de la idea que se tienen para encasillarlos en determinados roles y funciones, relacionándolo con algunos elementos identificados en la única investigación recientemente conocida a nivel nacional sobre la fantasía y la infancia realizada en un contexto sociocultural diferente al de la presente investigación.

Esta investigación denominada “Fantasía, infancia y escuela O DEL PODER DEL TALISMÁN”⁵⁰, fue realizada con niños de preescolar en una institución privada de la ciudad de Medellín; allí aunque tampoco se encontró una actitud crítica frente a la noción de género, se identificaron nociones diferentes en cuanto a esta categoría en relación con la infancia, ya que hubo una percepción generalizada en la que los niños son considerados más imaginativos que las niñas debido a su estereotipo poseedor de actividad, movimiento y audacia; mientras que las niñas son destacadas con un comportamiento mas pasivo y fiel a las pautas y roles tradicionales de la familia.

Estos docentes le dan un valor a la fantasía como “exaltación del heroísmo unida a la idea de fortaleza y sagacidad masculina”⁵¹, algunos fundamentando esta idea en el hecho de que los niños pasan mayor cantidad de tiempo ante el televisor que las niñas y por ello adquieren más facilidad para recrear sus historias.

⁵⁰ Baena, Fernando. 2004.

⁵¹ *Ibíd.* Pág.114.

En contraste a esta experiencia, en la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, encontramos que los docentes que plantearon la noción de género en sus expresiones, visualizan en sus estudiantes una mayor facilidad en las niñas para fantasear justificando su concepción en una idea de fantasía como un asunto de sensibilidad, cualidad que atribuyen a las niñas.

Específicamente la profesora Maria del grado tercero, manifestó que a nivel personal ella evidenciaba una diferencia especial entre los niños y las niñas frente a su comportamiento fantasioso, a partir de actitudes consideradas desde la misma cultura, como femeninas o masculinas. De esta manera, realiza comentarios como:

-De todas maneras no se puede generalizar, pero yo considero que más que por la edad, la capacidad y facilidad para fantasear depende de si se es hombre o mujer... Pues, las mujeres somos más fantasiosas que los hombres, la mujer piensa más con y desde el corazón, entonces si yo pienso con el corazón soy una mujer sensible y muy fantasiosa. Pero también pienso que esta como en todas las etapas de la vida de uno, pero si veo que hay más prevelecia en la infancia y en especial más en las mujeres que en los hombres.
(María Restrepo. Octubre 26 de 2005).

La maestra plantea la fantasía como un asunto de sentimientos, al darle a las niñas una función activa dentro de la fantasía, pero al mismo tiempo se podría intuir en sus apreciaciones, una noción de pasividad en éstas, durante actividades

de fuerza y menos propiedad para un razonamiento lógico, al describirlas con un pensamiento más con y desde el corazón.

Dentro de esta categoría, también agregamos un comentario del profesor de educación física, quien aunque no se refiere a ello específicamente, describe el panorama que observa, en cuanto al qué quieren ser los niños y niñas desde los modelos que les brinda la sociedad, determinando su función dentro de ésta, desde lo que supuestamente implica el ser hombre o ser mujer.

-Entonces ahora que con estos muchachitos yo he encontrado muchas diferencias en esas fantasías, porque ahora los niños sueñan desde el fetiche del fútbol, desgraciadamente lo único que ven es tener un espacio en esa vida. Ellos todos quieren ser futbolistas, o Juan Pablos Montoyas, todos quieren ser extremos; las niñas quieren ser chicas xxx, lo que me preocupa es que esta sociedad que vende y vende fetiches diarios, que vende lo que no es: los senos plásticos, las nalgas plásticas, los grandes logros de los criminales, de las modelos y los deportistas, les hacen pensar que esa es la única forma de lograr las cosas, que de resto nadie hace nada. (Eduardo Montoya. Julio 29 de 2005).

Desde estas concepciones, la fantasía de los niños y las niñas en la actualidad, se muestra identificada por algunos docentes de este contexto, como un aspecto alejado de un conocimiento científico y pasa a ser definida como aquello que quiere alcanzar la infancia, siguiendo los estereotipos sexuales que le muestra la sociedad; es decir, “el conjunto de acciones, mensajes, mandatos, significados,

premios, castigos, estimulaciones, etc. que se van transmitiendo en la vida cotidiana desde el nacimiento de cualquier persona”⁵².

Esta noción de género constituye así un elemento importante en la identidad de los individuos, a través de éste, podemos definir muchas de las características con respecto al ser hombre o ser mujer; las cuales están basadas en los imaginarios sociales generados desde aspectos culturales como los hábitos, las costumbres, los rituales y demás significados que definen una sociedad. “Estos permiten la adhesión y el ajuste a los sistemas de valores y a la normatividad, el aprecio a ciertos valores pero también el rechazo o censura a determinadas situaciones”⁵³.

8.5 LO QUE PIENSAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.



*Uno no vuela
es porque no le enseñaron a volar.
(Fernando Baena).*

⁵² BAENA, Fernando. 2005. Pág. 112.

⁵³ Aproximaciones conceptuales a la teoría de los imaginarios sociales. En: Novum. No. 23. Universidad Nacional de Colombia. Manizales. 2001. Pág. 42.

Luego de reflexionar e interpretar sobre las nociones de fantasía que expresaron los maestros y maestras del ciclo de primaria del colegio Avelino Saldarriaga Gaviria, es pertinente reconocer los pensamientos y las actitudes que algunos de los estudiantes manifestaron durante las observaciones y los diálogos informales realizados, con el fin de contrastar las expresiones fantásticas que los docentes descubren, reconocen y cuentan de los niños y las niñas con las vivencias e ideas que estos mostraron con respecto a la fantasía en las observaciones y las intervenciones pedagógicas realizadas en el grado primero de primaria, intentando así fundamentar dentro de éste proyecto, la importancia de dicho tema dentro del ámbito educativo .

De manera general dentro de las apreciaciones de los docentes se identificó inicialmente una tendencia por relacionar la fantasía con sueños y deseos por alcanzar o como una forma de crear desde el sentimiento más que desde el conocimiento. A medida que se llevó a cabo el trabajo de campo estas concepciones trascendieron a otras que involucraron el saber y la experiencia de los sujetos en el momento de fantasear, reconociendo un poco la presencia de la fantasía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y su aporte a la construcción del conocimiento. Según Rodari⁵⁴ la fantasía se convierte en un elemento fundamental en la vida de los niños y las niñas, para ellos las fantasías están constituidas por aspectos culturales y sociales del medio que les rodea, poseen un criterio de verdad y es un elemento que además de dar respuesta a sus

⁵⁴ Cf.: GIANNi. Rodari, 1977.

necesidades e intereses, les permite construir el conocimiento a partir de su experiencia cotidiana.

Algunos de los estudiantes de la institución, conciben desde su lógica infantil, el concepto fantasía como un sueño, un juego divertido, una obra de magia que les permite disfrutar y crear cosas diferentes. Así lo expresan algunos niños y niñas del nivel inicial y de los grados primero:

-Fantasía es cuando juego y me divierto, es como un sueño que se tiene, algo lindo que nos da felicidad, es vivir la vida, nos permite divertirnos y jugar, Cuando uno va a un circo y sale un mago, es lo que hay en la televisión, esas cosas que la gente inventa. (Dialogo informal. Marzo 17 de 2005).

Al revisar estas concepciones, se encuentra una relación con las primeras nociones que manifestaron algunos docentes, dándose una interpretación generalizada, donde se puede decir que la fantasía es una creación artística, un sueño diurno, el ingenioso juego de los seres humanos.

En el momento en que se observó el comportamiento de los niños y las niñas dentro de las intervenciones pedagógicas, se identificó una mayor participación, un interés por realizar creaciones propias y un acercamiento al desarrollo de los contenidos curriculares, ya que se tenían en cuenta sus conocimientos previos y sus intereses, manifestados a través de sus expresiones e historias fantásticas. De esta manera,

aunque no es reconocida dentro de sus definiciones infantiles, se puede inferir que la funcionalidad de la fantasía en sus vidas, va más allá de un placer para convertirse en un hecho de conocimiento. A ello se refiere Tatiana, estudiante de tercero de primaria:

-Es una forma para expresarnos, gracias a la fantasía los niños tenemos sueños y metas que alcanzar. La fantasía nos sirve para aprender nuevas cosas. (Tatiana Ocampo. Mayo 16 de 2005).

Esta confrontación, nos permite entonces pensar en la influencia que pueden ejercer las ideas que tienen los educadores sobre los educandos, pues aunque éstas no se transmitan de manera conciente son percibidas por ellos a través de sus acciones. Es decir, la noción de fantasía en este caso, es interpretada por los niños y las niñas más pequeños como una actividad sólo de juego y de disfrute, quizás no por lo que ellos pueden comprender, sino por la utilidad que el docente le da a ésta dentro del aula de clase; así, si sólo es tenida en cuenta dentro de actividades de juego y momentos de distracción, en eso se convertirá para ellos, pero si es considerada como un medio para dinamizar los contenidos curriculares y potenciar su creatividad, se tendrían creaciones de gran riqueza y significado intelectual para los estudiantes. Como ejemplo, transcribimos a continuación un texto infantil:

LA ESTRELLA FUGAZ

Había una vez una estrella fugaz que pasaba por la noche y le pedí un deseo y se me cumplió al otro día. Pero un día a la estrella se le gasto

la luz porque se enfermó y se sentía muy triste; por eso se acostó en una nube y le dio frío y no fue a verme.

Luego un angelito la curó y se despertó feliz en la nube, ya no tenía frío, le volvió la luz y fue a verme y desde entonces hemos sido felices para siempre.

(Composición de los estudiantes del grado primero en una de las intervenciones realizadas).

8.6 RECONOCIENDO AL OTRO.



**RECONOCIENDO
AL OTRO.**

Además de la construcción que se obtuvo de la revisión teórica y el trabajo con los docentes, hemos llegado con la investigación a una consideración de fantasía, como un elemento fundamental que nos permite visualizarla en la escuela en relación con el reconocimiento de la diversidad cultural de los educandos; teniendo en cuenta, que sí fantasía se considera un aspecto que se involucra y se relaciona con la complejidad del ser humano, éste como ser único e irrepitible, se sumerge

en una diversidad que involucra todos los aspectos de su vida y que ha sido considerada característica inherente de la conducta y la condición humana⁵⁵.

En nuestro empeño de docentes investigadoras por reconocer a los estudiantes en su ser y su sentir, la fantasía, se convirtió de esta manera, en un medio de acercamiento para que los maestros y maestras de la institución, pensaran en identificar durante las entrevistas realizadas, los conocimientos de cada estudiante y la aprovecharan también para conocer a través de la lectura y el análisis que se hizo de la presencia del comportamiento fantasioso de los estudiantes dentro del aula de clase, la historia personal y las vivencias cotidianas de éstos; reconocimiento que posiblemente les permitirá además, descentrar la relación tradicional de enseñanza- aprendizaje, en la que existe un poseedor de conocimiento y una persona que lo recibe, por una relación en la cual se privilegia la circulación de la palabra, el respeto por el saber, el sentir y la singularidad de las experiencias y opiniones para la construcción del conocimiento. Así, encontramos en la fantasía, un medio que refleja el sentir de los niños y las niñas, permitiendo que los escuchemos en su individualidad, respetando la diversidad de nuestra sociedad.

Fantasía, no puede considerarse por lo tanto al margen de esta condición de diversidad, puesto que en ambos aspectos se vincula al ser humano desde sus experiencias, su comportamiento y sus estilos de vida influidos directamente por la relación de éste con su entorno. Si embargo, esta diversidad no sólo se da desde

⁵⁵ Gimeno, 2000.

las culturas que constituyen las sociedades; también involucra desde un carácter individual, las formas de pensamiento, los intereses, las capacidades, las maneras de concebir el mundo y las formas de expresión que adoptan los individuos que las conforman.

Ante la existencia de esta diversidad, se hace entonces fundamental, considerarla en la escuela, como un asunto que guía a los maestros y maestras, en su intención de ofrecer a los niños y a las niñas experiencias significativas que les permitan ser desde sus particularidades; puesto que en su función de educar para las sociedades, le corresponde formar a los sujetos teniendo en cuenta el contexto sociocultural; con el fin de darle a las comunidades, como lo señaló en 1997 el informe de la comisión mundial sobre comunidad y cultura, una función activa en su propio desarrollo, integrando sus propias estructuras socioculturales y de esta manera, hacer pertinente los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en la escuela.

Así, se concibe la cultura como una llave que abre las puertas del potencial creador de una comunidad o de una sociedad y la educación se convierte en la dimensión que puede configurar y guiar el desarrollo de ese potencial (Subiría, 2002).

9. CONCLUSIONES.

El proceso de investigación acerca de las nociones sobre fantasía, manifestadas por el cuerpo docente de la institución educativa Avelino Saldarriaga Gaviria, nos permitió desde el análisis y la reflexión permanente, identificar a los profesores como sujetos poseedores de un saber, que hablaron desde su experiencia docente, desde su manera de pensar, de percibir, de representar y pensar en las situaciones que destacan la cotidianidad escolar y las características de sus estudiantes.

Al darle lugar a lo que piensa el maestro de escuela y a sus concepciones acerca de un tema que no es reconocido en el ámbito educativo como un elemento de conocimiento, pudimos identificar a un educador cargado de sensibilidad y que aún en medio del afán curricular por transmitir conocimientos establecidos en cada área del saber, se puede trasladar a una posición de reconocimiento, escucha y comprensión de esa infancia cargada de sentir, de sueños, curiosidades, invenciones, que tiene en sus manos un saber previo construido desde su propia lógica infantil y desde las vivencias cotidianas que le ofrece el contexto que les rodea.

Encontramos así, el concepto de fantasía como un tema de validez investigativa al permitirnos identificar e interpretar las nociones de los docentes acerca de ese mundo interno de los niños y las niñas como una posibilidad de conocerlos en su individualidad y de retomar estas fantasías como un aspecto que les muestra los conocimientos previos de sus estudiantes y las necesidades y deseos generados desde su contexto, el cual influye directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela.

Se pudo además contrastar diferentes puntos de vista acerca del concepto fantasía como tal, pero además a través de la indagación, se generó un discurso cercano a la construcción conceptual que se tiene de ésta, reconociéndola como una característica inherente de todo ser humano, una facultad, la mente misma, el impulso que le permite darle rienda suelta a su imaginación; pero sobre todo, le permite crear pensando en mundos posibles para reparar y construir un presente y un futuro diferente.

De otro lado, se tuvo como punto de apoyo la realización de intervenciones pedagógicas con el grupo primero, en las cuales se privilegió la enseñanza de contenidos curriculares a través del reconocimiento de los saberes de los niños y las niñas; no sólo desde su discurso, sino también implementando propuestas lúdicas en las cuales reflejaron sus fantasías en actividades musicales, teatrales, gráfico-plásticas y literarias, para confrontar lo que los docentes manifestaban acerca del comportamiento fantasioso de sus estudiantes.

Estas propuestas permitieron así, reconocer en los niños y las niñas, una otredad distinta a la de los adultos y con ello reconocerlos en su necesidad vital de expresión la cual involucra sus intereses y deseos, buscando comprenderlos y darles la importancia que tienen de acuerdo a sus características propias, es decir, darle a su pensar y a su sentir el lugar que les corresponde.

Identificamos también en las observaciones e intervenciones realizadas, que al retomar en el aula las fantasías infantiles, estas facilitaron y se convirtieron en la base para que los niños y las niñas se expresaran espontáneamente, haciendo además de la enseñanza, un proceso de escucha, dónde es posible la versatilidad para corresponder a las necesidades del grupo y de cada estudiante.

Todo esto permitió que durante la realización de las entrevistas y diálogos informales, los docentes y una de las directivas de la institución educativa y nosotras las investigadoras, realizáramos una reflexión conjunta acerca de la importancia de la fantasía en el ámbito educativo; llegando a la conclusión, que es una característica inherente de todo ser humano, que necesita ser potenciada y ocupar un espacio importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Espacio que se le es negado casi siempre, por el afán de desarrollar una serie de contenidos y logros establecidos, dejado que los estudiantes imaginativos pasen inadvertidos, porque simplemente no hay tiempo para soñar, para sentir, para expresarse, lo más importante es aprender números y letras, conceptos abstractos y teorías, para poder desenvolverse en un mañana; pero donde queda el verdadero sentido de la vida, donde queda la creatividad y el sentir de las

Fantasia: Una Mirada Sensible Ante La Construcción Del Conocimiento En La Escuela.

personas, donde queda la interrelacion con los otros saberes y conocimientos para potenciar al niño en sus dimensiones del desarrollo.

La imaginación es parte integral del desarrollo de todos los seres humanos y merece ocupar un lugar privilegiado en la educación, se necesita que todos los docentes la reconozcamos y creamos estrategias que permitan que nuestros estudiantes disfruten del conocimiento, eleven sus pensamientos a mundos más altos y creen o experimenten cosas realmente significativas para ellos.

Es necesario que comencemos ampliar la experiencia de nuestros estudiantes, si queremos proporcionarles una base suficientemente sólida para despertar su capacidad creadora, puesto que la imaginación se encuentra estrechamente relacionada con la realidad y con la experiencia, es decir, entre los educandos más experimenten, interactúen, oigan, vean, cuanto más duden, aprendan y retomen más elementos de su realidad y experiencia, será más productiva su capacidad imaginativa y creativa.



ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS DOCENTES.

1. ¿Qué actividades en su cotidianidad preescolar, aula de clase y otros espacios, observas en tus alumnos y alumnas, distintas a las académicas o programadas por la institución?
2. ¿En el momento de leer o inventar un cuento o una historia, qué temas prefieren los estudiantes?
3. ¿Qué es para usted fantasía?
4. ¿Usted se considera una persona fantasiosa y porqué?
5. ¿Qué importancia tiene la fantasía en la vida de los seres humanos?
6. ¿La fantasía está determinada por la edad?
7. ¿Es importante que los niños y las niñas fantaseen y porqué?
8. ¿De dónde y porqué nacen las fantasías infantiles?
9. ¿Qué nos puede mostrar el comportamiento fantasioso de un niño o una niña acerca de sí mismo?
10. ¿Son los conocimientos previos de los niños y las niñas un componente de sus fantasías?
11. ¿Qué expresiones verbales caracterizan el comportamiento fantasioso e imaginativo de sus estudiantes?
12. ¿De qué manera afecta y favorece a los niños y las niñas creer en sus fantasías infantiles?
13. ¿Encuentra alguna relación entre fantasía y realidad?
14. ¿Cree que las fantasías influyen en la construcción del conocimiento?

15. ¿En la escuela, qué situaciones propician las fantasías en los niños y las niñas?
16. ¿Considera que es importante dentro del ámbito educativo reconocer las fantasías infantiles y por qué?
17. ¿Reconoce la presencia de la fantasía infantil dentro del aula de clase? ¿A través de qué?
18. ¿Por medio de qué se puede valorar y reconocer lo que el niño y la niña imaginan en los procesos de enseñanza aprendizaje?
19. ¿Un comportamiento fantasioso en el aula de clase puede constituir un motivo de distracción e indisciplina? ¿Por qué?
20. ¿En que actividades ha identificado o podría identificar las fantasías de sus estudiantes?
21. ¿Cómo deben actuar los educadores frente a las fantasías de los niños y las niñas?
22. ¿Cuál es su actitud ante el comportamiento fantasioso e imaginativo de los niños y las niñas?
23. ¿Qué actividades realiza para potenciar las fantasías de sus estudiantes?
24. ¿Qué aspectos podrían influir para aumentar o disminuir el comportamiento fantasioso en los niños y las niñas?
25. ¿Es necesario un acompañamiento para los niños y las niñas muy fantasiosos y de que tipo?
26. ¿Qué puede aportar sobre este tema?

BIBLIOGRAFÍA

- BAENA, Ruiz Fernando. (2004). Fantasía, infancia y escuela. O DEL PODER DEL TALISMÁN. Tesis. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Pág. 222. (Maestría)
- CASTORIADIS Cornelius. (1997). Ontología de Creación. Bogotá: ED. Ensayo y Error.
- COFFEY Amanda y Atkinson Paul. (2003) Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.
- COHEN David. Stephen A. Mackeith. (1993). El desarrollo de la imaginación. Los mundos privados de la infancia. Barcelona: ED. Paidós.
- EGAN, Kieran. (1994). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: Ediciones Morata. Pág. 9-35.
- FERRARI, Maurizio. (1999). La imaginación. Madrid: Editorial Visor.
- GARDNER, Howard. (1982). Desarrollo artístico en los niños. En: Gardner, Howard. Arte, Mente y Cerebro. Barcelona: Paidós. Pág. 103-214.
- HERNÁNDEZ, Manuel; Sánchez, Manuel. (2002). Serie de Monografías, Arte, Individuo y Sociedad. Arte, Infancia y Creatividad. Madrid: Servicio de Publicaciones. Pág. 9-334.

- HERNÁNDEZ, S. R. Y Otros. (2001). Metodología de la Investigación. Mc Gras-Hill. México. 2 edición. Pág. 12- 130.
- LAPLANCHE, J. (1885). Fantasia originaria, Fantasia de los Orígenes, Origen de la Fantasia. Argentina: Editorial Celtia. Pág. 15-91.
- LAPOUJADE, Maria Noel. (1988). Filosofía de la Imaginación. México: siglo Veintiuno Editores. Pág. 258.
- MANTILLA, Landazábal María. (1997). Magia, Fantasia y Mundos Posibles. En: Lamus, Doris. Revista de la facultad de educación. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Reflexiones. Facultad de Educación. Pág. 37-42.
- RODARI, Gianni. (2000). Gramática de la Fantasia. Bogotá: Panamericana. Pág.153-160
- SINGER, Jerome L. (1994). El mundo imaginativo del hombre. El mundo imaginario del Hombre. En: Creatividad y Educación: Strom R. D. ED. Paidós.
- TAYLOR, S. J. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona. Paídos. 1987. Pág. 49- 107.
- VIGOTSKY, L. S. (1996). La imaginación y el arte en la infancia. México: Editorial Fontamara. Pág. 3-120.
- VILLEGAS, López Maria E. (2001). Aproximaciones conceptuales a la teoría de los imaginarios sociales. En: Novum. Revista de la facultad de ciencias y administración. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Ciencias Humanas. Pág. 37-44.
- WOODS, Peter. La Escuela por dentro. La Etnografía en la Investigación Cualitativa. Barcelona, Paidós. 1986. Pág.