



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

La escuela un escenario diverso para dignificar y legitimar el sujeto

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada-o en Pedagogía Infantil

**JULIETH ESTEFANÍA CARDONA MORALES
MÓNICA YAMILE GUTIÉRREZ RÚA
ALEXIS ERMES SIGINDIOY CHINDOY**

Asesor(a)

ANA MARIA CADAVID ROJAS

**Normalista Superior, con énfasis en lengua castellana, Licenciada en Educación Primaria
Básica, Magíster en Educación, Línea Formación de maestros.**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL

Medellín

2016



La escuela un escenario diverso para dignificar y legitimar el sujeto

Resumen

La escuela un escenario diverso para dignificar y legitimar el sujeto, es un proyecto de investigación que permitió indagar sobre diversidad, interculturalidad y la escuela. Apoyados de la Constitución Política de Colombia de 1991, el nombre propio para el reconocimiento del sujeto, sus particularidades dentro de un contexto y la ciudad de Medellín que a lo largo del tiempo se ha convertido en un lugar privilegiado para migrar en búsqueda de mejores condiciones de vida a través de ofertas de estudio, empleo, entre otras.

Este proyecto de investigación se realizó en preescolar 2 y 3 de una Institución Educativa de la ciudad de Medellín, utilizando para el trabajo de campo y el estudio de la información elementos de la etnografía educativa como la observación participante, que permitió la producción de información y el análisis de tres categorías específicas: estudiantes, escuela y maestras.

En todo el recorrido de esta investigación se encontró que los niños y las niñas poseen un concepto de diversidad e interculturalidad, aunque no den una definición léxica de ella, porque el asunto de la diversidad tiene sus primeros inicios en los contextos cotidianos de cada uno de ellos, y en la escuela debe tomar fuerza como un deber y un derecho, para ampliar la visión de lo que convoca lo diverso, en el reconocimiento no solo del sujeto, sino, del territorio, las culturas, tradiciones, fauna, lenguas, en general, todo lo que involucra el reconocimiento propio, del otro y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

del territorio, basándose en las fortalezas y las falencias para posibilitar el fortalecimiento del sujeto como ser diverso, convirtiéndose la escuela en ese escenario que permite dignificar y legitimar el sujeto.

Palabras claves: Diversidad, Interculturalidad, Escuela, Estudiantes, Maestras



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803



Contenido

Introducción	1
Objetivos	2
General	2
Específicos	2
Preguntas de investigación	3
Planteamiento del problema	3
Justificación	6
Marco conceptual.....	8
La escuela.....	8
Diversidad	10
La interculturalidad	12
Asuntos normativos	15
Metodología	17
Viajes por Colombia diversa desde el aula.....	20
Resultados y análisis	28
Estudiantes.....	29
Escuela	35
Planes de estudio.....	35
Cartelera o decoración.....	38
Cuentos en el aula	39
Biblioteca	40
Manual de convivencia	44
Proyecto Educativo Institucional (PEI)	45
Maestras.....	46
Conclusiones y recomendaciones.....	48
Referencias bibliográficas	51



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

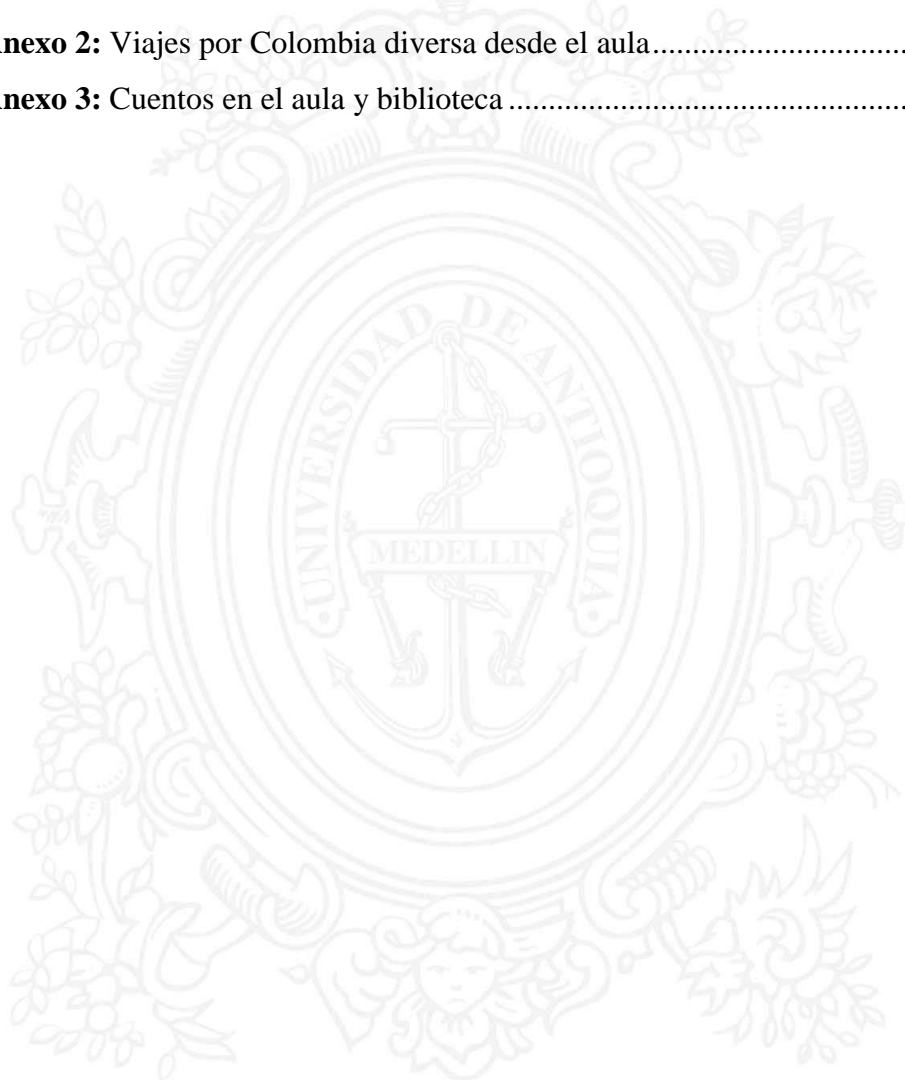
Facultad de Educación

Anexos.....53

Anexo 1: Constitución Política de Colombia 199153

Anexo 2: Viajes por Colombia diversa desde el aula.....56

Anexo 3: Cuentos en el aula y biblioteca59



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Introducción

El proyecto de investigación surge de la inquietud por el nombre, este entendido como la raíz de cada persona, donde se refleja la historia de cada sujeto, su origen, identidad, cultura, tradiciones, costumbres, entre otras, que te hacen ser único y común dentro de un contexto. Cobra significado al iniciar la formación de Lic. en Pedagogía Infantil donde muchas veces el nombre se ha traducido a estereotipos para recordar épocas poco favorables de Colombia. Esto en la actualidad se puede comprender desde la diversidad que trata de resaltar al otro diferente buscando que a través de la interculturalidad se generen diálogos para construir un nuevo presente. Allí comienza el trabajo de investigación para responder a dicha inquietud dentro de una Institución Educativa de la comuna 12 de Medellín, en preescolar 2 y 3.

Lo expuesto anteriormente permitió una búsqueda por los discursos de diversidad e interculturalidad presentes en tesis, planes o proyectos, libros y revistas. Partiendo de esta información se construye el marco conceptual con cuatro conceptos: escuela, diversidad, interculturalidad y asuntos normativos, que sirvieron de soporte para entender qué es el otro como diferente, teniendo presente que el tema de diversidad muchas veces solo se ha quedado en las comunidades indígenas, afro, sin tener en cuenta que somos cada uno desde un contexto específico.

De allí se procede al método de la investigación, tomado de la etnografía educativa de Araceli de Tezanos, la cual propone estudiar los procesos sociales a partir del aula, fue clave para identificar, analizar, indagar los discursos que circulan en la institución educativa, en las prácticas de las maestras frente al tema de diversidad e interculturalidad en el grado preescolar.



Esto se evidencio en los viajes por Colombia diversa desde el aula, que permitieron hacer una descripción de las actividades realizadas en preescolar, así mismo, mencionar resultados y análisis que arrojaron el tratar con los niños y las niñas el tema de la diversidad e interculturalidad. Finalmente en las conclusiones y recomendaciones se comprendió que al ser pedagogos infantiles se debe abordar la diversidad e interculturalidad en edades tempranas, generando una mayor concientización del mundo que los rodea, antes de que surjan en ellos prejuicios o estereotipos que limitan o sesgan la visión de lo diverso.

Objetivos

General

- Explorar los discursos de diversidad e interculturalidad presentes en las maestras, los planes de estudio, planeaciones, intervenciones etc., del grado preescolar de la Institución Educativa del municipio de Medellín, ubicada en la comuna 12, con el fin de diseñar estrategias pedagógicas que permitan abordar la diversidad en el aula.

Específicos

- Identificar los discursos que circulan en la institución educativa frente al tema de la diversidad en el grado preescolar.
- Analizar las formas en que se visibiliza y apropian los discursos de diversidad e interculturalidad en las prácticas de los maestros del grado preescolar.



- Indagar los discursos de diversidad e interculturalidad presentes en las planeaciones, libros o módulos de trabajo, fichas, la decoración, las carteleras en el grado preescolar y en la institución educativa en general.

Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el papel que tiene el maestro (planeaciones, discursos, acciones) del nivel inicial a la hora de trabajar la diversidad e interculturalidad con los niños y las niñas?
- ¿De qué manera el reconocimiento de lo diverso en la escuela permite a los estudiantes reconocerse así mismo en relación con su contexto?

Planteamiento del problema

La diversidad entendida como la existencia de una gran variedad de diferencias y similitudes que coexisten en un contexto particular, y que en la actualidad permite el reconocimiento de lo diferente en nuestro país. De alguna manera reconoce los derechos de las personas que fueron acalladas por discriminación de raza, sexo, color, entre otras. Desde esta perspectiva la constitución política de 1991 reconoce a Colombia como país diverso en etnias y



culturas, la cual fue de gran importancia para concientizar a los colombianos de que todos somos parte del país desde las cosmogonías¹ para habitar en él.

Cosmogonías que para el mundo actual parecen estar fuera de contexto, a un mundo que se basa en el sistema capitalista de consumo, y que para muchas de las comunidades diversas defiende sus conocimientos a partir de lo que viven a diario por medio de las prácticas culturales, artísticas (rituales, danzas, teatro, tejidos, plantas medicinales), que permiten entender sus formas de interpretar su realidad o el mundo donde viven.

A partir de este reconocimiento de la diversidad se han generado nuevos espacios de intervención para dichas personas en los que antes no se desempeñaban, sin embargo, este reconocer al otro se ha convertido en un arma de doble filo que en muchas ocasiones solo se queda en palabras o en textos que no afectan la realidad del país, pues se habla de diversidad pero nadie comprende a quienes o porque se hace tan importante en el país el reconocernos como diferentes.

En esta dirección encontramos la importancia de reconocer al otro por su nombre, pues el nombre le permite tener identidad dentro de un contexto, respondiendo a las preguntas: ¿Quién vengo siendo yo? ¿De dónde eres? ¿De dónde vienes? entre otras. De alguna manera responden a la veracidad del sujeto en cuanto a su historia desde su nacimiento hasta su muerte. Desde esta perspectiva el nombre no ha tenido un valor relevante dentro de la historia del país para algunos sectores de la sociedad, ya que solo se anuncia las generalidades y no las particularidades de los sujetos. Por eso, en la actualidad el nombre tiene gran importancia para transformar los ideales de los sujetos, de sentir que el otro es menos por ser llamados indios, indígenas, negros,

¹ Cosmogonías: término utilizado en este contexto para referirse a nuestro territorio colombiano desde sus orígenes y a través del tiempo y las generaciones.



morenos, gitanos, entre otros, sin reconocer la cultura y su cosmogonía. Ante ello reconocer a la diversidad por su nombre de comunidad permitirá distinguir las diferentes tradiciones culturales que se manifiestan en dichos grupos expresado en la constitución política de Colombia.

Por ello, quisimos indagar por el problema del reconocimiento del otro en la escuela, de los otros desde la pregunta por la diversidad de nuestro país, diversidad opacada en sus conocimientos, tradiciones, costumbres y formas de interactuar dentro de sus comunidades y por fuera de ellas. Diversidad planteada por Skliar (2007), como:

Aquello que nos altera, que nos perturba, en fin, aquello que irrumpe en nosotros, de allí no sigue que el otro sea necesariamente una amenaza, un enemigo que debe ser silenciado, ignorado, masacrado, lo que sigue en cambio, bien podría ser un pensamiento acerca de la relación en sí misma, un pensar en ese “entre-nosotros”, a veces áspero, a veces duro, a veces tenso, casi siempre conflictivo, casi siempre descuidado. (p.3)

Diversidad que se evidencia en la ciudad de Medellín donde a través de los años se ha dado la migración de muchas comunidades en busca de un mejor futuro, o en otros casos desplazamiento forzoso por ser víctimas del conflicto armado que se vive en nuestro país, donde las nuevas generaciones que emergen necesitan fortalecer el reconocimiento del nombre como identidad para cultivar su pensamiento y no ser absorbidos por lo que dispone el sistema educativo.



Ante la pregunta por la diversidad en Medellín, el lugar de la escuela, como un espacio para que los niños y niñas conozcan la riqueza cultural se torna de gran importancia porque permite generar rupturas en el mundo social y la vida de los niños y las niñas con el reconocimiento de la diversidad a partir del nombre, además posibilita el conocer los pensamientos, las tradiciones culturales y, prácticas educativas diferentes a las propuestas por el sistema educativo actual. Por lo cual es necesario volcar la mirada a la diversidad para pensar con las nuevas generaciones de nuestro país, el modo como se desarrollan las estrategias prácticas y actividades con perspectiva intercultural en la escuela desde un enfoque de la diversidad en la educación inicial.

Justificación

Datos arrojados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), presentado en el 2005, exponen como éste territorio nacional es ampliamente diverso en etnias y culturas, contando con una población del 3.4% indígena, 10.5% afrodescendientes y/o raizales y 0.01% población rom. Ese 3,4% de población está conformado por 87 pueblos indígenas, esto significa, 64 lenguas amerindias y una diversidad de dialectos que se agrupan en 13 familias lingüísticas.

Desde la constitución política de 1991 en el artículo 7, se le dio reconocimiento a esta diversidad amplia y extensa del territorio Colombiano, no sólo como grupos étnicos sino como sujetos en igualdad de condiciones a la población del resto del país que aunque no son parte de estas comunidades también amplían el espectro diverso del territorio.



Las comunidades anteriormente descritas indígenas, afrodescendientes y/o raizales y población rom han emprendido grandes luchas para lograr ser reconocidos, como grupos étnicos, además por el respeto y el reconocimiento cultural, político, territorial entre otros, de estas luchas surgen políticas sobre “otras educaciones” y el surgimiento de la etnoeducación como parte de la formación de los sujetos dentro de una cultura y una sociedad diversa.

En este sentido, nosotros como maestros en formación de la Licenciatura en Pedagogía infantil, consideramos la escuela como un espacio de aprendizaje donde sea posible hacer visible a cada sujeto como integrante de la sociedad donde confluyen distintos modos de ser, de actuar y de pensar. Esto implica, que para el caso de los docentes, se formen en el reconocimiento y valorización de las tradiciones y las culturas que habitan las aulas escolares y las visibilicen en las prácticas de enseñanza.

En esta dirección, es importante mencionar como el tema de la infancia, ha sido reflexionado e investigado desde los campos educativos, sociológicos, antropológicos, médicos y pedagógicos en donde se presenta la importancia de desarrollo en la primera infancia, el comportamiento social de los niños y niñas, las relaciones con lo social y cultural que permiten el construir miradas frente a sí mismo y a los otros.

Debemos entender entonces que los niños y niñas en sus primeros años de vida emprenden la colosal labor de descubrirse a sí mismos y al mundo que los rodea, lo que conlleva a la ampliación de sus relaciones sociales, ya no es solo su familia con la que interactúan, sino también con otros niños mediante el juego, lo que aumenta la gama de infinitas formas de aprendizaje: reconocer la diferencia, aprender a controlar sus emociones, distinguir lo correcto de lo incorrecto, la aceptación del rechazo, la resolución de conflictos entre muchos otros.



Por todo lo mencionado surgió este proyecto de investigación para indagar como maestros en formación desde una escuela que educa en la diferencia, la escuela que busca dignificar y legitimar las características únicas y diversas de cada sujeto.

Marco conceptual

Este marco conceptual presenta cuatro categorías, las cuales sirvieron de base para el desarrollo de este trabajo; la escuela, diversidad, la interculturalidad y finalmente asuntos normativos, las cuales serán descritas a continuación.

La escuela

La escuela es un lugar que representa un papel importante en la vida del ser humano, pues es allí donde éste puede complementar sus conocimientos ya adquiridos por medio de la familia, la cual es considerada la primera institución que le brinda al niño valores como el respeto hacia otros, la convivencia, la tolerancia, potencia su desarrollo social y emocional y sobre todo incide en la formación de su personalidad, pues es a través de esta institución como se moldea como persona.

Al llegar a la escuela sigue desarrollando su proceso de socialización, ya que esta transmite conocimientos culturales, históricos, políticos, económicos, sociales que le sirven al sujeto para poder conocer más del mundo que lo rodea. Todos estos conocimientos son transmitidos la mayoría de veces de una manera muy teórica y sistemática, olvidando tener en cuenta todos aquellos aprendizajes que tienen que ver con el rescate de los conocimientos,



tradiciones, costumbres de aquellas comunidades que habitan la escuela. Para aclarar lo anterior Gómez y Acosta (2006) mencionan:

La institución debe convertirse en un espacio de socialización y transmisión de la cultura, desde las comunidades donde la niña o el niño asimila valores, normas, costumbres, actitudes y aptitudes, y adquieren conocimiento que los integre a la cultura y desde ésta, aprender a relacionarse con otras, es decir, a conocer la cultura propia y desde ella otras culturas, que al interactuar se enriquezca de manera dinámica contribuyendo a formar en la realidad social una coexistencia de respeto por las diferencias. (p. 49)

Además la escuela como mencionan Simons y Masschelein (2014) “infunde en la nueva generación la atención hacia el mundo: las cosas empiezan a hablar (nos) y nos dicen que la escuela nos hace atentos y permite que las cosas desvinculadas de sus usos y posiciones privadas se tornen reales, provocando algo, son activas” (p. 50). Esto nos da a entender que por medio de la escuela se puede lograr darle un valor a aquellas cosas como el tema de la interculturalidad desvinculada de la escuela, pero que permite por medio de unas prácticas de enseñanza darle el valor real y significativo que se merece, lo cual se puede lograr por medio de la intervención del maestro en su acto educativo. De esta manera Gómez y Acosta (2006) afirman:

El perfil del maestro para enseñar con el referente cultural desde las disciplinas científicas, el saber pedagógico y el debate sobre la aplicación de la ciencia y la tecnología en contextos culturales específicos despierta el interés, no sólo de los docentes, sino de investigadores y de los propios grupos étnicos, por los sistemas de



conocimiento local o ciencia popular y su validez como otros modos posibles de conocimiento, que tienen su propia estructura cognoscitiva, su propio lenguaje y propia sintaxis, los cuales se relacionan a su vez con sus formas de apropiación y transmisión del conocimiento. (p. 17)

Siguiendo estos dos autores y con relación a este apartado se puede dejar claro que la escuela debe estar comprometida en el rescate de las tradiciones, costumbres e historias que acompañan a cada comunidad, para que de esta manera se pueda consolidar la identidad (es) cultural (es) y se pueda respetar nuestro carácter multiétnico.

Diversidad

La diversidad le es natural al ser humano, pero también ha sido un tema que ha generado mucha violencia, ya que se ha venido pensando como un estado indeseable, impropio, “anormal”, así al volver a la realidad es vista como una desigualdad, carencia, desviación o desprecio. Esta no solo se relaciona con las etnias o las comunidades, también tiene que ver con asuntos relacionados a la diferencia sexual, de generación, de cuerpo, de raza, de género, de edad, de lengua, de clase social, de etnia, religiosidad, comunidad etc., lo cual hace que todo sea diferencia. De acuerdo con ello Skliar (2005) la define:

La cuestión del otro, de la otra; el otro y la otra como problema filosófico, relativo a la ética y la responsabilidad por toda figura de alteridad. La diferencia, sexual, de generación, de cuerpo, de raza, de género, de edad, de lengua, de clase social, de etnia, de

religiosidad, de comunidad, etc., todo lo envuelve, a todos nos implica y determina: todo es diferencia, todas son diferentes. Y no hay, de este modo, algo que no sea diferencias, algo que pueda suponerse como lo contrario de diferencias. (p. 46)

Este enunciado deja en evidencia que la diversidad puede ser vista como la diferencia, y que también puede ser pensada de diferentes maneras. Es una diversidad que nos constituye como humanos y es precisamente por esa razón que la educación debe estar orientada hacia la perspectiva de equidad, justicia y libertad para establecer un compromiso con la humanidad, en el que se promueva lo humano y se construya la humanidad, entre todos nosotros como una comunidad en la que se comparte un conjunto de lo que nos hace más humanos.

Todo lo anterior, nos hace ver la importancia que en la escuela exista una educación intercultural, ya que plantea a la educación como un derecho, lo cual indica que cada persona en edad de estudiar debe tener la garantía de acceder, permanecer, aprender y ser tratado con toda la dignidad que se merece como ser humano, sin importar su raza, sus condiciones físicas, su opción sexual, su género. De acuerdo con ello López (1997) menciona:

El pensamiento de la educación intercultural aspira a superar los prejuicios y considera la diversidad como un valor positivo que modula las relaciones entre las distintas culturas que acuden a la escuela. Este mensaje requiere que si la escuela está decidida a dar una respuesta a todos los niños que acuden a ella, no lo puede hacer desde concepciones ni desde prejuicios patológicos y perversos sobre la diversidad, sino desde la consideración de que ser diverso es un elemento de valor y un referente positivo para cambiar la

escuela. Todo ello permitirá que los alumnos vayan adquiriendo una cultura distinta al vivir las diferencias entre las personas como algo valioso, solidario y democrático. (p. 43)

Es muy importante este aporte de López, pues rescata el valor de una educación intercultural en la que se pueda tener la oportunidad de recrear conocimientos basados en los referentes culturales que tiene cada sujeto.

La interculturalidad

La interculturalidad en Colombia, empezó a ser abordada en el Estado y en los actores sociales, como un asunto asociado a los contenidos políticos, en el marco de procesos de diálogo, concertación y negociación con actores armados en la búsqueda de recomponer fuerzas políticas, reformar al Estado y construir la ciudadanía.

Esta categoría (interculturalidad) asociada a la educación fue reconocida constitucionalmente en Colombia a partir de 1991, y desde esta perspectiva su noción forma parte de un complejo y diverso acumulado de experiencias, estudios e investigaciones que han sido referidas al modo como se entiende en el campo educativo, el cual nos ubica en la historia de la etnoeducación. A propósito de lo anterior Romero (2002) plantea que en el campo de la Etnoeducación, “la noción de interculturalidad, propone superar, el etnocentrismo, el indigenismo radical de la década de los setenta, para hacer un reconocimiento de la existencia de otras culturas” (p. 25).

En él se puede apreciar la necesidad de fomentar un verdadero diálogo de saberes y de igual manera la adopción de diferentes modos de pensar el hecho educativo, no sólo desde la racionalidad cartesiana, sino también desde otras que sean válidas en las condiciones de una



sociedad intercultural. En consecuencia de lo expuesto antes, Castillo y Caicedo (2008)

expresan:

El asunto de la interculturalidad aparece por fuera de los análisis de la situación educativa colombiana, de tal forma que la perspectiva se mantiene reducida al tipo de relacionamiento de los grupos étnicos con el Estado y la sociedad nacional. Entre el marco neoliberal que define las rutas de la educación colombiana oficial y la ausencia de instrumentos que hagan efectivo el cumplimiento de los derechos culturales que la diferencia implica, lo intercultural es apenas un adjetivo que tangencialmente se advierte cuando se aborda el asunto de la Etnoeducación (p. 72).

Desde éstos autores, se evidencia la importancia que tiene la apuesta por lograr tener una educación intercultural, pues es de esta manera como se podría tener un diálogo entre diferentes culturas, con el fin de rescatar todos aquellos elementos que los caracterizan. Es por esta razón que el Estado en su plan nacional de desarrollo (2014), de una u otra forma ha propuesto la importancia de una educación intercultural y el respeto por la diversidad étnica cultural, pues es evidente la problemática que muestra nuestra ciudad al ver cada día un gran número de personas por las calles, buses, aceras, escuelas, colegios que son excluidas del grupo dominante, y deben adaptarse a las nuevas formas de vida de una ciudad que pretende homogeneizar al pueblo con tal de hacer de ella una ciudad competitiva. En este sentido Rojas y Castillo (2007) afirman:

La educación intercultural convoca a un nuevo tejido de relaciones entre sujetos individuales y colectivos de múltiples y disímiles matrices culturales, lo cual significa



que solo será posible si transformamos nuevamente las representaciones sociales vigentes, de tal forma que se cuestionen y transformen las relaciones de poder y dominación que han subordinado unos saberes y han ubicado otros en el lugar de saberes hegemónicos. (p. 22)

La interculturalidad ha sido propuesta como una alternativa posible, un punto de fuga frente al asunto de la colonialidad, pero con el fin de decolonizar el conocimiento y los sujetos que conocen. Esto implica que se borren todos esos esquemas de pensamiento que asignan el lugar de ignorantes o “salvajes” a los indígenas, los negros y demás sectores de la sociedad, pues los creen incapaces de producir conocimiento. Es una interculturalidad que pretende rastrear, develar y deconstruir la lógica de la dominación presente en las formas en que interactúan los saberes y las lógicas de producción de los mismos, propiciando de esta manera una relación de paridad entre sujetos y culturas, lo cual es denominado decolonización del conocimiento, que deriva de una interculturalidad epistémica, en la que se construye un imaginario—otro de sociedad, permitiendo pensar y crear un poder social distinto y una condición social distinta tanto del conocimiento como de existencia.

También es importante la interculturalidad crítica desde una construcción histórica de aquellos que se ensanchan e involucran a sectores que buscan alternativas a la globalización neoliberal y racionalidad occidental, luchan por la transformación social ante las condiciones del poder, saber y ser. De esta manera la interculturalidad crítica no es un proceso o proyecto étnico, ni tampoco un proyecto de la diferencia en sí, más bien, es un proyecto que apunta a la reexistencia y a la vida misma, de convivencia, de vivir “con” y de sociedad (Walsh, 2009).



Por ello, la interculturalidad crítica como herramienta pedagógica visibiliza maneras distintas de ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones que no sólo articulan y hacen dialogar las diferencias en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino que también y a la vez alientan la creación de modos “otros” de pensar, ser, estar, aprender, enseñar, soñar y vivir que cruzan fronteras. La interculturalidad crítica y la decolonialidad, en este sentido, son proyectos, procesos y luchas que se entretajan conceptualmente y pedagógicamente, alentando una fuerza, iniciativa y agencia ética-moral que hacen cuestionar, trastornar, sacudir, rearmar y construir. De esta manera la interculturalidad se puede entender como un proceso y proyecto dirigido hacia la construcción de modos “otros” del poder, saber, ser y vivir.

Asuntos Normativos

En cuanto al tema de la normativa jurídica se debe mencionar en primer lugar que la Constitución Política de 1991 (Anexo 1) protege la diversidad étnica, cultural y multi regional del país, y de igual manera le ejerce su rol a la educación. Es de esta manera como en el artículo 68, menciona que los grupos étnicos tienen derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. Gómez y Acosta (2006) reconocen:

En la constitución son varias las garantías ofrecidas por el estado a los pueblos indígenas, entre ellas: 1) La indemnización establecida como asignación de recursos de la nación a los resguardos indígenas; 2) Participación activa en los planes de desarrollo. 3) Reconocimiento de los gobiernos indígenas dentro de sus propios territorios, y 4) La constitución de entidades territoriales indígenas (ETI). Estas garantías permitieron hoy



reivindicar las propuestas de autonomía en la organización política de territorios, planes de vida, educación propia, salud y otros. (P. 37)

Con relación a la educación relativa a este tema de las comunidades diversas, existen algunas normativas jurídicas, pues es evidente cómo ingresan al sistema educativo colombiano niñas y niños de edad escolar a los niveles preescolar, básica y media, pertenecientes a diferentes manifestaciones culturales. Entorno a ello la ley 115 de 1994, en su capítulo 3, define la educación para los grupos étnicos como:

Es la educación ofrecida a las comunidades con tradiciones culturales propias, ligada al ambiente, al proceso productivo, social, cultural, respetando sus creencias y tradiciones. Se destaca: la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística será bilingüe en su propia lengua materna y el castellano. La selección de docentes se realiza en concertación con los grupos étnicos, preferiblemente entre los miembros de la comunidad. Los programas y proyectos educativos que viene adelantando las organizaciones de los grupos étnicos continuarán ajustados a los planes educativos regionales y locales. (p. 14)

Lo anterior no se encuentra reflejado en la escuela, ya que las políticas actuales se han desfasado ante la inminente realidad, pues contamos con un sistema educativo en el que no se alcanza a albergar a todos los niños y las niñas que hacen parte de los procesos sociales de los últimos años. Esto es un asunto que se encuentra contemplado en el plan nacional de desarrollo (2014) cuando se plantea que la igualdad en el sistema educativo, desde el cual se reconocerá y



apoyará el derecho a la educación de las negritudes, indígenas, desplazados, personas con limitaciones físicas y mentales, se reconocerá y promoverá sus manifestaciones culturales para que enriquezcan el acervo cultural.

Es por esto que las políticas públicas deben dar respuestas a las necesidades de los grupos étnicos y minorías para que puedan satisfacer las carencias (salud, economía, educación, entre otras) de cada comunidad en particular.

Metodología

El proyecto se realizó desde el paradigma de investigación cualitativa, el cual tiene como propósito conocer y comprender fenómenos sociales, para nuestro caso, entender las dinámicas y los discursos de la diversidad que circulan en la institución educativa. La metodología de investigación se basó en la etnografía educativa de Araceli de Tezanos (S.F), que propone estudiar los procesos sociales a partir de una institución educativa, sumergido el docente-investigador en el aula como uno de los elementos relevantes de la estructura social para interpretar y comprender su contexto. En este sentido para Wolcott (1975) y Geertz (1973) citados por Tezanos, la etnografía es una descripción e interpretación cultural, en la cual se debe alcanzar una descripción en profundidad en la que se debe incluir no solo conductas, sino también significados, pues de esta manera se puede construir el objeto, ya que no es posible simplemente describir la realidad, ni siquiera describirla como otros la conciben, pues su tarea fundamental es descubrir lo significativo, lo que tiene sentido y lo que es importante para observar.



En el caso de nuestro de proyecto de investigación, retomamos los postulados de la etnografía y sus métodos de producción de información principal como lo es la observación participante para acercarnos a comprender las dinámicas institucionales sobre la diversidad e interculturalidad. El diario de campo se constituyó en instrumento de producción de información, en el cual cada uno de nosotros escribió además de lo sucedido (descripción) reflexiones, análisis de lo visto y vivido. Así Tezanos (S.F) afirma:

El camino etnográfico sigue la ruta de ver más cada vez; de reflexión constante sobre cuerpos teóricos; de asignar significaciones a lo que se oye y se ve; de desarrollar aproximaciones hipotéticas; de redefinición continua. De esta manera una etnografía llega a la interpretación de la realidad que conduce al cuestionamiento y a la reconstrucción teórica. (p. 3)

Por lo anterior, nosotros enfocamos nuestro trabajo de investigación desde la etnografía, pues por medio de ella y como dicen sus principios se dejan de lado los estereotipos propios acerca de las situaciones estudiadas para explorar cómo son vistas por los participantes, se tiene la posibilidad de convertir lo que es extraño en algo familiar, para así de esta manera poder dar cuenta que lo dado por hecho por los investigadores y participantes puede resultar extraordinario y poder cuestionar así su existencia. De otro lado, permitió asumir que para comprender lo particular se deben mirar las interrelaciones contextuales, ya que de esta manera lo particular se vuelve expresión de lo universal.

Los modos de producción de registros utilizados fueron la observación, el diario de campo y la entrevista no estructurada. La primera se refiere a la práctica de vivir con los grupos



de personas que se estudian, conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una interacción intensa y continua en la vida cotidiana (conversar, trabajar, aprender a conocerlos, estar presente en tantas situaciones como sea posible). Además la observación es la base fundamental de todos los métodos de investigación tanto de las ciencias sociales como de las ciencias del comportamiento, y es el pilar de la etnografía, ya que hasta para recurrir a la entrevista se necesita de métodos observacionales. Así mismo es importante estar alerta a cualquier información que aparezca, para seguir y comprender cualquier evento o hecho que no ha sido anticipado o que parezca inexplicable. Y finalmente la entrevista se convierte en uno de los instrumentos fundamentales para la producción de registros, pues su propósito es reconstruir historias de vida de maestros, niños y niñas, y padres de familia, así como también opiniones de la administración sobre la escuela, para articular esta información con la recogida de datos en la observación. Para ello tiene presente:

La observación participante compuesta por instrumentos como: Las notas de campo, apuntes realizados durante el día para refrescar la memoria sobre los eventos que sean visto y se desean registrar. Y las notas escritas con anterioridad, se realizan en los tiempos de reposo del trabajo de campo.

La entrevista: Dentro de la cual se menciona la entrevista dialógica, que permite tener un flujo de ir y venir entre el entrevistado y el entrevistador, lo cual se convierte finalmente en el intercambio acerca de puntos de vista o consideraciones sobre el objeto de estudio determinado.

Materiales escritos impresos: Constituyen uno de los elementos privilegiados de la comunicación, hacen parte de los sistemas de notación científica que atraviesan el mundo escolar, como lo son el libro niños de Colombia Indígena, Álbum de imágenes fotográficas,



Dichos y expresiones de los indígenas Camsa, Cartilla tradicional en Camsa, Frases comunes

Camsa y Cuento, el increíble y maravilloso viaje de Akita y Corazón.

Documentos oficiales: Dentro de los cuales se encuentran instrumentos como por ejemplo los registros, horarios, notas de clase, fichas de trabajo, diarios de campo, cartas, diarios escolares, exámenes, actas de reuniones, planes de estudio, trabajos en tablero, cuaderno de tareas, notas personales etc.

Todos los registros: notas de campo, notas escritas con anterioridad, la entrevista, documentos oficiales y los materiales escritos e impresos, permitieron explorar los discursos de diversidad e interculturalidad que pueden surgir dentro del aula de clase desde las formas que adopta la educación en las distintas culturas, así como en los diferentes subgrupos de una sociedad cuando se pretende transformar los ideales constituidos de una sociedad.

Viajes por Colombia diversa desde el aula (Anexo 2)

El proyecto, La escuela un escenario diverso para dignificar y legitimar el sujeto se desarrolló en una Institución Educativa de la comuna 12 de Medellín en el grado preescolar 2 y 3, estuvo acompañado por 2 docentes y 52 niños y niñas. El espacio compartido fueron los días miércoles y jueves en la tarde, divididos de la siguiente manera: Primer momento de interacción 12:30-2:30 pm, restaurante de 2:30 a 3:00 pm, segundo momento de interacción de 3:00-4:00 pm, y descanso de 4:00-4:30 pm. Dentro del horario establecido se cumplieron nueve interacciones en los dos grupos, otras estuvieron sujetas a diferentes actividades de la institución las cuales debieron ser adaptadas a los tiempos de dichos eventos.



Las interacciones se dieron en los meses de septiembre, octubre y noviembre repartidas de la siguiente manera: 4 en septiembre, 3 en octubre y 2 en noviembre. Las actividades propuestas en torno al proyecto: La escuela un escenario diverso para dignificar y legitimar el sujeto fueron: Reconociendo al otro, Conociendo el territorio y el Reconocimiento de la diversidad e interculturalidad en el país. Temas generales que desde la perspectiva del proyecto, y el grupo de personas al cual iba dirigido se decidió crear a un personaje que viajará por todo el territorio de Colombia.

El viaje se hizo con la imagen de una mula en foami, la cual tomó el nombre de Akita y Corazón por los niños y las niñas de cada preescolar, reconocida por su fuerza a la hora de transportar las cargas de un lugar a otro. Desde esta perspectiva se hizo un largo recorrido por Colombia visitando personajes, historias, restaurantes, danzas, entre otras, que evidenciaran la diversidad e interculturalidad del país. Dichas intervenciones son:

El reconocimiento del otro, se hizo a partir del nombre, donde cada niño y niña recibió una escarapela con su propio nombre, teniendo como base que este parte de una historia, de amigos, familiares, de un contexto cultural que lo hace un ser único, particular, diferente en la sociedad. Esta idea fue lo que caracterizó los primeros encuentros en preescolar, ya que con el ejercicio del reconocimiento se trató de hacer conscientes a los niños y las niñas de su contexto en torno al nombre, al origen-nacimiento, el por qué, quiénes lo escogieron, entre otras.

Para algunos niños fue un momento de risas al escuchar los apellidos de sus compañeros. Sin embargo, esto cambió cuando se hizo el rito de la comunidad Kamëntsá² en la entrega de las

² El pueblo Kamëntsá se localiza sobre el Valle del Sibundoy, departamento del Putumayo, donde comparte su territorio con el pueblo indígena Inga. Al igual que los Inga, su sistema de representación se basa en la relación con las plantas mágicas y medicinales. El yagé se constituye en el eje central de su cosmovisión, siendo el Médico tradicional la figura en quien recae el conocimiento para su manejo. Entre las costumbres que aún perduran están: el carnaval que se celebra el lunes anterior al miércoles de ceniza en el cual se ofrece alimento a las ánimas, la ceremonia del perdón y la del consejo en el matrimonio. Son rituales que fortalecen la relación de comunidad con su entorno: padre sol, madre luna, hijos estrellas y madre tierra. En este sentido, con los niños de preescolar se realizó



escarapelas. En él se pretendía iniciar un nuevo camino limpiando pensamientos, emociones, logrando así el equilibrio. Fue un encuentro de los niños y las niñas con cada uno, esto les permitió reconocer su particularidad, específicamente para interiorizar, conocer su historia dentro y fuera de la institución.

El segundo encuentro: Conociendo nuestro territorio, fue la presentación de Colombia conformado por 32 departamentos, este en su amplitud de culturas, pensamientos, cosmogonías hace que sea un país diverso en fauna, flora, costumbres, tradiciones, razas y culturas. Por ello, Corazón-Akita fueron compañeras inseparables para abarcar los temas de diversidad e interculturalidad. Así se presenta el croquis de Colombia y los nombres de los 32 departamentos, al anunciar cada uno de ellos, los niños y las niñas reconocieron a Antioquia como el “país”³. Los niños y las niñas al ver la cantidad de nombres que rodeaban a Colombia se sentían sorprendidos, otros mencionaron que sus padres venían de otros departamentos o municipios, como Chocó, Apartadó, Urabá y Montería.

Este momento se dispuso para escuchar a los niños y niñas, con el fin de saber que querían conocer del país y para ello, se entregó el pasaporte a la diversidad e interculturalidad donde consignaban lo que más les gustaba de cada viaje. En este sentido, se les pidió marcarlo y que escribieran el departamento que querían conocer. A lo cual en un grito alegre y fuerte a lo lejos dijeron: “yo no sé cómo se escribir mi nombre”, y la respuesta de una de sus compañeras fue inminente diciendo: “en la escarapela está, copie de ahí”. Esto fue grato para identificar el trabajo que hicimos en torno al reconocimiento del nombre y el territorio, ya que permite el

el rito de armonización de nuestro ser a nivel psíquico, emocional y de equilibrio por medio de aceites aromatizados, palo santo que a través de masajes en el cuerpo acercan a los niños a sentir su ser y concientizar así su nombre e importancia para el planeta tierra. Desde la comunidad Kamëntsá sería el encuentro de nuestro espíritu con la madre tierra y los astros (dioses).

³ Expresión de los niños y las niñas para referirse a un departamento de Colombia.



reconocimiento de su nombre y tomar conciencia de su identidad, y particularidad ante sus compañeros.

Las interacciones se enfocaron en el viaje de Akita-Corazón, en el reconocimiento de la diversidad e interculturalidad en el país, puesto que, conocer las particularidades que caracterizan los departamentos del país se hace interesante cuando surge de la iniciativa de los niños y las niñas por conocer más. En el primer viaje por Colombia recorrieron los departamentos de Magdalena, Bolívar, Atlántico, Guajira, San Andrés descubriendo la diversidad e interculturalidad manifestada a través de escuchar videos de: Colombia tierra querida, un viaje por las costas, un vallenato, la danza de la comunidad de los Arhuacos, y el de un niño afro en busca de un grupo de música de San Andrés para su fiesta de cumpleaños.

En el momento de las preguntas los niños y las niñas manifestaron que muchas de las cosas de los videos las habían visto en la televisión. Además se presentaron algunas comunidades de estos departamentos a lo cual se manifestaron por parte de algunos de ellos que en el video aparecen “indios”. De alguna manera aparecen los estereotipos que se evidencian para referenciar a las personas diferentes, esto manejado desde un lenguaje de la cotidianidad del país, pero al presentar a la diversidad e interculturalidad del norte del país a partir de los nombres específicos: Arhuacos, kankuamos, Wiwa, Wayú, Coguis parecía algo lejano al contexto donde habitan los niños y niñas de preescolar. A lo cual se hace cercano el conocer sus modos de escrituras a partir de los tejidos donde muchas de las familias podían comunicarse a partir de la simbología que en ellas expresan para perpetuar sus usos y costumbres de las comunidades de estos departamentos. Este momento fue de gran importancia para ellos al terminar con la elaboración de una manilla en reconocimiento de las comunidades a la hora de realizar las mochilas con lana o guasca.



Seguir en el camino de reconocer la diversidad e interculturalidad del país es arduo

donde los docentes y estudiantes generan empatía de lo que quieren explorar en este caso Colombia y su riqueza cultural. En el segundo viaje Corazón y Akita estuvieron visitando los departamentos de Santander, Norte de Santander, Cesar, Córdoba, Sucre, y aquí se narró el cuento: “El increíble y maravilloso viaje de las mulitas Akita y Corazón”. Este comenzaba contando características en cuanto a su alimentación, las danzas, su forma de vestir y comunidades que habitan en dichos lugares, los gestos de sorpresa centraron su atención en la chicha, bollo limpio, hormigas culonas curiosidades de aquellos lugares a partir de cosas típicas de estos departamentos. Al final elaboramos vasijas recordando a las antiguas comunidades que trabajaban la arcilla para construir ollas, vasijas con símbolos de la comunidad Kamëntsá.

Hubo un momento de tranquilidad, para que los niños y niñas pudieran salir de la cotidianidad del aula y experimentar otras sensaciones, emociones y sentires, percibiendo la suavidad, lo frío de la arcilla, y el agua, los cuales fueron elementos importantes para darle vida a través de sus manos a la creación de la vasija. Desde esta perspectiva el ser maestro en la actualidad es rescatar la diversidad e interculturalidad en el aula a partir de vivir nuevas experiencias de la cotidianidad desde otros pensamientos.

El tercer viaje por Colombia conociendo las particularidades de cada departamento, refleja nuevas historias esta vez contadas desde Cundinamarca, Boyacá, Arauca, Casanare. Este día con un elemento principal manifestado en los globos se hizo un momento diferente en la construcción de conocimientos a partir de la diversidad e interculturalidad del país. En este sentido apareció la dinámica de los globos para tener un acercamiento diferente por medio del lenguaje y se comenzó a recitar un trabalenguas que fue fácil para algunos, sin embargo al ser recitado sucesivamente se hace difícil para otros, pero este juego de palabras hace que sea ameno



el encuentro. Luego se procedió a explicar la dinámica de los globos para que su atención estuviera en el viaje de Corazón y Akita por los departamentos mencionados anteriormente.

Se inició con el cuento de los Llanos orientales contado por los niños de Colombia indígena; la comunidad Sikuani. Donde estuvieron atentos a la cosmogonía de esta comunidad para saber cuándo es el tiempo de las lluvias, la sequía, sus alimentos, sus atuendos, entre otras, pues serían importantes a la hora de iniciar con el juego de los globos. Además se resaltaron algunos de los alimentos que Corazón y Akita comieron en Cundinamarca al desayunar con una deliciosa sopa de changua, en Boyacá le dieron chicha, papas de todos los sabores a la hora del almuerzo. En Arauca y Casanare carne llanera con el acompañamiento de un instrumento musical que tiene 32 cuerdas llamada: Arpa. Este instrumento en los niños y niñas despertó curiosidad, porque los niños manifestaron no conocerlo, era algo nuevo para ellos, puesto que su percepción estaba en los ritmos actuales como el reggaetón. El arpa no es tenida presente para un concierto de este tipo. Desde esta particularidad el arpa acompaña los ritmos autóctonos de los llanos orientales donde se ha hecho un instrumento muy popular. Éste instrumento al descifrar ritmos tradicionales y modernos como el reggaetón hizo que los niños asimilaran con facilidad la letra de la canción, fueron momentos importantes con relación a las particularidades de nuestro país en cuanto a los alimentos, música, modos de vivir y entender lo que es ser colombiano.

Con este panorama iniciamos el juego con el fin de comprender cuánto se va asimilando por parte de los niños y niñas entorno a la diversidad e interculturalidad que existe en nuestro país. Cada globo contenía un dulce y una pregunta que el niño con ayuda de los docentes debía responder, algunos respondían de manera rápida otros se demoraban y buscaban colaboración para resolver la dificultad. Este fue un tiempo de alegría, fiesta, de revelar sus nociones, sobre



todo, de conocer más de cada niño y niña frente a lo que es Colombia. Terminamos este día con alimentos típicos para ser probados por los niños y las niñas por medio de los ojos vendados y adivinar ¿qué era? en un instante de suspenso y felicidad, momento importante para resaltar la existencia de personas que tienen una discapacidad visual y su forma de entender el mundo desde los otros sentidos.

Los ritos dentro del aula de clase generan nuevas experiencias para comprender el mundo desde otras perspectivas. El cuarto viaje de Akita y Corazón fue por los departamentos de Risaralda, Pereira, Caldas, Quindío y Tolima, y la sorpresa de este día se manifestó por parte de los niños y niñas cuando sin necesidad de hablar de las normas y del mapa tomaron la iniciativa de hablar de ellas y cómo debía ser su comportamiento. Esto permitió realizar rápidamente el saludo e iniciar el viaje por la zona cafetera. En donde Akita y Corazón se vendaron los ojos para disfrutar de aromas, lugares, a través de los sentidos de la escucha, el tacto, el gusto y el olfato.

Dicha condición en los niños y niñas causó conmoción, pues no sabían lo que iban a encontrar en el camino. Al principio fue difícil para que todos se vendaran para caminar alrededor de la hierba, rocas, arcilla, agua, aromas, entre otras, ya que el estar vendados en grupo hace que sea más difícil la atención. Sin embargo, a pesar de las dificultades se logró el objetivo de tener la experiencia de las personas con discapacidad visual, de esta manera se pretendía rescatar la diversidad e interculturalidad de las personas que ven el mundo con otros sentidos. Los niños y niñas se mostraron felices, aunque con cierto miedo para algunos, por no ver el camino, pero fue un momento ameno para estar atentos a lo que acontece a su alrededor. De las experiencias contadas frente a la actividad se resaltó el gusto por ver sin tener que utilizar el sentido de la vista. Aunque todos tuvieron la misma experiencia fue diferente las percepciones que se escuchaban a la hora de contar lo que sintieron: “El profe me hecho agua, pise una cosa



blandita, me daba miedo que me dejaron caer”. Terminamos el encuentro tomando un delicioso café que trajo Akita de su viaje por la zona cafetera.

El último viaje de Akita y Corazón fue por el sur de Colombia para ello trajo a compartir con los niños y niñas un documental de lugares sorprendentes del amazonas y conocer la biodiversidad que se refleja en la parte sur de Colombia, para esta actividad sacamos a los niños y niñas del aula y los llevamos al teatrino, allí nos quedamos por más de media hora. Al terminar y recordar detalles del documental mencionaron algunos que les encantaba ver películas en el cine, manifestaron que todos los días ven en su casa documentales de animales, y que los animales que se vieron en el video eran de Colombia.

Después del conversatorio cantamos una de las canciones de la comunidad Kamëntsá que alude a un saludo de un niño al “taita”⁴, momento que causó curiosidad al verlo en la pantalla, sobre todo, al preguntar en qué idioma estaban cantando, algunos mencionaron que era inglés, francés, italiano. Sin reconocer que hacen parte de Colombia, que es una de las 68 lenguas de la comunidades indígenas. Después de tararear varias veces la canción los niños y las niñas fueron aprendiendo la letra del canto llamado: Jenchuayam (saludo bonito), una canción que trata de rescatar el respeto que tienen los niños al dirigirse a los taitas y compartir sus conocimientos.

Al finalizar se realiza una despedida, la cual cobra sentido cuando se ha llevado un proceso adecuado a las expectativas del proyecto en torno a la diversidad e interculturalidad. Desde esta perspectiva se preparó a los niños y los niñas de preescolar para ver su reacción al llegar un personaje con el traje típico de una de la comunidades indígenas de Colombia, esto fue formidable, tanto así que muchos de los niños y las niñas dijeron: “De qué se está disfrazando”, “por qué el vestido”. Acontecimiento favorable para recordar todas las actividades trabajadas en

⁴ Nombre que le asigna la comunidad Kamëntsá a los sabedores y líderes.



clase, en torno a los cuentos relatados por los niños de Colombia indígena. En este sentido, los niños y las niñas sintieron curiosidad por la falda que llevaba puesta, pero los cantos que fueron escuchados en anteriores clases fueron más familiares por lo cual entendieron que el lenguaje utilizado en ellas es el Kamëntsá. Terminamos con un momento ameno de preguntas y respuestas de todo lo que les había gustado, se centraron en las actividades de los globos para recordar todos los viajes realizados por Akita y Corazón, el caminar a ciegas, los cuentos, el café, entre otras.

El atuendo de la comunidad Kamëntsá fortalece el encuentro con la diversidad e interculturalidad a partir de los usos y costumbres de las comunidades indígenas, sobre todo, se hace fuerte al dirigirse a los niños y niñas con la lengua Kamëntsá, aunque ellos reconocen que es otro idioma lo relacionaban siempre con el inglés, pues es el que tiene más familiaridad en sus clases. Y termina el proceso con los niños y niñas de preescolar recordando el reconocimiento del nombre a partir de una artesanía elaborada en mostacilla, la cual permitió reconocer el trabajo que realizan las comunidades indígenas de Colombia, ella representa los usos y costumbres por medio de los tejidos, allí se evidencian símbolos que les permiten comunicarse con su territorio y semejantes de la comunidad Kamëntsá. En este sentido, se les da a los niños y niñas una manilla para reconocer en ellos la diversidad e interculturalidad a partir del nombre y su territorio.

Resultados y análisis

El proyecto de investigación: La escuela un escenario diverso para dignificar y legitimar el sujeto, dispuso de 9 interacciones en los grados de preescolar 2 y 3 de una Institución Educativa en la comuna 12 de Medellín. Para el trabajo de campo y análisis de la información se



retomaron elementos de la etnografía educativa, que es una investigación de tipo cualitativo, que utiliza como procedimiento de producción de datos la observación participante, basado en la práctica de interactuar con los estudiantes y los maestros dentro de la institución educativa, que pretende una mínima alteración de la realidad y cotidianidad de la experiencia educativa. Fue por medio de este tipo de metodología que se pudo interactuar con los estudiantes y se pudo tener la oportunidad de observar la cotidianidad que vivían los niños y las niñas dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje, además de sus gustos y sus intereses.

Para el análisis de toda la información se dispuso de los diarios de campo, en los cuales se registraba no solamente las actividades realizadas, sino lo que sentíamos, pensábamos o nos interrogábamos, fue precisamente el diario de campo lo que permitió generar algunas categorías:

- Estudiantes, quienes fueron parte de la investigación, teniendo las producciones del pasaporte, lo cultural, el reconocimiento del nombre, de los otros y sobre todo las contribuciones finales realizadas en el recorrido por Colombia.
- Las producciones de la institución (textos, biblioteca, cuentos, PEI).
- Las maestras de cada preescolar rescatando de estas sus respectivos aportes al proceso del proyecto de investigación.

A continuación se analizarán las diferentes categorías mencionadas anteriormente:

Estudiantes

Los lineamientos curriculares de preescolar (1998) mencionan: En la educación preescolar el niño y la niña pasan a ser miembros de un nuevo colectivo, es decir, a compartir actividades, objetos, intereses, relaciones con personas y compañeros diferentes al de su ámbito familiar. Es un espacio para nuevos aprendizajes donde se fortalece la sociabilidad como uno de



los aspectos básicos de la educación y el equilibrio entre la dimensión individual y social que contribuya al desarrollo personal.

Desde esta perspectiva y según el texto “La educación encierra un tesoro” citado dentro de los lineamientos curriculares del grado preescolar, la educación; debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

Los niños y las niñas de preescolar en el pasaporte de la diversidad e interculturalidad plasmaron su particularidad frente a lo acontecido en cada una de las actividades propuestas en el aula, pues en él los niños y las niñas registraron lo que más le llamó la atención del viaje por Colombia. En cada clase se notó el interés que mostraban los niños y las niñas por escribir sus impresiones, pues para ellos era muy grato que Akita y Corazón en cada desplazamiento les contara sus aventuras y les trajeran fotografías para poderlas pegar en sus pasaportes.

En él no solo plasmaban las fotografías, sino que también en este daban cuenta por medio de sus trazos o dibujos de todos aquellos regalos o detalles que les traían en cada sesión, los cuales eran regalos que no solo se daban, sino que también poseían un significado que de una u otra manera posibilitó reconocer diferentes formas de ser colombiano (a). De esta manera, destacaron el material de la arcilla, el cual ayudó a rescatar las tradiciones de las antiguas comunidades y las presentes en el trabajo de la alfarería.

Otra forma de reconocer la diversidad e interculturalidad se evidenció en las artesanías que son representativas de la mayoría de las comunidades, lo cual se realizó por medio de los



tejidos, que al ser contruidos con los niños y las niñas de preescolar se hizo muy significativo, pues mencionaban que les había gustado la actividad de los tejidos. De esta manera, López (1997) menciona:

El pensamiento de la educación intercultural aspira a superar los prejuicios y considera la diversidad como un valor positivo que modula las relaciones entre las distintas culturas que acuden a la escuela. Este mensaje requiere que si la escuela está decidida a dar una respuesta a todos los niños que acuden a ella, no lo puede hacer desde concepciones ni desde prejuicios patológicos y perversos sobre la diversidad, sino desde la consideración de que ser diverso es un elemento de valor y un referente positivo para cambiar la escuela. Todo ello permitirá que los alumnos vayan adquiriendo una cultura distinta al vivir las diferencias entre las personas como algo valioso, solidario y democrático. (p. 52)

Por medio de trabajar los tejidos y las artesanías con los niños y las niñas se pretendía llevar al aula la afirmación de López (1997) al destacar que la diversidad debe ser resaltada de una forma positiva, para que los niños y niñas de preescolar visualicen la diversidad de conocimientos que se generan alrededor de las artesanías, donde revelan su cultura y forma de visualizar el acontecer de su ser ante lo que está por fuera de su contexto.

Por otro lado, se analizó el asunto de lo cultural, pues es de vital importancia rescatar los diferentes aportes de algunos niños y niñas en el momento en el que nos encontrábamos socializando algunos de los bailes típicos de los diferentes departamentos visitados, pues cuando les mencionamos bailes como cumbia, joropo y bailes folclóricos de las distintas regiones, y les contamos sobre las comidas típicas de esos lugares, expresaron comentarios como “yo soy del



chocó y allá acostumbramos a bailar el mapalé” y con relación a las comidas mencionaba:

“en mi casa acostumbramos a comer arroz con coco”. Esto mismo pasó con el asunto de la chicha, pues siempre fue tratada en algunas de las interacciones como algo representativo en la mayoría de las culturas, lo cual no era algo extraño para los niños y niñas, pues decían que la conocían porque en la casa de ellos también hacían chicha, pero que no la hacían de maíz, sino de piña. Con relación a lo anterior Gómez Martínez, A., y Acosta Jiménez W. A. (2006) mencionan:

La institución debe convertirse en un espacio de socialización y transmisión de la cultura, desde las comunidades donde la niña o el niño asimila valores, normas, costumbres, actitudes y aptitudes, y adquieren conocimiento que los integre a la cultura y desde ésta, aprender a relacionarse con otras, es decir, a conocer la cultura propia y desde ella otras culturas, que al interactuar se enriquezca de manera dinámica contribuyendo a formar en la realidad social una coexistencia de respeto por las diferencias. (p. 49)

Todo lo anterior, da cuenta de que de una u otra manera los niños y las niñas si tienen algunas nociones de diversidad e interculturalidad en su familia y comunidad, ya que en el caso de las niñas pertenecientes al Chocó se puede evidenciar que poseen tradiciones como bailar el mapalé y comer arroz con coco, los cuales fueron asuntos que en la gran mayoría de las actividades salieron a flote, pues siempre se tuvo en cuenta poder rescatar las costumbres o tradiciones representativas de cada departamento en general y sobre todo en las comunidades visitadas por Akita y Corazón, dentro de las cuales se mencionaban: los platos típicos, bailes, danzas, tipo de población que habita en los departamentos entre otros. Lo anterior demuestra que



en realidad el niño sabe que existe una gran variedad de comidas, lenguas, entre otras, la atención aquí es resaltar si al niño si se le está explicando a qué se debe esa diversidad y qué valor tiene esta para cada persona como sujeto.

El reconocimiento del nombre fue otro asunto que se rescató para analizar, pues al principio de las intervenciones los niños y niñas mostraron poco reconocimiento por el nombre y esto se evidenciaba a la hora de mencionar los apellidos de sus compañeros, pues muchos al escuchar apellidos como Toro, Caro, Zapata, Parra, Correa entre otros, de inmediato se reían y empezaban a nombrar los apellidos de manera burlesca, lo cual fue algo que sucedió durante varias sesiones. Por esta razón se les explico que la escarapela mostraba la importancia que tenía el nombre y que era muy importante cuidarla porque de esa manera podían ser reconocidos como personas.

Al transcurrir las clases observamos más respeto por parte de los niños y las niñas, lo cual se podía notar a la hora de entregar las escarapelas en cada clase, pues ya no se reían de los apellidos de sus compañeros. Fue así como se pudo evidenciar en cada niños el cuidado que le daban a su escarapela, pues mencionaban. “Hay que cuidarla porque así somos personas”, “hay que ponérsela siempre para que ustedes nos puedan decir el nombre porque todavía no se lo saben”. De esta manera, los niños y las niñas con sus intervenciones y las expresiones comprendían que cada persona se reconoce por tener un nombre y unos apellidos, lo cual hace que seamos respetados y reconocidos como tal.

Con relación al reconocimiento del nombre se analizó también el de su país, pues a veces se piensa que al ser niños tan pequeños, quizás no tengan una visión de Colombia, pero en las primeras interacciones en las que se les dio a conocer el mapa de Colombia, escuchamos



comentarios como: “ese es mi país”. Este tipo de comentarios dan cuenta de que los niños a pesar de ser tan pequeños si tienen alguna idea o conciencia de que ese mapa representa a su nación y que en alguno de esos lugares habitan ellos.

Por ello, se hace necesario mencionar los Lineamientos Curriculares del grado preescolar (1998) del Ministerio de Educación Nacional (MEN), hace mención de que la educación debe estar ajustada a sus características sociales, económicas y culturales, sin embargo, puede parecer inusual que los niños y las niñas de preescolar tengan que aprender asuntos relacionados con el mapa de Colombia y toda la diversidad que la caracteriza. En este sentido es de vital importancia que desde los primeros años de escolaridad los niños y las niñas puedan empezar a ser conscientes de todo lo que caracteriza su territorio.

Al relacionar la formación de los niños de acuerdo a sus características sociales, económicas y culturales se entenderá la diversidad del país a partir de su contexto, particularidad y estimulara a los niños y las niñas a nutrir su proceso de socialización, pues es de esta manera como al llegar a la edad adulta pueden comprender las diferencias que caracterizan a cada sujeto y puedan convivir con ello sin ningún prejuicio, con el fin de concientizar a los niños y las niñas de que el contexto no se limita solo al de la ciudad sino que es amplio, vasto, extenso y compuesto de zonas boscosas, desérticas, costeras, húmedas, entre otras, que también hacen parte de la diversidad cultural y territorial.

Finalmente, en la última interacción analizamos todos aquellos aportes de los niños y las niñas en los recorridos de Akita y Corazón por Colombia, pudimos observar y escuchar sus comentarios: “me gustó mucho los globos”, “me gustó cuando hablamos del sancocho”, “me gusto cuando escribimos en el pasaporte”, “cuando bailamos con las faldas”, “cuando hablamos



de las hormigas culonas”, “me gustó el viaje a San Andrés y Putumayo”, esto último, cuando elaboramos tejidos en lana y vasijas en arcilla con símbolos representativos a las comunidades indígenas al interpretar los espíritus de la madre tierra, manifestados en el agua, el aire, los astros, entre otros. Además ellos mencionaron que les había gustado nuestra presencia, porque les habíamos enseñado cosas muy divertidas en cuanto a los tejidos, vasijas en arcilla, danzas y comidas tradicionales del país. Esto permitió que los niños y las niñas estuvieran más dispuestos para las actividades, mostrando la empatía de sus particularidades en cuanto a sus habilidades, cualidades a la hora de elaborar tejidos, manipular la arcilla, la danza y los juegos que hacían que el encuentro se desarrollara de manera más amena, pues la dificultad no radica en los contenidos curriculares sino en la manera como son abordados para ser comunicados, ya que deben ser presentados de una forma lúdica que despierte el interés en los niños y las niñas por conocer más sobre quienes habitan en Colombia.

Escuela

Dentro de esta categoría se analizaron los discursos de diversidad e interculturalidad presentes en los planes de estudio o módulos de trabajo, las guías docentes, las carteleras, cuentos del aula de clase, libros de la biblioteca, el manual de convivencia y finalmente el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Planes de estudio

En los planes de estudio o módulos de trabajo de años anteriores del grado preescolar hay actividades que podrían referirse a la diversidad étnica (personas de piel morena, piel blanca, piel canela, mestizos), que muestran la cotidianidad de vivir en diferentes familias, por ejemplo en la



granja, en la cual se puede evidenciar el trabajo de las labores campesinas con sus características específicas, como su forma de vestir y la estructura de sus casas. No obstante, aunque algunas de estas imágenes muestran algunas personas que hacen parte de la diversidad de nuestro país, se quedan cortas en palabras y discursos de lo que significa la diversidad en Colombia, porque para visibilizar la diversidad no basta con solo nombrarla, es necesario complementar el discurso con actividades que refuercen las ideas y creen en los niños y las niñas una experiencia que ayude a dar significado a lo nombrado. Para ello, el proyecto de investigación aborda la diversidad y la interculturalidad partiendo de la dignificación y el reconocimiento de las particularidades del otro y del territorio.

Ahora bien, los módulos o guías docentes actuales, en la mayoría de las actividades abordan las partes del cuerpo, del colegio, la casa, la clasificación de objetos, los números, las vocales, el clima, medios de comunicación, entre otros. Actividades pertinentes a la malla curricular planteada para el grado preescolar de la institución, la cual menciona y tiene como objetivo “promover el desarrollo de las dimensiones del niño y la niña, a través de experiencias significativas con sentido que les posibilite conocimientos, interacciones, aprendizajes y la transformación de sus entornos natural, familiar, social, étnico y cultural” (Malla curricular preescolar 2016, p. 1)

Aparentemente en algunas de sus actividades se muestran algunos discursos de diversidad e interculturalidad, al mostrar imágenes de los tipos de vivienda y las personas que habitan en ellas. Por ejemplo campesinos, esquimales, indígenas y mestizos, si bien estas refuerzan la idea mental por un medio visual, debe ser contextualizada y ampliada la información para que el niño y la niña se enteré de detalles a que se debe la diferencia entre estas y el territorio en que se encuentran localizadas.



Toda la información que se muestra en los módulos de trabajo no es suficiente, ya que no basta solo con mostrar imágenes sobre la diversidad e interculturalidad, sino que debe verse en las actitudes, expresiones y las relaciones en el aula, que generen un valor real y significativo para todos los involucrados en el acto educativo. Esto puede complementarse con las palabras de Simons y Masschelein (2014) cuando mencionan: “la escuela nos hace atentos y permite que las cosas desvinculadas de sus usos y posiciones privadas se tornen reales, provocando algo, son activas” (p. 50). Estas palabras muestran la influencia que tiene la escuela sobre los sujetos que a ella asisten, pues permiten que las situaciones aparentemente ajenas, se tornen reales y cobren significado, es por esto que al abordar temas de diversidad e interculturalidad en la escuela, se hacen visibles las particularidades y los detalles que nos hacen diversos y únicos.

Otro discurso de diversidad e interculturalidad se plantea en una actividad llamada: “Somos diferentes”, allí los niños y las niñas debían colorear a varias personas pertenecientes a diferentes comunidades: personas afro, indígenas, mujeres, hombres, campesinos y niños con lentes (discapacidad visual). Este tampoco es un discurso de diversidad e interculturalidad, ya que si se le pide a un niño que coloree este tipo de dibujos, el niño en la mayoría de las veces lo va a colorear a su manera o de color rosado, representando la piel blanca. Este tipo de actividades (mostrar imágenes para colorear) no aluden a la diversidad pues ella se hace presente al convivir con las particularidades que caracterizan a cada sujeto, dejando claro que no solo tiene que ver con las etnias o las comunidades, sino que nos concierne a todos, ya que todos somos diversos (Skliar, 2005).



Carteleras o decoraciones

También, analizamos los diferentes mensajes de las carteleras o la decoración, pues son un asunto donde las imágenes o frases pueden transmitir diferentes discursos de diversidad. En una de las carteleras dispuestas en la institución expresaba “los idiomas muestran quienes somos”, esta frase revela la importancia de conocer al otro desde el lenguaje o idioma, puesto que este muestra el origen, la historia, identidad, costumbres y conocimiento de quienes lo hablan. En otra cartelera había un tejido de molas⁵ (peces) que representaba a una de las comunidades indígenas de Colombia resaltando sus conocimientos por medio de las artesanías. Vale destacar que la información que transmiten las carteleras hace parte de un proceso de enseñanza dentro de un currículo oculto⁶, pues tiene un contacto directo con los estudiantes, ya que transmite un conocimiento e influye sobre las personas en formación.

Así mismo, una de las maestras les hablaba a los niños y niñas en inglés, lo cual fue concebido al inicio como un discurso de diversidad e interculturalidad, pues se pensó que al

⁵ Los indígenas TULE, como se denominan ellos mismos y que quiere decir "gente", son conocidos como LOS CUNA en lo amplio de la geografía Americana, pertenecen a la familia lingüística Chibcha, su origen es en el cerro de "TAKARCUNA", como lo dice su tradición, localizado en la reserva indígena de Arquía en el Departamento del Chocó y vecino del país de Panamá.

Las molas del pueblo Tule o Cuna nacen hace muchos años cuando la diosa india, Kabayaí, les enseñó a las mujeres de la comunidad el oficio de tejer sus vestidos con la idea de crear una prenda diferente e irrepetible. Desde aquel entonces, las mujeres Tule o Cunas conservan esta tradición, visten sus molas toda la vida y con ellas se hunden en la tierra, cuando llega la muerte.

El origen de las molas proviene de la pintura del cuerpo (tatuajes) que luego fue transferida a la tela. Las molas representan el pensamiento cosmogónico, una visión gráfica del mundo lleno de colorido y pleno del significado antropomorfo y zoomorfo de esta cultura indígena. Las llamativas y coloridas figuras geométricas pintan escenas mitológicas, la creación del mundo, flora y fauna de la región.

⁶ Hay una parte muy importante de lo que la escuela transmite a su alumnado que no aparece explícitamente en los documentos oficiales. A esto es a lo que llamamos currículum implícito u oculto. De hecho, las prácticas institucionales y personales que constituyen el currículum oculto pueden llegar a estar en contraposición con lo que formalmente, el currículum oficial propugna. Y aún más allá: estas prácticas pueden ser mucho más sutiles y efectivas que las del currículum explícito u oficial. Este currículum oculto se transmite a través de las relaciones sociales que se establecen en la escuela, del vocabulario utilizado por los profesores, por el tratamiento diferencial de los alumnos, etc. La dinámica propia de las instituciones educativas hace que sea extremadamente difícil e inefectivo prever la totalidad de lo que ocurre en la escuela, por lo que el currículum oculto tiene una gran peso en el total de lo que un alumno aprende a lo largo de su escolaridad.



trabajar otras formas de comunicarse se refería al otro en su origen, identidad y cultura, sin embargo, al analizar con más detenimiento queda claro que la maestra al hablar en inglés no aborda los temas de diversidad e interculturalidad como tal, ya que solo se basó en hablarles en el idioma, sin tocar la historia, el origen de quienes hacen parte de este idioma y sus concepciones del mundo. Desde nuestra perspectiva, no es errado hablarles a los niños y niñas en otro idioma, sino que se les debe ampliar el valor de este, pues otro idioma da cuenta de una gran variedad de diferencias culturales y sociales, y esto promueve en ellos el valor de la diferencia, que debe ser visto como algo valioso, solidario y democrático.

Cuentos en el aula (Anexo 3)

A la par analizamos los cuentos que se utilizan para la enseñanza en las aulas de preescolar, éstos muestran en su gran mayoría historias tradicionales que se han repetido de generación a generación sin tocar la realidad del país, como lo son Caperucita roja, Ricitos de oro, Blanca nieves, Winnie Pooh, Barbie, Toy Story, Hanssel y Gretel, La bella y la bestia, Peter pan entre otros que han marcado la literatura infantil de muchos niños y niñas de Colombia.

Dentro de todos estos cuentos, la gran mayoría muestra historias tradicionales de hadas, princesas, castillos, que no tienen en cuenta el contexto, los acontecimientos y las experiencias comunes a nuestro país. Sin embargo, otros libros que se encontraban dispuestos en una repisa no tan visibles al acceso de los niños y las niñas evidenciaban el esfuerzo de Colombia en rescatar la diversidad e interculturalidad a través de cuentos donde se hablaba de personas indígenas, por ejemplo uno de los cuentos titulado “Cómo y porqué en Colombia se cruzaron tantas razas”, en el que se cuenta la historia de un niño que le pregunta a su abuelo como llegaron los hombres a Colombia y de allí empiezan a surgir muchas respuestas como que en el centro del



país vivían los Muisca que explotaban sal, oro y esmeraldas. Los Quimbaya habitantes de Risaralda y Quindío, los cuales tenían por costumbre vestirse en oro cuando marchaban a la guerra. Los taironas que poblaban la Sierra Nevada de Santa Marta sabían de arquitectura, otras comunidades como los pijaos, los caribes, los muisca, los pances, los zenúes y muchos más que vivían también en Colombia y que con la conquista poco a poco se fueron extinguiendo, aunque hay todavía como dice el cuento muchas otras comunidades que tratan de salvar sus tierras, sus costumbres y sobre todo su cultura.

Igualmente, se encontraron algunos cuentos de la colección de Franklin, que narran la historia de una tortuga, su familia y sus amigos. Estos textos podrían ser una herramienta docente para trabajar la diversidad porque muestran en su interior una variedad de animales, los cuales en la vida real no conviven con algunos de los que se muestran en la historia, pero deja ver que no se deben tener prejuicios con las personas, solo porque las vemos diferentes a nosotros, por ejemplo una de las historias muestra a una familia de alces que llegó nueva al barrio donde vivía franklin, a los cuales les tenía miedo por ser tan grandes, pero al compartir con ellos se dio cuenta que tenían muchas cualidades en común.

Biblioteca (Anexo 3)

En cuanto a los textos o libros analizados de la biblioteca encontramos un estante de libros adecuados para los niños y niñas de preescolar, entre ellos cuentos clásicos de hadas, aventuras, entre otros. Simultáneamente en otro estante había una gran variedad de libros que destacaban los discursos de diversidad e interculturalidad, ya que son libros en los que se muestra toda la diversidad cultural de nuestro país y del mundo. En definitiva, muestran la



manera en cómo viven las diferentes culturas, tradiciones, costumbres y creencias. Algunos de los libros que podemos destacar son:

El libro titulado “A de África” escrito por Ifeoma Onyefulu, donde se aborda la diversidad del continente africano, en especial de Nigeria, todas sus imágenes son fotografías a color, que en general recogen la cotidianidad rural de África, como su población, entre estos niños y niñas, con sus trajes típicos, maquillaje y ornamentos que los caracteriza, sus ríos, instrumentos, danzas, alimentos y muchas más particularidades de este territorio, por esto es una buena fuente de información que cautiva al lector, en especial a los niños y niñas que pueden visualizar cómo la diversidad no es algo exclusivo del territorio Colombiano, sino que es algo natural, humano y universal; lo individual o particular que los hace únicos a ellos, también hace únicos a otros menores de todo el mundo. Esto hace de este libro un material que permite abordar la diversidad e interculturalidad desde otros contextos.

Otro libro que aborda la diversidad, en un contexto más cercano es “Verde fue mi Selva” escrito por Edna Iturralde, quien relata varias historias que se desarrollan en la selva amazónica Ecuatoriana, basada en la vida de las comunidades Achuar, Shuar, Huaorani, Secoya, Siona, Quichua y Cofán, las aventuras de estos en sus paisajes rurales y la forma como respetan y conviven con la naturaleza, fauna y flora de esta región. Algunos de estos cuentos son historias de niños y niñas y la forma como interactúan con su comunidad y la naturaleza de la selva que los rodea, incluye nombres y palabras específicas de la lengua en la que se desarrolla la historia. Con este libro se enfoca la atención a otras culturas étnicas que no son de nuestro territorio pero que están unidas a estas, lo que permite generar reflexiones con los niños y niñas de las instituciones sobre que eso que es diverso, también es común a todas las poblaciones, como que eso que es particular, también es colectivo, ya que todos tenemos alimentos, trajes, viviendas,



lenguaje y características específicas, por esta razón es importante trabajar con los niños y niñas el reconocimiento del otro, que debe partir desde el respeto al sujeto, como también a los comunidades y culturas.

En el libro llamado “Las Niñas del Mundo” se puede trabajar la diversidad desde la igualdad, su autora Sara Ruano, narra la historia de niñas que viven en distintas partes del mundo, pero que a la vez son en algunas cosas similares, al poseer una familia, vivir en una comunidad, entre otras. Sus ilustraciones son a color y rescata algunas singularidades principales de su cultura, con este texto se complementa el amplio espectro diverso que puede ser detallado en la escuela, también puede resaltar la diferencia y similitud como algo valioso del sujeto y de las regiones de todo el planeta.

De otro lado, se destaca el libro de los derechos del niño presentado por la Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), en el que se rescata el derecho a la igualdad y el respeto a la diferencia. Este contiene imágenes, en las que se evidencia toda la diversidad que caracteriza el territorio colombiano, pues el lector puede encontrar imágenes relacionadas a la diferencia: étnica, género, edad, comunidad, clase social y sobre todo a la diferencia respecto a las capacidades diferentes. Por medio de estas imágenes los niños y las niñas pueden interpretar y comprender los mensajes de ellas en cuanto a observar la diferencia de las personas por medio de su capacidad de asombro.

Asimismo se encontraron libros en los que se muestran nuestras tradiciones, fiestas, creencias y sobre todo se pudieron evidenciar varios libros en los que se mostraban imágenes de personas afro, de piel morena y de comunidades indígenas, los cuales explicaban con más detalle la caracterización de cada comunidad, como lo es el libro titulado: “el hombre y su cultura, pueblos y costumbres” de Pilar Lozano y Santiago Suárez que muestra de manera muy general



todas aquellas culturas que caracterizan al territorio, en su contenido se nombran los habitantes de agua salada, del desierto, de la selva, hombres de agua dulce, los habitantes del llano y la sabana y por último los habitantes de la montaña. Es un libro que deja claro que todo hombre hace parte de una cultura, ya que esta es parte integral de su dignidad como ser humano y además muestra un testimonio de cómo el hombre en su proceso de adaptación encuentra múltiples maneras de expresar sus sentimientos, formando así una cultura universal que no consiste solo en la semejanza, sino en la variedad de expresiones con las que cada pueblo alimenta el acervo común de la humanidad.

Además, la biblioteca posee una variedad de literatura, pero no basta con que este allí, se hace necesario abordarla, para que realmente cumpla una función dentro del aprendizaje, valerse de esta herramienta para ayudar a crear imágenes en los niños y las niñas sobre la aceptación de sí y del otro. Biblioteca que además da la oportunidad a las docentes de sacar a los estudiantes del aula diaria a otro espacio escolar.

Aunque en la biblioteca estos cuentos y libros no eran parte de la colección del grado de preescolar, son textos que pueden ser trabajados con los niños y las niñas, ya que es de esta manera como ellos pueden empezar a comprender toda la gran diversidad que rodea su país y el mundo en general. También es evidente como lo hace ver el bibliotecólogo que todavía se sigue pensando que los niños de preescolar solo están destinados a los cuentos tradicionales y que no pueden ir más allá, porque quizás no los comprendan, entonces según lo dicho queda el interrogante: ¿Quién define cuáles son o no los libros adecuados para el grado preescolar con relación al tema de la diversidad?



Manual de convivencia

Al leer el manual de convivencia se observa cómo presenta algunos apartados relativos al asunto de la diversidad e interculturalidad, por ejemplo, rescata algunos artículos de la constitución política de 1991, los cuales hablan del derecho a la igualdad y a no ser discriminado; menciona que todo niño y niña adolescente que presente anomalías congénitas o algún tipo de discapacidad, tendrá, derecho a recibir atención y apoyo por parte de las personas responsables de su cuidado y atención; además rescata el respeto por el fomento de la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organiza actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin. De igual manera, estimula las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes al promover su producción artística, científica y tecnológica.

Desde los documentos escritos parece reconocerse como algo importante el reconocimiento de la igualdad y la diversidad y al atender y tratar con respeto los sujetos que ella asisten, independientemente de que tengan una discapacidad o no, permitiendo y propiciando espacios para la expresión, no solo porque estaba registrado en el manual de convivencia, sino porque se pueden ver distintos grupos ensayando para puestas en escena.

Por otro lado, se presenta dentro de los derechos de los docentes y los directivos el no ser discriminado por razón de sus creencias políticas o religiosas ni por distinciones fundadas en condiciones de sexo, sociales o raciales, derechos que son muy importantes a la hora de generar un reconocimiento por el otro y un respeto hacia su forma de pensar y actuar, en especial con los docentes que son el vínculo directo entre la institución, los niños y las niñas que allí asisten, ya que estos se convierten en replicadores de este reconocimiento y respeto hacia sus estudiantes.



Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Para finalizar con esta categoría de lo institucional, se presenta el PEI como otro elemento para el análisis, pues al rastrear la información que lo compone y con el fin de encontrar discursos de diversidad e interculturalidad se encontró en el Horizonte Institucional varios apartados que aluden a la diversidad, por ejemplo:

Misión: En un ambiente de sana convivencia y respeto por la diferencia, ofrecemos a niños, niñas y adolescentes, con el acompañamiento familiar, por medio de la optimización de recursos educativos y con el fin de buscar el bienestar de toda la comunidad educativa, una formación integral fundamentada en la investigación, el afecto y el desarrollo de competencias que les permita convertirse en ciudadanos(as) transformadores(as) de la sociedad.

Visión: La Institución Educativa en el 2020 será reconocida por su calidad humana, académica y por sus procesos de inclusión evidenciados en estudiantes, egresados, docentes y familias, quienes se asumen como ciudadanos(as) comprometidos(as) consigo mismos (as) y con su entorno para responder adecuadamente al contexto y a las exigencias del mundo contemporáneo.

Objetivo institucional: Garantizar espacios de participación e inclusión de los diferentes actores educativos con el fin de crear comunidad educativa (Apartado 4). Y finalmente dentro de los principios, la inclusión educativa da la posibilidad de acoger en la institución educativa a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales (Apartado 3).

Maestras

Al realizar el análisis de las maestras del grado preescolar de la institución educativa, se debe rescatar la empatía de ellas al permitir realizar un trabajo de investigación con sus grupos, ya que no eran solamente los niños y las niñas los que serían actores de la investigación, sino también la labor como maestras. Por la buena disposición y participación que mantuvieron a lo largo de las actividades realizadas con los niños y las niñas, lo cual permitió un satisfactorio trabajo en las aulas.

Retomando la labor de estas maestras en la formación de los estudiantes, cabe mencionar que son ellas las directamente implicadas en acoger a los niños en el aula, es con ellos que inician un proceso escolar, en la institución como tal, vida escolar que durará aproximadamente unos 11 años, es un asunto que no vincula solamente la parte física, sino la integridad total de esos seres humanos, que llegan a la escuela con el fin de ser equipados con todo cuanto deben aprender para encontrar su lugar en la sociedad, como lo afirma Simons y Masschelein (2014) en su texto “Defensa de la escuela”, equipamiento que cotidianamente suele llamarse aprendizaje.

Es entonces ese aprendizaje no solo de definiciones, teorías, sílabas o números; es esa socialización que también es vital, para generar otras habilidades sociales que nos hacen humanos, la raza, el género, la edad, el credo, los gustos, las habilidades, la cultura, la comunidad y muchas otras que sólo ratificaría la afirmación de diferencia, que no debe entenderse solo desde limitaciones físicas o cognitivas, sino toda esa subjetividad que nos conforma.

Por estas razones las docentes deben iniciar su labor con los niños y niñas, a partir de estas diferencias, para generar nuevas formas de conocimiento y reconocimiento de mi “yo” y



del “otro”, esa “otredad”, que no se limita a lo físico, que también es válida y que hace de este planeta un mundo diverso.

Es desde allí donde la diversidad toca el aula; todas estas diferencias deambulando dentro de un mismo recinto, donde las docentes son las mediadoras para generar acuerdos, equilibrio, empatía, por lo que me constituye y por lo que constituye al otro, tomados como valores positivos que modulan las relaciones entre las diferencias que acuden a la escuela, lo que permite que los estudiantes vayan adquiriendo una cultura distinta al vivir la diferencia entre las personas como algo valioso, solidario y democrático (Skliar, 2005).

Lo anteriormente mencionado no tiene que ser un tema específico en la malla curricular de la institución, porque son las situaciones cotidianas entre los estudiantes, como los diálogos, los juegos, las fricciones, los conflictos, entre otras las que posibilitan indagar y reflexionar todos los temas que hagan parte de esa visibilización y concientización de la diversidad, que generen en los niños y las niñas habilidades de aceptación propia y aceptación de los demás. Por esto las maestras no deben limitar su enseñanza a la cátedra, o a hacer mención de un tema específico, deben profundizar en él, lo que exigirá tiempo de investigación, preparación y de trabajo; lo que conlleva a provocar y promover situaciones que permitan a los estudiantes reflexionar y atender lo que se le quiere transmitir, todo esto son, desafíos y retos nuevos que deben estar dispuestas a afrontar y que de algún modo incrementará su carga laboral.

Las docentes entonces se verán frente al reto de tomar otra actitud para abordar a algún tema o situación que se presente en el aula, lo que genera la necesidad de reflexionar en el ser y en el deber ser, para exponerse frente a los estudiantes como un sujeto también diverso en igualdad a los demás habitantes de ese espacio llamado aula.



Así en labor docente, lo planeado muchas veces no arroja resultados, por tal motivo se hará necesario, recurrir a nuevas herramientas, estrategias y formas de abordar los temas para conseguir respuestas más positivas. Esto se evidencia en las expresiones de los niños, en sus actuaciones y las formas de relacionarse, ante lo que las maestras deben mostrarse muy atentas y reflexivas, para continuar abordando temas que motiven el interés de los niños y las niñas, en este sentido, será útil para nuevas planeaciones, los diarios pedagógicos, pues en ellos se pueden hacer anotaciones muy precisas y detalladas, para no olvidarlas y retomarlas en ocasiones posteriores.

Siendo todo esto un reto que afrontar, como ya se mencionó; las maestras pueden lograr que el espacio escolar genere nuevas formas de socialización, abiertas y libres a todo ser humano, el inicio de la transformación de la sociedad, pues de ser exitoso, se replicará en la familia y por ende en la sociedad.

Conclusiones y recomendaciones

Con los niños y niñas se puede abordar el tema de la diversidad al exponer temas de interculturalidad: sociales, culturales, étnicos, biológicos, ecológicos, regionales, geográficos, entre otros, a través de viajar por cada departamento del país rescatando saberes, tradiciones, costumbres, culturas, lenguas propias. Reconociendo sus nombres específicos, su historia, origen y modos de comprender su relación con el mundo, el conocimiento y su particularidad frente a su ser de colombiano.

Los niños y las niñas en preescolar tienen la capacidad de reconocer sus características personales y la de los demás, tomando conciencia de la diferencia o la diversidad, aunque no la



nombrén con definiciones elaboradas, se hace presente al expresar “ella porque es así”, al referirse a una niña albina del grupo. Por ello, es importante el reconocimiento propio y de los demás abordando la diversidad desde una edad temprana, antes de que se generen en los niños y las niñas prejuicios, estereotipos que hacen que no se reconozca al otro como diferente.

Es importante trabajar con los niños y niñas las falencias (faltas) como una oportunidad y una herramienta para el fortalecimiento propio. Ya que el reconocer las falencias no es violentar la dignidad del sujeto, sino es una posibilidad de identificarla, para poder iniciar un trabajo de fortalecimiento de su ser como sujeto diverso.

Debe ser un derecho y un deber dar a conocer a los niños y niñas que nuestro territorio es diverso, pues no tendría ningún valor la constitución de 1991 si no se aborda y trabaja desde el aula, el reconocimiento del otro siendo conscientes de todo el proceso de mestizaje en el país. Es decir, en los primeros años de vida, donde el niño y la niña inician el reconocimiento propio debe ser reforzado desde la visibilización del otro, como igual pero diverso.

La diversidad al trabajar en el aula no se limita al color de piel, etnia o raza, sino a cada detalle de nuestro ser y subjetividad, que nos distingue y nos hace únicos. Todos poseemos una identidad cultural, que no es mejor o peor que la de los demás sino que la diversidad cultural enriquece a la humanidad y se debe generar un respeto por la cultura ajena para poder coexistir en armonía.

La iniciación a la interculturalidad tiene su inicio en la casa, escuela o calle, puesto que al hablar de interculturalidad se piensa en afro, indígenas, mestizos pero existen otras culturas que no son ajenas a nosotros como los sordos.

Al abordar la diversidad e interculturalidad, es vital realizar planeaciones con estrategias didácticas que permita generar nuevos conocimientos para ser plasmado (pasaportes) porque se



convierte en una herramienta de aprendizaje, que puede ser retomado de acuerdo a las necesidades de los niños.

El pasaporte (como estrategia para la enseñanza) puede ser utilizado por el maestro como una estrategia didáctica que le permita abordar el tema de la diversidad e interculturalidad que hay en la misma aula, a partir de allí los niños y niñas pueden tener contacto con otras culturas y esto puede ser una forma de sensibilización y reconocimiento de problemáticas y características propias de cada sujeto.

Las actividades realizadas con los estudiantes, se convierten en un mensaje implícito para trabajar otros valores como la tolerancia o discriminación positiva, sin que se convierta en un arma de doble filo, ya que solo así las actividades en clase se pueden convertir en un valor agregado para el reconocimiento del otro, pues en muchas de estas actividades los niños y niñas tienden a plasmar lo mismo por escrito.



Referencias bibliográficas

- Castillo, Guzmán. E. y Caicedo, Ortiz. J.A. (2008). *La educación intercultural bilingüe. El caso colombiano*. FLAPE: Buenos aires.
- Departamento nacional de planeación. (2014-2018). Plan nacional de desarrollo. Recuperado de <https://www.dnp.gov.co/Plan-Nacional-de-Desarrollo/Paginas/Que-es-el-Plan-Nacional-de-Desarrollo.aspx>
- Echavarría Henao, M. L., y Echeverry Jaramillo, C. M. (2013). *Representaciones sociales sobre diversidad y transformación de prácticas escolares violentas* (Tesis Magíster). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Gómez Martínez, A., y Acosta Jiménez W. A. (2006). *Diversidad cultural en la formación de maestros*. Bogotá, Colombia: Géminis.
- Gutiérrez López, R. (2012). Cultura y Sociedad. ¿Qué es el currículum oculto? Recuperado de <http://queaprendemoshoy.com/que-es-el-curriculum-oculto/>
- Institución Educativa Benedikta Zur Nieden. (2015). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Recuperado de <http://benedikta.edu.co/portal/institucional/pei/horizonte-institucional>
- Ministerio de educación nacional (1998) “Serie lineamientos curriculares preescolar”. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles339975_recurso_11.pdf
- Palomares, A. (2004). Profesorado y educación para la diversidad en el siglo XXI. Recuperado de https://books.google.com.co/booksid=ZMfCM7LfSpEC&printsec=frontcover&source=gs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false



- Rojas, A. (2012). Políticas curriculares en tiempos de multiculturalismo: Proyectos educativos de/para afrodescendientes en Colombia. *Currículo sem Fronteiras*, 12(1), (págs. 157-173).
- Rojas, A. y Castillo, E. (2007). Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia ¿Interculturalizar la educación? *Revista Educación y Pedagogía*, (19) p.48.
- Simons, M y Masschelein, J. (2014). *Defensa de la escuela. Una cuestión pública*. Buenos aires, argentina: Miño y Dávila.
- Skliar, C. (2007). La pretensión de la diversidad o la diversidad pretenciosa. Recuperado de http://www.academia.edu/4253351/La_pretensi%C3%B3n_de_la_diversidad_o_la_diversidad_pretenciosa
- Tezanos, A. (S.F). La escuela primaria: una perspectiva etnográfica. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/8_05ens.pdf
- Vallejo, J. (2008). Artesanías Colombianas. Pueblo Tune o Cuna y sus molas. Recuperado de <http://artesanias-colombia.blogspot.com.co/2008/02/pueblo-tune-o-cuna-y-sus-molas.html>
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des) de el insurgir, re-existir y re-vivir. *UMSA Revista (entre palabras)* (3), p. 9.

Anexo 1

Constitución Política de Colombia 1991

ARTÍCULO 7°. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

ARTÍCULO 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. Las (sic) integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.

Ley 100 de 1993 "Por la cual se crea el sistema de seguridad social integral y se dictan otras disposiciones". El Congreso de la República de Colombia, DECRETA:

Preámbulo

El sistema de seguridad social integral es el conjunto de instituciones, normas y procedimientos, de que disponen la persona y la comunidad para gozar de una calidad de vida,



mediante el cumplimiento progresivo de los planes y programas que el Estado y la sociedad desarrollen para proporcionar la cobertura integral de las contingencias, especialmente las que menoscaban la salud y la capacidad económica, de los habitantes del territorio nacional, con el fin de lograr el bienestar individual y la integración de la comunidad.

ARTÍCULO 157. Ningún proyecto será ley sin los requisitos siguientes: 1. Haber sido publicado oficialmente por el Congreso, antes de darle curso en la comisión respectiva. 2. Haber sido aprobado en primer debate en la correspondiente comisión permanente de cada Cámara. El reglamento del Congreso determinará los casos en los cuales el primer debate se surtirá en sesión conjunta de las comisiones permanentes de ambas Cámaras. 3. Haber sido aprobado en cada Cámara en segundo debate. 4. Haber obtenido la sanción del Gobierno.

Ley 115 de 1994 (Febrero 8). Por la cual se expide la Ley General de Educación

ARTÍCULO 1º.- *Objeto de la Ley.* La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos,



a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Capítulo 3: Educación para grupos étnicos

ARTÍCULO 55°.- Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Decreto Nacional 804 de 1995 Mayo 8: Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Parágrafo.- En funcionamiento las entidades territoriales indígenas se asimilarán a los municipios para efectos de la prestación del servicio público educativo, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley 60 de 1993 y de conformidad con lo que disponga la ley de ordenamiento territorial. Decreto Nacional 804 de 1995

ARTÍCULO 56°.- Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.



Anexo 2

Viajes por Colombia diversa desde el aula

El viaje se hizo con la imagen de una mula en foami.



El reconocimiento del otro, se hizo a partir del nombre, donde cada niño y niña recibió una escarapela con su propio nombre.



En el primer viaje por Colombia recorrieron los departamentos de Magdalena, Bolívar, Atlántico, Guajira, San Andrés.

1 8 0 3



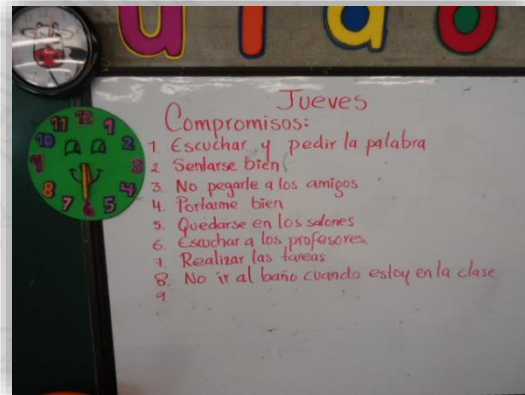
En el segundo viaje Corazón y Akita estuvieron visitando los departamentos de Santander, Norte de Santander, Cesar, Córdoba, Sucre.



El tercer viaje por Colombia conociendo las particularidades de cada departamento, refleja nuevas historias esta vez contadas desde Cundinamarca, Boyacá, Arauca, Casanare.



El cuarto viaje de Akita y Corazón fue por los departamentos de Risaralda, Pereira, Caldas, Quindío y Tolima, y la sorpresa de este día se manifestó por parte de los niños y niñas cuando sin necesidad de hablar de las normas y del mapa tomaron la iniciativa de hablar de ellas y cómo debía ser su comportamiento.



El último viaje de Akita y Corazón fue por el sur de Colombia para ello trajo a compartir con los niños y niñas un documental de lugares sorprendentes del amazonas y conocer la biodiversidad que se refleja en la parte sur de Colombia, para esta actividad sacamos a los niños y niñas del aula y los llevamos al teatrino, allí nos quedamos por más de media hora.



Pasaporte de la diversidad interculturalidad



Anexo 3

Cuentos en el aula y Biblioteca

Bibliografía aula de clase		
Nombre del libro	Autor	País de origen
Caperucita roja	Charles Perrault	Alemania
Ricitos de oro	Hermanos Grimm	Escocia
Blanca nieves	Hermanos Grimm	Alemania
Winnie Pooh	Alan Alexander Milne	Londres
Hansel y Gretel	Hermanos Grimm	Alemania
Barbie	Walter P. Martishius William Lau	Estados Unidos
La bella y la bestia	Charles Perrault	Francia
Peter pan	James Matthew Barrie	Londres
Como y porque en Colombia se cruzan tanta razas	Pilar Lozano	Bogotá
El nuevo amigo de franklin	Paulette Bourgeois, Brenda Clark	Canadá
Bibliografía de la biblioteca		
Nombre del libro	Autor	País de origen
“A de África ”	Ifeona Onyefulu	Barcelona
“Verde fue mi selva ”	Edna Iturralde	Ecuador
“Las niñas del mundo”	Sara Ruano	Valencia
Derechos del niño	Charlotte Roederer	Francia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

“El hombre y su cultura”	Pilar Lozano y Santiago Suarez	Bogotá
Así somos	Beatriz Helena Robledo	Bogotá
“Cuentos de todos los colores”	Aro Sainz de la Maza	Barcelona



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3