

"LA LITERATURA COMO INSTRUMENTO INTEGRADOR DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA EN EL COLEGIO JESÚS REY,  
DISEÑADO PARA EL GRADO DÉCIMO"

LAURA CECILIA ORREGO GARCÍA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Medellín, julio de 2006

"LA LITERATURA COMO INSTRUMENTO INTEGRADOR DEL ÁREA  
DE LENGUA CASTELLANA EN EL COLEGIO JESÚS REY,  
DISEÑADO PARA EL GRADO DÉCIMO"

LAURA CECILIA ORREGO GARCÍA

Informe de sistematización de la Práctica Profesional presentado como  
requisito para optar al título de Licenciada en Humanidades, con énfasis en  
Lengua Castellana

Asesor

JOSÉ JOAQUIN ARANGO ROJAS

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Medellín, julio de 2006

## **DEDICATORIA**

Después de seis años se llega a la culminación de un proceso que ha traído consigo días tristes, pero también días muy alegres y satisfactorios. Esos días estuvieron siempre acompañados por mi Madre, una mujer a quien dedico este triunfo, por su inigualable compañía, por su apoyo incondicional y esos ánimos continuos.

De igual forma dedico parte de este logro a mis compañeras de estudio, de

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS, quien todo lo permite, infinitas gracias por el milagro de la vida y por brindarme la oportunidad de estudiar, la cual no muchos tienen.

No puedo mencionar a todos aquellos que colaboraron con esta tarea, pero en mi mente permanecerán por siempre y a todos los que con sus conocimientos, su apoyo, sus ideas, y sus ánimos, me permitieron alcanzar hoy este título: MIL GRACIAS.

Definitivamente gracias: a la Universidad, a todos los Profesores, a todos mis compañeros de clase, a mis alumnos, a Ana Sulay Londoño, a José Joaquín Arango y a mi familia.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	VII
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	VIII
2. DIAGNÓSTICO.....	IX
3. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA.....	XII
4. OBJETO DE ESTUDIO.....	XIII
5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	XIV
6. LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	XV
7. OBJETIVOS.....	XVII
7.1 GENERALES.....	XVII
7.2 ESPECÍFICOS.....	XVII
8. JUSTIFICACIÓN.....	XVIII
9. MARCO TEÓRICO.....	XXII
9.1 LA CORRIENTE PEDAGÓGICA TRADICIONAL.....	XXIX
9.3 LA CORRIENTE PEDAGÓGICA CONDUCTISTA.....	XXXI
9.5 CORRIENTES PEDAGÓGICAS DESDE UN ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL.....	XXXIII
10. MARCO LEGAL.....	XXXVI
11. METODOLOGÍA.....	XXXIX
12. ACTIVIDADES.....	XLII
13. EVALUACIÓN.....	XLIV
14. RECURSOS.....	XLVI
15. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	XLVIII
16. BIBLIOGRAFÍA.....	L
ANEXOS.....	LIII

## **RESUMEN**

Este trabajo es una recolección de la práctica profesional, realizada en la Institución Educativa Jesús Rey, en el grado Décimo Uno. Se evidencian actividades, metodología, contenidos, recursos, y una serie de reflexiones que permitirán servir de guía para futuras experiencias.

## **INTRODUCCIÓN**

Las siguientes líneas contienen la experiencia de la práctica profesional realizada en la Institución Educativa Jesús Rey, en el grado Décimo Uno, en el área de Lengua Castellana.

Esta recopilación se convierte en un documento construido a partir de la realidad del aula; no corresponde a un procedimiento concluido, sino que por el contrario, es el resultado de un camino recorrido por ocho meses, en los cuales se construyó el día a día de acuerdo con las particularidades del grupo.

Esta experiencia reafirma que no existe un método único de enseñanza, y que esta es una tarea que implica necesariamente la construcción de procesos individuales, ya que está dirigida a seres únicos con necesidades y comportamientos específicos.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

La práctica profesional se llevó a cabo en la Institución Educativa Jesús Rey, del Barrio Robledo Bello-Horizonte, clasificado como estrato 2. Está ubicado en la ciudad de Medellín, comuna 7, núcleo educativo 922. Se trabajó con el curso Décimo Uno, con énfasis en Comunicaciones. Fue desarrollado durante el año lectivo 2005.

## **2. DIAGNÓSTICO**

Es preciso aclarar que no se realizó un diagnóstico previo como debió hacerse, para a través de éste, pensar e implementar tanto los contenidos como las estrategias. Lo anterior ya que es evidente que las características propias de cada grupo son las que indican las necesidades académicas, y a su vez, guían el concepto didáctico que se debía implementar.

Con el transcurso de las clases se pudo percibir lo siguiente: El grupo estaba compuesto por 42 alumnos, con edades que oscilaban entre los 14 y 17 años. Grupo mixto en el que predominaba la población femenina. Cuatro estaban repitiendo el año y cerca de seis alumnos eran nuevos en la Institución.

Aspectos académicos:

A excepción de dos alumnos, de 42 que conformaban el grupo, se evidenciaba que prácticamente ninguno había leído por su propia voluntad un solo libro en lo corrido del año, sólo hacían referencia y con

cierto grado de dificultad, sobre los textos leídos en el curso anterior. Demostraron abiertamente pereza colectiva para leer.

En la producción de los diferentes tipos de textos se observó:

- Dificultad en la coherencia y la cohesión, las ideas son solo mencionadas sin que haya un desarrollo de las mismas, no se observa capacidad de argumentación.
- Muy mala ortografía, sobretodo si se tiene en cuenta que son alumnos del grado décimo. Además, no hay uso correcto de las mayúsculas y los signos de puntuación, prácticamente no los utilizan, ni siquiera para darle sentido o claridad al texto.
- Solo un alumno presenta dificultades en la grafía, lo que le afecta la lectura y comprensión del texto.
- En cuanto al vocabulario, se observa muy poco dominio del léxico, lo cual dificulta la elaboración del discurso tanto oral como escrito.
- En los textos no se observa intencionalidad, ni argumentos.

En términos generales, el grupo presenta homogeneidad en ciertos comportamientos que no permiten que la clase se desarrolle de forma correcta, y adicionalmente no se genera un ambiente realmente didáctico para lograr el aprendizaje. Algunas de estas falencias tienen que ver con la capacidad de escucha, ya que ésta es muy irregular; y como consecuencia, se presenta ausencia de la inferencia ante la lectura en voz alta, la poca capacidad para preguntar o cuestionar lo leído. En cuanto a las

exposiciones, el manejo del público y del escenario, no se observa fluidez verbal ni dominio del discurso, prácticamente no hay consulta por fuera de clase, y para complementar este factor, se observa mucha distracción y poca concentración, además de que no poseen la cultura de copiar en el cuaderno, esto solo se da si es iniciativa del profesor.

Gran parte de los alumnos carecen de iniciativa ante el conocimiento, no se observa interés mas allá del que el profesor propone; y como resultado en los textos escritos, en las investigaciones propuestas y en las exposiciones realizadas, no hay sentido critico, no hay pie a la discusión, las ideas se asumen como verdad absoluta; y por lo tanto, tampoco se da el sentido analítico del discurso, por el contrario, parte de los análisis corresponden al saber empírico que carece de sustentación científica.

Para finalizar, el grupo es muy homogéneo en temas como: la poca lectura previa, la falta de consulta, la no iniciativa ni interés por temas específicos o de su agrado, no se identifican con la escritura ni voluntaria ni sugerida. Aunque sobre el grupo en general, sobresalen tres alumnos que poseen muy buena capacidad de redacción, acompañada de una escritura fluida y con buenos argumentos, además hay vestigios de cultura general y lecturas previas. La consulta por fuera de clase se reduce al internet.

### **3. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA**

Aspectos sociales:

- Gran parte de los alumnos pertenecían a hogares conformados solo por los hijos y la madre, se presenta gran ausencia de la figura paterna.
- Económicamente los alumnos presentan falencias y escasez de recursos, manifestaban dificultad para acceder a las fotocopias.

## **4. OBJETO DE ESTUDIO**

La lectura de diferentes tipos de textos fue la herramienta para acceder al conjunto de elementos que conforman el área de lengua castellana; y a través de la lectura, la intencionalidad era despertar el sentido crítico, razonar la realidad del mundo y tomar conciencia hacia el futuro.

A partir de la escritura libre y guiada se trabajó: la producción del texto escrito, los signos de puntuación, el uso correcto de las mayúsculas, las figuras literarias, entre otros. Como complemento a la formación escrita se hizo énfasis en el discurso oral, desde temas como la prostitución, la indigencia, el embarazo en los adolescentes, el internet, el desempleo, los indigentes, entre otros. Desde la exposición individual y la mesa redonda, los alumnos se enfrentaron al público sosteniendo un discurso con argumentos, fluidez verbal y sentido crítico.

Como temas específicos del área, se abordó con amplitud la novela de caballería, con la obra Don Quijote de la Mancha; la novela picaresca, con El Lazarillo de Tormes y Las Novelas Ejemplares; además, la poesía y las figuras literarias, la reseña crítica, la semántica (analogías, sinonimia, paronimia), la investigación, los géneros narrativos, el teatro.

Debido a las características propias del grupo Décimo Uno, hubo la necesidad imperante de retomar temas de otros grados debido al uso

incorrecto o desconocimiento de los mismos, ellos fueron: los verbos, los adverbios, los numerales, los antónimos, los signos de puntuación, los pie de página y el uso de mayúsculas.

## **5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Los alumnos del grado Décimo Uno de la Institución Educativa Jesús Rey, presentaban inicialmente una tendencia poco favorable hacia el conocimiento, es decir, su actitud reflejaba desinterés hacia el área de lengua castellana. En las horas de clase su dedicación se desviaba hacia otras materias, por lo tanto, además de tener que resolver el problema de crear una dinámica que permitiera integrar todos los aspectos del área, existía un segundo problema para igualmente resolver: la actitud de los alumnos frente a la materia.

## **6. LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

Desde hace miles de años, la educación ha sido concebida como un acto al cual se asiste por obligación, y en los tiempos modernos este concepto poco ha variado. Con respecto al alumno, antes no era posible darle la virtud de pensar, ni hacerlo parte del proceso de aprendizaje, por el contrario, todo el saber estaba en el maestro. A estos inconvenientes se les debe sumar el aspecto del pensum, éste era casi el resultado de una regla matemática, es decir, se sustentaba desde unos conocimientos mínimos necesarios y no era posible la modificación. Todo lo cual hace del alumno un individuo que pasivamente se adapta a estas circunstancias.

Con las nuevas generaciones y los avances acerca del saber, se ha hecho evidente y necesaria una contextualización del conocimiento que tenga correspondencia con la realidad; es decir, que el alumno se prepare intelectualmente para asumir roles en comunidad, que sea un sujeto crítico, analítico y hacedor.

Ante un panorama como el anterior, y a su vez incitado en él, el problema del que se ocupa el presente trabajo es lograr una aproximación desde la literatura y el estudio de la lengua, con sus diferentes componentes, tales como: la gramática, el lenguaje literario, la composición, la ortografía, el teatro, entre otras; de tal manera que desde la literatura se integren los aspectos que constituyen el área. Lo anterior implica y suplica superar las

falencias tanto desde la concepción de la didáctica como del currículo, entendido este último como:

"El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional" <sup>1</sup>.

En definitiva, la pregunta a resolver será: ¿Es posible hacer de la literatura un instrumento lúdico y creativo que permita acceder a los contenidos del Área Lengua Castellana?

Con esto se pretende superar el concepto rígido de un modelo específico; a su vez, hacer del estudiante un ente participativo y responsable de su proceso de formación. Porque "La enseñanza de la literatura no consiste solo en dictar clases; es una labor múltiple de orientación y de ampliación de los horizontes de la lectura y la escritura, de cultivo de la sensibilidad y la imaginación, de desarrollo de la interpretación y de la argumentación, de orientación del ejercicio de la libertad, del distanciamiento necesario de lo utilitario de la realidad, de juego con las posibilidades del mundo, de desarrollo de las dimensiones humanas y de rescate de la dignidad de la persona"<sup>2</sup>.

Ley General de la Educación, Artículo 76.

<sup>2</sup> CÁRDENAS Páez, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2004. P. 43.

## **7. OBJETIVOS**

### **7.1 GENERALES**

Integrar el currículo del Área de Lengua Castellana y desde la literatura condensar todos sus componentes, para la clase del grado décimo de la Institución Educativa Jesús Rey.

### **7.2 ESPECÍFICOS**

Sistematizar la Práctica Profesional como una experiencia educativa que permita reconocer nuevos aspectos a implementar y que evidencie la realidad del aula.

Convertir la clase de Lengua Castellana en un espacio lúdico-creativo que permita, de forma amena, generar el aprendizaje.

Analizar y reflexionar con respecto a la relación formación académica versus realidad académica.

## 8. JUSTIFICACIÓN

"La educación apoyada en la literatura no debe únicamente preocuparse por estimular el talento creativo o ser medio para desarrollar la capacidad de apreciación. Su real interés está en la educación para el desarrollo de la dignidad humana y para el ejercicio absoluto de la libertad. En síntesis, la literatura debe servir para educar estéticamente en y para la libertad. De este modo, se educa al hombre para el ejercicio pleno de las posibilidades, de los valores humanos, si es que consideramos valor todo aquello que lo dignifica, comenzando por la vida en particular"<sup>3</sup>.

"El estudio de la literatura constituye una de las vías de acceso a la cultura y a la formación humana y así se ha entendido desde hace muchos siglos. Igualmente, enseñar lectura, como uno de los contenidos esenciales de la lengua materna, es crucial en la situación histórica actual por distintas razones, entre las que están las siguientes: a) la lectura forma parte del conjunto de necesidades básicas de aprendizaje más allá de las aulas, b) ella posibilita a las personas a participar, en el mundo del trabajo, en condiciones dignas del desarrollo individual y colectivo; y c) la lectura, como mecanismo de acceso a una amplia cultura escrita, permite pensar, en el contexto de las sociedades del conocimiento, en el ejercicio de la ciudadanía plena como individuos autónomos, demócratas, éticos, abiertos a los retos del desarrollo social futuro".<sup>4</sup>

No es posible pensar una literatura solo para el aula o para el disfrute literario; esta propuesta apunta a hacer de la literatura un instrumento que con la lúdica y la creatividad, trabaje por el desarrollo de los contenidos del

<sup>3</sup> Ibid., p. 43.

<sup>4</sup> ANDRICAIN, Sergio. MARÍN de Sásá, Flora y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la lectura. Ed. Presencia. Bogotá, Colombia. P. 14.

área, permita formar hombres íntegros, con capacidad crítica, tanto textual como oral. Desde la literatura se busca abordar todos los elementos que la constituyen, para hacer de este intento una formación verdaderamente integral, en la cual los temas se contemplen como una unidad y no como islas. La comprensión textual y la argumentación constituyen elementos importantes a desarrollar.

Quedan expuestas las razones que justifican la necesidad de la enseñanza integral del área, ya que por un lado permite formar hombres con capacidad crítica frente al mundo moderno, hecho indispensable para lograr el verdadero desarrollo cultural de un país a través de individuos con un intelecto preparado para razonar y construir su comunidad. De otro lado, porque no es posible tratar la literatura como un ente distinto a la gramática, la ortografía, la redacción, la interpretación, entre otras, y por lo tanto, se hace necesario transmitirla como un todo integrado. Así se buscan dos finalidades: el crecimiento cultural y la aprehensión de las reglas o contenidos que componen el lenguaje.

Para lograr lo anterior y apuntando al tema que afecta a los estudiantes de Décimo Uno, que es en particular una "excesiva pasividad" hacia el conocimiento, se justifica la utilización de la herramienta lúdica como fenómeno que procura la novedad hacia el conocimiento. El juego entendido como "una acción y ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin misma y va acompañada de **un sentimiento de tensión y alegría** y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente"<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> CARDENAS Páez, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2004. P. 72.

Partiendo de esta definición, la pretensión es apuntar a que el acceso al conocimiento sea verdaderamente un sentimiento que cause alegría, sólo con esta conciencia es posible hacer de este proceso un acto de significación, no para una año lectivo, sino para la vida, porque en definitiva la escuela lo que pretende es formar ciudadanos para actuar en sociedad. Según Henry Delacroix, la experiencia lúdica es el deseo de escapar de la vida cotidiana y del tedio para que asomen el placer y la creatividad. Y es precisamente desde la creatividad donde se intenta que afloren conciencias creadoras, analíticas, y críticas. Este aspecto también apunta a hacer del día a día un proceso en el cual el estudiante aporte desde su ser hacia el quehacer académico, pues en esta propuesta el alumno definitivamente es fuente hacedora de conocimiento.

La siguiente nota reafirma implícitamente la importancia del área de Lengua Castellana como elemento formador de la sociedad:

"Un país desarrollado o que aspire a serlo tiene que plantearse como objetivo, que todos sus miembros estén capacitados para ejecutar un determinado papel entre las múltiples funciones que se llevan a cabo en el seno de dicha sociedad"<sup>6</sup>.

Para lograr este tipo de miembros, se reafirma la necesidad de hacer del área de Lengua Castellana un todo integrado, pues no tiene sentido conocer las partes y no saber integrarlas o utilizarlas de forma correcta en todos los sentidos. Por ejemplo, no hay razón en conocer las normas de ortografía y no saberlas utilizar en un texto, o no expresarlas desde un discurso, o no reconocer su intencionalidad en determinado texto.

<sup>6</sup> ÁLVAREZ de Saya, Carlos y GONZÁLEZ Agudelo, Elvia María. La Didáctica: Un proceso consciente de enseñanza y aprendizaje. En: Revista Cintex. Instituto Tecnológico Pascual Bravo. No. 7. P. 7. Medellín, 1999.

Esta es pues, la razón de ser del presente trabajo, intentar desde la lúdica y la creatividad la exploración de la lectura como elemento formador del individuo, a través de la lectura literaria, desde una metodología creada con el día a día y pensada para un grupo con necesidades concretas.

## **9. MARCO TEÓRICO**

"Puedo vivir en un país libre y ser esclavo de mi ignorancia, y puedo vivir en un país de esclavos y ser libre por mis conocimientos. La libertad está en el saber y está dentro de uno... Está en los libros".

El Proceso de enseñanza de la literatura ha sido durante años concebido como el conjunto de reglas y normas que permiten la elaboración correcta de textos escritos y la construcción de un discurso bien argumentado. Esto ha provocado en los alumnos definitivamente una desilusión, pues ha sido "parido" como una "camisa de fuerza", y para los maestros se ha convertido en un proceso más, incluido como contenido en el currículo. Esto ha conllevado a que herramientas tan valiosas como lo son la escritura y la lectura, pierdan su gran valor en todos los aspectos: como generadora de conocimiento, como medio para la defensa, como memoria histórica, como objeto económico y lúdico, entre otros.

Pretender hacer una propuesta de enseñanza de la literatura requiere, primero que todo, definir qué es leer, ya que la lectura es la columna vertebral, es la que abre las puertas a la escritura, la argumentación, el buen hablar, el conocimiento, entre otros.

"Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente "vocalizar" esas letras. Leer es mucho más. Leer es comprender, interpretar y descubrir. Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones. **Es una invitación a pensar.** Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez decepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista

personales; ampliamos, contemplamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador); es una confrontación para refutar o suscribir. Leer es una aventura, un reto estimulante. Es una vivencia personal, única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de distinto modo ante él, porque lo matizarán y tamizarán con sus experiencias vitales, lo enriquecerán o simplificarán en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, con sus personalidades y temperamentos, con sus cualidades y carencias, porque cada quién se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas. Leer es un ejercicio creativo, es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes. Leer es la visa para viajar a cualquier mundo, sin límite de fronteras, leer es abrir la mente al mundo real y al irreal".

Esta propuesta o apuesta de investigación, busca elaborar, crear, imaginar o inventar un método que permita hacer realidad este concepto de lectura, como un instrumento que va más allá de las reglas, la ortografía, la gramática, la semántica; que sea concebido el acto de leer, como algo tan delicioso como degustar un helado, un beso prohibido; que leer se convierta para el alumno en una aventura que todos los días traiga consigo adrenalina hacia los nuevos saberes, hacia una mente pensadora y con capacidad de crítica, de análisis, que leer les permita acceder al conocimiento de una forma agradable, que los haga responsables de su formación como seres pensantes, y sobretodo, como forjadores de un país.

Para llegar a esta pretensión, es definitivo establecer las ventajas que trae consigo la lectura, y el interés es rescatar lo otro que aún no se ha vendido en este proceso; se trata de dejar de lado la frase: "Lea el siguiente texto e identifique la idea principal", entre otras. Esta apuesta va hacia la búsqueda del enamoramiento por los libros y sus historias, pues en ellas está el país, la

realidad, los sueños, las mentiras, y con todo ello el alumno se puede ir formando en todos los aspectos, tanto intelectuales como morales y sociales; ya que los textos tienen la capacidad de generar una construcción integral del individuo, porque en el alfabeto cabe el universo entero.

Se sustentan las ventajas de la lectura con los planteamientos expuestos en el libro "Puertas a la Lectura":

"A través de la lectura y escritura, el ser humano puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido. El libro es una suerte de cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, de sus reflexiones y fantasías; la lectura es la llave mágica que nos permite abrir ese preciado cofre y nutrirnos con los tesoros que contiene en su interior. La lectura es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber".

Por medio de la lectura, los seres humanos pueden hallar respuestas para múltiples preguntas que, en cada etapa de la existencia, salen al paso. La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al enriquecimiento ético y espiritual. La lectura puede ser un magnífico catalizador para angustias y temores; puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer la visión del mundo.

Con la lectura, el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura. La lectura propicia que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad o de determinado grupo social;

es una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás.

Leer es, además, un medio de acceso al poder político, económico y social. Un individuo que lee está mejor preparado para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma más efectiva su papel como ciudadano.

Pero la lectura es importante no sólo por desempeñar esas y otras funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social; también lo es porque constituye un magnífico medio de recreación, de entretenimiento, de diversión. Leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante. Un acto placentero. Un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente"<sup>7</sup>.

No es posible imaginar un país en el que la lectura sea un acto obligatorio, ni siquiera es posible un aula con lectura obligatoria; conociendo las ventajas de leer, es clara la necesidad de rescatar este medio de aprendizaje del abismo al que lo ha llevado la forma tradicional de enseñarlo.

Desde la práctica profesional se observó la pereza que inicialmente los alumnos demostraban cuando se les invitaba a una lectura determinada, intentando con variedad de temas, de tal manera que los alumnos tuvieran la posibilidad de escoger bajo sus intereses personales y criterios intelectuales, lo cual fue una idea acertada. Se hizo evidente que el alumno está en capacidad de decidir qué leer, él no es un ente aislado del proceso en espera de ser satisfecho, él llega al aula con expectativas y es papel del maestro, en

<sup>7</sup> ANDRICAIN, Sergio. MARÍN de Sásá, Flora y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la lectura. Ed. Presencia. Bogotá, Colombia. P. 14.

cierta medida, descubrir esas tendencias y aprovecharlas. Además, se observó gran interés en los textos que hablaban sobre la realidad de otros países, sobre la realidad del mundo; con estos textos se despertó un sentido crítico y de análisis de situaciones reales comparadas con el contexto colombiano. Esto demuestra la capacidad del texto de formar desde la literatura al ser humano de forma integral y de una manera novedosa y agradable. Y esa es la propuesta, hacer de la literatura un aliado que conquiste a los alumnos hacia la batalla por el conocimiento, logrado desde el deseo propio de hacer parte de una sociedad, y esto solo lo logra si participa de ella con sus ideas.

Lo anterior apunta a sustentar la enseñanza de la lengua castellana desde la lectura como herramienta fundamental para abordar a partir de éstas todos los ejes temáticos que trae consigo esta área. Pero el transcurso de los años ha demostrado que existe al respecto un problema que impide hacer que la lectura sea realmente un motivador al conocimiento, y es Eduardo Robles, autor del libro "Si no leo me a-burro. Método para convertir la lectura en un placer", quien ha hecho una aproximación al problema de la enseñanza de esta área. Según sus estudios, el des-balance radical está en el método, y su lema pretende "leer por convicción, no por imposición". Haciendo de la lectura un acto agradable, se puede acceder a todos los aspectos de los que se compone la lengua castellana:

"Estudios realizados en Alemana, país que sí lee, entre los que más, dan cuenta de la importancia de leer para aprender ortografía de las palabras. No es con reglas gramaticales como se aprende; las reglas ortográficas sirven para recurrir a ellas cuando tenemos alguna duda, y para eso existen los diccionarios, los libros de sinónimos y antónimos, los manuales de dudas sobre la lengua española y los de las conjugaciones. No, el buen uso del lenguaje se aprende leyendo, viendo las palabras y las puntuaciones.

Nuestro cerebro es una auténtica computadora que recoge a través de los ojos, que son las pantallas, las palabras que luego archiva y programa. Cuando queremos escribirlas o pronunciarlas, las sacamos de donde las teníamos guardadas y las expresamos correctamente. Claro, el que lee, escribe y habla bien"<sup>8</sup>.

Lo anterior confirma el poder de la lectura como integradora para acceder a todos los ejes que trae consigo el área castellana, adicionalmente reafirma la necesidad de leer continuamente, como hábito concebido desde el hogar y trasladado a la escuela. Además se promueve la importancia de la lectura, y es ese el interés de esta investigación, encontrar o elaborar un método que realmente motive, cautive y despierte el interés del alumno. Logrado esto, el resto es integrar ese interés con los contenidos.

Con respecto al interés y a los hábitos de lectura, los autores Sergio Andricaín, Flora Marín De Sásá y Antonio Orlando Rodríguez, en su libro "Puertas a la Lectura", conciben que "El hábito de leer no es innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone". La pregunta se repite, cuál es el modelo correcto que garantice al alumno hacia el conocimiento conciente del área de castellano, que lo invite a la lectura y escritura como un acto de placer, de crecimiento intelectual?

Los investigadores brasileños Laura Sandroni y Luiz Raúl Machado, señalan que no se puede llamar hábito de lectura "a un ligero coqueteo con este o aquel libro".

<sup>8</sup> ROBLES, Eduardo. Si no leo, me a-burro. Editorial Grijalbo. México. 2000. P. 55.

Efectivamente: un hábito no es algo circunstancial o transitorio. No se debe confundir con una moda ni con una tendencia o inclinación pasajera. Es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a nuestra existencia, una exigencia, algo de lo cual nos resulta difícil prescindir. Ese hábito empieza a conformarse cuando se arrulla al niño, cuando se juega con él utilizando rimas y retahílas, cuando se le relaciona con la palabra; y su cultivo prosigue después, año tras año, sin interrupción. Es resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta.

No basta con inculcar al niño una actitud favorable hacia la lectura; de lo que se trata es de crear un sólido vínculo. Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento. Hábito de lectura es sinónimo de disfrute del texto, nunca de imposición o de simple tarea a cumplir. Cuando la necesidad de leer se ha hecho tan importante en el hombre como la de comer, beber, disponer de un techo o de ropa para vestirse, podemos hablar de la existencia de sólidos hábitos de lectura. (Andricaín, 1995).

Están esbozados aspectos que dan cuenta de la importancia de la lectura, la cual genera desarrollo de los países, la cual permite acceder a otras ramas como la gramática, la ortografía, el desarrollo del pensamiento, y de igual forma se resalta la necesidad de crear hábitos de lectura conciente; todo lo anterior confirma la pregunta a responder ¿Existe realmente un método motivador que incite al alumno a la lectura y escritura como generadoras de conocimiento?.

La respuesta es clara, no existe un método específico que contribuya al acceso al conocimiento de una forma agradable; la historia y los modelos

existentes lo demuestran, porque estas corrientes pedagógicas solo tienen validez para una época histórica y un contexto determinado.

Para entender el porqué han fracasado o el porqué no tienen validez para el caso de los alumnos del grado Décimo Uno de la Institución Educativa Jesús Rey, se procede a la caracterización de estos modelos. Los modelos pedagógicos, más que describir y penetrar en la esencia misma de la enseñanza, reglamentan y normatizan el proceso educativo definiendo ante todo, qué se debería enseñar, a quiénes, con qué procedimiento para moldear ciertas cualidades de los alumnos.

El modelo pedagógico representa al ideal de hombre y de mujer que se proyecta para un contexto histórico, social y cultural determinado, en coherencia con un ideal de hombre y de mujer proyectado para un contexto universal.

A partir del conocimiento de estos modelos, se pretende rescatar de cada uno lo más valioso o pertinente, según las características específicas del grado Décimo Uno de la Institución Educativa Jesús Rey.

De manera breve se dará cuenta de las principales corrientes pedagógicas, modelos pedagógicos y enfoque curricular que han estructurado el pensamiento pedagógico:

### **9.1 LA CORRIENTE PEDAGÓGICA TRADICIONAL**

Se caracteriza por ser, en términos generales, autoritaria, jerárquica, centrada en el maestro, memorística, acrítica, dogmática, alejada de la vida

de los estudiantes. Esta corriente pedagógica privilegia el rol del docente sobre el del estudiante, le atribuye al profesor el papel de ser el agente esencial de la educación, transmisor de la información, la cual es presentada de manera acabada. Al estudiante se le asume como vacío de conocimiento, como un receptor pasivo con poco espacio para elaborar y gestionar significativamente los contenidos enseñados; la gran cantidad que le llega del exterior, la que asume de manera acrítica, dogmática y repetitiva.

El modelo pedagógico tradicional pretende la formación de un ser humano en la disciplina y la rigidez del orden absoluto, educado en valores de la nación para el renacimiento moral y social, puesto al servicio del Estado y de la iglesia católica.

El enfoque curricular que corresponde a esta corriente y modelo pedagógico lo constituye un plan de estudios elaborado de manera a priori que enfatiza la enseñanza de contenidos cívicos, morales -Código Curricular Moral- y en los códigos de las disciplinas clásicas como las humanidades, la gramática y la retórica. En el contexto particular del pensamiento pedagógico colombiano, este enfoque se operó con lo que se conoce como el método de enseñanza mutua y el método pestalozziano.

## **9.2 LA PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA NUEVA O EXPERIMENTAL**

Fue implementada en el año de 1914 en el contexto colombiano con la creación del Gimnasio Moderno, como alternativa a la pedagogía tradicional. Sus fundamentos filosóficos lo constituyen el pragmatismo, el positivismo y el empirismo, que resultan ser coherentes con los objetivos propios del emergente sistema económico capitalista en la época.

Esta corriente activa o experimental se caracteriza, en términos generales, por ser más sensible al conocimiento de los niños tanto en lo físico como en lo mental, y en el diseño de la enseñanza y el aprendizaje en atención a las diferencias individuales de ellos. Contrario a la corriente pedagógica tradicional, la pedagogía activa reconoce mayor participación de los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje dentro de un ambiente de mayor libertad, en el que pueden expresar su pensar y su sentir.

El modelo pedagógico de esta corriente plantea la formación de un individuo diestro en habilidades y destrezas técnicas, principalmente en aquellas que le permitirán una mayor participación en el sector laboral del contexto social. Se piensa en un sujeto con un profundo sentido de respeto hacia lo cívico, lo social y lo productivo, aspectos estos que entran a ser determinantes a la hora de diseñar la educación.

El enfoque curricular está constituido por contenidos generales desde los saberes específicos: -matemáticas, español y ciencias naturales fundamentalmente- para los niveles inferiores, y de contenidos de carácter técnico y laboral en los niveles de enseñanza secundaria, lo cual les favorece una formación muy orientada hacia su futura articulación al mundo productivo.

### **9.3 LA CORRIENTE PEDAGÓGICA CONDUCTISTA**

Representada en la Tecnología Educativa, surge en Colombia entre 1960 - 70 como respuesta a las necesidades sentidas de modernizar el sector productivo a favor del sistema económico capitalista. Dado que la pedagogía tradicional sólo desarrollaba en los sujetos habilidades básicas, insuficientes para responder al ordenamiento económico capitalista, se buscaba con esta

pedagogía conductista el moldeamiento meticuloso de la conducta productiva de los individuos.

El modelo pedagógico conductista válido para la Tecnología Educativa representa como ideal para los individuos de la sociedad un sujeto útil, poseedor de hábitos y de competencias productivas y evidencias en comportamientos públicamente observables, lo cual se asumía como muestra de aprendizaje, y por tanto, de desarrollo intelectual. Al respecto, según González (1998) se trataba de proyectar un hombre diestro, técnico, útil.

El enfoque curricular conductista ofrecía una orientación a la manera de una serie rigurosa de acciones conducentes al desarrollo de habilidades laborales por parte de los estudiantes; el currículo estaba estructurado por niveles y materias, cada una representada en una serie de objetivos instruccionales, de contenidos propios de la técnica, localizados en el conocimiento de los hechos, en el papel de la experiencia y el concepto de utilidad como criterio de verdad y de métodos de enseñanza que estaban dirigidos al adiestramiento en destrezas y al moldeamiento de conductas.

#### **9.4 LAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS COGNITIVAS**

Enfatizan en el desarrollo, afianzamiento y optimización de las habilidades cognitivas de los estudiantes y su ascenso de niveles básicos a niveles superiores. Desde la línea del desarrollo cognitivo piagetiano, no importa mucho el desarrollo de estas habilidades desde los contenidos específicos de una ciencia en particular, pues de lo que se trata es de generar procesos de pensamiento y habilidades cognitivas de carácter general; aplicable a una variedad de situaciones y de saberes.

Desde esta concepción se recupera la acción participativa, pero individual de los estudiantes sobre el material de estudio, lo cual modifica el papel asignado al docente en las anteriores corrientes, pasando de ser el agente principal a ser un posibilitador de circunstancias en las que el estudiante, desde acciones individuales y de descubrimientos personales, evoluciona en sus procesos cognitivos.

El modelo pedagógico de esta corriente representa a un sujeto capaz de movilizar sus procesos cognitivos y cognoscitivos con estrategia y ciencia a la hora de afrontar la solución de problemas y de tomar decisiones importantes; esto se logra con una participación auxiliar del docente que es el que posibilita al estudiante ambientes ricos para optimizar sus facultades intelectuales de una manera natural y espontánea.

El enfoque curricular para esta corriente se soporta, de un lado, en concepciones positivistas y pragmáticas de la construcción del conocimiento favorecido por un conjunto de actividades y de experiencias que resultan directamente por los estudiantes, permitiéndole desarrollarse de una manera libre, a través de unos métodos de enseñanza que le permiten la actuación natural y espontánea con escasos obstáculos a su desarrollo; y de otro, de concepciones filosóficas racionalistas, principalmente los que fundamentan lo que se conoce como Pedagogía Operativa de Jean Piaget y el Constructivismo, en los que se favorece el desarrollo de las estructuras de pensamiento.

## **9.5        *CORRIENTES PEDAGÓGICAS DESDE UN ENFOQUE HISTÓRICO CULTURAL***

Parte de una concepción del ser humano multidimensional, siendo una prioridad de la educación procurar el desarrollo integral de la personalidad. Esta corriente supera las visiones reduccionistas de aquellas que enfatizan en la dimensión cognoscitiva de los sujetos ajenos al contexto social al que pertenecen. Desde esta corriente se piensa la esencia del ser humano en cuanto a lo bio-psicosocial, comunitario, individual e histórico.

El modelo pedagógico para este enfoque representa un sujeto formado de manera integral, en las facetas que lo constituyen en coherencia con las particularidades del contexto histórico en el que habita, pero sin perder la visión universal ni época de la que hace parte, activa y transformadora.

El enfoque curricular se orienta hacia la difusión del acervo de conocimientos, métodos y procedimientos acumulados por la humanidad con resonancia en la vida personal de los estudiantes a través de la acción participativa, tanto del estudiante como del docente, quien es visto como un agente cultural que tiene como tarea fundamental, la de jalonar procesos de desarrollo. El proceso de formación de la personalidad se da desde un contexto social y no sólo como proceso de realización individual, el cual debe favorecer una progresiva interiorización de los procesos básicos y cognitivos que luego se revierten en lo social para transformar las circunstancias concretas.

Lo anterior evidencia la importancia de que el docente sea conocedor de las diferentes corrientes, modelos y enfoques curriculares en los cuales se fundamenta y se justifica la acción docente educativa que implementa, tanto escolar como extraescolarmente, porque los modelos deben ser creados de acuerdo con un fin e individuos particulares.

## **10. MARCO LEGAL**

La Ley General de la Educación, en su artículo 5, establece los fines de la educación; en estos se pretende por formar hombres integrales para convivir en una sociedad basada en el respeto. Y esa fue una de las intenciones propuestas con este proyecto, hacer de los alumnos del grado Décimo Uno de la Institución Educativa Jesús Rey, verdaderos seres que conviven en sociedad.

Algunos de los fines de la Ley General de la Educación son:

"El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación. Para acercarnos al logro de este fin, se incluyeron dentro de la temática del área temas de carácter económico y judicial, entre otros.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. No solo se trabajó el concepto de la realidad de Colombia, sino que se trascendió a otras culturas.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro

de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación".<sup>9</sup>

En particular, se buscó dar cumplimiento a estos fines, pues ellos encierran todo aquello que permite hacer del hombre un ser para la convivencia en sociedad, pretende el conocimiento científico, la formación de la personalidad, el reconocimiento de la soberanía y la construcción de una conciencia crítica, reflexiva y analítica, entre otros aspectos.

## **11. METODOLOGÍA**

Partiendo de la realidad escolar del grado Décimo Uno de la Institución Educativa Jesús Rey, y reconociendo en sus alumnos una "pasividad colectiva", un desinterés general; pero también reconociendo a cerca de seis alumnos con deseos de aprender y con un grado superior de conocimiento con respecto al resto del grupo, se trabajó con una metodología que permitiera, por un lado, superar esta situación; y por otro, generar desde la literatura el acceso a los contenidos de la materia.

Cabe resaltar que la práctica se inició cuando el año escolar llevaba cerca de tres meses de trabajo; por lo tanto, en las primeras clases no hubo

<sup>9</sup> Ley General de la Educación.

intervención directa por parte de la practicante en el tema de la metodología, pues se dio continuidad y finalidad a las actividades iniciadas por el maestro colaborador.

Teniendo en cuenta lo anterior, se recurrió al elemento lúdico, como posible generador de energía y de interés, porque el juego al aliarse con la competencia, definitivamente provoca en los estudiantes el deseo de ganar y propicia el conocimiento. El autor Alfonso Cárdenas Páez, en su libro "Elementos para una pedagogía literaria", sostiene que: "El juego, al igual que otros factores de raíz analógica, es una actividad significativa propia del componente humano que la escuela siempre ha descuidado, comprometida como siempre con la actividad lógica del conocimiento. Lo analógico incorpora también al juego como dispositivo sincretizador donde convergen solidariamente las facultades humanas.

"El reconocimiento de estas condiciones se enmarca dentro de una pedagogía constructivista y reconstructiva".

Primero, porque el juego debe producir efectos de tensión y distensión, agrado y desagrado, excitación y sosiego, tristeza y alegría. Segundo, porque es una actividad cuyos resultados imaginarios no desconocen en absoluto la realidad. Tercero, porque a través de él se pueden generar vivencias, desarrollar sentimientos y construir valores. Cuarto, porque juego y literatura son significativos para el hombre, pues su gratitud es parte de la metáfora que construyen, ya no se juega por jugar simplemente, como tampoco se lee por leer, o se escribe por escribir. Si algo caracteriza la producción de sentido es la intencionalidad de que se hace gala; esta faceta debe llamar la atención de los educadores en cuanto implica la inmediatez de la vivencia y de la emoción, pero asimismo, la distancia con que se generan y operan los sentimientos y los valores.

Teniendo en cuenta los efectos del juego, era claro que esta herramienta definitivamente representaba la solución a las necesidades de Décimo Uno de la Institución Educativa Jesús Rey. El aspecto lúdico fue el motor que permitió hacer de la clase una aventura hacia el conocimiento. Desde la competitividad entre los estudiantes, fue posible despertar la creatividad dormida en ellos, y a su vez y siendo lo más relevante, se generó la teoría en un ambiente de mutuo aprendizaje, incluso los ánimos permitieron la construcción colectiva de una novela corta.

Dentro de la metodología se trabajaron:

Actividades individuales.

Actividades en equipo.

Actividades de todo el grupo.

Lecturas.

- Talleres de composición escrita, de sentido crítico, de argumentación, de sensibilidad literaria.

Mesa redonda.

Exposiciones grupales.

- Exposición magistral por parte del practicante.
- Reseña crítica.
- Protocolo.

Dramatización.

Cine mudo.

Crucigramas.

Creación de juegos.

- Elaboración de revista temática.

## **12. ACTIVIDADES**

El plan de actividades en un principio fue diseñado conjuntamente con las dos profesoras del área de los grados décimo, pero hubo libertad para crear un plan diferente, esto, porque no es posible diseñar un plan rígido sin tener en cuenta los sujetos a los cuales va dirigido. Las características propias, tanto académicas como de actitud, fueron las que marcaron las actividades a seguir.

Las actividades realizadas fueron:

Exposición grupal de los orígenes de la lengua castellana hasta nuestra época.

Representación escénica de algunos capítulos de la obra Don Quijote de la Mancha, trabajo realizado por equipos. Además del libreto, debían hacer uso de vestuario y ambientación de la escena.

- Puesta en escena, cine mudo, diálogo, diccionario para desarrollar el tema de novela de caballería.
- Elaboración de revista temática con recortes de prensa.
- Exposición magistral del protocolo, para implementarlo como instrumento de estudio.

Exposición magistral a través de un mapa conceptual de los temas: novela picaresca, novela de caballería.

Crucigrama individual sobre el tema anterior.

Se trabajó la técnica de la mesa redonda por equipos, con temas como: la prostitución, la indigencia, el internet, el desempleo, la vida artificial, el metro, las dietas, entre otros.

Redacción de noticias, reportajes y crónicas para el periódico del Colegio.

Consulta por fuera de clase.

- Lecturas de diferentes tipos de texto.
- Elaboración de trabajos escritos.
- Dictados.
- Lecturas individuales en voz alta.
- Escritura de textos con tema libre y guiado.
- Talleres de: ortografía, figuras literarias, tipos de texto.
- Elaboración de reseña crítica.
- Exposición grupal a través de la elaboración y creación de un juego o instrumento creativo que permitiera dar a conocer diversos tipos de temas.
- Pruebas de conocimiento tipo ICFES.

### **13. EVALUACIÓN**

Dentro del aspecto evaluativo se hizo énfasis en el aprendizaje realmente significativo; siempre se resaltó que lo importante era aprender para la vida, para el futuro como miembros de una sociedad. Por ello no hubo lugar a pruebas de memoria, por el contrario el examen fue sustituido por experiencias que les permitieran tener conciencia de lo que realmente dominaban.

Parte fundamental del proceso evaluativo tuvo que ver con la argumentación con sentido crítico, tanto desde los textos escritos como desde las exposiciones verbales.

Dándole sentido al título, esta sistematización se convirtió, desde los diferentes tipos de lecturas, en una oportunidad para integrar diversos tipos de temas, como talleres grupales, en los cuales predominaba la inferencia, la argumentación, la crítica y la escritura, entre otros.

Se diseñó un crucigrama como elemento evaluador de una temática. El cuaderno se revisó en repetidas ocasiones para constatar las consultas propuestas; igualmente se constituyeron aspectos de evaluación los elementos de estudio como el diccionario, las obras leídas y la elaboración del protocolo.

La escritura de textos sirvió de medio para evaluar aspectos como: la ortografía, la puntuación, la producción textual, la argumentación. Además se promovió una investigación, con la cual se evaluaron aspectos tales como: la elaboración de trabajos escritos, el uso del pie de página y la bibliografía, entre otros.

Desde la lectura de las Novelas Ejemplares, se constató el dominio de la reseña crítica.

## 14. RECURSOS

Para hacer de las clases un ambiente propio para acceder al conocimiento y ante las particularidades del grupo, se recurrió a diversidad de recursos como:

- Revistas especializadas.  
Libros de lectura.  
Libros específicos del área.
- Talleres.
- Crucigramas.
- Pruebas tipo ICFES.
- Tablero.
- Juegos didácticos.
- Marcos conceptuales.  
Recortes de prensa.

Se invitó al Sociólogo Luis Fernando Moncada, titulado de la Universidad de Antioquia, quien hizo en el aula una sesión de cuentería con el ánimo de sensibilizar la palabra como instrumento de comunicación y conocimiento. Igualmente se invitó al maestro de Arte Dramático Fredy Bedoya, quien hizo una apertura al tema del teatro, realizó dinámicas de cine mudo, manejo de la especialidad y del objeto imaginario. Los alumnos en general expresaron agrado por este tipo de actividades y reconocieron el profesionalismo de los invitados.

## **15. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

Esta es realmente una experiencia enriquecedora en todos los sentidos. Primero, reafirma si existe o no esa vocación que permite superar todas las dificultades; segundo, confirma que en la realidad del aula se esconden personajes diferentes que requieren de un trato especial; y en tercer lugar, se evidencia la riqueza que posee la palabra como instrumento formador, que permite conocer otros mundos y hace tangible el pensar.

Como maestra en formación, el primer ideal es quizás un sueño que poco a poco se va transformando, cuando con los días el aterrizaje al planeta aula se hace de manera forzosa. Se llega al aula con el entusiasmo de hacer de los cuarenta y dos alumnos, un conjunto de seres en los cuales la lectura sea un placer, un motivo de alegría para acceder a nuevos saberes; pero la realidad hace que luego se aspire a lograr esto aunque sea en algunos de los alumnos.

Considero que en ellos se despertó esencialmente el sentido crítico, el pensar el mundo desde una perspectiva más analítica, el hacerlos partícipes del presente y del futuro de su sociedad. En gran parte de los alumnos se gestó el ánimo por la escritura y la lectura. Sobretudo me queda la satisfacción de hacerlos seres más pensantes, más argumentativos y creadores del saber, a través de herramientas lúdicas. Como resultado positivo se destaca la escritura de una novela corta en forma colectiva.

A nivel personal, esta práctica aportó mucho en mi vida como futura docente, una cosa es la teoría y la formación brindada por la universidad, y otra es la realidad del aula. Pensar una clase es una verdadera pasión, porque no solo hay interés por el tema, sino por el cómo hacer que esas personas en proceso de formación adquieran, de una manera agradable, la invitación hacia el conocimiento.

Esta práctica se convierte en un reto, como algún día escribí en el diario de campo: "Será mi reto no abandonar esta barca que navega en olas muy fuertes y picadas, mal clima". Es un reto, porque hay días, y muchos, en los cuales los alumnos definitivamente no están interesados en su formación, y es ahí donde surgen las ganas por hacer de esta profesión una actividad diferente.

En esta evaluación es necesario dar las gracias a todos los seres que hicieron posible este requisito, que para mi particularmente se convirtió en una experiencia inigualable: primero, a los alumnos por la oportunidad de compartir con ellos esos días de conocimiento, de tristeza por la pasividad, pero también de alegría ante las reacciones positivas; segundo, a Ana Sulay Londoño por la confianza brindada, a José Joaquín Arango, Asesor, por el consejo oportuno y la fortaleza en esta tarea a veces tan difícil; y a la Institución por ceder un espacio tan valioso.

## **16. BIBLIOGRAFÍA**

ALEGRÍA DE ENSEÑAR. La Revista para Maestros y Padres. En: "Cosas, signos y lenguaje". Francisco Cajiao. Vol 7, No. 32. 1997.

En: "Actitudes y valores sobre la composición". Daniel Cassany. Vol 10, No. 40. 1999.

En: "Comprender: ¿esa es la clave! Rosario Jaramillo. Vol. 7, No 31. 1997.

ALISEDO, Graciela. MELGAR, Sara y CHIOCCI, Cristina. Didáctica de las ciencias del lenguaje: aportes y reflexiones. Ed. Paidós. Argentina: 1994. 233 p.

ANDRICAIN, Sergio. MARÍN, de Sásá Flora y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la lectura. Ed. Presencia. Bogotá.

CÁRDENAS PAEZ, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Volumen IV. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: marzo, 2004. 277 p.

ESQUER TORRES, Ramón. Didáctica de la literatura. Ed. Alcalá. Madrid: 1972. 283 p.

FANDIÑO C., Graciela. OCHOA, Ligia. Proceso de comprensión y producción de textos en la educación básica. Universidad Santo Tomás. 318 p.

GARCÍA, Pérez Jorge. Estrategias lectoras e idiomáticas. Ed. Lealón. Medellín: 1995. 207 p.

GUERRERO RUIZ, Pedro. LÓPEZ VALERO, Armando. El taller de lengua y literatura. Ed. Bruño. Madrid. 175 p.

HENRÍQUEZ UREÑA, Camila. Invitación a la lectura. Ed. Oveja Negra. Bogotá: 1964. 173 p.

LECTURA Y VIDA. Revista Latinoamericana de Lectura. En: "Un aula de lectura y escritura comprensiva e integradora". Ellery Valerie. Vol 26, No.1. 2005.

En: "Lectura y escritura como experiencia de interiorización del mundo social". Bottaro Mayra. Vol 24, No.4. 2003.

MACÍAS, Luis Fernando. El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. Hombre Nuevo Editores. Medellín: noviembre, 2003. 284 p.

MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso y práctica pedagógica: una propuesta para leer, escribir y aprender mejor. Ed. Homo Sapiens. 3ª ed. Argentina: 2001. 180 p.

MONTEALEGRE, Armando. Juegos comunicativos: estrategias para desarrollar la lecto-escritura. Serie Aula Alegre. Colombia, Magisterio. 1995. 93 p.

PALACIOS DE PISAN, Alicia. MUÑOZ DE PIMENTEL, Magali y LERNER DE ZUNINO, Delia. Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica. Argentina, Aique: 1994. 162 p.

ROBLEDO, Beatriz Helena. RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Por una escuela que lea y escriba: ideas para crear y recrear. Ed. Taller de Talleres. Bogotá: 1998. 156 p.

WISCHNEVSKY, Amalia. ZARRIA, Alicia y otros. A qué juegan las palabras?: propuestas lúdico-literarias. Argentina, Magisterio del Río de la Plata. 2000. 109 p.

## **ANEXOS**