

**EL FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD LECTO-ESCRITORA EN EL  
GRADO 9° DEL COLEGIO SANTO ÁNGEL DE MEDELLÍN**

**PAULA ANDREA OSPINA GRAJALES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN  
2006**

**EL FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD LECTOESCRITORA EN EL  
GRADO 9° DEL COLEGIO SANTO ÁNGEL DE MEDELLÍN**

**PAULA ANDREA OSPINA GRAJALES**

**Informe de sistematización de la práctica profesional presentado como  
requisito para optar al título de Licenciada en Humanidades con énfasis en  
Lengua Castellana.**

**Asesor  
JOSÉ JOAQUÍN ARANGO ROJAS**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN  
2006**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Medellín, 22 de julio de 2006**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de manera especial a Dios, porque es Él quien orienta y mantiene mi vocación en la docencia, sin dejarme desfallecer en los momentos de crisis, quien me ha acompañado siempre, y durante mi carrera fue poniendo en el camino las personas, las herramientas y valores exactos que hoy permitieron la culminación de este trabajo.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **La autora expresa sus agradecimientos a:**

Al momento de agradecer aparecen en mi mente y en mi corazón muchas personas que hicieron y hacen parte de este proceso, y es primordialmente a mis padres a quienes quiero dar las gracias por darme la vida, apoyarme, amarme, y creer en mí como hija y como profesional. Pero no puedo dejar de lado a quien con palabras precisas me enseñó: "Lo que se hace con el corazón no hay que calificarlo, porque siempre está bien hecho, así técnicamente no sea lo mejor". Gracias.

Un abrazo especial a mi maestro y amigo, Ramón Arturo Cano, porque desde el bachillerato me brindó la confianza, y durante toda mi práctica me apoyó enormemente.

A mis compañeros de curso, porque el conocimiento es más valioso cuando se comparte a través de las experiencias.

A las directivas y docentes del Colegio Santo Ángel, me sentí como en casa.

Y como dejar a un lado a quienes más enseñanzas me dejaron: mis alumnas de 9-1, Gracias por darme tantas experiencias, que como lo dije en su momento, no me había enseñado la facultad.

A la Universidad, y a los docentes de la facultad de educación que hicieron parte de mi proceso formativo.

A Sor María quien confió en mí como docente desde el inicio de mi carrera, y me dio la oportunidad de aprender mucho más.

José Joaquín, por su paciencia, colaboración en mi proceso de aprendizaje y su lucha porque sea una excelente docente. Muchas Gracias.

A todos ellos y a quienes desde el cielo me acompañan Dios los bendiga.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>2. DIAGNÓSTICO</b>	<b>10</b>
<b>3. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA</b>	<b>11</b>
<b>4. OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>12</b>
<b>5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>13</b>
<b>6. ALGUNOS ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>	<b>14</b>
6.1 LA PREGUNTA	14
6.2 OBJETIVOS	14
6.2.1 Objetivo general.	14
6.2.2 Objetivos específicos.	14
6.3 JUSTIFICACIÓN	15
<b>7. MARCO TEORICO</b>	<b>16</b>
<b>8. MARCO LEGAL</b>	<b>19</b>
<b>9. METODOLOGÍA</b>	<b>21</b>
9.1 ACTIVIDADES	22
9.2 EVALUACIÓN	22
9.3 RECURSOS	23
<b>10. CONCLUSIONES</b>	<b>24</b>
<b>BILIOGRAFIA</b>	<b>25</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>27</b>

## **RESUMEN**

La importancia de saber leer y escribir, es un tema que logró acaparar el interés por trabajarlo y hacerle énfasis en el aula de clase.

Viendo la necesidad que se tiene de mejorar la comprensión lectora y de expresarse correctamente de manera escrita, se emprendió el camino por el mundo de la lecto-escritura, y comenzó la lucha por lograr fortalecer esta habilidad en las estudiantes del grado 9° del Colegio Santo Ángel de Medellín.

Allí se implementaron estrategias y metodologías de trabajo, para cada día se planteo una actividad distinta, pero fue una práctica constante; narrar historias, leer noticias, imaginar personajes e inventarse cuentos, analizar lecturas y expresar de manera crítica sus opiniones.

Para concluir, fueron 10 Meses de trabajo con el objetivo de lograr buenos resultados y que las estudiantes alcanzaran un mejor nivel lecto-escritor.

## INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura mantienen un lugar importante dentro de la educación y formación de los estudiantes, son actividades que se complementan y se mantienen a través del compromiso, la disciplina y la práctica. Mediante esta habilidad, el alumno va adquiriendo cualidades críticas y reflexivas que le permiten mirar su entorno y exponer su punto de vista.

Es por ello que durante la formación en la escuela, se enfatiza tanto en el desarrollo de la habilidad lecto-escritora, y se estimula al estudiante para que cree espacios y hábitos que le permitan perfeccionarse; de esta manera se va abriendo camino a la excelencia, no solo personal, sino también a esa excelencia educativa y académica por la que luchan y trabajan las instituciones en el país.

Una persona que lea y escriba, es un ser que respeta, conoce, defiende, crea e imagina, por eso no es en vano aquella frase de “leer Libera”, pues en la lectura se puede encontrar la libertad, y el conocimiento para ser personas autónomas, críticas, sociables, definidas, investigadoras e independientes.

Por otro lado, al estar en constante práctica de la lectura y la escritura, también se forma en valores, aquellos que ayudan al desarrollo de una sociedad, activa, próspera, con metas y sueños por cumplir, es decir que no sólo se beneficia el estudiante, también la sociedad, que irá adquiriendo mayor respeto y credibilidad.

De manera que hay que continuar con la insistencia y la perseverancia en el aula de clase, para que a través de actividades lúdicas, didácticas y enfocadas en alcanzar el interés del alumno, se siga forjando el deseo de fortalecer esta habilidad, porque no es que se desconozca o no se haya aprendido, es que no se practica lo suficiente y se está perdiendo el interés y la importancias de ser mejores.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

El colegio Santo Ángel, está situado en la comuna 15, en el barrio el Rodeo del sector sur de la ciudad de Medellín, ubicado en una zona privilegiada, en un estrato 3, rodeado de grandes empresas, almacenes, la iglesia de Cristo Rey, la avenida guayabal, la carrera 65, está entre el barrio Cristo Rey y Campoamor, el núcleo educativo es el 0933. Es un colegio de carácter público, femenino, además cuenta con dos jornadas, en la mañana está básica primaria y en la tarde secundaria; sus grupos son de máximo 45 alumnas.

La institución cuenta con buena planta física, hay buenos espacios para trabajar, tiene biblioteca, sala de sistemas, y sala de audiovisuales. Dentro de la filosofía y objetivos institucionales presentados en el PEI, se manifiesta compromiso con el alumnado, con su parte humana, trabajar por la excelencia educativa y la criticidad en las estudiantes.

## **2. DIAGNÓSTICO**

La práctica realmente se inició con el proyecto de investigación; el cual fue realizado con el grado 8°, y se continuó con ese mismo grupo gracias a las directivas del colegio quienes mantuvieron el grupo completo para iniciar con el grado 9 la práctica que llevaría a este trabajo de grado.

Este grupo, conformado por 40 estudiantes, tiene buena exigencia de lectura por parte de los docentes, no les llama mucho la atención esta actividad, pero comprenden bien lo que leen. En cuanto a la escritura, si se notó un gran vacío, no les gusta escribir, se les dificulta expresar por escrito sus pensamientos, y al hacerlo reflejaban pereza, desánimo y poca satisfacción.

### **3. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA**

El grado 9-1 está conformado por jóvenes entre los 14 y 18 años cuyo estrato social es variado, pues hay alumnas de diferentes lugares de la ciudad. La gran mayoría de ellas vive en hogares con padres separados e incluso hay casos de niñas que viven con otros familiares distintos a sus padres, pues algunos están lejos, han muerto o no los conocen. Por ser hogares desunidos, no se maneja un buen ambiente para compartir en familia. Por ello, las estudiantes manifiestan no leer ni compartir mucho en casa, todo lo que pueden hacer, es en el ambiente escolar.

Por otra parte, estas jóvenes son participativas en cuanto a aquellas actividades en las que entra en juego su expresión oral y en donde tengan que expresarse de manera gestual, que no sea por escrito, les gusta que el docente les lea y les cuente historias, se animan fácilmente cuando dentro del trabajo de clase, los temas tengan que ver con el fútbol, la música y temas de actualidad. Por su edad, son niñas sensibles a todo lo que suceda a su alrededor, aunque a veces no quieran demostrarlo, disciplinariamente es un grupo normal, inquieto en algunos momentos, con toques de rebeldía ante la norma impuesta.

#### 4. OBJETO DE ESTUDIO

Leer es una actividad que poco a poco se está deteriorando, y que muchos docentes luchan con ese estigma que tiene la lectura en el bachillerato, una actividad dura y aburridora; cuando debe mirarse como una experiencia que gratifica el aprender, un pasaporte al conocimiento.

Es por ello que Como objeto de estudio de este trabajo se toma la lecto-escritura. Habilidades consideradas muy importantes en la educación. Y las que dependen del ambiente externo, y de la parte intrínseca del alumno; es por ello que uno de los papeles del maestro en esta área, es dejar hablar al alumno, dejarlo expresar, dialogar, pues como dice Alfonso Reyes<sup>1</sup>, “la lengua no se enseña, se aprende”, es llegarle al estudiante con temas que atrapen su interés y que les ayude a ser personas. Hay que poner la realidad de la sociedad en la mesa de trabajo, que el alumno se entere de su entorno, y que mejor medio que la lectura para hacerlo, y que al mismo tiempo sea la escritura ese canal de transmisión de sus opiniones y pensamientos. Por tal razón los docentes no pueden destruir ninguna muestra de deseo de leer y escribir, al contrario, estimularla y demostrar desde su propia experiencia que les gusta la actividad, porque no es lo mismo cuando se dice y se aplica, que cuando sólo se “echa carreta”.

Cuando se llegó al aula de clase del grado 9-1, se tomo esta actitud, de animar y estimular estas dos actividades y por el nivel lecto-escritor del grupo, se determina que hay que continuar fortaleciendo y no permitir que se pierda, el esfuerzo y el ánimo de lograr buenas lectoras y escritoras, y que con la práctica se ejerciten estas dos habilidades del lenguaje, las cuales permiten mayor entendimiento de todas las actividades académicas.

Esta parte del reforzar las habilidades se trabajó a través de lecturas de artículos periodísticos, poemas, historias, crónicas, radionovelas, y lectura de novelas cortas, que lograron manifestar en ellas, el espíritu crítico y reflexivo.

---

<sup>1</sup> REYES, Alfonso. Una Escuela para la formación del ciudadano. Santa Fé de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1998. p. 22. (Lineamientos curriculares; Lengua Castellana).

## 5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Es muy bien conocido en nuestro medio académico el serio problema que enfrentan los estudiantes respecto a los procesos de lecto-escritura. Gran número de alumnos fracasan en diversas asignaturas, no siempre por dificultades inherentes a las mismas sino generalmente por la incapacidad de interpretar y producir textos escritos en forma adecuada.

Esto fue lo que llevó a buscar las causas de este problema, y emprender el camino para mejorar esa habilidad lecto-escritora, en la cual influye el ambiente de motivación que se crea en la institución, en el hogar y en su entorno en general. Hay que mostrar al estudiante la importancia que tiene para la vida no sólo académica sino social, el saber comprender, interpretar y escribir, porque esto hace parte de una buena comunicación.

Porque el buen uso de la lengua materna es indispensable para lograr una formación integral de los alumnos. Les ayuda no sólo a adquirir conocimientos, sino que también contribuye a sus procesos de socialización, y les permite conocer la realidad dentro de la cual viven, además posibilita la comunicación con el otro, pueden expresar sus propias opiniones, adquirir valores, así como a desarrollar respeto por la opinión ajena y a tener hábitos de escucha, de buen lector, de escritor y de buen crítico.

Las causas de este problema se hayan en que se ha orientado a describir cómo es y cómo funciona el sistema lingüístico, y es muy poco el interés por explicar para qué sirve. Es así como en los programas de español, se enfatiza más en los aspectos gramaticales y literarios, que en aquellos esencialmente comunicativos. La lengua es ante todo un instrumento utilizado por el hombre para interpretar la realidad objetiva, síquica y social, que orienta su conducta en la sociedad.

La enseñanza de la lengua castellana, debe ser integral, no separar la lectura de la gramática, al contrario, que la gramática sea enseñada utilizando textos que llamen la atención del alumno, tratando de alejarse de la imposición de lecturas, que lo único que logran es resistencia en él.

## 6. ALGUNOS ASPECTOS METODOLÓGICOS

### 6.1 LA PREGUNTA

Para fortalecer la habilidad lecto-escritora en toda persona, es necesario la constante práctica de éstas habilidades, porque como dice Alfonso Reyes<sup>2</sup>, “los libros de recetas no hacen buenos cocineros, sino sólo la continua práctica en el fogón”. Es allí donde surge la pregunta ¿cómo lograr el fortalecimiento de la habilidad lecto-escritora, sin saturar al estudiante y despertando interés en ella?

### 6.2 OBJETIVOS

**6.2.1 Objetivo general.** Incrementar el interés por la lecto-escritura en las estudiantes del grado 9° del colegio Santo Ángel de Medellín, a través de la práctica diaria de esta habilidad.

#### 6.2.2 Objetivos específicos.

- ✓ Desarrollar la habilidad escritora, mediante la producción de textos narrativos, explicativos y argumentativos.
- ✓ Fomentar el análisis crítico-reflexivo en los textos leídos en clase, para alcanzar una mayor comprensión lectora y un mejor manejo de vocabulario.
- ✓ Fortalecer la habilidad lecto-escritora, a través de la expresión oral y escrita, teniendo en cuenta la importancia de ésta en la comunicación.

---

<sup>2</sup> Ibid, p. 21.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son consideradas un instrumento básico para el estudiante, y con éstas se puede ir construyendo un aprendizaje donde juegue un papel importante tanto la información como la formación, es decir conocimientos y valores que le ayuden al estudiante a ser críticos, analíticos y reflexivos, frente a la problemática de su entorno.

Esto es lo que se busca con este trabajo, que la lecto-escritura no sea un elemento utilizado sólo en el área de Lengua Castellana, sino que su importancia se traslade a todas las áreas, para así formar excelentes lectores que tomen por sí mismos la iniciativa de emprender un viaje por el mundo de la lectura, sin necesidad de que sea impuesta, y al mismo tiempo den a conocer su pensamiento a través de la escritura, logrando un complemento perfecto que les ayude a fortalecer las cualidades de una buena comunicación.

La importancia de la lecto-escritura, no es sólo un capricho académico, es reconocer que es el eje central del aprendizaje, y es el aula de clase, un espacio perfecto para interactuar a través de las diferentes opiniones, propósitos e intereses culturales que allí suscitan en medio de maestros y alumnos comprometidos con el mejoramiento de la enseñanza–aprendizaje de la lengua.

Probablemente los resultados no sean inmediatos, pero el hecho de trabajar, dejar en los estudiantes la inquietud, y que una minoría haya alcanzado buenos resultados, se puede decir que hay expectativas de mejorar aún más, y que el trabajo docente aún comienza, es decir la aventura continua y no hay que bajar la guardia.

## 7. MARCO TEORICO

*“El acto de aprender a leer y escribir tiene que partir del acto de leer la realidad, algo que los seres humanos hacen antes de leer palabras... así podemos entender la lectura y la escritura como actos del conocimiento y de creación que no solo permite la interpretación de la realidad, sino que, ante todo, nos posibilitan transformarla.” Freire (1989)*

Cuando se habla de aprender a leer y a escribir, recordamos que en el bachillerato nos presionaban a realizar estas dos actividades, bajo argumentos como: “si dominamos la lectura y la escritura, sabremos entender las demás áreas”, la clave era esa, saber leer y escribir. Si se perdía una evaluación, lo primero que nos recalaban era: “no supo leer”, pero ¿nos enseñaron a leer y a escribir? Por qué si nos remitimos a la escuela seguramente encontraremos que a la acción de juntar letras, sin errores de pronunciación, coherencia, ortografía, caligrafía, se le llamaba escribir bien y leer bien. Por otro lado se dedicaban a enseñar las normas ortográficas, verbos, sustantivos, la gramática en general, y a la lectura y escritura se le dedicaba solo una hora semanal. El nivel de comprensión era mínimo, fue entonces cuando se le dio la importancia al leer y escribir, pero haciendo énfasis en la comprensión, la crítica, el análisis, la coherencia y cohesión, y demás características de ésta habilidad.

Se inicio una carrera contra el tiempo, y una presión al estudiante, que lo único que logro fue la apatía y el desagrado hacia esta habilidad lecto-escritora, el alumno ya no le gustaba leer, le daba pereza escribir, pero de memoria sabía que era importante leer bien, que era una necesidad hacerlo y que había que crear un habito que permitiera ir mejorando, pero ni así se despertó el interés. La preocupación crece y hasta el día de hoy nos encontramos en una búsqueda de estrategias y metodologías que ayuden al estudiante a apropiarse de la lecto-escritura.

Howard Gardner, habla en su libro “ESTRUCTURAS DE LA MENTE”, de una inteligencia lingüística, y cómo a través del habla se van desarrollando la habilidad de conversar, de narrar historias, de organizar la estructura en el leguaje verbal; y que a medida que el niño crece de manera innata se acerca a las reglas y formas del lenguaje; analizando lo dicho por Gardner, se puede decir que la habilidad lecto-escritora no es un misterio, ni una dificultad, es un mundo por descubrir, una

inteligencia por alimentar; Para aprender a leer y a escribir sólo es necesario la práctica, “la práctica es la condición indispensable para lograr el éxito, los escritores hablan de su habilidad como si fuera un músculo que exige ejercicio diario”<sup>3</sup>.

La escritura es una actividad, que la pensamos como sencilla y que sólo es de juntar letras con sentido, pero realmente aprender a escribir bien, sólo tiene razón de ser cuando se aprende a utilizar palabras que signifiquen lo que uno quiere que signifiquen, en contextos diferentes.

Escribir no es solo sentarse y dejar que salgan las palabras, no, es también una actividad que requiere disciplina, entrega y práctica diaria acompañada de una buena lectura; incluso Gardner expresa que quien sabe escuchar y sabe leer, se le facilita más la escritura. Por otro lado, Ortega y Gasset, nos dice algo que tiene referencia a lo que dicho por Gardner afirma que “Escribir correctamente es una disciplina que requiere conocimientos previos, voluntad de trabajo, espontaneidad”<sup>4</sup>. Nunca se deja de aprender, y como dice el dicho popular “la práctica hace al maestro”; por eso escribir es una actividad que requiere concentración, pasión, transitar por los misterios de las palabras, crear imágenes e ir enhebrando ideas. Para lograr todo esto es necesario ir de la mano con la lectura, aquella actividad complementaria, y que permite que el estudiante cree, imagine y construya conocimiento.

Como dice Arreola “si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles”<sup>5</sup>, Leer es una actividad que viene en un deterioro desde hace muchos años, y que ahora en una lucha constante, se desea que el alumno vea la lectura, no como una actividad dura y difícil; mas bien que la asuma como una experiencia que gratifica el aprender.

La idea es reflexionar un poco más acerca de la posibilidad de basar la enseñanza de la lectura, en una búsqueda del significado, que el estudiante vaya construyendo ese aprendizaje y se preocupe por comprender lo que lee, que el descifrado de las letras no sea el único objetivo.

Por ello, la propuesta de este trabajo, tiene como base un modelo constructivista, dónde el alumno construya la realidad desde su punto de vista, a partir de la observación, la reflexión y el pensamiento lógico; hay que mirar al estudiante como un ser activo, que se encuentra procesando información de manera

---

<sup>3</sup> GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós, 1995. 313 p.

<sup>4</sup> GÓMEZ GÓMEZ, Héctor. El Arte de Escribir Correctamente. En: Revista Universidad EAFIT. No. 87. (jul. – sep. 1992); p. 81.

<sup>5</sup> REYES, Op. Cit., p. 22.

continua. La lectura y la escritura no son de un aprendizaje mecánico y es a través de la experiencia y de la práctica que se logra la perfección.

Es importante que en este aprendizaje y práctica de la lecto-escritura, se interactúe con el entorno, social, familiar, escolar, que se trabaje con la realidad y la actualidad, que el estudiante construya su aprendizaje y su conocimiento por si mismo, indagando, investigando, cuestionándose, porque es así cómo el alumno aprende, y lo que aprende no es una copia de lo observado, sino el resultado de su propia manera de pensar, razonar y hasta sentir.

En conclusión, no se debe imponer un hábito de lecto-escritura, pero se pueden dar las pautas para que el alumno a través ellas fortalezca su aprendizaje y porque no, el perfeccionamiento de esta habilidad que con el tiempo darán como resultado, excelentes lectores y escritores.

## 8. MARCO LEGAL

“La Educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.<sup>6</sup>

Analizando lo dicho en la constitución política, es necesario que los educadores formen estudiantes críticos, reflexivos, que busquen el conocimiento para un bienestar social, sin ser egoístas, que defiendan sus derechos y las riquezas culturales que posee el país, que sientan pertenencia por su tierra.

El derecho a la educación no es sólo por formar excelentes científicos, técnicos, ingenieros, es también formar excelentes personas, ciudadanos comprometidos. Por eso la educación es la base fundamental en el desarrollo integral y social de niños y jóvenes, “La educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.”<sup>7</sup>

Formar no es tarea fácil, y cuando en los fines de la educación se hace referencia al desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, se compromete a las instituciones educativas a ser más participativas, a abrir nuevos horizontes, fomentando los valores, y la excelencia, por que es a través de la educación que se llega al progreso social “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”<sup>8</sup>.

En la misión de enseñar y educar, también es primordial involucrar a la familia y la sociedad en este proceso, comprometerla para que los resultados sean mejores.”La familia cómo núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde... Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos y educar a sus hijos y

---

<sup>6</sup> NUEVA CONSTITUCIÓN política colombiana. Título II, artículo 67. De los derechos, las garantías y los deberes. Bogotá: Legis, 1991. p. 25.

<sup>7</sup> LEY GENERAL de educación. Ley 115 de 1994. Bogotá: Unión, 1996. Art. 1.

<sup>8</sup> Ibid, p. 17.

proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral”<sup>9</sup>, porque es deber también de los padres, ofrecer a sus hijos una estabilidad emocional y afectiva que les permita un mejor rendimiento en la institución educativa.

Finalmente, tomando los lineamientos curriculares como base importante de este trabajo, y en especial las competencias básicas y el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar, hay que tener en cuenta. “Es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar y escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los proyectos educativos institucionales”<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Ibid, p. 18.

<sup>10</sup> REYES, Op. cit., p. 50.

## 9. METODOLOGÍA

Para establecer una buena comunicación con los estudiantes y llegar a un buen trabajo con ellas, fue importante tener en cuenta el perfil de la alumna Angelina, estipulado en el PEI de la institución, pues allí se manifiesta que son niñas creativas y críticas, estas dos cualidades permitieron un mejor desarrollo del trabajo.

Al inicio fue difícil, pues la imagen que se obtiene al presentar un trabajo como éste, no logra en ellas ningún interés, pero a medida que pasaba el tiempo, y mediante el diálogo y las actividades, se lograba un acercamiento y el deseo de mejorar. Este diálogo anteriormente mencionado, fue el encargado de ir acercando y buscando un interés mutuo, con distintos fines, ellas más por curiosidad y el docente en práctica por el deseo de descubrir la manera en que se podía trabajar para que ellas lograran fácilmente los objetivos propuestos, a través del esfuerzo porque las alumnas creyeran más en ellas y en sus capacidades, estimulándoles aquellas que se reflejaban y tratando de sacar un poco otras que no se encontraban tan bien desarrolladas y que quizá ellas no conocían.

Se trabajó la lecto-escritura a través de textos personales, opiniones individuales, temas que las estudiantes conocían por haberlos vivido. Se jugó un poco con la capacidad de crear e imaginar; en cuanto a la comprensión lectora, se buscaron textos de actualidad, noticias y artículos periodísticos que además de haber sido leídos, habían tenido la posibilidad de escuchar opiniones distintas por otros medios. A través de la producción de textos escritos, entre ellos la narración de cuentos, historias de vida, poemas, se estimuló la habilidad para imaginar, crear personajes, expresar sentimientos, y hacer críticas a la realidad social.

Desde el inicio de la práctica, se propuso trabajar de una manera muy libre, y acogedora, tratando de que las alumnas sintieran que era una clase activa, participativa, donde todas juntas llegarían al conocimiento. No se trataba de imponer y obligar, el objetivo era que a través del trabajo se encontraran nuevas estrategias de aprendizaje.

## 9.1 ACTIVIDADES

Dentro de las actividades utilizadas en este trabajo, se tuvo en cuenta la capacidad de crear y de imaginar, se buscó llamar su atención y motivar el deseo de conocer nuevas maneras de aprender; que por medio de ellas se estimularan más sus cualidades y valores, desarrollaran esa capacidad de autoestimularse y sentir que podían lograr buenos resultados. (Ver anexos)

Entre las actividades trabajadas, están:

- Producciones textuales: Narración de protocolos, crónicas, cuentos, fábulas, poemas, guiones, narraciones imaginarias y ensayos.
- Análisis de lectura: Artículos periodísticos, novelas cortas, cuentos y poemas.
- Radio Novela.
- Concursos de Ortografía y dictados.
- Expresión oral y corporal, contar cuentos.
- Entrevistas.

## 9.2 EVALUACIÓN

La manera de evaluar fue por proceso, teniendo en cuenta lo que cada alumna iba alcanzando durante el periodo, y observando también aquellas dificultades presentadas para trabajar en su fortalecimiento. Otra manera de evaluación, fue la participación y la creatividad que ellas tenían para realizar las actividades. No se realizaron evaluaciones mecánicas, cada clase era evaluada. La actividad del viaje, fue de narración continua y entrega diaria, por lo tanto cada día era de correcciones y exposiciones; al final del año se realizó una evaluación personal, en la que cada alumna reflexionaba acerca de su comportamiento y lo mucho o poco que había aprendido.

Si se evalúa el aspecto conceptual, encontramos que las estudiantes acogieron de mayor agrado, las figuras literarias, las clases de textos y sus características, fueron conceptos en los que se realizaron actividades que les ayudó a mostrar sus fortalezas, actitudes y aptitudes, creando en ellas interés y apertura. En cuanto a los procesos, se trabajó la producción textual y en especial la poesía utilizando su experiencia, tratando de sacar esa expresión artística que todas tienen, aquí se notó muchísimo más interés, y ánimo, al igual que en la actividad de la radionovela

y el viaje imaginario, en las que pusieron todo su empeño por realizar trabajos con buenos resultados, poniendo como materia prima su imaginación y su creatividad. La actitud frente al proceso fue muy variada, pero lógica, al inicio se presentaron dificultades, pues no creían mucho en ellas, dudaban de sus capacidades, a pesar de su buena disciplina frente a la lectura y escritura, había pereza e inconformidad; pero durante el proceso se fue alcanzando la atención y el gusto por las actividades realizadas, si bien no fue en todas las estudiantes, una minoría si manifestó el cambio, y éstas a su vez trabajaron por mejorar la habilidad lecto-escritora en las demás.

Al finalizar, los resultados fueron satisfactorios, se notó en su lectura buena comprensión, y en su escritura el esfuerzo por corregir ortografía y coherencia, se logró que ellas se auto-corrigieran utilizando el diccionario, y que fueran exigentes en su actividad, que releyeran cada que escribían algo, para encontrar las fallas. Pero no sólo fue eso, también se adquirieron valores como el respeto, la solidaridad, la confianza, y la responsabilidad.

Los objetivos se lograron teniendo en cuenta que en unas pocas quedó el ánimo de continuar, y en las demás la inquietud de seguir trabajando para mejorar.

### **9.3 RECURSOS**

Los recursos utilizados en este trabajo:

- Grabadora.
- Casete.
- Libros: “el túnel”, Fábulas.
- Periódico.
- Revistas.
- Salón de artística.
- Biblioteca.
- Libro de español de Lucila Gonzáles de Chávez del grado 9°.
- Tablero.

## **10. CONCLUSIONES**

### **VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA**

Desde que se inició la práctica en el Colegio Santo Ángel de Medellín, estaba la seguridad que sería una experiencia maravillosa, pues se llegó con disposición de aprender, y disfrutar del trabajo. Las directivas y docentes de la institución, fueron siempre un soporte, un apoyo, y estuvieron dispuestos a colaborar, a enseñar y a guiar, fortalecieron aún más la decisión de ser maestra.

Una experiencia enriquecedora, llena de dificultades, pero al mismo tiempo de muchas satisfacciones; Estar en un aula de clase es otra realidad distinta a la observada desde fuera, ver de cerca e interactuar con las dificultades y problemáticas de las alumnas es otra cosa, pero aún así, se contó con la experiencia de Ramón, maestro colaborador, quien siempre estuvo cerca, aconsejando, y muy pendiente del trabajo.

La relación con las alumnas fue buena, respondieron a cada una de las actividades, y trabajaron de forma activa y responsable, se logró en muchas de ellas un buen nivel lecto-escritor, y ese era uno de los objetivos; da satisfacción saber que llegan a un punto en que hay más confianza en ellas mismas, en su trabajo, que buscan mejorar cada día más y que fue mi labor como maestra una contribución para ese logro.

Como docente en formación, la experiencia fue gratificante, se comprendió aún más la responsabilidad que se tiene al ser maestro, y la confianza que se puede brindar a los alumnos, se adquirió conciencia que más que llenar al alumno de un interesante cúmulo de conocimientos, se le debe proponer y ayudar a ser mejor persona.

Gratitud a la institución Educativa Santo Ángel, por la oportunidad y responsabilidad que dio al maestro en formación, por hacerlo parte de la instrucción y formación de sus alumnas.

## BILIOGRAFÍA

ARGUELLO G., Rodrigo. La pasión de la lectura en tiempos oscuros. En: Alma Mater, suplemento No. 65. (dic. 2000).

BAJTIN, M. El problema del texto. 7. ed. México: Siglo XXI, 1984.

CARDENAS MEJÍA, Luz Gloria. Teoría de la lectura y de la escritura desde una perspectiva hermenéutica. En: Cuadernos Pedagógicos. No. 9. (1999); p. 193 - 203.

CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. Buenos Aires: Aique, 1993.

CHARAUDEAU, Patrick. Análisis del discurso: Lectura y análisis de textos. En: Revista Lenguaje. No. 22. (1995).

COLOM, Antoni y otros. Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona: Ariel, 1997.

ECO, Humberto. Los Límites de la Interpretación. Barcelona: Lumen, 1992.

FREIXAS, Laura. Taller de narrativa. Madrid: Anaya, 1999.

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós, 1995. 313 p.

GIRÓN, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. Producción e interpretación Textual. Medellín. Universidad de Antioquia, 1992.

GÓMEZ GÓMEZ, Héctor. El Arte de Escribir Correctamente. En: Revista Universidad EAFIT. No. 87. (jul. – sep. 1992); p. 81.

GUEVARA PARRA, Jairo. Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura. En: Revista Glotta. Vol.4, No. 2. (may. – ago. 1989).

JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Los procesos de la lectura. Bogotá: Cooperativa del Magisterio, 1995.

LEÓN, José Antonio. La Mejora de la comprensión Lectora. En: Revista Infancia y Aprendizaje. No 56. (1991).

LEY GENERAL de educación. Ley 115 de 1994. Bogotá: Unión, 1996.

MARTINEZ, M. C. Pensar la educación desde el discurso. Una perspectiva discursiva e interactiva de la significación". Vol. 1 y 2, Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina. Universidad del Valle, Cali Colombia. 1999.

MEJÍA, Lucy. Aproximación a un modelo interactivo de la lectura: Un enfoque semántico comunicativo. En: Revista Lingüística y Literatura. No. 21. (ene. – jun. 1992).

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares. Santafé de Bogotá: El autor, 1998.

NUEVA CONSTITUCIÓN política colombiana. Título II, artículo 67. De los derechos, las garantías y los deberes. Bogotá: Legis, 1991. p. 25.

PARO SWEIS, Giovanni. La conexión lectura-escritura: Estudio Discursivo-cognitivo. En: Lingüística y Literatura. No. 33. (1998); p. 109-118.

PETIT, Michéle. Construir lectores. En: Hojas de Lectura. No. 56. (2000).

REYES, Alfonso. Una Escuela para la formación del ciudadano. Santa Fé de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1998. p. 22. (Lineamientos curriculares; Lengua Castellana).

SERRANO, Eduardo. Consideraciones sobre el narrador y el narratario. En: Revista Polígramas. No. 7. (1982).

# ANEXOS

Medellín, 27 de Julio, 2005.

Hora de inicio: 2:35 p.m.

Lugar: Institución Educativa Santo Ángel

Aula: 901

Protocolante: María Alejandra Pios Ciro.

Ausentes: Ana María López, Julieth Cardona.

Objetivo: Socializar el libro "EL TUNEL"

Temas Tratados: Saludo, Texto Argumentativo.

Aportes:

Como de costumbre Paula llegó al salón y saludó, pero nadie le prestó atención ya que estábamos en otra actividad en la clase anterior.

Cuando vimos a Paula decidimos hacer orden y silencio para poder comenzar con la clase. Primero empezamos con el saludo viva Jesús y María, después comenzamos a socializar el libro "EL TUNEL" para poder realizar los textos argumentativo, y narrativo, empezamos hablando de los sentimientos que tenía el relato, una dijeron que habían sentimientos de amor, de tristeza, de celos, de rencor, de obsesión, etc, luego hablamos de los personajes del libro y después de la idea principal.

Un poco después Paula nos pidió un poco de silencio para comenzar hacer los textos, pero primero empezamos con el texto argumentativo, finalizando la clase Paula nos dijo que avanzaríamos a terminar el borrador del texto porque ya iban a tocar el timbre, cuando menos lo pensamos tocaron para salir a descanso, todas empezamos a escribir rápido y a entregarle los textos a Paula porque ya se iba.

La clase finalizó a las 3:30 p.m.

Compromiso: Traer las cosas organizadas para la radionovela.

→ Agosto 16 del 2005

Protocolo:

Protocolante: Margarita M Agudelo

Objetivos: Trabajar la ortografía.

Hora de inicio: 2:35 p.m.

Actividades Realizadas: Mientras Paula llegaba, algunas alumnas hacían desorden y gritaban, mientras otras esperaban en silencio y en orden. Cuando Paula llegó el grupo se organizó y saludamos como de costumbre.

Paula nos informó que se iba a realizar un concurso de ortografía, y que nuestro salón tendría una representante, la cual íbamos a escoger mediante otro concurso que realizaríamos en clase, también nos informó que debíamos empezar a leer de nuevo "El señor De las Moscas", así que Ana María López fue a la biblioteca por los libros; mientras Daniela Córdoba, peleaba y gritaba con Laura Echeverry, Carolina y Viviana por unos cobres y un dinero; Paula les llamó la atención y de esta mane-

MARIA

Yo tambien.

JUAN PABLO

¿Yo tambien qué's

MARIA

Yo no he hecho más que pensar.

JUAN PABLO

¿Pensar en qué's (curiosidad).

MARIA.

En todo lo del cuadro, lo de ayer, lo de hoy, lo se, es muy extraño todo esto.

JUAN PABLO

Yo te he dicho que he pensado en usted, y usted no me ha dicho nada, si, si ha pensado en mi.

MARIA

Le he dicho que he pensado en todo.

MARIA

Tengo que cortar.

JUAN PABLO

La llamo mañana (desesperación)

MARIA

Esta bien.

ra se lograron calmar.  
Cada una empezó a extraer 5 palabras del  
libro "El Señor De Las Moscas", para luego  
dictárselas a las demás compañeras de  
su fila, de esta forma la clase  
finalizó siendo las 3:30 p.m.

Compromisos: Ninguno.

Institución Educativa Santo Ángel - Medellín.  
Comprobación de logros de Objetivos - Español.  
Natalia Henao Rivera - 19-901-08-30-05.

### Cuento

En el año 1.400 nunca; donde los elefantes pasean de flor en flor, las piedras son redondamente cuadradas y las casas son supremamente alejadas, vivía una familia un poco extraña donde su padre era tan alto como una jirafa, su madre tenía unas piernas que parecían dos estacas, y su única hija tenía los ojos tan azules que parecían el cielo.

Un día salieron a pasear por el tenebroso bosque y se encontraron a millones de animales a sus vecinos: El gato que lee, el pijo que corre, y el mudo que canta.

Institución Educativa Santo Ángel-Medellín  
Comprobación de logro de objetivos-Español  
JESSICA ZULUAGA n° 39-901-22-09-05

"TEXTO NARRATIVO"

Yulieith Cardona vive en campo amon, en sus tiempos libres suele frecuentar centros comerciales con sus mejores amigas que son: Isabel, Jeldy, Catalina, Esterania, Oriana y Daniela, también escucha su música favorita que es el reggeaton, vallenatos y música suave. sus comidas favoritas son las papas y hamburguezas. está muy enamorada de su novio y espera que no la traicione, le diga mentiras y que no le oculte las cosas. sus mayores deseos son: que su papá este a su lado y ser toda una profesional en odontología, porque le gusta ayudar a los demás. los programas que acostumbra a ver son: la saga, dora la celadora, el club 10 y le encanta la película misión imposible.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL - MEDELLÍN  
COMPROBACIÓN DE LOGROS DE OBJETIVOS - ESPAÑOL  
MARGARITA MARÍA AGUDELO #01 901 09-06-2005

TEXTO ARGUMENTATIVO

¿ EL ABORTO DEBERÍA SER LEGALIZADO? »

→ Aunque este tema es un poco complicado y controversial, creo que se debe de ver desde varios puntos de vista, para mi opinión no debería ser legalizado, porque en la actualidad existen diversas formas de planificar que están al alcance de todas las clases sociales y todo el mundo. En los colegios, la televisión, los periódicos, la familia y todos los medios de comunicación que vemos a diario se insiste en el tema, el problema es que los jóvenes (principales practicantes del aborto) no tienen en cuenta estas indicaciones y consejos, o más bien no lo ponen en práctica.

Si legalizáramos el aborto, el problema de no usar anticonceptivos aumentaría ya que esto produciría un "relajamiento" por parte de los practicantes del sexo.

Aunque muchas personas hablan de legalizarlo solo en caso de violación, sé

Smile

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL - MEDELLÍN  
COMPROBACIÓN DE LOGROS Y OBJETIVOS - ESPAÑOL  
ANDREA QUINÓNEZ GÓMEZ #30 - 901 08-05

POEMA - UTILIZANDO FIGURAS  
LITERARIAS...

AMORES VERDADEROS...

Amores, Amores verdaderos tó ya no consigues,  
ni quedandote 100 siglos parado en el  
centro de la ciudad,  
por qué?

Porque ya los amores son como un  
medio de transporte; pues viajan  
y viajan por todo lugar rompiendo  
corazones.

Y los demás qué?

esperan ansiosos la llegada de los  
corazones de carne y no de plás-  
tico, que pongan fin a esta situa-  
ción y formen el verdadero  
amor...

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL-MEDELLÍN  
COMPROBACIÓN DE LOS DECRETOS ESPAÑOL  
SARA BELLY 20102021 #40 901

98472967 2632100 Tema 4 1819  
CUANDO TE FUISTE.

→ CUANDO TE FUISTE

MI CORAZÓN SE DERRUMBO

MIS FLORES COMENZARON A LLORAR

Y EN MI MENTE NO VOLVISTES A ENTRAR

→ MIS OJOS ALOMBRABAN COMO UNICERO

CUANDO TE TENÍA Y

AHORA QUE NO ESTÁS

MI ALEGRIA SE DESVANECE DÍA A DÍA

→ NUNCA LLEGUE A IMAGINAR

QUE ME FUERAS A DEJAR

POES TUS OJOS BRILLABAN

LA SEMILLA QUE LOS DOS SEMBRÁBAMOS

→ AHORA QUE NO ESTÁS

ME PONGO A PENSAR

Papelera

Institución educativa Santo Ángel-Medellín  
comprobación de logros de objetivos- español  
Lina Marcela Ospina n: 25 901 30/08/05

### POEMA

¿Por qué no podría vivir sin ti?

Sencillamente porque eres tan bello como un  
lucero,

Porque eres tan importante como el agua  
cuando estoy sedienta,

Porque eres tan importante como el aire  
que respiro.

Porque eres lo que me inspira las ganas  
de seguir mi vida, a pesar de como eres  
con mi go.

Nunca olvides que tu vida es mi vida.

que lo que te hace sufrir, también me hace sufrir,

Y aunque no lo creas tú eres la persona

que más me hace feliz, cuando estas junto

á mi.

## EL TUNEL.

### INTEGRANTES:

Andrea Quiñones Gomes	MARIA
Eny Rosario Montoya	Libretista, Narradora
Laura Zapata Palacios	Juan Pablo Castel
Laura Sanchez Lozano	Narradora
Simone Sossa Montoya	Narradora.

### PERSONAJES:

Juan Pablo Castel.  
María Iribarne.

### LIBRETO.

#### - NARRADOR.

Juan Pablo Castel pensaba todos los días cómo haría, cómo conocería a María hasta que se le ocurrió una idea.

#### - JUAN PABLO.

Si yo tuviera un amigo que también fuera amigo de ella, él nos podría presentar.

#### - NARRADOR.

Pero tanta emoción evitaba que viera lo absurdo de esa idea, sería más difícil encontrar a un amigo de María que encontrarla a ella.

Juan Pablo, en ese momento había pensado en una última posibilidad, de esas que ocurren una vez en un millón, que ella hablara primero.

JUAN PABLO

talvez funcionaria iniciar una conversación, si te digo d'tiene mucho interes en el artes, no eso suena glosero.

(TACONEO).

NARRADOR.

Juan sentia en fuerte revolción su cabeza al verlo caminar por la vereda de enfrente, recordaba todas las dras, las medias para conocerla que él habia desechado. (sonidos de oficina)

Juan desidio ir siguiendo a Maria, penso que era ahora o nunca que la iba a conocer. la siguió hasta el edificio de la compañía T y entro en él. (sonido ascensor). mientras esperó el ascensor junto a ella y le pregunto.

JUAN PABLO

¿Este es el edificio de la compañía T?

MARIA

SI (risas).

NARRADOR.

En ese momento Juan recordó que afuera del edificio habia un cartel de varios metros de largo que lo afirmaba

Maria miró a Juan Pablo, así que él le pregunto brascamente.

JUAN PABLO

¿Porque se sonroja?

NARRADOR.

María se sonroja mucho más.

JUAN PABLO.

Usted se sonroja porque me ha reconocido.  
- ¿usted cree que todo esto es una casualidad,  
pero no es una casualidad, nunca hay casuali-  
dades. He pensado en usted varias meses. Hoy  
la encontré por la calle y la seguí. Tengo  
algo importante que preguntarle, algo referen-  
te a la ventanita ¿Comprendes?

NARRADOR.

Ella está asustada.

MARÍA.

¿Que ventanita? (balbuceo).

JUAN PABLO

(suspiro). Veo que me he equivocado.

NARRADOR.

Juan (correteo). Salto casi corriendo del edifi-  
cio alcanza a correr una cuadra, cuando  
escucho a María.

MARÍA

(GRITOS). ¡Señor, señor!

NARRADOR.

Maria agrega con (baja) voz baja.

MARIA.

Perdoneme, señor... perdone mi estupidez... Estaba asustada. No advertí que usted me preguntó por la escena del cuadro.

JUAN PABLO.

¿Entonces voz la recordarás

MARIA.

la recuerdo constantemente.

NARRADOR.

Después de decir esto María (taconeó). parecía arrepentirse de haber (hecho) dicho esto, así que ella hecho a correr. Juan Pablo al instante salió corriendo detrás de ella (zapateo). Después de unos pasos, penso que no era necesario, así que camino hacia el edificio (sonido de oficina). subió hasta el octavo piso dio una vuelta y salió.

Juan saca tres hipótesis para no tener que pensar en que la habría perdido (tango). así que se fue a un café que quedaba cerca al edificio, pidió una cerveza y espero. Eran ya las seis de la tarde, eran ya las siete, nadie salió del edificio así que volvió a casa muy deprimido.

Clasifico sus ideas para no perder a la

única persona que al parecer había comprendido su pintura.

Comenzó a analizar y a imaginarse las hipótesis por las cuales María había estado en la compañía T.

JUAN PABLO.

El corazón late con violencia y siento que me abrio una poderosa perspectiva.

NARRADOR.

Juan Pablo pensó que podría pasar mucho tiempo antes de volver a verla. Era necesario encontrarla.

JUAN PABLO.

¡Es necesario, es necesario!

NARRADOR.

Al otro día temprano JP ya estaba parado en la entrada de la compañía T. Todos sus empleados entraron, pero ella nunca llegó y comenzaron a afirmarse sus hipótesis. Eran casi las 11:30 cuando la vio salir del subterráneo y fue a su encuentro (pasos). La tomó de un brazo casi con brutalidad la arrastró por la calle San Martín camino a la plaza. (Tango).

MARÍA.

¿A dónde me llevas?

JUAN PABLO.

A la plaza San Martín tengo mucho que

hablar con usted.

NARRADOR.

(pausas) María murmuró pero Juan Pablo seguía administrando

JUAN PABLO.

Tengo muchas cosas que hablar con usted.

NARRADOR.

María no ofrecía desacuerdo alguno, al llegar a la plaza San Martín se sentaron en un banco

JUAN PABLO.

¿Por qué hoy?

NARRADOR.

María lo miró con una extraña expresión en su rostro, con una mirada fija y penetrante.

MARÍA

No sé.

JUAN PABLO

También quería hoy ahora, prométame que no se ira nunca, la necesito mucho

NARRADOR.

María no hizo ningún comentario. JP comenzó a apreciar su rostro, su cabello y a suponer sobre su edad.

JUAN PABLO

¿Necesito mucho de usted?

NARRADOR.

Marta no respondía.

JUAN PABLO

¿Porque no hablas?

MARTA.

Yo no soy nada, usted es un gran artista  
no veo para que me pueda necesitar.

JUAN PABLO:

¿Entonces le digo que la necesito si me entiendes?

MARIA.

¿Para que?

NARRADOR.

JP comenzó a reflexionar rápidamente en el  
¿Para que?

JUAN PABLO.

No se todavía no lo sé.

Mi cabeza es un laberinto bastante oscuro  
a veces hay como relámpago que iluminan  
algunos corredores nunca termino de saber  
para que hago algunas cosas. No, no, no es  
eso.

NARRADOR.

JP se sentía bastante tonto y se preguntó

al porque de muchas cosas las cuales ya habia planeado antes. Si tenia miedo de perder a Maria para siempre.

JUAN PABLO.

¡No es que no sepa razonar! Al contrario razono siempre. Imagine usted un capitán.

NARRADOR.

Maria y Juan Pablo quedaron en verse pronto Juan Pablo al no poderse aguantar estar sin ella la llamo por la noche (telefono). contesto una mujer que vacilo cuando pregunto por Maria, y a los instantes paso al telefono.

JUAN PABLO.

Necesito verla, desde que nos separamos pienso en usted cada segundo

-¿Porque no me contesta?

MARIA

Esperame un momento

NARRADOR.

Maria dejo el telefono por unos instantes; pero luego hablo con una voz temblorosa

MARIA

No podia hablar

JUAN PABLO

¿Por que?

MARIA

Es que por ahí pasa mucha gente

JUAN PABLO

¿Cómo puedes hablar ahora?

MARIA

Sierra la puerta, cuando la sierra saben que no deben molestarme.

JUAN PABLO

Resecto verla solo he pensado en voz desde el medio día.

NARRADOR.

ELLA NO RESPONDIÓ NADA

JUAN PABLO CASTEL.

¿Por qué no respondes? (dijo con violencia)

MARIA

Castel.

JUAN PABLO

No me digas así

MARIA

Juan pablo (timidez).

JUAN PABLO

¿Qué te pasas?