



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**¿QUÉ TIPOS DE MATERIALES DE LECTURA (TEXTOS NARRATIVOS O EXPOSITIVOS) PROMUEVEN MÁS LA ESCRITURA ESPONTÁNEA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL?**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**AUTORA**

**LEIDY YURANY NARVAEZ MENESES**

**NOMBRE DE ASESOR**

**RUBÉN DARÍO HURTADO VERGARA  
LICENCIADO EN DIDÁCTICA Y DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE.  
MG. LINGÜÍSTICA: PSICOLINGÜÍSTICA  
MG. EDUCACIÓN: PSICOPEDAGOGÍA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
MEDELLÍN  
AÑO  
2015**

# ¿QUÉ TIPOS DE MATERIALES DE LECTURA (TEXTOS NARRATIVOS O EXPOSITIVOS) PROMUEVEN MÁS LA ESCRITURA ESPONTÁNEA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL?

## RESUMEN

El texto presenta los resultados de una investigación en la cual se experimentó un programa de estrategias didácticas a partir de dos tipos de textos (expositivos y narrativos), con el objetivo de identificar cuál de los dos incidía más en la escritura espontánea, en un grupo de 17 estudiantes (10 niñas y 7 niños) del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional (sede Medellín), cuyas edades oscilaban entre los siete y nueve años. Para tal efecto se realizó una evaluación inicial y una final al implementar el programa didáctico con cada tipo de texto, encontrando que el texto narrativo tuvo mayor acogida por parte de los niños y niñas y promovió más la escritura espontánea.

**Palabras clave:** Escritura espontánea, comunicación, niños y niñas, motivación.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>- 4 -</b>
<b>1.0. EL PROBLEMA .....</b>	<b>- 5 -</b>
<b>2.0. OBJETIVOS.....</b>	<b>- 8 -</b>
2.1.    Objetivo general .....	- 8 -
2.2.    Objetivo específicos.....	- 8 -
<b>3.0. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>- 8 -</b>
<b>4.0. ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>- 9 -</b>
<b>5.0. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>- 15 -</b>
5.1.    La escritura en la escuela .....	- 15 -
5.2.    La composición escrita.....	- 23 -
5.3.    Materiales de lectura y escritura espontánea.....	- 27 -
<b>6.0. METODOLOGÍA .....</b>	<b>- 32 -</b>
6.1.    Población y muestra .....	- 33 -
6.2.    Técnicas e instrumentos .....	- 33 -
6.3.    Procedimiento .....	- 35 -
6.4.    Análisis e interpretación de los datos .....	- 36 -
<b>7.0. CONCLUSIONES.....</b>	<b>- 41 -</b>
<b>8.0. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>- 41 -</b>
<b>9.0. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>- 42 -</b>
<b>10.0 CIBERGRAFÍA.....</b>	<b>- 44 -</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>- 45 -</b>

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó en la escuela de la Universidad Nacional de la sede Medellín, Colombia, con un grupo de tercer grado, como un requisito del trabajo de grado del programa de Licenciatura en pedagogía infantil de la Facultad de educación de la Universidad de Antioquia, el cual consistió en la experimentación de un programa de estrategias didácticas a partir de dos tipos de texto (narrativos y expositivos) con el objetivo de conocer cuál de los dos incidía más en la escritura espontánea de los niños y niñas, teniendo en cuenta que esta les permite ser sujetos activos en su proceso de aprendizaje en la medida en que son ellos mismos quienes van construyendo su saber a partir de lo que ya conocen y van aprendiendo, entendiendo e interiorizando que la escritura tiene una función expresiva y comunicativa. En este sentido, el programa de intervención didáctica con los dos textos estuvo centrado en propiciar a los niños y niñas diferentes situaciones escriturales en contextos de comunicación donde pudieran compartir sus escritos y ser leídos por otros. De esta manera se hace un gran cambio respecto a las prácticas que se realizan en función de su enseñanza en la escuela, ya que regularmente ésta ha estado condicionada a actividades repetitivas que pueden llevar a pensar a los niños y niñas a que este es un acto que se desarrolla sólo como tarea escolar, sin pensar y entender su verdadera funcionalidad social y comunicativa.

Por consiguiente en este texto se pretende evidenciar que las prácticas que ha venido desarrollando la escuela no son acordes con lo que es escribir, la función que tiene y su complejidad, para centrar la propuesta en promover la escritura espontánea. El marco teórico que orientó esta investigación, se estructuró en tres capítulos.

El primer capítulo abarca las conceptualizaciones sobre lo que es la escritura y las funciones que ésta tiene, para después confrontarlas con las actividades que desarrolla la escuela y finalmente argumentar la necesidad de promover la escritura espontánea.

El segundo explica el proceso de composición escrita y todas las destrezas que éste moviliza, para generar reflexión frente a la importancia que tiene que los docentes favorezcan que los niños y niñas escriban en el aula textos con sentido que les ayuden a avanzar en este proceso, y se deje de lado la fragmentación del aprendizaje.

El tercer y último capítulo expone la necesidad de trabajar en el aula diversos materiales de lectura, ya que son estos los que brindan herramientas e información para la construcción de sus propios textos.

Finalmente se presenta la metodología utilizada en proceso de la investigación, así como los hallazgos encontrados en la intervención pedagógica con cada uno de los textos, procurando dar respuesta a la pregunta central de esta investigación, así como a cada uno de los objetivos planteados en la misma.

## **1.0. EL PROBLEMA**

Las prácticas de escritura se han caracterizado por ser un proceso complejo y poco llamativo para los niños y niñas de la escuela primaria. Una de las razones puede ser que estos procesos se han enseñado de una manera mecánica que poco tienen en cuenta sus gustos e intereses y que los han limitado a la repetición, la copia, el dictado y otras prácticas que no movilizan sus pensamientos. Al respecto Restrepo, A( 2013) plantea que en el proceso de construcción de la lengua escrita:

Es necesario que los niños entren en contacto con ésta mediante la reflexión y en auténticos contextos de comunicación; pues prácticas como la ejercitación en el trazado y la identificación de las letras, a partir de ejercicios como las planas, los dictados, las copias, fomentan en los niños la pasividad en el aprendizaje, y les transfieren la idea de que escribir es un acto memorístico y motriz. (p.50)

Teniendo en cuenta lo planteado por la autora en mención, se hace importante analizar cuáles son las funciones de la escritura y si las prácticas que se realizan en la escuela corresponden a estas funciones. Con relación a esto Feldman (1977) citado por Miras, M (2000) plantea que:

La escritura, como el lenguaje en general, desde la perspectiva de su uso cumple como es bien sabido una doble función; por una parte, la producción de textos escritos nos permite interactuar con otras personas, comunicarnos con ellas por mediación de dichos textos. A ellos hace referencia la función comunicativa, interpersonal o transaccional de la escritura. Por otra parte, la producción de textos escritos nos permite expresar conocimientos, ideas, sentimientos, creencias, fantasías, y en general, representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento. Nos referimos a este uso de la escritura como su función representativa o ideacional. (P.67)

Por otra parte Emig, (1979) ,( Olson, 1977), (Applebee, 1984) citados por Miras, M (2000) sostienen que la escritura tiene una la función epistémica y consideran que "ésta hace referencia al uso de la escritura como instrumento de toma de conciencia y de autorregulación intelectual y, en último término, como instrumento para el desarrollo y la construcción del propio pensamiento".(P.67)

En este sentido, las prácticas que se vienen realizando en la escuela con relación a la escritura, normalmente, dejan de lado estas funciones, ya que el aprendizaje de ésta no se realiza en contextos de comunicación, ni favorece el desarrollo intelectual de los niños y niñas, por el contrario ésta se convierte en una actividad netamente escolar basada en prácticas repetitivas que no favorecen ni movilizan su pensamiento. En consecuencia la escuela debe adoptar otro tipo de prácticas en relación al aprendizaje y la enseñanza de la escritura, con relación a esto, Restrepo, A (2013) considera que:

La enseñanza de la escritura en la escuela debe estar orientada a permitir que los niños y niñas adquieran los elementos básicos para formarse como escritores (denominación que no necesariamente considera la labor como oficio: poetas, literatos, ensayistas, entre otros, sino como personas capaces de comunicar por escrito ideas con sentido crítico y argumentativo, expresar sentimientos, narrar experiencias, describir hechos, exponer conocimientos". (p.44)

Teniendo en cuenta las funciones de la escritura antes mencionadas y como las prácticas que se han dado en la escuela no permiten el desarrollo de éstas, en esta investigación se pretende indagar sobre qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos y expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas de tercer grado de educación básica primaria. Teniendo en cuenta que la escritura espontánea como lo plantea (Herrera, O 2010)

Les facilita a los niños el aprendizaje natural de la comunicación escrita; a través de ella los niños establecen relaciones, encuentran elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que los rodea. También les permite ser sujetos activos en su proceso de aprendizaje, en tanto son ellos mismos quienes construyen su saber a partir de lo que ya conocen (p. 75).

En esta misma dirección Freinet (1926) citado por (Herrera, 2010) se refiere al texto libre como:

La actividad que el niño realiza libremente, escogiendo el tema que requiere expresar, teniendo en cuenta un único referente como conocimiento válido para su construcción: su vida misma y sus propias experiencias. Esta producción se realiza en la escuela o fuera de ella, siempre que el niño tenga alguna cosa que explicar o comunicar, dejando de lado la imposición... para lograr que el niño desarrolle todas esas potencialidades escritas, es necesario que se encuentre inmerso en un medio estimulante y motivador (comunicarse con otros más allá de su propia voz)” (p. 74)

En síntesis, la escritura espontánea permite que los niños y las niñas tengan contacto real con la escritura en contextos comunicativos, es decir, que tenga sentido y posibilite el desarrollo intelectual de los mismos, por lo tanto en esta investigación se hace importante analizar e identificar qué tipos de materiales de lectura( textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la escuela de la Universidad Nacional –sede- Medellín, con el fin de que ésta sea una experiencia funcional y placentera.

## **2.0. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Identificar qué tipos de materiales de lectura (narrativos o expositivos) inciden más en la escritura espontánea de niños y niñas del grado tercero de educación básica primaria de la Escuela de la Universidad Nacional-Sede- Medellín-

### **2.2. Objetivo específicos**

- Generar diferentes situaciones didácticas para promover la escritura espontánea centradas en textos narrativos y expositivos
- Evidenciar las transformaciones en la calidad de la escritura espontánea de los niños(as) de tercer grado de la Escuela de la Universidad Nacional
- Identificar las dificultades en escritura más frecuentes en los niños y niñas del grado tercero.

## **3.0. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Qué incidencia tienen los textos expositivos y narrativos en la escritura espontánea de los niños y niñas de grado tercero de primaria?
- ¿Cuáles son las dificultades más frecuentes que presentan los niños y niñas del grado tercero de primaria para escribir espontáneamente?

#### 4.0. ESTADO DEL ARTE

Para realizar este proyecto se tuvieron en cuenta algunas investigaciones que se han realizado relacionadas con la temática en estudio: la escritura espontánea, las cuales fueron abordadas desde el año 2000 hasta la fecha, pero en vista de que es muy poco lo que se ha escrito al respecto, se reseñaron algunos artículos con relación a la escritura, su enseñanza y su función.

Algunas de las revistas revisadas fueron: Lenguaje, Infancia y aprendizaje, Lectura y vida y Lenguaje y escuela. En la revista “infancia y aprendizaje” se encontraron los siguientes artículos:

· *“La prensa, una herramienta para los alumnos con dificultades en la lectura y la escritura”* escrito por Claude Loufrani de la Université de Provence, France en el año 2000 Este artículo presenta una experiencia de aprendizaje basada en estrategias de lectura diferente a las más utilizadas en el ámbito escolar, se trata de la lectura de la prensa escrita. Esta experiencia que se puso en práctica se fundamentó en una toma de posición respecto a las siguientes cuestiones: descripción del perfil de los alumnos con dificultades, descripción de las disfunciones en los aprendizajes e hipótesis para solucionar dichas disfunciones. Las preguntas que orientaron este trabajo fueron: ¿si la renovación de las prácticas de lectura y escritura, especialmente el acercamiento a la prensa escrita puede aportar una respuesta a estas dificultades?.

El estudio que orientó este trabajo fue uno realizado en Francia en el año 1996 donde se calculó que entre un 12% y un 15% de los alumnos en edad escolar no podían llegar a leer ni una página completa, identificaban algunas palabras, leían frases simples y extraían informaciones fragmentarias, pero no entendían el sentido de la página.

La actividad central de este proyecto consistía en una selección de trozos escogidos de obras de cultura general, y sobre el modelo de prensa escrita, se pedía a los alumnos una reescritura. Respetando la verosimilitud y la sensibilidad de la obra, tenían que cambiar la expresión y el aspecto. A través de la actividad de la reescritura el alumno podía llegar a dar sentido a su proyecto de redacción. Finalmente los resultados fueron que el trabajo con la prensa permitió despertar el espíritu crítico de los alumnos, y el hecho de unir las actividades de lectura y

redacción y de relacionar la literatura con la prensa, permitió encarar activamente las dificultades escolares.

· *“La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe”* escrito por Mariana Miras (2000) de la Universidad de Barcelona. Este artículo aborda la escritura como un instrumento poderoso para la toma de conciencia y la autorregulación intelectual por encima del lenguaje oral, teniendo como justificación una serie de características diferenciales como lo son: los aspectos formales (las reglas que rigen las producciones escritas son más estrictas que en el caso de las producciones orales), la distancia y la ausencia de un contexto compartido entre el productor del texto y los destinatarios del mismo, entre otras. También se argumenta la necesidad de que los niños aprendan a escribir reflexivamente, pues es de la única manera en que se tienen en cuenta como sujetos activos en la construcción de sus aprendizajes, pues las tareas que se realizan mecánicamente requieren de poca composición y no tienen aportes significativos a su proceso de formación.

· *“Concepciones tempranas acerca del lenguaje escrito en prelectores”* por María del Rosario Ortiz y Juan E Jiménez (2001) de la Universidad de La Laguna. El objetivo de este trabajo era explorar la naturaleza y estructura de los conocimientos sobre el lenguaje escrito que tienen los prelectores, así como examinar la posibilidad que desde el marco escolar se facilite la adquisición de tales conocimientos. En función de ello se realizan dos estudios respecto a las concepciones tempranas que tienen los niños prelectores sobre el lenguaje escrito.

El primer estudio se realizó con un total de 438 prelectores que cursaban el tercer año de educación infantil. El rango de edad de los niños iba desde los 5 a los 6 años y medio. El 29.7% procedían de zonas rurales, el 20.5 % de zonas urbanas y el 49.8% de zonas periféricas. Este estudio abordó lo que saben los prelectores del lenguaje escrito y cómo se estructura este conocimiento.

La evaluación de las concepciones sobre el lenguaje escrito que tienen los prelectores se realizó con la “Prueba de conocimientos sobre el lenguaje escrito” Forma A (Ortiz y Jiménez, 1993). Un grupo de evaluadores previamente entrenados aplicaron la prueba individualmente en los respectivos colegios durante el horario escolar.

En el segundo estudio se planteó si los niños que manifiestaban un menor conocimiento del lenguaje escrito podían igualarse con sus pares mediante la introducción, en la práctica educativa propia de Educación Infantil, esto se realizó con un grupo control que cursaba el mismo grado (tercero). Los resultados arrojaron que el grupo experimental después de recibir el entrenamiento llegaron a igualar el rendimiento del grupo control.

En la revista “Lectura y Vida” se encontraron varios artículos con relación a la escritura, por lo tanto se escogieron los que más tuvieran relación con el tema central de la presente investigación:

· *“¿Quién soy yo? Una aproximación a la escritura de autobiografías”*. Proyecto didáctico basado en la búsqueda de la dimensión etimológica de las palabras de Beatriz Re (2001). Esta experiencia surgió en un grupo de primer grado “1” de la Escuela N° 486 “Manuel Dorrego” de la ciudad de Casilda, cuando se estaba realizando un proyecto referente a la primavera que tenía como finalidad escribir un acróstico con los nombres de cada una de las flores y responder a las preguntas que surgían de los niños respecto al tema, en el transcurso del tema un niño captó la atención de todos con la pregunta: ¿Quién soy yo? a partir de allí se planteó un proyecto para que los estudiantes construyeran su autobiografía, resultando así, una experiencia muy significativa, pues se efectuaron búsquedas en diccionarios etimológicos llevados a la clase y se condujo a descubrimientos como que no solo los nombres propios, sino también las palabras que usamos y vemos, tienen historia, se posibilitó el trabajo con los procesos de formación, composición y derivación de palabras entre otras cosas. En palabras de Re, Beatriz (2001)

Esta experiencia permitió capitalizar las posibilidades de reflexión metalingüística que el aprendizaje del lenguaje escrito ofrece y demostrar que la alfabetización puede ser una empresa interesante, que da lugar a mucha reflexión y discusión grupal. Tratamos que la lengua escrita se convierta en un objeto de acción y no de contemplación. Fue posible acercarse a ella sin miedos, porque los chicos actuaron con ella, transformándola, recreándola. (P.4)

· *El lento proceso de la escritura. Proyecto transversal: Aprender a mirar con los ojos de Joan Miró*” por Alicia Diéguez Bredle (2002). Este trabajo narra una experiencia

desarrollada mediante la modalidad de “proyectos transversales” en una escuela primaria de la ciudad de Buenos Aires. Para este proyecto se optó por trabajar como eje temático con la obra del pintor catalán Joan Miró. En el mismo intervinieron las áreas de Plástica, Lengua, Ciencias Sociales y Computación. En este se proponía la escritura de un cuento con varios posibles conflictos y finales para que los chicos eligieran, también frente al comienzo de una historia se realizaban mapas conceptuales con los conflictos y resoluciones y de esta manera ellos se acostumbraban a escribir diversos proyectos que podrían cambiarse llegado el caso, se realizaron historias colectivas. Un grupo comenzaba la historia, el otro debía leerla, seguir el hilo conductor del texto, respetar la coherencia y la cohesión, etc. Y por último se intercambiaban las producciones escritas para su corrección.

Como resultado de la investigación se pudo constatar que los alumnos que en un principio, se resistían a trabajar con borradores y varias versiones del cuento se fueron dando cuenta de que, a medida que recorría el lento proceso de la escritura, en cada nueva versión el texto mejoraba y se aproximaba más a un cuento de autor. Avanzar en la calidad de sus producciones los fue entusiasmando mucho.

· *“La reescritura colectiva de canciones: una experiencia didáctica con niños de preescolar”* por Mónica Castellano, Susana Cano Muñoz y Sabina Garbus Fradkin (2006). Este artículo presenta una experiencia didáctica en la que un grupo de niños de preescolar integrado por 25 estudiantes con una edad promedio de 5 años y 8 meses de la ciudad de Querétaro, México, reescriben las canciones que conocen y cantan, para elaborar un cancionero. A lo largo de una secuencia de trabajo los niños-un grupo muy diverso en cuanto a sus escrituras (alfabéticas, silábico-alfabéticas, etc.)-trabajan sobre la especial forma del género lírico. A lo largo de esta experiencia los niños descubren las relaciones entre oralidad y escritura. Al mismo tiempo se corrigen mutuamente, prueban estrategias y reflexionan intensamente sobre la escritura.

· *“Cómo trabajar el texto expositivo. Una propuesta para interrelacionar lectura, oralidad y escritura”* de Marta Fabbri y Mercedes Liliana Pinto en el 2003. Esta investigación tenía como objetivo principal promover el proceso escritural por medio de la reflexión y la interiorización, en este proceso se estructura la información en la medida que se tenga presente el conocimiento acerca de lo que se va escribir y los destinatarios.

La investigación tuvo lugar en el año de 1999 con los estudiantes de primer año de un colegio de nivel medio de la ciudad de Neuquén- Argentina. El proyecto de lectura que se llevó a cabo durante 5 meses, puso como eje central la lectura, la cual se constituyó como base para la producción de textos escritos y orales, así mismo, la interrelación entre lectura, escritura y oralidad sería el fundamento para la creación final de los textos, de los cuales los lectores principales serían todos los alumnos del colegio.

Los resultados que arrojó la investigación corroboraron la riqueza que posee la lectura de textos en este caso expositivos para la comprensión y avance en los conocimientos de los estudiantes correspondientes a la producción textual con relación a la oralidad y la lectura. Es así como se afirma que la lectura sirvió de base para la producción escritural; las actividades de lectura permitieron desarrollar en los alumnos estrategias para la comprensión de la estructura profunda del texto, la escritura basada en estrategias permitió avanzar en las actitudes adoptadas por los alumnos en la producción textual, entendiéndola no como un acto mecánico en el que se rellenan hojas sin permitirse releer o revisar lo escrito y por su parte como la oralidad planificada posibilitó establecer en los alumnos la necesidad de tener presente al destinatario.

· *“Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos”* de Mirta Castedo y Cinthia Waingort, publicado en el 2004 el cual es el resultado de una investigación. El interés principal fue el análisis comparativo de las producciones de escritura iniciales con relación a las revisiones y reescritura de textos hechas por 28 (por parejas) niños de 7 años de edad, de una escuela pública.

Las autoras parten de la interpretación que hacen los niños del texto a producir, los interrogantes planteados, y sobre todo de las condiciones didácticas que acompañaron las producciones iniciales y las que posibilitaron la reescritura y las producciones finales. Teniendo en cuenta las ideas de los niños en todo el proceso como posibilitadoras del ejercicio de escritura, debido a que es así como

*lo que los niños pueden escribir se vincula con sus competencias comunicativas que incluyen además de su capacidad para usar el léxico y la gramática de su lengua en la escritura, sus competencias pragmáticas y textuales; sus conocimientos sobre el*

*tipo de contenidos que cuentan estas historias forman parte de sus saberes, alimentados por la intensa lectura de estos relatos, pero también cruzados por historias televisivas y cinematográficas, hecho que se verifica en no pocas escrituras* (Castedo y Waingort, 2003:7)

En la revista *Lenguaje* se encontró el siguiente artículo:

· *Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial* por Norma Barletta, Helda Toloza, Luisa del Villar, Alfonso Rodríguez, Viviana Bovea y Francisco Moreno (2003) de Instituto de Estudios en educación, Universidad del Norte, (Barranquilla Colombia). Este artículo es resultado de un estudio de caso sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en las clases de lengua materna en un grupo de sexto grado, de un colegio público del Caribe colombiano. El propósito del estudio era ir más allá de una prueba diagnóstica de las competencias de los alumnos y estudiar en profundidad el contexto para comprender mejor lo que allí sucede.

Para la recolección de la información se utilizaron la observación no participante y las entrevistas en profundidad. También examinaron documentos como los planes curriculares de sexto grado, los cuadernos de los estudiantes y los materiales de lectura utilizados en clase; aplicaron una prueba de lectura y escritura diseñada por los investigadores, que pertenecen al grupo de *Lenguaje* y Educación de la universidad del norte. Los resultados indican que el programa, los materiales y la práctica docente están incidiendo de forma negativa en el nivel de competencia logrado por los estudiantes. La planeación del curso es débil por ser normativa y no estar orientada al desarrollo de las experiencias comunicativas. Los materiales son escasos y, en ocasiones inadecuados. La práctica docente tampoco favorece el aprendizaje significativo.

En la Revista *Unipluridiversidad* se encontró el artículo:

· *“Regulación metacognitiva y composición escrita: su relación con la calidad de educación en la educación básica primaria”* de Hurtado, R (2013) de la universidad de Antioquia. Esta investigación fue realizada en una institución educativa de carácter público en la ciudad de Medellín, Colombia y consistió en la experimentación de un programa de estrategias didácticas con un grupo de niños y niñas de quinto grado de educación básica primaria, con el propósito de promover en ellos unos procesos de regulación metacognitiva más

cualificados, que les permitieran un mayor control sobre su producción textual y, por consiguiente, la construcción de mejores textos.

La propuesta didáctica consistió en crear situaciones reales de comunicación, como la realización de pequeños proyectos, a partir de los cuales se generó la necesidad de producir diferentes tipos de textos, como plegables, afiches, instructivos, etc. lo que implicaba discutir sobre la superestructura de cada uno de ellos, según una secuencia didáctica particular, luego se realizaba una fase de información sobre el tipo de texto que se había construido, para que los niños tomaran conciencia de su estructura y finalmente se hacía la confrontación entre la información recibida y el texto que se había construido, para realizar una revisión tanto de contenido como de forma.

Para observar si la calidad de la producción textual mejoraba se utilizó una prueba con el grupo control y el grupo experimental al inicio y al finalizar las doce sesiones que se tenían destinadas para llevar a cabo la propuesta didáctica. Los resultados que se obtuvieron fueron positivos, pues se calcularon las medias y desviaciones estándar (DE) de los puntajes de las pruebas de la actividad cognitiva inicial y final, y de la calidad de la composición escrita inicial y final en cada grupo. Los grupos mostraron diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la actividad metacognitiva y la composición escrita, después de la intervención didáctica. En el grupo experimental, la actividad metacognitiva aumentó significativamente en promedio con el grupo control.

## **5.0. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. La escritura en la escuela**

Para comenzar a analizar de lo que ha sido y es la escritura en la escuela, se hace necesario en primer lugar definir qué se entiende por escribir y qué función tiene hacerlo, para posteriormente hacer una comparación y analizar si estas concepciones y funciones se tienen presentes al momento de impartir su enseñanza en la escuela. Josette Jolibert (1998) citado por Choisy, P (2005) plantea que "escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y

destinatarios reales, es producir textos, mejor dicho, tipos de textos en función de sus necesidades y proyectos". (P.30)

Cassany, D (1999) por su parte define la escritura como un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas, argumentando que escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación etc. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.

Este autor, señala además, que los escritos comparten rasgos fundamentales de la comunicación verbal y da un breve resumen de cada uno:

Actividad lingüística e intención: es una de las variadas formas de actividad humana, dirigida hacia la consecución de objetivos.

Contextualización: cada uso lingüístico, cada actividad de composición, es un acto contextualizado que tiene lugar en unas circunstancias temporales y espaciales, y con unos interlocutores concretos, que comparten un código en común y que pertenecen probablemente a una misma comunidad lingüística.

Proceso dinámico y abierto: el uso lingüístico y también el acto de composición, es un proceso dinámico y abierto de construcción de significado. El mensaje no está almacenado en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos.

Discurso organizado: los textos son sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles (párrafos, oraciones, sintagmas y palabras) y de reglas o criterios de organización de las mismas.

Géneros y polifonía: los textos que produce un hablante, no son ni homogéneos ni singulares, porque se insertan en la tradición discursiva que ha desarrollado su comunidad lingüística a lo largo de su existencia.

Variación: lo escrito también varía respecto al dialecto y al registro.

La perspectiva crítica: la lengua no refleja la realidad. Si hay un texto es porque alguien lo dijo o escribió, y en consecuencia refleja su punto de vista de la realidad. (Cassany, 1999, P.25).

Respecto a su función Feldman (1977) citado por Miras, M, (2000) menciona que la escritura cumple una doble función: una comunicativa y otra representativa. La primera hace referencia a la producción de textos escritos que permite la interacción entre las personas, y la segunda a la producción de textos escritos para expresar conocimientos, ideas, sentimientos, creencias, fantasías y en general, representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento. Chois, P (2005) por su parte plantea que:

Siempre que escribimos en "la vida real", sea en el ámbito académico, laboral o personal, lo hacemos con un propósito particular y para un destinatario específico. También es evidente que escribimos determinado tipo de texto según la necesidad o el interés que nos mueva y la práctica social en la que estemos inmersos: una lista para decidir cuáles invitados tendremos en una fiesta, una carta para saludar a un amigo lejano, un informe para dar a conocer a un padre de familia la situación académica de su hijo etc. (P.30).

Por otra parte Tolchinsky et al. (2013) plantea que la escritura tiene una función epistémica, que es precisamente cuando se modifica la comprensión del tema sobre el que se va a escribir, debido al traspaso de la idea que hay en la mente a una frase o párrafo en el texto, es decir que la función epistémica tiene que ver con ese trabajo cognitivo que conllevan las distintas fases por las que pasa el escritor en el proceso de generación de un texto como son: planear, traducir y revisar, las cuales justifican su utilidad en los procesos de investigación y en general, de aprendizaje.

Se podría concluir entonces, que la escritura es una práctica compleja que se realiza con una intencionalidad u objetivo dependiendo de la necesidad y del contexto, su función principal es comunicar, pero desde allí se desglosan otras funciones a nivel cognitivo por la dificultad que tiene traducir lo que se quiere decir a un lenguaje escrito que pueda ser comprensible al destinatario. Desde esta perspectiva se hace pertinente analizar cómo se ha venido trabajando esta en la escuela y si todas estas características se han tenido en cuenta para elaborar las

diferentes actividades que se utilizan para su enseñanza. En este sentido se hace indispensable mencionar las diferentes dinámicas y métodos que la escuela ha adoptado para este propósito.

Desde hace varias décadas la escuela viene relacionando la enseñanza y el aprendizaje de la escritura con la repetición y la caligrafía, y esto se hace evidente en la realización de extensas planas tanto para ejercitar la mano como para aprender algunas letras, así como la decoración y relleno de las mismas en fichas, el dictado y la copia. Además es recurrente el uso de cuadernillos y cartillas que aparte de ejercitar las actividades antes mencionadas, fragmentan el aprendizaje, pues se comienza con la enseñanza de una letra, después sílabas, se continúa con las palabras y por último se forman frases descontextualizadas en las que se repite la letra o sílaba con la que se está trabajando en el momento.

Analizando este tipo de actividades en relación a lo que es la escritura, se podría decir que estas dejan totalmente de lado su funcionalidad social y comunicativa, ya que ninguna de ellas tiene un propósito ni un sentido comunicativo, muy por el contrario, los niños y niñas limitan la capacidad de su pensamiento y se dedican a repetir letras, sílabas; y a copiar textos que fueron producidos por otras personas, creyendo que el acto de escribir es meramente mecánico y que se realiza solo como tarea escolar. Además es muy normal que un niño (a) que está acostumbrado a este tipo de actividades se le dificulte crear un texto, pues no ha tenido la necesidad de hacerlo, ni le encuentra ninguna utilidad. En concordancia con esto Choís, P (2005) dice:

Es evidente que la tradición escolar ha dejado por fuera de las aulas de clase el sentido que confieren ciertos contextos a la lectura y a la escritura. "Las redacciones escolares" bajo consignas como "escribe una redacción sobre una vaca" o "haz una composición sobre tus vacaciones" que sólo lee el maestro con el único propósito de verificar si el niño ha aprendido a escribir los eternos cuestionarios que suceden a los textos que asigna el maestro. ¿En qué medida tienen en cuenta lo que hacemos con los textos por fuera de los límites escolares? ¿Podrán preparar este tipo de prácticas a un sujeto para ser competente de la cultura letrada? Choís (2005, P.31).

Estas preguntas son las que se deben hacer muchos docentes al preparar sus clases con relación a la enseñanza y aprendizaje de la escritura, pues teniendo claridad respecto a lo que ésta es y

las funciones que tiene, se pueden ejecutar en el aula distintas actividades en las que los niños y niñas sean sujetos activos e interioricen realmente su finalidad, ya que muchas veces no es clara por el tipo de prácticas que se han realizado.

Sin embargo, es importante también destacar que a pesar de que ha habido avances y estudios sobre otras estrategias que se pueden aplicar para su enseñanza con argumentos válidos y claros, muchos docentes repiten los modelos con los que ellos aprendieron en la escuela. Chois P (2005) al respecto dice

"...La tradición escolar y la propia historia de vida del maestro ejercen una enorme influencia sobre él, quien de manera no necesariamente muy consciente o intencional, tiende a reproducir los modelos mediante los cuales ha sido formado. A veces los profesores simplemente asumen que si se ha enseñado siempre de una determinada manera, es porque es la única posible y otros pueden tener la convicción de que el cambio no es necesario, dado que "así todo el mundo ha aprendido a leer y a escribir", lo cual es garantía de su éxito" Chois, P ( P.24)

En este sentido se hace necesario que los docentes reevalúen esta posición y comiencen a pensar en los objetivos que se pretenden alcanzar con la enseñanza de la escritura en la escuela, y si esas prácticas que llevan ejecutando cumplen con estos, pues no se trata simplemente de aprender a decodificar y hacer una letra bonita, si no que los niños y niñas utilicen la escritura de acuerdo a sus necesidades y en contextos de comunicación.

Otro aspecto importante en relación al método de enseñanza que adoptan los docentes tiene que ver con la concepción que tienen de niño (a), pues en muchas ocasiones es considerado como un recipiente que llega a la escuela totalmente vacío, ignorando todas las interacciones que este ha tenido desde temprano con su entorno, en el que ya ha tenido contacto con la escritura en diferentes momentos y de distintas formas. Ferreiro, E (2004) citada por (Quintero y Echavarría, 2010) afirma que:

Cuando los niños perciben que algo es valioso, importante para los adultos, quieren entenderlo. No es extraño que también pregunten sobre esas marcas que llamamos escritura, y que se encuentran omnipresentes en el ambiente urbano. (los automóviles tienen escrituras porque tienen placas de identificación, porque tienen la marca visible,

porque algunos dicen “taxi” y otros “ruta 100”, o transporte urbano, etc. Los negocios tienen letreros, las calles tienen letreros, las propagandas y envases tienen escritura, la pantalla del televisor presenta letras y números de todo tipo, y, por supuesto, también están los periódicos, revistas, calendarios... y libros...). (p.28)

Sin embargo, lo que hace la escuela cuando llega el niño, es reducir y convertir un complejo objeto cultural, lleno de sentido y funcionalidad en un rudimentario instrumento de codificación (Ferreiro, 2007). Desde este punto se hace importante que en la escuela y en especial en los años iniciales, se deje de lado la enseñanza fragmentada y sin sentido que proporcionan las cartillas y manuales para el aprendizaje del lenguaje escrito, y se comiencen a replantear su enseñanza teniendo en cuenta la función epistémica y comunicativa de la escritura, que no es otra cosa que escribir con una intencionalidad. Con relación a esto, los diferentes estudios de la psicología cognitiva y de la lingüística textual que explican el aprendizaje de la escritura señalan ser indispensable que esta actividad se desarrolle en auténticos contextos de comunicación y que el sujeto utilice una serie de estrategias o procedimientos metacognitivos (Cassany, D 1999; Camps & Milian, 2000; Hurtado, Serna & Sierra, 2000, Hurtado & Chaverra, 2011) citados por Hurtado (2013). pues como bien lo plantea Camps, A (2000):

Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Las actividades de leer y escribir consisten en participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pero para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos. Mirado desde la otra perspectiva, también habría que decir que las actividades de enseñanza por sí mismas, sin ofrecer a los alumnos oportunidades para escribir en situaciones diferentes, no serían suficientes para aprender a escribir textos que deben responder a la complejidad de los contextos interactivos. Se plantea, pues, la necesidad de relacionar la práctica con la reflexión” (P.74)

Es decir la enseñanza de la escritura debe posibilitar que los niños y niñas sean sujetos activos en su proceso de aprendizaje y utilicen la escritura con finalidades llenas de sentido, ya sea para expresar sus sentimientos y emociones como para comunicar e interactuar con otros. Esto se puede realizar a través de la escritura espontánea que como lo plantea Herrera, O (2010) ayuda a cambiar la percepción sobre la escritura, desde un sentido instrumentalista a uno funcional, de un recurso escolar, a un recurso útil para la comunicación y el aprendizaje, ya que les facilita a los niños y niñas el aprendizaje natural de la comunicación escrita, pues a través de ella establecen relaciones, encuentran elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que los rodea. También les permite ser sujetos activos en su proceso de aprendizaje, en tanto son ellos mismos quienes construyen su saber a partir de lo que ya conocen.

Es así como se puede decir que escribir espontáneamente, es darle la posibilidad al niño de crecer en ideas, crear, comunicar, expresar sus emociones y sentimientos, entender que a través de la escritura se puede participar e interactuar con los otros, interiorizando que esta es funcional y no mecánica, por ello el maestro(a) que propicie la escritura espontánea en los niños y niñas estará dotándolos para que crezcan como sujetos activos y competentes para la interacción.

Sin embargo, existen algunos factores de carácter personal que son condicionantes para la escritura espontánea, entre ellos:

la automotivación, el conocimiento previo sobre lo que escriben, el conocimiento del código, encontrar la necesidad de escribir, bloqueos para concretar ideas que quieren expresar, incoherencia en el discurso, nivel de construcción de la escritura, dificultades escriturales, dependencia escritural, desorden caligráfico, fluidez temática, seguimiento de instrucciones, intereses y sentimientos, memoria, las estrategias cognitivas (muestreo, predicción e interferencia), la asimilación de los nuevos aprendizajes, el grado de concentración y atención, excusas para no escribir, nivel de creatividad, variedad en el vocabulario, temores, falta de interés por la escritura. (Herrera, 2010, p.77).

Y es aquí cuando entra a jugar el papel del docente, suscitando la motivación de sus estudiantes, utilizando diferentes recursos, estrategias metodológicas, siendo claro en las

instrucciones que da, realizando buenas actividades previas a la escritura, reconociendo y activando los saberes previos de los niños y niñas, promoviendo y realizando diferentes lecturas de diferentes materiales. Pues todas las experiencias que se le ofrezcan al niño(a) les proporcionarán conocimientos, saberes, ideas y activaran su imaginación para crear y escribir.

De estas experiencias se hace necesario destacar la importancia de realizar lecturas intencionadas con los niños y niñas de diferentes textos, pues estas enriquecerán también el repertorio que pueden utilizar al momento de escribir, como bien lo dice Hurtado (2003):

El familiarizar a los niños (as) con buenos textos, les enriquece su mundo, los buenos textos se caracterizan por la calidad de lo que dicen y cómo lo dicen. En la esfera de lo que dicen, está el contenido, la creatividad de la historia, a partir de la cual ellos aprenden de los mundos reales y posibles, así como de la recursividad utilizada por los diversos personajes de la obra para resolver los problemas, en sí las historias narradas en los buenos textos literarios cualifican la percepción del "mundo de la vida" de los pequeños lectores (as). (P.8)

Por lo tanto se hace necesario utilizar diversos materiales de lectura: textos informativos, expositivos, narrativos y argumentativos, con el fin de enriquecer los conocimientos de los niños y niñas e incentivar en ellos el buen escribir, con intenciones y objetivos claros, sea para la creación de un cuento, una carta o dar sus puntos de vista respecto a diferentes situaciones, en sí generar en ellos la necesidad y que lo vean como algo funcional y no un asunto netamente escolar.

En consecuencia se hace fundamental que la escuela comience a analizar críticamente sus prácticas de enseñanza con relación a la lectura y a la escritura y tengan en cuenta que estas habilidades comunicativas son procesos que se comienzan a construir antes de que el niño entre a la escuela con las interacciones con su entorno y que toman vida en ésta con prácticas más intencionadas donde debe primar la función comunicativa y el acceso a nuevos conocimientos que proporcionen herramientas que le permitan a los niños y niñas desenvolverse con más facilidad en el ámbito académico y en el día a día, teniendo en cuenta que la lectura y la escritura son prácticas sociales que permiten el crecimiento social y cultural del sujeto, pues

cuando estas prácticas dejan de lado todo lo anterior y fragmentan la enseñanza pierden sentido y pasan a ser simples tareas que se realizan los niños y niñas para cumplir.

En palabras de Ferreiro (2007) “Alfabetizar, sí, pero sabiendo que el niño, sujeto del aprendizaje, es un ser pensante, y que la acción educativa puede apelar a su inteligencia, precisamente para no inhibir la reflexión naciente” (P.64)

## **5.2. La composición escrita**

Después de definir y entender la escritura como un acto comunicativo y funcional, es importante analizar el proceso de composición textual, ya que tanto en la escuela como el ámbito profesional se habla de lo difícil que es enfrentarse a una hoja en blanco en el momento de comenzar a escribir, pues aunque el autor tenga una intencionalidad clara y conozca del tema del que va a escribir, éste también debe tener en cuenta una serie de factores que determinarán el logro de los objetivos que se proponga, entre ellos, por ejemplo, está el contexto y el público al que va dirigido, pues como bien lo expresa Cassany (1999):

En la mayoría de las comunicaciones escritas los elementos fundamentales de la misma (emisor/producción, texto y destinatario/recepción) no coinciden en lugar y tiempo. Esto provoca que el escrito deba especificar estos datos, a diferencia de la comunicación contextualizada (cara a cara, teléfono, notas durante una reunión o charla), en la que son implícitos o se transmiten por códigos no verbales (cara, mirada, gestos, proxémica) o paraverbales (entonación, pausas, ritmo). (p.52)

Por lo tanto se hace necesario que durante la elaboración del texto el autor se contextualice y tenga en cuenta los términos que va utilizar para referirse a algo, ya que de esto dependerá que el texto sea comprensible al destinatario. Otros aspectos que se ponen en juego en el momento de elaborar un texto tienen que ver con el seguimiento o proceso que se sigue desde que se inicia hasta terminarlo. Con relación a este proceso hay varios autores que plantean diferentes modelos, con el propósito de caracterizar los tipos de escritores.

Scardamalia y Bereiter (1992) hablan de dos modelos que explican la composición escrita: el primero lo llaman “Decir el conocimiento y el segundo “transformar el conocimiento”. La

diferencia principal de estos dos modelos tiene que ver con el tipo de escritor y el texto que se genera. En el primer modelo se habla de un escritor novato y una composición inmadura, pues el texto nace sin necesidad de un plan u objetivo global, es decir, teniendo el t3pico sobre el cual se va a escribir y a partir de un g3nero conocido (exposici3n de los hechos, opini3n personal, instrucciones etc.) el sujeto se hace una representaci3n mental del texto, luego localiza los identificadores de t3pico y de g3nero, que le se servir3n de pistas para buscar los datos en su memoria que considere importantes seg3n el contexto de escritura (notas, borradores, m3sica, opiniones etc.). "una vez que se haya producido algo de texto (ya sea mentalmente o por escrito) este sirve como fuente adicional de identificadores de t3pico y g3nero" (P.46).

Estos indicadores adem3s de ayudar en la recuperaci3n de contenidos aumentan la tendencia a la coherencia, pues los otros 3tems que se recuperen se ver3n influenciados por los anteriores, sin embargo es importante resaltar que la coherencia o buena forma de texto, no dependen de una aplicaci3n deliberada o consciente del conocimiento sobre los g3neros literarios, porque no hay una revisi3n objetiva, pues en este modelo el texto producido por el autor difiere muy poco de su primera representaci3n mental, es decir, no sufre ning3n tipo de transformaci3n.

En el segundo modelo por su parte se habla de escritores expertos y de un proceso de composici3n madura, pues hay unos objetivos claros al momento de comenzar a construir el texto. Adem3s este modelo hace la distinci3n entre dos espacios problemas, uno de contenido y otro ret3rico. El primero abarca el conocimiento y las ideas recuperadas de la memoria, y el segundo "se ocupa de cumplir los objetivos discursivos, as3 como las relaciones entre el contenido y las posibles reacciones del lector "(p.48.) Estos dos espacios se conjugan y se transforman fruto de la reflexi3n del escritor, quien constantemente revisa su escrito para verificar que cumpla con lo planteado desde el comienzo.

Hayes y Flower (1996) se refieren a la composici3n como un proceso cognitivo debido a las diferentes actividades de pensamiento que el autor realiza mientras construye un texto seg3n unos objetivos determinados. En este modelo el acto de redactar implica tres elementos esenciales: el primero es el ambiente de trabajo que tiene que ver con todo lo que es por fuera del escritor, como el problema ret3rico (el tema, audiencia, objetivos), el segundo es la memoria a largo plazo del escritor, en la cual 3ste almacena no solo el conocimiento del tema,

sino también de la audiencia y los objetivos; y por último está la redacción, específicamente los procesos de planificación, traducción y revisión, que son verificados mediante un control. .

En el proceso de planeación o representación mental de la tarea que se va a llevar a cabo se dan unos subprocesos:

**Formular objetivos:** consiste en definir la finalidad del texto

**Generar ideas:** se trata de recordar y actualizar datos que puedan ser relevantes para la construcción del texto.

**Organizar ideas:** consiste en organizar la información que se ha recuperado según los objetivos que se han propuesto.

Respecto a la traducción, es esencialmente el proceso de convertir las ideas y lo que se quiere comunicar en lenguaje visible, es decir escrito. En esta fase se toman decisiones respecto a los términos que se van a utilizar teniendo en cuenta los destinatarios y los asuntos que se concretaron en la fase anterior.

**Revisión:** esta es una de las tareas más importantes que realiza el autor para verificar que su texto esté bien logrado, y en caso de no ser así poder realizar las correcciones necesarias.

Aparte de estos modelos se exponen también unas cualidades lingüísticas que tiene lo escrito, que en palabras de Cassany (1999) “diferencian un texto significativo (un escrito que los miembros de la comunidad identifican como tal), de un no texto (un puñado de oraciones, un fragmento inconexo) no reconocido por la comunidad”. Estas características son:

**Coherencia:** tiene que ver con el significado global del texto, es decir, que el texto esté bien formado, sea significativo y adaptado a la situación.

**Cohesión:** se refiere a la interconexión entre las diferentes palabras, frases y apartados del texto que posibilitan al lector interpretarlo con eficacia.

**Adecuación:** es la adaptación que se le da al discurso, teniendo en cuenta el contexto, los destinatarios y los objetivos.

Corrección: en palabras de Cassany (1999) se dice que “un texto es correcto cuando sigue unas determinadas normas lingüísticas, establecidas por el uso general de la lengua, y legitimadas por las autoridades lingüísticas de la misma”. Es decir que en la corrección se incluyen aspectos estilísticos diversos, como la puntuación, construcciones sintácticas, y selección léxica. (P.86)

Variación: se refiere a la calidad de los rasgos estilísticos y expresivos de un texto, es decir a la utilización de diversidad de términos con el fin de que la lectura del texto sea más amena y no haya repeticiones.

Teniendo en cuenta lo anterior y sin tomar un solo modelo para explicar el proceso escritural, lo que sí es evidente es que componer un texto no es fácil, por el contrario implica movilizar por parte del sujeto muchas destrezas cognitivas como planear, organizar, revisar etc. Pero también se necesitan tener conocimientos o por lo menos saber de materiales de lectura que puedan ayudar a su construcción, en este sentido la escritura también está demasiado ligada a la lectura, pues es ésta la que brindará las bases y conocimientos para construir buenos textos. En relación a este proceso Cassany (1999 dice:

Componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también de la lectura y la comprensión oral. Escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: leemos los borradores que vamos elaborando para revisar que expresen lo que deseamos, a veces incluso los oralizamos para “escuchar” el sonido de la prosa, y dialogamos con coautores y lectores intermedios sobre el texto, para planificarlo o revisarlo. Por todos estos motivos, el éxito final de un acto de composición depende en parte de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor. (P. 39).

Entendiendo lo complejo que es componer un escrito por todo lo que implica para el sujeto, es pertinente analizar si las actividades que se realizan en la escuela contribuyen a que los niños y niñas mejoren sus procesos escriturales.

Como ya se mencionó, la escuela viene relacionando el aprendizaje de la escritura con prácticas como dictados, planas, copia. Estas actividades al ser mecánicas, es decir, que al basarse simplemente en repetir, transcribir y memorizar una muestra dada por el maestro o por una

cartilla, no requiere por parte de los niños y niñas mayor esfuerzo cognitivo, por lo tanto, se podría decir que la escuela consciente o inconscientemente no va en busca de favorecer los procesos escriturales de los niños y niñas, ya que estos no componen, ni producen textos propios, por consiguiente tampoco avanzan escrituralmente ni le otorgan el sentido que ésta tiene, ya que como bien lo expone Cassany (1999):

La complejidad que presenta la adquisición de la escritura supera con creces el ámbito estrictamente lingüístico para penetrar en lo cognitivo el niño, el adolescente o el adulto deben aprender a planificar objetos lingüísticos que representan empíricamente la realidad. Esto exige incrementar la conciencia y control sobre el lenguaje, aprender a razonar de manera lógica, desarrollar una actitud analítica. Esta amplia dimensión cognitiva que presenta lo escrito puede hacer comprensible sin duda, el esfuerzo, el tiempo y los recursos que requiere su aprendizaje, así como los resultados no siempre positivos que consigue (P.52).

En pocas palabras aprender a escribir transforma la mente del sujeto, el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje. (Cassany,D, 1999, P.47).

En consecuencia, la escuela debe adoptar prácticas que tengan en cuenta lo que es la escritura, las funciones que ésta tiene y lo complejo que es componer un escrito, para que de esta manera puedan planear y ejecutar actividades que faciliten a los niños y las niñas un contacto real con ésta en el que la encuentren funcional y que les permita desarrollar todas las destrezas que implica escribir, y así comenzar a formar seres analíticos y críticos, que puedan mejorar su desempeño tanto en la escuela, como en la vida profesional.

### **5.3. Materiales de lectura y escritura espontánea**

Cuando se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura en contextos con sentido, en los que los niños y niñas piensan, analizan, componen, socializan y comunican, se hace indispensable por parte del maestro planear diferentes situaciones didácticas en que los

niños y niñas tengan contacto con diferentes materiales de lectura, ya que son éstos los que posibilitarán y favorecerán el crecimiento en ideas y conocimientos, que podrán utilizar después para desarrollar sus propios textos. En concordancia con esto, Gallego, T (2010) dice

A través de la interacción con los textos podemos abrir nuevos horizontes, conocer al otro y a lo otro que antes no conocíamos, descubrir nuevas miradas, puntos de vista, concepciones del mundo, enriqueciendo nuestra perspectiva y reconociendo que son múltiples las maneras de ver la vida. (P. 53)

Es decir, cuando a un niño (a) se le da la posibilidad de interactuar y leer diferentes textos, está también interactuando con diferentes visiones, informaciones, posibilidades y posturas, de las cuales él mismo tomara posición y adoptará la información que considere importante en función de sus necesidades, y como lo expresa Gallego, T(2010) "El aula es el espacio donde cada maestro o maestra propone y diseña las estrategias que favorezcan el conocimiento a través de la diversidad textual a partir de las necesidades del contexto".( P. 67).

Desde esta perspectiva es que se hace necesario que la escuela supere tanto en preescolar, como en básica primaria los manuales y cartillas como textos únicos para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, pues estos materiales de la manera en que están concebidos y diseñados, fragmentan la lengua y su aprendizaje, despojándola de todo su significado y sentido. Hurtado, R (2003). En esta misma dirección el autor en mención plantea que

Limitar a los niños(as) las posibilidades de acceso a diversos y ricos materiales de lectura como cuentos, poesías, historias, fábulas, descripciones e instrucciones entre otros, donde realmente aparece en funcionamiento una lengua viva, es impedir el desarrollo lingüístico y cognitivo de los pequeños lectores(as), pues, los niños(as) en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura deben estar inmersos en contextos ricos lingüísticamente, es decir donde se lea y escriba permanentemente. Donde estas habilidades comunicativas se utilicen en forma auténtica, o sea en contextos reales de comunicación.

Por lo tanto, si la escuela quiere ir de la mano con un aprendizaje significativo de la lectura y la escritura, debe otorgar a los niños experiencias significativas con distintos materiales de lectura, propiciando el debate y la retroalimentación, pues como lo dice Gallego, T (2010):

En las prácticas habituales del aula aún son escasos los espacios para compartir estas múltiples lecturas que ofrezcan variadas visiones. Los intercambios acerca de lo leído suelen ser reducidos a respuestas breves, literales y raramente tienen iniciativa de expresar ideas propias y generar espacios de debate; pues en muchas ocasiones descansa la credibilidad de la lectura del docente en la palabra del docente o en lo que simplemente "dice el texto".( P. 54).

La importancia del debate y la conversación acerca de lo leído, tiene que ver principalmente con la comprensión del texto, pues de esta manera los niños y niñas compartirán sus puntos de vista, opiniones e interiorizarán con más facilidad el sentido del texto, pues como bien lo expresa Gallego, T (2010):

Compartir la lectura permite beneficiarse de la comprensión de los otros para construir sentido y entender más y mejor los textos, sus significados y los tejidos culturales, los pensamientos y conocimientos de las ciencias y de la vida, contribuyendo a explorar y comprender lo "desconocido", encontrando lo próximo en lo distante y lo distante en lo próximo. (P.55)

De ahí se desprende la importancia de que la escuela realice un esfuerzo conjunto por adoptar otro tipo de prácticas con relación a la lectura de textos en el aula, proporcionando a los niños y niñas un material diverso, del que se dialogue y puedan comprender también sus diferencias, ya que

Los textos, en tanto unidades comunicativas, manifiestan diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc. En correspondencia con estas intenciones es posible categorizar los textos teniendo en cuenta la función del lenguaje que predomina en ellos. (Kaufman, A. y Rodríguez, M, 1993, P.23)

Kautman, A y Rodríguez, M (1993) plantean que "los textos nunca se constituyen en torno a una única función del lenguaje, siempre manifiestan todas las funciones pero privilegian una." (P.22)

1 8 0 3

Para explicar esto, retoman las funciones que consideran más pertinentes enunciadas por Jakobson en sus trabajos: la función informativa, literaria, apelativa y expresiva. La función informativa, la plantean como una de las más importantes por ser la que permite "(...)hacer conocer el mundo real, posible o imaginario al cual se refiere el texto con un lenguaje conciso y transparente". (P.22)

Los textos en los que predomina la función literaria por su parte, tienen una *intencionalidad estética*, es decir la preocupación es mayor por cómo se dicen las palabras, por lo tanto "Su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y originalidad, para crear belleza. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un mensaje artístico, una obra de arte". (Kaufman, A. y Rodríguez, M, 1993, P.23).

Respecto a los textos que privilegian la función apelativa, estos intentan modificar comportamientos, es decir

Pueden incluir desde las órdenes más contundentes hasta las fórmulas de cortesía y los recursos de seducción más sutiles para llevar al receptor a aceptar lo que el autor le propone, a actuar de una determinada manera, a admitir como verdaderas sus premisas.(Kaufman, A. y Rodríguez, M, 1993, P.23)

Finalmente en "los textos en los cuales predomina la función expresiva del lenguaje manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos, sus emociones".(Kaufman, A. y Rodríguez, M, 1993, P.23). Estos textos tienen una tendencia a incluir palabras con matices afectivos y valorativos.

Teniendo en cuenta estas funciones, distintos autores ubican los textos en distintas tipologías, por ejemplo Bassols, M y Torrent A (s/f) retoman Werlich (1976) que expone cinco clases de textos:

1. Descriptivo, ligado a la percepción del espacio.
2. Narrativo, ligado a la percepción del tiempo.
3. Explicativo, asociado al análisis y la síntesis de representaciones conceptuales.
4. Argumentativo, centrado en el juicio y la toma de posición.

5. Instructivo, ligado a la previsión del comportamiento futuro. (P.22).

Goyes (2012) por su parte ubica los tipos de texto en tres tipologías: narrativa, argumentativa y expositiva. El texto narrativo

Se organiza en: anuncio, anticipación de la historia para motivar al lector; historia, trama de todos los episodios; evaluación, toma de posición, generalmente del narrador, frente a los sucesos, y epílogo, cierre que por lo general constituye una fórmula fija. (Goyes, 2012, P.36)

Este texto es el más conocido y trabajado en el mundo escolar, por su estructura fácilmente identificable, que atrapa al lector sembrando curiosidad por el desenlace de los hechos que tienen lugar en un espacio y tiempo. En palabras de Goyes (2012) leer o escribir un texto narrativo implica

“...identificar o tejer una trama o asunto, que es expuesto a partir de episodios constituidos por la ubicación de lugar y tiempo, y la organización de sucesos que muestran relaciones de causa-efecto y consecuencias de los hechos” (P.37)

La función del texto argumentativo por su parte, según Goyes (2012) pretende demostrar y argumentar una tesis, crítica u opinión de acuerdo a la postura del autor. Este texto

Se organiza en: punto de partida o presentación del problema; propuesta o planteamiento de la tesis, idea que el autor pone en consideración y pretende defender; demostración, presentación de distintos tipos de argumento para defender la tesis; y cierre, momento para subrayar lo relevante o manifestar nuevas inquietudes derivadas de la tesis. (Goyes, 2012, P.36).

En cuanto al texto expositivo Goyes (2012) plantea este texto está cargado de información, pues su función es *informar, explicar y exponer* acerca de un tema específico. Este texto

Se organiza en: introducción, presentación del tema, objetivos o hipótesis o pregunta que se pretende desarrollar; cuerpo de la explicación, desarrollo, resolución y expansión del tema; y conclusiones, exposición de consecuencias y nueva información para dar cuenta de las ideas más importantes (Goyes, 2012:36)

En consecuencia, es de gran importancia que desde los primeros años los niños y niñas tengan contacto con diferentes textos, pues a partir de allí, podrán ir asimilando sus diferencias, enriqueciendo sus conocimientos y adquiriendo habilidades para componer sus propios escritos, pues como lo plantea Hurtado, R (2003, pág, 8) "Los textos modelo enriquecen de historias la mente de los niños (as), los cuales se convierten en la materia prima para la creación de nuevas historias expuestas en forma oral o escrita" . demás como lo plantea Herrera, O (2010) es necesario

Proponer a los niños actividades que le resulten interesantes, crear estrategias, suministrarles materiales didácticos bien elaborados, utilizar una comunicación asertiva, brindarles confianza y seguridad; favorecer la interacción y la experiencia con diferentes textos, que el maestro escriba constantemente a los niños, son algunas de las opciones para enriquecer las posibilidades de producción textual con motivación. (P.79).

Es importante pensar en los textos que puedan tener mayor acogida por parte de los niños y niñas, ya sean por su claridad en el lenguaje o por la motivación y la curiosidad que pueda despertar en ellos.

Teniendo en cuenta estas características, los textos narrativos y los expositivos con una buena orientación del docente, podrían brindar buenas herramientas y conocimientos para incitar en los niños(as) el deseo de escribir, por ejemplo los textos narrativos por su fácil comprensión y estructura siempre han tenido muy buena acogida por parte de los niños y niñas, y los textos expositivos al estar cargados de información podrían brindar nuevos conocimientos que motiven para la creación de sus escritos.

## **6.0. METODOLOGÍA**

Para esta investigación se utilizó un enfoque mixto, pues como lo plantea Gómez, M (2006):

Este modelo representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas. Requiere de un buen manejo de los dos enfoques y una mentalidad flexible. Agrega complejidad al diseño de

estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. La investigación oscila entre los esquemas de pensamiento inductivo y deductivo, por lo que el investigador debe tener un enorme dinamismo en el proceso. Lleva a un punto de vinculación de lo cualitativo y lo cuantitativo, por lo cual la información obtenida se presenta en un informe único, que va combinando los resultados cualitativos con los cuantitativos. (P.63-64)

El diseño por su parte, fue cuasi experimental, ya que se trató de implementar y analizar un programa de intervención didáctica que favoreciera e incidiera en la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional. En este programa se realizó una evaluación tanto al inicio como al final para observar los cambios que pudieran generar después del proceso de intervención didáctica.

### **6.1. Población y muestra**

La población fue la Escuela de la Universidad Nacional de la sede de Medellín ubicada en la Carrera 88 A N° 68 – 85, interior 140, Robledo Palenque. Esta escuela ofrece los niveles de Pre jardín (niños y niñas de 3 a 4 años), Jardín (niños y niñas de 4 a 5 años), Transición (niños y niñas de 6 años) y los grados de 1° a 5° de Básica Primaria para los hijos e hijas del personal vinculado a la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.

Respecto a su naturaleza, es una institución de carácter especial, ya que atiende a los hijos e hijas de empleados, docentes y estudiantes únicamente de la Universidad Nacional, es decir, la escuela no tiene sus puertas abiertas para el público en general, en ese sentido es de carácter privado; sin embargo, al mismo tiempo es oficial porque se sostiene con los recursos de la Universidad Nacional que es oficial.

El grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes, 10 niñas y 7 niños de tercer grado de educación básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 7 años y 9 años.

### **6.2. Técnicas e instrumentos**

Observación participante: durante todo el proceso de intervención didáctica se realizó una observación participante, con el propósito de tener un acercamiento con los niños y niñas que permitiera observar más detalladamente la relación de ellos, con los diferentes tipos de texto (expositivo o narrativo) y su incidencia en la escritura espontánea.

Diario de campo: Estos Permitieron el registro de toda la propuesta de intervención pedagógica, con sus correspondientes observaciones y reflexiones. Las sesiones se estructuraron así: fecha, propósitos, actividades y observaciones.

Evaluación informal de la escritura espontánea: esta evaluación se realizó con el objetivo de evaluar la calidad de la escritura espontánea de los niños y niñas de tercer grado con diferentes tipos de textos (expositivos o narrativos). Para su análisis se diseñó una rejilla evaluativa que consta de cinco (6) categorías alusivas a las características principales del escribir espontáneamente, las cuales según la observación realizada se contestaban con un si o un no. Las categorías evaluadas fueron las siguientes:

- Presenta motivación para escribir
- El texto tiene un propósito comunicativo
- Escribe fluidamente
- Su texto es original
- Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente
- Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos

Esta evaluación se aplicó tanto al inicio como al final de la intervención didáctica con cada tipo texto (expositivo y narrativo) esto con el propósito de poder comparar y determinar cuál de estos tuvo mayor incidencia. **Ver anexo 1**

Entrevista: esta se utilizó para conocer cuál de los dos textos tuvo mayor acogida por los niños y niñas y constó de dos preguntas: ¿cuál de los textos te gustó más y porqué y ¿Cuál de los textos te gustó más, los cuentos o los textos de información?.

### **6.3. Procedimiento**

En la Escuela de la Universidad Nacional se seleccionó un grupo de tercer grado conformado por 17 estudiantes, en el cual se llevaron a cabo 18 sesiones de intervención, diez (10) con el texto narrativo y ocho (8) con el texto expositivo, con el objetivo de saber cuál de los dos promovía más la escritura espontánea de los niños y niñas. Al iniciar con el texto narrativo se realizó una evaluación informal de la escritura espontánea para observar cómo estaban los niños y niñas inicialmente en escritura espontánea y comenzar con las intervenciones didácticas. Finalizando las 10 sesiones, se realizó de nuevo dicha evaluación para analizar los posibles cambios que surgieron a partir de las intervenciones utilizando dichos textos.

La propuesta didáctica con dicho texto consistió en proponer a los niños distintas actividades a partir de éste, como escribir teniendo en cuenta la secuencia de imágenes o dirigir una carta a alguno de los personajes, crear posibles finales, crear su propio personaje y describirlo etc. Cabe destacar, que de forma voluntaria los trabajos eran socializados y compartidos con sus compañeros.

Con relación al texto expositivo, se realizaron ocho (8) sesiones y al igual que con el texto anterior, también se realizó una evaluación al inicio y al final de las intervenciones didácticas con la misma evaluación informal, pero esta vez utilizando un texto expositivo.

La propuesta de intervención didáctica con este texto, estuvo basada en opiniones y aportes que los niños y niñas pudieran realizar después de la lectura del texto. Para ello se escogieron textos que tuvieran una temática conocida, como la salud, el medio ambiente, la paz etc. Igualmente para los niños que quisieran socializar se les abrió el espacio para ello.

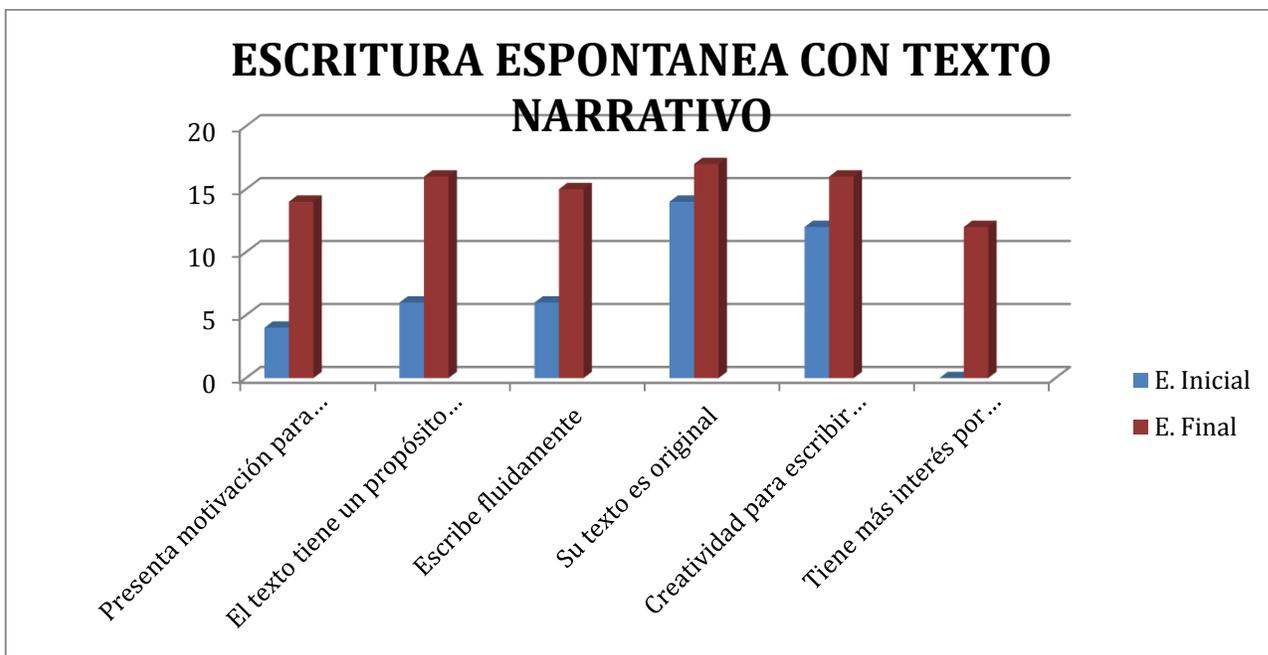
Con este tipo de intervención didáctica se trató de favorecer en los niños y las niñas la escritura espontánea, utilizada en verdaderos contextos de comunicación.

#### 6.4. Análisis e interpretación de los datos

**Tabla N°1**

<b>EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTÁNEA CON TEXTO NARRATIVO</b>				
<b>ITEM</b>	<b>E. Inicial %</b>		<b>E. Final%</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Presenta motivación para escribir	4 (23.53 %)	13 (76.47%)	14 (82.35%)	3 (17.65%)
El texto tiene un propósito comunicativo	6 (35.29%)	11 (64.71%)	16 (94.12%)	1 (5.88%)
Escribe fluidamente	6 (35.29%)	11 (64.71%)	15 (88.24%)	2 (11.76%)
Su texto es original	14 (82.35%)	3 (17.65%)	17 (100%)	0 (0%)
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	12 (70.59%)	5 (29.41%)	16 (94.12%)	1 (5.88%)
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos	0 (0%)	17 (100%)	12 (70.59%)	5 (29.41%)

**Grafica N°1**



Como se puede constatar en la tabla n° 1, en la evaluación inicial de la escritura espontánea con el texto narrativo, el 23.53% (4) de los niños y niñas presentaron motivación para escribir un texto, y después de la intervención pedagógica con el texto mencionado, al aplicar de nuevo la evaluación el 82.35%(14) de los niños y niñas presentaron motivación para escribir, lo que quiere decir que hubo una movilización significativa respecto a la motivación en los niños y niñas del grado tercero al escribir utilizando el texto narrativo.

En esta tabla también se puede apreciar un cambio significativo respecto al punto “el texto tiene un propósito significativo” ya que en la evaluación inicial de la escritura espontánea el 35.29% (6) de los niños y niñas escribieron un texto con un propósito comunicativo, y en la evaluación final se incrementó a el 88.24% (16) de los niños y niñas, lo cual representa un mejoramiento sensible en la producción de textos con propósito comunicativo por parte de los niños y las niñas utilizando el texto narrativo

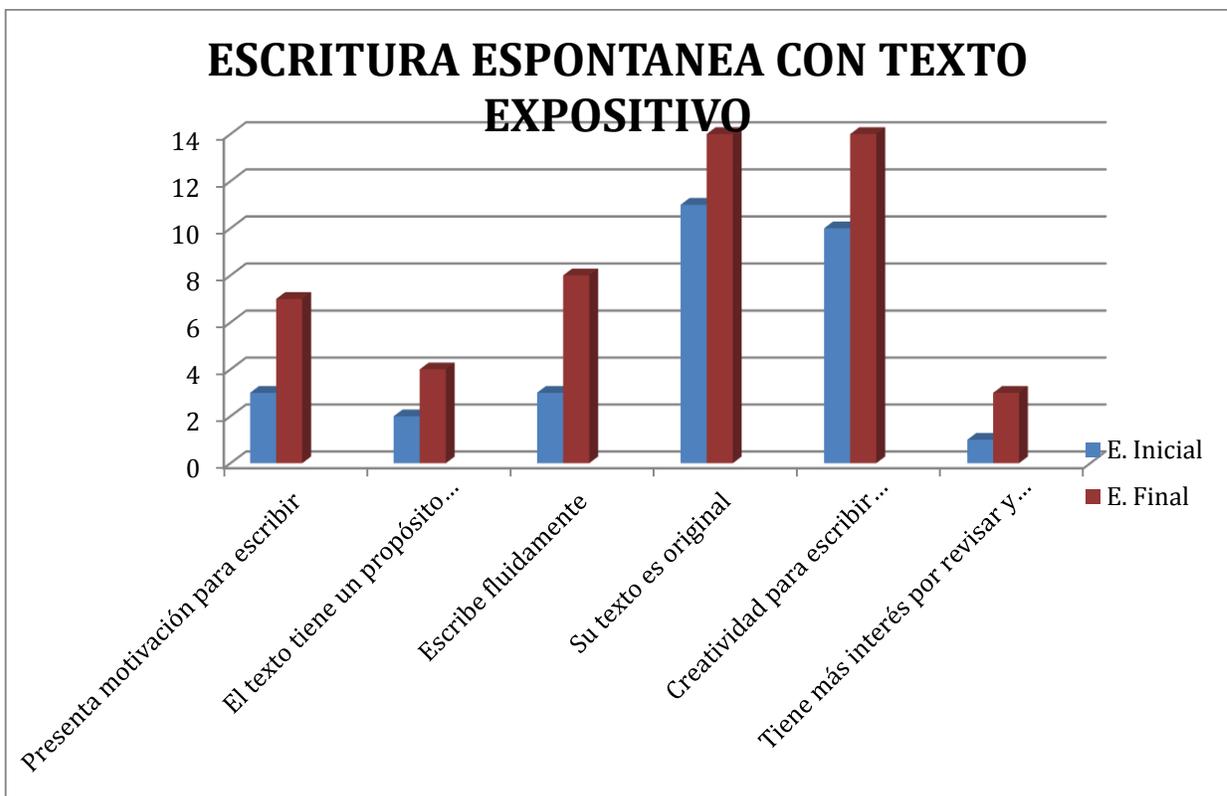
Por otra parte el punto de “escribe fluidamente” también presentó un cambio significativo, ya que en la evaluación inicial de la escritura espontánea el 35.29%(6) de los niños y niñas escribieron fluidamente y en la evaluación final se incrementó al 64.71 (11), lo cual representa una movilización sensible en la fluidez escritural de los niños y niñas.

Finalmente en el último punto de la tabla n°1 “tiene más interés por revisar y reescribir sus textos” en la evaluación inicial de la escritura espontánea ningún niño se motivó a preguntar por ortografía o pedir que revisaran su texto, y en la evaluación final el 100% (17) de los niños y niñas tenían más interés por revisar y reescribir sus textos, lo cual representa un cambio muy significativo en la revisión de sus textos con el texto narrativo.

**Tabla N°2**

<b>EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTÁNEA CON TEXTO EXPOSITIVO</b>				
<b>ITEM</b>	<b>E. Inicial %</b>		<b>E. Final %</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Presenta motivación para escribir	3 (17.65%)	14 (82.35%)	7 (41.17%)	10 (58.82%)
El texto tiene un propósito comunicativo	2 (11.76)	15 ( 88.24)	4 (23.52%)	13 (18.88)
Escribe fluidamente	3 (17.65%)	14 (82.35%)	8 (47.05%)	9 (52.94)
Su texto es original	11 (64.71%)	6 (35.29%)	14(82.35%)	3 (17.65%)
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	10 (58.82%)	7 (41.17%)	14 (82.35%)	3 (17.65%)
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos	1 (5.88%)	16 (94.12%)	3 (17.65%)	14 (82.35%)

**Grafico N°2**



Como se puede constatar en la tabla n° 2, en la evaluación inicial de la escritura espontánea con el texto expositivo, el 17.65 % (3) de los niños y niñas presentaron motivación para escribir un texto, y después de la intervención pedagógica con el texto mencionado, en la evaluación final se incrementó al 41.17% (14) de los niños y niñas, lo que quiere decir que hubo poca movilización (23.52%) en la motivación para escribir textos en comparación con el texto narrativo (59%) como se evidencia en la tabla n° 1

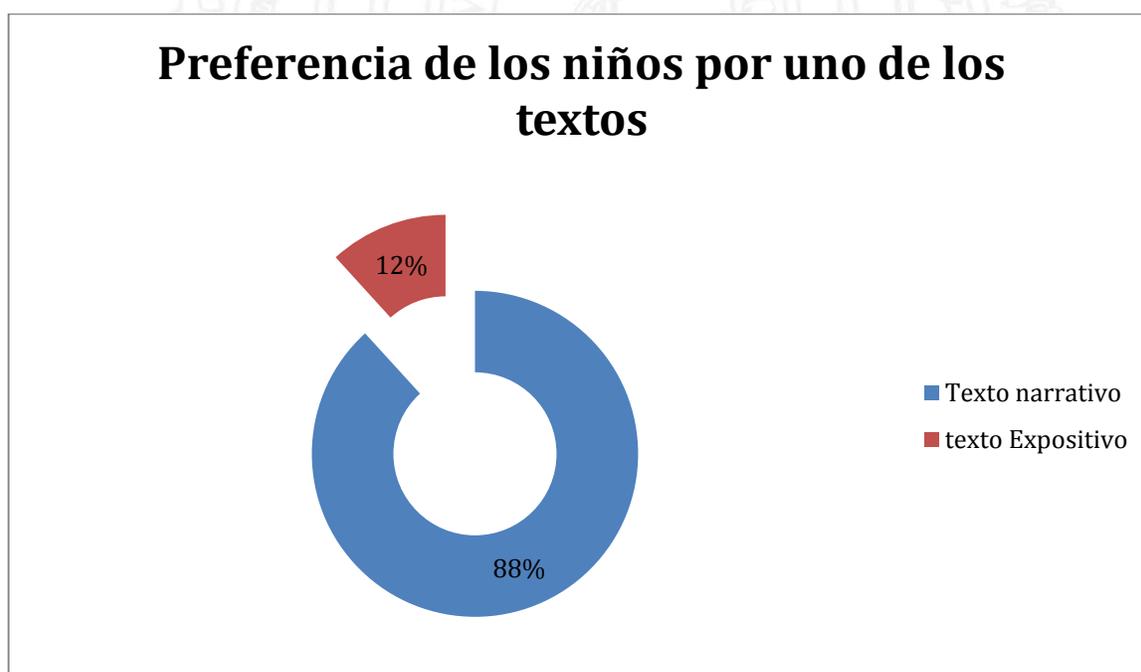
Respecto al punto “el texto tiene un propósito comunicativo” en la evaluación inicial solo el 11.76 % (2) de los niños y niñas realizaron un texto con un propósito comunicativo, y en la evaluación final se incrementó al 23.52% (4) de los niños y niñas, lo que representa un cambio muy pequeño (11.76%) en comparación al cambio producido por el texto narrativo (58.82%).

Igualmente en el ítem “escribe fluidamente” en la evaluación inicial solo el 17.65% (3) de los niños y niñas escribieron fluidamente y en la evaluación final se incrementó al 47.05% (8) de los niños y niñas, lo cual representa un cambio significativo en la fluidez escritural (29.4%) de

los niños y niñas, sin embargo, el texto narrativo tuvo mejor acogida en este punto en la evaluación inicial y se obtuvo mejor resultado en la evaluación final (52.95%).

Finalmente en el último punto de la tabla n°2 “tiene más interés por revisar y reescribir sus textos” en la evaluación inicial de la escritura espontánea 5.88%(1) de los niños y niñas tuvo interés por revisar y reescribir su textos, y en la evaluación final se incrementó al 17.65%(3) de los niños y niñas, lo que significa que hubo muy poca movilización (11.77%) en los niños y niñas en comparación con el texto narrativo (70.59%).

### Grafico N°3



Como se puede corroborar en la gráfica N°3 al preguntarle a los niños y niñas cuál de los dos textos les había gustado más, el 88%(15) de los niños y niñas contestaron que el texto narrativo, y solo el 12%(2) el texto expositivo, lo cual representa una mayor acogida del texto narrativo por parte de los niños y niñas.

Para complementar esta información puede ver el **anexo N°2**

## 7.0. CONCLUSIONES

Los resultados de la presente investigación permiten concluir que:

- La lectura de textos narrativos promovió más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero que los textos expositivos.
- La lectura de textos narrativos motiva más a los niños y niñas a escribir diferentes textos por la diversidad de situaciones que puede propiciar el docente a partir de ellos que el texto expositivo.
- La lectura de textos narrativos favorecen significativamente la creación de textos con propósito comunicativo, ya que a los niños y niñas le gusta compartir las ideas que les surgen, ser escuchados y leídos.
- Las dificultades más frecuentes que presentan los niños y niñas al momento de comenzar a escribir están centradas principalmente en la desmotivación, básicamente por no ser generadas en auténticos contextos de comunicación que permitan que ellos interactúen y compartan sus escritos.

## 8.0. RECOMENDACIONES

- Se recomienda promover la escritura espontánea a través de diversos materiales de lectura, pero para comenzar se puede privilegiar el texto narrativo, especialmente por el interés que los niños muestran por este tipo de textos, así como , las posibilidades didácticas que a partir de estos se pueden promover.
- Se recomienda la lectura de textos expositivos en el aula ya que enriquecen a los niños y niñas de información y de ideas, pero hay que pensar en cómo trabajar este texto más lúdicamente para que sea atractivo y ameno.
- La escuela debe superar en las aulas de clase las prácticas de escritura centradas en el dictado y la copia, pues estas prácticas promueven en los niños(as) una escritura mecánica y sin sentido.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barletta, N et al. (2003) Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial. Revista Lenguaje, Vol 4, N°1.
- Bassols, M y Torrent, A. (S/F). Teoría y práctica. Octaedro: Recursos. 3° edición
- Camps, A. y T. Ribas. (2000): *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura Y Deporte.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós
- Chois Lenis, Pilar Mirely (2005). Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿que enseñar?. En: Vásquez, Fernando (2005). La didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Bogotá: Universidad del Valle, ICFES (23-36)
- Gallego, T. (2010). Nuevos horizontes para las diversas infancias a través de la interacción con los textos En: La Lectura y la escritura como prácticas discursivas. Medellín: Litoimpresos y servicios Ltda.
- Herrera Cano, Oliva. (2010).La escritura espontánea como estrategia para movilizar procesos escriturales en los niños y niñas de preescolar y primero. En: La Lectura y la escritura como prácticas discursivas. Medellín: Litoimpresos y servicios Ltda.
- Hurtado, R; Serna, D y Sierra, L. (2003). Estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual en niñas de tercer grado de básica primaria desde una metodología por proyectos en la escuela normal superior maría auxiliadora de Copacabana

- Hurtado, R (2013). Regulación metacognitiva y composición escrita: su relación con la calidad de educación en la educación básica primaria. Revista Unipluriversidad, Vol 12, N°2. Universidad de Antioquia.
- Kaufman, A. Y Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana, siglo XXI.
- Loufrani, C. (2000). La prensa, una herramienta para los alumnos con dificultades en la lectura y la escritura. Revista infancia y aprendizaje. Volumen 23. N° 89. P. 51-64.
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. Revista infancia y aprendizaje. Universidad de Barcelona. Volumen 23. N° 89. P. 65-80.
- Ortiz, M y Jiménez, J. (2001). Concepciones tempranas acerca del aprendizaje en prelectores Revista infancia y aprendizaje. Volumen 24. P. 215-231.
- Quintero, Astrid y Echavarría, María Ligia (2010) .La escritura espontánea como estrategia para movilizar procesos escriturales en los niños y niñas de preescolar y primero. En: La Lectura y la escritura como prácticas discursivas. Medellín: Litoimpresos y servicios Ltda.
- Restrepo Calderón, Luz Adriana (2013). ¿Formar niños productores o reproductores de texto? En: Perspectivas didácticas de la lectura y la escritura en la infancia. Medellín: Litoimpresos y servicios Ltda.
- Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. En: Infancia y aprendizaje 58, (43-64).
- Tolchinsky, L et al. (2013). La escritura académica a través de las disciplinas. Barcelona: Octaedro: Colección Universitaria.

## CIBERGRAFÍA

- Castedo, M y Waingort, C. (2003). “Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos: Primera parte”. Revista Argentina Lectura y vida, año 24, n°1. Recuperado desde [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24\\_01\\_Castedo.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24_01_Castedo.pdf)
- Castellano, M; Cano, S y Garbus, S.(2006). La reescritura colectiva de canciones: una experiencia didáctica con niños de preescolar. Revista lectura y vida, año 27, N°4. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n4/27\\_04\\_Alvarado.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n4/27_04_Alvarado.pdf)
- Gómez, M .(2006). Introducción a la metodología de investigación científica. Córdoba: Brujas. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=9UDXPe4U7aMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=9UDXPe4U7aMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Diéguez, A. (2002). El lento proceso de la escritura. Proyecto transversal: aprende a mirar con los ojos de Joan Miró. Revista lectura y vida, año 23, N°2. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n2/23\\_02\\_Dieiguez.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n2/23_02_Dieiguez.pdf)
- Fabbri, M y Pinto, M. (2003). Cómo trabajar en texto expositivo: Una propuesta para interrelacionar lectura, oralidad y escritura. Revista Argentina Lectura y vida, año 24, n°1. Recuperado desde [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24\\_01\\_Fabbri.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24_01_Fabbri.pdf)
- Ferreiro, Emilia (2007). Las inscripciones de la escritura. Revista argentina lectura y vida, año 28, N°4. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28\\_04\\_Ferreiro.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Ferreiro.pdf)
- Flower, Linda y Hayes, John.(1996). Textos en contexto, 1. Los procesos de lectura y escritura. En: revista lectura y vida. Recuperado de <http://media.utp.edu.co/referencias->

[bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf](http://bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf)

Re, Beatriz.(2001). ¿Quién soy yo? una aproximación a la escritura de autobiografías. Revista lectura y vida, año 22, N°3. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n3/22\\_03\\_Re](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n3/22_03_Re)

## ANEXOS

### Anexo N°1

EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO			
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p> <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</p> <p>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</p> <p><b>PROYECTO:</b> ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Juan Esteban Rodríguez</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>9</u> Meses <u>2</u></p>		
	E.		E.

ITEM	INICIAL		OBSERVACIONES	FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X	Este niño esta diagnosticado con TDAH	X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original		X		X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X		X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO	
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p align="center"><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p align="center"><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p align="center"><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p>

	<b>Nombre del niño:</b> Libertad Alvarado Villegas <b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>4</u>
--	---

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X			X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

<b>EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO</b>	
	<b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>



**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI**

**PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?**

**Nombre de la institución Educativa:** Escuela de la Universidad Nacional

**Grado:** Tercero.

**Fecha:** Marzo 4 del 2015

**Nombre del niño:** Daniela Velásquez Villa

**Edad:** Años 8 Meses 8

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X	Manifiesta que no se le ocurre nada en el momento de crear un cuento a partir de imágenes.	X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X		X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

**EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI**

**PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?**

**Nombre de la institución Educativa:** Escuela de la Universidad Nacional

**Grado:** Tercero.

**Fecha:** Marzo 4 del 2015

**Nombre del niño:** Andrea Emery Sánchez

**Edad:** Años 8 Meses 9

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente	X			X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

**EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI**

**PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?**

**Nombre de la institución Educativa:** Escuela de la Universidad Nacional

**Grado:** Tercero.

**Fecha:** Marzo 4 del 2015

**Nombre del niño:** Miguel Darío Granada Cogollo

**Edad:** Años 8 Meses     

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus		X		X		

textos					
--------	--	--	--	--	--

EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO						
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p align="center"><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p align="center"><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p align="center"><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Álvaro Bolaños Valencia</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>7</u></p>					
	ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL	
	SI	NO	SI		NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito comunicativo	X			X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del	X			X		

texto fuente						
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO						
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b> <b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b> <b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional <b>Grado:</b> Tercero. <b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015 <b>Nombre del niño:</b> Juan José Blandón <b>Edad:</b> Años <u>7</u> Meses <u>11</u>					
	<b>ITEM</b>	<b>E. INICIAL</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	<b>E. FINAL</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		

Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X		X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

**EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO**

 <p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Alisson López Hoyos</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>7</u></p>
---	--

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		

Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

**EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO**

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Lauren Nicolle Camargo Tuiran</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>2</u></p>
---	--

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir	X			X		
El texto tiene un propósito comunicativo	X			X		

Escribe fluidamente	X			X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

**EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO**

 <p align="center"> <b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>  <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>  <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b>  <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b> </p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Angelina Restrepo Muñoz</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>5</u></p>
--	--

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir	X			X		
El texto tiene un propósito	X			X		

comunicativo					
Escribe fluidamente	X			X	
Su texto es original	X			X	
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO					
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Luciana Pérez</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>7</u> Meses <u>10</u></p>				
	ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL
	SI	NO		SI	NO
Presenta motivación para escribir		X			X

El texto tiene un propósito comunicativo		X		X	
Escribe fluidamente	X			X	
Su texto es original	X			X	
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO						
 <p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>  <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>  <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b>  <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Ana Sofía Díaz Marín</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>  8  </u> Meses <u>  9  </u></p>						
ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		

El texto tiene un propósito comunicativo	X			X	
Escribe fluidamente		X		X	
Su texto es original	X			X	
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

**EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO**

 <p align="center"> <b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>  <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>  <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b>  <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b>  <b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b>  <b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional  <b>Grado:</b> Tercero.  <b>Fecha:</b> 4 de Marzo del 215  <b>Nombre del niño:</b> Dilan Manuel Restrepo Marín  <b>Edad:</b> Años <u>9</u> Meses <u>8</u> </p>	<b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b> <b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b> <b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional <b>Grado:</b> Tercero. <b>Fecha:</b> 4 de Marzo del 215 <b>Nombre del niño:</b> Dilan Manuel Restrepo Marín <b>Edad:</b> Años <u>9</u> Meses <u>8</u>			
--	---	--	--	--

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X	Manifiesta que no le gusta escribir.		X	

El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original		X		X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X		X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO				
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b> <b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b>			
	<b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional <b>Grado:</b> Tercero. <b>Fecha:</b> 4 de Marzo del 2015 <b>Nombre del niño:</b> Lennis Torres Lopez <b>Edad:</b> Años <u>  8  </u> Meses <u>    </u>			
<b>ITEM</b>	<b>E. INICIAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>E. FINAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

	SI	NO		SI	NO
Presenta motivación para escribir	X		Esta estudiante aun no testa en la hipótesis alfabética, pero sí reconoce la mayoría de las letras	X	
El texto tiene un propósito comunicativo	X			X	
Escribe fluidamente		X		X	
Su texto es original		X		X	
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X			X
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

<b>EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO</b>	
 <p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> 1803</p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p align="center"><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p align="center"><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p align="center"><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> 4 Marzo del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Sofía Montoya Yarce</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>  8  </u> Meses <u>  4  </u></p>

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir	X			X		
El texto tiene un propósito comunicativo	X			X		
Escribe fluidamente	X			X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO	
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p align="center"><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p align="center"><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p align="center"><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Marzo 4 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Ricardo Gutiérrez Berrio</p>

	<b>Edad:</b> Años <u>9</u> Meses <u>3</u>
--	---

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

<b>EVALUACIÓN DE ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO NARRATIVO</b>
---

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI**

**PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?**

**Nombre de la institución Educativa:** Escuela de la Universidad Nacional

**Grado:** Tercero.

**Fecha:** Marzo 4 del 2015

**Nombre del niño:** Luis Ángel Caro Pérez

**Edad:** Años 8 Meses     

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente	X			X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI**

**PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?**

**Nombre de la institución Educativa:** Escuela de la Universidad Nacional

**Grado:** Tercero.

**Fecha:** Mayo 12 del 2015

**Nombre del niño:** Juan Esteban Rodríguez

**Edad:** Años 9 Meses 2

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X	Este niño esta diagnosticado con TDAH		X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original		X		X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X			X	
Tiene más interés por revisar		X			X	

y reescribir sus textos					
-------------------------	--	--	--	--	--

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO**

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Libertad Alvarado Villegas</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>4</u></p>
--	---

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X			X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original		X				
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X		X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus		X			X	

textos					
--------	--	--	--	--	--

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO**

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Daniela Velásquez Villa</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>8</u></p>				
--	--	--	--	--	--

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X	No presenta el texto y argumenta que es que no se le ocurre nada		X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original		X			X	

1 8 0 3

Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X			X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO**

 <p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Andrea Emery Sánchez</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>9</u></p>
--	---

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito				X		

comunicativo	X				
Escribe fluidamente	X			X	
Su texto es original	X			X	
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

### EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>  <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>  <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b>  <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b>  <b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b>  <b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional  <b>Grado:</b> Tercero.  <b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015  <b>Nombre del niño:</b> Miguel Darío Granada Cogollo  <b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>    </u></p>					
	<b>ITEM</b>	<b>E. INICIAL</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	<b>E. FINAL</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	
Presenta motivación para escribir		X			X	

El texto tiene un propósito comunicativo		X		X	
Escribe fluidamente		X		X	
Su texto es original	X			X	
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X		X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO						
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>  <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>  <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b>  <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b>  <b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b>  <b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional  <b>Grado:</b> Tercero.  <b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015  <b>Nombre del niño:</b> Álvaro Bolaños Valencia  <b>Edad:</b> Años <u>  8  </u> Meses <u>  7  </u></p>					
	<b>ITEM</b>	<b>E. INICIAL</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	<b>E. FINAL</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	

Presenta motivación para escribir		X		X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X	
Escribe fluidamente		X		X	
Su texto es original		X		X	
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X		X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO**

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Juan José Blandón</p> <p><b>Edad:</b> Años __7__ Meses__11__</p>			
--	--	--	--	--

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	

Presenta motivación para escribir		X	No realizo el escrito argumentando que no le gustaban esos textos		X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original		X		X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X		X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO**

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b> <b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Alisson López Hoyos</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>7</u></p>			
	<b>ITEM</b>	<b>E. INICIAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>E. FINAL</b>

	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir	X			X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X		
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos	X				X	

<b>EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO</b>				
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Lauren Nicolle Camargo Tuiran</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>2</u></p>			
	<b>ITEM</b>	<b>E. INICIAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>E. FINAL</b>

	SI	NO	SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X		X	
Escribe fluidamente		X	X		
Su texto es original	X		X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X		X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X	

<b>EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO</b>			
 <p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> 1803</p>	<b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b>		
	<p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Angelina Restrepo Muñoz</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>  8  </u> Meses <u>  5  </u></p>		
	<b>E. INICIAL</b>		<b>E. FINAL</b>

ITEM			OBSERVACIONES			OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X			X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO**

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Luciana Pérez</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>7</u> Meses <u>10</u></p>			
	<b>E.</b>		<b>E.</b>	

ITEM	INICIAL		OBSERVACIONES	FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X			X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

### EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p align="center"><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p align="center"><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p align="center"><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Ana Sofía Díaz Marín</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>9</u></p>
--	---

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X		X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO	
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b> <b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 215</p>

<p><b>Nombre del niño:</b> Dilan Manuel Restrepo Marín</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>9</u> Meses <u>8</u></p>
---

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X	Manifiesta que no le gusta escribir.		X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

<b>EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO</b>
---

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI**

**PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?**

**Nombre de la institución Educativa:** Escuela de la Universidad Nacional

**Grado:** Tercero.

**Fecha:** Mayo 12 del 2015

**Nombre del niño:** Lennis Torres Lopez

**Edad:** Años 8 Meses     

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir	X		Esta estudiante aun no testa en la hipótesis alfabética, pero sí reconoce la mayoría de las letras	X		
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X			X	
Su texto es original		X			X	
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente		X			X	
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	

**EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**  
**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI**

**PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?**

**Nombre de la institución Educativa:** Escuela de la Universidad Nacional

**Grado:** Tercero.

**Fecha:** Mayo 12 del 2015

**Nombre del niño:** Sofía Montoya Yarce

**Edad:** Años 8 Meses 4

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir	X			X		
El texto tiene un propósito comunicativo	X			X		
Escribe fluidamente	X			X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X		X		

## EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI**

**PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?**

**Nombre de la institución Educativa:** Escuela de la Universidad Nacional

**Grado:** Tercero.

**Fecha:** Mayo 12 del 2015

**Nombre del niño:** Ricardo Gutiérrez Berrio

**Edad:** Años 9 Meses 3

ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL		OBSERVACIONES
	SI	NO		SI	NO	
Presenta motivación para escribir		X			X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente		X		X		
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		
Tiene más interés por revisar y reescribir sus		X			X	

textos					
--------	--	--	--	--	--

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA ESPONTANEA CON TEXTO EXPOSITIVO						
 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b></p> <p align="center"><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p align="center"><b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL</b></p> <p align="center"><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Calidad de la Educación y PEI</b></p> <p align="center"><b>PROYECTO: ¿Qué tipos de materiales de lectura (textos narrativos o expositivos) promueven más la escritura espontánea de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela de la Universidad Nacional?</b></p> <p><b>Nombre de la institución Educativa:</b> Escuela de la Universidad Nacional</p> <p><b>Grado:</b> Tercero.</p> <p><b>Fecha:</b> Mayo 12 del 2015</p> <p><b>Nombre del niño:</b> Luis Ángel Caro Pérez</p> <p><b>Edad:</b> Años <u>8</u> Meses <u>    </u></p>					
	ITEM	E. INICIAL		OBSERVACIONES	E. FINAL	
SI		NO	SI		NO	
Presenta motivación para escribir		X			X	
El texto tiene un propósito comunicativo		X			X	
Escribe fluidamente	X				X	
Su texto es original	X			X		
Creatividad para escribir vinculando el conocimiento previo con la información del texto fuente	X			X		

Tiene más interés por revisar y reescribir sus textos		X			X	
---	--	---	--	--	---	--

## Anexo N °2

### Relación maestro- alumno

Al inicio de las sesiones es normal que los niños y niñas al conocer una profesora nueva se muestren con desconfianza o inseguros, tanto en el desarrollo de las actividades como en la participación cuando se quiere formar un debate o cuando van a preguntar sobre algo.

Es tarea del docente hacer que sus estudiantes le tengan la confianza para preguntar si tienen dudas y motivarlos a realizar las actividades haciéndolos sentir seguros y capaces. Esto fue precisamente lo que se trato de hacer en todo el transcurso de las sesiones al promover la escritura espontanea en los niños y niñas con los diferentes tipos de textos.

Al comenzar con las intervenciones los argumentos de algunos niños para no escribir eran: Juan Esteban “no sé escribir”, Daniela “es que no se me ocurre nada” y otros niños solo se quedaban en silencio. Esto puede ser producto de la inseguridad o del miedo a equivocarse, pero cuando se dialoga con ellos y se les dice que se pueden equivocar, que no habrá regaños ni malas notas, la mayoría de ellos va adquiriendo confianza.

Fue así como las sesiones fueron permitiendo que los niños y niñas mejoraran tanto en sus procesos escriturales como en la participación en el aula, pues las intervenciones favorecían que ellos compartieran sus opiniones acerca de la lectura, si les había gustado o no y porqué, también podían levantar la mano en el transcurso de la lectura si surgía una pregunta, y cuando se les daba la indicación de escribir, podían acercarse a preguntar por ortografía o simplemente pedir que le leyeran si su texto estaba bien escrito etc.

Muchos de los acercamientos entre los niños y la maestra en formación también tenían que ver con la expresión de sus emociones y sus gustos en el momento de las diferentes actividades, por ejemplo algunos niños y niñas querían profundizar sus escritos y pedían autorización para hacerlo, por ejemplo Angelina “*profe también puedo colocar lo que quiero ser cuando sea grande*” Sofía: “*necesitare muchas hojas, también le hare dibujos.*”

Gracias a todo esto la relación de la maestra con los estudiantes se fue fortaleciendo y los niños y niñas ya tenían más confianza para expresar sus dudas, incluso para realizar sus textos, los cuales voluntariamente pedían leer y compartir con sus compañeros, lo que proporcionaba un ambiente agradable y ameno, mientras también interiorizaban que a través de la escritura podían comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones.

### **Tipos de texto y escritura espontanea**

Para motivar a los niños y niñas a escribir espontáneamente se hace indispensable por parte del docente facilitarle el contacto con diferentes materiales de lectura que les brinden información y herramientas para construir sus propios textos. Es por esto que las sesiones de intervención se planearon utilizando dos tipos de texto, los narrativos y los expositivos, que de alguna manera son los más cercanos a los niños y niñas, y con los cuales se puede comenzar por su claridad en el lenguaje y por las diferentes situaciones didácticas que se pueden propiciar con ellos.



Es importante mencionar que los niños y niñas tuvieron diferentes reacciones al tener contacto con estos textos, con el texto narrativo por ejemplo, desde el comienzo hubo un buen recibimiento, ya que disfrutaban de las lecturas y les gustaba predecir de lo que se iba a tratar la historia según el título o la imagen. Además es un texto del que se pueden desprender muchas situaciones didácticas, por ejemplo algunas de las trabajadas en las sesiones fueron: crear un

cuento a partir de las imágenes, crear el final de un cuento, enviar una carta a un personaje, crear su propio cuento, crear su propio personaje con sus características logrando que escribir fuera una actividad placentera e interesante para ellos, pues también tenían el espacio para compartir y socializar sus escritos, haciendo que escribieran con un sentido y un propósito comunicativo.

Por ejemplo con la lectura del cuento Juul de Gregie de Maeyer que ilustra un caso de acoso escolar con consecuencias devastadoras, se les motivó a los niños y niñas para que cada uno de ellos realizara una carta a Juul quien fue el personaje directamente afectado en la historia y otra carta para los compañeros de Juul que fueron los que ocasionaron el daño con los insultos y malos tratos. En estas cartas podían expresar con plena libertad los sentimientos que la lectura o más específicamente los personajes les habían suscitado. Algunas de las expresiones que se encontraron en las cartas de los niños y niñas fueron: Juan Esteban *“Hola Juul, como estas cuando te hiciste todo eso me sentí muy triste espero que te mejores”* Luis Ángel en la carta a los compañeros de Juul *“dejen de molestar al pobre Juul es que no tienen corazón eee”* Lauren Nicolle *“querido Juul no les hubieras hecho caso a tus amigos, tu eres lindo como eres, cualquiera tiene diferencias, tus amigos querían cambiarte, pero tú eres perfecto como eres, tu tenias que decirles que no te molestaran y si no te hacían caso le decías a un adulto”*. Por lo que se puede corroborar el sentido comunicativo que se dieron a sus cartas.

Otra lectura que los motivo mucho fue la de “El cuento vacio”, Andrea por ejemplo cuando se les propuso crear su propio cuento a partir de la lectura se alegró mucho y dijo *“que emoción, crearemos nuestro propio cuento”*. Igualmente muchos niños también expresaron alegría y querían terminar el cuento ese mismo día, lastimosamente el tiempo no alcanzó y tuvieron que entregar sus cuentos para terminar la semana siguiente.

La semana siguiente el recibimiento por parte de los niños fue muy emotivo, los niños y niñas querían que les entregara su cuento para seguir trabajando muy entusiasmados, Andrea por ejemplo dijo *“hay profe por fin, he estado súper ansiosa y emocionada por terminar mi cuento”*, Samuel era otro niño que estaba ansioso y preguntó de inmediato *“Profe si trajo mi cuento”* pues en la sesión anterior no quería entregarlo porque lo quería terminar en su casa, pero se le convenció argumentándole que se le podía perder o olvidarlo a la siguiente clase.

Algo que hacía esta actividad más importante para ellos, es que estos cuentos además serían expuestos el día del idioma y leídos por sus demás compañeros de la escuela, lo que hacía que escribieran con una finalidad comunicativa y se sintieran comprometidos por realizar lo mejor posible sus escritos. Incluso en la escuela algunos niños tuvieron la oportunidad de leerlos en público y ver como otros estudiantes de otros grados cogían sus cuentos para leerlos, lo que hacía de la actividad algo muy gratificante para ellos.



Por su parte el texto expositivo no fue tan llamativo para ellos, pues aunque también propicio debates sobre temas que eran cercanos para ellos o sobre los que conocían un poco, como fue la paz, la salud, el medio ambiente y los amigos, no era muy motivador al momento de escribir. Esto se hizo notar hasta expresiones que dieron los niños al momento de la lectura *“ese no es un cuento”* dijeron varios niños, Luis Angel *“no a nosotros nos gustan más los cuentos, eso sin imágenes es muy aburridor”*, Angelina *“profe la próxima mejor nos trae otro cuento”*. Y al momento de dar la indicación de que escribieran lo que habían entendido o en que podrían contribuir ellos a esas problemáticas etc. Si bien lo hacían, no se sentían tan motivados y un cambio muy notorio, es que en el transcurso de la escritura, no pedían socializar sus textos como si lo hacían con el texto narrativo.

Por lo tanto se puede concluir que el texto narrativo promovió mas la escritura espontanea en los niños y niñas, por el gusto que despierta la lectura de este texto en ellos. Sin embargo no se puede descartar el texto expositivo, pues posibilita buenos debates en clase sobre distintos temas de los que necesitan saber lo niños y niñas.

### **La revisión de los textos**

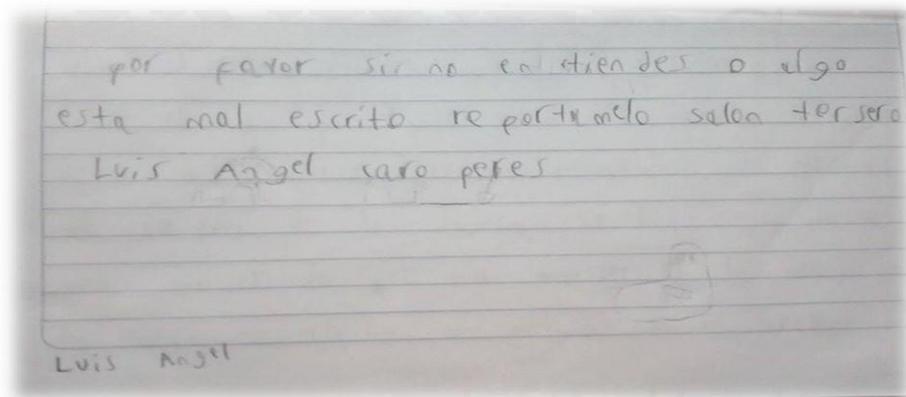
Es muy común encontrar que los niños y niñas cuando realizan actividades que consideran aburridas o sin sentido, no se sientan comprometidos con ellas y por lo tanto solo las presenten con la finalidad de cumplir con una tarea escolar, pero por el contrario, cuando ellos sienten

que están realizando una actividad importante, que tiene una finalidad y la encuentran útil, son los más preocupados para que lo que estén realizando salga bien.

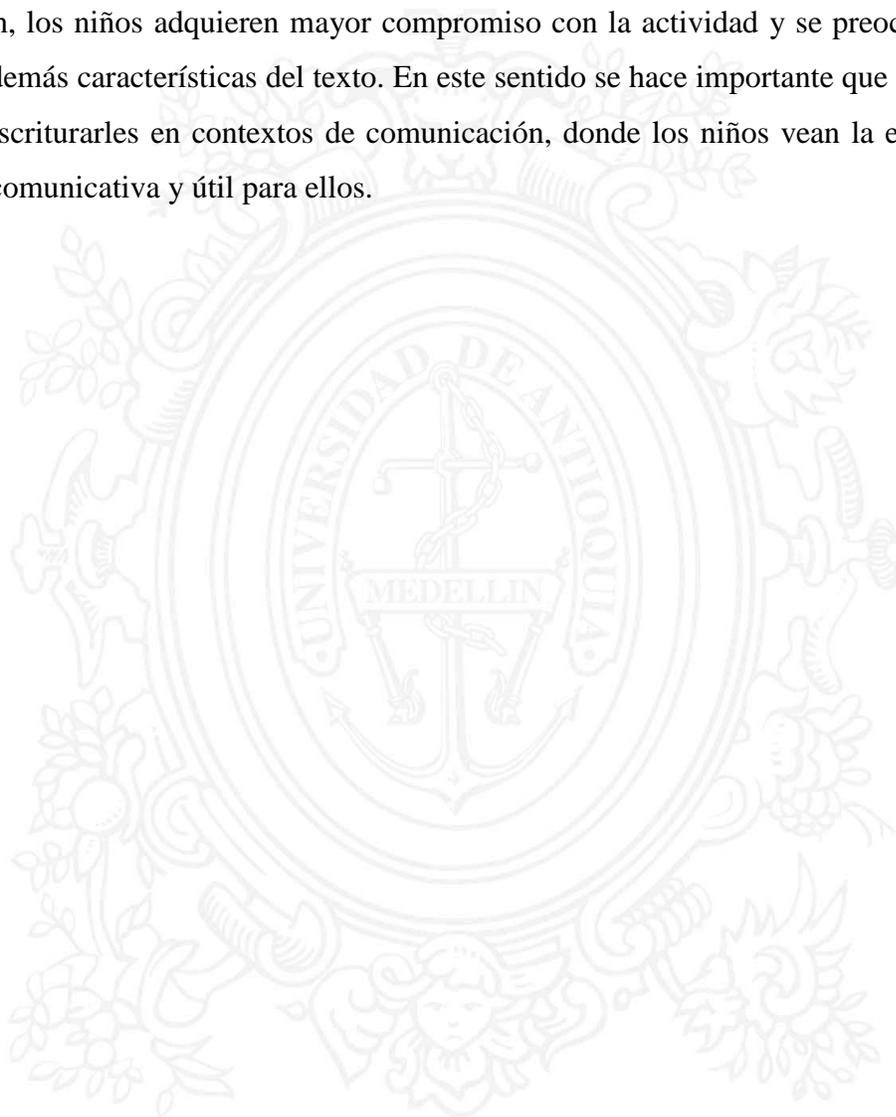
Esto se vio en el transcurso de las sesiones cuando se proponían las diferentes actividades, pues al saber que podían compartir sus escritos y opinar acerca de ellos, hacia que ellos se preocuparan por que estos estuvieran bien escritos y fueran coherentes, por tal motivo en varias ocasiones se acercaban a la maestra en formación para pedir ayuda, ya fuera para que se les dijera como se escribía una palabra, para preguntar ortografía y pedir que se les leyera sus textos.

Un ejemplo de este logro fue Juan Esteban, quien en un principio argumentó que no escribía porque no sabía, pero al obtener la confianza y perder el miedo a equivocarse, en la actividad de crear un cuento, se acercó a preguntar “¿profe como se escribe apocalipsis zombie?” y es que su cuento trataba de un apocalipsis zombie pero en animales, lo que da cuenta de su creatividad y de lo entusiasmado que se encontraba con esta actividad, pues estuvo bastante concentrado a pesar de estar diagnosticado con TDAH.

Luis Ángel por su parte en la primera página de su cuento colocó un aviso “*por favor si no entiendes o algo está mal escrito, repórtemelo al salón tercero. Luis Ángel caro Pérez*” pues sabía que su cuento podía ser leído por otros y entendido de una manera distinta a lo que él quería expresar. Es decir, como su escrito tenía un propósito comunicativo, para él era importante su presentación y si alguien tenía dudas podía aclararlas con él directamente, ya que era el autor de su texto.



Esto es una clara muestra de que cuando se propician actividades en verdaderos contextos de comunicación, los niños adquieren mayor compromiso con la actividad y se preocupan por la ortografía y demás características del texto. En este sentido se hace importante que se propicien actividades escriturales en contextos de comunicación, donde los niños vean la escritura con una función comunicativa y útil para ellos.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3