

**VER, SENTIR, OIR A TRAVÉS DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
COMO PROCESOS SÍMBÓLICOS COMUNICATIVOS.**

POR

Milena Marcela Echeverri Muñoz

Yuly Catalina Valencia Loiza

Yenny Alexandra Gil Gómez

Leynis Palacio Ordóñez

Proyecto Pedagógico III

Asesor

Fernando Baena Ruiz

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Lic. En Pedagogía Infantil

Medellín

2007

## TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. ANTECEDENTES	9
4. DELIMITACIÓN	12
5. OBJETIVOS GENERALES	13
5.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
6. MARCO CONCEPTUAL	14
6.1. ARTE	14
6.1.2. <i>¿Son el niño y la niña artistas?</i>	16
6.1.2.1. <u>Arte y símbolo infantil.</u>	16
6.2. ARTE INFANTIL	25
6.2.1. <i>La expresión gráfico-plástica</i>	26
6.2.1.1 <u>Etapas del desarrollo grafico plástico infantil</u> <u>según Lowenfeld</u>	27
6.2.1.1.1. <u>Etapa del garabato</u>	28
6.2.1.1.2. <u>Etapa Preesquemática</u>	29
6.2.1.1.3. <u>Etapa Esquemática</u>	32
6.2.1.1.4. <u>El Realismo</u>	33
6.2.1.1.5. <u>El Razonamiento</u>	33
6.2.2. <i>La música, el canto y La danza</i>	34
6.2.3. <i>El juego dramático</i>	36
6.3. EL ARTE EN LA ESCUELA	37
6.3.1. <i>La Importancia del Arte en la Edad Preescolar</i>	40
6.3.1.1. <u>El Juego y el Arte como Posibilitadores de la Expresión</u> <u>Artística en el Niño y la Niña en la edad Preescolar</u>	44
6.3.1.2. <u>La creatividad y su relación con las expresiones</u> <u>artísticas infantiles</u>	50

6.4. LA COMUNICACIÓN	55
6.5. DIMENSIONES DEL DESARROLLO	59
6.5.1. <i>Dimensión socio-afectiva</i>	60
6.5.2. <i>Dimensión corporal</i>	61
6.5.3. <i>Dimensión cognitiva</i>	63
6.5.4. <i>Dimensión estética</i>	65
6.5.5. <i>Dimensión espiritual</i>	66
6.5.6. <i>Dimensión ética</i>	67
7. MARCO LEGAL	71
8. MARCO METODOLÓGICO	74
8.1. <i>Interaccionismo simbólico</i>	76
8.2. <i>Instrumentos de recolección, medición y análisis de la información</i>	79
8.2.1. <u><i>El diario de campo como instrumento en la investigación docente</i></u>	80
8.2.2. <u><i>La observación objeto activo de la investigación</i></u>	82
8.2.3. <u><i>La entrevista</i></u>	85
8.3. <i>Enfoque educativo</i>	87
8.4. <i>El taller</i>	88
9. ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE HALLAZGOS	91
9.1. <i>Mi cuerpo</i>	96
9.2. <i>Técnicas y materiales</i>	108
9.3. <i>Imitación</i>	123
9.4. <i>Expresión espontánea</i>	131
9.4.1. <u><i>Expresión espontánea oral</i></u>	132
9.4.2. <u><i>Expresión espontánea corporal</i></u>	136
9.5. <i>Género</i>	141
9.6. <i>Temáticas</i>	149
9.6.1 <u><i>Familia</i></u>	149
9.6.2 <u><i>Medios audiovisuales</i></u>	153

9.7. <i>El deseo de expresarse</i>	158
10. CONCLUSIONES	169
11. RECOMENDACIONES	172
12. BIBLIOGRAFÍA	174
12.1 <i>Direcciones Electrónicas</i>	178
13. ANEXOS	179
13.1 Anexo 1	179
13.2 Anexo 2	188
13.3 Anexo 3	191

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación fue realizado por cuatro maestras en formación de Pedagogía Infantil, el cual pretende dar cuenta de los resultados alcanzados durante el proyecto de investigación e intervención llevado a cabo en la institución educativa Juan de Dios Cock, ubicada en el barrio Manrique las Esmeraldas. Esta práctica se enfocó en observar los procesos comunicativos que se desprenden de las expresiones artísticas principalmente de las actividades gráfico-plásticas que realizan los niños y las niñas en grado preescolar, a partir del diseño e implementación de una propuesta de intervención pedagógica en artes.

De esta manera el arte se convierte en un posibilitador de procesos comunicativos, además de una manera didáctica y agradable para acceder al conocimiento, entendiendo la didáctica como un sistema de métodos prácticos de enseñanza. Todos sabemos que los seres humanos somos singulares y tenemos diferentes formas de acceder al saber. El arte es un campo abierto a cualquier niño y niña en cuanto es connatural a su proceso de desarrollo.

Es por ello que este texto además, nos remite a unos referentes conceptuales que nos permitirán evidenciar la importancia del arte en la escuela. Al mismo tiempo, es una producción investigativa fructífera, ya que se abordaron varios conceptos, concepciones y teorías relevantes para nuestra formación como Pedagogas Infantiles

## 2. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito educativo, en el nivel preescolar, el niño y la niña tienen en su cuerpo, mente y espíritu deseos de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, éstos a diferencia del adulto lo hacen por medio de gestos y acciones que les permiten construir mundos simbólicos que los llevan a desarrollar varios procesos, entre ellos el comunicativo; dados a través de un juego de expresión gestual, gráfica y plástica cumpliendo así un papel importante y fundamental en el aspecto cognitivo y social.

Para Gardner,<sup>1</sup> el niño en su primera infancia conoce el mundo de forma directa con la manipulación de lo que hay en su alrededor. Pero en los años que siguen empieza a conocer el mundo a través de los diversos símbolos presentes en su cultura, uno de ellos el lingüístico, sin embargo para este autor el lenguaje no es el más importante ni el único camino de conocer el mundo y de comunicarse, pues como él lo plantea el niño y la niña en edad preescolar aprende a utilizar otros símbolos, que van desde los gestos con la mano o los movimientos con su cuerpo hasta los dibujos, las figuras en arcilla, los números, la música y demás.

El arte se convierte en una herramienta vital en el desarrollo de los niños y las niñas, en sus primeros niveles de escolaridad, ya que reúne un conjunto de manifestaciones artísticas (la danza, pintura, literatura, música y teatro) por los cuales pueden expresar su mundo interior. La expresión gráfico plástica se convierte para el niño y la niña en su manifestación más espontánea, al mismo tiempo que representa un nivel superior de los lenguajes convencionales, posibilitándole una comunicación más efectiva,

---

<sup>1</sup> GARNER, Howard. Arte, Mente y Cerebro. ED Paidós, Barcelona. 1997. Pág. 108

por ello afirma Gardner que en esta edad “todo niño irradia habilidad artística”<sup>2</sup>

El desarrollar estrategias de intervención con las expresiones artísticas como eje articulador del proceso de enseñanza aprendizaje, brinda la posibilidad de que el niño y la niña construyan los nuevos aprendizajes que le ofrece la escuela de una manera enriquecedora y didáctica al trabajar con las habilidades artísticas que ellos poseen al llegar al plantel educativo, de igual manera les permite expresar su interioridad a través de las diferentes manifestaciones artísticas, teniendo como referente las dimensiones del desarrollo.

El hombre necesita crear su propio código de expresión para dar a conocer sus ideas y pensamientos, y de esta manera ser comprendido. Por ello, las expresiones artísticas contribuyen ampliamente a la formación de individuos con capacidad libre y creativa para sentir, pensar y comunicar. De este mismo modo el arte es una necesidad psicológica y espiritual que le permite al hombre su expresión completa, ayudándole a realizarse como individuo autónomo y seguro de sí mismo, lo cual le permite al niño y a la niña que con su libre expresión artística tengan una eficaz comunicación humana con su entorno.

La transversalidad del preescolar al estar impregnado de diversos espacios conceptuales, lúdicos, didácticos y pedagógicos, obliga al docente a examinar constantemente su metodología conduciéndolo a la elaboración de propuestas pedagógicas que favorezcan los procesos de aprendizaje, es decir, que gracias a su experiencia relacionada con el arte pueda ofrecer una variedad de alternativas que posibiliten la expresión tanto individual como

---

<sup>2</sup> *Ibíd.* Pág. 107

colectiva de los estudiantes. Los procesos de aprendizaje y de creación artísticas en el aula se encuentran sujetos a los estímulos de motivación que genere el docente en la clase para lograr una sensibilización de los estudiantes con el medio. Por lo anterior se hace necesario que los maestros de preescolar integren el arte a su plan intervención pedagógica, que lo observen no como un espacio más de conceptualización sino que busquen una combinación con otras áreas; además que lo vinculen a sus propios estilos de vida, dando lugar a que los estudiantes comuniquen su sentir interior y su mundo de fantasías.

Por todo lo anterior realizamos un proyecto de intervención en la institución educativa Juan de Dios Cock, donde observamos que el trabajo de las expresiones gráfico-plásticas, juegan un papel limitante en el desarrollo infantil, puesto que las docentes estaban condicionadas a un trabajo autodirigido, con fichas y cuaderno de regletas, lo que afectaba la expresión y la comunicación del niño y la niña al no tener la posibilidad de elegir y exteriorizar todo aquello que trasciende su interior. Por esta razón nuestro proyecto estaba encaminado a darle una nueva mirada a las expresiones gráfico-plásticas como medio para que el niño y la niña pudieran manifestar sus sentimientos, inquietudes y emociones sobre el mundo que le rodea, en un proceso de libre creación y expresión.

Por otra parte nuestro proyecto permitió que las maestras en formación de la facultad de educación de la Universidad de Antioquia, tuviéramos la oportunidad de poseer una nueva mirada del arte, además de utilizar éste como un recurso que puede favorecer la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrollo de estrategias didácticas en el aula.

### 3. ANTECEDENTES

Las exigencias de la sociedad actual, hacen que la educación replantee sus procesos formativos en la búsqueda de unos ideales que le permitan ofrecer una formación integral; en esta reconstrucción educativa se realiza mayor atención al papel que desempeña el docente en el salón de clase.

La Facultad de Educación ofrece a sus estudiantes una serie de elementos que se encuentran presentes en los diferentes contextos donde se movilizan los procesos de aprendizaje en los niños y las niñas, para lograr que los docentes en formación tengan los recursos necesarios para apropiarse de un discurso pedagógico, donde la experiencia investigativa se convierta en la herramienta fundamental de su proceso educativo, generando nuevas estrategias. Se desarrolla así una dialógica entre práctica y teoría, en la que subyace la investigación, como medio eficaz para la implementación de metodologías que le permita a los estudiantes elevar su nivel conceptual, crítico y reflexivo, convirtiendo el acto pedagógico en un proceso de comprensión y conocimiento que involucran las vivencias de los sujetos.

Durante el proceso de formación de Licenciatura en Pedagogía Infantil las maestras hemos tenido la oportunidad de interactuar en diferentes contextos educativos: hogares infantiles, instituciones de Carla Cristina, escuelas de carácter público y preescolares del sector privado lo que nos ha permitido tener una visión más amplia acerca del trabajo realizado en los distintos ámbitos educativos, en donde hemos podido observar algunas diferencias que se enmarcan entre el sector público y privado en cuanto al trabajo de las expresiones artísticas.

En el sector privado se propende el desarrollo artístico, teniendo un personal capacitado para ello como maestros de música y pintura; el maestro titular

genera a partir de sus propuestas espacios en donde el niño y la niña tienen la libertad de expresarse, a partir del dibujo y el juego libre, del diálogo abierto, de las construcciones con diversos materiales y el contacto con el medio que lo rodea como la naturaleza y los espacios lúdicos.

En el sector público hemos observado que el arte es tomado como una materia más, en donde el estudiante adquiere conocimientos, habilidades y destrezas y no como medio de expresión que le permite a éste comunicar sentimientos, pensamientos y deseos, donde el proceso es autodirigido y se limita a reproducir formas ya establecidas por la maestra o por un texto exigido por la institución. Esto fue lo que pudimos observar en la escuela Juan De Dios Cock en donde el trabajo de las maestras iba encaminado a que los niños y las niñas realizaran sus actividades académicas a partir de las instrucciones que ellas les daban y no como un medio expresivo de comunicación, pues no evidenciamos que éstos tuvieran la libertad de escoger. Al tener la libertad de escoger se le está permitiendo al niño y la niña la posibilidad de ser el inventor de sus propias creaciones, haciéndolos más expresivos. En este momento es pertinente aclarar que en el trabajo artístico es necesario dar algunas pautas para encaminar los procesos creativos, pero éstas no deben convertirse en el eje articulador de la expresión de los pequeños y las pequeñas.

Las propuestas desarrolladas por las maestras se limitaban al trabajo de un módulo, el cual está conformado por un número de fichas que no le permitían al niño y la niña decidir color, forma o material a utilizar, puesto que éste trae unas indicaciones ya establecidas; Además también se llevaba un cuaderno de regletas en el cual coloreaban, realizaban planas y figuras, éstas eran evaluadas por caritas felices o tristes dependiendo de los juicios de valor (feo-bonito). Sin embargo las maestras en su discurso expresaban

que el trabajo del arte dentro del aula es importante ya que afirmaban que éste les posibilitaba a los niños y a las niñas ser ellos mismos.

Al realizar varias observaciones en las aulas de preescolar de la institución encontramos una serie de necesidades, que tenían su origen en las docentes, ya que sus concepciones relacionadas con el arte; daban lugar al desarrollo de actividades en las cuales no se tenían en cuenta la libre expresión de los niños y las niñas; las expresiones artísticas eran tomadas como referentes para evaluar el nivel de desarrollo físico, cognitivo y expresivo (las creaciones artísticas infantiles daban cuenta del nivel de apropiación de los niños y las niñas, relacionado con un tema desarrollado en la clase). Además la utilización del módulo, el realizar actividades simples; donde no se daba un juego con los estudiantes para trabajar sus percepciones, emociones y sensaciones, obstaculizaba cualquier intento de los niños y las niñas por expresarse.

De esta manera el trabajo artístico no era tomado realmente como un medio didáctico que posibilitara aprendizajes significativos y como un medio de expresión que llevara al niño y a la niña a comunicar su pensamiento interior.

Lo que nos llevó como practicantes a cuestionarnos y a apropiarnos de un marco conceptual que nos permitiera intervenir de manera activa a partir de una variedad de talleres que posibilitaran observar qué procesos comunicativos se desprendían de las expresiones artísticas de los niños y las niñas.

#### **4. DELIMITACIÓN**

El proyecto de investigación fue llevado a cabo en la institución educativa Juan de Dios Cock, ubicada en el barrio Manrique las esmeraldas, sector nororiental de Medellín; esta institución es de carácter público y atiende desde el grado preescolar hasta bachillerato.

La investigación e intervención fue desarrollada con cuatro grupos del nivel de preescolar, cada uno de los cuales tenía un promedio de 30 niños y niñas, con edades que oscilan entre 5 a 6 años. El estrato socio cultural de la población en su mayoría es medio, aunque existen algunos niños y niñas con un nivel medio bajo.

El proyecto tuvo una duración de tres semestres académicos, comprendidos entre enero de 2006 y mayo de 2007, durante este periodo se dedicaron doce horas semanales de trabajo con los niños y las niñas, y cuatro horas de seminario dirigido por el asesor de práctica.

Con este proyecto pretendíamos responder a la pregunta: ¿Cómo inciden las actividades académicas relacionadas con las expresiones grafico-plásticas en el desarrollo de los procesos de comunicación de los niños y las niñas del grado preescolar de la institución educativa Juan de Dios Cock?

## **5. OBJETIVOS GENERALES**

- Identificar de qué manera las actividades académicas relacionadas con las expresiones gráfico-plásticas dictadas en la institución incide en el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños y las niñas del preescolar Juan de Dios Cock.
- Diseñar una propuesta de intervención para determinar de qué manera las expresiones gráfico-plásticas posibilita procesos comunicativos en los niños y niñas.

### **5.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Realizar una serie de intervenciones que permitan interrelacionar las expresiones gráfico-plásticas con las actividades académicas.
- Impulsar la libre expresión artística en el niño y la niña posibilitando espacios para la creatividad y la expresión personal.
- Sensibilizar a las docentes de la institución hacia las expresiones artísticas como medio pedagógico para el desarrollo de actividades curriculares a través de la propuesta de intervención.
- Analizar la incidencia que tiene las expresiones artísticas como índice de evaluación del desarrollo cognitivo, físico y académico de los niños y niñas de la institución.

## **6. MARCO CONCEPTUAL**

La educación comprendida como medio facilitador de conocimientos, actividades y aptitudes útiles para que el individuo pueda ser sociable y vivir en armonía, implica que sus contenidos discursivos y pedagógicos permitan obtener una acertada y adecuada comunicación entre maestro-alumno, niño, niña, el entorno y la sociedad, para favorecer su expresión individual, desde su sentir interior y lo que quiere comunicar, y las exigencias del medio para entablar relaciones significativas. Estos contenidos deben estar ligados a la realidad que viven los sujetos, donde cotidianamente están desempeñando variedad de roles y actividades vitales; por tal razón si los espacios educativos del nivel preescolar, no se da tal comunicación, cualquier proceso educativo carecería de sentido trascendental para el niño y la niña, y como tal para el ser humano.

### **6.1. ARTE**

Dentro de este ámbito se encuentran gran número de definiciones, pero todas apuntan a describir el arte como una actividad humana, que es utilizada como medio de expresión, ya que se encuentra cargada de símbolos propios de una cultura.

Para Gustavo Sánchez<sup>3</sup> el arte es una “actividad de la inteligencia por la que se expresa la creatividad con signos o acciones que intentan una comunicación de múltiples niveles, no sometida a reglas concretas”.

Esa multiplicidad y carencia de reglas impide afirmar si un suceso o acción, es o no artístico de forma general u objetiva, sin referirse a la vez a la experiencia perceptiva de los espectadores.

---

<sup>3</sup> <http://www.gusgsm.com/php?enlaxe=a@gusgsm>, septiembre de 2004.

Siguiendo el argumento Gustavo Sánchez se puede decir entonces que el arte no es necesariamente una expresión de "lo bello" o "lo hermoso", sino una expresión sutil de la inteligencia humana sin usar reglas absolutas ni códigos cerrados. Puede servirse de ellos (la notación musical, el lenguaje verbal...) pero los usa para expresar una comunicación no totalmente racionalizada que apela a las sensaciones en el espectador.

Por eso se suele aceptar que es un consenso suficiente entre un grupo de espectadores lo que permite considerar que algo es "arte". Como ese grupo de espectadores no tiene porque ser coetáneo o compartir nada con el artista que creó ese suceso artístico, lo que hoy se consideró "arte" mañana puede no serlo y viceversa.

El hombre como ser social necesita de un lenguaje cultural que le permita apropiarse de su historia, gracias a la utilización de símbolos como medio de expresión de sentimientos, pensamientos, emociones, entre otras. Estos símbolos nos remiten al arte, como un medio para reconocer los intercambios sociales de los miembros de la comunidad, caracterizándose por ser una actividad totalmente humana.

Jan Mukarovsky define el arte como “un hecho social... es un signo que responde a requisitos aceptados en una sociedad y necesarios para su intercambio a través de los individuos”<sup>4</sup>

El arte y dentro de éste, sus manifestaciones son principalmente herramientas de comunicación entre las personas, como son la escritura y la lectura. La pintura, la escultura, así como la danza o la poesía son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida. El arte es la actividad

---

<sup>4</sup> Citado en VALDENEBRO, Ximena. Educación y educadores. Universidad de la Sabana, 2001, Vol. 4 Pág. 62.

dinámica humana que se caracteriza por la necesidad de expresión de los pensamientos y sentimientos.

Para Rene Huyghe “el arte es la realización del hombre, donde se comunica, expresa, y alcanza máxima satisfacciones, es decir que su vida es arte.”<sup>5</sup>

### **6.1.2. ¿Son el niño y la niña artistas?**

Hemos realizado un rastreo sobre algunas concepciones referentes al arte y a sus características desde distintos puntos de vista, ahora, cabría preguntarnos ¿Se podría denominar al niño y a la niña como artistas, tomando como referencia sus producciones y creaciones? Iniciamos el desarrollo conceptual sobre la relación arte-niñez con esta pregunta central sobre la que algunos autores han planteado distintas posturas, que tocan temáticas desde lo simbólico, a las etapas del desarrollo humano. Nos apoyamos fundamentalmente en Howard Gardner y Leonardo Rivera los cuales argumentan dos miradas distintas sobre el papel de las artes en la vida de los niños y las niñas.

#### **6.1.2.1. Arte y símbolo infantil.**

En toda cultura hay una serie de símbolos por los cuales el hombre se conoce, se relaciona y crea. Su interpretación y utilización varía según el contexto, adquiriendo valores diferentes para cada sociedad, siendo medios de comunicación y realización de los sujetos.

El hombre tiene un contacto directo con los símbolos desde su existencia, pero la correspondencia de éste con los símbolos propios de su cultura inicia en las primeras etapas del desarrollo donde su relación con el objeto es

---

<sup>5</sup> Citado en MEJIA García, Luis. El arte en la educación infantil. ED Antioqueño.

directa, convirtiéndose en un medio para el conocimiento; estas formas de representación y de comunicación subyacen en nuestra mente desde el nacimiento y están presentes incluso a nivel inconsciente.

El arte proporciona elementos valiosos para comunicar ideas y emociones que no se pueden expresar ni dominar a través de los lenguajes corrientes. El niño y la niña en edad preescolar a través de la utilización de una serie de símbolos, se apropian de forma natural de algunas propiedades que subyacen al arte, en el caso del dibujo infantil según Luisa Martínez “éste se constituye como un sistema organizado y legible de imágenes simbólicas en donde la investigación comunicativa es evidente, penetra o no en el plano de la conciencia”<sup>6</sup>. Por ello esta etapa es considerada por varios autores como la edad de oro por el despliegue de creatividad, donde se hacen evidentes las habilidades artísticas de los pequeños y las pequeñas.

En los primeros años de desarrollo los niños y las niñas, se apropian de los sistemas simbólicos propios de su cultura, gracias a la exploración y experimentación que se da a través del juego artístico; donde cada una de las acciones produce una interiorización. Cuando ellos buscan representar estos símbolos propios de su contexto, a través de las diferentes actividades artísticas y apropiándose de un lenguaje cultural, expresan su sentir, pensar y actuar. Este proceso es un medio por el cual los pequeños y las pequeñas hablan de su historia, pero al mismo tiempo comunican una historia de todo un pasado cultural al cual ellos se están ajustando.

En gran medida los procesos de simbolización infantiles inevitablemente invaden el terreno de las artes. Porque esta simbolización “parece cumplir un papel importante y destacado en las artes”<sup>7</sup>, ya que permite la expresión de

---

<sup>6</sup> MERTÍNEZ, Luisa María. Arte u Símbolo en la Infancia. ED OCTAEDRO S.L. España, 2004. Pág. 72.

<sup>7</sup> GARNER, Howard. Arte, Mente y Cerebro. ED Paidós, Barcelona. 1997. Pág. 133.

emociones y propiedades sensoriales. En esta instancia el símbolo está completamente inmerso en el ámbito artístico.

Es por ello que los y las infantes buscan expresar todo este juego de conocimiento, por un medio de comunicación más fácil para ellos, ya que por los medios convencionales se les dificulta este proceso; es en este momento, donde el contacto del niño y la niña con el arte, crean espacios para comunicar una serie de símbolos al exterior que han interiorizado y que necesitan transmitir. Utilizando las expresiones artísticas como canal al realizarse por diferentes medios como la danza, la pintura, el teatro, la música, la literatura; elementos que se encuentran presentes en los diferentes contextos en los cuales se desarrolla el niño y la niña.

Esta relación del niño y la niña con el arte y dentro de éste con los procesos simbólicos nos lleva a plantear, a revivir un interrogante ya histórico, como en un inicio se manifestó ¿Es el niño y la niña en edad preescolar un artista?

Éste es el mismo cuestionamiento planteado por varios autores que han investigado la relación del niño y la niña con las artes. Como es el caso de Leonardo Rivera<sup>8</sup>, quien dice que los docentes tienden a confundir la expresión infantil con los productos realizados por ellos y ellas, cuando en esencia no es un proceso realmente expresivo.

Igualmente este autor señala que el adulto tiene algunas concepciones erróneas sobre las expresiones artísticas infantiles puesto que los pequeños y las pequeñas no son artistas; "...los niños pequeños en realidad no hacen arte; simplemente se apoyan en medios y lenguajes expresivos para configurar sus representaciones personales, modelos – objeto."<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> RIVERA Bernal, Leonardo. En: Ecuación y Educadores. Universidad de la sabana, Bogota. Vol., 3,1999.

<sup>9</sup> Ibíd. Pág. 134.

Siguiendo con este autor “El arte es un proceso crítico, apoyado en la percepción y en la capacidad de interpretación de lo percibido con fines de expresión. Siendo un proceso riguroso y complejo, difícilmente podríamos exigir a un niño y a una niña de preescolar que lo asuma, mucho menos que lo desarrolle; por ello, no podemos hablar de un verdadero arte infantil. Los niños se expresan a partir de lenguajes artísticos básicos, pero no crean arte en sentido estricto”<sup>10</sup>

Consideramos que el arte en su esencia contiene una acción expresiva y cultural, “como medio de expresión apoya la necesidad natural del hombre para expresar su percepción del entorno en el cual vive, como medio expresivo debe aprenderse debido a que está soportado sobre aspectos bien definidos y sobre lenguajes muy precisos que le dan claridad a todo aquello que busca comunicar quien acude al arte como modo de expresión.”<sup>11</sup>. Éste al estar inherente en la cultura habla de una serie de símbolos que hacen parte de ella, expresando las características particulares de una sociedad como los modos de sentir y pensar de los individuos que la integran.

Desde una concepción opuesta, Howard Gardner<sup>12</sup>, manifiesta que el niño pequeño posee una habilidad innata con las expresiones artísticas como un medio para comunicar las interpretaciones que ha realizado del mundo; este proceso se inicia en los primeros años de la infancia, el cual se ve obstaculizado con el ingreso del niño y la niña a la escuela. Ya que impera más la normatividad escolar que el desarrollo de las potencialidades expresivas individuales. Este autor califica las expresiones artísticas de los niños y las niñas de preescolar como verdaderas realizaciones de arte, él hace una comparación e investigación sobre el arte infantil y el arte adulto,

---

<sup>10</sup> Ibíd. Pág. 134.

<sup>11</sup> Ibíd. Pág. 134.

<sup>12</sup> GARNER, Howard. Arte, Mente y Cerebro. ED Paidós, Barcelona. 1997.

destacando las habilidades de los pequeños y las pequeñas, las similitudes y diferencias que se pueden encontrar entre ellos.

En las actividades artísticas realizadas por los y las infantes como en las de los adultos, se observa que la expresión es el vínculo más estrecho entre ambos, además hay un alto nivel de exploración del medio. Ellos buscan diversas alternativas para la creación y comunicación de lo que se encuentra inherente a su ser; poseen una libertad en expresión, pero el adulto se encuentra sujeto a algunas disposiciones presentes en la cultura, mientras que el niño y la niña tienden a resistirse a ciertas prácticas que obstaculizan su proceso comunicativo.

“Existen claras diferencias entre la actividad artística de los niños y de los adultos. Si bien el niño puede tener conciencia de que está haciendo cosas de un modo distinto de otras personas, no aprecia cabalmente las normas y las convenciones de los ámbitos simbólicos; su intrepidez encierra muy poca significación. El artista adulto, en cambio, tiene pleno conocimiento de las normas adoptadas por otros; su voluntad, su compulsión por rechazar las convenciones se concreta, cuando menos, con total conciencia de lo que ésta haciendo y en muchos casos a un considerable costo psíquico. Como observó una vez Picasso, “yo antes dibujaba como Rafael, pero me llevó una vida entera aprender a dibujar como un niño”<sup>13</sup>

Es así como el arte se convierte en un medio privilegiado, para expresar las ideas, los sentimientos y los conceptos más importantes para el niño y la niña como para el adulto, ya que esta actividad les permite enfrentarse consigo mismo y expresar su propia visión del mundo. Al final, las creaciones artísticas son realizaciones personales con un alto contenido social. Es decir surge de la interioridad para dirigirse hacia los miembros de una cultura.

---

<sup>13</sup> *Ibíd.* Pág. 110.

Pero esta relación del pequeño con el arte, se encuentra mejor expresada en edades tempranas de su desarrollo, es por ello que Gardner afirma: “Nuestra consideración del desarrollo no ha llevado a adjudicar al niño en edad preescolar un “proyecto inicial” de dominio del proceso artístico. Al mismo tiempo, hemos visto la necesidad, como la posible significación, del pasaje por la etapa literal. Sin embargo, que la etapa literal sigue siendo el punto final de la productividad artística de la mayoría de los chicos en nuestra sociedad.”<sup>14</sup>

Las actividades artísticas permiten que los niños y las niñas interioricen modelos culturales, además que expresen sus percepciones y apropiaciones del mundo circundante. Por ello el arte es una forma de comunicarse con el mundo, es tomar una posición frente a lo que rodea y se desarrolla cerca al individuo.

Además si el arte es el medio de expresión por el cual los individuos hablan de su sentir, pensar y hacer; si es un medio por el cual los signos simbólicos del contexto se interpretan y se comunican por medio de actividades artísticas que dan como resultado una creación, la cual produce inmensas satisfacciones al sujeto, entonces porque no podemos decir que el niño y la niña son artistas, si lo que hacen ellos en sus producciones gráfico plásticas, corporales y musicales es expresar, interpretar y comunicar su sentir a través de medios simbólicos, emanándole a ellos todo un goce y gusto por lo realizado.

Cecilia Prada<sup>15</sup>, expresa como la definición de arte infantil está sujeta a las concepciones que tiene el adulto, es decir que el arte se define a partir de la relación que tiene el adulto con él, elaboración que permite vislumbrar la

---

<sup>14</sup> Ibíd. Pág. 122.

<sup>15</sup> PRADA Durán, Cecilia. Módulo de Estudio, Expresión Gráfico-Plástica. Universidad de San Buenaventura. Medellín, 2002.

concepción de algunos autores al considerar que los niños y las niñas no realizan arte.

El arte adulto y el arte de los niños y las niñas presentan algunas diferencias y el punto de encuentro para esta autora sólo es la palabra "arte". "...Si lo que un niño expresa en sus pinturas diarias no es arte, ¿cómo podría llamarse entonces? La experiencia está demostrando que sí hay un arte verdadero y profundo en la expresión del niño, una expresión que es pura y muy auténtica, porque sale del niño."<sup>16</sup>

El arte adulto se encuentra sujeto a criterios y formalismos del contexto, por lo cual una obra de arte debe estar sujeta a los conceptos que él tiene sobre el arte; el artista adulto hace un juego entre su razón y emoción mientras que el niño y la niña realizan un juego con sus emociones, es decir que el arte se encuentra en su interior y se manifiesta a través de las realizaciones artísticas donde se da todo un proceso de comunicación. "El niño no utiliza el arte para dar culto a la estética y a la belleza de la forma, y ésto es lo que el adulto no ha podido comprender"<sup>17</sup>. Podríamos decir entonces, que los pequeños y las pequeñas simplemente realiza una creación para sí mismo, lo mismo que hace un artista adulto que utiliza técnicas abstractas que a simple vista de un espectador puede tener varias significaciones, pero para el artista hay toda una intencionalidad en su creación que sólo él puede entender y expresar.

Las expresiones artísticas son una fuerza dinámica en las que el niño y la niña son creadores, ya que le permite sumergirse en un imaginario impregnado de narcisismo, donde él todo lo puede, es así como el arte le permite imitar situaciones sin tener en cuenta aspectos como la forma y la estética, porque lo que le interesa al niño y a la niña es expresar su

---

<sup>16</sup> Ibíd. Pág. 24.

<sup>17</sup> Ibíd. Pág. 25.

interioridad por medio de actividades artísticas y no ser un objeto social, al ser un artista.

Cuando el niño y la niña buscan en las actividades artísticas representar sus objetos de deseo, alegría, ira, miedo, etc.; son autores de una historia, la cual modifican a su gusto; es en las expresiones artísticas donde el infante da cuenta de su capacidad creadora; comunicando su relación con el mundo circundante.

El arte es el hilo conductor entre el pensamiento y los sentimientos, al que se acude cuando los medios convencionales de comunicación, no los alcanzan a expresar. En las realizaciones artísticas de los pequeños y las pequeñas se encontrará un deseo constante de comunicar sus deseos, es por ello que el arte se convierte en el lenguaje de su ser.

Por lo anterior, todo hecho de opresión frente a las realizaciones artísticas de los niños y niñas, da como resultado una actitud desafiante por parte de ellos y ellas, ya que intentan defender su propia identidad. La capacidad de imaginación, los conocimientos que adquieren cada día y su relación con el contexto lo conducen a realizar un proceso de creación.

Las creaciones artísticas infantiles son más que un medio para expresar sus capacidades cognitivas, son mas bien una forma de proyección de sí mismos y de los demás; Es decir que le permite conocerse a sí mismo y tratar de comprender a los otros. Por ello “El niño necesita por naturaleza expresar lo que piensa y lo que siente, para sí mismo y para los otros. Todo lo que importa es que a través del dibujo pueda exteriorizar lo que desea cuando siente esa necesidad, y también, favorecer esa actividad mediante la creación de situaciones motivadoras”<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> *Ibíd.* Pág. 26.

Los niños y las niñas utilizan sus sentidos como punto de partida para cualquier actividad intelectual y emocional. Ellos y ellas viven con sus sentidos: miran, por el gusto de ver; tocan, por el gusto de palpar; escuchan, por el gusto de oír; así podemos afirmar, que aún cuando pintan espontáneamente, los y las infantes pintan por el gusto de pintar. Por esta razón el adulto no debe desconocer que las expresiones artísticas de los pequeños son el reflejo de su crecimiento, de sus procesos perceptivos, reflexivos y físicos, como de la comunicación emotiva de sus estados de ánimo, sentimientos y expectativas.

La forma como la población infantil construye el conocimiento a partir de la relación, con todo lo que se ha dicho anteriormente, como con los diferentes sistemas simbólicos propios de la cultura de la cual ellos hacen parte, con la interiorización y expresión por medio de las expresiones artísticas y con sus procesos creativos, conduce a que se pueda afirmar entonces de que el niño y la niña sí son artistas. Porque paulatinamente ellos y ellas aprenden a manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, haciéndolo con su mundo cotidiano y expresándolo a través de la escritura, el dibujo y el modelado; además hacen representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; inventan expresiones artísticas por medio de la construcción de instrumentos y herramientas simples, manifestando sus gustos por la participación en actividades culturales y artísticas.

En este momento vale la pena recalcar que todo educador debe involucrar al niño en actividades que permitan el alcance de estos logros, de una manera amena y significativa para él, teniendo en cuenta principalmente sus gustos, capacidades y entorno.

Para concluir, si se trata de definir arte en una sola palabra, encontramos que es expresión, es por ello que el objeto del arte, es puramente expresivo, bajo

esta premisa el niño y la niña en edad preescolar, en sus actividades artísticas intentan comunicar sus pensamientos, sentimientos y acciones. Es decir que utilizan el arte como un lenguaje lleno de significado que habla desde su ser. Hechos que conducen a mirar a los infantes como artistas; gracias a las expresiones artísticas.

## **6.2. ARTE INFANTIL**

Como ya se ha venido expresando con anterioridad el arte es para los niños y las niñas primordialmente un medio de expresión, donde puede utilizar diferentes lenguajes para dar vida a sus pensamientos, sentimientos e intereses en las actividades que realiza y demuestra el conocimiento que tiene frente al contexto por medio de su expresión creadora. Los niños y las niñas hacen arte para conocer, explorar y experimentar. Es por medio de este proceso que tienen la posibilidad de descubrir ese mundo que les rodea y de una u otra manera enfrentarse con creatividad a la frustración.

El niño y la niña deben sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. Si vemos la importancia que representa el maestro para los chicos y las chicas, tendremos la capacidad de observar que es él quien les debe propiciar un buen espacio de trabajo creando ambientes de afecto y alegría en donde puedan expresarse sin impedimentos y sin ningún tipo de tensión.

Por lo anterior podemos decir que la relación entre los pequeños y las pequeñas y el arte se da gracias a las manifestaciones artísticas que se encuentran presentes en el preescolar y es a través de éstas donde los y las estudiantes comunican las interpretaciones que hacen del mundo.

Es por ello que a continuación se trae a colación cada uno de las manifestaciones con las que el niño y la niña tienen relación en el preescolar y el grado de significación que éstas tienen para ellos y ellas.

### **6.2.1. La expresión gráfico-plástica**

Según Mónica Camargo “la expresión gráfico-plástica es el trabajo y el juego del niño con diversos materiales modelables que permiten proyectar sentimientos, emociones y aspiraciones que conllevan primordialmente a un medio de expresión”<sup>19</sup> es decir que las representaciones gráficas que realizan los niños y las niñas no son más que la expresión de su ser interior.

La expresión gráfico-plástica le permite al pequeño y la pequeña plasmar todas sus emociones, sentimientos y todo su mundo interior, lo cual hace necesario que el docente tenga conocimientos acerca del fin del arte en el preescolar, buscando así que el niño y la niña tengan la capacidad de construir el mundo externo de acuerdo a sus experiencias de vida. De igual manera el maestro debe reconocer las capacidades del niño respetando la originalidad e iniciativa en los trabajos que ejecuta, reconociendo en ellos una forma de expresión, correspondiente a una etapa de su desarrollo. Cuando el gusto estético de los adultos no concuerda con el modo en que se expresan plásticamente los niños, surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden a los pequeños utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación. Si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño y la niña se expresarían libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo. Pues la estimulación es un medio facilitador de interés y emotividad en este caso, debe estar dado con un

---

<sup>19</sup> CAMARGO, Mónica; FORERO, Luz y otros. La expresión artística “una nueva propuesta curricular para el nivel de preescolar”. U de A. Facultad de Educación. Medellín. Pág. 53.

material adecuado al igual que con actividades enriquecedoras que le permitan al niño el desarrollo de todas sus potencialidades de pensamiento.

El dibujo es una de las actividades más utilizadas por los niños y las niñas; y una de las que más disfrutan en edades tempranas, pues por medio de él pueden expresar lo que saben de su entorno, de sus vivencias tanto en el ámbito familiar como escolar. Es por ello que el acompañar el dibujo después de una actividad lúdica permite que en su realización haya una satisfacción, donde los niños y las niñas comunican sus inquietudes y necesidades de transformación por el carácter de su obra y se constituye en el referente de la actividad artística.

Los dibujos de los niños y niñas, son las representaciones de sus percepciones del mundo, los temas y objetos que más plasman son casas, árboles, frutas, flores y figuras humanas, y resaltan elementos y situaciones significativas que quieren destacar y que hacen parte de su contexto y diario vivir. En este momento es pertinente hacer alusión al desarrollo gráfico del niño y la niña desde los primeros años hasta la edad preescolar (2-6 años aproximadamente).

#### **6.2.1.1. Etapas del desarrollo gráfico plástico infantil según Lowenfeld<sup>20</sup>**

A continuación describiremos brevemente la primera expresión gráfica que desarrolla el niño y la niña fundamentalmente en los lugares donde crece y se desenvuelve como la casa, guarderías y en el preescolar.

---

<sup>20</sup> LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: kapelusz, 1961.

#### **6.2.1.1.1. Etapa del garabato**

La primera representación es el Garabato sin control. En esta etapa el niño y la niña trazan líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarles la dirección visual. Producen trazos impulsivos, que pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño y la niña pueden estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo les interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

Otra de las etapas es la del Garabato controlado. Esta se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

La siguiente etapa es el Garabato con nombre. En ésta el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño y la niña ya no dibujan por simple placer motor, sino con un propósito; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el y la infante espontáneamente le pondrán un nombre. El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambien en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño y la niña ha cambiado. Pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo. Es ahora, alrededor de los tres años y medio de edad, cuando se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

Una característica importante que destaca Lowenfeld<sup>21</sup>, es que los niños y las niñas no están interesados en la realidad visual. Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo, pues también tienen un significado real para el dibujante las sensaciones de movimiento, de suavidad o de velocidad.

Los padres y los maestros no deben obligar al niño y a la niña a que den nombre a sus garabatos, ni proporcionarles su propia interpretación adulta sobre el contenido de sus dibujos. Simplemente será necesario que demuestren entusiasmo y den confianza por su nuevo modo de pensar.

En los últimos períodos del garabateo cuando los niños y las niñas ingresan al preescolar, surge: la creación consciente de la forma. A este tipo de representación Lowenfeld<sup>22</sup> lo llama: etapa Preesquemática.

#### **6.2.1.1.2. Etapa Preesquemática**

En el momento en el que el niño y la niña ingresan a la educación Infantil, alrededor de 4 años, éstos comienzan sus primeros intentos conscientes en la creación de símbolos con significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la relación significativa vivida por él y ella. Durante esta etapa, están en la búsqueda de lo que posteriormente va a ser su esquema personal, es por ello que se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada persona de acuerdo a nuestra individualidad tenemos formas particulares de expresar los elementos cotidianos, en el caso de ellos y ellas, como la figura humana, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica. En este momento los trazos ya no son direccionados solamente por movimientos corporales, como lo son en la etapa anterior, sino que ahora, son controlados

---

<sup>21</sup> *Ibíd.*

<sup>22</sup> *Ibíd.*

y se refieren a objetos visuales, sin embargo los niños y las niñas no dibujan lo que observan, sino lo que conocen de las cosas u objetos.

Este conjunto de líneas que inicialmente era un garabato, ahora busca una estructura representativa definida. En este momento aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, éste es capaz de entender el dibujo, sólo si el niño y la niña están muy familiarizados con la técnica elegida, ya que anteriormente, daban nombres a formas totalmente incomprensibles para los mayores.

Generalmente, la primera figura lograda es la humana. Siendo esta un “renacuajo cabezón”<sup>23</sup> con detalles que proporcionan más definición. Hay varias teorías que tratan de explicar el por qué, de que el niño y la niña inicialmente dibuje sólo la cabeza y los miembros, una de ellas, es que los y las infantes se están representando de una manera egocéntrica, dibujando lo que ven de sí mismos sin mirarse al espejo. Otro punto de vista partiendo del análisis de Piaget, es que los niños y las niñas creen que el pensamiento tiene lugar en la boca, pues es ella el lugar que les posibilita comer, hablar y donde está realmente el centro de la actividad sensorial, le adiciona los miembros ya que éstos la hacen móvil y funcional. Sin embargo estas teorías no explican por qué si el niño y la niña saben mencionar verbalmente todas las partes de su cuerpo no las dibuja.

En cuanto a la elección del color, Lowenfeld dice que los pequeños y las pequeñas de esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma. Pues al momento en el que descubren que tienen habilidad para trazar estructuras que eligen, se dejan llevar por este acontecimiento. También se puede observar que entre los objetos que pintan y su color real

---

<sup>23</sup> PRADA Durán, Cecilia. Módulo de Estudio, Expresión Gráfico-Plástica. Universidad de San Buenaventura. Medellín, 2002. Pág. 138

guarda una poca relación. Además la relación es más sentimental que de otro estilo. Probablemente elijan el color que más les gusta para representar a su madre, o personas significativas y un color cualquiera para pintar un cuento que les haya causado gracia, y también se podría escoger un color oscuro para plasmar una situación o tema triste. Muchas veces la elección es sólo por asuntos mecánicos, emplean simplemente el color que tienen más cerca, o el más espeso, o el que tiene el pincel más limpio. Aunque su prioridad no está en establecer una determinada relación con el color, si disfrutan con la utilización de él. Por esta razón el adulto tiene como función proporcionales al niño y a la niña infinidad de oportunidades para que de esta manera descubran sus propias relaciones con el color, pues solo en la medida en que puedan experimentar podrán establecer una correspondencia y una armonía en sus dibujos.

Por otro lado el “espacio” también es un elemento que hace parte de esta etapa, respecto a él se puede decir que es entendido como todo lo que rodea a la figura principal. El niño y la niña, al inicio no tienen la capacidad para relacionar las cosas entre sí, por ello se sitúan en él como centro de la organización espacial y los elementos que dibujan flotan, ya que se encuentra en una etapa egocentrista. A medida que avanza esta etapa van “adquiriendo los conceptos de línea base (tierra) y línea cielo, que implican toda una teoría sobre el universo”<sup>24</sup>

Entre las tantas características de esta etapa encontramos también:

La transparencia: es por medio de ésta que los niños y las niñas informan en sus dibujos de los detalles u objetos que están ocultos, pero ellos y ellas saben que existen, por ejemplo cuando dibujan una casa y le pintan todo lo del interior de ella.

---

<sup>24</sup> *Ibíd.* Pág. 99.

El rebatimiento: en ésta dibujan en primer plano, lo que permite una información más detallada de las cosas, por ejemplo cuando dibujan las cuatro patas de un perro o las cuatro ruedas de un automóvil.

El animismo: hace referencia a la tendencia en asignarle características humanas a las cosas u objetos que no las posee. Por ejemplo cuando dan vida a algunos elementos como el sol, árboles, entre otros.

La estereotipia: es la reproducción de objetos en forma repetida, en ésta logran reproducir de forma mecánica la imagen de un mismo objeto.

#### **6.2.1.1.3. Etapa Esquemática**

Según Lowenfeld aunque cualquier dibujo pueda considerarse como un símbolo o representación de un objeto concreto y real, los y las infantes lo emplean con una significación determinada: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie"<sup>25</sup>

Las representaciones en esta etapa son más detalladas, ya que su pensamiento se ha vuelto más operatorio (según Piaget); en este momento el pensamiento de los niños y las niñas empieza evolucionar hacia el desarrollo del pensamiento abstracto.

Los pequeños y las pequeñas descubren que pueden dibujar las cosas, casi como las ven, y esto los impulsa a nuevas conquistas, además repiten el mismo esquema una y otra vez. Entre las características de esta etapa se encuentran:

- Se inicia el movimiento y la acción en las formas que dibuja.

---

<sup>25</sup> LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: kapelusz, 1961. Pág. 171

- Relación total de forma y color.
- Percepción visual sobre el objeto.
- Figuras precisas y robóticas.

#### **6.2.1.1.4. El Realismo**

En ésta, la población infantil se descubren como miembro importante en la sociedad de la cual forma parte. Es la edad del grupo en los que se comparten ideas. Se pasa del dibujo imaginativo al dibujo a partir de la observación directa. Entre las características del realismo están:

- Aparece la superposición y la perspectiva.
- Hay conciencia visual.
- Los niños y las niñas dibujan detalles de los objetos.

#### **6.2.1.1.5. El Razonamiento**

Ésta marca el final del arte como actividad espontánea e inconsciente para iniciar el dibujo con lógica. Además el dibujo se hace lento, laborioso y se hacen diseños.

Por todo lo anterior se puede considerar la expresión plástica como un medio de comunicación del niño y la niña, que potencia su capacidad de creación y su libre expresión; el dibujo es una actividad lúdica, un juego al que se entregan con todas sus vivencias y emociones alcanzando una plenitud; y logrando una maduración motriz y cognitiva lo que les permite que la expresión se valla convirtiendo poco a poco como producto también de su crecimiento, en una forma de comunicación emotiva de sus estados de ánimo, sentimientos y expectativas. Por tanto el dibujo puede considerarse como auténtica expresión plástica donde se generan procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior como generadores de un

lenguaje que desarrolla la capacidad de creación y de expresión individual; aquí la imaginación juega un papel muy importante, ya que es una ayuda para la creación y expresión del mundo interior del niño y la niña, es una ruta de integración a la vida real y un auténtico camino de crecimiento.

Así mismo el maestro de preescolar debe tener la ocuparse de estimular convenientemente la imaginación del niño y la niña; empleando recursos como: cuentos, narraciones, lecturas, en sí, todo lo relacionado con su vida cercana, ofreciéndole material para sus juegos y para su creación artística.

### **6.2.2. *La música, el canto y La danza***

El niño y la niña desde antes de su nacimiento ya está en contacto con esta parte del arte (al escuchar sonidos internos de la madre), y después del nacimiento al escuchar la voz de la madre y los sonidos del entorno.

La escuela ha de ser el referente cultural que transmite el conocimiento, tiene la responsabilidad de fomentar y proteger los bienes sociales a través de acciones de creación, difusión y actualización de valores, que se apoyan en el referente del saber.

Por ello ésta debe constantemente renovar sus planes de intervención en la sociedad, ofreciendo nuevas alternativas educativas; donde el arte, en especial la música se convierta en un instrumento de alta significación para lograr fines propuestos por la educación; ya que la música tiene como objeto el conocimiento, por medio de la expresión y de la comunicación, como fuente de sensibilización y estímulo para producciones creativas. “Es imposible no reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación. Para demostrar su poder moral, bastaría probar que

puede modificar nuestros sentimientos. Y, ciertamente, los modifica. La música es, pues, un verdadero goce. (Aristóteles)<sup>26</sup>

La música está compuesta por varios elementos, de los cuales el ritmo y la melodía, asociado con la danza, son los que más se evidencia y se trabajan en la edad preescolar. Éstos buscan estimular a los niños y a las niñas en sus capacidades para organizar sus acciones de forma armoniosa mediante la experimentación, creando y descubriendo ritmos nuevos.

La danza infantil es un género que todavía se encuentra en pleno crecimiento, Marina Gil dice “que este género, propone un mundo paralelo en el que lo ilógico puede ganar terreno a la razón, y en el que los niños hechizados disfrutan por unos momentos del placer de ser eso mismo: niños”... “La danza es una forma de expresión a través de la cual podemos explicar historias y situaciones. El niño es potencialmente físico y antes de dominar el verbo habla a través de sus gestos y los movimientos de su cuerpo”<sup>27</sup>.

Estas alternativas o posibilidades creativas que ofrece la música, favorece una relación entre el lenguaje de la danza y los chiquillos y la chiquillas. El mensaje que transmiten es un intento de aproximarse a una realidad contigua a la nuestra, mágica, quimérica, extraordinaria. Las ilusiones se incrementan, florecen por unos instantes. La danza entonces deja de hacerse mayor. Ya no es un argumento, un por qué, una lógica sino más bien como dice Asun “una nueva forma de sentir la realidad”<sup>28</sup>. No es extraño que, consciente los docentes, de lo que tiene de especial este género, se

---

<sup>26</sup> AKOSCHKY, Judith y otros. Arte y escuela aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. ED Paidós. 1998.

<sup>27</sup> GIL, Marina. Bailando cuentos. Publicado en la revista “con D de Danza” © INAEM. Ministerio de cultura, España. Nº 11, 2006.

<sup>28</sup> Citado en AKOSCHKY, Judith y otros. Arte y escuela aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. ED Paidós. 1998.

aproximen a él sintiéndose durante unos momentos felices de regresar a la infancia.

### **6.2.3. El juego dramático**

Es la máxima representación de las artes, ya que conjuga cada una de las manifestaciones artísticas (artes plásticas, la música y la danza) respondiendo así a un aprendizaje, a un trabajo corporal y mental, donde se realiza una toma de conciencia del sí mismo y del otro, combinando el desplazamiento, el ritmo, el espacio, la atención y la voz, porque mientras se juega con el cuerpo se aprende de la expresión corporal.

El juego dramático; es una actividad fundamental para el aprendizaje, ya que favorece el desarrollo socio emocional, pues es un medio para comunicar emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un reflejo de las relaciones familiares que son constructores de la personalidad infantil, para lograr este panorama es necesario que el adulto no ejerza su poder de control, ya que la creatividad y la fantasía que manejan los niños y las niñas les permite llevar a cabo cierta organización de la conducta personal –social.

Los niños y las niñas que participan en juegos dramáticos, que saben concentrarse, prestar atención, expresarse con su cuerpo y con su voz, aprenden a ser críticos con los demás; disfrutan jugando y al mismo tiempo están construyendo aprendizajes, recrean lo que hacen porque la expresión artística tiene como soporte principal la integración de las diferentes facultades.

El juego dramático le ofrece al niño y a la niña la capacidad de experimentar sin limitaciones, ni temores; ya que se encuentra en su interior y por tanto es algo que les pertenece y usan sin restricciones, hasta conseguir sus

objetivos, o bien, lograr placer y satisfacción. De ahí la importancia del juego para los y las infantes como medio de auto expresión; al ser el mecanismo por el cual se comunican al mundo exterior, de allí que busquen los materiales que consideren necesarios para construir su propio escenario. En relación con lo anterior se puede decir que esta actividad permite la canalización de conductas, reacciones, actividades, ofreciendo también la posibilidad de brindar liberación afectiva a través de ella.

El niño y la niña a través del juego dramático, desempeñan el rol de papá, de mamá, de hermana, de maestro, amigos, vecinos, profesionales, desarrollando así un mecanismo que le ayuda a madurar emocionalmente y cognitivamente. Éstos se involucran de tal manera en el juego, que aunque no hablen, se comunican por medio de movimientos logrando juntos la construcción deseada. Es así como la expresión en ellos y ellas, puede ser entendida como un proceso mental, dinámico y comunicativo ya que con él puede influir sobre los demás dándose una actividad social.

### **6.3. EL ARTE EN LA ESCUELA**

El arte y la educación son dos campos que aparentemente subyacen a las relaciones entre campos de información y conocimiento, que reportan los ámbitos culturales de la acción del hombre. Los dos campos se identifican en su fin, en sus métodos y en objetos de estudio: hacia el hombre, desde el hombre y por el hombre mismo.

El arte en la escuela, es tomado como una materia, asignatura, conocimiento o logro más. Este muy pocas veces ha sido tomado y considerado como un medio expresivo que le permite y posibilita al niño y a la niña manifestarse con representaciones que son un verdadero lenguaje y que están llenas de un incalculable valor de autoexpresión.

La educación como un proceso de construcción del hombre, se debe entender y asumir como una obra de arte, pues no hay mejor camino que la experiencia artística para acceder al mundo, ya que es muy común, que para los y las infantes sea más fácil aprender haciendo, ya que están constantemente experimentando, lo que los lleva no solo a la simple asimilación de un conocimiento, sino a un acto de propia creación. Además los pequeños y las pequeñas necesitan volcar toda su personalidad en lo que hacen, por eso aprenden más haciendo, que escuchando y que conversando.

El arte en el ámbito educativo debe ser tomado como el camino y el instrumento que le permite al niño y a la niña enfrentarse a la compleja imagen del mundo en el que se encuentran, porque el arte como expresión funciona como un sistema de símbolos ordenados y finitos, que aportan al desarrollo del lenguaje y les permite ser el vehículo de comunicación entre lo real del mundo y de sus sentimientos.

Por ello la escuela y el sistema educativo, deben hacer uso de las potencialidades de los pequeños y las pequeñas para el beneficio del desarrollo integral de éstos, permitiéndoles el espacio donde puedan, por naturaleza propia manifestar sus cualidades artísticas de innata creación, sensibilidad y originalidad. Además “el arte en la escuela permite el impulso no sólo del pensar, sino del hacer, éste como manifestación del ser, del sentir y del crear”<sup>29</sup>, para esto, la escuela debe empezar a romper con esquemas cerrados, estándares y enfoques teóricos conductuales, para poder abrirse más a la posibilidad de sentir, manifestar y crear arte, pues como lo dice Rudolph Arheim “el arte no es una isla; sirve para entender el mundo. Sus

---

<sup>29</sup> RIVERA Bernal, Leonardo. En: Ecuación y Educadores. Universidad de la sabana, Bogota. Vol.. 3, 1999. Pág. 12.

principios se aplican a todos los campos del conocimiento. Son un medio para entender el mundo a través de las imágenes”<sup>30</sup>.

La escuela para emprender el camino, debe dar otra mirada al arte como medio expresivo y por ende comunicativo, y no como una simple asignatura donde se transmite conocimientos, los cuales hay que enseñar y evaluar, debe empezar por hacer algunas reestructuraciones curriculares que vayan enfocadas a estimular en los y las infantes un pensamiento crítico y reflexivo, a vislumbrar que el arte no se enseña y que éste tampoco es el propósito de la educación artística, sino que su intención, es más bien, potenciar en ellos y ellas su capacidad expresiva, apuntando con esto a mejorar su calidad de vida, porque el arte posibilita expresar múltiples sentimientos que se genera en el ser humano a partir del medio social con el cual interactúa.

La escuela como lo dice Leonardo Rivera “para aprovechar el potencial del arte, requiere de una pedagogía artística, y un cambio de actitud del docente”<sup>31</sup> y del ámbito educativo hacia al arte.

El profesor entonces debe mirar el arte con otros ojos, debe trabajar en la construcción y dominancia de un discurso pedagógico-artístico. Pues “la única manera de abrir un espacio para el arte dentro de la escuela, dentro del ámbito de lo pedagógico, sería contando con personas, artistas o no, que posean una estructura conceptual y práctica que permita a otros el acceso a las puertas que puedan abrir el arte en el ámbito escolar. Y eso significa que se necesitan pedagogos especializados en el desarrollo expresivo y creativo a partir del arte”<sup>32</sup>.

---

<sup>30</sup> Citado en *Ibíd.* Pág. 12.

<sup>31</sup> *Ibíd.* Pág. 12.

<sup>32</sup> *Ibíd.* Pág. 10.

El docente hace parte del cuerpo y el alma de la escuela, por ello es el más idóneo y debe ser el más interesado en mirar el arte infantil como aspecto fundamental en el desarrollo integral de esta población.

Por otro lado el arte y la creatividad están estrechamente relacionados. Cada una de las expresiones artísticas del niño y la niña en la escuela, ya sea plástica, musical, corporal entre otras, demuestran los niveles de creatividad e innovación obtenidas. El arte estimula el pensamiento creador, los pequeños y las pequeñas tienden a ser altamente creativos, pero desafortunadamente muchos adultos como el maestro en el ámbito educativo quieren que los infantes se adapten al mundo que ellos controlan, de esta manera ellos se ven forzados a conformarse. Al aumentar la presión externa del adulto, el medio ambiente del niño y la niña se estrecha entorno a él, cada vez encuentran menos gratificante el expresar interés en las cosas, y el ser curioso y creativo al investigar su mundo.

Por ello, el maestro ante todo debe entender y comprender el desarrollo de la población infantil y conocer cual es el papel fundamental que puede llegar a jugar el arte en ese desarrollo. Según Lowenfeld “los métodos usados en clase de arte deben ser lo suficientemente flexibles y no evaluables, como para que al niño se le pueda permitir una actividad de verdadero desarrollo”<sup>33</sup>.

### **6.3.1. La Importancia del Arte en la Edad Preescolar**

Gracias al arte se puede expresar, todo aquello que se creía inexpresable: intimidades, temores, amores, sufrimientos, secretos, iras, todo un juego de

---

<sup>33</sup> Citado en PRADA Durán, Cecilia. Módulo de Estudio, Expresión Gráfico-Plástica. Universidad de San Buenaventura. Medellín, 2002. Pág. 140.

pasiones y sensaciones, que conducen al sujeto a tener otra mirada respecto a ellas.

Estas experiencias toman dos caminos en la vida del hombre. Por una parte, hablan de formas de sentir y de pensar; por la otra, es la liberación de obsesiones, de ciertas fuerzas que se encuentran en el inconsciente, es un reflejo del mundo exterior e interior donde se establecen íntimas relaciones de dos realidades que dividen al ser humano de lo físico y de lo inmaterial.

Siempre el arte está presente en la vida de todo ser humano, y más aún en la edad infantil, porque es una etapa en donde están libres de inhibiciones y sus expresiones están llenas de espontaneidad, además puede ser un enlace entre la sensibilidad, inteligencia y expresión. Para Berenson “el arte no es vida real, es verdad; sin embargo es vida imaginaria y acaso tan importante como aquella, lo que nos distingue de otros animales superiores -agrega- es, precisamente la capacidad para la vida imaginaria...”<sup>34</sup>. Es la imaginación, la que posibilita todas las acciones de los sujetos que comparten una cultura, es la que permite la creación artística, científica y técnica, entonces es un todo en cuanto el hombre ha creado.

El arte es una manifestación única en los seres humanos, donde hay una comunicación directa con el tiempo (pasado, presente y futuro), gracias a su capacidad imaginativa, donde se crea y recrea nuevamente. Para la sociedad, el arte es un elemento de gran valor para la expresión, al igual que es un reflejo de la misma.

Con base a lo anterior, se puede decir que la educación artística como medio de comunicación y expresión, puede potencializar en el niño y la niña

---

<sup>34</sup> Citado en MEJIA García, Luis. El arte en la educación infantil. ED Antioqueño.

libertad, creatividad, imaginación, expresión de sentimientos, autonomía y sensibilidad frente a lo que desea hacer, aprender y que a partir de todos estos términos se puede formar a los pequeños y las pequeñas como seres integrales y sociales.

El arte, además de desarrollar y estimular la creatividad, desarrolla en el niño y la niña todas sus facultades no sólo intelectuales, sino también sensibles; aspectos que son importantes, ya que les posibilita construir un mundo armónico y una identidad, lo que posteriormente les va a permitir una socialización con su medio y la vez ser portadores de su cultura.

La enseñanza de las artes, como también la enseñanza de las demás áreas curriculares, en la actualidad buscan ir más allá; por ejemplo siempre se están interrogando cómo enseñar a pensar, y es precisamente eso, lo cual las lleva a replantearse cómo preparar a los pequeños y la pequeñas para que en el futuro puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones y disfrutar de toda una vida de aprendizajes que posibiliten un desarrollo a nivel intelectual, espiritual y físico, es decir un progreso integral. Pues como lo afirma María Ramírez “El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual”<sup>35</sup>

De todo lo anterior, se puede decir que lo más importante, es que el arte como medio de expresión es una herramienta y medio de comunicación entre los individuos, y más precisamente en el ámbito escolar entre las personas que lo conforman; Como lo es también la lectura y la escritura, la pintura, el

---

<sup>35</sup> RAMÍREZ, Rosa María. Educación artística y cultural: un área para explorar, construir y aprender. Universidad de Antioquia, Facultad de artes. Dpto. de Artes Plásticas, Medellín, 2005. Pág. 23.

dibujo, entre otras formas de expresión, son lenguajes que posibilitan comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida y pueden permitir una relación armoniosa entre maestro-alumno.

De esta manera el arte es un medio de comunicación y por lo tanto es una forma de construcción de pensamiento en el sentido de que los niños y las niñas recurren a una serie de símbolos para expresarse significativamente y no solo como la posibilidad de manifestar estados afectivos, pues como lo dice Luisa Martínez, “hay que reconocer en las manifestaciones artísticas infantiles, un carácter comunicativo, puesto que el arte en la etapa infantil, es también un sistema de signos organizados y finito que le avalan como lenguaje y le permiten ser un vínculo de comunicación”<sup>36</sup>

Cuando se hace referencia al arte como forma de pensamiento es porque este puede encontrar otros caminos para expresarse, que no sean únicamente los lenguajes discursivos y sobre todo a edades tempranas en las que aún no están asimiladas las reglas para la comunicación verbal. Por esto, se dice que uno de los factores que favorecen procesos comunicativos son las expresiones gráfico-plásticas, pues como se ha venido diciendo las expresiones artísticas, sirven como mecanismo de transmisión de emociones, donde la población infantil pretenden comunicar algo, por ejemplo en el caso del dibujo, Luisa Martínez dice “ el niño quiere comunicar algo con sus representaciones, ya que estas no son sólo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que logre ser comprendido”<sup>37</sup>. Por lo anterior podría decirse que las expresiones de cada niño y niña responden a una necesidad de comunicación, que consciente o inconscientemente cuando elaboran un determinado trabajo hacen transmisible su mensaje íntimo lleno de

---

<sup>36</sup> MARTINEZ, Luisa M<sup>a</sup>, GUTIERREZ, Rosario. Las artes plásticas y su función en la escuela. ED Aljibe. Meracena (Granada). 1998. Pág. 17

<sup>37</sup> *Ibíd.* Pág. 20.

conocimientos acerca de lo que piensan y sienten del mundo que los rodea, y es precisamente en ese momento que las expresiones gráfico-plásticas, como un lenguaje, se convierten en procesos comunicativos que le permiten al maestro conocer más a cerca de lo piensan y sienten los pequeños. Luisa Martínez afirma “que el carácter comunicativo del arte infantil, es uno de los principales motivos que el niño tiene para realizar sus obras”<sup>38</sup>.

#### 6.3.1.1. El Juego y el Arte como Posibilitadores de la Expresión Artística en el Niño y la Niña en la edad Preescolar

El juego en la educación infantil se convierte en un elemento dinamizador de los procesos de aprendizaje, pues “mediante el juego el niño construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social; desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses y desarrolla habilidades de comunicación”<sup>39</sup>. Además posee una serie de elementos que permiten observar y analizar la relación directa que guarda con el arte, al tener ciertas similitudes en cada una de sus características. Dando lugar a que en la escuela y precisamente en el aula se pueda trabajar a partir de estas dos actividades para lograr aprendizajes más placenteros y significativos.

Por ello que a continuación se retoman algunas concepciones de diferentes autores respecto al juego y su importancia en el aula.

Jean Piaget<sup>40</sup>, en su estudio genético, estructura el juego del niño desde el ejercicio, el símbolo y la regla:

El Ejercicio: Los juegos de ejercicio, no poseen en funcionamiento ninguna técnica y responden únicamente al placer de actuar; así el juego no consista

---

<sup>38</sup> *Ibíd.* Pág. 104.

<sup>39</sup> MEN 1998. Citado en HURTADO, Rubén Darío. Lectura y escritura en la infancia. ED Printed, Colombia, 2003. Pág. 31.

<sup>40</sup> PIAGET, Jean. Estudios de psicología genética. Argentina : Emece, 1973.

en la cosa hecha, sino en la práctica misma. Estos juegos parecen ser los primeros y no requieren de un instrumento determinado. (Vinculación con las actividades que se desarrollan en el preescolar al ser el medio para tener a los niños y a las niñas ocupados)

El Símbolo: Este como estructura, es específicamente humano. Es común de este tipo de juego el “hacer como sí”. Los niños y las niñas hacen imitaciones del contexto en el que se desarrollan, por ejemplo como si fuesen papá y mamá, a lo que Piaget, atribuye a la función simbólica un papel esencial en el desarrollo de la actividad representativa. Los juegos dramáticos, representativos y de personajes propios de la edad preescolar son muy importantes para el enriquecimiento afectivo, lingüístico e intelectual. El juego simbólico indica que ellos y ellas les dan a las cosas cualidades funcionales, la silla es un tren, la escoba un caballo.

La Regla: Estos juegos sustituyen gradualmente a los simbólicos y subsisten hasta la edad adulta.

Igualmente Piaget habla sobre los juegos de construcción, en los que intervienen procesos de asimilación de la realidad objetiva a los propósitos del sujeto y también procesos de acomodación que modifican la realidad, ajustándola a la conducta del sujeto.

Por otra parte Friedrich Frobel<sup>41</sup> considera el juego en la etapa infantil como un proceso para acceder a la inteligencia en edad adulta. El juego es donde se combina la vida, la norma, la organización, la disciplina, el respeto, las destrezas y habilidades. El juego como actividad que asegura el éxito de la educación, es el origen de los mayores bienes, porque proporciona gozo,

---

<sup>41</sup> Universidad de Antioquia Forjadores del pensamiento pedagógico Medellín: Universidad de Antioquia. 2000

libertad, satisfacción y paz consigo mismo y con el mundo; es una actividad cargada de sentido y con amplias repercusiones en el trabajo.

En el mismo sentido María Montessori<sup>42</sup> retoma los aportes de Froebel, ella le otorga un papel primordial a la educación de los sentidos, para cada uno de los cuales hay un material específico; da especial atención a la educación musical, que se desarrolla con habilidades motrices ritmo, gimnasia, dibujo. El juego impulso de la vida, medio cultural para la invención, es la experiencia que permite que el niño y la niña se encuentren consigo mismo en la auto-representación, y es precisamente en este momento donde guarda una estrecha relación con el arte.

Haciendo referencia a la postura de Vygotsky<sup>43</sup>, se puede decir que él ve en el juego como el imaginario en el que el niño y la niña asumen otro tipo de comportamientos y en esa actividad, se liberan del mundo externo en el cual se encuentran. Es decir, ellos y ellas construyen a partir del imaginario la capacidad creativa o de expresión artística propia de la infancia. Además plantea que la actividad lúdica es la que plasma la personalidad del niño y la niña, es una condición para acceder al mundo que los rodea. Es por ello que la imaginación y la fantasía alimentan el juego, también advierte, que la niñez es por excelencia un espacio para el juego y el entrenamiento, en el cual se apropian del mundo, lo recrean y lo transforman.

Retomando a Ximena de Valdenero, se puede agregar que “El juego es punto de partida para ingresar al mundo simbólico de lo humano, de ahí que la experiencia del arte sea concebida como una de las más relevantes creaciones. Por sus manifestaciones divertidas, da cuenta del encuentro con su propio patrón y el mundo de los otros, aquí el jugador y el artista

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*

<sup>43</sup> *Ibíd.*

encuentran en el juego y en la obra, una realidad gratificante, resultado de su propia superación. Es precisamente en ese tipo de encuentros y reencuentros donde tiene lugar a la capacidad creativa, la misma que se nutre de las experiencias de la propia vida”<sup>44</sup>.

Siguiendo con la conceptualización respecto al juego, Sigmund Freud dice que: “En la vida de todo hombre, el juego se liga a su deseo y en esta unión se genera además de la producción artística, toda posibilidad de creación, de donde se nutre la fortaleza para la creación misma de la ciencia y de cualquier otro logro de la humanidad”<sup>45</sup>. Es a través del juego como se llena de significados la vida del niño y la niña, gracias a los símbolos que crea a través de él, convirtiéndose en herramienta vital para el arte en el preescolar, al poder expresar los y las infantes la comprensión del mundo, es decir que es el juego el primer medio por el cual se da la creación artística infantil.

Si se mira con detenimiento y reflexión las definiciones de estos autores se puede encontrar que guardan una estrecha relación con la fantasía, las creaciones y en especial con el arte (elementos propios de él), lo que permite que sea un factor esencial para la educación en los primeros años de formación, donde se favorece en la población infantil el espíritu y el cultivo para los talentos que le servirán para una vida adulta. Ya que en el juego el niño y la niña se reconocen, se relacionan con otros y con su mundo, conduciéndolos a una búsqueda constante.

Es así como el juego contiene un valor inigualable en la educación para la educación, ya que les permite a los chicos y a las chicas dejar de ser sujetos pasivos, al cual había que llenar de información, para convertirse en sujetos activos del conocimiento; es por ello que la escuela debe preocuparse por

---

<sup>44</sup> DE VALDENERO, Ximena. El arte y el juego. Revista educación y educadores N° 4, 2001. Pág. 63.

<sup>45</sup> Citado en TIRADO G, Martha Inés. Juego y Arte de ser... Humano. Departamento de extensión y educación a distancia. U de A. Segunda Edición. 1998 Pág. 44.

convertirse en un espacio agradable donde se den diálogos, descubrimientos y construcciones que produzcan satisfacciones en interacción constante entre los niños y niñas con su medio. Esta interacción les permitirá establecer relaciones, elaborar significados, reelaborar conceptos y las nociones que ya poseen. El juego hace parte de los pequeños y las pequeñas desde que nacen y se estructura a medida que se desarrolla; es por ello que el docente y los padres deben estar atentos a sus manifestaciones en las diferentes etapas de crecimiento, donde en el aula, ellos y ellas sean el centro de todas las actividades.

Dentro del aprendizaje en la edad infantil, el juego hace parte fundamental, ya que parafraseando a María Rendón los infantes aprenden jugando, y al hacer esto establecen su infancia, su imaginación, además transforma los objetos en sus diversos juegos otorgándoles a las cosas una vida distinta, un ambiente diferente de la que puede imaginar un adulto. “En este orden de ideas no hay infancia sin juego, ni juego sin infancia”<sup>46</sup>. Así el juego infantil es la manifestación de la relación del niño y la niña con la integridad de la vida. Por ello para la población infantil jugar no significa satisfacer carencias naturales, sino una acción de una actividad imprescindible para su desarrollo psicológico normal. “En otras palabras el juego es expresión espontánea de la libre individualidad que estimula el crecimiento, que modifica y socializa los impulsos y deseos en lugar de reprimirlos, aumenta considerablemente su importancia, si se torna realmente creativo”<sup>47</sup>.

Según Rubén Hurtado<sup>48</sup> el niño y la niña por sí solos son investigadores, manipulan, exploran y preguntan. De esta manera el juego reúne una serie de impulsos voluntarios que estimulan su ser, conduciéndolos a un

---

<sup>46</sup> RENDÓN Uribe, María Alexandra. Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización. Proyecto para la educación de la capacidad creativa en niños de edad preescolar. En cuadernos Pedagógicos. Universidad de Antioquia, Medellín N° 18 2001, Pág. 165-188.

<sup>47</sup> *Ibíd.*

<sup>48</sup> HURTADO, Rubén Darío. Lectura y escritura en la infancia. ED Printed, Colombia. 2003.

conocimiento en vías investigativas, contribuyendo así a la exploración y acercamiento con el mundo, ya que produce un espíritu creador.

Para que este proceso tenga resultados es necesario ofrecer una serie de experiencias y de materiales que hagan sentir al niño y a la niña la necesidad de crear, para que puedan expresar y comunicar sus visiones interiores y exteriores, a partir de un juego creador.

La imaginación y la fantasía, son el hilo conductor por el cual el niño y la niña realizan actividades, que se complementan con el juego, ya que con su capacidad de animismo tienden a dar vida y movimiento a cada objeto. El juego y la fantasía son así el motor de la imaginación, en donde no existen límites en las formas, los colores, el tiempo y el espacio; gracias a la satisfacción que produce, dando manifestaciones de creatividad.

Por lo anterior la función de la educación en esta etapa es ser un mediador para que los pequeños y las pequeñas puedan percibir, disfrutar y expresar sus mundos (exterior e interior), ofreciéndoles la posibilidad de ser cada día más creativos.

Aún en nuestra cultura a pesar de innumerables trabajos a favor del juego en la educación, existe la creencia de que el aprendizaje no tiene alguna relación con el juego y mucho menos con el arte; la escuela al ser un espacio para el saber no tiene cabidas para ellas, solo en tiempos libres o cuando sobra tiempo, ésto se asocia al poco o nada conocimiento que se tienen sobre los niños y las niñas, además en una cultura donde las personas son medidas más por su saber que por su ser, se cree que pueden ser éstas algunas de las razones por las cuales no se tengan en cuenta los aportes del arte y el juego; o es que verdaderamente a la escuela por estar sujeta a los parámetros de una sociedad manipulada por un estado neoliberal, disfraza la

educación, es decir que todo lo que se hace a favor de ella queda en el papel, porque sus intereses son otros; pues no le interesa la formación de individuos libres, con un pensamiento crítico y reflexivo que se oponga a sus intereses políticos.

### **6.3.1.2. La creatividad y su relación con las expresiones artísticas infantiles**

Aunque durante el transcurso de este marco conceptual se ha hecho referencia en muchas ocasiones al proceso creador de los niños y las niñas, porque es inevitable referirse al arte sin mencionar la creatividad, éstos están estrechamente relacionados. Es pertinente entonces traer a colación y hacer énfasis en algunos elementos importantes de la creatividad que permitirán tener una visión más clara, de cómo ésta se convierte en parte indispensable de las expresiones artísticas infantiles y del papel que juega en los procesos de desarrollo de la población infantil.

Por lo anterior se hace necesario conceptualizar el término de creatividad, la cual se puede entender como “toda capacidad cognitiva, afectiva y motivacional, propia de la condición humana, que permite a la persona adaptarse al medio, transformarlo y trascender. Se fundamenta en la esfera de las relaciones para la recreación del pensamiento en función de la cultura, del sujeto y /o de la sociedad en un contexto determinado, además implica el establecimiento de relaciones y la generación de nuevos significados, así como el planteamiento y la resolución de problemas. Sus manifestaciones van desde las diversas formas de expresión infantil, hasta las más variadas y reconocidas producciones intelectuales, artísticas y científicas de la vida adulta”<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> RENDÓN Uribe, María Alexandra. Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización. Proyecto para la educación de la capacidad creativa en niños de edad preescolar. En cuadernos Pedagógicos. Universidad de Antioquia, Medellín N° 18 2001, Pág. 165-188.

La creatividad implica un proceso de orden cognitivo o mental, que es considerado por algunos autores como un proceso de orden superior; además es contemplada como una cualidad determinada por rasgos de la personalidad y que a la vez hace uso de otra de las facultades que son exclusivamente humanas como la imaginación.

Tiene su génesis en el mismo hombre, quien a su vez asume la tarea de continuar el acto de la creación en tanto es capaz de transformar el legado cultural que recibe para beneficio propio y de las siguientes generaciones; es por ello que la creatividad es un proceso y una experiencia abierta y libre, y no puede estar sujeta a intereses ajenos, culturales y sociales. La creatividad es fundamentalmente sensibilidad, virtualidad sensorial y emocional, comunicación y expresión. Por ello, “En este sentido vale la pena afirmar que todos somos creativos por naturaleza, en cada instante de nuestras vidas y con la experiencia damos soluciones nuevas y útiles que nos ayudan a salvar situaciones que se nos presentan”<sup>50</sup>. Por consiguiente es gracias a la creatividad que los sujetos transforman, combinan, reordenan, juegan con elementos preexistentes y preestablecidos y es en esta medida que logra ser original. Esto último se puede ver claramente en el ámbito escolar, más precisamente en preescolar cuando los niños y las niñas juegan con diversos materiales transformándolos y creando cosas nuevas a partir de ellos.

Además la creatividad pone en manifiesto una serie de procesos que se encuentran inherentes en el desarrollo de los sujetos; asuntos intelectuales, afectivos, volitivos, conscientes e inconscientes que desempeñan en ella su papel. Para ello se requiere un dominio del lenguaje simbólico, ya que es una habilidad indispensable en la capacidad creadora, tanto para producir la información original, como para comunicarla en la forma más clara, sintética y accesible.

---

<sup>50</sup> *Ibíd.*

Por otra parte se puede decir que la identidad cultural de un pueblo es producto del poder creativo de sus comunidades, ignorar o no comprender este ámbito de la creatividad conduce a que las sociedades generen implícitamente una especie de freno, que se manifiesta en un aislamiento entre la creatividad, la enseñanza y la sociedad, generando estructuras de pensamiento y comportamiento repetitivas y conformistas. Si una sociedad no hace uso de la imaginación, la capacidad de asombro, la curiosidad, la fantasía, la apertura a la emoción y a los sentidos, que vayan unidas a una práctica disciplinada y rigurosa, no se podrá explicar el avance cultural, artístico, científico y tecnológico de los distintos pueblos y civilizaciones.

Según Alicia Mitnujín, y Gloria Mirabent, el hombre es un creador de información propia de la cultura a la que pertenece. La capacidad creativa además de desarrollarse en el sujeto, corresponde a un desarrollo social, porque son las actividades de cada persona las que conducen al desarrollo de sus capacidades individuales o mutilan sus posibilidades latentes. "Es evidente que cada persona tiene aptitudes diferenciales específicas, que dan la posibilidad potencial de desarrollar unas u otras capacidades, éstas no se hacen efectivas fuera del medio social"<sup>51</sup>.

Tradicionalmente el arte es un espacio en el cual se han originado y valorado los productos creativos, muchos de los cuales han subsanado grandes vacíos y necesidades; sin embargo la creación ha estado siempre presente en la historia del hombre. En este sentido vale la pena detenerse a pensar que todo ser humano es eminentemente un creador en potencia, ya que la creatividad es connatural al hombre.

Retomando a Maria Isabel Fernández cabría decir que "La interpretación de símbolos presentes en el lenguaje, ha permitido que el hombre se reconozca

---

<sup>51</sup> MITNUJIN, A y MIRABENT, G. (1989) ¿La creatividad se aprende? En revista Educación año XIX. La Habana.

con su pasado; relacionándolo y reconstruyendo el conocimiento a partir de las huellas del tiempo y del espacio, desarrollando de esta manera la capacidad creadora. Siendo así la creatividad un fenómeno común a todos los hombres que descansa sobre el conocimiento, la vivencia, avanzando y adentrándose en lo nuevo transformándolo en una nueva vivencia”<sup>52</sup>.

Se puede decir entonces que la creatividad está íntimamente ligada al ser humano y más precisamente a la población infantil, ya que en esta edad, ésta se puede observar en todo su esplendor, pues los niños y las niñas se encuentran impregnados de todo un potencial creativo, ya que no cuentan con los prejuicios y juicios de valor a los que se ven sometidos los adultos. Además los y las infantes están explorando y conociendo el mundo que los rodea, lo que los lleva a descubrir cada día cosas nuevas.

Partiendo de lo anterior es pertinente retomar a Lowenfeld<sup>53</sup> quien hace alusión a la creatividad como la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver relaciones entre las cosas. De igual manera expresa que ésta no tiene por que ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser básicamente una contribución del individuo.

Gracias al arte se desarrollan los procesos creativos, siendo la creatividad el medio para resolver problemas; mediante ésta el niño y la niña desarrollan sus destrezas mentales de modo que el arte en educación se convierte en el puente de comunicación entre otras disciplinas.

Por otra parte Howard Gardner<sup>54</sup>, dice que la creatividad en los años preescolares está latente puesto que sus habilidades artísticas le permiten

---

<sup>52</sup> Citado por FERNÁNDEZ, María Isabel. Creatividad, arte, terapia y autismo, un acercamiento a la actividad plástica como procesos creativos en los niños y niñas autistas. Revista arte individuo y sociedad N° 15. 2003.

<sup>53</sup> LOWENFELD, V. LAMBERT, B. Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: kapelusz, 1998.

<sup>54</sup> GARNER, Howard. Arte, Mente y Cerebro. ED Paidós, Barcelona. 1997.

transformar e innovar a través de la experiencia que lo llevan al conocimiento.

Es así como el arte se convierte en una fuente de estímulos para el desarrollo creativo, ya que en su naturaleza, la experiencia artística permite potenciar la actitud creativa en el ámbito educativo del preescolar.

A pesar de lo anterior Lowenfeld argumenta que “la capacidad de preguntarse de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que ni se desarrollan ni se tienen generalmente en cuenta en el sistema educativo”<sup>55</sup>

La creación artística no debe ser tomada como un proceso motriz, sino que debe verse como un aspecto cualitativo de la inteligencia que hace parte de las actividades de creación, visto de esta manera, las producciones artísticas tienen la posibilidad de agrupar en una misma actividad distintos indicadores de desarrollo (perceptivos, cognitivos y afectivos) esta integralidad del arte es lo que posibilita en la educación que los procesos de enseñanza–aprendizaje tomen otro significado.

Por ello se hace necesario que las experiencias artísticas se encuentren acompañadas de estímulos que contribuyan el proceso de creación; como el desarrollo de actividades en las cuales los niños y las niñas sean autónomos en sus realizaciones con el medio para que hallen una articulación entre sus pensamientos y sentimientos.

Por todo lo anterior la escuela y dentro de ésta, la comunidad educativa deben ser concientes de la importancia de la creatividad en los procesos de

---

<sup>55</sup> Citado por FERNÁNDEZ, María Isabel. Creatividad, arte, terapia y autismo, un acercamiento a la actividad plástica como procesos creativos en los niños y niñas autistas. Revista arte individuo y sociedad N° 15. 2003.

enseñanza-aprendizaje, de esta manera presentar a los niños y a las niñas actividades donde se vincule el juego con las expresiones artísticas, que a su vez estimulen los procesos de creación conjugando la imaginación y las realidades del medio.

#### **6.4. LA COMUNICACIÓN**

Partiendo de la premisa de investigación donde se mira las expresiones artísticas como medios que posibilitan los procesos comunicativos en la edad infantil, es importante decir que todos los seres humanos desde el momento en que nacen necesitan comunicarse. Una de sus manifestaciones iniciales de comunicación son el llanto lo que les permite expresar su necesidad de alimentación, de dormir o inclusive expresar algún dolor, a medida que van creciendo y van haciendo uso de otros símbolos de la cultura que les permiten apropiarse de ella.

Pues como lo dice Francisco Javier de la Torre: “la comunicación humana es un fenómeno intrínsecamente social. Desde todos los tiempos el hombre ha tenido necesidad de comunicarse para interactuar en su grupo social y así resolver los retos que desde siempre la supervivencia le han planteado”<sup>56</sup>.

El hombre para comunicarse ha hecho uso de lenguajes simbólicos, como el oral, el gestual y posteriormente el escrito, pues durante mucho tiempo “al hombre le bastó para sus necesidades comunicativas el lenguaje oral; sin embargo al continuar la evolución humana y al complicarse el pensamiento, se necesitó otra forma de expresión que fijara las ideas y consignara actividades de su vida”<sup>57</sup>.

---

<sup>56</sup>DE LA TORRE Hernández, Francisco Javier. Taller de análisis de la Comunicación. McGRAW-HILL Interamericana de México, 1995. Pág. 3.

<sup>57</sup> Ibíd. Pág. 5.

La comunicación humana puede conceptualizarse como un proceso. Un proceso que según Eileen Mcentee se puede definir como una “serie de eventos que ocurren consecutivamente y en un orden y tiempo definidos”<sup>58</sup>. Este proceso se puede explicar como una transmisión de señales y creación de significados.

Se hace referencia al término de comunicación, puesto que esto es un proceso que evidentemente hace parte de las expresiones artísticas como un medio que el niño y la niña utilizan para ser comprendidos y entender el mundo que los rodea. Comunicación que es todo un derecho de los seres humanos, puesto que desde “los artículos 19 y 20 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada y proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948 afirman los derechos del individuo a la libertad de opinión y de expresión”<sup>59</sup>.

Ahora se hace necesario hablar de la importancia que tiene la comunicación dentro del aula de clase (maestro-alumno). El docente al momento de estar al frente de un grupo de niños y niñas busca promover procesos de enseñanza aprendizaje a través de las relaciones de diálogo, por tanto se podría decir que el aula es un espacio de relaciones interpersonales, intrapersonales y grupales.

La comunicación en el salón de clases es tenida en cuenta como los procesos de intercambio de información entre el profesor y el niño - niña y entre sus pares, con el fin de llevar a cabo la relación, personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo dice Leonela Cucurella: “la comunicación en este espacio es un proceso de producción-recepción de complejos efectos de sentido, a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las

---

<sup>58</sup> MCENTEE, Eileen. Comunicación Oral para el liderazgo en el Mundo Moderno. McGRAW-HILL, México. 1996.

<sup>59</sup> *Ibíd.* Pág. 89.

relaciones sociales y en función del horizonte ideológico-cultural de que son portadores en virtud de su situación o posición de clase”<sup>60</sup>, es decir, debido a la relación interpersonal, surge la necesidad de comunicación entre ellos mismos.

En todas las interacciones, se envía y se recibe un mensaje. Algunas veces los maestros creen que solo mandan un mensaje, pero su voz, la posición de su cuerpo, las palabras que usan y lo más importante los gestos expresan diferentes mensajes.

Al hablar de comunicación también se refiere a educación y sociedad puesto que estos son los ámbitos donde se desenvuelve el niño y la niña que por tanto necesitan constantemente de una comunicación con el otro, como lo afirma Friere “la relación entre comunicación, educación y sociedad es de total implicación. En realidad no existe ser humano fuera de la sociedad y ésta no puede existir sin algún modo de educación, más aún, la forma de la educación se relaciona directamente con la forma de la sociedad”<sup>61</sup>.

En preescolar la dimensión comunicativa nos amplía conceptualmente la importancia de este proceso. Porque ella está dirigida a que el niño y la niña expresen conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que se logran a través de los sentidos; para

---

<sup>60</sup> CUCURELLA, Leonela. Comunicación Educativa. Ediciones ABYA-YALA, Ecuador. 1999. Pág. 38.

<sup>61</sup> Citado en Ibíd. Pág. 87.

descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño y la niña como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño y la niña de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño y la niña se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño y la niña consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el pequeño y la pequeña de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

## **6.5. DIMENSIONES DEL DESARROLLO**

A través de la formación como educadoras, se ha podido considerar que la radical unidad del ser humano exige la integración de toda actividad educativa, aunque la conquista de esta integración en el ámbito educativo no ha sido fácil, porque a lo largo del tiempo han primado unas dimensiones sobre otras.

Desde los requerimientos pedagógicos se considera que no se puede desarrollar una dimensión sin que sus efectos al menos, no se hagan sentir en los demás y en el sujeto como realidad total e integrada, ya que el hombre no se educa por partes, si no en la interacción de todas sus dimensiones que es lo que configura como tal a una persona.

Se puede decir entonces que es indispensable que la educación atienda de forma adecuada, ordenada y equilibradamente a todas las dimensiones humanas de modo a que la formación del individuo se haga integralmente permitiéndole así reconocerse como ser individual y social, propenso al cambio y al perfeccionamiento de su vida. Todo esto le permitirá al docente tener a su disposición los elementos necesarios para la elaboración consciente de sus propuestas de acción educativa, para todos y cada uno de los modos de manifestación y expresión del hombre, que son lo que en definitiva significan y representan las dimensiones.

Por todo lo anterior se hace pertinente e importante mencionar y ahondar en cada una de las dimensiones del desarrollo infantil. Tomadas de los lineamientos curriculares en preescolar. Las relacionamos ya que este proyecto las potencializa e interacciona, en cada intervención y durante actividades realizadas de una u otra manera se están trabajando, pues como al inicio se dijo, el sujeto como ser integral no puede ser formado por partes,

sino respondiendo a ese conjunto de dimensiones que lo conforma como un hombre completo en toda su totalidad.

#### **6.5.1. Dimensión socio-afectiva**

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño y la niña juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño y la niña es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño y la niña pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

El niño y la niña van logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás

### **6.5.2. Dimensión corporal**

En el transcurso de los años preescolares<sup>62</sup>, como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

---

<sup>62</sup> C.Coll, Marchesi, J, Palacios. Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva, tomo I. Madrid, ED Alianza, 1992  
Págs. 143-155, interpretación libre.

En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos lábil y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad<sup>63</sup>, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia

---

<sup>63</sup> MARTÍN, Consuelo. Desarrollo psicomotriz y la conciencia de sí. CINCE-MEN, 1997.

nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo

### **6.5.3. Dimensión cognitiva**

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

En las últimas décadas, la psicología cognitiva ha logrado una gran revolución y significativos avances, al proponer teorías del cómo se logra el desarrollo, y la posibilidad de facilitarlos en las relaciones que establece en la familia y en la escuela, fundamentales para consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del

mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

En el periodo de tres a cinco años de edad, el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior.

La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento. Los símbolos son los vínculos principales de la intersubjetividad y relación social; son en esencia sistemas de relación a través de los cuales se comparten mundos mentales. Desde el punto de vista evolutivo hay que comprender que sin los símbolos sería imposible el compartir intersubjetivamente el mundo mental con otros, pero igualmente sin ese compartir con otros sería imposible el desarrollo de la capacidad simbólica en el niño.

Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecuan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

La capacidad que logre la institución educativa y en especial el docente del nivel preescolar, para ofrecer oportunidades, asumir retos, permitirá que el niño desde muy pequeño reciba una atención apropiada para el logro de su propio desarrollo. Es desde el preescolar en donde se debe poner en juego la habilidad del docente para identificar las diferencias y aptitudes del niño, y en donde la creatividad le exigirá la implementación de acciones pedagógicas apropiadas para facilitar su avance

#### **6.5.4. Dimensión estética**

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética<sup>64</sup>, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante

---

<sup>64</sup> VALLEJO Salinas, Alicia. La formación integral del niño a través del arte, notas, Santa fe de Bogota, 1998.

lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto.

La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuzgados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizando los esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

#### **6.5.5. Dimensión espiritual**

El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia,

estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño.

#### **6.5.6. Dimensión ética**

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su eticidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios. Contrariamente a posiciones que buscan imponer o inculcar valores en los niños, Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Construcción que se hace

en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños, cómo construir estos criterios. La respuesta se encontraría en el tipo de relaciones que se establecen entre los niños y los adultos. La moral autónoma se desarrolla en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral.

Si bien los niños sienten hacia los adultos un respeto unilateral, según Piaget, “las normas se asumen por el respeto que el individuo siente por las personas que las dictan”, no es menos cierto que el adulto puede empezar a establecer unas relaciones más recíprocas con los niños donde se intercambien puntos de vista, se reconozcan errores, se busquen soluciones, propiciando así el desarrollo de la autonomía.

La creación de un ambiente en el aula y en la escuela, basado en el respeto mutuo y en las posibilidades de descentrarse y coordinar puntos de vista, es la estrategia fundamental para el desarrollo de esta autonomía. El maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aún sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto. Propiciará las relaciones entre los niños, base para la formación de la noción de justicia, el intercambio de puntos de vista y la solución de problemas entre ellos mismos. Igualmente fomentará su curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas morales que se presentan en la vida diaria. Los niños en este ambiente irán construyendo el valor del respeto al otro, de la honestidad, de la tolerancia, valores esenciales para una convivencia democrática.

Los indicadores de logro que se establecen para el nivel de preescolar, deben recoger de manera integral las dimensiones mencionadas en este

sentido en la resolución 2343, que en su artículo 8<sup>65</sup>, postula de manera muy acertada “...en el quehacer pedagógico, los docentes, niños y padres de familia, captan e interpretan indicios y evidencias de las formas como evolucionan los procesos de desarrollo humano impulsados por la educación...”.

Esta afirmación invita a mirar el proceso educativo como un acto interactivo en el cual participa toda la comunidad educativa; esta comunidad educativa se encuentra en la institución educativa representada por sus estamentos, padres de familia, docentes, directivos docentes, personal administrativo, sector productivo y por supuesto los estudiantes, es este conjunto de personas quienes posibilitan que la educación responda a los requerimientos actuales que se le exige, en la cual los niños y las niñas encuentren espacios propicios, y oportunidades educativas en las cuales se de en forma exitosa el proceso de desarrollo. En esta resolución encontramos un referente conceptual y legal para comprender los indicadores de logro y su intencionalidad en el proceso pedagógico.

Es necesario que el docente del nivel de preescolar, además de los indicadores que encuentra en esta resolución, formule sus propios indicadores de logro desde una comprensión profunda del desarrollo del niño en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus ritmos y tiempos de aprendizaje y siendo consciente de que en el nivel de educación preescolar no se dan áreas de conocimiento ni asignaturas. El trabajo se realiza a través de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades complementarias que potencien su desarrollo y respondan a su contexto particular en el cual cobran pleno sentido sin perder de vista su relación con la cultura local, regional, nacional y universal.

---

<sup>65</sup> Resolución número 2343 de junio 5 de 1996.

En conclusión, se puede decir que el niño en edad preescolar, desde su propia lógica, construida en interacción consigo mismo y con el otro, tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo, por tanto, hacer pedagogía en el preescolar es pensar en la posibilidad de un niño, de un hombre capaz de amar, recibir y ofrecer afecto y establecer lazos de amistad, compañerismo y solidaridad, con capacidad y deseo de comunicarse con los demás, alegre, feliz, que disfruta con las oportunidades que le da la vida, que se integra y establece relaciones en nuevos contextos sociales.

## 7. MARCO LEGAL

La Ley 115 de 1994<sup>66</sup> clasificó la Educación Artística como obligatoria y fundamental y la Resolución 2343 de 1996 insta a las instituciones educativas para que incluyan en su proyecto educativo una dimensión estética que atienda el desarrollo integral del estudiante. Esta materia ha cobrado especial importancia ya que además de desarrollar habilidades estéticas en el estudiante, tiene efectos cognitivos como lo es el desarrollo de destrezas de análisis, reflexión y juicio crítico. Esto implica para el estudiante la utilización de símbolos, la lectura de imágenes complejas, la comunicación creativa y pensar en soluciones antes no imaginadas. Adicionalmente, la Educación Artística se ha convertido en punto de encuentro integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales.

En la ley 115 de 1994, Artículo 23, la Educación Artística, está contemplada como una de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que las instituciones educativas tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional (PEI).

La propuesta de los Lineamientos curriculares de educación<sup>67</sup> es muy amplia, se refiere entre otros, a la educación artística, a los proyectos pedagógicos, tendencias en formación artística, y educación no formal.

Desde los lineamientos existen unos logros por cada una de las áreas, en el caso de la educación artística el logro general es buscar que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y

---

<sup>66</sup> Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Santafé de Bogota, 1994.

<sup>67</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Pedagógicos para la educación inicial. Documento de trabajo. Santafé de bogota. 1997.

específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen aprendiendo, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas.

En la ley general de educación<sup>68</sup>, se encuentran ciertos artículos que consideramos vitales para la realización de este proyecto, porque están encaminados a sustentar la importancia de la educación artística en nuestro medio:

En el artículo 5º que hace mención a los trece fines de la educación, observamos que sólo uno de éstos cita directamente la parte estética dándole frente a la educación, refiriéndose a la adquisición y generación de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos estéticos.

Otro fin trata de la cultura nacional haciendo mención a la diversidad étnica, otorgándole un espacio único a dicha cultura, resaltándola como fundamental; pues en ella, están inmersas todas las competencias y manifestaciones estéticas del pueblo.

El estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones, rescata este valor sacándolo del anonimato en que se encontraba, propiciando espacios para las nuevas ideas y tendencias surjan y se desarrollen, de tal manera que el educando pueda ingresar al sector productivo mediante la promoción de sus actividades de forma calificada y competitiva.

El artículo 21 trata de los objetos específicos en el ciclo de primaria, resaltando dos literales: Hace énfasis en la expresión estética a través de la utilización de la lengua.

---

<sup>68</sup> Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Santafé de Bogota, 1994.

Se preocupa por la formación artística en el manejo de competencias, tales como: expresión corporal, representación, música, plástica y la literatura. Es necesario mencionar que en el artículo 23 se habla de la educación artística como área obligatoria y fundamental en la educación básica.

En el artículo 20 de la ley general de educación que corresponde a los objetivos generales de la educación básica, sólo el literal A hace alusión a la parte artística motivando el pensamiento crítico y creativo en procura de la preparación del educando desde sus primeros años escolares hasta vincularse activamente con la sociedad y el trabajo.

A través de nuestra propuesta pedagógica, buscamos promover el desarrollo del pensamiento reflexivo el favorecimiento de los procesos comunicativos e interrogativos, como cuestionamientos, curiosidad; a partir de la experiencia del niño con su entorno, sustentado en el artículo anterior.

Es importante tener en cuenta el aporte de los indicadores de logros de la resolución 2343<sup>69</sup> del 5 de junio de 1996 a la educación Básica Primaria: desde el grado preescolar hasta el grado quinto, que buscan desarrollar en el estudiante las competencias de la dimensión estética y corporal dentro del actual currículo, como un proceso que se inicia con el manejo armónico de su cuerpo, representando emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno, demostrando sensibilidad e imaginación en su relación con los demás, comunicando su visión del mundo mediante la utilización de materiales variados, coordinando cada vez más y mejor su motricidad expresivamente, este último principal eje de nuestra investigación.

---

<sup>69</sup> Ministerio de Educación Nacional de Colombia, RESOLUCIÓN 2343 DE 1996.

## 8. MARCO METODOLÓGICO

La presente propuesta de investigación pedagógica pretendió mirar la expresión gráfico plástica como medio de comunicación de los niños y las niñas; lo que nos exigía a las investigadoras apropiarnos tanto de un discurso conceptual como investigativo.

Esta propuesta nos condujo hacia una práctica pedagógica, en un espacio y un tiempo cultural, cuya finalidad era la formación individual y colectiva, donde cada uno de los participantes establecía un rol protagónico y creativo; propiciamos ambientes de aprendizajes para la construcción del conocimiento. La práctica pedagógica se convirtió en la esencia de nuestras acciones, que sumadas a nuestro saber pedagógico, nos condujeron a la investigación.

La investigación es una aplicación científica que estudia los problemas inherentes a un contexto, buscando a través de una intervención nuevas comprensiones de los fenómenos estudiados. El británico Lawrence Stenhouse, señala que “la investigación es educativa en el grado en que puede relacionarse con la práctica de la educación, en la medida en que se realiza dentro del proyecto educativo y enriquece la empresa educativa”<sup>70</sup>. El salón de clases es el laboratorio del maestro. Es el espacio inmediato de la enseñanza y el aprendizaje. En ella se establecen relaciones de diversa índole, se despliega el saber pedagógico, se sintetiza la vida de los estudiantes y la problemática social. Se confronta al maestro y su saber.

La investigación se encuentra basada en la curiosidad del maestro. En la reflexión sobre la práctica cotidiana, el aprendizaje, la enseñanza, la educación, el contexto inmediato de la escuela, la confrontación de

---

<sup>70</sup> Citado en RESTREPO Gómez, Bernardo. Investigación en educación.

estrategias como propuestas de solución a la problemática generada. Su fundamento es la observación, la discusión en grupo, el cotejar y la escritura.

Por lo anterior, al ser la investigación uno de nuestros ejes formativos, por el cual descubrimos comprensivamente realidades y fenómenos, consideramos pertinente trabajarla desde un enfoque cualitativo, porque éste permite un proceso donde se da un estudio sobre la naturaleza del mundo social. Su labor está centrada en el conocimiento en profundidad y no en su reducción a simples aspectos cuantificables. La investigación cualitativa es un proceso simultáneo de construcción del conocimiento y por ello exige al investigador desde el momento inicial una labor cotidiana de análisis y construcción de la información. El método cualitativo como lo expresa Taylor y Bogdan es inductivo pues “los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes solo vagamente formulados”<sup>71</sup>. Para luego entrar en un proceso donde la delimitación de la problemática se va concretizando y ampliando.

El presente proyecto investigativo es cualitativo, porque la pregunta parte y nace de los datos recogidos en la construcción del diagnóstico, y no de una simple comprobación de una hipótesis o teoría. Además, la investigación cualitativa no se soporta bajo un tipo de prueba matemática, ya que, lo que intenta es la comprensión de los problemas que se plantean y no la explicación o comprobación de lo que los mismos investigadores presuponen acerca de los fenómenos que investigan.

---

<sup>71</sup> TAYLOR, Stive y BODGAN. Introducción a los métodos cualitativos de investigación social, la búsqueda de significados. ED Paidós, Barcelona. 1996. Pág. 20.

La investigación cualitativa es un estudio del contexto social, para obtener información relevante para el proyecto que se quiere aplicar. Dentro de este tipo de investigación se pretende conocer la realidad, tratando de identificar cualidades, formas de funcionamiento de un organismo, de un individuo o de una comunidad. Permite conocer aspectos difíciles de observar, y su principal herramienta es el investigador, el cual requiere entrenamiento y gran capacidad de observación para realizar su trabajo de una manera consciente y convincente, lo que implica gran flexibilidad, comprensión, descripción e interpretación de elementos de la vida social, que generan conocimiento, en el que interviene el pensamiento racional del investigador, aportando un enfoque integracionista simbólico a la investigación.

De esta manera se pretende con la investigación cualitativa obtener información sobre la expresión gráfico plástica como medio de comunicación de los niños y las niñas del preescolar Juan de Dios Cock.

### **8.1. *Interaccionismo simbólico***

Es un enfoque interpretativo que intenta comprender los procesos de creación y asignación de significados; en este proceso el investigador debe mirar las acciones como el actor que percibe e interpreta este mundo de su punto de vista. Por lo que se requiere que éste participe activamente en el contexto de las personas que son el objeto de estudio para observar como las situaciones son: vivenciadas y expresadas por los mismos protagonistas.

Mead citado por Peter Woods<sup>72</sup> en investigar el arte de la enseñanza, establece que los sujetos en su cotidianidad desarrollan actividades que son simbólicas, que implican construcciones e interpretaciones tanto para sí mismo como para los demás; es decir, son acciones que tienen un

---

<sup>72</sup> WOODS, Peter. Investigar el arte de la enseñanza, el uso de la etnografía en la educación. ED Paidós, España. 19987.

significado, que se explican por medio de la interacción con los otros. Son procesos comunicativos donde los individuos desarrollan conjuntamente la capacidad de hallar significado a los símbolos. Estos pueden ser gestuales, artísticos y verbales, siendo este último el más utilizado en nuestra cultura como expresión del lenguaje.

El interaccionismo simbólico permite que el investigador asuma otros roles para obtener un conocimiento sobre el objeto de estudio al comprender diferentes puntos de vista de las personas, trabajo en grupos, observarlos en diferentes situaciones y diferentes estados de ánimo, sus contradicciones, explorando su naturaleza e intereses. Para comprender el interaccionismo simbólico es necesario “comprender la interacción social, contemplarla tan cerca como sea posible, y en profundidad, en todas sus manifestaciones y situaciones en las que se da la forma sometida a estudio. Dado que la interacción social la conforma las personas que intervienen en ella, deberíamos intentar contemplarla desde el punto de vista de éstas, y apreciar cómo interpretan ellas las indicaciones que otros les hacen, el significado que les atribuyen a éstas, y cómo contribuyen sus propias acciones”<sup>73</sup>.

Los grupos al interactuar desarrollan símbolos compuestos de significados que interrelacionados constituyen una cultura, al investigador bajo este enfoque, le corresponde vincularse a estas comunidades y observar las relaciones e interacciones, para obtener información sobre la apropiación de sujetos con los símbolos propios de su cultura, por tanto, nuestra misión como maestras en formación en el contexto educativo es mirar estos significados que permitan ver el contexto social como tal, y como lo perciben y desarrollan su participantes.

---

<sup>73</sup> Ibid, Pág 57.

Este enfoque requiere que el investigador comprenda los significados simbólicos que nacen en las interacciones, comprendiendo el lenguaje de los participantes en todas sus manifestaciones, teniendo en cuenta otros medios de comunicación como los gestos, miradas, acciones y en general todo tipo de dialogo no verbal que sirvan para transmitir significados a los demás. “Estas expresiones simbólicas deben ir unidas a unas conductas observadas dentro de las situaciones en las que aparecen, porque pueden variar entre sí y a lo largo del tiempo. Lo ideal sería mostrar cómo emergen los significados en una interacción”<sup>74</sup>.

Para Blumer<sup>75</sup> el método interaccionista simbólico se apoya de tres premisas que constituyen su enfoque metodológico:

- Los individuos tienen una relacionan directamente con los objetos y con los otros, que cobran una significación.
- Los significados que se dan a estas relaciones se desarrollan en un contexto social y cultural a través de la comunicación, que es un medio simbólico.
- Estos significados se establecen y modifican por medio de un proceso interpretativo: “el actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción...; los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción”

Este método proporciona, permite y conduce a la comprensión de la relación de los fenómenos sociales que suceden, dentro de la escuela impregnados de un lenguaje simbólico.

---

<sup>74</sup> Ibíd. Pág. 59.

<sup>75</sup> <http://prof.usb.ve/mmiguelm/laetnometodologia.html>

La investigación se efectuó en tres momentos:

El primero consistió en la realización de un diagnóstico basado en la observación participante y no participante del contexto escolar, del proceso pedagógico implementado por las docentes en relación a lo artístico y de las acciones, comportamientos y expresiones de los niños y las niñas de preescolar de la institución. De este proceso se movilizó la pregunta articuladora de esta investigación.

El segundo momento consistió en la realización de un plan de intervención que toma como referente el currículo y el plan de estudio de preescolar de la institución, el cual permitía a las investigadoras tomar unos puntos de referencia para articularlos a la propuesta; atendiendo a las necesidades individuales de los niños y las niñas a nivel artístico, por ello se realizaron diversos talleres (ver anexo 1) lúdico artísticos, que buscaban analizar la incidencia de las expresiones artísticas en los procesos comunicativos.

Y un tercer momento en el que se sistematizó y se analizó la información, que fue la fuente para la elaboración de las categorías, que nos condujeron a las conclusiones finales del proyecto.

## **8.2. Instrumentos de recolección, medición y análisis de la información.**

Para dar cuenta del proceso a nivel cualitativo se hace uso en esta investigación de instrumentos como entrevistas, diario de campo, la observación libre y participante y registros audiovisuales.

### **8.2.1. El diario de campo como instrumento en la investigación docente**

En la investigación se emplea el Diario de campo que es un instrumento de reflexión, descripción, valoración y explicación de los niveles de significación de la práctica educativa. Con él, la experiencia educativa cotidiana se traslada al terreno del análisis y la discusión.

En el diario de campo la observación deja de ser una función pasiva, para convertirse en el pensar como eje de la indagación científica y de la investigación, cada una de las sesiones que se registran en éste incluye datos como la fecha, el tema, la estrategia utilizada y el desarrollo de las intervenciones.

Se pretende con este instrumento describir detalladamente situaciones, interrelaciones, comportamientos, vivencias, actitudes, reflexiones realizadas por los niños en la propuesta; para realizar un posterior análisis. Con el Diario de campo se da la posibilidad de llevar un registro de los procesos individuales y grupales, comparando sesión con sesión y de igual forma se registra otros procesos de índole afectivo-motivacional del comportamiento que vaya surgiendo en cada niño, como las actitudes relacionadas con la autonomía y la capacidad creativa.

El diario del profesor es un recurso metodológico que integra la teoría, planificación y práctica en la investigación. La utilización periódica de este recurso permite reflejar el punto de vista del profesor sobre los procesos más significativos de la dinámica en que está inmerso; conduciendo a la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del docente en su proceso de evaluación y sus modelos de referencia. Favorece a las conexiones significativas, entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de decisiones más fundamentada. A

través del diario se pueden realizar focalizaciones sucesivas en la problemática sin perder las referencias del contexto. Porlán y Martín expresan “que el diario propicia también el desarrollo de los niveles descriptivos, analítico-explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión del profesor”<sup>76</sup>.

Las descripciones realizadas en el diario, deben conducir hacia una visión analítica, en la medida que se categorizan y clasifican los distintos acontecimientos y situaciones recogidas en este; al mismo tiempo que se reflejan y detectan los problemas. Estos se van aclarando y delimitando; es un proceso continuo que se va desarrollando, reformulando y diversificando; desde lo general a lo concreto.

En el diario de campo “quedan plasmados no sólo los procesos reflexivos, de interpretación, análisis o síntesis, sino también los relativos a la composición, la argumentación, la capacidad de conceptuar, de diferenciar aquello que se sabe, de lo que aún está por aprenderse y sobre todo, los estados emotivos del alma que se manifiestan inclusive en los trazos fuertes y claros”<sup>77</sup>.

Este instrumento fue empleado durante todo este proceso, no solo para tomar nota de lo desarrollado en las intervenciones, sino también en los demás momentos (refrigerio, descanso, actividades propuestas por la profesora), en este se tuvo en cuenta la fecha, número de intervención, objetivo, instrumentos a trabajar, descripción de la actividad y finalmente la reflexión.

---

<sup>76</sup> Citado por RUIZ, Guillermo León. El maestro como investigador permanente a través del diario pedagógico. Universidad de Antioquia. 2001.

<sup>77</sup> Revista: la Gaceta didáctica, edición N° 3, Medellín. 2000. Pág. 13.

### **8.2.2. La observación objeto activo de la investigación**

La observación es una herramienta de trabajo cotidiano que sirve para evaluar el estilo de aprendizaje de un alumno y el medio donde aprende, lo cual aporta información principalmente descriptiva; es por esta razón, que resulta ser el complemento necesario de los otros instrumentos de recolección de información.

La observación como ayudante del Diario de campo implica:

- Reflejar la situación general del aula.
- Describir las actividades que el grupo está realizando.
- Evaluar al alumno frente a la actividad.
- Interacciones comunicativas que el alumno pone en funcionamiento durante la actividad.
- Analizar y reflexionar sobre el proceso y los resultados obtenidos.

Para llevar a cabo la observación se debe determinar la población, el tiempo y el lugar para realizarla, además elaborar un registro o ficha de observación que facilite la ordenación de los datos de forma sistemática y clara y para luego llegar a establecer comparaciones con el fin de constatar los cambios producidos durante y después del proceso de intervención. En este sentido la observación aporta información valiosa que permite conocer mejor al alumno, sus intereses, la forma de relacionarse y de actuar, sus procesos y habilidades cognitivas, es decir, todo lo que se desarrolle en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En el docente subyacen dos papeles en el momento en que desarrolla la investigación; como observador y experimentador que en ejercicio de su labor necesita constatar hechos fenómenos de la manera rigurosa; estas

observaciones del contexto le exigen dejar sus prejuicios describir detalladamente como se desarrollan los sucesos. “El observador debe ser el fotógrafo de los fenómenos, su observación debe representar exactamente la naturaleza. Debe observar sin ideas preconcebidas; el espíritu del observador debe ser pasivo, es decir, se debe callar, escuchar a la naturaleza y escribe su dictado”<sup>78</sup>.

La observación permite recopilación de datos de una forma natural, ya que la información que circunda entre los objetos observables son originales espontáneos.

Según Giroux Sylvain, el investigador puede utilizar varias estrategias para realizar su investigación del contexto:

*La observación no disimulada:* Consiste en entablar una relación directa con el objeto de estudio, es decir, una integración entre el observador y los participantes con el fin de realizar una descripción detallada del entorno. Esta al mismo tiempo puede ser una observación participante, donde se actúa en el núcleo de los grupos y se observa las relaciones y comportamientos de los sujetos que allí participan.

*La observación disimulada:* Los participantes ignoran la presencia del investigador; es decir que el observador no participa en las actividades del grupo que está estudiando. Ésta suele denominarse también observación no participante.

Por lo anterior el observador puede ser participante o no participante, esta decisión de cual estrategia utilizar estará sometida a las situaciones que se

---

<sup>78</sup> C. Bernard (1865) por Giroux Sylvain. Metodología de las ciencias humanas. Fondo de cultura económica. México. 2004. Pág. 180

generen en el contexto o a las necesidades que el investigador considere pertinente para la recolección de información.

Para Carlos Sandoval<sup>79</sup>, la observación participante es un proceso en el que subyace el diario pedagógico, es decir la observación participante se convierte en una herramienta para registrar las acciones, comportamientos, diálogos y relaciones entre los sujetos del contexto; en la observación no participante el investigador busca información sin participar del grupo de estudio, y es recomendada para el inicio de la investigación.

La observación puede ser:

*La no-participante:* “Ésta es una herramienta de trabajo muy útil, especialmente, en las fases preliminares de la investigación cualitativa. Recordemos que, en ellas, el investigador busca ubicarse dentro de la realidad sociocultural que pretende estudiar. La observación no participante, entonces, permite apoyar el "mapeo" sin exponer al investigador a una descalificación”

*La observación participante:* “Emplea, para definir el problema de investigación con referencia a la vida cotidiana de las personas, una estrategia flexible de apertura y cierre. Esto quiere decir que puede comenzar con un problema general, para más tarde definir unos escenarios específicos de análisis. O puede, en cambio, iniciar con un escenario cultural o una situación humana, para de allí generar problemas que se conviertan en objeto de investigación”<sup>80</sup>.

---

<sup>79</sup> SANDOVAL Casilimas, Carlos A. Investigación cualitativa. Composición electrónica: ARFO Editores e impresores Ltda. Diciembre de 20002.

<sup>80</sup> *Ibíd.* Pág. 139.

En la observación el investigador puede mirar comportamientos y relaciones entre los actores de su objeto de estudio, con fin de obtener información de la cual no se había percatado antes, la confrontación y verificación de la información suministradas por participantes. “La observación el medio natural permite recopilar datos que no han sido solicitados por el investigador, ya que los comportamientos de las personas observadas son (relativamente) espontáneos y naturales. Como dicen Quivy y Campenhoudt: Es más fácil mentir con la boca que con el cuerpo”<sup>81</sup>.

Para realizar el registro de lo que se observada según Giroux Sylvain, se puede utilizar dos estrategias:

*La observación libre:* Permite anotar todas las acciones observadas, en la que los comportamientos de los participantes no estas determinados de antemano esta observación también recibe el nombre de observación no sistemática.

*La observación Sistemática:* El investigador registra detalladamente las acciones precisas de los participantes en el contexto.

### **8.2.3. La entrevista**

La entrevista es un hecho comunicativo, que consiste en un diálogo entre dos o más personas: el entrevistador que interroga y el entrevistado es la persona que tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir. Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes, con el fin de obtener información.

---

<sup>81</sup> *Ibíd.* Pág. 140.

Por tanto se puede definir la entrevista como<sup>82</sup>:

- Una comunicación, fundamentalmente vocal, entre al menos, dos personas.
- Con unos objetivos conocidos, al menos por el entrevistador. Y en el contexto de una relación asimétrica en virtud de la existencia de unos objetivos y su control por parte del entrevistador.

La entrevista en investigación se realiza con el fin de obtener información sobre el objeto de estudio; esta técnica permite la recopilación de datos suministrados por el entrevistado y conduce al entrevistador hacia un conocimiento de intenciones, conceptos, y opiniones de los participantes; es decir que el entrevistado se convierte en un marco de referencia para que el investigador y así este participe en su forma de percibir la realidad.

Giroux Sylvain, en el texto Metodología de las ciencias humanas, habla sobre la entrevista de investigación, técnica utilizada en las ciencias para acceder al conocimiento por medio de un proyecto del conocimiento, en el que se busca la relación entre un fenómeno y sus determinantes.

Según su grado de estructuración también se puede establecer los siguientes tipos:

*Entrevista estructurada:* Es aquella que sigue un texto o secuencia prefijada de preguntas, pudiendo ser éstas abiertas o cerradas, la cual fue empleada en nuestro trabajo.

*Entrevista semiestructurada:* No sigue una secuencia de preguntas fijas, aunque sí se adecua aun esquema o pauta general.

---

<sup>82</sup> <http://es.careers.yahoo.com/oposiciones/tutor/entrevista/personal.html>

*Entrevista no estructurada:* Sin esquema o plan previo. Es un concepto utópico o límite.

Dentro del trabajo de investigación también se tiene en cuenta la entrevista semidirigida, donde el entrevistador hace preguntas concretas, pero dejando algunas abiertas, para que el entrevistado pueda exponer el tema de manera libre y espontánea. De esta manera el entrevistador puede observar también como se organiza mentalmente.

Otros de los instrumentos de recolección que se utilizan y que apoyan la descripción de las actividades en el Diario de campo son: Las grabaciones, las fotos y las producciones de los estudiantes. Las cuales se constituyen en evidencias que permiten posteriormente interpretar y analizar las respuestas de los participantes ante las actividades aplicadas.

### **8.3. Enfoque educativo**

Dentro de este proceso de investigación se tuvo en cuenta el enfoque constructivista como la metodología a llevar en el componente educativo.

Al hablar de constructivismo se está haciendo mención a un conjunto de elaboraciones teóricas, concepciones, interpretaciones y prácticas que poseen también una gama de perspectivas, interpretaciones y prácticas bastante diversas y que hacen difícil el considerarlas como una sola. Es un enfoque que hace referencia a que “el individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un solo producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores”<sup>83</sup>, es decir, que el

---

<sup>83</sup> [http://www.alsa.edu.mx/-estrategias/constructivismo\\_educación.doc](http://www.alsa.edu.mx/-estrategias/constructivismo_educación.doc)

conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con todo lo que existe a su alrededor.

El constructivismo, más que una nueva escuela o tendencia pedagógica, es una nueva actitud ante la educación. Donde el aprendizaje debe ser propiciado por la labor del docente y el alumno es quien con esa ayuda construye su propio conocimiento. Aquí el trabajo del docente no es enseñar, sino posibilitar que sus alumnos aprendan, el profesor no se concibe como un simple facilitador del aprendizaje, sino que constituye el camino como mediador para el encuentro del alumno del conocimiento y que a través de este mediador el profesor se convierte en un orientador y guía de toda actividad constructiva de sus estudiantes, a quienes de alguna manera le proporciona ayuda pedagógica.

Los estudiantes comienzan a ser tenidos en cuenta y a ser reconocidos como individuos transformadores activos del conocimiento, “el sujeto que aprende es quien construye el conocimiento, por lo que la labor del maestro debe ser la de propiciar la niño y niña experiencias y situaciones que faciliten y orienten este proceso de construcción”<sup>84</sup>

#### **8.4. El taller**

Nuestra intervención se sustenta en el taller como una estrategia educativa que genera aprendizajes significativos de manera individual y colectiva, ya que éste posee características prácticas y variadas por su trabajo creativo y enriquecedor. Por sus recursos didácticos, le brinda al educador la capacidad de conocer y reconocer su potencial creativo; a la vez le proporciona

---

<sup>84</sup> OSORIO, Maryory. Proyecto de investigación: la gráfico plástica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas incluyendo aquellos y aquellas con necesidades educativas especiales. Tecnológico de Antioquia. 2005.

diferentes formas de ejecutar juegos y actividades con los niños, rompiendo con la rutina, motivando y facilitando las relaciones sociales.

En este caso el taller es un mecanismo que promueve la participación activa de los alumnos y del docente, al propiciar un espacio donde ellos puedan desarrollar esa capacidad que todos tenemos para crear, recrear, comunicar y participar colectivamente; aprenda y decida en grupo, reconozca y valore otros puntos de vista diferentes al propio y, de esta forma, amplíe su capacidad de interacción y comunicación, además de la construcción de valores (libertad, tolerancia, respeto y democracia), actitudes y relaciones fundamentales en la reciprocidad. “El taller ayuda a crecer al grupo y desde luego al maestro en cuanto al intercambio de vivencias y nuevas experiencias, propicia desde intereses colectivos y a través de actividades lúdicas, ambientes de aprendizaje adecuados para el fortalecimiento de sus capacidades y potencialidades, garantizándoles de esta manera que el conocimiento, la comprensión y aprehensión que hagan del mundo sea placentera”<sup>85</sup>

El taller contiene algunas particularidades como:

- El juego y la comunicación son sus actividades rectoras,
- Los intereses propios de los niños pueden partir de canciones, rondas, cuentos, adivinanzas...
- Propician la construcción del conocimiento desde experiencias activas, concretas, amenas y motivadoras que permitan al niño ensayar, hacer y experimentar.
- Potencializan el desarrollo armónico e integral del niño desde las dimensiones socio-afectiva, corporales, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética.

---

<sup>85</sup> HURTADO, Rubén Darío. Lectura y escritura en la infancia: estrategias para facilitar su construcción. Ediciones L&V IMPRESORES. COLOMBIA. 2003. Pág. 100.

Esta metodología pretende posibilitar un espacio en que los lenguajes artísticos se unan en un solo taller enmarcados en un ambiente lúdico de sensibilización y libre expresión con el propósito de que los niños y las niñas puedan crear espacios comunicativos que fortalezcan las relaciones con los diferentes individuos con los que comparte el mundo circundante y el acercamiento a las diferentes fuentes de información como posibilidad de enriquecer experiencias y conocimientos previos de los niños, incentivar su deseo de búsqueda e indagación, ampliar su visión del mundo. Esto a su vez contribuirá significativamente a que comprendan el valor social y comunicativo de la lengua y paulatinamente se conviertan en usuarios competentes y autónomos de sí mismos.

Nuestros talleres son una posibilidad de brindarles a los niños y las niñas herramientas para la expresión auténtica de sus individualidades, y para potenciar la relación grupal desde lo expresivo, fomentando la comunicación y la creatividad propia de cada uno y del grupo.

Estos momentos se darán a través de: una motivación, donde se indagaran saberes previos mediante preguntas y actividades; un momento de experimentación donde los niños y las niñas puedan interactuar con los diferentes materiales y a partir de ello construyan sus propias nociones. Una de las características que posee el taller es el trabajo grupal, por ello todos los talleres implementados en el aula siempre tendrán un espacio para que los niños y las niñas realicen construcciones conjuntas, otro elemento importante es la reflexión, pues haremos conversatorios donde los niños y las niñas tendrán la posibilidad de manifestar los sentimientos y emociones que les surgen durante el desarrollo de las diferentes actividades. En los talleres artísticos siempre habrá un producto tangible, es por ello que se les propondrá y facilitará variedad de técnicas artísticas que les permita la construcción y al mismo tiempo quede como evidencia del trabajo realizado.

## **9. ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE HALLAZGOS**

En este apartado damos constancia de nuestro proceso de investigación e intervención. Presentamos los resultados analíticos de la información recopilada a través de observaciones participantes, diarios de campo, evidencias, entrevistas y grabaciones realizadas a niños, niñas y maestras.

La pregunta investigativa dio lugar al diseño e implementación de una propuesta pedagógica, la cual estaba dirigida a observar qué era todo aquello que expresaban los niños y las niñas a través del trabajo con el arte. En el diagnóstico inicial se evidenció que las maestras titulares de preescolar no reconocían el arte como un proceso comunicativo que les permitiera a los pequeños y pequeñas expresar sus sentimientos, pensamientos y aprendizajes acerca del mundo en que se encuentran inmersos, sino como el resultado final de una manualidad, de una ficha, la cual les servía a las docentes del grado preescolar de la institución para comprender los niveles cognitivos en los que se encontraban los niños y las niñas y con base en eso evaluar sus aprendizajes; desconociendo los intereses, motivaciones, proyecciones y deseos que tienen ellos y ellas frente a sí mismo y al mundo circundante.

Como ya lo hemos venido afirmando el arte es un medio de expresión que le permite al niño y a la niña manifestar todo aquello que piensa, siente y que lo trasciende. Es ahí donde la plástica como medio de expresión artística entra a jugar un papel fundamental en todo el proceso que vivencia el niño y la niña durante su infancia, ya que éste les sirve a los pequeños y a las pequeñas para expresar sus sentimientos, ideas, concepciones y preocupaciones, pues el hecho de que ellos y ellas no las manifiesten verbalmente, no significa que constantemente no estén experimentando una serie de experiencias que afectan su sentir y su pensar.

A partir de lo anterior es importante resaltar que el dibujo del niño y la niña también va evolucionando de acuerdo a su maduración y al desarrollo en sus áreas cognitiva, social y afectiva, pues mientras ellos y ellas van creciendo van haciendo una lectura diferente de todo lo que hace parte de su vida, van percibiendo el mundo que les rodea de un modo distinto, lo que de una u otra manera hará que la forma de expresar su realidad vaya cambiando también.

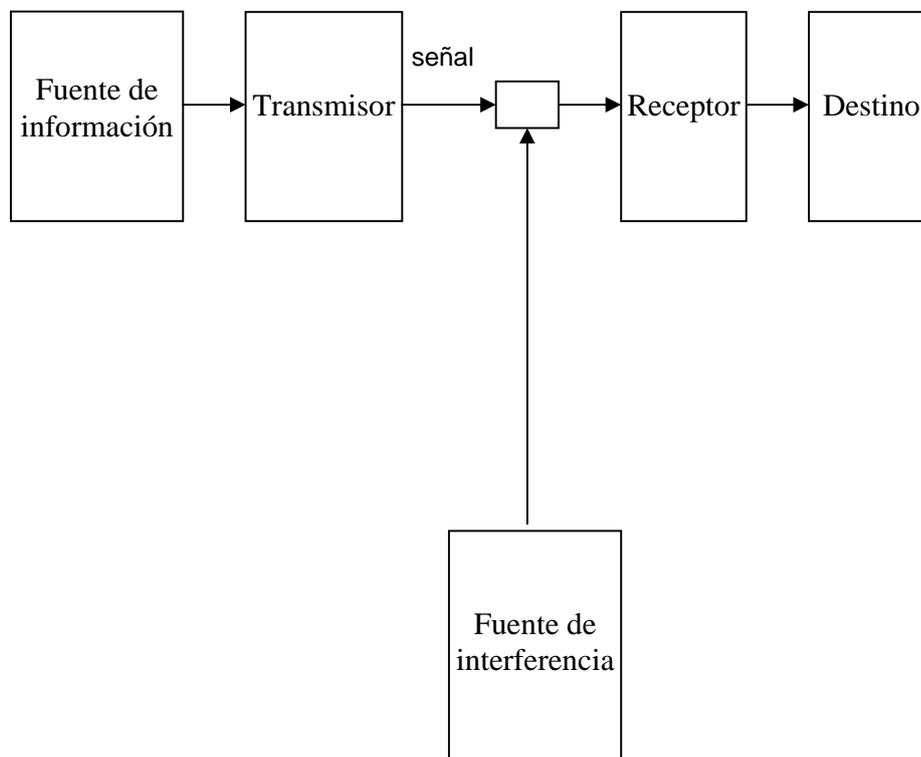
Introduciéndonos en nuestras intervenciones y en las observaciones participativas que realizamos en la institución, destacamos que las expresiones gráfico plásticas son una de las herramientas de las cuales el niño y la niña hacen mayor uso dentro del espacio escolar, pues es a través de la expresión plástica, la pintura, el dibujo, el modelado y otros medios de esta misma índole que ellos y ellas exploran su realidad y reflejan el conocimiento que tienen de ella.

Por otro lado nuestra investigación nos permitió evidenciar, que la mayoría de las expresiones artísticas de los pequeños y las pequeñas siempre poseen unas temáticas específicas y que sin duda alguna esas temáticas son el reflejo de todas aquellas vivencias y actores que hacen parte de su vida y que los niños y las niñas están dispuestos a comunicarlas, pero en ocasiones las maestras no se percatan de ello, puesto que su interés está enfocado en mirar el desarrollo de los procesos cognitivos, mas no en detenerse a observar la individualidad del niño y la niña.

A partir de teoría de Shannon y weaver<sup>86</sup> quienes presentan un modelo de comunicación lineal sencillo, establecemos que el tipo de comunicación que se desarrolla en el ámbito escolar era de carácter lineal.

---

<sup>86</sup> FISKE, John. Introducción al estudio de la comunicación. Ed Norma. Colombia, 1984.



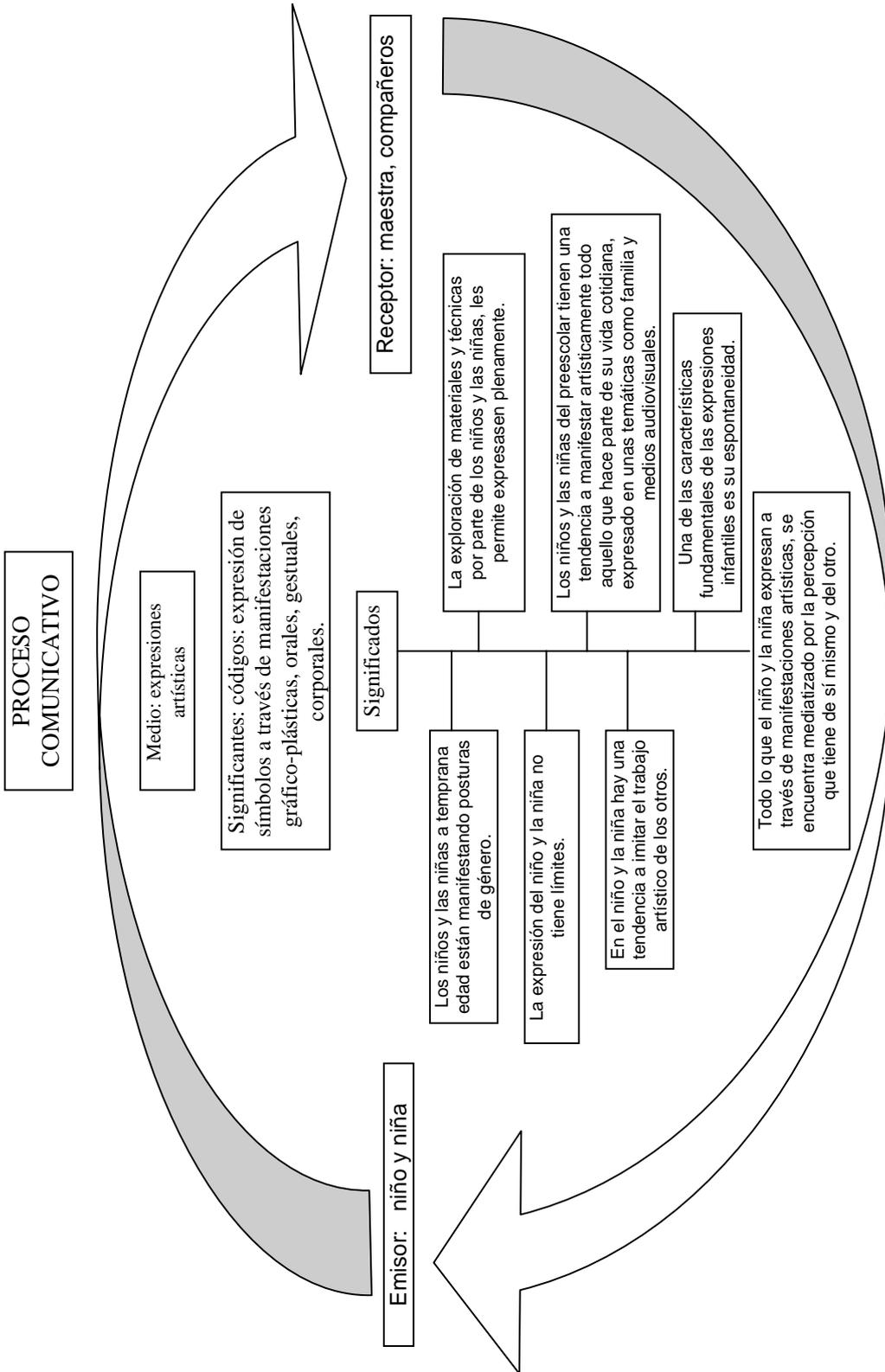
En el gráfico anterior, la fuente de información es la docente, que a través del lenguaje verbal transmite una serie de significantes que por medio de unos códigos llegan a los niños y a las niñas siendo éstos los receptores. Esta comunicación es de carácter lineal, porque el mensaje transmitido se queda en el receptor (niño, niña), y aunque éste pueda convertirse en el emisor, la información no llega al receptor (maestra); ya que evidenciamos un desinterés por parte de ésta en observar y estar atento a los mensajes y códigos que el niño y la niña expresan como individuo.

En la educación infantil, la comunicación es vital en los procesos formativos de los niños y las niñas, ya que en ella se transfieren una serie de

experiencias que mediatizan los aprendizajes, por eso la comunicación debe tener un carácter cíclico, retroalimentativo que posibilite una interacción, ésta se convierte en significativa cuando los sujetos (maestro-niños, niñas niños, niñas-pares) juegan el doble papel de emisores y receptores en un proceso comunicativo donde se realizan comprensiones e interpretaciones de los signos, códigos, significantes y significados.

Al reunir estos dos elementos, el arte y la comunicación cíclica en el desarrollo de los diferentes talleres, encontramos que el arte es la mejor estrategia y medio por el cual se pueden dar y construir procesos comunicativos además de todos los beneficios que le ofrece el arte al desarrollo integral infantil. Éste desarrollo posteriormente se verá reflejado en el ser y el hacer como sujetos.

A partir del trabajo artístico como medio de comunicación cíclica en los niños y las niñas encontramos que la comunicación va más allá de lo académico o de lo evidente, puesto que observamos que los pequeños y las pequeñas hacían uso de cualquier recurso que les permitiera expresar sus vivencias no solo escolares, sino familiares y sociales. El siguiente gráfico da cuenta de los procesos comunicativos que se lograron:



El proceso comunicativo que se desprendió de la investigación está consignado en unas categorías, éstas darán cuenta de éstos procesos y del vínculo que se da entre el arte y la comunicación como medio de expresión, donde el niño y la niña manifiestan todo aquello que está inmerso en sus pensamientos a partir de sus deseos, sentimientos, emociones y sensaciones.

Es importante resaltar que estas categorías son el resultado de la codificación de la información recogida durante toda la investigación. Según Amanda Coffey<sup>87</sup> la codificación se asocia como una estrategia analítica que permite la manera de organizar, recuperar e interpretar los datos significativos e informaciones obtenidas en la investigación y que se desprenden de los instrumentos de recolección de la información, además posibilita establecer vínculos e interacciones entre los fragmentos para así llegar a conceptos, temas, conclusiones e interpretaciones. Éstos son unos elementos importantes en el manejo de datos cualitativos, ya que permiten codificar los datos en categorías.

Estas son las categorías encontradas en el estudio:

### **9.1. *Mi cuerpo***

#### *“El si mismo”*

Desde el nacimiento el niño y la niña se han expresado por medio de su cuerpo para conocer el mundo que les rodea. Rápidamente los pequeños empiezan a experimentar otros elementos ofrecidos por su entorno que les permite interactuar con el medio y transformar sus producciones. Uno de estos

---

<sup>87</sup> COFFEY, Amanda. Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2003. Pág. 31-63.

elementos al que accede el niño y la niña a través de sus procesos de simbolización temprana es el arte, que tiene relación directa con los chicos y las chicas, donde se impregnan e interpretan su cultura y plasman sus sentimientos y pensamientos a través de las creaciones artísticas.

Es así como el arte se convierte en un instrumento que facilita y propicia actividades comunicativas, sociales y culturales. Al sensibilizar a los individuos con su entorno social, posibilitando su desarrollo de competencias creativas en el afianzamiento de su identidad y relación con los demás.

El niño y la niña en edad preescolar perciben una serie de elementos que hacen parte de su entorno transformándolos y asociándolos a los lenguajes simbólicos propios de su cultura; permitiendo que de forma natural se apropien de algunas propiedades que subyacen en el arte, en el caso del dibujo infantil organizan imágenes simbólicas donde se establece una comunicación.

Las experiencias de los pequeños son plasmadas a través del arte que en ese momento está expresando, vinculando dos procesos: El primero su nivel de desarrollo, y el segundo, sus relaciones con el medio, es decir que a medida de que los niños y las niñas crecen se apropian de nuevos dispositivos de su cultura generándose cambios en el modo de utilizar el arte como medio de comunicación dándose una relación proporcional entre la expresión y el nivel de desarrollo de los educandos.

Con la implementación del taller en las propuestas de intervención se estimuló a los estudiantes para que construyeran significados a partir de sus propias experiencias mediante espacios artísticos donde el niño y la niña tenían la libertad para expresar sus sentimientos, y pensamientos. En el

desarrollo de las sesiones las investigadoras nos percatamos de que había varios elementos repetitivos en sus producciones artísticas, “El cuerpo” es uno de éstos, lo cual nos lleva a establecerlo como categoría, ya que en cada una de las actividades como el dibujo, la danza, el canto y el juego de roles, se destaca.

El siguiente fragmento tomado del diario de campo da cuenta, que los niños y las niñas hacen de las actividades artísticas, un espacio de autoidentificación, es decir cuando ellos utilizan el material establecen relaciones con su cuerpo y éste.

*En una actividad libre con plastilina en una mesa los niños se hacen uñas con ella, otros se hacen accesorios de trajes de personajes fantásticos, como Power Ranger, Dragon ball; entre ellos, anillos, manillas mágicas, una bolita en la mitad de la frente.*  
(12 de septiembre de 2006)

Otro momento en que se puede dar cuenta de esto es en la elaboración de los dibujos, puesto que en la mayoría de ellos los pequeños tendieron a plasmar la figura humana y varios elementos que lo acompañaban como carros, nubes, balones, flores, corazones y animales. Para dar cuenta de esta situación retomaremos una actividad en donde se trabajó el esgrafiado, y al indagar sobre sus dibujos de los niños y las niñas manifestaron haber dibujado a su compañero; en el caso de Miguel se podrá evidenciar:

*-Investigadora: “¿Miguel a quien dibujaste?”*

*-Miguel: “a Sebastián”*

*-Investigadora: “¿Quién está al lado de Sebastián?”*

*-Miguel: “Soy yo profe no me ve”*

*-Miguel: “Mire esta es mi cabeza, ojos, nariz, boca y cabello profe.*

*(03 de octubre de 2006)*



Observamos en los dibujos de los niños y las niñas la figura humana es una construcción que los pequeños y las pequeñas realizan sobre la estructuración de su esquema corporal. Es decir la representación de sí mismos. Al plasmar los “monigotes” ellos nos permitieron mirar la revelación de su propio cuerpo y las representaciones que hacen dan lugar al conocimiento que tiene sobre este.

De este modo cuando los pequeños descubren que entre los objetos existen relaciones se considera así mismo como parte del entorno “El concepto de sí mismo que se desarrolle en este momento, puede ser un factor importante en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con la gente.”<sup>88</sup> El cuerpo es en primera instancia el medio por el cual el niño y la niña se relaciona con el medio, al dibujar los pequeños se describen a sí mismos y representan a través de sus dibujos que significado adquiere el cuerpo para ellos. Es una huella de su individualidad, es por ello que los dibujos infantiles son la expresión de su ser.

DAHIA HA LUNES 9 DE OCTUBRE



---

<sup>88</sup> (Luque citado por Carmen Alcaide en el desarrollo del arte infantil en la escuela).  
<http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>



Como se puede apreciar en estos dibujos, la figura humana esta presente en cada uno de ellos, se encuentran expresados bajo la individualidad de cada niño y niña reinterpretando sus relaciones con el mundo exterior e interior.

A través de los hallazgos encontrados en las realizaciones artísticas de los niños y las niñas argumentamos que no hay expresión artística sin *autoidentificación* con la experiencia expresada, así como con los materiales artísticos utilizados para ese fin. Este es uno de los elementos para que exista una expresión referida al arte, es la voz del yo. La autoidentificación abarca los cambios sociales, intelectuales, emocionales y psicológicos que se operan en el niño y la niña.

Apuestas en el referente teórico de Lowenfeld "Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. (...) Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo."<sup>89</sup>

*Sin decirles a los niños y las niñas que actividad se desarrollaría, se les entrega hojas y se les pide que dibujen con diferentes materiales como crayolas, colores, vinilos, plastilina y tizas... se observa que un alto porcentaje de niños pintaron la figura humana.*

---

<sup>89</sup>LOWENFELD, Víctor y otros. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial kapelusz. Buenos Aires. 1984. Pág. 46

*Mientras valentina dibujaba se le pregunta,*

*-Investigadora: "¿A quien estas dibujando?"*

*Guarda un poco de silencio mientras lo mira y dice:*

*-Valentina: "Soy yo profe míreme, vea ahora pongo mi mano"*

*-Investigadora: "Valentina, ¿pero en ese dibujo estás muy pequeña?"*

*-Valentina: "No profe no ve que así somos los niños pequeños"*

*-Investigadora: "pero tu mano es mas grande que tu cuerpo mira."*

*"Si profe pero es que yo la quise hacer así."*

*(28 de marzo de 2007)*



El fragmento tomado de los diarios de campo refleja la necesidad que hubo de ofrecer a los pequeños espacios donde ellos se expresaran libremente por medio del dibujo, la característica más representativa era la figura humana, donde los niños y las niñas se identificaban con las mismas *"Soy yo profe míreme, vea ahora pongo mi mano"*; éstas nos permiten al mismo tiempo realizar un análisis para describir el nivel de desarrollo que experimenta el niño y la niña, indagando sobre sus actitudes *"No profe no ve que así somos los niños pequeños"*, ya que cuando los pequeños dibujan la figura humana están revelando la imagen que tienen del cuerpo, de si mismo y de los demás. Bajo las premisas de comunicación y expresión artísticas. "Los detalles de la figura humana que incluye el niño en su dibujo pueden ser datos reveladores del grado de descentración que esta alcanzando, ósea, de la mayor o menor diferenciación que se establece entre él y el mundo que lo

rodea. En la medida que alcanza esta diferenciación puede ir reestructurando la imagen de su propio cuerpo y de si mismo...”<sup>90</sup>

David enseña su trabajo a la maestra, esta le pregunta:

*-Investigadora: “¿Cuéntame que dibujaste?”*

*-David: “mira este es un balón de fútbol”,*

*-David: “Este soy yo y Juan Esteban”*

*-Investigadora: “¿y qué están haciendo?”*

*-David: “Estamos jugando”.*

*(29 de marzo de 2007)*

El niño y la niña cuando se encuentra ante un proceso de creación incorporan el “yo” a la actividad que realizan. La expresión de si mismos comprendida como auto expresión, que se da por medio de sus pensamientos y sentimientos. Con la auto identificación también se presenta la necesidad de identificarse con otros.

Los niños y las niñas de preescolar de la institución han desarrollado habilidades motrices relacionadas con la motricidad fina ya que se observa que cuando los pequeños dibujan sus trazos son firmes al colorear con la crayola o con los colores, además, en la manera como toman el lápiz, también se evidencia un desarrollo cognitivo en la forma de sus dibujos a los que le asignan un nombre, realizando actos de representación, donde establecen relaciones entre lo que hacen y la realidad.

*Manuel se acerca a la maestra y enseña su dibujo e inicia a describir su trabajo:*

---

<sup>90</sup> ESCOBAR, Maria Gisela y ROMERO, KRUSKAIA. Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño de preescolar a través de las artes: reflexiones teóricas. Revista Educare. Pág. 34

*-Manuel: "profesora mire esta es mi mamá la que esta grande, pero mas grande es mi papa y este pequeñito soy yo"*

*(14 de marzo de 2007)*

Al realizar una lectura simbólica a las creaciones artísticas de los niños y las niñas, que fueron nuestro objeto de estudio dentro de la investigación y apoyadas en el diario de campo podemos sustentar que cuando los pequeños dibujan el cuerpo humano lo acompañan de representaciones de la familia, agente que opera indicador del desarrollo de la personalidad de los pequeños, su desarrollo cognitivo y social. De igual manera nos permiten observar como intuye el niño y la niña sus relaciones tanto con sus iguales como con las personas adultas.

Es interesante observar la capacidad de expresión y de comunicación que van adquiriendo los niños y las niñas con la implementación de los talleres, donde buscan hacerse entender con su lenguaje verbal, aunque, este no sea muy fluido, con un gesto, con una señal de su cuerpo e incluso con su silencio. Y nos percatamos de este último y lo relacionamos con el cuerpo, ya que algunos niños y niñas dibujaban la figura humana, pero al preguntarles que habían realizado no se obtenía respuesta. Lo que interpretamos como un momento en el cual el niño puede estar escuchando, pensando, observando y estableciendo con las investigadoras otro tipo de comunicación simbólica donde las realizaciones artísticas de los niños por si solas transmiten significados. El estudiante esta articulando su experiencia con el lenguaje a un nivel simbólico, donde se está esperando ser tenido en cuenta.

*La participación de Jonathan en esta actividad ha sido muy buena, ya que no se encuentra interrumpiendo las actividades de sus otros compañeros y al preguntarle:*

*-investigadora: "¿Qué dibujaste?"*

*Jonathan no contesta se ríe, observa a una de las investigadoras y dirige su mirada al dibujo y se señala la figura del cuerpo que dibujo, luego se señala él, ella le pregunta*

*-Investigadora: "¿eres tú?"*

*Nuevamente lo mira por varios segundos, se ríe y se va.*

*(07 de marzo de 2007)*

*Laura siempre que realiza sus dibujos nos lo enseña, pero al preguntarle algo mira sus dibujos sube los hombros, pero no dice nada, cuando se le pregunta si ya término mueve la cabeza y dice:*

*-Laura: "Si"*

*Estira sus brazos y entrega el dibujo, se le pregunta:*

*-Investigadora: "¿A quién dibujaste?"*

*abre los ojos y no dice nada...*

*(02 de noviembre de 2006)*

Hasta este punto hemos visto como el niño y la niña utiliza las expresiones plásticas para representar el cuerpo y las interpretaciones que se realizan a través de estos. De igual forma nos interesa saber si en las otras expresiones artísticas el niño y la niña es igualmente creativo al representar en otras experiencias el significado del cuerpo.

En el salón de clases existe una conjugación de símbolos en los que se combinan actividades mentales, emocionales y físicas que exigen a cada uno de los sujetos que participan en ella una actuación desde diferentes ángulos. Al ordenar estas interacciones con el arte, se obtiene un nivel mas alto de códigos comunicativos, con los que se dan toda una gama de expresiones que vitalizan las actividades y acrecientan las producciones individuales y grupales de los niños y las niñas, algo que en sí mismo constituye una experiencia beneficiosa y satisfactoria.

*En el desarrollo del taller No. 5 y 6 Se buscaba que los niños y niñas se expresaran a través de su cuerpo, se les pide que representen diferentes estados de animo (contentos, enojados, tristes...); luego de varios minutos los pequeños y las pequeñas comenzaron a dispersarse, unos se rían mientras observaban a sus compañeros, otros hablaban entre ellos y unos cuantos jugaban a perseguirse unos a otros.*

*-Investigadora: "David por favor deja de seguir a Miguel"*

*-David: "Profe es que estamos jugando"*

*-Investigadora: "¿A qué están jugando?"*

*-David: "Profe a que yo era un señor malo" (arruga la cara)*

*(02 de noviembre de 2006)*

El segmentó anterior nos permite evidenciar, la pluralidad de expresiones que se dan en un espacio de conceptualización, donde intervienen las acciones de las investigadoras y las expresiones espontáneas de los niños. La lectura de esta situación se convierte en un referente para analizar los gestos de los niños y las niñas, sus movimientos, ya que de esta manera se prestar atención a lo que los pequeños y pequeñas están expresando a diferentes niveles de carácter cognitivo, psicológico, emocional y social pero utilizando un mismo recurso que en este caso es el cuerpo. Se puede observar como David por medio de las acciones realizadas esta vinculando aspectos lúdicos al compartir con sus compañeros de la actividad de jugar a los policias y ladrones, creatividad al tomar su cuerpo como medio de comunicación por el cual puede representar a una persona mala. De esta forma el cuerpo toma significado desde lo lúdico, lo simbólico y creativo.

El vincular el arte con los contenidos curriculares observamos que los chicos y las chicas son expresivos a nivel verbal, corporal y de producción artística, elementos relevantes para las investigadoras por que se puede ver las

expresiones artísticas como un canal que conlleva resultados en los objetivos planteados en la investigación, Zayda Sierra al respecto dice: "No es que importe más el proceso que el resultado, sino que, la riqueza de éste, del resultado, deviene de un proceso rico en posibilidades y alternativas"<sup>91</sup>

Esto se pudo evidenciar en las siguientes sesiones:

*Para esta sesión Se llevan varios espejos a los niños y a las niñas, se les pide que observen en el espejo y se vean*

*- investigadora: "¿hay un pequeño atrapado ahí?"*

*Juan al Pablo mira su imagen en el espejo*

*Con gesto de incompreensión dice:*

*-Juan: "no profe este soy yo y este es un espejo" (se ríe en voz muy alta)*

*-investigadora: "y como haces para salirte de ahí"*

*Juan sube sus hombros, mueve sus cabeza para un lado, abre los ojos y mueve sus labios; hasta que dice sorprendido:*

*-Juan: "hay pues quito el espejo".*

*(03 de noviembre 2006)*

*Ana se le entrega el espejo, y sin decir nada saca su brillo e inicia a pintarse los labios mirándose en el espejo, e invita a Mariana a que también lo haga, pero no le presta el espejo ni el brillo... Ana pinta a Mariana, la profe observa estas acciones y les dice en tono de voz fuerte:*

*-Socorro: "No señoritas no es hora de que jueguen con ese brillo, póngale cuidado a practicante".*

*Las niñas ante la reacción de la docente pegan un sobre salto, abren los ojos con todo su cuerpo hacen como forma de interrogación y esconden el brillo...minutos mas tarde Ana continua pintando a sus compañeras.*

*(12 de noviembre de 2006)*

---

<sup>91</sup> SIERRA, Zayda. El lenguaje de la expresión teatral en el niño. En: Estudios Educativos. No 27 (1987-1988); p.142-148.

*Los niños y las niñas son llevados al salón de comunicación, después de realizar varias actividades se les dice a los niños que miren hacia el espejo, al estar su atención allí la investigadora realiza un sobre salto y dice hay que susto.*

*-Investigadora: “¿Quién esta ahí?”*

*los pequeños y las pequeñas dan un sobresalto se ríen, dicen:*

*-Niños: “Es usted profe”*

*-Investigadora: “No me ven aquí me voy a asomar otra vez”*

*Nuevamente la investigadora da un sobre salto y dice:*

*-Investigadora: “Que susto”*

*Susana toma la mano de la investigadora la lleva hacia el espejo y dice:*

*-Susana: “Mire profe esta es usted y esta soy yo”*

*Al observar su imagen la niña hace varios movimientos de su cuerpo*

*-Susana: “si ve profe no pasa nada”*

*(14 de marzo de 2007)*

En estas citas se observa que la comunicación verbal se encuentra acompañada de los gestos donde nos percatamos de que tanto el lenguaje verbal como el gestual están estrechamente relacionados estableciendo dos tipos de dialogo uno consciente y el otro inconsciente. El que ellos y ellas se comuniquen a través de su cuerpo ayuda a darle un significado a todos aquellos mensajes que no se expresan con el lenguaje verbal y que de una u otra manera tienen incidencia en la comunicación verbal. Todo gesto o movimiento, que realizan los niños y las niñas hace parte de su individualidad, por que todo lo que expresa esta relacionado con su estado emocional actual, de su desarrollo evolutivo; de su historia y de la manera de relacionarse con los otros.

Por lo anterior consideramos que vincular las expresiones artísticas a estos procesos comunicativos en los niños y las niñas se les están dando las bases para fortalecer el desarrollo del pensamiento tanto a un nivel colectivo como individual, ya que le permiten no solo llevar su mensaje a otros, sino

que a demás le dan la posibilidad de aprender y diseñar estrategias no verbales que le dejan interactuar con los demás.

## **9.2. Técnicas y materiales**

*“La libertad de escoger y disfrutar creando a través de los materiales y las técnicas”*

Al observar el trabajo artístico que desarrollan las maestras de la institución evidenciamos que éste se limitaba a la realización de fichas y al uso de ciertos materiales como la plastilina, lápices de colores, crayolas y en muy pocas ocasiones el vinilo y otro tipo de materiales. Nosotras como investigadoras diseñamos una propuesta de intervención donde el enfoque incluía el trabajo con diversas técnicas y materiales, que por sus características permitieran una libre expresión en el niño y la niña, de esta manera esperábamos generar otras expresiones y manifestaciones, que permitieran otras formas de comunicación por parte de ellos y ellas.

Esta propuesta tuvo entre sus objetivos observar de qué manera los niños y las niñas disfrutaban de la manipulación de diferentes materiales, de sus texturas, de sus formas, de sus colores, de las sensaciones kinestésicas, del espacio, de la variedad de estímulos y posibilidades de expresión que le brinda la diversidad de elementos. Puesto que durante las diferentes sesiones de recolección de información evidenciamos que las fichas limitaban la necesidad natural de los niños y las niñas, de observar su mundo exterior, de relacionar y establecer sus experiencias en símbolos, haciéndolos dependiente del adulto, de modo que no se les daba la libertad de crear lo que deseaban y expresar realmente lo que querían.

Por ejemplo, en una de las fichas que hacía alusión a la semana santa, específicamente al domingo de ramos, se les daban las instrucciones de cómo hacerla. Ésta estaba conformada por un dibujo de Jesús montado en un burro y alrededor de éste ramos. Las instrucciones de la ficha eran: haz un collage: rellena de aserrín al burro que lleva Jesús, colócale el pelo a Jesús, pon hojas a los ramos santos, pinta su vestuario, ponle los ojos, y colorea.

Éstos patrones están más enfocados a un proceso conductual porque se puede entender que en la ficha había unas ciertas instrucciones que conducían a la maestra y al niño qué y cómo hacerlo; a un proceso más secuencial donde el pequeño y la pequeña no se pueden expresar libremente porque deben seguir unas instrucciones. En la realización de ésta ficha la maestra empieza con la pintura del vestuario todos del mismo color (amarillo), después les repartió el aserrín para que los niños y las niñas lo pegaran, luego les repartió unas pastas en forma alargadas y curvadas que representaban el cabello, posteriormente les reparte unas hojas alargadas, las cuales pegaron encima de la figura de los ramos, más tarde les repartió una bolitas (chaquiras pequeñas de color negro) que eran los ojos de Jesús, y seguidamente les reparte los colores para que terminen de realizar la ficha. Todo este proceso sucede de igual manera con las manualidades (lo que representa para ellas expresiones artísticas), dan la instrucción paso a paso de cómo hacerlo y qué material utilizar, de esta manera ellos y ellas se vuelven más dependientes de adulto porque éste se ajusta a lo que diga la ficha y no considera la posibilidad de que el niño y la niña se salgan de esas reglas ya establecidas y si éstos y éstas de alguna manera lo hacían, les manifestaban que habían hecho un mal trabajo. Cuando ellos y ellas incorporan este tipo de trabajos, no hacen uso de su potencial creativo y se van esquematizando y matriculando con éste.

En el momento que se le propone al niño y la niña otra forma diferente de trabajar, siempre preguntan qué hacer y cómo hacerlo, momento en el cual se evidencia una dependencia del adulto. Conjuntamente se puede entender que los pequeños y las pequeñas al preguntar por el “qué” lo están asociando a la temática, (Éste punto es ampliado en la categoría que hace referencia a las temáticas), pero cuando lo hacen por el “cómo” podemos leer que necesitan explorar técnicas, materiales y diferentes modos, maneras, y tipos de procedimientos para trabajar en el aula, puesto que las profesoras no están atentas a él, ya que éste es la forma de exploración del niño y la niña. Este “cómo”, es el objeto que ampliaremos en esta categoría.

Desde lo visto en nuestra práctica, argumentamos que la utilización de diferentes técnicas e instrumentos posibilitan las expresiones plásticas de los pequeños y las pequeñas favoreciendo los procesos comunicativos.

Pero al preguntarnos cómo el medio técnico afecta la producción plástica del niño y la niña y qué sucede cuando se les da lápices de colores, vinilos u otros materiales diferentes a los utilizados en la cotidianidad por la maestra, evidenciamos que éstos influyen en sus maneras y formas de expresarse, pues en la observación realizada a los niños y a las niñas del preescolar, con los cuales se realizó la investigación, se pudo ver que les agrada más pintar con vinilos y crayolas que con lápices de colores, utilizar los dedos más que los pinceles, esto último nos permite pensar que el niño y la niña al sentir la pintura en toda su mano experimentan una serie de sensaciones diferentes de las que logran percibir con la ayuda del pincel. Además les interesaba la exploración de estos materiales ya que el contacto con éstos era muy limitado, y cuando lo tenían era guiado y controlado por la maestra. Al permitirles la interacción con diversos materiales les posibilitó hallar nuevas formas de utilizarlos, de investigar con ellos y crear un lenguaje plástico

personal. En la siguiente descripción se puede evidenciar la utilización que le dan los niños y las niñas a los diversos materiales.

*En una sesión de un taller, dispusimos unas hojas de bloc con diversas siluetas de carros, estrellas, corazones, flores...entre otros materiales como, vinilos, pinceles, colores, crayolas, colbón, lana y plastilina, en ese momento les indicamos a los pequeños y a las pequeñas que podrían escoger el material que quisieran e hicieran con éste lo que desearan. En el transcurso de este ejercicio se logró observar que la mayoría de ellos y ellas utilizaban todos los materiales realizando diversas creaciones, además tenían una tendencia por elegir la pintura, además de que con ella lo que los niños y las niñas hacían era expandirla por todo el espacio del papel, y cuando esta se les acababa buscaban otro material para terminar lo que estaban haciendo:*

*-Investigadora: ¿Manuela, por qué estás utilizando el colbón en la hoja?*

*-Manuela (6 años): “profe, es que la pintura se me acabo, entonces le estoy untando esto”*

*(Marzo 14 del 2007)*

La evidencia nos permite ver que los niños y las niñas son recursivos, pues buscan y experimentan con otros elementos para lograr terminar lo que comienzan, además cuando se les ofrecen variedad de materiales, en general todos los pequeños y las pequeñas se inventan la manera de poder utilizar lo que se les brinda, pues en esta misma actividad ellos y ellas realizan en sus hojas variedad de producciones como bolsos, cuadros y máscaras.

Éste tipo de actividades les brindó la posibilidad a los pequeños y las pequeñas de experimentar y percibir a través de sus sentidos, pues al presentarles diversidad de materiales y nuevas formas de trabajar la artística se involucran en un proceso en el que interactúan acciones como observar, distinguir, relacionar, seleccionar o escoger, interpretar, analizar, entre otras.

Situación que no sucede al trabajar la artística por medio de las fichas, porque las maestras las trabajaban con el único fin de saber qué conocimientos y habilidades poseían. Entonces la diferencia entre éstas dos formas de trabajar radica que ésta última se remite a trabajar lo cognitivo más no las expresiones y todo lo que concierne a ésta, porque al trabajarlas, la maestra no va más allá de lo que hay escrito en ella y ésta no permite que los niños y las niñas se salgan de las reglas de juego que se plantean en éstas. Mientras la otra permite materializar su imaginación en un resultado plástico creativo y adquirir aprendizajes significativos, porque al tener en cuenta el saber previo, las experiencias del niño y la niña, y la libertad de hacer y escoger entre diferentes materiales, éstos desarrollan todo un conjunto de posibilidades para su expresión y creación.

Por otro lado cuando los niños y las niñas hacen uso de vinilos y para éste pinceles o los dedos, sus trazos y líneas son más amplios, es decir abarcan toda la hoja, aunque en un primer momento ellos y ellas construyen líneas que conforman representaciones que el espectador puede deducir por su forma lo que dibujan, terminan realizando barridos en toda su hoja, porque al observar que la línea se expande más con el vinilo no les importa borrar la representación figurativa y pasan a experimentar con el material, lo que se convierte en lo fundamental ya que ligan exploración con el material y disfrute. También observamos que cuando ellos y ellas realizan este tipo de expresiones siempre tienen una intencionalidad que la expresan verbalmente. Esto es evidente en la siguiente observación realizada en una de las sesiones que se llevó a cabo en el preescolar.

*Los niños y las niñas se encontraban dibujando con vinilo, mientras dibujaban, las investigadoras se acercaban y les preguntaban qué están dibujando, pero de una manera en que esto no influyera en la libre expresión de él y ella. Al preguntarle a varios de ellos y ellas, esto fue lo que manifestaron:*

*Investigadora: ¿María Camila qué estás dibujando?*

*María Camila (5 años): "hice un bosque" (su dibujo estuvo constituido por pintar toda la hoja mezclando el café y el verde)*

*(14 de marzo de 2007)*

En otra oportunidad los niños y las niñas se encontraban dibujando libremente, una de las niñas hace el siguiente dibujo:



(Triángulo azul a la izquierda es un rey vestido de mujer,  
triángulo rojo a la derecha es una mujer vestida de hombre)

En ésta situación vemos que aunque los dibujos de los niños y las niñas no tienen formas reconocibles, ellos y ellas siempre tienen una intencionalidad expresiva y comunicativa, de la cual se dejan llevar. Es decir, a sus dibujos le colocan un nombre. Por tanto ese barrido que realizó María Camila, se convierte en simbólico porque ella lo reconoce como un bosque, y las figuras en forma de triángulo para Estefanía representaban un rey y una mujer. Desde esta misma situación también se puede decir que algunos de los niños y las niñas a esta edad están relacionando color y realidad, pues el bosque que represento María Camila tenía colores propios de éste como el verde y el café. De éste mismo modo nos preguntarnos hasta dónde los profesores de preescolar pueden mirar las producciones de los niños y las

niñas como símbolos y códigos comunicativos, por ejemplo el color verde no es simplemente un color, es un bosque, y en caso de los triángulos diferenciados por los colores no son sólo eso, triángulos, son la representación de personajes con características significativas. También nos cuestionamos hasta dónde la escuela está preparada para asumir el gráfico infantil como análisis simbólico, es decir ir más allá de los procesos cognitivos.

Con este tipo de actividades se les estaba posibilitando la creación libre, donde ellos y ellas rompieron con algunas estructuras con las que la maestra los estaba esquematizando, pues se puede evidenciar que pasan de una forma de representación literal a un dibujo más experimental y personal.

Los niños y las niñas con los que se realizó el estudio tenían inclinaciones estéticas pues manifestaban por ejemplo “*profe está muy bonita*” “*eso no me gusta tan feo*”, además había en ellos apreciaciones de sus trabajos, cuando ésto pasa, el niño y la niña hace un distanciamiento de sí, para reflexionar sobre su percepción relacionándola en el dualismo de feo-bonito, agradable-desagradable, pues el material posibilita una experiencia perceptual. Cuando se presenta el componente estético, el ser, reflexiona sobre su sensibilidad subjetiva frente a los objetos tomando distancia y expresa, me gusta, no me gusta, según Katya Mandoki “por ello, se puede hablar de objeto estético sólo en función del sujeto que se relaciona, desde su facultad sensible, es decir, en tanto sujeto estético, con un objeto”<sup>92</sup>. Por esto la técnica y el material se convierten en un elemento de percepción y de apreciación de gusto personal, además hay una identidad e individualidad del niño y la niña frente a la técnica y al material.

---

<sup>92</sup> MANDOKI, Katya. Prosaica, introducción a la estética de lo cotidiano. ED Grijalbo, México. 1994. Pág. 69.

Ellos y ellas no saben de escuelas artísticas y su interés expresivo no está dirigido a la competencia, ni al mundo productivo ni al consumidor. Aunque ella y él desconocen el dominio de la técnica, sí saben de materiales que le agradan o no y que le facilitan su expresión. En varias oportunidades durante los talleres varios de los pequeños y las pequeñas manifestaban el gusto por algún material, cuando se les preguntaba por ejemplo con qué querían dibujar y pintar, algunos decían que con las crayolas porque no se les quebraba la punta, o cuando se les proponía varios materiales y entre esos estaba el vinilo, la mayoría lo escogían; también se pudo evidenciar que les gustaba trabajar con la plastilina.

Alcanzamos saber que el gusto por el vinilo y de otros materiales por parte de los niños y las niñas era porque su utilización era muy limitada, y cuando lo hacían era de una manera donde los niños no tenían la posibilidad de experimentar sus formas, sus texturas, entre otras. Esto sucedía porque las maestras respondían a unas normas de utilización de los materiales, que las conducían a trabajar lo más limpio posible (fichas y para éstas lápices de colores, punzones, etc.) y hacer su trabajo más fácil y menos engorroso. Para ellas utilizar por ejemplo vinilos representaba que los chiquillos y las chiquillas se ensuciaran y lo mismo con el espacio donde trabajan como las mesas, el piso, entre otros. Ahora vamos a citar una de las tantas situaciones que nos permiten dar cuenta de esto:

*En una de las sesiones donde estábamos en vísperas del día de la madre, Rosalba, una de las profesoras se acerca a las investigadoras y les dice:*

- Rosalba: “muchachas a ustedes que se les ocurre para hacer con los niños”
- Investigadora: “uhmmm” (después de unos segundos) “ah, profe, pues porque no los hace unas canasticas y les hecha dulces”
- Rosalba: “¡a que bien! Ustedes me colaboran con eso”
- Investigadora: “¡sí, claro!”

*Después de realizar las canasticas y unas florecitas, las investigadoras se acercan a la profesora y le dicen:*

- Investigadora: *“profe ya están listas, los niños las pueden pintar con vinilo”*
- Rosalba: *“¡no, no!, ellos se vuelven nada, por eso es que yo casi no los pongo a pintar con vinilo”*

*(9 de mayo de 2007)*

Este tipo de situaciones y percepciones que tiene las maestras respecto a materiales y técnicas, cuando dicen que no las utilizan porque los niños y las niñas ensucian su vestuario y el aula, están siendo interiorizadas por ellos y ellas, pues se evidenció en varias oportunidades cuando trabajamos con pintura, el temor de los pequeños y las pequeñas para utilizar este tipo de materiales. La siguiente cita es una de las muchas situaciones que se presentaron:

En unos de los talleres donde estábamos pintando con vinilos, Juan Manuel (6 años) salpicó la camisa de Edwin (5 años) y éste se dirigió a la investigadora (con gestos de ganas de llorar) y le dijo:

*-Edwin: “¡profe, mire Juan Manuel me pinto la camisa, y la otra profe me va a regañar porque me ensucie el uniforme, y mi mamá me va a pegar!”*

*(21 de febrero de 2007)*

Por otra parte las observaciones nos permitieron también evidenciar que el uso de lápices de colores posibilita al niño y a la niña realizar dibujos reconocibles para el espectador. Pues éste material es el más utilizado por ellos y ellas, ya que hay un interés por parte de la escuela en coaccionar y conducir sutilmente a que el pequeño y la pequeña literalicen, es decir se acerquen al realismo lo más pronto posible y para ello la técnica más cercana es el dibujo con lápices de colores. Pues cuando los chicos y las chicas plasmaban sus dibujos con ayuda de este material, se podía ver el realismo

en ellos. Por ejemplo en los dibujos siguientes se puede ver como Luisa Fernanda (5 años), Lorena (6 años) y Evelyn (6 años) dibujan sus mejores amigas del preescolar identificándolas con el uniforme de éste y colocándole detalles como el escudo.



Dibujo realizado por Evelyn



Dibujo realizado por Lorena



Dibujo realizado por Luisa Fernanda

Los lápices de colores se utilizaban a diario en el preescolar, a través de éstos los niños y las niñas se expresaban con soltura, única y exclusivamente cuando realizaban dibujos libres, éstos permitían como se ve en los dibujos realizar representaciones figurativas, en donde comunicaban situaciones significativas, pues los corazones en el dibujo de Luisa Fernanda significan, el querer expresarle sus sentimientos de afecto a su mejor amiga (además de leerlo en el dibujo, también fue manifestado por ella). A pesar de que reconocemos que los lápices de colores son importantes dentro de la vida escolar y expresiva, consideramos que éste material no se debe

convertir en una técnica de uso exclusivo, con la cual el niño y la niña pueden manifestar su pensar y su sentir. Pues hay variedad de técnicas plásticas de las cuales se puede hacer uso. Por ejemplo con los niños y las niñas del preescolar se utilizaron algunas como el esgrafiado<sup>93</sup>.

En unos de los talleres realizados (ver anexo 3, taller n° 2 intervenciones) donde el objetivo era permitir que el niño y la niña exteriorizaran sentimientos de sí mismo y hacia sus compañeros a partir de las expresiones artísticas, ésta técnica les posibilitó expresasen a un nivel afectivo, porque cada uno le realizaría un dibujo a su mejor amigo, donde le manifestaban sus sentimientos.

En ésta sesión los niños disfrutaron y crearon en gran medida, porque cuando coloreaban con las crayolas poniendo en práctica la técnica, iban descubriendo, iban jugando con los colores y creando nuevas formas de ubicarlos espacialmente sobre la cartulina. Ellas y ellos tenían una intencionalidad, por ejemplo algunos realizaron líneas gruesas en una misma dirección utilizando gran variedad de colores para realizar la base, para luego echarle el color negro, por ejemplo:



Todo esto nos demuestra que cuando al niño y a la niña se le da la libertad de hacer, su potencial creativo aflora y se evidencia, el hecho de seleccionar

---

<sup>93</sup> Técnica que consiste en el principio de la pintura antagónica con creyones de cera, y la delineación de figuras. Su desarrollo se enfoca en pintar con diferentes colores sobre el cartón o cartulina cubriendo toda la superficie, luego cubrir con pintura tempera o guache, el color de la pintura se recomienda que sea contrastante con los colores de cera aplicados por ejemplo el negro. Luego que la pintura esté seca, dibujar motivos sencillos y raspar con el punzón o aguja punta roma o con algún objeto semejante a un punzón.

un lugar en el papel y pintarlo de diferentes colores da cuenta que hay una percepción e innovación en la utilización de éstos. Además fue una situación significativa porque experimentaron sensaciones en tanto textura de la superficie y al dibujar con el punzón sobre la cartulina se emocionaron descubriendo los colores que iban apareciendo a medida que realizaban una línea, las cuales conformaban sus dibujos; expresaron emociones hacia sus compañeros y se reconocieron a sí mismos cuando en la actividad debían dibujar alguna cualidad que poseían (ver anexo 3, taller n° 2 intervenciones).

En otras situaciones también logramos ver ese potencial creativo a través de la utilización y manipulación de materiales en la realización de máscaras, títeres, trabajo con masas (como los mazapanes y la plastilina) y materiales de construcción. En estos trabajos plásticos los niños y las niñas alcanzaron manifestar todo esa creatividad que esta inmersa y latente en ellos y ellas. Pues le dieron uso a los materiales como quisieron y pusieron su imaginación a volar en la creación de cosas y personajes. Además estos talleres les permitió la valoración de sus propias elaboraciones y las de los demás.



- Títeres: (ver anexo 3) En la realización de los títeres se evidencia la creatividad, porque la mayoría de los niños y las niñas realizaron personajes como superhéroes, pues uno de los niños le colocó una capa a su títere y lo llamo Superman, otro le creo una corbata, las niñas le

colocaban moños en los cabellos del títere, otros jugaban con las formas geométricas como triángulos, los cuales se los ponían como ojos.

Por otro lado cuando los niños inventaron sus obras de títeres, de la misma manera éstas estaban impregnadas de su creatividad, pues inventaban argumentos y diálogos para interactuar con el público. Sin embargo los últimos grupos se dedicaron a imitar a los primeros.



- Máscaras: (ver anexo 3) en la realización de las máscaras también se evidenció la creatividad en tanto que por ejemplo una de las niñas, Ana María, inicia decorando la máscara con un trozo de papel largo como si fuera el cabello, cuando se la colocó, caía un papel largo por detrás de la cabeza, y encima de éste le pego un trozo de papel de color negro, esta máscara para ella representaba una bruja, pues manifestó que le colocaría el nombre de “bruja”. También algunos niños utilizaron por ejemplo la mirella, y éstos manifestaban *“profe présteme la mirella que yo sé como se la voy a untar y usted no”*.

Lo expresado por los niños da cuenta que saben cómo utilizar los materiales creativamente, pues ellos manifestaban tener una idea, donde se puede ver que se habían ingeniado e imaginado la implementación de los elementos. En este mismo taller los niños conformaron una tribu a la cual le colocaron un nombre, por ejemplo Elizabet dijo “la tribu de los

embruados” y todos los niños y las niñas empezaron hacer ruidos de suspenso y miedo como “hoooo, uu uu uu, mmmm”, a continuación los niños y las niñas se sentaron en círculo para realizar una fogata (con velas) y entorno a ella inventar una historia:

*Ana María inicia: “un día había una bruja en un castillo muy terrorífico”. Nicolás continua: “había dos señores en un bosque y un castillo”. Maicol dice: “las brujas se derritieron porque estaban en el sol”.*

*Elizabet: “la bruja de los espantos entro al castillo y allí había oro”. Juliana: “la máscara del brujo se volvió de noche y se convirtieron otra vez en brujas”.*

(10 de octubre de 2006)

En estos relatos se percibe la creatividad, pues aunque éstos no tienen una cohesión, guardan una relación temática donde los niños y las niñas expresan toda su imaginación, inventando historias mitológicas, evocadas por la realización de las máscaras, de la conformación de la tribu y de la organización del espacio y el ambiente.



- Trabajo con plastilina y material de construcción: en estas actividades los niños y las niñas modelaban y construían diferentes objetos como se puede apreciar en la siguiente descripción:

En uno de los talleres los niños y las niñas se encontraban modelando con la plastilina y uno de los niños dice:

*-Alexander (6 años): "hagamos la maquina de box- hagamos construcciones... mamá me dañaron las construcciones" (se ríen)*

*-Juan Manuel (6 años): "Hagamos teletubbies"*

*-Alexander: "yo no veo los teletubbies, mejor le voy a hacer una nariz a mi carro"*

*-Alexander: "eso es un mamoncillo de plastilina" (señalando lo realizado por Juan Manuel)*

*(23 Octubre de2006)*

En otra actividad donde los niños y las niñas se encontraban jugando con materiales de construcción Alexander (6 años) y David (6 años) se acercan a una de las investigadoras y le dice:

*David: "profe mira lo que hicimos Alexander y yo profe" "es un carro de palos, yo sé que no existe pero nosotros lo inventamos"*

*(23 de octubre 2006)*

Se puede ver con las anteriores evidencias que el niño y la niña hacen uso de su potencial creativo e imaginación animista al utilizar los materiales, pues vemos como Alexander coloca una nariz de plastilina a su carro, esto es creatividad en tal medida en que apreciamos cómo juegan al colocarle características humanas a objetos, además vemos también cómo él con otro amiguito construyen un carro de palitos, el cual ellos tienen la plena seguridad que un carro de palos no existe en su vida real, pero lo que sí saben, es que existe en su imaginación, la cual exteriorizan creativamente y la hacen parte de su vida escolar gracias a la interacción y transformación de diferentes elementos y objetos.

Al implementar estas actividades con ellos y ellas, lo fundamental fue el proceso mas no el producto, porque en el proceso es donde los pequeños y las pequeñas se benefician de todo lo que les puede aportar el trabajo artístico a su desarrollo y formación integral.

Dejamos claro entonces, que cuanta más diversidad de materiales y técnicas se den a conocer a los niños y a las niñas, más amplio será su campo de experimentación y más posibilidades tendrán de saber cómo y para qué utilizar los materiales, además disfrutarán de éstos y de las técnicas, de esta manera gozaran de posibilidades de formas de expresión. Nos queda también por decir que si en la escuela permitieran más experimentar con el material, el niño y la niña, tendrían más familiaridad con él, más exploración, más dominio técnico, donde éste se vuelva más episódico, lo que les permitirá tener más posibilidades de expresión y creación.

### **9.3. Imitación**

*“Juguemos a ser grandes “*

En las intervenciones realizadas con los niños y las niñas de preescolar de la institución educativa Juan de Dios Cock pudimos observar en cada una de las actividades propuestas por las investigadoras que en estos pequeños predomina la imitación. Para dar muestra de ello podemos retomar uno de los momentos en que se puede vislumbrar esta situación con mayor claridad. Los niños se encontraban realizando una actividad de expresión corporal en el patio, la cual estaba siendo dirigida por el asesor de práctica de las investigadoras, en esta él les pedía a los niños realizar diferentes gestos que expresan el estado anímico de las personas como: contentos, tristes, enojados... finalizada esta actividad los pequeños se dirigieron al aula allí una las investigadoras le dice a Juanita.

*-Investigadora: Juanita ¿Y tú cómo haces cuando te encuentras enojada?*

*-Juanita: frunciendo el ceño. Así profe.*

*-Investigadora: y tú por que sabes que eso esta expresando que estas inconforme con algo.*

*-Juanita: ah, profe. Pues porque mi mamá y la profe me hacen así y dicen muy estoy enojada contigo.*

*(02 Noviembre 2006)*

Lo anterior nos permite dar cuenta de que el niño y la niña constantemente están imitando a las personas que le rodean, pero no sólo imitan lo que ven, sino que también comunican a través de esta imitación sentimientos y actitudes de estas personas partiendo de su propia vida.

A esta edad adquieren cierta facilidad para manejar su lenguaje y sus ideas lo que a la vez le va permitiendo formar su propia visión del mundo e ir construyendo procesos comunicativos con los otros. Para Piaget esta etapa, es en la cual el niño y la niña empiezan a utilizar los símbolos y su pensamiento se hace más flexible, igualmente expresa que esta función simbólica se manifiesta a través de la imitación diferida, el lenguaje, y el juego simbólico.

Se manifiesta por medio del lenguaje puesto que este es naciente y permite la evocación verbal de acontecimientos no actuales. Por ejemplo cuando el niño reproduce el sonido de un animal sin que éste este presente, se da una representación verbal además de la imitación. Para dar cuenta de este haremos referencia a una situación vivenciada en el preescolar, a partir de una propuesta de las investigadoras, que nos dará claridad en este aspecto:

*En una de las actividades, llevo carta, los niños debían realizar movimientos de los animales, en esta actividad participaron activamente, todos caminaban, saltaban, corrían según la petición imitando el animal que se les sugiriera. La mayoría de los niños y las niñas realizaron el movimiento que ya tienen*

*interiorizado de ese animal. Pues cuando se les propuso hacer como los escarabajos se quedaron parados sin saber como imitar este movimiento y después de unos segundos A.M realizo uno y todos comenzaron a hacer como él.*

*(25 de septiembre 2006)*

*En este mismo taller realizado con otro grupo se observo que la mayoría de los niños imitaban los movimientos y desplazamientos que hacían Juan y Camilo, pues estos dos niños eran quienes tomaban la iniciativa.*

*(26 de septiembre 2006)*

Esta situación también nos permite evidenciar y como Piaget lo plantea que los niños de este grupo hacen uso de la imitación diferida, la cual consiste en que el niño y la niña realicen una imitación en ausencia del modelo.

En el caso del juego simbólico o juego de ficción, la representación es neta y el significante diferenciado es, un gesto imitador, pero acompañado de objetos que se han hecho simbólicos. Este tipo de juego se ve reflejado constantemente en las aulas de clase y en los descansos de los pequeños, pues a menudo ellos realizan practicas con su grupo de pares de los programas que ven al interior de sus hogares. Luego de la realización de un dibujo propuesto a partir de la lectura de un cuento, dos de los niños comenzaron a tener un diálogo que nos puede explicar en que consiste este juego simbólico:

*-PC: Edwin qué es esto?*

*-Ed: un canal de pelea.*

*-P.C: a ti te gusta ver los canales de pelea.*

*-Ed: si, lucha libre.*

*-P.C: y que hacen ahí.*

*-Ed: pelean y hacen paradas (mostrándolo con su cuerpo) hacen así y lo cogen así y le reventó todo esto.*

*-P.C: toda la parte de la cara se la reventó.*

*-Kevin: profe vea Ed me invito a la casa de él y jugamos lucha libre y me hacia dizque pin, pin entonces yo lo cogí y le quebré una mesa.*

*-P.C: Kevin te quebró una mesa encima.*

*-Ed: si.*

*-P.C: y no te dolió.*

*-Kevin: profe yo a Edwin lo tire por una mesa y le hice pun pun y lo deje mareado.*

*-P.C: lo dejaste mareado.*

*-Ed: lo deje mareado y le hice pan pan.*

*-Kevin: profe yo lo cogí.*

*-Ed: y jugamos en reja y jugamos en reja y yo lo cogí y le hice pan y le quebré una reja. -Kevin: profe mire entonces yo a Ed lo tire contra esa gente y empezamos a pelear y lo cogí así.*

*-P.C: de verdad o de mentiras.*

*-Ed: profe de verdad (sonriéndose).*

*-Kevin: en un play.*

*(09 de noviembre de 2006)*

Como vemos en estas expresiones espontáneas de los niños y las niñas, la imitación se convierte en un referente por el cual ellos comunican situaciones y experiencias que les han impactado. Pues como observamos en la situación anteriormente descrita, los pequeños manifiestan a un nivel argumentativo, gestual, simbólico y corporal que nos permite inferir que son situaciones que los niños y las niñas viven tan intensamente que logran interiorizarlas y luego expresarlas de manera real a través de su cuerpo, pues en un primer momento la investigadora asumió que este hecho había ocurrido en la vida real.

En la institución observamos que los niños y las niñas hacen uso de las múltiples potencialidades que poseen, en donde la imitación es una de las características que sobresale. Mediante este tipo de juego simbólico ellos asumen roles de personas que admiran, que tienen como modelo,

generalmente los padres o las personas que los cuidan, que son con los que conviven y los que están más cerca de ellos.

Durante los talleres pudimos evidenciar estas conductas en los niños y las niñas con los cuales se intervino, cuando imitan a personajes de la televisión como Superman, Batman, los Power Ranger. Además ellos quieren actuar como papá y mamá. En el caso de los niños quieren ser como papá, quieren ponerse camisa, se va a “trabajar”, hasta imita su forma de hablar, en el caso de la niña imita a mamá, se peina, se pinta las uñas, el rostro, quiere usar sus zapatos altos, cocinar y cuidar a los bebés, todo igual que ella.

Estos comportamientos son muy comunes en la edad preescolar, puesto que es un periodo, en el cual el niño comienza una identificación con el otro, imita acciones, aprende de modelos y por otra parte busca diferenciarse, independizarse y desarrollar su propia autonomía. Sin embargo se pudo observar durante la práctica otros elementos. Los niños y las niñas están imitando las expresiones y las producciones artísticas de otros compañeros para dar ejemplo de esto tomaremos algunas anotaciones de los diarios de campo que nos permiten dar cuenta de esta afirmación:

*-Este día se les realizó la lectura del cuento de los tres osos, se les planteó a las niñas y a los niños dramatizarlo, para esto se les propuso conformar grupos, entre los cuales había varios integrados solo por hombres y solo por mujeres. Los pequeños debían preparar su vestuario Nelly una de las niñas realizó un moñito que se colocó en la frente y un delantal pues iba a representar a mamá osa, la mayoría de las niñas imito su vestuario.*

*(09 de noviembre 2006)*

*-en uno de los talleres los pequeños se encontraban decorando una máscara. Algunos niños y niñas imitaron algunos compañeros en la decoración, por ejemplo Lorena, se llevó a su puesto la máscara de Estefanía para hacerla igual.*

*(12 de octubre 2006)*

- en este mismo taller con otro de los grupos. Cuando los niños terminaron de realizar la máscara comenzaron a jugar a los indios, para lo cual debían ponerle un nombre a la tribu, entonces se les pidió sugerencias al respecto.

Para ello expresaron:

-Camilo: pongámosle Camilo.

-Juan: no pongámosle Juan.

-Felipe: a no mejor Felipe.

Varios siguieron haciendo lo mismo, hasta que:

Santiago: profe no pongámosle mejor los Power Ranger.

-Daniel: oigan a este mejor Superman

-Brayan: ah no profe pongámosle Batman

Varios siguieron dando propuestas similares hasta que:

Kevin: pongámosle la tribu de los animales.

Idea en la cual todos estuvieron de acuerdo.

(09 de octubre 2006)

-A partir de la propuesta de una de las maestras titulares, los niños luego de ver la película del libro de la selva debían trabajar en plastilina lo que más les hubiese gustado de ella. Valentina se encontraba realizando un elefante que cubría todo el fondo de su tabla y Mariana iba observando detenidamente como lo hacía mientras iba realizando el mismo elefante en la suya.

(09 de mayo 2007)

Las citas anteriormente mencionadas nos permiten comprender que los niños y las niñas del preescolar, no sólo imitan las acciones de los adultos que le rodean la mayor parte de su tiempo, pues se puede evidenciar que constantemente los pequeños se encuentran reproduciendo acciones, expresiones y comportamientos de uno de los compañeros o compañeras de su grupo de pares. Igualmente podemos ver que esta imitación no solo se observa en la parte actitudinal, sino que esta reproducción de los pequeños va íntimamente ligada a las producciones artísticas, a la expresión corporal, gestual, verbal e incluso gráfico plástica que realizan los demás niños en el espacio escolar.

Lo anterior nos permite preguntarnos ¿porqué imitan los niños en este espacio y por qué a sus compañeros?

Para dar respuesta a esta pregunta podríamos hacer uso de múltiples hipótesis, pero las observaciones que pudimos realizar durante toda la investigación a las maestras de la institución nos lleva a pensar que la dinámica de trabajo, que manejan ellas de la institución con relación a lo artístico, la hacen a partir de modelos conductuales y tradicionales, es decir la creación e imaginación de los niños y las niñas son limitadas, pues los pequeños pasan a ser sujetos pasivos al ser la maestra la que siempre les de las pautas de trabajo: qué hacen, qué color deben utilizar, qué material deben usar; son algunos de los interrogantes que manifiestan los niños y las niñas del preescolar para responder a alguna propuesta. Para dar cuenta de esto haremos uso de una de las tantas situaciones que pudimos observar en el preescolar:

*En el primer taller realizado, en donde los niños debían realizar un títere en el momento que se les entrego el material (bolsa de papel, lana, papel globo, tijeras, colbón, entre otros) la mayoría de los niños y las niñas preguntaron: ¿profe qué hago?, ¿lo recorto con tijeras?, ¿le puedo pegar lana?, ¿qué títere hago? Preguntas que dio lugar a explicar de nuevo lo que se pretendía realizar. Se les dio a entender en todo momento que este trabajo se realizaría a gusto de cada uno.*

*(26 de septiembre de 2006)*

Es por ello que cuando se les da libertad para elegir los pequeños se ven enfrentados a un mundo de confusiones que de una u otra manera los obliga a esperar quien toma la iniciativa para elaborar el trabajo y de esta forma él poder hacer una replica de éste. Por otro lado el niño y la niña esta en una búsqueda constante de aceptación del adulto significativo, lo que al momento

del observar la aprobación de su maestra en el trabajo de uno de sus compañeros o compañeras no le deja otro recurso más que hacerlo igual al de este amiguito.

Finalmente podemos decir a partir de todo lo anterior que la imitación es un recurso para que el niño y la niña puedan acceder a un aprendizaje, pues él y ella inicialmente podrán hacer una reproducción de las creaciones de sus compañeros y compañeras para posteriormente poder realizar las propias, es decir lo importante es que los pequeños a partir de la imitación generen cambios en su proceso creativo. Lo que hay que tener presente para que a partir de la imitación se den aprendizajes es que el niño y la niña no se queden en ese primer momento de la imitación que sería la reproducción de las creaciones de otro.

Para generar cambios en esta situación las maestras investigadoras realizaron una propuesta donde el niño y la niña fueran los principales autores de sus producciones, dándoles la oportunidad de elegir entre materiales, formas de trabajar e incluso en algunas oportunidades en temáticas. Sin embargo a través de los diferentes talleres se puede percibir todavía en los niños y las niñas una dificultad para tomar iniciativas en sus propios procesos creativos.

Por ello podemos decir que a los maestros nos queda una ardua labor en torno a las artes, en la forma de trabajarla, de experimentarla, pues como ya hemos venido diciéndolo durante todo nuestro trabajo investigativo, las expresiones artísticas son un recurso fundamental que le permite al niño y a la niña comunicar todo aquello que le es significativo sobre el mundo que le rodea. Es precisamente durante estos primeros años en donde el educador debe estar atento e interesado por las manifestaciones que realiza el niño y la niña a través del trabajo artístico, porque por medio de los procesos

comunicativos que se van construyendo en este trabajo, es donde los educadores podemos leer los intereses, las necesidades, inquietudes, emociones y sentimientos que al niño y a la niña se le dificulta expresar de manera clara a través de la palabra.

#### **9.4. *Expresión espontánea***

La expresión espontánea se entiende como una característica individual, que se observa en los comportamientos de cada niño y niña en edad preescolar. Es el resultado de motivaciones exteriores a partir de los trabajos artísticos, en particular de la gráfico plástica realizado por ellos y ellas en los distintos talleres programados. Esta motivación exterior moviliza procesos interiores que conlleva a generar actos comunicativos y construcciones simbólicas propias, por iniciativa de cada ser.

Este tipo de expresión se evidenció en los niños y las niñas de la institución, al realizar diálogos abiertos, reacciones gestuales y corporales y acciones sobre sus propios trabajos en el taller. En primera instancia se nota que estas expresiones no son el producto de respuestas premeditadas elaboradas con anterioridad a partir de procesos de pensamientos conscientes.

Lo anterior da pie a observar que lo que inicia los procesos comunicativos en los niños y niñas es precisamente esta espontaneidad, en tanto abre un camino para que ellos y ellas establezcan relaciones mutuas con el fin de transmitir apreciaciones múltiples, significaciones, conversaciones, comunicaciones de estados afectivos, reacciones ante un hecho artístico como de agrado, pereza o insatisfacción de lo que realizan.

De acuerdo a Luisa Martínez una de las problemáticas que ha impedido profundizar en el análisis del desarrollo gráfico infantil y su poder de

significación es que el adulto no reconoce que una de las características fundamentales de estas expresiones infantiles es su espontaneidad. Se subordina ésta más a una mirada ligada a la psicología del desarrollo. Para ella “esta subordinación asumida de hecho y aceptada sin ningún tipo de análisis a impedido el reconocimiento del valor intrínseco del dibujo espontáneo, desde un punto de vista epistemológico como una de las formas autónomas en las que fragua la conciencia y se manifiesta la función simbólica. Por otro lado y a pesar de que se observan pautas regladas e invariantes en la representación iconográfica, refrendadas en todos los estudios descriptivos y evolutivos sobre el tema, en ninguno de estos enfoques se investiga este hecho como categoría semiótica”<sup>94</sup>.

La expresión espontánea en la práctica se pudo observar principalmente en dos niveles que codificamos como subcategorías de este apartado. Éstas son: expresión espontánea oral y expresión espontánea corporal.

#### **9.4.1. Expresión espontánea oral**

Es toda aquella que surge a partir de la palabra, sonido o juego con las voces, conversaciones de algunos acontecimientos y situaciones significativas para los niños y las niñas.

La oralidad infantil es importante puesto que “no es solo un texto; es un evento, una performance, y al estudiarla siempre debemos hacer referencia a un determinado tipo de interacción social. La oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa. Es necesario afirmar que todos los discursos orales tienen significado no sólo por las

---

<sup>94</sup> MARTINEZ, Luisa M<sup>a</sup>, GUTIERREZ, Rosario. Las artes plásticas y su función en la escuela. ED Aljibe. Maracena (Granada), 1998.

imágenes que contienen, sino además, por el modo en que se producen, por las circunstancias en la que se inscribe y por el público al que se dirige”<sup>95</sup>

La oralidad fue uno de los elementos que siempre estuvo en el desarrollo de los talleres ya que constantemente los niños y las niñas comunicaban a los profesores y pares lo que realizaban: Cuando se habla de oralidad también se hace alusión al lenguaje humano como el sistema de significación, siendo este de carácter formativo por que estructura el significado, el conocimiento, la experiencia que tiene el individuo con su entorno y con las demás personas.

Algunos procesos comunicativos se desprenden de diversas conversaciones entre los niños y las niñas. Las expresiones espontáneas orales dan pie a diálogos; para ejemplificar tomamos una de las actividades de dibujo:

*-PL: “Profe, Maicol esta enamorado de Estefanía”*

*A lo que el niño AM dice:*

*–“Maicol no esta enamorado de Estefanía, sino que es novio de Jennifer”,*

*De nuevo LP:*

*–“Mentiras Kevin es el novio”*

*Entra CCG, quien dice:*

*–“¡uy, uy, uy!”*

*–Mientras que LP decía:*

*–“¡uy tui, tui!”*

*–Otra niña agrega:*

*–“La profe Maria dice que es bueno que estén enamorados”*

*(9 de Noviembre de 2006)*

Resaltamos el hecho de que algunas de estas expresiones espontáneas, así no tengan que ver directamente con la actividad que realizan, en éstas se

---

<sup>95</sup> Citado en BAENA, Fernando. Fantasía, infancia y escuela O DEL PODER DEL TALISMÁN. Un estudio de caso a partir de relatos y acciones de niños y niñas de preescolar. Universidad de Antioquia, Medellín, 2004 Pág. 23

desprenden procesos comunicativos que abarcan diferentes temáticas; en este caso sobre el enamoramiento. Estos intercambios orales son inherentes a las dinámicas de grupo que genera el taller.

Otro tipo de expresiones que reflejan diferentes estados de ánimo, por ejemplo:

*De rechazo:*

*-“Que pereza ese cuento, otra vez lo mismo”*

*-“Esa canción no, tan infantil”*

*-“Yo no quiero hacer eso”*

*(26 de agosto de 2006)*

*De agrado:*

*-“Hay que rico vamos a jugar”*

*-“Sí, sí, si yo quiero de primero”*

*(24 de octubre de 2006)*

*De angustia:*

*-El niño BR llorando dice: “yo no quiero cantar”*

*(12 de octubre de 2006)*

Esto puede dar cuenta que la expresión espontánea es resultado de estados afectivos, los cuales el niño y la niña expresa sin dificultad en sus producciones, además, dan a conocer sus propios intereses.

Los niños y las niñas retoman los eventos o experiencias que en algún momento llegaron a cobrar importancia para sus vidas y lo relacionan con lo que están desarrollando en el momento.

Luego de elaborar unos títeres, en una de las mesas que se encuentran 5 niños dicen.

*-Nicolás: “Felipe mire mi mico”*

*-Felipe: "¡Cuál mico!, si los micos tienen las orejas grandes como la de los elefantes"*

*-Nicolás: "Pues yo cuando fui al zoológico con mi mamá los micos son así"*

*-Felipe: "Pero también tienen una cola larga y peluda"*

*-Nicolás: "¡Verdad! Se me olvido"*

*(28 Septiembre de 2006)*

Sin embargo el estado anímico con el que llega el niño y la niña desde su hogar o desde el recorrido que hace hasta la escuela influyen en el desarrollo de las actividades, ejecutándolas con entusiasmo o desmotivación y esto no sólo se puede evidenciar en su comportamiento (gestos) sino también en lo que comunican. Esto se hace evidente en una de las sesiones la cual consistía en la elaboración de la silueta humana:

*-Andrés: "Profe yo no quiero pintar ¡que pereza!"*

*-Carlos: "Andrés venga yo le muestro mi dibujo que es de grande como yo"*

*-Andrés: "No, no quiero"*

*-Carlos: "Andrés, usted es un perezoso"*

*(28 Septiembre de 2006)*

Es notorio el interés y desinterés que manifiestan los pequeños y pequeñas al momento de trabajar, pues se presenta una comunicación donde ofrecen cierta información de confrontación, de elección y de debates entre ellos mismos.

En el taller desarrollado el cual consistía jugar el amigo secreto, la investigadora propone que cada uno saque un papel de una bolsa el cual diría el nombre de su respectivo compañero para luego dibujarlo y hablar un poco de sus cualidades:

*-Ricardo: "Profesora que ¡rico! Yo lo saco primero"*

*-Andrés: "Yo también, pero quiero sacar a Daniela por que ella es muy bonita"*

-Carlos: *"Pues yo también quiero sacar a Daniela por que ella es mi amiguita"*

*(3 Octubre de 2006)*

Todo el tiempo se escucha conversaciones donde las expresiones de los niños y niñas son espontáneas, dadas a través de la palabra y de la gestualidad, donde dan cuenta de sus preferencias, intereses, críticas, desacuerdos, opiniones de aprobación y negación.

#### **9.4.2. Expresión espontánea corporal**

*"Mi lenguaje es un adulto civilizado; y mi cuerpo un niño caprichoso"*

*(R. Barthes)*

Los niños y las niñas tienen diferentes formas de relacionarse con su cultura, por lo cual crean y producen varios lenguajes simbólicos, uno de ellos son las expresiones espontáneas que se manifiestan por medio de su cuerpo, donde a través de este, ellos y ellas comunican a otros su interioridad y las relaciones que han establecido con su medio.

La expresión espontánea corporal son los gestos o movimientos que se realizan con el cuerpo, por los cuales se transmiten otros significados o sirven de apoyo para realzar manifestaciones verbales donde la palabra no es suficiente para expresar lo que se desea.

En los espacios artísticos ofrecidos por las investigadoras, la comunicación fue el mecanismo por el cual los pequeños y pequeñas establecieron relaciones sociales y de aprendizaje, donde los símbolos se transportaban en el tiempo y el espacio, ya eran expresiones corporales y verbales que

nacían de la espontaneidad de los niños y las niñas y condujeron todo este proceso investigativo.

El ofrecerles a los niños y las niñas de la institución otras formas de representar, de experimentar y observar el contexto por medio del arte, se noto la presencia de expresiones espontáneas corporales, que le otorgaban otros significados a sus creaciones artísticas.

*Juan se dirige a al equipo donde se encontraba la investigadora enseña su dibujo*

*-Investigadora: “¿qué dibujaste?”*

*-Juan: “mi mamá”*

*Sus compañeros se ríen, David se para del puesto riéndose se dirige al a su compañero y le dice:*

*-David: “su mama tan fea”*

*Esto es expresado gestualmente por David abriendo los ojos y moviendo de un lado para el otro la cabeza, Juan solo se ríe y se tapa la cara.*

*-Investigadora: “¿Por qué se ríen?”*

*-Marcos: “por que se parece a un monstruo que yo vi. en la televisión”*

*-David se dirige a Marcos se apoya en una silla da un golpe a la mesa y dice en voz más alta:*

*-David: “No es que es muy fea”*

*-Juan: riéndose toma su dibujo y toma asiento*

*(11de abril de 2007)*



El dibujo de Juan produce en sus compañeros expresiones espontáneas corporales de risa, en primera instancia al observar el dibujo, esta risa de sus compañeros se relaciona con las asociaciones que ellos realizan al dibujo Marcos: *“por que se parece a un monstruo que yo vi en la televisión”*. Es decir los niños evocan situación de su pasado y la relacionan en un presente inmediato. La actitud expresada por David de poder *David se dirige a Marcos se apoya en una silla da un golpe a la mesa y dice en voz más alta: “No es que es muy fea; es una forma espontánea de representar con su cuerpo que él tiene la razón*. Aun que todos compartieron en ese momento una expresión, pero al mismo tiempo cada una de ellas es la muestra en formas particulares de los niños y las niñas en esquemas simbólicas de comprensión ante un mismo hecho que son producto de las experiencias que cada uno de ellos ha vivido.

El niño y la niña de preescolar es un actor y actora en el marco de la cultura, ya que es aquí donde desarrolla su capacidad de creación e interpretación de códigos y lenguajes que se encuentran en ésta, lo que les permite construir imágenes y conceptos. Estas expresiones espontáneas dan cuenta de que los pequeños y las pequeñas poseen una libertad al expresar a sus iguales las conquistas de estos elementos comunicativos que les permite hablar del conocimiento de los códigos de su contexto.

En el desarrollo del taller 5 y 6 se les pide a los niños que representen corporalmente estados de temperatura como el frío, el calor, la nieve, la lluvia. Actitud inicial en las cuales los niños expresan desconcierto y piden ayuda de las investigadoras de cómo hacerlo.

*Investigadoras: “niños imiten el frío”*

*Lo niños se miran unos a otros colocan cara de asombro y preguntan*

*Niños: "profe ¿Cómo?*

*Julián: profe el frío es así*

*Mueve todo su cuerpo en forma temblorosa se agacha y empuña sus manos, mientras que muestra sus dientes.*

*Sandra lo observa y imita estos movimientos con la diferencia que ella mientras lo realizaba se reía.*

*(02 de noviembre de 2006)*

Los niños en su espontaneidad son capaces de reunir en un gesto, una serie de símbolos y mensajes con cientos de significados, donde Julián por medio de sus acciones busco la forma de representar el frío, pero Sandra al imitar los movimientos de Julián y al colocarles su sello personal transmitió otros significados.

Hay numerosos contenidos en la educación que se pueden desarrollar para observar las expresiones espontáneas de los niños y las niñas en edad de preescolar, donde ellos y ellas utilizan su cuerpo como canal de interacción con ellos mismos, con los demás. Es de esta manera que las investigadoras recurrimos a la expresión corporal como enlace artístico que posibilita interpretar que comunican libremente los pequeños y las pequeñas cuando exploran otros espacios y al mismo tiempo nos permiten reconocer que tanto conocen su cuerpo como medio de comunicación.

Tras observar los diferentes espacios escolares de los niños y las niñas las investigadoras nos percatamos que los descansos eran zonas en las cuales se podía evidenciar con mayor naturalidad la espontaneidad de los pequeños y las pequeñas expresado por medio de su cuerpo por ello se busco por medio de los talleres que los alumnos y las alumnas fueran los protagonistas de acciones las acciones a partir de propuestas flexibles y el uso de materiales diversos. Esto no debe confundirse con improvisación o

con simplemente “dejar hacer”. Muchas veces se tiende a confundir una supuesta espontaneidad en la acción con improvisación y hasta con falta de organización.

*Después de terminadas las mascararas se les pide que se coloquen las mascararas e iniciamos una representación de una tribu, donde las investigadoras adecuaron el espacio (salón) para que los niños se introdujeran en un mundo imaginario y fantástico que se encuentran en un bosque, se coloca música de fondo con alusión a la naturaleza, además se llevan varios instrumentos musicales y se les dice a los niños que somos una tribu y ella podemos hacer lo que queramos.*

*En esta actividad se observa el trabajo en grupo, ya que los niños realizaban las actividades conjuntamente, se reían, se perseguían, observaban las mascararas de sus compañeros y las admiraban, solo wendy y milena bailan tratando de imitar a shakira, santiago, Javier, Milton y otros niños juegan con las hojas de los árboles tirándolas hacia arriba, Julián se monto en una silla a intentar tocar la flauta mientras mueve su cuerpo.*

*Mientras que todo esto ocurre en el salón chocó, Rafael que tenía su mascarara puesta, se la quita y con cara de sorpresa dice a la investigadora:*

*-Rafael: “ nos chocamos profe, es que soy un lobo y me voy a comer a todos”.*

*Se coloca la mascarara gruñe alza sus brazos encoba sus dedos y dice:*

*-Rafael: “ la voy a coger”*

*(09 de octubre de 2006)*

Como se percibe la expresión corporal se desarrolla dentro de los espacios de la imaginación ya que los niños y niñas jugaban a representar espontáneamente a través de su cuerpo a personajes como Sakira y un lobo. El placer por el movimiento ya que ellos y ellas corrían libremente por el salón y establecieron juegos simbólicos, la improvisación ya que Milton se

monta en una silla e intenta tocar la flauta y se movía al compás de los sonidos que producía, la espontaneidad ya que ellos y ellas fueron los protagonistas de sus propias ideas y por ultimo la creatividad al buscar con su cuerpo formas de representar o expresar a otros sus ideas.

## **9.5. Género**

*“¿Usted es una niña?”*

Durante la realización de nuestra investigación se desarrollaron diferentes talleres donde se crearon mundos imaginativos y posibles que evidenciaron otros lenguajes simbólicos donde los niños y las niñas expresaban sus manifestaciones y asumían posturas de género, éstas las ponían en común tanto a nivel individual como colectivo. En los diversos talleres que se llevaron a cabo en la institución con los niños y las niñas del preescolar, se presentaron acontecimientos donde se pone en evidencia que los pequeños ya están incorporando actitudes y comportamientos de éste tipo. A continuación presentaremos algunas de las situaciones donde podemos observar precisamente las posturas de género, en este momento es pertinente aclarar que hubieron más momentos frente a ese tipo de actitudes de marcación de género, pero rescatamos algunas de las que consideramos fueron las más significativas:

*En una de las actividades realizadas con los niños y las niñas donde estábamos jugando una ronda que consistía en que cada integrante debía decir un color, un niño dijo el color rosado, entonces Ángelo dijo: “ese color es de niña, ¿usted es una niña?”.*

*(8 marzo 2007)*

*En otro momento los niños y las niñas se encontraban realizando un dibujo de la figura humana en el tablero identificando si era un hombre o una mujer al*

*tiempo que se le iban agregando partes a la figura, al colocarle la oreja una niña dijo “eso es una areta porque las mujeres se ponen aretas”, otro niño dijo “los hombres gay también usan aretas”, otro niño también dijo “los novios también usan aretas, porque mi hermanita tiene un novio que se coloca aretas”, Valentina dijo que cuando ella vivía en Barranquilla había un señor que se ponía aretas.*

*(7 marzo 2007)*

*Esta misma actividad se realizó con otro grupo. Juan Pablo, sale al tablero a completar la figura, éste hace una línea desde la cabeza hasta abajo y los demás niños dicen “es una niña porque todas las mujeres tienen cabello largo y los hombres no”.*

*(7 marzo 2007)*

*En otra actividad, se les planteó a las niñas y a los niños dramatizar el cuento de los tres ositos, para esto se les propuso conformar grupos, entre los cuales había varios integrados solo por hombres y otros solo por mujeres. Inicialmente los grupos que estaban integrados por niños se negaron manifestando gestualmente su disgusto en representar el papel de mamá osa.*

*(9 de noviembre de 2006)*

Estos elementos nos suscitan a pensar que los niños y las niñas de preescolar de la institución, representan sucesos que pasan en el medio ambiente en el cual ellos están inmersos; articulándolo en un discurso artístico donde se evidencia ese cuestionamiento hacia los roles y diferencias entre hombres y mujeres que le han sido determinados por la cultura, otro elemento el cual consideramos el más importante, es que a edades muy tempranas los niños y las niñas están aprendiendo a reconocer unos símbolos, que por medio de los cuales ya están en capacidad de diferenciar y reconocer más allá del género femenino y masculino, es decir cuando ellos dicen *“los hombres gay también usan aretas” “los novios también...”* están

diferenciando que hay hombres que asumen posturas femeninas, pues un arete en nuestra cultura actual es un símbolo femenino.

Estas posturas de género se transmiten en diferentes contextos. Todos sabemos que la primera socialización del niño y la niña se produce en el seno familiar y que progresivamente van interviniendo otros agentes educativos o socializadores, como el colegio donde se encuentran los profesores y pares, y los medios de comunicación, entre éste se encuentra la televisión, que es otro medio de socialización muy importante. A través de ella el niño está expuesto a diferentes modelos y roles de género.

En los talleres realizados se observó que precisamente en éstos ámbitos tanto el escolar como el familiar, es donde el niño y la niña adquieren diferentes saberes y posturas que marcan su relación con los otros, y donde también las personas adultas que los rodean, son claros modelos de género para ellos.

Según Zayda Sierra, apoyando lo anterior, dice: “distintos sistemas simbólicos se forjan a través de las más diversas expresiones de la sociedad y de la cultura como los juegos de infancia, la danza, la fiesta, las experiencias religiosas y deportivas, los ritos de paso alrededor de los ciclos vitales, entre otros sistemas simbólicos que participan en la construcción del sujeto y que demarcan rumbos que potencian o inhiben el desarrollo del pensamiento y la capacidad de convivir en sociedad”<sup>96</sup>

Las expresiones lúdico artísticas fueron un espacio de creación que contribuyó a que los niños y las niñas le dieran otro sentido a las gamas de interacciones con los otros, dentro de un medio que les rodea, donde sus comportamientos marcan una comprensión de eventos y personajes que

---

<sup>96</sup> SIERRA, Zayda. Revista Educación y Pedagogía. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. VOL. XVI. Pág. 12.

conllevan a la distinción de género. Hemos visto como niños y niñas imitan comportamientos adultos y practican sus conocimientos sociales en el espacio del aula, allí marcan una diferencia entre temáticas de juegos. Por ejemplo a las niñas del preescolar se les vio con más frecuencia que a los niños, jugar con muñecos a cuidarlos como bebés, actuando como madres en el momento de cocinar, y a los niños, con mucha más frecuencia que a las niñas, utilizar herramientas, teniendo conductas violentas fingiendo ser animales o personajes fantásticos y superhéroes de temas de aventuras como Powers Rangers, Superman y Batman, éstos últimos son el producto, como se mencionó anteriormente del medio audiovisual. Durante la investigación se realizaron algunas entrevistas a diferentes maestras de la institución, una de ellas María, profesora del grado preescolar, quien con sus respuestas de alguna manera coincide con lo anteriormente dicho, además en algunas de las sesiones los niños manifestaron acciones que según el rol que demanda la sociedad son para hombres como todo lo relacionado con máquinas y construcciones.

*La profesora María dice:*

*“...a siempre, o sea por lo general eso es de todos los niños, siempre hablan del personaje de moda, de que por ejemplo van hacer los Powers Rangers, o que las niñas por ejemplo van hacer las arepas, o sea siempre las conversaciones dependen del personaje que esté así como en el tema...”*

*(27 noviembre del 2006)*

*“... Los chicos se encontraban trabajando con plastilina y en un momento Alexander dice: “hagamos la maquina de box- hagamos construcciones...”*

*(23 de Octubre 2006)*

Con nuestras observaciones realizadas, un elemento fundamental en nuestra investigación, las conversaciones con maestras y pequeños, y con todo lo anteriormente descrito nos da pie para pensar que los niños y las niñas siempre están imitando e incorporando comportamientos de personas y personajes significativos, que los llevan a asumir postura de género.

Los individuos necesitan identificarse o al menos aceptar los roles que una u otra manera la sociedad impone, porque ellos requieren sentirse aceptados como sujetos competentes dentro de una comunidad social, éstos expresan que pertenecen a una de las dos categorías donde se alinean más en lo femenino o masculino. En síntesis la sociedad le exige identificarse como mujer u hombre. De acuerdo con Carlos García “los niños y las niñas crecen escuchando frases como “dele como un varón, con fuerza” que les señala como han de ser en tanto mujeres u hombres. Dichas frases, al igual que un sinnúmero de imágenes mentales que habitan en nosotros (como por ejemplo la asociación entre falda y mujer o pantalón y hombre), condensa concepciones con respecto al género que son compartidas por diversos grupos humanos”<sup>97</sup>, y las cuales son asumidas por los niños y las niñas.

Nosotras a manera de experimento en varias sesiones preparamos unas siluetas simbólicas que hipotéticamente creíamos que representaban hombre y mujer, donde rescatamos además de ésta sesión una situación donde podemos evidenciar lo anterior dicho, las siguientes descripciones hacen parte de las notas de nuestro diario pedagógico:

*En una sesión de un taller, dispusimos unas hojas de bloc con diversas siluetas de carros, estrellas, corazones, flores... donde las niñas y los niños tenían la posibilidad de escoger entre ellas, la mayoría de los corazones y las flores*

---

<sup>97</sup> GARCÍA, Carlos Iván. *Edugénero, aportes investigativos para el cambio de las relaciones de género en la institución escolar*. Universidad Central, Departamentos de investigaciones. Bogotá, 2002, Pág. 3

*fueron escogidas por las niñas y la mayoría de los carros fueron escogidos por los niños.*

*(21 de marzo 2007)*

*Después de una actividad artística los niños salieron a descanso y regresando de éste, los niños y las niñas realizaron deferentes actividades lúdicas en el patio, por iniciativa de ellos. Entre las actividades está fútbol, tingo tango, pasar la pelota debajo de las piernas en forma de túnel y por encima. Los niños que estaban jugando con la pelota se les va lejos entonces una niña la chuta y uno de los niños le dice “no la chute porque nosotros somos los que jugamos fútbol”*

*(12 de octubre 2006)*

También al observar los dibujos realizados por los niños y las niñas a través del proyecto, hemos podido notar que: entre los dibujos de las niñas hay más corazones (éstos con características animistas) que en los dibujos de los niños, y éstos tienden a realizar dibujos donde hay paisajes, carros (los cuales no están en los dibujos de las niñas), aviones, animales aéreos, terrestres, fenómenos climáticos como la lluvia, entre otros.

Todo lo anteriormente descrito nos pone en evidencia que dentro de la institución hay un cierto tipo de comportamientos que son apropiados de ser niño y niña. Éstas imágenes de género como las llama Carlos García están presentes desde antes del nacimiento donde los infantes se ven influenciados por una serie de pautas conductuales que traen consigo una historia. En el momento en que una pareja desean tener un hijo ellos quieren tener una niña o un niño por diferentes razones, si los padres conocen el sexo de su hijo comienzan a elaborar diferentes expectativas según se trate si es una niña o un niño, como la ropa si es color rosa si es niña o azul si es niño, como los juguetes y la decoración del cuarto.

Dentro de nuestra cultura es tradicional escuchar a los adultos decir por ejemplo que los niños no lloran, que deben ser fuertes y valientes, que tienden a ser más competitivos, aventureros, que disfrutan de actividades que implican riesgos, les gusta construir cosas y jugar con juguetes mecánicos; y las niñas deben ser tiernas, delicadas, “femeninas”, cariñosas, además se les atribuye ser más emotivas, gentiles e intuitivas. Por ello los pequeños desde los primeros años de edad aprenden a reproducir éstas creencias que marcan diferencias relacionadas con el género.

Estas expresiones son a veces reiteradas de alguna manera por los adultos significativos para los niños y las niñas como los maestros y padres. En el siguiente fragmento tomado del diario de campo podemos ver como los adultos afirman qué conductas deben ser llevadas por los niños y cuáles por las niñas.

*.....los niños se encuentran tomando el refrigerio en el salón de clases en ese momento entra la profesora Rosalba y le dice a María Camila “siéntese bien miya las niñas no se sientan así”.....*

*(24 de Noviembre 2006)*

*...los niños y las niñas se encontraban en el aula realizando una actividad lúdica propuesta por su maestra Socorro, en ésta ellos bailaban, ella los organizó por parejas de niñas con niños, mientras los pequeños bailan ella les dice: “en el baile son los niños los que tienen que llevar y guiar en el paso a las niñas”...*

*(22 de Agosto 2006)*

Estas situaciones y muchas similares que apuntan a lo mismo, son muy comunes en nuestras escuelas, si nosotros como guadores de formación seguimos haciendo lo mismo, estamos aportando a que se continúe abriendo

la brecha entre género, nosotros somos piezas claves para la promoción de la igualdad y la gestión de verdaderas intervenciones coeducativas.

El aporte que pretendimos dar precisamente con nuestro proyecto, con el trabajo con niños y niñas de 5-6 años, fue el de pretender crear una conciencia de género, de igualdad y de equidad, a través del arte, pues éste moviliza y cada participante pone lo mejor de sí, construyendo y propiciando ambientes donde no exista diferencias y todos se sientan incluidos. De manera se propone a la infancia opciones igualitarias y equilibradas a cerca de los roles y funciones de los sujetos sin importar sus diferencias, sean de género, es preciso aceptar que los niños y las niñas son diferentes en algunos rasgos, pero esto no debe influir de manera tan marcada en su adecuado desarrollo integral. El problema surge cuando acabamos creyendo que unos son mejores que otros en algunas labores o actividades o, lo más acostumbrado, que los niños son mejores que las niñas, que ellos son más fuertes y que ellas son más débiles.

Solo nos queda por decir, que aún queda mucho trabajo por hacer. Las diferencias de género siguen estando manifestándose en las aulas e interfiriendo en la conquista y adquisición de la personalidad de cada niño y niña, y nosotros como profesores no debemos seguir ayudando con nuestras actitudes a que esas diferencias sean instauradas por la sociedad; las cuales se manifiestan desde muy temprano, y la escuela está contribuyendo, como otras instituciones, a favorecer las desigualdades, debemos tomar conciencia y hacer algo al respecto. No podemos esperar que nada cambie si desde nuestro papel de maestros gestores de cultura y educación para la vida nos dedicamos a que esas diferencias de género sigan marcando a cada individuo en plena formación.

## 9.6. Temáticas

*“Mi entorno observado”*

Entre las temáticas más destacadas de los niños y las niñas de preescolar de la institución educativa Juan de Dios Cock, está el grupo de pares, la naturaleza, los medios de transporte, el ámbito escolar, la familia y los medios audiovisuales.

### 9.6.1 Familia



Inicialmente nos centraremos en la familia, pues consideramos que fue uno de los temas centrales que los pequeños y las pequeñas plasman en sus dibujos, fue una de las más comunes y representativas. Las razones de ello se la atribuimos a que son aquellas personas que de una u otra manera son significativas para ellos y ellas, pues es en este medio donde el niño y la niña se mueven y centran todas sus vivencias. Además durante esta primera etapa de la vida del ser humano, el niño y la niña están fundamentalmente aferrados al mundo familiar.

Para el niño y la niña la familia representada con el padre, la madre y los hermanos significa todo; los padres son percibidos, sobre todo en el inicio de esta etapa, como personajes poderosos, dotados de atribuciones casi

omnipotentes: saben, pueden y tienen todo lo que el niño necesita, esta percepción de la familia llega a expresarse de manera superlativa engrandeciendo los personajes de la familia como el papá o la mamá.

Esta afirmación nos lleva a remitirnos a Lowenfeld<sup>98</sup>, pues él plantea que en los pequeños y las pequeñas hay una tendencia a dibujar ya sea pequeño o grande de acuerdo al afecto que se tiene por determinada persona. Si nos detenemos un momento a observar la primera figura ubicada en este apartado vemos, en la representación gráfica que realiza Juanito de sus padres, unos padres agigantados que abarcan gran parte de la superficie de la hoja, lo que daría cuenta de la importancia que tienen en la vida, emociones, pensamientos y sentimientos de los pequeños y las pequeñas. De igual manera la representación del núcleo familiar revela cual es la percepción que el niño y la niña tienen de sí mismo y de sus padres.

Durante la primera infancia el vínculo privilegiado se mantiene con la madre, esto se sigue percibiendo en los años preescolares, pues es ella el primer interlocutor que el niño y la niña tienen con el mundo y su primer vínculo significativo. Constituyéndose así en el patrón básico que influirá en las posteriores experiencias relacionales del pequeño y la pequeña. La primera sociabilidad se adquiere en la interacción con la madre y el descubrimiento de otros personajes significativos se hace a través de ella, convirtiéndose en el punto de referencia básico de cualquier nueva experiencia. Esto se refleja en que en la mayoría de los dibujos de los niños y las niñas esta plasmada la figura de la madre.

---

<sup>98</sup> LOWENFELD, Víctor y otros. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial kapelusz. Buenos Aires. 1984. Pág. 46



Sin embargo en algunos casos los pequeños y las pequeñas reflejan una sola figura y no la totalidad. El siguiente dibujo realizado por Manuela de 5 años de edad, da muestra clara de esta afirmación, pues como podemos observar la figura de la madre esta totalmente suprimida, mientras que la del padre toma gran fuerza. Esto nos lleva a pensar que probablemente a esta edad la figura del padre va tomando relevancia o puede ser que en el caso de esta niña el padre se este convirtiendo en un personaje mucho más significativo y admirado que la madre. Lo anterior nos permite preguntarnos por qué en algunos casos los niños y las niñas omiten una de las figuras, esta seria una buena pregunta de investigación en el futuro.



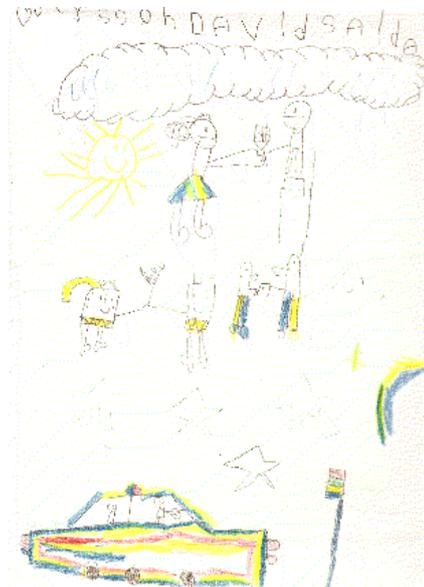
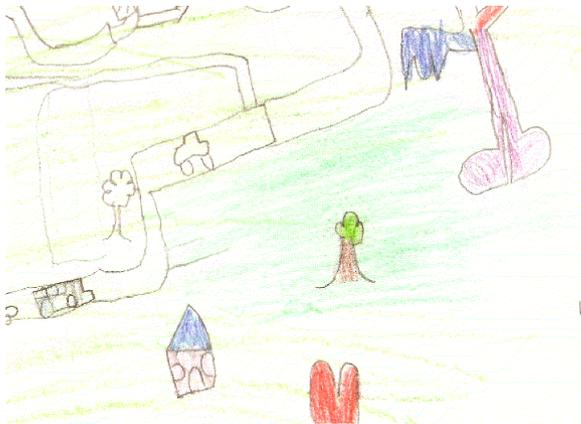
Respecto a esta temática no podemos dejar de lado que es una edad en donde la representación de la familia no siempre es figurativa, pues un

garabato puede ser la familia y a partir de allí el niño y la niña se van aproximando a la figura humana que es el entorno familiar, Según Lowenfeld la primera figura lograda es la humana, lo que da cuenta de la maduración cognoscitiva del niño y la niña y la profundidad interacción de las estructuras cognitivas con el desarrollo afectivo, pues la descripción de todas las partes del cuerpo humano y la riqueza de detalles del rostro dan fe de dicha maduración. Igualmente es importante aclarar que esta representación de la figura humana hace parte del dibujo del niño y la niña durante toda la infancia.

Como lo hemos venido asumiendo durante este estudio, la familia tiene gran significación en todo lo que forma parte y trasciende en el pequeño y la pequeña. A partir de las relaciones que el niño y la niña entablan en su grupo familiar comienzan a crear otro tipo de interacciones que les permitirán involucrarse en la sociedad de la cual son partícipes. Ellos y ellas se encuentran explorando las cosas que hacen parte de su existencia y que mejor manera de comprender todo aquello que le genera pensamientos y sentimientos acerca del contexto en el cual vive que el dibujo.

El niño sale del grupo primario familiar para integrarse al grupo social. La entrada a la realidad social representa de alguna manera, un segundo nacimiento y, por lo tanto un momento crítico, pues el niño y la niña han de afrontar unas experiencias nuevas que le exigirán la movilización de todos sus recursos.

### 9.6.2 Medios audiovisuales



Haremos referencia a la temática de los medios audiovisuales y la influencia que tiene en los niños y las niñas a partir de sus producciones gráfico plásticas (dibujo, trabajo con plastilina, pintura), y de los diálogos que entablan con su grupo de pares.

Para comenzar es importante mencionar que entre los 4 y los 6 años de edad aproximadamente, es frecuente, sobre todo en el caso de los varones, que se identifiquen con personajes de gran poder o valor como Superman, y que su identificación sea tan completa que, en determinados momentos, pueda confundirse con tales personajes. Esta situación se ve explícita en el aula, cuando nos encontrábamos llevando a cabo una de las actividades, la cual consistía en un trabajo libre a partir de diferentes técnicas y materiales. Mientras los niños y las niñas realizaban la actividad, las investigadoras nos íbamos acercando para preguntarles el nombre y que era lo que estaban plasmando en aquel papel.

*Investigadora: Se acerca a uno de los niños y le pregunta: “¿cómo te llamas?”*

*J.J: La observa y responde: “Superman”*

*Investigadora: “¿qué como te llamas?”*

*J.J: de nuevo dice: “superman”.*

*J.J: “cierto, cierto que me llamo Superman” observando a sus compañeros de grupo.*

*(14 de marzo de 2007)*

En otra de las sesiones llevadas a cabo. Los niños y las niñas se encontraban realizando el dibujo del cuento Ricitos de Oro, surgió el siguiente diálogo entre dos de los pequeños:

*PC: Edwin qué es esto?*

*Ed: “un canal de pelea.”*

*P.C: “a ti te gusta ver los canales de pelea.”*

*Ed: “sí, lucha libre.”*

*P.C: “y que hacen ahí.”*

*Ed: “pelean y hacen paradas (mostrándolo con su cuerpo) hacen así y lo cogen así y le reventó todo esto.”*

*P.C: “toda la parte de la cara se la reventó.”*

*Kevin: “profe vea Ed me invito a la casa de él y jugamos lucha libre y me hacia dizque pin, pin entonces yo lo cogí y le quebré una mesa.”*

*P.C: “Kevin te quebró una mesa encima.”*

*Ed: “sí.”*

*P.C:” y no te dolió.”*

*Kevin: “profe yo a Edwin lo tire por una mesa y le hice pun pun y lo deje mareado.”*

*P.C: “lo dejaste mareado.”*

*Ed: “lo deje mareado y le hice pan pan.”*

*Kevin: “profe yo lo cogí.”*

*Ed: “y jugamos en reja y jugamos en reja y yo lo cogí y le hice pan y le quebré una reja. -Kevin: profe mire entonces yo a Ed lo tire contra esa gente y empezamos a pelear y lo cogí así.”*

*P.C: “de verdad o de mentiras.”*

*Ed: “profe de verdad” (sonriéndose).*

*Kevin: "en un play."*

*(09 de Noviembre de 2006)*

El diálogo de estos dos pequeños nos permite evidenciar como los niños y las niñas de preescolar se encuentran mediatizados por una serie de eventualidades que se dan a través de los medios audiovisuales y como en determinados momentos se apropian tanto de todo aquello que ven y escuchan que lo proyectan de una manera tan real que el espectador puede llegar a pensar que es algo que esta sucediendo en ese instante sin pensar en ningún momento que puede ser la reproducción de un programa observado por ellos, además podemos ver como los pequeños y las pequeñas introyectan tanto las acciones de algunos personajes televisivos que las incorporan en si mismos para hacer uso de ellas en determinados momentos.

Mientras que en los niños encontramos una inclinación en reproducir aquellos programas que involucran el cuerpo y junto con él algunos comportamientos impulsivos, programas como los Power Rangers, Pokemon, Superman, Batman, en las niñas encontramos una tendencia en transmitir todos aquellos programas, realitys y telenovelas que involucran afectos, baile, juventud, como *Rebelde, Juegos Prohibidos, Así es la Vida, El Desafío*, entre otras. La cita que vamos a describir nos mostrara claramente la afirmación que planteamos a partir de las niñas:

En una de las sesiones en la que los niños y las niñas se encontraban realizando un dibujo una de las niñas entabló un diálogo con sus compañeros y compañeras de la mesa a partir de un programa:

*Lorena: "anoche me acosté más tarde"*

*P.M: "¿por qué te acostaste tarde?"*

*Lorena: "Ay, profe es que me quede viendo así es la vida"*

*P.M: “ y ¿de qué se trata?”*

*Lorena: “profe esos son casos de la vida real, pero yo me pongo la mano en los ojos y los veo por debajo de ella porque mi mamá no me deja verlo”*

*(09 de noviembre 2006)*

Otra de las muchas situaciones vivenciadas a partir de esto, se da en un inicio de una jornada, en el momento en que nos encontrábamos saludándonos, es importante aclarar que éste era el espacio en que se hacía más evidente todo aquello que el niño y la niña viven fuera del ámbito escolar y que lo lleva a la escuela.

*Evelyn: “profe usted se ve el Desafío”*

*P.C: “si, ¿por qué?”*

*Evelyn: “se lo vio ayer”*

*P.C: “ah, no”*

*Evelyn: “ah era para ver a quien habían sacado”*

*(19 de Octubre 2006)*

A pesar de que nos hemos centrado en la televisión y cómo el niño y la niña la asumen para llevarla al ámbito escolar no podemos dejar de lado que estamos hablando de medios audiovisuales, en donde la música y el baile también toman fuerza no tan notable dentro del aula escolar pero si en otros espacios como los descansos o actividades de expresión corporal, dentro de varias de las observaciones que realizamos describiremos dos que pueden dar cuenta de dicho argumento:

*En uno de los descansos un grupo de niñas se encontraba junto a la puerta del aula, mientras tomaban su lonchera, de repente una de ellas comenzó a cantar la “quemona” (raggeton) e inmediatamente las demás la siguieron*

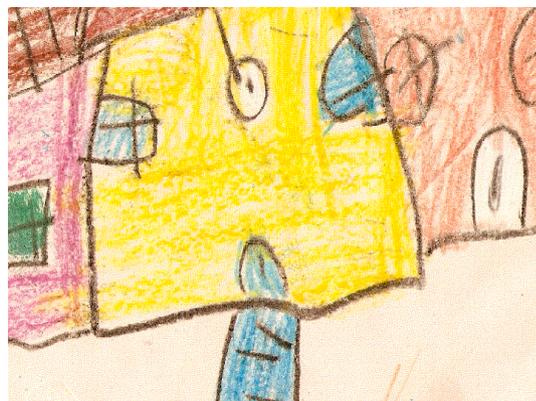
*(24 de Agosto de 2006)*

*En una de las sesiones la profesora Rosalba dio inicio con un baile para ello llevo el C.D de rebelde todas las niñas se sabían las canciones que lo componían, además del baile que realizaban este grupo de artistas.*

*(27 de abril de 2006)*

Estas observaciones reafirman la idea de que las niñas tienen una mayor tendencia a llevar a la escuela canciones y bailes de su entorno, mientras que los niños ante este hecho se perciben un poco más tímidos, pues en su mayoría preferían hacerse a un lado. Igualmente evidenciamos la influencia que ejercen los adultos y nuestras prácticas al mundo infantil y cómo nuestro disfrute lo hacemos latente sin pensar en cómo los niños y las niñas están asimilando este aprendizaje.

Como lo mencionamos inicialmente nuestro texto estaría centrado en dos temáticas fundamentales, pues fueron las más evidentes y repetitivas, si partimos de todas las ideas anteriormente expuestas podemos ver una clara evidencia de que la temática del entorno social esta íntimamente ligada tanto a la temática de la familia como a la de los medios audiovisuales, pues las tres guardan una estrecha relación al formar parte de todos aquellos acontecimientos que se enmarcan en el diario vivir de los pequeños y las pequeñas.



Tanto la familia, como los medios audiovisuales y el entorno social son lo que rodea a los pequeños y a las pequeñas teniendo una gran influencia sobre ellos y ellas, pues tras las vivencias que surgen de estos tres medios, en el niño y la niña se desprenden una serie de sentimientos, percepciones y emociones que ellos y ellas están dispuestos a comunicar de cualquier modo y en cualquier lugar de su espacio escolar.

### **9.7. El deseo de expresarse**

*“Más allá de la actividad”*

El deseo del niño y la niña siempre está latente por expresar lo que quiere en sus manifestaciones artísticas. En varias oportunidades se realizaron observaciones participantes a las maestras de la institución, en las que se pudo evidenciar que aunque la maestra les dé una temática para trabajar, ellos y ellas después de responder a esta petición, realizan producciones libres que acompañan este trabajo inicial. Las siguientes situaciones descritas dan muestra de lo anterior:

*-Profesora: niños después de haber visto el video de donde venimos (sexualidad) van hacer lo que entendieron.*

*En esta actividad los niños plasmaron con la plastilina varios elementos que no estaban muy relacionados con el video observado, como “manillas, balones, culebras, arepas, canastas llenas de bolitas”.*

*(Febrero 22 de 2006)*

*La profesora lee el cuento de simbat el marinero, en el cual observamos que los niños y las niñas estaban atentos escuchando, mientras ella les leía, les preguntaba por hechos y personajes; al finalizar les dice:*

*- dibujen los personajes que aparecieron en el cuento.*

*Los pequeños y las pequeñas dibujaron algunos personajes, pero Ana Maria solo dibujo corazones, nubes, flores y soles (actitud repetitiva en esta misma niña cuando se le proponen actividades grafico plásticas) hechos que la maestra califica como falta de atención.*

*En esta misma actividad Michael realizo la actividad sugerida por la docente Socorro y al terminar agrego a su dibujo otros elementos diferentes a los personajes del cuento, entre estos una moto y una bicicleta.*

*(15 de Marzo de 2006)*

Las situaciones anteriores, entre otras, son una clara evidencia de que las actividades artísticas programadas por las maestras todavía están ligadas a ser trabajadas mediante una aproximación a una metodología conductista, siendo esta donde se propone atender únicamente a la conducta que se manifiesta a partir de lo observado lo cual puede ser evaluado, ya que luego de llevar a cabo cualquier tipo de actividad lo que pretende la profesora es evaluar más no en detenerse a analizar y reflexionar sobre lo que el niño y la niña desarrollan; esto se puede hacer evidente cuando por ejemplo la docente les pide: “niños dibujen los personajes que aparecieron en el cuento”, en otra situación donde los niños y las niñas estuvieron visitando el planetario, la maestra les dice: “Ahora van a pintar en una hoja todo lo que aprendieron”, sin embargo podemos ver que dentro de estas peticiones el deseo del niño y la niña va más allá de lo que desea la docente; y cuando ellos y ellas están interesados en expresarlo, éste no tiene límite. Igualmente podemos ver que estas acciones de la maestra pueden influir de alguna manera en su proceso de creación y expresión, ya que se les presenta de cierta manera un limitante para realizar lo que desean y en algunas ocasiones hasta su motivación por querer trabajar es cortada, lo cual es manifestado a través de sus gestos y en el desinterés por participar de las actividades.

Observando los diarios pedagógicos de las investigadoras se resalta que los niños y las niñas, cuando se les propone una actividad, luego de ellos realizarla hacen uso de otros espacios porque tienen la necesidad de manifestar y trabajar otros aspectos que todavía no han llenado sus expectativas o deseos; y es aquí donde cabe hablar sobre los aprendizajes significativos en este caso con la teoría de David Ausubel, donde esta da cuenta que dentro del proceso educativo y haciendo referencia al desarrollo de las expresiones gráfico plásticas, el niño y la niña ya llegan a la escuela con variedad de conocimientos, intereses, saberes previos los cuales son confrontados con las nuevas informaciones las cuales adquieren un significado y la libre elección de lo que más les puede impactar o agradar; por tanto los niños y las niñas están en búsqueda de situaciones que puedan suplir sus necesidades e intereses, situación reflejada en la siguiente actividad:

*Las investigadoras hicieron un reemplazo a las docentes titulares, donde los niños y las niñas debían realizar una ficha en base a las partes del cuerpo, finalizada la actividad propuesta:*

*-Luis se acercó a la maestra y le dijo: “Profe ya termine, ¿puedo dibujar por aquí?” (El niño le muestra el otro lado de la hoja)*

*(22 de Marzo de 2007)*

*-En otra de las intervenciones planeadas por las investigadoras se les entrego a los niños y a las niñas hojas en diferentes formas (flores, cuadrados, triángulos, círculos, estrellas, carros, etc.) y diferente tipo de papel (cartulina, papel bond y periódico) además de crayolas y colores, donde se buscaba la libre elección de material para elaborar lo que ellos quisieran. Juan Esteban eligió una hoja grande en forma octagonal y le pregunto a su compañero:*

*-Juan E: “¿hey, usted qué esta haciendo?”*

*-Mateo: “el parque que queda por mi casa ¿y usted?”*

*-Juan E: “estoy dibujando unas escaleras eléctricas con el botón donde se prenden y se apagan”*

- Investigadora: “¿por qué las dibujaste?”
- Juan E: “porque me gustan mucho y además porque monte mucho cuando estuve con mi mamá en el centro y porque es muy rico subir y bajar”

*En esta misma actividad, en otro de los grupos, Miguel luego de realizar su producción inicial se acercó a la profesora y le dijo:*

*-Miguel: “profe, me regala otra hoja”.*

*-Investigadora: “¿para qué?”*

*-Miguel: “es que quiero dibujar otra cosa, porque la otra no me alcanzo”*

*(21 Marzo de 2007)*

De acuerdo a lo anteriormente descrito, observamos que la expresión del niño y la niña no tiene límites independientemente si la escuela no tiene en cuenta en sus fichas los conocimientos previos y significativos, pues cuando él o ella piden otra hoja a la maestra o dibujan al reverso de ésta, nos indica que un simple espacio no es suficiente, pues quieren expresar más, más y más; convirtiendo el dibujo en un elemento de gran valor, pues además de dibujar lo que quieren manifestar, les brinda la oportunidad de entablar diálogos entre ellos mismos y crear nuevos procesos comunicativos, donde ellos y ellas pueden expresar los acontecimientos relevantes y significativos que se dan en su vida, por tanto a pesar de que en el aula escolar se trabaje a partir de ciertas temáticas que están ligadas con el currículo, los pequeños y las pequeñas las modifican de manera que puedan expresar dan cuenta de sus vivencias, dado a través de una constante interacción con su familia, con la realidad social y cultural en la que está inmerso.

Cuando el niño y la niña dibujan dejan su sello personal al remitirse a aquellos actos o experiencias importantes, a partir de la construcción de nuevos símbolos, gracias al desarrollo de sus capacidades motoras y expresivas que se dan por medio de la exploración. Por lo anterior, afirmamos que las actividades gráfico plásticas son un medio de comunicación; nos queda claro entonces que, cuando el niño y la niña

dibujan, su interés está dirigido a la expresión más que a los resultados de su obra, es decir, el trabajo debe tener como base principal el proceso creativo más que el producto final, de esta manera la experiencia artística es la impregnación simbólica y la capacidad de ir descubriendo el mundo que lo rodea.

Todo lo anterior nos permite ver el dibujo como un sistema simbólico porque está dentro de un código comunicativo, que trae consigo unas características específicas, las cuales van evolucionando con el nivel madurativo del niño y la niña.

Lo visto nos permite remitirnos a una de las sesiones en donde las investigadoras inicialmente les preguntan a los niños y las niñas si conocen el cuento “ricitos de oro”, a lo que ellos responden que sí, a partir de esto las practicantes proponen realizar un dibujo antes de leerlo.

Mientras los pequeños y pequeñas dibujan, las investigadoras se acercaban a ellos:

*-Investigadora: Maicol ¿Qué estás dibujando?*

*-Maicol: “La casa de mi abuelito”*

*-Investigadora: ¿Y en donde vive tu abuelito?*

*-Maicol: “En la costa, en una finca”*

*-Investigadora: ¿Y tú vas?*

*-Maicol: “Sí, en bus, me gusta mucho por que hay caballos, hay un río y un puente.”*

*(9 de Noviembre de 2006)*

Al trabajar las manifestaciones artísticas en la institución podemos observar en los niños y las niñas una intencionalidad comunicativa. El niño y la niña tienen una constante necesidad de comunicar aquello que está absorbiendo todo su pensamiento a partir de las emociones y sentimientos que se generaron en él o ella desde una situación vivida.

Estos procesos interaccionales como por ejemplo cuando Maicol comunica: “Estoy dibujando la casa de mi abuelito” ó cuando Juan E informa a sus amigos lo realizado “estoy dibujando unas escaleras eléctricas con el botón donde se prenden y se apagan”, acciones que están relacionadas con significaciones simbólicas que no solamente están representadas en un papel, si no que también se expresan a un nivel corporal, grafico, gestual y oral, pues es en este ultimo donde él o ella recurren a entablar diálogos en torno al dibujo, no solo con el adulto si no también con su grupo de pares; lo cual se logro ver en la siguiente situación:

*Los niños se encuentran trabajando con plastilina cada uno en su tabla, este ejercicio se plantea de manera libre, es decir se les pide que elaboren con este material lo que deseen; en una de las mesas se observa que Mateo inicia a formar un cocodrilo y pregunta a sus compañeros:*

*-Mateo: “Adivinen que voy a hacer”*

*-Todos responden: ¿Qué va hacer ya?, Un Power rangers, un pollito sabanero, el mar.*

*-Mateo: “¡No! , un cocodrilo grande y pregunta: Muchachos él ¿tiene ojos?”*

*Sebastián: “¡Pues claro, o sino como va ver para comerse las personas!”*

*Mateo continua, y a medida que va trabajando les explica lo que va realizando:*

*-“Le estoy colocando los ojos, también le voy a colocar una patas, pelo y una boca grandísima. Al mismo tiempo preguntaba a sus compañeros:”*

*-“Miren, miren ¿Cómo me esta quedando?”*

*-Carlos: “¡Huuuy que vacaneria!, muy bonito; al igual que otros dos de sus compañeros”*

*-Mateo: “¿Le pongo la cola más larga o se la dejo así?”*

*-Sebastián: “Póngasela bien largota”*

*(7 de mayo de 2007)*

Cuando se hace referencia a la comunicación humana, también se puede hablar sobre la capacidad de transmitir al otro una determinada información que desee manifestar, por tanto, “La utilización del lenguaje artístico es una

forma de comunicación”<sup>99</sup>, en este caso, todo lo concerniente a la expresión artística como medio para querer o poder transmitir algo.

Durante el proceso de intervención y de observación se evidenció que los niños y las niñas en el desarrollo de sus trabajos, inclusive de las acciones que se desprenden de los actos imaginativos, de los juegos, rondas, canciones; inclusive cuando querían expresar sentimientos de amistad, afecto y amor mediante el dibujo, donde plasmaban corazones y doblaban las hojas en forma de carta y tarjetas las cuales iban dirigidas a las personas más significativas para ellos (mamá, maestro y el mejor compañero(a)), todas estas acciones llegan a tener una relación estrecha con ciertos eventos o experiencias significativas de sus vidas, objetos e ideas que están mas allá de su propio trabajo.

A partir de las diferentes producciones realizadas por los niños y niñas, se percibe que en estas se codifican diferentes informaciones, algunas que están basadas en percepciones visuales de cualquier objeto, de acontecimientos relevantes, inclusive de representaciones hipotéticas y en secciones o fragmentadas, es decir, los dibujos sueltos; en este caso se puede dar cuenta de lo anterior a traves de algunos dibujos realizados en una de las sesiones llevadas a cabo en el mes de Septiembre de 2007.

Cuando se está trabajando un tema en específico los resultados son totalmente diferentes a cuando se les posibilita el trabajo libre: En esta primera situación que es donde se trabaja a partir de un tema dirigido, inicialmente se marca un limitante, puesto que es algo que la profesora esta solicitando y no da opción de realizar algo diferente, es decir la actividad ya esta establecida, situación vista en la siguiente sesión:

---

<sup>99</sup> MARTÍNEZ, Noemí, RIGO, Catalina, otros. Revista: Arte, individuo y sociedad. La obra del arte como estímulo creador en distintas etapas de la educación: Primaria, secundaria y facultad de educación. Por. N° 5. 1993. Pág. 62.

*En ésta, el tema principal era el “barrio”, al iniciar se realizó un corto diálogo buscando la posibilidad de que a todos se les permitiera opinar y compartir las experiencias que guardaran relación con este tema:*

*-practicante: Para ustedes que es el barrio*

*-Felipe: Es donde yo vivo*

*-Maria: Es por donde vive toda la gente y mis amiguitos*

*-Juan: Es por donde pasan todos los buses de mi casa*

*-Practicante: ¿Qué partes conforma nuestro barrio, qué tiene, qué observan?*

*-Ana: Pues profe, hay muchas casas, carros y hay una iglesia que no se como se llama*

*-Marcela: Tiene un caminito, calles, hay edificios, árboles y no sé más*

*(15 de marzo de 2007)*

Luego de conversar frente a esta temática se les entregó hojas de block y tizas mojadas para que dibujaran su barrio; la mayoría de los niños y las niñas se enfocaron en plasmar algunos objetos y lugares que pueden conformar un barrio como: calles, edificios, carros, casas, iglesia, árboles, parques recreativos, la escuela, entre otras, lo cual indica que el tema no está aislado de sus reproducciones, como se pudo observar en uno de los dibujos:



*Mientras Camila conversa con sus compañeros llama a la practicante y le dice:*  
-Profe: "Mire, adivine que dibuje"  
-Practicante: "Cuéntame porque no sé"  
-Camila: "Pues hice las calles que es por donde pasan los carros y yo, también le hice las casas que hay por mi casa y no más, finalmente pregunta: profe puedo dibujar por acá" (señalando al respaldo de la hoja).

*(15 Marzo de 2007)*

Por tanto, se puede decir que aunque la profesora establezca ciertas órdenes de lo que se va a trabajar, el niño y la niña están en búsqueda de realizar otras cosas que van ligadas a sus deseos, claro está que inicialmente cumplen con lo pedido; es entonces aquí donde se percibe, que independientemente de la intención o propósito de la actividad el chico y la chica van a trabajar a partir de sus experiencias, vivencias que han tenido y que en un momento dado cobran un valor significativo.

En cambio en la segunda situación que es el trabajo libre, se logra apreciar de una manera muy visible que las producciones son totalmente distintas, pues hay variedad de dibujos, los cuales son hechos de manera individualizada, por sesiones, algunos son fragmentados, es decir, no tienen una continuidad ni tampoco una relación, son gráficos sueltos como balones, parques, carros, soles, estrellas, patines; y que de alguna manera dentro de estos trabajos se logra plasmar su cotidianidad, como se pudo evidenciar luego de llevar a cabo un ejercicio con pintura. En esta actividad se le entrega a cada niño y niña una hoja de block para que realicen lo que ellos deseen y a medida que ellos van trabajando alguno de ellos comunican lo que hacen:

*Daniel le dice a uno de sus compañeros que se encuentra en la misma mesa:*  
-Mire lo que hice, dibuje los rollos del cabello de mi prima  
-Practicante: Y eso ¿Por qué?

*-Daniel: porque son muy bonitos y porque mi tía siempre la peina así para que quede bonita.*

*(21 Marzo de 2007)*

*En otra de las oportunidades que se le brinda al niño y a la niña para que realicen lo que deseen, Andrés le dice a Juan luego de conversar:*

*-Andrés: "Pues yo hice una cometa"*

*Juan: "¿Por qué eso?"*

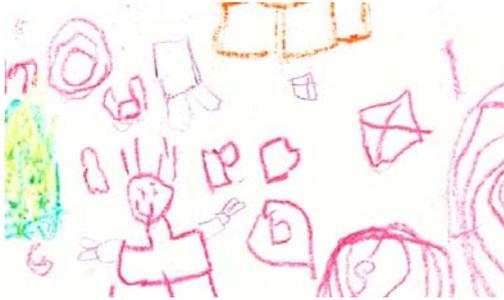
*-Andrés: "por que en mi casa tengo una y por que me gusta mucho jugar con esa cometa cuando me llevan a soltarla."*

*(11 Octubre de 2007)*

En si, dentro de estas manifestaciones artísticas esta impregnado los intereses de cada ser y la parte expresiva; también la diferencia de las producciones, transformaciones o quizás manipulaciones entre el desarrollo de actividades con tema dirigido al trabajo libre, pues independientemente del material y espacio el resultado de todo lo que los niños y las niñas realicen tienen relación con las experiencias y vivencias que adquiere el niño en el transcurso de su vida, por tanto todos estos trabajos elaborados por ellos mismos "tienen origen en la interacción dinámica entre el niño, el medio y el entorno"<sup>100</sup>, como se puede observar en los siguientes dibujos:



<sup>100</sup> MATTHEWS, Jhon. El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España, 2002. Pág. 174



## 10. CONCLUSIONES

- Con el proyecto se logró darle una nueva mirada a las expresiones gráfico-plásticas como medio para que el niño y la niña pudieran manifestar sus sentimientos, inquietudes y emociones sobre el mundo que les rodea, en un proceso de libre creación y expresión.
- Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño y la niña posean habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y lo más importante que el deseo por expresar del niño y la niña esté latente. De esta manera el valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística, en su pensamiento, en sus sentimientos, en sus percepciones, en definitiva, en sus reacciones frente al medio, y más no en el producto.
- La función del maestro debe estar dirigida a favorecer el autodescubrimiento del niño y la niña y de esta manera estimular su expresión. Un factor muy importante al enseñar arte a los pequeños, es el propio maestro; sobre él cae una significativa tarea de crear un ambiente que lleve a la creación, a la exploración y a la producción.
- El arte de una u otra manera está presente en el preescolar, por esto el maestro debe contar con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y la niña, de las etapas de expresión gráfico plástica y por tanto de la finalidad de éste. Para que el niño y la niña hagan uso de éste en pro de su formación.

- El niño y la niña constantemente están deseosos de comunicarse, por esto utilizan medios de expresión propios como son el cuerpo y la voz, que al conjugarse con el arte gráfico se apropian de lenguajes altamente simbólicos.
- Las expresiones artísticas como dinamizadoras de procesos comunicativos y perceptuales en la escuela transforman los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo una formación de ser para ser y no para el hacer.
- El taller como mecanismo de experiencia y trabajo en grupo, permite a los niños y a las niñas ser participe en su proceso de formación, pues promueve la participación activa de ellos y del docente, además propicia un espacio donde todos pueden desarrollar la capacidad que tenemos para crear, recrear, comunicar y participar colectivamente, promoviendo así la libertad, tolerancia, respeto y democracia.
- Las expresiones artísticas hablan de procesos de pensamientos y sentimientos de los niños y las niñas, desde sus primeros años, no como un proceso repetitivo sino como un proceso donde la creatividad tiene un lugar especial.
- Las actividades artísticas, también requieren de una planeación rigurosa como las actividades curriculares, porque éstas deben partir de las necesidades, deseos y gustos de los niños y las niñas.
- El niño y la niña, no siempre dibujan lo que ven, sino, sobre todo lo que más le interesa, le impresiona y le motiva.

- El arte infantil es una nueva forma de expresión artística, pues éste está impregnado de espontaneidad, emotividad y sin los obstáculos estéticos del arte adulto.
- El niño y la niña, cuando se están expresando artísticamente al mismo tiempo se están conociendo a sí mismos, reencontrando el placer del juego, creando un universo propio, exteriorizando y controlando la afectividad contenida y producida por el objeto nuevo creado.
- Dentro del arte la libertad es un valor altamente significativo, porque brinda a los niños y a las niñas la posibilidad de escoger, y de esta manera podrán ir construyendo su autonomía y seguridad en lo que hacen, además les permite fortalecer su relación con el otro en el marco de ser respetados y de respetar a los demás.

## 11. RECOMENDACIONES

- Con el fin de mejorar el ambiente educativo y los procesos de enseñanza aprendizaje. El maestro deberá partir de un modelo de interacción comunicativa, asumiendo el encuentro de los seres humanos como posibilidad de construcción conjunta, donde el arte podrá jugar un papel significativo en su quehacer pedagógico.
- Mirar el arte como un elemento integral del quehacer pedagógico y como la posibilidad de que el niño y la niña puedan expresarse libremente, y no como una simple estrategia de improvisación y utilización del tiempo de ocio.
- El maestro debe ser profundamente humano y comprensivo. Estar dispuesto a adaptarse a los niños y a las niñas y a las necesidades que se puedan presentar en el espacio escolar, teniendo cuidado en no imponer su personalidad a los pequeños, porque aunque sea inconscientemente, esto no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.
- Las maestras deben hacer uso de todas aquellas técnicas, recursos y materiales que puedan facilitar la libre expresión en los niños y las niñas, viéndolas como posibilitadoras de los procesos creadores y comunicativos de ellas y ellos.
- Las maestras no son sólo una voz, son también un cuerpo, cuerpo que habla de su ser interior. Es por ello que se les recomienda hacer buen uso de su expresión corporal, siendo coherente entre el decir y el hacer, pues los niños y las niñas en edad preescolar, son altamente expresivos y

lectores de posturas corporales. En ocasiones con nuestras acciones los cohibimos e inhibimos, bloqueando su proceso creativo.

- La maestra debe brindarle variedad de oportunidades de expresión y al mismo tiempo estimularlo a su realización; ofreciéndole diferentes técnicas y materiales adecuadas que estén acorde con la edad del niño y la niña y principalmente motivarlos a la creación libre.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY Judith y otros. Artes y escuela aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. ED Paidós, 1998.
- BAENA, Fernando. Fantasía, infancia y escuela EL PODER DEL TALISMÁN. Un estudio de caso a partir de relatos y acciones de niños y niñas de preescolar. Universidad de Antioquia, Medellín, 2004.
- CAMARGO, Mónica; FORERO, Luz y otros. La expresión artística “una nueva propuesta curricular para el nivel de preescolar”. U de A. Facultad de educación. Medellín.
- C.Coll, Marchesi, J.Palacios, Desarrollo Psicológico y educación. Psicología evolutiva, tomo I. Madrid, Editorial Alianza, 1992 Págs.143-155.
- C.Bernard (1865) por Giroux Sylvain. Metodología de las Ciencias humanas. Fondo de cultura económica. México 2004 Pág 180.
- COFFEY, Amanda. Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2003. Pág. 31-63.
- CUCURELLA, Leonela. Comunicación Educativa. Ediciones ABYA-YALA. Ecuador. 1999.
- DE LA TORRE HERNANDEZ, Francisco Javier. Taller de Análisis de la Comunicación. MCGRAW – HILL interamericana de México. 1995.
- ESCOBAR, Maria Gisela y ROMERO, KRUSKAIA. Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño de preescolar a través de las artes: reflexiones teóricas. Revista Educare. Pág. 34
- FERNÁNDEZ, Maria Isabel. Creatividad arte terapia y autismo un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en los niños niñas autistas. Revista arte individuo y sociedad No.15 2003.

- FISKE, John. Introducción al estudio de la comunicación. Ed Norma. Colombia, 1984.
- GARCÍA, Carlos Iván. Edugénero, aportes investigativos para el cambio de las relaciones de género en la institución escolar. Universidad Central, Departamentos de investigaciones. Bogotá, 2002, Pág. 3
- GARDNER Howard; Arte, Mente y Cerebro; ediciones Paidós ibérica, S.A. 1993.
- HURTADO, Rubén Darío. Lectura y escritura en la infancia. ED Printed, Colombia, 2003
- GIL, Marina. Bailando cuentos. Publicado en la revista “Con D de Danza” © INAEM. - Ministerio de Cultura – España. 2006. Nº 11
- GIROUX, Sylvain. Metodología de las Ciencias humanas. Fondo de cultura económica. México 2004.
- Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), Santafé de Bogotá, D.C., 1994.
- LOWENFELD, Víctor y otros. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial kapelusz. Buenos Aires. 1984.
- LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: Kapelusz, 1961. Pág.171
- MANDOKI, Katya. Prosaica, introducción a la estética de lo cotidiano. ED Grijalbo, México. 1994. Pág. 69.
- MARTÍN, Consuelo. La expresividad psicomotriz y la conciencia de sí. CINDE-MEN, 1997.
- MARTINEZ, Luisa M<sup>a</sup>, GUTIERREZ, Rosario. Las artes plásticas y su función en la escuela. ED Aljibe. Maracena (Granada), 1998.
- MARTÍNEZ, Noemí, RIGO, Catalina, otros. Revista: Arte, individuo y sociedad. La obra del arte como estímulo creador en distintas etapas

de la educación: Primaria, secundaria y facultad de educación. Por. N° 5. 1993. Pág. 62

- MATTHEWS, Jhon. El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España, 2002. Pág. 174
- MCENTEE, Eileen. Comunicación Oral para el Liderazgo en el Mundo Moderno. McGRAW-HILL. México. 1996.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, “Lineamientos pedagógicos para la educación inicial”, documento de trabajo, Santafé de Bogotá, 1997.
- MITNUJIN, A. y MIRABENT, G. (1989) ¿La creatividad se aprende? En Rev.: Educación, año: XIX. La Habana.
- MUÑOZ, Nohora y BURBANO, Edgar. La Expresión Artística en el Preescolar. Cooperativa editorial Magisterio. Bogota 1997.
- OSORIO, Maryory. Proyecto de investigación: La grafico plástica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas incluyendo aquellos y aquellas con necesidades educativas especiales. Tecnológico de Antioquia.2005.
- PIAGET, Jean. Estudios de psicología genética. Argentina : Emece, 1973
- PRADA DURAN, Cecilia. Modulo de Estudio, Expresión Grafico-Plástica. Universidad de San Buenaventura. Medellín. 2002.
- RAMIREZ, Rosa María. Educación artística y cultural: un área para explorar, construir y aprender. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. Dpto. de Artes Plásticas, Medellín 2005.
- RENDÓN URIBE, Maria Alexandra; Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización. Proyecto para la educación de la capacidad creativa en niños de edad preescolar; Universidad de Antioquia 2001.

- Resolución número 2343 de junio 5 de 1996
- RESTREPO Gómez, Bernardo. Investigación en educación
- Revista: La gaceta didáctica, edición N° 3. Medellín, 2000. Pág 13
- RIVERA BERNAL, Leonardo. En: Educador y Educadores. Universidad de la sabana, Bogota. Vol. 3.
- RODRIGUEZ Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa. Edición Aljibe. España. 1999.
- RUIZ, Guillermo León. El maestro como investigador permanente a través del diario pedagógico, universidad de Antioquia 2001
- SANDOVAL, Casilimas, Carlos A. Investigación cualitativa. Composición electrónica: ARFO Editores e Impresores Ltda. Diciembre de 2002
- SIERRA, Zayda. El lenguaje de la expresión teatral en el niño. En: Estudios Educativos. No 27 (1987-1988); p.142-148.
- TAYLOR, Stive y BODGAN. Introducción a los métodos cualitativos de investigación social, la búsqueda de significados. Paidós, Barcelona. 1996.
- TIRADO, G. Marta Inés. (1998) Juego y Arte de ser...Humano. Departamento de Extensión y Educación a Distancia. U. de A. Segunda edición.
- Universidad de Antioquia Forjadores del pensamiento pedagógico Medellín: Universidad de Antioquia, 2000.
- VALDENEbro, Ximena. Educación y educadores. Universidad de la Sabana, 2001, Vol. 4
- VALLEJO Salinas, Alicia, "La formación integral del niño a través del arte", notas, Santa fe de Bogotá, 1998.
- WOODS, Peter. Investigar el Arte de la Enseñanza. El uso de la etnografía en la educación. Edición Paidós Ibérica. España. 1996.

### **12.1. Direcciones Electrónicas**

<http://www.gusgsm.com/pep04.php?enlaxe=a> © gusgsm, septiembre de 2004

<http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>

<http://es.careers.yahoo.com/oposiciones/tutor/entrevista/personal.html>

[http://www.ulsa.edu.mx/~estrategias/constructivismo\\_educacion.doc](http://www.ulsa.edu.mx/~estrategias/constructivismo_educacion.doc)

<http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>

## 13. ANEXOS

### 13.1. Anexo 1

*Muestra de las entrevistas que se realizaron a las maestras de preescolar de la institución Juan de dios Cock.*

*NOMBRE: Lina María*

*GRADO: Profesora de Preescolar.*

1 ¿De las actividades que se realizan en aula de clase y en la institución escolar con los niños y las niñas, cuáles considera usted que tienen más impacto en ellos?

R/ “vea ellos siempre disfrutan mucho de la narración de los cuentos, lo que yo te decía a ti una vez, que siempre una actividad, el éxito de una actividad siempre es la motivación que se dé, o sea para mí de todas maneras todas las actividades pueden ser buenas dependiendo de la motivación que se dé a los niños”

2 ¿Qué entiende por procesos comunicativos en niños y niñas de preescolar?

R/ “es la expresión corporal, la expresión gestual el vocabulario, he la descripción, el conjunto de todo eso”

3 ¿Cuáles han sido sus aproximaciones o experiencias con el arte?

R / “no pues haber, lo que de pronto uno trabajó en la universidad que siempre pues era todo como... Porque yo hice la tesis en cuanto ayudas didácticas, ayudas educativas didácticas entonces tenía que ver mucho con, con mucha cosa de arte plástica y lo que trabaja uno en aula con los niños de pronto los, las, lo normal pues de preescolar dátilo pintura...” ¿Y fuera de la

universidad, por ejemplo nos has pintado' " ¡yo! no, no, nada, yo, yo, a mí me gusta mucho pintar pero no soy pues así un artista, yo recuerdo que cuando yo tenía la guardería, yo pues hice todos los murales de la guardería, los dibujos pues, pero pues una experiencia no "

4 ¿De las actividades que realiza en el aula y la institución cuáles considera que son artísticas? O ¿ en su trabajo en el aula cómo se evidencia el trabajo artístico con los niños y las niñas?

R / "he, la dactilo pintura, el modelado con plastilina, la..., el dibujo libre, el rasgado, lo que hace uno con los colage, con el material de desecho, con todo lo artístico"

5 ¿Mientras realiza actividades que usted considera artísticas, qué comportamientos nota en los niños y las niñas de la institución?

R / "vea es que yo siempre he dicho lo mismo toda actividad depende de la motivación puede ser una actividad muy, muy buena que uno en el papel la vea muy buena pero es que uno, depende de la disposición y de cómo se le las diga... " ¿No, por ejemplo cuando los niños están realizando un dibujo libre, usted que ve en ellos, qué comportamientos puede ver en ellos? R / "a ellos les gusta mucho cuando se les da la libertad de que hagan lo que ellos quieran a cuando uno les dice... les da la dirección, sí me entiende, cuando yo por ejemplo trabajo con ellos con la plastilina y les digo vamos a modelar las vocales, ellos son desesperados haciendo esa actividad para que después ¡Profe! ¡Ya podemos hacer lo que queramos! Para que ya después tengan la libertad" ¿por ejemplo cuando ellos están trabajando usted no se apuesto a observar haber de que hablan o cómo son los gestos...? R / "a siempre, o sea por lo general eso es de todos los niños, siempre hablan del personaje de moda, de que por ejemplo van hacer los power ranger, o que las niñas por ejemplo van hacer las arepas, o sea siempre las conversaciones dependen del personaje que esté así como en el tema, y las

niñas siempre son como más” ¿y qué comportamientos asumen, como de pereza, como de agrado, pues en esas actividades artísticas que usted les propone? “no... de agrado”

6 ¿Cree usted que el niño y la niña pueden ser artistas?

R / “claro” ¿porqué? “porque es que, uno ve niños que tienen mucha creatividad y a partir de esa creatividad uno dice en un futuro pueden un artista, mire por ejemplo que yo veo a Kevin, a Sara Valentina... esos niños dibujan muy bonito pues para la edad que tienen y todo, perfectamente hay es cuando uno dice estos niños pueden ser artistas”

7 ¿Qué criterios puede tener usted a la hora de decir si algo es arte o no? ¿O sea para que usted diga que algo es arte pues en qué criterios se basa? ¿Por ejemplo usted puede ver un cuadro una escultura y usted dice, sí eso es arte, o qué características debe tener eso?

R / “no pues es que el arte, a mí me parece que el arte en como tan... depende de tantas cosas, a veces es como tan abstracto usted puede ver un carramandra... una cosa hay uno no sabe qué es ¡y eso es arte!, yo pues no sabría decir eso, usted puede ver, mire que, que..., los cuadros de picazo son cuadros feos, ¡son feos! y es arte y entonces no sé y de verdad pues como no he sido tampoco muy cercana al arte ”

8 ¿Qué es arte para usted?

R / “es crear, es crear, innovar” ¿qué entiende usted por expresiones artísticas? R / “todo lo que uno pueda plasmar de diferentes maneras, uno puede plasmar emociones, sentimientos, no pues muchas cosas” ¿esas expresiones artísticas cómo las podría clasificar? ¿Sí se pueden clasificar? “¿Cómo así las expresiones artísticas?, Eso depende, lo que te digo yo, eso depende de cada persona, o sea yo supongo y yo creo que cada artista se basa en algo para plasmar su arte, ¡cierto! Eso depende, hay gente que dice

¿usted en qué se inspiró para realizar este cuadro? He... yo ese día estaba muy triste he... pues, si me entiende, entonces listo pintó o plasmo su tristeza de diferentes maneras o terminó con la novia, bueno cualquier cosa, es como lo mismo, de pronto es lo mismo que las canciones, las canciones también son arte, expresa todo ”

9 ¿Le parece importante trabajar el arte en aula?

R / “¡claro! Y más con los niños de preescolar, porque desde pequeños, se les, como que se les motiva como para que expresen, para que sean creativos, se les va induciendo como, como ha... crear, a innovar a que, a que como que dejen en libertad como todo lo que sienten”

10 ¿Cree que el arte puede posibilitar procesos comunicativos en los niños y las niñas dentro del aula? ¿Por qué? ¿Y cómo los ha evidenciado?

R / “¿procesos comunicativos? claro porque es que uno, el arte es una, una manera de uno expresarse, de comunicarse y muchas veces uno ve que los niños por ejemplo cuando están pintando de pronto hacen el compañerito hay de pronto están expresando que se sienten bien con ese amiguito, que es el mejor amiguito, que es, muchas veces uno cuando ve los dibujos de los niños que pintan la familia por medio del dibujo uno se da cuenta cómo viven ellos”

11 ¿Usted conoce algunas técnicas gráfico plásticas?

R / “¿gráfico plásticas? Pues yo creo que sí” ¿y cuáles son las que más implementa en el aula? “he, el modelado con plastilina, el coloreado, he punzado, y la dátilo pintura”

12 ¿Cree usted que el arte posibilita los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula?

R / “sí, porque sobre todo en los niños de preescolar, no es el enseñar catedráticamente, pues, es enseñar por medios de juegos y de arte, no es de atiborrar al niño de conceptos ni de nada, sino que por medio de los juegos y del arte, de las expresiones artísticas, vayan desarrollando todos sus dimensiones”

13 ¿Manifestaciones artísticas como, la gráfico plástica, el dibujo, la música, el teatro, la danza u otras, en el caso de ser trabajadas en la institución, cómo se realizan?

R / “vea, de eso es lo que por ejemplo cada profesora, eso es autónomo pues de cada profesora, pero por ejemplo la danza lo que uno de pronto hace con ellos, que de pronto hace la actividad de bailar y yo estoy utilizando mucho de que estamos dramatizando canciones, con la dramatización de las canciones o con la dramatización de los cuentos, entonces eso es lo que yo más empleo, porque yo veo que disfrutan también mucho, miren que ellos les encanta cuando dramatizamos la de las tres muñecas, y del de pinocho y el del todas esas cosas, y así mismo es también con las... ellos disfrutan mucho de eso, y les gusta participar a todos, todos alzan ...” ¿Por ejemplo, prof. mire a Diego que es tan tímido para hablar? “no es que Diego soltó mucho, Diego soltó de una manera, porque es que, yo recuerdo que Diego cuando yo llegué, no llevaba ni siquiera el espacio gráfico, en el cuaderno él escribía como por acá abajo en el renglón se salía y todas esas cosas, él tuvo un avance pues, muy grande muy significativo, sí y él en esas actividades él participa, y yo veo todos, todos, Stiven también es tímido, de pronto Maicol, él es inquieto pero es tímido como para esas cosas y ellos se motivan con todo eso”

14 ¿Hay diferencias entre el niño y la niña en la manera como asumen y se expresan artísticamente?

R / “ve de todas manera uno no puede generalizar, yo siento que las niñas son más espontáneas y son más arriesgadas menos penosas y en cambio de pronto los niños no sé si por la naturaleza, pues, pero si son como más, más reprimidos”

*NOMBRE: Liliانا*

*GRADO: Profesora de Primero*

1 ¿De las actividades que se realizan en aula de clase y en la institución escolar con los niños y las niñas, cuáles considera usted que tienen más impacto en ellos?

R / “las lúdicas” ¿Por qué? “porque con la pedagogía activa se ha comprobado que los alumnos mientras están en más movimiento y están creando y están haciendo aprenden más y tienen mayor nivel de concentración y de asimilación”

2 ¿Qué entiende por procesos comunicativos en niños y niñas de preescolar?

R / “los procesos comunicativos es la manera como yo debo de llegar a los alumnos para que ellos me comprendan mi lenguaje, mi lenguaje académico para que ellos comprendan y puedan aplicar y puedan seguir instrucciones”  
¿Y entre los mismos niños? R / “bueno los procesos comunicativos son los niveles que va adquiriendo, a nivel que el niño va madurando va adquiriendo un procesos comunicativos más amplio, va utilizando mayores herramientas del lenguaje, se va volviendo más expresivo, aunque hay una, hay una contradicción muy grande porque los niños en preescolar llegan hablando mucho participando mucho son muy comunicativos son muy orales a medida van pasando escolaridad primero segundo poco participan son menos participativos son más calladitos”

3 ¿Cuáles han sido sus aproximaciones o experiencias con el arte?

R / “¿con el arte? Es que uno trabaja arte con ellos todo el tiempo” ¿en su vida fuera del aula? “En mi vida fuera del aula, ¡ay! A mí me encanta, he... yo amo la joyería” ¿Y a hecho...? “Sí, yo estude un año y medio joyería, estuve trabajando joyería, feliz con la joyería ¿qué más haber?... no...arte, pinto cuando, pintaba... ¡hace mucho tiempo no pinto!, pero yo pintaba, me encantaba pintar en óleo”

4 ¿De las actividades que realiza en el aula y la institución cuáles considera que son artísticas? O ¿ en su trabajo en el aula cómo se evidencia el trabajo artístico con los niños y las niñas?

R / “¿artística? Yo digo que en todo se ve la artística, el mero expresar, la gestualidad, todo eso es arte, lamm, y uno con los niños pequeños más que todo en preescolar uno ve la gran cantidad de artistas que uno tiene” ¿entonces usted considera que los niños son artistas? “Sí, lo que pasa es que uno a veces como que les, si uno les da todo y no les da que ellos sean autónomos, pero los niños son muy creativos, es que ¿qué ser uno artista? Ser creativo, ¿qué es el arte? Creatividad la palabra lo dice, entonces el que crea es un artista y ellos crean muchas cosas, mire con los bloques lógicos con todo eso ellos se crean un montón de cosas, ¡para uno no! es lo que ellos representan, pero ellos son unos artistas”

5 ¿Mientras realiza actividades que usted considera artísticas, qué comportamientos nota en los niños y las niñas de la institución?

6 ¿Qué criterios puede tener usted a la hora de decir si algo es arte o no? ¿O sea para que usted diga que algo es arte pues en qué criterios se basa? ¿Por ejemplo usted puede ver un cuadro una escultura y usted dice, sí eso es arte, o qué características debe tener eso?

R / “ha eso depende de la concepción de arte que uno tenga de arte, por ejemplo los críticos de arte esos están mandados a recoger, porque con las esculturas y con todo lo que hoy en día, con lo que el postmodernismo es arte para muchos no es arte, entonces hay esta el debate de los críticos de arte”

7 ¿Qué es arte para usted?

R / “es la expresión, es expresión ” ¿Y qué entiende por expresiones artísticas? “Las expresiones artísticas, es plasmar, es plasmar sentimientos, es plasmar... es todo lo que se plasma y se trasmite a través “DE”, bien sea en escena puesto en escena, bien sea en dibujo...” ¿Cómo las puede clasificar? “Hay expresiones artísticas umm... escénicas, umm pictóricas, ”

8 ¿Le parece importante trabajar el arte en aula?

R / “Sí” ¿Por qué? “Porque desarrollo en los alumnos toda la creatividad y la potencialidad que ellos tienen ”

9 ¿Cree que el arte puede posibilitar procesos comunicativos en los niños y las niñas dentro del aula? ¿Por qué? ¿Y cómo los ha evidenciado?

R / “Sí, por que ellos están aprendiendo a ver a través de los ojos del Otro y de la expresión de lo que creo el Otro”

10 ¿Usted conoce algunas técnicas gráfico plásticas?

R / “¿Gráfico plásticas?” ¿Y cuáles utiliza en el aula? “¿En el aula? No-uno utiliza como lo más sencillo” ¿Y cuáles? “dátilo pintura, esgrafiados, doblados, esterillados, imagen, umm no colores, uno lo que más que todo es como colores, el cuadro cromático ”

11 ¿Cree usted que el arte posibilita los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula?

R / “Claro” ¿Por qué? “ Por lo que te decía ahora, por darle la posibilidad al niño de que exprese, y muchos alumnos que son muy tímidos muy retraídos o los más inquietos, generalmente son los que más se destacan en todas esas expresiones artísticas ”

12 ¿Manifestaciones artísticas como, la gráfico plástica, el dibujo, la música, el teatro, la danza u otras, en el caso de ser trabajadas en la institución, cómo se realizan?

R / “Cada uno en su área, con sus alumnos, con sus alumnos, ósea desde el proyecto que se tenga a nivel del aula se articulan, se van articulando”

13 ¿Hay diferencias entre el niño y la niña en la manera como asumen y se expresan artísticamente?

R / “No” ¿No hay diferencias? “No, eso depende del entorno que estén los pelados hay unos que son como todos agüevaditos y hay otros que son todos... y esos agüevaditos son los que los que les plasman a uno cosas más lindas ¿Y uno, pero éste de donde se saca este repertorio? ¡Claro habla uno con ellos!, Y se mantienen viendo Discovery Channel avanzado, viendo todos esos programas... ¡Hay profe yo te voy a traer algo que tengo tan preciosos!, Se ponen ha ver programas de televisión, les dan las pautas, y ellos se sientan y hacen las cosas, ¡le traen a uno unas bellezas! ¡Pero bellezas de trabajos!, Y uno ¡tan bacano!. Y uno a veces se limita muchachas, por ejemplo yo con ellos trabajo manualidades y se le va a uno todo el día, ¡todo el día se le va uno! Entonces las otras qué, yo en el mes no hacia sino una actividad así de... recortado... ¿ósea algo ya más complejo? No hacia sino una, porque es que no le da a uno el tiempo ¡no le da! ¡No le da! “¡Hay sí! Eso es como yo no sé, como que no le rinde ¡tan horrible!”.

### 13.2. Anexo 2







### 13.3. Anexo 3

#### **PROPUESTA DE LA INTERVENCION**

NOMBRE: "Expresiones artísticas como facilitadoras de procesos de comunicación"

DIRIGIDO: A niños y niñas de la institución Juan de Dios Cock

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- ◆ Identificar de qué manera las actividades académicas relacionadas con las expresiones gráfico plásticas dictadas en la institución inciden en el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños y las niñas del preescolar Juan de Dios Cock.
- ◆ Diseñar una propuesta de intervención para determinar de qué manera las expresiones gráfico plásticas posibilitan procesos comunicativos en los niños y niñas.
- ◆ Analizar la incidencia que tienen las expresiones artísticas como índice de evaluación del desarrollo cognitivo, físico y académico de los niños y niñas de la institución.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Propiciar espacios donde el niño y la niña por medio de las expresiones artísticas, comunique las vivencias y percepciones.
- Realizar una serie de talleres lúdico-artísticos donde los niños puedan comunicar sus experiencias en el contexto educativo.

- Al finalizar este proyecto deseamos que los niños y las niñas tengan dominio de algunas técnicas gráfico plásticas, como el collage, esgrafiado, construcciones, dátilo pintura.

## **JUSTIFICACION**

El arte esta presente en el preescolar por medio de las expresiones artísticas, no cabe duda de que la educación artística se ha convertido en uno de los pilares básicos para el desenvolvimiento y la creatividad de los niños y niñas, al ofrecer espacios para la creación y comunicación de sus experiencias. A partir de esta premisa, se utiliza el arte en la educación inicial como medio de expresión e interacción de los pequeños con el contexto para lograr aprendizajes significativos.

Buscando nuevas alternativas que posibiliten lo anterior se nos presenta el taller como una modalidad de enseñanza y estudio que posee unas características practicas y variadas por su trabajo creativo y enriquecedor, además este se distingue por la actividad, la investigación operativa, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se reconoce por el acopio, la sistematización y el uso de material especializado acorde con el tema para la elaboración de un producto tangible. Es una metodología educativa en la que se integran la teoría y la práctica, generando aprendizajes significativos de manera individual y colectiva. Por sus recursos didácticos, le brinda al educador la capacidad de conocer y reconocer su potencial creativo; a la vez le proporciona diferentes formas de ejecutar juegos y actividades con los niños y las niñas, rompiendo con la rutina, motivando y facilitando las relaciones sociales.

El taller es un mecanismo que promueve la participación activa de los alumnos y del docente, al propiciar un espacio donde ellos puedan

desarrollar esa capacidad que todos tenemos para crear, recrear, comunicar y participar colectivamente, promoviendo así la libertad, tolerancia, respeto y democracia.

El taller ayuda a crecer al grupo y desde luego al maestro en cuanto al intercambio de vivencias y nuevas experiencias.

## **METODOLOGIA**

Los talleres que se pretenden realizar tendrán unos momentos significativos donde los niños y las niñas serán estimulados a desarrollar trabajos y actividades creativas que les permitan explorar, en el ámbito artístico en que participan, aspectos ligados a su autoestima, a su reconocimiento, a la confianza en sí mismo y a la interacción con su medio, variables fundamentales en la calidad de vida de todas las personas.

Estos momentos se darán a través de: una motivación, donde se indagaran saberes previos mediante preguntas y actividades; un momento de experimentación donde los niños y las niñas puedan interactuar con los diferentes materiales y a partir de ello construyan sus propias nociones. Una de las características que posee el taller es el trabajo grupal, por ello todos los talleres implementados en el aula siempre tendrán un espacio para que los niños y las niñas realicen construcciones conjuntas, otro elemento importante es la reflexión, pues haremos conversatorios donde los niños y las niñas tendrán la posibilidad de manifestar los sentimientos y emociones que les surgen durante el desarrollo de las diferentes actividades. En los talleres artísticos siempre habrá un producto tangible, es por ello que se les propondrá y facilitara variedad de técnicas artísticas que les permita la construcción y al mismo tiempo quede como evidencia del trabajo realizado.

Pretendemos posibilitar un espacio en que los lenguajes artísticos se unan en un solo taller enmarcados en un ambiente lúdico de sensibilización y libre expresión con el propósito de que los niños y las niñas puedan crear espacios comunicativos que fortalezcan las relaciones con los diferentes individuos con los que comparte el mundo circundante.

Nuestros talleres son una posibilidad de brindarles a los niños y las niñas herramientas para la expresión auténtica de sus individualidades, y para potenciar la relación grupal desde lo expresivo, fomentando la comunicación y la creatividad propia de cada uno y del grupo.

### **PLAN DE TRABAJO**

Nuestra propuesta de intervención estará compuesta por una serie de talleres donde se les permitirá a los niños y las niñas su libre expresión y comunicación de sentimientos y pensamientos, por medio de diversas expresiones artísticas.

## CUADRO DE PLANEACIONES

D. DEL DLLO	OBJETIVOS	CONCEPTOS NOCIONES	METODOLOGIA	EXPRESION ARTISTICA	EVIDENCIA	MATERIALES
*Corporal *Comunicativa *Estética *Ética *socio-afectiva *cognitiva	Permitir a los niños y las niñas un espacio de disfrute y goce, donde ellos puedan expresasen corporalmente y libremente; y de esta manera comunicar qué concepto tienen de sí mismos, por medio de expresiones artísticas.	Ciencias Naturales Esquema Corporal y Auto imagen	Taller: mi Cuerpo Declamación de poesía, seguido de dibujo del cuerpo acompañado de música finalizar con una obra de teatro.	Literatura (poesía), gráfico plástica (dibujo y pintura), música (canto) y teatro. Técnica Collage: rasgado de papel	*Dibujo libre de cada niño *Elaboración del collage	*Crayolas, *Colores *Papel Globo *Revistas, *Periódico, *Colbón *Tijeras
*Corporal *Comunicativa *Estética *Ética *socio-afectiva *cognitiva	Permitir que el niño exprese sentimientos de sí mismo a partir de las expresiones artísticas.	Ciencias Naturales Esquema Corporal	Taller: mi Cuerpo Juego de amigo secreto, dibujo del compañero y elaboración de mascararas	Gráfico plástico (dibujo plastilina), manualidad (mascara), música, expresión corporal, literatura.	*Dibujo del compañero con esgrafiado *Elaboración de la mascara	*Papel machet, *Modelado, *Esgrafiado
*Corporal *Comunicativa *Estética *Ética *socio-afectiva *cognitiva	Sensibilizar al niño frente a la importancia y necesidad que tienen los sentidos.	Ciencias Naturales Los sentidos	Taller: Los sentidos Juego con los ojos vendados reconociendo objetos, ruidos, y sabores. Dibujo	Gráfico plástico (dibujo), música construcciones expresión corporal y literatura	*Dibujo con la descripción de ambientes *construcciones	*Papel periódico *Tijeras *Revistas *Cartón *Icopor *otros
*Corporal *Comunicativa *Estética *Ética *socio-afectiva *cognitiva	Desarrollar la expresión corporal como medio de comunicación no verbal en las representaciones dramáticas.	Ciencias Sociales Estados de animo	Taller: juego de roles Los sentidos Ronda infantil lobo esta, seguido por preguntas sobre estados de animo, se finaliza con la elaboración de utilería para obra de teatro	Expresión corporal, teatral, literaria y gráfico plástica.  Técnica Construcciones	*(utilería para una obra de teatro)Elaboración de una cámaras,	*Papel periódico *Tijeras *Revistas *Cartón *Icopor *vinilo *crayolas *otros

*Corporal *Comunicativa *Estética *Ética *socio-afectiva *cognitiva	Permitir la exploración del niño con diferentes materiales que lo lleven a la realización de diferentes construcciones que le permitan ampliar el conocimiento de su entorno según sus interpretaciones.	Técnicas Artísticas	Taller: juego con la expresión gráfica plástica Ronda el rey dice, seguido por construcciones, luego se realizara actividades de dactilo pintura, construcciones, estampado	Expresión gráfico plástica.  Técnica Dáctilo pintura, construcciones, estampado	Construcciones, pinturas, dibujo	*hojas secas, *pitillos, *cartón corrugado *lcopor *vinilo *crayolas *Tijeras *Revistas
*Corporal *Comunicativa *Estética *Ética *socio-afectiva *cognitiva	Posibilitar que los niños y las niñas reconozcan e identifiquen las letras que conforman su nombre a través de medios gestuales, verbales, gráficos y plásticos.	Ciencias Sociales Reconocimiento y escritura del nombre	Taller: juego las letras musicales, seguido por que cada niño escriba el nombre	Expresión corporal, gráfico-plástica, música Técnica Mosaico, dáctilo pintura	Mosaico y dáctilo pintura del nombre	*hojas secas, *pitillos, *cartón corrugado *lcopor *vinilo *crayolas *Tijeras *Revistas
*Corporal *Comunicativa *Estética *Ética *socio-afectiva *cognitiva	Permitir que el niño a través de la manipulación, observación y evocación comunique acontecimientos que han sido relevantes dentro de su entorno familiar.	Ciencias Sociales Roles familiares	Taller: juego de lectura de imágenes que se relacionan a la familia, seguido por el recorte de laminas para la realización de un collage y se finalizara con un moldeado	Plástica, literaria, musical	Collage, moldeado.	*pitillos, *cartón corrugado *lcopor *vinilo *crayolas *Tijeras *Revistas