



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**Habilidades cognitivas en la escritura de textos multimodales. Estudio
exploratorio con estudiantes en educación básica primaria**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía
Infantil**

**GYNNA BETANCUR ARENAS
DIANA MARCELA MORENO ARIAS**

Asesora

DORA INÉS CHAVERRA FERNÁNDEZ

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2014**



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
Objetivo general	10
Objetivos específicos	11
REFERENTES CONCEPTUALES	12
Escritura multimodal	12
La imagen en el texto multimodal.....	23
Habilidades cognitivas en la escritura multimodal.....	27
Uso de las TIC en el aula	37
METODOLOGÍA, ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	46
Caracterización de los participantes	49
Fases del proceso de investigación.....	50
CONCEPTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	55
Cuestionario abierto	55
Diarios pedagógicos	56
Protocolos verbales	59
Grupos focales.....	61
RESULTADOS Y ANÁLISIS	64
Protocolos verbales	67
Grupo focal.....	78
Cuestionario abierto	82
CONCLUSIONES	97
REFERENCIAS	100
ÍNDICE DE GRÁFICOS	105
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	105
ÍNDICE DE TABLAS	105
ANEXO 1. Situación didáctica	106

Este trabajo de grado se realizó con el fin de explorar las habilidades cognitivas que emplean los niños y niñas de educación básica primaria de la Institución Educativa Federico Ozanam, en la producción de textos multimodales para aportar a la didáctica de la escritura.

La investigación cualitativa se desarrolló en cuatro fases como parte de un proceso no lineal. En el primer momento, se indagó las percepciones, expectativas y conocimientos que tienen los estudiantes y maestros sobre las prácticas de escritura multimodal; igualmente, la documentación conceptual como marcos de referencia iniciales del proceso, esto se realizó mediante cuestionarios abiertos y entrevistas. En un segundo momento se construyó una propuesta didáctica para potenciar las prácticas de escritura multimodal como eje transversal de las actividades académicas escolares desde las áreas de ciencias naturales y lengua castellana. En un tercer momento, se implementó la propuesta didáctica con la participación de 84 estudiantes del grado quinto, durante un semestre académico en la institución educativa. Y por último, se enfatizó en procesar, analizar y validar la información recolectada por medio del programa de análisis de datos cualitativos Nvivo.

Se pudieron identificar 15 habilidades cognitivas en la construcción de textos con características multimodales mediante el análisis de protocolos verbales, cuestionarios abiertos, grupo focal y diarios pedagógicos. Además se diseñaron unas estrategias didácticas para acercar a los estudiantes a la escritura multimodal, con el fin de ponerlas en práctica en el aula, se pensaron como un reto por romper esa representación reducida que tienen los alumnos sobre la escritura. Por último, se exponen conclusiones de orden teórico, didáctico y metodológico.

Palabras clave: habilidades cognitivas, escritura multimodal, TIC, didáctica.

INTRODUCCIÓN

Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos. (Emilia Ferreiro, 2001, p. 13)

Escribir en la actualidad, ya no se entiende como un proceso lineal, debido a la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en todos los ámbitos del ser humano, lo que ha llevado a la didáctica y la lingüística el reto de pensar en otras maneras de entender la escritura, y a la vez, identificar otras habilidades o estrategias que el escritor va utilizando en la medida que emplea diferentes elementos para su texto.

La escuela, entonces podría comenzar a integrar proyectos o situaciones didácticas donde se aprenda con los medios, donde el esfuerzo por integrar las TIC en la enseñanza no se quede solo en discursos, sino que parta de la escritura como un proceso que sigue ratificando su importancia para el aprendizaje. Cuando la escuela implemente en el currículo actividades de integración de TIC, no se deben presentar como actividades sin sentido, sin valor o función social, se trata de pensar situaciones que impliquen pensamiento, donde los estudiantes tengan herramientas cognitivas para reflexionar ante la información a la cual acceden a diario.

Lo que concebimos por lectura hoy, ha tenido una construcción histórica lo cual implica pensar en transformaciones, los nuevos lectores contribuyen a elaborar nuevos textos, y nuevos significados que están en función de sus nuevas formas. Es por esto que ya no se habla de una lectura lineal sino de lectura y escritura multimodal. Las generaciones que nacieron en los tiempos de internet, han construido otros sistemas de comunicación (lenguaje) y es funcional en la comunicación de su vida diaria.

Teniendo en cuenta lo anterior el estudio que se propone en este texto sobre las habilidades



cognitivas que utilizan los estudiantes de quinto de educación básica primaria cuando producen textos con características multimodales busca darle continuidad a la línea de investigación sobre la *Didáctica de la comunicación oral y escrita apoyada en Medios y TIC*, a la vez que pretende indagar sobre algunos aspectos cognitivos, lingüísticos y habilidades escriturales en la producción de textos multimodales mediante el desarrollo de situaciones didácticas durante la práctica pedagógica. Específicamente esta investigación se centra en identificar las habilidades cognitivas, caracterizarlas y analizar las acciones que cada estudiante llevó a cabo para luego proponer estrategias que fomente la escritura multimodal. Es importante destacar que el presente estudio, se desarrolla en el marco de la investigación titulada *Prácticas de escritura multimodal digital. Exploración de factores cognitivos, didácticos y socioculturales con estudiantes de educación básica primaria**

Este informe se presenta de la siguiente manera, primero se contextualiza y delimita el problema, la pregunta orientadora de la investigación y los objetivos; en una segunda parte se exponen los referentes conceptuales que permitieron leer y validar la información recolectada, en estos referentes se desarrolla teóricamente los conceptos relacionados con la escritura multimodal, las habilidades cognitivas y el uso de las TIC en el aula; en la tercera parte del texto se despliega el proceso de la investigación, en el cual se describe la metodología que se eligió, los instrumentos diseñados para la recolección de datos y el proceso de que tuvo la práctica pedagógica investigativa; por último, se encuentra el apartado de los resultados, análisis y conclusiones.

* La investigación es financiada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación –CODI- de la Universidad de Antioquia.

CONTEXTUALIZACIÓN, PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Escribir es una actividad que resulta de leer y reflexionar, construir frases y argumentos para componer una unidad textual con sentido, coherente y cohesionada. En la actualidad esta actividad se ha ido modificando por el uso de herramientas digitales, haciendo que el escritor emplee otros tipos de habilidades para escribir, las cuales difieren de los textos que se han conocido por mucho tiempo. Hoy se habla de la escritura multimodal, es decir, un concepto que se refiere a la posibilidad de escribir a través de la representación de las ideas con diferentes elementos como las imágenes, videos, animaciones, hipervínculos, enlaces, entre otros.

Por tal motivo se puede afirmar que las prácticas letradas y escriturales son distintas y por ello los procesos de lectura y escritura se deben resignificar, teniendo en cuenta la especificidad de los contextos y los sujetos. Al revisar la historia de la escritura, desde los planteamientos de autores como Freire (2002) y Cassany (2008; 2002), se puede concluir que esta pasó de ser un fin a un medio o instrumento global, y aunque se han modificado las maneras de plasmar y compartir la escritura, no se debe olvidar que escribir es una actividad que exige habilidades de quien la lleva a cabo.

La incursión de las TIC en la sociedad, llevaron a construir otros tipos de escritura. En los comienzos del siglo XXI, se está presenciando una infinita expansión de la capacidad comunicativa humana; es una expansión que ha permitido el soporte digital del lenguaje como complemento o transformación del soporte analógico tradicional, en la cotidianidad se llevan conversaciones por medio de los chats on line, correos electrónicos, entre otros, llevado a involucrar otros elementos en la escritura como imágenes, hipervínculos, videos, etc., es decir se habla de una escritura multimodal.

Las habilidades cognitivas en un proceso de escritura multimodal, es un tema que vale ser analizado para proponer otras situaciones de aprendizaje que impliquen leer y escribir en formatos digitales y considerar si la lectura y escritura digital son o no procesos que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

implican habilidades de quien los lleva a cabo, partiendo de puntos de reflexión, propuestas, observaciones y experiencias que contribuyan a argumentar la manera cómo las TIC se insertan en la vida académica, cultural y social, así como las transformaciones que esto implicará el aula. En el marco de la práctica pedagógica investigativa de la Licenciatura en pedagogía infantil, se formuló el proyecto de investigación orientado a identificar las habilidades cognitivas que utilizan los estudiantes de educación básica primaria en la producción de textos multimodales. Además, busca proponer estrategias de enseñanza desarrolladas a partir de situaciones de escritura pensadas desde una sociedad donde las TIC influyen en todos los ámbitos, así desde la educación se podría pensar en escenarios de aprendizaje con funciones sociales donde la lectura y la escritura son procesos mediatizados por herramientas digitales, pero que siguen siendo actividades que implican habilidades por parte de quien las lleva a cabo.

La investigación aportará reflexiones que apuntan a pensar en escenarios en los cuales se utilizan las TIC como herramientas para escribir y leer, lo cual se concreta en una propuesta pedagógica que contribuya a la construcción de una enseñanza y aprendizaje con sentido, focalizado en una didáctica que permita la formación de escritores, capaces de expresar mediante recursos multimodales la realidad o actos simbólicos. Esto implica a la vez, un proceso de alfabetización digital, lo que exige asumir nuevos retos para los estudiantes, docentes y directivos de las instituciones, respecto a la preparación y comprensión teórica, y en cuanto a las habilidades que utiliza el sujeto para comunicarse a través de diversos modos de representación sea una imagen, sonidos, escritura, oratoria, o gestos, cuyo fin es expresar, simbolizar o construir conocimientos.

Desde lo observado en la práctica pedagógica investigativa, la cual se realizó en una institución educativa pública de la ciudad de Medellín, se pudo evidenciar cómo el colegio integraba las TIC y cuál era la perspectiva de los estudiantes y docentes, frente a la lectura y escritura. Esta observación tuvo como fin identificar si la comunidad educativa buscaba construir escenarios digitales y favorecer entornos virtuales de aprendizaje de manera transversal al currículo. Pensar en estos asuntos es pensar en otros modos de aprender ya que “las TIC pueden ser unos medios atractivos que por una parte motiven al alumno y por



otra faciliten su ritmo de aprendizaje, proporcionándole una enseñanza que tenga las características individuales” (Barroso, 2013, p.65).

Es necesario dejar de usar los recursos tecnológicos como simples medios que prometen digitalizar la enseñanza, se trata de tener claro qué se va usar, por qué se va usar, para qué y qué se quiere lograr, para movilizar en los estudiantes procesos activos y conscientes; es por eso que no se trata de hacer una integración curricular a la fuerza solamente por incorporar las TIC a la escuela, lo que implica pensar cambios tanto en los docentes como en los alumnos, transformaciones que influyen en la manera de concebir el aprendizaje, la tecnología, la didáctica y la enseñanza.

Además se observó e identificó mediante situaciones didácticas y encuestas que el nivel de lectura y producción escritural de esta población es muy bajo, deduciendo la falta de crear situaciones de aprendizaje donde los estudiantes escriban con una función social y con una exigencia cognitiva que lleve a cabo el uso de habilidades, ya que la lectura y escritura en internet sigue siendo un proceso cognitivo complejo, donde se lleva a cabo una prelectura-preescritura, lectura -escritura, relectura-reescritura. Después de analizar, observar y comprender el contexto de la institución educativa, se diseña y estructura se diseña el problema de investigación con el fin de explorar las habilidades que los estudiantes emplean para escribir textos con características multimodales para resignificar la escritura en una sociedad donde las herramientas digitales se vuelven cada vez más familiares en las actividades diarias.

Algunos autores, como Kress y van Leeuwen (2011), han realizado aportes teóricos que permiten abordar la multimodalidad en la construcción de textos, desde la perspectiva de lo que ellos han denominado discurso multimodal. Dado que esta incluye interpretaciones de los diversos códigos (imágenes, diagramación, colores, tamaños, sonidos) que participan en la representación textual, se hace necesario recurrir a un modelo semiótico que dé cuenta de los posibles diseños, combinaciones y potencial de significación de tales códigos.

En cuanto a la escritura multimodal el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los estándares básicos de competencias del lenguaje, expone:



“Como se ha planteado, el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales.” (Estándares Básicos de competencias del lenguaje, p.20)

Es decir, las personas cuentan con múltiples recursos para comunicarse y aprender, los cuales con la reconfiguración de la escritura a partir de la incursión de las TIC, no se reducen sólo a las palabras. En un proceso de escritura, se podrían hacer uso de estos elementos para que los alumnos los reconozcan como otros medios para expresarse. Al hablar de nuevas formas de producción escritural se debe entender que los textos se diversificaron, por ello en el transcurso de esta investigación se proponen situaciones pedagógicas que lleven a los alumnos a producir textos con características multimodales.

La investigación pretende ir más allá de la descripción explicando porqué ocurren ciertas situaciones y proponiendo estrategias para favorecer la escritura multimodal en la escuela. Aporta también, a los estudios hechos desde la pedagogía infantil para la integración curricular de las TIC, por medio de la escritura multimodal. Al respecto Hernández (2010) plantea que: “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características, y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.80).

Por otro lado, el estudio de este problema aporta a la reflexión y al análisis de los procesos y experiencias que enfrentan tanto los estudiantes como el maestro en formación durante la práctica pedagógica investigativa, a la vez que moviliza al maestro para identificar y construir estrategias para la enseñanza de la escritura multimodal.

En el gráfico N°1, se presenta la síntesis del planteamiento del problema, en el cual se encuentran los principales aspectos que se tuvieron en cuenta para argumentar porqué lo descrito en párrafos anteriores es un problema de investigación.

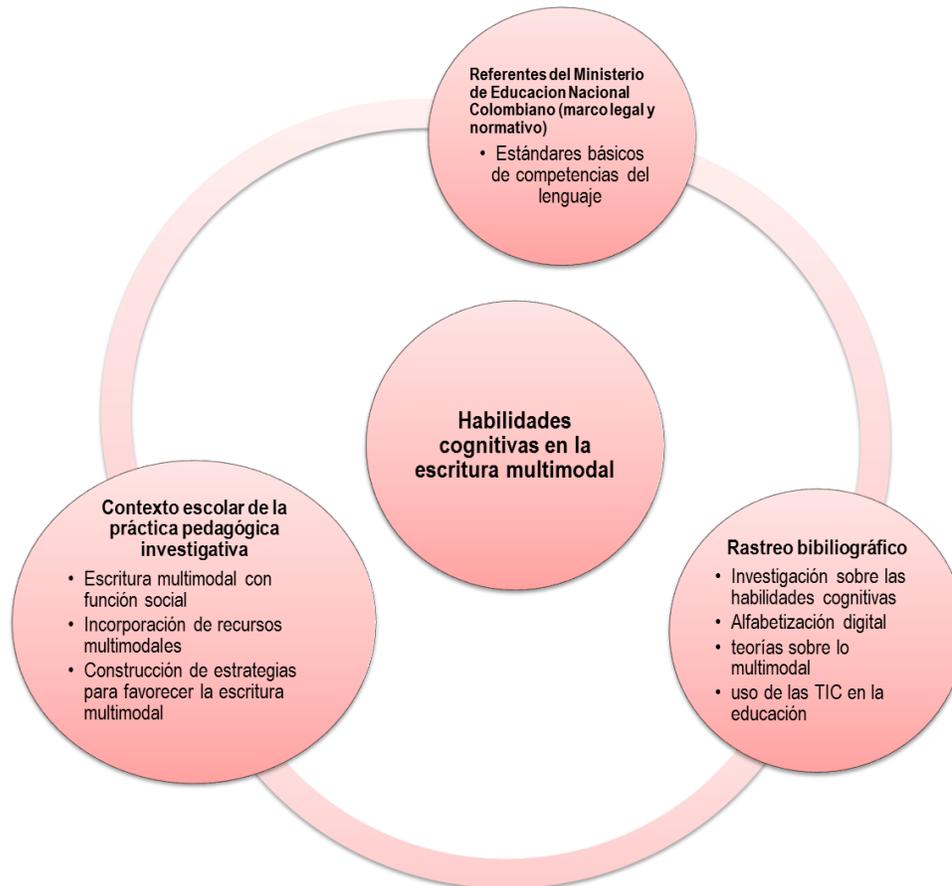


GRÁFICO 1: SÍNTESIS DE ASPECTOS CONSIDERADOS EN EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto busca aportar al debate académico sobre la didáctica de la lectura y escritura con el uso de las TIC, orientándose en la pregunta:

¿Qué habilidades cognitivas se evidencian en la producción de textos multimodales de los niños y niñas ¹de cuarto y quinto de la institución educativa Federico Ozanam?

Objetivo general

¹ En adelante se usará alumnos, niños o estudiantes, para referirse de manera global a ambos géneros



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Explorar las habilidades cognitivas que emplean los niños y niñas de educación básica primaria de la Institución Educativa Federico Ozanam, en la producción de textos multimodales para aportar a la didáctica de la escritura.

Objetivos específicos

- Identificar las habilidades cognitivas utilizadas en la producción de textos multimodales durante el desarrollo de las situaciones didácticas.
- Aportar estrategias para fomentar la escritura multimodal, en el proceso de construcción de una didáctica de la lectura y la escritura que responda a las necesidades de los contextos y los sujetos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

REFERENTES CONCEPTUALES

El análisis de la información en este estudio se enmarca en la perspectiva de la didáctica de la escritura con el uso de las TIC en el aula, dentro la cual se definieron unos ejes conceptuales que enfocan los objetivos.

A continuación se detallan las perspectivas de mayor relevancia en este trabajo para la formación en investigación:

Escritura multimodal

Las transformaciones que han surgido en las prácticas de escritura indican un profundo cambio en las nociones de lectura y escritura; en la actualidad la escritura está permeada por los medios digitales y esto ha llevado identificar otros tipos de textos compuestos por otros elementos de significado, correspondientes a una cultura multimodal que requiere de formas variadas y complejas para codificar y decodificar las relaciones entre el texto y la imagen, haciendo que el escritor emplee otros tipos de habilidades y estrategias para componer unidades textuales, las cuales difieren de las que se han conocido por mucho tiempo, por ello ya es posible hablar de una escritura multimodal.

La escritura multimodal, es una forma que se suma a esa diversificación, apuntando a que los sujetos escriben mediante la interacción de varios elementos que den sentido al texto. En el aula no se debe olvidar al proponer actividades que lleven a la escritura digital, es necesario fomentar las buenas prácticas de escritura, como cohesión, coherencia, reflexión, crítica, buena ortografía, entre otras habilidades que se desarrollan y emplean en un ejercicio escritural.

Una parte muy importante de la escritura se ha construido de forma analógica, la cual lleva años en la sociedad construyéndose en un entorno físico (lápiz, correo postal, papel, etc.), sin embargo en los últimos años se ha ido desplazando a una escritura digital mediada por herramientas electrónicas. Burbules (2004) citado por Monsalve (2013) señala que la idea no es hacer comparaciones entre sí las nuevas formas de lectura y escritura reemplazan



viejas formas, por el contrario, es mejor preguntarse si estas prácticas se llevan a cabo teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales, y cómo estos alteran las prácticas de alfabetización. Una diferencia significativa en el contexto social actual es que la lectura y la escritura en impreso pueden tomar muchas formas a través del diseño visual y la relación imagen texto, aspectos que se relacionan con los modos para representar las ideas y el lenguaje. Leer en la actualidad ya no es solo entender lo que está en palabras, sino interpretar audios e imágenes, donde la imagen supera la mera función de apoyo o decoración, además saber reconstruir textos que pasan de la linealidad convencional a la hipertextualidad.

“Adoptar un paradigma multimodal implica mirar la comunicación como un paisaje semiótico complejo, en el cual la lengua toma un estatus diferente en los diversos contextos. Cada recurso o modo semiótico en un texto solo lleva un significado parcial. Es decir, si miramos un texto construido en base a lengua escrita y una foto, cada uno de ellos aporta significado de manera parcial, y por lo tanto, el significado completo solo se obtiene si interpretamos el significado a partir de ambos recursos. Lo que antes se consideraba extralingüístico o un residuo en el análisis, como las imágenes, fotos, fórmulas, desde la perspectiva multimodal pueden poseer el mismo estatus que el recurso lingüístico o en ocasiones más. En este nuevo rol cada uno de los sistemas semióticos utilizados para representar y comunicar poseen una carga o potencial comunicativo (affordance), que corresponde a lo que es posible de significar con cada modalidad semiótica” (Kress y van Leeuwen, 2005 citado por Manghi 2012, p. 3)

Es importante reconocer que aunque la escritura multimodal no es lineal, tampoco es sinónimo de incoherencia, ya que la construcción de textos hace referencia a unidades con sentido, por esto las situaciones pedagógicas que se presentan en el aula deben replantearse y crear espacios para que los alumnos accedan a este tipo de escritura, favoreciendo y desarrollando habilidades que permitan una comunicación real.

En una sociedad cuya cultura se construye desde lo digital, la escuela debe replantear su



deber de formación, y crear entornos de aprendizaje fuera de ella donde se cierre las brechas entre lo digital y lo académico, haciéndolo con actividades cotidianas como leer y escribir con el apoyo herramientas digitales. Tampoco conviene caer en la estandarización de la escritura, al contrario movilizar y diversificar el proceso escritural, en lo que Cassany (2008), denomina la tarea multimodal, donde no hay linealidad en la lectura y escritura y los textos favorecen la integración de diferentes sistemas de representación, no sólo por palabras sino por imágenes, audio, hipervínculos, en un único formato, lo cual hace que el texto adquiera la condición de multimodal. Por ejemplo, una página web o un correo electrónico están compuestos por palabras, audios, imágenes fijas y en movimiento, infografías, entre otros, esto implica una competencia multimodal en los nuevos lectores y escritores. (Cassany, 2002).

Las características de una escritura multimodal permiten que la lectura y escritura de un texto no se hagan siempre de izquierda a derecha y arriba-abajo, como convencionalmente se lleva haciendo por muchos años, sino que ahora se puede saltar de un título a una foto, o de la imagen a la música que está en la página o se interpreta todo al mismo tiempo, la multimodalidad permite que el lector y escritor elijan la construcción que quieren hacer y esto no altera el sentido del texto.

Por otro lado es importante conocer que elementos caracterizan los textos multimodales y ¿Qué características básicas y condicionales encontramos en estos?

En primer lugar, una característica básica y esencial es *la combinación de modos de representación de ideas*, y con esta surgen elementos de concurrencia, simultaneidad y sincronización. Combinar no implica un conjunto, sino la concurrencia y la simultaneidad de maneras de construir significados de un mismo texto. Cada uno de los modos que compone un texto multimodal aporta un significado al texto, y entre todos le dan la coherencia a este.

La *multilinealidad/red* es otra característica básica, ya que en un texto multimodal no se estipula una única línea o punto fijo para comenzar a leer, el lector tiene varias opciones para construir su interpretación sin seguir un orden secuencial, ya que independiente de la



ruta que decida podrá construir un significado. Esto se da por la combinación de modos, ideas diversas, y un orden múltiple.

Así mismo, *la coherencia* es fundamental en los textos multimodales, aunque no hay un orden secuencial, cada elemento debe ser un aporte para la construcción de un texto con sentido, así cada modo que compone los textos es único por el significado y por lo tanto son unidades de contenidos, y esta coherencia debe estar relacionado en el vínculo que hay entre un modo a otro, pues debe haber una asociación semántica, una relación.

Y por último, otra característica esencial que encontramos en la discusión es la *legibilidad/cohesión*, tienen que ver con la manera en que se unen los elementos en las unidades de texto, es decir como los códigos lingüísticos o las formas de representación gráfico-espacial se ubican en el texto para dar sentido.

Por otro lado, también se puede hablar de características que son condicionales para determinar o no la multimodalidad del texto. Entre estas esta, *la interactividad*, la cual está asociada con la motivación y no solo es la interacción entre lo que se usa, sino también, las posibilidades que da el texto para la toma de decisiones, discutir y elegir, lo que permite la retroalimentación posibilitando al otro a la toma de conciencia para que sea una educación mediática.

Otra característica condicional es *la animación*, la cual hace referencia al conjunto de elementos relacionados con los efectos y o sonidos que se presentan en un texto, su función es recrear o ampliar su significado.

Entender las características de un texto multimodal, implica comprender que estos responden a unas necesidades propias de la comunicación para las generaciones actuales, dado que, cobran más más sentido que la palabra escrita, o si optan por esta, el diseño tiene el papel protagónico, donde el color, tipo de fuente, tamaños, efectos, entre otros aspectos tienen el interés del escritor.

Si se admite que la escritura en medios electrónicos, no es sólo cambiar de medio para



escribir sino cambiar de modos de significar, lo que lleva a pensar en nuevas teorías de la comunicación, es necesario abandonar algunos conceptos para dar paso a nuevos discursos que permitan pensar y reflexionar sobre lo multimodal.

La multimodalidad puede llevar a tomar conciencia de la riqueza de los recursos semióticos y del estatus igualmente importante en el mundo actual. En la escuela y el currículo regular, repercute en la urgencia de enriquecer las definiciones de lectura y escritura. En otras palabras, históricamente la alfabetización estaba asociada con el dominio de las formas básicas del alfabeto luego con aportes de autores como Paulo Freire (2002), la noción de alfabetización se complejizó enfocándose en una enseñanza ya no del alfabeto sino de las formas culturales de representar las relaciones sociales mediante la lengua escrita. En la actualidad, la redefinición de alfabetización se realiza desde una mirada proyectiva, considerándola como alfabetización semiótica o multimodal ya que incluye el aprendizaje de múltiples códigos o recursos para representar y comunicar, ya sea en soporte papel o digital.

Los rápidos avances en la tecnología que ponen a nuestra disposición múltiples recursos para construir y consumir textos multimodales, así como sus consecuencias: las transformaciones de las prácticas de lectura y escritura de las generaciones actuales, probablemente influirán en que estas reflexiones sobre la multimodalidad se incluyan a corto plazo en la formación de profesores

Por último, cada vez se leen y escriben más textos multimodales y esto transforma el conocimiento y la transmisión de la información. Además en estos cambios las tecnologías juegan un papel muy importante, ya que algunas herramientas permiten combinar varios modos para representar y comunicar, con la intención no sólo de acompañar, sino de *incrementar el potencial comunicativo de las expresiones orales*, también le exige al lector/oyente capacidades superiores de procesamiento y una mayor atención para poder construir o descifrar el mensaje que se quiere transmitir. Por ejemplo, en el desarrollo de algunas actividades en la práctica pedagógica investigativa, las cuales fueron actividades de



Facultad de Educación

producción escritural que llevaron a los alumnos a procesos complejos, se emplearon las herramientas digitales como medios para replantear los procesos de escritura, pensarlos de otra manera y observar otras formas de construir texto. Así, en una actividad donde alumnos de quinto debían representar las características generales para realizar una historia, como los personajes, la trama, información que tuvieran sobre el tema, el lugar de la historia, entre otras características que cada grupo de estudiantes consideraban pertinentes a través de un collage, fue realizada con el fin de planear el tema de una historieta que posteriormente se iba a escribir utilizando la herramienta online Pixton. Este programa digital permite crear *comics* de una manera fácil y divertida a partir de diálogos, dibujos, plantillas, entre otros.

Además ofrece posibilidades de trabajo para la producción de textos multimodalidades, ya que se pueden abordar diversos contenidos a través de la palabra y la imagen, siendo esta interacción la primera forma de identificar características multimodales en unidades textuales, puesto que el uso de la imagen como lenguaje transformó la estructura narrativa ya la palabra no solo representaba sino que la imagen se instalaba como un nuevo elemento narrativo para representar. (Silva y Gaudio, 2011).

En las siguientes imágenes se puede observar el trabajo del collage de una de las estudiantes y la historieta que hicieron como trabajo final.

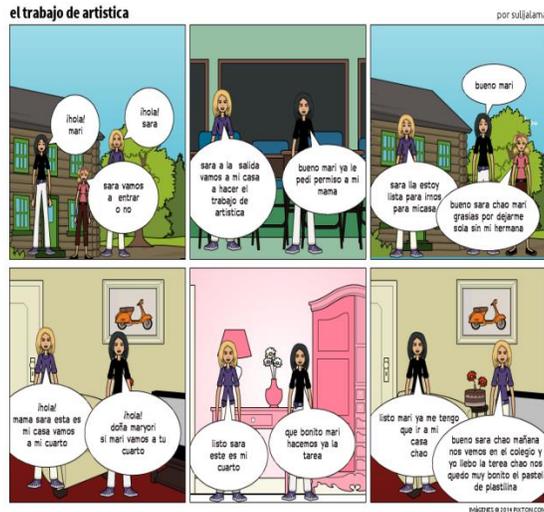


ILUSTRACIÓN 1. PRODUCCIÓN MULTIMODAL.MARIANA Y SARA. 5º1

En esta actividad, los estudiantes representaron a través de la imagen utilizando la técnica del collage algunas de sus ideas, en su mayoría se identificó un obstáculo, ya que implicaba otras actividades no familiares para los alumnos, encontrando por ejemplo que para los estudiantes, el collage no fue utilizado como un medio para expresar un mensaje, sino que finalmente se presentaron un conjunto de imágenes pegadas con una similitud pero sin sentido. La imagen no formó parte de su texto, sino que fue un elemento para decorar, complementar, pero nunca puede ir sola ya que es necesaria la escritura, la habilidad de representar es confundida con construir la unidad textual o sintetizar, por esto es necesario trabajar en la generación de ideas a partir de saberes previos, imaginación y realidad para que se fortalezcan estos aspectos, también se debe reflexionar sobre los diferentes usos de la imagen en la construcción de textos para que los alumnos sean conscientes del empleo de esta en sus construcciones.

Por otro lado, la realización de la historieta en la herramienta en línea evidenció que solo dos grupos de estudiantes tuvieron en cuenta la planeación realizada en el collage, los demás optaron por cambiar el tema de la historieta. Para ellos, estas dos actividades no tenían ninguna conexión, identificando que las costumbres que se llevan en el sistema



educativo del colegio en las cuales se evidencia una fragmentación de los saberes ha permitido una construcción desintegrada de los conocimientos. También se analiza la posibilidad de que la herramienta condiciona la actividad escritural llevando así a que los pocos que recordaban la planeación del tema eligieran optar por otras opciones que se adaptaran a las posibilidades que Pixton ofrecía para crear la historieta; sin embargo cabe aclarar que Pixton tienen plantillas pero también ofrece múltiples opciones para crear personajes, escenas, objetos y diálogos.

Escribir y leer textos multimodales es diferente y más complejo que leer los escritos convencionales dónde sólo se usa uno o dos modos de representación, esto se debe a que un texto multimodal exige que el sujeto tome conciencia de que todos los modos que convergen en el texto transmiten información importante y tienen un significado. Por sus características, cada elemento tiene una manera más adecuada de representar las ideas o contenidos en el texto, seleccionar bien el modo de representación según el contenido, es la clave para plasmar con exactitud los conceptos que se quiere compartir en el escrito. Los textos multimodales, son escritos versátiles que permiten a las sociedades, comunicarse por medio del habla, imágenes, videos, sonidos, en este sentido la escritura se torna como una práctica social donde los sujetos aportan a los textos los valores, conocimientos, las reglas y la retórica, esto es lo que Cassany (2008) nombra como las prácticas letradas, es decir como cada sociedad usa la lectura y la escritura en su vida diaria, en la actualidad es común ver como las comunidades han creado otro sistema para comunicarse, los emoticones, las canciones, los link, han desplazado poco a poco las palabras en las conversaciones y esto ha llevado a que construyan una identidad basada en la multimodalidad.

Kress y van Leeuwen (2011), desde la teoría semiótica social, hablan que los textos que se conocían un siglo atrás estaban sujetos a la tecnología de la imprenta; en el pasado, y en muchos contextos aún hoy, los textos multimodales (como el cine o los periódicos) estaban organizados como jerarquías de formas especializadas integradas en un proceso de edición. Además, se producían de esta forma, con diferentes especialistas jerarquizados a cargo de los distintos modos en un proceso de edición en el que se unían todas las partes; en la actualidad el internet ha flexibilizado y diversificado la elaboración de textos, ya es natural



leer y escribir con otros recursos en un mismo evento comunicativo, sin embargo muchas personas creen que otros recursos como la imagen están en un texto para reforzar y apoyar lo que ya se ha dicho lingüísticamente, con base en lo anterior uno de los retos de adoptar un paradigma multimodal, es comprender la lengua desde cada situación en la que se usa y que cada elemento semiótico está especializado para representar sea categorías, dimensiones, grados y figuras irregulares, que solo la lengua escrita no podría hacerlo con exactitud. Los diversos tipos de imágenes son el recuso base para representar dichas formas irregulares como lo icónico.

Es posible entonces afirmar que, en la comunicación es importante mantener un balance entre las palabras y las imágenes, ya que este es realmente importante, en la medida de que cada elemento representa adecuadamente el concepto que se quiere transmitir, en la multimodalidad el uso de cada elemento resulta importante y necesario para construir un sentido y cada uno de estos elementos exigen unas habilidades diferentes en el escritor y lector. Esto implica entender también la alfabetización más allá de la comprensión del código lingüístico y dominio del alfabeto, además es necesario pluralizar el concepto y hablar de alfabetizaciones, ya que a lo largo de la escuela el sujeto ha de adquirir una serie de prácticas comunicativas que pueda poner en función en su cotidianidad.

Hoy, sin embargo, en la edad de la digitalización, los diferentes medios se volvieron técnicamente lo mismo en cierto nivel de representación, y pueden ser operados por una única persona con muchas capacidades, este enfoque toma su punto de partida de este nuevo desarrollo y busca proveer el elemento que ha faltado hasta ahora en la ecuación: la semiótica sobre el elemento técnico, la cuestión de cómo esta posibilidad técnica puede llevarse a cabo semióticamente o cómo podríamos tener no solamente una tecnología unificada y unificante, sino también una semiótica unificada y unificante.

En un proceso de comunicación multimodal se pasa por tres fases, mediante las cuales se quiere representar la realidad pero al mismo tiempo influye la percepción de quien construye el mensaje, así el emisor debe en primer lugar elaborar un discurso, el cual posee un gran sentido interpretativo frente a la significación de los espacios, los colores y otros



factores que pueden intervenir en la percepción; en segundo lugar se materializa el producto, en esta fase el emisor entrega un producto final y en tercer lugar se habla de la distribución, la cual hace alusión a la forma en cómo llega el mensaje al usuario final.

La noción de alfabetización requiere ser definida de manera más amplia ya que abarca también el aprendizaje semiótico o multimodal (Kress y van Leeuwen, 2011). En otras palabras, “alfabetizarse” implica que las personas aprenden a dominar las convenciones de los distintos recursos semióticos utilizados para representar y comunicar. Dicho aprendizaje los habilita para comprender y expresarse a través de textos construidos mediante varios modos semióticos- o multimodales-, y para participar en las diversas actividades sociales de manera activa, crítica y propositiva.

Una mirada multimodal abre las puertas a la flexibilización en el acceso al conocimiento ya que desplaza la idea de un discurso lineal y plantea diferentes modos para llegar al aprendizaje. Además permite tomar conciencia de la riqueza de otros recursos semióticos en un proceso de comunicación, la alfabetización entonces con estos planteamientos, pasa de un reconocimiento y uso del alfabeto a un reconocimiento y uso de múltiples códigos o recursos para representar y comunicar ya sea en un soporte análogo o digital.

Por otro lado, cuando los estudiantes interactúan con los hipertextos o textos multimodales, no es fácil establecer el trayecto de lectura que ellos utilizan debido a que la hipertextualidad los obliga a concentrarse en varios recursos semióticos al mismo tiempo. Mayer y Moreno (2003) señalan que estos textos imponen a los lectores una fuerte carga cognitiva sobre la memoria de trabajo.

Además, al abordar la relación entre escritura e hipertextualidad, encontramos que existen opiniones controvertidas y divergentes en relación con los efectos que la multimodalidad podría ejercer sobre los procesos de escritura. Por ejemplo, Jewitt (2005) citado por Farías, Obilinovic, y Orrego, (2010), señala que la lectura basada en textos escritos y la escritura han sido siempre procesos multimodales. La investigadora señala que esto ocurre porque ellos requieren de la interpretación y del diseño de marcas visuales, espacio, color, tipo de



letra o estilo y, cada vez más, un aumento de la imagen y otros modos de representación. Esta autora también establece que “las nuevas tecnologías enfatizan el potencial visual de la escritura en la medida que esto trae consigo nuevas configuraciones de imagen y de escritura en la pantalla: tipo de letra, negritas, cursiva color, diagramación, y mucho más” (Jewitt, 2005, p. 321 citado por Farías, Obilinovic y Orrego, 2010).

Por su parte, autores tales como Clavijo y Quintana (2004) citado por Farías, Obilinovic y Orrego (2010), visualizan las posibilidades del hipertexto como potencialmente motivadoras para desarrollar la creatividad del escritor. Estos autores señalan que la posibilidad de crear hipertextos permite a los estudiantes moverse desde un proceso de escritura tradicionalmente centrado y lineal hacia un proceso que enfatiza la multilinealidad y la hipertextualidad.

Hasta hoy, las teorías de comprensión del discurso escrito habían estado basadas en una representación ideal de texto que enfatiza la linealidad de la presentación de la información (Gough, 1985; La Berge y Samuels, 1974, 1985; Samuels, 1985 citado por Farías, Obilinovic, y Orrego, Roxana (2010). Este texto era concebido como lineal, cerrado y terminado. En este nuevo escenario que estamos describiendo, nuestras propias conceptualizaciones acerca de estos procesos parecen anticuadas y necesitan ser revisadas, con el objeto de redefinir lo que entendemos por comprensión y escritura desde una perspectiva multimodal.

Una cita que apela al tan necesario involucramiento cognitivo del estudiante nos llega de parte de Schnotz (2002) citado por Farías, Obilinovic y Orrego (2010), cuando menciona que “las combinaciones de textos visuales y espaciales y otras formas de presentaciones visuales pueden apoyar la comunicación, el pensamiento y el aprendizaje sólo si existe una apropiada interacción con el sistema cognitivo del individuo” (p. 113)

Una perspectiva multimodal nos recuerda como sujetos inacabados que aprendemos durante toda la vida y que según el tiempo histórico y cultural en el que nos encontramos, nos vamos apropiando de ciertas convenciones y por medio de estas se entabla una comunicación y se construyen significados



Desde este eje teórico se desarrolla un elemento que se considera importante extender en su reflexión y referencia por lo encontrado en la literatura que hace referencia a lo multimodal y por referencias situacionales en la práctica pedagógica, este es la imagen en el texto multimodal.

La imagen en el texto multimodal

Al encontrar puntos de reflexión y experiencias de referencia donde se observa repetitivamente en el desarrollo de la situación didáctica “Uno, dos, tres, produciendo con mi pc²” (ver anexo 1) que tiene como objetivo fomentar los procesos de lectura y escritura como significativas y transversales en los planes de áreas, mediante situaciones didácticas que permitan potenciar las prácticas de producción de textos multimodales, se considera importante analizar el uso de la imagen en la construcción de texto multimodales. Se observó en los escritos de los niños algunos usos que se le da a la imagen en un texto, por esto se puede afirmar después de observar sus procesos y realizarles preguntas por medio de una conversación o encuesta, que el 70% de los niños y niñas expresaban al inicio del proceso que es posible representar con imágenes algunas ideas, sin embargo afirmaban que siempre se debe escribir para decir algunas cosas, mientras que ya finalizando el 90% de los alumnos afirman que la imagen puede decir algo sin un texto.

En la actualidad se puede observar que la imagen es privilegiada para centrar la cultura en lo visual, sin embargo es necesario entender su historia para tener una mirada de los usos de esta para luego analizar el papel que tiene en la construcción de textos multimodales desde referentes teóricos y experiencias de referencia en el proceso de investigación. La imagen ha adoptado diferentes usos según la cultura, en la actualidad la imagen digital ha transformado muchas características de esta, ya es digital, se vuelve particular, se le pueden hacer modificaciones sin perder totalmente la originalidad de la imagen, desde este tipo de imagen parte la búsqueda y selección en los trabajos con los alumnos.

² El título no pretende mostrar el proceso de escritura como algo instantáneo, nombrarlo así hace referencia uno a la preescritura, dos la escritura y tres la reescritura, entendiendo la escritura como un proceso cognitivo complejo.

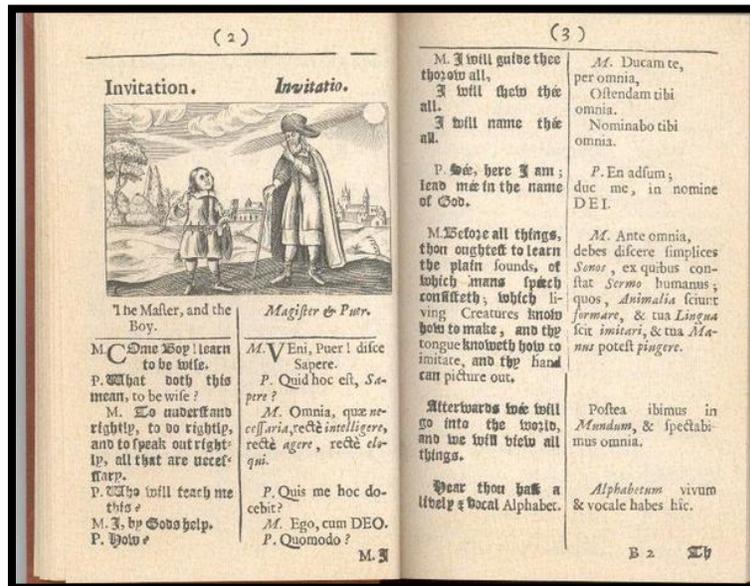


ILUSTRACIÓN 2. ORBIS SENSUALIUM DE COMENIO. FUENTE:
[HTTP://AMIGOSUNLZ.WIKISPACES.COM/ORBIS+SENSUALIUM+PICTUS+DE+COMENIUS](http://amigosunlz.wikispaces.com/ORBIS+SENSUALIUM+PICTUS+DE+COMENIUS)

La imagen durante la transformación de la escritura fue insertándose en la construcción de textos, así por ejemplo el primer libro ilustrado para niños es el orbis sensualium pictus de Comenius (1659) presentado en la ilustración No. 2, se observa que partir de la imagen facilita el aprendizaje de los alumnos, este libro llevó a una transformación en la estructura narrativa en la cual imagen se iba construyendo como lenguaje. Silva y Gaudio (2011) hablan de tres funciones que tienen las imágenes como lenguaje en los textos multimodales, la *función representacional*, en la cual se representan lo que se percibe, cree, imagina realmente, *función interpersonal*, en la cual se establece en un imaginario entre los personajes y los lectores. Una identificación con los personajes a través del texto, una forma de establecer una relación es invitar al lector a identificarse con un personaje, se puede hacer indirecta o directamente; y la *función textual*, combina elementos de la primera y segunda función en la manera que da emoción e impacto. Los libros multimodales, donde las palabras y las imágenes interactúan son una buena herramienta para llevar al aula y proponer otros procesos de lectura y por otro lado en la construcción de estos implica una serie de habilidades para la construcción de lenguaje a través de imágenes, así aspectos como los participantes, el proceso, las circunstancias y aspectos de la composición, se



vuelven referentes importantes para comprender los elementos pictográficos y el uso de estos.

En los procesos llevados en la investigación se identificaron situaciones que dan cuenta de lo referenciado anteriormente sobre el uso de la imagen, en este apartado se referencian tres de ellas en donde la actividad era realizar un collage para planear ideas para una historieta, en la situación uno, se encuentran tres alumnas, su cuento se va a tratar del patio de juegos, lo que ellas expresan sobre el tema es que quieren que los niños y niñas vean el patio de juegos como un lugar para socializar con los compañeros, sin embargo la situación me parece importante analizarla por la manera en que utilizan la imagen ya que ellas hicieron una tira de comics para hacer el collage, ya que para ellas es muy importante mostrar poner lo que hablan los personajes del cuento. La imagen entonces en este caso es una decoración o complemento, no se emplea como un elemento para representar.

En la situación dos se observa un alumno y una alumna, discuten sobre el título del cuento, al final le ponen “el niño que le temía a la oscuridad”, luego hablan sobre que dibujar para representar sus ideas porque no tenían imágenes, optan por hacer un ángel, un niño durmiendo y luego feliz. En esta situación se puede ver que la imagen ocupa un lugar de representar algunas escenas del cuento, ya que ellos al sustentar el trabajo cuentan la historia y señalan este es el inicio del cuento mostrando el niño durmiendo, luego llega el ángel y el niño se le quita el miedo y es feliz, fin; sin embargo tampoco logran hacer un collage.

En la situación tres se observa tres estudiantes que quieren hacer un cuento sobre los equipos de fútbol para que “los niños aprendan que a veces se pierde y a veces se gana”, dicen los estudiantes en la sustentación del collage, en este trabajo se observa que no hay palabras escritas y dividen la cartulina en cuadros, para dibujar en cada uno de ellos, algo relacionado con el cuento, la mayoría del tiempo lo gastan discutiendo en que dibujar, entonces comienzan haciendo un recuento del cuento, luego escogen quien va a dibujar y por último vuelven a dialogar sobre la moraleja que iba a dejar el cuento. En esta situación se puede observar la importancia que tiene el elegir la imagen para que representará



adecuadamente lo que ellos querían transmitir en el cuento, siendo este procesos una actividad planeada y con argumentos, la imagen entonces ocupa un lugar importante para ellos estructurar la historia, sin embargo tampoco hacen un collage.

Para estos tres grupos de trabajos, la imagen no forma parte de la escritura sino que es un elemento para decorar, complementar, pero nunca puede ir sola ya que es necesaria la escritura, la habilidad de representar es confundida con construir la unidad textual o sintetizar, por esto es necesario trabajar en la generación de ideas a partir de saberes previos, imaginación y realidad para que se fortalezcan estos aspectos, también se debe reflexionar sobre los diferentes usos de la imagen en la construcción de textos para que los alumnos sea conscientes del empleo de esta en sus construcciones, además de presentar actividades que impliquen el uso del internet, como lo dice Roig y Lledó (2013), el internet ofrece muchas posibilidades para crear producciones, publicarlas y difundirlas, ofreciendo nuevas formas de autoexpresión basadas en la imagen.

En cuanto al uso de la imagen los autores Aparicio y Castellá (2009), afirman que la imagen en un texto deber ser significativa, no decorativa:

...no son accesorias o periféricas sino unidades informativas nucleares. Un mapa, un gráfico o una foto relevantes pueden ocupar el centro de una transparencia y bastan unas pocas palabras o unas flechas o marcas que orienten su interpretación.

Tampoco hay que cometer el erro opuesto: castigar al lector con exceso de gráficos, imágenes y datos. Evitemos las diapositivas cargadas de tablas y cifras que provocan dolor de cabeza. Lo mejor es elegir una cantidad digerible de información, escoger el formato más claro y presentarlo y ayudar al lector a entenderlo con algunas indicaciones

Es necesario un equilibrio entre las palabras y las imágenes, cada recurso permite representar apropiadamente la idea que se quiere transmitir, en la multimodalidad el uso de cada elemento resulta importante y necesario para construir un sentido, la imagen entonces en un texto multimodal se convierte en un recurso semiótico tan importante y privilegiado como la palabra, puesto que la imagen puede construir en algunas ocasiones el contenido



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

del texto, entendiendo que dicha construcción se basa sobre la que se plantea el relato y también la memoria, la cultura desde la cual se interpreta.

Habilidades cognitivas en la escritura multimodal.

La escritura multimodal hace referencia a una construcción en la cual diferentes modos de representación confluyen para construir un sentido sin una linealidad convencional. Aunque en la actualidad se reconoce con mayor contundencia la escritura multimodal como propia de las herramientas digitales, cabe señalar que lo multimodal no es propio de lo digital y también puede construirse en soportes analógicos, sin embargo en esta práctica pedagógica los procesos se centraron en soportes digitales y por esto el discurso se centrará en hablar de una escritura digital multimodal. Esta escritura es un proceso complejo cognitivo – lingüístico, es decir, que abarca la mente y la lengua, por esto es posible hablar de una serie de habilidades cognitivas en la elaboración de textos multimodales y características como el contenido, la forma y elementos gráfico-visuales, es decir hablar de un proceso en el cual se tiene en cuenta la calidad del texto y acciones propias de quien escribe y que se ejecutan en las etapas de la escritura (preescritura, escritura y reescritura).

Para estudiar las habilidades propias de una escritura multimodal, primero se parte de una descripción general desde la psicología cognitiva, luego se establece una relación de estas habilidades generales con la lectura y escritura para finalizar con las acciones que se pueden llevar a cabo en el proceso de composición multimodal.

La psicología cognitiva analiza los procedimientos de la mente que se llevan a cabo en la construcción de conocimiento. Su objetivo es el estudio de los dispositivos que están involucrados en la instauración de conocimiento, desde los más simples hasta los más complejos.

Desde la psicología educativa se conceptualizan las habilidades cognitivas como “aquellas operaciones del pensamiento que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y cómo se estructura en la memoria” (Herreros, 2011), llevando este concepto a los proceso de lectura y escritura se pueden caracterizar



como procesos cognitivos complejos, donde el lector o el escritor utiliza unas habilidades que lo llevan a construir frases, formar argumentos y por último configurar unidades textuales; estas habilidades se enmarcan en módulos de desarrollo de la escritura, léxicos, sintácticos y motores, en los cuales el escritor o lector lleva a cabo acciones como observación, clasificación, interpretación, inferencia, organización de la información, relación o evaluación. Por otro lado la pedagogía permite caracterizar las habilidades como “la asimilación por el sujeto de los modos de realización de la actividad, que tienen como base un conjunto determinado de conocimientos y hábitos” (Cañedo y Cáceres, s/f)

Las definiciones anteriores subrayan que la habilidad es un concepto en el cual se supeditan aspectos psicológicos y pedagógicos. Desde el punto de vista psicológico se habla de las acciones y procedimientos, y desde una perspectiva pedagógica, el cómo llevar a cabo el proceso de asimilación de esas acciones y procedimientos. En el marco de este trabajo, consideramos a la habilidad como la acción en la construcción del conocimiento mediante la escritura multimodal. La escritura multimodal como un sistema de comunicación que se debe aprender, involucra el proceso de adquisición del código escrito, visual, y uso de herramientas digitales, esto es un aprendizaje complejo y requiere desarrollar habilidades propias de la escritura para poder comunicarse.

Desde la psicología educativa se puede afirmar que la escritura es considerada un proceso que se apoya en los principios de recursividad y flexibilidad. Es un ejercicio que tiene como objetivo construir significados teniendo en cuenta aspectos de la retórica y del contexto. Se puede decir entonces que la escritura incluye tres procesos generales: “la planificación”, “la “textualización” o “redacción” y “la revisión” que a su vez implican unas acciones como la generación de ideas, la formulación de objetivos, selección de información, adecuación de la información, elaboración de borradores y relectura parcial y total de los escritos para corregir, ya que para escribir de forma eficiente, resulta imprescindible la aplicación de habilidades que permitan la regulación de las acciones a efectuar, es decir el escritor de toma decisiones acerca del mensaje: cómo, qué, con qué y para qué lo va a transmitir, teniendo en cuenta el contexto o experiencias previas,. En palabras de Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 82, “la persona que escribe actúa a través de un monitor o



mecanismo de control que regula y dirige los distintos procesos que se van interrelacionando a medida que la actividad progresa”.

Esta actividad compleja exige a la vez aspectos psicomotrices, conocimiento de las propiedades textuales, estrategias cognitivas y metacognitivas y conocimiento de unidades lingüísticas. Escribir involucra módulos sintácticos y léxicos, lo que implica que el escritor domine y conozca estructuras gramáticas propias de la lengua para que seleccione y utilice las palabras pertinentes en la construcción del texto.

En cada habilidad se pueden determinar los procedimientos cuya combinación permite que el estudiante domine un modo de escribir. Así, una misma acción puede formar parte de diferentes habilidades, así como una misma habilidad puede realizarse a través de diferentes acciones. Las acciones se ordenan según los objetivos e intención comunicativa, mientras que los procedimientos lo hacen con las condiciones.

Comprender la escritura como un proceso complejo, pone retos al momento de planear situaciones de aprendizaje, ya que deben estar orientadas a que los estudiantes escriban con una función social y con una exigencia cognitiva que lleve a cabo el uso de habilidades, para no seguir reproduciendo la idea de que leer y escribir es transcribir, sin embargo es necesario reconstruir estas representaciones y connotar la lectura y escritura en internet como un proceso complejo cognitivo, donde se lleva a cabo una prelectura-preescritura, lectura -escritura, relectura-reescritura.

Durante la tarea de escribir se activan procesos cognitivos superiores como la atención, en la medida de que los estudiantes deben concentrarse en realizar la tarea y responder a cada uno de los elementos semióticos que se presentan en una escritura multimodal, las habilidades que ejecuta una persona en este proceso es razonamientos, toma de decisiones y control atencional. En la escritura la atención es importante ya que da cuenta de la concentración del escritor en la construcción del texto, regula a qué se pone atención y a que no, así en una escritura multimodal el escritor decide si lee una imagen, las palabras, abre un hipervínculo, entre otros.



Por otro lado, el lenguaje, da cuenta de las habilidades comunicativas de cada sujeto, en cuanto a las habilidades desde este proceso se identifican la activación de saberes previos para comenzar con la escritura o búsqueda de información, elegir la tipografía, la estructura del texto, el léxico y la adecuación, además se lleva a cabo la corrección del texto teniendo en cuenta aspectos como la ortografía, la cohesión y la coherencia. Es importante que el escritor reconozca la intención comunicativa para establecer cada uno de los aspectos mencionados.

En cuanto a la percepción, el sujeto identifica cada uno de los elementos que intervienen en el texto multimodal, aspectos como el tamaño, los colores, los detalles, los sonidos, los hipervínculos, entre otros, en un proceso escritural el sujeto obedece a estímulos que selecciona de acuerdo al objetivo que tiene y la intención comunicativa.

Estas habilidades son facilitadores del conocimiento, en este caso la escritura como medio para construir el conocimiento. En este sentido, el escritor, analiza, comprende, procesa y guarda información para posteriormente poder recuperarla y utilizarla cuando la necesite, así puede construir textos multimodales que exigen una serie de habilidades en el proceso de construcción de significado.

En cuanto a una escritura con sentido, Jolibert (1991) habla en su texto formar niños productores de texto de la importancia de movilizar la escritura con sentido, porque permite que el niño produzca un texto pertinente, completo a la vez que elabora una estrategia en instrumentos que podrá utilizar en otras situaciones, lo cual permitirá que el niño aproveche al máximo la función comunicativa de la escritura, esta autora apunta a proponerle al niño la escritura como actividad cargada de significados que responda a la necesidad de comunicarse, por ello el maestro debe enseñar a producir textos en situaciones de comunicaciones reales.

Además es importante reconocer que en un proceso escritural que se da en un formato digital, se diversifica la manera de leer y escribir, por ello el maestro debe seguir siendo un guía que ya no solo permite aprender en el aula sino fuera de ésta, por medio de plataformas, bibliotecas virtuales o aplicaciones ya que la experiencia lectora ha cambiado,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

los textos se construyen con características hipertextuales o multimodales, que permite que el lector interactúe.

Una manera de desarrollar estas ideas teóricas en la práctica es utilizar, los chats, blogs, aplicaciones, redes sociales, entre otros, como medios que el maestro debe evocar para lograr lo que Jolibert afirma, de volver la escritura una actividad con sentido, con necesidad de comunicarse, es decir una comunicación real; la cual en un marco de alfabetización digital se puede llevar a cabo utilizando el internet.

En esta medida, llevar al niño a la escritura con sentido, implica que se concientice de que el escribir está caracterizado por su función comunicativa y que esto responde a la necesidad tanto individual como colectiva de interactuar, de comunicar, de saber escribir, teniendo en cuenta la relación situación- texto lo que requiere escribir un determinado texto en una situación específica, para ello el maestro debe movilizar la construcción de conocimientos y competencias lingüísticas, en la medida de que el niño es capaz de autoevaluarse, confrontar sus escritos e identificar los parámetros de una situación de comunicación. Así el niño podrá lograr una adecuada comunicación con sus pares, maestro, familia u otros personajes de su contexto real, además podrá expresar sus pensamientos, sentimientos, necesidades, sugerencias, entre otros.

Por otro lado, es importante decir, que los niños son consumidores y productores de información a un nivel que los maestros y padres lamentablemente comprenden poco, por ello educarlos en el uso y descarga de información no se trata de prohibirles cosas sino de que ellos se autorregulen, que se pregunten por sus prácticas de producción y consumo digital, que sean conscientes de las interacciones que llevan a cabo, de que la información que encuentran se debe usar de manera responsable y crítica, teniendo en cuenta que las decisiones que tomen frente al uso y descargas en internet tienen consecuencias.

A raíz de las transformaciones de las prácticas de lectura y escritura en tiempos de internet se alimentó con ellas una falsa creencia de pensar que una información pertinente y confiable estaba a un solo “clic”, perdiendo de vista que los procesos de lectura y escritura siguen siendo complejos procesos cognitivos y culturales, por lo tanto la escuela es una de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

las instituciones llamada a construir espacios de reflexión frente a la construcción de criterios para seleccionar información en la web. Así, la alfabetización, concepto que también se ha transformado, pasa a pensarse en un contexto virtual, pensando ahora en una alfabetización digital, donde los usuarios tengan conciencia de los criterios que emplean para jerarquizar, clasificar e interpretar informaciones (textos, audios, videos) y cómo esto contribuye a tomar conciencia del lugar que un sujeto tiene como lector o productor de texto.

Por otro lado, las practicas lectoras que los alumnos realizan en el trabajo de búsqueda y selección de la información que encuentran en la red son muy importantes en su proceso cognitivo ya que las herramientas tecnológicas se constituyen en un medio facilitador dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje posibilitando el enriquecimiento de este proceso y posibilitando escenarios que apoyan el desarrollo de un grupo de competencias claves como creatividad e innovación, comunicación y colaboración, investigación y manejo de información, pensamiento crítico, solución de problemas y toma de decisiones y funcionamiento y conceptos de las TIC.

El buscador que se comporta como un bibliotecario hace que el alumno espere toda la información a su disposición sin necesidad de verificarla y aunque sean una fuente para acceder al conocimiento tiene algunos desafíos para los niños como lo es la construcción del sentido, la ausencia o desconocimiento de las estrategias en la búsqueda resultaría un obstáculo a la hora de poder encontrar contenido de calidad y adecuación. Para tener mayor eficiencia en el proceso de búsqueda; hay que tener en cuenta la pertinencia y confiabilidad. El contenido de la web puede resultar tan veraz, eficaz y confiable como las que están desarrolladas en las “editoriales”. Sin embargo, la idea es que estos sean revisados por los usuarios teniendo en cuenta información de identificación, consistencia y confiabilidad de las informaciones, adecuación, enlaces, facilidad de uso, diseño, soporte del usuario, entre otros.



Parafraseando a Kriscautzky (s/f) citado por Lerner (2012), se podría decir que las tecnologías y en especial aquellas herramientas diseñadas para la organización y revisión de las grafías, pueden también representar un reto cognitivo en los estudiantes siempre y cuando éstos se hagan conscientes de las fallas ortográficas, de sintaxis, de coherencia, cohesión y otras lingüísticas, con la compañía de un maestro.

Frente a esto, también Lerner (2012) advierte como un gran problema el hecho de que el procesador de texto se encargue automáticamente de la revisión y corrección de los textos. Pero indica que el maestro puede utilizar diferentes estrategias didácticas en donde genere por ejemplo, situaciones de reflexión para discutir cuál es el error cometido en cada una de las palabras o frases corregidas “con el objeto de circunscribir las dudas posibles y distinguirlas de los casos en que no hay razones para dudar” (p71).

En el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa no pretendía sólo de que los niños y niñas construyan textos multimodales, sino cómo lograr que el acceso y uso de las TIC como medios para construir textos, formar al niño como sujeto pensante y activo en el proceso de aprendizaje y que el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas permitan la construcción significativa de nuevos conocimientos respecto a las habilidades identificadas en ellos. Además mantener un interés vivo en todos los procesos que estén encaminados para un aprendizaje del infante, ya que cuando no hay interés el niño no está motivado y lo que primará en el aula será niños distraídos y repitiendo conceptos sin sentido.

La infancia es el momento adecuado para fortalecer el desarrollo de las facultades intelectuales, por tal razón desde la educación se propende por la formación integral del niño y la niña desde la capacitación y orientación que se hace con los maestros, maestras y padres de familia para que diseñen estrategias que permitan formar niños pensadores e interesados por el conocimiento, además se privilegia a los infantes como sujetos activos y que debe de crearse una corresponsabilidad entre el niño y el docente en el proceso de aprendizaje. Además como lo dice Chaverra (2011) no se habla de suplantar en los actos



de lectura y escritura sino de agregar habilidades para el acceso al mundo informático y telemático, en este marco se debe pensar en un sujeto activo en su proceso de aprendizaje para lo cual

...debe elegir, comparar, analizar, construir significados, interpretar contextos, yuxtaponer ideas, enlazar y secuenciar múltiples representaciones, entre otras habilidades, responden a la concepción de un sujeto activo y reflexivo frente a su proceso de aprendizaje, lo que conlleva a ofrecer a los estudiantes un ambiente pedagógico–didáctico acorde con dicha concepción y allí, los medios con los que cuenta para lograrlo ejercen una gran influencia. Estas competencias y habilidades no se circunscriben solamente a la alfabetización analógica, también están presentes en la alfabetización digital.” (Chaverra 2008)

En cuanto a las habilidades cognitivas empleadas en una escritura digital multimodal, Cassany (2002) expone las siguientes:

- *Habilidades de computación*: incluye las destrezas y conocimientos mínimos para usar el *hard* (teclado, pantalla, ratón, usb) y el *soft* (*Windows / Linux*; programas, iconos y menús en la interfaz, etc.). También se incluyen conocimientos sobre aspectos de seguridad (protección, virus) y ética (privacidad).
- *Habilidades verbales*: destrezas y conocimientos sobre el lenguaje natural que se usa en cada género textual, la navegación en la red.
- *Habilidades visuales*: destrezas y conocimientos para interpretar y usar las imágenes (fotos, vídeo, gráficos, etc.) de la red.
- *Habilidades auditivas*: destrezas y conocimientos para interpretar y usar los sonidos en la red: música, señales acústicos, etc.

El uso de estas habilidades están sujetas a las construcciones individuales de cada sujeto, por esto es posible entender que algunos utilizan el teclado con más facilidad que otros, o que algunos leen sin menor dificultad y otros piensan que hay textos muy difíciles para ellos.



Desde este conjunto de habilidades generales se parte para hablar de procesos cognitivos que en una escritura multimodal se pueden desarrollar en el escritor, acciones como:

Destreza y conocimiento de los periféricos

En esta habilidad intervienen los conocimientos que tienen los sujetos para utilizar mouse, teclado y USB con el fin de construir un texto, ya que si un sujeto no tiene conocimiento de estos no podría elaborar un texto multimodal en un soporte digital, estos periféricos son la entrada a los programas y permiten reconocer las letras, y modificar aspectos gráfico-visuales en la pantalla de cualquier editor de texto.

Conocimiento y uso de los programas

En la escritura multimodal se construyen conocimientos, saberes y destrezas, tanto de una manera individual como colectiva, los estudiantes aprendan a hacer, es decir, que desarrollan las destrezas y habilidades necesarias para usar la información y los conocimientos que han adquirido en el campo de la informática, en la resolución de problemas, en la construcción de objetos, en el desarrollo de proyectos individuales y colectivos que respondan a las demandas y retos del contexto en el que viven.

La habilidad en el uso y conocimiento de los programas se refiere a la utilización efectiva y productiva de los recursos computacionales en los programas de procesador de texto, programas de presentación (por ejemplo, Word, Excel y PowerPoint respectivamente) Internet, Multimedia, CD-ROM, entre otros.

Destreza y conocimiento de aspectos formales de la lengua

Esta habilidad permite la actuación eficaz y adecuada del hablante en una situación concreta de comunicación y en una determinada comunidad de habla. La habilidad de utilizar la lengua con corrección en una variedad de situaciones determinadas socialmente es una parte tan central de la competencia lingüística como la habilidad de producir oraciones gramaticalmente correctas.

Bachman (1990/1995), habla de la "habilidad lingüística comunicativa" que puede ser descrita como un conocimiento, o competencia, y la capacidad para poner en práctica o ejecutar esa competencia en el uso de la lengua de manera adecuada y contextualizada. La competencia comunicativa es la suma de conocimientos, destrezas y características individuales (relacionados con el componente lingüístico, sociolingüístico y pragmático) que permiten a una persona comunicarse. La competencia comunicativa se pone en funcionamiento con la realización de actividades de lengua para cuya realización se activan determinados procesos que implican ciertas destrezas.

Se compone de tres elementos: (a) los mecanismos psicofisiológicos que posibilitan la comunicación; (b) competencia estratégica, que se refiere a las capacidades cognitivas específicas que permiten la interacción entre la competencia lingüística y otros aspectos como los conocimientos, experiencias, destrezas, etc., permitiendo un uso mejor de la lengua, y (c) competencia comunicativa, que se compone de competencia organizativa (que incluye la competencia gramatical y textual) y competencia pragmática (que incluye la competencia elocutiva relativa a las funciones del lenguaje, y la competencia sociolingüística, relativa al comportamiento comunicativo de tipo social).

Detección, reconocimiento y uso de la imagen como recurso semiótico para representar

El uso de la imagen en la construcción de un texto multimodal, se vuelve un recurso importante en el momento de expresar conocimientos que las palabras u otro elemento no podrían hacerlo con exactitud, la imagen expresa, ejemplifica, amplía o decora, según la función que le dé el escritor. Así el sujeto debe tener en cuenta aspectos como: las características de la imagen como el color, la iluminación, la orientación y qué se quiere representar con la imagen. En esta actividad el sujeto puede hacer un banco de imágenes y luego clasificar cuáles va a utilizar y cuáles no, o en la búsqueda del recurso puede seleccionar definitivamente la imagen a emplear en el texto.



Esta habilidad, entonces, es una acción específica que realiza el sujeto cuando selecciona una imagen en vez de palabras para expresar algo en el texto, teniendo en cuenta las características antes mencionadas

Detección, reconocimiento y uso del sonido como recurso semiótico para representar

Para usar los medios hay que educar tanto a los docentes como a los estudiantes para que desarrollen habilidades y conocimientos que permitan el acceso y manejo de las TIC, no de una manera instrumental y técnica sino como elementos didácticos, formas culturales y de comunicación. Con el conocimiento de habilidades cognitivas para leer y escribir se puede argumentar la necesidad de formar como lo denominan Burbules y Callister (2000) citado por Buckingham (2008) “hiperlectores” los cuales tienen una competencia para seleccionar, evaluar y cuestionar la información que encuentran en la web.

Para finalizar las habilidades cognitivas en una construcción de textos multimodales son aquellas acciones que le permiten al escritor construir un texto adecuado, con calidad y a la vez aprender, son las elecciones que envuelve el proceso de construcción de los textos de acuerdo a su finalidad y función social.

Uso de las TIC en el aula

Según los autores Goldin, Kriscautzky, Perelman (s/f) citado por Lerner (2012) la inclusión de las TIC va más allá de la moda, pero existe una duda, ya que, varias instituciones piensan en estos recursos como elementos únicos para la resolución de los problemas, mejor dicho el todo de la educación y del proceso enseñanza-aprendizaje; otras dan clases de sistemas pero se quedan en una misma estructura (antigua), sin permitir la transformación en las costumbres didácticas.

Puede pensarse que ésta conciencia se cumplirá, cuando la escuela ofrezca oportunidades para ejercer prácticas; que las tecnologías que existen y existan no sean abandonadas y que por el contrario, sean utilizadas con diferentes fines y para distintas actividades, como es el



caso de la máquina de escribir, por ejemplo, la valoración de la multimodalidad por parte de los docentes de todas las asignaturas sea concebida como fundamental para obtener que los estudiantes sean capaces de desarrollar sus habilidades y destrezas en términos de comprensión de textos escritos, principalmente porque todos los textos de estudio desde la educación básica primaria, utilizan la multimodalidad, ya que se identifica desde los diversos portadores de texto, características propias de la escritura multimodal.

Las prácticas anteriormente mencionadas deben ser escolares y extraescolares, puesto que esto es lo que trae las demandas actuales. Es necesaria la presencia de computadores en el aula, aunque no haya un uso pleno de ellas para que los alumnos que ya la conocen y la manejan puedan utilizarla y al mismo tiempo dársele a conocer a los compañeros que no saben nada de ellos y no tienen acceso.

Las TIC pueden incluirse en las escuelas si se cumple con la capacitación adecuada y acertada para los profesores, principalmente para aquellos que están llenos de miedos y de temores. Y es que, es una situación entendible, pues para muchos profesores los computadores han sido y seguirán siendo intrusos que han llegado a afectar sus trabajos, trayendo consigo fuertes cambios en los procedimientos. Los profesores sienten esto como una nueva carga que les genera ansiedad y resistencia, es por ello que se habla de ese enfrentamiento con importantes y grandes cambios. Dicha formación no sólo tiene que ver con el uso de los equipos tecnológicos, sino también con el replanteamiento de su papel en la construcción del conocimiento que se puede dar a través de los medios digitales y el acceso a la información en internet, siendo estos un condicionante importante para la motivación y el buen uso del mismo en los alumnos.

En este sentido la educación, ya no puede ir aparte del proceso de alfabetización digital, ya que al hablar de una sociedad del conocimiento, implica reconocer el saber cómo producto de la combinación de diversas experiencias, este contexto implica que la escuela integre con conciencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje las TIC y esto no se logra solo llevando a la escuela, computadores, tabletas, o cualquier otro medio electrónico, sino



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

pensar en estrategias que fortalezca la enseñanza y motiven el aprendizaje con el uso de estos para que no se quede como supuestos.

Por esto, es necesario replantear las maneras de enseñar para fomentar en las prácticas pedagógicas significativas y creativas con el uso de medios digitales, donde el maestro tiene mucho por hacer y aportar, para esto se debe informar, reflexionar sobre el trabajo con los medios digitales y potencializar los procesos de lectura y escritura multimodal como eje transversal del currículo académico; es necesario, entonces un desarrollo profesional de los docentes, ya que éste contribuye a que los maestros adquieran competencias digitales para tener más herramientas que les permita fundamentar lo que hacen en sus aulas, a la vez que construyen estrategias de enseñanza para implementar en las aulas, evolucionar como profesionales y lograr ser más eficaces en la tarea con sus alumnos. Estas propuestas de desarrollo deben estar articuladas, y responder a las necesidades de los alumnos, deben tener en cuenta los problemas de enseñanza y de aprendizaje que traen los diferentes contextos, así será posible hablar de estrategias como dar criterios de búsqueda y selección de información, buen uso de TIC, facilitar un aprendizaje donde el alumno aprenda con los medios y no de los medios y pensar que antes del medio o estrategia se debe pensar en la intención pedagógica.

Además es necesario ir dejando de usar los recursos tecnológicos como simples medios que prometen digitalizar la enseñanza, se trata de tener claro qué se va usar, por qué se va usar, para qué y que se quiere lograr, para movilizar en los alumnos procesos activos y conscientes. es por eso que no se trata de hacer una integración curricular a la fuerza por, solo por incorporar las TIC a la escuela hay que pensar cómo, cuándo y por qué tiene sentido utilizarlas, esto llevaría a formar a los estudiantes en la realidad, lo que implica pensar cambios tanto en los docentes como en los alumnos, transformaciones que influyen en la manera de concebir el aprendizaje, la tecnología, la didáctica y la enseñanza.

Monsalve (2013, p. 70) afirma que

La educación en el siglo XXI ha cambiado y con ella se han reconfigurado prácticas como la escritura y se ha redefinido el concepto de alfabetización, la noción de texto se ha ampliado para incluir múltiples modos de representación, combinando elementos del texto impreso con imágenes, audio, vídeo y diseño. Investigaciones relacionadas con el tema de la alfabetización ponen de manifiesto la existencia de elementos emergentes como la imaginación, la interpretación, la no linealidad en un texto, la interactividad, lo dinámico, visual y móvil del mismo, características relacionadas con elementos propios de la comunicación digital

Para brindarle a los estudiantes los conocimientos que permite la alfabetización digital hay que tener en cuenta que la herramienta digital que se utilice en el aula no debe ser solo para forzar una integración curricular de las TIC sino que debe ser un verdadero apoyo a la actividad pensada, también debe cumplir con criterios como pertinencia, es decir que en verdad sea el mejor medio para realizar la actividad, que sea adecuada, y fácil de utilizar para que no sea un obstáculo en el proceso de aprendizaje sino que sea una herramienta que motive y permita desarrollar el trabajo. Desde las estrategias de intervención pensadas para desarrollar en las instituciones, tanto las herramientas a utilizar como las actividades propuestas deberán favorecer la construcción de escritura multimodal, una escritura que no sea lineal, pero que contemple los criterios de una buena escritura, rigurosa, clara, reflexiva y coherente.

Es necesario crear entornos de aprendizaje por medio de cada recurso que se emplea fuera y dentro de la clase, para esto el docente debe capacitarse y manejar las herramientas para ampliar el mundo de sus alumnos, a la vez que debe ser abierto para aprender con y de ellos.

En este sentido, es importante que los pedagogos y pedagogas infantiles promuevan el uso de TIC en los primeros grados, valorar la innovación escolar asociada al uso de estas tecnologías a través de proyectos estratégicos, competencias y logros de los estudiantes y docentes en las diferentes áreas, es decir, aprender con los medios y por último comprender el significado que tiene la integración de las TIC a la dinámica escolar, entendiendo que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

estas son transversales y se deben incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo el maestro no puede enseñar algo que no sabe, en palabras de Freire (2002, p. 29), “...no debe significar en modo alguno que el educador se aventure a enseñar sin la competencia necesaria para hacerlo”, por ello es importante concientizarse como maestra en formación de la importancia de adquirir conocimiento, habilidades y destrezas en el uso de las TIC para fomentar en el aula una alfabetización digital, a la vez que se motiva a los niños y niñas a realizar escritos multimodales, esto permitirá pensar en una formación para la vida donde el maestro dinamiza espacios de reflexión, debate y propone situaciones de aprendizaje significativo donde el niño y niña desarrolla habilidades para el acceso al mundo informático.

Como lo dice Barroso (2013, p. 63) el maestro deberá entonces, “desempeñar nuevas funciones relacionadas con la búsqueda de información en red, la adaptación de estas las necesidades de sus alumnos y del procesos de formación, formar al estudiante para que este sea capaz de seleccionar y evaluar la información pertinente, convirtiéndose en creador de contenidos y no en un mero reproductor de estos”

Este rápido y progresivo cambio que ha traído internet a los procesos de comunicación deben reflejarse en los proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que la escuela rompa sus límites y comprenda que ya el niño aprende fuera del aula, que poco a poco los alumnos construyen identidades digitales donde sus realidades e intereses se mueven a través de la red.

En el artículo de Baptista (2008) en el cual se referencian las parábolas de Seymour Papert , considerado un experto en el tema de las nuevas tecnologías de la información y comunicación e inmerso en su trabajo de como las computadoras pueden revolucionar el aprendizaje y la educación, guiado de la mano de las investigaciones de Jean Piaget sobre la cognición y el aprendizaje infantil, visitó al doctor Minsky en el MIT y conoció por primera vez una computadora y entonces fue cuando realizó algo de programación y tuvo la gran obsesión de juntar los niños con las computadoras.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Papert citado por Baptista (2008, p.21), advierte que “hay un mundo de diferencias entre lo que las computadoras pueden hacer y lo que la sociedad elegirá hacer con ellas” y es que realmente ahora en día un niño o joven con una computadora hace de sus trabajos algo más fácil. El que no la tiene tendría que ir hasta una biblioteca, investigar temas en varios libros de referencia y tomar extensas notas. Con una computadora los alumnos, puede buscar rápidamente los hechos acerca de un tema determinado a través de enciclopedias en línea y sitios autorizados. Tener una computadora puede reducir la cantidad de tiempo que necesita para compilar información para una tarea escolar y los proyectos de escuela se vuelven mucho más fáciles para los adolescentes entre otros muchos de sus beneficios.

Las computadoras han simplificado y racionalizado el proceso de la educación para millones de jóvenes adolescentes, universitarios y postgraduados. El uso de computadoras ha democratizado la influencia, el alcance y la penetración de la educación y el conocimiento a los estudiantes en regiones extensas y geográficamente remotas.

El uso de los medios digitales desde edades muy tempranas no va siempre unido a un uso racional y coherente de las mismas, el mal uso de las TIC como lo podemos observar en los colegios se refiere al abuso que le dan los estudiantes y a las enfermedades patológicas que vienen con ello, sin embargo con un buen uso de los medios digitales, pueden convertirse en un potencial para mejorar el aprendizaje en diversas áreas; para mejorar la comprensión de conceptos; para desarrollar capacidades intelectuales y de otros tipos en el estudiante.

Romero (2013), habla de la posibilidad que la *informática* ofrece de educar, ya que facilita la exposición y el aprendizaje de cualquier materia, por muy difícil que parezca. Además se convierte en una herramienta flexible, que dependiendo como se observen, fin o instrumento permite potenciar los procesos de aprendizaje de contenidos curriculares. Así, cuando se considera como *fin*, se puede ofrecer a los alumnos conocimientos y destrezas básicas sobre la informática llevándolos a que se sensibilicen con las nuevas tecnologías y adquiera conocimientos útiles para su futura y constante formación. Por esto hay que tener claro que cuando se utilizan con un fin educativo es necesario analizar que cumplan con características como, la interactividad, multiplicidad de datos, accesibilidad, rapidez para el



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

manejo, y navegación, y lo más importante interconexión entre informaciones ya que el aprendizaje no es lineal y el estudiante tiene ambientes intelectuales ricos. Cuando la informática se considera como *medio*, se puede sacar provecho de las potencialidades de este medio utilizándolo como una herramienta para el aprendizaje, así para el profesor es una herramienta que le ayuda a las tareas administrativas y de enseñanza, y para el alumno, se puede convertir en una herramienta que le permite adquirir conocimientos globales de las diferentes áreas, por ello hay que distinguir muy bien, aprender del ordenador a aprender con el ordenador. Además deben permitir la comunicación, ser adecuados para la población que lo va usar y que se adapten a los ritmos de trabajos individuales y grupales.

Los avances digitales y tecnológicos han permitido que desde lo audiovisual e informático se combinen elementos que dan lugar a los multimedia interactivos, estos desde “un ámbito didáctico permite integrar las posibilidades educativas de diversos medios de comunicación conectados a través del ordenador, hasta el punto de que el resultado final es un nuevo medio unificado” (Romero, 2013). Hay que considerar, entonces, algunos aspectos para la utilización de los multimedia, afirmando que para el éxito de las actividades que se han planeado hay que preocuparse por cada variable que forma parte de la acción educativa, conocer y concretar las claves formativas, organizativas y metodológicas y sobre todo, preguntarse siempre cuál es el objetivo, y qué contenidos se quieren trabajar. Una manera de integrar las herramientas multimedia es por medio de unidades didácticas que deben construirse desde lo organizativo, metodológico y formativo.

El software debe potenciar las habilidades de cada niño para que sea capaz en un futuro de realzar otras tareas, además deberá ser un apoyo y complemento de las capacidades intelectuales según la edad, por ello están tan vinculado con el juego. En los criterios que Romero expone el maestro debe ser cauteloso con los aspectos previos, técnicos, didácticos y realizar una evaluación global para así sacar el máximo provecho para realizar actividades dentro y fuera del aula, además se debe considerar el contenido del programa, que estos avancen según las edades y que trabajen tanto teoría como práctica.



Para poder lograr un serio avance tecnológico es necesario capacitar y actualizar al personal docente, además de equipar los espacios escolares con aparatos y auxiliares tecnológicos, como son televisores, videograbadoras, computadoras y conexión a la red, de igual manera la integración de las aulas con las tecnologías tienen una serie de ventajas para los niños evidentes como: la posibilidad de interacción que ofrecen, por lo que se pasa de una actitud pasiva por parte del alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos, también aumentan la implicación del alumnado en sus tareas y desarrollan su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar "pequeñas" decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar.

Es importante también destacar que el uso de los computadores favorecen el trabajo colaborativo con los niños y niñas, el trabajo en grupo, no solamente por el hecho de tener que compartir ordenador con un compañero o compañera, sino por la necesidad de contar con los demás en la consecución exitosa de las tareas encomendadas por el profesorado.

Hay que tener en cuenta en el trabajo con los niños y niñas algunas desventajas de los recursos multimedia como la adicción, el aislamiento, el cansancio visual y los recursos educativos con poca potencialidad didáctica, por ello se debe tener en cuenta como docentes los contenidos y objetivos que se desean alcanzar y transmitir, contemplar las características de los niños y niñas: edad, nivel sociocultural y educativo y que los medios propicien una verdadera intervención sobre ellos.

Prensky (2011) citado por Barroso (2013) dice que se debe pensar desde la educación que un aprendizaje para el siglo XXI implica una correcta integración de las TIC, ya que los nuevos medios configuran una nueva sociedad a la que el sistema educativo tendrá que servir, además el sistema emplea también medios utilizados en la comunicación social.

Barroso (2013, p.61), afirma que hay que dejar de ver las TIC como meramente una herramienta técnica sino que hay que lograr un proceso de institucionalización de las tecnologías, ya que “estas se configuran como un aspecto consustancial de nosotros mismos, que cambian la forma de organizarnos a la hora de ser utilizados, ya que estas no



pueden ser utilizadas por un profesor y sus alumnos a título individual, sino que necesariamente se han de presentar bajo nuevos modelos organizativos”.

Es normal que se den cambios en los individuos lo cual implica nuevos planteamientos educativos; llevando a cambiar las instituciones que tienen que enseñar como la forma de aprender de los estudiantes (Barroso, 2013). Más detalladamente en cuanto al alumno se podría decir que ahora el alumno es la pieza clave de todo programa de formación y los procesos de enseñanza y aprendizaje deben desarrollar, la autonomía, la autorregulación y la colaboración. Por su lado el maestro se convierte en un facilitador de los procesos de aprendizaje; para esto el maestro debe desarrollar nuevas habilidades comunicativas y un cambio de actitud, centrando su línea de desarrollo en tres áreas, tecnología, didáctica y de tutorías, didáctica resaltada por el autor como la más principal, ya que el docente debe centrarse en nuevas metodologías de uso e integración curricular de las TIC; teniendo en cuenta lo dicho el aturo afirma que el maestro deberá entonces,

Para hablar de las TIC y su integración en las aulas, hay que empezar con un reconocimiento de las TIC como elementos didácticos y de comunicación más que como elementos técnicos ya que esto llevara a asumir unos principios generales como,

- entender que un medio es simple recurso didáctico que deberá ser movilizado cuando el proceso comunicativo en el que se encuentre lo justifique
- que el aprendizaje no depende del medio sino de la estrategia y técnicas didácticas
- antes de utilizar un medio se debe pensar para quién, cómo se va usar y qué se pretende con el
- un medio funciona en in contexto complejo
- no hay medios mejores que otros su utilidad dependerá de la interacción de una serie de variables, de los objetivos que se persigan y de las decisiones metodológicas que apliquemos sobre ellos.

No se trata entonces de que las TIC sustituyan a los profesores o profesoras si no de lograr que estos se sirvan de ellas, ya que las TIC pueden ser unos medios atractivos que por una



parte motiven al alumno y por otra faciliten su ritmo individual de aprendizaje, proporcionándole una enseñanza que tenga presente sus características individuales. Se trata entonces de hacer partícipe al alumno de su proceso de aprendizaje a la vez que el maestro deberá iniciar una renovación de las metodologías, integrando las TIC como medios potenciadores del proceso de comunicación.

Se debe entonces pensar el rol del docente en una sociedad donde las maneras de comunicar se han ido transformando por los medios, herramientas y aplicaciones tecnológicas que a su vez han impactado las habilidades a desarrollar en un ciudadano competente para este siglo, llevando también a modificar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para terminar, Buckingham (2008, p. 187) define la *educación* para los medios como “el proceso de enseñar y aprender acerca de los medios, y a la *alfabetización* en los medios- los conocimientos y las habilidades adquiridos por los alumnos como resultado de este proceso”, es por esto que el uso de los medios digitales en un proceso de enseñanza y aprendizaje debe tener como fin desarrollar capacidades en los estudiantes que les permita comprender el lugar de la tecnología en la sociedad, como usarla y como acceder a esta, desarrollando criterios que les permita evaluar, reflexionar y criticar la información que brinda cada uno de los medios digitales.

METODOLOGÍA, ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de carácter cualitativa y la metodología de trabajo etnográfica; el enfoque cualitativo consiste en “un conjunto de técnicas para recoger datos: es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales” (Galeano (2004), p.16).

Este enfoque, tiene como características describir explícitamente de la recogida de datos y de los procedimientos de análisis, describir detalladamente los fenómenos, extender el

entendimiento por otros, resumir las generalizaciones, tener fuentes y evidencias e interpretar.

La investigación desde esta perspectiva permite ver el mundo de distintas maneras y abordar los objetivos de investigación. La investigación cualitativa permite ver realidades múltiples, está más basada en el construccionismo, el cual asume las realidades múltiples construidas socialmente, es decir desde la comprensión de una situación social desde la perspectiva de los participantes, por otro lado el objetivo de una investigación cualitativa es comprender los fenómenos sociales por eso el investigador debe participar en la vida de los sujetos, además un enfoque cualitativo, permite flexibilizar las estrategias e instrumentos de recolección de datos. En el gráfico N°3 se puede observar las principales características de un enfoque cualitativo.



GRÁFICO 2: CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL ENFOQUE CUALITATIVO

A partir de la metodología etnográfica se observa las prácticas de los grupos humanos y se pueden participar en ellas para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace. Además, esta tiene como propósito ser mecanismo importante para reflexionar, pensar, esclarecer y



Facultad de Educación

descubrir aquello implícito en la teoría y práctica de los agentes educativos, maestros, maestras y padres de familia, y así comprender las estructuras cognitivas de los niños con el fin de darles una educación significativa.

Sandoval (1996, p.60-61) afirma que

La etnografía, como es bien sabido, partió de construir su objeto de estudio ligado a la discusión de la cultura, inicialmente solo en sociedades consideradas elementales, catalogación hecha bajo el criterio de que tales sociedades no habían accedido a la civilización entendida a la manera occidental. Más tarde y en contraste, surgirá la llamada etnografía de las sociedades complejas, con aplicaciones a grupos poblacionales específicos como los viejos y a ámbitos nuevos tales como la institución psiquiátrica, el aula escolar y la fábrica, entre otros. Ligados a estos desarrollos vendrán, de manera consistente, las propuestas de las denominadas “antropologías urbanas.

Herrera (2013) habla de volver lo extraño familiar, en el sentido de movilizar el punto de vista personal hacia el modo en el que los otros se comprenden y hablan entre sí. Cuando se hace etnografía se puede llevar a cabo un proceso de interpretación para descifrar sentidos, juegos de lenguaje, maneras de ver, formas de verse y que sólo se pueden interpretar en la medida en que el investigador participa con la comunidad, se inserta en su cultura.

Se pretende con este enfoque cualitativo clarificar la construcción de la información, entendiendo que dichas construcciones pueden tener múltiples sentidos y debe ser claro cómo y con quién se construyen y con quién y de qué modo se comparten. Sverdlick (2010, p.24)

Una investigación cobra sentido en la medida en que la producción de conocimiento educativo compromete una participación activa tanto en los investigadores como de los actores que configuran los escenarios sobre los cuales se investiga.

Este tipo de investigación, permite describir desde las realidades de cada estudiante, las habilidades que utilizó para construir los textos, por esto es tan importante el diseño de



instrumentos que permitan ver la realidad desde los ojos de los participantes para luego describir e interpretar los datos.

Caracterización de los participantes

La investigación se desarrolló en la Institución educativa Federico Ozanam, entidad de carácter público ubicada en la Carrera 36 No. 45 - 08 en el barrio Buenos Aires, Medellín. Es una entidad de carácter oficial, su currículo se caracteriza por la interacción académica con lo tecnológico, ético, científico y el medio ambiente en todos los grados, ya que asume la concepción de la pedagogía integral u holística como enfoque pedagógico para orientar el diseño, gestión y evaluación del currículo. Desde esta corriente, el énfasis se realiza en el aprendizaje significativo, cooperativo, conceptual, experiencia y experimental.

La secuencia didáctica está planteada para grados quintos porque se considera que esta población tiene un grado mayor de dominio de la lectura, la escritura, la argumentación y la explicación oral, el análisis y la solución de problemas. Además conocen o manejan más programas del computador e internet.

La investigación se llevó a cabo con 84 niños del grado 5°1 y 5°2 entre las edades de 11 y 12 años, los cuales expresaron por medio de cuestionarios y entrevistas los pensamientos que tenía sobre la lectura, la escritura, la manera en que los profesores enseñan y el uso del computador en la escuela y en la casa. En cuanto a esto los participantes se pueden caracterizar como un grupo de estudiantes que conciben la lectura como una acción mecánica de deletreo y la escritura como una transcripción del tablero y los libros, son estudiantes que tienen acceso a internet en la casa y escuela, lo que les permite tener un mejor acercamiento a este medio, ya que han hecho búsquedas de información, acceden a páginas de juegos, reproductores de música, editores de imágenes y textos y redes sociales.

Por otro lado, expresaron que les parece divertido e importante leer en libros físicos y digitales, con argumentos basados en aspectos motivacionales y acercamiento a estas experiencias en la escuela y la casa. En cuanto a la escritura la mayoría afirma que les gusta



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

escribir cuentos, leyendas, resúmenes, otras respuestas apuntan a inventar canciones, textos informativos o que no les gusta escribir.

Además los estudiantes que participaron en este proceso presentaron una declaración de consentimiento informado firmado por el padre de familia, donde estaban de acuerdo con la participación en el proyecto, el registro de las actividades realizadas y la socialización de estos con fines educativos.

También son participantes de la investigación:

- La investigadora principal del proyecto genera, del cual se deriva esta investigación y asesora de la práctica pedagógica investigativa.
- El coordinador académico de la institución educativa.
- La maestra cooperadora.

Fases del proceso de investigación

Se determinaron cuatro fases o momentos para el desarrollo del estudio, con el propósito de identificar y analizar las habilidades cognitivas que utilizaron los estudiantes en la producción de textos multimodales en el desarrollo de las situaciones didácticas y aportar a la didáctica de la enseñanza estrategias para fomentar la escritura multimodal. De acuerdo con la metodología seleccionada, en el primer momento, se indagaron las percepciones, expectativas y conocimientos que tienen los estudiantes y maestros sobre las prácticas de escritura multimodal. Igualmente, la documentación conceptual como marcos de referencia iniciales del proceso. Además se construyó una guía para observar la infraestructura de la institución y una entrevista para identificar las representaciones de la maestra cooperadora. Durante este periodo se participó en las actividades institucionales de carácter académico y pedagógico de los centros de práctica y se propusieron diversas actividades que permitieron vincular y focalizar actividades de lectura y escritura con el fin de identificar las necesidades de los alumnos y alumnas en cuanto a las tecnologías de la información y comunicación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

En un segundo momento, se realizó la elaboración colectiva de propuestas didácticas para potenciar las prácticas de escritura multimodal como eje transversal de las actividades académicas escolares desde las áreas de ciencias sociales y lengua castellana. Como resultado de esta fase se obtuvo la secuencia didáctica UNO, DOS, TRES, PRODUCIENDO CON MI PC.³, cuyo objetivo es fomentar los procesos de lectura y escritura como significativas y transversales en los planes de áreas, mediante situaciones didácticas que permitan potenciar las prácticas de producción de textos multimodales a la vez que se puede acceder a identificar las habilidades cognitivas utilizadas en el proceso.

A la vez se diseñaron los instrumentos de recolección de datos, determinando cuales eran los pertinentes para lograr los objetivos estipulados. En el siguiente cuadro se establece una relación de los objetivos con los instrumentos empleados.

TABLA 1. RELACIÓN PREGUNTA, OBJETIVOS E INSTRUMENTOS.

³ El título no pretende mostrar el proceso de escritura como algo instantáneo, nombrarlo así hace referencia uno a la preescritura, dos la escritura y tres la reescritura, entendiendo la escritura como un proceso complejo cognitivo.



PREGUNTAS	OBJETIVOS	ACCIONES/INSTRUMENTOS
<p><i>¿Qué habilidades cognitivas se evidencian en la producción de textos multimodales de los niños y niñas de cuarto y quinto de la institución educativa Federico Ozanam?</i></p>	<p>Identificar y analizar las habilidades cognitivas que utilizan los estudiantes en la producción de textos multimodales en el desarrollo de las situaciones didácticas.</p>	<p>Protocolo verbal</p> <p>Guía de entrevista a grupo focal</p> <p>Diario pedagógico</p> <p>Análisis de fragmentos de las transcripciones de los protocolos verbales, diarios pedagógicos, grupos focales, compilación de las habilidades cognitivas encontradas y memos analíticos.</p>
	<p>Aportar estrategias para fomentar la escritura multimodal, en el proceso de construcción de una didáctica de la lectura y la escritura que responda a las necesidades de los contextos y los sujetos.</p>	<p>Implementación de las situaciones didácticas para fomentar los procesos de lectura y escritura multimodal mediatizados por el uso de herramientas digitales.</p>

En un tercer momento, se llevó a cabo la implementación de la secuencia didácticas con los maestros y estudiantes. Estas secciones estuvieron orientadas por dos practicantes de la licenciatura en pedagogía infantil y una maestra cooperadora, en cada sesión de trabajo los estudiantes desarrollaron actividades como: formular proyectos de escritura de acuerdo a los temas de interés, textos expositivos, argumentativos e informativos con múltiples confrontaciones a nivel individual y grupal, utilizando motores de búsqueda en internet, portales y páginas de interés educativo, herramientas de trabajo audiovisual, aplicaciones informáticas para digitalizar imágenes, audio y video, y herramientas de escritura hipermedia.

Durante dos semestres académicos se realizaban intervenciones dos veces por semana con una intensidad de cinco horas aproximadamente. La secuencia didáctica tuvo como actividades realizar un collage, un mapa mental, una historieta, un texto informativo y un artículo de opinión. En la siguiente tabla se detallan las actividades realizadas (Anexo 1).

TABLA 2. ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Expres-arte	Collage donde cada pareja o equipo representará su idea y los personajes para escribir una historieta (se realizó en cartulina)
“Mi historia multimedia”	Historietas elaboradas en parejas o en grupo de tres estudiantes con el fin de entregar un álbum de estas al grado primero de la institución (se realizó en Pixton)
“Los textos nos informan”	Mapa mental, donde los estudiantes identifican qué es un texto informativo y sus características. Trabajo individual (se realizó en el cuaderno)
“Los textos nos informan”	Texto informativo, donde los estudiantes deben responder a la pregunta ¿cómo es la vida de una persona contagiado con una enfermedad de transmisión sexual? información pertinente. Este trabajo se realizó en Microsoft Word.
“Mi opinión-tú opinión, nuestro mundo”	Artículo de opinión donde los estudiantes expresaron sus pensamientos y posiciones frente a dos temas: el papel de la selección Colombia en el Mundial y la guerra entre Palestina e Israel (trabajo realizado en Power point)

En esta tercera fase también se aplicaron los instrumentos diseñados en las diferentes sesiones de trabajo con los estudiantes.

Y por último se realizó el procesamiento, análisis y validación de la información, organizando los resultados en función de los objetivos planteados. Los datos de los protocolos verbales, grupo focal y cuestionario abierto se transcribieron y analizaron en el programa *Nvivo*. *Nvivo* es un software que permite organizar y analizar datos en diversos formatos (texto, sonido, imágenes y videos). “NVivo es más que un simple programa de análisis de datos cualitativos; es un recurso vital para el planeamiento, la coordinación de equipo, la revisión de literatura, el diseño de investigación, el análisis y el informe de datos” dice Chris Atchison, del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad Simon Fraser (tomado de <http://download.qsrinternational.com/Resource/NVivo10/NVivo-10-Overview-Spanish.pdf>).



Durante esta fase se consolidó y discutió los análisis realizados durante las fases I, II y III. Además de los procedimientos de orden cualitativo utilizados para tal fin, es importante dar a conocer que durante estas fases se llevó una constante revisión teórica para la argumentación y construcción de referentes teóricos. En el gráfico N°3 se puede observar una síntesis de las fases y acciones que constituyen el proceso que se desarrolló en la práctica pedagógica investigativa.

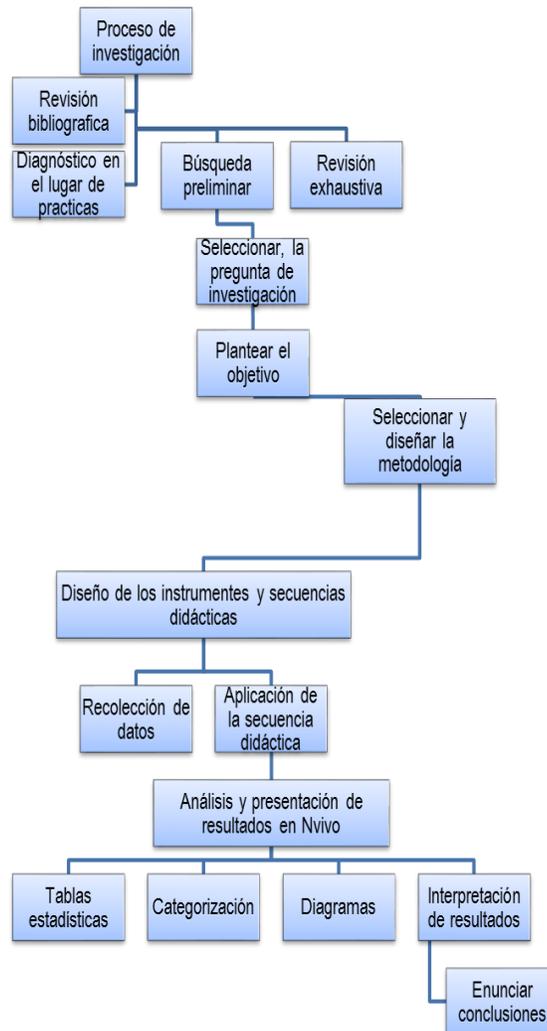


GRÁFICO 3: PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

CONCEPTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Para la recolección de datos e información se plantearon unos instrumentos enfocados en la investigación cualitativa, los cuales son cuestionario abierto, diario pedagógico, protocolos verbales y grupos focales, son instrumentos que permiten registrar la información tal y como es expresada, verbal y no verbalmente, estos instrumentos se aplicaron durante el desarrollo de la situación didáctica “uno, dos tres, produciendo con mi pc” así mismo fue registrada de manera fácil y ordenada para su revisión y análisis en el programa Nvivo.

Cuestionario abierto

El Cuestionario es un instrumento de investigación que se utiliza, con una técnica ampliamente aplicada en la indagación de carácter cualitativa. No obstante lo anterior, su construcción, aplicación y tabulación poseen un alto grado científico y objetivo.

Este cuestionario se implementó con el fin de conocer lo que los estudiantes piensan sobre la lectura, la escritura, la manera en que los profesores enseñan y el uso del computador en la escuela y la casa , además fue diseñado para la investigación general realizada por el CODI, titulada *Prácticas de escritura multimodal digital. Exploración de factores cognitivos, didácticos y socioculturales con estudiantes de educación básica primaria* y compartido con la investigación llevada en la práctica pedagógica investigativa de la licenciatura en pedagogía infantil.

En la primera fase y en la última se utilizó el cuestionario para la recogida de información que consideramos pertinente para abordar el objetivo del trabajo y como señala Rodríguez (2003)

Este instrumento se asocia a investigaciones típicamente cualitativas, porque se construye para contrastar puntos de vista, que favorece el acercamiento a formas de conocimiento nomotético no ideográfico, su análisis se apoya en el uso de estadísticos que pretenden acercar los resultados en unos pocos elementos (muestra) a un punto de



referencia más amplio y definitorio (población), y en definitiva por que suelen diseñasen y analizarse sin contar con otra perspectiva que aquella que refleja el punto de vista del investigador. (p.56)

En esta investigación se utilizaron las preguntas abiertas las cuales no delimitaron de antemano las alternativas de respuesta. Las preguntas abiertas son especialmente útiles cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas de las personas o cuando esta información es insuficiente.

Para el desarrollo del cuestionario se tuvieron en cuenta aspectos como: determinar el propósito del cuestionario, especificar algunos datos generales: Institución, fecha, nombre y grado, y trazar un esquema de posibles preguntas pensando lo que se pretende averiguar con cada una de ellas, procediendo posteriormente, si es necesario, a su reubicación, modificación o eliminación, tratando de que las preguntas fueran objetivas y dieran respuestas a los interrogantes.

Una vez realizada la recogida de datos a través de los cuestionarios inicial y final se empezó con la clasificación y agrupación de los datos referentes a cada variable de objeto de estudio y su presentación conjunta, es decir como lo indica Cabero y Hernández (1995) en “tras la recogida de información y previo a la presentación de los resultados, aparece el proceso de análisis de los datos, que consiste en convertir los textos originales, en datos manejables para su interpretación”. Por esto se tomaron las preguntas que hacían referencia a la habilidad de leer y escribir, estas fueron: ¿Qué te parece mejor leer un libro en papel o un libro en el computador, por qué?, ¿Es fácil o difícil escribir, por qué?, ¿Te parece fácil o difícil leer en el computador? Y ¿Qué tienes que saber para escribir usando el computador?, luego se importó al programa Nvivo y se categorizaron las respuestas.

Diarios pedagógicos

Los diarios pedagógicos permiten a través de una descripción y análisis de experiencias en el aula, construir conceptos y recoger datos desde la mirada del investigador.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

El diario como una práctica de escritura, en palabras de Vásquez (2008) es un material óptimo en la práctica docente, el diario entonces en primera instancia es una narración y reflexión con carácter investigativo, es por esto que el diario es una herramienta significativa al momento de sistematizar la narración del docente en cuanto a situaciones específica, en este caso el diario es un instrumento que permite registrar las situaciones que se evidencian entorno a las habilidades cognitivas que los niños y niñas emplean en la construcción de textos multimodales.

La postura ética de un maestro investigador frente al diario permitiría darle un uso como una herramienta de análisis sobre su quehacer y mejora de este, esto implica que el maestro desarrolle la escritura con responsabilidad y disciplina no como un ejercicio sin ningún significado u orientación, ya que de este ejercicio puede extraer material para analizar entorno a la temática o interés que tenga.

También es posible resaltar el ejercicio sistemático de registrar en el diario, ya que posibilita en el maestro, evaluarse en la escritura, en su capacidad de plasmar a nivel escrito la realidad educativa y que se inicie en un proceso de autoformación, presentando concepciones desde su práctica y contexto. Es por esto que el diario debe ir más allá de registros de lo que se siente, percibe o impresiones de experiencias a lo largo de las vivencias en el aula de clase, el diario podría apuntar entonces a analizar y reflexionar en torno a una pregunta, interés u objetivo, es allí donde el maestro resignifica la comprensión de su quehacer realizando procesos articulados, entre investigación y docencia, caracterizados por el desarrollo procesos investigativos, pedagógicos, disciplinares y de formación personal lo que implica desarrollar habilidades para investigar como analizar, relacionar, reflexionar, comprobar, además, leer, escribir, observar, sistematizar, ser un sujeto ético, intervenir y participar; ya que la profesionalidad docente investiga sus teorías y prácticas en el contexto de la práctica pedagógica.

Cómo objetivos fundamentales de la práctica pedagógica y del registro en el diario pedagógico se podría concebir el desarrollo profesional del maestro, a partir de la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

transformación de la propia práctica y la producción de conocimientos válidos que se puedan justificar en los saberes científicos, culturales y/o educativos.

Además, el diario como herramienta, posibilita identificar necesidades y hacer explícitas las concepciones que se experimentan en la acción pedagógica; lo importante es empezar a percibir, observar, focalizar y analizar las situaciones en el aula de clase y/o de la institución educativa, para generar explicaciones, relaciones y relaciones entre los aspectos que allí se observan, ya que algunos de los elementos observados, se pueden convertir en objetos de conocimiento.

El diario pedagógico, entonces en este proceso de investigación, se convierte en un ejercicio escritural responsable de cada sesión de trabajo, ya que el objetivo es emplearlo como herramienta, por esto se llevó de manera rigurosa, desarrollando criterios adecuados y pertinentes para la escritura y la focalización de lo que se escribe, así se seleccionaron categorías de observación para escribir sobre estas, sin pasar otras situaciones significativas que se fueron dando en el desarrollo de la investigación, se escribió entonces sobre el uso de la imagen en la escritura multimodal, el uso de las TIC en el aula, la escritura multimodal y situaciones que evidenciaran el uso de habilidades cognitivas por parte de los estudiantes en la construcción de textos multimodales como la planeación de ideas de acuerdo al propósito de la composición de un texto multimodal, composición de la unidad textual multimodal, coherente y cohesionada, representación de ideas y argumentos utilizando los diferentes elementos de la producción textual multimodal, lo cual dio origen a otro tema para hablar en la investigación: el uso de la imagen y el sonido en la escritura multimodal y por último la evaluación del proceso de la composición escrita en los textos multimodales, lo que permitió hablar del rol del docente y la confrontación.

Por último la estructura del diario, fue:

- Nombre de la institución educativa
- Nombre de la maestra en formación
- Nombre de la maestra cooperadora
- Fecha



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

- Grado
- Descripción de la actividad
- Análisis

El análisis de este instrumento se realizó por medio de memos analíticos, los cuales permiten organizar la información de acuerdo a unas categorías establecidas con anterioridad o que fueron emergiendo en la relectura de estos. Además los memos analíticos permiten una triangulación entre analistas o investigadores, para que otras personas puedan ver lo que se hizo. Estos memos analíticos reflejan lo que se piensa, sabe y lo que se ha construido desde la revisión de teorías al analizar la información. Por último, estos memos se importaron al programa Nvivo, en cual se categorizaron y triangularon con los demás instrumentos. Cabe resaltar que en los resultados y análisis no se presentará un apartado que evidencie el análisis de los diarios pedagógicos, puesto que estos fueron utilizados para complementar y argumentar los datos obtenidos en los otros instrumentos.

Protocolos verbales

Los protocolos verbales es un método que permite obtener relatos individuales de la propia cognición durante la ejecución de una tarea o a medida que esté siendo recordada. (De Britto, 2006) fueron llevados a cabo por medio del programa camstudio, el cual es “una utilidad para Windows que permite realizar la grabación de todo lo que sucede en tu escritorio, grabando tanto la pantalla completa, como ventanas o zonas definidas, así como el audio que este activo en ese momento, incluso lo que grabes desde un micrófono, generando un fichero en el formato de vídeo AVI y utilizando el generador de SWF en formato Flash para integrar de forma sencilla en tu web, generando un fichero de peso reducido y con soporte para Streaming de vídeo sobre flash” (tomado de <http://camstudio.es/>).

Camstudio es una herramienta que permitió registrar los pensamientos en voz alta de los niños y niñas y el desarrollo de las actividades en el computador para ayudar a adquirir de otro modo información valiosa que no se logró captar en los otros instrumentos utilizados y



posteriormente se realizó un minucioso análisis de la información obtenida. Los protocolos verbales permiten comprender los procesos mentales humanos mediante de la descripción verbal de los contenidos mentales de la conciencia. (De Britto, 2006)

Para grabar los protocolos verbales se les pidió a los estudiantes que verbalizaran a lo largo de todo el proceso, sus pensamientos y acciones que llevan a cabo mediante diferentes procedimientos, esto se realizó con el fin de hacer un registro espontáneo de las acciones de cada estudiante, respetando la extensión con la que se realizaba la actividad y cada una de las acciones hechas o palabras expresadas: búsqueda de información, diálogo con el compañero, relectura, etc. Tareas que se no se hubieran registrado con exactitud o fielmente si lo hubiera hecho otra persona.

Se seleccionaron once protocolos, ya que cumplieron con mayores criterios técnicos, didácticos y académicos para la función que cumplirían. Luego la información de los protocolos fue transcrita, categorizada y analizada en el programa Nvivo, además se realizaron algunas anotaciones (notas en el texto transcrito) en el tiempo en que los estudiantes se quedaban en silencio pero se observaban acciones que arrojaban información importante para la investigación. Para la transcripción se tuvieron en cuenta algunas consideraciones técnicas, como utilización de comillas para indicar cuando el estudiante está leyendo, utilización de corchetes para señalar cuando el estudiante está escribiendo, utilización de asteriscos para demarcar las pausas (silencios) entre una verbalización y otra con la cantidad de segundos que dura el silencio. Además se señalaron de los diálogos, diferenciando maestro y estudiante. Ej.

P: Profesor

E1: Estudiante 1

E2: Estudiante 2

Los protocolos verbales fueron los instrumentos centrales en el proceso de identificar las habilidades cognitivas empleadas por los estudiantes en la construcción de textos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

multimodales ya que permitía identificar acciones que llevan a cabo los estudiantes en cada actividad, además son instrumentos que permiten mostrar el proceso cognitivo de una persona al resolver problemas, identificando estrategias, modos de hacer y ajustes.

Grupos focales

Los grupos focales se usan especialmente en estudios de tipo cualitativo, esto debido a que este instrumento nos permite evidenciar las percepciones, las ideas, las conductas, los gestos y los pensamientos de los participantes; por otro lado este instrumento se caracteriza por su flexibilidad para la formulación de preguntas, lo cual facilita al momento de analizar los resultados contestar la pregunta de investigación, puesto que la reunión de datos se hace más grande por la interacción entre personas y sus puntos de vista, es importante resaltar que parte de la metodología de implementación de esta técnica está centrada en el registro audiovisual del mismo, ya que esto facilita la fase de análisis a los investigadores en especial porque se pueden observar con mayor detalle las conductas de los participantes.

Los grupos focales son un instrumento de recolección de información el cual consiste en la aplicación de entrevistas de grupo; para su aplicación es necesaria la participación de un moderador, el cual tiene como tarea principal manejar la conversación del grupo con base en el marco de investigación, enfocándola al interés de la investigación. Normalmente en el grupo focal participan de 6 a 8 personas, las cuales pueden ser de una naturaleza heterogénea u homogénea según sea el objetivo de la investigación.

Las ventajas de entrevistar a grupos focales son:

- Permite chequear la validez de la información, en el mismo momento en que se está recolectando
- Evaluar la representatividad de la información reportada, mediante el reflejo del conocimiento cultural a través del consenso o acuerdo del grupo.



- A nivel de la implementación, de un proyecto los grupos focales responden a la necesidad de información cualitativa que aporte profundidad y contexto.

Una entrevista a grupos focales “es un instrumento adecuado para obtener información cualitativa rápida, oportuna, valida que permita entender los proceso de construcción de sentido de la realidad cultural compartida por los miembros de un grupo específico. De ahí que, esta técnica es uno de los métodos de indagación rápida que contribuye de manera más eficiente a comprender situaciones sociales complejas y heterogéneas, con la rigurosidad de las reglas del método científico, propiciando el paso de lo explícito a los aspectos culturales implícitos en los problemas que se investigan” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p.211-212)

Este instrumento se aplicó en los momentos de producción escritural presentados en las situaciones didácticas con el fin de identificar a través de la oralidad u observación las habilidades cognitivas utilizadas en la producción de textos multimodales, referidas a las fases de preescritura, escritura y reescritura, mediante acciones como observación, clasificación, interpretación, inferencia, organización de la información, relación o evaluación.

La actividad se realizó en dos sesiones de 20-30 minutos aproximadamente ya que dependió de la participación de los niños y niñas, se realizó uno con quinto uno y otro con quinto dos, desarrollándose de la siguiente manera

1. Presentación del moderador (alguna de las maestras en formación)
2. Presentación de las generalidades para el desarrollo de la sesión:

Recordar el propósito de la actividad: “recuerda que el propósito de esta actividad es conocer lo que estás haciendo durante el trabajo y de esta manera ayudar a otros alumnos hacer mejor sus trabajos de escritura. No te preocupes si las respuestas son buenas o malas, todo está bien, es lo que tú piensas”.

También se aclara que todos no pueden hablar a la vez, es decir, respetar el turno en la conversación.

3. Grabación de la actividad en un video o audio.



Facultad de Educación

El moderador a cargo de la actividad realizó preguntas que intencionaron una posibilidad de respuesta entorno a las habilidades cognitivas empleadas en la construcción de los textos multimodales, las cuales fueron variando de acuerdo a la información que se fue obteniendo. El conjunto de datos resultantes de la aplicación del grupo focal se obtuvo principalmente de las interacciones entre los participantes, sus puntos de vista y percepciones del tema propuesto por el moderador. Para sistematizar la información se utilizó el programa Nvivo, en el cual se importó de audio, se transcribió y categorizó.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Los resultados y análisis se organizaron en función de los instrumentos planteados para dar cuenta de los objetivos. Así, en primer lugar se describieran las habilidades cognitivas encontradas en cada uno de los instrumentos y los resultados relativos a las diferencias y similitudes entre los distintos instrumentos, por último se presentaran las estrategias construidas para fomentar actividades en el aula que permitan una escritura multimodal.

Los resultados de esta investigación son una evidencia de las posibilidades y limitaciones que tienen los estudiantes para producir textos digitales, específicamente de carácter multimodal; pero a su vez, son una prueba del reto que los maestros tienen en el campo de la didáctica, donde, tal como lo plantea Buckingham (2008, p. 216) “En última instancia, que el potencial de la producción digital se realice no depende de manera exclusiva de la tecnología: se trata fundamentalmente de una cuestión pedagógica”. Así mismo, Chartier (2000), para quien la escritura en el ámbito digital no se trata sólo de una revolución técnica donde se cambia un instrumento por otro, un lápiz por un procesador de textos, por ejemplo, porque las modificaciones están relacionadas con las estructuras y las formas mismas del soporte de los textos.

La información se analizó en el programa Nvivo. En primer lugar, se transcribió la información, luego se organizó, después para el análisis se crearon las siguientes categorías y subcategorías:

1. *Habilidades cognitivas*: de esta categoría surgieron las subcategorías: Conocimientos de los programas, construcción de textos con base en interpretaciones, conversar con los compañeros sobre la manera de hacer el texto, destreza y conocimiento de los periféricos, escritura fluida desde los saberes previos, indagación de información para construir textos, lecturas previas para argumentar ideas en el texto, modificar aspectos gráfico-visuales en el texto, organiza coherentemente la información de acuerdo a la intención comunicativa, relectura y edición parcial del texto para hacer modificaciones, selección y organización de información encontrada para la construcción del texto, utilización



de la imagen como apoyo al texto, utilización de la imagen como recurso semiótico en el texto, utilización de la imagen para decorar el texto y utilización del sonido para ambientar el texto.

2. *Conocimientos para escribir en computador*: a partir de esta se crearon las subcategorías: leer y escribir, ninguna habilidad.
3. *Leer en computador o en papel*: se identificaron las subcategorías: leer en papel, leer en computador, leer en papel y computador, sin respuesta.
4. *Leer en computador*: tuvo como subcategorías: fácil, difícil, dificultad intermedia, sin respuesta.
5. *Escribir*: a partir de estas categorías se establecieron las subcategorías: fácil, difícil, dificultad intermedia.

Las dos primeras categorías permitieron clasificar en cada uno de los instrumentos todo lo relacionado a las acciones que llevaron a cabo los estudiantes en las actividades escriturales, permitiendo identificar y analizar las habilidades cognitivas empleadas por los alumnos en la construcción de los textos con características multimodales. En el gráfico N°5 se puede observar de donde se obtuvo la información (códigos) y que habilidades se identificaron (principal).

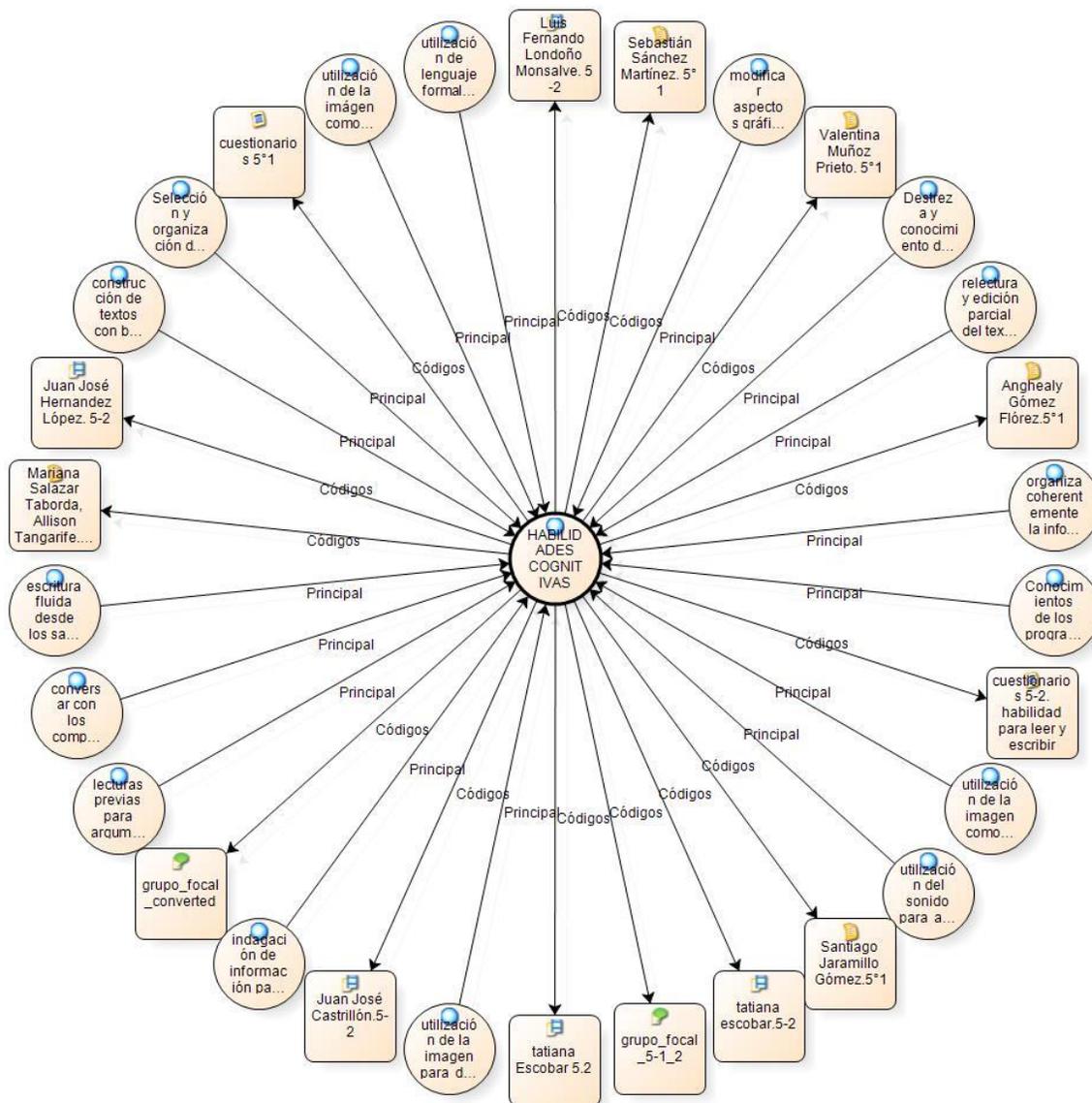


GRÁFICO 4: HABILIDADES COGNITIVAS. GRAFOS DE NVIVO

Por su parte, las tres últimas categorías permitieron identificar en cada uno de los instrumentos, las representaciones que tienen los niños frente a la lectura y escritura con el apoyo del computador y el interés que tienen en este trabajo, por esto se pudo construir estrategias para fomentar la escritura multimodal en el aula con el apoyo de medios. Cabe resaltar que cada una de las habilidades cognitivas identificadas no se evidenciaron en cada uno de los instrumentos, sino que algunas se encontraron en los datos de uno solo, como otras se encontraron en varios, así mismo se evidenció la representación de los niños frente



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

a la lectura y escritura con el apoyo de medios digitales. Por lo tanto la presentación de los resultados no se encuentra en el orden de las categorías aquí mencionadas, sino en función de lo instrumentos e importancia de estos en la recolección de datos para cumplir con los objetivos propuestos en la práctica pedagógica investigativa.

A continuación se presentan los resultados y análisis por cada uno de los instrumentos, luego se encuentra el análisis que surge de la triangulación de los tres instrumentos y las estrategias que se plantean desde el proceso de esta práctica investigativa y por último las conclusiones. Es importante resaltar nuevamente que los diarios pedagógicos no tienen un apartado en este espacio porque fueron utilizados como complemento y para argumentar los datos obtenidos de los otros instrumentos

Protocolos verbales

La información que se recolectó de los protocolos verbales, se tomó como elemento fundamental para la identificación y análisis de las habilidades cognitivas empleadas en la construcción de textos con características multimodales. Durante el proceso de categorización se fueron identificando y analizando fragmentos transcritos de los protocolos los cuales se fueron asociando a unas categorías que se mencionaran posteriormente.

De los protocolos verbales se eligieron once, registrados por nueve estudiantes del grado quinto, dichos protocolos se registraron cuando los estudiantes realizaban un artículo de opinión y una historieta, encontrando que para la construcción de textos multimodales esta población empleó.

- *Escritura fluida desde los saberes previos*, esta habilidad se refiere a la escritura espontánea de los estudiantes, se observó en su mayoría que los estudiantes no buscaban información antes de comenzar el texto sino que empezaban a escribir lo que pensaban o habían escuchado, visto en otros medios, sólo accedían a la



información cuando se quedaban sin que escribir y para buscar imágenes y videos. Esta habilidad se vio reflejada en acciones como las que describen los siguientes fragmentos,

“nuestro título es “podría comenzar la tercera guerra mundial” porque mediante esta guerra algunos países se van uniendo con Israel y otros con gaza y entonces por eso podría comenzar por que unos países se ponen a luchar entre sí, porque unos se ponen del lado de Israel y otros de gaza entonces por eso”

“Nuestro artículo se trata: “dice la tercera guerra mundial tal vez se podría desatar medio estos dos países israelí y palestina porque esto está afectando a otros países, por que unos se ponen del lado de israelí y otros de palestina, en el siguiente link podrán ver un video de este tema, guerra de israelí contra franja de gaza bombardeos hamas ataque tel aviv 9 julio 2014.” (Fragmentos protocolo verbal Anghealy Gómez Flórez.5º1)

Puesto que las estudiantes no buscaron información para empezar el texto sino que desde lo que habían escuchado o visto en otros medios comenzaron la escritura de este y a opinar sobre el tema.

La experiencia ha demostrado que en los primeros años escolares la mayoría de los niños no lee ni escriben fluidamente, razón por la cual algunos se cansan y otros se distraen con mucha facilidad y abandonan la lectura y la escritura, lo que impide que disfruten al leer por sus propios medios. Esta situación exige abordar la lecto-escritura de modo que los niños se centren en el significado y puedan dar rienda suelta a su imaginación. Para lograrlo lo ideal sería que el docente lea en voz alta textos literarios que ya conoce, que le gustan y que considera que estimulan la fantasía y la imaginación o seleccionar los textos informáticos que parezcan accesibles e interesantes porque presenten expresiones, ideas o desenlaces que entusiasmen y que susciten comentarios, estas condiciones son fundamentales porque contribuyen a que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresarse mediante la escritura produciendo textos propios, pues la escritura permite desarrollar tanto el conocimiento como la transmisión del mismo, lo que trae consecuencias favorables para el desarrollo intelectual y comunicacional de las personas.

- *Indagación de información para construir textos.* Esta habilidad hace referencia a las acciones que llevaban a cabo los estudiantes en la búsqueda de información en el

internet para construir sus textos, en los protocolos se pudo observar que palabras utilizaban, dónde buscaban la información y cómo la seleccionaban, observando que los criterios que privilegiaban era el acceso rápido en videos y textos pero en imágenes si se detenían un poco más a cuestionar si esa imagen era pertinente y adecuada para el texto. Por ejemplo en este fragmento de protocolo, el estudiante mientras iba escribiendo la información, buscaba imágenes para representar lo que estaba escribiendo:



**ILUSTRACIÓN 3. CAPTURA DE PROTOCOLO:
ARTÍCULO DE OPINIÓN. JUAN JOSÉ
HERNÁNDEZ Y SAMUEL OCAMPO. 5º2**

"nuestra selección Colombia, ¿cómo te pareció Colombia en el mundial? que para ser un grupo de jugadores tan jóvenes, uno de otro mayor dejaron el nombre de toda Colombia en lo más alto con muchas ganas y fuerzas sobre todo sintiendo amor y orgullo por llevar puesta esa camiseta con los colores de nuestra bandera y claro con el apoyo

de todo un país que los alentaba y los apoyaba tanto en las alegrías como en las tristezas. ¿Cómo te pareció que jugó James? jugó excelente porque se cuidó y se entrenó muy bien para su primer mundial, con mucha técnica y fuerza, su desempeño en la cancha fue de un líder que no jugó para él, sino para todo su equipo y siempre contó con sus compañeros para complementarse. ¿Cómo te pareció el gol de James Rodríguez? fue gol con toda la técnica que puede tener el mayor de los jugadores del mundo por la forma de bajar el balón con el pecho y la pegada al arco sin estarlo mirando. Los goleadores del mundial, primero James Rodríguez con seis goles, segundo Thomas Müller con cinco goles, tercero Neymar con 4 goles. Nuestro artículo de opinión fue sobre la selección Colombia y algunas informaciones del mundial y también les vamos a explicar por qué hicimos el artículo y por qué nos inspiramos en hacerlo y hablaremos del último partido de James Rodríguez contra Brasil en los cuartos de final (Fragmento protocolo verbal, Juan José Hernández López. 5-2)

En otras situaciones este estudiante y su compañero optaron por buscar otra información porque al buscar con las palabras que ponían en el buscador no encontraban lo que querían.



Es necesario brindarles a los estudiantes actividades que los lleven a desarrollar habilidades, alfabetizarlos en la sociedad mediática, donde desarrollen criterios de confiabilidad y pertinencia en la búsqueda de información en la web, en cuanto a esto Buckingham (2008, p.192), expone que “alfabetización mediática es la capacidad de obtener acceso a comunicaciones, así como de comprenderlas y crearlas en una variedad de contextos”. *Obtener acceso* incluye las habilidades y competencias necesarias para localizar contenidos mediáticos utilizando las tecnologías disponibles y el software correspondiente”.

En otro protocolo verbal se puede observar como los estudiantes partieron de preguntas a otras personas para construir su textos, cabe señalar que las preguntas no surgen como propuesta de los estudiante sino de las maestras, sin embargo fueron pocos los estudiantes que lograron articular esta información con lo que querían escribir en sus textos, por ejemplo Luis Fernando Monsalve del grado 5°2 escribe en su texto informativo:

“Bueno las opiniones de los fans fueron las siguientes, para mí Julián, Colombia jugó muy bien en el mundial 2014 Brasil, porque se destacó mucho aunque en el último partido no tuvieron mucha suerte porque perdieron contra un rival muy fuerte, que este es Brasil, entonces vamos a seguir hablando sobre la selección Colombia, la selección Colombia ha sido uno de los mejores equipo de este mundial”.
(Fragmento protocolo verbal)

Otras estudiantes buscaron en la página web del colombiano, para obtener información acerca de los partidos de la selección Colombia y ponerla en su artículo de opinión, por ejemplo Tatiana Escobar de 5°2 y sus compañeras dicen,

“vamos a poner noticias del colombiano, mi compañera Ana Sofía está buscando el historial. Vamos a leer eso que es más o menos como del tema que vamos hablar, de la selección Colombia” (Fragmento protocolo verbal)

- *Construcción de textos con base en interpretaciones.* En esta habilidad se involucran las acciones realizadas por los estudiantes para cuestionar e interpretar la información que encontraban en los medios, lo que les permitía construir sus propias opiniones desde lo que leía, en los protocolos se pudo identificar preguntas



que los estudiantes se realizaban en torno al tema de los escritos, por ejemplo Anghealy de 5º1 dice “Una pregunta que nosotros nos hicimos ¿Que tienen que ver los niños inocentes en este problema?” (Fragmento de protocolo verbal) luego a la idea que llegan después de dialogar y leer es,

“Esta guerra dura demasiado tiempo pero nadie ha pensado que esto se podría solucionar hablando en vez de la violencia eso es lo que opinamos de lo que está pasando en gasa y en Israel, pero la población civil es la más afecta no el gobierno, porque les cae los misiles, los que están en peligro de matarse, es por eso que si esto se solucionara debería ser por medio del dialogo no a la fuerza.” (Fragmento protocolo verbal Anghealy Flórez 5º1)

Otros estudiantes hablaron también sobre este tema, no partieron de preguntas pero si opinaron, diciendo que,

“Los tres niños muertos gracias al cohete es algo muy triste ya que no hay que meter a los niños en una guerra, no hay que hacer ninguna guerra, tan solo es algo ridículo, los 3 niños muertos fue algo muy decepcionante para los israelíes ya que ellos estaban jugando en una playa tranquilamente pero los palestinos les enviaron un cohete para poder matarlos y tomar sus tierras, ellos no tenían nada que ver en esto ya que eran unos niños inocentes y no habían hecho nada, estaban jugando tranquilamente en la playa cuando el cohete llego y no tuvieron tiempo de hacer nada”(Fragmento protocolo verbal Santiago Jaramillo 5º1)

Por otro lado Valentina Muñoz de 5º1 con sus compañeras, escriben,

“Es una injusticia del árbitro por haber hecho unas faltas que no eran ciertas y no se mereció Brasil haber ganado el partido, es una injusticia saber que el árbitro fue comprado para que Brasil ganara ese partido y si fue gol de Yépez” (fragmento protocolo verbal)

En estos fragmentos se puede identificar como los estudiantes comprenden las lecturas que hacen no sólo en textos sino en su vida cotidiana, como Freire (2002) lo nombra lectura del mundo, y cómo a partir de estas lecturas construyen ideas y las argumentan. La lectura desde esta perspectiva es una actividad exigente y gratificante. “Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de la lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído...” (Freire, 2002, p. 31)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. Solé (1994) postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector.

En el proceso de interpretación se necesita de la reflexión para entender la relación que se establece entre dichos recursos y las condiciones de producción del texto, los procedimientos que se utilizan para crear sentidos y resolver los problemas de escritura en función del género, la época y los propósitos del texto. Lo mismo puede decirse del intercambio oral: para poder determinar en qué consiste una participación adecuada, cuáles son los recursos lingüísticos, retóricos y extra-lingüísticos que las caracterizan y tener elementos para evaluar la propia participación es necesario reflexionar sobre el lenguaje.

- *Modificar aspectos gráfico-visuales en el texto.*

Hace referencia a las habilidades utilizadas por los niños para modificar en sus textos aspectos gráficos-visuales como fondo, tipo de fuente, colores, márgenes, entre otros, esto se pudo identificar en acciones como,

“vamos agrandarle la letra, cambiarle la letra por otra, central el título de la letra” (fragmento protocolo verbal Mariana Salazar 5°1)

“Esta opinión es de los dos, vamos a poner un fondo lindo, algo que sea atractivo, le cambiamos la letra, le estamos poniendo un lindo diseño pero no nos ha dado por que lo tenemos que terminar en cinco minutos.” (Fragmento protocolo verbal Santiago Jaramillo 5°2)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

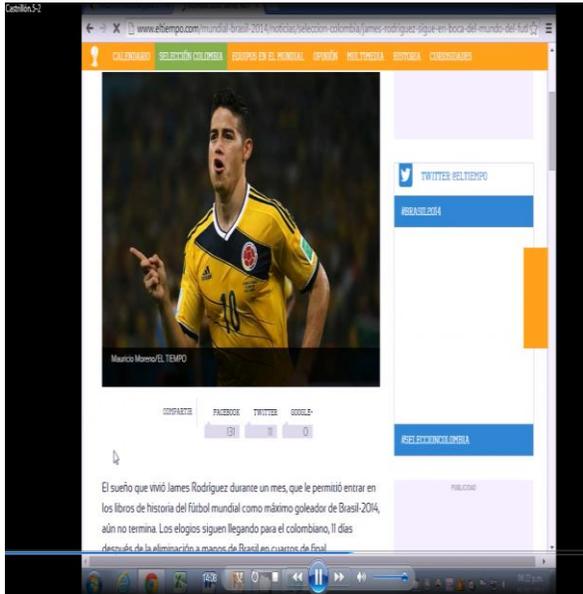


ILUSTRACIÓN 4. CAPTURA DE PROTOCOLO: ARTÍCULO DE OPINIÓN. SEBASTIÁN SÁNCHEZ, JUAN JOSÉ RUIZ Y DAVID MARTÍNEZ. 5°1

“Estamos trabajando El sueño del niño james sueño cumplido real Madrid, nosotros hicimos un diseño en inicio nos empezó una carpeta normal y pusimos una carpeta normal, pusimos un fondo de pantalla con james y el real Madrid de título el sueño del niño James, sueño cumplido”
(Fragmento protocolo verbal, Sebastián Sánchez, 5°1

- *Lecturas previas para argumentar ideas en el texto.*

Bajo esta categoría se encuentra las acciones que los estudiantes llevaron a cabo, en cuanto a las lecturas realizadas antes de escribir, si se tuvieron en cuenta esas lecturas o no y cómo influyeron en la construcción del texto, en los protocolos verbales se observó diversas situaciones donde los estudiantes leían noticias, biografías de los jugadores de la Selección Colombia de fútbol y otros artículos referidos al tema, por ejemplo Juan José Castrillón del grado 5°2, leyó fragmentos de la biografía de los jugadores Cuadrado, James Rodríguez, Falcao y del director técnico, a continuación se presenta un fragmento donde está leyendo opiniones sobre el jugador James Rodríguez,



**ILUSTRACIÓN 5. CAPTURA PROTOCOLO:
ARTÍCULO DE OPINIÓN. JUAN JOSÉ
CASTRILLÓN.5°2**

“ “Crack” en el mundial es James Rodríguez. ” El sueño que vivió James Rodríguez durante un mes, que le permitió entrar en los

libros de historia del fútbol mundial como máximo goleador de Brasil-2014, aún no termina. Los elogios siguen llegando para el colombiano, 11 días después de la eliminación a manos de Brasil en cuartos de final.

El nombre de James está en boca de los grandes, empezando por Diego Armando Maradona, uno de los dos mejores jugadores del siglo XX, junto con Pelé. El extraño argentino, quien fue comentarista de ‘Telesur’ durante el Mundial, aseguró que él le hubiera entregado el ‘Balón de Oro’ como mejor jugador del torneo al ‘10’ colombiano y no al argentino Lionel Messi, escogido por la FIFA. “Rodríguez fue el mejor jugador del Mundial 2014” expresado por Maradona...” (Fragmento protocolo verbal, Juan José Castrillón, 5°2)

El 80% de los niños y niñas leían textos para buscar información que les sirvieran en sus trabajos, sin embargo este proceso se reducía en copiar y pegar párrafos a sus trabajos, por eso es importante enseñar a leer en internet a los niños y alfabetizarlos digitalmente.

- *Organiza coherentemente la información de acuerdo a la intención comunicativa.*

Se nombra de esta manera las acciones identificadas en los estudiantes en el proceso de construcción de los textos multimodales, que hacen referencia a la habilidad de escribir los textos de acuerdo a la estructura global y local, si tienen en cuenta aspectos como la coherencia y cohesión y si se transmite la información de una manera clara utilizando el portador de texto adecuado.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Estudiantes como Luis Fernando Londoño, Sebastián Sánchez y Valentina Muñoz, hacen referencia en sus trabajos de los pasos que siguieron para construir los textos teniendo en cuenta la estructura de los textos para darle coherencia:

Vamos hacer una introducción: yo pienso que el paso de james por el real Madrid aporta mucho, bueno ahora Felipe va hacerme el favor de ir por mi cuaderno donde están las preguntas. (Fragmento protocolo, Sebastián Sánchez, 5°1)

Acuérdense que primero empezamos por la introducción la hacemos entre todas, entonces aquí le daremos a explicar nuestras opiniones, entonces podría ser aquí vamos a dar nuestra opinión sobre james en el mundial... bueno que sigue después del desarrollo, **Estudiante 2:** del desarrollo la conclusión (Fragmento protocolo verbal, Valentina Muñoz, 5°2)

Esto permite afirmar que los estudiantes al escribir textos multimodales, construyen una coherencia desde la estructura del texto, comprendiendo que cada portador tiene una estructura que responde básicamente a inicio, nudo y desenlace.

- *utilización de la imagen para decorar el texto, utilización de la imagen como recurso semiótico en el texto:*

Estas habilidades hacen referencia al uso de la imagen en sus diferentes funciones, sea para apoyar lo que en palabras se escribe, para decorar o para representar ideas o argumentos. En los protocolos verbales se pudo evidenciar el uso de la imagen en cada una de las funciones mencionadas. Por ejemplo, Valentina dice lo siguiente en la construcción del artículo de opinión:

Bueno ya vamos a terminar, ya tenemos la imagen ahora vamos a buscar un video para que las personas que lo vean entiendan mejor y también para las que no se lo vieron se lo vean o lo repitan. (Fragmento protocolo verbal, Valentina Muñoz, 5°1)

Se identifica además que los estudiantes no solo emplean la imagen fija, sino que insertan en sus textos imagen en movimiento para complementar sus trabajos escriturales.

Por otro lado, algunos estudiantes emplearon la imagen como recurso semiótico, es decir, la imagen era un elemento de igual importancia en el texto que las palabras, así, los estudiantes representaba ideas con las imágenes, comprendiendo que estas podían dar

cuenta de lo que ellos percibían, creían e imaginaban. En palabras de De Silva, H. y Gaudio, J. (2011), la imagen en el texto multimodal puede cumplir la función representacional

En cuanto a la imagen como elemento para decorar el texto, se observó en el trabajo de Sebastián como trataba de encontrar una imagen bonita para su texto,



**ILUSTRACIÓN 6. CAPTURA
PROTOCOLO:ARTÍCULO DE OPINIÓN. SEBASTIÁN
SANCHEZ. 5º1**

“Voy a poner una imagen donde aparecerá james cuando está en el real Madrid entonces me gustaría ver como se vería james mayor, voy a pegar una imagen de james, ahora la voy a ampliar” (fragmento protocolo verbal, Sebastián Sánchez, 5º1)

- *Conversar con los compañeros sobre la manera de hacer el texto.*

En los siguientes fragmentos se observó cómo los estudiantes dialogaban con los compañeros sobre cómo realizar el texto, en estos diálogos se encontraban sus conocimientos, experiencias y habilidades y debían llegar a acuerdos para hacer elecciones:

Por ejemplo, Anghealy al estar construyendo un artículo de opinión sobre la guerra que había entre los países Israel y Palestina, hace una pregunta ¿por qué comenzó esta guerra? Una de las integrantes del equipo le da una respuesta y ella la describe así en el texto,

“Juliana piensa que se podría desatar por lo que estos países están luchando entre si no por una buena razón, por el problema en el que se está metiendo simplemente Israel está metiendo bombardeos a Palestina porque Israel quiere su territorio y palestina no sabe cómo defenderse, por ejemplo estados unidos está del lado de Israel, y estados unidos tiene muchos misiles, por ejemplo en un misil que mando israelí murieron 7 niños en las afueras estaban jugando futbol en una cancha y el misil aterrizo ahí y



también en un colegio y dejó a muchos niños heridos” (Fragmento protocolo verbal, Anghealy Flórez, 5°1)

Buckingham (2008) hace referencia al trabajo en equipo cuando se hacen actividades con los medios digitales, él considera que es importante llevar a que los niños dialoguen y debatan puesto que a menudo la producción digital individualiza el proceso de aprendizaje, sin embargo los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje ofrecen grandes oportunidades y ventajas para favorecer el trabajo colaborativo, ya que permiten diálogos entre pares para llegar a acuerdos, o que un alumno que domine un área le ayude a otro.

La confrontación entre pares se pudo ver ya que todos daban sus puntos de vista y llegaban a un acuerdo. La confrontación desarrolla en el niño la capacidad de argumentar, tomar decisiones, validar hipótesis o corregirlas, por esto también la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de las actividades pedagógicas propuestas, en cuanto al maestro se puede decir que, al implementar el aprendizaje colaborativo se debe apuntar a la creación de una interdependencia entre los estudiantes, es decir hay que crear la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y encontrar soluciones, hallazgos o conclusiones en diversos contextos, también es importante que los grupos tengan la necesidad de dividir el trabajo en roles, de los cuales dependerá las funciones de cada miembro del equipo, es decir “yo hago lo que mi rol me permita”

- *Relectura y edición parcial del texto para hacer modificaciones.*

Esta habilidad hace referencia a la relectura en ciertos momentos que hacían los estudiantes del texto que estaban construyendo, para ir modificando aspectos ortográficos o de coherencia, esta habilidad se observó en cuatro protocolos verbales, a continuación se presentan dos fragmentos que evidencian esta habilidad.

Empezamos, el título trata del mundial Brasil 2014, “[el mundial fue muy bueno porque tuvo un buen desempeño de sus jugadores y también de algunos árbitros, (corrige el título), y también los árbitros, tuvo como campeón a Alemania, es la primera vez que un equipo Europeo gana una copa del mundo en América (CORRIGE ORTOGRAFÍA) bueno ahora buscaremos las informaciones en la página del colombiano para poder resolver y entender qué más podemos poner de información. (Fragmento protocolo verbal, Juan José Hernández, 5°2)

Cabe resaltar que las anotaciones que están entre paréntesis se hicieron durante la transcripción del protocolo ya que fueron acciones que los estudiantes no verbalizaron pero si las realizaron. En este protocolo, mientras el estudiante leía se daba cuenta que habían errores ortográficos y los corrige, además cambia el título porque después de leer ya no le parece adecuado el que tenía.

En cuanto a lo anterior Quintero (2014, p.39), expone,

La revisión y edición del texto implica que, mientras se escribe y se relea lo escrito, se introducen cambios, precisando el contenido y los aspectos formales de la producción textual. Estos asuntos se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo teniendo en cuenta aspectos de forma como: ortografía, mayúscula, puntuación entre otras y de fondo como información que falta o se ha perdido, etc.

- *utilización del sonido para ambientar el texto*

Hace referencia al modo en que los estudiantes utilizaron los sonidos en los textos multimodales, esta acción se observó en sólo un protocolo verbal, donde los estudiantes exploraron la opción de “insertar audio” en Power Point y decidieron poner un sonido predeterminado para animar una diapositiva. En el siguiente fragmento ellos señalan esta acción: “Bueno el sonido que le pusimos fue redoble de tambor” (fragmento protocolo verbal Luis Fernando Monsalve, 5º2)

Grupo focal

Por medio de las respuestas obtenidas tras la entrevista al grupo focal, se encontraron algunas habilidades que no se observaron en los protocolos verbales y a la vez se ratificaron algunas identificadas en dichos protocolos. Se contó con la participación de siete estudiantes y un moderador, con este instrumento se identificó las siguientes habilidades.

Indagación de información para construir textos

Ante la pregunta Dónde buscaron información, los estudiantes respondieron que en google, You tube y nombraron páginas web como Wikipedia, Yahoo y el Colombiano, luego se les preguntó ¿qué hicieron con la información que encontraron? Los estudiantes respondieron que la leyeron, sacaron lo más importante y que sabían que esa era la información que necesitaban porque trataba del tema, coincidía con lo que pensaban.

Modificar aspectos gráfico-visuales en el texto

Las respuestas que se obtuvieron frente a la pregunta ¿cómo utilizaron las herramientas de power point para hacer el artículo? Dieron cuenta de esta habilidad ya que los estudiantes respondieron que las utilizaron para decorar el fondo de la diapositiva o de la página en Word, cambiaron la forma del título con WordArt, escogieron fuentes y tamaño de la letra, eligieron el diseño de la diapositiva, ponerle margen a las imágenes, efectos y recortarla.

Lecturas previas para argumentar ideas en el texto

Durante la entrevista al grupo focal, se dio la indicación de que describieran que fue lo primero que hicieron para empezar con el artículo de opinión, A lo que cuatro estudiantes hicieron referencia a que leyeron y buscaron más sobre el tema, además aclararon que al encontrar la información no era sólo copiar y pegar sino que había que leer, resumir la información, comprender lo que se leía para ir construyendo el texto, también leyeron para tener suficiente información para hacer el artículo.

Los niños desde el discurso resaltaban la importancia de leer para escribir y describían los procesos de lectura y escritura como imprescindibles uno del otro para realizar cualquiera de las dos tareas; sin embargo al momento de hacer los textos, el 70% de los estudiantes, separaban estos procesos y no los relacionaban en la construcción de sus escritos.

Por ello, en esta sociedad digital la alfabetización debe tener como propósitos que los sujetos desarrollen estrategias y habilidades para utilizar las tecnologías de la información y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

la comunicación en la resolución de problemas cotidianos y desarrollen oportunidades desde lo social, económico o familiar.

Organiza coherentemente la información de acuerdo a la intención comunicativa

Dos participantes ante la instrucción: vamos a describir que hicimos para hacer el artículo de opinión, ¿qué tuvimos en cuenta?, ya dijimos cómo empezamos, ¿cómo desarrollamos el artículo? Respondieron,

Primero empecé con la introducción, después con el texto así: las preguntas que nos pusieron de tareas y después la conclusión. (Fragmento grupo focal, Felipe Olaya)

Primero la introducción, una lluvia de ideas y ya empezamos hacer el artículo. (Fragmento grupo focal, Pablo Ledesma)

Con estas respuestas se identifica que los estudiantes comprenden cuál es la estructura global del texto, es decir que los textos tienen introducción, desarrollo de ideas y conclusiones. Por lo tanto es posible afirmar que tienen una competencia textual que les permite aplicar la teoría, es decir, reconocen los diferentes tipos de textos y su uso, comprenden además que los textos llevan una estructura que permite organizar adecuadamente la información.

Conversar con los compañeros sobre la manera de hacer el texto

Durante el grupo focal también se preguntó si dialogaron con los compañeros durante la construcción del texto, todos los participantes respondieron que sí y argumentaron que le preguntaban a sus compañeros para llegar a acuerdos sobre el tema a escribir, qué imágenes escoger, qué información poner en el texto y que diseño elegir para las diapositivas.

El aprendizaje colaborativo permite que los niños y niñas valoren las ideas de los otros, asuman una posición crítica y argumentativa en relación con una explicación, socialicen las elaboraciones individuales y se enriquezcan en la interacción. En cuanto a esto Buckingham (2008, p.217) expone, que

... los beneficios potenciales que ofrece la tecnología digital no se concretarán sin la intervención informada del docente ni la participación de los



pares, de características diferentes. Es necesario reflexionar, deliberar y dialogar; resulta indispensable que a lo largo del proceso de producción se incorporen de manera sistemática oportunidad para la reflexión y el debate, aunque puedan parecer una distracción de la tarea central”

Con el uso de tecnologías en una clase no desaparece el trabajo colaborativo y la interacción con el otro, todo depende de la actividad que se propone, cuando los medios tecnológicos se entiende como eso medios, no que de estos dependa la actividad, así, los niños buscan la manera de trabajar colectivamente para hacer el texto.

Analizando el aprendizaje colaborativo, (AC), se puede decir que al emplear este tipo de aprendizaje los niños pueden compartir ideas, trabajar juntos para aprender y ser responsables del aprendizaje de sus compañeros tanto como el propio, y de eso se trata hacer una sociedad en red, de formar grupos de trabajo que entre ellos validen sus hipótesis, de sus puntos de vista y juntos produzcan.

Utilización de la imagen como apoyo al texto

En la entrevista los estudiantes dieron cuenta de que utilizaban la imagen para apoyar lo que habían escrito con palabras, así la imagen estaba en un puesto subordinado a las palabras, así los participantes del grupo focal ante la pregunta ¿de qué otra forma representaron las ideas que no fuera con palabras? Respondieron que con imágenes y videos con el fin de explicar mejor lo que habían escrito, especificar, ejemplificar cosas. Sin embargo cuando se les preguntó por el uso de la imagen en la construcción de una historieta, respondieron que la imagen cumplían una función mayor o igual a las palabras, puesto que estas eran las que daban cuenta de las acciones de los personajes y mostraban los gestos, rasgos y características de los personajes y espacio.

Selección y organización de información encontrada para la construcción del texto

Esta habilidad hace referencia al uso que le dan los estudiantes a la información que encuentran, además que tienen en cuenta para seleccionar y acceder a una información. En la aplicación del grupo focal los estudiantes hablaron sobre esto, ya que explicaban que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

cuando iban leyendo un artículo en la web iban seleccionando lo que les servía, es decir lo que trataba sobre el tema que estaban escribiendo. Dicha selección se basaba en que las palabras que ponían en el buscador coincidieran con los resultados que arrojaba el buscador, o cuando leían que se pareciera a lo que estaban pensando. Por ejemplo Felipe Olaya dice “lo leímos (hace referencia a un artículo en la web) sacamos un resumen y después lo pusimos en Microsoft Word... Power Point y Valentina anota, “porque como nosotros lo leímos, sabíamos que ahí tenía la información suficiente con la explicación que ustedes nos dieron, lo que tenía que tener.” (Fragmentos de la transcripción del grupo focal)

Cuestionario abierto

Por medio del cuestionario aplicado en dos momentos, a los estudiantes de la Institución, en una primera aplicación, denominada como inicial, se contó con la participación de 78 estudiantes y la segunda denominada como final en la cual participaron 83 estudiantes, se pudo observar que los resultados arrojados por la investigación son los siguientes:

En el cuestionario inicial se observó la preferencia de los estudiantes frente a la lectura en computador o en papel, con base en los resultados se pudo evidenciar que 25 estudiantes respondieron que preferían leer en computador, 8 estudiantes respondieron que era indiferente si leían en papel o en computador y finalmente 44 estudiantes manifestaron que preferían leer en papel, de igual forma se obtuvo una respuesta que no respondía a la pregunta y se excluyó de los resultados; teniendo en cuenta lo anterior se concluye que los estudiantes prefieren leer en papel con una proporción del 56% y los principales motivos para que esta sea su preferencia se deben a que el perciben el papel como un medio más portable, el cual no gasta energía, provee una lectura más rápida, de igual forma los estudiantes lo perciben como una fuente de información verídica; por otro lado se observa que el 32% de los estudiantes respondieron que prefieren leer en computador puesto que esta alternativa es mucho más divertida gracias a la interacción con graficas las cuales son descritas como mejores a las de los libros, les permite encontrar información desde varias fuentes y es mucho más fácil; en última instancia se tuvo un 10% en donde los estudiantes

manifestaban que tanto el papel como el computador son medios de lectura de su preferencia y no encontraban diferencias significativas que los hicieran preferir una alternativa más que otra. El gráfico N° 6 permite observar de dónde (principal) y cuales categorías (códigos) se emplearon para dar a conocer esta información.

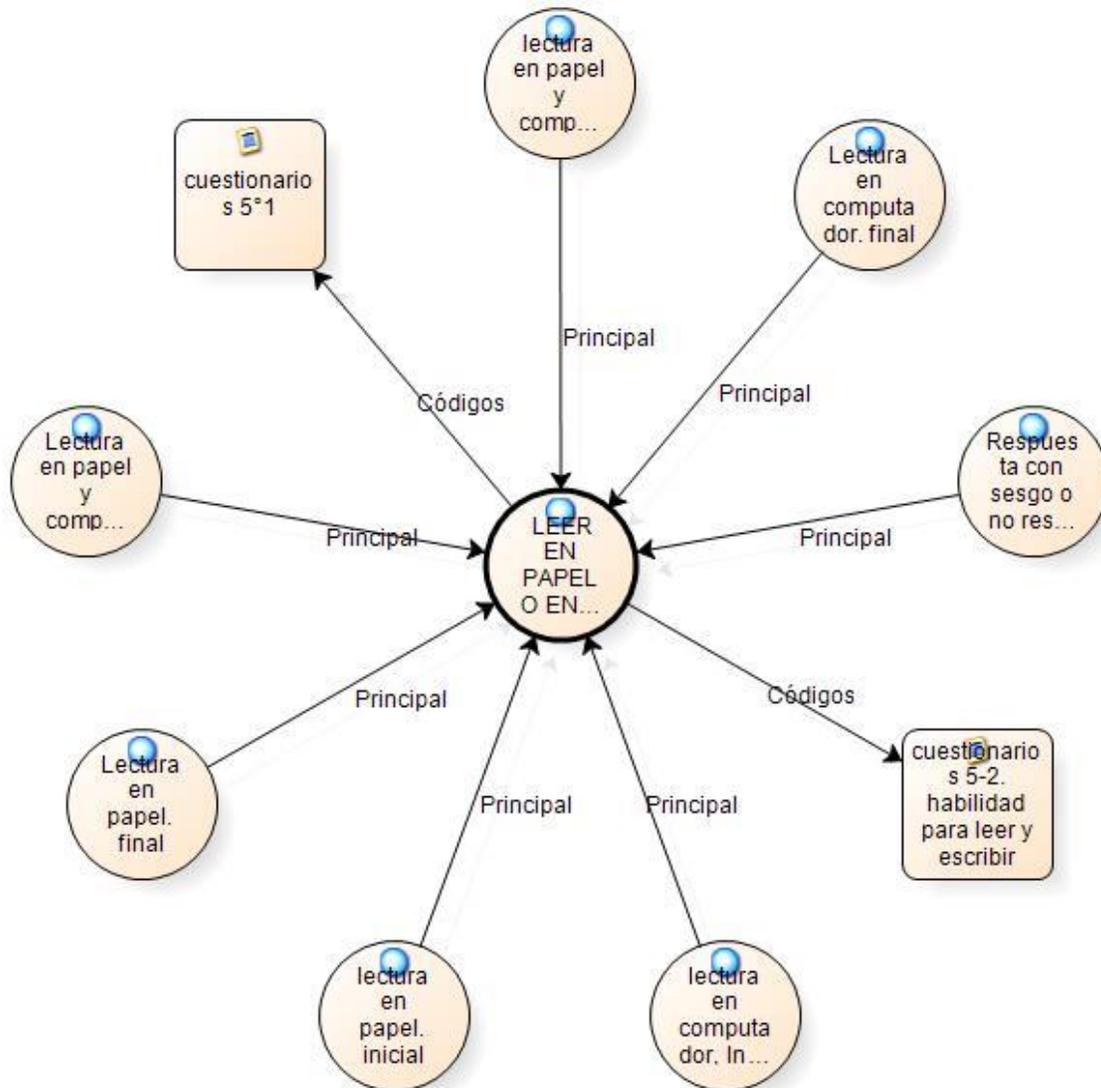


GRÁFICO 5: LEER EN PAPEL O EN COMPUTADOR. GRAFOS DE NVIVO

Con relación a la percepción de los estudiantes frente a los niveles de complejidad de la escritura se evidenció en el cuestionario inicial que 66 estudiantes consideran que la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

escritura es fácil, mientras que 8 estudiantes la consideran como un proceso con una dificultad intermedia y finalmente 2 estudiantes perciben la escritura como un proceso difícil; cabe resaltar que dos de las respuestas fueron excluidas por no responder a la pregunta formulada.

Con base en lo anterior se puede analizar que, los estudiantes en una proporción del 84,6% consideran la escritura es fácil debido a que este fue un aprendizaje de sus primeros años y lo único necesario para realizarla es conocer el abecedario y las reglas ortográficas que son enseñadas por los profesores en la escuela, en una segunda instancia el 10,2% de los estudiantes consideran que el nivel de complejidad de la escritura es intermedio y un 2,5% de los estudiantes consideran que la escritura es difícil, las percepciones de estas dos últimas se deben a que los estudiantes consideran que el aprendizaje de las reglas ortográficas son complejas y no son dominadas por estos. El gráfico N°7 sintetiza las categorías e instrumentos empleados en el proyecto para obtener estos resultados.

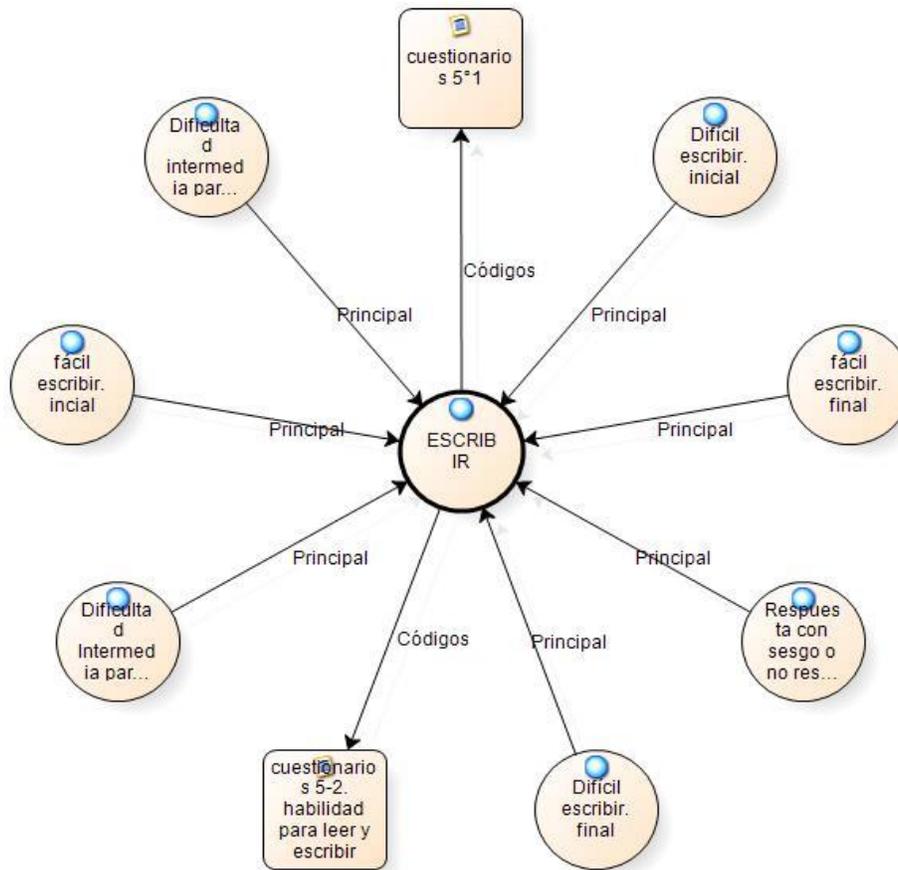


GRÁFICO 6: ESCRIBIR. GRAFOS DE NIVIVO

En un tercer frente se analizó la percepción de los estudiantes frente a los niveles de complejidad de la lectura en computador, en donde se evidencio que 63 estudiantes opinan que es fácil la lectura en computador, 4 estudiantes consideran que posee un grado de facultad intermedia y 9 estudiantes opinan que es difícil, por último dos de las respuestas fueron excluidas del análisis ya que no respondían a la pregunta; teniendo en cuenta los resultados anteriores se puede concluir que la opinión de los estudiantes con una mayor tendencia fue fácil en donde el 80% respondió esta opción gracias a que consideran que el internet, las opciones de búsqueda y las gráficas ofrecidas por el computador facilitan su experiencia de lectura; sin embargo también se observó que 16% de los estudiantes opinaron que la lectura en computador está catalogada con una dificultad intermedia y una alta dificultad debido a que la lectura a través de este medio puede traer problemas visuales

causado por el esfuerzo realizado al momento de leer. En el gráfico N°8 se evidencia la categorización de la información y los instrumentos empleados para afirmar estos resultados.

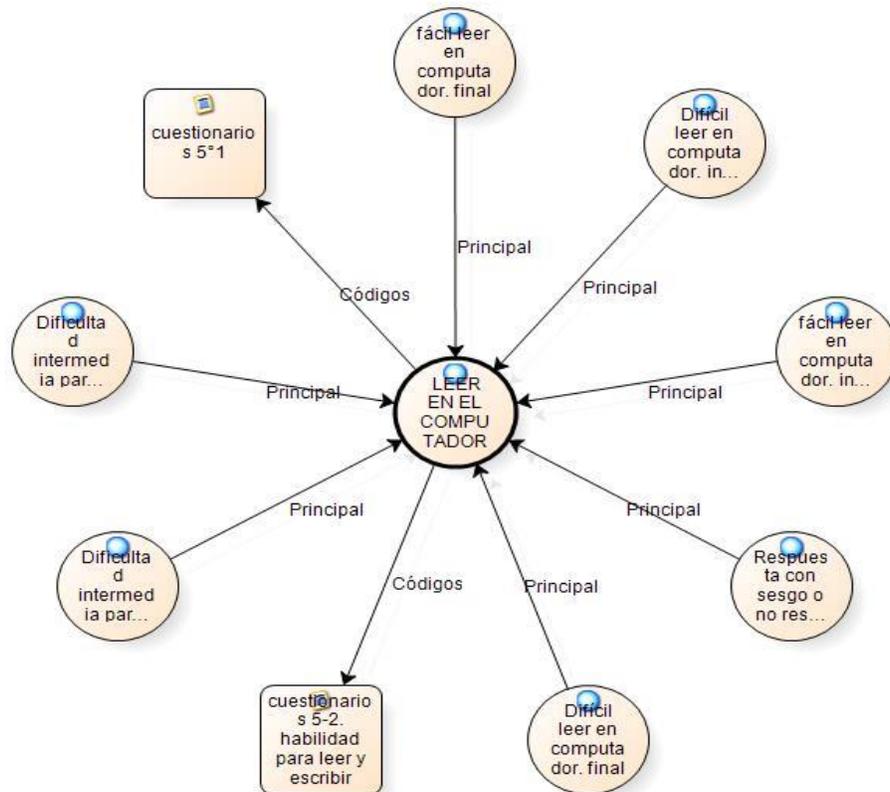


GRÁFICO 7: LEER EN COMPUTADOR. GRAFO DE NVIVO

En una segunda fase de aplicación del cuestionario en la investigación se recopilaron datos de 83 estudiantes participantes en donde se pudo analizar:

Los estudiantes frente a la preferencia de lectura en papel o en computador mostraron la siguiente tendencia en donde 45 estudiantes prefieren la lectura en papel, 21 estudiantes prefieren el computador y 13 estudiantes prefieren ambas alternativas, 4 de las respuestas no respondieron a la pregunta y fueron excluidas; en conclusión podemos analizar que tanto en el cuestionario inicial como en el final se muestran tendencias similares en donde la



preferencia de los estudiantes con respecto a la lectura en papel es del 54,2% y se debe en esencia a motivos similares dados en la primera aplicación del cuestionario, como la facilidad, practicidad, portabilidad, contenido real y rapidez de lectura.

Nuevamente la medición de la percepción de los estudiantes en el cuestionario final frente al nivel de complejidad de la escritura se evidenció una tendencia similar a la presentada en la aplicación del cuestionario inicial, en este último se obtuvieron los siguientes resultados, donde 69 estudiantes tiene la percepción que es fácil escribir, 7 estudiantes tienen la percepción de que el nivel de complejidad es intermedio y finalmente 7 estudiantes tienen la percepción de que es difícil escribir; en general podemos analizar que sigue teniendo una mayor participación en los resultados la percepción de que es fácil escribir con un 83%, los motivos para tener esta percepción por parte de los estudiantes es porque es un conocimiento previamente adquirido y lo único necesario es tener buena ortografía y conocimiento del abecedario, en un mismo segundo lugar se obtuvo que el 8,4% de los estudiantes tienen una percepción de que leer tiene una dificultad intermedia y con una misma proporción el 8,4% de los participantes tienen la percepción con respecto al nivel de complejidad de escritura es para ellos difícil; con base en esto 16,4% de los estudiantes muestran que la escritura posee un grado medio – alto de complejidad gracias que no dominan las reglas ortográficas.

Los estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario brindaron datos con la pregunta de cómo perciben la lectura en el computador, mostrando también una tendencia similar en las repuestas del cuestionario final, se encontró que 57 estudiantes perciben la lectura en computador como fácil, mientras que en los niveles de dificultad intermedia y alta dificultad obtuvieron los siguientes resultados 7 y 13 estudiantes respectivamente; en términos porcentuales se ve que la percepción con un mayor porcentaje es que la lectura en computador es fácil con un 68%, destacando que esta percepción está fundamentada en que las herramientas que pone este medio a disposición del estudiante son buenas, un ejemplo de estas es la alternativa de cambio del tamaño de la fuente, las diversas fuentes de información a través de internet y en otros casos el símil que hacen los estudiantes frente a la lectura en papel catalogándola como fácil; en un último lugar se identifica que la



percepciones de dificultad intermedia y difícil para la lectura en computador tienen un porcentaje 8% y 15% respectivamente, en estos porcentajes se puede evidenciar que las razones con más peso en estas respuestas son las dificultades visuales que ocasiona la lectura en computador como visión borrosa y fatiga visual; también es importante resaltar que en esta pregunta del cuestionario final fueron excluidas 7 respuestas las cuales no respondían a la pregunta formulada.

Por último en cuanto a la pregunta que se tiene que saber para escribir en computador, los estudiantes respondieron, que es necesario leer, saber utilizar el teclado y el mouse y conocer los programas, otras de las respuestas se categorizaron en la identificación de habilidades para construir textos multimodales. Con las respuestas a esta pregunta también se identificaron algunas habilidades cognitivas empleadas por los estudiantes en la construcción de textos con características multimodales, las cuales son,

- *Destreza y conocimiento de los periféricos*, esta habilidad se vio reflejada con la aplicación del cuestionario, en la pregunta, ¿Qué tienes que saber para escribir usando el computador? Ya que se encontró que 71 estudiantes de 161 respondieron que era necesario saber utilizar el teclado, saber dónde iban las letras y también hicieron referencia al uso del mouse.
- *Escritura fluida desde los saberes previos*, la información se obtuvo también de las respuestas a la pregunta señalada anteriormente, ya que 22 estudiantes afirmaron que para escribir en el computador es importante, saber ortografía, saber el abecedario, saber leer.
- *Conocimientos de los programas*. 7 de los estudiantes hicieron referencia a esta habilidad cuando respondieron la pregunta ¿Qué se necesita saber para escribir en el computador? Respondiendo que es necesario saber manejar Word, power point y saber utilizar las aplicaciones en donde se hacen los trabajos.

A partir de los datos presentados y con base a las respuestas dadas en la aplicación del cuestionario, se diseñaron unas estrategias didácticas para acercar a los estudiantes a la escritura multimodal, con el fin de ponerlas en práctica en el aula. Cabe resaltar que las



estrategias didácticas que aquí se exponen no son una receta para aplicar en cualquier escuela, con cualquier grupo de estudiantes y nivel, sino que resultan del recorrido de la práctica pedagógica, la cual permitió un encuentro con unos docentes y unos niños, con los cuales se trabajó para ir llevando paulatinamente el trabajo con medios digitales y comprender la multimodalidad en los textos. Además se pensaron estas tácticas como un reto por romper esa representación que tienen los alumnos sobre la escritura: “escribir es transcribir del tablero”, “es copiar y pegar, es muy fácil sólo es saber ortografía”. A continuación se presenta concretamente algunas acciones que favorecen una escritura multimodal y a la vez compleja y significativa para los estudiantes, estas son:

- ✓ Es importante construir un proyecto o trabajo en el aula que parta de los intereses y realidades de los estudiantes, es decir que el trabajo en el aula se centre en el propio contexto geográfico y vivencial de la realidad cotidiana del alumno. Así, cuando se quiera iniciar una actividad escritural apoyada en medios digitales es importante reconocer los intereses de los alumnos y partir de estos, en palabras de Buckingham (2008, p.209)

En el caso de internet, esto significa reconocer que gran parte del uso que le dan los jóvenes a este medio no es educativo, al menos en sentido estricto... la mayor parte de ese uso está relacionado íntimamente con otros intereses de los jóvenes en relación con los medios-telenovelas, videojuegos, “reality shows” televisivos y celebridades pop- y esto se refleja, de manera inevitable, en los textos que producen.

- ✓ Es necesario alfabetizar tanto alumnos como docentes en cuanto a la educación en los medios, donde se aprende con los medios y estos son entendidos como maneras de representar el mundo y comunicarse, es decir desarrollar conocimientos y habilidades que le permitan al sujeto analizar, reflexionar, evaluar los datos que se encuentran en cada sitio web o programa.
- ✓ Antes de poner una actividad en el aula de clase es necesario motivar a los estudiantes para que se dediquen a las actividades escriturales apoyados en

medios digitales. Además darle a los estudiantes herramientas para entender el trabajo y acceder a los medios no como instrumentos sino como Buckingham (2008) los denomina formas culturales.

- ✓ En cuanto a la búsqueda de información, es importante llevar a los estudiantes a preguntar por la pertinencia y confiabilidad de la información y recursos que encuentra para la construcción de los textos.
- ✓ Transversalizar el uso de los medios digitales en el currículo, por ejemplo una actividad que se puede llevar a cabo en el aula es construir un texto informativo con base a un tema visto en ciencias naturales, donde utilicen imágenes, videos, palabras, links, entre otros recursos para desarrollar párrafos e ideas
- ✓ Presentar actividades donde los estudiantes comiencen a emplear otros elementos semióticos fuera de las palabras para representar y argumentar ideas, conocimientos percepciones, se pueden hacer por ejemplo, collages, historietas, elaboración de videos, entre otros.
- ✓ En el trabajo con los alumnos se hace significativo, cuando se llevan a cabo los siguientes principios:
 - Adecuar la situación comunicativa, dejarle claro a los estudiantes qué se va hacer, con qué se va hacer el escrito, para qué y para quién, es decir que el estudiante tenga una razón significativa para escribir, lo cual se verá reflejado en la calidad del texto, puesto que ya no será sólo escribirle a profesor sino a un público real que evaluará el texto.
 - Actividades que lleven a la generación de ideas, pensar en el tema que se va a desarrollar, que elementos se van a utilizar, presentar el programa y medio que se va a utilizar y el tipo de texto a escribir. En este espacio se puede acercar a los alumnos a escritos multimodales como mapas mentales, collages, cuadros sinópticos, entre otros que permitan presentar las ideas con diferentes recursos y en un orden no necesariamente lineal.

- Plantear actividades que exijan el uso de habilidades, que transformen la representación que tiene los estudiantes en cuanto al escribir, ya que no es solo transcribir sino producir ideas y argumentos
- Llevar a que los estudiantes revisión individualmente, con pares o el maestro, el trabajo que está realizando para corregir y reescribir
- Destinar un público que no sea sólo los compañeros y el maestro, para que el trabajo escritural y creativo de los estudiantes, sean valorados, leídos y analizados por una comunidad en la web, es decir publicar los trabajos.

Con los datos recogidos con los instrumentos y después de analizarlos se puede decir que los estudiantes de básica primaria sí utilizan habilidades cognitivas para la construcción de textos multimodales. Algunas habilidades los estudiantes las emplean de manera consciente y otras aparecen como respuesta a una situación específica. Se puede afirmar entonces que de manera consciente realizan acciones como la indagación de información para construir textos, modificar aspectos gráfico-visuales en el texto, escribir desde los saberes previos, realizar lecturas previas para argumentar ideas en el texto, organizar coherentemente la información de acuerdo a la intención comunicativa y conversar con los compañeros sobre la manera de hacer el texto. Esto se puede afirmar con base a que dichas habilidades se identificaron en dos instrumentos validando tanto desde el hacer como el decir de los estudiantes.

Por otro lado acciones como la utilización de la imagen sea como apoyo, para decorar o como recurso semiótico, la destreza y conocimiento de los periféricos, el conocimiento de los programas, la relectura y edición parcial del texto para hacer modificaciones, la selección y organización de información encontrada para la construcción del texto, el empleo del sonido para ambientar el texto y la construcción de textos con base en interpretaciones, son acciones que se identificaron solo desde un instrumento y se caracterizaron desde el hacer el estudiante o desde el decir, por lo tanto respondieron espontánea o estratégicamente a una situación para lograr construir el texto multimodal.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

En cuanto a la búsqueda de información se identificó que no sólo se puede llevar a cabo en medios digitales, también se pueden involucrar rastreos bibliográficos en soportes analógicos o entrevistas que permitan recolectar datos a los estudiantes para construir los textos multimodales. Perelman (2011) expone los criterios que los estudiantes usan en las búsquedas, encontrando que los estudiantes tienen la expectativa de que el buscador encuentra la información a partir de inclusión de las palabras claves, lo que Perelman expone como si el pensamiento de los estudiantes fuera que el buscador es una herramienta que comprende lo que se le pide por escrito. Así por ejemplo al buscar una imagen los estudiantes aseguran que la primera imagen que aparece o que incluye las palabras claves corresponde exactamente con la información deseada, suponiendo que no hay otras fuentes. Lo mismo ocurre cuando la situación que se observa ya no es una imagen sino texto, lo cual los alumnos lo solucionan con lecturas rápidas o asegurando que si aparecen las palabras claves en el fragmento del buscador la información es pertinente.

En cuanto a las imágenes o videos se puede brindar opciones para que creen sus propios recursos con la ayuda de software. El crear sus propias imágenes o videos, afirma Buckingham (2008) permite aprender por medio del ensayo y error ya que los estudiantes al tener una galería de imágenes e ir las seleccionando y modificando adelanta un proceso de elaboración y reelaboración.

Por otro lado, enseñar a leer en internet, es un proceso que implica retos en las dinámicas internas de cada sujeto cuando se enfrenta a un texto y en las dinámicas del docente en cuanto a su metodología. Además aprender a leer en internet, es un proceso que implica construir nuevos criterios para recontextualizar, planificar, comparar fuentes, focalizar propósitos y recomponer textos que encontramos a un “clic” pero con índices de pertinencia, adecuación y confiabilidad muy bajos.

Se puede decir que quien no lee no aprende a leer y por lo tanto no aprende a escribir, entendiendo la lectura y escritura no como procesos mecánicos y de un asunto de desarrollo motor sino como procesos que permite al sujeto empoderarse de su cotidianidad, de la realidad que lo rodea, de reflexionar, evaluar, criticar la información que a diario llega por todos los medios de comunicación. La realidad que se puede identificar en estos grupos es



que la lectura no se ha tomado como eje articulador para aprender ni ser el comienzo para escribir, los niños no han tenido un contacto significativo con los portadores de texto, ya que en sus cuadernos se encuentra la definición de los textos argumentativos, informativos, la fábula, el cuento, entre otros, pero no saben escribir ninguno de estos y por otro lado se ve al final de sus cuadernos o en hojas otro tipo de expresión que para la escuela es perder el tiempo: cartas, grafittis, poemas, canciones, chistes que ellos inventan para comunicarse y expresar lo que viven, les interesa y sienten son rechazados por la maestra ya que eso no “educa”.

Se observó también que cuando los estudiantes releen de lo que han escrito en equipo, al mismo tiempo corrigen coherencia y ortografía, identifican errores de escritura como: sustitución de letras, omisión de palabras, uso inadecuado de signos de puntuación, frases repetidas o mal escritas, logrando corregirlas en su mayoría. Además buscan corregir donde van las letras mayúsculas y minúsculas.

Las actividades desarrolladas con los estudiantes fortalecieron los procesos de comprensión lectora, puesto que realizaron resúmenes, extrajeron las ideas principales del texto, argumentaron con sus palabras lo leído, evidenciándose aspectos como la comprensión, la argumentación, el análisis, la reflexión y el trabajo en equipo. Demostraron un mayor esfuerzo en la ejecución de las tareas, logrando de esta manera un incremento en la escritura espontánea y en la fluidez escritural.

Se observó que en la escritura de texto multimodales los estudiantes confrontan entre los dos que escribir y se ponen de acuerdo porque tienen opiniones diferentes, Seleccionaron y organizaron la información encontrada en el internet, con el objeto de sistematizarla y extraer lo más importante de ella para la construcción del escrito.

El trabajo en equipo permitió de una manera más ágil resolver las dificultades presentadas, dado que las confrontaciones y opiniones generadas en el grupo permitieron identificar las habilidades y potencialidades de los alumnos. El maestro al implementar el aprendizaje colaborativo debe crear una interdependencia entre los estudiantes, es decir debe crear la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y encontrar soluciones,



hallazgos o conclusiones en diversos contextos, también es importante que los grupos tengan la necesidad de dividir el trabajo en roles, de los cuales dependerá las funciones de cada miembro del equipo, es decir “yo hago lo que mi rol me permita”.

En síntesis, se puede afirmar que los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Federico Ozanam, emplearon acciones que permiten decir que la escritura multimodal es una actividad cognitiva, esto permitió observar unas las habilidades cognitivas en la construcción e textos con características multimodales, las cuales fueron:

- Destreza y conocimiento de los periféricos
- Escritura fluida desde los saberes previos
- Indagación de información para construir textos
- Construcción de textos con base en interpretaciones
- Modificación de aspectos gráfico-visuales en el texto
- Lecturas previas para argumentar ideas en el texto
- Organización coherente de la información de acuerdo a la intención comunicativa
- Utilización de la imagen como apoyo al texto
- Conocimientos de los programas.
- Conversación con los compañeros sobre la manera de hacer el texto
- Relectura y edición parcial del texto para hacer modificaciones
- Selección y organización de información encontrada para la construcción del texto
- Utilización de la imagen para decorar el texto
- Utilización de la imagen como recurso semiótico en el texto
- Utilización del sonido para ambientar el texto

En el gráfico N° 9, se puede observar una síntesis de los resultados por cada instrumento y categorías que hacen referencia a las habilidades cognitivas empleadas por los alumnos. El porcentaje de estos datos se sacó de las referencias encontradas del programa en Nvivo después de categorizar las respuestas de los cuestionarios y los fragmentos de protocolos verbales y grupo focal.

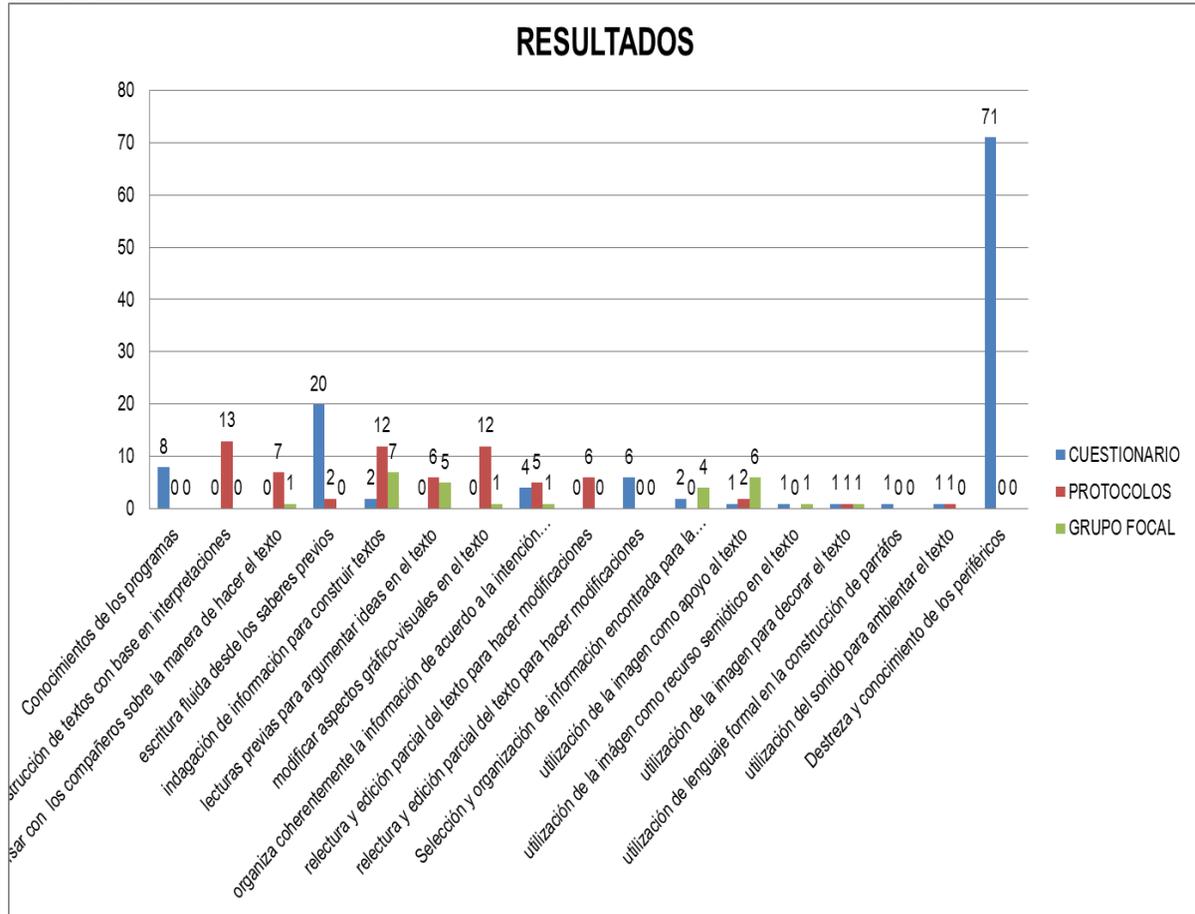


GRÁFICO 8: SÍNTESIS DE LA CATEGORÍA “HABILIDADES COGNITIVAS” POR INSTRUMENTO.

Por otro lado se logró aportar a la didáctica de la enseñanza habilidades para fomentar la escritura multimodal por medio de la construcción de unas estrategias enfocadas al trabajo en el aula, comprendiendo que la alfabetización digital se debe plantear en relación con los intereses y necesidades de los estudiantes, al respecto Buckingham (2008:205) afirma que,

“debería quedar de manifiesto que aproximarse a los medios digitales a través de la educación para los medios es mucho más que acceder a esos medios o emplearlos como herramientas para el aprendizaje: por el contrario, implica desarrollar una comprensión crítica mucho más amplia que se ocupa tanto de las características textuales de los medios como de sus implicaciones sociales, económicas y culturales”

En el trabajo con los estudiantes se evidenció el discurso de la competencia multimodal de Cassany (2008) lo que este autor denomina la tarea multimodal y el discurso multimodal de los autores Kress y Van Leeuwen, (2011), puesto que en las actividades escriturales se vio que utilizaban diferentes elementos como imágenes, videos, link y palabras para elaborar sus trabajos, construyendo en su mayoría textos cohesionados y coherentes. Además fueron identificando estos elementos como otros recursos para emplear en la escritura.

El gráfico N°10 es un síntesis de los resultados aquí expuestos que permiten observar que datos se obtuvieron por cada instrumento.

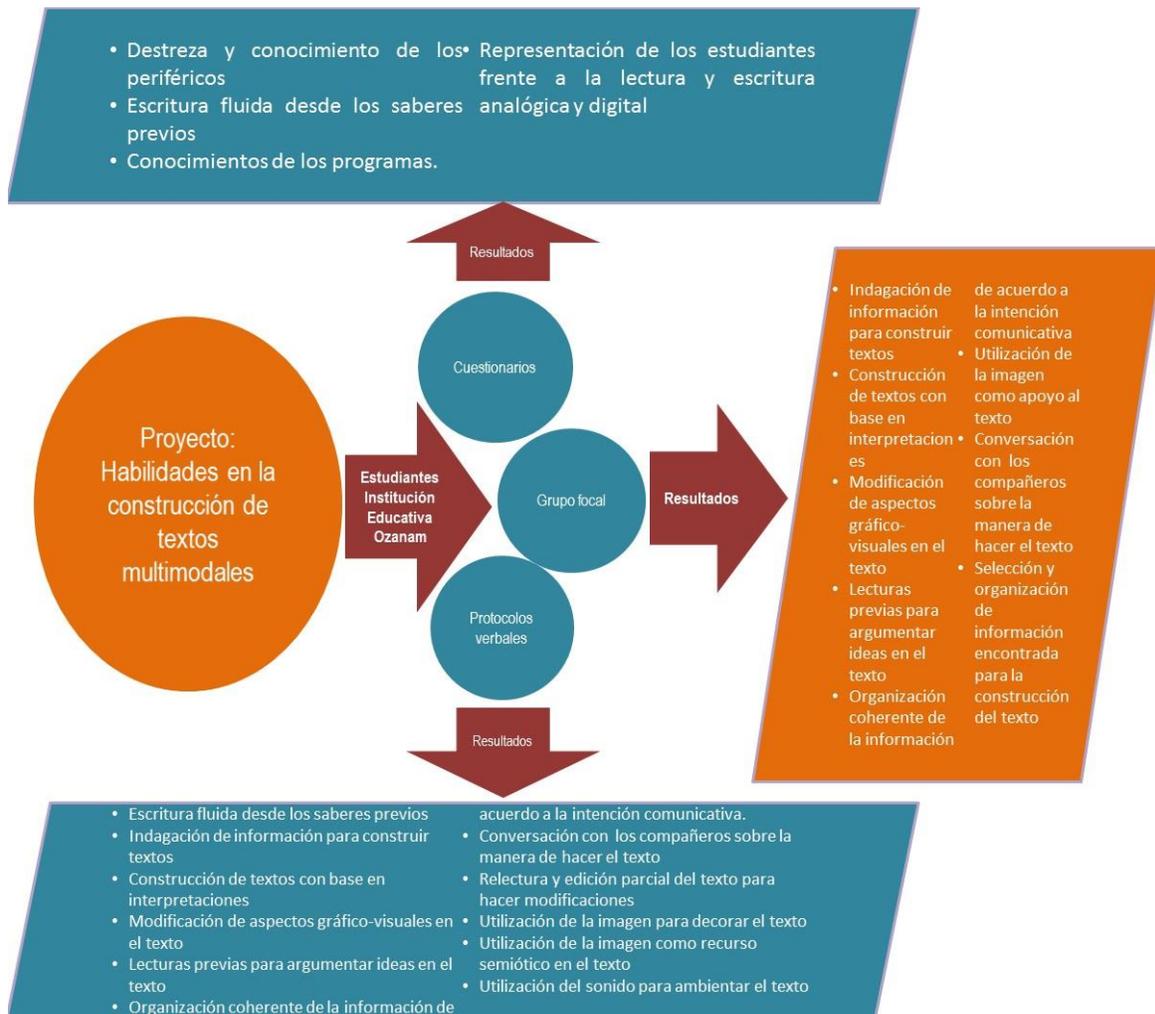


GRÁFICO 9: SÍNTESIS DEL PROCEDIMIENTO Y RESULTADOS.

CONCLUSIONES

A la luz de lo expuesto se presentan conclusiones, de orden teórico, didáctico y metodológico.

Desde lo teórico

- Los avances tecnológicos permiten que la informática se convierta en una herramienta de gran interés y motivación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin embargo hay que tener cuidado con la selección y el uso de estos multimedia en el aula, ya que deben cumplir con unos criterios básicos para su uso, deben permitir la comunicación, ser adecuados para la población que lo va usar y que se adapten a los ritmos de trabajo individuales y grupales.
- La escritura de textos con características multimodales requieren habilidades cognitivas. En el análisis de los protocolos verbales y el grupo focal se identificó que las habilidades cognitivas más empleadas, fueron indagación de información para construir el texto, modificar aspectos gráfico-visuales, conversar con el compañero sobre la manera de hacer el texto, realización de lectura previas y utilización de la imagen como apoyo a lo que se dice en palabras.
- Como han cambiado los avances conceptuales sobre el escritor, el lector y el libro, también se ha modificado el concepto de alfabetización entendida como dominio de un código o como la capacidad de leer, escribir, escuchar y hablar ya no responde a los requerimientos de la sociedad actual porque la alfabetización ya no se limita a la oralidad y lo impreso si no que incluye la tecnología digital. Esto significa que la codificación y la decodificación habría que verlas como requisitos para leer y escribir, es decir, que con el dominio del código escrito no termina el aprendizaje de la lectura y la escritura sino que, al contrario, a medida que se empieza a decodificar y codificar hay que aprender a comprender y a producir variedad de textos, al menos los que circulan en la cultura a la que se pertenece.

Desde lo didáctico

- Las implicaciones sociales y educativas de los nuevos entornos comunicativos de hoy en día suscita la necesidad de responder pedagógica y metodológicamente con la incorporación de nuevos formatos de entendimiento de las tecnologías, el tratamiento de la información y el análisis crítico de los medios.
- Las actividades que involucren la integración de las TIC en el currículo no se deben presentar como actividades sin sentido, sin valor o función social, se trata de pensar situaciones que impliquen pensamiento, donde los niños y niñas tengan herramientas cognitivas para reflexionar ante la información a la cual acceden a diario.
- Las propuestas didácticas mediatizadas por las TIC han de ser consideradas en tres aspectos, el conocimiento, uso y construcción de conocimiento a través de estas; para esto es fundamental entender la alfabetización digital como un proceso que no se debe desligar de las dinámicas de cualquier proceso de aprendizaje, es decir, seguir planteando actividades que permitan construir conocimientos, reflexionar, analizar, utilizar estrategias que favorezcan el proceso de aprendizaje para un sujeto activo.
- Las tecnologías se han hecho habituales en nuestras vidas, su poder transformador es evidente. No se trata sólo de pensar qué y cómo usarlas, sino de recrear unas reglas de uso y recrear un modelo educativo en el cual la socialización paralela entre tiempo escolar y tiempo extraescolar a la que se ven sometido el alumnado vaya paulatinamente confluyendo. El reto a conseguir sería que profesorado y alumnado se sitúen en una posición lo más “igualitaria” posible ante la nueva realidad educativa que produce la sociedad de la información y las tecnologías que le son propias: generando cambios en las formas de comunicar e informar, Accediendo a múltiples textos y materiales que pueden ser leídos, oídos, vistos, sentidos,



compartidos. Es desde aquí, donde nos planteamos el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, y más concretamente, uno de los procesos que dotan de sentido a la Educación primaria: leer y escribir, la necesidad de una alfabetización multimodal.

- La exploración de las habilidades cognitivas en la escritura de textos multimodales implico repensar algunos aspectos semánticos, lingüísticos y pragmáticos de la lengua y que han caracterizado la escritura, es por esto que se sugiere las siguientes preguntas que pueden orientar futuras investigaciones, ¿cuáles competencias se emplean en la producción de textos multimodales? ¿cómo caracterizar los procesos lingüísticos que se producen en una escritura y lectura transversalizada por las TIC?

Desde lo metodológico.

- En el proceso de una investigación, es indispensable elaborar hipótesis, propósitos, instrumentos, herramientas, entre otros elementos, lo que implica una construcción de conocimientos, identificación de necesidades, sistematización rigurosa de datos, entre otros que permiten un buen ejercicio.
- El maestro investigador puede constituir la investigación etnográfica como medio para comprender las realidades de la comunidad, siendo la comunidad una clase, un grupo de niños que comparte unas características, y tiene definidas unas teorías para analizar la información recogida, puede convertirse en un medio para analizar los problemas que presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje y en la construcción y evaluación de un currículo. Bien lo dice Barreto (2011) “la investigación con niños se puede constituir en un elemento primordial en la generación de conocimiento sobre la educación inicial en tanto tenga una función teórica y práctica”. Esto le permitirá tomar conciencia de qué se hace y cómo, transformado las representaciones sociales de que la investigación solo es para el pedagogo que no está en el aula, sino que adopte el trabajo etnográfico como un modo de interpretar las realidades educativas que a diario surgen en su práctica pedagógica.
- La investigación en educación inicial también tiene unas implicaciones para el profesional que vaya a trabajar con los niños y las niñas, ya que de su manera de



concebir la educación inicial y la infancia dependerá el lugar que le dé al niño en la investigación, por esto, el profesional debe contextualizarle y tener suficientes argumentos teóricos en el trabajo de investigación con los niños y las niñas para tener herramientas que le permitan comprender y analizar la información, datos, actitudes y percepciones que los niños y niñas expresen. Esto además le llevará a pensar unas consideraciones éticas, es decir, concretar un pacto con el niño y niña basado en principios morales donde el infante debe estar informado de lo que se va hacer y cómo, basado en el dialogo, el respeto y la participación.

- La investigación aquí presentada alerta sobre de la importancia de conocer el nivel de habilidades cognitivas tecnológicas que tienen los estudiantes ya que, en gran medida la tecnología computacional y la web son una herramienta pedagógica que bien dirigida puede contribuir a su éxito académico. Sin embargo, no se debe olvidar que los maestros son actores importantes para motivar y dirigir esta herramienta, ya que son ellos quienes pueden promover o inhibir la utilización de las nuevas tecnologías.

REFERENCIAS

Aparicio Terrasan, H. y Castellá Lidon, J. (2009). Reflexiones sobre la lectura multimodal: el caso del PowerPoint. En: Cassany, D. (Comp.). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura (p. 217-231). Barcelona: Paidós.

Bachman, Lyle (1995): “La habilidad lingüística comunicativa”, traducción de “Communicative Language Hability” (1990), en M. Llobera Cànaves (coord.), (1995): *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Madrid: Edelsa, 105-127.

Baptista, P. (2008). Seymour Papert: parábolas para explicar el debate sobre las TIC en la educación. *Revista Panamericana de Pedagogía*. (12), p. 11-22.



Facultad de Educación

Barroso Osuna, J. (2013). Nuevos escenarios para formación. La integración curricular de las TIC. En: Barroso Osuna, J. y Cabero Almenara, J. (Coords.). *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular*. (p. 57- 67). Madrid: Pirámide.

Bonilla, E y Rodríguez P. (2005). *La recolección de datos cualitativos*. En: *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Norma.

Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial.

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Camstudio. Tomado de <http://camstudio.es/>.

Cañedo Iglesias, C y Cáceres Mesa, M. (s/f). *Fundamentos teóricos para la implementación de la didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Tomado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/395/index.htm#indice>

Cassany, D. (2008). Cap2. Prácticas letradas. Cap.4. Para el aula. En: Cassany, D *Prácticas letradas contemporáneas*. (p. 35-57; 103- 114) México: Ríos de Tinta.

Cassany, D. (2002). *La alfabetización digital*. Ponencia plenaria presentada en el XIII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL), en Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 18-23 de febrero del 2002, con el título ‘La escritura y la enseñanza en el entorno digital. Tomado de: <http://www.estrategiaeducativa.com.mx/masterconsecuencias/Cassany.pdf>

Chartier, A.M y Hébrárd, J. (2000). *Saber leer y escribir: unas “herramientas mentales” que tienen su historia*. Infancia y Aprendizaje. (pp. 11-24)



Chaverra, Fernández, D. (2011). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en el marco de la alfabetización digital. *Lenguaje y Escuela*, 7, 97-108.

Chaverra Fernández, D. (2011). *Las habilidades metacognitivas en la escritura digital* en: Revista Lasallista de Investigación, vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 104-111. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/695/69522607012.pdf>

Chaverra Fernández, D. (2008). *La actividad metacognitiva durante la producción de un texto hipertextual*. En: Lectura y Vida, vol. 29, núm. 4, pp. 30-42

Comenius, J. A. (1659). *Orbis Sensualium Pictus*. Tomado de: <http://www.uned.es/manesvirtual/Historia/Comenius/OPictus/OPictusAA.htm>

De Britto Neves, D. (2006). *La verbalización como registro para análisis en la investigación sobre lectura*. En: Anales de documentación, núm. 9, 2006, pp. 43-51.

De Silva, H. y Gaudio, J. (2011). Chapter 3. Pictures in picture books and Chapter 5. Picture books in the classroom. En: De Silva, H. y Gaudio, J. *Words & Pictures. A multimodal Approach to Picture Books*. (p. 37 -47; 81-103). Australia: Phoenix Education

Farías, M; Obilinovic, K y Orrego, R (2010). *Modelos de aprendizaje Multimodal y Enseñanza-Aprendizaje de Lenguas Extranjeras* En: UT. Revista de ciencias de la educación. Pág. 55-74 tomado de: <http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut>

Ferreiro, E. (2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE

Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Traducción Mastrangelo, Stella. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Galeano, M (2004) *“Diseño de proyectos en la investigación cualitativa”* Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.

Generalidades de NVivo: Un software para apoyar la investigación cualitativa y de métodos mixtos. (2014). Tomado de <http://download.qsrinternational.com/Resource/NVivo10/NVivo-10-Overview-Spanish.pdf>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1826
Facultad de Educación

Herrera, J (2013). *Pensar la educación, hacer investigación. Mirada observacional/mirada implicativa: una aproximación al trabajo de campo en las ciencias sociales desde una perspectiva hermenéutica*. Bogotá: Universidad de la Salle.

Jolibert, J. (coordinador- Grupo de Investigación de Ecoen). 1988. *Formar niños productores de textos*. París. Dolmen ediciones.

Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2011). *Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea. Traducción Laura H. Molina (2001). Multimodal discourse. Themodes and media of contemporary communication, Introducción* (pp. 1-23). Buenos Aires: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Lerner, D. (2012). La incorporación de las TIC en el aula. Un desafío para las prácticas escolares de lectura y escritura. En: D. Goldin, M. Kriscautzky y F. Perelman (Coords.). *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas* (pp. 23-88). Barcelona: Océano.

Manghi Haquin, D. (2012). *La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula*. Revista Electrónica Diálogos Educativos, 22(11), 3-14. Tomado de: <http://issuu.com/umce/docs/de22>

Manso, M., Pérez, P., Libedinsky, M. Light, D. y Garzón, M. (2011). *Las TIC en las aulas. Experiencias Latinoamericanas*. Buenos Aires: Paidós. (cap.4. Aprender a enseñar con TIC).

Mayer, R. y Moreno, R. (2003). Nine ways to reduce cognitive load in multimedia learning. *Educational Psychologist*, 38 (1), p. 43-52.

MEN. *Estándares Básicos de competencias del lenguaje*. Tomado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Miras, M. (2000). *La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe*. Infancia y aprendizaje N° 89.

Monsalve Fernández, A y Pérez Roldán, E. (2012). El diario pedagógico como



Monsalve Upegui, M. E. (2013). *Habilidades argumentativas en la producción de textos con características discursivas multimodales*. Memorias del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es. *Salamanca*.

Perelman, F. (2011). *Enseñando a leer en Internet: pantalla y papel en las aulas*. Buenos Aires: Aique. Capítulo 3. *La selección de imágenes en internet como objeto de enseñanza* (pp.43-57) Capítulo 8. *El camino didáctico: del uso a la reflexión*. (105-122).

Quintero Quintero, A (2014). *El proceso de redacción en el preescolar*. En: Memorias XI Encuentro regional sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en la infancia. Universidad de Antioquia.

Rodríguez Sabiote, Clemente. (2003). Ponencia: nociones y destrezas básicas sobre el análisis de datos cualitativos. En: Seminario internacional el proceso de investigación en educación algunos elementos clave. Santo Domingo. Tomado de http://www.ugr.es/~ugr_unt/Material%20M%F3dulo%201/Nociones%20y%20destrezas%20b%E1sicas%20sobre%20el%20análisis%20de%20datos%20cualitativos.pdf

Roig, R. y Lledó, G. (2013). La imagen fija en la enseñanza: la utilización educativa de los posters, fotonovelas y murales multimedia. En: Barroso Osuna, J. y Cabero Almenara, J. (Coords.). *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular*. (p. 85- 102). Madrid: Pirámide.

Romero Tena, R. (2013). La informática y los multimedia: su utilización en infantil y primaria. En: Barroso Osuna, J. y Cabero Almenara, J. (Coords.). *Nuevos escenarios digitales. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular*. (p. 187- 208). Madrid: Pirámide.

Saavedra Luna, Isis. (2013). *La historia de la imagen o una imagen para la historia* Revista: Cuicuilco 2003 10(29) tomado de PDF: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35102912>



Sandoval Casilimas, C. (1996). Investigación cualitativa. Bogotá: ICFES.

Solé, Isabel (1992), “La enseñanza de estrategias de comprensión lectora”, en *Estrategias de lectura*, Barcelona, ICE/Graó (Materiales para la innovación educativa, 5), pp. 67-88.

Sverdlick, I. (2010). (Comp.) *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción* (p. 14-44). Buenos Aires: Noveduc.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: SÍNTESIS DE ASPECTOS CONSIDERADOS EN EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
GRÁFICO 2: CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL ENFOQUE CUALITATIVO	47
GRÁFICO 3: PROCESO DE INVESTIGACIÓN	54
GRÁFICO 4: HABILIDADES COGNITIVAS. GRAFOS DE NVIVO.....	66
GRÁFICO 5: LEER EN PAPEL O EN COMPUTADOR. GRAFOS DE NVIVO.....	83
GRÁFICO 6: ESCRIBIR. GRAFOS DE NVIVO	85
GRÁFICO 7: LEER EN COMPUTADOR. GRAFO DE NVIVO	86
GRÁFICO 8: SÍNTESIS DE LA CATEGORÍA “HABILIDADES COGNITIVAS” POR INSTRUMENTO.....	95
GRÁFICO 9: SÍNTESIS DEL PROCEDIMIENTO Y RESULTADOS.	96

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. PRODUCCIÓN MULTIMODAL.MARIANA Y SARA. 5°1	18
ILUSTRACIÓN 2. ORBIS SENSUALIUM DE COMENIO. FUENTE: HTTP://AMIGOSUNLZ.WIKISPACES.COM/ORBIS+SENSUALIUM+PICTUS+DE+COMENIUS	24
ILUSTRACIÓN 3. CAPTURA DE PROTOCOLO: ARTÍCULO DE OPINIÓN. JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ Y SAMUEL OCAMPO. 5°2.....	69
ILUSTRACIÓN 4. CAPTURA DE PROTOCOLO: ARTÍCULO DE OPINIÓN. SEBASTIÁN SÁNCHEZ, JUAN JOSÉ RUIZ Y DAVID MARTÍNEZ. 5°1	73
ILUSTRACIÓN 5. CAPTURA PROTOCOLO: ARTÍCULO DE OPINIÓN. JUAN JOSÉ CASTRILLÓN.5°2	74
ILUSTRACIÓN 6. CAPTURA PROTOCOLO:ARTÍCULO DE OPINIÓN. SEBASTIÁN SANCHEZ. 5°1	76

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. RELACIÓN PREGUNTA, OBJETIVOS E INSTRUMENTOS.....	51
TABLA 2. ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	52



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 1. Situación didáctica



SITUACIÓN DIDÁCTICA:

UNO, DOS, TRES, PRODUCIENDO CON MI PC.⁴



Objetivo general

Fomentar los procesos de lectura y escritura como significativas y transversales en los planes de áreas, mediante situaciones didácticas que permitan potenciar las prácticas de producción de textos multimodales a la vez que se puede acceder a identificar las habilidades cognitivas utilizadas en el proceso

Objetivos específicos

⁴ El título no pretende mostrar el proceso de escritura como algo instantáneo, nombrarlo así hace referencia uno a la preescritura, dos la escritura y tres la reescritura, entendiéndola como un proceso complejo cognitivo.



- Identificar las habilidades cognitivas utilizadas en la producción de textos multimodales.
- Resignificar los procesos de lectura y escritura como unidad significativa y transversal en la escuela, mediante el apoyo de TIC
- Producir diferentes tipos de textos escritos en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de los elementos de la lengua castellana
- Generar espacios de escritura mediatizados por el uso de herramientas digitales con el fin de tomar conciencia de la importancia que tienen la escritura en nuestro medio.
- Movilizar en los estudiantes espacios para que expresen sus sentimientos, pensamientos, reflexiones.
- Acercar a los niños y niñas al uso de TIC en sus procesos de aprendizaje.

Metodología

Las actividades en la situación didáctica se realizaron a cabo con dos grupos del grado quinto con 44 y 45 estudiantes cada uno, mediante actividades que involucran producción de textos multimodales.

Estándares y competencias a trabajar

Competencias	Estándares
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia textual • Competencia pragmática o socio-cultural • Competencia enciclopédica 	<p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos formales y conceptuales</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas</p>



	conceptuales y fichas.
	Produzco textos escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
	Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc., y relaciono las hipótesis con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

Fuente: Estándares curriculares 5° Humanidades, Lengua Castellana– Plan de área institucional.

Materiales:

- Computadores con acceso a internet
- Videos
- Fotocopias
- USB
- diademas
- Guías para la elaboración de los textos
- Guías para la autoevaluación
- Fuentes de consulta, digitales o físicas.
- Video beam
- Papel iris.

Situación didáctica N° 1. “INTERACTUANDO CON LO MULTIMODAL”

Actividad 1. inter@ctivo

Actividades exploratorias

- Presentación de una herramienta de ayuda, creada en Cuadernia, llamada “inter@ctivo”, la cual es una guía que responde a las preguntas frecuentes de los estudiantes en la elaboración de los textos.

Actividades de conceptualización

- Explicación de que es Cuadernia y las características de este programa.
- Diálogo del uso de la herramienta, cuándo, para qué y cómo usarla

Actividades de producción.

- Lectura del manual “inter@ctivo”.

Actividades de confrontación

- Comentar dudas en cuanto al manejo y acceso del manual “inter@activo”.
- Diálogo sobre las sugerencias del uso o contenidos del manual

Actividad 2 -Expres-arte

Actividades exploratorias

- Se muestran algunos ejemplos por medio de imágenes impresas, se pasan de puesto en puesto para observar la estructura de un collage.
- Asignación de una tarea para la casa: traer imágenes para realizar un collage.

Actividades de conceptualización

- Explicación sobre collage y cómo se utiliza, a medida que se van socializando los trabajos hechos por los estudiantes.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Actividades de producción

- Construcción de un collage por parejas.
- Socialización del collage; en esta socialización los alumnos deben plantear una historia, la cual es la idea para luego construir una historieta.

Actividades de confrontación

- Cada pareja de estudiantes dialogaran en cómo van a contar la historia a los demás compañeros de modo que sea coherente tanto en las palabras como lo observando en los gráficos plasmados.
- Finalmente se socializa cada cuento frente al grupo mostrando el trabajo en las cartulinas y exponiendo que los llevo a escoger el tema.

Situación didáctica N° 2. “MI HISTORIA MULTIMEDIA”

Actividades exploratorias.

- Se realiza un conversatorio inicial y colectivo sobre el tema, en el cual se retoman preguntas como: ¿han visto historietas?, ¿cuáles?, ¿de qué se tratan?, ¿cómo son? ¿qué se necesita para hacer una historia?

Actividades de conceptualización

- Se dialoga con los estudiantes sobre la actividad que se va a realizar, la cual es construir una historieta con el fin de hacer un álbum y regalarlo al grado primero, por medio de la plataforma virtual Pixton
- cada niño y niña explorará la página web de la herramienta para conocer aspectos generales de que es y cómo utilizarla Pixton
- los niños buscaran en el navegador algunos ejemplos de historietas con el fin de que identifiquen sus características.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Actividades de producción.

- Después de haber entrado en la plataforma de Pixton, los niños y niñas comentan dudas acerca de este.
- Creación de un usuario para acceder a la plataforma de Pixton: colocar datos personales, una contraseña y usuario
- Comenzaran el proceso de producción eligiendo los personajes fondos y textos teniendo de referencia los textos hechos por medio del collage
- A medida que se vaya desarrollando la actividad los docentes y estudiantes irán realizando la edición de los textos.

Actividades de confrontación

- confrontación escrita y oral de las historietas, cada que se guarde los archivos al finalizar las secciones de trabajo
- socialización de los trabajos editados por medio del proyector
- Finalmente entre todo el grupo se hará la elección de las historietas que se regalarán a los grados primero

Situación didáctica N°3. “LOS TEXTOS NOS INFORMAN”

Actividades exploratorias.

- Asignación de una tarea para la casa sobre el texto informativo (definición, estructura y ejemplos).
- Socialización de la tarea asignada a través de dos acciones: *la construcción colectiva* de un mapa mental sobre la definición/conceptualización, estructura de los textos informativos y portadores de texto donde se pueden encontrar; *la lectura y discusión* grupal de los textos llevados como ejemplo.

Actividades de conceptualización



- Ejercicio conceptualización centrado en la comprensión y lectura de tres textos informativos digitales (anexo 1), y realización de cuatro actividades en la plataforma Educaplay:
 - *Sopa* *de* *letras*,
[http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1327908/sopa de letras .htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1327908/sopa_de_letras_.htm)
 - *Crucigrama*,
<http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1308963/crucy.htm>
 - *Videoquiz*
[http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1310237/el_texto_informativ o .htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1310237/el_texto_informativ_o_.htm)
 - *Relación* *de* *conceptos*
http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1327623/texto_informativos.h tm

Presentación de la actividad escritural:

En equipo se realiza un escrito sobre las enfermedades de transmisión sexual, partiendo de la pregunta ¿cómo es la vida de una persona contagiado con una enfermedad de transmisión sexual? El texto debe tener las siguientes características: título, hipótesis, resumen, argumentos y conclusión, además se indica hacer uso de otros elementos como imágenes y videos. Este trabajo se realiza en Microsoft Word.

Actividades de producción.

- Escritura de los textos informativos, sobre la pregunta problematizadora planteada.
- Presentación de las fuentes disponibles para tener referencias de textos informativos, y para buscar imágenes. Para las imágenes y audios se hace sugerencia de las páginas web Jamendo o Morguefile. En cuanto a las lecturas se indican tres: los dinosaurios asombrosos y el esqueleto humano.(anexo 1)
- Proceso de edición y selección de los textos para socializarlos en el blog:
<http://trabajandoconquintos.blogspot.com/>

Actividades de confrontación

- Revisión y confrontación escrita y oral de los cuentos por los compañeros de otros equipos de trabajo.
- Socialización de los trabajos finales

Situación didáctica N°4. “MI OPINIÓN-TÚ OPINIÓN, NUESTRO MUNDO”

Actividades exploratorias.

- Asignación de una tarea para la casa sobre el artículo de opinión (definición, estructura y ejemplos).
- Socialización de la tarea asignada a través de dos acciones: *la construcción en parejas* de un cuadro sinóptico sobre la definición/conceptualización, estructura de los artículos de opinión; *la lectura y discusión* grupal de los textos llevados como ejemplo.
- Presentación de la actividad escritural: en equipos de trabajo realizar un artículo de opinión cuyo fin es escribir una perspectiva sobre un tema o problemática actual (el papel de la selección Colombia en el mundial o la construcción del tranvía en Medellín), Este trabajo se realiza en Power Point
- Conversatorio sobre el blog, aprobación de su creación

Actividades de producción.

- Realizar guías de entrevistas: redacción de tres preguntas por equipo de trabajo que indaguen por la opinión de otras personas frente a la problemática elegida para el artículo de opinión.
- Recopilación de datos para el artículo de opinión por medio de lectura de noticias y las aplicaciones de las entrevistas para lo cual cada integrante del grupo de trabajo la debe realizar con tres personas.



- Presentación de las fuentes disponibles para tener referencias de artículos de opinión, noticias y para buscar imágenes: Páginas web de periódicos, www.elcolombiano.com, www.elespectador.com y o revistas y las páginas web [Jamendo](#) o [Morguefile](#).
- Proceso de edición y selección de los textos para socializarlos en el blog
- Creación del blog por parte de las docente y con la ayuda de los estudiantes monitores subir los archivos que se seleccionaron en las otras sesiones.

Actividades de confrontación

- Revisión y confrontación escrita y oral de los textos por los compañeros de otros equipos de trabajo y las profesoras
- Socialización de los trabajos finales, acceder al blog para dar opiniones sobre los trabajos de sus compañeros. El blog se encuentra en. <http://trabajandoconquintos.blogspot.com/>
- Evaluación de las actividades: en un cuestionario de google docs. <https://docs.google.com/forms/d/141XQgIuZqPLVZKIUjfBRownbpbtkVk5XfdiksLreSs/viewform> los estudiantes responderán a las siguientes preguntas:
 - ¿qué aprendiste con las actividades?
 - ¿para qué te sirven las actividades?
 - ¿cómo te sentiste realizando las actividades?
 - ¿Qué fue lo que más te gustó?
 - ¿Qué quisieras mejorar de las actividades?